



TESIS DOCTORAL

2015

***LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA
DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI***

Miguel Ángel Jiménez Aguilar

Licenciado en Filología Hispánica

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

Director: Dr. D. José Romera Castillo



TESIS DOCTORAL

2015

***LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA
DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI***

Miguel Ángel Jiménez Aguilar

Licenciado en Filología Hispánica

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

Director: Dr. D. José Romera Castillo

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

Querriámos expresar nuestra gratitud a todas las personas, instituciones y empresas que han colaborado con nosotros para poder realizar la presente Tesis de doctorado, facilitándonos desinteresadamente la información que les hemos solicitado, en especial al Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, la Diputación Provincial de Málaga, el Teatro Cervantes, el Teatro Cánovas y el Teatro Alameda; así como a Marco A. Tovar Vallejo, por el amor que pone a la hora de prestar su inestimable ayuda, y a Ángel Idígoras, por llevar siempre una sonrisa a donde más se necesita e irradiar tanto arte desde Málaga.

Y, por supuesto, nuestro más sincero agradecimiento a D. José Romera Castillo por su permanente disposición y su constante atención para resolver las dudas o realizar las aclaraciones necesarias, su comprensión y paciencia, y sobre todo su sabiduría y magisterio en lo concerniente a la elaboración de la propia Tesis de doctorado y, muy especialmente, a la vida escénica actual, tanto local como nacional e internacional, en el sentido más amplio y global del término.

Por su parte, quisiéramos dedicar la presente Tesis de doctorado, además de la ciudad de Málaga, a todos aquellos artistas, técnicos y productores de los que hemos hablado -y que participaron, por tanto, en la vida escénica en Málaga durante la primera década del siglo XXI-, fallecidos durante los años que nos llevó su realización, entre otros Quique Camoiras, Roberto Cairo, Emiliano Redondo, Koldo Losada, Andrea D'Odorico, José Sazatornil "Saza", Carlos Álvarez-Nóvoa y Ana Diosdado.

Sumemos tiempos, reunamos episodios, héroes, gesta; llevemos la vida real a la ficción, aún más real, de un escenario. Las glorias y los descalabros, los prodigios y las miserias, la risa, el llanto, la pausa, el movimiento; suframos con la tragedia, vibremos con el enredo, compartamos, sintamos en una palabra, la exuberancia de las artes escénicas, de las artes de vivir; esto es teatro, esto es ópera, música, danza, esto es las experiencias de muchos -las de todos- sus emociones, sus inquietudes, su sangre y sus vísceras cedidas a nuestros sentidos, dejando de ser ajenas para ser propias. Hay espectáculo mientras individuos haya; será el espectáculo como el individuo sea; se nutrirá de lo que este se nutra y mostrará lo que este enseñe y, paradójicamente, lo que este esconda, en un diálogo sutil, en un acorde estremecedor. Todo es verdad, todo es mentira y hay coherencia en la contradicción. Sigamos el juego, gocemos de la broma de vivir, del milagro del espectáculo y viceversa.

Antonio Garrido Moraga
Anuario del Teatro Cervantes, 1999-2000

Restos de la memoria

*Por más que el tiempo cubra
cada palmo de tierra con zarzales
y el paño de las hojas
su verdor interponga a nuestros ojos,
yo sé que allí se oculta,
durmiendo entre las sierpes del granado
o en las tapias, ya en ruinas, de la casa,
restos de la memoria, siempre viva.*

*Atraviesa la fronda
la voz recuperada del arroyo,
y es como agua lustral
en esta ceremonia del recuerdo.*

Francisco Ruiz Noguera
La luz grabada (1986)

*El escenario debe ocultar lo que la vida muestra
para poder mostrar lo que la vida oculta.*

José Antonio Sedeño
(Diario Sur, 20.432, 09/03/2001: 60)

ÍNDICE

IMAGEN DE PORTADA.....	23
INTRODUCCIÓN.....	25
1. Marco general de la investigación.....	27
2. Delimitación cronológica y estructura de la investigación.....	55
3. Códigos numéricos y siglas.....	56
CAPÍTULO 1º: CONTEXTO HISTÓRICO-LITERARIO.....	61
1.1. Europa y España durante la primera década del s. XXI.....	63
1.1.1. Europa y España durante el inicio de la primera década del s. XXI..	63
1.1.2. Europa y España a mediados de la primera década del s. XXI.....	66
1.1.3. Europa y España en los últimos años de la primera década del s. XXI.....	70
1.2. Málaga durante la primera década del s. XXI.....	73
1.2.1. La candidatura de Málaga a la Capitalidad Europea de la Cultura....	83
1.3. La vida escénica durante la primera década del s. XXI.....	87
1.3.1. Análisis del sector de las Artes Escénicas en España durante la primera década del s. XXI.....	94
1.3.2. Análisis del sector de las Artes Escénicas en Andalucía durante la primera década del s. XXI.....	96
1.3.3. Análisis del sector de las Artes Escénicas en Málaga durante la primera década del s. XXI.....	101
1.4. La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI.....	102
1.4.1. Antecedentes de la vida escénica en Málaga.....	102
1.4.2. La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI...	109
1.4.3. Luces y sombras de la vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI.....	114
1.4.4. Cifras de la vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XX.....	125
1.4.5. El Festival de Teatro de Málaga.....	130
1.4.6. Actividades paralelas del Festival de Teatro de Málaga.....	138

1.4.7. El FITOFF.....	144
1.4.8. El Festival Invernal de las Artes ‘OK.ON’.....	150
1.4.9. El Centro Andaluz de Teatro (CAT) en Málaga.....	151
1.4.10. El Centro Dramático Nacional (CDN) en Málaga.....	158
1.4.11. La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en Málaga.....	164
1.4.12. Proyectos y Programas.....	166
1.4.12.1. Programa Escénica.....	166
1.4.12.2. Proyecto Lunar Málaga.....	170
1.4.12.3. Ciclo ‘Letras de Teatro’.....	172
1.4.12.4. I Asamblea de la Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas Estables de Ópera de España.....	173
1.4.12.5. Asociación de Amigos del Teatro Cervantes.....	174
1.4.12.6. XV Congreso de Literatura Española Contemporánea.....	175
1.4.12.7. I y II Congresos Provinciales de las Artes Escénicas.....	176
1.4.12.8. Medeas, mesas redondas de diagnóstico, evaluación y alternativas subsectoriales.....	194
1.4.12.9. Premio de Teatro Enrique Llovet.....	194
1.4.12.10. Premio Andaluz de Teatro Breve.....	198
1.4.12.11. Ciclos Teatro en los Distritos y Noches de Teatro en el Parque.....	198
1.4.12.12. Programa Red Málaga.....	199
1.4.12.13. Teatro en los barrios de Málaga.....	202
1.4.12.14. Ciclo de Cultura Visual y Escénica.....	203
1.4.12.15. Muestra Joven de Artes Escénicas.....	204
1.4.12.16. Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy.....	205
1.4.12.17. I Máster Internacional de Commedia dell’Arte.....	206
1.4.13. Personalidades de la vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI.....	206
1.4.13.1. Miguel Romero Esteo.....	206
1.4.13.2. Antonio Banderas.....	207
1.4.13.3. Carlos Álvarez.....	208
1.4.13.4. Rafael Pérez Estrada.....	209
1.4.13.5. Miguel Pino.....	210

1.4.14. El teatro y la Educación no Universitaria en Málaga.....	211
1.4.15. El teatro y la Universidad de Málaga (UMA).....	212
1.4.16. Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD de Málaga).....	217
1.4.17. IES Politécnico Jesús Marín.....	223
1.4.18. Escuelas Privadas de Málaga.....	224
1.4.18.1. Triarte.....	224
1.4.18.2. Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM)	225
1.4.19. El Teatro en los hospitales de Málaga.....	225
1.4.20. Nuevas Tecnologías y teatro en Málaga.....	226
1.4.21. Publicaciones de textos relacionados con las artes escénicas en Málaga durante la primera década del s. XXI.....	228
1.4.22. La nueva dramaturgia malagueña.....	230
1.4.23. Asociación Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas de Málaga.....	232
1.4.24. Cuadernos de Estudios Teatrales y Escuela de Espectadores.....	234
1.4.25. El teatro y los museos de Málaga.....	236
1.4.26. El teatro y las bibliotecas de Málaga.....	240
1.4.27. El teatro y la música en Málaga.....	240
1.4.28. El teatro y la devoción religiosa de Málaga.....	243
 CAPÍTULO 2º: FUENTES DOCUMENTALES.....	 247
2.1. Biblioteca y hemeroteca Cánovas del Castillo.....	251
2.2. Biblioteca Provincial de Málaga.....	252
2.3. Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga.....	254
2.4. Biblioteca General de la Universidad de Málaga.....	255
2.5. Biblioteca de Humanidades José Mercado Ureña.....	255
2.6. Catálogo Jábega de la Universidad de Málaga.....	256
2.7. Biblioteca de la UNED de Málaga.....	257
2.8. Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.....	258
2.9. Centro de Documentación Musical de Andalucía.....	259
2.10. Prensa escrita.....	260
2.11. Prensa digital.....	261
2.12. Anuarios del Teatro Cervantes.....	262

2.13. Carteles y programas de mano.....	263
2.14. Internet.....	264
2.14.1. Centro de Documentación Teatral (CDT).....	266
2.14.2. La Red Española de Teatro, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.....	267
2.14.3. La Red Teatral.....	268
2.14.4. Alternativa Teatral.....	268
2.14.5. Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.....	269
2.14.6. Otras páginas de teatros, compañías y productoras.....	269
2.15. Revistas especializadas.....	271
2.16. Bibliografía.....	273

CAPÍTULO 3º: TEATROS E INSTITUCIONES PÚBLICAS RESPONSABLES.....

3.1. Instituciones Públicas responsables de los Teatro de Málaga durante la primera década del s. XXI.....	277
3.1.1. La Junta de Andalucía.....	277
3.1.1.1. La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.....	279
3.1.1.1.1. Red de Teatros Romanos de Andalucía.....	283
3.1.1.1.2. Centro Andaluz de Teatro.....	284
3.1.1.1.3. Centro Andaluz de la Danza.....	284
3.1.1.1.4. Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.....	285
3.1.1.1.5. Centro de Documentación Musical de Andalucía.....	286
3.1.1.1.6. Enrédate.....	286
3.1.1.1.7. Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes.....	287
3.1.1.1.8. Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.....	288
3.1.2. La Diputación Provincial de Málaga.....	288
3.1.2.1. El Club Culturama.....	291
3.1.3. El Ayuntamiento de Málaga.....	292
3.2. Los Espacios Escénicos de Málaga durante la primera década del s. XXI....	295
3.2.1. El Teatro Cervantes.....	296

3.2.2. La Sala Romero Esteo.....	309
3.2.3. El Teatro Echegaray.....	310
3.2.4. El Teatro Cánovas.....	312
3.2.5. El Teatro Alameda.....	318
3.2.6. La Sala Ibn Gabirol del Centro Cultural Provincial.....	323
3.2.7. El Auditorio de la Diputación de Málaga.....	324
3.2.8. La Sala Gades.....	325
3.2.9. El Teatro Romano de Málaga.....	326
3.2.10. El Cine Albéniz.....	330
3.2.11. La Caja Blanca.....	338
3.2.12. El Recinto Eduardo Ocón.....	340
3.2.13. El Ateneo de Málaga.....	342
3.2.14. Otros espacios escénicos.....	344
CAPÍTULO 4º: CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS.....	347
4.1. Temporada 2000-2001.....	351
4.2. Temporada 2001-2002.....	491
4.3. Temporada 2002-2003.....	581
4.4. Temporada 2003-2004.....	698
4.5. Temporada 2004-2005.....	789
4.6. Temporada 2005-2006.....	886
4.7. Temporada 2006-2007.....	997
4.8. Temporada 2007-2008.....	1119
4.9. Temporada 2008-2009.....	1221
4.10. Temporada 2009-2010.....	1353
CAPÍTULO 5º: LAS OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS...	1507
5.1. Relación alfabética de las obras por orden alfabético.....	1509
5.1.1. Obras que se representaron en una ocasión.....	1565
5.1.2. Obras que se representaron en dos ocasiones.....	1588
5.1.3. Obras que se representaron en tres ocasiones.....	1605
5.1.4. Obras que se representaron en cuatro ocasiones.....	1610
5.1.5. Obras que se representaron en cinco ocasiones.....	1613

5.1.6. Obras que se representaron en seis ocasiones.....	1615
5.1.7. Obras que se representaron en siete ocasiones.....	1617
5.1.8. Obras que se representaron en ocho ocasiones.....	1618
5.1.9. Obras que se representaron en nueve ocasiones.....	1618
5.1.10. Obras que se representaron en diez ocasiones.....	1619
5.1.11. Obras que se representaron en once ocasiones.....	1620
5.1.12. Obras que se representaron en doce ocasiones.....	1620
5.1.13. Obras que se representaron en trece ocasiones.....	1621
5.1.14. Obras que se representaron en catorce ocasiones.....	1621
5.1.15. Obras que se representaron en quince ocasiones.....	1622
5.1.16. Obras que se representaron en dieciséis ocasiones.....	1622
5.1.17. Obras que se representaron en diecisiete ocasiones.....	1622
5.1.18. Obras que se representaron en dieciocho ocasiones.....	1622
5.1.19. Obra que se representó en diecinueve ocasiones.....	1623
5.1.20. Obra que se representó en veinte ocasiones.....	1623
5.1.21. Obra que se representó en veintiún ocasiones.....	1623
5.1.22. Obra que se representó en veintitrés ocasiones.....	1623
5.1.23. Obra que se representó en veinticuatro ocasiones.....	1623
5.1.24. Obra que se representó en veinticinco ocasiones.....	1623
5.1.25. Obra que se representó en veintiséis ocasiones.....	1624
5.1.26. Obra que se representó en veintisiete ocasiones.....	1624
5.1.27. Obra que se representó en veintinueve ocasiones.....	1624
5.1.28. Obra que se representó en treinta y tres ocasiones.....	1624
5.1.29. Obra que se representó en treinta y cuatro ocasiones.....	1624
5.1.30. Obra que se representó en sesenta y ocho ocasiones.....	1624
5.2. Clasificación de las obras por géneros.....	1624
5.2.1. Teatro declamado.....	1630
5.2.1.1. Comedias.....	1630
5.2.1.2. Dramas.....	1644
5.2.1.3. Tragicomedias.....	1647
5.2.1.4. Tragedias.....	1650
5.2.1.5. Teatro infantil.....	1653
5.2.1.6. Teatro de títeres y objetos.....	1661

5.2.1.7. Monólogos.....	1666
5.2.1.8. Monólogos de humor.....	1670
5.2.1.9. Comedia del Arte.....	1671
5.2.1.10. Melodrama.....	1672
5.2.1.11. Drama satírico.....	1672
5.2.1.12. Suspense.....	1672
5.2.1.13. Teatro negro.....	1673
5.2.1.14. Teatro de sombras.....	1673
5.2.1.15. Teatro de terror.....	1673
5.2.1.16. Entremeses.....	1673
5.2.1.17. Pasos.....	1674
5.2.1.18. Farsa.....	1674
5.2.1.19. Teatro para bebés.....	1674
5.2.1.20. Esperpento.....	1675
5.2.1.21. Teatro de vanguardia.....	1675
5.2.1.22. Teatro del absurdo.....	1675
5.2.1.23. Teatro físico.....	1675
5.2.1.24. Teatro gestual.....	1676
5.2.1.25. Senso-teatro.....	1676
5.2.1.26. Auto Sacramental.....	1676
5.2.1.27. Teatro breve.....	1676
5.2.1.28. Café-teatro.....	1677
5.2.1.29. Teatro clown.....	1678
5.2.1.30. Danza-teatro.....	1678
5.2.1.31. Teatro-circo.....	1680
5.2.1.32. Mimo.....	1681
5.2.1.33. Teatro-poesía.....	1681
5.2.1.34. Teatro-multimedia.....	1682
5.2.1.35. Teatro-cine.....	1683
5.2.1.36. Teatro visual.....	1683
5.2.1.37. Teatro documental.....	1683
5.2.1.38. Teatro-documento.....	1683
5.2.1.39. Happening.....	1683

5.2.1.40. Teatro de improvisación.....	1684
5.2.1.41. Instalación.....	1684
5.2.1.42. Performance.....	1684
5.2.1.43. Performance callejera.....	1685
5.2.1.44. Pasacalles.....	1685
5.2.2. Teatro musical.....	1686
5.2.2.1. Óperas.....	1686
5.2.2.2. Operetas.....	1688
5.2.2.3. Zarzuelas.....	1688
5.2.2.4. Recitales líricos.....	1689
5.2.2.5. Concierto didáctico.....	1690
5.2.2.6. Musicales.....	1690
5.2.2.7. Musicales infantiles.....	1693
5.2.2.8. Teatro-música.....	1694
5.2.3. Conclusiones.....	1695
5.3. Número de obras y representaciones por Espacio Escénico.....	1702

CAPÍTULO 6º: LOS AUTORES, ADAPTADORES, TRADUCTORES, LIBRETISTAS Y COMPOSITORES.....	1713
6.1. Listados generales.....	1715
6.1.1. Listado de autores.....	1717
6.1.1.1. Autores originales de obras dramáticas.....	1717
6.1.1.2. Creaciones colectivas.....	1801
6.2. Autores y obras.....	1814
6.2.1. Autores de teatro declamado.....	1814
6.2.1.1. Autores españoles.....	1814
6.2.1.2. Autores extranjeros.....	1850
6.2.1.2.1. Autores europeos.....	1850
6.2.1.2.1.1. Autores franceses.....	1850
6.2.1.2.1.2. Autores italianos.....	1853
6.2.1.2.1.3. Autores portugueses.....	1854
6.2.1.2.1.4. Autores alemanes.....	1854
6.2.1.2.1.5. Autores austríacos.....	1856

6.2.1.2.1.6. Autores belgas.....	1856
6.2.1.2.1.7. Autores holandeses.....	1857
6.2.1.2.1.8. Autores daneses.....	1857
6.2.1.2.1.9. Autores británicos.....	1857
6.2.1.2.1.10. Autores irlandeses.....	1860
6.2.1.2.1.11. Autores noruegos.....	1860
6.2.1.2.1.12. Autores suecos.....	1861
6.2.1.2.1.13. Autores finlandeses.....	1861
6.2.1.2.1.14. Autores suizos.....	1861
6.2.1.2.1.15. Autores búlgaros.....	1861
6.2.1.2.1.16. Autores húngaros.....	1862
6.2.1.2.1.17. Autores rumanos.....	1862
6.2.1.2.1.18. Autores checos.....	1862
6.2.1.2.1.19. Autores polacos.....	1862
6.2.1.2.1.20. Autores rusos.....	1862
6.2.1.2.1.21. Autores griegos.....	1863
6.2.1.2.1.22. Autores romanos.....	1864
6.2.1.2.2. Autores latinoamericanos.....	1864
6.2.1.2.2.1. Autores mexicanos.....	1864
6.2.1.2.2.2. Autores cubanos.....	1864
6.2.1.2.2.3. Autores chilenos.....	1865
6.2.1.2.2.4. Autores peruanos.....	1865
6.2.1.2.2.5. Autores venezolanos.....	1866
6.2.1.2.2.6. Autores colombianos.....	1866
6.2.1.2.2.7. Autores ecuatorianos.....	1866
6.2.1.2.2.8. Autores costarricenses.....	1866
6.2.1.2.2.9. Autores argentinos.....	1866
6.2.1.2.2.10. Autores uruguayos.....	1868
6.2.1.2.2.11. Autores brasileños.....	1868
6.2.1.2.3. Autores norteamericanos.....	1869
6.2.1.2.3.1. Autores estadounidenses.....	1869
6.2.1.2.3.2. Autores canadienses.....	1872
6.2.1.2.4. Autores africanos.....	1872

6.2.1.2.4.1. Autores árabes.....	1872
6.2.1.2.4.2. Autores tunecinos.....	1872
6.2.1.2.5. Autores asiáticos.....	1873
6.2.1.2.5.1. Autores israelíes.....	1873
6.2.1.2.5.2. Autores indios.....	1873
6.2.1.2.5.3. Autores chinos.....	1873
6.2.1.2.5.4. Autores coreanos.....	1873
6.2.1.2.6. Autores australianos.....	1873
6.2.2. Autores de teatro musical.....	1874
6.2.2.1. Libretistas españoles.....	1874
6.2.2.2. Libretistas extranjeros.....	1875
6.2.2.2.1. Libretistas italianos.....	1875
6.2.2.2.2. Libretistas alemanes.....	1876
6.2.2.2.3. Libretistas austríacos.....	1876
6.2.2.2.4. Libretistas franceses.....	1876
6.2.2.2.5. Libretistas británicos.....	1877
6.2.2.2.6. Libretistas checos.....	1877
6.2.2.2.7. Libretistas daneses.....	1877
6.2.2.2.8. Libretistas estadounidenses.....	1877
6.3. Compositores.....	1878
6.3.1. Compositores españoles.....	1878
6.3.2. Compositores extranjeros.....	1879
6.3.2.1. Compositores italianos.....	1879
6.3.2.2. Compositores franceses.....	1880
6.3.2.3. Compositores austríacos.....	1880
6.3.2.4. Compositores alemanes.....	1881
6.3.2.5. Compositores británicos.....	1881
6.3.2.6. Compositores checos.....	1881
6.3.2.7. Compositores suecos.....	1882
6.3.2.8. Compositores estadounidenses.....	1882
6.3.2.9. Compositores argentinos.....	1882
6.4. Responsables de la idea original de los espectáculos.....	1883
6.5. Autores y obras como fuente para la adaptación.....	1884

6.5.1. Clasificación por géneros de las obras en que se basaron algunos espectáculos.....	1895
6.5.1.1. Obras dramáticas.....	1895
6.5.1.2. Obras cinematográficas.....	1899
6.5.1.3. Novelas.....	1900
6.5.1.4. Cuentos.....	1903
6.5.1.5. Obras poéticas.....	1904
6.5.1.6. Obras didácticas.....	1905
6.5.1.7. Obras musicales.....	1906
6.5.1.8. Obras de grafismo, cómic y artes plásticas.....	1906
6.5.1.9. World Wide Web.....	1907
6.6. Responsables de la dramaturgia.....	1907
6.7. Adaptadores.....	1913
6.8. Traductores.....	1926
6.9. Conclusiones.....	1930
CAPÍTULO 7º: LAS COMPAÑÍAS.....	1933
7.1. Relación alfabética de las compañías profesionales.....	1935
7.2. Relación alfabética de los actores y las actrices profesionales.....	2008
7.3. Relación alfabética de los actores-manipuladores.....	2212
7.4. Relación alfabética de los actores de teatro negro.....	2217
7.5. Relación alfabética los actores-cantantes.....	2218
7.6. Relación alfabética de los cantantes líricos.....	2219
7.7. Relación alfabética de los grupos y coros.....	2250
7.8. Relación alfabética de los cantaores.....	2253
7.9. Relación alfabética de los bailarines.....	2253
7.10. Relación alfabética de los bailaores y tablao flamenco.....	2255
7.11. Relación alfabética de los actores-músicos.....	2255
7.12. Relación alfabética de los actores de circo.....	2257
7.13. Relación alfabética de los actores-payasos.....	2257
7.14. Un actor-ilusionista.....	2257
7.15. Relación alfabética de los actores-presentadores.....	2258
7.16. Un actor-animador.....	2258

7.17. Relación alfabética de los actores que prestaron su voz.....	2258
7.18. Relación alfabética de los actores-narradores.....	2259
7.19. Relación alfabética de los actores, dramaturgos y directores lectores- recitadores.....	2260
7.20. Relación alfabética de los estudiantes de Arte Dramático.....	2264
7.21. Relación alfabética de las Compañías de aficionados.....	2269
7.22. Relación alfabética de los actores y las actrices aficionados.....	2272
7.23. Relación alfabética de los directores de escena.....	2278
7.24. Relación alfabética de los directores artísticos.....	2357
7.25. Relación alfabética de los directores musicales.....	2357
7.26. Relación alfabética de los ayudantes de dirección.....	2368
7.27. Relación alfabética de los responsables de la escenografía.....	2372
7.28. Relación alfabética de los responsables de la utilería.....	2386
7.29. Relación alfabética de los responsables de la iluminación.....	2387
7.30. Relación alfabética de los responsables de la fotografía.....	2399
7.31. Relación alfabética de los responsables del sonido.....	2402
7.32. Relación alfabética de los responsables de la música.....	2408
7.33. Relación alfabética de los responsables de la coreografía.....	2429
7.34. Relación alfabética de los responsables del vestuario.....	2435
7.35. Relación alfabética de los responsables del maquillaje y la caracterización	2446
7.36. Relación alfabética de los responsables del vídeo y la imagen.....	2447
7.37. Relación alfabética de los responsables del diseño gráfico.....	2451
7.38. Relación alfabética de los técnicos.....	2456
7.39. Relación alfabética de los responsables de la maquinaria.....	2458
7.40. Relación alfabética de los responsables de la construcción de los títeres....	2459
7.41. Relación alfabética de los responsables del montaje.....	2461
7.42. Relación alfabética de los responsables de la regiduría.....	2461
7.43. Relación alfabética de los responsables de la realización.....	2462
7.44. Relación alfabética de los responsables de la secretaría.....	2463
7.45. Relación alfabética de los responsables de la asesoría.....	2463
7.46. Relación alfabética de los responsables de la asistencia.....	2465
7.47. Relación alfabética de los colaboradores.....	2465
7.48. Relación alfabética de los responsables de la administración.....	2466

7.49. Relación alfabética de los responsables de las relaciones públicas.....	2467
7.50. Relación alfabética de los responsables de la producción.....	2468
7.51. Relación alfabética de los responsables de la distribución.....	2549
7.52. Fichas artísticas y técnicas de las compañías.....	2551
7.52.1. Compañías y productoras de teatro.....	2552
7.52.2. Coproducciones del Teatro Cervantes.....	3049
7.52.3. Colectivos de dramaturgos y actores.....	3073
7.53. Conclusiones.....	3081
CAPÍTULO 8º: RECEPCIÓN CRÍTICA.....	3083
8.1. Críticas de los autores y adaptadores.....	3085
8.1.1. Autores y adaptadores de teatro declamado.....	3085
8.1.2. Libretistas y compositores.....	3094
8.2. Críticas de los textos y espectáculos.....	3094
8.2.1. Textos y espectáculos de teatro declamado.....	3094
8.2.2. Libretos y partituras.....	3137
8.3. Críticas de las compañías, productoras y puestas en escena.....	3140
8.3.1. Compañías, productoras y puestas en escena de teatro declamado...	3140
8.3.2. Compañías, productoras y puestas en escena de teatro musical.....	3205
8.4. Críticas del público.....	3215
8.4.1. Público del teatro declamado.....	3215
8.4.2. Público del teatro musical.....	3232
CAPÍTULO 9º: SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL.....	3235
9.1. Temporalidad.....	3237
9.1.1. Meses del año.....	3237
9.1.2. Horarios.....	3239
9.2. Precios.....	3431
9.2.1. Espectáculos gratuitos.....	3431
9.2.2. Precios de los espectáculos en el Teatro Cervantes.....	3480
9.2.3. Precios de los espectáculos en la Sala Romero Esteo.....	3515
9.2.4. Precios de los espectáculos en el Teatro Echegaray.....	3519
9.2.5. Precios de los espectáculos en el Teatro Cánovas.....	3524

9.2.6. Precios de los espectáculos en el Centro Cultural Provincial.....	3554
9.2.7. Precios de los espectáculos en el Teatro Alameda.....	3564
9.2.8. Precios de los espectáculos en los restantes espacios escénicos.....	3616
9.3. Galas benéficas.....	3667
9.4. Otras galas.....	3671
9.5. Festivales, Ciclos y Programas.....	3672
9.6. Funciones especiales en atención al público.....	3774
9.7. Conclusiones.....	3775
CONCLUSIONES GENERALES.....	3777
Conclusiones generales.....	3779
Balance de la vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI que realizan los artistas malagueños.....	3781
Balance desde la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.....	3806
Balance desde el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga.....	3809
La vida escénica en Málaga durante la segunda década del s. XXI.....	3812
Referencias bibliográficas.....	3817
Webgrafía.....	3828

LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA
DURANTE LA PRIMERA DÉCADA
DEL S. XXI
Miguel Ángel Jiménez Aguilar



INTRODUCCIÓN

1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

La presente Tesis de Doctorado forma parte de un Programa de Doctorado con Mención de Calidad titulado “El teatro representado”, dirigido por el profesor Dr. José Romera Castillo, Jefe del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), y se inserta dentro de una de las líneas de trabajo del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), dirigido y coordinado también por José Romera Castillo, consistente en la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa e Iberoamérica durante los siglos XIX, XX y XXI, con el objeto de reconstruir la historia del teatro español representado.

Hasta el momento se han defendido alrededor de 40 Tesis de doctorado, en su mayoría editadas, y unas 70 Memorias de investigación (DEAs) y Trabajos Fin de Máster, inéditos, dirigidos por los Doctores José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo, M.^a Pilar Espín Templado, M.^a Clementa Millán y Raquel García Pascual, a las que habría que añadir las que se convirtieron en posteriores Tesis de doctorado, además de los trabajos que se encuentran en proceso de realización y los publicados en la revista *Signa*, editada por el SELITEN@T. Las actividades del Centro de Investigación pueden consultarse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>; los artículos de *Signa*, en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

Para tener una noción precisa de la productividad del SELITEN@T a lo largo de estos años, habría que mencionar, entre otras actividades, las investigaciones del director del Centro, D. José Romera Castillo, sobre el teatro actual y de otras épocas; los estudios del equipo de investigación centrados en la reconstrucción del teatro clásico y de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, así como en la relación entre el teatro y las nuevas

tecnologías; las publicaciones de textos teatrales; y las investigaciones referidas a otros géneros literarios, como la escritura autobiográfica o la literatura femenina.

Una de las líneas de investigación, llevada a cabo en el seno del Centro, versa sobre lo teatral.

I.- ESTADOS DE LA CUESTIÓN

1.- Generales

Como la trayectoria de las investigaciones del SELITEN@T es larga y fructífera, quienes se interesen por todo lo llevado a cabo sobre el estudio del teatro en el Centro de Investigación pueden acudir, en primera instancia, a una serie de estados de la cuestión generales, realizados por José Romera Castillo: “El estudio del teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del [SELITEN@T](#)”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, “El teatro en la revista *Signa*“, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)-; “La revista *SIGNA* y la teoría teatral”, *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135 (en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>) y “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España”, *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá) 6 (2012), págs. 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>); además de “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”,

Epos XXVI (2010), págs. 409-420 (también en http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm); “Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro”, en José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, págs. 9-27); además de los reseñados anteriormente (sobre escritura autobiográfica; así como sobre teatro y nuevas tecnologías). El panorama más completo puede verse en los dos capítulos primeros, “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” y “El Centro de Investigación y el teatro”, de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente)¹. Pueden verse, también, los panoramas trazados en los dos capítulos primeros, “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” y “El Centro de Investigación y el teatro”², de su obra *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente).

2.- Parciales

José Romera Castillo ha realizado, también, otros estados de la cuestión más parciales tanto desde perspectivas diacrónicas como temáticas.

2.1.- Teatro clásico

¹ Para otra de las líneas de investigación, cultivadas en el Centro, puede verse el artículo del alumno de José Romera Castillo, Michel-Yves Essissima, “Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T”, *Epos* XXVII (2011), págs. 333-352.

² Puede verse la grabación de José Romera Castillo. “Nuestro Centro de investigación y el teatro”, en <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/14464>.

José Romera Castillo, “El teatro áureo español y el SELITEN@T”, en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610) -trabajo ampliado en el capítulo 6, “El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 185-199)-; “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX”, en Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo* (Madrid: Ediciones del Orto, 2011, págs. 47-76) -incluido en el capítulo 4 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 141-171); “Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)*”, en *Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Roma, 2012, en prensa) -también en el capítulo 5 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 173-184)- y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en el capítulo 7 de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 201-242).

2.2.- Siglos XVIII y XIX

José Romera Castillo, “Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T”, en Á. Ezama *et alii* (eds.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* [dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar] (Zaragoza: Prensas Universitarias, 2012, págs. 723-733) -incluido en el capítulo 8, epígrafe “Teatro entre siglos (XVIII y XIX)”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español*

y sus puestas en escena (Madrid: UNED, 2011, págs. 245-254); además de “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX” y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico” (ya citados).

2.3.- Siglos XX y XXI

José Romera Castillo, “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”, en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357) - incluido como “Las dramaturgas y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411)-; “Algo más sobre dramaturgias femeninas en los inicios del siglo XXI”, en Karolina Kumor y Katarzyna Moszczynska-Dürst (eds.), *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la profesora Urszula Aszyk* (Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Hispanoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2014, págs. 245-255); “Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T”, *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 1 (2011), http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1 -también como “Los dramaturgos y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 335-381)-; “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs. 7-24) -incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 307-327)-;

“Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012,

págs. 9-19); “Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T”, *Don Galán* 2, en línea:

http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5y

“Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI”, en Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros* (Granada: Universidad, 2015, págs. 649-672).

2.4.- Tres libros más

Tarea que amplía y completa José Romera Castillo en tres de sus publicaciones últimas: *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.) -el volumen se ha editado también como libro electrónico en la mencionada fecha-; *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 409 págs.) -referido a finales del siglo XX e inicios del XXI- y *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, 367 págs.)..

II.- ACTIVIDADES DEL SELITEN@T

Entre sus actividades (que pueden verse http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html) destacamos las siguientes:

1.- Publicaciones de textos teatrales

- José María Rodríguez Méndez: *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (Madrid: UNED, 1999). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/armendez.pdf>.
- Jerónimo López Mozo: *Combate de ciegos. Yo, maldita india...* (Dos obras de teatro) (Madrid: UNED, 2000). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/blmozo.pdf>.
- José Luis Alonso de Santos: *Mis versiones de Plauto. "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles gloriosus"* (Madrid: UNED, 2002). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf>.
- Íñigo Ramírez de Haro: *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2005). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/drharo.pdf>.
- Juan Mayorga: *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa 9* (2000), págs. 211-255 (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#I_15_).
- Pilar Campos, *Selección natural*, *Signa 16* (2007), págs. 167-193 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12371513116902645209402/025995.pdf?incr=1>).
- Gracia Morales, *Un horizonte amarillo en los ojos*, en *Signa 16* (2007), págs. 195-220 (también en

<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00369452168892906315635/025996.pdf?incr=1>).

2.- Actas de Congresos Internacionales³

- José Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999).

- José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002).

_____ *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003).

_____ *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004).

_____ *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros / SELITEN@T, 2005).

_____ *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006).

_____ *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007).

_____ *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008).

_____ *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009).

_____ *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010).

_____ *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011).

³ Cf. además las Actas de los otros Seminarios: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa* 1 (1992) (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

_____ *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012).

_____ *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013).

_____ *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014).

_____ *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (en prensa).

3.- Revista *SIGNA*

El Centro edita, anualmente, bajo la dirección del profesor José Romera, la revista *SIGNA* en dos formatos:

- a) Impreso (Madrid: UNED).
- b) Electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

En la revista (en los 24 números editados hasta el momento, 2015) se han publicado varias secciones monográficas (además de numerosos artículos) sobre teatro.

Por ejemplo:

- 1.- En el número 9 (2000) - también en

<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/index.htm>- se puede encontrar lo siguiente:

- a) La sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa* (págs. 93-210) - también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#I_17 -.
- b) La pieza teatral de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (págs. 211-255). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en

http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#I_15.

- c) José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (págs. 259-421) - también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#I_17)-.

2.- En el número 12 (2003), aparece una sección monográfica, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 323-546) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/index.htm>-.

3.- En el número 15 (2006), se dedica una sección monográfica a *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, coordinada por de mi alumna Irene Aragón González (págs. 11-186) - también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05818507811614984197857/index.htm>-.

4.- En el número 17 (2008), aparece la sección monográfica, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por nuestra colaboradora Dolores Romero López (págs. 11-150) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482207571353744198846/>

[index.htm](#)-, en la que se publica el trabajo de José Romera Castillo, “Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España” (págs. 17-28), que puede leerse también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>.

5.- En el n.º 19 (2010), se publica la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, coordinada por Simone Trecca (págs. 11-158) – que también puede leerse en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02427254214031275754491/index.htm>.

6.- En el n.º 20 (2011), se edita la sección monográfica *Sobre teatro y terrorismo*, coordinada por Manuela Fox (págs. 11-165) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12941652149047162210435/index.htm>.

7.- En el n.º 21 (2012), se edita la sección monográfica *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197). Así como otra sección monográfica, *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/0692517115595924091046/index.htm>.

NOTA: Cf. de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del [SELITEN@T](#)", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) - con última actualización, que llega hasta el número 20, "El teatro en la revista *Signa*", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)- y "La revista *SIGNA* y la teoría teatral", *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135 (en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>).

4.- Publicaciones del director sobre teatro

4.1.- Libros

- *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988).
- *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2006, reimpresión).
- *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre Teatro Español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993).
- *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (Madrid: UNED, 1996).
- *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 410 págs.)⁴.

⁴ Con reseñas de Eva Cotarelo, en *Signa* 21 (2012), págs. 767-769 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05815030959469806317857/047407.pdf?incr=1>); Juan Ignacio García Garzón, en *ABC Cultural* 1237, 17 de marzo (2012), pág. 24; Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 140, abril-junio (2012), págs.183-185; Laeticia Rovecchio, en *Anagnórisis* 5 (2012), págs. 163-165 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton\(163-165\)resena_n5.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton(163-165)resena_n5.pdf)); Serafín Verón, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) 2 (2012), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_21; Francisco Javier Díez de Revenga, en *La Opinión* (Murcia), 30 de agosto (2012), pág. 38; Berta Muñoz Cáliz, en *Teatro (Revista de Estudios Culturales)* 25 (2012), págs. 157-159 (en línea http://www.revistateatro.com/uploads/3/0/9/0/3090244/romera_castillo_157-159.pdf); Javier Herráez, en *Acotaciones* 29 (2012), págs. 154-156 (también

- *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.)⁵.
- *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, 357 págs.)⁶.

4.2.- Edición / Prólogo de obras teatrales

- Pedro Calderón de la Barca: *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma* (Barcelona: Plaza & Janés, 1984) [Nueva edición en Madrid: Libertarias, 1999].
- Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros* (Barcelona: Plaza & Janés, 1986); *Carmen Carmen* (Madrid: Espasa-Calpe, 1998); *Cristóbal Colón* (Madrid: Espasa-Calpe, 1990) y *Las manzanas del viernes* (Madrid: Espasa-Calpe, 1999).
- Fernando Almena: *Discretamente muerto y otros textos breves* (Madrid: Fundamentos, 2000).

4.3.- Otros trabajos

- Además de las ediciones y prólogos de las obras teatrales editadas por la UNED (anteriormente reseñadas) y numerosos artículos y prólogos a piezas dramáticas.

5.- GRUPO DE INVESTIGACIÓN

en <http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones29/javier-hernando-herraez-jose-romera-castillo.pdf>); Virtudes Serrano, en *El Kiosco Teatral: Leer Teatro 1* (2012) en <http://www.aat.es/elkioscotatral/leer-teatro/leer-teatro-1/mejor-pensarlo-dos-veces-2/> y María Bastianes, en *Cálamo. FASPE Lengua y Literatura Españolas* 61 (2013), abril-junio, págs. 80-82.

⁵ Con reseñas de Coral García Rodríguez, en *Epos XXVIII* (2012), págs. 484-487; Ana Prieto Nadal, en *Signa* 22 (2013), págs. 795-799; Simone Trecca, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3 (2013), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_1.

⁶ Con reseña nuestra en la revista digital *Don Galán* 4 (2014), que puede verse en http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aguilar.

En el seno del Centro, bajo la dirección y coordinación de José Romera Castillo, trabaja un grupo de investigadores (cerca de 30) sobre la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa e Iberoamérica. Hasta el momento -sobre los mencionados aspectos- se han defendido 29 tesis de doctorado (casi todas ya editadas y puestas en la web del SELITEN@T), además de 46 Memorias de Investigación y TFM (inéditos; más las que se convirtieron en tesis de doctorado). Una mayor información se encuentra en la página electrónica del Centro.

A) TESIS DE DOCTORADO⁷

- 1.- Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1991, en microforma, y en versión impresa en Albacete: Diputación / Instituto de Estudios Albacetenses, 1999, 395 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 2.- Francisco Linares Valcárcel, *La vida escénica en Albacete (1901-1923)* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 1999, 545 págs.; con prólogo de J. Romera Castillo),

⁷ La mayoría de las carteleras y las tesis de doctorado completas pueden consultarse en la página electrónica del Centro de Investigación, en “Estudios sobre teatro”: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html. De algunas tesis de doctorado se han hecho estudios conjuntos, como el de nuestra colaboradora Dolores Romero López, *Bases de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900)*, que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html y en “Publicaciones electrónicas” de <http://www.liceus.com> (que ha tenido en cuenta las tesis de doctorado de Emilia Cortés Ibáñez, José A. Bernardo de Quirós Mateo, Ángel Suárez Muñoz, M.^a del Mar López Cabrera, Agustina Torres Lara, Tomás Ruibal Outes, Estefanía Fernández García y M.^a Eva Ocampo Vigo).

- bajo la dirección de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 3.- Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete (1924-1936)* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 2000, 499 págs.; con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 4.- Tomás Ruibal Outes, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004, 529 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 5.- Paulino Aparicio Moreno, *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924* (Madrid: UNED, 2000, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008, 2 vols.), dirigida por M.^a Pilar Espín Templado. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 6.- José Antonio Bernaldo de Quirós, *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)* (Madrid: UNED, 1994, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Ávila: Diputación Provincial / Institución

- Gran Duque de Alba, 1998, 342 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 7.- Ángel Suárez Muñoz, *La vida escénica en Badajoz 1860-1886* (Madrid: UNED, 1995, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*, Madrid / Londres: Támesis, 1997, 343 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXVIII), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html. Investigación continuada con *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX [1887-1900]* (Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 2002, con prólogo de José Romera Castillo).
- 8.- María del Mar López Cabrera, *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)* (Madrid: UNED, 1995, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en versión impresa en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, 312 págs), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 9.- Agustina Torres Lara, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX* (1996, inédita en formato impreso), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

- 10.- Estefanía Fernández García, *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, León: Universidad, 2000, 333 págs.; con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 11.- Eva Ocampo Vigo, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915* (2001), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada posteriormente con el mismo título, en versión impresa, en Madrid: UNED, 2002, 458 págs.; con prólogo de José Romera Castillo. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 12.- Inmaculada Benito Argáiz, *La vida escénica en Logroño (1850-1900)* (Universidad de La Rioja, 2003), dirigida por M.^a Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla. Parte de ella publicada como *De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos / Ayuntamiento de Logroño, 2006. Puede leerse también en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 13.- Francisco Reus-Boyd-Swan, *El teatro en Alicante (1900-1910)* (Madrid: UNED, 1992, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio*, Madrid / Londres: Támesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXIII), bajo la dirección de José Romera Castillo.

También en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

14.- Alfredo Cerda Muños, *La actividad escénica en Guadalajara (México) 1920-1990* (1999), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada como *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990*, Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002, 438 págs. + un CD; con prólogo de José Romera Castillo.

También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

15.- Coral García Rodríguez, *La vida escénica del teatro español del siglo XX en Italia (1960-1998)* (2000), bajo la dirección de José Romera Castillo. Parte de ella publicada bajo el título de *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (Florencia: Alinea, 2003, 155 págs. La cartelera

puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

16.- Paloma González-Blanch Roca, *El teatro en Segovia (1918-1936)* (2004), bajo la dirección de José Romera Castillo. Parte de ella publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005; con prólogo de José Romera

Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

17.- Irene Aragón González, *La vida escénica en Alcalá de Henares 1939-1982* (2006), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita hasta el momento. La cartelera

puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

18.- Ana Vázquez Honrubia, *Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1938* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Publicada

- como *Llanes. Teatro y Variedades 1923-1938*, Llanes: El Oriente de Asturias, 2004. La cartelera en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 19.- Carlos Cervelló Español, *La vida escénica en Barcelona 1855-1865 (Teatro Principal y Teatro Circo Barcelonés)* (2009), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita. También en la web del Centro. http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 20.- Jorge Manuel Pardo Acosta, *La representación teatral en Bogotá (1966-2010)* (2012), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita.
- 21.- André Mah, *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire* (Madrid: UNED, 1997, en microforma). También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 22.- M.^a del Pilar Regidor Nieto, *Textos teatrales de Sergi Belbel, Josep M.^a Benet i Jornet, Ignacio del Moral y Jordi García y sus adaptaciones cinematográficas (1995-2000)* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 23.- Santiago Trancón Pérez, *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Parte de ella publicada como *Teoría del teatro*, Madrid: Fundamentos, 2006. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

- 24.- Sonia Sánchez Martínez, *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero* (2005), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita, aunque puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 25.- María del Pilar Martínez Olmo, “*La España Dramática*”. *Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte (1849-1881)* (2006), bajo la dirección de María del Carmen Menéndez Onrubia y M.^a Pilar Espín Templado. Publicada con igual título en Madrid: CSIC, 2009, 652 págs.
- 26.- Marina Sanfilippo, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (2006), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006; con prólogo de José Romera Castillo. También en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 27.- Julián García León, *La parodia lírico-dramática: las óperas parodiadas por Salvador María Granés (1838-1911)* (2008), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita.
- 28.- Jorge Herreros Martínez, *El teatro de José María Rodríguez Méndez durante la dictadura de Franco* (2009), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo y Ángel Berenguer. Publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2010, 465 págs.
- 29.- Ana Vidal Egea: *El teatro de Angélica Lidell (1988-2009)* (2010), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita. Aunque puede leerse en la web del Centro http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

- 30.- Juan Miguel Tévar Angulo: *La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX* (2012), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita.
- 31.- Anita Viola: *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (2000-2004)* (2012), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita. Aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AnitaViola.pdf>.
- 32.- John Benjamin Coates: *El teatro representado en español en Los Ángeles (2000-2010)* (2012), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita, aunque puede leerse en nuestra web: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/John_B_Coates.pdf. Premio Extraordinario.
- 33.- Juana Escabias Toro, Ana Caro Mallén: *Reconstrucción biográfica y análisis y edición escénica de sus comedias* (2013), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo, inédita.
- 34.- Valeria Lo Porto, *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (1990-1994)* (2013), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita. Aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/ValeriaLoPorto.pdf>.
- 35.- Fernando Sánchez Rebanal, *La vida escénica en la ciudad de Santander entre 1895 y 1904* (2014), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita, aunque puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Fernando_Sanchez_Rebanal.pdf.
- 36.- Fernando López Martínez, *La tradición deconstruida: clasicismo y modernidad en el teatro de Ernesto Caballero* (2014), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo.

B) MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN (DEAs) Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER⁸

Además de las investigaciones que originaron las tesis de doctorado, reseñadas anteriormente, figuran las siguientes:

1.- Bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo: 1) *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, de Amalia Vilches Dueñas (1984); 2) *El teatro en Calahorra (1840-1910)*, de María Á. Somalo Fernández (1988); 3) *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (1988); 4) *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (1992); 5) *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (1992); 6) *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (1996); 7) *La vida escénica en la ciudad de Valencia. Temporada 1972-1973*, de Enrique Marín Viadel (2005); 8) *La Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-1990)*, de Pedro Moraelche Tejada (2005); 9) *La recepción de los espectáculos gallegos por parte de los programadores. El caso de "Carambola" en la Feira de Teatro de Galicia en el año 2006*, de Santiago Prego Cabeza (2006); 10) *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella)*, de Juan Carlos Romero Molina (2005); 11) Graciela Frega, *Hacia un análisis pragmático del discurso teatral (Teoría y praxis: 'Ulf' de Juan Carlos Gené)* (1991); 12) *Estudio de algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero*, de Gaëlle Canola, defendida en l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'espagnol, 2008); 13) *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O'Neill*, de

⁸ Todas las tesis anteriormente mencionadas surgieron de Memorias de Investigación (que no se reseñan).

Rosana Murias Carracedo (2009); 14) *Cartelera teatral en ABC de Madrid (1990)*, de Valeria M.^a Lo Porto (2010); 15) *Presencia en Internet de compañías gallegas. Galicia (2000-2009)*, de Ricardo de la Torre (2011); 16) *Presencia en Internet del teatro vasco (Vizcaya-Bizkaia) (2000-2009)*, de Nerea Aburto (2011); 17) *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (año 1980)*, de Annalisa Bonaccorsi (2012); 18) *La vida escénica en Málaga (2000-2003)*, de Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2012); 19) *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*, de Sonia M.^a Piñeiro Barderas (2012) y 20) *Reconstrucción de la vida escénica hispánica en Nueva York: comienzos del siglo XXI [en los teatros Talía y Pregones]*, de Michael Grullón (2013).

Así como los Trabajos Fin de Máster: 21) *Cartelera teatral de 2010 en Avilés*, de Rubén Chimeno (2011); 22) *Aproximación al teatro de José Ricardo Morales*, de Pedro Valdivia Martín (2011); 23) *Los montajes de José Hernández en la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, de Olivia Nieto Yusta (2012); 24) *Tiempo y espacio en el teatro de Lluïsa Cunillé: "Barcelona, mapa de sombras"; "Après moi, le déluge"*, de Ana Prieto Nadal (2012); 25) *La cartelera teatral en ABC Madrid durante el año 2005*, de José Antonio Roldán Fernández (2013); 26) *La vida escénica en Cuenca (2009-2011)*, de Verónica Païno Martínez (2014); 27) *Elementos sociales y melodramáticos en el teatro de Francisco de Viu*, de Ángel Almarcha Romero (2014); 28) *La cartelera de Madrid en 2004-2007: Análisis de los espectáculos programados y de sus resultados económicos*, de Alberto Fernández Torres (2014) y 29) *Adaptación de "El Método Grönholm" de Jordi Galcerán al cine*, de Irene Rodríguez García (2014).

2.- Bajo la dirección del Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo: 30) *Representaciones teatrales y compañías de teatro profesional gallegas en 1993*, de Fernando Dacosta

Pérez (1998); 31) *Reconstrucción de la vida escénica en Córdoba (1939-1946)*, de Francisco Jesús Montero Merino (2001); 32) *Fermín Cabal: entre la modernidad y la postmodernidad*, de Antonio José Domínguez Rodríguez (1998); 33) “*Don Manolito*” y su época, de María Jesús Ruiz Sánchez (1999); 34) *La articulación del amor y el desamor en la obra de Paloma Pedrero, Carmen Resino y Pilar Pombo*, de María Dolores Puerta Agüero (2001); 35) *Espacio escenográfico. Percepción, sentido e historia*, de José Antonio Gómez Varela (2001); 36) *La censura y los dramaturgos. El caso de Antonio Buero Vallejo*, de Yoshimi Isono (2003); 37) *Análisis de “Madrugada” de Antonio Buero Vallejo*, de César Besó Portolés (2005); 38) *Acercamiento a la obra teatral de Juan Germán Schroeder*, de Pedro Luis Camuñas Rosell (2003); 39) *El exilio: teatro de vanguardia: “El hombre que hizo un milagro” y “El emplazado”. Dos farsas de Paulino Masip*, de José María Cano Gosálvez (2003); 40) *Aproximación al estudio de los 10 años de existencia del Teatro de La Abadía (1995-2005)*, de Francisco Javier Vázquez Pérez (2005); 41) *El teatro representado en la última década*, de Virginia García Gontán (2006); 42) *Literatura barroca y cine: historia de un desencuentro*, de Francisco Javier Albarán Deza (2007); 43) *Posmodernidad y teatro español*, de Jorge Manuel Pardo Acosta (2007); 44) *La obra dramática de Juan Mayorga*, de Carmen de las Peñas Gil (2008); 45) *Análisis de las ideas políticas y filosóficas en algunas obras de Juan Mayorga*, de Francisco Fernández Ferreiro (2009); 46) *El elemento fantástico en la obra dramática de Alfonso Sastre*, de Jordi Llaboré Pons (2005); 47) *El teatro andaluz de los últimos veinte años*, de Monserrat Peidro Rodiles (2009); 48) *Lo grotesco en la industria del espectáculo en Argentina*, de Susana Trujillo Ros (2011) y 49) *El terceto “Los divinos” de Alfonso Zurro*, de Laura Blanco Casas (2011).

Así como los trabajos Fin de Máster: 50) *Análisis semiopragmático del discurso teatral*, de Norton Palacio Ortiz (2010); 51) *Maestras del teatro español en la segunda mitad del XX: Carmen Seco y Adela Escarpín*, de Nieves Mateo López (2011); 52) *El teatro de Rodrigo García. Una propuesta de análisis semiótico a partir de tres de sus obras: “After Sun”, “La historia de Ronald y El payaso de McDonalds” y “Versus”*, de Fernando Olaya Pérez (2012); 53) *El teatro de Jean-Paul Sartre y Alfonso Sastre: la libertad a través de la acción*, de Laetizia Rovecchio Antón (2012) y 54) *Análisis del discurso de las críticas teatrales en la transición y pre-transición española. Tras la huella de un cambio en la crítica teatral*, de M.^a de los Ángeles Rodríguez Alonso (2013).

3.- Bajo la dirección de la Dra. M.^a Pilar Espín Templado: 55) *El teatro en Badajoz en la primera mitad del siglo XX (1900-1902)*, de Pablo Fernández García (1995); 56) *El teatro en la ciudad de Santander (1898-1900)*, de Fernando Sánchez Rebanal (1999); 57) *Las representaciones teatrales en Cartagena (1874-1900)*, de José Ángel Amador Aparicio (2008). 58) *Reconstrucción de la cartelera teatral en Castellón de la Plana en el segundo tercio del siglo XX (1931-1949)*, de Miguel Solsona (2002); 59) *El teatro en Málaga a principios del siglo XX (1907-1908)*, de Pablo García Martínez (2002) y 60) *El teatro en Málaga en el primer tercio del siglo XX. Cartelera teatral de 1909-1910*, de José Manuel Sánchez Andreu (2003). Así como los Trabajos Fin de Máster: 61) *La vida escénica en Consuegra (1997-2011): Batalla medieval, Teatro-Auditorio Don Quijote y Grupo teatral “Vitela Teatro”*, de Cristina Paz Martínez (2012); 62) *El teatro de la crueldad en España: Autores y representaciones*, de Alejandro Pericás Núñez (2012) y 63) *La vida teatral en Alicante durante el primer año de la Segunda República*, de Débora Raquel López Nogales (2013).

4.- Bajo la dirección de la Dra. M.^a Clementa Millán: 64) *El teatro en Santander (1910-1912)*, de José Ismael Álvarez Garzón (1999). Memoria de Licenciatura.

5.- Bajo la dirección de la Dra. Raquel García Pascual: 65) *La videoinstalación, la videoproyección y el videoarte en las creadoras contemporáneas españolas*, de Giovanna Manola (2012); 66) *Didáctica del teatro en el aula de Educación Secundaria: la obra de Lluïsa Cunillé*, de Isabel Piqueras Bartolomé (2012); 67) *La estética grotesca de La Zaranda*, de César Rodríguez Yanes (2013); 68) *La vida escénica en Lima (2009-2011)*, de Erika Flores Tello (2013); 69) *Aproximación crítica al periodismo teatral en la España contemporánea. ¿Cómo informan los medios sobre teatro?*, de José Díaz Satorre (2013); 70) *Los personajes de la obra teatral de Carmen Resino desde la perspectiva de género. Una aproximación*, de María Luisa Ferrando Leal (2013). Todos TFM.

Asimismo, hay otras en proceso de realización. La mayoría de ellas se convirtieron o se convertirán, posteriormente, en tesis de doctorado.

III.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS POR LOS MINISTERIOS DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (CULTURA) Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA

1.- *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (I)*

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: Pilar Espín Templado.

- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación Científica y Técnica (PS90-0104).

- Fechas de inicio y finalización: 1991-1993.

2.- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (II)

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado y Francisco Gutiérrez Carbajo.

- Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Enseñanza Superior (PB96-0002).

- Fechas de inicio y finalización: 1997-2000.

3.- La vida escénica española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (III)

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado, Francisco Gutiérrez Carbajo y Ana M.^a Freire López.

- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Enseñanza Superior (BFF2000-0081).

- Fechas de inicio y finalización: 2000-2003.

4.- La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX (IV)

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado, Francisco Gutiérrez Carbajo y Ana M.^a Freire López.

- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación (BFF2003-07342).

- Fechas de inicio y finalización: 2003-2006.

5.- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XX (V)

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: Francisco Gutiérrez Carbajo, Ana M.^a Freire López y M.^a Pilar Espín Templado.

- Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento (HUM2006-02641).

- Fechas de inicio y finalización: 2006-2009.

6.- La vida escénica española en los inicios del siglo XXI (VI)

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: Francisco Gutiérrez Carbajo, Ana M.^a Freire López y M.^a Pilar Espín Templado.

- Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación (FFI2009-09090).

- Fechas de inicio y finalización: 2009-2012.

7.- Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional

- Directora: M.^a Pilar Espín Templado.

- Participantes: José Romera Castillo y otros.

- Ministerio de Economía y Competitividad. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+I (HAR2012-39820-C03-02)

- Fechas de inicio y finalización: 2013-2015.

8.- La literatura española en Europa, 1850-1914

- Directora: Ana M.^a Freire López.

- Participantes: José Romera Castillo, Leonardo Romero Tobar y otros.

- Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Investigación, en la vertiente de Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, proyecto n.º FFI-2013-46558-R.

- Fechas de inicio y finalización: 2013-2016.

2. DELIMITACIÓN CRONOLÓGICA Y ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Por nuestra parte, la finalidad del presente trabajo es dar a conocer todas las representaciones escénicas -dentro de las cuales distinguiremos el teatro declamado y el teatro musical- durante la primera década del siglo XXI en Málaga, más exactamente desde la temporada 2000-2001 a la temporada 2009-2010, partiendo desde septiembre de cada año hasta finales de agosto o principios de septiembre del año siguiente, según se prolongue más o menos cada temporada.

Ahora bien, nuestra investigación no se limitará a analizar y describir los textos dramáticos, sino que abarcará los diferentes elementos que conforman directa o indirectamente los espectáculos, como advierte José Romera Castillo (2011b), para quien hablar de teatro comprende tanto la escritura dramática como el texto escénico, esto es, el texto escrito y el texto de la representación, respectivamente. Además, se tendrán en cuenta las nuevas realidades que envuelven el hecho teatral, como la implementación de las nuevas tecnologías -una de las tres grandes revoluciones de la

Historia de la Humanidad, junto con la invención de la escritura y la imprenta (Romera, 2011a)- en la creación y la distribución de los espectáculos.

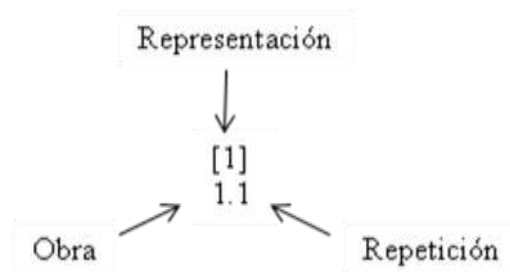
En definitiva, la Tesis de doctorado que presentamos, en primer lugar, repasará brevemente los acontecimientos políticos y culturales -y los estrictamente teatrales- más importantes acaecidos durante la primera década del siglo XXI tanto en un sentido global, como nacional y sobre todo en Málaga. Posteriormente, tras mencionar las fuentes documentales que han hecho posible nuestro trabajo, se enumerarán las obras representadas durante la década, por estricto orden cronológico, junto a la ficha artística y técnica de cada espectáculo. A continuación, se clasificarán las obras por géneros; se relacionarán los autores, adaptadores y traductores, libretistas y compositores cuyas obras fueron representadas en los teatros malagueños durante esos años, así como las compañías que las pusieron en escena. En un apartado posterior se estudiará la recepción crítica que tuvieron los textos y espectáculos, los autores, las compañías y sus responsables técnicos y artísticos. Por último, la investigación se centrará en los aspectos sociológicos del teatro, que abarcará entre otros asuntos la temporalidad y el precio de las representaciones.

Por lo demás, esta Tesis de doctorado podrá ser ampliada y revisada en el futuro a la luz de nuevos descubrimientos y colaboraciones, incluso publicaciones, hasta tener, como queda dicho, un fiel y completo conocimiento de la vida escénica en Málaga durante la primera década del Siglo XXI.

3. CÓDIGOS NUMÉRICOS Y SIGLAS

Los códigos numéricos y las siglas que aparecerán en adelante junto a las obras, los documentos y los artículos de la prensa son una forma de codificación necesaria para

el manejo adecuado de los numerosos datos que se aportan en esta Memoria de Investigación. De cara a su correcta interpretación, trataremos de aclarar su significado. Junto a cada una de las representaciones que figuran en el apartado cuarto, correspondiente a las obras representadas, aparece un código numérico en el margen izquierdo, entre corchetes, que corresponde al puesto que ocupa dicha función en el total de las representaciones que se han ido sucediendo hasta entonces, partiendo como fecha inicial septiembre de 2000. Debajo de esta cifra, encontramos otras dos, separadas por un punto. La primera de ellas identifica el título de la obra mencionada en cursiva en el párrafo de la derecha; la segunda alude al orden de aparición de una misma obra. Sirva la siguiente figura de ilustración:



Así pues, las obras que sean representadas en más de una ocasión compartirán el mismo número que aparezca antes del punto, pero diferirá la cifra tras éste, incrementándose en uno, cada vez que vuelva a ser representada en Málaga. Además, será mayor lógicamente la cantidad final de la cifra entre corchetes, dado que señalará la suma total de las funciones celebradas en Málaga durante la década, que el total de las obras representadas, las cuales se repetirán de una función a otra mientras la Compañía permanezca representando el mismo espectáculo en Málaga, o bien regrese a la ciudad en otra fecha con el mismo espectáculo.

Para hacernos una idea, siguiendo con el mismo ejemplo, correspondiente a la ópera *Don Giovanni*, representada el día 22 de septiembre de 2000 en el Teatro Cervantes, al ser el primer espectáculo de la temporada, la primera obra que se representa y la primera

vez que se pone en escena, recibe el código [1] 1.1, pero al volver a escenificarse dos días más tarde, sin que se conozca ninguna otra representación entre tanto, esta nueva función de la misma ópera, en una nueva representación, aparece con el código [2] 1.2.

Por otra parte, cuando se haga alusión a cualquier función, obra o representación en los sucesivos capítulos de la Memoria, el título irá acompañado de su correspondiente código numérico, gracias al cual se podrá volver con facilidad sobre el espectáculo que se desee, para revisar los datos técnicos y artísticos del mismo.

Por último, el significado de las siglas que pueden figurar a lo largo de los apartados se debe interpretar atendiendo a la siguiente relación:

20M:	<i>20 Minutos Málaga</i>
20MS:	<i>20 Minutos Sevilla</i>
AB:	<i>ABC, edición de Sevilla</i>
ABA:	<i>ABC, edición de Andalucía</i>
ATC, 1999-2000:	<i>Anuario del Teatro Cervantes, 1999-2000</i>
ATC, 2000-2001:	<i>Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001</i>
ATC, 2001-2002:	<i>Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002</i>
ATC, 2002-2003:	<i>Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003</i>
ATC, 2003-2004:	<i>Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004</i>
ATC, 2004-2005:	<i>Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005</i>
ATC, 2005-2006:	<i>Anuario del Teatro Cervantes, 2005-2006</i>
ATC, 2006-2007:	<i>Anuario del Teatro Cervantes, 2006-2007</i>
ATC, 2007-2008:	<i>Anuario del Teatro Cervantes, 2007-2008</i>
ATC, 2008-2009:	<i>Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009</i>
ATC, 2009-2010:	<i>Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010</i>
CTC, IX/X-2000:	<i>Cartel del Teatro Cánovas, septiembre y octubre de 2000</i>
CTC, I/II-2001:	<i>Cartel del Teatro Cánovas, enero y febrero de 2000</i>
CTC, II/III-2001:	<i>Cartel del Teatro Cánovas, febrero y marzo de 2001</i>
CTC, IV/V-2001:	<i>Cartel del Teatro Cánovas, abril y mayo de 2001</i>
DA:	<i>Diario de Andalucía</i>
DAM:	<i>Diario ADN Málaga</i>
DDC:	<i>Diario de Cádiz</i>
DDJ:	<i>Diario de Jerez</i>
DM:	<i>Diario de Málaga</i>
DS:	<i>Diario Sur</i>
DSC:	<i>Diario Sur, edición de Campo de Gibraltar y Ceuta</i>
DSMA:	<i>Diario Sur, edición de Marbella</i>

DSM:	<i>Diario Sur, edición de Melilla</i>
ECA:	<i>El Correo de Andalucía</i>
EM:	<i>El Mundo, edición de Andalucía</i>
EMM:	<i>El Mundo Málaga</i>
EP:	<i>El País, edición de Andalucía</i>
LO:	<i>La Opinión de Málaga</i>
LR:	<i>La Razón</i>
MH:	<i>Málaga Hoy</i>
PMEM:	Programa de mano de la ESAD de Málaga
PMFJ:	Programa de mano del Festival JaJeJiJoJú
PMMJ, 2001:	Programa de mano Muestra Joven de Artes Escénicas, 2001
PMMJ, 2002:	Programa de mano Muestra Joven de Artes Escénicas, 2002
PMMJ, 2005:	Programa de mano Muestra Joven de Artes Escénicas, 2005
PMMJ, 2006:	Programa de mano Muestra Joven de Artes Escénicas, 2006
PMMJ, 2007:	Programa de mano Muestra Joven de Artes Escénicas, 2007
PMN, 2000:	Programa de mano ‘Noctiluca’, 2000
PMNJ, 2006:	Programa de mano del Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes, 2006
PMNJ, 2007-2008:	Programa de mano del Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes, 2007-2008
PMNJ, 2008-2009:	Programa de mano del Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes, 2008-2009
PMPJ, 2003:	Programa de mano de Plaza Joven, 2003
PMRM, 2005:	Programa de mano de Red Málaga 2005
PMRM, 2006:	Programa de mano de Red Málaga 2006
PMRM, 2007:	Programa de mano de Red Málaga 2007
PMTA, 10/2000:	Programa de mano del Teatro Alameda, octubre de 2000
PMTA, 11/2000:	Programa de mano del Teatro Alameda, noviembre de 2000
PMTA, 01/2001:	Programa de mano del Teatro Alameda, enero de 2001
PMTA, 02/2001:	Programa de mano del Teatro Alameda, febrero de 2001
PMTA, 03/2001:	Programa de mano del Teatro Alameda, marzo de 2001
PMTA, 04-05/2001:	Programa de mano del Teatro Alameda, abril y mayo de 2001
PMTA, 09-10/2001:	Programa de mano del Teatro Alameda, septiembre y octubre de 2001
PMTA, 11/2001:	Programa de mano del Teatro Alameda, noviembre de 2001

PMTA, 02-03/2002:	Programa de mano del Teatro Alameda, febrero y marzo de 2002
PMTA, 04-05/2002:	Programa de mano del Teatro Alameda, abril y mayo de 2002
PMTA, 10-12/2002:	Programa de mano del Teatro Alameda, octubre a diciembre de 2002
PMTA, 02-04/2006:	Programa de mano del Teatro Alameda, febrero a abril de 2006
PMTA, 09-12/2006:	Programa de mano del Teatro Alameda, septiembre a diciembre de 2006
PMTA, 10/2006-02/2007:	Programa de mano del Teatro Alameda, noviembre de 2006 a febrero de 2007
PMTA, 02-04/2007:	Programa de mano del Teatro Alameda, febrero a abril de 2007
PMTA, 09/2007-01/2008:	Programa de mano del Teatro Alameda, septiembre de 2007 a enero de 2008
PMTA, 04-06/2008:	Programa de mano del Teatro Alameda, abril a junio de 2008
PMTA, 09/2008-01/2009:	Programa de mano del Teatro Alameda, septiembre de 2008 a enero de 2009
PMTA, 02/2009:	Programa de mano del Teatro Alameda, febrero de 2009
PMTA, 04-06/2009:	Programa de mano del Teatro Alameda, abril a junio de 2009
PMTA, 09/2009-01/2010:	Programa de mano del Teatro Alameda, septiembre de 2009 a enero de 2010
PMTA, 01-03/2010:	Programa de mano del Teatro Alameda, enero a marzo de 2010
PMTA, 04-06/2010:	Programa de mano del Teatro Alameda, abril a junio de 2010
PMTC, 09/2006-06/2007:	Programa de mano del Teatro Cánovas, septiembre de 2006 a junio de 2007
PMTD, 2000:	Programa de mano de Teatro en los Distritos, 2000
PMTD, 2001:	Programa de mano de Teatro en los Distritos, 2001
PMTD, 2002:	Programa de mano de Teatro en los Distritos, 2002
PMTD, 2003:	Programa de mano de Teatro en los Distritos, 2003
PMTE:	Programa de mano del Teléfono de la Esperanza
QPM:	<i>Qué Pasa Málaga</i>
S/N:	<i>Sin Número</i>

CAPÍTULO 1º
CONTEXTO HISTÓRICO-LITERARIO

1.1. EUROPA Y ESPAÑA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

1.1.1. EUROPA Y ESPAÑA EN EL INICIO DE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

Cronológicamente, el arranque del siglo XXI coincidió con el conocido como *Efecto 2000*, una falsa alarma que predijo un desconcierto irremediable en las redes informáticas. Hasta tal punto provocó la inquietud, que García de Cortázar y González Vesga han dado en llamar al 2000 “el año de internet” (2010: 653).

En el plano internacional europeo, el tándem Berlín-París trató de hacerse con el control de la Unión Europea, de la mano de Chirac y Schröder, mientras que España disfrutaba de cierto peso político y económico. Nuestro país ingresó, además, en la unión monetaria en 2002, lo que conllevó la lógica desaparición de la divisa nacional, la peseta, como se verá reflejado en el capítulo 4º, en el que se expone la cronología de las obras representadas, con el precio de las entradas de cada espectáculo, y en el capítulo 9º, que aborda la sociología del hecho teatral, el cual incluye también un apartado referente a las entradas.

A pesar de las expectativas generadas, la llegada de la nueva moneda, el euro, provocó una convergencia de precios en nuestro país, que no se correspondió con una similar de los salarios, por lo que se disparó la inflación y las economías familiares se resintieron enseguida. En este contexto, el gobierno se vio obligado a bajar los precios de los servicios básicos y a lanzar un duro plan de ajuste, a pesar de lo cual mejoró la renta de las familias españolas, gracias al aumento del empleo, a la caída de los intereses de los préstamos hipotecarios y a la rebaja de los impuestos. Consecuentemente, el consumo interno se incrementó hasta tal punto que se convirtió en el principal motor de la economía española. Además, se comenzó a licitar un número considerable de obras públicas -la red ferroviaria de alta velocidad, el plan hidrológico nacional- y empezó a

crecer una suerte de fiebre dentro del sector inmobiliario, en tanto que la vivienda se estaba transformando en el principal objeto de inversión y de especulación, así como en un refugio seguro del dinero. Al mismo tiempo, descendió considerablemente el paro, motivado por el sector de la construcción, y creció el número de trabajadores afiliados a la Seguridad Social.

En el terreno político, el Partido Popular consiguió la mayoría absoluta en las elecciones de marzo de 2000, tras cuatro años en el gobierno, lo que originó, entre otras reacciones, la dimisión del candidato socialista, Joaquín Almunia, el mismo día de los comicios. No obstante, el Partido Socialista renovó su liderazgo, en favor de José Luis Rodríguez Zapatero, un año más tarde, tras celebrar elecciones primarias por primera vez en la historia de la democracia española.

El gobierno, mientras tanto, se propuso continuar con su programa de regeneración política y, sobre todo, económica, que pasaba por controlar el subsidio agrario, impedir el cobro del subsidio de desempleo a quienes rechazaran alguna oferta de trabajo o la elaboración de la Ley de Calidad de la Enseñanza. Sin embargo, la catástrofe del petrolero *Prestige* frente a las cosas gallegas y la inmediata creación de la plataforma *Nunca Mais*, entre otras razones, provocaron una huelga general el 20 de junio de 2002, en la que, junto con otras medidas de presión, se acusó de demagogia al equipo de gobierno. Pero, por encima de todo, lo que provocó el mayor rechazo en la calle fue el firme apoyo del presidente José María Aznar a la campaña norteamericana en Irak, tras cuya victoria por parte de los Estados Unidos se evidenció que desde ese momento, para lograr “la estabilización y pacificación del territorio invadido”, sería necesaria “la legitimidad internacional y la participación de aliados con las capacidades adecuadas” (Gavín, 2004: 248). Se creó entonces el lema *No a la guerra*. Por si fuera insuficiente, Francia y Alemania, contrarias al conflicto, penalizaron a España apoyando

una Constitución Europea que minaba las ventajas que el Tratado de Niza otorgaba a nuestro país. Al mismo tiempo, surgió una nueva amenaza, un nuevo terrorismo de raigambre islámica, y creció la presión que los partidos nacionalistas ejercieron al gobierno central desde la periferia, sobre todo tras la creación del denominado tripartido catalán.

Paralelamente, ya desde el año 2000, las grandes compañías españolas e internacionales se aliaron entre sí, especialmente dentro del sector telefónico, electrónico y bancario, hasta conformar un conglomerado industrial y financiero que provocó tempranamente el recelo de la izquierda política.

Por otra parte, a finales de agosto de 2003 Aznar nombró a Mariano Rajoy como su sucesor, para unas elecciones generales que se celebrarían en marzo de 2004. El día 11 del mismo mes se produjo un atentado en la estación madrileña de Atocha que tuvo trágicas consecuencias. Conmovidó el país, las urnas alzaron al Partido Socialista al poder, el cual gobernó en colación, como veremos enseguida.

En el plano económico, según García de Cortázar y González de Vesga, “durante el quinquenio 1999-2004 la economía se salda con un balance altamente positivo que permite a España acortar distancias respecto de sus socios europeos y hace albergar la esperanza de que en pocos años el país se convierta en uno de los grandes polos del continente” (2010: 655). En cualquier caso, controlado el déficit presupuestario, lo cierto es que el país dio muestras suficientes de ser capaz de crecer económicamente de forma continuada.

En lo social, se vislumbraron múltiples e importantes cambios, entre otros un incremento del culto al cuerpo, cierta preocupación por el tabaco y los trastornos alimentarios, como la anorexia y la bulimia entre los adolescentes, debido a la abundante publicidad y al triunfo del concepto moda.

Por otra parte, el diálogo y la comunicación interpersonal comenzaron ya a verse mermados en una sociedad, eminentemente urbana, en la que las relaciones familiares tendieron a resquebrajarse, de tal suerte que los medios de comunicación, la televisión sobre todo, ocuparon, si no enteramente su lugar, sí gran parte de su función social.

1.1.2. EUROPA Y ESPAÑA A MEDIADOS DE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

A finales de 2003, se celebraron elecciones regionales en Cataluña, de las que salió un gobierno “tripartito” -PSC, ERC e IcV-, que derrocó del poder a CiU tras más de una década de gobierno, y que alzó a la presidencia de Cataluña a Pascual Maragall. A partir de entonces, se generó un clima de recelo entre la Comunidad Autónoma y el gobierno central, especialmente al comienzo de 2004.

El día 11 de marzo de ese mismo año se produjeron varios atentados en las vías ferroviarias de la capital, que conmocionaron el país, como señalamos más arriba. Una oleada de protestas que señalaron al gobierno central como responsable indirecto, a las que algunos denominaron “teorías conspirativas”, entre otras razones, provocaron la alternancia en el gobierno en favor del Partido Socialista, el cual tuvo no obstante que formar un gobierno de coalición.

A finales de 2004 el parlamento vasco, por su parte, aprobó el denominado “Plan para la convivencia” del lehendakari Ibarretxe, que tenía pretensiones separatistas y que fue rechazado por una amplia mayoría del Congreso de los Diputados en febrero de 2005. Desde este momento, el nacionalismo vasco perdió peso político en España y fue el catalán el que adquirió el protagonismo, el cual comenzó a reivindicar un nuevo Estatuto para Cataluña.

En opinión más o menos tendenciosa de Fernando García de Cortázar y José Manuel González Vesga, mientras estuvo José Luis Rodríguez Zapatero en el poder, el Partido Socialista se limitó a “ensayar las maniobras precisas a fin de evitar la vuelta del PP al poder”, para lo que, entre otras medidas, “supo sacar partido de su privilegiada posición en los medios de comunicación” [...] y “marear a los españoles durante toda la legislatura con una continua manipulación del lenguaje”, que podrían ocultar, según los autores, una “verdadera incompetencia”. El Partido Popular, sin embargo, a pesar del “acoso político”, “sabría mantener a lo largo de toda la legislatura una envidiable fortaleza interna” (2010: 673-674).

Sea como sea, lo cierto es que el gobierno de España trató de llegar a un acuerdo con la banda terrorista ETA, que pronto se vio truncado con los atentados de diciembre de 2007. Además, las negociaciones sobre el nuevo Estatuto de Autonomía para Cataluña debilitó igualmente al gobierno de Zapatero, si bien el Estatuto fue aprobado en la primavera de 2006 tanto por la Comisión Constitucional como por el Congreso de los Diputados, aunque sin el consenso global.

Por otra parte, una de las primeras medidas tomadas por el nuevo Presidente fue el retorno inmediato de las tropas españolas en Irak, sin esperar las resoluciones de la ONU, lo que provocó un malestar por parte de los dirigentes estadounidenses, así como la ruptura de gran parte de las negociaciones con el país norteamericano. Consecuentemente, solo quedaba volver la mirada a Europa, especialmente a los gobiernos de Alemania y Francia.

Firmado, por otra parte, el proyecto de Constitución Europea y sometido a referéndum tempranamente en España, el devenir de la Unión Europea pasó por su ampliación hacia el Este y los Balcanes, lo que dibujó un panorama diferente, en el que nuestro país tuvo que ceder peso político sin más remedio.

En 2005 el gobierno llevó a cabo una política de regularización masiva de inmigrantes, con dudosos resultados, ya que, a pesar de los intentos por llegar a un acuerdo con Marruecos para garantizar su colaboración en la acogida a los repatriados, en 2007 y 2008 se produjeron varias avalanchas de inmigrantes que intentaron traspasar ilegalmente las fronteras del país africano.

En cuanto a Hispanoamérica, los nuevos regímenes populistas en diferentes países provocaron una oleada de críticas al papel neocolonial de las compañías peninsulares. Por lo demás, aumentó la presencia de nuestras tropas en Afganistán y Líbano, lo que contrastaba con el planteamiento que realizó España en 2004 en la Asamblea General de la ONU, sobre una “Alianza de civilizaciones”.

En el terreno social y cultural, el gobierno socialista tuvo una especial sensibilidad con la paridad, el salario mínimo interprofesional, la violencia de género, la agilización de los trámites para la aprobación del divorcio, el matrimonio homosexual, la Ley de Dependencia, las ayudas a las familias por el nacimiento de nuevos hijos, la investigación científica con células madre, la enseñanza de nuevos valores a través de la asignatura denominada Educación para la ciudadanía, que muchos criticaron desde un primer momento, antes incluso de conocer su contenido, y la recuperación de la memoria histórica. Al mismo tiempo, el gobierno emprendió varias campañas, entre otras, contra el tabaco o la comida basura, e implantó el carné de conducir por puntos.

Ya en 2008, el PSOE revalidó su liderazgo en las elecciones generales, aunque sin alcanzar la mayoría absoluta, mientras que entre las filas del Partido Popular se cuestionó el liderazgo de Mariano Rajoy y los líderes regionales tensaron sus relaciones. El equipo directivo resultó de ello renovado. Aunque el discurso de la derecha política fue bastante difuso, el del gobierno fue adquiriendo igualmente tintes sombríos, en tanto que, a pesar de implantar diversas medidas para la productividad y la

inversión en I+D, “su voluntarismo chocó, sin embargo, contra la realidad de una economía lastrada por el desequilibrio de la balanza de pagos, una productividad insuficiente respecto de los países emergentes, la atonía de Francia y Alemania, la debilidad del dólar frente al euro y la imparable escalada de los precios del petróleo” (García, 2010: 695). Definitivamente, la crisis se había instalado en nuestro país.

Los primeros síntomas de dicha crisis fueron la restricción del crédito y la subida de las tasas de interés, sobre todo debidas al Euribor, las pérdidas de los valores bursátiles y la quiebra de gran parte de las compañías inmobiliarias y constructoras. La economía doméstica y la moral de las familias se resintieron considerablemente, sobre todo con el aumento de los precios de los productos de primera necesidad -cereales, leche, frutas y verduras... y, de forma significativa, la gasolina y el gasóleo-. Dicha situación de crisis, no obstante, fue inicialmente negada por el gobierno, probablemente dada la proximidad de las elecciones generales de 2008. Aun así, el cuatrienio 2004-2008 se cerró para muchas compañías españolas con grandes beneficios, hasta el punto de que un número considerable de ellas consiguieron abrirse paso en los mercados internacionales.

En el ámbito cultural y artístico, la marca España ganó prestigio en el mundo, entre otras razones gracias a los éxitos de nuestros deportistas en atletismo, ciclismo o tenis, pero sobre todo los triunfos de la selección nacional de fútbol; el Óscar recibido por Alejandro Amenábar en 2005, por *Mar adentro*; los Congresos Internacionales de la Lengua Española celebrados en Rosario, Argentina, en 2004, y en Cartagena de Indias, Colombia, en 2007; o la implantación del español en los centros de Secundaria de Brasil. En este contexto, Organismos e Instituciones tanto públicos como privados, como la Universidad española, el Instituto Cervantes o el propio Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías *SELITEN@T*,

dirigido por José Romera Castillo, cuyas actividades han sido descritas al comienzo de la tesis, desarrollaron una labor docente y de investigación inestimables, cuyos frutos han sido reconocidos en repetidas ocasiones a lo largo de la década.

1.1.3. EUROPA Y ESPAÑA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

Europa, como América y gran parte del planeta, aunque principalmente en los países desarrollados, entró en una crisis económica profunda en el año 2008, originada en los Estados Unidos, debido a múltiples factores como la desregulación económica, los precios elevados de las materias primas, los escándalos financieros, la desconfianza en los mercados o la amenaza de una recesión y/o deflación globales.

En el caso de España, sin duda uno de los país más castigados por la crisis, tras la negativa del gobierno de Madrid a reconocerla, como hemos visto, en ese mismo año 2008 fueron manifiestas ya las nefastas consecuencias que ocasionó, sobre todo en el terreno económico, aunque con evidentes repercusiones en los terrenos político, social y cultural: por una parte, la inmensa mayoría de los indicadores macroeconómicos comenzaron a sufrir una fuerte tendencia a la baja, la cual se prolongó hasta el final de la década y continuó durante la década posterior; por otra, la denominada burbuja inmobiliaria hizo quiebra, devaluando considerablemente el valor del suelo y empobreciendo a los propietarios de todo el país; pero también la intervención del Estado para salvar la situación precaria y deficitaria de la banca española con dinero público; el aumento alarmante del desempleo, que superó los cinco millones, y la precariedad laboral; la política de detrimento de las clases medias, a las que se atacó sobre todo mermando su capacidad económica; la disminución del crédito tanto a las familias, como a las pequeñas y medianas empresas; las políticas

irresponsables del gasto del dinero público, que fue invertido en numerosas ocasiones en obras públicas innecesarias; el déficit elevado de las administraciones autonómicas y municipales; la carencia de recursos energéticos, especialmente en nuestro país; las sucesivas manifestaciones callejeras y oleadas de desencanto, que pidieron una renovación del modelo productivo y de las instituciones democráticas, dado que la ciudadanía comenzó a no sentirse representada políticamente en el Congreso ni en el Senado, ni siquiera dentro de sus respectivos gobiernos autonómicos; las noticias constantes de los casos de corrupción económica y política... El denominado 15-M acabó siendo el movimiento ciudadano paradigmático del descontento y reivindicación de un cambio de modelo.

El 9 de marzo de 2008 el Partido Socialista Obrero Español revalidó su liderazgo en las elecciones generales, con cinco escaños más que en 2004, con lo que pasó a tener 169, quince más que el Partido Popular, que obtuvo tan solo 154. Desde entonces hasta el final de la década se produjeron algunos acontecimientos dignos de mención, como la organización de una Exposición Internacional celebrada en Zaragoza, del 14 de junio al 14 de septiembre de 2008, que tuvo como lema *Agua y desarrollo sostenible*; la cuarta presidencia de España en la Unión Europea durante el primer semestre de 2010; o el anuncio hecho por el gobierno, en mayo de ese mismo año, de un Plan de Ajuste, al que le seguirán nuevos planes en los cursos posteriores.

En el terreno social y cultural, la irrupción de un fenómeno trascendental ha determinado las sociedades de finales de la primera década del siglo XXI; nos referimos a la conocido por todos como globalización, de carácter neoliberal y homogeneizador, cuyo origen se remonta al neoconservadurismo anglosajón de la década de 1980; un hito cultural, más o menos reciente, que sin duda “ha logrado la hegemonía ideológica en los

principales países de la OCDE” (Sasot, 2004: 166), hegemonía que no ha dejado de consolidarse año tras año en nuestras sociedades hasta nuestros días.

Paralelo a la globalización ha tenido lugar otro hito importante. En efecto, superado el miedo que supuso el *Efecto 2000*, mencionado al comienzo, los ordenadores y la informática empezaron a transformar el pensamiento y el comportamiento de las personas de todo el planeta, no solo de la sociedad europea y española, hasta el extremo de que a finales de la década nadie podía negar la existencia de lo que ha venido en llamarse cibercultura, de carácter igualmente global, la cual ha permitido que sobre todo los jóvenes formen parte “de un solo mundo que puede verse como una sociedad red o como una sociedad del riesgo” (Feixa, 2004: 158). Tan notable ha sido su irrupción, que uno de nuestros más prestigiosos investigadores, José Romera Castillo, ha señalado que, tras la invención de la escritura y la imprenta, la creación de las tecnologías de lo digital y cibernético ha supuesto una tercera gran revolución en la humanidad hasta la fecha, de modo que tanto la literatura como el teatro, en cuanto escritura dramática y texto de la representación, se han visto afectados en su producción, su difusión y su recepción (2011a: 388).

En este sentido, para Antonio Ariño (2010) los nuevos modos de comunicación audiovisual-digital han transformado las prácticas y los contenidos culturales, más fluidos, ubicuos e ineludibles, así como las modalidades de consumo, preferentemente centradas en el ámbito del hogar y de la propia persona, lo que ha generado la necesidad de encontrar nuevas estrategias para maximizar las audiencias. Con respecto al caso concreto del teatro, por esta razón, y porque la asistencia a prácticas culturales en espacios externos sigue estando determinada por variables como el nivel educativo, la ocupación y los ingresos, dicha asistencia tiene un carácter posicional o de estatus y no deja de ser afín a un público mayoritariamente maduro.

En un sentido más general, que nosotros hacemos extensivo asimismo no solo a España, sino también al resto de los países más desarrollados, Manuel Ramírez considera que el conjunto de las creencias y comportamientos de la sociedad española actual surge, por una parte, del hedonismo, con su consecuente rechazo de cuanto signifique esfuerzo personal y falta de compromiso, de espíritu crítico, de inquietud vital o existencial, de ahí por ejemplo el escaso hábito lector de los españoles y de ahí también su “mediocridad”, que afecta al propio lenguaje; y, por otra, del consumismo, derivado del fenómeno de la globalización, que afecta al conjunto de nuestra sociedad y que la aboca a un “extenso materialismo” (2008: 198-204).

1.2. MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

Desde un punto de vista demográfico, en la provincia de Málaga, como en el resto de la Comunidad Autónoma andaluza y el Estado español en general, se produjo un doble proceso en los inicios del siglo XXI: de un lado, una reducción de la natalidad, solo atenuada por los nacimientos en el seno de las familias inmigrantes; y, de otro, un envejecimiento de la población, debido al aumento de la calidad y de la esperanza de vida. Surgieron, además, importantes conurbaciones y se desarrollaron grandes áreas metropolitanas, como en la Costa del Sol occidental, hasta convertirse el área metropolitana de Málaga en una de las más dinámicas del territorio nacional poblacionalmente.

La provincia se situaba además en tercer lugar, tras Madrid y Barcelona, en cuanto a la cantidad de población extranjera residente y recibía año tras año un número considerable de inmigrantes. Todo ello convertía a Málaga en una de las poblaciones más jóvenes del territorio nacional, con una importante vitalidad económica y demográfica.

Para obtener mayor información sobre la provincia de Málaga durante la primera década del s. XXI, el Instituto de Estadística de Andalucía de la Consejería de Economía y Hacienda elaboró un informe, titulado *Málaga. Datos Básico 2010*, que puede verse en <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/dtbas/piesa/dtbp10/dtbp1029.pdf>.

Por otra parte, en el comienzo de la década Málaga contaba con una densidad de 170 habitantes/km², muy superior a la media nacional, de 79 habitantes/km², incluso a la media andaluza, de 83 habitantes/km². De igual manera, la población urbana, un 86% del total, era superior a la media regional y nacional, que era del 76%. En términos numéricos, a mediados de la primera década del siglo XXI, la capital contaba con unos 547.000 residentes, a los que, según Ferrer Guerrero (2005: 8), habría que añadir los 633.000 habitantes vinculados a la ciudad por motivos de estudio, trabajo y vivienda secundaria.

Como se puede apreciar en la siguiente tabla que nosotros mismos hemos elaborado a partir de los datos ofrecidos por el Instituto Nacional de Estadística, que pueden consultarse en <http://www.ine.es/jaxi/menu.do?type=pcaxis&path=/t20/e245/&file=inebase>, la década comenzó con un censo de 531.565 habitantes y terminó con la cifra superior de 568.507; la variación por sexos no fue significativa ni la tasa de natalidad, que finalizó en aumento; más llamativo fue el envejecimiento de la población, similar al que hemos visto para la provincia y, sobre todo, de la población extranjera, que de 6.226 se elevó hasta los 45.394 habitantes censados:

Año	Censo	Varones	Hembras	Hasta 16 años	16-64 años	Desde 65 años	Españoles	Extranjeros
2000	531.565	252.570	278.995	93.677	363.910	73.978	525.339	6.226
2001	534.207	254.477	279.730	91.578	366.633	75.996	525.856	8.351
2002	535.686	255.964	279.722	89.540	369.476	76.670	523.964	11.722
2003	547.105	262.983	284.122	91.699	377.363	78.043	528.726	18.379
2004	547.731	263.776	283.955	90.922	378.716	78.093	526.046	21.685
2005	558.287	269.479	288.808	93.160	386.371	78.756	528.570	29.717
2006	560.631	270.672	289.959	93.722	386.852	80.057	529.908	30.723
2007	561.250	271.042	290.208	94.073	387.799	79.378	526.769	34.481
2008	566.447	273.299	293.148	94.429	391.263	80.755	525.952	40.495
2009	568.305	274.209	294.096	95.894	390.263	82.148	525.052	43.253
2010	568.507	273.958	294.549	95.934	388.589	83.984	523.113	45.394

De acuerdo con el II Plan Estratégico de Málaga, que pretendía conocer y dar a conocer la ciudad, además de proponer cauces para su expansión económica, cultural y medioambiental, el crecimiento experimentado en el inicio del nuevo siglo fue similar al vivido durante las décadas de los años 60 y 70, más en lo referente al área metropolitana, no obstante, que al crecimiento de la población. Dicha intensidad de la dinámica física de Málaga en los primeros compases del siglo XXI se vio reflejada en los procesos del desarrollo urbanístico, de las remodelaciones interiores y de la construcción (Ocaña, 2005: 9-11).

En el terreno político, en las elecciones generales celebradas en el año 2000 el Partido Popular obtuvo los mejores resultados tanto en la capital malagueña como en el resto de la provincia, si bien el conjunto de los resultados en los diferentes municipios andaluces dieron como ganador al Partido Socialista Obrero Español. En concreto, el PP obtuvo 282.229 votos, un 43,15%, 5 escaños; el PSOE A, 253.630 votos, un 38,78%, 4 escaños; e IULV CA 52.723 votos, un 8,06%, 1 escaño. En los comicios de 2004, fue el PSOE A el que obtuvo los mejores resultados, 367.758 votos, un 49,50%, 6 escaños; el Partido Popular, 269.063 votos, un 36,21%, 4 escaños; e Izquierda Unida Los Verdes se quedó sin escaño, dado que consiguió tan solo 47.182 votos, un 6,35% del total. Cuatro años más tarde, en 2008, PP y PSOE A obtuvieron similares resultados: PSOE A, 359.046 votos, un 46,70%, 5 escaños; PP, 328.314 votos, un 42,70%, 5 escaños; e IULV CA se

volvió a quedar sin representación, con 38.716 votos, un 5,04%. Además, se presentaron otras formaciones políticas, que tampoco lograron suficiente votos para tener representación. Ya en 2011, el PP obtuvo los mejores resultados: 357.099 votos, esto es, un 49,24% del total, que le valieron 6 escaños. El Partido Socialista consiguió 226.674 votos, un 31,25%, 3 escaños; e IULV CA logró al fin representación, 1 escaño, provenientes de 64.822 votos, lo que suponía un 8,94% de lo escrutado. Los restantes partidos no obtuvieron ningún escaño. Todo puede verse en <http://elecciones.lainformacion.com/generales/congreso/2008/andalucia/malaga.html>.

En las elecciones al Parlamento Autonómico, los resultados en Málaga dieron la victoria al Partido Popular en 2000, con un 41,27% del escrutinio, seguido muy de cerca por el Partido Socialista, con un 39,97%. Izquierda Unida Los Verdes obtuvo un 8,91% y el Partido Andalucista, un 7,31%. Cuatro años más tarde, en 2004, fue el PSOE el que consiguió más votos, un 47,48%, mientras que el PP, un 34,66%. En cuanto al resto de partidos políticos, IULV consiguió un 7,91%; el PA, un 6,61%; Foro Andaluz, un 1%; y el Partido Socialista Andaluz (PSA), un 0,6%. En las siguientes elecciones autonómicas de 2008, el Partido Popular obtuvo un 43,68% de los votos en Málaga, porcentaje similar al del PSOE, que consiguió el 43,27% del total; Izquierda Unida Los Verdes, un 7,11% y el Partido Andalucista, un 2,8%. Ya en 2012, el PP mantuvo los mismos resultados que cuatro años antes, pero el Partido Socialista perdió algo más de un 12% de su electorado, hasta situarse en el 43,27%; IULV logró un mayor porcentaje, un 12,22%, y el Partido Andalucista bajó hasta el 2%. Los resultados pueden verse en <http://www.historiaelectoral.com/aandalucia.html>.

Con respecto a las elecciones municipales, los comicios celebrados el 13 de junio de 1999 a la alcaldía arrojaron los siguientes resultados: el PP recibió 129.811 votos, con los que obtuvo 19 concejales; el PSOE, 64.165 y un total de 9 ediles; e IU, 21.513

votos, lo que le supuso 3 escaños. En las elecciones municipales de 25 de mayo de 2003, el PP volvió a ganar con 120.302 votos, un 49,13% del total; el PSOE, 83.706 votos, un 34,19%; Izquierda Unida, 20.444 votos, un 8,35%; y el Partido Andalucista, 10.034 votos, un 4,10% del escrutinio. Hubo pocas variaciones en las siguientes elecciones municipales, celebradas el 27 de mayo de 2007: el Partido Popular volvió a ganar las elecciones con 111.761 votos, un 51,03% del total; el Partido Socialista, 79.466 votos, un 36,28%; IU, 15.799 votos, un 7,21%; y PA, 3.338 votos, un 1,52% tan solo. No se celebraron nuevas elecciones ya hasta la segunda década, en concreto el 22 de mayo de 2011, en las que el Partido Popular volvió a ratificar su liderazgo, con una mayoría absoluta del 53,46% del total de los votos. Los datos pueden verse en este caso en http://es.wikipedia.org/wiki/Ayuntamiento_de_M%C3%A1laga.

La Diputación Provincial de Málaga, por su parte, fue ocupada por el PSOE durante la década completa, concretamente desde 1999 hasta 2011. En la primera de las legislaturas, de 1999 a 2003, estuvo presidida por Juan Fraile Cantón; y en la segunda y tercera legislaturas de la década, esto es, de 2003 a 2011, por Salvador Pendón Muñoz.

Otro episodio político, sin duda lamentable, que marcó a la provincia de Málaga especialmente en la primera mitad de la primera década del siglo XXI fueron los atentados terroristas de ETA que padeció. De hecho, fue la provincia andaluza donde se localizó un mayor número de atentados, un total de 40. El 15 de julio de 2000 fue asesinado el concejal del Partido Popular, José María Martín Carpena; en agosto de 2001 los artificieros consiguieron desactivar una bomba en el Aeropuerto de Málaga; en junio de 2002 estalló un coche bomba en Fuengirola y, seis horas más tarde, otro en Marbella; y en diciembre de 2004 estalló un nuevo artefacto en la capital, aunque en esta ocasión de escasa potencia.

En el terreno económico, Málaga, dedicada principalmente al sector servicios, comenzó a experimentar un notable crecimiento con la llegada del nuevo siglo, favorecido sobre todo por el impulso emprendedor de la construcción, el turismo y el Parque Tecnológico de Andalucía (PTA), desde donde se desarrolló una importante actividad empresarial, innovadora, tras su inauguración en diciembre de 1992. Es por esto por lo que, en opinión de Juan Antonio Lacomba Avellán, “Málaga, pese al cierre o la marcha de empresas, continúa liderando la economía andaluza” (2007: 74).

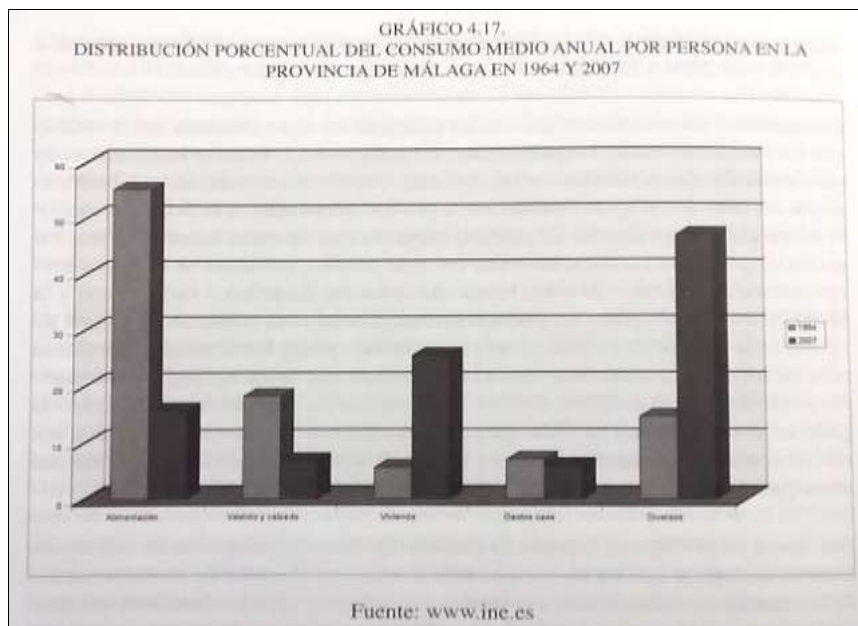
En lo social, al par que las clases medias estaban en expansión, Málaga siguió inmersa en un proceso de modernización iniciado en décadas anteriores, que afectó a toda la provincia, dentro del que habría que destacar el desarrollo de sus infraestructuras. Sin embargo, pervivieron algunos retos, especialmente el alto índice de pobreza en la provincia, la analfabetización de dicho sector social, la exclusión social, así como los problemas de corrupción, vinculados al sector del urbanismo y de la construcción, como en el caso significativo de Marbella.

Con respecto al poder adquisitivo de la población, el dinamismo económico de la capital, en concreto, no se reflejó de igual modo en las rentas de las clases medias, demasiado bajas, como lo muestra el hecho de que “menos del 10% de habitantes se sitúan por encima de los 35.000 euros de ingresos” (Ferrer, 2005: 7). Tampoco tuvo su reflejo en la todavía deficiente actividad urbana y en el precario nivel de ocupación. De hecho, no solo la capital, sino la misma provincia en su conjunto, era una de las que se enfrentaban a un mayor porcentaje de paro de toda la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Antonio Parejo refiere la evolución del consumo familiar desde mediados del s. XX hasta la primera década, concretamente desde la década de los 60 hasta 2007, en los

siguientes términos, lo que repercutirá como es lógico en la asistencia a las representaciones teatrales, tomando los datos del Instituto Nacional de Estadísticas (INE):

“...Una estructura del consumo que ha sufrido un vuelco espectacular. El gráfico 4.17. resume la distribución porcentual del gasto familiar en los dos años extremos considerados. A comienzos de los años 60, el gasto familiar en la provincia malagueña se dedicaba mayoritariamente al consumo de alimentos, mientras que en estos momentos son los gastos diversos (una dedicación cada vez más amplia, en la que se incluyen bienes culturales, artículos de ocio, bienes de consumo duradero y vacaciones) y la vivienda los que absorben un porcentaje más elevado del consumo, seguidos de los alimentos, bebidas y tabaco y de la confección textil. Un fenómeno similar al resto de España...” (Parejo, 2009: 251).



Fuente: *Historia económica de la provincia de Málaga (1833-2008)*, de Antonio Parejo

Por zonas geográficas, durante la primera década del nuevo siglo las áreas urbanas centrales experimentaron un proceso de declive y envejecimiento de la población, mientras que el sector juvenil se desplazó mayoritariamente a los distritos periféricos, sobre todo a Teatinos, el Parque Litoral y la Costa Oeste. Con todo, siguieron siendo el Litoral Este y el Sector Centro, donde por cierto se concreta la mayor parte de los edificios teatrales de la capital, las áreas que seguían albergando una población de status social más elevado.

En cuanto a la cultura, el dinamismo que experimentó Málaga en la primera década del siglo XXI se debió básicamente a la acción de tres instituciones públicas: la Universidad, el Ayuntamiento y la Diputación Provincial. Pero también fue determinante la aportación del Ateneo de Málaga, de carácter privado -como puede verse en nuestro artículo titulado "La contribución del Ateneo de Málaga a la vida escénica en la ciudad", publicado en la revista *Ateneo del Nuevo Siglo*, 19, en 2014-, así como de otras muchas entidades también privadas, sobre todo Colegios profesionales, que organizaron todo tipo de eventos científicos, educativos y culturales.

Varias fueron las líneas de expansión cultural que emprendió la ciudad en el comienzo del nuevo siglo, entre las que destacó el desarrollo museístico -en concreto y sobre todo, la inauguración del Museo Picasso de Málaga (MPM) en octubre de 2003, la Casa natal del pintor y el Centro de Arte Contemporáneo (CAC-Málaga), inaugurado meses antes, en febrero del mismo año 2003, como puede verse con suficiente detalle en nuestro artículo publicado en la revista digital de investigación teatral *Anagnórisis*, 10, del día 1 de diciembre de 2014, titulado "De cómo el desarrollo museístico pudo transformar la vida escénica de una ciudad. El nuevo teatro en Málaga a raíz de la revolución de las bellas artes": [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n10/MiguelAngelJimenezAguilar\(119-138\)n10.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n10/MiguelAngelJimenezAguilar(119-138)n10.pdf).

Además del Museo Picasso, con más de dos millones de visitas registradas a lo largo de la década; la Fundación Picasso, con sede en la Casa Natal del pintor; el CAC-Málaga, que potenciaba el arte de vanguardia; el Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM), inaugurado modernamente en 2007; el Festival de Cine Español y el Festival de Teatro de Málaga; además de todo ello, la oferta cultural de la ciudad fue completándose año tras año con nuevas instalaciones, como el rehabilitado Teatro Echegaray, inaugurado en 2009, que sirvió para despejar la densa programación del

Teatro Cervantes; las bibliotecas municipales; la oficina de rodajes del Ayuntamiento, Málaga Film Office; los proyectos del Parque de los Cuentos, el Centro Andaluz de las Letras o el Auditorio de la Música; los espacios escénicos de la Diputación Provincial, la Sala Ibn Gabirol del Centro Cultural Provincial y el Auditorio de la Diputación, a los que solo en 2009, año en que comenzó su andadura este último, acudieron 30.000 espectadores, 18.000 al Centro Cultural Provincial y 12.000 al Auditorio, repartidos entre las 48 actividades relacionadas con las artes escénicas que fueron programadas ese año, para las cuales, junto con las actividades de música y cine, la Diputación dispuso de un presupuesto total de 16.285.921 euros; pero también La Caja Blanca, un espacio multidisciplinar de carácter municipal, que abrió sus puertas igualmente en 2009 y que sirvió desde su inauguración para fomentar la expresión y el desarrollo de la cultura, el arte, el ocio y la formación, con un presupuesto inicial de 3,5 millones de euros para su puesta en marcha (*LO*, 3.934, 04/04/2010: 54-55).

Desde la Universidad de Málaga, María José Quero Gervilla explicaba ya en 2004 las ventajas que podía suponer para la vida escénica de Málaga el desarrollo cultural y museístico, particularmente gracias a la apertura del Museo Picasso:

“En el contexto de Málaga, la reciente apertura del Museo Picasso va a significar con seguridad una gran oportunidad para las entidades escénicas, ya que el tipo de consumidor que se va a atraer entra dentro del perfil de demanda potencial, lo que constituye una fuerte ampliación del público objetivo, que puede beneficiar a la ciudad a través del incremento de la oferta de actividades culturales en general y de actividades escénicas en particular, con el fin de dar respuesta al fuerte incremento de demanda” (*LO*, 1.659, 21/12/2003: 44).

Para atender a dicha demanda creciente -según anunció el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, solo durante el año 2003 más de 110.000 personas asistieron al Teatro Cervantes y más de 300.000 visitaron las veinte exposiciones organizadas por el Ayuntamiento en la ciudad (*DM*, 4.137, 08/06/2004: 26)-, la capital aún había creado otros eventos culturales, como el Festival de Música Sacra y el Festival de Música Clásica. Además, las sucesivas temporadas de Teatro, Danza y Música eran cada año más diversificadas, como veremos a su debido tiempo. La capital contaba, asimismo, con un conjunto monumental extraordinario, formado por el Teatro Romano y la Alcazaba, y existían varios proyectos a medio o largo plazo, como la creación de un Museo de Bellas Artes y el Museo Carmen Thyssen de Málaga, el cual abrió sus puertas ya en 2011, concretamente el día 24 de marzo.

No obstante, algunas voces no se mostraban tan optimistas, como veremos más adelante con mayor detalle. Mencionaremos tan solo algunos ejemplos, a modo de ilustración. El periódico *El País* afirmaba, en mayo de 2003, que “las personas vinculadas al mundo de la cultura echan en falta locales de ensayo, un auditorio, aulas de teatro, equipamiento en las barriadas y una programación teatral más intensa” (*EP*, 9.478, 12/05/2003: 4). De forma similar, para el crítico José Antonio Triguero, en la última década del s. XX “se inició muy tarde, y tal vez por ganar votos, un intento de dignificación del teatro que fue barrido tras la debacle socialista en el consistorio” (*LO*, 1.612, 04/11/2003:4), en alusión a la derrota electoral que sufrió el PSOE en las elecciones municipales celebradas el 28 de mayo de 1995, en las que de un 49,46% pasó a obtener tan solo un 21% de los votos de los malagueños.

Otros artistas y críticos se mostraban más moderados, como en el caso de Pepe Jiménez, presidente de la Asociación Artenautas, de Málaga, creada en marzo de 2004 y compuesta por actores, especialistas y docentes de diversas materias artísticas, quien

afirmó para *La Opinión de Málaga* que en la capital había ciertamente mucha actividad cultural, pero a su juicio se encontraba dispersa y no caminaba hacia el público (*LO*, 1.843, 25/06/2004: 54).

Terminaremos este apartado con unas palabras de José Martín Pinto y Enrique González Matas, quienes en su estudio sobre *Málaga en la España del siglo XX* afirman de forma amplia y genérica lo siguiente, refiriéndose a la Málaga más reciente y actual:

“La modernización, con su consiguiente cambio de mentalidad y de valores, ha influido en la sociedad malagueña en aspectos de secularización, consumismo, hedonismo y modas” (2007: 329).

1.2.1. LA CANDIDATURA DE MÁLAGA A LA CAPITALIDAD EUROPEA DE LA CULTURA

Un capítulo aparte merece la candidatura de Málaga a la Capitalidad Europea de la Cultura, que sin duda fue “concebida como competencia directa con Córdoba” (*MH*, 399, 21/06/2005: 46-47), aunque en relación con este tema, la existencia de dos candidaturas andaluzas a la Capitalidad Europea de la Cultura, en abril de 2010 el entonces nuevo consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Paulino Plata, declaró a *Diario Sur* que la Junta apoyaba a ambas ciudades por igual, “con el mismo interés y la misma intensidad” (*DS*, 23.730, 17/04/2010: 46).

El periódico *El País*, en su edición de Andalucía, publicaba un interesante artículo el 30 de mayo de 2005 sobre los objetivos que se había propuesto la ciudad de Málaga para el 2016. Una ciudad que “no es industrial ni agrícola”, sino “ciudad de creadores”, “cuya población crece sin freno”, en la que se hacen evidentes “la convivencia de las distintas culturas”, “la transformación urbana y la multiculturalidad que une a latinoamericanos con subsaharianos y nórdicos adoptados a lo largo de la

Costa del Sol”, según palabras de Pedro Rodríguez, coordinador de la propuesta para la capitalidad europea. Las promesas de los responsables políticos eran “fomentar en la próxima década a los artistas locales a través de la Red de Centros Ciudadanos. En ella, creadores reconocidos dirigirán proyectos colectivos con otros profesionales y ejercerán de cicerones para mejorar la calidad de las obras”. Además, se comprometían a mejorar los equipamientos culturales y a recuperar los edificios del centro histórico-monumental, como el Palacio de Villalón o el edificio de Tabacalera, aun a riesgo de “ahogar iniciativas privadas como el raquítrico tejido de galerías”, entre otros peligros, en opinión de Javier Martín-Arroyo (*EP*, 10.221, 30/05/2005: 13).

Según el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Miguel Briones, el Consistorio previó iniciar un programa de actividades a pie de calle que incentivara la participación ciudadana, con la intención de presentar la candidatura de Málaga a Ciudad Europea de la Cultura en 2016 desde un enfoque basado “en la modernidad y en la vocación de la ciudad de Málaga dentro del Mediterráneo, de su puerto, como puente entre Europa y el mundo árabe” (*DS*, 23.206, 03/11/2008: 66). Por su parte, la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, en declaraciones realizadas el 3 de abril de 2009, señaló que, dada la conveniencia de formar nuevos públicos en Málaga y la necesidad de fortalecer la industria cultural, la Junta de Andalucía había puesto en marcha los bonos culturales destinados a los jóvenes y, de unos presupuestos totales en 2009 de 13,6 millones de euros para la provincia, un 9% más que el año anterior, la Junta acababa de destinar 495.000 euros a la citada industria cultural, repartidos en 12 proyectos de empresas de la provincia de Málaga vinculadas al teatro, la música y la danza.

Pero, pese a las medidas tomadas y las promesas hechas por parte de unos y de otros, lo cierto era que los resultados se hacían esperar. Un artículo de *La Opinión de*

Málaga, publicado el 4 de abril de 2010, afirmaba que “los representantes de la cultura malagueña [...] resaltan que aún no se les ha informado de forma oficial sobre la Capitalidad ni de cómo se está elaborando el proyecto”. El pesimismo se apoderaba de todos, que veían muy lejano 2016 “en un escenario plagado de obstáculos”: entre otros, “los problemas de financiación, la poca atención a las demandas de los agentes culturales de la ciudad, la falta de apoyo institucional o la necesidad de establecer una conexión entre las administraciones y la industria cultural local.” Con una disminución de las ventas de un 20% a comienzos de 2010, uno de los sectores más afectados fue el de los librerías, cuyo presidente, Juan Pablo Gordillo, resaltaba el “nulo respaldo” de las instituciones cuando la Asociación de Librerías de Málaga les presentó algún proyecto para revitalizar la actividad lectora, como celebrar la Feria del Libro en la céntrica calle Larios. Otro sector perjudicado fue el de las artes plásticas, para el que escaseaban no los equipamientos culturales, sino los espacios para la creación local, como denunció Tecla Lumbreras, profesora de la UMA y gestora cultural. Para Pedro Pizarro, también gestor cultural, las programaciones que necesitaba Málaga para convertirse en capital europea de la cultura debían ser diseñadas por técnicos profesionales y tender a la “alta cultura”. Rafael Burgos, coordinador en Málaga de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA), señalaba, por su parte, que “para evitar disputas políticas, debe estar gestionado con criterios técnicos y profesionales y contar con los gestores culturales de Málaga”, favoreciendo de ese modo la consolidación del tejido profesional de la cultura en la ciudad, que a su juicio “acusa un exceso de atomización” (LO, 3.934, 04/04/2010: 53).

Como se puede apreciar, Málaga se enfrentaba aún a múltiples retos para ser una Ciudad Europea de la Cultura. El sector cultural, en concreto, apostaba por un plan estratégico cultural, que pasara por la promoción de la marca ‘Málaga, ciudad del cine’

y apostara por la creación musical local. Sin embargo, los artistas y empresarios seguían denunciando que la capital no llegaba a despegar como una ciudad audiovisual y no se habían resuelto aún los problemas derivados de la falta de espacios para las compañías de teatro y los músicos malagueños. En este sentido, Ángel Calvente, de El Espejo Negro, desaprobaba que el Ayuntamiento de Málaga, a su juicio, no potenciara la cultura teatral y no subvencionara la producción ni la realización de giras, ni contara con las compañías locales para representar en los escenarios del Teatro Cervantes y el Teatro Echegaray. Al final de nuestro trabajo, en las conclusiones generales, se pueden conocer las opiniones y reivindicaciones que siguen haciendo aún los agentes culturales, teatrales sobre todo, en la segunda década del siglo XXI.

Aún recogeremos una última apuesta para 2016, la que realizó Antonio Javier López en mayo de 2010, para quien la “nueva generación de autores malagueños” [...] “salta las fronteras locales para ofrecer propuestas de resonancia internacional”. Se refería a diferentes artistas dedicados a las artes escénicas, la música, la plástica o la literatura en general; “gente joven, con un bagaje asentado, un montón de proyectos en su agenda y una trayectoria ascendente que en muchos casos supera (de largo) las fronteras nacionales”. Los dieciséis nombres que proponía eran: la actriz de la Compañía Caramala Virginia Muñoz; el realizador Jorge Agó; la fotógrafa Laura Brinkmann, el director de orquesta y compositor Arturo Díez Boscovich, el rapero y diseñador Elphomega, la poeta María Eloy García, el cantaor Luis Perdiguero, el poeta Julio César Jiménez, la cantautora Anni B. Sweet, el batería de Tom Cary Pablo Garrido, el escritor Daniel Espinar, la coreógrafa y bailarina Rocío Molina, el músico Salva Molero, la poeta Raúl Díaz Rosales, la bailaora Luisa Palicio y el pianista Luis del Valle (*DS*, 23.766, 23/05/2010: 63-65).

Finalmente, la candidatura de Málaga a la Capitalidad Europea de la Cultura no superó el primer corte y fue descartada a finales de septiembre de ese mismo año 2010, lo que no impidió que la ciudad siguiera intentando hacer realidad algunos de los objetivos que se había fijado para 2016.

1.3. LA VIDA ESCÉNICA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

Como señala Javier Huerta Calvo cuando trata de hacer una incursión en los años más recientes de la escena española, “no es fácil ofrecer una perspectiva de la recepción teatral de los autores que han escrito en los años que llegan hasta nosotros, dado el exceso de proximidad” (2003: 2931). El maestro es consciente de la dificultad que entraña el estudio de una realidad tan inmediata, como parece serlo también Francisco Ruiz Ramón, cuando advierte la proliferación de nombres en la generaciones posteriores a Buero Vallejo, que, de seis o siete, “se han convertido, diez años más tarde, en bastantes más” (2001: 441).

John P. Gabriele, por su parte, hace un planteamiento de los autores actuales desde un punto de vista del “globalismo literario”, propio de lo que él denomina “época posmoderna”, que le lleva a afirmar lo siguiente:

“La representación literaria de la globalización es motivada por creencias y convicciones que inciden en el valor de trascender fronteras nacionales para abarcar lo transnacional. Sin embargo, lo nacional sigue siendo un referente crítico” (2014: 15).

Y unas líneas más abajo añade que “una obra teatral global” “comunica el valor constructivo y práctico del hibridismo de la condición humana”. El teatro español se inserta plenamente en esta tendencia. Y en este sentido, para César Oliva, nuestros

dramaturgos cultivan “un teatro heterogéneo, permeable y receptor de las corrientes estéticos del exterior” (2006a: 56).

Tampoco resulta nada fácil el análisis en lo que se refiere al público, al que John Howard Lawson define como “la necesidad final que da propósito y significación a la obra de un dramaturgo”, cuyas actitudes y preocupaciones, determinadas psíquica y socialmente -su grado de participación, sus respuestas a diferentes tipos de estímulos, la interconexión entre las reacciones individuales y colectivas...-, son “mucho más difíciles de medir que las de un dramaturgo al crearlas”:

“En cada momento de la representación, los distintos miembros del público están sujetos a una variedad infinita de influencias contradictorias, que dependen de la arquitectura de la sala teatral, la personalidad de los actores, las personas que los rodean, los informes que han circulado sobre la obra y otros mil factores que varían de una representación a otra.”

De ahí que concluya señalando que “cada representación es, hasta cierto punto, un nuevo acontecimiento” (Howard, 2013: 417-418).

Por nuestra parte, no solo esto, sino que, además, realizaremos un análisis tanto de los autores como de las obras representadas y su repercusión en Málaga durante la primera década del s. XXI, pero también y especialmente del teatro en su más amplio sentido, esto es, en cuanto escritura dramática y texto escénico o de la representación (Romera, 2011a); (Romera, 2011b), para lo que tendremos en cuenta todos los elementos que forman parte del hecho teatral, en la línea emprendida por el SELITEN@T y, en concreto, por su director, José Romera Castillo, para quien, con Jiri Veltrusky, “el teatro no es otro género literario, sino otro arte” (Romera, 2011b: 17). El profesor, en este sentido, sigue fielmente las enseñanzas del estudioso del Círculo de Praga, quien afirmó con antelación que el teatro simplemente “utiliza el lenguaje como

uno de sus materiales” (Veltrusky, 1990: 15), como Romera recuerda en diferentes ocasiones (2013a: 16); (2013b: 266), lo que le lleva a afirmar que “cuando hay representación, el texto escrito es una varilla más del abanico -todo lo importante que se quiera-, una más, integrada en el conjunto de todos los elementos que articulan el espectáculo teatral (Romera, 2011b: 45); (Romera, 2013b: 266).

Y en esta misma línea se sitúan, como sabemos, tantos otros estudiosos y artistas, como Jerónimo López Mozo, quien, tras afirmar que “hasta no hace mucho, la historia del teatro era la de la literatura dramática”, añade:

“Hoy las tendencias teatrales no son determinadas solo por los autores, sino que la responsabilidad recae sobre el conjunto de creadores que intervienen en la puesta en escena de los textos” (López, 2006: 38).

Por último, para nuestro análisis de la vida escénica durante la primera década del s. XXI partimos asimismo del postulado de Eva Romero Molina (2009), para quien el Teatro, más que una institución cultural, debe ser tratado como institución social; y de José María Paz Gago, quien da un paso más al afirmar que “el teatro tiene una irrenunciable dimensión social, manteniendo un diálogo constante con la evolución técnica y cultural de la sociedad en la que se inscribe necesariamente” (2004: 84).

Con respecto a las constantes del teatro del s. XXI, resumimos muy brevemente las principales características del teatro actual que advierte Guillermo Heras: cierta “reconsideración del texto dramático” y un “equilibrio entre texto y representación”; una “utilización progresiva de nuevas tecnologías” y un “mestizaje de lenguajes”; la “consolidación de un director de escena”, convertido a menudo en “productor del espectáculo”, y la “revalorización del papel del actor”; o la “aparición de nuevas promociones que han ido consolidando una estética propia” (2006: 75-85).

Para César Oliva, las propuestas más innovadoras del teatro del siglo XXI, que ha dado en llamarse “teatro contemporáneo”, denominación que en realidad procede de los años ochenta, “tiene sus propios códigos, que suelen ir cambiando o evolucionando, sus propios lenguajes, sus propios creadores y hasta su propio público”. Y, junto a esto, el espacio escénico peculiar, “generalmente atípico, en donde el espectador tiene que hacer un esfuerzo de acomodación a la propuesta que le hacen” (2006b: 88-89). Ejemplos de ello veremos en Málaga a lo largo de la década.

Recordemos igualmente la noción del “teatro posdramático” de Hans-Thies Lehmann, muy a propósito de la definición de un teatro del siglo XXI, para quien:

“En la era de la racionalización, del ideal del cálculo y de la racionalidad generalizada del mercado, al teatro se le adjudica el rol de tratar con los extremos de la emoción por medio de una *estética del riesgo*, que siempre contiene la posibilidad de la hiriente ruptura del tabú. [...]

El teatro no alcanza su realidad estética y ético-política por medio de mensajes, tesis e informaciones artificialmente producidas, en suma, por su contenido en el sentido tradicional. Al contrario, le es constitutivo herir sentimientos, producir terror y desorientación y, por medio de acontecimientos aparentemente *inmorales, asociales y cínicos*, hacer que el espectador se tope con su propia presencia, sin privarlo por ello ni del humor ni del *shock* del reconocimiento, ni del dolor ni de la diversión, solo por los cuales nos reunimos en el teatro” (2013: 448-449).

Juan González Martínez plantea que el teatro español actual “cuenta con renovada vigencia”, como lo demuestra el hecho de que nunca se ha dejado de producir, gracias entre otras razones a las ayudas que recibe el sector (2008: 158). Sin embargo, en este mismo sentido, para Carlos Alvar, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro, “la

endémica crisis del teatro” que venía arrastrando la escena española desde los años ochenta del pasado siglo “no se resolvió y la iniciativa pública -que dominó el panorama escénico- tampoco fue el mejor estímulo para promover nuevos autores” (2014: 656).

Por otra parte, según todas las estadísticas referidas tanto al ámbito nacional como al autonómico sobre la asistencia del público, el número de las representaciones y la recaudación en la taquilla -publicadas por entidades y organismos como la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) o la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y sus Análisis del Sector de las Artes Escénicas de Andalucía (ACTA), como veremos enseguida-, en el arranque del siglo XXI el teatro en España, en Andalucía, en Málaga sufrió un proceso de crecimiento paulatino.

Sin embargo, es habitual oír hablar de crisis a los profesionales de las Artes Escénicas cuando se refieren al estado de salud del Teatro, crisis que pervive hoy día en España, en Andalucía, en Málaga, como ya advirtiera, entre tantos otros, Antonio Navajas Rey, actual gerente del Teatro Cánovas de Málaga, en la Cápsula *Nuevas Tendencias en la Escena* celebrada en el Teatro Cánovas de Málaga, el 23 de enero de 2012, organizada por la fundación Andalucía Emprende, a través de Proyecto Lunar Málaga, *workshop* en el que participaron, además, María José Quero, de la Universidad de Málaga, y representantes de diferentes Compañías locales, y cuyo objetivo era analizar la situación actual de la gestión cultural y la industria del espectáculo. Las razones de esto ocurra eran y siguen siendo, a su juicio, la enorme oferta y escasa demanda, la imposibilidad de amortizar las inversiones que realizan las Compañías o la situación límite de endeudamiento de todo el sector, a lo que podríamos añadir la

competencia que suponen los medios de comunicación, las Nuevas Tecnologías y, sobre todo, Internet.

No obstante, como señalamos en el artículo “La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI”, incluido en las Actas del XXII Seminario Internacional de Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), titulado *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, editadas por José Romera Castillo, director del Seminario, que se desarrolló del 25 al 27 de junio de 2012 en el edificio de Humanidades de la UNED en Madrid, que pueden verse en :

“Si atendemos a las estadísticas sobre la asistencia del público, el número de las representaciones y la recaudación en la taquilla, durante la primera década del siglo XXI las Artes Escénicas en España, en Andalucía, en Málaga gozaron de una prosperidad alentadora [...] aunque truncada en los últimos años [...] en el caso de Málaga, incluso, los datos no reflejan una disminución del público ni de la recaudación en toda la década hasta el comienzo de la segunda, y dibujan un aumento del número de las representaciones ininterrumpido hasta la fecha” (Jiménez, 2013: 276).

Las conclusiones obtenidas en los diferentes estudios realizados tanto en el territorio nacional como en la Comunidad Autónoma andaluza y en la provincia de Málaga sobre la asistencia del público a los espectáculos, el número de representaciones celebradas y la recaudación en la taquilla a lo largo de la primera década del siglo XXI verifican, en efecto, la tendencia ascendente que ha experimentado el sector a lo largo de la década, como vamos a comprobar. Dichos estudios son, en concreto, tanto para el ámbito nacional como autonómico, las sucesivas estadísticas publicadas por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), referidas a la década que nos ocupa,

especialmente el *Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 2011*, que pueden verse en http://www.anuariosgae.com/anuario2011/r_ejecutivo.pdf; y la *Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011*, realizado por el Ministerio de Cultura, que puede verse en el enlace http://www.mcu.es/estadisticas/docs/EHC/2010/Sintesis_2010-2011.pdf. En lo que respecta tanto a Andalucía como a la provincia de Málaga, arrojan cifras y porcentajes referidos a los resultados de las artes escénicas durante la primera década del s. XXI el informe de la Confederación de Empresarios de Málaga (CEM) sobre el Sector de los Espectáculos en Málaga, que puede leerse en http://www.cem-malaga.es/portalcem/novedades/2011/Ind_Cul/Informe_sintesis_IC.pdf; los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE); la Clasificación Nacional de Actividades Económicas de España (CNAE); el Plan Estratégico para la Cultura de Andalucía (PECA), elaborado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía durante el cuatrienio comprendido entre 2007 y 2011, que puede verse en http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/html/sites/consejeria/migracion/adjuntos/28281_01.pdf; el Mapa de Espacios Culturales de la provincia de Málaga (MACMA), publicado por las Delegaciones de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga, que puede verse en <http://www.sopde.es/macma/inicio.asp>; los diferentes Análisis del Sector de las Artes Escénicas de Andalucía (ACTA), cuyas actividades pueden verse en el enlace <https://artesesencicasandalucia.wordpress.com/>, elaborados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para el Servicio Andaluz de Empleo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, entre otros el titulado *La profesión en las Artes Escénicas: realidades y necesidades. Un estudio sobre las ocupaciones y formación de sus profesionales. Perspectivas de futuro*; el estudio *Hábitos y Consumos Culturales de los Andaluces (HABICU 2010)*, realizado por el

Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA del CSIC en Córdoba), que puede verse en el enlace:

[http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/html/sites/consejeria/estadistica/](http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/html/sites/consejeria/estadistica/Galerias/Adjuntos/estadistica/HABICU/2010/HABICU_2010.pdf)

[Galerias/Adjuntos/estadistica/HABICU/2010/HABICU_2010.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/html/sites/consejeria/estadistica/Galerias/Adjuntos/estadistica/HABICU/2010/HABICU_2010.pdf); A ello habría que añadir la información del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía; la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, así como los propios Teatros de Málaga, a los que hemos solicitado lógicamente información de forma presencial, por teléfono, vía e-mail o en Internet.

1.3.1. ANÁLISIS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN ESPAÑA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

La primera década del siglo XXI comenzó, en efecto, con un esperanzador incremento en el número de representaciones teatrales, un 11'4% más de oferta en el 2001 que en el año anterior, en concreto 4.827 representaciones más, 42.390 en total, según el Anuario SGAE 2002 de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales. Como viene siendo habitual, el 50 % de la oferta se concentró en Madrid (24'1%) y Cataluña (18'6%), a las que le siguieron Valencia (10'3%), Andalucía y Castilla-León (ambas con un 7'7%).

Sin embargo, según el Anuario SGAE 2011, si bien el número de asistentes a los espectáculos escénicos aumentó ininterrumpidamente desde 2002 -incluso 2001, como acabamos de ver- hasta 2008, año en el que se alcanzó la cifra aproximada de 16.650.000 espectadores, a partir de 2009, como sabemos, la evolución ha sido a la baja, tendencia que se mantiene lamentablemente hasta nuestros días. Algo similar ha ocurrido con la recaudación total de los espectáculos escénicos, la cual ha ido en

ascenso desde 2002 -2001 en realidad-, aunque en esta ocasión no es hasta el año 2010 cuando se advierte un descenso, de los 206.610.000 € en 2009, a los 200.770.000 € en 2010, lo que supone en torno al 3% menos. Las razones que explican que en 2009 no descendiera la cifra son fundamentalmente dos, a saber: el aumento del precio de las entradas y la fidelidad del público asistente a las grandes producciones.

La tendencia al alza alcanza su máximo, pues, en 2008. En 2010 hubo un total de 62.560 funciones frente a las 65.472 del año anterior, esto es, un 4,4% menos. Al final de la década, Madrid seguía liderando la oferta nacional de teatro, incluso la incrementó proporcionalmente al menos, hasta el 27,4% del total; Cataluña también subió su porcentaje hasta el 22%. Andalucía era, de lejos ya, la tercera Comunidad Autónoma, con un 8,7%, seguida de cerca por la Comunidad Valenciana, con un 8,5%.

En cuanto al número de espectadores, en 2010 se produjo una caída respecto a 2009, un 7,5%, concretamente 1.175.701 espectadores menos. Por comunidades autónomas, Madrid volvía a estar a la cabeza, con un 28,1% del total, y Cataluña, con el 19,4%. Entre ambas se llevaban el 47,5% del conjunto de asistentes a las representaciones. Tras su pista, se situaba la Comunidad Valenciana, con un modesto 8,3%, País Vasco, con un 7,9%, y por fin Andalucía, con el 7,6% de los espectadores.

La recaudación obtenida por el teatro también experimentó una tendencia a la baja, aunque se trató de un descenso menor, ya que fue tan solo de un 3%, como señalamos más arriba. Pues bien, para la SGAE las razones hay que encontrarlas en el “peso relativo” sobre el total de la recaudación de los espectáculos con un precio mayor de entrada, con fuerte impacto comercial. Por otra parte, solo la Comunidad de Madrid recogió el 49,4% del total recaudado en todo el Estado; Cataluña, el 20,7%; y únicamente un 30%, la restantes Comunidades Autónomas, entre las que destacaban

País Vasco, con un 6,2%, Andalucía, con un 6,1% y la Comunidad Valenciana, con el 4,8%.



1.3.2. ANÁLISIS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN ANDALUCÍA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

En lo que respecta a Andalucía, durante la primera década del siglo XXI la Comunidad Autónoma ha ocupado los primeros puestos a nivel nacional, tanto en lo que se refiere a las funciones celebradas, como al número de espectadores y a la recaudación obtenida en taquilla. En este sentido, el Anuario SGAE 2010, que se refiere en concreto a la segunda mitad de la década, señala que Andalucía ocupó el tercer lugar, tras Madrid y Barcelona, en cuanto al número de funciones de teatro, y el cuarto lugar, tras Madrid, Barcelona y Castilla-La Mancha, en el caso de la ópera y la zarzuela. Asimismo, se situó en el tercer puesto, por detrás de Madrid y Barcelona una vez más, en cuanto a lo recaudado en taquilla por el teatro, y el quinto, tras Madrid, Barcelona, País Vasco y Asturias, en lo recaudado por la ópera y la zarzuela. En cuanto al número de espectadores, la Comunidad Autónoma andaluza se mantuvo en el cuarto lugar, por detrás tan sólo de Madrid, Barcelona y la Comunidad Valenciana.

Similares estadísticas recoge el informe sobre “El Sector de las Industrias Culturales en Málaga en el contexto andaluz y sus perspectivas de futuro” -que

promovió la Confederación de Empresarios de Málaga (CEM) en 2011, en colaboración con GDT Asesoramiento Empresarial, S. L., dentro de la línea de acciones de prospección y análisis de la convocatoria de acciones de investigación e innovación de 2010, subvencionado por el Servicio Andaluz de Empleo-, según el cual Andalucía es la tercera Comunidad Autónoma con mayor número de empresas culturales, el 13% del total nacional para el Instituto Nacional de Estadística -el 15'15% según consideración de la propia Confederación de Empresarios de Málaga (CEM)-.

La denominada economía de la cultura, además, ha crecido en Andalucía por encima del PIB, pasando del 1% en 1993 a casi el 6% en 2010. Gracias a ello, la Comunidad Autónoma ocupa el tercer puesto también en cuanto a la contratación, tras generar 35.069 empleos en el sector, un 14'43% del total nacional, según el Instituto Nacional de Estadística (INE).

Por otra parte, siguiendo la Clasificación Nacional de Actividades Económicas de España (CNAE-2009), se puede afirmar que, entre las empresas andaluzas dedicadas al sector de las Industrias Culturales, destacan las relacionadas con Actividades de Creación, Artísticas y Espectáculos, entre las que se encuentra el Teatro en todas sus manifestaciones naturalmente, ya que son las más numerosas en la Comunidad Autónoma, con un total de 2.676 empresas; le siguen las Actividades recreativas y de entretenimiento, con 2.578 empresas; y, en tercer lugar, las Artes Gráficas y Servicios relacionadas con las mismas, esto es, las Actividades ligadas al auge de las Nuevas Tecnologías aplicadas a las Industrias Culturales, de especial interés para nuestro objeto de estudio, con un total de 1.654 empresas. El auge de éstas, por su parte, ha provocado el surgimiento de nuevos perfiles profesiones, dentro de la denominada Cultura virtual, como ha ocurrido también con la gestión económica y las técnicas de marketing y estudios de mercado aplicados a la cultura, de los que daremos cuenta más adelante.

Sin embargo y curiosamente, el subsector de Radio, Cine, Televisión y Espectáculos es el único, dentro de las Industrias Culturales, que ha experimentado un descenso en el número de empresas al final de la década en Andalucía, no así el de Archivos, Museos y Bibliotecas, ni el de Edición, Artes Gráficas, Visuales y Plásticas de Fotografía, que se mantienen. En cualquier caso, el porcentaje del subsector de Radio, Cine, Televisión y Espectáculos en Andalucía es ligeramente superior a la media nacional, en concreto 3 puntos porcentuales, esto es, 54% y 51% respectivamente.

Así las cosas, el buen estado general que han gozado las Artes Escénicas en Andalucía a lo largo de la década ha sido posible gracias a las múltiples intervenciones que se han realizado, entre otras la implementación del Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía (PECA), desarrollado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía durante el cuatrienio comprendido entre 2007 y 2011, uno de cuyos objetivos era precisamente “la incorporación de las TICs a la producción cultural”. Pero también, gracias a la apuesta decidida por las Artes Escénicas por parte de las Diputaciones Provinciales y los Ayuntamientos, así como las cuidadas Programaciones que han ido ofreciendo los diferentes Espacios Escénicos andaluces, y la creativa y pertinaz labor de las Compañías teatrales. Sin olvidarnos, claro está, ni del público, que ha apostado por el teatro en sus múltiples manifestaciones durante estos años, ni de las Nuevas Tecnologías, una vez más, término que incluye para nosotros la red Internet y que, en palabras de Pablo Aranda -Opinión expresada en la conferencia *Literatura actual e internet y redes sociales*, dentro de las *II Jornadas “Internet en el Siglo XXI”*, que se celebraron en enero de 2012, en la sede de la Delegación de la Mujer en Alhaurín de la Torre-, representan en la actualidad para cualquier artista “una obligación y un privilegio”.

El Instituto Nacional de Empleo (INAEM), a través del Centro de Documentación Teatral, afirma, por su parte, que un 11,7% de las compañías de teatro españolas, 3.370 en total, tienen su sede en la Comunidad Autónoma, 396 concretamente, mientras que un 7,8% de las empresas de servicios relacionados con las artes escénicas -de iluminación, sonido, escenografía, vestuario...- que desarrollan su actividad en España, 356, son andaluzas, 28.

José María Roca, presidente de la Asociación de Compañías de Teatro de Andalucía (ACTA), afirmó para *El País* que en la Comunidad Autónoma no se valoraba entonces el producto autóctono, en alusión a las dificultades que encontraban las compañías de teatro y danza para llevar sus espectáculos a los escenarios de los grandes teatros, a pesar de que “en los últimos 20 años, Andalucía ha sido la comunidad donde más teatros se han restaurado o construido”. Pero a menudo se enfrentan, a su juicio, al “conservadurismo de los programadores municipales, la inexistencia de diálogo entre administraciones y la falta de una apuesta por los artistas locales”, de tal suerte que ni el circuito andaluz de teatro era una iniciativa suficientemente aprovechada. Y ponía como ejemplo precisamente que el Centro Andaluz de Teatro (CAT) no había representado en el Teatro Cervantes de Málaga. Tal situación, no obstante, hacía extensiva también a los terrenos musical, museístico, incluso bibliotecario (*EP*, 9.478, 12/05/2003: 4).

Un estudio con fecha de 2005 señalaba que la falta de apoyo a la industria cultural estaba frenando el desarrollo del teatro andaluz. Recién nombrado doctor, el primero en España, en la especialidad de Dirección e Interpretación, además de profesor de la ESAD de Málaga y crítico de teatro de *Diario Sur*, como se puede apreciar en este trabajo de investigación, José Antonio Sedeño afirmaba que Andalucía fue pionera en el teatro de creación, cultivado por la mayoría de las compañías que representan en los circuitos teatrales andaluces, con la obra *Quejío*, de Salvador Távora, considerada el

auténtico punto de partida. En nuestra Comunidad Autónoma, pues, se volvían a echar en falta “espacios de libertad frente al teatro de repertorio”. Los factores que incidían en tal carencia eran, a juicio del crítico, “la falta de comprensión de los profesionales y una falta de cultura teatral por parte del público”, además del déficit de infraestructuras adecuadas, “la escasez de espacios escénicos”. Por último, concluía con una nota positiva:

“Cada vez el público es más abierto, la Administración cada vez entiende más que tiene que apostar por la creación. [...] Esta evolución hay que apuntalarla en los centros educativos, para adecuar la formación a esa demanda” (DS, 22.003, 10/07/2005: 76).

Chus Cantero (2012) realizó, por su parte, un revelador trabajo de compendio, muy funcional y preciso, publicado en la revista digital de investigación teatral *Don Galán*, 2, que puede verse en http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_1_1&pag=1, sobre la realidad del teatro en Andalucía durante la primera década del s. XXI. Para el investigador, este atravesaba una de sus mejores etapas, a pesar de los numerosos retos y dificultades que encontraban los gestores culturales. A su juicio, el teatro hecho en Andalucía es bastante visible fuera de la Comunidad Autónoma, gracias a que “los últimos cuatro o cinco años, vemos cómo en todas las variables a considerar dentro de las actividades, sean de festivales, premios o cualquier otro reconocimiento de carácter creativo, a nivel nacional, hay representantes del teatro andaluz”.

Otro dato revelador que pone de manifiesto Cantero es la titularidad municipal de la práctica totalidad de los espacios escénicos en Andalucía, por lo que se convierten en intermediarios fundamentales. Junto a los Ayuntamientos, otros teatros dependen de la Junta de Andalucía o las Diputaciones Provinciales. Pocos son los teatros privados,

como mayoritariamente públicos son también los circuitos teatrales. Así las cosas, las programaciones de los teatros dependen del gasto público que cada administración destine a la cultura cada temporada, lo que genera una lógica y actualmente irremediable incertidumbre en las compañías y los artistas.

1.3.3. ANÁLISIS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

Málaga era y es, sin duda, uno de los motores del sector en Andalucía, junto con Sevilla y Granada, como lo demostraba el número de personas afiliadas a la Seguridad Social dentro del sector de las Industrias Culturales en Málaga, un 25% del total de la Comunidad Autónoma, solo 4 décimas superada por Sevilla, de tal suerte que juntas concentraban la mitad de las afiliaciones en la Comunidad.

Las Industrias Culturales, pues, se afianzaron en Málaga tanto a nivel provincial como regional, con importantes avances en la oferta, entre los que destacaban el Festival de Cine de Málaga y el Festival Internacional de Teatro de Málaga.

Asimismo, la ciudad llegó a contar con un catálogo actualizado de los Espacios Escénicos Culturales de la provincia (MACMA), realizado por la Sociedad de Planificación y Desarrollo de la Diputación de Málaga (SOPDE), como señala Juan Antonio Vigar (2009).

Por otra parte y como era lógico suponer, la coyuntura de crisis económica a finales de la década hizo mella en el sector de los Espectáculos también en Málaga y su evolución fue similar a la del territorio nacional, anteriormente descrita, y, del mismo modo, también aquí las Nuevas Tecnologías favorecieron el “surgimiento de nuevos patrones de consumo y nuevas relaciones de la población con la cultura”. En líneas generales, los retos para el futuro eran, según el propio informe de la Confederación de

Empresarios de Málaga (CEM), “la internacionalización de las empresas andaluzas” y, por ende, las malacitanas, que les permitiera rebasar las fronteras autonómicas; el fomento del turismo cultural, en interacción con las Nuevas Tecnologías, y la creación de nuevos espacios y ámbitos de consumo, participación y disfrute, así como nuevo personal cualificado para analizar las necesidades y demandas culturales del mercado, además de un cambio en el modelo de financiación por parte de las Administraciones Públicas.

1.4. LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

1.4.1. ANTECEDENTES DE LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA

Dos son los grandes estudiosos hasta la fecha del teatro en Málaga a lo largo de los siglos: Narciso Díaz de Escobar, autor de *El Teatro en Málaga: Apuntes Históricos de los siglos XVI, XVII y XVIII*, ya descatalogado, aunque se puede solicitar una copia por encargo; y Enrique del Pino, a quien debemos su ingente investigación, recogida en un solo volumen en 2011 bajo el título *Historia del teatro malagueños (desde sus orígenes hasta 1931)*, editado en Málaga por el Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja. Existen naturalmente otros estudios, pero ya más concretos, como el de Evelyne Ricci, *Vida teatral y espectáculos en Málaga a principios del siglo XX* (1996), o la colección titulada *Teatro para el siglo XXI*, editada por el Servicio de Publicaciones de la Asociación Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas de Málaga, en el primero de cuyos volúmenes Manuel Barrera Benítez hace un estudio de los autores que componen la serie. De todo ello daremos cuenta en el siguiente capítulo.

De momento, haremos un breve repaso por la historia del teatro en Málaga desde sus orígenes hasta el s. XXI, la cual arranca con los inicios de la propia historia del

teatro español. En palabras de Francisco Guillén Robles, publicadas por vez primera en la malagueña imprenta de Rubio y Cano nada menos que en 1874:

“Cuando el drama español comenzaba a salir de la infancia, cuando Juan de la Encina componía sus Églogas, cuando aquel género literario daba sus primeros vagidos en los misterios religiosos o en los juegos de escarnio de los juglares, empezaron -1490- a poner en escena en Málaga composiciones dramáticas, que vinieron a redundar en provecho de la pública beneficencia” (1983: 613).

La primera etapa de la vida escénica en Málaga en la época moderna que debemos considerar hay que rastrearla en el siglo XV, tras la Reconquista de la ciudad por parte de los Reyes Católicos, en 1487. Tenemos noticias de que los miembros de la Hermandad de la Caridad celebraban funciones teatrales caritativas para ayudar a los pobres ya en 1490, para lo que crearon la Casa de Comedias, el primer espacio escénica de la capital. En 1513 se fundó la Real Hermandad de la Caridad. Cinco años más tarde, en 1518, el Papa León X aprobó los estatutos del Corral de Comedias, sito en el antiguo patio del hospital. Cuando en 1523 Carlos V aprobó de nuevo los estatutos del Corral de Comedias, ordenó que la Hermandad se encargase de su gobierno exclusivamente. El hospital y la Casa de Comedias se trasladaron luego cerca de la Catedral, con puertas de entrada diferentes. También se representaban obras religiosas en las iglesias y la Catedral, primero en el coro y después en la nave. En 1562 se decidió que las funciones tendrían lugar únicamente en los pórticos. Se promulgaron distintas ordenanzas, como la de 1596, que censuraban los usos teatrales de la época (los trajes de las actrices, la naturaleza del género chico...). Además, se reglamentó moralmente, se vigiló, se censuró, incluso se prohibió la práctica teatral durante decenios.

En 1676 se edificó un nuevo Corral con 240 asientos, administrado por la Hermandad, uno de cuyos camarines disponía el Ayuntamiento, que nunca lo llegó a pagar, unos 1.000 ducados. Nuevos reglamentos prohibieron luego algunas comedias o les impusieron severas restricciones. En 1678 llegaron a Málaga cinco frailes de la Orden de San Juan de Dios, a raíz de una epidemia de peste, los cuales se hicieron cargo del hospital y de la administración de su teatro dos años más tarde. Un edicto de Roma que censuraba el teatro ordenó el cierre del Corral de Comedias el 3 de marzo de 1689. No obstante, se seguían celebrando otros espectáculos, como los de títeres.

En 1700 se reabrió la Casa de Comedias y se autorizaron las funciones teatrales, si bien las funciones fueron esporádicas, a merced de los sucesivos reglamentos y ordenanzas. Por fin, en 1745 el Corral de Comedias fue clausurado definitivamente. Más aún, un obispo apellidado Eulate consiguió en 1753 una orden real que prohibía representar comedias en Málaga. Así las cosas, el sitio que ocupaba el Corral de Comedias se destinó a enfermerías, hasta su posterior traslado a un nuevo hospital en Martiricos.

Sin embargo, la actividad teatral no cesaba en Málaga. Sabemos que de 1745 a 1768 se celebraron funciones clandestinas, en forma de espectáculos de circo o manifestaciones piadosas (Ricci, 1996: 21). En 1768 fue inaugurado, además, un teatro en la Calle Compañía, que permaneció abierto once años, hasta 1779.

A partir de 1793 se puede establecer una segunda época del teatro en Málaga en la época moderna, a raíz de la inauguración del Teatro Cómico, el futuro Teatro Principal, después que en 1790 José Arias Lazcano solicitara inútilmente al Ayuntamiento la construcción de un teatro en Málaga y que, casi simultáneamente, José Antonio San Millán presentara otra solicitud, que sí fue aceptada. La ciudad de Málaga contaba entonces con unos 50.000 habitantes, vio crecer entonces dos de sus torres más

emblemáticas, la de la Catedral (1779) y la del Cementerio de San Miguel (1786). Mientras tanto, los únicos espacios de ocio eran las corridas de toros, las bodegas y los cafés.

El Teatro Cómico fue inaugurado el 12 de noviembre de 1793, entre la calle de la Puerta de San Buenaventura y el callejón de la Gloria, con 183 m², 107 lunetas de primera clase y 144 de segunda, 43 palcos, el paraíso y la cazuela para las mujeres, de 570 asientos. Muy pronto, sin embargo, en 1800, José Antonio San Millán se vio en la obligación de cesar como propietario del Teatro Cómico, tras el déficit que había acumulado, a pesar del éxito de público. Según Enrique del Pino, acudían a sus instalaciones 19.000 espectadores anuales, esto es, un tercio de la población (2011: 314).

Durante los primeros decenios del siglo XIX, se produjo una reducción de la población malagueña en un 25% (de 50.000 a 37.000), debido a catástrofes naturales, las sucesivas epidemias de fiebre amarilla (1801, 1803 y 1804), un terremoto (1805) y la ocupación francesa de Málaga (1810-1812). En consecuencia, decreció considerablemente el público teatral. La actividad teatral se redujo incluso a la publicación de algunas obritas, anónimas a menudo, de carácter panfletario, patriótico y antifrancés, que se declamaban en las tertulias. En 1817 el Teatro Cómico fue vendido en subasta. Francisco de Milla y Mendoza lo compró y lo administró buscando su rentabilidad.

A partir de 1840, el teatro se convirtió en un elemento constitutivo de la vida en Málaga: se construyeron nuevos teatros, aparecieron sociedades de aficionados y se contó con una producción dramática. El Teatro Cómico pasó a llamarse Teatro Principal.

Durante la década de los cuarenta fue construido el Teatro Circo de la Victoria, en la Plaza de la Victoria, destinado al circo, a las corridas y, en menor medida, a las funciones teatrales, además de espectáculos con ilusionistas, magos, saltarines y juglares. De carácter principalmente estival, tenía diferente programación y público, si bien a menudo coincidía con el Teatro Principal. El 8 de enero de 1843 se fundó la Sociedad del Liceo (el 8 de enero), de carácter burgués, que estaba dividida en cuatro ramas: Ciencias, Literatura, Música y Nobles Artes y Declamación. Desarrolló cierta actividad teatral, benéfica en ocasiones, pero decayó su actividad paulatinamente, sobre todo desde la inauguración del Teatro Cervantes.

Surgieron nuevos dramaturgos en Málaga, que no tuvieron repercusión a nivel nacional: Franquelo Martínez, Tomás Rodríguez Rubí y Luis de Olona y Gaeta, autor este de comedias y zarzuelas. Además, dos autores gitanos: Francisco Gómez Sánchez y Manuel Díaz Camacho.

El Teatro Circo de la Victoria redujo su nombre a Circo de la Victoria. En 1861 se construyó un teatro de verano, el Teatro de la Merced, cerca de la Plaza de Riego, destinado a espectáculos de circo, número de variedades y de caballos, así como funciones teatrales. Málaga contaba ya con 100.000 habitantes. En 1862 la Reina Isabel II visitó el Teatro de la Merced, el cual cambió su nombre inmediatamente a Teatro Príncipe Alfonso. La visita fue garantía de éxito. En 1868 el Teatro Principal se declaró en quiebra. El 19 de marzo de 1969 un incendio destruyó el Teatro Príncipe Alfonso.

El 17 de diciembre de 1870 fue inaugurado un nuevo teatro, cuyas obras dirigió el arquitecto Jerónimo Cuervo González, contratado por una sociedad de accionistas. Una acción de 3.500 pesetas equivalía a poseer una butaca y 8 acciones, a poseer un palco. Bernardo Ferrándiz se encargó de la decoración pictórica del futuro Teatro Cervantes, el telón de boca y el techo, cuya descripción realizó M.^a Teresa Sauret

Guerrero, en la que supo interpretar “sagazmente” “los signos de identificación de esta [la ciudad de Málaga] en el siglo XIX, esto es, la *Industria*, el *Comercio* y el *Puerto*” (Camacho, 2006: 203).

Málaga gozaba de expansión demográfica, de enriquecimiento gracias a las inversiones empresariales, de instalación de industrias -altos hornos, construcción naval, textil y exportación-, de un urbanismo modernizador y de expansión cultural -edición, toros, teatro- (Ricci, 1996: 37). La inauguración del Teatro Circo supuso su conversión en símbolo de la ciudad, la multiplicación de los establecimientos, de las funciones y del público, así como la jerarquización y especialización de los teatros.

En 1886 Narciso Díaz de Escobar creó la Real Academia de Declamación, Música y Bellas Artes, conocida pronto como Academia de Declamación, destinada a la formación de actores y, por tanto, al desarrollo de la vida dramática en Málaga. Surgieron no solo numerosos actores, sino también nuevos dramaturgos. Un año más tarde, el 28 de agosto de 1887, en colaboración con Ramón A. Urbano, Díaz de Escobar representó en el Teatro Cervantes un drama en tres actos y ocho cuadros, del que Elías de Mateo Avilés concluye que con hechos como este en esa época:

“El espíritu de exaltación patriótica e idealizada del pasado español característica de la conmemoración de la Reconquista de Málaga tiene también muestras significativas en el ámbito del teatro, la literatura, la música y la pintura” (1997: 216).

En 1893 fue construido el Teatro Lara, inicialmente denominado Teatro Circo de Lara. Situado en la calle Atarazanas, estaba destinado a los espectáculos de circo y a un público popular. Se convirtió en el teatro de Málaga en los meses de verano, de junio a septiembre. En 1899 se construyó el Teatro Vital Aza, denominado en un primer momento Teatro del Parque, por estar situado en el extremo del Parque. Fue destinado

principalmente a compañías líricas, de género chicos y cupletistas, y a un público mixto, desde las clases medias hasta la burguesía.

En 1899 el Teatro Lara cambió de propietario, aligerándose sus programas, del género chico al género ínfimo, y organizando bailes de máscaras durante el carnaval, con comparsas o estudiantinas. Ese mismo año irrumpió el cine en Málaga. En 1900 se instaló el Cine Pascualini en el Pasillo de Santo Domingo. Se trasladó después al Paseo de Reding, a la Plaza de la Merced y a la Alameda de Carlos Haes. Un año más tarde, se trasladó el Teatro del Parque, futuro Teatro Vital Aza, frente a su emplazamiento inicial, junto a los jardines del puerto, según una concesión por diez años. Se instalaba igualmente un café en los meses de mayo a octubre, muy concurrido. En dos ocasiones, 1902 y 1904, Vital Aza visitó Málaga.

En 1903 un informe municipal propuso modificaciones estructurales al Teatro Lara, debido a su mal estado de conservación. Se desconoce si se llegaron a realizar, aunque probablemente se hicieran entre 1903 y 1906, por las informaciones en prensa. En 1907 se inauguró el Cine Ideal, en la Plaza de los Moros. Al año siguiente, se construyó el Salón Novedades, cuyo propietario fue Enrique Mérida Martínez (Ricci, 1996: 52). Se destinó a las variedades principalmente, pero también a funciones cómico-dramáticas y cómico-líricas, así como a eventuales funciones cinematográficas (Ricci, 1996: 53).

En 1908 se inauguró el Teatro Moderno, cuya fecha exacta se desconoce dado que las fuentes difieren -Enrique del Pino, “La Unión Mercantil”, Narciso Díaz de Escovar-, aunque probablemente fuese en diciembre. Ya existía, al parecer, el Teatro Moderno, con el nombre de Salón Moderno, el cual, situado en la Plaza Uncibay, se especializó en las variedades, cupletistas, magos, bailarines y juglares.

Existieron también durante estos años sociedades de aficiones: la Sociedad Dramática Espronceda, el Salón Victoria Eugenia, la misma Academia de Declamación; así como café conciertos: el Salón Variedades o el emblemático Chinitas, estudiado por Francisco Bejarano (2003). En 1909 se inauguró el Cine Fono, que ocupaba el Salón Victoria, en la Calle Liborio García. Por último, en 1945 desapareció el Teatro Lara.

Poco más hay investigado acerca de la vida escénica en Málaga hasta la fecha. Con total humildad y afán de servicio, terminaremos diciendo que recogemos, por la parte que nos toca, el testigo de Enrique del Pino, quien, en el prólogo de su obra anteriormente mencionada (2011), anima a continuar la labor de investigación del teatro en Málaga, cuyo período más reciente hemos estudiado en el presente trabajo de investigación.

1.4.2. LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

La vida escénica en Málaga sufrió una innegable transformación en la primera década del siglo XXI con respecto a los últimos años del siglo XX, como quedó de manifiesto con la creación y apertura de los nuevos espacios escénicos, que ampliaban naturalmente la oferta, tanto en Málaga como en su provincia, dedicados no solo al teatro, sino también a otras artes como la danza o la música. Se creó de este modo el denominado Mapa de Espacios Culturales de la provincia de Málaga (MACMA), elaborado por la Diputación Provincial, que puede consultarse en <http://www.sopde.es/macma/inicioParam.asp?Param=Met>. En la capital, en concreto, la nueva red de espacios escénicos cuenta con los siguientes edificios de carácter público: el Teatro Cervantes, el Teatro Echegaray, el Teatro Cánovas, el Auditorio Edgar Neville, así como la Sala Gades, la Sala Ibn Gabirol del Centro Cultural

Provincial, la desaparecida Sala Romero Esteo y La Caja Blanca. También de carácter público, los teatros disponen de espacios subsidiarios, junto con otros independientes de ellos, como son: el Recinto Eduardo Ocón, la Sala Alameda, el Centro Cívico, la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD de Málaga), la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, la Sala ESPACIU, el Museo Picasso, el Museo Carmen Thyssen de Málaga, el Museo de la Aduana, el Centro de Arte Contemporáneo (CAC Málaga), el IES Emilio Prados, el Colegio San Bartolomé, el Polideportivo José Partena de El Palo, los espacios escénicos de los diferentes distritos de Málaga, las carpas y las propias calles de la ciudad; y de carácter privado, el Teatro Alameda, pero también la Sala Joaquín Eléjar, el Ateneo de Málaga, la Sala Tragasueños, la Sala, Escuela de Danza y Teatro de Málaga, así como la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM).

Además, a finales de la década surgieron una cantidad importante tanto de locales alternativos o marginales como de espacios ajenos a la representación convertidos en escenario, que crearon un entramado mucho más complejo de espacios escénicos, el cual comenzará a funcionar con plenitud durante la segunda década. Estos espacios marginales o alternativos, como se prefiera, son: La Casa Invisible, la Sala La Coracha, La Caverna de la calle Amores, El Local de La Imprudente, La Cochera Cabaret, la Sala La Cripta y la Sala Chela Mar. Los espacios convertidos en escenario son: La Térmica, que acoge el proyecto ‘La Central de Actuantes’, y las azoteas de varios edificios del centro de Málaga, así como algunos hoteles y terrazas de restaurantes, donde se desarrollan proyectos como ‘A telón cerrado’, incluso casas particulares.

En nuestro artículo sobre la nueva dramaturgia malagueña, señalamos las razones de la creación de los nuevos espacios escénicos en Málaga:

“En todos los casos, los nuevos espacios surgieron, además de por lógicas razones de subsistencia de los dramaturgos y las compañías, a los que resultaba más que insuficiente la oferta de los teatros oficiales, de la necesidad de disponer de un lugar común de encuentro, convivencia y colaboración que posibilitara el intercambio de experiencias culturales y artísticas entre los creadores, por una parte; por otra, como una forma de unión y de solidaridad para la mejora de la gestión cultural; pero también como vehículo de renovación de la escena, que ofreciera una oferta alternativa e independiente, alejada de los condicionantes del teatro comercial, y que atrajera a un sector más amplio de la población; y como un medio de comunicación directa de los artistas con un público mucho más diversificado, hasta su plena identificación, mezclando para ello la profesionalidad de las compañías con un aire de espontaneidad, inmediatez y libertad que los propios locales posibilitan, de tal suerte que el espacio escénico se ha convertido en uno de los elementos determinantes en la significación de los espectáculos” (Jiménez, 2014a: 266-267).

No obstante, el fenómeno comenzó a gestarse a mediados de la primera década. Con fecha de 6 de septiembre de 2004, *La Opinión de Málaga* publicó un reportaje sobre la reivindicación de los jóvenes artistas malagueños de espacios de libre expresión, la creación de “un circuito cultural alternativo al comercial”, dado que en la ciudad “no existe una red de teatro profesional”. Junto a las afirmaciones de que “profesionales del teatro y de la música critican la falta de apoyo de las instituciones y el interés privado por rentabilizar el producto cultural”; de que “el teatro malagueño sigue siendo una opción cultural para una minoría”; o de que, comparativamente, “Málaga quedaría a la cola si se utilizan como criterios la existencia de una industria

teatral, la unión entre sus profesionales o la inversión pública y privada en espectáculos de teatro”; y junto a la opinión de distintos artistas del teatro, que concluyen que en Málaga el teatro da para vivir, “pero sin excesos”; junto a todo ello, el artículo no deja lugar a dudas:

“Hay quienes auguran una revolución artística que ensalce la diversidad cultural y consolide las manifestaciones efímeras dentro de un circuito alternativo que permita a los ciudadanos acceder libremente al arte, a partir de una oferta más plural y comprometida. [...]

En pie de guerra contra la desidia, los artistas malagueños están ocupando espacios poco convencionales, públicos y privados, empeñados en hacerse oír y en sobrevivir a la feroz competencia de los grandes especuladores de la industria cultural y al desinterés y la falta de apoyo de los administradores de las arcas públicas. Algunos advierten de que Málaga da los primeros pasos hacia una revolución artística” (*LO*, 1.916, 06/09/2004: 48-49).

Sin embargo, la transformación se hará manifiestamente evidente en la segunda década, como decimos, cuando los artistas y las compañías comienzan a tener serios problemas de subsistencia, debido a que la oferta de los teatros oficiales les resulta insuficiente, debido sobre todo a que estos apenas los contratan según un caché, por una parte, y, por otra, cuando el público empieza a demandar una fiesta teatral diferente, lo que permitirá a los creadores desarrollar una oferta distinta, más independiente y alejada de los condicionantes del teatro comercial, que atraiga a un sector más amplio de la población.

En este contexto, se entiende el artículo publicado en la revista *Lateatral*, 33, en abril/mayo de 2012, en cuyas páginas podemos leer unas líneas escritas por la

Asociación de Compañías Independientes de Artes Escénicas de Málaga, encabezadas por la siguiente entradilla de la propia editorial:

“En Málaga hace unos años que venía fraguándose algo. Un grupo de artistas y compañías, en general con pocas protecciones oficiales, se encontraban con frecuencia y compartían una visión nueva y diferente, crítica pero no beligerante y alejada de la convención, no solo artística, sino en la gestión, de funcionamiento. No se trata de que quieran demostrar algo al mundo, sino de que quieren hacer cosas, y hacer bien, fundamentalmente, vivir de su profesión, trabajar con dignidad y hacerlo de acuerdo a unas condiciones y principios mínimos” (Andino, 2012: 38-39).

De un modo u otro, de momento, insistimos, de 2000 a 2010 la vida escénica malagueña se desarrolló principalmente en los edificios de carácter institucional, produciéndose una “centralización cultural sobre el distrito Centro de la ciudad con una sucursal en Teatinos” (Palacios, 2011: 6), esto es, la nueva sede de la ESAD de Málaga, inaugurada en septiembre de 2009, así como una carencia de tejido industrial y una falta de producción teatral, sin duda un mal generalizado a nivel nacional.

Ahora bien, no todo fueron luces, sino que también hubo sombras, como veremos a continuación. Pero antes debemos considerar que una parte del teatro representado en Málaga durante la primera década se puede encuadrar en lo que Peter Szondi (2011) denomina “el drama moderno”, por la importancia del diálogo en dichos espectáculos y su “dialéctica cerrada”, por la ausencia del dramaturgo en el drama, por el papel del espectador, sin injerencias ni interpelaciones, por la disposición del teatro a la italiana, por la identificación entre el actor y el personaje, etc.

1.4.3. LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

Como queda dicho, la vida escénica en Málaga, como en general en España, vivió una etapa de desarrollo y plenitud durante la primera década del siglo XXI. En este sentido, los periódicos locales señalaban, al comienzo de la temporada 2002-2003, que la vida cultural de Málaga había ido creciendo en los últimos años. Y aún eran más alentadoras las expectativas de crecimiento cultural, gracias al Museo Picasso, el Festival de Cine Español y el Festival de Cine Fantástico, como señalaba la prensa de la época (*LO*, 1.206, 21/09/2002: 36) y más recientemente autores como Juan Antonio Lacomba Avellán (2007) o Carmen González Román (2011). Aunque bien es cierto que un artículo firmado por Antonio M. Sánchez para *La Opinión de Málaga*, publicado en enero de 2001, denunciaba un poco antes la precaria situación que heredaba la ciudad al comienzo del nuevo siglo, tanto en lo que tenía que ver con la dotación de medios como al escaso interés que despertaba el teatro entre el público, con unos datos muy lejanos a las cifras que los estudios arrojaban del resto de España y con una red de teatros muy deficiente:

“Año, siglo y milenio han acabado con Málaga aún situada en los últimos lugares del país en lo respectivo a equipamiento y ‘consumo’ cultural, pese a algunos esperanzadores atisbos de cambio y a muchos titulares sensacionalistas lanzados en televisión, radio y prensa indicando lo contrario” (*LO*, 604, 22/01/2001: 24).

Luis Guerrero compartía en la misma edición del rotativo una impresión similar sobre la vida escénica en Málaga, con “capacidad para ser una gran ciudad cultural, pero que diferentes lastres no la dejan avanzar”, sobre todo la falta de infraestructuras.

Muestra de ello es que “el Cervantes se llena y para este festival de teatro hemos visto colas. Faltan salas y nuevos espacios expositivos” (LO, 604, 22/01/2001: 24).

Para corroborar estas impresiones, optimistas sin duda, en la misma sección *La Opinión de Málaga* hacía un balance cuantitativo de la situación de las artes escénicas en Málaga. Con tres salas de teatro -el Teatro Cervantes, el Teatro Alameda y la entonces denominada Sala Cánovas-, insuficientes para una población de más de 500.000 habitantes, se había iniciado ya a finales del siglo anterior una evolución ascendente en todos los terrenos, sobre todo en cuanto a los índices de asistencia a los espectáculos. En efecto, mientras que el Teatro Alameda había pasado de unos 30.000 espectadores en 1998 y 1999, a unos 44.000 aproximadamente en el año 2000, la Sala Cánovas, por su parte, triplicó también hasta los 44.000 el número de espectadores desde 1996, año en el que asistieron a las representaciones 14.000 personas. No obstante, los índices presentaban unos porcentajes muy bajos, ya que tan solo una media de 19,7 personas de cada 100 asistieron a algún espectáculo escénico de teatro, lírica o danza en 1999, frente al 30,8% de la media nacional, aunque estaba por encima de la media andaluza, que se situaba en el 13,7%.

En este contexto, gran parte de las esperanzas de que la situación cambiara estaban puestas, una vez más, en la ampliación de las infraestructuras en Málaga, como era la rehabilitación del Teatro Echegaray, por un lado, y, por otro, la construcción del Auditorio y la creación del Museo Picasso, el Museo de Bellas Artes y el Centro de Arte Contemporáneo, CAC-Málaga (LO, 604, 22/01/2001: 25).

Para Francisco J. Corpas, profesor y director del Ciclo de Teatro Contemporáneo y de los Cuadernos de Estudios Teatrales de la UMA, Málaga, a la que denomina “ciudad ralentizada”, “en todos los casos, el público potencial, la demanda, supera a la oferta, los espacios, escandalosamente”. Faltaban, a su juicio, tanto “espacios

polivalentes”, “proyectos interactivos”, “programas de calidad” (*DS*, 20.451, 28/03/2001: 22).

Más aún y en este sentido, el crítico y profesor de la ESAD de Málaga José Antonio Triguero comenzaba un artículo sobre la “actualidad teatral” en Málaga del siguiente modo:

“No hay lugar para tanto teatro en Málaga, no hay espacio ni siquiera en el periódico. [...] Incluso la arena del coso de la Plaza de Toros de las Malagueta se suma a la fiesta malagueña de las carátulas” (*LO*, 1.263, 17/11/2002: 38).

La sensación de optimismo se repetía a lo largo de la década. Con motivo de la celebración del día del teatro, en marzo de 2004, por ejemplo, *La Opinión de Málaga* ofreció un reportaje sobre el estado de prosperidad de la vida escénica en Málaga, al menos desde el punto de vista de los programadores de los Teatros, por cuanto los responsables de los Teatros Cervantes, Cánovas y Alameda -Salomón Castiel, Antonio Navajas y Jesús Sánchez Ramade, respectivamente- celebraban el incremento de la oferta teatral, la gran calidad de los espectáculos programados y la creciente demanda y asistencia del público malagueño a las representaciones. No obstante, bien es cierto que el mismo artículo recogía las impresiones divergentes de las compañías locales, las cuales volvían a lamentar los obstáculos que encontraban para acceder a los espacios escénicos, así como la dificultad para mantenerse, derivada del sistema de cobro según taquilla al que tenían que sujetarse normalmente. La respuesta a estas quejas por parte de los responsables de los Teatros fue en todos los casos que el sistema de elección de las compañías respondía únicamente a criterios de calidad artística. Y las compañías de Málaga, con escasas posibilidades de financiación, solo podían ofrecer espectáculos de baja producción y factura, como es lógico. Por si fuera poco, los intentos de apostar por

ellas, como sucedió con la creación de un certamen de compañías malagueñas en el Teatro Alameda, no obtuvieron el suficiente respaldo por parte del público (*LO*, 1.754, 27/03/2004: 54-55).

En 2004, Aurora Luque, que trabajó como articulista para *Diario Sur* de 1999 a 2008, se sumó a esa lista de críticos que todavía no encontraban en Málaga un circuito teatral suficiente, como ya hiciera, por ejemplo, Domi del Postigo en 2002, quien calificó sencillamente de “escasa” la programación teatral de Málaga (*LO*, 1.253, 07/11/2002: 26). Aurora Luque, en su artículo de 7 de agosto, tras referir que en el terreno cultural hasta “hace muy poco Málaga no contaba en absoluto”, expresó su deseo de que el teatro cobrara vida al fin en la ciudad y de que el “triángulo de recintos teatrales” albergase un “festival de verano tan importante como los de Verona, Epidauro o Mérida” (*DS*, 21.669, 07/08/2004: 19).

Cristina Fernández escribió para *Málaga Hoy* en diciembre de ese mismo año 2004 que, de llevarse a cabo las obras del Auditorio, el Teatro del Puerto y el Teatro Echegaray, pendientes aún de realización, se triplicarían “las localidades en espacios escénicos que suman actualmente el Cervantes, el Alameda y el Cánovas”, en concreto de 2.020 plazas a más de 5.700 (*MH*, 207, 08/12/2004: 50-51).

Pablo Bujalance mostraba igualmente su entusiasmo con respecto a la evolución de la vida cultural en Málaga, si bien lamentaba la lentitud en la gestión de los espacios culturales por parte de las Administraciones:

“Entre el presente y el futuro más o menos inmediato, Málaga puede experimentar el salto más importante de su historia en lo que a actividad cultural se refiere. La clave para comprender este panorama se encierra en sus proyectos, muchos, pero casi todos abiertos y pendientes de resoluciones que para la mayoría de los casos [el Auditorio de Málaga, el Teatro

Romano, el Teatro Echegaray, el Museo de Bellas Artes, el Convento de la Trinidad, la Biblioteca Provincial] se establecen a más de una banda” (MH, 399, 21/06/2005: 46).

Nada menos que en su editorial, *Diario Málaga* abría su edición de 26 de julio de ese mismo año con las siguientes palabras:

“A estas alturas nadie puede afirmar que la cultura sigue siendo, como sí ocurría tiempo atrás, la hermana pobre de los grandes proyectos institucionales. Tampoco es la hermana rica y mucho menos la predilecta, pero sí es cierto que ha empezado a ocupar un lugar digno en la familia de las iniciativas destinadas a mejorar la vida de los ciudadanos. En Málaga al menos -y, en general, en casi todas las provincias españolas-, el avance en infraestructuras culturales es notable, tal vez porque aquí hacían más falta que en otros lugares” (DM, 4.537, 26/07/2005: 3).

No obstante, el optimismo que encerraban estas líneas, en nuestra opinión, no era más que el fruto, como en tantas otras ocasiones, de confundir el *boom* constructivo, dirigido también a la construcción de edificios públicos culturales y no culturales, con el fomento de la vida cultural del país y la provincia. Porque, en pocas palabras, crear nuevos edificios públicos, aun cuando sea un condicionante indispensable, no evidencia un desarrollo de la vida escénica de una ciudad o provincia necesariamente, ni mucho menos garantiza su continuidad.

En cualquier caso, cierto es que se sucedían, en efecto, las noticias referentes a la construcción y apertura de nuevos edificios culturales por la ciudad y la provincia, y no cesaba de extenderse el sentimiento de esperanza respecto al desarrollo de la vida cultural en Málaga. En septiembre de 2003, *La Opinión de Málaga* publicaba un artículo en el que aseguraba que Diego Maldonado, concejal de Cultura del

Ayuntamiento de Málaga, y Salomón Castiel, gerente del Teatro Cervantes, habían declarado para Europa Press que se estaban buscando nuevos escenarios en la ciudad con que descongestionar la programación abigarrada del Teatro Cervantes, en clara alusión al Teatro Echegaray, cuya rehabilitación se esperaba con fuerza desde hacía tiempo. Además, el Auditorio Municipal del Cortijo Torres estaba a punto de terminar sus obras y de abrir sus puertas. Al aire libre y de gran versatilidad, el recinto tendría una capacidad para 14.000 espectadores. Otros proyectos eran, asimismo, la construcción del Palacio de la Música y el uso del Teatro Romano como espacio para albergar los espectáculos. De esta manera, la faz de la Málaga escénica cambiaría radicalmente (LO, 1.559, 12/09/2003: 31).

En abril de 2007 Guillermo Busutil dedicaba a sus conciudadanos, por su parte, estas palabras desde *La Opinión de Málaga*:

“Veinte años después [de la remodelación del Teatro Cervantes en 1988], la ciudad ha eliminado una gran parte de sus fronteras urbanas, ha reconquistado el centro histórico y ha creado un abanico de establecimientos hoteleros de calidad, además de construir un interesante y diversificado entramado cultural. [...] Por otra parte, se han potenciado eventos como el Festival de Cine Español, el Ciclo de Primavera de Música clásica y el Festival de Teatro. [...] Una realidad que ha incrementado el atractivo turístico y el sueño de hacer de la cultura la marca de identidad de Málaga.”

Sin embargo, el propio Guillermo Busutil advertía:

“Para lograr ese objetivo todavía hace falta que la ciudad se entienda y se viva como un acontecimiento cultural, siendo necesario que el público, sea joven o mayor, participe más y de manera más constante en las diversas actividades culturales” (LO, 2.845, 01/04/2007: 27).

De similar manera, en otro de los terrenos, el teatro *amateur* practicado en los centros educativos gozaba también de un excelente estado, como daba cuenta *Diario Sur* en su edición de 22 de junio de 2009.

Ahora bien, no todos estaban contentos con la situación del teatro en Málaga. La unión de actores malagueños, que celebró unas jornadas los días 13 y 14 de diciembre de 2001, comenzó la década con un sentimiento de malestar y un espíritu de reivindicación, debido a las pésimas condiciones de trabajo que estos tenían que soportar y los bajos sueldos que percibían, sobre todo cuando participaban en los distintos ciclos teatrales organizados por las Administraciones regionales, provinciales y/o locales, como señaló el presidente de la asociación, Rafael Castillo. En este sentido, la unión de actores pidió, entre otras cosas, una mayor implicación con el sector por parte de las Administraciones, mediante la mejora y ampliación de las subvenciones e infraestructuras existentes en la provincia de Málaga (*DM*, 3.236, 13/12/2001: 10).

En las II Jornadas del Actor en Málaga, que fueron celebradas los días 11 y 12 de diciembre de 2003 en el Instituto de Estudios Portuarios, los actores malagueños manifestaron que seguían estando mal pagados y faltos de reconocimiento social. En esta ocasión, el encuentro se centró en la relación entre el actor y los medios audiovisuales, ya que el trabajo actoral en ese medio se había multiplicado en los últimos años, como señaló Rafael Caballero, presidente de la Unión de Actores de Málaga, quien afirmó también que lo que se ganaba en un programa de televisión “es lo que se gana por cuatro funciones teatrales”. Por lo demás, el respeto a los convenios y las categorías profesionales seguía siendo una de sus principales reivindicaciones (*DS*, 21.433, 12/12/2003: 53).

Retrocediendo a 2002, en el mes de marzo de ese año la Plataforma Estable, constituida por siete compañías de teatro malagueñas, de las veintisiete existentes

entonces en la provincia -Producciones sin Ache, Tanit, Mirapalo, Pata Teatro, Tramboyo, Ávalon y Rolabola-, junto con la Unión de Actores de Málaga, se reunieron para pedir a las Administraciones competentes -Junta de Andalucía, Diputación Provincial y Ayuntamiento- un convenio entre los artistas y los promotores, que subsanara sus deficientes condiciones laborales y transformara el circuito malagueño, “el peor apoyado de toda España” (LO, 1.142, 19/07/2002: 53). Reivindicaban una política escénica clara y coherente, basada en criterios profesionales, lejos de “favoritismos y voluntarismo”. Según su diagnóstico, entre las muchas carencias se encontraban las siguientes:

“La inexistencia de una política teatral clara y coherente; la falta de espacios escénicos; la ausencia de las compañías malagueñas en los grandes acontecimientos de la ciudad (en clara referencia al Festival de Teatro); la escasa claridad de los criterios de selección de agrupaciones en los diferentes circuitos promovidos por las instituciones públicas; la falta de diálogo; la reducción de los cachés; la poca difusión de los espectáculos...” (LO, 1.009, 06/03/2002: 34).

Además, la Plataforma pedía la creación de dos circuitos, uno profesional y otro amateur, así como el nombramiento de un técnico que revisara las condiciones de los locales y controlara el seguimiento de las actividades y el cumplimiento de las exigencias que acabamos de mencionar.

En su edición de 27 de marzo de 2004, con motivo de la celebración del Día Mundial del Teatro, *La Opinión de Málaga* hablaba de “desamparo en las tablas”. Según el rotativo, la situación de las compañías locales no parecía mejorar con el tiempo, por lo que los profesionales reivindicaban poder actuar en un mayor número de escenarios, así como un compromiso real por parte de las instituciones públicas.

Jorge Rivera, por su parte, iba un paso más allá y hacía “una oscura reflexión sobre el teatro local” en el mismo ejemplar, dos páginas más adelante. Calificaba de “indignante para las compañías profesionales” la “política teatral” local.

“Lo primero que huele a podrido en Málaga somos las compañías locales, que nos apolillamos a causa de una política teatral vejatoria hacia nosotros. Seguirle es malvenderse o malpagar a los trabajadores.”

Estas palabras tenían su razón de ser en el momento en que a las compañías malagueñas solo se les permitía representar en la Sala Romero Esteo y no en el Teatro Cervantes -ni siquiera, según Rivera, en el Teatro Cánovas ni Alameda-, de nuevo cobrando según la recaudación en taquilla. Además, las ayudas a las siete compañías locales fueron declaradas desiertas ese año. Tampoco encontraban apoyo en las Administraciones, de tal suerte que “tan solo nos queda hacernos famosos en el exilio”. Así las cosas, concluía el artista, quien por cierto dejó Málaga al poco tiempo para vivir en Dinamarca:

“Quiero escapar del síndrome Hamlet, no quiero ver fantasmas y permanecer inactivo hasta que muera lo que más quiero, para luchar contra aquellos que hacen que el reino huelga a podrido. Hay que aceptar que todo depende de nosotros. Basta ya de hacerse los locos” (*LO*, 1.754, 27/03/2004: 55).

Tampoco en el terreno de la construcción de edificios teatrales faltaban las críticas, como en el caso de Pablo Bujalance, quien, en junio de 2005, se lamentaba de que muchos proyectos de Málaga estaban “abiertos y pendientes de resoluciones” (*MH*, 399, 21/06/2005: 46-47).

Por otra parte, en relación con el público, según un sondeo realizado en 2008 a 400 malagueños mayores de 18 años, el porcentaje de los malagueños interesados por la

vida escénica de su ciudad, en sus diversas manifestaciones, eran alarmantes, a saber: entre otros resultados, el 62% de los malagueños se declaraba no lector, más del 90% no había asistido jamás a un acto organizado por la Universidad de Málaga, el 40% no había visitado aún ningún museo, el 91% no acudía a conciertos musicales y el 82,2% no asistía nunca o casi nunca al teatro. El sector juvenil, de 18 a 29 años, era el que confesaba acudir en menor proporción, mientras que por sexos las mujeres declaraban ir al teatro con mayor frecuencia que los varones (*MH*, 1.866, 10/07/2009: 49).

Y, sin embargo, a pesar de estos datos alarmantes, la prensa se hacía eco al mismo tiempo del sentir generalizado de que “la desaceleración que ha hecho rodar cabezas en otros sectores parece respetar, al menos de momento, a las artes escénicas” (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56). De un modo similar, al final de la década, ante los excelentes resultados de asistencia obtenidos en el XXVI Festival de Teatro de Málaga, Charo Ema, gerente del Teatro Cervantes, afirmó en rueda de prensa que “la crisis no ha afectado de momento al Teatro Cervantes” (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40), y se mostró satisfecha por los resultados, si bien aseguró también que, aun habiendo “cumplido con nuestras expectativas en momentos difíciles, quizá tengamos más dificultades en el año 2010”, previendo ya probablemente un cambio de tendencia, menos halagüeño. Además, puntualizó significativamente que la adquisición de las entradas había cambiado, pues por entonces los asistentes “esperaban al último momento o al día anterior”. En la misma rueda de prensa, Miguel Briones, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, reconoció también que en época de crisis la cultura es “uno de los productos que menos se consumen”, presagiando igualmente un cambio de tendencia, y afirmó que habían contribuido a la consecución de los buenos resultados del XXVI Festival de Teatro tanto la apertura del Teatro Echegaray, con un 90% de ocupación media, como una programación “atrayente y convincente para el público”.

A pesar de que en 2010 los periódicos aún seguían hablando de la excelente salud de que disfrutaba el teatro en la capital, otro indicador de que algo -tal vez mucho- estaba a punto de cambiar en la vida escénica de Málaga de cara a la siguiente década era el anuncio, por parte de las instituciones públicas, concretamente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, de un cambio progresivo del sistema de ayudas, consistente en sustituir las por entonces vigentes subvenciones no reintegrables a las industrias culturales por otro tipo de incentivos, como los préstamos reintegrables, los avales o las participaciones en capital, aunque, a pesar de la noticia, las subvenciones a las industrias culturales ya existentes se siguieron manteniendo. La amenaza de un descenso de la ayuda venía justificada tan solo por la bajada de los Presupuestos para 2010, un 17% en Cultura, como anunciara la consejera de Cultura, Rosa Torres, en la inauguración en Antequera de las VI Jornadas Técnicas de la Consejería. El Ayuntamiento de Málaga, en este sentido, también hizo una previsión de bajada del presupuesto para 2010 en un 85% para Cultura, de 1.815.000 euros en 2009, a 265.000 euros en 2010, siendo los grandes perjudicados el Teatro Cervantes, con una bajada presupuestaria del 62%, la Fundación Picasso, con un 40%, y el Festival de Cine de Málaga, con un 12%.

Otro de los lastres, no menor, que venía arrastrando el teatro en Málaga fue la persistencia de barreras arquitectónicas en los edificios. En este sentido, la Confederación Andaluza de Minusválidos Físicos (Camf) y la Unión de Consumidores de Andalucía (UCE) elaboraron un informe en 2002 que afirmaba que, de una media del 50% de los edificios con algún tipo de obstáculo arquitectónico en la Comunidad Autónoma, Málaga se encontraba a la cola en la instalación de infraestructuras en los edificios que permitieran la accesibilidad a personas con discapacidad, frente al 100% en Almería y Cádiz, el 82% en Sevilla, el 55% en Granada y el 42% en Granada. En el

caso concreto de Málaga, según el informe el 69% de las salas, tanto de teatro como de cine, no estaban adaptados, lo que significaba que solo una decena de los 32 locales disponibles habían sido reformados. En cuanto a los tres Teatros, el Cervantes, el Cánovas y el Alameda, solo uno cumplía con las exigencias de los discapacitados (*DS*, 20.806, 21/03/2002: 51).

Se sucedían, por otra parte, los análisis de la situación de la escena actual. Del 22 de febrero al 27 de marzo de 2001, por ejemplo, se celebró en Málaga un ciclo de conferencias, el octavo, dirigido por Francisco J. Corpas, en torno a la necesidad de compromiso, provocación y reflexión del teatro contemporáneo. Al ciclo estuvieron invitadas las compañías TNT, de Sevilla; La Carnicería Teatro, de Madrid; Caída Libre Producciones y Función Pública, ambas de Málaga; y La Machina Teatro, de Santander. Las conferencias vinieron acompañadas en esta ocasión por una representación teatral a cargo de estas mismas compañías -*Y tú, ¿qué miras?* (120.1), *After Sun* (125.1), *Vaivén* (129.1), *Cinema Terror* (113.2-3) y *Palabra de Hierro* (139.1), respectivamente- en el Teatro Cánovas. Caída Libre Producciones cambió de escenario para la ocasión, el IES Emilio Prados, dadas las características de su espectáculo. Según el director del ciclo, cada compañía vinculó el compromiso con un elemento o factor: TNT con el humor; La Carnicería Teatro con la provocación; Caída Libre Producciones con la poética; y Función Pública con el cine.

1.4.4. CIFRAS DE LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

No resulta fácil encontrar siempre las cifras que muestren los resultados que se han obtenido cada temporada, por ejemplo en lo que respecta al número de asistentes a los diferentes espacios escénicos o a la recaudación en la taquilla. Son “metadatos” que

no facilitan los teatros en todos los casos. Aun así, gracias a las ruedas de prensa que han ido ofreciendo los responsables de los teatros a lo largo de la década, y que con posterioridad han publicado los diferentes medios de comunicación escritos, hemos podido averiguar un número considerable de datos, sin duda muy reveladores y trascendentales.

La década arrancó con la noticia del éxito de recaudación y aceptación del público que tuvo el Teatro Cervantes la última temporada del siglo anterior, 1999-2000, hasta entonces la mejor de su historia. El concejal de Cultura, Antonio Garrido Moraga, y el gerente del Teatro Cervantes, Salomón Castiel, ofrecieron todos los detalles en rueda de prensa:

“Pese a la falta de ayuda económica de la Junta de Andalucía, el Cervantes obtuvo la pasada temporada una cifra superior a los 184 millones de pesetas en recaudación -el balance más alto de su historia- y aumentó la venta de abonos de la temporada lírica (unas 950 de las 1.100 plazas disponibles) hasta completar casi el 80% de su aforo” (*LO*, 478, 16/09/2000: 59).

Según el concejal de Cultura, Antonio Garrido, gran parte del éxito se debía a la buena gestión del equipo dirigido por Salomón Castiel, gracias al cual el Teatro Cervantes había sido saneado económica y materialmente, y había creado y consolidado una líneas de programación de calidad, además de lanzar actividades y crear nuevos ciclos, como los denominados “Las lenguas de Dios” y “La música contada”. Porque, como escribiera el propio gerente en el *Anuario del Teatro Cervantes, 1999-2000*, no cabía duda de qué rumbo, qué dirección había tomado el Teatro Cervantes en los últimos años:

“En la línea de años anteriores, es decir, con el horizonte de un proyecto ideal en el que la elección de contenidos suponga la potenciación del Teatro Cervantes dentro y fuera de su escenario...” (2001: 11).

Con un presupuesto cercano a los 1.000 millones de pesetas, “insuficiente” según el concejal y uno de los patrocinios privados “más altos de los teatros andaluces” (*DS*, 20.260, 16/09/2000: 61), en torno a los 50 millones de pesetas anuales procedentes de Unicaja y Caja Madrid, entre otras entidades, el concejal reivindicó una mayor apuesta inversora del sector privado y subrayó la necesidad de ayuda por parte de la Administración autonómica, para “uno de los teatro más importantes de España” que, por lo demás, mantenía “unos precios muy asequibles para el público”.

Por su parte, las palabras de presentación del *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*, de la mano de la concejala de Cultura Ana María Rico Terrón, en referencia a la siguiente temporada, tampoco dejaban lugar a dudas:

“Esta vez dos hechos se evidencian a primera vista, en primer lugar, el calendario se completa casi a espectáculo por fecha; en segundo, volvemos a crecer, también, en proyectos que ofertar a un público que demanda cada día más y que, cada día más, no se conforma. [...]

A partir de aquí, los preceptos de años anteriores reafirmados y renovados, más espectáculos, más diversidad, más estímulo si cabe, por una buena gestión y unos buenos resultados solo factibles desde la calidad y la dedicación; esto no es otra cosa que responsabilidad y trabajo. En ello estamos” (2002: 7).

Con respecto a la programación de 2000-2001, en el Teatro Cervantes se celebraron 47 funciones de 26 espectáculos diferentes, con una media de 720 espectadores por representación y un total de 33.847 asistentes. Todo ello supone una

media de ocupación inferior al 75%, dado que la capacidad del Teatro Cervantes es de unas mil personas. El precio medio de las entradas fue de 2.600 pesetas, desde 800 a 3.000 pesetas según los espectáculos. Durante la temporada 2000-2001, el Teatro Cánovas, por su parte, recibió 45.695 espectadores, para un total de 186 representaciones, con una media de 245 asistentes por función, de los cuales el 60% fueron mujeres. El precio medio de las entradas fue de 1.000 pesetas para los adultos y 500 pesetas para el público infantil. En cuanto al Teatro Alameda, durante el año 2001 recibió 45.000 espectadores, con una media del 62% de ocupación, un punto más que el año anterior, y con una media de 359 personas por función. *La tentación vive arriba* (22.1-18) fue el espectáculo con un mayor número de espectadores, 9.000 en concreto.

Más datos. Según publicaba *Diario Málaga* en su edición de 6 de febrero de 2002, la media de ocupación de los tres grandes teatros de Málaga en 2002 fue de un 67%, por debajo de otras actividades culturales. Además, el público asistente apenas se renovó, tan solo el juvenil, gracias a la Tarjeta Joven para menores de 26 años, que suponía un ahorro del 40%.

Desde su reapertura el 15 de noviembre de 2003, el Teatro Cánovas, que en su etapa anterior había recibido un total aproximado de 40.000 espectadores por temporada, cerró 2002-2003 con 38.544 espectadores, para un total de 165 representaciones, de 38 compañías diferentes, y 25 actos culturales. La asistencia media fue del 65,91%: un 76,20% en el caso de la programación regular; un 74,46% en los ciclos; un 37,87% en las muestras; y un 75,14% en otras actividades.

En mayo de 2004, Unicaja firmó un tercer convenio de colaboración con el Teatro Cánovas, suscrito por Francisco de Paula Molina, subdirector de Obra Social de Unicaja, y Antonio Navajas, director del Teatro Cánovas, tanto para sufragar los gastos generados con la reforma y adaptación del edificio, como para el desarrollo de la

programación cultural, que hasta esa fecha superaba los 300.000 euros. En cuanto al Ayuntamiento de Málaga, entre otras dotaciones, aportó la cantidad de 50.000 euros para el Festival de Teatro Infantil que tendría lugar en el Teatro Cervantes, durante la temporada 2004-2005.

En 2007 el Teatro Alameda atrajo a 78.872 espectadores, sin contar con los asistentes al Festival de Cine Fantástico de la Universidad de Málaga o los Festivales de Cine y de Teatro que organizaba el Ayuntamiento de Málaga, además de otras entradas que no se contabilizaron en esa cifra total, y que suponían unas 20.000 localidades más, y sin contar tampoco las entradas vendidas ese año de espectáculos que serían representados ya en 2008. Los buenos resultados se atribuyeron a la renovación en la programación del Teatro, con espectáculos de todos los géneros, no solo dramáticos, como danza o conciertos de música. El 75,88% de las entradas se vendieron en taquilla, 44.673, mientras el resto, 14.199, a través de Caixa Catalunya.

Según sus responsables, acudieron al Teatro Alameda unos 16.600 espectadores aproximadamente durante el primer trimestre de 2009, esto es, de enero a marzo. Una cantidad muy positiva, teniendo en cuenta que en esa cifra no estaban incluidos de nuevo los asistentes a las distintas sesiones del XXVI Festival de Teatro de Málaga celebradas en este espacio escénico ese mismo año, que se desarrolló del 7 de enero al 1 de febrero.

Durante el primer trimestre de la temporada 2009-2010, esto es, de septiembre a diciembre de 2009, el Teatro Cervantes y el recién inaugurado Teatro Echegaray, ambos de carácter municipal, desarrollaron en su conjunto un total de 143 funciones, correspondientes a 77 espectáculos diferentes, lo que suponía un 20% más de asistencia del público que en el mismo trimestre de la temporada anterior, gracias sobre todo a que en este último espacio, el Teatro Echegaray, se celebraron 100 funciones de 61

espectáculos distintos. Con respecto al número de asistentes, en el primer cuatrimestre de la temporada 2008-2009 sumaron un total de 66.602, si bien en el mismo cuatrimestre de la temporada 2009-2010 la cifra ascendió a 79.704 espectadores, esto es, un 19,7% más. El Teatro Cervantes, en concreto, recibió 66.340 asistentes, repartidos en 78 representaciones de 41 espectáculos diferentes, lo que supuso una ocupación media del 85%, un punto porcentual más que la temporada anterior, dado que en 2008-2009 acudieron al Teatro Cervantes 59.011 espectadores, repartidos en 70 funciones de 44 espectáculos.

En cuanto al Teatro Echegaray, este acogió 13.364 espectadores en 65 representaciones durante el primer trimestre de la temporada 2009-2010, con una media de 206 personas por función. Comparando estos resultados con los de los escenarios complementarios del Teatro Cervantes en el mismo trimestre del año anterior, los datos señalan que fueron 7.591 los asistentes, repartidos entre el Albéniz, con 6.407 asistentes y 24 funciones de 11 compañías; la sala de Turismo Andaluz, con 584 asistentes a 4 espectáculos; y la iglesia de San Agustín, con 600 asistentes a 2 representaciones.

Por último, con respecto a la recaudación, las cifras muestran también un incremento muy significativo, en tanto que de septiembre a diciembre de 2009 la recaudación de ambos Teatros municipales, Cervantes y Echegaray, ascendió a 1.631.817,37 euros, esto es, un 47% más que en el mismo trimestre de la temporada anterior, en el que se obtuvo una recaudación de 1.109.231,30 euros.

1.4.5. EL FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

Aunque en 1981 ya hubo alguna iniciativa de la mano de Óscar Romero y Miguel Gallego, según Carmen González Román (2011: 114), el Festival de Teatro de Málaga nació oficialmente en 1983 -cuando “Málaga no disponía de una oferta escénica

normalizada” aún (*LO*, 1.315, 10/01/2003: 48)-, con el Teatro Romano como escenario, sin poder contar, por tanto, con los medios que el evento requería. El Festival Internacional de Teatro, dirigido durante un tiempo por Miguel Romero Esteo, sustituyó su nombre por el de Festival de Teatro Español, y aún pasó posteriormente a denominarse Festival de Teatro de Málaga y, por último, en su XX aniversario, de nuevo Festival Internacional de Teatro de Málaga (*LO*, 1.612, 04/11/2003: 4).

Carmen González Román le dedica unas páginas también al Festival de Teatro de Málaga, en una síntesis de su historia en la que destaca los siguientes aspectos:

“Miguel Romero Esteo [...], con verdadera vocación aperturista hacia los nuevos lenguajes escénicos, trajo a Málaga montajes internacionales que conmocionaron -cuando no escandalizaron- a gran parte del entonces acomodado y mayoritariamente “provinciano” público teatral malagueño.
[...]

En 1987, el Festival trasladó su sede al Teatro Municipal Miguel de Cervantes, cambiando también la dirección del evento. A partir de ese momento, a lo largo de sus más de veinte años de historia, el contenido y calidad de su programación ha fluctuado. A lo largo de los noventa, junto a las puestas en escena en espacios teatrales específicos, se organizaron pasacalles y otras actividades que llamaron la atención de los viandantes y contribuyeron a fortalecer la presencia del Festival en la ciudad. Esta vertiente lúdica y performativa que implicaba al espacio urbano y a la ciudadanía en el evento, y que desapareció por unos años, ha resurgido en las últimas ediciones, al tiempo que nuevas instituciones culturales han aportado espacios al Festival.”

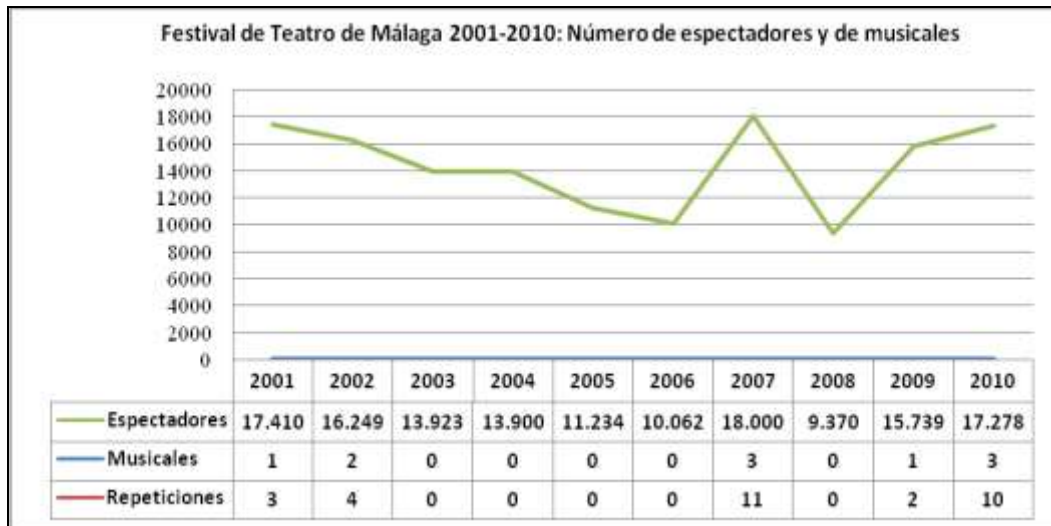
Y más adelante añade:

“En los programas de las últimas ediciones del Festival de Teatro se perciben claramente dos tendencias. De un lado, la representada por aquellos montajes dramáticos más convencionales en manos de directores de prestigio y/o compañías independientes consolidadas. Por otra parte, creaciones de artistas, compañías o directores que, con mayor o menor proyección en el panorama nacional o internacional, han mostrado otros formatos, otras concepciones dramáticas. A estas dos tendencias habría que sumar la representada por el teatro de calle” (2011: 113-117).

En cuanto a los resultados del Festival a lo largo de las sucesivas ediciones correspondientes a las temporadas de la primera década del s. XXI, pueden verse en las siguientes tablas que hemos elaborado, a raíz de las cifras que fue publicando la prensa año tras año. La primera muestra el número de espectáculos, de representaciones y de espectadores de cada edición:

Año	Edición	Espectáculos diferentes	Número de representaciones	Número de espectadores
2001	XVIII	10	28	17.410
2002	XIX	12	29	16.249
2003	XX	15	37	13.923
2004	XXI	11	27	13.900
2005	XXII	11	21	11.234
2006	XXIII	10	22	10.062
2007	XXIV	13	34	18.000
2008	XXV	14	29	9.370
2009	XXVI	12	33	15.739
2010	XXVII	13	32	17.278

Esta otra gráfica muestra los resultados y la evolución del teatro musical representado en las diferentes ediciones del Festival de Teatro de Málaga, con el número de espectadores, de espectáculos musicales y de repeticiones:



El XVIII Festival de Teatro de Málaga se saldó con un total de 17.410 espectadores, repartidos entre las 28 representaciones de los 10 espectáculos diferentes que fueron programados. La ocupación media fue del 90%, con un total de 910 espectadores por función en el Teatro Cervantes, y una media de 115 espectadores por función, lo que suponía un total de 1.031 espectadores, en la Sala Romero Esteo. Las obras de mayor éxito fueron *Las amistades peligrosas* (90.1-5), que tuvo que ofrecer una representación adicional no prevista inicialmente, *El verdugo* (92.1-2) y *Criaturas* (108.1-2), en el Teatro Cervantes, mientras que en la Sala Romero Esteo tuvieron mayor aceptación *Azaña. Una pasión española* (88.1-3), *Yo* (95.1-2) y *¡Ay, Carmela!* (109.1-2) (*DM*, 2.931, 06/02/2001: 13).

El XIX Festival de Teatro de Málaga, celebrado en 2002, mantuvo el número de asistentes de años anteriores, que se situaba en 16.249 espectadores, repartidos en 12 espectáculos diferentes, de los que se ofrecieron un total de 29 representaciones.

El XX Festival de Teatro de Málaga, celebrado en 2003, vio reducido el número de asistentes a 13.923. Fueron representados 15 espectáculos en 37 funciones. Por espacios escénicos, los resultados arrojaron las siguientes cifras: la sala grande del Teatro Cervantes recibió 6.861 espectadores y una tasa de ocupación del 55%, la menor del Festival; al Teatro Alameda asistieron 5.061 personas, con una tasa de ocupación del

95%; 354 personas asistieron al Polideportivo José Partena, con un lleno total para ver el monólogo de María Jesús Valdés *Carta de amor (Como un suplicio chino)* (406.1-4); 1.242 espectadores a la Explanada Italcable, en la Plaza de San Juan de la Cruz, con una media de ocupación del 65%; mientras que a la Sala Romero Esteo, un total de 395 espectadores, lo que suponía una media del 95%. En esta vigésima edición del Festival de Teatro se montaron además dos exposiciones conmemorativas: una en la Sala Moreno Villa del Teatro Cervantes, con un total de 5.000 visitas, y otra en el Archivo Histórico de Málaga, con 2.500 visitas.

A la XXI edición del Festival de Teatro de Málaga de 2004 asistieron casi 14.000 espectadores, repartidos en las 27 funciones ofrecidas por las 11 compañías participantes. La media de afluencia de público fue un 36% mayor que en la edición anterior, ya que en 2004 hubo una media de 513 espectadores por función, frente a los 376 en 2003, debido fundamentalmente a que ese año hubo bastantes espectáculos de aforo reducido, según los responsables del Festival, quienes aseguraron además, en referencia a este, que se seguía “profundizando en la idea de convertirse en escaparate del mejor teatro que se hace en Europa”. Por su parte, Els Joglars y La Cubana fueron las compañías de mayor éxito de público, teniendo que ampliar el número de representaciones. Entre los espectáculos, seis fueron estrenos, tanto nacionales como internacionales (*DS*, 21.494, 13/02/2004: 57); (*LO*, 1.711, 13/02/2004: 34); (*DM*, 4.023, 13/02/2004: 31).

La XXII edición del Festival de Teatro de Málaga de 2005, que contaba con un presupuesto de 348.000 euros, registró un total de 11.234 espectadores, lo que suponía “un importante descenso”, desde los 13.900 asistentes en 2004. Fueron representados un total de 11 espectáculos diferentes, repartidos en 21 funciones. En cuanto a la asistencia media fue de 535 personas por representación. A raíz de estos datos, al parecer muy

superiores a los esperados, la organización volvía a mostrarse satisfecha. Para los responsables, el sentido del Festival volvía a ser el de servir de “escaparate del teatro nacional e europeo”, gracias entre otros factores a la respuesta positiva del público malagueño ante propuestas de riesgo como *Fallen* (695.1) o *Pandora 88* (697.1), según señalaron los mismos.

Ahora bien, desde ese año, 2005, el Festival de Teatro de Málaga fue perdiendo espectadores, como dejan ver las cifras: mientras que en 2004 acudieron 14.000 espectadores a las diferentes representaciones, en 2005, con el mismo número de espectáculos, la cifra se redujo a 11.200 espectadores.

En el XXIII Festival de Teatro, celebrado en 2006, la cifra volvió a descender a 10.062 espectadores. En cuanto al número de los espectáculos diferentes que presentó el Festival, la cifra volvió a bajar a 10, concretamente un espectáculo menos que en la edición anterior. El número de las representaciones, no obstante, fue una más que en 2005, con un total de 22.

Al XXIV Festival de Teatro de Málaga de 2007 asistieron, sin embargo, un total de 18.000 espectadores. El éxito de esta edición se debió al mayor número tanto de espectáculos diferentes, 13 exactamente, como de presentaciones, 34 en total, y sobre todo a la presencia del musical *Cabaret* (1049.1-7), cuyo éxito de público, 7.199 espectadores, explica por sí solo los resultados de asistencia.

El XXV Festival de Teatro de Málaga de 2008 de nuevo arrojó un descenso en el número de espectadores a casi la mitad que en su edición anterior, en concreto 9.370 asistentes tan solo. Una de las claves que explican la razón del descenso es el menor número de representaciones, 29, cinco menos que en 2007. Jesús Zotano calificaba de “gran descalabro” los resultados obtenidos en esta edición y encontraba las razones:

“En su afán por concentrar lo más destacado del panorama escénico mundial, los responsables del certamen han olvidado la esencia original del mismo: acercar dicha manifestación artística al público malagueño” (*LO*, 3.162, 15/02/2008: 48).

El XXV Festival de Teatro, que había apostado por la calidad sobre la comercialidad, según declaraciones de Salomón Castiel, gerente del Teatro Cervantes, y por el riesgo, según Francisco Rodríguez, director del Festival, se decantó por los montajes de autor. Las obras que cosecharon un mayor éxito fueron *Cyrano* (450.10-11), con 1.693 espectadores, en dos funciones en el Teatro Cervantes; *El guía del Hermitage* (1234.1-2), con 1.634 espectadores en el Teatro Cervantes; y *Estriptis* (1242.1-2), con 380 y 442 espectadores en cada función en el Teatro Alameda. Además, el Festival de Teatro de Málaga coprodujo por primera vez dos obras: *Maitre Puntilla et son valet Matti* (1248.1-2) y *Animales artificiales* (1246.1-2). Ambos montajes fueron estrenos, junto con *Última versión* (1237.1-2). Los escenarios en los que se desarrolló esta edición del Festival fueron el Teatro Cervantes, el Teatro Alameda y el CAC-Málaga.

El XXVI Festival de Teatro de Málaga de 2009 cerró con un 68% más de espectadores en los teatros que en su edición del año anterior, un total de 15.739 asistentes, repartidos entre las 33 funciones de los 12 espectáculos diferentes programados tanto en el Teatro Cervantes como en el Teatro Alameda y el Centro Cultural Provincial, donde fue representada la obra *Cómica vida* (1384.1-2). Dos tercios de los asistentes a las representaciones en las salas lo hicieron en el Teatro Cervantes. La media de ocupación, por su parte, fue de 751 espectadores o, lo que es lo mismo, algo más de un 75% de media.

Las razones del éxito fueron diversas, aunque se debió principalmente a que esta edición presentó una agenda más comercial, con actores reconocidos y compañías de renombre, lo que marcó el objetivo para el año siguiente de aparejar la calidad y la rentabilidad. Otra de los motivos de la excelente acogida de la XXVI edición, dirigida en esta ocasión por Miguel Gallego, fue la novedosa colaboración institucional de la Diputación Provincial y la Universidad de Málaga, así como del mundo de la hostelería, de la mano del restaurante Mariano, entre otros. Por su parte, las calles del Centro Histórico de la capital sirvieron como escenario para 8 espectáculos, que fueron seguidos por unos 26.000 viandantes, al tiempo que 850 personas participaron en las denominadas Actividades Paralelas, como el ciclo Alrededor de la escena o Encuentros. De esta manera, se estimó que la participación total había ascendido a 42.000 espectadores. No obstante los resultados, el Festival seguía careciendo de proyección exterior, debido a que apenas se exhibía estrenos, y más parecía una temporada comprimida en unas semanas, además de carecer de una seña de identidad, como señaló entonces la crítica (*DS*, 23.296, 3/02/2009: 56); (*LO*, 3.513, 03/02/2009: 45); (*MH*, 1.710, 03/02/2009: 53).

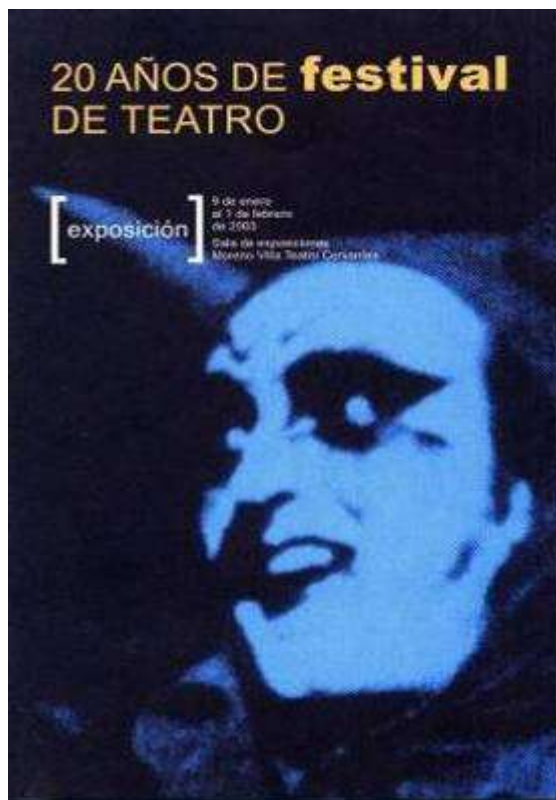
Por último, el XXVII Festival de Teatro de Málaga de 2010 registró un 10% más de espectadores que en su edición anterior, concretamente 17.278 asistentes, frente a los 15.739 del año anterior, 1.539 más, pese a que fue programada una función menos, esto es, 32 representaciones, correspondientes a 13 espectáculos diferentes. La media de espectadores por función en el Teatro Cervantes también se incrementó, de un 75% de ocupación en el XXVI Festival, a un 80%. El Teatro Echegaray, que sustituía al Teatro Alameda como escenario del Festival, registró un 84% de ocupación media. Aún habría que añadir a estas cantidades, las personas que asistieron a los espectáculos programados en la calle y las que acudieron a las charlas y lecturas programadas dentro

del Festival. Según las cifras estimadas, participaron en las acciones de calle que tuvieron lugar en el centro histórico y en las performances representadas en el CAC-Málaga unas 7.100 personas aproximadamente, 200 en el Ciclo Letras de Teatro y 340 en las Lecturas Dramatizadas.

1.4.6. ACTIVIDADES PARALELAS DEL FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

Con motivo de su vigésimo aniversario, el Teatro Cervantes organizó una exposición sobre su historia, que formaba parte de la XX edición del Festival como una de las actividades paralelas y que estuvo abierta al público en la sala Moreno Villa desde el día 9 de enero al 1 de febrero de 2003. La muestra narraba la historia del Festival a través de imágenes, fotografías y carteles, y una fonoteca y videoteca de las grabaciones de los espectáculos, material prestado por distintos archivos municipales. Diseñada por Antonio Herráiz y Alfonso Serrano, y comisariada por Francisco Rodríguez, director del Festival de Teatro en esa edición, la exposición mostró el trabajo realizado por anteriores directores, como José Óscar Romero, su primer director, en 1983, cuando el Festival de Teatro se presentaba como heredero del Festival de Teatro Grecolatino; Miguel Gallego, su continuador, que impulsó el Festival hacia la alta cultura y altas cotas de calidad, y que tuvo que enfrentarse con el problema del ruido generado por el tráfico rodado, a pesar del cual el público siguió llenando las gradas, y que vivió incluso una amenaza de bomba en 1984, presuntamente por parte de quienes se oponían a que la compañía Els Joglars representara en Málaga su espectáculo *Teledaum*, según confesó él mismo en rueda de prensa; Miguel Romero Esteo, quien lo dirigió hasta el años 1991 y lo orientó hacia el compromiso social y la imaginación creadora; o Carlos de Mesa Ruiz, director entre 1992 y 1995, que lo orientó hacia el

espectáculo musical y visual. Además, el Teatro Cervantes editó un catálogo (*DM*, 3.626, 10/01/2003: 37).



Programa de mano de la exposición '20 años de festival de Teatro'
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Dentro de los actos del vigésimo aniversario del Festival de Teatro de Málaga, el Ayuntamiento organizó, del 15 de enero al 9 de febrero de 2003, otra exposición en el Archivo Municipal, titulada *Casi un siglo de programas (1972-1981)*, con más de 300 programas del Teatro Cervantes que repasaba más de un siglo de historia del espacio escénico malagueño, procedentes de los fondos privados del coleccionista Joaquín Millán Molina. La muestra, dividida en ocho etapas de la historia de España, certificaba que por su escenario pararon importantes artistas, compañías y espectáculos, lo que reflejaba una intensa vida cultural en la ciudad, cuyo máximo auge tuvo lugar a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El catálogo diseñado por José Oyarzábal añadía textos de dramaturgos como Enrique Llovet o Miguel Narros, el periodista y escritor

Guillermo Busutil, el profesor de la ESAD de Málaga y crítico José Antonio Sedeño o el actor Emilio Gutiérrez Caba. Por último, la compañía malagueña ARA, de Ángeles Rubio Argüelles, que actuó en el Teatro Cervantes en 1937 “a beneficio de los frentes y hospitales”, representaba a los artistas locales dentro de la exposición (*DS*, 21.104, 16/01/2003: 57, 62); (*LO*, 1.321, 16/01/2003: 35); (*DM*, 3.632, 16/01/ 2003: 1, 39); (*EP*, 9.363, 16/01/2003: 11).

Otra actividad paralela del XX Festival de Teatro de Málaga fue un taller de interpretación, dirigido por Lluís Pascual, sobre *Las tres hermanas*, de Antón Chéjov (*DS*, 21.098, 10/01/2003: 55), celebrado del 7 al 9 de enero; otro taller impartido por Helena Pimenta, del 15 al 17 del mismo mes; un tercer taller de formación del actor, a cargo de la Compañía Footsbarn travelling Theatre, del 23 al 25 de enero también; y un último taller, dirigido por Luis Olmos, que tuvo lugar del 29 al 31 de ese mismo mes. Todos ellos, con la participación de la Escuela de Arte Dramático (ESAD de Málaga).

El XXII Festival de Teatro de Málaga, en 2005, ofrecía en el apartado de actividades paralelas una exposición fotográfica de Eugenio Griñán, titulada ‘Los años 60 y 70 en el Cervantes’, organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y situada en la Sala Moreno Villa, en los bajos del propio Teatro municipal (*DM*, 4.366, 04/02/2005: 49).

El XXVI Festival de Teatro de Málaga presentó el día ocho de enero de 2009, por su parte, los denominados Encuentros, una actividad paralela dirigida a los profesionales relacionados con el teatro. En esta ocasión, el director Carles Treviño disertó sobre el teatro de calle, a partir de la 12:30 horas en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50).

El día catorce de enero del mismo año, el XXVI Festival de Teatro de Málaga comenzó otro Ciclo de Actividades paralelas, denominado Alrededor de la escena, que

ese día presentó al torero malagueño Javier Conde, quien habló sobre la relación del teatro y el mundo del toreo. El acto tuvo lugar en el restaurante Mariano, a partir de las 18:30 horas (*DS*, 23.276, 14/01/2009: 62); (*DS*, 23.277, 15/01/2009: 60); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 40); (*MH*, 1.690, 14/01/2009: 46); (*MH*, 1.691, 15/01/2009: 52).

Un día más tarde, el XXVI Festival de Teatro de Málaga desarrolló una nueva Actividad paralela, dentro del Ciclo de Encuentros, en la que el director y crítico malagueño Óscar Romero presentó su proyecto en Internet *Teatro a mi manera*. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas en el Rectorado de la Universidad de Málaga, tres días antes de recibido un homenaje en el Teatro Cervantes (*DS*, 23.280, 18/01/2009: 96); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50).

El día dieciocho de enero, con motivo de su medio siglo de vida dedicada al teatro, Óscar Romero recibió un homenaje en el Teatro Cervantes, a partir de las 19:00 horas, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga, que él mismo inauguró en 1983 (*DS*, 23.280, 18/01/2009: 96); (*DS*, 23.281, 19/01/2009: 48); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*MH*, 1.695, 19/01/2009: 38).

El día veintiuno de enero de 2009, el XXVI Festival de Teatro de Málaga, dentro del Ciclo de Actividades paralelas denominado Alrededor de la escena, presentó al fotógrafo José Luis Álvarez. El acto se desarrolló en el Salón Rossini (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 40).

Dos días más tarde, el veintidós de enero, el actor Lucio Romero presentó sus memorias en un acto que se enmarcaba dentro de las Actividades paralelas del XXVI Festival de Teatro de Málaga, en concreto del Ciclo de Actividades paralelas (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*LO*, 3.499, 20/01/2009: 41).

El día veintitrés de enero el Ciclo de Encuentros del XXVI Festival de Teatro de Málaga presentó a la actriz malagueña María Bravo y el director Franco Palmieri, quienes expusieron su revisión de la *Antígona* de María Zambrano, a partir de las 19:00 horas en el Rectorado de la Universidad de Málaga (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50).

El día veintiocho del mismo mes, dentro del Ciclo Alrededor de la escena del XXVI Festival de Teatro de Málaga, la actriz y cantaora Inma ‘La Bruja’ habló sobre el flamenco, como una Actividad paralela del Festival. El acto tuvo lugar en el restaurante Mariano (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35).

Al día siguiente, el XXVI Festival de Teatro de Málaga, dentro de la Actividad paralela denominada Encuentros, presentó en el Rectorado de la Universidad de Málaga al arquitecto Gerardo Ayala, quien habló sobre teatros y auditorios, en un acto que comenzó a las 20:00 horas (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50).

El día treinta tuvo lugar la última Actividad paralela del XXVI Festival de Teatro de Málaga, el último de los Encuentros, con el arquitecto Salvador Moreno Peralta, que explicó la rehabilitación del Teatro Echegaray, en el Rectorado de la Universidad de Málaga, a partir de las 20:00 horas (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50).

El XXVII Festival de Teatro de Málaga también programó actividades paralelas. El día once de enero de 2010, en el Teatro Echegaray, Paco Mir abrió el Ciclo ‘Letras de teatro’, incluido en el apartado de ‘Actividades paralelas’ del XXVII Festival de Teatro de Málaga. El acto, en el colaboró el Instituto Municipal del Libro, fue dirigido por Norberto Rizzo y Paco Inestrosa. En primer lugar, los intérpretes Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, de la Compañía Pata Teatro, realizaron una lectura dramática de la obra *Don o maldición*. Posteriormente, Paco Mir habló sobre su carrera como autor (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 7).

El día diecinueve de enero el XXVII Festival de Teatro de Málaga propuso el encuentro con Antonio Álamo en el Teatro Echegaray, dentro del Ciclo ‘Las Letras de Teatro’, en el que colaboró el Instituto Municipal del Libro. En el encuentro, que pretendía ser una iniciativa de reflexión y encuentro para complementar la propuesta escénica del Festival, el novelista, dramaturgo y director del Teatro Lope de Vega de Sevilla habló con los asistentes sobre su vocación teatral, obras y letras. La cita tuvo lugar a partir de las 19:30 horas, con entrada gratuita hasta completar el aforo (DS, 23.637, 13/01/2010: 7); (DS, 23.643, 19/01/2010: 11); (LO, 3.860, 19/01/2010: 20).

El día veintisiete del mismo mes Laila Ripoll participó en el Ciclo ‘Letras de teatro’, perteneciente a las ‘Actividades paralelas’ del XXVII Festival de Teatro de Málaga. La cita tuvo lugar en el Teatro Echegaray (DS, 23.637, 13/01/2010: 7).

El tres de febrero Aurora Mateos participó en el Ciclo ‘Letras de teatro’, perteneciente a las ‘Actividades paralelas’ del XXVII Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Echegaray (DS, 23.637, 13/01/2010: 7).

Al día siguiente, el Ciclo ‘Letras de teatro’, dentro de las ‘Actividades paralelas’ del XXVII Festival de Teatro de Málaga, llevó de nuevo a la autora malagueña Aurora Mateos al Teatro Echegaray. Aunque estaba prevista la lectura de la obra *La fornarina*, la obra elegida finalmente fue su texto *Roma 1520*, cuya lectura comenzó a las 19:30 horas. La entrada fue libre hasta completar el aforo (DS, 23.637, 13/01/2010: 7); (MH, 2.073, 04/02/2010: 21).

Por último, el día once de febrero de 2010, dentro del Ciclo ‘Letras de teatro’ y, por tanto, de las ‘Actividades paralelas’ del XXVII Festival de Teatro de Málaga Óscar Romero dirigió la lectura de la obra *Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz*, de Julián Sesmero, en el Teatro Echegaray (DS, 23.637, 13/01/2010: 7).

1.4.7. EL FITOFF

El FITOFF surgió en 2008 como una forma de reivindicación de las Compañías locales para que el Festival Internacional de Teatro de Málaga saliera a la calle y la capital se beneficiara así durante unos días, los que durase el Festival, cultural, social, incluso económicamente. Para lograrlo, se pretendía crear una muestra teatral paralela, en la que podría participar cualquier Compañía tanto local, como nacional e internacional que estuviese interesada. El deseo provenía de la sensación de insuficiencia del Festival en lo que respecta a su difusión y participación ciudadana y de profesionales del teatro, así como un nivel mayor de calidad y variedad, mayor programación y accesibilidad, además del fomento y desarrollo de una realidad teatral malagueña que los mismos profesionales sentían que aún estaba por construir.

Las reivindicaciones eran las siguientes: Por un lado, recuperar el espíritu del Festival haciéndolo más variado, plural y accesible; por otro, beneficiar al tejido teatral malagueño; además, conseguir una mayor participación de las empresas locales en la dinámica teatral; y, por último, crear un foro y debate de participación activa en torno al teatro.

Para participar en la propuesta, cuyo plazo de presentación estuvo abierto hasta el 15 de diciembre de 2008 -para el 20 de ese mismo mes estaba previsto presentar la programación definitiva, día a partir del cual quedarían abiertas además las listas para la inscripción en las diferentes actividades, que se celebrarían en un espacio u otro en función de la capacidad de cada uno de ellos-, las piezas teatrales debían presentar un máximo de 25 minutos de duración y estar escritas en cualquier formato dramático, a excepción de los monólogos. Por su parte, las compañías podrían participar en algunas de las siguientes modalidades: *Deja vú*, en la que se incluirían obras o fragmentos de obras que ya habían sido estrenadas; *Avance*, en la que se agruparían los fragmentos de

obras próximas a estrenar; y *Aposta*, en la que serían incluidas las obras creadas expresamente para el FITOFF.

Más aún, además de las representaciones se había previsto que se realizaran las siguientes actividades paralelas: *Masterclass*, esto es, clases magistrales dirigidas por expertos sobre temas relacionados con las artes escénicas e impartidas en una sola jornada; *Talleres* o clases prácticas y participativas impartidas igualmente por expertos de la escena, desarrolladas en una o varias jornadas; *Conferencias*, con un turno final de ruegos y preguntas, que abordarían un tema de actualidad e interés escénico a cargo de un profesional de la escena; *Mesas redondas*, llevadas a cabo por varios profesionales de la escena, en las que se debatiría un tema también de actualidad e interés, y se contaría también con la participación posterior del público en un sistema de turno de preguntas. Paralelamente, se incluirían dos actividades más: *Actor por un día*, consistente en animar a ciudadanos anónimos a representar algún fragmento teatral conocido, y *Lectura dramatizada* de una selección previa de textos teatrales.

La fecha en que estaba previsto que tuviera lugar el FITOFF fue del jueves 22 de enero de 2009 al domingo 25 de enero de 2009.

El periodista y crítico teatral Pablo Bujalance, en la edición de *Málaga Hoy* del día 18 de noviembre de 2008, explicaba del siguiente modo tanto las razones como la naturaleza de FITOFF:

“Entre los aficionados a las artes escénicas, las conclusiones en torno al veterano Festival Internacional de Teatro de Málaga venían siendo las mismas en los últimos años: si bien la calidad de sus propuestas en el Cervantes resulta indiscutible, su presencia en la ciudad como agente cultural ha perdido progresivamente peso e influencia, en contraste con otras iniciativas como el Festival de Cine Español, cuya puesta de largo

refuerza cada año su impacto en la ciudad (recuérdese el avión de la calle Alcazabilla). Lejos quedan los pasacalles y otras actividades que antaño llamaban la atención de los viandantes y pregonaban que sí, que Málaga tiene un Festival de Teatro, oiga, y bien bueno.”

Junto a esto, el crítico señalaba la dificultad que encontraban los artistas locales para participar en las programaciones de los teatros, ante la competencia que suponían producciones de mayor presupuesto y tradición.

Así las cosas, el Fitoff surgió como una demanda de las compañías malagueñas, de la mano de Enmisótano Teatro, una compañía local recién creada por Mariví Carrillo, Iñaki Carmena, Sergio Ocón, Daniel Sánchez y Francisco Burgos. Las respuestas de entusiasmo no se hicieron esperar:

“Como explicó la propia Mariví Carrillo, la idea se expuso pronto a otras agrupaciones y artistas y "la respuesta fue mayoritariamente positiva". Aunque la programación debe confirmarse aún, compañías como REA Danza, Producciones El Gato, Bonnie & Clyde, Síndrome Dario y el actor Antonio Salazar han manifestado su interés en participar. Algunos de ellos, incluso, tienen previsto estrenar nuevas obras en el certamen. Igualmente, los dramaturgos Sergio Rubio y Augusto López, los directores Julio Fraga y Rafael Torán y docentes de la Escuela de Arte Dramático "se han mostrado dispuestos a que contemos con ellos para conferencias, mesas redondas, *masterclasses* y talleres".

Algunos de los espacios en los que se iba a desarrollar el FITOFF eran el Teatro Cánovas, la Sala Gades, el Centro Cultural Provincial, la Casa Invisible, la Plaza Jerónimo Cuervo (frente al Teatro Cervantes), el Liceo, la Plaza del Carbón, la librería Cincoechegaray y la tetería El Harén, aunque la lista de sedes también estaba

pendiente de revisión hasta diciembre. Como el propio Pablo Bujalance explica a continuación:

“Carrillo subrayó que, si bien algunos de estos espacios han sido cedidos por la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, "la gestión es independiente, no hemos contado con presupuesto alguno y todos los artistas que participaremos lo haremos gratis". El objetivo de esta iniciativa "no es en modo alguno ir contra el Ayuntamiento, sino completar con nuestros medios la oferta del Festival de Teatro". Certámenes independientes y urbanos como éste (véase el *Fringe* de Edimburgo) son los que definen la identidad cultural de las ciudades. Y puntúan para 2016” (MH, 1.635, 18/11/2008: 41); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/282471/companias/malaguenas/crea/certamen/paralelo/festival/teatro.html>).

No obstante, los espacios prometidos por la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía estaban por confirmar, dado que la cesión aún no había sido aprobada por los procedimientos habituales.

Ahora bien, antes incluso de que terminara el plazo de presentación de las propuestas, en diciembre de 2008, los organizadores de FITOFF ya intuían que este no se iba a celebrar. Por el contrario, anunciaron que la finalidad se había cumplido, pues “uno de los principales objetivos del FITOFF era conseguir un festival más abierto a la ciudad y que acercase el teatro a la gente. Parece que han tomado nota y este año el teatro saldrá a la calle” (<http://fitoff.blogspot.com.es/2008/12/objetivo-cumplido.html>).

Pablo Bujalance lo volvía a explicar en *Málaga Hoy*, en su edición de 11 de diciembre de 2008. Según el crítico, el Teatro Cervantes tomó cartas en el asunto para que el

Festival Internacional de Teatro de Málaga tuviera un mayor despliegue. Estas fueron concretamente sus palabras:

“Si la escasa presencia y relevancia del Festival Internacional de Teatro de Málaga en el pulso cotidiano de la ciudad, en dirección opuesta al creciente despliegue del Festival de Cine Español, venía siendo motivo de crítica y desasosiego para los amantes del género escénico (por aquello de que lo que no se nombra no existe), finalmente el Teatro Cervantes ha tomado medidas para que la hermana pobre tenga al menos un delantal que ponerse.”

Entre dichas medidas, junto con las habituales producciones nacionales e internacionales, entre las que se encontraban estrenos, teatro de repertorio y de vanguardia, ópera y circo, el Festival contó ese año con representaciones al aire libre a cargo de compañías de diferentes países y un grupo malagueño, Síndrome Dario, que mediante una performance invitaba a los ciudadanos a participar en las propuestas del Festival, dentro del programa que dio en llamarse *Invitados en Casa*, además de diversas actividades didácticas y divulgativas, con un objetivo similar.

Ahora bien, todo parecía indicar que la organización pretendía mantener algunas de las actividades propuestas inicialmente por el FITOFF, como se desprende de estas palabras con que Bujalance concluía su artículo:

“Esta salida al escaparate del Festival Internacional de Teatro (FIT) coincidirá con una serie de actividades propuestas por diversas compañías malagueñas, de forma independiente, dentro del programa Fitoff, que se desarrollará entre el 22 y el 24 de enero en diversos escenarios y espacios públicos de la ciudad con representaciones al aire libre, conferencias y variopintas propuestas de participación al público.

El teatro respira en crisis”

(<http://www.malagahoy.es/article/ocio/295222/festival/teatro/saldra/la/calle.html>).

Sin embargo, en enero de 2009, concretamente el día 11, la organización anunciaba en su blog lo siguiente:

“A nuestro pesar nos vemos en la obligación de retrasar el FITOFF. Hemos contado con un enorme apoyo por parte de todas las compañías y profesionales del teatro pero a fecha de hoy no hemos recibido una confirmación en firme de algunos de los espacios escénicos con los que contábamos. Esta falta de concreción nos impide poder desarrollar el programa con el rigor y la seriedad que se merece.

Pero no todo son malas noticias. Uno de los objetivos principales del FITOFF se ha alcanzado y este año el Festival de Teatro Internacional de Málaga tiene la intención de acercar el teatro a la gente. Además, contará con la participación de compañías malagueñas.

Esperamos poder establecer una nueva fecha para el FITOFF que sea conveniente para todos. No vamos a dejar de trabajar por nuestro rayo de esperanza para el teatro” (<http://fitoff.blogspot.com.es/>).

Hasta ahí llegó el asunto. Curiosamente, el día 3 de febrero de 2013 el mismo Pablo Bujalance publicaba las siguientes líneas en *Málaga Hoy* recordando FITOFF:

“En otoño de 2008, un grupo de actores y directores de varias compañías malagueñas se reunieron con la intención de crear un certamen alternativo y paralelo al Festival Internacional de Teatro de Málaga, cuya siguiente edición habría de comenzar en enero de 2009, con la intención de dar cabida a sus propuestas. Los creadores consideraban que el primer

escaparate escénico de la ciudad ignoraba a quienes hacían teatro día a día en la misma y se propusieron dar una lección de autogestión para hacerse visibles. Bajo el nombre *FITOFF*, el proyecto aspiraba a llevar el teatro más cercano a la calle, salas cómplices y rincones insospechados mientras el Teatro Cervantes y el Teatro Alameda (que completó la programación del Festival de Teatro con el primero hasta que el Teatro Echegay se incorporó a la edición de 2010, pocos meses después de su reinauguración) abrían sus puertas a producciones nacionales e internacionales. Pero aquella idea no cuajó. Y con ello quedó demostrado que, aunque cada compañía pueda ocupar sus propios espacios al margen de las instituciones públicas, éstas siguen siendo aliadas inestimables cuando se trata de poner en marcha una iniciativa conjunta” (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/1452290/teatro/malaga/una.html>)

1.4.8. EL FESTIVAL INVERNAL DE LAS ARTES ‘OK.ON’

La noche de los sábados de octubre y noviembre de 2009, el auditorio Eduardo Ocón acogió en sus instalaciones el Festival Invernal de Artes OK.ON, impulsado por el Ayuntamiento de Málaga, en colaboración con L’aduana, cuyos objetivos eran servir de plataforma para los jóvenes artistas malagueños y amenizar las noches en Málaga.

El Festival, que se desarrollaba de 21.00 horas a 2:00 horas de la madrugada, estaba incluido en el programa *Alterna en la Noche* y pretendía celebrarse cada sábado de otoño e invierno hasta Semana Santa. Ideado por el artista malagueño Jorge Javier ‘Boxó’, el festival se dividió en cuatro apartados: el *Electrokon*, dedicado a la música pop, rock y dj, en el que actuó el grupo musical *Amstrong*, *Anton Borner* y *Paco Mena*;

el Okonmoda, dedicado a la moda, en la que la firma surfera West presentó su colección otoño-invierno, con música en directo de dos dj malagueños; el Teatrokon, dedicado al teatro de corte alternativo, dirigido por Mel Rochel; y el Cortokon, destinado a cortometrajes de jóvenes realizadores locales, dirigido por el cineasta malagueño Jorge Agó.

1.4.9. EL CENTRO ANDALUZ DE TEATRO (CAT) EN MÁLAGA

Como señala su página web, <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cat/opencms>, “el objetivo del Centro Andaluz de Teatro es desarrollar un teatro público con identidad propia, contemporáneo y, al mismo tiempo, transmisor de la herencia cultural de nuestra Comunidad Autónoma; desde la creación, la difusión y la investigación teatral.”

El Centro Andaluz de Teatro (CAT) fue creado en 1988 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con el impulso de un destacado grupo de artistas de la escena andaluza. El CAT ha producido y coproducido con teatros públicos, pero también con compañías privadas, más de quince obras de teatro y ha representado en más de ciento ochenta ciudades. Cerca de mil han sido las representaciones hasta la fecha, tanto dentro como fuera de Andalucía y España. Cientos de artistas y decenas de técnicos del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras han colaborado con el Centro, el cual ha organizado y coordinado asimismo lecturas dramatizadas con motivo de diferentes eventos teatrales a nivel nacional, en las que han participado más de medio centenar de artistas.

Foros internacionales, grupos de trabajo, premios de teatro, como el Premio Romero Esteo para la dramaturgia joven andaluza, publicaciones, en colaboración con el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía... son otras de las

actividades que ha desarrollado la entidad. Por último, como señala el *Pequeño diccionario de teatro andaluz*, “su unidad de formación actoral se entronca como Instituto del Teatro y ha comenzado a funcionar en 1990” (Molinari, 1994: 61).

La primera producción del Centro Andaluz de Teatro que fue representada en Málaga durante la primera década del s. XXI fue el drama sobre la violencia de género *Combatientes*, de Antonio Centeno, Premio Romero Esteo en 1999, con el que el CAT volvía a visitar la ciudad tras cinco años de ausencia. Dirigida por Julio Fraga, la obra fue interpretada por Candela Fernández, Antonio Salazar y Miguel Zurita en el Teatro Cánovas, del 9 al 12 de noviembre de 2000.

Dos años más tarde, los días 28 y 29 de noviembre de 2002, el Teatro Cánovas, tras más de un año de cierre de su sala por rehabilitación, acogió una nueva producción del Centro Andaluz de Teatro, la tragicomedia titulada *405*, de Marilia Samper, que había recibido el accésit en los premios Miguel Romero Esteo y Marqués de Bradomín de 2001. Dirigido por Paco Montes, el reparto lo formaron los actores Sebastián Haro y Victoria Mora. El mismo Centro Andaluz de Teatro representó la tragicomedia *Silencio*, de Sergio Rubio, Premio Miguel Romero Esteo, dirigida por Eduardo Fuentes, durante los dos días posteriores.

Del 11 al 23 de marzo de 2003, otra producción del CAT subió al escenario del Teatro Cánovas, la tragedia *Romeo X Julieta*, de William Shakespeare, según la versión de Antonio Onetti, dirigida por Emilio Hernández e interpretada por Juan Luis Corrientes, Mercedes Hoyos, Inmaculada Pérez, Antonio Salazar, Celia López, Juan Duque, Antonio Navarro, Juandra Juárez, Domingo Cruz, Paco Morales, Nerea Cordero, Pilar Crespo, Patricia Márquez y Elena Montes.

En noviembre de ese mismo año, del 13 al 16 de noviembre de 2003, el CAT representó *El rey de Algeciras*, de Juan Alberto Salvatierra, ganador del Premio Romero

Esteo 2002 y el Accésit del Premio Marqués de Bradomín 2002. Bajo la dirección de Julio Fraga, actuaron José Manuel Seda, Mariano Peña, Sergio Domínguez, Jöns Pappila, Manuel Monteagudo, Miguel Zurita y Olga Salut. *El rey de Algeciras* regresó a Málaga, por cierto, del 18 de febrero al 1 de marzo de 2009, con motivo del vigésimo aniversario del Centro Andaluz de Teatro. Con tal motivo, el Teatro Cánovas acogió además una exposición, de la que hablaremos más adelante.

Del 19 al 29 de febrero de 2004 el CAT representó la comedia realista *Los siete pecados capitales*, una vez más en el Teatro Cánovas de Málaga. La obra fue escrita por diferentes autores, tantos como pecados: Antonio Álamo, Jesús Domínguez, Antonio Estrada, Juan García Larrondo, Fernando Mansilla, Antonio Onetti y Alfonso Zurro, quien dirigió asimismo la obra. El reparto lo formaron Manuel Monteagudo, Mariano Peña, Ana Cristina Leal, Maica Barroso, David Montero, Carmen León, Joaquín Perles, Alicia Cifredo, Raquel Crespillo, Julián Ternero y Judith Esteban. María Jesús Orozco Vera, tras recordar que Alfonso Zurro ha reivindicado en los últimos años “el teatro breve andaluz”, comenta del espectáculo:

Estas historias hilvanadas, presentadas a modo de collage, constituyen el reflejo de la época contemporánea, marcada por la prisa y la rutina, una sociedad abocada al caos y a la deshumanización. Dramatismo y humor se funden evocando, en no pocas ocasiones, las estrategias utilizadas por los discursos audiovisuales, como los videoclips, los anuncios televisivos y la publicidad” (2007: 434).

Una año más tarde, del 20 de abril al 8 de mayo de 2005, *Solas* fue el drama elegido por el Centro Andaluz de Teatro como nueva producción, de la que se encargaron tanto la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía como Maestranza Films. Antonio Onetti adaptó para la ocasión la película de Benito Zambrano. Formaron

el reparto Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Álvarez-Novoa, quienes fueron dirigidos por Carlos Plaza. Resulta un hecho curioso el que las fechas estuvieran reservadas por el Teatro Cánovas para la obra del CAT, antes incluso de conocer el título de la misma.

En diciembre de 2005 también, los días 4, 5 y 6, el Centro Andaluz de Teatro regresó al Teatro Cánovas con la elegía *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca, en adaptación, dramaturgia y dirección de Concha Távora, y los actores Rafael Campos, Juan Carrascoso, Juan Carlos Fernández, Juan Ignacio Pérez, Beatriz Prior, Elena Redondo, Jorge Ruiz, Esperanza Torrejón y Carmen Torres. Como novedad, al finalizar la representación, a modo de epílogo, se pudo oír la voz en off de Salvador Távora. El compositor francés Maurice Ohana puso la música original, que fue grabada por la Orquesta Joven de Andalucía, dirigida por Pablo Heras.

Del 16 al 26 de marzo de 2006, el Centro Andaluz de Teatro representó de nuevo en el Teatro Cánovas el drama *Federico, un drama social*, "sobre textos del teatro utópico de García Lorca", según el propio cartel anunciaba, con dramaturgia de José Monleón, quien tomó como base *El público* y *Comedia sin título*. Francisco Ortuño Millán y José Monleón dirigieron el montaje, que fue interpretado por Juan Ribó, Roberto Quintana, María Alfonso Rosso, Victoria Mora, Mauro Rivera, Juan Luis Corrientes, Juanfra Juárez, Maica Barroso, Rubén Martín y Arturo Parrilla.

En esas mismas fechas, el día 24 de marzo concretamente, Santi Rodríguez representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón Abierto 2006', una coproducción del Centro Andaluz de Teatro (CAT), dirigido por Francisco Ortuño Millán, y BIS Producciones-Los Ulen, dentro del programa de colaboración del CAT con el sector privado. La obra era *Ave Sosia*, una comedia "mediterránea", escrita por Alejandro V. García, a partir de las obras de Aristófanes y Plauto, y dirigida por Pepe

Quero. Este monólogo visitó posteriormente el Teatro Cánovas, como no podía ser de otra manera, del 12 al 14 de mayo de ese mismo año 2006.

El Teatro Cánovas el Centro Andaluz de Teatro inauguró la temporada 2006-2007, con la tragicomedia *El príncipe tirano*, de Juan de la Cueva, con dramaturgia de Antonio Álamo y dirección de Pepa Gamboa. El reparto estuvo formado por Miguel Palenzuela, Moncho Sánchez-Diezma, Israel Frías, Alberto González, Fernando Mansilla, Amparo Marín, David Montero, Paqui Montoya, José Ramón Muñoz y Julián Ternero. Permaneció en cartel del 12 al 17 de septiembre.

El siguiente espectáculo fue una coproducción con Producciones Imperdibles. Se trataba de *Zenobia*, obra basada en las memorias de Zenobia Camprubí, con dramaturgia, puesta en escena y dirección de Gema López y José María Roca, con los intérpretes Antonia Zurera, Javier Catro y Alejandra Pacheco, como pianista. Hubo ocasión de verla en el Teatro Cánovas, del 25 al 29 de octubre de 2006.

Del 8 al 17 de febrero de 2007, el Centro Andaluz de Teatro trajo a Málaga una coproducción con Teatro del Velador, la comedia *El deseo atrapado por la cola*, escrita por Pablo Ruiz Picasso, según la traducción de Juan Bravo Castillo, con dramaturgia y dirección de Juan Dolores Caballero. El reparto estuvo formado por los intérpretes Benito Cordero, Isabel Lozano, Inés Vidal, Julián Manzano, Juanjo Macías, Luis Medina, Rocío Borrallo y Rocío Galán.

Los días 17 y 18 de octubre de 2007 regresó el CAT al Teatro Cánovas con una producción que contaba con la participación del Instituto Andaluz de la Juventud, la obra de Antonio Rojano, ganador del Premio Miguel Romero Esteo y Premio Marqués de Bradomín 2006, *La decadencia en Varsovia*, dirigida por María Ruiz. El reparto lo formaron los actores Ignacio Mateos, Jaime Moreno y Arturo Bernal.

Del 30 de octubre al 4 de noviembre de ese mismo año, el Centro Andaluz de Teatro volvió a pisar el escenario del Teatro Cánovas para representar *A la luz de Góngora*, con Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Antonio Zafra, Rosa Miranda, Virginia Muñoz y Bernabé Rico. La malagueña Kiti Mánver se encargó de la dramaturgia y la dirección del espectáculo.

Del 5 al 15 de marzo de 2008, el CAT presentó la producción *In Nomine Dei*, de José Saramago, bajo la dirección de José Carlos Plaza, en el mismo Teatro Cánovas. El reparto estuvo encabezado por Carlos Álvarez Nóvoa, hasta un total de veintiséis actores.

El Centro Andaluz de Teatro participó además en el montaje de la tragedia *Ariadna*, de la Compañía Atalaya, que fue representada en el Teatro Cánovas del 3 al 5 de octubre de 2008. Creada a partir del texto de Carlos Iniesta, la obra se basaba en fragmentos de Marina Tsvietáieva, Nietzsche, Ovidio, H. von Hofmannstahl, Catulo, Corneille y David Pujante. El reparto lo formaron los actores Joaquín Galán, Jerónimo Arenal, Silvia Garzón, Aurora Casado, en alternancia con Marga Reyes, Raúl Vera, Alba Mata, Lidia Mauduit y María Sanz, todos ellos dirigidos por Ricardo Iniesta.

Otro drama que tampoco pudo faltar en el Teatro Cánovas de Málaga fue *El rey de Algeciras*, de Juan Alberto Salvatierra, Premio Romero Esteo 2002 y Accésit del Premio Marqués de Bradomín de ese mismo año, que estuvo dirigido por Julio Fraga. Con la reposición de esta obra, que había sido representada ya en Málaga del 13 al 16 de noviembre de 2003, como vimos, el Centro Andaluz de Teatro quiso celebrar el vigésimo aniversario de su creación.

El día 26 de septiembre de 2009, inaugurando la programación de la temporada 2009-2010 del Teatro Cánovas, el CAT colaboró con la Compañía Axioma Teatro, que representó en la Plaza de Fray Alonso de Santo Tomás el entremés *Los negros*, creado a

partir de extractos de textos populares del dramaturgo del siglo XVI Simón Aguado y del poema titulado *Escribo* de José Ángel Valente, según la versión de Carlos Góngora, quien se encargó además de la dirección del espectáculo. La curiosidad del espectáculo era que la mitad del equipo artístico y técnico estaba formado por inmigrantes.

El Centro Andaluz de Teatro colaboró también con Rafael Álvarez “El Brujo”, con el que coprodujo el monólogo titulado *El testigo*, de Fernando Quiñones, del que el actor lucentino se encargó de la adaptación, la dirección y la interpretación de la obra. La obra permaneció en el Teatro Cánovas del 5 al 8 de noviembre de 2009.

Y, por fin, la tragedia *Bodas de sangre* fue el último gran estreno del Centro Andaluz de Teatro durante la primera década del s. XXI en Málaga. Se trataba, además, de una coproducción con el Centro Dramático Nacional, que fue representado en el Teatro Cánovas, del 3 al 14 de febrero de 2010. La inmortal obra de Federico García Lorca estuvo dirigida por José Carlos Plaza. El reparto lo formaron, entre otros, los actores Carlos Álvarez-Nóvoa, Consuelo Trujillo, Maica Barroso, Israel Frías, Carmen León, Ana Malaver, Noemí Martínez, Paca Ojea y Olga Rodríguez, hasta un total de veintidós intérpretes. Cristina Hoyos creó la coreografía de la obra. De esta obra daremos cuenta también lógicamente en el siguiente apartado, dedicado al Centro Dramático Nacional.

Por último, el Teatro Cánovas acogió el día 10 de febrero de 2009 un encuentro con motivo de la conmemoración de los veinte años de existencia del Centro Andaluz de Teatro, en el que se presentó una exposición con carteles y proyecciones audiovisuales de montajes que había producido hasta la fecha. En el acto, que dio comienzo a las 19:00 horas y cuya entrada fue libre hasta completar el aforo, participaron el director del CAT, Francisco Ortuño, y el Subdirector Gerente para la coordinación de las Artes Escénicas y Musicales de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales,

Antonio Navajas Rey, quienes entablaron un debate en torno a diferentes aspectos relacionados con las políticas culturales en Andalucía (*DS*, 23.302, 09/02/2009: 46); (*MH*, 2.079, 10/02/2009: 22); (*MH*, 2.080, 11/02/2009: 50).

1.4.10. EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL (CDN) EN MÁLAGA

El Centro Dramático Nacional (CDN) fue fundado en 1978, como sabemos, con el objetivo de “difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual” (Romera, 2013a: 222), y reestructurado en 1985 por el Ministerio de Cultura, con la intención de “homologarlo con los grandes centros de producción europeos” (Oliva, 2002: 256), hasta convertirse “en la principal imagen estatal de la administración” (Oliva, 1989: 431). Con más de trescientos montajes en su haber hasta la fecha, pueden distinguirse varias etapas en su historia, delimitadas por los cambios en su dirección, lo que puede verse más detenidamente en su página web <http://cdn.mcu.es/>.

En lo que respecta a Málaga, el CDN ha desempeñado sin duda un papel muy importante en la vida escénica de la ciudad durante la primera década del siglo XXI. Con producciones propias o en coproducción, todas las que vamos a considerar durante el período en que fue su director Gerardo Vera, quien estuvo al frente de la institución de 2004 a 2011, su paso por Málaga ha sido bastante significativo, casi metafórico de la evolución que ha experimentado la vida escénica de la ciudad en el arranque del nuevo siglo, sobre todo si consideramos que su participación tanto en la cartelera teatral de la temporada como en los festivales de teatro prestigia la vida escénica de cualquier capital de provincia que se precie, como ocurre en el caso de Málaga, en la que la transformación cultural, con reconocidos festivales como el Festival de Cine Español o el Festival Internacional de Teatro, entre otros, se ha producido de forma paralela a la

creciente presencia del CDN en los teatros malagueños, desde su ausencia absoluta en el primer lustro del siglo, en el que no se documenta ninguna representación del CDN en Málaga, hasta la visita cada vez más frecuente a los escenarios y festivales malagueños durante la segunda mitad de la década, durante la cual el CDN realizó como mínimo una coproducción al año, llegando a presentar varios títulos diferentes en las últimas temporadas.

Tanto para los programadores como para la crítica -fundamental por su “carácter de mediador” (Ruiz, 1990: 9)- lógicamente este hecho no ha pasado desapercibido. Por el contrario, dado que la participación del CDN es asimismo un garante de la calidad escénica de la programación y un aval de repercusión mediática más allá de las fronteras locales, todos aplauden, público incluido, que los teatros de Málaga cuenten con el CDN cada año, sin el que hoy, una vez más, no se podría entender la escena malagueña.

El primer espectáculo que el CDN representó en Málaga fue la obra *El Sr. Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Emmanuel Schmitt, según la versión y dirección de Ernesto Caballero, los días 11, 12 y 13 de febrero de 2005, en la Sala Gades, gestionada entonces por el Teatro Cervantes, en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga. El reparto de la obra lo formaron los actores Juan Margallo, en el papel de Ibrahim, y Julián Ortega, en el de Momó. El espectáculo había sido estrenado en noviembre de 2004 en el Teatro María Guerrero de Madrid y hacía escala por primera vez fuera de la capital, con lo que iniciaba en la Sala Gades de Málaga su gira nacional. Curiosamente, *El Sr. Ibrahim y las flores del Corán* inauguraba también la nueva sala malagueña donde se representaba. Al tratarse de un montaje de mediano formato, la Sala Gades era adecuada para la intimidad que requería su puesta en escena.

La historia, ambientada en el París de los años sesenta, cuenta el viaje imaginario que ambos personajes -Ibrahim, un tendero musulmán sufí, y Momó, un

adolescente judío- inician en una alfombra mágica, durante el cual Momó encuentra en Ibrahim el cariño que le ha faltado toda su vida. La obra hablaba de dos generaciones, dos culturas, dos formas de ver el mundo, más que enfrentadas, divergentes y, en ese sentido, era optimista, lírica y sutil. La crítica destacó igualmente la ironía de un texto sincero y amable que, sin embargo, precipitaba el final de la acción. No obstante, quizás el atractivo principal de la obra radicaba en su veracidad, lograda mediante una inteligente dirección, a la que habría que añadir el dominio de las miradas y silencios de Juan Margallo y la autenticidad de Julián Ortega. Todo ello, ambientado con una decoración bien recreada.

El siguiente montaje del CDN que llegó a Málaga se representó los días 21 y 22 de octubre de ese mismo año 2005, de nuevo en la Sala Gades, en colaboración esta vez con el Teatro Cuyás, de Gran Canaria, y DD Company & Duskon. Se trataba de la obra *El invierno bajo la mesa*, de Roland Topor, dirigida por Natalia Menéndez e interpretada por Diana Palazón, Antonio Zabalburu, Lorena Berdún, Arturo Arribas y Paco Luque.

En 2006, los días 9 y 10 de junio, el CDN representó en el Teatro Cervantes la versión que realizara Juan Mayorga de la tragicomedia de aldea *Divinas palabras*, de Ramón María del Valle-Inclán, dirigida por Gerardo Vera, autor aquel que, según declaró el director, era “la columna vertebral de su proyecto, que incluye, entre otras cosas, la representación de una pieza suya cada temporada” (López, 2006: 45). Fue interpretada por Julieta Serrano, Alicia Hermida, Abel Vitón, Emilio Gavira, Fernando Sansegundo, Jesús Noguero, Ester Bellver, Pietro Olivera, Sonsoles Benedicto, Idoia Ruiz de Lara, Julia Trujillo, Gabriel Garbisu, Elisabet Gelabert, Carlota Gaviño, Fidel Almansa, Paco Déniz, Daniel Holguín, Míriam Cano, Charo Gallego, Elena González, Sergio Sánchez, Pablo Vázquez y Javier Lara.

En la temporada siguiente 2007/2008, con motivo del trigésimo aniversario del fallecimiento de Miguel Mihura, los días 6 y 7 de octubre el CDN llevó al escenario del Teatro Cervantes de Málaga, y después a Sevilla para continuar con su gira nacional, *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, una comedia basada en los textos menos conocidos de Miguel Mihura, sus relatos periodísticos publicados en revistas como *La Codorniz* o *Gutiérrez*, en versión de Ignacio del Moral y Ernesto Caballero. Bajo la dirección de este último, conformaron el reparto los actores Pepe Viyuela, Natalie Seseña, Jorge Martín, David Lorente, Carles Moreu, Juan Carlos Talavera, Juan Antonio Lumbreras, María Jesús Llorente, Rosa Savoini, Natalia Hernández, Susana Hernández y Nerea Moreno. La obra contaba de forma sencilla cómo doce hilarantes personajes esperan en una sala sin saber exactamente a quién ni por qué.

En la misma temporada, los días 9, 10 y 11 de mayo de 2008, el Centro Dramático Nacional escenificó, de nuevo en el Teatro Cervantes, una nueva versión de Juan Mayorga de un clásico, *Rey Lear*, de William Shakespeare. El extenso elenco de actores lo formaron Alfredo Alcón, Chisco Amado, Luis Arrasa, Luis Bermejo, Juanjo Cabrera, Pedro Casablanc, Carmen Elías, Antonio de la Fuente Arjona, Miryam Gallego, Marc García Coté, Daniel Holguín, Alberto Huici, Cristina Marcos, Tino Martínez, Ignacio Medina, Pablo Menasanch, Juli Mira, Jesús Noguero, Humberto Orozco, Víctor Pi, Andrés Ruiz, Chema Ruiz, Sergio Sánchez, Juan Pedro Schwartz, Albert Triola y Abel Vitón. Luis Delgado compuso la música original. En esta ocasión, el director fue Gerardo Vera.

Tres años antes, en 2005 Calixto Bieito había ofrecido su particular versión de la obra, por lo que los ecos de la tragedia resonaban aún en Málaga. Sin embargo, era muy esperada en la ciudad la propuesta de Gerardo Vera, a quien la crítica local elogió por su

talento para captar la esencia de Shakespeare, así como por haber conseguido que el CDN emprendiera una gira por el territorio nacional. Vera, además, estaba muy vinculado al entorno del Teatro Cervantes, dada su contribución al Festival de Cine Español como diseñador de la escenografía del Festival. La obra, por otra parte, llegaba con bastante rodaje y madurez, después de ser estrenada en el Teatro Valle-Inclán de Madrid en febrero de ese mismo año y de pasar por el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

La temporada 2008/2009 comenzó con una coproducción del Centro Dramático Nacional y Teatro de La Abadía, los días 27 y 28 de septiembre, esta vez en el Teatro Cánovas de Málaga. Se trataba de *La paz perpetua*, original de Juan Mayorga, que fue dirigida por José Luis Gómez e interpretada, entre otros, por José Luis Alcobendas, Julio Cortázar e Israel Elejalde.

Una nueva coproducción del CDN, junto con Animalario, formó parte del XXVI Festival Internacional de Teatro de Málaga. Sobre el escenario del Teatro Alameda se pudo ver, los días 17 y 18 de enero de 2009, *Urtain*, de Juan Cavestany, espectáculo que venía avalado con nueve Premios MAX. Con música original de Nick Powell, conformaron el reparto los intérpretes Roberto Álamo, Alberto San Juan, Luis Bermejo, Luis Callejo, Raúl Arévalo, María Morales, Estefanía de los Santos y Luz Valdenebro, todos ellos dirigidos por Andrés Lima.

Los días 31 de enero y 1 de febrero de 2009, el CDN representó en la Sala Gades *Sí, pero no lo soy*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol. Paco Déniz, Elena González, Juan Antonio Lumbreras, Lucía Quintana y Pablo Vázquez conformaron el reparto. El espectáculo, que formaba parte de una trilogía junto con *Risas y destrucción* y otra obra aún por escribir, recibió una crítica entusiasta en Málaga.

Tras llenar más de cuarenta funciones en Madrid y pasar por Sevilla, *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, fue la siguiente propuesta del CDN en Málaga. Con

coreografía de Cristina Hoyos, José Carlos Plaza dirigió a un total de veintidós actores, entre otros Carlos Álvarez-Novoa, Maica Barroso, Isabel Frías, Carmen León, Ana Álvarez, Noemí Martínez, Paca Ojea, Olga Rodríguez y Consuelo Trujillo. La cita tuvo lugar en el Teatro Cánovas, del 3 al 14 de febrero de 2010, en esta ocasión en coproducción con el Centro Andaluz de Teatro (CAT). La función del día 9 fue extraordinaria, ya que su recaudación se destinó a los damnificados por el terremoto que asoló Haití, causa para la que además se dispuso para la ciudadanía una fila cero.

En marzo de ese mismo año 2010, los días 12 y 13 en concreto, una nueva coproducción del CDN, en colaboración con Teatre Lliure, llevó hasta el escenario del Teatro Echegaray, subsidiario del Teatro Cervantes: la obra *Después de mí, el diluvio*, de Lluïsa Cunillé, dirigida por Carlota Subirós e interpretada por Jordi Dauder y Vicky Peña.

En el mes de mayo de 2010, los días 14 y 15, el CDN representó en el Teatro Cervantes *Platonov*, de Anton Chéjov, una producción propia, con Carmen Machi, Jordi Dauder, Raúl Fernández, Toni Agustí y Roberto San Martín, entre otros intérpretes, todos ellos dirigidos por Gerardo Vera.

En resumidas cuentas, la vida escénica en Málaga durante el comienzo del siglo XXI no puede ser entendida en su complejidad sin la participación del CDN, la cual ha dado tan buenos frutos y que tan bien ha sido acogida todos estos años tanto por los programadores como por la crítica y el público malagueños. Y esta comunión, que sigue produciéndose naturalmente en la actualidad, seguro que aún dará para rellenar muchas más páginas en el futuro.

1.4.11. LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (CNTC) EN MÁLAGA

Como puede leerse en la propia web de la Compañía, <http://teatroclasico.mcu.es/>, “la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) es una unidad de producción del INAEM (Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música) que depende del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Creada por Adolfo Marsillach en 1986, es la institución de referencia en la recuperación, preservación, producción y difusión del patrimonio teatral anterior al siglo XX, con especial atención al Siglo de Oro y a la prosodia del verso clásico.”

A lo largo de tres décadas, la Compañía ha producido más de ochenta montajes, representados en España, Europa y América, con la voluntad de difundir el patrimonio dramático nacional. Desde su fundación, sus directores han sido Adolfo Marsillach, de 1986 a 1989 y de 1992 a 1996; Rafael Pérez Sierra, de 1989 a 1992 y de 1996 a 2000; Andrés Amorós, en 2000; José Luis Alonso de Santos, de 2000 a 2004; Eduardo Vasco, de 2004 a 2011; y, desde 2011, Helena Pimenta. Todos ellos han tratado de hacer “una lectura respetuosa” de la obra de nuestros autores clásicos, “que mantuviera su mensaje ético, así como sus principales valores”, como aseguro uno de ellos, Alonso de Santos, sobre sus dos puestas en escena al frente del CNTC (2007: 34). Con respecto a los autores de las obras seleccionadas, “Lope de Vega y Calderón de la Barca han sido, obviamente, los autores más representados”, como señala Pedro Moraelche Tejada (2007: 400).

La Compañía Nacional de Teatro Clásico visitó Málaga en tres ocasiones concretamente a lo largo de la primera década del s. XXI. La primera fue al Teatro Cervantes, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, los días 19 y 20 de enero de 2001. Se trataba de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, en coproducción

con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican. Calixto Bieito adaptó y dirigió la obra y a los actores Nuria Gallardo, Boris Ruiz, Joaquín Notario, Miquel Gelabert, Angels Bassas, Roger Coma, Carlos Álvarez, Víctor Rubio, David Martínez, José Miguel Cerro y Manuel Gómez.

No rastreamos nuevas representaciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico hasta cinco años más tarde, cuando en febrero de 2006, en concreto los días 24 y 25, escenificó de nuevo en el Teatro Cervantes la comedia *Amar después de la muerte*, según la versión realizada por Yolanda Pallín de la comedia *El tuzaní de la Alpujarra*, del mismo Pedro Calderón de la Barca. Eduardo Vasco fue en esta ocasión el director del montaje y de los actores Emilio Buale, Toni Misó, Jordi Dauder, Pepa Pedroche, Joaquín Notario, Ione Irazábal, Paco Paredes, César Sánchez, José Luis Santos, Miguel Cubero, Montse Díez, Juan Meseguer, Rodrigo Arribas, Jorge Gurpegui, Javier Mejía y Xavi Montesinos.

Un año más tarde, del 31 de octubre al 4 de noviembre de 2007, la Compañía Nacional de Teatro Clásico presentó en el Teatro Alameda su tercer y último espectáculo en Málaga durante la primera década, la comedia de Félix Lope de Vega *Las bizarrías de Belisa*, en versión de Eduardo Vasco, aún director de la Compañía, que entonces estuvo formada por los actores Eva Rufo, Rebeca Hernando, Silvia Nieva, María Benito, Javier Lara, Alejandro Saá, Íñigo Rodríguez, Mónica Buiza, Rafael Ortiz, David Boceta; José J. Rodríguez, Andre Soto, Isabel Rodes, David Lázaro y Ángel Galán.

1.4.12. PROYECTOS Y PROGRAMAS

1.4.12.1. PROGRAMA ESCÉNICA

Siguiendo las directrices del proyecto europeo FIRCTE (Formación Inicial y Reconocimiento de Competencias de los Técnicos del Espectáculo en Vivo), que agrupaba a las más importantes escuelas de técnicos de Europa para homologar estos estudios y titulaciones, el Programa de Estudios Técnicos Escénica estaba ideado para proporcionar mano de obra cualificada y de alto nivel creativo en Andalucía y para formar tanto a artistas como a técnicos y gestores teatrales. Cada ciclo trataba de cubrir las necesidades de reciclaje, puesta a punto y especialización de los actores, no solo en el terreno de la interpretación, sino también de la dirección y la escritura dramática. Concebidos como un lugar de encuentro e intercambio, se pretendía que los alumnos expusieran sus inquietudes, ejercitaran su creatividad, se plantearan nuevos retos y conocieran diferentes procesos de trabajo. Además, con objeto de que los artistas pudieran aprender las técnicas adecuadas para evitar la mecanización del personaje y conocer las reacciones del público, el Centro de Estudios Escénicos produjo un par de montajes de pequeño formato cada año.

Tres eran las sedes de Escénica: Sevilla, Granada y posteriormente Málaga. El Teatro Cánovas formó parte por primera vez del programa en 2005, si bien este creado en 1999. Fue inaugurado oficialmente en Málaga por la consejera de Cultura, Rosa Torres, el 28 de noviembre de 2005 en Málaga, como centros de estudios de Escénica en Málaga, aunque las clases habían comenzado una semana antes. A ellas pudieron asistir una treintena de alumnos, con objeto de formarse en Caracterización y Sonido. Según destacó aquella, los tres centros, de Sevilla, Granada y Málaga, acogían ese año a un total de 150 alumnos en distintas especialidades, que sumaban entonces 870 alumnos en los seis años de andadura de Escénica, de los cuales más de un 60% habían

conseguido su inserción en el mundo laboral. La consejera también señaló que el proyecto cuenta además con una línea de formación continua mediante cursos monográficos, por los que ya habían pasado más de 585 técnicos, así como con diferentes cursos de tele-formación para gestores de municipios andaluces (*DS*, 22.145, 29/11/2005: 69).

En septiembre de 2005 se anunció la nueva sede que tendría el Centro Andaluz de Estudios Escénicos (Escénica) en el Teatro Cánovas de Málaga, cuya andadura estaba prevista para el año siguiente. Entre sus objetivos se encontraba perfeccionar las técnicas de los profesionales del teatro y del cine, a través de un programa formativo dividido en dos ramas: una técnica, que impartiera conocimientos de caracterización, sonido o iluminación, y otra escénica. Pero a diferencia de Sevilla y Granada, con centros desde 1999, los cursos -ofertados tanto por la Consejería de Cultura como por la Consejería de Empleo, dentro de la Formación Profesional Ocupacional- que se desarrollarían en Málaga prestarían una mayor atención al sector audiovisual. El primer curso en Málaga, con un cupo de quince plazas más ocho de oyentes, lo impartió el director José Carlos Plaza en el Teatro Cánovas en septiembre de 2005, del 5 al 16 (*LO*, 2.276, 04/09/2005: 40); (*DM*, 4.577, 04/09/2005: 24); (*MH*, 459, 20/08/2005: 43), durante un total de diez días. Para inscribirse en los cursos -que según Guadalupe Ruiz, directora general de Fomento y Promoción de Programas Culturales de la Junta de Andalucía, habían facilitado la incorporación al mercado laboral del 80% de sus alumnos- era requisito pertenecer profesionalmente al sector teatral. La cuota inicial fue de 140 euros, con posibilidad de un descuento de hasta el 50% si se acreditaba, por ejemplo, ser licenciado en Arte Dramático o pertenecer a la Unión de Actores. El grado de satisfacción de los asistentes fue, sin duda, muy alto, como recogió sobradamente la prensa local, como recogió el periódico *Málaga Hoy* (*MH*, 488, 18/09/2005: 53). Por

último, tal vez consecuencia de todo ello, el Teatro Cánovas, que como dijimos se convirtió en la sede de Escénica Málaga, recibió en noviembre de ese mismo año 2005 un ‘Diploma de Honor’, de carácter bianual, de parte de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, por su contribución a la promoción de las artes escénicas.

El director del Centro, José Carlos Plaza, que se encontraba impartiendo el curso de “reciclaje” para actores profesionales en la nueva sede del Centro de Estudios Escénicos de Málaga, declaró por esas fechas, el 18 de septiembre de 2005, que, a pesar de que en Andalucía “se producen espectáculos extraordinarios, no se saben distribuir”. Además, señaló que Andalucía “está batiendo récords” en el terreno teatral y cinematográfico, “aunque su consumo adolece de graves problemas derivados de la distribución”, motivo por el cual habló de una situación de “bloqueo” (*DM*, 4.592, 19/09/2005: 30).

Durante el curso siguiente, 2006-2007, el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía desarrolló nuevos talleres formativos, a partir del mes de septiembre, de nuevo en Sevilla, Granada y Málaga. Junto a José Carlos Plaza, los talleres fueron impartidos por grandes personalidades de la escena como Armando García, Miquel Crepi, Miguel Hermoso, Macarena Pombo, Ramón Oller, Miguel Narros, Alicia Hermida, Carlos Hipólito, Helio Pedregal, Mariano Barroso, Denise Perdikidis, Fernando Sansegundo, Cristina Rota, Gabriel Chamé y Jaime Chávarri. En el caso de Málaga, los alumnos pudieron asistir a los siguientes cursos: *Taller de dirección cinematográfica para actores*, impartido por Miguel Hermoso, del 2 al 13 de octubre de ese mismo año 2006, que giraba en torno a los conocimientos que un actor debe tener sobre el guión, la producción y la dirección; *Técnica interpretativa*, desarrollado por Begoña Valle, del 16 de octubre al 2 de noviembre *El texto: una llave maestra*, impartido por Blanca Portillo, del 6 al 17 de noviembre, en el que se analizaron textos

dramáticos y se estudiaron los procesos para la creación del personaje a partir de las palabras; y *Taller de interpretación*, dirigido por José Carlos Plaza, del 20 de noviembre al 1 de diciembre, el cual incluyó prácticas escénicas. Además, durante todo el año, Julia Oliva dirigió en las tres sedes el área de técnica y expresión oral, en la que se analizaron las herramientas básicas de la expresión oral (AB, 33.130, 26/08/2006: 4).

El Centro Escénica Artística cerró la temporada 2007-2008 con varios cursos, impartidos por la profesora Isabel Ros, del 5 al 9 de mayo de 2008; la actriz Begoña del Valle, del 12 al 29 de mayo de ese mismo año; y del actor Juan Carlos Sánchez, del 26 de mayo al 26 de junio del mismo. Los talleres se desarrollaron en la Escuela de Artes de San Telmo y con ellos sumaron un total de más de 300 encuentros y cursos realizados por para de Escénica, desde su creación en 1999, como vimos con antelación (DS, 23.019, 30/04/2008: 74).

A propósito de Escénica Técnica, el 23 de febrero de 2009 la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, visitó los talleres prácticos del Centro de Estudios Escénicos de Málaga, visita en la destacó que más del 50% de los alumnos matriculados en el curso anterior habían obtenido un empleo tras su realización.

También dentro del Programa Escénica, el británico Wiliam Keen, especializado en la obra de William Shakespeare, impartió un taller de interpretación en el Teatro Cánovas, del 21 de junio al 1 de julio de 2010, titulado *Shakespeare o la palabra hecha acción*. Los participantes aprendieron, entre otras cosas, técnicas de estructura teatral, cómo dar vida a los monólogos, el pensamiento en escena, estado de ánimo o el uso de la palabra para conseguir modificar al interlocutor (LO, 4.008, 17/06/2010: 61); (MH, 2.211, 22/06/2010: 45).

1.4.12.2. PROYECTO LUNAR MÁLAGA

La Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía puso en marcha en Málaga un programa de apoyo, asesoramiento y orientación destinado a las empresas culturales -entre otras las artes escénicas, audiovisuales, plásticas y musicales, el turismo cultural, la edición de libros y el diseño-, denominado Proyecto Lunar, con objeto de convertir la creatividad en un negocio rentable, huyendo del tópico del artista caótico. Partiendo de la consideración de que en muchos casos el origen del problema reside más bien en el ineficaz modelo de gestión de las empresas y los emprendedores, incapaces de diseñar una planificación estratégica o económica, Proyecto Lunar pretendió cubrir desde su creación dos líneas de servicios: una para las empresas ya establecidas, con las que trabajaría para analizar y detectar sus principales carencias y necesidades; y otra para los emprendedores que pretenden montar un primer negocio, con quienes estudiaría la viabilidad comercial y financiera de cada proyecto y sus posibles fuentes de financiación.

En este sentido y a raíz de los datos -en lo que respecta a la provincia de Málaga, solo 370 empresas, de las 60.500 registradas en 2007, esto es, menos de un 1%, apenas un 0,6%, desarrollaban una actividad relacionada con el sector cultural-, aunque en sus inicios participaban tan solo 34 compañías, de las que algunas estaban aún en proceso de constitución, la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa pretendía atender a un total de 150 empresarios y emprendedores, entre Málaga y Sevilla, y contribuir a crear al menos una veintena de nuevas sociedades, pertenecientes a diferentes ramos de la industria cultural, gracias al mencionado Proyecto Lunar, el cual se desarrolló en la provincia de Málaga -la capital y el área metropolitana, pero también Marbella, Antequera, Ronda y Vélez-Málaga-, a lo largo de 2007 hasta finales del mes de

septiembre, con una asistencia de entre 50 y 80 empresas en cada una de las citas (*DS*, 22.593, 25/02/2007: 6).

Por otra parte, la economía de Málaga, basada fundamentalmente en el sector servicios y de la construcción, necesitaba afianzar la productividad en las industrias culturales y creativas, siguiendo el modelo de otras ciudades europeas, como Londres, Berlín, Manchester, Newcastle o Rotterdam, hasta formar el tercer vértice de un triángulo con Madrid y Barcelona. Porque, como señalara Fabricio Chavarro, director técnico de Proyecto Lunar y responsable de la consultora OtraVISTA, “Málaga cuenta con dos factores capitales para dar el salto: talento y una población cosmopolita. [...] En la Costa del Sol tenemos muchísimos extranjeros que nos da un toque de multiculturalidad muy propicio a la industria cultural” (*LO*, 2.810, 25/02/2007: 2). El programa fue presentado de forma oficial el 29 de marzo de 2007 y en él intervino tanto el director técnico de Proyecto Lunar, ya mencionado, como la delegada de Innovación, Ciencia y Empresa en Málaga, María Gámez.

A finales de 2009, concretamente el día 16 de noviembre, los consejeros Rosa Torres y Martín Soler presentaron en el Museo Picasso Málaga (MPM) el 4º Encuentro Lunar, con un total de 144 proyectos empresariales del sector creativo-cultural, puestos en marcha desde el inicio del proyecto hacía entonces tres años, el cual posibilitó, por otra parte, la creación de casi trescientos nuevos empleos. Más de 350 empresarios y emprendedores del sector se dieron cita en el Museo para conocer mejor esta iniciativa público-privada, gestionada por la fundación Andalucía Emprende, que se había implantado en las ocho provincias andaluzas y que alcanzó un total de 1.318 proyectos adheridos. Para incidir en los objetivos de Proyecto Lunar, Rosa Torres recordó la aprobación del Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía, dos años antes, que

recomendaba el fomento de las empresas e industrias culturales y la profesionalización de sus trabajadores.

1.4.12.3. CICLO ‘LETRAS DE TEATRO’

El Instituto Municipal del Libro de Málaga, dirigido por el escritor Alfredo Taján, en colaboración con la Compañía Producciones sin Ache, organizó el Ciclo ‘Letras de Teatro’, primera actividad en la que el Instituto se adentraba en materia teatral, con el fin de promocionar el teatro andaluz -término este, “teatro andaluz”, que para Andrés Molinari “no resulta artificioso, sino más bien necesitado de investigación sobre sus caracteres definatorios” (1994: 7)-, y dar a conocer los mecanismos de creación de diferentes dramaturgos y la transformación que sufre el texto desde el papel hasta el escenario. El Ciclo se desarrolló los días 5, 6 y 7 de marzo de 2007, a partir de las 19:30 horas, en el Salón de Actos del Hotel Larios, y contó con la presencia de Juan Mayorga, Alfonso Zurro y Antonio Álamo. En cada sesión, coordinada por un crítico teatral, se analizó la producción dramática de cada autor, se abrió un coloquio sobre la obra del autor presente cada día y, por último, se realizaron lecturas dramatizadas de algunos fragmentos de sus obras más destacadas, a cargo de actores andaluces.

En concreto, el lunes día 5 de marzo el intérprete Pedro Casablanc acompañó a Juan Mayorga, de quien leyeron un fragmento de *Animales nocturnos* los actores Silvia Quevedo, Victoria Mora, Aníbal Soto y Norberto Rizzo. El martes día 6 de marzo el periodista y crítico Javier Paisano acompañó a Alfonso Zurro, quien reivindicó el teatro popular y la tradición oral del teatro español, de quien Maru Redondo, Rafa Castillo Romero, Manolo Salas y Paco Inestrosa leyeron un fragmento de *Bufonerías*. Por su parte, el miércoles 7 de marzo el profesor de Arte Dramático y crítico teatral José

Antonio Sedeño acompañó a Antonio Álamo, de quien también se leyó un fragmento de su obra *Los borrachos*, por parte de los actores Concha Galán y Alberto González.

La Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga incorporó el Ciclo dentro de sus actividades didácticas, por lo que alumnos de la Escuela acudieron al evento, el cual, por su parte, nació con vocación de permanencia (*DS*, 22.603, 07/03/2007: 67); (*LO*, 2.817, 04/03/2007: 46); (*EMM*, 6.287, 05/03/2007: 7).

1.4.12.4. I ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE TEATROS, FESTIVALES Y TEMPORADAS ESTABLES DE ÓPERA DE ESPAÑA

En febrero de 2005 la Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas Estables de Ópera de España creó una asamblea constitutiva, que se desarrolló en la I Asamblea de la Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas Estables de Ópera de España, celebrada en Málaga el 27 de octubre de 2005, la cual reunió a más de una veintena de directores y gerentes de diversos teatros de ópera españoles, entre ellos el Teatro Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Maestranza de Sevilla o el Teatro Cervantes de Málaga. Según comunicó este, la I Asamblea serviría para reafirmar su “clara vocación por lograr un nuevo modelo cultural operístico, incrementando y potenciando tanto este ámbito como el lírico en toda España, en busca de un nuevo público y a través de las nuevas tecnologías”. Según publicó *Diario de Sevilla*, en su edición de 8 de octubre de 2005:

“Esta asociación está constituida como una gran organización representativa que actuará como interlocutor ante terceros –ya sean organismos oficiales o privados, españoles o extranjeros- y un espacio de compromiso entre sus miembros a nivel artístico y técnico, en especial, de cara a las posibles futuras coproducciones y colaboraciones.

El encuentro [...] supone una primera toma de contacto de la que saldrán futuros seminarios, mesas redondas, coloquios, encuentros y demás reuniones análogas en torno a la lírica, prestando especial atención a la española y contemporánea, tanto dentro de España como su participación en este tipo de actividades programadas en el extranjero.”

Por último, coincidiendo con la Asamblea, el Teatro Cervantes estrenó la ópera *Macbeth*, los días 26 y 28 de octubre.

Miguel Muñiz, director del Teatro Real de Madrid, explicó en rueda de prensa que la Asociación Ópera XXI sufragaría obras, preferentemente de autores y directores españoles, asequibles a las dimensiones y características de diferentes recintos, como ya se hiciera con *Dulcinea*. Además el colectivo conmemoraría el cuarto centenario del estreno de *Orfeo*, de Claudio Monteverdi, la primera ópera, y desarrollaría actividades para erradicar el carácter elitista que tradicionalmente se le ha atribuido a la ópera. Señaló asimismo que se ocuparía de visualizar el trabajo que subyace a cada montaje, “más que lo que el público contempla” (LO, 2.330, 28/10/2005: 45).

1.4.12.5. ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO CERVANTES

La Asociación de Amigos del Teatro Cervantes fue creada por un grupo de malagueños que encabezaron importantes empresarios y amantes de la cultura, que comenzó su andadura en 2001. Su actividad se centró fundamentalmente en la restauración del telón de Ferrándiz, valorada en 20 millones de las antiguas pesetas, así como la ampliación de la temporada de grandes conciertos.

La Asociación nombró a Mariano Vergara, vicepresidente de Unicaja, y a Félix Revello de Toro, pintor, las comisiones ejecutiva y artística de la agrupación, que nació con una personalidad jurídica definida, apolítica, cuyo único fin era su colaboración con

el Teatro Cervantes. El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, la concejala de Cultura del Ayuntamiento, Ana María Rico, y el gerente del Teatro Cervantes, Salomón Castiel, expresaron su agradecimiento a la Asociación y manifestaron su disposición para apoyarles siempre.

La comisión técnica fijó como objetivos iniciales elaborar los estatutos y recolectar el dinero para los primeros objetivos del grupo, anteriormente descritos. La comisión artística, por su parte, fijó como objetivo contar en la primera junta directiva con Antonio Banderas, María Barranco y Carlos Álvarez.

Por último, se pretendía alcanzar un centenar de socios fundadores, cifra que permanecería inalterable y que sería hereditaria, de tal manera que una vez alcanzada solo se podría acceder a la Asociación si se producía una baja.

1.4.12.6. XV CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

La década comenzó con la celebración del XV Congreso de Literatura Española Contemporánea, organizado por la Universidad de Málaga, del 12 al 16 de noviembre de 2001. Llevaba por título: *Teatro y antiteatro, la vanguardia del drama experimental*. Estuvo dirigido por Salvador Montesa Peydro. Cristóbal Cuevas García fue presidente de honor. La comisión científica la formaron Enrique Baena, Ana Gómez Torres, Antonio A. Gómez Yebra, María Isabel Jiménez Morales, Amparo Quiles Faz y María Victoria Utrera Torremocha. Los ponentes fueron Ángel Berenguer, César Oliva, José Romera Castillo, Felipe B. Pedraza Jiménez, José Monleón, Pedro Aullón de Haro y Jesús Rubio Jiménez. Entre los creadores se encontraban Jerónimo López Mozo, José Martín Recuerda, Luis Riaza, José María Rodríguez Méndez y Miguel Romero Esteo. Otras personalidades del mundo del teatro local y foráneo fueron José Paulino Ayuso,

José Luis Campal Fernández, Miguel Ávila Cabezas, Francisco Martín Martín, Juan Manuel Hurtado y Manuel Pérez, quien leyeron sus respectivas comunicaciones.

En el congreso, cuyas Actas fueron publicadas en 2002, bajo la dirección de Salvador Montesa, se debatió la situación del teatro nacional e internacional en el arranque del nuevo siglo y milenio, fueron repasadas las trayectorias de algunos de los artistas más importantes de nuestro país y sirvió como puesta a punto para crear una nueva dramaturgia basada fundamentalmente en la revisión de los clásicos y la deconstrucción del teatro como género dramático, tendente claramente ya hacia una concepción más espectacular del hecho teatral.



Actas del XV Congreso de Literatura Española Contemporánea

1.4.12.7. I Y II CONGRESOS PROVINCIALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

El I Congreso Provincial de las Artes Escénicas se celebró en distintas sedes, como el Centro Cultural Provincial o la recién inaugurada Escuela Superior de Arte Dramático, del 15 al 20 de octubre de 2009, por iniciativa de la Asociación de Amigos

del Teatro de Málaga y con la colaboración del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga. Surgió de la necesidad de superar el desconocimiento general de la situación del teatro en la provincia. Según Rafael Torán, responsable y portavoz del congreso, además de director de escena y profesor, el carácter del I Congreso sería “esencialmente cuantitativo, porque necesitamos tener una idea clara del panorama antes que ponernos a evaluar y proponer soluciones”. Se desconocía el número de empresas relacionadas con el teatro en Málaga. Los últimos censos señalan que superaban el medio centenar, pero se habían realizado con bastante antelación.

Las artes escénicas, por tanto, eran una industria desconocida y deficitaria, pues carecía de empresas vinculadas al sector, lo que obligaba a las Compañías a adquirir el género fuera, como en el caso del vestuario. Además, tampoco el público tenía una idea cierta de la producción dramática en Málaga, que se consideraba de menor envergadura que la que realmente poseía.

En el Congreso participarían creadores que recibirían algún homenaje por su trayectoria, personalidades de contrastada experiencia e influencia, como Miguel Romero Esteo, Miguel Gallego, Luis Jaime Cortez y Josep Mitjans, junto a otras figuras de gran proyección en la actualidad, como en el caso del coreógrafo y bailarín Fernando Hurtado. Asimismo, se repasarían los últimos cincuenta años de teatro en Málaga, habría lecturas dramatizadas, así como representaciones de algunas obras emblemáticas, recitales, presentaciones de publicaciones, mesas redondas, conferencias y comunicaciones.

En definitiva, se pretendía acercar al gran público la vida escénica de Málaga, que a menudo desconocía por los más diversos motivos: por la dificultad de las compañías malagueñas para representar en los grandes escenarios de Málaga; la escasa presencia de los grupos aficionados estables, cuando en épocas pasadas no ocurría así;

la escasez de vida escénica fuera de los teatros oficiales; o aspectos como la resistencia a integrar las artes escénicas en el currículum por parte de las Administraciones en la Enseñanza Secundaria (MH, 1.947, 29/09/2009: 40).



Por otra parte, los Congresos tuvieron también la función de hacer un recuento de las compañías, artistas, técnicos, escuelas y demás agentes relacionados con las artes escénica en Málaga en la primera década del s. XXI. Exponemos a continuación los resultados:

Compañías De Teatro En Málaga	
Compañía	Especialidad/Género
A Z Producciones	
Acuario Teatro	Teatro musical y de texto
Alamar Teatro / Manuel Cabello García	Teatro infantil
Alfa Teatro Producciones Escénicas, S.L.	
Ángel Azar	Teatro-magia
Ángeles De Trapo	Títeres
Artrasto	Títeres

Atman Teatro	
Ávalon Teatro	Teatro de texto
Avanti Teatro	
Bosco Sanz	Cuentacuentos
Caramala Teatro	
Casa Paco Producciones	
Cía. De Teatro Alharaca	Teatro de sala
Cikas Producciones	
Da+ Escénicas	
Daltónico Teatro	Comedia
Dantrio Producciones / Teatro	
El Espejo Negro - Ángel Calvente	Títeres-marionetas (sala y calle)
El Exilio Teatro	Teatro de texto
El Grito Teatro	
Elestable Teatro	Teatro adultos/ infantil-familiar
Enmisotano (No Posible Contacto)	
Errepé Teatro	
Figurarte	Títeres
Función Pública	Drama, comedia, montajes, multimedia
Imagine Teatro	
La Araña Teatro	
La Carpa	
La Corte Bufonesca/Cía. Ángel Baena	Teatro calle
La Escena Que Te Mata	
La Pecera	
La Pulga Teatro	Teatro infantil y de títeres
La Trapería	
Mandrágora Teatro	
Marcando Teatro	
Nido Acciones Escénicas	

Nikonpongo Brown	
Octupussy Teatro	Teatro infantil
Ofú Teatro	
Otraparteatro	Títeres
Pasacalles Zankilandia	
Pata Teatro	Teatro
Producciones Alfresquito	Cabaret musical
Producciones Infantiles Miguel Del Pino (Pimp)	Teatro de títeres y actores
Producciones Sin Ache Entertainment	Gestión cultural, producción, y distribución
Protea-Teatro Mijas	Teatro de sala
Quinta Luneta	
Síndrome Dario	Teatro de humor de creación propia para todo tipo de espacios y eventos
Spaguetti Conexión	
Sphera Teatro	
Surterráneo Teatro	Teatro
Tal Teatro	Espectáculos teatrales y formación
Tanit Teatro	Títeres
Teatro De La Orilla	
Teatro Del Gato	Teatro jóvenes y adultos/Ópera infantil
Teatro Del Pitracó	
Teatro Deucalión	
Teatro Ensayo Popular	Comedia y musical
Teatro Lírico Andaluz	
Teatro Oberón	
Teatro Yo No	Teatro
Tenemos Gato	Teatro
Tercero Izquierda Producciones Teatrales	
Thalatta	
Tramboyo Teatro	
Trasto Teatro	Teatro

Tres Son Multitud

Unas Teatro/Andalusarte Sociedad Cooperativa Espectáculos teatrales de corte humorístico y temática social

Vistalegre Teatro

Yelmo De Mambrino Teatro

Históricos Teatro	
Compañía	Especialidad/Género
Allegro Teatro-D. Guzmán	
Anema Teatro Datos 2003	
Anthares Teatro	
Azme Teatro	
Brea Teatro	Humor Negro /Crítica Social
Caída Libre Producciones	
Cascao	
Clásicos De Cámara	
Compañía D'acción Merx	
El Desván	
Garabatos Teatro	Teatro De Sala
Gtn (Grupo De Teatro Nuevo)- D. Guzmán	
La Cora De Rayya	
Metrónomo	
Mirapalo Teatro	Títeres
Orando Teatro	
Teatro Del Paripé- D. Guzmán	
Títeres 29017	Títeres
Zebra Teatro	Teatro Gestual

Escuelas/Escuelas/Públicos	
Empresa	Especialidad/Género
Ateneo De Música Y Danza	
Aula De Teatro De La Universidad De Málaga	
Centro De Estudios Escénicos De Andalucía (Escénica Málaga)	
Conservatorio Municipal De Música Y Danza Felipe Campuzano	
Conservatorio Profesional De Danza De Málaga	
Conservatorio Superior De Danza De Málaga	
Escuela Municipal De Flamenco, Dramaturgia Y Folclore De Málaga	Escuela De Flamenco, Regional, Cante, Guitarra Y Teatro
Escuela Municipal De Música Y Danza De Benalmádena	
Escuela Municipal De Música Y Danza De Nerja	
Escuela Superior De Artes Escénicas De Málaga (Esaem)	Escuela De Danza Y Teatro
Taller Asc. Amanecer Torre De Benagalbón Y Asoc. Benalbina Benagalbón Pueblo	Teatro Social Y De Género
Taller Municipal De Ballet De Fuengirola	
Taller Municipal De Canto De Fuengirola	
Taller Municipal De Danza Clásica Española Y Flamenco De Estepona	
Taller Municipal De Teatro De Antequera	

Escuelas Privadas	
Empresa	Especialidad/Género
Black Box Theatre	Espacio, Formación, Cía., Sala
Circo Escuela Fantasía	Escuela De Circo
D Flow	Cursos Danza-Teatro
El Gato, Cultural	Emae/ Talleres / Encuentros/
ESAD de Málaga	
ESAEM (Escuela Superior De Artes Escénicas De Málaga)	
Escuela De Danza Noelia González	
Espaciu	Cursos, Exposiciones, Sala Representación

Estudio De Danza Carmen Fernanda	
Fluxus-Escuela Artística Del Movimiento	Escuela De Danza Y Teatro
Grupo Re-Crea	
La Sala Escuela De Teatro Y Danza	
Pasarela Dance	Estudio De Danza Y Música
Sala Joaquín Eléjar (Maynake). Colectivo Cultural Maynake	Realización De Talleres Y Muestras De Teatro
Sala Piruetta	
Scena, Escuela De Artes Escénicas	
Solera De Jerez	Escuela De Flamenco
Taller Paréntesis	Taller de Cuento, Relato, Novela, Teatro, Poesía
Triarte	Centro de Estudios Artísticos. Grado Elemental. Música

Talleres Aficionados	
Compañía	Especialidad/Género
Taller De Teatro De Mijas- Universidad Popular Up	Teatro De Sala
Asociación Taller De Teatro María Zambrano	Teatro De Autor
Taller De Teatro Arte Y Cultura De Marbella	
Taller De Teatro Clásico Grecolatino	
Taller De Teatro De Antequera	
Taller De Teatro De Rincón De La Victoria	
Taller De Teatro Ladilátero	Teatro De Sala Y Calle
Taller Municipal De Estepona	
Taller Municipal De Marbella	
Taller Municipal De Teatro De Fuengirola	

Compañías Aficionadas	
Compañía	Especialidad/Género
Centro De Arte De Mollina (Cdam)	
Compañía Municipal Estable De Danza	

Grupo De Teatro "El Morche"	Drama Y Comedia
Grupo De Teatro "El Olmo Viejo"	
Grupo De Teatro "Jábega"	
Grupo De Teatro "Trenéticos"	
La Pintá	Teatro De Sala
Piratas En Apuros	Teatro de Participación, Animación, Calle, Café Teatro, Sala...
Teatro Del Lazzi, La Commedia Dell'arte De Málaga	Commedia Dell'arte. Teatro Cómico Gestual
Teatro Español Salesianos Ronda (T.E.S.)	Teatro

Gestión	
Nombre	Especialidad/Género
Agencia Espectáculos	
Anima2	Proyecto De Teatro Para Centros Educativos
Artistas A La Carta	
Asociación Amigos Del Teatro Y De Las Artes Escénicas De Málaga) Campaña De Divulgación; Edición De Obras Dramáticas Y Trabajos De Investigación; Representaciones Y Lecturas Escenificadas
Asociación Circo De Andalucía (Aca)	
Asociación Ja, Je, Ji, Jo, Ju	
Black Box Theatre	Espacio, Formación, Cía., Sala
Carlos De Mesa	Gestor Cultural
Chispi Guay	Fiestas Infantiles, Payasos, Animadores
Climbo	Agencia Espectáculos
Colectivo Cultural Maynake	
Compañía Tizza	Agencia Espectáculos
Dansehotel	Organización de eventos relacionados con la Danza, Organización de Talleres
Dantoth Shows	Cía. Danza, Formación
El Gato, Cultural	Empresa De Gestión, Producción Y Formación En Artes Escénicas
Espectáculos Barbero	Agencia De Espectáculos
Espectáculos Benito	

Espectáculos Ilusiones	Teatro Infantil, Pasacalles, Decoraciones
Espectáculos Olorun	
Esther Sánchez Espectáculos	Agencia De Espectáculos
Faaf. Federación Andaluza De Agrupaciones De Folklore	Folclore (Música, Cante y Baile Popular)
Fox Group	Agencia De Espectáculos, Fijación De Cartes
Gc & DI	
Geikospectáculos	
Grupo Re-Crea	Dinamización Artística Y Cultural
Industrias Creativas & Co	Empresa de Gestión Y Estudios de Mercado
Kiu Producciones	
La Corte Bufonesca	
Mercedes Carrillo	Gestora Cultural Y Técnico De Cultura
Merlín Producciones	Representante Actores
Nido Acciones Escénicas	Teatro De Sala
Oniria Animaciones	Fiestas Infantiles, Payasos, Talleres
Pino Palma Producciones	Discos De Música, Producción, Teatro
Producciones Ilusiona2	Agencia De Espectáculos, Fiestas, Organización
Producciones Manuel Chaves	
Producciones Raíces	
Producciones Sin Ache Entertainment	Gestión Cultural, Producción, Y Distribución
Producciones Y Espectáculos Rosa	Representante
Titerenet	Teatro De Títeres
Tragasueños	Teatro Negro
Trompecoco	Producciones Infantiles, Calle, Circo, Talleres, Animaciones
Unión De Actores De Málaga	
Vip Espectáculos	Eventos, Inauguraciones, Bodas, Celebraciones

Críticos Teatrales	
Nombre	Medio
Alejandro V. García	<i>El País</i>
Guillermo Busutil	
Héctor Márquez	<i>El País</i>
Javier Cuenca	
José Antonio Sedeño	<i>Sur</i>
José Antonio Triguero	<i>La Opinión</i>
Oscar Romero	<i>Sur</i>
Pablo Bujalance	<i>Málaga Hoy</i>
Paco Inestrosa	<i>La Opinión</i>

Autores y dramaturgos malagueños
Nombre
José Antonio Garriga Vela
Ignacio Aguado Fernández
José M. ^a Guil
Garriga Vela
Enrique Del Pino
Carlos Guillermo Navarro
Auxi Toro
Raúl Cortés
Jacinto Esteban Suárez
María Zambrano
Joaquín Lobato
Miguel Palacios
Cristina Consuegra
José Antonio Atienza
Agustín Sierra
Cristina Consuegra

 Rafa García

 José Luis Miranda

 Antonio Gómez Yebra

 Juan Hurtado

 Angélica Gómez

 José Antonio Sánchez Gómez

 Antonio Jesús González

 Mercedes León

 Sergio Rubio

 José Antonio Alonso Navarro

 Maritza Núñez

 Antonio Salazar

 Francisco Fortuny

 Alfonso Sánchez

 Miguel Gallego

 Aurora Mateos

 Ángel Fernández Espartero

 Alonso Navarro

 Augusto López

 Francisco Morales Lomas

 Alejandro V. García

 Adelardo Méndez Moya

 Miguel Romero Esteo

Asociaciones		
Compañía	Forma Jurídica	Especialidad/Género
Arrendando-T	Asociación Cultural	Teatro, Teatro Infantil, Rapsodas, Payasos...
Asociación Cultural Navensamble	Asociación	Teatro De Sala
Asociación Lírica Cía. Teatro Del Arte	Asociación No Lucrativa	Música, Danza, Teatro, Ópera, Zarzuela

Asociación Taller De Teatro María Zambrano	Asociación	Teatro De Autor
Asociación Trobadores		Cía. de Teatro, Animación, Talleres
Cidante	Asociación De Ámbito Estatal	Teatro-Danza-Cine
Escena Abierta	Asociación	Formación, Producción y Gestión Cultural en Artes Escénicas
Grupo De Teatro "Jábega"	Sin Ánimo De Lucro	
Kdecultura	Asoc. Cultural Provincial Y Autonómica	Teatro, Música, Libros, Conferencia
Promuarte	Asociación Cultural	Actividades Artísticas/Expositivas Y Formativas De Música, Danza Y Teatro

Distribuidores	
Distribuidora	Especialidad/Género
Ajoblanco	
Celia Negrete	Tanit-Teatro/Rolabola/Cía. Barré/Manolo Carambolas/Alfresquito
Producciones Sin Ache Entertainment	De Gestión, Producción y Distribución
Triplete	

Espacios Escénicos	
Nombre	Provincia
Black Box Theatre	Marbella (Málaga)
El Escenario Café-Teatro	Estepona (Málaga)
Espaciu	Málaga
La Caja Blanca	Málaga
Sala Gades	Málaga
Sala Joaquín Eléjar (Maynake). Colectivo Cultural Maynake	Málaga
Sala Las Musas	La Cala Del Moral (Málaga)
Salón Varietes Theatre	Fuengirola (Málaga)
Teatro Alameda	Málaga
Teatro Cánovas	Málaga

Teatro Cervantes	Málaga
Teatro Ciudad De Marbella	Marbella
Teatro Del Carmen	Vélez-Málaga
Teatro Echegaray	Málaga
Teatro Las Lagunas De Mijas	Las Lagunas (Mijas Costa)

Illuminadores
Nombre
Alejandro "Sandy" Bermúdez Powell
Antonio Arrabal
Emilio Martínez
Fran Burgos
Patricia Gea
Pedro Reina

Caracterización
Nombre
Alejandro Martín

Escenógrafos
Nombre
Pedro Vez Luque

Músicos	
Nombre	Empresa
Antonio Meliveo	Línea Azul Estudios
Patricia Quiroga	

Técnicos		
Nombre	Especialidad	Empresa

Pablo Pecino Albornoz

Juan Cobos Jiménez Teatro, Música, Libros, Conferencias Freelance

Sonidistas

Nombre

Juan Cobos

Atrezzo

Nombre

Isabel Soto

Investigadores

Empresa

Enrique Del Pino

Manuel Barrera Benítez

Autores De Compañías

Nombre

Agustín Sierra

Ángel Baena

Ángel Calvente Herrera

Antonio Becerra Becerra

Augusto López (Si Publi)

Diego Guzmán

Irene Viñals

Javier Noguera Noguera

José Antonio Triguero Cano

José M^a Ortega De La Cruz

Josemi Rodríguez

Juan Salvador Gómez Polo

Macarena Pérez Bravo

Maite Serrano Hernández

Miguel Ángel Barba López

Rafael García Guzmán

Teatro Docente	
-----------------------	--

Nombre	Ocupación
--------	-----------

Agustín Luna

Juan Ángel Guzmán IES Emilio Prados

Directores de Escena

Nombre

Alberto Cortés

Alejandra Nogales Valera

Andrés Mata Ramos

Ángel Baena

Ángel Calvente Herrera

Ángeles García Martín

Antonio Muñoz Muñoz

Begoña Gómez Sánchez

Carlos Rico Cabrera

Carmen Moreno

Carmen Moreno Ortega

Cristina García Pinto

Diego Guzmán Ortega

Dolores Martín Requena

Dolores Sánchez Gala

Ernesto Fernández Ruiz

Esteban Casado

Esther González Caraballo

Eufemia Palanco Cáceres

Francisco Javier Hernández García

Francisco Pérez García (Ery Nízar)

Héctor Ricardo Pérez

Iñaki Carmena

Inés López Gandiaga

Inmaculada Infante Martín

Inmaculada Román

Inmaculada Romero Martín

Inmaculada Ruiz Ruiz

Irene Moreira Fotán

Isaías Jiménez González

Angélica Gómez Naranjo

Joana López Lobato

Jorge Manuel Rivera Valderrama

Jorge Rivera

José Ángel Moreno Rodríguez

José Antonio Martín Gutiérrez

José Manuel Serrano Cueto

José María Rodríguez Guil

José María Romero

Juan Alberto Salvatierra López

Juan Manuel Hurtado García

Juan Lucas Onieva López

Juan Miguel Gómez Sacristán

Kang Eun-Kiung

Lone Vibe Pedersen

Luciano Muriel Buzarra

Luis Calvo Ramos

M.^a del Mar Lucena Navarro

M.^a Jesús García Tena

M.^a José Joya Oñate

M.^a Rosa Prieto Gatón

Magdalena Pérez Asensio

Marta Fernández Sánchez

Mateo Galiano Gil

Mercedes Carrillo

Mercedes León

Pablo Mesa Capella

Patricia Romo Rodríguez

Pedro Javier Hofhuis Vargas

Pedro Lanzas Cabrera

Plácido García Paniagua

Rafael José García Guzmán

Raúl Sánchez Mancilla

Rosa María Martín Rosa

Salvador García Sánchez

Sebastián Sarmiento Viñals

Sergio Rubio Andrade

Sonia Cervera Ríos

Víctor Alfonso Montes

Víctor Meliveo Nogués

Victoria Hardy-Werbin

Zoraida Romo Rodríguez

1.4.12.8. MEDEAS, MESAS ESCÉNICAS DE DIAGNÓSTICO, EVALUACIÓN Y ALTERNATIVAS SUBSECTORIALES

Tras el éxito obtenido en el I Congreso Provincial de Artes Escénicas, desarrollado, como hemos visto, del 15 al 20 de octubre de 2009, siendo respaldado por el conjunto del sector, y con el compromiso de celebrar bianualmente dicho Congreso, la Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga inauguró el 19 de mayo de 2010 Medeas, Mesas Escénicas de Diagnóstico, Evaluación y Alternativas Subsectoriales en el Centro Cultural Provincial, con las que pretendía analizar las artes escénicas -teatro, lírica, danza y circo- en la provincia de Málaga, reflexionar sobre su presente y plantear acciones concretas que garantizaran su futuro.

Medeas se desarrolló en varias sesiones: el día 20 de mayo, sobre el Subsector de dramaturgia y la dirección de escena; el 15 junio, sobre el Subsector de creativos y los técnicos de montaje; el día 21 octubre, en torno a la figura del Subsector de gestores y los programadores culturales; y el 8 noviembre, sobre el Subsector de empresariado, productoras y distribuidoras (*MH*, 2.178, 20/05/2010: 55).

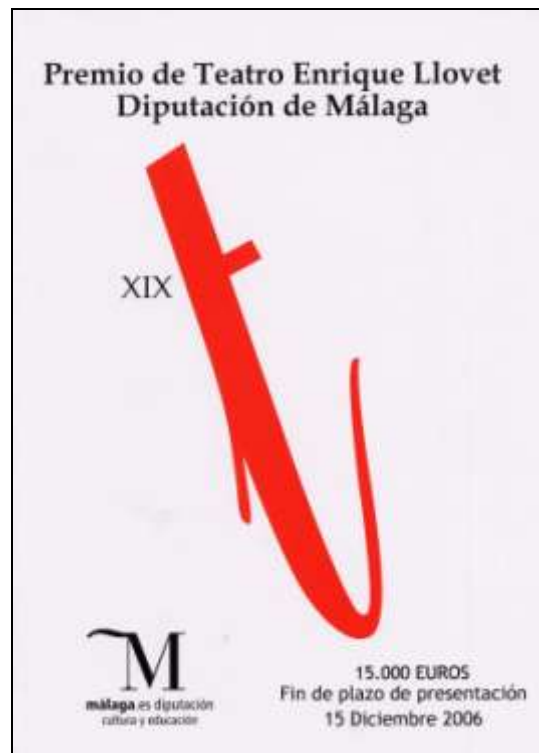
1.4.12.9. PREMIO DE TEATRO ENRIQUE LLOVET

El Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga convocó a lo largo de la primera década del s. XXI varias ediciones del Premio de Teatro Enrique Llovet - Diputación de Málaga, para autores de nacionalidad española. El propósito del certamen era fomentar la creación de nuevos textos dramáticos. Fue un premio de reconocido prestigio, otorgado a autores célebres como Juan Mayorga o Francisco Fortuny.

La siguiente tabla muestra los autores que obtuvieron este galardón, junto con las obras que fueron premiadas:

Edición	Año	Autor	Obra
XII	2000	Juan Carlos Bellvine	<i>El expreso de las once y diez</i>
XIII	2001	Alejandro V. García	<i>Ensoniñada y los cinco</i>
XIV	2002	Santiago Martín Bermúdez	<i>El vals de los condenados</i>
XV	2003	Juan Mayorga	<i>Himmelweg</i>
XVI	2004	Diego Alarcón	<i>El cónclave</i>
XVII	2005	Desierto	Desierto
XVIII	2006	Manuel Burque	<i>Esperando al ruso</i>
XIX	2007	Gonzalo Zona	<i>Pájaro nauseabundo (Walghvogel)</i>
XX	2008	Desierto	Desierto
XXI	2010	Pedro Montalbán-Kroebel	<i>Larga noche de silencio</i>

En las bases de la convocatoria del XIX Premio Enrique Llovet, que se falló en 2007, aparecían publicados los ganadores de las ediciones anteriores, como puede verse en las siguientes imágenes. También mostramos las bases que establecía dicho premio. Como se puede apreciar, la Diputación señala en cada caso el año de convocatoria, no el de la resolución del certamen.



<p>XIX PREMIO DE TEATRO ENRIQUE LLOVET DIPUTACIÓN DE MÁLAGA</p> <p>BASES</p>	<p>XIX PREMIO DE TEATRO ENRIQUE LLOVET DIPUTACIÓN DE MÁLAGA</p> <p>BASES</p>
<p>El Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga convoca el XIX Premio de Teatro Enrique Llovet - Diputación de Málaga para autores de nacionalidad española, con el propósito de fomentar la creación de nuevos textos dramáticos.</p> <p>1 La extensión y temática de los textos será libre, debiéndose presentar de cada obra cinco copias mecanografiadas, en papel tamaño A4, a doble espacio e impresas por una sola cara y debidamente encuademadas.</p> <p>2 En los originales sólo se hará constar el título de la obra y un seudónimo. En sobre aparte, cerrado y con el título de la obra y el seudónimo en el exterior, se incluirán los datos personales del autor; nombre y apellidos, dirección y teléfono de contacto, fotocopia del DNI y una breve nota bio-bibliográfica.</p> <p>3 Los originales se enviarán a: Diputación de Málaga Área de Cultura y Educación - Centro Cultural Provincial Apartado de Correos 2.060 29080 Málaga Indicando en el sobre del envío: "Premio de Teatro Enrique Llovet - Diputación de Málaga"</p> <p>4 Se establece un premio de 15.000 €, sujeto a las retenciones legalmente establecidas, no pudiendo optar el jurado por dividir su cuantía.</p> <p>5 La Diputación de Málaga se reserva el derecho de publicar el texto premiado. La publicación de la obra premiada no supone exclusividad editorial de la misma.</p>	<p>6 El plazo de admisión de los textos finalizará el 15 de diciembre de 2006. Se considerarán incluidos dentro del plazo aquellos textos que tengan el matasellos de origen con esta fecha o anterior.</p> <p>7 El jurado, presidido por el diputado del Área de Cultura y Educación, y formado por personalidades del mundo literario y teatral, podrá recomendar, si lo cree conveniente, bien la puesta en escena de la obra ganadora, en Málaga o en su provincia, bien una ayuda a la producción de hasta 18.300 €, siempre que el estreno se produzca en el Centro Cultural Provincial o en una sala de la provincia de Málaga que establezca el Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga.</p> <p>8 El fallo del jurado será inapelable, pudiéndose declarar desierto. No habrá accesos ni se revelará el nombre de los autores finalistas. Se abrirá únicamente la pliega del libro ganador.</p> <p>9 El fallo se hará público con la presencia del autor premiado, los medios de comunicación y destacadas personalidades del ámbito cultural, social y político.</p> <p>10 No se admitirán textos que hayan sido publicados o puestos en escena con anterioridad a su presentación.</p> <p>11 Los originales que no hayan resultado premiados serán destruidos. No se mantendrá correspondencia con los autores que se presenten al premio.</p> <p>12 La participación en el presente premio supone la aceptación íntegra de las bases.</p>

<p>Ganadores del <u>Premio Enrique Llovet</u> desde su creación</p>	 <table border="1" data-bbox="1129 1061 1257 1151"> <tr> <td>FRANQUEO PAGADO</td> </tr> <tr> <td>Aut. n.º 290603</td> </tr> </table>	FRANQUEO PAGADO	Aut. n.º 290603
FRANQUEO PAGADO			
Aut. n.º 290603			
<p>1987 "Liturgia de Górgoris, rey de reyes", de MIGUEL ROMERO ESTEJO</p> <p>1988 "Bagaie", de JERÓNIMO LÓPEZ MOZO</p> <p>1989 "Formas de la huida", de JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA "Ácido lúdico", de MIGUEL MEDINA VICARIO</p> <p>1990 "Las máscaras", de LUIS RAZA GARNACHO</p> <p>1991 "Fábula de Fanes y Plutón", de FRANCISCO FORTIANY DE LOS REYES</p> <p>1992 "Manual de transgresores", de IGNACIO AGUIRO FERNÁNDEZ</p> <p>1993 "La niña del almanaque", de JOSÉ LUIS MARANDA ROLDÁN</p> <p>1994 "La amiga del rey", de EDUARDO GALANT FORT</p> <p>1995 "Variaciones voltaires", de JUAN MARTÍNO GARCÍA</p> <p>1996 "Umbral", de FRANCISCO ZARDOZO MARTÍNEZ</p> <p>1997 "Retrato de un espacio de sombras", de ALEJANDRO A. JONET</p> <p>1998 "Share-38", de ROBERTO SANTIAGO</p> <p>1999 "El expreso de las once y diez", de JOAN CARLES BELLVURE</p> <p>2000 "Ensonñada y los cinco", de ALEJANDRO V. GARCÍA MARTÍNEZ</p> <p>2001 "El vals de los condenados", de SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ</p> <p>2002 "Himmelweg", de JUAN MAYORGA</p> <p>2003 "Cónclave", de DIEGO ALARCÓN HERNÁNDEZ</p> <p>2004 Desierto</p> <p>2005 "Esperando al ruso", de MANUEL BURQUE HOOGSON</p>	 <p>málaga es diputación cultura y educación</p> <p>Calleja 34 29012 Málaga Teléfono 952 133 980 ipm-cultura.org</p>		

Santiago Martín Bermúdez (Madrid, 1947), licenciado en Ciencias Políticas, escritor y colaborador de Radio Clásica, ganó el XIV Premio Nacional de Teatro Enrique Llovet, por su obra *El vals de los condenados*, elegida entre más de un centenar de obras que se presentaron al certamen. Dotado con 15.025 euros, fue anunciado como

uno de los premios más importantes de España, junto con el Tirso de Molina y el Lope de Vega.

El XV Premio Enrique Llovet lo ganó Juan Mayorga (Madrid, 1965), filósofo, matemático, traductor, escritor y fundador del colectivo teatral El Astillero. El premio estaba dotado con 15.025 euros más la publicación de la obra y ayudas para su puesta en escena. El fallo se dio a conocer el 14 de mayo de 2003, coincidiendo con la presentación de la edición de *Ensonñada y los cinco*, de Alejandro V. García, ganadora de la XIII edición, y con el estreno de *El expreso de las once y diez*, de Joan Carles Bellviure Simón, obra ganadora tres años antes.

El XVI Premio Enrique Llovet, de carácter nacional como hemos visto, fue presentado el día 1 de diciembre de 2003, junto con la del III Certamen de Cortometrajes Andaluces y el III Premio de Composición Musical Eduardo Ocón, ambos de carácter autonómico. La dotación económica del Premio de Teatro Enrique Llovet, cuya convocatoria estuvo abierta del 1 de diciembre de 2003 al 31 de enero de 2004, era de 15.025 euros (*LO*, 1.640, 02/12/2003: 34).

El día 4 de marzo de 2008, el Pleno de la Diputación Provincial de Málaga aprobó la renovación de sus convenios culturales tanto con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, la Asociación Joven de Orquestas Provincial y la Federación de Pandas de Verdiales, pero también y entre otros la concesión de 15.000 euros para el XX Premio de Teatro Enrique Llovet al ganador del certamen, o 18.000 euros destinados en ayuda al Ateneo de Málaga para ese mismo años 2008, destinados a la realización de ciclos de teatro, cina, poesía, artes plásticas, talleres culturales y conferencias de divulgación cultural.

1.4.12.10. PREMIO ANDALUZ DE TEATRO BREVE

El Ámbito Cultural de El Corte Inglés acogió el día 4 de abril de 2002 la presentación del libro *I Premio Andaluz de Teatro Breve*, en un acto que se completó con las lecturas dramatizadas de los autores premiados el año anterior. Además, el jurado hizo público el fallo de la segunda edición del premio, que recayó en los autores sevillanos Fernando Macías y Antonio Onetti, así como en el granadino Salvador Enríquez.

1.4.12.11. CICLOS ‘TEATRO EN LOS DISTRITOS’ Y ‘NOCHES DE TEATRO EN EL PARQUE’

El Ciclo ‘Teatro en los distritos’ fue organizado por el Teatro Cervantes, con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. Estuvo vigente hasta 2003, año en el que no recibió las ayudas oportunas. Los motivos de tal decisión tampoco parecen haber sido explicados por parte de sus responsables. Así las cosas, las carpas que tradicionalmente se habían colocado en los distritos se eliminaron, sin existir un diálogo con los agentes teatrales, como denunció el crítico José Antonio Triguero, quien reconocía, eso sí, que “es cierto que cada año las producciones son menos arriesgadas y tienen menos calidad, salvo excepciones” (LO, 1.612, 04/11/2003: 4).

En palabras del propio Teatro Cervantes, expresadas en el *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*:

“Poco que agregar a los populares ‘Teatro en los distritos’ y ‘Noches de Teatro en el Parque’, que se explican por sí mismos. Teatro para todos, de los de aquí, para los de aquí, gratis, ad domicilio y, en verano, al aire libre. Por la carpa itinerante del Teatro en los distritos y por ocho de los diez distritos de la ciudad, pasaron los locales Acuario Teatro, Producciones sin

Ache, La Corte Bufonesca, Pata Teatro, Teatro Laraña, Síndrome Clown, Anthares Teatro...; y por el recinto Eduardo Ocón Las Contrapunto, El Espejo Negro, Teatro Ensayo Popular, Elestable Teatro, Ávalon Teatro, Tramboyo Teatro... con casi de todo” (ATC, 2002-2003: 77).

En efecto, el día 23 de noviembre de 2003 concluyó el Ciclo ‘Teatro en los Distritos’, en Carretera de Cádiz-Santa Paula. La Compañía Acuario Teatro representó la obra de teatro infantil *Cuentos chinos* (400.11), de Diego Guzmán. Un par de meses antes, por su parte, el día 6 de septiembre de 2003 tuvo lugar también la última representación del Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque’ en el Recinto Eduardo Ocón. La Compañía Tramboyo Teatro fue la encargada de cerrar definitivamente el Ciclo con su espectáculo *Tío Meurig merodea por el bosque* (238.12-14).

1.4.12.12. PROGRAMA RED MÁLAGA

Otro indicador de la buena salud de que disfrutaba la vida escénica en Málaga fue la creación del Programa ‘Red Málaga’, que sustituía al Programa “Teatro en los Distritos”, con la misma voluntad de acercar el teatro -también el cine- a unos 50.000 malagueños, además de crear talleres de teatro para adolescentes y mayores de 55 años. “Red Málaga” nació con la voluntad de seguir acercando el teatro a los barrios, pero sustituyendo las carpas ambulantes que se montaban *ex profeso*, tan criticadas por su inestabilidad y su falta de aislamiento acústico, por nueve salas estables en cada uno de los distritos adscritos al Programa, pertenecientes a centros sociales y colegios. El Teatro Cervantes se encargó de la adjudicación de las salas estables a diferentes compañías de la ciudad, las cuales pasarían a ser residentes de las mismas. El organigrama resultante fue el siguiente:

Distrito	Escenario	Compañía
Ciudad Jardín	Centro Social	Producciones Surterráneo
Churriana	Centro de Bienestar Social	Pata Teatro
Bailén-Miraflores	Instituto Jardines de Puerta Oscura	Acuario Teatro
Puerto de la Torre	Centro Social	Tal Teatro
Campanillas	Centro Social	Tanit Teatro
El Palo	Colegio S. Estanislao	Asoc. Teatro S. Estanislao
Cruz de Humilladero	Centro Social 'Rafael González Luna'	Producciones Sin Ache
Palma-Palmilla	Centro Social	Brea Teatro
Carretera de Cádiz	Sala Divino Pastor	Teatro Ensayo Popular

Por su parte, el presupuesto de 'Red Málaga' para 2005 fue de 210.000 euros, que asumiría el Ayuntamiento de Málaga y que iría destinado a las reformas de los espacios escénicos, la contratación de personal y otros gastos. Ese año el Programa así denominado comenzó su andadura, como heredero del extinto "Teatro en los Distritos". Su razón de ser era acercar el teatro y el cine durante la primavera, entre marzo y mayo, en nueve salas permanentes de nueva creación, y no en las antiguas carpas montadas ex profeso, a todos los rincones de la capital malacitana, a unos 50.000 vecinos según cálculos estimados, ampliándose así tanto el número de distritos hasta un total de nueve, esto es, todos a excepción del centro histórico, que ya posee infraestructura suficiente, como el total de funciones teatrales, a 36, más 27 proyecciones cinematográficas. Para futuras ediciones se ampliaría la oferta a conciertos musicales. Las catorce compañías locales de teatro tendrían así también la posibilidad de disponer de un lugar donde ensayar y poder presentar sus propuestas a los ciudadanos. De esas catorce compañías, nueve se convirtieron en "compañías residentes", esto es, encargadas de animar y dinamizar la vida cultural de un distrito determinado, según declararon en rueda de prensa tanto el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, como el concejal de Cultura, Diego Maldonado, y el gerente del Teatro Cervantes, Salomón Castiel. Además, el teatro infantil iba a ser protagonista, con representaciones a 1 euro la entrada.

Con respecto a las salas donde se desarrollaría el Programa, eran las siguientes:

Distrito	Sala	Dirección	Aforo	Compañía residente
Carretera de Cádiz	Colegio Divino Pastor	C/ Gaucín, s/n	300	Teatro Ensayo Popular
Puerto de la Torre	Centro Social	C/ Lara de Castañeda, 61	100	Tal Teatro
Cruz de Humilladero	Centro Social 'Rafael González Luna'	C/ Virgen de la Candelaria, s/n	130	La Pulga Teatro
Campanillas	Centro Social	C/ Cristobalina Fernández, 4	100	Tanit Teatro
Bailén-Miraflores	Instituto Jardines de Puerta Oscura	Avda. Ntra. Sra. De los Clarines	340	Acuario Teatro
El Palo	Colegio San Estanislao	Avda. Juan Sebastián Elcano	450	Asociación Teatro San Estanislao
Churriana	Centro Social	C/ Maestro Usandizaga, 1	250	Pata Teatro
Ciudad Jardín	Centro Social	C/ Las Moreras, 1	250	Surterráneo Teatro
Palma-Palmilla	Centro Social	Avda. de la Palmilla, 16	90	Escuela de Teatro

En cuanto a las obras, las Compañías participarían con los siguientes espectáculos:

Compañía	Espectáculo
Teatro del Gato	<i>El cerco de Leningrado</i>
Pata Teatro	<i>El avaro</i>
Teatro Ensayo Popular	<i>Flores para un cumpleaños</i>
Danza R.E.A.	<i>Tango y folclore contemporáneo</i>
Daltónico Teatro	<i>¡Lola!</i>
Ávalon Teatro	<i>Excit</i>
Tanit Teatro	<i>Amigos</i>
Producciones Sin Ache	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>
Alfa Teatro	<i>Shakespeare Show</i>
Acuario Teatro	<i>La familia Cloc, una historia de gallinas</i>
Compañía San Estanislao	<i>José y la túnica de colores</i>
Exilio Teatro	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>
La pulga Teatro	<i>El traje del emperador</i>
Teatro Alhabla	<i>De una en una</i>

Por último, el Programa de Teatro para el mes de marzo de ese año, 2005, quedó del siguiente modo (DS, 21.866, 22/02/2005: 76); (LO, 2.083, 22/02/2005: 51); (LO, 2.085, 24/02/2005: 37):

Distrito	Fecha	Espectáculo
Carretera de Cádiz	02/03/2005	<i>El cerco de Leningrado</i>
	16/03/2005	<i>El avaro</i>
	30/03/2005	<i>El señor Ibrahim...</i>
Puerto de la Torre	04/03/2005	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>
	09/03/2005	<i>Deliciosa Martha</i>
	18/03/2005	<i>De una en una</i>
Cruz de Humilladero	04/03/2005	<i>Amigo</i>
	09/03/2005	<i>Felices dieciséis</i>
	18/03/2005	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>
Campanillas	04/03/2005	<i>De una en una</i>
	18/03/2005	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>
	31/03/2005	<i>Felices dieciséis</i>
Bailén-Miraflores	04/03/2005	<i>La familia Cloc, una historia de gallinas</i>
	18/03/2005	<i>José y la túnica de colores</i>
	31/03/2005	<i>Goodbye Lenin</i>
El Palo	04/03/2005	<i>José y la túnica de colores</i>
	10/03/2005	<i>Te doy mis ojos</i>
	18/03/2005	<i>El cerco de Leningrado</i>
Churriana	04/03/2005	<i>El avaro</i>
	11/03/2005	<i>Deliciosa Martha</i>
	18/03/2005	<i>Nie, un emigrante de dos mundos</i>
Ciudad Jardín	04/03/2005	<i>Tango y folklore contemporáneo</i>
	11/03/2005	<i>Felices dieciséis</i>
	18/03/2005	<i>El traje del emperador</i>
Palma-Palmilla	04/03/2005	<i>El traje del emperador</i>
	18/03/2005	<i>Amigo</i>

En diciembre de 2009, Charo Ema, directora entonces del Teatro Cervantes, anunció que en enero y febrero de 2010 se retomaría el proyecto ‘Red Málaga’, consistente en esta ocasión en la ayuda técnica y artística, y un presupuesto escasísimo, a la Asociación Maynake, la compañía La Corte Bufa y Tanit Teatro, para que estas desarrollaran sus propios proyectos en Ciudad Jardín, en Teatinos y en Campanillas, respectivamente.

1.4.12.13. TEATRO EN LOS BARRIOS DE MÁLAGA

La asociación de vecinos ‘Torrijos’, del barrio de Huelin, organizó un taller gratuito de interpretación, para una veintena de alumnos, en el Centro Social, impartido

por Juan Carlos Montilla, licenciado en Arte Dramático e integrante de la Compañía Función Pública. Además de aprender interpretación, los alumnos decidieron redactar una obra, en la que una persona despierta en un corralón malagueño de los años 40, a raíz de una idea de Juanma Gago, integrante del grupo y tesorero de la mencionada Asociación de Vecinos. Con la obra, la asociación pretendía hacer reflexionar sobre los problemas de la inmigración en la sociedad contemporánea. La experiencia sirvió para fomentar la participación, el aprendizaje y la convivencia entre los vecinos, como no podía ser de otra manera.

Otro taller de teatro, en esta ocasión en la biblioteca pública Jorge Guillén, del barrio de El Perchel del Distrito Centro, buscaba fomentar la lectura en el público infantil, a través de la puesta en escena de diferentes cuentos tradicionales y obras literarias adaptadas. Además de otras actividades como una exposición de libros infantiles procedentes de los fondos de la propia biblioteca, *Títeres de cuento*, nombre que recibió el proyecto, ofreció la representación de *La carpintera y el sastre*, a cargo de la Compañía Títeres de la otra parte; *Inolvidable Quijote*, por Ángeles Trapo; *El Valiente* y *Anatol*, a cargo de Tania Teatro; y *El tesoro perdido*, de la Compañía Las aventuras de Peneque El Valiente. Las actividades y representaciones tuvieron lugar en la propia biblioteca, del 19 al 23 de marzo de 2007 (*EMM*, 6.301, 19/03/2007: 9).

1.4.12.14. CICLO DE CULTURA VISUAL Y ESCÉNICA

El Teatro Cánovas volvió a ser el escenario en el que se desarrolló el III Ciclo de Cultura Visual y Escénica, que estuvo dividido en dos modalidades: Escena Joven y Corto Joven. Con respecto a la que aquí nos interesa, Escena Joven, dio comienzo el día 26 de marzo de 2003 y ofreció la representación de las cinco obras seleccionadas en

el programa Ayudas a la Producción de 2002. Los espectáculos tuvieron lugar los días 26, 28, 29, 30 y 31 del citado mes (DS, 21.172, 25/03/2003: 14-15).

También relacionados con el Ciclo Escena Joven, *Diario Sur* dedicaba un reportaje a cuatro grupos malagueños participantes, que tenían previsto estrenar sus obras en marzo de 2006. En concreto, tres compañías de teatro, Síndrome Dario, que representaría una comedia surrealista cargada de crítica social, *Sin título*; la Compañía de Francisco Burgos, que participaría con *2005, borrador I*, de gran estética visual; y la Compañía de Luis Blanco y Estefanía R. Sandoval, con *Capitán y Peperonni en busca de Escaliburbur*, espectáculo destinado al público infantil; así como una Compañía de flamenco, la de Ana Sedeño e Irene Baena, que preparaba el espectáculo que giraba en torno a los vicios del hombre a través del flamenco, *Los 7 PC*, esto es, *Los siete pecados capitales* (DS, 22.089, 04/07/2005: 76, 77).

1.4.12.15. MUESTRA JOVEN DE ARTES ESCÉNICAS

El Ayuntamiento de Málaga convocó en 2003 la III Muestra Joven de Artes Escénicas y Jóvenes Intérpretes. En ella participaron jóvenes malagueños de entre 15 y 30 años de edad. La Compañía Iris Teatro obtuvo el Primer Premio, por la obra *Paseando sin zapatos* (468.1), dirigida por Sergio Rubio Andrade. El Segundo Premio recayó en la Compañía Thalatta, por la obra *La mujer hambrienta: Una Medea mejicana* (447.2), dirigida por Rocío Solís. El Tercer Premio, por su parte, fue para la Compañía Manolo Carambolas, por la obra *Electrikmim* (471.1), dirigida por Manuel Zamora Morillo. Además, Carmen Florido recibió una Mención especial a la Mejor Interpretación Femenina, por *La mujer hambrienta: Una Medea mejicana* (447.2); Alexander J. Cox, a la Mejor Interpretación Masculina, por *Paseando sin zapatos* (468.1); Paloma Hurtado de la Cruz, a la Mejor Bailarina, por *Primer Contacto* (473.1);

Sergio Rubio, a la Mejor Dirección, por *Paseando sin zapatos* (468.1); Funk Terror Teatre, a la Mejor Escenografía y Espacio Técnico, por *Caos* (3.8); Iris Teatro, al Mejor Diseño de Vestuario, por *Paseando sin zapatos* (468.1); y Manolo Carambolas, a la Mejor Performance, por *Electrikmim* (471.1). En la categoría de Jóvenes Intérpretes, recibió el Primer Premio Mari Tammik (piano) y el Segundo Premio, Camila Satolova (violín). Las Menciones Especiales fueron para Elena Cid (Piano), Alba Escobar (Flauta), Gevorg Vardanian (Violín) y Paula Adiego (Soprano) (*DM*, 3.782, 16/06/2003: 35).

1.4.12.16. CICLO DE LECTURAS DE TEATRO ESPAÑOL DE HOY

El día 15 de marzo de 2001, a las 20:00 horas, Antonio Onetti abrió el V Ciclo de ‘Lecturas de Teatro Español de Hoy’, celebrado en el bar “El Pimpi”, bajo la dirección de Adelardo Méndez Moya, con la lectura dramatizada de su obra aún inédita titulada *Líbrame, Señor, de mis cadenas*. La lectura fue dirigida por Jorge Rivera e interpretada por Castillo Romero, Francisca Díaz y Antonio Mora. Finalizada la lectura, se abrió un debate en torno a la obra. La experiencia se volvió a repetir durante siete ocasiones más, concretamente cada jueves, con la lectura de una obra de Aurora Domingo, María José Ragué-Arias, Raúl Hernández, José Sanchis Sinisterra, Alfonso Zurro, Paloma Pedrero y Sebastián Junyent, quienes asistieron al acto. Siete directores se encargaron de cada lectura, a cargo de actores y actrices malagueños, entre los que se encontraba Rosana Pastor, quien leyó *A solas con Marilyn*, de Alfonso Zurro. La noticia de la lectura de *Interpretación*, de María José Ragué-Arias, el 29 de marzo a partir de las 20:00 horas, la recogió *Diario Málaga* en su edición de ese mismo día (*DM*, 2.982, 29/03/2001: 8).

1.4.12.17. I MÁSTER INTERNACIONAL DE COMMEDIA DELL'ARTE

El Ateneo de Málaga cogió el día 11 de junio de 2010 la presentación del I Máster Internacional de Commedia Dell'Arte, el cual se desarrolló del 29 de junio al 23 de julio de ese mismo año, en horario de 15:00 a 21:00 horas. Dirigido tanto a actores, estudiantes de Arte Dramático e interesados en general, españoles y extranjeros, el Máster fue impartido por Javier Oliva, Ennio Trinelli y Fernando Ribero, profesores en este caso que trabajaban además en las Compañías Ennio Trinelli y Teatro del Lazzi. Entre sus objetivos se encontraban proporcionar a los participantes las bases imprescindibles para interpretar un personajes de la Commedia Dell'Arte; enseñar los recursos necesarios de acrobacia para poder dar vida a los personajes; estudiar los personajes-arquetipos desde un punto de vista histórico; establecer comparaciones con las nuevas fórmulas de interpretación; así como desarrollar la técnica de la improvisación teatral, el 'arte del canovaccio' (*DS*, 23.787, 13/06/2010: 68); (*LO*, 4.003, 12/06/2010: 63).

1.4.13. PERSONALIDADES DE LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

1.4.13.1. MIGUEL ROMERO ESTEO

La figura de Miguel Romero Esteo, Premio del Consejo de Europa en 1985 y Premio Nacional de Literatura en 2008, entre otros méritos, es fundamental para entender la escénica en Málaga, ciudad donde reside. Además de la creación de una asociación que lleva su nombre, la Asociación Miguel Romero Esteo, cuyas actividades pueden verse en http://asociacionmiguelromeroesteo.es/?page_id=1048, y de la publicación de sus obras que la Editorial Fundamentos, en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y las Diputaciones Provinciales de

Málaga y Córdoba, vienen realizando desde hace años, el autor obtuvo varios reconocimientos y homenajes en la ciudad a lo largo de la primera década del s. XXI, como los que mencionamos a continuación. Pero antes queremos recoger las palabras con las que Carole Nabet Egger comienza su estudio introductorio de *Pontifical*, en la misma colección Biblioteca Romero Esteo, que no dejan lugar a dudas:

“Si como afirma Óscar Cornago Bernal la obra de Romero Esteo se presenta como un excepcional hervidero de ideas y movimientos artísticos y culturales de la segunda mitad del siglo XX, se presenta también como un formidable compendio de los elementos específicos de la contemporaneidad teatral” (2007: 39).

Pues bien, por su genial aportación al mundo del teatro y su extraordinaria y prolífica trayectoria fueron determinantes para que el Ateneo de Málaga, presidido por Antonio Morales, concediera a Miguel Romero Esteo, la Medalla Ateneo 2001 de Málaga, en el apartado de Letras, junto a la actriz Kiti Mánver, por su trayectoria tanto en el teatro como en el cine, en el apartado de Artes Escénicas, en la duodécima edición de estos galardones.

Además, el I Congreso de Artes Escénicas de Málaga, celebrado en 2009, rindió un homenaje al dramaturgo, Premio Nacional de Literatura Dramática ese mismo año. Recibió una placa de manos de la diputada del Área de Cultura y Educación, Susana Radío. El profesor Enrique Baena, por su parte, se encargó de glosar y analizar la obra del dramaturgo, quien pronunció luego una conferencia sobre el ‘Teatro ritual’.

1.4.13.2. ANTONIO BANDERAS

Antonio Banderas fue nombrado Hijo Predilecto por la Diputación Provincial de Málaga, en un acto celebrado en el Centro Cultural Provincial el día 10 de octubre de

2005, en un acto al que asistieron familiares del actor malagueño, así como representantes políticos e institucionales de la ciudad. Antonio Banderas agradeció el reconocimiento y se lo dedicó a sus padres, a los que calificó de “fórmula secreta” de su éxito. Además, anunció varios proyectos que pensaba desarrollar desde Málaga, como la realización de un reportaje sobre la Semana Santa o su participación en el Teatro del Puerto, que finalmente no vio la luz, como sabemos.

El día 5 de mayo de 2010 Antonio Banderas, actor, director y productor, fue distinguido como “honoris causa” por la Universidad de Málaga, reconocimiento que tuvo lugar en un multitudinario acto, en la Escuela de Informática y Telecomunicaciones, con el apadrinamiento del profesor Carlos de las Heras. Momentos antes del acto, el artista expresó su emoción y agradecimiento por el nombramiento y habló sobre su experiencia personal y profesional a lo largo de tres décadas de intenso trabajo.

1.4.13.3. CARLOS ÁLVAREZ

La Diputación Provincial de Málaga nombró Hijo Predilecto de la Provincia al barítono, en un acto que tuvo lugar el día 30 de septiembre de 2004 en el Centro Cultural Provincial. Entre sus numerosos méritos, la Diputación destacó su generosidad y entrega, su talento, vocación y esfuerzo. El artista aceptó el reconocimiento y lo agradeció, asumiendo con agrado la responsabilidad y el compromiso que la distinción representaba.

Nacido en Málaga, Carlos Álvarez cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de Málaga, alternándolos con la carrera de Medicina. Debutó como cantante en 1990 con la zarzuela *La del manojo de rosas*. Desde ese momento, actuó en los mejores teatros de todo el mundo y era una de las figuras más aclamadas del bel

canto. Recientemente, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes había reconocido su labor con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, en 2002, y había recibido igualmente la Medalla de Andalucía, en 2003.

Por otra parte, la Asociación de la Prensa nombró a los ‘malagueños del siglo’ en un acto que se celebró el día 20 de junio de 2005, con motivo de la conmemoración del centenario de la entidad. Junto al poeta Alfonso Canales, el pintor Félix Revello de Toro, la regatista Teresa Zabell y el periodista y poeta Manuel Alcántara, Carlos Álvarez recibió la medalla de honor.

Por otra parte, existió un proyecto de crear una fundación lírica con el nombre del barítono malagueño, con el objetivo de difundir el canto y la ópera, así como la formación vocal y musical, mediante la celebración de actividades musicales y la formación de nuevos músicos. La iniciativa sufrió numerosos avatares, incluida la asunción de la presidencia por parte del artista. Sin embargo, finalmente el proyecto, que provocó una riada de artículos de prensa, no se llevó a cabo, por falta de entendimiento entre los agentes que lo promovieron.

1.4.13.4. RAFAEL PÉREZ ESTRADA

La figura de Rafael Pérez Estrada (1934-2000) recibió un homenaje los días 15, 16 y 17 de enero de 2002, de la mano de escritores y amigos en un Ciclo de conferencias, titulado ‘La Luz de las palabras’, organizado por el Centro Andaluz de las Letras, que incluyó recitales y mesas redondas. José Heredia Maya, Pablo García Baena, Juan Antonio González Iglesias, José Infante y Antonio Soler fueron algunas de las personalidades que se dieron cita en el salón de actos Cajamar. Pero también el profesor de la Universidad de Málaga y crítico literario Francisco Ruiz Noguera, quien abordó la faceta teatral del escritor y pintor, autor de un total de veintiocho obras de teatro,

alabando su textura dramática, su barroquismo y deuda con el auto sacramental, así como su simpatía por el teatro más vanguardista y su querencia por los autores del absurdo Eugène Ionesco y Samuel Beckett. Un estilo personal que le llevó a escribir extensas acotaciones de hasta dos páginas, según explicó el crítico, con ideas no estrictamente relacionadas con el hilo dramático del texto.

Por otra parte, sobre el teatro del autor M.^a Elena Garcés Molina publicó un estudio de investigación en la editorial Sarriá, titulado *La obra dramática de Rafael Pérez Estrada* (2010), en el que contextualiza, clasifica e interpreta la obra del que “es uno de los mejores y, desde luego, más innovadores escritores malagueños del siglo XX”, en palabras de Antonio A. Gómez Yebra (2010: 7).

1.4.13.5. MIGUEL PINO

La Diputación Provincial de Málaga realizó el día 15 de octubre de 2009 un reconocimiento profesional a Miguel Pino y sus títeres, por su trayectoria en el mundo del teatro, dentro del I Congreso Provincial de Artes Escénicas de Málaga. Además, el Centro Cultural Provincial acogió con tal motivo una exposición que celebraba el medio siglo de vida de la Compañía Miguel Pino, que permaneció abierta hasta el día 20 de octubre.

Lamentablemente, el creador del entrañable Peneque el Valiente falleció justo al final de la década, el día 16 de noviembre de 2010, en Málaga, a los 87 años de edad, tras medio siglo de trayectoria profesional en el mundo del títere.



1.4.14. EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN NO UNIVERSITARIA EN MÁLAGA

Uno de los impulsores del teatro no universitario en Málaga, junto con Agustín Luna, es, sin duda alguna, Juan Ángel Guzmán, con más de treinta años al frente del grupo de teatro del IES Emilio Prados. Profesor de Lengua Castellana y Literatura, ha dirigido las jornadas teatrales que cada primavera se han celebrado en dicho centro educativo de la capital malagueña, en las que han participado tanto grupos de escolares como actores profesionales.

Doscientos quince alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria de los CEIP Simón Bolívar, Anexo Prácticas N.º 1, Colmenarejo, Federico García Lorca, Cayetano Bolívar, Cupiana y Constitución 78 asistieron al Teatro Cervantes en una campaña pionera de los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Málaga, que tenía por objeto promocionar las artes escénicas, en general, y el mencionado Teatro, en particular. Pudieron no solo descubrir el Teatro Cervantes por dentro, sino también conocer la historia del edificio a lo largo de la Historia. A través de un cuadernillo, pudieron descubrir la historia de los edificios teatrales, los tipos de espectáculos que acogen, los profesiones que trabajan en ellos, así como las normas básicas de conducta que deben respetar los espectadores, como guardar silencio, desconectar los móviles y no comer ni beber dentro del recinto (DS, 21.186, 08/04/2003: 1, 3).

Por otra parte, en mayo de 2004, el grupo de teatro del IES Ben Gabirol, fundada en 1991 e integrada por diecisiete alumnos, dirigidos por el profesor Agustín Luna, obtuvo el primer premio de la fase provincial del I Concurso Nacional de Teatro Juvenil Escolar. La obra representada fue *El mito de Fausto*, espectáculo que el grupo representó además en el XXV aniversario del IES Emilio Prados (DS, 21.598, 28/05/2004: 18).

En enero de 2006 más de 200 escolares pudieron disfrutar de la exposición itinerante titulada ‘El escenario de la ilusión’, que pudo verse en el vestíbulo-bar del Teatro Cervantes durante una semana. La exposición, cuya andadura dio comienzo precisamente en el Teatro Cervantes, estuvo dirigida por Juan Sanz, de la Compañía Antique Escena, y mostraba los instrumentos escenográficos que se empleaban en el teatro barroco. A la muestra pudo asistir, además, el público general y las propias Compañías que representaron esos días en el espacio escénico (MH, 612, 22/01/2006: 20).

1.4.15. EL TEATRO Y LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA (UMA)

En el curso académico 2000-2001, la Dirección General de Cultura de la Universidad contaba con dos talleres de teatro contemporáneo y uno de teatro clásico. Francisco J. Corpas dirigía, además del Aula de Teatro, consecutivo uno de esos talleres por undécimo año consecutivo, del que surgió el grupo ‘Escena estable’ y posteriormente, en 1998, el grupo ‘Escena abierta’. Entre los montajes ya realizados, se encontraban *Paseantes*, *La gota de agua*, *Ángeles y duendes*, adaptación de textos de Lorca, estrenada en el Teatro Alameda, dentro del Salón Internacional del Estudiante, en 1998, y *Breverías*, de José Sanchis Sinisterra, en el Festival Internacional de Teatro Amateur de Tánger. Rocío Solís, por su parte, dirigía el otro taller de teatro contemporáneo desde hacía siete años, del nació el grupo Thalatta. Entre los espectáculos que habían representado se encontraba *Génesis*, *Silencio*, que era una performance sobre la violencia de género, *El médico a palos*, de Molière, con la que obtuvieron una mención especial en el Festival de Palma del Río, y *Machinal*, premio promesa de la temporada en el Teatro Cánovas. Chenchó Ortiz, por último, dirigía el taller de teatro clásico, creado en 2000 en torno a un grupo de alumnos de la Facultad de

Filología Clásica. *Asamblea de mujeres*, de Aristófanes, fue la obra elegida para su representación con los alumnos del primer grupo que se originó y que se formó en dos fases: una de preparación y formación actoral en sentido general, y otra de lectura del texto, interpretación, ocupación del espacio y montaje. Con *Asamblea de mujeres*, estrenada el curso anterior en el Teatro Cánovas, representaron en el Teatro Acinipo de Ronda, con motivo de su reapertura como espacio escénico, y en la ciudad portuguesa de Coimbra. En el montaje participaron no solo alumnos de Filología Clásica, sino también un grupo de estudiantes de Arte Dramático.

La Universidad de Málaga, en colaboración con la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y la Junta de Andalucía, organizaba un Ciclo de Conferencias de Teatro Contemporáneo, que tenía lugar en el Teatro Cánovas. En febrero de 2001, la octava edición del Ciclo trajo una novedad, la incorporación de representaciones escénicas a cada una de las intervenciones de destacadas representantes del panorama dramático del momento.

Del 12 al 16 de noviembre de 2001, la Universidad de Málaga dedicó al teatro de vanguardia el XV Congreso de Literatura Española Contemporánea. Inaugurado el día 12 de noviembre, el primer ponente José Romera Castillo, quien, en su ponencia titulada “Sobre un teatro vivo”, aclaró algunos aspectos del teatro ‘vivo’ que se hizo en España en los últimos años del franquismo, a finales de los sesenta y comienzos de los setenta. Por un lado, fue un revulsivo contra el sistema franquista por los temas que trataba, con textos teatrales que miraban fuera de nuestras fronteras, hacia Brecht o Artaud. Quizá por ellos, tuvo mucha dificultad para ser representado.

Romera Castillo señaló, además, que el paso a la democracia fue positivo en cuanto a la libertad de expresión, pero, tras la muerte del general, se esperaba una gran eclosión y revolución, hecho que no ocurrió, sino que el teatro redescubrió a autores o

bien prohibidos durante el franquismo, como Lorca o Valle-Inclán, escritores en el exilio, como Arrabal, pero en conjunto fue un componente más de ese ponerse a la altura de Europa, sobre todo con autores jóvenes que entonces producían un teatro alternativo, como Rodrigo García.

Por cierto, en el XV Congreso de Literatura, que contó con la participación de autores invitados como Miguel Romero Esteo, José Martín Recuerda, José María Rodríguez Méndez, Luis Riaza, Jerónimo López Mozo o Fernando Arrabal, se hablaba de “crisis” en el teatro, porque se entendía “que todos o una buena parte de los implicados (desde el dramaturgo pasando por el actor y llegando al empresario y el público) empiezan a cuestionarse la validez de las formas y esquemas tradicionales”, según declaró el catedrático de la Universidad de Málaga Cristóbal Cuevas. Además, aseguraba que “Málaga ha tenido un tradición teatral rica, tanto en cuanto a autores como en grupos y salas con una actividad teatral continua” (*DS*, 20.616, 10/09/2001: 44).

En su edición de 29 de enero de 2002, *Diario Sur* recogía la noticia de que el grupo de teatro ‘Escena abierta’, dirigido por Francisco J. Corpas, como hemos señalado, colaboró en la realización de un reportaje para el programa universitario ‘Tesis’, que emitía el canal autonómico Canal 2 Andalucía y que versaba en aquella ocasión sobre el tema de la locura. En el reportaje, tres actores interpretaban de manera realista a tres enfermos internados en un centro psiquiátrico. La emisión tuvo lugar el día 4 de febrero de ese mismo año (*DS*, 20.755, 29/01/2002: 10).

Por otra parte, un estudio de la Universidad de Málaga corroboraba que las actividades culturales necesitan unas estrategias determinadas para comercializarse, dado su carácter social. El estudio fue elaborado por María José Quero Gervilla, profesora del Departamento de Economía y Administración de Empresas de la UMA.

Con el título *Marketing cultural. El enfoque relacional en las entidades escénicas*, el estudio fue editado por la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública. En él, la investigadora sostenía que, a pesar de que la audiencia escénica actual muestra un elevado nivel de consumo, el sector de las artes escénicas se sigue mantenido erróneamente al margen de las disciplinas relacionadas con la gestión, debido a una persistente concepción equivocada de la cultura, que la desliga del mercado. De ahí la necesidad de diseñar determinadas estrategias de marketing o, lo que es lo mismo, técnicas de gestión, ante el incremento de las ofertas de ocio alternativas. Las artes escénicas, pues, según la autora, necesitan comercializar sus servicios, racionalizar sus esfuerzos y satisfacer las necesidades de su público, dado que las demandas no son excluyentes, sino que se encuentran altamente relacionadas. Y ello es posible mediante la cooperación de las entidades escénicas, en las que no cabe la competencia, entre ellas entidades públicas, organizaciones privadas, centros educativos, proveedores y trabajadores del sector. Y añade:

“El turismo cultural constituye una importante vía de desarrollo para las entidades escénicas en nuestro país, que éstas han de ser capaces de aprovechar para posicionarse adecuadamente, y para ello se hace imprescindible, dadas las características competitivas de su mercado, hacer uso de las adecuadas técnicas de gestión organizacional” (*LO*, 1.629, 21/11/2003: 44).

Una iniciativa interesante fue la protagonizada por el Teatro Cervantes, el cual habilitó un punto de información y venta de entradas frente a la Biblioteca General de la UMA a comienzos de 2004. Con un horario de lunes a viernes, de doce a dos y de seis a ocho de la tarde, numerosos alumnos solicitaron información y adquirieron sus entradas en el punto de información y venta, sito en pleno corazón del Boulevard Louis Pasteur.

Por otra parte, ese mismo año 2004, la Facultad de Derecho contaba con un grupo de teatro, “el único que existe vinculado a una facultad en toda la Universidad de Málaga” (DS, 21.588, 18/05/2004: 11), integrado por dieciocho jóvenes de diferentes titulaciones. 246 euros era el presupuesto con el que contaron para montar *Cyrano de Bergerac*, dirigida por Isidro Vázquez y representada la semana anterior en el Aula Magna de la Facultad de Derecho, con una buena acogida por parte del público. Bruno Rodríguez, vicedecano de alumnos de esa misma Facultad enfatizó la necesidad de apoyar semejante tipo de iniciativas, mientras que Francisco J. Corpas, director del Grupo de Teatro Universitario, según vimos, lamentaba la falta de grupos universitarios y planteaba la conveniencia de desarrollar talleres de teatro.

Una nueva etapa se habría a comienzos de 2006 en la formación en las artes escénicas en la Universidad de Málaga, tras el tradicional Ciclo de Teatro Contemporáneo, “ un serial que se desarrolló en la Universidad de Málaga durante toda una década y que ahora cambia su rumbo para centrarse en la divulgación de las artes escénicas contemporáneas”. Y lo hacía rescatando la huella de Heiner Müller, a través de un curso teórico-práctico, compuesto de tres conferencias, dos mesas redondas y cuatro seminarios prácticos en los que los participantes podrían desarrollar diferentes montajes escénicos. Además, el curso contó con la presencia del dramaturgo y director alemán Stephan Suschke, quien trabajó con el propio Müller, los directores de escena Ricardo Iniesta y Vicente León, director a su vez del Ciclo de Escena Contemporánea de Madrid, la filóloga Ana Rosa Calero, José Antonio Sedeño, profesor de la UMA y de la ESAD de Málaga, y el dramaturgo Miguel Romero Esteo, entre otros. El ciclo, que trataba de profundizar en el lenguaje escénico y literario, se desarrolló concretamente del 14 al 27 de febrero de 2006. La cita tuvo lugar en el Rectorado de la Universidad de

Málaga, sito en la Avda. Cervantes, 2, la Sala de Teatro de la UMA, en el Campus El Ejido, y el Centro Cultural Provincial, de calle Ollerías.

Desde el principio de la década existían talleres teatrales impartidos en la Universidad de Málaga, como los talleres de Teatro Clásico, entre ellos los dirigidos por Chenchó Ortiz, que dieron como fruto el montaje de obras como *Asamblea de mujeres*, de Aristófanes, que fue llevado al Teatro Acinipo de Ronda y posteriormente a Coimbra, en Portugal, como vimos al comienzo del epígrafe. Pues bien, sin dejar de ser celebrados los talleres todos estos años, a finales de la década el Centro de Iniciativas Universitarias (ESPACIU) acogió un curso de teatro, del 4 de febrero al 24 de marzo de 2009, impartido por el actor Javier Parra, licenciado en la ESAD de Málaga, en torno a la búsqueda de medios creativos en el contexto de las artes escénicas. Del 30 de marzo al 3 de abril de ese mismo año 2009, Rocío Solís impartió otro curso, el II Taller Teórico-Práctico Performance: Cre-acción con Lenguajes Híbridos, en la Sala de Teatro de la Universidad de Málaga, en el edificio del Pabellón de Gobierno adjunto en el Campus de El Ejido. Y en abril de 2010 la prensa aún se hacía eco de la existencia de talleres, en este caso uno dirigido por el actor Eugenio Chicano, que se desarrolló en el conocido como salón de los comedores, del campus de El Ejido. Con el texto *Romeo y Julieta* como base del taller, el laboratorio llevaba por título ‘El trabajo del actor’.

1.4.16. ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (ESAD DE MÁLAGA)

Como señala José Manuel Serrano Cueto, resumiendo los orígenes de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD de Málaga):

“A finales del siglo XIX Narciso Díaz de Escobar y José Ruiz-Borrego crearon en Málaga la Academia de Declamación, y en 1947, para continuar con la tradición que ellos iniciaron, se fundó la escuela de Arte Dramático

como sección del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Convertida hoy en Escuela Superior de Arte Dramático, ha sido y es caldo de cultivo de muchos jóvenes que acuden desde diferentes puntos del país a aprender el difícil arte de la actuación. Por sus aulas han pasado figuras de la talla de Antonio Banderas, María Barranco y Pepón Nieto” (2003: 19).

Ya durante la primera década del s. XXI, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga protagonizó uno de los episodios más dramáticos, valga la redundancia, de la primera década del s. XXI. Durante alrededor de una década, esto es, desde mediados de la década de los noventa, los alumnos y profesores de la Escuela venían demandando un edificio propio, tras ser desalojados del Conservatorio Superior de Música, donde había compartido el espacio durante dos décadas, y tener que desarrollar provisionalmente su aprendizaje en el antiguo centro de adultos de Capuchinos, desde el año 1996.

En 2001, tras la aparición de grietas en la estructura del edificio, los alumnos de Arte Dramático protagonizaron una semana de protestas callejeras por las deficientes condiciones del inmueble. Reunidos la dirección de la ESAD de Málaga y representantes de los alumnos con el delegado provincial de Educación, Juan Alcaraz, llegaron a un acuerdo para la construcción de un nuevo edificio para la Escuela en un solar de 5.000 m² cercano a la urbanización Los Arcos, en el paseo marítimo Antonio Machado, que no sería posible antes de 2004, después que la Delegación gestionase la adquisición de los terrenos, propiedad del Ayuntamiento. El coste estimado de las obras era de 500 millones de las desaparecidas pesetas.

El 14 de febrero de 2002 la consejera de Educación y Ciencia, Cándida Martínez, confirmó en el Parlamento Andaluz que la Junta de Andalucía ya había iniciado los trámites para la elaboración del proyecto de ejecución de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, una vez que el Ayuntamiento le había cedido

una parcela de 4.500 m², entre las calles Federico Núñez y Donoso Cortés, junto al Colegio Público Luis de Góngora. Dicho anuncio provocó una reacción y protesta, con recogida de firmas incluida, por parte del AMPA del Colegio Góngora, dado que el proyecto incluía el aprovechamiento del patio del centro.

Un mes más tarde, en marzo de 2002, el Ayuntamiento cedió a las presiones y propuso un nuevo espacio en unos 2.000 m² en el barrio de la Trinidad, que pronto se descartó. En abril de ese mismo año, el Consistorio pensó en tres solares en las zonas de Teatinos, Gamarra (calle Martínez Maldonado) y El Ejido (calle Diego de Siloé), mientras que la Junta de Andalucía, a la que aún no se le había comunicado la renuncia a construir donde inicialmente estaba previsto, mantenía la opción de levantar la futura Escuela de Arte Dramático junto al Colegio Luis de Góngora. Otro terreno anexo al Conservatorio de Danza, cuya propiedad era de la Junta, fue descartado pronto, dado que se destinó a la ampliación de dicho Conservatorio. En junio de 2002, los técnicos de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Málaga encontraron una nueva parcela en el distrito centro, de unos 4.000 m², a escasos metros del campus universitario de El Ejido y del Teatro Cervantes, entre calle Frailes y Cruz Verde, que vendría acompañado por la apertura de una nueva calle en esa misma zona. Se trataba de un solar consignado como suelo para equipamiento social en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU). Sin embargo, la Junta de Andalucía rechazó en octubre sin dar inicialmente explicaciones el nuevo terreno, a pesar de que se encontraba en el centro, como la Junta pretendía, si bien el principal obstáculo era la dificultad de los accesos a dicha parcela. El proyecto, pues, seguía parado y los más de doscientos alumnos tenían que recibir sus clases en el viejo edificio de Alameda de Capuchinos, al que se le hicieron al menos algunos arreglos y reformas para su rehabilitación. Además, debido a la falta de espacio, el centro no podía crear en número de alumnos ni crear nuevas especialidades.

En noviembre, sin embargo, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Málaga llegaron a un acuerdo. Entre los doce suelos urbanos que este ofreció a la Junta, esta eligió una parcela de más de 7.000 m² en Teatinos, de los que podían construirse 3.652 m², valorado en 219.519 euros, que se encontraba muy cerca del campus universitario, en el número 11 de la avenida de Jorge Luis Borges.

En enero de 2004, Educación avanzó que el anteproyecto, dirigido por el arquitecto Gonzalo de Gálvez, ya había concluido y que en él invertiría una tercera parte del gasto que supondría para el Ayuntamiento, unos 4,5 millones de euros.

En marzo de 2005 el delegado de Educación, José Nieto, anunció que su departamento esperaba que el proyecto básico de la nueva escuela, diseñado por el arquitecto de Educación Gonzalo de Gálvez, estuviera terminado en el plazo aproximado de un mes, con objeto de que las obras pudieran comenzar en 2006.

Mientras tanto, el tiempo transcurría y cada año la Escuela de Arte Dramático, situada aún en Alameda de Capuchinos, podía admitir a la mitad de los alumnos que aspiraban a entrar. En 2006, por ejemplo, 128 jóvenes aspiraban a ser admitidos por la Escuela, pero solo se ofertaron 60 plazas entre las modalidades de Interpretación, Dirección de Escena -solo Málaga ofrecía esta titulación en Andalucía- e Interpretación Musical, especialidad de nueva creación, de la que entonces tan solo existían tres escuelas en España y ninguna en Andalucía.

En cuanto al nuevo centro, con capacidad para 200 alumnos, estaría articulado en torno a tres edificios independientes conectados entre sí, con posibilidad de futura ampliación, en caso de que surgieran nuevas especialidades, como la de Dramaturgia, que estaba solicitada, junto a las ya existentes de Dirección Escénica e Interpretación. Para ello, además, la Consejería de Educación reservó un 10% del total del suelo urbanizable y reforzó el edificio, con objeto a poder construir una segunda planta. Se

trataba, finalmente, de un total de 5.548 metros construidos, 4.954 de ellos útiles, sobre una parcela de 7.300 metros cuadrados, situada en el barrio de Teatinos. La estimación aproximada de tiempo para su construcción era de año y medio.

Con respecto a la descripción del proyecto, de los tres edificios uno de ellos, de una sola planta, tendría carácter administrativo y dispondría de despachos, departamentos, sala de profesores, secretaría, biblioteca y videoteca. Otro, de dos plantas, estaría destinado a la docencia y estaría dotado de treinta aulas, once de las cuales medirían 50 metros cuadrados y servirían para las clases teóricas, voz, canto y música; otras catorce aulas, de 90 metros cuadrados, estarían destinadas a la interpretación y la expresión corporal; y 4 clases, de 70 metros cuadrados, serían para escenografía. El tercer edificio, por su parte, vendría a ser un auditorio con capacidad para 250 personas, con butacas en forma de gradas y sin palcos. Con una única puerta exterior que daría a los aparcamientos, podría albergar espectáculos en horario no lectivo, sin necesidad de tener que abrir la Escuela para que pudieran acceder a él los espectadores. No obstante, el auditorio estaría conectado también con el edificio docente, el cual se uniría con el de carácter administrativo, a través de un vestíbulo acristalado. Por último, aún quedaría espacio para albergar un segundo auditorio al aire libre, sin un número predeterminado de plazas (*LO*, 2.103, 14/03/2005: 9).

El Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos, dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, adjudicó las obras por 5,7 millones de euros. La empresa adjudicataria fue Edificaciones Castello S. A. El proyecto básico de la obra fue realizado por los arquitectos y técnicos del ISE Andalucía Gonzalo de Gálvez y Alberto Mendiola. En total, el centro tendría unos 5.600 m² construidos y 7.305 m² urbanizados, aproximadamente. El plazo de ejecución de las obras estimado en 2007 era de 12 meses.

Con el nuevo edificio la Escuela de Arte dramático podría aumentar el número de estudiantes -se calculaba que alrededor de unos 500 alumnos se matricularan el primer año de su nueva andadura-, y ampliar la oferta de especialidades, con sus veinticuatro aulas de diferentes tamaños para interpretación, clases de voz, canto y música y enseñanza teórica, varios talleres y seminarios, una biblioteca, una videoteca y una ludoteca, vestuario y sala de maquillaje y caracterización, un gran teatro de 450 butacas, que estará abierto al público, otro teatro al aire libre en la terraza, y un gimnasio, como novedad al proyecto original, entre otros equipamientos.

A la lógica euforia de la apertura en septiembre de 2009 de la nueva Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, enseguida le sucedieron algunos inconvenientes, entre los que se encontraban la falta de previsión por parte de la Junta de Andalucía de un mayor gasto de mantenimiento en las nuevas instalaciones, que compensó con una reducción en el gasto en formación, decoración y atrezzo. Esto, junto al cierre del teatro, que no disponía de un telón ignífugo, creó el malestar en el alumnado que se manifestó el día 9 de marzo de 2010 ante las puertas de la Delegación de Educación, cuyos responsables prometieron enseguida destinar una partida extraordinaria de 6.000 euros. Finalmente, el 23 de marzo los alumnos pudieron hacer uso, en efecto, del teatro.

El día 26 de marzo de 2010, de hecho, el equipo directivo de la Escuela presentó la agenda para abril y mayo. La especialidad de dirección de escena y dramaturgia mostraría en abril las obras *Las flores de Victoria Kent*, de El Ejército del Futuro; *Eduardo II*, de Marlow, y *Soy fea*, de Sergi Belbel. Los alumnos de interpretación participarían en un taller sobre la comedia *Asamblea de mujeres*, de Aristófanes, mientras que los alumnos del cuarto curso de interpretación musical representarían *Te odio*, de Cole Porter.

Durante el mes de mayo, serían representadas las obras *Acreedores*, de Strindberg; *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra; *Fando y Lis*, de Fernando Arrabal. Además, en dicho escenario se desarrollarían las prácticas de tercer curso de Interpretación y se llevarían a cabo diversos talleres, como el de *Edipo*, el de teatro contemporáneo, el del Siglo de Oro y del musical *Nine*, a cargo de alumnos de cuarto curso. Todas las funciones tuvieron un carácter gratuito.

1.4.17. IES POLITÉCNICO JESÚS MARÍN

En el curso 2009-2010 el IES Politécnico Jesús Marín, situado en Carranque, se convirtió en el único centro malagueño que impartía el Bachillerato de Artes Escénicas. Medio centenar de alumnos de toda la provincia. Entre los contenidos curriculares se encontraban las materias de Artes escénicas, Análisis musical, Comunicación audiovisual y sonora y Anatomía aplicada, además de Lengua Castellana y Literatura, Inglés y Francés.

Con unos profesores que pertenecen al Departamento Didáctico de Lengua Castellana y Literatura, Remedios Gallego y Miguel Latorre, Artes escénicas se venía planteando en coherencia con el método Stanislavski, de tal suerte que las clases, de marcado carácter práctico y grupal, se estructuraban del siguiente modo: unos minutos de relajación y respiración, juegos de percepción auditiva y visual, puesta en escena e improvisación. Las pretensiones eran ampliar los contenidos no solo la interpretación, sino también otras especialidades como la dirección escénica, la dramaturgia y la regiduría.

En cuanto a la materia de Análisis musical, su responsable, Francisco García, enseñaba a entender y analizar la música auditivamente y mediante el solfeo, con un

temario propio, dado que el currículo, como en los restantes casos, no se encontraba suficientemente regulado desde la Junta de Andalucía.

El primero de los géneros elegidos para la representación y puesta en práctica de los conocimientos adquiridos fue un musical.

1.4.18. ESCUELAS PRIVADAS DE MÁLAGA

1.4.18.1. TRIARTE

Triarte es un centro privado de Málaga situado en la barriada de los Corazones, finalista del III Premio Junior de Empresas de Málaga, que aúna la enseñanza del teatro, la danza y la música, destinada a niños a partir de cuatro años de edad. Inaugurada a mediados de la década por Rosario Hidalgo, Víctor Jiménez y María Isabel Sánchez, desde sus inicios el centro trató de aunar en una sola academia la enseñanza de las tres disciplinas.

En 2007 contaba ya con más de 250 alumnos de todas las edades, a partir de los 4 años. Durante el verano desarrolla talleres intensivos de iniciación al arte dramático, a la danza y al lenguaje musical. Ese año, 2007, contaba con una plantilla de 18 profesores, todos ellos titulados, y unas instalaciones de más de 300 metros cuadrados, divididas en seis aulas, insonorizadas, y dependencias auxiliares. Entonces el coste de la matrícula era de 40 euros y la cuota mensual oscilaba entre los 35 y los 160 euros, en función de la especialidad.

En cuanto a la enseñanza del teatro, para la academia su aprendizaje redonda tanto en la formación académica del alumnado, como en su soltura ante el público. Por eso, realiza una representación cada curso en algún escenario fuera de la academia, como en el Centro Cultural Provincial o el antiguo Conservatorio María Cristina de la plaza San Francisco, como ocurrió en 2007 (*DS*, 22.697, 10/06/2007: 12).

1.4.18.2. ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS DE MÁLAGA (ESAEM)

La Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM) es un centro de formación artística de prestigio internacional, destinada a la formación de artistas de diferentes edades en las disciplinas escénicas de interpretación, danza y canto. Orientada básicamente al empleo, sus alumnos son formados para superar cual tipo de casting o reto profesional. Con un promedio del 90% de colocación de sus alumnos graduados en el Grado de Artes Escénicas, son habituales de musicales, como *Mamma Mía* u *Hoy no me puedo levantar*, series y canales de televisión, entre otros Canal Sur. El claustro de profesores lo forman profesionales en activo, con objeto de ofrecer una visión actual del mercado laboral. Actores, directores de cine y televisión, directores de casting, coreógrafos y bailarines, cantantes, maquilladores, etc. Por último, la ESAEM está reconocida por el Ministerio de Educación y la Junta de Andalucía. Marisa Zafra ha dirigido la Escuela desde su fundación, en 2005. Para una más amplia información, se puede visitar su completa web: <http://www.esaem.com/>.

Como queda recogido en el capítulo 4º, dedicado a la cronología de las obras representadas, el día doce de julio de 2007 fue inaugurada la Sala Sol del la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga, con el musical *Performdance... un cabaret del siglo XXI*, del mismo grupo de la ESAEM, dirigido por Óscar Nogales y Juan Carlos Manrique, y en la que participaron doce bailarines y ocho músicos. El espectáculo mezclaba el cabaret con el tango y el flamenco.

1.4.19. EL TEATRO EN LOS HOSPITALES DE MÁLAGA

Los doctores sonrisa visitaron a los niños del Hospital Materno de Málaga, el primero en Andalucía y tercero en España, para alegrar la estancia a los niños

hospitalizados. La organización, sostenida por mecenas, patrocinadores y donaciones, con el apoyo de la Unión de Bancos Suizos, actuó para ellos, sin coste alguno para el hospital (*EP*, 8.718, 05/04/2001: 16).

Del 24 de junio al 7 de julio de 2002, una muestra del humorista gráfico Ángel Idígoras en el Archivo Municipal inauguró una campaña a beneficio de la Fundación Theodora, que emplea el humor como remedio terapéutico para los niños hospitalizados. La muestra estaba formada por veintisiete láminas con dibujos de los payasos más famosos de la historia del circo. La campaña se desarrolló igualmente a través del Festival *Ja,Je, Ji,Jo,Jú* de ese año, que reunió a varios personajes destacados del panorama humorístico, entre otros al payaso Fernando Delgado, Cuco.

1.4.20. NUEVAS TECNOLOGÍAS Y TEATRO EN MÁLAGA

María José Quero Gervilla, de la Universidad de Málaga, es una de las grandes estudiosas de las claves fundamentales para el diseño de un plan estratégico en el sector cultural, aprovechando las nuevas tecnologías y la red internet. Su propuesta recoge en el modelo 7+7, consistente en reinventar el negocio, definiendo el valor que aporta al entorno; en definir los objetivos y las herramientas que se van a tener en cuenta, tales como el producto, las personas, el entorno físico, la comunicación, el precio, la distribución, la servucción, esto es, la planificación del servicio, y el consumidor cultural; en considerar que el consumidor ha dado paso al llamado prosumidor, es decir, a la/s audiencia/s comprometida/s, y que el nivel de satisfacción aumenta con el consumo; en desarrollar asimismo la denominada co-ompetencia, en detrimento de la competencia, tradicionalmente entendida, estimular y potenciar las demandas genéricas y cruzadas; así como en aplicar las llamadas Estrategias de Comunicación 2.0, tales

como los blogs, los wikis, las redes sociales, los buscadores y los archivos RSS, de cara a captar más público y consolidarse en su entorno.

Las Compañías de Teatro de Málaga emplearon las nuevas tecnologías y la red Internet a lo largo de la década, fundamentalmente para darse a conocer y acercarse al público, como en el caso de la Compañía Trastro Teatro, la cual, para su espectáculo *No amanece en Génova*, “a través del correo electrónico, invita a un público de doce personas por representación a invadir el salón de su casa” (Titos, 2011: 124).

Desde un punto de vista porcentual y cuantitativo, y según los resultados para la provincia señalados en el I Congreso de las Artes Escénicas de Málaga celebrado del 15 al 20 de octubre de 2009, al final de la primera década del siglo XXI el 85'91% de las Compañías profesionales malagueñas disponía de Correo Electrónico (61 Compañías de las 71 existentes) y más de la mitad de ellas contaba con web propia o estaba en proceso de construcción (el 47'88% disponía de web -34 Compañías-, el 5'63% estaba en proceso de construcción -4 Compañías-, mientras que el 46'47% no tenía página web -33 Compañías-. En cuanto a las Compañías de Teatro no profesional, el 100% disponía de contacto vía e-mail, pero tan sólo 2 de las 10 existentes, el 20% por tanto, tenía web propia, y en construcción sólo una Compañía.

Con respecto a las Escuelas Públicas, esto es, Escuelas Superiores y Talleres Municipales, Aulas y Conservatorios, el 86'66% contaba con Correo Electrónico -tan sólo el 13'33%, 2 de los 15 Espacios existentes en la provincia, no disponía del servicio-. Por su parte, 12 de los 15 Espacios, es decir, el 80%, contaba con web propia. De las Escuelas Privadas, por su parte, el 73'68% -14 de las 19 existentes- contaba con servicio e-mail, mientras que bajaba el porcentaje al 57'89%, en el caso de las Compañías que tenían web propia.

Así las cosas, dado que “en los últimos diez años, los planteamientos a la hora de lanzar el sitio web de una compañía teatral o de un festival apenas han cambiado”, José Bolorino (2009) lamentaba a finales de la década que “a día de hoy, la presencia de las Artes Escénicas en Internet no sea representativa de la actividad teatral”.

Para una mayor información sobre la contribución de Internet al fomento del Teatro en Málaga durante la primera década del s. XXI, remitimos una vez más a nuestro artículo publicado en 2013.

1.4.21. PUBLICACIONES DE TEXTOS RELACIONADOS CON LAS ARTES ESCÉNICAS EN MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

El período de tiempo que estudiamos comenzó con la publicación del ensayo de Antonio A. Gómez Yebra, titulado *Estudios sobre el 27*, editado en Sarriá, en 2000, en el que reunía textos sobre cuatros de las principales figuras de la Generación del 27, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Jorge Guillén y Emilio Prados. En cuanto al contenido del libro, el autor describe primero el entorno social y poético de la citada generación. Posteriormente, estudia la relación de Vicente Aleixandre con Málaga y la prosa del autor; el teatro de Lorca; los poemas de Jorge Guillén relacionados con la infancia; y, por último, la vida comprometida de Emilio Prados a través de diversos documentos.

Miguel Romero Esteo presentó en Málaga, el día 16 de enero de 2001, su ensayo *Orígenes de Europa y coros de tinieblas* (2000), publicado en la editorial Sarriá, una singular indagación en la que expresaba una nueva argumentación para explicar el origen de la cultura hispánica, que se remonta, en su opinión, a la civilización tartésica, no a la griega y romana, vinculada con el Cáucaso.

Otro acto vinculado en este caso a la publicación de un texto dramático, en concreto un libreto de ópera, fue el acto de presentación de *El milagro de Zamarrilla*, de Antonio Rozas, profesor de Musicología de la Universidad de Málaga, en el salón de actos de Cajamar, a las 12:30 horas del día 29 de marzo de 2001 (DM, 2.982, 29/03/2001: 8).

La editorial La Avispa publicó dos textos de la dramaturga malagueña Aurora Mateos en un solo volumen. Las obras eran *El amigo de medianoche* y *Agua*. El volumen fue presentado el día 29 de mayo en el Centro Cultural Provincial, de la mano de Fernando Centeno, diputado de Cultura, y Domi del Postigo, de *La Opinión de Málaga*. La presentación oficial al público malagueño tuvo lugar el día 31 de mayo de 2003 en el Teatro Cánovas, a partir de las 20:00 horas.

La Biblioteca Romero Esteo amplió su colección en abril de 2007 con la incorporación de los volúmenes tercero y cuarto de su obra *Pontifical*. La presentación de ambos tomos tuvo lugar el día 16 del mismo mes. El propósito era dar a conocer la obra de unos de los dramaturgos españoles más importantes. La Editorial Fundamentos, las Diputaciones de Málaga y de Córdoba y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía pusieron en marcha esta Biblioteca, que constaría de seis volúmenes.

El profesor de Historia Miguel Ruiz-Borrego rescató, en un cuidado y mimado libro, la vida y obra de su tío, José Ruiz-Borrego Vílchez, nacido en Málaga en 1849, fundador de la Academia de Declamación de Málaga en 1886 y gran impulsor del teatro local, además de empresario del Teatro Cervantes. El libro, titulado *La vida y la obra de una malagueño ilustre: José Ruiz-Borrego y Vílchez* (2008), de cuatrocientas páginas, bellamente ilustrado, fue editado por Juan Parra y tuvo una tirada de 500 ejemplares. El día 28 de marzo tuvo lugar la presentación, a cargo del ex alcalde de Málaga Cayetano Utrera.

El día 25 de junio de 2010, José Aguilar presentó en el Ateneo de Málaga, a partir de las 20:00 horas, su libro *25 actores se confiesan* (2009), un texto cargado de confidencias, cuya intención última era “que el mundo de la escena se conozca por los profesionales que trabajan en él”, según declaró el propio autor (*DS*, 22.702, 15/06/2010: 45).

Otra edición, esta vez cargada de polémica en época de crisis, fueron dos lujosos catálogos con el ‘legado’ del edil Miguel Briones, del Área de Cultura, que daban cuenta de las actividades que había realizado durante su gestión en los ejercicios 2007/2008 y 2008/2009, entre las que se encontraban lógicamente representaciones escénicas, a través de un amplio muestrario de imágenes (*MH*, 2.227, 08/07/2010: 49).

Por último, volveremos a mencionar el estudio de investigación de M.^a Elena Garcés Molina, mencionado con antelación, publicado en la editorial Sarriá bajo el título *La obra dramática de Rafael Pérez Estrada* en 2010, en el que la estudiosa no solo sitúa la obra de este poeta, narrador y dramaturgo malagueños del s. XX en su contexto histórico, sino también la clasifica e interpreta. El estudio está prologado por Antonio A. Gómez Yebra.

1.4.22. LA NUEVA DRAMATURGIA MALAGUEÑA

Hablar de una nueva dramaturgia es tan pertinente como lo son las siguientes palabras de uno de los grandes creadores y estudiosos del teatro español de los últimos tiempos, el dramaturgo, director y periodista Fermín Cabal:

“En los últimos años la presencia en nuestros escenarios de una nueva hornada de dramaturgos jóvenes, que van consolidando una obra cada más sugerente, es un fenómeno ya innegable hasta para los más recalcitrantes agoreros de la muerte del autor” (2009: 480).

La transformación de la vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI ha determinado el surgimiento de una nueva dramaturgia malagueña, que dispone de nuevos espacios escénicos, sobre todo marginales, para representar sus obras. Porque en Málaga, quizás tanto o más que en ningún otro sitio:

“Las artes escénicas en la actualidad han desbordado su tradicional marco específico y han invadido otros ámbitos culturales y sociales. El teatro, la danza y otras expresiones fronterizas como el circo, la performance... constituyen elementos dinamizadores del entorno social, se insertan en espacios y acontecimientos de índole no exclusivamente artísticos, y su presencia en museos, galerías de arte y otros entornos urbanos se hace cada vez más evidente” (González, 2011: 109).

En esta idea insistiremos lógicamente en el epígrafe siguiente. Por otra parte, según Manuel Barrera Benítez, “la nueva teatralidad malagueña definitivamente queda instalada en una reconciliación con la palabra y el teatro de texto desde la escena, sin negar la importancia del espectáculo teatral ni la diferencia entre lo dramático y lo cómico” (2007: 41), si bien en los autores más jóvenes nacidos al final de la década de los setenta se aprecia cierta evolución hacia una escritura dramática más espectacular en los últimos años, quizá en la línea que apunta Ignacio Amestoy Egiguren, para quien la nueva generación, nacida ya en democracia, propone una renovación del lenguaje teatral que “indaga obsesivamente en los procesos dialogísticos, tanto en relación con el pensamiento, como con las estructuras literarias” (2002: 3).

En este contexto, los nuevos autores tienden a una escritura dramática de formato breve, en forma de microescenas o microteatro, en torno a los 15 ó 20 minutos de duración, que permite a un mismo autor representar varias obras o que distintos autores representen una o más obras, de manera individual o en colaboración, en un mismo

espectáculo, con o sin un hilo conductor, como ocurrió en el caso del Ateneo de Málaga durante esta primera década, según vimos en su momento. Este fenómeno, no obstante, triunfará plenamente en la segunda década del siglo, cuando se cree el concepto de Colectivo, más allá del de Compañía.

Los temas que abordan los nuevos autores son de diversa naturaleza: los problemas de la incomunicación humana, la denuncia de la corrupción y la miseria sociales, las injusticias que provocan los pequeños dramas personales de los desheredados, la evidencia de las desigualdades provocadas por una ideología conservadora y globalizadora, o la deconstrucción del drama y del mito clásico, con referencias a realidades de la contemporaneidad, como lo tecnológico y su relación con la sociedad del nuevo siglo, o la actualidad informativa más inmediata. La estructura de las obras, por lo general, es fragmentaria y es apreciable, desde un punto de vista estilístico, la versatilidad de los textos, dado el amplio abanico de posibilidades que ofrecen para su puesta en escena. Con un lenguaje vivo, en apariencia directo y sencillo, pero muy cuidado, en ocasiones irónico y sarcástico, desenfrenado, grotesco e irreverente, incluso obsceno, en otras, partiendo en todos los casos de una concepción más transgresora, dinámica y multidisciplinar del hecho teatral, así como del deseo de lograr la máxima complicidad con el público asistente a las representaciones, al que se llega a convertir en un personaje más del espectáculo.

1.4.23. ASOCIACIÓN AMIGOS DEL TEATRO Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE MÁLAGA

Con la intención de evitar que siguieran “ocultas” la variedad y riqueza de la dramaturgia malagueña actual, dar a conocer a diferentes autores y autoras nacidos o residentes en Málaga, de 2004 a 2007 la Asociación Amigos del Teatro y de las Artes

Escénicas de Málaga, que en 2002 recibió el premio Meridiana del Instituto Andaluz de la Mujer, publicó, como hemos visto, la Colección *Teatro para el siglo XXI. Los autores de la nueva dramaturgia malagueña*, en siete tomos y un total de catorce obras dramáticas, así como un volumen teórico. Coordinada por Rafael Torán, profesor de la ESAD de Málaga, en la Colección se incluyeron los siguientes autores y obras:

VOLUMEN	AUTOR	OBRA
1	Angélica Gómez Naranjo	<i>Speedball Station</i>
	José Antonio Sánchez Gómez	<i>Cómprame el paraíso</i>
2	Antonio Jesús González	<i>Tres [+1]</i>
	Mercedes León	<i>Cinco cubiertos</i>
3	Sergio Rubio	<i>Silencio</i>
	José Antonio Alonso Navarro	<i>Réquiem por Atocha</i>
4	Maritza Núñez	<i>Kullervo</i>
	Antonio Salazar	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>
5	Francisco Fortuny	<i>Evangelio de Lucifer</i>
	Alfonso Sánchez	<i>Los tilos de Herrenhausen</i>
6	Aurora Mateos	<i>El suicidio del ángel</i>
	Miguel Gallego	<i>Acto imprevisto</i>
7	Ángel Fernández	<i>Era la pasión vacía</i>
	Auxi Toro	<i>Jungla flamenca</i>

Por último, con una tirada de 500 ejemplares por volumen, la Colección no estaba destinada a la venta, sino a la distribución entre profesionales, aficionados, estudiantes de las artes escénicas, bibliotecas municipales y centros docentes.

Dentro de los actos de la XXXIV Feria del Libro, que fue celebrada en el Paseo del Parque el día 31 de mayo de 2004, el presidente de la Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas de Málaga, Francisco Javier Puertas, presentó en la sala de tertulias la Colección Nueva dramaturgia malagueña, cuyo primer volumen de la serie, financiado por la Asociación, se publicó ese mismo año 2004, en un acto en el que intervino Rafael Torán, junto con los dramaturgos Angélica Gómez Naranjo, Premio Rosa Gálvez 2002, y José Antonio Sánchez Gómez.

En cada tomo, pues, se incluyeron dos obras. Manuel Barrera Benítez, por su parte, escribió el estudio *Los autores de la nueva dramaturgia malagueña*, del que hemos hablado en varias ocasiones. Tal vez estuviese prevista la publicación de nuevos textos teóricos, pero la falta de apoyo institucional dejó así conformada la serie.

El día 21 de abril de 2005 la Asociación Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas de Málaga presentó el número dos de la Colección en la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés. En el acto estuvieron presentes Antonio Jesús González, Premio SGAE 2000, y Mercedes León. Un mes más tarde, concretamente el día 30 de mayo de 2005, fue presentado en la sala de tertulias de la XXXV Feria del Libro el número tres de la Colección, en el que participaron Sergio Rubio, ganador del Premio Romero Esteo 2001, y José Antonio Alonso. Este volumen, como el anterior, fue financiado por Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

1.4.24. CUADERNOS DE ESTUDIOS TEATRALES Y ESCUELA DE ESPECTADORES

Otra de las publicaciones emblemáticas, en este caso desde la Universidad de Málaga, fueron los Cuadernos de Estudios Teatrales, que pueden verse en <http://arteescénicas.uclm.es/index.php?sec=conte&id=114>. En ellos eran recogidos los artículos pronunciados en los Ciclos de Conferencias sobre Teatro Contemporáneo, de la Universidad de Málaga.

Con Francisco J. Corpas como director del Aula de Teatro de la Universidad de Málaga, los Cuadernos de Teatro recogieron desde 1993 la participación de creadores, autores y directores de escena en los Ciclos de Teatro Contemporáneo de Málaga, que se inician a partir del primer Laboratorio de Investigación Teatral, que el mismo Francisco J. Corpas puso en marcha en la UMA, junto a Ricardo Iniesta, director de la

compañía Atalaya Teatro. A esta iniciativa se unen, en 1995, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, a partir del sexto número de la colección, y, a partir del séptimo número, el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, con lo que su distribución se amplía a nivel nacional. Pasan entonces a denominarse Cuadernos de Estudios Teatrales. En 2002, a partir del vigésimo número, se incorporó a la iniciativa el Aula de Teatro de la Universidad de Granada. En total fueron veinticinco los números editados hasta el año 2004, con la participación de un total de treinta y seis creadores contemporáneos, y cuarenta y cuatro artículos diferentes sobre la escena contemporánea.

La Escuela de Espectadores fue creada por vez primera en España por el mismo Francisco J. Corpas en 2007, con el auspicio del Centro Andaluz de Teatro, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Realizó un Proyecto Piloto en el Teatro Cánovas de Málaga. La experiencia del proyecto Escuela de Espectadores fue editada en 2010, en el volumen I titulado “La Creación, la Investigación y El Público”, dentro de la publicación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Teatro Público. Centro Andaluz de Teatro. 2005-2009.

La Escuela de Espectadores proponía básicamente el impulso de programas y metodologías que estimularan el conocimiento de la escena y los recursos necesarios para que el público pudiera deconstruir cada obra y hacer su propia lectura de cada espectáculo. La experiencia demostró la necesidad efectiva de completar las programaciones escénicas con un apoyo del espectador (el receptor), junto a los otros tres, el autor (el dramaturgo), el director (el que elige) y el actor-actriz (que replantea y limita).

La Escuela de Espectadores comenzó formalmente su realización en la temporada 2009-2010, ampliándose a los cuatro espacios escénicos de la Consejería de Cultura en

Andalucía: Teatro Central de Sevilla, Teatro Alhambra de Granada, Teatro Cánovas y Sala Gades de Málaga, en estrecha relación con la programación de estos y en la primera fase del mismo, a modo de encuentros con los equipos artísticos. El programa Escuela de Espectadores continuó su realización durante la temporada 2010-11, encontrándose los equipos artísticos de más de 25 compañías de las programadas en el Teatro Cánovas de Málaga, con los espectadores inscritos en la ESES, realizándose el inicio de la segunda fase del programa, con talleres y seminarios de espectadores. La Sala Gades de Málaga, como los Teatros Alhambra y Central de Sevilla acogieron solamente la primera fase del programa con la misma cantidad de espectáculos por espacio escénico.

1.4.25. EL TEATRO Y LOS MUSEOS DE MÁLAGA

La transformación que sufrió la vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI fue, entre otras muchas razones, gracias al desarrollo museístico que venía experimentando la ciudad en las últimas décadas. La revolución, que diversificó tanto las temáticas como los géneros, renovó también al público. Y lo hizo primero a través de la participación de los teatros en la vida artística, después mediante la colaboración de los museos en la vida escénica y finalmente con la producción de nuevos espectáculos multidisciplinares.

En este sentido, como señalamos en nuestro artículo publicado de la revista *Anagnórisis*, mencionado en su momento, que puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n10/MiguelAngelJimenezAguilar\(119-138\)n10.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n10/MiguelAngelJimenezAguilar(119-138)n10.pdf):

“En este sentido, Málaga, como quizá pocos casos, se ha convertido en paradigma de renovación teatral y museística en el nuevo siglo, sobre todo porque contaba de entrada con una figura de renombre universal, Pablo Ruiz

Picasso, a quien todavía no se le había dedicado ningún espacio adecuado...” (Jiménez, 2014b: 120).

La ciudad de Málaga contaba, en efecto, en un momento en que contaba con una oferta teatral insignificante y ninguna museística, tenía puestas sus esperanzas de que esta situación cambiara en la ampliación de las infraestructuras más concretamente en la creación de una red de museos que permitiera construir un circuito cultural suficiente, junto con los espacios escénicos existentes y los que se encontraban en construcción. El circuito incluiría, por una parte, la construcción de un Auditorio y la rehabilitación y reconversión en teatro de una antigua sala de cine, la sala Echegaray; y, por otra, la creación de diversos museos: el Museo Picasso, el Museo de Bellas Artes y el Centro de Arte Contemporáneo (CAC-Málaga), además del aprovechamiento del conjunto monumental formado por el Teatro Romano y la Alcazaba.

Una vez abiertos los nuevos espacios, no solo en la capital sino también en diferentes lugares de la geografía de la provincia, la oferta teatral se amplió y diversificó considerablemente, dado que los teatros comenzaron a acoger nuevos espectáculos de otras disciplinas no solo dramáticas. Incluso las calles y plazas públicas ganaron un mayor protagonismo en la vida escénica de la ciudad.

La colaboración entre la vida escénica y los museos de Málaga se produjo a comienzos del siglo XXI acercando al Teatro Cervantes la celebración del XIV Octubre Picassiano, organizado por la Fundación Picasso de Málaga, coincidente con el 120º aniversario del artista, el día 24 de octubre de 2001, con la representación del montaje multimedia *Transparade*, de José Iges y Concha Jerez, que tomaba como punto de partida el ballet *Parade*, para el que Picasso creó el telón de fondo y el vestuario, Jean Cocteau incorporó ruidos prestados de la estética futurista y Erik Satie compuso la música. De un modo similar, el día 24 de octubre de 2003, Els Comediants organizó un

pasacalles con efectos de pirotecnia, titulado *Feliz cumpleaños, Picasso*, que discurrió por la calle Larios hasta la Plaza de la Constitución.

El día 13 de febrero de 2004 Teatro del Temple representó en el Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga una obra de Alfonso Plou, *Picasso adora la Maar*, Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación 2003, sobre la relación que de Picasso con la pintora y fotógrafa surrealista Dora Maar.

El teatro visitó un museo por primera vez el 28 de febrero de 2005, cuando la Compañía Teatro de la Abadía, dirigida por José Luis Gómez representó el drama *Azaña, una pasión española*, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga. En diciembre de ese mismo año, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía puso en marcha una campaña en Málaga con objeto de promover los museos, para la que la compañía Producciones Imperdibles presentó en la céntrica calle Alcazabilla el espectáculo multidisciplinar *Réquiem 21 K626*.

En 2006, el mismo Auditorio del Museo Picasso participó por primera vez en el Festival de Teatro de Málaga, en su vigesimotercera edición, prestando su espacio para la representación del estreno en España de la lectura del diario de Hervé Guibert, a cargo de Teatro de L'Odéon. En la edición de 2007, el Auditorio del Museo Picasso de Málaga volvió a prestar su escenario al Festival de Teatro de Málaga. Norma Aleandro presentó en él *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor*.

Los estrenos sobre la vida y la obra del pintor se sucedieron a partir de esa fecha: *Un Picasso* (1053.1-2), de Jeffrey Hatcher, producida por Metrópolis Teatro, en el Teatro Cervantes, en enero de 2007; *El deseo atrapado por la cola* (1060.1-8), del propio Pablo Ruiz Picasso, en febrero de ese mismo año, producida por el Centro Andaluz de Teatro y Teatro del Velador, bajo la dirección de Juan Dolores Caballero, en el Teatro Cánovas; y *Ubú rey* (1511.1), de Alfred Jarry, una de las obras preferidas de

Picasso, de Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre, dentro del XXII Octubre Picassiano, celebrado en octubre de 2009.

Por otra parte, el Centro de Arte Contemporáneo (CAC-Málaga) contribuyó a la renovación de la vida escénica en Málaga con propuestas aún más innovadoras desde un punto de vista artístico-creativo, sobre todo *performance*, con su “disolución de las fronteras entre el teatro y las demás prácticas artísticas” (Lehmann, 2013: 237): la conferencia teatral *El spinning televisivo* (1027.1), de Teatro con Cuchillo y Tenedor, en diciembre de 2006; la *performance* titulada *Tarzán/Standing leg still life performance* (1041.1-4), de la Compañía de Johan Lorbeer, en enero de 2007, dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga; la *performance* de la Compañía La Ribot *Laughing hole – Agujero risueño* (1235.1), en enero de 2008, en el seno del XXV Festival de Teatro de Málaga; el espectáculo de senso-teatro *La cama. Prólogo y epílogo de la vida* (1240.1-6), a cargo de la Compañía Teatro en el aire, ese mismo mes, también para el XXV Festival de Teatro; la *performance* titulada *Proletarisches Wandbild* (1598.1-3), de nuevo de Johan Lorbeer, en febrero de 2010, para el XXVII Festival de Teatro.

Por último, el Museo Picasso de Málaga, a finales de la década, concretamente de mayo a junio de 2010, generó su propia actividad teatral, un ciclo de teatro infantil para bebés y niños titulado “Niños en el Picasso. Caja de sorpresas”, que incluía veinticuatro representaciones de cuatro obras diferentes en el Auditorio del Museo: *Palabras de Caramelo* (1609.1-4), a cargo de Títeres de María Parrato; *El intrépido viaje de un hombre y un pez* (1629.1-8), de la compañía Onírica Mecánica; *Pupila de agua* (1651.1-6), de La Casa Incierta; y *Tondo redondo* (1671.1-6), a cargo de la compañía Da.te Danza.

1.4.26. EL TEATRO Y LAS BIBLIOTECAS DE MÁLAGA

La relación entre el teatro y las bibliotecas públicas ha dado excelentes resultados en Málaga durante la primera década del s. XXI. Además de actividades encaminadas al fomento de la lectura, como animaciones o cuentacuentos, las bibliotecas han acogido representaciones teatrales infantiles y de títeres, ya que su público principal han sido siempre los niños. De dichos espectáculos damos cuenta en el capítulo 4º, relativo a la cronología de las obras representadas.

La Biblioteca pública Jorge Guillén de El Perchel emprendió un programa de fomento de la lectura entre los más pequeños, denominado ‘Títeres de cuento’, en marzo de 2007: el día 20 acogió la representación del cuento *La carpintera y el sastrero* (1074.2), a cargo de la Compañía Títeres de la otra parte; el día 21, la obra *Inolvidable Quijote* (1094.1), de la Compañía Ángeles de Trapo; el día 22, *El tesoro perdido* (1097.1), por la Compañía Miguel Pino; y el 23, *Anatol, aprendiz titiritero* (77.17), a cargo de la Compañía Tanit Teatro.

La Biblioteca Provincial de Málaga también tuvo la iniciativa de acoger una representación de títeres, una adaptación de *El principito* (1498.1), de Antonie de Saint-Exupéry, realizada por la Compañía La Luna Títeres y Poesía, el día 23 de septiembre de 2009. Por último, la misma biblioteca, junto un mes más tarde, el 23 de octubre de ese mismo año, acogió el espectáculo de teatro y arpa *Shsst... Beethoven* (1515.1), a cargo de la Compañía Arpatrapo. Todas las representaciones fueron lógicamente gratuitas hasta completar el aforo.

1.4.27. EL TEATRO Y LA MÚSICA EN MÁLAGA

La importancia de la música en la escena más reciente es una realidad afirmada por todos. En un sentido sin duda mucho más genérico del término, Hans-Thies

Lehmann señala, por ejemplo, que “la tendencia general hacia la musicalización (no solo del lenguaje) es un capítulo significativo del uso de los signos en el teatro posdramático (2013: 158). Y recuerda a continuación el tratamiento que hicieron de ella autores como Peter Brook o Ariane Mnouchkine. Aunque solo haya participado de alguno de los tratamientos que la música ha otorgado al material lingüístico del “teatro posdramático”, como la “construcción arquitectónico-musical” (Lehmann, 2013: 160).

Si bien Juan José Montijano Ruiz se remonta “a las antiguas ceremonias religiosas que combinaban música, danza y oratoria” de la tragedia griega, “en la que el coro aportaba comentarios tanto en forma de canto como de danza” (2010: 15), Mia Patterson y Ángel Fernández Montesinos, que prologa la obra de esta, aseguran que la zarzuela se encuentra en el origen del musical español. Desde el estreno en 1886 de la “revista-lírico-fantástica-callejera” *La Gran Vía*, con música de Federico Chueca y Joaquín Valverde y libreto de Felipe Pérez y González, en el Teatro Felipe de Madrid, empiezan a popularizarse en nuestro país las comedias musicales, con gran éxito de público. Ya en época actual, el aumento de las producciones ha sido progresivo tanto en calidad como en cantidad, sobre todo las procedentes del gran musical anglosajón, que, desde la incorporación del *jazz* y el *rock*, ha evolucionado hasta la introducción de la música pop, adoptada desde la industria discográfica. Las consecuencias han sido contundentes e inmediatas:

“Interesa a la juventud que, reconociendo canciones muy populares, se deja atraer por la magia del espectáculo: *Mamma mia!* (producción anglosajona) y *Hoy no me puedo levantar* (producción nacional) son un buen ejemplo de lo que afirmamos” (Patterson, 2010: 27).

Como señala Carmen González Román, que realiza un breve panorama de la historia del Teatro Lírico en la provincia de Málaga, con respecto a la capital:

“La historia reciente del Teatro Lírico en Málaga capital tiene un punto de partida preciso: el 6 de abril de 1987, día en que el Teatro Cervantes de la capital reabriera sus puertas tras años de silencio” (2011: 111).

Durante la primera década, Teatro Villamarta se ha encargado de las producciones escénicas, junto con otras Compañías como el Teatro Arriaga o el Teatro de la Zarzuela. La producción musical ha corrido a cargo del Teatro Cervantes, con la Orquesta Filarmónica y el Coro de Ópera de Málaga. Desde el barítono malagueño Carlos Álvarez, los solistas que han interpretado con sus voces las más variadas melodías han acudido desde todas las nacionalidades y han interpretado obras líricas, de ópera y zarzuela, tanto representadas como en concierto. Francisco Heredia, Francisco López, Miguel Ortega, Lorenzo Ramos, Luis Remartínez, Lindsay Kemp han sido solo algunos de los directores musicales y de escena que han participado en las producciones, mayoritariamente realizadas por el propio Teatro Cervantes.

En cuanto al teatro musical, las grandes producciones que fueron estrenadas en Madrid han pisado el escenario del Teatro Cervantes, aunque también otros espacios escénicos, como el Teatro Alameda. *Hoy no me puedo levantar*, *My Fair Lady*, *Mamma mía*, *Jesucristo Superstar* son algunos títulos que visitaron Málaga en las diferentes temporadas de la primera década del s. XXI.

Señalar, por último, que José Romera Castillo dedicó un capítulo, el decimoquinto, al teatro musical, titulado “Sobre teatro (musical) y globalización”, en su libro *Teatro español entre dos siglos a examen* (2011a); y que el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) tiene previsto celebrar su XXIV Seminario Internacional al “Teatro y música en los inicios del siglo XXI”, dirigido también por José Romera Castillo, que tuvo lugar en el Edificio de Humanidades de la UNED Madrid, del 24 al 26 de junio de 2015. En él

realizamos un estudio más amplio sobre este asunto, el teatro y la música en Málaga durante la primera década del s. XXI, que puede consultarse en las Actas de dicho Seminario.

1.4.28.- EL TEATRO Y LA DEVOCIÓN RELIGIOSA DE MÁLAGA

El teatro religioso con función ritual y litúrgica estuvo presente también en la vida escénica de Málaga durante la primera década del s. XXI, fundamentalmente a través del teatro que fue llevado a los templos malagueños, en una suerte de fenómeno que tenía, en efecto, tanto de “ritual” como de “literario”, y que haría recordar la función que tenía el teatro en el Medievo, el cual, como señala Miguel Ángel Pérez Priego, uno de los grandes estudiosos del teatro medieval y renacentista, “surgía con ocasión de las principales festividades litúrgicas, como la Navidad, la Epifanía, la Pasión y Resurrección y, más tardíamente, el Corpus Christi” (1998: 103). Nos referimos, en el caso de Málaga, a la representación del auto sacramental *El gran teatro del mundo* (32.2), de Calderón de la Barca, dirigido por José Tamayo, que tuvo lugar en la Catedral de Málaga los días 27 y 28 de octubre de 2000; así como a la del *Auto de la Pasión* (1262.1), creado a partir de textos de Lucas Fernández, Alonso del Campo, Gómez Manrique y Juan del Encina, y dirigido por Ricardo Pereira, que fue representado en la Iglesia del Sagrado Corazón el día 1 de marzo de 2008, como puede verse en el capítulo 4º.

Por otra parte, algunos estudiosos como Antonio Garrido Moraga, especialista, entre otros muchos asuntos, en todo lo concerniente a Málaga y su Semana Santa, encuentran un manifiesto paralelismo, una acuciante similitud entre el teatro en general y la Semana Santa de Málaga en particular, con toda su parafernalia y su espectacularidad, como reflejan las siguientes palabras pertenecientes a su apasionado

libro *Semana Santa de Málaga*. Tras explicar el significado de la celebración e identificarla, siguiendo a Alfonso Canales, como “una consecuencia del asalto que la primavera hace a la ciudad”, escribe:

“Mientras más se conocen los días grandes en los que la emoción alcanza el máximo de expresión, más interrogantes se abren en el espectador-actor que participa de un universo de bellezas que solo se puede entender como una fiesta total, como un espectáculo que cambia la vida de la ciudad y la transforma en un gran teatro.

La fiesta altera los ritmos y rompe la rutina; el tiempo deja de ser el del reloj para ser el de la tradición, el de los recuerdos, el del corazón. Las calles se vuelven un escenario por el que pasamos y volvemos a pasar; esa esquina que no es nada durante el año se convierte en el lugar de privilegio desde donde ver el palio que se mece, la cruz que roza el balcón, la columna del incienso en esa madrugada azulada de la ciudad que se abraza a las olas” (Garrido, 2003a: 3).

Y como ocurre con el teatro, el seguimiento del público -devoción en este caso- corre desigual suerte a lo largo de la Historia, también en el inicio del nuevo siglo, como podemos leer en *Pasión del Sur. Imágenes de un siglo en la Semana Santa de Málaga*, Tomo III, en el que participa igualmente Antonio Garrido, entre otros:

“El siglo XXI arranca mejor que el XX para la Semana Santa y para las cofradías. No obstante, el camino es largo y empiezan a surgir obstáculos que solo con la habilidad y el esfuerzo de los cofrades se podrán sortear. El escollo principal es que la juventud no está tan volcada como en los años 80 y 90” (Garrido, 2003b: 289).

Con todo, la salud de que gozó y sigue gozando la Semana Santa de Málaga es indudable, como lo demuestra el éxito de público que tuvo el pregón cada año, cuyo escenario fue precisamente un espacio escénico, el más emblemático de la ciudad, el Teatro Cervantes, demostrando así, una vez más, que no se comprende completamente una sin la otra, esto es, la vida escénica en Málaga sin su Semana Santa, y viceversa.



Fuente: *Pasión del Sur. Málaga y sus cofradías* (1999), de Antonio Garrido Moraga y otros

Todo ello, por supuesto, tras la celebración del carnaval en el mismo Teatro Cervantes de Málaga, cuyo escenario se llena de murgas y comparsas para celebrar otra de las grandes citas que tiene la ciudad año tras año, tan vinculada no solo a lo teatral, sino también a la cuaresma.



Fuente: <http://www.carnavaldemalaga.es/index.php/archivo/carteles>

CAPÍTULO 2º
FUENTES DOCUMENTALES

Para poder realizar la investigación, hemos consultado numerosas fuentes tanto digitales, como bibliográficas, documentos gráficos, programas de mano, carteles, archivos, publicaciones anuales, trimestrales y mensuales de los teatros e instituciones de las que dependen, espacios virtuales, bibliotecas y hemerotecas, prensa escrita y digital, revistas de divulgación y especializadas, etc. Todas estas fuentes estuvieron referidas principalmente a Málaga, pero también a la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como al ámbito nacional e internacional, entre otras las sucesivas estadísticas publicadas por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), referidas siempre a la década que nos ocupa, con objeto de conocer la realidad teatral tanto en Andalucía como en España. En este mismo sentido, hemos examinado, tanto en lo que se refiere a Andalucía como a la provincia de Málaga, el informe de la Confederación de Empresarios de Málaga (CEM) sobre el Sector de los Espectáculos en Málaga; los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE); la Clasificación Nacional de Actividades Económicas de España (CNAE); el Plan Estratégico para la Cultura de Andalucía (PECA), desarrollado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía durante el cuatrienio comprendido entre 2007 y 2011; el Mapa de Espacios Culturales de la provincia de Málaga (MACMA), publicado por las Delegaciones de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga; así como los diferentes Análisis del Sector de las Artes Escénicas de Andalucía (ACTA), elaborados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Además, hemos solicitado información al Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía; a personalidades de la vida cultural de Málaga, representantes de la vida pública y artistas, como Antonio Garrido Moraga, Juan Hurtado o Esther Monleón; y, por supuesto, a los Teatros de Málaga: el Teatro Cervantes, el Teatro Echegaray, el Teatro Cánovas, el Auditorio de la Diputación, la Sala Ibn Gabirol del

Centro Cultural Provincial, La Caja Blanca y el Teatro Alameda, entre otros, tanto de forma presencial, como vía e-mail, por teléfono o simplemente a través de la red Internet.

Las fuentes documentales que hemos manejado se han caracterizado, pues, por su abundancia -solo la prensa escrita ha supuesto un corpus de alrededor de 10.000 artículos, entre noticias teatrales, críticas, entrevistas, crónicas, reseñas..., y no digamos internet, que es un espacio abierto, como sabemos; por su heterogeneidad y complementariedad, ya que las fuentes informan de los mismos hechos, aunque en diferentes formatos, con los rasgos que presenta cada uno de ellos, entre otros la frecuente adición de información nueva -lo cual nos ha obligado a reelaborar una y otra vez el trabajo realizado, en ocasiones casi en su totalidad-, o la pérdida de la información en el caso de las fuentes digitales, cuyas páginas a menudo son corregidas o simplemente desaparecen de un día para otro; la inmediatez de la información, lo que determina por completo su contenido como es lógico; la realidad cambiante de que informan -el elenco de un mismo espectáculo puede variar de un día para otro, por ejemplo-, lo que nos ha obligado por su parte a contrastar constantemente los datos; las frecuentes contradicciones -que hemos tratado de solventar en todos los casos, en la medida de lo posible- y en ocasiones las faltas de rigor y/o exactitud; la carencia de informaciones relevantes -sobre todo en lo respecta a los datos técnicos y a la producción de los espectáculos-; las nominaciones distintas empleadas para referirse a las mismas obras, artistas y compañías -que también ha ralentizado nuestra labor investigadora; y, en definitiva, la falta de estructuración, que es, ni más ni menos, que uno de los pilares fundamentales de nuestro trabajo: la ordenación y la jerarquización de los contenidos, referidos a la vida escénica en Málaga durante la primera década del siglo XXI.

En resumen, el material que hemos manejado ha sido mayoritariamente de archivo, más que de carácter bibliográfico, aunque no ha faltado por supuesto, si bien es bastante escaso, prácticamente nulo, en el caso del teatro malagueño actual. De ahí la importancia que han tenido para la investigación la hemeroteca, la prensa e internet, así como la documentación guardada y/o editada por los Teatros, como los anuarios y los programas de mano, pero también el contacto que hemos mantenidos con los protagonistas de la vida escénica en Málaga, como señalamos con antelación.

2.1. BIBLIOTECA Y HEMEROTECA CÁNOVAS DEL CASTILLO

La Biblioteca pública Cánovas del Castillo, sita en calle Ollerías 34 desde 1999, fue creada por la Diputación de Málaga en 1950. Entre sus objetivos está garantizar el acceso y uso a las fuentes del conocimiento y a la vez la conservación y difusión del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la provincia. El edificio, ubicado en la actual sede en el Centro Cultural Provincial, obra del arquitecto Luis Machuca Santa Cruz, ocupa una superficie de 1.132 m² distribuidos en dos plantas y un depósito, y cuenta con modernas instalaciones y dispone de la tecnología más avanzada para la prestación de sus servicios (Machuca, 1999). En septiembre de 2003 se incorporó a la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, de la Junta de Andalucía. Sus fondos digitalizados también se encuentran disponibles en la web de la Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga, gracias a la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, así como en HISPANA y en EUROPEANA. Como puede leerse en su página web <http://www.malaga.es/bibcanovas/1078/fondos>, entre sus fondos se encuentran las colecciones de Patrimonio bibliográfico malagueño -el Fondo Antiguo, con 5.885 obras, y la Colección Local, con más de 11.000 obras modernas de contenido local y regional y más de 750 títulos de revistas y prensa local, documentos gráficos, sonoros y

videográficos-; el Legado Temboury, que contiene 1.581 títulos de libros, documentos y fotografías; el Archivo Federico Muñoz, formado por 118 legajos, en su mayoría en forma de recortes de prensa, documentos y folletos recopilados por el cronista entre 1930 y 1985; y el fondo del Centro de Estudios de Trabajo Social (CETESA), con 3.502 monografías, 193 títulos de revistas y 1.740 memorias de prácticas de los alumnos.

La Hemeroteca, por su parte, con un fondo variable lógicamente, está formada por revistas técnicas, incorporadas por materias al fondo de la Sala General; revistas de temas andaluces, incorporadas al fondo de la Sala Andalucía; revistas divulgativas y prensa diaria, colocadas en la sección de prensa; boletines oficiales; prensa local y regional encuadernada desde 1977; y publicaciones periódicas antiguas, que se encuentran en la sección de reserva, como puede verse en <http://www.malaga.es/bibcanovas/1034/hemeroteca>.

La Hemeroteca Cánovas del Castillo ha sido probablemente nuestra principal fuente de documentación. En ella se guardan, perfectamente encuadernados, los ejemplares de la prensa local, de los que hemos aprovechado sobre todo, como veremos enseguida, los números correspondientes al período que estudiamos de los periódicos *Diario Sur*, *La Opinión de Málaga*, *Diario de Málaga*, *Málaga Hoy* y *El Mundo Málaga*. La Biblioteca, por su parte, nos ha servido para rastrear una información valiosísima sobre Málaga, su historia, su realidad política, económica, demográfica, social, cultural y teatral durante la primera década del s. XXI.

2.2. BIBLIOTECA PROVINCIAL DE MÁLAGA

Desde mediados del s. XIX, la titularidad de la biblioteca y de los fondos más antiguos que conserva la Biblioteca Provincial de Málaga, pertenecen al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por lo que su denominación oficial es Biblioteca Pública

Del Estado – Biblioteca Provincial De Málaga (BPE-BP de Málaga). No obstante, la gestión del servicio y el personal fueron transferidos a la Junta de Andalucía en 1984, por lo que actualmente se encuentra adscrita a la Delegación Territorial de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en Málaga. Además, forma parte también, como en el caso de la Biblioteca Cánovas del Castillo, de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, formada por unas 700 bibliotecas, con servicios comunes a toda la red.

Entre los objetivos de la Biblioteca Provincial de Málaga, sita en Avda. Europa 49, se encuentran satisfacer las necesidades de lectura e información de los ciudadanos de Málaga y su provincia; promocionar la lectura; facilitar el estudio y la investigación, el aprendizaje y la formación continua a lo largo de la vida; ser un centro de acceso a las tecnologías de la información; y recoger, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico local, como la propia biblioteca manifiesta públicamente y puede verse en <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/opencms/export/bibliotecas/bibmalaga/infgeneral/qsomos.html>.

La Biblioteca Provincial de Málaga dispone de un fondo local con más de 10.000 volúmenes distribuidos en varias secciones -temas locales, autores malagueños, folletos y obras menores-. Además, cuenta con una Hemeroteca, en la que se encuentra una docena de títulos de diarios y medio centenar de semanarios y revistas, renovados semanalmente o conforme a la periodicidad de cada publicación.

En ella hemos consultado gran cantidad de material bibliográfico y artículos de prensa local, sobre todo *Diario Sur* y *La Opinión de Málaga*. Incluso se ha convertido en objeto de nuestro estudio, ya que fue sede de algunas representaciones, como puede verse en el capítulo 4º.

2.3. BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA

Desde su creación, la Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga ha pretendido ser un espacio abierto que aloje progresivamente el Patrimonio Bibliográfico y Documental Malagueño, garantizando su preservación mediante la digitalización de sus obras más valiosas y haciéndolo más accesible a los investigadores y a los ciudadanos en general, contribuyendo así a un mayor conocimiento e investigación de la historia y la cultura de la provincia de Málaga.

De las diferentes direcciones disponibles en Internet, en la página web <https://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/rbpa/abnetcl.cgi/O22083/IDf0ef856e?ACC=101> se puede acceder tanto al catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, como al catálogo de las Biblioteca Públicas de la provincia de Málaga.

The screenshot displays the AbsysNET OPAC interface for the Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía. The page features a search bar at the top with the text 'Buscar:' and a dropdown menu for 'en: Málaga-Biblioteca Pública Provincial'. Below the search bar, there are several sections:

- Opiniones de los lectores:** This section includes links for 'Más opiniones (180)' and 'Más comunidades (180)'.
- Más de etiquetas:** This section contains a list of tags such as 'espéculos negros', 'alfarera', 'aventuras de uñas', 'aviso', 'biblioteca', 'ciencia', 'ficción', 'colonias españolas', 'códex', 'danza', 'divulgación científica', 'dispar', 'emigración', 'espionaje', 'ensayo', 'guerra', 'historia', 'literatura', 'novela', 'poesía', 'romance', 'segunda guerra mundial', 'teoría', 'teoría de la relatividad', 'thriller', 'teatro', 'tragedia', 'transportes', 'truco', 'verso', 'víctor', 'álgebra'.
- Recomendaciones:** This section lists recommended titles, including 'Biblioteca pública de Málaga en el Catálogo de la RPA', 'Biblioteca Provincial de Málaga', 'Biblioteca Pública de Málaga', 'Biblioteca Pública de Málaga', 'Biblioteca Pública de Málaga', 'Biblioteca Pública de Málaga', 'Biblioteca Pública de Málaga', 'Biblioteca Pública de Málaga', 'Biblioteca Pública de Málaga', 'Biblioteca Pública de Málaga'.

Catálogo de la Red de Biblioteca Públicas de Andalucía (AbsysNET OPAC)

<https://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/rbpa/abnetcl.cgi/O22970/ID9deaed52?ACC=101>

2.4. BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Constituida por un fondo de 79.868 monografías y de 2.195 revistas, 585 puestos de lectura y 31 ordenadores públicos, la Biblioteca General de la UMA, como puede verse en la página web <http://www.uma.es/ficha.php?id=62391&bbl=3&PHPSESSID=4d291369e8e841024e3c2f3960fd811c>, se ubica en distintas dependencias de la Universidad, si bien en 1989 se inició la construcción de un edificio propio en el Campus de Teatinos, según proyecto de los arquitectos José Ramón Cruz del Campo y José María Romero Martínez, y el 14 de diciembre de 1993 fue inaugurado por su S.A.R. la Infanta Doña Elena de Borbón y Grecia.

En ella hemos consultado presencialmente parte de la bibliografía de la presente Tesis de doctorado, que ha servido de gran utilidad. La consulta la hemos realizado también a través del catálogo Jábega, del que hablaremos enseguida.

2.5. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES JOSÉ MERCADO UREÑA

La Biblioteca de Humanidades José Mercado Ureña, nombre que hace referencia al que fue considerado como “alma mater” del antiguo Colegio Universitario, gracias a sus años de estudio y dedicación a la institución, cuenta con un fondo formado por 161.591 monografías y 1.903 revistas, 312 puestos de lectura y 25 ordenadores

públicos, según los datos que pueden verse en la página web <http://www.uma.es/ficha.php?id=62393&bbl=14&vermenu>. El edificio actual de la Facultad de Filosofía y Letras en el Campus de Teatros, creado por los arquitectos Rafael de la Hoz y Gerardo Olivares James, le permite disponer de un depósito único, aunque el crecimiento anual de sus fondos ha obligado a tres remodelaciones del edificio original, en 1987, 1992 y 1996, respectivamente. También ha conocido nuevas ampliaciones ya en el s. XXI.

Presencialmente o de forma virtual, mediante el catálogo Jábega que comparte toda la comunidad universitaria de Málaga, a la que naturalmente pertenece la Facultad de Filología y su biblioteca, hemos accedido a material bibliográfico general y específico.

2.6. CATÁLOGO JÁBEGA DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Jábega es un catálogo muy útil de la Universidad de Málaga que sirve como forma de búsqueda y de presentación de resultados de los fondos existentes en las diferentes bibliotecas de la UMA. Se accede mediante una caja de búsqueda que permite

buscar también en algunos recursos electrónicos suscritos por la Biblioteca y llegar al texto completo de algunos artículos.

El acceso al catálogo se encuentra en la página inicial de la web de la Biblioteca y en el propio catálogo Jábega, <http://jabega.uma.es>. Entre las funciones adicionales que presenta se encuentra la de disponer de una única caja de búsqueda; la posibilidad de limitar los resultados por materia, ubicación, bibliografía de cursos, formato, etc.; la incorporación de filtros para limitar los resultados por autor, título, materia, idioma, entre otros; un corrector ortográfico y sugerencias de búsqueda; una nube de descriptores que permitirá redirigir la búsqueda hacia otros temas relacionados; la búsqueda simultánea en el Catálogo Jábega, en el Catálogo del Consorcio de Bibliotecas Universitarias Andaluzas; enlaces directos al metabuscador desde la pantalla de resultados; o la participación del usuario, introduciendo etiquetas o descriptores a los registros de los recursos.

2.7. BIBLIOTECA DE LA UNED DE MÁLAGA



Sita en la calle Sherlock Holmes, 4, la Biblioteca de la Universidad de Educación Nacional a Distancia de Málaga cuenta con un fondo bibliográfico de 22.000 volúmenes, formado por bibliografía básica de todas las especialidades y obras de

referencia e información general. Además, dispone de Mediateca con material audiovisual (Vídeos, CD, CD-Rom, etc.), y fondos de hemeroteca con unos 100 títulos de revistas. Con 70 puestos de lectura, 4 ordenadores de uso público, conexión WI-FI y equipos para la consulta de audiovisuales. La biblioteca electrónica <http://biblio15.uned.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=K9iX1r3njB/CENTRAL/18770027/60/69/X> ofrece información de la ubicación de los materiales no solo en la sede en Málaga, sino en todas las sedes de la UNED.

2.8. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Centro de Documentación
de las Artes Escénicas de Andalucía



El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, sito en el Edificio San Luis, c/ San Luis, 37, Sevilla, depende de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, adscrita a la Junta de Andalucía. Como señala Berta Muñoz Cáliz (2011); (2012), a quien debemos uno de los mejores trabajos sobre las fuentes y los recursos para la investigación del teatro español, el Centro dispone tanto de fondos documentales de teatro y danza relacionados con Andalucía, que abarcan miles de monografías, carteles, programas de mano, figurines, bocetos escenográficos, fotografías, etc.; fondos bibliográficos, con obras dramáticas, estudios críticos, obras de referencia...; fondos personales de dramaturgos y estudiosos, como José López Rubio, Ismael Sánchez Estevan o José Mota González; productos documentales, catálogos y archivos; y servicios de consultas en sala, préstamo, reprografía, etc. Con respecto a su directorio en Internet, <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/php/arDAE.php>,

consiste en una “base de datos de entidades andaluzas relacionadas con el teatro, la danza, la música, la narración oral, el cine y otras artes afines” (Muñoz, 2012: 138).

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, en Sevilla, nos facilitó una copia de gran parte de los artículos críticos publicados en torno a la vida escénica de Málaga, así como la memoria que el Centro dispone de los espectáculos que tuvieron lugar en la ciudad, básicamente en forma de programas de mano y carteles. En total fueron unos 10.000 documentos, entre carteles, programas de mano y artículos de prensa, que hemos aprovechado tras su ordenación, selección y categorización.

2.9. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA



El Centro de Documentación Musical de Andalucía, como puede verse en <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms>, tiene como objetivos la recuperación del material musical creado o relacionado con Andalucía en todas sus formas -partituras, grabaciones sonoras y audiovisuales, manuscritos y toda clase de textos y objetos con ellos relacionados-; la custodia, catalogación, clasificación e indización de las obras y fondos de Depósito Legal de Andalucía relativas a partituras y producciones sonoras; el mantenimiento de los fondos de documentación y de referencias que complementen y posibiliten el estudio de la música y músicos andaluces; la adquisición de fondos; la elaboración de programas de investigación; el censado de los recursos musicales y de danza existentes en Andalucía; la difusión del patrimonio musical andaluz, de los fondos propios del Centro y trabajos de investigación, mediante actos públicos, ediciones, impresión y grabación con o sin

imagen, o cualquier medio que permita alcanzar este fin; la organización de actividades relacionadas con las materias propias del Centro.

Como es de suponer, la página de esta entidad también nos ha servido para obtener información sobre el teatro musical representado en Málaga durante los años que hemos estudiado.

2.10. PRENSA ESCRITA

Han sido muchos los periódicos a los que hemos recurrido, tanto de la prensa local, como autonómica y nacional, hasta sumar unos 10.000 artículos aproximadamente, entre noticias, reportajes, crónicas, entrevistas y críticas, todos ellos concernientes a la vida cultural y sobre todo escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI. Los siguientes cinco periódicos han sido sin duda los más consultados:

1. *Diario Sur*: números 20.245 (de 1 de septiembre de 2000) a 23.774 (de 31 de agosto de 2010).
2. *La Opinión de Málaga*: números 463 (de 1 de septiembre de 2000) a 4.083 (de 31 de agosto de 2010).
3. *Diario de Málaga*: números 2.776 (de 1 de septiembre de 2000) a 4.974 (de 9 de octubre de 2006).
4. *Málaga Hoy*: número 1 (de 16 de mayo de 2004) a 2.281 (de 31 de agosto de 2010).
5. *El País*, en su edición de Andalucía y Málaga: número 8.567 (de 4 de enero de 2001) a 12.056 (de 23 de junio de 2010).
6. *El Mundo*, edición de Andalucía: número 3.955 (de 24 de septiembre de 2000) a 5.506 (de 07 de enero de 2005).

7. *El Mundo (Málaga)*: número 5.466 (del 26 de noviembre de 2004) a 7.318 (de 31 de diciembre de 2009 y 1 de enero de 2010).

No obstante, han podido ser consultados otros artículos de los mismos diarios, publicados con antelación o posterioridad a las fechas señaladas.

Los restantes periódicos pueden verse en el capítulo titulado “Códigos numéricos y siglas utilizadas”, así como en el capítulo 4º, “Cronología de las obras representadas” y, en fin, a lo largo de las páginas de esta investigación, cuando la ocasión lo requiere.



2.11. PRENSA DIGITAL

Los mismos diarios que acabamos de mencionar, junto con otros periódicos digitales, tanto de ámbito nacional, como autonómico, provincial y local, nos han servido de fuente para la elaboración del presente trabajo de investigación. La lista es variada, por lo que mencionaremos solo algunos, como *ABC* o *20 Minutos*.



2.12. ANUARIOS DEL TEATRO CERVANTES

El Teatro Cervantes nos ha facilitado los anuarios de las temporadas que analizamos en la presente Tesis de doctorado. En ellos se recogen los espectáculos representados tanto en su Sala Principal, como en la Sala Romero Esteo, el Teatro Albéniz, la Sala Gades y otros espacios con que ha contado, como las carpas o el Recinto Eduardo Ocón, divididos por espacios escénicos, géneros, ciclos y programas, con imágenes, fichas técnica y artística de las representaciones, así como breves comentarios acerca de las obras y/o compañías.

La filosofía que impregna las páginas de esta Memoria Anual del Teatro Cervantes la puso de manifiesto Salomón Castiel, gerente del Teatro Cervantes, en el *Anuario del Teatro Cervantes, 2007-2008*:

“Además de lo que queda impreso en los periódicos, emitido en televisión o captado por los fotógrafos, nuestras retinas y nuestros oídos son testigos de la huella del tiempo, que en un lugar como el Teatro Cervantes de Málaga es el eco de las músicas, los bailes y los diálogos que han ocupado el escenario. Y la Memoria es la síntesis, el bosquejo de eso que han paladeado los espectadores y que han ofrecido, también con placer y entrega, los propios artistas” (2009: 9).



2.13. CARTELES Y PROGRAMAS DE MANO

Los carteles y programas de mano que se han conservado son tan solo una parte de todos cuantos se editaron a lo largo de estos años. Tenemos memoria del programa de los Festivales de Teatro organizados por el Teatro Cervantes y los que conciernen al Ciclo ‘Teatro en los Distritos’. Del Teatro Cánovas disponemos de carteles que avanzaban la temporada. Del Teatro Alameda, también disponemos de gran parte de los programas de mano, que dicho espacio escénicos también nos ha facilitado amablemente.



Primer cartel y último programa de mano de la primera década del Teatro Cánovas



Primer programa de mano de la temporada 2000-2001 del Teatro Alameda



Último programa de mano de la temporada 2009-2010 del Teatro Alameda

2.14. INTERNET

También Internet ha sido una herramienta muy útil a la que hemos recurrido constantemente para obtener información acerca de múltiples y diferentes aspectos sobre los autores, las compañías y los espectáculos, entre otros asuntos. Porque, como señala Miguel Ángel Pérez Priego:

“A través de Internet se pueden conocer hoy los fondos bibliográficos de las principales bibliotecas del mundo. Prácticamente todas disponen de sus catálogos informatizados, que pueden ser consultados en línea. Con un poco de pericia y alguna paciencia, puede accederse a la descripción y localización de los ejemplares más recónditos de los fondos, tanto manuscritos como impresos...” (2011: 43).

Palabras estas que no son más que una confirmación de lo que ya había expresado el mismo investigador en *Ejercicios de crítica textual*. De hecho, ya entonces sostuvo certeramente, entre otras cosas, que “la edición informática está abriendo grandes perspectivas” (Pérez, 2010: 22).

En este sentido, han sido muchas las direcciones web y bases de datos que hemos consultado para completar nuestra investigación, por lo que su mención rebasaría los límites del presente trabajo. Con todo, damos buena cuenta de ello en la webgrafía que puede verse al final de nuestro trabajo, junto a las referencias bibliográficas.

Hemos de advertir, como señalamos con antelación, que los datos que ofrece Internet son a menudo puntuales y variables, por lo que no nos hacemos responsables de su contenido, que por cierto hemos tenido que ordenar e incluso corregir a menudo. Además, las páginas, oficiales y privadas, han sido visitadas a fecha de agosto de 2015, con lo que las informaciones adicionales y las modificaciones que aparecerán con posterioridad en la red no quedarán registradas lógicamente en nuestro trabajo; no así las que fueron publicadas durante el proceso de su elaboración, como también señalamos más arriba, hecho que nos obligó a reelaborar el contenido con cierta frecuencia.

Entre las páginas consultadas mayoritariamente se encuentran las siguientes:

2.14.1. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL (CDT)



En la presentación de su página web, <http://teatro.es/es/cdt/presentacion>, leemos:

“El Centro de Documentación Teatral es una unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

Tiene como finalidad prioritaria recoger, conservar y poner a disposición de investigadores y profesionales cuantos materiales artísticos, gráficos, estadísticos, etc. genera la actividad escénica.

El Centro de Documentación Teatral se propone difundir el teatro español y su historia dentro y fuera de nuestras fronteras, atendiendo tanto a sus diferentes formas y modalidades como a los diversos sectores que se dan cita en él; todo ello desde una perspectiva histórica pero también desde la realidad escénica presente.

Comparte estos objetivos con muchas otras instituciones públicas y privadas. Por eso, en los últimos años ha colaborado en distintos proyectos con instituciones como la Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Virtual Cervantes, Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía, Centro de Documentación del Teatro Nacional de Montevideo, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Instituto Nacional de Teatro (UNESCO), Asociación de Empresarios Teatrales de Cataluña, Sociedad General de Autores, Unión de Actores, Asociación de Directores de Escena

y Editores, Unión de Actores, Asociación de Autores de Teatro, Sociedad de Gestión de Artistas e intérpretes (AISGE), Mercartes, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de teatro Clásico de Mérida, Muestra de Teatro de Autor Español Contemporáneo, Filmoteca Nacional, Teatro Español de Madrid, MAE (Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques), etc.”

Pues bien, a través de su directorio especializado en teatro y circo, denominado GUIARTE, con más de 7.000 registros en su base de datos, hemos obtenido una información valiosísima acerca de los autores, los espectáculos, los artistas, las compañías... que representaron en Málaga en la primera década del s. XXI.

2.14.2. LA RED ESPAÑOLA DE TEATRO, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA



Como señala su página web, <http://www.redescena.net/home/index.php>, la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública es una asociación cultural sin ánimo de lucro constituida en el año 2000, en convenio de Colaboración con el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), Ministerio de Educación Cultura y Deportes. Entre sus objetivos se encuentra el impulso del sector de las artes escénicas y de la música, haciéndolo más accesible a toda la población; la consolidación de las estructuras públicas de exhibición y producción; así como el impulso de la formación, la investigación y las nuevas tecnologías, para convertir los teatros en organizaciones eficaces, eficientes e innovadoras. Para ello, La

Red trabaja como interlocutor en el sector de las artes escénicas y de la música en los ámbitos nacional e internacional.

Por medio de su buscador hemos obtenido también importantes datos sobre los autores, los espectáculos, los artistas, las compañías y demás, que representaron en Málaga de 2000 a 2010.

2.14.3. LA RED TEATRAL



Según informa su página web, <http://www.redteatral.net>, el compromiso de La Red Teatral es dar soluciones de comunicación, marketing y publicidad a través de medios tradicionales y digitales en todas las facetas del sector. Su buscador, dividido en las categorías de teatro, musicales, variedades, infantiles, revista, vídeos, historia del musical, protagonistas, servicios y foro, es una fuente imprescindible para la investigación teatral, a la cual hemos recurrido igualmente para obtener información adicional y complementaria.

2.14.4. ALTERNATIVA TEATRAL



Como leemos en su página web, <http://www.alternativateatral.com/>, el objetivo de Alternativa Teatral es poner al servicio y difusión del Teatro Independientes las herramientas disponibles en nuestra realidad actual, esto es, los medios tecnológicos y publicitarios fundamentalmente. De carácter privado y sin relación con ningún otro

organismo oficial ni privado, Alternativa Teatral es un espacio autónomo e independiente sin ánimo de lucro.

El buscador de esta página ha servido también de fuente de consulta para conocer nuevos datos sobre los autores, los espectáculos, los artistas, las compañías, etc., que representaron en Málaga durante la primera década del s. XXI.

2.14.5. MUESTRA DE TEATRO ESPAÑOL DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS



La página web de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, <http://www.muestrateatro.com/>, es una fuente información tan valiosa como las anteriores. En ella no solo se informa de la biografía y trayectoria de los autores, sino también de las obras que han sido representadas en dicha Muestra, que tiene lugar en Alicante, a lo largo de los años, desde su I Edición en 1993. De hecho, uno de los objetivos de la misma es precisamente la creación de un banco de datos permanente que ayude a la promoción anual de los autores vivos, como queda reflejado en su web.

2.14.6. OTRAS PÁGINAS DE TEATROS, COMPAÑÍAS Y PRODUCTORAS

Por último, hemos consultado lógicamente multitud de páginas de teatros, artistas, compañías, productoras. Una muestra de ello podría ser la siguiente:



Página web del Teatro Cervantes de Málaga

Página web de una productora nacional

The image shows a screenshot of the website for Colectivo Cultural Maynake, Sala Joaquín Eléjar. The website has a dark blue header with the organization's name and logo. Below the header is a navigation menu with links: inicio, somos, sala Joaquín Eléjar, programación, muestras de teatro, actividades, noticias, patrocinan, colabora, and contactar. A search bar is located on the right side of the header. The main content area features a large image of a theatrical performance with the text 'DRAMATURGIAS DE QUEVEDO | MAYNAKE TEATRO'. To the right of the image is a calendar for August 2015. Below the main content is a section titled '+ actividades' with a sub-menu for 'Festival de Monólogos'. Two festival listings are visible: 'FESTIVAL DE MONÓLOGOS 2011' (del 26 de febrero de 2011 al 20 de marzo de 2011) and 'FESTIVAL DE MONÓLOGOS 2010' (del 16 de enero de 2010 al 7 de febrero de 2010). Each listing includes dates, times, and the names of the performing companies and plays.

Página web de un colectivo local

2.15. REVISTAS ESPECIALIZADAS

Revistas especializadas en teatro, de formato impreso y digital, también han supuesto una vía de información, que ha contribuido a realizar nuestro trabajo, con datos referentes a la vida escénica del momento, así como a la historia de los edificios teatrales, los autores y las obras.

De ámbito nacional, tanto impresas como digitales, hemos consultado puntualmente algunas revistas como *Signa*, *ADE*, *Primer Acto*,

Acotaciones o *Anagnórisis*, incluso publicado en algunas de ellas, como puede verse en el apartado de las referencias bibliográficas.

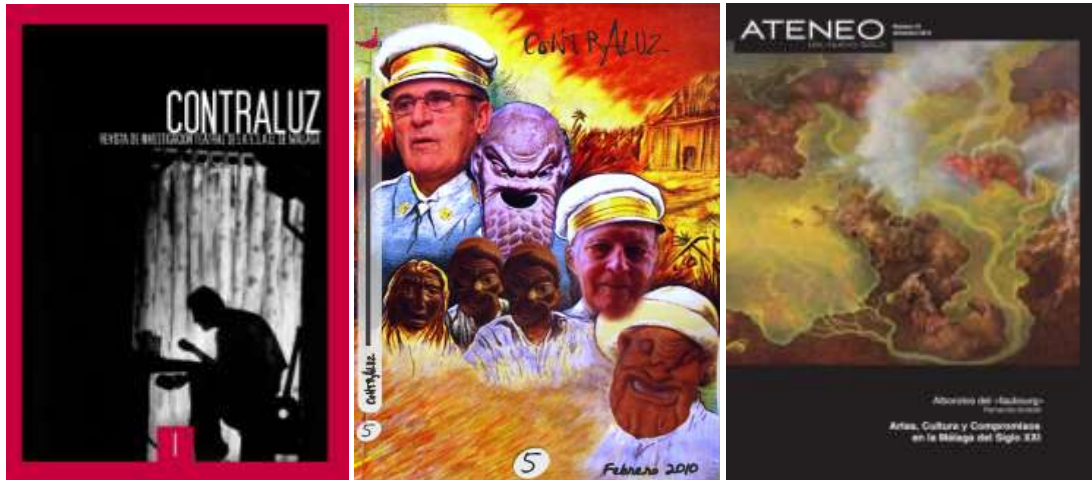


De carácter autonómico, la revista *Lateatral*, editada por Noletia, S. L., bajo la dirección de Gonzalo Andino Lucas, tanto en formato impreso como digital, ha valido igualmente como fuente de información puntual.



Y de edición local, *Contraluz*, Revista de Investigación Teatral de la ESAD de Málaga, de la que fueron publicados seis números entre octubre de 2006 y febrero de 2012, algunos de cuyas ediciones pueden verse en <http://www.esadmálaga.com/index.php/publicaciones>; o la revista *Ateneo*

del Nuevo Siglo, publicada por el Ateneo de Málaga, con la que también hemos colaborado con alguna publicación, que puede verse igualmente en el apartado de las referencias bibliográficas.



2.16. BIBLIOGRAFÍA

Por último, hemos consultado fuentes bibliográficas, como no podía ser de otra manera, de las que damos cuenta en el apartado de las referencias bibliográficas. La información que nos han proporcionado han estado referidas tanto a la historia del teatro en Málaga, sus edificios teatrales, su evolución a lo largo de los siglos, los autores, las obras y espectáculos, la respuesta del público malagueño..., como a la vida escénica actual, sobre todo en el apartado de autores actuales. No obstante, insistimos en que no es mucho lo publicado hasta la fecha en torno al teatro actual en la ciudad.



Para estudiar la vida escénica nacional hemos recurrido a más bibliografía – básicamente libros y actas-, que también queda reflejada en las referencias bibliográficas.



Otros manuales consultados han estado centrados en aspectos más generales, como la Historia del mundo y de España -que lógicamente pueden consultarse en el apartado de referencias bibliográficas-, la redacción, el estilo y la edición de textos -para profundizar en el conocimiento de los mecanismos que permiten “componer, elaborar y presentar tipográficamente el material escrito (Pérez, 2002: 18)- o la crítica literaria.



CAPÍTULO 3º
TEATROS E INSTITUCIONES PÚBLICAS RESPONSABLES

3.1. LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS RESPONSABLES DE LOS TEATROS DE MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

Tres son las Instituciones Públicas responsables de los Teatros de Málaga, a saber: la Junta de Andalucía, de la que depende el Teatro Cánovas; la Diputación Provincial de Málaga, de la que dependen el Centro Cultural Provincial y el Auditorio; y el Ayuntamiento de Málaga, del que dependen el Teatro Cervantes, la desaparecida Sala Romero Esteo y el Teatro Echegaray, además otros espacios vinculados al Teatro Cervantes, como la Sala Albéniz o el Recinto Eduardo Ocón. Otros espacios escénicos, como la Sala Gades, cambiaron de titularidad a lo largo de la década, alternándose entre el Ayuntamiento de Málaga, a través del Teatro Cervantes, y la Junta de Andalucía, a través del Teatro Cánovas.

3.1.1. LA JUNTA DE ANDALUCÍA

La Junta de Andalucía, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, gestiona tanto la Red de Teatros Romanos de Andalucía como el Teatro Cánovas, centros escénicos como el Centro Andaluz de Teatro o el Centro Andaluz de la Danza, centros de documentación como el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía o el Centro de Documentación Musical de Andalucía, así como programas como Enrédate, el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes y la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.

A todos estos nos referiremos enseguida. Sin embargo, señalaremos con antelación algunas noticias relativas a la vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI aparecidas en la prensa local y autonómica, en las que la Junta de Andalucía era la protagonista.

En noviembre de 2003, Rosario Torres, delegada de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Málaga, ofreció una rueda de prensa en la que valoró “muy positivamente” los Circuitos Culturales de Teatro, Cine, Flamenco y Música, cofinanciados por la Junta y los consistorios de los municipios malagueños adscritos a ellos. Según Rosario Torre, el proyecto desarrolló en 62 pueblos de toda Andalucía ese año un total de 1.258 actividades, con una asistencia de unos 300.000 espectadores. De estos, se llevaron a cabo en Málaga 84 actividades durante 2003, siendo las dedicadas al teatro y al cine las de mayor demanda (*DM*, 3.939, 20/11/2003: 39).

El día 25 de noviembre de 2008 la Junta de Andalucía relevó al delegado provincial de la Consejería de Cultura, Francisco López, quien pasaba a ocupar un puesto de responsabilidad en la dirección del futuro Auditorio de Málaga. Francisco López ocupaba el cargo desde 2004, tras sustituir en el puesto a Rosa Torre, que por entonces era consejera autonómica de Cultura. La Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía pasó a manos de Manuel Jesús García Martín, quien dejaba el cargo de coordinador provincial de la Fundación Andaluza de Servicios Sociales de la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social desde 2003.

Según una encuesta realizada a través de 3.858 cuestionarios, de un total de 96 espectáculos en 215 funciones, los espacios escénicos dependientes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, entre los que se encuentra el Teatro Cánovas, junto con el Teatro Central de Sevilla y el Teatro José Tamayo de Granada, la programación fue calificada como muy buena, con una puntuación de 4,2 sobre cinco. El Teatro Cánovas, en concreto, fue el obtuvo una mayor puntuación, en concreto un 4,3, frente al 4,2 del Teatro Central y el 4 del José Tamayo. Entre los montajes más destacados, en el apartado de teatro infantil dos Compañías malagueñas, Pata Teatro y el Espejo Negro,

fueron las más valoradas, con sus espectáculos *Cyrano* y *La vida de un piojo llamada Matías*, respectivamente. La puntuación que obtuvieron fue de un 4,8 sobre 5.

El 15 de diciembre de 2008, la Junta de Andalucía abrió en Málaga la primera tienda institucional situada en el caso histórico de una ciudad andaluza, en la calle San Agustín, 15. En ella el público pudo adquirir desde entonces tanto publicaciones de la Consejería de Cultura, bibliográficas, sonoras y audiovisuales, como guías de los espacios culturales gestionados por ella. Además, cuenta con servicio informático que conecta a internet a través de una pantalla táctil para recibir información sobre las actividades y ofertas en materia de cultura.

El presupuesto que la Junta de Andalucía destinó en 2009 a la cultura fue de 355,50 millones de euros, un 10,96% más que en 2008, de los que 10 millones destinará a actuaciones en Málaga, entre otras a la creación del Auditorio de Huelin –junto con el Parque de los Cuentos y la Residencia de Nuevos Creadores-, que contará con un presupuesto de 1 millón, o la puesta en valor del entorno del Teatro Romano, con una partida de 600.000 euros, según anunció la consejera Rosa Torres (*DS*, 23.210, 07/11/2008: 68); (*MH*, 1.624, 07/11/2008: 45).

Por último, la Consejería de Cultura aumentó su presupuesto en la provincia de Málaga durante 2009 un 9% con respecto al año anterior, destinando 13,6 millones de euros tanto a los espacios escénicos, como las bibliotecas y los archivos.

3.1.1.1. LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Como afirma en su propia página web <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/>, “la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales es una de las entidades instrumentales con las que cuenta la

Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía para implementar las políticas culturales del gobierno andaluz.

La Agencia la integran hombres y mujeres altamente especializados en los aspectos técnicos y de gestión de las diferentes áreas de las políticas culturales. Desde su constitución en 1993 con la denominación Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales y tras la fusión del Centro Andaluz de Teatro y la Productora Andaluza de Programas, la Agencia ha atesorado una amplia experiencia en la gestión de las artes escénicas (música, danza y teatro); flamenco; sector audiovisual; las artes plásticas; el libro, la creación literaria y el fomento de la lectura; la difusión del patrimonio; actividades de dinamización y participación ciudadana en archivos, bibliotecas y museos; entre otras.”

La Agencia, con sede en la provincia de Sevilla, lleva a cabo las tareas técnicas y de gestión requeridas para el desarrollo y ejecución de diferentes funciones, mediante la dirección, organización, producción, fomento, promoción, difusión y divulgación de programas, instituciones, equipamientos e instalaciones culturales, a saber: entre otras funciones, la investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes escénicas; inversiones en materia de infraestructuras y equipamientos culturales; el establecimiento de mecanismos de cooperación y colaboración con otros entes públicos o privados para el impulso y promoción de la cultura; la organización y gestión de equipamientos e instalaciones culturales; la tutela, acrecentamiento y valorización de los bienes inmuebles del patrimonio histórico; y la gestión de fondos de apoyo a las industrias culturales de la Junta de Andalucía.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales coordina el Teatro Central de Sevilla, el Teatro Alhambra de Granada y el Teatro Cánovas de Málaga. Para evaluar su labor, la Agencia ha realizado varios estudios a lo largo de la primera década del s. XXI

sobre la Gestión de Calidad y el grado de satisfacción del público en estos tres espacios escénicos, dependientes la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Del análisis de los resultados podemos señalar los algunos porcentajes comparativos.

Una encuesta realizada en 2007 señalaba que los espectadores de los tres teatros calificaban como muy buena la gestión de estos, con un 4,2 sobre cinco. En total, fueron analizados 96 espectáculos en 215 funciones, a los que asistieron 41.563 espectadores. Se recogieron 3.858 cuestionarios, lo que supuso una media de 50 cuestionarios por montaje. El Teatro Cánovas lideró la clasificación con 4,3 puntos sobre cinco, seguido del Teatro Central, con 4,2 puntos y del Teatro Alhambra, con 4 puntos.

Referidos a las webs oficiales de los Teatros, otros resultados señalaron que internet fue el medio de información en el 18'8 % de los casos. El segundo puesto lo ocupa el correo electrónico, el servicio de e-mail, con un 31'4 %. Los folletos y carteles se posiciona en el tercer lugar, con un 13'7 %, relegando al cuarto puesto a la recomendación personal, con el 11'4 % de las respuestas. La prensa supone el 10 % en la media del territorio andaluz. Las restantes maneras de recibir la información tampoco alcanzan el 10 % y siguen este orden descendente: el 6'1 % de los encuestados señala Facebook como la principal fuente de información; el 3'1 %, la radio y la televisión; y otros medios, sin especificar, el restante 1 %.

Con respecto a la antelación con que les llega la información, el 80'3 % de media de los entrevistados respondieron que la han recibido con suficiente antelación, frente al escaso 7 %, que señalan lo contrario, y el 12'4 %, que no sabe o no contesta.

De acuerdo con los resultados de la encuesta realizada por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el público del Teatro Cánovas ha recibido la información mayoritariamente a través de la web oficial del Teatro, un 20 % del total.

En segundo lugar, han accedido a la información a través del correo electrónico, vía e-mail, en concreto un 18'8 %. La tercera forma de recibir la información ha sido la recomendación personal, un 12'9 % del total, seguido muy de cerca por los folletos y carteles, que suponen el 12'6 %. Las restantes maneras no alcanzan el 10 %: la prensa, con un 8'1 %; la publicidad o el propio internet, un 6'9 %; la radio, un 6'7 % de los casos; Facebook, un 5'9 %; por SMS, el 4'1 % de las veces; los portales de noticias, un 2'1 %; otros medios, en un 1'6 %; y la televisión, que sólo supone el 0'3 % de las ocasiones.

Por otra parte, el 75'8 % de los entrevistados declara que han recibido dicha información con suficiente antelación. Tan sólo un 9'9 % señala lo contrario, de tal suerte que el 14'2 % no sabe o no contesta.

Otro ítem de la encuesta de valoración fue cómo ha recibido el público la información según su modalidad de abono, Abono Mixto 10, Abono Mixto 20, Flamenco Viene del Sur, Música Contemporánea y Tarjeta Amigo. Los resultados, en líneas generales, fueron dispares, predominando el correo electrónico, vía e-mail, en unos casos, la recomendación personal en otros, así como la web oficial junto con la prensa, en el caso del abono de Música Contemporánea.

El propio Teatro Cánovas nos ofrece los siguientes resultados en este asunto: el 20% del público adquiere sus entradas por internet, el 13% por teléfono y el 67% en taquilla. El incremento del público, aplicable al fenómeno de la red internet, ha sido considerable, 178.706 espectadores durante la década, un 34% más. Por otra parte, los trámites se han agilizado naturalmente, se ha promocionado el Espacio Escénico, gracias al diálogo directo con el público, la disminución de costes en el presupuesto de promoción, la mejora en el formato a la hora de presentar las actividades, la captación de nuevos públicos que antes no nos conocían, la posibilidad de adquirir las entradas, la

imagen del teatro como un espacio abierto a nuevos recursos tales como el empleo de redes sociales o la web propia, el aumento de la influencia de la información a través de Twitter y Facebook. A la hora de buscar personal relacionado con el teatro, con el que contactar o contratar o simplemente colaborar se ha recurrido a la red para ampliar la base de datos.

La página web del Teatro Cánovas, indexada con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, así como con el buscador Google, portales de guías de ocio y al sistema de ventas de Uniticket, ofrece información sobre la historia del Teatro, la programación, la venta de entradas, los enlaces, el contacto... Además, el Teatro Cánovas está en Facebook, Twitter, Uniticket, correo electrónico, banner en medios de prensa digitales.

3.1.1.1.1. RED DE TEATROS ROMANOS DE ANDALUCÍA

El objetivo del Programa -fruto de la colaboración entre la Consejería de Cultura, que se ocupa de los espacios escénicos, las infraestructuras básicas y los medios técnicos, y las compañías andaluzas- es la creación de una Red de Teatros Romanos de Andalucía integrada por los teatros de Itálica (Santiponce-Sevilla), Baelo Claudia (Cádiz), Málaga y Cádiz, que favorezca la conservación de estos espacios históricos y su uso ciudadano.

La iniciativa ofrece nuevas oportunidades a las industrias creativas andaluzas, además del redescubrimiento cultural de estos espacios y de los yacimientos a ellos vinculados, por parte de la ciudadanía.

3.1.1.1.2. CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

El Centro Andaluz de Teatro (CAT) fue creado en 1988 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con el impulso de artistas de la escena andaluza. Su objetivo es desarrollar un teatro público con identidad propia, contemporáneo y, al mismo tiempo, transmisor de la herencia cultural andaluza, desde la creación, la difusión y la investigación teatral.

Entre sus objetivos, el Centro Andaluz de Teatro se propone crear y difundir producciones teatrales, de calidad social y artística; investigar, desarrollar e innovar (I+D+I) las artes escénicas; impulsar una dramaturgia andaluza, tanto de textos dramáticos como de lenguajes escénicos propios; consolidar, crear y formar espectadores; incorporar a la escena a nuevos profesionales del teatro andaluz y fomentar la permanencia de profesionales reconocidos; así como facilitar canales de cooperación nacional, internacional e intercultural, priorizando los contactos con Europa, el Mediterráneo y los países o comunidades iberoamericanas.

3.1.1.1.3. CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía creó en 1994 el Centro Andaluz de Danza con el propósito de impulsar la formación de los bailarines andaluces, facilitando su incorporación a la vida profesional y poniendo en valor el patrimonio coreográfico y dancístico de Andalucía.

Mediante una formación continua y especializada de alto nivel técnico y artístico, la metodología propuesta por el Centro Andaluz de Danza busca acompañar a cada estudiante en su proceso formativo y encaminarlo, artística y profesionalmente, en función de sus aspiraciones y aptitudes.

3.1.1.1.4. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, al que ya nos hemos referido, manifiesta su vocación de servicio público y tiene las funciones de localizar, recoger, conservar, analizar y difundir toda la documentación e información relacionada con el teatro y la danza en y por Andalucía, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Desde 1992 conforma un patrimonio documental y bibliográfico de primer orden: 27.000 ejemplares en su biblioteca, 4.500 audiovisuales, más de 130.000 imágenes digitales sobre el teatro y la danza en Andalucía. Sus más de 6.000 usuarios anuales, insólito en un centro especializado, el interés que despiertan sus exposiciones y publicaciones, el desarrollo de trabajos de investigación de primer orden, dan idea de su vitalidad y su integración en el medio escénico.

En este sentido se trabaja siguiendo dos líneas maestras. La primera se concreta en actuaciones basadas en la adquisición, tratamiento y conservación del patrimonio escénico documental de Andalucía. Esto se resume en lo que denomina el compromiso con el pasado, la memoria del hecho escénico. Y la segunda línea representa la apuesta por el futuro, por todo lo relacionado con la información actualizada de la realidad escénica, desarrollando productos de información al hilo de las nuevas tecnologías.

Otra labor del Centro es la publicación periódica, con la que pretende también la difusión de las artes escénicas, la recuperación del patrimonio y la utilidad al sector. Cuenta en la actualidad con siete colecciones propias, además de coediciones y publicaciones fuera de colección, a saber: Colección Escénica, Textos Dramáticos, Cuadernos de Teatro, Colección Electrónica, Premio Miguel Romero Esteo, Teatro en Internet y Teatro en Internet para Niños. Hasta el momento se han publicado más de

doscientos textos, tanto de investigación y estudio como de creación, de más de un centenar de autores. Además, lleva a cabo una programación cultural de encuentros, exposiciones, lecturas..., denominado “Los martes A escena”, que desde 2013 se celebra en toda la geografía andaluza.

3.1.1.1.5. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

El Centro de Documentación Musical de Andalucía depende en la actualidad de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico y tiene un ámbito de actuación autonómico. Los fondos de música abarcan prácticamente la totalidad de la producción musical universal. Los trabajos de investigación, recuperación, conservación y difusión están destinados a la música de Andalucía de todos los tiempos.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía fue creado como un instrumento de investigación de la música de Andalucía, que se lleva a cabo tanto dentro como fuera del propio Centro.

3.1.1.1.6. ENRÉDATE

Enrédate, Red Andaluza de Teatros Públicos, es un proyecto que pretende atender las demandas del sector profesional de las artes escénicas y musicales, así como de los municipios andaluces. Supone un cambio importante en la gestión y financiación de los espacios escénicos públicos andaluza.

Pilar básico de esta propuesta es la formación de nuevos públicos y la atención a los ya existentes, mediante la organización de actividades conjuntas con los teatros adscritos y las compañías participantes. El Programa surgió, además, como una continuación de la labor realizada por el programa Abecedaria.



3.1.1.1.7. PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores que aspiran a incorporarse al ámbito profesional, por lo cual desde su inicio se crea la Orquesta Joven de Andalucía, ampliándose en 2007 a la formación coral con la creación del Joven Coro de Andalucía.

El programa está abierto a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 25 años para la Orquesta, a excepción de los contrabajistas, hasta los 26 años como edad límite, y 27 años para el Joven Coro, que estén realizando estudios musicales y que deseen complementar su formación tanto instrumental como vocal.

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes organiza anualmente tres Encuentros para la Orquesta Joven de Andalucía y dos para el Joven Coro de Andalucía, coincidiendo con las vacaciones escolares, realizándose en diferentes lugares de nuestra Comunidad. En estos periodos de trabajo se efectúa la preparación intensiva con un equipo docente especialmente constituido por profesores de las orquestas y conservatorios, a cuyo término se organiza una gira de conciertos y en algunas ocasiones se efectúa un programa conjunto de orquesta y coro.

3.1.1.1.8. ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

La Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía agrupa los programas [Escénica Artística](#) y [Escénica Técnica](#) e incorpora cursos de [Gestión Cultural](#) y [formación en la red](#).

Con sedes permanentes en Granada, Málaga y Sevilla, la Escuela tiene como objetivo dar una respuesta rápida y profesional a las necesidades formativas de todos los agentes culturales y a los nuevos retos del sector con una formación multidisciplinar, práctica y de calidad.

3.1.2. LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

La Diputación Provincial de Málaga participó y participa activamente en la vida escénica en Málaga, a través de un programa variado de actividades escénicas, tanto de teatro, como de danza, música, talleres, etc., entre otros el programa Escénika, del que hemos hablado ya en el Capítulo I. Por eso, como en el caso anterior, referiremos ahora algunas noticias que tuvieron a la Diputación como protagonista, relacionadas de nuevo con la vida escénica de la primera década del s. XXI.

Aunque bien es cierto que la Diputación de Málaga fue la última provincia andaluza en firmar un convenio con la Junta de Andalucía, concretamente en 1999, para la dotación de infraestructuras y equipamientos teatrales en los pueblos menores de 20.000 habitantes, por un total de 34.250.000 euros (*LO*, 1.010, 07/03/2002: 33), el presupuesto de la Diputación para el teatro fue en aumento al inicio de la década: 168.300 euros en 2001, que se ampliaron con otros 84.000 euros más, frente a 190.855 euros solo para el primer semestre de 2002; recursos que la Diputación de Málaga destinó no solo al Circuito Provincial, sino también al Ciclo ‘Telón Abierto’, a Talleres

como el Taller Permanente Miguel Romero Esteo, o al Premio Enrique Llovet. Asimismo, comenzó a inaugurar diferentes Teatros por la geografía provincial, como en Ardales, Torrox o Coín.

No obstante, en marzo de ese mismo año 2002, la Diputación de Málaga y la Plataforma Estable de compañías profesionales de teatro coincidían aún en la precariedad de las infraestructuras y equipamientos escénicos de la provincia. La Plataforma reclamaba la firma de un convenio con las instituciones para regular el sector. La jefa del Área de Cultura de la Diputación de Málaga, Tecla Lumbreras, se comprometió a crear dicha infraestructura, aunque reconocía las dificultades que entrañaba, dado que requería además la creación de una programación estable. También se comprometió a firmar un convenio con una empresa teatral para que asistiera siempre un técnico a las representaciones del Circuito, el cual, junto con el público y los Ayuntamientos, evaluaría cada función, lo que serviría para perfeccionar los criterios de elección de las compañías participantes en dicho Circuito (*LO*, 1.010, 7-III-2002: 33).

Más adelante, avanzada ya la década, en noviembre de 2007, concretamente el día 29, la Diputación Provincial de Málaga anunció la creación de un inventario de recursos culturales, en el que se incluirían artistas locales de todos los ámbitos, entre ellos del arte dramático naturalmente, así como las infraestructuras y equipamientos existentes en la provincia, con objeto de dar a conocer a los artistas de la provincia. La base de datos se realizaría con la colaboración de los Ayuntamientos malagueños. Además, se pondrían en marcha un Plan de Formación de Responsables Públicos y Gestores Culturales Locales para mejorar la calidad técnica de las actividades culturales desarrolladas por los consistorios. Por último, se incluiría un foro y la celebración de cuatro seminarios para abordar la gestión cultural (*MH*, 1.254, 30/10/2007: 42).

Hasta el día 8 de noviembre permaneció abierto el plato para la inscripción en los circuitos culturales provinciales, coordinados por el Área de Cultura de la Diputación de Málaga, y dirigidos a los artistas y grupos malagueños, tanto aficionados como profesionales, con objeto de difundir su labor, sus carreras, sus proyectos. Siguiendo los criterios de calidad y variedad, según Fernando Centeno, diputado de Cultura, se pretendía además que la cultura llegara a todos los malagueños. Para hacerlo posible, se abrieron cuatro convocatorias cuyas categorías fueron: artistas y grupos aficionados de la provincia de Málaga; artistas y grupos profesionales de la misma provincia; proyectos didácticos de carácter cultural también en la provincia de Málaga; y cultura abierta en la misma. Las dos primeras categorías abarcaban los ámbitos del teatro, la danza, la música y el circo, mientras que la categoría de cultura abierta incluía proyectos culturales multidisciplinares, entre otras la performance (LO, 1.261, 06/11/2007: 35).

En 2010 el Área de Cultura de la Diputación de Málaga renovó la convocatoria para los circuitos provinciales de artistas, cuyo plazo de presentación de los trabajos terminó el 30 de octubre. Con la misma finalidad y el mismo objetivo que en su edición anterior y siguiendo los mismos criterios de calidad y variedad, se abrieron en esta ocasión tan solo tres de las cuatro categorías: artistas y grupos profesionales de la provincia de Málaga; proyectos didácticos de carácter cultural en la provincia de Málaga; y cultura abierta en la provincia de Málaga. No existió entonces la modalidad de artistas y grupos aficionados, aunque las convocatorias volvían a abarcar el teatro, la música, la danza y el circo. Los requisitos para la participación seguían siendo los mismos, especificados en las bases de la convocatoria, que podían consultarse en la web de la Diputación: *www.dpm-cultura.org* (LO, 1.975, 27/10/2009: 43).

Paulino Plata, nuevo consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, en marzo de 2010, fue entrevistado por *Diario Sur* acerca de sus proyectos de futuro. Manifestó, entre otras cuestiones, que pretendía continuar con las políticas culturales anteriores, ya que las consideraba acertadas, aunque con algunos matices: se proponía poner en marcha un plan de comunicación integral de la oferta cultural, aprovechando para ello las nuevas tecnologías, e impulsar tanto las empresas culturales en Andalucía, dado que la cultura andaluza tiene “una dimensión muy superior a nuestras propias fronteras”, como el propio concepto de la economía de la cultura, esto es, darle una dimensión económica a la oferta cultural andaluza, poco desarrollada a su juicio. También señaló que la existencia de un proyecto muy interesante en el Parque Tecnológico, relacionado con las industrias culturales. Y, preguntado por el Teatro Romano, consideró que junto con la Alcazaba eran un gran reclamo turístico para Málaga. También habló de la capitalidad cultural, que veía compatible con la candidatura de Córdoba, como señalamos con antelación (*DS*, 23.730, 17/04/2010: 46, 47).

3.1.2.1. EL CLUB CULTURAMA

Culturama es un club creado por la Diputación de Málaga con el objetivo de unir a todas aquellas personas que desean participar y disfrutar de la cultura en Málaga. Ofrece información permanente y descuentos superiores al 30% en la compra de entradas para los espectáculos organizados por la propia Diputación de Málaga en sus espacios culturales, el Centro Cultural Provincial y el Auditorio, como ya señalamos, así como interesantes ventajas en un conjunto de establecimientos comerciales, de ocio y cultura de Málaga.



3.1.3. EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Si importante fue la labor realizada por la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial de Málaga, no menor fue la del Ayuntamiento de Málaga, del cual dependen entre otros, como hemos señalado, el Teatro Cervantes y el Teatro Echegaray. Las programaciones que ofrecen ambos espacios son de lo más variado, de teatro, danza, música... De nuevo, mencionaremos las noticias de la década en las que el Ayuntamiento jugó un papel destacado, dado que de los programas y festivales, como el Festival de Teatro de Málaga, también nos ocupamos en el Capítulo I.

La década comenzó con las protestas del alcalde de Málaga, Antonio de la Torre, tras la oferta del Ayuntamiento de Sevilla de cooperar para superar los agravios históricos entre ambas capitales. De la Torre denunció los beneficios que la Junta de Andalucía otorgaba, a su juicio, a Sevilla, y exigió, entre otras cosas, un parte temático, más sedes de organismos públicos para Málaga, así como menos discriminación. En el terreno teatral, señaló que el Centro Andaluz de Teatro, como el Centro de Arte Contemporáneo, “se podían haber sacado del ámbito sevillano”.

En 2004 el Ayuntamiento de Málaga, a través naturalmente del Área de Juventud subvencionó, por cuarto año consecutivo, la producción de montajes escénicos, cortos, vídeos y documentales, con un presupuesto de más de 25.200 euros. En el caso de los primeros, las ayudas iban destinadas a obras teatrales de jóvenes

menores de 35 años. Además, ese año, 2004, se creó una nueva modalidad dentro de los espectáculos teatrales, ‘Escena Joven’, con la que se trataba de premiar al mejor texto dramático de un joven autor malagueño, para el que se destinaron 1.202 euros, según informó el director del Área de Juventud, Mario Cortés, el día 16 de marzo. En 2003 se presentaron a concurso 12 montajes teatrales y 42 proyectos de videocreación, de los que se subvencionaron 5 espectáculos dramáticos y 6 cortometrajes. En 2004 se representaron por primera vez las obras teatrales premiadas en la edición del año anterior, en el Teatro Cánovas, dentro del denominado “Un teatro con futuro”, con entrada gratuita (*DM*, 4.056, 17/03/2004: 42).

En el año 2006, el Ayuntamiento de Málaga quiso homenajear a Pablo Ruiz Picasso en el 125 aniversario de su nacimiento. La conmemoración incorporó nueve exposiciones sobre su obra, una escultura de la figura del pintor, dos exposiciones itinerantes por las capitales andaluzas, unas jornadas artísticas, la segunda convocatoria del Premio de Investigación Pablo Ruiz Picasso, diferentes actos dirigidos a los escolares malagueños para conocer su figuras y un Festival de Teatro en la calle (*DM*, 4.712, 19/01/2006: 34).

Resulta cuando menos curioso que, gracias entre otros organismos y empresas al Teatro Cervantes, el Ayuntamiento de Málaga pudo conseguir finalmente un superávit de las cuentas municipales durante el ejercicio del año 2007 (*LO*, 3.304, 07/07/2008: 9).

Por otra parte, desde el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga se ofrecían ayudas a la producción de música, cine y teatro, destinadas a los programas ‘Locales de Ensayo’, ‘Corto Joven’ y ‘Escena Joven’, como ocurrió en el año 2008, por un valor total de 50.000 euros, de los cuales 14.420 euros eran concedidos en ayudas a los jóvenes que querían producir y montar espectáculos teatrales (*LO*, 3.155, 08/02/2008: 6). Estas ayudas, sin embargo, ofrecieron un fuerte contraste con la noticia,

publicada curiosamente por el mismo periódico un día más tarde, de que desde octubre de ese mismo año 2008 el Ciclo ‘Red Málaga’, que acercaba el teatro a los distritos de la ciudad, representaciones estables de títeres, teatro infantil y música, llevadas a cabo por más de una treintena de compañías, mayoritariamente locales, en centros sociales y colegios, como vimos más arriba, había quedado suspendido por razones en principio desconocidas. El programador del Teatro Cervantes y coordinador de ‘Red Málaga’, Miguel Gallego, aseguraba no tener noticias sobre el tema, mientras que Salomón Castiel, director del Teatro Cervantes, y Miguel Briones, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, achacaron la demora a motivos de reestructuración de los contenidos y los espacios, sobre todo tras el cambio de titularidad de la Sala Gades, del Ayuntamiento a la Junta de Andalucía (*LO*, 3.156, 09/02/2008: 37).

Los medios de comunicación se hacían eco de las críticas que realizaba la Junta de Andalucía a la gestión cultural por parte del Ayuntamiento de Málaga (*AB*, 89.261, 8/09/2008: 44), polémica que Ramón Triviño trataba de atenuar desde las páginas del rotativo *Málaga Hoy*, sugiriendo que la voluntad de Francisco López, delegado de Cultura en Málaga de la Junta de Andalucía, parecía obedecer más bien a un intento de “tender puentes a la cooperación entre administraciones”.

La Opinión de Málaga, en su edición de 23 de octubre de 2008, recogía la propuesta de la viceportavoz del PSOE de Málaga, Mariluz Reguero, de fomentar el turismo cultural a través de la recuperación del antiguo festival de teatro en la calle, sobre todo con vistas a combatir el desempleo local y tras la inminente reapertura del Teatro Echegaray, y en la antesala de recibir la presumible Capitalidad Cultural Europea (*LO*, 3.412, 23/10/2008: 5).

El día 27 de noviembre de 2009 se inauguró el encendido del alumbrado de Navidad, con una nueva iluminación con bombillas leds, que permitió reducir el gasto

eléctrico un 60% durante las fiestas. Un poco antes, a partir de las 17:30 horas, la calle Larios fue testigo de una fiesta infantil, con personajes infantiles que reglaron un par de miles de globos entre el públicos, junto a dos zancudos que repartieron caramelos y un teatro de marionetas protagonizado por Peneque el Valiente, en la confluencia con calle Strachan. Posteriormente, la fiesta continuó con un concierto de Álex Ubago en la plaza de la Constitución (*DS*, 23.591, 26/11/2009: 6).

Otra iniciativa del Ayuntamiento de Málaga fue la de apoyar a la Fundación de la Zarzuela, centrada en favorecer e incentivar la promoción, la expansión y el desarrollo del teatro musical en habla española, del arte lírico español en general y de la zarzuela en particular, sin ánimo de lucro. En Junta de Gobierno, el Ayuntamiento firmó un convenio de colaboración el día 6 de agosto de 2010, con el fin de hacer llegar la zarzuela española a la sociedad malagueña y proyectar el nombre de Málaga y su cultura musical en el ámbito autonómico, nacional e internacional, situándola como ciudad referente del género. El Ayuntamiento se comprometía, en definitiva, a apoyar institucionalmente a nivel referencial y presencial todas las actividades que se realizaran en la capital y a nivel nacional e internacional, acompañadas de la conveniente cobertura mediática. Entre las actividades que se esperaba desarrollar se encontraba el curso *Internacional de Canto de Zarzuela del Ayuntamiento de Málaga* o la colaboración con el Teatro Cervantes en su programación de zarzuelas (*MH*, 2.257, 07/08/2010: 52).

3.2. LOS ESPACIOS ESCÉNICOS DE MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

Como hemos venido viendo, los Espacios Escénicos de Málaga en los que se desarrolló principalmente la actividad teatral de la ciudad durante la primera década del s. XXI

fueron el Teatro Cervantes, la Sala Romero Esteo, el Teatro Echegaray, el Teatro Cánovas, el Teatro Alameda, el Centro Cultural Provincial, el Auditorio de Málaga, la Sala Gades y el Teatro Romano. Otros espacios escénicos fueron el Centro Cívico, la Sala Alameda de la Diputación Provincial, el Ateneo de Málaga, la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD de Málaga), el IES Emilio Prados, el Colegio San Bartolomé o las diferentes carpas que se iban instalando tanto en los diferentes distritos de la ciudad, como en la Plaza Enrique Navarro, así como las propias calles de Málaga.

3.2.1. EL TEATRO CERVANTES



El Teatro Cervantes es, sin ningún género de duda, el espacio escénico más emblemático de Málaga. Es utilizado para espectáculos de diferentes artes escénicas –no solo de teatro, como el Festival de Teatro de Málaga, sino de otras disciplinas como el cine, con el Festival de Cine Español de Málaga, que echó a andar en mayo de 1998, auspiciado por personalidades de la vida política y cultural malagueña de entonces como Salomón Castiel o Antonio Garrido Moraga. Pero también, para actos de diversa naturaleza, como la lectura del Pregón de Semana Santa, según vimos más arriba, o la concesión de medallas, como la que recibieron Christine y Bernard Ruiz-Picasso en 2004, “la Medalla de la Ciudad de Málaga, siendo nombrados Hijos Adoptivos de la misma” (Inglada, 2005: 130). No en balde, Andrés Sarria Muñoz afirmó en su día:

“El teatro, la música y la cultura en general de Málaga no se entienden sin la presencia del Teatro Cervantes” (1995: 151).

También queremos recoger las palabras de Charo Ema, directora-gerente de este espacio escénico, que revelan con claridad las intenciones que su equipo se propone cada año:

“Nuestro objetivo no es solo llenar el aforo: hemos programado muchos otros espectáculos de altísima calidad que la oferta privada no habría podido ofrecer a los ciudadanos. Esa es una de las razones de nuestra actividad, el que los teatros públicos conjuguen, con altos niveles de calidad, espectáculos de élite y espectáculos populares, y que en dicho propósito participe activamente toda la creatividad local. Así, haciendo que las actrices y actores, directores, coreógrafos y músicos de la tierra compartan escenario con artistas nacionales e internacionales de primer nivel, continuamos la tarea iniciada y avanzamos en la consolidación de esa red cultural que todos estamos demandando” (2012: 7).

Sobre la historia del Teatro Cervantes, desde que en 1870 el arquitecto Gerónimo Cuervo González comenzara las obras de construcción, sobre las ruinas del antiguo Teatro de La Libertad, fruto de un incendio durante la madrugada del 20 de marzo de 1869, muchos han sido los investigadores y compiladores que se han ocupado del espacio escénico malagueño. Por citar solo algunos, además de los grandes estudiosos del teatro en Málaga, mencionados en el capítulo 1º, Francisco Pastor Pérez (1980), María Pepa Lara García (1999), Baldomero Fernández Serrano (2001), Teresa Sauret Guerrero (2003) o Ismael Gómez (2007). Fernando González Mart (Fidelito), por su parte, rememora incluso actuaciones memorables sobre su escenario e incluso un conato de incendio, ya en época reciente (1984: 45-46).

Ya en el s. XXI, el Teatro Cervantes dependió de la Fundación Pública Teatro Municipal Miguel de Cervantes, cuyos organigramas fueron estos cada temporada:

FUNDACIÓN PÚBLICA TEATRO MUNICIPAL MIGUEL DE CERVANTES					
TEMPORADA 2000-2001		TEMPORADA 2001-2002		TEMPORADA 2002-2003	
Departamento	Responsables	Departamento	Responsables	Departamento	Responsables
Gerente	Salomón Castiel	Gerente	Salomón Castiel	Gerente	Salomón Castiel
Producción	Francisco Rodríguez Miguel Gallego Ana Añoto	Producción	Francisco Rodríguez Miguel Gallego Ana Añoto	Producción	Francisco Rodríguez Miguel Gallego Ana Añoto
Coordinación	Juan Trujillo Vicente Prolongo Diego Torres	Régimen interno	Juan Trujillo José María Pineda	Régimen interno	Juan Trujillo José María Pineda Vicente Prolongo
Planificación	Fernando Tamarit	Planificación	Fernando Tamarit	Planificación	Fernando Tamarit
Comunicación e imagen	Andrés Merodio Victoria Rueda	Comunicación e imagen	Andrés Merodio Victoria Rueda	Comunicación e imagen	Andrés Merodio Victoria Rueda
Promoción	Candelaria Gil	Relaciones externas	Candelaria Gil	Relaciones externas	Candelaria Gil
Secretaría	Silvia González Rosa María Pino	Secretaría	Silvia González Rosa María Pino	Secretaría	Silvia González Rosa María Pino
Administración	Adela Mateos José María Pineda M ^a Carmen Millán M ^a Petras Serón José A. Palma José Jurado	Administración	Adela Mateos M ^a Carmen Millán Diego Torres Vicente Prolongo José Jurado	Administración	Adela Mateos M ^a Carmen Millán Diego Torres José Jurado
Escenario	Héctor Morales Rafael Godoy Joaquín Chaparro	Personal	María Petra Serón José Antonio Palma	Personal	María Petra Serón José Antonio Palma
Mantenimiento	Juan Fco. Godoy Matías Cano Salvador Gómez Francisco Pitarch	Escenario	Rafael Godoy Matías Cano Joaquín Chaparro Salvador Bueno Francisco Martín Guy Boulanger Carlos Beltrán Esteban Guerrero	Marketing	María Rueda Gonzalo Auriolos
Taquilla	Josefa Hernández Juan Alfonso Cruz Cristina Hurtado	Mantenimiento	Juan Fco. Godoy Salvador Gómez Francisco Pitarch	Escenario	Rafael Godoy Matías Cano Joaquín Chaparro Salvador Bueno Francisco Martín Guy Boulanger Carlos Beltrán Esteban Guerrero
Conserjería	Salvador Fdez. Juan Sierra Cristóbal Pérez	Taquilla	Juan Alfonso Cruz Cristina Hurtado	Mantenimiento	Juan Francisco Godoy Salvador Gómez Francisco Pitarch
Sala y otros servicios	José A. Mañas Juan Santiago Antonio Mañas Florinda Álvarez Carmen Guerra Erika Nölting Diego Soria	Conserjería	Salvador Fernández Juan Sierra Cristóbal Pérez	Taquilla	Juan Alfonso Cruz Cristina Hurtado
		Sala y otros servicios	José A. Mañas Juan Santiago Antonio Mañas Florinda Álvarez Carmen Guerra Jorge Guzmán Diego Soria	Conserjería	Salvador Fernández Cristina Mañas Cristóbal Pérez
				Sala y otros servicios	José Antonio Mañas Juan Santiago Florinda Álvarez Carmen Guerra Jorge Guzmán Diego Soria

FUNDACIÓN PÚBLICA TEATRO MUNICIPAL MIGUEL DE CERVANTES					
TEMPORADA 2003-2004		TEMPORADA 2004-2005		TEMPORADA 2005-2006	
Departamento	Responsables	Departamento	Responsables	Departamento	Responsables
Gerente	Salomón Castiel	Gerente	Salomón Castiel	Gerente	Salomón Castiel
Producción	Fco. Rodríguez Miguel Gallego Ana Añoto	Producción	Fco. Rodríguez Miguel Gallego Ana Añoto	Producción	Fco. Rodríguez Miguel Gallego Ana Añoto Cathrin Straub
Coordinación	Juan Trujillo Vicente Prolongo José María Pineda	Coordinación	Juan Trujillo José María Pineda Vicente Prolongo Diego Torres Alexandre Bosch	Coordinación	Juan Trujillo José María Pineda Diego Torres
Planificación	Fernando Tamarit	Planificación	Fernando Tamarit	Comunicación e imagen	Andrés Merodio Victoria Rueda Alberto Naveira Pamela del Valle Miguel Á. Martín Raquel Monzón
Comunicación e imagen	Andrés Merodio Victoria Rueda	Comunicación e imagen	Andrés Merodio Victoria Rueda Rebeca Reyes	Comunicación e imagen	Andrés Merodio Victoria Rueda Alberto Naveira Pamela del Valle Miguel Á. Martín Raquel Monzón
Relaciones externas	Candelaria Gil	Relaciones externas	Gonzalo Auriolos	Relaciones externas	Gonzalo Auriolos
Secretaría	Silvia González Rosa María Pino	Relaciones externas	Gonzalo Auriolos	Relaciones externas	Gonzalo Auriolos
Administración	Adela Mateos M.ª Carmen Millán Diego Torres José Jurado	Secretaría	Silvia González Rosa María Pino	Secretaría	Silvia González Rosa María Pino
Personal	María Petra Serón José A. Palma	Administración	Adela Mateos M.ª Carmen Millán José Jurado	Administración	Adela Mateos M.ª Carmen Millán Alexandre Bosch
Marketing	María Rueda Gonzalo Auriolos	Personal	María Petra Serón José A. Palma	Personal	María Petra Serón José A. Palma
Escenario	Rafael Godoy Matías Cano Joaquín Chaparro Salvador Bueno Francisco Martín Guy Boulanger Esteban Guerrero Carlos Beltrán	Marketing	Candelaria Gil Carmen González	Marketing	Candelaria Gil Carmen González
Escenario	Rafael Godoy Matías Cano Joaquín Chaparro Salvador Bueno Francisco Martín Guy Boulanger Esteban Guerrero Carlos Beltrán	Escenario	Rafael Godoy Matías Cano Joaquín Chaparro Salvador Bueno Francisco Martín Guy Boulanger Carlos Beltrán Esteban Guerrero	Escenario	Rafael Godoy Matías Cano Joaquín Chaparro Salvador Bueno Francisco Martín Guy Boulanger Carlos Beltrán Esteban Guerrero
Mantenimiento	Juan Fco. Godoy Salvador Gómez Francisco Pitarch	Mantenimiento	Juan Fco. Godoy Salvador Gómez Francisco Pitarch	Mantenimiento	Juan Fco. Godoy Salvador Gómez Francisco Pitarch
Taquilla	Juan Alfonso Cruz Cristina Hurtado	Taquilla	Juan Alfonso Cruz Cristina Hurtado	Taquilla	Juan Alfonso Cruz Cristina Hurtado
Conserjería	Salvador Fdez. Cristóbal Pérez Cristina Mañas	Taquilla	Juan Alfonso Cruz Cristina Hurtado	Taquilla	Juan Alfonso Cruz Cristina Hurtado
Conserjería	Salvador Fdez. Cristóbal Pérez Cristina Mañas	Conserjería	Cristóbal Pérez Cristina Mañas Inmaculada Castillo	Conserjería	Cristina Mañas Cristóbal Pérez Inmaculada Castillo
Sala y otros servicios	José A. Mañas Juan Santiago Carmen Guerra Florinda Álvarez Jorge Guzmán Diego Soria	Sala y otros servicios	José A. Mañas Juan Santiago Florinda Álvarez Carmen Guerra Jorge Guzmán Diego Soria	Sala y otros servicios	José Antonio Mañas Juan Santiago Florinda Álvarez Carmen Guerra Jorge Guzmán Diego Soria

FUNDACIÓN PÚBLICA TEATRO MUNICIPAL MIGUEL DE CERVANTES			
TEMPORADA 2006-2007		TEMPORADA 2007-2008	
Departamento	Responsables	Departamento	Responsables
Gerente	Salomón Castiel	Gerente	Salomón Castiel
Producción	Fco. Rodríguez Miguel Gallego Ana Añoto Cathrin Straub	Personal Administrativo	Ana Añoto Alexandre Bosh Juan A. Cruz Miguel Gallego Candelaria Gil Carmen González Silvia González Gonzalo Aurioles Jorge Guzmán Cristina Hurtado M.ª del Mar López José A. Mañas Adela Mateos Andrés Merodio M.ª C. Millán José A. Palma José M.ª Pineda Rosa M.ª Pino Fco. Rodríguez Victoria Rueda Antonio Sánchez M.ª Petra Serón Diego Soria Cathrin Straub Fernando Tamarit Diego Torres Juan Trujillo
Coordinación	Juan Trujillo José María Pineda Diego Torres Alexandre Bosch		
Comunicación e imagen	Andrés Merodio Victoria Rueda Miguel Á. Martín Raquel Monzón Alberto Naveira Juan C. de la Hoz Pamela del Valle		
Relaciones externas	Gonzalo Aurioles		
Secretaría	Silvia González Rosa María Pino		
Administración	Adela Mateos M.ª Carmen Millán M.ª del Mar López		
Personal	María Petra Serón José A. Palma	Personal técnico	Florinda Álvarez José A. Aranda Antonio J. Arjona Noelia Azuaga Carlos Beltrán Guy Boulanger Salvador Bueno Rocío Canillas Matías Cano Eva Carrión Rafael Castilla Inmaculada Castillo Daniel Ceballos Joaquín Chaparro Juan C. de la Hoz Pamela del Valle Julián García Juan Fco. Godoy Rafael Godoy Manuel J. Gómez Salvador Gómez Carmen Guerra Esteban Guerrero Beatriz Marciá Cristina Mañas Fco. Martín Alberto Naveira Inmaculada Pardo Miguel Á. Pérez José Pino Rut Rico Adolfo Rodríguez Alexia Santiago Juan Santiago José Velasco Lidia Víquez
Marketing	Candelaria Gil Carmen González		
Escenario	Rafael Godoy Fco. Godoy Matías Cano Joaquín Chaparro Salvador Bueno Francisco Martín Guy Boulanger Carlos Beltrán Esteban Guerrero		
Mantenimiento	Juan Fco. Godoy Salvador Gómez Francisco Pitarch		
Taquilla	Juan Alfonso Cruz Cristina Hurtado Eva Carrión		
Conserjería	Cristóbal Pérez Cristina Mañas Inmaculada Castillo		
Sala y otros servicios	José A. Mañas Juan Santiago Florinda Álvarez Carmen Guerra Jorge Guzmán Diego Soria		

FUNDACIÓN PÚBLICA TEATRO MUNICIPAL MIGUEL DE CERVANTES			
TEMPORADA 2008-2009		TEMPORADA 2009-2010	
Departamento	Responsables	Departamento	Responsables
Gerente	Charo Ema	Gerente	Charo Ema
Producción	Fco. Rodríguez Miguel Gallego Ana Añoto Fernando Tamarit Cathrin Straub Inmaculada Castillo	Producción	Francisco Rodríguez Miguel Gallego Ana Añoto Fernando Tamarit Cathrin Straub Inmaculada Castillo
Comunicación y prensa	Victoria Rueda Antonio Sánchez Cristina Hurtado	Secretaría	Juan Trujillo Silvia González Diego Soria
Secretaría	Silvia González Juan Trujillo Diego Soria	Administración	Adela Mateos M.ª C. Millán Rosa Pino May López
RR. HH.	José M.ª Pineda Maripé Serón José A. Palma Eva Carrión	RR. HH.	José M.ª Pineda Maripé Serón José Antonio Palma Eva Carrión
Administración	Adela Mateos Mª Carmen Millán Rosa Pino May López	Comunicación y prensa	Victoria Rueda Antonio Sánchez Cristina Hurtado
Marketing y publicidad	Candela Gil Carmen González	Marketing y publicidad	Candela Gil Carmen González
Diseño y soportes	Juan C. de la Hoz Alberto Naveira	Diseño y soportes	Juan C. de la Hoz Alberto Naveira
Participación ciudadana	Gonzalo Aurioles	Participación ciudadana	Gonzalo Aurioles
Informática	Álex Bosch	Informática	Álex Bosch
Escenario	Rafael Godoy Matías Cano Joaquín Chaparro Salvador Bueno Francisco Martín Guy Boulanger Carlos Beltrán Esteban Guerrero Pepe Aranda José Arjona Rafael Castilla Julián García Miguel Á. Pérez José Pino Adolfo Rodríguez Javier Arjona Miguel Á. Burgos José Carrión José Ceano Salvador Jimena Manuel López Antonio Lupión Javier Moreno Antonio Muñoz Dolores Ortiz Daniel Palma Roberto Pérez José c. Romero	Escenario	Rafael Godoy Matías cano Esteban Guerrero Joaquín Chaparro Carlos Beltrán Guy Boulanger Salvador Bueno Francis Martín Pepe Aranda José Arjona Rafael Castilla Julián García Jesús Gómez Miguel Á. Pérez José Pino Adolfo Rodríguez Javier Arjona Miguel Á. Burgos José Carrión José Ceano Salvador Jimena Manuel López Javier Moreno Antonio Muñoz Dolores Ortiz Daniel Palma Roberto Pérez José C. Romero
		Sastrería	Inmaculada Pardo

Sastrería	Inmaculada Pardo		Pilar Romero
Mantenimiento	Juan Francisco Godoy Salvador Gómez Paco Pitarch Diego Torres Daniel Ceballos	Mantenimiento	Paco Pitach Juan Fco. Godoy Salvador Gómez Diego Torres Daniel Ceballos
Taquilla	Giovanni Cruz Jorge Guzmán Flora Álvarez Juan Santiago	Taquilla	Giovanni Cruz Jorge Guzmán Flora Álvarez
Conserjería	Cristina Mañas	Conserjería	Cristina Mañas
Acomodación	José Antonio Mañas Carmen Guerra Noelia Azuaga Rocío Canillas Sofía Gema Dolores Gómez Pilar Luque Beatriz Maciá Rut Rico Alexia Santiago Pilar Torres Lidia Víquez	Acomodación	José A. Mañas Carmen Guerra Noelia Azuaga Rocío Canillas Sofía Gema Dolores Gómez Antonio Lupión Pilar Luque Beatriz Maciá Rut Rico Alexia Santiago Pilar Torres Lidia Víquez

Con respecto a los colaboradores, la misma Fundación ha ido agradeciendo públicamente su contribución a los siguientes organismos e instituciones, entre otros: a Instituciones públicas como la Diputación Provincial de Málaga, la Universidad de Málaga, el Ministerio de Cultura, el Patronato de Turismo de la Costa del Sol, la Red Española de Teatro, los Auditorios y Circuitos Autonómicos, la Escuela Superior de Música Reina Sofía o la Fundación Isaac Albéniz; Cajas y fundaciones como la Obra Sociocultural de Unicaja, la Caja de Madrid, La Caixa, la Fundación Tabacalera, la Fundación Cruzcampo o la Fundación Altadis; la prensa como *Diario Sur* y su Club del Lector 10, *Diario Málaga Costa del Sol*, *La Opinión de Málaga*, RTVE (Radio-Televisión Española), RTVA (Radio Televisión Andaluza), RNE (Radio Nacional de España), Cadena Ser, Cadena COPE, Cadena M80, Cadena 100, Cadena 40 Principales, Once Cero Radio, Popular TV, Localia Televisión, Canal Málaga o *Aula Magna*; y empresas privadas como el Hotel Larios, el Hotel Olletas, el Hotel Tryp Alameda, Polifonía o Air Berlin.

Por otra parte, el Teatro Cervantes siempre ha distinguidos entre su Sala Principal y la Sala Romero Esteo, en un primer momento, la Sala Gades, posteriormente, y el Teatro Echegaray, al final de la década, para espectáculo escénicos distintos a los de su Sala Principal y públicos igualmente diferenciados. Cada una de estas salas tuvo, pues, su propia Programación, si bien todas colaboraron en el desarrollo del Festival de Teatro de Málaga.

Entre los Programas, Festivales, Ciclos y colaboraciones del Teatro Cervantes a lo largo de la década podemos señalar las programaciones de teatro, teatro musical y teatro infantil; el Ciclo ‘Navidades de Teatro’; el Octubre Picassiano; galas a beneficio de distintas fundaciones, como la Fundación Pilar Almoguera o el Teléfono de la Esperanza; por supuesto, el Festival de Teatro de Málaga. Juntos a estos, las programaciones de música, danza, el programa educativo y las exposiciones que se celebraron en el Teatro. En el exterior, el Ciclo ‘Teatro en los distritos’ y posteriormente el Programa ‘Red Málaga’, en los barrios de la capital, o ‘Noches de Teatro en el Parque’, en el Recinto Eduardo Ocón.

En cuanto a los datos de la actividad del Teatro Cervantes, este ofreció por primera vez los resultados en las temporadas 2008-2009 y 2009-2010, que nosotros exponemos en forma de cuadro:

Temporada 2008-2009			
Teatro Cervantes (Sala principal)			
	Número de espectadores	Número de espectáculos	Número de funciones/días
Datos generales	174.270	151	257
Acciones en la calle	35.000	15	60
Actividades paralelas	850	-	-
Teatro/teatro musical	45.128	21	62
Teatro infantil	14.124	24	55
Espectáculos de ópera	5.224	3	6
Festival de Teatro	15.739	12	33

Son datos, repetimos, ofrecidos por el propio Teatro Cervantes en sus Anuarios. Por nuestra parte, vamos a exponer, a continuación, las cifras y resultados que ha ido publicando la prensa a lo largo de estos años. Advertimos que ni están todos los ejercicios completos, ni son sistemáticos en todos los casos. Con todo, son suficientes, creemos, para hacernos una idea de la actividad que el Teatro ha ido desarrollando durante la primera década del siglo.

Los datos de asistencia al Teatro Cervantes en la temporada 2001-2002 fue de 120.120 espectadores, mientras que en la temporada 2002-2003 el número de asistentes ascendió hasta los 137.227, lo que suponía un incremento del 14,24%. En cuanto a la recaudación, de los 1.375.000 euros de la temporada 2001-2002, se pasó a 1.427.000 euros en la temporada 2002-2003, según anunciado en rueda de prensa Diego Maldonado Carrillo, concejal de Cultura del Ayuntamiento, y Salomón Castiel, gerente del Teatro Cervantes (*LO*, 1.559, 12/09/2003: 31). El mismo concejal de Cultura escribió en el *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*:

“Desde el 14 de septiembre hasta el 25 de julio, la temporada 2002-2003 nos dejó, entre otros, 101 funciones de teatro, 91 conciertos, 8 espectáculos líricos y una suma de más de 110.000 espectadores. Balances, resultados, conclusiones, año a año el análisis y la reflexión. No es sencillo aportar más cuando se han establecido unas razones, unos procedimientos que se vienen renovando y que, de acuerdo con la opinión de los espectadores, de los profesionales, de la crítica, de los medios y, claro, según cifras de las crudas pero necesarias estadísticas, parecen los adecuados” (2004: 5).

En septiembre de 2004, *Diario Málaga* publicaba los datos ofrecidos por Maldonado y Castiel referentes a la temporada 2003-2004. Aunque *Diario de Sevilla* publicó días más tarde, el 13 del mismo mes, que el número de asistentes al Teatro

Cervantes durante la temporada 2003-2004 fue de 150.177, *Diario Málaga* publicaba que acudieron realmente 177.000 espectadores, según las cifras ofrecidas por los responsables del espacio escénico anteriormente mencionados, en los 173 espectáculos y 222 funciones diferentes. Ello supuso un incremento de público del 23,78%, con respecto a la temporada 2002-2003. La media de espectadores por función fue de 676, mientras que la recaudación se incrementó un 35,29%, siendo la lírica y la danza los espectáculos más demandados (*DM*, 4.218, 07/09/2004: 27).

Meses más tarde, el propio *Diario Málaga* varió las cifras. En sus ediciones de 27 de diciembre de 2004 y 2 de enero de 2005, publicó que, según datos facilitados por el gerente del Teatro Cervantes, Salomón Castiel, el incremento de los espectadores durante la temporada 2003-2004 fue del 18% con respecto a la anterior, 2002-2003. La asistencia media a cada función fue de 665 personas. En cuanto al número de espectadores disminuyó en la última temporada con respecto a la anterior, de 156.535 personas en 2002-2003 a 142.376 personas en 2003-2004, debido a que hubo menos representaciones, 58 funciones menos en 2003-2004, contabilizando 214, frente a los 272 de la temporada 2002-2003 (*DM*, 4.328, 27/12/2004: 36); (*DM*, 4.333, 02/01/2005: 35).

En la temporada 2004-2005 el Teatro Cervantes recibió a 153.675 espectadores, lo que suponía un incremento del 8%, ya que contó con 11.299 asistentes más que en la temporada 2003-2004, en la que recibió a 142.376 personas, a pesar de haber sido suspendido el Festival de Música Étnica Etnimálaga, que solía recibir de 12.000 a 14.000 espectadores. Del total de los asistentes, la sala principal del Teatro Cervantes recibió a 133.980 espectadores; la Sala Gades, que sustituía a la Sala Romero Esteo, recibió a 12.094; mientras que 7.601 acudieron a los restantes espacios dependientes del Teatro.

En cuanto a la media de espectadores por espectáculo, en 2003-2004 fue de 865 y en 2004-2005, de 859. La Sala Gades, por su parte, tuvo una ocupación media de 168 personas, frente a los 89 espectadores de media que solía presentar la Sala Romero Esteo.

Con respecto al número de espectáculos, si en la temporada 2003-2004 sumaron un total de 160, en 2004-2005 fueron 172, de los cuales 108 tuvieron lugar en el Teatro Cervantes, 43 en la Sala Gades y 21 en otros espacios escénicos. Además, en 2003-2004 se programaron 214 funciones, 40 menos que en 2004-2005, en tanto que la cifra ascendió a 254, de las que 156 se desarrollaron en el Teatro Cervantes, 72 en la Sala Gades y 26 en el resto de espacios (*DM*, 4.588, 15/09/2005: 31).

Para la temporada 2004-2005, la dotación que recibió el Festival de Teatro Infantil que se desarrollaría en el Teatro Cervantes tuvo una dotación de 50.000 euros, mientras que 60.000 euros fue la que se destinó para la sociedad que promovería el Festival de Cine de 2005 (*DS*, 21.715, 22/09/2004: 16). Importantes cantidades, entre otras, que hicieron soñar con una vieja aspiración, la de “liderar la oferta escénica andaluza en 4 años” (*MH*, 207, 08/12/2004: 50-51).

En su afán de apostar por las grandes firmas, en marzo de 2005 Salomón Castiel anunció las nuevas apuestas del Teatro Cervantes para los próximos meses, grandes artistas y compañías internacionales, entre las que se encontraban la Compañía de Philippe Genty, con *Línea de Fuga* (753.1-2), el Teatro Negro Nacional de Praga, con la *Impresión de Don Quixote 1605-2005* (803.1), la soprano Eva Marton, la ópera *Tosca* (792.1-2) y la zarzuela *El huésped del sevillano* (798.1-2) (*DM*, 4.409, 19/03/2005: 39).

El Teatro Cervantes cerró 2007 con 136.000 espectadores, con un promedio por espectáculo de 831 espectadores, de las 1.100 localidades disponibles. Los espectáculos que recibieron una mayor afluencia de público fueron los siguientes: *Cabaret* (1049.1-

7), con 7.199; *Fama* (1207.1-7), 7.153; *Cómeme el coco* (1182.1-6), 3.600; *El sueño de una noche de verano* (399.7-9), 3.014; *Enrico V* (1043.1-2), 512; *Un Picasso* (1053.1-2), 838; *Les Contes d'Hoffman* (1054.1), 991; *El túnel* (1065.1-2), 1.466; *En un lugar de Manhattan* (1114.1-4), 2.986; *La Sonnambula* (1135.1-2), 1.847; *La duda* (1144.1-2), 787; *Gorda* (1204.1-2), 2.076; *Superbarbero de Sevilla* (1219.1-5), 2.398; *Alicia* (1224.1), 1.245; además de espectáculos como *Flashdance* (1209.1) o *El pequeño secreto* (1226.1) (*DS*, 22.920, 21/01/2008: 53); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7).

El Teatro Cervantes, que tenía en la Sala Gades un espacio subsidiario hasta 2007, se planteó el CAC y el cine Albéniz como alternativas para desarrollar su programación, mientras continuaban las negociaciones entre el Ayuntamiento de Málaga y la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía (*LO*, 3.008, 12/09/2007: 35).

Málaga Hoy, en su edición de 8 de septiembre de 2008, informaba del relevo al frente de la dirección del Teatro Cervantes, que pasaba de Salomón Castiel a Charo Ema Bastardín, así como del nombramiento como consejero delegado de Miguel Briones, “al que se autoriza a la contratación directa por un importe máximo de 175.000 euros”. Ramón Triviño concluía afirmando que:

De esta forma parece que se intenta que no vuelvan a producirse las chispas que a menudo saltaban en la complicada relación mantenida entre el saliente Castiel y la concejal responsable de la Hacienda municipal, Carolina España” (*MH*, 1.571, 15/09/2008: 11).

En noviembre de ese mismo año 2008, Francisco de la Torre nombró a Salomón Castiel, que había dejado un mes antes la dirección del Teatro Cervantes y la del Festival de Cine, como señalamos más arriba, como asesor para grandes eventos, con lo

que se convertía, en palabras de José Manuel Atencia, en uno más de “sus cargos de confianza” (*EP*, 11.487, 25-XI-2008: 4).

La partida presupuestaria para el año 2006 fue de 6.762.051,23 euros. En 2007 aumentó un 11,48%, hasta alcanzar los 7.538.129,04 euros. Sin embargo, esta tendencia alcista se interrumpió en 2008, al disminuir el presupuesto un 4%, con 7.280.011 euros.

En diciembre de ese mismo año, 2008, saltó la polémica sobre la nómina de Charo Ema Bastardín, gerente del Teatro Cervantes tras la salida del cargo de Salomón Castiel, a julio o agosto de 2008, por una suma total de 85.6000 euros anuales. Así las cosas, la gerente solicitó al Ayuntamiento el paso de 800 euros de más en concepto de alquiler, aduciendo la enorme cantidad de impuestos que pagaba (*LO*, 3.458, 08/12/2008: 20).

Por otra parte, según las previsiones hechas en junio de 2008 para el Teatro Cervantes en 2009, este perdería alrededor de 1 millón de euros, sobre todo después que el Ayuntamiento le aplicara en junio de 2008 un recorte presupuestario en torno al 23%, en dos modificaciones sucesivas del 11%, bajo el argumento de la situación de crisis económica general. Además, las previsiones de taquilla apuntaban a una pérdida de beneficios de medio millón de euros. Desde este momento se habla de “apretarse el cinturón”, expresión que se siguió empleando en sucesivas ocasiones, acuñada por Charo Ema, quien expresó que “hay que trabajar de otra manera” –recortando o incluso eliminando algunos ciclos tradicionales de teatro- y negó en rueda de prensa que se fuese a realizar una auditoría extraordinaria de las cuentas del espacio escénico. Sin embargo, la gerente no podía negar las presuntas irregularidades por parte del anterior equipo gerente en la gestión tanto del Teatro Cervantes como del Festival de Cine, declaradas en el último informe del interventor, emitido a finales de junio de 2008, así como la existencia de facturas contabilizadas en más de una ocasión, contratos que no

habían sido aprobados por el consejo de administración, así como errores de gastos (*DS*, 23.246, 13/12/2008, 65); (*LO*, 3.463, 13/12/2008: 40); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 52).

La gerente del Teatro Cervantes en 2009, Charo Ema, señaló el día 11 de febrero de 2009 que su principal reto era conseguir la máxima transparencia, refiriéndose a las cuentas del teatro, intención que fue aprobada por el alcalde, Francisco de la Torre. Ello implicaría cambios en la web del Teatro Cervantes, que incluiría nuevos apartados con mayor información, incluyendo un blog que sirviera de foro, en el que los ciudadanos dijieran qué espectáculos les habían gustado y cuáles no.

Después de calificar de “muy personal” la gestión de su antecesor, Salomón Castiel, Ema informó de que, entre las medidas que tenía pensado adoptar, se encontraba la licitación pública de los servicios de asesoría jurídica y laboral del teatro, prevista para el mes de marzo de ese mismo año 2009, contratados verbalmente por la anterior dirección al bufete del abogado Jorge León Gross, el cual se encargaba asimismo de la preparación de las nóminas del personal del teatro, que pasaría a ser realizada por el propio teatro a partir de ese momento (*EM*, 6.996, 12/02/2009: 7).

3.2.2. LA SALA ROMERO ESTEO

La Sala Romero Esteo, por su parte, tuvo menor actividad que la Sala Principal, lógicamente, pero no por ello dejó de ser menos importante. Sobre su escenario se desarrollaron también diferentes programaciones, festivales, ciclos y colaboraciones, como las programaciones de teatro, teatro musical y teatro infantil; el Festival de Teatro de Málaga; o el Ciclo ‘Monólogos singulares’.

De los pocos datos que aportó la prensa, podemos señalar que, según comunicaron en rueda de prensa Diego Maldonado, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, y Salomón Castiel, gerente del Teatro Cervantes, la Sala

Romero Esteo vio incrementados sus espectadores en un 141%, pues en la temporada 2001-2002 asistieron 2.422 personas, mientras que en la temporada 2002-2003, fueron 5.853 los espectadores (*LO*, 1.559, 12/09/2003: 31).

3.2.3. EL TEATRO ECHEGARAY



Setenta y siete años después de su inauguración como cine en la calle que le da nombre y tras una cuidadosa rehabilitación para adaptarlo a uso escénico, el Teatro Echegaray abrió sus puertas el 7 de octubre de 2009 con unas instalaciones modernas y polivalentes.

El cine fue diseñado por Manuel Rivera Vera, autor del Ayuntamiento de Málaga entre otros nobles edificios civiles de la ciudad, arquitecto que construyó un lujoso inmueble con un vestíbulo profusamente decorado y un patio de butacas en el que destacaban unas vidrieras de la prestigiosa casa Maumejean. Con 500 localidades en el patio y 300 en el anfiteatro, fue inaugurado el 19 de noviembre de 1932 con una fastuosa gala en la que se proyectó la película *El favorito de la guardia*.

En 2001, se pasó la última película en el Echegaray, que cerró sus puertas al tiempo que el Ayuntamiento de Málaga firmaba un convenio con sus propietarios para destinarlo a uso teatral y así servir de complemento al saturado Teatro Cervantes. El arquitecto Francisco Peñalosa Izuzquiza fue el encargado de las obras de rehabilitación de un edificio que desde antes de su cierre había sufrido un rápido proceso de deterioro.

Francisco Peñalosa falleció en agosto de 2008. Su hijo, también arquitecto Borja Peñalosa, junto a Salvador Moreno Peralta y César Olano Gurriarán acabaron en marzo de 2009. Al ser concebido como un espacio en el que extender y diversificar la oferta cultural del Cervantes con espectáculos de vanguardia y de repertorio en el que caben tanto lírica de pequeño formato y representaciones teatrales como música, teatro infantil, actividades didácticas y algunos y selectos actos institucionales, el Teatro Echegaray se rehabilitó potenciando su versatilidad:

Aparte de restaurar el vestíbulo y la fachada, estudiada ampliamente por Juan Antonio Sánchez López (2005), reponiendo los materiales originales, la sala interior se remodeló completamente, invirtiendo el sentido de la escena para aprovechar el espacio orientado hacia la calle Moratín instalando allí los camerinos y locales técnicos. Las vidrieras, que antes estaban ubicadas en la sala, se recolocaron en los vestíbulos.

El teatro se configuró para poder programar representaciones convencionales o “a la italiana”, es decir, con escena frontal, o en “arena”, esto es, con la escena central y el público alrededor. Para hacer posible esta adaptabilidad del espacio para diferentes tipos de espectáculo, el “peine” y la maquinaria escénica cubren todo el teatro, caja escénica y patio, cuyas butacas son retráctiles y se pueden retirar parcial o totalmente.

El resultado de la remodelación fue un teatro con capacidad para 300 espectadores entre patio de butacas y dos anfiteatros en el que conviven un interior moderno y con los últimos adelantos técnicos con una fachada y vestíbulo que remiten fielmente al espléndido y noble edificio construido en los años treinta del pasado siglo. Javier Boned Purkiss (2011), profesor de la Escuela de Arquitectura de Málaga y miembro de la Real Academia de Bellas Artes, publicó una entrevista con Francisco Peñalosa en noviembre de 2007, poco antes de fallecer este, por cierto sin poder ver

terminada la rehabilitación del Teatro Echegaray, la cual emprendió junto con los también arquitectos César Olano y Moreno Peralta.

Desde finales de 2008 quedó de manifiesto que el Teatro Echegaray no podría estar terminado y listo para abrir sus puertas antes de septiembre de 2009, por lo que tampoco podría ser escenario del Festival de Teatro de Málaga de esa temporada 2008-2009 (*MH*, 13/12/2008: 52). El Teatro Echegaray abrió sus puertas en octubre de 2009. La temporada de espectáculos comenzó el día 9 del mes, con la representación de la Compañía alemana Familie Flöz y su comedia de humor negro con máscaras titulada *Hotel Paradiso* (1504.1-2).

3.2.4. EL TEATRO CÁNOVAS



En la temporada 1991-92, IES Cánovas del Castillo y la Compañía Anthares Teatro firmaron un convenio, con el objetivo de buscar y crear nuevos públicos, ante la falta de infraestructuras teatrales en Málaga. Surgió así la necesidad de afrontar una programación continuada de animación y difusión de la Música y de la Artes Escénicas para estudiantes de Enseñanzas Medias, Secundarias y Educación de Personas Adultas. En la temporada 1992-93 Anthares Teatro inició las gestiones para que el Teatro Cánovas tuviera una Programación regular abierta al público en horario de tarde-noche. Este propósito se realizó con la colaboración del Aula de Teatro de la Universidad de Málaga, que desarrolló su programación de Espacio Concertado con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Durante las temporadas 1993-94 y 94-95 se siguió manteniendo la Programación regular junto con el Ciclo de Teatro, Música y Danza para Institutos. La actividad se mantuvo gracias a los acuerdos logrados con la Universidad de Málaga, el Ayuntamiento de Málaga, el Teatro Cervantes, la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

En la temporada 1995-2004 se consiguió una concertación con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía que posibilitó el mantenimiento del espacio y su reforma en 2002. Hasta que, a partir del año 2.005, la gestión del Teatro Cánovas fue asumida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Dado que la actividad del Teatro Cánovas experimentó en los últimos años de la primera década del siglo XXI un incremento que superó las mejores expectativas, fue un hecho ineludible la necesidad de ampliar sus infraestructuras. Por ello, en enero de 2008, el Teatro puso en marcha un nuevo espacio, la Sala Gades, durante un par de temporadas, con diferentes proyectos destinados a la creación de nuevos públicos y al fomento de la danza.

Por otra parte, el Teatro Cánovas en estos momentos cuenta de 370 localidades -la Sala Gades de 234- y dispone de un amplio vestíbulo utilizado también como sala exposiciones. Situado en el mismo centro histórico de Málaga, el Teatro se consolidó enseguida como un espacio para la reflexión sobre las artes escénicas, donde el espectador podía asistir a las últimas propuestas artísticas de los creadores.

La Programación del Teatro Cánovas se estructura por Ciclos y Festivales: un Ciclo de Teatro y Danza, un Ciclo Pop Rock, un Ciclo de Flamenco Viene del Sur, un Ciclo de Teatro, Música y Danza para niño/as y jóvenes, un Ciclo de Humor, Ciclo de Música Contemporánea y Música de Cámara, un Ciclo de La Música Contada, un Festival Málaga Frita y un Festival Internacional de Teatro Con Títeres, Objeto y Visual.

Además, desarrolla actividades complementarias, como un proyecto de formación y dinamización de públicos, denominado Escuela de Espectadores.

De fuerte calado social entre la ciudadanía malagueña durante la década, el Teatro Cánovas ha colaborado continua y extensamente con otras entidades y colectivos, entre otras las siguientes: con el Programa Plaza Joven, organizado por el Ayuntamiento de Málaga; Málaga Crea. Muestra Joven de Artes Escénicas, del Ayuntamiento de Málaga; la Bienal de Málaga en Flamenco, organizada por la Diputación de Málaga; el Festival de Música Antigua, organizado por la Orquesta Filarmónica de Málaga; o el Programa La Noche en Blanco, organizado por el Ayuntamiento de Málaga. Además, colabora con la Escuela de Artes de San Telmo y el IES Guadalpín en las prácticas de los alumnos/as en empresa, a través de los departamentos de Diseño Gráfico, Fotografía, Escenografía y Técnicos de escena; en la puesta en marcha del Festival Nacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático, organizado por la Escuela Superior de Arte Dramático; así como en la Muestra de Danza de Andalucía, en la que participa la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El Teatro Cánovas lleva años sensibilizado con la igualdad de oportunidades, la no discriminación y la accesibilidad universal de las personas con discapacidad implicándose no solo en la accesibilidad sino también en la cesión del espacio escénico para el desarrollo de actos de asociaciones y colectivos en los que los mismos discapacitados realizan representaciones percibiendo el teatro desde otro punto de vista, el del artista. Entre las colaboraciones destacan las establecidas con la ONCE, Asociación Federada de Sordos, Asociación Síndrome de Dawn de Málaga, Federación Provincial de Asociaciones de Discapacitados Físicos y Orgánicos de Málaga en sus Muestra de Cine y discapacidad de Málaga, Con la Asociación ASPA (Asociación Andaluza por la Solidaridad y la Paz) que están llevando a cabo un Programa de

Educación Intercultural con varios Centros de Enseñanza Secundaria, la Cruz Roja en Málaga.

Entre los principales objetivos del Teatro Cánovas cabe resaltar el acercamiento de las artes escénicas a la juventud malagueña, de modo que, desde su apertura, la colaboración abierta y permanente con los conservatorios de Música, Danza y Arte Dramático ha permitido a profesores y alumnos de estos centros educativos un estrecho contacto con este teatro.

Según datos facilitados por el propio Teatro Cánovas, la ocupación del público en el período comprendido entre 1991 a 2010 es la siguiente:

TOTALES DESDE 1991 A 2010	
TOTAL ESPECTADORES	478.924
TOTAL DE COMPAÑÍAS	1.389
TOTAL DE FUNCIONES	2.530
Porcentaje ocupación aproximado	85%

El Teatro Cánovas, que desde el año 2001 cuenta con la colaboración de la Fundación Unicaja, en primera estancia para la rehabilitación del espacio y posteriormente para el desarrollo de la programación, permaneció cerrado más de un año por rehabilitación (el último espectáculo teatral que registramos anterior a su cierre temporal se produjo el día 11 de julio de 2001, *...Y Dios los cría* (117.4), de Producciones sin Ache), de tal suerte que el nuevo espacio escénico, ubicado en el Salón de Actos del Instituto Cánovas del Castillo, no reemprendió su andadura hasta el día 15 de noviembre de 2002, para la que acudió el entonces presidente de la Comunidad Autónoma de Andalucía, Manuel Chaves. Por cierto, la reapertura se produjo rodeada de cierta polémica, sobre todo por motivos de presunta falta de seguridad y de licencias (*LO*, 1.260, 14/11/2002: 35); (*LO*, 1.261, 15/11/2002: 35); (*LO*, 1.262, 16/11/2002: 34); (*LO*, 1.269, 23/11/2002: 34); (*DS*, 21.059, 30/11/2002: 12); (*DS*, 21.064, 05/12/2002: 5). Además, fue polémica la nueva gestión de la sala, a favor

de la empresa privada Anthares Teatro (*LO*, 1.282, 06/12/2002: 32), no sin cierto malestar por parte de algunos particulares (*DS*, 21.049, 20/11/2002: 33).

La actuación en el Teatro supuso una inversión de 361.000 €, sufragados por la Junta de Andalucía, la cual destinó entonces otros 120.000 € para la programación y una cantidad idéntica, Unicaja, para gastos de mantenimiento. Por otra parte, el nuevo Teatro Cánovas, con una capacidad para 400 espectadores y un aumento considerable de las dimensiones del escenario, tuvo desde un principio la vocación clara de “albergar una programación alternativa a la que regularmente se desarrolla en la ciudad, tal y como sucede en Sevilla con la Central o en Granada con la sala Alhambra” (*DS*, 21.030, 01/11/2002: 66).

Otra de las ventajas que supuso la reapertura de este espacio escénico, de cuya gestión pasó a formar parte Anthares Teatro, junto a Antonio Navajas, gerente del Teatro Cánovas y promotor de la rehabilitación, fue que “la Junta así ya tiene espacio escénico en la capital, con lo que llegarán las producciones de los centros artísticos de la Junta, como el Centro Andaluz de Teatro, que no venía a Málaga desde hace cuatro años (*LO*, 1.247, 01/11/2002: 31).

En cuanto a las programaciones, ciclos y colaboraciones del Teatro Cánovas a lo largo de estos años, el Teatro ha organizado programaciones de teatro, teatro musical, teatro infantil y teatro títeres; muestras como la Muestra Joven de Artes Escénicas; ciclos, como ‘Nueva Hornada. El teatro que viene’, el Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo, el Ciclo ‘Plaza Joven’ o el Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica; y ha colaborado con la celebración del Día Mundial del Teatro o con galas a beneficio de Payasos sin Fronteras.

Además, el Teatro Cánovas ha desarrollado una Programación de Danza muy importante desde un principio, así como actuaciones musicales, y ha tenido un interés

especial por el mundo de la infancia, de ahí que hayamos distinguido, con ellos, la Programación de Teatro infantil y la Programación de los espectáculos de Títeres.

Por otra parte, sabemos por la prensa que, preguntado por el presente y el futuro del Teatro Cánovas, Antonio Navajas, gerente del espacio escénico, afirmó para *Diario Málaga* que en la temporada 2004-2005 un 70% de espectadores llenaron el Teatro de media por función, hecho al que estaban habituados. Para 2005-2006 la programación se caracterizaría por la continuidad, manteniendo además los Ciclos de Teatro y Danza, y de Teatro para niños, e incorporando el mundo del circo al Festival de teatro con Títeres, Objetos y Visual. Además, auguraba un futuro prometedor, gracias entre otras razones al inminente Programa de Estudios Teatrales Escénica, que se estrenaría en septiembre de ese mismo año 2005, del 5 al 16, en las mismas instalaciones del Teatro, dirigido por José Carlos Plaza. Por otra parte, reafirmó su compromiso de apostar por “creadores vivos que tengan algo que ofrecer, que conmuevan y que no dejen indiferente al público”, a pesar de su convicción de que “son los que no dejan dinero, porque aquí quienes dejan son los muertos”. Asimismo, declaró que “lo más bonito es poder hablar con el público e intercambiar impresiones” y “siempre de lo que dice el espectador se ve reflejado de alguna manera en la programación el año siguiente”. En este sentido, tras algunos de los espectáculos el Teatro Cánovas invitaba al espectador a participar en un coloquio, incluso a tomar una copa junto con la compañía (*DM*, 4.559, 17/08/2005: 33).

Del 12 de mayo al 19 de junio de 2010, el Teatro Cánovas acogió una exposición titulada *Años 60-70. Teatro independiente en Andalucía: el origen del presente*, organizada por la Consejería de Cultura, a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA), en colaboración con el Instituto Andaluz de las Artes y las Letras, e inaugurada por el entonces Delegado Provincial de Cultura en

Málaga, Manuel Jesús García Martín. La exposición mostraba lo ocurrido durante las décadas de los años 60 y 70 en las compañías de teatro independiente en Andalucía, una etapa sin duda convulsa dentro la historia reciente de Andalucía y España, según declararon los responsables del espacio escénico, quienes añadieron que se trataba de un homenaje a aquel movimiento de Teatro Independiente, mediante el cual pretendían “reconocer el esfuerzo de todos los hombres y mujeres que hicieron del teatro una parte importante de su vida, y de su afán por conseguir una sociedad diferente bajo un marco sociopolítico cuanto menos difícil”; y “mostrar a la sociedad andaluza el sólido cimiento sobre el que se asienta nuestro teatro de hoy”. La exposición permaneció abierta desde las 10:00 a las 14:00 y de las 17:00 a las 20:00 horas, de lunes a viernes; los sábados, domingos y días festivos se pudo visitar dos antes del comienzo de la función (*LO*, 3.973, 13/05/2010: 41); (*MH*, 2.170, 12/05/2010: 24); (*MH*, 2.198, 09/06/2010: 24).

En cuanto a porcentajes, tenemos noticia de que, según la Consejera de Cultural de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, el Teatro Cánovas vio incrementado el número de espectáculos durante la temporada 2008-2009, pasando de 78 a 88 espectáculos, con un presupuesto de 700.000 euros. Además, durante la temporada 2007-2008, el Teatro Cánovas recibió a 23.886 espectadores (*AB*, 33.866, 06/09/2008: 66).

3.2.5. EL TEATRO ALAMEDA



El Teatro Alameda era el único teatro privado con que contaba la ciudad de Málaga. Con un aforo de 579 localidades, su programación habitual la ocupaban comedias comerciales arropadas por nombres conocidos del mundo del espectáculo. Además, servía de espacio para varios Festivales de Cine, como la Semana Internacional de Cine Fantástico, y colaboró durante algunas ediciones con el Teatro Cervantes durante el Festival de Teatro de Málaga.

A continuación, reproducido la carta de presentación que el Teatro Alameda hace a la ciudadanía a través de página web <http://www.teatroalameda.com/>:

“Un referente de ocio y cultura en Málaga desde 1961. Un Teatro Multicines con dos salas y una gran sala con capacidad para 579 espectadores, destinada a ofrecer los grandes éxitos del panorama teatral.

Un espacio fantástico por el que hemos pasado todos los malagueños aficionados al cine y al teatro. El espacio donde se ubicó el Alameda había sido desde siempre una referencia en el ocio y la cultura de la sociedad malagueña. Teatro Alameda y Nearco Producciones son dos proyectos que se presentan como una apuesta de futuro en el ámbito de la producción, la promoción y la difusión de la cultura, el ocio y espectáculo.

Además Teatro Alameda ha intentado ser una empresa con un compromiso hacia la sociedad malagueña y la cultura. El apoyo a pequeñas compañías y a proyectos independientes ha sido la clave de un espacio cuyo lema es ‘UN TEATRO PARA TODOS’. Proyecto consolidado al no haberse cerrado nunca las puertas a cuantas asociaciones benéficas o de participación ciudadana nos han propuesto organizar sus eventos en las salas del Alameda.

La historia del Teatro Alameda, tal y como hoy lo conocemos, comienza en 1961, cuando se construye el actual edificio y en sus bajos se ubica un fantástico espacio por el que hemos pasado todos los malagueños aficionados al cine y al teatro.

El Teatro se inauguró el 22 de diciembre de aquel año con una ópera, cuya recaudación fue a parar íntegramente a las Hermanitas de los Pobres. La primera película que se proyectó fue 'El Día Más Largo', el fantástico drama bélico de la Fox con un reparto histórico sobre el Desembarco de Normandía.

Sin embargo, el espacio donde se ubicó el Alameda había sido desde siempre una referencia en el ocio y la cultura de la sociedad malagueña. Desde 1907, el Cine Pascualini trajo a nuestra ciudad las primeras grandes producciones americanas hasta que fuera destruido por el horror de la Guerra Civil. En su solar, en los 40 se construyó un gran estanque con barquitas, El Palacio de Cristal, y entre 1956 y 1960, el Cine de Verano Terraza Alameda, lugar donde, además, se instalaban las carpas de los circos que visitaban la ciudad.

La distribución actual se mantiene desde la gran reforma que se acometiera en 1988, convirtiéndose el Alameda en un Teatro Multicines con tres salas, dos más pequeñas y una gran sala con capacidad para 579 espectadores. Ésta, que se usaba indistintamente para cine o teatro, desde 1995 se dedica exclusivamente a la programación de los grandes éxitos del panorama teatral de cada temporada.

Finalmente, la empresa propietaria de este espacio desde sus inicios, funda en el año 2000 la productora Nearco Producciones que desde Madrid, el

epicentro de la producción teatral en nuestro país, ha puesto en marcha potentes espectáculos como *La Tentación Vive Arriba*, *Familia*, *Camino del Cielo*, *Nadie es Perfecto*, *Una Pareja de Miedo*, *Glorious*, *La Ratonera* o *La Cena de los Idiotas*’ muchas de ellas estrenadas en primicia en nuestra ciudad, con actores de la talla de Josema Yuste.

Desde su fundación a principios de la década de los 60, el Teatro Alameda ha intentado ser una empresa con un compromiso hacia la sociedad malagueña. Nuestra vocación se entiende desde una doble perspectiva, cultural y social, ámbitos desde los que pretendemos aportar nuestro grano de arena por fomentar, en definitiva, una Málaga mejor.

Nuestro compromiso con la cultura se entiende desde nuestra propia actividad. Al tratarse del único teatro de gestión privada de toda Andalucía y de los pocos en España, nuestro esfuerzo se ha dirigido siempre a traer los espectáculos más demandados, espectáculos en los que siempre ha primado la calidad, en los textos y en la producción. En otras ocasiones, el apoyo a pequeñas compañías y a proyectos independientes ha sido la clave de un espacio cuyo lema es ‘UN TEATRO PARA TODOS’.

En las proyecciones cinematográficas, nuestro vínculo con la red Europa Cinema, que promueve la difusión de nuestro cine, ha traído a nuestra ciudad cintas que, de otra manera, se hubieran quedado fuera de cartel al no contar con grandes presupuestos de promoción o distribución.

Pero, más allá, nuestro compromiso con la sociedad malagueña se ha hecho patente al no haberse cerrado nunca las puertas a cuantas asociaciones benéficas o de participación ciudadana nos han propuesto organizar sus eventos en las salas del Alameda. Nuestro Teatro pretende convertirse en un

punto de encuentro de Asociaciones, Fundaciones y Peñas que necesiten de un espacio desde el cual promover sus proyectos sociales.”

Además, el Teatro Alameda se anuncia como un teatro para todos, que pone a disposición de los particulares sus salas para la celebración de eventos privados, galas benéficas, presentaciones, actos corporativos, etc.

Este espacio escénico, único Teatro privado en Málaga, desarrolló una Programación muy ligada a un público bastante fiel, que le permitía mantener en cartel una misma obra en ocasiones durante un par de semanas, incluso repetir los espectáculos en meses distintos por la demanda del público. Entre los géneros de los espectáculos que pasaron por su escenario distinguiremos el teatro, el teatro musical, el teatro infantil y la lírica. Además, programó algunas muestras, como la Semana de Teatro de Málaga, y acogió varias ediciones del Festival de Teatro de Málaga, en colaboración naturalmente con el Teatro Cervantes y el Ayuntamiento de Málaga.

Con respecto a los datos de que disponemos, una vez más a través de la prensa escrita, la cual no hace sino recoger la información facilitada por los propios Teatros en las diferentes ruedas de prensa que ofrecen puntualmente, en el año 2001 el Teatro Alameda alcanzó los 43.000 espectadores (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35).

Según Jesús Sánchez, director del Teatro Alameda, en 2003 asistieron 48.000 personas a los diferentes espectáculos representados en dicho espacio escénico, sin contar los eventos que se celebran en la sala, como el Carnaval de Málaga. Las obras que más recaudaron ese año fueron *Esmoquin*, de Arturo Fernández, *5gays.com*, Gabino Diego, *El club de la Comedia* y *Cena para dos*, con José Luis López Vázquez (*DM*, 4.027, 17/02/2004: 32).

Por último, las previsiones del Teatro Alameda para 2004 en cuanto a la asistencia del público a las representaciones eran muy esperanzadoras, ya que en el

arranque de año el número de espectadores creció con respecto al año anterior, según su director, Jesús Sánchez (*DM*, 4.027, 17/02/2004: 32).

3.2.6. LA SALA IBN GABIROL DEL CENTRO CULTURAL PROVINCIAL



Fuente: *Centro Cultural Provincial*, de Luis Machuca Santa-Cruz

Salomón Ben Yehuda Ben Gabirol, Ibn Gabirol, también conocido como Avicebrón, que da nombre a la Sala del Centro Cultural Provincial, fue un poeta y filósofo hispanojudío andalusí, autor del tratado *Fuente de la vida*, cuyo pensamiento “escasamente judaico y estrechamente vinculado al de Plotino, tuvo amplia difusión en el Occidente y nutrió la filosofía franciscana, que incorporó algunos de los temas esenciales del voluntarismo y de la inspiración mística de Avicebrón” (González: 1986: 254).

El Centro Cultural Provincial de Málaga ha ido desarrollando, a lo largo de estos años, una ingente actividad cultural, no sólo en lo que respecta a los Ciclos y Programas culturales, entre los que se encuentra el Ciclo ‘Telón abierto’, dedicado a las artes escénicas, sino también conferencias, publicaciones, exposiciones, cursos, premios u homenajes. Entre los Ciclos, podemos señalar ‘Telón abierto’, ‘El teatro se hace hoy... en Málaga’, ‘Voces a escena’ o ‘Escénika’. Junto a estos, el Centro Cultural Provincial ha organizado otros ciclos que han tenido a otras artes como protagonistas, como en el caso de ‘Martes música’, ‘Salas de arte’, ‘Viernes cine’ o ‘Máquina poesía’.

Los ciclos de teatro mencionados llevaron hasta el escenario de la Sala Ibn Gabirol Compañías teatrales locales y foráneas, como una apuesta decidida de acercar el teatro al público con menos recursos económicos. En efecto, en su intención de fomentar el teatro de forma eficaz, ofreció los espectáculos a un precio muy reducido o incluso de manera gratuita, como veremos en su momento, sin menoscabo de la calidad artística.

Leemos, por otra parte, que, según informó la delegada de Cultura, Susana Radío, en rueda de prensa el 22 septiembre de 2008, 17.300 personas asistieron al Centro Cultural Provincial durante la temporada 2007-2008, repartidos entre los aproximadamente 100 espectáculos diferentes tanto de teatro como de música y cine (*EMM*, 6.854, 23/09/2008: 7).

3.2.7. EL AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA



El Auditorio de la Diputación de Málaga, rebautizado en 2012 como Auditorio Edgar Neville, es un espacio con capacidad para trescientas personas, gestionado por la [Diputación Provincial de Málaga](#). Obra del arquitecto Luis Machuca, fue inaugurado en [2007](#) como parte de la sede del Palacio Provincial.

Desde 2009, han sido diferentes las representaciones que se han llevado a cabo sobre su escenario, fundamentalmente en el seno de los ciclos denominados ‘Escénika’ y ‘Teatro del Auditorio’.

El día veintiocho de enero de 2009 fue utilizado por primera vez como escenario para una representación teatral, concretamente la Compañía Ur Teatro representó el drama de Juan Mayorga *Cartas de amor a Stalin*, bajo la dirección Helena Pimenta, con Ramón Barea, José Tomé y Celia Pérez en el reparto.

El 23 de enero de 2009, por su parte, en reunión del Consejo Rector en la sede de la Subdelegación del Gobierno -formado entre otros por Rosa Torres, consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, José María Ramírez, subsecretario del Ministerio de Fomento, Francisco de la Torre, alcalde de Málaga, y Juan Carlos Marset, director general del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música-, Francisco López Fernández, que había sido delegado de Cultura en Málaga, fue nombrado director gerente del Auditorio, a propuesta de la Junta de Andalucía, en sustitución de Francisco José Fernández, el cual dejó su cargo en julio de 2008. En la misma reunión fue anunciado además el proyecto básico del edificio, que sería presentado en febrero de ese mismo año, con apenas un retraso de un mes. Agustín Benedicto, responsable del diseño del Auditorio junto con Federico Soriano, explicó que la obra fue ampliada, de ahí el leve retraso, ya que necesitaba una ampliación del coro, le faltaban salas en el programa, como le sugiriera un director de orquesta con el que previamente se entrevistó. Además, el cuerpo de bomberos le aconsejó algunas mejoras de cara a cumplir con la normativa (*MH*, 1.700, 24/01/2009: 51).

3.2.8. LA SALA GADES



La Sala Gades cuenta con un aforo de 234 localidades. Su titularidad ha ido cambiando a lo largo de la década, siendo gestionada por el Ayuntamiento de Málaga unas temporadas y otras por la Junta de Andalucía. Actualmente, es una sala subsidiaria del Teatro Cánovas y en ella se llevan a cabo algunos de sus ciclos.

Según declaró Salomón Castiel en diciembre de 2004, la Sala Gades, también conocida como Sala del Conservatorio de Danza, venía a sustituir a la Sala Romero Esteo, recién desaparecida. La función de aquella era la de servir de escenario tanto para el teatro infantil, como para “las apuestas más arriesgadas e innovadoras” en el mundo de las artes escénicas, “mejor acondicionada” que la Sala Romero Esteo y “con un horario más flexible de cara al gran público”, en tanto que estaba previsto programar a partir de las 21:00 horas. Todo ello, sin perder la programación teatral y musical, ni los ciclos especiales que se venían realizando en la otra sala (*DM*, 4.333, 02/01/2005: 35).

La titularidad de la Sala Gades fue del Teatro Cervantes durante un tiempo, pero posteriormente recayó en el Teatro Cánovas. Ambos teatros la han usado como escenario subsidiario de sus respectivas programaciones.

3.2.9. EL TEATRO ROMANO DE MÁLAGA



El Teatro Romano de Málaga fue construido en el siglo I a. C. por el emperador Cesar Augusto al comienzo del principado, sobre unas termas republicanas, que a su vez habían arrasado edificios púnicos, y fue utilizado hasta el siglo III. Se encuentra ubicado al pie de la Alcazaba en la zona oeste de la ciudad. Permaneció oculto durante varios siglos, hasta ser descubierto en 1951, cuando se estaba construyendo un jardín que se

iba a encontrar en la entrada de la Casa de la Cultura, hallazgo que “no fue del todo una sorpresa, ya que en el siglo XVIII Medina Conde nos habla de vestigios de la época romana cuando se edificaba la Aduana” (Alcobendas: 1981: 441).

Tras el descubrimiento del Teatro Romano, comenzaron las investigaciones y los estudios arqueológicos. Se quitaron los niveles de tierra que lo ocultaban y se consolidaron la orquesta y las gradas, hasta que el coso quedó despejado.

En el mismo terreno se proyectó la construcción de una Casa de la Cultura, que en 1951 estaba prácticamente terminada sobre parte del escenario. En la entrada se había previsto la instalación de un jardín y la colocación de un muro. Al rebajar las tierras para la cimentación del jardín, surgieron los restos de una construcción de sillares formando una bóveda de medio punto. Posteriormente se procedió al desescombro y localización de las gradas escalonadas construidas con sillares, los restos de la cavea, con una capacidad aproximada de 1.500 espectadores.

En 1988 la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Málaga aprobaron el derribo de la Casa de la Cultura, con vistas a recuperar el teatro en su totalidad, lo que provocó un fuerte debate ciudadano, dado que un sector de la población.

Finalmente, en 1995 fue demolida la Casa de la Cultura y continuaron los trabajos de rehabilitación, que aún hoy perduran. El hecho de poseer un teatro, evidencia la importancia comercial de la ciudad de Malaca en el Mediterráneo durante el período romano.

Como en muchas otras ocasiones ha sucedido con edificios romanos, fue utilizado como cantera en este caso por los árabes para la restructuración de la Alcazaba, pudiéndose encontrar dentro de ésta capiteles y fustes de columnas romanas.

En la actualidad queda al descubierto la galería de entrada al proscenium (escenario) que estaba cubierto por una bóveda de cañón, parte de la orquesta de unos

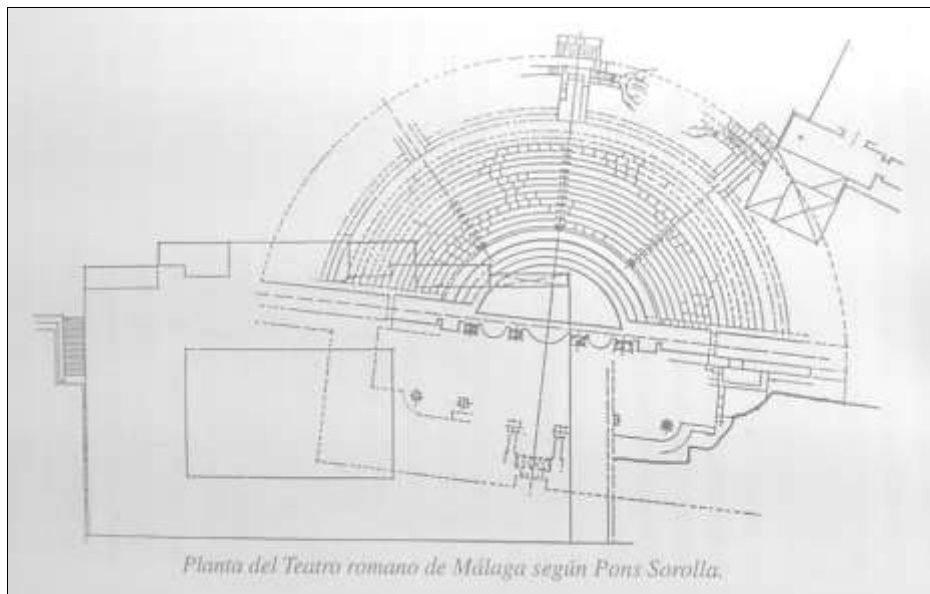
15 m, la cávea con 3 gradas y de 31 m de radio por 16 m de alto y el vomitorium o puertas de acceso a las gradas. En el coso se celebraba el Festival de Teatro Grecolatino y sobre 2.000 años de Historia, Antonio Banderas y María Barranco hicieron sus primeras interpretaciones. Por último, es bien de interés cultural desde el año 1972.

El segundo número de la revista *Ateneo del nuevo siglo* (2001), dirigida por Luciano González Ossorio, conmemora el cincuenta aniversario del hallazgo de los restos arqueológicos del Teatro Romano de Málaga. Historiadores, científicos, periodistas y arquitectos han participado en este ejemplar para hacer balance del pasado, presente y futuro del monumento, el más importante de la época del Imperio Romano.

Desde su apertura en 2003 hasta diciembre de 2008, el Teatro Romano recibió más de 1 millón de visitantes y tan solo ese mismo año, 2008, superó los 400.000, en concreto 420.000 visitantes hasta noviembre, según cifras aportadas por la Junta de Andalucía en un comunicado. En julio de 2008 se inauguró una exposición titulada *Un centro con historia. Excavaciones arqueológicas en la calle Alcazabilla*, la cual recibió más de 120.000 visitas hasta finales de año, sobre todo de grupos organizados, entre los que destacaron las asociaciones culturales y los colectivos de mujeres y de la tercera edad, así como los grupos escolares, más de 20 colegios concretamente, para los que se organizaron además nuevas visitas con espectáculos de animación que recreaban el ambiente de los teatros romanos del siglo I d. C., con motivo de la celebración del Día de Andalucía, 28 de febrero, el Día Mundial del Teatro, 27 de marzo, y el Día Internacional de los Museos, 28 de abril. Desde un punto de vista porcentual, el 60% de los visitantes fueron extranjeros y más del 60% de las visitas se realizaron en horario matinal. Por otra parte, las obras del centro de recepción e interpretación del teatro se culminarían en breve, gracias a lo cual se preveía un incremento de las visitas en 2009. El presupuesto para las obras de rehabilitación fue de 1,1 millones de euros, de tal

suerte que las instalaciones, de unos 200 metros cuadrados de superficie total, contarían con una zona de investigación, una sala cultural y una sala polivalente (*LO*, 3.480, 31/12/2008: 40); (*MH*, 1.677, 31/12/2008: 51); (*EMM*, 6.953, 31/12/2008: 7).

Por último, como señalan Lorenzo Pérez y Javier Ordóñez, a partir de “los fustes y capiteles reaprovechados por los musulmanes en la Alcazaba... Pons Sorolla diseñó su reconstrucción hipotética, base para la maqueta del Museo Arqueológico” (1994: 68).



Fuente: *Patrimonio y monumento*, de Lorenzo Pérez y Javier Ordóñez

En cuanto a la existencia de otros edificios públicos romanos dedicados al espectáculo, como recuerda Francisco Gutiérrez en su artículo “Un mundo bajo nuestros pies”, en el que, por cierto, reivindicaba un Museo Arqueológico de Málaga, a raíz del éxito de la exposición *Málaga bajo tus pies. La ciudad romana*, comisariada por el profesor Pedro Rodríguez Oliva, que pudo verse en el Palacio Episcopal de Málaga a finales de 2002 y principios de 2003:

“Algunos autores antiguos señalan la existencia en Málaga de un anfiteatro, lugar para las luchas de gladiadores y las sueltas de fieras y otros espectáculos, y lo han situado entre el hospital de Santa Ana y la iglesia de la Paz, en el ámbito de la plaza de la Merced.

No hay sin embargo ninguna referencia de la existencia en la Málaga romana de un circo...” (Gutiérrez, 2003: 95).

3.2.10. EL CINE ALBÉNIZ



El 9 de septiembre de 1945 el Cine Albéniz, construido por el arquitecto José González Edo, se inauguró como cine-teatro, con la opereta *Luna de miel en El Cairo*, cuya entrada más cara costaba 10 pesetas. Contaba entonces con 576 butacas de patio, 323 sillas de anfiteatro y seis palcos, con cuatro asientos cada uno. La plantilla la formaban un total de 27 empleados, incluidos músicos de una orquesta. El día 3 de octubre de ese mismo año proyectó la primera película, *Enamorados*, con Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. En los años 60 y 70 vivió su época dorada, con el estreno de cintas emblemáticas como *Lo que el viento se llevó* o *Ben Hur*. En 1982 adquiere el cine la empresa Gómez Reyes. Ya a comienzos de la década de los 90, se emprendió una amplia remodelación del edificio, inaugurándose en 1992 con cuatro salas. Desde mediados de esa misma década de los 90 y hasta el año 2007, el cine vivió una segunda juventud, con el programa de cine alternativo en versión original, que mantuvo un público fiel en cada cita. A finales de ese año, en diciembre de 2007, el Ayuntamiento anunció su intención de expropiar el inmueble por 6,1 millones de euros. Entonces contaba con una plantilla de cuatro empleados. La imagen exterior, del propio González Edo, no fue nunca alterada. El Cine Albéniz se convirtió finalmente en la única sala del distrito centro que proyectaba películas en versión original subtitulada, sobre todo

después del cierre de los cines Astoria, Victoria y Andalucía (*DS*, 23.034, 15/05/2008: 73); (*MH*, 1.728, 21/02/2009: 52).

En mayo de 2005 saltaba la noticia del acuerdo entre el Cine Albéniz y Teatro Lírico Andaluz, en virtud del cual la sala 1 compaginaría las proyecciones cinematográficas con funciones de espectáculos líricos, principalmente de zarzuela y musicales, durante la temporada 2005-2006, de septiembre a junio, a propuesta del responsable de la Compañía, Pablo Prados, quien pretendía además que el Cine se convirtiera en sede de la Teatro Lírico Andaluz. Para ello, el recinto se tendría que transformar, siendo extraídas seis filas de asientos, para poner un escenario prefabricado y un espacio para una orquesta, con lo que resultaría un total de 380 asientos entre las dos plantas. Además, se dotaría al anfiteatro con butacas más altas y se colocaría una puerta de acceso a los camerinos, según informó Irene Gómez, responsable del Cine Albéniz. El proyecto, que no contaba con fondos públicos, coincidiría con la celebración del sexagésimo aniversario de la inauguración del cine. Estaba así previsto que del 29 de septiembre al 2 de octubre de ese año 2005 fuera representada la zarzuela *La tabernera del puerto*, a partir de cuyo estreno se pretendía organizar una semana de actividades musicales, con títulos como la zarzuela *El dúo de la africana*, *El elixir de amor*, de Gaetano Donizetti, o *Gianni Schicchi*, de Giacomo Puccini (*LO*, 2.170, 21/05/2005: 27).

En la temporada 2007-2008, la programación infantil que acogía la Sala Gades, subsidiaria del Teatro Cervantes desde febrero de 2005 hasta la temporada anterior, pasó a desarrollarse en el Cine Albéniz, junto con la programación adulta, provisionalmente, tras la falta de acuerdo el Ayuntamiento de Málaga, el Conservatorio de Danza y la Junta de Andalucía para prorrogar el convenio sobre el uso de la Sala, que permanecería cerrada esa temporada, como anunció el delegado de Cultura, Miguel

Briones, junto con Salomón Castiel, gerente del Teatro Cervantes, el 18 de septiembre de 2007, durante la presentación del primer trimestre de la nueva temporada, que daría comienzo el 30 de septiembre y que celebraría las funciones los domingos en dos pases, a las 11:00 y las 13:00 horas. La falta de entendimiento, además, dejó en suspenso hasta enero de 2008 la programación musical y de teatro de pequeño y mediano formato del Teatro Cervantes (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6).

En abril de 2007 el pleno del Ayuntamiento aprobó de forma definitiva el cambio de calificación del Cine Albéniz para que pasar a ser un equipamiento social de uso público, con objeto de aumentar la protección sobre el inmueble y poner en valor el entorno del Teatro Romano y plaza del túnel de Mundo Nuevo. Meses más tarde, en concreto el día 21 de diciembre de 2007, el consejo de administración de la Gerencia Municipal de Urbanismo aprobó un gasto de 6.107.280 euros para la compra del Cine. Con la expropiación, cuyos trámites debían estar concluidos para marzo de 2008, según estimó el concejal de Urbanismo, Manuel Díaz, el inmueble pasaría a formar parte del equipamiento cultural de la ciudad, uniéndose al Teatro Cervantes y el Teatro Echegaray, sin dejar de servir como sede del Festival de Cine de Málaga. La sala principal se convertiría en teatro. El plan urbanístico, aprobado por el Consistorio, incluía también el mantenimiento de la zona, la construcción de edificios de uso cultural para tapar las medianeras, que no superarían las dos plantas de altura en ningún caso, así como la reconstrucción del cerco de la muralla desde el pie de la torre norte de la Alcazaba. La compra, no obstante, aunque aceptada por los propietarios del edificio en los términos señalados, no estaba prevista que se materializara hasta varias semanas más tarde, tras pasar el trámite de exposición pública, de 20 días de duración. Por su parte, no estaba claro si el inmueble quedaría en manos del Ayuntamiento o si sacaría su

gestión a concurso por parte de una empresa privada. Mientras tanto, los propietarios decidieron no cerrar las puertas del cine y mantener el acuerdo con el Festival de Cine de Málaga para ceder el Cine para que este pudiera llevarse a cabo también en sus instalaciones, en abril de 2008 (*DS*, 22.891, 21/12/2007: 6); (*EM*, 6.579, 22/12/2007: 7).

En septiembre de 2007 desapareció la Cinemateca, que se venía celebrando en el Cine Albéniz. Un año más tarde, el día 27 de mayo de 2008 concretamente, la Gerencia de Urbanista tenía previsto hacerse cargo del Cine Albéniz, si bien la titularidad ya era pública desde hacía tres meses. Sin embargo, como anunció el concejal de Urbanismo, Manuel Díaz Guirado, el día 14 del mismo mes decidió dejarlo en manos de la propia empresa del cine, la cadena de multicines Alfil, un par de meses más, después que los trabajadores habían anunciado el cierre de la sala por “expropiación municipal”, al acelerarse el proceso en las última semanas, según declaró el encargado de la sala durante más de 25 años, Juan Reina. La razón del retraso era que el proyecto de reforma todavía estaba en curso y sin fecha prevista de término ni ejecución, por lo que las obras no empezarían hasta después del verano.

Tres meses antes, en febrero de 2008, el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, aseguró que no desaparecería el inmueble, salvo que hubiera una riqueza arqueológica excepcional en el subsuelo. La sala mantendría su actividad cinematográfica, aunque Reina declaró que, aunque recibieron el anuncio de expropiación el día 8 de mayo, el proceso se realizó “sin contar con los empleados ni con la empresa”. Muchos espectadores exigieron inmediatamente al Ayuntamiento que garantizase su continuidad, nada más conocer la noticia del cierre, aunque el acuerdo contemplaba en principio que el cine podía seguir funcionando hasta que comenzaran las obras de reforma, hecho que por cierto no fue comunicado al propietario, según confesó el propio Manuel Díaz. Más aún, fue convocada una manifestación en calle

Alcazabilla para el día 18 de mayo, con el fin de evitar la desaparición del cine, que contaba entonces con una existencia de 63 años. Los empleados del establecimiento, por su parte, continuarían en sus puestos y serían reubicados por la empresa en otros cines de la cadena, según manifestó Juan Reina.

En cuanto a la oferta infantil, dirigida por Miguel Gallego, con el cierre del Cine Albéniz tendría que desarrollarse en otro lugar, probablemente en el Teatro Echegaray (*DS*, 23.034, 15/05/2008: 73); (*MH*, 1.449, 15/05/2008: 53); (*MH*, 1.451, 17/05/2008: 54).

Urbanismo aprobó el 4 de diciembre de 2008 la primera fase del proyecto básico de reforma del Albéniz, para su uso como teatro y cine, que comenzarían tras la celebración del Festival de Cine de Málaga de 2009. La rehabilitación integral, desde su estructura, y la adaptación del Teatro Albéniz a la normativa vigente tendrían un coste aproximado de unos 3,1 millones de euros, a falta de la concreción en el proyecto de ejecución, cuyo plazo de ejecución era de once meses, según anunció el concejal de Urbanismo, Manuel Díaz, el 2 de diciembre. Una segunda fase, que afectaría a unos 70 metros cuadrados del edificio, ampliaría el equipamiento y mejoraría sus fachadas traseras hacia la falda de la Alcazaba, en la esquina sudeste, ocupada entonces por la escalera de emergencia. Además, se centraría en los camerinos, dos salas multiusos y salas de consulta bibliográfica e informática, y se abriría además un balcón hacia el Teatro Romano. El entorno también se vería afectado, tras modificar el trazado viario, estableciendo alineaciones exteriores, y tras integrar la edificación en dicho entorno urbano, cumpliendo los condicionantes para la adaptación del inmueble a dicho entorno, respetando el grado de protección arquitectónica que le otorgaba el PEPRI Centro. El uso dotacional público pasaría así de 780 metros cuadrados a 855 (*EMM*, 6.942, 20/12/2008: 5).

El día 11 de febrero de 2009, Charo Ema, gerente del Teatro Cervantes, anunció que, en efecto, el cine Albéniz cerraría durante uno o dos años para su remodelación física y su reestructuración tras la celebración de la duodécima edición del Festival de Cine Español de Málaga, que tendría lugar del 17 al 25 de abril de ese mismo año. Una vez terminadas las obras -añadió-, el edificio pasaría a ser gestionado por la propia sociedad del Cervantes, total o parcialmente, salvo que el Ayuntamiento tomara una decisión diferente (*EMM*, 6.996, 12/02/2009: 7).

Según *Málaga Hoy*, en su edición de 21 de febrero de 2009:

“Se plantea ampliar su superficie por su extremo sureste, con la construcción de un ámbito polivalente que enriquezca el potencial cultural del inmueble al tiempo que consiga colmatar sus traseras. Ambas actuaciones se realizarán de manera independiente, en dos fases.

La primera fase de la reforma consistirá en una actuación integral en la que, además de rehabilitar completamente la estructura del edificio, se redistribuirán recorridos para hacerlos accesibles. Entre otras actuaciones se remodelará la sala principal de la primera planta, disponiendo las butacas en graderío, con accesos desde las plantas primera y segunda. La superficie construida de la zona a intervenir en esta fase es de unos 1.778 metros cuadrados.

La segunda fase se centrará sobre las dependencias de almacenes, instalaciones y salidas de emergencia ubicadas en las traseras del edificio, junto a la falda de la Alcazaba, más una superficie añadida de unos 70 metros cuadrados que permitirá disponer de varias dependencias polivalentes de carácter cultural. Este nuevo espacio tendría dos salas multiusos, camerinos, salas de consulta bibliográfica e informática, aseos

y salida a una azotea comunicada a la ya existente, desde la que se contempla el entorno monumental del Teatro Romano y la Alcazaba” (*MH*, 1.728, 21/02/2009: 52); (*MH*, 1.736, 01/03/2009: 62).

El día 28 de febrero de 2009 el Albéniz apagó sus pantallas y el 1 de marzo cerró anticipadamente sus salas de cine, aunque mantuvo las sesiones de teatro infantil los fines de semana, sin esperar a celebrar el Festival de Cine, con objeto de facilitar el inicio de las obras de recuperación y transformación del edificio en teatro. Los presupuestos municipales contaban entonces con una partida de 1,4 millones de euros (*DS*, 23.322, 01/03/2009: 87). La calidad de imagen y sonido se encontraban en cualquier caso en un estado “deplorable”, según Carmelo Romero, director del Festival de Cine (*MH*, 1.736, 01/03/2009: 62). El Ayuntamiento de Málaga pasaba a sumir desde ese día la programación completa del Teatro Albéniz (*LO*, 3.540, 02/03/2009: 54).

Unos días más tarde, Izquierda Unida de Málaga presentó una moción instando al Partido Popular a que continúe con la actividad cinematográfica del Albéniz, para albergar el cine de autor e independiente, y a que se recupere como sede de la filmoteca municipal, sin que por ello dejara de hacerse compatible con la actividad escénica que venía desarrollando. Además el grupo político pidió que presentara las líneas básicas de actuación para el cine Albéniz de ese año, así como un plan general de actuación a corto plazo, que abarcara los objetivos, la organización y el plan estratégico, el programa de necesidades en los relativo a espacios, organigrama, personal, presupuesto, infraestructura y financiación, marco legal previsto y modelo de gestión de carácter público a través de los servicios dependientes de la Delegación de Cultura. La raíz de la petición venía, según el portavoz de IU, Pedro Moreno Brenes, de que “no se tienen ideas claras de lo que se quiere hacer ni existe un proyecto de futuro para el cine-teatro Albéniz” (*EMM*, 7.033, 21/03/2009: 7).

El día 20 de marzo de 2009, el portavoz de IU en el Ayuntamiento de Málaga, Pedro Moreno Brenes, y el coordinador local de la coalición, Eduardo Zorrilla, llamaron a la movilización ciudadana contra el cierre del Cine Albéniz de la capital, entre otras razones por considerarlo como una forma de "privatización de la cultura". Según informaron a través de un comunicado, a lo largo de esta semana ambos dirigentes se reunirían con colectivos sociales, sindicatos y asociaciones culturales para invitarles a unirse a la movilización, que también quería luchar contra la "posible privatización" del Teatro Echegaray. En este sentido, el líder de IU en el Consistorio recordó que el PP rechazó dos mociones de la coalición en el último pleno en las que proponía alternativas respecto a la gestión de los espacios culturales de la capital (*LO*, 3.569, 31/03/2009: 4).

En abril de 2009 Manuel Díaz señaló que el retraso en las obras se debía a que el proyecto de ejecución, aunque estaba en su fase final, aún se estaba redactando y no estaría concluido hasta junio o julio. A partir de entonces podría ser convocado un concurso de licitación, que permitiría que para noviembre de ese mismo año se pudieran iniciar las obras, las cuales tendrían un plazo de ejecución de unos dieciséis o diecisiete meses, con lo que el Albéniz estaría en condiciones de abrir sus puertas durante la primavera de 2011. Por otra parte, el proyecto de remodelación del Albéniz rebasaría los seis millones de euros, que se añadirán a los algo más de siete millones por la expropiación que el Ayuntamiento pagó el año anterior para hacerse con el inmueble (*LO*, 3.572, 03/04/2009: 7).

El 4 de noviembre de 2009, IU volvió a exigir que se acarasen los proyectos y los usos que tendría el Teatro Albéniz en el futuro, considerando injustificada la inactividad de las instalaciones, sin que se hubiese iniciado ninguna obra desde su cierre el 28 de febrero de ese mismo año 2009, e incomprensible el rechazo a la propuesta de continuar con su actividad cinematográfica (*MH*, 1.953, 05/10/2009: 8); (*EMM*, 7.231,

05/10/2009: 4). Además, IU pidió explicaciones al Consistorio sobre el coste previsto de las obras, la disponibilidad presupuestaria que existía y la cantidad económica estaba previsto recoger en el proyecto de presupuestos del próximo año para financiar las obras (LO, 3.756, 05/10/2009: 8).

La inversión final para la rehabilitación arquitectónica y las inversiones para el nuevo equipamiento ascendió a 1.800.000 euros. Antonio Luque fue el encargado de la dirección, traslado y gestión de las obras, que consistieron en la adecuación de las instalaciones a la normativa vigente, cabinas de proyección, insonorización, ambigú, reemplazo de butacas, etc., de tal suerte que, además de los equipamientos, “el nuevo espacio del Cine Albéniz cuenta con cuatro salas con los siguientes aforos: la sala 1 tiene una capacidad para 359 espectadores. La sala 2, para 161 espectadores. La sala 3, para 151 espectadores. La sala 4, para 54 espectadores (Lara, 2014: 73).

3.2.11. LA CAJA BLANCA



Aunque su apertura estaba inicialmente prevista para el mes de abril de 2007, La Caja Blanca, situada en la calle Editor Ángel Caffarena, número 8, de la barriada de Torre Atalaya en el distrito de Puerto de la Torre, junto al campus universitario de Teatinos, de gran afluencia juvenil y estudiantil -un espacio polivalente, dependiente del Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, cuya construcción supuso una inversión de 3,5 millones de euros, con una superficie de casi 3.600 m²-, abrió al fin las puertas de su auditorio el día 3 de marzo de 2010, de 350 m² y un aforo de 500 espectadores, que estuvo destinado desde un principio a servir de espacio para los

espectáculos más variados de jóvenes artistas malagueños. La estimación fue que asistirían unas 50.000 personas cada año y que participarían en sus diferentes espacios unos 4.000 jóvenes creadores.

La inauguración del espacio, a la que asistió el alcalde, tuvo como padrino al grupo musical Efecto Mariposa, el cual contó también con la actuación de El País Musicano, y junto interpretaron el tema 'Ni tú ni nadie', de Alaska.

Nada más ser inaugurada, La Caja Blanca contó con una programación hasta junio, seleccionada por un consejo consultivo especializado de lo más variado, dado que podía albergar teatro, música, conferencias y presentaciones multimedia, además de permitir la grabación de temas a los grupos de música o a orquestas de música clásica. Las primeras actividades fueron cinematográficas y fueron gratuitas hasta completar el aforo.

En cuanto a las instalaciones, además del auditorio, el edificio disponía de una sala de exposiciones, dos de ensayo para grupos de música, un punto de información juvenil, una recepción y una cafetería. La segunda planta contaba con un laboratorio de arte digital, una zona de producción de audio y vídeo, un espacio escénico, dos salas para impartir talleres de artes plásticas, dos aulas de formación con equipos informáticos y un espacio con equipamiento audiovisual. Asimismo, el centro estaba dotado de sistemas audiovisuales de gran calidad, incluyendo altavoces Meyer Sound, un sistema de videoproyección Full HD, procesador multiventana para permitir proyecciones multimedia, pantalla panorámica de 35 metros cuadrados, microfonía, sistemas de grabación en DVD, procesadores de señal o electrónica audiovisual.

A los siete meses de su apertura, La Caja Blanca rendía al 60% de su capacidad, según declaró el día 1 de diciembre de 2009 el concejal de Juventud Elías Bendodo. Con todo, a lo largo de los siete meses que llevaba abierta, por La Caja Blanca habían

pasado unas 10.000 personas, repartidas a lo largo de las sesenta actividades desarrolladas, y había recibido numerosas peticiones para hacer uso de las instalaciones. La Caja Blanca exhibió 30 espectáculos con motivo de su apertura. Sin embargo, el auditorio, pensado para acoger espectáculos tanto de teatro, como de cine y música, no tenía realmente abiertas sus puertas. Las obras, que suponían un desembolso a las arcas municipales de 600.000 euros, de los que 240.000 euros serían solo para la instalación de las gradas retráctiles, comenzaron a finales de septiembre de 2009 con una previsión de un mes y medio de ejecución, pero las obras se retrasaron hasta que, a principios de marzo de 2010, la Caja Blanca estrenaba al fin su auditorio, lo que atrajo a numerosísimo público, unos 33.000 espectadores en tan solo cuatro meses, de marzo a julio, repartidos en 263 actividades de diversa naturaleza en sus diferentes dependencias, 95 de ellas en el auditorio, entre conciertos, danza, teatro, música clásica, proyecciones, conciertos didácticos o conferencias, y cerca de un centenar de productores y organizaciones la eligieron para dar a conocer su oferta cultural o educativa, según el balance que realizó el gobierno municipal el día 13 de julio.

3.2.12. EL RECINTO EDUARDO OCÓN



El recinto Eduardo Ocón, sito entre el Paseo del Parque y el Paseo de los Curas, es un auditorio al aire libre de titularidad municipal, en el que se desarrollan espectáculos públicos o actividades recreativas ocasionales. Su aforo es indeterminado.

Construido en 1960, tiene una cubierta de hormigón triangular de bordes redondeados y colgada de un arco parabólico. Sobre el escenario cuelgan varias gaviotas de aluminio, obra de Jaime Fernández Pimentel de 1962. Su nombre es un homenaje al músico y compositor malagueño nacido en 1834.

En 2001 fue remodelado, tras sufrir un incendio. En 2007 fue de nuevo restaurado, a la par que el Parque de Málaga. Definitivamente, el recinto mantiene el arco y la marquesina, pero prescinde del muro de hormigón que lo rodeaba, con lo que queda abierto al entorno natural del Parque.

Sobre su escenario se han celebrados diferentes actos como ‘La Noche en Blanco’, el Festival de Cine de Málaga o, en nuestro caso, el Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque’ y el Festival OK.ON.

El Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque’ fue organizado por el Teatro Cervantes en los meses de verano, durante varias temporadas. Fue una apuesta importante para las compañías de teatro locales, que hicieron posible representar en un nuevo espacio municipal ante los malagueños. Sobre los espectáculos que acogió el Ciclo, remitimos al capítulo 4º sobre la cronología de las obras representadas.

En cuanto al Festival Invernal de Artes OK.ON, el recinto lo acogió durante las noches de los sábados de octubre y noviembre de 2009. Sus objetivos eran servir de plataforma para los jóvenes artistas malagueños y amenizar las noches en Málaga. El Festival, que se desarrollaba de 21.00 horas a 2:00 horas de la madrugada, estaba incluido en el programa *Alterna en la Noche* y pretendía celebrarse cada sábado de otoño e invierno hasta Semana Santa. Ideado por el artista malagueño Jorge Javier ‘Boxó’, el festival se dividió en cuatro apartados: el *Electrokon*, dedicado a la música pop, rock y dj, en el que actuó el grupo musical *Amstrong*, *Anton Borner* y *Paco Mena*; el *Okonmoda*, dedicado a la moda, en la que la firma surfera *West* presentó su colección

otoño-invierno, con música en directo de dos dj malagueños; el Teatrokon, dedicado al teatro de corte alternativo, dirigido por Mel Rochel; y el Cortokon, destinado a cortometrajes de jóvenes realizadores locales, dirigido por el cineasta malagueño Jorge Agó.

3.2.13. EL ATENEO DE MÁLAGA



El Ateneo de Málaga ha fomentado la actividad teatral en Málaga desde sus inicios, especialmente un teatro alternativo, marginal. Su función fue crucial cuando, a finales del siglo pasado, la ciudad contaba con una cartelera teatral insignificante. El Ateneo emprendió numerosas acciones dirigidas tanto a la formación dramática como a la representación teatral, mediante conferencias, talleres y ciclos, preferentemente de teatro no oficial, como hemos señalado.

En palabras de Diego Rodríguez Vargas, presidente del Ateneo desde 2009, “en un ambiente cooperativo, no competitivo y de difusión gratuita de la cultura dramática”:

“En esta línea de crítica, innovación y libre pensamiento, el Ateneo de Málaga viene ofreciendo un programa en el que los conflictos sociales, la igualdad, la memoria histórica, la inmigración, la tortura... han sido las principales temáticas dramatizadas en géneros como la comedia del arte, el teatro del absurdo, el monólogo, el melodrama, el soliloquio, el musical...”

(2010: 294).

Por otra parte, el Ateneo de Málaga contribuyó también a la preservación, mejora y ampliación del patrimonio histórico de la ciudad y de los museos, con especial

atención al entorno del Teatro Romano, al que dedicó un número de su revista *Ateneo del nuevo siglo*, como vimos con antelación.

En el comienzo del nuevo siglo, la programación del Ateneo de Málaga, presidido entonces por Antonio Morales, contaba con un ciclo de teatro, que dirigió inicialmente Juan Hurtado, denominado *Ateneo-Teatro. Dramatis Personae*, dirigida por Juan Hurtado, *Comediantes y Farsantes*, de José Sanchis Sinisterra, y *Anatomía*, escrita y dirigida por Manuel Sánchez Morón, fueron algunas de las obras representadas en el ciclo, cuyas representaciones, pensadas sobre todo para el público juvenil, tenían lugar los fines de semana, a partir de las 21:00 horas. Ahora bien, junto a este, el Ateneo organizaba otras actividades, como el ciclo Patrimonio Histórico Artístico y Turismo Cultural y el ciclo Martes de poesía, además de presentaciones de libros, conciertos, exposiciones y talleres de lectura, de escritura dramática, de artes plásticas, cine y teatro.

Otro de los instrumentos de difusión cultural de la asociación era la revista *Ateneo del nuevo siglo*, creada con el deseo de servir de foro abierto, de espacio de libertad y de pluralidad, de pensamiento y debate sobre las artes, las ciencias y las letras y, entre ellas, el teatro naturalmente, como afirmaba el propio editorial del primer número. Como lo fue también el reconocimiento de personalidades que contribuyeron a desarrollar la vida cultural y teatral, como en el caso del dramaturgo, novelista y periodista malagueño Miguel Romero Esteo y de la actriz Kiti Mánver, que fueron que fueron distinguidos con la Medalla del Ateneo 2001, que se les entregó en febrero del año siguiente.

Cuando en noviembre de 2009 Diego Rodríguez Vargas asumió la presidencia, como hemos indicado, siguieron vigentes los principios de calidad, compromiso social y participación que caracterizaban al Ateneo de Málaga, así como su apertura a nuevas

formas de expresión cultural, profundizando en su apuesta por el teatro innovador. Además, promotor del Festival Internacional de Teatro de Tetuán desde 2003, se propuso ampliarlo a las ciudades de Alhucemas y Tánger.

Ya en la segunda década, la actividad dramática ha continuado, como da cuenta su página web, Ateneo de Málaga Virtual, sobre todo a través del proyecto Escena Bruta, que fomenta el teatro de formato breve, cuyos dos principales objetivos son el encuentro de artistas de la escena malagueña y la creación de una programación estable.

Por último, para una más amplia información de las actividades que ha desarrollado a lo largo de estos años el Ateneo de Málaga, se puede consultar nuestro artículo titulado “La contribución del Ateneo de Málaga a la vida escénica en la ciudad”, publicado en el número 19 de la revista *Ateneo del Nuevo Siglo*, en diciembre de 2014, cuya referencia puede verse al final de nuestro trabajo.

3.2.14. OTROS ESPACIOS ESCÉNICOS

Además de los ya mencionados, los escenarios de otros espacios públicos malagueños, tanto interiores como exteriores, sirvieron como lugar para la representación de las obras, en muchas ocasiones como apoyo para poder desarrollar los Programas, Ciclos, Muestras y Festivales organizados por entidades como los grandes Teatros de la ciudad o el Ayuntamiento de Málaga. Los restantes espacios tuvieron una gestión independiente.

Dichos espacios escénicos son: la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, el Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu), la Casa Invisible, el Cine Málaga Nostrum, el IES Emilio Prados, el Polideportivo José Paterna de El Palo, el Colegio San Bartolomé, el Centro Cívico, las calles de Málaga, la calle Alcazabilla, la Explanada Italcable, la Plaza Enrique Navarro, la Plaza de Félix Sáenz, la Plaza de la

Marina, la Calle Larios, la Plaza de la Constitución, la Casa de la Cultura de Málaga, la Sala Alameda de la Diputación Provincial y la Sala Tragasueños.

CAPÍTULO 4º
CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

Exponemos a continuación la cronología de las obras representadas en Málaga durante la primera década del s. XXI. En ella aparecen todos los espectáculos que se exhibieron en un escenario, interior o exterior, en todas sus formas: tanto las obras representadas sobre el escenario de un teatro, como las que fueron escenificadas en otros lugares, pero también las que se representaron en concierto, en forma de lectura dramatizada, etc. Junto con las obras aparecen todos los datos básicos que nos han facilitado las numerosas fuentes que hemos consultado, como señalamos en su momento: el lugar, la fecha y la hora en que se representaron, el motivo por el que lo hicieron, las fichas artísticas y técnicas de las compañías, el precio de las entradas, las fuentes concretas que informan de los espectáculos, imágenes de las compañías, carteles, programas de mano... correspondientes a las obras, y cuantas otras noticias nos fueron facilitadas en cada caso.

Como expusimos también con antelación, junto a cada estreno o repetición, entre corchetes, los códigos informan del número de representación de la obra, en un orden sucesivo ininterrumpido, desde la primera función de la década a la última; el número de la obra en cuestión, también en sucesión ininterrumpida, que pudo ser representada por una o más compañías, en una o más temporadas diferentes, incluso en distintas versiones; y el número de las repeticiones de cada obra, hasta sesenta y ocho, la cantidad máxima de repeticiones que conoció uno de los espectáculos mencionados en la cronología, como se podrá comprobar.

Por último, por necesidades de espacio, en la versión impresa de la presente Tesis de doctorado solo figuran los espectáculos que fueron representados en una temporada, la correspondiente a 2000-2001. El resto de temporadas pueden ser consultadas en el CD adjunto, en el que se recoge las obras representadas desde la temporada 2001-2002 a la de 2009-2010.

4.1. TEMPORADA 2000-2001

TEMPORADA 2000-2001

SEPTIEMBRE

Viernes 22 / 09 / 2000

Ópera – Teatro Cervantes

- [1] El viernes veintidós de septiembre comenzó la temporada lírica del Teatro Cervantes con la ópera en dos actos (versión Praga) *Don Giovanni* (*Don Juan*), de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Lorenzo da Ponte. La producción musical corrió a cargo del propio Teatro Cervantes, mientras que Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera, se encargó de la producción escénica. José Manuel Padilla, Javier Hernández y Alexander Rahbari se ocuparon respectivamente de la dirección del coro, la dirección de escena y la dirección musical. Como solistas intervinieron Carlos Álvarez, Marcela de Loa, Miguel López Galindo, Carlos Chausson, Octavio Arévalo, Ana Ibarra, Sung Eun Kim e Iñaki Fresán, quienes actuaron junto a la Orquesta Ciudad de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 20.247, 03/09/2000: 76); (*DS*, 20.249, 05/09/2000: 63); (*DS*, 20.250, 06/09/2000: 71); (*DS*, 20.251, 07/09/2000: 71); (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.266, 22/09/2000: 67); (*DS*, 20.266, 22/09/2000: 76); (*DS*, 20.268, 24/09/2000: 79); (*DS*, 20.268, 24/09/2000: 84); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*ECA*, S/N, 01/12/2000: 52); (*ATC*, 2000-2001: 66); (http://elpais.com/diario/2000/09/03/andalucia/967933345_850215.html).

*Don Giovanni* (*Don Juan*)Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Domingo 24 / 09 / 2000

Ópera – Teatro Cervantes

- [2] El domingo veinticuatro de septiembre el Teatro Cervantes volvió a presentar la ópera en dos actos (versión Praga) *Don Giovanni* (*Don Juan*), de

Wolfgang Amadeus Mozart y Lorenzo da Ponte, una producción del propio Teatro Cervantes, en colaboración con Teatro Villamarta, la Orquesta Ciudad de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. La cita tuvo lugar, como en la ocasión anterior, a las 21:00 horas (DS, 20.247, 03/09/2000: 76); (DS, 20.249, 05/09/2000: 63); (DS, 20.250, 06/09/2000: 71); (DS, 20.251, 07/09/2000: 71); (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.266, 22/09/2000: 67); (DS, 20.266, 22/09/2000: 76); (DS, 20.268, 24/09/2000: 79); (DS, 20.268, 24/09/2000: 84); (LO, 484, 22/09/2000: 44); (ECA, S/N, 01/12/2000: 52); (ATC, 2000-2001: 66); (http://elpais.com/diario/2000/09/03/andalucia/967933345_850215.html).

Martes 26 / 09 / 2000

Comedia - Teatro Cervantes

- [3] El martes veintiséis se estrenó en el Teatro Cervantes la comedia de
2.1 Ernesto Caballero *Te quiero... muñeca*, dirigida por el propio autor e interpretada por Maribel Verdú, Luis Merlo, Marisa Pino, Aurora Sánchez y Roberto Cairo. Gerardo Trotti se encargó de la escenografía; Patricia Hitos, del vestuario; y Miguel Ángel Palacios, de la iluminación. Se trataba de una producción de Promotrasgo, S. A. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 800 y 3.000 pesetas en el palco y la platea (DS, 20.270, 26/09/2000: 71); (DS, 20.270, 26/09/2000: 74); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (ATC, 2000-2001: 12); (<http://teatro.es/Plone/profesionales/roberto-cairo-12061/estrenos/te-quiero-mu%C3%B1eca-13872>); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/te-quiero-mu%C3%B1eca-13872>).



Te quiero... muñeca

Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001

Miércoles 27 / 09 / 2000

Comedia - Teatro Cervantes

- [4] El miércoles veintisiete de septiembre el Teatro Cervantes volvió a

- 2.2 ofrecer la comedia *Te quiero... muñeca*, escrita y dirigida por Ernesto Caballero. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas y el precio de las entradas volvió a variar entre 800 y 3.000 pesetas, según se tratara del palco o la platea (DS, 20.270, 26/09/2000: 71); (DS, 20.270, 26/09/2000: 74); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (ATC, 2000-2001: 12); (<http://teatro.es/Plone/profesionales/roberto-cairo-12061/estrenos/te-quiero-mu%C3%B1eca-13872>); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/te-quiero-mu%C3%B1eca-13872>).

Jueves 28 / 09 / 2000

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [5] El jueves veintiocho de septiembre se estrenó en el Teatro Alameda la
3.1 tragicomedia de Antonio Álamo *Caos*, bajo la dirección de Eduardo Fuentes, producida por Ketincrepo. En la interpretación estuvieron Daniel Huarte, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Sergio Villoldo. La representación dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 1.500 pesetas; (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.272, 28/09/2000: 63); (DS, 20.273, 29/09/2000: 12); (DS, 20.274, 30/09/2000: 65); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 490, 28/09/2000: 2); (LO, 490, 28/09/2000: 48); (PMTA, 10/2000).



Caos

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, octubre de 2000

Viernes 29 / 09 / 2000

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [6] El viernes veintinueve de septiembre el Teatro Alameda volvió a acoger
3.2 una nueva representación de *Caos*, de Antonio Álamo, con Daniel Huarte, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Sergio Villoldo. El espectáculo comenzó a las 19:30 horas, a 2.500 pesetas la localidad (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.272, 28/09/2000: 63); (DS, 20.273, 29/09/2000: 12); (DS, 20.274, 30/09/2000: 65); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 490, 28/09/2000: 48); (PMTA, 10/2000).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [7] El mismo viernes veintinueve de septiembre el Teatro Alameda acogió
3.3 una segunda representación de la tragicomedia de Antonio Álamo *Caos*,

interpretada de nuevo por Daniel Huarte, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Sergio Villoldo. La función comenzó a las 22:00 horas. El precio de las entrada fue 2.500 pesetas; (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.272, 28/09/2000: 63); (*DS*, 20.273, 29/09/2000: 12); (*DS*, 20.274, 30/09/2000: 65); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 490, 28/09/2000: 48); (*PMTA*, 10/2000).

Sábado 30 / 09 / 2000

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [8]
3.4 El sábado treinta octubre fue representada en el Teatro Alameda, por tercer día consecutivo, la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo, una vez más interpretada por los actores Daniel Huarte, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Sergio Villoldo. La función comenzó a las 19:30 horas. El precio de las entradas volvió a ser 2.500 pesetas; (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.272, 28/09/2000: 63); (*DS*, 20.273, 29/09/2000: 12); (*DS*, 20.274, 30/09/2000: 65); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 490, 28/09/2000: 48); (*PMTA*, 10/2000).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [9]
3.5 El mismo día treinta, a las 22:00 horas, se pudo disfrutar de una nueva función de la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo, en el Teatro Alameda, con Daniel Huarte, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Sergio Villoldo en la interpretación, dirigidos por Eduardo Fuentes. La función comenzó a las 22:00 horas, a 2.500 pesetas la entrada (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.272, 28/09/2000: 63); (*DS*, 20.273, 29/09/2000: 12); (*DS*, 20.274, 30/09/2000: 65); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 490, 28/09/2000: 48); (*PMTA*, 10/2000).

OCTUBRE

Domingo 01 / 10 / 2000

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [10]
3.6 Para el domingo uno de octubre el Teatro Alameda programó una nueva sesión doble de la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo, dirigida por Eduardo Fuentes e Daniel Huarte, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Sergio Villoldo. El primer pase comenzó antes que en otras ocasiones, dado que se trataba de un domingo, concretamente a las 17:00 horas. El valor de las entradas fue esta vez de 1.500 pesetas; (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.272, 28/09/2000: 63); (*DS*, 20.273, 29/09/2000: 12); (*DS*, 20.274, 30/09/2000: 65); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 490, 28/09/2000: 48); (*LO*, 493, 01/10/2000: 2); (*PMTA*, 10/2000).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [11]
3.7 El domingo uno de octubre tuvo lugar la última representación de la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo, en el Teatro Alameda, a partir de las 19:30 horas. El precio de las entradas volvió a ascender a 2.500 pesetas; (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.272, 28/09/2000: 63); (*DS*, 20.273, 29/09/2000: 12); (*DS*, 20.274, 30/09/2000: 65); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 490, 28/09/2000: 48); (*LO*, 493, 01/10/2000: 2); (*PMTA*, 10/2000).

Miércoles 04 / 10 / 2000

Comedia – Ciclo Telón abierto 2000 – Centro Cultural Provincial

- [12] El miércoles cuatro de octubre La Zaranda, Teatro Inestable de Andalucía la Baja, puso en escena en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2000, la comedia titulada *La puerta estrecha*, con texto de Eusebio Calonge, encargado también de la iluminación. Los actores fueron Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos, Fernando Hernández, Carmen Sampalo. De la dirección y del espacio escénico se encargó Paco de La Zaranda. La cita fue a las 21:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.279, 05/10/2000: 62); (DS, 20.280, 06/10/2000: 66); (LO, 491, 29/09/2000: 44); (LO, 497, 05/10/2000: 36); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/10zaranda.html>).

Jueves 05 / 10 / 2000

Musical – Teatro Alameda

- [13] El jueves cinco de octubre el Teatro Alameda estrenó el musical titulado *Estamos en el aire*, de Juan José Arceche y Ángel Fernández Montesinos, quien dirigió a su vez el espectáculo, interpretado por Esther Nolan, Juan Sinmiedo, Pepa Gil, Aurelio Puente, Mercedes Amaro, Luis Castellanos, Charo Centenera, Lorenzo Moncloa, Gema Galván, Pere Martí, Arabia Martí, Sito Ábalos, Ángela Muro, Tino Roig, Sol Abad, Alberto Aliaga, Mar Abascal y José Andrés Mundo, todos ellos acompañados por la Moderna Gran Orquesta en vivo. Según refería su cartel, se trataba de una divertida historia de la radio española, que abarcaba desde 1940 a 1980, que contaba ya con más de 100.000 espectadores. La función comenzaba a las 21:00 horas y la entrada costaba 3.800 pesetas, de la fila primera a la decimocuarta, y 2.800 pesetas, de la decimoquinta a la decimoctava filas (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.280, 06/10/2000: 65); (DS, 20.282, 08/10/2000: 82); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 498, 06/10/2000: 40); (ECA, S/N, 06/10/2000: 54); (PMTA, 10/2000).

*Estamos en el aire*

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, octubre de 2000

Viernes 06 / 10 / 2000

Comedia – Teatro Cervantes

- [14] El viernes seis octubre tuvo lugar en el Teatro Cervantes el estreno la
6.1 comedia de Jacinto Benavente *Los intereses creados*, a cargo de la Compañía Lope de Vega, dirigida por José Tamayo. La obra fue interpretada por Pepe Rubio, Julia Martínez, José Segura, Daniel Martín, Abigail Tomey, Kico Ortega, César Sánchez, Marco Saucó, Vicente Gisbert, Carlos Torrente, Mari Begoña, Antonia Paso, Virginia Soto, Raquel Arenas, Manuel Pereiro y Jorge Riquelme. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 3.000 pesetas palco y platea y 800 pesetas el resto (*DS*, 20.280, 06/10/2000: 66); (*DS*, 20.280, 06/10/2000: 65); (*DS*, 20.282, 08/10/2000: 81); (*LO*, 498, 06/10/2000: 46); (*LO*, 498, 06/10/2000: 46); (*ATC*, 2000-2001: 13).



Los intereses creados

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Musical – Teatro Alameda

- [15] El día seis de octubre también el Teatro Alameda ofreció una sesión
5.2 doble del musical *Estamos en el aire*, de Juan José Arteche y Ángel Fernández Montesinos, la primera de las cuales comenzó a las 19:30 horas. Los precios fueron, como el día anterior, 3.800 pesetas, de la fila primera a la decimocuarta, y 2.800 pesetas, de la decimoquinta a la decimoctava (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.280, 06/10/2000: 65); (*DS*, 20.282, 08/10/2000: 82); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 498, 06/10/2000: 40); (*ECA*, S/N, 06/10/2000: 54); (*PMTA*, 10/2000).

Musical – Teatro Alameda

- [16] Tres horas más tarde, a las 22:30 horas, el mismo Teatro Alameda acogió
5.3 una segunda función del musical *Estamos en el aire*, dirigida por Ángel Fernández Montesinos. Los precios fueron idénticos a los de la sesión anterior:

3.800 pesetas, para las localidades comprendidas entre las filas primera y decimocuarta, y 2.800 pesetas, entre la decimoquinta y la decimoctava (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.280, 06/10/2000: 65); (DS, 20.282, 08/10/2000: 82); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 498, 06/10/2000: 40); (ECA, S/N, 06/10/2000: 54); (PMTA, 10/2000).

Sábado 07 / 10 / 2000

Comedia – Teatro Cervantes

- [17] El sábado siete de octubre el Teatro Cervantes volvió a ofrecer el montaje
6.2 de la comedia benaventina *Los intereses creados*, de la Compañía Lope de Vega, que dirigía José Tamayo y que contaba con el actor Pepe Rubio entre sus mayores reclamos. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas. El precio de las entradas era de 3.000 pesetas palco y platea y 800 pesetas el resto (DS, 20.280, 06/10/2000: 66); (DS, 20.280, 06/10/2000: 65); (DS, 20.282, 08/10/2000: 81); (LO, 498, 06/10/2000: 46); (LO, 498, 06/10/2000: 46); (ATC, 2000-2001: 13).



Cartel del Teatro Cánovas (septiembre-octubre de 2000)

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Títeres – V Entrega de Premios Teatro Cánovas – Teatro Cánovas

- [18] El mismo día siete de octubre la Compañía malagueña El Espejo Negro
7.1 participó en la V Entrega de Premios Teatro Cánovas, que tuvo lugar en el propio Teatro, con su espectáculo *La cabra*, una obra de teatro de calle con títeres, escrita y dirigida por Ángel Calvente, en la que participó una “troupe de marionetistas gitanos”, en palabras de la propia Compañía. El acto dio comienzo a las 21:00 horas. La entrada fue libre hasta completar el aforo (DS, 20.281, 07/10/2000: 65); (CTC, IX/X-2000).

Musical – Teatro Alameda

- [19] El día siete de octubre, asimismo, la Moderna Gran Orquesta volvió a
5.4 representar en el Teatro Alameda el musical *Estamos en el aire*, de Juan José

Arteche y Ángel Fernández Montesinos, a partir de las 19:30 horas, al mismo precio de 3.800 pesetas para las primeras catorce filas y 2.800 pesetas las restantes (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.280, 06/10/2000: 65); (*DS*, 20.282, 08/10/2000: 82); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 498, 06/10/2000: 40); (*ECA*, S/N, 06/10/2000: 54); (*PMTA*, 10/2000).

- [20] **Musical – Teatro Alameda**
 5.5 El mismo siete de octubre Teatro Alameda ofreció una segunda representación del musical *Estamos en el aire*, a las 22:30 horas, con idéntica taquilla: 3.800 y 2.800 pesetas (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.280, 06/10/2000: 65); (*DS*, 20.282, 08/10/2000: 82); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 498, 06/10/2000: 40); (*ECA*, S/N, 06/10/2000: 54); (*PMTA*, 10/2000).

Domingo 08 / 10 / 2000

- [21] **Teatro infantil – Teatro Cervantes**
 8.1 El domingo ocho de octubre la Compañía Aracaladanza puso en escena la comedia *Un viaje inesperado*, dirigida al público infantil, en el Teatro Cervantes. La autoría de la obra correspondió a Enrique Cabrera y su dramaturgia, a Ronald Brouwer. El elenco de actores estuvo formado por Teresa Acevedo, Maite Gámez Salaberria, Marta Sáinz Toledo, Ainhoa Sarmiento, Carmen Varela y Maristela Sild. La música, original, corrió a cargo de M. Lozano y P. Ramos. La escenografía y el vestuario fueron responsabilidad de Elisa Sanz. La iluminación fue ideada por Miguel Ángel Camacho. Y, por último, Enrique Cabrera se encargó tanto de la coreografía como la dirección. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue 600 pesetas; (*DS*, 20.281, 07/10/2000: 65); (*LO*, 500, 08/10/2000: 2); (*ATC*, 2000-2001: 29).



Un viaje inesperado

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Musical – Teatro Alameda

- [22] 5.6 El mismo día ocho de octubre, el Teatro Alameda acogió un nuevo pase del musical *Estamos en el aire*, a partir de las 19:00 horas. Se mantuvieron los precios de los días anteriores: 3.800 pesetas para las primeras catorce filas y 2.800 pesetas para las restantes (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.280, 06/10/2000: 65); (*DS*, 20.282, 08/10/2000: 82); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 498, 06/10/2000: 40); (*ECA*, S/N, 06/10/2000: 54); (*PMTA*, 10/2000).

Lunes 09 / 10 / 2000

- [23] 9.1 Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Cruz de Humilladero
El lunes nueve de octubre el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, continuó el Programa Teatro en los Distritos 2000 -que diera comienzo en febrero del mismo año, por lo que no coincidía con el comienzo de la temporada 2000-2001-, en el Antiguo Matadero del Distrito Cruz de Humilladero de Málaga. La obra representada fue *Esperándote espero*, de Miguel Gallego, a cargo de la Compañía El Estable Teatro. En el reparto estuvieron Concha Galán, Fernando Jiménez, Miguel Guardiola y Natividad Sánchez. El diseño de la escenografía corrió a cargo de Alain Baine; la realización escenográfica, de Talleres MJJ. Del diseño y la realización del vestuario se encargó Elena Fernández; del diseño de luces, Salvador Bueno; del montaje musical, Línea Azul; del diseño gráfico, Eloísa Villanueva. La fotografía fue obra de Ignacio del Río; la caracterización, de María Gallego; la coreografía, de Mati Díaz. Se encargó de la producción Natividad Sánchez. Juan Carlos Montilla colaboró en el montaje, que fue dirigido por Miguel Gallego. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada fue libre hasta completar el aforo, de 300 localidades en todas las representaciones del Programa (*ATC*, 1999-2000: 90); (*PMTD*, 2000).



Programa Teatro en los distritos 2000

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Martes 10 / 10 / 2000

Musical – Teatro Alameda

- [24] El día diez de octubre, a las 20:30 horas, en el Teatro Alameda se volvió
5.7 a representar el musical *Estamos en el aire*, a un precio más económico en esta ocasión: 2.800 pesetas, de las filas primera a decimocuarta, y 2.000 pesetas, de la decimoquinta a la decimoctava (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.280, 06/10/2000: 65); (DS, 20.282, 08/10/2000: 82); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 498, 06/10/2000: 40); (ECA, S/N, 06/10/2000: 54); (PMTA, 10/2000).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Cruz de Humilladero

- [25] El martes diez de octubre el Teatro Cervantes llevó al Distrito Cruz de
10.1 Humilladero, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000, la comedia con tintes negros de Antonio León titulada *Tren destino: Paraíso*, a cargo de la Compañía D'Ación Merx Teatro. El reparto lo formaron los actores José M. S. Andreu, Pilar Jiménez, Jesús Luque y Rosa Moreno. La ficha técnica estuvo formada por Antonio Jesús González, en el diseño del vestuario y la caracterización; Catalina A. López y Rocío Sánchez, en la realización del vestuario; D'Ación Merx Teatro, en el diseño del cartel y el programa; Chus Bernal, en las relaciones públicas de la Compañía; Emilio Martínez, en la iluminación y el sonido; Alexandra Cid, como ayudante técnico; y Andreu, en la dirección. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Miércoles 11 / 10 / 2000

Comedia – Ciclo Telón abierto 2000 – Centro Cultural Provincial

- [26] El día once de octubre, dentro del Ciclo Telón abierto 2000, Teatro del
11.1 Vacío puso en escena la comedia del autor malagueño Miguel Palacios, *El hombre del saco*, en el Centro Cultural Provincial, a partir de las 21:00 horas. El director de la Compañía fue José Antonio Sedeño López y los intérpretes, Esther Medina, Gilen Xabier, David Orozco, Jesús Ortiz y Ana Vega. Lesslie Sánchez Orellana se encargó del diseño plástico, mientras que Jorge Rivera, del diseño de sonido. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.279, 05/10/2000: 62); (LO, 491, 29/09/2000: 44); (LO, 497, 05/10/2000: 36); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/10saco.html>).

Musical – Teatro Alameda

- [27] El mismo día once de octubre el Teatro Alameda ofreció un nuevo pase
5.8 del musical *Estamos en el aire*, a las 20:30 horas. Los precios fueron los del día anterior: 2.800 pesetas para las catorce primeras filas y 2.000 pesetas para el resto (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.280, 06/10/2000: 65); (DS, 20.282, 08/10/2000: 82); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 498, 06/10/2000: 40); (ECA, S/N, 06/10/2000: 54); (PMTA, 10/2000).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Cruz de Humilladero

- [28] El miércoles once de octubre, además, el Teatro Cervantes continuó el
12.1 Programa Teatro en los Distritos 2000, en Cruz de Humilladero, con la comedia *Psicoanálisis por parejas*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro. El reparto estuvo formado por Laura Baena, Lourdes Cabrera y Paco Inestrosa. La Compañía Tramboyo Teatro se encargó de la escenografía y el vestuario, así como de la producción musical. Maximiliano Martín fue el responsable de la producción de sonido y técnico de iluminación y del sonido

en directo. Paco de las Peñas se ocupó de la fotografía; TB Diseño, del cartel; y Lourdes Cabrera, del texto y la dirección. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Jueves 12 / 10 / 2000

Teatro negro – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- [29] El día doce de octubre la Compañía creada en el Taller de Teatro del
13.1 I.E.S. Emilio Prados de Málaga representó la obra de teatro negro titulada *En otros tiempos... otras historias*, de Lorenzo Aguilar, dirigida por Juan Ángel Guzmán e interpretada por los alumnos del Taller. El espectáculo formaba parte del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene, organizado por el Teatro Cánovas. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas (DS, 20.286, 12/10/2000: 68); (LO, 505, 13/10/2000: 40); (CTC, IX/X-2000).

Musical – Teatro Alameda

- [30] El día doce de octubre también la Moderna Gran Orquesta volvió a
5.9 representar en el Teatro Alameda el musical *Estamos en el aire*, a partir de las 20:30 horas, con una entrada de 2.800 y 2.000 pesetas, según se ocuparan las primeras catorce filas o las restantes, hasta la decimoctava (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.280, 06/10/2000: 65); (DS, 20.282, 08/10/2000: 82); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 498, 06/10/2000: 40); (ECA, S/N, 06/10/2000: 54); (PMTA, 10/2000).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Cruz de Humilladero

- [31] El jueves doce de octubre también el Teatro Cervantes llevó hasta el
14.1 Antiguo Matadero de Cruz de Humilladero, una vez más dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000, la comedia titulada *Criaturas... ¡qué lástima!*, de Juan Manuel Lara y Silvia Quevedo, en montaje de la Compañía Te-Atroz. El reparto lo formaron, por orden de aparición, Olga Salut, Miguel Zurita, Antonio Salazar y Susana Galindo. La idea original fue de Juan Manuel Lara. Patricia Quiroga se encargó de la música; de la iluminación y del sonido, Miguel Molina. Sound Factory se ocupó de la grabación del sonido. Al frente de la producción estuvo Silvia Quevedo. Juan Manuel Lara fue el responsable de la coreografía y la dirección artística. La escenografía y el vestuario las llevaron Silvia Quevedo y Paco Inestrosa. Por último, fue una producción de TE-ATROZ, S.L. La cita tuvo lugar nuevamente a las 21:00 horas y la entrada fue libre hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Viernes 13 / 10 / 2000

Comedia – Sala Romero Esteo

- [32] El viernes trece de octubre la Sala Romero Esteo prestó su escenario a la
15.1 Compañía en un acto, de Mirtha Ibarra y Joel Angelino, para la representación de la comedia *Obsesión habanera*, escrita e interpretada por ambos artistas. La escenografía fue creada por Baldimir Chenca; la coreografía, por Pedro Berdayes. Greda Producciones se encargó de la distribución, y de la dirección, la propia Mirtha Ibarra. La obra se representó a las 18:00 horas (DS, 20.286, 13/10/2000: 58); (LO, 505, 13/10/2000: 43); (ATC, 2000-2001: 84).

Teatro negro – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- [33] 13.2 También el día trece de octubre el Teatro Cánovas volvió a ofrecer, dentro del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene, la obra de teatro negro *En otros tiempos... otras historias*, a cargo del Taller de Teatro del I.E.S. “Emilio Prados” de Málaga, de nuevo a partir de las 19:30 horas (DS, 20.286, 12/10/2000: 68); (LO, 505, 13/10/2000: 40); (CTC, IX/X-2000).

Musical – Teatro Alameda

- [34] 5.10 El día trece de octubre, además, el Teatro Alameda ofreció una nueva función del musical *Estamos en el aire*, en horario de 19:30 horas de la tarde. En esta ocasión, el precio de las entradas ascendió a 3.800 pesetas para las catorce filas primeras y 2.800 pesetas para las filas quince a dieciocho (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.280, 06/10/2000: 65); (DS, 20.282, 08/10/2000: 82); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 498, 06/10/2000: 40); (ECA, S/N, 06/10/2000: 54); (PMTA, 10/2000).

Musical – Teatro Alameda

- [35] 5.11 Tres horas más tarde, a las 22:30 horas, en segunda sesión, se pudo disfrutar de un nuevo pase de *Estamos en el aire* en el mismo Teatro Alameda, con idéntico precio de taquilla que en la función anterior: 3.800 y 2.800 pesetas (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.280, 06/10/2000: 65); (DS, 20.282, 08/10/2000: 82); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 498, 06/10/2000: 40); (ECA, S/N, 06/10/2000: 54); (PMTA, 10/2000).

Farsa – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Cruz de Humilladero

- [36] 16.1 El mismo día trece de octubre el Teatro Cervantes llevó la “farsa rosa” de Antonio Aguilar *Divino patrón* al Antiguo Matadero de Cruz de Humilladero, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000. La Compañía que se encargó del montaje fue Orando Teatro. Formaron el reparto los actores Gloria Romero, Paco Inestrosa, Maru Redondo, Luis Centeno (voz), Juanma Lara y Concha Galán. Dentro de la ficha técnica, Antonio Arrabal se encargó de la iluminación; Manolo Nota, del sonido; Carmen Río, del vestuario; Jesús Calvo, del atrezzo; Daniel, del diseño gráfico; Antonio Aguilar, del texto; y José Pineda, de la dirección. La entrada fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Sábado 14 / 10 / 2000

Comedia – Sala Romero Esteo

- [37] 15.2 El sábado catorce de octubre se pudo ver en la Sala Romero Esteo la comedia *Obsesión habanera*, escrita e interpretada por Mirtha Ibarra y Joel Angelino, a partir de las 22:00 horas (DS, 20.286, 13/10/2000: 58); (LO, 505, 13/10/2000: 43); (ATC, 2000-2001: 84).

Teatro negro – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- [38] 13.3 El día catorce de octubre, además, el Teatro Cánovas volvió a presentar, por tercer día consecutivo, dentro del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene, la obra de teatro negro de Lorenzo Aguilar *En otros tiempos... otras historias* (DS, 20.286, 12/10/2000: 68); (LO, 505, 13/10/2000: 40); (CTC, IX/X-2000).

Musical – Teatro Alameda

- [39] Ese mismo día se pudo disfrutar en el Teatro Alameda de nueva

- 5.12 representación del musical *Estamos en el aire*, a partir de las 19:30 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 3.800 y 2.800 pesetas, según las zonas, filas primera a decimocuarta o decimoquinta a decimoctava, respectivamente (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.280, 06/10/2000: 65); (DS, 20.282, 08/10/2000: 82); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 498, 06/10/2000: 40); (ECA, S/N, 06/10/2000: 54); (PMTA, 10/2000).

Musical – Teatro Alameda

- [40] De nuevo tres horas más tarde, el mismo sábado día catorce a las 22:30
5.13 horas, el Teatro Alameda ofreció una segunda función del musical *Estamos en el aire*, con idénticos precios de taquilla: 3.800 pesetas y 2.800 pesetas las más económicas (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.280, 06/10/2000: 65); (DS, 20.282, 08/10/2000: 82); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 498, 06/10/2000: 40); (ECA, S/N, 06/10/2000: 54); (PMTA, 10/2000).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Cruz de Humilladero

- [41] El mismo día catorce de octubre la Compañía Acuario Teatro representó
17.1 la obra de teatro infantil *Pinocho, Pinocho*, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000, del Teatro Cervantes, en el distrito Cruz de Humilladero. La obra estaba basada en *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi, y fue adaptada y dirigida por Diego Guzmán. Javier Noguer, Isabel Carneros, Eduardo Velasco, Kiu López-Cañavate y Joaquín Núñez formaron el reparto. Pedro Vez se encargó del vestuario, la escenografía y el utillaje. La costura fue realizada en los Talleres Luque. La música original y los arreglos los creó José María Alonso. Diego Guzmán se encargó de las letras. Acuario Teatro, junto con Patricia Quiroga y María Alonso formaron los coros y se ocuparon de los temas musicales. El estudio de grabación fue 555. Línea Azul y Antonio Meliveo se encargaron de la edición y los efectos musicales. La iluminación y los efectos especiales fueron obra de Equipo “La Bujía”. Ignacio del Río, por su parte, se encargó de la fotografía; Pedro Vez, del diseño de la publicidad. Los técnicos fueron Edu Velasco y Manuel Burgos. En la producción estuvo Acuario Teatro; y en la distribución, Marisa Centeno. Por lo demás, la entrada fue libre hasta completar el aforo, como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Danza-teatro – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [42] El mismo día catorce de octubre, además, comenzó el Ciclo Ateneo-
Teatro, el cual “se presentó como una de las apuestas más firmes que hacía el Ateneo para el curso académico 2000-2001” (Jiménez, 2014: 105). La primera
18.1 obra representada en el Ciclo Ateneo-Teatro fue *Dramatis Personae*, una creación de teatro-danza que combinaba diferentes géneros dramáticos y literarios. Se trataba de una versión libre Oskar Kölster sobre textos de Ludwig Wittgenstein y Peter Handke. En el espectáculo, dirigido por Juan Hurtado, participaron los intérpretes Alberto González, Ana Rosa Ruiz y Hans Meier. La escenografía original fue diseñada por Nel Gahur; el vestuario, por Equipo Alfa; la iluminación, por Antonio Arrabal; la imagen fotográfica, por Pepe Ponce; y la imagen cinematográfica, por Bernardo Ruiz. Oliver Messiaen puso la música y Thomé Araújo, la coreografía de la obra, que fue estrenada ya en 1994 en el Teatro Cervantes de Málaga. La función dio comienzo a las 21:00 horas y,

como ocurrió durante todo el Ciclo Ateneo-Teatro, tuvo carácter gratuito hasta completar el aforo (DS, 20.284, 10/10/2000: 79); (LO, 490, 28/09/2000: 48); (LO, 502, 10/10/2000: 38); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/dramatis-personae-856786-10>).

Domingo 15 / 10 / 2000

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [43] El domingo día quince de octubre la Compañía La pera limonera Teatro, Premio Nas D'Or en el VI Festival Internacional de Payasos de Cornellá (94),
19.1 estrenó en el Teatro Cervantes la obra titulada *Rucs, el maleficio del brujo*, de Toni Albà, Pere Casanovas y Pere Romagosa, dirigida al público infantil. Quique Iriarte se encargó de la traducción y la adaptación de la obra; Lliberat López y La pera limonera, de la escenografía; La pera limonera, también del vestuario; Pere Romagosa, de las máscaras; y Toni Albà, de la dirección. Pere Casanovas y Pere Romagosa, por último, formaron el elenco de actores. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue 600 pesetas (DM, 2.820, 15/10/2000: 8); (ATC, 2000-2001: 29).



Rucs, el maleficio del brujo

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Teatro negro – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- [44] Este mismo día quince de octubre tuvo lugar una cuarta y última
13.4 representación de la obra de teatro negro *En otros tiempos... otras historias*, en el escenario del Teatro Cánovas, dentro del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene. La función volvió a comenzar a las 19:30 horas (DS, 20.286, 12/10/2000: 68); (LO, 505, 13/10/2000: 40); (CTC, IX/X-2000).

Musical – Teatro Alameda

- [45] A las 19:00 horas del mismo día, además, el Teatro Alameda ofreció un
5.14 nuevo pase, el último, del musical *Estamos en el aire*. Las entradas volvieron a costar 3.800 y 2.800 pesetas, según las zonas (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.280, 06/10/2000: 65); (DS, 20.282, 08/10/2000: 82); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 498, 06/10/2000: 40); (ECA, S/N, 06/10/2000: 54); (PMTA, 10/2000).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Cruz de

- [46] **Humilladero**
El mismo día quince de octubre el Programa Teatro en los Distritos 2000,

- 20.1 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció en Cruz de Humilladero la obra de teatro infantil *1,2,3...¡Cuento!*, de Gloria León, puesta en escena por la Compañía Anthares Teatro. Formaron el reparto los actores Antonio Zafra, Menchú Alcalá, Marina Ripalda y Juan Montilla. Manuel Cabello trabajó como técnico en la escenografía y la utilería. José A. Fernández se ocupó de los muñecos. Remedios Viñolo realizó el vestuario. José García Olmo se ocupó del diseño de la iluminación. Al frente del sonido estuvo Francisco Martín. Inmaculada Viñolo se encargó de la venta y la distribución, mientras que de la producción, Anthares Teatro y el Teatro Cánovas. Antonio Navajas realizó labores de producción ejecutiva. Y Gloria León se ocupó de la dramaturgia y la dirección. El acceso fue libre hasta completar el aforo de 300 localidades, como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, en concreto a las 12:00 horas del mediodía, dado que se trataba de una función destinada al público infantil (*ATC, 1999-2000: 90*); (*PMTD, 2000*).

Danza-teatro – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [47] El día quince, por su parte, se volvió a representar dentro del Ciclo
18.2 Ateneo-Teatro la obra de teatro-danza creada por Juan Hurtado *Dramatis Personae*, a partir de las 21:00 horas, una vez más de forma gratuita (*DS, 20.284, 10/10/2000: 79*); (*LO, 490, 28/09/2000: 48*); (*LO, 502, 10/10/2000: 38*); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/dramatis-personae-856786-10>).

Miércoles 18 / 10 / 2000

Cabaret – Ciclo Telón abierto 2000 – Centro Cultural Provincial

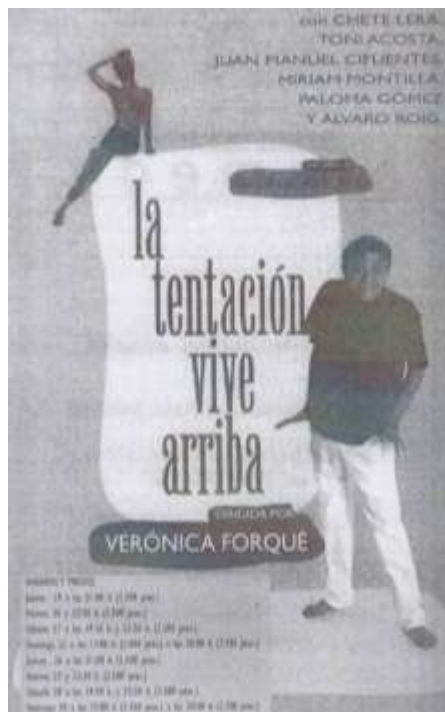
- [48] El miércoles dieciocho de octubre la Compañía Laví e Bel presentó en el
21.1 Centro Cultural Provincial *Cabaret Caracol*, un espectáculo que además del cabaret mezclaba clowns, canciones, baile, sombras y memoria, según la propia Compañía. El espectáculo formaba parte del Ciclo Telón abierto 2000. La dirección y el guión se debieron a Emilio Goyanes, mientras que de la documentación se encargaron David Esteban y Gracia Morales. El reparto lo conformaron los actores Ales Furundarena, Miguel Olmeda, Javier Parra y Virginia Nölting. La música del espectáculo fue compuesta e interpretada por Santiago Varela, Ivan Monje y Juan Erena; la coreografía, ideada por Cristina Quijera; el diseño de la escenografía, por Carlos Monzón. El atrezzo fue responsabilidad de Carmen di Bella y Carlos Monzón; el vestuario, de Mónica Bailón y Teresa Melguizo. De la iluminación se encargó Antonio Arrabal. La Compañía contaba también con un asesor de variedades, Donal P. León. Además, en el diseño gráfico estaba Fabiola Garrido; encargado del vídeo, Ocho y medio, Producciones. Por último, la grabación de los efectos sonoros la realizó Mago Estudios. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (*DS, 20.279, 05/10/2000: 62*); (*DS, 20.294, 20/10/2000: 64*); (*LO, 491, 29/09/2000: 44*); (*LO, 497, 05/10/2000: 36*); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/10lavi.html>).

Jueves 19 / 10 / 2000

Comedia – Teatro Alameda

- [49] El jueves diecinueve de octubre el Teatro Alameda presentó la comedia
22.1 de George Axelrod *La tentación vive arriba*, en versión de Pablo Motos, con Chete Lera, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Míriam Montilla, Paloma

Gómez y Álvaro Roig en el reparto, dirigidos por Verónica Forqué. La obra comenzó a las 19:00 horas y el precio de las entradas fue de 1.500 pesetas. Con estos ingredientes, la obra iba a convertirse, sin duda, en el mayor éxito de la temporada en Málaga (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293, 19/10/2000: 71); (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4); (*PMTA*, 10/2000).



La tentación vive arriba

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, octubre de 2000

Viernes 20 / 10 / 2000

Drama – Teatro Cervantes

- [50]
23.1 El viernes veinte de octubre la Compañía de Comedias de Manuel de Blas estrenó en el Teatro Cervantes el drama de Antonio Buero Vallejo *Madrugada*. La dirección corrió a cargo del propio Manuel de Blas y los intérpretes fueron Manuel de Blas, Pilar Cervantes, Paula Sebastián, Paloma Paso Jardiel, Mariano Venancio, Trinidad Rugero, Celia Trujillo, Paco Rojas y Victoria Alvás. La función dio comienzo a las 21:00 horas (*DS*, 20.296, 22/10/2000: 88); (*LO*, 512, 20/10/2000: 40); (*LO*, 513, 21/10/2000: 42); (*ATC*, 2000-2001: 14).

*Madrugada*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001***Comedia – Teatro Cánovas**

- [51]
24.1 También el día veinte de octubre tuvo lugar en el Teatro Cánovas el estreno absoluto del espectáculo de humor *Conektin pipol*, a cargo de la Compañía almeriense Basur, con Fernando Labordeta, Belén Soriano y Antonio Fernández. El texto y el guión fueron una creación de la propia Compañía Basur; el vestuario, de Belén Soriano y Basur; la puesta en escena, también de Basur; la selección musical, de Pedro Soria y Basur, una vez más; la fotografía, de Lessy Montes de Oca; el diseño gráfico, de Pedro Soria y Basur. Francisco Rodríguez fue el técnico, si bien la dirección técnica recayó en Fernando Labordeta. La dirección artística, por su parte, la realizó Belén Soriano y la distribución, Antonio Fernández. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 20.294, 20/10/2000: 64); (*LO*, 512, 20/10/2000: 47); (*CTC*, IX/X-2000); (<http://olea.org/~david/basur.net/teatro/conektin.htm>).

Comedia – Teatro Alameda

- [52]
22.2 El mismo viernes, además, fue representada en el Teatro Alameda nuevamente la comedia *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, a partir de las 19:30 horas, con un precio en taquilla de 2.500 pesetas (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293, 19/10/2000: 71); (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4); (*PMTA*, 10/2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [53]
22.3 El mismo día, tres horas más tarde, a las 22:30 horas, se volvió a representar en el Teatro Alameda *La tentación vive arriba*, también a 2.500 pesetas la entrada (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293, 19/10/2000: 71); (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4); (*PMTA*, 10/2000).

Sábado 21 / 10 / 2000**Drama – Teatro Cervantes**

- [54] El sábado día veintiuno de octubre el Teatro Cervantes volvió a ofrecer

- 23.2 en su programación una representación del drama de Antonio Buero Vallejo *Madrugada*, a cargo de la Compañía de Comedias de Manuel de Blas. La función comenzó a las 21:00 horas, como el día anterior (*DS*, 20.296, 22/10/2000: 88); (*LO*, 512, 20/10/2000: 40); (*LO*, 513, 21/10/2000: 42); (*ATC*, 2000-2001: 14).

Comedia – Teatro Cánovas

- [55] El mismo día veintiuno de octubre la Compañía Basur volvió a
22.4 representar el espectáculo de humor *Conektin pipol*, creada por la propia Compañía, en el escenario del Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 20.294, 20/10/2000: 64); (*LO*, 512, 20/10/2000: 47); (*CTC*, IX/X-2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [56] El día veintiuno, además, el Teatro Alameda ofreció una nueva
22.4 representación de la comedia *La tentación vive arriba*, a las 19:30 horas. El precio general de las localidades fue de 2.500 pesetas (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293, 19/10/2000: 71); (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4); (*PMTA*, 10/2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [57] Como era habitual, tres horas más tarde, a las 22:30 horas, el Teatro
22.5 Alameda ofreció un segundo pase de *La tentación vive arriba*, con el mismo precio de 2.500 pesetas cada entrada (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293, 19/10/2000: 71); (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4); (*PMTA*, 10/2000).

Domingo 22 / 10 / 2000

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [58] El domingo veintidós de octubre, a las 12:00 horas del mediodía, el
25.1 Teatro Cervantes presentó una nueva obra destinada al público infantil, *Toc-toc*, a cargo de la Compañía Teatro Paraíso, Premio del Ministerio de Educación belga por la idoneidad del trabajo para la pequeña infancia. La obra, de Charlotte Fallon, Tomás F. Alonso, Rosa A. García y Raimundo Bueno, fue traducida por Carlos Herans. Los actores fueron Tomás Fernández Alonso, Rosa A. García y Raimundo Bueno. Paco Ibáñez Iribarría se encargó de la música; Mintxo Cemillán y Teatro Paraíso, de la escenografía; Pilar López, del vestuario; Óscar Ruiz de Luzuriaga, de la iluminación; y Charlotte Fallon, de la dirección. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue 600 pesetas (*ECA*, S/N, 22/10/2000: 51); (*ATC*, 2000-2001: 29).

*Toc-toc*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001***Comedia – Teatro Cánovas**

- [59] 24.3 El mismo veintidós de octubre también hubo una última oportunidad para ver representado el espectáculo de humor *Conectin pipol*, de la Compañía Basur, en el Teatro Cánovas. El espectáculo comenzó en esta ocasión a las 19:30 horas (*DS*, 20.294, 20/10/2000: 64); (*LO*, 512, 20/10/2000: 47); (*CTC*, IX/X-2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [60] 22.6 Para este domingo el Teatro Alameda programó un primer pase de la comedia que se venía representando en su escenario, *La tentación vive arriba*, a partir de las 17:00 horas de la tarde. El precio fue de 1.500 pesetas la butaca (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293, 19/10/2000: 71); (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4); (*PMTA*, 10/2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [61] 22.7 Tres horas más tarde, a las 20:00 horas, tuvo lugar un segundo pase en el Teatro Alameda de *La tentación vive arriba*, dirigida por Verónica Forqué, al precio de 2.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293, 19/10/2000: 71); (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4); (*PMTA*, 10/2000).

Lunes 23 / 10 / 2000**Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Ciudad Jardín**

- [62] 9.2 El lunes veintitrés de octubre el Teatro Cervantes, de nuevo en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, continuó el Programa Teatro en los Distritos 2000 en el distrito de Ciudad Jardín, concretamente en el espacio habilitado junto a la iglesia de Cristo Rey. La obra representada fue *Esperándote espero*, de Miguel Gallego, a cargo de la

Compañía El Estable Teatro. En el reparto estuvieron Concha Galán, Fernando Jiménez, Miguel Guardiola y Natividad Sánchez. El diseño de la escenografía corrió a cargo de Alain Baine; la realización escenográfica, de Talleres MJJ. Del diseño y la realización del vestuario se encargó Elena Fernández; del diseño de luces, Salvador Bueno; del montaje musical, Línea Azul; del diseño gráfico, Eloísa Villanueva. La fotografía fue obra de Ignacio del Río; la caracterización, de María Gallego; la coreografía, de Mati Díaz. Se encargó de la producción Natividad Sánchez. Juan Carlos Montilla colaboró en el montaje, que fue dirigido por Miguel Gallego. La cita fue a las 21:00 horas y la entrada siguió siendo libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Martes 24 / 10 / 2000

- [63] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Ciudad Jardín
 El martes veinticuatro de octubre el Teatro Cervantes llevó al distrito de Ciudad Jardín, como una actividad más del Programa Teatro en los Distritos 2000, la comedia con tintes negros de Antonio León titulada *Tren destino: Paraíso*, a cargo de la Compañía D'Ación Merx Teatro. El reparto lo formaron los actores José M. S. Andreu, Pilar Jiménez, Jesús Luque y Rosa Moreno. La ficha técnica estuvo formada por Antonio Jesús González, en el diseño de vestuario y la caracterización; Catalina A. López y Rocío Sánchez, en la realización del vestuario; D'Ación Merx Teatro, en el diseño del cartel y el programa; Chus Bernal, en las relaciones públicas de la Compañía; Emilio Martínez, en la iluminación y el sonido; Alexandra Cid, como ayudante técnico; y Andreu, en la dirección. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Miércoles 25 / 10 / 2000

- [64] Comedia – Ciclo Telón abierto 2000 – Centro Cultural Provincial
 El día veinticinco de octubre Teatro Meridional estrenó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2000, la comedia titulada *Qfwfq, una historia del universo*, a partir de *Las Cosmómicas* de Italo Calvino, en versión de Julio Salvatierra y bajo la dirección de Álvaro Lavín. El reparto estuvo formado por Álvaro Lavín, Marina Seresesky, Paloma Vidal y Óscar Sánchez Zafra. La música fue responsabilidad de Óscar Sánchez; el diseño del vestuario, de Ana Llena; la escenografía, de Tarlatana; y la iluminación, de Luis Perdiguero y Alberto Pérez. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.279, 05/10/2000: 62); (DS, 20.301, 27/10/2000: 68); (LO, 491, 29/09/2000: 44); (LO, 497, 05/10/2000: 36); (LO, 517, 25/10/2000: 38); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/10universo.html>).

- [65] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Ciudad Jardín
 El mismo miércoles veinticinco de octubre el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2000, en el mismo distrito de Ciudad Jardín, junto a la iglesia de Cristo Rey, con la comedia de intriga policiaca *Psicoanálisis por parejas*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro. Como en su día, el reparto estuvo formado por Laura Baena, Lourdes Cabrera y Paco Inestrosa. Tramboyo Teatro se volvió a hacer cargo de la escenografía y el vestuario, así como de la producción musical. Maximiliano

Martín fue de nuevo el responsable de la producción de sonido, técnico de iluminación y del sonido en directo. Paco de las Peñas se ocupó de la fotografía; TB Diseño, del cartel; y Lourdes Cabrera, del texto y la dirección. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Jueves 26 / 10 / 2000

Comedia – Teatro Alameda

- [66] El mismo día veintiséis de octubre fue representada la comedia de George
22.8 Axelrod *La tentación vive arriba* en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas. Las localidades costaban en esta ocasión 1.500 pesetas (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.293, 19/10/2000: 71); (DS, 20.295, 21/10/2000: 67); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 484, 22/09/2000: 44); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (DM, 3.290, 06/02/2002: 4); (PMTA, 10/2000).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Ciudad Jardín

- [67] El jueves veintiséis de octubre fue representada en el distrito de Ciudad
14.2 Jardín, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000, la comedia *Criaturas... ¡qué lástima!*, de Juan Manuel Lara y Silvia Quevedo, en montaje de la Compañía Te-Atroz. El reparto lo formaron los actores Olga Salut, Miguel Zurita, Antonio Salazar y Susana Galindo. La idea original se debió a Juan Manuel Lara. Patricia Quiroga se encargó de la Música; de la iluminación y del sonido, Miguel Molina. Sound Factory se ocupó de la grabación del sonido. Al frente de la producción estuvo Silvia Quevedo. Juan Manuel Lara fue el responsable de la coreografía y la dirección artística. La escenografía y el vestuario los crearon Silvia Quevedo y Paco Inestrosa. Producido por TE-ATROZ, S.L., el espectáculo comenzó a las 21:00 horas, con entrada libre hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Viernes 27 / 10 / 2000

Comedia del Arte – Sala Romero Esteo

- [68] El viernes veintisiete de octubre, a pesar de que el *Anuario del Teatro*
27.1 *Cervantes (temporada 2000-2001)* señala erróneamente una fecha anterior, tuvo lugar la representación de la comedia *El mollazo de la Zuana con el Zani*, de Antonio Fava y La Compañía, en la Sala Romero Esteo. Se trataba de una comedia en la línea de la Comedia del Arte. Antonio Fava se encargó también de las máscaras; del vestuario y la escenografía, Beatrice Giannini; de la carpintería, José Luis Cesteros; y de la puesta en escena y dirección, La Compañía. La función comenzó a las 18:00 horas (DS, 20.301, 27/10/2000: 68); (DS, 20.301, 27/10/2000: 68); (DS, 20.304, 30/10/2000: 50); (LO, 519, 27/10/2000: 2); (LO, 519, 27/10/2000: 40); (ATC, 2000-2001: 84)

Teatro breve – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- [69] El Teatro Cánovas presentó este día también, dentro del Ciclo Nueva
28.1 Hornada. El teatro que viene, un espectáculo formado por cuatro obras de teatro breve de José Sanchis Sinisterra, bajo el título *Breverías*, que pertenece también al autor, a cargo de la Compañía malagueña Escena Abierta, a partir de las 21:00 horas. La primera pieza fue *Transacción*, para la que Gerardo J. Caparrós hizo la propuesta escénica. El reparto estuvo formado por Juan José Carretero, Rosa Palomo, María José Rodríguez y Macarena Albarracín. La Compañía

contó en todos los casos con la colaboración especial de Elena Corredera, Macarena Muñoz y Javier J. Escalona. La iluminación, la imagen y el sonido correspondieron a Antonio J. Castro, Pedro Reina y Alberto Gauna. El diseño del cartel fue obra de Inés Martínez, Luis Maldonado, Fermín Benito y Gonzalo Joya, del Departamento de Tecnología Electrónica de la Universidad de Málaga. Como ayudantes de producción y regiduría, la Compañía contó con Doly Lobillo y Fermín Benito. Rafael Díaz, del Taller de Música Contemporánea de la UMA, se encargó de la composición musical. Por último, Francisco J. Corpas fue el director de esta coproducción de la Universidad de Málaga, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Exterior, así como del Aula de Teatro (*DS*, 20.300, 26/10/2000: 67); (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 78); (*LO*, 520, 28/10/2000: 2); (CTC, IX/X-2000).

Teatro breve – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- 29.1 A continuación, dentro de la misma función, la compañía Escena Abierta representó en el mismo Teatro Cánovas, dentro del espectáculo *Breverías*, con el que participaba en el Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene, *Misero Próspero*, cuya propuesta escénica fue de Ana del Pino. El reparto lo formaron los actores Juan José Ananías, Daniel Casaurrán, Antonio J. Castro y la propia Ana del Pino. La restante ficha artística y la ficha técnica volvían ser las mismas que en el caso anterior (*DS*, 20.300, 26/10/2000: 67); (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 78); (*LO*, 520, 28/10/2000: 2); (CTC, IX/X-2000).

Teatro breve – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- 30.1 La misma Compañía Escena Abierta representó en el mismo escenario, acto seguida, una tercera obra de teatro breve, también de José Sanchis Sinisterra como hemos visto, titulada *De tigres*, incluida en el espectáculo *Breverías* y en el Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene. La propuesta escénica de esta pieza vino de la mano de Héctor Barbotta. En esta ocasión, el reparto estuvo formado por José Antonio Molina, Rosa Palomo y Gerardo J. Caparrós. Además, la escultura de Suso de Marcos fue cedida por Rafael Díaz. Bajo la dirección de Francisco J. Corpas, el resto del equipo siguió siendo el mismo que el que colaboró en las representaciones anteriores (*DS*, 20.300, 26/10/2000: 67); (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 78); (*LO*, 520, 28/10/2000: 2); (CTC, IX/X-2000).

Teatro breve – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- 31.1 El cuarto y último texto breve de José Sanchis Sinisterra que representó este día la Compañía Escena Abierta en el Teatro Cánovas, dentro del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene, fue *Casi todas locas*, que también pertenecía a *Breverías*, en esta ocasión una propuesta de Doly Lobillo. El reparto lo formaron esta vez dos únicos actores, Antonio J. Castro y Antonio Gavilán, de nuevo dirigidos por Francisco J. Corpas (*DS*, 20.300, 26/10/2000: 67); (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 78); (*LO*, 520, 28/10/2000: 2); (CTC, IX/X-2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [70]
22.9 El mismo día veintisiete de octubre el Teatro Alameda ofreció un primer pase de la comedia *La tentación vive arriba*, a las 19:30 horas, con un precio de 2.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293,

19/10/2000: 71); (DS, 20.295, 21/10/2000: 67); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 484, 22/09/2000: 44); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (DM, 3.290, 06/02/2002: 4); (PMTA, 10/2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [71]
22.10 Tres horas más tarde, esto es, a las 22:30 horas, se pudo disfrutar de un segundo pase de *La tentación vive arriba*, en el mismo Teatro Alameda, con idéntico precio general de entrada, 2.500 pesetas (DS, 20.252, 08/09/2000: 63); (DS, 20.293, 19/10/2000: 71); (DS, 20.295, 21/10/2000: 67); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 484, 22/09/2000: 44); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (DM, 3.290, 06/02/2002: 4); (PMTA, 10/2000).

Farsa – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Ciudad

- [72]
16.2 **Jardín** El mismo día veintisiete de octubre el Teatro Cervantes llevó la “farsa rosa” de Antonio Aguilar *Divino patrón*, a cargo de la Compañía Orando Teatro, al distrito de Ciudad Jardín, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000. Formaron el reparto, como en la ocasión anterior, los actores Gloria Romero, Paco Inestrosa, Maru Redondo, Luis Centeno (voz), Juanma Lara y Concha Galán. En la ficha técnica Antonio Arrabal volvía a aparecer como responsable de la iluminación; Manolo Nota, del sonido; Carmen Río, del vestuario; Jesús Calvo, del atrezzo; Daniel, del diseño gráfico; Antonio Aguilar, del texto; y José Pineda, de la dirección. Una vez más, el acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Auto sacramental – Catedral de Málaga

- [73]
32.1 El veintisiete de octubre de 2000, además, fue la primera vez en la vida escénica reciente en Málaga que se representó un Auto sacramental en el interior de la Catedral de Málaga; en concreto, *El gran teatro del mundo*, de Pedro Calderón de la Barca, escenificado por la Compañía Lope de Vega, dirigida por José Tamayo, con escenografía de Gil Parrondo, vestuario de Pedro Moreno y música de Antón García Abril. El reparto estuvo formado por Vicente Gisbert, Francisco Valladares, Francisco Grijalvo, Marisa Segovia, César Sánchez, José Hervás, Julia Martínez, Adriana Beato, Pepe Rubio y Virginia Soto. El coro, pregrabado, lo formó la Coral polifónica de Madrid. El motivo de tal acontecimiento, que contó con la participación del Ayuntamiento de Málaga y de Cajasur, además del obispado lógicamente, fue la celebración del Año Jubilar y a él acudieron más de un millar de espectadores, que se dieron cita en el interior del Templo Mayor de la ciudad a las 20:30 horas, de forma gratuita previa retirada de invitación (DS, 20.301, 27/10/2000: 69); (DS, 20.302, 28/10/2000: 74); (LO, 504, 12/10/2000: 39); (LO, 518, 26/10/2000: 61); (LO, 519, 27/10/2000: 21).



El gran teatro del mundo

Fuente: <http://www.franciscovalladares.es/teatro/el-gran-teatro-del-mundo>

Sábado 28 / 10 / 2000

Comedia del Arte – Sala Romero Esteo

- [74]
27.2 El sábado veintiocho de octubre tuvo lugar la segunda y última función de la obra de Antonio Fava y La Compañía *El mollazo de la Zuana con el Zani*, en la línea de la Comedia del Arte como vimos, de nuevo en la Sala Romero Esteo, aunque esta vez a las 22:00 horas (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 68); (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 68); (*DS*, 20.304, 30/10/2000: 50); (*LO*, 519, 27/10/2000: 40); (*ATC*, 2000-2001: 84).

Teatro breve – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- [75]
28.2 El día veintiocho de octubre tuvo lugar también la segunda y última representación de la obra de teatro breve de José Sanchis Sinisterra titulada *Transacción*, perteneciente como dijimos a *Breverías*, a cargo de la Compañía malagueña Escena Abierta, en el Teatro Cánovas, dentro del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene. El espectáculo se desarrolló a partir de las 21:00 horas (*DS*, 20.300, 26/10/2000: 67); (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 78); (*CTC*, IX/X-2000).

Teatro breve – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- 29.2 Tras esta representación, la Compañía Escena Abierta escenificó una segunda pieza de teatro breve del mismo autor, José Sanchis Sinisterra, titulada *Miserio Próspero*, también perteneciente a *Breverías*, en el mismo Teatro Cánovas, dentro del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene (*DS*, 20.300, 26/10/2000: 67); (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 78); (*CTC*, IX/X-2000).

Teatro breve – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- 30.2 Acto seguido, en la misma función, Escena Abierta representó una tercera obra de teatro breve, *De tigres*, también de José Sanchis Sinisterra y de nuevo

perteneciente a *Breverías*, en el escenario del Teatro Cánovas, dentro del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene (*DS*, 20.300, 26/10/2000: 67); (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 78); (*CTC*, IX/X-2000).

Teatro breve – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- 31.2 La cuarta y última obra breve de José Sanchis Sinisterra que representó este día la Compañía Escena Abierta fue la misma del día anterior, *Casi todas locas*, que pertenía igualmente a *Breverías*, una vez más en el Teatro Cánovas, formando parte del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene (*DS*, 20.300, 26/10/2000: 67); (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 78); (*CTC*, IX/X-2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [76]
22.11 El Teatro Alameda, por su parte, volvió a ofrecer este día una sesión doble de la comedia *La tentación vive arriba*, cuyo primer pase comenzó a las 19:30 horas, con un precio de 2.500 pesetas cada entrada (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293, 19/10/2000: 71); (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4); (*PMTA*, 10/2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [77]
22.12 A las 22:30 horas del mismo día, se pudo disfrutar de un segundo pase de *La tentación vive arriba*, en el mismo Teatro Alameda. Las entradas volvían a tener un precio de 2.500 pesetas (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293, 19/10/2000: 71); (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4); (*PMTA*, 10/2000).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Ciudad Jardín

- [78]
17.2 El mismo día veintiocho de octubre se representó en el distrito de Ciudad Jardín, junto a la iglesia de Cristo Rey, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2000, organizado por el Teatro Cervantes, la obra de teatro infantil *Pinocho*, *Pinocho*, a cargo de la Compañía Acuario Teatro y según la adaptación y dirección de Diego Guzmán, con Javier Noguer, Isabel Carneros, Eduardo Velasco, Kiu López-Cañavate y Joaquín Núñez en el reparto. La ficha técnica fue la misma a lo largo de todo el Programa y la entrada volvió a ser libre hasta completar el aforo, aunque la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (*ATC*, 1999-2000: 90); (*PMTD*, 2000).

Comedia – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [79]
33.1 El día veintiocho de octubre, asimismo, el Ateneo acogió una nueva representación dentro del Ciclo Ateneo-Teatro, en concreto la comedia *Comediantes y Farsantes*, de José Sanchis Sinisterra, a cargo de la Compañía Deucalión. La obra había sido dirigida por Gloria León, como se puede comprobar fácilmente; sin embargo, en esta ocasión se presentó como director invitado Francisco J. Martín Donaire, quien interpretó la obra junto a Gabriel Fajardo. La función comenzó a las 21:00 horas y fue gratuita hasta completar el aforo, como es habitual en esta Asociación cultural sin ánimo de lucro (*DS*, 20.284, 10/10/2000: 79); (*LO*, 490, 28/09/2000: 48); (*LO*, 502, 10/10/2000: 38); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/junio04.html#deucalion>).

Auto sacramental – Catedral de Málaga

- [80] El sábado veintiocho de octubre también la Compañía de José Tamayo
32.2 volvió a representar en el interior de la Catedral de Málaga el Auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, a partir de las 20:30 horas, con los mismos técnicos y artistas, dirigidos de nuevo por José Tamayo (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 69); (*DS*, 20.302, 28/10/2000: 74); (*LO*, 504, 12/10/2000: 39); (*LO*, 518, 26/10/2000: 61); (*LO*, 519, 27/10/2000: 21).

Domingo 29 / 10 / 2000

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [81] El domingo veintinueve de octubre el Teatro Cervantes presentó el
34.1 espectáculo infantil *Un, dos, tres, esperando a Vert*, ideado por Gema Mataranz y Piñaqui Gómez, que puso en escena la Compañía Histrión Teatro, bajo la dirección de Sebastián Haro. El reparto estuvo formado por los actores Piñaqui Gómez y Gema Mataranz. Juan Cantón se encargó de la música; Gustavo Funes, de la escenografía; del vestuario y el atrezzo, Isa Soto; y Antonio Arrabal, de la iluminación. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue 600 pesetas (*ATC*, 2000-2001: 30).

Comedia – Teatro Alameda

- [82] El mismo veintinueve de octubre, a las 17:00 horas y a un precio de
22.13 entrada de 1.500 pesetas, los actores Chete Lera, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Míriam Montilla, Paloma Gómez y Álvaro Roig volvieron a representar un día más la comedia *La tentación vive arriba*, en el Teatro Alameda (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293, 19/10/2000: 71); (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4); (*PMTA*, 10/2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [83] Tres horas más tarde, a las 20:00 horas, además, se pudo disfrutar por
22.14 última vez de la comedia *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, en el Teatro Alameda. La entrada tuvo un valor en esta ocasión de 2.500 pesetas (*DS*, 20.252, 08/09/2000: 63); (*DS*, 20.293, 19/10/2000: 71); (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 484, 22/09/2000: 44); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4); (*PMTA*, 10/2000).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Ciudad

- [84] **Jardín**
20.2 El día veintinueve de octubre, además, el Programa Teatro en los Distritos 2000, promovido como hemos visto por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció en el distrito de Ciudad Jardín, la obra de teatro infantil *1,2,3... ¡Cuento!*, de Gloria León, a cargo de la Compañía Anthares Teatro. Como en la ocasión anterior, formaron el reparto los actores Antonio Zafra, Menchú Alcalá, Marina Ripalda y Juan Montilla. Como es lógico, la ficha técnica volvía a ser la misma también. Como de nuevo dirigió el espectáculo Gloria León. El acceso fue libre hasta completar el aforo, aunque la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía, al tratarse de una función para el público infantil (*ATC*, 1999-2000: 90); (*PMTD*, 2000).

- [85] **Comedia – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga**
 33.2 El Ateneo de Málaga, por su parte, volvió a presentar a la Compañía Deucalión, que representó de nuevo la comedia *Comediantes y Farsantes*, de José Sanchis Sinisterra, dentro del Ciclo Ateneo-Teatro. La función comenzó a las 21:00 horas. La entrada fue de nuevo gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 20.284, 10/10/2000: 79); (*LO*, 490, 28/09/2000: 48); (*LO*, 502, 10/10/2000: 38).

NOVIEMBRE

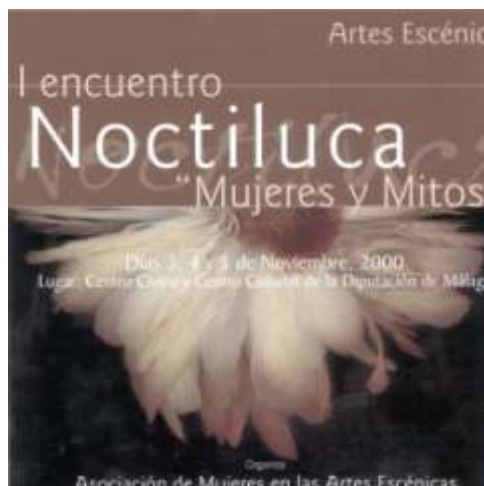
Miércoles 01 / 11 / 2000

- [86] **Drama – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
 35.1 El miércoles día uno de noviembre la Compañía Drao Teatro representó en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, adaptado y dirigido por Óscar Romero, a partir de las 21:00 horas. En el elenco de actores se pudo ver a Rafa Castillo Romero, Carmen Baquero, Andreu y Pilar Jiménez (*DS*, 20.308, 03/11/2000: 71); (*LO*, 524, 01/11/2000: 34); (http://www.dorao.com/actrices/carmen_baquero/31); (<http://www.redteatral.net/actores-rafa-castillo-romero-73849>); (<file:///C:/Users/Marco%20y%20Miguel/Downloads/DOSSIER-DE-PRENSA-NO-HAY-BURLAS-CON-CALDERN.pdf>).

Viernes 03 / 11 / 2000

- [87] **Clown – Teatro Cánovas**
 36.1 El viernes tres de noviembre el Teatro Cánovas prestó su escenario a la Compañía Pepadasola para la representación del monólogo de clown *Subida en la montaña*, espectáculo creado por Pepa Díaz-Meco y la Compañía Pepadasola, dirigido por José Troncoso e interpretado por la actriz Pepa Díaz-Meco, Premio a la Mejor Interpretación Femenina en la Feria de Palma del Río 2000. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 20.308, 03/11/2000: 71); (*LO*, 526, 03/11/2000: 45).

- [88] **Monólogo – I Encuentro Noctiluca de AMAE – Centro Cívico de Málaga**
 37.1 El mismo día tres de noviembre los participantes en el I Encuentro de Artes Escénicas Noctiluca, dedicado a “Mujeres y Mitos”, organizado por la Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas (AMAE), pudieron asistir a la representación del monólogo *Cuando Teodoro se muera*, del cubano Tomás González Pérez, que interpretó la actriz cubana Vivianna Acosta. La función comenzó a las 22:00 horas y tuvo lugar en el Centro Cívico de Málaga. La función fue gratuita para los asistentes al Encuentro (*LO*, 526, 03/11/2000: 50); (PMN, 2000); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/11mujeres.html>).



Programa de mano del I Encuentro Noctiluca

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [89] **Drama – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
 35.2 El día tres de noviembre, además, la Compañía Drao Teatro representó, por segundo día consecutivo, el drama de José Zorilla *Don Juan Tenorio* en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, a partir de las 21:00 horas (DS, 20.308, 03/11/2000: 71); (LO, 524, 01/11/2000: 34).

Sábado 04 / 11 / 2000

- [90] **Clown – Teatro Cánovas**
 36.2 El sábado cuatro de noviembre la Compañía Pepadasola volvió a representar en el Teatro Cánovas el monólogo de clown *Subida en la montaña*, dirigido por José Troncoso e interpretado por la actriz Pepa Díaz-Meco, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas (DS, 20.308, 03/11/2000: 71); (LO, 526, 03/11/2000: 45).

- [91] **Tragedia – I Encuentro Noctiluca de AMAE – Centro Cívico de Málaga**
 38.1 Este mismo día, también para los participantes en el I Encuentro de Artes Escénicas Noctiluca, de AMAE, fue representada la tragedia *Antígona*, de Sófocles, en versión unipersonal interpretada por Teresa Ralli y dirigida por Miguel Rubio Zapata, según la versión libre del poeta José Watanabe, quien adaptó la obra de Sófocles hasta crear un espectáculo en el que alternaban los diferentes personajes de la tragedia, interpretados todos ellos por la actriz Teresa Ralli, de la Compañía peruana Yuyachkani, dirigida por Miguel Rubio Zapata. Milagros Quintana fue asistente de dirección. Manuel Herrera se encargó del diseño de la iluminación; Pepe Corzo, del diseño y la realización del vestuario; Manongo Mujica, de la musicalización. José Balado fue productor musical y se ocupó de los arreglos. Paul Colinó se encargó de la mascarilla. Y Alejandro Siles trabajó como responsable técnico. Se trataba de una producción de Socorro Naveda. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas en el mismo Centro Cívico de Málaga. La entrada fue gratuita para los asistentes al Encuentro (LO, 526, 03/11/2000: 50); (PMN, 2000); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/11mujeres.html>); (<http://www.babab.com/no10/yuyachkani.htm>), (<http://artescenicass.uclm.es/index.php?sec=artis&id=116>);

(<http://artescenicass.uclm.es/index.php?sec=obras&id=972>).

- [92] **Drama – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
 35.3 El día cuatro de noviembre, además, la Compañía Drao Teatro volvió a representar en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, a partir de las 21:00 horas (DS, 20.308, 03/11/2000: 71); (LO, 524, 01/11/2000: 34).

Domingo 05 / 11 / 2000

- [93] **Teatro infantil – Teatro Cervantes**
 39.1 El domingo cinco de noviembre la Compañía Tolencillo estrenó en el Teatro Cervantes la comedia infantil titulada *La ramita de hierbabuena*, de Eduardo Zamanillo. Ángel Sánchez dirigió a los actores Javier Carballo, María Ángeles Jiménez y Ana Isabel Gallego. La música fue de José Luis Gutiérrez; la escenografía y el atrezzo, de Juan Carlos Pastor; y el vestuario, de Ángeles Jiménez Soria. Agustín Revilla “Pancho” se ocupó de la iluminación. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas del mediodía, a 600 pesetas la entrada (LO, 527, 04/11/2000: 34); (ATC, 2000-2001: 30).



La ramita de hierbabuena

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

- [94] **Drama – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
 35.4 El mismo día cinco de noviembre la Compañía Drao Teatro representó por última vez en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio*, a las 21:00 horas (DS, 20.308, 03/11/2000: 71); (LO, 524, 01/11/2000: 34).

Lunes 06 / 11 / 2000

- [95] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – La Palma-Palmilla**
 9.3 El lunes seis de noviembre el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, continuó el Programa Teatro en los Distritos 2000, que diera comienzo en febrero del mismo año, en la Avda. de Valle-Inclán del distrito de La Palma–Palmilla. La obra representada fue la comedia *Esperándote espero*, de Miguel Gallego, a cargo de la Compañía El Estable Teatro. En el reparto estuvieron, como siempre, Concha Galán,

Fernando Jiménez, Miguel Guardiola y Natividad Sánchez, bajo la dirección de Miguel Gallego. La Compañía repetía el equipo técnico. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada fue libre hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Martes 07 / 11 / 2000

Comedia – Teatro Cervantes

- [96] El martes siete de noviembre la Compañía Tricycle estrenó en el Teatro Cervantes su antología de los mejores números de sus cinco espectáculos hasta la fecha, titulada *Tricycle 20*, que los propios componentes del grupo interpretaron, Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El público pudo elegir incluso algunos de los sketches. La representación comenzó a las 21:00 horas (DS, 20.310, 05/11/2000: 82); (DS, 20.312, 07/11/2000: 66); (LO, 530, 07/11/2000: 36); (ATC, 2000-2001: 15).



Tricycle 20

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – La Palma-Palmilla

- [97] El mismo siete de noviembre el Programa Teatro en los Distritos 2000 llevó hasta el distrito de La Palma-Palmilla la comedia con tintes negros *Tren destino: Paraíso*, de Antonio León, a cargo de la Compañía D'Ación Merx Teatro. El reparto lo formaron los actores José M. S. Andreu, Pilar Jiménez, Jesús Luque y Rosa Moreno. En cuanto a la ficha técnica, una vez más Antonio Jesús González trabajó en el diseño de vestuario y de la caracterización; Catalina A. López y Rocío Sánchez, en la realización del vestuario; D'Ación Merx Teatro, en el diseño del cartel y el programa; Chus Bernal, en las relaciones públicas de la Compañía; Emilio Martínez, en la iluminación y el sonido; Alexandra Cid, como ayudante técnico; y Andreu, en la dirección. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Miércoles 08 / 11 / 2000**Comedia – Teatro Cervantes**

- [98]
40.2 El miércoles ocho de noviembre, a las 21:00 horas, la Compañía Tricycle volvió a poner en escena su espectáculo conmemorativo *Tricycle 20* en el Teatro Cervantes, nuevamente interpretado por los veteranos componentes del grupo catalán, Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans (*DS*, 20.310, 05/11/2000: 82); (*DS*, 20.312, 07/11/2000: 66); (*LO*, 530, 07/11/2000: 36); (*ATC*, 2000-2001: 15).

Cabaret – Ciclo Telón abierto 2000 – Centro Cultural Provincial

- [99]
41.1 En el Centro Cultural Provincial, como una representación más del Ciclo Telón abierto 2000, fue estrenada este día, a partir de las 21:00 horas, la obra de cabaret de Juan Hurtado *Cabaret Sodoma*, a cargo de la Compañía Alfa Teatro, que presentó la siguiente ficha técnica: En la dramaturgia y la dirección, Juan Hurtado; como intérpretes, Manuel Palomo y Paola Adrover; la música original, de R. Montecarlo; la escenografía, de Manuel Mayo; y la iluminación, de Alfa T.P. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (*LO*, 531, 08/11/2000: 2); (*LO*, 531, 08/11/2000: 36); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/11sodoma.html>).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – La Palma-Palmilla

- [100]
12.3 El mismo ocho de noviembre el Teatro Cervantes continuó su Programa Teatro en los Distritos 2000, en el distrito de La Palma-Palmilla, con la comedia de intriga policiaca *Psicoanálisis por parejas*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, de nuevo con Laura Baena, Lourdes Cabrera y Paco Inestrosa en el reparto, idéntico equipo técnico y dirección de la propia Lourdes Cabrera. La función volvió a comenzar, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso siguió siendo libre hasta completar el aforo (*ATC*, 1999-2000: 90); (*PMTD*, 2000).

Jueves 09 / 11 / 2000**Drama – Teatro Cánovas**

- [101]
42.1 El nueve de noviembre el Centro Andaluz de Teatro volvió a visitar Málaga, tras cinco años de ausencia, para representar el drama sobre la violencia de género *Combatientes*, de Antonio Centeno, Premio Romero Esteo en 1999, en el Teatro Cánovas. Dirigida por Julio Fraga, la obra estuvo interpretada por los actores Candela Fernández, Antonio Salazar y Miguel Zurita. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 20.312, 09/11/2000: 73); (*DS*, 20.319, 14/11/2000: 64); (*LO*, 532, 09/09/2000: 2); (*LO*, 532, 09/09/2000: 38).

Comedia – Teatro Alameda

- [102]
43.1 El mismo jueves Raúl Sender presentó una comedia disparatada titulada *Sí... pero no*, en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, con un precio general de entrada de 1.800 pesetas. El reparto lo formaron Raúl Sender, Alberto Closas, Esther Del Padro, José Albert, Pilar Del Río, Lucía Bravo y Nacho Lago. En cuanto al texto, la obra estaba basada en la farsa *MouMou* de Jean de Letraz y fue traducida y adaptada por Pedro Corren, quien también se encargó de la música. Raúl Sender contó con la colaboración de Moncho Borrajo en la producción, Gerardo Trotti en la escenografía y José Manuel Guerra en la

iluminación (DS, 20.310, 05/11/2000: 82); (DS, 20.313, 08/11/2000: 64); (DS, 20.313, 08/11/2000: 70); (DS, 20.314, 09/11/2000: 78); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 533, 10/11/2000: 48); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000); (<http://teatro.es/profesionales/pedro-corren-10086/estrenos/si-pero-no-12658>).



Si... pero no

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, noviembre de 2000

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – La Palma-Palmilla

- [103] El jueves nueve de noviembre, además, el Programa Teatro en los
 14.3 Distritos 2000 siguió su andadura en el distrito de La Palma–Palmilla, con la
 comedia *Criaturas... ¡qué lástima!*, de Juan Manuel Lara y Silvia Quevedo, en
 montaje de la Compañía Te-Atroz. Como en las ocasiones anteriores, el reparto
 lo formaron Olga Salut, Miguel Zurita, Antonio Salazar y Susana Galindo. Con
 idéntico equipo técnico, esta producción de TE-ATROZ, S.L. volvió a ser
 dirigida por Juan Manuel Lara. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el
 acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Viernes 10 / 11 / 2000

Monólogo – Sala Romero Esteo

- [104] El viernes diez de noviembre la Sala Romero Esteo acogió, a las 18:00
 44.1 horas, el monólogo *Calisto. Historia de un personaje*, de la Compañía Teatro
 Meridional. El texto, adaptación de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, lo creó
 Julio Salvatierra, también encargado de la fotografía y el vídeo. Álvaro Lavín
 fue el único actor. Marta Carreiras diseñó el vestuario, que realizó Ana Campos.
 Lalo Gallego fue técnico tanto de la iluminación como del sonido. Del diseño se
 ocupó Susana Salerno. Y la dirección fue de Miguel Seabra (DS, 20.315,
 10/11/2000: 66); (LO, 533, 10/11/2000: 45); (ATC, 2000-2001: 84).

Drama – Teatro Cánovas

- [105] Este viernes también el Centro Andaluz de Teatro representó en el Teatro
 42.2 Cánovas el drama *Combatientes*, de Antonio Centeno, Premio Romero Esteo

1999, dirigido por Julio Fraga, con Candela Fernández, Antonio Salazar y Miguel Zurita en la interpretación. La función dio comienzo a las 21:00 horas (DS, 20.312, 09/11/2000: 73); (DS, 20.319, 14/11/2000: 64); (LO, 532, 09/09/2000: 2); (LO, 532, 09/09/2000: 38).

Comedia – Teatro Alameda

- [106] El día diez de noviembre, además, el Teatro Alameda ofreció, como en
43.2 otras ocasiones, una sesión doble de la comedia *Sí... pero no*, la primera de las cuales tuvo lugar a las 19:30 horas, a 2.800 pesetas la entrada (DS, 20.310, 05/11/2000: 82); (DS, 20.313, 08/11/2000: 64); (DS, 20.313, 08/11/2000: 70); (DS, 20.314, 09/11/2000: 78); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 533, 10/11/2000: 48); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000); (<http://teatro.es/profesionales/pedro-corren-10086/estrenos/si-pero-no-12658>).

Comedia – Teatro Alameda

- [107] De nuevo tres horas más tarde, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda
43.3 acogió una segunda función de la comedia *Sí... pero no*, protagonizada por Raúl Sénder, con idéntico precio de taquilla, 2.800 pesetas la localidad (DS, 20.310, 05/11/2000: 82); (DS, 20.313, 08/11/2000: 64); (DS, 20.313, 08/11/2000: 70); (DS, 20.314, 09/11/2000: 78); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 533, 10/11/2000: 48); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000); (<http://teatro.es/profesionales/pedro-corren-10086/estrenos/si-pero-no-12658>).

Farsa – Programa Teatro en los Distritos 2000 – La Palma-Palmilla

- [108] El mismo día diez de noviembre el Teatro Cervantes llevó la “farsa rosa”
16.3 *Divino patrón*, de Antonio Aguilar, al distrito de La Palma-Palmilla, a partir de las 21:00 horas, como un espectáculo más del Programa Teatro en los Distritos 2000, a cargo de la Compañía Orando Teatro. Conformaron el reparto de nuevo los intérpretes Gloria Romero, Paco Inestrosa, Maru Redondo, Luis Centeno (voz), Juanma Lara y Concha Galán. En la ficha técnica volvieron a aparecer los mismos nombres que en las ocasiones anteriores, todos ellos bajo la dirección de José Pineda. Como siempre también, la entrada fue libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Sábado 11 / 11 / 2000

Monólogo – Sala Romero Esteo

- [109] El sábado once de noviembre la Compañía Teatro Meridional representó
44.2 la obra en forma de monólogo *Calisto. Historia de un personaje*, en versión de Julio Salvatierra, interpretada por Álvaro Lavín, en la Sala Romero Esteo, a las 22:00 horas (DS, 20.315, 10/11/2000: 66); (LO, 533, 10/11/2000: 45); (ATC, 2000-2001: 84).

Drama – Teatro Cánovas

- [110] También el once de noviembre el Centro Andaluz de Teatro representó el
42.3 Teatro Cánovas, un día más, el drama *Combatientes*, de Antonio Centeno, bajo la dirección de Julio Fraga, con Candela Fernández, Antonio Salazar y Miguel Zurita en el reparto. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 20.312, 09/11/2000: 73); (DS, 20.319, 14/11/2000: 64); (LO, 532, 09/09/2000: 2); (LO,

532, 09/09/2000: 38).

- Comedia – Teatro Alameda
- [111] Este mismo sábado día once de noviembre el Teatro Alameda volvió a
43.4 ofrecer una doble sesión de la comedia en forma de vodevil *Sí... pero no*. El primer pase fue de nuevo a las 19:30 horas, a un precio de 2.800 pesetas por asiento (*DS*, 20.310, 05/11/2000: 82); (*DS*, 20.313, 08/11/2000: 64); (*DS*, 20.313, 08/11/2000: 70); (*DS*, 20.314, 09/11/2000: 78); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 533, 10/11/2000: 48); (*PMTA*, 10/2000); (*PMTA*, 11/2000); (<http://teatro.es/profesionales/pedro-corren-10086/estrenos/si-pero-no-12658>).

- Comedia – Teatro Alameda
- [112] A las 22:30 horas de este mismo día comenzó la segunda sesión de la
43.5 comedia *Sí... pero no*. El Teatro Alameda volvió a establecer un precio de 2.800 pesetas la butaca (*DS*, 20.310, 05/11/2000: 82); (*DS*, 20.313, 08/11/2000: 64); (*DS*, 20.313, 08/11/2000: 70); (*DS*, 20.314, 09/11/2000: 78); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 533, 10/11/2000: 48); (*PMTA*, 10/2000); (*PMTA*, 11/2000); (<http://teatro.es/profesionales/pedro-corren-10086/estrenos/si-pero-no-12658>).

- Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2000 – La Palma-Palmilla
- [113] Este mismo día se representó, dentro del Programa Teatro en los Distritos
17.3 2000, del Teatro Cervantes, la obra de teatro infantil *Pinocho*, *Pinocho*, en adaptación y dirección de Diego Guzmán, a cargo de la Compañía Acuario Teatro, integrada por los actores Javier Noguer, Isabel Careros, Eduardo Velasco, Kiu López-Cañavate y Joaquín Núñez. La cita tuvo lugar en la Avda. de Valle-Inclán del distrito de La Palma-Palmilla. Para la ocasión, la Compañía repetía el equipo técnico. La función comenzó a las 18:00 horas. Una vez más, la entrada fue libre hasta completar el aforo (*ATC*, 1999-2000: 90); (*PMTD*, 2000).

Domingo 12 / 11 / 2000

- Teatro infantil – Teatro Cervantes
- [114] El domingo doce de noviembre la Compañía Al Suroete Teatro, de
45.1 Tomás Martín, puso en escena un espectáculo destinado al público infantil, *Princesa Pétalos de Margarita sin más*, en el Teatro Cervantes. Pedro Antonio Penco dirigió este texto de Vicent Vilá, que interpretaron Olga Estrecha, Francisco Blanco, José Antonio Lucía, Cristina Penco y Carmen Arribas. El responsable de la música fue Mariano Lozano, mientras que de la escenografía se ocuparon César Montero y Teresa Pancho. La encargada de los tocados, las máscaras, el maquillaje y la peluquería fue Pepa Casado, al tiempo que Andrés Beladiez lo fue de la iluminación. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue 600 pesetas (*ATC*, 2000-2001: 30).



Princesa Pétalos de Rosa

Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001

Drama – Teatro Cánovas

- [115] El día doce de noviembre el Centro Andaluz de Teatro se despidió, además, del Teatro Cánovas con una última representación del drama
42.4 *Combatientes*, de Antonio Centeno, dirigida por Julio Fraga e interpretada por Candela Fernández, Antonio Salazar y Miguel Zurita. El espectáculo comenzó a las 19:30 horas (DS, 20.312, 09/11/2000: 73); (DS, 20.319, 14/11/2000: 64); (LO, 532, 09/09/2000: 2); (LO, 532, 09/09/2000: 38).

Comedia – Teatro Alameda

- [116] El mismo día doce el Teatro Alameda ofreció de nuevo una sesión doble
43.6 del vodevil *Sí... pero no*. El primer pase tuvo lugar a las 19:30 horas, a un precio más popular que en otras ocasiones, 1.800 pesetas (DS, 20.310, 05/11/2000: 82); (DS, 20.313, 08/11/2000: 64); (DS, 20.313, 08/11/2000: 70); (DS, 20.314, 09/11/2000: 78); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 533, 10/11/2000: 48); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000); (<http://teatro.es/profesionales/pedro-corren-10086/estrenos/si-pero-no-12658>).

Comedia – Teatro Alameda

- [117] El mismo domingo, a las 22:30 horas, Raúl Séndor se despidió del Teatro
43.7 Alameda con una última representación de la comedia *Sí... pero no*. Asistir a esta función volvió a costar 2.800 pesetas (DS, 20.310, 05/11/2000: 82); (DS, 20.313, 08/11/2000: 64); (DS, 20.313, 08/11/2000: 70); (DS, 20.314, 09/11/2000: 78); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 533, 10/11/2000: 48); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000); (<http://teatro.es/profesionales/pedro-corren-10086/estrenos/si-pero-no-12658>).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2000 – La Palma-Palmilla

- [118] El día doce de noviembre, además, el Programa Teatro en los Distritos 2000, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga como hemos visto, ofreció en el distrito 20.3 de La Palma-Palmilla la obra de teatro infantil *1,2,3...¡Cuento!*, de Gloria León, puesta en escena por la Compañía Anthares Teatro. Formaron el reparto los actores Antonio Zafra, Menchú Alcalá, Marina Ripalda y Juan Montilla. En la ficha técnica aparecían los mismos nombres que en otras ocasiones. Gloria León siguió encargándose de la dirección. El acceso volvió a ser libre hasta completar el aforo. El espectáculo dio comienzo esta vez a las 12:00 horas del mediodía, dado que se trataba de una función destinada al público infantil (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Miércoles 15 / 11 / 2000

Títeres – Ciclo Telón abierto 2000 – Centro Cultural Provincial

- [119] El día quince de noviembre también, dentro del Ciclo Telón abierto 2000, 46.1 Teatro del Arrabal, Compañía itinerante por la provincia de Málaga, presentó en el Centro Cultural Provincial el espectáculo *Cuentos a la luz de la luna*, producción propia basada en textos de la obra de guiñol *El palo de la Justicia*, creada a raíz de textos de Ángeles Gasset, Joan Aiken, Carlo Fabretti y Roal Dahl, de cuya adaptación se encargó Ion Madariaga. El reparto estuvo formado por Pilar del Río, Pablo Puyol, Rafael Rengel, María José Salas y Daniel Guerrero. Rafael Vicario se encargó de la selección musical. La coreografía fue responsabilidad de Juana Polo. Juan Francisco del Campo se ocupó de la iluminación y Pedro Miguel, de la sonorización. Los técnicos de montaje fueron Andrés Florido y Cristóbal Ramírez. Los decorados y el atrezzo correspondieron a Margarita Martín. La realización de la escenografía fue obra de José Antonio Banderas, mientras que la de las máscaras y el dragón, de Isabel Soto y Juan Rubio. Del vestuario se encargó Lourdes del Río, pero Belén Gómez y María del Río, de su realización. En la realización colaboró Ernesto Jiménez y Pedro Olalla estuvo al frente de la dirección y del espacio escénico. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/11/arrabal.html>)

Viernes 17 / 11 / 2000

Monólogo – Teatro Cánovas

- [120] El viernes diecisiete de noviembre el payaso y actor Leo Bassi pisó el 47.1 escenario del Teatro Cánovas, espacio escénico que por cierto le había concedido un Premio al mejor actor en 1999, para representar su espectáculo en forma de monólogo titulado *Vendetta*, a partir de las 21:00 horas. Fue una de las obras de mayor éxito esa temporada en este Teatro (DS, 20.323, 18/11/2000: 63); (LO, 540, 17/11/2000: 2); (LO, 540, 17/11/2000: 34); (DM, 3.290, 06/02/2002: 4).

Comedia – Teatro Alameda

- [121] El Teatro Alameda acogió este mismo día la comedia de misterio de 48.1 Robert Thomas titulada *8 mujeres*, en adaptación y traducción de Juan José de Arteche, a las 19:30 horas, con un amplio reparto formado por María Luisa Merlo, Elvira Travesi, Ana Labordeta, Elisenda Ribas, Yolanda Farr, Pepa Sarsa, Elena Maurandi y Eva Higuera. La iluminación corrió a cargo de José

Luis Rodríguez. De la escenografía se encargó José Miguel Ligeró. La dirección le correspondió a Ángel García Moreno. El precio general de entrada fue de 2.500 pesetas (*DS*, 20.318, 13/11/2000: 62); (*DS*, 14/11/2000: 70); (*DS*, 20.322, 17/11/2000: 73); (*DS*, 20.326, 21/11/2000: 64); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 540, 17/11/2000: 2); (*LO*, 540, 17/11/2000: 34); (*PMTA*, 10/2000); (*PMTA*, 11/2000); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/8-mujeres-943379-10>).



8 mujeres

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, noviembre de 2000

- Comedia – Teatro Alameda
- [122] Este mismo viernes diecisiete el Teatro Alameda ofreció un segundo pase
48.2 de la comedia *8 mujeres*, a partir de las 22:30 horas. Las localidades volvieron a tener un valor de 2.500 pesetas, de forma general (*DS*, 20.318, 13/11/2000: 62); (*DS*, 14/11/2000: 70); (*DS*, 20.322, 17/11/2000: 73); (*DS*, 20.326, 21/11/2000: 64); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 540, 17/11/2000: 2); (*LO*, 540, 17/11/2000: 34); (*PMTA*, 10/2000); (*PMTA*, 11/2000); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/8-mujeres-943379-10>).

Sábado 18 / 11 / 2000

- Monólogo – Teatro Cánovas
- [123] El sábado dieciocho, por segundo y último día consecutivo, Leo Bassi
47.2 representó en el Teatro Cánovas su comedia en forma de monólogo *Vendetta*, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 20.323, 18/11/2000: 63); (*LO*, 540, 17/11/2000: 2); (*LO*, 540, 17/11/2000: 34); (*DM*, 3.290, 06/02/2002: 4).

- Comedia – Teatro Alameda
- [124] El mismo día dieciocho de noviembre el Teatro Alameda acogió de
48.3 nuevo la comedia de misterio *8 mujeres*, de Robert Thomas, a las 19:30 horas, una vez más a 2.500 pesetas la entrada (*DS*, 20.318, 13/11/2000: 62); (*DS*, 14/11/2000: 70); (*DS*, 20.322, 17/11/2000: 73); (*DS*, 20.326, 21/11/2000: 64); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 540, 17/11/2000: 2); (*LO*, 540, 17/11/2000: 34); (*PMTA*, 10/2000); (*PMTA*, 11/2000); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/8-mujeres-943379-10>).

- [125] _____ Comedia – Teatro Alameda

- 48.4 Tres horas más tarde, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció un segundo pase de *8 mujeres*, con el mismo precio en taquilla de 2.500 pesetas (DS, 20.318, 13/11/2000: 62); (DS, 14/11/2000: 70); (DS, 20.322, 17/11/2000: 73); (DS, 20.326, 21/11/2000: 64); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 540, 17/11/2000: 2); (LO, 540, 17/11/2000: 34); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/8-mujeres-943379-10>).

Teatro poético – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [126] El día dieciocho de noviembre, además, se pudo ver representada en el
49.1 Salón de actos del Ateneo de Málaga la obra poética *Anatomía*, escrita y dirigida por Manuel Sánchez Morón, a partir de las 20:30 horas. Ayer y Hoy fue la Compañía encargada del espectáculo, que formó parte del Ciclo Ateneo-Teatro. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 539, 16/11/2000: 39).

Domingo 19 / 11 / 2000

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [127] El domingo diecinueve de noviembre la Compañía Lasal puso en escena
50.1 en el Teatro Cervantes la obra titulada *Zapatos*, para el público infantil. Las actrices, también autoras y directoras, fueron Rosa Díaz y Julia Ruiz. Ángel Pereira y Mariano Lozano compusieron la música. Carlos P. Donado fue el responsable de la escenografía; Isa Soto, Mónica Bailón y Lasal Teatro, del vestuario; y Antonio Arrabal, de la iluminación. La representación tuvo lugar a partir de las 12:00 horas del mediodía (LO, 542, 19/11/2000: 2); (ATC, 2000-2001: 30).



Zapatos

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Comedia – Teatro Alameda

- [128] El día diecinueve de noviembre también se pudo disfrutar de la comedia
48.5 de misterio protagonizada, entre otros, por María Luisa Merlo y Elvira Travesi, *8 mujeres*, en el Teatro Alameda. La cita fue a las 17:00 horas y el precio de la localidad, 1.500 pesetas (DS, 20.318, 13/11/2000: 62); (DS, 14/11/2000: 70); (DS, 20.322, 17/11/2000: 73); (DS, 20.326, 21/11/2000: 64); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 540, 17/11/2000: 2); (LO, 540, 17/11/2000: 34); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000);

(<http://teatro.es/catalogo-integrado/8-mujeres-943379-10>).

Comedia – Teatro Alameda

- [129] 48.6 El día diecinueve, asimismo, a las 20:00 horas, tuvo lugar el último pase de la comedia *8 mujeres* en el Teatro Alameda. La taquilla volvió a presentar un precio general de 2.500 pesetas el asiento (DS, 20.318, 13/11/2000: 62); (DS, 14/11/2000: 70); (DS, 20.322, 17/11/2000: 73); (DS, 20.326, 21/11/2000: 64); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 540, 17/11/2000: 2); (LO, 540, 17/11/2000: 34); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/8-mujeres-943379-10>).

Teatro poético – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [130] 49.2 El mismo domingo, además, se pudo ver de nuevo representada en el Ateneo de Málaga la obra de teatro poético *Anatomía*, escrita y dirigida por Manuel Sánchez Morón, a partir de las 20:30 horas, con entrada libre hasta completar el aforo (LO, 539, 16/11/2000: 39).

Lunes 20 / 11 / 2000

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste

- [131] 9.4 El día veinte el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, continuó el Programa Teatro en los Distritos 2000, que diera comienzo en febrero del mismo año, como señalamos en su momento, esta semana en el Parque del Oeste del distrito de Carretera de Cádiz. La obra representada fue *Esperándote espero*, de Miguel Gallego, a cargo de la Compañía El Estable Teatro. En el reparto estuvieron Concha Galán, Fernando Jiménez, Miguel Guardiola y Natividad Sánchez. Recordaremos que el diseño de la escenografía corrió a cargo de Alain Baine; la realización escenográfica, de Talleres MJJ. Del diseño y la realización del vestuario se encargó Elena Fernández; del diseño de luces, Salvador Bueno; del montaje musical, Línea Azul; del diseño gráfico, Eloísa Villanueva. La fotografía fue obra de Ignacio del Río; la caracterización, de María Gallego; la coreografía, de Mati Díaz. Se encargó de la producción Natividad Sánchez. Juan Carlos Montilla colaboró en el montaje, que fue dirigido por Miguel Gallego. La representación fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo, de 300 plazas como en las demás localizaciones (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Martes 21 / 11 / 2000

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste

- [132] 10.4 El martes veintiuno de noviembre fue representada en el Parque del Oeste de la Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000, la comedia con tintes negros de Antonio León titulada *Tren destino: Paraíso*, a cargo de la Compañía D'Ación Merx Teatro. El reparto lo formaron como siempre los actores José M. S. Andreu, Pilar Jiménez, Jesús Luque y Rosa Moreno. La ficha técnica -recordamos- estuvo formada por Antonio Jesús González, en el diseño de vestuario y de la caracterización; Catalina A. López y Rocío Sánchez, en la realización del vestuario; D'Ación Merx Teatro, en el diseño del cartel y el programa; Chus Bernal, en las relaciones públicas de la Compañía; Emilio Martínez, en la iluminación y el sonido; Alexandra Cid, como ayudante técnico; y Andreu, en la dirección. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y la entrada, libre hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90);

(PMTD, 2000).

Miércoles 22 / 11 / 2000

- [133] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste**
 El miércoles veintidós de noviembre el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2000, en el Parque del Oeste de la Carretera de Cádiz, con la comedia de intriga policiaca *Psicoanálisis por parejas*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro. Como vimos en su momento, el reparto estuvo formado por Laura Baena, Lourdes Cabrera y Paco Inestrosa. La propia Compañía Tramboyo Teatro se encargó de la escenografía y el vestuario, así como de la producción musical. Maximiliano Martín fue el responsable de la producción de sonido, técnico de iluminación y del sonido en directo. Paco de las Peñas se ocupó de la fotografía; TB Diseño, del cartel; y Lourdes Cabrera, del texto y la dirección. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Jueves 23 / 11 / 2000

- [134] **Comedia – Teatro Alameda**
 El día veintitrés el Teatro Alameda acogió la comedia hilarante de Josep M.^a Benet I Jornet *Eso a un hijo no se le hace*, una producción de Salvador Collado. La traducción y adaptación al castellano la realizó Javier Olivares. En la iluminación estuvo José Manuel Guerra. La encargada del vestuario fue Ana Garay. Los responsables de la escenografía y de la ambientación fueron Max Glaenzel y Estel Cristiá. El reparto lo formaron Massiel, Beatriz Rico, Jordi Dauder, Juan Díaz y Juan José Pardo, todos ellos dirigidos por Tamzin Townsend. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y las entradas costaban 1.500 pesetas (DS, 20.432, 09/03/2001: 59); (LO, 650, 09/03/2001: 33); (LO, 650, 09/03/2001: 45); (DM, 2.962, 09/03/2001: 56); (DA, 1.063, 10/03/2001: 36); (PMTA, 11/2000).



Eso a un hijo no se le hace

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, noviembre de 2000

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste

- [135] 14.4 El mismo jueves veintitrés de noviembre en el Parque del Oeste de la Carretera de Cádiz fue representada la comedia *Criaturas... ¡qué lástima!*, de Juan Manuel Lara y Silvia Quevedo, en montaje de la Compañía Te-Atroz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000. En el reparto estuvieron, por orden de aparición, Olga Salut, Miguel Zurita, Antonio Salazar y Susana Galindo. La idea original fue de Juan Manuel Lara. Patricia Quiroga se encargó de la Música; de la iluminación y del sonido, Miguel Molina. Sound Factory se ocupó de la grabación del sonido. Al frente de la producción estuvo Silvia Quevedo. Juan Manuel Lara fue el responsable de la coreografía y la dirección artística. La escenografía y el vestuario las llevaron Silvia Quevedo y Paco Inestrosa. Por último, fue una producción de TE-ATROZ, S.L. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas y el acceso siguió siendo libre hasta completar el aforo (*ATC, 1999-2000: 90*); (*PMTD, 2000*).

Viernes 24 / 11 / 2000

Comedia – Teatro Cervantes

- [136] 52.1 El viernes veinticuatro de noviembre Producciones Teatrales Contemporáneas puso en escena la comedia *Sopa de miijo para cenar* en el Teatro Cervantes, obra de creación colectiva, en versión libre de Fermín Cabal, a partir de la comedia de Darío Fo *Aquí no se paga*. Dirigida por José Antonio Ortega, la obra fue interpretada por Gerardo Malla, Francisco Maestre, Gloria Muñoz, Carlos Viaga y Nathalie Poza (*DS, 20.327, 22/11/2000: 70*); (*DS, 20.328, 23/11/2000: 78*); (*ATC, 2000-2001: 18*).



Sopa de miijo para cenar

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Tragedia – Teatro Cánovas

- [137] 53.1 El día veinticuatro, además, Miguel Ángel Jiménez y Sylvia Sánchez, de la Compañía Teatre Educatiu, interpretaron entre otros actores la tragedia *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, en versión de Neus Oliver, bajo la dirección de Gonzalo Baz, quien adaptó la escenografía a nuestros días. Se trataba de una producción de Rafel Oliver Produccions. La cita tuvo lugar en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas (*DS, 20.328, 24/11/2000: 74*); (*DS, 20.330,*

25/11/2000: 66); (LO, 548, 25/11/2000: 2); (LO, 548, 25/11/2000: 38).

- [138] Comedia – Teatro Alameda
51.2 El mismo viernes hubo una nueva oportunidad de ver en el Teatro Alameda la comedia *Eso a un hijo no se le hace*, a las 21:00 horas. Las localidades costaban en esta ocasión 2.500 pesetas (DS, 20.432, 09/03/2001: 59); (LO, 650, 09/03/2001: 33); (LO, 650, 09/03/2001: 45); (DM, 2.962, 09/03/2001: 56); (DA, 1.063, 10/03/2001: 36); (PMTA, 11/2000).

- [139] Farsa – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste
16.4 El día veinticuatro, asimismo, en el Parque del Oeste del distrito de Carretera de Cádiz fue representada la “farsa rosa” de Antonio Aguilar *Divino patrón*, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000. La Compañía encargada del montaje fue Orando Teatro. Formaron el reparto los actores Gloria Romero, Paco Inestrosa, Maru Redondo, Luis Centeno (voz), Juanma Lara y Concha Galán. Dentro del equipo técnico -recordaremos también- Antonio Arrabal se encargó de la iluminación; Manolo Nota, del sonido; Carmen Río, del vestuario; Jesús Calvo, del atrezzo; Daniel, del diseño gráfico; Antonio Aguilar, del texto; y José Pineda, de la dirección. El acceso fue libre nuevamente hasta completar el aforo (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000).

Sábado 25 / 11 / 2000

- [140] Comedia – Teatro Cervantes
54.1 El sábado veinticinco de noviembre se representó en el Teatro Cervantes la comedia de Manuel Veiga, Premio SGAE 1997, titulada *Recreo*, bajo la dirección de Pedro Mari Sánchez. La obra fue distribuida por Clara Pérez Distribución. La obra estuvo interpretada por Kiti Manver, Pedro Mari Sánchez y Paula Soldevilla. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 20.328, 23/11/2000: 86); (DS, 20.329, 24/11/2000: 74); (DS, 20.330, 25/11/2000: 66); (DS, 20.333, 28/11/2000: 64); (LO, 548, 25/11/2000: 2); (LO, 548, 25/11/2000: 38); (ATC, 2000-2001: 16); (<http://www.claraperezdistribucion.com/quienes.html>).



Recreo

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Tragedia – Teatro Cánovas

- [141] El sábado veinticinco, además, la Compañía Teatre Educatiu volvió a
53.2 representar la tragedia *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, en versión de Neus Oliver, dirigida por Gonzalo Baz, en el Teatro Cánovas, a partir las 21:00 horas (*DS*, 20.328, 24/11/2000: 74); (*DS*, 20.330, 25/11/2000: 66); (*LO*, 548, 25/11/2000: 2); (*LO*, 548, 25/11/2000: 38).

Comedia – Teatro Alameda

- [142] Este mismo día, dado que se trataba de un sábado, el Teatro Alameda
51.3 acogió una sesión doble de la comedia *Eso a un hijo no se le hace*. El primer pase fue a las 19:30 horas, a un precio de 2.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.432, 09/03/2001: 59); (*LO*, 650, 09/03/2001: 33); (*LO*, 650, 09/03/2001: 45); (*DM*, 2.962, 09/03/2001: 56); (*DA*, 1.063, 10/03/2001: 36); (*PMTA*, 11/2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [143] Tres horas más tarde, a las 22:30 horas, Massiel, Beatriz Rico, Jordi
51.4 Dauder, Juan Díaz y Juan José Pardo volvieron a escenificar en una segunda sesión *Eso a un hijo no se le hace*, bajo la dirección de Tamzin Townsend, en el Teatro Alameda. 2.500 pesetas costaba de nuevo la entrada (*DS*, 20.432, 09/03/2001: 59); (*LO*, 650, 09/03/2001: 33); (*LO*, 650, 09/03/2001: 45); (*DM*, 2.962, 09/03/2001: 56); (*DA*, 1.063, 10/03/2001: 36); (*PMTA*, 11/2000).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste

- [144] El mismo día veinticinco, dentro del Programa del Teatro en los Distritos
17.4 2000, el público infantil pudo disfrutar en el Parque del Oeste del distrito Carretera de Cádiz de la obra *Pinocho, Pinocho*, en adaptación y dirección de Diego Guzmán, a cargo de la Compañía Acuario Teatro. Como también señalamos en su momento, Javier Noguer, Isabel Carneros, Eduardo Velasco, Kiu López-Cañavate y Joaquín Núñez formaron el reparto. Pedro Vez se encargó del vestuario, la escenografía y el utillaje. La costura se realizó en los Talleres Luque. La música original y los arreglos los realizó José María Alonso. Diego Guzmán se encargó de las letras. Acuario, junto a Patricia Quiroga y María Alonso formaron los coros y se ocuparon de los temas musicales. El estudio de grabación fue 555. Línea Azul y Antonio Meliveo se encargaron de la edición y los efectos musicales. La iluminación y los efectos especiales fueron obra de Equipo “La Bujía”. Ignacio del Río, por su parte, se encargó de la fotografía; Pedro Vez, del diseño de la publicidad. Los técnicos fueron Edu Velasco y Manuel Burgos. En la producción estuvo Acuario Teatro; y en la distribución, Marisa Centeno. La función comenzó a las 18:00 horas. En cuanto a la entrada, fue libre hasta completar el aforo, como ocurrió durante todo el Programa (*ATC*, 1999-2000: 90); (*PMTD*, 2000).

Domingo 26 / 11 / 2000

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [145] El domingo veintiséis de noviembre la Compañía Quiquilimón representó
55.1 en el Teatro Cervantes la comedia infantil de Miguel Pacheco Vidal *Historia de una cereza*, con dramaturgia y dirección de Margarita Rodríguez. Patricia

Rodríguez, Pepe Mieres y José Miguel Díaz fueron los actores de la obra, cuya música, original, fue compuesta por Antonio Caminero. Eugenia Navajo se encargó tanto de la escenografía como del vestuario; y Margarita Rodríguez, de la iluminación. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue 600 pesetas (*ATC, 2000-2001: 30*).



Historia de una cereza

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Comedia – Teatro Alameda

- [146] 51.5 A las 17:00 horas de este mismo domingo, la comedia de Josep M.^a Benet I Jornet *Eso a un hijo no se le hace* fue representada en el Teatro Alameda. Se trataba de un primer pase, cuyas entradas costaban 1.500 pesetas (*DS, 20.432, 09/03/2001: 59*); (*LO, 650, 09/03/2001: 33*); (*LO, 650, 09/03/2001: 45*); (*DM, 2.962, 09/03/2001: 56*); (*DA, 1.063, 10/03/2001: 36*); (*PMTA, 11/2000*).

Comedia – Teatro Alameda

- [147] 51.6 Tres horas después, a las 20:00 horas, hubo una última ocasión de disfrutar de la comedia *Eso a un hijo no se le hace* en el Teatro Alameda. Como despedida, la taquilla volvió a señalar un precio de 2.500 pesetas por butaca (*DS, 20.432, 09/03/2001: 59*); (*LO, 650, 09/03/2001: 33*); (*LO, 650, 09/03/2001: 45*); (*DM, 2.962, 09/03/2001: 56*); (*DA, 1.063, 10/03/2001: 36*); (*PMTA, 11/2000*).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2000 – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste

- [148] 20.4 El mismo veintiséis de noviembre el Programa de Teatro en los Distritos 2000, promovido como hemos visto por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció en el Parque del Oeste de la Carretera de Cádiz la obra de teatro infantil *1,2,3... ¡Cuento!*, de Gloria León, puesta en escena por la Compañía Anthares Teatro. Formaron de nuevo el reparto los actores Antonio Zafra, Menchú Alcalá, Marina Ripalda y Juan Montilla. Los técnicos volvieron a ser los siguientes: Manuel Cabello, en la escenografía y la utilería; José A. Fernández, con los muñecos; Remedios

Viñolo, en la realización del vestuario; José García Olmo, en el diseño de la iluminación; en el sonido, Francisco Martín; Inmaculada Viñolo, en la venta y distribución; en la producción, Anthares Teatro y Teatro Cánovas; Antonio Navajas, en la producción ejecutiva; y Gloria León, en la dramaturgia y como directora. La función dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía y el acceso fue libre hasta completar el aforo, como en las citas anteriores (ATC, 1999-2000: 90); (PMTD, 2000 [III]); (PMTD, 2000 [IV]).

Miércoles 29 / 11 / 2000

- [149] **Drama – Ciclo Telón abierto 2000 – Centro Cultural Provincial**
56.1 El miércoles veintinueve de noviembre Anthares Teatro puso en escena el drama de Mateo Galiano *El carro* en el Centro Cultural Provincial. Intervinieron los actores Susana Fernández, Juan de la Cruz Montilla, Fany Sola y Antonio Zafra, bajo la dirección de Mateo Galiano. La representación comenzó a las 21:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 552, 29/11/2000: 38); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/11carro.html>).

Jueves 30 / 11 / 2000

- [150] **Tragicomedia – Teatro Alameda**
57.1 El jueves treinta de noviembre la Compañía de Teatro La Quimera presentó en el Teatro Alameda la adaptación tragicómica de *El buscón*, de Francisco de Quevedo, en versión de José Luis Alonso de Santos, dirigida por Andrés Cienfuegos y Tomás Martín. El reparto lo formaron los actores Juan Manuel Pérez, Selma Sorhegui, Andrés Cienfuegos, Nuria Aguado, Ángel Téllez, Yolanda Álvarez, Javier Ávila y Fernando Cárdbaba. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 1.500 pesetas (DS, 20.329, 24/11/2000: 74); (DS, 20.333, 28/11/2000: 70); (DS, 20.334, 29/11/2000: 70); (DS, 20.335, 30/11/2000: 61); (DS, 20.345, 10/12/2000: 87); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 553, 30/11/2000: 2); (LO, 553, 30/11/2000: 40); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000).



El buscón

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, diciembre de 2000

DICIEMBRE**Viernes 01** / 12 / 2000

Comedia – Teatro Cervantes

- [151] El viernes día uno de diciembre Gracia Olayo y Sole Olayo, Las Veneno, representaron en el Teatro Cervantes, a partir de las 22:00 horas, el espectáculo teatral en forma de comedia *¿Qué fue de las hermanas Sue?*, escrito por Félix Sabroso y dirigido por Manu Berástegui (LO, 554, 01/12/2000: 45); (ATC, 2000-2001: 85).
- 58.1

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [152] El día uno también, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda volvió a acoger la versión de *El buscón*, de Francisco de Quevedo, realizada por José Luis Alonso de Santos. El precio de las entradas fue de 2.200 pesetas (DS, 20.329, 24/11/2000: 74); (DS, 20.333, 28/11/2000: 70); (DS, 20.334, 29/11/2000: 70); (DS, 20.335, 30/11/2000: 61); (DS, 20.345, 10/12/2000: 87); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 553, 30/11/2000: 2); (LO, 553, 30/11/2000: 40); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000).
- 57.2

Sábado 02 / 12 / 2000

Comedia – Teatro Cervantes

- [153] El sábado dos de diciembre el Teatro Cervantes volvió a acoger el espectáculo cómico teatral de Las Veneno, Gracia Olayo y Sole Olayo, *¿Qué fue de las hermanas Sue?*, escrito por Félix Sabroso y dirigido por Manu Berástegui. La función comenzó de nuevo a las 22:00 horas (LO, 554, 01/12/2000: 45); (ATC, 2000-2001: 85).
- 58.2

Títeres – Teatro Cánovas

- [154] El mismo día dos de diciembre el Teatro Cánovas prestó su escenario a la Compañía Arbolé para la representación del espectáculo infantil de títeres y marionetas *El caballero de negro*, a partir de las 19:00 horas. Intepretada por Pablo Girón Cáster y Azucena Roda, la obra fue escrita y dirigida por Iñiqui Juárez Montolio. Gregorio Maestro compuso la música de la obra (DS, 20.336, 01/12/2000: 74); (DS, 20.337, 02/12/2000: 63); (http://www.teatroarbole.es/index.php?option=com_content&view=article&id=288&Itemid=103).
- 59.1

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [155] El sábado, además, existió una nueva oportunidad de ver la versión del clásico de Francisco de Quevedo, *El buscón*, producida por Teatro La Quimera, en un primer pase a las 19:30 horas. El precio de las localidades fue en esta ocasión de 2.200 pesetas (DS, 20.329, 24/11/2000: 74); (DS, 20.333, 28/11/2000: 70); (DS, 20.334, 29/11/2000: 70); (DS, 20.335, 30/11/2000: 61); (DS, 20.345, 10/12/2000: 87); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 553, 30/11/2000: 2); (LO, 553, 30/11/2000: 40); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000).
- 57.3

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [156] 57.4 Tres horas más tarde, como era habitual, esto es, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió una segunda representación de *El buscón*, bajo la dirección de Andrés Cienfuegos y Tomás Martín, a cargo de la Compañía de Teatro La Quimera, al mismo precio de taquilla, 2.200 pesetas (DS, 20.329, 24/11/2000: 74); (DS, 20.333, 28/11/2000: 70); (DS, 20.334, 29/11/2000: 70); (DS, 20.335, 30/11/2000: 61); (DS, 20.345, 10/12/2000: 87); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (LO, 553, 30/11/2000: 2); (LO, 553, 30/11/2000: 40); (PMTA, 10/2000); (PMTA, 11/2000).

Domingo 03 / 12 / 2000

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [157] 60.1 El domingo tres de diciembre el público infantil pudo disfrutar en el Teatro Cervantes de la comedia *Vendedor de cuentos*, farsa guiñolesca sobre textos de Federico García Lorca, creada por la Compañía Teatro Impar, Premio Teatralia 99 al Mejor Espectáculo de la Comunidad de Madrid. Dicha versión corrió a cargo del director de la obra, Javier Veiga, quien contó con los actores Susana Hernáiz, Chani Martín, David Ortega, Tomás Repila, Scott Singer y Pepa Zaragoza. Óscar G. Villegas compuso la música original. Pablo Calvo y Rafael Echeverz se encargaron de la iluminación; Domingo Ortega y Pepa Zaragoza, por su parte, de la caracterización; y, por último, Lucía Ortega, de la creación de los caballos de madera. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue 600 pesetas (LO, 556, 03/12/2000: 2); (ATC, 2000-2001: 31).



Vendedor de cuentos

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Títeres – Teatro Cánovas

- [158] 59.2 El mismo día tres de diciembre el Teatro Cánovas volvió a acoger a la Compañía Arbolé y su espectáculo de títeres y marionetas *El caballero de negro*, de nuevo a partir de las 19:00 horas (DS, 20.336, 01/12/2000: 74); (DS, 20.337, 02/12/2000: 63); (http://www.teatroarbole.es/index.php?option=com_content&view=article&id=288&Itemid=103)

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [159] Este día, además, tuvo lugar la última función que ofrecía La Quimera de

- 57.5 su versión de *El buscón* en el Teatro Alameda, en esta ocasión a las 17:00 horas, dado que se trataba de un domingo. La entrada tuvo un precio más popular, 1.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.329, 24/11/2000: 74); (*DS*, 20.333, 28/11/2000: 70); (*DS*, 20.334, 29/11/2000: 70); (*DS*, 20.335, 30/11/2000: 61); (*DS*, 20.345, 10/12/2000: 87); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*LO*, 553, 30/11/2000: 2); (*LO*, 553, 30/11/2000: 40); (*PMTA*, 10/2000); (*PMTA*, 11/2000).

Miércoles 06 / 12 / 2000

Comedia – Teatro Cánovas

- [160] El miércoles seis de diciembre la Compañía La polenta representó en el Teatro Cánovas la comedia de Rodrigo García titulada *Notas de cocina*, compuesta por textos diferentes: monólogos, juegos de palabras, etc. El reparto lo formaron Antonia Gómez, Yara Jaén, Reyes Cervera, Eva Román, José Antonio Ruiz, Alfonso Sánchez, Ignacio Andreu y Daniel Romero, todos ellos dirigidos por Eduardo Fuentes. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 20.340, 05/12/2000: 70); (*DS*, 20.341, 06/12/2000: 57); (*DS*, 20.344, 09/12/2000: 60); (*LO*, 559, 06/12/2000: 2).

Comedia – Teatro Alameda

- [161] El mismo día seis de diciembre Justo Alonso presentó a Joaquín Kremel y Julia Torres en *Sé infiel... y no mires con quien*, comedia de Ray Cooney y John Chapman, en versión de Jaime Azpilicueta, quien la tradujo y adaptó, en el Teatro Alameda, a partir de las 19:00 horas. En el reparto participaron también los actores Raquel Moya, Flora María Álvaro, Franky Huesca, Julián Navarro, Francesc Tormos, Mercedes Aguirre y Ana Bosch. Ramón Ballesteros dirigió el montaje. El precio de las entradas fue de 2.800 pesetas (*DS*, 20.337, 02/12/2000: 70); (*DS*, 20.339, 04/12/2000: 54); (*DS*, 20.341, 06/12/2000: 57); (*DS*, 20.345, 10/12/2000: 86); (*LO*, 483, 21/09/2000: 53); (*LO*, 488, 26/09/2000: 48); (*PMTA*, 11/2000).



Sé infiel...y no mire con quien

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, diciembre de 2000

Jueves 07 / 12 / 2000

Comedia – Teatro Cánovas

- [162] El jueves siete de diciembre la Compañía La polenta volvió a representar en el escenario del Teatro Cánovas la comedia *Notas de cocina*, de Rodrigo García, con Antonia Gómez, Yara Jaén, Reyes Cervera, Eva Román, José Antonio Ruiz, Alfonso Sánchez, Ignacio Andreu y Daniel Romero en la interpretación, y Eduardo Fuentes en la dirección. La función comenzó a las 21:00 horas (DS, 20.340, 05/12/2000: 70); (DS, 20.341, 06/12/2000: 57); (DS, 20.344, 09/12/2000: 60).

Comedia – Teatro Alameda

- [163] Este mismo día el Teatro Alameda volvió a acoger sobre su escenario la comedia de Cooney y Chapman *Sé infiel... y no mires con quien*, de Ray Cooney y John Chapman, en esta ocasión a las 21:00 horas, con un precio de 2.800 pesetas la butaca (DS, 20.337, 02/12/2000: 70); (DS, 20.339, 04/12/2000: 54); (DS, 20.341, 06/12/2000: 57); (DS, 20.345, 10/12/2000: 86); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (PMTA, 11/2000).

Viernes 08 / 12 / 2000

Ópera – Teatro Cervantes

- [164] El viernes ocho de diciembre el Teatro Cervantes presentó, en concierto, la ópera en dos actos *I Pagliacci (Prólogo)*, con música y libreto de Ruggero Leoncavallo. Acompañado por la Orquesta Ciudad de Málaga, Alexander Rahbari dirigió musicalmente a los solistas Vicente Sardinero, Tatiana Lisnic, Mabel Perelstein, Francisco Heredia, Gerardo López, Aranzazu Velasco, J. A. García-Quijada, Felipe Bou y M.^a Lourdes Benítez. El concierto comenzó a las 21:00 horas (DS, 20.247, 03/09/2000: 76); (DS, 20.266, 22/09/2000: 67); (DS, 20.337, 02/12/2000: 70); (DS, 20.340, 05/12/2000: 70); (AB, 31.055, 01/12/2000: 57); (ATC, 2000-2001: 67); (http://elpais.com/diario/2000/09/03/andalucia/967933345_850215.html).

Ópera – Teatro Cervantes

- 64.1 El acto se completó con la interpretación, también en concierto, de la obra *Gianni Schicchi*, tercera parte de *Il trittico*, ópera en un acto de Giacomo Puccini, con libreto de Giovacchino Forzano. Alexander Rahbari volvió a dirigir musicalmente al mismo elenco de solistas, acompañados por la misma Orquesta Ciudad de Málaga (DS, 20.247, 03/09/2000: 76); (DS, 20.266, 22/09/2000: 67); (DS, 20.337, 02/12/2000: 70); (DS, 20.340, 05/12/2000: 70); (AB, 31.055, 01/12/2000: 57); (ATC, 2000-2001: 67); (http://elpais.com/diario/2000/09/03/andalucia/967933345_850215.html).

Comedia – Teatro Cánovas

- [165] El mismo día ocho de diciembre la Compañía La polenta representó en el Teatro Cánovas, por tercer día consecutivo, *Notas de cocina*, de Rodrigo García, bajo la dirección de Eduardo Fuentes. La representación dio comienzo a las 21:00 horas (DS, 20.340, 05/12/2000: 70); (DS, 20.341, 06/12/2000: 57); (DS, 20.344, 09/12/2000: 60).

Comedia – Teatro Alameda

[166] 62.3 Para este día, además, el Teatro Alameda programó dos funciones de la comedia *Sé infiel... y no mires con quien*, de Cooney y Chapman. La primera de ellas comenzó a las 19:30 horas de la tarde y el precio de las entradas fue de 2.800 pesetas (DS, 20.337, 02/12/2000: 70); (DS, 20.339, 04/12/2000: 54); (DS, 20.341, 06/12/2000: 57); (DS, 20.345, 10/12/2000: 86); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (PMTA, 11/2000).

Comedia – Teatro Alameda

[167] 62.4 El mismo viernes ocho, tres horas más tarde, a las 22:30 horas, Joaquín Kremel y Julia Torres, entre otros, volvieron a escenificar *Sé infiel... y no mires con quien* en el Teatro Alameda. Esta segunda función del día volvió a costar en taquilla 2.800 pesetas (DS, 20.337, 02/12/2000: 70); (DS, 20.339, 04/12/2000: 54); (DS, 20.341, 06/12/2000: 57); (DS, 20.345, 10/12/2000: 86); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (PMTA, 11/2000).

Sábado 09 / 12 / 2000

Ópera – Teatro Cervantes

[168] 63.2 El sábado nueve de diciembre el Teatro Cervantes repitió la ópera en dos actos con música y libre de Ruggero Leoncavallo *I Pagliacci (Prólogo)*, en concierto. La cita tuvo lugar ese día a las 19:00 horas (DS, 20.247, 03/09/2000: 76); (DS, 20.266, 22/09/2000: 67); (DS, 20.337, 02/12/2000: 70); (DS, 20.340, 05/12/2000: 70); (AB, 31.055, 01/12/2000: 57); (ATC, 2000-2001: 67); (http://elpais.com/diario/2000/09/03/andalucia/967933345_850215.html).

Ópera – Teatro Cervantes

64.2 Posteriormente, el mismo Teatro Cervantes volvió a ofrecer en concierto *Gianni Schicchi*, tercera parte de *Il trittico*, ópera en un acto de Giacomo Puccini con libreto de Giovacchino Forzano (DS, 20.247, 03/09/2000: 76); (DS, 20.266, 22/09/2000: 67); (DS, 20.337, 02/12/2000: 70); (DS, 20.340, 05/12/2000: 70); (AB, 31.055, 01/12/2000: 57); (ATC, 2000-2001: 67); (http://elpais.com/diario/2000/09/03/andalucia/967933345_850215.html).

Comedia – Teatro Cánovas

[169] 61.4 El mismo día nueve de diciembre se pudo disfrutar en el Teatro Cánovas de una nueva representación de la comedia *Notas de cocina*, a cargo de la Compañía La Polenta. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 20.340, 05/12/2000: 70); (DS, 20.341, 06/12/2000: 57); (DS, 20.344, 09/12/2000: 60).

Comedia – Teatro Alameda

[170] 62.5 Para el sábado nueve también el Teatro Alameda volvió a programar dos funciones de *Sé infiel... y no mires con quien*, de Cooney y Chapman, en versión de Jaime Azpilicueta. La primera representación comenzó a las 19:30 horas, como el día anterior, y el precio de las entradas fue de nuevo de 2.800 pesetas (DS, 20.337, 02/12/2000: 70); (DS, 20.339, 04/12/2000: 54); (DS, 20.341, 06/12/2000: 57); (DS, 20.345, 10/12/2000: 86); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (PMTA, 11/2000).

Comedia – Teatro Alameda

[171] 62.6 El mismo día nueve, como era habitual tres horas más tarde, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda volvió a presentar la comedia *Sé infiel... y no mires*

con quien. Asistir a la representación seguía costando 2.800 pesetas (DS, 20.337, 02/12/2000: 70); (DS, 20.339, 04/12/2000: 54); (DS, 20.341, 06/12/2000: 57); (DS, 20.345, 10/12/2000: 86); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (PMTA, 11/2000).

Domingo 10 / 12 / 2000

Danza-teatro – Teatro Cervantes

- [172] 65.1 El domingo diez de diciembre la Compañía Nats Nus Danza presentó el espectáculo de teatro-danza titulado *Cajas*, creado para el público infantil, en el Teatro Cervantes. La coreografía fue interpretada por los bailarines Angels Casas, Karola Egaña, Maite Roc y Montse Vidal, bajo la dirección de Claudia Moreso, que se encargó igualmente de crear la coreografía. La ficha técnica la completaron los siguientes técnicos: para la música, Pascal Comelade, quin figuraba junto a James Taylor Quartet y música popular africana; en atrezzo, Miguel Ruiz; Nani Valls, en iluminación; y como ayudante de dirección y escenógrafo, Toni Mira (ATC, 2000-2001: 31).



Cajas

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Comedia – Teatro Cánovas

- [173] 61.5 El mismo día diez de diciembre la Compañía La polenta se despidió del Teatro Cánovas con una última representación de la comedia de Rodrigo García *Notas de cocina*, dirigida por Eduardo Fuentes. Este día, como cada domingo, el espectáculo se adelantó a las 19:30 horas (DS, 20.340, 05/12/2000: 70); (DS, 20.341, 06/12/2000: 57); (DS, 20.344, 09/12/2000: 60).

Comedia – Teatro Alameda

- [174] 62.7 Este día, además, la Compañía de Justo Alonso representó en el Teatro Alameda la comedia *Sé infiel... y no mires con quien*, en este ocasión a las 17:00 horas, a un precio de tan solo 1.800 pesetas la entrada (DS, 20.337, 02/12/2000: 70); (DS, 20.339, 04/12/2000: 54); (DS, 20.341, 06/12/2000: 57); (DS, 20.345, 10/12/2000: 86); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (PMTA, 11/2000).

Comedia – Teatro Alameda

- [175] 62.8 El mismo día, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda acogió una última representación de *Sé infiel... y no mires con quien*, a un precio de 2.800 pesetas la butaca (DS, 20.337, 02/12/2000: 70); (DS, 20.339, 04/12/2000: 54); (DS, 20.341, 06/12/2000: 57); (DS, 20.345, 10/12/2000: 86); (LO, 483, 21/09/2000: 53); (LO, 488, 26/09/2000: 48); (PMTA, 11/2000).

Miércoles 13 / 12 / 2000

Comedia – Teatro Cervantes

- [176] 66.1 El miércoles trece de diciembre, a las 21:00 horas, tuvo lugar el estreno de la comedia de Antonio Gala *Las manzanas del viernes*, a cargo del director Paco Marsó y los actores Concha Velasco, Encarna Paso, Joaquín Luna, Antonio Rosa, M^a Paz Ballesteros y Cristina Castaño, en el Teatro Cervantes (DS, 20.349, 14/12/2000: 64); (DS, 20.351, 16/12/2000: 70); (LO, 561, 08/12/2000: 45); (LO, 563, 10/12/2000: 67); (LO, 566, 13/12/2000: 2); (LO, 566, 13/12/2000: 67); (LO, 567, 14/12/2000: 75); (ECA, S/N, 14/12/2000: 50); (ATC, 2000-2001: 17).

*Las manzanas del viernes*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Teatro infantil – Ciclo Telón abierto 2000 – Centro Cultural Provincial

- [177] 17.5 El mismo miércoles trece de diciembre, a las 18:00 horas, Acuario Teatro actuó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2000, con la obra infantil titulada *Pinocho*, de Diego Guzmán. El reparto estuvo formado por los actores Kiu Cañavate, Isabel Carneros, Joaquín Núñez, Javier Noguer y Eduardo Velasco. La escenografía y el vestuario fueron responsabilidad de Pedro Vez. Los Talleres Luque se hicieron responsables de la costura. De la iluminación y los efectos especiales se encargó La Bujía. La música fue original de José María Alonso. Los coros los formaron Acuario Teatro, María Alonso y Patricia Quiroga. En cuanto al montaje y la edición musical, Antonio Meliveo trabajó en colaboración con Línea Azul. El encargado de la fotografía fue A. Arcos. Y, por último, la adaptación y la dirección de la obra fueron de Diego Guzmán. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 555, 02/12/2000: 36); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/12acuاريو.html>).

Jueves 14 / 12 / 2000

Comedia – Teatro Cervantes

- [178] El jueves catorce de diciembre el Teatro Cervantes volvió a acoger la
66.2 comedia de Antonio Gala *Las manzanas del viernes*, dirigida por Paco Marsó, con Concha Velasco como máximo reclamo. La función comenzó este día a las 21:00 horas (DS, 20.349, 14/12/2000: 64); (DS, 20.351, 16/12/2000: 70); (LO, 561, 08/12/2000: 45); (LO, 563, 10/12/2000: 67); (LO, 566, 13/12/2000: 2); (LO, 566, 13/12/2000: 67); (LO, 567, 14/12/2000: 75); (ECA, S/N, 14/12/2000: 50); (ATC, 2000-2001: 17).

Viernes 15 / 12 / 2000

Comedia – Teatro Cervantes

- [179] El viernes día quince de diciembre, a las 19:00 horas, hubo una nueva
66.3 oportunidad de ver representada, por tercer día consecutivo, la comedia *Las manzanas del viernes*, de Antonio Gala, en el Teatro Cervantes (DS, 20.349, 14/12/2000: 64); (DS, 20.351, 16/12/2000: 70); (LO, 561, 08/12/2000: 45); (LO, 563, 10/12/2000: 67); (LO, 566, 13/12/2000: 2); (LO, 566, 13/12/2000: 67); (LO, 567, 14/12/2000: 75); (ECA, S/N, 14/12/2000: 50); (ATC, 2000-2001: 17).

Comedia – Teatro Cervantes

- [180] A las 22:30 horas del mismo viernes el Teatro Cervantes acogió de nuevo
66.4 la comedia *Las manzanas del viernes*, de Antonio Gala, producida por Paco Marsó y protagonizada por Concha Velasco, como hemos visto (DS, 20.349, 14/12/2000: 64); (DS, 20.351, 16/12/2000: 70); (LO, 561, 08/12/2000: 45); (LO, 563, 10/12/2000: 67); (LO, 566, 13/12/2000: 2); (LO, 566, 13/12/2000: 67); (LO, 567, 14/12/2000: 75); (ECA, S/N, 14/12/2000: 50); (ATC, 2000-2001: 17).

Drama – Teatro Cánovas

- [181] El viernes quince de diciembre también Los Ulen, Pepe Quero, Maite
67.1 Sandoval y Paco Tous, representaron en el Teatro Cánovas el “drama futurista” *Jeremías (corre el año 2030)*, escrita y dirigido por los tres componentes de la Compañía. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 20.349, 14/12/2000: 62); (DS, 20.351, 16/12/2000: 71); (LO, 568, 15/12/2000: 45).

Sábado 16 / 12 / 2000

Comedia – Teatro Cervantes

- [182] El sábado dieciséis de diciembre el Teatro Cervantes acogió una nueva
66.5 representación de la comedia de Antonio Gala *Las manzanas del viernes*, a las 19:00 horas (DS, 20.349, 14/12/2000: 64); (DS, 20.351, 16/12/2000: 70); (LO, 561, 08/12/2000: 45); (LO, 563, 10/12/2000: 67); (LO, 566, 13/12/2000: 2); (LO, 566, 13/12/2000: 67); (LO, 567, 14/12/2000: 75); (ECA, S/N, 14/12/2000: 50); (ATC, 2000-2001: 17).

Comedia – Teatro Cervantes

- [183] Este mismo día fue representada en el Teatro Cervantes por sexta y
66.6 última vez la comedia *Las manzanas del viernes*, del autor cordobés, a partir de las 22:30 horas (DS, 20.349, 14/12/2000: 64); (DS, 20.351, 16/12/2000: 70); (LO, 561, 08/12/2000: 45); (LO, 563, 10/12/2000: 67); (LO, 566, 13/12/2000: 2); (LO, 566, 13/12/2000: 67); (LO, 567, 14/12/2000: 75); (ECA, S/N, 14/12/2000: 50); (ATC, 2000-2001: 17).

Drama – Teatro Cánovas

- [184] El sábado dieciséis de diciembre también la Compañía Los Ulen volvieron a representar en el Teatro Cánovas el “drama futurista” *Jeremías (corre el año 2030)*, de nuevo a partir de las 21:00 horas (DS, 20.349, 67.2 14/12/2000: 62); (DS, 20.351, 16/12/2000: 71); (LO, 568, 15/12/2000: 45).

Domingo 17 / 12 / 2000**Drama – Teatro Cánovas**

- [185] El domingo día diecisiete de diciembre Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous, Los Ulen, se despidieron del Teatro Cánovas con una última representación de *Jeremías (corre el año 2030)*, que, al tratarse de un domingo, dio comienzo a las 19:30 horas (DS, 20.349, 14/12/2000: 62); (DS, 20.351, 67.3 16/12/2000: 71); (LO, 568, 15/12/2000: 45).

Lunes 18 / 12 / 2000**Teatro infantil – Ciclo Navidades de Teatro – Teatro Cervantes**

- [186] El lunes dieciocho de diciembre el Teatro Cervantes estrenó el Ciclo Navidades de Teatro, que se desarrolló durante los días 18 y 20 de diciembre de 2000. La primera de las tres obras que conformaron el Ciclo fue la comedia para el público infantil *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, en versión de Garbi Losada, quien se encargó asimismo de la dirección. La Compañía Ados Teatros contó con la interpretación de los actores Koldo Losada, Mila Espiga, Pilar Guerra, Nagore Aramburu, Jon Ezkurdia, Itziar Suárez y Juanlu Escudero. El responsable de la música fue Juan Gokoetxea. La escenografía corrió a cargo de Garbi Losada y La gallina ciega. Del vestuario se responsabilizó Javier Sáez. Carlos Salaberri fue el encargado de la iluminación. Y como ayudante de dirección estuvo Pilar Guerra. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas (DS, 20.344, 68.1 09/12/2000: 56); (ATC, 2000-2001: 32).

*Manolito Gafotas*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001***Martes 19** / 12 / 2000

Teatro infantil – Ciclo Navidades de Teatro – Teatro Cervantes

- [187]
69.1 El martes diecinueve de diciembre la Compañía Roseland estrenó en el Teatro Cervantes *Las mil y una noches*, espectáculo infantil con guión de Manuel Veiga, coreografiado y dirigido artísticamente por Marta Almirall, a las 18:00 horas, dentro del Ciclo Navidades de Teatro. José Manuel Pagán fue el encargado de la música; Montse Ginesta, del vestuario y la escenografía; y Mingo Albir, de la iluminación. Por último, los bailarines fueron Pepo Blasco, Bárbaro Pons, Susana Egea, Marta Medina, Mónica Monge y Marta Bou. El precio de las entradas fue 600 pesetas; (*DS*, 20.344, 09/12/2000: 56); (*ATC*, 2000-2001: 32).

*Las mil y una noches*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001***Miércoles 20** / 12 / 2000

Teatro infantil – Ciclo Navidades de Teatro – Teatro Cervantes

- [188]
70.1 El miércoles veinte de diciembre, también dentro del Ciclo Navidades de Teatro, el Teatro Cervantes eligió la obra *Txirrikiz* para satisfacer los deseos del público infantil una vez más, con guión de Josu Cámara, quien se inspiró en los cuentos de Errose Bustintza “Mañariko”. La Compañía Kukubiltxo llevó al escenario esta obra, dirigida por el mismo Josu Cámara, que interpretaron los actores Marifeli Etxeandaia, Katrin Schlegel, Lurgi Etxebarria, Javier Obregón, además del propio Josu Cámara. Bixente Martínez estuvo a cargo de la música y Joseba Etxebarria, de la adaptación de las canciones. La escenografía fue una creación de Quim Guixa; el vestuario, de Nati Ortiz de Zarate; y la iluminación, de Aitor Agorria. La función comenzó, como en todo el Ciclo, a las 18:00 horas. El precio de las entradas fue 600 pesetas; (*DS*, 20.344, 09/12/2000: 60); (*ATC*, 2000-2001: 32).

Teatro infantil – Ciclo Telón abierto 2000 – Centro Cultural Provincial

- [189]
71.1 También el día veinte, a partir de las 18:00 horas, la Compañía de Teatro Patatín Patatán escenificó en el Centro Cultural Provincial la obra de teatro infantil de Macarena Pérez Bravo y José Miguel Rodríguez *¡El tiempo vuela! Más que una aventura*, dentro del Ciclo Telón abierto 2000. Los actores fueron Antonio Zafra, Macarena Pérez Bravo, José Miguel Rodríguez y Moli. Del sonido y la iluminación se encargó Coral M. Graciani. La música y las

canciones fueron obra de Juanjo Muñoz. Carmen Pérez y Carmen Lozano realizaron el vestuario; Manuel Luque, la escenografía. La fotografía fue creación de Emilio Schargorodsky. Por fin, la dirección, como también el guión, se debieron a Macarena Pérez Bravo y José Miguel Rodríguez. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 555, 02/12/2000: 36); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/12patatin.html>).

Sábado 23 / 12 / 2000

- [190] **Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de Enrique Navarro**
El sábado veintitrés de diciembre arrancó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000), organizada por el Ayuntamiento de Málaga, con la representación del espectáculo de títeres titulado *No me da la rana*, de Eduardo Zamanillo, director también de la Compañía P.T.V. Clown. El espectáculo lo representaron Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor y Paco Alegre. Janto se encargó de la música. La obra se escenificó en la Carpa de la Sonrisa, ubicada en la Plaza de Enrique Navarro, a las 18:00 horas. La entrada, como ocurrió durante toda la Feria, fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.muestrateatro.com/home.html#pagina=/autores/a0124.html>); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>); (<http://www.ptv-teatro.com/index.php/criticass?start=30>).
- 72.1

- [191] **Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de Enrique Navarro**
El mismo día veintitrés, a partir de las 19:15 horas, se representó la obra para títeres *Rutinas*, a cargo de la Compañía Fanfarria, en la Carpa de la Ilusión, sita igualmente en la Plaza de Enrique Navarro. La entrada fue gratuita, pues la representación formaba parte de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).
- 73.1

Lunes 25 / 12 / 2000

- [192] **Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de Enrique Navarro**
El lunes veinticinco de diciembre continuó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) con la representación del espectáculo de títeres *Tras la pista*, de la Compañía Patatín Patatán -que enseguida pasó a denominarse Pata Teatro-, con Macarena Pérez Bravo y José Miguel Rodríguez como guionistas, intérpretes y directores, en la Carpa de la Sonrisa, situada en la Plaza de Enrique Navarro, a partir de las 18:00 horas. La entrada, una vez más, fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>); (<http://www.ptv-teatro.com/index.php/criticass?start=30>); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002pata.html>).
- 74.1

- [193] **Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de Enrique Navarro**
El mismo día veinticinco, a partir de las 19:15 horas, se escenificó la obra para títeres titulada *Pesadillas*, a cargo de la Compañía Vistalegre Teatro, dirigida por Ángel López Urbano, en la Carpa de la Ilusión, ubicada en la misma Plaza de Enrique Navarro, dentro de la Feria Internacional del Títere
- 75.1

(Fitma 2000). La entrada fue nuevamente gratuita (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002vista.html>); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).

Martes 26 / 12 / 2000

- [194] **Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de Enrique Navarro**
76.1 El martes veintiséis de diciembre la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) presentó a la Compañía de Vladimir Ordin y su espectáculo de títeres *Sólo con hilos* en la Carpa de la Sonrisa, en la plaza de Enrique Navarro, a partir de las 18:00 horas. La entrada fue gratuita una vez más hasta completar el aforo (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>)”vla.

- [195] **Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de Enrique Navarro**
75.2 El mismo día veintiséis, a las 19:15 horas, se representó la obra para títeres *Pesadillas*, a cargo de la Compañía Vistalegre Teatro, dirigida por Ángel López Urbano, que actuara el día anterior, en la misma Carpa de la Ilusión, situada como hemos visto en la plaza de Enrique Navarro, para la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000), como no podía ser de otra manera con entrada gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).

Miércoles 27 / 12 / 2000

- [196] **Títeres – Ciclo Telón abierto 2000 – Centro Cultural Provincial**
77.1 El miércoles veintisiete de diciembre, a partir de las 18:00 horas, dentro también del Ciclo Teatro abierto 2000, Tanit Teatro puso en escena el espectáculo de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, en el Centro Cultural Provincial. Sergio Massy fue el actor manipulador. DADU se encargó de la iluminación y del sonido. La banda sonora fue obra de S.M. System. Tanit Teatro se ocupó de los títeres, si bien la idea original y el guión correspondieron a Eleonore Herman. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 555, 02/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/12tanit.html>); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).

Sábado 30 / 12 / 2000

- [197] **Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de la Constitución**
78.1 El sábado día treinta de diciembre, a partir de las 12:00 horas del mediodía, se celebró en distintas partes de Málaga el denominado Maratón-Correría de Títeres, que formaba parte de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000). En la Plaza de la Constitución se puso en escena la obra *Las aventuras de Rosi*, de la Compañía malagueña Marabú (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).

- _____ Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de Félix Sáenz
- 79.1 Dentro de la Maratón-Correría de Títeres y, por tanto, de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000), la Compañía Okarino Trapisonada representó la obra *Pinocho, corazón de madera*, en la Plaza de Félix Sáenz (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).
- _____ Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de la Marina
- 80.1 Formando parte también de la Maratón-Correría de Títeres, dentro de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000), la Compañía 29017 Títeres representó en la Plaza de la Marina la obra *Supervolun* (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002titeres.html>).
- _____ Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de la Marina
- 81.1 Para la misma Maratón-Correría de Títeres, de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000), la Compañía Teatro de Títeres llevó hasta la Acera de la Marina su espectáculo titulado *El hombre orquesta* (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).
- _____ Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Calle Larios
- 82.1 También como parte de la Maratón-Correría de Títeres, así como de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000), la Compañía Alberto sin Compañía escenificó la obra *Con la música a otra parte* en la Calle Larios (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).
- _____ Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Calle Larios
- 83.1 Por último, en la Calle Larios la Compañía Patatín Patatán participó en la Maratón-Correría de Títeres, dentro de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000), con la obra titulada *Vamos a decorar el árbol* (DS, 20.344, 09/12/2000: 56); (LO, 572, 19/12/2000: 36); (LO, 575, 22/12/2000: 43); (LO, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).

ENERO

Jueves 04 / 01 / 2001

- _____ Gala lírica – Teatro Cervantes
- [198] El jueves cuatro de enero tuvo lugar la tradicional, a partir de las 21:00
84.1 horas de la noche, *Gala de Reyes 2001*, en la que se interpretaron arias de ópera y zarzuela, en el Teatro Cervantes. En el acto, dirigido por David Giménez, participaron la Orquesta Ciudad de Málaga, la soprano Ana María Sánchez y el tenor José Bros, quienes interpretaron arias de Rossini, Verdi, Donizetti, Bizet,

Chapí, Moreno-Torroba, Alonso, Jiménez, Serrano, Soutullo y Vert (*LO*, 586, 04/01/2001: 33); (*LO*, 588, 06/01/2001: 36); (*DM*, 2.898, 04/01/2001: 13).

- [199] **Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de Enrique Navarro**
El día cuatro concluyó la Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000), organizada por el Ayuntamiento de Málaga, que se desarrolló en la Carpa de la Sonrisa y de la Ilusión, ambas situadas en la Plaza de Enrique Navarro, como hemos indicado anteriormente. Este día actuó la Compañía Teatro Negro de Marionetas de Shangai, de la República Popular China con su espectáculo de títeres titulado *Concierto de primavera*, en la Carpa de la Sonrisa, situada en la Plaza de Enrique Navarro. La función comenzó a las 18:00 horas y la entrada era de carácter gratuito, hasta completar el aforo (*DS*, 20.344, 09/12/2000: 56); (*LO*, 572, 19/12/2000: 36); (*LO*, 575, 22/12/2000: 43); (*LO*, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).

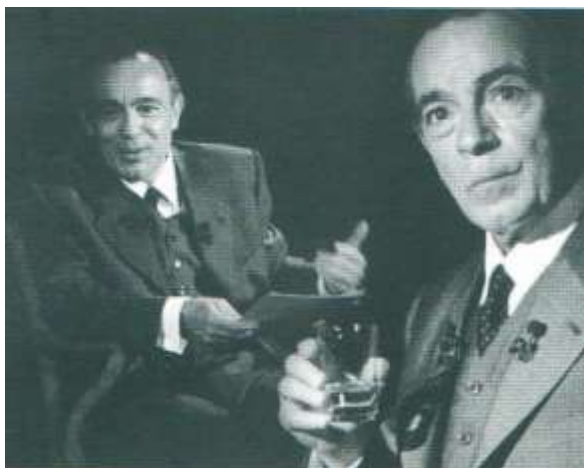
- [200] **Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de Enrique Navarro**
El mismo día cuatro, a las 19:15 horas, en la Carpa de la Ilusión, ubicada en la misma Plaza de Enrique Navarro, representó el espectáculo de títeres *El rey Arturo* la Compañía alcoyana Alberto sin Compañía, con motivo también de la Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). La entrada fue igualmente gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 20.344, 09/12/2000: 56); (*LO*, 572, 19/12/2000: 36); (*LO*, 575, 22/12/2000: 43); (*LO*, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).

- [201] **Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Plaza de Enrique Navarro**
El mismo día cuatro también, de 17:00 a 20:00 horas, la Carpa de la Sonrisa, como hemos visto en la plaza de Enrique Navarro, cerró con *El belén de Tirisiti*, espectáculo de marionetas de la Compañía Diamante y Rubí, que también participó en la Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 20.344, 09/12/2000: 56); (*LO*, 572, 19/12/2000: 36); (*LO*, 575, 22/12/2000: 43); (*LO*, 586, 04/01/2001: 2); (<http://www.lasemana.es/archivo/antiguos/189/cultura/cul02.html>).

Miércoles 10 / 01 / 2001

- [202] **Monólogo – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo**
Del miércoles diez de enero al tres de febrero de 2001, la ciudad acogió el XVIII Festival de Teatro de Málaga, que se desarrolló en las Salas Cervantes y Romero Esteo. El día diez José Luis Gómez, en colaboración con Teatro de la Abadía, puso en escena *Azaña. Una pasión española*, creada por José María Marco, responsable de la selección y adaptación de los textos. José Luis Gómez, por su parte, se encargó de la dramaturgia, la interpretación y la dirección del espectáculo. Alenjandro Massó puso la música. El espectáculo tuvo lugar concretamente en la Sala Romero Esteo, a las 21:00 horas. El precio de la entrada era de 2.500 pesetas para todas las localidades. Durante todo el Festival hubo un abono del 20% de descuento por la compra de entradas para cuatro espectáculos diferentes (*DS*, 20.371, 07/01/2001: 74); (*DS*, 20.373, 09/01/2001: 54); (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 57); (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.376, 12/01/2001: 54); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 587, 05/01/2001: 45); (*LO*,

593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 594, 12/01/2001: 33); (*DM*, 2.905, 11/01/2001: 12); (*DM*, 2.931, 06/02/2001: 13); (*ECA*, S/N, 11/01/2001: 51); (*ATC*, 2000-2001: 20).



Azaña. Una pasión española

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Títeres – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [203]
89.1 El mismo día diez la Compañía Tirititrán Teatro ofreció el espectáculo de títeres *Ínfimo* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001. De la manipulación, el diseño, la construcción de escenografía y los títeres se encargaron Maruja Gutiérrez y Pedro López. El guión original fue creación de la misma Compañía Tirititrán Teatro, si bien el guión adaptado fue obra de Maruja Gutiérrez, Pedro López y Luis Zornoza. Este último, además, fue el director del montaje. Fernando Palacios fue el responsable de la música, la cual estuvo interpretada por “Camerata del agua”: Elena Borderías; al violín estuvo Carles Fible; Emilio J. Molina, al piano; Vicente Pascual, tuba y bombardino; Noelia Arcos, en la percusión; y Carlos Gil, al clarinete y saxofón. El diseño de iluminación fue creación de Antonio Regalado, David Gómez y Sergio Carrión, si bien el técnico de iluminación fue Santiago S. García. Por último, el diseño gráfico correspondió a Jacinto Gutiérrez y las fotografías, a Imagina. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa01tirititran.html>).

Jueves 11 / 01 / 2001

Comedia – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [204]
90.1 También dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, el día once Trasco Producciones estreno en el Teatro Cervantes de Málaga, a las 20:00 horas, la comedia *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton, en versión de Mercedes Abad, a partir de la novela de Choderlos de Laclos. Ernesto Caballero dirigió un largo elenco de actores: Amparo Larrañaga, Toni Cantó, Maribel Verdú, Inge Martín, Susana Hernández, Francisco Déniz, Carmen Bernardos, Esther Acevedo, Nicolás Belmonte, Felipe Andrés, Raquel Cordero, Beatriz Guerrero, Marcos Belmonte, Ricardo Solveira y Freddie Uribe-Oliver. Gerardo Trotti se creó la escenografía; Patricia Hitos, el vestuario; Miguel Ángel Camacho, la iluminación. Ángel Botia se encargó de la adaptación musical y Esther Acevedo, de la coreografía. La entrada tenía un valor diferente según las zonas: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600

pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas (DS, 20.358, 23/12/2000: 67); (DS, 20.371, 07/01/2001: 74); (DS, 20.374, 10/01/2001); (DS, 20.374, 10/01/2001: 54); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.375, 11/01/2001: 21); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.377, 13/01/2001: 59); (DS, 20.378, 14/01/2001: 71); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 576, 23/12/2000: 42); (LO, 587, 05/01/2001: 45); (LO, 592, 10/01/2001: 35); (LO, 593, 11/01/2001: 35); (LO, 594, 12/01/2001: 33); (LO, 594, 12/01/2001: 45); (DM, 2.902, 08/01/2001: 10); (DM, 2.904, 10/01/2001: 13); (DM, 2.905, 11/01/2001: 12); (DM, 2.931, 06/02/2001: 13); (EMM, 6.248, 25/01/2007: 7); (AB, 31.077, 23/12/2000: 68); (ECA, S/N, 23/12/2000: 43); (ATC, 2000-2001: 20); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/amistades-peligrosas-las-18124>).



Las amistades peligrosas

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Monólogo – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [205] El mismo día once, igualmente dentro del XVIII Festival de Teatro de
88.2 Málaga, la Sala Romero Esteo volvió a acoger la representación de *Azaña. Una pasión española*, en esta ocasión a las 23:00 horas. El precio de la entrada volvía a ser de 2.500 pesetas para todas las localidades (DS, 20.371, 07/01/2001: 74); (DS, 20.373, 09/01/2001: 54); (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.375, 11/01/2001: 57); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.376, 12/01/2001: 54); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 576, 23/12/2000: 42); (LO, 587, 05/01/2001: 45); (LO, 593, 11/01/2001: 35); (LO, 594, 12/01/2001: 33); (DM, 2.905, 11/01/2001: 12); (DM, 2.931, 06/02/2001: 13); (ECA, S/N, 11/01/2001: 51); (ATC, 2000-2001: 20).

Viernes 12 / 01 / 2001

Comedia – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [206] El día doce Trasgo Producciones volvió a presentar para el XVIII Festival
90.2 de Teatro de Málaga la obra *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton, en versión de Mercedes Abad, en el Teatro Cervantes, a las 20:00 horas. El precio de la entrada variaba, como vimos, según las zonas: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600 pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas (DS, 20.358, 23/12/2000: 67); (DS, 20.371, 07/01/2001: 74); (DS, 20.374, 10/01/2001); (DS, 20.374, 10/01/2001: 54); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.375, 11/01/2001: 21); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.377, 13/01/2001: 59); (DS, 20.378, 14/01/2001: 71); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 576, 23/12/2000: 42); (LO, 587, 05/01/2001: 45); (LO, 592, 10/01/2001:

35); (LO, 593, 11/01/2001: 35); (LO, 594, 12/01/2001: 33); (LO, 594, 12/01/2001: 45); (DM, 2.902, 08/01/2001: 10); (DM, 2.904, 10/01/2001: 13); (DM, 2.905, 11/01/2001: 12); (DM, 2.931, 06/02/2001: 13); (EMM, 6.248, 25/01/2007: 7); (AB, 31.077, 23/12/2000: 68); (ECA, S/N, 23/12/2000: 43); (ATC, 2000-2001: 20); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/amistades-peligrosas-las-18124>).

Monólogo – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [207] El mismo día doce, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, la
88.3 Sala Romero Esteo volvió ofreció una última representación de *Azaña. Una pasión española*, a las 23:00 horas. Existía una única zona y por tanto un único valor de la entrada, 2.500 pesetas (DS, 20.371, 07/01/2001: 74); (DS, 20.373, 09/01/2001: 54); (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.375, 11/01/2001: 57); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.376, 12/01/2001: 54); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 576, 23/12/2000: 42); (LO, 587, 05/01/2001: 45); (LO, 593, 11/01/2001: 35); (LO, 594, 12/01/2001: 33); (DM, 2.905, 11/01/2001: 12); (DM, 2.931, 06/02/2001: 13); (ECA, S/N, 11/01/2001: 51); (ATC, 2000-2001: 20)

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [208] El día doce, además, el Teatro Cánovas prestó su escenario para la
91.1 representación de la tragicomedia de Lope de Vega *Fuenteovejuna 1476-1999*, según la versión de Michel Van Loo destinada al público infantil y juvenil, a partir de las 21:00 horas. La Compañía Achiperre Coop. Teatro, dirigida por Carlos Herans, fue la encargada del montaje, que formó parte del Ciclo de Música, Teatro y Danza para Niños y Jóvenes. Cándido de Castro fue uno de los protagonistas. Fue otro de los grandes éxitos de la temporada del Teatro Cánovas (LO, 592, 10/01/2001: 3); (LO, 594, 12/01/2001: 33); (DM, 2.906, 12-1-2001: 13); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (DM, 3.290, 06/02/2002: 4); (CTC, I/II-2001)



Cartel del Teatro Cánovas (enero-febrero de 2001)

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Sábado 13 / 01 / 2001

Comedia – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [209] 90.3 El día trece tuvo lugar en el Teatro Cervantes la tercera y última función, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, de *Las amistades peligrosas*, de Trasgo Producciones, a las 19:00 horas. La entrada seguía fluctuando entre las 3.500 y las 800 pesetas, dependiendo de las zonas (DS, 20.358, 23/12/2000: 67); (DS, 20.371, 07/01/2001: 74); (DS, 20.374, 10/01/2001); (DS, 20.374, 10/01/2001: 54); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.375, 11/01/2001: 21); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.377, 13/01/2001: 59); (DS, 20.378, 14/01/2001: 71); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 576, 23/12/2000: 42); (LO, 587, 05/01/2001: 45); (LO, 592, 10/01/2001: 35); (LO, 593, 11/01/2001: 35); (LO, 594, 12/01/2001: 33); (LO, 594, 12/01/2001: 45); (DM, 2.902, 08/01/2001: 10); (DM, 2.904, 10/01/2001: 13); (DM, 2.905, 11/01/2001: 12); (DM, 2.931, 06/02/2001: 13); (EMM, 6.248, 25/01/2007: 7); (AB, 31.077, 23/12/2000: 68); (ECA, S/N, 23/12/2000: 43); (ATC, 2000-2001: 20); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/amistades-peligrosas-las-18124>).

Comedia – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [210] 90.4 El mismo día trece en el Teatro Cervantes, a las 22:30 horas, se pudo ver, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, de *Las amistades peligrosas*, de Trasgo Producciones, con el mismo valor de la entrada, 3.500, 2.600, 1.900 u 800 pesetas, según se tratase de las Zonas A, B, C o D, respectivamente (DS, 20.358, 23/12/2000: 67); (DS, 20.371, 07/01/2001: 74); (DS, 20.374, 10/01/2001); (DS, 20.374, 10/01/2001: 54); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS,

20.375, 11/01/2001: 21); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.377, 13/01/2001: 59); (DS, 20.378, 14/01/2001: 71); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 576, 23/12/2000: 42); (LO, 587, 05/01/2001: 45); (LO, 592, 10/01/2001: 35); (LO, 593, 11/01/2001: 35); (LO, 594, 12/01/2001: 33); (LO, 594, 12/01/2001: 45); (DM, 2.902, 08/01/2001: 10); (DM, 2.904, 10/01/2001: 13); (DM, 2.905, 11/01/2001: 12); (DM, 2.931, 06/02/2001: 13); (EMM, 6.248, 25/01/2007: 7); (AB, 31.077, 23/12/2000: 68); (ECA, S/N, 23/12/2000: 43); (ATC, 2000-2001: 20); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/amistades-peligrosas-las-18124>).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [211] El día trece, asimismo, se pudo disfrutar de una nueva representación de tragicomedia *Fuenteovejuna 1476-1999* en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, a cargo de la Compañía Achiperre Coop. Teatro, dirigida por Carlos Herans (LO, 592, 10/01/2001: 3); (LO, 594, 12/01/2001: 33); (DM, 2.906, 12-1-2001: 13); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (DM, 3.290, 06/02/2002: 4); (CTC, I/II-2001).

Domingo 14 / 01 / 2001

Comedia – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [212] El día catorce, dada la enorme repercusión que tuvo este estreno nacional y por demanda del público, la Compañía Trasgo Producciones representó una vez más *Las amistades peligrosas* en el mismo Teatro Cervantes, a las 19:00. Las entradas valían entre 3.500 pesetas y 800 pesetas, según hemos visto (DS, 20.358, 23/12/2000: 67); (DS, 20.371, 07/01/2001: 74); (DS, 20.374, 10/01/2001); (DS, 20.374, 10/01/2001: 54); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.375, 11/01/2001: 21); (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.377, 13/01/2001: 59); (DS, 20.378, 14/01/2001: 71); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 576, 23/12/2000: 42); (LO, 587, 05/01/2001: 45); (LO, 592, 10/01/2001: 35); (LO, 593, 11/01/2001: 35); (LO, 594, 12/01/2001: 33); (LO, 594, 12/01/2001: 45); (DM, 2.902, 08/01/2001: 10); (DM, 2.904, 10/01/2001: 13); (DM, 2.905, 11/01/2001: 12); (DM, 2.931, 06/02/2001: 13); (EMM, 6.248, 25/01/2007: 7); (AB, 31.077, 23/12/2000: 68); (ECA, S/N, 23/12/2000: 43); (ATC, 2000-2001: 20); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/amistades-peligrosas-las-18124>).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [213] El día catorce también, a las 19:30 horas, la Compañía Achiperre Coop. Teatro escenificó en el Teatro Cánovas por tercer día consecutivo el clásico de Lope de Vega *Fuenteovejuna 1476-1999*, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas (LO, 592, 10/01/2001: 3); (LO, 594, 12/01/2001: 33); (DM, 2.906, 12-1-2001: 13); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (DM, 3.290, 06/02/2002: 4); (CTC, I/II-2001)

Martes 16 / 01 / 2001

Tragicomedia – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [214] I día dieciséis Teatro de la Danza estrenó para el XVIII Festival de Teatro de Málaga la tragicomedia *El verdugo*, según la adaptación de Bernardo Sánchez, basada en la obra homónima de Luis García Berlanga y Rafael Azcona. Estuvo dirigida por Luis Olmos e interpretada por Juan Echanove,

Luisa Martín, Alfred Lucchetti, Vicente Díez, Pedro G. de las Heras, Fernando Ransanz, Luis G. Gámez, Ángel Burgos y David Lorente. La cita tuvo lugar en el Teatro Cervantes. El valor de las entradas era idéntico al de *Las amistades peligrosas*: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600 pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.378, 14/01/2001: 74); (DS, 20.380, 16/01/2001: 54); (DS, 20.382, 18/01/2001: 59); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 576, 23/12/2000: 42); (LO, 578, 26/12/2000: 30); (LO, 587, 05/01/2001: 45); (LO, 593, 11/01/2001: 35); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (DM, 2.931, 06/02/2001: 13); (ATC, 2000-2001: 21); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf).



El verdugo

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Miércoles 17 / 01 / 2001

Tragicomedia – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [215] El día diecisiete el XVIII Festival de Teatro de Málaga ofreció una
92.2 segunda representación de *El verdugo*, producida por Teatro de la Danza y dirigida por Luis Olmos. La función transcurrió en el Teatro Cervantes (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.378, 14/01/2001: 74); (DS, 20.380, 16/01/2001: 54); (DS, 20.382, 18/01/2001: 59); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 576, 23/12/2000: 42); (LO, 578, 26/12/2000: 30); (LO, 587, 05/01/2001: 45); (LO, 593, 11/01/2001: 35); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (DM, 2.931, 06/02/2001: 13); (ATC, 2000-2001: 21); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/amistades-peligrosas-las-18124>); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf).

Comedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [216] El mismo día diecisiete el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo
93.1 Telón abierto 2001, presentó la comedia de la Compañía Pez en raya titulada *Tápate*, creada por Cristina Medina, que se encargó de la dramaturgia, Joan Estrader y David Sant. Joan Estrader y Cristina Medina fueron los únicos actores, dirigidos por David Sant (Peepollykus Company). La propia Compañía Pez en raya fue la encargada de la escenografía, mientras que de los vestuarios

y la utilería, Phoebe Sant. Al frente de los efectos de sonido estuvo Óscar Paso. El diseño de la luces correspondió a Nacho Sánchez, así como el diseño gráfico, a Enrique Cameno y Ultraligero. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa01pez.html>).

Viernes 19 / 01 / 2001

Drama – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [217] El día diecinueve el XVIII Festival de Teatro de Málaga contó con la presencia de La Compañía Nacional de Teatro Clásico, la cual, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican, representó el drama de Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, bajo la dirección de Calixto Bieito, a quien se debió también la adaptación de la obra, y la interpretación de Nuria Gallardo, Boris Ruiz, Joaquín Notario, Miquel Gelabert, Angels Bassas, Roger Coma, Carlos Álvarez, Víctor Rubio, David Martínez, José Miguel Cerro y Manuel Gómez. La representación tuvo lugar en el Teatro Cervantes. La taquilla marcaba los siguientes precios para este espectáculo: para la Zona A, 3.000 pesetas; para la Zona B, 2.400 pesetas; para la Zona C, 1.800 pesetas; y para la Zona D, 800 pesetas (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.383, 19/01/2001: 52); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.385, 21/01/2001: 69); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 587, 05/01/2001: 45); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 601, 19/01/2001: 45); (*LO*, 604, 22/01/2001: 26); (*DM*, 2.931, 06/02/2001: 13); (*ECA*, S/N, 18/01/2001: 52); (*ECA*, S/N, 20/01/2001: 50); (*ATC*, 2000-2001: 20).



La vida es sueño

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Monólogo – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [218] El día diecinueve también José Luis Coll presentó para el XVIII Festival de Teatro de Málaga el monólogo titulado *Yo*, cuya idea, guión e interpretación

se debió al propio actor. La función tuvo lugar en la Sala Romero Esteo. 2.500 pesetas valían todas las localidades (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.383, 19/01/2001: 52); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 29.386, 22/01/2001: 40); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 601, 19/01/2001: 45); (*LO*, 605, 23/01/2001: 38); (*DM*, 2.931, 06/02/2001: 13); (*ATC*, 2000-2001: 20).

Musical – Teatro Alameda

- [219] El día diecinueve, además, en el Teatro Alameda a las 21:00 horas, la Compañía malagueña Teatro Ensayo Popular (T.E.P.) presentó a Rafael Acejo y Víctor Puyuelo en el espectáculo musical biográfico de Jacinto Esteban Suárez y Juan J. Soto, *Miguel de Molina*, con Víctor Puyuelo y las voces de Maribel Rodríguez, Francisco Beltrán, Jesús Sánchez y E. Suárez, y la colaboración especial del Ballet de Mati Díaz, con motivo del nonagésimo tercer aniversario del nacimiento del artista. En la dirección Jacinto Esteban y en la dirección musical Juan J. Soto; de la cartelería y diseño se encargó Pepe Bornoy; del decorado, Julio Hernández; del vestuario, Remedios Navas de la Torre; de la fotografía, E. Ortiñán; del atrezzo, Yolanda Delgado; de la maquinaria, F. Martínez; la regiduría, Manolo Pastor; de la luz y del sonido, Polifonía Asesor y Manuel Sánchez Morón. La entrada costaba 1.500 pesetas (*DS*, 20.382, 18/01/2001: 57); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*DM*, 2.957, 04/03/2001: 4, 5); (*PMTA*, 01/2001).

Sábado 20 / 01 / 2001

Drama – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [220] El día veinte La Compañía Nacional de Teatro Clásico volvió a representar en el Teatro Cervantes *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, dentro del XVIII Festival de Málaga. Las entradas volvían a tener un valor diferenciado: la Zona A, 3.000 pesetas; la Zona B, 2.400 pesetas; la Zona C, 1.800 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.383, 19/01/2001: 52); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.385, 21/01/2001: 69); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 587, 05/01/2001: 45); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 601, 19/01/2001: 45); (*LO*, 604, 22/01/2001: 26); (*DM*, 2.931, 06/02/2001: 13); (*ECA*, S/N, 18/01/2001: 52); (*ECA*, S/N, 20/01/2001: 50); (*ATC*, 2000-2001: 20).

Monólogo – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [221] El mismo día veinte José Luis Coll escenificó de nuevo en la Sala Romero Esteo su monólogo *Yo*, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga. Un único precio general señalaba la taquilla, 2.500 pesetas en concreto (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.383, 19/01/2001: 52); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 29.386, 22/01/2001: 40); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 601, 19/01/2001: 45); (*LO*, 605, 23/01/2001: 38); (*DM*, 2.931, 06/02/2001: 13); (*ATC*, 2000-2001: 20).

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

- [222] El día veinte, igualmente, el Teatro Cánovas ofreció un espectáculo para el público infantil, a cargo de la Compañía Acuario Teatro, *La momia*. El autor y director del montaje fue Diego Guzmán. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas. Las fechas que barajó *La Opinión de Málaga* no eran correctas (*DS*, 20.383,

19/01/2001: 58); (DS, 20.384, 20/01/2001: 53); (LO, 592, 10/01/2001: 3); (CTC, I/II-2001).

Musical – Teatro Alameda

- [223] El día veinte, asimismo, el Teatro Alameda volvió a poner en escena el
96.2 espectáculo *Miguel de Molina*, a las 19:30 horas, a un precio de entrada de 2.000 pesetas (DS, 20.382, 18/01/2001: 57); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (DM, 2.957, 04/03/2001: 4, 5); (PMTA, 01/2001).

Musical – Teatro Alameda

- [224] El mismo día veinte, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció un
96.3 segundo pase de *Miguel de Molina*, al mismo precio, esto es, 2.000 pesetas la localidad (DS, 20.382, 18/01/2001: 57); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (DM, 2.957, 04/03/2001: 4, 5); (PMTA, 01/2001).

Absurdo – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [225] El día veinte, más aún, a las 21:00 horas en el Salón de Actos del Ateneo
98.1 de Málaga y dentro del Ciclo Ateneo-Teatro, se puso en escena la obra de teatro del absurdo *La cosa humana*, de José Ricardo Morales, dirigida por José Ángel Moreno, para la cual Óscar Romero hizo la presentación-homenaje al autor. Eduardo Velasco figuró en el reparto. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.284, 10/10/2000: 79).

Domingo 21 / 01 / 2001

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [226] El día veintiuno, a las 12:00 horas del mediodía, el Teatro Cánovas
97.2 ofreció de nuevo el espectáculo para el público infantil *La momia*, de Diego Guzmán, director a su vez de la Compañía malagueña Acuario Teatro (DS, 20.383, 19/01/2001: 58); (DS, 20.384, 20/01/2001: 53); (LO, 592, 10/01/2001: 3); (CTC, I/II-2001).

Musical – Teatro Alameda

- [227] El día veintiuno la Compañía T.E.P. llevó de nuevo al Teatro Alameda el
96.4 espectáculo *Miguel de Molina*, en horario de 17:00 horas, a un precio más popular: 1.500 pesetas por butaca (DS, 20.382, 18/01/2001: 57); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (DM, 2.957, 04/03/2001: 4, 5); (PMTA, 01/2001).

Musical – Teatro Alameda

- [228] El mismo día veintiuno, a las 20:00 horas, se despidió del Teatro
96.5 Alameda el espectáculo homenaje *Miguel de Molina*. Para esta ocasión, la entrada costaba 2.000 pesetas (DS, 20.382, 18/01/2001: 57); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (DM, 2.957, 04/03/2001: 4, 5); (PMTA, 01/2001)

Absurdo – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [229] El día veintiuno, además, también a las 21:00 horas en el Salón de Actos
98.2 del Ateneo de Málaga y dentro del Ciclo Ateneo-Teatro, se representó de nuevo la obra de teatro del absurdo *La cosa humana*, de José Ricardo Morales, para la cual Óscar Romero hizo la presentación-homenaje al autor. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.284, 10/10/2000: 79)

Miércoles 24 / 01 / 2001

- [230] **Comedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial**
 99.1 El día veinticuatro, formando parte del Ciclo Telón abierto 2001, en el Centro Cultural Provincial los Ulen presentaron la comedia *Maná maná (El regreso)*. *Una crónica de parias*, un espectáculo interpretado por Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.losulen.com/html/mana/sinopsis.htm>).

Jueves 25 / 01 / 2001

- [231] **Comedia – Teatro Alameda**
 100.1 El día veinticinco Quique Camoiras presentó en el Teatro Alameda la comedia titulada *Prohibido seducir a los casados*, de Julio Mathías. En el reparto, además de Camoiras, director también de la obra, figuraban Marta Valverde, Marga Herrera, Vicky Díaz Lusson y Enrique Puertas. La representación comenzó a las 21:00 horas y la entrada costaba 1.500 pesetas (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 01/2001).

*Prohibido seducir a los casados*

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, enero de 2001

Viernes 26 / 01 / 2001

- [232] **Musical – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**
 101.1 Dentro aún del XVIII Festival de Teatro de Málaga, el día veintiséis Dagoll Dagom presentó en el Teatro Cervantes el musical titulado *Cacao*, creado a partir de la adaptación del cómic “La course du rat”, de Gerard Lauzier. El responsable del texto fue Joan Lluís Bozzo, quien contó con la colaboración de Anna Rosa Cisquella y Miquel Periel. La obra fue dirigida por Joan Lluís Bozzo. La música y las canciones fueron obra de Santiago Auserón “Juan Perro”, mientras que la orquesta, formada por ocho músicos en directo, fue dirigida por Xavier Capellas. El amplio elenco de actores lo formaron Ferrán Rañé, Magileê Álvarez, Resu Belmonte, Eduardo González, Lulú Palomares, Marieta Sánchez, Jofre Borrás, Amaury Rolando, Inma Ochoa,

Mauricio de la Cruz, Aliosha de la Caridad Rodríguez, Richard Collins-Moore y Toni Martínez. Como para otros espectáculos, la entrada tenía los siguientes valores según las zonas: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600 pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.392, 28/01/2001: 69); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 587, 05/01/2001: 45); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 608, 26/01/2001: 36); (*LO*, 611, 29/01/2001: 26); (*DM*, 2.931, 06/02/2001: 13); (*ATC*, 2000-2001: 22).



Cacao

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

[233]
102.1

Clown – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

El día veintiséis la Compañía Muac estrenó, para el XVIII Festival de Teatro de Málaga también, en la Sala Romero Esteo, el espectáculo *Thelma y Louise*, dirigido por Lorenzo Mondrón y la propia Compañía Muac, e interpretado por Ana García y Laura Gómez-Lacueva, creadoras de esta versión clown de la obra. El precio de la entrada era el más popular del Festival, tan sólo 1.000 pesetas (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.393, 29/01/2001: 47); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 608, 26/01/2001: 36); (*LO*, 612, 30/01/2001: 41); (*ECA*, S/N, 26/01/2001: 51); (*ATC*, 2000-2001: 22).



Thelma y Louise

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Musical – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

[234] El día veintiséis, además, se reanudó el Ciclo Nueva Hornada. El teatro
103.1 que viene con la representación de la obra *Cabaret*, de la Compañía Rolabola, de Málaga, a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas (*LO*, 606, 24/01/2001: 3); (*DM*, 2.918, 24/01/2001: 59); (*CTC*, I/II-2001)

Comedia – Teatro Alameda

[235] El mismo día veintiséis, a las 19:30 horas, el Teatro Alameda ofreció un
100.2 primer pase del día de la comedia *Prohibido seducir a los casados*, con un precio de entrada de 2.500 pesetas (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 01/2001).

Comedia – Teatro Alameda

[236] El día veintiséis, tres horas más tarde, a las 22.30 horas, se produjo la
100.3 segunda sesión del día de la obra *Prohibido seducir a los casados*, con el mismo precio de entrada, 2.500 pesetas (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 01/2001).

Sábado 27 / 01 / 2001

Musical – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[237] El día veintisiete Dagoll Dagom volvió a presentar en el Teatro
101.2 Cervantes, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, *Cacao*, adaptación del cómic “La course du rat”, a cargo de Gerard Lauzier. El precio de las entradas era: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600 pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.392, 28/01/2001: 69); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 587, 05/01/2001: 45); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 608, 26/01/2001: 36); (*LO*, 611, 29/01/2001: 26); (*DM*, 2.931, 06/02/2001: 13); (*ATC*, 2000-2001: 22)

Clown – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

[238] El mismo día veintisiete la Compañía Muac ofreció una segunda función
102.2 del espectáculo *Thelma y Louise*, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, en la Sala Romero Esteo. Asistir a la representación siguió costando 1.000 pesetas (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.393, 29/01/2001: 47); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 608, 26/01/2001: 36); (*LO*, 612, 30/01/2001: 41); (*ECA*, S/N, 26/01/2001: 51); (*ATC*, 2000-2001: 22).

Comedia – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

[239] El día veintisiete también En-Compañía Teatro presentó en el Teatro
104.1 Cánovas, dentro del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene, a las 21:00 horas, la comedia *Querida Silvia*, sobre idea original y guión de Joaquín Núñez y Miguel A. Linares. Interpretaron la obra los actores Miguel A. Linares, Mijo Berti, Patricia Zea, Mónica Negrón y Joaquín Núñez. La luminotecnia y el sonido fueron obra de Lourdes Montiel; el vestuario y la escenografía, de En-Compañía Teatro. Isabel Carneros hizo de voz y oyente. De la fotografía se encargó, por su parte, Lou-Her, mientras que de la grabación musical, Pablo García. Por último, Joaquín Núñez se encargó de la dirección (*LO*, 606,

24/01/2001: 3); (CTC, I/II-2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [240] El día veintisiete, asimismo, a las 19:30 horas, el Teatro Alameda puso en
100.4 escena, una vez más, la comedia *Prohibido seducir a los casados*, con un precio de entrada de 2.500 pesetas (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 01/2001)

Comedia – Teatro Alameda

- [241] El mismo día veintisiete, a las 22.30 horas, el Teatro Alameda volvió a
100.5 pasar la comedia *Prohibido seducir a los casados*, protagonizada por Quique Camoiras. La taquilla de nuevo señalaba 2.500 pesetas como general precio de la localidad (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 01/2001).

Domingo 28 / 01 / 2001

Musical – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [242] El día veintiocho Dagoll Dagom presentó, en el Teatro Cervantes, por
101.3 tercera vez el musical *Cacao*, dirigido por Joan Lluís Bozzo e interpretado por un largo elenco de actores, entre otros Ferrán Rañé y Magileê Álvarez, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga. La entrada volvía a variar según las zonas: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600 pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas (DS, 20.375, 11/01/2001: 62); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (DS, 20.392, 28/01/2001: 69); (LO, 576, 23/12/2000: 42); (LO, 587, 05/01/2001: 45); (LO, 593, 11/01/2001: 35); (LO, 608, 26/01/2001: 36); (LO, 611, 29/01/2001: 26); (DM, 2.931, 06/02/2001: 13); (ATC, 2000-2001: 22).

Comedia – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- [243] El día veintiocho, además, En-Compañía Teatro volvió a representar en el
104.2 Teatro Cánovas, dentro del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene, la comedia *Querida Silvia*, bajo la dirección de Joaquín Núñez, en esta ocasión a las 19:30 horas (LO, 606, 24/01/2001: 3); (CTC, I/II-2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [244] El mismo día veintiocho tuvo lugar la penúltima representación de la
100.6 comedia *Prohibido seducir a los casados*, de Julio Mathías, que comenzó a las 17:00 horas, a un precio de 1.500 pesetas la localidad (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 01/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [245] El día veintiocho también el espectáculo que presentaba Quique
100.7 Camoiras, *Prohibido seducir a los casados*, se despidió del Teatro Alameda, a las 20:00 horas. La entrada volvió a subir hasta las 2.500 pesetas por butaca (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.384, 20/01/2001: 62); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 01/2001).

Martes 30 / 01 / 2001

Comedia – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [246] El día treinta, en sustitución de *Panorama desde el puente*, debida a la enfermedad del actor Sancho Gracia, fue estrenada, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Cervantes la comedia titulada *El huésped se divierte*, de Joe Orton, en versión de Borja Ortiz de Gondra, a cargo de la Compañía Geografías Teatro, con Isabel Ordaz, Miguel Hermoso Arnao, Walter Vidarte y Abel Vitón, dirigidos por Eduardo Vasco (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.394, 30/01/2001: 56); (*DS*, 20.396, 01/02/2001: 59); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 587, 05/01/2001: 45); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 612, 30/01/2001: 41); (*LO*, 614, 01/02/2001: 43); (*ATC*, 2000-2001: 19).



El huésped se divierte

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Miércoles 31 / 01 / 2001

Comedia – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [247] El día treinta y uno, también dentro del XVIII Festival de Teatro de
105.2 Málaga, el Teatro Cervantes puso en escena de nuevo *El huésped se divierte*, de Joe Orton, con Isabel Ordaz y Miguel Hermoso Arnao, entre sus mayores reclamos, a cargo de la Compañía Geografías Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.394, 30/01/2001: 56); (*DS*, 20.396, 01/02/2001: 59); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 587, 05/01/2001: 45); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 612, 30/01/2001: 41); (*LO*, 614, 01/02/2001: 43); (*ATC*, 2000-2001: 19).

Comedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [248] También el día treinta y uno en el Centro Cultural Provincial actuó la
10.5 Compañía D'Acion Merx Teatro, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, con la comedia con tintes negros titulada *Tren destino: Paraíso*, de Antonio León, dirigida por Andreu e interpretada por José M. Andreu, Pilar Jiménez, Jesús Luque y Rosa Moreno. El diseño de vestuario fue creación de Antonio Jesús González y su realización se debió a Catalina A. López y Rocío Sánchez. El diseño de caracterización, por su parte, fue obra de Antonio Jesús González,

mientras que del diseño gráfico se encargó la propia Compañía D'Acion Merx Teatro. Por último, el operador de sonido e iluminación fue Emilio Martínez. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa01acion.html>).

FEBRERO

Jueves 01 / 02 / 2001

- [249] **Comedia – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas**
 106.1 El día uno, igualmente, continuó el Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene con la representación de la comedia *El barco de papel*, de Miguel Romero Esteo, a cargo de la Compañía Teatro Barlovento, en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas. Bajo la dirección de Antonio Muñoz, conformaron el reparto los intérpretes Leli Campos, Samuel Gutiérrez, María Ángeles Varo, María Eugenia Fernández, Mapi Garrido, María Barragán y Ester Ortiz (*DS*, 20.398, 03/02/2001: 55); (*DM*, 2.918, 24/01/2001: 59); (*CTC*, I/II-2001).

- [250] **Comedia – Teatro Alameda**
 107.1 El día uno en el Teatro Alameda se puso en escena la comedia de Pedro Muñoz Seca *La venganza de Don Mendo*, dirigida por J. Luis Matrán. El reparto lo conformaron los actores Enrique Jiménez, Remigio Pons, Ana Torrens, Presen Lapiedra, José L. Matrán, Jaime Linares, Tomás Olmos, J. Manuel Matrán, Manuel Márquez, Hortensia Aranda, Eloy Linuesa, Rodolfo de la Vega, Ruiz Tatay, Pepa García, Óscar Hernández y Beatriz Ortega. La función tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada costó 1.800 pesetas (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.394, 30/01/2001: 63); (*DS*, 20.396, 01/02/2001: 59); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 01/2001); (*PMTA*, 02/2001).



La venganza de Don Mendo

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, febrero de 2001

Viernes 02 / 02 / 2001

Comedia – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [251]
108.1 El día dos continuó el XVIII Festival de Teatro de Málaga con T de Teatro, que estrenó *Criaturas*, de Sergi Belbel, Yolanda García Serrano, Paco Mir, Jordi Mollà, Joan Ollé, J. Pere Peyró, David Plana y dos componentes de T de Teatre, Àgata Roca y Míriam Iscla, según anunció la propia Compañía, la cual se encargó, junto con Paco Mir, de la adaptación y la selección de los textos. La obra estuvo dirigida por David Plana y T de Teatre. La obra en cuestión fue interpretada por Mamen Duch, Míriam Iscla, Chantal Aimée y Marta Pérez. El *Anuario del Teatro Cervantes 2000-2001*, no obstante, menciona a la actriz María Lanau, en lugar de Chantal Aimée, de quien sabemos que acudió a Málaga y compartió impresiones con la prensa. Tuvo lugar en el Teatro Cervantes. El valor de la entrada dependía de las zonas: Zona A, 2.500 pesetas; Zona B, 2.000 pesetas; Zona C, 1.500 pesetas; y Zona D, 800 pesetas (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.396, 01/02/2001: 67); (*DS*, 20.401, 06/02/2001: 54); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 616, 03/02/2001: 36); (*LO*, 617, 04/02/2001: 35); (*DM*, 2.931, 06/02/2001: 13); (*ATC*, 2000-2001: 22).



Criaturas

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

- [252]
109.1 **Drama – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo**
El mismo día dos, dentro aún del XVIII Festival de Teatro de Málaga, la Compañía de Manuel Monteagudo puso en escena en la Sala Romero Esteo la obra de José Sanchís Sinisterra *¡Ay, Carmela!*, dirigida por Pedro Casablanc e interpretada por Maica Barroso y Manuel Monteagudo. Asistir a este espectáculo costaba 1.500 pesetas (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.396, 01/02/2001: 67); (*DS*, 20.399, 04/02/2001: 78); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 618, 05/02/2001: 50); (*DM*, 2.931, 06/02/2001: 13); (*ATC*, 2000-2001: 22).



Imagen 39: *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra
Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Comedia – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- [253]
106.2 El día dos, asimismo, la Compañía Barlovento volvió a escenificar, dentro del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene, la comedia *El barco de papel*, de Miguel Romero Esteo, en el escenario del Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 20.398, 03/02/2001: 55); (*DM*, 2.918, 24/01/2001: 59); (*CTC*, I/II-2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [254]
107.2 El día dos se pudo disfrutar también de una nueva representación de la comedia *La venganza de Don Mendo*, en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, a un precio de 2.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.394, 30/01/2001: 63); (*DS*, 20.396, 01/02/2001: 59); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 01/2001); (*PMTA*, 02/2001).

Sábado 03 / 02 / 2001

Comedia – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [255]
108.2 El día tres, que sirvió de clausura del XVIII Festival de Teatro de Málaga, T de Teatre volvió a representar *Criaturas*, creación de varios autores, en el Teatro Cervantes. Las entradas eran de 2.500 pesetas para la Zona A; 2.000 pesetas para la Zona B; 1.500 pesetas para la Zona C; y 800 pesetas para la Zona D (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.396, 01/02/2001: 67); (*DS*, 20.401, 06/02/2001: 54); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*, 593, 11/01/2001: 35); (*LO*, 616, 03/02/2001: 36); (*LO*, 617, 04/02/2001: 35); (*DM*, 2.931, 06/02/2001: 13); (*ATC*, 2000-2001: 22).

Drama – XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [256]
109.2 El día tres, y también como colofón del XVIII Festival de Teatro de Málaga, la Compañía de Manuel Monteagudo volvió a representar la obra de Sanchís Sinisterra *¡Ay, Carmela!* La función se volvió a desarrollar en la Sala Romero Esteo. 1.500 pesetas volvió a ser el precio general de la entrada (*DS*, 20.375, 11/01/2001: 62); (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62); (*DS*, 20.396, 01/02/2001: 67); (*DS*, 20.399, 04/02/2001: 78); (*LO*, 576, 23/12/2000: 42); (*LO*,

593, 11/01/2001: 35); (LO, 618, 05/02/2001: 50); (DM, 2.931, 06/02/2001: 13); (ATC, 2000-2001: 22).

Comedia – Teatro Alameda

- [257] El mismo día tres el Teatro Alameda ofreció un par de sesiones de la
107.3 comedia de Muñoz Seca *La venganza de Don Mendo*, a las 19:00 horas el primer pase y a un precio de 2.500 pesetas por butaca (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.394, 30/01/2001: 63); (DS, 20.396, 01/02/2001: 59); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 01/2001); (PMTA, 02/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [258] El día tres, en una segunda función, se representó en el mismo Teatro
107.4 Alameda *La venganza de Don Mendo*. En concreto, a las 22:30 horas y con el mismo coste de taquilla: 2.500 pesetas la localidad (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.394, 30/01/2001: 63); (DS, 20.396, 01/02/2001: 59); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 01/2001); (PMTA, 02/2001).

Domingo 04 / 02 / 2001

Comedia – Teatro Alameda

- [259] El día cuatro, además, el Teatro Alameda volvió a presentar en cartel una
107.5 doble función. La primera, a las 17:00 horas de la tarde, pasaba la comedia *La venganza de Don Mendo* a un precio general de 1.800 pesetas (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.394, 30/01/2001: 63); (DS, 20.396, 01/02/2001: 59); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 01/2001); (PMTA, 02/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [260] El mismo día cuatro y en segunda sesión, se despidió del Teatro Alameda
107.6 *La venganza de Don Mendo*, a las 20:00 horas, nuevamente al precio de 2.500 pesetas la localidad (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.394, 30/01/2001: 63); (DS, 20.396, 01/02/2001: 59); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 01/2001); (PMTA, 02/2001).

Jueves 08 / 02 / 2001

Teatro-café – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- [261] El día ocho en el Teatro Cánovas se representó la obra de teatro-café,
110.1 escrita y dirigida por Víctor Pérez y Antonio Romero, *Zappin*, de la Compañía Gestus Teatro, a partir de las 21:00 horas, la cual formó parte del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene (DM, 2.918, 24/01/2001: 59); (CTC, I/II-2001).

Viernes 09 / 02 / 2001

Teatro-café – Ciclo Nueva Hornada – Teatro Cánovas

- [262] El día nueve, dentro del Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene, se
110.2 pudo disfrutar de una segunda representación de la obra de Víctor Pérez y Antonio Romero *Zappin*, en el Teatro Cánovas, a la misma hora del día anterior, las 21:00 horas (DM, 2.918, 24/01/2001: 59); (CTC, I/II-2001).

Sábado 10 / 02 / 2001

Títeres – Teatro Cánovas

- [263] El día diez, a las 19:00 horas, la Compañía El Retablo y los Títeres de
111.1 María Parrato, de Madrid, pusieron en escena la obra de títeres para el público

infantil titulada *El gato manchado y la golondrina Sinhá*, de Pablo Vergne, a partir de la novela infantil *El Gato Mallado y la golondrina Siñá* de Jorge Amado, en el Teatro Cánovas. Pablo Vergne dirigió la obra y fue intérprete de la misma, junto a Eva Soriano. El espectáculo venía avalado por el Premio a la Mejor Dirección y Espectáculo FETEN 2000, así como por el Premio al Mejor Espectáculo Teatralia 2000 (*DS*, 20.405, 10/02/2001: 54); (*LO*, 625, 12/02/2001: 50); (CTC, II/III-2001); (<http://www.redescena.net/espectaculo/20470/el-gato-manchado-y-la-golondrina-sinha/>).



Cartel del Teatro Cánovas (febrero-marzo de 2001)

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [264] **Tragedia – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga**
- 112.1 El mismo día diez, a las 21:00 horas en el Salón de Actos del Ateneo de Málaga y dentro del Ciclo Ateneo-Teatro, tuvo lugar la representación de *Fausto*, de Fernando Pessoa, dirigida por Juan Hurtado. Se trataba de una versión libre, de cuya dramaturgia se encargó el propio Juan Hurtado, para la que Rafael Ballesteros seleccionó los temas. El reparto lo formaron los intérpretes Alberto González, Manuel Pro, Patricia Avilés, Pedro Fernán, Par García, Hans Meier y Paloma Hurtado. El espacio escénico fue responsabilidad de Manuel Mayo. De la iluminación se encargó Clara Buendía; del vestuario, ATP. El asesor de efectos mágicos fue Ángel Zatarain y la ayudante de dirección, Virginia Narbona. Al frente de la producción ejecutiva estuvo Mercedes Caracuel. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 20.284, 10/10/2000: 79); (*LO*, 502, 10/10/2000: 38);

(http://elpais.com/diario/2001/02/10/andalucia/981760968_850215.html).



Fausto

Fuente: Revista *Ateneo del Nuevo Siglo*, 10 (2009)

Domingo 11 / 02 / 2001

Teatro-multimedia – Teatro Cervantes

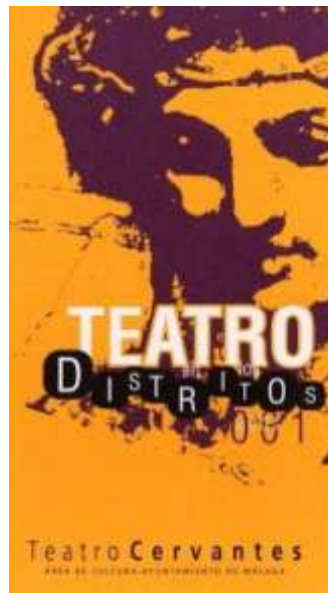
- [265]
113.1 El día once la Compañía Función Pública puso en escena en el Teatro Cervantes la obra de teatro-multimedia *Cinema Terror*, con María José Parra, Juan Carlos Montilla y Fernando Jiménez, adaptación de textos del género a cargo de Antonio Meliveo, quien además se encargó de la música y la dirección. Rafael Montilla realizó los dibujos originales. María Jesús Hilario y Juan José Díaz se encargaron de la animación informática); Andalucía Digital Multimedia, del procesamiento de las imágenes; Miguel Ángel Aguado, del montaje; y Línea Azul, de la iluminación y del sonido. La Compañía Función Pública fue la responsable de la producción. La función tuvo lugar a las 19:30 horas (*DS*, 20.402, 07/02/2001: 59); (*LO*, 623, 10/02/2001: 33); (*ATC*, 2000-2001: 23).



Cinema Terror

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

- Títeres – Teatro Cánovas
- [266] El día once, a las 12:00 horas del mediodía, la Compañía El Retablo y los
111.2 Títeres de María Parrato repitieron la representación de la obra de títeres *El gato manchado y la golondrina Sinhá* en el Teatro Cánovas (*DS*, 20.405, 10/02/2001: 54); (*LO*, 625, 12/02/2001: 50); (*CTC*, II/III-2001); (<http://www.redescena.net/espectaculo/20470/el-gato-manchado-y-la-golondrina-sinha/>).
- Títeres – Teatro Cánovas
- [267] El mismo día once, a partir de las 18:00 horas, la Compañía El Retablo y
111.3 los Títeres de María Parrato representaron por tercera vez *El gato manchado y la golondrina Sinhá* en el Teatro Cánovas (*DS*, 20.405, 10/02/2001: 54); (*LO*, 625, 12/02/2001: 50); (*CTC*, II/III-2001); (<http://www.redescena.net/espectaculo/20470/el-gato-manchado-y-la-golondrina-sinha/>)
- Tragedia – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga
- [268] El día once, además, a las 21:00 horas en el Salón de Actos del Ateneo de
112.2 Málaga y dentro del Ciclo Ateneo-Teatro, tuvo lugar una nueva representación de *Fausto*, de Fernando Pessoa, con entrada gratuita (*DS*, 20.284, 10/10/2000: 79); (*LO*, 502, 10/10/2000: 38); (http://elpais.com/diario/2001/02/10/andalucia/981760968_850215.html); (*PM*).



Programa Teatro en los distritos 2001

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Lunes 12 / 02 / 2001

- Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – El Palo
- [269] El día doce el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, comenzó a desarrollar el Programa Teatro en los Distritos 2001 en las Cuatro Esquinas de El Palo. La obra representada fue la

- 114.1 comedia *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. En el reparto estuvieron Miguel Guardiola, Ana Rosa Fernández, Concha Galán y Antonio Zafra. El diseño de la escenografía y el atrezzo corrió a cargo de Fernando Wilson; el diseño de luces, de Miguel Guardiola; del diseño y la realización del vestuario, Rosmary; de la fotografía, Ignacio del Río; de la producción, Natividad Sánchez; y de la dramaturgia y la dirección, Miguel Gallego. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (*ATC, 2000-2001: 88*); (*PMTD, 2001*).



Programa de mano de *Casamiento a la fuerza*, de Elestable Teatro
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

Martes 13 / 02 / 2001

Monólogo – Programa Teatro en los Distritos 2001 – El Palo

- [270] El día trece el Teatro Cervantes estrenó en las Cuatro Esquinas de El Palo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. El reparto lo formaron los actores Rafael Castillo, Adelfa Calvo, como Voz 1ª, Mercedes León, como Voz 2ª, y Nuria González, como la Voz de la Madre. En la ficha técnica estuvieron: Ángel Calvente de “El espejo negro” (escenografía); Javier de Torres (iluminación y sonido); Petra García (vestuario); Inmaculada Villagrán (diseño gráfico); Bambino (canción “El reloj”); Adelfa Calvo (canción “Puñaíto”); Mariló Palomino, Virginia Palomino y Adelfa Calvo (coros “Puñaíto”); Manuel López Toro y Manolo Sáez (arreglos musicales); El Puerto Record (estudio de grabación de “Puñaíto”); El “Manu” de Cádiz (montaje, efectos y sonido); Dionisio Castrillo (técnico de sonido); Brea Teatro y Teatro Cervantes (producción); Adelfa Calvo (asesor de producción); y Mercedes León (textos y dirección). La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (*ATC, 2000-2001: 88*); (*PMTD, 2001*).

Miércoles 14 / 02 / 2001

Teatro breve – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

[271] Formando parte del Ciclo Telón abierto 2001, la Compañía Escena Abierta representó en el Centro Cultural Provincial, a partir de las 21:00 horas de este mismo día, su espectáculo formado por cuatro obras de teatro breve de José Sanchis Sinisterra, denominado *Breverías*, título que pertenecía también al autor. La primera pieza era *Transacción*, para la que Gerardo J. Caparrós hizo la propuesta escénica. El reparto estuvo formado por Juan José Carretero, Rosa Palomo, María José Rodríguez y Macarena Albarracín. La Compañía contó en todos los casos con la colaboración especial de Elena Corredera, Macarena Muñoz y Javier J. Escalona. La iluminación, la imagen y el sonido correspondieron a Antonio J. Castro, Pedro Reina y Alberto Gauna. El diseño del cartel fue obra de Inés Martínez, Luis Maldonado, Fermín Benito y Gonzalo Joya, del Departamento de Tecnología Electrónica de la Universidad de Málaga. Como ayudantes de producción y regiduría, la Compañía contó con Doly Lobillo y Fermín Benito. Rafael Díaz, del Taller de Música Contemporánea de la UMA, se encargó de la composición musical. Por fin, Francisco J. Corpas fue el director de esta coproducción de la Universidad de Málaga, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Exterior, así como del Aula de Teatro. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.300, 26/10/2000: 67); (DS, 20.301, 27/10/2000: 78); (CTC, IX/X-2000); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa02breveria.html>).

Teatro breve – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

29.3 Dentro de la misma función, la compañía Escena Abierta representó en el mismo Centro Cultural Provincial, la obra de teatro breve *Misero Próspero*, de José Sanchis Sinisterra también, dentro del espectáculo *Breverías*. La propuesta escénica de esta obrita fue de Ana del Pino. El reparto lo formaron en esta ocasión los actores Juan José Ananías, Daniel Casaurrán, Antonio J. Castro y la propia Ana del Pino. La restante ficha artística y la ficha técnica volvían ser las mismas que en el caso anterior y los posteriores. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.300, 26/10/2000: 67); (DS, 20.301, 27/10/2000: 78); (CTC, IX/X-2000); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa02breveria.html>).

Teatro breve – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

30.3 La Compañía Escena Abierta representó a continuación la obrita titulada *De tigres*, incluida en el espectáculo *Breverías*, de Sanchis Sinisterra, dirigido por Francisco J. Corpas, una vez más. La propuesta escénica de esta pieza vino de la mano de Héctor Barbotta. En esta ocasión, el reparto estuvo formado por José Antonio Molina, Rosa Palomo y Gerardo J. Caparrós. Como vimos en su momento, la escultura de Suso de Marcos fue cedida por Rafael Díaz. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.300, 26/10/2000: 67); (DS, 20.301, 27/10/2000: 78); (CTC, IX/X-2000); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa02breveria.html>).

Teatro breve – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

31.3 El cuarto y último texto breve de José Sanchis Sinisterra que integraba el espectáculo de Escena Abierta en el Centro Cultural Provincial fue *Casi todas locas*, que también pertenecía a *Breverías*, según propuesta de Doly Lobillo. El reparto lo formaron esta vez dos únicos actores, Antonio J. Castro y Antonio Gavilán, de nuevo dirigidos por Francisco J. Corpas. La entrada fue gratuita

hasta completar el aforo (DS, 20.300, 26/10/2000: 67); (DS, 20.301, 27/10/2000: 78); (CTC, IX/X-2000); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa02breveria.html>).

Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2001 – El Palo

- [272] 7.2 El día catorce el Teatro Cervantes ofreció en las Cuatro Esquinas del distrito El Palo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. Ángel Calvente, Adelfa Calvo, Carmen Ledesma, Ana Franco y Rosa Moreno se encargaron de la manipulación de las marionetas, las voces y las acrobacias. La ficha técnica, por su parte, la conformaron Ángel Calvente, autor y director; Adelfa Calvo e Inma Pérez, en el asesoramiento del cante; en el asesoramiento del zapateado, Nuria Leiva y Adelfa Calvo; Carmen Ledesma, en el vestuario, como ayudante del taller; en el diseño y la realización del vestuario, las marionetas y los elementos escenográficos, Ángel Calvente también; Dune y Javier García, en la edición de la banda sonora; José Luis Rodríguez, en la foto del cartel; en el diseño de la publicidad, Carlos Calvente y Ángel; Laín Calvente, Miguel Molina, Migue Mefre y Esther G. Echegoyén, encargos de los agradecimientos; y en la producción, El Espejo Negro, con la colaboración de la Junta de Andalucía y el Teatro Cervantes. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Jueves 15 / 02 / 2001

Musical – Teatro Alameda

- [273] 116.1 El día quince, asimismo, Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant presentaron en el Teatro Alameda el musical *La tienda de los horrores*, DE Charles Griffith, según la película de Roger Corman, con música de Alan Menken y libro y canciones de Howard Ashman, a cargo de la Compañía Arlequín. La adaptación al castellano estuvo a cargo del músico catalán Manu Guix. En el reparto estuvieron Juan Carlos Martín, Aurora Frías, Miguel Ángel Mateu, Diego Molero, Carlos Lázaro, Yolanda Garzón, Xana García del Pozo, Lu Carlevaro, Lluís Petra, Manoli Nieto y Quim Capdevila, todos ellos dirigidos por Víctor Conde. La cita fue a las 21:00 horas; la entrada, 1.800 pesetas (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.408, 13/02/2001: 63); (DS, 20.412, 17/02/2001: 55); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 01/2001); (PMTA, 02/2001).

Musical – Programa Teatro en los Distritos 2001 – El Palo

- [274] 96.6 El mismo día quince el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en El Palo, con el musical *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. El reparto estuvo formado por Rafael Acejo y Víctor Puyuelo, el Ballet Mati Díaz, y Maribel Rodríguez, Francisco Beltrán, Jesús Sánchez y E. Salas, como Voces en off. En la ficha técnica encontramos a Jacinto Esteban, como autor y director; J. J. Soto, en la música; Pepe Bornoy, como responsable de la cartelería y el diseño; Julio Hernández, del decorado; del vestuario, Remedios Navas de la Torre; E. Griñán, de la fotografía; Yolanda Delgado, del atrezzo; F. Martínez, de la maquinaria; de la regiduría, Manolo Pastor; de la luz y del sonido, Polifonía; y Manuel Sánchez Morón, como asesor. La cita volvió a ser, una vez más, a las

21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Viernes 16 / 02 / 2001

Comedia – Teatro Cánovas

- [275] El día dieciséis, por otra parte, en el Teatro Cánovas se pudo ver la sátira
117.1 de la Compañía Producciones sin ache, de Málaga, ...*Y Dios los cría*, de Marco Denevi, Paco Inestrosa y Norberto Rizzo. Los actores Gloria Romero y Paco Inestrosa estuvieron acompañados de Ana López y Norberto Rizzo como voces en off. Miguel Molina se encargó del diseño de la luz y del sonido; Producciones sin ache, de la escenografía y el vestuario; y, por último, el director del espectáculo fue Norberto Rizzo (LO, 632, 19/02/2001: 50); (CTC, II/III-2001).

Musical – Teatro Alameda

- [276] El mismo día dieciséis el teatro alameda ofreció de nuevo el musical, a
116.2 las 21:00 horas, *La tienda de los horrores*, con un precio de entrada de 2.500 pesetas (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.408, 13/02/2001: 63); (DS, 20.412, 17/02/2001: 55); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 01/2001); (PMTA, 02/2001).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – El Palo

- [277] El día dieciséis el Teatro Cervantes estrenó en las Cuatro Esquinas de El
118.1 Palo la comedia *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. En el reparto estuvieron Alexander John Cox, Fran Martín, Victoria Eugenia de Hoyos, Xenia Riera, Javier Medina y Elena Iniesta. Rosa Prieto e Inmaculada Ruiz se encargaron de la dirección, la escenografía y el sonido. El diseño de iluminación fue responsabilidad de Emilio Martínez. Ávalon Teatro se ocupó del maquillaje y del vestuario, y Alberto Rodríguez, de las fotografías. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Sábado 17 / 02 / 2001

Comedia – Teatro Cánovas

- [278] El día diecisiete, asimismo, la Compañía Producciones sin ache, de
117.2 Málaga, volvió a ofrecer la comedia ...*Y Dios los cría*, de Marco Denevi, Paco Inestrosa y Norberto Rizzo, en el mismo Teatro Cánovas (LO, 632, 19/02/2001: 50); (CTC, II/III-2001).

Musical – Teatro Alameda

- [279] El día diecisiete, además, se pudo disfrutar también del musical de Alan
116.3 Menken y Howard Ashman, *La tienda de los horrores*, en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas. La entrada costaba 2.500 pesetas (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.408, 13/02/2001: 63); (DS, 20.412, 17/02/2001: 55); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 01/2001); (PMTA, 02/2001).

Musical – Teatro Alameda

- [280] El mismo día diecisiete, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda volvía a

116.4 poner en escena el musical *La tienda de los horrores*, al mismo precio en taquilla: 2.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.408, 13/02/2001: 63); (*DS*, 20.412, 17/02/2001: 55); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 01/2001); (*PMTA*, 02/2001).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – El Palo

[281] El día diecisiete también se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en el distrito El Palo, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. Javier Noguer, Isabel Carneros, Eduardo Velasco, y Kiu López-Cañavate formaron el reparto. Pedro Vez se encargó del vestuario, la escenografía y el utillaje. La costura se realizó en los Talleres Luque. La música original los realizaron José María Alonso, Patricia Quiroga y Diego Guzmán. Acuario Teatro puso los coros y las voces. El estudio de grabación fue ACM Records. Línea Azul y Antonio Meliveo se encargaron de la edición y los efectos musicales. La iluminación y efectos especiales fueron de La Bujía. Enrique Berrobiano y José María Centeno se ocuparon de la fotografía. El diseño de la publicidad fue de Pedro Vez. En la producción, Acuario Teatro; en la distribución, Marisa Centeno. El guión y la dirección estuvieron a cargo de Diego Guzmán. Por otra parte, el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Domingo 18 / 02 / 2001

Comedia – Teatro Cánovas

[282] El día dieciocho también tuvo lugar la tercera y última función de la
117.3 comedia *...Y Dios los cría*, de Marco Deveni, en el Teatro Cánovas, por la Compañía malagueña Producciones sin ache (*LO*, 632, 19/02/2001: 50); (*CTC*, II/III-2001).

Musical – Teatro Alameda

[283] El día dieciocho, asimismo, se volvió a representar en el Teatro Alameda
116.5 el musical *La tienda de los horrores*, a las 17:00 horas. La entrada fue más económica en esta ocasión: 2.500 pesetas por butaca (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.408, 13/02/2001: 63); (*DS*, 20.412, 17/02/2001: 55); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 01/2001); (*PMTA*, 02/2001).

Musical – Teatro Alameda

[284] El mismo día dieciocho, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30 horas, el
116.6 Teatro Alameda ponía en escena por última vez *La tienda de los horrores*. La taquilla volvía a subir el precio de la localidad a 2.500 pesetas (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.408, 13/02/2001: 63); (*DS*, 20.412, 17/02/2001: 55); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 01/2001); (*PMTA*, 02/2001).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – El Palo

[285] El día dieciocho también el Programa de Teatro en los Distritos 2001,
71.2 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en las Cuatro Esquinas de El Palo, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* de José Miguel Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. Formaron el reparto los actores

Antonio Zafra, Macarena Pérez Bravo, J. Miguel Rodríguez y Monti. La ficha técnica la formaron Coral M. Graciani, en el sonido y la iluminación; Juanjo Muñoz, en la música y las canciones; en la realización del vestuario, Carmen Pérez y Carmen Lozano; Manuel Luque, en la realización escenográfica; en el diseño gráfico, Infoarte 1998; Emilio Schargorodsky, en la fotografía; Macarena Pérez Bravo y J. Miguel Rodríguez, en el guión y la dirección; y en la producción, Patatín & Patatán. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Miércoles 21 / 02 / 2001

Danza-teatro– Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [286] El día veintiuno La República Compañía de Teatro presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, la obra de Fernando Renjifo *Réquiem*, inspirada en algunos escritos de Albert Camus. La dirección también la detentó Fernando Renjifo, mientras que los actores, co-creadores, fueron Chicho Campillo, Alberto Núñez y David Picazo. La República Compañía de Teatro se hizo cargo del espacio escénico y del vestuario, así como de la iluminación, esta última en colaboración con Miguel Muñoz. Del diseño Gráfico se encargaron Alberto Núñez y Rafael Megías, y de la fotografía, Diana Klein. Por último, los técnicos de iluminación fueron Miguel Muñoz y Jorge Sierra. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.416, 21/02/2001: 58); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa02republica.html>).

Jueves 22 / 02 / 2001

Comedia– VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo – Teatro Cánovas

- [287] El día veintidós, tras la charla perteneciente a la VIII Edición del Ciclo de Conferencias de Teatro Contemporáneo, Libertad creativa, rigor escénico y contemporaneidad, pronunciada a las 19:00 horas en la ETS Industriales por Vicente León, director de la Compañía T.N.T., el Teatro Cánovas acogió la representación de la comedia *Y tú, ¿qué miras?*, de la misma Compañía sevillana, a las 21:00 horas, espectáculo que se incluyó en el VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo, que arrancó ese mismo día. En cuanto a la obra, una comedia de Vicente León, estuvo protagonizada por los actores Oren Moreno, Silvia Garzón y Carlos Álvarez-Ossorio. Fue un nuevo éxito de público del Teatro Cánovas (DS, 20.417, 22/02/2001: 59); (DS, 20.419, 24/02/2001: 56); (DS, 20.423, 28/02/2001: 11); (LO, 635, 22/02/2001: 35); (DM, 3.290, 06/02/2002: 4); (EMA, 4.103, 22/02/2001: 15); (DA, 1.047, 22/02/2001: 36).

Viernes 23 / 02 / 2001

Ópera – Teatro Cervantes

- [288] El día veintitrés en el Teatro Cervantes tuvo lugar la presentación en concierto de la ópera seria en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart, *La Clemenza di Tito*, sobre libreto de Caterino Mazzolà, extraído del drama homónimo de Pietro Metastasio. En la función participaron tanto la Orquesta Ciudad de Málaga como el Coro de Ópera de Málaga y la Coral Cármina Nova. En la dirección coral estuvo Luis Naranjo, mientras que de la dirección del coro se encargó José Manuel Padilla y de la dirección musical, Luis Remartínez.

Como solistas participaron en el acto Peter Bronder, Giselle Allen, Hulda Biörk, Eirian James, Lola Casariego e Iñaki Fresán (*DS*, 20.247, 03/09/2000: 76); (*DS*, 20.266, 22/09/2000: 67); (*ATC*, 2000-2001: 68); (http://elpais.com/diario/2000/09/03/andalucia/967933345_850215.html).

Comedia – Teatro Cánovas

- [289] El mismo día veintitrés en el Teatro Cánovas actuó la Compañía La Corte
122.1 Bufonesca, de Málaga, con la comedia titulada *El furbo é así*, de Ángel Baena (CTC, II/III-2001).

Sábado 24 / 02 / 2001

Ópera – Teatro Cervantes

- [290] El día veinticuatro el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la representación
121.2 de la ópera seria en dos actos de W. A. Mozart, *La Clemenza di Tito*, sobre libreto de Caterino Mazzolà, en la que colaboraron nuevamente la Orquesta Ciudad de Málaga, el Coro de Ópera de Málaga y la Coral Cármina Nova (*DS*, 20.248, 04/09/2000:); (*DS*, 20.266, 22/09/2000: 67); (*ATC*, 2000-2001: 68); (http://elpais.com/diario/2000/09/03/andalucia/967933345_850215.html).

Comedia – Teatro Cánovas

- [291] El día veinticuatro se pudo disfrutar también del espectáculo que ofreció
122.2 la Compañía malagueña La Corte Bufonesca, la comedia *El furbo é así*, de Ángel Baena (CTC, II/III-2001).

Domingo 25 / 02 / 2001

Comedia – Teatro Cánovas

- [292] El día veinticinco tuvo lugar en el Teatro Cánovas la tercera
122.3 representación de la comedia *El furbo é así*, nuevamente a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca, de Málaga (CTC, II/III-2001).

Lunes 26 / 02 / 2001

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Churrriana

- [293] El día veintiséis el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de
114.2 Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Plaza de La Inmaculada de Churrriana. La obra representada fue la comedia *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Martes 27 / 02 / 2001

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [294] El día veintisiete de febrero, a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas puso en
123.1 escena la tragicomedia de Pedro de la Horra, premio de teatro ciudad de Valencia 1996, titulada *Flores para un cumpleaños*, en la producción de la Compañía Teatro Ensayo Popular, de Málaga (*DS*, 20.422, 27/02/2001: 56); (*DS*, 20.426, 03/03/2001: 58); (*LO*, 643, 02/03/2001: 45); (*DA*, 1.022, 27/02/2001: 36); (CTC, II/III-2001).

Monólogo – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Churrriana

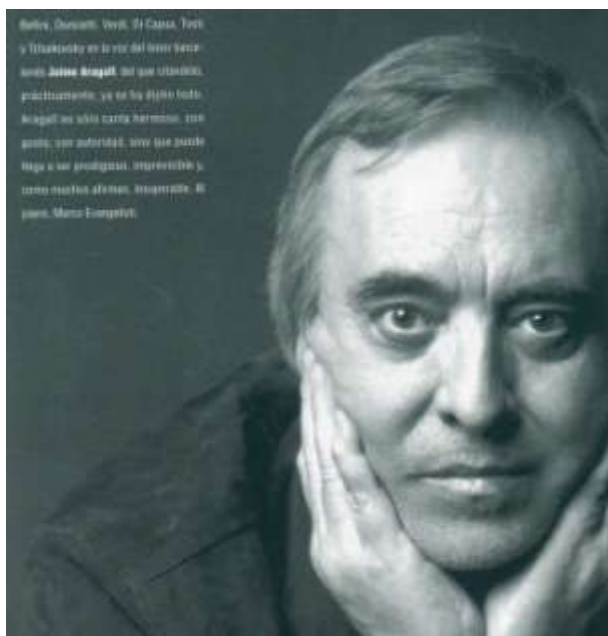
- [295] El día veintisiete el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza de La

- 115.2 Inmaculada de Churriana, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC, 2000-2001*: 88); (*PMTD, 2001*).

Miércoles 28 / 02 / 2001

Recital lírico – Teatro Cervantes

- [296] El día veintiocho se pudo disfrutar en el Teatro Cervantes de la voz de Jaime Aragall, quien dio un *Recital de arias de ópera* de Bellini, Donizetti y Verdi, entre otros, canciones napolitanas de Di Capua y Francesco Paolo Tosti, y una romanza de Tchaikovsky. El tenor barcelonés estuvo acompañado al piano por Marco Evangelisti (*DS, 20.425, 02/03/2001*: 60); (*ATC, 2000-2001*: 69).



Recital de arias de ópera

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [297] El mismo día veintiocho el Teatro Cánovas volvió a ofrecer la tragicomedia de Pedro de la Horra *Flores para un cumpleaños*, a cargo de la Compañía malagueña Teatro Ensayo Popular. La función comenzó de nuevo a las 21:00 horas (*DS, 20.422, 27/02/2001*: 56); (*DS, 20.426, 03/03/2001*: 58); (*LO, 643, 02/03/2001*: 45); (*DA, 1.022, 27/02/2001*: 36); (*CTC, II/III-2001*).

Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Churriana

- [298] El día veintiocho también fue representada en el distrito de Churriana, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC, 2000-2001*: 88); (*PMTD, 2001*).

MARZO

Jueves 01 / 03 / 2001

Teatro físico – VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo – Teatro

[299] Cánovas
125.1 El día tres de marzo la Compañía La Carnicería Teatro representó para el VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo la obra de teatro físico *After sun*, obra provocadora y comprometida, del autor y director Rodrigo García. En la interpretación estuvieron los actores Patricia Lamas y Juan Loriente. El espectáculo tuvo lugar en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas (*DS*, 20.423, 28/02/2001: 11); (*DS*, 20.427, 04/03/2001: 72); (*LO*, 635, 22/02/2001: 35); (*EMA*, 4.103, 22/02/2001: 15).

Musical – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Churriana

[300] El mismo día uno el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los
96.7 Distritos 2001, en Churriana, con el musical *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Viernes 02 / 03 / 2001

Tragicomedia – Teatro Cánovas

[301] El día dos, por su parte, el Teatro Cánovas puso en escena por tercera vez
123.3 la tragicomedia *Flores para un cumpleaños*, de Pedro de la Horra, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 20.422, 27/02/2001: 56); (*DS*, 20.426, 03/03/2001: 58); (*LO*, 643, 02/03/2001: 45); (*DA*, 1.022, 27/02/2001: 36); (*CTC*, II/III-2001).

Musical – Teatro Alameda

[302] El mismo día dos en el Teatro Alameda se presentó un homenaje a
126.1 Miguel de los Reyes, titulado *En el Café de Chinitas*, la historia de un café cantante, 1876-1937, a cargo de la Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM). La obra fue escrita y dirigida por Jacinto Esteban, quien ya la había estrenado en el mismo Teatro Alameda en 1985. Contaron con la música y los arreglos de Guillermo Carretero. En la dirección musical estuvo Juan José Soto. El reparto lo formaron, entre otros, Niño Bonela, José Solea, María La Faraona, Pepito Vargas, La Terremoto y María Montiel. El evento tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada fue de 1.500 pesetas (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*EP*, 8.686, 04/03/2001: 16); (*DA*, 1.023, 28/02/2001: 12); (*PMTA*, 02/2001); (*PMTA*, 03/2001).



En el Café de Chinitas

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, marzo de 2001

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Churrriana

- [303] El día dos también el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza de La
118.2 Inmaculada de Churrriana la comedia *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Sábado 03 / 03 / 2001

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [304] El día tres tuvo lugar también la cuarta representación de la tragicomedia
123.4 *Flores para un cumpleaños* en el Teatro Cánovas, una vez más a las 21:00 horas (DS, 20.422, 27/02/2001: 56); (DS, 20.426, 03/03/2001: 58); (LO, 643, 02/03/2001: 45); (DA, 1.022, 27/02/2001: 36); (CTC, II/III-2001).

Musical – Teatro Alameda

- [305] El mismo día tres, a las 19:30 horas, hubo una nueva oportunidad para
126.2 ver representado el musical *En el Café de Chinitas* en el Teatro Alameda, a un precio de entrada de 2.000 pesetas (LO, 593, 11/01/2001: 36); (EP, 8.686, 04/03/2001: 16); (DA, 1.023, 28/02/2001: 12); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

Musical – Teatro Alameda

- [306] El día tres, además, el Teatro Alameda volvió a acoger el musical
126.3 homenaje *En el Café de Chinitas*, en esta ocasión a las 22:30 horas. El precio del billete de entrada fue de nuevo de 2.000 pesetas (LO, 593, 11/01/2001: 36); (EP, 8.686, 04/03/2001: 16); (DA, 1.023, 28/02/2001: 12); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Churrriana

- [307] El día tres se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos
97.4 2001, del Teatro Cervantes, en el distrito de Churrriana, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del

montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Domingo 04 ^{/ 03 / 2001}

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [308]
123.5 El día cuatro, igualmente, el Teatro Cánovas ofreció la quinta y última representación de la producción de la Compañía Teatro Ensayo Popular, *Flores para un cumpleaños*, en esta ocasión a las 19:00 horas (DS, 20.422, 27/02/2001: 56); (DS, 20.426, 03/03/2001: 58); (LO, 643, 02/03/2001: 45); (DA, 1.022, 27/02/2001: 36); (CTC, II/III-2001).

Musical – Teatro Alameda

- [309]
126.4 El mismo día cuatro en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas, se representó por penúltima vez el espectáculo *En el Café de Chinitas*, a un precio de 1.500 pesetas por butaca (LO, 593, 11/01/2001: 36); (EP, 8.686, 04/03/2001: 16); (DA, 1.023, 28/02/2001: 12); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

Musical – Teatro Alameda

- [310]
126.5 El día cuatro, asimismo, el Teatro Alameda despidió el espectáculo *En el Café de Chinitas*, en su segundo pase del día, a las 20:00 horas. 2.000 pesetas volvió a ser el precio de la entrada en taquilla (LO, 593, 11/01/2001: 36); (EP, 8.686, 04/03/2001: 16); (DA, 1.023, 28/02/2001: 12); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Churrriana

- [311]
71.3 El día cuatro también el Programa de Teatro en los Distritos 2001, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Churrriana, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo, de 300 localidades, como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Lunes 05 ^{/ 03 / 2001}

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [312]
123.6 El día cinco Teatro Ensayo Popular representó en el Teatro Alameda la tragicomedia de Pedro de la Horra, *Flores para un cumpleaños*. La función comenzó a las 19:00 horas. Asistir al estreno de esta obra en este nuevo espacio escénico, tras su paso por el Teatro Cánovas, costaba en taquilla 1.500 pesetas (DA, 1.059, 06/03/2001: 21); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).



Flores para un cumpleaños

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, marzo de 2001

- [313] Tragicomedia – Teatro Alameda
 123.7 El mismo día cinco se ofreció en el Teatro Alameda una segunda función de la tragicomedia de Pedro de la Horra, premio de teatro ciudad de Valencia 1996, titulada *Flores para un cumpleaños*, en la producción de la Compañía Teatro Ensayo Popular, de Málaga, a un precio de 1.500 pesetas también. La cita tuvo lugar a las 22:30 horas (DA, 1.059, 06/03/2001: 21); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

Martes 06 / 03 / 2001

- [314] Tragicomedia – Teatro Alameda
 123.8 El día seis, a las 19:00 horas, en el Teatro Alameda se volvió a representar la tragicomedia de Pedro de la Horra, premio de teatro ciudad de Valencia 1996, titulada *Flores para un cumpleaños*, en la producción de la Compañía Teatro Ensayo Popular, de Málaga. La entrada se mantuvo a 1.500 pesetas la butaca (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001)

- [315] Tragicomedia – Teatro Alameda
 123.9 El mismo día cinco se despidió del Teatro Alameda, a las 22:30 horas, la obra de Pedro de la Horra, premio de teatro ciudad de Valencia 1996, *Flores para un cumpleaños*, de la Compañía Teatro Ensayo Popular, a las 22:30 horas y de nuevo a un precio en taquilla de 1.500 pesetas la localidad (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

Miércoles 07 / 03 / 2001

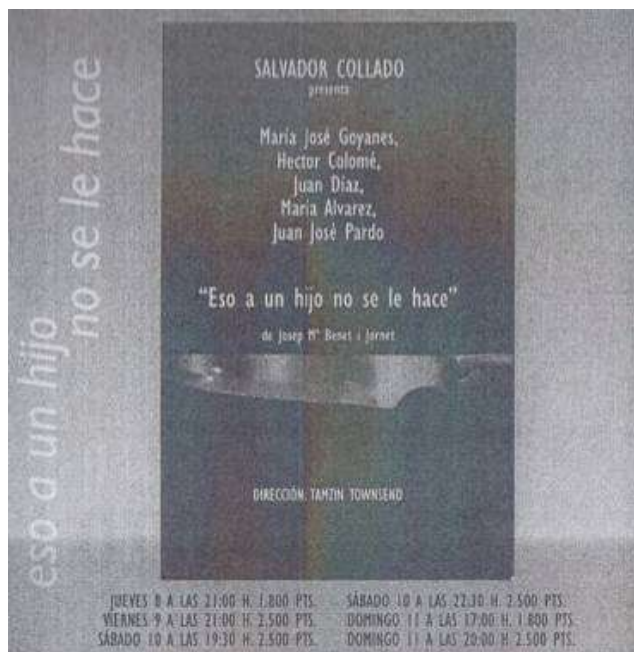
- [316] Comedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial
 127.1 El día siete las Compañías Q Teatro y Unidad Móvil pusieron en escena la obra *Made in China*, de Sara Molina, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, dirigida por la propia autora. Los intérpretes fueron María Navarro, Antonio Osorio, Enrique Martínez, Pepa Robles y Elena Octavia. Joaquín Cutillas se encargó de la iluminación. La entrada fue gratuita

hasta completar el aforo (DS, 20.432, 09/03/2001: 60); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa03china.html>).

Jueves 08 / 03 / 2001

- [317] **Comedia– Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial**
127.2 El día ocho Q Teatro & Unidad Móvil volvieron a ofrecer en escena *Made in China* en el Centro Cultural Provincial, obra ideada y dirigida por Sara Molina, dentro del Ciclo Telón abierto 2001. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa03china.html>).

- [318] **Comedia – Teatro Alameda**
51.7 El día ocho también Salvador Collado presentó de nuevo en el Teatro Alameda la comedia *Eso a un hijo no se le hace*, de Josep M^a Benet I Jornet, en adaptación al castellano de Javier Olivares y bajo la dirección de Tamzin Townsend. La función tuvo lugar a las 21:00 horas y la localidad costó 1.800 pesetas (DS, 20.432, 09/03/2001: 59); (LO, 650, 09/03/2001: 33); (LO, 650, 09/03/2001: 45); (DM, 2.962, 09/03/2001: 56); (PMTA, 03/2001).



Eso a un hijo no se le hace

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, marzo de 2001

- [319] **Drama – IES Emilio Prados**
49.3 El mismo día ocho, a las 20:30 horas en el teatro del IES Emilio Prados se representó la comedia dramática *Anatomía*, de Manuel Sánchez Morón, director del espectáculo, con motivo de la celebración del Día de la Mujer (<http://www.iesemilioprados.com/>).

Viernes 09 / 03 / 2001

- [320] **Comedia – Sala Romero Esteo**
128.1 El día nueve Teatro de la Jácara puso en escena, en la Sala Romero Esteo, la comedia *Mascarada Canalla*, escrita y dirigida por Alfonso Zorro, e interpretada por Manuela Luna, Julián Manzano, Paco Yuste, Manuel Portillo e

Íñigo Núñez. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas de la tarde (DS, 20.432, 09/03/2001: 59); (LO, 650, 09/03/2001: 33); (LO, 651, 10/03/2001: 35); (ATC, 2000-2001: 85).

Comedia – Teatro Alameda

- [321] El mismo día nueve, a las 21:00 horas y a un precio de 2.500 pesetas, se
51.8 representó por segundo día consecutivo la comedia *Eso a un hijo no se le hace*, de Josep M.^a Benet i Jornet, en el Teatro Alameda (DS, 20.432, 09/03/2001: 59); (LO, 650, 09/03/2001: 33); (LO, 650, 09/03/2001: 45); (DM, 2.962, 09/03/2001: 56); (PMTA, 03/2001).

Danza-teatro – VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo – IES Emilio Prados

- [322] El día nueve, además, la Compañía malagueña Caída Libre Producciones
129.1 representó para el VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo el espectáculo de teatro y danza, con incursiones en la *performance*, titulado *Vaivén*, que incluía temas musicales de Darius Milhaud, Ernesto Nazareth o The Art of Noise, entre otros. Los integrantes de la Compañía, Belén Santamaría, Caridad D. Toral y Jorge Cobos fueron los autores, directores e intérpretes de la obra. Como el resto de representaciones del Ciclo, la función dio comienzo a las 21:00; sin embargo, el escenario lo puso el IES Emilio Prados y no el Teatro Cánovas, como en el resto de espectáculos (DS, 20.417, 22/02/2001: 59); (DS, 20.432, 09/03/2001: 59); (LO, 635, 22/02/2001: 35); (LO, 650, 09/03/2001: 33); (EMA, 4.103, 22/02/2001: 15); (<http://teatro.es/Plone/profesionales/jorge-cobos-11191/estrenos/vaiven-18058>).

Sábado 10 / 03 / 2001

Comedia – Sala Romero Esteo

- [323] El día diez Teatro de la Jácara volvió a ofrecer una nueva representación
128.2 de la comedia *Mascarada Canalla*, escrita y dirigida por Alfonso Zurro, e interpretada por Manuela Luna, Julián Manzano, Paco Yuste, Manuel Portillo e Íñigo Núñez, en misma Sala Romero Esteo, en esta ocasión a partir de las 22:00 horas (LO, 650, 09/03/2001: 33).

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [324] El día diez, asimismo, a las 17:00 horas se pudo disfrutar en el Teatro
130.1 Cánovas de la puesta en escena del espectáculo infantil *Alicia*, basado en la obra de Lewis Carroll, a cargo de la Compañía Teatre-Educatiu. El montaje estuvo dirigido por Jorge Aliaga (<http://www.mallorcaweb.com/noticias/2001/03/alicia-de-gira-por-andalucia/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [325] El día diez, además, tuvo lugar a las 19:30 horas una nueva función de la
51.9 comedia *Eso a un hijo no se le hace*, de Josep M.^a Benet i Jornet. Cada butaca tenía un coste de 2.500 pesetas (DS, 20.432, 09/03/2001: 59); (LO, 650, 09/03/2001: 33); (LO, 650, 09/03/2001: 45); (DM, 2.962, 09/03/2001: 56); (PMTA, 03/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [326] El mismo día diez aún hubo una oportunidad para volver a disfrutar de la
51.10 obra *Eso a un hijo no se le hace*, en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas y a un

precio de 2.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.432, 09/03/2001: 59); (*LO*, 650, 09/03/2001: 33); (*LO*, 650, 09/03/2001: 45); (*DM*, 2.962, 09/03/2001: 56); (*PMTA*, 03/2001).

Tragedia – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [327] El día diez, además, el Ateneo de Málaga ofreció la representación de la versión libre de Rafael Ballesteros, junto a Juan Hurtado en la dramaturgia, de la tragedia subjetiva de Fernando Pessoa titulada *Fausto*. El elenco de actores lo formaron nuevamente Alberto González, Manuel Pro, Patricia Avilés, Pedro Fernán, Par García, Hans Meier y Paloma Hurtado, dirigidos todos ellos por Juan Hurtado y Virginia Narbona, quien trabajó como ayudante de dirección. Clara Buendía y ATP se encargaron de la iluminación; Manuel Mayo, de la escenografía; y de la producción ejecutiva, Mercedes Caracuel. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 20.284, 10/10/2000: 79); (*DS*, 20.436, 13/03/2001: 63); (*LO*, 502, 10/10/2000: 38).

Domingo 11 / 03 / 2001

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [328] El día once a las 19:00 horas el Teatro Cánovas ofreció un nuevo pase del espectáculo infantil *Alicia*, a cargo de la Compañía Teatre-Educatiu, dirigido por Jorge Aliaga y destinado al público infantil (<http://www.mallorcaweb.com/noticias/2001/03/alicia-de-gira-por-andalucia/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [329] El día once, además, volvió a pasar por el Teatro Alameda la comedia titulada *Eso a un hijo no se le hace*, en esta ocasión a las 17:00 horas. El precio de cada localidad bajó a 1.800 pesetas (*DS*, 20.432, 09/03/2001: 59); (*LO*, 650, 09/03/2001: 33); (*LO*, 650, 09/03/2001: 45); (*DM*, 2.962, 09/03/2001: 56); (*PMTA*, 03/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [330] El mismo día once, tres horas más tarde, esto es, a las 20:00 horas, se despidió del Teatro Alameda la comedia *Eso a un hijo no se le hace*. La taquilla marcó de nuevo, como en ocasiones anteriores, un precio de 2.500 pesetas (*DS*, 20.432, 09/03/2001: 59); (*LO*, 650, 09/03/2001: 33); (*LO*, 650, 09/03/2001: 45); (*DM*, 2.962, 09/03/2001: 56); (*PMTA*, 03/2001).

Tragedia – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [331] El mismo día once, además, el Ateneo de Málaga volvió a prestar su escenario para la representación de la tragedia subjetiva de Fernando Pessoa titulada *Fausto*, que se escenificó a partir de las 21:00 horas, una vez más, con entrada gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 20.284, 10/10/2000: 79); (*DS*, 20.436, 13/03/2001: 63); (*LO*, 502, 10/10/2000: 38).

Lunes 12 / 03 / 2001

Teatro negro – I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – Teatro Cánovas

- [332] El día doce de marzo se inauguró en el Teatro Cánovas el I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica, organizado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga. En esta ocasión, actuó la Compañía malagueña

- 131.1 Supersonic, con el espectáculo de teatro negro *La residencia de los dioses*, de Andrés Mata, a partir de una idea original de Víctor Meliveo, director del espectáculo, interpretado por Raquel Díaz, Andrés Mata, Roberto Granda, Víctor Meliveo y Manuel Zamora. El vestuario fue diseñado por Raquel Díaz. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 20.436, 13/03/2001: 62); (CTC, II/III-2001); (http://teatro.es/estrenos-teatro/residencia-de-los-dioses-la-19045?set_language=vl).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Campanillas

- [333] El mismo día doce el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas. Fue representada en esta ocasión la comedia *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Martes 13 / 03 / 2001

Teatro infantil – I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – Teatro Cánovas

- [334] El día trece en el Teatro Cánovas, dentro del I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica, organizado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, representó a las 21:00 horas la Compañía malagueña Cuentacuentos
- 132.1 Cuentapiés la obra titulada *Luna Roja*, escrita por Alicia García Acosta (DS, 20.436, 13/03/2001: 62); (CTC, II/III-2001).

Farsa – Teatro Alameda

- [335] El día trece, por otra parte, las Agrupaciones Teatrales de la ONCE de las Islas Canarias y Baleares presentaron en el Teatro Alameda la farsa *El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau, con la coordinación de dos Agrupaciones artísticas, Sa Boira, de Baleares, y Antígona, de Canarias, bajo la dirección y coordinación de Adolfo Díez Ezquerro, Bernat Pujol y Antonia Merchán (DS, 20.432, 09/03/2001: 10); (DM, 2.962, 09/03/2001: 9); (PMTA, 03/2001).



El Señor de Pigmalión

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, marzo de 2001

- [336] Monólogo – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Campanillas
 El día trece también el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Miércoles 14 / 03 / 2001

- [337] Tragicomedia – I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – Teatro Cánovas
 El día catorce, además, a las 21:00 horas, la Compañía local Teatro del Vacío, puso en escena la tragicomedia *Trastos*, de Miguel Palacios, en el Teatro Cánovas, dentro del II Programa de Escena Joven 2.000, más conocido como I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica (DS, 20.436, 13/03/2001: 62); (CTC, II/III-2001).

- [338] Comedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial
 El día catorce, asimismo, la Compañía Profetas de mueble bar presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, la comedia *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott. El reparto estuvo formado por las actrices Paloma Tabasco, Carmen Sánchez y Naya González. Del vestuario se encargó León Revuelta; de la escenografía, Juan Vega; Rolando Campos, de la iluminación; de la composición musical, José Antonio Ramos; del diseño Gráfico, Carlos Guimerans. Por su parte, la realización, escenografía y montaje correspondieron a Agustín Díaz; la realización del vestuario, a Pino Coruña; y, por fin, la dirección, a Carmelo Alcántara, Fernando Navas y Juan Ramón Pérez, llamados Los Profetas por la Compañía. En cuanto a la composición y producción artística de la banda sonora, José Antonio Ramos estuvo encargado del timple, la guitarra y bajos; Javier Massó, del piano, la percusión y los arreglos; Alfredo Sánchez, de la batería; y Narmís Hernández, de poner voz a las melodías. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa03divorciadas.html>).

- [339] Comedia – Teatro Alameda
 El mismo día catorce Ados Teatroa presentó por segunda vez en Málaga –ya lo hizo en diciembre en el Teatro Cervantes- la comedia para todos los públicos *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, dirigida por Garbi Losada, en el Teatro Alameda. La cita fue a las 21:00 horas; el precio, 1.500 pesetas por butaca (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.438, 15/03/2001: 59); (DS, 20.439, 16/03/2000: 65); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).



Manolito Gafotas

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, marzo de 2001

Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Campanillas

- [340] El día catorce el Teatro Cervantes ofreció en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra de títeres titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo de 300 localidades (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

7.4

Jueves 15 / 03 / 2001

Títeres – I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – Teatro Cánovas

- [341] El día quince también el Taller de Títeres Cuatrotrapos representó la obra de títeres *La república de los títeres*, de Joaquín Recio, en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, dentro del I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica (DS, 20.436, 13/03/2001: 62); (CTC, II/III-2001).

136.1

Comedia – Teatro Alameda

- [342] El mismo día quince Ados Teatroa volvió a escenificar en el Teatro Alameda la comedia *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, a partir de las 21:00 horas, al precio de 1.500 pesetas la localidad (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.438, 15/03/2001: 59); (DS, 20.439, 16/03/2000: 65); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

68.3

Musical – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Campanillas

- [343] El día quince el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, con la obra *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

96.8

Viernes 16 / 03 / 2001

Ópera – Teatro Cervantes

- [344]
137.1 El día dieciséis tuvo lugar en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, la representación de *Manon*, ópera trágica en cinco actos de Jules Massenet, con libreto de Henri Meilhac y Philippe Gille, basado en la novela *Manon Lescaut*, del Abate Prévost. La producción escénica se debió a Teatro Arriaga, de Bilbao, y la producción musical al Teatro Cervantes de Málaga. Participaron en el evento la Orquesta Ciudad de Málaga, el Coro de Ópera de Málaga, así como los solistas Ángeles Blancas, Marc Hervieux, Marcin Bronikowski, Soo-Won Kang, Rubén Amoretti, Hugo Monreal, María Mendizábal, Carmen Acosta y Thais de la Guerra. José Antonio Gutiérrez fue el responsable de la dirección de escena; José Manuel Padilla, de la dirección del coro; y Julián ReynoldS, de la dirección musical (*DS*, 20.247, 03/09/2000: 76); (*DS*, 20.266, 22/09/2000: 67); (*DS*, 20.439, 16/03/2001: 63); (*EMA*, 4.127, 18/03/2001: 16); (*ATC*, 2000-2001: 70); (http://elpais.com/diario/2000/09/03/andalucia/967933345_850215.html).



Manon

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

- Comedia – I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – Teatro Cánovas
- [345]
138.1 El día dieciséis, además, finalizó el I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica, con la representación de la comedia *Botellón*, de Sergio Rubio, a cargo de la Compañía malagueña Marcando Teatro, bajo la dirección de Sebastián Sarmiento en el Teatro Cánovas a las 21:00 horas (*DS*, 20.436, 13/03/2001: 62); (*CTC*, II/III-2001).
- Comedia – Teatro Alameda
- [346]
68.4 El mismo día dieciséis Ados Teatrea volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, en versión de Garbi Losada, a las 21:00 horas, a un precio de 2.200 pesetas la localidad (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.438, 15/03/2001: 59); (*DS*, 20.439, 16/03/2000: 65); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 02/2001); (*PMTA*, 03/2001).
- Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Campanillas
- [347]
118.3 El día dieciséis, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas la comedia *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Sábado 17 / 03 / 2001

[348] **Teatro-multimedia – VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo – Teatro Cánovas**
 113.2 El día diecisiete, igualmente, en el Teatro Cánovas se representó el espectáculo de teatro-multimedia *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública, a las 21:00 horas, dentro del VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo (*DS*, 20.417, 22/02/2001: 59); (*LO*, 635, 22/02/2001: 35); (*EMA*, 4.103, 22/02/2001: 15); (*DA*, 1.047, 22/02/2001: 36).

[349] **Comedia – Teatro Alameda**
 68.5 El día diecisiete, por su parte, el Teatro Alameda volvió a presentar la comedia *Manolito Gafotas* a las 19:30 horas, con un precio de entrada de 2.200 pesetas (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.438, 15/03/2001: 59); (*DS*, 20.439, 16/03/2000: 65); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 02/2001); (*PMTA*, 03/2001)

[350] **Comedia – Teatro Alameda**
 68.6 El mismo día diecisiete el Teatro Alameda programó, como en otras ocasiones, una segunda función de la comedia *Manolito Gafotas*, a las 22:30 horas. El precio de la localidad se mantuvo a 2.200 pesetas (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*DS*, 20.438, 15/03/2001: 59); (*DS*, 20.439, 16/03/2000: 65); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 02/2001); (*PMTA*, 03/2001).

[351] **Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Campanillas**
 97.5 El día diecisiete se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

[352] **Tragedia – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga**
 112.5 El día diecisiete, además, el Ateneo de Málaga ofreció una nueva representación de la tragedia subjetiva de Fernando Pessoa titulada *Fausto*, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 20.284, 10/10/2000: 79); (*DS*, 20.436, 13/03/2001: 63); (*LO*, 502, 10/10/2000: 38).

Domingo 18 / 03 / 2001

[353] **Ópera – Teatro Cervantes**
 137.2 El día dieciséis tuvo lugar en el Teatro Cervantes una segunda representación de *Manon*, ópera trágica en cinco actos de J. Massenet, sobre libreto de H. Meilhac y P. Gille, según la novela del Abate Prévost. La función dio comienzo en esta ocasión a las 19:30 horas (*DS*, 20.247, 03/09/2000: 76); (*DS*, 20.266, 22/09/2000: 67); (*DS*, 20.439, 16/03/2001: 63); (*EMA*, 4.127, 18/03/2001: 16); (*ATC*, 2000-2001: 70); (http://elpais.com/diario/2000/09/03/andalucia/967933345_850215.html).

[354] **Teatro-multimedia – VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo – Teatro Cánovas**
 El día dieciocho la oferta se completó con la representación del

- 113.3 espectáculo *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, en el Teatro Cánovas a las 19:30 horas, como el día anterior dentro del VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo (DS, 20.417, 22/02/2001: 59); (LO, 635, 22/02/2001: 35); (EMA, 4.103, 22/02/2001: 15); (DA, 1.047, 22/02/2001: 36).

Comedia – Teatro Alameda

- [355] El día dieciocho también se representó de nuevo en el Teatro Alameda la
68.7 adaptación de *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, en forma de comedia, a las 17:00 horas. La entrada costaba 1.500 pesetas en esta ocasión (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.438, 15/03/2001: 59); (DS, 20.439, 16/03/2000: 65); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [356] El día dieciocho, además, el Teatro Alameda volvió a poner en escena,
68.8 por última vez, el espectáculo *Manolito Gafotas*, a las 20:00 horas, a un precio de 2.200 pesetas por butaca (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.438, 15/03/2001: 59); (DS, 20.439, 16/03/2000: 65); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Campanillas

- [357] El día dieciocho, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2001,
71.4 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Tragedia – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [358] El mismo día dieciocho, el Ateneo de Málaga prestó su escenario una vez
112.6 más para la representación de la versión libre que Rafael Ballesteros hizo del *Fausto* de Fernando Pessoa, en forma de tragedia, a las 21:00 horas, con entrada libre de nuevo hasta completar el aforo (DS, 20.284, 10/10/2000: 79); (DS, 20.436, 13/03/2001: 63); (LO, 502, 10/10/2000: 38).

Miércoles 21 / 03 / 2001

Teatro-poesía – VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo – Teatro Cánovas

- [359] El día veintiuno la Compañía santanderina La Machina Teatro cerró el
139.1 VIII Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo con la representación de *Palabra de Hierro*, un homenaje al poeta José Hierro, dirigido por Francisco Valcarce, quien se encargó de la dramaturgia y la adaptación de los textos. La nómina de actores la formaron Mónica González, Alberto Iglesias y Luis Oyarbide. El espectáculo, a cargo de la Compañía La Machina Teatro, comenzó a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas (DS, 20.417, 22/02/2001: 59); (DS, 20.447, 24/03/2001: 64); (LO, 635, 22/02/2001: 35); (EMA, 4.103, 22/02/2001: 15).

Tragedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [360] El mismo día veintiuno en el Centro Cultural Provincial tuvo lugar la
140.1 representación de la tragedia *Salomé*, de Oscar Wilde, adaptada por Ginés

Sánchez a partir de textos de la obra, a cargo de la Compañía La Nave Producciones Teatrales, dentro del Ciclo Telón abierto 2001. José Antonio García, Alejandro Sánchez, Olga Sánchez, Patricia Caro, Ana Aguilar, Lucía Cruz y el propio Ginés Sánchez, que dirigió asimismo el montaje, formaron el elenco de actores. La escenografía y la iluminación fueron responsabilidad de Antonio Saseta, mientras que el vestuario, de Elena Palella. Manuel García se encargó de la música, basada en música tradicional judía. Yayo García se ocupó, por su parte, de la joyería. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa03salome.html>).

Jueves 22 / 03 / 2001

Comedia – Teatro Alameda

- [361] El día veintidós el Teatro Alameda presentó el espectáculo cómico de
141.1 Faemino y Cansado titulado *Visto o no visto*, creado y dirigido por los propios actores, Javier Cansado y Carlos Faemino, a partir de las 21:00 horas, a un precio de 2.000 pesetas (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 02/2001); (*PMTA*, 03/2001).



Visto o no visto

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, marzo de 2001

Viernes 23 / 03 / 2001

Comedia – Sala Romero Esteo

- [362] El día veintitrés Teatro del Norte representó la adaptación del texto
142.1 clásico *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*, en forma de comedia, en la Sala Romero Esteo. Etelvino Vázquez adaptó este clásico anónimo e intervino en el reparto, junto a Moisés González y Carlos Lorenzo (*ATC*, 2000-2001: 85).

Comedia – Teatro Alameda

- [363] El día veintitrés, asimismo, Faemino y Cansado volvieron a presentar su
141.2 nuevo espectáculo de humor, *Visto o no visto*, en el Teatro Alameda a las 22:30 horas. La entrada costó 2.500 pesetas este día (*DS*, 20.374, 10/01/2001: 49); (*LO*, 593, 11/01/2001: 36); (*PMTA*, 02/2001); (*PMTA*, 03/2001).

Sábado 24 / 03 / 2001

- [364] 142.2 El día veinticuatro Teatro del Norte volvió a ofrecer en la Sala Romero Esteo la comedia *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*, adaptación de la novela picaresca homónima (ATC, 2000-2001: 85).
Comedia – Sala Romero Esteo
- [365] 39.2 El mismo día veinticuatro la Compañía Teloncillo, de Valladolid, representó la obra de teatro infantil *La ramita de hierbabuena*, de Eduardo Zamanillo, en el Teatro Cánovas, a partir de las 19:00 horas de la tarde (CTC, II/III-2001).
Teatro infantil – Teatro Cánovas
- [366] 141.3 El día veinticuatro, además, repitieron en el Teatro Alameda Faemino y Cansado con su espectáculo de humor *Visto o no visto*, a las 22:30 horas y a un precio de 2.500 pesetas la localidad (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).
Comedia – Teatro Alameda
- [367] 112.7 El día veinticuatro, además, a las 21:00 horas en el Salón de Actos del Ateneo de Málaga y dentro del Ciclo Ateneo-Teatro, tuvo lugar una representación de la tragedia *Fausto*, de Fernando Pessoa, en versión de Rafael Ballesteros, quien se encargó de seleccionar los temas de la obra, con entrada gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.284, 10/10/2000: 79); (DS, 20.436, 13/03/2001: 63); (LO, 502, 10/10/2000: 38).
Tragedia – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga
- [368] 39.3 El día veinticinco la Compañía Teloncillo volvió a actuar para el público infantil con la obra *La ramita de hierbabuena* en el Teatro Cánovas, en dos ocasiones, la primera de las cuales tuvo lugar a las 12:00 horas del mediodía (CTC, II/III-2001).
Teatro infantil – Teatro Cánovas
- [369] 39.4 El mismo día veinticinco, a partir de las 18:00 horas, la Compañía Teloncillo representó de nuevo la obra *La ramita de hierbabuena* en el Teatro Cánovas (CTC, II/III-2001).
Teatro infantil – Teatro Cánovas
- [370] 141.4 El día veinticinco, además, se despidieron Faemino y Cansado del Teatro Alameda a las 19:30 horas, con su espectáculo cómico *Visto o no visto*, a un precio de 2.500 pesetas la entrada (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).
Comedia – Teatro Alameda
- [371] 112.8 El día veinticinco, asimismo, se volvió a representar en el Salón de Actos del Ateneo de Málaga, dentro del Ciclo Ateneo-Teatro, la tragedia subjetiva de Fernando Pessoa, *Fausto*, esta vez a partir de las 19:00 horas. La entrada fue nuevamente gratuita (DS, 20.284, 10/10/2000: 79); (DS, 20.436, 13/03/2001: 63); (LO, 502, 10/10/2000: 38).
Tragedia – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

63); (LO, 502, 10/10/2000: 38).

Lunes 26 / 03 / 2001

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Ciudad Jardín

- [372] El día veintiséis el Programa Teatro en los Distritos 2001 llevó hasta la
114.4 Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín la comedia *Casamiento a la fuerza*,
sobre textos de Molière, de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a
las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo, de 300 localidades
(ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Martes 27 / 03 / 2001

Monólogo – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Ciudad Jardín

- [373] El día veintisiete en el distrito de Ciudad Jardín, dentro del Programa
115.4 Teatro en los Distritos 2001, la Compañía Brea Teatro representó el monólogo
cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*. La cita
volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC,
2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Drama – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga

- [374] El mismo día veintisiete se pudo ver representada en la Sala Falla del
143.1 Conservatorio Superior de Música de Málaga el drama de Antonio Onetti
Purasangre, dirigido por Sergio Rubio e interpretada por un total de diez
actores de la Escuela de Arte Dramático de Málaga (DM, 2.981, 28/03/2001:
11).

Miércoles 28 / 03 / 2001

Recital lírico – 10º Aniversario de Unicaja – Teatro Cervantes

- [375] El día veintiocho, con motivo del 10º Aniversario de Unicaja, el Teatro
144.1 Cervantes ofreció un *Recital lírico de Teresa Berganza*, quien interpretó obras
de Vivaldi, Pergolesi, Rossini, Granados y Falla, entre otros compositores,
acompañada al piano por Juan Antonio Álvarez Parejo, a las 21:00 horas.
Organizó el evento la Obra Socio Cultural de Unicaja (DS, 20.451, 28/03/2001:
56); (DS, 20.469, 16/04/2001: 22); (LO, 675, 03/04/2001: 28); (DA, 1.081,
28/03/2001: 36).

Teatro infantil – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [376] El día veintiocho, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, la Compañía D-
145.1 Dos Teatro escenificó la obra de teatro infantil titulada *Blanca Aurora*, basada
en “Historias de Blanca” de Noëlle Renaude, en el Centro Cultural Provincial.
La traducción se debió a Jaume Melendres. Silvia Alcaide fue la única actriz,
que se dejó dirigir por Marta Masana. La entrada fue gratuita hasta completar el
aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa03aurora.html>).

Monólogo – Teatro Alameda

- [377] El mismo día veintiocho el Teatro Alameda acogió la representación de
146.1 *Loco*, de Moncho Borrajo, dirigido e interpretado por el propio artista, a las
21:00 horas, al precio de 3.000 pesetas la entrada (DS, 20.374, 10/01/2001: 49);
(DS, 20.630, 24/09/2001: 55); (DS, 20.631, 25/09/2001: 67); (LO, 593,
11/01/2001: 36); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

*Loco*

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, marzo de 2001

- [378] Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Ciudad Jardín
El día veintiocho, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

7.5

Jueves 29 / 03 / 2001

- [379] Monólogo – Teatro Alameda
El mismo día veintinueve el Teatro Alameda volvió a ofrecer el monólogo titulado *Loco*, de Moncho Borrajo, a las 21:00 horas, al precio de 3.000 pesetas, como el día anterior (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.630, 24/09/2001: 55); (DS, 20.631, 25/09/2001: 67); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001)

146.2

- [380] Musical – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Ciudad Jardín
El día veintinueve el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, con el musical *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

96.9

Viernes 30 / 03 / 2001

- [381] Monólogo – Teatro Alameda
El día treinta, además, en el Teatro Alameda se volvió a representar el monólogo *Loco*, de Moncho Borrajo, en esta ocasión a las 22:30 horas y al precio de 4.000 pesetas la localidad (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.630, 24/09/2001: 55); (DS, 20.631, 25/09/2001: 67); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

146.3

- [382] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Ciudad Jardín
El día treinta la Compañía Ávalon Teatro representó en Ciudad Jardín la

- 118.4 comedia *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Sábado 31 / 03 / 2001

Monólogo – Teatro Cánovas

- [383] El día treinta y uno, a las 19:30 horas, el Teatro Cánovas acogió a la
147.1 Compañía de la A a la Z, de Málaga, la cual puso en escena la obra *De lirios*, formada por tres monólogos escritos por Isabel Allende, Rafael Meliá y Domina Romero. Javier Almán dirigió el espectáculo. El reparto estuvo formado por Caridad Montes y Sara Criado. Vanessa Fernández estuvo al cante, acompañada por la guitarra de Paco Lomeña (DS, 20.458, 04/04/2001: 11); (CTC, II/III-2001).

Monólogo – Teatro Alameda

- [384] El mismo día treinta y uno el Teatro Alameda prestó una vez más su
146.4 escenario a Moncho Borrajo para representar su espectáculo *Loco*, a las 19:30 horas, al precio de 4.000 pesetas la entrada (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.630, 24/09/2001: 55); (DS, 20.631, 25/09/2001: 67); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

Monólogo – Teatro Alameda

- [385] El día treinta y uno también el Teatro Alameda ofreció una segunda
146.5 función de *Loco*, a las 22:30 horas, al mismo precio de 4.000 pesetas la butaca (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.630, 24/09/2001: 55); (DS, 20.631, 25/09/2001: 67); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA, 02/2001); (PMTA, 03/2001).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Ciudad Jardín

- [386] El día treinta y uno se representó, dentro del Programa del Teatro en los
97.6 Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

ABRIL

Domingo 01 / 04 / 2001

Monólogo – Teatro Cánovas

- [387] El día uno la Compañía de la A a la Z volvió a actuar en el Teatro
147.2 Cánovas con la obra *De lirios*, de Isabel Allende, Domina Romero y Rafael Meliá, como en el día anterior a las 19:30 horas (DS, 20.458, 04/04/2001: 11); (CTC, II/III-2001).

Monólogo – Teatro Alameda

- [388] El día uno, a su vez, Moncho Borrajo se despidió del Teatro Alameda con
146.6 una última representación de *Loco*, a las 19:00 horas y un precio de 4.000 pesetas la localidad (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.630, 24/09/2001: 55); (DS, 20.631, 25/09/2001: 67); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (PMTA,

02/2001); (PMTA, 03/2001).

- [389] Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Ciudad Jardín
 El día uno, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2001, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Lunes 02 / 04 / 2001

- [390] Comedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas
 El día dos dio comienzo la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 organizada por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga en el Teatro Cánovas, con el estreno de la comedia *Creo en Dios*, de Rafael González Gonsálbez y Francisco Sanguino, a cargo de Producciones Subterráneas, Compañía malagueña de Teatro contemporáneo. La obra fue dirigida por Angélica Gómez e interpretada por Raquel Casanova y Carmen Baquero. Angélica Gómez, además, se encargó del diseño de la escenografía y Pastora Castro, de su realización; Angélica Gómez y Ángeles Castro, del diseño de la luminotecnia; Producciones Surterráneas, del sonido, el diseño de maquillaje y la caracterización; Elena Fernández Cuadra, del diseño del vestuario y Carmen Merino y Lali Pérez de su realización. Ángeles Castro fue ayudante de dirección. La función comenzó a las 19:00 horas (LO, 723, 22/05/2001: 36); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001).



Programa de mano de la Muestra Joven de las Artes Escénicas 2001
 Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [391] Tragicomedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas
 El mismo día dos, también dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas

- 149.1 2001, el Teatro Cánovas ofreció la tragicomedia *Mucho por decir*, obra de Teatro contemporáneo, escrita por Miguel Cuevas y José Martos, de 70 minutos de duración según el cartel, producida por la Compañía malagueña Fruto del insomnio. La cita fue a las 21:00 horas. Los intérpretes fueron Miguel Cuevas y José Martos. Rosa Prieto e Inmaculada Ruiz se encargaron de la iluminación y el sonido; del vestuario, la propia Compañía Fruto del insomnio; de la fotografía, Guillermo Antequera; y Miguel Cuevas, de la dirección (*LO*, 723, 22/05/2001: 36); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001).

Martes 03 / 04 / 2001

- [392] **Farsa – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas**
El día tres, dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 organizada por el Área de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Málaga se representó *La farsa del glorioso San Albano*, de Alfonso Zurro, en el Teatro Cánovas, a las 19:00 horas. Se trataba de una obra de teatro clásico español, visto por un autor actual, según anunciaba el cartel, de 60 minutos de duración, a cargo de la Compañía Teatro Chiribitas, formada por antiguos alumnos del I.E.S Doctor Rodríguez Delgado, de Ronda (*LO*, 723, 22/05/2001: 36); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002chiri.html>).
- 150.1

- [393] **Comedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas**
El día tres también la Compañía malagueña de Teatro Contemporáneo Luna Negra llevó al Teatro Cánovas *El domador de sombras*, de Itziar Pascual, de 50 minutos de duración, como se anunció en cartel, a las 21:00 horas, dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas, bajo la dirección de Sergio Rubio (*LO*, 723, 22/05/2001: 36); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001).
- 151.1

Miércoles 04 / 04 / 2001

- [394] **Teatro gestual – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas**
El día cuatro, a las 19:00 horas, el Teatro Cánovas ofreció el espectáculo *Puntos suspensivos*, obra de Teatro contemporáneo de 45 minutos de duración, según anunciaba el cartel, a cargo de El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda, para la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 (*LO*, 723, 22/05/2001: 36); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001).
- 152.1

- [395] **Auto sacramental – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas**
El mismo día cuatro, a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas ofreció, dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001, el Auto Sacramental *Los encantos de la culpa*, de Pedro Calderón de la Barca, en el apartado de Teatro clásico. La representación duró 80 minutos. Psicodelia Teatro, por su parte, fue la Compañía, con sede en Málaga, encargada de la puesta en escena (*LO*, 678, 06/04/2001: 49); (*LO*, 723, 22/05/2001: 36); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001).
- 153.1

Jueves 05 / 04 / 2001

- [396] **Drama – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas**
El día cinco, a las 19:00 horas, el Teatro Cánovas continuó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 con el drama *Machinal*, de Sophie Treadwell, teatro contemporáneo de 90 minutos de duración, según cartel, a cargo de Thalata Teatro, de Málaga. En el reparto participaron Ana del Pino, María del
- 154.1

Mar Chichón, Virginia Narbona, Juan J. Ananás, Sergio Pastor, Concha Medina, Francisco Villalba, Manuel Fuentes, Carmen Florido, Antonio J. Castro, Álvaro Peregrina, José Antonio Andrade y Francisco José Pineda. Intervinieron también en el espectáculo la cantante: Concha Medina, así como las voces de Ana del Pino y Rocío Solís. Las coreografías las ideó Rocío Solís. El vestuario fue creado Mar Rodríguez. Del sonido se encargó Juan Luis Molina. En el diseño escenográfico y las proyecciones estuvo J. M. Alonso Calero (Chato). La realización escenográfica corrió a cargo de Humus y la producción multimedia, de TCAE. El responsable de la iluminación fue Antonio J. Castro. En cuanto al texto, la traducción la realizaron María Dolores Narvona y Ricardo Vivancos, si bien fue Bárbara Ozieblo quien se encargó de la documentación. Como ayudante de dirección trabajó Arcadio Reyes Lecuona, a las órdenes de Rocío Solís, quien no sólo se ocupó de la dirección, sino también del espacio escénico (*LO*, 723, 22/05/2001: 36); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001).

Comedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas

- [397] El día cinco también, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro
155.1 Cánovas la comedia titulada *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach, dentro del apartado de Teatro actual de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001. El montaje de la obra, de 60 minutos de duración, fue responsabilidad de Teatrínco Teatro, con sede en Ronda (*LO*, 723, 22/05/2001: 36); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001).

Tragedia – V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy – Centro Cultural Provincial

- [398] El día cinco de abril, además, el V Ciclo de Lecturas de Teatro Español
156.1 de Hoy, dirigido por Adelardo Méndez Moya, tuvo una cita a partir de las 19:00 horas, en el Centro Cultural Provincial, con Raúl Hernández Garrido y la lectura de su tragedia *Los restos: Fedra*, dramatizada por los actores malagueños Victoria Avilés y Castillo Romero, y dirigida por José Antonio Sedeño, en una adaptación realizada especialmente para la ocasión. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 20.458, 04/04/2001: 11).

Viernes 06 / 04 / 2001

Danza-teatro – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas

- [399] El día seis, a las 19:00 horas, el Teatro Cánovas ofreció para la Muestra
157.1 Joven de Artes Escénicas 2001 el espectáculo flamenco de teatro-danza *Cinco almas y los ojos de la gente*, de 70 minutos de duración, cuyo montaje realizó la Compañía malagueña C.B.E. Arde Flamenco, en sustitución de *Brandy para uno* (*LO*, 678, 06/04/2001: 49); (*LO*, 723, 22/05/2001: 36); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001).

Danza-teatro – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas

- [400] El mismo día seis, a las 21:00 horas, dentro también de la Muestra Joven
158.1 de Artes Escénicas 2001, se representó en el Teatro Cánovas espectáculo de teatro-danza *Brandy para uno*, de Sara y Montse Peidro, creadora esta última de la coreografía, de 70 minutos de duración, a cargo de la Compañía malagueña Fuera de Lugar. Mantenemos la programación del Teatro Cánovas, a pesar de que el periódico *La Opinión de Málaga*, en su edición de ese mismo día, anunció en su lugar la representación del auto sacramental *Los encantos de la*

culpa, de Pedro Calderón de la Barca (LO, 678, 06/04/2001: 49); (LO, 723, 22/05/2001: 36); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001).

Sábado 07 / 04 / 2001

Títeres – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas

- [401] El día siete, a las 19:00 horas, el Teatro Cánovas continuó la Muestra
159.1 Joven de Artes Escénicas 2001 con la obra de títeres *El Retablillo de D. Cristóbal*, de Federico García Lorca, de 50 minutos de duración, a cargo de la Compañía Teatro del Bufón, de Málaga (LO, 678, 06/04/2001: 49); (LO, 723, 22/05/2001: 36); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001).

Comedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 – Teatro Cánovas

- [402] El mismo día siete, a las 21:00 horas, concluyó la Muestra Joven de Artes
160.1 Escénicas 2001 con la representación de la comedia *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos, a cargo de la Compañía Calamorro Teatro, con sede en Arroyo de la Miel, de 85 minutos de duración, dentro del apartado de Teatro de autor actual, según anunciaba sin embargo el cartel. *La Opinión de Málaga*, en su edición del día anterior, anunció también un cambio en la programación, la obra *Creo en Dios*, de Francisco Sanguino y Rafael González, de Producciones Subterráneas, dirigida por Angélica Gómez e interpretada por Raquel Casanova y Carmen Baquero, en lugar de la que señaló el propio Teatro Cánovas (LO, 678, 06/04/2001: 49); (PMMJ, 2001); (CTC, IV/V-2001).

Lunes 16 / 04 / 2001

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Puerto de la Torre

- [403] El día dieciséis el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de
114.5 Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre. La obra representada fue *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Martes 17 / 04 / 2001

Monólogo – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Puerto de la Torre

- [404] El día diecisiete en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la
115.5 Torre, fue representado, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Miércoles 18 / 04 / 2001

Tragedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [405] El día dieciocho, asimismo, la Compañía Alfa Teatro puso en escena la
112.9 tragedia subjetiva de Fernando Pessoa, en versión libre de Rafael Ballesteros, seleccionador de los temas, *Fausto*, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001. El reparto estuvo formado por Alberto González (Dr. Fausto), Manuel Pro (joven, Lucifer, discípulo), Patricia Avilés (Cristo-ella, voz lunar, muerte), Pedro Fernán (viejo, bebedor), Par García (María), Hans Meier (mucamo) y Paloma Hurtado (ninfa). El espacio escénico fue responsabilidad

de Manuel Mayo. De la iluminación se encargó Clara Buendía; del vestuario, ATP. El asesor de efectos mágicos fue Ángel Zatarain y la ayudante de dirección, Virginia Narbona. Al frente de la producción ejecutiva estuvo Mercedes Caracuel y en la dramaturgia y la dirección, Juan Manuel Hurtado. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa04fausto.html>).

- [406] **Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Puerto de la Torre**
 El día dieciocho el Teatro Cervantes ofreció en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra de títeres *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001)

Jueves 19 / 04 / 2001

- [407] **Musical – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Puerto de la Torre**
 El día diecinueve, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, con el musical *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001)

Viernes 20 / 04 / 2001

- [408] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Puerto de la Torre**
 El día veinte, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre la comedia *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Sábado 21 / 04 / 2001

- [409] **Entremés – Teatro Alameda**
 El día veintiuno también la Real Hermandad del Rocío de Málaga representó una antología de pequeñas piezas titulada *Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca*, a las 19:00 horas, en el Teatro Alameda (*web antigua de la Real Hermandad del Rocío de Málaga*).

- [410] **Entremés – Teatro Alameda**
 El mismo día veintiuno, a las 22:30 horas, la Real Hermandad del Rocío de Málaga se volvió a subir al escenario del Teatro Alameda para representar su particular antología de *Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca* (*web antigua de la Real Hermandad del Rocío de Málaga*).

- [411] **Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Puerto de la Torre**
 El día veintiuno se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre

hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Domingo 22 / 04 / 2001

Entremés – Teatro Alameda

- [412] El día veintidós, además, la Real Hermandad del Rocío de Málaga puso
161.3 en escena, por segundo día consecutivo, *Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca*, a las 19:00 horas, en el Teatro Alameda (*web antigua de la Real Hermandad del Rocío de Málaga*).

Entremés – Teatro Alameda

- [413] El mismo día veintidós, a las 22:30 horas, la Real Hermandad del Rocío
161.4 de Málaga se despidió del Teatro Alameda con una última representación de *Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca* (*web antigua de la Real Hermandad del Rocío de Málaga*).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Puerto de la Torre

- [414] El día veintidós, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2001,
71.6 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Jueves 26 / 04 / 2001

Teatro breve – V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy – Centro Cultural Provincial

- [415] El día veintiséis de abril el V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de
162.1 Hoy, dirigido por Adelardo Méndez Moya, tuvo una nueva cita en el Centro Cultural Provincial con Alfonso Zurro, de quien se leyó la obra de teatro breve *Quien mal anda*, dramatizada por Pepe González Rubio, Cristina Navarro y Adelardo Méndez Moya, director del ciclo. La obra que se iba a leer inicialmente era *A solas con Marilyn*, sin embargo la actriz Rosana Pastor no pudo asistir al evento, por lo que se tuvieron que cambiar los textos a última hora. La cita tuvo lugar a partir de las 19:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.485, 02/05/2001: 10).

Teatro breve – V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy – Centro Cultural Provincial

- 163.1 El día veintiséis de abril, acto seguido, se leyó la obra de teatro breve titulada *¿A dónde vamos?*, también de Alfonso Zurro, dentro del V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy, en el Centro Cultural Provincial, dramatizada de nuevo por Pepe González Rubio, Cristina Navarro y Adelardo Méndez Moya. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.485, 02/05/2001: 10).

Teatro breve – V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy – Centro Cultural Provincial

- 164.1 La tercera y última lectura que formaba parte ese día del V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy fue la obra de teatro breve *La farsa del*

hombre que voló, del mismo Alfonso Zorro, en el Centro Cultural Provincial, dramatizada también por Pepe González Rubio, Cristina Navarro y Adelardo Méndez Moya. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.485, 02/05/2001: 10).

Monólogo – Teatro Alameda

- [416]
165.1 El mismo día veintiséis, tras siete meses de éxito en Madrid, pasó por el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos de Eve Ensler *Los monólogos de la vagina*, en versión y traducción de Víctor Cremer, bajo de la dirección de Antonia García y con la interpretación de Maite Merino y Magdalena Broto. El precio de cada entrada era de 1.500 pesetas; la cita, a las 21:00 horas (DS, 20.479, 26/04/2001: 63); (DS, 20.481, 28/04/2001: 58); (LO, 698, 27/04/2001: 45); (PMTA, 04-05/2001).



Los monólogos de la vagina

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda

Viernes 27 / 04 / 2001

Ópera – Teatro Cervantes

- [417]
166.1 El día veintisiete el Teatro Cervantes presentó la comedia lírica en tres actos *Falstaff* de Giuseppe Verdi, sobre libreto de Arrigo Boito, basado en *Las alegres comadres de Windsor* y ciertos pasajes de *Enrique IV* de Shakespeare. La producción escénica estuvo a cargo de Teatro Arriaga y la producción musical, del propio Teatro Cervantes. Junto a la Orquesta Ciudad de Málaga, el Coro de Ópera de Málaga, intervinieron en la función los solistas, Marco Di Mario -quien sustituyó a última hora a Bruno Pola, a causa de un problema de salud-, Carlos Álvarez, Octavio Arévalo, Santiago S. Jericó, Ricardo Muñiz, Miguel A. Zapater, Ana Ibarra, Sung Eun Kim, Mirella Caponetti y Maricelle Martínez. Por su parte, José Manuel Padilla se encargó de la dirección del coro; Horacio Rodríguez Aragón, de la dirección de escena; y Miquel Ortega, de la dirección musical. Carlos Cugat diseñó la escenografía y Jesús Ruiz, el

vestuario. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 20.247, 03/09/2000: 76); (DS, 20.266, 22/09/2000: 67); (DS, 20.478, 25/04/2001: 75); (DS, 20.479, 26/04/2001: 62); (DS, 20.480, 27/04/2001: 60); (DS, 20.482, 29/04/2001: 78); (DS, 20.735, 09/01/2002: 1, 3); (LO, 698, 27/04/2001: 32); (DM, 3.261, 08/01/2002: 40); (DM, 3.272, 19/01/2002: 17); (EMA, 4.166, 27/04/2001: 16); (EMA, 4.168, 29/04/2001: 13); (EMA, 4.434, 22/01/2002: 15); (ATC, 2000-2001: 71).



Falstaff

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Monólogo – Teatro Alameda

- [418] El mismo día veintisiete el Teatro Alameda volvió a ofrecer el
165.2 espectáculo de monólogos de Eve Ensler *Los monólogos de la vagina*, a las 22:30 horas, a un precio de 1.500 pesetas por butaca (DS, 20.479, 26/04/2001: 63); (DS, 20.481, 28/04/2001: 58); (LO, 698, 27/04/2001: 45); (PMTA, 04-05/2001)

Sábado 28 / 04 / 2001

Teatro-circo – Sala Romero Esteo

- [419] El día veintiocho se pudo ver en la Sala Romero Esteo la obra de teatro-
167.1 circo titulada *Olé!*, a cargo de Producciones Yllana, con la participación de Paul Morocco y sus acompañantes. El espectáculo tuvo lugar a partir de las 22:00 horas (DS, 20.479, 26/04/2001: 71); (ATC, 2000-2001: 86).

Comedia – Teatro Cánovas

- [420] El mismo día veintiocho, a las 21:00 horas, la Compañía granadina
168.1 Producción Animasur puso en escena la comedia *55 Lenisteph* -escrito *55 Lenister* en el cartel como se puede apreciar-, de Francisco Pascual, en el Teatro Cánovas, espectáculo producido por José A. Pascual y dirigido por Víctor Velasco, a cuyas órdenes estuvieron los actores Felipe Andrés, Merche Cima,

Victoria Dal Vera y Claudia Faci (DS, 20.479, 26/04/2001: 71); (DS, 20.481, 28/04/2001: 58); (DS, 20.485, 02/05/2001: 11); (CTC, IV/V-2001).

Teatro Cánovas	
ABRIL - MAYO '2001	
TEATRO - MÚSICA - DANZ - CHARLAS - EXPOSICIONES - ETC.	
ABRIL Del 2 al 7	MUESTRA JOVEN DE ARTES ESCÉNICAS ORGANIZADA POR EL ÁREA DE JUVENTUD DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA A LAS 19:00 H. y a las 21:00 H.
ABRIL Del 16 al 6 de MAYO	XIV MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR ORGANIZADA POR LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
ABRIL Del 28 al 29	CIA. PRODUCCIÓN ANIMASIB (Granada) de Francisco Trucad 55 LENISTER A LAS 21:00 H. y EL DÍA 29 A LAS 19:30 H.
MAYO Días 5 y 6	CIA. DIBAO (Málaga) de Samuel Beckett DÍAS FELICES A LAS 21:00 H. y EL DÍA 6 A LAS 19:30 H.
MAYO Días 12 y 13	CIA. DIGO DIGO TEATRO (Sevilla) COMEDIA EN LA BOCA DEL LOBO A LAS 21:00 H. y el día 13 a las 19:30 H.
MAYO Días 19 y 20	CIA. TEATRO DEL ARRABAL (Málaga) de Angulo Gaxot, Juan Vilces, Carlo Azorín y Rosal Dalí CUENTOS A LA LUZ DE LA LUNA A LAS 21:00 H. y el día 20 a las 19:30 H.
MAYO Días 26 y 27	CIA. LA BARRACA (Suiza) de Bruno Cappagli EL ELEFANTITO A LAS 19:30 H. y el día 27 a las 12:00 H. Teatro para niños

Cartel del Teatro Cánovas (abril-mayo de 2001)

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

[421] 165.3 **Monólogo – Teatro Alameda**
El día veintiocho, además, en el Teatro Alameda se pudo disfrutar de un doble pase del espectáculo de monólogos *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. La primera sesión tuvo lugar a las 19:30 horas y a un precio de 2.200 pesetas la localidad (DS, 20.479, 26/04/2001: 63); (DS, 20.481, 28/04/2001: 58); (LO, 698, 27/04/2001: 45); (PMTA, 04-05/2001).

[422] 165.4 **Monólogo – Teatro Alameda**
El día veintiocho, asimismo, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30 horas, se volvió a representar *Los monólogos de la vagina* en el Teatro Alameda. El precio no varió: 2.200 pesetas la entrada (DS, 20.479, 26/04/2001: 63); (DS, 20.481, 28/04/2001: 58); (LO, 698, 27/04/2001: 45); (PMTA, 04-05/2001).

Domingo 29 / 04 / 2001

[423] 166.2 **Ópera – Teatro Cervantes**
El día veintinueve el Teatro Cervantes volvió a ofrecer, a las 19:30 horas, una nueva representación de la comedia lírica *Falstaff*, G. Verdi, sobre libreto de Arrigo Boito, con la colaboración de Teatro Arriaga, la Orquesta Ciudad de Málaga, el Coro de Ópera de Málaga, entre otros (DS, 20.247, 03/09/2000: 76); (DS, 20.266, 22/09/2000: 67); (DS, 20.478, 25/04/2001: 75); (DS, 20.479, 26/04/2001: 62); (DS, 20.480, 27/04/2001: 60); (DS, 20.482, 29/04/2001: 78); (DS, 20.735, 09/01/2002: 1, 3); (LO, 698, 27/04/2001: 32); (DM, 3.261,

08/01/2002: 40); (*DM*, 3.272, 19/01/2002: 17); (*EMA*, 4.166, 27/04/2001: 16); (*EMA*, 4.168, 29/04/2001: 13); (*EMA*, 4.434, 22/01/2002: 15); (*ATC*, 2000-2001: 71)

Comedia – Teatro Cánovas

- [424] El día veintinueve la Compañía Producción Animasur, de Granada, volvió a llevar al escenario del Teatro Cánovas la comedia de Francisco Pascual 55 *Lenisteph*, a partir de las 19:30 horas (*DS*, 20.479, 26/04/2001: 71); (*DS*, 20.481, 28/04/2001: 58); (*DS*, 20.485, 02/05/2001: 11); (*CTC*, IV/V-2001).

Monólogo – Teatro Alameda

- [425] El mismo día veintinueve en el Teatro Alameda se representó, por cuarto y último día, el espectáculo de monólogos *Los monólogos de la vagina*, dirigida por Antonia García. Esta sesión tuvo lugar a las 20:00 horas y a un precio igualmente de 2.200 pesetas por butaca (*DS*, 20.479, 26/04/2001: 63); (*DS*, 20.481, 28/04/2001: 58); (*LO*, 698, 27/04/2001: 45); (*PMTA*, 04-05/2001).

Lunes 30 / 04 / 2001

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz-El Torcal

- [426] El día treinta el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz. La obra representada este día fue la comedia *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

MAYO

Martes 01 / 05 / 2001

Monólogo – Teatro Cervantes

- [427] El día uno Rafael Álvarez “El Brujo” estrenó en el Teatro Cervantes el monólogo *Lazarillo de Tormes*, basado en la novela picaresca homónima, en versión de Fernando Fernán-Gómez y bajo la dirección de Juan Viadas y el propio Rafael Álvarez. El espectáculo tuvo lugar a las 21:00 horas. Por último, estuvo producido por Producciones “El Brujo” (*DS*, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (*DS*, 20.486, 03/05/2001: 57); (*LO*, 688, 17/04/2001: 34); (*EMA*, 4.156, 17/04/2001: 15); (*ATC*, 2000-2001: 24).



Lazarillo de Tormes

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

- [428] **Monólogo – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz-El Torcal**
 115.6 El día uno el Teatro Cervantes estrenó en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC, 2000-2001: 88*); (PMTD, 2001).

Miércoles 02 / 05 / 2001

- [429] **Comedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial**
 170.1 El día dos la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga puso en escena en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, la comedia *En la soledad de los campos de algodón*, original de Bernard-Marie Koltes. Intervinieron en el montaje José Antonio Romero, jefe del Departamento de Dirección; José Antonio Sedeño, coordinador del curso que Patrice Pavis impartió en el mes de abril, que dieron como resultado precisamente el texto motivo de la representación; así como los propios alumnos de la ESAD de Málaga, que conformaron el reparto de actores. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa05davis.html>).

- [430] **Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz-El Torcal**
 7.7 El día dos en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, se pudo ver una representación de la obra de títeres titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (*ATC, 2000-2001: 88*); (PMTD, 2001).

Jueves 03 / 05 / 2001

- [431] **Tragicomedia – Teatro Cervantes**
 171.1 El día tres, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes acogió la representación de la tragicomedia grotesca de Carlos Arniches *Los caciques*, cuyo montaje fue realizado en 1962 por José Luis Alonso, en el Teatro María Guerrero de

Madrid. Este homenaje fiel de la adaptación del director José Luis Alonso fue dirigida por Ángel Fernández Montesinos, quien trató de reconstruir la escenografía y el vestuario que entonces hiciera Antonio Mingote. La nómina de actores estuvo formada por José Sazatornil Saza, Empar Ferrer, Rafael Castejón, Pepa Rosado, Paco Torres, Lucio Romero, Carlos Manzanares, José Carlos Gómez, Ana Luisa, Carlos Manuel Díaz, Ángel Sacristán, Antonio Fuentes, Jesús Garrido, Marta Fernández-Muro, María Felices, Pilar San José, Lucía Navarro, Jorge Seoane; Jesús M. Tabasco. Se trataba de una producción de Juanjo Seoane Producciones (DS, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (DS, 20.484, 01/05/2001: 63); (DS, 20.485, 02/05/2001: 57); (DS, 20.487, 04/05/2001: 65); (DS, 20.489, 06/05/2001: 78); (LO, 688, 17/04/2001: 34); (ATC, 2000-2001: 25); (http://juanjoseoane.com/obra_los-caciques.html).



Los caciques

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

- [432] Musical – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz-El Torcal
El día tres, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz, con el musical *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Viernes 04 / 05 / 2001

- [433] Tragicomedia – Teatro Cervantes
El día cuatro el Teatro Cervantes volvió a repetir la representación de la tragicomedia grotesca *Los caciques*, de Carlos Arniches, dirigida por Ángel Fernández Montesinos, nuevamente a las 21:00 horas (DS, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (DS, 20.484, 01/05/2001: 63); (DS, 20.485, 02/05/2001: 57); (DS, 20.487, 04/05/2001: 65); (DS, 20.489, 06/05/2001: 78); (LO, 688, 17/04/2001:

34); (ATC, 2000-2001: 25); (http://juanjoseoane.com/obra_los-caciques.html).

Comedia – Teatro Alameda

- [434] 22.15 El día cuatro, el Teatro Alameda tuvo el gusto de volver a presentar la comedia de George Axelrod, *La tentación vive arriba*, dirigida por Verónica Forqué, con los actores Antonio Molero, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Eva Isanta, Paloma Gómez y Álvaro Roig. La adaptación la hicieron Verónica Forqué, Pablo Motos, Laura Llopis y Arturo González. La escenografía fue creación de Carlos Abad. Se encargó de la iluminación Juan Gómez Cornejo (A.A.I.). La música fue de Mendo y Fuster; el vestuario, de Helena Sanchís; y la coreografía, de Elvira Sanz. Se trataba de una producción de Nearco Producciones, la productora del propio Teatro Alameda. La cita tuvo lugar a las 22:30 horas y la entrada, 1.800 pesetas, tenía un precio popular (DS, 20.481, 28/04/2001: 58); (DS, 20.484, 01/05/2001: 63); (DS, 20.485, 02/05/2001: 65); (DS, 20.487, 04/05/2001: 66); (PMTA, 04-05/2001).



La tentación vive arriba

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz-El Torcal

- [435] 118.6 El día cuatro, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz la obra *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Sábado 05 / 05 / 2001

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [436] 171.3 El día cinco el Teatro Cervantes acogió la tercera y última representación de la tragicomedia grotesca *Los caciques*, de Carlos Arniches, con José Sazatornil "Saza", entre otros sus actores estrella. Una vez más a las 21:00 horas

(DS, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (DS, 20.484, 01/05/2001: 63); (DS, 20.485, 02/05/2001: 57); (DS, 20.487, 04/05/2001: 65); (DS, 20.489, 06/05/2001: 78); (LO, 688, 17/04/2001: 34); (ATC, 2000-2001: 25); (http://juanjoseoane.com/obra_los-caciques.html).

Absurdo – Teatro Cánovas

- [437] El día cinco tuvo lugar también la representación de la obra de teatro del
172.1 absurdo de Samuel Beckett *Días felices*, a cargo de la Compañía malagueña DRAO en el Teatro Cánovas. Óscar Romero dirigió a los actores María del Mar Peláez y Antonio Navarro. La representación comenzó a las 21:00 horas (DS, 20.479, 26/04/2001: 62); (DS, 20.486, 03/05/2001: 67); (DS, 20.488, 05/05/2001: 56); (CTC, IV/V-2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [438] El mismo día cinco se representó de nuevo en el Teatro Alameda, a las
22.16 19:30 horas, en primera función, la comedia *La tentación vive arriba*, de George Axelrod. La entrada subió en esta ocasión a 2.500 pesetas (DS, 20.481, 28/04/2001: 58); (DS, 20.484, 01/05/2001: 63); (DS, 20.485, 02/05/2001: 65); (DS, 20.487, 04/05/2001: 66); (PMTA, 04-05/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [439] El día cinco, además, a las 22:30 horas, en el Teatro Alameda se
22.17 representó por segunda vez en el día *La tentación vive arriba*, a un mismo precio de 2.500 pesetas (DS, 20.481, 28/04/2001: 58); (DS, 20.484, 01/05/2001: 63); (DS, 20.485, 02/05/2001: 65); (DS, 20.487, 04/05/2001: 66); (PMTA, 04-05/2001).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz-El Torcal

- [440] El día cinco, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en
97.8 los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Domingo 06 / 05 / 2001

Absurdo – Teatro Cánovas

- [441] El mismo día seis la Compañía DRAO volvió a representar en el Teatro
172.2 Cánovas la obra de teatro del absurdo *Días felices* de Samuel Beckett, dirigido por Óscar Romero e interpretado por María del Mar Peláez y Antonio Navarro. La representación tuvo lugar este día a partir de las 19:30 horas (DS, 20.479, 26/04/2001: 62); (DS, 20.486, 03/05/2001: 67); (DS, 20.488, 05/05/2001: 56); (CTC, IV/V-2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [442] El día seis también se despidió del Teatro Alameda la comedia dirigida
22.18 por Verónica Forqué *La tentación vive arriba*, a las 20:00 horas. La asistencia al evento costaba 2.500 pesetas en taquilla (DS, 20.481, 28/04/2001: 58); (DS, 20.484, 01/05/2001: 63); (DS, 20.485, 02/05/2001: 65); (DS, 20.487,

04/05/2001: 66); (PMTA, 04-05/2001)

- [443] **Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz-El Torcal**
El día seis el Programa de Teatro en los Distritos 2001, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Miércoles 09 / 05 / 2001

- [444] **Tragicomedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial**
173.1 El día nueve El Globo Teatro presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, la tragicomedia *Pasajeros*, con María Fernández Ache, Audrey Yllana, Dritan Brahimllari, Germán Varene, Salvador Quesada y Justo Salas, dirigidos por Luis Garván. La dramaturgia vino de la mano de Elio Palencia y la creación musical, de Músicas del Mundo. El responsable de la escenografía fue Nelson Villasana. La encargada del vestuario fue María Fernández Ache. En la iluminación estuvo Luis Garván y como asistente, Yogerzan Solognier. La obra fue representada a partir de las 21:30 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 710, 09/05/2001: 35); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa05globo.html>).

Sábado 12 / 05 / 2001

- [445] **Comedia – Teatro Cánovas**
174.1 El día doce en el Teatro Cánovas se puso en escena la comedia titulada *En la boca del lobo*, en producción de la Compañía sevillana Digo Digo Teatro. Junto a la misma Compañía Digo Digo Teatro, Juan Carlos Sánchez firmó la dramaturgia, el cual también se encargó de la dirección. El reparto lo formaron los actores José María Peña y José Luis García-Pérez. Jesús Carlos Salmerón fue ayudante de dirección; Ramón González diseñó la iluminación; Trilobite se encargó de la escenografía, el vestuario y el diseño gráfico; y Luis Castilla, de la fotografía (CTC, IV/V-2001); (<http://digodigo.com/obras/bocalobo/>).

Domingo 13 / 05 / 2001

- [446] **Comedia – Teatro Cánovas**
174.2 El día trece se pudo volver a disfrutar de la representación de la comedia *En la boca del lobo*, a cargo de la Compañía Digo Digo Teatro, en el Teatro Cánovas (CTC, IV/V-2001); (<http://digodigo.com/obras/bocalobo/>).

Miércoles 16 / 05 / 2001

- [447] **Pasacalles – V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes**
175.1 El día dieciséis dio comienzo el V Festival de Teatro de Calle de Málaga, también llamado Málaga es calle, por el que pasaron un total de once espectáculos. Animasur, Compañía procedente de Granada, integrada por los actores Felipe Andrés, Merche Cima, Victoria Dal Vera, Claudia Faci, presentó la obra de teatro-cine *Kermesse para lokos*, un pasacalles con aires de carnaval, música, fuego, zancudos y extrañas estructuras humanas, en la Plaza de la

Merced, a las 22:00 horas. El *Anuario del Teatro Cervantes 2000-2001* menciona otra obra de la misma Compañía, *Locura cibernética*, de idénticas características (*DS*, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (*DS*, 20.496, 13/05/2001: 68); (*LO*, 714, 13/05/2001: 37); (*DM*, 3.026, 13/05/2001: 44); (*EMA*, 4.182, 13/05/2001: 16); (*DA*, 1.133, 19/05/2001: 48); (*ATC*, 2000-2001: 26).



Actuación de la Compañía Animasur
Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

- [448] Comedia – I Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda
El día dieciséis comenzó también la I Semana de Teatro de Málaga que organizaron conjuntamente el Teatro Alameda y Euromedia Consulting, con la colaboración de la Asociación Teatral Amalica. En esta ocasión, se representó la comedia escrita por Sergio Rubio y dirigida por Sebastián Sarmiento, titulada 138.2 *Botellón*, a las 21:00 horas. El precio anunciado en un principio era de 1.500 pesetas, pero bajó al fin a 800 pesetas la butaca para todos los espectáculos (*DS*, 20.495, 12/05/2001: 75); (*LO*, 672, 31/03/2001: 35); (*LO*, 711, 10/05/2001: 33); (*LO*, 719, 18/05/2001: 45); (*DM*, 3.023, 10/05/2001: 11); (*PMTA*, 04-05/2001).

- [449] Teatro-cine – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial
El día dieciséis, además, el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, ofreció el montaje de teatro-cine de la Compañía La falsa realidad, titulado *El gabinete del Dr. Caligari*, cuyo guión cinematográfico firmaron Hans Janowitz y Carl Mayer, en forma de proyección y puesta en escena de la película homónima, en versión original con rótulos en alemán y traducción simultánea. La ficha técnica de la Compañía estuvo formada por Arturo Díez Boscovich, como compositor y pianista; María Lourdes Benítez Sánchez, como cantante soprano; Hans Meier, como actor y traductor; como músico y operador de cabina, Manuel Arenas; Louis Jantzen, como técnico de sonido e iluminación; y Manuel Arenas, en la dirección. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa05gabinete.html>).

Jueves 17 / 05 / 2001

- [450] Teatro-circo – V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes
El día diecisiete V Festival de Teatro de Calle contó asimismo con la

- 177.1 participación de la Compañía de funambulismo, de tradición familiar, Cavkazic Circus, que procedía directamente de Azerbaijón, que demostraron su destreza en la cuerda acompañados de dos percusionistas. El espectáculo, al que hemos denominado *Sin título*, tuvo lugar en la Plaza de la Merced, a las 19:00 horas el primer pase (*DS*, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (*DS*, 20.496, 13/05/2001: 68); (*LO*, 714, 13/05/2001: 37); (*DM*, 3.026, 13/05/2001: 44); (*EMA*, 4.182, 13/05/2001: 16); (*DA*, 1.133, 19/05/2001: 48); (*ATC*, 2000-2001: 28).



Cavkazic Circus

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes* (2000-2001).

- [451] Teatro-circo – V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes
177.2 El mismo día diecisiete la Compañía Cavkazic Circus repitió su espectáculo *Sin título* de funambulismo en la Plaza de la Merced, en un segundo pase a las 21:00 horas, dentro del V Festival de Teatro de Calle de Málaga (*DS*, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (*DS*, 20.496, 13/05/2001: 68); (*LO*, 714, 13/05/2001: 37); (*DM*, 3.026, 13/05/2001: 44); (*EMA*, 4.182, 13/05/2001: 16); (*DA*, 1.133, 19/05/2001: 48); (*ATC*, 2000-2001: 28).

- [452] Performance callejera – V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes
178.1 Ese mismo día diecisiete la Compañía vallisoletana Teatro del Azar presentó también para el V Festival la performance callejera *Barroco-roll*, escrita y dirigida por Javier Esteban Lamarca e interpretada por Francisco Mateo, Jesús Puebla, Alejandro Cano, Isabel Zamorano, Mercedes Asenjo y Alfonso Esteban. La grabación musical corrió a cargo de Jesús María Ronda. El técnico de sonido fue Alfonso Esteban. Del diseño del vestuario se encargó Mario Pérez, el cual fue confeccionado por Ángeles Jiménez. La construcción de la carroza les correspondió a Txema Rico y Juan Carlos Pastor; las pelucas, a Mercè Fandos. El maquillaje fue obra de Nati González. En el diseño gráfico estuvo Pablo Prestifilippo. Y se encargaron de la fotografía Gerardo Sanz; del vídeo, Mundimag; y de la producción, Azar Teatro. El espectáculo comenzó a

las 20:30 horas en la Plaza de la Marina (*DS*, 20.496, 13/05/2001: 68); (*LO*, 714, 13/05/2001: 37); (*DM*, 3.026, 13/05/2001: 44); (*EMA*, 4.182, 13/05/2001: 16); (*EMA*, 4.182, 13/05/2001: 16); (*ATC*, 2000-2001: 26).



Barroco-roll

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Monólogo – I Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [453] El día diecisiete continuó la I Semana de Teatro de Málaga en el Teatro Alameda con la representación de la obra de Isaías R. Jiménez titulada 179.1 *Monólogos para una voz desnuda*, nuevamente a las 21:00 horas y a un precio de 800 pesetas la entrada (*DS*, 20.495, 12/05/2001: 75); (*LO*, 672, 31/03/2001: 35); (*LO*, 711, 10/05/2001: 33); (*LO*, 719, 18/05/2001: 45); (*DM*, 3.023, 10/05/2001: 11); (*PMTA*, 04-05/2001).

Viernes 18 / 05 / 2001

Monólogo – Sala Romero Esteo

- [454] El día dieciocho Luis Jaime Cortés interpretó en la Sala Romero Esteo el 180.1 monólogo *El sobrino de América*, una adaptación llevada a cabo por el propio actor, de la obra de Luis Sepúlveda, a las 22:00 horas (*DS*, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (*LO*, 688, 17/04/2001: 34); (*ATC*, 2000-2001: 86).

Teatro-circo – V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes

- [455] El día dieciocho, asimismo, V Festival de Teatro de Calle volvió a contar 177.3 con la participación de la Compañía Cavkazic Circus y su espectáculo *Sin título* de funambulismo en la misma Plaza de la Merced, a las 19:00 horas un primer pase (*DS*, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (*DS*, 20.496, 13/05/2001: 68); (*LO*, 714, 13/05/2001: 37); (*DM*, 3.026, 13/05/2001: 44); (*EMA*, 4.182, 13/05/2001: 16); (*DA*, 1.133, 19/05/2001: 48); (*ATC*, 2000-2001: 28).

- [456] _____ Teatro-circo – V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes
177.4 El día dieciocho, como el día anterior, la Compañía Cavkazic Circus actuó a las 21:00 horas en la Plaza de la Merced, dentro del V Festival de Teatro de Calle de Málaga, con su espectáculo *Sin título* (DS, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (DS, 20.496, 13/05/2001: 68); (LO, 714, 13/05/2001: 37); (DM, 3.026, 13/05/2001: 44); (EMA, 4.182, 13/05/2001: 16); (DA, 1.133, 19/05/2001: 48); (ATC, 2000-2001: 28).

- [457] _____ Teatro-circo – V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes
181.1 El mismo día dieciocho, por su parte, el trío acrobático femenino Mimbres, procedente de Inglaterra, llevó al V Festival de Teatro de Calle el espectáculo de teatro-circo titulado *Sprung*, que combinaba la acrobacia, con la expresión corporal y la danza, a partir de las 20:00 horas, en la Plaza de Félix Sáenz (DS, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (DS, 20.496, 13/05/2001: 68); (LO, 714, 13/05/2001: 37); (DM, 3.026, 13/05/2001: 44); (EMA, 4.182, 13/05/2001: 16); (DA, 1.133, 19/05/2001: 48); (ATC, 2000-2001: 26).



Sprung

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

- [458] _____ Teatro-circo – V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes
182.1 El día dieciocho también, la Plaza de la Merced acogió, a las 22:00 horas, el espectáculo de teatro-circo con malabarismos, circo y música *Blanche Dame* (*Dama Blanca*), subtitulada *Memorias de una bruja*, espectáculo basado en cuentos y leyendas tradicionales, de la Compañía francesa Naphtaline, dentro del V Festival de Teatro de Calle (DS, 20.496, 13/05/2001: 68); (LO, 714, 13/05/2001: 37); (DM, 3.026, 13/05/2001: 44); (EMA, 4.182, 13/05/2001: 16); (DA, 1.133, 19/05/2001: 48); (ATC, 2000-2001: 28).

*Blanche Dame*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001***Comedia – I Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda**

- [459] El día dieciocho además, dentro de la I Semana de Teatro de Málaga, el Teatro Alameda presentó la comedia de Rafael González y Fernando Sanguino, 148.2 *Creo en Dios*, de Producciones Subterráneas. Angélica Gómez dirigió a las actrices Raquel Casanova y Carmen Baquero. La cita fue a las 22:30 horas y el precio de la localidad, de 800 pesetas. Esta obra resultó la ganadora del certamen (*DS*, 20.495, 12/05/2001: 75); (*LO*, 672, 31/03/2001: 35); (*LO*, 711, 10/05/2001: 33); (*LO*, 719, 18/05/2001: 45); (*LO*, 723, 22/05/2001: 36); (*DM*, 3.023, 10/05/2001: 11); (*PMTA*, 04-05/2001).

Sábado 19 / 05 / 2001**Monólogo – Sala Romero Esteo**

- [460] El día diecinueve Luis Jaime Cortés volvió a representar la adaptación de 180.2 el monólogo de Luis Sepúlveda *El sobrino de América* en la Sala Romero Esteo, a partir de las 22:00 horas (*DS*, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (*LO*, 688, 17/04/2001: 34); (*ATC*, 2000-2001: 86).

Performance callejera – V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes

- [461] El mismo día diecinueve continuó el V Festival de Teatro de Calle con la 183.1 Compañía Trapu Zaharra, procedente de Donostia, la cual estrenó la performance callejera *Paquetito*, sobre un texto y una idea de Txema Ocio, con Santi Ugalde, Patxi Pérez y Txubio Fernández de Jáuregui, en la Plaza de Félix Sáenz, a partir de las 19:00 horas (*DS*, 20.496, 13/05/2001: 68); (*LO*, 714, 13/05/2001: 37); (*DM*, 3.026, 13/05/2001: 44); (*EMA*, 4.182, 13/05/2001: 16); (*DA*, 1.133, 19/05/2001: 48); (*ATC*, 2000-2001: 28).

Teatro-circo – V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes

- [462] El día diecinueve, además, el trío acrobático femenino Mimbres, repitió su 181.2 espectáculo, dentro del V Festival de Teatro de Calle de Málaga, *Sprung*, a partir de las 20:30 horas, en la Plaza de la Merced (*DS*, 20.470, 17/04/2001: 57-58); (*DS*, 20.496, 13/05/2001: 68); (*LO*, 714, 13/05/2001: 37); (*DM*, 3.026, 13/05/2001: 44); (*EMA*, 4.182, 13/05/2001: 16); (*DA*, 1.133, 19/05/2001: 48); (*ATC*, 2000-2001: 26).

Danza-teatro – V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes

- [463] El mismo día diecinueve, el V Festival de Teatro de Calle contó también con la presencia de la Compañía Gaitzerdi Teatro, de Bilbao, la cual presentó el espectáculo de teatro-danza *Girobira*, Premio a la mejor coreografía teatral por el New York International Fringe Festival 2000 (Award for Excellence in Choreography NYC Fringe 2000). Dirigida por Kepa Ibarra, la coreografía fue interpretada por Iñaki Ziarrusta, Borja Ruiz y Yolanda Bustillo, a las 22:00 horas en la Plaza de la Marina (*DS*, 20.496, 13/05/2001: 68); (*LO*, 714, 13/05/2001: 37); (*DM*, 3.026, 13/05/2001: 44); (*EMA*, 4.182, 13/05/2001: 16); (*DA*, 1.133, 19/05/2001: 48); (*ATC*, 2000-2001: 28).

*Girobira*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Títeres – Teatro Cánovas

- [464] El día diecinueve también, a las 21:00 horas, tuvo lugar en el Teatro Cánovas el montaje de títeres que llevó a cabo la Compañía Teatro del Arrabal, de Málaga, titulado *Cuentos a la luz de la luna*, de Ángeles Gasset, Joan Aiken, Carlo Fabretti y Roal Dahl. Las entradas costaban 800 pesetas (*CTC*, IV/V-2001).

Teatro negro – I Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [465] El día diecinueve, además, aunque en un principio estaba previsto que se presentara a la I Semana de Teatro de Málaga la obra de teatro negro *Psicoanálisis por parejas*, de Lourdes Cabrera, por la Compañía Tramboyo Teatro, finalmente se representó en el Teatro Alameda *La residencia de los dioses*, a cargo de la Compañía Supersonic, escrita por Andrés Mata a partir de una idea original de Víctor Meliveo, director del espectáculo, que estuvo interpretado por Raquel Díaz, Andrés Mata, Roberto Granda, Víctor Meliveo y Manuel Zamora. El vestuario fue diseñado por Raquel Díaz. La función tuvo lugar a las 22:30 horas y el precio de la entrada volvió a ser de 800 pesetas (*DS*,

20.495, 12/05/2001: 75); (LO, 672, 31/03/2001: 35); (LO, 711, 10/05/2001: 33); (LO, 719, 18/05/2001: 45); (DM, 3.023, 10/05/2001: 11); (PMTA, 04-05/2001); (http://teatro.es/estrenos-teatro/residencia-de-los-dioses-la-19045?set_language=vl).

Títeres – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [466] El día diecinueve, asimismo, el Grupo de Teatro La Tarumba puso en escena en el Salón de Actos del Ateneo de Málaga, a partir de las 21:00 horas, 159.2 la obra títeres de Federico García Lorca *El Retablillo de D. Cristóbal*, dentro del Ciclo Ateneo-Teatro. La entrada fue gratuita, como siempre.

Paso – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- 185.1 Ese mismo día diecinueve, formando parte de la misma función, el Grupo de Teatro La Tarumba representó el paso *Las aceitunas*, de Lope de Rueda, en el Ateneo de Málaga, dentro del Ciclo Ateneo-Teatro.

Domingo 20 / 05 / 2001

Títeres – Teatro Cánovas

- [467] El día veinte se pudo disfrutar de nuevo en el Teatro Cánovas del 46.3 espectáculo guiñolesco de la Compañía Teatro del Arrabal titulado *Cuentos a la luz de la luna*, de Ángeles Gasset, Joan Aiken, Carlo Fabretti y Roal Dahl. La cita tuvo lugar en esta ocasión a las 19:00 horas (CTC, IV/V-2001).

Comedia – I Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [468] El día veinte, asimismo, terminó la I Semana de Teatro de Málaga que 151.2 celebró el Teatro Alameda, con la representación de la comedia *El domador de sombras*, de Sergio Rubio, a cargo de Luna Negra. El evento comenzó a las 19:30 horas y el precio de la entrada fue de 800 pesetas, una vez más (DS, 20.495, 12/05/2001: 75); (LO, 672, 31/03/2001: 35); (LO, 711, 10/05/2001: 33); (LO, 719, 18/05/2001: 45); (DM, 3.023, 10/05/2001: 11); (PMTA, 04-05/2001).

Títeres – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- [469] El día veinte, además, el Grupo de Teatro La Tarumba volvió a 159.3 representar en el Salón de Actos del Ateneo de Málaga, a partir de las 21:00 horas, la obra de títeres de Federico García Lorca *El Retablillo de D. Cristóbal*, dentro del Ciclo Ateneo-Teatro. La entrada fue gratuita, como siempre.

Paso – Ciclo Ateneo-Teatro – Ateneo de Málaga

- 185.2 El mismo día veinte, formando parte nuevamente de la función, el Grupo de Teatro La Tarumba representó el paso *Las aceitunas*, de Lope de Rueda, en el Ateneo de Málaga, dentro del Ciclo Ateneo-Teatro.

Teatro-poesía – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [470] El día veinte, además, a las 21:00 horas, se ofreció el espectáculo de 186.1 creación colectiva *Donde habita el olvido*, sobre una idea original de José Antonio Sedeño, de la ESAD de Málaga, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Miércoles 23 / 05 / 2001

Danza-teatro – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [471] El día veintitrés la Compañía Au Ments puso en escena el espectáculo de teatro-danza *El viaje tarambana* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, con coreografía de la propia Compañía y dirección de Tomeu Gomila. En la interpretación se pudo ver a Andrea Cruz, Tomeu Gomila y Pablo Potocnjak. Del diseño musical se encargó Gaspar Lucaks; del diseño de escenografía, Carolina Cruz; del diseño y construcción del pórtico, Dani Tomás; del de iluminación, Manu Martínez; Au Ments, del diseño de vestuarios y objetos; de las luces y del sonido, Rodrigo Granda; del diseño gráfico, Cabeza de Pájaro. Las fotografías las aportó Bartomeu Amengual Gomila y el video, Jaume Caldentey. Por su parte, la producción corrió a cargo de la propia Compañía Au Ments, con la que colaboraron el Consell Insular de Mallorca y el Govern de les Illes Balears, COFUC de Baleares. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa05viaje.html>).

Sábado 26 / 05 / 2001

Absurdo – Sala Romero Esteo

- [472] El día veintiséis la Compañía DRAO presentó en la Sala Romero Esteo la obra de teatro del absurdo *Días felices*, de Samuel Beckett. Óscar Romero dirigió a los actores María del Mar Peláez y Antonio Navarro. El espectáculo dio comienzo a las 22:00 horas (ATC, 2000-2001: 86).

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [473] El mismo día veintiséis en el Teatro Cánovas la Compañía italiana La Barraca puso en escena *El elefantito*, de Bruno Cappagli, teatro de objetos destinado al público infantil, traducida por Carlos Herans Días y dirigida e interpretada por el propio autor. La función comenzó a las 19:00 horas. La entrada costaba 600 pesetas (LO, 726, 25/05/2001: 45); (CTC, IV/V-2001).

Domingo 27 / 05 / 2001

Absurdo – Sala Romero Esteo

- [474] El día veintisiete la Compañía DRAO ofreció una segunda representación de la obra de teatro del absurdo *Días felices*, de Samuel Beckett, en la Sala Romero Esteo, dirigido por Óscar Romero e interpretado por María del Mar Peláez y Antonio Navarro. La función comenzó de nuevo a las 22:00 horas (ATC, 2000-2001: 86).

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [475] El día veintisiete la Compañía La Barraca, procedente de Italia, volvió a ofrecer en el Teatro Cánovas la obra infantil *El elefantito*, en esta ocasión a las 12:00 horas del mediodía. El precio de la entrada volvió a ser de 600 pesetas (LO, 726, 25/05/2001: 45); (CTC, IV/V-2001).

Miércoles 30 / 05 / 2001

Títeres – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [476] El día treinta en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, tuvo lugar la puesta en escena del espectáculo de títeres *Vampyria*, producido por Teatro Corsario y escrito y dirigido por Jesús Peña, con música de Juan Carlos Martín. La construcción de títeres y la escenografía fueron obra del propio Teatro Corsario. Los actores-manipuladores fueron

Teresa Lázaro, Olga Mansilla y J. Peña; el tramoyista, Borja G. Semprún. El encargado de la iluminación fue Jesús Lázaro. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa05corsario.html>).

JUNIO

Viernes 01 / 06 / 2001

Comedia – Teatro Cánovas

- [477] El día uno de junio la Compañía El Revés puso en escena la comedia de
190.1 Isaac Chocron titulada *La máxima felicidad*. El reparto lo formaron los actores Manuel Rochel, Ana Belén San Román y Rubén Cano. Alfonso Barajas se encargó de la escenografía y el vestuario; David Álvarez, de la iluminación; y Bernardo Bonezzi, de la banda sonora. El ayudante de dirección fue Javier Iturri, mientras que Rafael Cea, el director del espectáculo. El evento tuvo lugar en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas (DS, 20.515, 01/06/2001: 61).

Sábado 02 / 06 / 2001

Comedia – Teatro Cánovas

- [478] El día dos de junio la Compañía El Revés volvió a representar en el
190.2 Teatro Cánovas la comedia de Isaac Chocron *Máxima felicidad*, bajo la dirección de Rafael Cea, a partir de las 21:00 horas (DS, 20.515, 01/06/2001: 61).

Domingo 03 / 06 / 2001

Comedia – Teatro Cánovas

- [479] El día tres de junio se despidió del Teatro Cánovas la Compañía El Revés
190.3 con una última representación de la comedia *Máxima felicidad*, de Isaac Chocron. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas (DS, 20.515, 01/06/2001: 61).

Lunes 04 / 06 / 2001

Tragicomedia – Bodega Bar El Pimpi

- [480] El día cuatro, a las 20:30 horas, la Asociación Virgen de Gracia de
191.1 Archidona representó en la Bodega Bar El Pimpi, de Calle Granada, la obra *Tres generaciones*, a cargo de Jenny Escobar, presidenta de la Asociación, y su grupo de colaboradoras. El acto teatral finalizó con la intervención de Pepa Torres, quien realizó una lectura.

Miércoles 06 / 06 / 2001

Monólogo – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [481] El día seis el Centro Cultural Provincial ofreció el monólogo de Psicosis
192.1 Gonsales titulado *Con cierto desconcierto*, interpretado en solitario por la Pisco, show woman acompañada al piano por Lola de Cena. La obra formaba parte del Ciclo Telón abierto 2001. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa06psico.html>).

Sábado 08 / 06 / 2001

Drama – Nueva Acrópolis

- [482] El día ocho, a las 20:00 horas, en la sede de Nueva Acrópolis, en Calle
193.1 Comedias 5, 1º, el Grupo de Teatro Acrópolis ofreció la adaptación en forma de drama de los diálogos de Platón titulada *Defensa y muerte de Sócrates*, con

entrada libre.

Miércoles 13 / 06 / 2001

Farsa – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [483] 16.5 El día trece Orando Teatro, Compañía inscrita en el Circuito Provincial de Teatro Itinerante por la provincia de Málaga, puso en escena la farsa *Divino Patrón*, con texto de Antonio Aguilar, en el Centro Cultural Provincial, a las 21:30 horas, dentro del Ciclo Telón abierto 2001. La obra fue dirigida por José Pineda y el reparto estuvo formado por Elena Smodevilla, Paco Inestrosa y Olga Salut. Puso la voz Luis Centeno. Se encargó de la iluminación Antonio Arrabal; de la música y los arreglos, Manolo Gutiérrez; del vestuario, Orando Teatro, pero lo realizó Antonio Troyano. La escenografía y la realización corrieron a cargo de la propia Compañía Orando Teatro. Miguel Toro llevó la fotografía y el diseño gráfico, Daniel M. Rey. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).

Sábado 16 / 06 / 2001

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [484] 194.1 El día dieciséis, a las 21:00 horas, Verdi Concerts produjo la zarzuela en tres actos de Pablo Sorozábal, sobre libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, *La tabernera del puerto*, en el Teatro Cervantes de Málaga. La Orquesta Ciudad de Málaga se unió al Coro de Ópera de Málaga, bajo las órdenes de José Manuel Padilla, Gustavo Tambascio y José Fabra, quienes se encargaron respectivamente de la dirección del coro, la dirección de escena y la dirección musical. Los solistas que pusieron voz a la zarzuela fueron Ana Luisa Espinosa, Rodrigo Esteves, Luis Dámaso, Pedro Farrés, Fuensanta Morcillo, Aurelio Puente, Amelia Font, Juan Manuel Cifuentes y Álvaro Lozano. *La Opinión de Málaga* incluía a Luis Cansino y Javier Palacios entre los solistas protagonistas, y *Diario Sur*, a Antonio Guimadelos y Alberto Arrabal, en lugar de Juan Manuel Cifuentes y Álvaro Lozano (*DS*, 20.266, 22/09/2000: 67); (*DS*, 20.529, 15/06/2001: 60); (*DS*, 20.532, 18/06/2001: 49); (*LO*, 748, 16/06/2001: 34); (*ATC*, 2000-2001: 72).



La tabernera del puerto

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*

Comedia – Teatro Cánovas

- [485] El mismo día dieciséis, en el Teatro Cánovas, el Grupo de Teatro Clásico
195.1 de la UMA estrenó, a las 20:30 horas, la comedia de Aristófanes *La asamblea de las mujeres*, en versión de Francisco R. Adrados, revisada y adaptada por Carlos Alcalde Martín, Raúl Caballero Sánchez y Juan Francisco Martos Montiel, como parte de las actividades del II Encuentro Internacional de la Red Europea sobre Plutarco. El reparto lo formaron Judit Vicente Martínez, M.^a Dolores Sánchez Alés, M.^a Jesús Ruiz Muñoz, Jaime Naranjo, Antonio Panizo Rivas, Rafael Martín Ramírez, José Manuel Navarro, Sandra García Cortés, Marina Ruiz Morales, Antonia Morales Gámez, M.^a Dolores Sánchez Alés, José Manuel Navarro, Rocío Gutiérrez Abelaira, Inmaculada Caballero y Marina Ruiz Morales. El coro lo formaron, además, Arantxa Vélez de Mendizábal y M.^a Teresa Martín Salazar. Chenchó Ortiz dirigió la obra y creó la escenografía. Begoña Gómez Sánchez y Daniel Gándula Martín, por su parte, se encargaron de la luminotécnica y del sonido; El Grupo Semele y la Escuela de Arte Dramático de Málaga, de los decorados y del atrezzo. Juan Francisco Martos Montiel se ocupó, además, de la adaptación y la versión rítmica de los coros y las canciones
(http://www.acutema.org/acutema/Grupo_Semele_files/montajesasamblea.pdf).

Domingo 17 / 06 / 2001

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [486] El día diecisiete, igualmente a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes
194.2 presentó una segunda representación de la zarzuela de Pablo Sorozábal, sobre libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, *La tabernera del puerto*, en colaboración con la Orquesta Ciudad de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga (*DS*, 20.266, 22/09/2000: 67); (*DS*, 20.529, 15/06/2001: 60); (*DS*, 20.532, 18/06/2001: 49); (*LO*, 748, 16/06/2001: 34); (*ATC*, 2000-2001: 72).

Miércoles 20 / 06 / 2001

Comedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [487] El día veinte la Compañía Contrapunto Teatro escenificó en el Centro
196.1 Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, la comedia *Tijeras*, escrita e interpretada por Victoria Mateos y Natalia Roig, a la órdenes de la dirección de Contrapunto. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (*LO*, 747, 15/06/2001: 45); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa06contra.html>).

Miércoles 24 / 06 / 2001

Comedia – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes

- [488] El día veinticuatro de junio el Taller de Teatro El Carromato, de la
197.1 Asociación La Carpa, representó en el Teatro Cervantes la comedia *El Carromato*, de Carlos Linares M. Girón, inédita hasta entonces, con escenografía de Antonio Gallero. La representación comenzó a las 21:00 horas
(http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf); (http://www.artistasdelatierra.com/artistas/a_gallero/biografia.html).



Cartel de *El Carromato*, Taller de Teatro "La Carpa"
Fuente: Imagen facilitada por el Taller de Teatro "La Carpa"

Miércoles 27 / 06 / 2001

Musical – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [489] El día veintisiete Paco Clavel pasó por el Centro Cultural Provincial para
198.1 dejar su espectáculo musical *Música a go-gó*, en el que mezcló música y teatro. El espectáculo formaba parte del Ciclo Telón abierto 2001 y dio comienzo a las 21:30 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa06clavel.html>).

JULIO

Jueves 05 / 07 / 2001

Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón

- [490] El día cinco se inició el Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001,
118.7 organizado por el Teatro Cervantes. Este primer día se presentó en el recinto Eduardo Ocón la comedia de Inmaculada Ruiz *Sueños de un director*, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 22:00 horas, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (*LO*, 768, 06/07/2001: 45); (*ATC*, 2000-2001: 89).

Viernes 06 / 07 / 2001

Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón

- [491] El día seis el recinto Eduardo Ocón volvió a acoger a la Compañía
118.8 Ávalon Teatro para la representación de *Sueños de un director*, con carácter gratuito, a las 22:00 horas, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque (*LO*, 768, 06/07/2001: 45); (*ATC*, 2000-2001: 89).

Sábado 07 / 07 / 2001

- [492] _____ Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón
118.9 El día siete se volvió a representar en el recinto Eduardo Ocón la obra de Inmaculada Ruiz *Sueños de un director*, formando parte del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001, de nuevo a las 22:00 horas y de forma gratuita, hasta completar el aforo (LO, 768, 06/07/2001: 45); (ATC, 2000-2001: 89).

Miércoles 11 / 07 / 2001

- [493] _____ Comedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial
117.4 El día once Producciones sin ache puso en escena una sátira sobre algunos pasajes del Antiguo y Nuevo Testamentos, titulada ...*Y Dios los cría*, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001. Los actores Gloria Romero y Paco Inestrosa estuvieron acompañados de Ana López y Norberto Rizzo como voces en off. El guión fue creación de Marco Denevi, Paco Inestrosa y Norberto Rizzo. Miguel Molina se encargó del diseño de la luz y del sonido; Producciones sin ache, de la escenografía y el vestuario; y, por último, el director del espectáculo fue Norberto Rizzo. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa07sinh.html>).

Jueves 12 / 07 / 2001

- [494] _____ Musical - Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón
96.12 El día doce, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque, el recinto Eduardo Ocón recibió a la Compañía Teatro de Ensayo Popular, con la obra de teatro musical *Miguel de Molina*, con texto de Jacinto Esteban. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas y la entrada fue gratuita hasta completar el aforo, de 1.000 localidades (LO, 768, 06/07/2001: 45); (LO, 775, 13/07/2001: 53); (ATC, 2000-2001: 89).

- [495] _____ Performance callejera – Ciclo Plaza joven 2001 – Calle Alcazabilla
110.3 El mismo día doce de julio se pudo disfrutar en la calle Alcazabilla de la obra de teatro-café, que se representó en esta ocasión como performance callejera, *Zappin*, escrita por Víctor Pérez y Antonio Romero, a partir de las 21:00 horas, la cual formó parte del Ciclo Plaza joven 2001, organizado por el Teatro Cánovas (LO, 768, 06/07/2001: 45).

- [496] _____ Performance callejera – Ciclo Plaza joven 2001 – Calle Alcazabilla
199.1 El día ocho también, una hora más tarde, a las 22:00 horas, en la misma calle Alcazabilla y dentro del Ciclo Plaza joven 2001, organizado por el Teatro Cánovas, fue representada la performance callejera *Terre oceane*, por la Compañía Les Dioses (LO, 768, 06/07/2001: 45).

Viernes 13 / 07 / 2001

- [497] _____ Musical - Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón
96.13 El día trece, también en el recinto Eduardo Ocón, se pudo ver la representación del musical *Miguel de Molina*, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular, a las 22:00 horas. La entrada fue una vez más gratuita hasta completar el aforo (LO, 768, 06/07/2001: 45); (LO, 775, 13/07/2001: 53); (ATC, 2000-2001: 89).

Sábado 14 / 07 / 2001

- [498] **Musical - Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón**
96.14 El día catorce, a las 22:00 horas, la Compañía Teatro de Ensayo Popular representó en el recinto Eduardo Ocón la obra de teatro musical *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban. La entrada fue de nuevo gratuita hasta completar el aforo (LO, 768, 06/07/2001: 45); (LO, 775, 13/07/2001: 53); (ATC, 2000-2001: 89).

Lunes 16 / 07 / 2001

- [499] **Performance callejera – Ciclo Plaza Joven 2001 – Calle Alcazabilla**
200.1 El día dieciséis, dentro del Ciclo Plaza Joven 2001, organizado por el Teatro Cánovas, la Compañía La Luna llevó a la calle Alcazabilla su performance callejera *Esta noche me casaba y me caso*, espectáculo de teatro de calle, a las 21:00 horas (LO, 775, 13/07/2001: 53).

Miércoles 18 / 07 / 2001

- [500] **Tragedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial**
201.1 El día dieciocho, a las 21:30 horas, La Sala de Danza y Teatro puso en escena la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001. Intervinieron los actores, por orden de aparición, Francis Pérez, Patricia Medina, Belinda Morillas, Marina Hodson, Mercedes Toro, José Antonio Andrades, Magui Civantos, Verónica Cano, Simón Navarro, Ariadna Barroso. Formaron los coros Javier García-Herreros, Angel Rivas, Esther Altamirano, Esther Núñez, Lourdes Vílchez, Araceli Pastor, José Castro, Vito Ruestes, Alba Ramírez, Laura Rivas, Carolina Ruiz, Cristina del Hoyo, Desiree Tomé, Virginia Aguilar, Juan Antonio Romero, Elisa Mandillo, María Angeles Guerra, Enma Ramos, María Carmen Civantos, Lina Luque, Zeus Rosa, Nora Gehrig, Clara Thomson, Ricardo Vega, Luisa Escudero. Actuó de Luna Mercedes Toro; de Mendiga, Marina Hodson. A cargo del maquillaje y la peluquería estuvo Antonio Toré; del vestuario, La Sala; de la regiduría, Ana Martínez; del sonido, Enrique Gómez. La tramoya fue responsabilidad de Sebastián Langlois e Isaías Antolín. Hilarión se encargó de la iluminación, mientras que como ayudante de dirección estuvo Paqui Vázquez. Por fin, la dirección le correspondió a Irene Viñals. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 775, 13/07/2001: 53); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa07sala.html>).

- [501] **Performance callejera – Ciclo Plaza Joven 2001 – Calle Alcazabilla**
202.1 El mismo día dieciocho la Compañía Teatro 5mentarios representó el espectáculo de teatro de calle titulado *El porqué de las cosas*, de Quim Monzó, dentro del Ciclo Plaza Joven 2001 organizado por el Teatro Cánovas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, en la calle Alcazabilla (LO, 775, 13/07/2001: 53).

Jueves 19 / 07 / 2001

- [502] **Títeres – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón**
7.8 El día diecinueve el recinto Eduardo Ocón del Parque de Málaga, ofreció a las 22:00 horas la obra de títeres *La Cabra* de Ángel Calvente, a cargo de la Compañía El Espejo Negro. El espectáculo formaba parte del Ciclo Noches de Teatro en el Parque, organizado por el Teatro Cervantes. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo, de 1.000 localidades (DS, 20.563, 19/07/2001: 63); (DS, 20.565, 21/07/2001: 67); (LO, 775, 13/07/2001: 53); (LO, 782,

20/07/2001: 49); (ATC, 2000-2001: 89).

Viernes 20 ^{/ 07 / 2001}

- [503] **Títeres – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón**
 7.9 El día veinte el recinto Eduardo Ocón volvió a ofrecer a las 22:00 horas la obra de títeres *La Cabra* de Ángel Calvente, a cargo de la Compañía El Espejo Negro. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.563, 19/07/2001: 63); (DS, 20.565, 21/07/2001: 67); (LO, 775, 13/07/2001: 53); (LO, 782, 20/07/2001: 49); (ATC, 2000-2001: 89).

Sábado 21 ^{/ 07 / 2001}

- [504] **Títeres – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón**
 7.10 El día veintiuno en el recinto Eduardo Ocón del Parque de Málaga se volvió a representar la obra *La Cabra* de Ángel Calvente, a las 22:00 horas, por tercera y última vez consecutiva. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.563, 19/07/2001: 63); (DS, 20.565, 21/07/2001: 67); (LO, 775, 13/07/2001: 53); (LO, 782, 20/07/2001: 49); (ATC, 2000-2001: 89).

Miércoles 25 ^{/ 07 / 2001}

- [505] **Drama – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial**
 154.2 El mismo día veinticinco en el Centro Cultural Provincial tuvo lugar la puesta en escena del drama *Machinal*, a cargo de Thalatta Teatro, dentro del Ciclo Telón abierto 2001. En el reparto participaron Ana del Pino, María del Mar Chichón, Virginia Narbona, Juan J. Ananás, Sergio Pastor, Concha Medina, Francisco Villalba, Manuel Fuentes, Carmen Florido, Antonio J. Castro, Alvaro Peregrina, José Antonio Andrade y Francisco José Pineda. Intervinieron también en el espectáculo la cantante: Concha Medina, así como las voces de Ana del Pino y Rocío Solís. Las coreografías las ideó Rocío Solís. El vestuario fue creado Mar Rodríguez. Del sonido se encargó Juan Luis Molina. En el diseño escenográfico y las proyecciones estuvo J. M. Alonso Calero (Chato). La realización escenográfica corrió a cargo de Humus y la producción multimedia, de TCAE. El responsable de la iluminación fue Antonio J. Castro. En cuanto al texto, la traducción la realizaron María Dolores Narbona y Ricardo Vivancos, si bien fue Bárbara Ozieblo quien se encargó de la documentación. Como ayudante de dirección trabajó Arcadio Reyes Lecuona, a las órdenes de Rocío Solís, quien no sólo se ocupó de la dirección, sino también del espacio escénico. La función comenzó a las 21:30 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 782, 20/07/2001: 49); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa07talata.html>).

- [506] **Farsa – Ciclo Plaza joven 2001 – Calle Alcazabilla**
 150.2 El día veinticinco, dentro del Ciclo Plaza joven 2001, la Compañía de Teatro Chiribitas representó *La farsa del glorioso San Albano*, de Alfonso Zurro, en la calle Alcazabilla, a partir de las 21:00 horas. No se cobraba entrada (LO, 782, 20/07/2001: 49); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002chiri.html>).

Jueves 26 ^{/ 07 / 2001}

- [507] **Teatro-multimedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón**
 El día veintiséis el recinto Eduardo Ocón, sito en el Parque de Málaga,

- 113.4 ofreció a las 22:00 horas la obra de teatro-multimedia *Cinema Terror* de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. Como es habitual, el Teatro Cervantes fue el encargado de organizar el evento, que formaba parte del Ciclo Noches de Teatro en el Parque. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo, de 1.000 localidades (DS, 20.565, 21/07/2001: 67); (DS, 20.569, 25/07/2001: 59); (DS, 20.572, 28/07/2001: 71); (LO, 768, 06/07/2001: 45); (LO, 782, 20/07/2001: 49); (ATC, 2000-2001: 89).

Viernes 27 / 07 / 2001

- [508] **Teatro-multimedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón**
El día veintisiete el recinto Eduardo Ocón volvió a ofrecer a las 22:00 horas la obra de teatro-multimedia *Cinema Terror* de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.565, 21/07/2001: 67); (DS, 20.569, 25/07/2001: 59); (DS, 20.572, 28/07/2001: 71); (LO, 768, 06/07/2001: 45); (LO, 782, 20/07/2001: 49); (ATC, 2000-2001: 89).

Sábado 28 / 07 / 2001

- [509] **Teatro-multimedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón**
El día veintiocho, por tercer día consecutivo, se representó la obra de teatro-multimedia *Cinema Terror* en el recinto Eduardo Ocón del Parque de Málaga, ofreció a las 22:00 horas. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.565, 21/07/2001: 67); (DS, 20.569, 25/07/2001: 59); (DS, 20.572, 28/07/2001: 71); (LO, 768, 06/07/2001: 45); (LO, 782, 20/07/2001: 49); (ATC, 2000-2001: 89).

AGOSTO

Miércoles 01 / 08 / 2001

- [510] **Teatro gestual – Ciclo Plaza Joven 2001 – Calle Alcazabilla**
El día uno El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda participó en el Ciclo Plaza Joven 2001, en su apartado Manifestaciones escénicas, organizado por el Teatro Cánovas. El espectáculo que presentó la Compañía, de teatro gestual, era *Puntos suspensivos* y se representó en Calle Alcazabilla, a partir de las 21:00 horas (DS, 20.570, 26/07/2001: 2).

Jueves 02 / 08 / 2001

- [511] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón**
El día dos Producciones Sin Ache llevó al recinto Eduardo Ocón la comedia *...Y Dios los cría*, de Norberto Rizzo y Paco Inestrosa, a las 22:00 horas, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo, de 1.000 localidades (DS, 20.565, 21/07/2001: 67); (ATC, 2000-2001: 89).

Viernes 03 / 08 / 2001

- [512] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón**
El día tres Producciones Sin Ache volvió a representar en el recinto Eduardo Ocón la obra *...Y Dios los cría*, de Norberto Rizzo y Paco Inestrosa, a las 22:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.565, 21/07/2001: 67); (ATC, 2000-2001: 89).

Sábado 04 / 08 / 2001

- [513] _____ Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001 – Recinto Eduardo Ocón
117.7 El día cuatro, por tercera y última vez, Producciones Sin Ache escenificó la comedia ...*Y Dios los cría*, en el recinto Eduardo Ocón, a las 22:00 horas, que puso fin al Ciclo Noches de Teatro en el Parque. La entrada, una vez más, fue gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 20.565, 21/07/2001: 67); (*ATC*, 2000-2001: 89)

Sábado 11 / 08 / 2001

- [514] _____ Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil
203.1 El día once de agosto, fecha en que comenzó la Feria de Málaga, la Caseta Municipal Infantil en el Real de Cortijo de Torres acogió el Festival infantil La Feria Mágica, como a lo largo de toda la Feria. Además de esta, fue celebrada La Feria Mágica en el Parque, que ofreció todo tipo de atracciones para los niños, como juegos, talleres, magia, globoflexia o cuentacuentos, en horario de 12:00 a 15:30 horas. Ese día, la Caseta Municipal Infantil presentó a la Compañía Teatro Estable, dirigida por Miguel Gallego, y su espectáculo *La ratita presumida*, basado en el cuento de Charles Perrault. La representación comenzó a las 21:30 horas, como en los días posteriores (*LO*, 804, 11/08/2001: 35); (*DM*, 3.118, 15/08/2001: 6).

Domingo 12 / 08 / 2001

- [515] _____ Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil
204.1 El día doce de agosto la Caseta Municipal Infantil en el Real de la Feria de Málaga volvió a acoger el Festival infantil La Feria Mágica, que contó con la animación y presentación de la Compañía Pata Teatro, a partir de las 21:30 horas. La obra representada fue *La vuelta al mundo en ochenta días*, adaptación de la novela de Julio Verne (*LO*, 805, 12/08/2001: 43); (*DM*, 3.118, 15/08/2001: 6).

Lunes 13 / 08 / 2001

- [516] _____ Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil
203.2 El día trece de agosto la Caseta Infantil del Real de la Feria ofreció de nuevo una representación de la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, de Charles Perrault, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. La actuación se enmarcaba dentro del Festival infantil La Feria Mágica. La función dio comienzo pasadas las 21:30 horas. Los niños pudieron disfrutar además de distintas animaciones a cargo del conjunto para niños “Pata negra” o, lo que es lo mismo, la Compañía Pata Teatro (*LO*, 806, 13/08/2001: 44); (*DM*, 3.118, 15/08/2001: 6).

Martes 14 / 08 / 2001

- [517] _____ Pasacalles – Campaña La playa como un sol – Playas de la costa de Málaga
205.1 El mismo día catorce de agosto por la mañana la Junta de Andalucía organizó una campaña de educación ambiental en las playas de la costa de Málaga capital para concienciar a los turistas de la necesidad de mantenerlas limpias. La campaña, denominada *La playa como un sol*, se desarrolló en forma de pasacalles, protagonizado por la Compañía Los Ulen. Posteriormente, recorrió otras costas de la provincia (*LO*, 808, 15/08/2001: 14).

- [518] **Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**
 206.1 El día catorce de agosto, dentro del Festival infantil La Feria Mágica, la Caseta Infantil del Real de la Feria ofreció una nueva obra de teatro infantil, *Las aventurillas de Juanillo el despistaillo*, de Tomás Afán Muñoz, a cargo de la Compañía de Teatro La Paca. La función dio comienzo a las 21:30 horas (*LO*, 807, 14/08/2001: 43); (*DM*, 3.118, 15/08/2001: 6); (<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/Dddd/php/prADAProducciones.php?id=10170>).

Miércoles 15 / 08 / 2001

- [519] **Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**
 207.1 El día quince de agosto, de nuevo en el marco del Festival infantil La Feria Mágica, la Caseta Municipal Infantil de la Feria presentó a una nueva Compañía, en esta ocasión Acuario Teatro, la cual escenificó el espectáculo *La Cenicienta: antes de Medianoche*. Diego Guzmán adaptó el texto y dirigió a los actores Joaquín Núñez, Eduardo Velasco, Javier Noguer, Kiu López-Cañavate e Isabel Carneros. Patricia Quiroga, José M.^a Alonso y Diego Guzmán se encargaron la música; José M.^a Alonso y Eufrasio Molina, de los arreglos; Acuario Teatro, Patricia Quiroga y Rosa Moreno, de los coros y las voces; Línea Azul-Antonio Meliveo, del montaje y la edición musical; Fernando Wilson, de la escenografía, el vestuario y los útiles; Pedro Vez, de los muñecos de la caja; Equipo “La Bujía”, de la iluminación y los efectos especiales; Enrique Berrobiano y José M.^a Centeno, de las fotos; James F. Gasman, del diseño de la publicidad; y Acuario Teatro, de la producción y la distribución. Pata Teatro, por su parte, presentó y animó un día más el acto. La función dio comienzo a las 21:30 horas (*LO*, 808, 15/08/2001: 45); (*DM*, 3.118, 15/08/2001: 6).



Programa de mano de Antes de Medianoche. La Cenicienta. Acuario Teatro
 Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Jueves 16 / 08 / 2001

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [520] El día dieciséis de agosto la Caseta Municipal Infantil de la Feria ofreció, un día más a partir de las 21:30 horas, ofreció una representación a cargo de la Compañía Acuario Teatro. En esta ocasión se trataba de la obra *La Momia*, la cual también fue presentada por Pata Teatro, que volvió a animar el Festival infantil La Feria Mágica. La cita tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (*LO*, 809, 16/08/2001: 46); (*DM*, 3.118, 15/08/2001: 6).

Viernes 17 / 08 / 2001

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [521] El día diecisiete de agosto la Caseta Municipal Infantil de la Feria ofreció una nueva representación para el público infantil, en concreto *Ensaladilla de estrellas*, de nuevo a partir de las 21:30 horas, también presentada por la Compañía Pata Teatro, con animación. El acto formaba parte del Festival infantil La Feria Mágica (*LO*, 810, 17/08/2001: 47); (*DM*, 3.118, 15/08/2001: 6).

Sábado 18 / 08 / 2001

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [522] El día dieciocho de agosto, una vez más, la Compañía Jácara Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil de la Feria la obra de teatro infantil *Corazón de miel*, de Juan Luis Mira, según la traducción de Santi Escoda, a partir de las 21:30 horas. Interpretada por Mila García, José Antonio García, Miguel Esteve, Gloria Sirvent, Inma Ortega y Pedro del Rey, la obra estuvo dirigida por Juan Luis Mira. Carmen Baidés y José Antonio García se encargaron de la escenografía y del vestuario; Juan Luis Mira, de la música; Visisornor, de la iluminación; y Richard Cano, del sonido. Pata Teatro fue de nuevo la Compañía encargada a presentar y animar el acto, que volvía a formar parte del Festival infantil La Feria Mágica (*LO*, 811, 18/08/2001: 46); (*DM*, 3.118, 15/08/2001: 6); (http://www.jacara.info/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=13); (<http://www.redescena.net/espectaculo/2545/cor-de-mel/>).

Domingo 19 / 08 / 2001

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [523] El día diecinueve de agosto concluyó el Festival infantil La Feria Mágica, que se desarrollaba como estamos viendo en la Caseta Municipal Infantil del Real de la Feria de Málaga. En esta ocasión, intervino la Compañía Teatro La Caixeta, la cual representó el espectáculo *Una de piratas*, a partir de las 21:30 horas. Con texto de Vicent Vila, la puesta en escena de la obra, dirigida por Ester Alabor e interpretada por Yolanda García y José Blasco, contó con las voces de Carles Pons y Albert Forner. Chema Cardeña se encargó de la esgrima; Vicente Giménez, de las fotografías; Rocío Cabedo, del vestuario; Natzari Llorente, de la iluminación; Videovo, del vídeo; Amparo Pedregal, de las músicas; Vicent Vila, de la escenografía; Pep Sellés, del diseño gráfico; Teatre de la Caixeta, de la producción; y Teresa de Juan, de la distribución. La Compañía Pata Teatro volvió a ser la encargada a presentar y animar el acto, que volvía a formar parte del Festival infantil La Feria Mágica (*LO*, 812, 19/08/2001: 43); (*DM*, 3.118, 15/08/2001: 6);

(http://www.teatrecaixeta.com/html/Piratas_Cas.htm);
 (<http://teatro.es/profesionales/jose-blasco-11986/estrenos/una-de-piratas-10929>); (<http://www.redescena.net/compania/10922/teatre-de-la-caixeta/>).

4.2. TEMPORADA 2001-2002

TEMPORADA 2001-2002

SEPTIEMBRE

Jueves 20 / 09 / 2001

Comedia – Teatro Cervantes

- [524] El jueves veintiuno de septiembre EL Club Lector 10, del periódico *Diario Sur*, preparó un “pase especial que se celebrará en exclusiva para ellos y para los lectores de *Diario Sur*, en el propio Teatro Cervantes, a partir de las 21:00 horas”, de la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, en adaptación y dirección de Paco Mir, con Pepón Nieto, Montserrat Díez, Fernando Huesca, Carlos Piñeiro, Juanjo Martínez, Maribel Lara y Fermín Herrero (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 74); (*DS*, 20.624, 18/09/2001: 62); (*DS*, 20.624, 19/09/2001: 67); (*DS*, 20.625, 19/09/2001: 66); (*DS*, 20.626, 20/09/2001: 59-60); (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 58; 61); (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 71); (*DS*, 20.629, 23/09/2001: 72); (*LO*, 839, 15/09/2001: 55-56); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35).



La cena de los idiotas

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Viernes 21 / 09 / 2001

Comedia – Teatro Cervantes

- [525] El viernes veintiuno de septiembre el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, estrenó oficialmente la temporada de teatro con la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, en adaptación y dirección de Paco Mir, con Pepón

Nieto, Montserrat Díez, Fernando Huesca, Carlos Piñeiro, Juanjo Martínez, Maribel Lara y Fermín Herrero (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 74); (*DS*, 20.624, 18/09/2001: 62); (*DS*, 20.624, 19/09/2001: 67); (*DS*, 20.625, 19/09/2001: 66); (*DS*, 20.626, 20/09/2001: 59-60); (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 58; 61); (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 71); (*DS*, 20.629, 23/09/2001: 72); (*LO*, 839, 15/09/2001: 55-56); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35); (*ATC*, 2001-2002: 12).

- [526] Comedia – Distrito El Torcal
 212.1 El mismo día veintiuno la Federación de Asociaciones de Vecinos Unidad, en colaboración con el Colegio El Divino Pastor y la Compañía Comando Teatral, representó la comedia *Por todos los euros*. El objeto de la representación era “informar -de una manera amena y divertida- de la implantación de la moneda única”. El acto se realizó conjuntamente con el Área de Consumo de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía (*DS*, 20.630, 24/09/2001: 12).

Sábado 22 / 09 / 2001

- [527] Comedia – Teatro Cervantes
 211.3 El sábado veintidós de septiembre el Teatro Cervantes ofreció una nueva representación de la obra *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, en adaptación y dirección de Paco Mir, miembro del grupo Tricycle, a la misma hora del día anterior, esto es, a las 21:00 horas (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 74); (*DS*, 20.624, 18/09/2001: 62); (*DS*, 20.624, 19/09/2001: 67); (*DS*, 20.625, 19/09/2001: 66); (*DS*, 20.626, 20/09/2001: 59-60); (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 58; 61); (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 71); (*DS*, 20.629, 23/09/2001: 72); (*LO*, 839, 15/09/2001: 55-56); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35); (*ATC*, 2001-2002: 12).

Jueves 27 / 09 / 2001

- [528] Comedia – Teatro Alameda
 213.1 El jueves veintisiete de septiembre el Teatro Alameda inició la temporada con la comedia escrita y dirigida por Moncho Borrajo *Markitis*. En el reparto estuvieron los actores Alberto Closas Jr., Jacqueline de la Vega y José Albert. El estreno tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada costaba 1.800 pesetas (*DS*, 20.624, 18/09/2001: 67); (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 66); (*DS*, 20.630, 24/09/2001: 55); (*DS*, 20.631, 25/09/2001: 67); (*DS*, 20.634, 28/09/2001: 56); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

Viernes 28 / 09 / 2001

- [529] Comedia – Teatro Alameda
 213.2 El viernes veintiocho de septiembre el Teatro Alameda volvió poner en escena la comedia *Markitis*, de Moncho Borrajo, en sesión doble. La primera tuvo lugar a las 19:30 horas, a un precio de 2.500 pesetas la entrada (*DS*, 20.624, 18/09/2001: 67); (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 66); (*DS*, 20.630, 24/09/2001: 55); (*DS*, 20.631, 25/09/2001: 67); (*DS*, 20.634, 28/09/2001: 56); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

- [530] Comedia – Teatro Alameda
 El mismo día veintiocho, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció

- 213.3 una segunda función de la comedia *Markitis*, al mismo precio de taquilla, 2.500 pesetas (DS, 20.624, 18/09/2001: 67); (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.627, 21/09/2001: 66); (DS, 20.630, 24/09/2001: 55); (DS, 20.631, 25/09/2001: 67); (DS, 20.634, 28/09/2001: 56); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

Sábado 29 / 09 / 2001

- [531] **Comedia – Teatro Alameda**
El sábado veintinueve de septiembre, como en el día anterior, el Teatro Alameda presentó la comedia *Markitis*, de Moncho Borrajo, en doble sesión. La primera volvió a comenzar a las 19:30 horas, también al precio de 2.500 pesetas la entrada (DS, 20.624, 18/09/2001: 67); (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.627, 21/09/2001: 66); (DS, 20.630, 24/09/2001: 55); (DS, 20.631, 25/09/2001: 67); (DS, 20.634, 28/09/2001: 56); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

- [532] **Comedia – Teatro Alameda**
Ese mismo sábado, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió una segunda función de la comedia *Markitis*, al mismo precio, 2.500 pesetas la localidad (DS, 20.624, 18/09/2001: 67); (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.627, 21/09/2001: 66); (DS, 20.630, 24/09/2001: 55); (DS, 20.631, 25/09/2001: 67); (DS, 20.634, 28/09/2001: 56); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

Domingo 30 / 09 / 2001

- [533] **Comedia – Teatro Alameda**
El domingo día treinta de septiembre fue representada en el Teatro Alameda, una vez más, la comedia de Moncho Borrajo *Markitis*, en sesión doble. La primera, a las 17:00 horas, a un precio más popular, 1.800 pesetas (DS, 20.624, 18/09/2001: 67); (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.627, 21/09/2001: 66); (DS, 20.630, 24/09/2001: 55); (DS, 20.631, 25/09/2001: 67); (DS, 20.634, 28/09/2001: 56); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

- [534] **Comedia – Teatro Alameda**
El mismo día treinta de septiembre, en segunda sesión, se despidió del Teatro Alameda la comedia *Markitis*, cuya representación comenzó esta vez a las 20:00 horas, al precio de días anteriores, esto es, 2.500 pesetas (DS, 20.624, 18/09/2001: 67); (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.627, 21/09/2001: 66); (DS, 20.630, 24/09/2001: 55); (DS, 20.631, 25/09/2001: 67); (DS, 20.634, 28/09/2001: 56); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

OCTUBRE

Miércoles 03 / 10 / 2001

- [535] **Comedia del Arte – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial**
El miércoles tres de octubre, a las 21:30 horas, el Centro Cultural Provincial presentó la obra de Comedia del Arte *Arlequino servidor de dos patronos*, de Carlo Goldoni, a cargo de la Compañía Teatro del Finikito, dentro del Ciclo Telón abierto 2001. Formaron el reparto David Sanz, Eva del Campo, Antonio Ponce, Leandro Carmona, Paula Guida, Francisco Granados, Javier

Cifrián, Catherine Barranco y Carlos Hidalgo. El vestuario fue creación de Pedro Salgado; los telones, de Carmen Laorden; las máscaras y tarima, de Stefano Perocco; y la iluminación, de Khris Otero. Se encargaron de la traducción y adaptación Carlo Boso, David Sanz y Eva del Campo. La ayudante de producción fue Marcela Toro; el asistente de producción, Elizabeth Villagómez. Encargados de la dirección artística estuvieron David Sanz y Eva del Campo. La producción, por su parte, corrió a cargo del propio Teatro del Finikito. Por último, el asistente de dirección fue David Sanz, y Carlo Boso, el director del espectáculo. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.637, 01/10/2001: 55); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa08fini.html>).

Jueves 04 / 10 / 2001

Comedia – Teatro Alameda

- [536]
215.1 El jueves cuatro de octubre la Compañía Remiendo Teatro estrenó en el Teatro Alameda la comedia de Jordi Sánchez titulada *Krámpack*, bajo la dirección de Antonio Hernández Centeno. El reparto lo formaron los actores Nacho López, Félix Gómez, Arturo Gregorio y Diana Palazón. Uno de los reclamos del espectáculo consistió en que todos los intérpretes habían colaborado en la serie *Al salir de clase*. Producía el espectáculo Septiembre Producciones S.L. La función comenzó a las 21:00 horas y la taquilla marcó un precio de 1.500 pesetas la entrada (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.634, 28/09/2001: 62); (DS, 20.636, 30/09/2001: 70); (DS, 20.638, 02/10/2001: 54); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

Viernes 05 / 10 / 2001

Drama – Teatro Cervantes

- [537]
216.1 El viernes cinco de octubre Juanjo Seoane Producciones preentó en el Teatro Cervantes el drama de Tennessee Williams *Dulce pájaro de juventud*, versión libre de José Luis Miranda, bajo la dirección de Alfonso Zurro. El reparto estuvo formado por los actores Amalia Gadé, Pep Munné, Francisco Piquer, Gorgonio Edu, Lola Cordón, Francisco Lahoz, Nathalie Poza, Luisa Fernanda Gaona, Pedro Casado, Juan Antonio Molina y Alejandro Navamuel. La función tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 20.621, 15/09/2001: 68); (LO, 839, 15/09/2001: 55-56); (DM, 3.148, 15/09/2001: 35); (ATC, 2001-2002: 12); (http://juanjoseoane.com/obra_dulce-pajaro-de-juventud.html).

*La cena de los idiotas*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002***Comedia – Teatro Alameda**

- [538]
215.2 El día cinco de octubre, además, el Teatro Alameda acogió una nueva representación de la comedia *Krámpack*, de Jordi Sánchez, a partir de las 21:00 horas. El precio de las entradas era de 2.000 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.634, 28/09/2001: 62); (*DS*, 20.636, 30/09/2001: 70); (*DS*, 20.638, 02/10/2001: 54); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

Sábado 06 / 10 / 2001**Drama – Teatro Cervantes**

- [539]
216.2 El sábado seis de octubre el Teatro Cervantes volvió a ofrecer una representación del drama de Tennessee Williams *Dulce pájaro de juventud*, en versión libre de José Luis Miranda, bajo la dirección de Alfonso Zurro. El espectáculo comenzó de nuevo a las 21:00 horas (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*LO*, 839, 15/09/2001: 55-56); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35); (*ATC*, 2001-2002: 12); (http://juanjoseoane.com/obra_dulce-pajaro-de-juventud.html).

Comedia – Teatro Alameda

- [540]
215.3 El mismo seis de octubre el Teatro Alameda acogió una sesión doble de la comedia *Krámpack*. La primera función tuvo lugar a partir de las 19:30 horas, a un precio de 2.000 pesetas la butaca (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.634, 28/09/2001: 62); (*DS*, 20.636, 30/09/2001: 70); (*DS*, 20.638, 02/10/2001: 54); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [541]
215.4 Este sábado, asimismo, se pudo disfrutar en una segunda representación de la comedia *Krámpack* en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas. Las entradas costaban de nuevo 2.000 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.634, 28/09/2001: 62); (*DS*, 20.636, 30/09/2001: 70); (*DS*, 20.638, 02/10/2001: 54); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

Domingo 07 / 10 / 2001**Comedia – Teatro Alameda**

[542] El domingo día siete de octubre el Teatro Alameda ofreció una nueva
215.5 función doble de la comedia *Krámpack*. El primer pase tuvo lugar a las 17:00 horas, a un precio de 1.500 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.634, 28/09/2001: 62); (*DS*, 20.636, 30/09/2001: 70); (*DS*, 20.638, 02/10/2001: 54); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

Comedia – Teatro Alameda

[543] El mismo domingo siete de octubre, además, en segunda sesión, el Teatro
215.6 Alameda acogió una última representación de la comedia *Krámpack*, que dio comienzo a las 20:00 horas. La entrada volvió a costar 2.000 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.634, 28/09/2001: 62); (*DS*, 20.636, 30/09/2001: 70); (*DS*, 20.638, 02/10/2001: 54); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

Lunes 08 // 10 / 2001

Comedia - Programa Teatro en los Distritos 2001 – Bailén-Miraflores

[544] El lunes ocho de octubre el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área
114.7 de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, reanudó en esta temporada el Programa Teatro en los Distritos 2001, en el Parque del Norte de Bailén-Miraflores, con la comedia *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. El reparto lo formaron Miguel Guardiola, Ana Rosa Fernández, Concha Galán y Antonio Zafra. Del diseño de la escenografía y del atrezzo se encargó Fernando Wilson; del diseño de luces, Miguel Guardiola; del diseño y la realización del vestuario, Rosmary; de la fotografía, Ignacio del Río; de la producción, Natividad Sánchez; y de la dramaturgia y la dirección, Miguel Gallego. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Martes 09 / 10 / 2001

Monólogo - Programa Teatro en los Distritos 2001 – Bailén-Miraflores

[545] El martes nueve de octubre el Teatro Cervantes estrenó en el Parque del
115.7 Norte de Bailén-Miraflores, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. En la representación participaron los actores Rafael Castillo, Adelfa Calvo, Mercedes León y Nuria González. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Miércoles 10 / 10 / 2001

Monólogo - Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

[546] El día diez también fue representado en el Centro Cultural Provincial,
217.1 dentro del Ciclo Telón abierto 2001, a las 21:30 horas, el monólogo *Nightmare. Yegua de la noche*, en producción de la Compañía Zascandil Teatro. La única actriz fue Helena Ferrari, acompañada por la voz de Carmelo Gómez. El guión y la dirección fueron obra de Marta Schinca. Se encargó de la dirección escénica Rafael Ruiz; de la Coreografía en “Despertar”, Elvira Sanz. Del asesoramiento literario y la selección de poemas se hizo cargo Juan Mata; de la dirección técnica, Toni Sánchez; de la gestión y promoción, Villeta Sánchez; Chema Adeva, de la producción ejecutiva; y del vestuario, Alejandro Andújar.

La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa08zas.html>).

- [547] **Títeres - Programa Teatro en los Distritos 2001 – Bailén-Miraflores**
7.11 El mismo miércoles diez de octubre el Teatro Cervantes ofreció en el Parque del Norte de Bailén-Miraflores, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el pasacalles con títeres titulado *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Jueves 11 / 10 / 2001

- [548] **Suspense – Teatro Alameda**
218.1 El día once de octubre se presentó en el Teatro Alameda una nueva obra de suspense, *10 negritos*, de Ágatha Christie, con Paco Cecilio, Lia Uya, M.^a José del Valle, Sara Mora, Pablo Calvo, Toni Valento, Manuel Aguilar, Paula Echevarría, Beatriz Barón y Mark Sanjuán. La función tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada costaba 1.800 pesetas (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

- [549] **Musical - Programa Teatro en los Distritos 2001 – Bailén-Miraflores**
96.15 El mismo jueves once de octubre el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001 en el Parque del Norte de Bailén-Miraflores, con el musical *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Viernes 12 / 10 / 2001

- [550] **Suspense – Teatro Alameda**
218.2 El día doce de octubre, a las 19:30 horas, se volvió a representar en el Teatro Alameda la obra de suspense *10 negritos*, de Ágatha Christie, al precio de 2.500 pesetas la localidad (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

- [551] **Suspense – Teatro Alameda**
218.3 El mismo día doce, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió una segunda representación de *10 negritos*. El precio de las entradas fue nuevamente de 2.500 pesetas (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

- [552] **Comedia - Programa Teatro en los Distritos 2001 – Bailén-Miraflores**
118.10 El viernes doce de octubre también el Teatro Cervantes estrenó en el Parque del Norte de Bailén-Miraflores la comedia *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, de Woody Allen, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y formaba parte del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Sábado 13 / 10 / 2001

- [553] Comedia – Sala Romero Esteo
 219.1 El sábado trece de octubre, en la Sala Romero Esteo, a las 23:45 horas, tuvo lugar la representación de la comedia *Ex symbols*, un espectáculo de Peineta Producciones Artísticas, basado en textos de Félix Sabroso, Luis Lázaro, Gila, Teresa Calo y Arantxa de Juan. La dirección recayó en Berta Ojea y Paula Soldevila, y la interpretación, en las actrices Maribel Ripoll y Arantxa de Juan (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*LO*, 839, 15/09/2001: 55-56); (*ATC*, 2001-2002: 64).

*Ex symbols*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

- [554] Suspense – Teatro Alameda
 218.4 El sábado trece de octubre también, a las 19:30 horas, se representó nuevamente en el Teatro Alameda la obra de suspense de Ágatha Christie *10 negritos*, al precio de 2.500 pesetas la entrada (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

- [555] Suspense – Teatro Alameda
 218.5 El mismo día trece de octubre, a las 22:30 horas, tuvo lugar un segundo pase de la obra de suspense *10 negritos* en el Teatro Alameda, de nuevo a 2.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

- [556] Teatro infantil - Programa Teatro en los Distritos 2001 – Bailén-Miraflores
 97.10 El sábado día trece, asimismo, fue representada dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán, en el Parque del Norte de Bailén-Miraflores. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo, de 300 localidades. La función comenzó en esta ocasión a las 18:00 horas (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Domingo 14 / 10 / 2001

- [557] Teatro infantil – Teatro Cervantes
 El domingo catorce de octubre la Compañía La Baldufa presentó en el

220.1 Teatro Cervantes la obra de teatro infantil *El barón de Münchhausen*, en versión libre de los relatos de Rudolf Erich Raspe y Gottfried August Bürger, adaptación realizada por la misma Compañía La Baldufa, dirigida por Paco Paricio, perteneciente a Los titiriteros de Binéfar, y Ramón Molins, miembro de ZumZum, en colaboración con la propia Compañía. El elenco de actores lo formaron Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan. Se encargó de la música Joseph M.^a Baldomá. Por último, la obra vino avalada por los Premios al mejor espectáculo y a la mejor escenografía en FETÉN 2001. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue de 600 pesetas (*LO*, 839, 15/09/2001: 55-56); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35); (*ATC*, 2001-2002: 25).

Suspense – Teatro Alameda

[558] El mismo domingo catorce de octubre el Teatro Alameda acogió dos
218.6 nuevos pases de la obra de teatro de suspense *10 negritos*. El primer pase tuvo lugar a las 17:00 horas, a un precio de 1.800 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

Suspense – Teatro Alameda

[559] Este mismo día, en segunda sesión, el Teatro Alameda despidió la obra de
218.7 Ágatha Christie *10 negritos*, cuya representación dio comienzo a las 20:00 horas. La taquilla volvió a subir al precio de días anteriores, esto es, 2.500 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

Teatro infantil - Programa Teatro en los Distritos 2001 – Bailén-Miraflores

[560] El mismo día catorce de octubre el Programa de Teatro en los Distritos
2001, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció en el Parque del Norte de Bailén-Miraflores la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!*, de José M. Rodríguez y Macarena Pérez, a cargo de la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo. La cita tuvo lugar a partir de las 12:00 horas del mediodía (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Sábado 20 / 10 / 2001

Comedia – Sala Romero Esteo

[561] El sábado veinte de octubre la Compañía Teatro Arca representó en la
221.1 Sala Romero Esteo la comedia *Vías paralelas*, con texto y dirección de Jesús Roche. El reparto lo formaron los actores Eulalia Feliú, Mónica Vic, Toni Montells, Txema Pérez, Jesús Roche, así como “El Muerto... y el público”, según anunciaba la Compañía (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*ATC*, 2001-2002: 64).

*Vías paralelas*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002***Domingo 21** / 10 / 2001

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [562] El domingo veintiuno de octubre la Compañía Mascarazul representó a
222.1 partir de las 12:00 horas del mediodía la obra de teatro infantil *Historia de un pequeño hombrecito*, versión libre del cuento homónimo de Barbro Lindgren, en el Teatro Cervantes. La obra, Premio al Mejor Espectáculo Extranjero en la Feria de Teatro Infantil Ventana Abierta 2001, estuvo dirigida por Hugo Álvarez, quien también se encargó de la puesta en escena. Fabián Kesler se ocupó de la música. En cuanto al reparto, lo formaron los actores José Cobrana, Claudio Martínez Bel, Vanesa Buceta y María Luján Pequeño. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue de 600 pesetas (ATC, 2001-2002: 25).

Lunes 22 / 10 / 2001

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Cruz de Humilladero

- [563] El lunes veintidós de octubre el Teatro Cervantes, en colaboración con el
114.8 Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Calle La Unión, junto al Campo de Renfe, del distrito Cruz de Humilladero. La obra representada fue la comedia *Casamiento a la fuerza*, creada sobre textos de Molière por la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Martes 23 / 10 / 2001

Monólogo – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Cruz de Humilladero

- [564] El martes veintitrés de octubre el Teatro Cervantes estrenó en la Calle La
115.8 Unión del distrito Cruz de Humilladero, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Miércoles 24 / 10 / 2001

- [565] **Espectáculo multimedia - XIV Octubre Picassiano – Teatro Cervantes**
 El miércoles veinticuatro de octubre el Teatro Cervantes participó en las actividades que llevó a cabo la Fundación Picasso con motivo del XIV Octubre Picassiano, coincidente con el 120º aniversario del nacimiento del artista. En concreto, el Teatro prestó su escenario para la representación del espectáculo multimedia *Transparade*, creado, dirigido e interpretado por José Iges y Concha Jerez, que tomaba como punto de partida *Parade*, el ballet para el que Picasso creó el telón de fondo y el vestuario (*EP*, 8.906, 11/10/2001: 11); (*EM*, 4.333, 11/10/2001: 16).

- [566] **Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Cruz de Humilladero**
 El mismo miércoles veinticuatro el Programa Teatro en los Distritos 2001 presentó el pasacalles con títeres *La cabra*, de Ángel Calvente, de la Compañía El Espejo Negro, en la Calle La Unión del distrito Cruz de Humilladero. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

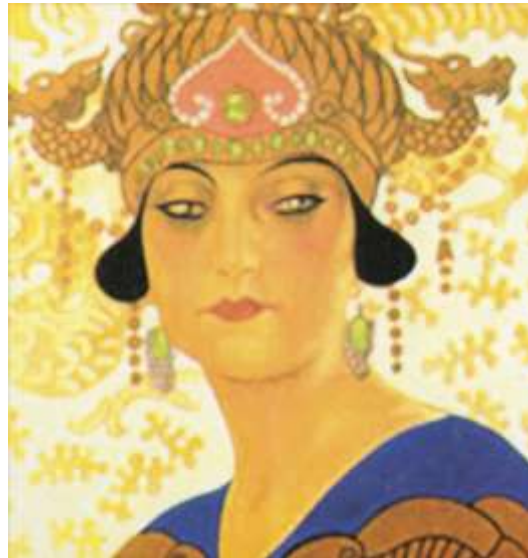
Jueves 25 / 10 / 2001

- [567] **Comedia – Teatro Alameda**
 El día veinticinco de octubre el Teatro Alameda acogió una nueva comedia, *Entiéndeme tú a mí*, escrita y dirigida por Eloy Arenas, con Eloy Arenas y Jorge Roelas en el reparto. La función tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada costaba 1.800 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

- [568] **Musical – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Cruz de Humilladero**
 El mismo jueves veinticinco de octubre el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en el distrito Cruz de Humilladero, con el musical *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo de 300 localidades (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Viernes 26 / 10 / 2001

- [569] **Ópera en concierto – Teatro Cervantes**
 El viernes veintiséis de octubre dio comienzo la temporada lírica en el Teatro Cervantes con la ópera en concierto *Turandot*, compuesta por Giacomo Puccini, con libreto en tres actos de Giuseppe Adami y Renato Simoni. Los solistas Giovanna Casolla, Felipe Bou, Lando Bartolini, Alida Ferrarini, Vicente Sardinero y Javier Mas estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Escolanía Santa María de la Victoria, dirigida por Manuel Gámez, y el Coro de Bilbao, dirigido por Gorka Sierra. La dirección musical corrió a cargo de Alexander Rahbari. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35); (*ATC*, 2001-2002: 54).

*Turandot* (en concierto)Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002***Comedia – Teatro Alameda**

- [570]
224.2 Este mismo viernes, a partir de las 19:30 horas, fue de nuevo representada en el Teatro Alameda la comedia de Eloy Arenas *Entiéndeme tú a mí*, al precio de 2.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [571]
224.3 El mismo día veintiséis, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió una segunda representación de la comedia *Entiéndeme tú a mí*. El precio de las entradas volvió a ser de 2.500 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 09-10/2001).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Cruz de Humilladero

- [572]
118.11 El viernes veintiséis de octubre, además, fue representada en la Calle La Unión, junto al Campo de Renfe, del distrito Cruz de Humilladero, la comedia *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, de Woody Allen. A cargo de la Compañía Ávalon Teatro, el espectáculo, que formaba parte del Programa Teatro en los Distritos 2001, comenzó a las 21:00 horas. El acceso fue libre de nuevo hasta completar el aforo (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Sábado 27 / 10 / 2001**Ópera en concierto – Teatro Cervantes**

- [573]
225.2 El sábado veintisiete de octubre hubo una nueva oportunidad para ver en concierto la ópera de Puccini *Turandot*, en el mismo Teatro Cervantes, en esta ocasión a las 19:00 horas (*ATC*, 2001-2002: 54).

Comedia – Sala Romero Esteo

- [574]
226.1 El mismo sábado veintisiete de octubre Producciones Teatrales Contemporáneas representó en la Sala Romero Esteo la comedia titulada *Radio rara*, con guión y dirección de Secun de la Rosa, y la interpretación de los actores José Martrel, Helena Castañeda y el propio Secun de la Rosa (*DS*,

20.621, 15/09/2001: 68); (ATC, 2001-2002: 65).

Comedia – Teatro Alameda

- [575] El día veintisiete de octubre, asimismo, a partir de las 19:30 horas, fue
224.4 representada por primera vez la comedia *Entiéndeme tú a mí* en el Teatro Alameda, a 2.500 pesetas la butaca (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [576] El mismo día veintisiete, a las 22:30 horas, tuvo lugar un segundo pase de
224.5 la comedia de Eloy Arenas, *Entiéndeme tú a mí*, en el mismo Teatro Alameda, una vez más a 2.500 pesetas la entrada (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Cruz de Humilladero

- [577] El día veintisiete, además, la Compañía Acuario Teatro representó en el
97.11 distrito Cruz de Humilladero, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2001, organizado por el Teatro Cervantes, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. El acceso fue libre hasta completar el aforo, como en las citas anteriores, pero en esta ocasión la función se adelantó a las 18:00 horas (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Domingo 28 / 10 / 2001

Comedia – Teatro Alameda

- [578] El día veintiocho de octubre el Teatro Alameda acogió una última
224.6 representación de la comedia *Entiéndeme tú a mí*, que dio comienzo a las 19:30 horas. Las entradas volvieron a tener un valor de 2.500 pesetas (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 09-10/2001).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Cruz de Humilladero

- [579] El mismo domingo veintiocho de octubre el Programa de Teatro en los
71.9 Distritos 2001, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Calle La Unión, junto al Campo de Renfe, del distrito Cruz de Humilladero, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!*, de José M. Rodríguez y Macarena Pérez, de la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo, si bien la función comenzó esta vez a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Martes 30 / 10 / 2001

Drama – Teatro Alameda

- [580] El martes treinta de octubre, a las 18:00 horas, el Teatro Alameda acogió
35.5 un nuevo espectáculo, el drama *Don Juan Tenorio*, de José de Zorrilla, en adaptación de José Luis Matrán, a cargo de la Compañía de Clásicos Españoles, con José Manuel Matrán, Ana Torrens, José Luis Matrán, Lola Carrasco y Pepa García, entre otros. El precio de las entradas fue de 2.000 pesetas (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (PMTA, 11/2001).

Miércoles 31 / 10 / 2001

Drama - Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [581] El día treinta y uno de octubre Ernesto Calvo Producciones representó en

- 227.1 el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, el drama *Cuarteto*, de Heiner Müller, traducido por primera vez en 1985 por Antonio Fernández-Lera. Ernesto Calvo se ocupó de la dirección y la coreografía. Los intérpretes Blanca Herrera y Ricardo Vicente conformaron el reparto. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas. Como era habitual en este espacio escénico gestionado por la Diputación Provincial de Málaga, la entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa08obrea.html>).

Drama – Teatro Alameda

- [582] El mismo martes treinta y uno de octubre la Compañía de Clásicos Españoles volvió a representar en el Teatro Alameda el drama *Don Juan Tenorio*, de José de Zorrilla, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada ascendió a 2.500 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 11/2001).

NOVIEMBRE

Jueves 01 / 11 / 2001

Drama – Teatro Alameda

- [583] El día uno en el Teatro Alameda se volvió a escenificar el drama de José de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, en adaptación de José Luis Matrán, a las 21:00 horas y con un precio de entrada de 2.500 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 11/2001).

Viernes 02 / 11 / 2001

Comedia – Teatro Cervantes

- [584] El día dos, a las 21:00 horas, tuvo lugar la representación en el Teatro Cervantes de la comedia de José Sanchís Sinisterra *La raya en el pelo de William Holden*. La dirección estuvo a cargo de Daniel Böhr y la interpretación, de Ana Torrent, Manuel Galiana y José Luis López Vázquez. Con respecto a la ficha técnica, Maketa Comunicación se encargó del diseño publicitario; Jesús alcántara, de la fotografía; Nicolás Fischtel, de la iluminación; Montserrat Amenós, de la escenografía y del vestuario. Paloma Pujol fue ayudante de dirección y regidora; Inés Temes, ayudante de producción. Silvia Eichelbaum fue jefa de comunicación. Alberto López se ocupó de la producción ejecutiva y de la gerencia, y José Manuel Garrido estuvo al frente de la dirección de producción, de la Gestora Cultural Artibus (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*LO*, 839, 15/09/2001: 55-56); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35); (*ATC*, 2001-2002: 13); (http://www.artibus.es/content/artibus_hs_laraya.php); (<http://www.montseamenos.cat/gallery/la-raya-en-el-pelo-de-william-holden-2001/>).



La raya en el pelo de William Holden

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Drama – Teatro Alameda

- [585] El mismo día dos, a las 19:00 horas, se volvió a representar en el Teatro Alameda la inmortal obra *Don Juan Tenorio*, al precio de 2.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 11/2001).

Drama – Teatro Alameda

- [586] El día dos, además, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión de *Don Juan Tenorio*, a un precio de 2.500 pesetas la butaca (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 11/2001).

Sábado 03 / 11 / 2001

Comedia – Teatro Cervantes

- [587] El día tres se volvió a representar en el Teatro Cervantes la comedia titulada *La raya en el pelo de William Holden*, de José Sanchís Sinisterra, bajo la dirección de Daniel Böhr, a las 21:00 horas (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*LO*, 839, 15/09/2001: 55-56); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35); (*ATC*, 2001-2002: 13); (http://www.artibus.es/content/artibus_hs_laraya.php); (<http://www.montseamenos.cat/gallery/la-raya-en-el-pelo-de-william-holden-2001/>).

Comedia – Teatro Cervantes

- [588] El mismo día tres, como el día anterior, a las 19:00 horas se volvió a representar en el Teatro Alameda el drama *Don Juan Tenorio*, al mismo precio de 2.500 pesetas la entrada (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 11/2001).

Comedia – Teatro Cervantes

- [589] El día tres, además, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión de *Don Juan Tenorio*, nuevamente a un precio de 2.500 pesetas la butaca (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 11/2001).

Domingo 04 / 11 / 2001

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [590]
229.1 El día cuatro Teatre de la Caixeta ofreció en el Teatro Cervantes su particular visión de *Aladino y el genio de la lámpara*, en versión de Vicent Vila, a quien se debió el texto. La dirección escénica corrió a cargo de Gemma Miralles; la dirección musical, a cargo de Andrés Navarro; y la coreografía, de Rosa Ribes. En la interpretación estuvieron José Blasco, Ferrán Gadea, Carolina Oliver y Carlos Villuendas. Luis Muñoz se ocupó de la iluminación; Pep Sellés, del diseño gráfico; Taetro de la Caixeta, de la escenografía; Jordi Pla, de las fotografías; Rocío Cabedo, del vestuario; Panchi Vivó, de la música; Teatro de la Caixeta, de la producción; y Teresa de Juan, de la distribución. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue 600 pesetas (*LO*, 839, 15/09/2001: 55-56); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35); (*ATC*, 2001-2002: 26); (http://www.teatrecaixeta.com/html/Aladino_cas.html); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/aladi-i-el-geni-de-la-llantia-19711>); (<http://www.redescena.net/compania/10922/teatre-de-la-caixeta/>).

*Aladino y el genio de la lámpara*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Improvisación – Gala a beneficio de la Fundación Pilar Almuquera – Teatro Cervantes

- [591]
230.1 El mismo día cuatro, también en el Teatro Cervantes, a beneficio de la Fundación Pilar Almuquera de Asistencia a Enfermos de Cáncer, se representó, a partir de las 21:00 horas, el espectáculo de improvisación de *Casting*, creado por Juan Manuel Lara, director a su vez de la Compañía Te-Atroz, con sede en Málaga. El espectáculo *Casting* incluye en su segunda parte el musical compuesto por Antonio Meliveo, su director musical también, titulado *A la caza de Bernarda Alba*. Los precios fluctuaban entre 4.000 pesetas y 800 pesetas. Además, existía una Fila 0 para realizar aportaciones (*DS*, 20.668, 01/11/2001: 54); (*DS*, 20.671, 04/11/2001: 23); (*DS*, 20.671, 04/11/2001: 69); (*LO*, 887, 02/11/2001: 80); (*LO*, 889, 04/11/2001: 40); (*EM*, 4.357, 04/11/2001: 14).

Drama – Teatro Alameda

- [592] El mismo día cuatro la Compañía de Clásicos Españoles representó en el

- 35.12 Teatro Alameda su versión de *Don Juan Tenorio*, a las 17:00 horas y un precio de entrada de 1.800 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 11/2001).

Drama – Teatro Alameda

- [593] El día cuatro, además, se despidió del Teatro Alameda el drama *Don Juan Tenorio* a las 20:00 horas. La entrada volvió a ascender a 2.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*PMTA*, 11/2001).

Lunes 05 / 11 / 2001

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Palma-Palmilla

- [594] El día cinco el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla. La obra representada fue *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Martes 06 / 11 / 2001

Monólogo – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Palma-Palmilla

- [595] El día seis el Teatro Cervantes estrenó en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Miércoles 07 / 11 / 2001

Comedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [596] El día siete el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, puso en escena la versión de *Quijote* que llevó a cabo la Compañía Bambalina Titelles, a las 21:30 horas. El espectáculo venía avalado por los premios al Mejor espectáculo Festival de Títeres de Botosani (Rumanía) 1993; al Mejor espectáculo Interpretación en el Puppet Festival Torum (Polonia) 1999; así como la Mención de Honor del Gran Teatro de la Habana (Cuba) 1999. En cuanto a la ficha técnica, Jaime Policarpo se encargó del guión escénico y de la dirección, Carles Alfaro. Los intérpretes fueron Jaime Policarpo y David Durán. En la composición musical estuvo Joan Cerveró. El guión y espacio escénico fueron obra del propio Jaime Policarpo, mientras que la fotografía, de Pepi Ureña. Participaron en el montaje, asimismo, el estudio de grabación AC Estudis y Vídeo Art 3 Vídeo. La producción ejecutiva estuvo a cargo de Joseph Policarpo y Ángeles González. Por último, la producción recayó en Bambalina Titelles. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa11bambalina.html>).

Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Palma-Palmilla

- [597] El mismo día siete el Teatro Cervantes ofreció en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre

hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Jueves 08 / 11 / 2001

Musical – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Palma-Palmilla

- [598] El día ocho, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla, con el musical *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Viernes 09 / 11 / 2001

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Palma-Palmilla

- [599] El día nueve, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla la comedia *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Sábado 10 / 11 / 2001

Comedia – Sala Romero Estéu

- [600] El día diez Producciones La Tapadera llevó a la Sala Romero Estéu la obra *El fin del mundo (juguete sacramental)*, de Luis Lázaro, quien además dirigió la obra. En el reparto estuvieron las actrices Celia Ballester, Trinidad Iglesias y Raquel Cubillo. La función comenzó a las 23:45 horas, como era habitual en dicho espacio escénico (DS, 20.621, 15/09/2001: 68); (ATC, 2001-2002: 66).



El fin del mundo (juguete sacramental)

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Palma-Palmilla

- [601] El día diez, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario

Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Domingo 11 / 11 / 2001

Teatro infantil – Teatro Cervantes

[602] El día once el Teatro Cervantes continuó su temporada de teatro infantil
233.1 con la representación de *Los tres cerditos*, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La dramaturgia del espectáculo fue de Miguel Gallego. Francisco Haro, por su parte, se encargó de la música, mientras que Mercedes Cosme fue la directora de la puesta en escena. Concha Galán, Ana Rosa Fernández, Antonio Zafra y Miguel Guardiola conformaron el reparto de actores (DM, 3.148, 15/09/2001: 35); (ATC, 2001-2002: 26).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Palma-Palmilla

[603] El día once, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2001,
71.10 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Miércoles 14 / 11 / 2001

Comedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

[604] El día catorce En Compañía Teatro presentó en el Centro Cultural
104.3 Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, a las 21:30 horas, la comedia *Querida Silvia*, sobre idea original y guión de Joaquín Núñez y Miguel A. Linares. Interpretaron la obra los actores Miguel A. Linares, Mijo Berti, Patricia Zea, Mónica Negrón y Joaquín Núñez. La luminotecnia y el sonido fueron obra de Lourdes Montiel; el vestuario y la escenografía, de En-Compañía Teatro. Isabel Carneros hizo de voz y oyente. De la fotografía se encargó, por su parte, Lou-Her, mientras que de la grabación musical, Pablo García. Por último, Joaquín Núñez se encargó de la dirección. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 896, 14/11/2001: 44); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa11silvia.html>).

Jueves 15 / 11 / 2001

Suspense – Teatro Alameda

[605] El día quince Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Vicente interpretaron, a las
234.1 21:00 horas, la obra de suspense *La mujer de negro*, en el Teatro Alameda. El texto era una adaptación para la escena realizada por Stephen Mallatratt sobre la novela de Susan Hill, y estuvo dirigido por Rafael Calatayud. Juan Vicente Martínez Lázaro y Ana Gimeno Sanz se encargaron de la traducción y la adaptación. La entrada costaba 1.800 pesetas (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 901, 16/11/2001: 37); (DM, 3.211, 17/11/2001: 12); (PMTA, 11/2001).

Viernes 16 / 11 / 2001

Suspense – Teatro Alameda

- [606]
234.2 El día dieciséis, a las 21:00 horas también, el Teatro Alameda ofreció nuevamente la obra *La mujer de negro*, pero en esta ocasión a un precio de entrada de 2.500 pesetas por butaca (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 901, 16/11/2001: 37); (DM, 3.211, 17/11/2001: 12); (PMTA, 11/2001).

Sábado 17 / 11 / 2001

Suspense – Teatro Alameda

- [607]
234.3 El día diecisiete Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Vicente volvieron a escenificar, en primera sesión, *La mujer de negro* en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas. La entrada costaba 2.500 pesetas (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 901, 16/11/2001: 37); (DM, 3.211, 17/11/2001: 12); (PMTA, 11/2001).

Suspense – Teatro Alameda

- [608]
234.4 El mismo día diecisiete, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció un segundo pase de *La mujer de negro*, al idéntico precio de entrada de 2.500 pesetas (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 901, 16/11/2001: 37); (DM, 3.211, 17/11/2001: 12); (PMTA, 11/2001).

Domingo 18 / 11 / 2001

Suspense – Teatro Alameda

- [609]
234.5 El día dieciocho, a las 17:00 horas, se representó por cuarto día consecutivo en el Teatro Alameda *La mujer de negro*, en esta ocasión a las 17:00 horas. La localidad bajó a las 1.800 pesetas (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 901, 16/11/2001: 37); (DM, 3.211, 17/11/2001: 12); (PMTA, 11/2001).

Suspense – Teatro Alameda

- [610]
234.6 El mismo día dieciocho, a las 20:00 horas, se despidió del Teatro Alameda la obra *La mujer de negro*. La taquilla fijó entonces un precio de 2.500 pesetas por butaca (DS, 20.374, 10/01/2001: 49); (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (LO, 593, 11/01/2001: 36); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 901, 16/11/2001: 37); (DM, 3.211, 17/11/2001: 12); (PMTA, 11/2001).

Lunes 19 / 11 / 2001

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz

- [611]
114.10 El día diecinueve el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, con la representación de la comedia *Casamiento a la fuerza*, creada a partir de textos de Molière, por la Compañía Elestable Teatro. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Martes 20 / 11 / 2001**Monólogo – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz**

- [612] El día veinte el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC, 2000-2001*: 88); (PMTD, 2001).

Miércoles 21 / 11 / 2001**Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz**

- [613] El día veintiuno, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra de títeres titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC, 2000-2001*: 88); (PMTD, 2001).

Jueves 22 / 11 / 2001**Comedia – Teatro Alameda**

- [614] El día veintidós de noviembre se estrenó en el Teatro Alameda la comedia de Juan José Alonso Millán *Que usted lo mate bien*, con Silvia Tortosa, Guillermo Montesinos y Javier Turiel, dirigida por Raúl de la Morena. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada costó 1.800 pesetas (*LO, 907, 22/11/2001*: 36); (PMTA, 11/2001).

Musical – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz

- [615] El día veintidós el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, con el musical *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC, 2000-2001*: 88); (PMTD, 2001).

Viernes 23 / 11 / 2001**Ópera – Teatro Cervantes**

- [616] El día veintitrés el Teatro Cervantes ofreció, a las 21:00 horas, la ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi *Ernani*, coproducción escénica de Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno. La producción musical corrió a cargo del propio Teatro Cervantes de Málaga. La Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga, dirigido este por José Manuel Padilla, acompañaron a los solistas Carlos Álvarez, Kaludi Kaludov, Orlin Anastassov, Tatiana Anisimova, María Lourdes Benítez, Gerardo López y Mariano Viñuales. En la dirección de escena estuvo Cristiano Bacchi y en la musical, Daniel Lipton (*DS, 20.621, 15/09/2001*: 68); (*DS, 20.691, 24/11/2001*: 71); (*DS, 20.692, 25/11/2001*: 72); (*LO, 811, 19/08/2001*: 54); (*LO, 908, 23/11/2001*: 36); (*DM, 3.121, 19/08/2001*: 40); (*DM, 3.148, 15/09/2001*: 35); (*ATC, 2001-2002*: 54).

*Ernani*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002***Comedia – Teatro Alameda**

- [617]
235.2 El día veintitrés también se representó en el Teatro Alameda la comedia *Que usted lo mate bien*, dirigida por Raúl de la Morena, a las 22:00 horas y un precio de entrada de 2.500 pesetas (*LO*, 907, 22/11/2001: 36); (*PMTA*, 11/2001).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz

- [618]
118.13 El día veintitrés, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz la obra *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (*ATC*, 2000-2001: 88); (*PMTD*, 2001).

Sábado 24 / 11 / 2001**Comedia – Sala Romero Esteo**

- [619]
174.3 El día veinticuatro la Compañía Digo-Digo Teatro puso en escena en la Sala Romero Esteo la comedia *En la boca del lobo*, de Juan Carlos Sánchez, con dramaturgia del propio Juan Carlos Sánchez y la Compañía Digo-Digo Teatro. El reparto lo formaron los actores José María Peña y José Luis García-Pérez, quienes estuvieron dirigidos por Juan Carlos Sánchez. Ramón González se encargó del diseño de la iluminación; Trilobite, de la escenografía, el vestuario y el diseño gráfico; y Luis Castilla, de la fotografía. Jesús Carlos Salmerón prestó su apoyo a la dirección (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*DS*, 20.691, 24/11/2001: 62); (*DM*, 3.218, 24/11/2001: 12); (*ATC*, 2001-2002: 67); (<http://digodigo.com/obras/bocalobo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [620]
235.3 El mismo día veinticuatro Silvia Tortosa, Guillermo Montesinos y Javier Turiel escenificaron la comedia *Que usted lo mate bien* en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas. 2.500 pesetas fue el precio de la entrada (*LO*, 907, 22/11/2001:

36); (PMTA, 11/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [621] El día veinticuatro, además, el Teatro Alameda ofreció un segundo pase
235.4 de la comedia *Que usted lo mate bien*, de Juan José Alonso Millán, en horario de 22:30 horas y al mismo precio de 2.500 la localidad (*LO*, 907, 22/11/2001: 36); (PMTA, 11/2001).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz

- [622] El día veinticuatro, asimismo, se representó, dentro del Programa del
97.13 Teatro en los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (*ATC*, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Domingo 25 / 11 / 2001

Ópera – Teatro Cervantes

- [623] El día veinticinco el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la ópera en cuatro
236.2 actos de Giuseppe Verdi *Ernani*, en producción musical propia, con el solista malagueño Carlos Álvarez como máximo reclamo. La función comenzó a las 19:30 horas (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*DS*, 20.691, 24/11/2001: 71); (*DS*, 20.692, 25/11/2001: 72); (*LO*, 811, 19/08/2001: 54); (*LO*, 908, 23/11/2001: 36); (*DM*, 3.121, 19/08/2001: 40); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35); (*ATC*, 2001-2002: 54).

Comedia – Teatro Alameda

- [624] El mismo día veinticinco Silvia Tortosa, Guillermo Montesinos y Javier
235.5 Turiel volvieron a representar la comedia *Que usted lo mate bien* en el Teatro Alameda, en esta ocasión a las 17:00 horas. El precio de la localidad bajó a las 1.800 pesetas (*LO*, 907, 22/11/2001: 36); (PMTA, 11/2001).

Comedia – Teatro Alameda

- [625] El día veinticinco, asimismo, el Teatro Alameda despidió el espectáculo
235.6 *Que usted lo mate bien*, de Juan José Alonso Millán, a las 20:00 horas. La entrada subió entonces de nuevo hasta las 2.500 pesetas (*LO*, 907, 22/11/2001: 36); (PMTA, 11/2001).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2001 – Carretera de Cádiz

- [626] El día veinticinco, además, el Programa de Teatro en los Distritos 2001,
71.11 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (*ATC*, 2000-2001: 88); (PMTD, 2001).

Martes 27 / 11 / 2001

Drama – Teatro Cervantes

- [627] El día veintisiete, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro Cervantes el drama original de Frances Goodrich y Albert Hackett *El diario de Ana Frank*, bajo la adaptación española de Juan José de Arteche, a cargo de la Compañía Lope de Vega. Aunque desconocemos el traductor, existe una traducción de José Luis Alonso de los años 70. A las órdenes de José Tamayo, director del montaje, estuvieron los actores Vicente Gisbert, Marisa Segovia, Mara Goyanes, Marco sauco, Julia Martínez, Pepe Rubio, César Sánchez, Carmen M. Galiana, Lola Manzanares y José Hervás (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*DS*, 20.692, 25/11/ 2001: 83); (*DS*, 20.694, 27/11/2001: 55); (*LO*, 839, 15/09/2001: 55-56); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35); (*ATC*, 2001-2002: 13).

*El diario de Ana Frank*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002***Miércoles 28** / 11 / 2001**Drama – Teatro Cervantes**

- [628] El día veintiocho la Compañía Lope de Vega volvió a representar en el Teatro Cervantes el drama original de Frances Goodrich y Albert Hackett *El diario de Ana Frank*, en adaptación de Juan José de Arteche y bajo la dirección de José Tamayo. La cita fue de nuevo a las 21:00 horas (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*DS*, 20.692, 25/11/ 2001: 83); (*DS*, 20.694, 27/11/2001: 55); (*LO*, 839, 15/09/2001: 55-56); (*DM*, 3.148, 15/09/2001: 35); (*ATC*, 2001-2002: 13).

Comedia – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [629] El mismo día veintiocho, a las 21:30 horas, el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, sirvió de escenario para la representación de la comedia *Tío Meurig merodea por el bosque*, de la Compañía Tramboyo Teatro. El reparto estuvo formado por los actores Lourdes Cabrera, Laura Baena y Nando Llera. La escenografía y el vestuario se debieron a Tramboyo Teatro. La producción de sonido corrió a cargo de Maximiliano Martín; la producción musical, de Tramboyo Teatro. Las voces en off correspondieron a Jorge Escaño Martín, Antonio Correa, Luz Lombas y Carlos Alberto Diego. Creó la fotografía Emilio Toro. Por su parte, los estudios de sonido que se emplearon

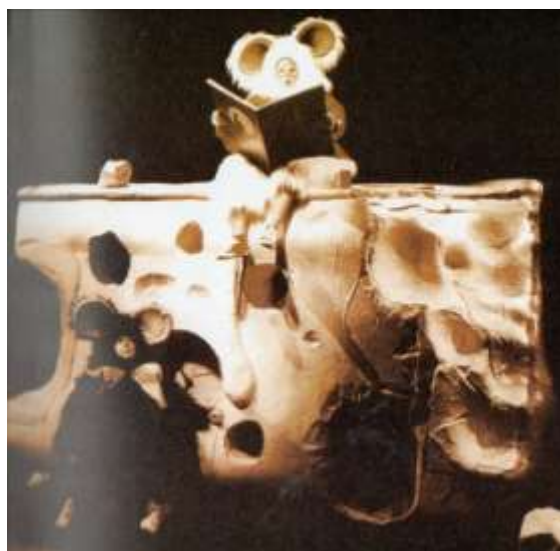
fueron Music Master. Panda Santa Catalina (José María Cuenca, Cristóbal), Juan A. Gómez y Juanma (Presidente de la Peña de los Verdiales) colaboraron en el asesoramiento en la lucha de verdiales. Por último, el texto y la dirección los realizó Lourdes Cabrera. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DM, 3.222, 28/11/2001: 8); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aa11tramboyo.html>).

DICIEMBRE

Domingo 02 / 12 / 2001

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [630]
239.1 El día dos la Compañía Txiskiñe presentó en el Teatro Cervantes la obra *Gus y Gas*, para el público infantil, con guión y dirección de Garbi Losada, y música a cargo de Joxan Goikoetxea. En la interpretación, Ana Elordi y Itziar Urretabizkaia. El público fue convocado a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue 600 pesetas (ATC, 2001-2002: 27).



Gus y gas

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Miércoles 05 / 12 / 2001

Teatro infantil – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

- [631]
240.1 El día cinco, además, actuó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, la Compañía Anema Teatro, dirigida por María de la Rosa Ramírez y Antonio Gómez Gallega, con su espectáculo destinado al público infantil titulado *Martín y el desván*, a las 18:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aadiciembre.html>); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/telon.html>).

Comedia – Teatro Alameda

- [632]
241.1 El mismo día cinco Enrique y Alain Cornejo presentaron en el Teatro Alameda la comedia de Enrique Jardiel Poncela titulada *Usted tiene ojos de mujer fatal*, dirigida por Juan José Alonso Millán. La Compañía Iniciativas Teatrales, S. L. fue la encargada del montaje. En el reparto estuvieron Pilar

Velázquez, Miguel Caiceo, Juan Meseguer, Belén Martín, Marisol Ayuso, Carmen Roldán, José Albiach, Anne Marie Rossier, Raquel Moya, Isabel Agustí, Pepe Álvarez y Enrique Menéndez. La escenografía corrió a cargo de Antonio Mingote y el vestuario, de José Miguel Ligeró. La cita fue a las 21:00 horas y el precio de la entrada, de 1.800 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.698, 01/12/2001: 66); (*DS*, 20.699, 02/12/2001: 78); (*DS*, 20.701, 04/12/2001: 58); (*DS*, 20.702, 05/12/2001: 65); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*LO*, 920, 05/12/2001: 39); (*DM*, 3.228, 05/12/2001: 36); (*EM*, 4.388, 05/12/2001: 16); (*PMTA*, 11/2001); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal/>).

Jueves 06 / 12 / 2001

Comedia – Teatro Alameda

- [633] El día seis en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas, pudo ver nuevamente
241.2 la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal* de Enrique Jardiel Poncela, a un precio de 2.500 pesetas la localidad (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.698, 01/12/2001: 66); (*DS*, 20.699, 02/12/2001: 78); (*DS*, 20.701, 04/12/2001: 58); (*DS*, 20.702, 05/12/2001: 65); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*LO*, 920, 05/12/2001: 39); (*DM*, 3.228, 05/12/2001: 36); (*EM*, 4.388, 05/12/2001: 16); (*PMTA*, 11/2001); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [634] El día seis también, en segunda sesión, el Teatro Alameda ofreció *Usted
241.3 tiene ojos de mujer fatal*, a las 22:30 horas. La entrada volvió a costar 2.500 pesetas por butaca (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.698, 01/12/2001: 66); (*DS*, 20.699, 02/12/2001: 78); (*DS*, 20.701, 04/12/2001: 58); (*DS*, 20.702, 05/12/2001: 65); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*LO*, 920, 05/12/2001: 39); (*DM*, 3.228, 05/12/2001: 36); (*EM*, 4.388, 05/12/2001: 16); (*PMTA*, 11/2001); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal/>).

Viernes 07 / 12 / 2001

Comedia – Teatro Alameda

- [635] El día siete en el Teatro Alameda se representó un día más la comedia
241.4 *Usted tiene ojos de mujer fatal* de Enrique Jardiel Poncela, a las 19:30 horas y a un precio de 2.500 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.698, 01/12/2001: 66); (*DS*, 20.699, 02/12/2001: 78); (*DS*, 20.701, 04/12/2001: 58); (*DS*, 20.702, 05/12/2001: 65); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*LO*, 920, 05/12/2001: 39); (*DM*, 3.228, 05/12/2001: 36); (*EM*, 4.388, 05/12/2001: 16); (*PMTA*, 11/2001); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [636] El día mismo siete, en segunda sesión, el Teatro Alameda volvió a ofrecer
241.5 la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, a las 22:30 horas. La entrada fijó el mismo precio, 2.500 pesetas por localidad (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.698, 01/12/2001: 66); (*DS*, 20.699, 02/12/2001: 78); (*DS*, 20.701, 04/12/2001: 58); (*DS*, 20.702, 05/12/2001: 65); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*LO*, 920, 05/12/2001: 39); (*DM*, 3.228, 05/12/2001: 36); (*EM*, 4.388, 05/12/2001: 16); (*PMTA*, 11/2001); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal/>).

mujer-fatal/).

Sábado 08 / 12 / 2001

Comedia – Teatro Alameda

- [637]
241.6 El día ocho, por cuarto día consecutivo, el Teatro Alameda prestó su escenario para la representación de la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, a las 19:30 horas. La entrada volvió a costar 2.500 pesetas (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.698, 01/12/2001: 66); (DS, 20.699, 02/12/2001: 78); (DS, 20.701, 04/12/2001: 58); (DS, 20.702, 05/12/2001: 65); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 920, 05/12/2001: 39); (DM, 3.228, 05/12/2001: 36); (EM, 4.388, 05/12/2001: 16); (PMTA, 11/2001); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [638]
241.7 El día ocho, asimismo en segunda sesión, el Teatro Alameda acogió la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, a las 22:30 horas, a un precio de entrada también de 2.500 pesetas por butaca (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.698, 01/12/2001: 66); (DS, 20.699, 02/12/2001: 78); (DS, 20.701, 04/12/2001: 58); (DS, 20.702, 05/12/2001: 65); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 920, 05/12/2001: 39); (DM, 3.228, 05/12/2001: 36); (EM, 4.388, 05/12/2001: 16); (PMTA, 11/2001); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal/>).

Domingo 09 / 12 / 2001

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [639]
242.1 El día nueve en el Teatro Cervantes se representó la obra, destinada al público infantil, de Julio Salvatierra *Historias de amor para criaturas*, a cargo de la Compañía Teatro Meridional. Los intérpretes de la función fueron Álvaro Lavín, Chus Delgado, Óscar Sánchez Zafra y Paloma Vidal. Encargada de la coreografía estuvo Gadea San Román; de la música, Óscar Sánchez Zafra. La dirección, por último, correspondió a Álvaro Lavín. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue 600 pesetas (ATC, 2001-2002: 27).



Historias de amor para criaturas

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

[640]
241.8 Comedia – Teatro Alameda

El día nueve, además, el Teatro Alameda sirvió de escenario para la representación de la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*. Esta primera función tuvo lugar a las 17:00 horas. La taquilla bajó a las 1.800 pesetas por asiento (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.698, 01/12/2001: 66); (DS, 20.699, 02/12/2001: 78); (DS, 20.701, 04/12/2001: 58); (DS, 20.702, 05/12/2001: 65); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 920, 05/12/2001: 39); (DM, 3.228, 05/12/2001: 36); (EM, 4.388, 05/12/2001: 16); (PMTA, 11/2001); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal/>).

[641]
241.9 Comedia – Teatro Alameda

El mismo día nueve se despidió del Teatro Alameda la comedia dirigida por Juan José Alonso Millán *Usted tiene ojos de mujer fatal*. La cita fue a las 20:00 horas y a un precio de 2.500 pesetas la entrada (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.698, 01/12/2001: 66); (DS, 20.699, 02/12/2001: 78); (DS, 20.701, 04/12/2001: 58); (DS, 20.702, 05/12/2001: 65); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 920, 05/12/2001: 39); (DM, 3.228, 05/12/2001: 36); (EM, 4.388, 05/12/2001: 16); (PMTA, 11/2001); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal/>).

Miércoles 12 / 12 / 2001

[642]
243.1 Teatro infantil – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial

El día doce, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, se representó la obra de teatro infantil titulada *Cuentos del armario Mario*, a las 18:00 horas, a cargo de la Compañía Octopussy Teatro, dirigida por Mercedes Carrillo. Guadalupe Román adaptó para la ocasión diferentes cuentos populares: *El Enciendelunas* de Jesús Zatón, *La Caperucita roja* de Charles Perrault y *Hänsel y Gretel* o *La casita de chocolate*, de Jacob y Wilhelm Grimm, más conocidos como los Hnos. Grimm. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aaoctopussy.html>); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/circuitoteatro07.html>).

Viernes 14 / 12 / 2001

[643]
244.1 Performance - II Encuentro Noctiluca – Centro Cívico – AMAE

El día catorce los participantes en el II Encuentro de las Artes Escénicas Noctiluca, organizado por la Asociación de Mujeres de las artes Escénicas (AMAE), pudieron disfrutar del preestreno del montaje *Las Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho*, creada por la Compañía Nomad Teatro, dirigido por la pedagoga galesa Jill Greenhalgh. Mike Brookes se encargó del espacio escénico y Luis Fernández, del sonido. La música pertenecía a Rodrigo Ledoy y Samuel Pagliarini. La cita tuvo lugar a partir de las 22:00 horas, en el Centro Cívico de Málaga. La función fue gratuita para los asistentes al Encuentro (DS, 20.714, 17/12/2001: 19); (LO, 897, 12/11/2001: 25-26); (LO, 929, 14/12/2001: 33); (EP, 8.970, 14/12/2001: 11).



Programa de mano del II Encuentro Noctiluca
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Sábado 15 / 12 / 2001

- [644] _____ Comedia – Sala Romero Esteo
245.1 El día quince la Compañía QuésQuísPás, formada por Ángel Ruiz y Mariano Marín, representaron en la Sala Romero Esteo la comedia titulada *Con la gloria bajo el brazo*, con guión de Félix Sabroso y la propia Compañía QuésQuísPás. La dirección correspondió a Félix Sabroso y Javier Cámara (*DS*, 20.621, 15/09/2001: 68); (*ATC*, 2001-2002: 68).

Miércoles 19 / 12 / 2001

- [645] _____ Teatro infantil – Ciclo Telón abierto 2001 – Centro Cultural Provincial
246.1 El día diecinueve actuó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2001, la Compañía Vistalegre Teatro, dirigida por Ángel López Urbano, con su espectáculo destinado al público infantil titulado *La fantasía y el gentil*, a las 18:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/telon.html>).

Sábado 22 / 12 / 2001

- [646] _____ Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
247.1 El día veintidós participó en la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) la Compañía La panda de Mikaela con su obra *Garrapata, el último pirata*, en la Carpa de la Sonrisa, ubicada en la Plaza Enrique Navarro, a las 18:30 horas, con entrada gratuita (*LO*, 939, 24/12/2001: 59).

Domingo 23 / 12 / 2001

- [647] _____ Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
248.1 El día veintitrés la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) presentó a la Compañía Titirimágico Teatro, la cual escenificó en la Carpa de la Sonrisa, en la Plaza Enrique Navarro, la obra para títeres titulada *La Cueva de los Muppis*, que hizo la delicia de los más pequeños de la casa. A las 18:30 horas y gratuitamente (*LO*, 939, 24/12/2001: 59)

Martes 25 / 12 / 2001

- _____ Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro

- [648] El día veinticinco la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) continuó
249.1 con la obra *Histollas*, de la Compañía argentina La esquina, en la Carpa de la Sonrisa, a partir de las 18:30 horas. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo (*LO*, 939, 24/12/2001: 59).

Miércoles 26 / 12 / 2001

- [649] Comedia – Teatro Alameda
250.1 El día veintiséis, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*, dirigida por Ramón Ballesteros y protagonizada por Victoria Vera, quien estuvo acompañada en el reparto por los actores Bruno Squarcia, Manolo Codeso, Milagros Ponti, Luis Perezagua y Eva Cobo. La escenografía y el vestuario fueron obra de Pedro Moreno. Se trataba de una producción de Justo Alonso. La entrada costaba 1.800 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.713, 16/12/2001: 78); (*DS*, 20.717, 20/12/2001: 66); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*LO*, 941, 27/12/2001: 36); (*DM*, 3.250, 27/12/2001: 32); (*PMTA*, 11/2001).

- [650] Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
251.1 El día veintiséis, por su parte, la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) presentó en esta ocasión a la Compañía onubense Tekantor Teatro en la Carpa de la Sonrisa, ubicada en la Plaza Enrique Navarro. La obra que se representó se titulaba *Caminito de Belén*, una historia navideña, de creación colectiva propia, protagonizada por títeres, en la que el público debía contribuir a liberar al niño Jesús de las garras de Herodes. La cita tuvo lugar a las 18:30 horas, con carácter gratuito (*DS*, 20.723, 27/12/2001: 62).

- [651] Títeres – Sala Tragasueños
252.1 El mismo día veintiséis la Sala Tragasueños ofreció una tarde de guiñol con la representación de la obra *La princesa encantada*, para el público infantil, dirigida por Ángela López Urbano. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas.

Jueves 27 / 12 / 2001

- [652] Comedia – Teatro Alameda
250.2 El día veintisiete, a las 19:30 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*, dirigida por Ramón Ballesteros y protagonizada por Victoria Vera. La entrada ascendió a 2.500 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.713, 16/12/2001: 78); (*DS*, 20.717, 20/12/2001: 66); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*LO*, 941, 27/12/2001: 36); (*DM*, 3.250, 27/12/2001: 32); (*PMTA*, 11/2001).

- [653] Comedia – Teatro Alameda
250.3 El día veintisiete, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*, dirigida por Ramón Ballesteros y protagonizada por Victoria Vera. El precio de la entrada era 2.500 pesetas (*DS*, 20.627, 21/09/2001: 59); (*DS*, 20.713, 16/12/2001: 78); (*DS*, 20.717, 20/12/2001: 66); (*LO*, 845, 21/09/2001: 54); (*LO*, 941, 27/12/2001: 36); (*DM*, 3.250, 27/12/2001: 32); (*PMTA*, 11/2001).

- [654] Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
El mismo día veintisiete, también dentro de la Feria Internacional del

253.1 Títere (Fitma 2001), el Grupo Ati ofreció un espectáculo de calle, al que llamaremos *Sin título*, además de talleres de maquillaje y globofexia, y el carricoche ecológico El caracol de Paseo, a partir de las 18:00 horas, en la Plaza Enrique Navarro (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

[655] Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
El día veintisiete, además, participó en la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) la Compañía Fábula, de Murcia, en la Carpa de la Sonrisa, a partir de las 18:30 horas, con su espectáculo titulado *La zorra y el pollito*. La entrada fue, una vez más, gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

Viernes 28 / 12 / 2001

[656] Teatro infantil – Centro Cultural Provincial
El día veintiocho tuvo lugar una representación destinada al público infantil en el Centro Cultural Provincial, a partir de las 20:30 horas. La obra en cuestión se titulada *Si los niños gobernarán*. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).

[657] Comedia – Teatro Alameda
250.4 El mismo día veintiocho, a las 19:30 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura *La canasta*, dirigida por Ramón Ballesteros y protagonizada por Victoria Vera. La entrada costaba 2.500 pesetas (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.713, 16/12/2001: 78); (DS, 20.717, 20/12/2001: 66); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 941, 27/12/2001: 36); (DM, 3.250, 27/12/2001: 32); (PMTA, 11/2001).

[658] Comedia – Teatro Alameda
250.5 El día veintiocho, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*, dirigida por Ramón. La localidad costaba 2.500 pesetas (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.713, 16/12/2001: 78); (DS, 20.717, 20/12/2001: 66); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 941, 27/12/2001: 36); (DM, 3.250, 27/12/2001: 32); (PMTA, 11/2001).

[659] Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
253.2 El mismo día veintiocho, dentro de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001), el Grupo Ati volvió a ofrecer su espectáculo de calle *Sin título*, junto a talleres de maquillaje y globofexia, y el carricoche ecológico El caracol de Paseo, a partir de las 18:00 horas, en la Plaza Enrique Navarro (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

[660] Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
256.1 El día veintiocho también e igualmente formando parte de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001), la Compañía Pata Teatro llevó hasta la Carpa de la Sonrisa, ubicada en la Plaza Enrique Navarro de Málaga, su espectáculo *Aventuras de capa y espada*, dirigida por Macarena Pérez Bravo y José Miguel Rodríguez, a partir de las 18:30 horas. Marina Hernández, Macarena Pérez Brazo, Antonio Navarro y José Miguel Rodríguez fueron los intérpretes. Félix Pérez diseñó la escenografía y Jesús Durán y Sonia Rodríguez

se encargaron de la música (DS, 20.723, 27/12/2001: 62); (<http://www.patateatro.com/index.php/espectaculos/espectaculos-antteriores.html>), (<http://teatro.es/Plone/guiarte/pata-teatro-4128/estrenos/aventuras-de-capa-y-espada-23195>).

Sábado 29 / 12 / 2001

[661] Comedia – Teatro Alameda
250.6 El día veintinueve, a las 19:30 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*, protagonizada por Victoria Vera. El precio de la entrada era de 2.500 pesetas (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.713, 16/12/2001: 78); (DS, 20.717, 20/12/2001: 66); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 941, 27/12/2001: 36); (DM, 3.250, 27/12/2001: 32); (PMTA, 11/2001).

[662] Comedia – Teatro Alameda
250.7 El día veintinueve, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia *La canasta*, dirigida por Ramón Ballesteros y protagonizada por Victoria Vera. La butaca volvió a costar 2.500 pesetas (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.713, 16/12/2001: 78); (DS, 20.717, 20/12/2001: 66); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 941, 27/12/2001: 36); (DM, 3.250, 27/12/2001: 32); (PMTA, 11/2001).

[663] Títeres - Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
253.3 El día veintinueve, además, como actividad de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001), el Grupo Ati desarrolló su espectáculo de calle *Sin título*, talleres de maquillaje y globofexia, junto al carricoche ecológico El caracol de Paseo, a partir de las 18:00 horas, en la Plaza Enrique Navarro (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

[664] Títeres - Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
257.1 El mismo día veintinueve la Compañía Diamante y Rubí, de Alberto Díaz de la Quintana, también participó en la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) con su espectáculo de títeres *Merlín*, que escenificó en la Carpa de la Sonrisa, a partir de las 18:30 horas (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

Domingo 30 / 12 / 2001

[665] Comedia – Teatro Alameda
250.8 El día treinta, a las 17:00 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*, dirigida por Ramón Ballesteros y protagonizada por Victoria Vera. El precio de la entrada bajó a 1.800 pesetas (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.713, 16/12/2001: 78); (DS, 20.717, 20/12/2001: 66); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 941, 27/12/2001: 36); (DM, 3.250, 27/12/2001: 32); (PMTA, 11/2001).

[666] Comedia – Teatro Alameda
250.9 El mismo día treinta, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda acogió, por última vez, la representación de la comedia de Miguel Mihura *La canasta*, a un precio de 2.500 pesetas la localidad (DS, 20.627, 21/09/2001: 59); (DS, 20.713, 16/12/2001: 78); (DS, 20.717, 20/12/2001: 66); (LO, 845, 21/09/2001: 54); (LO, 941, 27/12/2001: 36); (DM, 3.250, 27/12/2001: 32); (PMTA, 11/2001).

[667] _____ Títeres - Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
253.4 El día treinta, igualmente, dentro de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001), en la Plaza Enrique Navarro se pudo disfrutar, a partir de las 18:00 horas, del Grupo Ati y su espectáculo de calle *Sin título*, el cual también realizó talleres de maquillaje y globofexia (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

[668] _____ Títeres - Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
233.2 El día treinta también la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) presentó a Compañía Teatro Estable de Málaga, la cual representó la obra *Los tres cerditos*, revisión del cuento tradicional, en la Carpa de la Sonrisa, a partir de las 18:30 horas (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

ENERO

Martes 01 / 01 / 2002

[669] _____ Títeres - Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
253.5 El día uno la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) contó nuevamente con el Grupo Ati y su espectáculo de calle *Sin título*, a partir de las 18:00 horas, en la Plaza Enrique Navarro (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

[670] _____ Títeres - Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
258.1 El mismo día uno la Compañía madrileña La Pajarita de Papel participó en la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) con su obra *El Pintalluvias*, en la Carpa de la Sonrisa, sita en la Plaza Enrique Navarro, a partir de las 18:30 horas. La entrada, una vez más, fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

Miércoles 02 / 01 / 2002

[671] _____ Títeres - Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
253.6 El día dos volvió a participar en la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) el Grupo Ati, el cual desarrolló su espectáculo de calle *Sin título* y sus talleres en la Plaza Enrique Navarro, como en día precedentes, a partir de las 18:00 horas (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

[672] _____ Títeres - Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
259.1 El mismo día dos la Compañía Acuario Teatro formó parte de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) con la representación de *Gato.com botas*. La cita fue como siempre en la Carpa de la Sonrisa, a las 18:30 horas (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

Jueves 03 / 01 / 2002

[673] _____ Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Ayuntamiento de Málaga
253.7 El día tres el Grupo Ati, a partir de las 18:00 horas, repitió su espectáculo de calle *Sin título* para la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001), en la Plaza Enrique Navarro (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

[674] _____ Títeres - Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro
260.1 El mismo día tres la Compañía El Carro de Tespis ofreció para la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) la obra *Historia en el Parque*, a las 18:30

horas, en la Carpa de la Sonrisa. El espectáculo fue, como todos los que formaron parte de la Feria, gratuito hasta completar el aforo (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

Viernes 04 / 01 / 2002

Recital lírico – Teatro Cervantes

- [675]
261.1 El día cuatro el Teatro Cervantes ofreció, como cada año, su tradicional *Gala de Reyes 2002*, la cual permitió ver en el escenario al barítono Carlos Álvarez interpretando una antología de piezas de diferentes compositores, tanto de ópera como de zarzuela -Rossini, Verdi, Donizetti, Bizet, Chapí, Moreno Torroba, F. Alonso, J. Jiménez, J. Serrano y Soutullo y Vert-, junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga, dirigida por Miguel Ortega. En concreto, fragmentos de *Il barbiere di Siviglia*, *Il Trovatore*, *La Favorita*, *Carmen* y *Don Carlo*, en lo que respecta a la ópera, y fragmentos de *La revoltosa*, *Maravilla*, *La linda tapada*, *La boda de Luis Alonso*, *La canción del olvido* y *La del soto del parral*, de zarzuela. El evento comenzó a las 21:00 horas (DS, 20.730, 04/01/2002: 54); (DS, 20.732, 06/01/2002: 65).

Comedia – Teatro Alameda

- [676]
262.1 El día cuatro, asimismo, se pudo disfrutar en el Teatro Alameda de la comedia de Brandon Thomas, *La tía de Carlos*, dirigida por Tomás Gayo y Julio Escalada, quienes contaron con los intérpretes Tomás Gayo, Geli Albadalejo, Julio Escalada, Lara Dibildos, Paula Soldevila, Miguel Ángel Tocado, Javier Vázquez y Carmen Gran. Tomás Gayo Producciones S. L. produjo este montaje que contó con la escenografía de Ricard Baldellou, el vestuario de Alicia Rueda, la iluminación de Asier Basterra y la coreografía de María José del Valle. Esta primera función comenzó a las 19:30 horas (DS, 20.730, 04/01/2002: 55); (DM, 3.257, 04/01/2002: 11); (<http://www.tomasgayo.com/producciones/item/20-la-t%C3%ADa-de-carlos-de-brandon-thomas>); (<http://teatro.es/guiarte/tomas-gayo-producciones-s-l-3829/estrenos/tia-de-carlos-la-17750>).

Comedia – Teatro Alameda

- [677]
262.2 El mismo día cuatro, a las 22:30 horas, se volvió a representar la comedia de Brandon Thomas *La tía de Carlos*, en el Teatro Alameda, bajo la dirección de Tomás Gayo (DS, 20.730, 04/01/2002: 55); (DM, 3.257, 04/01/2002: 11); (<http://www.tomasgayo.com/producciones/item/20-la-t%C3%ADa-de-carlos-de-brandon-thomas>); (<http://teatro.es/guiarte/tomas-gayo-producciones-s-l-3829/estrenos/tia-de-carlos-la-17750>).

Títeres - Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro

- [678]
253.8 El día cuatro también, el Grupo Ati se despidió de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) con una última representación del espectáculo de calle *Sin título*, a las 18:00 horas, en la misma Plaza Enrique Navarro. Todas las actuaciones del Grupo fueron naturalmente gratuitas hasta completar el aforo (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).

Teatro infantil - Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Plaza Enrique Navarro

- [679]
263.1 El mismo día cuatro terminó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) con la representación de la obra de teatro infantil con títeres *La linterna*

mágica, a cargo de la Compañía Anthares Teatro, en la Carpa de la Sonrisa, sita en la Plaza de Enrique Navarro. Judith Gamboa, Rafael Castillo Romero, Francisca Díaz y Antonio Linares formaron el reparto. José García Olmo se encargó de la escenografía y la iluminación; Félix Campos, de las marionetas y el sonido; Luis Navajas, de la música original y las canciones; Ana Granados, del vestuario. Asesor en efectos especiales fue Ángel Azar; ayudante de dirección, Antonio Linares. Gloria León se ocupó de la dirección y la dramaturgia. Carmen García trabajó como secretaria. La distribución y contratación fue responsabilidad de Teresa Morilla y la producción ejecutiva, de Antonio J. Navajas. Se trataba, al fin, de una producción de Anthares Teatro, en colaboración con el Teatro Cánovas. La representación comenzó a las 18:30 horas, con entrada gratuita (DS, 20.723, 27/12/2001: 62).



Programa de mano de *La linterna mágica*.

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

- [680] Teatro negro – Sala Tragasueños
 264.1 El mismo día cuatro la Sala Tragasueños, ubicada en la Avenida Juan Sebastián Elcano 20, ofreció un espectáculo de teatro negro, género en el que está especializado este espacio escénico, titulado *Fantasia*, destinado al público infantil, bajo la dirección de Ángel López Urbano, a partir de las 18:00 horas. Tras la obra, se celebró una recogida de cartas, que los niños pudieron entregar al rey Baltasar.

Sábado 05 / 01 / 2002

- [681] Comedia – Teatro Alameda
 262.3 El día cinco los actores Tomás Gayo, Geli Albadalejo, Julio Escalada, Lara Dibildos, Paula Soldevila, Miguel Ángel Tocado, Javier Vázquez y Carmen Gran escenificaron la comedia *La tía de Carlos*, a las 19:30 horas, en el Teatro Alameda (DS, 20.730, 04/01/2002: 55); (DM, 3.257, 04/01/2002: 11); (<http://www.tomasgayo.com/producciones/item/20-la-t%C3%ADa-de-carlos-de-brandon-thomas>); (<http://teatro.es/guiarte/tomas-gayo-producciones-s-l-3829/estrenos/tia-de-carlos-la-17750>).

Comedia – Teatro Alameda

- [682] El mismo día cinco, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30 horas, se
262.4 volvió a representar la comedia *La tía de Carlos*, en el Teatro Alameda, escrita por Brandon Thomas (DS, 20.730, 04/01/2002: 55); (DM, 3.257, 04/01/2002: 11); (<http://www.tomasgayo.com/producciones/item/20-la-t%C3%ADa-de-carlos-de-brandon-thomas>); (<http://teatro.es/guiarte/tomas-gayo-producciones-s-l-3829/estrenos/tia-de-carlos-la-17750>).

Domingo 06 / 01 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [683] El día seis se pudo disfrutar en el Teatro Alameda, por tercer día
262.5 consecutivo, la comedia de Brandon Thomas, *La tía de Carlos*, a partir de las 17:00 horas (DS, 20.730, 04/01/2002: 55); (DM, 3.257, 04/01/2002: 11); (<http://www.tomasgayo.com/producciones/item/20-la-t%C3%ADa-de-carlos-de-brandon-thomas>); (<http://teatro.es/guiarte/tomas-gayo-producciones-s-l-3829/estrenos/tia-de-carlos-la-17750>).

Comedia – Teatro Alameda

- [684] El mismo día cinco, a las 20:00 horas, se despidió del Teatro Alameda la
262.6 comedia de Brandon Thomas *La tía de Carlos*, dirigida por Tomás Gayo y Julio Escalada (DS, 20.730, 04/01/2002: 55); (DM, 3.257, 04/01/2002: 11); (<http://www.tomasgayo.com/producciones/item/20-la-t%C3%ADa-de-carlos-de-brandon-thomas>); (<http://teatro.es/guiarte/tomas-gayo-producciones-s-l-3829/estrenos/tia-de-carlos-la-17750>).

Miércoles 09 / 01 / 2002

Teatro infantil – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [685] El día nueve, a las 21:30 horas, la Compañía Humor de asalto y
265.1 Producciones Cachivache S. L. presentaron, en coproducción, la obra de teatro infantil *Sueños de papel*, finalista del Premio Mejor Espectáculo de la Comunidad de Madrid en 2001, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, a un precio de entrada de 1'50 euros. La puesta en escena corrió a cargo de Fernando Cayo y Eugenia Manzanera, mientras que la dramaturgia, de Teresa Abreu y Eugenia Manzanera. Se encargaron de la música Noé Blanco y Fernando Cayo; del diseño de sonido, Fernando Cayo; del diseño de la escenografía, Cristina Gómez. La realización de la escenografía la llevaron a cabo Félix Fradejas, Cesteros y Melanera. El diseño y la realización de títeres fueron de Masami; el vestuario, de Melanera; el diseño de iluminación, de Félix Fradejas. La técnico de sonido fue Teresa Abreu. En fotografía estuvo Javier Moreno. Por último, la interpretación recayó en la actriz Eugenia Manzanera (EP, 8.994, 09/01/2002: 12); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002cachi.html>).

Jueves 10 / 01 / 2002

Drama – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [686] El día diez, dio comienzo el XIX Festival de Teatro de Málaga, en el
266.1 Teatro Cervantes a las 21:00 horas, momento en el que Trasgo Producciones realizó un nuevo estreno nacional, en esta ocasión el drama *Cómo aprendí a conducir*, de Paula Vogel, en versión de Luis Colomina. Bajo la dirección de

Esteve Ferrer, actuaron los intérpretes Amparo Larrañaga, Chete Lera, Mónica Cano, Berta Gómez, Vicky Lagos, Vicente Haro, Alicia Rozas y Fran Sariego. La escenografía fue de Ana Garay; el vestuario, de Patricia Hitos; y la iluminación, de Juan Gómez Cornejo. El precio de las entradas variaba según las zonas: Zona A, 18'03 euros (3.000 pts.); Zona B, 14'42 euros (2.400 pts.); Zona C, 10'82 euros (1.800 pts.); y Zona D, 4'81 euros (800 pts.). Existía un abono del 10% de descuento para 3 espectáculos y del 25%, para 4 o más espectáculos, durante todo el Festival (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 1); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 3); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.736, 10/01/2002: 64); (*DS*, 20.738, 12/01/2002: 61); (*DS*, 20.738, 12/01/2002: 62); (*DS*, 20.739, 13/01/2002: 72); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 34-35); (*LO*, 954, 10/01/2002: 36); (*LO*, 956, 12/01/2002: 36); (*LO*, 972, 28/01/2002: 60); (*LO*, 986, 11/02/2002: 58); (*DM*, 3.223, 29/11/2001: 13); (*DM*, 3.261, 08/01/2002: 40); (*DM*, 3.262, 09/01/2002: 11); (*DM*, 3.266, 13/01/2002: 6); (*EP*, 8.955, 29/11/2001: 10); (*EP*, 8.993, 08/01/2002: 7); (*EP*, 8.994, 09/01/2002: 7); (*EM*, 4.421, 09/01/2002: 11); (*EM*, 4.427, 15/01/2002: 15); (*EM*, 4.441, 29/01/2002: 15); (*ECA*, S/N, 28/01/2002: 28); (*AB*, 31.455, 10/01/2002: 65); (*ATC*, 2001-2002: 14); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/como-aprendi-a-conducir-22420>).



Cómo aprendí a conducir

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Viernes 11 / 01 / 2002

Drama – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [687]
266.2 El día once Trasgo Producciones ofreció nuevamente en el Teatro Cervantes, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, la obra *Cómo aprendí a conducir*, de Paula Vogel, en versión de Luis Colomina, a las 21:00 horas. El precio de las entradas, de nuevo, variaba según las zonas: Zona A, 18'03 euros (3.000 pts.); Zona B, 14'42 euros (2.400 pts.); Zona C, 10'82 euros (1.800 pts.); y Zona D, 4'81 euros (800 pts.) (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 1); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 3); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.736, 10/01/2002: 64); (*DS*, 20.738, 12/01/2002: 61); (*DS*, 20.738, 12/01/2002: 62); (*DS*, 20.739, 13/01/2002: 72); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 34-35); (*LO*, 954, 10/01/2002: 36); (*LO*, 956, 12/01/2002: 36);

(LO, 972, 28/01/2002: 60); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (DM, 3.223, 29/11/2001: 13); (DM, 3.261, 08/01/2002: 40); (DM, 3.262, 09/01/2002: 11); (DM, 3.266, 13/01/2002: 6); (EP, 8.955, 29/11/2001: 10); (EP, 8.993, 08/01/2002: 7); (EP, 8.994, 09/01/2002: 7); (EM, 4.421, 09/01/2002: 11); (EM, 4.427, 15/01/2002: 15); (EM, 4.441, 29/01/2002: 15); (ECA, S/N, 28/01/2002: 28); (AB, 31.455, 10/01/2002: 65); (ATC, 2001-2002: 14); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/como-aprendi-a-conducir-22420>).

Sábado 12^{/01/2002}

Drama – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [688] El día doce, a las 21:00 horas, Trasgo Producciones representó por tercer día consecutivo, en el Teatro Cervantes y dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, *Cómo aprendí a conducir*, de Paula Vogel, bajo la dirección de Esteve Ferrer. El precio de las entradas, una vez más, variaba según las zonas: Zona A, 18'03 euros (3.000 pts.); Zona B, 14'42 euros (2.400 pts.); Zona C, 10'82 euros (1.800 pts.); y Zona D, 4'81 euros (800 pts.) (DS, 20.696, 29/11/2001: 64); (DS, 20.735, 09/01/2002: 1); (DS, 20.735, 09/01/2002: 3); (DS, 20.735, 09/01/2002: 48); (DS, 20.736, 10/01/2002: 64); (DS, 20.738, 12/01/2002: 61); (DS, 20.738, 12/01/2002: 62); (DS, 20.739, 13/01/2002: 72); (LO, 914, 29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 34-35); (LO, 954, 10/01/2002: 36); (LO, 956, 12/01/2002: 36); (LO, 972, 28/01/2002: 60); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (DM, 3.223, 29/11/2001: 13); (DM, 3.261, 08/01/2002: 40); (DM, 3.262, 09/01/2002: 11); (DM, 3.266, 13/01/2002: 6); (EP, 8.955, 29/11/2001: 10); (EP, 8.993, 08/01/2002: 7); (EP, 8.994, 09/01/2002: 7); (EM, 4.421, 09/01/2002: 11); (EM, 4.427, 15/01/2002: 15); (EM, 4.441, 29/01/2002: 15); (ECA, S/N, 28/01/2002: 28); (AB, 31.455, 10/01/2002: 65); (ATC, 2001-2002: 14); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/como-aprendi-a-conducir-22420>).

Martes 15^{/01/2002}

Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [689] El día quince, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, ofreció la comedia de David Mamet *El matrimonio de Boston*, una coproducción de Avance-Entrecajas-Taller 3. La traducción y adaptación corrieron a cargo de Víctor Cremer y la dirección, de José Pascual. La nómina de actores la formaron Kiti Mánver, Blanca Portillo y Nuria Mencía. El precio de las entradas variaba según las zonas, en esta ocasión: la Zona A, 15'03 euros (2.500 pts.); la Zona B, 12'02 euros (2.000 pts.); la Zona C, 9'02 euros (1.500 pts.); y la Zona D, 4'81 euros (800 pts.) (DS, 20.696, 29/11/2001: 64); (DS, 20.735, 09/01/2002: 48); (DS, 20.740, 14/01/2002: 19); (DS, 20.741, 15/01/2002: 61); (DS, 20.742, 16/01/2002: 57); (DS, 20.743, 17/01/2002: 61); (LO, 914, 29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 35); (LO, 959, 15/01/2002: 31); (LO, 960, 16/01/2002: 39); (LO, 961, 17/01/2002: 35); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (DM, 3.261, 08/01/2002: 40); (DM, 3.269, 16/01/2002: 12); (EP, 9.000, 15/01/2002: 16); (EM, 4.427, 15/01/2002: 15); (ECA, S/N, 28/01/2002: 28); (ATC, 2001-2002: 14).

*El matrimonio de Boston*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002***Miércoles 16** / 01 / 2002

Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[690]
267.2 El día dieciséis, el Teatro Cervantes volvió a poner en escena para el XIX Festival de Teatro de Málaga la comedia *El matrimonio de Boston*, de David Mamet, adaptada por Víctor Cremer y dirigida por José Pascual, a las 21:00 horas. El precio de las entradas volvía a varias según las zonas: Zona A, 15'03 euros (2.500 pts.); Zona B, 12'02 euros (2.000 pts.); Zona C, 9'02 euros (1.500 pts.); y Zona D, 4'81 euros (800 pts.) (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.740, 14/01/2002: 19); (*DS*, 20.741, 15/01/2002: 61); (*DS*, 20.742, 16/01/2002: 57); (*DS*, 20.743, 17/01/2002: 61); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 959, 15/01/2002: 31); (*LO*, 960, 16/01/2002: 39); (*LO*, 961, 17/01/2002: 35); (*LO*, 986, 11/02/2002: 58); (*DM*, 3.261, 08/01/2002: 40); (*DM*, 3.269, 16/01/2002: 12); (*EP*, 9.000, 15/01/2002: 16); (*EM*, 4.427, 15/01/2002: 15); (*ECA*, S/N, 28/01/2002: 28); (*ATC*, 2001-2002: 14)

Monólogo – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

[691]
115.11 El mismo día dieciséis el Centro Cultural Provincial presentó, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, a las 21'30 horas, el monólogo de la Compañía Brea Teatro titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, con texto y dirección de Mercedes León. El elenco de actores lo formaron Rafael Castillo, Adelfa Calvo, Mercedes León y Nuria González. Se encargó de la escenografía Ángel Calvente de "El Espejo Negro"; de la iluminación y el sonido, Miguel Molina; del vestuario, Petra García. El diseño gráfico lo realizó, por su parte, Inmaculada Villagran. De la canción "El reloj" se encargó Bambino y de la canción "Puñaíto", Adelfa Clavo. Los coros de "Puñaíto" lo formaron Mariló Palomino, Virginia Palomino y Adelfa Clavo. Realizó los arreglos musicales: Manuel López Toro y Manuel Sáez. Por otra parte, los estudios de la grabación de "Puñaíto" fueron El Puerto Records. El montaje y los efectos de sonido corrieron a cargo de Music/Master. El ingeniero de sonido fue El "Manu" de Cádiz, mientras que el técnico de sonido fue Dionisio Castrillo. En la

producción, Brea Teatro, en colaboración con el Teatro Cervantes. Por último, la asesora de producción le correspondió a Adelfa Calvo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002brea.html>).

Viernes 18 / 01 / 2002

Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [692]
268.1 El día dieciocho se representó en el Teatro Cervantes, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, la comedia *Las alegres comadres de Windsor*, de William Shakespeare, en montaje de Sateco S.L., con versión y dirección de Gustavo Tambascio y veintidós actores, entre otros Francisco Maestre, Francisco Vidal, Helena Dueñas y Mamen García. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, como en días anteriores. Como en todas las representación del Festival celebradas en el Teatro Cervantes, el precio de las entradas variaba según las zonas: Zona A, 18'03 euros (3.000 pts.); Zona B, 14'42 euros (2.400 pts.); Zona C, 10'82 euros (1.800 pts.); y Zona D, 4'81 euros (800 pts.) (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 1); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 3); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.744, 18/01/2002: 69); (*DS*, 20.747, 21/01/2002: 48); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 963, 19/01/2002: 35); (*LO*, 986, 11/02/2002: 58); (*DM*, 3.223, 29/11/2001: 13); (*DM*, 3.269, 16/01/2002: 12); (*EM*, 4.427, 15/01/2002: 15); (*EM*, 4.430, 18/01/2002: 14); (*ECA*, S/N, 28/01/2002: 28); (*ATC*, 2001-2002: 15).



Las alegres comadres de Windsor

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [693]
269.1 El mismo día dieciocho, a las 21:00 horas también, en el Teatro Alameda y dentro también del XIX Festival de Teatro de Málaga, tuvo lugar la representación de la comedia de Carles Alberola y Roberto García *23 centímetros*, producción de Pentación, dirigida por Josep María Mestres, con Pedro Mari Sánchez, Vicente Díez, Ana Labordeta, Isabel serrano y Tete Delgado. La función supuso el estreno nacional del montaje. En este caso, existió una entrada única, 15'03 euros, equivalente a 2.500 pesetas (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.743, 17/01/2002: 61); (*DS*, 20.746, 20/01/2002: 72); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 961, 17/01/2002: 34-35); (*DM*, 3.223, 29/11/2001: 13); (*DM*, 3.261, 08/01/2002: 40); (*DM*, 3.269, 16/01/2002: 12); (*DM*, 3.270, 17/01/2002: 13); (*EP*, 8.955, 29/11/2001: 10); (*EP*, 8.993, 08/01/2002: 7); (*EP*, 9.002, 17/01/2002: 11); (*EM*, 4.429, 17/01/2002: 12); (*EM*, 4.430, 18/01/2002:

14); (*EM*, 4.432, 20/01/2002: 1); (*ECA*, S/N, 28/01/2002: 28); (*AB*, 31.455, 10/01/2002: 65); (*ATC*, 2001-2002: 17).



23 centímetros

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Sábado 19 / 01 / 2002

Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[694]
268.2 El día diecinueve, se volvió a representar en el Teatro Cervantes, dentro del XIX Festival de Teatro, el montaje de Sateco S.L., la comedia *Las alegres comadres de Windsor*, de William Shakespeare, bajo la dirección de Gustavo Tambascio. El espectáculo comenzó una vez más a las 21:00 horas. El precio de las entradas variaba, como hemos visto, según las zonas: Zona A, 18'03 euros (3.000 pts.); Zona B, 14'42 euros (2.400 pts.); Zona C, 10'82 euros (1.800 pts.); y Zona D, 4'81 euros (800 pts.) (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 1); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 3); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.744, 18/01/2002: 69); (*DS*, 20.747, 21/01/2002: 48); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 963, 19/01/2002: 35); (*LO*, 986, 11/02/2002: 58); (*DM*, 3.223, 29/11/2001: 13); (*DM*, 3.269, 16/01/2002: 12); (*EM*, 4.427, 15/01/2002: 15); (*EM*, 4.430, 18/01/2002: 14); (*ECA*, S/N, 28/01/2002: 28); (*ATC*, 2001-2002: 15).

Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[695]
269.2 El día diecinueve también e igualmente a las 21:00 horas, el Teatro Alameda ofreció dentro del mismo XIX Festival de Teatro, la obra de Carles Alberola y Roberto García *23 centímetros*, producción de Pentación, dirigida por Joseph María Mestres. El precio de la entrada era para todos los asientos de 15'03 euros (2.500 pts.) (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.743, 17/01/2002: 61); (*DS*, 20.746, 20/01/2002: 72); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 961, 17/01/2002: 34-35); (*DM*, 3.223, 29/11/2001: 13); (*DM*, 3.261, 08/01/2002: 40); (*DM*, 3.269, 16/01/2002: 12); (*DM*, 3.270, 17/01/2002: 13); (*EP*, 8.955, 29/11/2001: 10); (*EP*, 8.993, 08/01/2002: 7); (*EP*, 9.002, 17/01/2002: 11); (*EM*, 4.429, 17/01/2002: 12); (*EM*, 4.430, 18/01/2002: 14); (*EM*, 4.432, 20/01/2002: 1); (*ECA*, S/N, 28/01/2002: 28); (*AB*, 31.455, 10/01/2002: 65); (*ATC*, 2001-2002:

17).

Lunes 21 / 01 / 2002

Drama – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[696]
270.1 El día veintiuno Producciones Faraute ofreció en el Teatro Cervantes, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, el drama *Tío Vania*, de Anton Chéjov. Miguel Narros dirigió en esta ocasión a los actores Berta Riaza, Antonio Valero, Fermí Reixach, Francisco Casares, Abel Vitón, Nuria Gallardo, Melida Molina y Ana M^a Ventura. La función dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas variaba también para este espectáculo según las zonas: Zona A, 18'03 euros (3.000 pts.); Zona B, 14'42 euros (2.400 pts.); Zona C, 10'82 euros (1.800 pts.); y Zona D, 4'81 euros (800 pts.) (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.747, 21/01/2002: 48); (*DS*, 20.749, 23/01/2002: 58); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 956, 12/01/2002: 36); (*LO*, 967, 23/01/2002: 35); (*DM*, 3.223, 29/11/2001: 13); (*DM*, 3.261, 08/01/2002: 40); (*DM*, 3.262, 09/01/2002: 10); (*EM*, 4.427, 15/01/2002: 15); (*EM*, 4.434, 22/01/2002: 15); (*ATC*, 2001-2002: 15).

*Tío Vania*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002***Martes 22** / 01 / 2002

Drama – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[697]
270.2 El día veintidós, una hora más tarde, esto es, a las 22:00 horas, Producciones Faraute volvió a representar para el XIX Festival de Teatro, en el Teatro Cervantes, el drama *Tío Vania*, de Anton Chéjov, bajo la dirección de Miguel Narros. El precio de las entradas variaba de nuevo según las zonas: Zona A, 18'03 euros (3.000 pts.); Zona B, 14'42 euros (2.400 pts.); Zona C, 10'82 euros (1.800 pts.); y Zona D, 4'81 euros (800 pts.) (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.747, 21/01/2002: 48); (*DS*, 20.749, 23/01/2002: 58); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 956, 12/01/2002: 36); (*LO*, 967, 23/01/2002: 35); (*DM*, 3.223, 29/11/2001: 13); (*DM*, 3.261, 08/01/2002: 40); (*DM*, 3.262, 09/01/2002: 10); (*EM*, 4.427, 15/01/2002: 15); (*EM*, 4.434, 22/01/2002: 15); (*ATC*, 2001-2002: 15).

- [698] Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda
271.1 El mismo día veintidós, a las 21:00 horas, Teatro de la Danza representó en el Teatro Alameda, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, *Por un sí o por un no*, de Nathalie Sarraute, dirigida por Luis Olmos, con Jeannine Mestre, Amelia Ochandiano y Resurrección Morales. La amplia ficha técnica y artística la detallamos a continuación, primero los responsables y después el empleo: Gabriel Carascal: escenografía; M^a Luisa Engel: vestuario; Óscar Sáinz y Luis Olmos: iluminación; Yann Díez Doizy: música; Amelia Ochandiano y Luis Olmos: traducción y versión; CONEFE S.L.: realización escenográfica; Gianni Ferraro: diseño gráfico; Encanto Comunicación: prensa; Jesús Vallinas: fotografía; M.E.T.A.: equipo técnico; Beatriz San-Juan: sastrería y atrezzo; Teatro de la Danza: diseño de producción; Joseba Gil y Alberto Zárate: producción ejecutiva; Federico Aladro: administración; Cristina Morales y Marisili Calvo: ayudantes de producción; Oficina Artística S.L.: gerencia; Roberto Álvarez: coordinador de Teatro de la Danza de Madrid; Teatro de la Danza: producción; y Concha Busto: distribución. La entrada costaba, como precio único, 12'02 euros, equivalentes a las ya antiguas 2.000 pesetas (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.748, 22/01/2002: 62); (*DS*, 20.750, 24/01/2002: 61); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 967, 23/01/2002: 35); (*LO*, 968, 24/01/2002: 36); (*LO*, 986, 11/02/2002: 58); (*EM*, 4.435, 23/01/2002: 16); (*ATC*, 2001-2002: 18); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf).



Por un sí o por un no

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Miércoles 23 / 01 / 2002

- [699] Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda
271.2 El día veintitrés, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, la Compañía Teatro de la Danza volvió a llevar al Teatro Alameda *Por un sí o por un no*, de Nathalie Sarraute, bajo la dirección de Luis Olmos. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, como el día anterior. La taquilla marcaba un precio de la entrada de 12'02 euros (2.000 pts.) (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.748, 22/01/2002: 62); (*DS*, 20.750, 24/01/2002: 61); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 967, 23/01/2002: 35); (*LO*, 968, 24/01/2002: 36); (*LO*, 986, 11/02/2002: 58); (*EM*, 4.435,

23/01/2002: 16); (ATC, 2001-2002: 18).

- [700] Comedia – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial
 272.1 El mismo día veintitrés la Compañía Versión Original representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, a las 21'30 horas, al precio de entrada de 1'50 euros, la comedia *El último verano*, de Raquel Pérez y Cote Soler, Premio SGAE de Teatro 2000 con dicha obra. Bajo la dirección de David Lorente, el cual recibió la ayuda de Concha Delgado, actuaron los intérpretes David González, Raquel Pérez, Coté Soler, Pilar López, Ximena Suárez, Enrique Asenjo y Joseba K. Abajo. La ficha técnica la formaron los siguientes miembros: en el diseño de escenografía, Juan Sanz y Miguel Ángel Coso; en la realización, Enrique Asenjo; en el vestuario, Almudena García; José A. Alcalde, en el diseño Gráfico; en el diseño de luces, Felipe R. Gallego. La música original fue compuesta por Los Enemigos (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002version.html>).

Jueves 24 / 01 / 2002

- [701] Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
 273.1 El día veinticuatro, para el XIX Festival de Teatro de Málaga, el Teatro Cervantes programó una producción de Comedians, la comedia titulada *Bi (dos mundos, dos miradas)*, con Adrià Bauzó, Mariona Blanch, Oriol Boixader, Eugeni Gil, Gisele López, Joan Montanyès y Carme Sánchez, bajo la dirección de Joan Font. En la función, que tuvo lugar a las 21:00 horas, participó asimismo la Compañía acrobática de la China, dirigida por Quansheng Liu e integrada por Quansheng Liu, Haiyan Qi, Chengshan Zou, Yi Shen, Yu Wang, Haifeng Liu, Naisi Ruan, Zhigang Cui, Long Wang, Yao Tang, Ping Zhang, Xiangye Li y Xia Wu. El precio de las entradas variaba según las zonas lógicamente, si bien resultó ser el espectáculo cuya taquilla marcaba los precios más elevados: para la Zona A, 21'04 (3.500 pts.); para la Zona B, 13'63 euros (2.600 pts.); para la Zona C, 11'42 euros (1.900 pts.); y para la Zona D, 4'81 euros (800 pts.) (DS, 20.696, 29/11/2001: 64); (DS, 20.735, 09/01/2002: 1); (DS, 20.735, 09/01/2002: 3); (DS, 20.735, 09/01/2002: 48); (DS, 20.750, 24/01/2002: 61); (DS, 20.752, 26/01/2002: 60); (LO, 914, 29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 35); (LO, 968, 24/01/2002: 36); (DM, 3.223, 29/11/2001: 13); (DM, 3.261, 08/01/2002: 40); (DM, 3.277, 24/01/2002: 9); (EM, 4.436, 24/01/2002: 16); (ATC, 2001-2002: 16).

*Bi (dos mundos, dos miradas)*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002***Viernes 25** / 01 / 2002

Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [702] El día veinticinco volvieron a actuar Comediantes y la Compañía acrobática de la China en el Teatro Cervantes, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, con la comedia titulada *Bi (dos mundos, dos miradas)*. La obra se representó a partir de las 21:00 horas, como el día anterior. El precio de las entradas volvía a ser el mismo, según las zonas: A, 21'04 (3.500 pts.); B, 13'63 euros (2.600 pts.); C, 11'42 euros (1.900 pts.); D, 4'81 euros (800 pts.) (DS, 20.696, 29/11/2001: 64); (DS, 20.735, 09/01/2002: 1); (DS, 20.735, 09/01/2002: 3); (DS, 20.735, 09/01/2002: 48); (DS, 20.750, 24/01/2002: 61); (DS, 20.752, 26/01/2002: 60); (LO, 914, 29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 35); (LO, 968, 24/01/2002: 36); (DM, 3.223, 29/11/2001: 13); (DM, 3.261, 08/01/2002: 40); (DM, 3.277, 24/01/2002: 9); (EM, 4.436, 24/01/2002: 16); (ATC, 2001-2002: 16).

Tragedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [703] El mismo día veinticinco, en el mismo horario, las 21:00 horas, en el Teatro Alameda y para el XIX Festival de Teatro de Málaga, Ur Teatro presentó la tragedia *Sigue la tormenta*, de Enzo Cormann, en traducción de Fernando Gómez Grande y versión de Helena Pimenta, directora a su vez del montaje, protagonizado por Walter Vidarte y José Tomé. El precio único de las entradas fue 15'03 euros, equivalentes a 2.500 pesetas (DS, 20.696, 29/11/2001: 64); (DS, 20.735, 09/01/2002: 48); (DS, 20.751, 25/01/2002: 68); (DS, 20.753, 27/01/2002: 72); (LO, 914, 29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 35); (LO, 971, 27/01/2002: 39); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (ATC, 2001-2002: 18).

*Sigue la tormenta*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

- [704] **Performance – Sala Alameda de la Galería de la Diputación Provincial de Málaga**
 244.2 El día veinticinco, además, se representó la performance de la Compañía Normad Teatro *Las Sin Tierra. 7 intentos de cruzar El Estrecho*, ideada y desarrollada por Mike Brookes, Jill Greenhalgh, Rocío Solís y Rosa Casado, estas dos últimas también ejecutantes, en la Sala Alameda de la Galería de la Diputación Provincial de Málaga. Jill Greenhalgh dirigió el montaje. Mike Brookes se encargó del espacio escénico y Luis Fernández, del sonido. La música fue creación de Rodrigo Ledoy y Samuel Pagliarini. La representación tuvo lugar a partir de las 21:00 horas (*LO*, 969, 25/01/2002: 34).

Sábado 26 / 01 / 2002

- [705] **Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**
 273.3 El día veintiséis, a las 21:00 horas, Comediants y la Compañía acrobática de la China se despidieron, en el Teatro Cervantes, del XIX Festival de Teatro de Málaga, con la misma obra *Bi (dos mundos, dos miradas)*. El precio de las entradas variaba, una vez más, según las zonas: A, 21'04 (3.500 pts.); B, 13'63 euros (2.600 pts.); C, 11'42 euros (1.900 pts.); y D, 4'81 euros (800 pts.) (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 1); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 3); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.750, 24/01/2002: 61); (*DS*, 20.752, 26/01/2002: 60); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 968, 24/01/2002: 36); (*DM*, 3.223, 29/11/2001: 13); (*DM*, 3.261, 08/01/2002: 40); (*DM*, 3.277, 24/01/2002: 9); (*EM*, 4.436, 24/01/2002: 16); (*ATC*, 2001-2002: 16).

- [706] **Tragedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda**
 274.2 El mismo día veintiséis Ur Teatro volvió a poner en escena en el Teatro Alameda, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, la tragedia *Sigue la tormenta*, de Enzo Cormann, en versión de Helena Pimenta, de nuevo coincidiendo a las 21:00 horas. 15'03 euros, esto es, 2.500 pesetas, valía la entrada general (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.751, 25/01/2002: 68); (*DS*, 20.753, 27/01/2002: 72); (*LO*, 914,

29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 35); (LO, 971, 27/01/2002: 39); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (ATC, 2001-2002: 18).

Martes 29 / 01 / 2002

Musical – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[707] El día veintinueve tuvo lugar la representación en el Teatro Cervantes,
275.1 dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, el musical *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré*, producción de Marcus & Vania, original de Joe Dipietro y Jimmy Roberts. La traducción y adaptación fue de Anna Ullibarri y Roser Batalla. Dirigida por Esteve Ferrer, en la interpretación intervinieron Carmen Conesa, Víctor Ullate, Miguel del Arco y Karmele Aramburu. La dirección musical corrió a cargo de Manuel Gas y los músicos fueron Arnau Vila, Mónica Fuenfría y Lázaro Pulido. Por último, la obra venía avalada por los Premios Butaca 99 a la mejor actriz, mejor actor y mejor espectáculo musical, así como el Premio Max 2001 al mejor espectáculo musical. La representación comenzó a las 21:00 horas. En cuanto a los precios de las entradas, fueron los siguientes: Zona A: 18'03 euros (3.000 pts.); Zona B: 14'42 euros (2.400 pts.); Zona C: 10'82 euros (1.800 pts.); Zona D: 4'81 euros (800 pts.) (DS, 20.696, 29/11/2001: 64); (DS, 20.735, 09/01/2002: 48); (DS, 20.755, 29/01/2002: 57); (DS, 20.756, 30/01/2002: 1); (DS, 20.756, 30/01/2002: 3); (DS, 20-757, 31/01/2002: 68); (LO, 914, 29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 35); (LO, 972, 28/01/2002: 60); (LO, 973, 29/01/2002: 35); (LO, 976, 01/02/2002: 68); (DM, 3.223, 29/11/2001: 13); (DM, 3.261, 08/01/2002: 40); (EM, 4.441, 29/01/2002: 15); (ATC, 2001-2002: 16).



Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré
Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002

Musical – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[708] El mismo día veintinueve, también a las 21:00 horas, Producciones
276.1 Yllana presentó para el XIX Festival de Teatro de Málaga el musical *Rock&Clown*, dirigida por la propia Compañía, en el Teatro Alameda. Los autodenominados musicómicos fueron Chus Herrera, Ramón Merlo, Marc Nef y Orlando Valenzuela. Carlos Chamorro se encargó de la coreografía. Mario “Pájaro” Juárez fue asesor musical. El valor de las butacas fue de 12'02 euros, esto es, 2.000 pesetas, ya en desuso, aunque los programas reproducían la

equivalencia entre las monedas (DS, 20.696, 29/11/2001: 64); (DS, 20.735, 09/01/2002: 48); (DS, 20.755, 29/01/2002: 57); (DS, 20.756, 30/01/2002: 1); (DS, 20.756, 30/01/2002: 3); (DS, 20.758, 01/02/2002: 68); (LO, 914, 29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 35); (LO, 973, 29/01/2002: 35); (LO, 977, 02/02/2002: 36); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (EM, 4.441, 29/01/2002: 15); (ATC, 2001-2002: 19).



Rock&Clown

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Miércoles 30 / 01 / 2002

Musical – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[709]
275.2 El día treinta el Teatro Cervantes volvió a ofrecer, dentro del XIX Festival de Teatro, el musical *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré*, producido por Marcus & Vania y dirigido por Esteve Ferrer. La cita fue a las 21:00 horas. Las entradas costaban según las zonas, como era habitual: Zona A: 18'03 euros (3.000 pts.); Zona B: 14'42 euros (2.400 pts.); Zona C: 10'82 euros (1.800 pts.); Zona D: 4'81 euros (800 pts.) (DS, 20.696, 29/11/2001: 64); (DS, 20.735, 09/01/2002: 48); (DS, 20.755, 29/01/2002: 57); (DS, 20.756, 30/01/2002: 1); (DS, 20.756, 30/01/2002: 3); (DS, 20.757, 31/01/2002: 68); (LO, 914, 29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 35); (LO, 972, 28/01/2002: 60); (LO, 973, 29/01/2002: 35); (LO, 976, 01/02/2002: 68); (DM, 3.223, 29/11/2001: 13); (DM, 3.261, 08/01/2002: 40); (EM, 4.441, 29/01/2002: 15); (ATC, 2001-2002: 16).

Musical – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[710]
276.2 El día treinta, además, Producciones Yllana volvió a poner en escena su disparatada obra *Rock&Clown* en el Teatro Alameda, dentro del XIX Festival de Teatro, a las 21:00 horas. El precio de la entrada volvía a ser para este espectáculo 12'02 euros (2.000 pts.) (DS, 20.696, 29/11/2001: 64); (DS, 20.735, 09/01/2002: 48); (DS, 20.755, 29/01/2002: 57); (DS, 20.756, 30/01/2002: 1); (DS, 20.756, 30/01/2002: 3); (DS, 20.758, 01/02/2002: 68); (LO, 914, 29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 35); (LO, 973, 29/01/2002: 35); (LO, 977, 02/02/2002: 36); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (EM, 4.441, 29/01/2002: 15); (ATC, 2001-2002: 19).

FEBRERO

Viernes 01 / 02 / 2002

Drama – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [711] El día uno Producciones Teatrales Contemporáneas representó en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, el drama de August Strindberg *La señorita Julia*, con Alicia Borrachero, Javier Albalá y Catalina Lladó, bajo la dirección de Juan Carlos Corazza. La traducción la realizaron Gabriela Roy y María Ruiz de Apodaca. La versión de la obra se debió a Juan Carlos Corazza y Ana Gracia. La taquilla volvía a marcar los mismos precios de otros espectáculos: en la Zona A: 18'03 euros (3.000 pts.); en la Zona B: 14'42 euros (2.400 pts.); en la Zona C: 10'82 euros (1.800 pts.); y en la Zona D: 4'81 euros (800 pts.) (DS, 20.696, 29/11/2001: 64); (DS, 20.735, 09/01/2002: 48); (DS, 20.756, 30/01/2002: 1); (DS, 20.756, 30/01/2002: 3); (DS, 20.758, 01/02/2002: 67); (DS, 20.759, 02/02/2002: 68); (DS, 20.760, 03/02/2002: 72); (LO, 914, 29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 35); (LO, 976, 01/02/2002: 68); (LO, 978, 03/02/2002: 38); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (DM, 3.261, 08/01/2002: 40); (EP, 9.018, 02/02/2002: 11); (EM, 4.444, 01/02/2002: 15); (ATC, 2001-2002: 17); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

*La señorita Julia*

Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002

Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [712] El mismo día uno, a las 21:00 horas, Albena Producciones presentó como despedida del XIX Festival de Teatro de Málaga la comedia *Besos*, de Carles Alberola y Roberto García, en el Teatro Alameda. Carles Alberola dirigió en esta ocasión a Noelia Pérez, Alfred Picó, Carme Juan, Carles Alberola y Verónica Andrés. 12'02 euros fue el precio para todo el aforo, equivalentes a 2.000 pesetas (DS, 20.696, 29/11/2001: 64); (DS, 20.735, 09/01/2002: 48); (DS, 20.756, 30/01/2002: 1); (DS, 20.756, 30/01/2002: 3); (DS, 20.758, 01/02/2002: 67); (LO, 914, 29/11/2001: 33); (LO, 953, 09/01/2002: 35); (LO, 976, 01/02/2002: 68); (LO, 979, 04/02/2002: 56); (LO, 986, 11/02/2002: 58); (DM, 3.223, 29/11/2001: 13); (EM, 4.444, 01/02/2002: 15); (ATC, 2001-2002: 19).

*Besos*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002***Sábado 02** / 02 / 2002**Drama – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**

[713]
277.2 El día dos Producciones Teatrales Contemporáneas volvió a poner en escena el drama *La señorita Julia*, de August Strindberg, en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga. El precio de las entradas fue de nuevo: Zona A: 18'03 euros (3.000 pts.); Zona B: 14'42 euros (2.400 pts.); Zona C: 10'82 euros (1.800 pts.); Zona D: 4'81 euros (800 pts.) (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.756, 30/01/2002: 1); (*DS*, 20.756, 30/01/2002: 3); (*DS*, 20.758, 01/02/2002: 67); (*DS*, 20.759, 02/02/2002: 68); (*DS*, 20.760, 03/02/2002: 72); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 976, 01/02/2002: 68); (*LO*, 978, 03/02/2002: 38); (*LO*, 986, 11/02/2002: 58); (*DM*, 3.261, 08/01/2002: 40); (*EP*, 9.018, 02/02/2002: 11); (*EM*, 4.444, 01/02/2002: 15); (*ATC*, 2001-2002: 17); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Comedia – XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[714]
278.2 El mismo día dos se clausuró el XIX Festival de Teatro de Málaga con el montaje de Albena Producciones en el Teatro Alameda, la comedia *Besos*, de Carles Alberola y Roberto García, a las 21:00 horas. El precio único de las localidades se volvió a fijar en 12'02 euros (2.000 pts.) (*DS*, 20.696, 29/11/2001: 64); (*DS*, 20.735, 09/01/2002: 48); (*DS*, 20.756, 30/01/2002: 1); (*DS*, 20.756, 30/01/2002: 3); (*DS*, 20.758, 01/02/2002: 67); (*LO*, 914, 29/11/2001: 33); (*LO*, 953, 09/01/2002: 35); (*LO*, 976, 01/02/2002: 68); (*LO*, 979, 04/02/2002: 56); (*LO*, 986, 11/02/2002: 58); (*DM*, 3.223, 29/11/2001: 13); (*EM*, 4.444, 01/02/2002: 15); (*ATC*, 2001-2002: 19).

Comedia – Colegio San Bartolomé

[715]
279.1 El día dos también el Grupo TESA (Teatro Salesiano) puso en escena la comedia en cuatro actos de Adrián Ortega y Francisco Sanz *¡Mátame... y te querré siempre!*, en el Colegio San Bartolomé, a partir de las 18:00 horas. La

obra, subtitulada *Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso*, estuvo dirigida por Miguel Ángel Martín Ramírez. La actuación, por lo demás, fue gratuita (LO, 974, 30/01/2002: 34).

Miércoles 06 / 02 / 2002

Teatro visual – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [716] El día seis la Compañía Taun Taun Teatroa presentó en el Centro Cultural Provincial, a las 21'30 horas, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, el espectáculo visual creado basado en el universo poético, discursivo, objetual y escénico de Joan Brossa, titulado *Kont arte*, al precio de 1'5 euros la entrada. El espectáculo fue creado y dirigido por Itxaso Azkarate y Karlos Odriozola, quienes intervinieron como actores junto a Iñaki Mata. Se encargó de la iluminación Santiago Ecurra; de la música, Koldo Lizarralde; de la escenografía, la propia Compañía Taun Taun, junto con Kilimiliklik y Mikel Ibarzabal; del atrezzo, nuevamente Taun Taun, junto a Kilimiliklik; del vestuario, la Compañía Taun Taun también; y del diseño Gráfico, Naiara Errasti (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002taun.html>).
- 280.1

Jueves 07 / 02 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [717] El día siete Producciones Sánchez Codina presentó en el Teatro Alameda la comedia *Los sirvientes*, de Alfonso Paso, a cargo de la Compañía de Comedias. Dirigido por Quique Camoiras, el elenco de actores lo formaron el propio Quique Camoiras, junto a Luisa F. Gaona, Marga Herrera, Esther Clement y Jesús Corrales. La función comenzó a las 21:00 horas y el precio inicial de la entrada fue de 11 euros (DS, 20.762, 05/02/2002: 66); (LO, 978, 03/02/2002: 4); (PMTA, 02-03/2002).
- 281.1

Viernes 08 / 02 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [718] El día ocho el Teatro Alameda volvió a ofrecer una representación de la comedia de Alfonso Paso *Los sirvientes*, con Quique Camoiras entre sus máximos reclamos. La cita fue en esta ocasión a las 19:30 horas y el precio de la entrada, 15 euros (DS, 20.762, 05/02/2002: 66); (LO, 978, 03/02/2002: 4); (PMTA, 02-03/2002).
- 281.2

Comedia – Teatro Alameda

- [719] El mismo día ocho, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión de *Los sirvientes*, de Alfonso Paso, al mismo precio de entrada de 15 euros por butaca (DS, 20.762, 05/02/2002: 66); (LO, 978, 03/02/2002: 4); (PMTA, 02-03/2002).
- 281.3

Sábado 09 / 02 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [720] El día nueve, como el anterior, el Teatro Alameda pasó la comedia de Alfonso Paso *Los sirvientes*, en primera sesión a las 19:30 horas y a un precio de 15 euros de entrada (DS, 20.762, 05/02/2002: 66); (LO, 978, 03/02/2002: 4); (PMTA, 02-03/2002).
- 281.4

Comedia – Teatro Alameda

[721] El mismo día nueve de nuevo el Teatro Alameda programó una segunda
281.5 sesión de *Los sirvientes*, de Alfonso Paso, a las 22:30 horas y al mismo precio de entrada de 15 euros la localidad (*DS*, 20.762, 05/02/2002: 66); (*LO*, 978, 03/02/2002: 4); (*PMTA*, 02-03/2002).

Domingo 10 / 02 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

[722] El día diez, a las 17:00 horas, el Teatro Alameda pasó por primera vez en
281.6 el día la comedia *Los sirvientes*, al precio de 11 euros la entrada (*DS*, 20.762, 05/02/2002: 66); (*LO*, 978, 03/02/2002: 4); (*PMTA*, 02-03/2002).

Comedia – Teatro Alameda

[723] El mismo día diez, tres horas más tarde, esto es, a las 20:00 horas, se
281.7 representó por última vez *Los sirvientes* en el Teatro Alameda, con Quique Camoiras y Luisa F. Gaona, entre otros actores. 15 euros costaba la entrada en esta ocasión (*DS*, 20.762, 05/02/2002: 66); (*LO*, 978, 03/02/2002: 4); (*PMTA*, 02-03/2002).

Lunes 11 / 02 / 2002

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – El Palo-Pedregalejo

[724] El día once el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura
148.3 del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en las Cuatro Esquinas de El Palo-Pedregalejo. La obra representada fue la comedia *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. El reparto lo formaron las actrices Raquel Casanova y Carmen Baquero. La ficha técnica, por su parte, estuvo formada por: Angélica Gómez (diseño de la escenografía); Pastora Castro (realización de la escenografía); Angélica Gómez y Ángeles Castro (diseño de la luminotecnia); Producciones Surterráneas (sonido, diseño de maquillaje y caracterización); Elena Fernández Cuadra (diseño de vestuario); Carmen Merino y Lali Pérez (realización de vestuario); Angélica Gómez (dirección escénica); y Ángeles Castro (ayudante de dirección). La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo, de 300 localidades en todas las representaciones del Programa (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).



Programa de mano de Teatro en los Distritos 2002

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Martes 12 / 02 / 2002**Tragedia – Teatro Cervantes**

- [725] El día doce se estrenó también en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, la tragedia de Arthur Miller titulada *Panorama desde el puente*, en versión de Eduardo Mendoza. La dirección corrió a cargo de Miguel Narros y el elenco de actores lo formaron Chema Muñoz, Víctor Ullate, Paco Ureña, Helio Pedregal, Nerea Barrios, Alicia Sánchez, Israel Frías, Pedro Alonso, Pepe González, Tino Fernández y Ángel Ramos. Se trataba de una producción de Producciones Faraute (*DS*, 20.760, 03/02/2002: 83); (*DS*, 20.769, 12/02/2002: 60); (*DS*, 20.771, 14/02/2002: 60); (*LO*, 987, 12/02/2002: 35); (*LO*, 990, 15/02/2002: 47); (*ATC*, 2001-2002: 20); (<http://produccionesfaraute.com/>).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – El Palo-Pedregalejo

- [726] El día doce también el Teatro Cervantes estrenó en las Cuatro Esquinas de El Palo-Pedregalejo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra de teatro infantil *Títeres de la luna*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. Ester Jarillo, Luis Fespeto, Victoria Mateos, Juan Carlos Rueda y Antonio Chamizo formaron el reparto de actores-manipuladores; la ficha técnica, los siguientes componentes: en el diseño de iluminación, Michael Collis; en el diseño de vestuario, Elena Fernández Cuadra, Poupee Díaz y Carmeluchi Pérez Marín; en el diseño de escenografía, Jesús Gutiérrez; en la realización de escenografía, Rafael Gregori y Carlos Aparicio; en la caracterización, Nacho Días y Cecilia Escot; en el diseño gráfico y programa, Rubén Cidoncha y David González; en la fotografía, José Tejado; en el sonido FX, Rubén Raposo y José Luis Calvo; y como director, Mateo Galiano. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Miércoles 13 / 02 / 2002**Tragedia – Teatro Cervantes**

- [727] El día trece el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la tragedia de Arthur

- 282.2 Miller *Panorama desde el puente*, en versión y traducción de Eduardo Mendoza y bajo la dirección de Miguel Narros, a las 21:00 horas (DS, 20.760, 03/02/2002: 83); (DS, 20.769, 12/02/2002: 60); (DS, 20.771, 14/02/2002: 60); (LO, 987, 12/02/2002: 35); (LO, 990, 15/02/2002: 47); (ATC, 2001-2002: 20).

Musical – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [728] El mismo día trece, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, representó en el Centro Cultural Provincial, a las 21'30 horas y a un precio de 1'5 euros la entrada, la Compañía Guiz i Murga su espectáculo musical *Machistas*, de Aninha Franco, interpretado por los actores Xavier Guix, Oscar Mas, Miquel Murga y Xavier Serrat, bajo la dirección escénica de Pere Raich. Las coreografías fueron creación de Leo Vives. En la dirección musical estuvo Xavier Borrás. Por último, se encargó de la escenografía Tiberi Macia (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002trova.html>).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – El Palo-Pedregalejo

- [729] El día trece, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en las Cuatro Esquinas de El Palo-Pedregalejo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la comedia titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La obra estuvo interpretada por Miguel Recio y Óscar Romero. Se encargó de la escenografía la propia Compañía Ávalon Teatro; de la iluminación y del sonido, Irma Ruiz y Rosa Prieto; del maquillaje y del vestuario, Fran Martín; del diseño gráfico, Irma Ruiz. Fran Martín fue también ayudante de dirección, de la cual se ocuparon Rosa Prieto e Irma Ruiz. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Jueves 14 / 02 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [730] El día catorce, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda volvió a servir de escenario para la representación de la comedia de Alfonso Paso *Los sirvientes*, al precio de 11 euros la entrada (DS, 20.762, 05/02/2002: 66); (LO, 978, 03/02/2002: 4); (PMTA, 02-03/2002).

Teatro-multimedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – El Palo-Pedregalejo

- [731] El día catorce, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en las Cuatro Esquinas de El Palo-Pedregalejo, con la obra de teatro-multimedia *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. El reparto lo formaron María José Parra, Juan Carlos Montilla y Fernando Jiménez. En la ficha técnica aparecieron los nombres de Rafael Montilla (dibujos originales), M^a Jesús Hilario y Juan José Díaz (animación informática); Andalucía Digital Multimedia (procesamiento de imágenes), Miguel Ángel Aguado (montaje), Línea Azul (iluminación y sonido), Antonio Meliveo (guión, música y dirección), así como Función Pública (responsable de la producción). La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Viernes 15 / 02 / 2002

[732] Comedia – Teatro Alameda
281.9 El día quince el Teatro Alameda volvió a ofrecer una representación de la comedia de Alfonso Paso *Los sirvientes*, con Quique Camoiras entre sus máximos reclamos. La cita fue en esta ocasión a las 19:30 horas y el precio de la entrada, 15 euros (*DS*, 20.762, 05/02/2002: 66); (*LO*, 978, 03/02/2002: 4); (*PMTA*, 02-03/2002).

[733] Comedia – Teatro Alameda
281.10 El mismo día quince el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión de *Los sirvientes*, de Alfonso Paso, a las 22:30 horas y al mismo precio de entrada de 15 euros por butaca (*DS*, 20.762, 05/02/2002: 66); (*LO*, 978, 03/02/2002: 4); (*PMTA*, 02-03/2002).

[734] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – El Palo-Pedregalejo
238.2 El día quince, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en las Cuatro Esquinas de El Palo-Pedregalejo la comedia *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. Lourdes Cabrera, Laura Baena y Nando Llera formaron el reparto. La ficha técnica de la obra fue la siguiente: escenografía y vestuario: Cía. Tramboyo Teatro; producción de sonido: Maximiliano Martín; producción musical: Cía. Tramboyo Teatro; voces en off: Jorge Escaño Martín, Antonio Correa, Luz Lomabas, Alicia Lozano, Carlos Alberto Diego; fotografía y diseño del cartel: Emilio Toro; estudio de sonido: Music Master; clases de verdiales y coreografía: Cristóbal Muriano Fernández; temas cedidos por Juan A. Gómez; agradecimientos a la Panda Santa Catalina, a José María Cuenca y al Presidente de la Peña de los Verdiales; por último, texto y dirección: Lourdes Cabrera. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

[735] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – El Palo-Pedregalejo
286.1 El mismo día quince, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, quienes se encargaron asimismo de la dramaturgia, a cargo de la Compañía Pata Teatro. El reparto lo formaron Macarena Pérez Bravo, Coral M. Graciani, Antonio J. Zafra y J. Miguel Rodríguez. En la ficha técnica participaron los siguientes: en el sonido y la iluminación, Fernando Llera; en la música y canción, Juanjo Muñoz; los músicos, J. M. Romero (El Titi), Cuqui, Adolfo Flores y Juanjo Muñoz; el estudio de grabación, Futura Sonora; en la realización escenográfica, Félix Pérez; en la confección del vestuario, Antonia Moreno; en la fotografía, Pepe Ponce; en el diseño gráfico, Pablo Blanes y Studiodos Málaga; la idea original fue de los también directores, Macarena Pérez Bravo y José Miguel Rodríguez; en la producción, Pata Teatro; entre los agradecimientos, la Unión de Actores de Málaga, el Ayuntamiento de Torremolinos y el Bar El Telón, así como el Teatro Cervantes de Málaga, que coprodujo el espectáculo (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Sábado 16 / 02 / 2002

[735] Comedia – Teatro Alameda
El día dieciséis, como el anterior, el Teatro Alameda pasó la comedia de

- 281.11 Alfonso Paso *Los sirvientes*, en primera sesión a las 19:30 horas y a un precio de 15 euros de entrada (*DS*, 20.762, 05/02/2002: 66); (*LO*, 978, 03/02/2002: 4); (*PMTA*, 02-03/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [736] El mismo día dieciséis de nuevo el Teatro Alameda programó una
281.12 segunda sesión de *Los sirvientes*, de Alfonso Paso, a las 22:30 horas y al mismo precio de entrada de 15 euros la localidad (*DS*, 20.762, 05/02/2002: 66); (*LO*, 978, 03/02/2002: 4); (*PMTA*, 02-03/2002).

Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2002 – El Palo-Pedregalejo

- [737] El día dieciséis también se representó, dentro del Programa del Teatro en
77.2 los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en las Cuatro Esquinas de El Palo-Pedregalejo, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El único actor-manipulador fue Sergio Massy. En la iluminación y el sonido encontramos a Camilo. S. M. System puso la banda sonora. La escenografía y los títeres fueron de Tanit Teatro; las fotografías, de Fotofan. Eleonore Herman, responsable de la idea original, se encargó de la dirección. En cuanto a la distribución, recayó en Celia Negrete. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Domingo 17 / 02 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [738] El día diecisiete también, a las 17:00 horas, el Teatro Alameda pasó por
281.13 primera vez en el día la comedia *Los sirvientes*, al precio de 11 euros la entrada (*DS*, 20.762, 05/02/2002: 66); (*LO*, 978, 03/02/2002: 4); (*PMTA*, 02-03/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [739] El mismo día diecisiete, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda acogió por
281.14 última vez *Los sirvientes*, al precio de entrada de 15 euros por butaca (*DS*, 20.762, 05/02/2002: 66); (*LO*, 978, 03/02/2002: 4); (*PMTA*, 02-03/2002).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – El Palo-Pedregalejo

- [740] El día diecisiete el Programa de Teatro en los Distritos 2002, promovido
203.3 por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en las Cuatro Esquinas de El Palo-Pedregalejo, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, de Charles Parrault, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El reparto lo formaron Natividad Sánchez, Antonio Zafra, Concha Galán y Miguel Guardiola, mientras que la ficha técnica, Fernando Wilson (diseño y realización de escenografía), Tema (diseño de luces), Cra Lily Jurado (diseño y realización de vestuario), Cra Cachito Noguera (diseño y realización de las cabezas), Línea Azul (montaje musical), Ignacio del Río (fotografía), Natividad Sánchez (producción) y Mercedes Cosme (dirección). El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Jueves 21 / 02 / 2002

Drama – Teatro Cervantes

- [741] El día veintiuno, a las 21:00 horas, en el Teatro Cervantes se representó el
287.1 drama de Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*, en versión de Ronald Brouwer, a cargo de Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas, bajo la dirección de María Ruiz. En el reparto participaron Ángeles Martín, Pedro Casablanc, Lola Casamayor, Modesto Fernández, Gonzalo Cunill y Ana Frau. Como es norma en este espacio escénico, el precio de la entrada variaba según las zonas: la Zona A costaba 18 euros (2.995 pts.); la Zona B, 15 euros (2.495 pts.); la Zona C, 11 euros (1.830 pts.); y la Zona D, 6 euros (998 pts.). Como se puede apreciar, los programas aún mostraban la equivalencia en pesetas del valor de las entradas, si bien comenzaba a regularse el precio en euros, en números enteros (*DS*, 20.777, 20/02/2002: 3); (*DS*, 20.778, 21/02/2002: 54); (*DS*, 20.780, 23/02/2002: 60); (*LO*, 996, 21/02/2002: 34); (*LO*, 998, 23/02/2002: 39); (*ATC*, 2001-2002: 20); (<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/escenica/php/profesor.php?idProfesor=5>); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

*Casa de muñecas*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Comedia – Teatro Alameda

- [742] El mismo día veintiuno la Compañía de Comedia presentó en el Teatro
288.1 Alameda la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigidos por Gerardo Malla, en el reparto se pudo ver a los actores Pedro Osinaga, Julia Trujillo, Blanca Marsillach, Juan Lomardero, Adela Armengol, Pedro Javier, Vanesa Arévalo y David Fernández. Se encargó de la escenografía Gil Parrondo; de la iluminación, Josep Solbes; y el vestuario, Berta Leone. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el precio de entrada fue de 11 euros por butaca (*DS*, 20.778, 21/02/2002: 54); (*LO*, 996, 21/02/2002: 34); (*DM*, 3.306, 22/02/2002: 19); (*PMTA*, 02-03/2002).

Viernes 22 / 02 / 2002

Drama – Teatro Cervantes

[743] El día veintidós el Teatro Cervantes repitió el estreno del drama de
287.2 Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*, bajo la dirección de María Ruiz, de nuevo a las 21:00 horas (DS, 20.777, 20/02/2002: 3); (DS, 20.778, 21/02/2002: 54); (DS, 20.780, 23/02/2002: 60); (LO, 996, 21/02/2002: 34); (LO, 998, 23/02/2002: 39); (ATC, 2001-2002: 20); (<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/escenica/php/profesor.php?idProfesor=5>); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Comedia – Teatro Alameda

[744] El mismo día veintidós, a las 19:30 horas, se representó en el Teatro
288.2 Alameda la comedia de Jardiel Poncela *Una noche de primavera sin sueño*, a un precio de entrada de 15 euros (DS, 20.778, 21/02/2002: 54); (LO, 996, 21/02/2002: 34); (DM, 3.306, 22/02/2002: 19); (PMTA, 02-03/2002).

Comedia – Teatro Alameda

[745] El día veintidós, además, el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión
288.3 de la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, a las 22:30 horas. La entrada volvió a costar 15 euros (DS, 20.778, 21/02/2002: 54); (LO, 996, 21/02/2002: 34); (DM, 3.306, 22/02/2002: 19); (PMTA, 02-03/2002).

Sábado 23 / 02 / 2002

Monólogo – Sala Romero Esteo

[746] El día veintitrés, a las 23:45 horas, la Compañía Antonia San Juan, S.L.
289.1 puso en escena en la Sala Romero Esteo el monólogo de humor, dirigido y presentado por la misma Antonia San Juan, *Hombres... y alguna mujer*, de Luis Miguel Seguí, interpretada por Félix Sabroso, Rafael Mendizábal, Antonia San Juan y el propio Luis Miguel Seguí. La música corrió a cargo de Maestro Fulánez (ATC, 2001-2002: 69).

Comedia – Teatro Alameda

[747] El día veintitrés, asimismo, a las 19:30 horas como el día anterior, se
288.4 representó en el Teatro Alameda la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, a un precio de entrada de 15 euros (DS, 20.778, 21/02/2002: 54); (LO, 996, 21/02/2002: 34); (DM, 3.306, 22/02/2002: 19); (PMTA, 02-03/2002).

Comedia – Teatro Alameda

[748] El mismo día veintitrés, además, el Teatro Alameda ofreció un segundo
288.5 pase de la obra *Una noche de primavera sin sueño*, a las 22:30 horas. La entrada costó, una vez más, 15 euros (DS, 20.778, 21/02/2002: 54); (LO, 996, 21/02/2002: 34); (DM, 3.306, 22/02/2002: 19); (PMTA, 02-03/2002).

Domingo 24 / 02 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

[749] El día veinticuatro, a las 17:00 horas, se escenificó por cuarto y último
288.6 día, la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, en el Teatro Alameda. Esta primera función tuvo un precio de entrada de 11 euros (DS, 20.778, 21/02/2002: 54); (LO, 996, 21/02/2002: 34); (DM, 3.306, 22/02/2002: 19); (PMTA, 02-03/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [750] El mismo día veinticuatro se despidió del Teatro Alameda la Compañía
288.7 de Comedia y su versión de *Una noche de primavera sin sueño*, a las 20:00 horas. La entrada volvió a subir a los 15 euros (*DS*, 20.778, 21/02/2002: 54); (*LO*, 996, 21/02/2002: 34); (*DM*, 3.306, 22/02/2002: 19); (*PMTA*, 02-03/2002).

Lunes 25 / 02 / 2002

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Churriana

- [751] El día veinticinco el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de
148.4 Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en la Plaza de la Inmaculada de Churriana. La obra representada fue la comedia *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Martes 26 / 02 / 2002

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Churriana

- [752] El día veintiséis el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza de la Inmaculada
283.2 de Churriana, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Miércoles 27 / 02 / 2002

Drama – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [753] El día veintisiete Histrión Teatro presentó en el Centro Cultural
290.1 Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, a las 21'30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros, el drama *Juana la Loca*, con texto original de Gustavo Funes y dirección de Mateo Galiano. Los intérpretes fueron Gema Matarranz (Juana la Loca), Jorge Molina (Fray Tomás), Enrique Torres (Flaviano), Piñaqui Gómez (Filberto de Vere), José López Villalba (Felipe el Hermoso) y Che Martín (Isabel la Católica, Beatriz, Berenice, Cipriana). Mar Barea trabajó como ayudante de dirección y encargada de los coros. Se encargó del espacio escénico Mateo Galiano. La música original la compusieron Jaime Serradilla y Mar Barea, que interpretaron, al contrabajo, Joaquín Ortega y Jaime Serradilla; y a la flauta, Carmenluchi Pérez y Poupée Díaz. El encargado de la iluminación fue Antonio Arrabal. Realizaron los elementos escénicos Isa Soto y Sandra; el diseño gráfico, Álvaro Candela. Por último, el propio autor del espectáculo, Gustavo Funes, se encargó de la producción ejecutiva (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002loca.html>).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Churriana

- [754] El día veintisiete, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en la Plaza de la
285.2 Inmaculada de Churriana, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la comedia titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Jueves 28 / 02 / 2002

- [755] Teatro-multimedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Churriana
 113.8 El día veintiocho, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la Plaza de la Inmaculada de Churriana, con la obra de teatro-multimedia *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

MARZO

Viernes 01 / 03 / 2002

- [756] Ópera – Teatro Cervantes
 291.1 El día uno se escenificó en el Teatro Cervantes, a partir de las 21:00 horas, la ópera cómica en dos actos de Gaetano Donizetti *La fille du régiment*, con libreto de Jean François Bayard y Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, basado en la pieza de Carl Gollmick, bajo la producción escénica de Festival de Ópera, de Oviedo, y la producción musical del propio Teatro Cervantes, de Málaga. Junto a los solistas Carlos Álvarez, María José Moreno, Thäis de la Guerra, José Sempere, María José Moreno, Ricardo Muñiz, Javier Zorrilla, Luis María Pacetti, Rosa Moreno y Concepción Espinosa, y los figurantes Concha Galán, Pepe Salas y Miguel Guardiola, participaron en la representación la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga, dirigido este por José Manuel Padilla. La dirección de escena estuvo a cargo de Javier Ulacia, según la escena original de Emilio Sagi. El director musical fue Miquel Ortega (DS, 20.786, 01/03/2002: 65); (DS, 20.787, 02/03/2002: 63); (DS, 20.788, 03/03/2002: 70); (LO, 811, 19/08/2001: 54); (LO, 1.004, 01/03/2002: 39); (DM, 3.121, 19/08/2001: 40); (EM, 4.474, 03/03/2002: 14); (DS, 20.788, 03/03/2002: 46); (ATC, 2001-2002: 55).



La Fille du Régiment

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

- [757] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Churriana
 238.3 El día uno, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza de la Inmaculada de Churriana la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de

Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Churriana

- 286.2 El mismo día uno, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Sábado 02 / 03 / 2002

Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Churriana

- [758] El día dos, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Plaza de la Inmaculada de Churriana, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

77.3

Domingo 03 / 03 / 2002

Ópera – Teatro Cervantes

- [759] El día tres el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la ópera escenificada de G. Donizzeti *La fille du régimen*, con Carlos Álvarez, una vez más, como máximo reclamo. La cita fue más temprano que dos días antes, a las 19:30 horas (DS, 20.786, 01/03/2002: 65); (DS, 20.787, 02/03/2002: 63); (DS, 20.788, 03/03/2002: 70); (LO, 811, 19/08/2001: 54); (LO, 1.004, 01/03/2002: 39); (DM, 3.121, 19/08/2001: 40); (EM, 4.474, 03/03/2002: 14); (DS, 20.788, 03/03/2002: 46); (ATC, 2001-2002: 55).

291.2

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Churriana

- [760] El día tres, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Plaza de la Inmaculada de Churriana, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

203.4

Miércoles 06 / 03 / 2002

Monólogo – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [761] El día seis la Compañía de Isabelle Bres llevó al escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, el monólogo de Lluís Carrizo *Suites de noche*, una mezcla de comedia, drama, musical, tragedia y teatro del absurdo, entre otros géneros, interpretado por Isabelle Bres. El evento tuvo lugar a las 21:30 horas, a un precio de 1'5 euros la localidad (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002suites.html>).

292.1

Sábado 09 / 03 / 2002

Comedia – Sala Romero Esteo

[762] El día nueve, a las 23:45 horas, en la Sala Romero Esteo se representó la obra de Vicente León *Y tú, ¿qué miras?*, a cargo de la Compañía T.N.T. Vicente León se encargó, además de la dramaturgia, de la dirección del espectáculo y de los actores Oren Moreno, Silvia Garzón y Carlos Álvarez-Ossorio (*LO*, 1.012, 09/03/2002: 39); (*LO*, 1.014, 11/03/2002: 56); (*ATC*, 2001-2002: 71).

[763] Tragedia – II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – IES Emilio Prados
El día nueve, asimismo, dio comienzo el II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica, organizado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, en su apartado de artes escénicas, que se celebró en el IES Emilio Prados, aunque estaba previsto que se desarrollara en las instalaciones del Teatro Cánovas, como el año anterior, pero no fue posible, debido a que no habían terminado aún las obras de rehabilitación de este espacio escénico. La primera Compañía en intervenir fue Teatro del Vacío, con la representación de *El holocausto de Ifigenia* (*DS*, 20.778, 21/02/2002: 53); (*DS*, 20.790, 05/03/2002: 10).

Domingo 10 / 03 / 2002

[764] Comedia – II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – IES Emilio Prados
El día diez, además, el II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica continuó con la Compañía Rolabola que representó en el IES Emilio Prados la obra de teatro-circo titulada *Charivari*. Paco Fernández creó el guión y dirigió a los actores Alfonso de la Pola, Lolo Zamora, Rodrigo Higuera, José Martín, Susana Dito y Gonzalo Payo. La creación musical se debió a Antonio Lázaro y tanto el vestuario como la escenografía y el utillaje, al Taller Rolabola (*DS*, 20.778, 21/02/2002: 53); (*DS*, 20.790, 05/03/2002: 10).



Programa de mano de *Charivari*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Lunes 11 / 03 / 2002

[765] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Puerto de la Torre
El día once el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura

- 148.5 del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre. La obra representada fue la comedia *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Martes 12 / 03 / 2002

- [766] Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Puerto de la Torre
El día doce el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra de teatro infantil *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Miércoles 03 / 03 / 2002

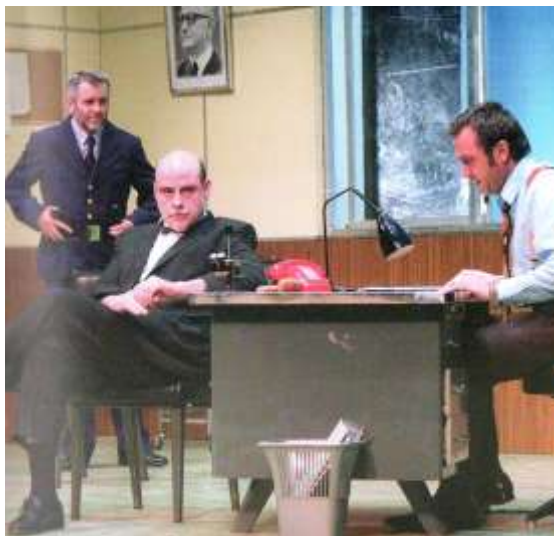
- [767] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Puerto de la Torre
El día trece el Teatro Cervantes ofreció en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la comedia titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

- [768] Tragedia – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial
295.1 El mismo día trece, además, la Compañía Humor de Asalto S.L. llevó al Centro Cultural Provincial la tragedia de Laila Ripoll titulada *Unos cuantos piquetitos*, a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros, dentro del Ciclo Telón abierto 2002. En el evento intervinieron los actores Eugenia Manzanera y Fernando Cayo, dirigidos por Mikel Gómez de Segura. Se encargó del diseño vestuario Ana Llena; de la escenografía, Ana Llena y Enrique Rodríguez; del diseño de la iluminación, Javier Ulla. Los técnicos de sonido e iluminación fueron Raúl Baena y Félix Fradejas. La música que acompañó la representación fue "Yesterday", de Lennon-Mc Cartney, si bien con arreglo musical de Javier Moreno. Por su parte, Fernando Cayo se encargó de la música y del espacio sonoro; de la fotografía, Luis Malibrán. Realizó el diseño del cartel David Breckon; el diseño gráfico Susana Salerno. Natalia Ortega fue la encargada de la comunicación y prensa; de la producción y coordinación de las giras, María Jesús Gómez. La producción correspondió a Humor de Asalto, en colaboración con Producciones Cachivache. Por último, la distribución fue responsabilidad de Eladio Sánchez, junto con Producciones Cachivache (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002pique.html>).

Jueves 14 / 03 / 2002

- [769] Comedia – Teatro Cervantes
296.1 El día catorce el Teatro Cervantes presentó la comedia escrita por Darío Fo *Muerte accidental de un anarquista*, traducida y adaptada por Carla Matteini, con Aitor Mazo, Ramón Ibarra, Ane Gabarain, Kike Díaz de Rada; Asier Hormaza y José Ramón Soróiz, bajo la dirección de Pere Planella. El

Anuario del Teatro Cervantes 2001-2002 menciona a la actriz Esther Remiro, pero no así la prensa. Se trataba de una coproducción de La Tentación, Zitzània Teatre y Teatre de Calaix. La representación dio comienzo a las 21:00 horas (*DS*, 20.799, 14/03/2002: 59); (*DS*, 20.801, 16/03/2002: 68); (*LO*, 1.017, 14/03/2002: 68); (*LO*, 1.019, 16/03/2002: 35); (*ATC*, 2001-2002: 21).



Muerte accidental de un anarquista

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Comedia – Teatro Alameda

- [770]
22.19 El día catorce, además, el Teatro Alameda volvió a acoger la comedia de George Axelrod *La tentación vive arriba*, de gran éxito, a las 21:00 horas. Bajo la dirección de Verónica Forqué, intervinieron los actores Antonio Molero, Marilyn Torres, Ferrán Botifoll, Eva Isanta, Álvaro Roig y Encarna Breis. Carlos Abad se encargó de la escenografía; Juan Gómez Cornejo (A.A.I.), de la iluminación; del vestuario, Helena Sanchís; Mendo y Fuster pusieron la música; por fin, Elvira Sanz creó la coreografía. La entrada costó en esta ocasión 11 euros (*DS*, 20.793, 08/03/2002: 66); (*LO*, 1.018, 15/03/2002: 37); (*EM*, 4.486, 15/03/2002: 15); (*PMTA*, 02-03/2002).

Teatro-multimedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Puerto de la Torre

- [771]
113.9 El día catorce, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, con la obra *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Viernes 15 / 03 / 2002

Comedia – Teatro Cervantes

- [772]
296.2 El día quince el Teatro Cervantes volvió a pasar la comedia de Darío Fo *Muerte accidental de un anarquista*, dirigida por Pere Planella. La función comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 20.799, 14/03/2002: 59); (*DS*, 20.801, 16/03/2002: 68); (*LO*, 1.017, 14/03/2002: 68); (*LO*, 1.019, 16/03/2002: 35); (*ATC*, 2001-2002: 21).

[773] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Puerto de la Torre**
 238.4 El día quince, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Puerto de la Torre
 286.3 El mismo día quince, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Comedia – Teatro Alameda
 [774] El día quince, asimismo, se volvió a representar en el Teatro Alameda la exitosa comedia de George Axelrod *La tentación vive arriba*, a partir de las 22:30 horas. El precio de las entradas ascendió hasta los 15 euros. (DS, 20.793, 08/03/2002: 66); (LO, 1.018, 15/03/2002: 37); (EM, 4.486, 15/03/2002: 15); (PMTA, 02-03/2002)

Danza-teatro – II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – IES Emilio Prados
 [775] El día quince, además, la Compañía Carpe-Diem llevó al IES Emilio Prados, dentro del II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica la obra de teatro-danza *Flamenca* (DS, 20.778, 21/02/2002: 53); (DS, 20.790, 05/03/2002: 10).

Musical – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
 [776] El día quince, por su parte, la Escuela Superior de Arte Dramático de 298.1 Málaga puso en escena el musical *Cabaret. El musical*, con libreto de Joe Masteroff, música de John Kander y letras de Fred Ebb. Una veintena de alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga conformaba el elenco de actores, dirigidos por el profesor Antonio Jesús González, así como por osé Luis Padilla, director musical del espectáculo. La representación tuvo lugar en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, a partir de las 21:00 horas (DS, 20.784, 27/02/2002: 21); (DS, 20.784, 27/02/2002: 56); (DS, 20.798, 13/03/2002: 2).

Sábado 16 / 03 / 2002

Comedia – Teatro Alameda
 [777] El día dieciséis, además, se pudo ver en el Teatro Alameda, a las 19:30 22.21 horas, la comedia *La tentación vive arriba*, dirigida por Verónica Forqué, al precio de 15 euros la entrada (DS, 20.793, 08/03/2002: 66); (LO, 1.018, 15/03/2002: 37); (EM, 4.486, 15/03/2002: 15); (PMTA, 02-03/2002).

Comedia – Teatro Alameda
 [778] El mismo día dieciséis el Teatro Alameda ofreció un segundo pase de la 22.22 obra *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, a las 22.30 horas. La entrada volvía a costar 15 euros (DS, 20.793, 08/03/2002: 66); (LO, 1.018, 15/03/2002: 37); (EM, 4.486, 15/03/2002: 15); (PMTA, 02-03/2002).

[779] Títeres - Programa Teatro en los Distritos 2002 – Puerto de la Torre
 77.4 El día dieciséis, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

[780] Tragicomedia – II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – IES Emilio Prados
 299.1 El día dieciséis, por su parte, la Compañía malagueña Tartessos participó en el II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica, con la tragicomedia *Y los sueños sueños son*, que fue representada en el IES Emilio Prados (DS, 20.778, 21/02/2002: 53); (DS, 20.790, 05/03/2002: 10).

[781] Musical – Conservatorio Superior de Música
 298.2 El día dieciséis, además, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga volvió a poner en escena el musical *Cabaret. El musical*, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, a partir de las 21:00 horas (DS, 20.784, 27/02/2002: 21); (DS, 20.784, 27/02/2002: 56); (DS, 20.798, 13/03/2002: 2).

Domingo 17 / 03 / 2002

[782] Comedia – Teatro Alameda
 22.23 El día diecisiete, por otra parte, Antonio Molero, Marilyn Torres, Ferrán Botifoll, Eva Isanta, Álvaro Roig y Encarna Breis volvía a escenificar la comedia *La tentación vive arriba*, en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas y a un precio más popular de 11 euros la entrada (DS, 20.793, 08/03/2002: 66); (LO, 1.018, 15/03/2002: 37); (EM, 4.486, 15/03/2002: 15); (PMTA, 02-03/2002).

[783] Comedia – Teatro Alameda
 22.24 El día catorce también se despidió del Teatro Alameda, en fin, una de las comedias más representadas en Málaga al comienzo del siglo XXI, *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, dirigida en esta ocasión por Verónica Forqué, a las 20:00 horas y un precio de 15 euros la butaca (DS, 20.793, 08/03/2002: 66); (LO, 1.018, 15/03/2002: 37); (EM, 4.486, 15/03/2002: 15); (PMTA, 02-03/2002).

[784] Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Puerto de la Torre
 203.5 El día diecisiete, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002)

Comedia – II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – IES Emilio Prados

[785] El día diecisiete, además, finalizó el II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica, que venía celebrándose en el IES Emilio Prados, con la intervención de la Compañía El Angulart y la representación de la comedia *El Autobús* (DS, 20.778, 21/02/2002: 53); (DS, 20.790, 05/03/2002: 10).

[786] El día diecisiete, asimismo, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga llevó el musical *Cabaret. El musical* a la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, a las 21:00 horas, por tercer día consecutivo (DS, 20.784, 27/02/2002: 21); (DS, 20.784, 27/02/2002: 56); (DS, 20.798, 13/03/2002: 2).

Martes 19 / 03 / 2002

[787] El día diecinueve, dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2002, el Grupo de Teatro Emilio Prados representó la tragedia *Antígona*, de Sófocles, a partir de las 20:30 horas, en el propio IES Emilio Prados, bajo la dirección de Juan Ángel Guzmán Samblas (PMMJ, 2002).

[788] El día diecinueve también la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga volvió a representar *Cabaret. El musical* en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, a las 21:00 horas (DS, 20.784, 27/02/2002: 21); (DS, 20.784, 27/02/2002: 56); (DS, 20.798, 13/03/2002: 2).

Miércoles 20 / 03 / 2002

[789] El día veinte, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, el Centro Cultural Provincial presentó un espectáculo de A Factoría Teatro, a las 21:30 horas, a un precio de 1'5 euros la entrada. En concreto, se trató del drama *Cuchillos en las gallinas*, de David Harrower, en traducción de María Reimóndez, interpretada por Rocío González, César Martínez "Goldi" y Alfredo Rodríguez. El espacio escénico estuvo a cargo de Carlos Alonso. En la realización participaron Rodolfo y Santos. Se encargó del diseño de los vestuarios Carlos Alonso; del espacio sonoro, Hans Up (Juan Anleo + Hombre Jirafa); del diseño gráfico, Isabel Sardina; del diseño iluminación, Paco D'Pink; de la fotografía, Juliana González; de la iluminación, Antón Ferreiro. La asesoría fiscal la detentó Daniel Couselo. El movimiento escénico fue responsabilidad de Olga Camaselle. Como ayudantes de dirección estuvieron Cristina García y Cecilia Carballido, mientras que la dirección propiamente fue obra de Cristina Domínguez (LO, 1.023, 20/03/2002: 36); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002cuchillos.html>).

Viernes 22 / 03 / 2002

[790] El día veintidós la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga ofreció una última escenificación de *Cabaret. El musical* en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, también a las 21:00 horas (DS, 20.784, 27/02/2002: 21); (DS, 20.784, 27/02/2002: 56); (DS, 20.798, 13/03/2002: 2).

ABRIL

Lunes 01 / 04 / 2002

- [791] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Ciudad Jardín**
 El día uno el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín. La obra representada fue la comedia *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades). La noticia del paso del Programa Teatro en los Distritos 2002 por la barriada de Ciudad Jardín fue recogida por El País, en su edición de Andalucía, de ese mismo día (*EP*, 9.075, 01/04/2002: 12); (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).
- 148.6

Martes 02 / 04 / 2002

- [792] **Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Ciudad Jardín**
 El día dos el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra de teatro infantil *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*EP*, 9.075, 01/04/2002: 12); (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).
- 283.4

Miércoles 03 / 04 / 2002

- [793] **Teatro breve – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial**
 El día tres, además, la Compañía Jácara Teatro llevó a la sala del Centro Cultural Provincial la obra de Fernando Arrabal *El triciclo*, a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros, dentro del Ciclo Telón abierto 2002. Los actores que intervinieron en la representación fueron Pedro del Rey, Miguel Esteve, Mila García, Joan Gadea, José A. García y Guillermo Schwarzhans. Se encargaron del espacio escénico y del vestuario Carmen Baidés y José A. García. El diseño de las luces lo llevó Juanjo Llorens. De la fotografía se encargó José M. Saiz, mientras que del cartel, dossier y programa, Pascual Medel. La coordinación técnica correspondió a Visisonor. La secretaria de producción, por su parte, se obra de Verónica Espuch. En la producción ejecutiva estuvo Marisol Limiñana. Por último, compuso la música original Juan Luis Mira, quien además dirigió el espectáculo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002triciclo.html>).
- 302.1

- [794] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Ciudad Jardín**
 El día tres el Teatro Cervantes ofreció en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la comedia titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*EP*, 9.075, 01/04/2002: 12); (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).
- 285.4

- [795] **Monólogo – VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy – Bar El Pimpi**
 El mismo día tres dio comienzo el VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy, que en esta ocasión estaba dedicado al Teatro desde dentro, y que fue organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga

- (UMA), de calle Granada. El Ciclo se celebró en el Bar El Pimpi. Las lecturas comenzaron a las 20:00 horas en todos los casos. Este primer día fue leído el monólogo *Muerte en directo*, de Guillermo Heras, por Esther Luna (DS, 20.817, 02/04/2002: 11); (DS, 20.854, 09/04/2002: 10).

Jueves 04 / 04 / 2002

- [796] **Teatro-multimedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Ciudad Jardín**
El día cuatro, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, con la obra de teatro-multimedia *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (EP, 9.075, 01/04/2002: 12); (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Viernes 05 / 04 / 2002

- [797] **Comedia – Teatro Cervantes**
El día cinco la Compañía de Raúl Sender, formada por este y los actores Esperanza Roy y Luis Fernando Álvés, representó en el Teatro Cervantes la comedia *A media luz los tres*, de Miguel Mihura, bajo la dirección del propio Raúl Sender. La función comenzó a las 21:00 horas (DS, 20.807, 22/03/2002: 57); (DS, 20.820, 05/04/2002: 59); (DS, 20.822, 07/04/2002: 74); (LO, 1.049, 06/04/2002: 42); (DM, 3.348, 05/04/2002: 44); (DM, 3.349, 06/04/2002: 16); (ATC, 2001-2002: 21).



A media luz los tres

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

- [798] **Entremés – Teatro Alameda**
El día cinco también la Real Hermandad del Rocío de Málaga representó en el Teatro Alameda, en clave de humor, el espectáculo titulado *Entremeses de los Hermanos Álvarez Quintero*, una selección de piezas breves del género que hizo las delicias del público. La función comenzó a las 21:00 horas (*web antigua de la Real Hermandad del Rocío de Málaga*).

[799] _____ Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Ciudad Jardín
238.5 El día cinco, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (*EP*, 9.075, 01/04/2002: 12); (*ATC*, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

_____ Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Ciudad Jardín
286.4 El mismo día cinco, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro (*EP*, 9.075, 01/04/2002: 12); (*ATC*, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Sábado 06 / 04 / 2002

_____ Comedia – Teatro Cervantes
[800] El día seis Raúl Sender volvió a presentar en el Teatro Cervantes la
304.2 comedia *A media luz los tres*, de Miguel Mihura, dirigida por el propio actor, a las 21:00 horas como el día anterior (*DS*, 20.807, 22/03/2002: 57); (*DS*, 20.820, 05/04/2002: 59); (*DS*, 20.822, 07/04/2002: 74); (*LO*, 1.049, 06/04/2002: 42); (*DM*, 3.348, 05/04/2002: 44); (*DM*, 3.349, 06/04/2002: 16); (*ATC*, 2001-2002: 21).

_____ Entremés – Teatro Alameda
[801] El día seis, por segundo día consecutivo, la Real Hermandad del Rocío de
305.2 Málaga volvió a representar en el Teatro Alameda su especial selección de *Entremeses de los Hermanos Álvarez Quintero*. El primer pase comenzó a las 19:00 horas (*web antigua de la Real Hermandad del Rocío de Málaga*).

_____ Entremés – Teatro Alameda
[802] El día seis, en segunda sesión, la Real Hermandad del Rocío de Málaga
305.3 representó de nuevo en el mismo Teatro Alameda *Entremeses de los Hermanos Álvarez Quintero*, a partir de las 22:30 horas (*web antigua de la Real Hermandad del Rocío de Málaga*).

_____ Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Ciudad Jardín
[803] El día seis, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en
77.5 los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (*ATC*, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Domingo 07 / 04 / 2002

_____ Comedia – Teatro Cervantes
[804] El día siete se representó en el Teatro Cervantes, por tercer día
304.3 consecutivo, la comedia *A media luz los tres*, de Miguel Mihura, dirigida e interpretada por Raúl Sender, en esta tercera ocasión más temprano, a las 19:30 horas (*DS*, 20.807, 22/03/2002: 57); (*DS*, 20.820, 05/04/2002: 59); (*DS*, 20.822,

07/04/2002: 74); (LO, 1.049, 06/04/2002: 42); (DM, 3.348, 05/04/2002: 44); (DM, 3.349, 06/04/2002: 16); (ATC, 2001-2002: 21).

Entremés – Teatro Alameda

[805] El día siete también la Real Hermandad del Rocío de Málaga ofreció dos
305.4 nuevas sesiones de *Entremeses de los Hermanos Álvarez Quintero*, la primera de las cuales comenzó a las 19:00 horas (*web antigua de la Real Hermandad del Rocío de Málaga*).

Entremés – Teatro Alameda

[806] Este día, en segunda sesión, la Real Hermandad del Rocío de Málaga
305.5 representó por última vez *Entremeses de los Hermanos Álvarez Quintero*, cuya representación comenzó en esta ocasión a las 22:30 horas (*web antigua de la Real Hermandad del Rocío de Málaga*).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Ciudad Jardín

[807] El día siete, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002,
203.6 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Martes 09 / 04 / 2002

Comedia – Teatro Cervantes

[808] El día nueve Ávalon Teatro ofreció en el Teatro Cervantes la comedia del
285.5 autor venezolano Rodolfo Santana titulada *El animador*. Rosa Prieto e Irma Ruiz dirigieron para la ocasión a Miguel Recio y Óscar Romero, a las 21:00 horas (DS, 20.807, 22/03/2002: 57); (DS, 20.824, 09/04/2002: 56); (DS, 20.828, 13/04/2002: 75); (LO, 1.042, 09/04/2002: 36); (ATC, 2001-2002: 22).



El animador

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Miércoles 10 / 04 / 2002**Musical – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial**

- [809] El día diez la Compañía de Artes Escénicas de Mayores de Málaga representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 126.6 2002, a las 21:30 horas, a un precio de 1'5 euros la entrada, el musical *En el Café de Chinitas*, de Jacinto Esteban. En el reparto participaron María Luque, Juan Morillo, Antonio Souza, Juan Maillo “Lola de Córdoba”, Noni Guerrero y María Jesús Arbizu, mientras que intervinieron en el tablao flamenco Antonio Ruiz “El niño de la alegría”, Queque de Málaga, Juan Maillo “Lola de Córdoba”, Mari Carmen Cañamero y Teresa Aguilar. A la guitarra, Antonio Paz. Cantaron copla y cuplé María Luque, Mari Carmen Cañamero, Noni Guerrero y María Jesús Arbizu. En los coros estuvieron María Montiel, Teresa Aguilar, Emilia Ferrer, María Camino y Salvador Godoy. Los decorados fueron creación de Tep; el vestuario de Remedios Navas y Maribel Ariza; la peluquería de Begoña y José Luis. El regidor fue F. Martínez. Por otra parte, la dirección musical y del sonido la realizó Juan José Soto. De la producción se encargó la Asociación Prosalud. Y, por fin, Jacinto Esteban llevó la dirección (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002chinitas.html>).

Teatro berve – VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy – Bar El Pimpi

- [810] El mismo día diez el VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy, organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la Univerdad de Málaga (UMA), continuó en el Bar El Pimpi con la lectura dramatizada de la obra de teatro breve *El adiós del mariscal*, de Luis Matilla. Leyeron la obra Paula Palomo, Carmen Román, Pepe González Rubio y Enrique Girón. De nuevo la cita tuvo lugar a las 20:00 horas (*DS*, 20.817, 02/04/2002: 11); (*DS*, 20.824, 09/04/2002: 10).

Jueves 11 / 04 / 2002**Comedia – Teatro Alameda**

- [811] El día once Justo Alonso presentó en el Teatro Alameda un nuevo espectáculo de la Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres, la comedia *Sé infiel... y no mires con quién*, de Ray Cooney y John Chapman, en adaptación y dirección original de Jaime Azpilicueta, si bien en esta ocasión dirigía la Compañía el propio Joaquín Kremel. El reparto lo formaron los actores Julián Navarro, Esther del Padro, Felipe Giménez, Jorge Munárriz, Trinidad Sau y Diana Facen, y la colaboración de Mercedes Aguirre. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. La taquilla señaló un precio de 12 euros la entrada (*DS*, 20.826, 11/04/2002: 64); (*DS*, 20.833, 18/04/2002: 79); (*LO*, 1.044, 11/04/2002: 38); (*LO*, 1.045, 12/04/2002: 32); (*PMTA*, 04-05/2002).

Viernes 12 / 04 / 2002**Tragedia – Teatro Cervantes**

- [812] El día doce tuvo lugar a las 21:00 horas el estreno en el Teatro Cervantes 307.1 de la versión que hizo Ramón Irigoyen de la tragedia de Eurípides *Medea*. El montaje fue dirigido por Michael Cacoyannis y en la interpretación estuvieron Nuria Espert, Manuel Navarro, Ana Frau, Miguel Palenzuela, Rafael Ramos de Castro, Francisco Güijar, Marlo Martín, Juanjo Artero, Adrián Portugal, Pepito Palomo. Se trataba de una producción de Juanjo Seoane y Rosas de Otoño S.

L.El precio de la entrada variaba según las zonas: Zona A: 18 euros; Zona B: 15 euros; Zona C: 11 euros; y Zona D: 6 euros (*DS*, 20.807, 22/03/2002: 57); (*DS*, 20.823, 08/04/2002: 59); (*DS*, 20.827, 12/04/2002: 70-71); (*DS*, 20.828, 13/04/2002: 75); (*DS*, 20.829, 14/04/2002: 73); (*DS*, 20.829, 14/04/2002: 75); (*LO*, 1.025, 22/03/2002: 65); (*LO*, 1.045, 12/04/2002: 32); (*LO*, 1.047, 14/04/2002: 44); (*LO*, 1.048, 15/04/2002: 61); (*DM*, 3.356, 13/04/2002: 9); (*EP*, 9.066, 22/03/2002: 11); (*EM*, 4.514, 13/04/2002: 16); (*ATC*, 2001-2002: 22); (http://juanjoseoane.com/obra_medea.html).



Medea

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

Comedia – Teatro Alameda

- [813] El día doce en el Teatro Alameda se pudo disfrutar nuevamente de la
62.10 comedia *Sé infiel... y no mires con quién*, de Ray Cooney y John Chapman, según la adaptación de Jaime Azpilicueta, a las 22:00 horas. La entrada ascendió en esta ocasión a 18 euros (*DS*, 20.826, 11/04/2002: 64); (*DS*, 20.833, 18/04/2002: 79); (*LO*, 1.044, 11/04/2002: 38); (*LO*, 1.045, 12/04/2002: 32); (*PMTA*, 04-05/2002).

Teatro infantil – XVI Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- [814] El mismo día doce dio comienzo la XVI Muestra de Teatro Escolar,
organizada por los Servicios Educativos del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Málaga, y que tuvo lugar en el Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima. En la Muestra se esperaba inicialmente una participación de unos 500 escolares de distintos centros de la capital y un total de 29 colegios participantes en sesiones de tres cada día. No obstante, terminaron siendo 4.500 los participantes y 28 centros, uno menos de los previsto. Las representaciones estuvieron destinadas a los alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria. Se inició la Muestra, pues, este día a las 10:00
308.1 horas, con la representación de la obra de teatro infantil *Mario, Neta y la nube roja*, de Miguel Ángel Castellano, interpretada por el grupo Pamplinoplas, del Colegio Manuel Fernández, y destinada al público de Educación Infantil y Primaria. En un principio, estaba previsto que la Muestra se desarrollara del once al quince del mismo mes (*DM*, 3.348, 05/04/2002: 11); (*DM*, 3.354, 11/04/2002: 12).

Teatro infantil – XVI Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

[815] Una hora más tarde, a las 11:00 horas, el Colegio San Bartolomé
309.1 interpretó para la XVI Muestra de Teatro Escolar la obra de teatro infantil *Viva el miedo*, de Mónica Romero, de nuevo destinada al público de Educación Infantil y Primaria (DM, 3.348, 05/04/2002: 11); (DM, 3.354, 11/04/2002: 12).

Teatro infantil – XVI Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

[816] La sesión de ese día del XVI Muestra de Teatro Escolar concluyó con la
310.1 representación de la obra de teatro infantil, destinada también al público de Educación Infantil y Primaria, *Farsa de la bruja que quería ser famosa*, de Alberto Gómez y Lourdes Pérez, a cargo del grupo Cuentacuentos, del Colegio Divino Maestro. La función comenzó de nuevo una hora más tarde, a las 12:00 horas del mediodía (DM, 3.348, 05/04/2002: 11); (DM, 3.354, 11/04/2002: 12).

Sábado 13 / 04 / 2002

Tragedia – Teatro Cervantes

[817] El día trece el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la tragedia de Eurípides
307.2 *Medea*, en versión de Ramón Irigoyen, dirigida por Michael Cacoyannis e interpretada en su papel protagonista por Nuria Espert, a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue el mismo del día anterior: Zona A: 18 euros; Zona B: 15 euros; Zona C: 11 euros; y Zona D: 6 euros (DS, 20.807, 22/03/2002: 57); (DS, 20.823, 08/04/2002: 59); (DS, 20.827, 12/04/2002: 70-71); (DS, 20.828, 13/04/2002: 75); (DS, 20.829, 14/04/2002: 73); (DS, 20.829, 14/04/2002: 75); (LO, 1.025, 22/03/2002: 65); (LO, 1.045, 12/04/2002: 32); (LO, 1.047, 14/04/2002: 44); (LO, 1.048, 15/04/2002: 61); (DM, 3.356, 13/04/2002: 9); (EP, 9.066, 22/03/2002: 11); (EM, 4.514, 13/04/2002: 16); (ATC, 2001-2002: 22); (http://juanjoseoane.com/obra_medea.html).

Monólogo – Sala Romero Esteo

[818] El mismo día trece en la Sala Romero Esteo tuvo lugar la representación
311.1 del monólogo de Anton Chéjov *Sobre los perjuicios del tabaco*, con Ramón Barea, a cargo de Txalo Producciones, bajo la dirección de Jone Irazábal. Julen Zaballa figuró como técnico. El espectáculo dio comienzo a las 23:45 horas, como solía ser habitual en dicho espacio escénico (ATC, 2001-2002: 72); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/36-sobre-los-perjuicios-del-tabaco>); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).



Sobre los perjuicios del tabaco

Fuente: <http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/36-sobre-los-perjuicios-del-tabaco>

Comedia – Teatro Alameda

- [819]
62.11 El día trece, además, el Teatro Alameda ofreció dos sesiones de la comedia *Sé infiel... y no mires con quién*. La primera tuvo lugar a las 19:30 horas, a un precio de entrada de 18 euros (*DS*, 20.826, 11/04/2002: 64); (*DS*, 20.833, 18/04/2002: 79); (*LO*, 1.044, 11/04/2002: 38); (*LO*, 1.045, 12/04/2002: 32); (PMTA, 04-05/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [820]
62.12 El día trece, en segunda sesión y a las 22:30 horas, se representó en el Teatro Alameda *Sé infiel... y no mires con quién*. La localidad siguió costando 18 euros (*DS*, 20.826, 11/04/2002: 64); (*DS*, 20.833, 18/04/2002: 79); (*LO*, 1.044, 11/04/2002: 38); (*LO*, 1.045, 12/04/2002: 32); (PMTA, 04-05/2002).

Domingo 14 / 04 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [821]
62.13 El día catorce se representó en el Teatro Alameda, por cuarto día consecutivo, la comedia *Sé infiel... y no mires con quién* en un par de ocasiones. La primera fue a las 17:00 horas, a un precio de entrada de 12 euros (*DS*, 20.826, 11/04/2002: 64); (*DS*, 20.833, 18/04/2002: 79); (*LO*, 1.044, 11/04/2002: 38); (*LO*, 1.045, 12/04/2002: 32); (PMTA, 04-05/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [822]
62.14 El mismo día catorce, en segunda sesión, el Teatro Alameda ofreció la comedia *Sé infiel... y no mires con quién*, a las 20:00 horas. La localidad volvió a subir hasta los 18 euros (*DS*, 20.826, 11/04/2002: 64); (*DS*, 20.833, 18/04/2002: 79); (*LO*, 1.044, 11/04/2002: 38); (*LO*, 1.045, 12/04/2002: 32); (PMTA, 04-05/2002).

Lunes 15 / 04 / 2002

- [823] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Campanillas**
 El día quince el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas. La obra representada fue la comedia *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Martes 16 / 04 / 2002

- [824] **Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Campanillas**
 El día dieciséis el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra de teatro infantil *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Miércoles 17 / 04 / 2002

- [825] **Comedia – Teatro Alameda**
 El día diecisiete, asimismo, el Teatro Alameda prestó su escenario una vez más para la puesta en escena de la comedia *Sé infiel... y no mires con quién*, que comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue en esta ocasión de 12 euros (DS, 20.826, 11/04/2002: 64); (DS, 20.833, 18/04/2002: 79); (LO, 1.044, 11/04/2002: 38); (LO, 1.045, 12/04/2002: 32); (PMTA, 04-05/2002).

- [826] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Campanillas**
 El día diecisiete el Teatro Cervantes ofreció en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la comedia titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

- [827] **Drama – VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy – Bar El Pimpi**
 El mismo día diecisiete el VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy, organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (UMA), continuó en el Bar El Pimpi, en esta ocasión con la lectura del drama de Guillerme-Jordi Graells, titulado *De profundis*. Una vez más la cita tuvo lugar a partir de las 20:00 horas (DS, 20.817, 02/04/2002: 11).

Jueves 18 / 04 / 2002

- [828] **Comedia – Teatro Alameda**
 El día dieciocho también, al igual que el día anterior, se representó en el Teatro Alameda la comedia *Sé infiel... y no mires con quién* a las 21:00 horas y a un precio de entrada de 12 euros (DS, 20.826, 11/04/2002: 64); (DS, 20.833, 18/04/2002: 79); (LO, 1.044, 11/04/2002: 38); (LO, 1.045, 12/04/2002: 32); (PMTA, 04-05/2002).

- [829] **Teatro-multimedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Campanillas**
 El día dieciocho el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, con la

- 113.11 obra de teatro-multimedia *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Viernes 19 / 04 / 2002

- [830] Comedia – Teatro Alameda
62.17 El día diecinueve el Teatro Alameda pasó una hora más tarde que los días precedentes, esto es, a las 22:00 horas, la comedia *Sé infiel... y no mires con quién*, aunque a un precio superior de 18 euros por butaca (DS, 20.826, 11/04/2002: 64); (DS, 20.833, 18/04/2002: 79); (LO, 1.044, 11/04/2002: 38); (LO, 1.045, 12/04/2002: 32); (PMTA, 04-05/2002).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Campanillas

- [831] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Campanillas
238.6 El día diecinueve también el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas la comedia *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Campanillas

- 286.5 El mismo día diecinueve, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Sábado 20 / 04 / 2002

- [832] Comedia – Teatro Alameda
62.18 El día veinte el Teatro Alameda volvió a programar una doble sesión de la comedia *Sé infiel... y no mires con quién*, dirigida por Joaquín Kremel. La primera tuvo lugar a las 19:30 horas, al precio de 18 euros la entrada (DS, 20.826, 11/04/2002: 64); (DS, 20.833, 18/04/2002: 79); (LO, 1.044, 11/04/2002: 38); (LO, 1.045, 12/04/2002: 32); (PMTA, 04-05/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [833] Comedia – Teatro Alameda
62.19 El mismo día veinte, en segunda función, se escenificó en el Teatro Alameda *Sé infiel... y no mires con quién*, en horario de 22:30 horas y a un precio de entrada de 18 euros, como en la sesión anterior (DS, 20.826, 11/04/2002: 64); (DS, 20.833, 18/04/2002: 79); (LO, 1.044, 11/04/2002: 38); (LO, 1.045, 12/04/2002: 32); (PMTA, 04-05/2002).

Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Campanillas

- [834] Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Campanillas
77.6 El día veinte también se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Domingo 21 / 04 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [835] El día veintiuno, además, se volvió a representar en el Teatro Alameda la
62.20 comedia *Sé infiel... y no mires con quién* en un par de ocasiones. La primera comenzó a las 17:00 horas. La localidad costaba en esta ocasión 12 euros (DS, 20.826, 11/04/2002: 64); (DS, 20.833, 18/04/2002: 79); (LO, 1.044, 11/04/2002: 38); (LO, 1.045, 12/04/2002: 32); (PMTA, 04-05/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [836] El día veintiuno, asimismo, la Compañía de Joaquín Kremel se despidió
62.21 del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Sé infiel... y no mires con quién*, en su segundo pase del día, el cual tuvo lugar a las 20:00 horas, a un precio de 18 euros por butaca (DS, 20.826, 11/04/2002: 64); (DS, 20.833, 18/04/2002: 79); (LO, 1.044, 11/04/2002: 38); (LO, 1.045, 12/04/2002: 32); (PMTA, 04-05/2002).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Campanillas

- [837] El día veintiuno el Programa de Teatro en los Distritos 2002, promovido
203.7 por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Miércoles 24 / 04 / 2002

Monólogo – VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy – Bar El Pimpi

- [838] El día veinticuatro continuó el VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de
313.1 Hoy, celebrado en el Bar El Pimpi y organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (UMA), con la lectura de la obra *Danza de Audiencias*, un conjunto de monólogos de Jesús Campos, a partir de las 20:00 horas (DS, 20.817, 02/04/2002: 11).

Lunes 29 / 04 / 2002

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz-El Torcal

- [839] El día veintinueve el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de
148.8 Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal. La obra representada fue la comedia *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Comedia – Facultad de Telecomunicaciones

- [840] El mismo día veintinueve los miembros del Taller de Teatro de Derecho,
314.1 formado por veintisiete estudiantes de diferentes centros de la Universidad de Málaga (UMA) y coordinado por Cristóbal Olmedo, representaron la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, en la Facultad de Telecomunicaciones de la Universidad de Málaga. Les acompañó a las

guitarras acústica y electrónica Francisco Jara, que amenizó la velada durante los descansos entre los actos (DS, 20.852, 07/05/2002: 11).

Martes 30 / 04 / 2002

- [841] **Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz-El Torcal**
El día treinta el Teatro Cervantes estrenó en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal, dentro del Programa 283.6 Teatro en los Distritos 2002, la obra de teatro infantil *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

MAYO

Miércoles 01 / 05 / 2002

- [842] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz-El Torcal**
El día uno, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal, dentro del Programa 285.7 Teatro en los Distritos 2002, la comedia titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Jueves 02 / 05 / 2002

- [843] **Teatro-multimedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz-El Torcal**
El día dos, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal, con la obra de teatro-multimedia *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo 113.12 (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Viernes 03 / 05 / 2002

- [844] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz-El Torcal**
El día tres, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal la obra 238.7 *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

- [844] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz-El Torcal**
El mismo día tres, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra 286.6 *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002)

Sábado 04 / 05 / 2002

- [845] **Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz-El Torcal**
El día cuatro, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en

77.7 los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (DS, 20.849, 04/05/2002: 71); (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Domingo 05 / 05 / 2002

[846] Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz-El Torcal
El día cinco, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Miércoles 08 / 05 / 2002

[847] Teatro infantil – XVI Muestra de Teatro Escolar – Teatro Cervantes
El día ocho concluyó la XVI Muestra de Teatro Escolar, que venía desarrollándose en el Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima desde el doce de abril, aunque en esta ocasión el evento tuvo lugar en el Teatro Cervantes y contó con la presencia de la Concejala de Educación del Ayuntamiento, Ana María Rico, y el director del Área de Cultura, Juan Ignacio Montañez, con la representación de la obra de teatro infantil *De otro planeta*, por parte del Taller Municipal de Teatro de los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Málaga, dirigido por Antonio López Guerrero (LO, 1.072, 09/05/2002: 35); (DM, 3.348, 05/04/2002: 11); (DM, 3.382, 09/05/2002: 8).

[848] Monólogos – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial
316.1 El día ocho también se celebró en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, a las 21:30 horas y a un precio de entrada de 1'5 euros, el *I Certamen de Monólogos de Humor*, en el que participó una selección de las mejores actuaciones de los monologuistas que actuaron con antelación en diferentes locales de Málaga, con un espectáculo que siguiera las directrices de la Productora Euromedia, esto es, según el concepto anglosajón del “Stand Up”. El Premio al Mejor Guión fue para Miguel González, por su monólogo titulado *Manuscrito Güevin*, en el que una Asociación de Amigos reivindicaba la vagancia. El Premio a la Mejor Interpretación lo obtuvo David García, con su monólogo *El Evangelio según San Gría*, que presentaba una visión crítica de los textos sagrados. Además, intervinieron Francisca Díaz, que interpretó su monólogo *El libro de la mujer virtuosa*, un conjunto de normas para las mujeres que quieran ganarse el cielo; Rafael Castillo Romero, con *Telenovelas*, sobre este género televisivo, partiendo de los nombres de las protagonistas; y Virginia Muñoz, que interpretó *Volare, oh, oh...*, un monólogo en el que la actriz planteaba cómo el miedo a volar puede llevar a realizar acciones de lo más insólitas (DS, 20.855, 10/05/2002: 63); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002mono.html>).

- [849] **Tragicomedia – VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy – Bar El Pimpi**
 317.1 El mismo día ocho, dentro del VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy, organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (UMA), fue leída la tragicomedia *Carcelaria*, de Elena Cánovas, a partir de las 20:00 horas, en el Bar El Pimpi (*DS*, 20.817, 02/04/2002: 11).

Miércoles 15 / 05 / 2002

- [850] **Títeres – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial**
 318.1 El día quince también El Espejo Negro puso en escena, en el Centro Cultural Provincial, a las 21:30 horas, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, su espectáculo de títeres *De locura*, de Ángel Calvente, a 1'5 euros la entrada. En el espectáculo, dirigido por el propio Ángel Calvente, sobre guión del propio Ángel Calvente, junto con Mercedes León, manipularon las marionetas Carmen Ledesma, Ángel Calvente, Ana Franco y Rosa Moreno. Los arreglos musicales corrieron a cargo de Antonio Meliveo (*LO*, 1.078, 15/05/2002: 45); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002locura.html>).

- [851] **Monólogo – Teatro Alameda**
 146.7 El día quince Moncho Borrajo presentaba nuevamente su espectáculo titulado *Loco*, escrito, dirigido e interpretado por el propio artista, donde ya lo hiciera en otras ocasiones, sobre el escenario del Teatro Alameda, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada fue en esta ocasión de 18 euros (*DS*, 20.856, 11/05/2002: 63); (*PMTA*, 04-05/2002).

- [852] **Monólogo – VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy – Bar El Pimpi**
 319.1 El mismo día quince continuó el VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy, celebrado en el Bar El Pimpi y organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (UMA), con la lectura del monólogo *Árbol de la esperanza*, de Laila Ripoll, a cargo de Araceli Campos, a partir de las 20:00 horas. Lone Vibe Pedersen se encargó de la dirección escénica (*DS*, 20.817, 02/04/2002: 11); (*DS*, 20.859, 14/05/2002: 11).

Jueves 16 / 05 / 2002

- [853] **Teatro-poesía – Teatro Cervantes**
 320.1 El día dieciséis la Compañía malagueña Brea Teatro puso en escena en el Teatro Cervantes la obra de teatro-poesía *A sangre*, espectáculo basado en textos de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, y de Mercedes León, con dramaturgia y dirección de Mercedes León. El reparto lo formaron los actores Rafael Castillo, Menchu Alcalá, Fernando Jiménez y Laura Torres. Casamía realizó la interpretación musical. Los músicos fueron Francisco del Río, al violín, Andrés Cansino y José Luis Lastre, a la guitarra, Toni Bárbara, a la flauta y el saxo, Antonio Moles, a la percusión, y Alain Piñero, como *war guitar* (*DS*, 20.807, 22/03/2002: 57); (*DS*, 20.863, 18/05/2002: 62); (*ATC*, 2001-2002: 23).

*A sangre*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002***Monólogo – Teatro Alameda**

- [854] El día dieciséis, además, Moncho Borrajo volvía a actuar en el Teatro Alameda con su espectáculo *Loco*, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada fue en esta ocasión de 24 euros (*DS*, 20.856, 11/05/2002: 63); (PMTA, 04-05/2002).

Danza-teatro – IES Emilio Prados

- [855] El mismo día dieciséis el Colegio Simón Bolívar presentó el espectáculo de teatro-danza *Amanece*, realizado por el Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, el cual dio comienzo a las 21:30 horas en la sala del teatro del IES Emilio Prados (http://members.tripod.com/antonio_guerrero.ar/teatro/id4.html).

Viernes 17 / 05 / 2002**Monólogo – Teatro Alameda**

- [856] El día diecisiete Moncho Borrajo representó su monólogo cómico titulado *Loco* en el escenario del Teatro Alameda, una hora más tarde que días anteriores, a las 22:00 horas, a un precio de entrada de 24 euros (*DS*, 20.856, 11/05/2002: 63); (PMTA, 04-05/2002)

Danza-teatro – IES Emilio Prados

- [857] El mismo día diecisiete, a las 21:30 horas también, el Taller de Teatro del Colegio Simón Bolívar volvió a representar la obra de teatro-danza *Amanece*, en el IES Emilio Prados (http://members.tripod.com/antonio_guerrero.ar/teatro/id4.html).

Sábado 18 / 05 / 2002**Monólogo – Teatro Alameda**

- [858] El día dieciocho el Teatro Alameda ofreció un par de representaciones del monólogo *Loco*, con Moncho Borrajo. La primera tuvo lugar a las 19:00 horas. La taquilla señalaba 24 euros por butaca (*DS*, 20.856, 11/05/2002: 63); (PMTA, 04-05/2002).

Monólogo – Teatro Alameda

- [859] El mismo día dieciocho se despedía del Teatro Alameda “el espectáculo
146.11 más divertido y arrollador de Moncho Borrajo”, según el cartel, *Loco*, a las
22:30 horas. Las entradas siguieron costando 24 euros (*DS*, 20.856, 11/05/2002:
63); (PMTA, 04-05/2002).

Martes 21 / 05 / 2002

- [860] **Comedia – Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga**
61.6 El día veintiuno, a las 21:00 horas, la Escuela Superior de Arte Dramático
de Málaga escenificó la comedia *Notas de cocina*, de Rodrigo García, bajo la
dirección de Gloria León, con Loreto Fajardo entre otros intérpretes, en la
misma Escuela Superior de Málaga
(<http://www.loretofajardo.com/curriculum/>).

Miércoles 22 / 05 / 2002

- [861] **VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy – Bar El Pimpi**
322.1 El día veintidós fue leída en el Bar El Pimpi, dentro del VI Ciclo de
lecturas del Teatro Español de Hoy, la obra *El lóbulo y las orejas*, de Maxi
Rodríguez, a partir de las 20:00 horas (*DS*, 20.817, 02/04/2002: 11).

Sábado 25 / 05 / 2002

- [862] **Teatro – Sala Romero Esteo**
323.1 El día veinticinco Miss Shangay Lily actuó en la Sala Romero Esteo con
su espectáculo titulado *Monólogos feministas para una diva*. Manu Belástegui
se encargó de la dirección del espectáculo (*ATC*, 2001-2002: 73).

Miércoles 29 / 05 / 2002

- [863] **Teatro infantil – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial**
324.1 El día veintinueve, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, el Centro
Cultural Provincial llevó a su escenario la obra destinada al público infantil *Las
tres llaves*, a cargo de la Compañía Au Ments, bajo la dirección de Eros Galvão,
con coreografía de Tomeu Gomila. Los intérpretes fueron Andrea Cruz, Vicente
Mayans y Yolanda Fernández. La escenografía y el vestuario los creó la propia
Compañía Au Ments. Ananda Machado y Alexandra Melis Eros Galvão
contruyeron las marionetas. La creación musical se debió a Gaspar Lukacs,
quien contó con la colaboración musical de Nestor Casas (trompeta), Miguel
Angel Bestard (tuba) y las mezclas de sonido de Tomeu Gomila. El diseño de
iluminación lo realizó Manu Martínez. Au Ments, por último, se encargó de la
producción, en colaboración con el Consell de Mallorca, la direcció General de
Cultura del Govern de les Illes Balears y COFUC
(<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002llaves.html>).

- [864] **Drama – VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy – Bar El Pimpi**
325.1 El día veintinueve, además, concluyó VI Ciclo de lecturas del Teatro
Español de Hoy, que venía celebrándose en el Bar El Pimpi, con la lectura del
drama de Juan Mayorga, *El sueño de Ginebra*, que dio comienzo a las 20:00
horas, como era habitual (*DS*, 20.817, 02/04/2002: 11).

Viernes 31 / 05 / 2002

- [865] **Comedia – Teatro Cervantes**
El día treinta y uno, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes programó la

- 326.1 comedia de Terence Rattigan titulada *El príncipe y la corista*, según la traducción y adaptación de Vicente Molina Foix, a cargo de la Compañía Iniciativas Teatrales. Para la ocasión, Francisco Vidal dirigió a los actores Emilio Gutiérrez Caba, María Adán, Paca Ojea, Tomás Sáez, Cipriano Lodosa, Ana Bettschen Capa, Alejandro Arestegui y Jufa Bofarrul. Ana Garay se encargó de la escenografía y Elisa Sanz, del vestuario (*DS*, 20.807, 22/03/2002: 57); (*DS*, 20.876, 31/05/2002: 71); (*DS*, 20.878, 02/06/2002: 71); (*LO*, 1.025, 22/03/2002: 65); (*LO*, 1.096, 02/06/2002: 69); (*ATC*, 2001-2002: 23).



El príncipe y la corista

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002*

JUNIO

Sábado 01 / 06 / 2002

Comedia – Teatro Cervantes

- [866] El día uno, también a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes volvió a
326.2 ofrecer la comedia de Terence Rattigan *El príncipe y la corista*, bajo la dirección de Francisco Vidal, como Emilio Gutiérrez Caba y María Adán como máximos reclamos (*DS*, 20.807, 22/03/2002: 57); (*DS*, 20.876, 31/05/2002: 71); (*DS*, 20.878, 02/06/2002: 71); (*LO*, 1.025, 22/03/2002: 65); (*LO*, 1.096, 02/06/2002: 69); (*ATC*, 2001-2002: 23).

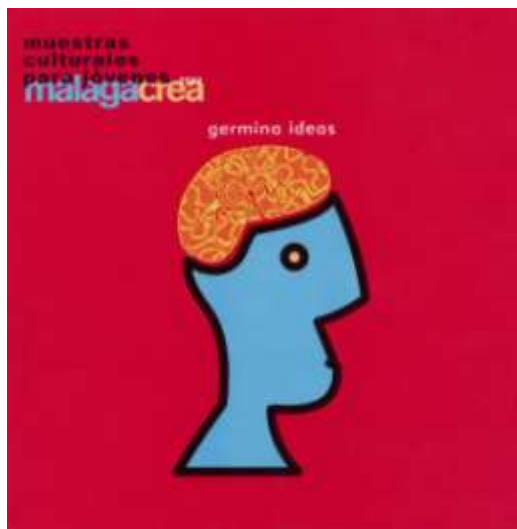
Teatro-café – II Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [867] El mismo día uno comenzó la II Semana de Teatro de Málaga, organizada por el Teatro Alameda y Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco, con la colaboración de la Asociación Teatral Amaltea y la Unión de Actores de
327.1 Málaga. En esta ocasión se representó la obra de teatro-café *Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales*, de Ignacio Nacho. Esta obra de café-teatro comenzó a las 21:00 horas y el precio de la entrada fue de 5 euros (*LO*, 1.088, 25/05/2002: 34); (*LO*, 1.103, 09/06/2002: 66).

Domingo 02 / 06 / 2002

Monólogo - II Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [868] El día dos de junio continuó la II Semana de Teatro de Málaga con la intervención de Supersonic, de Víctor Meliveo, que ganó el Premio al Mejor Espectáculo, con *¿4 monólogos?* La función comenzó a las 19:30 horas, también en el Teatro Alameda. Seis actores, Ana Quintero, Benjamín López, Carmen Román, Celia Rivas, Pepela Pineda y Rafael Martín, interpretaron la obra, formada por cuatro textos de Antón Chéjov y Darío Fo, según la adaptación y dramaturgia de Víctor Meliveo, director a su vez del espectáculo. La obra ganó la Muestra Joven de Artes Escénicas, MálagaCrea 2002 (*LO*, 1.088, 25/05/2002: 34); (*LO*, 1.101, 07/06/2002: 76); (*LO*, 1.103, 09/06/2002: 66).



Programa de mano de MálagaCrea 2002

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Lunes 03 / 06 / 2002

- [869] El día tres la Compañía Pandora Teatro presentó en el Teatro Alameda la obra, considera como un monólogo interior, de Alfonso Zurro *A solas con Marilyn*, dentro de la II Semana de Teatro de Málaga, a partir de las 21:00 horas y a un precio de entrada de 5 euros. El director del montaje fue Lone Pedersen y las actrices que participaron, Patricia Avilés y Carmen Román, que ganaron el Premio a la Mejor Interpretación (*LO*, 1.088, 25/05/2002: 34); (*LO*, 1.101, 07/06/2002: 76); (*LO*, 1.103, 09/06/2002: 66); (*EP*, 9.138, 03/06/2002: 16).

Martes 04 / 06 / 2002

- [870] El día cuatro la II Semana de Teatro de Málaga subió al escenario a la Compañía En-Compañía Teatro con la obra *Querida Silvia*, una comedia de Joaquín Núñez y Miguel Ángel Linares, dirigida por el propio Joaquín Núñez e interpretada por Miguel A. Linares, Mijo Berti, Patricia Zea, Mónica Negrón y Joaquín Núñez. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas en el Teatro Alameda. La entrada costaba 5 euros (*LO*, 1.088, 25/05/2002: 34); (*LO*, 1.103, 09/06/2002: 66); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/aacompania.html>).

Miércoles 05 / 06 / 2002

Monólogo – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [871] El día cinco Miss Shangay Lily actuó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros, con su espectáculo *Monólogos feministas para una diva*. Los textos y las canciones fueron escritos e interpretados por la propia Miss Shangay Lily, dirigida por Manu Berástegui. Se encargó del management y la prensa Paloma Linares. José Antonio Vallejo fue el técnico de sonido y de luces. Realizaron el vestuario Chinatown y NYC. Por último, Delia Sanz se encargó del diseño de maquillaje (DS, 20.881, 05/06/2002: 58); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002sanlili.html>).

Absurdo – II Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [872] El día cinco también, a las 21:00 horas, la ESAD de Málaga presentó en el Teatro Alameda *La cantante calva*, de Eugene Ionesco, un espectáculo dirigido por Ángeles García e interpretado por alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, dentro de la II Semana de Teatro de Málaga. La entrada costaba 5 euros, como en otras ocasiones (LO, 1.088, 25/05/2002: 34); (LO, 1.103, 09/06/2002: 66).

Viernes 07 / 06 / 2002

Comedia – Teatro Cervantes

- [873] El día siete el Teatro Cervantes llevó al escenario la comedia de Neil Simon titulada *Ellas, la extraña pareja*, en versión de Diana Laffond, a las 21:00 horas. El montaje fue dirigido por Eusebio Lázaro y la interpretación corrió a cargo de Fiorella Faltoyano, Cristina Higuera, Helga Liné, Lina Mira, María Álvarez, Pablo Scola y José Vicente Moirón. Se trataba de una producción de Nueva Comedia S. L., Compañía de Teatro de Cristina Higuera (DS, 20.807, 22/03/2002: 57); (DS, 20.883, 07/06/2002: 75); (DS, 20.884, 08/06/2002: 62); (DS, 20.885, 09/06/2002: 70); (LO, 1.101, 07/06/2002: 76); (LO, 1.103, 09/06/2002: 66); (ATC, 2001-2002: 24); (<http://www.nuevacomedia.com/producciones.htm>).

Sábado 08 / 06 / 2002

Comedia – Teatro Cervantes

- [874] El día ocho, igualmente a las 21:00 horas, en el Teatro Cervantes se volvió a representar la comedia de Neil Simon *Ellas, la extraña pareja*, en versión de Diana Laffond, con Fiorella Faltoyano y Cristina Higuera como máximos reclamos (DS, 20.807, 22/03/2002: 57); (DS, 20.883, 07/06/2002: 75); (DS, 20.884, 08/06/2002: 62); (DS, 20.885, 09/06/2002: 70); (LO, 1.101, 07/06/2002: 76); (LO, 1.103, 09/06/2002: 66); (ATC, 2001-2002: 24); (<http://www.nuevacomedia.com/producciones.htm>).

Domingo 09 / 06 / 2002

Tragicomedia – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes

- [875] Para el día nueve el Teléfono de la Esperanza organizó un pase benéfico de la tragicomedia *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller, dirigida por Sergio Ferrero y con la Compañía La Carpa, en el Teatro Cervantes (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf); (https://www.facebook.com/permalink.php?id=647885981955478&story_fbid=664270380317038).

Miércoles 12 / 06 / 2002**Monólogo – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial**

- [876]
333.1 El día doce, dentro del ciclo Telón abierto 2002, Psicosis Gonsales actuó en el Centro Cultural Provincial, con su show en forma de monólogo *Soy un circo*, una combinación de “cabaretango” y humor, destinado a un público al que la artista invita a participar. Marcelo Raigal estuvo al piano. Se encargaron del vestuario Jorge Castelli, Rafael Solís, Fran de Gonari y Sol Curiel. Javier Huarte trabajó como técnico sonido, mientras que Ernesto Landa, como técnico de iluminación. Se encargó de la producción ejecutiva Miguel Molina. Por último, Psicosis Gonsales fue la responsable tanto de la idea, como del guión y la dirección del montaje. El espectáculo comenzó a las 21:30 horas y la entrada tuvo un valor de 1,50 euros (DS, 20.881, 05/06/2002: 58); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002sicosis.html>).

Miércoles 19 / 06 / 2002**Musical – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial**

- [877]
334.1 El día diecinueve, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, la Compañía Surterráneo Teatro representó en el Centro Cultural Provincial el musical *Peterpánico*, a las 21:30 horas, a 1,50 euros la entrada. Los intérpretes fueron Alfonso Sánchez y Ana Iglesias. A la guitarra eléctrica estuvo Alberto Chavarría. Se encargó de la dirección Angélica Gómez, quien también se ocupó de la producción técnica y la gestión; de la escenografía, Alfonso Sánchez; del diseño de luces, Angélica Gómez; del maquillaje, Juan Carlos Medina; de las adaptaciones musicales, Alberto Chavarría; de la realización del vídeo, Rafatal; y de la producción, la propia Compañía Surterráneo Teatro (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002peter.html>).

Sábado 22 / 06 / 2002**Zarzuela – Teatro Cervantes**

- [878]
335.1 El día veintidós se puso en escena en el Teatro Cervantes la comedia lírica de José Serrano *La canción del olvido*, con libreto de Federico Romero Sarchaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, presentada como nueva producción, coproducción al mismo tiempo del Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera. La Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Laúdes Españoles Schola Plectrum, así como el Coro de Ópera de Málaga, dirigido este por José Manuel Padilla, acompañaron musicalmente a los solistas Carmen González, Linda Mirabal, Rosa Moreno, Federico Gallar, Luis Varela, Pablo García, Gerardo López, Pepe Salas y Francisco Jesús Pozo. Francisco López se encargó de la dirección de escena y la dramaturgia; Juan de Udaeta, de la dirección musical. La función dio comienzo a las 21:00 horas (DS, 20.807, 22/03/2002: 57); (LO, 811, 19/08/2001: 54); (DM, 3.121, 19/08/2001: 40); (ATC, 2001-2002: 55).

*La canción del olvido*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2001-2002***Domingo 23** / 06 / 2002

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [879] El día veintitrés, a las 19:30 horas, se pudo disfrutar en el Teatro
335.2 Cervantes de una nueva representación de *La canción del olvido*, de José Serrano, en la que participó el propio Teatro Cervantes (*DS*, 20.807, 22/03/2002: 57); (*LO*, 811, 19/08/2001: 54); (*DM*, 3.121, 19/08/2001: 40); (*ATC*, 2001-2002: 55).

Miércoles 26 / 06 / 2002

Musical – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [880] El día veintiséis actuó Paco Clavel en el Centro Cultural Provincial, con
336.1 su espectáculo musical *Cutre Lux*. La cita fue a las 21:30 horas y la entrada costó 1'5 euros por butaca. El show formaba parte del Ciclo Telón abierto 2002 (*DS*, 20.881, 05/06/2002: 58); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002clavel.html>).

Viernes 28 / 06 / 2002

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [881] El día veintiocho el Taller de Teatro El Carromato, de la Asociación La
332.2 Carpa, que dirigía Sergio Ferrero, representó en el Teatro Alameda la tragicomedia *Todos eran mis hijos*, a partir de las 21:00 horas (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf); (https://www.facebook.com/permalink.php?id=647885981955478&story_fbid=664270380317038).

Sábado 29 / 06 / 2002

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [882] El día veintinueve la Compañía La Carpa volvía a representar en el
332.3 escenario del Teatro Alameda la tragicomedia *Todos eran mis hijos*, de nuevo a partir de las 21:00 horas ([http://www.apam-](http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf)

malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf);
(https://www.facebook.com/permalink.php?id=647885981955478&story_fbid=664270380317038).

JULIO

Miércoles 10 / 07 / 2002

Paso – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [883] El día diez la Compañía Tarumba representó en el Centro Cultural
185.3 Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, el paso *Las aceitunas* de Lope de Rueda, estampa costumbrista interpretada por Rafael Jiménez, María Montaña González, Ángela Rivas y Paco Santos, quien se encargó asimismo de la dirección
(<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002tarumba.html>).

Títeres – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- 159.4 En el mismo espectáculo, la Compañía Tarumba representó a continuación la obra de títeres *El retablillo de D. Cristóbal*, de Federico García Lorca. El elenco de actores lo formaron Curro Alarcón, Antonio Arias, Marili Bustos y Rosa González. Hizo de narrador Françoise Chabassier, mientras que Ana González hizo de poeta. Por último, Paco Santos volvió a ser el director del espectáculo
(<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002tarumba.html>).

Miércoles 17 / 07 / 2002

Comedia – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [884] El día diecisiete, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, Producciones El
190.4 Revés representó en el Centro Cultural Provincial, a las 21:30 horas y a un precio de entrada de 1'5 euros la localidad, la comedia *La máxima felicidad*, de Isaac Chocrón. Conformaron el reparto de actores Manuel Rochel, Ana Belén San Román y Rubén Cano. La escenografía y el vestuario los realizó Alfonso Barajas. David Álvarez se encargó de la iluminación. La banda sonora fue obra de Bernardo Bonezzi. El ayudante de dirección fue Javier Iturri, que auxilió a Rafael Cea, director del espectáculo
(<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002maxima.html>).

Miércoles 24 / 07 / 2002

Comedia – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [885] El día veinticuatro en el Centro Cultural Provincial tuvo lugar la
122.4 representación de la comedia *El furbo é así*, de la Compañía La corte bufonesca, a las 21:30 horas, a un precio de 1'5 euros la entrada, dentro del Ciclo Telón abierto 2002. Interpretaron la obra los actores Laura López, Chipó Peidro, Teresa Rubio, Juan A. del Moral y Josemi Salinas. La iluminación y el sonido fueron responsabilidad de Yota López. La maestra de baile fue Montse Peidro. El Taller LCB se ocupó de la escenografía; del vestuario, Mari & Pepi; del atrezzo, Sra. Rodiles; Pepo Alcalá, de la fotografía. Por último, Ángel Baena se encargó de la dirección y el guión
(<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002furbo.html>).

Miércoles 31 / 07 / 2002

- [886] _____ Tragedia – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial
337.1 El día treinta y uno La Sala presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, la tragedia *El embrujado*, de Valle Inclán, un espectáculo de teatro y danza, a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros. Interpretaron la obra los actores Simón Navarro, Belinda Morillas, Elena Sánchez, Enrique Gómez, Patricia Medina, Isabel Ruiz, Ariadna Barroso, Verónica Salido, Ana Astorga, Mercedes Toro, Marina Hugdson, María del Mar Peñarubia, Ruth Armas, Luciana Drago, Antonio Jesús Toré, Isaías Antolín, Quika Quintana, Rubén Castillo y Francis Pérez. La escenografía la realizó Pepe Benítez; la iluminación, Hilarión. El ayudante de dirección fue Sebastián Langlois; el técnico de circo, Manuel Arenas. Irene Viñals dirigió el montaje (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002sala.html>).

AGOSTO**Sábado 10** / 08 / 2002

- [887] _____ Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil
338.1 El día diez de agosto, además de dar comienzo los talleres y espectáculos del Paseo del Parque –payasos, globoflexia, magia o viajes del trencito Txutxú'-, los niños pudieron disfrutar del teatro durante la Feria Real de Málaga, que comenzó ese día, en la Caseta Municipal Infantil, pues a partir de las 21:30 horas la Compañía Jácara Teatro representó en dicha caseta la obra *Violeta y Pantagruel*. La función se enmarcaba en el Festival infantil La Feria Mágica de ese año (*LO*, 1.164, 10/08/2002: 37).

Domingo 11 / 08 / 2002

- [888] _____ Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil
229.2 El día once de agosto los niños pudieron disfrutar del teatro de nuevo en la Caseta Municipal Infantil, a partir de las 21:30 horas, con la Compañía Pata Teatro y su obra *Aladino y el genio de la lámpara*. La función se enmarcaba en el Festival infantil La Feria Mágica de ese año (*LO*, 1.165, 11/08/2002: 42).

Lunes 12 / 08 / 2002

- [889] _____ Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil
339.1 El día doce de agosto, como el año anterior, los pequeños tuvieron la ocasión de disfrutar durante toda la Feria, desde las 12:00 horas del mediodía hasta las 15:00 horas de la tarde, del Festival infantil La Feria Mágica en el Paseo del Parque, en la que se desarrollaron diversas actividades como juegos, globoflexia y talleres. Por la noche, ya en el recinto ferial, la Caseta Municipal Infantil sirvió de escenario para que la Compañía Teatro Teloncillo pusiera en escena la obra *Por el mar de las Antillas*, a partir de las 21:30 horas (*LO*, 1.166, 12/08/2002: 41).

Martes 13 / 08 / 2002

- [890] _____ Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil
259.2 El día trece de agosto fue la Compañía Acuario Teatro la encargada de llevar el teatro a la Caseta Municipal Infantil, dentro del Festival infantil La Feria Mágica. La obra representada fue *Gato.com botas*, de la Compañía Acuario Teatro, dirigida por Diego Guzmán e interpretada por Paola Adrover,

Javier Noguer, Kiu López y José Ángel Moreno "Kazo", a partir de las 21:30 horas (LO, 1.167, 13/08/2002: 44).

Miércoles 14 / 08 / 2002

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [891] El día catorce de agosto, en esta ocasión a partir de las 22:00 horas, la
233.3 Compañía Elestable Teatro llevó hasta la Caseta Municipal Infantil *Los tres cerditos*, formando parte del Festival infantil La Feria Mágica (LO, 1.168, 14/08/2002: 41).

Jueves 15 / 08 / 2002

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [892] El día quince de agosto la Caseta Municipal Infantil del Recinto de
340.1 Cortijo de Torres presentó, dentro del Festival infantil La Feria Mágica, el espectáculo *Aventuras locas-locas aventuras*, interpretado por Alberto Díaz de Quintana, a partir de las 21:30 horas (LO, 1.169, 15/08/2002: 41).

Sábado 17 / 08 / 2002

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [893] El día diecisiete de agosto, mientras que por la mañana se seguía
341.1 desarrollando la Feria Mágica del Parque, los niños pudieron disfrutar en la Caseta Municipal Infantil, dentro del Festival infantil La Feria Mágica, de la obra *Un duende de ensueño*, a cargo de la Compañía Tekantor Teatro, presentada y animada por la Compañía Pata Teatro, a partir de las 21:30 horas (LO, 1.171, 17/08/2002: 41).

Lunes 19 / 08 / 2002

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [894] El día diecinueve de agosto, como colofón a su participación en la Feria,
342.1 que terminaba ese día, la Caseta Municipal Infantil del Recinto de Cortijo de Torres presentó, dentro del Festival infantil La Feria Mágica, la obra *Un moco mágico*, de la Compañía La Carpa, a las 22:00 horas (LO, 1.173, 19/08/2002: 41).

4.3. TEMPORADA 2002-2003

TEMPORADA 2002-2003

SEPTIEMBRE

Sábado 14 / 09 / 2002

Performance callejera – Teatro Cervantes

- [895] El sábado catorce de septiembre el Teatro Cervantes comenzó la
343.1 temporada con un espectáculo de teatro de calle, en concreto *LBLB La balada de las bestias*, de Fernando Granell, producida por Teatre de L'ULL. En cuanto a la Compañía, estuvo dirigida por Fernando Granell y Salva Bolta, y en la interpretación participaron los actores Mar Mandli, Nacho Ruipérez, Gracia Garrigues, José Antonio García, Rafa Forner, María Almudéver, Diana Bernal, Arturo Muñoz y Juan Pablo Mendiola. La cita tuvo lugar en la Plaza San Juan

de la Cruz (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.199, 14/09/2002: 42); (*DM*, 3.507, 11/09/2002: 58); (*ATC*, 2002-2003: 10).



LBLB La balada de las bestias

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

Viernes 20 / 09 / 2002

Tragedia – Teatro Cervantes

[896]
344.1

El viernes veinte de septiembre, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro Cervantes la tragedia de William Shakespeare *Macbeth*, en traducción de Miquel Desclot. Bajo la dirección de Calixto Bieito, quien adaptó a su vez la obra, desarrollaron el drama los actores Mingo Ràfols, Santi Pons, David Bauzó, Daniel Klamburg, Roser Camí, Miquel Gelabert, Nacho Fresneda, Elisenda Bautista, Óscar Foronda, Boris Ruiz, Carles Canut, Chantal Aimée, Nicolau Bassó, Manel Leal, Nuria Leal, Oriol Vilajosana y Ferrán Vilajosana (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 20.988, 20/09/2002: 69); (*DS*, 20.990, 22/09/2002: 65); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*DM*, 3.507, 11/09/2002: 58); (*EM*, 4.675, 21/09/2002: 9); (*ATC*, 2002-2003: 10).



Macbeth

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

Sábado 21 / 09 / 2002**Tragedia – Teatro Cervantes**

- [897] El sábado veintiuno se volvió a representar en el Teatro Cervantes la
344.2 tragedia de William Shakespeare *Macbeth*, en traducción de Miquel Desclot y bajo la dirección de Calixto Bieito, a cargo de la Compañía Teatro Romea, a las 21:00 horas (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 20.988, 20/09/2002: 69); (*DS*, 20.990, 22/09/2002: 65); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*DM*, 3.507, 11/09/2002: 58); (*EM*, 4.675, 21/09/2002: 9); (*ATC*, 2002-2003: 10).

Viernes 27 / 09 / 2002**Monólogos de humor – Teatro Cervantes**

- [898] El viernes veintisiete el Club de la Comedia representó en el Teatro
345.1 Cervantes el espectáculo de monólogos de humor *5 hombres.com*, con textos de Pablo Motos, Laura Llopis, Arturo González-Campos y Juan Herrera. En el evento participaron los monologuistas Javier Veiga, Nancho Novo, Alexis Valdés, More y Bermúdez. En la dirección estuvieron Ana Rivas y José Miguel Contreras. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 20.995, 27/09/2002: 66); (*DS*, 20.997, 29/09/2002: 75); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.199, 14/09/2002: 42); (*LO*, 1.210, 25/09/2002: 39); (*LO*, 1.212, 27/09/2002: 37); (*DM*, 3.507, 11/09/2002: 58); (*DM*, 3.524, 28/09/2002: 36); (*ATC*, 2002-2003: 10).

Sábado 28 / 09 / 2002**Monólogos de humor – Teatro Cervantes**

- [899] El sábado veintiocho de septiembre el Club de la Comedia volvió a
345.2 representar en el Teatro Cervantes el espectáculo en forma de monólogos de humor *5 hombres.com*, en una sesión extra, que dio comienzo a las 18:00 horas, dado el éxito de la convocatoria (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 20.995, 27/09/2002: 66); (*DS*, 20.997, 29/09/2002: 75); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.199, 14/09/2002: 42); (*LO*, 1.210, 25/09/2002: 39); (*LO*, 1.212, 27/09/2002: 37); (*DM*, 3.507, 11/09/2002: 58); (*DM*, 3.524, 28/09/2002: 36); (*ATC*, 2002-2003: 10).

Monólogos de humor – Teatro Cervantes

- [900] El mismo sábado veintiocho el Club de la Comedia volvió a repetir
345.3 actuación en el Teatro Cervantes, ahora sí como tenía previsto, el espectáculo de monólogos de humor *5 hombres.com*, con Javier Veiga, Nancho Novo, Alexis Valdés, More y Bermúdez, dirigidos por Ana Rivas y José Miguel Contreras. La cita fue a las 21:00 horas, como el día anterior (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 20.995, 27/09/2002: 66); (*DS*, 20.997, 29/09/2002: 75); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.199, 14/09/2002: 42); (*LO*, 1.210, 25/09/2002: 39); (*LO*, 1.212, 27/09/2002: 37); (*DM*, 3.507, 11/09/2002: 58); (*DM*, 3.524, 28/09/2002: 36).

OCTUBRE**Miércoles 02** / 10 / 2002**Comedia – Teatro Cervantes**

- [901] El miércoles dos de octubre, a las 21:00 horas, la Compañía Pata Teatro

- 286.7 puso en escena en el Teatro Cervantes *6 minutos 15*, en coproducción con el propio Teatro Cervantes. Con dramaturgia y dirección de Macarena Pérez Bravo y José Miguel Rodríguez, a quienes se debió asimismo la idea original del espectáculo, interpretaron la obra los actores Coral M. Graciani y Antonio J. Zafra, junto a los propios directores, Macarena Pérez Bravo y José Miguel Rodríguez. El precio de la entrada fue de 9 euros (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 21.000, 02/10/2002: 67); (*DS*, 21.002, 04/10/2002: 65); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.199, 14/09/2002: 42); (*LO*, 1.211, 26/09/2002: 39); (*LO*, 1.219, 04/10/2002: 38); (*DM*, 3.507, 11/09/2002: 58); (*DM*, 3.518, 22/09/2002: 36); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 36); (*DM*, 3.528, 02/10/2002: 38); (*EP*, 9.266, 09/10/2002: 16); (*ATC*, 2002-2003: 10).

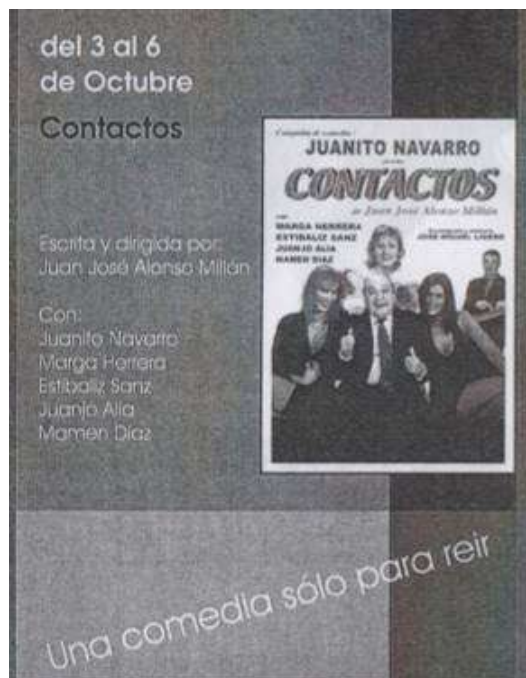
Ópera - Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [902] El mismo miércoles día dos, a las 21:30 horas, la Compañía Alandra Producciones representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo
- 346.1 Telón abierto 2002 la ópera *Amor pelirrojo*, en siete actos. Formaron la ficha artística Juan Antonio Vergel, tenor, en el papel de José Moreno Villa; Cecilia Gallego, soprano, como Jacinta la pelirroja y madre de José; Rafael Liñán, barítono, en el papel de Luis Buñuel; Antonio Torres, como padre de José y padre de Jacinta; Ana Díaz Alcántara, en el papel de la niña del violín; Paloma Hurtado, como la joven enigmática; y Thomé Araujo, como el hombre atlético. La ficha técnica, por su parte, la formaron: Rafael Díaz, compositor de la música; Rafael Ballesteros, autor del libreto original; Pablo Heras, como director musical; Juan Hurtado, en la dirección escénica; Juan Palenciana, responsable de la escenografía. Como ayudante de dirección escénica, Mari Luz Arcas y como asesor coreográfico, Thomé Araujo. En la producción ejecutiva estuvo Mercedes Caracuel. El responsable del diseño de la iluminación fue Manuel Mayo. Como realizador vídeo-tape, Gerardo Ballesteros; encargado de la digitalización y los efectos, Lucas Cranach; del diseño gráfico, José A. Hurtado; de la realización vestuario, Eugenia Alcántara. La guitarra grabada procedía de la interpretación de Carlos Díaz; el trombón grabado, de Carlos R. de la Cruz. Como jefe técnico estuvo Francisco González; en la carpintería, Crisvan SL; y en la tapicería industrial, Manuel Ferreira. Se encargó de la regiduría Esther Velasco. Por último, el coro de niños y niñas procedía del Colegio Nuestra Señora del Pilar. Las entradas costaban 1,5 euros (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002amor.html>).

Jueves 03 / 10 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [903] El jueves tres de octubre se pudo ver en el Teatro Alameda la comedia
- 347.1 escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán *Contactos*, con Juanito Navarro, Marga Herrera, Estíbaliz Sanz, Juanjo Alía y Mamen Díaz. La función tuvo lugar a 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 11 euros (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 20.997, 29/09/2002: 79); (*DS*, 21.001, 03/10/2002: 58); (*DS*, 21.003, 05/10/2002: 64); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.218, 03/10/2002: 36); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*DM*, 3.529, 03/10/2002: 39); (*PMTA*, 10-12/2002).



Contactos

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, octubre / diciembre de 2002

Viernes 04 / 10 / 2002

Comedia – Teatro Cervantes

- [904]
348.1 El viernes cuatro de octubre Tomás Gayo Producciones puso en escena la comedia de Noël Coward *Vidas privadas* en el Teatro Cervantes, en versión libre de Tomás Gayo y Julio Escalada, con Alicia Sánchez, Tomás Gayo, Lara Dibildos y Julio Escalada. José Luis García Sánchez se encargó de la dirección de esta obra, que contó con la escenografía de José Luis Raymond, el vestuario de Pedro del Hierro, la coreografía de María José del Valle y la iluminación de Quico Gutiérrez. La función comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 21.002, 04/10/2002: 1); (*DS*, 21.003, 05/10/2002: 75); (*DS*, 21.002, 04/10/2002: 64); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.219, 04/10/2002: 38); (*LO*, 1.222, 07/10/2002: 52); (*DM*, 3.507, 11/09/2002: 58); (*DM*, 3.530, 04/10/2002: 38); (*ATC*, 2002-2003: 10); (<http://teatro.es/guiarte/tomas-gayo-producciones-s-l-3829/estrenos/vidas-privadas-22899>); (<http://www.tomasgayo.com/producciones/item/21-vidas-privadas-de-n%C3%B6el-coward>).

Comedia – Teatro Alameda

- [905]
347.2 El mismo viernes cuatro de octubre el Teatro Alameda puso en escena la comedia de Juan José Alonso Millán *Contactos*, dirigida por el propio autor, a las 19:30 horas, a un precio de 15 euros la butaca (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 20.997, 29/09/2002: 79); (*DS*, 21.001, 03/10/2002: 58); (*DS*, 21.003, 05/10/2002: 64); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.218, 03/10/2002: 36); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*DM*, 3.529, 03/10/2002: 39); (*PMTA*, 10-12/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [906] El día cuatro de octubre también el Teatro Alameda ofreció un segundo

- 347.3 pase de la comedia *Contactos*, a partir de las 22:30 horas, al mismo precio de 15 euros la entrada (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 20.997, 29/09/2002: 79); (DS, 21.001, 03/10/2002: 58); (DS, 21.003, 05/10/2002: 64); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.218, 03/10/2002: 36); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.529, 03/10/2002: 39); (PMTA, 10-12/2002).

Sábado 05 / 10 / 2002

Comedia – Teatro Cervantes

- [907]
348.2 El sábado cinco de octubre, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes volvió a poner en escena la comedia de Noël Coward *Vidas privadas*, en versión libre de Tomás Gayo y Julio Escalada, bajo la dirección de José Luis García Sánchez (DS, 20.979, 11/09/2002: 52); (DS, 21.002, 04/10/2002: 1); (DS, 21.003, 05/10/2002: 75); (DS, 21.002, 04/10/2002: 64); (LO, 1.196, 11/09/2002: 33); (LO, 1.219, 04/10/2002: 38); (LO, 1.222, 07/10/2002: 52); (DM, 3.507, 11/09/2002: 58); (DM, 3.530, 04/10/2002: 38); (ATC, 2002-2003: 10); (<http://teatro.es/guiarte/tomas-gayo-producciones-s-l-3829/estrenos/vidas-privadas-22899>); (<http://www.tomasgayo.com/producciones/item/21-vidas-privadas-de-n%C3%B6el-coward>).

Comedia – Sala Romero Esteo

- [908]
349.1 El mismo sábado cinco de octubre la Compañía Micomicón representó en la Sala Romero Esteo la comedia *Atra bilis* de Laila Ripoll, con José Luis Patiño, Yiyo Alonso, Mariano Llorente y Juan Alberto López en la interpretación. Marcos León y Pedro Esparza se encargaron de la música, mientras que la propia Laila Ripoll lo hizo de la dirección (DS, 21.005, 07/10/2002: 42); (LO, 1.220, 05/10/2002: 35); (DM, 3.507, 11/09/2002: 58); (ATC, 2002-2003: 84).

Comedia – Teatro Alameda

- [909]
347.4 El día cinco de octubre, además, el Teatro Alameda acogió de nuevo en su escenario la comedia de Juan José Alonso Millán *Contactos*, a las 19:30 horas, a 15 euros la butaca (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 20.997, 29/09/2002: 79); (DS, 21.001, 03/10/2002: 58); (DS, 21.003, 05/10/2002: 64); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.218, 03/10/2002: 36); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.529, 03/10/2002: 39); (PMTA, 10-12/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [910]
347.5 El día cinco de octubre también el Teatro Alameda volvió a ofrecer una representación de la comedia *Contactos*, a partir de las 22:30 horas, al mismo precio 15 euros la entrada (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 20.997, 29/09/2002: 79); (DS, 21.001, 03/10/2002: 58); (DS, 21.003, 05/10/2002: 64); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.218, 03/10/2002: 36); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.529, 03/10/2002: 39); (PMTA, 10-12/2002).

Domingo 06 / 10 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [911]
347.6 El domingo seis de octubre la Compañía de Comedia representó en el Teatro Alameda un día más la comedia de Juan José Alonso Millán *Contactos*, con Juanito Navarro entre sus máximos reclamos. La función tuvo lugar a las 17:00 horas. Las entradas tenían en esta ocasión un precio más popular de 11

euros (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 20.997, 29/09/2002: 79); (*DS*, 21.001, 03/10/2002: 58); (*DS*, 21.003, 05/10/2002: 64); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.218, 03/10/2002: 36); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*DM*, 3.529, 03/10/2002: 39); (*PMTA*, 10-12/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [912] El mismo día seis de octubre, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda volvió
347.7 acoger por última vez la comedia *Contactos*, nuevamente a un precio de 15 euros la localidad (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 20.997, 29/09/2002: 79); (*DS*, 21.001, 03/10/2002: 58); (*DS*, 21.003, 05/10/2002: 64); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.218, 03/10/2002: 36); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*DM*, 3.529, 03/10/2002: 39); (*PMTA*, 10-12/2002).

Lunes 07 / 10 / 2002

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Cruz de Humilladero

- [913] El lunes siete de octubre el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área
148.9 de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en la calle La Unión, junto al Campo de Renfe, en el distrito Cruz de Humilladero. La obra representada fue la comedia *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Martes 08 / 10 / 2002

Musical – Teatro Cervantes

- [914] El martes ocho de octubre se pudo ver en el Teatro Cervantes el musical
350.1 titulado *Zorba el Griego*, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis, con libreto de Joseph Stein, música de John Kander y letras de Fred Ebb, que fueron adaptadas por Javier Ibarz. Esta producción de Smedia Producciones estuvo dirigida por Gustavo Tambascio, a quien se debió además esta versión. Antonio Suárez, por su parte, se encargó de la dirección musical. Juan Pedro de Gaspar diseñó la escenografía; Gabriela Salaverry, el vestuario; Denise Pedikidis, la coreografía; y Toño M. Camacho, la iluminación. Los intérpretes del musical fueron Fabio Testi, Guillermo Amaya, Carlos Bravo, César Casares, Emanuel Cea, Maite Chico, Helena Dueñas, Mamen García, Toni García, Alfonso González, Lisardo Guarinos, Natalia Hernández, Javier Ibarz, José Ramón Iglesias, Cecilia Lavilla, Juan Antonio Lumbreras, Zorion Eguileor, Jorge Merino, Elisa Morris, Stefanía Scolastici, Ángel Segura, Lucía Suárez, José Truchado y José María Ureta. La representación comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 21.003, 05/10/2002: 71); (<http://teatro.es/profesionales/guillermo-amaya-7202/estrenos/zorba-el-griego-22871>).

Monólogo - Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [915] El martes ocho de octubre, además, la Compañía Laraña representó en el
351.1 Centro Cultural Provincial el espectáculo de monólogos de humor *Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo*, bajo la dirección de Juanma Lara. Se trataba de un montaje que mezclaba monólogos, improvisación y música en directo. Intervinieron en el espectáculo Salvador Reina, Olga Salut, Natalia Roig, Carmen Baquero y Eduardo Velasco, junto a la Free Soul Band, formada por José Abad, Kiko Rocher, Roberto Cantero, Rafa Insausti, Jaime Fernández

y Laura Insausti. Miguel Molina trabajó como jefe de mantenimiento técnico. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas. Las entradas costaban 1,5 euros (*LO*, 1.223, 08/10/2002: 35); (*DM*, 3.534, 08/10/2002: 43); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002arana.html>).

- [916] **Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Cruz de Humilladero**
 283.7 El mismo martes ocho de octubre fue representada en la calle La Unión, junto al Campo de Renfe, en Cruz de Humilladero, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002 organizado por el Teatro Cervantes, la obra de teatro infantil *Títeres de la luna*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Miércoles 09 / 10 / 2002

- [917] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Cruz de Humilladero**
 285.8 El miércoles nueve de octubre la Compañía Ávalon Teatro representó en la calle La Unión del distrito Cruz de Humilladero, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, organizado por el Teatro Cervantes, la comedia titulada *El animador*, de Rodolfo Santana. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Jueves 10 / 10 / 2002

- [918] **Musical – Teatro Alameda**
 352.1 El jueves día diez de octubre Concha Velasco y Pep Cruz presentaron en el Teatro Alameda el musical *Hello, Dolly!*, de Michael Stewart, basado en la obra de Thornton Wilder, Premio Max-2002 al mejor musical del año. El espectáculo estuvo dirigido por José Carlos Plaza. Jerry Herman fue el autor de la música y las letras de las canciones en la versión inglesa; el creador de la coreografía, John O'Brien. La dirección escénica y la escenografía corrieron a cargo de José Carlos Plaza. La dirección musical fue competencia de Xavi Navarro y las letras, de Vítores Manuel. El reparto estuvo formado, además de Concha Velasco y Pep Cruz, por Sonia Terol, Juan Carlos Martín, Roberto Saiz, Luz Nicolás, Javier Arroyo, Arabia Martín, Oskey Pimentel y el mismo John O'Brien, así como los figurines, de los que se encargó Rosa G.^a Andujar. Por último, de la iluminación se hizo cargo Francisco Leal. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas costaban 30 euros (*DS*, 20.993, 25/09/2002: 75); (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 21.007, 09/10/2002: 66); (*DS*, 21.009, 11/10/2002: 65); (*DS*, 21.010, 12/10/2002: 61); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.225, 10/10/2002: 38); (*LO*, 1.226, 11/10/2002: 51); (*LO*, 1.231, 16/10/2002: 47); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*PMTA*, 10-12/2002).

*Hello, Dolly!*

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, octubre / diciembre de 2002

_____ **Espectáculo multimedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Cruz de Humilladero**

- [919] El jueves diez de octubre el Teatro Cervantes continuó el Programa
113.13 Teatro en los Distritos 2002, en la calle La Unión del distrito Cruz de
Humilladero, con el espectáculo multimedia titulado *Cinema Terror*, de
Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita fue a las
21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (*DS*,
21.009, 11/10/2002: 14); (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Viernes 11 / 10 / 2002

_____ **Comedia – Sala Romero Esteo**

- [920] El viernes once de octubre la Compañía Euromedia Consulting-
327.2 Producciones Casa Paco llevó al escenario de la Sala Romero Esteo la comedia
titulada *Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales*, con guión y dirección de
Ignacio Nacho. En la interpretación estuvieron los actores Ricky Vivar, Álvaro
Carrero e Ignacio Nacho. La cita tuvo lugar a las 23:45 horas (*DS*, 21.009,
11/10/2002: 63); (*DS*, 21.012, 14/10/2002: 47); (*LO*, 1.199, 14/09/2002: 42);
(*LO*, 1.226, 11/10/2002: 38); (*LO*, 1.228, 13/10/2002: 43); (*DM*, 3.507,
11/09/2002: 58); (*DM*, 3.538, 12/10/2002: 40); (*ATC*, 2002-2003: 84).

_____ **Musical – Teatro Alameda**

- [921] El sábado once de octubre, además, el Teatro Alameda prestó de nuevo su
352.2 escenario para la representación del musical *Hello, Dolly!*, de Michael Stewart,
que dio comienzo a las 19:00 horas. El precio de las entradas fue de 35 euros
(*DS*, 20.993, 25/09/2002: 75); (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 21.007,
09/10/2002: 66); (*DS*, 21.010, 12/10/2002: 61); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63);
(*LO*, 1.225, 10/10/2002: 38); (*LO*, 1.226, 11/10/2002: 51); (*LO*, 1.231,
16/10/2002: 47); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*PMTA*, 10-12/2002).

Musical – Teatro Alameda

[922] Tres horas y media más tarde, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda
352.3 acogió este día una segunda sesión del musical *Hello, Dolly!*, con idéntico precio en taquilla, 35 euros la localidad (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Cruz de Humilladero

[923] El mismo viernes once de octubre la Compañía Tramboyo Teatro
238.8 representó en la calle La Unión, junto al Campo de Renfe, en el distrito Cruz de Humilladero, la comedia *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a partir de las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, organizado por el Teatro Cervantes. El acceso fue libre de nuevo hasta completar el aforo, de 300 localidades (DS, 21.009, 11/10/2002: 14); (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Cruz de Humilladero

286.8 Acto seguido, dentro de la misma función, la Compañía Pata Teatro representó la comedia *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, dentro del mismo Programa Teatro en los Distritos 2002 (DS, 21.009, 11/10/2002: 14); (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Sábado 12 / 10 / 2002

Comedia – Sala Romero Esteo

[924] El sábado doce de octubre la Compañía Euromedia Consulting-
327.3 Producciones Casa Paco volvió a representar en la Sala Romero Esteo la comedia *Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales*, a partir de las 23:45 horas (DS, 21.009, 11/10/2002: 63); (DS, 21.012, 14/10/2002: 47); (LO, 1.199, 14/09/2002: 42); (LO, 1.226, 11/10/2002: 38); (LO, 1.228, 13/10/2002: 43); (DM, 3.507, 11/09/2002: 58); (DM, 3.538, 12/10/2002: 40); (ATC, 2002-2003: 84).

Musical – Teatro Alameda

[925] El mismo día doce de octubre el Teatro Alameda acogió una sesión doble
352.4 del musical *Hello, Dolly!*, de Michael Stewart. El primer pase comenzó a las 19:00 horas. El precio de las entradas fue de 35 euros (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Musical – Teatro Alameda

[926] Este mismo sábado, a partir de las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció
352.5 una segunda función del musical *Hello, Dolly!*, también a 35 euros las entradas (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35);

(PMTA, 10-12/2002).

- [927] Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Cruz de Humilladero
77.8 El mismo sábado doce de octubre se representó, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, a cargo de la Compañía Tanit Teatro, en la calle La Unión, junto al Campo de Renfe, del distrito Cruz de Humilladero. El acceso fue libre hasta completar el aforo, como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Domingo 13 / 10 / 2002

- [928] Teatro infantil – Teatro Cervantes
353.1 El domingo trece de octubre el Teatro Cervantes comenzó su temporada de teatro infantil con la representación del espectáculo titulado *Tartarín*, versión libre de Eduardo Zamanillo sobre *Tartarín de Tarascón*, de Alphonse Daudet, a cargo de la Compañía Teloncillo, cuya ficha artística y técnica estuvo formada por los actores Ángel Téllez, Mena del Hoyo y Silvia Martín; en la coreografía, Porri Fernández; en la música, Toti Soler y Jesús Saludes; y en la dirección, Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez (DS, 20.979, 11/09/2002: 52); (ATC, 2002-2003: 19).

- [929] Musical – Teatro Alameda
352.6 Este domingo, además, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una representación doble del musical *Hello, Dolly!*, de Michael Stewart. La primera sesión comenzó a las 17:00 horas. La entrada costaba 30 euros en esta ocasión (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

- [930] Musical – Teatro Alameda
352.7 El mismo día, a partir de las 20:30 horas, Concha Velasco y Pep Cruz volvieron a actuar y a cantar en el musical *Hello, Dolly!*, que fue representado de nuevo en el Teatro Alameda. Las entradas volvieron a ascender hasta los 35 euros (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

- [931] Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Cruz de Humilladero
203.9 El mismo domingo trece de octubre el Programa Teatro en los Distritos 2002, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció en la calle La Unión del distrito Cruz de Humilladero, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo, como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía

(ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Miércoles 16 / 10 / 2002

Tragicomedia – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [932]
354.1 Este miércoles la Compañía El fruto del insomnio representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, la tragicomedia *Morir un poco*. La Compañía estuvo formado por los intérpretes y autores de la obra Miguel Cuevas y José Martos. Se encargaron de la iluminación y del sonido Rosa Prieto e Inmaculada Ruiz; del vestuario, la propia Compañía El fruto del insomnio; Guillermo Antequera, de la fotografía; y de la dirección, Miguel Cuevas. El espectáculo comenzó a las 21:30 horas. Las entradas costaban 1'5 euros (DS, 21.014, 16/10/2002: 62); (DS, 21.016, 18/10/2002: 66); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002morir.html>).

Musical – Teatro Alameda

- [933]
352.8 El miércoles dieciséis de octubre también, tras un par de días de descanso, el Teatro Alameda reanudó las representaciones del musical *Hello, Dolly!* En esta ocasión, la cita tuvo lugar a partir de las 17:30 horas. Este día las entradas costaban 30 euros (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Musical – Teatro Alameda

- [934]
352.9 Este mismo día dieciséis de octubre se pudo disfrutar de un nuevo pase del musical *Hello, Dolly!* en el Teatro Alameda, a partir de las 21:00 horas, a 30 euros la entrada (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Jueves 17 / 10 / 2002

Musical – Teatro Alameda

- [935]
352.10 El jueves diecisiete de octubre, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda ofreció una nueva representación del musical *Hello, Dolly!*, dirigido por José Carlos Plaza. Las entradas costaban 30 euros (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Viernes 18 / 10 / 2002

Drama – Teatro Cervantes

- [936]
355.1 El viernes dieciocho de octubre Teatro de la Danza representó en el Teatro Cervantes el drama de Anton Chéjov *La gaviota*, en versión de Amelia Ochandiano, con Carmen Elías, Silvia Abascal, Roberto Enríquez, Pedro Casablanc, J. A. Quintana, Marta Fernández Muro, Jordi Dauder, Sergio Otegui, Chema Mazo y Guiozalde Núñez. Dirigió la obra la propia Amelia

Ochandiano. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas costaban entre 6 y 18 euros (DS, 20.979, 11/09/2002: 52); (DS, 21.016, 18/10/2002: 66); (DS, 21.017, 19/10/2002: 58); (DS, 21.018, 20/10/2002: 63); (LO, 1.196, 11/09/2002: 33); (LO, 1.234, 19/10/2002: 34); (DM, 3.507, 11/09/2002: 58); (ATC, 2002-2003: 10); (<http://www.teatrodeladanza.com/premios.htm>); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf).

Musical – Teatro Alameda

- [937] El mismo viernes dieciocho de octubre el Teatro Alameda acogió sobre
352.11 su escenario dos nuevas funciones del musical *Hello, Dolly!*, de Michael Stewart, la primera de las cuales dio comienzo a las 19:00 horas, a un precio de 35 euros la entrada (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Musical – Teatro Alameda

- [938] Este mismo viernes, a partir de las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió
352.12 una segunda sesión del musical *Hello, Dolly!*, al mismo precio de 35 euros la localidad (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Sábado 19 / 10 / 2002

Drama – Teatro Cervantes

- [939] El sábado diecinueve de octubre la Compañía Teatro de la Danza llevó de
355.2 nuevo hasta el escenario del Teatro Cervantes el drama de Anton Chéjov *La gaviota*, dirigido por Amelia Ochandiano. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban entre 6 y 18 euros (DS, 20.979, 11/09/2002: 52); (DS, 21.016, 18/10/2002: 66); (DS, 21.017, 19/10/2002: 58); (DS, 21.018, 20/10/2002: 63); (LO, 1.196, 11/09/2002: 33); (LO, 1.234, 19/10/2002: 34); (DM, 3.507, 11/09/2002: 58); (ATC, 2002-2003: 10); (<http://www.teatrodeladanza.com/premios.htm>); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf).

Cabaret – Sala Romero Esteo

- [940] El mismo sábado diecinueve de octubre la Sala Romero Esteo dio
356.1 acogida a la Compañía Disgustos y su espectáculo de cabaret titulado *Malamor*, con textos de Félix Sabroso, Terenci Moix y Laura Esquivel, sobre dramaturgia y dirección de Alicia Rabadán. Dieron vida a la obra las actrices Esther Ferrández, Valle Ferrández y Griselda Núñez. La música, por su parte, vino de la mano de Liliana Felipe, María Pérez Collados, Faustino Cortés y Carlos Blancos (LO, 1.234, 19/10/2002: 34); (ATC, 2002-2003: 84).

Musical – Teatro Alameda

- [941] El día diecinueve de octubre, además, el Teatro Alameda volvió a acoger
352.13 dos nuevos pases del musical *Hello, Dolly!*, el primero de los cuales comenzó a

las 19:00 horas. El precio de las entradas fue de 35 euros (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Musical – Teatro Alameda

- [942]
352.14 Este mismo sábado, a partir de las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció un segundo pase del musical *Hello, Dolly!*, como queda dicho, al mismo precio de 35 euros la butaca (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Domingo 20 / 10 / 2002

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [943]
357.1 El domingo veinte de octubre la Compañía La Tarasca representó en el Teatro Cervantes la obra de teatro infantil titulada *Mi cuerpo soy yo*, con los actores y bailarines Álex Peña, Carmen Montes, Manuel Soto, Inma Corral, Laura Lizcano y Diego Garrido. La coreografía fue obra de Mercedes Boronat; la música, de Ramón Bocanegra y Juan Cantón. Por su parte, la puesta en escena y la dirección corrieron a cargo de Ramón Bocanegra (DS, 20.979, 11/09/2002: 52); (LO, 1.234, 19/10/2002: 34); (ATC, 2002-2003: 19).

Musical – Teatro Alameda

- [944]
352.15 El mismo domingo veinte de octubre el Teatro Alameda prestó su escenario para una nueva representación doble del musical *Hello, Dolly!*, de Michael Stewart. El primer pase comenzó a las 17:00 horas. La entrada costaba en esta ocasión 30 euros (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Musical – Teatro Alameda

- [945]
352.16 El día veinte de octubre también, a partir de las 20:30 horas, se pudo disfrutar por última vez del musical *Hello, Dolly!* en el Teatro Alameda, a 35 euros la entrada (DS, 20.993, 25/09/2002: 75); (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.007, 09/10/2002: 66); (DS, 21.009, 11/10/2002: 65); (DS, 21.010, 12/10/2002: 61); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.225, 10/10/2002: 38); (LO, 1.226, 11/10/2002: 51); (LO, 1.231, 16/10/2002: 47); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Lunes 21 / 10 / 2002

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Bailén-Miraflores

- [946] El lunes veintiuno de octubre el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en un nuevo distrito, el Parque del Norte de Bailén -

- 148.10 Miraflores. La obra representada fue *Creo en Dios*, una comedia de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Martes 22 / 10 / 2002

Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Bailén-Miraflores

- [947] El martes veintidós de octubre la Compañía Callacanalla Teatro
283.8 representó en el Parque del Norte de Bailén - Miraflores, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra *Títeres de la Luna*, de Jorge Márquez. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Miércoles 23 / 10 / 2002

Comedia – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [948] El mismo miércoles veintitrés de octubre la Compañía A.P.T.C. Teatro y
358.1 Palabros representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, la comedia *Amigos*. El espectáculo, dirigido por A.P.T.C. Teatro, se basó en textos de José Prieto y la propia A.P.T.C. Teatro. En el reparto estuvieron Javier Márquez, Alberto Martín, Leyre Velasco, Mar Godoy y Fran Perea. El responsable del vestuario fue El Corte Inglés; de la producción, A.P.T.C. Teatro y Doraurquijo P.A., con la colaboración de Ámbito cultural-El Corte Inglés. Además, colaboraron con la Compañía José Prieto, ECCUS y el Colegio Lourdes. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas. El precio de las entradas fue de 1,5 euros (DS, 21.023, 25/10/2002: 57); (LO, 1.234, 19/10/2002: 34); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002amigos.html>).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Bailén-Miraflores

- [949] El miércoles veintitrés de octubre la Compañía Ávalon Teatro representó
285.9 en el Parque del Norte de Bailén - Miraflores, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, organizado por el Teatro Cervntes, la comedia titulada *El animador*, de Rodolfo Santana. La cita tuvo lugar de nuevo a las 21:00 horas. El acceso volvió a ser libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Jueves 24 / 10 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [950] El jueves veinticuatro de octubre el Teatro Alameda presentó un nuevo
359.1 espectáculo, producido por Fila Siete, la comedia *Atraco a las 3*, original de Pedro Masó, Vicente Coello y Rafael Salvia, en versión de Blanca Suñén. La obra, dirigida por Esteve Ferrer, estuvo protagonizada por Sergio Pazos y Carmen Machi, acompañados por los actores Manuel Aleixandre, Javivi, Jorge Calvo, María Lanau, José Luis Martínez, Víctor Gil, Juan Antonio Codina, Hugo Silva, Ana Trinidad y Manuel Andrés. La escenografía fue creación de Carlos Montesinos y el vestuario, de Mayte Álvarez. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas costaban 13 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.020, 22/10/2002: 67); (DS, 21.022, 24/10/2002: 63); (DS, 21.023, 25/10/2002: 56); (DS, 21.025, 27/10/2002: 64); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.243, 28/10/2002: 52); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.551, 25/10/2002: 39); (PMTA, 10-12/2002).



Atraco a las 3

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, octubre / diciembre de 2002

Teato-multimedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Bailén-Miraflores

- [951] El mismo día veinticuatro de octubre continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en el Parque del Norte de Bailén - Miraflores, con la representación del espectáculo multimedia *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Viernes 25 / 10 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [952] Este viernes veinticinco de octubre el Teatro Alameda volvió a acoger una sesión doble de la comedia *Atraco a las 3*, de Pedro Masó, Vicente Coello y Rafael Salvia. La primera representación comenzó a las 19:30 horas, a 18 euros la entrada (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.020, 22/10/2002: 67); (DS, 21.022, 24/10/2002: 63); (DS, 21.023, 25/10/2002: 56); (DS, 21.025, 27/10/2002: 64); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.243, 28/10/2002: 52); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.551, 25/10/2002: 39); (PMTA, 10-12/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [953] Tres horas más tarde, el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión de la comedia *Atraco a las 3*, con Sergio Pazos y Carmen Machi, entre otros actores, a partir de las 22:30 horas, al mismo precio de 18 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.020, 22/10/2002: 67); (DS, 21.022, 24/10/2002: 63); (DS, 21.023, 25/10/2002: 56); (DS, 21.025, 27/10/2002: 64); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.243, 28/10/2002: 52); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.551, 25/10/2002: 39); (PMTA, 10-12/2002).

[954] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Bailén-Miraflores**
 238.9 El viernes veinticinco de octubre también la Compañía Tramboyo Teatro representó en el Parque del Norte de Bailén - Miraflores la comedia *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a partir de las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso fue, como siempre, libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Bailén-Miraflores
 286.9 El mismo día veinticinco, a continuación, dentro de la misma función, el Programa Teatro en los Distritos 2002 contó con la Compañía Pata Teatro, la cual representó la comedia *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Sábado 26 / 10 / 2002

[955] **Comedia – Teatro Alameda**
 359.4 El sábado veintiséis de octubre el Teatro Alameda acogió dos nuevos pases de la comedia *Atraco a las 3*, de Pedro Masó, Vicente Coello y Rafael Salvia. La primera sesión dio comienzo a las 19:30 horas, a 18 euros la entrada (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.020, 22/10/2002: 67); (DS, 21.022, 24/10/2002: 63); (DS, 21.023, 25/10/2002: 56); (DS, 21.025, 27/10/2002: 64); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.243, 28/10/2002: 52); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.551, 25/10/2002: 39); (PMTA, 10-12/2002).

[956] **Comedia – Teatro Alameda**
 359.5 El mismo día, tres horas más tarde, esto es, a partir de las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció una segunda representación de la comedia *Atraco a las 3*, al mismo precio de 18 euros la localidad (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.020, 22/10/2002: 67); (DS, 21.022, 24/10/2002: 63); (DS, 21.023, 25/10/2002: 56); (DS, 21.025, 27/10/2002: 64); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.243, 28/10/2002: 52); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.551, 25/10/2002: 39); (PMTA, 10-12/2002).

[957] **Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Bailén-Miraflores**
 77.9 El sábado veintiséis de octubre, además, la Compañía Tanit Teatro representó, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, organizado por el Teatro Cervantes, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, en el Parque del Norte de Bailén - Miraflores. El acceso fue libre hasta completar el aforo, como en las citas anteriores, pero la función se adelantó esta vez a las 18:00 horas (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Domingo 27 / 10 / 2002

[958] **Teatro infantil – Teatro Cervantes**
 360.1 El domingo veintisiete de octubre, en horario matutino, a las 12:00 horas del mediodía, la Compañía La Pera Limonera representó en el Teatro Cervantes la obra de teatro infantil *Alí, su abuela y la alfombra que vuela*, con texto de Pere Casanovas, Pere Romagosa y Toni Albà, en traducción y adaptación de Enrique Iriarte. Toni Albà dirigió el espectáculo, así como a los propios actores Pere Casanovas y Pere Romagosa (DS, 20.979, 11/09/2002: 52); (ATC, 2002-2003: 19).



Alí, su abuela y la alfombra que vuela

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

Comedia – Teatro Alameda

- [959]
359.6 El día veintisiete de octubre, además, el Teatro Alameda volvió a acoger un nuevo primer pase de la comedia *Atraco a las 3*, a las 17:00 horas, a un precio más popular de 13 euros (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 21.020, 22/10/2002: 67); (*DS*, 21.022, 24/10/2002: 63); (*DS*, 21.023, 25/10/2002: 56); (*DS*, 21.025, 27/10/2002: 64); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.243, 28/10/2002: 52); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*DM*, 3.551, 25/10/2002: 39); (*PMTA*, 10-12/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [960]
359.7 Este mismo domingo día veintisiete de octubre se despidió del Teatro Alameda la comedia de Pedro Masó, Vicente Coello y Rafael Salvia, *Atraco a las 3*, a partir de las 20:00 horas. Las entradas volvieron a tener un precio de 18 euros (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 21.020, 22/10/2002: 67); (*DS*, 21.022, 24/10/2002: 63); (*DS*, 21.023, 25/10/2002: 56); (*DS*, 21.025, 27/10/2002: 64); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.243, 28/10/2002: 52); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*DM*, 3.551, 25/10/2002: 39); (*PMTA*, 10-12/2002).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Bailén-Miraflores

- [961]
203.10 El mismo domingo veintisiete de octubre el Programa de Teatro en los Distritos 2002, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció en el Parque del Norte de Bailén - Miraflores la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo, como en las citas anteriores, si bien en esta ocasión a partir de las 12:00 horas del mediodía (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Martes 29 / 10 / 2002

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [962] El martes veintinueve de octubre el Teatro Cervantes acogió una

- 361.1 representación de la tragicomedia de Alfred Uhry *Paseando a Miss Daisy*, en traducción y versión de Antxon Olarréa y Beatriz Urréa, con Amparo Rivelles, Mario Vedoya e Idelfonso Tamayo, bajo la dirección de Luis Olmos. Fue una producción de Concha Busto Producción y Distribución, S. L. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 6 €, 11 €, 15 € y 18 € (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 21.027, 29/10/2002: 57); (*DS*, 21.027, 29/10/2002: 62); (*DS*, 21.028, 30/10/2002: 71); (*DS*, 21.030, 01/11/2002: 65); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.244, 29/10/2002: 35); (*LO*, 1.248, 02/11/2002: 40); (*DM*, 3.507, 11/09/2002: 58); (*ATC*, 2002-2003: 10).



Paseando a Miss Daisy

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

Miércoles 30 / 10 / 2002

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [963] El miércoles día treinta de octubre el Teatro Cervantes volvió a la
361.2 tragicomedia de Alfred Uhry *Paseando a Miss Daisy*, dirigida por Luis Olmos y con Amparo Rivelles entre sus máximos reclamos. La función dio comienzo a las 21:00 horas. Las entradas costaban un vez más 6 €, 11 €, 15 € y 18 € (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 21.027, 29/10/2002: 57); (*DS*, 21.027, 29/10/2002: 62); (*DS*, 21.028, 30/10/2002: 71); (*DS*, 21.030, 01/11/2002: 65); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.244, 29/10/2002: 35); (*LO*, 1.248, 02/11/2002: 40); (*DM*, 3.507, 11/09/2002: 58); (*ATC*, 2002-2003: 10).

Musical - Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [964] El día treinta también la Compañía Teatro Crónico representó en el
173.2 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, el musical *Pasajeros*, espectáculo que venía avalado por el Premio al Mejor Actor en la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río 2001. Los intérpretes Carmen Gallardo, Guillermo Jiménez, Mercedes Bernal, Manolo Solo, José Pipió, J. Ramón Torralva y Javier Centeno fueron dirigidos por Javier Centeno y Carmen Gallardo, quienes a su vez recibieron la ayuda en la dirección de Carmen Morón y Javier Mora. La música fue responsabilidad de Manolo Solo y José Pipió. Se encargó del espacio escénico Centeno & Alonso; de la

iluminación, Antonio Alonso; del vestuario, Carmen Gallardo y Lola Ramírez; Luis Castilla, de la fotografía; del diseño gráfico, Carmen Jiménez. En la administración estuvo María Domínguez; encargada de la distribución, Teresa Velázquez. Por último, la propia Compañía Teatro Crónico se encargó de la producción. El evento tuvo lugar a las 21:30 horas. Las entradas costaban 1,5 euros (DM, 3.554, 28/10/2002: 37); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002pasajeros.html>).

Jueves 31 / 10 / 2002

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [965]
362.1 El jueves treinta y uno de octubre el Club de la Comedia presentó en el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos de humor *Noches de Cómicos*. Los monologuistas, también autores de sus respectivos monólogos, fueron More, Alfredo Díaz, Sergio Olalla y Belén Rubio. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas costaban 9 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.246, 31/10/2002: 37); (LO, 1.256, 10/11/2002: 59); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).



Noches de cómicos

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, octubre / diciembre de 2002

NOVIEMBRE

Viernes 01 / 11 / 2002

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [966]
362.2 El viernes uno de noviembre el Club de la Comedia volvió a presentar en el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos de humor *Noches de Cómicos*, en esta ocasión a las 19:00 horas. La entrada subió hasta los 13 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.246, 31/10/2002: 37); (LO, 1.256, 10/11/2002: 59); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [967] El mismo día uno el Teatro Alameda prestó su escenario al Club de la
362.3 Comedia para que presentara de nuevo el espectáculo de monólogos de humor
Noches de Cómicos. Esta segunda cita tuvo lugar a las 22:30 horas y al mismo
precio de 13 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63);
(LO, 1.246, 31/10/2002: 37); (LO, 1.256, 10/11/2002: 59); (DM, 3.525,
29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Sábado 02 / 11 / 2002

Clown – Sala Romero Esteo

- [968] El día dos, a partir de las 23:45 horas, se puso en escena en la Sala
363.1 Romero Esteo la obra de clown titulada *La prematura muerte de un viajante*,
idea original y guión de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Fernando Fabiani.
La Compañía, Síndrome Clown, estuvo dirigida por Fernando Fabiani, quien
dirigió para la ocasión a los actores Práxedes Nieto y Víctor Carretero (DS,
21.033, 04/11/2002: 44); (LO, 1.250, 04/11/2002: 55); (DM, 3.560, 03/11/2002:
36); (ATC, 2002-2003: 84).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [969] El mismo sábado dos de noviembre el Club de la Comedia representó en
362.4 un par de ocasiones sus monólogos de humor *Noches de Cómicos*, en el Teatro
Alameda. La primera cita fue a las 19:00 horas. Las entradas costaban de nuevo
13 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO,
1.246, 31/10/2002: 37); (LO, 1.256, 10/11/2002: 59); (DM, 3.525, 29/09/2002:
35); (PMTA, 10-12/2002).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [970] El mismo día dos de noviembre el Teatro Alameda acogió un segundo
362.5 pase del espectáculo de monólogos de humor *Noches de Cómicos*. Esta segunda
cita volvió a tener lugar a las 22:30 horas, una vez más al precio de 13 euros
(DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.246,
31/10/2002: 37); (LO, 1.256, 10/11/2002: 59); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35);
(PMTA, 10-12/2002).

Domingo 03 / 11 / 2002

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [971] El domingo tres de noviembre el Club de la Comedia volvió a representar
362.6 en el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos de humor *Noches de
Cómicos*, que dio comienzo a las 19:00 horas. Una vez más, las entradas tenían
un valor de 13 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (LO, 1.213, 28/09/2002:
63); (LO, 1.246, 31/10/2002: 37); (LO, 1.256, 10/11/2002: 59); (DM, 3.525,
29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Lunes 04 / 11 / 2002

Comedia - Programa Teatro en los Distritos 2002 – La Palma-Palmilla

- [972] El día cuatro el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura
148.11 del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos
2002 en la Avda. Valle-Inclán de La Palma - Palmilla. La obra representada fue
comedia *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la
Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el

acceso fue libre hasta completar el aforo (*EP*, 9.292, 04/11/2002: 18); (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Martes 05 / 11 / 2002

Teatro infantil - Programa Teatro en los Distritos 2002 – La Palma-Palmilla

- [973] El día cinco el Teatro Cervantes estrenó en la Avda. Valle-Inclán de La
283.9 Palma - Palmilla, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra de teatro infantil *Títeres de la Luna*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*EP*, 9.292, 04/11/2002: 18); (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Miércoles 06 / 11 / 2002

Tragicomedia – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [974] El día seis también la Compañía Traspasos Teatro presentó en el Centro
364.1 Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, a partir de las 21:30 horas, la tragicomedia *El uno y el otro (guía para principiantes)*, de Jaime Romo, sobre una idea de Adolfo Fernández, dirigida por Miguel Gómez de Segura e interpretada por Adolfo Fernández y Rafael Martín. Además, el diseño de la iluminación lo realizó Tom Donnellan, mientras que el diseño de la escenografía, José Ibarrola. En la realización de ésta, la escenografía, estuvieron Alexis Fernández y Mitxel Señas. Del diseño gráfico se encargó Ángel Fernández Ochoa. Por fin, el precio de entrada fue de 1'5 euros (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002traspasos.html>).

Comedia - Programa Teatro en los Distritos 2002 – La Palma-Palmilla

- [975] El día seis el Teatro Cervantes ofreció en la Avda. Valle-Inclán de La
285.10 Palma - Palmilla, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la comedia titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*EP*, 9.292, 04/11/2002: 18); (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Jueves 07 / 11 / 2002

Teatro-poesía – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [976] El mismo día siete un grupo de invidentes afiliados a la ONCE, Juan
365.1 Ruiz, Antonio Mateo, M^a Luisa Ocaña, Encarna Pérez, Lydia González, Lorena Castro y Fernando Antiñolo, subieron al escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, junto con otros no afiliados, Marcos Navarro, Emilio Roa y Juan Antonio Recio, para representar, bajo la dirección de Mercedes León, la obra de Gabriel Celaya *El relevo*, a las 21:00 horas, de forma gratuita (*LO*, 1.253, 07/11/2002: 40); (*DM*, 3.564, 07/11/2002: 64).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [977] El mismo día siete también el Teatro Alameda volvió a ofrecer en su
362.7 programación un nuevo pase del espectáculo de monólogos de humor *Noche de cómicos*, de El Club de la Comedia, a las 21:00 horas, ya que el Teatro siguió prestando su escenario a la Compañía para que continuara representando su espectáculo hasta el domingo, a pesar de que en el programa de mano estaba

anunciada la siguiente comedia, *Réquiem por un soltero*, la cual se representó a partir del día 14 y no del 7 de ese mismo mes, como estaba previsto (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.246, 31/10/2002: 37); (*LO*, 1.256, 10/11/2002: 59); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*PMTA*, 10-12/2002).

Teatro-multimedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – La Palma-Palmilla

- [978] El día siete también el Programa Teatro en los Distritos 2002, contó con la participación de la Compañía Función Pública, que representó la obra de teatro-multimedia *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, en el distrito La Palma-Palmilla. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*EP*, 9.292, 04/11/2002: 18); (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Viernes 08 / 11 / 2002

Ópera – Teatro Cervantes

- [979] El día ocho dio, a las 21:00 horas, comienzo la temporada lírica en el Teatro Cervantes con la escenificación de la ópera *Rigoletto*, en tres actos, de Giuseppe Verdi, con libreto de Francesco Maria Piave, basado en *Le roi s'amuse* de Víctor Hugo. En la producción escénica estuvo el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, mientras que en la producción musical, el Teatro Cervantes. Los solistas fueron Carlos Álvarez, Isabel Rey, José A. Sempere, Miguel A. Zapater, Maite Arruabarrena, Hugo Monreal, Alberto Arrabal, Rosina Montes y Javier Zorrilla, los cuales estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. Al frente de la dirección de escena permaneció Francisco López; Francisco Heredia, de la del coro; y de la dirección musical, Daniel Lipton (*DS*, 21.039, 10/11/2002: 85); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.254, 08/11/2002: 52); (*LO*, 1.256, 10/11/2002: 55); (*DM*, 3.560, 03/11/2002: 36); (*DM*, 3.565, 08/11/2002: 38); (*EM*, 4.725, 10/11/2002: 11); (*ECA*, S/N, 11/09/2002: 29); (*ATC*, 2002-2003: 39).



Rigoletto

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

Monólogos de humor – Teatro Alameda

[980] El día ocho también El Club de la Comedia volvió a presentar en el
362.8 Teatro Alameda, a las 19:00 horas, su espectáculo *Noche de cómicos*, a un precio de 13 euros (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.246, 31/10/2002: 37); (*LO*, 1.256, 10/11/2002: 59); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

[981] El mismo día ocho se ofreció un nuevo pase, a las 22:30 horas, de los
362.9 monólogos titulados *Noches de cómicos*, de El Club de la Comedia, a 13 euros la entrada, según marcaba la taquilla del Teatro Alameda (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.246, 31/10/2002: 37); (*LO*, 1.256, 10/11/2002: 59); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – La Palma-Palmilla

[982] El día ocho, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Avda. Valle-
238.10 Inclán de La Palma - Palmilla la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (*EP*, 9.292, 04/11/2002: 18); (*ATC*, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – La Palma-Palmilla

286.10 El mismo día ocho, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro (*EP*, 9.292, 04/11/2002: 18); (*ATC*, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Sábado 09 / 11 / 2002

Monólogos de humor – Teatro Alameda

[983] El día nueve también El Club de la Comedia representó nuevamente en el
362.10 Teatro Alameda, a las 19:00 horas, su espectáculo *Noche de cómicos*, a un precio de 13 euros (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.246, 31/10/2002: 37) (*LO*, 1.256, 10/11/2002: 59); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

[984] El día nueve, además, se ofreció en el Teatro Alameda un nuevo pase, a
362.11 las 22:30 horas, de *Noches de cómicos*, de El Club de la Comedia, a 13 euros la entrada (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.246, 31/10/2002: 37); (*LO*, 1.256, 10/11/2002: 59); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002).

Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2002 – La Palma-Palmilla

[985] El día nueve, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en
77.10 los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Avda. Valle-Inclán de La Palma - Palmilla, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta

ocasión a las 18:00 horas (*EP*, 9.292, 04/11/2002: 18); (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Domingo 10 / 11 / 2002

Ópera – Teatro Cervantes

- [986] El día diez, a las 19:30 horas, el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la
366.2 ópera escenificada *Rigoletto*, en tres actos, de Giuseppe Verdi, sobre libreto de Francesco Maria Piave, basada en la obra *Le Roi s'amuse* de Víctor Hugo, en la que participó el propio Teatro Cervantes, que se encargó de la producción musical, en colaboración con el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga (*DS*, 21.039, 10/11/2002: 85); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.254, 08/11/2002: 52); (*LO*, 1.256, 10/11/2002: 55); (*DM*, 3.560, 03/11/2002: 36); (*DM*, 3.565, 08/11/2002: 38); (*EM*, 4.725, 10/11/2002: 11); (*ECA*, S/N, 11/09/2002: 29); (*ATC*, 2002-2003: 39).

Títeres – Sala Romero Esteo

- [987] El mismo día diez la Compañía Mirapalo representó en la Sala Romero
367.1 Esteo el espectáculo infantil de títeres *El patio de la enredadera*, escrita por Angélica Gómez. Los actores fueron Maite Serrano y Pepa Zabala; las marionetas estuvieron manipuladas por Olga Domínguez, Maite Serrano, Nuria Fernández, Jesús Solo de Zaldívar y Manu Trigueros. En la dirección, Maite Serrano. La función tuvo lugar a las 12:00 horas del mediodía (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*LO*, 897, 12/11/2001: 26); (*LO*, 1.199, 14/09/2002: 42); (*LO*, 1.255, 09/11/2002: 38); (*LO*, 1.258, 12/11/2002: 42); (*ATC*, 2002-2003: 19).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [988] El día diez, además, El Club de la Comedia se despidió del Teatro
362.12 Alameda, tras dos semanas de éxitos, a las 19:00 horas. Ver su espectáculo *Noche de cómicos* volvía a valor 13 euros (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.246, 31/10/2002: 37); (*LO*, 1.256, 10/11/2002: 59); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*PMTA*, 10-12/2002).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – La Palma-Palmilla

- [989] El día diez, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002,
203.11 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Avda. Valle-Inclán de La Palma - Palmilla, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (*EP*, 9.292, 04/11/2002: 18); (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002)

Miércoles 13 / 11 / 2002

Monólogo - Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

- [990] El día trece Producciones el revés escenificó en el Centro Cultural
368.1 Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, a las 21:30 horas, al precio de 1'5 la butaca, *Los caminos de Federico*, monólogo con textos del autor granadino, interpretado por Mel Rocher. Se encargó de la dirección escénica Shía Arbulú y del espacio escénico, Agustín Espinel. Por último, la selección de

los textos fue obra de Lluís Pascual (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002reves.html>).

Jueves 14 / 11 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [991] El día catorce se representó en el Teatro Alameda la comedia de Juan
369.1 José Alonso Millán titulada *Réquiem por un soltero*, dirigida por el propio autor, con escenografía y vestuario de José Miguel Liger. Formaron el reparto Juan Meseguer, Pilar Barrera, Marisol Ayuso, Carmen Roldán y Eva Cobo. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la taquilla marcó 12 euros la localidad (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 21.043, 14/11/2002: 67); (*DS*, 21.044, 15/11/2002: 62); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*DM*, 3.572, 15/11/2002: 40); (*PMTA*, 10-12/2002); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/requiem-por-un-soltero-630976-6>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=19682>).



Réquiem por un soltero

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, octubre / diciembre de 2002

Viernes 15 / 11 / 2002

Musical – Sala Romero Esteo

- [992] El día quince Producciones Surterráneo llevó a la Sala Romero Esteo la
334.2 obra musical *Peterpánico*, con texto de Alfonso Sánchez, Ana Iglesias y Angélica Gómez. Angélica Gómez se encargó de la dirección y de la interpretación, los actores Alfonso Sánchez, Ana Iglesias y Alberto Chavarría. La música la puso Alberto Charrarria (*DS*, 21.046, 17/11/2002: 71); (*LO*, 1.261, 15/11/2002: 51); (*LO*, 1.265, 19/11/2002: 34); (*DM*, 3.560, 03/11/2002: 36); (*ATC*, 2002-2003: 84).

Comedia – Teatro Alameda

- [993] El día quince también se volvió a escenificar en el Teatro Alameda la
369.2 comedia de Juan José Alonso Millán *Réquiem por un soltero*, a las 22:00 horas, al precio de 18 euros la localidad (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 21.043, 14/11/2002: 67); (*DS*, 21.044, 15/11/2002: 62); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63);

(DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.572, 15/11/2002: 40); (PMTA, 10-12/2002); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/requiem-por-un-soltero-630976-6>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=19682>).

Sábado 16 / 11 / 2002

Musical – Sala Romero Esteo

- [994] El día dieciséis Producciones Surterráneo volvió a representar en la Sala
334.3 Romero Esteo *Peterpánico*, bajo la dirección de Angélica Gómez y la interpretación de Alfonso Sánchez, Ana Iglesias y Alberto Chavarría (DS, 21.046, 17/11/2002: 71); (LO, 1.261, 15/11/2002: 51); (LO, 1.265, 19/11/2002: 34); (DM, 3.560, 03/11/2002: 36); (ATC, 2002-2003: 84).

Comedia – Teatro Alameda

- [995] El día dieciséis, asimismo, el Teatro Alameda volvió a prestar su
369.3 escenario para la representación de la comedia de Juan José Alonso Millán *Réquiem por un soltero*. La función comenzó a las 19:30 horas y la entrada costó 18 euros por butaca (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.043, 14/11/2002: 67); (DS, 21.044, 15/11/2002: 62); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.572, 15/11/2002: 40); (PMTA, 10-12/2002); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/requiem-por-un-soltero-630976-6>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=19682>).

Comedia – Teatro Alameda

- [996] El mismo día dieciséis se representó, en segunda sesión, la comedia
369.4 *Réquiem por un soltero*, a las 22:30 horas y un precio de entrada de 18 euros también. En el mismo Teatro Alameda (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.043, 14/11/2002: 67); (DS, 21.044, 15/11/2002: 62); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.572, 15/11/2002: 40); (PMTA, 10-12/2002); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/requiem-por-un-soltero-630976-6>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=19682>).

Domingo 17 / 11 / 2002

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [997] El día diecisiete la Compañía Acuario Teatro, de Málaga, puso en escena
259.3 en el Teatro Cervantes la comedia infantil *Gato.com botas*, versión libre de Diego Guzmán, sobre *El gato con botas*, de Charles Perrault. Intervinieron en el espectáculo los actores Paola Adrover, Javier Noguer, Kiu López y José Ángel Moreno “Kazo”, dirigidos por Diego Guzmán. Se encargó de la música Patricia Quiroga (DS, 20.979, 11/09/2002: 52); (LO, 1.199, 14/09/2002: 42); (LO, 1.266, 20-XI, 2002: 48); (DM, 3.560, 03/11/2002: 36); (ATC, 2002-2003: 19).

Comedia – Teatro Alameda

- [998] El día diecisiete, además, el Teatro Alameda volvió ofrecer la comedia de
369.5 Juan José Alonso Millán *Réquiem por un soltero*, a las 17:00 horas. La entrada bajó, en esta como en otras ocasiones, a 12 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.043, 14/11/2002: 67); (DS, 21.044, 15/11/2002: 62); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.572, 15/11/2002: 40);

(PMTA, 10-12/2002); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/requiem-por-un-soltero-630976-6>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=19682>).

Comedia – Teatro Alameda

- [999] El mismo día diecisiete en el Teatro Alameda se pudo disfrutar de un
369.6 segundo y último pase de la comedia *Réquiem por un soltero*, a las 20:00 horas, de nuevo a un precio de entrada de 18 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.043, 14/11/2002: 67); (DS, 21.044, 15/11/2002: 62); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.572, 15/11/2002: 40); (PMTA, 10-12/2002); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/requiem-por-un-soltero-630976-6>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=19682>).

Lunes 18 / 11 / 2002

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz

- [1000] El día dieciocho el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de
Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los
Distritos 2002 en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz. Fue
148.12 representada la comedia *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (LO, 1.199, 14/09/2002: 42); (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Martes 19 / 11 / 2002

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz

- [1001] El día diecinueve el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza Francisco
Padilla de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002,
283.10 la obra de teatro infantil *Títeres de la Luna*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Miércoles 20 / 11 / 2002

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz

- [1002] El día veinte el Teatro Cervantes ofreció en la Plaza Francisco Padilla de
Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la
285.11 comedia titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Jueves 21 / 11 / 2002

Comedia – Teatro Alameda

- [1003] El día veintiuno se entrenó en el Teatro Alameda la comedia de Paco Mir
370.1 *No es tan fácil*, que venía avalada por el Premio Max-2002 al mejor autor. El reparto lo formaron los intérpretes Javier Veiga, Pepe Viyuela y Pepa Zaragoza, quienes fueron dirigidos por Josep María Mestres. Se trataba de una producción de Pentación Espectáculos. La función comenzó a las 21:00 horas y la entrada fue de 12 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.050, 21/11/2002: 62); (DS, 21.051, 22/11/2002: 69); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.268, 22/11/2002: 31); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002);

(<http://pentacion.com/archivo/>).



No es tan fácil

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, octubre / diciembre de 2002

- [1004] Teatro-multimedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz
 El mismo día veintiuno el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, con la obra *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Viernes 22 / 11 / 2002

- [1005] Comedia – Teatro Alameda
 El día veintidós se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia de Paco Mir *No es tan fácil*, a las 22:00 horas y a un precio de entrada de 15 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.050, 21/11/2002: 62); (DS, 21.051, 22/11/2002: 69); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.268, 22/11/2002: 31); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002); (<http://pentacion.com/archivo/>).

- [1006] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz
 El día veintidós también el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz la comedia *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

- 286.11 Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz
 El mismo día veintidós, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro

(ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Sábado 23 / 11 / 2002

Tragedia – Sala Romero Esteo

- [1007]
371.1 El día veintitrés la Sala Romero Esteo sirvió de escenario para la representación de la tragedia *La última noche de Giordano Bruno*, a cargo de la Compañía Azar Teatro. El texto de Renzo Sicco, “enriquecido con aportaciones de Mario Benedetti y San Juan de la Cruz”, según *La Opinión de Málaga*, fue traducido por Lola Manzano. El reparto lo formaron los intérpretes Mercedes Asenjo, Juan Carlos Moretti y Francisco Mateo, dirigidos todos ellos por Javier Esteban Lamarca. La función estuvo prevista para las 23:45 horas. El precio de la entrada fue de 6 euros (DS, 23.052, 23/11/2002: 58); (LO, 1.269, 23/11/2002: 34); (LO, 1.271, 25/11/2002: 64); (ATC, 2002-2003: 84).

Comedia – Teatro Alameda

- [1008]
370.3 El día veintitrés el Teatro Alameda programó una doble función de la comedia *No es tan fácil*, la primera de las cuales dio comienzo a las 19:30 horas. El precio de la entrada fue de 15 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.050, 21/11/2002: 62); (DS, 21.051, 22/11/2002: 69); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.268, 22/11/2002: 31); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1009]
370.4 El mismo día veintitrés se representó por segunda vez, en el Teatro Alameda, la comedia *No es tan fácil*, de Paco Mir, a las 22:30 horas y al mismo precio de entrada de 15 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.050, 21/11/2002: 62); (DS, 21.051, 22/11/2002: 69); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (LO, 1.268, 22/11/2002: 31); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (PMTA, 10-12/2002); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Títeres – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz

- [1010]
77.11 El día veintitrés, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas (ATC, 2001-2002: 76); (PMTD, 2002).

Domingo 24 / 11 / 2002

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [1011]
372.1 El día veinticuatro el Teatro Cervantes llevó a su escenario el espectáculo infantil *Cambio de plan*, de Eduardo Zamanillo, a cargo de la Compañía P.T.V. Clowns. El elenco de actores estuvo formado por Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor, Inma Quinzá y Jesús Galera. La coreografía fue responsabilidad de Porri Fernández; la música, de D.K. Por último, Eduardo Zamanillo se encargó de la dirección (DS, 20.979, 11/09/2002: 52); (DM, 3.560, 03/11/2002: 36); (ATC, 2002-2003: 19).

Comedia – Teatro Alameda

- [1012] El día veinticuatro el Teatro Alameda ofreció, como despedida del

370.5 espectáculo, una doble función de la comedia *No es tan fácil*. La primera sesión fue a las 17:00 horas, a un precio en taquilla de 12 euros (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 21.050, 21/11/2002: 62); (*DS*, 21.051, 22/11/2002: 69); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.268, 22/11/2002: 31); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*PMTA*, 10-12/2002); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Teatro Alameda

[1013] El mismo día veinticuatro se despidió del Teatro Alameda al fin, en
370.6 segunda sesión, la comedia *No es tan fácil*, de Paco Mir, a las 20:00 horas y al mismo precio de entrada, 15 euros (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 21.050, 21/11/2002: 62); (*DS*, 21.051, 22/11/2002: 69); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*LO*, 1.268, 22/11/2002: 31); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*PMTA*, 10-12/2002); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2002 – Carretera de Cádiz

[1014] El día veinticuatro, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos
203.12 2002, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía (*ATC*, 2001-2002: 76); (*PMTD*, 2002).

Martes 26 / 11 / 2002

Comedia – Teatro Cervantes

[1015] El día veintiséis, a las 21:00 horas, Vania Producciones y Focus llevaron
373.1 al Teatro Cervantes la comedia de Lope de Vega *El perro del hortelano*, según la versión de Emilio Hernández. El elenco de actores lo conformaron Clara Sanchís, Domènec de Guzmán, Gema Garcillán, Marilyn Torres, Antonio Garrido, Jordi Brunet, Israel Frías, Balbino Lacosta y Doctor Soler. Magüi Mira se encargó, por su parte, de la dirección. El precio de la entrada fluctuaba entre 6 euros y 18 euros (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 21.057, 28/11/2002: 65); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.272, 26/11/2002: 38); (*LO*, 1.275, 29/11/2002: 58); (*DM*, 3.560, 03/11/2002: 36); (*EP*, 9.315, 27/11/2002: 16); (*ATC*, 2002-2003: 10).

Miércoles 27 / 11 / 2002

Comedia – Teatro Cervantes

[1016] El día veintisiete Vania Producciones y Focus volvió a representar en el
373.2 Teatro Cervantes la comedia de Lope de Vega *El perro del hortelano*, según la versión de Emilio Hernández, dirigida por Magüi Mira, a la misma hora, las 21:00 horas. El precio de la entrada volvió a variar en función de las zonas, entre los 6 euros y los 18 euros (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 21.057, 28/11/2002: 65); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.272, 26/11/2002: 38); (*LO*, 1.275, 29/11/2002: 58); (*DM*, 3.560, 03/11/2002: 36); (*DS*, 23.052, 23/11/2002: 58); (*ATC*, 2002-2003: 10).

Opereta – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial

[1017] El mismo día veintisiete, en el Centro Cultural Provincial, dentro del

- 374.1 Ciclo Telón abierto 2002, tuvo lugar la representación de la opereta bufa en clave de comedia musical, basado en textos de William Shakespeare, adaptados por Juan Hurtado, *Shakespeare show*, a cargo de la Compañía Alfa Teatro. El evento tuvo lugar a las 21:30 horas y la entrada costaba 1'5 euros. El reparto lo formaron Suzette Emilia Moncrief, Mercedes Castro, Meike Schönhütte y Antonio Torres, quienes contaron con la dirección de Juan Hurtado y los arreglos musicales de José Gálvez (*LO*, 1.269, 23/11/2002: 34); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002alfas.html>).

Jueves 28 / 11 / 2002

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1018] El día veintiocho el Teatro Cánovas inauguró la oferta teatral en su sala tras más de un año de cierre por rehabilitación, aunque ofrecía espectáculos de danza desde hacía unos días. La primera representación propiamente teatral correspondió a la tragicomedia titulada *405*, de Marilia Samper, obra que había recibido el accésit en los premios Miguel Romero Esteo y Marqués de Bradomín de 2001 y con la que el Centro Andaluz de Teatro regresaba a Málaga tras varios años de ausencia. En cuanto a *405*, el montaje corrió a cargo del Centro Andaluz de Teatro, dirigido por Paco Montes. El reparto lo formaron los actores Sebastián Haro y Victoria Mora. A las 21:00 hora dio comienzo la función (*DS*, 21.030, 01/11/2002: 66); (*DS*, 21.057, 28/11/2002: 66); (*DS*, 21.058, 29/11/2002: 71); (*DS*, 21.059, 30/11/2002: 64); (*LO*, 1.274, 28/11/2002: 38); (*LO*, 1.278, 02/12/2002: 53).



Cartel del Teatro Cánovas (noviembre-diciembre de 2002)

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

Viernes 29 / 11 / 2002

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1019] El día veintinueve, también a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas prestó su escenario al Centro Andaluz de Teatro para la representación de *405*, de Marilia

Samper (*DS*, 21.030, 01/11/2002: 66); (*DS*, 21.057, 28/11/2002: 66); (*DS*, 21.058, 29/11/2002: 71); (*DS*, 21.059, 30/11/2002: 64); (*LO*, 1.274, 28/11/2002: 38); (*LO*, 1.278, 02/12/2002: 53).

Sábado 30 / 11 / 2002

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1020]
376.1 El día treinta el Centro Andaluz de Teatro ofreció un nuevo espectáculo en el Teatro Cánovas, titulado *Silencio*, de Sergio Rubio, a las 21:00 horas. La obra estuvo dirigida por Eduardo Fuentes (*DS*, 21.030, 01/11/2002: 66); (*DS*, 21.057, 28/11/2002: 66); (*LO*, 1.274, 28/11/2002: 38); (*LO*, 1.276, 30/11/2002: 42); (*LO*, 1.279, 03/12/2002: 39); (*EP*, 9.316, 28/11/2002: 10).

DICIEMBRE

Domingo 01 / 12 / 2002

Musical infantil – Teatro Cervantes

- [1021]
377.1 El día uno la Compañía Producciones sin Ache llevó al escenario del Teatro Cervantes su espectáculo de teatro infantil *Cántame un cuento, el musical*, con la colaboración del propio Teatro Cervantes. El autor de la obra fue Norberto Rizzo, mientras que Paco Inestrosa estuvo a cargo de la dirección. En la interpretación estuvieron Susana Fernández, María Jesús Agudo y Norberto Rizzo. De la coreografía se encargó Gloria Romero y de la música, Patricia Quiroga. La obra comenzó a las 12:00 horas del mediodía (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*LO*, 1.199, 14/09/2002: 42); (*LO*, 1.277, 01/12/2002: 38); (*LO*, 1.280, 04/12/2002: 36); (*ATC*, 2002-2003: 19).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1022]
376.2 El día uno el Centro Andaluz de Teatro se despidió del Teatro Cánovas, con una segunda y última representación de la tragicomedia *Silencio*, de Sergio Rubio, a las 19:30 horas (*DS*, 21.030, 01/11/2002: 66); (*DS*, 21.057, 28/11/2002: 66); (*LO*, 1.274, 28/11/2002: 38); (*LO*, 1.276, 30/11/2002: 42); (*LO*, 1.279, 03/12/2002: 39); (*EP*, 9.316, 28/11/2002: 10).

Miércoles 04 / 12 / 2002

Drama – Teatro Cervantes

- [1023]
378.1 El día cuatro la Compañía malagueña Teatro del Gato estrenó en el Teatro Cervantes el drama de Jesús Domínguez *El hueso de la aceituna*, con María Alfonsa Rosso, Adelfa Calvo, Sole Palmero, María Álvarez y la colaboración de Domi del Postigo, Juan Manuel Lara, Araceli Campos, Rosa Moreno y Antonio Salazar. En la dirección estuvo Rafael Torán. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada costaba 9 euros (*DS*, 21.063, 04/12/2002: 62); (*DS*, 21.065, 06/12/2002: 67); (*LO*, 1.280, 04/12/2002: 35); (*DM*, 3.590, 03/12/2002: 41); (*ATC*, 2002-2003: 10).

Drama – Teatro Cánovas

- [1024]
379.1 El día cuatro, a las 21:00 horas, la Compañía Teatro de la Abadía representó en el Teatro Cánovas el drama de Joaquín Hinojosa e Isabel Carmona titulado *Defensa de dama*, dirigido por José Luis Gómez. El reparto lo formaron los actores Juan José Otegui, Rosa Mantelga y Joaquín Hinojosa. La entrada valía 12 euros (*DS*, 21.063, 04/12/2002: 62); (*DS*, 21.066, 07/12/2002: 62).

66); (LO, 1.280, 04/12/2002: 35).

- Teatro infantil – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial
- [1025] El mismo día cuatro la Compañía malagueña Acuario Teatro llevó al
 259.4 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, una obra
 destinada al público infantil, en concreto *Gato.com botas*, espectáculo de Diego
 Guzmán para Acuario Teatro sobre el cuento de Charles Perrault. La
 representación tuvo lugar a las 18:30 horas, con entrada libre hasta completar
 aforo. Intervinieron los actores Paola Adrover, Javier Noguer, Kiu López y José
 Ángel Moreno “Kazo”, bajo la dirección de Diego Guzmán, quien se encargó
 también del guión, como hemos señalado. Los técnicos de luz y sonido fueron
 José Ángel Moreno y Kazo. Se encargó del diseño de la escenografía, del
 vestuario, de los útiles y los muñecos Ángel Idígoras. En la realización estuvo
 Alejandro Martín. La música original fue creación de Patricia Quiroga; las
 letras, del propio Diego Guzmán. Tocó al piano Tony Romero; a la percusión,
 Joseíto, María Alonso y Patricia Quiroga. Los coros y las voces los formaron P.
 Quiroga, Joseíto, D. Guzmán, K. López, M. Redondo, J. Noguer y M. Alonso.
 El estudio de grabación fue La azotea. Como técnico de grabación trabajó José
 Alonso Quiroga. En el diseño de la iluminación permaneció Diego Guzmán.
 Por último, se encargó de la fotografías José María Centeno y del diseño de la
 publicidad, Marta Guzmán
 (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002dacuario.html>).

Jueves 05 / 12 / 2002

- Drama – Teatro Cánovas
- [1026] El día cinco, a las 21:00 horas, la Compañía Teatro de la Abadía volvió a
 379.2 escenificar en el Teatro Cánovas el drama *Defensa de dama*, bajo la dirección
 de José Luis Gómez. La localidad costaba de nuevo 12 euros (DS, 21.063,
 04/12/2002: 62); (DS, 21.066, 07/12/2002: 66); (LO, 1.280, 04/12/2002: 35).

- Comedia – Teatro Alameda
- [1027] El mismo día cinco, aunque inicialmente estaba previsto que se
 380.1 representara la obra *23 centímetros*, anunciada en la prensa y en el programa de
 mano editado por el propio Teatro Alameda, finalmente fue representada en su
 escenario la comedia de Alfonso Paso *Usted puede ser un asesino*, a las 21:00
 horas, en producción de Enrique Cornejo. Ramón Ballesteros dirigió para la
 ocasión a un considerable elenco de actores: Andoni Ferreño, M^a José Cantudo,
 Ana M^a Soriano, Antonio Vico, Eva Higuera, Pepe Álvarez, Jorge Munarriz,
 Federico Rivellot y Luis Pérez Agua. El precio de las entradas fue más popular
 en esta ocasión, 15 euros, por tratarse del primer día, como ocurría en
 numerosas ocasiones en este espacio escénico (DS, 20.996, 28/09/2002: 65);
 (DS, 21.064, 05/12/2002: 61); (DS, 21.065, 06/12/2002: 76); (LO, 1.213,
 28/09/2002: 63); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.593, 06/12/2002: 38);
 (ECA, S/N, 06/12/2002: 46); (PMTA, 10-12/2002).

Viernes 06 / 12 / 2002

- Comedia – Teatro Alameda
- [1028] El día seis se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia de
 380.2 Alfonso Paso *Usted puede ser un asesino*, en dos pases: el primero a las 19:30
 horas y un precio de 18 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.064,

05/12/2002: 61); (DS, 21.065, 06/12/2002: 76); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.593, 06/12/2002: 38); (ECA, S/N, 06/12/2002: 46); (PMTA, 10-12/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [1029]
380.3 El día seis hubo una segunda oportunidad de disfrutar de la misma comedia de Alfonso Paso *Usted puede ser un asesino*, a las 22:30 horas, en el mismo Teatro Alameda, a un precio de entrada idéntico, 18 euros (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.064, 05/12/2002: 61); (DS, 21.065, 06/12/2002: 76); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.593, 06/12/2002: 38) (ECA, S/N, 06/12/2002: 46); (PMTA, 10-12/2002).

Sábado 07 / 12 / 2002

Teatro-poesía – Sala Romero Esteo

- [1030]
381.1 El día siete la Compañía Bocanegra Teatro llevó a la Sala Romero Esteo *Amar duele*, con textos de Luis Cernuda, Jaime Gil de Biedma, Beatriz Pottecher, Vicente Aleixandre, José Hierro, Pablo Neruda y Charles Bukowski, entre otros. La dirección corrió a cargo de Borja Rodríguez. En la recitación estuvo Isidro Rodríguez Gallardo y en el canto, Inés León López. La cita fue a las 23:45 horas (LO, 1.285, 09/12/2002: 52); (ATC, 2002-2003: 84).

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [1031]
263.2 El día siete, asimismo, la Compañía Anthares Teatro llevó al Teatro Cánovas la obra para el público infantil *La linterna mágica*, adaptación realizada por Gloria León de la novela *El ponche de los deseos*, de Michael Ende. Antonio Linares dirigió a los intérpretes Rafael Vega, Rafael Castillo, Francisca Díaz y Antonio Linares. Como ayudante de dirección estuvo Antonio Linares; en la secretaría, Carmen García. José García Olmo se encargó de la escenografía, mientras que de la iluminación, Asier Elosegui; del vestuario, Ana Granados; Luis Navajas, de la música original y las canciones. Ángel Azar figuró como asesor de efectos especiales. Se encargó del vídeo Asier Elosegui. La realización le correspondió a Félix Campos; y a Teresa Morilla, el departamento de relaciones públicas. Por último, la función dio comienzo a las 18:30 horas y costaba 5 euros la entrada (DS, 21.066, 07/12/2002: 66).

Comedia – Teatro Alameda

- [1032]
380.4 El mismo día siete, en primera sesión, el Teatro Alameda ofreció, a las 19:30 horas, la representación de la comedia *Usted puede ser un asesino*, al precio de 18 euros la entrada (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.064, 05/12/2002: 61); (DS, 21.065, 06/12/2002: 76); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.593, 06/12/2002: 38); (ECA, S/N, 06/12/2002: 46); (PMTA, 10-12/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [1033]
380.5 El día siete, además, se volvió a escenificar por segunda vez en el día *Usted puede ser un asesino* en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas y un precio de entrada de 18 euros nuevamente (DS, 20.996, 28/09/2002: 65); (DS, 21.064, 05/12/2002: 61); (DS, 21.065, 06/12/2002: 76); (LO, 1.213, 28/09/2002: 63); (DM, 3.525, 29/09/2002: 35); (DM, 3.593, 06/12/2002: 38); (ECA, S/N, 06/12/2002: 46); (PMTA, 10-12/2002).

Domingo 08 / 12 / 2002**Teatro infantil – Teatro Cervantes**

- [1034] El día ocho la Compañía Factoría Norte representó en el Teatro Cervantes
382.1 la obra de Ángeles Jiménez y Pablo Prestifilippo *El espectáculo debe continuar*, destinada al público infantil. Las actrices y manipuladoras fueron Olga Cuervo y Martina Bueno, dirigidas por Ángeles Jiménez y Rosa Díaz. La obra vino avalada por los Premios al Mejor espectáculo y Mejor texto en la Feria de Teatro para Niños de Gijón, FETEN, 2002 (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*ATC*, 2002-2003: 19).

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [1035] El día ocho, además, se pudo ver de nuevo, en horario matutino,
263.3 concretamente a las 12:00 horas del mediodía, la obra de teatro infantil *La linterna mágica*, de la Compañía Anthares Teatro, en el Teatro Cánovas, al mismo precio de 5 euros la localidad (*DS*, 21.066, 07/12/2002: 66).

Comedia – Teatro Alameda

- [1036] El mismo día ocho, en primera sesión, el Teatro Alameda ofreció la
380.6 comedia de Alfonso Paso *Usted puede ser un asesino*, a las 17:00 horas, al precio más popular de 15 euros la entrada (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 21.064, 05/12/2002: 61); (*DS*, 21.065, 06/12/2002: 76); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*DM*, 3.593, 06/12/2002: 38); (*ECA*, S/N, 06/12/2002: 46); (*PMTA*, 10-12/2002).

Comedia – Teatro Alameda

- [1037] El día ocho, a las 20:00 horas, se despidieron del Teatro Alameda Andoni
380.7 Ferreño y M^a José Cantudo, con la última representación de *Usted puede ser un asesino*, a un precio de entrada de 18 euros una vez más (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65); (*DS*, 21.064, 05/12/2002: 61); (*DS*, 21.065, 06/12/2002: 76); (*LO*, 1.213, 28/09/2002: 63); (*DM*, 3.525, 29/09/2002: 35); (*DM*, 3.593, 06/12/2002: 38); (*ECA*, S/N, 06/12/2002: 46); (*PMTA*, 10-12/2002).

Miércoles 11 / 12 / 2002**Teatro infantil – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial**

- [1038] El día once Mirapalo Teatro puso en escena, a las 18:30 horas, en el
367.2 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, la obra de títeres destinada al público infantil titulada *El patio de la enredadera*, de Angélica Gómez. Intervinieron las actrices Ángeles Castro y Pepa Zabala, bajo la dirección de Maite Serrano. En la iluminación y el sonido estuvo Jesús Solo de Zaldívar; en la escenografía, el vestuario y las marionetas, Olga Domínguez, Maite Serrano, Nuria Fernández, Jesús Solo de Zaldívar y Manu Triguero. La entrada fue gratuita (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002dpatio.html>).

Viernes 13 / 12 / 2002**Esperpento – Teatro Cervantes**

- [1039] El día trece el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, presentó la
383.1 coproducción de Ur Teatro y Salamanca 2002, *Luces de bohemia*, esperpento de Ramón M^a del Valle-Inclán, con los actores Ramón Barea, Cesáreo Estébanez,

Ana Wagener, Pilar Gómez, Ione Ibarzábal, Ester Bellver, Fernando Ransanz, Mariano Peña, Juanjo Pérez, Juan Polanco, Javier Román, Roberto Mori, Miguel Cubero, Gerardo Quintana y Jorge Basanta. Helena Pimenta dirigió el montaje (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 21.072, 13/12/2002: 72); (*DS*, 21.074, 15/12/2002: 75); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.289, 13/12/2002: 52); (*DM*, 3.560, 03/11/2002: 36); (*ATC*, 2002-2003: 10).



Luces de bohemia

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1040] El mismo día trece, a las 21:00 horas, se disfrutó en el Teatro Cánovas de 384.1 una representación de la tragicomedia de Eusebio Calonge *Ni sombra de lo que fuimos*, a cargo de la Compañía La Zaranda. En el reparto intervinieron los actores Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo, dirigidos por Paco de la Zaranda (*DS*, 21.072, 13/12/2002: 73); (*LO*, 1.293, 17/12/2002: 40).

Musical – Teatro Alameda

- [1041] El mismo día trece la Compañía de Artes Escénicas de Mayores de 126.7 Málaga representó en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas, la obra *En el Café de Chinitas*, de Jacinto Esteban (PMTA, 10-12/2002).

Musical – Teatro Alameda

- [1042] El día trece también la Compañía de Artes Escénicas de Mayores de 126.8 Málaga volvió a representar en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas, la obra *En el Café de Chinitas* (PMTA, 10-12/2002).

Sábado 14 / 12 / 2002

Esperpento – Teatro Cervantes

- [1043] El día catorce, a las 21:00 horas como el día anterior, se volvió a 383.2 representar en el Teatro Cervantes el esperpento de Valle-Inclán *Luces de bohemia*, coproducción de Ur Teatro y Salamanca 2002, bajo la dirección de Helena Pimenta (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*DS*, 21.072, 13/12/2002: 72); (*DS*, 21.074, 15/12/2002: 75); (*LO*, 1.196, 11/09/2002: 33); (*LO*, 1.289, 13/12/2002: 52); (*DM*, 3.560, 03/11/2002: 36); (*ATC*, 2002-2003: 10).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1044] El mismo día catorce, a las 21:00 horas, la Compañía La Zaranda ofreció
384.2 una nueva representación de *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio Calonge, en el Teatro Cánovas (*DS*, 21.072, 13/12/2002: 73); (*LO*, 1.293, 17/12/2002: 40).

Musical – Teatro Alameda

- [1045] El mismo día catorce se volvió a representar en el Teatro Alameda la
126.9 creada y dirigida por Jacinto Esteban *En el Café de Chinitas*, a las 19:30 horas (PMTA, 10-12/2002).

Musical – Teatro Alameda

- [1046] El día trece, asimismo, la Compañía de Artes Escénicas de Mayores de
126.10 Málaga volvió a representar *En el Café de Chinitas*, en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas (PMTA, 10-12/2002).

Domingo 15 / 12 / 2002

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [1047] El día quince la Compañía Teatro Paraíso llevó al escenario del Teatro
385.1 Cervantes su espectáculo de teatro infantil *Cinema*, con dramaturgia de Toni Albá y Tomás Fernández Alonso. Toni Albá dirigió para la ocasión a los actores Tomás Fernández Alonso, Rosa A. García, Txintxu San Martín, Ramón Monje y Mercedes Castaño (*DS*, 20.979, 11/09/2002: 52); (*ATC*, 2002-2003: 19).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1048] El día quince, asimismo, a las 19:30 horas, la Compañía La Zaranda se
384.3 despidió del Teatro Cánovas con una última escenificación de la tragicomedia *Ni sombra de lo que fuimos*, dirigida por Paco de la Zaranda (*DS*, 21.072, 13/12/2002: 73); (*LO*, 1.293, 17/12/2002: 40).

Musical – Teatro Alameda

- [1049] El día quince, además, se volvió a representar en el Teatro Alameda la
126.11 obra musical de Jacinto Esteban *En el Café de Chinitas*, a las 17:00 horas de la tarde (PMTA, 10-12/2002).

Musical – Teatro Alameda

- [1050] El día quince también la Compañía de Artes Escénicas de Mayores de
126.12 Málaga ofreció una nueva representación de *En el Café de Chinitas*, en el mismo Teatro Alameda, a las 20:00 horas (PMTA, 10-12/2002).

Martes 17 / 12 / 2002

Monólogo – Teatro Cervantes

- [1051] El día diecisiete la Cope-Málaga organizó una función en la que Rafael
386.1 Álvarez, “El Brujo”, repasaba su larga trayectoria, intercalando fragmentos de sus obras con comentarios sobre su experiencia sobre los escenarios, bajo el título de *25 años en escena*. La cita tuvo lugar en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas (*LO*, 1.293, 17/12/2002: 39).

Miércoles 18 / 12 / 2002**Happening – Ciclo Telón abierto 2002 – Centro Cultural Provincial**

- [1052] El día dieciocho la Compañía de Teatro Re-crea llevó al escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2002, su happening 387.1 *En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios*, un espectáculo participativo, que comenzó a las 18:30 horas, con entrada libre hasta completar aforo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002drecrea.html>).

Jueves 19 / 12 / 2002**Tragicomedia – Teatro Alameda**

- [1053] El día diecinueve, a las 21:00 horas, Alejo Sauras, Laura Manzanedo y José Montó presentaron en el Teatro Alameda la tragicomedia de Jaime Palacios *Volveremos a hablar de esta noche*, dirigida por el propio Jaime Palacios. El precio de la localidad costaba en esta ocasión tan sólo 9 euros por tratarse del día del estreno, como solía ser habitual en el Teatro Alameda (DS, 21.076, 17/12/2002: 67); (DS, 21.078, 19/12/2002: 69).

Viernes 20 / 12 / 2002**Tragicomedia – Teatro Alameda**

- [1054] El día veinte se pudo disfrutar de nuevo en el Teatro Alameda, a las 22:30 388.2 horas, de la tragicomedia *Volveremos a hablar de esta noche*, de Jaime Palacios, a un precio de entrada de 12 euros (DS, 21.076, 17/12/2002: 67); (DS, 21.078, 19/12/2002: 69).

Sábado 21 / 12 / 2002**Comedia – Sala Romero Esteo**

- [1055] El día veintiuno la Sala Romero Esteo acogió a la Compañía Pocacoña y 389.1 la comedia *Humor sapiens*, dirigido por Jordi Purtí. El texto se debió a Eduard Biosca y Jordi Purtí. Por último, en la interpretación estuvieron Eduard Biosca, Joel Carreras y Maurici Biosca (ATC, 2002-2003: 84).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1056] El mismo día veintiuno el Teatro Alameda ofreció una doble sesión de 388.3 *Volveremos a hablar de esta noche*, a las 19:30 horas el primer pase y un precio de 12 euros la localidad (DS, 21.076, 17/12/2002: 67); (DS, 21.078, 19/12/2002: 69).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1057] El día veintiuno, tres horas más tarde, a partir de las 22:30 horas, Alejo 388.4 Sauras, Laura Manzanedo y José Montó volvían a escenificar *Volveremos a hablar de esta noche* en el Teatro Alameda. La entrada volvió a costar 12 euros (DS, 21.076, 17/12/2002: 67); (DS, 21.078, 19/12/2002: 69).

Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) – Plaza Enrique Navarro

- [1058] El día veintiuno, además, dio comienzo la Feria Internacional del Títere 390.1 (Fitma 2002), organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y desarrollada en la Carpa de la Sonrisa, ubicada en la Plaza Enrique Navarro de Málaga. Abrió la Feria la Compañía de Teatro Infantil canaria Teatro de Títeres Bolina y Bambo con la obra *El chou de Bolina y Bambo*. Como en toda la Feria, el espectáculo comenzaba a las 18:30 horas y la entrada era gratuita hasta

completar el aforo (DS, 21.089, 31/12/2002: 2); (LO, 1.297, 21/12/2002: 34); (LO, 1.310, 05/01/2003: 37); (EP, 9.341, 23/12/2002: 16).

Domingo 22 / 12 / 2002

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1059] El día veintidós el Teatro Alameda prestó su escenario para la
388.5 representación de la tragicomedia de Jaime Palacios *Volveremos a hablar de esta noche*, que comenzó a las 17:00 y a la que pudo asistir el público por el precio más popular de 9 euros la butaca (DS, 21.076, 17/12/2002: 67); (DS, 21.078, 19/12/2002: 69).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1060] El día veintidós también, a las 20:00 horas, se despidieron del Teatro
388.6 Alameda los actores de la tragicomedia *Volveremos a hablar de esta noche*, tras cuatro días de representaciones. La taquilla subió en esta ocasión nuevamente a los 12 euros (DS, 21.076, 17/12/2002: 67); (DS, 21.078, 19/12/2002: 69).

Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro

- [1061] El mismo día veintidós la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002)
391.1 continuó con la Compañía de Marionetas La Estrella y su espectáculo *El circo Malvarrosa*, que dio comienzo a las 18:30 horas. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo (DS, 21.089, 31/12/2002: 2); (LO, 1.297, 21/12/2002: 34); (LO, 1.310, 05/01/2003: 37); (EP, 9.341, 23/12/2002: 16).

Lunes 23 / 12 / 2002

Musical – Teatro Alameda

- [1062] El día veintitrés la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena el
392.1 musical *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas. Se trataba de una Gala en beneficio de la Asociación Antisida. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se adquiría de forma anticipada (DS, 21.077, 18/12/2002: 60); (LO, 1.294, 18/12/2002: 34); (DM, 3.605, 18/12/2002: 37); (EM, 4.772, 28/12/2002: 2).

Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro

- [1063] El día veintitrés, además actuó, dentro de la Feria Internacional del Títere
393.1 (Fitma 2002), la Compañía onubense Teatro La Tabarra, con la obra de títeres *La increíble historia de un tal Cristóbal Colón*, a las 18:30 horas y con entrada gratuita hasta completar el aforo (DS, 21.089, 31/12/2002: 2); (LO, 1.297, 21/12/2002: 34); (LO, 1.310, 05/01/2003: 37); (EP, 9.341, 23/12/2002: 16).

Miércoles 25 / 12 / 2002

Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro

- [1064] El día veinticinco continuó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002)
394.1 con la representación de *Las aventuras de Peneque El Valiente*, a cargo de la Compañía malagueña Miguel Pino, a las 18:30 horas y con entrada gratuita hasta completar el aforo (DS, 21.089, 31/12/2002: 2); (LO, 1.297, 21/12/2002: 34); (LO, 1.310, 05/01/2003: 37); (EP, 9.341, 23/12/2002: 16).

Jueves 26 / 12 / 2002

Musical – Teatro Alameda

[1065] El día veintiséis la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena la
392.2 obra *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 11 euros, o bien 9 euros si se adquiría de forma anticipada (*DS*, 21.077, 18/12/2002: 60); (*LO*, 1.294, 18/12/2002: 34); (*DM*, 3.605, 18/12/2002: 37); (*EM*, 4.772, 28/12/2002: 2).

Musical – Teatro Alameda

[1066] El mismo día veintiséis la Compañía Teatro Ensayo Popular volvió a
392.3 representar *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se adquiría de forma anticipada (*DS*, 21.077, 18/12/2002: 60); (*LO*, 1.294, 18/12/2002: 34); (*DM*, 3.605, 18/12/2002: 37); (*EM*, 4.772, 28/12/2002: 2).

Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro

[1067] El día veintiséis también participó en la Feria Internacional del Títere
395.1 (Fitma 2002) la Compañía granadina Títeres Sol y Luna, la cual llevó hasta la Carpa de la Sonrisa su espectáculo *El mago oscuro*, como en días anteriores a partir de las 18:30 horas y con entrada gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 21.089, 31/12/2002: 2); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 34); (*LO*, 1.310, 05/01/2003: 37); (*EP*, 9.341, 23/12/2002: 16).

Viernes 27 / 12 / 2002

Musical – Teatro Alameda

[1068] El día veintisiete la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena la
392.4 obra *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se adquiría de forma anticipada (*DS*, 21.077, 18/12/2002: 60); (*LO*, 1.294, 18/12/2002: 34); (*DM*, 3.605, 18/12/2002: 37); (*EM*, 4.772, 28/12/2002: 2).

Musical – Teatro Alameda

[1069] El mismo día veintisiete la Compañía Teatro Ensayo Popular volvió a
392.5 representar *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se adquiría de forma anticipada (*DS*, 21.077, 18/12/2002: 60); (*LO*, 1.294, 18/12/2002: 34); (*DM*, 3.605, 18/12/2002: 37); (*EM*, 4.772, 28/12/2002: 2).

Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro

[1070] El día veintisiete, asimismo, Teatro de Títeres de Otrava, procedente de
396.1 Moravia, República Checa, participó en la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002), con la representación de *La princesa Mayolneka*, a las 18:30 horas, como era habitual. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 21.089, 31/12/2002: 2); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 34); (*LO*, 1.310, 05/01/2003: 37); (*EP*, 9.341, 23/12/2002: 16).

Sábado 28 / 12 / 2002

Musical – Teatro Alameda

- [1071] El día veintiocho la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena la obra *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se adquiría de forma anticipada (*DS*, 21.077, 18/12/2002: 60); (*LO*, 1.294, 18/12/2002: 34); (*DM*, 3.605, 18/12/2002: 37); (*EM*, 4.772, 28/12/2002: 2).

Musical – Teatro Alameda

- [1072] El mismo día veintiocho la Compañía Teatro Ensayo Popular volvió a representar *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se adquiría de forma anticipada (*DS*, 21.077, 18/12/2002: 60); (*LO*, 1.294, 18/12/2002: 34); (*DM*, 3.605, 18/12/2002: 37); (*EM*, 4.772, 28/12/2002: 2).

Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro

- [1073] El día veintiocho, además, la Compañía Pata Teatro llevó a la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) su espectáculo *Ni te cuento*, que comenzó a las 18:30 horas. La entrada, una vez más, fue gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 21.089, 31/12/2002: 2); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 34); (*LO*, 1.310, 05/01/2003: 37); (*EP*, 9.341, 23/12/2002: 16).

Domingo 29 / 12 / 2002

Musical – Teatro Alameda

- [1074] El día veintinueve la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena la obra *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 11 euros, o bien 9 euros si se adquiría de forma anticipada (*DS*, 21.077, 18/12/2002: 60); (*LO*, 1.294, 18/12/2002: 34); (*DM*, 3.605, 18/12/2002: 37); (*EM*, 4.772, 28/12/2002: 2).

Musical – Teatro Alameda

- [1075] El mismo día veintinueve la Compañía Teatro Ensayo Popular volvió a representar por última vez *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 20:00 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se adquiría de forma anticipada (*DS*, 21.077, 18/12/2002: 60); (*LO*, 1.294, 18/12/2002: 34); (*DM*, 3.605, 18/12/2002: 37); (*EM*, 4.772, 28/12/2002: 2).

Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro

- [1076] El día veintinueve, asimismo, la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) permitió ver en la Carpa de la Sonrisa, ubicada en la Plaza Enrique Navarro, el espectáculo de títeres titulado *Felipo, el viejo titiritero*, de la Compañía Anthares Teatro, dirigida entonces por Antonio Linares e integrada por los intérpretes Rafael Vega, Rafael Castillo Romero; Francisca Díaz y el

propio Antonio Linares. La función comenzó a las 18:30 horas y la entrada fue gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 21.089, 31/12/2002: 2); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 34); (*LO*, 1.310, 05/01/2003: 37); (*EP*, 9.341, 23/12/2002: 16).

Lunes 30 / 12 / 2002

- [1077] Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro
El día treinta no descansó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002), sino que actuó para ella la Compañía Teia Moner, la cual representó la obra de títeres *Sueño de una noche de verano*, a partir de las 18:30 horas y con entrada gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 21.089, 31/12/2002: 2); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 34); (*LO*, 1.310, 05/01/2003: 37); (*EP*, 9.341, 23/12/2002: 16).

ENERO

Miércoles 01 / 01 / 2003

- [1078] Teatro infantil – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro
400.1 El día uno continuó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) con la representación de *Cuentos chinos*, de la Compañía Acuario Teatro, una obra de teatro infantil con marionetas chinas, dirigida por Diego Guzmán e interpretada por Paola Adrover, Javier Noguer y Kiu López Cañabate. Fue representada en la Carpa de la Sonrisa, a partir de las 18:30 horas, con entrada gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 21.089, 31/12/2002: 2); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 34); (*LO*, 1.310, 05/01/2003: 37); (*EP*, 9.341, 23/12/2002: 16).

Jueves 02 / 01 / 2003

- [1079] Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro
401.1 El día dos la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) presentó a la Compañía La Caixeta y su espectáculo *Imaginar: ni dormir ni roncar*, que comenzó a las 18:30 horas. El guión fue creado por Vicent Vila, a partir de textos de Margarita Sánchez, Cándido Pazo, Fabiola Serra y Eduardo Zamanillo. Gianni Franceschini dirigió a los intérpretes Eva Cuevas y José Blasco. Luis Muñoz se encargó de la iluminación; Pep Sellés, del diseño gráfico; Gianni Volpe, de la escenografía; Isidre Rubio, de la regiduría; Jordi Plá, de la fotografía; Marisa y Raffaella Dolci, del vestuario; Penguin Café Orchestra, de la música; Josan Carbonell, del maquillaje; Gemma de los Mártires, de la secretaría; Abecoval, de la asesoría; Teatro de la Caixeta, de la producción. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 21.089, 31/12/2002: 2); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 34); (*LO*, 1.310, 05/01/2003: 37); (*EP*, 9.341, 23/12/2002: 16); (http://www.teatrecaixeta.com/html/Imaginar_Cas.htm); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/imaginar-ni-dormir-ni-roncar-23125>); (<http://www.redescena.net/compania/10922/teatre-de-la-caixeta/>).

Viernes 03 / 01 / 2003

- [1080] Recital lírico – Teatro Cervantes
402.1 El día tres tuvo lugar en el Teatro Cervantes, como cada año, la tradicional *Gala de Reyes 2003*, en la que interpretaron canciones andaluzas y dúos de zarzuela los cantantes Carlos Álvarez, Rocío Ignacio Girón y Arturo Díez, junto a Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de Miguel Roa (*DS*, 21.093, 05/01/2003: 62).

- [1081] 403.1 Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro
El día tres, por su parte, intervino la Compañía A la sombrita en la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002), Compañía que presentó su espectáculo de títeres *La señorita Ofelia*, dirigido por Alberto Alfaro, con Daniel Carrasco, Clara Romero y José-Diego Ramírez como manipuladores titiriteros y música de José Luis Asensio. Mari Luz Riego se encargó de la producción y la distribución. La función comenzó a las 18:30 horas y con entrada gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 21.089, 31/12/2002: 2); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 34); (*LO*, 1.310, 05/01/2003: 37); (*EP*, 9.341, 23/12/2002: 16); (<http://www.alasombrita.com/acerca-de/la-empresa/>); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/se%C3%B1orita-ofelia-la-24323>).

Sábado 04 / 01 / 2003

- [1082] 404.1 Títeres – Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) - Plaza Enrique Navarro
El día cuatro concluyó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002), en la Carpa de la Sonrisa, con la actuación de la Compañía Diamante y Rubí y su espectáculo de títeres titulado *Soñar, titirrear*. La función tuvo lugar a partir de las 18:30 horas y la entrada, como en toda la Feria, fue gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 21.089, 31/12/2002: 2); (*DS*, 21.092, 04/01/2003: 71); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 34); (*LO*, 1.310, 05/01/2003: 37); (*EP*, 9.341, 23/12/2002: 16).

Miércoles 08 / 01 / 2003

- [1083] 405.1 Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
El día ocho arrancó el XX Festival de Teatro de Málaga. Para este primer día, el Teatro Cervantes presentó el estreno en España del monólogo *Femmine fatali*, de Peter Stein, sobre textos de Taso, Brentano, Heine, Fray Luis de León, Goethe, Baudelarie y Víctor Hugo, producida por la Compañía de Maddalena Crippa. Se trataba de un ciclo de monólogos singulares, interpretados por la propia Maddalena Crippa y dirigidos por Peter Stein. De la dirección musical se encargó Alessandro Nidi. Como todos los años, los precios de las entradas variaban según las zonas: la Zona A: 18 euros; la B: 15 euros; la C: 11 euros; y la D: 6 euros. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas. Existían varios abonos: uno válido para 3 espectáculos, con un descuento del 10%; otro para 3 espectáculos, cuyo descuento era del 15% y ofrecía una invitación para el espectáculo *Perchance to dream*; y un tercer descuento, para 7 espectáculos, del 25% más una invitación para el mismo espectáculo *Perchance to dream* (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.097, 09/01/2003: 58); (*DS*, 21.098, 10/01/2003: 54); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 34); (*LO*, 1.314, 09/01/2003: 34); (*LO*, 1.315, 10/01/2003: 54); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.625, 09/01/2003: 36); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EP*, 9.355, 08/01/2003: 8); (*EP*, 9.356, 09/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*EM*, 4.783, 09/01/2003: 11); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*AB*, 31.817, 10/01/2003: 51); (*ECA*, S/N, 09/01/2003: 41); (*ATC*, 2002-2003: 45).

Jueves 09 / 01 / 2003

- [1084] Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
El día nueve el Teatro Cervantes volvió a poner en escena, dentro del XX

- 405.2 Festival de Teatro de Málaga, el monólogo *Femmine fatali*, de Peter Stein, producido por la Compañía de Maddalena Crippa. Los precios fueron los mismo del día anterior, por zonas: A: 18 euros; B: 15 euros; C: 11 euros; D: 6 euros. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas, como día anterior (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.097, 09/01/2003: 58); (*DS*, 21.098, 10/01/2003: 54); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 34); (*LO*, 1.314, 09/01/2003: 34); (*LO*, 1.315, 10/01/2003: 54); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.625, 09/01/2003: 36); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EP*, 9.355, 08/01/2003: 8); (*EP*, 9.356, 09/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*EM*, 4.783, 09/01/2003: 11); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*AB*, 31.817, 10/01/2003: 51); (*ECA*, S/N, 09/01/2003: 41); (*ATC*, 2002-2003: 45).

- [1085] Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Polideportivo José Partena de El Palo
 El mismo día nueve María Jesús Valdés participó en el XX Festival de Teatro de Málaga, dentro del Ciclo Monólogos singulares, en el Polideportivo José Partena, de El Palo, con *Carta de amor (Como un suplicio chino)*, de Fernando Arrabal, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez De la Fuente. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El valor de las entradas era diferente según las zonas en las que estuvieran ubicadas las butacas, conforme a la siguiente relación: la Zona A costaba 21 euros; la B, 16 euros; la C, 12 euros; y la Zona D, 7'50 euros (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.097, 09/01/2003: 58); (*DS*, 21.098, 10/01/2003: 54); (*DS*, 21.099, 11/01/2003: 66); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.314, 09/01/2003: 34); (*LO*, 1.315, 10/01/2003: 49); (*LO*, 1.317, 12/01/2003: 39); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.626, 10/01/2003: 36); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*EM*, 4.784, 10/01/2003: 11); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ECA*, S/N, 10/01/2003: 47); (*ATC*, 2002-2003: 46).



La Carta de amor (Como un suplicio chino)
 Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003

Viernes 10 / 01 / 2003**Tragicomedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda**

- [1086] El día diez el XX Festival de Teatro de Málaga presentó en el Teatro
407.1 Alameda la tragicomedia de David Auburn *La prueba*, en versión de Juan José Arteche, a cargo de la Compañía Disteatro, la cual contó con la producción de Trasgo Producciones. El reparto lo formaron los actores Cayetana Guillén Cuervo, Manuel Tejada, Miguel Hermoso Arnao y Chusa Barbero, y la dirección de Jaime Chávarri. De nuevo, los mismos precios de las entradas: A: 21 euros; B: 16 euros; C: 12 euros; D: 7'50 euros (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.098, 10/01/2003: 54); (*DS*, 21.100, 12/01/2003: 65); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.315, 10/01/2003: 49); (*LO*, 1.318, 13/01/2003: 54); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.627, 11/01/2003: 37); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ATC*, 2002-2003: 46).

Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Polideportivo José Partena de El Palo

- [1087] El día diez además, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, María
406.2 Jesús Valdés volvió a representar en el Polideportivo José Partena, de El Palo, el monólogo *Carta de amor (Como un suplicio chino)*, de Fernando Arrabal, a las 21:00 horas. El precio único de las entradas era de 12 euros (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.097, 09/01/2003: 58); (*DS*, 21.098, 10/01/2003: 54); (*DS*, 21.099, 11/01/2003: 66); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.314, 09/01/2003: 34); (*LO*, 1.315, 10/01/2003: 49); (*LO*, 1.317, 12/01/2003: 39); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.626, 10/01/2003: 36); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*EM*, 4.784, 10/01/2003: 11); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ECA*, S/N, 10/01/2003: 47); (*ATC*, 2002-2003: 46).

Teatro infantil – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1088] El día diez, asimismo, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo
408.1 Telón abierto 2003, a las 18:00 horas y a un precio de entrada de 1'5 euros, se representó la obra de teatro infantil *El viaje de Ehsam*, a cargo de En Compañía Teatro. Miguel Ángel Linares, Joaquín Núñez y Mijo Berti actuaron bajo las órdenes del propio Joaquín Núñez Ballesteros, autor de la obra junto a Miguel Ángel Linares, y director del espectáculo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/01teatro.html>); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2002/aa2002compania.html>).

Sábado 11 / 01 / 2003**Teatro-multimedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**

- [1089] El día once, a partir de las 21:00 horas, se representó en el Teatro
409.1 Cervantes, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, la obra *XXX*, de La Fura dels Baus, versión libre de *La filosofía en el tocador del Marqués de Sade*, de David Mamet, en forma de teatro-multimedia. La dramaturgia corrió a cargo de Mercedes Abad, Álex Ollé, Carlos Padrissa y Valentina Carrasco. Los textos adicionales fueron tomados de Jorge Manrique, Oliverio Girondo y Santa Teresa de Jesús. Álex Ollé y Carlos Padrissa dirigieron a los actores Teresa

Vallejo, Pedro Guitérrez, Pau Gómez y Sonia Segura. Las entradas volvía a presentar la misma relación zona/precio: A: 21 euros; B: 16 euros; C: 12 euros; D: 7'50 euros (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.099, 11/01/2003: 66); (*DS*, 21.101, 13/01/2003: 44); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.316, 11/01/2003: 36); (*LO*, 1.320, 15/01/2003: 34); (*LO*, 1.351, 15/02/2003: 40); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.628, 12/01/2003: 36); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EP*, 9.359, 12/01/2003: 16); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*EM*, 4.785, 11/01/2003: 11); (*EM*, 4.788, 14/01/2003: 2); (*EMM*, 6.248, 25/01/2007: 7); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ATC*, 2002-2003: 45).



La filosofía en el tocador del Marqués de Sade
Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

Tragicomedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1090] El mismo día once, también dentro del XX Festival de Teatro de Málaga,
407.2 el Teatro Alameda volvió a ofrecer la tragicomedia de David Auburn *La prueba*, producida por la Compañía Disteatro, con Cayetana Guillén Cuervo, Manuel Tejada, Miguel Hermoso Arnao y Chusa Barbero, y bajo la dirección de Jaime Chávarri. El valor de todas las entradas era de 15 euros, sin distinción de zonas (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.098, 10/01/2003: 54); (*DS*, 21.100, 12/01/2003: 65); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.315, 10/01/2003: 49); (*LO*, 1.318, 13/01/2003: 54); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.627, 11/01/2003: 37); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ATC*, 2002-2003: 46).

Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Polideportivo José Partena de El Palo

- [1091] El día once, asimismo, María Jesús Valdés volvió a participar en el XX
406.3 Festival de Teatro de Málaga, dentro del ciclo monólogos singulares, en el Polideportivo José Partena, de El Palo, con *Carta de amor (Como un suplicio chino)*, a las 21:00 horas. 12 euros valía la entrada (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.097, 09/01/2003: 58); (*DS*, 21.098,

10/01/2003: 54); (DS, 21.099, 11/01/2003: 66); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.314, 09/01/2003: 34); (LO, 1.315, 10/01/2003: 49); (LO, 1.317, 12/01/2003: 39); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.626, 10/01/2003: 36); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (EM, 4.784, 10/01/2003: 11); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ECA, S/N, 10/01/2003: 47); (ATC, 2002-2003: 46).

Monólogos de humor – Teatro Cánovas

- [1092] El mismo día once, además, la Compañía Teatro Laraña llevó su
351.2 espectáculo de monólogos *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo* al Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, bajo la dirección de Juan Manuel Lara y con la interpretación de Salvador Reina, Olga Salut, Natalia Roig, Carmen Baquero y Eduardo Velasco, junto a la Free Soul Band, formada por José Abad, Kiko Rocher, Roberto Cantero, Rafa Insausti, Jaime Fernández y Laura Insausti. Miguel Molina fue jefe de mantenimiento técnico. El precio de la entrada fue de 9 euros (DS, 21.099, 11/01/2003: 68); (DS, 21.102, 14/01/2003: 62); (LO, 1.316, 11/01/2003: 37).

Domingo 12 / 01 / 2003

Teatro-multimedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1093] El día doce se volvió a escenificar en el Teatro Cervantes para el XX
409.2 Festival de Teatro de Málaga, la obra *XXX*, de la Fura dels Baus, dirigida por Álex Ollé y Carlos Padrissa, a las 21:00 horas. Las entradas cumplían la misma tarifa de otros días, por zonas: A: 21 euros; B: 16 euros; C: 12 euros; D: 750 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.099, 11/01/2003: 66); (DS, 21.101, 13/01/2003: 44); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.316, 11/01/2003: 36); (LO, 1.320, 15/01/2003: 34); (LO, 1.351, 15/02/2003: 40); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.628, 12/01/2003: 36); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EP, 9.359, 12/01/2003: 16); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (EM, 11/01/2003: 11); (EM, 4.788, 14/01/2003: 2); (EMM, 6.248, 25/01/2007: 7); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 45).

Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Polideportivo José Partena de El Palo

- [1094] El mismo día doce María Jesús Valdés se despidió del XX Festival de
406.4 Teatro de Málaga actuando nuevamente en el Polideportivo José Partena, de El Palo, con la obra *Carta de amor (Como un suplicio chino)*, de Fernando Arrabal, dirigida por Juan Carlos Pérez De la Fuente, a las 19:30 horas en esta ocasión. Las entradas tenían un valor de 12 euros, una vez más (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.097, 09/01/2003: 58); (DS, 21.098, 10/01/2003: 54); (DS, 21.099, 11/01/2003: 66); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.314, 09/01/2003: 34); (LO, 1.315, 10/01/2003: 49); (LO, 1.317, 12/01/2003: 39); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.626, 10/01/2003: 36); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (EM, 4.784, 10/01/2003: 11); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ECA, S/N, 10/01/2003: 47); (ATC, 2002-2003: 46).

Monólogos de humor – Teatro Cánovas

- [1095] El mismo día doce la Compañía Teatro Laraña volvió a representar su
351.3 espectáculo *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo* en el Teatro Cánovas, en esta ocasión a las 19:30 horas. La entrada volvió a costar 9 euros (DS, 21.099, 11/01/2003: 68); (DS, 21.102, 14/01/2003: 62); (LO, 1.316, 11/01/2003: 37).

Miércoles 15 / 01 / 2003

Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [1096] El día quince Martin Wuttke, de Berliner Ensemble, actuó dentro del
410.1 Ciclo Monólogos singulares, con *Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café*, de Tom Peuckert, para el XX Festival de Teatro de Málaga, en la Sala Romero Esteo. La dirección corrió a cargo de Paul Pampler. La función dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las localidades era único, 10 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.102, 14/01/2003: 62); (DS, 21.104, 16/01/2003: 19); (DS, 21.105, 17/01/2003: 66); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.320, 15/01/2003: 34); (LO, 1.322, 17/01/2003: 50); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.629, 13/01/2003: 35); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).



Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café
Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003

Jueves 16 / 01 / 2003

Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [1097] El día dieciséis Martin Wuttke, de Berliner Ensemble, volvió a actuar en
410.2 la Sala Romero Esteo a las órdenes del director Paul Pampler, dentro del Ciclo Monólogos singulares del XX Festival de Teatro de Málaga, con *Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café*, de Tom Peuckert. La cita, a las 21:00 horas. 10 euros valía la entrada este día también (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.102, 14/01/2003: 62); (DS, 21.104, 16/01/2003: 19); (DS, 21.105, 17/01/2003: 66); (LO, 1.297,

21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.320, 15/01/2003: 34); (LO, 1.322, 17/01/2003: 50); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.629, 13/01/2003: 35); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).

Viernes 17 / 01 / 2003

Teatro-multimedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[1098]
411.1

El día diecisiete Berliner Ensemble estrenó en España la obra de teatro-multimedia de Botho Strauss *Unerwartete rückkehr* (*Retorno inesperado*), con dramaturgia de Dieter Sturm, en el Teatro Cervantes y dentro del XX Festival de Teatro de Málaga. Los actores Peter Fitz, Dagmar Manzel, Nina Hoss y Robert Hüniger-Bühler fueron dirigidos para la ocasión por Luc Bondy. Según las zonas, la entrada tenía diferente precio: la Zona A: 21 euros; la Zona B: 16 euros; la Zona C: 12 euros; y la Zona D: 7'50 euros. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.105, 17/01/2003: 66); (DS, 21.107, 19/01/2003: 68); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.320, 15/01/2003: 34); (LO, 1.322, 17/01/2003: 34); (LO, 1.324, 19/01/2003: 38); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.633, 17/01/2003: 37); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 45).



Unerwartete rückkehr (*Retorno inesperado*)
Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003

Comedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[1099]
412.1

El día diecisiete también el Teatro Alameda programó, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, la comedia titulada *10*, de Juan Carlos Rubios, a cargo de la Compañía Entrecajas. Tamzin Townsend dirigió para la ocasión a los actores Juan Luis Galiardo, José Luis Torrijo, María elías, Borja Elgea, Chema Muñoz y Patricia Ércole. Asistir a esta representación costaba 15 euros. La cita fue a las 21:00 horas (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33);

(DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).

Sábado 18 /01/2003

Teatro-multimedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1100] El día dieciocho, a las 21:00 horas, Berliner Ensemble volvió a presentar
411.2 en el Teatro Cervantes la obra de teatro-multimedia *Unerwartete rückkehr* (*Retorno inesperado*), de Botho Strauss, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga. La taquilla señalaba para cada zona los siguientes precios, una vez más: A: 21 euros; B: 16 euros; C: 12 euros; D: 7'50 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.105, 17/01/2003: 66); (DS, 21.107, 19/01/2003: 68); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.320, 15/01/2003: 34); (LO, 1.322, 17/01/2003: 34); (LO, 1.324, 19/01/2003: 38); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.633, 17/01/2003: 37); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 45).

Comedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1101] El mismo día dieciocho el Teatro Alameda volvió a ofrecer para el XX
412.2 Festival de Teatro de Málaga la comedia titulada *IO*, escrita por Juan Carlos Rubios y producida por la Compañía Entrecajas, con Juan Luis Galiardo entre sus máximos reclamos. El precio único de las entradas era de 15 euros. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1102] El día dieciocho, además, las actrices Paqui Montoya, Carmen León y
413.1 Lola Botello, pertenecientes a la Compañía sevillana Valiente Plan, actuaron en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, con la tragicomedia de Antonio Onetti *La calle del Infierno*, bajo la dirección de Pepa Gamboa. El valor de la entrada fue de 9 euros (DS, 21.106, 18/01/2003: 58); (LO, 1.326, 21/01/2003: 40).

Domingo 19 /01/2003

Teatro-multimedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1103] El día diecinueve el Teatro Cervantes ofreció, dentro del XX Festival de
411.3 Teatro de Málaga, la producción de Berliner Ensemble titulada *Unerwartete rückkehr* (*Retorno inesperado*) y dirigida por Luc Bondy. La Zona A tenía nuevamente un valor de 21 euros; la B, de 16 euros; la C, de 12 euros; y la D, de 7'50 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.105, 17/01/2003: 66); (DS, 21.107, 19/01/2003: 68); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.320, 15/01/2003: 34); (LO, 1.322, 17/01/2003: 34); (LO, 1.324, 19/01/2003: 38); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.633, 17/01/2003: 37); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 45).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1104] El día diecinueve, asimismo, la Compañía Valiente Plan volvió a llevar al
413.2 Teatro Cánovas la tragicomedia de Antonio Onetti *La calle del Infierno*, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas. La entrada costaba nuevamente 9 euros (*DS*, 21.106, 18/01/2003: 58); (*LO*, 1.326, 21/01/2003: 40).

Martes 21 / 01 / 2003

Drama- XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1105] El día veintiuno, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, se
414.1 representó en el Teatro Alameda *El público* de Federico García Lorca, en producción de la Compañía Atalaya Teatro, a las 21:00 horas. El reparto lo formaron los actores Jerónimo Arenal, Sario Téllez, Aurora Casado, Charo Sojo, Joaquín Galán, Marta Reyes, María Martínez de Tejada, Silvia Garzón, José Manuel Mudarra, Javi Mora y Manolo Asensio, todos ellos bajo la dirección de Ricardo Iniesta. Las entradas tenían un valor de 10 euros (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*DS*, 21.109, 21/01/2003: 60); (*DS*, 21.109, 21/01/2003: 67); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.328, 23/01/2003: 48); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.639, 23/01/2003: 39); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ATC*, 2002-2003: 46).

Miércoles 22 / 01 / 2003

Drama- XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1106] El día veintidós, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda, dentro del XX
414.2 Festival de Teatro de Málaga, volvió a poner en escena *El público* de Federico García Lorca, en producción de la Compañía Atalaya Teatro, bajo la dirección de Ricardo Iniesta, también a las 21:00 horas. 10 euros era el precio de las localidades (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.109, 21/01/2003: 60); (*DS*, 21.109, 21/01/2003: 67); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.328, 23/01/2003: 48); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.639, 23/01/2003: 39); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ATC*, 2002-2003: 46).

Tragicomedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Explanada Italcable

- [1107] El mismo día veintidós el XX Festival de Teatro de Málaga se trasladó
415.1 también a la explanada Italcable, con el estreno en España de la tragicomedia *Perchance to dream*, de Footsbarn Travelling Theatre, espectáculo inspirado en obras de William Shakespeare, a partir de las 21:00 horas. El reparto estuvo formado por los actores Paddy Hayter, Shaji Karyat, Joe Cunningham, Clémence Massart, Guillaume Méziat, Julie Méziat-Biereye, Christophe Bihel, Agnieszka Bihel, François Lecoq y Sreeletha S. La dirección fue colectiva, de la propia Compañía Footsbarn Travelling Theatre, la cual contó con la colaboración de André Markowicz. Los músicos que participaron en el evento fueron Andrzej Brych y Hanna Brych. La entrada, única, costaba 12 euros (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.110, 22/01/2003: 68); (*DS*, 21.112, 24/01/2003: 61); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.327, 22/01/2003: 35); (*LO*, 1.329,

24/01/2003: 50); (*LO*, 1.351, 15/02/2003: 40); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, .638, 22/01/2003: 37); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EP*, 9.369, 22/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ATC*, 2002-2003: 46).



Perchance to dream

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

Tragedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1108] 38.3 El día veintidós, además, la Compañía Marcando Teatro representó la tragedia de Sófocles *Antígona* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, en horario de 21:30 horas y a un precio de 1'5 euros la entrada. En el espectáculo participaron alumnos procedentes, entre otros espacios de formación, de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, así como de La Sala, escuela de danza y teatro (*LO*, 1.327, 22/01/2003: 35); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/01teatro02.html>).

Jueves 23 / 01 / 2003

Comedia- XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1109] 416.1 El día veintitrés, a las 21:00 horas, continuó el XX Festival de Teatro de Málaga con la representación en el Teatro Cervantes, estreno en España, de la comedia *El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos*, de David Halliwell, a cargo de la Compañía Los Bichir. La dirección le correspondió a Alejandro Bichir, mientras que la interpretación, a Odiseo Bichir, Bruno Bichir, Demián Bichir, Vanessa Ciangherotti y Reynaldo Rossano. Las entradas variaban según las zonas también para este espectáculo: A: 18 euros; B: 15 euros; C: 11 euros; D: 6 euros (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.111, 23/01/2003: 74); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.328, 23/01/2003: 45); (*LO*, 1.330, 25/01/2003: 40); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.639, 23/01/2003: 38); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*EM*, 4.797, 23/01/2003: 11); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ATC*, 2002-2003: 45).

Tragicomedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Explanada Italcable

- [1110] El mismo día veintitrés el XX Festival de Teatro de Málaga se volvió a trasladar a la explanada Italcable, con el espectáculo *Perchance to dream*, de Footsbarn Travelling Theatre, a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue un día más de 12 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.110, 22/01/2003: 68); (DS, 21.112, 24/01/2003: 61); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.327, 22/01/2003: 35); (LO, 1.329, 24/01/2003: 50); (LO, 1.351, 15/02/2003: 40); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, .638, 22/01/2003: 37); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EP, 9.369, 22/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).

Viernes 24 / 01 / 2003

Comedia- XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1111] El día veinticuatro, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la comedia *El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos*, de David Halliwell, a cargo de la Compañía Los Bichir, a partir de las 21:00 horas. El valor de las entradas seguía siendo el mismo, por zonas: A: 18 euros; B: 15 euros; C: 11 euros; D: 6 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.111, 23/01/2003: 74); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.328, 23/01/2003: 45); (LO, 1.330, 25/01/2003: 40); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.639, 23/01/2003: 38); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (EM, 4.797, 23/01/2003: 11); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 45).

Tragicomedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Explanada Italcable

- [1112] El mismo día veinticuatro, también a las 21:00 horas, Footsbarn Travelling Theatre volvió a representar para el XX Festival de Teatro de Málaga en la explanada Italcable, la tragicomedia *Perchance to dream*, inspirado en obras de William Shakespeare. Asistir al espectáculo costaba 12 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.110, 22/01/2003: 68); (DS, 21.112, 24/01/2003: 61); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.327, 22/01/2003: 35); (LO, 1.329, 24/01/2003: 50); (LO, 1.351, 15/02/2003: 40); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, .638, 22/01/2003: 37); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EP, 9.369, 22/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).

Sábado 25 / 01 / 2003

Comedia- XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1113] El día veinticinco la Compañía Los Bichir representó a las 21:00 horas, una vez más, en el Teatro Cervantes por tercer día consecutivo y dentro también del XX Festival de Teatro de Málaga, la comedia *El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos*, de David Halliwell. Las tarifas, por zonas, eran de: A: 18 euros; B: 15 euros; C: 11 euros; D: 6 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.111, 23/01/2003: 74); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.328, 23/01/2003: 45); (LO, 1.330, 25/01/2003: 40); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.639, 23/01/2003: 38); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8);

(EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (EM, 4.797, 23/01/2003: 11); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 45).

Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1114] El mismo día veinticinco Gabino Diego participó en el XX Festival de Teatro de Málaga, llevando al Teatro Alameda el estreno nacional el monólogo
417.1 *Una noche con Gabino*, una producción de Sarondongo-José Triana, dentro del ciclo de monólogos singulares, bajo la dirección de Gina Piccirilli. La entrada costaba 10 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.332, 27/01/2003: 52); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (EM, 4.799, 25/01/2003: 11); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (AB, 31.832, 25/01/2003: 60); (ATC, 2002-2003: 46).

Tragicomedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Explanada Italcable

- [1115] El día veinticinco también el XX Festival de Teatro de Málaga conoció
415.4 una tercera puesta en escena, *Perchance to dream*, de Footsbarn Travelling Theatre, en la explanada Italcable, como en días anteriores. La función volvió a comenzar a las 21:00 horas. La entrada valía 12 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.110, 22/01/2003: 68); (DS, 21.112, 24/01/2003: 61); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.327, 22/01/2003: 35); (LO, 1.329, 24/01/2003: 50); (LO, 1.351, 15/02/2003: 40); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, .638, 22/01/2003: 37); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EP, 9.369, 22/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1116] El día veinticinco, además, la Compañía Rafael Oliver Producciones
399.2 llevó al Teatro Cánovas la versión de Neus Oliver de la comedia de William Shakespeare *Sueño de una noche de verano*, a partir de las 19:00 horas, bajo la dirección de Pitus Fernández y con escenografía de Josep Borrás. El reparto lo formaron los actores Rodo Gener, Diana de Guzmán, David Martínez, Ana Alarcón, Ernest Villegas, Ferrán Terraza, Josep Mercadal, Queralt Albinyana y Camil Casanovas, entre otros (LO, 1.330, 25/01/2003: 34); (LO, 1.333, 28/01/2003: 36).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1117] El mismo día veinticinco la Compañía Rafael Oliver Producciones
399.3 representó en el Teatro Cánovas de nuevo su versión *Sueño de una noche de verano*, en esta ocasión a partir de las 21:30 horas (LO, 1.330, 25/01/2003: 34); (LO, 1.333, 28/01/2003: 36).

Domingo 26 / 01 / 2003

Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1118] El día veintiséis, a las 21:00 horas, Gabino Diego volvió a representar en
417.2 el escenario del Teatro Alameda su espectáculo *Una noche con Gabino*, escrito por el propio Gabino Diego, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga. La representación costaba verla 10 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS,

21.096, 08/01/2003: 57); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.332, 27/01/2003: 52); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (EM, 4.799, 25/01/2003: 11); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (AB, 31.832, 25/01/2003: 60); (ATC, 2002-2003: 46).

Tragicomedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Explanada Italcable

- [1119] El mismo día veintiséis, dentro también del XX Festival de Teatro de
415.5 Málaga, se representó por quinto y último día consecutivo, *Perchance to dream*, de Footsbarn Travelling Theatre, una vez más en la explanada Italcable. En esta ocasión, el comienzo del espectáculo se adelantó a las 19:30 horas. Había que pagar 12 euros de entrada (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.110, 22/01/2003: 68); (DS, 21.112, 24/01/2003: 61); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.327, 22/01/2003: 35); (LO, 1.329, 24/01/2003: 50); (LO, 1.351, 15/02/2003: 40); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, .638, 22/01/2003: 37); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EP, 9.369, 22/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1120] El día veintiséis, además, la Compañía Rafael Oliver Producciones
399.4 representó por tercera vez en el Teatro Cánovas la versión de Neus Oliver de la comedia *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas (LO, 1.330, 25/01/2003: 34); (LO, 1.333, 28/01/2003: 36).

Martes 28 / 01 / 2003

Comedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1121] El día veintiocho, a las 21:00 horas, Los Ulen participaron en el XX
418.1 Festival de Teatro de Málaga con la representación de la comedia titulada *Bar de lágrimas*, de Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous, con los actores Paco Tous, Rafael Erosa, Maripaz Sayago y Javier Berger, bajo la dirección del propio Pepe Quero. La cita tuvo lugar en el Teatro Alameda. El precio de la entrada fue de 10 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.116, 28/01/2003: 59); (DS, 21.118, 30/01/2003: 68); (DS, 21.121, 02/02/2003: 73); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.333, 28/01/2003: 36); (LO, 1.335, 30/01/2003: 40); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.643, 27/01/2003: 30); (DM, 3.644, 28/01/2003: 37); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).

Miércoles 29 / 01 / 2003

Comedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1122] El día veintiocho Los Ulen repitieron espectáculo en el Teatro Alameda,
418.2 dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, en concreto *Bar de lágrimas*, dirigido por Pepe Quero. La entrada valía 10 euros, como el día anterior. A partir de las 21:00 horas (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.116, 28/01/2003: 59); (DS, 21.118, 30/01/2003: 68);

(DS, 21.121, 02/02/2003: 73); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.333, 28/01/2003: 36); (LO, 1.335, 30/01/2003: 40); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.643, 27/01/2003: 30); (DM, 3.644, 28/01/2003: 37); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).

Comeida – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1123] El mismo día veintinueve Elestable Teatro representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, la comedia de Molière *Casamiento a la fuerza*, a las 21:30 horas, a 1'5 euros la entrada, con Miguel Guardiola, Ana Rosa Fernández, Concha Galán y Antonio Zafra, dirigidos por Miguel Gallego
114.11 (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/01teatro03.html>).

Viernes 31 / 01 / 2003

Tragicomedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1124] El día treinta y uno Teatro de la Danza participó en el XX Festival de Teatro de Málaga, escenificando en el Teatro Cervantes la tragicomedia *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez, con los actores Gerardo Maya, Coté Soler, Gloria Muñoz, Julián Ortega, Lucía Quintana, Susana Hernández, Julián González, Marta Poveda, Enriqueta Carballeira, Pedro G. de las Heras, Charo Soriano, Luis G. Gámez, David Lorente, Virginia Méndez y Sandra Ferrus. La dirección, por su parte, la llevó Luis Olmos. La representación dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue, según las zonas, de: A: 18 euros; B: 15 euros; C: 11 euros; D: 6 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.119, 31/01/2003: 66); (DS, 21.121, 02/02/2003: 70); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.648, 01/02/2003: 38); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EP, 9.378, 31/01/2003: 11); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (EM, 4.805, 31/01/2003: 11); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 45); (<http://www.teatrodeladanza.com/premios.htm>); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf).



Las bicicletas son para el verano

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

- [1125] Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo
 420.1 El día treinta y uno, además, dentro del Ciclo Monólogos singulares del XX Festival de Teatro de Málaga, actuó Juan Manuel Cifuentes en la Sala Romero Esteo, con *Defensa de Sancho Panza*, de Fernando Fernán-Gómez. Pascal Gaigne se encargó de la música, mientras que Carlos Zabala y Fernando Bernués, de la dirección. Se trataba de una producción de Smedia Producciones. La función tuvo lugar a las 23:30 horas. La entrada costaba 10 euros (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.120, 01/02/2003: 67); (*DS*, 21.122, 03/02/2003: 42); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.337, 01/02/2003: 34); (*LO*, 1.339, 03/02/2003: 54); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.648, 01/02/2003: 38); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EP*, 9.378, 31/01/2003: 11); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*EM*, 4.805, 31/01/2003: 11); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ATC*, 2002-2003: 46).

- [1126] Tragicomedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda
 421.1 El mismo día treinta y uno, también a las 21:00 horas, Yasmina Producciones Artísticas llevó al Teatro Alameda la tragicomedia *París 1940*, de Louis Jouvet, según Elvire-Jouvet 40 de Brigitte Jaques, en traducción de Mauro Armiño, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga. A Josep María Flotats se debió tanto la versión como la dirección de los actores: el propio Josep María Flotats, Mercè Pons, Paco Martínez, Alejandro Vera y Luis Moreno. La entrada de este espectáculo valía 15 euros (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.119, 31/01/2003: 66); (*DS*, 21.121, 02/02/2003: 73); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.338, 02/02/2003: 46); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*DM*, 3.643, 27/01/2003: 30); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EP*, 9.378, 31/01/2003: 11); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ATC*, 2002-2003: 46).

*París 1940*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

FEBRERO

Sábado 01 / 02 / 2003

Tragicomedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1127] El día uno Teatro de la Danza volvió a ofrecer en el Teatro Cervantes, 419.2 para el XX Festival de Teatro de Málaga, la tragicomedia *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez, dirigida por Luis Olmos, a las 21:00 horas, como solía ser habitual en este espacio escénico. El precio de la entrada fue de nuevo 18 euros para la Zona A; 15 euros para la B; 11 euros para la Zona C; y 6 euros para la D (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.119, 31/01/2003: 66); (DS, 21.121, 02/02/2003: 70); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.648, 01/02/2003: 38); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EP, 9.378, 31/01/2003: 11); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (EM, 4.805, 31/01/2003: 11); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 45); (<http://www.teatrodeladanza.com/premios.htm>); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf).

Monólogo – XX Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [1128] El día uno también dentro del Ciclo Monólogos singulares del XX 420.2 Festival de Teatro de Málaga, Juan Manuel Cifuentes volvió a interpretar el monólogo *Defensa de Sancho Panza*, de Fernando Fernán-Gómez, en la Sala Romero Esteo. La cita fue de nuevo a las 23:30 horas, a 10 euros la entrada (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.120, 01/02/2003: 67); (DS, 21.122, 03/02/2003: 42); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.337, 01/02/2003: 34); (LO, 1.339, 03/02/2003: 54); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.648, 01/02/2003: 38); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EP, 9.378, 31/01/2003: 11); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (EM, 4.805, 31/01/2003: 11); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).

Tragicomedia – XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1129] El día uno, además, Yasmina Producciones Artísticas llevó al Teatro 421.2 Alameda de nuevo, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, la tragicomedia *París 1940*, de Louis Jouvet, dirigida por Josep María Flotats, el cual volvió a representarse a partir de las 21:00 horas, a un precio de entrada de 15 euros (DS, 21.078, 19/12/2002: 70); (DS, 21.096, 08/01/2003: 57); (DS, 21.119, 31/01/2003: 66); (DS, 21.121, 02/02/2003: 73); (LO, 1.297, 21/12/2002: 40); (LO, 1.313, 08/01/2003: 33); (LO, 1.338, 02/02/2003: 46); (DM, 3.606, 19/12/2002: 37); (DM, 3.623, 07/01/2003: 36); (DM, 3.643, 27/01/2003: 30); (EP, 9.337, 19/12/2002: 8); (EP, 9.378, 31/01/2003: 11); (EM, 4.782, 08/01/2003: 8); (EM, 4.782, 08/01/2003: 41); (AB, 31.797, 19/12/2002: 51); (ATC, 2002-2003: 46).

Teatro-poesía – Teatro Cánovas

- [1130] El día uno, asimismo, la Compañía Producciones Imperdibles escenificó 422.1 en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, la obra de teatro-poesía *La*

noche oscura, sobre una idera original de Gema López y José M^a Roca, directores a su vez del espectáculo, que estaba basado lógicamente en textos de San Juan de la Cruz. El elenco de actores lo formaron Teresa Pardo, Belén Lario de Blas, F. M. Poika, Javier Castro y Juanfra Juárez. José M^a Roca fue el director musical y estuvo al piano, acompañado al violonchelo por José Pipió. Como jefe técnico y maquinista trabajó José Osorno. De la iluminación se encargó Víctor Daniel Fernández; del sonido y el vídeo, Sergio Collantes. Por último, Silvana Redivo estuvo al frente de la producción, mientras que de la administración, Mela Peñalver (*DS*, 21.123, 04/02/2003: 54); (*LO*, 1.330, 25/01/2003: 34); (*LO*, 1.337, 01/02/2003: 34); (*LO*, 1.342, 06/02/2003: 35).

Domingo 02 / 02 / 2003

Teatro-poesía – Teatro Cánovas

- [1131] El día dos Producciones Imperdibles volvió a escenificar en el Teatro
422.2 Cánovas, esta vez a partir de las 19:30 horas, la obra de teatro-poesía *La noche oscura*, con textos de San Juan de la Cruz (*DS*, 21.123, 04/02/2003: 54); (*LO*, 1.330, 25/01/2003: 34); (*LO*, 1.337, 01/02/2003: 34); (*LO*, 1.342, 06/02/2003: 35).

Lunes 03 / 02 / 2003

Comedia – Teatro Cervantes

- [1132] El día tres se puso en escena en el Teatro Cervantes la comedia de Pedro
423.1 Calderón de la Barca *Casa de dos puertas mala es de guardar*, según la adaptación de Adolfo Marsillach, a las 21:00 horas. El reparto lo formaron los actores María José Goyanes, Juan Carlos Naya, Alfredo Alba, Marisa Segovia, Manuel de Aguilar, Yolanda Diego, María Felices, Antonio Mayans, Isidro García y Jorge Soane, bajo la dirección de Alfonso Zurro. Se trataba de un producción de Juanjo Seoane (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.123, 04/02/2003: 61); (*DS*, 21.125, 06/02/2003: 62); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.342, 06/02/2003: 40); (*LO*, 1.348, 12/02/2003: 59); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ATC*, 2002-2003: 10); (http://juanjoseoane.com/obra_casa-con-dos-puertas-mala-es-de-guardar.html).

Martes 04 / 02 / 2003

Comedia – Teatro Cervantes

- [1133] El día cuatro se representó de nuevo en el Teatro Cervantes, a las 21:00
423.2 horas, la comedia de Pedro Calderón de la Barca *Casa de dos puertas mala es de guardar*, según la adaptación de Adolfo Marsillach (*DS*, 21.078, 19/12/2002: 70); (*DS*, 21.096, 08/01/2003: 57); (*DS*, 21.123, 04/02/2003: 61); (*DS*, 21.125, 06/02/2003: 62); (*LO*, 1.297, 21/12/2002: 40); (*LO*, 1.313, 08/01/2003: 33); (*LO*, 1.342, 06/02/2003: 40); (*LO*, 1.348, 12/02/2003: 59); (*DM*, 3.606, 19/12/2002: 37); (*DM*, 3.623, 07/01/2003: 36); (*EP*, 9.337, 19/12/2002: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 8); (*EM*, 4.782, 08/01/2003: 41); (*AB*, 31.797, 19/12/2002: 51); (*ATC*, 2002-2003: 10); (http://juanjoseoane.com/obra_casa-con-dos-puertas-mala-es-de-guardar.html).

Miércoles 05 / 02 / 2003

Monólogo – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

[1134] El mismo día cinco Enrique Asenjo representó en el Centro Cultural
424.1 Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, el monólogo *Y no*, una adaptación realizada por él mismo de poemas de Mario Benedetti, a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros. Almudena García se encargó de la dirección del espectáculo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/02teatro01.html>).

Comedia – Teatro Alameda

[1135] El día cinco la Compañía de Joaquín Kremel presentó en el escenario del
425.1 Teatro Alameda la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Enrique Jardiel Poncela, a las 21:00 horas. Francisco Vidal y Joaquín Kremel dirigieron la obra. El elenco lo formaron los actores Maribel Ayuso, Esther Del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho, Mariano Venancio y el propio Joaquín Kremel (*LO*, 1.343, 07/02/2003: 50).

Jueves 06 / 02 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

[1136] El día seis la Compañía de Joaquín Kremel volvió a representar en el
425.2 Teatro Alameda la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Enrique Jardiel Poncela, a las 19:30 horas (*LO*, 1.343, 07/02/2003: 50).

Comedia – Teatro Alameda

[1137] El mismo día seis, a partir de las 22:30 horas, Joaquín Kremel
425.3 protagonizó nuevamente la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Enrique Jardiel Poncela, en el Teatro Alameda (*LO*, 1.343, 07/02/2003: 50).

Viernes 07 / 02 / 2003

Teatro-circo – Teatro Cánovas

[1138] El día siete la Compañía canadiense Dynamo Teatro llevó al escenario
426.1 del Teatro Cánovas su espectáculo de teatro acrobático titulado *Muro-muro*, a las 21:00 horas y un precio de entrada de 9 euros. Se trataba de una creación en la que participaron Yvan Cole, Jacqueline Gosselin, Robert Dion, Daniel B. Héту, Pierre Lecler y Guyaline Paul. En el reparto intervinieron Renaud Blais, Micheline Brulotte, Nadia Richer, Daniel Desparois y Guillaume Roy-Noiseux. La dirección del espectáculo le correspondió a Robert Dion y la dirección técnica, a France Godin. La escenografía fue de Michel Demers; el vestuario, de Veronic Denis; la música, de François Dupuis; y la iluminación, de Michel Beaulieu y Sabrina Steenhaut. Además, Yvan Côté se encargó de los ensayos y de los entransmos, Alain S. Gauthier. Los ensayos en español los llevó M. Candia (*DS*, 21.123, 04/02/2003: 10); (*DS*, 21.126, 07/02/2003: 67); (*DS*, 21.127, 08/02/2003: 79); (*LO*, 1.330, 25/01/2003: 34); (*LO*, 1.343, 07/02/200E: 47); (*LO*, 1.345, 09/02/2003: 39); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

Comedia – Teatro Alameda

[1139] El día siete, además, la Compañía de Joaquín Kremel escenificó por
425.4 tercer día consecutivo, en el Teatro Alameda, la comedia *Un marido de ida y vuelta*, a las 19:30 horas (*LO*, 1.343, 07/02/2003: 50).

Comedia – Teatro Alameda

- [1140] El mismo día siete, a partir de las 22:30 horas, la comedia de Enrique
425.5 Jardiel Poncela *Un marido de ida y vuelta* fue representada de nuevo en el Teatro Alameda (LO, 1.343, 07/02/2003: 50).

Sábado 08 / 02 / 2003

Teatro-circo – Teatro Cánovas

- [1141] El día ocho la Compañía Dynamo Teatro volvió a representar en el Teatro
426.2 Cánovas su espectáculo de teatro acrobático *Muro-muro*, a las 21:00 horas, al mismo precio de entrada de 9 euros (DS, 21.123, 04/02/2003: 10); (DS, 21.126, 07/02/2003: 67); (DS, 21.127, 08/02/2003: 79); (LO, 1.330, 25/01/2003: 34); (LO, 1.343, 07/02/2003E: 47); (LO, 1.345, 09/02/2003: 39); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37).

Comedia – Teatro Alameda

- [1142] El día ocho también la Compañía de Joaquín Kremel llevó una vez más al
425.6 Teatro Alameda *Un marido de ida y vuelta*. El primer pase comenzó a las 17:00 horas, un poco antes de lo habitual al tratarse de un domingo (LO, 1.343, 07/02/2003: 50).

Comedia – Teatro Alameda

- [1143] El día ocho, al fin, Joaquín Kremel y su Compañía se despidieron del
425.7 Teatro Alameda con la comedia *Un marido de ida y vuelta*, que dio comienzo a las 20:00 horas (LO, 1.343, 07/02/2003: 50).

Domingo 09 / 02 / 2003

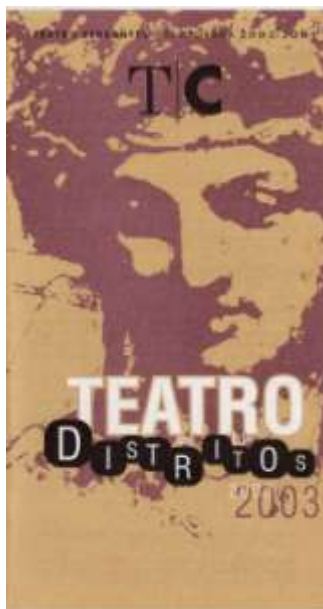
Teatro-circo – Teatro Cánovas

- [1144] El día nueve la Compañía canadiense Dynamo Teatro se despidió del
426.3 Teatro Cánovas con una nueva representación de su espectáculo *Muro-muro*, en esta ocasión a las 19:30 horas. La entrada fue igualmente de 9 euros la butaca (DS, 21.123, 04/02/2003: 10); (DS, 21.126, 07/02/2003: 67); (DS, 21.127, 08/02/2003: 79); (LO, 1.330, 25/01/2003: 34); (LO, 1.343, 07/02/2003E: 47); (LO, 1.345, 09/02/2003: 39); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37).

Lunes 10 / 02 / 2003

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – El Palo-Pedregalejo

- [1145] El día diez el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura
263.4 del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en El Palo-Pedregalejo. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. El reparto lo formaron los actores Ana Vega, Rafael Castillo, Francisca Díaz y Antonio Linares. La ficha técnica la formaron, por su parte, José García Olmo, en la escenografía; Félix Campos, en las marionetas; Luis Navajas, encargado de la música original y las canciones; Asier Elosegui, en el sonido y la iluminación; Ana Granados, en el vestuario; como asesor de efectos especiales, Ángel Azar; como ayudante de dirección, Antonio Linares; Gloria León, en la dirección y la dramaturgia; en la secretaría, Carmen García; Teresa Morilla, en la distribución y contratación; en la producción ejecutiva, Antonio J. Navajas; y en la producción, Antares Teatro y el Teatro Cánovas. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).



Programa de mano de Teatro en los Distritos 2003
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Martes 11 / 02 / 2003

- [1146] Musical infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – El Palo-Pedregalejo
377.2 El día once el Teatro Cervantes estrenó en El Palo-Pedregalejo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. El reparto estuvo formado por Susana Fernández, María Jesús agudo y Norberto Rizzo. La voz en off del espejo la puso Gloria Romero. La música original fue creación de Patricia Quiroga. Los arreglos musicales los realizó Antonio Romero. Sound Factory fue el estudio de grabación. Se encargó de las coreografía Gloria Romero; del diseño de iluminación, Antonio Arrabal; de la dirección vocal, Patricia Quiroga. Magic Luigi fue el asesor mágico. La escenografía y el vestuario fueron creación de Producciones Sin Ache. Carlos Calvente se ocupó del diseño gráfico; de la fotografía, De Molina; y Paco Inestrosa, de la dirección. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Miércoles 12 / 02 / 2003

- [1147] Teatro-multimedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial
427.1 El día doce, a las 21:30 horas, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, la Compañía Suripanta Teatro puso en escena la obra de teatro-multimedia *Woyzeck*, sobre un texto original de Georg Büchner, según la traducción de Birgitt C. Fehr y la adaptación de Juan Margallo, Luis Matilla y Manuel Heredia, en el Centro Cultural Provincial. Esteban G. Ballesteros, Pedro Rodríguez, Paka Velardiez, José Antonio Lucía, Jesús Martín Rafael, Pedro Montero, Amparo Morquecho y Francisco Blanco conformaron el reparto de actores, dirigidos por Juan Margallo. En cuanto a la ficha técnica, encontramos en el diseño de la escenografía a Richard Cenier; en el diseño de vestuario, a José M^a Adame; en la realización de la escenografía, a los Talleres “El Molino”; en la realización del vestuario, a “Preta Porter”. El maquillaje y la

caracterización le correspondieron a Pilar Gómez; el atrezzo, a Jesús Martín; el diseño de la iluminación, a Miguel Á. Camacho (A.A.I.); el diseño gráfico, a Fidel Martínez. El técnico de iluminación fue Javier Mata. El vídeo lo realizó Iris-Eyex; la fotografía, Dulce Escribano; la música, Teodora Carla. Y, por fin, de la producción se encargó la propia Compañía Suripania Teatro. La entrada costó 1'5 euros (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/02teatro02.html>).

- [1148] **Pasacalles – Programa Teatro en los Distritos 2003 – El Palo-Pedregalejo**
 428.1 El día doce también el Teatro Cervantes ofreció en El Palo-Pedregalejo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. Laura López Bueno, Manuel Albarracín, Mali Blanco, M. Ángel González y David García formaron el reparto. En el vestuario estuvo Luis Carrasquilla; en los efectos, Ferni; en el diseño gráfico, J. Antonio Zumaquero; en la coordinación, Laura López; en la producción ejecutiva, LCB; en el asesoramiento legal, Asega. El guión y la dirección corrieron a cargo de Ángel Baena, mientras que la producción, a cargo de la propia Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

- [1149] **Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – El Palo-Pedregalejo**
 429.1 El mismo día doce, a las 21:00 horas, también dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. Formaron el reparto los actores Fernando Jiménez, Juan Carlos Montilla, Miguel Guardiola y Concha Galán. Tema se encargó de la escenografía; Ignacio del Río, de la fotografía; del vestuario y la distribución, Nani Soriano; Natividad Sánchez, de la producción; y Miguel Gallego, de la dirección. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).



Programa de mano de *¡Viva la blanca Paloma!*, Elestable Teatro
 Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Jueves 13 / 02 / 2003

_____ Monólogos de humor – Sala Romero Esteo

[1150] El día trece Teatro Laraña llevó a la Sala Romero Esteo su espectáculo de
351.4 monólogos *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, a partir de las 23:45 horas. Salvado Reina, Olga Salut, Natalia Roig, Carmen Baquero y Eduardo Velasco formaron el elenco de actores, quienes actuaron junto a la Free Soul Band, formada por José Abad, Kiko Rocher, Roberto Cantero, Rafa Insausti, Jaime Fernández y Laura Insausti. Por su parte, el jefe de mantenimiento técnico fue Miguel Molina. El responsable del guión y la dirección fue Juan Manuel Lara (*DS*, 21.132, 13/02/2003: 56); (*LO*, 1.349, 13/02/2003: 36); (*ATC*, 2002-2003: 84).

_____ Monólogos de humor – Programa Teatro en los Distritos 2003 – El Palo-Pedregalejo

[1151] El mismo día trece, curiosamente, Teatro Laraña venía de representar el
351.5 mismo espectáculo de monólogos de humor, *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, en el Distrito de El Palo-Pedregalejo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, a las 21:00 horas. En esta ocasión el acceso era libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

_ Tragicomedia - IX Ciclo de Teatro Contemporáneo - Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

[1152] El día trece también, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de
430.1 Música, los alumnos del tercer curso de Dirección Escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga representaron la tragicomedia *Van para polvo enamorado*, de Alberto Miralles, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo (*DS*, 21.125, 06/02/2003: 63).

Viernes 14 / 02 / 2003

_____ Monólogos de humor – Sala Romero Esteo

[1153] El día catorce la Compañía Teatro Laraña repitió actuación en la Sala
351.6 Romero Esteo, a las 23:45 horas también, con su espectáculo *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, bajo la dirección de Juan Manuel Lara, responsable asimismo del guión (*DS*, 21.132, 13/02/2003: 56); (*LO*, 1.349, 13/02/2003: 36); (*ATC*, 2002-2003: 84).

_____ Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – El Palo-Pedregalejo

[1154] El día catorce, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en El Palo-
431.1 Pedregalejo la comedia *Hemos tenido días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. Natalia Roig y Victoria Mateos fueron las únicas actrices y directoras. En la iluminación y el sonido estuvo A. Chamizo. Las Contrapunto fueron las encargadas de la propuesta escénica. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

_ Tragicomedia - IX Ciclo de Teatro Contemporáneo - Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

[1155] El día catorce, además, los alumnos de las ESAD de Málaga volvieron a
430.2 representar en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música la tragicomedia *Van para polvo enamorado*, de Alberto Miralles, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo (*DS*, 21.125, 06/02/2003: 63).

Sábado 15 / 02 / 2003

- Comedia – Sala Romero Esteo
- [1156] El día quince la Compañía Peineta Producciones representó en el
432.1 escenario de la Sala Romero Esteo, a las 23:45 horas, la comedia de Miguel
Albadalejo y Elvira Lindo *Ataque verbal*, con Arantxa de Juan, Maribel Ripoll,
Camilo Rodríguez y Miguel Prieto, así como Miguel Muñoz en la dirección,
todos ellos pertenecientes a la Compañía Peineta Producciones (*DS*, 21.136,
17/02/2003: 48); (*LO*, 1.351, 15/02/2003: 35); (*ATC*, 2002-2003: 84).
- Títeres – Teatro Cánovas
- [1157] El día quince también, el Teatro Cánovas ofreció en su programación la
433.1 representación de la obra de títeres dirigida al público infantil *El gran traje*, de
Julia Ruiz, a las 18:30 horas. Rosa Díaz fue la única actriz que intervino en el
espectáculo, si bien fue acompañada por Xesca Valero, quien, como ella
también, trabajó como manipuladora. La entrada costaba 5 euros (*DS*, 21.135,
16/02/2003: 91); (*LO*, 1.330, 25/01/2003: 34); (*LO*, 1.351, 15/02/2003: 35);
(*LO*, 1.351, 15/02/2003: 40); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).
- Musical – Teatro Alameda
- [1158] El día quince, además, el Teatro Alameda prestó su escenario a la
96.19 Compañía malagueña Teatro Ensayo Popular para la representación del musical
Miguel de Molina, de Jacinto Esteban y Juan J. Soto, interpretado por Rafael
Acejo. El primero de los pases comenzó a las 19:30 horas (*DS*, 21.130,
11/02/2003: 63); (*DM*, 3.658, 11/02/2003: 36); (*EP*, 9.389, 11/02/2003: 8);
(*ECA*, S/N, 11/02/2003: 55).
- Musical – Teatro Alameda
- [1159] El mismo día quince, por tanto, el Teatro Alameda ofreció un segundo
96.20 pase del musical *Miguel de Molina*, tres horas más tarde, esto es, a partir de las
22:30 horas (*DS*, 21.130, 11/02/2003: 63); (*DM*, 3.658, 11/02/2003: 36); (*EP*,
9.389, 11/02/2003: 8); (*ECA*, S/N, 11/02/2003: 55).
- Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – El Palo-Pedregalejo
- [1160] El día quince, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en
434.1 los Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en El Palo-Pedregalejo, la comedia
Este circo no es normal, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido,
en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El reparto lo formaron los propios
Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido. La ficha técnica estuvo
formada por Antonio Valiente (imagen, iluminación y sonido), Pilar Rodríguez
Camacho (vestuario), Gonzalo López Narbona (escenografía y utilería), José M.
Garzón Ríos (fotografía), Domingo Correa (diseño gráfico) y Síndrome Clown
(producción). El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades),
como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas (*ATC*,
2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Domingo 16 ^{/02/2003}

- Títeres – Teatro Cánovas
- [1161] El día dieciséis el público infantil disfrutó de una nueva representación de
433.2 *El gran traje*, en el Teatro Cánovas, en esta ocasión a las 12:00 horas del
mediodía, al precio del día anterior, 5 euros la butaca (*DS*, 21.135, 16/02/2003:
91); (*LO*, 1.330, 25/01/2003: 34); (*LO*, 1.351, 15/02/2003: 35); (*DM*, 3.652,

05/02/2003: 37).

Musical – Teatro Alameda

- [1162] El día dieciséis se pudo disfrutar también de una nueva representación del
96.21 musical *Miguel de Molina* en el malagueño Teatro Alameda, en primer pase a partir de las 17:00 horas (*DS*, 21.130, 11/02/2003: 63); (*DM*, 3.658, 11/02/2003: 36); (*EP*, 9.389, 11/02/2003: 8); (*ECA*, S/N, 11/02/2003: 55).

Musical – Teatro Alameda

- [1163] El día dieciséis, a las 20:00 horas, se volvió a representar por última vez
96.22 el espectáculo musical *Miguel de Molina*, a cargo de la Compañía malagueña Teatro Ensayo Popular, en el mismo Teatro Alameda (*DS*, 21.130, 11/02/2003: 63); (*DM*, 3.658, 11/02/2003: 36); (*EP*, 9.389, 11/02/2003: 8); (*ECA*, S/N, 11/02/2003: 55).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – El Palo-Pedregalejo

- [1164] El día dieciséis también el Programa de Teatro en los Distritos 2003,
400.2 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en El Palo-Pedregalejo, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. En el reparto estuvieron Paola Adrover, Javier Noguer y Kiu López Cañabate. En la ficha técnica, por su parte, encontramos a José Ángel Moreno “Kazo”, como técnico de luz y sonido; Alejandro Martín, en el diseño y la realización de vestuarios, útiles y escenografía; Pedro Vez, encargado de los muñecos en la tele; José María Alonso, Patricia Quiroga y Diego Guzmán, como creadores de la música original; Diego Guzmán, además, como autor de las letras; en los arreglos, José M. Alonso y José L. Martín; Patricia Quiroga, María Alonso, Kiu López, Diego Guzmán, Juan Roosler y José Luis Martín, en los coros y las voces. El estudio de grabación fue “La Azotea”. Además, como técnico de grabación estuvo José Alonso Quiroga; encargado de la iluminación y los efectos especiales, Diego Guzmán; de las fotografías, Nacho Escalona y Enrique Berrobianco; Álex Martín, del diseño de la publicidad; Acuario Teatro, de la producción y la distribución; y, por fin, Diego Guzmán, quien, además de autor, fue el director del espectáculo. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Viernes 21 / 02 / 2003

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1165] El día veintiuno el Teatro Cánovas ofreció una representación a cargo de
435.1 la Compañía Cuarta Pared de la primera parte de la *Trilogía de la juventud*, titulada *Las manos*, tragicomedia escrita por José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe, a las 21:00 horas. Bajo la dirección de Javier G. Yagüe, actuaron los intérpretes Audrey Amigo, Jesús Asensi, María Castillo, Eugenio Gómez, Verónica Regueiro y José A. Ruiz. Las entradas costaban 9 € (*DS*, 21.137, 18/02/2003: 10); (*DS*, 21.140, 21/02/2003: 64); (*DS*, 21.141, 22/02/2003: 69); (*LO*, 1.330, 25/01/2003: 34); (*LO*, 1.342, 06/02/2003: 35); (*LO*, 1.359, 23/02/2003: 44); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

Zarzuela – Teatro Alameda

- [1166] El día veintiuno, por su parte, la Compañía Teatro Lírico Andaluz llevó al
436.1 escenario del Teatro Alameda la zarzuela *La del manojo de rosas*, en dos actos divididos en seis cuadros, compuesta por Pablo Sorozábal y libreto de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos de Castro. Arturo Díez Bosovich se encargó de la dirección musical y Óscar Romero, de la dirección escénica. La función comenzó a las 22:00 horas (<http://www.teatroliricoandaluz.com/>).

Sábado 22 / 02 / 2003

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1167] El día veintidós el Teatro Cánovas volvió a servir de escenario para la
437.1 representación de la segunda parte de *La Trilogía de la juventud*, titulada *Imagina*, tragicomedia también de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe, a las 21:00 horas. El elenco de actores de la Compañía Cuarta Pared que intervinieron esta vez fue menor, el formado por Audrey Amigo, Jesús Asensi y María Castillo, todos ellos de nuevo bajo la dirección de Javier Yagüe. Las entradas costaban 9 € (*DS*, 21.137, 18/02/2003: 10); (*DS*, 21.140, 21/02/2003: 64); (*DS*, 21.141, 22/02/2003: 69); (*LO*, 1.330, 25/01/2003: 34); (*LO*, 1.342, 06/02/2003: 35); (*LO*, 1.360, 24/02/2003: 54); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

Zarzuela – Teatro Alameda

- [1168] El día veintidós, además, la Compañía Teatro Lírico Andaluz volvió a
436.2 escenificar en el Teatro Alameda la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal, a las 22:00 horas (<http://www.teatroliricoandaluz.com/>).

Domingo 23 / 02 / 2003

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1169] El día veintitrés se representó, a partir de las 20:00 horas, la tercera parte
438.1 de la *Trilogía de la juventud*, la tragicomedia titulada *24/7*, de nuevo a cargo de la Compañía Cuarta Pared, en el mismo Teatro Cánovas. En esta entrega, Javier Yagüe dirigió a los actores Audrey Amigo, Jesús Asensi, Esperanza Elipe, Eugenio Gómez, Asu Rivero y José Antonio Rivero. Las entradas volvían a valer 9 € (*DS*, 21.137, 18/02/2003: 10); (*LO*, 1.330, 25/01/2003: 34); (*DS*, 21.140, 21/02/2003: 64); (*DS*, 21.141, 22/02/2003: 69); (*DS*, 21.144, 25/02/2003: 58); (*LO*, 1.342, 06/02/2003: 35); (*LO*, 1.361, 25/02/2003: 40); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

Zarzuela – Teatro Alameda

- [1170] El mismo día veintitrés, a partir de las 20:00 horas, la Compañía Teatro
436.3 Lírico Andaluz representó la zarzuela *La del manojo de rosas* en el Teatro Alameda, por tercer día consecutivo (<http://www.teatroliricoandaluz.com/>).

Lunes 24 / 02 / 2003

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Churriana

- [1171] El día veinticuatro el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de
263.5 Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Churriana. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta

completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Martes 25 / 02 / 2003

Musical infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Churriana

- [1172]
377.3 El día veinticinco el Teatro Cervantes estrenó en Churriana, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Miércoles 26 / 02 / 2003

Comedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1173]
439.1 El día veintiséis la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, a las 21:30 horas, la obra *Trastornos. Diálogos*, a un precio de entrada de 1'5 euros. El espectáculo, escrito y dirigido por Carlos Sarrió, fue interpretado por los actores Arsenio Jiménez, Antonio Sarrió, Begoña Crespo, Carlos Sarrió y Julio C. García. Se encargaron del espacio escénico y del vestuario Pablo Almeida y Gonzalo Buznego, al tiempo que de la iluminación, el propio Carlos Sarrió (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/02teatro04.html>).

Pasacalles – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Churriana

- [1174]
428.2 El día veintiséis también el Teatro Cervantes ofreció en Churriana, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Churriana

- [1175]
429.2 El mismo día veintiséis, a las 21:00 horas, también dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Jueves 27 / 02 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1176]
440.1 El día veintisiete Carlos Sobera y Marcial Álvarez interpretaron la comedia francesa de Fabrice Roger-Lacan *El club de la corbata*, traducida al castellano por Pep Antón Gómez, bajo la dirección de éste último, en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas. Pentación Espectáculo produjo el montaje, como siempre con Jesús Cimarro como productor ejecutivo. Por tratarse del primer día, la entrada fue más popular, 13 euros (DS, 21.146, 27/02/2003: 71); (DS, 21.148, 01/03/2003: 70); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Monólogos de humor – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Churriana

- [1177]
351.7 El mismo día veintisiete el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2003, en Churriana, con la obra *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Juan Manuel Lara, a cargo de la Compañía Teatro Laraña. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Viernes 28 / 02 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1178] El día veintiocho se representó la comedia de Fabrice Roger-Lacan *El club de la corbata*, en el Teatro Alameda, a un precio de entrada de 16 euros. 440.2 Esta primera función dio comienzo a las 19:30 horas (DS, 21.146, 27/02/2003: 71); (DS, 21.148, 01/03/2003: 70); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1179] El mismo día veintiocho, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30 horas, 440.3 Carlos Sobera y Marcial Álvarez volvieron a actuar en el Teatro Alameda en *El club de la corbata*. La butaca costaba de nuevo 16 euros (DS, 21.146, 27/02/2003: 71); (DS, 21.148, 01/03/2003: 70); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Churrriana

- [1180] El día veintiocho también el Teatro Cervantes estrenó en Churrriana, a las 431.2 21:00 horas, la comedia *Hemos tenido días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

MARZO**Sábado 01** / 03 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1181] El día uno se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia de 440.4 Fabrice Roger-Lacan *El club de la corbata*, a las 19:30 horas y un precio de 16 euros la localidad (DS, 21.146, 27/02/2003: 71); (DS, 21.148, 01/03/2003: 70); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1182] El mismo día uno, a partir de las 22:30 horas, Carlos Sobera y Marcial 440.5 Álvarez escenificaron una vez más *El club de la corbata*, bajo la dirección de Pep Antón Gómez, en el Teatro Alameda. La entrada costaba de nuevo 16 euros (DS, 21.146, 27/02/2003: 71); (DS, 21.148, 01/03/2003: 70); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Churrriana

- [1183] El día uno, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en 434.2 los Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en Churrriana, la comedia *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Domingo 02 / 03 / 2003

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [1184] El día dos el Teatro Cervantes quiso celebrar los veinticinco años de 441.1 Acuario Teatro con la representación de la obra *Hamelín*, destinada al público infantil, interpretada por Javier Noguera, Kiu López, Eduardo Velasco y Noelia

Benítez, quienes interpretaron a su vez los temas musicales, acompañados de los coros, de los que se encargaron Diego Guzmán y Antonio Meliveo. Este se encargó de la dirección y del guión y, junto con Manuel Maestre, de los textos. Germán, Cristina y Celia Centeno pusieron las voces infantiles, mientras que Julián Frías hizo de narrador en off. La música, los arreglos y la dirección musical fueron responsabilidad de Antonio Meliveo, mientras que se encargaron de las letras de los temas musicales Manuel Maestre, Diego Guzmán y Antonio Meliveo. Álex Martín se ocupó de la escenografía, del vestuario, del utillaje y del diseño de la publicidad. José Ángel Moreno “Kazo” y Juan Rao fueron los técnicos. En la carpintería figuraban los nombres de Esteban-Mario-Salva. La iluminación y los efectos especiales fueron diseñados por “La Bujía”. Marta Guzmán (Gepeto Producciones) se encargó de las fotografías, del vídeo y de la edición del vídeo. Por último, en la producción y distribución figuraba Acuario Teatro, junto a Juan Rao, como ayudante de producción, y Margot, como ayudante de dirección. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2002-2003: 19); (http://1.bp.blogspot.com/-axQWTY5oYWk/VKMB7BMyHmI/AAAAAAAAADl4/UP-H7QWGpgk/s1600/D0001_Pag.001.tif); (http://2.bp.blogspot.com/-dl_uVfJop2s/VKMB6n2cYeI/AAAAAAAAADl0/u9w0PNh0yKY/s1600/D0002_Pag.002.tif).



Programa de mano de Hamelín

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [1185] Comedia – Teatro Alameda
440.6 El día dos, además, Carlos Sobera y Marcial Álvarez se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *El club de la corbata*, a las 19:00 horas. El precio de la entrada siguió siendo de 16 euros (DS, 21.146, 27/02/2003: 71); (DS, 21.148, 01/03/2003: 70); (<http://pentacion.com/archivo/>).

- [1186] Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Churriana
El día dos, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2003,

- 400.3 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Churriana, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía (*ATC, 2002-2003: 77*); (*PMTD, 2003*).

Miércoles 05 / 03 / 2003

- [1187] Tragicomedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial
442.1 El día cinco el Centro Cultural Provincial ofreció, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, la tragicomedia de la Compañía TNT *Tendrían que matar a todas las mujeres*, a las 21:30 horas, a un precio de 1'5 euros la entrada. La obra fue interpretada por Pepa Delgado, Eva Gallego y Clara Romero. Paco Seco se encargó de la música; de la escenografía, Chemi Delgado; de la coreografía, Judith Gómez; Jordi Cabrera, de la iluminación; y del vestuario, Carmen Montaraz. Ayudante de dirección fue Miguel Ángel Vargas y director y autor de la obra, Vicente Romero. Fue una producción de Ricardo Iniesta (*LO, 1,369, 05/03/2003: 40*); (*LO, 1.371, 07/03/2003: 50*); (*ECA, S/N, 28/02/2003: 49*); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/03teatro01.html>).

Jueves 06 / 03 / 2003

- [1188] Teatro-poesía – Teatro Cervantes
443.1 El día seis el Teatro Cervantes presentó, a las 21:00 horas, la obra de teatro-poesía titulada *Alrededor de Borges*, sobre textos de Jorge Luis Borges, *El muerto*, *La intrusa* y *Funes el memorioso*, además de poemas suyos, con Juan Echanove, acompañado por Jorge Eines, quien a su vez dirigió el montaje. Ambos llevaron a cabo la dramaturgia de la obra. Se trataba de una producción de Pentación Espectáculos. Las entradas costaban entre 6 y 18 euros (*DS, 21.155, 08/03/2003: 72*); (*LO, 1.370, 06/03/2003: 40*); (*LO, 1.371, 07/03/2003: 50*); (*DM, 3.682, 07/03/2003: 39*); (*ATC, 2002-2003: 11*).



Alrededor de Borges

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

Comedia – Sala Romero Esteo

- [1189] El día seis, además, Mandrágora Producciones representó en la Sala
444.1 Romero Esteo la comedia *Hacia un teatro pobre, muy pobre*, con Carmen Bakero, Noelia Benítez, Raquel Casanova y Marina Hernández. El guión y la dirección fueron obra de la propia Compañía Mandrágora Producciones. La función comenzó a las 23:45 horas (LO, 1.370, 06/03/2003: 40); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.374, 10/03/2003: 56); (ATC, 2002-2003: 84).

Viernes 07 / 03 / 2003

Teatro-poesía – Teatro Cervantes

- [1190] El día siete el Teatro Cervantes presentó, a las 21:00 horas, el espectáculo
443.2 titulado *Alrededor de Borges*, con Juan Echanove, acompañado por Jorge Eines. Las entradas costaban entre 6 y 18 euros (DS, 21.155, 08/03/2003: 72); (LO, 1.370, 06/03/2003: 40); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (DM, 3.682, 07/03/2003: 39); (ATC, 2002-2003: 11).

Comedia – Sala Romero Esteo

- [1191] El mismo día siete, a las 23:45 horas como el día anterior, Mandrágora
444.2 Producciones volvió a representar en la Sala Romero Esteo la comedia *Hacia un teatro pobre, muy pobre*, con Carmen Bakero, Noelia Benítez, Raquel Casanova y Marina Hernández, bajo la dirección de la propia Compañía Mandrágora Producciones (LO, 1.370, 06/03/2003: 40); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.374, 10/03/2003: 56); (ATC, 2002-2003: 84).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1192] El día siete, además, a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas, se
445.1 representó la comedia *Pan con pan*, creación colectiva de la Compañía Zanguango, dirigida Miguel Muñoz, en la que intervinieron los actores Asun Ayllón, Jorge Anche, Josune Montón y Txubio F. de Jáuregui. La obra había sido galardonada en la V Edición de los Premios Max de las Artes Escénicas en la categoría de espectáculo revelación. La escenografía fue de Carlos Monón. La entrada costaba 9 euros (DS, 21.151, 04/03/2003: 10); (DS, 21.154, 07/03/2003: 56); (LO, 1.371, 07/03/2003: 33); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.375, 11/03/2003: 40); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.682, 07/03/2003: 39); (EP, 9.413, 07/03/2003: 10).

Sábado 08 / 03 / 2003

Teatro-poesía – Teatro Cervantes

- [1193] El día ocho, a las 21:00 horas como en días anteriores, el Teatro
443.3 Cervantes ofreció de nuevo la obra de teatro-poesía *Alrededor de Borges*, sobre textos del autor bonaerense, dirigida por Jorge Eines. Las entradas volvían a tener un precio entre 6 y 18 euros (DS, 21.155, 08/03/2003: 72); (LO, 1.370, 06/03/2003: 40); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (DM, 3.682, 07/03/2003: 39); (ATC, 2002-2003: 11).

Teatro breve – Sala Romero Esteo

- [1194] El día ocho, además, la Compañía Animalario puso en escena en la Sala
446.1 Romero Esteo, a las 23:45 horas, la obra *Tren de mercancías*, siete piezas breves de Juan Cavestany, Juan Mayorga y Alberto San Juan. El elenco de actores lo formaron Javier Gutiérrez, Noelia Castaño, Roberto Álamo, Nathalie

Poza y Alberto San Juan. Andrés Lima y Alberto San Juan se encargaron de la dirección. La cita tuvo lugar en la Sala Romero Esteo (*LO*, 1.371, 07/03/2003: 50); (*ATC*, 2002-2003: 84).



Tren de mercancías

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes*, 2002-2003

Comedia – Teatro Cánovas

- [1195] El día ocho, igualmente, a partir de las 21:00 horas, el Teatro Cánovas
445.2 sirvió de escenario para la representación de la comedia *Pan con pan*, dirigida por Miguel Muñoz. El precio de la entrada volvió a ser de 9 euros (*DS*, 21.151, 04/03/2003: 10); (*DS*, 21.154, 07/03/2003: 56); (*LO*, 1.371, 07/03/2003: 33); (*LO*, 1.371, 07/03/2003: 50); (*LO*, 1.375, 11/03/2003: 40); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37); (*DM*, 3.682, 07/03/2003: 39); (*EP*, 9.413, 07/03/2003: 10).

Lunes 10 / 03 / 2003

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Puerto de la Torre

- [1196] El día diez el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura
263.6 del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Puerto de la Torre. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Martes 11 / 03 / 2003

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1197] El día once el Centro Andaluz de Teatro llevó al escenario del Teatro
53.3 Cánovas, a partir de las 21:00 horas, la tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta*, según la versión de Antonio Onetti, dirigida por Emilio Hernández e interpretada por los actores Juan Luis Corrientes, Mercedes Hoyos, Inmaculada Pérez, Antonio Salazar, Celia López, Juan Duque, Antonio Navarro, Juandra Juárez, Domingo Cruz, Paco Morales, Nerea Cordero, Pilar Crespo, Patricia Márquez y Elena Montes (*DS*, 21.160, 13/03/2003: 74); (*DS*, 21.165, 18/03/2003: 10); (*LO*, 1.371, 07/03/2003: 50); (*LO*, 1.374, 10/03/2003: 52, 53);

(LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (LO, 1.379, 15/03/2003: 48); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.686, 11/03/2003: 34); (EP, 9.417, 11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).

_____ Musical infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Puerto de la Torre

- [1198] El mismo día once el Teatro Cervantes estrenó en Puerto de la Torre, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Miércoles 12 / 03 / 2003

_____ Tragedia – Teatro Cánovas

- [1199] El día doce el Centro Andaluz de Teatro volvió a escenificar en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, la tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta* (DS, 21.160, 13/03/2003: 74); (DS, 21.165, 18/03/2003: 10); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.374, 10/03/2003: 52, 53); (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (LO, 1.379, 15/03/2003: 48); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.686, 11/03/2003: 34); (EP, 9.417, 11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).

_____ Tragedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1200] El día doce, igualmente, Thalatta Teatro representó en el Centro Cultural Provincial la tragedia *La mujer hambrienta. Una Medea mexicana*, a las 21:30 horas y 1'5 euros la entrada, dentro del Ciclo Telón abierto 2003. Se trataba de una revisión del mito clásico de Eurípides, basado en la obra *The Hungry Woman. A Mexican Medea* de Cherríe Moraga. El reparto de actores estuvo formado por María del Mar Chicón Pascual, Carmen Florido, Ana del Pino y Arcadio Reyes Lecuona. Las traductoras del texto original fueron María Dolores Narbona y Míriam López Rodríguez. Se encargó de la documentación Bárbara Ozieblo. La voz off y el sonido corrieron a cargo de Arcadio Reyes y Rocío Solís. La iluminación recayó en Víctor Meliveo. El vestuario fue obra de la Fundación Cultural Crisol de Oaxaca (México). Por último, del espacio escénico y de la dirección se ocupó Rocío Solís (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/03teatro02.html>).

_____ Pasacalles – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Puerto de la Torre

- [1201] El día doce también el Teatro Cervantes ofreció en Puerto de la Torre, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

_____ Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Puerto de la Torre

- [1202] El mismo día doce, a las 21:00 horas, también dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Jueves 13 / 03 / 2003

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1203] El día trece el Teatro Cánovas volvió a prestar su escenario para una nueva representación a cargo del Centro Andaluz de Teatro de la tragedia *Romeo X Julieta*, a las 21:00 horas (DS, 21.160, 13/03/2003: 74); (DS, 21.165, 18/03/2003: 10); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.374, 10/03/2003: 52, 53); (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (LO, 1.379, 15/03/2003: 48); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.686, 11/03/2003: 34); (EP, 9.417, 11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).
- 53.5

Monólogos de humor – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Puerto de la Torre

- [1204] El mismo día trece el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2003, en Puerto de la Torre, con el espectáculo de monólogos de humor *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Juan Manuel Lara, a cargo de la Compañía Teatro Laraña. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).
- 351.8

Viernes 14 / 03 / 2003

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1205] El día catorce, a las 21:00 horas, el Centro Andaluz de Teatro representó una día más la tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta*, en el Teatro Cánovas (DS, 21.160, 13/03/2003: 74); (DS, 21.165, 18/03/2003: 10); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.374, 10/03/2003: 52, 53); (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (LO, 1.379, 15/03/2003: 48); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.686, 11/03/2003: 34); (EP, 9.417, 11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).
- 53.6

Comedia – Teatro Alameda

- [1206] El día catorce, además, Faemino y Cansado regresaron al Teatro Alameda con un nuevo espectáculo, la comedia titulada *Están aquí dentro*. Esta primera función comenzó a las 22:00 horas. Las entradas costaban 20 euros (LO, 1.379, 15/03/2003: 36).
- 448.1

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Puerto de la Torre

- [1207] El día catorce, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en Puerto de la Torre la comedia *Hemos tenido días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).
- 431.3

Sábado 15 / 03 / 2003

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1208] El día quince en el Teatro Cánovas el Centro Andaluz de Teatro volvió a escenificar, a partir de las 21:00 horas, la tragedia *Romeo X Julieta*, en versión de Antonio Onetti (DS, 21.160, 13/03/2003: 74); (DS, 21.165, 18/03/2003: 10); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.374, 10/03/2003: 52, 53); (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (LO, 1.379, 15/03/2003: 48); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.686, 11/03/2003: 34); (EP, 9.417,
- 53.7

11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).

Comedia – Teatro Alameda

- [1209] El día quince, igualmente, Faemino y Cansado volvieron a hacer reír al
448.2 público del Teatro Alameda con su nuevo espectáculo *Están aquí dentro*, a partir de las 22:00 horas. El precio de las entradas fue 20 euros (LO, 1.379, 15/03/2003: 36).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Puerto de la Torre

- [1210] El día quince también se representó, dentro del Programa del Teatro en
434.3 los Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en Puerto de la Torre, la comedia *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Domingo 16 / 03 / 2003

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1211] El mismo día dieciséis el Centro Andaluz de Teatro llevó al Teatro
53.8 Cánovas, en esta ocasión hora y media antes por tratarse de un domingo, a partir de las 19:30 horas, la tragedia de Shakespeare *Romeo X Julieta*, bajo la dirección de Emilio Hernández (DS, 21.160, 13/03/2003: 74); (DS, 21.165, 18/03/2003: 10); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.374, 10/03/2003: 52, 53); (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (LO, 1.379, 15/03/2003: 48); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.686, 11/03/2003: 34); (EP, 9.417, 11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).

Comedia – Teatro Alameda

- [1212] El día dieciséis Faemino y Cansado, por su parte, se despidieron de
448.3 Teatro Alameda con una última representación de su espectáculo de humor *Están aquí dentro*, el cual dio comienzo a las 19:00 horas. Las entradas volvían a tener un precio de 20 euros (LO, 1.379, 15/03/2003: 36).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Puerto de la Torre

- [1213] El día dieciséis también el Programa de Teatro en los Distritos 2003,
400.4 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Puerto de la Torre, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Martes 18 / 03 / 2003

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1214] El día dieciocho, tras el descanso del día anterior, el Centro Andaluz de
53.9 Teatro representó, de nuevo en el Teatro Cánovas y a las 21:00 horas, la versión de Antonio Onetti de *Romeo X Julieta* (DS, 21.160, 13/03/2003: 74); (DS, 21.165, 18/03/2003: 10); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.374, 10/03/2003: 52, 53); (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (LO, 1.379, 15/03/2003: 48); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.686, 11/03/2003: 34);

(EP, 9.417, 11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).

Miércoles 19 / 03 / 2003

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1215] El día diecinueve el Centro Andaluz de Teatro ofreció una nueva
53.10 representación de *Romeo X Julieta*, una vez más en el escenario del Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas (DS, 21.160, 13/03/2003: 74); (DS, 21.165, 18/03/2003: 10); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.374, 10/03/2003: 52, 53); (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (LO, 1.379, 15/03/2003: 48); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.686, 11/03/2003: 34); (EP, 9.417, 11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).

Comedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1216] El mismo día diecinueve el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo
449.1 Telón abierto 2003, ofreció en su programación la comedia *Mentirosas*, de la Compañía de Teatro Mentirosas piadosas, escrita por Secun de la Rosa y dirigida por Quino Falero. El acto tuvo lugar a las 21:30 horas y la entrada costó 1'5 euros. En el reparto participaron Rocío Calvo, Paloma Montero y Helena Castañeda. La coreografía fue una creación de Carmen Mayordomo; la escenografía, de Miguel Mota. Se ocupó de la imagen gráfica Ángel Sesma; de las fotos, Marcos G.; de la sastrería, Gabriel Besa; del diseño de vestuario, Fran de Gonari; y Pablo Alonso, de la iluminación. El ayudante de dirección fue Miguel Mota. Por último, la producción la realizó la propia Compañía Mentirosas piadosas (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/03teatro03.html>).

Drama – Teatro Alameda

- [1217] El día diecinueve también el Teatro Alameda puso en escena el drama de
450.1 Edmond Rostand *Cyrano*, en traducción y adaptación de Julio Salvatierra, con Álvaro Lavín, Marina Szerezevsky, Óscar Sánchez y Paloma Vidal, dirigidos por el propio Álvaro Lavín. La función, a cargo de la Compañía Teatro Meridional, tuvo lugar a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 18 euros (DS, 21.166, 19/03/2003: 64); (DS, 21.168, 21/03/2003: 72); (DS, 21.169, 22/03/2003: 71); (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (ATC, 2002-2003: 11).

Jueves 20 / 03 / 2003

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1218] El día veinte se pudo disfrutar en Málaga de una nueva representación de
53.11 la tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta* en el Teatro Cánovas en el horario de días anteriores, esto es, a partir de las 21:00 horas (DS, 21.160, 13/03/2003: 74); (DS, 21.165, 18/03/2003: 10); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.374, 10/03/2003: 52, 53); (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (LO, 1.379, 15/03/2003: 48); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.686, 11/03/2003: 34); (EP, 9.417, 11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).

Drama – Teatro Alameda

- [1219] El mismo día veinte, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda volvió a
450.2 ofrecer el drama de Edmond Rostand *Cyrano*, en traducción y adaptación de Julio Salvatierra. La entrada costaba 18 euros (DS, 21.166, 19/03/2003: 64);

(DS, 21.168, 21/03/2003: 72); (DS, 21.169, 22/03/2003: 71); (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (ATC, 2002-2003: 11).

- [1220] **Teatro breve – VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy – Rectorado**
El día veinte también, a partir de las 19:00 horas, comenzó el VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy, organizado por el Vicerrectorado de Cultura, con Adelardo Méndez, coordinador del ciclo, y su obra de teatro breve *Perros de ciudad*, en el Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga. Cristina Navarro hizo de narradora y Pepe González y el propio Adelardo Méndez leyeron los diálogos. Tras la lectura, se entabló como siempre un debate con los asistentes. La entrada fue libre hasta completar el aforo (DS, 20.803, 18/03/2002: 11); (DS, 21.172, 25/03/2003: 11).

Viernes 21 / 03 / 2003

- [1221] **Ópera – Teatro Cervantes**
El día veintiuno, a partir de las 21:00 horas, el Teatro Cervantes ofreció en su programación lírica el melodrama trágico en dos actos *Semiramide* de G. Rossini, sobre libretto de Gaetano Rossi, basado en la tragedia *Semíramis*, de Voltaire. La producción escénica corrió a cargo de La Bottega Veneziana, la producción musical, del propio Teatro Cervantes de Málaga. Acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga, cantaron los solistas Victoria Loukianetz, Gloria Scalchi, Simone Alaimo, Julio Morales, Lourdes Martín, Gian Carlo Tosi, Luis Pacetti y Miguel López Galindo. Giuseppe de Tomasi fue el director de escena; Francisco Heredia, el director del coro; y Antonello Allemandi, el director musical (DS, 21.171, 24/03/2003: 51); (LO, 1.384, 20/03/2003: 60); (LO, 1.387, 23/03/2003: 68); (ATC, 2002-2003: 39).



Semiramide

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

- [1222] **Tragedia – Teatro Cánovas**
El día veintiuno, además, el Centro Andaluz de Teatro escenificó nuevamente, en el mismo Teatro Cánovas y a partir de las 21:00 horas, la

- 53.12 tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta*, según la versión de Antonio Onetti y la dirección de Emilio Hernández (*DS*, 21.160, 13/03/2003: 74); (*DS*, 21.165, 18/03/2003: 10); (*LO*, 1.371, 07/03/2003: 50); (*LO*, 1.374, 10/03/2003: 52, 53); (*LO*, 1.378, 14/03/2003: 54); (*LO*, 1.379, 15/03/2003: 48); (*LO*, 1.385, 21/03/2003: 80); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37); (*DM*, 3.686, 11/03/2003: 34); (*EP*, 9.417, 11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).

Drama – Teatro Alameda

- [1223] El mismo día veintiuno se representó nuevamente en el Teatro Alameda
450.3 el drama de Edmond Rostand *Cyrano*, con Álvaro Lavín, Marina Szerezevsky, Óscar Sánchez y Paloma Vidal, como en días anteriores a las 21:00 horas, a un precio de 18 euros la localidad (*DS*, 21.166, 19/03/2003: 64); (*DS*, 21.168, 21/03/2003: 72); (*DS*, 21.169, 22/03/2003: 71); (*LO*, 1.378, 14/03/2003: 54); (*LO*, 1.385, 21/03/2003: 80); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Sábado 22 / 03 / 2003

Comedia – Sala Romero Esteo

- [1224] El día veintidós la Sala Romero Esteo acogió la representación de la
453.1 comedia *Línea caliente*, de Síntesis Producciones. Fernando Márquez Ridruejo fue el responsable del texto; Asun Sanz y Daidee Veloz, de la interpretación; y Javier Ossorio, de la dirección del espectáculo. La función comenzó a las 23:45 horas (*LO*, 1.385, 21/03/2003: 80); (*ATC*, 2002-2003: 85).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1225] El día veintidós, igualmente, en el Teatro Cánovas se pudo disfrutar de la
53.13 representación de la tragedia *Romeo X Julieta*, con los actores del Centro Andaluz de Teatro Juan Luis Corrientes, Mercedes Hoyos, Inmaculada Pérez, Antonio Salazar, Celia López, Juan Duque, Antonio Navarro, Juandra Juárez, Domingo Cruz, Paco Morales, Nerea Cordero, Pilar Crespo, Patricia Márquez y Elena Montes. A las 21:00 horas (*DS*, 21.160, 13/03/2003: 74); (*DS*, 21.165, 18/03/2003: 10); (*LO*, 1.371, 07/03/2003: 50); (*LO*, 1.374, 10/03/2003: 52, 53); (*LO*, 1.378, 14/03/2003: 54); (*LO*, 1.379, 15/03/2003: 48); (*LO*, 1.385, 21/03/2003: 80); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37); (*DM*, 3.686, 11/03/2003: 34); (*EP*, 9.417, 11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).

Drama – Teatro Alameda

- [1226] El día veintidós, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda volvió a ofrecer,
450.4 por cuarto día consecutivo, el drama de Edmond Rostand *Cyrano*, bajo la dirección de Álvaro Lavín. La entrada costaba 18 euros (*DS*, 21.166, 19/03/2003: 64); (*DS*, 21.168, 21/03/2003: 72); (*DS*, 21.169, 22/03/2003: 71); (*LO*, 1.378, 14/03/2003: 54); (*LO*, 1.385, 21/03/2003: 80); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Domingo 23 / 03 / 2003

Ópera – Teatro Cervantes

- [1227] El día veintitrés el Teatro Cervantes volvió a ofrecer el melodrama
452.2 trágico en dos actos *Semiramide* de Gioachino Rossini, sobre libreto de Gaetano Rossi, basado en *Sémiramis* de Voltaire, coproducción del propio Teatro Cervantes con La Bottega Veneziana, en esta ocasión a las 19:30 horas (*DS*, 21.171, 24/03/2003: 51); (*LO*, 1.384, 20/03/2003: 60); (*LO*, 1.387, 23/03/2003: 60).

68); (ATC, 2002-2003: 39).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1228] El mismo día veintitrés, después de once días en cartel, el Centro Andaluz de Teatro se despidió del Teatro Cánovas con una última escenificación de la tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta*, en versión de Antonio Onetti, dirigida por Emilio Hernández e interpretada por un amplio elenco de actores, a las 19:30 horas (DS, 21.160, 13/03/2003: 74); (DS, 21.165, 18/03/2003: 10); (LO, 1.371, 07/03/2003: 50); (LO, 1.374, 10/03/2003: 52, 53); (LO, 1.378, 14/03/2003: 54); (LO, 1.379, 15/03/2003: 48); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.686, 11/03/2003: 34); (EP, 9.417, 11/03/2003: 8); (ECA, S/N, 11/03/2003: 55).

Lunes 24 / 03 / 2003

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Ciudad Jardín

- [1229] El día veinticuatro el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Ciudad Jardín. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Martes 25 / 03 / 2003

Musical infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Ciudad Jardín

- [1230] El día veinticinco el Teatro Cervantes estrenó en Ciudad Jardín, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo, de 300 localidades (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Miércoles 26 / 03 / 2003

Ciclo Escena Joven – Teatro Cánovas

- [1231] El día veintiséis, asimismo, dio comienzo el Ciclo Escena Joven en el Teatro Cánovas, con la representación de la obra *Cuarenta días*, escrita y dirigida por Andrés José Mata, a cargo de la Compañía Nunc Teatro, formada por alumnos de fin de carrera de la especialidad de Dirección de Escena de la ESAD de Málaga. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas (DM, 3.652, 05/02/2003: 37).

Drama – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1232] El día veintiséis también la Compañía malagueña Teatro del Gato llevó al escenario del Centro Cultural Provincial el drama *El hueso de la aceituna*, obra épica de ámbito rural, de Jesús Domínguez, la cual formaba parte del Ciclo Telón abierto 2003. El reparto lo formaron las actrices María Alfonsa Rosso, Adelfa Calvo, Sole Palmero y María Álvarez. En pantalla se pudo ver a Domi del Postigo; en off, a Juan Manuel Lara, Araceli Campos, Rosa Moreno, Antonio Salazar. El autor de las letras, por su parte, fue José María Lopera. Por fin, dirigió el espectáculo Rafael Torán. La entrada costaba 1'5 euros (DS, 21.173, 26/03/2003: 64); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80);

(<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/03teatro04.html>).

- _____ Pasacalles – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Ciudad Jardín
- [1233] El día veintiséis también el Teatro Cervantes ofreció en Ciudad Jardín,
428.4 dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).
- _____ Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Ciudad Jardín
- [1234] El mismo día veintiséis, a las 21:00 horas, también dentro del Programa
429.4 Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la obra *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).
- _____ Tragedia – VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy –Rectorado
- [1235] El día veintiséis de marzo también, a partir de las 19:00 horas, en el Salón
455.1 de Actos del Rectorado tuvo lugar una nueva dramatización dentro del VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy, organizado por el Vicerrectorado de Cultura. En concreto, se leyeron dos de los cuatro actos de la tragedia de Juan Manuel Hurtado *Yo Ofelia, tú Macbeth*. Los intérpretes fueron Marión Oliva, María José Ruiz Villodres, Antonio Díaz y el propio Juan Hurtado. Tras la lectura, se entabló como siempre un debate con los asistentes. La entrada fue libre hasta completar el aforo (DS, 21.172, 25/03/2003: 11); (DS, 21.179, 01/04/2003: 11).
- Jueves 27** / 03 / 2003
- _____ Tragicomedia – Ciclo Escena Joven – Teatro Cánovas
- [1236] El mismo día veintisiete, con motivo de la celebración del Día Mundial
430.3 del Teatro, en el Teatro Cánovas se realizó la lectura del manifiesto a favor del teatro, que en esta ocasión le correspondió al dramaturgo alemán Tankred Dorst, a las 19:00 horas, lectura tras la cual, a partir de las 21:00 horas, se representó la tragicomedia *Van para polvo enamorado*, realizada y dirigida por estudiantes del tercer curso de Dirección Escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, ya en el marco del Ciclo Escena Joven (DS, 21.172, 25/03/2003: 11); (DS, 21.174, 27/03/2003: 70); (LO, 1.342, 06/02/2003: 35); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.702, 27/03/2003: 31).
- _____ Tragicomedia – Ciclo Escena Joven – Teatro Cánovas
- 456.1 En el mismo acto, a continuación de la representación de *Van para polvo enamorado*, los alumnos de la ESAD de Málaga representaron una nueva obra, *La señorita Elvira*, dirigida por Marina Jiménez (DS, 21.172, 25/03/2003: 11); (DS, 21.174, 27/03/2003: 70); (LO, 1.342, 06/02/2003: 35); (LO, 1.385, 21/03/2003: 80); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37); (DM, 3.702, 27/03/2003: 31).
- _____ Tragicomedia – Teatro Alameda
- [1237] El día veintisiete, por su parte, se representó en el Teatro Alameda la
457.1 tragicomedia de Lluís Hansen titulada *Fashion, feeling, music*, en versión de Miguel del Arco, a las 21:00 horas. El reparto lo formaron los actores Cristina

Castaño, Álex Cueva, Manu Fullola, Olivia Molina, Fran Perea, Octavi Pujades y Marta Solaz. La dirección corrió a cargo de Esteve Ferrer Torralba. Fue una producción de César Benítez (*DS*, 21.174, 27/03/2003: 68); (*LO*, 1.394, 30/03/2003: 53); (*DM*, 3.702, 27/03/2003: 32); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Monólogos de humor – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Ciudad Jardín

- [1238] El día veintisiete también el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2003, en Ciudad Jardín, con el espectáculo de monólogos de humor *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Juan Manuel Lara, a cargo de la Compañía Teatro Laraña. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Viernes 28 / 03 / 2003

Musical – Ciclo Escena Joven – Teatro Cánovas

- [1239] El día veintiocho el Ciclo Escena Joven, celebrado en el Teatro Cánovas, continuó con la representación del musical *Peterpánico*, a cargo de la Compañía Surterráneo Teatro, dirigida por Angélica Gómez. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1240] El día veintiocho, asimismo, el Teatro Alameda volvió a pasar la tragicomedia de Lluís Hansen titulada *Fashion, feeling, music*, en versión de Miguel del Arco. La representación tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 21.174, 27/03/2003: 68); (*LO*, 1.394, 30/03/2003: 53); (*DM*, 3.702, 27/03/2003: 32); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Ciudad Jardín

- [1241] El día veintiocho también el Teatro Cervantes estrenó en Ciudad Jardín la comedia *Hemos tenido días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Sábado 29 / 03 / 2003

Comedia – Ciclo Escena Joven – Teatro Cánovas

- [1242] El mismo día veintinueve el Ciclo Escena Joven contó con la presencia de la Compañía Sikhra Teatro, dirigida por Leyre Velasco Burgui, que representó la comedia titulada *El juego*. La cita tuvo lugar nuevamente en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1243] El día veintinueve, igualmente, se escenificó un día más la tragicomedia de Lluís Hansen *Fashion, feeling, music* en el Teatro Alameda, con Cristina Castaño, Álex Cueva, Manu Fullola, Olivia Molina, Fran Perea, Octavi Pujades y Marta Solaz, bajo la dirección de Esteve Ferrer Torralba. El primer pase del día comenzó a las 18:30 horas (*DS*, 21.174, 27/03/2003: 68); (*LO*, 1.394, 30/03/2003: 53); (*DM*, 3.702, 27/03/2003: 32); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Tragicomedia – Teatro Alameda

[1244] El día veintinueve, por segunda vez en el día, se representó en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, la tragicomedia de Lluís Hansen *Fashion, feeling, music*, espectáculo dirigido por Esteve Ferrer Torralba (*DS*, 21.174, 27/03/2003: 68); (*LO*, 1.394, 30/03/2003: 53); (*DM*, 3.702, 27/03/2003: 32); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Ciudad Jardín

[1245] El día veintinueve se representó también, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en Ciudad Jardín, la comedia *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Comedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

[1246] El mismo día veintinueve, además, los alumnos de fin de carrera de la especialidad de Dirección de Escena de la ESAD de Málaga pusieron en escena sus montajes en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música. El día veintinueve, en concreto, le tocó el turno a *Cuarenta días*, una comedia escrita y dirigida por Andrés Mata, la cual dio comienzo a las 20:30 horas (*LO*, 1.393, 29/03/2003: 65).

Domingo 30 / 03 / 2003

Monólogo – Ciclo Escena Joven – Teatro Cánovas

[1247] El mismo día treinta la Compañía Pandora participó en el Ciclo Escena Joven, que venía celebrándose en el Teatro Cánovas, con la puesta en escena del monólogo *A solas con Marilyn*, de Alfonso Zurro, a partir de las 21:00 horas (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

Tragicomedia – Teatro Alameda

[1248] El día treinta se representó en el Teatro Alameda, por cuarto y último día consecutivo, la tragicomedia *Fashion, feeling, music*, de Lluís Hansen, en versión de Miguel del Arco. Esta primera función tuvo lugar a las 17:00 horas (*DS*, 21.174, 27/03/2003: 68); (*LO*, 1.394, 30/03/2003: 53); (*DM*, 3.702, 27/03/2003: 32); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Tragicomedia – Teatro Alameda

[1249] El día treinta también, a las 19:30 horas, se representó por sexta y última vez, en el Teatro Alameda, la tragicomedia *Fashion, feeling, music*, de Lluís Hansen, en versión de Miguel del Arco (*DS*, 21.174, 27/03/2003: 68); (*LO*, 1.394, 30/03/2003: 53); (*DM*, 3.702, 27/03/2003: 32); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Ciudad Jardín

[1250] El día treinta, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2003, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Ciudad Jardín, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

- [1251] _____ Comedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
454.3 El día treinta también los alumnos de la ESAD de Málaga volvieron a representar en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música la comedia *Cuarenta días*, escrita y dirigida por Andrés Mata, de nuevo a partir de las 20:30 horas (LO, 1.393, 29/03/2003: 65).

Lunes 31 / 03 / 2003

- [1252] _____ Paso - Ciclo Escena Joven – Teatro Cánovas
459.1 El día treinta y uno finalizó el Ciclo Escena Joven, celebrado en el Teatro Cánovas, con la representación del espectáculo de pasos titulado *Paso a pasos*, a cargo de la Compañía Licaon Teatro, dirigida por Jorge Manuel Rivera Valderrama. Un día más la cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DM, 3.652, 05/02/2003: 37).

ABRIL

Martes 01 / 04 / 2003

- [1253] _____ Tragicomedia – Teatro Cervantes
460.1 El día uno, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes ofreció en su programación la tragicomedia *Morocco bar*, de Carles Mira, en versión y dirección de Magüi Mira. En el reparto estuvieron Lola Moltó, María Minaya, Pepe Galotto, Salomó Sanjuán, Juansa Lloret, Adán Rodríguez, Ferrán Gadea, Domingo Chinchilla y Jerónimo Cornelles. Los músicos que los acompañaron fueron Pascual Picot, Carles Sanchis y Josvi Muñoz. Se trataba de una coproducción del Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat Valenciana (DS, 21.179, 01/04/2003: 71); (LO, 1.397, 02/04/2003: 38); (LO, 1.398, 03/04/2003: 40); (ATC, 2002-2003: 11).

Miércoles 02 / 04 / 2003

- [1254] _____ Tragicomedia – Teatro Cervantes
460.2 El día dos el Teatro Cervantes volvió a presentar, también a las 21:00 horas, la tragicomedia *Morocco bar*, en versión y dirección de Magüi Mira, con Lola Moltó, María Minaya, Pepe Galotto, Salomó Sanjuán, Juansa Lloret, Adán Rodríguez, Ferrán Gadea, Domingo Chinchilla y Jerónimo Cornelles, y los músicos Pascual Picot, Carles Sanchis y Josvi Muñoz (DS, 21.179, 01/04/2003: 71); (LO, 1.397, 02/04/2003: 38); (LO, 1.398, 03/04/2003: 40); (ATC, 2002-2003: 11).

- [1255] _____ Comedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial
195.2 El día dos, además, el Grupo Sémele actuó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, con la comedia de Aristófanes *La asamblea de las mujeres*. El acto tuvo lugar a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros. Checho Ortiz dirigió a los actores Judit Vicente Martínez, Dolores Sánchez Alés, Irene Sánchez García, María Jesús Ruiz Muñoz, Jaime Naranjo, Antonio Panizo Rivas, Rafael Martín Ramírez, José Manuel Navarro, Dolores Sánchez Alés, Jose Manuel Navarro, Sandra García Cortés, Arantxa Vélez de Mendizábal, Toñi Morales Gámez, Celia Rivas, Inmaculada Caballero, M.^a Teresa Martín Salazar y Laura Rodríguez García. Juan Bertole Carrasquilla se encargó de la dirección musical y el Grupo Sémele,

del atrezzo y del vestuario (LO, 1.397, 02/04/2003: 38); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/04teatro01.html>); (http://www.acutema.org/acutema/Grupo_Semele_files/montajesasamblea.pdf).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1256] El mismo día dos en el Teatro Alameda se representó la tragicomedia de
461.1 Mart Crowley titulada *Los chicos de la banda*, versión libre de Luis Antonio de Villena. Pedro G. de las Heras dirigió a un largo elenco de actores, formado por Manuel Bandera, Enrique del Pozo, Jesús Cisneros, Emilio Lindner, Pepe Pascual, Emilio Baule, Ismael Martínez, Alejandro Tous y José ramón Villar. La función dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 18 euros para todos los días y todas las funciones, como veremos enseguida, de acuerdo con *Diario Sur*, en su edición de 2 de abril de 2003, si bien las representaciones de los primeros días y el primer pase del domingo solían tener un precio más popular en este espacio escénico (DS, 21.180, 02/04/2003: 57); (LO, 1.397, 02/04/2003: 38); (LO, 1.400, 05/04/2003: 52); (ATC, 2002-2003: 11).

Tragicomedia – VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy – Rectorado

- [1257] El día dos de abril, por su parte, continuó el VII Ciclo de Lecturas
462.1 Dramatizadas del Teatro Español de Hoy con la lectura de la tragicomedia *Tres (+I)*, de Antonio Jesús González, en el Salón de Actos del Rectorado. Dramatizaron el texto Alejandro Martín, Vicente Úbeda y el propio autor. Tras la lectura, se entabló como siempre un debate con los asistentes. La entrada fue libre hasta completar el aforo (DS, 21.172, 25/03/2003: 11); (DS, 21.179, 01/04/2003: 11); (DS, 21.186, 08/04/2003: 10).

Jueves 03 / 04 / 2003

Musical – Sala Romero Esteo

- [1258] El día tres Producciones de la A a la Z llevó al escenario de la Sala
463.1 Romero Esteo la obra de teatro musical Javier Almán *Amor propio*, con música original de José Ignacio Pecino, la interpretación de Sara Criado y Caridad Montes, y la dirección del propio Javier Almán. La obra comenzó a las 23:45 horas. Las entradas costaban 6 euros (DS, 21.181, 03/04/2003: 61); (ATC, 2002-2003: 85).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1259] El mismo día tres el Teatro Alameda volvió a ofrecer la tragicomedia de
461.2 Mart Crowley, *Los chicos de la banda*, según la versión libre de Luis Antonio de Villena, bajo la dirección de Pedro G. de las Heras, como el día anterior a partir de las 21:00 horas. De nuevo, a 18 euros la entrada (DS, 21.180, 02/04/2003: 57); (LO, 1.397, 02/04/2003: 38); (LO, 1.400, 05/04/2003: 52); (ATC, 2002-2003: 11).

Monólogo - Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [1260] El día tres, además, los alumnos de la ESAD de Málaga volvieron a
464.1 presentar un nuevo proyecto de fin de carrera en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, en concreto la obra formada por cuatro monólogos, titulada *Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)*, de Víctor Meliveo, a partir de las 20:30 horas (LO, 1.393, 29/03/2003: 65).

Viernes 04 / 04 / 2003**Musical – Sala Romero Esteo**

- [1261] El día cuatro Producciones de la A a la Z puso en escena, en la Sala
463.2 Romero Esteo, la obra de teatro musical *Amor propio*, escrita y dirigida por Javier Almán, a las 23:45 horas, como el día anterior. Las entradas valían 6 euros (*DS*, 21.181, 03/04/2003: 61); (*ATC*, 2002-2003: 85).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1262] El mismo día cuatro se escenificó en el Teatro Alameda por tercer día
461.3 consecutivo la tragicomedia *Los chicos de la banda*, de Mart Crowley, con Manuel Bandera, Enrique del Pozo, Jesús Cisneros, Emilio Lindner, Pepe Pascual, Emilio Baule, Ismael Martínez, Alejandro Tous y José Ramón Villar. El primer pase del día comenzó a las 19:30 horas, al mismo precio de días anteriores, 18 euros la butaca (*DS*, 21.180, 02/04/2003: 57); (*LO*, 1.397, 02/04/2003: 38); (*LO*, 1.400, 05/04/2003: 52); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1263] El día cuatro se escenificó de nuevo, a partir de las 22:30 horas y en el
461.4 mismo Teatro Alameda, la tragicomedia *Los chicos de la banda*, de Mart Crowley, una vez más a 18 euros la localidad (*DS*, 21.180, 02/04/2003: 57); (*LO*, 1.397, 02/04/2003: 38); (*LO*, 1.400, 05/04/2003: 52); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Monólogo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [1264] El día cuatro, asimismo, los alumnos de la ESAD de Málaga presentaron
464.2 nuevamente en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música la obra *Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)*, de Víctor Meliveo, formada por cuatro monólogos, a partir de las 20:30 horas (*LO*, 1.393, 29/03/2003: 65).

Sábado 05 / 04 / 2003**Tragicomedia – Sala Romero Esteo**

- [1265] El día cinco, a las 23:45 horas, la Sala Romero Esteo acogió la
465.1 producción que hizo la Compañía William Layton de la tragicomedia de Edward Albee *La historia del zoo*, en versión y traducción del propio William Layton, quien además se encargó de la dirección del espectáculo, dirección revisada, a su vez, por José Carlos Plaza. En la interpretación estuvieron Carlos Martínez-Abarca y Javier Ruiz de Alegría (*ATC*, 2002-2003: 85).

Musical – Teatro Cánovas

- [1266] El día cinco, además, el Teatro Cánovas prestó su escenario a la
21.2 Compañía de Granada Laví e Bel para la representación de su espectáculo musical *Cabaret Caracol*, escrita y dirigida por Emilio Goyanes, e interpretada por Ales Furundarena, Paco Ochoa (y no Miguel Olmeda, como cuando la misma Compañía representó el musical en el Centro Cultural Provincial el día 18 de octubre de 2000), Virginia Nolting y Javier Parra. Joaquín González, Javier Viana y Juan Erena fueron los músicos intérpretes. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Los precios de las localidades fueron de 9 euros la entrada general y 6 euros con el Carné Joven (*DS*, 21.183, 05/04/2003: 74); (*LO*, 1.403, 08/04/2003: 40); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37); (*DM*, 06/04/2003: 33).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1267] El mismo día cinco el Teatro Alameda volvió a poner en el escenario la
461.5 tragicomedia *Los chicos de la banda*, de Mart Crowley, según la versión libre de Luis Antonio de Villena y la dirección de Pedro G. de las Heras, a partir de las 19:30 horas. Una vez más, a 18 euros la localidad (*DS*, 21.180, 02/04/2003: 57); (*LO*, 1.397, 02/04/2003: 38); (*LO*, 1.400, 05/04/2003: 52); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1268] El día cinco también y en segundo pase, en el Teatro Alameda se volvió a
461.6 representar la tragicomedia *Los chicos de la banda*, bajo la dirección de Pedro G. de las Heras, a las 22:30 horas. 18 euros costaba también la entrada (*DS*, 21.180, 02/04/2003: 57); (*LO*, 1.397, 02/04/2003: 38); (*LO*, 1.400, 05/04/2003: 52); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Comedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [1269] El día cinco, además, los alumnos de la ESAD de Málaga siguieron
466.1 representando sus proyectos de fin de carrera en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, en esta ocasión la comedia *Las señoritas de Aviñón*, de Jaime Salom, dirigida por Carmen Moreno, a partir de las 20:30 horas (*LO*, 1.393, 29/03/2003: 65).

Domingo 06 / 04 / 2003

Musical – Teatro Cánovas

- [1270] El día seis la Compañía Laví e Bel volvió a escenificar el espectáculo
21.3 musical *Cabaret Caracol*, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas, en el mismo Teatro Cánovas. Los precios volvieron a ser idénticos, 9 euros la entrada general y 6 euros con el Carné Joven (*DS*, 21.183, 05/04/2003: 74); (*LO*, 1.403, 08/04/2003: 40); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37); (*DM*, 06/04/2003: 33).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1271] El día seis, por quinto y último día consecutivo, el Teatro Alameda
461.7 presentó en su programación la tragicomedia de Mart Crowley *Los chicos de la banda*, dirigida por Pedro G. de las Heras. En esta ocasión, por tratarse de un domingo, la función se adelantó a las 17:00 horas de la tarde. El precio de la entrada volvió a ser de 18 euros (*DS*, 21.180, 02/04/2003: 57); (*LO*, 1.397, 02/04/2003: 38); (*LO*, 1.400, 05/04/2003: 52); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [1272] El día seis, asimismo, se escenificó por última vez, a las 20:00 horas, la
461.8 tragicomedia *Los chicos de la banda*, en el Teatro Alameda, que supuso el estreno nacional de la obra. El precio de la entrada fue de nuevo 18 euros (*DS*, 21.180, 02/04/2003: 57); (*LO*, 1.397, 02/04/2003: 38); (*LO*, 1.400, 05/04/2003: 52); (*ATC*, 2002-2003: 11).

Comedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [1273] El día seis, asimismo, los alumnos de la ESAD de Málaga volvieron a
466.2 representar la comedia *Las señoritas de Aviñón*, de Jaime Salom, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, un día más a partir de las 20:30

horas (LO, 1.393, 29/03/2003: 65).

Lunes 07 / 04 / 2003

- [1274] Tragicomedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 – Teatro Cánovas
El día siete, además, comenzó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 en el Teatro Cánovas, con la Compañía Lumière Teatre, la cual representó la tragicomedia *Van para polvo enamorado*, a las 21:00 horas (LO, 1.400, 05/04/2003: 39); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37).

- [1275] Comedia – Teatro Alameda
El mismo día siete se representaron en el Teatro Alameda, por primera vez a las 19:30 horas, las divertidas escenas de cama del programa de TVE Noche de Fiesta, bajo el título de *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...* Producciones José Luis Moreno contó para la ocasión con los actores Pepe Ruiz, Marisa Porcel, Alfredo Cernuda, Silvia Gambino, Javier Coromina y Rosana Manso. Escrito por Alberto Caballero, Laura Caballero y Daniel Deorador, el espectáculo estuvo dirigido por el propio José Luis Moreno (http://teatro.es/Plone/profesionales/silvia-gambino-12742/estrenos/matrimoniadas-hasta-que-la-muerte-les-separe-23516?set_language=gl).

- [1276] Comedia – Teatro Alameda
El día siete también en el Teatro Alameda se volvieron a representar las divertidas escenas de *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...*, a las 22:30 horas (http://teatro.es/Plone/profesionales/silvia-gambino-12742/estrenos/matrimoniadas-hasta-que-la-muerte-les-separe-23516?set_language=gl).

- [1277] Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Campanillas
El día siete, asimismo, el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Campanillas. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Martes 08 / 04 / 2003

- [1278] Tragedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 – Teatro Cánovas
El día ocho, igualmente, continuó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 en el Teatro Cánovas, con la tragedia *La mujer hambrienta: Una Medea mexicana*, a cargo de la Compañía Thalatta, a las 21:00 horas (LO, 1.400, 05/04/2003: 39); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37).

- [1279] Comedia – Teatro Alameda
El mismo día ocho también se representó en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas, *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...*, a cargo de Producciones José Luis Moreno (http://teatro.es/Plone/profesionales/silvia-gambino-12742/estrenos/matrimoniadas-hasta-que-la-muerte-les-separe-23516?set_language=gl).

[1280] _____ Comedia – Teatro Alameda
467.4 El día ocho, asimismo, en el Teatro Alameda se volvieron a representar las divertidas escenas de *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...*, a partir de las 22:30 horas (http://teatro.es/Plone/profesionales/silvia-gambino-12742/estrenos/matrimoniadas-hasta-que-la-muerte-les-separe-23516?set_language=gl).

[1281] _____ Musical infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Campanillas
377.6 El día ocho también el Teatro Cervantes estrenó en Campanillas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Miércoles 09 / 04 / 2003

[1282] _____ Tragicomedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 – Teatro Cánovas
468.1 El día nueve la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 llevó al escenario del Teatro Cánovas la tragicomedia *Paseando sin zapatos*, a cargo de la Compañía Iris Teatro, a partir de las 21:00 horas (LO, 1.400, 05/04/2003: 39); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37).

[1283] _____ Monólogo – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial
469.1 El día nueve, por su parte, el Centro Cultural Provincial prestó su escenario a la Compañía Iré Teatro, formada por Alejandra Egido y Juan Carlos González, para que representara el monólogo *Homenaje*, de Francisco García, a las 21:30 horas y un precio de 1'5 euros la localidad. La actriz fue Alejandra Egido. El vestuario lo diseñó Magali Acosta; el de la iluminación, Saskia Cruz. Se encargó del maquillaje Julio Díaz; del espacio sonoro, Tres Lindas Cubanas; del asesoramiento musical, José Ignacio López; de la fotografía, AIP (Agencia Internacional de Prensa); y de la dirección, Juan Carlos González. El espectáculo estaba incluido naturalmente en el Ciclo Telón abierto 2003 (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/04teatro02.html>).

[1284] _____ Comedia – Teatro Alameda
467.5 El día nueve, asimismo, el Teatro Alameda ofreció un nuevo pase de las populares escenas cómicas de *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...*, a partir de las 17:00 horas, un poco antes que los días precedentes, al tratarse de un domingo (http://teatro.es/Plone/profesionales/silvia-gambino-12742/estrenos/matrimoniadas-hasta-que-la-muerte-les-separe-23516?set_language=gl).

[1285] _____ Comedia – Teatro Alameda
467.6 El día nueve, tres horas más tarde, en el Teatro Alameda se volvieron a representar las escenas de *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...*, a partir de las 20:00 horas (http://teatro.es/Plone/profesionales/silvia-gambino-12742/estrenos/matrimoniadas-hasta-que-la-muerte-les-separe-23516?set_language=gl).

[1286] _____ Pasacalles – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Campanillas
El día nueve, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en Campanillas,

428.5 dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Campanillas

[1287] El mismo día nueve, a las 21:00 horas, también dentro del Programa
429.5 Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Jueves 10 / 04 / 2003

Tragicomedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 – Teatro Cánovas

[1288] El día diez continuó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 que venía
3.8 desarrollándose en el Teatro Cánovas, con la Compañía Funk Terror y la tragicomedia titulada *Caos*, una vez más a partir de las 21:00 horas (LO, 1.400, 05/04/2003: 39); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

[1289] El día diez, asimismo, se presentó en el Teatro Alameda el Club de la
362.13 Comedia con nuevos cómicos y nuevos monólogos. En esta ocasión, el espectáculo, titulado como entonces *Noches de cómicos*, comenzó a las 21:00 horas (<http://www.teatroalameda.com/>).

Monólogo – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Campanillas

[1290] El día diez también el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en
351.10 los Distritos 2003, en Campanillas, con la obra *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Juan Manuel Lara, a cargo de la Compañía Teatro Laraña. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Teatro breve – VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy – Rectorado

[1291] El día diez de abril, asimismo, Sergio Rubio participó en el VII Ciclo de
470.1 Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy, que venía celebrándose en el Salón de Actos del Rectorado, con la lectura de su obra de teatro breve *Equipo cumpleaños*. Tras la lectura, se entabló como era habitual un debate con los asistentes. La entrada fue libre hasta completar el aforo (DS, 21.172, 25/03/2003: 11); (DS, 21.186, 08/04/2003: 11).

Viernes 11 / 04 / 2003

Teatro-circo – Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 – Teatro Cánovas

[1292] El día once concluyó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 en el
471.1 Teatro Cánovas, con un programa triple, que comenzó a las 20:30 horas. El primer espectáculo fue *Electrikmim*, de Manolo Carambolas, un espectáculo que combinaba el mimo con el clown y los malabares (LO, 1.400, 05/04/2003: 39); (DM, 3.652, 05/02/2003: 37).

Tragicomedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 – Teatro Cánovas

472.1 El mismo día, tras el espectáculo anterior, la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 continuó con la tragicomedia *El rabo*, de Tres sin máscara, en el escenario del mismo Teatro Cánovas (LO, 1.400, 05/04/2003: 39); (DM,

3.652, 05/02/2003: 37).

473.1 Tragicomedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 – Teatro Cánovas
El día once también, concluyó al fin la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 con la tercera de las obras que se representaban ese día en el Teatro Cánovas, la tragicomedia titulada en concreto *Primer contacto*, de la Compañía Tú verás (*LO*, 1.400, 05/04/2003: 39); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

[1293] Monólogos de humor – Teatro Alameda
362.14 El día once, asimismo, el Club de la Comedia desplegó su humor con los monólogos de *Noches de cómicos* en el Teatro Alameda a partir de las 19:00 horas (<http://www.teatroalameda.com/>).

[1294] Monólogos de humor – Teatro Alameda
362.15 El día once tuvo lugar una segunda función, en el Teatro Alameda a las 22:30 horas, de *Noches de cómicos*, de El Club de la Comedia (<http://www.teatroalameda.com/>).

[1295] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Campanillas
431.5 El día once, además, el Teatro Cervantes estrenó en Campanillas, a las 21:00 horas, la comedia *Hemos tenido días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo de 300 localidades, como en todo el Programa (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Sábado 12 / 04 / 2003

[1296] Monólogos de humor – Teatro Alameda
362.16 El día doce el Club de la Comedia volvió a poner en escena su humor con *Noches de cómicos*. La cita fue en el Teatro Alameda a partir de las 19:00 horas (<http://www.teatroalameda.com/>).

[1297] Monólogos de humor – Teatro Alameda
362.17 El mismo día doce, en un segundo pase, los monologuistas de El Club de la Comedia repitieron su actuación en *Noches de cómicos*, en el Teatro Alameda a las 22:30 horas (<http://www.teatroalameda.com/>).

[1298] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Campanillas
434.5 El día doce, además, se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en Campanillas, la comedia *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Domingo 13 / 04 / 2003

[1299] Monólogos de humor – Teatro Alameda
362.18 El día trece el Club de la Comedia se despidió del Teatro Alameda con una nueva función de los monólogos de humor *Noches de cómicos*, a partir de las 19:00 horas (<http://www.teatroalameda.com/>).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Campanillas

- [1300] El día trece también el Programa de Teatro en los Distritos 2003, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Campanillas, la obra de teatro infantil 400.6 *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Miércoles 23 / 04 / 2003

Teatro-circo – Teatro Cánovas

- [1301] El día veintitrés, además, la Compañía Rolabola Circo presentó la obra de teatro-circo 474.1 *Casa Paco* en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas. Se trataba de un espectáculo acrobático, una mezcla de circo y espectáculo teatral, que contó con los actores-acróbatas Gonzalo Payo, Javier García, Alfonso De la Pola, José Luis Martín, Susana Dito y Eugenio Peidro, dirigidos todos ellos por Joan Armengol. El espectáculo transcurrió a un ritmo frenético que imponía la música de Juan Antonio de la Parra Zurita "El Zuri". Los autores de la obra fueron Rafael García, Augusto López, Christian Plaja y la propia Compañía Rolabola (DS, 21.200, 23/04/2003: 56); (DS, 21.203, 26/04/2003: 67); (LO, 1.419, 25/04/2003: 57); (DM, 3.728, 23/04/2003: 38).

Jueves 24 / 04 / 2003

Teatro-circo – Teatro Cánovas

- [1302] El día veinticuatro, además, la Compañía Rolabola Circo volvió a 474.2 representar su espectáculo acrobático titulado *Casa Paco* en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas (DS, 21.200, 23/04/2003: 56); (DS, 21.203, 26/04/2003: 67); (LO, 1.419, 25/04/2003: 57); (DM, 3.728, 23/04/2003: 38).

Comedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [1303] El mismo día veinticuatro los alumnos de la ESAD de Málaga siguieron 475.1 representando sus proyectos de fin de carrera en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, en esta ocasión la comedia *Seis personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello, dirigida por Inés Gandiaga, a partir de las 20:30 horas (LO, 1.393, 29/03/2003: 65).

Viernes 25 / 04 / 2003

Teatro-circo – Teatro Cánovas

- [1304] El día veinticinco la Compañía Rolabola Circo ofreció, por tercer día 474.3 consecutivo, una nueva representación de su espectáculo *Casa Paco* en el Teatro Cánovas, también a partir de las 21:00 horas (DS, 21.200, 23/04/2003: 56); (DS, 21.203, 26/04/2003: 67); (LO, 1.419, 25/04/2003: 57); (DM, 3.728, 23/04/2003: 38).

Comedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [1305] El día veinticinco los alumnos de la ESAD de Málaga volvieron a 475.2 representar en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música la comedia *Seis personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello, dirigida por Inés Gandiaga, a las 20:30 horas (LO, 1.393, 29/03/2003: 65).

Sábado 26 / 04 / 2003**Monólogo – Teatro Cánovas**

- [1306] El día veintiséis Producciones Rafael Álvarez, “El Brujo”, llevó hasta el
476.1 Teatro Cánovas el monólogo *San Francisco, juglar de Dios*, escrito por Darío Fo en forma de monólogo, interpretado por el propio Rafael Álvarez (*DS*, 21.205, 28/04/2003: 51); (*LO*, 1.423, 29/04/2003: 42).

Comedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [1307] El día veintiséis los alumnos de la ESAD de Málaga representaron un
118.14 último montaje de fin de carrera en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, la comedia *Sueños de un director*, de Woody Allen, dirigida por Yoana López. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas (*LO*, 1.393, 29/03/2003: 65).

Domingo 27 / 04 / 2003**Monólogo – Teatro Cánovas**

- [1308] El día veintisiete Rafael Álvarez, “El Brujo”, volvió a interpretar el
476.2 monólogo de Darío Fo *San Francisco, juglar de Dios* en el Teatro Cánovas (*DS*, 21.205, 28/04/2003: 51); (*LO*, 1.423, 29/04/2003: 42).

Comedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [1309] El día veintisiete concluyó la presentación de los proyectos de fin de
118.15 carrera que los alumnos de la ESAD de Málaga venían realizando en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, con la representación de *Sueños de un director*, de Woody Allen, bajo la dirección de Yoana López. La función comenzó una vez más a las 20:30 horas (*LO*, 1.393, 29/03/2003: 65).

Lunes 28 / 04 / 2003**Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-El Torcal**

- [1310] El día veintiocho el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de
263.9 Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Carretera de Cádiz-El Torcal. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Martes 29 / 04 / 2003**Musical infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-El Torcal**

- [1311] El día veintinueve el Teatro Cervantes estrenó en Carretera de Cádiz - El
377.7 Torcal, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Miércoles 30 / 04 / 2003**Tragedia – Teatro Cánovas**

- [1312] El día treinta de abril fue representada en el Teatro Cánovas la tragedia
477.1 *Elektra*, de Sófocles, Sófocles Hoffmanshal y Heiner Müller, a cargo de la Compañía Atalaya, dirigida por Ricardo Iniesta. El reparto lo formaron Joaquín

Galán, Marga Reyes, María López Martínez de Tejadas, Sario Téllez, Jerónimo Arenal, Charo Sojo, Silvia Garzón, Aurora Casado y Oren Moreno. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas (*DS*, 21.208, 01/05/2003: 58); (*LO*, 1.424, 30/04/2003: 45); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

- [1313] Monólogo – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial
El día treinta, además, Teatro Galiano representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, a las 21:30 horas y 1'5 euros la entrada, el monólogo *Santa Cecilia*, de Abilio Estévez, interpretado por la actriz Vivian Acosta. José A. González se encargó de la dirección y la puesta en escena (*LO*, 1.426, 02/05/2003: 52); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/04teatro05.html>).

- [1314] Pasacalles – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-El Torcal
El día treinta también el Teatro Cervantes ofreció en Carretera de Cádiz - El Torcal, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas (*ATC*, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

- [1315] Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-El Torcal
El mismo día treinta, a las 21:00 horas, también dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

MAYO

Jueves 01 / 05 / 2003

- [1316] Tragicomedia – Teatro Cánovas
El día uno la Compañía Atalaya, dirigida por Ricardo Iniesta escenificó en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, la tragicomedia de Ramón M^a del Valle-Inclán *Divinas palabras*, que venía avalada con el Premio Nacional Ercilla a la Mejor Creación Dramática. El reparto lo formaron los actores Joaquín Galán, Marga Reyes, María López Martínez de Tejadas, Sario Téllez, Jerónimo Arenal, Charo Sojo, Silvia Garzón, Aurora Casado y Oren Moreno (*DS*, 21.208, 01/05/2003: 58); (*LO*, 1.424, 30/04/2003: 45); (*LO*, 1.429, 05/05/2003: 54); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

- [1317] Monólogo – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-El Torcal
El mismo día uno el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2003, en Carretera de Cádiz - El Torcal, con la obra *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Juan Manuel Lara, a cargo de la Compañía Teatro Laraña. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Viernes 02 / 05 / 2003

- [1318] Tragicomedia – Teatro Cánovas
El día dos la Compañía Atalaya volvió a poner en escena, en mismo el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, la tragicomedia *Divinas palabras*,

de Valle-Inclán (*DS*, 21.208, 01/05/2003: 58); (*LO*, 1.424, 30/04/2003: 45); (*LO*, 1.429, 05/05/2003: 54); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

- Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-El Torcal
- [1319] El mismo día dos el Teatro Cervantes estrenó en Carretera de Cádiz - El
431.6 Torcal la comedia *Hemos tenido días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Sábado 03 / 05 / 2003

- Tragedia – Teatro Cánovas
- [1320] El día tres, a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas prestó su escenario a la
480.1 Compañía Atalaya para la representación de la tragedia titulada *Exiliadas (Cantata para un siglo)*, de Borja Ortiz de Gondra. La obra estuvo dirigida por Ricardo Iniesta y en el reparto aparecieron los nombres de Jerónimo Arenal, Sario Téllez, Charo Sojo, Joaquín Galán, Marga Reyes y María Martínez de Tejada (*DS*, 21.214, 07/05/2003: 60); (*LO*, 1.424, 30/04/2003: 45); (*LO*, 1.430, 06/05/2003: 40); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

- Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-El Torcal
- [1321] El mismo día tres se representó, dentro del Programa del Teatro en los
434.6 Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en Carretera de Cádiz - El Torcal, la comedia *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El acceso fue libre hasta completar el aforo de 300 localidades, como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas (*ATC*, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Domingo 04 / 05 / 2003

- Tragedia – Teatro Cánovas
- [1322] El día cuatro se pudo disfrutar de una nueva representación de la tragedia
480.2 *Exiliadas (Cantata para un siglo)*, de Borja Ortiz de Gondra, en el Teatro Cánovas, a partir de las 19:30 horas (*DS*, 21.214, 07/05/2003: 60); (*LO*, 1.424, 30/04/2003: 45); (*LO*, 1.430, 06/05/2003: 40); (*DM*, 3.652, 05/02/2003: 37).

- Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-El Torcal
- [1323] El mismo día cuatro el Programa de Teatro en los Distritos 2003,
400.7 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Carretera de Cádiz-El Torcal, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía (*ATC*, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Martes 06 / 05 / 2003

- Recital lírico - Teatro Cervantes
- [1324] El día seis, dentro del Ciclo Ciudad del Paraíso, dedicado a los
481.1 conciertos, Ainhoa Arteta ofreció un recital lírico titulado *Concierto de canto y piano*, que tuvo lugar en el Teatro Cervantes, a partir de las 21:00 horas, y en el que interpretó diferentes temas líricos, en concreto arias operísticas de estilo

barroco, de Scarlatti y Vivaldi, canciones francesas de Gounod, Ravel, Chausson y Bizet, y una selección de lieder de Antón García Abril (LO, 1.430, 06/05/2003: 35); (LO, 1.432, 08/05/2003: 34).

- [1325] _____ **Tragedia – I Festival de Teatro Grecorromano – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
482.1 El día seis de mayo la ciudad de Málaga se incorporó al circuito del XX Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino 2003, dentro de la nueva iniciativa del I Festival de Teatro Grecorromano de Málaga, que se desarrolló en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música. El Festival estuvo organizado por la Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga. Además, la primera edición estuvo dedicada al XXVI centenario del nacimiento de Sófocles. Este día el Grupo Semele representó la tragedia de Sófocles *Las Traquinias*, a las 11:00 horas (LO, 1.430, 06/05/2003: 38); (DM, 3.742, 07/05/2003: 43).

- [1326] _____ **Comedia – I Festival de Teatro Grecorromano – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
483.1 El mismo día seis de mayo el Grupo Dioniso representó, por su parte, la comedia *El soldado fanfarrón*, de Plauto, dentro del I Festival de Teatro Grecorromano de Málaga, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, a partir de las 16:30 horas. Esta edición del Festival estuvo formada por dos únicas representaciones (LO, 1.430, 06/05/2003: 38); (DM, 3.742, 07/05/2003: 43).

Miércoles 07 / 05 / 2003

- [1327] _____ **Tragicomedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial**
484.1 El día siete Fernando Hurtado presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, la tragicomedia *Quisiera borrarte de un suspiro*, a las 21:30 horas y un precio de 1'5 euros la butaca. Escrita y dirigida por el propio Fernando Hurtado y Fernando Nicolás Pellicioli, que aportó algunos textos, aquel se encargó también del vestuario y fue intérprete, junto con este, Fernando Nicolás Pellicioli, así como Carlos Osatinsky y Félix Corcuera. La ficha técnica del espectáculo la formaron los siguientes componentes: en el diseño de la iluminación Christophe Joubert y Félix Garma; en la música Bach, Roberto Álvarez, Eduardo Ardibe, Eugene Ysayé, Václav Trojan y C. Backer; en la edición musical Taller de músicos y Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón; en la escenografía Carlos A. Lorenzo; en el vídeo Carlos A. Lorenzo; como intérprete de la pieza de flauta Roberto Álvarez González. Los textos fueron obra de Fernando Nicolás Pellicioli, junto a Fernando Hurtado. Por último, la producción la realizó Elena Reales (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/05teatro01.html>).

- [1328] _____ **Comedia – Teatro Alameda**
485.1 El mismo día siete la Compañía de Arturo Fernández se presentó en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, con la comedia de Santiago Moncada *Esmoquin*. Con escenografía de Eduardo De Llano, el elenco de actores lo formaron, junto al propio Arturo Fernández, Amparo Climent, Fabio León, Paula Martel y Eva Serrano. Arturo Fernández dirigió asimismo el montaje (DS, 21.217, 10/05/2003: 71); (DS, 21.221, 14/05/2003: 1, 2); (DM, 3.743, 08/05/2003: 43).

Jueves 08 / 05 / 2003

Comedia – Sala Romero Esteo

- [1329] El día ocho se representó en la Sala Romero Esteo la comedia de Antonio
486.1 L. Guerrero titulada *Cinerama*, a cargo de la Compañía Teatrosía. Para el evento, Inmaculada Ruiz se encargó de la música, mientras que de la interpretación, María Ángeles Ruiz y el propio Antonio L. Guerrero (*ATC, 2002-2003*: 85).

Comedia – Teatro Alameda

- [1330] El mismo día ocho la Compañía de Arturo Fernández escenificó en el
485.2 Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, la comedia de Santiago Moncada *Esmoquin* (*DS, 21.217, 10/05/2003*: 71); (*DS, 21.221, 14/05/2003*: 1, 2); (*DM, 3.743, 08/05/2003*: 43).

Comedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [1331] El día ocho, asimismo, los alumnos de cuarto curso de la ESAD de
487.1 Málaga representaron en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música la adaptación de la novela de Lewis Carroll, titulada *A través del espejo*, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo. El espectáculo, dirigido por Andreu, comenzó a las 20:30 horas (*DS, 21.125, 06/02/2003*: 63).

Drama – VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy – Rectorado

- [1332] El día ocho de mayo, además, Mercedes León participó en el VII Ciclo de
488.1 Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy, que venía celebrándose en el Salón de Actos del Rectorado, con la lectura de su drama *La noche no duerme*. Tras la lectura, se entabló como siempre un debate con los asistentes. La entrada fue libre hasta completar el aforo (*DS, 21.172, 25/03/2003*: 11); (*DS, 21.220, 13/05/2003*: 11).

Viernes 09 / 05 / 2003

Recital lírico – Teatro Cervantes

- [1333] El día nueve Barbara Hendricks, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
489.1 2000, ofreció un *Recital lírico de Barbara Hendrick* en el Teatro Cervantes, acompañada por la Orquesta Filarmónica de Málaga y dirigida por Alexander Rahbari (*ATC, 2002-2003*: 39).

Comedia – Sala Romero Esteo

- [1334] El día nueve también se volvió a representar en la Sala Romero Esteo la
486.2 comedia titulada *Cinerama*, de Antonio L. Guerrero, a cargo de la Compañía Teatrosía (*ATC, 2002-2003*: 85).

Comedia – Teatro Alameda

- [1335] El mismo día nueve la Compañía de Arturo Fernández representó en el
485.3 escenario del Teatro Alameda, a las 19:30 horas, con la comedia *Esmoquin*, de Santiago Moncada (*DS, 21.217, 10/05/2003*: 71); (*DS, 21.221, 14/05/2003*: 1, 2); (*DM, 3.743, 08/05/2003*: 43).

Comedia – Teatro Alameda

- [1336] El día nueve, a las 22:30, Arturo Fernández volvió a protagonizar la

485.4 comedia de Santiago Moncada *Esmoquin*, en el Teatro Alameda (DS, 21.217, 10/05/2003: 71); (DS, 21.221, 14/05/2003: 1, 2); (DM, 3.743, 08/05/2003: 43).

[1337] _____ Comedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
487.2 El mismo día nueve los alumnos de cuarto curso de la ESAD de Málaga volvieron a representar en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música *A través del espejo*, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo. La función dio comienzo a las 20:30 horas (DS, 21.125, 06/02/2003: 63).

Sábado 10 / 05 / 2003

[1338] _____ Teatro infantil – Sala Romero Esteo
490.1 El día diez la Sala Romero Esteo acogió la producción de la Compañía Pepa Plana titulada *Giulietta*, de Pepa Plana, Harris Gordon y Carles Chamarro, con música original de Lluís Cartes y la interpretación de la propia Pepa Plana. Harri Gordon y Carles Chamarro se encargaron de la dirección de este espectáculo, dedicado al público infantil, mención honorífica en el IX Festival Internacional de Payasos de Cornellà – Memorial Charlie Rivel (DS, 21.213, 06/05/2003: 68); (DS, 21.219, 12/05/2003: 55); (ATC, 2002-2003: 85).

[1339] _____ Teatro infantil – Gala a beneficio de Payasos sin Fronteras – Teatro Cánovas
491.1 El día diez, además, se celebró una gala benéfica para reivindicar “el derecho a la risa de los más necesitados”, organizada por Payasos sin Fronteras, que vino a ser un espectáculo multidisciplinar con payasos, malabaristas, magos, cuentacuentos y grupos de teatro para niños. Para reconocerla, la hemos titulado precisamente así, *Gala benéfica de Payasos Sin Fronteras*. La cita fue en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 5 euros para los niños y 9 euros para los adultos. Además, hubo Fila 0, ya que se podían hacer donativos (DS, 21.213, 06/05/2003: 68); (LO, 1.434, 10/05/2003: 54).

[1340] _____ Comedia – Teatro Alameda
485.5 El mismo día diez la Compañía de Arturo Fernández representó nuevamente en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas, la comedia de Santiago Moncada *Esmoquin* (DS, 21.217, 10/05/2003: 71); (DS, 21.221, 14/05/2003: 1, 2); (DM, 3.743, 08/05/2003: 43).

[1341] _____ Comedia – Teatro Alameda
485.6 El día diez, a las 20:00, Arturo Fernández, Amparo Climent, Fabio León, Paula Martel y Eva Serrano escenificaron una vez más la comedia *Esmoquin* en el Teatro Alameda (DS, 21.217, 10/05/2003: 71); (DS, 21.221, 14/05/2003: 1, 2); (DM, 3.743, 08/05/2003: 43).

[1342] _____ Comedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
487.3 El mismo día diez los alumnos de cuarto curso de la ESAD de Málaga representaron por tercer día consecutivo *A través del espejo*, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo. La función comenzó a las 20:30 horas (DS, 21.125, 06/02/2003: 63).

Domingo 11 / 05 / 2003

_____ Teatro infantil – Gala a beneficio de Payasos sin Fronteras – Teatro Cánovas

[1343] El día once se volvió a celebrar, en el Teatro Cánovas, a partir de las
491.2 12:00 horas del mediodía, la *Gala benéfica de Payasos sin Fronteras*. El precio de la entrada fue el mismo del día anterior, esto es, 5 euros para los niños y 9 euros para los adultos, y, por supuesto, se mantuvo la Fila 0, para los donativos (DS, 21.213, 06/05/2003: 68); (LO, 1.434, 10/05/2003: 54).

Comedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
[1344] El día once, además, los alumnos de cuarto curso de la ESAD de Málaga
487.4 representaron por última vez en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música *A través del espejo*, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas (DS, 21.125, 06/02/2003: 63).

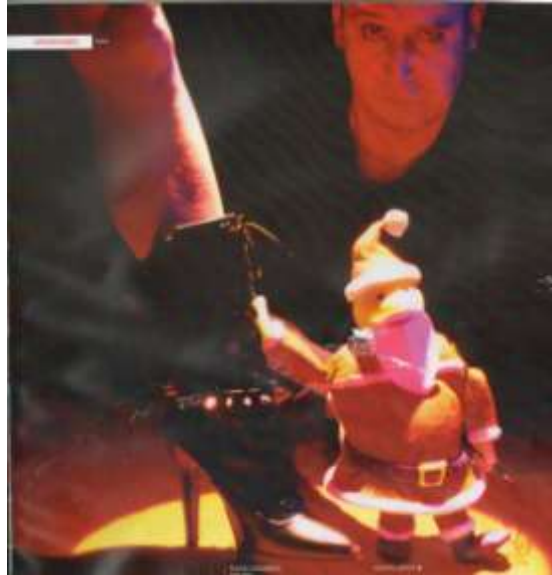
Miércoles 14 / 05 / 2003

Comedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial
[1345] El día catorce dentro del Ciclo Telón abierto 2003, a las 21:30 horas y un
492.1 precio de entrada de 1'5 euros, el Centro Cultural Provincial llevó a su escenario el estreno en castellano dirigido por Olivier Benoit de *El expreso de las once y diez*, comedia de Joan Carlos Bellviure Simón, XII Premio de Teatro Enrique Llovet. Diputación Provincial de Málaga, en coproducción de Gom Teatre y K2 Prod. Intervinieron en el acto los actores Lluqui Herrero, Pedro Mas y Salvador Oliva. La música y los efectos de sonido estuvieron a cargo de Adyo Pueyo. El diseño de las luces lo realizó Miquel Fullana; el vestuario, Antonia Fuster; el atrezzo, Valerie Vidal. Emil Camper se ocupó de la cámara; de la edición del vídeo, Lluís Ortas. Asesor de sombras fue Cónica Lacónica; asesor de escenografía, Rafael Lladó. La voz en off la prestó Tomeu Bibiloni. Por otra parte, la dirección de producción la realizó El zoo de vidre, S.L., mientras que la producción ejecutiva, Mercé Guinart. Por último, la dirección le correspondió a Olivier Benoit (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/05teatro02.html>).

Comedia – Teatro Alameda
[1346] El mismo día catorce la Compañía de Arturo Fernández regresó al
485.7 escenario del Teatro Alameda, a las 21:00 horas, para representar la comedia *Esmoquin* (DS, 21.217, 10/05/2003: 71); (DS, 21.221, 14/05/2003: 1, 2); (DM, 3.743, 08/05/2003: 43).

Jueves 15 / 05 / 2003

Títeres – Teatro Cánovas
[1347] El día quince, a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas presentó a Ángel
493.1 Calvente y la Compañía El Espejo Negro, que representó su espectáculo de títeres para adultos titulado *Apariciones* (DS, 21.222, 15/05/2003: 75); (LO, 1.384, 20/03/2003: 62); (LO, 1.434, 10/05/2003: 54).

*Apariciones*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

- Comedia – Teatro Alameda
- [1348] El mismo día quince, a las 22:00 horas, la Compañía de Arturo Fernández
485.8 volvió a escenificar en el Teatro Alameda la comedia de Santiago Moncada
Esmoquin, con escenografía de Eduardo De Llano (*DS*, 21.217, 10/05/2003:
71); (*DS*, 21.221, 14/05/2003: 1, 2); (*DM*, 3.743, 08/05/2003: 43).

- Tragicomedia – VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy – Rectorado
- [1349] El día quince de mayo, por su parte, el VII Ciclo de Lecturas
494.1 Dramatizadas del Teatro Español de Hoy llevó hasta el Salón de Actos del
Rectorado a Miguel Gallegos, del que se leyó su tragicomedia *Acto imprevisto*.
Tras la lectura, se entabló como era habitual un debate con los asistentes. La
entrada fue libre hasta completar el aforo (*DS*, 21.172, 25/03/2003: 11).

Viernes 16 / 05 / 2003

- Ópera en concierto – Teatro Cervantes
- [1350] El día dieciséis el Teatro Cervantes ofreció en concierto la ópera seria o
495.1 *dramma per musica* en tres actos *Giulio Cesare*, de Georg Friedrich Haendel,
con libreto de Nicola Francesco Haym, basado en el libreto de Giacomo
Francesco Bussani, de la ópera homónima compuesta por Antonio Sartorio, a
las 21:00 horas. Los solistas Flavio Oliver, Lola Casariego, Marina Rodríguez,
Marina pardo, María José Moreno, David Rubiera, Valentina Valente, José
Julián Frontal y Carlos Mena estuvieron acompañados por la Orquesta
Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. Francisco Heredia
dirigió el coro y como director musical estuvo Eric Hull (*ATC*, 2002-2003: 39).

- Títeres – Teatro Cánovas
- [1351] El día dieciséis, a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas volvió a ofrecer
493.2 sobre su escenario el espectáculo de títeres para adultos *Apariciones*, dirigido
por Ángel Calvente (*DS*, 21.222, 15/05/2003: 75); (*LO*, 1.384, 20/03/2003: 62);
(*LO*, 1.434, 10/05/2003: 54).

Comedia – Teatro Alameda

[1352] El mismo día dieciséis la Compañía de Arturo Fernández representó en el
485.9 escenario del Teatro Alameda, a las 19:30 horas, con la comedia *Esmoquin*, de Santiago Moncada (DS, 21.217, 10/05/2003: 71); (DS, 21.221, 14/05/2003: 1, 2); (DM, 3.743, 08/05/2003: 43).

Comedia – Teatro Alameda

[1353] El día dieciséis, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30, Arturo
485.10 Fernández volvió a protagonizar la comedia de Santiago Moncada *Esmoquin*, en el Teatro Alameda (DS, 21.217, 10/05/2003: 71); (DS, 21.221, 14/05/2003: 1, 2); (DM, 3.743, 08/05/2003: 43).

Comedia – Centro del Profesorado de Málaga

[1354] El mismo día dieciséis el Centro del Profesorado de Málaga acogió, a las
496.1 21:00 horas, la representación de la comedia *Suspiros de España*, una creación propia a cargo de la Escuela de Teatro de Málaga, formado por maestros de escuela, vinculados al Centro del Profesorado de la capital (DM, 3.750, 15/05/2003: 12).

Sábado 17 / 05 / 2003

Títeres – Teatro Cánovas

[1355] El día diecisiete, a las 21:00 horas como los días anteriores, la Compañía
493.3 El Espejo Negro escenificó en el Teatro Cánovas su espectáculo de títeres para adultos *Aparirrciones* (DS, 21.222, 15/05/2003: 75); (LO, 1.384, 20/03/2003: 62); (LO, 1.434, 10/05/2003: 54).

Comedia – Teatro Alameda

[1356] El mismo día diecisiete la Compañía de Arturo Fernández representó, una
485.11 vez más, en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas, la comedia de Santiago Moncada *Esmoquin* (DS, 21.217, 10/05/2003: 71); (DS, 21.221, 14/05/2003: 1, 2); (DM, 3.743, 08/05/2003: 43).

Comedia – Teatro Alameda

[1357] El día diecisiete, a las 20:00, Arturo Fernández, Amparo Climent, Fabio
485.12 León, Paula Martel y Eva Serrano y toda la Compañía se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de *Esmoquin* (DS, 21.217, 10/05/2003: 71); (DS, 21.221, 14/05/2003: 1, 2); (DM, 3.743, 08/05/2003: 43).

Domingo 18 / 05 / 2003

Ópera en concierto – Teatro Cervantes

[1358] El día dieciocho, a las 21:00 horas también, el Teatro Cervantes volvió a
495.2 ofrecer en concierto la ópera en tres actos de G. F. Haendel, según libreto de N. Haym, *Giulio Cesare*, con los solistas Flavio Oliver, Lola Casariego, Marina Rodríguez, Marina pardo, María José Moreno, David Rubiera, Valentina Valente, José Julián Frontal y Carlos Mena estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga (ATC, 2002-2003: 39).

Títeres – Teatro Cánovas

[1359] El día dieciocho, a las 21:00 horas también, la Compañía El Espejo Negro
se despidió del Teatro Cánovas, representando por última vez su espectáculo de

- 493.4 títeres para adultos *Apariciones*, creado por Ángel Calvente, director además de la Compañía (DS, 21.222, 15/05/2003: 75); (LO, 1.384, 20/03/2003: 62); (LO, 1.434, 10/05/2003: 54).

Martes 20 / 05 / 2003

- [1360] _____ **Tragedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
El día veinte los alumnos de cuarto curso de la ESAD de Málaga representaron en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo, el espectáculo *La Ilíada*, en forma de tragedia (DS, 21.125, 06/02/2003: 63).

Miércoles 21 / 05 / 2003

- [1361] _____ **Teatro-circo – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial**
El día veintiuno, a partir de las 21:30 horas, la Compañía Cir 4 representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, su primer montaje, *Acromic*, espectáculo que mezclaba títeres, acrobacias y música. Los actores Abraham Pavón, David Debrián y German Caro estuvieron a las órdenes de Ramón Merlo, director y guionista del espectáculo, de cuyo sonido e iluminación se encargó Prisca Salvadores. Rafael Martín y Jato se encargaron de la parte técnica (LO, 1.445, 21/05/2003: 66); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/05teatro03.html>).

- [1362] _____ **Tragedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
El mismo día veintiuno los alumnos de la ESAD de Málaga representaron de nuevo la tragedia *La Ilíada* en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo (DS, 21.125, 06/02/2003: 63).

Jueves 22 / 05 / 2003

- [1363] _____ **Comedia del arte – Sala Romero Esteo**
El día veintidós la Compañía Gestus Teatro llevó al escenario de la Sala Romero Esteo la obra de comedia del arte *El tendadero*, con Antonio Romero, Judith Gamboa, Fede Ruiz y Víctor Pérez, quien se encargó asimismo de la dirección del espectáculo. La cita tuvo lugar en el horario habitual de dicho espacio escénico, esto es, a las 23:45 horas (DS, 21.229, 22/05/2003: 70); (DS, 21.231, 24/05/2003: 66); (ATC, 2002-2003: 85).

- [1364] _____ **Ópera en concierto – Teatro Alameda**
500.1 El mismo día veintidós el Teatro Alameda acogió el estreno de la ópera en concierto del compositor burgalés Antonio Rozas Matabuena *Zamarrilla, bandolero*, a las 21:00 horas. El libreto fue escrito por el jienense Pedro Carrillo López. Los intérpretes fueron el barítono malagueño Antonio Torres, la mezzosoprano Carmen Ariza, la soprano Lourdes Martín y el tenor Luis Pacetti, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga, dirigida por Francisco de Gálvez. El también malagueño Carlos Álvarez presentó el acto, que contó con la colaboración de la Diputación Provincial, el Ayuntamiento y la Delegación de Cultura de Málaga (LO, 530, 07/11/2000: 35); (LO, 1.445, 21/05/2003: 66); (http://elpais.com/diario/2003/05/21/andalucia/1053469356_850215.html).

_____ **Tragedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
 [1365] El día veintidós, además, los alumnos de cuarto curso de la ESAD de
 497.3 Málaga volvieron a escenificar la tragedia *La Ilíada* en la Sala Falla del
 Conservatorio Superior de Música, dentro del IX Ciclo de Teatro
 Contemporáneo (DS, 21.125, 06/02/2003: 63).

_____ **Teatro breve – VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy – Rectorado**
 [1366] El día veintidós de mayo, además, concluyó el VII Ciclo de Lecturas
 501.1 Dramatizadas del Teatro Español de Hoy, que venía celebrándose en el Salón
 de Actos del Rectorado, con la lectura de la obra de teatro breve *La habitación
 del hotel*, de Jorge Rivera. Tras la lectura, se entabló como era habitual un
 debate con los asistentes. La entrada fue libre hasta completar el aforo (DS,
 21.172, 25/03/2003: 11).

Viernes 23 / 05 / 2003

_____ **Comedia – Teatro Cervantes**
 [1367] El día veintitrés, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro Cervantes la
 502.1 comedia Ignacio Amestoy titulada *Rondó para dos mujeres y dos hombres*,
 Premio Nacional de Escritura Dramática 2002
 (<http://www.teatrocervantes.com/>).

_____ **Comedia del arte – Sala Romero Esteo**
 [1368] El día veintitrés también la Compañía Gestus Teatro llevó de nuevo al
 499.2 escenario de la Sala Romero Esteo *El tendadero*, con Víctor Pérez, Antonio
 Romero, Judith Gamboa y Fede Ruiz, y la dirección del propio Víctor Pérez. De
 nuevo, a las 23:45 horas (DS, 21.229, 22/05/2003: 70); (DS, 21.231,
 24/05/2003: 66); (ATC, 2002-2003: 85).

_____ **Comedia – Teatro Alameda**
 [1369] El mismo día veintitrés, a las 19:30 horas, Eva Cobo, Juan Meseguer,
 503.1 Pilar Barrera y Luis Perezagua representaron en el Teatro Alameda la comedia
 de Juan José Alonso Millán *Dama de noche*, dirigida por el propio autor, con
 vestuario de Marily Coll y decorado diseñado por Jorge Akerman (DS, 21.232,
 25/05/2003: 72).

_____ **Comedia – Teatro Alameda**
 [1370] El día veintitrés también, en esta ocasión a las 22:30 horas, Eva Cobo,
 503.2 Juan Meseguer, Pilar Barrera y Luis Perezagua volvieron a escenificar la
 comedia *Dama de noche*, en el escenario del Teatro Alameda (DS, 21.232,
 25/05/2003: 72).

_____ **Tragedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
 [1371] El día veintitrés, asimismo, los alumnos de la ESAD de Málaga
 497.4 representaron un día más *La Ilíada*, en forma de tragedia, en la Sala Falla del
 Conservatorio Superior de Música, dentro del IX Ciclo de Teatro
 Contemporáneo (DS, 21.125, 06/02/2003: 63).

Sábado 24 / 05 / 2003

_____ **Comedia – Teatro Cervantes**
 [1372] El día veinticuatro, a las 21:00 horas, fue representada en el Teatro

502.2 Cervantes la comedia Ignacio Amestoy *Rondó para dos mujeres y dos hombres*, sobre los nuevos roles del hombre y la mujer (<http://www.teatrocervantes.com/>).

Monólogo – Centro Cívico

[1373] El día veinticuatro también un Grupo de Teatro de aficionados representó
504.1 en el Centro Cívico el monólogo titulado *El fetichista*, de Michel Tournier (<http://www.malaga.es/>).

Comedia – Teatro Alameda

[1374] El mismo día veinticuatro, a las 19:30 horas, los actores Eva Cobo, Juan
Meseguer, Pilar Barrera y Luis Perezagua representaron por segundo día
503.3 consecutivo, en el Teatro Alameda, la comedia de Juan José Alonso Millán *Dama de noche* (DS, 21.232, 25/05/2003: 72).

Comedia – Teatro Alameda

[1375] El día veinticuatro, asimismo, a partir de las 22:30 horas, se pudo
503.4 disfrutar de una nueva presentación de la comedia *Dama de noche* en el escenario del Teatro Alameda (DS, 21.232, 25/05/2003: 72).

Tragedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

[1376] El mismo día veinticuatro los alumnos de la ESAD de Málaga
497.5 representaron nuevamente la tragedia *La Ilíada* en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo (DS, 21.125, 06/02/2003: 63).

Domingo 25 / 05 / 2003

Monólogo – Centro Cívico

[1377] El día veinticinco un Grupo de Teatro de aficionados representó, como el
504.2 día anterior, el monólogo titulado *El fetichista*, de Michel Tournier, en el Centro Cívico (<http://www.malaga.es/>)

Comedia – Teatro Alameda

[1378] El día veinticinco, igualmente, a las 17:00 horas, Eva Cobo, Juan
Meseguer, Pilar Barrera y Luis Perezagua ofrecieron una nueva representación
503.5 de la comedia de Juan José Alonso Millán *Dama de noche*, en el Teatro Alameda (<http://www.teatroalameda.com/>).

Comedia – Teatro Alameda

[1379] El mismo día veinticinco Eva Cobo, Juan Meseguer, Pilar Barrera y Luis
503.6 Perezagua se despidieron del Teatro Alameda, no sin antes volver a poner en escena la comedia *Dama de noche*, a las 20:00 horas (DS, 21.232, 25/05/2003: 72).

Tragedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

[1380] El mismo día veinticinco los alumnos de la ESAD de Málaga
497.6 representaron por última vez *La Ilíada* en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo (DS, 21.125, 06/02/2003: 63).

Jueves 29 / 05 / 2003

- _____ Comedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
- [1381] El día veintinueve los alumnos de la ESAD de Málaga representaron en la
505.1 Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo, la comedia *El retorno del Ubú*, de Albert Boadella (*DS*, 21.125, 06/02/2003: 63).

Viernes 30 / 05 / 2003

- _____ Opereta – Teatro Alameda
- [1382] El día treinta, a las 22:00 horas, la Compañía Teatro Lírico Andaluz
506.1 representó en el Teatro Alameda la opereta en dos actos titulada *Katiuska*, de Pablo Sorozábal, con libreto de Emilio González Del Castillo y Manuel Martí Alonso. En el montaje participaron la Orquesta y el Coro de la Compañía local Teatro Lírico Andaluz, bajo la dirección musical de Arturo Díez Boscovich y escénica de Óscar Romero. El reparto lo formaron los intérpretes Alicia Molina, Antonio Torres, Luis Pacetti, Victoria Orti, Mari Paz Redoli, Vicente Úbeda, Pedro Fernán y José Antonio Díaz (*DS*, 21.237, 30/05/2003: 65); (*LO*, 1.454, 30/05/2003: 64).

- _____ Comedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
- [1383] El día treinta los alumnos de la ESAD de Málaga representaron un día
505.2 más la comedia *El retorno del Ubú* en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo (*DS*, 21.125, 06/02/2003: 63).

Sábado 31 / 05 / 2003

- _____ Títeres – Teatro Cánovas
- [1384] El día treinta y uno la Compañía Antares Teatro de Málaga llevó al
507.1 escenario del Teatro Cánovas la obra de títeres *La princesa títere*, destinada al público infantil. La obra, de Rafa Castillo, mezclaba actores y marionetas. Intervinieron en la representación Rafael Castillo-Romero, Paqui Díaz y Susana Fernández. La función comenzó a las 18:30 horas (*DS*, 21.238, 31/05/2003: 79); (*DS*, 21.245, 07/06/2003: 61); (*LO*, 1.455, 31/05/2003: 38); (*DM*, 3.766, 31/05/2003: 42); (*DM*, 3.773, 07/06/2003: 38).

- _____ Opereta – Teatro Alameda
- [1385] El día treinta y uno también, a las 22:00 horas, la Compañía Teatro Lírico
506.2 Andaluz volvió a escenificar en el Teatro Alameda la opereta *Katiuska*, de Pablo Sorozábal (*DS*, 21.237, 30/05/2003: 65); (*LO*, 1.454, 30/05/2003: 64).

- _____ Comedia – IX Ciclo de Teatro Contemporáneo – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
- [1386] El día treinta y uno los alumnos de la ESAD de Málaga representaron por
505.3 última vez en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música la comedia *El retorno del Ubú*, dentro del IX Ciclo de Teatro Contemporáneo (*DS*, 21.125, 06/02/2003: 63).

JUNIO**Domingo 01** / 06 / 2003

Títeres – Teatro Cánovas

- [1387] El día uno la Compañía Antares Teatro llevó de nuevo al Teatro Cánovas
507.2 la comedia de títeres *La princesa títere*, destinada al público infantil, a partir de las 18:30 horas (DS, 21.238, 31/05/2003: 79); (DS, 21.245, 07/06/2003: 61); (LO, 1.455, 31/05/2003: 38); (DM, 3.766, 31/05/2003: 42); (DM, 3.773, 07/06/2003: 38).

Opereta – Teatro Alameda

- [1388] El día uno también, a las 20:00 horas, la Compañía Teatro Lírico Andaluz
506.3 representó por tercer y último día consecutivo la opereta *Katiuska* en el Teatro Alameda (DS, 21.237, 30/05/2003: 65); (LO, 1.454, 30/05/2003: 64).

Martes 03 / 06 / 2003

Títeres – Teatro Cervantes

- [1389] El día tres el Teatro Cervantes llevó al escenario la producción de El
493.5 Espejo Negro titulado *Apariciones*, en colaboración de la Junta de Andalucía y el propio Teatro Cervantes. El guión y la dirección fueron obra de Ángel Calvente, mientras que de la coreografía se encargaron Meike Schönnütte y el propio Ángel Calvente. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. *La Opinión de Málaga* lo había anunciado meses antes para el día siete de mayo (LO, 1.384, 20/03/2003: 62); (LO, 1.458, 03/06/2003: 36); (ATC, 2002-2003: 11).

Sábado 07 / 06 / 2003

Títeres – Teatro Cánovas

- [1390] El día siete la Compañía Antares Teatro llevó una vez más al Teatro
507.3 Cánovas la comedia de títeres *La princesa títere*, debido a la gran demanda que tuvo la obra por parte del público. En esta ocasión, la cita fue a las 19:30 horas (DS, 21.238, 31/05/2003: 79); (DS, 21.245, 07/06/2003: 61); (LO, 1.455, 31/05/2003: 38); (DM, 3.766, 31/05/2003: 42); (DM, 3.773, 07/06/2003: 38).

Domingo 08 / 06 / 2003

Comedia – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes

- [1391] El día ocho de junio el Taller de Teatro El Carromato, de la Asociación
508.1 La Carpa, representó la comedia *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona, bajo la dirección de Sergio Ferrero. Se trataba de una gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf).

Títeres – Teatro Cánovas

- [1392] El mismo día ocho la Compañía Antares Teatro representó en el Teatro
507.4 Cánovas la comedia de títeres *La princesa títere* por última vez. Esta representación también fue debida a la demanda del público y comenzó igualmente a las 19:30 horas (DS, 21.238, 31/05/2003: 79); (DS, 21.245, 07/06/2003: 61); (LO, 1.455, 31/05/2003: 38); (DM, 3.766, 31/05/2003: 42); (DM, 3.773, 07/06/2003: 38).

Lunes 09 / 06 / 2003

Pasacalles – Ciclo Plaza Joven 2003 – Teatro Cánovas

- [1393] El día nueve la misma Compañía Antares Teatro, integrada por Susana

- 509.1 Fernández, Francisca Díaz y Rafael Castillo Romero, director de la Compañía, realizó para el Ciclo Plaza Joven 2003, organizado por el Teatro Cánovas, un *Pasacalles estival* (DS, 21.245, 07/06/2003: 61).

Miércoles 11 / 06 / 2003

Musical – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1394] El día once, a las 21:30 horas, la Compañía Airón Teatro representó en el
510.1 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, el musical *Opus Gay*, dirigido por Manu Berastegui e interpretada por Carlos Montalvo y Jesús Blanco, espectáculo de cabaret sobre textos de Leopoldo Alas, Luis Madrinyá, Félix Sabroso, Pablo Peinado, Federico García Lorca y Luis Cernuda. La escenografía y el vestuario corrieron a cargo del propio Manu Berastegui. Ángel Hernández fue el productor ejecutivo; el ayudante de dirección, Sergio Nieto. La producción la realizó Grupo Elipse 2000. Las letras de las canciones fueron obra de Salvador Rubio. Se encargaron de las músicas Paco Molina y José Mora; de la luz y del sonido, Alberto D. Nevado; de la fotografía, Chico, E.P.V. Rubaudonadeu y Sandra Ruiz del Árbol; del diseño gráfico, Diego Rubio; así como de la realización de la escenografía, Junior Guides. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/06teatro02.html>).

Miércoles 18 / 06 / 2003

Tragicomedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1395] El día dieciocho el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón
511.1 abierto 2003, llevó a su escenario la tragicomedia *Pellejos al viento*, a cargo de la Compañía El Norte de Venus, a las 21:30 horas y a un precio de entrada de 1'5 euros. Intervinieron en el acto las actrices Carmen Gómez de la Bandera, Raquel Gómez-Rosado, Carmen Mayordomo, Lola Alonso y Beatriz Uceró. La música fue original de Enrique Santos. La sintonía rap la aportaron Enrique Santos y Miguel Moloy. Ayudante de dirección fue Pablo Alonso. En el diseño de vestuario y atrezzo estuvieron Pepe Rey y Juan Luis Marcos. Se encargó del diseño de las luces Michael Collis. Las voces en off las prestaron Jerónimo Forero, Enrique Santos y Pablo Alonso. La fotografía y el diseño gráfico fueron creación de Raquel Gómez-Rosado. Por último, la producción la llevó El Norte de Venus y Teatro de Las Aguas, así como Pedro Forero la dirección (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/06teatro03.html>).

Jueves 19 / 06 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1396] El día diecinueve el Teatro Alameda acogió la comedia de Rafael Pence
512.1 titulada *5 gays.com Despedida de soltero*, a cargo de la Compañía Liberarte. El reparto lo formaron los actores Emilio Laguna, Javier Lago, Alfonso Flores, Paco Florido, Enrique Simón, Guillermo Villalba y Juan Pablo Arenas. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas (DS, 21.258, 20/06/2003: 69); (LO, 1.458, 03/06/2003: 36); (LO, 1.479, 24/06/2003: 40); (DM, 3.786, 20/06/2003: 35); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Viernes 20 / 06 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1397] El día veinte, a las 19:30 horas, se representó en el Teatro Alameda por

- 512.2 primera vez la comedia de Rafael Pence *5 gays.com Despedida de soltero*, a cargo de la Compañía Liberarte. El reparto lo formaron los intérpretes Emilio Laguna, Javier Lago, Alfonso Flores, Paco Florido, Enrique Simón, Guillermo Villalba y Juan Pablo Arenas (*DS*, 21.258, 20/06/2003: 69); (*LO*, 1.458, 03/06/2003: 36); (*LO*, 1.479, 24/06/2003: 40); (*DM*, 3.786, 20/06/2003: 35); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1398] El mismo día veinte, a las 22:30 horas, hubo una nueva representación de
512.3 la comedia *5 gays.com Despedida de soltero*, por parte de la Compañía Liberarte, en el Teatro Alameda (*DS*, 21.258, 20/06/2003: 69); (*LO*, 1.458, 03/06/2003: 36); (*LO*, 1.479, 24/06/2003: 40); (*DM*, 3.786, 20/06/2003: 35); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Sábado 21 / 06 / 2003

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [1399] El día veintiuno, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro Cervantes la
513.1 zarzuela en tres actos de Ruperto Chapí, sobre libreto de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión, *El rey que rabió*, en coproducción escénica del Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, así como el propio Teatro Cervantes, el cual se encargó de la producción musical. Los solistas que interpretaron la obra fueron Alejandro Roy, Carmen González, Concha Galán, Luis Álvarez, Eduardo Santamaría, Gerardo López, Francisco Heredia, Pedro Farrés, Luis Varela, Miguel Guardiola, Pepe salas y Helena Dueñas. En el acompañamiento musical estuvieron la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. La coreografía corrió a cargo de Goyo Montero. La directora de escena fue Maribel Belástegui, según la original de Luis Iturri; el director del coro, Francisco Heredia; y el director musical, Luis Remartínez (*DS*, 21.259, 21/06/2003: 67); (*DS*, 21.262, 24/06/2003: 64); (*ATC*, 2002-2003: 39).



El rey que rabió

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*

Comedia – Teatro Alameda

- [1400] El día veintiuno, a las 19:30 horas, la Compañía Liberarte representó de
512.4 nuevo en el Teatro Alameda la comedia de Rafael Pence la comedia *5 gays.com Despedida de soltero* (*DS*, 21.258, 20/06/2003: 69); (*LO*, 1.458, 03/06/2003:

36); (LO, 1.479, 24/06/2003: 40); (DM, 3.786, 20/06/2003: 35); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1401] El mismo día veintiuno, a las 22:30 horas, se pudo disfrutar en el Teatro Alameda de una nueva escenificación de la comedia *5 gays.com Despedida de soltero*, a cargo de la Compañía Liberarte (DS, 21.258, 20/06/2003: 69); (LO, 1.458, 03/06/2003: 36); (LO, 1.479, 24/06/2003: 40); (DM, 3.786, 20/06/2003: 35); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Domingo 22 / 06 / 2003

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [1402] El día veintidós el Teatro Cervantes completó su temporada lírica con la segunda representación de la zarzuela en tres actos de R. Chapí, sobre libreto de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión, *El rey que rabió*, en coproducción escénica del Teatro Arriaga, de Bilbao y el Teatro de la Zarzuela, de Madrid. La cita volvió a ser a las 21:00 horas (DS, 21.259, 21/06/2003: 67); (DS, 21.262, 24/06/2003: 64); (ATC, 2002-2003: 39).

Comedia – Teatro Alameda

- [1403] El día veintidós también, a las 17:00 horas, se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia *5 gays.com Despedida de soltero*, con Emilio Laguna, Javier Lago, Alfonso Flores, Paco Florido, Enrique Simón, Guillermo Villalba y Juan Pablo Arenas (DS, 21.258, 20/06/2003: 69); (LO, 1.458, 03/06/2003: 36); (LO, 1.479, 24/06/2003: 40); (DM, 3.786, 20/06/2003: 35); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1404] El mismo día veintidós, a las 20:00 horas, la Compañía Liberarte se despidió del Teatro Alameda con una nueva representación de la comedia *5 gays.com Despedida de soltero* (DS, 21.258, 20/06/2003: 69); (LO, 1.458, 03/06/2003: 36); (LO, 1.479, 24/06/2003: 40); (DM, 3.786, 20/06/2003: 35); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Miércoles 25 / 06 / 2003

Monólogo – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1405] El día veinticinco Miss Shangay Lily actuó, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, en el Centro Cultural Provincial, a las 21:30 horas y un precio de 1'5 euros por entrada, con su espectáculo *Monólogo feminista para una diva*, un total de quince textos, dirigidos por Manu Berástegui e interpretados por la propia Miss Shangay Lily (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/06teatro04.html>).

JULIO**Jueves 03** / 07 / 2003

- [1406] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 431.7 El día tres la Compañía de Teatro Las Contrapunto llevaron al Recinto Eduardo Ocón la comedia titulada *Hemos tenido días mejores*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DS, 21.271, 03/07/2003: 2); (LO, 1.490, 05/07/2003: 46); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 3.807, 11/07/2003: 7); (ATC, 2002-2003: 79).

Viernes 04 / 07 / 2003

- [1407] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 431.8 El día cuatro, a las 22:00 horas y dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, la Compañía Las Contrapunto volvieron a representar en el Recinto Eduardo Ocón la comedia *Hemos tenido días mejores* (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DS, 21.271, 03/07/2003: 2); (LO, 1.490, 05/07/2003: 46); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 3.807, 11/07/2003: 7); (ATC, 2002-2003: 79).

Sábado 05 / 07 / 2003

- [1408] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 431.9 El día cinco Las Contrapunto llevaron al Recinto Eduardo Ocón 2003, por tercer y último día consecutivo, de nuevo a las 22:00 horas, la comedia titulada *Hemos tenido días mejores*, una vez más dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DS, 21.271, 03/07/2003: 2); (LO, 1.490, 05/07/2003: 46); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 3.807, 11/07/2003: 7); (ATC, 2002-2003: 79).

Miércoles 09 / 07 / 2003

- [1409] **Tragedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial**
 514.1 El día nueve La Sala, Escuela privada de Teatro y Danza, llevó al escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, *Los ciegos*, de Maurice Maeterlinck. El acto tuvo lugar a las 21:30 horas y la entrada costó a 1'5 euros por localidad. El elenco de actores lo formaron Rocío Delgado, Pablo Fritlander, Francisco Escudero, Antonio J. Toré, Rafael del Pino, Esther Altamirano, Rubén Castillo, Isa Ruiz, Eva Arrabal, Verónica Salido, Luciana Drago, Araceli Pastor y Ana Astorga. Se encargó de la iluminación Hilarión. Irene Viñals fue la directora del espectáculo (DM, 3.800, 04/07/2003: 8); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003/07teatro01.html>).

Jueves 10 / 07 / 2003

- [1410] **Títeres – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 493.6 El día diez, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque, la Compañía El Espejo Negro representó en el Recinto Eduardo Ocón el espectáculo de marionetas titulado *Apariciones*, dirigida por Ángel Calvente, a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 3.807, 11/07/2003: 7); (ATC, 2002-2003: 79).

Viernes 11 / 07 / 2003

- [1411] **Títeres – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 El día once, de nuevo dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque y a

- 493.7 las 22:00 horas, la Compañía El Espejo Negro llevó al Recinto Eduardo Ocón la obra de títeres *Aparircciones* (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 3.807, 11/07/2003: 7); (ATC, 2002-2003: 79).

Sábado 12 / 07 / 2003

- [1412] **Títeres – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
El día doce se representó en el Recinto Eduardo Ocón, por tercer día consecutivo y dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque una vez más, 493.8 *Aparircciones*, producción de El Espejo Negro, a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 3.807, 11/07/2003: 7); (ATC, 2002-2003: 79).

Miércoles 16 / 07 / 2003

- [1413] **Performance – Ciclo Plaza Joven 2003 – Teatro Cánovas**
515.1 El día dieciséis, dentro del Ciclo Plaza Joven 2003, organizado por el Teatro Cánovas, la Compañía La Luna representó la performance *Feliz cumpleaños, abuelo*, un espectáculo catalogado como teatro de calle, visual, por la propia Compañía, creadora de la obra. El evento dio comienzo a las 21:00 horas y se desarrolló en la Plaza Félix Sáenz, con carácter gratuito (PMPJ, 2003).

Jueves 17 / 07 / 2003

- [1414] **Musical – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
392.10 El día diecisiete la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena el musical *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Recinto Eduardo Ocón, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (LO, 1.502, 17/07/2003: 39); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (ATC, 2002-2003: 79).

Viernes 18 / 07 / 2003

- [1415] **Títeres – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
392.11 El día dieciocho, a las 22:00 horas también, el Recinto Eduardo Ocón volvió a acoger el musical *Las señoritas del Limonar*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, a cargo de la Compañía Teatro Ensayo Popular (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (LO, 1.502, 17/07/2003: 39); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (ATC, 2002-2003: 79).

Sábado 19 / 07 / 2003

- [1416] **Títeres – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
392.12 El día diecinueve el Recinto Eduardo Ocón sirvió de escenario por tercera y última vez del musical *Las señoritas del Limonar*, de la Compañía Teatro Ensayo Popular, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003. De nuevo, a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (LO, 1.502, 17/07/2003: 39); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (ATC, 2002-2003: 79).

Miércoles 23 / 07 / 2003

- [1417] **Comedia – Ciclo Plaza Joven – Plaza de Félix Sáenz**
516.1 El día veintitrés, formando parte del Ciclo Plaza Joven, la Compañía Anthares Teatro, en la que formaban parte los actores Susana Fernández,

Francisca Díaz y Rafael Castillo Romero, director a su vez de la Compañía, representó la comedia de creación propia titulada *La aventura del carro medieval*, en la Plaza de Félix Sáenz, a partir de las 21:00 horas (LO, 1.506, 21/07/2003: 36); (DM, 3.818, 22/07/2003: 37); (<http://www.malagaes.com/participa.asp?pagina=2>).

Jueves 24 ^{/ 07 / 2003}

- [1418] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 429.7 El día veinticuatro Elestable Teatro participó en el Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, con la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!* La función tuvo lugar en el Recinto Eduardo Ocón. La función comenzó a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 3.807, 11/07/2003: 7); (ATC, 2002-2003: 79).

Viernes 25 ^{/ 07 / 2003}

- [1419] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 429.8 El día veinticinco, a las 22:00 horas, la Compañía Elestable Teatro llevó nuevamente al Recinto Eduardo Ocón, para el Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!* (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 3.807, 11/07/2003: 7); (ATC, 2002-2003: 79).

Sábado 26 ^{/ 07 / 2003}

- [1420] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 429.9 El día veintiséis, por tercer y último día consecutivo, a partir de de las 22:00 horas, Elestable Teatro escenificó la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!* en el Recinto Eduardo Ocón, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 3.807, 11/07/2003: 7); (ATC, 2002-2003: 79).

Jueves 31 ^{/ 07 / 2003}

- [1421] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 285.12 El día treinta y uno Ávalon Teatro puso en escena, a las 22:00 horas, la comedia *El animador*. La cita tuvo lugar en el Recinto Eduardo Ocón, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 03/08/2003: 33); (ATC, 2002-2003: 79).

AGOSTO

Viernes 01 ^{/ 08 / 2003}

- [1422] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 285.13 El día uno la Compañía Ávalon Teatro llevó al Recinto Eduardo Ocón la comedia titulada *El animador*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, que se empezó a representar a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 03/08/2003: 33); (ATC, 2002-2003: 79).

Sábado 02 ^{/ 08 / 2003}

- [1423] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 El día dos Ávalon Teatro, por tercer y último día, puso en escena la

- 285.14 comedia *El animador*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, en el Recinto Eduardo Ocón, a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 03/08/2003: 33); (ATC, 2002-2003: 79).

Jueves 07 / 08 / 2003

- [1424] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
517.1 El día siete la Compañía Síndrome Clown llevó al escenario del Recinto Eduardo Ocón, la comedia *Cuéntale a esta gente*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003. La obra, de pequeño formato, la formaba una sucesión de sketches creados y renovados constantemente por la propia Compañía, formada por los actores Víctor Carretero y Práxedes Nieto. La representación tuvo lugar a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 03/08/2003: 33); (ATC, 2002-2003: 79).

Viernes 08 / 08 / 2003

- [1425] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
517.2 El día ocho, a las 22:00 horas, como el día anterior, Síndrome Clown representó nuevamente, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, la comedia *Cuéntale a esta gente* en el Recinto Eduardo Ocón (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 03/08/2003: 33); (ATC, 2002-2003: 79).

Sábado 09 / 08 / 2003

- [1426] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
517.3 El día nueve Síndrome Clown llevó al Recinto Eduardo Ocón por tercera y última vez la comedia *Cuéntale a esta gente*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003. Una vez más, a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 03/08/2003: 33); (ATC, 2002-2003: 79).

Sábado 16 / 08 / 2003

- [1427] **Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica – Caseta Infantil**
441.2 El día dieciséis de agosto, como un acto del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, la Compañía Acuario Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Hamelín*. Presentó y animó el acto la Compañía Pata Teatro. La cita tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (LO, 1.532, 16/08/2003: 40); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2003.pdf>).

Domingo 17 / 08 / 2003

- [1428] **Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica – Caseta Infantil**
256.2 El día diecisiete de agosto, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, la Compañía Pata Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Aventuras de capa y espada*, acto presentado y animado por la propia Compañía Pata Teatro, a partir de las 21:30 horas (LO, 1.533, 17/08/2003: 40); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2003.pdf>).

Lunes 18 / 08 / 2003

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica – Caseta Infantil

- [1429] El día dieciocho de agosto, por la mañana, el centro de la ciudad se llenó de atracciones para los más pequeños, como espectáculos de magia, globoflexia, el tren Txu-Txu, cuentacuentos, pequeñas representaciones de teatro, protagonizado por la Compañía Pata Teatro, títeres, etc., como en años anteriores. El programa se denominaba La Feria Mágica en el Parque, y duraba desde las 12:00 horas hasta las 15:30 horas. Por la noche ya, formando parte del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, la Compañía Producciones infantiles Miguel Pino representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de títeres *Las aventuras de Peneque El Valiente*. Presentó y animó el acto, un día más, la Compañía Pata Teatro. La cita tuvo lugar de nuevo a partir de las 21:30 horas (LO, 1.534, 18/08/2003: 37); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2003.pdf>).

Martes 19 / 08 / 2003

- [1430] El día diecinueve de agosto, además del programa La Feria Mágica en el Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Teatro Estable de Málaga representó la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. Volvió a presentar y animar el acto la Compañía Pata Teatro. La representación comenzó las 21:30 horas (LO, 1.535, 19/08/2003: 42); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2003.pdf>).

Miércoles 20 / 08 / 2003

- [1431] El día veinte de agosto, junto al programa La Feria Mágica en el Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Diamante y Rubí, de Alberto Díaz de la Quintana, representó la obra de títeres *Marionetas... Sinfonía de Títeres*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. Un día más, presentó y animó el acto la Compañía Pata Teatro. La cita tuvo lugar en esta ocasión a las 22:00 horas (LO, 1.536, 20/08/2003: 41); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2003.pdf>).

Jueves 21 / 08 / 2003

- [1432] El día veintiuno de agosto, además del programa La Feria Mágica en el Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Rolabola Teatro representó la obra *Casa Paco*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. Volvió a presentar y animar el acto la Compañía Pata Teatro. La representación comenzó las 21:30 horas (LO, 1.537, 21/08/2003: 42); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2003.pdf>).

Viernes 22 / 08 / 2003

- [1433] El día veintidós de agosto, junto al programa La Feria Mágica en el Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía La Carpa representó la obra de teatro infantil *La piratesa María Teresa en la Isla de Japatú*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la

Caseta Municipal Infantil. Volvió a presentar y animar el acto la Compañía Pata Teatro. La representación comenzó las 21:30 horas (LO, 1.538, 22/08/2003: 42); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2003.pdf>).

Sábado 23 / 08 / 2003

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica – Caseta Infantil

- [1434] El día veintitrés de agosto, además del programa La Feria Mágica en el
372.2 Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía PTV-Clowns representó la obra de teatro infantil *Cambio de plan*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. Volvió a presentar y animar el acto la Compañía Pata Teatro. La representación comenzó las 21:30 horas (LO, 1.539, 23/08/2003: 41); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2003.pdf>).

Domingo 24 / 08 / 2003

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica – Caseta Infantil

- [1435] El día veinticuatro de agosto, concluyeron los programas La Feria Mágica
520.1 en el Parque y el Festival infantil La Feria Mágica, con la actuación de la Compañía Teatro Teloncillo y su espectáculo de teatro infantil *Las manos de mi abuela* en la Caseta Municipal Infantil. Presentó y animó el acto, un día más, la Compañía Pata Teatro. La representación comenzó también las 21:30 horas (LO, 1.540, 24/08/2003: 40); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2003.pdf>).

Miércoles 27 / 08 / 2003

Teatro-circo – Ciclo Plaza Joven – Plaza de Félix Sáenz

- [1436] El día veintisiete, dentro del Ciclo Plaza Joven, organizado por el Área de
521.1 Juventud del Ayuntamiento de Málaga en colaboración con el Teatro Cánovas, presentó el espectáculo *A golpe de salón*, que mezclaba la danza con el teatro y la acrobacia. Dirigido por la coreógrafa Montse Peidro, el espectáculo tenía una duración de 50 minutos y dio comienzo a las 21:00 horas, en la Plaza de Félix Sáenz, con entrada libre. La obra había obtenido el Primer Premio de Nómadas 2001 (LO, 1.543, 27/08/2003: 30).

Jueves 28 / 08 / 2003

Monólogos de humor – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón

- [1437] El día veintiocho, a partir de las 22:00 horas, el Ciclo Noches de Teatro
351.12 en el Parque 2003 continuó su andadura con el espectáculo de monólogos de humor y música *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Teatro Laraña, en el Recinto Eduardo Ocón. El guión y la dirección se debieron a Juan Manuel Lara. En la interpretación estuvieron Salvado Reina, Olga Salut, Natalia Roig, Carmen Baquero y Eduardo Velasco, todos ellos acompañados por la Free Soul Band, formada por José Abad, Kiko Rocher, Roberto Cantero, Rafa Insausti, Jaime Fernández y Laura Insausti (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (LO, 1.544, 28/08/2003: 3); (LO, 1.548, 01/09/2003: 57); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 03/08/2003: 33); (ATC, 2002-2003: 79).

Viernes 29 / 08 / 2003

Monólogos de humor – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón

- [1438] El día veintinueve Teatro Laraña llevó al Recinto Eduardo Ocón, a las

- 351.13 22:00 horas, su espectáculo de monólogos de humor y música *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, dirigido por Juan Manuel Lara, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (LO, 1.544, 28/08/2003: 3); (LO, 1.548, 01/09/2003: 57); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 03/08/2003: 33); (ATC, 2002-2003: 79).

Sábado 30 / 08 / 2003

- [1439] **Monólogos de humor – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 El día treinta Teatro Laraña actuó por tercera y última vez en el Ciclo
 351.14 Noches de Teatro en el Parque 2003, con el espectáculo de monólogos de humor y música *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, con Salvado Reina, Olga Salut, Natalia Roig, Carmen Baquero y Eduardo Velasco, y la Free Soul Band. El evento tuvo lugar nuevamente en el Recinto Eduardo Ocón, a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (LO, 1.544, 28/08/2003: 3); (LO, 1.548, 01/09/2003: 57); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 03/08/2003: 33); (ATC, 2002-2003: 79).

SEPTIEMBRE

Jueves 04 / 09 / 2003

- [1440] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 El día cuatro la Compañía Tramboyo Teatro llevó al Recinto Eduardo
 238.12 Ocón la comedia titulada *Tío Meurig merodea por el bosque*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003. El reparto estuvo formado por los actores Lourdes Cabrera, Laura Baena y Nando Llera. La escenografía y el vestuario se debieron a Tramboyo Teatro. La producción de sonido corrió a cargo de Maximiliano Martín; la producción musical, de Tramboyo Teatro. Las voces en off correspondieron a Jorge Escaño Martín, Antonio Correa, Luz Lombas y Carlos Alberto Diego. Creó la fotografía Emilio Toro. Por su parte, los estudios de sonido que se emplearon fueron Music Master. Panda Santa Catalina (José María Cuenca, Cristóbal), Juan A. Gómez y Juanma (Presidente de la Peña de los Verdiales) colaboraron en el asesoramiento en la lucha de verdiales. Por último, el texto y la dirección los realizó Lourdes Cabrera. El espectáculo se desarrolló a partir de las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 03/08/2003: 33); (ATC, 2002-2003: 79).

Viernes 05 / 09 / 2003

- [1441] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 El día cinco, a las 22:00 horas, la Compañía Tramboyo Teatro repitió
 238.13 espectáculo en el Recinto Eduardo Ocón, con la comedia *Tío Meurig merodea por el bosque*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797, 01/07/2003: 40); (DM, 03/08/2003: 33); (ATC, 2002-2003: 79).

Sábado 06 / 09 / 2003

- [1442] **Comedia – Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003 – Recinto Eduardo Ocón**
 El día seis, por tercera y última vez, la Compañía Tramboyo Teatro
 238.14 representó en el Recinto Eduardo Ocón la comedia *Tío Meurig merodea por el bosque*, con la que finalizó el Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, nuevamente a las 22:00 horas (DS, 21.269, 01/07/2003: 66, 67); (DM, 3.797,

01/07/2003: 40); (*DM*, 03/08/2003: 33); (*ATC*, 2002-2003: 79).

4.4. TEMPORADA 2003-2004

TEMPORADA 2003-2004

SEPTIEMBRE

Sábado 13 / 09 / 2003

Musical – Gala benéfica Asociación Bancosol - Teatro Cervantes

- [1443] El sábado trece de septiembre se celebró una gala benéfica en el Teatro Cervantes, para recaudar fondos destinados a la Asociación Bancosol, denominada Primera Gala Cultural Bancosol, a las 18:30 horas. La obra representada fue el musical *En nombre de la Infanta Carlota*, escrito, compuesto y dirigido por Javier Muñoz, con los arreglos musicales de Augusto J. Algueró, Fernando Villar, Nacho Felipe y del propio Javier Muñoz, quien fue el director musical y de escena, mientras que Rol Zaparain, el director artístico. En la elaboración del guión figuraron tanto Javier Muñoz como Diego Yzola. El reparto lo formaron Cristina Llorente, Jacobo Muñoz, Nacho Felipe, Álex Benito, Raúl Novillo, Jordi Aguilar, Georgina Amat, Nono Villar, Cristina Soria, Chema Coloma, Javier Figuero, Jesús Muñoz, Tania García, Sara Pérez, Eduardo Gómez, Pedro Martínez, Adrián Miranda, Sandra Romero, Sergio Vigil, Joaquim Casas, Victoria García, Tania Pérez, Javier García, Patricia Oejo, Manuel Navarro, Cristina Bolaños, Nuria Zamora y Rossel Muñoz. En cuanto a la ficha técnica, Inma Sáenz y Quim Casas trabajaron como adjuntos de dirección. Rol Zaparain se encargó del diseño de la escenografía; María Achen Oñate, del diseño del vestuario; Inma Sáenz y Alicia López, de las coreografías; Pedro Martínez, de la lucha escénica; y Jacobo Muñoz, del diseño gráfico. Además, Raúl Alonso fue el director técnico; Cristina Bolaños, la regidora. Raúl Alonso se ocupó de la luminotecnia; José Lacoret y Luis Tiercín, de la maquinaria. Mario de Inocencia y José María Muñoz fueron ayudantes de sonido, mientras que Luca Petricca y Fernando Malva, ingenieros de sonido. Ortiz Audios fue responsable de la microfonía y los equipos de sonido. El cielo de Madrid y Groove Audio Sistemas realizaron la grabación de la banda sonora. Nuria Zamora y Rossel Muñoz realizaron labores como auxiliares de regiduría, vestuario y maquillaje. Andrés de Santiago fue el productor ejecutivo; Arancha Martín, secretaria de producción. Paco Muñoz estuvo al frente del merchandising. El jefe de comunicación fue Jacobo Muñoz. Se trataba de una producción de Jana Producciones S. A., coproducida por Formato Producciones, con la colaboración de Performance (*LO*, 1.560, 13/09/2003: 38); (<http://www.janapro.com/carlota.html>); (<http://www.janapro.com/carlota/artistica.html>); (<http://www.janapro.com/carlota/tecnica.html>); (<http://www.janapro.com/club/noticiasmalaga.html>).
- 522.1



En nombre de la Infanta Carlota

Fuente: <http://www.janaproducciones.com/wp-content/uploads/2015/04/En-nombre-de-la-Infanta-Carlota-CARTEL.jpg>

Musical – Gala benéfica Asociación Bancosol - Teatro Cervantes

- [1444] El mismo sábado trece de septiembre, a partir de las 22:00 horas, fue
522.2 representado por segunda vez el musical *En nombre de la Infanta Carlota* en el Teatro Cervantes, de nuevo con objeto de recaudar fondos para la Asociación Bancosol (LO, 1.560, 13/09/2003: 38).

Jueves 18 / 09 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1445] El jueves dieciocho de septiembre el Teatro Alameda acogió una
523.1 representación de la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada, interpretada por José Luis López Vázquez, Carmen de la Maza y Rosa Valenty, quienes fueron dirigidos por Víctor Conde. Se trataba de una producción de Iniciativas Teatrales, con Enrique y Alain Cornejo como productores ejecutivos. Arte Zetta fue la responsable de la escenografía y Rafael González, de la iluminación. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (DS, 21.346, 16/09/2003: 63); (DS, 21.350, 20/09/2003: 70); (LO, 1.569, 22/09/2003: 58); (<http://iniciativateatrales.com/cena-para-dos/>); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/cena-para-dos-859874-8>).

Viernes 19 / 09 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1446] El viernes diecinueve de septiembre José Luis López Vázquez, Carmen
523.2 de la Maza y Rosa Valenty volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada, bajo la dirección de Víctor Conde. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas (DS, 21.346, 16/09/2003: 63); (DS, 21.350, 20/09/2003: 70); (LO, 1.569, 22/09/2003: 58); (<http://iniciativateatrales.com/cena-para-dos/>); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/cena-para-dos-859874-8>).

Sábado 20 / 09 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1447] El sábado veinte de septiembre el Teatro Alameda volvió a prestar su
523.3 escenario para la representación de la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada, interpretada por José Luis López Vázquez, Carmen de la Maza y Rosa Valenty, dirigidos por Víctor Conde. La primera función dio comienzo a las 19:30 horas (DS, 21.346, 16/09/2003: 63); (DS, 21.350, 20/09/2003: 70); (LO, 1.569, 22/09/2003: 58); (<http://iniciativateatrales.com/cena-para-dos/>); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/cena-para-dos-859874-8>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1448] El mismo sábado veinte el Teatro Alameda acogió una segunda
523.4 representación de la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada, interpretada por José Luis López Vázquez, Carmen de la Maza y Rosa Valenty, dirigidos por Víctor Conde, a partir de las 22:30 horas (DS, 21.346, 16/09/2003: 63); (DS, 21.350, 20/09/2003: 70); (LO, 1.569, 22/09/2003: 58); (<http://iniciativateatrales.com/cena-para-dos/>); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/cena-para-dos-859874-8>).

Domingo 21 / 09 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1449] El domingo veintiuno de septiembre el Teatro Alameda acogió una nueva
523.5 sesión doble de la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada, dirigida por Víctor Conde e interpretada por José Luis López Vázquez, Carmen de la Maza y Rosa Valenty. El primer pase comenzó a las 17:00 horas (DS, 21.346, 16/09/2003: 63); (DS, 21.350, 20/09/2003: 70); (LO, 1.569, 22/09/2003: 58); (<http://iniciativateatrales.com/cena-para-dos/>); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/cena-para-dos-859874-8>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1450] Tres horas más tarde, a las 20:00 horas, dio comienzo la última
523.6 representación de la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada, en el mismo Teatro Alameda (DS, 21.346, 16/09/2003: 63); (DS, 21.350, 20/09/2003: 70); (LO, 1.569, 22/09/2003: 58); (<http://iniciativateatrales.com/cena-para-dos/>); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/cena-para-dos-859874-8>).

OCTUBRE**Viernes 03** / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cervantes

- [1451] El viernes tres de octubre fue representada en el Teatro Cervantes la
399.5 comedia de William Shakespeare *El sueño de una noche de verano*, en versión de Eduardo Mendoza, con Verónica Forqué, Vladimir Cruz, Mariano Alameda, David Zarzo, Israel Frías, Macarena Vargas, Isabel Pintor Aida Villar, Pablo Méndez-Bonito, Antonio De la Fuente Arjona, Néstor Lahuerta, Jesús Prieto, Óscar Ortiz de Zárate, Alberto Rubio, Paloma Ferrer, Adriana Bocalón y Breatrice Binotti, todos ellos bajo la dirección de Miguel Narros. Andrea D'Odorico fue el productor y escenógrafo del montaje. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (DS, 21.361, 01/10/2003: 1, 2);

(DS, 21.363, 03/10/2003: 64); (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (DM, 3.870, 12/09/2003: 29); (EM, 5.028, 12/09/2003: 52); (EM, 5.049, 03/10/2003: 63); (ATC, 2003-2004: 8).



El sueño de una noche de verano

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004*

Sábado 04 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cervantes

- [1452] El sábado cuatro de octubre se volvió a representar en el Teatro Cervantes
399.6 la comedia *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, en versión de Eduardo Mendoza y bajo la dirección de Miguel Narros. Aunque inicialmente fue anunciada para las 22:00 horas de este mismo día, el espectáculo comenzó a las 20:00 horas (DS, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (DS, 21.361, 01/10/2003: 1, 2); (DS, 21.363, 03/10/2003: 64); (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (DM, 3.870, 12/09/2003: 29); (EM, 5.028, 12/09/2003: 52); (EM, 5.049, 03/10/2003: 63); (ATC, 2003-2004: 8).

Comedia – Teatro Alameda

- [1453] El mismo sábado cuatro de octubre Tonino y Juanjo de la Iglesia, ex
524.1 reporteros del popular programa de televisión *Caiga quien caiga*, interpretaron la comedia *Adictos al régimen*, escrita por Jesús Beltrán y los propios intérpretes, en forma de ocho diálogos o *sketches* absurdos y disparatos, que introducía elementos como el mimo, la marioneta o la magia. El espectáculo dio comienzo a las 20:00 horas (DS, 21.365, 05/10/2003: 83).

Domingo 05 / 10 / 2003

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [1454] El domingo cinco de octubre la Compañía Ávalon Teatro, en
525.1 colaboración con el propio Teatro Cervantes, representó la comedia *Ondina*, adaptación infantil del texto de Jean Giraudoux, en dicho espacio escénico. La obra, de Irma Ruiz, fue dirigida por Rosa Prieto y la misma Irma Ruiz. En el reparto estuvieron Elene Iniesta, Jesús Ortiz, Miguel Ángel Martín y Lola Ramos (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (LO, 1.582, 05/10/2003: 39); (ATC, 2003-2004: 16).

Comedia – Teatro Alameda

- [1455] El mismo domingo cinco de octubre Tonino y Juanjo de la Iglesia
524.2 interpretaron de nuevo *Adictos al régimen*, comedia de Jesús Beltrán y los propios intérpretes, escrita en forma de diálogos o *sketches* absurdos y disparados, con elementos como el mimo, la marioneta o la magia, en el Teatro Alameda. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas (*DS*, 21.365, 05/10/2003: 83).

Lunes 06 / 10 / 2003

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Cruz de Humilladero

- [1456] El lunes seis de octubre el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área
263.10 de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Cruz de Humilladero. La obra de títeres, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. El reparto lo formaron los actores Ana Vega, Rafael Castillo, Francisca Díaz y Antonio Linares. La ficha técnica la formaron, por su parte, José García Olmo, en la escenografía; Félix Campos, en las marionetas; Luis Navajas, encargado de la música original y las canciones; Asier Elosegui, en el sonido y la iluminación; Ana Granados, en el vestuario; como asesor de efectos especiales, Ángel Azar; como ayudante de dirección, Antonio Linares; Gloria León, en la dirección y la dramaturgia; en la secretaría, Carmen García; Teresa Morilla, en la distribución y contratación; en la producción ejecutiva, Antonio J. Navajas; y en la producción, Antares Teatro y el Teatro Cánovas. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Martes 07 / 10 / 2003

Musical infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Cruz de Humilladero

- [1457] El martes siete de octubre el Teatro Cervantes estrenó en Cruz de
377.8 Humilladero, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. El reparto estuvo formado por Susana Fernández, María Jesús agudo y Norberto Rizzo. La voz en off del espejo la puso Gloria Romero. La música original fue creación de Patricia Quiroga. Los arreglos musicales los realizó Antonio Romero. Sound Factory fue el estudio de grabación. Se encargó de las coreografía Gloria Romero; del diseño de iluminación, Antonio Arrabal; de la dirección vocal, Patricia Quiroga. Magic Luigi fue el asesor mágico. La escenografía y el vestuario fueron creación de Producciones Sin Ache. Carlos Calvente se ocupó del diseño gráfico; de la fotografía, De Molina; y Paco Inestrosa, de la dirección. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Miércoles 08 / 10 / 2003

Pasacalles – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Cruz de Humilladero

- [1458] El miércoles ocho de octubre el Teatro Cervantes ofreció en Cruz de
428.7 Humilladero, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. Laura López Bueno, Manuel Albarracín, Mali Blanco, M. Ángel

González y David García formaron el reparto. En el vestuario estuvo Luis Carrasquilla; en los efectos, Ferni; en el diseño gráfico, J. Antonio Zumaquero; en la coordinación, Laura López; en la producción ejecutiva, LCB; en el asesoramiento legal, Asega. El guión y la dirección corrieron a cargo de Ángel Baena, mientras que la producción, a cargo de la propia Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

- [1459]
429.10 Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Cruz de Humilladero
- El mismo día, a las 21:00 horas, también dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. Formaron el reparto los actores Fernando Jiménez, Juan Carlos Montilla, Miguel Guardiola y Concha Galán. Tema se encargó de la escenografía; Ignacio del Río, de la fotografía; del vestuario, Nani Soriano; Natividad Sánchez, de la producción; y Miguel Gallego, de la dirección. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Jueves 09 / 10 / 2003

- [1460]
526.1 Comedia – Teatro Alameda
- El jueves nueve de octubre, a partir de las 21:00 horas, Fernando Delgado y Carmen Morales representaron en el Teatro Alameda la comedia *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura, dirigida por Antonio Medina Diezhandiano. Junto a ambos actores intervinieron Bruno Squarcia, Antonio Medina y Elena Sendón. Se trataba de una producción de la Compañía de Antonio Medina. Lorenzo Collado se encargó del vestuario y de la iluminación, esta última junto con Diezhandiano (DS, 21.369, 09/10/2003: 75); (EM, 5.056, 10/10/2003: 60); (http://teatro.es/Plone/estrenos-teatro/ninette-y-un-se%C3%B1or-de-murcia-24369?set_language=en); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=20079>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=20079>).

- [1461]
351.15 Monólogos de humor – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Cruz de Humilladero
- El mismo jueves nueve de octubre Teatro Laraña representó el espectáculo de monólogos de humor y música titulado *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, en el Distrito de Cruz de Humilladero, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, a las 21:00 horas. En esta ocasión el acceso era libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Viernes 10 / 10 / 2003

- [1462]
526.2 Comedia – Teatro Alameda
- El viernes diez de octubre el Teatro Alameda volvió a acoger una nueva representación de la comedia *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura, bajo la dirección de Diezhandiano, a partir de las 22:00 horas (DS, 21.369, 09/10/2003: 75); (EM, 5.056, 10/10/2003: 60); (http://teatro.es/Plone/estrenos-teatro/ninette-y-un-se%C3%B1or-de-murcia-24369?set_language=en); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=20079>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=20079>).

- Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Cruz de Humilladero
- [1463] El mismo viernes diez de octubre el Teatro Cervantes estrenó en Cruz de
431.10 Humilladero la comedia *Hemos tenido días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. Natalia Roig y Victoria Mateos fueron las únicas actrices y directoras. En la iluminación y el sonido estuvo A. Chamizo. Las Contrapunto fueron las encargadas de la propuesta escénica. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Sábado 11 / 10 / 2003

- Comedia – Teatro Alameda
- [1464] El mismo sábado once de octubre tuvo lugar una sesión doble de la
526.3 comedia *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura, en el Teatro Alameda. La primera función dio comienzo a las 19:30 horas (DS, 21.369, 09/10/2003: 75); (EM, 5.056, 10/10/2003: 60); (http://teatro.es/Plone/estrenos-teatro/ninette-y-un-se%C3%B1or-de-murcia-24369?set_language=en); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=20079>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=20079>).

- Comedia – Teatro Alameda
- [1465] El mismo día once de octubre, a partir de las 22:30 horas, Fernando
526.4 Delgado y Carmen Morales representaron en segunda sesión la comedia de Miguel Mihura *Ninette y un señor de Murcia*, dirigida por Diezhandiano, en el Teatro Alameda. Junto a ambos actores volvieron a intervenir los intérpretes Bruno Squarcia, Antonio Medina y Elena Sendón (DS, 21.369, 09/10/2003: 75); (EM, 5.056, 10/10/2003: 60); (http://teatro.es/Plone/estrenos-teatro/ninette-y-un-se%C3%B1or-de-murcia-24369?set_language=en); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=20079>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=20079>).

- Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Cruz de Humilladero
- [1466] El sábado once de octubre también fue representada, dentro del Programa
434.7 del Teatro en los Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en Cruz de Humilladero, la comedia *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El reparto lo formaron los propios Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido. La ficha técnica estuvo formada por Antonio Valiente (imagen, iluminación y sonido), Pilar Rodríguez Camacho (vestuario), Gonzalo López Narbona (escenografía y utilería), José M. Garzón Ríos (fotografía), Domingo Correa (diseño gráfico) y Síndrome Clown (producción). El acceso fue libre hasta completar el aforo, a las 21:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Domingo 12 / 10 / 2003

- Títeres – Teatro Cervantes
- [1467] El domingo doce de octubre la Compañía Kukubiltxo llevó al escenario
del Teatro Cervantes la obra de títeres y teatro de animación inspirado en la

- 527.1 fábula *Ekidazuko astasendia* de Mikel Zarate, titulada *Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín*, de Kirmen Uribe, Josu Cámara e Idoia Aguirre. Intervinieron en la función los actores Mari Feli Etxeandía, Iurgi Etxeandía, Ion Eriz, Javier Obregón y Elena Sustatxa, dirigidos todos ellos por Josu Cámara (*LO*, 1.559, 12/09/2003: 31); (*LO*, 1.582, 05/10/2003: 39); (*ATC*, 2003-2004: 16).

Drama – Teatro Cánovas

- [1468] El mismo domingo doce de octubre, en el Teatro Cánovas, Tomás Gayo Producciones representó el drama *El adefesio*, de Rafael Alberti, a las 21:00 horas. Dirigidos por Nieves Gámez, se pudo ver a los intérpretes Manuel Galiana, Tomás Gayo, Trinidad Rugero, Carmen Martínez Galiana, Geli Albadalejo, María Luisa Merlo, Mariló Rincón, Richard Cenier y Vico Ramos. Ricardo S. Cuerda se encargó de la escenografía; Javier Artiñano, del vestuario; José Miguel López Sáez, de la iluminación; y Nieves Gámez, del sonido. El precio de las entradas fue de 9 euros (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.372, 12/10/2003: 73); (*DS*, 21.374, 14/10/2003: 54); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35); (*LO*, 1.591, 14/10/2003: 12); (*DM*, 3.902, 14/10/2003: 29); (*ECA*, S/N, 11/10/2003: 49); (<http://teatro.es/guiarte/tomas-gayo-producciones-s-l-3829/estrenos/adefesio-el-23394>); (<http://www.tomasgayo.com/producciones/item/22-el-adefesio-de-rafael-alberti>).



Cartel del Teatro Cánovas, octubre-diciembre de 2003

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia – Teatro Alameda

- [1469] El domingo doce de octubre, asimismo, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una sesión doble de la comedia *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel

Mihura. El primer pase comenzó a las 17:00 horas (DS, 21.369, 09/10/2003: 75); (EM, 5.056, 10/10/2003: 60); (http://teatro.es/Plone/estrenos-teatro/ninette-y-un-se%C3%B1or-de-murcia-24369?set_language=en); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=20079>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=20079>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1470] Este mismo domingo, a partir de las 20:00 horas, en segunda sesión, los
526.6 intérpretes de la comedia *Ninette y un señor de Murcia*, dirigida por Diezhandiano, se despidieron del Teatro Alameda (DS, 21.369, 09/10/2003: 75); (EM, 5.056, 10/10/2003: 60); (http://teatro.es/Plone/estrenos-teatro/ninette-y-un-se%C3%B1or-de-murcia-24369?set_language=en); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=20079>); (<http://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=20079>).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Cruz de Humilladero

- [1471] El mismo domingo doce de octubre el Programa de Teatro en los
400.8 Distritos 2003, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Cruz de Humilladero, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. En el reparto estuvieron Paola Adrover, Javier Noguer y Kiu López Cañabate. En la ficha técnica, por su parte, encontramos a José Ángel Moreno “Kazo”, como técnico de luz y sonido; Alejandro Martín, en el diseño y la realización de vestuarios, útiles y escenografía; Pedro Vez, encargado de los muñecos en la tele; José María Alonso, Patricia Quiroga y Diego Guzmán, como creadores de la música original; Diego Guzmán, además, como autor de las letras; en los arreglos, José M. Alonso y José L. Martín; Patricia Quiroga, María Alonso, Kiu López, Diego Guzmán, Juan Roosler y José Luis Martín, en los coros y las voces. El estudio de grabación fue “La Azotea”. Además, como técnico de grabación estuvo José Alonso Quiroga; encargado de la iluminación y los efectos especiales, Diego Guzmán; de las fotografías, Nacho Escalona y Enrique Berrobiano; Álex Martín, del diseño de la publicidad; Acuario Teatro, de la producción y la distribución; y, por fin, Diego Guzmán, quien, además de autor, fue el director del espectáculo. El acceso fue libre hasta completar el aforo, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Lunes 13 / 10 / 2003

Drama – Teatro Cánovas

- [1472] El lunes trece de octubre Tomás Gayo Producciones volvió a representar
528.2 en el Teatro Cánovas el drama *El adefesio*, de Rafael Alberti, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas. El precio de la entradas, sin embargo, siguió siendo el mismo, 9 euros (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.372, 12/10/2003: 73); (DS, 21.374, 14/10/2003: 54); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49); (<http://teatro.es/guiarte/tomas-gayo-producciones-s-l-3829/estrenos/adefesio-el-23394>); (<http://www.tomasgayo.com/producciones/item/22-el-adefesio-de-rafael-alberti>).

Miércoles 15 / 10 / 2003

Monólogo – Sala Romero Esteo

- [1473]
529.1 El miércoles quince de octubre, en la Sala Romero Esteo, la Compañía Surterráneo Teatro estrenó el monólogo *Transtorno*, de Angélica Gómez, interpretado por Lucía Alfaro, La Títeres, con música de Alberto Chavarría y dirección de la propia Angélica Gómez. La función dio comienzo a las 23:45 horas (*DS*, 21.375, 15/10/2003: 67); (*DS*, 21.378, 18/10/2003: 66); (*LO*, 1.559, 12/09/2003: 31); (*LO*, 1.592, 15/10/2003: 32); (*DM*, 3.903, 15/10/2003: 37); (*ATC*, 2003-2004: 88).

Jueves 16 / 10 / 2003

Monólogo – Sala Romero Esteo

- [1474]
529.2 El jueves dieciséis de octubre Lucía Alfaro, La Títeres, volvió a representar en la Sala Romero Esteo el monólogo *Transtorno*, escrito y dirigido por Angélica Gómez, con música de Alberto Chavarría. La función dio comienzo a las 23:45 horas (*DS*, 21.375, 15/10/2003: 67); (*DS*, 21.378, 18/10/2003: 66); (*LO*, 1.559, 12/09/2003: 31); (*LO*, 1.592, 15/10/2003: 32); (*DM*, 3.903, 15/10/2003: 37); (*ATC*, 2003-2004: 88).

Viernes 17 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cervantes

- [1475]
530.1 El viernes diecisiete de octubre la Compañía La Brisa Producciones presentó en el Teatro Cervantes la comedia de David Hare *La brisa de la vida*, en versión de Nacho Artime, productor del espectáculo. Bajo la dirección de Lluís Pasqual, actuaron las actrices Amparo Rivelles y Nuria Espert (*DS*, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (*DS*, 21.379, 19/10/2003: 70); (*LO*, 1.559, 12/09/2003: 31); (*LO*, 1.597, 20/10/2003: 55); (*EM*, 5.028, 12/09/2003: 52); (*ATC*, 2003-2004: 8); (<http://www.lne.es/vida-y-estilo/gente/2013/11/09/brisa-vida-se-llevo-gran/1496926.html>); (<http://teatro.es/profesionales/nacho-artime-ignacio-artime-465/estrenos/brisa-de-la-vida-la-23592>).

*La brisa de la vida*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004*

Comedia – Teatro Cánovas

- [1476]
531.1 El mismo viernes diecisiete de octubre la Compañía La Fuente escenificó en el escenario del Teatro Cánovas *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, bajo la dirección de Darío Galo, quien también figuraba como autor del texto, y Francisco Ortuño, también director y encargado del espacio escénico. Ambos realizaron además la dramaturgia de la obra. En el reparto participaron los actores Darío Galo, Miguel Bocos, Olga Rodríguez, Rafael Abolafia, Noelia Rosa, Ginés Sánchez, Juan Cabrera y Carmen Puerta. El restante equipo artístico lo formaron José Martín Penela, encargado de la música y el espacio sonoro; Daniel Ortiz y Francisco Ortuño, que se ocuparon del diseño de la iluminación; Escénica, del diseño del vestuario; Carmen Requena, que realizó el vestuario; Pmartinos, en la realización de la escenografía. Juan Domingo y Rafael Núñez fueron los técnicos y maquinistas; Daniel Ortiz y Juana Molero, técnicos de iluminación y sonido. Se encargó de la gestión y distribución Noelia Rosa, de LaMaLaCompañía. Juan Molero y Rafael Núñez fueron ayudantes de dirección. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. La entrada tenía un valor de 9 euros (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.379, 19/10/2003: 83); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35); (*LO*, 1.594, 17/10/2003: 48); (*LO*, 1.598, 21/10/2003: 36); (*ECA*, S/N, 11/10/2003: 49).

Programa de mano de *Comedia sin título*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Drama – Teatro Alameda

- [1477]
532.1 Este viernes diecisiete de octubre también, a partir de las 21:00 horas, se pudo ver en el Teatro Alameda el drama *Camino del cielo*, de Juan Mayorga, ganador del decimoquinto Premio de Teatro Enrique Llovet, otorgado por la Diputación Provincial de Málaga. Dirigida por Jorge Rivera, estuvo interpretada por Juan Manuel Lara, Aníbal Soto, Eduardo Velasco, Héctor Medina, Esther Luna y Eva Guerrero. Para la producción de este montaje se unieron la malagueña Skaena Producciones Teatrales y la madrileña Nearco Producciones. El valor de las entradas fue de 12 y 15 euros (*DS*, 21.375, 15/10/2003: 2); (*DS*,

21.377, 17/10/2003: 61); (DS, 21.383, 23/10/2003: 64); (LO, 1.594, 17/10/2003: 48); (DM, 3.906, 18/10/2003: 29); (EP, 9.636, 17/10/2003: 11); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/circuitoteatro06.html>); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Sábado 18 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cervantes

- [1478] El sábado dieciocho de octubre en el Teatro Cervantes se volvió a
530.2 representar la comedia *La brisa de la vida*, de David Hare, en versión de Nacho Artime, bajo la dirección de Lluís Pasqual, quien se encargó asimismo del diseño de la escenografía y la iluminación, con la interpretación de Amparo Rivelles y Nuria Espert (DS, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (DS, 21.379, 19/10/2003: 70); (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (LO, 1.597, 20/10/2003: 55); (EM, 5.028, 12/09/2003: 52); (ATC, 2003-2004: 8); (<http://www.lne.es/vida-y-estilo/gente/2013/11/09/brisa-vida-se-llevo-gran/1496926.html>); (<http://teatro.es/profesionales/nacho-artime-ignacio-artime-465/estrenos/brisa-de-la-vida-la-23592>).

Drama – Sala Romero Esteo

- [1479] El mismo sábado dieciocho de octubre La Favorita Teatro representó en
533.1 la Sala Romero Esteo el drama *La sirena gorda*, con dramaturgia de La Favorita y Juan Carlos Sánchez. Intervinieron en el espectáculo las actrices Ana José Bóveda y Ana Ruiz Pastor, bajo la dirección de Juan Carlos Sánchez. Se encargaron de la música S. Espasa y Maribel Sanjuán (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (DM, 3.903, 15/10/2003: 37); (ATC, 2003-2004: 88).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1480] El día dieciocho de octubre, además, la Compañía La Fuente volvió a
531.2 representar en el Teatro Cánovas *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, dirigida por Francisco Ortuño, a las 21:00 horas. La entrada costaba 9 euros (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.379, 19/10/2003: 83); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.598, 21/10/2003: 36); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Drama – Teatro Alameda

- [1481] El sábado dieciocho de octubre, asimismo, después que el autor, Juan
532.2 Mayorga, ofreciera una conferencia, a las 11:00 horas de la mañana, en el mismo Teatro Alameda, con entrada libre, para hablar del drama *Camino del cielo*, tuvo lugar una sesión doble de la obra, volvió a estar dirigida por Jorge Rivera e interpretada por Juan Manuel Lara, Aníbal Soto, Eduardo Velasco, Héctor Medina, Esther Luna y Eva Guerrero. El primer pase comenzó a las 19:30 horas. El valor de las entradas fue de 12 y 15 euros (DS, 21.375, 15/10/2003: 2); (DS, 21.377, 17/10/2003: 61); (DS, 21.383, 23/10/2003: 64); (LO, 1.594, 17/10/2003: 48); (DM, 3.906, 18/10/2003: 29); (EP, 9.636, 17/10/2003: 11); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/circuitoteatro06.html>); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Drama – Teatro Alameda

- [1482] Este mismo sábado a las 22:30 horas comenzó la segunda función del
532.3 drama *Camino del cielo*, de Juan Mayorga, en el Teatro Alameda, con Juan

Manuel Lara, Aníbal Soto, Eduardo Velasco, Héctor Medina, Esther Luna y Eva Guerrero en la interpretación, dirigidos por Jorge Rivera. El valor de las entradas fue de nuevo de 12 y 15 euros (*DS*, 21.375, 15/10/2003: 2); (*DS*, 21.377, 17/10/2003: 61); (*DS*, 21.383, 23/10/2003: 64); (*LO*, 1.594, 17/10/2003: 48); (*DM*, 3.906, 18/10/2003: 29); (*EP*, 9.636, 17/10/2003: 11); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/circuitoteatro06.html>); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Domingo 19 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cánovas

- [1483] El domingo diecinueve de octubre se pudo disfrutar por tercer día
531.3 consecutivo de la Compañía La Fuente y su puesta en escena de *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, en el Teatro Cánovas, a las 19:30 horas, una vez más a 9 euros la butaca (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.379, 19/10/2003: 83); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35); (*LO*, 1.598, 21/10/2003: 36); (*ECA*, S/N, 11/10/2003: 49).

Drama – Teatro Alameda

- [1484] El mismo domingo diecinueve de octubre se despidió del Teatro Alameda
532.4 el drama de Juan Mayorga *Camino del cielo*, interpretado por Juan Manuel Lara, Aníbal Soto, Eduardo Velasco, Héctor Medina, Esther Luna y Eva Guerrero, y dirigida por Jorge Rivera. La función comenzó a las 19:30 horas. El valor de las entradas fue una vez más de 12 y 15 euros (*DS*, 21.375, 15/10/2003: 2); (*DS*, 21.377, 17/10/2003: 61); (*DS*, 21.383, 23/10/2003: 64); (*LO*, 1.594, 17/10/2003: 48); (*DM*, 3.906, 18/10/2003: 29); (*EP*, 9.636, 17/10/2003: 11); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/circuitoteatro06.html>); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Lunes 20 / 10 / 2003

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Bailén-Miraflores

- [1485] El día veinte de octubre el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área
263.11 de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Bailén-Miraflores. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. El reparto lo formaron los actores Ana Vega, Rafael Castillo, Francisca Díaz y Antonio Linares. La ficha técnica la formaron, por su parte, José García Olmo, en la escenografía; Félix Campos, en las marionetas; Luis Navajas, encargado de la música original y las canciones; Asier Elosegui, en el sonido y la iluminación; Ana Granados, en el vestuario; como asesor de efectos especiales, Ángel Azar; como ayudante de dirección, Antonio Linares; Gloria León, en la dirección y la dramaturgia; en la secretaría, Carmen García; Teresa Morilla, en la distribución y contratación; en la producción ejecutiva, Antonio J. Navajas; y en la producción, Antares Teatro y el Teatro Cánovas. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Martes 21 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cánovas

- [1486] El martes veintiuno de octubre, a partir de las 21:00 horas, se pudo ver en
534.1 el Teatro Cánovas la representación de la comedia *El sueño del Duque de*

Belaqua. Padre de la comedia, con textos de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, *El perro del hortelano* de Félix Lope de Vega, *El lindo Don Diego* de Agustín Moreto, Francisco de Quevedo y Dante Alighieri, en montaje de la Compañía Anthares Teatro. Virginia Nölting y Javier Parra se encargaron de la dramaturgia y dirigieron la obra, que representaron los actores Paqui Díaz, Susana Fernández, Rafa Castillo Romero y Juan de la Cruz Montilla. Patricia Franco y Virginia Nölting se encargaron del diseño de vestuario; Patricia Franco, además, de la realización del vestuario; Javier Parra, del espacio escénico; Rafael Castillo Romero y otros, de la música; José A. Padilla, de las canciones a capella; Antonio Meliveo, de la grabación; Pepo Pérez, del diseño gráfico. El resto del equipo de Anthares Teatro lo formaron Gloria León, en la dirección artística; Antonio J. Navajas, en la producción ejecutiva; Asier Elosegui, como jefe técnico; Andrés Ruiz, como técnico de sonido; Antonio Castro, como técnico de iluminación; Carlos Rodríguez y Ángel Pedroza, como maquinistas; Teresa Morilla, en la promoción y distribución; Carmen García, en la administración; y el Teatro Cánovas, en la producción (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.385, 25/10/2003: 13); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35); (*LO*, 1.599, 22/10/2003: 38); (*LO*, 1.607, 30/10/2003: 43); (*DM*, 3.902, 14/10/2003: 29); (*DM*, 3.910, 22/10/2003: 38); (*ECA*, S/N, 11/10/2003: 49).



Programa de mano de *El sueño del Duque de Belaqua*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Musical infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Bailén-Miraflores

[1487]
377.9

El mismo martes veintiuno de octubre el Teatro Cervantes estrenó en Bailén-Miraflores, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. El reparto estuvo formado por Susana Fernández, María Jesús agudo y Norberto Rizzo. La voz en off del espejo la puso Gloria Romero. La música original fue creación de Patricia Quiroga. Los arreglos musicales los realizó Antonio Romero. Sound

Factory fue el estudio de grabación. Se encargó de las coreografía Gloria Romero; del diseño de iluminación, Antonio Arrabal; de la dirección vocal, Patricia Quiroga. Magic Luigi fue el asesor mágico. La escenografía y el vestuario fueron creación de Producciones Sin Ache. Carlos Calvente se ocupó del diseño gráfico; de la fotografía, De Molina; y Paco Inestrosa, de la dirección. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Miércoles 22 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cánovas

- [1488] El miércoles veintidós de octubre, a las 21:00 horas, la Compañía
534.2 Anthares Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas la comedia *El sueño del Duque de Belagua. Padre de la comedia*, con Paqui Díaz, Susana Fernández, Rafa Castillo Romero y Juan de la Cruz Montilla, bajo la dirección de Virginia Nölting y Javier Parra (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.385, 25/10/2003: 13); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.599, 22/10/2003: 38); (LO, 1.607, 30/10/2003: 43); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.910, 22/10/2003: 38); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Comedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1489] El miércoles día veintidós de octubre el Centro Cultural Provincial
535.1 ofreció en su programación, dentro del Ciclo Telón Abierto 2003, la comedia *Un lugar amarillo*, de Juan Arjona. El montaje de la obra, ganadora del Certamen de Teatro Joven 2003, organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud, corrió a cargo de la Compañía Acidotú. En el reparto intervinieron las actrices Edi Carrascal y Estrella Correintes. Cristina Simón, junto con la propio Compañía Acidotú, se encargó del vestuario; Jorge Dubarry, de la escenografía; del diseño de la iluminación y del sonido, Toni Gutiérrez y Benito Jiménez; de la fotografía, Migue; Benito Jiménez y Mercedes Cantero, del soporte audiovisual; del diseño gráfico y multimedia, David G. Selfa; Elena Carrascal, de la producción y distribución; mientras que Ane Rebolledo, de la dirección (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2003b/teamarillo.html>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1490] El día veintidós de octubre, además, continuó la programación del Teatro
155.2 Alameda con la representación de la comedia *Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?*, de Adolfo Marsillach, a cargo de la Compañía de Pedro Osinaga. Pedro Osinaga, Mérida Molina y Antonio Galindo conformaron el reparto. Paco Vidal dirigió el espectáculo. La función comenzó a las 21:00 horas y el precio de las entradas fue de 15 euros (DS, 21.384, 24/10/2003: 65); (DS, 21.382, 22/10/2003: 1, 2); (DS, 21.382, 22/10/2003: 68); (LO, 1.599, 22/10/2003: 39).

Pasacalles – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Bailén-Miraflores

- [1491] El miércoles veintidós de octubre, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció
428.8 en Bailén-Miraflores, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. Laura López Bueno, Manuel Albarracín, Mali Blanco, M. Ángel González y David García formaron el reparto. En el vestuario estuvo Luis Carrasquilla; en los efectos, Ferni; en el diseño gráfico, J. Antonio Zumaquero; en la coordinación, Laura López; en la producción ejecutiva, LCB;

en el asesoramiento legal, Asega. El guión y la dirección corrieron a cargo de Ángel Baena, mientras que la producción, a cargo de la propia Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Bailén-Miraflores

- [1492] El mismo día, a las 21:00 horas, también dentro del Programa Teatro en
429.11 los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. Formaron el reparto los actores Fernando Jiménez, Juan Carlos Montilla, Miguel Guardiola y Concha Galán. Tema se encargó de la escenografía; Ignacio del Río, de la fotografía; del vestuario, Nani Soriano; Natividad Sánchez, de la producción; y Miguel Gallego, de la dirección. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Jueves 23 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cánovas

- [1493] El jueves veintitrés de octubre la Compañía Anthares Teatro volvió a
534.3 representar en el Teatro Cánovas la comedia *El sueño del Duque de Belagua. Padre de la comedia*, a partir de las 21:00 horas (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.385, 25/10/2003: 13); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.599, 22/10/2003: 38); (LO, 1.607, 30/10/2003: 43); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.910, 22/10/2003: 38); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Comedia – Teatro Alameda

- [1494] El mismo jueves veintitrés de octubre fue representada de nuevo por la
155.3 Compañía de Pedro Osinaga la comedia de Adolfo Marsillach *Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?* en el Teatro Alameda, con Pedro Osinaga, Mérida Molina y Antonio Galindo en el reparto, dirigidos por Paco Vidal. La función comenzó a las 21:00 horas, en esta ocasión a 18 euros la butaca (DS, 21.384, 24/10/2003: 65); (DS, 21.382, 22/10/2003: 1, 2); (DS, 21.382, 22/10/2003: 68); (LO, 1.599, 22/10/2003: 39).

Monólogos de humor – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Bailén Miraflores

- [1495] El jueves veintitrés de octubre también Teatro Laraña representó el
351.16 espectáculo de monólogos de humor y música titulado *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, en el Distrito de Bailén-Miraflores, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, a las 21:00 horas. En esta ocasión el acceso era libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Viernes 24 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cánovas

- [1496] El viernes veinticuatro de octubre, también a las 21:00 horas, se pudo ver
534.4 de nuevo a la Compañía Anthares Teatro y su representación de la comedia *El sueño del Duque de Belagua. Padre de la comedia*, en el Teatro Cánovas (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.385, 25/10/2003: 13); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.599, 22/10/2003: 38); (LO, 1.607, 30/10/2003: 43); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.910, 22/10/2003: 38); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Comedia – Teatro Alameda

[1497] El mismo viernes veinticuatro de octubre se representó en el Teatro
155.4 Alameda la comedia de Adolfo Marsillach *Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?*, interpretada por Pedro Osinaga, Mélida Molina y Antonio Galindo, y dirigida por Paco Vidal. La función dio comienzo a las 19:30 horas y el precio de las entradas fue de 18 euros (DS, 21.384, 24/10/2003: 65); (DS, 21.382, 22/10/2003: 1, 2); (DS, 21.382, 22/10/2003: 68); (LO, 1.599, 22/10/2003: 39).

Comedia – Teatro Alameda

[1498] El día veinticuatro de octubre también, en segunda sesión, se volvió a
155.5 representar la comedia de Adolfo Marsillach *Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?* en el Teatro Alameda, con Pedro Osinaga, Mélida Molina y Antonio Galindo en el reparto, dirigidos por Paco Vidal, a partir de las 22:30 horas, una vez más a 18 euros la butaca (DS, 21.384, 24/10/2003: 65); (DS, 21.382, 22/10/2003: 1, 2); (DS, 21.382, 22/10/2003: 68); (LO, 1.599, 22/10/2003: 39).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Bailén-Miraflores

[1499] El viernes veinticuatro de octubre, además, el Teatro Cervantes estrenó en
431.11 Bailén-Miraflores la comedia *Hemos tenido días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. Natalia Roig y Victoria Mateos fueron las únicas actrices y directoras. En la iluminación y el sonido estuvo A. Chamizo. Las Contrapunto fueron las encargadas de la propuesta escénica. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Pasacalles – 122º Aniversario del nacimiento de Picasso – Calles de Málaga

[1500] El mismo día veinticuatro de octubre, a las 23:00 horas, fue organizado
536.1 un pasacalles, titulado *Feliz cumpleaños, Picasso*, desde la calle Larios hasta la Plaza de la Constitución, con motivo del 122º aniversario del nacimiento del pintor malagueño Pablo Ruiz Picasso, a cargo de la Compañía Els Comediants, dirigida por Joan Font. El pasacalles contó con juegos de pirotécnica y cabezudos. Previamente actuó el grupo de música Chambao, a las 22:00 horas, en la Plaza de La Marina. Y unas horas antes, a las 19:00 horas, fue inaugurada en el Palacio Episcopal una exposición con las tres carpetas de grabados que el secretario de Picasso, Sabartés, donó al Museo de Bellas Artes de Málaga (DS, 21.385, 25/10/2003: 4, 5); (LO, 1.593, 16/10/2003: 33); (EP, 9.642, 23/10/2003: 16).

Sábado 25 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cánovas

[1501] El sábado veinticinco de octubre, por quinto día consecutivo, Anthares
534.5 Teatro representó en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, la comedia *El sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia* (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.385, 25/10/2003: 13); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.599, 22/10/2003: 38); (LO, 1.607, 30/10/2003: 43); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.910, 22/10/2003: 38); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Comedia – Teatro Alameda

[1502] El mismo sábado veinticinco de octubre fue representada de nuevo la

- 155.6 comedia de Adolfo Marsillach *Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?* en el Teatro Alameda, con Pedro Osinaga, Mérida Molina y Antonio Galindo en el reparto, dirigidos por Paco Vidal. La primera función comenzó a las 19:30 horas, a 18 euros la localidad (DS, 21.384, 24/10/2003: 65); (DS, 21.382, 22/10/2003: 1, 2); (DS, 21.382, 22/10/2003: 68); (LO, 1.599, 22/10/2003: 39).

Comedia – Teatro Alameda

- [1503] Este sábado también, a las 22:30 horas, comenzó la segunda función de la
155.7 comedia de Adolfo Marsillach *Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?*, Pedro Osinaga, Mérida Molina y Antonio Galindo, dirigidos por Paco Vidal, representaban en el Teatro Alameda. La entrada costaba 18 euros (DS, 21.384, 24/10/2003: 65); (DS, 21.382, 22/10/2003: 1, 2); (DS, 21.382, 22/10/2003: 68); (LO, 1.599, 22/10/2003: 39).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Bailén-Miraflores

- [1504] El sábado veinticinco de octubre, asimismo, fue representada, dentro del
434.8 Programa del Teatro en los Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en Bailén-Miraflores, la comedia *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El reparto lo formaron los propios Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido. La ficha técnica estuvo formada por Antonio Valiente (imagen, iluminación y sonido), Pilar Rodríguez Camacho (vestuario), Gonzalo López Narbona (escenografía y utilería), José M. Garzón Ríos (fotografía), Domingo Correa (diseño gráfico) y Síndrome Clown (producción). El acceso fue libre hasta completar el aforo de 300 localidades, a las 21:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Domingo 26 / 10 / 2003

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [1505] El domingo veintiséis de octubre fue representada en el Teatro Cervantes
537.1 la obra de teatro infantil *¡Cuéntame un cuento!*, de Juan Carlos Moretti y Eduardo Zamanillo, con coreografía de Enrique Cabrera y la propia Compañía Teloncillo, encarga del montaje, dirigido por Juan Carlos Moretti y Ángel Sánchez. En el reparto, Enrique Cabrera y Javier Carballo (LO, 1.599, 12/09/2003: 31); (LO, 1.582, 05/10/2003: 39); (ATC, 2003-2004: 17).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1506] El domingo veintiséis de octubre también, en esta ocasión a partir de las
534.6 19:30 horas, se pudo volver a ver en el Teatro Cánovas una nueva representación de la comedia *El sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia*, a cargo de la Compañía Anthares Teatro (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.385, 25/10/2003: 13); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.599, 22/10/2003: 38) (LO, 1.607, 30/10/2003: 43); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.910, 22/10/2003: 38); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Comedia – Teatro Alameda

- [1507] El mismo día veintiséis de octubre tuvo lugar una nueva sesión doble de
155.8 la comedia de Adolfo Marsillach *Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?* en el Teatro Alameda, con Pedro Osinaga, Mérida Molina y Antonio Galindo en el reparto, dirigidos por Paco Vidal. La primera función comenzó esta vez a las

17:00 horas, a un precio más popular de 15 euros la butaca (DS, 21.384, 24/10/2003: 65); (DS, 21.382, 22/10/2003: 1, 2); (DS, 21.382, 22/10/2003: 68); (LO, 1.599, 22/10/2003: 39).

Comedia – Teatro Alameda

- [1508] Este domingo día veintiséis de octubre también Pedro Osinaga, Mérida
155.9 Molina y Antonio Galindo, junto con Paco Vidal como director del espectáculo, se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?*, de Adolfo Marsillach. La función comenzó a las 20:00 horas, de nuevo a 18 euros la entrada (DS, 21.384, 24/10/2003: 65); (DS, 21.382, 22/10/2003: 1, 2); (DS, 21.382, 22/10/2003: 68); (LO, 1.599, 22/10/2003: 39).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Bailén-Miraflores

- [1509] El mismo domingo veintiséis de octubre el Programa de Teatro en los
400.9 Distritos 2003, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Bailén-Miraflores, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. En el reparto estuvieron Paola Adrover, Javier Noguer y Kiu López Cañabate. En la ficha técnica, por su parte, encontramos a José Ángel Moreno “Kazo”, como técnico de luz y sonido; Alejandro Martín, en el diseño y la realización de vestuarios, útiles y escenografía; Pedro Vez, encargado de los muñecos en la tele; José María Alonso, Patricia Quiroga y Diego Guzmán, como creadores de la música original; Diego Guzmán, además, como autor de las letras; en los arreglos, José M. Alonso y José L. Martín; Patricia Quiroga, María Alonso, Kiu López, Diego Guzmán, Juan Roosler y José Luis Martín, en los coros y las voces. El estudio de grabación fue “La Azotea”. Además, como técnico de grabación estuvo José Alonso Quiroga; encargado de la iluminación y los efectos especiales, Diego Guzmán; de las fotografías, Nacho Escalona y Enrique Berrobiano; Álex Martín, del diseño de la publicidad; Acuario Teatro, de la producción y la distribución; y, por fin, Diego Guzmán, quien, además de autor, fue el director del espectáculo. El acceso fue libre hasta completar el aforo, a las 12:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Martes 28 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cánovas

- [1510] El martes veintiocho de octubre, a partir de las 21:00 horas, una vez más
534.7 en el Teatro Cánovas, Anthares Teatro representó la comedia *El sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia*, con textos de Calderón, Tirso de Molina, Lope de Vega, Quevedo y Dante Alighieri, entre otros (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.385, 25/10/2003: 13); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.599, 22/10/2003: 38); (LO, 1.607, 30/10/2003: 43); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.910, 22/10/2003: 38); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Miércoles 29 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cánovas

- [1511] El miércoles veintinueve de octubre en el Teatro Cánovas, Anthares
534.8 Teatro volvió a representar la comedia *El sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia*, a partir de las 21:00 horas (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66);

(DS, 21.385, 25/10/2003: 13); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.599, 22/10/2003: 38); (LO, 1.607, 30/10/2003: 43); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.910, 22/10/2003: 38); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Jueves 30 / 10 / 2003

Monólogo – Sala Romero Esteo

- [1512] El jueves treinta de octubre la Compañía Alacrán Teatro llevó al
368.2 escenario de la Sala Romero Esteo el monólogo titulado *Los caminos de Federico*, basado en textos de Federico García Lorca, seleccionados por Lluís Pasqual. Manuel Rochel fue el único actor, dirigido por Shía Arbulú. La representación comenzó a las 23:45 horas (DS, 21.390, 30/10/2003: 66); (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (LO, 1.608, 31/10/2003: 36); (DM, 3.903, 15/10/2003: 37); (EM, 5.028, 12/09/2003: 52); (ATC, 2003-2004: 88).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1513] El mismo jueves treinta de octubre Anthares Teatro llevó al escenario del
534.9 Teatro Cánovas la comedia *El sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia*, en una función que comenzó a las 21:00 horas (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.385, 25/10/2003: 13); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.599, 22/10/2003: 38); (LO, 1.607, 30/10/2003: 43); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.910, 22/10/2003: 38); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Viernes 31 / 10 / 2003

Comedia – Teatro Cervantes

- [1514] El día treinta y uno de octubre, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes
538.1 prestó su escenario para la representación de la comedia *¡Se quieren!*, de Pierre Palmade y Muriel Robin, en versión de Miguel del Arco, con escenografía de Antonio Belart e iluminación de Miguel Ángel Camacho. La obra estuvo dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larragaña e Iñaki Miramón. Se trataba de un producción de Trasgo Producciones (DS, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (DS, 21.391, 31/10/2003: 68); (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (LO, 1.608, 31/10/2003: 37); (EM, 5.028, 12/09/2003: 52); (ATC, 2003-2004: 8); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/se-quieren-22905>).

Monólogo – Sala Romero Esteo

- [1515] También el viernes treinta y uno de octubre la Compañía Alacrán Teatro
368.3 llevó por segundo día consecutivo a la Sala Romero Esteo el monólogo *Los caminos de Federico*, con una selección de textos de García Lorca realizada por Lluís Pasqual, y la interpretación de Manuel Rochel, quien estuvo dirigido por Shía Arbulú. La cita tuvo lugar de nuevo a las 23:45 horas (DS, 21.390, 30/10/2003: 66); (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (LO, 1.608, 31/10/2003: 36); (DM, 3.903, 15/10/2003: 37); (EM, 5.028, 12/09/2003: 52); (ATC, 2003-2004: 88).

Comedia – Teatro Alameda

- [1516] El día treinta y uno de octubre, además, volvió al escenario del Teatro
512.8 Alameda la comedia *5 gays.com. Despedida de soltero*, protagonizada por Emilio Laguna, Javier Lago, Alfonso Flores, Paco Florido, Enrique Simón, Guillermo Villalba y Juan Pablo Arenas, dirigidos todos ellos por el uruguayo

Rafael Pence, autor también del texto. Se trataba de una producción de Fernando Sáinz y Taquilla Producciones. El primer pase comenzó a las 19:30 horas (*DS*, 21.390, 30/10/2003: 66); (*LO*, 1.607, 30/10/2003: 42); (*LO*, 1.608, 31/10/2003: 36); (*DM*, 3.919, 31/10/2003: 30); (*ECA*, S/N, 31/10/2003: 52); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

- [1517] Comedia – Teatro Alameda
512.9 Este mismo viernes también, a las 22:30 horas, en segunda sesión, fue representada en el mismo Teatro Alameda la comedia *5 gays.com. Despedida de soltero*, de Rafael Pence, con Emilio Laguna, Javier Lago, Alfonso Flores, Paco Florido, Enrique Simón, Guillermo Villalba y Juan Pablo Arenas en el reparto, dirigidos por el propio Rafael Pence (*DS*, 21.390, 30/10/2003: 66); (*LO*, 1.607, 30/10/2003: 42); (*LO*, 1.608, 31/10/2003: 36); (*DM*, 3.919, 31/10/2003: 30); (*ECA*, S/N, 31/10/2003: 52); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

NOVIEMBRE

Sábado 01 / 11 / 2003

- [1518] Comedia – Teatro Cervantes
538.2 El día uno se representó por segundo día consecutivo en el Teatro Cervantes la comedia de Pierre Palmade y Muriel Robin *¡Se quieren!*, bajo la dirección de Esteve Ferrer y la interpretación de Amparo Larragaña e Iñaki Miramón. Fueron programadas dos sesiones este día. La primera dio comienzo a las 19:30 horas (*DS*, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (*DS*, 21.391, 31/10/2003: 68); (*LO*, 1.559, 12/09/2003: 31); (*LO*, 1.608, 31/10/2003: 37); (*EM*, 5.028, 12/09/2003: 52); (*ATC*, 2003-2004: 8); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/se-quieren-22905>).

- [1519] Comedia – Teatro Cervantes
538.3 El mismo día, pues, tuvo lugar en el mismo Teatro Cervantes una segunda representación de la comedia *¡Se quieren!*, de Pierre Palmade y Muriel Robin, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larragaña e Iñaki Miramón. Esta sesión comenzó a las 22:30 horas (*DS*, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (*DS*, 21.391, 31/10/2003: 68); (*LO*, 1.559, 12/09/2003: 31); (*LO*, 1.608, 31/10/2003: 37); (*EM*, 5.028, 12/09/2003: 52); (*ATC*, 2003-2004: 8); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/se-quieren-22905>).

- [1520] Comedia – Teatro Cánovas
534.10 El día uno de noviembre, a partir de las 21:00 horas, Anthares Teatro regresó al Teatro Cánovas con la representación de la comedia *El sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia*, con textos de Calderón, Tirso de Molina, Lope de Vega, Quevedo y Dante Alighieri, entre otros (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.385, 25/10/2003: 13); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35); (*LO*, 1.599, 22/10/2003: 38); (*LO*, 1.607, 30/10/2003: 43); (*DM*, 3.902, 14/10/2003: 29); (*DM*, 3.910, 22/10/2003: 38); (*ECA*, S/N, 11/10/2003: 49).

- [1521] Comedia – Teatro Alameda
El día uno de noviembre, asimismo, volvió a ser representada en el Teatro

- 512.10 Alameda la comedia *5 gays.com*, protagonizada por Emilio Laguna, Javier Lago, Alfonso Flores, Paco Florido, Enrique Simón, Guillermo Villalba y Juan Pablo Arenas, dirigidos todos ellos por Rafael Pence. El primer pase, como el día anterior, comenzó a las 19:30 horas (*DS*, 21.390, 30/10/2003: 66); (*LO*, 1.607, 30/10/2003: 42); (*LO*, 1.608, 31/10/2003: 36); (*DM*, 3.919, 31/10/2003: 30); (*ECA*, S/N, 31/10/2003: 52); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1522] El mismo día uno de noviembre, a las 22:30 horas, de nuevo en segunda sesión, fue representada en el mismo Teatro Alameda la comedia *5 gays.com*, con Emilio Laguna, Javier Lago, Alfonso Flores, Paco Florido, Enrique Simón, Guillermo Villalba y Juan Pablo Arenas en el reparto, Rafael Pence en la dirección (*DS*, 21.390, 30/10/2003: 66); (*LO*, 1.607, 30/10/2003: 42); (*LO*, 1.608, 31/10/2003: 36); (*DM*, 3.919, 31/10/2003: 30); (*ECA*, S/N, 31/10/2003: 52); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Domingo 02 / 11 / 2003

Teatro infantil – Teatro Cervantes

- [1523] El día dos la Compañía Teatro Mutis puso en escena la obra de teatro infantil *Crispín en el reino de Pasimisí*, de Carlos Hernández, en el Teatro Cervantes (*LO*, 1.582, 05/10/2003: 39); (*ATC*, 2003-2004: 17).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1524] El mismo día dos de noviembre, a las 19:30 horas, Anthares Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas la comedia *El sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia* (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.385, 25/10/2003: 13); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35); (*LO*, 1.599, 22/10/2003: 38); (*LO*, 1.607, 30/10/2003: 43); (*DM*, 3.902, 14/10/2003: 29); (*DM*, 3.910, 22/10/2003: 38); (*ECA*, S/N, 11/10/2003: 49).

Comedia – Teatro Alameda

- [1525] El día dos de noviembre, además, volvió a ser representada por tercer y último día consecutivo la comedia *5 gays.com*, en el Teatro Alameda. Protagonizada por Emilio Laguna, Javier Lago, Alfonso Flores, Paco Florido, Enrique Simón, Guillermo Villalba y Juan Pablo Arenas, la obra estuvo dirigida por Rafael Pence. El primer pase comenzó en esta ocasión a las 17:00 horas (*DS*, 21.390, 30/10/2003: 66); (*LO*, 1.607, 30/10/2003: 42); (*LO*, 1.608, 31/10/2003: 36); (*DM*, 3.919, 31/10/2003: 30); (*ECA*, S/N, 31/10/2003: 52); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1526] El mismo día uno de noviembre, pues, en segunda y última sesión, fue representada en el mismo Teatro Alameda la comedia *5 gays.com*, con Emilio Laguna, Javier Lago, Alfonso Flores, Paco Florido, Enrique Simón, Guillermo Villalba y Juan Pablo Arenas en el reparto, bajo la dirección de Rafael Pence. El espectáculo dio comienzo a las 19:30 horas (*DS*, 21.390, 30/10/2003: 66); (*LO*, 1.607, 30/10/2003: 42); (*LO*, 1.608, 31/10/2003: 36); (*DM*, 3.919, 31/10/2003: 30); (*ECA*, S/N, 31/10/2003: 52); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

30); (ECA, S/N, 31/10/2003: 52); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Lunes 03 / 11 / 2003

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – La Palma-Palmilla

- [1527] El día tres de noviembre el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en La Palma-Palmilla. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. El reparto lo formaron los actores Ana Vega, Rafael Castillo, Francisca Díaz y Antonio Linares. La ficha técnica la formaron, por su parte, José García Olmo, en la escenografía; Félix Campos, en las marionetas; Luis Navajas, encargado de la música original y las canciones; Asier Elosegui, en el sonido y la iluminación; Ana Granados, en el vestuario; como asesor de efectos especiales, Ángel Azar; como ayudante de dirección, Antonio Linares; Gloria León, en la dirección y la dramaturgia; en la secretaría, Carmen García; Teresa Morilla, en la distribución y contratación; en la producción ejecutiva, Antonio J. Navajas; y en la producción, Antares Teatro y el Teatro Cánovas. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Martes 04 / 11 / 2003

Comedia – Teatro Cánovas

- [1528] El día cuatro de noviembre, a las 21:00 horas, Anthares Teatro volvió a pisar el escenario del Teatro Cánovas para representar una vez más la comedia *El sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia* (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.385, 25/10/2003: 13); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.599, 22/10/2003: 38); (LO, 1.607, 30/10/2003: 43); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.910, 22/10/2003: 38); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Musical infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – La Palma-Palmilla

- [1529] El mismo martes cuatro de noviembre el Teatro Cervantes estrenó en La Palma-Palmilla, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. El reparto estuvo formado por Susana Fernández, María Jesús agudo y Norberto Rizzo. La voz en off del espejo la puso Gloria Romero. La música original fue creación de Patricia Quiroga. Los arreglos musicales los realizó Antonio Romero. Sound Factory fue el estudio de grabación. Se encargó de las coreografía Gloria Romero; del diseño de iluminación, Antonio Arrabal; de la dirección vocal, Patricia Quiroga. Magic Luigi fue el asesor mágico. La escenografía y el vestuario fueron creación de Producciones Sin Ache. Carlos Calvente se ocupó del diseño gráfico; de la fotografía, De Molina; y Paco Inestrosa, de la dirección. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Miércoles 05 / 11 / 2003

Comedia – Teatro Cánovas

- [1530] El día cinco de noviembre Paqui Díaz, Susana Fernández, Rafa Castillo Romero y Juan de la Cruz Montilla, de la Compañía Anthares Teatro, dirigida

- 534.13 como hemos visto por Virginia Nölting y Javier Parra, se despidieron del Teatro Cánovas con una última representación de la comedia *El sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia*, que dio comienzo a las 21:00 horas (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.385, 25/10/2003: 13); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.599, 22/10/2003: 38); (LO, 1.607, 30/10/2003: 43); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.910, 22/10/2003: 38); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Pasacalles – Programa Teatro en los Distritos 2003 – La Palma-Palmilla

- [1531] El miércoles cinco, además, de noviembre el Teatro Cervantes ofreció en La Palma-Palmilla, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. Laura López Bueno, Manuel Albarracín, Mali Blanco, M. Ángel González y David García formaron el reparto. En el vestuario estuvo Luis Carrasquilla; en los efectos, Ferni; en el diseño gráfico, J. Antonio Zumaquero; en la coordinación, Laura López; en la producción ejecutiva, LCB; en el asesoramiento legal, Asega. El guión y la dirección corrieron a cargo de Ángel Baena, mientras que la producción, a cargo de la propia Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – La Palma-Palmilla

- [1532] El día, a las 21:00 horas, también dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. Formaron el reparto los actores Fernando Jiménez, Juan Carlos Montilla, Miguel Guardiola y Concha Galán. Tema se encargó de la escenografía; Ignacio del Río, de la fotografía; del vestuario, Nani Soriano; Natividad Sánchez, de la producción; y Miguel Gallego, de la dirección. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Jueves 06 / 11 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1533] El jueves seis de noviembre el Grupo de Teatro de la Hermandad del Rocío de Málaga representó en el Teatro Alameda la comedia de Alfonso Paso *Al final de la cuerda*. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas (<http://www.rocio.com/cgi-bin/yabb/YaBB.cgi?board=noticias;action=display;num=1066901324>); (<http://www.rocio.com/cgi-bin/yabb/YaBB.cgi?board=noticias;action=print;num=1066901324>).

Monólogos de humor – Programa Teatro en los Distritos 2003 – La Palma-Palmilla

- [1534] El mismo jueves seis de noviembre Teatro Laraña representó el espectáculo de monólogos de humor y música titulado *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, en el Distrito de La Palma-Palmilla, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, a las 21:00 horas. En esta ocasión el acceso era libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Viernes 07 / 11 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1535] El día siete de noviembre el Grupo de Teatro de la Hermandad del Rocío

540.2 de Málaga volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia de Alfonso Paso *Al final de la cuerda*, de nuevo a partir de las 22:00 horas (<http://www.rocio.com/cgi-bin/yabb/YaBB.cgi?board=noticias;action=display;num=1066901324>); (<http://www.rocio.com/cgi-bin/yabb/YaBB.cgi?board=noticias;action=print;num=1066901324>).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – La Palma-Palmilla

[1536] El mismo viernes siete de noviembre el Teatro Cervantes estrenó en La
431.12 Palma-Palmilla la comedia *Hemos tenido días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. Natalia Roig y Victoria Mateos fueron las únicas actrices y directoras. En la iluminación y el sonido estuvo A. Chamizo. Las Contrapunto fueron las encargadas de la propuesta escénica. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Sábado 08 / 11 / 2003

Tragedia – Teatro Cánovas

[1537] El día ocho de noviembre, a las 21:00 horas, la Compañía Alquibla
201.2 Teatro representó en el Teatro Cánovas la inmortal tragedia de Federico García Lorca *Bodas de sangre*, interpretada por Alfredo Zamora, Susi Espín, Ángeles Tendero, Jacob Espinosa, Lola Martínez, Julio Navarro, Antonio M. M. y Esperanza Clares. Antonio Saura dirigió el espectáculo (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.401, 10/11/2003: 55); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49)

Comedia – Teatro Alameda

[1538] El día ocho de noviembre el Grupo de Teatro de la Hermandad del Rocío
540.3 de Málaga ofreció dos representaciones de la comedia de Alfonso Paso *Al final de la cuerda*, en el Teatro Alameda. La primera cita tuvo lugar a las 18:00 horas (<http://www.rocio.com/cgi-bin/yabb/YaBB.cgi?board=noticias;action=display;num=1066901324>); (<http://www.rocio.com/cgi-bin/yabb/YaBB.cgi?board=noticias;action=print;num=1066901324>).

Comedia – Teatro Alameda

[1539] El mismo ocho de noviembre, a las 22:00 horas, el Grupo de Teatro de la
540.4 Hermandad del Rocío de Málaga representó por segunda vez en el día la comedia de Alfonso Paso *Al final de la cuerda*, en el mismo escenario del Teatro Alameda (<http://www.rocio.com/cgi-bin/yabb/YaBB.cgi?board=noticias;action=display;num=1066901324>); (<http://www.rocio.com/cgi-bin/yabb/YaBB.cgi?board=noticias;action=print;num=1066901324>).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – La Palma-Palmilla

[1540] El sábado ocho de noviembre también fue representada, dentro del
434.9 Programa del Teatro en los Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en La Palma-Palmilla, la comedia *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El

reparto lo formaron los propios Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido. La ficha técnica estuvo formada por Antonio Valiente (imagen, iluminación y sonido), Pilar Rodríguez Camacho (vestuario), Gonzalo López Narbona (escenografía y utilería), José M. Garzón Ríos (fotografía), Domingo Correa (diseño gráfico) y Síndrome Clown (producción). El acceso fue libre hasta completar el aforo de 300 localidades, como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Domingo 09 / 11 / 2003

Teatro infantil – Sala Romero Esteo

- [1541] El día nueve se representó en la Sala Romero Esteo la obra infantil de
541.1 Juan Manuel Molina *Mapa y Mundi*, a cargo de la Compañía El baúl. Bajo la dirección del propio autor, Juan Manuel Molina, actuaron las actrices Marissa Amado, Magda Labarga y Yolanda Rodríguez (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (LO, 1.582, 05/10/2003: 39); (DM, 3.903, 15/10/2003: 37); (ATC, 2003-2004: 17).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1542] El día nueve de noviembre también, en esta ocasión a las 19:30 horas, la
201.3 Compañía Alquibla Teatro representó de nuevo en el Teatro Cánovas la tragedia de Federico García Lorca *Bodas de sangre*, dirigida por Antonio Saura (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.401, 10/11/2003: 55); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Comedia – Teatro Alameda

- [1543] Este mismo día el Grupo de Teatro de la Hermandad del Rocío de Málaga
540.5 representó por última vez en el Teatro Alameda la comedia de Alfonso Paso *Al final de la cuerda*. La cita tuvo lugar esta vez a las 18:00 horas (<http://www.rocio.com/cgi-bin/yabb/YaBB.cgi?board=noticias;action=display;num=1066901324>); (<http://www.rocio.com/cgi-bin/yabb/YaBB.cgi?board=noticias;action=print;num=1066901324>).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – La Palma-Palmilla

- [1544] El mismo domingo nueve de noviembre el Programa de Teatro en los
400.10 Distritos 2003, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en La Palma-Palmilla, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. En el reparto estuvieron Paola Adrover, Javier Noguer y Kiu López Cañabate. En la ficha técnica, por su parte, encontramos a José ángel Moreno “Kazo”, como técnico de luz y sonido; Alejandro Martín, en el diseño y la realización de vestuarios, útiles y escenografía; Pedro Vez, encargado de los muñecos en la tele; José María Alonso, Patricia Quiroga y Diego Guzmán, como creadores de la música original; Diego Guzmán, además, como autor de las letras; en los arreglos, José M. Alonso y José L. Martín; Patricia Quiroga, María Alonso, Kiu López, Diego Guzmán, Juan Roosler y José Luis Martín, en los coros y las voces. El estudio de grabación fue “La Azotea”. Además, como técnico de grabación estuvo José Alonso Quiroga; encargado de la iluminación y los efectos especiales, Diego Guzmán; de las fotografías, Nacho Escalona y Enrique Berrobianco; Álex Martín, del diseño de

la publicidad; Acuario Teatro, de la producción y la distribución; y, por fin, Diego Guzmán, quien, además de autor, fue el director del espectáculo. El acceso fue libre hasta completar el aforo, a las 12:00 horas del mediodía (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Martes 11 / 11 / 2003

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1545] El día once de noviembre el canal de televisión Paramount Comedy presentó en el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos de humor titulado 542.1 *Paramount Comedy*. Álex O’Dogherty, José Cáceres y Mauro Muñiz “Don Mauro” escribieron sus propios guiones e hicieron reír al público, que fue convocado a las 21:30 horas. El precio de las entrada fue de 17 euros (*DS*, 21.402, 11/11/2003: 54); (*DM*, 3.930, 11/11/2003: 29).

Miércoles 12 / 11 / 2003

Comedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1546] El día doce de noviembre Mandrágora Producciones representó en el escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, la 444.3 comedia cercana al universo del café-teatro, titulada *Hacia un teatro muy pobre*, de creación colectiva. Carmen Baquero, Noelia Benítez, Raquel Casanova y Marina Hernández conformaron el reparto, de cuya dirección se hizo responsable Mandrágora Producciones, así como de la idea original y el texto, del espacio escénico y del vestuario. Ery Nizar e Inés Gandiaga se encargaron del diseño de la iluminación; Inés Gandiaga, además, fue técnica de iluminación, mientras que Ery Nizar se ocupó de la grabación y los efectos, y realizó labores como técnico de sonido (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1547] El mismo día doce de noviembre, por segundo y último día consecutivo, el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para la representación del espectáculo de monólogos de humor *Paramount Comedy*, con Álex O’Dogherty, José Cáceres y Mauro Muñiz “Don Mauro”, a partir de las 21:30 horas. El precio de las entrada fue de 17 euros (*DS*, 21.402, 11/11/2003: 54); (*DM*, 3.930, 11/11/2003: 29).

Jueves 13 / 11 / 2003

Drama – Teatro Cánovas

- [1548] El día trece de noviembre el Centro Andaluz de Teatro llevó hasta el escenario del Teatro Cánovas el drama de Juan Alberto Salvatierra *El rey de Algeciras*, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.405, 14/11/2003: 75); (*DS*, 21.407, 16/11/2003: 74); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35); (*LO*, 1.621, 13/11/2003: 34); (*LO*, 1.622, 14/11/2003: 11); (*LO*, 1.623, 15/11/2003: 34); (*MH*, 1.642, 25/11/2008: 39); (*ECA*, S/N, 11/10/2003: 49).

Viernes 14 / 11 / 2003

Drama – Teatro Cánovas

- [1549] El día catorce de noviembre se pudo disfrutar en el Teatro Cánovas de 543.2 una nueva representación del drama *El rey de Algeciras*, de Juan Alberto Salvatierra, Premio Miguel Romero Esteo 2002 y accésit del Premio Marqués

de Bradomín 2002, dirigida por Julio Fraga, a cargo del Centro Andaluz de Teatro. Conformaron el reparto los intérpretes José Manuel Seda, Mariano Peña, Sergio Domínguez, Jöns Pappila, Manuel Monteagudo, Miguel Zurita y Olga Salut. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 9 euros y 6 euros presentando el carné de estudiante o joven (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.405, 14/11/2003: 75); (*DS*, 21.407, 16/11/2003: 74); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35); (*LO*, 1.621, 13/11/2003: 34); (*LO*, 1.622, 14/11/2003: 11); (*LO*, 1.623, 15/11/2003: 34); (*MH*, 1.642, 25/11/2008: 39); (*ECA*, S/N, 11/10/2003: 49).

Comedia – Teatro Alameda

- [1550] El mismo día catorce de noviembre fue representada en el Teatro
296.3 Alameda la comedia de Darío Fo *Muerte accidental de un anarquista*, interpretada por Aitor Mazo, Ramón Ibarra, Ane Gabarain, Esther Remiro, Asier Hmaza, Kike Díaz de Rada, José Ramón Soroz y Mikel Martínez, dirigidos por Pere Planella. Se trataba de una producción de Tentazioa & Zitzánia Teatre. (*DS*, 21.405, 14/11/2003: 66).

Sábado 15 / 11 / 2003

Monólogo – Sala Romero Esteo

- [1551] El día quince, aunque inicialmente estaba previsto que actuara la
504.3 Compañía Vaivén con el monólogo *A cuestras con Murphy*, la Compañía Geografías Teatro representó en la Sala Romero Esteo la obra *El fetichista*, del autor francés Michel Tournier, en versión de Borja Ortiz de Gondra, con Abel Vitón, y dramaturgia y dirección de Joaquín Candeias. La representación dio comienzo a las 23:45 horas. El precio de las entradas fue de 7 euros (*DS*, 21.403, 12/11/2003: 2); (*DM*, 3.903, 15/10/2003: 37); (*ATC*, 2003-2004: 88).

Drama – Teatro Cánovas

- [1552] El mismo día quince el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar el
543.3 drama *El rey de Algeciras*, a partir de las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.405, 14/11/2003: 75); (*DS*, 21.407, 16/11/2003: 74); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35); (*LO*, 1.621, 13/11/2003: 34); (*LO*, 1.622, 14/11/2003: 11); (*LO*, 1.623, 15/11/2003: 34); (*MH*, 1.642, 25/11/2008: 39); (*ECA*, S/N, 11/10/2003: 49).

Comedia – Teatro Alameda

- [1553] El día quince de noviembre, además, fue representada de nuevo en el
296.4 Teatro Alameda la comedia de Darío Fo *Muerte accidental de un anarquista*, interpretada por Aitor Mazo, Ramón Ibarra, Ane Gabarain, Esther Remiro, Asier Hmaza, Kike Díaz de Rada, José Ramón Soroz y Mikel Martínez, dirigidos por Pere Planella (*DS*, 21.405, 14/11/2003: 66).

Domingo 16 / 11 / 2003

Drama – Teatro Cánovas

- [1554] El día dieciséis de noviembre el Centro Andaluz de Teatro se despidió del
543.4 Teatro Cánovas con una última representación del drama *El rey de Algeciras*, de Juan Alberto Salvatierra, que dio comienzo en esta ocasión a las 19:30 horas (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.405, 14/11/2003: 75); (*DS*, 21.407, 16/11/2003: 74); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35); (*LO*, 1.621, 13/11/2003: 34);

(LO, 1.622, 14/11/2003: 11); (LO, 1.623, 15/11/2003: 34); (MH, 1.642, 25/11/2008: 39); (ECA, S/N, 11/10/2003: 49).

Comedia – Teatro Alameda

- [1555] El mismo día dieciséis de noviembre se despidió también del Teatro
296.5 Alameda la comedia de Darío Fo *Muerte accidental de un anarquista*, interpretada por Aitor Mazo, Ramón Ibarra, Ane Gabarain, Esther Remiro, Asier Hmaza, Kike Díaz de Rada, José Ramón Soroiz y Mikel Martínez, dirigidos por Pere Planella (DS, 21.405, 14/11/2003: 66).

Lunes 17 / 11 / 2003

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-Santa Paula

- [1556] El día diecisiete de noviembre el Teatro Cervantes, en colaboración con
263.13 el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Carretera de Cádiz-Santa Paula. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. El reparto lo formaron los actores Ana Vega, Rafael Castillo, Francisca Díaz y Antonio Linares. La ficha técnica la formaron, por su parte, José García Olmo, en la escenografía; Félix Campos, en las marionetas; Luis Navajas, encargado de la música original y las canciones; Asier Elosegui, en el sonido y la iluminación; Ana Granados, en el vestuario; como asesor de efectos especiales, Ángel Azar; como ayudante de dirección, Antonio Linares; Gloria León, en la dirección y la dramaturgia; en la secretaría, Carmen García; Teresa Morilla, en la distribución y contratación; en la producción ejecutiva, Antonio J. Navajas; y en la producción, Antares Teatro y el Teatro Cánovas. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Martes 18 / 11 / 2003

Musical infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-Santa Paula

- [1557] El martes dieciocho de noviembre el Teatro Cervantes estrenó en
377.11 Carretera de Cádiz-Santa Paula, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, para el público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. El reparto estuvo formado por Susana Fernández, María Jesús agudo y Norberto Rizzo. La voz en off del espejo la puso Gloria Romero. La música original fue creación de Patricia Quiroga. Los arreglos musicales los realizó Antonio Romero. Sound Factory fue el estudio de grabación. Se encargó de las coreografía Gloria Romero; del diseño de iluminación, Antonio Arrabal; de la dirección vocal, Patricia Quiroga. Magic Luigi fue el asesor mágico. La escenografía y el vestuario fueron creación de Producciones Sin Ache. Carlos Calvente se ocupó del diseño gráfico; de la fotografía, De Molina; y Paco Inestrosa, de la dirección. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Miércoles 19 / 11 / 2003

Pasacalles – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-Santa Paula

- [1558] El miércoles diecinueve de noviembre el Teatro Cervantes ofreció en
428.10 Carretera de Cádiz-Santa Paula, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la

Compañía La Corte Bufonesca. Laura López Bueno, Manuel Albarracín, Mali Blanco, M. Ángel González y David García formaron el reparto. En el vestuario estuvo Luis Carrasquilla; en los efectos, Ferni; en el diseño gráfico, J. Antonio Zumaquero; en la coordinación, Laura López; en la producción ejecutiva, LCB; en el asesoramiento legal, Asega. El guión y la dirección corrieron a cargo de Ángel Baena, mientras que la producción, a cargo de la propia Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

- [1559]
429.13 Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-Santa Paula
- El mismo día, a las 21:00 horas, también dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la comedia *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. Formaron el reparto los actores Fernando Jiménez, Juan Carlos Montilla, Miguel Guardiola y Concha Galán. Tema se encargó de la escenografía; Ignacio del Río, de la fotografía; del vestuario, Nani Soriano; Natividad Sánchez, de la producción; y Miguel Gallego, de la dirección. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Jueves 20 / 11 / 2003

- [1560]
417.3 Monólogo – Teatro Alameda
- El jueves veinte de noviembre el Teatro Alameda presentó a Gabino Diego en el espectáculo en forma de monólogo titulado *Una noche con Gabino*, dirigido por Gina Piccirilli. Se trataba de una producción de Sorondongo, S. L. y José Triana. La representación comenzó a las 21:00 horas (DS, 21.411, 20/11/2003: 75); (LO, 1.627, 19/11/2003: 3); (DM, 3.939, 20/11/2003: 39); (ECA, S/N, 20/11/2003: 55).

- [1561]
351.18 Monólogos de humor – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-Santa Paula
- El mismo jueves veinte de noviembre Teatro Laraña representó el espectáculo de monólogos de humor y música titulado *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, en el Distrito de Carretera de Cádiz-Santa Paula, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, a las 21:00 horas. En esta ocasión el acceso era libre hasta completar el aforo (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Viernes 21 / 11 / 2003

- [1562]
544.1 Ópera – Teatro Cervantes
- El día veintiuno comenzó la temporada lírica en el Teatro Cervantes, con la escenificación de la ópera *La Bohème*, de Giacomo Puccini, en cuatro actos, con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en *Escenas de la vida bohemia*, de Henry Murger. La producción escénica corrió a cargo del Teatro Arriaga, de Bilbao, y la producción musical, del Teatro Cervantes de Málaga. Como solistas intervinieron María Pia Piscitelli, Francesco Grollo, Patricia Zanardi, Carlos Bergasa, Stefano Palatchi, David Rubier, Miguel Sola, Luis Pacetti, Pablo Lamothe, Daniel Díaz y José Juan Guzmán. En la función participaron, además, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro de Ópera de Málaga y la Escolanía Santa María de la Victoria. El director del Coro fue Francisco Heredia; el director de la Escolanía, Manuel Gámez; el director de escena, Roberto Laganá Manoli; y el director musical, Antonio Pirolli. La

función comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (*DS*, 21.411, 20/11/2003: 75); (*EP*, 9.668, 18/11/2003: 16); (*EM*, 5.028, 12/09/2003: 52); (*EM*, 5.102, 25/11/2003: 61); (*ECA*, S/N, 20/11/2003: 55); (*ATC*, 2003-2004: 36).



La Bohème

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004*

Monólogo – Teatro Alameda

- [1563] El mismo día veintiuno de noviembre, en sesión doble, el Teatro Alameda volvió a llevar hasta su escenario a Gabino Diego en el espectáculo, 417.4 en forma de monólogo, titulado *Una noche con Gabino*. El primer pase comenzó a las 19:30 horas (*DS*, 21.411, 20/11/2003: 75); (*LO*, 1.627, 19/11/2003: 3); (*DM*, 3.939, 20/11/2003: 39); (*ECA*, S/N, 20/11/2003: 55).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1564] El día veintiuno de noviembre, en segunda sesión, Gabino Diego repitió 417.5 su monólogo titulado *Una noche con Gabino* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:30 horas (*DS*, 21.411, 20/11/2003: 75); (*LO*, 1.627, 19/11/2003: 3); (*DM*, 3.939, 20/11/2003: 39); (*ECA*, S/N, 20/11/2003: 55).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-Santa Paula

- [1565] El viernes veintiuno de noviembre el Teatro Cervantes estrenó en 431.13 Carretera de Cádiz-Santa Paula la comedia *Hemos tenido días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. Natalia Roig y Victoria Mateos fueron las únicas actrices y directoras. En la iluminación y el sonido estuvo A. Chamizo. Las Contrapunto fueron las encargadas de la propuesta escénica. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Sábado 22 / 11 / 2003

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1566] El día veintidós de noviembre, a partir de las 21:00 horas, Histrión Teatro 545.1 representó en el Teatro Cánovas la tragicomedia *El amor de D. Perlimplín con*

Belisa en su jardín, de Federico García Lorca, obra que clasificaremos entre las tragicomedias, aunque su autor la calificó en 1931 de “aleluya erótica en cuatro cuadros, versión de cámara”. Dirigidos por Juan Dolores Caballero, representaron la obra los actores Manuel Salas, Gema Matarranz, María Alfonsa Rosso, Enrique Torres, Pepe Penella y Asun Ayllón (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.411, 20/11/2003: 75); (*DS*, 21.413, 22/11/2003: 65); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35); (*LO*, 1.634, 26/11/2003: 51).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1567] El mismo día veintidós de noviembre, por tercer día consecutivo, el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario a Gabino Diego para la representación del monólogo titulado *Una noche con Gabino*. Se trataba de un primer pase, que comenzó a las 19:30 horas (*DS*, 21.411, 20/11/2003: 75); (*LO*, 1.627, 19/11/2003: 3); (*DM*, 3.939, 20/11/2003: 39); (*ECA*, S/N, 20/11/2003: 55).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1568] El día veintidós de noviembre el Teatro Alameda volvió a ofrecer una segunda sesión del monólogo *Una noche con Gabino*, con Gabino Diego, quien se subió al escenario a partir de las 22:30 horas (*DS*, 21.411, 20/11/2003: 75); (*LO*, 1.627, 19/11/2003: 3); (*DM*, 3.939, 20/11/2003: 39); (*ECA*, S/N, 20/11/2003: 55).

Comedia – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-Santa Paula

- [1569] El sábado veintidós de noviembre, además, fue representada, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en Carretera de Cádiz-Santa Paula, la comedia *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El reparto lo formaron los propios Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido. La ficha técnica estuvo formada por Antonio Valiente (imagen, iluminación y sonido), Pilar Rodríguez Camacho (vestuario), Gonzalo López Narbona (escenografía y utilería), José M. Garzón Ríos (fotografía), Domingo Correa (diseño gráfico) y Síndrome Clown (producción). El acceso fue libre hasta completar el aforo, a las 21:00 horas (*ATC*, 2002-2003: 77); (*PMTD*, 2003).

Domingo 23 / 11 / 2003

Ópera – Teatro Cervantes

- [1570] El día veintitrés el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la representación de la ópera *La Bohème*, de G. Puccini, producida conjuntamente por el Teatro Arriaga y el Teatro Cervantes, con María Pia Piscitelli, Francesco Grollo, Patricia Zanardi, Carlos Bergasa, Stefano Palatchi, David Rubier, Miguel Sola, Luis Pacetti, Pablo Lamothe, Daniel Díaz y José Juan Guzmán, como solistas. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas (*DS*, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (*DS*, 21.411, 20/11/2003: 75); (*EP*, 9.668, 18/11/2003: 16); (*EM*, 5.028, 12/09/2003: 52); (*EM*, 5.102, 25/11/2003: 61); (*ECA*, S/N, 20/11/2003: 55); (*ATC*, 2003-2004: 36).

Títeres – Sala Romero Esteo

- [1571] El día veintitrés la Sala Romero Esteo, por su parte, prestó su escenario

- 546.1 para la representación de la obra de títeres *Cuarto de cuentos*, de la Compañía Titiritrán, escrita y dirigida por Maruja Gutiérrez y Pedro López, quienes además se encargaron de la manipulación de las marionetas. La función fue a las 12:00 horas del mediodía (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (LO, 1.582, 05/10/2003: 39); (LO, 1.630, 22/11/2003: 22); (DM, 3.903, 15/10/2003: 37); (ATC, 2003-2004: 17).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [1572] El mismo día veintitrés de noviembre, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas, Histrión Teatro representó en el Teatro Cánovas, por segundo día consecutivo, la tragicomedia *El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, bajo la dirección de Juan Dolores Caballero (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.411, 20/11/2003: 75); (DS, 21.413, 22/11/2003: 65); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.634, 26/11/2003: 51).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1573] El día veintitrés de noviembre, además, Gabino Diego se despidió del 417.8 Teatro Alameda con una última representación de su monólogo *Una noche con Gabino*, la cual comenzó a las 19:00 horas (DS, 21.411, 20/11/2003: 75); (LO, 1.627, 19/11/2003: 3); (DM, 3.939, 20/11/2003: 39); (ECA, S/N, 20/11/2003: 55).

Teatro infantil – Programa Teatro en los Distritos 2003 – Carretera de Cádiz-Santa Paula

- [1574] El mismo domingo veintitrés de noviembre el Programa de Teatro en los 400.11 Distritos 2003, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Carretera de Cádiz-Santa Paula, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. En el reparto estuvieron Paola Adrover, Javier Noguer y Kiu López Cañabate. En la ficha técnica, por su parte, encontramos a José ángel Moreno “Kazo”, como técnico de luz y sonido; Alejandro Martín, en el diseño y la realización de vestuarios, útiles y escenografía; Pedro Vez, encargado de los muñecos en la tele; José María Alonso, Patricia Quiroga y Diego Guzmán, como creadores de la música original; Diego Guzmán, además, como autor de las letras; en los arreglos, José M. Alonso y José L. Martín; Patricia Quiroga, María Alonso, Kiu López, Diego Guzmán, Juan Roosler y José Luis Martín, en los coros y las voces. El estudio de grabación fue “La Azotea”. Además, como técnico de grabación estuvo José Alonso Quiroga; encargado de la iluminación y los efectos especiales, Diego Guzmán; de las fotografías, Nacho Escalona y Enrique Berrobiano; Álex Martín, del diseño de la publicidad; Acuario Teatro, de la producción y la distribución; y, por fin, Diego Guzmán, quien, además de autor, fue el director del espectáculo. El acceso fue libre hasta completar el aforo, a partir de las 12:00 horas del mediodía (ATC, 2002-2003: 77); (PMTD, 2003).

Miércoles 26 / 11 / 2003

Comedia – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1575] El día veintiséis de noviembre Avalón Teatro llevó hasta el escenario del 285.15 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, *El animador*, una obra de Rodolfo Santana, con Miguel Recio y Óscar Romero en la interpretación. Ávalon Teatro se ocupó de la escenografía; Inma Ruiz y Rosa

Prieto, de la dirección, de la iluminación y del sonido; del maquillaje y del vestuario, Fran Martín; Inma Ruiz, además, del diseño gráfico; y Fran Martgín intervino también como ayudante de dirección (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).

Jueves 27 / 11 / 2003

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1576] El día veintisiete de noviembre Alexis Valdés y Javier Veiga representaron en el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos de humor titulado *Humor en blanco y negro*. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas; 547.1 (LO, 1.635, 27/11/2003: 38).

Viernes 28 / 11 / 2003

Drama – Teatro Cervantes

- [1577] El día veintiocho tuvo lugar la representación, en el Teatro Cervantes, del 548.1 drama de Arthur Miller titulado *El precio*, que dirigió Jorge Eines e interpretaron Juan Echanove, Ana Marzoa, Helio Pedregal y Juan José Otegui. El texto fue traducido y adaptado por Bernardo Sánchez Salas. Andrea D’Odorico se encargó de la escenografía y Juan Gómez Cornejo, de la iluminación. Yann Díez Doizy actuó como músico. El espectáculo, producido por Pentación Espectáculos, con Jesús Cimarro como productor ejecutivo, comenzó a las 21:00 horas (DS, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (DS, 21.421, 30/11/2003: 78); (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (LO, 1.638, 30/11/2003: 48); (EM, 5.028, 12/09/2003: 52); (EM, 5.106, 29/11/2003: 55); (ECA, S/N, 29/11/2003: 45); (ATC, 2003-2004: 8); (<http://www.juanechanove.com/web/elprecio/ppal.htm>); (<http://pentacion.com/archivo/>).



El precio

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004*

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1578] El mismo día 28 de noviembre, a las 21:00 horas, se pudo disfrutar de una 549.1 representación de la tragedia *Yerma*, a cargo de la Compañía vallisoletana Rayuela Producciones Teatrales, en el Teatro Cánovas. Con dramaturgia y

dirección de Nina Reglero (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.411, 20/11/2003: 75); (DS, 21.421, 30/11/2003: 83); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.636, 28/11/2003: 38); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.947, 28/11/2003: 29).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1579] El día veintiocho de noviembre, además, Alexis Valdés y Javier Veiga
547.2 volvieron a representar en el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos de humor titulado *Humor en blanco y negro*, escrito por los propios intérpretes. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas; (LO, 1.635, 27/11/2003: 38).

Sábado 29 / 11 / 2003

Drama – Teatro Cervantes

- [1580] El día veintinueve, a las 20:00 horas, se volvió a representar en el Teatro
548.2 Cervantes la obra de Arthur Miller titulada *El precio*, bajo la dirección de Jorge Eines y la interpretación de Juan Echanove, Ana Marzoa, Helio Pedregal y Juan José Otegui (DS, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (DS, 21.421, 30/11/2003: 78); (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (LO, 1.638, 30/11/2003: 48); (EM, 5.028, 12/09/2003: 52); (EM, 5.106, 29/11/2003: 55); (ECA, S/N, 29/11/2003: 45); (ATC, 2003-2004: 8); (<http://www.juanechanove.com/web/elprecio/ppal.htm>); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Opereta – Sala Romero Esteo

- [1581] El mismo día veintinueve los actores Trinidad Iglesias, Emilio Gavira y
550.1 Manu Rodríguez escenificaron en la Sala Romero Esteo la versión en forma de opereta cómica *Carmen, ópera sangrienta*, según adaptación de la ópera homónima realizada por Gustavo Tambascio, quien se encargó igualmente de la dirección. Cristina Alonso estuvo al piano (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (LO, 1.640, 02/12/2003: 12); (EM, 5.028, 12/09/2003: 52); (DM, 3.903, 15/10/2003: 37); (ATC, 2003-2004: 88).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1582] El día veintinueve de noviembre, además, Rayuela Producciones
549.2 Teatrales puso en escena la tragedia *Yerma*, a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.411, 20/11/2003: 75); (DS, 21.421, 30/11/2003: 83); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.636, 28/11/2003: 38); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.947, 28/11/2003: 29).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1583] El día veintinueve de noviembre también Alexis Valdés y Javier Veiga
547.3 volvieron a representar en el Teatro Alameda su espectáculo de monólogos de humor titulado *Humor en blanco y negro*, escrito e interpretado por ambos actores. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas (LO, 1.635, 27/11/2003: 38).

Domingo 30 / 11 / 2003

Teatro infantil – Sala Romero Esteo

- [1584] El día treinta se representó en la Sala Romero Esteo la obra de teatro
551.1 infantil *Increíble*, con idea, guión y dirección de Josep M.^a Lari. La Compañía Mag Lari fue la encargada del montaje, que contó con Mag Lari, precisamente, como ilusionista (LO, 1.582, 05/10/2003: 39); (ATC, 2003-2004: 17).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1585] El mismo día treinta de noviembre se despidió del Teatro Cánovas
549.3 Rayuela Producciones Teatrales con una última representación de la tragedia *Yerma*, a partir de las 19:30 horas (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.411, 20/11/2003: 75); (DS, 21.421, 30/11/2003: 83); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35); (LO, 1.636, 28/11/2003: 38); (DM, 3.902, 14/10/2003: 29); (DM, 3.947, 28/11/2003: 29).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1586] El día treinta de noviembre, además, Alexis Valdés y Javier Veiga se
547.4 despidieron del Teatro Alameda con una última representación del espectáculo de monólogos de humor titulado *Humor en blanco y negro*. El espectáculo comenzó a las 19:30 horas; (LO, 1.635, 27/11/2003: 38).

DICIEMBRE

Miércoles 03 / 12 / 2003

Teatro infantil – Centro Cultural Provincial

- [1587] El día tres de diciembre, dentro del Ciclo Telón Abierto, el Centro
552.1 Cultural Provincial presentó en su programación la obra de teatro infantil *Diablejo enamorado*, a cargo de la Compañía Marcando Teatro. El reparto lo formaron los actores Juanma Ayllón, Noelia Galdeano, Rubén Castillo, Ana Martínez y Antonio J. Toré. Proyecto Artesa se encargó de la escenografía y de las máscaras; Ireñe Viñals y Rocío Vidal, del vestuario; Sebastián Sarmiento (P.A.S.L.), de la iluminación; Irene Viñals, además, fue entrenadora de los actores; Mónica López, por su parte, se ocupó del diseño gráfico y de la fotografía, mientras que Lucas Gómez, del vídeo. Por último, Sebastián Langlois fue el director del espectáculo (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).

Jueves 04 / 12 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1588] El día cuatro de diciembre Juanito Navarro y Quique Camoiras
553.1 representaron en el Teatro Alameda la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán. La representación comenzó a las 21:00 horas (LO, 1.643, 05/12/2003: 37).

Viernes 05 / 12 / 2003

Comedia – I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas – Teatro Cánovas

- [1589] El día cinco de diciembre comenzó el I Festival Estatal de Teatro de
554.1 Personas Sordas, patrocinado por Turismo Andaluz, que coincidía con el Año Europeo de la Discapacidad, y que se desarrolló en el Teatro Cánovas, del 5 al 7 de diciembre. El Festival acogió espectáculos no solo teatrales, sino también de danza y pantomima, que en todos los casos tenían como objetivo demostrar que el lenguaje de signos se puede exhibir y plasmar sobre el escenario. De los espectáculos estrictamente teatrales, este día fue representada la comedia *El duelo*, a partir de las 16:00 horas. El valor de la entrada fue de 12 euros, aunque hubo un abono para los tres días del Festival, de 30 euros (DS, 21.426, 05/12/2003: 63); (LO, 1.642, 04/12/2003: 50); (DM, 3.954, 05/12/2003: 29); (EP, 9.685, 05/12/2003: 11); (ECA, S/N, 04/12/2003: 52); (ECA, S/N,

08/12/2003: 56).

Comedia – I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas – Teatro Cánovas

- 555.1 El mismo día cinco de diciembre, a continuación del anterior espectáculo, el I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas continuó con la representación de la comedia *El mago de Oz*, que pudo verse a partir de las 17:00 horas. El valor de la entrada fue de 12 euros, aunque hubo un abono para los tres días del Festival, de 30 euros (*DS*, 21.426, 05/12/2003: 63); (*LO*, 1.642, 04/12/2003: 50); (*DM*, 3.954, 05/12/2003: 29); (*EP*, 9.685, 05/12/2003: 11); (*ECA*, S/N, 04/12/2003: 52); (*ECA*, S/N, 08/12/2003: 56).

Absurdo – I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas – Teatro Cánovas

- 556.1 El día cinco de diciembre también, dentro de la misma función del I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas, el Grupo de Teatro de la Sociedad Federada de Sordos de Málaga, dirigido por Miguel García, representó la obra de teatro del absurdo *Fin de partida*, de Samuel Beckett, a partir de las 18:30 horas. El valor de la entrada fue de 12 euros, aunque hubo un abono para los tres días del Festival, de 30 euros (*DS*, 21.426, 05/12/2003: 63); (*LO*, 1.642, 04/12/2003: 50); (*DM*, 3.954, 05/12/2003: 29); (*EP*, 9.685, 05/12/2003: 11); (*ECA*, S/N, 04/12/2003: 52); (*ECA*, S/N, 08/12/2003: 56).

Comedia – Teatro Alameda

- [1590]
553.2 El mismo día cinco de diciembre Juanito Navarro y Quique Camoiras volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán. El primer pase tuvo lugar a las 19:30 horas (*LO*, 1.643, 05/12/2003: 37).

Comedia – Teatro Alameda

- [1591]
553.3 Este mismo día Juanito Navarro y Quique Camoiras ofrecieron una segunda representación de la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, de Juan José Alonso Millán, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:30 horas (*LO*, 1.643, 05/12/2003: 37).

Sábado 06 / 12 / 2003

Melodrama – I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas – Teatro Cánovas

- [1592]
557.1 El día seis el Primer Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas, que venía celebrándose en el Teatro Cánovas, continuó con el melodrama *Las dos huérfanas de París*, de Herbert Birbaumbtree (*DS*, 21.426, 05/12/2003: 63); (*LO*, 1.642, 04/12/2003: 50); (*DM*, 3.954, 05/12/2003: 29); (*EP*, 9.685, 05/12/2003: 11); (*ECA*, S/N, 04/12/2003: 52); (*ECA*, S/N, 08/12/2003: 56).

Comedia – Teatro Alameda

- [1593]
553.4 El mismo día seis de diciembre Juanito Navarro y Quique Camoiras volvieron a representar un día más la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán, en el Teatro Alameda. El primer pase tuvo lugar a las 19:30 horas (*LO*, 1.643, 05/12/2003: 37).

Comedia – Teatro Alameda

- [1594]
553.5 Este mismo día Juanito Navarro y Quique Camoiras representaron de nuevo la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, de Juan José Alonso Millán, en el

Teatro Alameda, a partir de las 22:30 horas (LO, 1.643, 05/12/2003: 37).

Domingo 07 / 12 / 2003

Teatro infantil – Sala Romero Esteo

- [1595] El día siete la Compañía Factoría Teatro representó en la Sala Romero
558.1 Esteo la obra de teatro infantil *Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera*, en versión de Julio Salvatierra, bajo la dirección de Fernando Soto (LO, 1.582, 05/10/2003: 39); (ATC, 2003-2004: 17).

Drama – I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas – Teatro Cánovas

- [1596] El mismo día siete el Primer Festival Estatal de Teatro de Personas
559.1 Sordas, que venía celebrándose en el Teatro Cánovas, continuó con el drama *Terra Baixa*, de Ángel Guimerá, a las 12:00 horas (DS, 21.426, 05/12/2003: 63); (LO, 1.642, 04/12/2003: 50); (DM, 3.954, 05/12/2003: 29); (EP, 9.685, 05/12/2003: 11); (ECA, S/N, 04/12/2003: 52); (ECA, S/N, 08/12/2003: 56).

Teatro infantil – I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas – Teatro Cánovas

- [1597] El día siete el Primer Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas
560.1 también contó con la actuación de un Grupo de Teatro de Murcia, el cual representó la obra de teatro infantil *Nació un sueño que es realidad*, a partir de las 13:00 horas. El valor de la entrada fue de 12 euros, aunque hubo un abono para los tres días del Festival, de 30 euros (DS, 21.426, 05/12/2003: 63); (LO, 1.642, 04/12/2003: 50); (DM, 3.954, 05/12/2003: 29); (EP, 9.685, 05/12/2003: 11); (ECA, S/N, 04/12/2003: 52); (ECA, S/N, 08/12/2003: 56).

Teatro infantil – I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas – Teatro Cánovas

- [1598] El día siete concluyó el Primer Festival Estatal de Teatro de Personas
561.1 Sordas, en el Teatro Cánovas, con la obra de teatro infantil *El abeto, la estrella y el viento*, a cargo del Grupo de Teatro del Colegio La Purísima de Málaga, a partir de las 14:00 horas. El valor de la entrada fue de 12 euros, aunque hubo un abono para los tres días del Festival, de 30 euros (DS, 21.426, 05/12/2003: 63); (LO, 1.642, 04/12/2003: 50); (DM, 3.954, 05/12/2003: 29); (EP, 9.685, 05/12/2003: 11); (ECA, S/N, 04/12/2003: 52); (ECA, S/N, 08/12/2003: 56).

Comedia – Teatro Alameda

- [1599] El mismo día siete de diciembre Juanito Navarro y Quique Camoiras
553.6 volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán, en dos ocasiones. La primera comenzó a las 17:00 horas (LO, 1.643, 05/12/2003: 37).

Comedia – Teatro Alameda

- [1600] El mismo día, de nuevo en el Teatro Alameda, Juanito Navarro y Quique
553.7 Camoiras representaron por segunda vez la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, de Juan José Alonso Millán, a partir de las 20:00 horas (LO, 1.643, 05/12/2003: 37).

Miércoles 10 / 12 / 2003

Títeres – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1601] El día diez de diciembre se pudo ver en el Centro Cultural Provincial,
562.1 dentro del Ciclo Telón abierto 2003, *Animales*, espectáculo de títeres que

obtuvo Premio al Mejor Espectáculo del Festival Internacional de Títeres de Tolosa de 2003, así como la mención especial del Jurado en la Feria Internacional para niños y jóvenes Fetén 2003. Pablo Vergne fue el autor de la obra, dirigida por la Compañía El Retablo, responsable del montaje. Carlos Piñero intervino, por su parte, como ayudante de dirección (DS, 21.431, 10/12/2003: 67); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).

Jueves 11 / 12 / 2003

Comedia – Teatro Cervantes

- [1602] El día once se representó en el Teatro Cervantes la comedia de Neil
563.1 LaBute titulada *Por amor al arte*, en versión de Luis Colomina y Gerardo Vera. Formaron el reparto Maribel Verdú, Juanjo Artero, Cristóbal Suárez y Beatriz Santana. Gerardo Vera dirigió el montaje y diseñó la escenografía. José Juan Rodríguez se encargó del vestuario y Juan Gómez Cornejo, de la iluminación. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (DS, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (DS, 21.431, 10/12/2003: 67); (DS, 21.433, 12/12/2003: 67); (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (ECA, S/N, 15/12/2003: 62); (ATC, 2003-2004: 9); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/por-amor-al-arte-23577>).



Por amor al arte

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004*

Comedia – Teatro Alameda

- [1603] El mismo día once de diciembre, por segunda semana consecutiva,
553.8 Juanito Navarro y Quique Camoiras volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán. La función comenzó a las 21:00 horas (LO, 1.643, 05/12/2003: 37).

Viernes 12 / 12 / 2003

Comedia – Teatro Cervantes

- [1604] El día doce se volvió a representar en el Teatro Cervantes la comedia de
563.2 Neil LaBute *Por amor al arte*, con Maribel Verdú, Juanjo Artero, Cristóbal Suárez y Beatriz Santana, dirigidos por Gerardo Vera. La función comenzó a las

21:00 horas, no una hora antes como daba a entender algún medio escrito (*DS*, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (*DS*, 21.431, 10/12/2003: 67); (*DS*, 21.433, 12/12/2003: 67); (*LO*, 1.559, 12/09/2003: 31); (*ECA*, S/N, 15/12/2003: 62); (*ATC*, 2003-2004: 9); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/por-amor-al-arte-23577>).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1605] El mismo día doce de diciembre la Compañía Teatro para un instante
564.1 llevó al escenario del Teatro Cánovas la tragedia *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, a partir de las 21:00 horas. Miguel Serrano dirigió este espectáculo y se encargó de la dramaturgia, además de la iluminación. El reparto estuvo formado por los actores Josefina Ramíerez, José Cantero, Lola Martín, Carmen Huete, Fanny Jiménez, Concha Medina, Nuhr Jojo, Fabiola García, Mari Carmen Galdeano, Pilar Durán, Marta García, Pepita Lara, Luz Sánchez García, Clara Gualda, María Centeno, Carmen Rodríguez, Encarnación Díaz, Antonia Rincón, Rosa Rodríguez y María Sánchez Cano. José Cantero fue ayudante de dirección. Pablo Sánchez de Medina se encargó de la dirección musical; Juan Bedmar, del asesoramiento musical; Marisa López y Vanesa Cabrera, de la realización de la escenografía; Miguel Ángel Butler, del maquillaje y la peluquería; Yolanda Padilla, del vestuario; y Julián Roca, de la fotografía (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.433, 12/12/2003: 58); (*DS*, 21.434, 13/12/2003: 79); (*DS*, 21.436, 15/12/2003: 54); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35).

Programa de mano de *La casa de Bernarda Alba*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia – Teatro Alameda

- [1606] El mismo día doce de diciembre Juanito Navarro y Quique Camoiras
553.9 volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán. El primer pase tuvo lugar a las 19:30 horas (*LO*, 1.643, 05/12/2003: 37).

Comedia – Teatro Alameda

- [1607] Este mismo día doce de diciembre Juanito Navarro y Quique Camoiras
553.10 ofrecieron una segunda representación de la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, de Juan José Alonso Millán, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:30 horas (LO, 1.643, 05/12/2003: 37).

Sábado 13 / 12 / 2003

Comedia – Teatro Cervantes

- [1608] El día trece se representó por tercer día consecutivo en el Teatro
563.3 Cervantes la comedia *Por amor al arte*, de Neil LaBute, bajo la dirección de Gerardo Vera y la interpretación de Maribel Verdú, Juanjo Artero, Cristóbal Suárez y Beatriz Santana. La función comenzó este día una hora antes, a las 20:00 horas (DS, 21.342, 12/09/2003: 61, 62); (DS, 21.431, 10/12/2003: 67); (DS, 21.433, 12/12/2003: 67); (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (ECA, S/N, 15/12/2003: 62); (ATC, 2003-2004: 9); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/por-amor-al-arte-23577>).

Comedia – Sala Romero Esteo

- [1609] El día trece, además, la Compañía Teatro El Cruce puso en escena la
565.1 comedia, calificada de comedia dramática, titulada *La noche del oso*, de Ignacio del Moral, en la Sala Romero Esteo. Dirigidos por Ernesto Caballero, intervinieron en la representación los actores Fernando Ramallo, Eloi Yebra y Crispulo Cabeza (DS, 21.431, 10/12/2003: 1); (LO, 1.559, 12/09/2003: 31); (DM, 3.903, 15/10/2003: 37); (ATC, 2003-2004: 88).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1610] El mismo día trece de diciembre Teatro para un instante volvió a
564.2 representar en el escenario del Teatro Cánovas la tragedia *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, con dramaturgia y dirección de Miguel Serrano, a partir de las 21:00 horas (DS, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (DS, 21.433, 12/12/2003: 58); (DS, 21.434, 13/12/2003: 79); (DS, 21.436, 15/12/2003: 54); (LO, 1.588, 11/10/2003: 35).

Comedia – Teatro Alameda

- [1611] El mismo día trece de diciembre Juanito Navarro y Quique Camoiras
553.11 volvieron a representar un día más la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán, en el Teatro Alameda. El primer pase tuvo lugar a las 19:30 horas (LO, 1.643, 05/12/2003: 37).

Comedia – Teatro Alameda

- [1612] Este mismo día trece de diciembre Juanito Navarro y Quique Camoiras
553.12 representaron de nuevo la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, de Juan José Alonso Millán, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:30 horas (LO, 1.643, 05/12/2003: 37).

Domingo 14 / 12 / 2003

Teatro infantil – Sala Romero Esteo

- [1613] El día catorce la Compañía Teatro Paraíso, en colaboración con el
566.1 Theatre de la Guimbarde de Bélgica, escenificó en la Sala Romero Esteo la obra de teatro infantil *El tren*, de Rai Bueno Errandonea y otros, con el propio Rai

Bueno, Tomás Fernández y Rosa A. García, bajo la dirección de Charlotte Fallon (*LO*, 1.582, 05/10/2003: 39); (*ATC*, 2003-2004: 17).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1614]
564.3 El mismo día catorce de diciembre Teatro para un instante representó por tercer y último día consecutivo, en el Teatro Cánovas, la tragedia *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, en esta ocasión a las 19:30 horas (*DS*, 21.371, 11/10/2003: 65, 66); (*DS*, 21.433, 12/12/2003: 58); (*DS*, 21.434, 13/12/2003: 79); (*DS*, 21.436, 15/12/2003: 54); (*LO*, 1.588, 11/10/2003: 35).

Comedia – Teatro Alameda

- [1615]
553.13 El mismo día catorce de diciembre Juanito Navarro y Quique Camoiras representaron en dos ocasiones la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán, en el Teatro Alameda. La primera comenzó a las 17:00 horas (*LO*, 1.643, 05/12/2003: 37).

Comedia – Teatro Alameda

- [1616]
553.14 El mismo día, de nuevo en el Teatro Alameda, Juanito Navarro y Quique Camoiras se despidieron con una segunda y última representación de la comedia *A mi mujer la aguantas tú*, de Juan José Alonso Millán, que comenzó a las 20:00 horas (*LO*, 1.643, 05/12/2003: 37).

Miércoles 17 / 12 / 2003

Musical infantil – Ciclo Telón abierto 2003 – Centro Cultural Provincial

- [1617]
567.1 El día diecisiete de diciembre Avalón Telón volvió al Centro Cultural Provincial para representar, dentro del Ciclo Telón abierto 2003, el espectáculo musical infantil titulado *Mi sofá*, escrito y dirigido por Diego Guzmán y producido por Acuario Teatro. David García, Yolanda Valle, Antonio Ramos y Virginia Muñoz conformaron el reparto y prestaron sus voces para las canciones. Como técnico de luz y sonido estuvo Nacho Pecino. En la escenografía, atrezzo y vestuario intervino Mariana Pacciarelli (Gepeto Producciones). Patricia Quiroga se encargó de la composición musical; Diego Guzmán, de las letras; de los arreglos, Paco Ramos. Acuario Teatro se ocupó además de las coreografías. El estudio de grabación fue Control Remoto. Paco Olalla intervino como ingeniero de sonido. En la costura trabajó Concha Inglada; Esteban-Mario-Salva, en la carpintería. Gepeto Producciones se encargó de la iluminación y los efectos especiales; Marta Guzmán (Gepeto Producciones), de las fotos y del vídeo-clip; del diseño del programa y del cartel, Fernando Tenaglia (Gepeto Producciones); y, por último, Patricia Quiroga, de la dirección musical (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).

Sábado 20 / 12 / 2003

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [1618]
568.1 El día veinte de diciembre la Compañía Anthares Teatro representó en el Teatro Cánovas la obra de teatro infantil, en forma de animación, titulada *El baúl de los juegos*, de Rafael Castillo Romero, director a su vez del espectáculo. El reparto lo formaron los actores Rafa Castillo Romero, Susan Fernández y Francisca Díaz. Antonio Arrabal fue el coordinador técnico, mientras que Asier Elosegui, el jefe técnico. Antonio J. Castro se encargó de la iluminación; Chiqui Ruiz, del sonido. Carlos Rodríguez Marín y Ángel Pedroza Flaquer trabajaron

como maquinistas. Carmen García se ocupó de la administración; Gloria León, de la dirección artística; y Antonio J. Navajas Rey, de la producción ejecutiva. Teresa Morilla fue asesora pedagógica. El espectáculo contaba con la colaboración del Teatro Cánovas, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Unicaja. La cita fue a las 18:00 horas, como era habitual (LO, 1.668, 31/12/2003: 38).



Programa de mano de *El Baúl de los Juegos*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Domingo 21 / 12 / 2003

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [1619] 568.2 El día veintiuno de diciembre la Compañía Anthares Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas la obra de teatro infantil *El baúl de los juegos*, creada y dirigida por Rafael Castillo Romero. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas; (LO, 1.668, 31/12/2003: 38).

Lunes 22 / 12 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1620] 569.1 El día veintidós de diciembre el Teatro Alameda presentó en su programación la comedia de Jaime Salom titulada *Esta noche no hay cine*, a cargo de la Compañía J.S.V., con Tony Isbert, Montse Clot, David Fernández, Juan Rueda, Luis Fernanda Gaona, bajo la dirección de Carlos Marchena. Atelier 23 se encargó del diseño de la escenografía y Juan Campos, de la realización de la misma. Ferrero estuvo al frente del vestuario. Emilio Rincón se ocupó del diseño de las luces, mientras que Jaime García, del diseño gráfico. Jorge Moreno trabajó como ayudante de dirección y regidor, y Antonio Spitzer, como director de producción. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas (DS, 21.438, 17/12/2003: 1, 2); (<http://www.muestrateatro.com/home.html#pagina=/obras/o0298.html>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1621] El mismo día veintidós de diciembre, en segunda sesión, el Teatro

- 569.2 Alameda volvió a presentar la comedia de Jaime Salom titulada *Esta noche no hay cine*, con Tony Isbert y Montse Clot, entre otros. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 21.438, 17/12/2003: 1, 2).

Martes 23 / 12 / 2003

Comedia – Teatro Alameda

- [1622] El día veintitrés de diciembre tuvo lugar la última representación de la
569.3 comedia de Jaime Salom *Esta noche no hay cine*, en el Teatro Alameda, con Tony Isbert y Montse Clot, entre otros intérpretes. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas (DS, 21.438, 17/12/2003: 1; 2).

Sábado 27 / 12 / 2003

Títeres – Teatro Cánovas

- [1623] El día veintisiete de diciembre el Teatro Cánovas acogió la representación
507.5 de la obra de títeres, *La princesa títere*, de Rafael Castillo Romero, a cargo de la Compañía Anthares Teatro, a partir de las 18:00 horas. La entrada costaba 6 euros (DS, 21.438, 17/12/2003: 63); (DM, 3.970, 21/12/2003: 32).

Domingo 28 / 12 / 2003

Títeres – Teatro Cánovas

- [1624] El día veintiocho de diciembre, a las 12:00 horas del mediodía, el Teatro
507.6 Cánovas acogió la representación de la obra de títeres, *La princesa títere*, de Rafael Castillo Romero, a cargo de la Compañía Anthares Teatro. La entrada costaba 5 euros (DS, 21.438, 17/12/2003: 63); (DM, 3.970, 21/12/2003: 32).

ENERO

Sábado 03 / 01 / 2004

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [1625] El día tres de enero la Compañía Anthares Teatro representó nuevamente
568.3 en el Teatro Cánovas la obra de teatro infantil *El baúl de los juegos*, de Rafael Castillo Romero, director también del espectáculo en forma de animación, a partir de las 18:00 horas (DS, 21.454, 04/01/2004: 75); (LO, 1.668, 31/12/2003: 38).

Domingo 04 / 01 / 2004

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [1626] El día cuatro de enero la Compañía Anthares Teatro representó en el
568.4 Teatro Cánovas la obra de teatro infantil *El baúl de los juegos*, a partir de las 12:00 horas del mediodía (DS, 21.454, 04/01/2004: 75); (LO, 1.668, 31/12/2003: 38).

Viernes 09 / 01 / 2004

Tragedia – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1627] El día nueve dio comienzo el XXI Festival de Teatro de Málaga, con la
570.1 representación de la tragedia *Danza macabra*, de Augusto Strindberg, a cargo de la Compañía Metrópolis Teatro, en el Teatro Cervantes. La obra, en versión de Francisco Melgares, contó con la actuación de José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea, quienes estuvieron dirigidos por Mercedes Lezcano (DS,

21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.458, 08/01/2004: 57); (DS, 21.460, 10/01/2004: 72); (DS, 21.461, 11/01/2004: 70); (DS, 21.461, 11/01/2004: 80); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.678, 11/01/2004: 42); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.986, 08/01/2004: 41); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EP, 9.719, 10/01/2004: 10); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 45).

Monólogo – XXI Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [1628] 571.1 El mismo día nueve se produjo el estreno en castellano del monólogo de Albert Vidal titulado *Cantos, danzas y discursos del príncipe*, en la Sala Romero Esteo, dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga. Albert Vidal se encargó de la dramaturgia, la dirección y la interpretación, mientras la música la pusieron Xavier Jaumó y Jordi Rallo. Además, el montaje contó con el vestuario diseñado por Judit Rafel y Teresa Mo, la coreografía de Montse Colomer y el diseño de iluminación de Paco Beltrán (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.459, 09/01/2004: 56); (DS, 21.462, 12/01/2004: 49); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EP, 9.719, 10/01/2004: 10); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EM, 5.145, 09/01/2004: 54); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 46); (http://teatro.es/Plone/profesionales/paco-beltran-7243/estrenos/cantos-danzas-y-discursos-del-principe-princep-el-cants-danses-i-discursos-24632?set_language=vl).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1629] 572.1 El día nueve de enero, además, Antonia San Juan representó en el Teatro Alameda una obra en forma de monólogos de humor *Otras mujeres*, en la que interpreta a una decena de mujeres, basada en el libro *Mujeres ligeramente alteradas*, escrito por Félix Sabroso y la propia Antonia San Juan. La función comenzó a las 21:00 horas, a 12 y 15 euros la entrada (DS, 21.455, 05/01/2004: 46); (DS, 21.459, 09/01/2004: 56); (DM, 3.987, 09/01/2004: 30); (DM, 4.111, 12/05/2005: 37).

Sábado 10 / 01 / 2004

Tragedia – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1630] 570.2 El día diez el XXI Festival de Teatro de Málaga volvió a contar con la Compañía Metrópolis Teatro y la representación de la tragedia *Danza macabra*, de Augusto Strindberg, en el Teatro Cervantes, a cargo de la Compañía Metrópolis Teatro. La obra, en versión de Francisco Melgares, fue interpretada de nuevo por José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea, bajo la dirección de Mercedes Lezcano (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.458, 08/01/2004: 57); (DS, 21.460, 10/01/2004: 72); (DS, 21.461, 11/01/2004: 70); (DS, 21.461, 11/01/2004: 80); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.678, 11/01/2004: 42); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.986, 08/01/2004: 41); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7);

(EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ECA, S/N, 10/01/2004: 51); (ATC, 2003-2004: 45).

Monólogo – XXI Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [1631] El día diez, además, se volvió a representar en la Sala Romero Esteo el
571.2 monólogo de Albert Vidal *Cantos, danzas y discursos del príncipe*, con música de Xavier Jaumó y Jordi Rallo, dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.459, 09/01/2004: 56); (DS, 21.462, 12/01/2004: 49); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EP, 9.719, 10/01/2004: 10); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EM, 5.145, 09/01/2004: 54); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 46); (http://teatro.es/Plone/profesionales/paco-beltran-7243/estrenos/cantos-danzas-y-discursos-del-principe-princep-el-cants-danses-i-discursos-24632?set_language=vl).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1632] El día diez de diciembre, además, Antonia San Juan volvió a representar
572.2 en el Teatro Alameda la obra de monólogos de humor *Otras mujeres*, en una sesión doble. La primera función comenzó a las 20:00 horas, a 12 y 15 euros la entrada (DS, 21.455, 05/01/2004: 46); (DS, 21.459, 09/01/2004: 56); (DM, 3.987, 09/01/2004: 30); (DM, 4.111, 12/05/2005: 37).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1633] El día diez de diciembre, en segunda sesión, Antonia San Juan representó
572.3 los monólogos de humor *Otras mujeres* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:30 horas, a 12 y 15 euros la butaca (DS, 21.455, 05/01/2004: 46); (DS, 21.459, 09/01/2004: 56); (DM, 3.987, 09/01/2004: 30); (DM, 4.111, 12/05/2005: 37).

Domingo 11 / 01 / 2004

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1634] El once diez de diciembre Antonia San Juan se despidió del Teatro
572.4 Alameda con una última representación de la obra en forma de monólogos de humor *Otras mujeres*, la cual dio comienzo a las 19:00 horas, a 12 y 15 euros la localidad (DS, 21.455, 05/01/2004: 46); (DS, 21.459, 09/01/2004: 56); (DM, 3.987, 09/01/2004: 30); (DM, 4.111, 12/05/2005: 37).

Viernes 16 / 01 / 2004

Danza-teatro – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1635] El día dieciséis la Compañía Plan K llevó al XXI Festival de Teatro de
573.1 Málaga el estreno internacional de *La caída de Ícaro*, espectáculo multimedia de danza-teatro, de Frédéric Flamand, Fabrizio Plessi y Michael Nyman, en el Teatro Cervantes. La dirección artística fue obra de Lola Bonora, mientras que la concepción, la puesta en escena y la dirección del montaje le correspondieron a Frédéric Flamand. La escenografía fue de Fabrizio Plessi. Por último, la

música la compuso Michael Nyman (*DS*, 21.427, 06/12/2003: 58); (*DS*, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (*DS*, 21.466, 16/01/2004: 65); (*DS*, 21.468, 18/01/2004: 72); (*LO*, 1.644, 06/12/2003: 39); (*LO*, 1.675, 08/01/2004: 29); (*LO*, 1.685, 18/01/2004: 43); (*DM*, 3.955, 06/12/2003: 29); (*DM*, 3.986, 08/01/2004: 41); (*DM*, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (*DM*, 3.994, 16/01/2004: 31); (*EP*, 9.686, 06/12/2003: 9); (*EP*, 9.714, 05/01/2004: 8); (*EP*, 9.717, 08/01/2004: 30); (*EM*, 5.113, 06/12/2003: 47); (*EM*, 5.144, 08/01/2004: 50); (*EM*, 5.152, 16/01/2004: 58); (*ECA*, S/N, 06/12/2003: 50); (*ECA*, S/N, 07/01/2004: 46); (*ECA*, S/N, 09/01/2004: 46); (*ECA*, S/N, 16/01/2004: 55); (*ATC*, 2003-2004: 45).



La caída de Ícaro

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004*

Danza-teatro – Ciclo Telón abierto 2004 – Centro Cultural Provincial

- [1636] El día dieciséis, por su parte, el Centro Cultural Provincial presentó, dentro del Ciclo Telón abierto 2004, a la Compañía Teatro del Velador con el espectáculo de teatro-danza *SVO-ZOSK*, que obtuvo los premios a la mejor escenografía, iluminación y vestuario en la Feria de Teatro en el Sur, de Palma del Río. Juan Dolores Caballero dirigió la obra, concebida por él mismo e interpretada por Judith Gómez, Manuel Cañadas, José Manuel Moreno Ortega, Manuel Salas y Miguel Ángel Vargas Rubio. La coreografía fue una creación colectiva. Inmaculada Almendral se encargó de la música; Blanca Machuca, de la escenografía; Manuel Nieto, del vestuario. Por último, Mustafa Bajhda trabajó como ayudante de dirección (*LO*, 1.680, 13/01/2004: 31); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0116telon.html>).

Monólogo – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1637] También el día dieciséis, en el Teatro Alameda, prosiguió el XXI Festival de Teatro de Málaga con la representación del monólogo *Borges*, de Rodrigo García, cuya Compañía, La Carnicería Teatro, contó con la interpretación de Marcial Di Fonzo Bo y la dirección, la escenografía y la puesta en escena de Matthias Langhoff (*DS*, 21.427, 06/12/2003: 58); (*DS*, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (*DS*, 21.469, 19/01/2004: 54); (*LO*, 1.644, 06/12/2003: 39); (*LO*, 1.675, 08/01/2004: 29); (*DM*, 3.955, 06/12/2003: 29); (*DM*, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (*DM*, 3.994, 16/01/2004: 31); (*EP*, 9.686, 06/12/2003: 9); (*EP*, 9.714, 05/01/2004: 8); (*EP*, 9.717, 08/01/2004: 30); (*EM*, 5.113, 06/12/2003: 47); (*EM*, 5.144, 08/01/2004: 50); (*EM*, 5.152, 16/01/2004: 58); (*ECA*, S/N,

06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ECA, S/N, 16/01/2004: 55); (ATC, 2003-2004: 45); (<http://artescenicass.uclm.es/index.php?sec=obras&id=1320>).



Borges

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004*

Drama – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

576.1 El mismo día dieciséis en la misma función que tuvo lugar en el Teatro Alameda dentro el XXI Festival de Teatro de Málaga la Compañía La Carnicería Teatro representó el drama *Creo que no me habéis entendido bien*, que supuso su estreno nacional. Se trataba de una obra del propio Rodrigo García, quien dirigió a su vez el espectáculo, interpretada por Marcial di Fonzo, en Compañía del niño Martín Guyont (*DS*, 21.469, 19/01/2004: 54); (*ATC*, 2003-2004: 45); (<http://artescenicass.uclm.es/index.php?sec=obras&id=518>).

Sábado 17 / 01 / 2004

Danza-teatro – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[1638]
573.2 El día diecisiete se volvió a representar en el Teatro Cervantes, formando parte del XXI Festival de Teatro de Málaga, la obra de teatro-danza *La caída de Ícaro*, de Frédéric Flamand, Fabrizio Plessi y Michael Nyman, a cargo de la Compañía Plan K, en el Teatro Cervantes (*DS*, 21.427, 06/12/2003: 58); (*DS*, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (*DS*, 21.466, 16/01/2004: 65); (*DS*, 21.468, 18/01/2004: 72); (*LO*, 1.644, 06/12/2003: 39); (*LO*, 1.675, 08/01/2004: 29); (*LO*, 1.685, 18/01/2004: 43); (*DM*, 3.955, 06/12/2003: 29); (*DM*, 3.986, 08/01/2004: 41); (*DM*, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (*DM*, 3.994, 16/01/2004: 31); (*EP*, 9.686, 06/12/2003: 9); (*EP*, 9.714, 05/01/2004: 8); (*EP*, 9.717, 08/01/2004: 30); (*EM*, 5.113, 06/12/2003: 47); (*EM*, 5.144, 08/01/2004: 50); (*EM*, 5.152, 16/01/2004: 58); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ECA, S/N, 16/01/2004: 55); (*ATC*, 2003-2004: 45).

Monólogo – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[1639]
575.2 El día diecisiete también, en el Teatro Alameda y dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga se representó el monólogo *Borges*, de Rodrigo García, con Marcial Di Fonzo Bo, bajo la dirección de Matthias Langhoff (*DS*, 21.427,

06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.469, 19/01/2004: 54); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 3.994, 16/01/2004: 31); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EM, 5.152, 16/01/2004: 58); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ECA, S/N, 16/01/2004: 55); (ATC, 2003-2004: 45); (<http://artescenicass.uclm.es/index.php?sec=obras&id=1320>).

Drama – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- 576.2 El mismo día diecisiete, de nuevo en la misma función, en el Teatro Alameda y en el seno del XXI Festival de Teatro de Málaga, la misma Compañía La Carnicería Teatro, de Rodrigo García representó el drama *Creo que no me habéis entendido bien* (DS, 21.469, 19/01/2004: 54); (ATC, 2003-2004: 45); (<http://artescenicass.uclm.es/index.php?sec=obras&id=518>).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1640] El día diecisiete, además, el grupo de teatro del IES Emilio Prados
577.1 representó en el Teatro Cánovas la comedia *Cuentos satánicos*, una paronomasia del título del iraní de Rushdie. Antiguos y nuevos miembros del grupo fueron dirigidos para la ocasión por Juan Ángel Guzmán (DM, 3.995, 17/01/2004: 29).

Domingo 18 / 01 / 2004

Tragedia – Teatro Cánovas

- [1641] El día dieciocho el grupo de teatro del IES Emilio Prados, formado por
578.1 antiguos y nuevos miembros del grupo, dirigidos por Juan Ángel Guzmán, representó la tragedia *Apogeo del espanto*, sobre textos de Eduardo Galeano, en el escenario del Teatro Cánovas (DM, 3.995, 17/01/2004: 29).

Jueves 22 / 01 / 2004

Danza-teatro – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1642] El día veintidós se produjo el estreno en España del espectáculo de teatro-
579.1 danza titulado *Il n'y a plus de firmament*, de la Compañía Josef Nadj, en el Teatro Cervantes y dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga. Josef Nadj se encargó de la creación, la coreografía y la dirección, y de la interpretación, Lionel About, Jean Babilée, Guillaume Bertrand, Damien Fournier, Jing Li, Tapa Sudana y Ali Thabet. Michael Archimbaud trabajó como director literario. Michel Tardif se ocupó de la escenografía; Rémi Nicolas, de la iluminación; y del sonido, François Thuillard (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.475, 25/01/2004: 70); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.689, 22/01/2004: 34); (LO, 1.691, 24/01/2004: 43); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.000, 22/01/2004: 40); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EP, 9.731, 22/01/2004: 7); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EM, 5.158, 22/01/2004: 58); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ECA, S/N, 22/01/2004: 52); (ATC, 2003-2004: 45).

Viernes 23 / 01 / 2004

Danza-teatro – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1643] El día veintitrés el Teatro Cervantes volvió a ofrecer, dentro del XXI
579.2 Festival de Teatro de Málaga, el espectáculo de teatro-danza *Il n'y a plus de firmament*, de la Compañía Josef Nadj, creada, dirigida y coreografiada por este (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.475, 25/01/2004: 70); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.689, 22/01/2004: 34); (LO, 1.691, 24/01/2004: 43); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.000, 22/01/2004: 40); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EP, 9.731, 22/01/2004: 7); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EM, 5.158, 22/01/2004: 58); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ECA, S/N, 22/01/2004: 52); (ATC, 2003-2004: 45).

Monólogo – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1644] El día veintitrés, en el Teatro Alameda, tuvo lugar además el estreno en
580.1 España, dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga, del monólogo *One man*, de Steven Berkoff, dirigido e interpretado por el propio autor. El artista represent su monólogo en inglés, con subtítulos en castellano (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.476, 26/01/2004: 45); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.691, 24/01/2004: 43); (LO, 1.692, 25/01/2004: 46); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.002, 24/01/2004: 29); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ECA, S/N, 24/01/2004: 54); (ATC, 2003-2004: 45).

Sábado 24 / 01 / 2004

Tragedia - Teatro Cervantes

- [1645] El día veinticuatro, dentro de los actos de homenaje a Ángeles Rubio
581.1 Argüelles, promotora de la escena malagueña al fundar el Teatro ARA, del que salieron actores de renombre como Antonio Banderas, el Teatro Cervantes acogió la puesta en escena de *Los bosques de Nyx*, una versión libre en forma de tragedia de la obra original de Javier Tomeo, basada en textos clásicos, a cargo de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas (DS, 21.474, 24/01/2004: 71).

Monólogo – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1646] El mismo día veinticuatro, dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga,
580.2 fue representada en el Teatro Alameda el monólogo *One man*, de Steven Berkoff, dirigido e interpretado por propio autor (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.476, 26/01/2004: 45); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.691, 24/01/2004: 43); (LO, 1.692, 25/01/2004: 46); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.002, 24/01/2004: 29); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ECA, S/N, 24/01/2004: 54); (ATC, 2003-2004: 45).

Jueves 29 / 01 / 2004**Entremés – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**

- [1647] El día veintinueve la Compañía Els Joglars llevó al escenario del Teatro Cervantes, en el seno del XXI Festival de Teatro de Málaga, su particular versión del entremés de Miguel de Cervantes Saavedra *El retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes*, con Ramón Fontseré, Jesús Agelet, Minnie Marx, Xabier Boada, Dolors Tuneu, Pep Vila, Pilar Sáenz y Xavier Sais. Albert Boadella se encargó de la dramaturgia, el espacio escénico y la dirección. Esta función y la del día 1 de febrero no estaban previstas inicialmente, pero, dado el éxito de las ventas de entradas, la organización del Festival decidió doblar el número de la repeticiones de este espectáculo, de dos representaciones a cuatro. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.462, 12/01/2004: 50); (DS, 21.477, 27/01/2004: 62); (DS, 21.479, 29/01/2004: 65); (DS, 21.487, 06/02/2004: 62); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.689, 22/01/2004: 34); (LO, 1.696, 29/01/2004: 42); (LO, 1.699, 01/02/2004: 40); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.008, 29/01/2004: 39); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EMA, 5.165, 29/01/2004: 49); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 45).

Comedia – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1648] El mismo día veintinueve, en el Teatro Alameda, a las 20:00 horas, fue representada la comedia *Sueños de un seductor*, de Woody Allen, en versión de Juan José Arceche, con Fele Martínez, Mar Bordallo, Paco Churruca, Vicente Colomar, Belén González y Raquel Gribler, bajo la dirección de David Ottone, quien realizó también la dramaturgia. Tajuela Decorados se encargó de la escenografía; Alejandro Sánchez, de la iluminación; José Armando Ruiz, del sonido; y Alain Cornejo e Yllana, de la producción ejecutiva. La función formó parte del XXI Festival de Teatro de Málaga. Por lo demás, esta obra sustituyó a *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig, como inicialmente estaba previsto (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.479, 29/01/2004: 65); (DS, 21.482, 01/02/2004: 73); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.696, 29/01/2004: 42); (LO, 1.698, 31/01/2004: 40); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.008, 29/01/2004: 39); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EMA, 5.165, 29/01/2004: 49); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 45).

Viernes 30 / 01 / 2004**Entremés – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**

- [1649] El día treinta la Compañía Els Joglars volvió a representar sobre el escenario del Teatro Cervantes, dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga, su versión del entremés *El retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes*. La función dio comienzo a las 20:00 horas (DS, 21.427,

06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.462, 12/01/2004: 50); (DS, 21.477, 27/01/2004: 62); (DS, 21.479, 29/01/2004: 65); (DS, 21.487, 06/02/2004: 62); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.689, 22/01/2004: 34); (LO, 1.696, 29/01/2004: 42); (LO, 1.699, 01/02/2004: 40); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.008, 29/01/2004: 39); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EMA, 5.165, 29/01/2004: 49); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 45).

Monólogo – XXI Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [1650] El mismo día treinta Lluís Homar llevó al escenario de la Sala Romero Esteo el monólogo *Te diré siempre la verdad*, dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga. El espectáculo, de Luïsa Cunillé, estuvo dirigido por Xavier Albertí e interpretado por Lluís Homar. Albert Llanas participó como músico. Montse Colomé se encargó de la coreografía y el movimiento. Xavier Albertí se ocupó además de la iluminación; Carles Solé, del vestuario; Homart, de la imagen; David Ruano, de la fotografía; Loli Rubio, de la construcción de la marioneta; Mateu Vallhonestà, de la maquinaria. Pep Gamiz trabajó como técnico de luces y sonido. Lola Davó i Cristina Francés estuvieron al frente de la producción, coproducido por Homart y Temporada Alta (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.483, 02/02/2004: 53); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.700, 02/02/2004: 50); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.008, 29/01/2004: 39); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EMA, 5.165, 29/01/2004: 49); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 46); (<http://www.muestrateatro.com/home.html#pagina=/obras/o0265.html>).

Comedia – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1651] El día treinta, en el Teatro Alameda, también dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga, se volvió a representar la comedia *Sueños de un seductor*, de Woody Allen, en versión de Juan José Arteche, dirigida por David Ottone. La función comenzó a las 20:00 horas (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.479, 29/01/2004: 65); (DS, 21.482, 01/02/2004: 73); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.696, 29/01/2004: 42); (LO, 1.698, 31/01/2004: 40); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.008, 29/01/2004: 39); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EMA, 5.165, 29/01/2004: 49); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 45).

Tragedia – Ciclo Telón abierto 2004 – Centro Cultural Provincial

- [1652] El día treinta de enero el Centro Cultural Provincial presentó en su programación, dentro del Ciclo Telón abierto 2004, a la Compañía Azar Teatro, la cual representó la tragedia *La última noche de Giordano Bruno*, de Renzo Sicco, en dos ocasiones. La primera cita tuvo lugar a las 11:00 horas y fue de

carácter didáctico. En cuanto a la obra, se trataba de una versión de Javier Esteban Lamarca, quien además dirigió el montaje, según la traducción de Lola Manzano. El reparto estuvo formado por Mercedes Asenjo, Juan Carlos Moretti y Francisco Mateo. Como técnico de sala trabajó Alfonso Esteban. Nacho Martín se ocupó del espacio sonoro; Juan C. Moretti y Javier Esteban, de la iluminación; del vestuario y del espacio escénico, la propia Compañía Azar Teatro; de la confección del vestuario, M.^a Ángeles Jiménez; Carlos Mata, de la construcción; de la escenografía, Pablo Prestifilippo; Gerardo Sanza, del diseño gráfico; Mundimag, de la fotografía; del vídeo, Tefico; y de la asesoría empresarial, Azar Teatro, S.L. y Camaleón Producciones Artísticas S.C (LO, 1.680, 13/01/2004: 31); (LO, 1.697, 30/01/2004: 38); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0130telon.html>).

- [1653] **Tragedia – Ciclo Telón abierto 2004 – Centro Cultural Provincial**
 371.3 El mismo día treinta de enero, pues, a las 21.30 horas, el Centro Cultural Provincial presentó, dentro del Ciclo Telón abierto 2004, un segundo pase de la tragedia *La última noche de Giordano Bruno*, de Renzo Sicco, a cargo de la Compañía Azar Teatro (LO, 1.680, 13/01/2004: 31); (LO, 1.697, 30/01/2004: 38); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0130telon.html>).

Sábado 31 / 01 / 2004

- [1654] **Entremés – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**
 582.3 El día treinta y uno Els Joglars representó por tercer día consecutivo la adaptación del entremés cervantino *El retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes*, para el XXI Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Cervantes. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.462, 12/01/2004: 50); (DS, 21.477, 27/01/2004: 62); (DS, 21.479, 29/01/2004: 65); (DS, 21.487, 06/02/2004: 62); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.689, 22/01/2004: 34); (LO, 1.696, 29/01/2004: 42); (LO, 1.699, 01/02/2004: 40); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.008, 29/01/2004: 39); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EMA, 5.165, 29/01/2004: 49); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 45).

- [1655] **Monólogo – XXI Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo**
 584.2 El mismo día treinta y uno la Sala Romero Esteo ofreció dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga el monólogo *Te diré siempre la verdad*, de Lluïsa Cunillé, con Lluís Homar en la interpretación (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.483, 02/02/2004: 53); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.700, 02/02/2004: 50); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.008, 29/01/2004: 39); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EMA, 5.165, 29/01/2004: 49); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 46); (<http://www.muestrateatro.com/home.html#pagina=/obras/o0265.html>).

- Comedia – Teatro Cánovas
- [1656] El día treinta y uno, asimismo, se pudo disfrutar de la Compañía Los
585.1 Ullen en el Teatro Cánovas, quienes representaron la comedia *El mundo de los simples. Una caricatura de la libertad*, de Pepe Quero y Maite Sandoval, a partir de las 21:00 horas. En el reparto su pudo ver a los actores Paco Tous, Maite Sandoval, Maripaz Sayago, Rafael Erosa y Javier Berger, dirigidos por Pepe Quero. La entrada tenía un valor de 6 euros (*DS*, 21.481, 31/01/2004: 71); (*DS*, 21.484, 03/02/2004: 64); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*LO*, 1.698, 31/01/2004: 39); (*DM*, 4.000, 22/01/2004: 39); (*DM*, 4.010, 31/01/2004: 30).

FEBRERO

Domingo 01 / 02 / 2004

- Entremés – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
- [1657] El día uno Els Joglars ofreció la última representación del entremés de
582.4 Miguel de Cervantes Saavedra *El retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes*, dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Cervantes. Como vimos con respecto a la función del día 29 de enero, esta también se produjo por la gran demanda que tuvo esta obra por parte del público malagueña. La hora prevista para el comienzo de la representación fue las 20:00 horas (*DS*, 21.427, 06/12/2003: 58); (*DS*, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (*DS*, 21.462, 12/01/2004: 50); (*DS*, 21.477, 27/01/2004: 62); (*DS*, 21.479, 29/01/2004: 65); (*DS*, 21.487, 06/02/2004: 62); (*LO*, 1.644, 06/12/2003: 39); (*LO*, 1.675, 08/01/2004: 29); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 34); (*LO*, 1.696, 29/01/2004: 42); (*LO*, 1.699, 01/02/2004: 40); (*DM*, 3.955, 06/12/2003: 29); (*DM*, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (*DM*, 4.008, 29/01/2004: 39); (*EP*, 9.686, 06/12/2003: 9); (*EP*, 9.714, 05/01/2004: 8); (*EP*, 9.717, 08/01/2004: 30); (*EM*, 5.113, 06/12/2003: 47); (*EM*, 5.144, 08/01/2004: 50); (*ECA*, S/N, 06/12/2003: 50); (*ECA*, S/N, 07/01/2004: 46); (*ECA*, S/N, 09/01/2004: 46); (*ATC*, 2003-2004: 45).

- Comedia – Teatro Cánovas
- [1658] El mismo día uno Los Ullen volvieron a representar en el Teatro Cánovas
585.2 la comedia *El mundo de los simples. Una caricatura de la libertad*, en esta ocasión a las 19:30 horas. La entrada tenía un valor de 6 euros (*DS*, 21.481, 31/01/2004: 71); (*DS*, 21.484, 03/02/2004: 64); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*LO*, 1.698, 31/01/2004: 39); (*DM*, 4.000, 22/01/2004: 39); (*DM*, 4.010, 31/01/2004: 30).

Martes 03 / 02 / 2004

- Comedia – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
- [1659] El día tres, en el Teatro Cervantes, a las 20:00 horas, la Compañía La
586.1 Cubana participó en el XXI Festival de Teatro de Málaga con la comedia *Mamá, quiero ser famoso*, de Jordi Milán, la cual contó con la música de Joan Vives y la dirección del propio Jordi Milán, de quien fue la idea del espectáculo. La obra contó con las interpretaciones de Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, María Garrido, Esther Cámara, Ferrán Terraza, Meritxell Duró, Franc Arráez y Víctor Muñoz. Joan Vives se encargó de la música; Castells Planas de Cardedeu, de la escenografía; Antonio de Molins y Andrés Hispano, de los audiovisuales; Leo Quintana, de la coreografía

(DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.486, 05/02/2004: 66); (DS, 21.487, 06/02/2004: 67); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.689, 22/01/2004: 34); (LO, 1.702, 04/02/2004: 36); (LO, 1.705, 07/02/2004: 39); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.014, 04/02/2004: 39); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 45).

Miércoles 04 / 02 / 2004

Comedia – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1660] El día cuatro la Compañía La Cubana volvió a participar en el XXI
586.2 Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Cervantes, con la comedia *Mamá, quiero ser famoso*, con música de Joan Vives y dirección de Jordi Milán. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.486, 05/02/2004: 66); (DS, 21.487, 06/02/2004: 67); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.689, 22/01/2004: 34); (LO, 1.702, 04/02/2004: 36); (LO, 1.705, 07/02/2004: 39); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.014, 04/02/2004: 39); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 45).

Jueves 05 / 02 / 2004

Comedia – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1661] El día cinco, en el Teatro Cervantes, La Cubana participó por tercer día
586.3 consecutivo en el XXI Festival de Teatro de Málaga con la comedia *Mamá, quiero ser famoso*, que contó con la música de Joan Vives y la dirección de Jordi Milán, de quien fue la idea del espectáculo. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.486, 05/02/2004: 66); (DS, 21.487, 06/02/2004: 67); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.689, 22/01/2004: 34); (LO, 1.702, 04/02/2004: 36); (LO, 1.705, 07/02/2004: 39); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.014, 04/02/2004: 39); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 45).

Viernes 06 / 02 / 2004

Comedia – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1662] El día seis La Cubana intervino un día más en el XXI Festival de Teatro
586.4 de Málaga con la comedia *Mamá, quiero ser famoso*, que se representó en el Teatro Cervantes, de nuevo a partir de las 20:00 horas (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.486, 05/02/2004: 66); (DS, 21.487, 06/02/2004: 67); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.689, 22/01/2004: 34); (LO, 1.702, 04/02/2004: 36); (LO, 1.705, 07/02/2004: 39); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7);

(DM, 4.014, 04/02/2004: 39); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ATC, 2003-2004: 45).

Monólogo – XXI Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

[1663]
587.1

El mismo día seis se produjo el estreno en España del monólogo de Víctor Hugo *Les Contemplations*, con la colaboración artística de Antoine de Meaux y Frédéric Belier-García, dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga, en la Sala Romero Esteo. Se trataba de una producción de la La Comédie des Champs-Élysées y Scène Indépendante Contemporaine (S.I.C.). La Compañía de Philippe Noiret fue la encargada del montaje. El espectáculo comenzó a las 22:45 horas. El precio de las entradas fue de 12 euros. La obra fue representada en francés con subtítulos en castellano (DS, 21.427, 06/12/2003: 58); (DS, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (DS, 21.485, 04/02/2004: 1, 2); (DS, 21.487, 06/02/2004: 66); (LO, 1.644, 06/12/2003: 39); (LO, 1.675, 08/01/2004: 29); (LO, 1.704, 06/02/2004: 37); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (DM, 4.016, 06/02/2004: 8); (EP, 9.686, 06/12/2003: 9); (EP, 9.714, 05/01/2004: 8); (EP, 9.717, 08/01/2004: 30); (EP, 9.746, 06/02/2004: 10); (EM, 5.113, 06/12/2003: 47); (EM, 5.144, 08/01/2004: 50); (EM, 5.173, 06/02/2004: 58); (ECA, S/N, 06/12/2003: 50); (ECA, S/N, 07/01/2004: 46); (ECA, S/N, 09/01/2004: 46); (ECA, S/N, 06/02/2004: 52); (ATC, 2003-2004: 46).



Les Contemplations

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004*

Sábado 07 / 02 / 2004

Comedia – XXI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[1664]
586.5

El día siete la Compañía La Cubana se despidió del XXI Festival de Teatro de Málaga y del Teatro Cervantes con la misma comedia *Mamá, quiero ser famoso*, dirigida por Jordi Milán e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, María Garrido, Esther Cámara, Ferrán Terraza, Meritxell Duró, Franc Arráez y Víctor Muñoz. La función dio

comienzo nuevamente a las 20:00 horas (*DS*, 21.427, 06/12/2003: 58); (*DS*, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (*DS*, 21.486, 05/02/2004: 66); (*DS*, 21.487, 06/02/2004: 67); (*LO*, 1.644, 06/12/2003: 39); (*LO*, 1.675, 08/01/2004: 29); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 34); (*LO*, 1.702, 04/02/2004: 36); (*LO*, 1.705, 07/02/2004: 39); (*DM*, 3.955, 06/12/2003: 29); (*DM*, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (*DM*, 4.014, 04/02/2004: 39); (*EP*, 9.686, 06/12/2003: 9); (*EP*, 9.714, 05/01/2004: 8); (*EP*, 9.717, 08/01/2004: 30); (*EM*, 5.113, 06/12/2003: 47); (*EM*, 5.144, 08/01/2004: 50); (*ECA*, S/N, 06/12/2003: 50); (*ECA*, S/N, 07/01/2004: 46); (*ECA*, S/N, 09/01/2004: 46); (*ATC*, 2003-2004: 45).

Monólogo – XXI Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [1665] El día siete, además, se representó nuevamente el monólogo de Víctor
587.2 Hugo *Les Contemplations*, dentro del XXI Festival de Teatro de Málaga, en la Sala Romero Esteo. El espectáculo comenzó a las 22:45 horas. El precio de las entradas fue de 12 euros (*DS*, 21.427, 06/12/2003: 58); (*DS*, 21.457, 07/01/2004: 1, 2); (*DS*, 21.485, 04/02/2004: 1, 2); (*DS*, 21.487, 06/02/2004: 66); (*LO*, 1.644, 06/12/2003: 39); (*LO*, 1.675, 08/01/2004: 29); (*LO*, 1.704, 06/02/2004: 37); (*DM*, 3.955, 06/12/2003: 29); (*DM*, 3.987, 09/01/2004: 6, 7); (*DM*, 4.016, 06/02/2004: 8); (*EP*, 9.686, 06/12/2003: 9); (*EP*, 9.714, 05/01/2004: 8); (*EP*, 9.717, 08/01/2004: 30); (*EP*, 9.746, 06/02/2004: 10); (*EM*, 5.113, 06/12/2003: 47); (*EM*, 5.144, 08/01/2004: 50); (*EM*, 5.173, 06/02/2004: 58); (*ECA*, S/N, 06/12/2003: 50); (*ECA*, S/N, 07/01/2004: 46); (*ECA*, S/N, 09/01/2004: 46); (*ECA*, S/N, 06/02/2004: 52); (*ATC*, 2003-2004: 46).

Lunes 09 / 02 / 2004

Musical - Gala benéfica - Teatro Alameda

- [1666] El día nueve de febrero el Teatro Alameda prestó su escenario para la
96.23 representación del musical *Miguel de Molina*, dirigido por Jacinto Esteban y protagonizado por Rafael Acejo y Víctor Puyuelo, de la Compañía Teatro Ensayo Popular. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y tenía el objetivo de recaudar fondos para la Asociación Malagueña de Esclerosis Múltiple. El precio de la entrada era de 15 euros (*EP*, 9.749, 09/02/2004: 11).

Martes 10 / 02 / 2004

Musical - Gala benéfica - Teatro Alameda

- [1667] El día diez de febrero el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario
96.24 para la representación del musical *Miguel de Molina*, dirigido por Jacinto Esteban y protagonizado por Rafael Acejo y Víctor Puyuelo, de la Compañía Teatro Ensayo Popular. El espectáculo comenzó en esta ocasión a las 20:00 horas y volvía a tener el objetivo de recaudar fondos para la Asociación Malagueña de Esclerosis Múltiple. El precio de la entrada era de 15 euros (*EP*, 9.749, 09/02/2004: 11).

Musical - Gala benéfica - Teatro Alameda

- [1668] El mismo día diez de febrero el Teatro Alameda prestó por segunda vez
96.25 ese día su escenario para la representación del musical *Miguel de Molina*, dirigido por Jacinto Esteban y protagonizado por Rafael Acejo y Víctor Puyuelo, de la Compañía Teatro Ensayo Popular. El espectáculo dio comienzo a las 22:30 horas, con el mismo objetivo de recaudar fondos para la Asociación Malagueña de Esclerosis Múltiple. El precio de la entrada siguió siendo de 15

euros (*EP*, 9.749, 09/02/2004: 11).

Jueves 12 / 02 / 2004

Comedia - Teatro Alameda

- [1669] El día doce de diciembre el Teatro Alameda acogió un espectáculo de
588.1 “peneflexia”, según denominación de la Compañía, titulado *Las marionetas del pene*, representado en clave de comedia por Víctor Masán, Eduardo Urdiales y Lilian Caro, quien comenzó realizando un monólogo de humor. La idea original del espectáculo fue de los australianos Simon Morley y David Friend, y fue adaptada por Álex O’Dogherty y dirigida por Juan Francisco Ramos. Se trataba de una coproducción de Producciones Yllana y Fila 7. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*LO*, 1.711, 13/02/2004: 34); (*DM*, 4.023, 13/02/2004: 31); (*EP*, 9.753, 09/02/2004: 10); (*EM*, 5.180, 13/02/2004: 59).

Viernes 13 / 02 / 2004

Drama – Ciclo Telón abierto 2004 – Centro Cultural Provincial

- [1670] El día trece de febrero el Centro Cultural Provincial presentó en su
589.1 programación, dentro del Ciclo Telón abierto 2004, el drama *Picasso adora el Maar*, de Alfonso Plou, a cargo de la Compañía Teatro del Temple. El reparto estuvo formado por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Sylvie Bataille, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque, todos ellos dirigidos por Carlos Martín. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas (*DS*, 21.492, 11/02/2004: 1); (*LO*, 1.680, 13/01/2004: 31); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0213telon.html>).

Comedia - Teatro Alameda

- [1671] El mismo día trece de diciembre el Teatro Alameda volvió a acoger el
588.2 espectáculo cómico *Las marionetas del pene*, representado por Víctor Masán, Eduardo Urdiales y Lilian Caro. La función comenzó a las 21:00 horas. Solo pudo haber una representación al día, ya que, como señaló la propia Compañía, “hacer dos sesiones seguidas sería imposible”. El precio de la entrada fue de nuevo de 20 euros (*LO*, 1.711, 13/02/2004: 34); (*DM*, 4.023, 13/02/2004: 31); (*EP*, 9.753, 09/02/2004: 10); (*EM*, 5.180, 13/02/2004: 59).

Sábado 14 / 02 / 2004

Monólogo – Teatro Cánovas

- [1672] El día catorce de febrero la Compañía Tanttaka Teatroa presentó en el
590.1 Teatro Cánovas el monólogo *Mi suicidio*, de Henri Roorda, según la traducción de Miguel Rubio, a partir de las 21:00 horas. Dirigida por Fernando Bernués, la obra estuvo interpretada por Mario Gas y producida por la propia Compañía (*DS*, 21.492, 11/02/2004: 1, 2); (*DS*, 21.497, 16/02/2004: 45); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33).



Cartel del Teatro Cánovas, febrero de 2004

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia - Teatro Alameda

- [1673] El mismo día catorce de diciembre el Teatro Alameda subió de nuevo a
588.3 su escenario el espectáculo de humor titulado *Las marionetas del pene*, con Víctor Masán, Eduardo Urdiales y Lilian Caro. La representación comenzó a las 22:00 horas. El precio de la entrada fue de nuevo de 20 euros (*LO*, 1.711, 13/02/2004: 34); (*DM*, 4.023, 13/02/2004: 31); (*EP*, 9.753, 09/02/2004: 10); (*EM*, 5.180, 13/02/2004: 59).

Domingo 15 / 02 / 2004**Monólogo - Teatro Cánovas**

- [1674] El día quince de febrero Tanttaka Teatros presentó de nuevo en el Teatro
590.2 Cánovas el monólogo *Mi suicidio*, de Henri Roorda, con Mario Gas en la interpretación, dirigido por Fernando Bernués, a partir de las 19:30 horas (*DS*, 21.492, 11/02/2004: 1; 2); (*DS*, 21.497, 16/02/2004: 45); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33).

Comedia - Teatro Alameda

- [1675] El mismo día quince de diciembre se despidió del Teatro Alameda el
588.4 espectáculo cómico *Las marionetas del pene*, representado por Víctor Masán, Eduardo Urdiales y Lilian Caro. La función comenzó ese día a las 19:30 horas. El precio de las entradas fue de nuevo de 20 euros (*LO*, 1.711, 13/02/2004: 34); (*DM*, 4.023, 13/02/2004: 31); (*EP*, 9.753, 09/02/2004: 10); (*EM*, 5.180, 13/02/2004: 59).

Miércoles 18 / 02 / 2004

- Monólogo – Teatro Alameda
- [1676] El día dieciocho de febrero Moncho Borrajo llevó hasta el Teatro Alameda su monólogo cómico, escrito, dirigido e interpretado por el propio artista, titulado *Cosas mías*. La función dio comienzo a las 21:00 horas (LO, 1.717, 19/02/2004: 40); (EM, 5.187, 20/02/2004: 66).

Jueves 19 / 02 / 2004

- Comedia – Teatro Cánovas
- [1677] El día diecinueve de febrero el Centro Andaluz de Teatro escenificó la comedia realista *Los siete pecados capitales* en el Teatro Cánovas, en una función que dio comienzo a las 21:00 horas. Los autores fueron tantos como pecados, a saber: Antonio Álamo, Jesús Domínguez, Antonio Estrada, Juan García Larrondo, Fernando Mansilla, Antonio Onetti y Alfonso Zurro, quien se encargó también de dirigir el montaje. El reparto lo formaron los intérpretes Manuel Monteagudo, Mariano Peña, Ana Cristina Leal, Maica Barroso, David Montero, Carmen León, Joaquín Perles, Alicia Cifredo, Raquel Crespillo, Julián Ternero y Judith Esteban. Con esta obra comenzaba el X Ciclo de Teatro Contemporáneo del Teatro Cánovas (DS, 21.498, 17/02/2004: 11); (DS, 21.498, 17/02/2004: 63); (DS, 21.505, 24/02/2004: 10); (DS, 21.510, 29/02/2004: 80); (LO, 1.689, 22/01/2004: 33); (LO, 1.715, 17/02/2004: 34); (LO, 1.719, 21/02/2004: 36); (LO, 1.722, 24/02/2004: 6); (DM, 4.000, 22/01/2004: 39); (EP, 9.761, 21/02/2004: 11); (http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-04-01-2004/sevilla/Sevilla/el-centro-andaluz-de-teatro-estrena-el-dia-14-los-siete-pecados-capitales_181821.html).

- Monólogo – Teatro Alameda
- [1678] El mismo día diecinueve de febrero Moncho Borrajo volvió a representar en el Teatro Alameda su monólogo cómico *Cosas mías*. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (LO, 1.717, 19/02/2004: 40); (EM, 5.187, 20/02/2004: 66).

Viernes 20 / 02 / 2004

- Comedia- Teatro Cervantes
- [1679] El día veinte se produjo el estreno nacional de la comedia, con aire de farsa, de Darío Fo *Aquí no paga nadie*, en el Teatro Cervantes. Dirigidos por Esteve Ferrer, intervinieron en el reparto Silvia Marsó, Jordi Rebellón, Lluvia Rojo, Fran Sariego y Pedro Casablanc. VoráGINE Producciones, empresa creada por la propia Silvia Marsó junto a Emilio Marco, produjo este montaje. El espectáculo tuvo lugar a las 20:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 6 euros y 18 euros (DS, 21.501, 20/02/2004: 64); (DS, 21.501, 20/02/2004: 75); (DS, 21.504, 23/02/2004: 55); (LO, 1.644, 06/12/2003: 40); (LO, 1.718, 20/02/2004: 59); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 4.030, 20/02/2004: 31); (EM, 5.187, 20/02/2004: 66); (ECA, S/N, 20/02/2004: 53); (ATC, 2003-2004: 9); (http://elpais.com/diario/2004/02/20/andalucia/1077232965_850215.html).



Por amoar al arte

Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004

Comedia – Teatro Cánovas

- [1680] El mismo día veinte de febrero el Centro Andaluz de Teatro representó
592.2 también la comedia *Los siete pecados capitales* en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas (DS, 21.498, 17/02/2004: 11); (DS, 21.498, 17/02/2004: 63); (DS, 21.505, 24/02/2004: 10); (DS, 21.510, 29/02/2004: 80); (LO, 1.689, 22/01/2004: 33); (LO, 1.715, 17/02/2004: 34); (LO, 1.719, 21/02/2004: 36); (LO, 1.722, 24/02/2004: 6); (DM, 4.000, 22/01/2004: 39); (EP, 9.761, 21/02/2004: 11); (http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-04-01-2004/sevilla/Sevilla/el-centro-andaluz-de-teatro-estrena-el-dia-14-los-siete-pecados-capitales_181821.html).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1681] El día veinte de febrero, además, Moncho Borrajo volvió a representar en
591.3 el Teatro Alameda su espectáculo en forma de monólogo cómico *Cosas mías*. El espectáculo dio comienzo a las 22:00 horas (LO, 1.717, 19/02/2004: 40); (EM, 5.187, 20/02/2004: 66).

Sábado 21 / 02 / 2004

Comedia – Teatro Cervantes

- [1682] El día veintiuno se representó nuevamente de Dario Fo la comedia
593.2 titulada *Aquí no paga nadie* en el Teatro Cervantes, bajo la dirección de Esteve Ferrer. Un día más, Silvia Marsó, Lluvia Rojo, Fran Sariego y Pedro Casablanc conformaron el reparto. La representación fue a las 20:00 horas. Como el día anterior, las entradas se pudieron adquirir desde 6 euros a 18 euros (DS, 21.501, 20/02/2004: 64); (DS, 21.501, 20/02/2004: 75); (DS, 21.504, 23/02/2004: 55); (LO, 1.644, 06/12/2003: 40); (LO, 1.718, 20/02/2004: 59); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 4.030, 20/02/2004: 31); (EM, 5.187, 20/02/2004: 66); (ECA, S/N, 20/02/2004: 53); (ATC, 2003-2004: 9); (http://elpais.com/diario/2004/02/20/andalucia/1077232965_850215.html).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1683] El mismo día veintiuno de febrero en el Teatro Cánovas el Centro
592.3 Andaluz de Teatro escenificó la comedia *Los siete pecados capitales*, a partir de

las 21:00 horas (DS, 21.498, 17/02/2004: 11); (DS, 21.498, 17/02/2004: 63); (DS, 21.505, 24/02/2004: 10); (DS, 21.510, 29/02/2004: 80); (LO, 1.689, 22/01/2004: 33); (LO, 1.715, 17/02/2004: 34); (LO, 1.719, 21/02/2004: 36); (LO, 1.722, 24/02/2004: 6); (DM, 4.000, 22/01/2004: 39); (EP, 9.761, 21/02/2004: 11); (http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-04-01-2004/sevilla/Sevilla/el-centro-andaluz-de-teatro-estrena-el-dia-14-los-siete-pecados-capitales_181821.html).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1684] El día veintiuno de febrero, por su parte, Moncho Borrajo volvió a
591.4 representar en el Teatro Alameda su monólogo cómicotitulado *Cosas mías*. El primer pase comenzó a las 19:30 horas (LO, 1.717, 19/02/2004: 40); (EM, 5.187, 20/02/2004: 66).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1685] El día veintiuno de febrero también Moncho Borrajo representó el mismo
591.5 monólogo cómico *Cosas mías* en el Teatro Alameda. Esta segunda representación comenzó a las 22:30 horas (LO, 1.717, 19/02/2004: 40); (EM, 5.187, 20/02/2004: 66).

Domingo 22 / 02 / 2004

Comedia – Teatro Cánovas

- [1686] El día veintidós de febrero se pudo ver representada en el Teatro Cánovas
592.4 la comedia *Los siete pecados capitales*, a cargo del Centro Andaluz de Teatro, a las 19:30 horas (DS, 21.498, 17/02/2004: 11); (DS, 21.498, 17/02/2004: 63); (DS, 21.505, 24/02/2004: 10); (DS, 21.510, 29/02/2004: 80); (LO, 1.689, 22/01/2004: 33); (LO, 1.715, 17/02/2004: 34); (LO, 1.719, 21/02/2004: 36); (LO, 1.722, 24/02/2004: 6); (DM, 4.000, 22/01/2004: 39); (EP, 9.761, 21/02/2004: 11); (http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-04-01-2004/sevilla/Sevilla/el-centro-andaluz-de-teatro-estrena-el-dia-14-los-siete-pecados-capitales_181821.html).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1687] El mismo día veintidós de febrero Moncho Borrajo se despidió del Teatro
591.6 Alameda con un par de representaciones de su monólogo cómico *Cosas mías*. El primer pase comenzó a las 17:00 horas (LO, 1.717, 19/02/2004: 40); (EM, 5.187, 20/02/2004: 66).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1688] Moncho Borrajo ofreció, pues, una última representación en el Teatro
591.7 Alameda del monólogo cómico *Cosas mías*, que comenzó a las 20:00 horas (LO, 1.717, 19/02/2004: 40); (EM, 5.187, 20/02/2004: 66).

Martes 24 / 02 / 2004

Monólogo – Teatro Cervantes

- [1689] El día veinticuatro la Productora Chácena presentó en el Teatro Cervantes
594.1 el monólogo *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, de Gabriel García Márquez, con Ana Belén como única actriz, quien contó con la presencia del también actor Josu Ormaetxe. José Carlos Plaza dirigió el espectáculo. Gerardo Vera creó la escenografía y Pedro Moreno, el vestuario. Por su parte, Francisco

Leal diseñó la iluminación y detentó la dirección técnica, y David San José compuso la música. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas. El precio de las entradas fue de entre 6 euros y 18 euros (*DS*, 21.499, 18/02/2004: 1, 2); (*DS*, 21.505, 24/02/2004: 67); (*DS*, 21.508, 27/02/2004: 80); (*LO*, 1.644, 06/12/2003: 40); (*LO*, 1.722, 24/02/2004: 68); (*DM*, 3.955, 06/12/2003: 29); (*ATC*, 2003-2004: 9); (<http://www.anabelenweb.com/NOTICIAS2004/noticias2004.html>).



Diatriba de amor contra un hombre sentado
Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004

Comedia – Teatro Cánovas

- [1690]
592.5 El mismo día veinticuatro de febrero el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar la comedia *Los siete pecados capitales* en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 11); (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*DS*, 21.505, 24/02/2004: 10); (*DS*, 21.510, 29/02/2004: 80); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*LO*, 1.715, 17/02/2004: 34); (*LO*, 1.719, 21/02/2004: 36); (*LO*, 1.722, 24/02/2004: 6); (*DM*, 4.000, 22/01/2004: 39); (*EP*, 9.761, 21/02/2004: 11); (http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-04-01-2004/sevilla/Sevilla/el-centro-andaluz-de-teatro-estrena-el-dia-14-los-siete-pecados-capitales_181821.html).

Miércoles 25 / 02 / 2004

Monólogo – Teatro Cervantes

- [1691]
594.2 El día veinticinco en el Teatro Cervantes se volvió a representar el monólogo *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, de Gabriel García Márquez. Ana Belén se encargó de la interpretación, dirigida por José Carlos Plaza. La función comenzó a las 20:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 6 euros y 18 euros (*DS*, 21.499, 18/02/2004: 1, 2); (*DS*, 21.505, 24/02/2004: 67); (*DS*, 21.508, 27/02/2004: 80); (*LO*, 1.644, 06/12/2003: 40); (*LO*, 1.722, 24/02/2004: 68); (*DM*, 3.955, 06/12/2003: 29); (*ATC*, 2003-2004: 9); (<http://www.anabelenweb.com/NOTICIAS2004/noticias2004.html>).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1692]
592.6 El mismo día veinticinco de febrero el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar la comedia *Los siete pecados capitales* en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 11); (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*DS*,

21.505, 24/02/2004: 10); (DS, 21.510, 29/02/2004: 80); (LO, 1.689, 22/01/2004: 33); (LO, 1.715, 17/02/2004: 34); (LO, 1.719, 21/02/2004: 36); (LO, 1.722, 24/02/2004: 6); (DM, 4.000, 22/01/2004: 39); (EP, 9.761, 21/02/2004: 11); (http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-04-01-2004/sevilla/Sevilla/el-centro-andaluz-de-teatro-estrena-el-dia-14-los-siete-pecados-capitales_181821.html).

Jueves 26 / 02 / 2004

Comedia – Teatro Cánovas

- [1693] El día veintiséis de febrero el Centro Andaluz de Teatro representó una
592.7 vez más la comedia *Los siete pecados capitales* en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas (DS, 21.498, 17/02/2004: 11); (DS, 21.498, 17/02/2004: 63); (DS, 21.505, 24/02/2004: 10); (DS, 21.510, 29/02/2004: 80); (LO, 1.689, 22/01/2004: 33); (LO, 1.715, 17/02/2004: 34); (LO, 1.719, 21/02/2004: 36); (LO, 1.722, 24/02/2004: 6); (DM, 4.000, 22/01/2004: 39); (EP, 9.761, 21/02/2004: 11); (http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-04-01-2004/sevilla/Sevilla/el-centro-andaluz-de-teatro-estrena-el-dia-14-los-siete-pecados-capitales_181821.html).

Viernes 27 / 02 / 2004

Monólogo – Sala Romero Esteo

- [1694] El día veintisiete la Sala Romero Esteo volvió a prestar su escenario a la
595.1 Compañía Producciones Sin Ache para la representación del monólogo *Nie, un inmigrante de otros mundos*, de Elena Somodevilla, Paco Inestrosa y Norberto Rizzo, dirigido por este último e interpretado por Paco Inestrosa, con música de Antonio Meliveo. La entrada tenía un valor de 7 euros (DS, 21.498, 17/02/2004: 63); (DS, 21.508, 27/02/2004: 15); (LO, 1.715, 17/02/2004: 34); (LO, 1.725, 27/02/2004: 67); (DM, 4.027, 17/02/2004: 31); (ATC, 2003-2004: 88).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1695] El mismo día veintisiete de febrero en el Teatro Cánovas se pudo volver a
592.8 ver representada, a cargo del Centro Andaluz de Teatro, la comedia *Los siete pecados capitales*, a partir de las 21:00 horas (DS, 21.498, 17/02/2004: 11); (DS, 21.498, 17/02/2004: 63); (DS, 21.505, 24/02/2004: 10); (DS, 21.510, 29/02/2004: 80); (LO, 1.689, 22/01/2004: 33); (LO, 1.715, 17/02/2004: 34); (LO, 1.719, 21/02/2004: 36); (LO, 1.722, 24/02/2004: 6); (DM, 4.000, 22/01/2004: 39); (EP, 9.761, 21/02/2004: 11); (http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-04-01-2004/sevilla/Sevilla/el-centro-andaluz-de-teatro-estrena-el-dia-14-los-siete-pecados-capitales_181821.html).

Drama – Ciclo Telón abierto 2004 - Centro Cultural Provincial

- [1696] El día veintisiete de febrero, además, K Producciones representó en el
596.1 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2004, el drama *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*, a partir de las 21:30 horas. La obra, escrita por Michel Azama, estuvo dirigida por Roberto Cerdá e interpretada por los actores Adolfo Fernández, Alberto de Miguel, Alfonso Torregrosa, Rafael Rojas, Iñaki Font y Pedro Cebrino. Se encargó de la música Fernando Egozcue; Eduardo Blanco, de la banda sonora; Teresa Isasi, de las fotografías; mientras que Daniel Moreno y Lidia Otón intervinieron como ayudantes de dirección (LO, 1.680, 13/01/2004: 31); (LO, 1.725, 27/02/2004: 67); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0227telon.html>).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1697] El día veintisiete de febrero también Paz Padilla representó en el Teatro
597.1 Alameda el espectáculo en forma de monólogos de humor titulado *Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí*, dirigido por Santi Millán y Andreu Buenafuente. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas. La actuación del día anterior, prevista inicialmente, fue suspendida debido a un enfriamiento de garganta que sufrió la actriz (*DS*, 21.507, 26/02/2004: 83); (*LO*, 1.725, 27/02/2004: 67).

Sábado 28 / 02 / 2004

Comedia – Sala Romero Esteo

- [1698] El día veintiocho la Sala Romero Esteo continuó su programación con la
598.1 representación de la comedia *Cinco y... acción*, escrita por Michel Azama, con dramaturgia de la Compañía Digo-Digo Teatro y Juan Carlos Sánchez. El reparto lo formaron los actores José María Peña y José Luis García Pérez, dirigidos por Juan Carlos Sánchez. La cita tuvo lugar a las 22:30 horas. El precio de las entradas fue de 6 euros (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*LO*, 1.715, 17/02/2004: 34); (*EP*, 9.768, 28/02/2004: 16); (*ATC*, 2003-2004: 88).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1699] El mismo día veintiocho de febrero el Centro Andaluz de Teatro
592.9 representó de nuevo la comedia *Los siete pecados capitales* en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 11); (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*DS*, 21.505, 24/02/2004: 10); (*DS*, 21.510, 29/02/2004: 80); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*LO*, 1.715, 17/02/2004: 34); (*LO*, 1.719, 21/02/2004: 36); (*LO*, 1.722, 24/02/2004: 6); (*DM*, 4.000, 22/01/2004: 39); (*EP*, 9.761, 21/02/2004: 11); (http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-04-01-2004/sevilla/Sevilla/el-centro-andaluz-de-teatro-estrena-el-dia-14-los-siete-pecados-capitales_181821.html).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1700] El día veintiocho de febrero, además, Paz Padilla volvió a representar en
597.2 el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos de humor *Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí*, dirigido por Santi Millán y Andreu Buenafuente, a partir de las 19:30 horas (*DS*, 21.507, 26/02/2004: 83); (*LO*, 1.725, 27/02/2004: 67).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1701] El día veintisiete de febrero, en segunda sesión, Paz Padilla repitió el
597.3 espectáculo de monólogos de humor titulado *Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí*, el cual comenzó a las 22:30 horas (*DS*, 21.507, 26/02/2004: 83); (*LO*, 1.725, 27/02/2004: 67).

Domingo 29 / 02 / 2004

Comedia – Teatro Cánovas

- [1702] El día veintinueve de febrero el Centro Andaluz de Teatro se despidió del
592.10 Teatro Cánovas con una última representación de la comedia *Los siete pecados capitales*, en esta ocasión a las 19:30 horas (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 11); (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*DS*, 21.505, 24/02/2004: 10); (*DS*, 21.510, 29/02/2004: 80); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*LO*, 1.715, 17/02/2004: 34); (*LO*, 1.719, 21/02/2004: 36); (*LO*, 1.722, 24/02/2004: 6); (*DM*, 4.000,

22/01/2004: 39); (EP, 9.761, 21/02/2004: 11); (http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-04-01-2004/sevilla/Sevilla/el-centro-andaluz-de-teatro-estrena-el-dia-14-los-siete-pecados-capitales_181821.html).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1703] El mismo día veintinueve de febrero Paz Padilla se despidió del Teatro
597.4 Alameda con una última representación del espectáculo de monólogos de humor *Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí*, que comenzó en esta ocasión a las 20:00 horas (DS, 21.507, 26/02/2004: 83); (LO, 1.725, 27/02/2004: 67).

MARZO

Lunes 08 / 03 / 2004

Comedia – Teatro Cervantes

- [1704] El día ocho el Teatro Cervantes acogió una representación con motivo
599.1 del Día Internacional de la Mujer, organizada por el Ayuntamiento de Málaga, la comedia *La costilla de Adán*, adaptación del libro de cuentos *La costilla asada de Adán*, de Carmen Rico-Godoy. La puesta en escena de esta comedia comenzó a las 19:00 horas y estaba dirigida a los colectivos de mujeres. El Área de Igualdad de la Mujer del Ayuntamiento realizó además actividades para concienciar de la importancia del reparto igualitario de las responsabilidades familiares (EP, 9.777, 08/03/2004: 16).

Miércoles 10 / 03 / 2004

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [1705] El día diez Rosa María Sardá, Fernando Guillén, Teresa Lozano, Pau
600.1 Miró y Mercè Pons representaron la tragicomedia *Wit*, de Margaret Edson, en el Teatro Cervantes. El montaje estuvo dirigido por Lluís Pasqual, a partir de las 20:00 horas. Se trataba de una producción de Fernando Trueba PC. La función prevista para el día 11 de marzo no llegó a producirse, debido a los atentados de ese día (DS, 21.520, 10/03/2004: 91); (DS, 21.522, 12/03/2004: 37); (LO, 1.644, 06/12/2003: 40); (LO, 1.740, 13/03/2004: 65); (DM, 3.955, 06/12/2003: 29); (DM, 4.049, 10/03/2004: 39); (ATC, 2003-2004: 9).



Wit

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004*

Viernes 12 / 03 / 2004

Comedia – Sala Romero Esteo

- [1706]
601.1 El día doce Las Veneno llevaron a la Sala Romero Esteo el espectáculo *Vida sexual del español medio*, escrito por Gabriel Olivares. Intervinieron las actrices Gracias Olayo y Soledad Olayo, junto a los guiñoles a los que les prestaron sus voces Gran Wyoming, Pablo Carbonell, Tonino y Javier Martín. Se encargó de la música Mariano Marín y de la dirección, el propio autor, Gabriel Olivares. La entrada costaba 10 euros (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*DS*, 21.521, 11/03/2004: 75); (*DS*, 21.522, 12/03/2004: 37); (*LO*, 1.715, 17/02/2004: 34); (*LO*, 1.738, 11/03/2004: 52); (*DM*, 4.050, 11/03/2004: 34); (*EP*, 9.780, 11/03/2004: 16); (*ATC*, 2003-2004: 89).

Comedia – Teatro Alameda

- [1707]
602.1 El día doce de marzo fue representada en el Teatro Alameda la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Lola Baldrich, Salda Lamas y Manolo Codeso, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas y el valor de las entradas fue de 18 euros (*DS*, 21.523, 13/03/2004: 81); (*ECA*, S/N, 13/03/2004: 62); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Sábado 13 / 03 / 2004

Comedia – Sala Romero Esteo

- [1708]
601.2 El día trece Las Veneno volvieron a representar en la Sala Romero Esteo, con carácter extraordinario, el espectáculo *Vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, a las 20:30 horas. Y es que esta función estaba prevista para el día 11 de marzo, pero los atentados de ese día provocaron la suspensión del espectáculo y su aplazamiento para hoy. El precio de la entrada era de 10 euros, aunque la entrada era la adquirida para el día 11, como queda dicho (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*DS*, 21.521, 11/03/2004: 75); (*DS*, 21.522, 12/03/2004: 37); (*LO*, 1.715, 17/02/2004: 34); (*LO*, 1.738, 11/03/2004: 52); (*DM*, 4.050, 11/03/2004: 34); (*EP*, 9.780, 11/03/2004: 16); (*ATC*, 2003-2004: 89).



Programa de mano de la Sala Romero Esteo (febrero a mayo de 2004)

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia – Sala Romero Esteo

- [1709] El día trece Las Veneno volvieron en la Sala Romero Esteo su
601.3 espectáculo *Vida sexual del español medio*, como estaba programado desde un principio, a las 22:30 horas, de nuevo a 10 euros la entrada (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*DS*, 21.521, 11/03/2004: 75); (*DS*, 21.522, 12/03/2004: 37); (*LO*, 1.715, 17/02/2004: 34); (*LO*, 1.738, 11/03/2004: 52); (*DM*, 4.050, 11/03/2004: 34); (*EP*, 9.780, 11/03/2004: 16); (*ATC*, 2003-2004: 89).

Drama - Teatro Cánovas

- [1710] El mismo día trece de marzo, a partir de las 21:00 horas, se pudo
603.1 disfrutar de una representación teatral en el Teatro Cánovas, en concreto *Niederungen (En tierras bajas)*, a cargo de la Sala Beckett. La obra, basada en los relatos de Herta Müller, fue una idea de Ricard Gázquez, quien se encargó además de la dramaturgia junto con Anabel Moreno. Ricard Gázquez dirigió también la Compañía, formada por los actores Carles Chamarro, María Cinta Compta, Ricard Gázquez, Ariadna Martí, Anabel Moreno, Arnau Vidal, Gemma Ruis y Sara Rosa. La puesta en escena contó con la escenografía de Guillem Sánchez-Blanco; la iluminación de Silvia Kuchinov; y el vestuario de Carles Sanromá y Rocío Pastor. El precio de las entrada fue de 9 euros (*DS*, 21.524, 14/03/2004: 83); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*DM*, 4.000, 22/01/2004: 39);

(<http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/2004/02/15/079.html>).



Cartel del Teatro Cánovas, marzo de 2004

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia – Teatro Alameda

[1711] El día trece de marzo, además, fue representada en el Teatro Alameda de
602.2 nuevo la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir, con Josema Yuste, Lola Baldrich, Salda Lamas y Manolo Codeso en la interpretación y Alexander Herold en la dirección. El primer pase del día comenzó a las 19:30 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 21.523, 13/03/2004: 81); (*ECA*, S/N, 13/03/2004: 62); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Comedia – Teatro Alameda

[1712] El día trece de marzo, en segunda sesión, se volvió de representar la
602.3 comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, en el Teatro Alameda. La función dio comienzo a las 22:30 horas y el valor de las entradas fue una vez más de 18 euros (*DS*, 21.523, 13/03/2004: 81); (*ECA*, S/N, 13/03/2004: 62); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Domingo 14 / 03 / 2004

Drama - Teatro Cánovas

[1713] El día catorce de marzo, a partir de las 19:30 horas, el Teatro Cánovas
603.2 volvió a prestar su escenario para la representación de *Niederungen (En tierras bajas)*, a cargo de la Sala Beckett. Las entradas costaban 9 euros (*DS*, 21.524, 14/03/2004: 83); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*DM*, 4.000, 22/01/2004: 39); (<http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/2004/02/15/079.html>).

Comedia – Teatro Alameda

[1714] El mismo día catorce de marzo los actores Josema Yuste, Lola Baldrich,
602.4 Salda Lamas y Manolo Codeso, dirigidos por Alexander Herold, se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, que comenzó a las 19:00 horas, a 18 euros la butaca (*DS*, 21.523, 13/03/2004: 81); (*ECA*, S/N, 13/03/2004: 62); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Viernes 19 / 03 / 2004

Ópera – Teatro Cervantes

[1715] El día diecinueve tuvo lugar la escenificación de la ópera en un prólogo
604.1 y cinco actos de Charles François Gounod *Romèo et Juliette*, con libreto de Barbier y Carré, basado en *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, en el Teatro Cervantes. Se trataba de una nueva producción escénica del Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera, con producción musical del propio Teatro Cervantes. Intervinieron como solistas Ainhoa Arteta, Fernando de la Mora, Lluís Sintès, Ainhoa Zubillaga, Tatiana Davidova, Alberto Fera, Alfonso Echevarría, Pedro Farrés, José Ruiz, Antonio Torres, Luis Pacetti y Luis Cansino, junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. Dirigió el Coro Francisco Heredia, mientras que se encargó de la dirección de escena Francisco López y de la dirección musical, Enrique Patrón De Rueda. El precio de las entradas osciló entre 18 euros y 48 euros (*DS*, 21.527, 17/03/2004: 1, 2); (*DS*, 21.529, 19/03/2004: 67); (*DS*, 21.531, 21/03/2004: 81); (*LO*, 1.644, 06/12/2003: 40); (*LO*, 1.750, 23/03/2004: 34); (*ATC*, 2003-2004: 36).



Romeo y Julieta

Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004

- Suspense – Teatro Alameda
- [1716] El mismo día diecinueve marzo fue representado en el Teatro Alameda
605.1 el Suspense de Agatha Christie *La ratonera*, a partir de las 22:00 horas. El elenco de actores lo formaron Jaime Blanch, Ana Gabarain, Klara Badiola, Juan Luis Mendiaraz, María José del Valle, Pablo Calvo y Fermín Sanles, quienes estuvieron dirigidos por Ramón Barea. El valor de la entrada fue de 18 euros (DS, 21.529, 19/03/2004: 68); (LO, 1.746, 19/03/2004: 32); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Sábado 20 / 03 / 2004

- Suspense – Teatro Alameda
- [1717] El día veinte de marzo el Teatro Alameda volvió a presentar sobre su
605.2 escenario la obra de Agatha Christie *La ratonera*, a partir de las 19:30 horas, con Jaime Blanch, Ana Gabarain, Klara Badiola, Juan Luis Mendiaraz, María José del Valle, Pablo Calvo y Fermín Sanles en la interpretación, y Ramón Barea en la dirección. El valor de la entrada fue de 18 euros (DS, 21.529, 19/03/2004: 68); (LO, 1.746, 19/03/2004: 32); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

- Suspense – Teatro Alameda
- [1718] El mismo día veinte de marzo, en segunda sesión, se pudo disfrutar de
605.3 nuevo en el Teatro Alameda volvió de *La ratonera*, de Agatha Christie, a las 22:00 horas. El precio de la entrada volvió a ser de 18 euros (DS, 21.529, 19/03/2004: 68); (LO, 1.746, 19/03/2004: 32); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Domingo 21 / 03 / 2004

- Ópera – Teatro Cervantes
- [1719] El día veintiuno se volvió a escenificar en el Teatro Cervantes la ópera
604.2 de Ch. Gounod *Roméo et Juliette*, según libreto de Barbier y Carré, basado en *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare. El precio de las entradas osciló entre 18 euros y 48 euros (DS, 21.527, 17/03/2004: 1, 2); (DS, 21.529, 19/03/2004: 67); (DS, 21.531, 21/03/2004: 81); (LO, 1.644, 06/12/2003: 40); (LO, 1.750,

23/03/2004: 34); (ATC, 2003-2004: 36).

Suspense – Teatro Alameda

- [1720] El mismo día veintiuno de marzo el Teatro Alameda volvió ofrecer una
605.4 sesión doble de la obra de Agatha Christie *La ratonera*, la primera de las cuales comenzó a las 17:00 horas. La entrada tuvo un valor más popular en esta ocasión, 13 euros (DS, 21.529, 19/03/2004: 68); (LO, 1.746, 19/03/2004: 32); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Suspense – Teatro Alameda

- [1721] El día veintiuno de marzo, en segunda sesión, se pudo disfrutar de una
605.5 última representación de *La ratonera*, de Agatha Christie, la cual dio comienzo a las 20:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 21.529, 19/03/2004: 68); (LO, 1.746, 19/03/2004: 32); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Viernes 26 / 03 / 2004

Farsa – Sala Romero Esteo

- [1722] El día veintiséis la Compañía Orando Teatro puso en escena la farsa
606.1 *Isabel es nombre de reina*, sobre una idea original de José Pineda, si bien el autor fue Antonio Aguilar. Paco Inestrosa, Gloria Romero, Rafael Castillo y Fernando Jiménez conformaron el reparto, bajo la dirección de José Pineda. Antonio Meliveo se encargó de los arreglos musicales. La cita tuvo lugar en la Sala Romero Esteo, a 7 euros la entrada. El espectáculo comenzó a las 22:30 horas (DS, 21.498, 17/02/2004: 63); (LO, 1.715, 17/02/2004: 34); (DM, 4.027, 17/02/2004: 31); (EP, 9.795, 26/03/2004: 11); (ATC, 2003-2004: 89).

Tragicomedia – Centro Cultural Provincial

- [1723] El mismo día veintiséis de marzo, a las 21:30 horas, la Compañía La
607.1 Permanente representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la tragicomedia *Sé o no sé*, definida por la propia Compañía como “tragi-dancing-comedia”. Con textos de Paloma Díaz y Charo Sánchez, quien además fueron las únicas actrices, el espectáculo estuvo dirigido por Isabel Ramírez (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0326telon.html>).



Programa de mano de *Sé o no sé*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Musical – Teatro Alameda

- [1724]
608.1 El día veintiséis de marzo Spektra Entertainment y Wai Entertainment presentaron en el Teatro Alameda el musical *Siete novias para siete hermanos*, basada en la película de Donen Stanley. El texto era de Lawrence Kasha y David Landay, mientras que la música, de Gene de Paul, Al Kasha y Joel Hirschhorn. Las letras de las canciones las compusieron Johnny Mercer, Al Kasha y Joel Hirschhorn. Adaptación de la versión de la obra la realizaron Octavi Egea y el propio Ricard Reguant. Los encargados de la dirección musical fueron Joan Enric Garde y Marta Toba; de la escenografía y del vestuario, Pere Francesch. Esther Alonso se ocupó de la producción. El reparto lo formaron los intérpretes David Castedo, Xana García, Germán Torres, Jordi Pérez, Quim Capdevila, Marcel Bosch, Sergio Arce, Eduardo Frediani, Álex Arce, Rafael Brunet, Edith Sierra, Thais Curia, Ana Alcázar, Elisabet Paz, Marchu Lorente, Eva Sáez, Griselda Astudillo, Polina Bezukh, Judith Belmonte, Vanesa Bravo, Eva Álvarez, Mark Sanjuán, Melanie Reyes, Pavel Cachero, Javier Enguix, Kike Aranda, Paco Molgosa, Carlos Seguí, Daniel Ávila, Alberto Gabay, Toni García, Javier Sánchez, Adolfo Ruiz, Pedro Mancena, Nacho Bergareche, Ángel Gil, Beto Gabay y Mayte Marcos. Por último, el espectáculo estuvo dirigido por Ricard Reguant y coreografiado por María Giménez (*DS*, 21.537, 27/03/2004: 74).

Sábado 27 / 03 / 2004

Teatro-poesía – Sala Romero Esteo

- [1725]
609.1 El día veintisiete Las rosas de papel, Producciones Juanjo Seoane S.L. y Pep Munné llevaron al escenario de la Sala Romero Esteo *Una noche con Jaime Gil de Biedma*, sobre textos del poeta. Pep Munné fue el único actor. Silvia Comes puso la voz y tocó la guitarra. Silvia Comes, por su parte, se encargó de la música original y de la adaptación, mientras que Pepe Munné, de la dramaturgia y la dirección. El valor de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*LO*, 1.715, 17/02/2004: 34); (*DM*, 4.027, 17/02/2004: 31); (*ATC*, 2003-2004: 89); (http://juanjoseoane.com/obra_una-noche-con-jaime-gil-de-biedma.html).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1726]
610.1 El mismo día veintisiete de marzo Rodrigo García y La Carnicería Teatro representaron en el Teatro Cánovas la comedia de humor negro *La Historia de Ronald el payaso de McDonalds*, de Rodrigo García, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 11); (*DS*, 21.537, 27/03/2004: 74); (*DS*, 21.537, 27/03/2004: 79); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*DM*, 4.000, 22/01/2004: 39); (*DM*, 4.066, 27/03/2004: 31).

Musical – Teatro Alameda

- [1727]
608.2 El día veintisiete de marzo, además, el Teatro Alameda ofreció una nueva representación del musical *Siete novias para siete hermanos*, dirigido por Ricard Reguant, con coreografía de María Giménez (*DS*, 21.537, 27/03/2004: 74).

Domingo 28 / 03 / 2004

Teatro-poesía – Sala Romero Esteo

- [1728] El día veintiocho Las rosas de papel, Producciones Juanjo Seoane S.L. y

- 609.2 Pep Munné volvieron a presentar en la Sala Romero Esteo *Una noche con Jaime Gil de Biedma*, con textos del propio Gil de Biedma. La entrada volvió a costar 15 euros (DS, 21.498, 17/02/2004: 63); (DS, 21.537, 27/03/2004: 74); (LO, 1.715, 17/02/2004: 34); (DM, 4.027, 17/02/2004: 31); (ATC, 2003-2004: 89); (http://juanjoseoane.com/obra_una-noche-con-jaime-gil-de-biedma.html).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1729] El mismo día veintiocho de marzo Rodrigo García y La Carnicería
610.2 Teatro volvieron a representar en el Teatro Cánovas la comedia de humor negro *La Historia de Ronald el payaso de McDonalds*, en esta ocasión a las 19:30 horas (DS, 21.498, 17/02/2004: 11); (DS, 21.537, 27/03/2004: 74); (DS, 21.537, 27/03/2004: 79); (LO, 1.689, 22/01/2004: 33); (DM, 4.000, 22/01/2004: 39); (DM, 4.066, 27/03/2004: 31).

Musical – Teatro Alameda

- [1730] El día veintiocho de marzo, asimismo, se despidió del Teatro Alameda
608.3 el musical *Siete novias para siete hermanos*, dirigido por Ricard Reguant, con coreografía de María Giménez (DS, 21.537, 27/03/2004: 74).

ABRIL

Jueves 01 / 04 / 2004

Comedia – Teatro Alameda

- [1731] El día uno de abril Producciones Teatrales Contemporáneas presentó en
611.1 el Teatro Alameda la comedia *Confesiones de mujeres de 30*, escrita por Domingos de Oliveira, en adaptación al castellano de Yolanda García Serrano. Dirigidas por Lia Jelin, intervinieron en el espectáculo las actrices María Pujalte, Cati Solivellas y Ana Rayo. El precio de las entradas fue de 13 euros. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas; (DS, 21.541, 31/03/2004: 1, 2); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Viernes 02 / 04 / 2004

Comedia – Teatro Alameda

- [1732] El día dos de abril el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para la
611.2 representación de la comedia *Confesiones de mujeres de 30*, escrita por Domingos de Oliveira, en adaptación al castellano de Yolanda García Serrano, dirigida por Lia Jelin e interpretada por María Pujalte, Cati Solivellas y Ana Rayo. El precio de las entradas ascendió ese día a 18 euros. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas; (DS, 21.541, 31/03/2004: 1, 2); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Sábado 03 / 04 / 2004

Comedia – Teatro Alameda

- [1733] El día tres de abril se pudo disfrutar de una nueva representación de la
611.3 comedia *Confesiones de mujeres de 30*, escrita por Domingos de Oliveira, en el Teatro Alameda, a 18 euros la entrada. El espectáculo comenzó a las 19:00 horas; (DS, 21.541, 31/03/2004: 1, 2); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales->

contemporaneas-sl/).

Comedia – Teatro Alameda

- [1734] El día tres de abril hubo una segunda sesión en el Teatro Alameda de la
611.4 comedia *Confesiones de mujeres de 30*, escrita por Domingos de Oliveira, en el Teatro Alameda, a 18 euros la entrada. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas; (DS, 21.541, 31/03/2004: 1, 2); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Domingo 04 / 04 / 2004

Comedia – Teatro Alameda

- [1735] El día cuatro de abril el Teatro Alameda preparó una nueva y última
611.5 sesión doble de la obra de Domingos de Oliveira *Confesiones de mujeres de 30*, dirigida por Lia Jelin e interpretada por las actrices María Pujalte, Cati Solivellas y Ana Rayo. El primer pase comenzó a las 17:00 horas. El precio de las entradas fue de 18 euros (DS, 21.541, 31/03/2004: 1, 2); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1736] El día cuatro de abril, en segunda sesión, se despidió del Teatro Alameda
611.6 *Confesiones de mujeres de 30*, de Domingos de Oliveira. Esta función comenzó a las 20:00 horas. El precio de las entradas fue de 18 euros (DS, 21.541, 31/03/2004: 1, 2); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Miércoles 14 / 04 / 2004

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1737] El día catorce de abril la marca de whisky J&B y el canal temático de
612.1 comedia Paramount Comedy patrocinaron la versión española de la stand up comedy yanqui, titulada *J&B Comedy On The Rocks*, un espectáculo de pequeño formato, en el que participaron Álex O'Dogherty, Ángel Martín y Raúl Cimas (DM, 4.084, 15/04/2004: 40).

Viernes 16 / 04 / 2004

Comedia del arte – Ciclo Telón Abierto 2004 – Centro Cultural Provincial

- [1738] El día dieciséis de abril el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo
613.1 Telón Abierto, prestó su escenario a la Compañía Les bouffons para la representación de *Minuta Pecata*, que dio comienzo a las 21:30 horas. Se trataba de una creación de la propia Compañía Les Bouffons, dirigida por Antón Valen e interpretada por Susana Alcantud, Pablo Bermejo, David García, Pablo Gomis y Manuel Hernández (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0416telon.html>)

Sábado 17 / 04 / 2004

Teatro – Teatro Alameda

- [1739] El día diecisiete de abril fue representada en el Teatro Alameda la obra
614.1 *La noche al desnudo*, del escritor neoyorquino Michael Weller, interpretada por Blanca Marsillach y el propio Manuel Navarro, quienes fueron dirigidos por

Pape Pérez. El Espectáculo, de la Compañía de Blanca Marsillach, estuvo producido por Varela Producciones Teatro. El primer pase comenzó a las 19:30 horas. La entrada costaba 17 euros (*DS*, 21.557, 17/04/2004: 73); (*EM*, 5.243, 17/04/2004: 50).

Drama – Teatro Alameda

- [1740] El día diecisiete de abril hubo una nueva oportunidad para ver
614.2 representada en el Teatro Alameda el drama *La noche al desnudo*, de Michael Weller, con Blanca Marsillach y el propio Manuel Navarro. Esta segunda sesión comenzó a las 22:30 horas. La entrada costaba 17 euros (*DS*, 21.557, 17/04/2004: 73); (*EM*, 5.243, 17/04/2004: 50).

Domingo 18 / 04 / 2004

Drama – Teatro Alameda

- [1741] El día dieciocho de abril se volvió a representar, en sesión doble, el
614.3 drama *La noche al desnudo*, de Michael Weller, en el Teatro Alameda, interpretado por Blanca Marsillach y el propio Manuel Navarro. El primer pase comenzó esta vez a las 17:00 horas. La entrada tuvo en esta ocasión un precio de 12 euros (*DS*, 21.557, 17/04/2004: 73); (*EM*, 5.243, 17/04/2004: 50).

Drama – Teatro Alameda

- [1742] El día diecisiete de abril se despidió del escenario del Teatro Alameda el
614.4 drama *La noche al desnudo*, de Michael Weller, con Blanca Marsillach y el propio Manuel Navarro, función que dio comienzo a las 20:00 horas. La entrada volvió a tener un valor de 17 euros (*DS*, 21.557, 17/04/2004: 73); (*EM*, 5.243, 17/04/2004: 50).

Jueves 29 / 04 / 2004

Tragedia – II Festival Juvenil de Teatro Clásico Grecolatino - Colegio San Estanislado

- [1743] El día veintinueve de abril la Asociación Cultural de Teatro
615.1 Grecorromano de Málaga (Acutema) celebró el II Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Málaga en el Colegio San Estanislao de El Palo. El Festival constó de dos obras, la primera de las cuales fue la tragedia *Edipo Rey*, de Sófocles, que dio comienzo a las 11:30 horas. Fue representada por el Grupo Akrai, del IES Ángel Saavedra de Córdoba. La programación sufrió un cambio drástico desde que en diciembre de 2003 se anunciara una ubicación y un diseño de cartel completamente diferentes (*DS*, 21.443, 22/12/2003: 48, 49); (*DS*, 21.574, 04/05/2004: 10); (*DM*, 4.098, 29/04/2004: 42).

Viernes 30 / 04 / 2004

Comedia – II Festival Juvenil de Teatro Clásico Grecolatino - Colegio San Estanislado

- [1744] El día treinta de abril continuó el II Festival Juvenil de Teatro Grecolatino
616.1 de Málaga en el Colegio San Estanislao de El Palo, con la representación de *El Persa*, de Plauto, espectáculo que comenzó a las 16:30 horas y que fue puesto en escena por el Grupo Balbo, del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María, Cádiz (*DS*, 21.574, 04/05/2004: 10); (*DM*, 4.098, 29/04/2004: 42).

MAYO

Miércoles 05 / 05 / 2004

Comedia - Teatro Cánovas

- [1745] El día cinco de mayo la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD de
617.1 Málaga) representó en el Teatro Cánovas la comedia *La materia de los sueños*, escrita y dirigida por Antonio Jesús González. El reparto lo formaron los alumnos Antonio Villalba, Judith García, Unai Izquierdo, Eva Díaz, Almudena León y Juan Heras. Antonio León se encargó del diseño plástico. Carmen Espadas fue ayudante de dirección. Se trataba de una producción de la ESAD de Málaga, dependiente de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, con la colaboración del Teatro Cánovas y el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (PMEM).

Programa de mano de *La materia de los sueños*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1746] El mismo día cinco de mayo el Teatro Alameda acogió la representación
618.1 de la zarzuela *La verbena de la paloma*, producida por Miramón Mendi y José Luis Moreno, quien también fue director del montaje. El espectáculo se enmarcaba dentro de I Temporada Lírica de Málaga. Tulio Glagiarlo se encargó de la dirección musical. Intervino un extenso elenco de cantantes e intérpretes, unos ciento cuarente aproximadamente, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- 619.1 El día cinco de mayo, a continuación, el Teatro Alameda acogió la representación de otra zarzuela, *Gigantes y cabezudos*, también producida y dirigida por José Luis Moreno y Tulio Glagiarlo, como director musical. Acompañando a la extensa nómina de intérpretes, volvía a intervenir la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. Las entradas eran las mismas de la zarzuela anterior, entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1747] El mismo día cinco de mayo, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda volvió

- 618.2 a ofrecer una segunda representación de la zarzuela *La verbena de la paloma*, producida y dirigida por José Luis Moreno. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- 619.2 El día cinco de mayo también, a continuación, el Teatro Alameda acogió la representación de otra zarzuela, *Gigantes y cabezudos*, también producida y dirigida por José Luis Moreno y Tulio Glagiarlo. Las entradas eran de nuevo las de la zarzuela anterior, entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Jueves 06 / 05 / 2004

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1748] El día seis de mayo, a las 19:00 horas, el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para la representación de la zarzuela *La verbena de la paloma*, producida por Miramón Mendi y José Luis Moreno, quien también fue director del montaje. El espectáculo se enmarcaba dentro de I Temporada Lírica de Málaga. Tulio Glagiarlo se encargó de la dirección musical. Intervino un extenso elenco de cantantes e intérpretes, unos ciento cuarente aproximadamente, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- 619.3 El día seis de mayo, a continuación, el Teatro Alameda acogió la representación de otra zarzuela, *Gigantes y cabezudos*, también producida y dirigida por José Luis Moreno y Tulio Glagiarlo, como director musical. Acompañando a la extensa nómina de intérpretes, volvía a intervenir la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. Las entradas eran las mismas de la zarzuela anterior, entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1749] El mismo día seis de mayo, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una segunda representación de la zarzuela *La verbena de la paloma*, producida y dirigida por José Luis Moreno. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- 619.4 El día seis de mayo también, a continuación, el Teatro Alameda acogió la representación de otra zarzuela, *Gigantes y cabezudos*, también producida y dirigida por José Luis Moreno y Tulio Glagiarlo. Las entradas eran de nuevo las de la zarzuela anterior, entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Viernes 07 / 05 / 2004

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1750] El día siete de mayo el Teatro Alameda acogió, por tercer día consecutivo, la representación de la zarzuela *La verbena de la paloma*, producida por Miramón Mendi y José Luis Moreno, quien también fue director

del montaje. El espectáculo se enmarcaba dentro de I Temporada Lírica de Málaga. Tulio Glagiarlo se encargó de la dirección musical. Intervino un extenso elenco de cantantes e intérpretes, unos ciento cuarente aproximadamente, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. El espectáculo comenzó a las 19:00 horas. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

619.5 El día siete de mayo, a continuación, el Teatro Alameda acogió la representación de otra zarzuela, *Gigantes y cabezudos*, también producida y dirigida por José Luis Moreno y Tulio Glagiarlo, como director musical. Acompañando a la extensa nómina de intérpretes, volvía a intervenir la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. Las entradas eran las mismas de la zarzuela anterior, entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

[1751] 618.6 El mismo día siete de mayo, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una segunda representación de la zarzuela *La verbena de la paloma*, producida y dirigida por José Luis Moreno. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

619.6 El día siete de mayo también, a continuación, el Teatro Alameda acogió la representación de otra zarzuela, *Gigantes y cabezudos*, también producida y dirigida por José Luis Moreno y Tulio Glagiarlo. Las entradas eran de nuevo las de la zarzuela anterior, entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Sábado 08 / 05 / 2004

Musical - Sala Romero Esteo

[1752] 620.1 El día ocho Producciones Sin Ache presentó en la Sala Romero Esteo la obra musical en forma de cabaret *Dichas y desdichas del amor*, escrita por Gipsy Bonafina, quien se encargó de la interpretación, junto con Norberto Rizzo y Juan Esteban Cuacci. Gloria Romero, por su parte, se encargó de la coreografía; Juan Esteban Cuacci, de la música; y Gipsy Bonafina, de la dirección. El precio de la entrada fue de 7 euros (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*DM*, 4.027, 17/02/2004: 31); (*ATC*, 2003-2004: 89).

Entremés - Teatro Cánovas

[1753] 621.1 El mismo día ocho la Compañía Teatro del Velador representó en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, la obra *La cárcel de Sevilla*, adaptación de un entremés anónimo del siglo XVII. Dirigida por Juan Dolores Caballero, la obra estuvo interpretada por Miguel Ángel Vargas, Bene Cordero, Chema del Barco, Juanjo Macías, Mustapha Bahja, Rebeca Torres, Eva Rubio y Luis Díaz. El espectáculo había recibido los Premios de Mejor Espectáculo, Mejor Dirección y Mejor Interpretación Masculina en la Feria de Teatro del Sur, celebrada en Palma del Río en 2003 (*DS*, 21.502, 21/02/2004: 68) (*DS*, 21.578, 08/05/2004: 74); (*DS*, 21.581, 11/05/2004: 64); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33);

(LO, 1.795, 08/05/2004: 54); (DM, 4.107, 08/05/2004: 34).

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1754]
618.7 El día ocho de mayo, además, a partir de las 19:00 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la zarzuela *La verbena de la paloma*, producida por Miramón Mendi y José Luis Moreno, quien también fue director del montaje. El espectáculo se enmarcaba dentro de I Temporada Lírica de Málaga. Tulio Glagiarlo se encargó de la dirección musical. Intervino un extenso elenco de cantantes e intérpretes, unos ciento cuarente aproximadamente, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (DS, 21.576, 06/05/2004: 69); (EP, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- 619.7 El día ocho de mayo, acto seguido, el Teatro Alameda acogió la representación de otra zarzuela, *Gigantes y cabezudos*, también producida y dirigida por José Luis Moreno y Tulio Glagiarlo, como director musical. Acompañando a la extensa nómina de intérpretes, volvía a intervenir la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. Las entradas eran las mismas de la zarzuela anterior, entre 22 y 30 euros (DS, 21.576, 06/05/2004: 69); (EP, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1755]
618.8 El mismo día ocho de mayo, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una segunda representación de la zarzuela *La verbena de la paloma*, producida y dirigida por José Luis Moreno. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (DS, 21.576, 06/05/2004: 69); (EP, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- 619.8 El día ocho de mayo también, a continuación, el Teatro Alameda acogió la representación de otra zarzuela, *Gigantes y cabezudos*, también producida y dirigida por José Luis Moreno y Tulio Glagiarlo. Las entradas eran de nuevo las de la zarzuela anterior, entre 22 y 30 euros (DS, 21.576, 06/05/2004: 69); (EP, 9.835, 06/05/2004: 11).

Domingo 09 / 05 / 2004

Entremés - Teatro Cánovas

- [1756]
621.2 El día nueve la Compañía Teatro del Velador volvió a representar en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, la obra *La cárcel de Sevilla* (DS, 21.578, 08/05/2004: 74); (DS, 21.581, 11/05/2004: 64); (LO, 1.689, 22/01/2004: 33); (LO, 1.795, 08/05/2004: 54); (DM, 4.107, 08/05/2004: 34).

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1757]
618.9 El mismo día nueve de mayo, a las 17:00 horas, el Teatro Alameda acogió por último día la representación de la zarzuela *La verbena de la paloma*, producida por Miramón Mendi y José Luis Moreno, quien también fue director del montaje. El espectáculo se enmarcaba dentro de I Temporada Lírica de Málaga. Tulio Glagiarlo se encargó de la dirección musical. Intervino un extenso elenco de cantantes e intérpretes, unos ciento cuarente aproximadamente, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Sinfónica

Europea Mediterránea. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

619.9 El día nueve de mayo, a continuación, el Teatro Alameda acogió la representación de otra zarzuela, *Gigantes y cabezudos*, también producida y dirigida por José Luis Moreno y Tulio Glagiarlo, como director musical. Acompañando a la extensa nómina de intérpretes, volvía a intervenir la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. Las entradas eran las mismas de la zarzuela anterior, entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

[1758]
618.10 El mismo día nueve de mayo, a las 20:30 horas, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una segunda representación de la zarzuela *La verbena de la paloma*, producida y dirigida por José Luis Moreno. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

619.10 El día nueve de mayo también, a continuación, la Compañía de José Luis Moreno se despidió del Teatro Alameda con una última representación de la zarzuela, *Gigantes y cabezudos*. Las entradas eran de nuevo las de la zarzuela anterior, entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Miércoles 12 / 05 / 2004

Zarzuela - Teatro Alameda

[1759]
622.1 El día doce de mayo el Teatro Alameda acogió la representación de la zarzuela *Los Gavilanes*, producida por Miramón Mendi y José Luis Moreno, quien también fue director del montaje. El espectáculo se enmarcaba dentro de I Temporada Lírica de Málaga. Tulio Glagiarlo se encargó de la dirección musical. Intervino un extenso elenco de cantantes e intérpretes, unos ciento cuarente aproximadamente, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

[1760]
622.2 El mismo día doce de mayo, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una segunda representación de la zarzuela *Los Gavilanes*, producida y dirigida por José Luis Moreno. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Jueves 13 / 05 / 2004

Zarzuela - Teatro Alameda

[1761]
622.3 El día trece de mayo, a las 19:00 horas, el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para la representación de la zarzuela *Los Gavilanes*, producida por Miramón Mendi y José Luis Moreno, quien también fue director del montaje. El espectáculo se enmarcaba dentro de I Temporada Lírica de Málaga. Tulio Glagiarlo se encargó de la dirección musical. Intervino un

extenso elenco de cantantes e intérpretes, unos ciento cuarente aproximadamente, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1762] El mismo día trece de mayo, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda volvió
622.4 a ofrecer una segunda representación de la zarzuela *Los Gavilanes*, producida y dirigida por José Luis Moreno. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Viernes 14 / 05 / 2004

Tragicomedia – Sala Romero Esteo

- [1763] El día catorce en la Sala Romero Esteo tuvo lugar el estreno nacional de
623.1 la tragicomedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, a cargo de Producciones M&M. Manuel Medina, Alberto Magallares, Nacho de Diego, Andrés Arenas, Pascual Peris, José Vicente Moya y Marcos Pobes conformaron el reparto. Volker Kirberg se encargó de los arreglos musicales y Alberto Magallares, de la dirección. La representación comenzó a las 23:45 horas. La entrada tuvo un valor de 7 euros (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*DS*, 21.584, 14/05/2004: 78); (*LO*, 1.801,14/05/2004: 63); (*DM*, 4.027, 17/02/2004: 31); (*DM*, 4.113, 14/05/2004: 31); (*ATC*, 2003-2004: 89).

Títeres chinos – Teatro Cánovas

- [1764] El mismo día catorce de mayo sobre el escenario del Teatro Cánovas la
624.1 Compañía Los Títeres de Yangzohou de China representaron su espectáculo de títeres chinos *Ching, chang, chung: una historia china*, que dio comienzo a las 21:00 horas. Intervinieron en la obra Liu Lingyun, Xiao Xueming, Shen Yemin, Li Ya, Liang Surong y Wu Jinleng, todos ellos dirigidos por Shen Yemen (*LO*, 1.801,14/05/2004: 62); (*LO*, 1.804,17/05/2004: 63); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*DM*, 4.114, 15/05/2004: 32).

Tragicomedia – Ciclo Telón Abierto 2004 – Centro Cultural Provincial

- [1765] El día catorce de mayo, a las 21:30 horas, se pudo disfrutar en el Centro
625.1 Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, de la tragicomedia *Hamlet García*, a cargo de la Compañía Acción candente. Con dramaturgia y dirección de Miguel Morillo, autor de los textos, intervinieron en la representación los actores Félix Estaire, Sara Kiatipof, Ana Moreno y Tomás del Estal. Por su parte, Cínica Deicida y La Hard Fonk School fueron los creadores de la música original y el sonido (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0514telon.html>).

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1766] El día catorce de mayo, asimismo, el Teatro Alameda ofreció un día más
622.5 la zarzuela *Los Gavilanes*, producida por Miramón Mendi y José Luis Moreno, quien también fue director del montaje. El espectáculo se enmarcaba dentro de I Temporada Lírica de Málaga. Tulio Glagiarlo se encargó de la dirección musical. Intervino un extenso elenco de cantantes e intérpretes, unos ciento cuarente aproximadamente, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. La representación comenzó a las 19:00 horas.

Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1767] El mismo día catorce de mayo el Teatro Alameda volvió a ofrecer una
622.6 segunda representación de la zarzuela *Los Gavilanes*, producida y dirigida por José Luis Moreno, a partir de las 22:30 horas. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Tragicomedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [1768] El día catorce de mayo, asimismo, a las 21:00 horas, los alumnos del
626.1 Taller de Teatro Contemporáneo de cuarto curso de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga representaron en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga la tragicomedia *Marat-Sade*, basada en la tragedia *Marat/Sade* de Peter Weiss (*LO*, 1.799, 12/05/2004: 40).

Sábado 15 / 05 / 2004

Tragicomedia – Sala Romero Esteo

- [1769] El día quince la Compañía Producciones M&M volvió a representar la
623.2 tragicomedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, bajo la dirección de Alberto Magallares, en la Sala Romero Esteo, este día a partir de las 22:45 horas, de nuevo a 7 euros la entrada (*DS*, 21.498, 17/02/2004: 63); (*DS*, 21.584, 14/05/2004: 78); (*LO*, 1.801, 14/05/2004: 63); (*DM*, 4.027, 17/02/2004: 31); (*DM*, 4.113, 14/05/2004: 31); (*ATC*, 2003-2004: 89).

Títeres chinos – Teatro Cánovas

- [1770] El mismo día quince de mayo de nuevo se pudo disfrutar del espectáculo
624.2 de títeres chinos *Ching, chang, chung: una historia china*, dirigido por Shen Yemen, que comenzó a las 21:00 horas en el Teatro Cánovas (*LO*, 1.801, 14/05/2004: 62); (*LO*, 1.804, 17/05/2004: 63); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*DM*, 4.114, 15/05/2004: 32).

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1771] El día quince de mayo, además, a partir de las 19:00 horas, el Teatro
622.7 Alameda acogió la representación de la zarzuela *Los Gavilanes*, producida por Miramón Mendi y José Luis Moreno, quien también fue director del montaje. Tulio Glagiarlo se encargó de la dirección musical. Intervino un extenso elenco de cantantes e intérpretes, unos ciento cuarente aproximadamente, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Zarzuela - Teatro Alameda

- [1772] El mismo día quince de mayo, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda
622.8 volvió a ofrecer una segunda representación de la zarzuela *Los Gavilanes*, producida y dirigida por José Luis Moreno. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

Tragicomedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [1773] El día quince de mayo, además, a partir de las 21:00 horas, los alumnos

626.2 del Taller de Teatro Contemporáneo de cuarto curso de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga representaron por segundo día consecutivo en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga la obra *Marat-Sade*, basada en el texto de P. Weiss (*LO*, 1.799, 12/05/2004: 40).

Domingo 16 / 05 / 2004

[1774] Zarzuela - Teatro Alameda
622.9 El día dieciséis de mayo José Luis Moreno se despidió del Teatro Alameda con la zarzuela *Los Gavilanes*, en una sesión doble, la primera de las cuales dio comienzo en esta ocasión a las 17:00 horas. Las entradas costaban entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

[1775] Zarzuela - Teatro Alameda
622.10 El mismo día dieciséis de mayo, a las 20:30 horas, se pudo disfrutar de una última representación en el Teatro Alameda de *Los Gavilanes*, producida y dirigida por José Luis Moreno. Las entradas costaban una vez más entre 22 y 30 euros (*DS*, 21.576, 06/05/2004: 69); (*EP*, 9.835, 06/05/2004: 11).

[1776] Tragicomedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
626.3 El día dieciséis de mayo, asimismo, a las 21:00 horas, los alumnos del Taller de Teatro Contemporáneo de cuarto curso de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga representaron por tercera y última vez la obra *Marat-Sade*, basada en el texto de P. Weiss, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga (*LO*, 1.799, 12/05/2004: 40).

Lunes 17 / 05 / 2004

[1777] Tragicomedia – Teatro Cánovas
627.1 El día diecisiete la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga llevó hasta el Teatro Cánovas la tragicomedia *Picnic*, de Fernando Arrabal, dirigida por Milagro Soto, a partir de las 20:30 horas (*DS*, 21.587, 17/05/2004: 63).

Sábado 22 / 05 / 2004

[1778] Comedia – Teatro Cánovas
628.1 El día veintidós de mayo se pudo disfrutar de una representación de la comedia titulada *La comedia de Hamlet* en el Teatro Cánovas, con textos de Shakespeare, dentro del X Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo. Se trataba, pues, de una versión de la obra, en versión de Pepe Quero y la propia Compañía Teatro Crónico El espectáculo, dirigido asimismo por Pepe Quero, contó con las interpretaciones de los actores Carmen Gallardo, Guillermo Jiménez y Javer Centeno, de la Compañía Teatro Crónico. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 21.502, 21/02/2004: 68); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*LO*, 1.810, 23/05/2004: 44); (*DM*, 4.121, 22/05/2004: 28).

Domingo 23 / 05 / 2004

[1779] Comedia – Teatro Cánovas
628.2 El día veintitrés de mayo se pudo ver de nuevo sobre el escenario del Teatro Cánovas la obra *La comedia de Hamlet*, basada en textos de Shakespeare, dentro del X Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo. El espectáculo, de la Compañía Teatro Crónico, dirigida por Pepe Quero, comenzó ese día a las 19:30 horas (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*LO*, 1.810, 23/05/2004:

44); (*DM*, 4.121, 22/05/2004: 28).

Miércoles 26 / 05 / 2004

Recital lírico – Teatro Cervantes

- [1780] El día veintiséis de mayo, después de verse en la necesidad de suspender su concierto previsto para el día doce del mismo mes por un asunto familiar grave, el Teatro Cervantes ofreció un *Recital lírico de Mirella Freni*, en el que interpretó obras de Mascagni, Alfano, Massenet y Tchaikovsky. Estuvo acompañada al piano por Ronald Schneider (*LO*, 1.814, 27/05/2004: 52); (*ATC*, 2003-2004: 36).



Recital lírico de Mirella Freni

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004*

Viernes 28 / 05 / 2004

Teatro – Ciclo Telón Abierto 2004 – Centro Cultural Provincial

- [1781] El día veintiocho de mayo el Centro Cultural Provincial presentó en su programación, dentro del Ciclo Telón Abierto, *La ciudad sitiada*, de Laila Ripoll, a cargo de la Compañía Micromicón. La obra venía avalada por el Premio para textos teatrales Caja de España 1996 y el Premio a la Mejor Dirección en el Cetramen de Directoras de Escena 1999 (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0528telon.html>).

Sábado 29 / 05 / 2004

Comedia – Teatro Cánovas

- [1782] El día veintinueve de mayo la Compañía Pez en Raya representó en el Teatro Cánovas la comedia, mezcla de magia y teatro, *Pésame mucho*, Premio del público dentro del IX Festival Internacional de Humor de Madrid 2003. Se trataba del cuarto espectáculo de la Compañía y llevaba más de 200 representaciones en España. Joan Estrader intervino, entre otros, en la obra (*DS*, 21.599, 29/05/2004: 90); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*DM*, 4.128, 29/05/2004: 28).

Domingo 30 / 05 / 2004

Comedia – Teatro Cánovas

- [1783] El día treinta de mayo la Compañía Pez en Raya volvió a representar en

- 631.2 el Teatro Cánovas la comedia *Pésame mucho*, Premio del público dentro del IX Festival Internacional de Humor de Madrid 2003 (*DS*, 21.599, 29/05/2004: 90); (*LO*, 1.689, 22/01/2004: 33); (*DM*, 4.128, 29/05/2004: 28).

JUNIO

Sábado 05 / 06 / 2004

Títeres y objetos – Teatro Cánovas

- [1784] El día cinco de junio, a las 21:00 horas, se pudo ver sobre el escenario del
632.1 Teatro Cánovas el espectáculo de títeres y objetos *Las tribulaciones de Virginia*, una coproducción de Hnos. Olligor y el Festival Internacional de Teatre Visual i de Totelles de Barcelona. Jomi Olligor y Senén Olligor (los Hnos. Olligor) fueron los responsables de la idea y de la realización. Junto a ellos Manolo Martín, Juan Lorient, Víctor Molina, Anna Alcubierre y Jordi Fondevilla conformaron la ficha técnica (*DM*, 4.135, 05/06/2004: 27).

Domingo 06 / 06 / 2004

Títeres y objetos – Teatro Cánovas

- [1785] El día seis de junio, a las 19:30 horas, se pudo volver a disfrutar en el
632.2 Teatro Cánovas del espectáculo de títeres y objetos *Las tribulaciones de Virginia*, una coproducción de Hnos. Olligor y el Festival Internacional de Teatre Visual i de Totelles de Barcelona (*DM*, 4.135, 05/06/2004: 27).

Jueves 10 / 06 / 2004

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [1786] El día diez de junio la Compañía Pata Teatro puso en escena la obra de
633.1 teatro infantil *El avaro*, adaptación para el público infantil de la comedia Molière realizada por Macarena Pérez y Josemi Rodríguez, directores a su vez del espectáculo. Los actores fueron Josemi Rodríguez, Marta Jesús Agudo, Estefanía Sandoval y Manuel Albarracín. Jesús Durán se encargó de la música y de las canciones, de las que también se ocupó Miguel A. Magnani, mientras que del sonido y la iluminación, Sergio Bertole. El espectáculo, de una hora de duración, dio comienzo a las 19:30 horas (*DS*, 21.611, 10/06/2004: 71); (*DM*, 4.139, 10/06/2004: 27).

Viernes 11 / 06 / 2004

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [1787] El día once de junio la Compañía Pata Teatro volvió a representar en el
633.2 Teatro Cánovas su particular adaptación de *El avaro* de Molière, de nuevo a partir de las 19:30 horas (*DS*, 21.611, 10/06/2004: 71); (*DM*, 4.139, 10/06/2004: 27).

Comedia – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Alameda

- [1788] El mismo día once de junio el Taller de Teatro El Carromato, de la
634.1 Asociación La Carpa, representó la comedia *Otra vez el Diablo*, de Alejandro Casona, en el Teatro Alameda, a favor del Teléfono de la Esperanza. Se representó en un par de ocasiones, la primera de ellas a partir de las 19:00 horas (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf).

- [1789] Comedia – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Alameda
 Este día también, pues, el Taller de Teatro El Carromato, de la Asociación La Carpa, volvió a representar en el mismo Teatro Alameda la comedia *Otra vez el Diablo*, de Alejandro Casona, de nuevo a favor del Teléfono de la Esperanza. Este pase comenzó a las 22:00 horas (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf).

Sábado 12 / 06 / 2004

- [1790] Ópera – Teatro Cervantes
 635.1 El día doce fue representada en el Teatro Cervantes la zarzuela en dos actos *La leyenda del beso*, original en prosa y verso de Soutullo y Vert, según libreto de E. Reoyo, A. Paso (hijo) y S. Aramburo. Se trataba de una nueva producción escénica de Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco. La producción musical corrió a cargo del Teatro Cervantes. Por su parte, junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga, intervinieron los solistas Beatriz Lanza, Luis Cansino, Albert Montserrat, Francisco J. Sánchez, Sara Lezana, Amelia Font, Virginia Carmona, Jorge Merino, Carles Moreu, José Ramón Iglesias, Pepe Salas, Francisco Maestre, Natalia Hernández, Beatrice Binotti, Paca Mencía, Fernando Llera, Fátima Vacas y Mercedes Ortega. Encargado de la dirección del Coro estuvo Francisco Heredia; Gustavo Tambascio, de la dirección de escena; y de la dirección musical, Luis Remartínez. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de la entrada osciló en 12 euros y 36 euros (*DS*, 21.611, 10/06/2004: 1, 2); (*LO*, 1.830, 12/06/2004: 62); (*LO*, 1.832, 14/06/2004: 69); (*ATC*, 2003-2004: 37).



La leyenda del beso

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2003-2004*

- [1791] Musical infantil – Teatro Cánovas
 567.2 El día doce de junio la Compañía Acuario Teatro representó en el Teatro Cánovas el musical infantil *Mi sofá*, escrito y dirigido por Diego Guzmán.

Formaron el reparto David García, Yolanda Valle, Antonio Ramos y Virginia Muñoz. Como técnico de luz y sonido estuvo Nacho Pecino. En la escenografía, atrezzo y vestuario intervino Mariana Pacciarelli (Gepeto Producciones). Patricia Quiroga se encargó de la composición musical; Diego Guzmán, de las letras; de los arreglos, Paco Ramos. Acuario Teatro se ocupó además de las coreografías. El estudio de grabación fue Control Remoto. Paco Olalla intervino como ingeniero de sonido. En la costura trabajó Concha Inglada; Esteban-Mario-Salva, en la carpintería. Gepeto Producciones se encargó de la iluminación y los efectos especiales; Marta Guzmán (Gepeto Producciones), de las fotos y del vídeo-clip; del diseño del programa y del cartel, Fernando Tenaglia (Gepeto Producciones); y Patricia Quiroga, de la dirección musical. La representación comenzó a las 19:30 horas (LO, 1.689, 22/01/2004: 33); (DM, 4.000, 22/01/2004: 39); (DM, 4.135, 05/06/2004: 27).



Programa de mano de *Mi sofá*.

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Domingo 13 / 06 / 2004

Ópera – Teatro Cervantes

- [1792] El día trece fue de nuevo representada en el Teatro Cervantes la zarzuela
635.2 en dos actos *La leyenda del beso*, original en prosa y verso de Soutullo y Vert, según libreto de E. Reoyo, A. Paso (hijo) y S. Aramburo. La representación comenzó a las 20:00 horas. La entrada valía en 12 euros y 36 euros (DS, 21.611, 10/06/2004: 1, 2); (LO, 1.830, 12/06/2004: 62); (LO, 1.832, 14/06/2004: 69); (ATC, 2003-2004: 37).

Musical infantil – Teatro Cánovas

- [1793] El mismo día trece de junio la Compañía Acuario Teatro volvió a
567.3 representar en el Teatro Cánovas el musical infantil *Mi sofá*, escrito y dirigido por Diego Guzmán, con David García, Yolanda Valle, Antonio Ramos y Virginia Muñoz en el reparto. En esta ocasión, la cita tuvo lugar a partir de las 12:00 horas del mediodía (LO, 1.689, 22/01/2004: 33); (DM, 4.000, 22/01/2004: 39); (DM, 4.135, 05/06/2004: 27).

Miércoles 16 / 06 / 2004

Comedia - Teatro Cervantes

- [1794] El día dieciséis de junio el Teatro Cervantes acogió, a las 20:30 horas, la obra ganadora de la Muestra de Jóvenes Creadores, MálagaCrea 2004, en la modalidad de Artes Escénicas, que fue la comedia *Hermana y Esclava*, de Javier Gil Díez-Conde. El espectáculo corrió a cargo de la Compañía La Quinta Esencia. En el mismo acto se procedió a la entrega de los premiados en las muestras culturales Málaga Crea 2004, que organizó el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (DS, 21.628, 27/06/2004: 78, 79); (DM, 4.144, 16/06/2004: 27).

Monólogo – Teatro Cánovas

- [1795] El día dieciséis de junio la Compañía Elexilio Teatro presentó en el Teatro Cánovas su obra *Ladrando mi rencor por las esquinas*, un monólogo escrito, dirigido e interpretado por este Antonio Salazar. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 9 euros la entrada. El texto fue editado en marzo de 2006, dentro de la colección *Nueva dramaturgia madrileña* (DS, 21.617, 16/06/2004: 83); (LO, 1.831, 13/06/2004: 41); (LO, 1.834, 16/06/2004: 47); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.144, 16/06/2004: 26).

Jueves 17 / 06 / 2004

Monólogo – Teatro Cánovas

- [1796] El día diecisiete de junio la Compañía Elexilio Teatro representó de nuevo en el Teatro Cánovas el monólogo escrito, dirigido e interpretado por este Antonio Salazar, titulado *Ladrando mi rencor por las esquinas*. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 9 euros la butaca (DS, 21.617, 16/06/2004: 83); (LO, 1.831, 13/06/2004: 41); (LO, 1.834, 16/06/2004: 47); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.144, 16/06/2004: 26).

Viernes 18 / 06 / 2004

Monólogo – Teatro Cánovas

- [1797] El día dieciocho de junio Elexilio Teatro puso en escena nuevamente el monólogo escrito, dirigido e interpretado por este Antonio Salazar *Ladrando mi rencor por las esquinas*, en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, a 9 euros la localidad (DS, 21.617, 16/06/2004: 83); (LO, 1.831, 13/06/2004: 41); (LO, 1.834, 16/06/2004: 47); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.144, 16/06/2004: 26).

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2004 – Centro Cultural Provincial

- [1798] El día dieciocho de junio, a las 21:30 horas, el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, tenía programa la representación de *Star Trip*, de la Compañía Yllana, una obra que venía avalada por más 1.500 representaciones en 28 países y más de 800.000 espectadores. En el reparto intervinieron Juan Francisco Ramos, Raúl Cano, Fidel Fernández y Joe O'Curneen, y la dirección correspondió a la propia Compañía Yllana (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0618telon.html>).

Sábado 19 / 06 / 2004

Monólogo – Teatro Cánovas

- [1799] El día diecinueve de junio la Compañía Elexilio Teatro volvió a

- 637.4 representar en el Teatro Cánovas el monólogo escrito, dirigido e interpretado por este Antonio Salazar, titulado *Ladrando mi rencor por las esquinas*. La cita tuvo lugar de nuevo a las 21:00 horas, a 9 euros la entrada (DS, 21.617, 16/06/2004: 83); (LO, 1.831, 13/06/2004: 41); (LO, 1.834, 16/06/2004: 47); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.144, 16/06/2004: 26).

Domingo 20 / 06 / 2004

- [1800] **Monólogo – Teatro Cánovas**
El día veinte de junio la Compañía Elexilio Teatro se despidió del Teatro Cánovas con una última representación del monólogo escrito, dirigido e interpretado por este Antonio Salazar, titulado *Ladrando mi rencor por las esquinas*, el cual dio comienzo en esta ocasión a las 19:30 horas. El valor de entrada siguió siendo de 9 euros (DS, 21.617, 16/06/2004: 83); (LO, 1.831, 13/06/2004: 41); (LO, 1.834, 16/06/2004: 47); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.144, 16/06/2004: 26).

Domingo 27 / 06 / 2004

- [1801] **Clown – III Festival de humor y magia infantil JaJeJiJoJú – Teatro Cervantes**
639.1 El día veintisiete de junio el Teatro Cervantes acogió el III Festival de humor y magia infantil JaJeJiJoJú, en el que, tras la actuación de diferentes magos, el actor Pepe Viyuela representó un espectáculo visual, sin título conocido, cercano al clown, creado por el propio artista, que sirvió como colofón al evento y que hizo las delicias de tantos de los niños como de los no tan niños. La gala fue a beneficio de la Fundación Theoroda y contaba con la colaboración, entre otros, del Área de Juventud y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, y del Área de Cultura de la Diputación de Málaga (PMFJ).



Programa de mano del III Festival de humor y magia infantil JaJeJiJoJú
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

JULIO

Martes 06 / 07 / 2004

- Comedia – Ciclo Festijoven – Plaza Félix Sáez
- [1802] El día seis de julio la Compañía Anthares Teatro representó, para el ciclo
640.1 municipal Festijoven, en la Plaza de Félix Sáez la comedia *De fiesta en el Medievo*, una particular versión de *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Dirigidos por Antonio Navajas, intervinieron en el reparto los actores Paqui Díaz, Susana Fernández, Rafael Castillo y Juan de la Cruz Monilla. Lógicamente no se cobraba entrada (LO, 1.855, 07/07/2004: 46).

AGOSTO

Sábado 14 / 08 / 2004

- Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil
- [1803] El día catorce de agosto, como un acto del Festival infantil La Feria
641.1 Mágica de la Feria de Málaga, la Compañía La Carpa representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Ploff*. Presentó y animó el acto la Compañía Pata Teatro. La cita tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2004.pdf>).

Domingo 15 / 08 / 2004

- Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil
- [1804] El día quince de agosto, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la
633.3 Feria de Málaga, la Compañía Pata Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *El avaro*, acto presentado y animado por la propia Compañía Pata Teatro, a partir de las 21:30 horas (LO, 1.894, 15/08/2004: 60); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2004.pdf>).

Lunes 16 / 08 / 2004

- Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil
- [1805] El día dieciséis de agosto, por la mañana, el centro de la ciudad se llenó
642.1 de atracciones para los más pequeños, como espectáculos de magia, globoflexia, el tren Txu-Txu, cuentacuentos, pequeñas representaciones de teatro, protagonizado por la Compañía Pata Teatro, títeres, etc., como en años anteriores. El programa se denominaba La Feria Mágica en el Parque, y duraba desde las 12:00 horas hasta las 15:30 horas. Por la noche ya, formando parte del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, la Compañía Tritea representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *El ladrón de poemas*. Presentó y animó el acto, un día más, la Compañía Pata Teatro. La cita tuvo lugar de nuevo a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2004.pdf>).

Martes 17 / 08 / 2004

- Títeres – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil
- [1806] El día diecinueve de agosto, además del programa La Feria Mágica en el
643.1 Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Producciones Miguel Pino representó la obra de títeres *Peneque*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. Volvió a presentar y animar el acto la Compañía Pata Teatro. La representación comenzó las 21:30 horas (LO, 1.894, 15/08/2004: 74); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2004.pdf>).

Miércoles 18 / 08 / 2004**Musical infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**

- [1807] El día dieciocho de agosto, junto al programa La Feria Mágica en el Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía 377.12 Producciones sin Ache representó el musical infantil *Cántame un cuento, el musical*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. Un día más, presentó y animó el acto la Compañía Pata Teatro. La cita tuvo lugar en esta ocasión a las 22:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2004.pdf>).

Jueves 19 / 08 / 2004**Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**

- [1808] El día diecinueve de agosto, además del programa La Feria Mágica en el Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Bambalúa 644.1 Teatro representó la obra de teatro infantil *El ladrón de islas*, de María Teresa León Goyri, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. David Virosta, que realizó la dramaturgi de la obra, dirigió a los actores Cristina Salces, Alejandro Britos y José Luis Manso. Mirian claverro fue técnico de luz y sonido. Banda Inaudita se encargó de la música; El Pozo Amarillo, del vestuario; Alain Urbain y Yolanda Heras, de la escenografía; Bambalúa Teatro, del atrezzo; Cristina Salces, del maquillaje; Raquel Tamames, del diseño gráfico; Lno Varela, de la realización del vídeo; Gerardo Sanz, de la fotografía; y Raquel Tamames, de la producción. Volvió a presentar y animar el acto la Compañía Pata Teatro. La representación comenzó las 21:30 horas (LO, 1.898, 19/08/2004: 57); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2004.pdf>); (<http://www.bambaluateatro.com/bambalua/espectaculos/teatrosala/ladron/dosier.pdf>).

Viernes 20 / 08 / 2004**Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**

- [1809] El día veinte de agosto, junto al programa La Feria Mágica en el Parque 567.4 en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Acuario Teatro representó la obra de teatro infantil *Mi sofá*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. Volvió a presentar y animar el acto la Compañía Pata Teatro. La representación comenzó las 21:30 horas (LO, 1.899, 20/08/2004: 57); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2004.pdf>).

Sábado 21 / 08 / 2004**Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**

- [1810] El día veintiuno de agosto, además del programa La Feria Mágica en el Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Diamante 645.1 y Rubí, de Alberto Díaz de la Quintana, representó la obra de teatro infantil *Aventuras del pirata Cuello Lejo*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. Volvió a presentar y animar el acto la Compañía Pata Teatro. La representación comenzó las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2004.pdf>).

Domingo 22 / 08 / 2004

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [1811] El día veintidós de agosto, concluyeron los programas La Feria Mágica en el Parque y el Festival infantil La Feria Mágica, con la actuación de la Compañía Anthares Teatro y su espectáculo de teatro infantil *El baúl de los juegos*, en la Caseta Municipal Infantil. Presentó y animó el acto, un día más, la Compañía Pata Teatro. La representación comenzó también las 21:30 horas (LO, 1.901, 22/08/2004: 18); (LO, 1.901, 22/08/2004: 55); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2004.pdf>).

4.5. TEMPORADA 2004-2005**TEMPORADA 2004-2005****SEPTIEMBRE****Jueves 23** / 09 / 2004

Comedia – Teatro Alameda

- [1812] El jueves veintitrés de septiembre arrancó la nueva temporada en el Teatro Alameda, con la representación de la comedia *El invitado*, de David Pharaó, dirigida por Juan Margallo, a cargo de la Compañía de Joaquín Kremel. El reparto estuvo formado por los actores Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide. La presentación comenzó a las 21:00 horas El precio de las entradas fue de 13 euros (DS, 21.716, 23/09/2004: 1, 2).

Viernes 24 / 09 / 2004

Comedia – Teatro Alameda

- [1813] El viernes veinticuatro de septiembre el Teatro Alameda acogió una nueva representación de la comedia *El invitado*, de David Pharaó, dirigida por Juan Margallo e interpretada por los actores Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 18 euros (DS, 21.716, 23/09/2004: 1; 2).

Sábado 25 / 09 / 2004

Comedia – Teatro Alameda

- [1814] El sábado veinticinco de septiembre el Teatro Alameda ofreció dos sesiones de la comedia *El invitado*, de David Pharaó, dirigida por Juan Margallo e interpretada por Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide. El primer pase comenzó a las 19:30 horas. Las entradas costaban 18 euros (DS, 21.716, 23/09/2004: 1; 2).

Comedia – Teatro Alameda

- [1815] El mismo sábado veinticinco de septiembre, en segunda sesión, el Teatro Alameda acogió de nuevo la comedia *El invitado*, de David Pharaó, dirigida por Juan Margallo, con Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide, a partir de las 22:30 horas. Las entradas costaban 18 euros (DS, 21.716, 23/09/2004: 1; 2).

Domingo 26 / 09 / 2004

- Comedia – Teatro Alameda
- [1816] El domingo veintiséis de septiembre el Teatro Alameda volvió a acoger
646.5 dos sesiones de la comedia *El invitado*, de David Pharao, dirigida por Juan Margallo e interpretada por Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide. El primer pase comenzó este día a las 17:00 horas. Las entradas tenían un precio más popular en esta ocasión, 13 euros (*DS*, 21.716, 23/09/2004: 1; 2).

- Comedia – Teatro Alameda
- [1817] El mismo día veinticinco de septiembre, en segunda sesión, Joaquín
646.6 Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide se despidieron del Teatro Alameda en una última representación de la comedia *El invitado*, de David Pharao, dirigida por Juan Margallo, que dio comienzo a las 20:00 horas. Las entradas volvieron a costar 18 euros (*DS*, 21.716, 23/09/2004: 1; 2).

Jueves 30 / 09 / 2004

- Comedia – Teatro Alameda
- [1818] El jueves treinta de septiembre continuó la temporada en el Teatro
647.1 Alameda con la representación de la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas*, de Josefina López, en versión realizada por la Compañía Ados Teatroa, dirigida por Garbi Losada. El elenco lo formaron las actrices cubanas William Kouri, Saskia Guanche, María Isabel Díaz, Sara Cozar y Yeye Baez. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DM*, 4.242, 01/10/2004: 33).

OCTUBRE

Viernes 01 / 10 / 2004

- Ópera – Teatro Cervantes
- [1819] El viernes uno de octubre comenzó la temporada lírica en el Teatro
648.1 Cervantes con la representación de la ópera en dos actos de Gaetano Donizetti *L'Elisir D'Amore*, según libreto de Felice Romani. Se trataba de una nueva producción escénica de Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera. El Teatro Cervantes de Málaga se encargó de la producción musical. Los solistas fueron Carlos Álvarez, Rocío Ignacio, Ismael Jordi, Bruno de Simone, Lourdes Martín Leiva, Rosa Moreno, Eduardo Aguirre, Jacaranda Rey, Paku, Diego Arias y Juan Pablo Arias. En el espectáculo también intervinieron la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. El director del coro fue Francisco Heredia; el director de escena, Francisco López; y el director musical, Miguel Ortega. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 72 euros, 48 euros, 34 euros, 24 euros y 18 euros (*DS*, 21.624, 23/06/2004: 76, 77); (*DS*, 21.723, 30/09/2004: 1, 2); (*DS*, 21.724, 01/10/2004: 64, 65); (*DS*, 21.726, 03/10/2004: 84); (*LO*, 1.917, 07/09/2004: 47); (*LO*, 1.943, 03/10/2004: 45); (*DDJ*, 7.425, 07/10/2004: 50); (*ATC*, 2004-2005: 39).



Programa del Teatro Cervantes (septiembre a diciembre de 2004)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- Comedia – Teatro Alameda
- [1820] El mismo viernes día uno de octubre fue representada de nuevo en el
647.2 Teatro Alameda la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas*, de Josefina López, en versión de la Compañía Ados Teatroa, dirigida por Garbi Losada, con las actrices William Kouri, Saskia Guanche, María Isabel Díaz, Sara Cozar y Yeye Baez. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas; (DM, 4.242, 01/10/2004: 33).

Sábado 02 / 10 / 2004

- Comedia – Teatro Alameda
- [1821] El sábado dos de octubre se pudo disfrutar un día más de la comedia de
647.3 Josefina López *Las mujeres de verdad tienen curvas* en el Teatro Alameda, a cargo de la Compañía Ados Teatroa, dirigida por Garbi Losada e interpretada por William Kouri, Saskia Guanche, María Isabel Díaz, Sara Cozar y Yeye Baez. Esta primera sesión comenzó a las 19:30 horas (DM, 4.242, 01/10/2004: 33).

- Comedia – Teatro Alameda
- [1822] Este mismo sábado, en segunda sesión, La Compañía Ados Teatroa
647.4 representó de nuevo, a partir de las 22:30 horas, la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas*, de Josefina López, en el Teatro Alameda (DM, 4.242, 01/10/2004: 33).

Domingo 03 / 10 / 2004

- Ópera – Teatro Cervantes
- [1823] El domingo tres de octubre el Teatro Cervantes volvió a ofrecer una
648.2 nueva representación de la ópera *L'Elisir D'Amore*, de Gaetano Donizetti, según libreto de Felice Romani, en producción del Teatro Villamarta y el Teatro Cervantes. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas. El precio de las entradas fue de 72 euros, 48 euros, 34 euros, 24 euros y 18 euros (DS, 21.624, 23/06/2004: 76, 77); (DS, 21.723, 30/09/2004: 1, 2); (DS, 21.724, 01/10/2004: 64, 65); (DS, 21.726, 03/10/2004: 84); (LO, 1.917, 07/09/2004: 47); (LO, 1.943, 03/10/2004: 45); (DDJ, 7.425, 07/10/2004: 50); (ATC, 2004-2005: 39).



L'Elisir D'Amore

Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005

- [1824] Comedia – Teatro Alameda
647.5 El mismo día tres de octubre fue representada de nuevo, en sesión doble, la comedia de Josefina López *Las mujeres de verdad tienen curvas* en el Teatro Alameda, a cargo de la Compañía Ados Teatroa, una vez más dirigida por Garbi Losada e interpretada por William Kouri, Saskia Guanche, María Isabel Díaz, Sara Cozar y Yeye Baez. La cita tuvo lugar a las 17:00 horas; (*DM*, 4.242, 01/10/2004: 33).

- [1825] Comedia – Teatro Alameda
647.6 Tres horas más tarde, a partir de las 20:00 horas, este mismo domingo tuvo lugar una segunda representación de la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas* en el Teatro Alameda, dirigida por Garbi Losada (*DM*, 4.242, 01/10/2004: 33).

Jueves 07 / 10 / 2004

- [1826] Comedia – Teatro Alameda
647.7 El jueves siete de octubre, por segunda semana consecutiva, se pudo disfrutar de una nueva representación de la comedia de Josefina López *Las mujeres de verdad tienen curvas*, a cargo de la Compañía Ados Teatroa, en el Teatro Alameda. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DM*, 4.242, 01/10/2004: 33).

Viernes 08 / 10 / 2004

- [1827] Comedia – Teatro Cervantes
649.1 El viernes ocho de octubre, en el Teatro Cervantes, se representó la comedia de John Murrell *Sarah Bernhardt*, en versión de Borja Ortiz de Gondra, con Charo López y Emilio Gutiérrez Caba, bajo la dirección de José Pascual. Ana Garay se encargó de la escenografía; Pepe Rubio, del vestuario; y José Manuel Guerra, del diseño de la iluminación. El espectáculo fue producido por Chacena, Galo Film, Susi Arias, como producción ejecutiva, y distribuido por Entrecajas Producciones Teatrales. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas (*DS*, 21.734, 11/10/2004: 59); (*LO*, 1.745, 18/03/2004: 34); (*LO*, 1.917, 07/09/2004: 47); (*LO*, 1.948, 08/10/2004: 57); (*ATC*, 2004-2005: 7);

(<http://teatro.es/Plone/profesionales/jose-pascual-4830/estrenos/memorias-de-sarah-bernhardt-las-24202>);
(<http://entrecajas.com/wp-content/uploads/2013/09/memoriasdossier.pdf>).



Sarah Bernhardt

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Monólogo – Ciclo Telón abierto 2004 – Centro Cultural Provincial

- [1828] El mismo viernes ocho de octubre, a las 21:30 horas, el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto 2004, tenía programa la representación del monólogo *Mario, por alusión*, de José A. Pérez, a cargo de la Compañía Traspasos Kultur. Mikel Gómez de Segura concibió la idea de la obra y dirigió al único intérprete, Rafael Martín Morente. José Ibarrola se encargó del diseño de la escenografía; Erenesto Iriarte, de la realización de la escenografía y la fotografía; del diseño de la iluminación, Oier Ituarte. Peces de colores S.L. fueron los técnicos de gira. Eli Elizondo, por su parte, se ocupó del diseño y la realización del vestuario; Ángel Fernández Ochoa, del diseño gráfico; y Traspasos, de la producción (*LO*, 1.948, 08/10/2004: 58); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0908telon.html>).
- 650.1

Comedia – Teatro Alameda

- [1829] El viernes ocho de octubre, además, el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario a la Compañía Ados Teatro para la representación de la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas*, de Josefina López, dirigida por Garbi Losada e interpretada por William Kouri, Saskia Guanche, María Isabel Díaz, Sara Cozar y Yeye Baez. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DM*, 4.242, 01/10/2004: 33).
- 647.8

Sábado 09 / 10 / 2004

Comedia – Teatro Cervantes

- [1830] El sábado nueve de octubre, una vez más en el Teatro Cervantes, se representó la comedia *Sarah Bernhardt*, de John Murrell, en versión de Borja Ortiz de Gondra, con Charo López y Emilio Gutiérrez Caba, dirigidos por José Pascual. El espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas (*DS*, 21.734, 11/10/2004: 59); (*LO*, 1.745, 18/03/2004: 34); (*LO*, 1.917, 07/09/2004: 47); (*LO*, 1.948, 08/10/2004: 57); (*ATC*, 2004-2005: 7);
- 649.2

(<http://teatro.es/Plone/profesionales/jose-pascual-4830/estrenos/memorias-de-sarah-bernhardt-las-24202>); (<http://entrecajas.com/wp-content/uploads/2013/09/memoriasdossier.pdf>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1831] El mismo sábado nueve de octubre el Teatro Alameda acogió una nueva
647.9 representación de la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas*, de Josefina López, dirigida por Garbi Losada e interpretada por William Kouri, Saskia Guanche, María Isabel Díaz, Sara Cozar y Yeye Baez, de la Compañía Ados Teatroa. Se trataba de un primer pase, que comenzó a las 19:30 horas (*DM*, 4.242, 01/10/2004: 33).

Comedia – Teatro Alameda

- [1832] Tres horas más tarde, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda volvió a
647.10 acoger en su escenario este sábado la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas*, de Josefina López, bajo la dirección de Garbi Losada (*DM*, 4.242, 01/10/2004: 33).

Domingo 10 / 10 / 2004

Comedia – Teatro Alameda

- [1833] El domingo diez de octubre la Compañía Ados Teatroa acogió dos nuevas
647.11 representaciones de la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas* en el Teatro Alameda, la primera de las cuales comenzó a las 17:00 horas (*DM*, 4.242, 01/10/2004: 33).

Comedia – Teatro Alameda

- [1834] El mismo día diez de octubre la Compañía Ados Teatroa se despidió del
647.12 Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas*, que comenzó a las 20:00 horas (*DM*, 4.242, 01/10/2004: 33).

Jueves 14 / 10 / 2004

Tragedia – Teatro Alameda

- [1835] El jueves catorce de octubre el Teatro Alameda ofreció en su
651.1 programación la tragedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigida por Pedro Olea e interpretada por Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García. Francisco Nieva se encargó de la escenografía. Se trataba de una producción de Marsó-Madrugal para Grupo O.M. La función comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 83); (*DS*, 21.738, 15/10/2004: 83); (*DS*, 21.741, 18/10/2004: 54); (*DM*, 4.256, 15/10/2004: 37).

Viernes 15 / 10 / 2004

Tragedia – Teatro Alameda

- [1836] El viernes quince de octubre se pudo disfrutar de nuevo de la tragedia
651.2 *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, en el Teatro Alameda. La obra fue dirigida por Pedro Olea e interpretada por Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García. La representación comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 83); (*DS*, 21.738, 15/10/2004: 83); (*DS*, 21.741, 18/10/2004: 54); (*DM*, 4.256, 15/10/2004: 37).

Sábado 16 / 10 / 2004**Tragedia – Teatro Alameda**

- [1837] El sábado dieciséis de octubre el Teatro Alameda acogió una sesión doble
651.3 de la tragedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigida por Pedro Olea e interpretada por Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García. El primer pase comenzó a las 19:30 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 83); (*DS*, 21.738, 15/10/2004: 83); (*DS*, 21.741, 18/10/2004: 54); (*DM*, 4.256, 15/10/2004: 37).

Tragedia – Teatro Alameda

- [1838] El mismo sábado dieciséis de octubre, en segunda sesión, Concha
651.4 Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García volvieron a representar en el Teatro Alameda la tragedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, bajo la dirección de Pedro Olea. Esta función comenzó a las 22:30 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 83); (*DS*, 21.738, 15/10/2004: 83); (*DS*, 21.741, 18/10/2004: 54); (*DM*, 4.256, 15/10/2004: 37).

Domingo 17 / 10 / 2004**Tragedia – Teatro Alameda**

- [1839] El domingo diecisiete de octubre el Teatro Alameda volvió a ofrecer una
651.5 nueva sesión doble de la tragedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, con Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García, todos ellos dirigidos por Pedro Olea. El primer pase comenzó este día a las 17:00 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 83); (*DS*, 21.738, 15/10/2004: 83); (*DS*, 21.741, 18/10/2004: 54); (*DM*, 4.256, 15/10/2004: 37).

Tragedia – Teatro Alameda

- [1840] El mismo domingo diecisiete de octubre, en segunda sesión, en el Teatro
651.6 Alameda se pudo ver de nuevo la tragedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, bajo la dirección de Pedro Olea y las interpretaciones de Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García, a partir de las 20:00 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 83); (*DS*, 21.738, 15/10/2004: 83); (*DS*, 21.741, 18/10/2004: 54); (*DM*, 4.256, 15/10/2004: 37).

Miércoles 20 / 10 / 2004**Tragedia – Teatro Alameda**

- [1841] El miércoles veinte de octubre el Teatro Alameda ofreció en su
651.7 programación, por segunda semana consecutiva, la tragedia de Antonio Gala *Inés desabrochada*, dirigida por Pedro Olea e interpretada por Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García. La función comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 83); (*DS*, 21.738, 15/10/2004: 83); (*DS*, 21.741, 18/10/2004: 54); (*DM*, 4.256, 15/10/2004: 37).

Jueves 21 / 10 / 2004**Tragedia – Teatro Alameda**

- [1842] El jueves veintiuno de octubre se pudo disfrutar un día más de la tragedia
651.8 *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigida por Pedro Olea e interpretada por Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García, en el Teatro Alameda, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 21.737,

14/10/2004: 83); (DS, 21.738, 15/10/2004: 83); (DS, 21.741, 18/10/2004: 54); (DM, 4.256, 15/10/2004: 37).

Viernes 22 / 10 / 2004

Comedia – Teatro Cánovas

- [1843] El viernes veintidós de octubre, a las 21:00 horas en el Teatro Cánovas, la
652.1 Compañía Rafael Oliver Producciones puso en escena la comedia *Noche de reyes*, de William Shakespeare, según la versión de Rafael Oliver, dirigida por Pitus Fernández. El reparto estuvo formado por los actores Luca Bonadei, Diana de Guzmán, Xim Vidal, Ernest Villegas, Cristina G. Borrás, Josep Mercadal, Neus Torres, Rodo Gener, Salvador Oliva y Lluís Martí (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.748, 25/10/2004: 62); (DM, 4.262, 21/10/2004: 41).

Tragedia – Teatro Alameda

- [1844] El viernes día veintidós de octubre, a las 21:00 horas, fue representada un
651.9 día más la tragedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, en el Teatro Alameda, bajo la dirección de Pedro Olea y las interpretaciones de Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García. Esta función comenzó a las 22:30 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 83); (DS, 21.738, 15/10/2004: 83); (DS, 21.741, 18/10/2004: 54); (DM, 4.256, 15/10/2004: 37).

Sábado 23 / 10 / 2004

Comedia – Teatro Cánovas

- [1845] El sábado veintitrés de octubre, a las 21:00 horas, la Compañía Rafael
652.2 Oliver Producciones volvió a representar en el Teatro Cánovas *Noche de reyes*, de William Shakespeare, en versión de Rafael Oliver, bajo la dirección de Pitus Fernández (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.748, 25/10/2004: 62); (DM, 4.262, 21/10/2004: 41).

Tragedia – Teatro Alameda

- [1846] El mismo sábado veintitrés de octubre el Teatro Alameda ofreció una
651.10 sesión doble de la tragedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigida por Pedro Olea e interpretada por Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García. El primer pase comenzó a las 19:30 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 83); (DS, 21.738, 15/10/2004: 83); (DS, 21.741, 18/10/2004: 54); (DM, 4.256, 15/10/2004: 37).

Tragedia – Teatro Alameda

- [1847] El día veintitrés de octubre, en segunda sesión, se volvió a representar en
651.11 el Teatro Alameda la tragedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, bajo la dirección de Pedro Olea y las interpretaciones de Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García. Esta función comenzó a las 22:30 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 83); (DS, 21.738, 15/10/2004: 83); (DS, 21.741, 18/10/2004: 54); (DM, 4.256, 15/10/2004: 37).

Domingo 24 / 10 / 2004

Teatro infantil – Sala Gades

- [1848] Aunque inicialmente estaba previsto que la temporada de teatro infantil
del Teatro Cervantes se desarrollara a partir del domingo diez de octubre, en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, conocido como Sala Gades,

- después que quedara cerrada la Sala Romero Esteo, y que lo inaugurara la Compañía Pata Teatro con su espectáculo *El avaro*, lo cierto es que el inicio de la temporada de teatro infantil se tuvo que retrasar hasta este día, el domingo veinticuatro de octubre, en el mismo espacio escénico. Así pues, el día veinticuatro la Compañía Gurdulú Teatro llevó al escenario del nuevo espacio escénico, la Sala Gades, dependiente del Teatro Cervantes y, por tanto, del Ayuntamiento de Málaga, destinado entonces básicamente al público infantil, la obra de teatro infantil *El gusanito que quería volar*, de Ángela Álvarez, sobre el cuento de Tomás Gaviro. Los intérpretes fueron Marta de Julián, Pilar Alonso, Gadea San román y Gema Zubizarreta. Ángela Álvarez se encargó también de la dirección (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 14).



Programa del I Ciclo de Teatro infantil (octubre a diciembre de 2004)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- Teatro infantil – Sala Gades
- [1849] El mismo día veinticuatro la Compañía Gurdulú Teatro volvió a
653.2 representar en la Sala Gades la obra de teatro infantil *El gusanito que quería volar*, de Ángela Álvarez, basado en el cuento de Tomás Gaviro, con Marta de Julián, Pilar Alonso, Gadea San román y Gema Zubizarreta en la interpretación, dirigidos por Ángela Álvarez. Esta función comenzó a las 13:00 horas (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 14).
- Comedia – Teatro Cánovas
- [1850] El mismo domingo veinticuatro de octubre, en esta ocasión a las 19:30
652.3 horas, la Compañía Rafael Oliver Producciones se despidió del Teatro Cánovas con una nueva representación de *Noche de reyes*, de Shakespeare, según la versión de Rafael Oliver, que dirigió Pitus Fernández (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.748, 25/10/2004: 62); (*DM*, 4.262, 21/10/2004: 41).
- Tragedia – Teatro Alameda
- [1851] El día veinticuatro de octubre, además, el Teatro Alameda volvió a
651.12 acoger una sesión doble de la tragedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, con

Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García, todos ellos dirigidos por Pedro Olea. El primer pase comenzó este día a las 17:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 83); (DS, 21.738, 15/10/2004: 83); (DS, 21.741, 18/10/2004: 54); (DM, 4.256, 15/10/2004: 37).

Tragedia – Teatro Alameda

- [1852]
651.13 Este domingo, pues, tuvo lugar una segunda sesión, en la que por cierto se despidió del Teatro Alameda la tragedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigida por Pedro Olea e interpretada por los actores Concha Velasco, Nati Mistral, Paco Valladares, Valeria Rivas y Álvaro Antonio García. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 83); (DS, 21.738, 15/10/2004: 83); (DS, 21.741, 18/10/2004: 54); (DM, 4.256, 15/10/2004: 37).

Jueves 28 / 10 / 2004

Comedia – Teatro Alameda

- [1853]
211.4 El jueves veintiocho de octubre el Teatro Alameda trajo hasta su escenario la comedia de Francis Veber *La cena de los idiotas*, que fue producida por Jean-Paul Belmondo en 1993, adaptada y dirigida en este caso por Paco Mir e interpretada por Jorge Calvo, Agustín Mora, Maribel Lara, Carlos Piñeiro y Fernando Huéscar. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (LO, 1.969, 29/10/2004: 50).

Viernes 29 / 10 / 2004

Tragicomedia – Ciclo Telón abierto 2004 – Centro Cultural Provincial

- [1854]
654.1 El viernes veintinueve de octubre, a las 21:30 horas, se representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2004, la tragicomedia *Sueños de psiquiátrico*, a cargo de la Compañía Titzina Teatro. Diego Lorca y Pako Merino fueron los autores y directores de la obra, que también interpretaron junto a Joan Romeu (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0926telon.html>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1855]
211.5 El viernes veintinueve de octubre el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para la representación de la comedia de Francis Veber *La cena de los idiotas*, producida por Jean-Paul Belmondo, adaptada y dirigida por Paco Mir e interpretada por Jorge Calvo, Agustín Mora, Maribel Lara, Carlos Piñeiro y Fernando Huéscar. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas; (LO, 1.969, 29/10/2004: 50).

Sábado 30 / 10 / 2004

Ópera multidisciplinar – Teatro Cánovas

- [1856]
655.1 El día treinta de octubre, a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas tuvo prevista la representación de una obra de teatro-música que fusionaba teatro, ópera e imagen cinematográfica, la ópera multidisciplinar titulada *El compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora*, a cargo de la Compañía Carles Santos, sobre una idea del propio Carles Santos, quien además escribió el guión y dirigió el espectáculo. El reparto estuvo formado por los intérpretes, cantantes y músicos Carles Santos (piano), Claudia Schneider (mezzosoprano), Antoni Comas (tenor), Alina Zaplatina (soprano), Toni Jodar (movimiento) y José Pedro García (movimiento). La música fue de Gioachino Rossini y Carles

Santos. Mariaelena Roqué se encargó de la dirección artística y Toni Jodar, de la coreografía. El precio de las entradas fue de 12 euros (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.753, 30/10/2004: 85); (*DS*, 21.756, 02/11/2004: 73); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 1.970, 30/10/2004: 52); (*LO*, 1.972, 01/11/2004: 62); (*DM*, 4.255, 14/10/2004: 43); (*DM*, 4.271, 30/10/2004: 38).

Comedia – Teatro Alameda

- [1857] El mismo sábado treinta de octubre se pudo disfrutar de una nueva sesión
211.6 doble de la comedia de Francis Veber *La cena de los idiotas* en el Teatro Alameda. El primer pase fue a las 19:30 horas (*LO*, 1.969, 29/10/2004: 50).

Comedia – Teatro Alameda

- [1858] Este sábado, pues, en segunda sesión, Jorge Calvo, Agustín Mora,
211.7 Maribel Lara, Carlos Piñeiro y Fernando Huéscar volvieron a representar *La cena de los idiotas* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:30 horas (*LO*, 1.969, 29/10/2004: 50).

Domingo 31 / 10 / 2004

Teatro infantil – Sala Gades

- [1859] El domingo treinta y uno tuvo lugar, en la Sala Gades, la representación
656.1 de la obra de teatro infantil titulada *De viaje por Gloria Fuertes*. Se trataba de un viaje por la obra, las ideas y las palabras de la poeta madrileña, a partir de algunos de sus cuentos y poemas, creación que realizó la Compañía Teatro de Malta, con dramaturgia y dirección de Marta Torres. El elenco de actores lo formaron Oti Manzano y Jesús Blanco. Minata Traore se encargó de la coreografía y de la música, Antonio Cebrián. Hubo dos funciones este día, la primera de las cuales comenzó a las 11:00 horas (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 14).



De viaje por Gloria Fuertes

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Teatro infantil – Sala Gades

- [1860] El mismo domingo treinta y uno, también en la Sala Gades, se pudo
656.2 disfrutar de nuevo de la Compañía Teatro de Malta y de la obra de teatro infantil *De viaje por Gloria Fuertes*, con dramaturgia y dirección de Marta

Torres, y las interpretaciones de Oti Manzano y Jesús Blanco, a partir de las 13:00 horas (LO, 1.947, 07/10/2004: 47); (ATC, 2004-2005: 14).

Ópera multidisciplinar – Teatro Cánovas

- [1861] El mismo domingo treinta y uno de octubre, a las 19:30 horas, el Teatro
655.2 Cánovas volvió a prestar su escenario para la representación de la ópera
multidisciplinar titulada *El compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora*, a
cargo de la Compañía Carles Santos, escrita y dirigida por el propio Carles
Santos. Las entradas volvían a tener un valor de 12 euros (DS, 21.737,
14/10/2004: 75); (DS, 21.753, 30/10/2004: 85); (DS, 21.756, 02/11/2004: 73);
(LO, 1.954, 14/10/2004: 47); (LO, 1.970, 30/10/2004: 52); (LO, 1.972,
01/11/2004: 62); (DM, 4.255, 14/10/2004: 43); (DM, 4.271, 30/10/2004: 38).

Comedia – Teatro Alameda

- [1862] El domingo treinta y uno de octubre también, el Teatro Alameda volvió a
211.8 acoger dos nuevas representaciones de la comedia de Francis Veber *La cena de
los idiotas*, producida por Jean-Paul Belmondo, adaptada y dirigida por Paco
Mir e interpretada por Jorge Calvo, Agustín Mora, Maribel Lara, Carlos Piñeiro
y Fernando Huéscar. La primera función dio comienzo a las 17:00 horas (LO,
1.969, 29/10/2004: 50).

Comedia – Teatro Alameda

- [1863] Tres horas más tarde, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda acogió una
211.9 segunda representación de la comedia *La cena de los idiotas*, dirigida por Paco
Mir e interpretada por Jorge Calvo, Agustín Mora, Maribel Lara, Carlos Piñeiro
y Fernando Huéscar (LO, 1.969, 29/10/2004: 50).

NOVIEMBRE

Jueves 04 / 11 / 2004

Teatro – Teatro Alameda

- [1864] El día cuatro de noviembre se pudo disfrutar, por segunda semana
211.10 consecutiva, de la comedia de Francis Veber *La cena de los idiotas*, producida
por Jean-Paul Belmondo, adaptada y dirigida por Paco Mir e interpretada por
Jorge Calvo, Agustín Mora, Maribel Lara, Carlos Piñeiro y Fernando Huéscar,
en el Teatro Alameda, a partir de las 21:00 horas; (LO, 1.969, 29/10/2004: 50).

Viernes 05 / 11 / 2004

Musical – Teatro Cánovas

- [1865] El día cinco de noviembre la Compañía Marcando Teatro representó,
657.1 como estreno absoluto, el musical en forma de cabaret *Don Juan enamorado*, de
Irene Viñals, quien se inspiró en la obra de Tirso de Molina, Lord Byron, Dante,
Molière, leyendas sevillanas y, entre otras, las figuras de Casanova y Don
Giovanni. La música original fue de Antonio Meliveo. Sebastián Langlois
dirigió el espectáculo. El reparto lo formaron Antonio Navarro, Rubén del
Castillo, Irene Viñals, Ana Martínez, Noelia Galdeano y Patricia Medina. Pepe
Benítez se encargó de la escenografía; la Compañía Marcando Teatro, del
vestuario; Hilarión, de la iluminación; Mónica López, del diseño gráfico; y
Nani Soriano, de la distribución. La cita tuvo lugar en el Teatro Cánovas, a las
21:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.759, 05/11/2004: 74); (LO,

1.976, 05/11/2004: 58); (DM, 4.277, 05/11/2004: 42).



Programa de mano de *Don Juan enamorado*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia – Teatro Alameda

- [1866] 211.11 El mismo día cinco de noviembre, en el Teatro Alameda, fue representada la comedia de Francis Veber *La cena de los idiotas*, producida por Jean-Paul Belmondo, adaptada y dirigida por Paco Mir e interpretada por Jorge Calvo, Agustín Mora, Maribel Lara, Carlos Piñeiro y Fernando Huéscar, a las 21:00 horas; (LO, 1.969, 29/10/2004: 50).

Sábado 06 / 11 / 2004

Musical – Teatro Cánovas

- [1867] 657.2 El día seis de noviembre Marcando Teatro volvió a representar el espectáculo musical de cabaret *Don Juan enamorado*, escrito por Irene Viñals, en el Teatro Cánovas a partir de las 21:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.759, 05/11/2004: 74); (LO, 1.976, 05/11/2004: 58); (DM, 4.277, 05/11/2004: 42).

Comedia – Teatro Alameda

- [1868] 211.12 El mismo día seis de noviembre se volvió a escenificar la comedia de Francis Veber *La cena de los idiotas*, en el Teatro Alameda, producida por Jean-Paul Belmondo, adaptada y dirigida por Paco Mir e interpretada por Jorge Calvo, Agustín Mora, Maribel Lara, Carlos Piñeiro y Fernando Huéscar. Este primera pase comenzó a las 19:30 horas; (LO, 1.969, 29/10/2004: 50).

Comedia – Teatro Alameda

- [1869] 211.13 El mismo día seis de noviembre, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió de nuevo a Jorge Calvo, Agustín Mora, Maribel Lara, Carlos Piñeiro y Fernando Huéscar en *La cena de los idiotas* (LO, 1.969, 29/10/2004: 50).

Domingo 07 / 11 / 2004

Teatro infantil – Sala Gades

- [1870] El día siete la Compañía Markeliñe llevó al escenario de la Sala Gades la
658.1 obra de teatro infantil *Los domingos no hay piratas*, con guión y dirección de la propia Compañía Markeliñe, a partir de *La isla del tesoro*, de R. L. Stevenson. Itzíar Rekalde, Nagore Navarro y Paco Trujillo fueron los intérpretes de este espectáculo, que dio comienzo a las 11:00 horas (LO, 1.947, 07/10/2004: 47); (ATC, 2004-2005: 14).



Los domingos no hay piratas

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

- Teatro infantil – Sala Gades
- [1871] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas del mismo día siete, la Compañía
658.2 Markeliñe volvió a representar en la Sala Gades la obra de teatro infantil *Los domingos no hay piratas*, con guión y dirección propios. Este segunda pase comenzó a las 13:00 horas (LO, 1.947, 07/10/2004: 47); (ATC, 2004-2005: 14).

- Musical – Teatro Cánovas
- [1872] El mismo día siete de noviembre Marcando Teatro se despidió del Teatro
657.3 Cánovas con una última representación de *Don Juan enamorado*, de Irene Viñals, en esta ocasión a las 19:30 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.759, 05/11/2004: 74); (LO, 1.976, 05/11/2004: 58); (DM, 4.277, 05/11/2004: 42).

- Comedia – Teatro Alameda
- [1873] El día siete de noviembre, además, el Teatro Alameda preparó una sesión
211.14 doble de la comedia de Francis Veber *La cena de los idiotas*. El primer pase comenzó a las 17:00 horas (LO, 1.969, 29/10/2004: 50).

- Comedia – Teatro Alameda
- [1874] Tres horas más tarde, a las 20:00 horas, del mismo día cinco de noviembre
211.15 se despidió del Teatro Alameda *La cena de los idiotas*, con Jorge Calvo, Agustín Mora, Maribel Lara, Carlos Piñeiro y Fernando Huéscar en el reparto (LO, 1.969, 29/10/2004: 50).

Martes 09 / 11 / 2004

Tragedia - Teatro Cervantes

- [1875] El día nueve el Teatro Cervantes prestó su escenario para la
659.1 representación de *Yo, Claudio*, de Robert Graves, en versión de José Luis Alonso de Santos. Dirigidos por José Carlos Plaza, actuaron Héctor Alterio, Encarna Paso, Alicia Agut, Carlos Martínez-Abarca y Arantxa Aranguren. Se trataba de una producción de Pentación Espectáculos (*DS*, 21.757, 03/11/2004: 1, 2); (*DS*, 21.763, 09/11/2004: 71); (*LO*, 1.917, 07/09/2004: 47); (*LO*, 1.981, 10/11/2004: 48); (*DM*, 4.282, 10/11/2004: 46); (*ATC*, 2004-2005: 7); (<http://pentacion.com/archivo/>).



Yo, Claudio

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Miércoles 10 / 11 / 2004

Tragedia - Teatro Cervantes

- [1876] El día diez en el Teatro Cervantes se volvió a representar la obra *Yo,*
659.2 *Claudio*, de Robert Graves, en versión de José Luis Alonso de Santos, bajo la dirección de José Carlos Plaza y con la interpretación de Héctor Alterio, Encarna Paso, Alicia Agut, Carlos Martínez-Abarca y Arantxa Aranguren (*DS*, 21.757, 03/11/2004: 1, 2); (*DS*, 21.763, 09/11/2004: 71); (*LO*, 1.917, 07/09/2004: 47); (*LO*, 1.981, 10/11/2004: 48); (*DM*, 4.282, 10/11/2004: 46); (*ATC*, 2004-2005: 7); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Jueves 11 / 11 / 2004

Drama – Teatro Alameda

- [1877] El día once de noviembre el Teatro Alameda trajo hasta su escenario a
660.1 Lola Herrera y Pablo Rodríguez en el drama *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, producida por Sabre Producciones y José Sámano como productor ejecutivo, y dirigida por Josefina Molina. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas; (*DS*, 21.766, 12/11/2004: 88); (*LO*, 1.983, 12/11/2004: 45); (*DM*, 4.284, 12/11/2004: 50).

Viernes 12 / 11 / 2004

Teatro infantil - Teatro Cánovas

- [1878] El día doce de noviembre la Compañía Anthares Teatro representó en el
568.6 Teatro Cánovas la obra *El baúl de los juegos*, escrita y dirigida por Rafael Castillo Romero. La función comenzó a las 18:00 horas (*DS*, 21.737,

14/10/2004: 75); (DS, 21.766, 12/11/2004: 89).

[1879] **Teatro – Campaña “Los jóvenes y las artes escénicas” – Teatro Cánovas**
534.14 Para el mismo día doce de noviembre estuvo anunciada también la representación de la obra *El sueño del Duque de Belagua* en el Teatro Cánovas, formando parte de la campaña “Los jóvenes y las artes escénicas”, creada por la Compañía Anthares Teatro y el Instituto Provincial de la Juventud, que se desarrolló, además de en el citado espacio escénico de la capital, en diferentes teatros de la provincia de Málaga (DM, 4.284, 12/11/2004: 51).

[1880] **Teatro – Ciclo Telón Abierto 2004 – Centro Cultural Provincial**
661.1 El mismo día doce de noviembre el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, presentó a la Compañía Nats Nus i Nens y el espectáculo *Fisi-K*, el cual dio comienzo a las 21:00 horas. Claudia Moreso se encargó de la dirección y la coreografía, junto a Toni Mira, que trabajó como ayudante de dirección y se ocupó del diseño de las luces. Toni Mira y Ruiz, por su parte, se encargaron de la escenografía, que interpretaron los bailarines Claudia Cardona, Pepa García, Ton Muntané y Eva vilamitjana. Diseñó el vestuario Claudia Moreso. Encargado de la música estuvo Músiques del mon; Silvia Lorente, de la producción; y José M.^a Adell, de la coordinación (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/1112.html>).

[1881] **Drama – Teatro Alameda**
660.2 El día doce de noviembre, asimismo, el Teatro Alameda volvió a presentar a Lola Herrera y Pablo Rodríguez en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, producida por José Sámano y dirigida por Josefina Molina. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas; (DS, 21.766, 12/11/2004: 88); (LO, 1.983, 12/11/2004: 45); (DM, 4.284, 12/11/2004: 50).

Sábado 13 / 11 / 2004

[1882] **Teatro infantil - Teatro Cánovas**
568.7 El día trece de noviembre la Compañía Anthares Teatro representó de nuevo *El baúl de los juegos*, escrita y dirigida por Rafael Castillo Romero, en el Teatro Cánovas, igualmente a las 18:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.766, 12/11/2004: 89).

[1883] **Drama – Teatro Alameda**
660.3 El mismo día trece de noviembre, en sesión doble, se pudo ver en el Teatro Alameda a Lola Herrera y Pablo Rodríguez en el drama *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, producida por José Sámano y dirigida por Josefina Molina. El primer pase comenzó a las 19:30 horas; (DS, 21.766, 12/11/2004: 88); (LO, 1.983, 12/11/2004: 45); (DM, 4.284, 12/11/2004: 50).

[1884] **Drama – Teatro Alameda**
660.4 Sobre el escenario del Teatro Alameda Lola Herrera y Pablo Rodríguez volvieron a escenificar el drama *Cinco horas con Mario* ese mismo día trece, a partir de las 22:30 horas; (DS, 21.766, 12/11/2004: 88); (LO, 1.983, 12/11/2004: 45); (DM, 4.284, 12/11/2004: 50).

Domingo 14 / 11 / 2004

Comedia – Teatro Cervantes

- [1885] El día catorce se pudo disfrutar en el Teatro Cervantes de la adaptación teatral que realizó Jerome Kilty de las cartas de Bernard Shaw y la Sra. Stella Campbell, en un espectáculo titulado *Mi querido embustero*. Se trataba de la versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. La obra fue dirigida e interpretada por Norma Aleandro y Sergio Renán (*LO*, 1.745, 18/03/2004: 34); (*LO*, 1.745, 18/03/2004: 34); (*LO*, 1.917, 07/09/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 7).

*Mi querido embustero*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Teatro infantil – Sala Gades

- [1886] El mismo día catorce, también en la Sala Gades, tuvo lugar la representación de *Marcelo, un extraño forastero*, Premio MAX 2001 al Mejor Espectáculo Infantil, de la Compañía Cuarta Pared, escrita por Juan Alberto López. Los actores fueron Francisco García, Gloria Martín, Álvaro Puche, Verónica Regueiro y Elvira Sorolla. La dirección le correspondió a Juan Francisco Rodríguez. Esta primera función comenzó a las 11:00 horas (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).

*Marcelo, un extraño forastero*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Teatro infantil – Sala Gades

- [1887] Dos horas más tarde, a partir de las 13:00 horas, también en la Sala
663.2 Gades, la Compañía Cuarta Pared representó de nuevo la obra de teatro infantil *Marcelo, un extraño forastero*, de Juan Alberto López, con Francisco García, Gloria Martín, Álvaro Puche, Verónica Regueiro y Elvira Sorolla en la interpretación, dirigidos por Juan Francisco Rodríguez (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).

Teatro infantil - Teatro Cánovas

- [1888] Ese mismo día catorce de noviembre, por tercer día consecutivo,
568.8 Anthares Teatro representó en el escenario del Teatro Cánovas *El baúl de los juegos*, de Rafael Castillo Romero, en esta ocasión a las 12:00 horas del mediodía (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.766, 12/11/2004: 89).

Drama – Teatro Alameda

- [1889] El día catorce de noviembre, además, el Teatro Alameda volvió a prestar
660.5 su escenario en un par de ocasiones a Lola Herrera y Pablo Rodríguez para la representación de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, producida por José Sámano y dirigida por Josefina Molina. La primera función comenzó a las 17:00 horas; (*DS*, 21.766, 12/11/2004: 88); (*LO*, 1.983, 12/11/2004: 45); (*DM*, 4.284, 12/11/2004: 50).

Drama – Teatro Alameda

- [1890] El Teatro Alameda volvió a subir a su escenario a Lola Herrera y Pablo
660.6 Rodríguez por segunda vez este día, en *Cinco horas con Mario*, a las 20:00 horas; (*DS*, 21.766, 12/11/2004: 88); (*LO*, 1.983, 12/11/2004: 45); (*DM*, 4.284, 12/11/2004: 50).

Jueves 18 / 11 / 2004

Drama – Teatro Alameda

- [1891] El día dieciocho de noviembre, por segunda semana consecutiva, el
660.7 Teatro Alameda subió a su escenario a Lola Herrera y Pablo Rodríguez en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, producida por José Sámano y dirigida por Josefina Molina. La función fue a las 21:00 horas; (*DS*, 21.766, 12/11/2004: 88); (*LO*, 1.983, 12/11/2004: 45); (*DM*, 4.284, 12/11/2004: 50).

Viernes 19 / 11 / 2004

Drama – Teatro Alameda

- [1892] El día diecinueve de noviembre se pudo disfrutar de nuevo en el Teatro
660.8 Alameda de Lola Herrera y Pablo Rodríguez en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, producida por José Sámano y dirigida por Josefina Molina. La representación comenzó a las 21:00 horas; (*DS*, 21.766, 12/11/2004: 88); (*LO*, 1.983, 12/11/2004: 45); (*DM*, 4.284, 12/11/2004: 50).

Sábado 20 / 11 / 2004

Tragedia - Teatro Cánovas

- [1893] El día veinte de noviembre Teatre Lliure pisó el escenario del Teatro
664.1 Cánovas para representar la obra *Santa Juana de los mataderos*, de Bertolt Brecht. Se trataba de una adaptación de Álex Rigola. El espectáculo venía

avalado por haber obtenido el Primer Premio de Jóvenes Directores de Escena, en el Festival de Sazburgo. Por último, la cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*DM*, 4.255, 14/10/2004: 43).

Drama – Teatro Alameda

- [1894] El mismo día veinte de noviembre fue representada en el Teatro Alameda
660.9 la obra *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, con Lola Herrera y Pablo Rodríguez, la cual estuvo producida por José Sámano y dirigida por Josefina Molina. El primer pase fue a las 19:30 horas; (*DS*, 21.766, 12/11/2004: 88); (*LO*, 1.983, 12/11/2004: 45); (*DM*, 4.284, 12/11/2004: 50).

Drama – Teatro Alameda

- [1895] El Teatro Alameda ofreció una segunda oportunidad ese día para ver la
660.10 obra *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, con Lola Herrera y Pablo Rodríguez, a partir de las 22:30 horas; (*DS*, 21.766, 12/11/2004: 88); (*LO*, 1.983, 12/11/2004: 45); (*DM*, 4.284, 12/11/2004: 50).

Domingo 21 / 11 / 2004

Títeres – Sala Gades

- [1896] El día veintiuno de noviembre se representó en la Sala Gades la obra de
665.1 títeres *Jim, en la isla del tesoro*, espectáculo infantil de títeres, a cargo de la Compañía Gorakada. Escrita y dirigida por Jokin Oregi, esta versión con marionetas de *La isla del tesoro*, de R. L. Stevenson, estuvo interpretada por Zigor Bilbao y Javi Tirado, quienes también se encargaron de la manipulación de los títeres. Santiago Ramos fue el responsable de la composición y la selección musical, mientras que Javi Tirado, de la escenografía y las marionetas. A la flautista estuvo Óscar López. La primera sesión del día comenzó a las 11:00 horas (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).



Programa del I Ciclo de Teatro infantil (octubre a diciembre de 2004)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Títeres – Sala Gades

- [1897] El día veintiuno de noviembre, a partir de las 13:00 horas, la Compañía
665.2 Gorakada volvió a representar en la misma Sala Gades la obra de títeres *Jim, en la isla del tesoro*, adaptación de *La isla del tesoro* escrita y dirigida por Jokin

Oregi (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).

Tragedia - Teatro Cánovas

- [1898] El mismo día veintiuno de noviembre Teatre Lliure volvió a representar
664.2 la tragedia *Santa Juana de los mataderos*, de Bertolt Brecht, según la adaptación de Álex Rigola, en el Teatro Cánovas, a las 19:30 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*DM*, 4.255, 14/10/2004: 43).

Drama - Teatro Alameda

- [1899] El día veintiuno de noviembre, en una primera sesión, Lola Herrera y
660.11 Pablo Rodríguez representaron *Cinco horas con Mario* en el Teatro Alameda, a partir de las 17:00 horas; (*DS*, 21.766, 12/11/2004: 88); (*LO*, 1.983, 12/11/2004: 45); (*DM*, 4.284, 12/11/2004: 50).

Drama - Teatro Alameda

- [1900] El mismo día se despidieron del Teatro Alameda Lola Herrera y Pablo
660.12 Rodríguez con una última representación de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, bajo la dirección de Josefina Molina. Esta función comenzó a las 20:00 horas; (*DS*, 21.766, 12/11/2004: 88); (*LO*, 1.983, 12/11/2004: 45); (*DM*, 4.284, 12/11/2004: 50).

Miércoles 24 / 11 / 2004

Monólogo - Teatro Cánovas

- [1901] El día veinticuatro de noviembre se pudo ver en el escenario del Teatro
666.1 Cánovas la obra en forma de monólogo *Y los peces salieron a combatir contra los hombres*, a cargo de la Compañía Atra bilis. Se trataba de una obra escrita, dirigida y coreografiada por Angélica Liddell, quien también se encargó de la escenografía y del vestuario. La actriz formaba el reparto, junto a Sindo Puche, que hacía de testigo mudo. Carlos Marqueríe se ocupó de la iluminación. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 9 euros (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.778, 24/11/2004: 77); (*DS*, 21.779, 25/11/2004: 72); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 1.995, 24/11/2004: 44); (*DM*, 4.296, 24/11/2004: 37).

Jueves 25 / 11 / 2004

Monólogo - Teatro Cánovas

- [1902] El día veinticinco de noviembre se pudo volver a disfrutar en el Teatro
666.2 Cánovas de la obra de Angélica Liddell *Y los peces salieron a combatir contra los hombres*, a cargo de la Compañía Atra bilis. La función comenzó también a las 21:00 horas, a 9 euros la entrada (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.778, 24/11/2004: 77); (*DS*, 21.779, 25/11/2004: 72); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 1.995, 24/11/2004: 44); (*DM*, 4.296, 24/11/2004: 37).

Comedia - Teatro Alameda

- [1903] El mismo día veinticinco de noviembre el Teatro Alameda programó la
667.1 representación de la comedia *¡Excusas!*, de Joel Joan y Jordi Sánchez, dirigida por Pep Antón Gómez e interpretada por Pepón Nieto, Miguel Hermoso, Ana Labordeta y Blanca San Ramón. Pep Antón Gómez se encargó de la dramaturgia; Estel Cristià y Max Glaenzel, de la escenografía; Elisabet Alemany y Bárbara Glaenzel, del vestuario; Pere Hernández, de la música;

Xavier Clot, de la iluminación; y Alex Polls, del sonido. El espectáculo, producido por Pentación Espectáculos, comenzó a las 21:00 horas. La entrada tenía un valor de 13 euros (DS, 21.778, 24/11/2004: 1, 2); (<http://pentacion.com/obras-en-archivo/excusas-de-jordi-sanchez-y-joel-joan/>); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://teatro.es/Plone/guiarte/pentacion-s-a-1457/estrenos/excusas-23646?set_language=vl).

Viernes 26 / 11 / 2004

Tragicomedia – Ciclo Telón Abierto 2004 - Centro Cultural Provincial

- [1904]
668.1 El día veintiséis de noviembre se pudo disfrutar en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, de la tragicomedia *Dionisio Guerra*, de Julio Salvatierra, a cargo de la Compañía Teatro Meridional. Chema Adeva y Susana Hernáiz formaron el reparto de actores. Óscar Sánchez se encargó de la música; Luicía Ramón-Laca, del diseño del vestuario y la escenografía, así como de la realización del vestuario; del diseño de la iluminación, Luis Perdiguero. El técnico de iluminación fue Enrique Rodríguez. Por su parte, Susana Salerno se ocupó del diseño gráfico, Julio Salvatierra, de la fotografía; Cachivache S.L., de la distribución; mientras que Álvaro Lavín, de la dirección. Se trataba de una producción de Teatro Meridional y Producciones Cachivache, en colaboración con la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/1126.html>).

Comedia – Teatro Alameda

- [1905]
667.2 El mismo día veintiséis de noviembre se pudo ver de nuevo en el Teatro Alameda la comedia *¡Excusas!*, dirigida por Pep Antón Gómez e interpretada por Pepón Nieto, Miguel Hermoso, Ana Labordeta y Blanca San Ramón. La representación tuvo lugar a partir de las 21:00 horas. La entrada tenía un valor de 18 euros (DS, 21.778, 24/11/2004: 1, 2); (<http://pentacion.com/obras-en-archivo/excusas-de-jordi-sanchez-y-joel-joan/>); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://teatro.es/Plone/guiarte/pentacion-s-a-1457/estrenos/excusas-23646?set_language=vl).

Sábado 27 / 11 / 2004

Comedia – Teatro Alameda

- [1906]
667.3 El día veintisiete de noviembre el Teatro Alameda ofreció una nueva representación de la comedia *¡Excusas!*, dirigida por Pep Antón Gómez e interpretada por Pepón Nieto, Miguel Hermoso, Ana Labordeta y Blanca San Ramón, a 18 euros la butaca. Se trataba de una sesión doble, la primera de las cuales comenzó a las 19:30 horas (DS, 21.778, 24/11/2004: 1, 2); (<http://pentacion.com/obras-en-archivo/excusas-de-jordi-sanchez-y-joel-joan/>); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://teatro.es/Plone/guiarte/pentacion-s-a-1457/estrenos/excusas-23646?set_language=vl).

Comedia – Teatro Alameda

- [1907]
667.4 El mismo día, en segunda sesión, se pudo ver de nuevo representada la comedia *¡Excusas!*, dirigida por Pep Antón Gómez e interpretada por Pepón Nieto, Miguel Hermoso, Ana Labordeta y Blanca San Ramón, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:30 horas, a 18 euros la butaca (DS, 21.778, 24/11/2004: 1, 2); (<http://pentacion.com/obras-en-archivo/excusas-de-jordi->

sanchez-y-joel-joan/); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://teatro.es/Plone/guiarte/pentacion-s-a-1457/estrenos/excusas-23646?set_language=vl).

Domingo 28 ^{/ 11 / 2004}

Teatro infantil – Sala Gades

- [1908] El día veintiocho de noviembre fue representada la obra de teatro infantil
669.1 *Animalico*, con texto y dirección de Eduardo Zamanillo, de la Compañía P. T. V. Clowns, en la Sala Gades. El reparto lo formaron los actores Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor, Laia Sorribes y Luis Romaguera. Se encargó de la coreografía Toni Aparisi, mientras que de la música, D. K. El primer pase del día comenzó a las 11:00 horas (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).



Programa del I Ciclo de Teatro infantil (octubre a diciembre de 2004)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [1909] El día veintiocho de noviembre, a partir de las 13:00 horas, en segunda
669.2 sesión, la Compañía P. T. V. Clowns representó de nuevo la obra de teatro infantil *Animalico*, con texto y dirección de Eduardo Zamanillo, en la Sala Gades, con las interpretaciones de Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor, Laia Sorribes y Luis Romaguera (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).

Comedia – Teatro Alameda

- [1910] El mismo día veintiocho de noviembre tuvo lugar una nueva sesión doble
667.5 de la comedia *¡Excusas!* En el Teatro Alameda. El primer pase comenzó a las 17:00. La entrada volvía a tener un valor de 13 euros (*DS*, 21.778, 24/11/2004: 1, 2); (<http://pentacion.com/obras-en-archivo/excusas-de-jordi-sanchez-y-joel-joan/>); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://teatro.es/Plone/guiarte/pentacion-s-a-1457/estrenos/excusas-23646?set_language=vl).

Comedia – Teatro Alameda

- [1911] El mismo día veintiocho de noviembre se despidió del Teatro Alameda la

- 667.6 comedia *¡Excusas!*, dirigida por Pep Antón Gómez e interpretada de nuevo por Pepón Nieto, Miguel Hermoso, Ana Labordeta y Blanca San Ramón, en una última representación a partir de las 20:00 horas. La entrada volvía a tener un valor de 18 euros (*DS*, 21.778, 24/11/2004: 1, 2); (<http://pentacion.com/obras-en-archivo/excusas-de-jordi-sanchez-y-joel-joan/>); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://teatro.es/Plone/guiarte/pentacion-s-a-1457/estrenos/excusas-23646?set_language=vl).

Martes 30 / 11 / 2004

Recital lírico - Teatro Cervantes

- [1912] El día treinta de noviembre se pudo disfrutar en el Teatro Cervantes de un
670.1 *Recital lírico de María Bayo*, quien estuvo acompañada por Fabrice Boulanger al piano (*LO*, 1.917, 07/09/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 39).

DICIEMBRE

Jueves 02 / 12 / 2004

Títeres – Teatro Cánovas

- [1913] El día dos de diciembre, a las 21:00 horas, la Compañía Axioma Teatro
671.1 representó en el Teatro Cánovas la obra de títeres *El compromiso*, dirigida por Carlos Góngora, quien además se encargó de la dramaturgia, el guión, la iluminación, el diseño técnico, las escenografías y la maquinaria escénica. Los actores-manipuladores fueron David Cabañas, Alicia Cano, José María Galavís, Manuel Gandasegui, Javier Martín y Francisco Nicasio. María Galiana prestó su voz en off. Gloria Zapata trabajó como técnico de luz y sonido. Daniel Zapata diseñó las escenografías y los personajes. Mariano Lozano-P. se encargó de la banda sonora. Efrosina Tricio fue representante, mánager de ruta. Axioma Teatro contó con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación de Almería y el Ayuntamiento de El Ejido. Se trataba de una coproducción de Axioma Teatro y la Diputación de Almería, el Ayuntamiento de El Ejido, el Ayuntamiento de Almería, el Ayuntamiento de Adra, el Ayuntamiento de Vicar, el Ayuntamiento de Roquetas de Mar, así como el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC) (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*LO*, 2.003, 02/12/2004: 53); (*LO*, 2.006, 05/12/2004: 44); (*MH*, 201, 02/12/2004: 43); (*MH*, 204, 05/12/2004: 49).

Programa de mano de *El compromiso*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [1914] Monólogos de humor – Teatro Alameda
 El mismo día dos de diciembre el Teatro Alameda volvió a subir sobre su escenario un espectáculo de monólogos de El club de la comedia, en esta ocasión titulado *Cómicos*, presentado por Máximo Pradera. Los intérpretes y autores fueron Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara y Leo Harlem. La entrada costaba 12 euros. La función comenzó a las 21:00 horas; (DS, 21.756, 02/11/2004: 73); (DS, 21.790, 06/12/2004: 59); (LO, 2.010, 09/12/2004: 57).

Viernes 03 / 12 / 2004

- [1915] Títeres - Teatro Cánovas
 El día tres de diciembre, a las 21:00 horas, la Compañía Axioma Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas *El compromiso*, bajo la dirección de Carlos Góngora (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (LO, 2.003, 02/12/2004: 53); (LO, 2.006, 05/12/2004: 44); (MH, 201, 02/12/2004: 43); (MH, 204, 05/12/2004: 49).

- [1916] Monólogos de humor – Teatro Alameda
 El mismo día tres de diciembre el Teatro Alameda volvió a presentar el espectáculo de monólogos *Cómicos*, presentado sobre el escenario por Máximo Pradera e interpretado por Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara y Leo Harlem. El precio de la entrada era de 15 euros. El comienzo del espectáculo fue las 22:00 horas; (DS, 21.756, 02/11/2004: 73); (DS, 21.790, 06/12/2004: 59); (LO, 2.010, 09/12/2004: 57).

Sábado 04 / 12 / 2004

- [1917] Títeres - Teatro Cánovas
 El día cuatro de diciembre, por tercer día consecutivo, Axioma Teatro representó en el Teatro Cánovas *El compromiso*, dirigida por Carlos Góngora, a las 21:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (LO, 2.003, 02/12/2004: 53); (LO, 2.006, 05/12/2004: 44); (MH, 201, 02/12/2004: 43); (MH, 204, 05/12/2004: 49).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1918] El mismo día cuatro de diciembre el Teatro Alameda prestó de nuevo su
672.3 escenario para la representación del espectáculo de monólogos *Cómicos*, presentado por Máximo Pradera e interpretado por Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara y Leo Harlem. El precio de la entrada era de 15 euros. El show comenzó a las 19:30 horas; (*DS*, 21.756, 02/11/2004: 73); (*DS*, 21.790, 06/12/2004: 59); (*LO*, 2.010, 09/12/2004: 57).

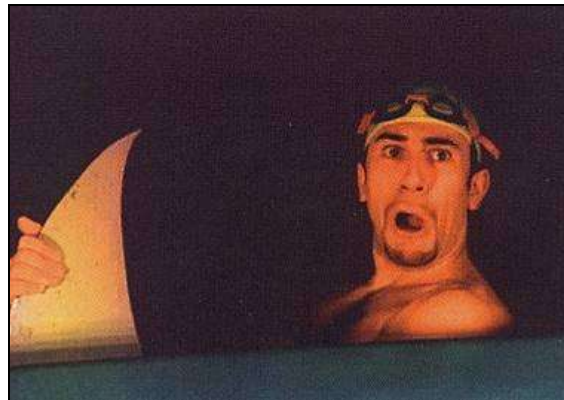
Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1919] Este mismo día aún se pudo disfrutar de un nuevo pase del espectáculo
672.4 de monólogos *Cómicos*, presentado por Máximo Pradera e interpretado por Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara y Leo Harlem, en el Teatro Alameda. El precio de la entrada era de 15 euros. La función comenzó esta vez a las 22:30 horas; (*DS*, 21.756, 02/11/2004: 73); (*DS*, 21.790, 06/12/2004: 59); (*LO*, 2.010, 09/12/2004: 57).

Domingo 05 / 12 / 2004

Teatro infantil – Sala Gades

- [1920] El día cinco de diciembre la Compañía Yllana llevó al escenario de la
673.1 Sala Gades el espectáculo infantil *¡Splash!*, ideada, escrita y dirigida por Yllana, con los actores César Maroto, Guss y Juanfran Dorado “Janfry” en el reparto. Este primer pase comenzó a las 11:00 horas (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).



Programa del I Ciclo de Teatro infantil (octubre a diciembre de 2004)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [1921] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas del mismo día cinco de diciembre,
673.2 la Compañía Yllana volvió a representar en la Sala Gades el espectáculo infantil *¡Splash!*, ideada, escrita y dirigida por Yllana, con los actores César Maroto, Guss y Juanfran Dorado “Janfry” (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).

Títeres - Teatro Cánovas

- [1922] El mismo día cinco de diciembre, en esta ocasión a las 19:30 horas, la
671.4 Compañía Axioma Teatro se despidió del Teatro Cánovas con una última representación de *El compromiso*, dirigida por Carlos Góngora (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*LO*, 2.003, 02/12/2004: 53); (*LO*, 2.006, 05/12/2004: 44);

(*MH*, 201, 02/12/2004: 43); (*MH*, 204, 05/12/2004: 49).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1923] El día cinco de diciembre, además, se pudo disfrutar en el Teatro
672.5 Alameda de una nueva representación del espectáculo de monólogos de humor *Cómicos*, presentado por Máximo Pradera e interpretado por Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara y Leo Harlem. El precio de la entrada era de 15 euros. La cita tuvo lugar este día a las 20:00 horas; (*DS*, 21.756, 02/11/2004: 73); (*DS*, 21.790, 06/12/2004: 59); (*LO*, 2.010, 09/12/2004: 57).

Lunes 06 / 12 / 2004

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1924] El día seis de diciembre fue representado, por segunda semana
672.6 consecutiva, el espectáculo de monólogos de humor *Cómicos* en el Teatro Alameda, presentado por Máximo Pradera e interpretado por Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara y Leo Harlem. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas. El precio de la entrada era de 15 euros (*DS*, 21.756, 02/11/2004: 73); (*DS*, 21.790, 06/12/2004: 59); (*LO*, 2.010, 09/12/2004: 57).

Martes 07 / 12 / 2004

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1925] El día siete de diciembre se pudo disfrutar de una nueva representación del
672.7 espectáculo de monólogos de humor *Cómicos*, presentado por Máximo Pradera e interpretado por Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara y Leo Harlem, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas. El precio de la entrada volvieron a ser 15 euros (*DS*, 21.756, 02/11/2004: 73); (*DS*, 21.790, 06/12/2004: 59); (*LO*, 2.010, 09/12/2004: 57).

Jueves 09 / 12 / 2004

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1926] El día nueve de diciembre hubo una nueva oportunidad de ver el
672.8 espectáculo de monólogos de humor *Cómicos*, presentado por Máximo Pradera e interpretado por Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara y Leo Harlem, en el Teatro Alameda, en esta ocasión a las 21:00 horas, a un precio más popular de 12 euros la entrada (*DS*, 21.756, 02/11/2004: 73); (*DS*, 21.790, 06/12/2004: 59); (*LO*, 2.010, 09/12/2004: 57).

Viernes 10 / 12 / 2004

Drama – Teatro Cervantes

- [1927] El día diez de diciembre el Teatro Cervantes ofreció en su programación
674.1 el estreno nacional del drama *La calumnia*, de Lillian Hellman, a cargo de la Compañía Nueva Comedia, con Fiorella Faltoyano, Cristina Higuera, María del Puy, María Teresa Cortés, César Díaz, y las entonces niñas Carolina Lapausa y Amparo Alcoba. Fernando Méndez-Leite se encargó de la adaptación y la dirección de la obra. La función dio comienzo a las 20:00 horas (*DS*, 21.793, 09/12/2004: 20); (*DS*, 21.794, 10/12/2004: 89); (*DS*, 21.795, 11/12/2004: 72); (*LO*, 1.745, 18/03/2004: 34); (*LO*, 1.917, 07/09/2004: 47); (*LO*, 2.011, 10/12/2004: 57); (*LO*, 2.013, 12/12/2004: 37); (*MH*, 211, 12/12/2004: 45); (*EP*, 10.053, 10/12/2004: 11); (*EM*, 5.480, 10/12/2004: 54); (*ATC*, 2004-2005: 9);

(<http://www.nuevacomedia.com/producciones/la%20calumnia/la%20calumnia.htm>).

Drama - Teatro Cánovas

- [1928] El mismo día diez de diciembre la Compañía Q Teatro llevó hasta el
675.1 escenario del Teatro Cánovas la obra *Nómadas*, con dramaturgia y dirección de Sara Molina, sobre textos de Lacan y Pessoa. El reparto lo formaron los intérpretes Constantino Renedo, María Navarro y Mónica Francés. La función dio comienzo a las 21:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.797, 13/12/2004: 54).

Teatro – Ciclo Telón Abierto 2004 - Centro Cultural Provincial

- [1929] El día diez de diciembre, además, el Centro Cultural Provincial prestó su
676.1 escenario a la Compañía La canela, teatro de títeres para la representación, dentro del Ciclo Telón Abierto, de la obra de títeres *Mil grullas*, que había recibido el Premio a la Compañía Revelación en Palma del Río (2003) y el Premio Fetén 2004 al Mejor Espectáculo Infantil. La cita tuvo lugar a las 11:00 horas de la mañana (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/1117.html>).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1930] El día diez de diciembre, por su parte, el Teatro Alameda volvió a llevar
672.9 hasta su escenario el espectáculo de monólogos *Cómicos*, presentado por Máximo Pradera e interpretado por Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara y Leo Harlem, a partir de las 22:00 horas, de nuevo a 15 euros la butaca (DS, 21.756, 02/11/2004: 73); (DS, 21.790, 06/12/2004: 59); (LO, 2.010, 09/12/2004: 57).

Sábado 11 / 12 / 2004

Drama – Teatro Cervantes

- [1931] El día once de diciembre fue representada por segunda y última ocasión
674.2 *La calumnia*, drama de Lillian Hellman, en el Teatro Cervantes, según la versión y bajo la dirección de Fernando Méndez-Leite. La cita tuvo lugar a las 20:00; (DS, 21.793, 09/12/2004: 20); (DS, 21.794, 10/12/2004: 89); (DS, 21.795, 11/12/2004: 72); (LO, 1.745, 18/03/2004: 34); (LO, 1.917, 07/09/2004: 47); (LO, 2.011, 10/12/2004: 57); (LO, 2.013, 12/12/2004: 37); (MH, 211, 12/12/2004: 45); (EP, 10.053, 10/12/2004: 11); (EM, 5.480, 10/12/2004: 54); (ATC, 2004-2005: 9); (<http://www.nuevacomedia.com/producciones/la%20calumnia/la%20calumnia.htm>).

Drama - Teatro Cánovas

- [1932] El mismo día once de diciembre la Compañía Q Teatro volvió a
675.2 representar en el Teatro Cánovas la obra *Nómadas*, dirigida por Sara Molina, a partir de las 21:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.797, 13/12/2004: 54).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1933] El día once de diciembre, en sesión doble, el Teatro Alameda volvió a
672.10 ofrecer el espectáculo de monólogos de humor *Cómicos*, presentado por Máximo Pradera e interpretado por Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara

y Leo Harlem. El primer pase comenzó a las 19:30 horas, a 15 euros la localidad (*DS*, 21.756, 02/11/2004: 73); (*DS*, 21.790, 06/12/2004: 59); (*LO*, 2.010, 09/12/2004: 57).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1934]
672.11 El día once de diciembre, a las 22:30, comenzó la segunda representación del espectáculo de monólogos de humor *Cómicos*, presentado por Máximo Pradera e interpretado por Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara y Leo Harlem, una vez más a 15 euros la entrada (*DS*, 21.756, 02/11/2004: 73); (*DS*, 21.790, 06/12/2004: 59); (*LO*, 2.010, 09/12/2004: 57).

Domingo 12 / 12 / 2004

Teatro infantil – Sala Gades

- [1935]
677.1 El día doce de diciembre tuvo lugar la representación de la obra de teatro infantil *Cósimo*, de Chris Baldwin, en la Sala Gades. La Compañía Mimán Teatro, encargada del espectáculo, estaba dirigida por Andrés Beladiez. El elenco de actores lo formaron, por su parte, Pedro Casas, Mario Sánchez e Isabel Alguacil. Esta obra, para niños a partir de 9 años, se representó en un par de ocasiones, la primera de las cuales comenzó a las 11:00 horas (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).



Programa del I Ciclo de Teatro infantil (octubre a diciembre de 2004)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [1936]
677.2 El mismo día doce de diciembre, a las 13:00 horas, la Compañía Mimán Teatro volvió a representar la obra de teatro infantil *Cósimo*, de Chris Baldwin, en la Sala Gades, bajo la dirección de Andrés Beladiez, y las interpretaciones de Pedro Casas, Mario Sánchez e Isabel Alguacil (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [1937]
672.12 El mismo día doce de diciembre se despidió al fin del Teatro Alameda el espectáculo de monólogos de humor *Cómicos*, presentado por Máximo Pradera e interpretado por Sinacio, Luis Piedrahíta, Daniel Delacamara y Leo Harlem, el cual dio comienzo a las 20:00 horas, nuevamente a 15 euros la butaca (*DS*, 21.756, 02/11/2004: 73); (*DS*, 21.790, 06/12/2004: 59); (*LO*, 2.010, 09/12/2004:

57).

Viernes 17 / 12 / 2004

- [1938] **Teatro infantil – Ciclo Telón Abierto 2004 - Centro Cultural Provincial**
 678.1 El día diecisiete de diciembre, a las 11:00 horas, la Compañía Jácara Teatro representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la obra *El mar en el bolsillo*, un espectáculo creado a partir de un texto de Juanluis Mira. Carlos García, José Antonio García, Miguel Estve, Carmen Baides e Inma Ortega formaron el reparto. Pedro del Rey e Inma Ortega se encargaron de la dirección coreográfica; Ángel Lluís Ferrando, de la música original; Tomás Castaño, de la voz en off; del maquillaje, Guadalupe Pina; Jácara, de la producción; y Juanluis Mira, por último, de la dirección escénica (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/1210.html>).

Sábado 18 / 12 / 2004

- [1939] **Títeres – Teatro Cánovas**
 507.7 El día dieciocho de diciembre la Compañía Anthares Teatro representó en el Teatro Cánovas la obra de títeres *La princesa títere*, escrita y dirigida por Rafael Castillo-Romero, quien compartió el reparto con Paqui Díaz y Susana Fernández. José Manuel Padilla se encargó de los arreglos; Patricia Franco, del vestuario y el atrezzo. El espacio escénico fue creación colectiva. La Escuela de Artes y Oficios de Málaga se ocupó del diseño gráfico. Rafael Castillo-Romero fue el encargado, además, de la música. Con respecto al equipo de Anthares Teatro, estaba formado por Antonio Arrabal, como técnico de iluminación; Ánger Pedroza, como técnico de sonido; Carlos Rodríguez y Juan A. Naranjo, como maquinistas; Carmen García, en la administración; Teresa Morilla, en la distribución y asesoría pedagógica; Gloria León, en la dirección artística; y Antonio J. Navajas Rey, en la producción ejecutiva. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75).



Programa de mano de *La princesa títere*, Anthares Teatro
 Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Domingo 19 / 12 / 2004

Teatro infantil – Sala Gades

- [1940] El día diecinueve de diciembre la Compañía Les Bouffons Teatro puso en escena, en la Sala Gades, la obra de teatro infantil, para niños a partir de 5 años, titulada *Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino*, según la versión que realizó la propia Compañía Les Bouffons, con Susana Alcantud, Pablo Bermejo, Bavid García, Pablo Gomis y Manuel Hernández en el reparto. Sonia Murcia se encargó de la coreografía y Javier Mateo, de la dirección. La primera sesión del día comenzó a las 11:00 horas (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).



Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino
Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Teatro infantil – Sala Gades

- [1941] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas, la Compañía Les Bouffons Teatro volvió a representar en la Sala Gades la obra de teatro infantil *Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino*, interpretada por Susana Alcantud, Pablo Bermejo, Bavid García, Pablo Gomis y Manuel Hernández, bajo la dirección de Javier Mateo (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*ATC*, 2004-2005: 15).

Títeres - Teatro Cánovas

- [1942] El mismo día diecinueve de diciembre la Compañía Anthares Teatro representó de nuevo la obra de títeres *La princesa títere*, escrita y dirigida por Rafael Castillo-Romero, en el Teatro Cánovas, en esta ocasión a las 12:00 horas del mediodía (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75).

Domingo 26 / 12 / 2004

Títeres – Plaza de la Constitución

- [1943] El día veintiséis de diciembre, a las 12:00 horas, la Compañía Diamante y Rubí puso en escena en la Plaza de la Constitución el espectáculo de títeres móviles de gran tamaño, dirigido al público infantil, *El Gran Guiñol de las Navidades*, que se dividió en dos montajes, el primero de ellos, *Discor el travieso*, fue el representado ese día. Este espectáculo se incluía en la programación del Ayuntamiento de Málaga para las fiestas. No se cobraba entrada (*MH*, 224, 26/12/2005: 20).

Lunes 27 / 12 / 2004**Títeres – Plaza de la Constitución**

- [1944] El día veintisiete de diciembre, de nuevo a las 12:00 horas, la Compañía Diamante y Rubí volvió a representar en la Plaza de la Constitución el segundo espectáculo de títeres, dirigido al público infantil, que se incluía bajo el título de 681.1 *El Gran Guiñol de las Navidades*; se trataba en concreto de *El viaje de los tres Reyes Magos*. Este espectáculo se incluía en la programación del Ayuntamiento de Málaga para las fiestas. No había taquilla (MH, 224, 26/12/2005: 20).

Teatro infantil – Festival de Teatro infantil – Carpa de la Sonrisa

- [1945] El día veintisiete de diciembre inauguró el Festival de Teatro Infantil, organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, la Compañía La Carpa, con *Por un montón de besos*, espectáculo en el que mezclaron música, circo, coreografía y teatro. El Festival se desarrolló en el recinto ferial del Cortijo de Torres, en la Carpa de la Sonrisa, y las funciones comenzaron a las 18:00 horas (DS, 21.811, 28/12/2004: 8); (LO, 2.028, 28/12/2004: 51).

Martes 28 / 12 / 2004**Teatro infantil – Festival de Teatro infantil – Carpa de la Sonrisa**

- [1946] El día veintiocho de diciembre continuó el Festival de Teatro Infantil, en la Carpa de la Sonrisa, con la Compañía Pata Teatro y su espectáculo *El avaro*, que comenzó a las 18:00 horas. Macarena Pérez y Josemi Rodríguez adaptaron la comedia de Molière para el público infantil; además, dirigieron el espectáculo e interpretaron la obra, junto a Marta Jesús Agudo, Estefanía Sandoval y Manuel Albarracín. Jesús Durán se encargó de la música y de las canciones, de las que también se ocupó Miguel A. Magnani, mientras que del sonido y la iluminación, Sergio Bertole (DS, 21.811, 28/12/2004: 8); (LO, 2.028, 28/12/2004: 51).

Miércoles 29 / 12 / 2004**Teatro infantil – Festival de Teatro infantil – Carpa de la Sonrisa**

- [1947] El día veintinueve de diciembre participó en el Festival de Teatro Infantil, que se desarrollaba en la Carpa de la Sonrisa, la Compañía La Pulga Teatro, la cual puso en escena el espectáculo *1... 2... 3... ¡¡Acción!!*, de Javier Noguer, quien dirigió a su vez el espectáculo, interpretado por Ana Cristina Mata, Francisco Labraca, Nacho Fortes, Alejandro Martín y el propio Javier Noguer. La Pulga Producciones se hizo cargo de la escenografía, el vestuario y la iluminación. El sonido se grabó en Estudio El Micrófono. La cita tuvo lugar a partir de las 18:00 horas (DS, 21.811, 28/12/2004: 8); (LO, 2.028, 28/12/2004: 51); (<http://www.redescena.net/espectaculo/11079/1-2-3-accion/>).

Jueves 30 / 12 / 2004**Teatro infantil – Festival de Teatro infantil – Carpa de la Sonrisa**

- [1948] El día treinta de diciembre el Festival de Teatro Infantil contó con la participación de la Compañía Os quinquillás, la cual representó su espectáculo titulado *O Circo das máscaras*, que comenzó un día más a las 18:00 horas (DS, 21.811, 28/12/2004: 8); (LO, 2.028, 28/12/2004: 51).

ENERO

Sábado 01 / 01 / 2005**Títeres – Festival de Teatro infantil – Carpa de la Sonrisa**

- [1949] El día uno de enero el Festival de Teatro Infantil continuó, en la Carpa de la Sonrisa, con la Compañía de Miguel Pino y su espectáculo de títeres 643.2 *Peneque*, a partir de las 18:00 horas (DS, 21.811, 28/12/2004: 8); (LO, 2.028, 28/12/2004: 51).

Domingo 02 / 01 / 2005**Teatro infantil – Festival de Teatro infantil – Carpa de la Sonrisa**

- [1950] El día dos de enero prosiguió el Festival de Teatro Infantil, en la Carpa de 685.1 la Sonrisa, con la Compañía Acuario Teatro y su espectáculo *La familia Cloc, una historia de gallinas*, escrita y dirigida por Diego Guzmán, e interpretada por los actores David García, Yolanda Valle, Antonio Leiva y Virginia Muñoz-Jabato. El espectáculo dio comienzo a las 18:00 horas (DS, 21.811, 28/12/2004: 8); (LO, 2.028, 28/12/2004: 51).

Lunes 03 / 01 / 2005**Títeres – Festival de Teatro infantil – Carpa de la Sonrisa**

- [1951] El día tres de enero el Festival de Teatro Infantil, que venía desarrollándose en la Carpa de la Sonrisa, contó con la presencia de la 686.1 Compañía Tanit Teatro, la cual representó su espectáculo de títeres *Amigo*, que comenzó a las 18:00 horas (DS, 21.811, 28/12/2004: 8); (LO, 2.028, 28/12/2004: 51).

Martes 04 / 01 / 2005**Teatro infantil – Festival de Teatro infantil – Carpa de la Sonrisa**

- [1952] El día cuatro de enero concluyó el Festival de Teatro Infantil, en la Carpa 687.1 de la Sonrisa, con la Compañía Teatro Mutis y su espectáculo *La primera escuela de colinas verdes*, que comenzó a las 18:00 horas (DS, 21.811, 28/12/2004: 8); (LO, 2.028, 28/12/2004: 51).

Jueves 06 / 01 / 2005**Monólogo – Teatro Alameda**

- [1953] El día seis de enero Moncho Borrajo volvió a llevar al Teatro Alameda su 591.8 espectáculo de humor en forma de monólogo, titulado *Cosas mías*, como ya hiciera un par de años antes, un espectáculo en forma de monólogo, creado, dirigido e interpretado por el propio actor, que no obstante venía acompañado por seis actores. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas (DM, 4.337, 06/01/2005: 40).

Viernes 07 / 01 / 2005**Monólogo – Teatro Alameda**

- [1954] El día siete de enero Moncho Borrajo volvió a representar en el Teatro 591.9 Alameda su espectáculo *Cosas mías*, creado e interpretado por el propio actor. La función comenzó a las 21:00 horas (DM, 4.337, 06/01/2005: 40).

Sábado 08 / 01 / 2005**Monólogo – Teatro Alameda**

- [1955] El día ocho de enero Moncho Borrajo representó, por tercer día

- 591.10 consecutivo, su espectáculo en forma de monólogo *Cosas mías* en el Teatro Alameda, creado e interpretado por él mismo. La primera representación tuvo lugar a partir de las 19:30 horas (*DM*, 4.337, 06/01/2005: 40).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1956] El mismo día ocho de enero Moncho Borrajo volvió a representar su
591.11 monólogo de humor *Cosas mías* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:30 horas (*DM*, 4.337, 06/01/2005: 40).

Domingo 09 / 01 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [1957] El día nueve de enero, en la Sala Gades, dentro del II Ciclo de Teatro
633.5 Infantil de la temporada organizado por el Teatro Cervantes, se pudo disfrutar de la representación de *El avaro*, de Molière, en versión infantil de Josemi Rodríguez y Macarena Pérez Bravo, adaptadores y directores del espectáculo. En la interpretación estuvieron los actores Josemi Rodríguez, María Jesús Agudo, Estefanía R. Sandoval y Manuel Albarracín. Jesús Durán se encargó de la música y las canciones, en las que también participó Miguel A. Magnani. Como todo el Ciclo, se representó el mismo día en dos sesiones, dado que la temporada anterior se desarrolló en la sala principal del propio Teatro Cervantes, mayor que la Sala Gades, y entonces se vendió el 100% de las entradas. Así pues, este primer pase tuvo lugar a las 11:00 horas. Además, la representación estaba prevista inicialmente para el día diez de octubre de 2004, pero tuvo que ser pospuesta por necesidades de convenio. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*ATC*, 2004-2005: 15).



Programa del II Ciclo de Teatro infantil (enero a abril de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [1958] El mismo día nueve de enero, a las 13:00 horas, en la Sala Gades, dentro del Ciclo de Teatro Infantil organizado por el Teatro Cervantes, se pudo

- 633.6 disfrutar de nuevo de *El avaro*, de Molière, en versión infantil de Josemi Rodríguez y Macarena Pérez Bravo. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*ATC*, 2004-2005: 15).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1959] El día nueve de enero, además, Moncho Borrajo se despidió del Teatro Alameda con dos últimas representaciones del espectáculo en forma de monólogo *Cosas mías*, creado e interpretado por propio artista. La primera sesión comenzó a las 17:00 horas (*DM*, 4.337, 06/01/2005: 40).

Monólogo – Teatro Alameda

- [1960] Este día Moncho Borrajo interpretó por última vez, pues, su monólogo *Cosas mías* en el Teatro Alameda, a partir de las 20:00 horas (*DM*, 4.337, 06/01/2005: 40).

Jueves 13 / 01 / 2005

Tragicomedia - XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1961] El día trece de enero dio comienzo el XXII Festival de Teatro de Málaga, 688.1 con la representación de la tragicomedia *La Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río*, de Fernando de Rojas, en creación de Robert Lepage, director de la su propia Compañía. Se trataba de una adaptación de la novela de Rojas en versión francesa de Michel Garneau, traducida por Álvaro G. Meseguer. En el reparto estuvieron los actores Nuria Espert, Carmen Arévalo, Marta Fernández Muro, Nuria García, Pep Molina, Nuria Moreno, Roberto Mori, Manuel Puchades, David Selvas, Carmen del Valle y Miguel Palenzuela. Era un producción de Ex Machine, Teatre Lliure, La Fundación de la Comunidad Valenciana, Ciudad de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, Fòrum Barcelona 2004, Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa y Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria. La cita tuvo lugar en el Teatro Cervantes, a las 20:30 horas (*DS*, 21.798, 14/12/2004: 70); (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.826, 13/01/2005: 65); (*DS*, 21.827, 14/01/2005: 75); (*LO*, 2.015, 14/12/2004: 49); (*LO*, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (*LO*, 2.044, 14/01/2005: 54); (*LO*, 2.045, 15/01/2005: 40); (*DM*, 4.366, 04/02/2005: 48); (*MH*, 213, 14/12/2004: 47); (*MH*, 240, 12/01/2005: 42); (*MH*, 240, 12/01/2005: 43); (*MH*, 243, 15/01/2005: 44); (*EP*, 10.057, 14/12/2004: 8); (*EM*, 5.506, 07/01/2005: 28); (*ECA*, S/N, 09/01/2005: 55); (*AB*, 31.819, 12/01/2005: 59); (*ATC*, 2004-2005: 45).



La Celestina, allá cerca de las tenerías
Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005

Viernes 14 / 01 / 2005

Tragicomedia - XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1962]
688.2 El día catorce de enero el XXII Festival de Teatro de Málaga volvió a ofrecer una segunda representación, en el Teatro Cervantes, de la tragicomedia *La Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río*, de Fernando de Rojas, en creación de Robert Lepage. La función comenzó a las 20:30 horas (DS, 21.798, 14/12/2004: 70); (DS, 21.817, 04/01/2005: 62); (DS, 21.826, 13/01/2005: 65); (DS, 21.827, 14/01/2005: 75); (LO, 2.015, 14/12/2004: 49); (LO, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (LO, 2.044, 14/01/2005: 54); (LO, 2.045, 15/01/2005: 40); (DM, 4.366, 04/02/2005: 48); (MH, 240, 12/01/2005: 42); (MH, 213, 14/12/2004: 47); (MH, 240, 12/01/2005: 43); (MH, 243, 15/01/2005: 44); (EP, 10.057, 14/12/2004: 8); (EM, 5.506, 07/01/2005: 28); (ECA, S/N, 09/01/2005: 55); (AB, 31.819, 12/01/2005: 59); (ATC, 2004-2005: 45).

Comedia - XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1963]
689.1 El mismo día catorce de enero Germinal Producciones llevó al escenario del Teatro Alameda, dentro del XXII Festival de Teatro de Málaga, el estreno en castellano de *84 Charing Cross Road*, adaptación en forma de comedia que realizó Isabel Coixet de la novela homónima de Helene Hanff, en traducción al castellano de Ramón de España, con Carmen Elías y Josep Minguell, bajo la dirección de la propia Isabel Coixet. La Compañía contó con la colaboración del Festival Temporada Alta Gerona 2004 y el Teatro Cervantes de Málaga. La función comenzó a las 20:30 horas. Las entradas tenían un precio único de 18 euros (DS, 21.798, 14/12/2004: 70); (DS, 21.817, 04/01/2005: 62); (DS, 21.828, 15/01/2005: 79); (LO, 2.015, 14/12/2004: 49); (LO, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (LO, 2.045, 15/01/2005: 39); (LO, 2.777, 23/01/2007: 40); (DM, 4.351, 20/01/2005: 43); (DM, 4.366, 04/02/2005: 49); (MH, 213, 14/12/2004: 47); (MH, 240, 12/01/2005: 43); (MH, 242, 14/01/2005: 27); (MH, 243, 15/01/2005: 44); (EP, 10.057, 14/12/2004: 8); (EM, 5.506, 07/01/2005: 28); (EMM, 6.246, 23/01/2007: 7); (ECA, S/N, 09/01/2005: 55); (ECA, S/N, 14/01/2005: 60); (AB, 31.819, 12/01/2005: 59); (ATC, 2004-2005: 47).

Sábado 15 / 01 / 2005

Comedia - XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1964]
689.2 El día quince de enero Germinal Producciones representó de nuevo, en el Teatro Alameda, dentro del XXII Festival de Teatro de Málaga, *84 Charing Cross Road*, adaptación de la novela homónima de Helene Hanff, dirigida por Isabel Coixet. La representación comenzó a las 20:30 horas. Las entradas costaban 18 euros (*DS*, 21.798, 14/12/2004: 70); (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.828, 15/01/2005: 79); (*LO*, 2.015, 14/12/2004: 49); (*LO*, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (*LO*, 2.045, 15/01/2005: 39); (*LO*, 2.777, 23/01/2007: 40); (*DM*, 4.351, 20/01/2005: 43); (*DM*, 4.366, 04/02/2005: 49); (*MH*, 213, 14/12/2004: 47); (*MH*, 240, 12/01/2005: 43); (*MH*, 242, 14/01/2005: 27); (*MH*, 243, 15/01/2005: 44); (*EP*, 10.057, 14/12/2004: 8); (*EM*, 5.506, 07/01/2005: 28); (*EMM*, 6.246, 23/01/2007: 7); (*ECA*, S/N, 09/01/2005: 55); (*ECA*, S/N, 14/01/2005: 60); (*AB*, 31.819, 12/01/2005: 59); (*ATC*, 2004-2005: 47).

Comedia – Teatro Cánovas

- [1965]
690.1 El mismo día quince de enero, en el Teatro Cánovas, Teatro del Velador representó la comedia *La belle cuisine*, creada y dirigida por Juan Dolores Caballero, a partir de las 21:00 horas. El elenco de actores estuvo formado por Luis Ruiz-Medina, Chema del Barco, Benito Cordero, Mustapha Bahja, Eva Moreno, Rebeca Torres y Juanjo Macías (*LO*, 2.047, 17/01/2005: 52); (*MH*, 242, 14/01/2005: 27); (*MH*, 244, 16/01/2005: 7); (*MH*, 246, 18/01/2005: 42).

Domingo 16 / 01 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [1966]
691.1 El día dieciséis de enero, a las 11:00 horas, la Compañía Uroc Teatro representó en la Sala Gades la obra de teatro infantil *¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy*, de Antonio Muñoz de Mesa. El espectáculo había obtenido el Premio a la Mejor Dramaturgia, Mejor Dirección y Mejor Obra de Teatro FETEN 2003. El reparto lo formaron los actores Nines Hernández, Silvina Arroyo, Marina Raggio y Rita Cofiño. Se encargó de la dirección Olga Margallo, y de la música, Mario Torres y Scott Singer. La representación, no obstante, estaba prevista inicialmente para el día diecisiete de octubre de 2004, pero tuvo que ser pospuesta, como le ocurrió a *El avaro*, por necesidades de convenio. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*MH*, 242, 14/01/2005: 27); (*ATC*, 2004-2005: 15).



Programa del Ciclo de Teatro infantil del Teatro Cervantes (enero a abril de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

[1967]
691.2 El mismo día dieciséis de enero, a las 13:00 horas, la Compañía Uróc Teatro representó en segunda sesión la obra infantil *¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy*, de Antonio Muñoz de Mesa, en la Sala Gades. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 1.947, 07/10/2004: 47); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*MH*, 242, 14/01/2005: 27); (*ATC*, 2004-2005: 15).

[1968]
690.2 Comedia – Teatro Cánovas
El día dieciséis de enero, por su parte, el Teatro Cánovas prestó su escenario a la Compañía Teatro del Velador para la representación de la comedia *La belle cuisine*, dirigida por Juan Dolores Caballero, a las 19:30 horas (*LO*, 2.047, 17/01/2005: 52); (*MH*, 242, 14/01/2005: 27); (*MH*, 244, 16/01/2005: 7); (*MH*, 246, 18/01/2005: 42).

Martes 18 / 01 / 2005

[1969]
692.1 Tragedia - XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
El día dieciocho de enero la Compañía Focus participó en el XXII Festival de Teatro de Málaga con la escenificación de la tragedia *El rey Lear*, de William Shakespeare, en el Teatro Cervantes, traducida por Joan Sellent, con dramaturgia de Xavier Zuber. Bajo la dirección de Calixto Bieito, intervinieron los actores José M.^a Pou, Santi Pons, Pep Ferrer, Pep Cruz, Carles Canut, Lluís Villanueva, Mingo Ràfols, Dani Klamburg, Boris Ruiz, Miquel Gelabert, Àngels Bassas, Victoria Pagès y Anna Ycobalzeta. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas (*DS*, 21.798, 14/12/2004: 70); (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.831, 18/01/2005: 68); (*DS*, 21.831, 18/01/2005: 79); (*DS*, 21.833, 20/01/2005: 70); (*LO*, 2.015, 14/12/2004: 49); (*LO*, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (*LO*, 2.050, 20/01/2005: 48); (*MH*, 213, 14/12/2004: 47); (*MH*, 240, 12/01/2005: 43); (*MH*, 242, 14/01/2005: 27); (*MH*, 246, 18/01/2005: 42); (*MH*, 247, 19/01/2005: 44); (*MH*, 247, 19/01/2005: 45); (*MH*, 248, 20/01/2005: 50); (*EP*, 10.057, 14/12/2004: 8); (*EM*, 5.506, 07/01/2005: 28); (*ECA*, S/N, 09/01/2005: 55); (*AB*, 31.819, 12/01/2005: 59); (*ATC*, 2004-2005: 45).



El rey Lear

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

- Monólogo – XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda
- [1970] El mismo día dieciocho de enero, en el Teatro Alameda, dentro del XXII
693.1 Festival de Teatro de Málaga, la Compañía de Nico Baixas representó el monólogo *La guinda*, de Teresa Calafell, con el propio Nico Baixas como único actor, que hacía también de mimo, dirigido por Gloria Rognoni. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. Las entradas tenían un precio único de 12 euros (*DS*, 21.798, 14/12/2004: 70); (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.831, 18/01/2005: 68); (*LO*, 2.015, 14/12/2004: 49); (*LO*, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (*LO*, 2.049, 19/01/2005: 53); (*LO*, 2.051, 21/01/2005: 50); (*MH*, 213, 14/12/2004: 47); (*MH*, 240, 12/01/2005: 43); (*MH*, 248, 20/01/2005: 50); (*EP*, 10.057, 14/12/2004: 8); (*EM*, 5.506, 07/01/2005: 28); (*ECA*, S/N, 09/01/2005: 55); (*AB*, 31.819, 12/01/2005: 59); (*ATC*, 2004-2005: 47).

Miércoles 19 / 01 / 2005

- Monólogo – XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda
- [1971] El día diecinueve de enero, en el Teatro Alameda, dentro del XXII
693.2 Festival de Teatro de Málaga, Nico Baixas volvió a escenificar *La guinda*, de Teresa Calafell, bajo la dirección de Gloria Rognoni. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. Las entradas costaban 12 euros (*DS*, 21.798, 14/12/2004: 70); (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.831, 18/01/2005: 68); (*LO*, 2.015, 14/12/2004: 49); (*LO*, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (*LO*, 2.049, 19/01/2005: 53); (*LO*, 2.051, 21/01/2005: 50); (*MH*, 213, 14/12/2004: 47); (*MH*, 240, 12/01/2005: 43); (*MH*, 248, 20/01/2005: 50); (*EP*, 10.057, 14/12/2004: 8); (*EM*, 5.506, 07/01/2005: 28); (*ECA*, S/N, 09/01/2005: 55); (*AB*, 31.819, 12/01/2005: 59); (*ATC*, 2004-2005: 47).

Viernes 21 / 01 / 2005

- Drama - XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
- [1972] El día veintiuno de enero Trasgo Producciones llevó al XXII Festival de
694.1 Teatro de Málaga el estreno nacional de *Pequeños crímenes conyugales*, mezcla de comedia, drama y suspense, de Eric-Enmanuel Schmitt, en versión de Juan José Arteche, con Amparo Larrañaga y Jorge Sanz, bajo la dirección de Tamzin Townsend. Ricardo Sánchez Cuerda se encargó de la escenografía; José Juan Rodríguez y Paco Casado, del vestuario; Mariano Marín, de la música; y José Manuel Guerra, de la iluminación. La cita tuvo lugar en el Teatro Cervantes. La representación tuvo lugar a partir de las 20:30 horas (*DS*, 21.798, 14/12/2004: 70); (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.838, 25/01/2005: 72); (*LO*, 2.015, 14/12/2004: 49); (*LO*, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (*LO*, 2.052, 22/01/2005: 37); (*DM*, 4.351, 20/01/2005: 43); (*MH*, 213, 14/12/2004: 47); (*MH*, 240, 12/01/2005: 43); (*MH*, 249, 21/01/2005: 46); (*MH*, 250, 22/01/2005: 40); (*MH*, 251, 23/01/2005: 47); (*EP*, 10.057, 14/12/2004: 8); (*EP*, 10.093, 21/01/2005: 11); (*EM*, 5.506, 07/01/2005: 28); (*ECA*, S/N, 09/01/2005: 55); (*ECA*, S/N, 21/01/2005: 58); (*AB*, 31.819, 12/01/2005: 59); (*ATC*, 2004-2005: 45); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/peque%C3%B1os-crimenes-conyugales-26007>).

- Danza-teatro – XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda
- [1973] El mismo veintiuno de enero se produjo el estreno en España del
695.1 espectáculo de teatro-danza *Fallen*, Fringe First Award 2002 en el Festival de Edimburgo, en el que Jess Curtis recibió el Isadora Duncan Award 2002 en San

Francisco, de EE.UU. El evento tuvo lugar en el Teatro Alameda, dentro del XXII Festival de Teatro de Málaga. Los bailarines fueron Sabine Chwalisz, Anise Smith, Sven Till, Wolfgang Hoffmann y Jess Curtis, que ejecutaron la coreografía creada y dirigida por Jess Curtis. Matthias Herrmann se encargó de la música. Se trataba de un montaje de *Aurora Nova – Fabrik Postdam*. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. Las entradas costaban 15 euros (*DS*, 21.798, 14/12/2004: 70); (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*LO*, 2.015, 14/12/2004: 49); (*LO*, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (*LO*, 2.051, 21/01/2005: 50); (*LO*, 2.052, 22/01/2005: 37); (*DM*, 4.351, 20/01/2005: 43); (*DM*, 4.352, 21/01/2005: 44); (*DM*, 4.366, 04/02/2005: 49); (*MH*, 213, 14/12/2004: 47); (*MH*, 240, 12/01/2005: 43); (*MH*, 249, 21/01/2005: 46); (*MH*, 250, 22/01/2005: 40); (*EP*, 10.093, 21/01/2005: 11); (*EP*, 10.057, 14/12/2004: 8); (*EM*, 5.506, 07/01/2005: 28); (*ECA*, S/N, 09/01/2005: 55); (*ECA*, S/N, 21/01/2005: 58); (*AB*, 31.819, 12/01/2005: 59); (*ATC*, 2004-2005: 39).

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2005 - Centro Cultural Provincial

- [1974] El día veintiuno de enero, además, dentro del Ciclo Telón Abierto, el Centro Cultural Provincial prestó su escenario para la representación de la comedia *666*, de la Compañía Yllana Producciones, a partir de las 21:30 horas. Creada por la propia Yllana, la obra fue dirigida por David Ottone e interpretada por Fidel Fernández, Raúl Cano, Joe O’Curneen y Antonio de la Fuente. Juan Francisco Ramos se encargó de la iluminación; Teresa Rodrigo, del vetuario; del atrezzo, Pablo Gómez, Pablo Camuñas, Sebastián Sánchez, Fernando Andrés y José M. Ramos. Además, Juan F. Ramos, José M. Ramos y Manolo Molas se ocuparon de la escenografía; del sonido, José Armando Ruiz y Pelayo Gutiérrez; Germán Cabrera, de la coreografía; Pablo Santan y Julio Moya, de la fotografía. José M. Ramos, por su parte, fue ayudante de producción y Marcos Ottone estuvo al cargo de la producción ejecutiva (*DS*, 21.826, 13/01/2005: 66); (*DM*, 4.352, 21/01/2005: 44); (*MH*, 249, 21/01/2005: 46); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2005/enero/enero21.html>).

Sábado 22 / 01 / 2005

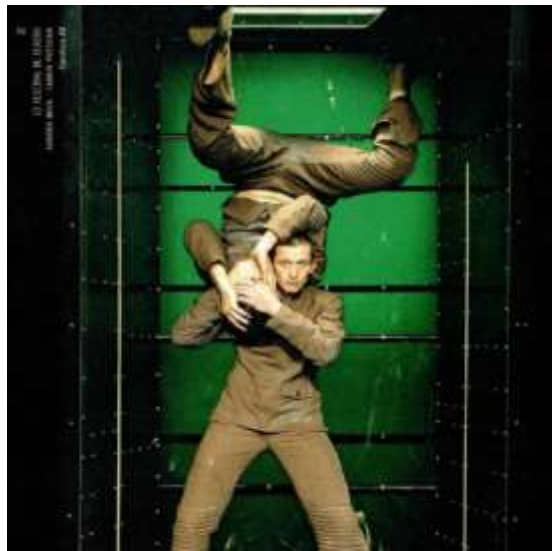
Drama - XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1975] El día veintidós de enero Trago Producciones volvió a representar para el XXII Festival de Teatro de Málaga *Pequeños crímenes conyugales*, de Eric-Enmanuel Schmitt, en el Teatro Cervantes. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas (*DS*, 21.798, 14/12/2004: 70); (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.838, 25/01/2005: 72); (*LO*, 2.015, 14/12/2004: 49); (*LO*, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (*LO*, 2.052, 22/01/2005: 37); (*DM*, 4.351, 20/01/2005: 43); (*MH*, 213, 14/12/2004: 47); (*MH*, 240, 12/01/2005: 43); (*MH*, 249, 21/01/2005: 46); (*MH*, 250, 22/01/2005: 40); (*MH*, 251, 23/01/2005: 47); (*EP*, 10.057, 14/12/2004: 8); (*EP*, 21/01/2005: 11); (*EM*, 5.506, 07/01/2005: 28); (*ECA*, S/N, 09/01/2005: 55); (*ECA*, S/N, 21/01/2005: 58); (*AB*, 31.819, 12/01/2005: 59); (*ATC*, 2004-2005: 45); (<http://teatro.es/guiarte/trago-producciones-3093/estrenos/peque%C3%B1os-crimenes-conyugales-26007>).

Danza-teatro - XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1976] El mismo día veintidós de enero, dentro del XXII Festival de Teatro de Málaga, la Compañía Aurora Nova – Fabrik Company llevó al Teatro Alameda el estreno en España de *Pandora 88*, un espectáculo de danza-teatro de dos

hombres y una caja -Total Theatre Award, Fringe First Award y Herald Angel Award en el Festival de Edimburgo 2003-, ideado y protagonizado por Wolfgang Hoffmann y Sven Till, bajo la dirección de Andrew Dawson. Por último, Matthias Herrmann se encargó de la música. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas (*DS*, 21.798, 14/12/2004: 70); (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*LO*, 2.015, 14/12/2004: 49); (*LO*, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (*LO*, 2.051, 21/01/2005: 50); (*DM*, 4.351, 20/01/2005: 43); (*DM*, 4.352, 21/01/2005: 44); (*DM*, 4.366, 04/02/2005: 48); (*MH*, 213, 14/12/2004: 47); (*MH*, 240, 12/01/2005: 43); (*MH*, 249, 21/01/2005: 46); (*MH*, 250, 22/01/2005: 40); (*EP*, 10.057, 14/12/2004: 8); (*EM*, 5.506, 07/01/2005: 28); (*ECA*, S/N, 09/01/2005: 55); (*AB*, 31.819, 12/01/2005: 59); (*ATC*, 2004-2005: 47).



Pandora 88

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Farsa – Teatro Cánovas

- [1977]
698.1 El mismo día veintidós de enero Histrión Teatro representó en el Teatro Cánovas *Farsa y licencia de la reina castiza*, de Ramón M.^a del Valle-Inclán, bajo la dirección de Juan Dolores Caballero, a partir de las 21:00 horas. En el reparto intervinieron Rafael Albolafia, Pepe Penela, Javier Juárez, Gema Matarranz, Menchu Alcalá y Paco Inestrosa (*DS*, 21.835, 22/01/2005: 74); (*LO*, 2.052, 22/01/2005: 38); (*MH*, 249, 21/01/2005: 46); (*MH*, 250, 22/01/2005: 39); (*MH*, 252, 24/01/2005: 35).

Domingo 23 / 01 / 2005

Drama - XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1978]
694.3 El día veintitrés de enero se representó por tercer y último día consecutivo el drama *Pequeños crímenes conyugales*, a cargo de Trasgo Producciones, dentro del XXII Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Cervantes (*DS*, 21.798, 14/12/2004: 70); (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.838, 25/01/2005: 72); (*LO*, 2.015, 14/12/2004: 49); (*LO*, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (*LO*, 2.052, 22/01/2005: 37); (*DM*, 4.351, 20/01/2005: 43); (*MH*, 213, 14/12/2004: 47); (*MH*, 240, 12/01/2005: 43); (*MH*, 249, 21/01/2005: 46); (*MH*, 250, 22/01/2005: 40); (*MH*, 251, 23/01/2005: 47); (*EP*, 10.057, 14/12/2004: 8); (*EP*, 21/01/2005: 11); (*EM*, 5.506, 07/01/2005: 28); (*ECA*, S/N, 09/01/2005: 55).

55); (ECA, S/N, 21/01/2005: 58); (AB, 31.819, 12/01/2005: 59); (ATC, 2004-2005: 45); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/peque%C3%B1os-crimenes-conyugales-26007>).

Teatro infantil – Sala Gades

- [1979] El mismo día veintitrés de enero, a las 11:00 horas, la Compañía Teatro
699.1 Impar representó en la Sala Gades la obra de teatro infantil *Los tres mosqueteros buscando a Dartañán*, de Alejandro Dumas, en versión de Javier Veiga, quien se encargó asimismo de la dirección. Javier Coll, David Ortega, Luis Calleja, Tomás Repilla, Chani Martín y Daniel Cívico formaron el elenco de actores. Óscar G. Villegas se encargó, por su parte, de la música. La entrada costaba 6 euros (DS, 21.821, 08/01/2005: 65); (LO, 2.038, 08/01/2005: 36); (MH, 249, 21/01/2005: 46); (ATC, 2004-2005: 15).



Programa del Ciclo de Teatro infantil del Teatro Cervantes (enero a abril de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [1980] El mismo día veintitrés de enero, en segunda sesión, a las 13:00 horas, en
699.2 la Sala Gades, se pudo ver la obra de teatro infantil *Los tres mosqueteros buscando a Dartañán*, de Alejandro Dumas, en versión de Javier Veiga, quien se encargó asimismo de la dirección. Javier Coll, David Ortega, Luis Calleja, Tomás Repilla, Chani Martín y Daniel Cívico formaron el elenco de actores. Óscar G. Villegas se encargó, por su parte, de la música. La entrada costaba 6 euros (DS, 21.821, 08/01/2005: 65); (LO, 2.038, 08/01/2005: 36); (MH, 249, 21/01/2005: 46); (ATC, 2004-2005: 15).

Farsa – Teatro Cánovas

- [1981] El mismo día veintitrés de enero Histrión Teatro volvió a representar en
698.2 el Teatro Cánovas *Farsa y licencia de la reina castiza*, de Ramón M.^a del Valle-Inclán, dirigida por Juan Dolores Caballero, a las 19:30 horas (DS, 21.835, 22/01/2005: 74); (LO, 2.052, 22/01/2005: 38); (MH, 249, 21/01/2005: 46); (MH, 250, 22/01/2005: 39); (MH, 252, 24/01/2005: 35).

Martes 25 / 01 / 2005

Absurdo – XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1982] El día veinticinco de enero, aunque estaba inicialmente previsto que la Compañía Teatro de la Danza representara *Los días felices*, de Samuel Beckett, como estreno nacional, con Vicky Peña, como puede verse en el programa de mano, finalmente fue la Compañía Geografías Teatro la que participó en el XXII Festival de Teatro de Málaga, con la representación del monólogo *El maestro*, de Jean-Pierre Dopagne, en el Teatro Alameda. Abel Vitón estuvo solo en la interpretación, bajo la dirección de Joaquín Candeias. La representación comenzó a las 20:30 horas (DS, 21.798, 14/12/2004: 70); (DS, 21.817, 04/01/2005: 62); (DS, 21.838, 25/01/2005: 72); (LO, 2.015, 14/12/2004: 49); (LO, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (LO, 2.056, 26/01/2005: 48); (LO, 2.066, 05/02/2005: 47); (DM, 4.351, 20/01/2005: 43); (MH, 213, 14/12/2004: 47); (MH, 240, 12/01/2005: 43); (EP, 10.057, 14/12/2004: 8); (EM, 5.506, 07/01/2005: 28); (ECA, S/N, 09/01/2005: 55); (AB, 31.819, 12/01/2005: 59); (ATC, 2004-2005: 47).

Miércoles 26 / 01 / 2005

Monólogo – XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1983] El día veintiséis de enero la Compañía Geografías Teatro volvió a representar en el XXII Festival de Teatro de Málaga el monólogo *El maestro*, de Jean-Pierre Dopagne, en el Teatro Alameda. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas (DS, 21.798, 14/12/2004: 70); (DS, 21.817, 04/01/2005: 62); (DS, 21.838, 25/01/2005: 72); (LO, 2.015, 14/12/2004: 49); (LO, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (LO, 2.056, 26/01/2005: 48); (LO, 2.066, 05/02/2005: 47); (DM, 4.351, 20/01/2005: 43); (MH, 213, 14/12/2004: 47); (MH, 240, 12/01/2005: 43); (EP, 10.057, 14/12/2004: 8); (EM, 5.506, 07/01/2005: 28); (ECA, S/N, 09/01/2005: 55); (AB, 31.819, 12/01/2005: 59); (ATC, 2004-2005: 47).

Viernes 28 / 01 / 2005

Danza-teatro – XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1984] El día veintiocho de enero la Compañía Aurélia Thierrée, en coproducción con La Compagnie du Hanne-ton, participó en el XXII Festival de Teatro de Málaga, que venía desarrollándose en el Teatro Cervantes, como hemos visto, con la representación de la obra de danza-teatro, que se combinaban con las técnicas del circo, ilusionismo, acrobacia y mimo, *L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)*, en creación y puesta en escena de Victoria Chaplin. La coreografía corrió a cargo de la propia Victoria Chaplin, en colaboración con Jaime Martínez. Interpretaron la obra Aurélia Thierrée y Timothy Harling. El espectáculo tuvo lugar a las 20:30 horas (DS, 21.798, 14/12/2004: 70); (DS, 21.817, 04/01/2005: 62); (DS, 21.841, 28/01/2005: 45); (DS, 21.841, 28/01/2005: 59); (DS, 21.841, 28/01/2005: 78); (DS, 21.842, 29/01/2005: 81); (LO, 2.015, 14/12/2004: 49); (LO, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (LO, 2.059, 29/01/2005: 58); (LO, 2.066, 05/02/2005: 47); (DM, 4.351, 20/01/2005: 43); (DM, 4.366, 04/02/2005: 49); (MH, 213, 14/12/2004: 47); (MH, 240, 12/01/2005: 43); (MH, 257, 29/01/2005: 47); (EP, 10.057, 14/12/2004: 8); (EM, 5.506, 07/01/2005: 28); (ECA, S/N, 09/01/2005: 55); (AB, 31.819, 12/01/2005: 59); (ATC, 2004-2005: 45).

Comedia – XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1985]
702.1 El mismo día veintiocho de enero Smedia Producciones llevó al Teatro Alameda, dentro del XXII Festival de Teatro de Málaga, la comedia *La tienda de la esquina*, adaptación al teatro de Evalyne Fallot y Jean-Jacques Zilberman, de la pieza teatral *La perfumería*, de Miklos Laszlo y la película *El bazar de las sorpresas*, de Ernst Lubitsch. El reparto lo formaron los actores María José Del Valle, Aitor Mazo, Francisco Vidal, Enrique Menéndez, Helena Dueñas, Lander Iglesias, María Jesús Hoyos, Alejandro Arestegui, Txema Regalado y Miguel Oyarzun, todos ellos dirigidos por Lander Iglesias. La representación comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas era de 18 euros (DS, 21.798, 14/12/2004: 70); (DS, 21.817, 04/01/2005: 62); (DS, 21.841, 28/01/2005: 45); (DS, 21.841, 28/01/2005: 59); (DS, 21.841, 28/01/2005: 78); (LO, 2.015, 14/12/2004: 49); (LO, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (LO, 2.060, 30/01/2005: 40); (LO, 2.066, 05/02/2005: 47); (MH, 213, 14/12/2004: 47); (MH, 240, 12/01/2005: 43); (MH, 258, 30/01/2005: 59); (EP, 10.057, 14/12/2004: 8); (EM, 5.506, 07/01/2005: 28); (ECA, S/N, 09/01/2005: 55); (AB, 31.819, 12/01/2005: 59); (ATC, 2004-2005: 47).



La tienda de la esquina

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Teatro – Ciclo Telón Abierto 2005 – Centro Cultural Provincial

- [1986]
703.1 El día veintiocho de enero, además, fue representada en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, el espectáculo *El hombre más feliz del mundo*, de Riki López, quien se presenta como cantautor cómico. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas (DS, 21.826, 13/01/2005: 66); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2005/enero/enero28.html>).

Sábado 29 / 01 / 2005

Danza-teatro – XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1987]
701.2 El día veintinueve de enero la Compañía Aurélia Thierrée volvió a participar en el XXII Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Cervantes, con el espectáculo de danza-teatro *L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)*, de Victoria Chaplin. La obra se pudo ver a partir de las 20:30 horas (DS, 21.798, 14/12/2004: 70); (DS, 21.817, 04/01/2005: 62); (DS, 21.841, 28/01/2005: 45);

(DS, 21.841, 28/01/2005: 59); (DS, 21.841, 28/01/2005: 78); (DS, 21.842, 29/01/2005: 81); (LO, 2.015, 14/12/2004: 49); (LO, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (LO, 2.059, 29/01/2005: 58); (LO, 2.066, 05/02/2005: 47); (DM, 4.351, 20/01/2005: 43); (DM, 4.366, 04/02/2005: 49); (MH, 213, 14/12/2004: 47); (MH, 240, 12/01/2005: 43); (MH, 257, 29/01/2005: 47); (EP, 10.057, 14/12/2004: 8); (EM, 5.506, 07/01/2005: 28); (ECA, S/N, 09/01/2005: 55); (AB, 31.819, 12/01/2005: 59); (ATC, 2004-2005: 45).

Comedia – XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1988] 702.2 El mismo día veintinueve de enero Smedia Producciones llevó de nuevo al Teatro Alameda, dentro del XXII Festival de Teatro de Málaga, la comedia *La tienda de la esquina*, adaptación al teatro de Evalyne Fallot y Jean-Jacques Zilberman, de la pieza teatral *La perfumería*, de M. Laszlo y la película *El bazar de las sorpresas*, de E. Lubitsch. La función se desarrolló a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 18 euros (DS, 21.798, 14/12/2004: 70); (DS, 21.817, 04/01/2005: 62); (DS, 21.841, 28/01/2005: 45); (DS, 21.841, 28/01/2005: 59); (DS, 21.841, 28/01/2005: 78); (LO, 2.015, 14/12/2004: 49); (LO, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (LO, 2.060, 30/01/2005: 40); (LO, 2.066, 05/02/2005: 47); (MH, 213, 14/12/2004: 47); (MH, 240, 12/01/2005: 43); (MH, 258, 30/01/2005: 59); (EP, 10.057, 14/12/2004: 8); (EM, 5.506, 07/01/2005: 28); (ECA, S/N, 09/01/2005: 55); (AB, 31.819, 12/01/2005: 59); (ATC, 2004-2005: 47).

Teatro gestual – Teatro Cánovas

- [1989] 704.1 El día veintinueve de enero, además, la Compañía Malaje solo representó en el Teatro Cánovas la obra de teatro gestual en forma de comedia titulada *Animalaje*, a partir de las 21:00 horas. Creada por José Antonio Aguilar y Malaje Solo, y dirigida por Víctor Carretero, fue interpretada por Antonio Aguilar y Antonio Blanco (DS, 21.841, 28/01/2005: 59); (MH, 259, 31/01/2005: 43).

Domingo 30 / 01 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [1990] 685.2 El día treinta de enero, a las 11:00 horas, la Compañía malagueña Acuario Teatro presentó en la Sala Gades su espectáculo infantil *La familia Cloc, una historia de gallinas*, ideado, escrito y dirigido por Diego Guzmán. David García, Yolanda Valle, Antonio Leiva y Virginia Muñoz-Jabato conformaron el reparto. Las coreografías fueron creadas por Acuario Teatro y la música, por Patricia Quiroga. La entrada costaba 6 euros (DS, 21.821, 08/01/2005: 65); (LO, 2.038, 08/01/2005: 36); (ATC, 2004-2005: 17).

Teatro infantil – Sala Gades

- [1991] 685.3 El mismo día treinta de enero, a las 13:00 horas, en segunda sesión, la Compañía malagueña Acuario Teatro volvió a representar en la Sala Gades su espectáculo infantil *La familia Cloc, una historia de gallinas*, ideado, escrito y dirigido por Diego Guzmán. David García, Yolanda Valle, Antonio Leiva y Virginia Muñoz-Jabato conformaron el reparto. Las coreografías fueron creadas por Acuario Teatro y la música, por Patricia Quiroga. La entrada costaba 6 euros (DS, 21.821, 08/01/2005: 65); (LO, 2.038, 08/01/2005: 36); (ATC, 2004-2005: 17).

- [1992] Teatro gestual – Teatro Cánovas
 El día treinta de enero, además, la Compañía Malaje solo volvió a representar, bajo la dirección de Víctor Carretero, la comedia de teatro gestual
 704.2 *Animalaje*, en esta ocasión a las 19:30 horas, también en el Teatro Cánovas (*DS*, 21.841, 28/01/2005: 59); (*MH*, 259, 31/01/2005: 43).

FEBRERO

Viernes 04 / 02 / 2005

- [1993] Comedia – XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
 El día cuatro de febrero, en el Teatro Cervantes, dentro del XXII Festival de Teatro de Málaga, la Compañía de Pippo Delbono estrenó en España la comedia *Urlo (Aullido)*, del propio Pippo Delbono, quien también participó como intérprete, junto a Fadel Aibed, Dolly Albertin, Gianluca Ballaré, Raffaella Bianchelli, Bobò, Viola Brusco, Enkelda Cekani, Margherita Clemente, Piero Corso, Lucia Della Ferrera, Ilaria Distante, Claudio Gasparotto, Gustavo Giacosa, Simone Goggiano, Elena Guerrini, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Mr. Puma, Pepe Robledo y Marzia Valpiola, quienes contaron con la participación de Giovanna Marini y Umberto Orsini. Además, intervinieron miembros de la Banda de la Asociación Juvenil Musical Las Flores, de Málaga. La dirección del montaje fue obra de Pippo Delbono y la dirección musical, de Silverio Cortesi. El espectáculo se representó a partir de las 20:30 horas. La Compañía presentó previamente su espectáculo en una rueda de prensa en la calle, en la Plaza de la Constitución, acompañada por la misma Banda de la Asociación Juvenil Musical Las Flores (*DS*, 21.798, 14/12/2004: 70); (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.846, 02/02/2005: 1, 2); (*DS*, 21.848, 04/02/2005: 69); (*DS*, 21.848, 04/02/2005: 82); (*DS*, 21.849, 05/02/2005: 82); (*LO*, 2.015, 14/12/2004: 49); (*LO*, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (*LO*, 2.065, 04/02/2005: 49); (*LO*, 2.066, 05/02/2005: 47); (*DM*, 4.351, 20/01/2005: 43); (*DM*, 4.366, 04/02/2005: 48); (*DM*, 4.366, 04/02/2005: 49); (*MH*, 213, 14/12/2004: 47); (*MH*, 240, 12/01/2005: 43); (*MH*, 263, 04/02/2005: 9); (*MH*, 264, 05/02/2005: 50); (*EP*, 10.057, 14/12/2004: 8); (*EP*, 10.107, 04/02/2005: 11); (*EM*, 5.506, 07/01/2005: 28); (*ECA*, S/N, 09/01/2005: 55); (*AB*, 31.819, 12/01/2005: 59); (*ATC*, 2004-2005: 45).

*Urlo (Aullido)*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

- [1994] Musical - Sala Falla del Conservatorio de Música
706.1 El día cuatro de febrero, con motivo de la celebración del IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, la Sala Falla del Conservatorio de Música de Málaga acogió la representación del musical *Quijote o el sueño de un comediante*, a cargo de los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. El espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas (DS, 21.845, 01/02/2005: 14).

Sábado 05 / 02 / 2005

- [1995] Comedia – XXII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
705.2 El día cinco de febrero la Compañía de Pippo Delbono volvió a representar la comedia *Urlo (Aullido)*, del propio Pippo Delbono, quien trabajó además como intérprete y director del espectáculo, dentro del XXII Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Cervantes, a partir de las 20:30 horas (DS, 21.798, 14/12/2004: 70); (DS, 21.817, 04/01/2005: 62); (DS, 21.846, 02/02/2005: 1, 2); (DS, 21.848, 04/02/2005: 69); (DS, 21.848, 04/02/2005: 82); (DS, 21.849, 05/02/2005: 82); (LO, 2.015, 14/12/2004: 49); (LO, 2.042, 12/01/2005: 44, 45); (LO, 2.065, 04/02/2005: 49); (LO, 2.066, 05/02/2005: 47); (DM, 4.351, 20/01/2005: 43); (DM, 4.366, 04/02/2005: 48); (DM, 4.366, 04/02/2005: 49); (MH, 213, 14/12/2004: 47); (MH, 240, 12/01/2005: 43); (MH, 263, 04/02/2005: 9); (MH, 264, 05/02/2005: 50); (EP, 10.057, 14/12/2004: 8); (EP, 10.107, 04/02/2005: 11); (EM, 5.506, 07/01/2005: 28); (ECA, S/N, 09/01/2005: 55); (AB, 31.819, 12/01/2005: 59); (ATC, 2004-2005: 45).

- [1996] Drama – Teatro Cánovas
707.1 El mismo día cinco de febrero la Compañía Noviembre Teatro representó la adaptación que Dulce Chacón hiciera de su primera novel homónima *Algún amor que no mate* en forma de drama, dirigido por Eduardo Vasco. Luisa Martínez y Charo Amador conformaron el reparto. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entrada fue de 9 euros, si bien existía un descuento si se poseía carné de estudiante o de jubilado, en cuyo caso costaba tan solo 6 euros (DS, 21.850, 06/02/2005: 91); (MH, 267, 08/02/2005: 40).

- [1997] Musical - Sala Falla del Conservatorio de Música
706.2 El día cinco de febrero, con motivo de la celebración del IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, la Sala Falla del Conservatorio de Música de Málaga volvió a acoger la representación del musical *Quijote o el sueño de un comediante*, a cargo de los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. El espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas (*DS*, 21.845, 01/02/2005: 14).

Domingo 06 / 02 / 2005

- [1998] Teatro infantil – Sala Gades
433.3 El día seis de febrero, a las 11:00 horas, en la Sala Gades, se pudo disfrutar de una representación de teatro infantil, a cargo de la Compañía LaSal Teatro, que trajo la obra *El gran traje*, de Julia Ruiz, quien también dirigió el espectáculo. Rosa Díaz y Lola López fueron las actrices y manipuladoras, junto con Noelia Rosa, que también formó parte de la manipulación. Por último, Mariano Lozano-P se encargó de la música. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*ATC*, 2004-2005: 17).



Programa del Ciclo de Teatro infantil del Teatro Cervantes (enero a abril de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [1999] Teatro infantil – Sala Gades
433.4 El día seis de febrero, en segunda sesión, a las 13:00 horas, en la Sala Gades, se pudo ver nuevamente la obra de teatro infantil, a cargo de la Compañía LaSal Teatro, que trajo la obra *El gran traje*, de Julia Ruiz, quien también dirigió el espectáculo. Rosa Díaz y Lola López fueron las actrices y manipuladoras, junto con Noelia Rosa, que también formó parte de la manipulación. Por último, Mariano Lozano-P se encargó de la música. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*ATC*, 2004-2005: 17).

- [2000] Drama – Teatro Cánovas
El mismo día seis de febrero la Compañía Noviembre Teatro representó

707.2 de nuevo el drama *Algún amor que no mate*, basada en la primera novela de Dulce Chacón, dirigida por Eduardo Vasco e interpretada por Luisa Martínez y Charo Amador, en esta ocasión a las 19:30 horas. Las entradas costaban 9 euros para el público general y 6 euros si se presentaba carné de estudiante o de jubilado (*DS*, 21.850, 06/02/2005: 91); (*MH*, 267, 08/02/2005: 40).

Musical - Sala Falla del Conservatorio de Música

[2001] El día seis de febrero, además, con motivo de la celebración del IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, la Sala Falla del Conservatorio de Música de Málaga acogió por tercer y última vez la representación del musical *Quijote o el sueño de un comediante*, a cargo de los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. El espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas (*DS*, 21.845, 01/02/2005: 14).

Jueves 10 / 02 / 2005

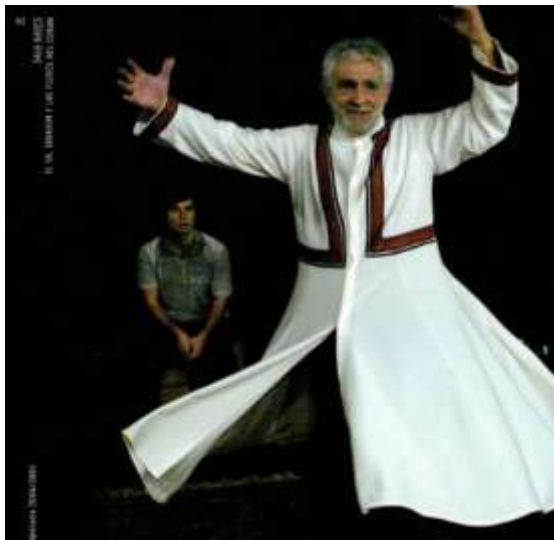
Comedia - Teatro Alameda

[2002] El día diez de febrero el Teatro Alameda recibió sobre su escenario la representación de la comedia *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, según la versión de Alfonso Ussía, con escenografía de Antonio Mingote. Se trataba de una producción a cargo de Lina Morgan, con Raúl Sènder como protagonista, quien actuó junto a Carmen Vadillo, Javier Mora, Fina Mayo y Paco Andrés Validivia, entre otros, dirigidos por Jaime Azpilicueta. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y el precio de la entrada fue 18 euros (*DS*, 21.855, 11/02/2005: 73); (*DS*, 21.858, 14/02/2005: 56); (*DS*, 21.862, 18/02/2005: 100); (*LO*, 2.074, 13/02/2005: 88); (*MH*, 259, 31/01/2005: 42); (*20M*, 1.190, 10/02/2005: 19).

Viernes 11 / 02 / 2005

Comedia - Sala Gades

[2003] El día once de febrero el Centro Dramático Nacional representó en la Sala Gades la comedia de Eric-Emmanuel Schmitt *El Sr. Ibrahim y las flores del Corán*, en versión y dirección de Ernesto Caballero, con Juan Margallo y Julián Ortega en la interpretación. Con este espectáculo fue inaugurado dicho espacio escénico (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*DS*, 21.855, 11/02/2005: 73); (*DS*, 21.922, 20/04/2005: 83); (*DS*, 21.927, 25/04/2005: 57); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*LO*, 2.074, 13/02/2005: 39); (*MH*, 271, 12/02/2005: 49); (*EP*, 10.114, 11/02/2005: 11); (*ATC*, 2004-2005: 83).



El Sr. Ibrahim y las flores del Corán

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Teatro-multimedia - Teatro Cánovas

- [2004]
514.2 El mismo día once de febrero Théâtre Ubu representó en el Teatro Cánovas la obra *Los ciegos (Fantasmagoría tecnológica)*, de Maurice Maeterlinck, adaptado y dirigido como espectáculo de teatro-multimedia por Denis Marleau. La primera función tuvo lugar a las 20:00 horas. Dicho espectáculo fue presentado como Teatro y Nuevas Tecnologías (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75).

Teatro-multimedia - Teatro Cánovas

- [2005]
514.3 Ese mismo día once de febrero, en una segunda función, Théâtre Ubu repitió el espectáculo *Los ciegos (Fantasmagoría tecnológica)*, de Maurice Maeterlinck, a las 21:30 horas, en el mismo Teatro Cánovas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75).

Comedia – Teatro Alameda

- [2006]
107.8 El día once de febrero, por su parte, el Teatro Alameda ofreció una nueva representación de la comedia *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, en versión de Alfonso Ussía, con escenografía de Antonio Mingote. Producida por Lina Morgan, la obra estuvo dirigida por Jaime Azpilicueta y protagonizada por Raúl Sénder. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y el precio de la entrada fue 18 euros (*DS*, 21.855, 11/02/2005: 73); (*DS*, 21.858, 14/02/2005: 56); (*DS*, 21.862, 18/02/2005: 100); (*LO*, 2.074, 13/02/2005: 88); (*MH*, 259, 31/01/2005: 42); (*20M*, 1.190, 10/02/2005: 19).

Comedia del arte – Ateneo de Málaga

- [2007]
709.1 El día once de febrero se inició la programación escénica de 2005 organizado por El Ateneo de Málaga, que convirtió su salón de actos en un escenario para albergar propuestas de teatro alternativo al comercial, sin ánimo de lucro, que fomente la reflexión y el debate. La obra inicial fue *El suero de la verdad*, a cargo de la Compañía Teatro del Lazzi. La cita tuvo lugar a partir de las 20:30 horas. La obra fue llevada también a Torrox, el día dieciocho del mes. La entrada fue libre hasta completar el aforo (*MH*, 270, 11/02/2005: 47).

Sábado 12 / 02 / 2005

Comedia - Sala Gades

- [2008]
708.2 El día doce de febrero, también en la Sala Gades, el Centro Dramático Nacional volvió a representar la comedia de Eric-Emmanuel Schmitt *El Sr. Ibrahim y las flores del Corán* (DS, 21.839, 26/01/2005: 72); (DS, 21.855, 11/02/2005: 73); (DS, 21.922, 20/04/2005: 83); (DS, 21.927, 25/04/2005: 57); (LO, 2.056, 26/01/2005: 46); (LO, 2.074, 13/02/2005: 39); (MH, 271, 12/02/2005: 49); (EP, 10.114, 11/02/2005: 11); (ATC, 2004-2005: 83).

Teatro-multimedia - Teatro Cánovas

- [2009]
514.4 El mismo día doce de febrero Théâtre Ubu repitió la doble función del día anterior, de tal manera que representó por primera vez en el día *Los ciegos (Fantasmagoría tecnológica)*, de Maurice Maeterlinck, a las 20:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75).

Teatro-multimedia - Teatro Cánovas

- [2010]
514.5 Ese mismo día doce de febrero, pues, de nuevo en una segunda función, la Compañía Théâtre Ubu volvió a representar *Los ciegos (Fantasmagoría tecnológica)* a las 21:30 horas, también en el Teatro Cánovas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75).

Comedia - Teatro Alameda

- [2011]
107.9 El día doce de febrero, además, se pudo disfrutar en el Teatro Alameda de una nueva representación de *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, según la versión de Alfonso Ussía, con escenografía de Antonio Mingote. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 21.855, 11/02/2005: 73); (DS, 21.858, 14/02/2005: 56); (DS, 21.862, 18/02/2005: 100); (LO, 2.074, 13/02/2005: 88); (MH, 259, 31/01/2005: 42); (20M, 1.190, 10/02/2005: 19).

Domingo 13 / 02 / 2005

Comedia - Sala Gades

- [2012]
708.3 El día trece de febrero el Centro Dramático Nacional representó por tercer día consecutivo, en la Sala Gades, la comedia de Eric-Emmanuel Schmitt *El Sr. Ibrahim y las flores del Corán*, en versión y dirección de Ernesto Caballero (DS, 21.839, 26/01/2005: 72); (DS, 21.855, 11/02/2005: 73); (DS, 21.922, 20/04/2005: 83); (DS, 21.927, 25/04/2005: 57); (LO, 2.056, 26/01/2005: 46); (LO, 2.074, 13/02/2005: 39); (MH, 271, 12/02/2005: 49); (EP, 10.114, 11/02/2005: 11); (ATC, 2004-2005: 83).

Teatro-multimedia - Teatro Cánovas

- [2013]
514.6 El mismo día trece de febrero Théâtre Ubu volvió a ofrecer una doble función de *Los ciegos (Fantasmagoría tecnológica)*, de Maurice Maeterlinck, en el Teatro Cánovas. En esta ocasión, el primer pase dio comienzo a las 19:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75).

Teatro-multimedia - Teatro Cánovas

- [2014]
514.7 Ese mismo día trece de febrero, como queda dicho, la Compañía Théâtre Ubu volvió a representar, por última vez por cierto *Los ciegos (Fantasmagoría tecnológica)*, de Maurice Maeterlinck, a las 20:30 horas, en el mismo Teatro

Cánovas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75).

Jueves 17 / 02 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

[2015]
107.10 El día diecisiete de febrero, por segunda semana consecutiva, el Teatro Alameda prestó su escenario para la representación de *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, según la versión de Alfonso Ussía, con escenografía de Antonio Mingote. Se trataba de una producción a cargo de Lina Morgan, con Raúl Sènder como protagonista, quien actuó junto a Carmen Vadillo, Javier Mora, Paco Andrés Valdivia y Fina Mayo, entre otros, dirigidos por Jaime Azpilicueta. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y el precio de la entrada fue 18 euros (DS, 21.855, 11/02/2005: 73); (DS, 21.858, 14/02/2005: 56); (DS, 21.862, 18/02/2005: 100); (LO, 2.074, 13/02/2005: 88); (MH, 259, 31/01/2005: 42); (20M, 1.190, 10/02/2005: 19).

Viernes 18 / 02 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

[2016]
107.11 El día dieciocho de febrero de nuevo se pudo ver representada en el Teatro Alameda *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, en versión de Alfonso Ussía, bajo la dirección de Jaime Azpilicueta. El espectáculo volvió a comenzar a las 21:00 horas y el precio de la entrada fue 18 euros (DS, 21.855, 11/02/2005: 73); (DS, 21.858, 14/02/2005: 56); (DS, 21.862, 18/02/2005: 100); (LO, 2.074, 13/02/2005: 88); (MH, 259, 31/01/2005: 42); (20M, 1.190, 10/02/2005: 19).

Sábado 19 / 02 / 2005

Danza-teatro – Sala Gades

[2017]
710.1 El día diecinueve de febrero la Compañía de Marta Carrasco representó en la Sala Gades su espectáculo de danza-teatro *¿Eterno?, (eso sí que no)*, basado en la novela *El sueño de un hombre ridículo* de Fiódor Dostoievsky, los aforismos de Emile Cioran, la música de Jacques Brel o el cuento de *Blancanieves*. Con dramaturgia y dirección de la propia Marta Carrasco, la bailarina interpretó la obra junto a Neu Suñé, Xavi Sáez, Ricardo Moya y Fuensanta Morales. El espectáculo contó con la música de Beethoven, Debussy, Bellini, Tom Walts, Pau Riba y Brel, entre otros. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas (DS, 21.839, 26/01/2005: 72); (DS, 21.864, 20/02/2005: 90); (LO, 2.056, 26/01/2005: 46); (MH, 277, 18/02/2005: 5); (EP, 10.114, 11/02/2005: 11); (ATC, 2004-2005: 83).

Comedia – Teatro Alameda

[2018]
107.12 El mismo día diecinueve de febrero el Teatro Alameda volvió a ofrecer en su programación una representación de la comedia de Pedro Muñoz Seca *La venganza de Don Mendo*. La función dio comienzo de nuevo las 21:00 horas y el precio de la entrada siguió siendo de 18 euros (DS, 21.855, 11/02/2005: 73); (DS, 21.858, 14/02/2005: 56); (DS, 21.862, 18/02/2005: 100); (LO, 2.074, 13/02/2005: 88); (MH, 259, 31/01/2005: 42) (20M, 1.190, 10/02/2005: 19).

Domingo 20 / 02 / 2005

Recital lírico – Teatro Cervantes

[2019] El mismo día veinte de febrero, también en el Teatro Cervantes, bajo el

- 711.1 título de *Coro de ópera de Málaga*, éste interpretó diferentes fragmentos de ópera y zarzuela, dentro del XV Aniversario. 1989-2004. Francisco Heredia García dirigió el evento. Sergio Montero y Diego J. González fueron los solistas que intervinieron. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*LO*, 2.034, 04/01/2005: 47); (*MH*, 232, 04/01/2005: 11); (*ATC*, 2004-2005: 39).



Programa de mano del Teatro Cervantes (enero a marzo de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- Teatro infantil – Sala Gades**
- [2020] El mismo día veinte de febrero, a las 11:00 horas, la Compañía Che y
712.1 Moche llevó a la Sala Gades la obra de teatro infantil *De acá y de allá*, con texto de Miguel Ángel Ortiz. En la dramaturgia trabajaron M. Ángeles Pueo y Miguel Ángel Ortiz. Las actrices fueron Rosa Lasierra y Raquel Anadon. Se encargó de la música Quique Lera y de la dirección, M. Ángeles Pueo. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*ATC*, 2004-2005: 17).

- Teatro infantil – Sala Gades**
- [2021] El día veinte de febrero, en segunda sesión, a las 13:00 horas, la
712.2 Compañía Che y Moche volvió a representar en la Sala Gades la obra de teatro infantil *De acá y de allá*, con texto de Miguel Ángel Ortiz. En la dramaturgia trabajaron M. Ángeles Pueo y Miguel Ángel Ortiz. Las actrices fueron Rosa Lasierra y Raquel Anadon. Se encargó de la música Quique Lera y de la dirección, M. Ángeles Pueo. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*ATC*, 2004-2005: 17).

Martes 22 / 02 / 2005

- Teatro-multimedia – Teatro Cánovas**
- [2022] El día veintidós de febrero la Compañía Big Art Group puso en escena en
713.1 el Teatro Cánovas su espectáculo mezcla de Teatro y Nuevas Tecnologías, titulado *Flicker*, creación de Caden Manson y Jemma Nelson, con textos suyos y de Rebecca Sumner. La obra estuvo dirigida por Caden Manson, quien además se encargó del decorado y del vídeo. El reparto lo formaron Amy Miley, Linset Bostwick, Rebecca Summer Burgos, David Commander, Cary Curran, Mikeah Ernets Jennings, Willie Mullins, Jeff Randall, Jon Norman

Schneider. Jemma Nelson se ocupó de la banda sonora y la música, y Casey Kimble, de la iluminación. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 12 euros (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*DS*, 21.868, 24/02/2005: 75); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 48).

Miércoles 23 / 02 / 2005

Teatro-multimedia – Teatro Cánovas

- [2023] El día veintitrés de febrero, en el Teatro Cánovas, la Compañía Big Art Group volvió a representar el espectáculo mezcla de Teatro y Nuevas
713.2 Tecnologías *Flicker*, creado por Caden Manson y Jemma Nelson, de nuevo a partir de las 21:00 horas, a 12 euros la entrada (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*DS*, 21.868, 24/02/2005: 75); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 48).

Jueves 24 / 02 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2024] El día veinticuatro de febrero, por tercera semana consecutiva, fue
107.13 representada en el Teatro Alameda *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, según la versión de Alfonso Ussía, con escenografía de Antonio Mingote. Se trataba de una producción a cargo de Lina Morgan, con Raúl Sènder como protagonista, quien actuó junto a Carmen Vadillo, Javier Mora, Paco Andrés Valdivia y Fina Mayo, entre otros, dirigidos por Jaime Azpilicueta. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y el precio de la entrada fue 18 euros (*DS*, 21.855, 11/02/2005: 73); (*DS*, 21.858, 14/02/2005: 56); (*DS*, 21.862, 18/02/2005: 100); (*LO*, 2.074, 13/02/2005: 88); (*MH*, 259, 31/01/2005: 42); (*ZOM*, 1.190, 10/02/2005: 19).

Viernes 25 / 02 / 2005

Comedia – Teatro Cervantes

- [2025] El día veinticinco de febrero Juanjo Seoane Producciones presentó en el
714.1 Teatro Cervantes la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. El elenco de actores, dirigidos por Ángel F. Montesinos, lo formaron Francisco Piquer, Vicente Camacho, Carlos Manuel Díaz, María Felices, Luis Miguel Espino, Begoña Tenes, Isidro García, Marisa Segovia, Amparo Pamplona y M.^a Fernanda D'Ocón. La cita tuvo lugar a partir de las 20:30 horas (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.870, 26/02/2005: 75); (*LO*, 2.034, 04/01/2005: 47); (*LO*, 2.086, 25/02/2005: 58); (*LO*, 2.088, 27/02/2005: 42); (*MH*, 232, 04/01/2005: 11); (*MH*, 286, 27/02/2005: 29); (*ATC*, 2004-2005: 9); (http://juanjoseoane.com/obra_la-casa-de-los-siete-balcones.html).

*La casa de los siete balcones*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

- Danza-teatro – Sala Gades**
- [2026] El mismo día veinticinco de febrero, con coreografía de Diego Arias,
715.1 director de la Compañía, se representó en la Sala Gades el espectáculo de teatro-danza *Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo*. Como bailarines figuraron Ximena Carnevale, Andrea Grassi, Vanesa López Álvarez, Ramiro Soru, Jupa Arias y el propio Diego Arias. La función comenzó a las 20:00 horas (DS, 21.839, 26/01/2005: 72); (DS, 21.843, 30/01/2005: 85); (LO, 2.056, 26/01/2005: 46); (ATC, 2004-2005: 83).
- Comedia – Teatro Alameda**
- [2027] El día veinticinco de febrero, además, Raúl Séndler volvió a protagonizar
107.14 en el Teatro Alameda *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca. El espectáculo dio comienzo un día más a las 21:00 horas y el precio de la entrada siguió siendo de 18 euros (DS, 21.855, 11/02/2005: 73); (DS, 21.858, 14/02/2005: 56); (DS, 21.862, 18/02/2005: 100); (LO, 2.074, 13/02/2005: 88); (MH, 259, 31/01/2005: 42); (20M, 1.190, 10/02/2005: 19).
- Sábado 26** / 02 / 2005
- Comedia – Teatro Cervantes**
- [2028] El día veintiséis de febrero, a las 20:30 horas, fue representada de nuevo
714.2 en el Teatro Cervantes la comedia de Alejandro Casona *La casa de los siete balcones*, dirigida por Ángel F. Montesinos (DS, 21.817, 04/01/2005: 62); (DS, 21.870, 26/02/2005: 75); (LO, 2.034, 04/01/2005: 47); (LO, 2.086, 25/02/2005: 58); (LO, 2.088, 27/02/2005: 42); (MH, 232, 04/01/2005: 11); (MH, 286, 27/02/2005: 29); (ATC, 2004-2005: 9); (http://juanjoseoane.com/obra_la-casa-de-los-siete-balcones.html).
- Comedia – Teatro Alameda**
- [2029] El mismo día veintiséis de febrero fue representada de nuevo en el Teatro
107.15 Alameda *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, según la versión de Alfonso Ussía, con escenografía de Antonio Mingote. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 18 euros la butaca (DS, 21.855, 11/02/2005: 73); (DS, 21.858,

14/02/2005: 56); (DS, 21.862, 18/02/2005: 100); (LO, 2.074, 13/02/2005: 88); (MH, 259, 31/01/2005: 42); (20M, 1.190, 10/02/2005: 19).

Domingo 27 / 02 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [2030]
716.1 El día veintisiete de febrero, a las 11:00 horas, se pudo ver en la Sala Gades la obra de teatro infantil *Pelusa la intrusa*, de la Compañía L'Horta Teatro. Roberto García firmó el texto y dirigió la Compañía, formada por las actrices Esther Vallés y Pau Blanco. Roberto García se encargó de la música. La entrada costaba 6 euros (DS, 21.821, 08/01/2005: 65); (LO, 2.038, 08/01/2005: 36); (ATC, 2004-2005: 17).



Pelusa la intrusa

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Teatro infantil – Sala Gades

- [2031]
716.2 El día veintisiete de febrero, en segunda sesión, a las 13:00 horas, fue representada nuevamente en la Sala Gades la obra de teatro infantil *Pelusa la intrusa*, de la Compañía L'Horta Teatro. Roberto García firmó el texto y dirigió la Compañía, formada por las actrices Esther Vallés y Pau Blanco. Roberto García se encargó de la música. La entrada costaba 6 euros (DS, 21.821, 08/01/2005: 65); (LO, 2.038, 08/01/2005: 36); (ATC, 2004-2005: 17).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2032]
717.1 El mismo día veintisiete de febrero Teatre Romea llevó hasta el escenario del Teatro Cánovas la comedia de Thomas Bernhard titulada *Maestros antiguos*, dirigida y adaptada por Xavier Albertí. El reparto lo formaron los actores Carles Canut, Mingo Ràfols y Boris Ruiz. La función comenzó a las 19:30 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (LO, 2.086, 25/02/2005: 58); (MH, 287, 28/02/2005: 37).

Lunes 28 / 02 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2033]
107.16 El día veintiocho de febrero Raúl Sènder se despidió del Teatro Alameda con una última representación de la comedia de Pedro Muñoz Seca *La venganza de Don Mendo*, que contaba, como hemos venido diciendo, con escenografía de

Antonio Mingote. El espectáculo comenzó de nuevo a las 21:00 horas, a 18 euros la localidad (*DS*, 21.855, 11/02/2005: 73); (*DS*, 21.858, 14/02/2005: 56); (*DS*, 21.862, 18/02/2005: 100); (*LO*, 2.074, 13/02/2005: 88); (*MH*, 259, 31/01/2005: 42); (*20M*, 1.190, 10/02/2005: 19).

Monólogo – Auditorio del Museo Picasso

- [2034] 88.4 El mismo día veintiocho de febrero el auditorio del Museo Picasso, con un aforo de 172 localidades, estrenó su programación con el monólogo *Azaña, una pasión española*, de la Compañía Teatro de la Abadía, dirigida por José Luis Gómez, único intérprete de la pieza. Se ocupó de la adaptación José María Marco, mientras que de la dramaturgia, el propio José Luis Gómez, quien seleccionó algunos textos de la selección previa hecha por aquel, José María Marco, sobre discursos de Azaña. Alenjandro Massó puso la música. La representación comenzó a las 20:30 horas. Las entradas costaban 12 euros (*DS*, 21.865, 21/02/2005: 63); (*DS*, 21.865, 21/02/2005: 67); (*DS*, 21.873, 01/03/2005: 70); (*LO*, 2.090, 01/03/2005: 53); (*MH*, 332, 15/04/2005: 47); (*ECA*, S/N, 01/03/2005: 59); (<http://picasso.makingproject.es/es/el-museo-picasso-mAlaga-abre-sus-puertas-el-lunes-28-para-celebrar-el-dia-de-andalucia>).

MARZO

Miércoles 02 / 03 / 2005

Teatro – Programa Red Málaga 2005 – Carretera de Cádiz

- [2035] 718.1 El día dos de marzo dio comienzo el Programa Red Málaga, heredero del Programa Teatro en los Distritos, organizado por el Teatro Cervantes en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga, con la representación de la obra *El cerco de Leningrado*, a cargo de la Compañía Teatro del Gato, en el Colegio Divino Pastor del distrito de Carretera de Cádiz (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42).

Viernes 04 / 03 / 2005

Comedia – Teatro Cervantes

- [2036] 719.1 El día cuatro de marzo el Teatro Cervantes prestó su escenario para la representación de la comedia *Hysteria*, de Terry Johnson, obra traducida por Josep Costa, quien trabajó como ayudante de dirección. John Malkovich, por su parte, dirigió a los actores Abel Folk, Isabel Serrano, Enrique Alcides, Ricard Borràs y Carla Pérez. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 7,5 euros y 21 euros (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.874, 02/03/2005: 1, 2); (*LO*, 2.034, 04/01/2005: 47); (*LO*, 2.096, 07/03/2005: 58); (*MH*, 232, 04/01/2005: 11); (*MH*, 277, 18/02/2005: 5); (*ATC*, 2004-2005: 9).

*Hysteria*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Comedia – Sala Gades

- [2037] El mismo día cuatro de marzo la Compañía El Gato representó en la Sala
718.2 Gades la comedia de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*, con Araceli Campos y Puchi Lagarde, bajo la dirección de Rafael Torán. La función tuvo lugar a las 20:30 horas (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*DS*, 21.843, 30/01/2005: 85); (*DS*, 21.876, 04/03/2005: 82); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*ATC*, 2004-2005: 83).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2038] El día cuatro de marzo, además, el Programa Red Málaga continuó con la
633.7 representación de la obra de teatro infantil *El avaro*, a cargo de la Compañía Pata Teatro, en el Centro Social del distrito de Churriana. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42); (*DM*, 4.394, 04/03/2005: 38).

Tragicomedia – Programa Red Málaga 2005 – Puerto de la Torre

- [2039] El día cuatro de marzo, asimismo, el Programa Red Málaga 2005 llevó
720.1 hasta el Centro Social del distrito de Puerto de la Torre la tragicomedia *¡Lola! magazine femenino*, escrita e interpretada por Gema Martín y Carmen Aragonés, y dirigida por Roland Quesnel, de la Compañía Daltónico Teatro (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42).

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Cruz de Humilladero

- [2040] El día cuatro de marzo también el Programa Red Málaga 2005 ofreció en
686.2 el Centro Social del distrito de Cruz de Humilladero la obra de títeres *Amigo*, a cargo de la Compañía Tanit Teatro (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Bailén-Miraflores

- [2041] El mismo día cuatro de marzo, igualmente, el Programa Red Málaga

685.4 contó con la participación de la Compañía Acuario Teatro, para representar la obra *La familia Cloc, una historia de gallinas* en el Instituto Jardines de Puerta Oscura del distrito de Bailén-Miraflores. Escrita y dirigida por Diego Guzmán, la obra estuvo interpretada por los actores David García, Yolanda Valle, Antonio Leiva y Virginia Muñoz-Jabato (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42).

Musical Infantil – Programa Red Málaga 2005 – El Palo

[2042] El día cuatro de marzo también participó en el Programa Red Málaga la
721.1 Compañía San Estanislao, con la representación de la obra musical infantil *José y la túnica de colores* en el Colegio San Estanislao del distrito de El Palo, en la que intervinieron profesores y alumnos del centro educativo (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42); (<https://www.youtube.com/watch?v=1alOyJKNmCw>).

Musical infantil con títeres – Programa Red Málaga 2005 – Palma-Palmilla

[2043] El día cuatro de marzo, por último, la Compañía La Pulga Teatro formó
722.1 parte del Programa Red Málaga 2005 con su espectáculo musical infantil con títeres titulado *El traje del emperador*, que fue representado en el Centro Social del distrito de Palma-Palmilla. De Hans Christian Andersen, la obra fue dirigida y adaptada por Javier Noguer e interpretada por los actores-manipuladores Ana Cristina Mata, Nacho Fortes, Alejandro Martín y Rafa Casado. Padi se encargó de la música (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42).

Sábado 05 / 03 / 2005

Comedia – Teatro Cervantes

[2044] El día cinco de marzo, a las 20:30 horas, tuvo lugar una nueva
719.2 representación en el Teatro Cervantes de la comedia *Hysteria*, de Terry Johnson, según la traducción Josep Costa y la dirección de John Malkovich. Las entradas costaban desde 7,5 euros a 21 euros (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.874, 02/03/2005: 1, 2); (*LO*, 2.034, 04/01/2005: 47); (*LO*, 2.096, 07/03/2005: 58); (*MH*, 232, 04/01/2005: 11); (*MH*, 277, 18/02/2005: 5); (*ATC*, 2004-2005: 9).

Tragedia – Teatro Cánovas

[2045] El mismo día cinco de marzo la Compañía Noviembre Teatro representó
723.1 en el Teatro Cánovas la tragedia *Hamlet*, de William Shakespeare, en traducción de Leando Fernández de Moratín y versión de Yolanda Pallín, bajo la dirección de Eduardo Vasco. El reparto lo formaron Ginés García Millán, Nuria Mencía, Arturo Querejeta, Daniel Albaladejo, Alicia Sánchez, Francisco Rojas, Jesús Fuentes, J. Vicente Ramos, Fernando Sendino y José Ramón Iglesias. Alba Fresno intervino tocando la viola de gamba. La obra comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.879, 07/03/2005: 62); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*MH*, 295, 08/03/2005: 43).

Domingo 06 / 03 / 2005

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2046] El día seis de marzo de nuevo la Compañía Noviembre Teatro representó
723.2 la tragedia *Hamlet*, de William Shakespeare, en versión de Yolanda Pallín y traducción de Leandro Fernández de Moratín, en el Teatro Cánovas, bajo la dirección de Eduardo Vasco. La obra comenzó en esta ocasión a las 19:30 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.879, 07/03/2005: 62); (LO, 1.954, 14/10/2004: 47); (MH, 295, 08/03/2005: 43).

Miércoles 09 / 03 / 2005

Teatro breve – Sala Gades

- [2047] El día nueve de marzo el Programa Red Málaga contó con la actuación de
724.1 la Compañía La Trapería, que representó su espectáculo de monólogos de humor *Monolog@s*, en la Sala Miscelánea de Ciudad Jardín, con un aforo de 40 personas. Olga Salut y Virginia Muñoz fueron las actrices y autoras. La función comenzó a las 20:30 horas. Las entradas costaban a 1 euro (PMRM, 2005).



Programa de Mano de Red Málaga 2005 en Ciudad Jardín
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Viernes 11 / 03 / 2005

Teatro breve – Sala Gades

- [2048] El día once de marzo la Compañía El círculo de tiza puso en escena la
725.1 obra de Elaine May *Cuestión de poder*, en la Sala Gades. Se trataba de un título que englobaba tres obras de teatro breve de la misma autora, la primera de las cuales era *Como los peces*. Bajo la dirección de Juan Prado, intervinieron los actores María García, Cristina Segovia, Óscar Velado y Juan Carlos Badillo. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. El valor de la entrada fue de 7 euros (DS, 21.839, 26/01/2005: 72); (DS, 21.843, 30/01/2005: 85); (DS, 21.883, 11/03/2005: 2); (LO, 2.056, 26/01/2005: 46); (DM, 4.397, 07/03/2005: 33); (ATC, 2004-2005: 83).

Teatro breve – Sala Gades

- 726.1 A continuación la Compañía El círculo de tiza representó una segunda obra de teatro breve de Elaine May, titulada *Línea de la esperanza*, que formaba parte del mismo espectáculo *Cuestión de poder* (DS, 21.839, 26/01/2005: 72); (DS, 21.843, 30/01/2005: 85); (DS, 21.883, 11/03/2005: 2); (LO, 2.056, 26/01/2005: 46); (DM, 4.397, 07/03/2005: 33); (ATC, 2004-2005: 83).

Teatro breve – Sala Gades

- 727.1 La tercera y última obra de teatro breve que la Compañía El círculo de tiza representó ese día en la Sala Gades fue *Dentro y fuera la luz*, y formaba parte también del espectáculo que denominaron *Cuestión de poder*, formado por estas tres piezas que giraban en torno al papel que desempeña el poder en las relaciones humanas (DS, 21.839, 26/01/2005: 72); (DS, 21.843, 30/01/2005: 85); (DS, 21.883, 11/03/2005: 2); (LO, 2.056, 26/01/2005: 46); (DM, 4.397, 07/03/2005: 33); (ATC, 2004-2005: 83).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2049] El día once de marzo, además, Teatro Animalario puso en escena la
728.1 tragicomedia *Últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga, en el Teatro Cánovas. Dirigido por Andrés Lima, el reparto estuvo formado por los intérpretes Pedro Casablanc, Gonzalo de Castro y Tomás Pozzi. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (DS, 21.883, 11/03/2005: 2); (LO, 2.100, 11/03/2005: 62); (LO, 2.103, 14/03/2005: 52).

Monólogo – Ciclo Telón Abierto 2005 – Centro Cultural Provincial

- [2050] El día once de marzo, asimismo, a las 21:30 horas, Soledad Felloza
729.1 representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la obra *El amor en los tiempos del colesterol*, basada en textos de Gabriela Archer (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2005/marzo/marzo11.html>).

Comedia – Ateneo de Málaga

- [2051] El día once de marzo el Ateneo de Málaga prestó su salón de actos para la
730.1 representación de la comedia *Excit*, a cargo de la Compañía Ávalon, dentro de su programación escénica de 2005. Original de Sébastien Ministru, traducida por J. A. Núñez y Miguel Recio, la obra contó con las coreografías de Cristina Moreno. Irma Ruiz dirigió a los intérpretes Miguel Recio, Gilen Xavier y Alexander J. Cox El acto comenzó a las 20:30 horas. La entrada fue libre hasta completar el aforo (MH, 270, 11/02/2005: 47).

Auto Sacramental – Sala Falla del Conservatorio de Música

- [2052] El día once de marzo, además, los alumnos de la Escuela Superior de
731.1 Arte Dramático de Málaga, dirigidos por Miguel Sacristán, representaron, a partir de las 21:00 horas, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, *El hombre deshabitado*, obra en forma de Auto Sacramental, de Rafael Alberti. La entrada fue gratuita hasta completar aforo (DS, 21.883, 11/03/2005: 2).

Sábado 12 / 03 / 2005

Comedia – Sala Gades

- [2053] El día doce de marzo se pudo disfrutar de la representación de la comedia
732.1 “H” *el pequeño niño obeso quiere ser cineasta*, de Sexpeare, en la Sala Gades.

La Compañía Sexpeare estaba dirigida por el propio Sexpeare, en colaboración con David Ottone, mientras que en la interpretación estuvieron Santiago Molero y Rulo Pardo. La función comenzó a las 20:00 horas y el valor de las entradas fue de 7 euros (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*DS*, 21.883, 11/03/2005: 2); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*20M*, 1.211, 11/03/2005: 27); (*ATC*, 2004-2005: 83).



“H” el pequeño niño obeso quiere ser cineasta
Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Tragicomedia - Teatro Cánovas

- [2054]
728.2 El mismo día doce de marzo Teatro Animalario volvió a representar en el Teatro Cánovas *Últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga, bajo la dirección de Andrés Lima, de nuevo a las 21:00 horas. La entrada volvió a tener un valor de 12 euros (*DS*, 21.883, 11/03/2005: 2); (*LO*, 2.100, 11/03/2005: 62); (*LO*, 2.103, 14/03/2005: 52).

Domingo 13^{/03/2005}

Musical infantil con títeres – Sala Gades

- [2055]
722.2 El día trece de marzo, a las 11:00 horas, en la Sala Gades, la Compañía La Pulga representó el musical infantil con títeres *El traje del emperador*, de Hans Christian Andersen, en adaptación de Javier Noguer, quien también trabajó en la dirección del montaje. Los actores-manipuladores fueron Ana Cristina Mata, Nacho Fortes, Alejandro Martín y Rafa Casado. La música la puso Padi. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*ATC*, 2004-2005: 17).



Programa del Ciclo de Teatro infantil del Teatro Cervantes (enero a abril de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

_____ Musical infantil con títeres – Sala Gades

- [2056]
722.3 El día trece de marzo, en segunda sesión, a las 13:00 horas, en la Sala Gades, la Compañía La Pulga representó el musical infantil con títeres *El traje del emperador*, de Hans Christian Andersen, en adaptación de Javier Noguer, quien también trabajó en la dirección del montaje. Los actores-manipuladores fueron Ana Cristina Mata, Nacho Fortes, Alejandro Martín y Rafa Casado. La música la puso Padi. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*ATC*, 2004-2005: 17).

_____ Tragicomedia - Teatro Cánovas

- [2057]
728.3 El mismo día trece de marzo, además, se despidió del Teatro Cánovas la Compañía Teatro Animalario con una nueva representación de *Últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga, en esta ocasión a las 19:30 horas, de nuevo a 12 euros la entrada (*DS*, 21.883, 11/03/2005: 2); (*LO*, 2.100, 11/03/2005: 62); (*LO*, 2.103, 14/03/2005: 52).

Lunes 14 / 03 / 2005

_____ Musical infantil – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005 - Teatro Cánovas

- [2058]
733.1 El día catorce de marzo dio comienzo la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005, con la actuación de la Compañía Producciones Luz de Mar, que representó el musical infantil *Un cuento de Hadassas*, escrito y dirigido por Luis Galán, con música original compuesta por José Manuel Padilla, en el Teatro Cánovas. El reparto lo formaron los intérpretes Carlos Cuadros, Virginia De Morata, Eva Gallego, Enrique Leal, Alba Perera y Vanessa Téllez. Este espectáculo se alzó con el Primer Premio. La función comenzó a las 20:30 horas (PMMJ, 2005).

_____ Performance – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005 - Teatro Cánovas

El mismo día catorce de marzo la Compañía Teatro del Cosmonauta participó en la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005, con la

- 734.1 representación de la performance *Tsunami I*, dirigida por Sergio Rubio Andrade, en el Teatro Cánovas. El espectáculo comenzó tras la representación del espectáculo anterior (PMMJ, 2005).



Programa de mano de MálagaCrea 2005

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Martes 15 / 03 / 2005

- [2059] Comedia – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005 - Teatro Cánovas
El día quince de marzo la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005 llevó hasta el escenario del Teatro Cánovas a la Compañía D3n3, que representó la comedia *Cómo sentir asco por el ser amado*, dirigida por María Inmaculada Ruiz Ruiz. La función comenzó a las 20:30 horas (PMMJ, 2005).

735.1

Miércoles 16 / 03 / 2005

- [2060] Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Carretera de Cádiz
El día dieciséis de marzo el Programa Red Málaga continuó con la representación de la obra *El avaro*, a cargo de la Compañía Pata Teatro, en el Colegio Divino Pastor del distrito de Carretera de Cádiz (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42).

633.8

Jueves 17 / 03 / 2005

- [2061] Teatro-circo – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005 - Teatro Cánovas
El día diecisiete de marzo dio continuó en el Teatro Cánovas la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005, con la actuación de la Compañía El Viejo Actor, que representó la obra de teatro con música y acrobacias *Espejos en la menor*, dirigida por Carlos Polero Gutiérrez. La función comenzó a las 20:30 horas (PMMJ, 2005).

736.1

- [2061] Performance – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005 - Teatro Cánovas
Al término de esta representación, la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005 presentó en el mismo Teatro Cánovas a la Compañía Chamán Teatro, que puso en escena la performance y danza contemporánea *Paranoia*, dirigida por María Victoria Rodríguez Artillo. La función comenzó a las 20:30 horas (PMMJ, 2005).

737.1

Viernes 18 / 03 / 2005

- Drama – Sala Gades**
- [2062] El día dieciocho de marzo la Compañía Tanttaka Teatroa llevó al
738.1 escenario de la sala Gades el drama *Paradero desconocido*, de Fernando Bernués. Dirigidos por Fernando Bernués, intervinieron en el espectáculo Kike Díaz de Rada, Isidoro Fernández, Iñaki Salvador, al piano, y Pello Ramírez, al violoncello. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 15 euros (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*ATC*, 2004-2005: 83).
- Comedia – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005 - Teatro Cánovas**
- [2063] El día dieciocho de marzo, por su parte, concluyó la Muestra Joven de
739.1 Artes Escénicas MálagaCrea 2005, que venía celebrándose en el Teatro Cánovas, con dos nuevas representaciones, la primera de las cuales corrió a cargo de la Compañía Gestus Teatro, que puso en escena la comedia *Versus*, escrita y dirigida por Antonio Romero y Víctor Pérez. La función comenzó a las 20:30 horas (PMMJ, 2005).
- Danza-teatro – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005 - Teatro Cánovas**
- 740.1 Acto seguido, la Compañía Rea II cerró la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005, en el Teatro Cánovas, con la obra *Principio o fin*, dirigida por Jupa Arias y Diego Arias (PMMJ, 2005).
- Comedia – Programa Red Málaga 2005 – El Palo**
- [2064] El mismo día dieciocho de marzo el Programa Red Málaga 2005 continuó
718.3 con la representación de la comedia *El cerco de Leningrado*, a cargo de la Compañía Teatro del Gato, en el Colegio San Estanislao de El Palo (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42).
- Comedia – Programa Red Málaga 2005 - Teatro Cervantes**
- [2065] El día dieciocho de marzo, además, el Programa Red Málaga 2005 llevó
741.1 hasta el Centro Social del distrito de Puerto de la Torre la comedia *De una en una*, a cargo de la Compañía Alhabla. Escrita y dirigida por Cachito Noguera, interpretaron la obra Rosa García y Cachito Noguera (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42).
- Monólogo – Programa Red Málaga 2005 - Teatro Cervantes**
- [2066] El día dieciocho de marzo también el Programa Red Málaga ofreció en el
637.6 Centro Social del distrito de Cruz de Humilladero el monólogo *Ladrando mi rencor por las esquinas*, a cargo de la Compañía Exilio (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*LO*, 2.466, 15/03/2006: 47); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42).
- Musical infantil – Programa Red Málaga 2005 - Teatro Cervantes**
- [2067] El mismo día dieciocho de marzo el Programa Red Málaga contó con la
721.2 participación de la Compañía San Estanislao, para representar la obra de teatro musical infantil *José y la túnica de colores*, en la que intervinieron profesores y alumnos del centro educativo, en el Instituto Jardines de Puerta Oscura del

distrito de Bailén-Miraflores (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42); (<https://www.youtube.com/watch?v=1alOyJKNmCw>).

Monólogo – Programa Red Málaga 2005 - Teatro Cervantes

- [2068] El día dieciocho de marzo, además, el Programa Red Málaga contó con la
595.2 Compañía Producciones sin Ache y su espectáculo en forma de monólogo *Nie, un inmigrante de otros mundos*, que fue representado en el Centro Social del distrito de Churriana (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42).

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Palma-Palmilla

- [2069] El día dieciocho de marzo, por último, la Compañía Tanit Teatro también
686.3 formó parte del Programa Red Málaga 2005 con su espectáculo de títeres *Amigo*, que fue representado en el Centro Social del distrito de Palma-Palmilla (*DS*, 21.866, 22/02/2005: 76); (*LO*, 2.083, 22/02/2005: 51); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 37); (*LO*, 2.085, 24/02/2005: 41); (*DM*, 4.384, 22/02/2005: 42).

Sábado 19 / 03 / 2005

Drama – Sala Gades

- [2070] El día diecinueve de marzo la Compañía Tanttaka Teatroa volvió a
738.2 representar en la sala Gades *Paradero desconocido*, de Fernando Bernués, bajo la dirección de Fernando Bernués. La función comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 15 euros (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*ATC*, 2004-2005: 83).

Domingo 20 / 03 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [2071] El día veinte de marzo, a las 11:00 horas, dentro del Ciclo de Teatro
204.2 Infantil del Teatro Cervantes, actuó en la Sala Gades la Compañía Fernán Cardama, con la obra de teatro infantil *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne, en versión de Fernán Cardama para un único actor, con la estética de los juguetes antiguos. El espectáculo estuvo dirigido por Claudio Hochman e interpretado por el propio Fernán Cardama. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*DS*, 21.892, 20/03/2005: 86); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*ATC*, 2004-2005: 17).



Programa del Ciclo de Teatro infantil del Teatro Cervantes (enero a abril de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2072] El mismo día veinte de marzo, en segunda sesión, a las 13:00 horas,
204.3 dentro del Ciclo de Teatro Infantil del Teatro Cervantes, actuó en la Sala Gades la Compañía Fernán Cardama, con la obra de teatro infantil *La vuelta al mundo en 80 días*, adaptación realizada por Fernán Cardama de la novela homónima de Julio Verne, con la estética de los juguetes antiguos. Fernán Cardama fue el único actor, bajo la dirección de Claudio Hochman. La entrada costaba 6 euros (DS, 21.821, 08/01/2005: 65); (DS, 21.892, 20/03/2005: 86); (LO, 2.038, 08/01/2005: 36); (ATC, 2004-2005: 17).

Lunes 28 / 03 / 2005

Comedia – V Ciclo Joven de Cultura Visual – Teatro Cánovas

- [2073] El día veintiocho de marzo comenzó el V Ciclo Joven de Cultura Visual, organizado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, dividido en dos modalidades, Escena Joven y Corto Joven. El primero de ellos, Escena Joven, se desarrolló en el Teatro Cánovas hasta el día cuatro de abril. La
742.1 comedia *McGod*, creación colectiva de la Compañía Tará Teatro, fue la encargada de abrir el Ciclo. Los actores Francisca Díaz, Virginia Muñoz, David García y Rafael Castillo interpretaron el montaje, en cuya dirección figuraba la propia Compañía Tará (LO, 2.117, 29/03/2005: 34); (DM, 4.418, 29/03/2005: 37); (<http://www.irun.org/micros/teatroirun2005/caste/programa3003.htm>).

Martes 29 / 03 / 2005

Comedia del arte – V Ciclo Joven de Cultura Visual – Teatro Cánovas

- [2074] El día veintinueve de marzo el V Ciclo Joven de Cultura Visual contó con la participación de la Compañía Gestus Teatro, la cual representó en el Teatro
743.1 Cánovas la obra *The zanni skin comedí* (LO, 2.117, 29/03/2005: 34); (DM, 4.418, 29/03/2005: 37).

Miércoles 30 / 03 / 2005

Drama – Teatro Cervantes

- [2075] El día treinta de marzo Juanjo Seoane Producciones presentó en el Teatro
744.1 Cervantes el drama *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, según la

adaptación de Fernando Savater. María Ruiz dirigió a los intérpretes Mariano Alameda, José Luis Pellicena, Juan Carlos Naya, David Areu, Lola Cordon, Esperanza Alonso, Pilar San José, Abigail Tomey, Daniel Ortiz y Manuel Aguilar. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 7,5 euros y 21 euros (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.883, 11/03/2005: 2); (*DS*, 21.901, 30/03/2005: 1, 2); (*DS*, 21.902, 31/03/2005: 74); (*LO*, 2.034, 04/01/2005: 47); (*LO*, 2.118, 30/03/2005: 50); (*DM*, 4.419, 30/03/2005: 37); (*MH*, 232, 04/01/2005: 11); (*ATC*, 2004-2005: 9); (http://juanjoseoane.com/obra_el-retrato-de-dorian-grey.html).



El retrato de Dorian Gray

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Comedia – V Ciclo Joven de Cultura Visual– Teatro Cánovas

- [2076] El día treinta de marzo, asimismo, tuvo lugar en el Teatro Cánovas la
745.1 representación de *La burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol*, escrita y dirigida por Sergio Rubio, dentro del V Ciclo Joven de Cultura Visual, subvencionada por el Ayuntamiento de Málaga, a través del Programa Escena Joven, por lo que la entrada fue gratuita hasta completar aforo. La Compañía encargada del montaje fue Teatro del Cosmonauta (*DS*, 21.901, 30/03/2005: 10); (*LO*, 2.114, 25/03/2005: 64); (*LO*, 2.117, 29/03/2005: 34); (*DM*, 4.418, 29/03/2005: 37).

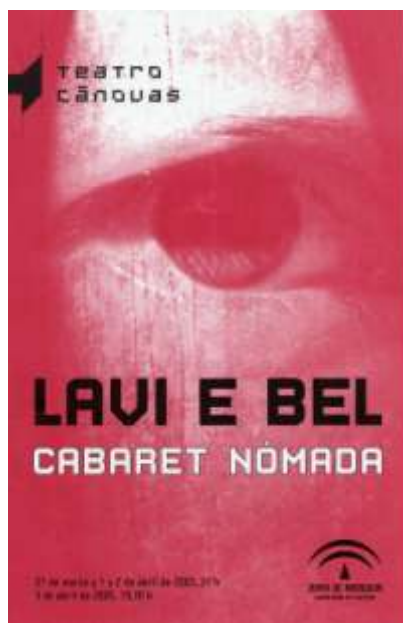
Jueves 31 / 03 / 2005

Drama – Teatro Cervantes

- [2077] El día treinta de marzo, a partir de las 20:30 horas, fue representada
744.2 nuevamente en el Teatro Cervantes la adaptación realizada por Fernando Savater de *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, bajo la dirección de María Ruiz. Las entradas costaban entre 7,5 euros y 21 euros (*DS*, 21.817, 04/01/2005: 62); (*DS*, 21.883, 11/03/2005: 2); (*DS*, 21.901, 30/03/2005: 1, 2); (*DS*, 21.902, 31/03/2005: 74); (*LO*, 2.034, 04/01/2005: 47); (*LO*, 2.118, 30/03/2005: 50); (*DM*, 4.419, 30/03/2005: 37); (*MH*, 232, 04/01/2005: 11); (*ATC*, 2004-2005: 9); (http://juanjoseoane.com/obra_el-retrato-de-dorian-grey.html).

Musical – Teatro Cánovas

- [2078]
746.1 El mismo día treinta y uno de marzo la Compañía Laví e Bel puso en escena *Cabaret nómada*, en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, espectáculo escrito y dirigido por Emilio Goyanes, con música de Joaquín González, interpretada en directo. En el reparto figuraban los actores Javier Parra, Virginia Nölting, Paco Ochoa y Piñaki Gómez. Miguel Miñambres trabajó como técnico de luz y sonido. Carlos Monzón se encargó de la escenografía y del atrezzo; Jordi Cortés, de la coreografía; Tom Donnellan, de la iluminación; Fulgenci Mestres, de la preparación de las canciones; Mónica Bailón, del vestuario; PRODISA, del vídeo; Adolfo Díaz y Juan José Palenzuela, de las fotos; Violeta Ferrer, de la producción; Pedro Molina, de la gestión; y Llanos Díaz, de la distribución. Se trataba, por lo demás, de un proyecto en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Aunque se estrenó este día, estaba previsto inicialmente que comenzara a representarse el día uno de abril (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.901, 30/03/2005: 69); (*DS*, 21.903, 01/04/2005: 80); (*LO*, 2.118, 30/03/2005: 50); (*DM*, 4.419, 30/03/2005: 38); (*EP*, 10.160, 30/03/2005: 8).

Programa de mano de *Cabaret Nómada*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

ABRIL

Viernes 01 / 04 / 2005

Comedia – Sala Gades

- [2079]
747.1 El día uno de abril, en la Sala Gades, se pudo ver representada la comedia *La nona*, de Roberto Cossa, a cargo de I Piau, Cachivache y Teresa de Juan. Bajo la dirección de Carlos Vides, el elenco de actores lo formaron Javier Leoni, Rafael Núñez, Inma Sancho, Enrique Silva, Eugenio Villota, Aurora Herrero y Carolina Martínez. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*ATC*, 2004-2005: 83).

Musical – Teatro Cánovas

[2080] El mismo día uno de abril de nuevo la Compañía Laví e Bel representó en
746.2 el Teatro Cánovas el espectáculo *Cabaret nómada*, de Emilio Goyanes, con los intérpretes Javier Parra, Virginia Nölting, Paco Ochoa y Piñaki Gómez a las 21:00 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.901, 30/03/2005: 69); (*DS*, 21.903, 01/04/2005: 80); (*LO*, 2.118, 30/03/2005: 50); (*DM*, 4.419, 30/03/2005: 38); (*EP*, 10.160, 30/03/2005: 8).

Tragicomedia – Ciclo Telón Abierto 2005 – Centro Cultural Provincial

[2081] El día uno de abril, además, el Centro Cultural Provincial prestó su
748.1 escenario para la representación, dentro del Ciclo Telón Abierto, de *John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)*, de Julio Salvatierra, a cargo de la Compañía Metamorfosis Producciones. El espectáculo venía avalado por el Premio Ciudad de Almagro al Mejor Actor (Yiyo Alonso) en el V Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Almagro, Octubre, 2004. Emilio del Valle dirigió a los actores Yiyo Alonso y Juan Alberto López. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2005/abril/abril01.html>).

Sábado 02 / 04 / 2005

Comedia – Sala Gades

[2082] El día dos de abril, de nuevo en la Sala Gades, se pudo disfrutar de una
747.2 segunda representación de la comedia *La nona*, de Roberto Cossa, bajo la dirección de Carlos Vides. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Las entradas tenían un precio de 12 euros (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*ATC*, 2004-2005: 83).

Musical – Teatro Cánovas

[2083] El mismo día dos de abril la Compañía Laví e Bel volvió a representar el
746.3 musical *Cabaret nómada* en el Teatro Cánovas, una vez más a las 21:00 horas. Emilio Goyanes creó y dirigió el espectáculo (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.901, 30/03/2005: 69); (*DS*, 21.903, 01/04/2005: 80); (*LO*, 2.118, 30/03/2005: 50); (*DM*, 4.419, 30/03/2005: 38); (*EP*, 10.160, 30/03/2005: 8).

Domingo 03 / 04 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

[2084] El día tres de abril, a las 11:00 horas, la Compañía Tropicalllo
749.1 representó en la Sala Gades la obra de teatro infantil titulada *Nadarín*, de Cristina Ferreirós. Plamen Dipchikov se encargó tanto de la puesta en escena como de la dirección. Marian González y Luis González, por su parte, fueron los titiriteros. La música original fue creación de Nacho Sanz. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*ATC*, 2004-2005: 17).

Teatro infantil – Sala Gades

[2085] El mismo día tres de abril, a las 13:00 horas, la Compañía Tropicalllo
749.2 representó en la Sala Gades la obra de teatro infantil titulada *Nadarín*, de Cristina Ferreirós. Plamen Dipchikov se encargó tanto de la puesta en escena como de la dirección. Marian González y Luis González, por su parte, fueron los titiriteros. La música original fue creación de Nacho Sanz. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36);

(ATC, 2004-2005: 17).

Musical – Teatro Cánovas

- [2086] El mismo día tres de abril, en esta ocasión a las 19:30 horas, Laví e Bel
746.4 escenificó *Cabaret nómada* en el Teatro Cánovas, escrito y dirigido por Emilio Goyanes (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.901, 30/03/2005: 69); (DS, 21.903, 01/04/2005: 80); (LO, 2.118, 30/03/2005: 50); (DM, 4.419, 30/03/2005: 38); (EP, 10.160, 30/03/2005: 8).

Lunes 04 / 04 / 2005

Danza-teatro – V Ciclo Joven de Cultura Visual – Teatro Cánovas

- [2087] El día cuatro de marzo concluyó el V Ciclo Joven de Cultura Visual con
750.1 la representación de la obra de danza-teatro *RH: Hybris*, de la Compañía Monomono Teatro, en el Teatro Cánovas (LO, 2.117, 29/03/2005: 34); (DM, 4.418, 29/03/2005: 37).

Miércoles 06 / 04 / 2005

Comedia – Programa Red Málaga 2005 – Ciudad Jardín

- [2088] El jueves seis de abril la Compañía Síndrome Dario participó en el
751.1 Programa Red Málaga con la comedia *Fiebre & hambre*. Noelia Galdeano y Pablos Torres fueron los intérpretes, dirigidos por Inés Gandiaga y Ery Nizar. La cita tuvo lugar en la Sala Miscelánea de Ciudad Jardín, a partir de las 20:30 horas, a 1 euro la entrada (PMRM, 2005).

Jueves 07 / 04 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2089] El día siete de abril el Teatro Alameda presentó en su programación la
752.1 comedia de humor negro de Patrick Hamilton *La sogá*, a cargo de la Compañía Real Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor Manuel Dogar, con Alberto Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y Paloma Paso Jardiel. La función comenzó a las 21:00 horas y el valor de las entradas fue de 15 euros (DS, 21.910, 08/04/2005: 82); (DM, 4.427, 07/04/2005: 51).

Viernes 08 / 04 / 2005

Danza-teatro – Teatro Cervantes

- [2090] El día ocho de abril la Compagnie Philippe Genty escenificó en el Teatro
753.1 Cervantes la obra de danza-teatro *Línea de fuga (Ligne de fuite)*, de Philippe Genty, quien contó con la colaboración de la coreógrafa Mary Underwood. Formaron el reparto Dominique Cattani, Marjorie Currenti, Meredith Kitchen, Scott Koehler, Lionel Ménard y Sonia Enquin. Trabajaron como técnicos y manipuladores Didier Carlier, Franck Girodo, Pascal Laajili y Grace Rondier. René Aubry se encargó de la música. Por último, coproductores del espectáculo fueron Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, E.T.E. Vidy – Lausanne (Suisse), Théâtre André Maraux (Rueil-Malmaison), Espace Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois), La Coursive-Scène Nationale (La Rochelle), L’Odysée – Scène Conventionnée (Périgueux), Théâtre des Célestins (Lyon), Théâtre National de Chaillot (Paris), l’Espace Culturel de la Mairie de Lorient (Lorient), Conseil Général de la Nièvre, Conseil Régional de Bourgogne et ADAMI. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas varió entre 7,5 euros y 21 euros (DS, 21.891, 19/03/2005: 77); (DS, 21.910, 08/04/2005: 82);

(*DS*, 21.912, 10/04/2005: 94); (*DM*, 4.409, 19/03/2005: 39); (*MH*, 328, 11/04/2005: 33); (*ATC*, 2004-2005: 9).

Comedia – Sala Gades

- [2091] El mismo día ocho de abril, en la Sala Gades, se pudo disfrutar de la
730.2 Compañía Ávalon Teatro, la cual representó la comedia *Excit*, de Sébastien Ministru, traducida por J. A. Núñez y Miguel Recio, con coreografías de Cristina Moreno. Irma Ruiz dirigió a los intérpretes Miguel Recio, Gilen Xavier y Alexander J. Cox. La representación comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 7 euros (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*DS*, 21.843, 30/01/2005: 85); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*ATC*, 2004-2005: 83).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2092] El día ocho de abril la Compañía La Zaranda llevó al escenario del Teatro
754.1 Cánovas la tragicomedia *Homenaje a los malditos*, con textos de Eusebio Calonge, dirigida por Paco de la Zaranda. El reparto lo formaron los actores Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, María Duarte y Ana Oliva. La función dio comienzo a las 21:00 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DM*, 4.429, 09/04/2005: 40); (*MH*, 325, 08/04/2005: 48); (*MH*, 327, 10/04/2005: 57).

Comedia – Teatro Alameda

- [2093] El día ocho de abril, además, fue representada en el Teatro Alameda de
752.2 nuevo la comedia de humor negro de Patrick Hamilton *La sogá*, a cargo de la Compañía Real Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor Manuel Dogar, con Alberto Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y Paloma Paso Jardiel. La función comenzó a las 22:00 horas y el valor de las entradas fue en esta ocasión de 20 euros (*DS*, 21.910, 08/04/2005: 82); (*DM*, 4.427, 07/04/2005: 51).

Sábado 09 / 04 / 2005

Danza-teatro – Teatro Cervantes

- [2094] El día ocho de abril la Compagnie Philippe Genty volvió a representar en
753.2 el Teatro Cervantes la obra de danza-teatro *Línea de fuga (Ligne de fuite)*, con Dominique Cattani, Marjorie Currenti, Meredith Kitchen, Scott Koehler, Lionel Ménard y Sonia Enquin. Trabajaron como técnicos y manipuladores Didier Carlier, Franck Girodo, Pascal Laajili y Grace Rondier en el reparto. La función dio comienzo a las 21:00 horas. Las entradas costaban entre 7,5 euros y 21 euros (*DS*, 21.891, 19/03/2005: 77); (*DS*, 21.910, 08/04/2005: 82); (*DS*, 21.912, 10/04/2005: 94); (*DM*, 4.409, 19/03/2005: 39); (*MH*, 328, 11/04/2005: 33); (*ATC*, 2004-2005: 9).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2095] El día nueve de abril la Compañía La Zaranda representó nuevamente en
754.2 el Teatro Cánovas la tragicomedia *Homenaje a los malditos*, con textos de Eusebio Calonge, bajo la dirección Paco de la Zaranda, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DM*, 4.429, 09/04/2005: 40); (*MH*, 325, 08/04/2005: 48); (*MH*, 327, 10/04/2005: 57).

Comedia – Teatro Alameda

- [2096] El día nueve de abril, además, el Teatro Alameda ofreció una sesión
752.3 doble de la comedia de humor negro de Patrick Hamilton *La sogá*, a cargo de la Compañía Real Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor Manuel Dogar, con Alberto Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y Paloma Paso Jardiel. La primera función comenzó a las 19:30 horas y el valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 21.910, 08/04/2005: 82); (*DM*, 4.427, 07/04/2005: 51).

Comedia – Teatro Alameda

- [2097] El mismo día nueve de abril, en segunda sesión, en el Teatro Alameda se
752.4 representó *La sogá*, de Patrick Hamilton, a cargo de la Compañía Real Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor Manuel Dogar, con Alberto Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y Paloma Paso Jardiel. Este segundo pase comenzó a las 22:30 horas y el precio de las entradas fue también de 20 euros (*DS*, 21.910, 08/04/2005: 82); (*DM*, 4.427, 07/04/2005: 51).

Domingo 10 / 04 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [2098] El día diez de abril, a las 11:00 horas, dentro del Ciclo de Teatro Infantil
755.1 del Teatro Cervantes, la Compañía Teloncillo llevó al escenario de la Sala Gades *Quiero dormir*, obra de teatro infantil escrita por Ana Isabel Gallego. Los actores fueron Juan Luis Sara, Javier Carballo y Ana Isabel Gallego. La música fue de Keith Jarret, Jethro Tull, Ry Cooder, Pink Floyd y Charles Mingus. Ángel Sánchez dirigió el espectáculo. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*ATC*, 2004-2005: 17).



Programa del Ciclo de Teatro infantil del Teatro Cervantes (enero a abril de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2099] El día diez de abril, en segunda sesión, a las 13:00 horas, dentro del Ciclo
755.2 de Teatro Infantil del Teatro Cervantes, la Compañía Teloncillo volvió a representar en la Sala Gades *Quiero dormir*, obra de teatro infantil escrita por Ana Isabel Gallego. Los actores fueron Juan Luis Sara, Javier Carballo y Ana Isabel Gallego. La música fue de Keith Jarret, Jethro Tull, Ry Cooder, Pink Floyd y Charles Mingus. Ángel Sánchez dirigió el espectáculo. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36);

(ATC, 2004-2005: 17).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2100] El mismo día diez de abril, a las 19:30 horas, la Compañía La Zaranda se
754.3 despidió del Teatro Cánovas con una última representación de la tragicomedia
Homenaje a los malditos, dirigida por Paco de la Zaranda (DS, 21.737,
14/10/2004: 75); (DM, 4.429, 09/04/2005: 40); (MH, 325, 08/04/2005: 48);
(MH, 327, 10/04/2005: 57).

Comedia – Teatro Alameda

- [2101] El día diez de abril, asimismo, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una
752.5 sesión doble de la comedia de humor negro de Patrick Hamilton *La sogá*, a
cargo de la Compañía Real Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor
Manuel Dogar, con Alberto Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y
Paloma Paso Jardiel. La primera función comenzó esta vez a las 17:00 horas y
el valor de las entradas descendió a 15 euros (DS, 21.910, 08/04/2005: 82);
(DM, 4.427, 07/04/2005: 51).

Comedia – Teatro Alameda

- [2102] El día diez de abril, en segunda sesión, fue representada de nuevo en el
752.6 Teatro Alameda *La sogá*, de Patrick Hamilton, a cargo de la Compañía Real
Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor Manuel Dogar, con Alberto
Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y Paloma Paso Jardiel. Este segundo
pase dio comienzo a las 20:00 horas y el precio de las entradas volvió a
ascender a 20 euros (DS, 21.910, 08/04/2005: 82); (DM, 4.427, 07/04/2005: 51).

Martes 12 / 04 / 2005

Recital lírico – Teatro Cervantes

- [2103] El día doce de abril el Teatro Cervantes ofreció en su programación un
756.1 *Recital lírico de Eva Marton*, con László Kovács al piano. El programa incluía
obra de R. Wagner, G. Puccini, F. Chopin, U. Giordano, A. Catalani y P.
Mascagni (DS, 21.624, 23/06/2004: 76, 77); (DS, 21.724, 01/10/2004: 64, 65);
(DS, 21.891, 19/03/2005: 77); (DM, 4.409, 19/03/2005: 39); (MH, 334,
17/04/2005: 16); (ATC, 2004-2005: 39).

Jueves 14 / 04 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2104] El día catorce de abril el Teatro Alameda presentó, por segunda semana
752.7 consecutiva, la comedia de humor negro de Patrick Hamilton *La sogá*, a cargo
de la Compañía Real Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor Manuel
Dogar, con Alberto Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y Paloma Paso
Jardiel. La función comenzó a las 21:00 horas y el valor de las entradas fue de
15 euros (DS, 21.910, 08/04/2005: 82); (DM, 4.427, 07/04/2005: 51).

Viernes 15 / 04 / 2005

Clown – Sala Gades

- [2105] El día quince de abril Teatro de la Abadía llevó al escenario de la Sala
757.1 Gades su espectáculo de clown titulado *Sobre Horacios y Curiaños*, creado a
partir de la obra de Bertolt Brecht, Premio MAX al Mejor Espectáculo 2005.
Hernán Gené se encargó de la dramaturgia y la dirección. El reparto de actores

lo formaron Luis Bermejo, Julio Cortázar, David Luque, Markos Marín, Ramón Merlo y Daniel Moreno. El espectáculo seleccionó música del compositor alemán Kurt Weill. La función estuvo prevista a las 21:00 horas (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*LO*, 2.134, 15/04/2005: 52); (*LO*, 2.135, 16/04/2005: 46); (*DM*, 4.435, 15/04/2005: 3); (*DM*, 4.438, 18/04/2005: 39); (*MH*, 332, 15/04/2005: 47); (*MH*, 333, 16/04/2005: 45); (*ATC*, 2004-2005: 83).



Programa de mano de la Sala Gades (febrero a mayo de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia – Teatro Alameda

- [2106]
752.8 El mismo día quince de abril fue representada en el Teatro Alameda de nuevo la obra de humor negro de Patrick Hamilton *La sogá*, a cargo de la Compañía Real Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor Manuel Dogar, con Alberto Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y Paloma Paso Jardiel. La función comenzó a las 22:00 horas y el valor de las entradas fue en esta ocasión de 20 euros (*DS*, 21.910, 08/04/2005: 82); (*DM*, 4.427, 07/04/2005: 51).

Sábado 16 / 04 / 2005

Clown – Sala Gades

- [2107]
757.2 El día dieciséis de abril de nuevo Teatro de la Abadía llevó al escenario de la Sala Gades su espectáculo de clown *Sobre Horacios y Curiacios*, a partir de la obra de Bertolt Brecht, bajo la dirección de Hernán Gené. El espectáculo comenzó este día a las 20:00 horas (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*LO*, 2.134, 15/04/2005: 52); (*LO*, 2.135, 16/04/2005: 46); (*DM*, 4.435, 15/04/2005: 3); (*DM*, 4.438, 18/04/2005: 39); (*MH*, 332, 15/04/2005: 47); (*MH*, 333, 16/04/2005: 45); (*ATC*, 2004-2005: 83).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2108]
231.2 El mismo día dieciséis de abril, a las 21:00 horas, tuvo lugar la representación de *Quijote*, de Miguel de Cervantes, a cargo de la Compañía L'Om-Imprebís, según la adaptación en forma de comedia que realizaron Juan Margallo y Santiago Sánchez. El espectáculo estuvo dirigido por Santiago Sánchez y fue representado en el Teatro Cánovas. El reparto estuvo formado por Vicente Cuesta, Sandro Cordero, Carles Montoliu, Yayo Cáceres, Sergio Gayol, Martina Bueno, Carlos Lorenzo, José Soler, Cristina Bernal, Amancay Gaztañaga y Marina Barba. Además, la Compañía contó con las voces en off de Fernando Fernán-Gómez y Ramón Langa. Inicialmente estaba previsto, no obstante, que este espectáculo se representara por primera vez el día quince de

abril. Las entradas tenían un valor general de 9 euros, pero se podían adquirir a 6 euros con carné (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.915, 13/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*DM*, 4.435, 15/04/2005: 3); (*DM*, 4.436, 16/04/2005: 38); (*MH*, 335, 18/04/2005: 49).

Comedia – Teatro Alameda

- [2109]
752.9 El día dieciséis de abril, además, el Teatro Alameda ofreció una sesión doble de la comedia de humor negro de Patrick Hamilton *La sogá*, a cargo de la Compañía Real Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor Manuel Dogar, con Alberto Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y Paloma Paso Jardiel. La primera función comenzó a las 19:30 horas y el valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 21.910, 08/04/2005: 82); (*DM*, 4.427, 07/04/2005: 51).

Comedia – Teatro Alameda

- [2110]
752.10 El día dieciséis de abril, en segunda sesión, en el Teatro Alameda se representó *La sogá*, de Patrick Hamilton, a cargo de la Compañía Real Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor Manuel Dogar, con Alberto Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y Paloma Paso Jardiel. Este segundo pase comenzó a las 22:30 horas y el precio de las entradas fue también de 20 euros (*DS*, 21.910, 08/04/2005: 82); (*DM*, 4.427, 07/04/2005: 51).

Domingo 17 / 04 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [2111]
758.1 El día diecisiete de abril, a las 11:00 horas, la Compañía Esfera Teatro representó en la Sala Gades la obra de teatro infantil *Sueño de Luna*, de María Barragán y Juan Corpas, con guión de Juan Corpas. María Barragán fue la directora del espectáculo, en el que intervinieron como intérpretes Susana Barquero, María Llamas, Juan Corpas y la propia María Barragán. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*DM*, 4.435, 15/04/2005: 3); (*ATC*, 2004-2005: 17).



Programa del Ciclo de Teatro infantil del Teatro Cervantes (enero a abril de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

[2112] El mismo día diecisiete de abril concluyó el II Ciclo de Teatro Infantil de la temporada organizado por el Teatro Cervantes en la Sala Gades, con la
758.2 segunda sesión, a las 13:00 horas, de la obra de teatro infantil *Sueño de Luna*, de María Barragán y Juan Corpas, con guión de Juan Corpas, a cargo de la Compañía Esphera Teatro. María Barragán fue la directora del espectáculo, en el que intervinieron como intérpretes Susana Barquero, María Llamas, Juan Corpas y la propia María Barragán. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 21.821, 08/01/2005: 65); (*LO*, 2.038, 08/01/2005: 36); (*DM*, 4.435, 15/04/2005: 3); (*ATC*, 2004-2005: 17).

Comedia - Teatro Cánovas

[2113] El mismo día diecisiete de abril, en esta ocasión a las 19:30 horas, se
231.3 puedo ver *Quijote*, de Miguel de Cervantes, según la propuesta de la Compañía L'Om-Imprebís, dirigida por Santiago Sánchez, en el Teatro Cánovas. El precio de las entradas era de 9 euros ó 6 euros (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.915, 13/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*DM*, 4.435, 15/04/2005: 3); (*DM*, 4.436, 16/04/2005: 38); (*MH*, 335, 18/04/2005: 49).

Comedia - Teatro Alameda

[2114] El día diecisiete de abril, asimismo, el Teatro Alameda volvió a ofrecer
752.11 una sesión doble de la comedia de humor negro de Patrick Hamilton *La sogá*, a cargo de la Compañía Real Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor Manuel Dogar, con Alberto Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y Paloma Paso Jardiel. La primera función comenzó esta vez a las 17:00 horas y el valor de las entradas descendió a 15 euros (*DS*, 21.910, 08/04/2005: 82); (*DM*, 4.427, 07/04/2005: 51).

Comedia - Teatro Alameda

[2115] El día diecisiete de abril, en segunda y última sesión, se despidió del
752.12 Teatro Alameda la obra *La sogá*, de Patrick Hamilton, a cargo de la Compañía Real Línea Cultural, dirigida y adaptada por Víctor Manuel Dogar, con Alberto Maneiro, Pedro Almagro, Manolo Andrés y Paloma Paso Jardiel. Este segundo pase dio comienzo a las 20:00 horas y el precio de las entradas volvió a ascender a 20 euros (*DS*, 21.910, 08/04/2005: 82); (*DM*, 4.427, 07/04/2005: 51).

Martes 19 / 04 / 2005

Teatro infantil - XIX Muestra de Teatro Escolar - Colegio Santa Rosa de Lima

[2116] El día diecinueve de abril dio comienzo la XIX Muestra de Teatro
Escolar, organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. La Muestra se desarrolló en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, a partir de las 10:00 hasta las 13:00 horas. El primer grupo en participar fue el taller de teatro del CEIP Rafael Dávila Díaz, el cual
759.1 representó la obra de teatro infantil *Quiero ser Don Quijote* (*DS*, 21.921, 19/04/2005: 12); (*LO*, 2.161, 12/05/2005: 45); (*MH*, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil - XIX Muestra de Teatro Escolar - Colegio Santa Rosa de Lima

El mismo día diecinueve de abril, dentro del mismo acto, continuó la XIX Muestra de Teatro Escolar el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, que se iniciara a las 10:00 horas, con el taller de teatro del
760.1 CEIP Los Morales, que representó la obra de teatro infantil *Abducidos por un*

cuento (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- 761.1 El día diecinueve de abril, acto seguido, el taller de teatro del CEIP Manuel de Falla representó la obra de teatro infantil *El payaso Arco Iris*, dentro de la XIX Muestra de Teatro Escolar, en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Miércoles 20 / 04 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

- [2117] El día veinte de abril el Centro Andaluz de Teatro representó en el Teatro
762.1 Cánovas *Solas*, drama basado en la película escrita y dirigida por Benito Zambrano. La adaptación teatral la realizó Antonio Onetti. En el reparto participaron Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Álvarez-Novoa, quienes fueron dirigidos por Carlos Plaza. Se trataba de una producción de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Maestranza Films. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas. En la presentación de la temporada del Teatro Cánovas no se conocía aún qué producción del CAT llegaría a Málaga, sin embargo las fechas estaban ya reservadas, entre el veinte y el treinta de abril y del uno al ocho de mayo. El precio de la entrada fue 12 euros (DS, 21.922, 20/04/2005: 86); (DS, 21.923, 21/04/2005: 84); (DS, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (LO, 1.954, 14/10/2004: 47); (LO, 2.139, 20/04/2005: 58); (LO, 2.143, 24/04/2005: 88); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (DM, 4.440, 20/04/2005: 40); (DM, 4.442, 22/04/2005: 3).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- [2118] El día veinte de abril la XIX Muestra de Teatro Escolar, organizada por el
763.1 Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, que venía desarrollándose en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, de 10:00 a 13:00 horas, la abrió el taller de teatro del CEIP Paulo Freire, el cual representó la obra de teatro infantil *Lo que Ana ve* (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- 764.1 El mismo día veinte de abril, dentro del mismo acto, continuó la XIX Muestra de Teatro Escolar el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, que se iniciara a las 10:00 horas, con el taller de teatro de la Escuela Rural San Julián, la cual representó la obra de teatro infantil *El país sin nombre* (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- 765.1 El día veinte de abril, acto seguido, el taller de teatro del Colegio Europa representó la obra de teatro infantil *En busca del Príncipe Tintilintín*, dentro de la XIX Muestra de Teatro Escolar, en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Jueves 21 / 04 / 2005**Drama – Teatro Cánovas**

- [2119] El día veintiuno de abril el Centro Andaluz de Teatro representó de
762.2 nuevo, en el Teatro Cánovas el drama *Solas*, basado en la película escrita y dirigida por Benito Zambrano, a las 21:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (DS, 21.922, 20/04/2005: 86); (DS, 21.923, 21/04/2005: 84); (DS, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (LO, 1.954, 14/10/2004: 47); (LO, 2.139, 20/04/2005: 58); (LO, 2.143, 24/04/2005: 88); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (DM, 4.440, 20/04/2005: 40); (DM, 4.442, 22/04/2005: 3).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Sala Maynake

- [2120] El mismo día veintiuno de abril el Programa Red Málaga contó con la
766.1 participación de la compañía Errepé, que representó en la Sala Maynake de Ciudad Jardín, con un aforo de 100 personas, la obra de teatro infantil *El tesoro del agua*. El espectáculo estaba patrocinado por EMASA. Formaron el reparto Manolo Albarracín, Jesús Moyano Estepa, Cristóbal Pérez Macías y Tere Ruiz, los cuales estuvieron dirigidos por Héctor Ricardo Pérez. Las entradas costaban 1 euro. La función dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía (PMRM, 2005).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- [2121] El día veintiuno de abril la XIX Muestra de Teatro Escolar, organizada
472.2 por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, que venía desarrollándose en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, de 10:00 a 13:00 horas, la abrió el taller de teatro del CEIP El Torcal, el cual representó la obra de teatro infantil *El rabo* (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- 767.1 El mismo día veintiuno de abril, dentro del mismo acto, continuó la XIX Muestra de Teatro Escolar el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, que se iniciara a las 10:00 horas, con el taller de teatro del CEIP Doctor Fleming, el cual representó la obra de teatro infantil *La bella durmiente*, basado en el cuento de los Hnos. Grimm y de Charles Perrault (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- 768.1 El día veintiuno de abril, acto seguido, el taller de teatro del Colegio Nuestra Señora de Gracia representó la obra de teatro infantil *Parece imposible*, dentro de la XIX Muestra de Teatro Escolar, en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Viernes 22 / 04 / 2005**Drama – Teatro Cánovas**

- [2122] El día veintidós de abril de nuevo el Centro Andaluz de Teatro representó
762.3 en el Teatro Cánovas el drama *Solas*, según la adaptación teatral de Antonio Onetti, a las 21:00 horas, a 12 euros la butaca (DS, 21.922, 20/04/2005: 86); (DS, 21.923, 21/04/2005: 84); (DS, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (LO, 1.954,

14/10/2004: 47); (LO, 2.139, 20/04/2005: 58); (LO, 2.143, 24/04/2005: 88); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (DM, 4.440, 20/04/2005: 40); (DM, 4.442, 22/04/2005: 3).

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2005 Centro – Cultural Provincial

- [2123] El día veintidós de abril, además, Producciones Micomicón representó en
769.1 el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la comedia *Todas las palabras*, escrita y dirigida por Mariano Llorente. El espectáculo dio comienzo a las 21:30 horas (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2005/abril/abril22.html>).

Sábado 23 / 04 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

- [2124] El día veintitrés de abril, por cuarto día consecutivo, el Centro Andaluz
762.4 de Teatro puso en escena el drama *Solas*, en el Teatro Cánovas, en cuyo reparto participaron los actores Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Álvarez-Novoa. La cita tuvo lugar nuevamente a las 21:00 horas. Las entradas volvían a costar 12 euros (DS, 21.922, 20/04/2005: 86); (DS, 21.923, 21/04/2005: 84); (DS, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (LO, 1.954, 14/10/2004: 47); (LO, 2.139, 20/04/2005: 58); (LO, 2.143, 24/04/2005: 88); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (DM, 4.440, 20/04/2005: 40); (DM, 4.442, 22/04/2005: 3).

Domingo 24 / 04 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

- [2125] El día veinticuatro de abril, en esta ocasión a las 19:30 horas, fue
762.5 representada en el Teatro Cánovas *Solas*, adaptación teatral de la película homónima, escrita y dirigida por Benito Zambrano. El precio de las entradas siguió siendo 12 euros (DS, 21.922, 20/04/2005: 86); (DS, 21.923, 21/04/2005: 84); (DS, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (LO, 1.954, 14/10/2004: 47); (LO, 2.139, 20/04/2005: 58); (LO, 2.143, 24/04/2005: 88); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (DM, 4.440, 20/04/2005: 40); (DM, 4.442, 22/04/2005: 3).

Lunes 25 / 04 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

- [2126] El día veinticinco de abril el Centro Andaluz de Teatro representó un día
762.6 más, en el Teatro Cánovas, *Solas*, bajo la dirección de Carlos Plaza. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, un día más a 12 euros la localidad (DS, 21.922, 20/04/2005: 86); (DS, 21.923, 21/04/2005: 84); (DS, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (LO, 1.954, 14/10/2004: 47); (LO, 2.139, 20/04/2005: 58); (LO, 2.143, 24/04/2005: 88); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (DM, 4.440, 20/04/2005: 40); (DM, 4.442, 22/04/2005: 3).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- [2127] El día veinticinco de abril la XIX Muestra de Teatro Escolar, organizada
770.1 por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, que venía desarrollándose en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, de 10:00 a 13:00 horas, la abrió el taller de teatro del CEIP José Moreno Dávila, el cual representó la obra de teatro infantil *Una de agentes secretos* (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- El mismo día veinticinco de abril, dentro del mismo acto, continuó la XIX Muestra de Teatro Escolar el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, que se iniciara a las 10:00 horas, con el taller de teatro del CEIP Manuel Fernández, el cual representó la obra de teatro infantil
- 771.1 *Toca para mí* (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- El día veinticinco de abril, acto seguido, el taller de teatro del Colegio San Bartolomé representó la obra de teatro infantil *Una historia de ángeles y demonios*, dentro de la XIX Muestra de Teatro Escolar, en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Martes 26 / 04 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

- [2128] El día veintiséis de abril se pudo disfrutar de una nueva representación
762.7 del drama *Solas*, en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas. Las entradas valían 12 euros (DS, 21.922, 20/04/2005: 86); (DS, 21.923, 21/04/2005: 84); (DS, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (LO, 1.954, 14/10/2004: 47); (LO, 2.139, 20/04/2005: 58); (LO, 2.143, 24/04/2005: 88); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (DM, 4.440, 20/04/2005: 40); (DM, 4.442, 22/04/2005: 3).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- [2129] El día veintiséis de abril la XIX Muestra de Teatro Escolar, organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, que venía desarrollándose en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, de 10:00 a 13:00 horas, la abrió el taller de teatro del CEIP Simón Bolívar, el cual representó la obra de teatro infantil *El viaje de las tres gracias* (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- El mismo día veintiséis de abril, dentro del mismo acto, continuó la XIX Muestra de Teatro Escolar el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, que se iniciara a las 10:00 horas, con el taller de teatro del CEIP Julio Caro Baroja, el cual representó la obra de teatro infantil *La historia de un hombrecillo de papel* (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- El día veintiséis de abril, acto seguido, el taller de teatro del CEIP Ardira representó la obra de teatro infantil *Sancho Panza en la isla de Barataria*, dentro de la XIX Muestra de Teatro Escolar, en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

Miércoles 27 / 04 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

- [2130] El día veintisiete de abril, a las 21:00 horas, el Centro Andaluz de Teatro

762.8 llevó de nuevo al escenario del Teatro Cánovas la versión teatral de *Solas*, realizada por Antonio Onetti y dirigida por Carlos Plaza. El precio de las entradas, un día más, era de 12 euros (*DS*, 21.922, 20/04/2005: 86); (*DS*, 21.923, 21/04/2005: 84); (*DS*, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 2.139, 20/04/2005: 58); (*LO*, 2.143, 24/04/2005: 88); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*DM*, 4.440, 20/04/2005: 40); (*DM*, 4.442, 22/04/2005: 3).

Monólogos de humor – Programa Red Málaga 2005 – Ciudad Jardín

[2131] El mismo jueves veintisiete de abril el Programa Red Málaga contó con la participación de la Compañía La Trapería, la cual representó el espectáculo de monólogos de humor *Monolocos*, en la Sala Miscelánea de Ciudad Jardín, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

776.1

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

[2132] El día veintisiete de abril la XIX Muestra de Teatro Escolar, organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, que venía desarrollándose en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, de 10:00 a 13:00 horas, la abrió el taller de teatro del Colegio Nuestra Señora del Pilar, el cual representó la obra de teatro infantil *Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza* (*DS*, 21.921, 19/04/2005: 12); (*LO*, 2.161, 12/05/2005: 45); (*MH*, 336, 19/04/2005: 21).

777.1

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

778.1 El mismo día veintisiete de abril, dentro del mismo acto, continuó la XIX Muestra de Teatro Escolar el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, que se iniciara a las 10:00 horas, con el taller de teatro del CEIP Rosario Moreno, el cual representó la obra de teatro infantil *Las andanzas de Pinocho*, basado en el libro *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi (*DS*, 21.921, 19/04/2005: 12); (*LO*, 2.161, 12/05/2005: 45); (*MH*, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

779.1 El día veintisiete de abril, acto seguido, el taller de teatro del Colegio San Pablo representó la obra de teatro infantil *El jorobado de Notre Dame*, dentro de la XIX Muestra de Teatro Escolar, en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima (*DS*, 21.921, 19/04/2005: 12); (*LO*, 2.161, 12/05/2005: 45); (*MH*, 336, 19/04/2005: 21).

Jueves 28 / 04 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

[2133] El día veintiocho de abril el Centro Andaluz de Teatro continuó representando en el Teatro Cánovas *Solas*, espectáculo producido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Maestranza Films. La función comenzó de nuevo a las 21:00 horas y a 12 euros la butaca (*DS*, 21.922, 20/04/2005: 86); (*DS*, 21.923, 21/04/2005: 84); (*DS*, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 2.139, 20/04/2005: 58); (*LO*, 2.143, 24/04/2005: 88); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*DM*, 4.440, 20/04/2005: 40); (*DM*, 4.442, 22/04/2005: 3).

762.9

[2134] Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima
 El mismo día veintiocho de abril la XIX Muestra de Teatro Escolar, organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, que venía desarrollándose en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, de 10:00 a 13:00 horas, la abrió el taller de teatro del IES Litoral, el cual representó *El avaro* (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

633.9 Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima
 El mismo día veintiocho de abril, dentro del mismo acto, continuó la XIX Muestra de Teatro Escolar el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, que se iniciara a las 10:00 horas, con el taller de teatro del Anexo Prácticas número 1, el cual representó la obra de teatro infantil *Nuestras amigas las bacterias* (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

780.1 Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima
 El día veintiocho de abril, acto seguido, el taller de teatro del IES Santa Bárbara representó la obra de teatro infantil *La cara del fantasma*, dentro de la XIX Muestra de Teatro Escolar, en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima (DS, 21.921, 19/04/2005: 12); (LO, 2.161, 12/05/2005: 45); (MH, 336, 19/04/2005: 21).

[2135] Tragedia – III Festival de Teatro Grecorromano de Málaga – Colegio San Estanislao
 El día veintiocho de abril el salón de actos del Colegio San Estanislao acogió el III Festival de Teatro Grecorromano de Málaga, que se prolongó hasta el día siguiente. En total fueron cuatro las Compañías que participaron, la primera de las cuales fue el Grupo Dionisos, de Andújar, que representó tragedia *Ifigenia en Áulide*, de Eurípides, a las 11:30 horas (DS, 21.925, 23/04/2005: 87); (DM, 4.443, 23/04/2005: 32).

781.1 Comedia – III Festival de Teatro Grecorromano de Málaga – Colegio San Estanislao
 El mismo día veintiocho de abril, de nuevo en el salón de actos del Colegio San Estanislao, el III Festival de Teatro Grecorromano de Málaga continuó con la Compañía SKS Teatro, de Granada, la cual representó *El joven cartaginés*, de Plauto, a partir de las 16:30 horas (DS, 21.925, 23/04/2005: 87); (DM, 4.443, 23/04/2005: 32).

Viernes 29 / 04 / 2005

[2137] Drama – Teatro Cánovas
 El día veintinueve de abril, por décimo día consecutivo, el Centro Andaluz de Teatro representó en el Teatro Cánovas *Solas*, a las 21:00 horas. El precio de las entradas era 12 euros (DS, 21.922, 20/04/2005: 86); (DS, 21.923, 21/04/2005: 84); (DS, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (LO, 1.954, 14/10/2004: 47); (LO, 2.139, 20/04/2005: 58); (LO, 2.143, 24/04/2005: 88); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (DM, 4.440, 20/04/2005: 40); (DM, 4.442, 22/04/2005: 3).

[2138] Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima
 El día veintinueve de abril concluyó la XIX Muestra de Teatro Escolar, organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, que venía

- desarrollándose en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, de 10:00 a 13:00 horas, con tres nuevos espectáculos. El día lo abrió el taller de teatro del Colegio Divino Pastor, el cual representó la obra de teatro infantil *Un tren de ida y vuelta* (*DS*, 21.921, 19/04/2005: 12); (*LO*, 2.161, 12/05/2005: 45); (*MH*, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- El mismo día veintinueve de abril, dentro del mismo acto, continuó la XIX Muestra de Teatro Escolar el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, que se iniciara a las 10:00 horas, con el taller de teatro del IES Jardines de Puerta Oscura, el cual representó la obra *Tres sombreros de Copa* (*DS*, 21.921, 19/04/2005: 12); (*LO*, 2.161, 12/05/2005: 45); (*MH*, 336, 19/04/2005: 21).

Teatro infantil – XIX Muestra de Teatro Escolar – Colegio Santa Rosa de Lima

- El día veintinueve de abril, acto seguido, el taller de teatro del CEIP Puerto de la Torre representó la obra de teatro infantil *Menudo latazo*, como colofón de la XIX Muestra de Teatro Escolar, en el salón de actos del Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima (*DS*, 21.921, 19/04/2005: 12); (*LO*, 2.161, 12/05/2005: 45); (*MH*, 336, 19/04/2005: 21).

Tragedia – III Festival de Teatro Greco-romano de Málaga – Colegio San Estanislao

- [2139] El mismo día veintinueve de abril el salón de actos del Colegio San Estanislao acogió por segundo y último día consecutivo el III Festival de Teatro Greco-romano de Málaga, en esta ocasión a la Compañía Arthistion-Calatalifa, de Madrid, que representó la tragedia *Ifigenia en Táuride*, de Eurípides, a las 11:30 horas (*DS*, 21.925, 23/04/2005: 87); (*DM*, 4.443, 23/04/2005: 32).

Comedia – III Festival de Teatro Greco-romano de Málaga – Colegio San Estanislao

- [2140] El día veintiocho de abril concluyó el III Festival de Teatro Greco-romano de Málaga con la representación de *Comedia de la cestita*, de Plauto, a cargo de la Compañía Semele, de Málaga, en el salón de actos del Colegio San Estanislao, que tuvo lugar a partir de las 16:30 horas (*DS*, 21.925, 23/04/2005: 87); (*DS*, 21.928, 26/04/2005: 11); (*DM*, 4.443, 23/04/2005: 32).

Sábado 30 / 04 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

- [2141] El día treinta de abril, una vez más a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas, el Centro Andaluz de Teatro representó *Solas*, según la versión teatral de Antonio Onetti, basada en la película escrita y dirigida por Benito Zambrano. La entrada volvía a tener un valor de 12 euros (*DS*, 21.922, 20/04/2005: 86); (*DS*, 21.923, 21/04/2005: 84); (*DS*, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 2.139, 20/04/2005: 58); (*LO*, 2.143, 24/04/2005: 88); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*DM*, 4.440, 20/04/2005: 40); (*DM*, 4.442, 22/04/2005: 3).

MAYO

Domingo 01 / 05 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

- [2142]
762.12 El día uno de mayo el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas *Solas*, espectáculo basado en la película escrita y dirigida por Benito Zambrano. La adaptación teatral la realizó Antonio Onetti. En el reparto participaron Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Álvarez-Novoa, quienes fueron dirigidos por Carlos Plaza. Se trataba de una producción de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Maestranza Films. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas, de nuevo a 12 euros la entrada (*DS*, 21.922, 20/04/2005: 86); (*DS*, 21.923, 21/04/2005: 84); (*DS*, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 2.139, 20/04/2005: 58); (*LO*, 2.143, 24/04/2005: 88); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*DM*, 4.440, 20/04/2005: 40); (*DM*, 4.442, 22/04/2005: 3)

Martes 03 / 05 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

- [2143]
762.13 El día tres de mayo el Centro Andaluz de Teatro representó de nuevo *Solas*, basado en la película de Benito Zambrano, según la adaptación de Antonio Onetti, en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas. El precio de las entradas fue 12 euros (*DS*, 21.922, 20/04/2005: 86); (*DS*, 21.923, 21/04/2005: 84); (*DS*, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 2.139, 20/04/2005: 58); (*LO*, 2.143, 24/04/2005: 88); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*DM*, 4.440, 20/04/2005: 40); (*DM*, 4.442, 22/04/2005: 3).

Miércoles 04 / 05 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

- [2144]
762.14 El miércoles día cuatro de mayo el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar la adaptación de Antonio Onetti de *Solas*, en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas. Asistir a la representación costaba una vez más 12 euros (*DS*, 21.922, 20/04/2005: 86); (*DS*, 21.923, 21/04/2005: 84); (*DS*, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 2.139, 20/04/2005: 58); (*LO*, 2.143, 24/04/2005: 88); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*DM*, 4.440, 20/04/2005: 40); (*DM*, 4.442, 22/04/2005: 3).

Jueves 05 / 05 / 2005

Drama – Teatro Cánovas

- [2145]
762.15 El jueves cinco de mayo se pudo disfrutar de una nueva representación de *Solas*, a cargo del Centro Andaluz de Teatro, en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, a 12 euros la entrada (*DS*, 21.922, 20/04/2005: 86); (*DS*, 21.923, 21/04/2005: 84); (*DS*, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 2.139, 20/04/2005: 58); (*LO*, 2.143, 24/04/2005: 88); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*DM*, 4.440, 20/04/2005: 40); (*DM*, 4.442, 22/04/2005: 3).

Viernes 06 / 05 / 2005

Musical – Sala Gades

- [2146]
789.1 El viernes seis de mayo la Compañía Quésquispás representó en la Sala Gades la obra *El hundimiento del Titanic: el musical*, con guión y dirección de Dunia Ayaso y Félix Sabroso. Intervinieron en la obra Ángel Ruiz y Mariano Marín. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*ATC*, 2004-2005: 85).

Drama – Teatro Cánovas

- [2147]
762.16 El mismo día seis de mayo de nuevo el Centro Andaluz de Teatro representó en el Teatro Cánovas *Solas*, bajo la dirección de Carlos Plaza, a las 21:00 horas. Las entradas volvían a costar 12 euros (*DS*, 21.922, 20/04/2005: 86); (*DS*, 21.923, 21/04/2005: 84); (*DS*, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 2.139, 20/04/2005: 58); (*LO*, 2.143, 24/04/2005: 88); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*DM*, 4.440, 20/04/2005: 40); (*DM*, 4.442, 22/04/2005: 3).

Sábado 07 / 05 / 2005**Musical – Sala Gades**

- [2148]
789.2 El día siete de mayo la Compañía Quésquispás representó una vez más *El hundimiento del Titanic: el musical*, con guión y dirección de Dunia Ayaso y Félix Sabroso, en la Sala Gades. La función comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*ATC*, 2004-2005: 85).

Drama – Teatro Cánovas

- [2149]
762.17 El mismo día siete de mayo, un día más, el Centro Andaluz de Teatro representó en el Teatro Cánovas *Solas*, basado en la película de Benito Zambrano y adaptado para el teatro por Antonio Onetti. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, un día más a 12 euros la entrada (*DS*, 21.922, 20/04/2005: 86); (*DS*, 21.923, 21/04/2005: 84); (*DS*, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 2.139, 20/04/2005: 58); (*LO*, 2.143, 24/04/2005: 88); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*DM*, 4.440, 20/04/2005: 40); (*DM*, 4.442, 22/04/2005: 3).

Domingo 08 / 05 / 2005**Drama – Teatro Cánovas**

- [2150]
762.18 El día ocho de mayo se despidió del Teatro Cánovas el Centro Andaluz de Teatro con una nueva representación de *Solas*, de nuevo interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Álvarez-Novoa, bajo la dirección de Carlos Plaza, a partir de las 19:30 horas. Las entradas, a 12 euros como en los días anteriores (*DS*, 21.922, 20/04/2005: 86); (*DS*, 21.923, 21/04/2005: 84); (*DS*, 21.929, 27/04/2005: 1, 2); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 2.139, 20/04/2005: 58); (*LO*, 2.143, 24/04/2005: 88); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*DM*, 4.440, 20/04/2005: 40); (*DM*, 4.442, 22/04/2005: 3).

Martes 10 / 05 / 2005**Danza-teatro – Teatro Cánovas**

- [2151]
427.2 El día diez de mayo se pudo ver en el escenario del Teatro Cánovas un espectáculo de danza-teatro a cargo de Josef Nadj y el Centro Coreográfico Nacional de Orleans, en concreto *Woyzeck o un boceto de vértigo*, que contaba con la música de Aladar Racz. Josef Nadj coreografió la obra, hasta crear una versión libre basada en un texto de Georg Büchner. Intervinieron los artistas Istvan Bickei, Denes Debrei, Gyork J. Szakanoyi, Peter Gemza, Josef Nadj, Joseph Sarvari y Cecike Thiemont. La función comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 21.943, 11/05/2005: 69); (*LO*, 2.160, 11/05/2005: 36); (*EP*, 10.201, 10/05/2005: 7).

Miércoles 11 / 05 / 2005**Danza-teatro – Teatro Cánovas**

- [2152] El día once de mayo se volvió a disfrutar en Teatro Cánovas del
427.3 espectáculo de danza-teatro titulado *Woyzeck o un boceto de vértigo*, de Josef Nadj, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 21.943, 11/05/2005: 69); (*LO*, 2.160, 11/05/2005: 36); (*EP*, 10.201, 10/05/2005: 7).

Jueves 12 / 05 / 2005**Monólogo – Teatro Alameda**

- [2153] El día doce de mayo Antonia San Juan representó en el Teatro Alameda
790.1 el monólogo *Las que faltaban*, con textos de Antonia San Juan, Terenci Moix, Quim Monzó, Rafael Mendizábal, Félix Sabroso, Enrique Gallego y Luis Miguel Seguí. Se trataba de una producción de Luis Miguel Seguí, de Trece Producciones. La función comenzó a las 21:00 horas (*DM*, 4.111, 12/05/2005: 37); (<http://treceproducciones.es/teatro/las-que-faltaban/>).

Viernes 13 / 05 / 2005**Tragedia – Sala Gades**

- [2154] El día trece de mayo Ur Teatro ofreció la versión de Helena Pimenta de la
791.1 tragedia *La tempestad*, de William Shakespeare, en la Sala Gades. Helena Pimenta dirigió asimismo a los intérpretes Álex Angulo, Ramón Barea, Jorge Basanta, Jesús Berenguer, Jacobo Dicenta, Vicente Díez, Mikel Losada, Concha Milla, Pietro Olivera, José Tomé y Fernando Ústarroz. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 15 euros (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*DS*, 21.947, 15/05/2005: 1); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*ATC*, 2004-2005: 85).

Monólogo – Teatro Alameda

- [2155] El mismo día trece de mayo Antonia San Juan representó en el Teatro
790.2 Alameda el monólogo *Las que faltaban*. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DM*, 4.111, 12/05/2005: 37); (<http://treceproducciones.es/teatro/las-que-faltaban/>).

Sábado 14 / 05 / 2005**Tragedia – Sala Gades**

- [2156] El día catorce de mayo la Compañía Ur Teatro volvió a representar en la
791.2 Sala Gades la tragedia *La tempestad*, de William Shakespeare, según la versión de Helena Pimenta, directora a su vez del espectáculo. La representación comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*DS*, 21.947, 15/05/2005: 1); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*ATC*, 2004-2005: 85).

Monólogo – Teatro Alameda

- [2157] El mismo día catorce de mayo Antonia San Juan representó en el Teatro
790.3 Alameda el monólogo *Las que faltaban*. Este primer pase comenzó a las 19:30 horas (*DM*, 4.111, 12/05/2005: 37); (<http://treceproducciones.es/teatro/las-que-faltaban/>).

Monólogo – Teatro Alameda

- [2158] El mismo día catorce de mayo Antonia San Juan volvió a interpretar el
790.4 monólogo *Las que faltaban* en el Teatro Alameda. El segundo pase comenzó a las 22:30 horas (DM, 4.111, 12/05/2005: 37); (<http://treceproducciones.es/teatro/las-que-faltaban/>).

Domingo 15 / 05 / 2005

Monólogo – Teatro Alameda

- [2159] El día quince de mayo Antonia San Juan representó en el Teatro Alameda
790.5 el monólogo *Las que faltaban*. La primera sesión del día tuvo lugar a partir de las 17:00 horas (DM, 4.111, 12/05/2005: 37); (<http://treceproducciones.es/teatro/las-que-faltaban/>).

Monólogo – Teatro Alameda

- [2160] El día quince de mayo Antonia San Juan se despidió del Teatro Alameda
790.6 con una última representación del monólogo *Las que faltaban*, que dio comienzo a las 20:00 horas (DM, 4.111, 12/05/2005: 37); (<http://treceproducciones.es/teatro/las-que-faltaban/>).

Viernes 20 / 05 / 2005

Ópera – Teatro Cervantes

- [2161] El día veinte de mayo el Teatro Cervantes prestó su escenario para la
792.1 representación de *Tosca*, ópera en tres actos de Giacomo Puccini, con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en el melodrama homónimo de Victorien Sardou. La producción escénica corrió a cargo de Teatro Arriaga, de Bilbao, mientras que la producción musical, del Teatro Cervantes, de Málaga. Intervinieron como solistas Eva Urbanová, Christopher Robertson, Mario Malagnini, Emilio Sánchez, Alberto Arrabal, Luis Álvarez, Christopher Robertson, Damían del Castillo y Francis Tójar. Además, participaron la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro de Ópera de Málaga y la Escolanía Santa María de la Victoria. Francisco Hereida se encargó de la dirección del Coro; de la dirección de la Escolanía, Narciso Pérez; de la escena, Javier Hernández; y el director musical fue Antonello Allemandi (DS, 21.624, 23/06/2004: 76, 77); (DS, 21.724, 01/10/2004: 64, 65); (DS, 21.878, 06/03/2005: 72, 73); (DS, 21.891, 19/03/2005: 77); (DS, 21.954, 22/05/2005: 93); (DM, 4.409, 19/03/2005: 39); (ATC, 2004-2005: 40).



Tosca

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Monólogo – Teatro Cánovas

- [2162]
793.1 El mismo día veinte de mayo Rafael Álvarez, el Brujo representó en el Teatro Cánovas *Una noche con el Brujo, 25 años en escena*, a partir de las 21:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.954, 22/05/2005: 90); (LO, 1.954, 14/10/2004: 47); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44).

Comedia – Teatro Alameda

- [2163]
794.1 El día veinte de mayo la Compañía Darek Teatro representó en el Teatro Alameda la comedia de Agustín Moreto *El lindo Don Diego*, en versión de Rafael Pérez Sierra, dirigida por Denis Rafter. El reparto estuvo formado por los actores Fernando Conde, Alejandra Torray, Ricardo Vicente, José Hervás, César Diéguez, Luz Nicolás, Alicia Martínez, Alberto closas, María Caudevilla, Marta Suárez y Maite Basago. Pedro Moreno se encargó de la escenografía y los figurines, y Juan Gómez Cornejo, del diseño de las luces. Formaron parte de la ficha técnica también Yoana López, como regidora; Salvador Gómez, como maquinista; Flavia Mayans, como eléctrico; José Juan Carlos Pazos, como ayudante eléctrico; Pilar Tamarit, como sastra; Jorge Hernández, en el maquillaje; Agustín Caviedes, en la peluquería; y Eva Martín Vivaldi, en la gerencia. César Diéguez fue ayudante de dirección. Junto con Francisco Marsó, que fue el productor ejecutivo, Darek Teatro, S. L. produjo el espectáculo, de cuya distribución se ocupó Diabla Siete, S. L. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas, a 20 euros la entrada (DS, 21.952, 20/05/2005: 89); (http://teatro.es/++resource++portalcdt.theme.images/multimedia/doccom/2013/00001467.pdf_pdf.pdf).

Sábado 21 / 05 / 2005

Monólogo – Teatro Cánovas

- [2164]
793.2 El día veintiuno de mayo Rafael Álvarez, el Brujo volvió a escenificar *Una noche con el Brujo, 25 años en escena*, en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas (DS, 21.737, 14/10/2004: 75); (DS, 21.954, 22/05/2005: 90); (LO, 1.954, 14/10/2004: 47); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44).

Comedia – Ciclo Telón abierto 2005 – Centro Cultural Provincial

[2165] El mismo día veintiuno de mayo, en el Centro Cultural Provincial, la
735.2 Compañía Avalón Teatro representó la obra *Cómo sentir asco por el ser amado*, dentro del Ciclo Telón Abierto 2005, a partir de las 20:30 horas. Se trataba de una adaptación de la comedia *Pares y Nines*, de José Luis Alonso de Santos. La pieza, dirigida por Irma Ruiz, estuvo interpretada por Xenia Riera, Lola Guerrero y Alexander J. Cox (*DM*, 4.471, 21/05/2005: 33); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2005/general/teatro.html>).

Comedia – Teatro Alameda

[2166] El día veintiuno de mayo también, en sesión doble, se pudo ver de nuevo
794.2 en el Teatro Alameda la comedia de Agustín Moreto *El lindo Don Diego*, en versión de Rafael Pérez Sierra, dirigida por Denis Rafter. El reparto estuvo encabezado por los actores Fernando Conde y Alejandra Torray. La primera función comenzó a las 19:30 horas, a 20 euros la entrada (*DS*, 21.952, 20/05/2005: 89); (http://teatro.es/++resource++portalcdt.theme.images/multimedia/doccom/2013/00001467.pdf_pdf.pdf).

Comedia – Teatro Alameda

[2167] El día veintiuno de mayo, en segunda sesión, fue representada
794.3 nuevamente la comedia de Agustín Moreto *El lindo Don Diego*, en versión de Rafael Pérez Sierra, dirigida por Denis Rafter, en el Teatro Alameda. El reparto estuvo encabezado por los actores Fernando Conde y Alejandra Torray. La primera función dio comienzo en esta ocasión a las 22:30 horas, de nuevo a 20 euros la butaca (*DS*, 21.952, 20/05/2005: 89); (http://teatro.es/++resource++portalcdt.theme.images/multimedia/doccom/2013/00001467.pdf_pdf.pdf).

Domingo 22 ^{/ 05 / 2005}

Ópera – Teatro Cervantes

[2168] El día veintidós de mayo en el Teatro Cervantes se pudo volver a
792.2 disfrutar de *Tosca*, G. Puccini, en producción del Teatro Arriaga y el Teatro Cervantes (*DS*, 21.624, 23/06/2004: 76, 77); (*DS*, 21.724, 01/10/2004: 64, 65); (*DS*, 21.878, 06/03/2005: 72, 73); (*DS*, 21.891, 19/03/2005: 77); (*DS*, 21.954, 22/05/2005: 93); (*DM*, 4.409, 19/03/2005: 39); (*ATC*, 2004-2005: 40).

Monólogo – Teatro Cánovas

[2169] El mismo día veintidós de mayo se despidió del Teatro Cánovas Rafael
793.3 Álvarez, el Brujo, con *Una noche con el Brujo, 25 años en escena*, espectáculo que dio comienzo en esta ocasión a las 19:30 horas (*DS*, 21.737, 14/10/2004: 75); (*DS*, 21.954, 22/05/2005: 90); (*LO*, 1.954, 14/10/2004: 47); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44).

Comedia – Teatro Alameda

[2170] El día veintidós de mayo, además, se pudo disfrutar en el Teatro Alameda
794.4 de una última representación de la comedia de Agustín Moreto *El lindo Don Diego*, en versión de Rafael Pérez Sierra, dirigida por Denis Rafter, con Fernando Conde y Alejandra Torray, entre otros actores. La función comenzó a las 20:00 horas, una vez más a 20 euros la entrada (*DS*, 21.952, 20/05/2005:

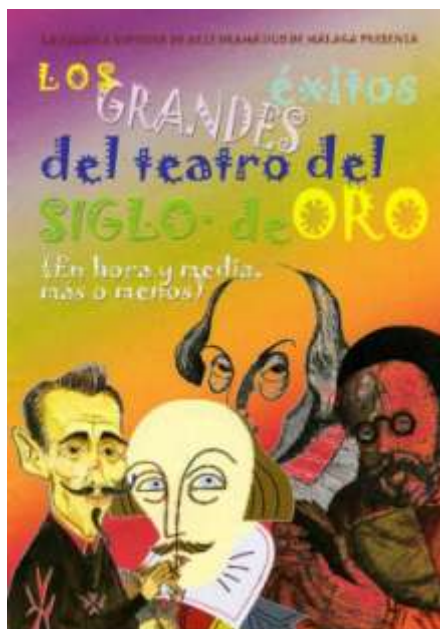
89);

(http://teatro.es/++resource++portalcdt.theme.images/multimedia/doccom/2013/00001467.pdf_pdf.pdf).

Martes 24 / 05 / 2005

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2171] El día veinticuatro de mayo la Escuela Superior de Arte Dramático
795.1 (ESAD de Málaga) representó en el escenario del Teatro Cánovas *Los grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro*, un espectáculo que contaba con la colaboración, entre otros, del Teatro Cánovas, la Junta de Andalucía, la Delegación de Educación y la Delegación Provincial de Málaga. Antonio Jesús González creó esta obra, con texto de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Miguel de Cervantes, Agustín Moreto, Francisco de Quevedo, Quiñones de Benavente, Francisco Delicado, Rojas Zorrilla y William Shakespeare. El montaje contaba con la música de Sondheim, Bernstein, Lloyd Webber, Coleman y Padilla. Antonio Jesús González creó las letras adicionales en español. José Manuel Padilla interpretó al piano la música. Antonio Jesús González se encargó además de la coreografía; la ESAD, del vestuario; Antonio León, del diseño gráfico; y Carmen Espadas, del sonido. Jara Venegas y Almudena León trabajaron como regidoras. Por último, Héctor Ferrada dirigió a los actores Luis Briones, Maggie Civantos, Mariu Costa, Carlos Cuadros, Patricia Espejo, Judith García, Marina Hodgson, Costa Mudaras, María José Porcel, Desireé de la Rosa y Anabel Villalba (PMEM).



Programa de mano de *Los grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro*
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Viernes 27 / 05 / 2005

Comedia – Sala Gades

- [2172] El día veintisiete de mayo, en la Sala Gades, la Compañía Ávalon Teatro
730.3 representó por segunda vez -ya lo hizo el día ocho de abril de este mismo año en el mismo espacio escénico- la comedia *Excit*, con coreografía de Cristina Moreno y dirección de Irma Ruiz. J. A. Núñez y Miguel Recio realizaron la

traducción de esta obra, de Sébastien Minstru, que interpretaron Miguel Recio, Gilen Xavier y Alexander J. Cox. El espectáculo comenzó a las 21:00 hora. Las entradas costaban 7 euros (*DS*, 21.839, 26/01/2005: 72); (*DS*, 21.843, 30/01/2005: 85); (*LO*, 2.056, 26/01/2005: 46); (*ATC*, 2004-2005: 83).

JUNIO

Jueves 09 / 06 / 2005

Drama – Teatro Alameda

- [2173]
796.1 El día nueve de junio Tejemaneje Producciones presentó en el Teatro Alameda el drama del autor argentino Víctor Winer *Luna de miel en Hiroshima*, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Alba Flores, Aurora Sánchez, Miguel Foronda y Roberto Cairo. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 21.972, 09/06/2005: 74); (*LO*, 2.190, 10/06/2005: 12); (*DM*, 4.484, 03/06/2005: 5); (*DM*, 4.490, 09/06/2005: 38); (<http://teatro.es/profesionales/aurora-sanchez-11399/estrenos/luna-de-miel-en-hiroshima-27479>).

Viernes 10 / 06 / 2005

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2174]
797.1 El día diez de junio se pudo disfrutar de la puesta en escena de la tragedia *Medea, la extranjera*, traducida y versionada por Carlos Iniesta, a partir de textos de Séneca, Eurípides y Heiner Müller. Roberto Iniesta dirigió este montaje de la Compañía Atalaya, que estuvo interpretado por los actores Jerónimo Arenal, Manuel Asensio, Aurora Casado, Joaquín Galán, Silvia Garzón, María Martínez, Sario Télez y Marga Reyes. Se representó en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, a 9 euros la entrada (*DS*, 21.973, 10/06/2005: 82); (*LO*, 2.190, 10/06/2005: 12); (*DM*, 4.491, 10/06/2005: 10); (*DM*, 4.491, 10/06/2005: 37); (*MH*, 388, 10/06/2005: 56).

Drama – Teatro Alameda

- [2175]
796.2 El mismo día diez de junio el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para la representación de la obra *Luna de miel en Hiroshima*, de Víctor Winer, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Alba Flores, Aurora Sánchez, Miguel Foronda y Roberto Cairo. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 21.972, 09/06/2005: 74); (*LO*, 2.190, 10/06/2005: 12); (*DM*, 4.484, 03/06/2005: 5); (*DM*, 4.490, 09/06/2005: 38); (<http://teatro.es/profesionales/aurora-sanchez-11399/estrenos/luna-de-miel-en-hiroshima-27479>).

Sábado 11 / 06 / 2005

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [2176]
798.1 El día once de junio el Teatro Cervantes ofreció un último título dentro de su temporada lírica, *El huésped del sevillano*, zarzuela en dos actos y tres cuadros de Jacinto Guerrero, según libreto de J. I. Luca de Tena y E. Reoyo. Se trataba de una producción escénica de la Fundación Guerrero y Verdi Concerts, y una producción musical del propio Teatro Cervantes. Los solistas fueron Silvia Vázquez, Ignacio Encinas, Alberto Aliaga, Carmen Márquez, Lorenzo Moncloa, Francisco Vidal, Txema Regalado, Helena Dueñas, Manuel Brun, José Manuel Santos y María Lourdes Benítez. Junto a ellos, intervinieron la

Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. El director del Coro fue Francisco Heredia; el director de escena, Gustavo Tambascio; y el director musical, Max Bragado (*DS*, 21.624, 23/06/2004: 76, 77); (*DS*, 21.724, 01/10/2004: 64, 65); (*DS*, 21.891, 19/03/2005: 77); (*DS*, 21.975, 12/06/2005: 100); (*DM*, 4.409, 19/03/2005: 39); (*ATC*, 2004-2005: 40).



El huésped del sevillano

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2004-2005*

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2177]
797.2 El mismo día once de junio se pudo ver de nuevo en el Teatro Cánovas la tragedia *Medea, la extranjera*, traducida y versionada por Carlos Iniesta, a partir de textos de Séneca, Eurípides y Heiner Muller. Roberto Iniesta dirigió este montaje, que se representó a partir de las 21:00 horas, a 9 euros la entrada (*DS*, 21.973, 10/06/2005: 82); (*LO*, 2.190, 10/06/2005: 12); (*DM*, 4.491, 10/06/2005: 10); (*DM*, 4.491, 10/06/2005: 37); (*MH*, 388, 10/06/2005).

Drama – Teatro Alameda

- [2178]
796.3 El día once de junio, además, en el Teatro Alameda se pudo disfrutar de una nueva representación de la obra *Luna de miel en Hiroshima*, de Víctor Winer, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Alba Flores, Aurora Sánchez, Miguel Foronda y Roberto Cairo. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 21.972, 09/06/2005: 74); (*LO*, 2.190, 10/06/2005: 12); (*DM*, 4.484, 03/06/2005: 5); (*DM*, 4.490, 09/06/2005: 38); (<http://teatro.es/profesionales/aurora-sanchez-11399/estrenos/luna-de-miel-en-hiroshima-27479>).

Domingo 12 / 06 / 2005

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [2179]
798.2 El día doce de junio el Teatro Cervantes concluyó su temporada lírica con una segunda representación de la zarzuela *El huésped del sevillano*, de J. Guerrero, en producción de la Fundación Guerrero, Verdi Concerts y el propio Teatro Cervantes (*DS*, 21.624, 23/06/2004: 76, 77); (*DS*, 21.724, 01/10/2004: 64, 65); (*DS*, 21.891, 19/03/2005: 77); (*DS*, 21.975, 12/06/2005: 100); (*DM*, 4.409, 19/03/2005: 39); (*ATC*, 2004-2005: 40).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2180] El mismo día doce de junio se despidió del Teatro Cánovas la tragedia
797.3 *Medea, la extranjera*, traducida y versionada por Carlos Iniesta, a partir de textos de Séneca, Eurípides y Heiner Muller, dirigida por Roberto Iniesta. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 9 euros la entrada (*DS*, 21.973, 10/06/2005: 82); (*LO*, 2.190, 10/06/2005: 12); (*DM*, 4.491, 10/06/2005: 10); (*DM*, 4.491, 10/06/2005: 37); (*MH*, 388, 10/06/2005).

Drama – Teatro Alameda

- [2181] El día doce de junio también se despidió del Teatro Alameda la obra
796.4 *Luna de miel en Hiroshima*, de Víctor Winer, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Alba Flores, Aurora Sánchez, Miguel Foronda y Roberto Cairo. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 21.972, 09/06/2005: 74); (*LO*, 2.190, 10/06/2005: 12); (*DM*, 4.484, 03/06/2005: 5); (*DM*, 4.490, 09/06/2005: 38); (<http://teatro.es/profesionales/aurora-sanchez-11399/estrenos/luna-de-miel-en-hiroshima-27479>).

Lunes 13 / 06 / 2005

Títeres – I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

- [2182] El día trece de junio el Teatro Cánovas acogió el I Festival de Teatro con
799.1 Títeres, Objetos y Visual. La primera obra de títeres que se representó fue *Los perros flauta*, de El Espejo Negro, dirigido por Ángel Calvente, en el patio del IES Cánovas del Castillo. Ángel Calvente creó el espectáculo y participó en él junto a Ana Franco, Rosa Moreno y Héctor Medina. El espectáculo, gratuito, dio comienzo a las 21:00 horas (*DS*, 21.977, 14/06/2005: 78); (*LO*, 2.192, 12/06/2005: 40); (*LO*, 2.194, 14/06/2005: 66); (*LO*, 2.195, 15/06/2005: 48); (*DM*, 4.484, 03/06/2005: 5); (*DM*, 4.495, 14/06/2005: 32); (*MH*, 392, 14/06/2005: 50); (*MH*, 393, 15/06/2005: 54).

Martes 14 / 06 / 2005

Títeres – I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

- [2183] El día catorce de junio prosiguió el I Festival de Teatro de Títeres,
799.2 Objetos y Visual con *Los perros flauta*, de El Espejo Negro, dirigido por Ángel Calvente, de nuevo en el patio del IES Cánovas del Castillo. El espectáculo, que volvió a ser gratuito, comenzó también a las 21:00 horas (*DS*, 21.977, 14/06/2005: 78); (*LO*, 2.192, 12/06/2005: 40); (*LO*, 2.194, 14/06/2005: 66); (*LO*, 2.195, 15/06/2005: 48); (*DM*, 4.484, 03/06/2005: 5); (*DM*, 4.495, 14/06/2005: 32); (*MH*, 392, 14/06/2005: 50); (*MH*, 393, 15/06/2005: 54).

Miércoles 15 / 06 / 2005

Títeres – I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

- [2184] El día quince de junio el I Festival de Teatro de Títeres, Objetos y Visual
800.1 acogió la representación de *El hermano mellizo de Dios*, a cargo de la Compañía Desguace Teatro, en el Teatro Cánovas. Manuel Gómez Flores se encargó del guión, la dramaturgia y la dirección, mientras que Gema Rancano y Tomás Pombero conformaron el reparto. El espectáculo comenzó también a las 21:00 horas. El precio de las entradas era de 9 euros (*DS*, 21.977, 14/06/2005: 78); (*LO*, 2.192, 12/06/2005: 40); (*LO*, 2.194, 14/06/2005: 66); (*LO*, 2.195, 15/06/2005: 48); (*LO*, 2.197, 17/06/2005: 88); (*DM*, 4.495, 14/06/2005: 32); (*DM*, 4.496, 15/06/2005: 39); (*MH*, 392, 14/06/2005: 50).

Jueves 16 / 06 / 2005**Títeres – I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**

- [2185]
800.2 El día dieciséis de junio el I Festival de Teatro de Títeres, Objetos y Visual continuó con una nueva representación de *El hermano mellizo de Dios*, de la Compañía Desguace Teatro, en el Teatro Cánovas. El espectáculo comenzó de nuevo a las 21:00 horas, a 9 euros la entrada (*DS*, 21.977, 14/06/2005: 78); (*LO*, 2.192, 12/06/2005: 40); (*LO*, 2.194, 14/06/2005: 66); (*LO*, 2.195, 15/06/2005: 48); (*LO*, 2.197, 17/06/2005: 88); (*DM*, 4.495, 14/06/2005: 32); (*DM*, 4.496, 15/06/2005: 39); (*MH*, 392, 14/06/2005: 50).

Opereta – Sala Boga-Boga

- [2186]
801.1 El mismo día dieciséis de junio la Sala Boga-Boga, del complejo Plaza Mayor, acogió la escenificación de la opereta *Bastián y Bastiana*, dirigida por Rafael Torán, de la Compañía Teatro del Gato, un montaje que combinaba las artes plásticas propias de la instalación con las escénicas de la lírica. Se trataba de una versión y traducción al castellano de Antonio Sánchez Gómez. Erik Meling se encargó de la dirección escénica. Emilio Mula se ocupó del diseño de animación. José Francisco Martínez, María Berna del Pino y Juan Manuel Corado conformaron el reparto, que estuvo acompañado por la Orquesta de la Universidad de Málaga, bajo la supervisión de Francisco de Gálvez. Paco Aguilar se encargó de la escenografía. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 21.979, 16/06/2005: 75); (*LO*, 2.196, 16/06/2005: 44); (*DM*, 4.497, 16/06/2005: 37); (*MH*, 396, 18/06/2005: 65).

Viernes 17 / 06 / 2005**Títeres – I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**

- [2187]
802.1 El día diecisiete de junio prosiguió el I Festival de Teatro de Títeres, Objetos y Visual con *Antología*, un espectáculo de la Compañía Jordi Bertrán, en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas. Jordi Bertrán fue el único actor, además de autor y director de espectáculo, el cual manipuló sobre el escenario siete marionetas. Las entradas costaban 9 euros para el público general y 5 euros para el público infantil (*DS*, 21.977, 14/06/2005: 78); (*LO*, 2.192, 12/06/2005: 40); (*LO*, 2.194, 14/06/2005: 66); (*LO*, 2.199, 19/06/2005: 31); (*DM*, 4.495, 14/06/2005: 32); (*DM*, 4.498, 17/06/2005: 36); (*MH*, 392, 14/06/2005: 50).

Sábado 18 / 06 / 2005**Títeres – I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**

- [2188]
802.2 El día dieciocho de junio el I Festival de Teatro de Títeres, Objetos y Visual volvió a contar con la obra de títeres *Antología*, de Jordi Bertrán, de nuevo en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas. Las entradas volvían a costar 9 euros para el público general y 5 euros para el público infantil (*DS*, 21.977, 14/06/2005: 78); (*LO*, 2.192, 12/06/2005: 40); (*LO*, 2.194, 14/06/2005: 66); (*LO*, 2.199, 19/06/2005: 31); (*DM*, 4.495, 14/06/2005: 32); (*DM*, 4.498, 17/06/2005: 36); (*MH*, 392, 14/06/2005: 50).

Domingo 19 / 06 / 2005**Teatro infantil - I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**

- [2189] El día diecinueve de junio concluyó el I Festival de Teatro de Títeres,

- 204.4 Objetos y Visual con la representación de *La vuelta al mundo en 80 días*, de la Compañía Fernán Cardama, en el Teatro Cánovas, a las 19:30 horas. Se trataba de una versión realizada por Fernán Cardama de la novela de Julio Verne para un solo actor, con la estética de los juguetes antiguos. Fernán Cardama fue también el único actor y estuvo dirigido por Claudio Hochman Las entradas costaban de nuevo 9 euros para el público general y 5 euros para el público infantil (*DS*, 21.977, 14/06/2005: 78); (*LO*, 2.192, 12/06/2005: 40); (*LO*, 2.194, 14/06/2005: 66); (*LO*, 2.201, 21/06/2005: 23); (*DM*, 4.495, 14/06/2005: 32); (*MH*, 392, 14/06/2005: 50).

Martes 21 / 06 / 2005

Teatro negro – Teatro Cervantes

- [2190] El día veintiuno de junio, aunque estaba prevista otra fecha, la del tres de abril de ese mismo año, Teatro Negro Nacional de Praga visitó el Teatro Cervantes para poner en escena el espectáculo de teatro negro *Impresión de Don Quixote 1605-2005*, con dramaturgia de A. Arnel y música de Ondrej Soukup. Se trataba de una producción de Teatro Negro – Pavel Marek. La cita estuvo organizada por Cadena COPE, con objeto de celebrar el IV Centenario de la publicación de la primera parte de *El Quijote*. Bajo la dirección de Francisco Plaza, intervinieron en la obra los actores Joan Llaneras, Juan Carlos Castillejo, Jiri Marik, David Dvorák, Jan Kuzeika, Karel Leixner, Monika Mrnková, Martín Kalous, Erik Rebemak, Petr Benes, Marek Blamar y Zdenek Chupik. Fernando Fernán-Gómez prestó su voz para hacer de Narrador en Off. Las entradas oscilaban entre 7,50 euros y 21 euros (*DS*, 21.891, 19/03/2005: 77); (*DM*, 4.409, 19/03/2005: 39); (*MH*, 399, 21/06/2005: 23); (*MH*, 400, 22/06/2005: 43); (*MH*, 400, 22/06/2005: 48); (*ATC*, 2004-2005: 9).

Miércoles 22 / 06 / 2005

Opereta – Teatro Alameda

- [2191] El día veintidós de junio el Teatro Alameda acogió la representación de *Bastián y Bastiana*, de Wolfgang Amadeus Mozart, dirigida al público infantil. José Antonio Sánchez Gómez tradujo el libreto original. Teatro del Gato fue la Compañía encargada del montaje, dirigida por Rafael Torán. El noruego Erik Meling se encargó en esta ocasión, sin embargo, del montaje, y Francisco de Gálvez, de la dirección musical. La Orquesta de la Universidad de Málaga acompañó a los intérpretes José Francisco Martínez, María Berna del Pino y Juan Manuel Corado. El grabador malagueño Paco Aguilar se ocupó de la escenografía; Emilio Mula, del diseño de animación. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 5 euros para los niños y 15 euros para los adultos (*MH*, 400, 22/06/2005: 24).

Sábado 25 / 06 / 2005

Clown – IV Festival de Magia y Humor JaJeJiJoJú – Sala Gades

- [2192] El día veinticinco de junio, junto a magos que ilusionaban a niños y adultos, actuó Pepe Viyuela dentro del IV *Festival de Magia y Humor JaJeJiJoJú*, con un número de clown, en el que se pelaba con sillas plegables y escaleras. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y el valor de las entradas fue de 9 euros. Los beneficios fueron destinados a la Fundación Theodora, que lleva la labor de los payasos a los niños hospitalizados (*DS*, 21.988, 25/06/2005: 81).

Domingo 26 / 06 / 2005

- [2193] **Clown – IV Festival de Magia y Humor JaJeJiJoJú – Sala Gades**
 804.2 El día veintiséis de junio Pepe Viyuela volvió a actuar con su número de clown en el *Festival de Magia y Humor JaJeJiJoJú*. El espectáculo comenzó este día a las 12:00 horas del mediodía y el valor de las entradas osciló entre 6 y 12 euros. Los beneficios fueron destinados igualmente a la Fundación Theodora (DS, 21.988, 25/06/2005: 81).

Miércoles 29 / 06 / 2005

- [2194] **Drama – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes**
 805.1 El día veintinueve de junio el Taller de Teatro El Carromato, de la Asociación La Carpa, representó el drama *La señal que se espera*, de Antonio Buero Vallejo, dirigido por Sergio Ferrero, en una gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza. La función comenzó a las 21:00 horas (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf).

JULIO**Miércoles 20** / 07 / 2005

- [2195] **Monólogo – Festijoven – Calles de Málaga**
 806.1 El día veinte de julio Tomás García participó en el Festival Festijoven, en el que presentaron sus trabajos un total de sesenta artistas malagueños que fueron seleccionados en el concurso MálagaCrea, organizado por segundo año consecutivo por el Ayuntamiento de Málaga. El Festival comenzó el día 6 de julio y se prolongó hasta el 29 del mismo mes, y tuvo como escenario la Plaza de la Constitución y la calle Alemania, junto al CAC-Málaga. En el caso de Tomás García, interpretó el monólogo *El gran espectáculo del mundo*, con el que obtuvo el primer puesto en el concurso de monólogos de la Universidad de Málaga. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas (DS, 21.991, 28/06/2005: 75); (MH, 486, 16/09/2005: 31).

AGOSTO**Sábado 13** / 08 / 2005

- [2196] **Títeres – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**
 643.3 El día trece de agosto, como un acto del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, la Compañía Miguel Pino representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de títeres *Peneque*, a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2005.pdf>); (<http://malagaes.com/hemeroteca/noticia.php?id=412>).

Domingo 14 / 08 / 2005

- [2197] **Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**
 633.10 El día catorce de agosto, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, la Compañía Pata Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *El avaro*, a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2005.pdf>);

(<http://malagaes.com/hemeroteca/noticia.php?id=412>).

Lunes 15 / 08 / 2005

- [2198] **Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**
El día quince de agosto, por la mañana, el centro de la ciudad se llenó de atracciones para los más pequeños, como espectáculos de magia, globoflexia, el tren Txu-Txu, cuentacuentos, pequeñas representaciones de teatro, protagonizado por la Compañía Pata Teatro, títeres, etc., como en años anteriores. El programa se denominaba La Feria Mágica en el Parque, y duraba desde las 12:00 horas hasta las 15:30 horas. Por la noche ya, formando parte del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, la Compañía Alamar 807.1 Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *A jugar con Don Quijote*, basada en la novela de Miguel de Cervantes. La cita tuvo lugar de nuevo a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2005.pdf>); (<http://malagaes.com/hemeroteca/noticia.php?id=412>); (<http://alamarteatro.blogspot.com.es/p/jugar-con-don-quiote.html>).

Martes 16 / 08 / 2005

- [2199] **Musical infantil con títeres – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**
El día dieciséis de agosto, además del programa La Feria Mágica en el Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía La Pulga 722.4 Teatro representó el espectáculo musical infantil con títeres *El traje del emperador*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2005.pdf>); (<http://malagaes.com/hemeroteca/noticia.php?id=412>).

Miércoles 17 / 08 / 2005

- [2200] **Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**
El día diecisiete de agosto, junto al programa La Feria Mágica en el Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía El Estable 808.1 Teatro representó la obra de teatro infantil *Rima, rimando y el tesoro buscando*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La cita tuvo lugar de nuevo a las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2005.pdf>); (<http://malagaes.com/hemeroteca/noticia.php?id=412>).

Jueves 18 / 08 / 2005

- [2201] **Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil**
El día dieciocho de agosto, además del programa La Feria Mágica en el Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Os 809.1 Quinquillans representó la obra de teatro infantil *Moby Dick*, dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2005.pdf>); (<http://malagaes.com/hemeroteca/noticia.php?id=412>).

Viernes 19 / 08 / 2005

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [2202] El día veinte de agosto, junto al programa La Feria Mágica en el Parque
685.5 en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Acuario Teatro
representó la obra de teatro infantil *La familia Cloc, una historia de gallinas*,
dentro del Festival infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta
Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:30 horas
(<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2005.pdf>);
(<http://malagaes.com/hemeroteca/noticia.php?id=412>).

Sábado 20 / 08 / 2005

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [2203] El día veintiuno de agosto, además del programa La Feria Mágica en el
810.1 Parque en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía La Luna
Teatro representó la obra de teatro infantil *Caperucita roja*, dentro del Festival
infantil La Feria Mágica de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil.
Antonio Jesús Zafra Infante realizó la adaptación del cuento original, quien
formó parte además del reparto, junto a Ana Rosa Fernández, Diana Liñán e
Ignacio Suárez. La propia Compañía La Luna Teatro se encargó de la dirección
y la escenografía; Pepa Hernández, del vestuario; Blas Domínguez Escalona y
Juan Blas González Vega, de la música; y Francisco Javier Miranda Burgos, de
la iluminación y del sonido. La representación comenzó las 21:30 horas
(<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2005.pdf>);
(<http://malagaes.com/hemeroteca/noticia.php?id=412>);
(<http://www.redescena.net/espectaculo/24993/caperucita-roja/>).

Domingo 21 / 08 / 2005

Teatro infantil – Festival infantil La Feria Mágica - Caseta Infantil

- [2204] El día veintiuno de agosto, concluyeron los programas La Feria Mágica
811.1 en el Parque y el Festival infantil La Feria Mágica, con la actuación de la
Compañía La Carpa y su espectáculo de teatro infantil *Kartonklown*, en la
Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó también las 21:30 horas
(<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2005.pdf>);
(<http://malagaes.com/hemeroteca/noticia.php?id=412>).

4.6. TEMPORADA 2005-2006

TEMPORADA 2005-2006

SEPTIEMBRE

Jueves 08 / 09 / 2005

Musical – Teatro Cervantes

- [2205] El jueves ocho de septiembre comenzó la temporada musical en el Teatro
812.1 Cervantes, con la representación del musical *Queen, we will rock you*,
adaptación española del musical original realizada por Luis Álvarez, también
director del montaje. Elton Ben, May Brian y Roger Taylor escribieron la obra
original, basada en canciones compuestas por Freddie Mercury, Brian May,
Roger Taylor y John Deacon. Pablo Navarro fue el director musical. La
coreografía, por su parte, la diseñó Cristina Sánchez. Como directora artística
trabajó Alejandra Martín. Mike Dixon, Brian May y Roger Taylor se

encargaron de la supervisión musical. Por último, los intérpretes fueron Juan Dávila, Dulcinea Juárez, Julián Fontalvo, Lorena Calero, Damaris Martínez, Fernando Samper, Diego Falcón, Aja Martín, Alfonso Arteche y JF Bejarano. El espectáculo, coproducido por Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production, comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 21.991, 28/06/2005: 73); (*LO*, 2.208, 28/06/2005: 48, 49); (*LO*, 2.264, 23/08/2005: 27); (*LO*, 2.279, 07/09/2005: 40); (*DM*, 4.470, 20/05/2005: 39); (*MH*, 479, 09/09/2005: 48); (*EPA*, 10.250, 28/06/2005: 8); (*ATC*, 2005-2006: 13).



Queen, we will rock you

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Viernes 09 / 09 / 2005

Musical – Teatro Cervantes

- [2206]
812.2 El viernes nueve de septiembre el Teatro Cervantes ofreció una segunda representación del musical *Queen, we will rock you*, adaptación española del musical original realizada por Luis Álvarez, también director del montaje, con Pablo Navarro como director musical. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 21.991, 28/06/2005: 73); (*LO*, 2.208, 28/06/2005: 48, 49); (*LO*, 2.264, 23/08/2005: 27); (*LO*, 2.279, 07/09/2005: 40); (*DM*, 4.470, 20/05/2005: 39); (*MH*, 479, 09/09/2005: 48); (*EPA*, 10.250, 28/06/2005: 8); (*ATC*, 2005-2006: 13).

Sábado 10 / 09 / 2005

Musical – Teatro Cervantes

- [2207]
812.3 El sábado diez de septiembre el Teatro Cervantes volvió a prestar su escenario para la representación de *Queen, we will rock you*, adaptada y dirigida por Luis Álvarez, con Cristina Sánchez como coreógrafa. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 21.991, 28/06/2005: 73); (*LO*, 2.208, 28/06/2005: 48, 49); (*LO*, 2.264, 23/08/2005: 27); (*LO*, 2.279, 07/09/2005: 40); (*DM*, 4.470, 20/05/2005: 39); (*MH*, 479, 09/09/2005: 48); (*EPA*, 10.250, 28/06/2005: 8); (*ATC*, 2005-2006: 13).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2208]
813.1 El mismo sábado día diez de septiembre los más pequeños pudieron disfrutar de la obra de teatro infantil *Los Tweenies* en la Sala Gades, en una sesión que comenzó a las 12:00 horas del mediodía. Las entradas tenían un precio único de 14 euros (*LO*, 2.279, 07/09/2005: 40); (*ATC*, 2005-2006: 18).

Domingo 11 / 09 / 2005

Musical – Teatro Cervantes

- [2209] El domingo once de septiembre, por cuarta y última vez, se representó el
812.4 musical *Queen, we will rock you*, según la adaptación de Luis Álvarez, en el Teatro Cervantes, de nuevo a partir de las 21:00 horas (*DS*, 21.991, 28/06/2005: 73); (*LO*, 2.208, 28/06/2005: 48, 49); (*LO*, 2.264, 23/08/2005: 27); (*LO*, 2.279, 07/09/2005: 40); (*DM*, 4.470, 20/05/2005: 39); (*MH*, 479, 09/09/2005: 48); (*EPA*, 10.250, 28/06/2005: 8); (*ATC*, 2005-2006: 13).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2210] El mismo domingo once de septiembre los más pequeños tuvieron una
813.2 nueva oportunidad de disfrutar de la obra de teatro infantil *Los Tweenies* en el Teatro Cervantes, de nuevo a partir de las 12:00 horas del mediodía. Las entradas volvían a tener un precio único de 14 euros (*LO*, 2.279, 07/09/2005: 40); (*ATC*, 2005-2006: 18).

Jueves 15 / 09 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2211] El jueves quince de septiembre Marta Puig, Paco Hernández, Alfredo
814.1 Cernuda, Ramón Pons, Marisa Lahoz, Encarna Gómez, Manuel Belmonte e Iñaki Crespo representaron en el Teatro Alameda la comedia *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, dirigida por Jaime Blanch, a partir de las 21:00 horas. Esta producción de ACSC Producciones contó con la escenografía y la iluminación de José Ramón de Aguirre. El precio de las entradas fue de 15 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/vamos-a-contar-mentiras-611210-4>).

Viernes 16 / 09 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2212] El viernes dieciséis de septiembre de nuevo los intérpretes Marta Puig,
814.2 Paco Hernández, Alfredo Cernuda, Ramón Pons, Marisa Lahoz, Encarna Gómez, Manuel Belmonte e Iñaki Crespo escenificaron la comedia *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, en el Teatro Alameda, bajo la dirección de Jaime Blanch. La función dio comienzo a las 22:00 horas. El precio de las entradas fue de 15 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/vamos-a-contar-mentiras-611210-4>).

Sábado 17 / 09 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2213] El sábado diecisiete de septiembre Marta Puig, Paco Hernández, Alfredo
814.3 Cernuda, Ramón Pons, Marisa Lahoz, Encarna Gómez, Manuel Belmonte e Iñaki Crespo volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia de Alfonso Paso *Vamos a contar mentiras*, bajo la dirección de Jaime Blanch, en una doble sesión, la primera de las cuales comenzó a las 19:30 horas. El precio de las entradas fue en esta ocasión de 20 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/vamos-a-contar-mentiras-611210-4>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2214] El mismo sábado diecisiete de septiembre el Teatro Alameda acogió una
814.4 segunda representación de la comedia *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, dirigida por Jaime Blanch, a partir de las 22:30 horas. El precio de las

entradas volvió a ser de 20 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/vamos-a-contar-mentiras-611210-4>).

Domingo 18 ^{/ 09 / 2005}

Comedia – Teatro Alameda

- [2215] 814.5 El domingo dieciocho de septiembre Marta Puig, Paco Hernández, Alfredo Cernuda, Ramón Pons, Marisa Lahoz, Encarna Gómez, Manuel Belmonte e Iñaki Crespo volvieron a representar en un par de ocasiones la comedia *Vamos a contar mentiras* en el Teatro Alameda. El primer pase comenzó este día a las 17:00 horas. El precio de las entradas bajó a 15 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/vamos-a-contar-mentiras-611210-4>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2216] 814.6 El mismo domingo dieciocho de septiembre el Teatro Alameda acogió una segunda y última representación de *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, a partir de las 20:00 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 20 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/vamos-a-contar-mentiras-611210-4>).

Jueves 22 ^{/ 09 / 2005}

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [2217] 815.1 El jueves veintidós de septiembre el Teatro Alameda acogió un nuevo espectáculo de monólogos de humor, titulado *Cómicos. Los mejores monólogos*, de El Club de la Comedia, que en esta ocasión presentaba la novedad de que los protagonistas eran diferentes cada día. Entre ellos podían aparecer Juan Imedio, Máximo Pradera, Luis Piedrahíta o Pedro Reyes. El show comenzó a las 21:00 horas, a 12 euros la entrada (*DS*, 10/09/2005: 85); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30).

Viernes 23 ^{/ 09 / 2005}

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [2218] 815.2 El viernes veintitrés de septiembre el Teatro Alameda volvió a acoger el espectáculo de monólogos de humor *Cómicos. Los mejores monólogos*, a partir de las 22:00 horas, a 15 euros la entrada (*DS*, 10/09/2005: 85); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30).

Sábado 24 ^{/ 09 / 2005}

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [2219] 815.3 El sábado veinticuatro de septiembre se pudo disfrutar de una sesión doble del espectáculo de monólogos de humor *Cómicos. Los mejores monólogos* en el Teatro Alameda. La primera función comenzó a las 19:30 horas, a 15 euros la butaca (*DS*, 10/09/2005: 85); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [2220] 815.4 Tres horas más tarde, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió un nuevo pase del espectáculo de monólogos de humor *Cómicos. Los mejores monólogos*. La entrada volvía a tener un valor de 15 euros (*DS*, 10/09/2005: 85); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30).

Domingo 25 / 09 / 2005

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [2221] El domingo veinticinco de septiembre tuvo lugar una nueva
815.5 representación del espectáculo de monólogos *Cómicos. Los mejores monólogos* en el Teatro Alameda, a partir de las 20:00 horas, de nuevo a 15 euros la localidad (*DS*, 10/09/2005: 85); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30).

Miércoles 28 / 09 / 2005

Opereta – Teatro Cervantes

- [2222] El miércoles veintiocho de septiembre se celebró una función benéfica a
506.4 favor de los enfermos de esclerosis múltiple de Málaga, a cargo de la Compañía Teatro Lírico Andaluz, la cual representó en el Teatro Cervantes la opereta *Katiuska*. Arturo Díez Boscovich fue el director musical y Pablo Prados Martín, el director escénico. El reparto lo formaron los intérpretes Alicia Molina, Antonio Torres, Luis Pacetti, Victoria Orti, Concha Galán, Vicky Bravo, Pablo Prados, Carlos London, José Luis Lozano, Francisco Roma, Juan Patricio Sánchez, Juan Antonio Díaz, Rafael Chaves, Javier Cerezo, Pedro Alba y Rodrigo Domínguez. En cuanto a la ficha técnica, Aida Sánchez se encargó de la coreografía; Victoria Rubio, de la sastrería; Guillermo Díaz, de la escenografía; Sergio Martín, del diseño gráfico; y Rodrigo Domínguez y Eva Gallardo, de la regiduría. Jerome Thiebaut trabajó también como maestro repetidor. El precio de las entradas oscilaba entre los 13 y los 19 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 486, 16/09/2005: 59); (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=59&Itemid=158).

*Katiuska*

Fuente:

http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=59&Itemid=158

Jueves 29 / 09 / 2005

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [2223] El jueves veintinueve de septiembre, por segunda semana consecutiva, el
815.6 Teatro Alameda volvió a prestar su escenario a artistas como Juan Imedio, Máximo Pradera, Luis Piedrahíta o Pedro Reyes para que representaran el espectáculo de monólogos de humor *Cómicos. Los mejores monólogos*, que, como dijimos, en esta ocasión presentaba la novedad de que los protagonistas eran diferentes cada día. La función comenzó a las 21:00 horas, este día a 12 euros la entrada (*MH*, 495, 25/09/2005: 30).

Viernes 30 /09 / 2005**Monólogos de humor – Teatro Alameda**

- [2224] El viernes treinta de septiembre el Teatro Alameda volvió a acoger el
815.7 espectáculo de monólogos de humor *Cómicos. Los mejores monólogos*, a partir de las 22:00 horas, a 15 euros la entrada (*DS*, 10/09/2005: 85); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30).

OCTUBRE**Sábado 01** /10 / 2005**Monólogos de humor – Teatro Alameda**

- [2225] El sábado uno de octubre el Teatro Alameda ofreció en su programación
815.8 una nueva sesión doble del espectáculo de monólogos *Cómicos. Los mejores monólogos*. El primer pase comenzó a las 19:30 horas, a 15 euros la butaca (*DS*, 10/09/2005: 85); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [2226] Tres horas más tarde, a las 22:30 horas, los humoristas del espectáculo de
815.9 monólogos de humor *Cómicos. Los mejores monólogos* volvieron a hacer reír al público del Teatro Alameda. La entrada volvía a tener un valor de 15 euros (*DS*, 10/09/2005: 85); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30).

Domingo 02 /10 / 2005**Monólogos de humor – Teatro Alameda**

- [2227] El domingo dos de octubre se despidió del Teatro Alameda el espectáculo
815.10 de monólogos *Cómicos. Los mejores monólogos*, con un último pase, que comenzó a las 20:00 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 15 euros (*DS*, 10/09/2005: 85); (*MH*, 495, 25/09/2005: 30).

Jueves 06 /10 / 2005**Comedia – Teatro Alameda**

- [2228] El jueves seis de octubre fue representada en el Teatro Alameda, tras el
602.5 éxito cosechado la temporada anterior, la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. La representación comenzó a las 21:00 horas. El valor de las entradas fue de 15 euros (*DS*, 22.092, 07/10/2005: 77); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 37); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Zarzuela – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [2229] El mismo jueves seis de octubre la Compañía Teatro Lírico Andaluz
194.3 representó en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga la zarzuela *La tabernera del puerto*. El reparto lo formaron los intérpretes Olga Martínez, Antonio Torres, Alberto Arrabal, Francisco Sánchez, Luis Pacetti, Pablo Prados, Amelia Font, Ester Gastaldi, Miguel Colorado, Francisco Roma, Pepe Salas, Rafael Chaves y Juan Patricio Sánchez. Arturo Díez Boscovich fue el director musical y Pablo Prados Martín, el director escénico. En cuanto a la ficha técnica, Aida Sánchez se encargó de la coreografía; Victoria Rubio, de la sastrería; Guillermo Díaz, de la escenografía; Sergio Martín, del diseño gráfico;

y Rodrigo Domínguez y Eva Gallardo, de la regiduría. Jerome Thiebaut trabajó también como maestro repetidor. El precio de las entradas oscilaba entre los 13 y los 19 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 486, 16/09/2005: 59); (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=159).



La tabernera del puerto

Fuente:

http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=159

Viernes 07 / 10 / 2005

- [2230] Clown – Ciclo ‘Telón abierto 2004’ – Centro Cultural Provincial
 816.1 El viernes siete de octubre, a las 21:30 horas, la Compañía Síndrome Clown representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2004’, el espectáculo clown *Los Clownquistadores*, espectáculo sobre una idea original de Práxedes Nieto, Víctor Carretero, Fernando Fabiani y Gonzalo L. Narbona. Bajo la dirección de este último, Fernando Fabiani, intervinieron en el reparto Práxedes Nieto y Víctor Carretero. Gonzalo L. Narbona es encargó de la escenografía y el vestuario; Ángel Arispon, de la iluminación y del sonido; mientras que de la producción y la distribución, Charo S. Casado (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2005/octubre/07octubre.html>).

- [2231] Comedia – Teatro Alameda
 602.6 El viernes siete de octubre se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. La representación comenzó a las 22:00 horas. El valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 22.092, 07/10/2005: 77); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 37); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

- [2232] Zarzuela – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
 194.4 El viernes siete de octubre la Compañía Teatro Lírico Andaluz volvió a representar en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga la zarzuela *La tabernera del puerto*. El precio de las entradas oscilaba entre los 13 y los 19 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 486, 16/09/2005: 59).

Sábado 08 / 10 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2233] El sábado ocho de octubre, en sesión doble, fue representada en el Teatro Alameda la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. El primer pase comenzó a las 19:30 horas. El valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 22.092, 07/10/2005: 77); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 37); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2234] Este mismo sábado, en segunda sesión, volvió a ser representada en el Teatro Alameda la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. Este segundo pase comenzó a las 22:30 horas. El valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 21.523, 13/03/2004: 81); (*ECA*, S/N, 13/03/2004: 62); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Zarzuela – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [2235] El sábado ocho de octubre también la Compañía Teatro Lírico Andaluz escenificó por tercer día consecutivo la zarzuela *La tabernera del puerto*, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga *puerto*. El precio de las entradas oscilaba entre los 13 y los 19 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 486, 16/09/2005: 59).

Domingo 09 / 10 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [2236] El domingo nueve de octubre, a las 11:00 horas, Pepe Viyuela y la Compañía El Vodevil llevaron al escenario de la Sala Gades el espectáculo titulado *Encerrona*, para el público infantil, escrito e ideado por el artista junto con Elena González, quien dirigió a su vez el montaje (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 7); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 18).

*Encerrona*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

[2237] Este mismo día nueve de octubre, a las 13:00 horas, Pepe Viyuela
817.2 representó de nuevo para el público infantil la obra *Encerrona* en la Sala Gades, dirigida por Elena González (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 7); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 18).

Comedia – Teatro Alameda

[2238] El día nueve de octubre también el Teatro Alameda ofreció una nueva
602.9 sesión doble de la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. La primera sesión comenzó a las 17:00 horas. El valor de las entradas fue de 15 euros (*DS*, 22.092, 07/10/2005: 77); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 37); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Comedia – Teatro Alameda

[2239] Este mismo domingo, en segunda sesión, volvió a ser representada en el
602.10 Teatro Alameda la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. La segunda representación dio comienzo a las 20:00 horas. El valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 22.092, 07/10/2005: 77); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 37); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Zarzuela – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

[2240] El domingo nueve de octubre, además, la Compañía Teatro Lírico
194.6 Andaluz escenificó por última vez la zarzuela *La tabernera del puerto*, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga *puerto*. El precio de las entradas oscilaba entre los 13 y los 19 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 486, 16/09/2005: 59).

Jueves 13 / 10 / 2005

Tragedia – Teatro Cervantes

[2241] El jueves trece de octubre Producciones Andrea D’Odorico llevó al
140.2 escenario del Teatro Cervantes la tragedia *Salomé*, de Oscar Wilde, en versión y traducción de Mauro Armiño. Dirigidos por Miguel Narros, participaron en la obra los intérpretes Millán Salcedo, Elisa Matilla, María Adánez, Chema León, Álex García, Raúl Prieto, Domingo Cruz, Néstor Lahuerta, Óscar Ortiz de Zárate, Paco Blázquez, David Sánchez, Sergio Sánchez, Toni Márquez, Emilio Gómez y Abdoulaye Dieng. Víctor Ullate diseñó la coreografía, mientras que José Nieto se encargó de la música. Estaba previsto inicialmente, no obstante, que fuese representada la obra *Elizabeth I. El último baile*, a cargo de Lindsay Kemp & Company, como puede verse en el programa de mano del Teatro Cervantes. (*DS*, 22.100, 15/10/2005: 76); (*ATC*, 2005-2006: 7).

Comedia – Teatro Alameda

[2242] El mismo jueves trece de octubre, por segunda semana consecutiva, fue
602.11 representada en el Teatro Alameda la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon

Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. La representación comenzó a las 21:00 horas. El valor de las entradas fue de 15 euros (*DS*, 22.092, 07/10/2005: 77); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 37); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Viernes 14 / 10 / 2005

Tragedia – Teatro Cervantes

- [2243] El viernes catorce de octubre Producciones Andrea D’Odorico volvió a
140.3 representar en el Teatro Cervantes la tragedia *Salomé*, de Oscar Wilde, en versión y traducción de Mauro Armiño, bajo la dirección de Miguel Narros (*DS*, 22.100, 15/10/2005: 76); (*ATC*, 2005-2006: 7).

Comedia – Sala Gades

- [2244] El mismo viernes catorce de octubre tuvo lugar el estreno nacional de la
818.1 comedia *Las mujeres que amaron*, de Peter J. Cameron, en la Sala Gades, que iniciaba así tu temporada de teatro. La Compañía Círculo de tiza, encargada del montaje, estaba dirigida por Franco Palmieri. En la interpretación, María García, Teresa Martínez, Cristina Segovia, Patricia L. Schlichting y Alberto L. Murtra. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 10 euros (*DS*, 22.070, 15/09/2005: 68); (*DS*, 22.097, 12/10/2005: 64); (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*MH*, 485, 15/09/2005: 56); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Comedia – Teatro Alameda

- [2245] El viernes catorce de octubre, además, el Teatro Alameda acogió de
602.12 nuevo la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la versión de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas. El valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 22.092, 07/10/2005: 77); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 37); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Sábado 15 / 10 / 2005

Comedia – Sala Gades

- [2246] El día quince de octubre la Compañía Círculo de tiza volvió a representar
818.2 la comedia *Las mujeres que amaron*, de Peter J. Cameron, en la Sala Gades, bajo la dirección de Franco Palmieri, en esta ocasión a partir de las 20:00 horas. Las entradas seguían teniendo un valor de 10 euros (*DS*, 22.070, 15/09/2005: 68); (*DS*, 22.097, 12/10/2005: 64); (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*MH*, 485, 15/09/2005: 56); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Comedia – Teatro Alameda

- [2247] El mismo sábado quince de octubre, en sesión doble, fue representada en
602.13 el Teatro Alameda la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. El primer pase fue a las 19:30 horas. El valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 22.092, 07/10/2005: 77); (*DM*, 4.610,

07/10/2005: 37); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

- [2248] Comedia – Teatro Alameda
602.14 El día quince de octubre, en segunda sesión, volvió a ser representada en el Teatro Alameda la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. Esta segunda representación comenzó a las 22:30 horas. El valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 22.092, 07/10/2005: 77); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 37); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Domingo 16 / 10 / 2005

- [2249] Teatro infantil – Sala Gades
819.1 El domingo dieciséis de octubre el público infantil de la Sala Gades pudo disfrutar de un espectáculo infantil de *Los Lunnis de TVE*, a cargo de Wai Entertainment, con texto de Valentín Villagrasa. Oriol Úbeda se encargó de la dirección de la obra. La primera sesión comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*ATC*, 2005-2006: 18).



Los Lunnis de TVE

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [2250] Teatro infantil – Sala Gades
819.2 El mismo domingo dieciséis de octubre el público infantil de la Sala Gades tuvo una nueva oportunidad para ver el espectáculo infantil de *Los Lunnis de TVE*, a cargo de Wai Entertainment, dirigido por Oriol Úbeda. Esta sesión comenzó a las 13:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*ATC*, 2005-2006: 18).

- [2251] Comedia – Teatro Alameda
602.15 El mismo domingo dieciséis de octubre el Teatro Alameda ofreció una nueva sesión doble de la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. La primera función tuvo lugar a las 17:00 horas. El valor de las entradas fue de 15 euros (*DS*, 22.092, 07/10/2005: 77); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 37); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2252] 602.16 El domingo dieciséis de octubre, en segunda sesión, se despidió del Teatro Alameda la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, según la revisión al castellano de Paco Mir. El elenco de actores lo formaron Josema Yuste, Salda Lamas, Amparo Climent y Andrés Resino, todos ellos dirigidos por Alexander Herold. Esta última función comenzó a las 20:00 horas. El valor de las entradas volvió a ascender a 20 euros (*DS*, 22.092, 07/10/2005: 77); (*DM*, 4.610, 07/10/2005: 37); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Jueves 20 / 10 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2253] 820.1 El jueves veinte de octubre el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, a cargo de la Compañía de Justo Alonso, dirigida por Mara Recatero y producida por el propio Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 15 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas

- [2254] 686.4 El mismo jueves veinte de octubre el Programa Red Málaga 2005 se desplazó hasta el Centro Social del distrito de Campanillas, con un aforo de 100 personas, donde se pudo ver a la Compañía Tanit Teatro representando una obra de títeres, *Amigo*, recomendada para niños de entre 6 y 9 años. La idea original de la obra de Eleonore Herman, directora a su vez del montaje, que mezclaba los títeres con la danza, la percusión y el clow, de los que se encargaron Mariana Pacciarelli y Sergio Massy. Este último y Santiago Comín se ocuparon de la música y las canciones, que fueron originales. El espectáculo comenzó a las 10:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).



Red Málaga 2005, Campanillas

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas
- [2255] A las 11:30 horas de este mismo jueves veinte de octubre la Compañía Tanit Teatro volvió a representar la obra de títeres *Amigo*, dentro del Programa Red Málaga 2005, en el Centro Social del distrito de Campanillas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

- Musical – Programa Red Málaga 2005 – Carretera de Cádiz
- [2256] El jueves veinte de octubre el mismo Programa Red Málaga 2005 se desplazó también hasta el Colegio Divino Pastor del distrito de Carretera de Cádiz, con un aforo de 300 personas. El Grupo de Teatro San Estanislao de Kotska representó el musical *Cats*, basado en los poemas de T. S. Eliot, extraídos de su antología *Old Possum's Book of Practical Cats*, con música de Andrew Lloyd Webber y letras de T. S. Eliot, Trevor Nunn y Richard Stilgoe. Interpretaron la obra Óscar Jiménez, Antonio Gavilán, Rafael Aguilar, José Alberto Peña, Alberto Rodríguez, Mariam Aragüez, Vevi Ruz, José C. Jiménez, Estanislao Giralt, Lorena García, Avi Banderas, Paloma Mariscal, Pablo Vázquez, Carmen Mendoza, Ana de Lucchi, Rocío Sánchez, Raquel González, Ana Castillo, Mercedes Castillo, Elena García, Celia García, Myriam López, Pilu Gámez, María Monasterio-Huelin, Cristina Caparrós, Álex Morán, Emilio Gómez, Concha Urraca, Álvaro Ledesma, Lucía O'Donell, Natividad Vázquez, Marta Domínguez, Beatriz Pascual, José Ignacio Pascual, Pablo Castellanos, Antonio Gavilán y Álvaro López-Unzu. Carmen López Gálvez del Postigo dirigió la puesta en escena. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. El precio de las entradas fue también de 1 euro (PMRM, 2005).

Viernes 21 / 10 / 2005

- Comedia – Sala Gades
- [2257] El día veintiuno de octubre el Centro Dramático Nacional, el Teatro Cuyás, de Gran Canaria, y DD Company & Duskon llevaron al escenario de la Sala Gades la comedia *El invierno bajo la mesa*, de Roland Topor, en versión y dirección de Natalia Menéndez, con Diana Palazón, Antonio Zabalburu, Lorena Berdún, Arturo Arribas y Paco Luque en la interpretación. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (*DS*, 22.070, 15/09/2005: 68); (*DS*, 22.108, 23/10/2005: 81); (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*LO*, 2.324, 22/10/2005: 49); (*DM*, 4.624, 21/10/2005: 6); (*MH*, 485, 15/09/2005: 56); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 91).

*El invierno bajo la mesa*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia – Teatro Alameda

- [2258] El mismo viernes veintiuno de octubre el Teatro Alameda volvió a acoger
820.2 la la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La función comenzó a las 22:00 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

Musical – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2259] El mismo viernes veintiuno de octubre la Compañía Geikospectáculos
823.1 participó en el Programa Red Málaga 2005 con la obra de teatro musical *Broadway*, una antología de canciones de diferentes musicales, con la coreografía y dirección de Gema Lamela, en el Centro Social Maestro Usandizaga, de Churriana, con un aforo de 250 personas. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (*PMRM*, 2005).

Tragicomedia – Programa Red Málaga 2005 – El Palo

- [2260] El viernes veintiuno de octubre, además, el mismo Programa Red Málaga
720.2 2005 continuó con la representación de la tragicomedia *¡Lola!, magazine femenino*, a cargo de la Compañía Daltónico Teatro, en el Colegio San Estanislao del distrito de El Palo, con un aforo de 350 personas. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (*PMRM*, 2005).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Palma-Palmilla

- [2261] El viernes veintiuno de octubre también la Compañía Producciones sin
824.1 ache participó en el Programa Red Málaga 2005, con la representación de la obra de teatro infantil *La tienda de los juguetes*, en el Colegio Misioneras, del

distrito de Palma-Palmilla, con una aforo de 150 personas. Norberto Rizzo fue el autor e intérprete de este monólogo para el público infantil. Paco Inestrosa dirigió la puesta en escena. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Sábado 22 / 10 / 2005

Comedia – Sala Gades

- [2262] El sábado veintidós de octubre el Centro Dramático Nacional, el Teatro Cuyás, de Gran Canaria, y DD Company & Duskon volvieron a representar en 822.2 la Sala Gades la comedia *El invierno bajo la mesa*, de Roland Topor, en versión y dirección de Natalia Menéndez. El espectáculo tuvo lugar a las 20:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (*DS*, 22.070, 15/09/2005: 68); (*DS*, 22.108, 23/10/2005: 81); (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*LO*, 2.324, 22/10/2005: 49); (*DM*, 4.624, 21/10/2005: 6); (*MH*, 485, 15/09/2005: 56); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Comedia – Teatro Alameda

- [2263] El sábado veintidós de octubre, en sesión doble, fue representada en el 820.3 Teatro Alameda la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La función comenzó a las 19:30 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

Comedia – Teatro Alameda

- [2264] Este mismo sábado, en segunda sesión, el Teatro Alameda volvió a 820.4 acoger la la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La función comenzó a las 22:30 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2265] El mismo sábado veintidós de octubre el Programa ‘Red Málaga’ 685.6 continuó con la obra de teatro infantil *La familia Cloc, una historia de gallinas*, de la Compañía Acuario Teatro, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. Escrita y dirigida por Diego Guzmán, la obra estuvo interpretada por los actores David García, Yolanda Valle, Antonio Leiva y Virginia Muñoz-Jabato. El espectáculo dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Domingo 23 / 10 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [2266] El domingo veintitrés de octubre, a las 11:00 horas, la Sala Gades llevó a 825.1 su escenario el estreno nacional de la obra de teatro infantil *El cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros)*, de Factoría Teatro y con texto de Laila Ripoll, sobre una idea original de Gonzala Martín Scherman. Dirigidas por la propia Gonzala Martín Scherman, actuaron las actrices Silvia García de Pé, Ana

García Cerdeiriña y María Jesús Llorente “Chupi”. Patricia Mora se encargó de la música, mientras que Juan Ortega, del vestuario y la caracterización (*DM*, 4.624, 21/10/2005: 7); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 18).



El cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros)

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2267]
825.2 Este mismo domingo, a las 13:00 horas, en la Sala Gades se pudo ver de nuevo *El cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros)*, de Factoría Teatro y con texto de Laila Ripoll, sobre una idea original de Gonzala Martín Scherman. Dirigidas por la propia Gonzala Martín Scherman, actuaron las actrices Silvia García de Pé, Ana García Cerdeiriña y María Jesús Llorente “Chupi”. Patricia Mora se encargó de la música (*DM*, 4.624, 21/10/2005: 7); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 18).

Comedia – Teatro Alameda

- [2268]
820.5 El domingo veintitrés de octubre, además, en sesión doble, fue representada en el Teatro Alameda la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La primera función comenzó a las 17:00 horas. El precio de las entradas en esta ocasión fue de 15 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

Comedia – Teatro Alameda

- [2269]
820.6 El mismo día veintitrés de octubre, en segunda sesión, el Teatro Alameda volvió a acoger la la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La función comenzó a las 20:00 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

Miércoles 26 / 10 / 2005

Ópera – Teatro Cervantes

- [2270]
826.1 El miércoles veintiséis de octubre el Teatro Cervantes inauguró su temporada lírica con la escenificación de la ópera *Macbeth*, melodrama en

cuatro actos de Giuseppe Verdi, según libreto de Francesco Maria Piave y Andrea Maffei, basado en la tragedia homónima de William Shakespeare. Se encargó de la producción escénica el Teatro Comunale, de Módena, y de la producción musical, el propio Teatro Cervantes. Actuaron como solistas Carlos Álvarez, Tatiana Anisimova, Stefano Palatchi, Alejandro Roy, Antonio Torres, Marcella Polidori y Luis Pacetti. Acompañándoles estuvieron la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. El director del Coro fue Francisco Heredia; el director de escena, Ivo Guerra; y el director musical, Daniel Lipton. Por último, todos ellos contaron con la colaboración de Fundación Málaga y Fundación Carlos Álvarez. La función comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 21.991, 28/06/2005: 73); (*DS*, 22.000, 07/07/2005: 89); (*DS*, 22.110, 25/10/2005: 65); (*DS*, 22.110, 25/10/2005: 80); (*DS*, 22.112, 27/10/2005: 69); (*LO*, 2.208, 28/06/2005: 48, 49); (*LO*, 2.217, 07/07/2005: 35); (*LO*, 2.330, 28/10/2005: 46); (*DM*, 4.518, 07/07/2005: 34); (*DM*, 4.624, 21/10/2005: 8); (*DM*, 4.628, 25/10/2005: 33); (*EPA*, 10.221, 30/05/2005: 13); (*EPA*, 10.250, 28/06/2005: 8); (*EPA*, 10.259, 07/07/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 47).



Macbeth

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Jueves 27 / 10 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2271] El jueves veintisiete de octubre se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de nuevo 15 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas

- [2272] El jueves veintisiete de octubre la Compañía Títeres del Bienteveo representó el espectáculo de títeres *Los sueños de Camilo*, dentro del Programa Red Málaga 2005, en el Centro Social del distrito de Campanillas. La obra estaba recomendada para niños de 5 a 7 años de edad. Teresa Grossi y Rufino Martínez fueron los autores, directores y manipuladores. La cita tuvo lugar a las 11:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (*PMRM*, 2005).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Carretera de Cádiz

- [2273] El mismo jueves veintisiete de octubre la Compañía Esphera Teatro

- 758.3 representó la obra de teatro infantil *Sueño de Luna*, de María Barragán y Juan Corpas, en el Colegio Divino Pastor del distrito de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Red Málaga 2005. María Barragán dirigió a los intérpretes Susana Barquero, María Llamas, María Barragán y Juan Corpas. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

Viernes 28 / 10 / 2005

Ópera – Teatro Cervantes

- [2274] El viernes veintiocho de octubre en el Teatro Cervantes se pudo ver
826.2 representada nuevamente la ópera *Macbeth*, en cuatro actos de Giuseppe Verdi, producida por el Teatro Comunale y el propio Teatro Cervantes. La representación dio comienzo a las 21:00 horas (*DS*, 21.991, 28/06/2005: 73); (*DS*, 22.000, 07/07/2005: 89); (*DS*, 22.110, 25/10/2005: 65); (*DS*, 22.110, 25/10/2005: 80); (*DS*, 22.112, 27/10/2005: 69); (*LO*, 2.208, 28/06/2005: 48, 49); (*LO*, 2.217, 07/07/2005: 35); (*LO*, 2.330, 28/10/2005: 46); (*DM*, 4.518, 07/07/2005: 34); (*DM*, 4.624, 21/10/2005: 8); (*DM*, 4.628, 25/10/2005: 33); (*EPA*, 10.221, 30/05/2005: 13); (*EPA*, 10.250, 28/06/2005: 8); (*EPA*, 10.259, 07/07/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 47).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2275] El mismo viernes veintiocho de octubre la Compañía Pata Teatro llevó
828.1 hasta el escenario del Teatro Cánovas la comedia *Sin rumbo*, sobre una idea de Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, directores a su vez del espectáculo, que dio comienzo a las 21:00 horas. El reparto estuvo formado por los actores Macarena Pérez, Josemi Rodríguez, Estefanía Sandoval y José Vera. El precio de las entradas fue de 9 euros (*DS*, 22.113, 28/10/2005: 74); (*DS*, 22.115, 30/10/2005: 85); (*LO*, 2.330, 28/10/2005: 47); (*LO*, 2.332, 30/10/2005: 40); (*DM*, 4.607, 04/10/2005: 28); (*DM*, 4.631, 28/10/2005: 36); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 530, 30/10/2005: 26).



Cartel del Teatro Cánovas, octubre de 2005

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- _____ Teatro infantil – Ciclo ‘Telón abierto 2005’ – Centro Cultural Provincial
- [2276] El viernes veintiocho de octubre también, a las 21:30 horas, la Compañía Pia Graus representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2005’, la obra de teatro infantil con muñecos, música y coreografía
- 829.1 *Bichos do Brasil*, de Beto Andretta y Beto Lima. Formaron el reparto Beto Andretta, Beto Lima, Isabela Graeff y Adriana Telg, bajo la dirección de Beto Andretta, Beto Lima, quien se encargó asimismo de la dirección de arte, y Hugo Possolo. Key Sawao y Ricardo Iazzetta se ocuparon de la asistencia de dirección y de la coreografía; Gustavo Bernardo y marcos Boaventura, de la banda sonora original; de la concepción de la luz, Beto Andretta y Hugo Possolo; Beto Lima, de la creación de los muñecos y de la escenografía; Paquito de las fotos; y Pía Fraus, de la producción (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2005/octubre/28octubre.html>).
- _____ Comedia – Teatro Alameda
- [2277] El viernes veintiocho de octubre, por su parte, fue representada una vez más en el Teatro Alameda la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La función comenzó a las 22:00 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).
- _____ Tragicomedia – Programa Red Málaga 2005 – Churriana
- [2278] El mismo viernes veintiocho de octubre el Programa Red Málaga 2005

- 720.3 continuó con la tragicomedia *¡Lola!, magazine femenino*, de la Compañía Daltónico Teatro, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. Escrita e interpretada por Gema Martín y Carmen Aragonés, la obra fue dirigida por Roland Quesnel. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Palma-Palmilla

- [2279] El viernes veintiocho de octubre también la Compañía Karikato Teatro
830.1 participó en el Programa Red Málaga 2005, con la representación de la obra de teatro infantil *Cuentos de Andersen*, en el Colegio de las Misioneras, del distrito de Palma-Palmilla. Dirigidos por Diego Guzmán, intervinieron en la obra los actores Pepe Jiménez, Alba Perera, Joaquín Blanco y Virginia Demorata, así como Ignacio Pecino, al piano. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Comedia musical – Programa Red Málaga 2005 – El Palo

- [2280] El viernes veintiocho de octubre el Colegio San Estanislao del distrito El
831.1 Palo acogió la representación de la obra de la Compañía malagueña Tal Teatro *Esperando a Ñ*, una comedia romántica musical, que formaba parte del Programa Red Málaga 2005. Augusto López y Rafael García escribieron la obra, que estuvo dirigida por Rafael García. El elenco estuvo formado por Isabel Zayas Gaviño, Pepa Zabala, Eduardo Duro, Pierre Belmont y Carlos A. Diego, quien además se encargó del sonido de la obra. La música original fue de Adrián Artacho. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (*LO*, 2.322, 20/10/2005: 42); (*DM*, 4.631, 28/10/2005: 36) (PM,).

Sábado 29 / 10 / 2005

Tragicomedia – Sala Gades

- [2281] El sábado veintinueve de octubre, en la Sala Gades, tras el taller de teatro
832.1 que la Compañía realizó los días precedentes, del veinticuatro al veintiocho del mismo mes en la misma Sala Gades, Agerre Teatros representó la tragicomedia, con tintes de teatro musical, titulada *¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Calisto y Melibea*, de Maite Agirre, quien adaptó *La Celestina*, de Fernando de Rojas, y la continuación realizada por Feliciano de Silva. Maite Agirre dirigió e interpretó la obra, si bien estuvo acompañada por varios músicos de la Compañía, Andoni Etxebarria, Mielanjel Harana, Herme Pedrosa, Kepa Fersán. Con escenografía de los Hnos. Bengoetxea-Loyola, el montaje contó con el vestuario de Pilar Jauregi; la iluminación y el sonido de David Garcías; y melodías populares medievales. El espectáculo, coproducido por la Diputación foral de Gipúzkoa, Errenteria kulturgunea, La Fundación y Centro joven Kontadores, comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 7 euros (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*DM*, 4.624, 21/10/2005: 6); (*MH*, 485, 15/09/2005: 56); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 91); (<http://www.redescena.net/espectaculo/9093/puta-vieja-alcahueta-celestina-o-los-amores-tragicomicos-de-calisto-y-melibea/?#!prettyPhoto>).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2282] El mismo sábado veintinueve de octubre la Compañía Pata Teatro volvió
828.2 a representar en el Teatro Cánovas la comedia *Sin rumbo*, sobre una idea de Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, quienes dirigieron también el

espectáculo, como hemos visto, y la interpretaron, junto a Estefanía Sandoval y José Vera, de nuevo a partir de las 21:00 horas. Las entradas costaban 9 euros (*DS*, 22.113, 28/10/2005: 74); (*DS*, 22.115, 30/10/2005: 85); (*LO*, 2.330, 28/10/2005: 47); (*LO*, 2.332, 30/10/2005: 40); (*DM*, 4.607, 04/10/2005: 28); (*DM*, 4.631, 28/10/2005: 36); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 530, 30/10/2005: 26).

Comedia – Teatro Alameda

- [2283] El sábado veintinueve de octubre, en sesión doble, fue representada en el
820.9 Teatro Alameda la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La primera función comenzó a las 19:30 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

Comedia – Teatro Alameda

- [2284] Este mismo sábado, en segunda sesión, el Teatro Alameda volvió a
820.10 acoger la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. Este segundo pase comenzó a las 22:30 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

Musical infantil con títeres – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2285] El mismo sábado veintinueve de octubre el Programa Red Málaga 2005
722.5 continuó con el musical infantil con títeres *El traje del emperador*, de la Compañía La Pulga Teatro, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. Basada en el cuento de Hans Christian Andersen, la obra fue adaptada y dirigida por Javier Noguer, e interpretada por los actores-manipuladores Ana Cristina Mata, Nacho Fortes, Alejandro Martín y Rafa Casado. Padi se encargó de la música. El espectáculo dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Domingo 30 / 10 / 2005

Ópera – Teatro Cervantes

- [2286] El domingo treinta de octubre el Teatro Cervantes ofreció una tercera
826.3 escenificación de *Macbeth*, melodrama en cuatro actos de Giuseppe Verdi, producida por el Teatro Comunale y el propio Teatro Cervantes. En esta ocasión, la representación tuvo lugar a partir de las 20:30 horas (*DS*, 21.991, 28/06/2005: 73); (*DS*, 22.000, 07/07/2005: 89); (*DS*, 22.110, 25/10/2005: 65); (*DS*, 22.110, 25/10/2005: 80); (*DS*, 22.112, 27/10/2005: 69); (*LO*, 2.208, 28/06/2005: 48, 49); (*LO*, 2.217, 07/07/2005: 35); (*LO*, 2.330, 28/10/2005: 46); (*DM*, 4.518, 07/07/2005: 34); (*DM*, 4.624, 21/10/2005: 8); (*DM*, 4.628, 25/10/2005: 33); (*EPA*, 10.221, 30/05/2005: 13); (*EPA*, 10.250, 28/06/2005: 8); (*EPA*, 10.259, 07/07/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 47).

Ópera infantil – Sala Gades

- [2287] El domingo treinta de octubre Producciones Gentiles representó en la

- 833.1 Sala Gades la ópera destinada al público infantil titulada *Descubriendo la ópera* (*ópera infantil en un acto*), de Ángel Castilla, director asimismo del espectáculo. Los actores cantantes fueron el propio Ángel Castilla, Raquel Cordero y Cristina Alonso, al piano, quien además se encargó de los arreglos musicales. Esta primera función comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2005-2006: 18).



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Ópera infantil – Sala Gades

- [2288] El domingo treinta de octubre Producciones Gentiles representó en la
833.2 Sala Gades la ópera destinada al público infantil titulada *Descubriendo la ópera* (*ópera infantil en un acto*), de Ángel Castilla, director asimismo del espectáculo. Los actores cantantes fueron el propio Ángel Castilla, Raquel Cordero y Cristina Alonso, al piano, quien además se encargó de los arreglos musicales. La primera función comenzó a las 13:00 horas. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (ATC, 2005-2006: 18).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2289] El mismo domingo treinta de octubre, además, Pata Teatro se despidió
828.3 del escenario del Teatro Cánovas con una última representación de la comedia *Sin rumbo*, bajo la dirección de Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, en esta ocasión a las 19:30 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 9 euros (DS, 22.113, 28/10/2005: 74); (DS, 22.115, 30/10/2005: 85); (LO, 2.330, 28/10/2005: 47); (LO, 2.332, 30/10/2005: 40); (DM, 4.607, 04/10/2005: 28); (DM, 4.631, 28/10/2005: 36); (MH, 504, 04/10/2005: 50); (MH, 530, 30/10/2005: 26).

Comedia – Teatro Alameda

- [2290] El día treinta de octubre, en sesión doble, fue representada en el Teatro
820.11 Alameda la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La función comenzó en esta ocasión a las 17:00 horas. El precio de las entradas fue de 15 euros (DM, 4.623, 20/10/2005: 31); (MH, 529, 29/10/2005: 54).

Comedia – Teatro Alameda

- [2291]
820.12 Este mismo domingo, en segunda sesión, el Teatro Alameda volvió a acoger la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La función comenzó a las 20:00 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 20 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

Lunes 31 / 10 / 2005

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2292]
834.1 El lunes treinta y uno de octubre Gloria López Producciones llevó al escenario del Teatro Cánovas la tragicomedia *El tren del holandés*, de Amiri Baraka, según la adaptación y traducción de Gloria López, bajo la dirección de Pedro Casablanc dirigió el espectáculo. Interpretaron la obra los actores Jimmy Roca y Gloria López. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*LO*, 2.334, 01/11/2005: 55); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*EPA*, 10.348, 04/10/2005: 8).

Comedia – Teatro Alameda

- [2293]
820.13 El mismo lunes treinta y uno de octubre se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto estuvo formado por los intérpretes Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

NOVIEMBRE**Martes 01** / 11 / 2005

Musical – Teatro Cervantes

- [2294]
835.1 El martes uno de noviembre, en el Teatro Cervantes, se pudo disfrutar del musical *El violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto)*, de Gregory Gorin, a cargo de Teatro Musical de Vladimir Nazarov, de Moscú, Rusia. La versión teatral fue obra de Joseph Stein, Jerry Bock y Sheldon Harnick. Vladimir Nazarov, artista de Honor de Rusia, trabajó como director artístico; Nikolay Popkov, como director de escena; como director musical, Vladimir Reutt; y en la coreografía, Anastasia Sinelnikova. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas (*DS*, 21.991, 28/06/2005: 73); (*LO*, 2.208, 28/06/2005: 48, 49); (*LO*, 2.264, 23/08/2005: 27); (*LO*, 2.334, 01/11/2005: 55); (*LO*, 2.335, 02/11/2005: 36); (*DM*, 4.635, 01/11/2005: 35); (*EPA*, 10.250, 28/06/2005: 8); (*ATC*, 2005-2006: 13).



El violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto)
Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2005-2006*

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2295]
834.2 El martes uno de noviembre Gloria López Producciones llevó de nuevo al escenario del Teatro Cánovas la obra *El tren del holandés*, de Amiri Baraka, según la adaptación y traducción de Gloria López. Pedro Casablanc dirigió el espectáculo, con los actores Jimmy Roca y Gloria López, que dio comienzo a las 19:30 horas (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*LO*, 2.334, 01/11/2005: 55); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*EPA*, 10.348, 04/10/2005: 8).

Comedia – Teatro Alameda

- [2296]
820.14 El mismo martes, además, se despidió del Teatro Alameda la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirigida por Mara Recatero y producida por Justo Alonso. El reparto volvió a estar formado por los actores Ana María Vidal, Elvira Travesí, Nicolás Romero, Julián Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y Alberto Magallanes. La función comenzó de nuevo a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros (*DM*, 4.623, 20/10/2005: 31); (*MH*, 529, 29/10/2005: 54).

Comedia – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes

- [2297]
836.1 El Taller de Teatro El Carromato, de la Asociación La Carpa, sin ánimo de lucro, representó también la comedia *El tonto es un sabio*, de Adrián Ortega y Sigfrido Blasco, interpretada por los componentes del Taller y dirigida por Sergio Ferrero, en la Residencia El buen samaritano de Churriana

Jueves 03 / 11 / 2005

Teatro – Teatro Alameda

- [2298]
593.3 El día tres de noviembre el Teatro Alameda ofreció la comedia de Darío Fo *Aquí no paga nadie*, espectáculo que había visitado con éxito el Teatro Cervantes la temporada anterior. Dirigidos por Esteve Ferrer, estuvieron en el reparto Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariego, Isabel Sánchez y Esteve Ferrer. Carla Matteini realizó la traducción del texto original, cuyo montaje produjo Vorágine Producciones. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.121,

05/11/2005: 76); (DM, 4.638, 04/11/2005: 7); (DM, 4.638, 04/11/2005: 35); (MH, 535, 04/11/2005: 51); (MH, 544, 13/11/2005: 28).

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas

- [2299] El mismo jueves tres de noviembre la Compañía Tanxarina representó el
837.1 espectáculo de títeres *Titirircus*, dentro del Programa Red Málaga 2005, en el Centro Social del distrito de Campanillas. La obra estaba recomendada para niños de 7 a 10 años de edad. Crearon la obra, la dirigieron e hicieron de manipuladores Eduardo Rodríguez y Miguel Borines. La cita tuvo lugar a las 11:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

Musical – Programa Red Málaga 2005 – Carretera de Cádiz

- [2300] El mismo jueves tres de noviembre la Compañía Geikospectáculos
823.2 representó el musical *Broadway*, dirigida por Gema Lamela, quien creó también la coreografía, en el Colegio Divino Pastor del distrito de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Red Málaga 2005. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

Viernes 04 / 11 / 2005

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2301] El día cuatro de noviembre la Compañía Avanti Teatro representó en el
838.1 Teatro Cánovas la tragedia *Después de Ricardo*, de Sergio Rubio, basada en *Ricardo III*, de William Shakespeare, sobre una idea original de Eduardo Velasco, y dirigida por Julio Fraga. Miguel Zurita, José Manuel Seda y Celia Vioque conformaron el reparto. Gonzalo Narbona se encargó de la escenografía. Se trataba de una coproducción de Avanti Teatro y CSF Producciones. La cita fue a las 21:00 horas. (DS, 22.089, 04/10/2005: 64); (DS, 22.120, 04/11/2005: 80); (DS, 22.124, 08/11/2005: 75); (LO, 2.337, 04/11/2005: 46); (LO, 2.339, 06/11/2005: 36); (DM, 4.607, 04/10/2005: 28); (DM, 4.638, 04/11/2005: 7); (DM, 4.638, 04/11/2005: 35); (MH, 504, 04/10/2005: 50); (MH, 505, 05/10/2005: 62); (MH, 536, 05/11/2005: 59); (EPA, 10.379, 04/11/2005: 11).

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2005 - Centro Cultural Provincial

- [2302] El mismo día cuatro de noviembre, a las 21:30 horas, la Compañía
839.1 Malayerba representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la obra *La razón blindada*, escrita y dirigida por Arístedes Vargas. Charo Francés y Arístedes Vargas fueron los actores que intervinieron. Grupo Malayerba es ocupó de la escenografía; José Rosales, del vestuario; Gerson Guerra, de la iluminación; y Elena Navarrete, de la música. (DM, 4.638, 04/11/2005: 35); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2005/noviembre/noviembre04.html>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2303] El día cuatro de noviembre, además, el Teatro Alameda volvió a prestar
593.4 su escenario para la representación de *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigida por Esteve Ferrer, con Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariego, Isabel Sánchez y Esteve Ferrer en el reparto. Carla Matteini realizó la traducción del texto original, cuyo montaje produjo Vorágine Producciones. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (DS, 22.120,

04/11/2005: 80); (*DS*, 22.121, 05/11/2005: 76); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 535, 04/11/2005: 51); (*MH*, 544, 13/11/2005: 28).

Teatro musical – Programa Red Málaga 2005 – El Palo

- [2304] El viernes cuatro de noviembre, además, el Programa Red Málaga 2005
821.2 continuó con la representación del musical *Cats*, de T. S. Eliot y Andrew Lloyd Webber, a cargo del Grupo de Teatro San Estanislao de Kotska, en el Colegio San Estanislao, del distrito de El Palo. Interpretaron la obra Óscar Jiménez, Antonio Gavilán, Rafael Aguilar, José Alberto Peña, Alberto Rodríguez, Mariam Aragüez, Vevi Ruz, José C. Jiménez, Estanislao Giralt, Lorena García, Avi Banderas, Paloma Mariscal, Pablo Vázquez, Carmen Mendoza, Ana de Lucchi, Rocío Sánchez, Raquel González, Ana Castillo, Mercedes Castillo, Elena García, Celia García, Myriam López, Pilu Gámez, María Monasterio-Huelin, Cristina Caparrós, Álex Morán, Emilio Gómez, Concha Urraca, Álvaro Ledesma, Lucía O'Donell, Natividad Vázquez, Marta Domínguez, Beatriz Pascual, José Ignacio Pascual, Pablo Castellanos, Antonio Gavilán y Álvaro López-Unzu. Carmen López Gálvez del Postigo dirigió la puesta en escena. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Palma-Palmilla

- [2305] El mismo viernes cuatro de noviembre la Compañía Ciencia divertida
840.1 participó en el Programa Red Málaga 2005, con la representación de la obra de teatro infantil *El naufrago*, en el Colegio Misioneras, del distrito de Palma-Palmilla. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Tragicomedia – Plan ‘Alterna en la noche’ – Ayuntamiento de Málaga

- [2306] El día cuatro de noviembre el Plan ‘Alterna en la noche’, organizado por
841.1 el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, los todos viernes del veintiocho de octubre al dos de diciembre de ese mismo año, en horario de 23:00 a 2:00 horas de la madrugada, contó con una actividad teatral, que llevó a cabo la Compañía Producciones sin Ache, la cual representó el espectáculo *Fango negro* en el interior de un autobús. Desde el Muelle de Heredia, en el cruce con la calle Córdoba, arrancó el autobús, al que podían subirse los jóvenes de entre 16 y 35 años, a partir de las 23:30 horas, de forma gratuita. Escrita por el venezolano José Gabriel Núñez y adaptada por Norberto Rizzo y Paco Inestrosa, el espectáculo estuvo dirigido por el propio Norberto Rizzo. Los actores que interpretaron la obra fueron los malagueños Luis Centeno, Paco Inestrosa, Mati Anaya, María Rivera, Chico García, Daniel Muñoz, Pepe Salas, Silvia Quevedo, Elena Somodevilla, Lucía Alfaro, Paco Jiménez, Alfonso Sanmar y Andrés Suárez (*DS*, 22.112, 27/10/2005: 11); (*LO*, 2.349, 16/11/2005: 42); (*MH*, 551, 20/11/2005: 57); (<http://www.malagaes.com/noticia.asp?id=680>); (<http://malagaes.com/noticia.asp?id=660>).

Sábado 05 / 11 / 2005

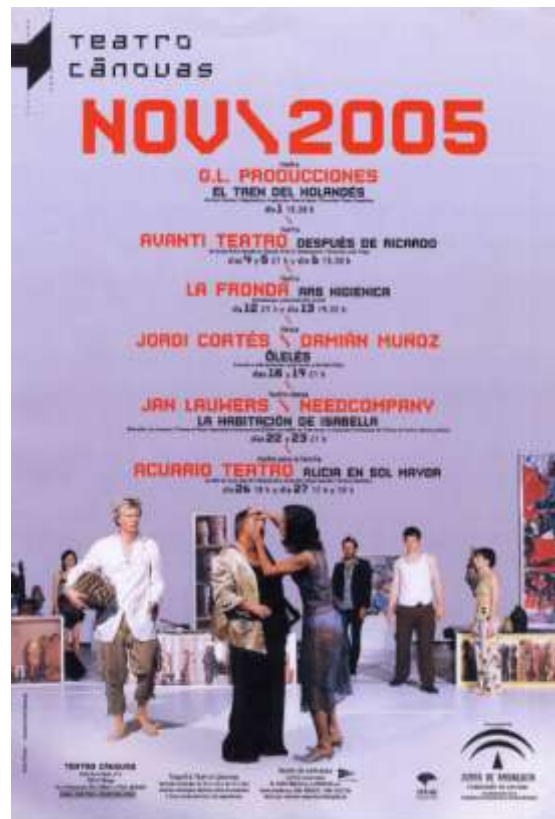
Títeres – Sala Gades

- [2307] El día cinco de noviembre, a las 20:00 horas, se pudo disfrutar en la Sala

- 842.1 Gades de la obra de títeres titulada *Auto de los cuatro tiempos*, de Gil Vicente, en versión y dirección de Ana Zamora, a cargo de la Compañía Nao D'Amores Teatro, en colaboración con Teatro de la Abadía. Alicia Lázaro compuso la música, original, y se encargó de la dirección musical. Intervinieron como actores y manipuladores Elena Rayos, David Faraco y Luis Moreno; y como músicos, Alicia Lázaro, Elvira Pancorbo, Nati Vera, Isabel Zamora, Sofía Alegre y Alba Fresno. David Faraco se encargó además de la escenografía y los títeres, y Ernesto Aries, del trabajo de verso. La entrada tuvo un valor de 9 euros (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*MH*, 485, 15/09/2005: 56); (*MH*, 536, 05/11/2005: 24); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Tragedia - Teatro Cánovas

- [2308] El mismo día cinco de noviembre la Compañía Avanti Teatro volvió a
838.2 representar en el Teatro Cánovas la obra de Sergio Rubio *Después de Ricardo*, basada en *Ricardo III*, de Shakespeare, de nuevo a las 21:00 horas. (*DS*, 22.089, 04/10/2005: 64); (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.124, 08/11/2005: 75); (*LO*, 2.337, 04/11/2005: 46); (*LO*, 2.339, 06/11/2005: 36); (*DM*, 4.607, 04/10/2005: 28); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 505, 05/10/2005: 62); (*MH*, 536, 05/11/2005: 59); (*EPA*, 10.379, 04/11/2005: 11).



Cartel del Teatro Cánovas, noviembre de 2005

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia – Teatro Alameda

- [2309] El día cinco de noviembre, en sesión doble, fue representada en el Teatro
593.5 Alameda la obra *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigida por Esteve Ferrer, con Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariego, Isabel Sánchez y Esteve

Ferrer en el reparto. Este primer pase comenzó a las 19:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80)

Comedia – Teatro Alameda

- [2310] El día cinco de noviembre, en segunda sesión, se pudo disfrutar de una
593.6 nueva representación de *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, en el Teatro Alameda dirigida por Esteve Ferrer, con Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariego, Isabel Sánchez y Esteve Ferrer en el reparto. Esta segunda función comenzó a las 22:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.121, 05/11/2005: 76); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 535, 04/11/2005: 51); (*MH*, 544, 13/11/2005: 28).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2311] El mismo sábado cinco de noviembre el Programa Red Málaga 2005
837.2 continuó con la obra de teatro infantil *Titiricircus*, una obra recomendada para niños de 7 a 10 años, de la Compañía Tanxarina en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. Crearon la obra, la dirigieron e hicieron de manipuladores Eduardo Rodríguez y Miguel Borines. El espectáculo dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Domingo 06 / 11 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [2312] El día seis de noviembre la Compañía LaSal Teatro llevó al escenario de
843.1 la Sala Gades la obra de teatro infantil *Aguaire*, de Julia Ruiz, directora también del espectáculo. Con música de Mariano Lozano-P, intervinieron los actores Nía Cortijo y César Guerra. El espectáculo había recibido los Premios a la Mejor Interpretación Femenina, Mejor Interpretación Masculina y Mejor Escenografía FETEN 2005. El primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*ATC*, 2005-2006: 19).



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2313] El día seis de noviembre, a las 13:00 horas, la Compañía LaSal Teatro
843.2 volvió a representar en la Sala Gades la obra de teatro infantil *Aguaire*, de Julia Ruiz, directora también del espectáculo. Con música de Mariano Lozano-P,

intervinieron los actores Nía Cortijo y César Guerra. El precio de las entradas volvió a ser 6 euros (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*ATC*, 2005-2006: 19).

Tragedia - Teatro Cánovas

- [2314]
838.3 El mismo día seis de noviembre la Compañía Avanti Teatro representó por tercer día consecutivo *Después de Ricardo*, de Sergio Rubio, bajo la dirección de Julio Fraga, en el Teatro Cánovas, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas. (*DS*, 22.089, 04/10/2005: 64); (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.124, 08/11/2005: 75); (*LO*, 2.337, 04/11/2005: 46); (*LO*, 2.339, 06/11/2005: 36); (*DM*, 4.607, 04/10/2005: 28); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 505, 05/10/2005: 62); (*MH*, 536, 05/11/2005: 59); (*EPA*, 10.379, 04/11/2005: 11)

Comedia – Teatro Alameda

- [2315]
593.7 El día seis de noviembre, en sesión doble, fue representada en el Teatro Alameda la obra *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigida por Esteve Ferrer, con Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariago, Isabel Sánchez y Esteve Ferrer en el reparto. El espectáculo comenzó a las 17:00 horas. Esta primera función comenzó a las 17:00 horas. El precio de la entrada fue más popular en esta ocasión, 15 euros (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.121, 05/11/2005: 76); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 535, 04/11/2005: 51); (*MH*, 544, 13/11/2005: 28).

Comedia – Teatro Alameda

- [2316]
593.8 El día seis de noviembre, en segunda sesión, se pudo disfrutar de una nueva representación de *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, en el Teatro Alameda dirigida por Esteve Ferrer, con Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariago, Isabel Sánchez y Esteve Ferrer en el reparto. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas. La segunda función comenzó a las 20:00 horas. El precio de la entrada volvió a ser de 20 euros (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.121, 05/11/2005: 76); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 535, 04/11/2005: 51); (*MH*, 544, 13/11/2005: 28).

Jueves 10 / 11 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2317]
593.9 El día diez de noviembre, por segunda semana consecutiva, el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para la representación de *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigida por Esteve Ferrer, con Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariago, Isabel Sánchez y Esteve Ferrer en el reparto. Carla Matteini realizó la traducción del texto original, cuyo montaje produjo Vorágine Producciones. La representación comenzó a las 21:00 horas. La entrada tuvo entonces un precio de 15 euros (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.121, 05/11/2005: 76); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 535, 04/11/2005: 51); (*MH*, 544, 13/11/2005: 28).

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas

- [2318]
233.4 El mismo jueves diez de noviembre la Compañía Arbolé representó la obra de títeres *Los tres cerditos* en el Centro Social del distrito de Campanillas, dentro del Programa Red Málaga 2005. La obra, recomendada para niños de entre 3 y 6 años, fue escrita y dirigida por Iñaki Juárez, quien también hizo de

manipulador. La cita tuvo lugar a las 11:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

Viernes 11 / 11 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2319] El día once de noviembre hubo una nueva oportunidad para ver en el
593.10 Teatro Alameda la obra de Darío Fo *Aquí no paga nadie*, dirigida por Esteve Ferrer, con Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariago, Isabel Sánchez y Esteve Ferrer en el reparto. La función comenzó, como el día anterior, a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.121, 05/11/2005: 76); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 535, 04/11/2005: 51); (*MH*, 544, 13/11/2005: 28).

Comedia – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2320] El mismo viernes once de noviembre el Programa Red Málaga 2005
844.1 continuó con la comedia *Sonrientes en la noche*, de la Compañía Síndrome Dario, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. La obra fue creada sobre textos de la propia Compañía Síndrome Dario. Noelia Galdeano y Pablo Torres formaron el reparto y estuvieron dirigidos por Inés Gandiaga y Ery Nizar. Pablo Torres compuso la música original. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Musical – Programa Red Málaga 2005 – Cruz de Humilladero

- [2321] El viernes once de noviembre, además, el mismo Programa Red Málaga
823.3 2005 continuó con la representación de la antología de espectáculos musicales titulada *Broadway*, de la Compañía Geikospectáculos, en el Centro Social “Rafael González Luna”, del distrito Cruz de Humilladero, con un aforo de 100 personas. Gema Lamela se encargó de la coreografía y la dirección. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Palma-Palmilla

- [2322] El viernes once de noviembre también la Compañía Esfera Teatro
758.4 participó en el Programa Red Málaga 2005, con la representación de la obra de teatro infantil *Sueño de Luna*, de María Barragán y Juan Corpas, en el Colegio Misioneras, del distrito de Palma-Palmilla. María Barragán dirigió a los intérpretes Susana Barquero, María Llamas, María Barragán y Juan Corpas. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Sábado 12 / 11 / 2005

Tragicomedia – Sala Gades

- [2323] El día doce de noviembre se representó en la Sala Gades la adaptación en
845.1 forma de tragicomedia realizada por Garbi Losada de la novela de Laura Esquivel *Como agua para chocolate*, a cargo de la Compañía Ados Teatroa. Bajo la dirección de la propia Garbi Losada, actuaron los intérpretes Ana Lucía Villate, Martxel Rubio, Celes Gutiérrez, Tania de la Cruz, Mila Espiga, Iñake Irastorza, Koldo Losada, Elisa Marinas, Javier Tolosa y Esther Uria. La función dio comienzo a las 20:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (*DS*, 22.130,

14/11/2005: 61); (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 485, 15/09/2005: 56); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Drama – Teatro Cánovas

- [2324] El mismo día doce de noviembre la Compañía La Fronda representó en el
846.1 escenario del Teatro Cánovas el drama titulado *Ars higiénica*, con dramaturgia y dirección de Ciro Zorzoli, quien se basó en el libro titulado *Manual de urbanidad y buenas maneras*, de Manuel Carreño. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*EPA*, 10.348, 04/10/2005: 8); (<http://www.20minutos.es/noticia/64596/0/higiene/del/orden/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2325] El día doce de noviembre, en sesión doble, fue representada en el Teatro
593.11 Alameda la obra *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigida por Esteve Ferrer, con Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariago, Isabel Sánchez y Esteve Ferrer en el reparto. El primer pase comenzó a las 19:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.121, 05/11/2005: 76); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 535, 04/11/2005: 51); (*MH*, 544, 13/11/2005: 28).

Comedia – Teatro Alameda

- [2326] El día doce de noviembre, en segunda sesión, se pudo disfrutar de una
593.12 nueva representación de *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, en el Teatro Alameda dirigida por Esteve Ferrer, con Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariago, Isabel Sánchez y Esteve Ferrer en el reparto, de nuevo a 20 euros la butaca. Esta segunda representación dio comienzo a las 22:00 horas (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.121, 05/11/2005: 76); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 535, 04/11/2005: 51); (*MH*, 544, 13/11/2005: 28).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2327] El mismo sábado doce de noviembre el Programa Red Málaga 2005
830.2 continuó con la obra de teatro infantil *Cuentos de Andersen*, de la Compañía Puerta oscura, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. Dirigidos por Diego Guzmán, representaron la obra los actores Pepe Jiménez, Alba Perera, Joaquín Blanco y Virginia Demorata. Ignacio Pecino estuvo al piano. El espectáculo dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (*PMRM*, 2005).

Domingo 13 / 11 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [2328] El día trece de noviembre en la Sala Gades, a las 11:00 horas, dentro de
847.1 su programación infantil, Yllana representó la obra *Olimplaff*, creada y dirigida por la propia Compañía Yllana, con César Maroto, Guss y Juan Fco. Dorado “Janfri” en el reparto. El precio de la entrada fue de 6 euros (*MH*, 544, 13/11/2005: 28); (*ATC*, 2005-2006: 19).



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2329] El mismo día trece de noviembre, a las 13:00 horas, Yllana volvió a
847.2 representar para el público infantil la obra *Olimplaff*, creada y dirigida por la propia Compañía Yllana, en la Sala Gades, con César Maroto, Guss y Juan Fco. Dorado “Janfri” en el reparto. El precio de la entrada fue de 6 euros (*MH*, 544, 13/11/2005: 28); (*ATC*, 2005-2006: 19).

Drama – Teatro Cánovas

- [2330] El mismo día trece de noviembre La Fronda puso en escena de nuevo el
846.2 drama *Ars higiénica*, con dramaturgia y dirección de Ciro Zorzoli, a las 19:30 horas en el Teatro Cánovas. El precio de las entradas era de 12 euros (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*EPA*, 10.348, 04/10/2005: 8)

Comedia – Teatro Alameda

- [2331] El día trece de noviembre, en sesión doble, fue representada en el Teatro
593.13 Alameda la obra *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigida por Esteve Ferrer, con Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariago, Isabel Sánchez y Esteve Ferrer en el reparto. La función dio comienzo a las 17:00 horas. En esta ocasión el precio de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.121, 05/11/2005: 76); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 535, 04/11/2005: 51); (*MH*, 544, 13/11/2005: 28).

Comedia – Teatro Alameda

- [2332] El día trece de noviembre, en segunda sesión, se despidió del Teatro
593.14 Alameda *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, en el Teatro Alameda dirigida por Esteve Ferrer, con Silvia Marsó, José Luis Martínez, Fran Sariago, Isabel Sánchez y Esteve Ferrer en el reparto. La representación comenzó a las 20:00 horas. El precio de la entrada volvió a ser de 20 euros (*DS*, 22.120, 04/11/2005: 80); (*DS*, 22.121, 05/11/2005: 76); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 7); (*DM*, 4.638, 04/11/2005: 35); (*MH*, 535, 04/11/2005: 51); (*MH*, 544, 13/11/2005: 28).

Martes 15 / 11 / 2005

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas

- [2333] El martes quince de noviembre la Compañía Tanit Teatro representó la
77.12 obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, en el Centro Social del distrito de

Campanillas, dentro del Programa Red Málaga 2005. La idea original de la obra fue de Eleonore Herman, directora del espectáculo, que contó con Sergio Massy como único actor-manipulador. El montaje estaba recomendado para niños de entre 5 y 7 años. La función comenzó a las 10:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

Miércoles 16 / 11 / 2005

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas

- [2334] El miércoles dieciséis de noviembre la Compañía Tanit Teatro volvió a
77.13 representar la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, en el Centro Social del distrito de Campanillas, dentro del Programa Red Málaga 2005. La función comenzó como el día anterior a las 10:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Jueves 17 / 11 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2335] El día diecisiete de noviembre el Teatro Alameda ofreció una
848.1 representación de la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. Eugenio Muñoz se encargó de la escenografía y Rafael Mojas, de la iluminación. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 22.135, 19/11/2005: 73); (*MH*, 551, 20/11/2005: 28).

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas

- [2336] El mismo jueves diecisiete de noviembre la Compañía Les “Pas Sage”
849.1 representó la obra de títeres *Polichinelle, “Le Tonneau”*, recomendada para niños de 6 a 9 años, en el Centro Social del distrito de Campanillas, dentro del Programa Red Málaga 2005. Louis Duranty fue el autor de esta obra, que estuvo dirigida por Sylvie Capdeboscq. La función comenzó a las 11:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

Viernes 18 / 11 / 2005

Comedia - Teatro Alameda

- [2337] El día dieciocho de noviembre el Teatro Alameda volvió a ofrecer en su
848.2 programación la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.135, 19/11/2005: 73); (*MH*, 551, 20/11/2005: 28).

Monólogos de humor – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2338] El mismo viernes dieciocho de noviembre el Programa Red Málaga 2005
850.1 continuó con el espectáculo de monólogos de humor titulado *Galería de freakies*, a cargo de la Compañía Murzia Boogie, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. Murzia Boogie se anunciaba como responsable del espectáculo, que dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Comedia – Programa Red Málaga 2005 – Cruz de Humilladero

[2339] El viernes dieciocho de noviembre, además, el mismo Programa Red
844.2 Málaga 2005 continuó con la representación de la comedia *Sonrientes en la noche*, a cargo de la Compañía Síndrome Dario, en el Centro Social “Rafael González Luna”, del distrito Cruz de Humilladero. Creada sobre textos de la propia Compañía Síndrome Dario, interpretaron la obra Noelia Galdeano y Pablo Torres, bajo la dirección de Inés Gandiaga y Ery Nizar. Pablo Torres compuso la música original. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Teatro musical – Programa Red Málaga 2005 – El Palo

[2340] El viernes dieciocho de noviembre, además, el mismo Programa Red
823.4 Málaga 2005 contó con la Compañía Geikospectáculos, la cual representó la antología de musicales titulada *Broadway*, en el Colegio San Estanislao, del distrito de El Palo. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Palma-Palmilla

[2341] El viernes dieciocho de noviembre también la Compañía Alfonso San
851.1 Mar participó en el Programa Red Málaga 2005, con la representación de la obra de teatro infantil *El Quijote de Babel*, en el Colegio Misioneras, del distrito de Palma-Palmilla. La idea original, el diseño, el guión y la interpretación se debieron al propio Alfonso San Mar. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Tragicomedia – Plan 'Alternar en la noche' – Autobús

[2342] El mismo día dieciocho de noviembre la Compañía Producciones sin
841.2 Ache volvió a subirse a un autobús para representar, ya por su propia cuenta, el espectáculo *Fango negro*, a partir de las 21:00 horas. Con salida en el Muelle de Heredia, los ingredientes del espectáculo eran los mismos que los del día cuatro del mismo mes. El elenco volvían a formarlo los actores malagueños Luis Centeno, Paco Inestrosa, Mati Anaya, María Rivera, Chico García, Daniel Muñoz, Pepe Salas, Silvia Quevedo, Elena Somodevilla, Lucía Alfaro, Paco Jiménez, Alfonso Sanmar y Andrés Suárez. Norberto Rizzo dirigió la representación y adaptó el texto de José Gabriel Núñez, junto con Paco Inestrosa. Las entradas tenían un valor de 20 euros y podían adquirirse en el Teatro Alameda (*DS*, 22.112, 27/10/2005: 11); (*LO*, 2.349, 16/11/2005: 42); (*MH*, 551, 20/11/2005: 57).

Tragicomedia – Plan 'Alternar en la noche' – Autobús

[2343] La experiencia se volvió a repetir este mismo día a partir de las 23:00
841.3 horas. La Compañía Producciones sin Ache arrancó de nuevo el autobús para representar el espectáculo *Fango negro*. Asistir al espectáculo costaba también 20 euros (*DS*, 22.112, 27/10/2005: 11); (*LO*, 2.349, 16/11/2005: 42); (*MH*, 551, 20/11/2005: 57).

Sábado 19 / 11 / 2005

Absurdo – Sala Gades

[2344] El día diecinueve de noviembre la Compañía Yllana llevó al escenario de
330.2 la Sala Gades *La cantante calva*, de Eugène Ionesco, adaptada y dirigida por la propia Compañía Yllana, con Paloma Tabasco, Paco Churruca, Roser Pujol,

Carlos Cañas, Carmen Ruiz y José David Fernández. La traducción fue de Luis Echévarri. El espectáculo dio comienzo a las 20:00 horas, a 9 euros la entrada (*DS*, 22.137, 21/11/2005: 49); (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*MH*, 485, 15/09/2005: 56); (*MH*, 550, 19/11/2005: 26); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Comedia – Teatro Alameda

- [2345] El día diecinueve de noviembre, en sesión doble, fue representada en el
848.3 Teatro Alameda la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. La primera representación comenzó a las 19:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.135, 19/11/2005: 73); (*MH*, 551, 20/11/2005: 28).

Comedia – Teatro Alameda

- [2346] El mismo día diecinueve de noviembre, en segunda sesión, se pudo ver en
848.4 el Teatro Alameda *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. El segundo pase comenzó a las 22:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.135, 19/11/2005: 73); (*MH*, 551, 20/11/2005: 28).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2347] El mismo sábado diecinueve de noviembre el Programa Red Málaga 2005
840.2 continuó con la obra de teatro infantil *El naufrago*, de la Compañía Ciencia divertida, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. El espectáculo dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Tragicomedia – Plan 'Alternar en la noche' – Autobús

- [2348] El día diecinueve de noviembre también la Compañía Producciones sin
841.4 Ache volvió a representar en el interior de un autobús el espectáculo *Fango negro*, por primera vez este día a las 21:00 horas. Las entradas tenían de nuevo un valor de 20 euros (*DS*, 22.112, 27/10/2005: 11); (*LO*, 2.349, 16/11/2005: 42); (*MH*, 551, 20/11/2005: 57).

Tragicomedia – Plan 'Alternar en la noche' – Autobús

- [2349] La experiencia se volvió a repetir este mismo día también, de nuevo a las
841.5 23:00 horas, de tal manera que la Compañía Producciones sin Ache escenificó en el mismo autobús *Fango negro*. La entrada volvió a costar 20 euros (*DS*, 22.112, 27/10/2005: 11); (*LO*, 2.349, 16/11/2005: 42); (*MH*, 551, 20/11/2005: 57).

Domingo 20 / 11 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [2350] El día veinte de noviembre la Compañía Gorakada escenificó la obra de
852.1 teatro infantil *Robin y Hood* en la Sala Gades. Escrita y dirigida por Jokin Oregi, la obra fue interpretada por los actores Izaskun Asua, Susana Soletto Muro y José Cruz Gurrutxaga. Javi Tirado, por su parte, se encargó del diseño y la construcción de la escenografía y las marionetas, mientras que Santiago

Ramos, de la música. El primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2005-2006: 19).



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2351] Dos horas más tardes, a las 13:00 horas del mismo día veinte de
852.2 noviembre, la Compañía Gorakada escenificó la obra de teatro infantil *Robin y Hood* en la Sala Gades, bajo la dirección de Jokin Oregi, con los actores Izaskun Asua, Susana Soletto Muro y José Cruz Gurrutxaga. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2005-2006: 19).

Comedia – Teatro Alameda

- [2352] El mismo día veinte de noviembre, en sesión doble, fue representada en el
848.5 Teatro Alameda la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. La primera función tuvo lugar a las 17:00 horas, a 15 euros la entrada (DS, 22.135, 19/11/2005: 73); (MH, 551, 20/11/2005: 28).

Comedia – Teatro Alameda

- [2353] El día veinte de noviembre, en segunda sesión, se pudo ver nuevamente
848.6 en el Teatro Alameda *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. Este segundo pase dio comienzo a las 20:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (DS, 22.135, 19/11/2005: 73); (MH, 551, 20/11/2005: 28).

Martes 22 / 11 / 2005

Danza-teatro – Teatro Cánovas

- [2354] El día veintidós de noviembre se pudo ver en el Teatro Cánovas un
853.1 espectáculo de danza-teatro, *La habitación de Isabella*, a cargo de la Compañía Needcompany, con textos de Jan Lawers y Anneke Bonnema. Jan Lawers dirigió a su vez el espectáculo, Premio al Mejor Espectáculo Internacional (2004) concedido en Francia por el Sindicato Profesional de Críticos de teatro, danza y música. El reparto estuvo formado por Viviane de Muynck, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Hans Petter Dahl, Maarten Seghers, Julien Faure,

Muriel Hérualt, Tijen Lawton, Ludde Hagberg, este último como narrador. Hans Petter Dahl y Maarten Seghers se encargaron de la música. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 553, 22/11/2005: 53); (*MH*, 555, 24/11/2005: 53)

Miércoles 23 / 11 / 2005

Danza-teatro – Teatro Cánovas

- [2355]
853.2 El día veintitrés de noviembre se volvió a representar en el Teatro Cánovas el espectáculo de danza-teatro *La habitación de Isabella*, a cargo de la Compañía Needcompany, dirigida por Jan Lawers, de nuevo a partir de las 21:00 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 12 euros (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 553, 22/11/2005: 53); (*MH*, 555, 24/11/2005: 53).

Jueves 24 / 11 / 2005

Monólogos – Sala Gades

- [2356]
854.1 El jueves veinticuatro de noviembre la Compañía de Antonia San Juan presentó en la Sala Gades *¡A tiros!*, de David Marqués, Félix Sabroso, Enrique Gallego, Luis Miguel Seguí y la propia Antonia San Juan, quien además dirigió el montaje, con alguna locuciones añadidas de Joan C. Bestard y Angie Savall. En la interpretación estuvo Luis Miguel Seguí. Se trataba de una producción de Trece Producciones. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 7 euros la entrada. Al finalizar la representación, Tomás García, ganador del I Premio Monólogo Aula Magna, se subió al escenario (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*MH*, 485, 15/09/2005: 56); (*MH*, 555, 24/11/2005: 23); (*MH*, 555, 24/11/2005: 23); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Monólogos – Sala Gades

- 806.2 En el mismo espectáculo del día veinticuatro de noviembre, en la misma Sala Gades, actuó Tomás García, ganador del Primer Premio “Monólogo Aula Magna”, con *El gran espectáculo del mundo* (*MH*, 486, 16/09/2005: 31); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Comedia – Teatro Alameda

- [2357]
848.7 El día veinticuatro de noviembre, además, el Teatro Alameda ofreció por segunda semana consecutiva la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. Eugenio Muñoz se encargó de la escenografía y Rafael Mojas, de la iluminación. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 22.135, 19/11/2005: 73); (*MH*, 551, 20/11/2005: 28).

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas

- [2358]
855.1 El jueves veinticuatro de noviembre la Compañía La Gotera de Lazotea representó la obra de títeres *El gato con botas*, de Juan Manuel Benito, recomendada para niños de 3 a 6 años, en el Centro Social del distrito de Campanillas, dentro del Programa Red Málaga 2005. La función comenzó a las 11:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

- _____ Musical infantil con títeres – Programa Red Málaga 2005 – Carretera de Cádiz
- [2359] El mismo jueves veinticuatro de noviembre la Compañía La Pulga Teatro
722.6 representó el musical infantil con títeres *El traje del emperador* en el Colegio Divino Pastor del distrito de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Red Málaga 2005. Basada en el cuento de Hans Christian Andersen, la obra fue adaptada y dirigida por Javier Noguer, e interpretada por los actores-manipuladores Ana Cristina Mata, Nacho Fortes, Alejandro Martín y Rafa Casado. Padi se encargó de la música. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

Viernes 25 / 11 / 2005

- _____ Opereta – Teatro Cervantes
- [2360] El día veinticinco de noviembre la Compañía Dagoll Dagom llevó al
856.1 Teatro Cervantes la opereta cómica en dos actos titulada *El Mikado*, con libreto de William Schwenck Gilbert y música de Arthur Sullivan. Xavier Bru de Sala y Joan Vives se encargaron del texto y la música. En el reparto intervinieron, entre otros, Josep Maria Gimeno, Toni Viñals, Dulcinea Juárez, Josep Ferrer, Mariona Blanch, Albert Muntanyola, Ira Prat y Elisabet Paz. La representación comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 10 euros y 27 euros (*DS*, 21.991, 28/06/2005: 73); (*LO*, 2.208, 28/06/2005: 48, 49); (*LO*, 2.264, 23/08/2005: 27); (*MH*, 556, 25/11/2005: 60); (*MH*, 557, 26/11/2005: 57); (*ATC*, 2005-2006: 13).

- _____ Comedia – Ciclo Telón Abierto 2005 – Centro Cultural Provincial
- [2361] El mismo día veinticinco de noviembre, a las 21:30 horas, la Compañía
857.1 Teatro del Finikito representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, *Don Quijote*, espectáculo basado en la inmortal obra de Cervantes, con David Sanz, Jaime Arranz, Ana Siller, Eva del Campo, Crísthian Esquivel y Javier Laorden en el reparto. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2005/noviembre/noviembre25.html>).

- _____ Comedia – Teatro Alameda
- [2362] El día veinticinco de noviembre también el Teatro Alameda volvió a
848.8 ofrecer en su programación, una vez más, la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. El espectáculo volvió a comenzar a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.135, 19/11/2005: 73); (*MH*, 551, 20/11/2005: 28).

- _____ Comedia – Programa Red Málaga 2005 – Churriana
- [2363] El mismo viernes veinticinco de noviembre el Programa Red Málaga
741.2 2005 continuó con la comedia *De una en una*, a cargo de la Compañía Alhabla Teatro, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. Escrita y dirigida por Cachito Noguera, interpretaron la obra Rosa García y Cachito Noguera. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

- _____ Monólogos – Programa Red Málaga 2005 – Cruz de Humilladero
- [2364] El viernes veinticinco de noviembre, además, el mismo Programa Red

- 595.3 Málaga 2005 continuó con la representación de la comedia *Nie, un inmigrante de otros mundos*, a cargo de la Compañía Producciones sin ache, en el Centro Social “Rafael González Luna”, del distrito Cruz de Humilladero. Escrita por Elena Somodevilla, Paco Inestrosa y Norberto Rizzo, este último se encargó de la dirección. Paco Inestrosa fue el único actor. La música la compuso Antonio Meliveo. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – El Palo

- [2365] El mismo viernes veinticinco de noviembre el Programa Red Málaga 2005 contó también con la Compañía Karikato Teatro, que representó la obra de teatro infantil *Cuentos de Andersen*, en el Colegio San Estanislao, del distrito de El Palo. Dirigidos por Diego Guzmán, intervinieron en la obra los actores Pepe Jiménez, Alba Perera, Joaquín Blanco y Virginia Demorata, así como Ignacio Pecino, al piano. El espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Sábado 26 / 11 / 2005

Opereta – Teatro Cervantes

- [2366] El día veintiséis de noviembre Dagoll Dagom representó nuevamente la opereta *El Mikado*, de W. S. Gilbert y Xavier Bru de Sala, con música de A. Sullivan y Joan Vives, en el Teatro Cervantes. La función comenzó a las 20:30 horas, como el día anterior. El precio de las entradas varió entre 10 euros y 27 euros (*DS*, 21.991, 28/06/2005: 73); (*LO*, 2.208, 28/06/2005: 48, 49); (*LO*, 2.264, 23/08/2005: 27); (*MH*, 556, 25/11/2005: 60); (*MH*, 557, 26/11/2005: 57); (*ATC*, 2005-2006: 13).

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [2367] El mismo día veintiséis de noviembre el Teatro Cánovas prestó su escenario para la representación de una obra de teatro para la familia, *Alicia en sol mayor*, a cargo de Acuario Teatro. Se trataba de una adaptación de Diego Guzmán, una versión del cuento de Lewis Carroll, dirigida por el propio Diego Guzmán. El reparto lo formaron los actores Raquel Amegashie, Bermu Díaz, Marta Guzmán y Miguel Ángel Martín. Pablo Pecino trabajó como técnico de luz y sonido. Pedro Vez y Diego Guzmán se encargaron de la escenografía; Pedro Vez, además, del atrezzo y del vestuario; Manu Molinan, de la carpintería; Patricia Franco, de la costura y del reciclaje; Patricia Quiroga, de la composición y dirección musical; Paco Ramos y Paco Ureña, de los arreglos. Raquel, Bermu Díaz, Marta Guzmán, Miguel Ángel Martín, Patricia Quiroga y Diego Guzmán conformaron los coros y los temas musicales. Southwaves fue el estudio de grabación. Ignacio Pecino realizó labores como ingeniero de sonido. Acuario Teatro se ocupó de la coreografía; Equipo ‘La Bujía’, de la iluminación y los efectos especiales; Enrique Beriobianco y José María Centeno, de las fotografías; Gepeto Producciones del vídeo; y Pedro Vez, del diseño del programa y del cartel. El espectáculo, que se presentó como un estreno absoluto, dio comienzo a las 18:00 horas. El precio de las entradas fue de 6 euros (*DS*, 22.142, 26/11/2005: 75); (*LO*, 2.359, 26/11/2005: 35); (*DM*, 4.607, 04/10/2005: 28); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 558, 27/11/2005: 26).



Programa de mano de *Alicia en sol mayor*, Acuario Teatro.
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

- Comedia – Teatro Alameda
- [2368] El día veintiséis de noviembre, en sesión doble, fue representada en el
848.9 Teatro Alameda la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. La primera función comenzó a las 19:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.135, 19/11/2005: 73); (*MH*, 551, 20/11/2005: 28).
- Comedia – Teatro Alameda
- [2369] El mismo día veintiséis de noviembre, en segunda sesión, se pudo ver en
848.10 el Teatro Alameda *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. Esta segunda sesión comenzó a las 22:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.135, 19/11/2005: 73); (*MH*, 551, 20/11/2005: 28).
- Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Churriana
- [2370] El mismo sábado veintiséis de noviembre el Programa Red Málaga 2005
758.5 continuó con la obra de teatro infantil *Sueño de Luna*, creada por María Barragán y Juan Corpas, de la Compañía Esfera Teatro, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. María Barragán dirigió a los actores Susana Barquero, María Llamas, María Barragán y Juan Corpas. El espectáculo dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (*PMRM*, 2005).
- Domingo 27** / 11 / 2005
- Teatro infantil – Sala Gades
- [2371] El domingo veintisiete de noviembre se pudo disfrutar de un nuevo
859.1 espectáculo infantil en la Sala Gades, en esta ocasión de *Clown Quijote de la*

Mancha, basado en la obra de Cervantes con textos de Ximena Escalante, Olga Margallo y Antonio Muñoz de Mesa. La Compañía encargada del montaje, Uróc Teatro, dirigida por Olga Margallo, contó con música de Juan Margallo y Jesús Verstegui. La primera sesión comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (LO, 2.287, 15/09/2005: 48); (ATC, 2005-2006: 19).



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2372]
859.2 Dos horas más tarde, a las 13:00 horas, la Sala Gades acogió una nueva representación de la obra de teatro infantil de *Clown Quijote de la Mancha*, a cargo de la Compañía Uróc Teatro, dirigida por Olga Margallo. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (LO, 2.287, 15/09/2005: 48); (ATC, 2005-2006: 19).

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [2373]
858.2 El mismo día veintisiete de noviembre el Teatro Cánovas programó dos funciones de *Alicia en sol mayor*, de Acuario Teatro. La primera tuvo lugar a las 12:00 horas del mediodía, de nuevo a 6 euros la entrada (DS, 22.142, 26/11/2005: 75); (LO, 2.359, 26/11/2005: 35); (DM, 4.607, 04/10/2005: 28); (MH, 504, 04/10/2005: 50); (MH, 558, 27/11/2005: 26)

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [2374]
858.3 El mismo día veintisiete de noviembre, como decimos, a las 18:00 horas, se representó en el Teatro Cánovas la misma obra *Alicia en sol mayor*, de Acuario Teatro, también a 6 euros la butaca (DS, 22.142, 26/11/2005: 75); (LO, 2.359, 26/11/2005: 35); (DM, 4.607, 04/10/2005: 28); (MH, 504, 04/10/2005: 50); (MH, 558, 27/11/2005: 26).

Comedia – Teatro Alameda

- [2375]
848.11 El mismo día veintisiete de noviembre, por su parte, el Teatro Alameda ofreció una sesión doble de la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. La primera función tuvo lugar a las 17:00 horas, a 15 euros la entrada (DS, 22.135, 19/11/2005: 73); (MH, 551, 20/11/2005: 28).

Comedia – Teatro Alameda

- [2376] El día veintisiete de noviembre, en segunda sesión, a partir de las 20:00

- 848.12 horas, se despidió del Teatro Alameda la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Afonso e interpretada por Pedro Osinaga, Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.135, 19/11/2005: 73); (*MH*, 551, 20/11/2005: 28).

DICIEMBRE

Jueves 01 / 12 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2377] El día uno de diciembre se pudo ver Imprebís e Yllana en el Teatro Alameda en la comedia titulada *Los mejores sketches de los Monthly Python's*. Monthly Python aparecía como autor del espectáculo, que fue traducido y adaptado por Imprebís e Yllana. El reparto lo formaron Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Juan Cañas, Josean Mauleón y Sergio Mury. Dido Ibáñez se encargó del espacio escénico; Rafael Mojas, de la iluminación; e Imprebís e Yllana, de la dirección. La función comenzó a las 19:30. El precio de las entradas fue de 20 euros; (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*MH*, 567, 06/12/2005: 20).

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas

- [2378] El mismo jueves uno de diciembre la Compañía Tanit Teatro representó la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, recomendada para niños de entre 5 a 7 años de edad, en el Centro Social del distrito de Campanillas, dentro del Programa Red Málaga 2005. La función comenzó a las 10:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas

- [2379] El mismo jueves uno de diciembre la Compañía Tanit Teatro volvió a poner en escena la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, en el Centro Social del distrito de Campanillas, dentro del Programa Red Málaga 2005. La función comenzó en esta ocasión a las 11:30 horas. Las entradas costaban de nuevo 1 euro (PMRM, 2005).

Comedia – Programa Red Málaga 2005 – Carretera de Cádiz

- [2380] Este mismo día la Compañía Ávalon Teatro representó la comedia *Excit* en el Colegio Divino Pastor del distrito de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Red Málaga 2005. La obra, de Sébastien Ministru, traducida por J. A. Núñez y Miguel Recio, contó con las coreografías de Cristina Moreno. Irma Ruiz dirigió a los intérpretes Miguel Recio, Gilen Xavier y Alexander J. Cox El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

Viernes 02 / 12 / 2005

Comedia – Sala Gades

- [2381] El día dos de diciembre Las Veneno representaron en la Sala Gades la comedia *Antonia Machín*, de Patxo Tellería, con Gracia y Soledad Olayo (Las Veneno), quienes estuvieron dirigidas por Aitor Mazo. Esta obra sustituyó a *Esta noche viene Pedro*, de Diabéticas Aceleradas, como estaba previsto en un principio y como puede verse en el programa de mano. La cita tuvo lugar a las

21:00 horas (*LO*, 2.365, 02/12/2005: 49); (*DM*, 4.652, 18/11/2005: 35); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 35); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Comedia – Teatro Alameda

- [2382] El mismo día dos de diciembre se pudo volver a disfrutar de Imprebís e
860.2 Yllana en el Teatro Alameda en la comedia *Los mejores sketches de los Monthly Python's*, de Monthly Python, traducido y adaptado por Imprebís e Yllana, con Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Juan Cañas, Josean Mauleón y Sergio Mury, dirigidos por Imprebís e Yllana. La función comenzó a las 22:00. El precio de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*MH*, 567, 06/12/2005: 20).

Comedia – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2383] El mismo viernes dos de diciembre el Programa Red Málaga 2005
730.5 continuó con la representación de la comedia *Excit*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (*PMRM*, 2005).

Tragicomedia – Programa Red Málaga 2005 – El Palo

- [2384] El viernes dos de diciembre, además, el mismo Programa Red Málaga
123.10 2005 contó con la Compañía Taller de Teatro Popular, la cual representó la tragicomedia *Flores para un cumpleaños*, en el Colegio San Estanislao, del distrito de El Palo. Escrita por Pedro de la Horra y dirigida por Jacinto Esteban, interpretaron la obra los actores Víctor Puyuelo, Belén Caballero y Eduardo Banderas. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (*PMRM*, 2005).

Sábado 03 / 12 / 2005

Comedia – Sala Gades

- [2385] El sábado tres de diciembre Las Veneno volvieron a representar en la
861.2 Sala Gades la comedia *Antonia Machín*, de Patxo Tellería, bajo la dirección de Aitor Mazo. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas (*LO*, 2.365, 02/12/2005: 49); (*DM*, 4.652, 18/11/2005: 35); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 35); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Comedia – Teatro Alameda

- [2386] El día tres de diciembre, en sesión doble, Imprebís e Yllana volvieron a
860.3 representar en el Teatro Alameda la comedia *Los mejores sketches de los Monthly Python's*, de Monthly Python, traducido y adaptado por Imprebís e Yllana, con Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Juan Cañas, Josean Mauleón y Sergio Mury, dirigidos por Imprebís e Yllana. La primera representación comenzó a las 19:30. El precio de las entradas fue de 20 euros; (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*MH*, 567, 06/12/2005: 20).

Comedia – Teatro Alameda

- [2387] El día tres de diciembre, en segunda sesión, se pudo ver de nuevo a
860.4 Imprebís e Yllana en el Teatro Alameda en la comedia *Los mejores sketches de los Monthly Python's*, de Monthly Python, traducido y adaptado por Imprebís e Yllana, con Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Juan Cañas, Josean Mauleón

y Sergio Mury, dirigidos por Imprebís e Yllana. Este segundo pase comenzó a las 22:30. El precio de las entradas fue de 20 euros; (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*MH*, 567, 06/12/2005: 20).

Domingo 04 / 12 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [2388]
862.1 El día cuatro de diciembre, a las 11:00 horas, la Sala Gades incluyó en su programación la representación destinada al público infantil de *Naishma, el viaje de una estrella*, escrita por Jonay Roda. La Compañía Tàbata, encargada del montaje, estuvo formada por los actores Francina G. Ars, Álex Sala y Sandra Márquez, quienes fueron dirigidos por Txell Roda. Amadeu Ferré se encargó del vestuario y los objetos; Sandra Márquez, de la coreografía; y Albert Bartumeu, de la música. Las entradas costaban 6 euros (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*ATC*, 2005-2006: 19).



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2389]
862.2 El mismo día cuatro de diciembre, a las 13:00 horas, la Sala Gades volvió a ofrecer para el público infantil *Naishma, el viaje de una estrella*, escrita por Jonay Roda. La Compañía Tàbata, encargada del montaje, estuvo formada por los actores Francina G. Ars, Álex Sala y Sandra Márquez, quienes fueron dirigidos por Txell Roda. Amadeu Ferré se encargó del vestuario y los objetos; Sandra Márquez, de la coreografía; y Albert Bartumeu, de la música (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*ATC*, 2005-2006: 19).

Elegía – Teatro Cánovas

- [2390]
863.1 El mismo día cuatro de diciembre el Centro Andaluz de Teatro regresó al Teatro Cánovas para representar la elegía *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca, con adaptación, dramaturgia y dirección de Concha Távora, a partir de las 19:30 horas. El reparto estuvo formado por los actores Rafael Campos, Juan Carrascoso, Juan Carlos Fernández, Juan Ignacio Pérez, Beatriz Prior, Elena Redondo, Jorge Ruiz, Esperanza Torrejón y Carmen Torres. Al finalizar la obra, como epílogo, se pudo oír la vez en off de Salvador Távora. La música original fue del compositor francés Maurice Ohana, que fue grabada por la Orquesta Joven de Andalucía, dirigida por Pablo Heras. Las entradas tenían un valor de 12 euros y 9 euros con carné de estudiante o jubilado (*DS*, 22.149, 03/12/2005: 79); (*DS*, 22.152, 06/12/2005: 68); (*LO*,

2.306, 04/10/2005: 44); (LO, 2.370, 07/12/2005: 34); (DM, 4.666, 02/12/2005: 65); (DM, 4.667, 03/12/2005: 29); (MH, 504, 04/10/2005: 50); (MH, 568, 07/12/2005: 45); (AB, 32.867, 03/12/2005: 68).



Cartel del Teatro Cánovas, diciembre de 2005

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia – Teatro Alameda

- [2391] 860.5 El día cuatro de diciembre, en sesión doble, Imprebís e Yllana volvieron a subirse al escenario del Teatro Alameda para representar la comedia *Los mejores sketches de los Monthy Python's*, de Monthy Python, traducido y adaptado por Imprebís e Yllana, con Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Juan Cañas, Josean Mauleón y Sergio Mury, bajo la dirección de Imprebís e Yllana. El espectáculo comenzó a las 19:30. El precio de las entradas fue de 20 euros (DS, 22.151, 05/12/2005: 46); (DM, 4.666, 02/12/2005: 65); (MH, 567, 06/12/2005: 20).

Títeres – Programa Red Málaga 2005 – Campanillas

- [2392] 77.16 El domingo cuatro de diciembre también, a partir de las 11:30 horas, la Compañía Tanit Teatro representó por última vez en el Centro Social del distrito de Campanillas, dentro del Programa Red Málaga 2005, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, esta vez recomendada para “todos los públicos”. La función comenzó a las 11:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

Lunes 05 / 12 / 2005

Elegía – Teatro Cánovas

- [2393] El lunes cinco de diciembre el Centro Andaluz de Teatro representó de

- 863.2 nuevo, en el Teatro Cánovas, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca, con dramaturgia y dirección de Concha Távora, a las 21:00 horas. El precio de las entradas era de 12 euros y 9 euros con carné de estudiante o jubilado (*DS*, 22.149, 03/12/2005: 79); (*DS*, 22.152, 06/12/2005: 68); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*LO*, 2.370, 07/12/2005: 34); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*DM*, 4.667, 03/12/2005: 29); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 568, 07/12/2005: 45); (*AB*, 32.867, 03/12/2005: 68)

Martes 06 / 12 / 2005

Elegía – Teatro Cánovas

- [2394] El martes seis de diciembre el Centro Andaluz de Teatro se despidió del
863.3 Teatro Cánovas con una última representación de *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Lorca, a partir de las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor de 12 euros y 9 euros con carné de estudiante o jubilado (*DS*, 22.149, 03/12/2005: 79); (*DS*, 22.152, 06/12/2005: 68); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*LO*, 2.370, 07/12/2005: 34); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*DM*, 4.667, 03/12/2005: 29); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 568, 07/12/2005: 45); (*AB*, 32.867, 03/12/2005: 68)

Comedia – Teatro Alameda

- [2395] El mismo día seis de diciembre, por segunda semana consecutiva,
860.6 Imprebís e Yllana pisaron el escenario del Teatro Alameda con la comedia *Los mejores sketches de los Monthly Python's*. Monthly Python aparecía como autor del espectáculo, que fue traducido y adaptado por Imprebís e Yllana. El reparto lo formaron Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Juan Cañas, Josean Mauleón y Sergio Mury. Dido Ibáñez se encargó del espacio escénico; Rafael Mojas, de la iluminación; e Imprebís e Yllana, de la dirección. Ese día la función comenzó a las 19:30 horas y el valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*MH*, 567, 06/12/2005: 20).

Miércoles 07 / 12 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2396] El miércoles siete de diciembre en el Teatro Alameda fue representado la
860.7 comedia *Los mejores sketches de los Monthly Python's*, por lo intérpretes Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Juan Cañas, Josean Mauleón y Sergio Mury. Imprebís e Yllana se encargó de la dirección. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros; (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*MH*, 567, 06/12/2005: 20).

Jueves 08 / 12 / 2005

Comedia – Teatro Alameda

- [2397] El jueves ocho de diciembre de nuevo Imprebís e Yllana se subieron al
860.8 escenario del Teatro Alameda con la comedia *Los mejores sketches de los Monthly Python's*, de Monthly Python, traducida, adaptada y dirigida por Imprebís e Yllana. La función comenzó a las 19:30 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 20 euros; (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*MH*, 567, 06/12/2005: 20).

Viernes 09 / 12 / 2005

Tragicomedia – Sala Gades

[2398] El día nueve de diciembre la Compañía Dantrio Teatro llevó al escenario
864.1 de la Sala Gades la tragicomedia titulada *Los Mindundis*, de Sara Peidro y Lluís Montràs, que recurría no solo al teatro, sino también a la danza. El reparto lo formaron Montse Peidro, Pablo García, Tere Ruiz, Paco Pozo, Mara Guil y Txipo Peidro, todos ellos bajo la dirección de Lluís Montràs. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 7 euros (*DS*, 22.070, 15/09/2005: 68); (*DS*, 22.153, 07/12/2005: 70); (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*LO*, 2.371, 08/12/2005: 44); (*DM*, 3.232, 09/12/2001: 42); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Comedia – Teatro Alameda

[2399] El día nueve de diciembre, además, hubo una nueva ocasión para
860.9 disfrutar de Imprebís e Yllana y la comedia *Los mejores sketches de los Monthly Python's*, de Monthly Python, en el Teatro Alameda, con Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Juan Cañas, Josean Mauleón y Sergio Mury, bajo la dirección de Imprebís e Yllana. La función comenzó a las 22:00 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros; (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*MH*, 567, 06/12/2005: 20).

Sábado 10 / 12 / 2005

Comedia – Sala Gades

[2400] El día diez de diciembre se pudo disfrutar en la Sala Gades de la
865.1 representación de la comedia *Dime que todo está bien*, de Marcos Alonso, director del espectáculo, que corrió a cargo de la Compañía Materialmente Imposible. El elenco de actores lo formaron Carmen Aragunde, Roberto Agüero, Gala García-Cuerva, María Segalerva y Marcos Alonso. La función fue anunciada para las 20:00 horas. Las entradas costaban 7 euros (*DM*, 3.232, 09/12/2001: 42); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Comedia – Teatro Alameda

[2401] El día diez de diciembre, en sesión doble, Imprebís e Yllana volvieron a
860.10 escenificar *Los mejores sketches de los Monthly Python's*, de Monthly Python, en el Teatro Alameda. El reparto lo formaron un día más Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Juan Cañas, Josean Mauleón y Sergio Mury, dirigidos por Imprebís e Yllana. El primer pase comenzó a las 19:30 horas. El precio de las entradas siguió siendo 20 euros; (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*MH*, 567, 06/12/2005: 20).

Comedia – Teatro Alameda

[2402] El día diez de diciembre, en segunda sesión, Imprebís e Yllana
860.11 representaron de nuevo en el Teatro Alameda *Los mejores sketches de los Monthly Python's*, de Monthly Python, traducido y adaptado por Imprebís e Yllana, con Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Juan Cañas, Josean Mauleón y Sergio Mury, dirigidos por Imprebís e Yllana. La segunda sesión comenzó a las 22:30 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 20 euros; (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*MH*, 567, 06/12/2005: 20).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

[2403] El mismo sábado diez de diciembre el Programa Red Málaga 2005
633.11 continuó con la representación de la obra de teatro infantil titulada *El avaro*, de

la Compañía Pata Teatro, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. Josemi Rodríguez y Macarena Pérez Brazo adaptaron la obra de Molière y fueron a su vez los directores de este montaje, que estuvo interpretado por Josemi Rodríguez, María Jesús Agudo, Estefanía R. Sandoval y Manuel Albarracín. Jesús Durán se encargó de la música y, junto con Miguel Á. Magnani, de las canciones. El espectáculo dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Domingo 11 / 12 / 2005

Teatro infantil – Sala Gades

- [2404]
866.1 El día once de diciembre, a las 11:00 horas, la Compañía Rayuela llevó al escenario de la Sala Gades la obra de teatro infantil *Viaje al centro de la tierra*, en versión y con dramaturgia de Nina Reglero y Carlos Nuevo, a quienes se debía la puesta en escena, sobre el texto homónimo de Julio Verne. Xiqui Rodríguez, Óscar de la Fuente, Damián Barrera y Verónica Ronda conformaron el elenco de actores. Carlos Nuevo se encargó, por su parte, de la música. El montaje había recibido el Premio al Mejor Espectáculo Infantil en la VIII Feria de Teatro de Castilla y León 2005. Las entradas costaban 6 euros (*DM*, 3.232, 09/12/2001: 42); (*MH*, 572, 11/12/2005: 26); (*ATC*, 2005-2006: 19).



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2005)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2405]
866.2 El día once de diciembre, a las 13:00 horas, la Compañía Rayuela representó de nuevo en la Sala Gades la obra de teatro infantil *Viaje al centro de la tierra*, en versión y con dramaturgia de Nina Reglero y Carlos Nuevo, sobre el texto homónimo de Julio Verne. Xiqui Rodríguez, Óscar de la Fuente, Damián Barrera y Verónica Ronda conformaron el elenco de actores. Carlos Nuevo se encargó, por su parte, de la música. Las entradas costaban 6 euros (*DM*, 3.232, 09/12/2001: 42); (*MH*, 572, 11/12/2005: 26); (*ATC*, 2005-2006: 19).

Comedia – Teatro Alameda

- [2406]
860.12 El día once de diciembre Imprebís e Yllana se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Los mejores sketches de los Monthly Python's*, de Monthly Python, traducido y adaptado por Imprebís e Yllana, con Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Juan Cañas, Josean Mauleón y Sergio Mury, dirigidos por Imprebís e Yllana. La función comenzó a las

19:30 horas, un día más a 20 euros la entrada (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46); (*DM*, 4.666, 02/12/2005: 65); (*MH*, 567, 06/12/2005: 20).

Martes 13 / 12 / 2005

Musical – Teatro Cervantes

- [2407] El martes trece de diciembre el Teatro Cervantes acogió la representación del espectáculo musical titulado *Merlín, el regreso de la magia*, una idea de Franjo Parejo, sobre el libro de Jimmy Enraigües, a partir de las 20:30 horas. El reparto, dirigido por Tono Berti, estuvo formado por los actores José Lifante, Donís Martín, Emper Capilla, Rafa Ruiz, Fran Bermejo, Blanca Cendán, Silvia Rico, Jordi Curnellas, Begoña Santalices, Antonio Martínez, Rafael Torres, Marisa Gerardi, Juan Bey, Rubén Arroyo, Rafa Martí, Noe Aguilera y David Albadalejo Bermejo. Además, la Compañía contó con la participación de Antonio Chamorro, Frank A. Hernández, Horacio Ganem, Carlos Giménez, Adolfo Díaz, David Nacer, Miquel Viñoes, David Llamas, Marta Chines, Carne Juan, Ana M. Vivancos, Helena Orts y Norma Vacas. Leo Minax creó la letra de la música. El espectáculo estaba patrocinado por BMW – G. Guarnieri, S. A. El valor de las entradas osciló entre 11 y 30 euros. Por último, estaba previsto que se representara al día siguiente, el catorce de diciembre, pero dicha función no llegó a efectuarse por motivos técnicos, según aclaró el propio Teatro Cervantes (*DM*, 3.232, 09/12/2005: 42); (*MH*, 574, 13/12/2005: 24); (*MH*, 575, 14/12/2005: 50); (*MH*, 579, 18/12/2005: 57); (<http://teatro.es/Plone/estrenos-teatro/merlin-el-regreso-de-la-magia-27783/documentos-en-sede/prensa#prettyPhoto>); (<http://teatro.es/Plone/estrenos-teatro/merlin-el-regreso-de-la-magia-27783>).
- 867.1

Miércoles 14 / 12 / 2005

Danza-teatro – Campaña ‘Disfruta otra Navidad: ven al museo’ - Calle Alcazabilla

- [2408] El día catorce de diciembre la calle Alcazabilla se convirtió en el escenario de la obra multidisciplinar de la Compañía sevillana Producciones Imperdibles *Réquiem 21 K626*, que escenificó con motivo de la campaña ‘Disfruta otra Navidad: ven al museo’, organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Con coreografía de Thomé Araujo y las interpretaciones de María Cabeza de Vaca, Inmaculada Jiménez, Belén Lario, Manuel Cañadas, Javier Castro y David Finelli, el espectáculo venía avalado por los premios de la Feria de Palma del Río 2005 a la Mejor Producción y al Mejor Espacio Escénico. El primer pase, de carácter gratuito, comenzó a las 20:00 horas (*DM*, 4.678, 14/12/2005: 37); (*MH*, 575, 14/12/2005: 24); (*MH*, 576, 15/12/2005: 57).
- 868.1

Teatro – Campaña ‘Disfruta otra Navidad: ven al museo’ - Calles de Málaga

- [2409] El mismo día catorce de diciembre, a las 20:30 horas, Producciones Imperdibles volvió a representar en la calle Alcazabilla la obra multidisciplinar *Réquiem 21 K626*, con motivo de la campaña ‘Disfruta otra Navidad: ven al museo’, organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con coreografía de Thomé Araujo y la interpretación de María Cabeza de Vaca, Inmaculada Jiménez, Belén Lario, Manuel Cañadas, Javier Castro y David Finelli. El espectáculo volvía a tener carácter gratuito (*DM*, 4.678, 14/12/2005: 37); (*MH*, 575, 14/12/2005: 24); (*MH*, 576, 15/12/2005: 57).
- 868.2

Jueves 15 / 12 / 2005

Comedia musical – Programa Red Málaga 2005 – Carretera de Cádiz

- [2410] El jueves quince de diciembre la Compañía Tal Teatro representó la
831.2 comedia musical *Esperando a Ñ...* en el Colegio Divino Pastor del distrito de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Red Málaga 2005. Augusto López y Rafael García escribieron la obra, que estuvo dirigida por Rafael García. El elenco estuvo formado por Isabel Zayas Gaviño, Pepa Zabala, Eduardo Duro, Pierre Belmont y Carlos A. Diego, quien además se encargó del sonido de la obra. Adrián Artacho compuso la música original. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2005).

Viernes 16 / 12 / 2005

Títeres – Sala Gades

- [2411] El día dieciséis de diciembre El Espejo Negro presentó en la Sala Gades
493.9 su espectáculo *Apariciones*, con texto y dirección de Ángel Calvente. Meike Schönhütte y Ángel Calvente se encargaron de la coreografía, mientras que de la manipulación, la danza y las locuras, el propio Ángel Calvente, junto con María José Villar y Paki Díaz. El espectáculo, que había obtenido los Premios a la Mejor Producción en la XX Feria de Teatro en el Sur (Palma del Río 2003), Mejor Espectáculo en la 19ª Muestra de Titelles (La Vall d'Albaida 2003) y Mejor Propuesta Interpretativa en la 15ª Fira de Teatre de Titelles (Lleida 2004), comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 7 euros (*DS*, 22.070, 15/09/2005: 68); (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Teatro infantil – Ciclo Telón Abierto 2005 – Centro Cultural Provincial

- [2412] El mismo día dieciséis de diciembre, a las 12:00 horas del mediodía, la
869.1 Compañía Xirriquiteula Teatre representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la obra de teatro infantil titulada *Papirus*, escrita y dirigida por Yolanda Llansó, que venía avalada por el Premio a la Mejor Dirección en FETEN (Gijón, 2002). Prisca Villa y Christian Olivé formaron el elenco de actores. Javier Lozano compuso la música original. Daniel Carreras se encargó de la iluminación; Alberto Carreño, de la construcción; y El Talleret, del vestuario. (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2005/diciembre/diciembre16.html>).

Teatro musical – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2413] El mismo viernes dieciséis de diciembre el Programa Red Málaga 2005
821.3 continuó con la representación de la obra de teatro musical *Cats*, a cargo del Grupo de Teatro San Estanislao de Kotska, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. Interpretaron la obra Óscar Jiménez, Antonio Gavilán, Rafael Aguilar, José Alberto Peña, Alberto Rodríguez, Mariam Aragüez, Vevi Ruz, José C. Jiménez, Estanislao Giralt, Lorena García, Avi Banderas, Paloma Mariscal, Pablo Vázquez, Carmen Mendoza, Ana de Lucchi, Rocío Sánchez, Raquel González, Ana Castillo, Mercedes Castillo, Elena García, Celia García, Myriam López, Pilu Gámez, María Monasterio-Huelin, Cristina Caparrós, Álex Morán, Emilio Gómez, Concha Urraca, Álvaro Ledesma, Lucía O'Donell, Natividad Vázquez, Marta Domínguez, Beatriz Pascual, José Ignacio Pascual, Pablo Castellanos, Antonio Gavilán y Álvaro López-Unzu. Carmen López Gálvez del Postigo dirigió la puesta en escena. El

espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

- [2414] Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – El Palo
758.6 El viernes dieciséis de noviembre, además, el mismo Programa Red Málaga 2005 contó con la Compañía Esfera Teatro, la cual representó la obra de teatro infantil titulada *Sueño de Luna*, en el Colegio San Estanislao, del distrito de El Palo. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

- [2415] Ópera – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
870.1 El día dieciséis de diciembre, además, la Compañía Teatro Lírico Andaluz escenificó la ópera *Las bodas de Fígaro*, con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto de Lorenzo da Ponte, basado en la obra de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais *Le mariage de Figaro*. La cita tuvo lugar en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga. El precio de las entradas oscilaba entre los 13 y los 19 euros (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 486, 16/09/2005: 59).

Sábado 17 / 12 / 2005

- [2416] Monólogos – Sala Gades
871.1 El sábado diecisiete de diciembre la Compañía Uroc Teatro puso en escena la obra *La mujer sola*, de Darío Fo y Franca Rame, en versión de Carla Matteini, con Petra Martínez, dirigida por Juan Margallo. La cita tuvo lugar en la Sala Gades. El espectáculo dio comienzo a las 20:00 horas. La entrada costaba 7 euros (*DS*, 22.166, 20/12/2005: 68); (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*ATC*, 2005-2006: 91).

- 872.1 Monólogos – Sala Gades
En la misma función y la misma Sala Gades, Petra Martínez interpretó un segundo monólogo, *La madre pasota*, también de Darío Fo y Franco Rame, también en versión de Carla Matteini y bajo la dirección de Juan Margallo, de la Compañía Uroc Teatro. La entrada era la del espectáculo anterior (*DS*, 22.166, 20/12/2005: 68); (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*ATC*, 2005-2006: 91).

- [2417] Teatro breve – Teatro Cánovas
873.1 El día diecisiete de diciembre, asimismo, Tanit Teatro representó la obra de teatro breve *El mirón*, ideada y dirigida por Eleonore Herman, en el Teatro Cánovas, a partir las 17:30 horas, en pase antes de la siguiente función, dado que la representación duraba tan solo tres minutos y se desarrollaba ante la mirada de tan solo cuatro espectadores (*DM*, 4.607, 04/10/2005: 28); (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50).

- 874.1 Títeres – Teatro Cánovas
Ese mismo día diecisiete, por tanto, se pudo disfrutar acto seguido de un espectáculo de títeres y música en el mismo Teatro Cánovas, a las 18:00 horas, titulado *Érase una vez... la música*, a cargo de Titirimundi y Caponata Argamacho Trío, con dirección teatral de Juan Manuel Álvarez y dirección musical de Caponata Argamacho Trío. (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50)

Teatro breve – Teatro Cánovas

- 873.2 El día diecisiete de diciembre también, Tanit Teatro representó la obra de teatro breve *El mirón* en el Teatro Cánovas, a las 19:00 horas, en pase después de la función anterior (*DM*, 4.607, 04/10/2005: 28); (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2005 – Churriana

- [2418]
824.2 El mismo sábado diecisiete de diciembre el Programa Red Málaga 2005 continuó con la representación de la obra de teatro infantil titulada *La tienda de los juguetes*, de la Compañía Producciones sin ache, en el Centro Social Maestro Usandizaga del distrito de Churriana. El espectáculo dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía. El precio de las entradas fue de 1 euro (PMRM, 2005).

Ópera – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [2419]
870.2 El día diecisiete de diciembre, asimismo, la Compañía Teatro Lírico Andaluz representó la ópera *Las bodas de Fígaro*, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga *puerto*. El precio de las entradas oscilaba entre los 13 y los 19 euros. (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 486, 16/09/2005: 59)

Domingo 18 / 12 / 2005

Teatro breve – Teatro Cánovas

- [2420]
873.3 El domingo dieciocho de diciembre Tanit Teatro representó de nuevo la obra de teatro breve *El mirón*, ideada y dirigida por Eleonore Herman, en el Teatro Cánovas, a las 11:30 horas, de tres minutos de duración y para solo cuatro espectadores (*DM*, 4.607, 04/10/2005: 28); (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50).

Títeres – Teatro Cánovas

- 874.2 El mismo día dieciocho, a partir de las 12:00 horas del mediodía, se pudo volver a disfrutar en el Teatro Cánovas del espectáculo de títeres y música titulado *Érase una vez... la música*, a cargo de Titirimundi y Caponata Argamacho Trío (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50).

Teatro breve – Teatro Cánovas

- 873.4 El día dieciocho de diciembre también, Tanit Teatro representó la obra de teatro breve *El mirón* en el Teatro Cánovas, a partir de las 13:00 horas, en pase después de la función anterior de *Érase una vez... la música* (*DM*, 4.607, 04/10/2005: 28); (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50).

Teatro breve – Teatro Cánovas

- [2421]
873.5 El día dieciocho de diciembre, una vez más, Tanit Teatro representó la obra de teatro breve *El mirón*, en el Teatro Cánovas, a las 17:30 horas, en pase antes de la siguiente función, como el día anterior y esa misma mañana. (*DM*, 4.607, 04/10/2005: 28); (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50)

Títeres – Teatro Cánovas

- 874.3 Ese mismo día dieciocho, a partir de las 18:00 horas, tuvo lugar una última representación del espectáculo de títeres y música *Érase una vez... la música*, con dirección teatral de Juan Manuel Álvarez y dirección musical de Caponta Argamacho Trío, en el Teatro Cánovas (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50).

Teatro breve – Teatro Cánovas

- 873.6 El día dieciocho de diciembre, asimismo, Tanit Teatro representó por última vez la obra de teatro breve *El mirón* en el Teatro Cánovas, a partir de las 19:00 horas (*DM*, 4.607, 04/10/2005: 28); (*DM*, 4.680, 16/12/2005: 55); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50).

Ópera – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [2422]
870.3 El mismo día dieciocho de diciembre la Compañía Teatro Lírico Andaluz escenificó una vez más la ópera *Las bodas de Fígaro*, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga *puerto*. El precio de las entradas oscilaba entre los 13 y los 19 euros. (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 486, 16/09/2005: 59)

Lunes 19 / 12 / 2005

Ópera – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [2423]
870.4 El lunes diecinueve de diciembre, además, la Compañía Teatro Lírico Andaluz escenificó por última vez la ópera *Las bodas de Fígaro*, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga *puerto*. El precio de las entradas oscilaba entre los 13 y los 19 euros. (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*MH*, 486, 16/09/2005: 59)

Domingo 25 / 12 / 2005

Musical infantil con títeres – Teatro Alameda

- [2424]
722.7 El día veinticinco de diciembre, a las 18:00 horas, el Teatro Alameda acogió un musical infantil con títeres, *El traje del emperador*, a cargo de la Compañía La Pulga Teatro, con motivo del bicentenario del nacimiento del escritor Hans Christian Andersen. La obra fue adaptada y dirigida por Javier Noguer e interpretada por los actores-manipuladores Ana Cristina Mata, Nacho Fortes, Alejandro Martín y Rafa Casado. Padi se encargó de la música. La entrada costaba 10 euros (*DS*, 22.167, 21/12/2005: 2); (*MH*, 579, 18/12/2005: 57); (*MH*, 585, 24/12/2005: 26).

Lunes 26 / 12 / 2005

Musical infantil con títeres – Teatro Alameda

- [2425]
722.8 El lunes veintiséis de diciembre el Teatro Alameda volvió a ofrecer una representación del musical infantil con títeres *El traje del emperador*, a cargo de la Compañía La Pulga Teatro, a partir de las 12:00 horas del mediodía. La entrada costaba de nuevo 10 euros (*DS*, 22.167, 21/12/2005: 2); (*MH*, 579, 18/12/2005: 57); (*MH*, 585, 24/12/2005: 26).

Musical infantil con títeres – Teatro Alameda

- [2426]
722.9 El mismo día veintiséis de diciembre, a las 18:00 horas, el Teatro Alameda acogió una tercera y última representación del musical infantil con títeres *El traje del emperador*, a cargo de la Compañía La Pulga Teatro. La

entrada volvía a costar 10 euros (*DS*, 22.167, 21/12/2005: 2); (*MH*, 579, 18/12/2005: 57); (*MH*, 585, 24/12/2005: 26).

ENERO

Jueves 05 / 01 / 2006

Suspense – Teatro Alameda

- [2427]
605.6 El jueves cinco de enero Txalo Producciones presentó en el Teatro Alameda la obra de suspense de Agatha Christie *La ratonera*, dirigida por Ramón Barea, protagonizada por María Luisa Merlo. La representación comenzó a las 22:00 horas. El precio de las entradas fue de 15 euros (*DS*, 22.175, 30/12/2005: 78); (*MH*, 595, 05/01/2006: 21); (*MH*, 596, 06/01/2006: 52); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Viernes 06 / 01 / 2006

Suspense – Teatro Alameda

- [2428]
605.7 El día seis de enero fue representada de nuevo en el Teatro Alameda el Suspense de Agatha Christie *La ratonera*, bajo la dirección de Ramón Barea, con María Luisa Merlo entre sus máximos reclamos. La representación comenzó a las 22:00 horas. El precio de las entradas ascendió a 20 euros (*DS*, 22.175, 30/12/2005: 78); (*MH*, 595, 05/01/2006: 21); (*MH*, 596, 06/01/2006: 52); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Sábado 07 / 01 / 2006

Suspense – Teatro Alameda

- [2429]
605.8 El sábado siete de enero, en sesión doble, se pudo ver en el Teatro Alameda *La ratonera*, de Agatha Christie, dirigida por Ramón Barea. El primer pase fue a partir de las 19:30 horas. El valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 22.175, 30/12/2005: 78); (*MH*, 595, 05/01/2006: 21); (*MH*, 596, 06/01/2006: 52); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Suspense – Teatro Alameda

- [2430]
605.9 El mismo día siete de enero, en segunda sesión, fue representada nuevamente *La ratonera*, de Agatha Christie, en el Teatro Alameda, bajo la dirección de Ramón Barea. Esta segunda representación dio comienzo a las 22:00 horas. El valor de las entradas volvió a ser de 20 euros (*DS*, 22.175, 30/12/2005: 78); (*MH*, 595, 05/01/2006: 21); (*MH*, 596, 06/01/2006: 52); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Domingo 08 / 01 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2431]
875.1 El domingo ocho de enero la Compañía Teatro de las Maravillas representó en la Sala Gades el espectáculo infantil *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, de Luis Sepúlveda, en adaptación de M.^a Teresa Coca. Los actores y marionetistas fueron Daniel Carrasco, Irahí Romero y Jesualdo Díaz Calado, todos ellos dirigidos por Jesualdo Díaz Calado y Juan Luis Clavijo. El espectáculo tuvo lugar a partir de las 11:00 horas, a 6 euros la entrada (*MH*, 579, 18/12/2005: 57); (*MH*, 598, 08/01/2006: 26); (*ATC*, 2005-2006: 19).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2432] El mismo día ocho de enero, a las 13:00 horas, la Compañía Teatro de las
875.2 Maravillas representó de nuevo en la Sala Gades el espectáculo infantil *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, de Luis Sepúlveda, en adaptación de M.^a Teresa Coca. La entrada volvió a tener un valor de 6 euros (*MH*, 579, 18/12/2005: 57); (*MH*, 598, 08/01/2006: 26); (*ATC*, 2005-2006: 19).

Suspense – Teatro Alameda

- [2433] El día ocho de enero, además, en sesión doble, se pudo disfrutar una vez
605.10 más de *La ratonera*, de Agatha Christie, dirigida por Ramón Barea, en el Teatro Alameda. La primera función comenzó a las 17:00. El precio de las entradas fue más popular esta vez, 15 euros (*DS*, 22.175, 30/12/2005: 78); (*MH*, 595, 05/01/2006: 21); (*MH*, 596, 06/01/2006: 52); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Suspense – Teatro Alameda

- [2434] El mismo día ocho de enero, en segunda sesión, se despidió del Teatro
605.11 Alameda el Suspense de Agatha Christie *La ratonera*, dirigido por Ramón Barea. Esta última función comenzó a las 20:00 horas. El valor de las entradas volvió a ascender a 20 euros (*DS*, 22.175, 30/12/2005: 78); (*MH*, 595, 05/01/2006: 21); (*MH*, 596, 06/01/2006: 52); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Jueves 12 / 01 / 2006

Drama – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2435] El jueves doce de enero dio comienzo el XXIII Festival de Teatro de
876.1 Málaga con la representación, en el Teatro Alameda, del drama *La torna de La torna*, de Els Joglars, con dramaturgia de Albert Boadella. Coproducido por Teatre Romea, Els Joglars e Institut del Teatre, el montaje estuvo dirigido por Albert Boadella y Lluís Elías. El reparto lo formaron, por su parte, Elies Barberà, Aina Calpe, Marta Fernández, Miquel Gelabert, Josuè Guasch, Guillem Motos, Lluís Olivé, Pau Sastre y Javier Villena. La función dio comienzo a las 20:30 horas. Las entradas tenían un precio único de 24 euros (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.188, 13/01/2006: 78); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.405, 13/01/2006: 44); (*LO*, 2.409, 17/01/2006: 38); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 601, 11/01/2006: 43); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 603, 13/01/2006: 48); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*EPA*, 10.447, 13/01/2006: 8); (*EM*, 5.874, 13/01/2006: 51); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Viernes 13 / 01 / 2006

Drama – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2436] El día trece de enero continuó el XXIII Festival de Teatro de Málaga con
877.1 *La cena*, de Jean Claude Brisville, traducida por Mauro Armiño, en adaptación de Josep María Flotats, director su vez del espectáculo, producido por Taller 75, con el propio Josep María Flotats en el reparto, junto a Carmelo Gómez, Abel Folk, Bruno Ciordia y Daniel Muriel. La escenografía fue ideada por el propio

Josep María Flotats y la iluminación, por Albert Faura. La cita tuvo lugar en el Teatro Cervantes. El montaje había obtenido el Premio MAX 2005 a la Mejor Obra (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.189, 14/01/2006: 77); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.406, 14/01/2006: 40); (*LO*, 2.408, 16/01/2006: 53); (*LO*, 2.433, 10/02/2006: 50); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 601, 11/01/2006: 48); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 603, 13/01/2006: 48); (*MH*, 604, 14/01/2006: 49); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*EPA*, 10.447, 13/01/2006: 8); (*EM*, 5.874, 13/01/2006: 51); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Drama – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2437]
876.2 El mismo día trece de enero el XXIII Festival de Teatro de Málaga ofreció de nuevo una representación del drama *La torna de La torna*, de Els Joglars, con dramaturgia de Albert Boadella, en el Teatro Alameda. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. Las entradas costaban 24 euros (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.188, 13/01/2006: 78); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.405, 13/01/2006: 44); (*LO*, 2.409, 17/01/2006: 38); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 601, 11/01/2006: 43); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 603, 13/01/2006: 48); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*EM*, 5.874, 13/01/2006: 51); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Sábado 14 / 01 / 2006

Drama – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2438]
877.2 El sábado catorce de enero, dentro del XXIII Festival de Teatro de Málaga, el Teatro Cervantes acogió una nueva representación de *La cena*, de Jean Claude Brisville, en adaptación de Josep María Flotats (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.189, 14/01/2006: 77); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.406, 14/01/2006: 40); (*LO*, 2.408, 16/01/2006: 53); (*LO*, 2.433, 10/02/2006: 50); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 601, 11/01/2006: 48); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 603, 13/01/2006: 48); (*MH*, 604, 14/01/2006: 49); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*EPA*, 10.447, 13/01/2006: 8); (*EM*, 5.874, 13/01/2006: 51); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Drama – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2439]
876.3 El día catorce de enero, además, dentro del XXIII Festival de Teatro de Málaga, el Teatro Alameda ofreció una tercera representación del drama *La torna de La torna*, coproducción de Teatre Romea, Els Joglars e Institut del Teatre, dirigido por Albert Boadella y Lluís Elías. La representación comenzó a las 20:30 horas. Las entradas costaban 24 euros (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.188, 13/01/2006: 78); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.405, 13/01/2006: 44); (*LO*, 2.409, 17/01/2006: 38); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 601, 11/01/2006: 43); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 603, 13/01/2006: 48); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*EM*, 5.874, 13/01/2006: 51); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-

2006: 53).

Monólogos – Teatro Cánovas

- [2440] 878.1 Ese mismo día catorce de enero, a las 21:00 horas, se pudo disfrutar también del monólogo titulado *Deliciosa provocación*, escrito y dirigido por Santiago Escalante, e interpretado por Ramón Rivero, a cargo de la Compañía Teatro del mentidero, en el Teatro Cánovas. Las entradas tenían un valor de 9 euros y 6 euros si se disponía de carné de universitario o joven (*DS*, 22.189, 14/01/2006: 77); (*LO*, 2.406, 14/01/2006: 40); (*MH*, 603, 13/01/2006: 49).



Cartel del Teatro Cánovas, enero de 2006

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Domingo 15 / 01 / 2006

Drama – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2441] 877.3 El día trece de enero, también dentro del XXIII Festival de Teatro de Málaga, Taller 75 llevó al escenario del Teatro Cervantes *La cena*, de Jean Claude Brisville, dirigida e interpretada por Josep María Flotats, entre otros actores. (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.189, 14/01/2006: 77); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.406, 14/01/2006: 40); (*LO*, 2.408, 16/01/2006: 53); (*LO*, 2.433, 10/02/2006: 50); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 601, 11/01/2006: 48); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 603, 13/01/2006: 48); (*MH*, 604, 14/01/2006: 49); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*EPA*, 10.447, 13/01/2006: 8); (*EM*, 5.874, 13/01/2006: 51); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Drama – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2442] El mismo día quince de enero Els Joglars representó por cuarto y último

- 876.4 día consecutivo, dentro del XXIII Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Alameda, el drama *La torna de La torna*, de Albert Boadella y Els Joglars. El espectáculo comenzó en esta ocasión a las 20:00 horas. Las entradas costaban 24 euros (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.405, 13/01/2006: 44); (*LO*, 2.409, 17/01/2006: 38); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 601, 11/01/2006: 43); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 603, 13/01/2006: 48); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*EM*, 5.874, 13/01/2006: 51); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2443] El día quince de enero, además, a las 11:00 horas, se produjo el estreno
879.1 nacional de la obra de teatro infantil titulada *Palabras de papel*, a cargo de la Compañía El círculo de tiza. La obra, escrita y dirigida por Franco Palmieri, estuvo interpretada por una sola actriz, María García. La cita tuvo lugar en la Sala Gades (*DS*, 22.188, 13/01/2006: 78); (*LO*, 2.405, 13/01/2006: 43); (*ATC*, 2005-2006: 19).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2444] El día quince de enero también, a las 13:00 horas, fue representada en la
879.2 Sala Gades nuevamente la obra de teatro infantil *Palabras de papel*, a cargo de la Compañía El círculo de tiza, escrita y dirigida por Franco Palmieri e interpretada por una sola actriz, María García (*DS*, 22.188, 13/01/2006: 78); (*LO*, 2.405, 13/01/2006: 43); (*ATC*, 2005-2006: 19).

Monólogos – Teatro Cánovas

- [2445] Ese mismo día quince de enero, asimismo, a las 19:30 horas, Ramón
878.2 Rivero, de la Compañía Teatro del mentidero, volvió a representar en el Teatro Cánovas el monólogo *Deliciosa provocación*, escrito y dirigido por Santiago Escalante. El precio de las entradas fue de 9 euros, como el día anterior, y de 6 euros con carné universitario de joven (*DS*, 22.189, 14/01/2006: 77); (*LO*, 2.406, 14/01/2006: 40); (*MH*, 603, 13/01/2006: 49)

Martes 17 / 01 / 2006

Drama – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2446] El martes diecisiete de enero, en el Teatro Alameda, se produjo el estreno
880.1 en castellano del montaje de Germinal Producciones titulado *El idiota, última noche*, adaptación realizada por Zéno Bianu de la novela de Fiódor Dostoievski y traducida por Philip Rogers, con Carles Sanjaime y Óscar Intente, bajo la dirección de Antonio Simón. Se trataba de una producción de Sergi Calleja. El espectáculo, que formaba parte del XXIII Festival de Teatro de Málaga, dio comienzo a las 20:30 horas. El precio de las entradas fue de 15 euros (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.193, 18/01/2006: 67); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.411, 19/01/2006: 36); (*LO*, 2.433, 10/02/2006: 50); (*DM*, 4.711, 18/01/2006: 33); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 607, 17/01/2006: 22); (*MH*, 608, 18/01/2006: 49); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Miércoles 18 / 01 / 2006**Drama – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda**

- [2447]
880.2 El miércoles dieciocho de enero, dentro del XXIII Festival de Teatro de Málaga, el Teatro Alameda prestó su escenario nuevamente para la representación de *El idiota, última noche*, de Zéno Bianu, a cargo de Germinal Producciones, dirigida por Antonio Simón. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas, a 15 euros la entrada, como el día anterior (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.193, 18/01/2006: 67); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.411, 19/01/2006: 36); (*LO*, 2.433, 10/02/2006: 50); (*DM*, 4.711, 18/01/2006: 33); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 607, 17/01/2006: 22); (*MH*, 608, 18/01/2006: 49); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Viernes 20 / 01 / 2006**Monólogos – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda**

- [2448]
881.1 El día veinte de enero Pérez de la Fuente Producciones presentó para el XXIII Festival de Teatro de Málaga el monólogo *Óscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt, en versión de Juan José de Arteche, con Ana Diosdado como única actriz, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente. La cita tuvo lugar en el Teatro Alameda. (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.196, 21/01/2006: 73); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.412, 20/01/2006: 49); (*LO*, 2.414, 22/01/2006: 42); (*LO*, 2.433, 10/02/2006: 50); (*DM*, 4.713, 20/01/2006: 36); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 611, 21/01/2006: 53); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Teatro-música – Ciclo Telón Abierto 2006 – Centro Cultural Provincial

- [2449]
882.1 El mismo día veinte de enero el cantautor cómico Riki López actuó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, con *Dando el kante*. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2006/enero/enero20.pdf>).



Dando el kante

Fuente: <http://www.malaga.es/culturama/anterior/2006/enero/enero20.pdf>

Sábado 21 / 01 / 2006

Suspense – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2450] El sábado veintiuno de enero, en sustitución de la obra *Dulce pájaro de juventud*, que no pudo representarse por motivos de salud de su protagonista, Claudia Cardinale, el XXIII Festival de Teatro de Málaga continuó su programación en el Teatro Cervantes con el estreno en España de *La mujer del mar*, de Henrik Ibsen, en versión de Susan Sontag y traducción de Jaroslaw Anders, a cargo de la Compañía Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia). Michael Galasso se encargó de la música y del vestuario, Giorgio Armani. Dirigidos por Robert Wilson, intervinieron, entre otros, los actores Mariusz Puchalski, Edyta Lukaszewska, Radoslaw Elis, Janusz Andrzejewski, Bozena Borowska, Edward Warzecha y Malgorzata Lodej. La obra fue representada en versión original, con subtítulos en castellano. La función comenzó a las 20:30 horas (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 21/01/2006: 73); (*DS*, 22.197, 22/01/2006: 86); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*DM*, 4.714, 21/01/2006: 38); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 584, 23/12/2005: 47); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 605, 15/01/2006: 52); (*MH*, 611, 21/01/2006: 53); (*MH*, 612, 22/01/2006: 50); (*MH*, 614, 24/01/2006: 43); (*MH*, 749, 09/06/2006: 46); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (<http://www.diariosur.es/pg060121/prensa/noticias/Cultura/200601/21/SUR-CUL-239.html>); (<http://www.malagaes.com/noticia.asp?id=950>); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Monólogos – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2451] El día veintiuno de enero, además, Pérez de la Fuente Producciones pasó de nuevo por el XXIII Festival de Teatro de Málaga con el monólogo *Óscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt, en versión de Juan José de Arteche, que pudo verse en el Teatro Alameda. (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.196, 21/01/2006: 73); (*LO*, 2.376,

13/12/2005: 44); (LO, 2.404, 12/01/2006: 35); (LO, 2.412, 20/01/2006: 49); (LO, 2.414, 22/01/2006: 42); (LO, 2.433, 10/02/2006: 50); (DM, 4.713, 20/01/2006: 36); (MH, 574, 13/12/2005: 52, 53); (MH, 592, 02/01/2006: 20); (MH, 602, 12/01/2006: 48); (MH, 611, 21/01/2006: 53); (EPA, 10.418, 13/12/2005: 8); (EPA, 10.440, 06/01/2006: 8); (ECA, S/N, 13/12/2005: 46); (ATC, 2005-2006: 53).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2452] El mismo día veintiuno de enero, en el Teatro Cánovas, se representó la
884.1 comedia *Laberinto de amor*, de Miguel de Cervantes, según la adaptación de Raúl de Tomás, dirigida por Juan Pastor. La Compañía Guindalera, encargada del montaje, escenificó la obra ese día a partir de las 21:00 horas. La entrada tuvo un valor de 9 euros. (MH, 611, 21/01/2006: 24)

Domingo 22 / 01 / 2006

Suspense – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2453] El domingo veintidós de enero la Compañía Teatr Dramatyczny
883.2 Warszawa (Teatro dramático de Varsovia) presentó en el XXIII Festival de Teatro de Málaga nuevamente *La mujer del mar*, de Henrik Ibsen, en versión de Susan Sontag y traducción de Jaroslaw Anders, en el Teatro Cervantes. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas (DS, 22.159, 13/12/2005: 65); (DS, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (DS, 21/01/2006: 73); (DS, 22.197, 22/01/2006: 86); (LO, 2.376, 13/12/2005: 44); (LO, 2.404, 12/01/2006: 35); (DM, 4.714, 21/01/2006: 38); (MH, 574, 13/12/2005: 52, 53); (MH, 584, 23/12/2005: 47); (MH, 592, 02/01/2006: 20); (MH, 602, 12/01/2006: 48); (MH, 605, 15/01/2006: 52); (MH, 611, 21/01/2006: 53); (MH, 612, 22/01/2006: 50); (MH, 614, 24/01/2006: 43); (MH, 749, 09/06/2006: 46); (EPA, 10.418, 13/12/2005: 8); (EPA, 10.440, 06/01/2006: 8); (ECA, S/N, 13/12/2005: 46); (ATC, 2005-2006: 53).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2454] El mismo día veintidós de enero, a las 11:00 horas, en la Sala Gades se
885.1 pudo disfrutar de *El sastrecillo valiente*, espectáculo infantil sobre el original de los Hermanos Grimm, a cargo de la Compañía Vagalume Teatro. Mariana Zarabozo, Juan Megías, Adrián Rincón formaron el elenco de actores, que contaron con la colaboración de Pablo Carazo. El vestuario, el atrezzo y las marionetas fueron creación de Marisa Pascual, Mónica Bailón y Carlos Monzón. Rosa Díaz dirigió, por su parte, el montaje. La entrada costaba 6 euros (MH, 612, 22/01/2006: 23); (ATC, 2005-2006: 19).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2455] El mismo día veintidós de enero, a las 13:00 horas, en la Sala Gades se
885.2 pudo disfrutar de un segundo pase de *El sastrecillo valiente*, espectáculo infantil sobre el original de los Hermanos Grimm, a cargo de la Compañía Vagalume Teatro. La entrada volvía a costar 6 euros (MH, 612, 22/01/2006: 23); (ATC, 2005-2006: 19).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2456] El mismo día veintidós de enero, de nuevo en el Teatro Cánovas, la
884.2 Compañía Guindalera representó la comedia *Laberinto de amor*, de Miguel de

Cervantes, en adaptación de Raúl de Tomás, bajo la dirección de Juan Pastor, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas. La entrada tuvo un valor de 9 euros. (MH, 611, 21/01/2006: 24)

Jueves 26^{/01/2006}

Tragicomedia – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2457]
886.1 El jueves veintiséis de enero Els Comediants ofreció en el Teatro Alameda una adaptación en forma de tragicomedia de *Las mil y una noches*, realizada por Joan Font y Luisa Hurtado, quienes se encargaron a su vez de la dramaturgia. El espectáculo formaba parte del XXIII Festival de Teatro de Málaga. Gani Mirzo se encargó de la composición y la dirección musical. El elenco de actores estuvo formado por Queralt Albinyana, Isaac Alcayde, Alma Alonso, Txé Arana, Mia Castellví, José Pedro García, Roger Julià, Jordi Rallo e Iván Tàpia. Como músicos intervinieron en el espectáculo Gani Mirzo, Neila Amel Ben Bey, Iván Lorenzana, Sergio Ménem, Juan José Barreda, Peter Lemberg, Jordi Rallo y Stanley Sbhash Narine. La dirección le correspondió a Joan Font. Frederic Amat se encargó de la escenografía. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas fue de 21 euros (DS, 22.159, 13/12/2005: 65); (DS, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (DS, 22.202, 27/01/2006: 67); (LO, 2.376, 13/12/2005: 44); (LO, 2.404, 12/01/2006: 35); (LO, 2.420, 28/01/2006: 38); (LO, 2.433, 10/02/2006: 50); (MH, 574, 13/12/2005: 52, 53); (MH, 592, 02/01/2006: 20); (MH, 602, 12/01/2006: 48); (MH, 616, 26/01/2006: 47); (MH, 617, 27/01/2006: 53); (EPA, 10.418, 13/12/2005: 8); (EPA, 10.440, 06/01/2006: 8); (ECA, S/N, 13/12/2005: 46); (ATC, 2005-2006: 53).

Viernes 27^{/01/2006}

Tragicomedia – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2458]
886.2 El viernes veintisiete de enero Els Comediants representó por segundo día consecutivo en el Teatro Alameda, dentro del XXIII Festival de Teatro de Málaga, su particular adaptación de *Las mil y una noches*, dirigida por Joan Font. La función comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas fue de 21 euros (DS, 22.159, 13/12/2005: 65); (DS, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (DS, 22.202, 27/01/2006: 67); (LO, 2.376, 13/12/2005: 44); (LO, 2.404, 12/01/2006: 35); (LO, 2.420, 28/01/2006: 38); (LO, 2.433, 10/02/2006: 50); (MH, 574, 13/12/2005: 52, 53); (MH, 592, 02/01/2006: 20); (MH, 602, 12/01/2006: 48); (MH, 616, 26/01/2006: 47); (MH, 617, 27/01/2006: 53); (EPA, 10.418, 13/12/2005: 8); (EPA, 10.440, 06/01/2006: 8); (ECA, S/N, 13/12/2005: 46); (ATC, 2005-2006: 53).

Sábado 28^{/01/2006}

Tragedia – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2459]
887.1 El sábado veintiocho el XXIII Festival de Teatro de Málaga continuó con la representación, en el Teatro Cervantes, de *One hundred minutes (Cien minutos)*, espectáculo basado en *Los hermanos Karamazov* de F. Dostoievski. Tomaz Pandur hizo la adaptación y Livia Pandur se encargó de la dramaturgia. Con música de Richard Horowitz y bajo la dirección de Tomaz Pandur, el reparto lo formaron los intérpretes Sonja Vukicevic, Hristina Popovic, Vesna Milek, Olga Pakalovic, Livio Badurina, Goran Susljik, Sabastijan Cavazza y Felix Stroebel. Se trataba de una producción de las Compañías independientes

Pandur Theaters y Festival Ljubljana, si bien Darko Brlek participó como coproductor. Tomaz Pandur y Livia Pandur, además, se encargaron de la dirección artística. El vídeo fue responsabilidad de Mileusnic + Serdarevic. La función prevista para el día anterior, veintisiete de enero, se suspendió por problemas con el transporte. La representación comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 7,50 euros y 21 euros (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.204, 29/01/2006: 92); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.419, 27/01/2006: 46); (*LO*, 2.423, 31/01/2006: 52); (*DM*, 4.720, 27/01/2006: 7); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 617, 27/01/2006: 53); (*MH*, 619, 29/01/2006: 51); (*MH*, 631, 10/02/2006: 58); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Tragicomedia – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2460] El mismo día veintiocho de enero participó en el XXIII Festival de Teatro de Málaga Els Comediants con la adaptación de Joan Font y Luisa Hurtado de 886.3 *Las mil y una noches*, que se representó en el Teatro Alameda como en días anteriores. El espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas. El precio de las entradas fue de 21 euros (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.202, 27/01/2006: 67); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.420, 28/01/2006: 38); (*LO*, 2.433, 10/02/2006: 50); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 616, 26/01/2006: 47); (*MH*, 617, 27/01/2006: 53); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Drama – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Auditorio del Museo Picasso de Málaga

- [2461] El día veintiocho de enero, asimismo, Patrice Chéreau y Philippe 888.1 Calvario realizaron una lectura dramatiza de textos de Hervé Guibert, dentro del XXIII Festival de Teatro de Málaga. Se trataba de un espectáculo, estreno en España, titulado *Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)*, a cargo de Teatro de L'Odéon. París. Patrice Chéreau y Philippe Calvario dirigieron el espectáculo y condujeron la función. La cita tuvo lugar en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, a partir de las 19:30 horas. Las entradas tenían un valor de 18 euros (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.203, 28/01/2006: 69); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.420, 28/01/2006: 37); (*DM*, 4.720, 27/01/2006: 7); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 612, 22/01/2006: 50); (*MH*, 618, 28/01/2006: 56); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2462] El día veintiocho de enero también estaba previsto que actuara la 889.1 Compañía Digo-Digo Teatro, dirigida por José Luis García-Pérez, con la obra *Quijotada*, en el Teatro Cánovas, pero esta se retrasó hasta meses más tarde, debido a una enfermedad de uno de sus actores. En su lugar, Teatro El Cruce representó en el mismo espacio escénico *Sentido del deber*, una obra de Ernesto

Caballero, inspirada en *El médico de su honra* de Calderón de la Barca. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 9 euros (MH, 504, 04/10/2005: 50)

Domingo 29 / 01 / 2006

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2463] El día veintinueve de enero se pudo volver a ver a Teatro El Cruce en la
889.2 obra de Ernesto Caballero *Sentido del deber*, en el Teatro Cánovas, a las 19:30 horas, a 9 euros la entrada. (MH, 504, 04/10/2005: 50)

Teatro-danza – Sala Gades

- [2464] El mismo día veintinueve de enero la Compañía La Tarasca representó en
890.1 la Sala Gades la obra de teatro-danza, en este caso para el público infantil, *La bella durmiente*, basada en el cuento de los Hnos. Grimm y Charles Perrault. Dirigidos por Ramón Bocanegra, intervinieron los actores Marcela Lacourt, Carmen Martínez, Marta Toro, Juan Carlos Guajardo y Christopher Acuña. Jaime Serradilla, Mar Barea, Chema Espinosa, Jean Sebastien y Javier Delgado participaron como músicos. La coreografía fue creación de Pilar Pérez Calvente. La representación dio comienzo a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (DS, 22.199, 24/01/2006: 65); (ATC, 2005-2006: 19).

Teatro-danza – Sala Gades

- [2465] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas del mismo día veintinueve de
890.2 enero, la Compañía La Tarasca volvió a representar en la Sala Gades la obra de teatro-danza *La bella durmiente*, basada en el cuento de los Hnos. Grimm y Charles Perrault, de nuevo dirigida por Ramón Bocanegra, con Marcela Lacourt, Carmen Martínez, Marta Toro, Juan Carlos Guajardo y Christopher Acuña en la interpretación actoral, y Jaime Serradilla, Mar Barea, Chema Espinosa, Jean Sebastien y Javier Delgado en la interpretación musical. Las entradas volvían a costar 6 euros (DS, 22.199, 24/01/2006: 65); (ATC, 2005-2006: 19).

Tragicomedia – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2466] El día veintinueve de enero, además, se despidió del Teatro Alameda y
886.4 del XXIII Festival de Teatro de Málaga la Compañía Els Comediants, que escenificó por cuatro y último día consecutivo *Las mil y una noches*, bajo la dirección de Joan Font. En esta ocasión, el espectáculo comenzó a las 20:00 horas. El precio de las entradas siguió siendo de 21 euros (DS, 22.159, 13/12/2005: 65); (DS, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (DS, 22.202, 27/01/2006: 67); (LO, 2.376, 13/12/2005: 44); (LO, 2.404, 12/01/2006: 35); (LO, 2.420, 28/01/2006: 38); (LO, 2.433, 10/02/2006: 50); (MH, 574, 13/12/2005: 52, 53); (MH, 592, 02/01/2006: 20); (MH, 602, 12/01/2006: 48); (MH, 616, 26/01/2006: 47); (MH, 617, 27/01/2006: 53); (EPA, 10.418, 13/12/2005: 8); (EPA, 10.440, 06/01/2006: 8); (ECA, S/N, 13/12/2005: 46); (ATC, 2005-2006: 53).

Lunes 30 / 01 / 2006

Títeres – CAC-Málaga

- [2467] El lunes treinta de enero alumnos de Educación Infantil y Primaria
891.1 celebraron en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC-Málaga) el Día Mundial de la Paz, con la representación teatral con títeres de *El patio de mi casa*, a

cargo del grupo de teatro y animación La Trapería, un espectáculo formado por tres cuentos basado en la educación para la paz, la tolerancia, el respeto y el diálogo (*DM*, 4.723, 30/01/2006: 29).

Teatro infantil – CAC-Málaga

- [2468] El mismo día treinta de enero más alumnos de Educación Infantil y Primaria celebraron también en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC-Málaga) el Día Mundial de la Paz, asistiendo a la misma representación teatral con títeres de *El patio de mi casa*, de nuevo a cargo de La Trapería. Esta función, como la anterior, tuvo una duración de una hora (*DM*, 4.723, 30/01/2006: 29).

FEBRERO

Jueves 02 / 02 / 2006

Danza-teatro – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2469] El jueves dos de febrero se pudo disfrutar en el Teatro Cervantes, en el seno del XXIII Festival de Teatro de Málaga, el estreno en España de *The goat's opera (La ópera de la cabra)*, basada en la novela *They shoot horses, don't they?*, de Horace McCoy. Intervinieron en la representación Mariusz Puchalski, Radoslaw Elis, Janusz Andrzejewski, Bozena Borowska, Edward Warzecha, Malgorzata Lodej, Ildefons Stachowiak, Grazyna Korin, Grzegorz Choluj, Agnieszka Rózańska, Antonina Choroszy, Waldemar Szczepaniak, Janusz Grenda, Elzbieta Rumiej, Damian Dobrowolski, Andrzej Lajborek, Daniela Poplawska, Pawel Binkowski, Wojciech Deneka, Aleksander Machalica, Kaja Bien, Slawa Kwasniewska, Tadeusz Drzewiecki y Michal Grudziński. Con música de Jerzy Satanowski y coreografía de Julius Standa, Janusz Wisniewski dirigió para la ocasión a la Compañía Nowy Theatre, de Poznań, Polonia. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. Las entradas costaban entre 9 euros y 18 euros (*DS*, 22.159, 13/12/2005: 65); (*DS*, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (*DS*, 22.208, 02/02/2006: 75); (*DS*, 22.209, 03/02/2006: 1); (*DS*, 22.209, 03/02/2006: 88); (*LO*, 2.376, 13/12/2005: 44); (*LO*, 2.404, 12/01/2006: 35); (*LO*, 2.425, 02/02/2006: 48); (*LO*, 2.426, 03/02/2006: 49); (*LO*, 2.427, 04/02/2006: 38); (*DM*, 4.720, 27/01/2006: 7); (*DM*, 4.726, 02/02/2006: 35); (*MH*, 574, 13/12/2005: 52, 53); (*MH*, 592, 02/01/2006: 20); (*MH*, 602, 12/01/2006: 48); (*MH*, 623, 02/02/2006: 48); (*MH*, 624, 03/02/2006: 51); (*EPA*, 10.418, 13/12/2005: 8); (*EPA*, 10.440, 06/01/2006: 8); (*ECA*, S/N, 13/12/2005: 46); (*ATC*, 2005-2006: 53); (<http://www.diariosur.es/pg060203/prensa/noticias/Cultura/200602/03/SUR-CUL-271.html>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2470] El día dos de febrero Juanito Navarro y Quique Camoiras, “los reyes de la risa”, como rezaba el cartel, presentaron en el Teatro Alameda “la comedia de las mil carcajadas” titulada *¡De quién es este hijo!*, de Juan José Alonso Millán. Ambos artistas se encargaron de la dirección y la interpretación. La función dio comienzo a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (*MH*, 623, 02/02/2006: 24); (*PMTA*, 02-04/2006); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/de-quien-es-este-hijo-27661>); (<http://www.diariosur.es/pg060203/prensa/noticias/Cultura/200602/03/SUR->

CUL-287.html).

Viernes 03 / 02 / 2006

Danza-teatro – XXIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2471]
892.2 El día tres de febrero concluyó el XXIII Festival de Teatro de Málaga con la representación de *The goat's opera (La ópera de la cabra)*, dirigida por Janusz Wisniewski, en el Teatro Cervantes. El espectáculo, como el día anterior, comenzó a las 20:30 horas. Las entradas volvieron a costar entre 9 euros y 18 euros (DS, 22.159, 13/12/2005: 65); (DS, 22.187, 12/01/2006: 66, 67); (DS, 22.208, 02/02/2006: 75); (DS, 22.209, 03/02/2006: 1); (DS, 22.209, 03/02/2006: 88); (LO, 2.376, 13/12/2005: 44); (LO, 2.404, 12/01/2006: 35); (LO, 2.425, 02/02/2006: 48); (LO, 2.426, 03/02/2006: 49); (LO, 2.427, 04/02/2006: 38); (DM, 4.720, 27/01/2006: 7); (DM, 4.726, 02/02/2006: 35); (MH, 574, 13/12/2005: 52, 53); (MH, 592, 02/01/2006: 20); (MH, 602, 12/01/2006: 48); (MH, 623, 02/02/2006: 48); (MH, 624, 03/02/2006: 51); (EPA, 10.418, 13/12/2005: 8); (EPA, 10.440, 06/01/2006: 8); (ECA, S/N, 13/12/2005: 46); (ATC, 2005-2006: 53).

Teatro breve - Teatro Cánovas

- [2472]
894.1 El mismo día tres de febrero la Compañía T.N.T. llevó hasta el escenario del Teatro Cánovas *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Ramón M.^a del Valle-Inclán, bajo la dirección de Alfonso Zurro. El reparto estuvo formado por los actores Ángel Ridao del Sol, Cynthia Luque, Garbiñe Intxausti, Gema Muñoz, Rafael García, Raúl Vera y Miguel Zurita. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 9 euros (DS, 22.210, 04/02/2006: 75); (DS, 22.211, 05/02/2006: 100); (LO, 2.426, 03/02/2006: 49); (LO, 2.428, 05/02/2006: 40); (DM, 4.728, 04/02/2006: 30); (MH, 504, 04/10/2005: 50); (MH, 624, 03/02/2006: 50); (MH, 626, 05/02/2006: 26).



Cartel del Teatro Cánovas, febrero de 2006

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Títeres – Ciclo Telón Abierto 2006 – Centro Cultural Provincial

- [2473] 895.1 El día tres de febrero también, a las 21:30 horas, la Compañía Viridiana representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, *Un día, una hora*, una obra de títeres, creada y dirigida por Jesús Arbués, con historias escritas por niños de 6 a 12 años, recogidas por Javier Villafañe. El reparto lo formaron las actrices Merche Albero, Ainhoa Aldanondo, Pilar Barrio, Ana Garcés y Elena Gómez. El equipo técnico, por su parte, estuvo compuesto por Helena Millón, que se encargó de la construcción de los títeres; Vicky de Sus, del diseño del vestuario; Ana Cebrián, de la confección del vestuario; Pedro Yus, del diseño gráfico; Ramón Día, del vídeo; Fernando Medel, del diseño de iluminación; y Ana Fernández Cebrián, que intervino como ayudante de dirección. La entrada tuvo un valor de 1,50 euros. (*DM*, 4.727, 03/02/2006: 29); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2006/febrero/febrero03.pdf>).



Un día, una hora

Fuente: <http://www.malaga.es/culturama/anterior/2006/febrero/febrero03.pdf>

Comedia – Teatro Alameda

- [2474] 893.2 El día tres de febrero, además, Juanito Navarro y Quique Camoiras volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia titulada *¿De quién es este hijo!*, a las 22:00 horas y a un precio de 15 euros la entrada (*MH*, 623, 02/02/2006: 24); (*PMTA*, 02-04/2006); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/de-quien-es-este-hijo-27661>); (<http://www.diariosur.es/pg060203/prensa/noticias/Cultura/200602/03/SUR-CUL-287.html>).

Sábado 04 / 02 / 2006

Comedia – Sala Gades

- [2475] 828.4 El sábado cuatro de febrero la Compañía Pata Teatro llevó al escenario de la Sala Gades la comedia *Sin rumbo*, con guión y dirección de Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez. Jesús Durán se encargó de la música, mientras que de la interpretación, Josemi Rodríguez, José Vera, Estefanía R. Sandoval y

Macarena Pérez Bravo. La función dio comienzo a las 20:00 horas. La entrada costaba 10 euros (*DS*, 22.210, 04/02/2006: 75); (*DM*, 4.728, 04/02/2006: 31); (*MH*, 614, 24/01/2006: 43); (*MH*, 625, 04/02/2006: 22); (*ATC*, 2005-2006: 93).

Teatro breve - Teatro Cánovas

- [2476] El mismo día cuatro de febrero la Compañía T.N.T. representó de nuevo, 894.2 en el Teatro Cánovas, *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Ramón M.^a del Valle-Inclán, bajo la dirección de Alfonso Zorro, a partir de las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 9 euros (*DS*, 22.210, 04/02/2006: 75); (*DS*, 22.211, 05/02/2006: 100); (*LO*, 2.426, 03/02/2006: 49); (*LO*, 2.428, 05/02/2006: 40); (*DM*, 4.728, 04/02/2006: 30); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 624, 03/02/2006: 50); (*MH*, 626, 05/02/2006: 26)

Comedia – Teatro Alameda

- [2477] El día cuatro de febrero también se pudo ver en el Teatro Alameda 893.3 nuevamente a Juanito Navarro y Quique Camoiras en *¡De quién es este hijo!*, a partir de las 19:00 horas. La localidad costó ese día 20 euros (*MH*, 623, 02/02/2006: 24); (*PMTA*, 02-04/2006); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/de-quien-es-este-hijo-27661>); (<http://www.diariosur.es/pg060203/prensa/noticias/Cultura/200602/03/SUR-CUL-287.html>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2478] El día cuatro de febrero, en segunda sesión, el Teatro Alameda volvió a 893.4 prestar su escenario a Juanito Navarro y Quique Camoiras para la representación de la comedia *¡De quién es este hijo!*, a las 22:00 horas. La localidad costaba de nuevo 20 euros (*MH*, 623, 02/02/2006: 24); (*PMTA*, 02-04/2006); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/de-quien-es-este-hijo-27661>); (<http://www.diariosur.es/pg060203/prensa/noticias/Cultura/200602/03/SUR-CUL-287.html>).

Domingo 05 / 02 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2479] El domingo cinco de febrero en la Sala Gades tuvo lugar la 896.1 representación de *Jack y las judías mágicas*, obra de teatro infantil sobre el original de los Hermanos Grimm, de la Compañía La Maquineta. Dirigidos por Roberto Doctor y M.^a Jesús de los Santos, interpretaron la obra los actores Margot Marín, Roberto Doctor, Yasmín Cerro, Ernesto Gil, M.^a Jesús de los Santos, Cristina Gómez, Fernando Sancerni y Eva Bedmar. La función comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*ATC*, 2005-2006: 19).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2480] El día cinco de febrero, a las 13:00 horas, hubo una nueva oportunidad 896.2 de disfrutar en el mismo escenario de la Sala Gades de la obra de teatro infantil *Jack y las judías mágicas*, de la Compañía La Maquineta, dirigida por Roberto Doctor y M.^a Jesús de los Santos, con Margot Marín, Roberto Doctor, Yasmín Cerro, Ernesto Gil, M.^a Jesús de los Santos, Cristina Gómez, Fernando Sancerni y Eva Bedmar en la interpretación. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (*ATC*, 2005-2006: 19).

Teatro breve - Teatro Cánovas

- [2481] El mismo día cinco de febrero, en esta ocasión a las 19:30 horas, la Compañía T.N.T. se despidió del Teatro Cánovas con una última representación de *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Ramón M.^a del Valle-Inclán, dirigido por Alfonso Zurro. El precio de las entradas fue, un día más, de 9 euros (*DS*, 22.210, 04/02/2006: 75); (*DS*, 22.211, 05/02/2006: 100); (*LO*, 2.426, 03/02/2006: 49); (*LO*, 2.428, 05/02/2006: 40); (*DM*, 4.728, 04/02/2006: 30); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 624, 03/02/2006: 50); (*MH*, 626, 05/02/2006: 26)

Comedia – Teatro Alameda

- [2482] El día cinco de febrero también se pudo volver a ver en el Teatro Alameda a Juanito Navarro y Quique Camoiras en *¡De quién es este hijo!*, a partir de las 17:00 horas. La butaca tenía un valor de 15 euros en esta ocasión (*MH*, 623, 02/02/2006: 24); (*PMTA*, 02-04/2006); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/de-quien-es-este-hijo-27661>); (<http://www.diariosur.es/pg060203/prensa/noticias/Cultura/200602/03/SUR-CUL-287.html>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2483] El día cinco de febrero, además, en segunda sesión, Juanito Navarro y Quique Camoiras se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *¡De quién es este hijo!*, a las 20:00 horas. La entrada volvía a tener un valor de 20 euros (*MH*, 623, 02/02/2006: 24); (*PMTA*, 02-04/2006); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/de-quien-es-este-hijo-27661>); (<http://www.diariosur.es/pg060203/prensa/noticias/Cultura/200602/03/SUR-CUL-287.html>).

Martes 07 / 02 / 2006

Absurdo - Teatro Cánovas

- [2484] El martes siete de febrero la Compagnie Scimone Sframeli pisó el escenario del Teatro Cánovas para representar *Il cortile (El patio)*, de Spiro Scimone, a cargo de la Compañía Scimone Sframeli, con puesta en escena y dirección de Valerio Binasco. El reparto estuvo formado por Spiro Scimone, Francesco Sframeli y Nicola Rignanese. El espectáculo, que dio comienzo a las 21:00 horas, venía avalado por el Premio Ubú 2004 “Nuevo Texto Italiano” (*DM*, 4.731, 07/02/2006: 30); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 630, 09/02/2006: 52).

Miércoles 08 / 02 / 2006

Absurdo - Teatro Cánovas

- [2485] El día ocho de febrero la Compagnie Scimone Sframeli volvió a representar en el Teatro Cánovas *Il cortile (El patio)*, de Spiro Scimone, con puesta en escena de Valerio Binasco, a las 21:00 horas. (*DM*, 4.731, 07/02/2006: 30); (*MH*, 504, 04/10/2005: 50); (*MH*, 630, 09/02/2006: 52)

Viernes 10 / 02 / 2006

Comedia – Sala Gades

- [2486] El viernes diez de febrero Teatro El Cruce representó en la Sala Gades la

- 898.1 comedia *¡Que no se entere nadie!*, de Ignacio del Moral. El reparto lo formaron Juan Antonio Codina, Juan Carlos Talavera, Susana Hernández, Jaime Martínez y Natalia Hernández. La música fue de Lou Reed y la dirección fue de Ernesto Caballero. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (*DS*, 22.217, 11/02/2006: 80); (*MH*, 614, 24/01/2006: 43); (*ATC*, 2005-2006: 93).

Sábado 11 / 02 / 2006

Monólogos – Sala Gades

- [2487] El sábado once de febrero en la Sala Gades CNC (Centro de Nuevos Creadores) representó la obra compuesta de varios monólogos sobre el tema de la inmigración *El privilegio de ser perro*, de Juan Diego Botto, autor y director del espectáculo, con dramaturgia basada en *El privilegio e ser perro*, *La carta* y *Arquímedes*, del propio Juan Diego Botto, así como de *Definitivamente adiós*, de Alberto Cossa. Intervinieron como actores Alejandro Botto y Ernesto Arango. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas, a 10 euros la entrada (*DS*, 22.199, 24/01/2006: 65); (*DS*, 22.218, 12/02/2006: 88); (*LO*, 2.434, 11/02/2006: 34); (*MH*, 614, 24/01/2006: 43); (*MH*, 632, 11/02/2006: 59); (*MH*, 633, 12/02/2006: 55); (*ATC*, 2005-2006: 93).

Comedia – Teatro Alameda

- [2488] El mismo día once de febrero, a las 19:00 horas, la Compañía Perenquén 900.1 Teatro representó en el Teatro Alameda la comedia *El Gran Regreso*, de Serge Kribus, según la traducción y adaptación de David Desola. La obra, dirigida por Juan José Afonso, estuvo interpretada por José Sancho y Miguel Hermoso Arnao. La puesta en escena contaba con la escenografía de Ion Berrondo, el vestuario de Yolanda Rueda, la iluminación de Rafael Mojas y el sonido de Pablo Iglesias. La entrada costaba 20 euros (*MH*, 627, 06/02/2006: 20); (*PMTA*, 02-04/2006); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/el-gran-regreso-619360-4>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2489] El mismo día once de febrero, esta vez a las 22:00 horas, se pudo 900.2 disfrutar de una segunda representación en el Teatro Alameda de *El Gran Regreso*, de Serge Kribus, según la traducción y adaptación de David Desola. La entrada tenía el mismo valor de 20 euros (*MH*, 627, 06/02/2006: 20); (*PMTA*, 02-04/2006); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/el-gran-regreso-619360-4>).

Domingo 12 / 02 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2490] El día doce de febrero Luis Pescetti actuó en la Sala Gades con el 901.1 espectáculo infantil titulado *Bocasucia*, en el que interactúa con los niños, sobre todo a través de la música y el juego. Este primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 22.199, 24/01/2006: 65); (*ATC*, 2005-2006: 19).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2491] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas del mismo día doce de febrero, Luis Pescetti representó de nuevo, en la Sala Gades, el espectáculo infantil

- 901.2 titulado *Bocasucia*. Las entradas costaban también 6 euros (*DS*, 22.199, 24/01/2006: 65); (*ATC*, 2005-2006: 19).

Comedia – Teatro Alameda

- [2492] El mismo día doce de febrero, a las 19:00 horas, se representó en el
900.3 Teatro Alameda por última vez *El Gran Regreso*, de Serge Kribus, según la traducción y adaptación de David Desola, con José Sancho y Miguel Hermoso Arnao en la interpretación y Juan José Afonso en la dirección. La entrada mantuvo el valor de 20 euros (*MH*, 627, 06/02/2006: 20); (*PMTA*, 02-04/2006); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/el-gran-regreso-619360-4>).

Jueves 16 / 02 / 2006

Teatro – Teatro Alameda

- [2493] El jueves dieciséis de febrero Sabre Producciones presentó en el Teatro
902.1 Alameda la obra de Antonio Skármeta *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia*, según la adaptación de José Sámano, quien se encargó igualmente de dirigir a los intérpretes Miguel Ángel Muñoz, José Ángel Egido, Tina Sainz, Marina San José, Juanma Gómez y Pablo Castañón. Mari Carmen San Román se encargó de la dirección de producción; Ana Garay, de la escenografía; Pablo Iglesias, del espacio sonoro; y Juan Gómez Cornejo (A.A.Z.), de la iluminación. La función dio comienzo a las 21:00 horas. El valor de la entrada fue de 15 euros. (*DS*, 22.225, 19/02/2006: 82); (*DM*, 4.738, 14/02/2006: 33); (*DM*, 4.741, 17/02/2006: 30); (*MH*, 634, 13/02/2006: 20); (*MH*, 637, 16/02/2006: 24); (*MH*, 638, 17/02/2006: 54); (*PMTA*, 02-04/2006).

Viernes 17 / 02 / 2006

Teatro-documental – Sala Gades

- [2494] El día diecisiete de febrero tuvo lugar en la Sala Gades la escenificación
903.1 de la obra *En grilletes*, escrita y dirigida por la Compañía Sexpeare, con Alaitz Cabriada y Elena Lombao. Se trataba de una producción de Sexpeare y Las Grotosqués. La representación comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (*MH*, 614, 24/01/2006: 43); (*ATC*, 2005-2006: 93).

Comedia – Teatro Alameda

- [2495] El mismo día diecisiete de febrero Sabre Producción volvió a presentar en
902.2 el Teatro Alameda la obra de Antonio Skármeta *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia*, dirigida y adaptada por José Sámano. La función dio comienzo ese día a las 22:00 horas. El valor de la entrada ascendió a 20 euros. (*DS*, 22.225, 19/02/2006: 82); (*DM*, 4.738, 14/02/2006: 33); (*DM*, 4.741, 17/02/2006: 30); (*MH*, 634, 13/02/2006: 20); (*MH*, 637, 16/02/2006: 24); (*MH*, 638, 17/02/2006: 54); (*PMTA*, 02-04/2006).

Sábado 18 / 02 / 2006

Títeres – Sala Gades

- [2496] El día dieciocho de febrero, a las 20:00 horas, la Compañía Octubre
904.1 Teatral representó en la Sala Gades el espectáculo de títeres *Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, sobre una concepción de Jaume Villanueva, director a su vez del montaje. El elenco de actores lo formaron Maite Brik, Montse Morillo, Valentina Raposo y, de la Compañía de Títeres, Herta Frankel y Pepe Otal. El valor de la entrada fue de

10 euros (*DS*, 22.224, 18/02/2006: 85); (*ATC*, 2005-2006: 93).

- Comedia – Teatro Alameda
- [2497] El día dieciocho de febrero también se pudo volver a disfrutar de una
902.3 nueva representación de *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia*, en el Teatro Alameda, a partir de las 19:00 horas. El valor de la entrada fue en esta ocasión de 22 euros. (*DS*, 22.225, 19/02/2006: 82); (*DM*, 4.738, 14/02/2006: 33); (*DM*, 4.741, 17/02/2006: 30); (*MH*, 634, 13/02/2006: 20); (*MH*, 637, 16/02/2006: 24); (*MH*, 638, 17/02/2006: 54); (PMTA, 02-04/2006).

- Comedia – Teatro Alameda
- [2498] El mismo día dieciocho de febrero, además, se pudo disfrutar de una
902.4 segunda sesión de *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia*, en el Teatro Alameda, a las 22:00 horas, al mismo precio de 22 euros la entrada. (*DS*, 22.225, 19/02/2006: 82); (*DM*, 4.738, 14/02/2006: 33); (*DM*, 4.741, 17/02/2006: 30); (*MH*, 634, 13/02/2006: 20); (*MH*, 637, 16/02/2006: 24); (*MH*, 638, 17/02/2006: 54); (PMTA, 02-04/2006).

Domingo 19 / 02 / 2006

- Teatro infantil – Sala Gades
- [2499] El domingo diecinueve de febrero, a las 11:00 horas, la Compañía La
905.1 galería encantada representó en la Sala Gades *Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta*, de Héctor Presa, quien además se encargó de la escenografía y la dirección. Lali Lastra y el propio Héctor Presa intervinieron como actores. Ángel Mahler se encargó, por su parte, de la música y Mecha Fernández, de la coreografía. El precio de las entradas fue de 6 euros (*ATC*, 2005-2006: 19).

- Teatro infantil – Sala Gades
- [2500] Este día también, a las 13:00 horas, la Compañía La galería encantada
905.2 volvió a representar *Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta*, de Héctor Presa, en la Sala Gades. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (*ATC*, 2005-2006: 19).

- Comedia – Teatro Alameda
- [2501] El mismo día diecinueve de febrero el Teatro Alameda ofreció una doble
902.5 sesión de *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia*, la primera de las cuales comenzó a las 17:00 horas. El valor de la entrada fue en esta ocasión de 15 euros. (*DS*, 22.225, 19/02/2006: 82); (*DM*, 4.738, 14/02/2006: 33); (*DM*, 4.741, 17/02/2006: 30); (*MH*, 634, 13/02/2006: 20); (*MH*, 637, 16/02/2006: 24); (*MH*, 638, 17/02/2006: 54); (PMTA, 02-04/2006).

- Comedia – Teatro Alameda
- [2502] El día diecinueve de febrero, en segunda sesión, se representó *El cartero*
902.6 *de Neruda. Ardiente paciencia* en el Teatro Alameda, a las 20:00 horas, a 20 euros la entrada. (*DS*, 22.225, 19/02/2006: 82); (*DM*, 4.738, 14/02/2006: 33); (*DM*, 4.741, 17/02/2006: 30); (*MH*, 634, 13/02/2006: 20); (*MH*, 637, 16/02/2006: 24); (*MH*, 638, 17/02/2006: 54); (PMTA, 02-04/2006).

Lunes 20 / 02 / 2006

Tragedia – Ciclo de la Universidad dedicado a Heiner Müller – Teatro Cánovas

- [2503]
906.1 El lunes veinte de febrero el Teatro Cánovas puso en escena la obra titulada *La maquinahamlet*, a cargo de la Compañía madrileña Teatro de la Esquirla, con dirección de Vicente León, dentro del Ciclo que la Universidad de Málaga dedicó a su autor, Heiner Müller. El reparto estuvo formado por los intérpretes Camino Capellín, Eduardo Cárcamo, Paco Gallego, Rebeca Martínez y Carlos Martínez-Merón. El espectáculo, que contó con la escenografía de Vicente León y Lola Barroso, quien también se encargó de la iluminación, comenzó a las 21:00 horas y la entrafía fue gratuita hasta completar el aforo. Previamente, el dramaturgo alemán Stephan Suschke inauguró el I Ciclo de escena moderna en el Rectorado de la Universidad de Málaga, a partir de las 19:00 horas, que se prolongó hasta el día veinticinco del mismo mes. El tema central de su conferencia fue: “La labor teatral de Heiner Müller: la continuación de la escritura con otros medios” (*DS*, 22.220, 14/02/2006: 4); (*MH*, 636, 15/02/2006: 50); (*MH*, 641, 20/02/2006: 21); (*MH*, 642, 21/02/2006: 44); (<http://teatro.es/Plone/guiarte/teatro-de-la-esquirla-3363/estrenos/maquinahamlet-27901>).

Jueves 23 / 02 / 2006

Tragedia – Centro Cultural Provincial

- [2504]
907.1 El jueves veintitrés de febrero el Cento Cultural Provincial acogió la representación de la obra de Heiner Müller *Paisaje con argonautas*, a cargo de la Compañía de la Esquirla, dirigida por Vicente León, quien tradujo la obra junto con Brigitte Aschwanden. El reparto lo formaron Raúl Amores, Eduardo Cárcamo, Claudia Coelho, Marta Gómez, Paco Gallego, Rebeca Martínez y Eleni Vlachopoulou. Irene Herrarte y Alfonso Díez se encargaron de la escenografía, del vestuario y de la iluminación (*DS*, 22.230, 24/02/2006: 79); (*MH*, 645, 24/02/2006: 66); (<http://teatro.es/guiarte/teatro-de-la-esquirla-3363/estrenos/paisaje-con-argonautas-medea-material-ribera-despojada-27900>).

Tragedia – Centro Cultural Provincial

- 908.1 El día veintitrés de febrero, acto seguido, la misma Compañía de la Esquirla representó en el Cento Cultural Provincial *Ribera despojada*, de Heiner Müller, con idéntico plantel de artistas y técnicos (*DS*, 22.230, 24/02/2006: 79); (*MH*, 645, 24/02/2006: 66); (<http://teatro.es/guiarte/teatro-de-la-esquirla-3363/estrenos/paisaje-con-argonautas-medea-material-ribera-despojada-27900>).

Tragedia – Centro Cultural Provincial

- 909.1 El día veintitrés de febrero, a continuación, la Compañía de la Esquirla representó en el Cento Cultural Provincial una tercera obra de Heiner Müller, *Medea Material*, lógicamente con el mismo equipo (*DS*, 22.230, 24/02/2006: 79); (*MH*, 645, 24/02/2006: 66); (<http://teatro.es/guiarte/teatro-de-la-esquirla-3363/estrenos/paisaje-con-argonautas-medea-material-ribera-despojada-27900>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2505]
902.7 El mismo día veintitrés de febrero el Teatro Alameda continuó ofreciendo en su programación la obra de Antonio Skármeta *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia*, según la adaptación y dirección de José Sámano. La

función comenzó a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros. (*DS*, 22.225, 19/02/2006: 82); (*DM*, 4.738, 14/02/2006: 33); (*DM*, 4.741, 17/02/2006: 30); (*MH*, 634, 13/02/2006: 20); (*MH*, 637, 16/02/2006: 24); (*MH*, 638, 17/02/2006: 54); (PMTA, 02-04/2006).

Viernes 24 / 02 / 2006

Comedia – Teatro Cervantes

- [2506]
910.1 El viernes veinticuatro de febrero la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó en el Teatro Cervantes la comedia *Amar después de la muerte*, versión realizada por Yolanda Pallín de la comedia *El tuzaní de la Alpujarra*, de Pedro Calderón de la Barca. Bajo la dirección de Eduardo Vasco, el elenco de actores lo formaron Emilio Buale, Toni Misó, Jordi Dauder, Pepa Pedroche, Joaquín Notario, Ione Irazábal, Paco Paredes, César Sánchez, José Luis Santos, Miguel Cubero, Montse Díez, Juan Meseguer, Rodrigo Arribas, Jorge Gurpegui, Javier Mejía y Xavi Montesinos. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 9 euros y 24 euros (*DS*, 22.166, 20/12/2005: 68); (*DS*, 22.221, 15/02/2006: 80); (*DS*, 22.230, 24/02/2006: 79); (*LO*, 2.447, 24/02/2006: 46); (*LO*, 2.449, 26/02/2006: 42); (*MH*, 581, 20/12/2005: 48); (*MH*, 645, 24/02/2006: 61); (*MH*, 646, 25/02/2006: 56).



Amar después de la muerte

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia – Teatro Alameda

- [2507]
902.8 El mismo día veinticuatro de febrero Sabre Producción representó de nuevo en el Teatro Alameda *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia*, a partir de las 22:00 horas. La localidad costaba en esta ocasión 20 euros. (*DS*, 22.225, 19/02/2006: 82); (*DM*, 4.738, 14/02/2006: 33); (*DM*, 4.741, 17/02/2006: 30); (*MH*, 634, 13/02/2006: 20); (*MH*, 637, 16/02/2006: 24); (*MH*, 638, 17/02/2006: 54); (PMTA, 02-04/2006).

Sábado 25 / 02 / 2006

Comedia – Teatro Cervantes

- [2508]
910.2 El sábado veinticinco de febrero la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó por segundo día consecutivo la comedia *Amar después de la muerte*,

versión realizada por Yolanda Pallín de *El tuzaní de la Alpujarra*, de Pedro Calderón de la Barca, en el Teatro Cervantes, bajo la dirección de Eduardo Vasco. Como el día anterior, la cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 9 euros y 24 euros (*DS*, 22.166, 20/12/2005: 68); (*DS*, 22.230, 24/02/2006: 79); (*DS*, 22.221, 15/02/2006: 80); (*LO*, 2.447, 24/02/2006: 46); (*LO*, 2.449, 26/02/2006: 42); (*MH*, 581, 20/12/2005: 48); (*MH*, 645, 24/02/2006: 61); (*MH*, 646, 25/02/2006: 56).

Tragicomedia – Sala Gades

- [2509] El mismo día veinticinco de febrero, a las 20:00 horas, Ados Teatroa, que ya había representado la obra el día doce de noviembre en la misma Sala Gades, volvió a poner en escena, por petición del público, de nuevo en la Sala Gades, la adaptación en forma de tragicomedia de *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, según la versión y dirección de Garbi Losada. El reparto lo volvieron a formar Ana Lucía Billate, Antonio Castro, Tania de la Cruz, Mila Espiga, Koldo Losada, Elisa Marinas, Javi Tolosa y Esther Uria. El precio de la entrada fue de 10 euros (*DS*, 22.199, 24/01/2006: 65); (*MH*, 614, 24/01/2006: 43); (*MH*, 646, 25/02/2006: 24); (*ATC*, 2005-2006: 93).

Tragicomedia - Teatro Cánovas

- [2510] Ese mismo día veinticinco de febrero la Compañía Lluís Homar representó en el Teatro Cánovas *El hombre de teatro*, de Thomas Bernhard, bajo la dirección de Xavier Albertí, a las 21:00 horas. (*MH*, 646, 25/02/2006: 62)

Comedia – Teatro Alameda

- [2511] El día veinticinco de febrero, además se pudo disfrutar de una nueva representación de *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia* en el Teatro Alameda, a partir de las 19:00 horas. El valor de la entrada fue esta vez de 22 euros. (*DS*, 22.225, 19/02/2006: 82); (*DM*, 4.738, 14/02/2006: 33); (*DM*, 4.741, 17/02/2006: 30); (*MH*, 634, 13/02/2006: 20); (*MH*, 637, 16/02/2006: 24); (*MH*, 638, 17/02/2006: 54); (*PMTA*, 02-04/2006).

Comedia – Teatro Alameda

- [2512] El mismo día veinticinco de febrero, igualmente, a partir de las 22:00 horas, el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión de *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia*, al mismo precio de la anterior, esto es, 22 euros la entrada. (*DS*, 22.225, 19/02/2006: 82); (*DM*, 4.738, 14/02/2006: 33); (*DM*, 4.741, 17/02/2006: 30); (*MH*, 634, 13/02/2006: 20); (*MH*, 637, 16/02/2006: 24); (*MH*, 638, 17/02/2006: 54); (*PMTA*, 02-04/2006).

Domingo 26 / 02 / 2006

Teatro gestual – Sala Gades

- [2513] El día veintiséis de febrero la Compañía Malaje Sólo escenificó en la Sala Gades la obra de teatro gestual en forma de comedia titulada *Animalaje*, de José Antonio Aguilar, quien intervino como actor, junto a Antonio Blanco. El Teatro Cervantes, gestor de la Sala Gades esta temporada, como sabemos, lo incluyó por cierto en su programación infantil. Fernando García se encargó de las máscaras y Víctor Carretero, de la dirección. Este primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*ATC*, 2005-2006: 20).

- Teatro gestual – Sala Gades
- [2514] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas del mismo día veintiséis de febrero, la Compañía Malaje Sólo volvió a representar en la Sala Gades la obra de teatro gestual *Animalaje*, de José Antonio Aguilar, bajo la dirección de Víctor Carretero. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (ATC, 2005-2006: 20).
- 704.4

- Teatro -
- [2515] El mismo día veintiséis de febrero la Compañía Lluís Homar representó por segunda vez en el Teatro Cánovas *El hombre de teatro*, de Thomas Bernhard, bajo la dirección de Xavier Albertí, a las 19:30 horas. (MH, 646, 25/02/2006: 62)
- 911.2

- Comedia – Teatro Alameda
- [2516] El mismo día veintiséis de febrero, además, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una doble sesión de *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia*, la primera de las cuales comenzó a las 17:00 horas. La entrada volvía a valer 15 euros. (DS, 22.225, 19/02/2006: 82); (DM, 4.738, 14/02/2006: 33); (DM, 4.741, 17/02/2006: 30); (MH, 634, 13/02/2006: 20); (MH, 637, 16/02/2006: 24); (MH, 638, 17/02/2006: 54); (PMTA, 02-04/2006).
- 902.11

- Comedia – Teatro Alameda
- [2517] El día veintiséis de febrero, en segunda y última sesión, se representó de nuevo *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia* en el Teatro Alameda, a las 20:00 horas, a 20 euros la butaca. (DS, 22.225, 19/02/2006: 82); (DM, 4.738, 14/02/2006: 33); (DM, 4.741, 17/02/2006: 30); (MH, 634, 13/02/2006: 20); (MH, 637, 16/02/2006: 24); (MH, 638, 17/02/2006: 54); (PMTA, 02-04/2006).
- 902.12

Martes 28 / 02 / 2006

- Musical – Teatro Cervantes
- [2518] El día veintiocho de febrero, en el Teatro Cervantes, la banda Waterloo y The National Symphony Orchestra de Londres, escenificaron el musical *ABBA – The show*, con Matthew Freeman como director musical y narrador. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas y el valor de las entradas osciló entre los 11 y los 30 euros (DS, 22.166, 20/12/2005: 68); (MH, 581, 20/12/2005: 48); (MH, 649, 28/02/2006: 22); (ATC, 2005-2006: 13).
- 912.1



ABBA – *The show*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

MARZO**Jueves 02** / 03 / 2006**Recital poético-dramático – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero**

- [2519] El jueves dos de marzo el Programa Red Málaga 2006 llevó hasta el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero”, con un aforo de 100 personas, a la Compañía La Luna Teatro, la cual representó la obra en forma de recital poético-dramático *A-Rima2*, a partir de las 20:30 horas. Se trataba de un espectáculo sobre textos de Antonio Zafra, Ana Rosa Fernández y poemas de Francisco de Quevedo, Baltasar de Alcázar y Luis de Góngora, entre otros. Antonio Zafra y Ana Rosa Fernández fueron los intérpretes de esta obra, que estuvo dirigida por el propio Antonio Zafra. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2006).
- 913.1

Teatro – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [2520] El mismo día dos de marzo la Compañía Bytedanza puso en escena un espectáculo que combinaba la danza contemporánea con el teatro y la música, titulado *Danzopoly suite*, dirigido y coreografiado por Meike Schönhütte, con música de Mr. Conde, el baile de María José Villar y Yasire Cañada, y la interpretación de Alfonso Abellán. Sergio Rubio se encargó, por su parte, de la iluminación de la obra, que formaba parte del Festival Andaluz de Danza. La cita tuvo lugar en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, a partir de las 19:00 horas (DS, 22.235, 01/03/2006: 77); (<http://www.diariosur.es/pg060301/prensa/noticias/Cultura/200603/01/SUR-CUL-247.html>).
- 914.1

Viernes 03 / 03 / 2006**Comedia – Sala Gades**

- [2521] El día tres de marzo K Producciones representó en la Sala Gades la comedia *Yo, Satán*, con dramaturgia de Antonio Álamo, autor de la novela *Nata soy*. Dirigidos por Álvaro Lavín, intervinieron en el reparto Alfonso Lara, Juan Fernández, Ramón Ibarra, Ales Furundarena, Pako Sagarzazu, Idelfonso Tamayo y Adolfo Fernández. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (DS, 22.199, 24/01/2006: 65); (MH, 614, 24/01/2006: 43); (ATC, 2005-2006: 93).
- 915.1

Sábado 04 / 03 / 2006**Tragicomedia – Teatro Cervantes**

- [2522] El día cuatro de marzo en el Teatro Cervantes se pudo ver la tragicomedia, mezcla de tragedia moderna y comedia, titulada *Celebración (Festen)*, de Thomas Vinterberg y Mogens Rukov, en adaptación de Bo hr. Hansen, con dramaturgia de Pablo Ley y a cargo de la Compañía Teatro Romea. El reparto lo formaron los actores Cristina Brondo, Roser Camí, Carles Canut, Eduardo González Santiesteban, Daniel Klamburg, Jordi Llordella, Victoria Pagès, Jorge Peña Miranda, Mingo Ràfols, Boris Ruiz, Santi Sans, Lluís Villanueva y Marina Calero/Roser Vilajossana, todos ellos dirigidos por Josep Galindo. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. El precio de las entradas varió desde los 9 a los 24 euros (DS, 22.166, 20/12/2005: 68); (MH, 581, 20/12/2005: 48); (MH, 653, 04/03/2006: 24); (MH, 654, 05/03/2006: 50).
- 916.1

*Celebración (Festen)*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- Comedia – Sala Gades
- [2523] El mismo día cuatro de marzo K Producciones volvió a representar en la
915.2 Sala Gades la comedia *Yo, Satán*, con dramaturgia de Antonio Álamo, bajo la
dirección de Álvaro Lavín. La función comenzó a las 20:00 horas. Las entradas
costaban 6 euros (DS, 22.199, 24/01/2006: 65); (MH, 614, 24/01/2006: 43);
(ATC, 2005-2006: 93).

- Títeres – Programa Red Málaga 2006 - Churriana
- [2524] El día cuatro de marzo, dentro del Programa Red Málaga, organizado por
917.1 el Teatro Cervantes en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga, la
Compañía suiza Teatro Dei Fauni representó *El bosque en la maleta*, escrita por
Santuzza Oberholzer y Vrene Ryser, traducida por Gerardo Fullea León,
dirigida por Paolo Ambrosetti e interpretada por Santuzza Oberholzer, en el
Centro Social del distrito de Churriana, a partir de las 12:00 horas (DS, 22.238,
04/03/2006: 71); ([http://www.teatro-
fauni.ch/spettacoli.php?lingua=es&spettacolo=9](http://www.teatro-fauni.ch/spettacoli.php?lingua=es&spettacolo=9)).

- Teatro – Programa Red Málaga 2006 - Churriana
- [2525] El día cuatro de marzo, también dentro del Programa Red Málaga, la
917.2 Compañía suiza Teatro Dei Fauni volvió a representar *El bosque en la maleta*,
esta vez en el Centro Social del distrito de Campanillas, a partir de las 18:00
horas (DS, 22.238, 04/03/2006: 71); ([http://www.teatro-
fauni.ch/spettacoli.php?lingua=es&spettacolo=9](http://www.teatro-fauni.ch/spettacoli.php?lingua=es&spettacolo=9)).

Domingo 05 / 03 / 2006

- Tragicomedia – Teatro Cervantes
- [2526] El domingo cinco de marzo en el Teatro Cervantes la Compañía Teatro
916.2 Romea volvió a representar la tragicomedia *Celebración (Festen)*, de Thomas
Vinterberg y Mogens Rukov, en adaptación de Bo hr. Hansen, con dramaturgia
de Pablo Ley y dirección de Josep Galindo. . La cita tuvo lugar a las 20:30
horas. El precio de las entradas varió desde los 9 a los 24 euros. (DS, 22.166,
20/12/2005: 68); (MH, 581, 20/12/2005: 48); (MH, 653, 04/03/2006: 24); (MH,
654, 05/03/2006: 50).

Jueves 09 / 03 / 2006

Tragicomedia – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero

- [2527] El jueves nueve de marzo el Programa Red Málaga 2006 contó con la participación de la Compañía Daltónico Teatro, la cual representó la tragicomedia *¡Lola!, magazine femenino*, escrita e interpretada por Gema Martín y Carmen Aragonés. Roland Quesnel dirigió el montaje, que se pudo ver en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero”, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2006).

720.4

Monólogos de humor – Sala Gades

- [2528] El mismo día nueve de marzo se desarrolló en el escenario de la Sala Gades el *III Certamen de Monólogos “Aula Magna”*, patrocinado por la Universidad de Málaga y Unicaja Fundación, a partir de las 21:00 horas (LO, 2.450, 27/02/2006: 67); (ATC, 2005-2006: 93).

918.1

Viernes 10 / 03 / 2006

Comedia – Sala Gades

- [2529] El viernes diez de marzo la Compañía (H)umoris Dramatis escenificó *Cuando los paisajes de Cartier-Bresson* en la Sala Gades. Josep Pere-Peyró escribió esta obra, que fue dirigida por Guillermo Ghio e interpretada por María Isabel Bosch, Toni Ruiz y Carlus Fàbrega. La representación dio comienzo a las 21:00 horas (ATC, 2005-2006: 93).

919.1

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2530] Ese mismo día diez de marzo, asimismo, la Compañía La cuadra de Sevilla representó en el Teatro Cánovas la tragedia *Yerma, mater*, de Salvador Távora, director a su vez del espectáculo, basado en el texto de Federico García Lorca. El espectáculo combinaba la interpretación dramática con el flamenco, de tal suerte que sobre el escenario se pudo ver a la actriz Eva Rubio, los actores David Rial y Fernando Merino, la bailaora Lalo Tejada, el bailarín Marco Vargas, las bailarinas Raquel Madrid, Pepa Gracia, Carolina Morales y Bárbara Domínguez, la cantaora Ana Real y el cantaor Manolo Vera, así como a Juan Romero a la flauta y la percusión, y Manolo Berraquero, Miguel Aragón y José del Valle a la guitarra. Távora introdujo además el *Requiem* de Héctor Berlioz, con las voces de la Coral Polifónica de Tomares, dirigida por Vicente Sanchís. La concepción, geometría coreográfica, diseño mecánico, escenografía, selección y ordenación dramática de la música correspondieron también a Salvador Távora. El diseño de la iluminación correspondió a Jef Dubois y Diego Cousido, y la del sonido, a Toni Gutiérrez. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas tenían un precio de 12 euros (LO, 2.465, 14/03/2006: 52); (DM, 4.762, 10/03/2006: 7); (DM, 4.762, 10/03/2006: 32); (MH, 659, 10/03/2006: 54).

920.1



Cartel del Teatro Cánovas, marzo de 2006

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Monólogos – Centro Cultural Provincial

- [2531] El día diez de marzo también, a las 21:30 horas, el Centro Cultural Provincial ofreció en su programación, dentro del Ciclo Telón Abierto, la obra en forma de monólogos titulada *Contracciones*, de Marta Betoldi, a cargo de la Compañía Eme Producciones. Mario Passik dirigió a las actrices Marta Betoldi y Laura Azcurra. La entrada tuvo un valor de 1,50 euros (*DM*, 4.761, 09/03/2006: 33); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).

921.1

Monólogos – Teatro Alameda

- [2532] El mismo día diez de marzo, además, Producciones El Brujo, S. L. presentó a Rafael Álvarez, El Brujo, en el Teatro Alameda, sobre cuyo escenario representó *Una noche con El Brujo. 25 años en escena*. La función comenzó a las 21:00 horas. El valor de la entrada, por su parte, fue de 20 euros. (*DS*, 22.245, 11/03/2006: 73); (*LO*, 2.462, 11/03/2006: 38); (*DM*, 4.763, 11/03/2006: 29); (*PMTA*, 02-04/2006).

793.4

Sábado 11 / 03 / 2006**Tragedia – Sala Gades**

- [2533] El día once de marzo en la Sala Gades tuvo lugar la representación de la tragedia *Yo Ofelia, tú Macbeth*, adaptación de Juan Manuel Hurtado, director también del espectáculo, de la obra de William Shakespeare. El reparto lo formaron los intérpretes María José Ruiz Villodres, Marión Oliva, Carlos Cuadros y Fernando García Rimada. Colaboraron con la Compañía Atman Teatro tanto el Instituto Vicente Espinel, como el Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas. El precio de las entradas fue de 10 euros (*LO*, 2.462, 11/03/2006: 38); (*DM*, 4.762, 10/03/2006: 32); (*MH*, 660, 11/03/2006: 26); (*ATC*, 2005-2006: 93).

455.2

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2534] El día once de marzo, además, de nuevo la Compañía La cuadra de
920.2 Sevilla representó en el Teatro Cánovas la tragedia *Yerma, mater*, de Salvador Távora, a partir de las 21:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (*LO*, 2.465, 14/03/2006: 52); (*DM*, 4.762, 10/03/2006: 7); (*DM*, 4.762, 10/03/2006: 32); (*MH*, 659, 10/03/2006: 54).

Monólogos – Teatro Alameda

- [2535] El mismo día once de marzo, asimismo, Producciones El Brujo, S. L.
793.5 volvió a presentar a Rafael Álvarez, El Brujo, en el Teatro Alameda, en la obra *Una noche con El Brujo. 25 años en escena*, a partir de las 20:00 horas. El valor de la entrada fue nuevamente 20 euros. (*DS*, 22.245, 11/03/2006: 73); (*LO*, 2.462, 11/03/2006: 38); (*DM*, 4.763, 11/03/2006: 29); (*PMTA*, 02-04/2006).

Domingo 12 / 03 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2536] El día doce de marzo la Compañía Teatro Quimera representó en la Sala
922.1 Gades la obra de teatro infantil *El cerdito enamorado*, de Miguel Arnau Gil, con Amparo Merlos, Robert Cotanda y Miguel Arnau en la interpretación, dirigidos por Plàcid Rosaleny i Rosaleny. La música vino de la mano de David Alarcón. El espectáculo comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*ATC*, 2005-2006: 20).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2537] El mismo día doce de marzo, a las 13:00 horas, la Compañía Teatro
922.2 Quimera volvió a representar en la Sala Gades la obra de teatro infantil *El cerdito enamorado*, de Miguel Arnau Gil, bajo la dirección de Plàcid Rosaleny i Rosaleny. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (*ATC*, 2005-2006: 20).

Monólogos – Teatro Alameda

- [2538] El mismo día doce de marzo Rafael Álvarez, El Brujo, se despidió del
793.6 Teatro Alameda con una última representación de *Una noche con El Brujo. 25 años en escena*, espectáculo que dio comienzo a las 19:00 horas, y que tenía el mismo valor en la taquilla de días anteriores, 20 euros. (*DS*, 22.245, 11/03/2006: 73); (*LO*, 2.462, 11/03/2006: 38); (*DM*, 4.763, 11/03/2006: 29); (*PMTA*, 02-04/2006).

Jueves 16 / 03 / 2006

Drama – Teatro Cánovas

- [2539] El jueves dieciséis de marzo el Centro Andaluz de Teatro pisó el
923.1 escenario del Teatro Cánovas para representar, por primera vez, el drama *Federico, un drama social*, "sobre textos del teatro utópico de García Lorca", según el propio cartel anunciaba, con dramaturgia de José Monleón, quien tomó como base las lorquianas *El público* y *Comedia sin título*, y dirección de Francisco Ortuño Millán y el propio José Monleón. Entre los intérpretes se encontraban Juan Ribó, Roberto Quintana, María Alfonsa Rosso, Victoria Mora, Mauro Rivera, Juan Luis Corrientes, Juanfra Juárez, Maica Barroso, Rubén Martín y Arturo Parrilla. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada costaba 20 euros (*DS*, 22.249, 15/03/2006: 84); (*DS*, 22.251, 17/03/2006: 86); (*LO*,

2.306, 04/10/2005: 44); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.767, 15/03/2006: 33); (DM, 4.776, 24/03/2006: 7); (MH, 664, 15/03/2006: 47); (MH, 665, 16/03/2006: 25); (MH, 672, 23/03/2006: 57)

Comedia – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero

- [2540] El mismo día dieciséis de marzo el Programa Red Málaga 2006 contó con
741.3 la participación de la Compañía Alhabla Teatro, que representó la comedia *De una en una*, escrita y dirigida por Cachito Noguera. El reparto lo formaron los actores Rosa García y Cachito Noguera. La función tuvo lugar en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero”, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2006).

Viernes 17 / 03 / 2006

Drama – Teatro Cánovas

- [2541] El día diecisiete de marzo el Centro Andaluz de Teatro volvió a
923.2 representar en el Teatro Cánovas el drama *Federico, un drama social*, con dramaturgia de José Monleón y dirección de Francisco Ortuño Millán, a las 21:00 horas. La entrada costaba 20 euros (DS, 22.249, 15/03/2006: 84); (DS, 22.251, 17/03/2006: 86); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.767, 15/03/2006: 33); (DM, 4.776, 24/03/2006: 7); (MH, 664, 15/03/2006: 47); (MH, 665, 16/03/2006: 25); (MH, 672, 23/03/2006: 57).

Sábado 18 / 03 / 2006

Drama – Teatro Cánovas

- [2542] El sábado dieciocho de marzo el Centro Andaluz de Teatro volvió a pisar
923.3 el escenario del Teatro Cánovas para representar *Federico, un drama social*, "sobre textos del teatro utópico de García Lorca", según el propio cartel anunciaba, a las 21:00 horas. La entrada costaba 20 euros (DS, 22.249, 15/03/2006: 84); (DS, 22.251, 17/03/2006: 86); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.767, 15/03/2006: 33); (DM, 4.776, 24/03/2006: 7); (MH, 664, 15/03/2006: 47); (MH, 665, 16/03/2006: 25); (MH, 672, 23/03/2006: 57).

Domingo 19 / 03 / 2006

Drama – Teatro Cánovas

- [2543] El domingo diecinueve de marzo, un día más, el Centro Andaluz de
923.4 Teatro representó en el Teatro Cánovas el drama *Federico, un drama social*, bajo la dirección de Francisco Ortuño Millán. La cita tuvo lugar, en esta ocasión, a las 19:30 horas. La entrada costaba 20 euros (DS, 22.249, 15/03/2006: 84); (DS, 22.251, 17/03/2006: 86); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.767, 15/03/2006: 33); (DM, 4.776, 24/03/2006: 7); (MH, 664, 15/03/2006: 47); (MH, 665, 16/03/2006: 25); (MH, 672, 23/03/2006: 57).

Martes 21 / 03 / 2006

Drama – Teatro Cánovas

- [2544] El martes veintiuno de marzo, tras un día de descanso, el Centro Andaluz
923.5 de Teatro regresó al Teatro Cánovas para representar, por segunda semana consecutiva, el drama *Federico, un drama social*, sobre textos de Federico García Lorca, a partir de las 21:00 horas. La entrada costaba 20 euros (DS,

22.249, 15/03/2006: 84); (DS, 22.251, 17/03/2006: 86); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.767, 15/03/2006: 33); (DM, 4.776, 24/03/2006: 7); (MH, 664, 15/03/2006: 47); (MH, 665, 16/03/2006: 25); (MH, 672, 23/03/2006: 57).

Miércoles 22 / 03 / 2006

Drama – Teatro Cánovas

- [2545] El miércoles veintidós de marzo, de nuevo el Centro Andaluz de Teatro pisó el escenario del Teatro Cánovas para escenificar el drama *Federico, un drama social*, con dramaturgia de José Monleón y dirección de Francisco Ortuño Millán. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada costaba 20 euros (DS, 22.249, 15/03/2006: 84); (DS, 22.251, 17/03/2006: 86); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.767, 15/03/2006: 33); (DM, 4.776, 24/03/2006: 7); (MH, 664, 15/03/2006: 47); (MH, 665, 16/03/2006: 25); (MH, 672, 23/03/2006: 57).

Jueves 23 / 03 / 2006

Drama – Teatro Cánovas

- [2546] El jueves veintitrés de marzo el Centro Andaluz de Teatro pisó el escenario del Teatro Cánovas para representar, por séptima vez, *Federico, un drama social*, bajo la dirección de Francisco Ortuño Millán, a las 21:00 horas. La entrada costaba 20 euros (DS, 22.249, 15/03/2006: 84); (DS, 22.251, 17/03/2006: 86); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.767, 15/03/2006: 33); (DM, 4.776, 24/03/2006: 7); (MH, 664, 15/03/2006: 47); (MH, 665, 16/03/2006: 25); (MH, 672, 23/03/2006: 57).

Monólogos de humor – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero

- [2547] El mismo día veintritrés de marzo el Programa Red Málaga 2006 contó con la Compañía La Traquería, la cual interpretó el espectáculo de monólogos de humor titulado *Monolog@s*, interpretados por Olga Salut y Virgini Muñoz, en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero”, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2006).

Viernes 24 / 03 / 2006

Drama – Teatro Cánovas

- [2548] El viernes veinticuatro de marzo, una vez más, el Centro Andaluz de Teatro representó *Federico, un drama social* en el Teatro Cánovas, sobre la dramaturgia de José Monleón, a las 21:00 horas. La entrada costaba 20 euros (DS, 22.249, 15/03/2006: 84); (DS, 22.251, 17/03/2006: 86); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.767, 15/03/2006: 33); (DM, 4.776, 24/03/2006: 7); (MH, 664, 15/03/2006: 47); (MH, 665, 16/03/2006: 25); (MH, 672, 23/03/2006: 57).

Comedia – Ciclo Telón abierto 2006 – Centro Cultural Provincial

- [2549] El mismo día veinticuatro de marzo Santi Rodríguez representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto 2006, *Ave Sosia*, una comedia “mediterránea”, escrita por Alejandro V. García, a partir de las obras de Aristófanes y Plauto. Pepe Quero dirigió el espectáculo, que fue coproducido por el Centro Andaluz de Teatro (CAT) -dirigido entonces por Francisco Ortuño Millán, junto a Esperanza Díaz, secretaria de dirección, Rafel Abolafia,

ayudante de dirección, Mercedes Prados, coordinadora de programas-, BIS Producciones-Los Ulen, dentro del programa de colaboración del CAT con el sector privado. Rafael Abolafia trabajó como ayudante de dirección. José Manuel Brenes, por su parte, se encargó de la iluminación; Antonio Estrada, del diseño de la escenografía; Santiago Martínez y Enrique Galera, de la música original; Carmen de Giles, del diseño y la realización del vestuario; Julia Oliva, del trabajo vocal; Odeón Decorados, Miguel Jurado y Guillermo Gil, de la realización de la escenografía; Faustino Nadal y Alex Richter, del atrezzo; del diseño gráfico, Carmen Jiménez; Los Ulen y LZ Producciones, de las proyecciones; de la fotografía, Juan Flores y Curro Casillas. Además, como jefe técnico estuvo Manuel Estrada; como técnico, Manuel Pipiío; en la producción, Fran Figueroa; Ana Franco, en la administración; y en la distribución, BIS Producciones S.L., A Priori Gestión Teatral S.L. y Julio Perugorría Producciones S.L. En el apartado de agradecimientos, fueron mencionados Andrés Pociña, Aurora López y el Excmo. Ayto. de Carmona. (LO, 2.306, 04/10/2005: 44) (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).

Sábado 25 / 03 / 2006

Drama – Teatro Cánovas

- [2550] El día veinticinco de marzo el Centro Andaluz de Teatro volvió a
923.9 representar en el Teatro Cánovas el drama *Federico, un drama social*, sobre textos del teatro de García Lorca, dirigido por Francisco Ortuño Millán. La función comenzó un día más a las 21:00 horas. La entrada costaba 20 euros (DS, 22.249, 15/03/2006: 84); (DS, 22.251, 17/03/2006: 86); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (LO, 2.466, 15/03/2006: 47); (DM, 4.767, 15/03/2006: 33); (DM, 4.776, 24/03/2006: 7); (MH, 664, 15/03/2006: 47); (MH, 665, 16/03/2006: 25); (MH, 672, 23/03/2006: 57).

Domingo 26 / 03 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2551] El domingo veintiséis de marzo, a las 11:00 horas, en la Sala Gades se
925.1 pudo ver a la Compañía Hika Teatroa, que llevó al escenario la obra de teatro musical infantil *Groau!*, de Yolanda Arrieta, con los actores Belén Cruz, Miren Gojenola y Niko Lizeaga. Agurtzanne Intxaurrea dirigió el espectáculo, que contó con Jabier Muguruza en la música y Kukuma en el vestuario. El precio de las entradas fue 6 euros (DM, 4.776, 24/03/2006: 7); (ATC, 2005-2006: 20).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2552] El mismo día veintiséis de marzo, a las 13:00 horas, en la Sala Gades se
925.2 pudo disfrutar de nuevo de la Compañía Hika Teatroa y de la obra infantil *Groau!*, de Yolanda Arrieta, con los actores Belén Cruz, Miren Gojenola y Niko Lizeaga. Agurtzanne Intxaurrea dirigió el espectáculo, que contó con Jabier Muguruza en la música y Kukuma en el vestuario. Las entradas costaban 6 euros (DM, 4.776, 24/03/2006: 7); (ATC, 2005-2006: 20).

Drama – Teatro Cánovas

- [2553] El mismo día veintiséis de marzo se despidió del Teatro Cánovas el
923.10 Centro Andaluz de Teatro con una última representación del drama *Federico, un drama social*, con dramaturgia de José Monleón y dirección de Francisco Ortuño Millán. En esta ocasión, la cita tuvo lugar a las 19:30 horas. La entrada

costaba 20 euros (*DS*, 22.249, 15/03/2006: 84); (*DS*, 22.251, 17/03/2006: 86); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*LO*, 2.466, 15/03/2006: 47); (*DM*, 4.767, 15/03/2006: 33); (*DM*, 4.776, 24/03/2006: 7); (*MH*, 664, 15/03/2006: 47); (*MH*, 665, 16/03/2006: 25); (*MH*, 672, 23/03/2006: 57)

Miércoles 29 / 03 / 2006

Comedia - Teatro Cánovas

- [2554] El día veintinueve de marzo Teatro de la Abadía representó en el Teatro
531.4 Cánovas *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, bajo la dirección de Luis Miguel Cintra. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El propio Luis Miguel Cintra adaptó esta versión de la obra, que incluía textos de *Dragón* y *El Público*, así como fragmentos de entrevistas y conferencias de Lorca y del auto sacramental de Calderón. En el reparto se pudo ver a Ernesto Arias, Alberto Jiménez, Chema Ruiz, Inma Nieto, Luis Moreno y Lucía Quintana (*LO*, 2.482, 31/03/2006: 61); (*DM*, 4.776, 24/03/2006: 7); (*DM*, 4.781, 29/03/2006: 38); (*MH*, 678, 29/03/2006: 54); (*MH*, 679, 30/03/2006: 59).

Jueves 30 / 03 / 2006

Comedia - Teatro Cánovas

- [2555] El jueves treinta de marzo Teatro de la Abadía volvió a representar en el
531.5 mismo Teatro Cánovas *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, bajo la dirección de Luis Miguel Cintra, también a las 21:00 horas. (*LO*, 2.482, 31/03/2006: 61); (*DM*, 4.776, 24/03/2006: 7); (*DM*, 4.781, 29/03/2006: 38); (*MH*, 678, 29/03/2006: 54); (*MH*, 679, 30/03/2006: 59)

Comedia - Teatro Alameda

- [2556] El mismo día treinta de marzo Enrique San Francisco y Jorge Sanz
926.1 interpretaron en el Teatro Alameda la obra *Hijos de mamá*, de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez, bajo la dirección de Francisco Vidal. El espectáculo, producido por Trasgo Producciones, comenzó a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 22.265, 31/03/2006: 86); (*MH*, 679, 30/03/2006: 30); (PMTA, 02-04/2006).

Comedia - Programa Red Málaga 2006 - Cruz de Humilladero

- [2557] El jueves treinta de marzo también el Programa Red Málaga 2006 contó
927.1 con la participación de la Compañía Ofú Teatro, la cual representó la comedia *Tengo mucho cuento*, escrita e interpretada por Paky Díaz y Rafa Castillo-Romero. La obra se pudo ver en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE "El Cenachero", a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2006).

Viernes 31 / 03 / 2006

Comedia - Sala Gades

- [2558] El día treinta y uno de marzo, a las 21:00 horas, la Compañía Cuarta
928.1 pared representó en la Sala Gades la obra titulada *Café*, con dramaturgia y autoría de Luis García Araus, Susana Sánchez y Javier G. Yagüe. Dirigidos por Javier G. Yagüe, actuaron los intérpretes Frantxa Arraiza, Esperanza Elipe, José Melchor, Javier Pérez-Acebrón y Asu Rivero. Las entradas costaban 10 euros (*DS*, 22.267, 02/04/2006: 92); (*DM*, 4.783, 31/03/2006: 7); (*MH*, 680, 31/03/2006: 24); (*MH*, 684, 04/04/2006: 59); (*ATC*, 2005-2006: 93).

Comedia – Teatro Alameda

- [2559] El mismo día treinta y uno de marzo Enrique San Francisco y Jorge Sanz
926.2 interpretaron de nuevo *Hijos de mamá*, de Jordi Sánchaz y Pep Antón Gómez, bajo la dirección de Francisco Vidal, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, a 20 euros la localidad. (*DS*, 22.265, 31/03/2006: 86); (*MH*, 679, 30/03/2006: 30); (*PMTA*, 02-04/2006).

ABRIL

Sábado 01 / 04 / 2006

Teatro breve - Sala Gades

- [2560] El día uno de abril, a las 20:00 horas, Histrión Teatro llevó al escenario
929.1 de la Sala Gades la representación de la obra *El casamiento*, basada en textos de A. Chéjov, sobre dramaturgia de Juan Dolores Caballero, también director del montaje. Con Constantino Renedo, Enrique Torres, Gema Matarranz, Manuel Salas, Paco Inestrosa y Pepe Penela en el reparto. La música original fue creación de Inmaculada Almendral (*DM*, 4.783, 31/03/2006: 7); (*ATC*, 2005-2006: 97).

Comedia – Teatro Alameda

- [2561] El mismo día uno de abril, a las 19:00 horas comenzó la primera sesión
926.3 del día de la comedia *Hijos de mamá*, en el Teatro Alameda. El precio de la taquilla marcaba 20 euros, como el día anterior. (*DS*, 22.265, 31/03/2006: 86); (*MH*, 679, 30/03/2006: 30); (*PMTA*, 02-04/2006).

Comedia – Teatro Alameda

- [2562] El día uno de abril también, en segunda sesión, Enrique San Francisco y
926.4 Jorge Sanz interpretaron de nuevo *Hijos de mamá*, de Jordi Sánchaz y Pep Antón Gómez, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, una vez más a 20 euros la localidad. (*DS*, 22.265, 31/03/2006: 86); (*MH*, 679, 30/03/2006: 30); (*PMTA*, 02-04/2006).

Domingo 02 / 04 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2563] El domingo dos de abril, a las 11:00 horas, la Compañía Producciones
930.1 Cachivache representó la obra de teatro infantil *Sueños*, de Eladio Sánchez, en la Sala Gades. Los actores fueron José Cobrana y Francisco García del Águila, quien se encargó también del diseño y la realización de los títeres y del vestuario. Encargado de las películas estuvo Rosebug, mientras que de la dirección, Buster Slastik. Las entradas costaban 6 euros (*DM*, 4.783, 31/03/2006: 7); (*ATC*, 2005-2006: 20).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2564] El mismo día dos de abril, a las 13:00 horas, la Compañía Producciones
930.2 Cachivache volvió a escenificar la obra de teatro infantil *Sueños*, de Eladio Sánchez, en la Sala Gades. Los actores fueron José Cobrana y Francisco García del Águila, quien se encargó también del diseño y la realización de los títeres y del vestuario. Encargado de las películas estuvo Rosebug, mientras que de la dirección, Buster Slastik. Las entradas volvían a costar 6 euros (*DM*, 4.783,

31/03/2006: 7); (ATC, 2005-2006: 20).

- [2565] Comedia – Teatro Alameda
926.5 El mismo día dos de abril, a las 17:00 horas, comenzó la primera sesión del día de *Hijos de mamá*, en el Teatro Alameda. El precio de la taquilla señala esta vez 15 euros. (DS, 22.265, 31/03/2006: 86); (MH, 679, 30/03/2006: 30); (PMTA, 02-04/2006).

- [2566] Comedia – Teatro Alameda
926.6 El día dos de abril también, en una segunda y última sesión, Enrique San Francisco y Jorge Sanz representaron *Hijos de mamá* en el Teatro Alameda, a las 20:00 horas, de nuevo a 15 euros la butaca. (DS, 22.265, 31/03/2006: 86); (MH, 679, 30/03/2006: 30); (PMTA, 02-04/2006).

Lunes 03 / 04 / 2006

- [2567] Tragedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2006 – Teatro Cánovas
907.2 El lunes tres de abril dio comienzo la Muestra Joven de Artes Escénicas 2006, que se desarrolló en el Teatro Cánovas del 3 al 7 de abril. La primera Compañía en representar fue Argos, con la obra *Paisaje con argonautas*, que fue dirigida por Irene Moreira Fontán. La representación fue a partir de las 21:00 horas (PMMJ, 2006).



Programa de mano de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2006.
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

Martes 04 / 04 / 2006

- [2568] Recital lírico– Teatro Cervantes
931.1 El día cuatro de abril el Teatro Cervantes incluyó en su programación un *Recital de Inva Mula*, soprano, quien estuvo acompañada al piano por Edelmiro Arnaltes. Interpretó composiciones de Bellini, Rossini, Gounod, Massenet, Poulenc, Tosti y Delibes (DS, 22.000, 07/07/2005: 89); (DS, 22.262, 28/03/2006: 75); (LO, 2.217, 07/07/2005: 35); (DM, 4.518, 07/07/2005: 34); (DM, 4.780, 28/03/2006: 36); (MH, 677, 28/03/2006: 45); (MH, 686, 06/04/2006: 50); (EPA, 10.259, 07/07/2005: 11); (ATC, 2005-2006: 47).

- [2569] Danza-teatro – Muestra Joven de Artes Escénicas 2006 – Teatro Cánovas
932.1 El día cuatro de abril la Compañía Congranalma representó para la Muestra Joven de Artes Escénicas 2006 la obra *No vale la pena*, creada y dirigida por Susana Gil Doblás, en el Teatro Cánovas. La función comenzó a las 21:00 horas (PMMJ, 2006).

Miércoles 05 / 04 / 2006

- [2570] **Danza-teatro – Muestra Joven de Artes Escénicas 2006 – Teatro Cánovas**
El miércoles cinco de abril continuó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2006, en el Teatro Cánovas, con la Compañía Chamán Teatro, la cual representó la obra de teatro-danza *Historias entre raíles*, creada y dirigida por María Victoria Rodríguez. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (PMMJ, 2006).

Jueves 06 / 04 / 2006

- [2571] **Absurdo – Muestra Joven de Artes Escénicas 2006 – Teatro Cánovas**
El día seis de abril la Compañía En Blanco y Negro representó, dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2006, la obra de teatro del absurdo *La lección*, de Eugène Ionesco, bajo la dirección de Pablo Mesa Capella, en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas (PMMJ, 2006).

- [2572] **Comedia – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero**
El mismo jueves de abril el Programa Red Málaga 2006 contó con la participación de la Compañía Deucalión, que escenificó la comedia *Tango*, escrita y dirigida por Francisco Martín. Se trataba de una adaptación de *Pareja abierta*, de Darío Fo. Gloria León Bernal y Francisco Martín fueron los intérpretes de la obra. Este espectáculo se pudo ver en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero”, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2006).

Viernes 07 / 04 / 2006

- [2573] **Performance – Muestra Joven de Artes Escénicas 2006 – Teatro Cánovas**
El viernes siete de abril la Compañía Rea II representó en la Muestra Joven de Artes Escénicas 2006 la obra *Polleras*, dirigida por Jupa y Diego Arias. La cita tuvo lugar en el Teatro Cánovas, a partir de las 20:30 horas (PMMJ, 2006).

- [2574] **Performance – Muestra Joven de Artes Escénicas 2006 – Teatro Cánovas**
Acto seguido, la Compañía La Quinta Esencia Teatro puso en escena la obra *Moebius: el comienzo* en el mismo Teatro Cánovas, dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2006. Pablo Mesa Capellas dirigió este montaje (PMMJ, 2006).

- [2575] **Comedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2006 – Teatro Cánovas**
Aún hubo una tercera representación en el mismo Teatro Cánovas, con la que concluyó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2006. Se trataba en esta ocasión de la obra *Caricatos y toreras*, de la Compañía Unas, que estuvo dirigida por Aranzazu Vélez de Mendizábal (PMMJ, 2006).

- [2574] **Comedia – Teatro Alameda**
El día siete de abril Globomedia presentó en el Teatro Alameda la comedia *5 mujeres.com*, con el antetítulo *¿Por qué los hombres duran tan poco?*, un espectáculo ideado por José Miguel Contreras, quien lo dirigió junto con Ana Rivas. El cartel rezaba que “no se podrá confirmar qué cinco actrices actuarán hasta una semana antes de la función”. El elenco de actrices lo formaron Reus Sanz, Ana Millán, Pilar Sánchez, Cristina Solano, Golzalde Núñez, Alexandra Jiménez, Patricia Conde, M.^a Luis Merlo, Elisa Matilla y

Cristina Peña. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas y tenía un valor de 22 euros la butaca (PMTA, 02-04/2006).

Sábado 08 / 04 / 2006

Comedia – Teatro Alameda

- [2575] El sábado ocho de abril Globomedia volvió a presentar en el Teatro
939.2 Alameda la comedia *5 mujeres.com*, en sesión doble. La primera comenzó a las 20:00 horas y volvía a tener un valor de 22 euros la localidad (PMTA, 02-04/2006).

Comedia – Teatro Alameda

- [2576] El mismo día ocho de abril el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión
939.3 de la comedia *5 mujeres.com*, a partir de las 22.30 horas. La entrada valía una vez más 22 euros (PMTA, 02-04/2006).

Domingo 09 / 04 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2577] El día nueve de abril se pudo disfrutar de un nuevo espectáculo de teatro
940.1 infantil en la Sala Gades, en esta ocasión de *Lío en la granja*, a cargo de la Compañía La Baldufa, la cual firmó también como autora del espectáculo. Dirigidos por Jordi Purτί, actuaron Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Benseny y Carles Pijuan. La música vino de la mano de Josep María Baldomà. La representación comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2005-2006: 20).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2578] El día nueve de abril también, a las 13:00 horas, la Compañía La Baldufa
940.2 volvió a representar la obra de teatro infantil *Lío en la granja*, dirigida por Jordi Purτί e interpretada por Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Benseny y Carles Pijuan, en la misma Sala Gades. Las entradas seguían costando 6 euros (ATC, 2005-2006: 20).

Comedia – Teatro Alameda

- [2579] El mismo día nueve de abril se despidió del Teatro Alameda la comedia *5*
939.4 *mujeres.com*, de Globomedia, espectáculo que dio comienzo a las 20:00 horas, y que volvía a tener un valor de 22 euros la entrada (PMTA, 02-04/2006).

Jueves 20 / 04 / 2006

Monólogo musical – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero

- [2580] El jueves veinte de abril la Compañía Producciones sin Ache participó en
941.1 el Programa Red Málaga 2006 con el monólogo musical *El tiempo no tiene nada que ver*, interpretado por el actor y cantante Norberto Rizzo. El artista estuvo acompañado al piano por Antonio Romero, quien se encargó además de los arreglos musicales. Paco Inestrosa dirigió la obra, que fue representada en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero”, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2006).

Viernes 21 / 04 / 2006

Tragedia – Centro Cultural Provincial

- [2581] El día veintiuno de abril, a las 21:30 horas, la Compañía Teatro para un

- 564.4 instante representó *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, bajo la dirección de Miguel Serrano. Formaron el reparto Josefina Ramírez, Mari Carmen Galdeano, Nuhr Jojo, Concha Medina, Inma Juárez, Carmen Huete, Fanny Jiménez, Pepe Cantero, Fabiola G. Montijano, Juana Molero y Marta Yáñez. Pablo Sánchez de Medina se encargó de la dirección musical. El valor de la entrada fue de 1,5 euros (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>); (<https://lacasadebernardaalbalorca.wordpress.com/tag/teatro-para-un-instante/>).

Monólogos – Teatro Alameda

- [2582] El mismo día veintiuno de abril Pedro Ruiz presentó como autor, director e intérprete su espectáculo, en forma de monólogo, titulado *Pandilla de mamones* en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.285, 21/04/2006: 80); (*MH*, 702, 23/04/2006: 21).

Sábado 22 / 04 / 2006

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [2583] El día veintidós de abril tuvo lugar en el Teatro Cervantes la escenificación de la comedia lírica en tres actos y cuatro cuadros de Amadeo Vives, *Doña Francisquita*, con libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, inspirado en *La discreta enamorada*, de Lope de Vega. Se trataba de una nueva producción escénica de Teatro Colón, de Buenos Aires, así como de una producción musical del propio Teatro Cervantes. Como solistas intervinieron Rocío Ignacio, Beatriz Lanza, Alejandro Roy, Manuel de Diego, Ana María Leoz, Federico Gallar y Óscar Alfredo Grassi, quienes contaron con la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro de Ópera de Málaga y la Orquesta de laúdes españoles “Schola Plectrum”. En cuanto a la dirección, se encargó del Coro Francisco Heredia; de la Orquesta de laúdes, José Antonio López Ortega; de la escena, Hora Rodríguez Aragón; y de la dirección musical, Miquel Ortega i Pujol (*DS*, 22.000, 07/07/2005: 89); (*DS*, 22.262, 28/03/2006: 75); (*LO*, 2.217, 07/07/2005: 35); (*DM*, 4.518, 07/07/2005: 34); (*DM*, 4.780, 28/03/2006: 36); (*MH*, 677, 28/03/2006: 45); (*MH*, 702, 23/04/2006: 60); (*EPA*, 10.259, 07/07/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 47).

Monólogos – Teatro Alameda

- [2584] El día veintidós de abril, además, Pedro Ruiz volvió a presentar como autor, director e intérprete su espectáculo titulado *Pandilla de mamones* en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas. En esta ocasión, el precio de la entrada ascendió a 25 euros (*DS*, 22.285, 21/04/2006: 80); (*MH*, 702, 23/04/2006: 21).

Domingo 23 / 04 / 2006

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [2585] El domingo veintitrés de abril el Teatro Cervantes ofreció de nuevo una escenificación de *Doña Francisquita*, de A. Vives, según libreto de F. Romero y G. Fernández Shaw, en producción escénica de Teatro Colón, de Buenos Aires, y musical del propio Teatro Cervantes (*DS*, 22.000, 07/07/2005: 89); (*DS*, 22.262, 28/03/2006: 75); (*LO*, 2.217, 07/07/2005: 35); (*DM*, 4.518, 07/07/2005: 34); (*DM*, 4.780, 28/03/2006: 36); (*MH*, 677, 28/03/2006: 45); (*MH*, 702, 23/04/2006: 60); (*EPA*, 10.259, 07/07/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 47).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2586] El mismo día veintitrés de abril se pudo ver la obra de teatro infantil
944.1 *Alicia*, de la Compañía Acuario Teatro en la Sala Gades. Diego Guzmán realizó las tareas de adaptación y dirección, y escribió las letras de las letras. El elenco de actores lo formaron, por su parte, Raquel Amegashie, Bermu Díaz, Marta Guzmán y Miguel Ángel Martín. En los coros y los temas musicales estuvieron Raquel Amegashie, Marta Guzmán, Miguel Ángel Martín, Patricia Quiroga, Diego Guzmán y Juan Rossler. La representación comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2005-2006: 20).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2587] El día veintitrés de abril también, a las 13:00 horas, la Compañía Acuario
944.2 Teatro volvió a a representar la obra de teatro infantil *Alicia* en la Sala Gades, bajo la dirección de Diego Guzmán, con las interpretaciones de Raquel Amegashie, Bermu Díaz, Marta Guzmán y Miguel Ángel Martín. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (ATC, 2005-2006: 20).

Monólogos – Teatro Alameda

- [2588] El día veintitrés de abril también Pedro Ruiz se despidió del Teatro
942.3 Alameda con una última representación de su espectáculo titulado *Pandilla de mamonos* en el Teatro Alameda, a las 19:00 horas. El precio de la entrada volvió a ser, como el viernes, 20 euros (DS, 22.285, 21/04/2006: 80); (<http://www.diariosur.es/pg060421/prensa/noticias/Cultura/200604/21/SUR-CUL-249.html>); (MH, 702, 23/04/2006: 21).

Jueves 27 / 04 / 2006

Musical – Teatro Cervantes

- [2589] El jueves veintisiete de abril se pudo disfrutar de un nuevo musical en el
945.1 Teatro Cervantes, concretamente *One night of Ray Charles. Una noche de soul*, a cargo de la Compañía Ópera 2001, con Ron Williams y “The Ray Charles Orchestra” como The Raeletts (ATC, 2005-2006: 13).

Comedia – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero

- [2590] El mismo día veintisiete de abril la Compañía Al fin y al cabo participó
946.1 en el Programa Red Málaga 2006 con la comedia *Cantar de los cantares*, en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero”, a partir de las 20:30 horas. Con música original del grupo Prometeo Andrógino, Manuel Salas dirigió la obra, cuya coreografía ejecutó Luigi Ruiz. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2006); (<http://malagaes.com/hemeroteca/noticia.php?id=1266>).

Viernes 28 / 04 / 2006

Monólogos – Teatro Cánovas

- [2591] El viernes veintiocho de abril la Compañía Leo Bassi representó en el
947.1 Teatro Cánovas la obra en forma de monólogo, aderezada con algunas variedades, creada y dirigida por el propio Leo Bassi, titulada *La revelación*, a partir de las 21:00 horas. El reparto lo formaron el propio Leo Bassi, Pablo Alonso y Miguel Peres. Liza Bassi se encargó del vestuario. El precio de las entradas fue de 12 euros (DS, 22.293, 29/04/2006: 73); (LO, 2.306, 04/10/2005: 44); (LO, 2.507, 26/04/2006: 41); (LO, 2.510, 29/04/2006: 39); (DM, 4.784,

01/04/2006: 33).



Cartel del Teatro Cánovas, abril de 2006

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Monólogos – Centro Cultural Provincial

- [2592] El mismo día veintiocho de abril la Compañía La Bastarda Española
948.1 representó *Carmen, confía* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto. Producida por la propia Compañía, y escrita e interpretada por Lola Marmolejo, la obra fue dirigida por Antonio Campos. Vicente Palacios, por su parte, se ocupó de la escenografía. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas y el valor de la entrada fue de 1,5 euros. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>)

Sábado 29 / 04 / 2006

Monólogos – Teatro Cánovas

- [2593] El día veintinueve de abril la Compañía Leo Bassi volvió a presentar en
947.2 el Teatro Cánovas el monólogo *La revelación*, de nuevo a las 21:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (*DS*, 22.293, 29/04/2006: 73); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*LO*, 2.507, 26/04/2006: 41); (*LO*, 2.510, 29/04/2006: 39); (*DM*, 4.784, 01/04/2006: 33).

Domingo 30 / 04 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2594] El día treinta de abril, a las 11:00 horas, la Compañía Per Poc llevó al
949.1 escenario de la Sala Gades la obra de teatro infantil titulada *Las tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí*, de Albert Plans. Roser Capdevila se encargó del diseño de los personajes, mientras que de la manipulación de las marionetas, Santi Arnal, Anna Fernández, Neus Mayolas y Anna Casals. Pep Lladó estuvo en la música y Santi Arnal, en la dirección. Las entradas costaban 6 euros (*ATC*, 2005-2006: 20).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2595] Este mismo día treinta de abril, a las 13:00 horas, la Compañía Per Poc
949.2 volvió a representar en la Sala Gades la obra de teatro infantil *Las tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí*, de Albert Plans. Roser Capdevila se encargó del diseño de los personajes, mientras que de la manipulación de las marionetas, Santi Arnal, Anna Fernández, Neus Mayolas y Anna Casals. Pep Lladó estuvo en la música y Santi Arnal, en la dirección. Las entradas costaban 6 euros (*ATC, 2005-2006: 20*).

Monólogos – Teatro Cánovas

- [2596] El mismo día treinta de abril la Compañía Leo Bassi se despidió del
947.3 Teatro Cánovas con una última representación del monólogo *La revelación*, que en esta ocasión dio comienzo a las 19:30 horas, un día más a 12 euros la entrada (*DS, 22.293, 29/04/2006: 73*); (*LO, 2.306, 04/10/2005: 44*); (*LO, 2.507, 26/04/2006: 41*); (*LO, 2.510, 29/04/2006: 39*); (*DM, 4.784, 01/04/2006: 33*).

MAYO

Martes 02 / 05 / 2006

Tragedia – IV Festival de Teatro Clásico – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [2597] El martes dos de mayo se celebró la primera jornada del Festival de
Teatro Clásico Griego y Latino de Málaga, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga, organizado por la Asociación Cultural de Teatro Greco-romano de Málaga (ACUTEMA), dirigido por Raúl Caballero. El Festival, que fue concebido especialmente para el público infantil, comenzó con la representación de la tragedia de Eurípides *Helena*, a cargo del Grupo Selene del IES Carlos III de Madrid, que dio comienzo a las 11:30 horas. (*DS, 22.294, 30/04/2006: 90*); (*LO, 2.510, 29/04/2006: 39*)

- [2598] El mismo día dos de mayo, a las 16:30, la primera jornada del Festival de
Teatro Clásico Griego y Latino de Málaga continuó, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga, con la representación de la comedia *Pluto*, de Aristófanes, de nuevo a cargo del Grupo Selene del IES Carlos III de Madrid. (*DS, 22.294, 30/04/2006: 90*); (*LO, 2.510, 29/04/2006: 39*)

Miércoles 03 / 05 / 2006

Comedia – Teatro Alameda

- [2599] El día tres de mayo el Grupo Smedia presentó en el Teatro Alameda la
952.1 comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández, quien formó parte del reparto, junto a Juncal Rivero y Eva Serrano. La función comenzó a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS, 22.299, 05/05/2006: 87*).

Tragedia – IV Festival de Teatro Clásico – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [2600] El mismo día tres de mayo se celebró la segunda y última jornada del
Festival de Teatro Clásico Griego y Latino de Málaga, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga, organizado por la Asociación Cultural de Teatro Greco-romano de Málaga (ACUTEMA), dirigido por Raúl

- 38.4 Caballero. En esta ocasión la tragedia representada fue *Antígona*, de Sófocles, a cargo del Grupo Balbo de El Puerto de Santa María, que dio comienzo a las 11:30 horas. (DS, 22.294, 30/04/2006: 90); (LO, 2.510, 29/04/2006: 39)

- _____ Teatro – IV Festival de Teatro Clásico – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
 [2601] El día tres de mayo, además, a las 16:30, finalizó el Festival de Teatro
 953.1 Clásico Griego y Latino de Málaga con la representación de la comedia *Las dos Béquides*, de Plauto, a cargo del Grupo Semele de ACUTEMA de Málaga, de nuevo en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga. En abril de 2007 participaron con esta misma obra en el XI Festival Grecolatino de Mérida y en el XI Festival de Itálica (DS, 22.294, 30/04/2006: 90); (DS, 22.650, 24/04/2007: 10); (LO, 2.510, 29/04/2006: 39).

Jueves 04 / 05 / 2006

- _____ Comedia – Teatro Alameda
 [2602] El día cuatro de mayo el Teatro Alameda volvió a presentar la comedia
 952.2 *Desconcierto*, de Santiago Moncada, con Arturo Fernández, Juncal Rivero y Eva Serrano. La función comenzó a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 22.299, 05/05/2006: 87).

- _____ Teatro infantil – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero
 [2603] El mismo jueves cuatro de mayo la Compañía Errepé participó en el
 766.2 Programa Red Málaga 2006 con el espectáculo infantil patrocinado por EMASA *El tesoro del agua*, dirigido por Héctor Ricardo Pérez. El reparto lo formaron los actores Manolo Albarracín, Jesús Moyano Estepa, Cristóbal Pérez Macías y Tere Ruiz. La cita tuvo lugar en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero”, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2006).

Viernes 05 / 05 / 2006

- _____ Comedia – Teatro Alameda
 [2604] El viernes cinco de mayo el Teatro Alameda ofreció una vez más la
 952.3 comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, con Arturo Fernández, director del montaje, Juncal Rivero y Eva Serrano. La función comenzó a las 22:00 horas, a 22 euros la entrada (DS, 22.299, 05/05/2006: 87).

Sábado 06 / 05 / 2006

- _____ Tragedia – Teatro Cervantes
 [2605] El sábado seis de mayo en el Teatro Cervantes se pudo disfrutar de una
 723.3 producción del Teatro Arriaga, la tragedia *Hamlet*, de William Shakespeare, en coproducción con Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona. El reparto lo formaron los actores Joseba Apaolaza, Alberto Berzal, Jesús Castejón, Itxaso Corral, Eduard Fernández, Iván Hermés, Alberto Iglesias, Lander Iglesias, Anna Lizaran, Aitor Mazo, Francesc Orella, Marisa Paredes, Helio Pedregal, David Pinilla, Luis Rallo, Javier Ruiz de Alegría, Antonio Rupérez, Jorge Santos, Rebeca Valls y Pablo Viar. La dirección correspondió a Lluís Pasqual. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Los precios de las entradas fueron de 9 euros, 13 euros, 18 euros y 24 euros (DS, 22.262, 28/03/2006: 75); (DS, 22.300, 06/05/2006: 72); (DS, 22.301, 07/05/2006: 99); (MH, 677, 28/03/2006: 45); (MH, 716, 07/05/2006: 59); (MH, 749, 09/06/2006:

46); (ATC, 2005-2006: 7).

Comedia – Teatro Alameda

- [2606]
952.4 El mismo día seis de mayo se pudo ver de nuevo en el Teatro Alameda la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, con Arturo Fernández, director del montaje, Juncal Rivero y Eva Serrano. La primera función comenzó a las 19:00 horas, a 22 euros la entrada (DS, 22.299, 05/05/2006: 87).

Comedia – Teatro Alameda

- [2607]
952.5 El día seis de mayo, en segunda sesión, fue representada sobre el escenario del Teatro Alameda la comedia de Santiago Moncada, *Desconcierto*, interpretada por Arturo Fernández, Juncal Rivero y Eva Serrano. Esta segunda función comenzó a las 22:00 horas, a 22 euros la entrada (DS, 22.299, 05/05/2006: 87).

Domingo 07 / 05 / 2006

Tragedia – Teatro Cervantes

- [2608]
791.3 El día siete de mayo en el Teatro Cervantes se pudo disfrutar de otra producción del Teatro Arriaga, en esta ocasión *La tempestad*, tragedia también de William Shakespeare, en coproducción con Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona. El reparto lo formaron los mismos actores que el día anterior, salvo Marisa Paredes, esto es, Joseba Apaolaza, Alberto Berzal, Jesús Castejón, Itxaso Corral, Eduard Fernández, Iván Hermés, Alberto Iglesias, Lander Iglesias, Anna Lizaran, Aitor Mazo, Francesc Orella, Helio Pedregal, David Pinilla, Luis Rallo, Javier Ruiz de Alegría, Antonio Rupérez, Jorge Santos, Rebeca Valls y Pablo Viar. De nuevo la dirección correspondió a Lluís Pasqual. Como el día anterior, el espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Los precios de las entradas fueron de 9 euros, 13 euros, 18 euros y 24 euros (DS, 22.262, 28/03/2006: 75); (DS, 22.300, 06/05/2006: 72); (DS, 22.303, 09/05/2006: 69); (MH, 677, 28/03/2006: 45); (MH, 717, 08/05/2006: 38); (MH, 749, 09/06/2006: 46); (ATC, 2005-2006: 7).

Comedia – Teatro Alameda

- [2609]
952.6 El mismo día siete de mayo se pudo volver a disfrutar de la comedia de Santiago Moncada *Desconcierto*, en el Teatro Alameda, con Arturo Fernández, director del montaje, Juncal Rivero y Eva Serrano. La primera función comenzó a las 17:00 horas, a 18 euros la localidad (DS, 22.299, 05/05/2006: 87).

Comedia – Teatro Alameda

- [2610]
952.7 El día siete de mayo, en segunda sesión, fue representada de nuevo sobre el escenario del Teatro Alameda la comedia de Santiago Moncada, *Desconcierto*, interpretada por Arturo Fernández, Juncal Rivero y Eva Serrano. La segunda función comenzó a las 20:00 horas, a 22 euros la entrada (DS, 22.299, 05/05/2006: 87).

Miércoles 10 / 05 / 2006

Comedia – Teatro Alameda

- [2611]
952.8 El miércoles diez de mayo, por segunda semana consecutiva, el Teatro Alameda presentó la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández, quien formó parte del reparto, junto a Juncal Rivero y Eva

Serrano. La función comenzó a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 22.299, 05/05/2006: 87).

Jueves 11 / 05 / 2006

Comedia – Teatro Alameda

- [2612] El jueves once de mayo el Teatro Alameda volvió a presentar la comedia
952.9 *Desconcierto*, de Santiago Moncada, con Arturo Fernández, Juncal Rivero y Eva Serrano. La función comenzó a las 21:00 horas, a 18 euros la butaca (*DS*, 22.299, 05/05/2006: 87).

Viernes 12 / 05 / 2006

Comedia – Sala Gades

- [2613] El día doce de mayo en la Sala Gades se representó en inglés *Historias de*
954.1 *pillos y perdedores (Storie of rascals and losers)*, por la Compañía Exal-Lampenfeiber, dirigida por Rafael Valdueza. Víctor Mangas Sanjuán estuvo al piano. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (*ATC*, 2005-2006: 97).

Monólogos – Teatro Cánovas

- [2614] El mismo día doce de mayo el Centro Andaluz de Teatro y Los Ulen
924.2 representaron en el Teatro Cánovas la comedia en forma de monólogo *¡Ave Sosa! Una comedia mediterránea*, escrita por Alejandro Víctor García, a partir de las obras de Aristófanes y Plauto, dirigida por Pepe Quero e interpretada por Santi Rodríguez, quien encarnó a seis personajes diferentes. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 12 euros (*DS*, 22.306, 12/05/2006: 83); (*DS*, 22.307, 13/05/2006: 75); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*LO*, 2.521, 10/05/2006: 41); (*LO*, 2.523, 12/05/2006: 54); (*DM*, 4.824, 12/05/2006: 37).



Cartel del Teatro Cánovas, mayo de 2006

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro-circo – Ciclo Telón Abierto 2006 – Centro Cultural Provincial

- [2615]
955.1 El día doce de mayo, además, la Compañía Patas pa'arriba representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, *Los Zarabella*, espectáculo dirigido y producido por la propia Compañía Patas pa'arriba. Se trataba de un espectáculo que mezclaba las técnicas circenses con el teatro, las acrobacias y el clown. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas, a 1,5 euros la entrada. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2616]
952.10 El día doce de mayo, por su parte, el Teatro Alameda acogió nuevamente la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, con Arturo Fernández, director del montaje, Juncal Rivero y Eva Serrano. La función comenzó a las 22:00 horas, a 22 euros la entrada (*DS*, 22.299, 05/05/2006: 87).

Sábado 13 / 05 / 2006

Comedia – Sala Gades

- [2617]
954.2 El día trece de mayo en la Sala Gades se representó, en esta ocasión en alemán, *Historias de pillos y perdedores* (*Geschichten von Schlaubergern und Verlierern*), por la Compañía Exal-Lampenfieber, dirigida por Rafael Valdueza. Víctor Mangas Sanjuán estuvo de nuevo al piano. La función comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (*ATC*, 2005-2006: 97).

Monólogos – Teatro Cánovas

- [2618]
924.3 El mismo día trece de mayo el Centro Andaluz de Teatro y Los Ulen volvieron a representar en el Teatro Cánovas el monólogo *¡Ave Sosa! Una comedia mediterránea*, escrito por Alejandro Víctor García e interpretado por Santi Rodríguez, a partir de las obras de Aristófanes y Plauto, dirigida por Pepe Quero, de nuevo a las 21:00 horas. Las entradas costaban 12 euros (*DS*, 22.306, 12/05/2006: 83); (*DS*, 22.307, 13/05/2006: 75); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*LO*, 2.521, 10/05/2006: 41); (*LO*, 2.523, 12/05/2006: 54); (*DM*, 4.824, 12/05/2006: 37).

Comedia – Teatro Alameda

- [2619]
952.11 El mismo día trece de mayo se pudo volver a disfrutar de la comedia de Santiago Moncada *Desconcierto*, en el Teatro Alameda, con Arturo Fernández, director del montaje, Juncal Rivero y Eva Serrano. La primera función comenzó a las 19:00 horas, a 22 euros la entrada (*DS*, 22.299, 05/05/2006: 87).

Comedia – Teatro Alameda

- [2620]
952.12 El día trece de mayo, en segunda sesión, fue representada de nuevo sobre el escenario del Teatro Alameda la comedia de Santiago Moncada, *Desconcierto*, a partir de las 22:00 horas, a 22 euros la localidad (*DS*, 22.299, 05/05/2006: 87).

Domingo 14 / 05 / 2006

Monólogos - Teatro Cánovas

- [2621]
924.4 El domingo catorce de mayo el Centro Andaluz de Teatro y Los Ulen se despidieron del Teatro Cánovas con una última representación de *¡Ave Sosa! Una comedia mediterránea*, monólogo interpretado por Santi Rodríguez, en esta ocasión a las 19:30 horas. Las entradas seguían teniendo un valor de 12

euros (*DS*, 22.306, 12/05/2006: 83); (*DS*, 22.307, 13/05/2006: 75); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*LO*, 2.521, 10/05/2006: 41); (*LO*, 2.523, 12/05/2006: 54); (*DM*, 4.824, 12/05/2006: 37)

Comedia – Teatro Alameda

- [2622] El mismo día catorce de mayo, además, se pudo disfrutar nuevamente de
952.13 la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, en el Teatro Alameda, con Arturo Fernández, director del montaje, Juncal Rivero y Eva Serrano. La primera sesión comenzó a las 17:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 22.299, 05/05/2006: 87).

Comedia – Teatro Alameda

- [2623] El día catorce de mayo, en segunda y última sesión, se despidió del
952.14 Teatro Alameda la comedia de Santiago Moncada, *Desconcierto*, interpretada por Arturo Fernández, Juncal Rivero y Eva Serrano. Esta última función comenzó a las 20:00 horas, a 22 euros la butaca (*DS*, 22.299, 05/05/2006: 87).

Miércoles 17 / 05 / 2006

Teatro-multimedia – Teatro Cánovas

- [2624] El día diecisiete de mayo la Fura dels Baus pisó el escenario del Teatro
956.1 Cánovas para representar su espectáculo *Metamorfosis*, un espectáculo que el propio espacio escénico presentó como "teatro y nuevas tecnologías". La obra, de Franz Kafka, contó con la dirección artística de Àlex Ollé y la dramaturgia y dirección actoral de Àlex Ollé y Javier Daulte. Ruben Ametllé, Angelina Llongueras, Artur Trias, Sara Rosa Losilla e Isak Férriz. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. (*DS*, 22.089, 04/10/2005: 64); (*DS*, 22.311, 17/05/2006: 80); (*DS*, 22.312, 18/05/2006: 74); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*LO*, 2.521, 10/05/2006: 41); (*LO*, 2.529, 18/05/2006: 48); (*MH*, 726, 17/05/2006: 48); (*MH*, 727, 18/05/2006: 51); (*EPA*, 10.348, 04/10/2005: 8)

Jueves 18 / 05 / 2006

Teatro-multimedia – Teatro Cánovas

- [2625] El jueves dieciocho de mayo la Fura dels Baus volvió a representar en el
956.2 Teatro Cánovas el espectáculo *Metamorfosis*, de Franz Kafka, bajo la dirección de Àlex Ollé y Javier Daulte, de nuevo a las 21:00 horas. (*DS*, 22.089, 04/10/2005: 64); (*DS*, 22.311, 17/05/2006: 80); (*DS*, 22.312, 18/05/2006: 74); (*LO*, 2.306, 04/10/2005: 44); (*LO*, 2.521, 10/05/2006: 41); (*LO*, 2.529, 18/05/2006: 48); (*MH*, 726, 17/05/2006: 48); (*MH*, 727, 18/05/2006: 51); (*EPA*, 10.348, 04/10/2005: 8)

Viernes 19 / 05 / 2006

Semiópera – Teatro Cervantes

- [2626] El día diecinueve de mayo, dentro de la XVII Temporada Lírica del
957.1 Teatro Cervantes, se pudo ver en dicho espacio escénico la semiópera en cinco actos *The fairy Queen*, de Henry Purcell, con libreto de autor anónimo, adaptado de la comedia *A midsummer night's dream*, de William Shakespeare. Se trataba de una producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao. En la producción musical vuelve a aparecer el Teatro Cervantes, como en anteriores ocasiones. Intervinieron como solistas Anne-Lise Sollied

(soprano), Anders J. Dalhin (tenor), Thierry Felix (bajo), Joao Fernandes (bajo), Valerie Gabail (soprano), Jean-François Novelli (tenor), Jeffrey Thomson (tenor) y Bernard Loonen (tenor). Además, actuó la Orquesta Filarmónica de Málaga. Lindsay Kemp fue el director de escena; Eric Hull, el director musical; y Francisco Rodríguez, el jefe de producción. (DS, 22.000, 07/07/2005: 89); (DS, 22.262, 28/03/2006: 75); (DS, 22.311, 17/05/2006: 80); (LO, 2.217, 07/07/2005: 35); (LO, 2.528, 17/05/2006: 57); (LO, 2.532, 21/05/2006: 53); (DM, 4.518, 07/07/2005: 34); (DM, 4.780, 28/03/2006: 36); (DM, 4.829, 17/05/2006: 31); (MH, 677, 28/03/2006: 45); (MH, 737, 28/05/2006: 58); (EPA, 10.259, 07/07/2005: 11); (ATC, 2005-2006: 47).



The fairy Queen

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2005-2006*

Monólogos – Teatro Alameda

- [2627]
165.6 El día diecinueve de mayo, además, el Teatro Alameda acogió la comedia de Eve Ensler en forma de monólogos *Monólogos de la vagina*, en versión española de Víctor Cremer, a cargo de la Compañía Karácter Producción, dirigida por Antonia García. Maite Merino, Paloma Catalán y Elisa Berriozabal formaron el reparto. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas, a 20 euros la entrada (DS, 22.313, 19/05/2006: 83); (MH, 728, 19/05/2006: 56); (<http://www.diariosur.es/pg060519/prensa/noticias/Cultura/200605/19/SUR-CUL-248.html>).

Danza-teatro – Calle Alcazabilla

- [2628]
868.3 El mismo día diecinueve de mayo Producciones Imperdibles representó la calle Alcazabilla *Réquiem 21 K626*. El espectáculo, que surgió de una idea original de José María Roca y venía avalado por el Premio a la Mejor Producción y Mejor Espacio Escénico en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río (2005), estuvo dirigido por Gema López. Thomé Araújo se encargó de la coreografía, interpretada por los bailarines María Cabeza de Vaca, Inmaculada Jiménez, Belén Lario, Manuel Cañadas, Javier Castro y David Finelli. La función comenzó a las 22:30 horas. El Teatro Cánovas fue el organizador del evento (LO, 2.532, 21/05/2006: 51).

Danza-teatro – Calle Alcazabilla

- [2629] Ese mismo día diecinueve de mayo, una hora más tarde, esto es, a las 23:30 horas, Producciones Imperdibles volvió a representar en la calle 868.4 Alcazabilla el espectáculo programado por el Teatro Cánovas, *Réquiem 21 K626*, que estuvo dirigido por Gema López (LO, 2.532, 21/05/2006: 51).

Sábado 20 / 05 / 2006**Monólogos – Teatro Alameda**

- [2630] El día veinte de mayo, en sesión doble, el Teatro Alameda volvió a 165.7 acoger la obra de Eve Ensler *Monólogos de la vagina*, en versión española de Víctor Cremer, a cargo de la Compañía Karácter Producción, dirigida por Antonia García. Maite Merino, Paloma Catalán y Elisa Berriozabal formaron el reparto. La primera representación dio comienzo a las 19:30 horas, a 20 euros la localidad (DS, 22.313, 19/05/2006: 83); (MH, 728, 19/05/2006: 56); (<http://www.diariosur.es/pg060519/prensa/noticias/Cultura/200605/19/SUR-CUL-248.html>).

Monólogos – Teatro Alameda

- [2631] El día veinte de mayo, en segunda sesión, se pudo disfrutar de nuevo de 165.8 la obra de Eve Ensler *Monólogos de la vagina*, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:30 horas. La entrada volvía a costar 20 euros (DS, 22.313, 19/05/2006: 83); (MH, 728, 19/05/2006: 56); (<http://www.diariosur.es/pg060519/prensa/noticias/Cultura/200605/19/SUR-CUL-248.html>).

Danza-teatro – Calle Alcazabilla

- [2632] El día veinte de mayo también Producciones Imperdibles representó 868.5 nuevamente en el Teatro Cánovas *Réquiem 21 K626*, dirigido por Gema López, a partir de las 22:30 horas (LO, 2.532, 21/05/2006: 51).

Danza-teatro – Calle Alcazabilla

- [2633] El mismo día veinte de mayo Producciones Imperdibles representó una 868.6 hora más tarde, a las 23:30 horas, *Réquiem 21 K626*, en la calle Alcazabilla, dentro de la programación del Teatro Cánovas, como queda dicho (LO, 2.532, 21/05/2006: 51).

Domingo 21 / 05 / 2006**Semiópera – Teatro Cervantes**

- [2634] El día veintiuno de mayo el Teatro Cervantes ofreció una segunda 957.2 representación de la semiópera en cinco actos *The fairy Queen*, de H. Purcell, según libreto de autor anónimo, a partir de *A midsummer night's dream*, de W. Shakespeare. (DS, 22.000, 07/07/2005: 89); (DS, 22.262, 28/03/2006: 75); (DS, 22.311, 17/05/2006: 80); (LO, 2.217, 07/07/2005: 35); (LO, 2.528, 17/05/2006: 57); (LO, 2.532, 21/05/2006: 53); (DM, 4.518, 07/07/2005: 34); (DM, 4.780, 28/03/2006: 36); (DM, 4.829, 17/05/2006: 31); (MH, 677, 28/03/2006: 45); (MH, 737, 28/05/2006: 58); (EPA, 10.259, 07/07/2005: 11); (ATC, 2005-2006: 47).

Monólogos – Teatro Alameda

- [2635] El mismo día veintiuno de mayo, a las 20:00 horas, se despidió del Teatro

- 165.9 Alameda la obra de Eve Ensler *Monólogos de la vagina*, en versión española de Víctor Cremer, a cargo de la Compañía Karácter Producción, dirigida por Antonia García. Maite Merino, Paloma Catalán y Elisa Berriozabal formaron el reparto. La entrada costa una vez más 20 euros (*DS*, 22.313, 19/05/2006: 83); (*MH*, 728, 19/05/2006: 56); (<http://www.diariosur.es/pg060519/prensa/noticias/Cultura/200605/19/SUR-CUL-248.html>).

Miércoles 24 / 05 / 2006

Teatro infantil – XX Muestra de Teatro Escolar – Sala Gades

- [2636] El miércoles veinticuatro de mayo comenzó la vigésima edición de la Muestra de Teatro Escolar, que organizaba el Ayuntamiento de Málaga con la colaboración de Ibercaja. En esta ocasión fueron invitados unos mil quinientos
958.1 alumnos, quienes pudieron disfrutar en la Sala Gades de la obra de títeres *La fábula de la raposa*, a cargo de la Compañía Los Titiriteros de Binéfar, dirigida por Paco Paricio. El reparto lo formaron los actores Marta Paricio y Paco Paricio y los manipuladores Tania Magura y Nikolay Lozovsky. Joan Domingo, Nikolay Lozovsky y Paco Paricio se encargaron de las escenografía; Pilar Amorós, de la selección musical; Matías de Arriba, del sonido y la iluminación; y M.^a José Márquez y Pilar Amorós, del vestuario. Ana Tere Pedrós trabajó en la secretaría. La primera representación comenzó a las 10:00 horas (*LO*, 2.535, 24/05/2006: 45); (http://www.titiriteros.com/?file=espectaculos/index&idEspectaculo=40&sec=ficha_artistica).

Teatro infantil – XX Muestra de Teatro Escolar – Sala Gades

- [2637] Dos horas más tarde, a las 12:00 horas del mismo día, la Compañía Los Titiriteros de Binéfar volvió a representar, dentro de la XX Muestra de Teatro
958.2 Escolar, la obra de títeres *La fábula de la raposa* en la Sala Gades (*LO*, 2.535, 24/05/2006: 45); (http://www.titiriteros.com/?file=espectaculos/index&idEspectaculo=40&sec=ficha_artistica).

Jueves 25 / 05 / 2006

Teatro infantil – XX Muestra de Teatro Escolar – Sala Gades

- [2638] El jueves veinticinco de mayo la XX Muestra de Teatro Escolar, organizada por el Ayuntamiento de Málaga con la colaboración de Ibercaja,
958.3 volvió obra de títeres *La fábula de la raposa*, a cargo de la Compañía Los Titiriteros de Binéfar, en la Sala Gades. Esta primera representación comenzó a las 10:00 horas (*LO*, 2.535, 24/05/2006: 45); (http://www.titiriteros.com/?file=espectaculos/index&idEspectaculo=40&sec=ficha_artistica).

Teatro infantil – XX Muestra de Teatro Escolar – Sala Gades

- [2639] Este mismo día, a las 12:00 horas, dio comienzo una nueva
958.4 representación, dentro de la XX Muestra de Teatro Escolar, de obra de títeres *La fábula de la raposa*, de la Compañía Los Titiriteros de Binéfar, en la misma Sala Gades (*LO*, 2.535, 24/05/2006: 45); (http://www.titiriteros.com/?file=espectaculos/index&idEspectaculo=40&sec=ficha_artistica).

Viernes 26 / 05 / 2006**Teatro infantil – XX Muestra de Teatro Escolar – Sala Gades**

- [2640] El viernes veintiséis de mayo la Compañía Los Titiriteros de Binéfar
958.5 volvió a participar en la XX Muestra de Teatro Escolar con la obra de títeres *La fábula de la raposa*, que ofreció de nuevo en un par de ocasiones, en la Sala Gades. Esta primera representación comenzó a las 10:00 horas (LO, 2.535, 24/05/2006: 45); (http://www.titiriteros.com/?file=espectaculos/index&idEspectaculo=40&sec=ficha_artistica).

Teatro infantil – XX Muestra de Teatro Escolar – Sala Gades

- [2641] El día veintiséis de mayo la Compañía Los Titiriteros de Binéfar actuó
958.6 por última vez para la XX Muestra de Teatro Escolar, organizada por el Ayuntamiento de Málaga con la colaboración de Ibercaja, con una última representación de la obra de títeres *La fábula de la raposa*, en la Sala Gades. Por último, el día 30 del mismo mes los cuatro alumnos de los diecinueve colegios que participaron en la Muestra recibieron un diploma, que les fue entregado en el Teatro Cervantes. Esta segunda y última función comenzó a las 12:00 horas (LO, 2.535, 24/05/2006: 45); (http://www.titiriteros.com/?file=espectaculos/index&idEspectaculo=40&sec=ficha_artistica).

Comedia – Centro Cultural Provincial

- [2642] El mismo día veintiséis de mayo, a las 21:30 horas, el Centro Cultural
349.2 Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, prestó su escenario para la representación de la comedia *Atra Bilis*, de Laila Ripoll, a cargo de Producciones Micomicón. La obra venía avalada con una Mención especial del jurado en el Premio M.^a Teresa León, 2000 (Asociación de Directores de Escena de España); el Premio Garnacha de Haro a la mejor interpretación masculina, 2001; el Premio especial del público Garnacha de Haro, 2001; el Primer Premio certamen de directoras de escena de Torrejón de Ardoz, 2002 (Asociación de Directores de Escena de España y Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz); el Premio Ojo crítico de Radio Nacional de España, 2002; Finalista Premio MAX al Mejor Texto Dramático en Castellano, 2003; y Mérito al Mejor Texto y Espectáculo del Festival de Teatro Hispano de Miami, 2004. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>)

Sábado 27 / 05 / 2006**Ópera – Teatro Alameda**

- [2643] El sábado veintisiete de mayo el Teatro Alameda ofreció un espectáculo
366.3 de ópera, en concreto *Rigoletto*, con música de Giuseppe Verdi y libreto de Francesco Maria Piave, con dirección escénica de José Ramón Pérez y dirección musical de Alfonso Saura Llacer. Romanian State Opera de Iassy, productora del espectáculo, formada por cuarenta y cinco músicos, estuvo acompañando a los artistas, cuarenta en total, liderados por los solistas Ricardo Nori, Camil Mara, Cristina Simionescu, Cristina Damian y Christian Wacks. La primera función comenzó a las 18:00 horas y el valor de las entradas fue de 36 euros (DS, 22.321, 27/05/2006: 76); (MH, 736, 27/05/2006: 59); (MH, 737, 28/05/2006: 59).

Ópera – Teatro Alameda

- [2644]
366.4 El mismo día veintisiete de mayo el Teatro Alameda volvió a acoger una nueva representación de la ópera *Rigoletto*, de G. Verdi, con dirección escénica de José R. Pérez y dirección musical de Alfonso Saura Llacer. Esta segunda función tuvo lugar a las 22:00 horas, de nuevo a 36 euros la entrada (*DS*, 22.321, 27/05/2006: 76); (*MH*, 736, 27/05/2006: 59); (*MH*, 737, 28/05/2006: 59).

Domingo 28 / 05 / 2006

Ópera – Teatro Alameda

- [2645]
366.5 El domingo veintiocho de mayo fue escenificada por última vez en el Teatro Alameda la ópera de G. Verdi *Rigoletto*, con dirección escénica de José R. Pérez y dirección musical de Alfonso Saura Llacer. De nuevo Romanian State Opera de Iassy, estuvo acompañando a los artistas, entre los que figuraban Ricardo Nori, Camil Mara, Cristina Simionescu, Cristina Damian y Christian Wacks. La función comenzó este día a las 19:00 horas, una vez más a 36 euros la entrada (*DS*, 22.321, 27/05/2006: 76); (*MH*, 736, 27/05/2006: 59); (*MH*, 737, 28/05/2006: 59).

JUNIO**Miércoles 07** / 06 / 2006

Títeres – Teatro Cánovas

- [2646]
959.1 El día siete de junio dio comienzo el Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, con la representación de la obra de títeres para niños *La gallina Churra*, a cargo de la Compañía La gotera de Lazotea, escrita y dirigida por la propia Compañía La gotera de Lazotea. Intervinieron en la representación la actriz manipuladora Eva Serna y el actor y músico Juan Manuel Benito. La función comenzó a las 19:00 horas. (*DS*, 22.333, 08/06/2006: 85); (*LO*, 2.549, 07/06/2006: 43); (*LO*, 2.550, 08/06/2006: 72); (*MH*, 747, 07/06/2006: 52).



Cartel del Teatro Cánovas, junio de 2006

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [2647] **7.15** **_____** **Títeres – Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Calles de Málaga**
El mismo día siete de junio actuó la Compañía El espejo negro, dentro del Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, con la obra de títeres en la calle *La cabra*, escrita y dirigida por Ángel Calvente. La representación tuvo lugar en la calle El Ejido, frente al Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas. El espectáculo se podía ver sin necesidad de adquirir una entrada (DS, 22.333, 08/06/2006: 85); (MH, 720, 11/05/2006: 50); (MH, 741, 01/06/2006: 24); (MH, 747, 07/06/2006: 52)

Jueves 08 / 06 / 2006

- [2648] **960.1** **_____** **Títeres – Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**
El jueves ocho de junio Bambalina Titelles representó la obra de teatro *La sonrisa de Federico García Lorca*, escrita y dirigida por Jaume Policarpo, a partir de las 21:00 horas. David Durán y Esperanza Giménez fueron las actrices manipuladoras. El espectáculo formó parte del Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual. La entrada costaba 9 euros. (DS, 22.334, 09/06/2006: 101); (MH, 747, 07/06/2006: 52); (MH, 748, 08/06/2006: 24)

Viernes 09 / 06 / 2006

- [2649] **479.3** **_____** **Tragicomedia – Teatro Cervantes**
El día nueve de junio el Centro Dramático Nacional llevó al escenario del Teatro Cervantes la tragicomedia *Divinas palabras*, de Ramón María del Valle-Inclán, en versión de Juan Mayorga. El largo elenco de actores lo formaron Julieta Serrano, Alicia Hermida, Abel Vitón, Emilio Gavira, Fernando Sansegundo, Jesús Noguero, Ester Bellver, Pietro Olivera, Sonsoles Benedicto, Idoia Ruiz de Lara, Julia Trujillo, Gabriel Garbisa, Elisabet Gelabert, Carlota Gaviño, Fidel Almansa, Paco Déniz, Daniel Holguín, Míriam Cano, Charo Gallego, Elena González, Sergio Sánchez, Pablo Vázquez y Javier Lara. Gerardo Vera dirigió el montaje (DS, 22.262, 28/03/2006: 75); (DS, 22.336,

11/06/2006: 94); (*LO*, 2.554, 12/06/2006: 57); (*DM*, 4.780, 28/03/2006: 36); (*DM*, 4.853, 10/06/2006: 30); (*MH*, 677, 28/03/2006: 45); (*MH*, 749, 09/06/2006: 46); (*MH*, 750, 10/06/2006: 57).



Divinas palabras

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2005-2006*

- _____ **Títeres - Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**
- [2650] El mismo día nueve de junio la Compañía Carry Grant Players representó
961.1 la obra *La caza del snark*, dentro del Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, inspirada en la obra de Lewis Carroll. La función comenzó a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas. (*MH*, 747, 07/06/2006: 52)

- _____ **Clown – Ciclo Telón Abierto 2006 – Centro Cultural Provincial**
- [2651] El día nueve de junio, además, la Compañía El calvo invita representó el
962.1 espectáculo clown cómico-musical titulado *De bar en peor* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto. El elenco de actores estuvo formado por Juande Ibáñez, Falín Galán y Daniel Bargalló. Macará y Ernesto Villalba se encargaron de la fotografía; Naxio (un santo) y Manu ®, del diseño gráfico; Luis R. García, de la iluminación y del sonido; de la asesoría artística, Daidee Veloz. Por último, la propia Compañía El calvo invita se presentó como responsable del guión, la dirección y la producción del evento, que dio comienzo a las 21:30 horas, a 1,5 euros la localidad. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>)

Sábado 10 / 06 / 2006

- _____ **Tragicomedia – Teatro Cervantes**
- [2652] El día diez de junio el Centro Dramático Nacional representó de nuevo en
479.4 el Teatro Cervantes la tragicomedia *Divinas palabras*, de Ramón María del Valle-Inclán, en versión de Juan Mayorga, bajo la dirección de Gerardo Vera. (*DS*, 22.262, 28/03/2006: 75); (*DS*, 22.336, 11/06/2006: 94); (*LO*, 2.554, 12/06/2006: 57); (*DM*, 4.780, 28/03/2006: 36); (*DM*, 4.853, 10/06/2006: 30); (*MH*, 677, 28/03/2006: 45); (*MH*, 749, 09/06/2006: 46); (*MH*, 750, 10/06/2006: 57)

_____ **Títeres – Festival de Teatro de Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**

- [2653] El mismo día diez de junio, a las 19:00 horas en el Teatro Cánovas, la Compañía Búho Teatro participó en el Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, para el que representó la obra de títeres para todos los públicos, titulada 963.1 *Ajá, Caperucita*, escrita por Carles Cano, adaptada por la propia Compañía Búho Teatro. (MH, 747, 07/06/2006: 52)

Domingo 11 / 06 / 2006

- _____ Teatro de objetos – Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas
[2654] El día once de junio el Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual 964.1 continuó con la representación de la obra de teatro de objetos *Colonbululú*, escrita y dirigida por Marcos Castro, la cual ofreció tres pases del espectáculo, la primera de las cuales comenzó a las 18:30 horas (DS, 22.337, 12/06/2006: 80); (LO, 2.555, 13/06/2006: 62); (MH, 747, 07/06/2006: 52).

- _____ Teatro de objetos – Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas
[2655] El mismo día once de junio, pues, hora y media más tarde, esto es, a las 964.2 20:00 horas, la Compañía Cal y canto volvió a representar *Colonbululú*, dentro del Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual (DS, 22.337, 12/06/2006: 80); (LO, 2.555, 13/06/2006: 62); (MH, 747, 07/06/2006: 52).

- _____ Teatro de objetos – Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas
[2656] El día once de junio, en tercera sesión, Cal y canto Teatro representó 964.3 *Colonbululú* para el Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, en esta ocasión a las 21:30 horas (DS, 22.337, 12/06/2006: 80); (LO, 2.555, 13/06/2006: 62); (MH, 747, 07/06/2006: 52).

Lunes 12 / 06 / 2006

- _____ Teatro de vanguardia – Teatro Cervantes
[2657] El lunes doce de junio el Teatro Cervantes prestó su escenario para que 965.1 los alumnos del último curso de la especialidad de Interpretación Textual de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga interpretaran la obra *La clase muerta*, de Tadeusz Kan Tor, bajo la dirección de la profesora de la ESAD de Málaga Blanca Vega. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas y la entrada fue con invitaciones, que se podían recoger en la sede de la ESAD de Málaga, situada entonces en Alameda de Capuchinos, 29. (MH, 752, 12/06/2006: 18); (MH, 753, 13/06/2006: 49)

Miércoles 14 / 06 / 2006

- _____ Monólogos – I Ciclo de humor – Teatro Cánovas
[2658] El miércoles catorce de junio comenzó el I Ciclo de humor en el Teatro 966.1 Cánovas con la Compañía Teatro Yo no, la cual representó el monólogo *Misterio bufo*, de Darío Fo, a las 21:00 horas. David Lobo fue el único actor, aunque estuvo acompañado por la soprano Alicia Molina, ambos dirigidos por Omero Cruz, quien se encargó a su vez de la dramaturgia. Diana Pérez Custodio se ocupó de la música (DS, 22.339, 14/06/2006: 92); (DS, 22.341, 16/06/2006: 86); (LO, 2.549, 07/06/2006: 43); (LO, 2.556, 14/06/2006: 60); (LO, 2.558, 16/06/2006: 75); (MH, 563, 02/12/2005: 27); (MH, 747, 07/06/2006: 52); (MH, 754, 14/06/2006: 46).

_____ Monólogos de humor – I Ciclo de humor – Teatro Cánovas

- [2659] El mismo día catorce de junio, en el ambigú del Teatro Cánovas y dentro
776.2 del Ciclo de humor, la Compañía La Trapería representó *Monolocos*, monólogo de humor, con Salva Reina "Chuki", a las 22:30 horas. (DS, 22.339, 14/06/2006: 92); (LO, 2.549, 07/06/2006: 43); (LO, 2.556, 14/06/2006: 60); (MH, 747, 07/06/2006: 52); (MH, 754, 14/06/2006: 46)

Jueves 15 / 06 / 2006

Monólogos – I Ciclo de humor – Teatro Cánovas

- [2660] El jueves quince de junio, dentro del Ciclo de humor, la Compañía Alex
967.1 O'Dogherty representó el monólogo *Y tú de qué te ríes*, escrito, dirigido e interpretado por Álex O'Dogherty, espectáculo que dio comienzo a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas (DS, 22.339, 14/06/2006: 92); (DS, 22.342, 17/06/2006: 87); (LO, 2.549, 07/06/2006: 43); (LO, 2.556, 14/06/2006: 60); (LO, 2.559, 17/06/2006: 64); (MH, 747, 07/06/2006: 52); (MH, 747, 07/06/2006: 53); (MH, 754, 14/06/2006: 46).

Comedia – I Ciclo de humor – Teatro Cánovas

- [2661] El mismo día quince de junio, en el ambigú del Teatro Cánovas, dentro
927.2 del Ciclo de humor, la Compañía Ofú Teatro representó la comedia *Tengo mucho cuento*, de Rafa Castillo-Romero y Paki Díaz, quienes además de autores fueron directores e intérpretes de la obra. El evento comenzó a las 22:30 horas (DS, 22.339, 14/06/2006: 92); (DS, 22.343, 18/06/2006: 95); (LO, 2.549, 07/06/2006: 43); (LO, 2.556, 14/06/2006: 60); (MH, 747, 07/06/2006: 52); (MH, 754, 14/06/2006: 46)

Viernes 16 / 06 / 2006

Monólogos – I Ciclo de humor – Teatro Cánovas

- [2662] El viernes dieciséis de junio la Compañía Pez en raya participó en el
968.1 Ciclo de humor organizado por el Teatro Cánovas, con el monólogo cómico *Hot burrito*, de Joan Estrader y Cristina Medina, dirigido por la propia Cristina Medina e interpretado por Joan Estrader, a las 21:00 horas. La escenografía fue de Farmakmotions y el vestuario, de Oskar Ikae (DS, 22.339, 14/06/2006: 92); (LO, 2.549, 07/06/2006: 43); (LO, 2.556, 14/06/2006: 60); (LO, 2.560, 18/06/2006: 62); (MH, 747, 07/06/2006: 52); (MH, 754, 14/06/2006: 46).

Monólogos de humor – I Ciclo de humor – Teatro Cánovas

- [2663] El mismo día dieciséis de junio, de nuevo en el ambigú del Teatro
776.3 Cánovas y dentro del Ciclo de humor, Salva Reina "Chuki" y la Compañía La Trapería volvieron a representar *Monolocos*, monólogo de humor, también a las 22:30 horas. (DS, 22.339, 14/06/2006: 92); (LO, 2.549, 07/06/2006: 43); (LO, 2.556, 14/06/2006: 60); (MH, 747, 07/06/2006: 52); (MH, 754, 14/06/2006: 46)

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [2664] El día dieciséis de junio, además, Agustín Jiménez actuó en el Teatro
969.1 Alameda en *7 pecados.es*, un monólogo en el que encarnaba a siete personajes diferentes, que comenzó a las 22:30 horas. Agustín Jiménez fue autor y director del espectáculo. El precio de las entrada fue de 20 euros (MH, 756, 16/06/2006: 28).

Sábado 17 / 06 / 2006

- Comedia – I Ciclo de humor – Teatro Cánovas
- [2665] El sábado diecisiete de junio la Compañía Digo-Digo representó la adaptación de *El Quijote* realizada por la Compañía en forma de comedia con el título de *Quijotadas*, escrito por la propia Compañía Digo-Digo, bajo la dirección de José Luis García-Pérez, en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, dentro del Ciclo de humor. El reparto lo formaron los intérpretes José María Peña y Juan Montilla. Moisés Robles se encargó de la iluminación, mientras que Alex O'Dogherty puso la música (*DS*, 22.339, 14/06/2006: 92); (*DS*, 22.344, 19/06/2006: 92); (*LO*, 2.549, 07/06/2006: 43); (*LO*, 2.556, 14/06/2006: 60); (*LO*, 2.561, 19/06/2006: 63); (*MH*, 747, 07/06/2006: 52); (*MH*, 747, 07/06/2006: 53); (*MH*, 754, 14/06/2006: 46); (*MH*, 759, 19/06/2006: 42)

- Comedia – I Ciclo de humor – Teatro Cánovas
- [2666] El mismo día diecisiete de junio, nuevamente en el ambigú del Teatro Cánovas, dentro del Ciclo de humor, Ofú Teatro representó por segunda vez la comedia *Tengo mucho cuento*, de Rafa Castillo-Romero y Paki Díaz, a las 22:30 horas (*DS*, 22.339, 14/06/2006: 92); (*DS*, 22.343, 18/06/2006: 95); (*LO*, 2.549, 07/06/2006: 43); (*LO*, 2.556, 14/06/2006: 60); (*MH*, 747, 07/06/2006: 52); (*MH*, 754, 14/06/2006: 46).

- Monólogos de humor – Teatro Alameda
- [2667] El día diecisiete de junio también Agustín Jiménez volvió a actuar en el Teatro Alameda en el espectáculo de monólogos *7 pecados.es*, el cual volvió a comenzar a las 22:30 horas, de nuevo a 20 euros la entrada (*MH*, 756, 16/06/2006: 28).

Domingo 18 / 06 / 2006

- Comedia – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes
- [2668] El domingo dieciocho de junio el Taller de Teatro El Carromato, de la Asociación La Carpa, representó en el Teatro Cervantes la comedia *Tartufo*, de Molière, dirigida por Sergio Ferrero. Se trataba de una gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza, que conmemoraba además el 30 aniversario de su presencia en la capital malagueña (<http://telefonodelaesperanza.org/noticias/view/3648/malaga-celebra-su-gala-benefica-con-el-%C2%ABtartufo%C2%BB-de-moli%C3%A8re>); (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf); (https://www.facebook.com/permalink.php?id=647885981955478&story_fbid=664270380317038).

- Comedia – I Ciclo de humor – Teatro Cánovas
- [2669] El día dieciocho de junio, además, la Compañía Síndrome Dario participó en el Ciclo de humor del Teatro Cánovas con la representación de su comedia *Danza canalla*, escrita por la misma Compañía y dirigida por Inés Gandiaga y Ery Nízar, con dramaturgia de la propia Compañía Síndrome Dario. El reparto lo formaron Noelia Galdeano, Pablo Torres, Inés Gandiaga y Ery Nízar. La función comenzó a las 21:00 horas. (*DS*, 22.339, 14/06/2006: 92); (*DS*, 22.345, 20/06/2006: 90); (*LO*, 2.549, 07/06/2006: 43); (*LO*, 2.556, 14/06/2006: 60); (*LO*, 2.562, 20/06/2006: 70); (*MH*, 747, 07/06/2006: 52); (*MH*, 747,

07/06/2006: 53); (MH, 754, 14/06/2006: 46).



Danza canalla

Fuente: http://www.redescena.net/temfiles/matgrafico/pq/dossier_canalla_reducido.jpg

Cabaret – I Ciclo de humor – Teatro Cánovas

- [2670] El mismo día dieciocho de junio, hora y media más tarde, a las 22:30 horas, como colofón del I Ciclo de humor, la Compañía La trapería representó la obra de cabaret titulada *Cabaret La Descarga*, de Miguel Zurita. El espectáculo fue presentado, además, como "fiesta final de temporada" del Teatro Cánovas y se representó en el patio del IES Cánovas del Castillo. (DS, 22.339, 14/06/2006: 92); (LO, 2.549, 07/06/2006: 43); (LO, 2.556, 14/06/2006: 60); (MH, 747, 07/06/2006: 52); (MH, 747, 07/06/2006: 53); (MH, 754, 14/06/2006: 46)

Sábado 24 / 06 / 2006

Drama – Ciclo Telón Abierto 2006 – Centro Cultural Provincial

- [2671] El día veinticuatro de junio la Compañía Avalón Teatro llevó a escena el drama *Al amhariyya*, de un acto con seis cuadros, escrito por Diego Rodríguez Vargas y dirigido por Irma Ruiz. Los intérpretes fueron Alexander J. Cox, Xenia Riera, Noemí Ruiz y Pablo Torres. María Jesús Barrios creó la coreografía. La cita tuvo lugar en el Centro Cultural Provincial, a partir de las 21:00 horas, a 1,5 euros la entrada. (DS, 22.350, 25/06/2006: 95); (MH, 761, 21/06/2006: 49); (MH, 764, 24/06/2006: 20, 21)

Martes 27 / 06 / 2006

Absurdo – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006 – Teatro Cervantes

- [2672] El día veintisiete de junio la Compañía ganadora de la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006 de ese año, En Blanco y Negro, que dirigía Pablo Mesa Capella representó en el Teatro Cervantes la obra de teatro del absurdo *La lección*, de Eugène Ionesco, a partir de las 21:00 horas. El reparto lo formaron los actores Rafael Casado Cómez-Villamón, Luis Briones Pascual, Elena Díaz Casanueva, Laura Artolachipi Gómez-Calcenada y Laura Río Soler. Pablo Mesa Capella fue el director de la obra, de cuya música se encargó José

Jesús Martínez Martos. Héctor Morales se ocupó de la iluminación y la escenografía; Nieves Capella Rueda, del vestuario; Vanesa Téllez, del montaje digital; Alfonso Otón, del diseño gráfico; y Daniel Díaz, de la realización del vídeo. Durante la velada se produjo también la entrega de premios del certamen, que tenía como objetivo difundir y promocionar las artes escénicas de Málaga. Se podía entrar al evento con invitación (LO, 2.570, 28/06/2006: 60).

AGOSTO

Sábado 12 / 08 / 2006

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [2673] El día doce de agosto, como un acto del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía Teatro La Caixeta representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Quasimodo*, a partir de las 21:30 horas. Con texto de Vicent Vila, interpretaron la obra Eva Cuevas, Carmen Lara y José Blasco, dirigidos por José Blasco. Vicent Vila se encargó del diseño de la escenografía; Julio Parrilla e Isidro Rubio, de la realización de la escenografía y la utilería; Ion Ladarescu, del diseño y la realización de las marionetas; José Blasco, del diseño del vestuario; Mili García, de la realización del vestuario; Pablo Fernández, de la iluminación. Pablo Fernández y Yahve Ramos fueron técnicos de iluminación y sonido. La selección musical la realizó Ernesto Lobo. Jordi Plá se ocupó de la fotografía; Pep Sellás, del grafismo; Mari Montañana, S. L., de la realización gráfica; Abecoval y Ecodem, de la asesoría; Teatre de la Caixeta, de la producción; Luis Solsona, de la gerencia y la distribución (http://www.teatrecaixeta.com/html/Quasimodo_Cas.htm); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/quasimodo-27542>); (<http://www.redescena.net/compania/10922/teatre-de-la-caixeta/>); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2006.pdf>).

Domingo 13 / 08 / 2006

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [2674] El día trece de agosto, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía PTV Clowns representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Animalico*, a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2006.pdf>).

Lunes 14 / 08 / 2006

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [2675] El lunes catorce de agosto, por la mañana, el centro de la ciudad se llenó de atracciones para los más pequeños, como espectáculos de magia, globoflexia, el tren Txu-Txu, cuentacuentos, pequeñas representaciones de teatro, protagonizado por la Compañía Pata Teatro, títeres, etc., como en años anteriores. El programa se denominaba ‘La Feria Mágica en el Parque’, y duraba desde las 12:00 horas hasta las 15:30 horas. Por la noche ya, formando parte del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía La Carpa representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Carpetas*. La cita tuvo lugar de nuevo a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2006.pdf>).

Martes 15 / 08 / 2006

- [2676] **Títeres – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil**
 El martes quince de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Alberto Díaz de la Quintana representó la obra de títeres *El gran guiñol de Diamante y Rubí*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2006.pdf>).

Miércoles 16 / 08 / 2006

- [2677] **Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil**
 El día dieciséis de agosto, junto al programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Pata Teatro representó la obra de teatro infantil *Cyrano*, con Macarena Pérez Bravo, Josemi Rodríguez, Patricia Espejo y Carlos Cuadros, bajo la dirección de Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La cita tuvo lugar de nuevo a las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2006.pdf>).

Jueves 17 / 08 / 2006

- [2678] **Títeres – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil**
 El jueves diecisiete de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Producciones Miguel Pino representó la obra de títeres *La canción del pirata*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2006.pdf>).

Viernes 18 / 08 / 2006

- [2679] **Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil**
 El día dieciocho de agosto, junto al programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Alamar Teatro representó la obra de teatro infantil *El baúl de los juegos*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. Rafael Castillo Romero, Susana Fernández y Francisca Díaz representaron la obra, bajo la dirección del propio Rafael Castillo Romero. La representación comenzó las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2006.pdf>).

Sábado 19 / 08 / 2006

- [2680] **Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil**
 El día diecinueve de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Acuario Teatro representó la obra de teatro infantil *Alicia*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2006.pdf>).

Domingo 20 / 08 / 2006

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [2681] El domingo veinte de agosto, concluyeron los programas ‘La Feria Mágica en el Parque’ y el Festival infantil ‘La Feria Mágica’, con la actuación de la Compañía Rolabola y su espectáculo *Plázidos Domingos*, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó también las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2006.pdf>).

4.7. TEMPORADA 2006-2007

TEMPORADA 2006-2007

SEPTIEMBRE

Sábado 09 / 09 / 2006

Entremeses – Teatro Cánovas

- [2682] El sábado nueve de septiembre un grupo de discapacitados de la Federación Almeriense de Asociaciones de Minusválidos dirigidos por Eduardo Fajardo, pusieron en escena *Cuatro entremeses*, de los que tres pertenecieron a los Hermanos Álvarez Quintero y el cuarto a Pedro Muñoz Seca. Los entremeses fueron una adaptación del propio Eduardo Fajardo. El elenco de actores lo formaron miembros de la Federación con algún tipo de discapacidad. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 22.425, 08/09/2006: 15).

Martes 12 / 09 / 2006

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2683] El martes doce de septiembre inauguró la temporada del Teatro Cánovas el Centro Andaluz de Teatro, con la representación de la tragicomedia *El príncipe tirano*, de Juan de la Cueva, con dramaturgia de Antonio Álamo. El espectáculo estuvo dirigido por Pepa Gamboa. El reparto estuvo formado por los actores Miguel Palenzuela, Moncho Sánchez-Diezma, Israel Frías, Alberto González, Fernando Mansilla, Amparo Marín, David Montero, Paqui Montoya, José Ramón Muñoz y Julián Ternero. La función dio comienzo a las 21:00 horas (DS, 22.424, 07/09/2006: 63); (DS, 22.426, 09/09/2006: 82); (DS, 22.429, 12/09/2006: 69); (LO, 2.641, 07/09/2006: 37); (MH, 836, 04/09/2006: 31); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45); (MH, 842, 10/09/2006: 58); (MH, 844, 12/09/2006: 42); (MH, 845, 13/09/2006: 45); (MH, 846, 14/09/2006: 51); (MH, 848, 16/09/2006: 60).

Miércoles 13 / 09 / 2006

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2684] El miércoles trece de septiembre el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas la tragicomedia *El príncipe tirano*, de Juan de la Cueva, con dramaturgia de Antonio Álamo, bajo la dirección de Pepa Gamboa. El espectáculo comenzó nuevamente a las 21:00 horas (DS, 22.424, 07/09/2006: 63); (DS, 22.426, 09/09/2006: 82); (DS, 22.429, 12/09/2006: 69); (LO, 2.641, 07/09/2006: 37); (MH, 836, 04/09/2006: 31); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45); (MH, 842, 10/09/2006: 58); (MH, 844, 12/09/2006: 42); (MH, 845, 13/09/2006: 45); (MH, 846, 14/09/2006: 51); (MH, 848, 16/09/2006: 60).

Jueves 14 / 09 / 2006**Tragicomedia – Teatro Cánovas**

- [2685] El jueves catorce de septiembre volvió a actuar en el Teatro Cánovas el
981.3 Centro Andaluz de Teatro, de nuevo con *El príncipe tirano*, tragicomedia de Juan de la Cueva, sobre dramaturgia de Antonio Álamo. El espectáculo dio comienzo una vez más a las 21:00 horas (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*DS*, 22.426, 09/09/2006: 82); (*DS*, 22.429, 12/09/2006: 69); (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*MH*, 836, 04/09/2006: 31); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*MH*, 842, 10/09/2006: 58); (*MH*, 844, 12/09/2006: 42); (*MH*, 845, 13/09/2006: 45); (*MH*, 846, 14/09/2006: 51); (*MH*, 848, 16/09/2006: 60).

Comedia – Despedida de Pepe Rubio de los escenarios – Teatro Alameda

- [2686] El mismo jueves catorce de septiembre Justo Alonso presentó en el
982.1 Teatro Alameda a Pepe Rubio, quien protagonizó la comedia que le sirvió como despedida teatral *¿Qué fue del sinvergüenza?*, de Rafael Mendizábal, junto a María Kosty, L. Fernanda Gaona, José Luis Alonso, Irene Valerio, Rodrigo Sáenz de Heredia y Concha Goyanes, todos ellos dirigidos por Antonio Corencia. Gil Parrondo se encargó de la dirección artística. La función comenzó a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 72); (*DS*, 2.431, 14/09/2006: 74); (*MH*, 846, 14/09/2006: 51); (PMTA, 09-12/2006).

Viernes 15 / 09 / 2006**Tragicomedia – Teatro Cánovas**

- [2687] El viernes quince de septiembre en el Teatro Cánovas se pudo volver a
981.4 disfrutar del Centro Andaluz de Teatro, que representó un día más la obra Juan de la Cueva de la tragicomedia *El príncipe tirano*, dirigida por Pepa Gamboa, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*DS*, 22.426, 09/09/2006: 82); (*DS*, 22.429, 12/09/2006: 69); (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*MH*, 836, 04/09/2006: 31); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*MH*, 842, 10/09/2006: 58); (*MH*, 844, 12/09/2006: 42); (*MH*, 845, 13/09/2006: 45); (*MH*, 846, 14/09/2006: 51); (*MH*, 848, 16/09/2006: 60).

Comedia – Despedida de Pepe Rubio de los escenarios – Teatro Alameda

- [2688] El mismo viernes quince de septiembre en el Teatro Alameda Pepe
982.2 Rubio, protagonizó por segundo día la comedia *¿Qué fue del sinvergüenza?*, de Rafael Mendizábal, junto a María Kosty, L. Fernanda Gaona, José Luis Alonso, Irene Valerio, Rodrigo Sáenz de Heredia y Concha Goyanes, todos ellos bajo la dirección de Antonio Corencia. La función comenzó a las 22:00 horas y el valor de la entrada ascendió en esta ocasión a 20 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 72); (*DS*, 2.431, 14/09/2006: 74); (*MH*, 846, 14/09/2006: 51); (PMTA, 09-12/2006).

Sábado 16 / 09 / 2006**Tragicomedia – Teatro Cánovas**

- [2689] El sábado dieciséis de septiembre, a las 21:00 horas, el Centro Andaluz
981.5 de Teatro volvió a pisar el escenario del Teatro Cánovas para representar de nuevo la tragicomedia *El príncipe tirano*, de Juan de la Cueva, con dramaturgia de Antonio Álamo. La función comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*DS*, 22.426, 09/09/2006: 82); (*DS*, 22.429, 12/09/2006: 69); (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*MH*, 836, 04/09/2006: 31); (*MH*, 839,

07/09/2006: 44, 45); (MH, 842, 10/09/2006: 58); (MH, 844, 12/09/2006: 42); (MH, 845, 13/09/2006: 45); (MH, 846, 14/09/2006: 51); (MH, 848, 16/09/2006: 60).

- Comedia – Despedida de Pepe Rubio de los escenarios – Teatro Alameda
- [2690] El mismo sábado dieciséis de septiembre el Teatro Alameda ofreció una
982.3 sesión doble de la comedia *¿Qué fue del sinvergüenza?*, de Rafael Mendizábal, la primera de las cuales comenzó a las 19:00 horas. La entrada tuvo un valor de 20 euros (DS, 22.430, 13/09/2006: 72); (DS, 2.431, 14/09/2006: 74); (MH, 846, 14/09/2006: 51); (PMTA, 09-12/2006).

- Comedia – Despedida de Pepe Rubio de los escenarios – Teatro Alameda
- [2691] Este mismo sábado tuvo lugar, pues, una segunda sesión de *¿Qué fue del*
982.4 *sinvergüenza?*, de Rafael Mendizábal, a partir de las 22:00 horas, de nuevo a 20 euros la butaca (DS, 22.430, 13/09/2006: 72); (DS, 2.431, 14/09/2006: 74); (MH, 846, 14/09/2006: 51); (PMTA, 09-12/2006).

Domingo 17 / 09 / 2006

- Tragicomedia – Teatro Cánovas
- [2692] El domingo diecisiete de septiembre se despidió del Teatro Cánovas el
981.6 Centro Andaluz de Teatro, con una última representación de la tragicomedia *El príncipe tirano*, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas (DS, 22.424, 07/09/2006: 63); (DS, 22.426, 09/09/2006: 82); (DS, 22.429, 12/09/2006: 69); (LO, 2.641, 07/09/2006: 37); (MH, 836, 04/09/2006: 31); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45); (MH, 842, 10/09/2006: 58); (MH, 844, 12/09/2006: 42); (MH, 845, 13/09/2006: 45); (MH, 846, 14/09/2006: 51); (MH, 848, 16/09/2006: 60).

- Comedia – Despedida de Pepe Rubio de los escenarios – Teatro Alameda
- [2693] El domingo diecisiete de septiembre también Justo Alonso presentó por
982.5 cuarto y último día consecutivo a Pepe Rubio en el Teatro Alameda, quien protagonizó una vez más la comedia *¿Qué fue del sinvergüenza?*, de Rafael Mendizábal, junto a María Kosty, L. Fernanda Gaona, José Luis Alonso, Irene Valerio, Rodrigo Sáenz de Heredia y Concha Goyanes, todos ellos dirigidos por Antonio Corencia. Este primer pase comenzó a las 17:00 horas, a 15 euros la localidad (DS, 22.430, 13/09/2006: 72); (DS, 2.431, 14/09/2006: 74); (MH, 846, 14/09/2006: 51); (PMTA, 09-12/2006).

- Comedia – Teatro Alameda
- [2694] Este mismo domingo Pepe Rubio se despidió del Teatro Alameda con
982.6 una última representación, la segunda del día, de *¿Qué fue del sinvergüenza?*, de Rafael Mendizábal, que comenzó a las 20:00 horas. El valor de la entrada volvió a ser de 20 euros (DS, 22.430, 13/09/2006: 72); (DS, 2.431, 14/09/2006: 74); (MH, 846, 14/09/2006: 51); (PMTA, 09-12/2006).

Jueves 21 / 09 / 2006

- Musical – Teatro Alameda
- [2695] El jueves veintiuno de septiembre Moncho Borrajo presentó en el Teatro
983.1 Alameda la comedia musical en forma de cabaret *España Cabaret 2006*, con Eloísa Martín y José Luis Mosquera, y la dirección musical de Rafael Rabay. El

espectáculo, escrito y dirigido por Moncho Borrajo, dio comienzo a las 21:00 horas. El valor de las entradas fue de 20 euros (*DS*, 22.286, 22/04/2006: 74); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*MH*, 853, 21/09/2006: 24); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 855, 23/09/2006: 20); (*PMTA*, 09-12/2006).

Viernes 22 / 09 / 2006

Musical – Teatro Cánovas

- [2696]
984.1 El viernes veintidós de septiembre Producciones Alfresquito presentó en el Teatro Cánovas el cabaret escrito y dirigido por Espe López Ay *hafa drim*. La actriz Virginia Nölting y el actor y pianista Joaquín González interpretaron este espectáculo que se anunciaba concretamente como “cabaret sobre una mujer desesperada”. Se trataba de un estreno absoluto, que tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*DS*, 22.441, 24/09/2006: 88); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*LO*, 2.658, 24/09/2006: 37); (*DM*, 4.958, 23/09/2006: 24); (*MH*, 836, 04/09/2006: 31); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 856, 24/09/2006: 57).

Musical – Teatro Alameda

- [2697]
983.2 El mismo viernes veintidós de septiembre Moncho Borrajo volvió a presentar en el Teatro Alameda la comedia musical en forma de cabaret *España Cabaret 2006*, con Eloísa Martín y José Luis Mosquera, y la dirección musical de Rafael Rabay, a partir de las 22:00 horas, esta vez a 22 euros la entrada (*DS*, 22.286, 22/04/2006: 74); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*MH*, 853, 21/09/2006: 24); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 855, 23/09/2006: 20); (*PMTA*, 09-12/2006).

Sábado 23 / 09 / 2006

Musical – Teatro Cánovas

- [2698]
984.2 El sábado veintitrés de septiembre Producciones Alfresquito volvió a representar en el Teatro Cánovas el cabaret de Espe López Ay *hafa drim*, de nuevo a las 21:00 horas (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*DS*, 22.441, 24/09/2006: 88); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*LO*, 2.658, 24/09/2006: 37); (*DM*, 4.958, 23/09/2006: 24); (*MH*, 836, 04/09/2006: 31); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 856, 24/09/2006: 57).

Musical – Teatro Alameda

- [2699]
983.3 El mismo sábado veintitrés de septiembre de nuevo Moncho Borrajo representó en el Teatro Alameda el cabaret *España Cabaret 2006*, en sesión doble. La primera función comenzó a las 19:00 horas y el valor de la entrada ascendió a 24 euros (*DS*, 22.286, 22/04/2006: 74); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*MH*, 853, 21/09/2006: 24); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 855, 23/09/2006: 20); (*PMTA*, 09-12/2006).

Musical – Teatro Alameda

- [2700]
983.4 El sábado también, a las 22:30 horas dio comienzo la segunda sesión de la comedia de cabaret *España Cabaret 2006* en el Teatro Alameda, con un valor de la entrada de 24 euros nuevamente (*DS*, 22.286, 22/04/2006: 74); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*MH*, 853, 21/09/2006: 24); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 855, 23/09/2006: 20); (*PMTA*, 09-12/2006).

Domingo 24 / 09 / 2006**Musical – Teatro Cánovas**

- [2701] El domingo veinticuatro de septiembre, esta vez a las 19:30 horas,
984.3 Producciones Alfresquito representó en el Teatro Cánovas la obra de cabaret *Ay hafa drim*, de Espe López (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*DS*, 22.441, 24/09/2006: 88); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*LO*, 2.658, 24/09/2006: 37); (*DM*, 4.958, 23/09/2006: 24); (*MH*, 836, 04/09/2006: 31); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 856, 24/09/2006: 57).

Musical – Teatro Alameda

- [2702] El mismo domingo veinticuatro de septiembre Moncho Borrajo
983.5 representó en el Teatro Alameda el cabaret *España Cabaret 2006*, junto a Eloísa Martín y José Luis Mosquera, a partir de las 19:00 horas, a 22 euros la butaca (*DS*, 22.286, 22/04/2006: 74); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*MH*, 853, 21/09/2006: 24); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 855, 23/09/2006: 20); (PMTA, 09-12/2006).

Jueves 28 / 09 / 2006**Musical – Teatro Alameda**

- [2703] El jueves veintiocho de septiembre se pudo disfrutar nuevamente de la
983.6 presencia de Moncho Borrajo sobre el escenario del Teatro Alameda, quien volvió a representar la comedia musical en forma de cabaret *España Cabaret 2006* a las 21:00 horas. La entrada tuvo ese día un valor de 20 euros (*DS*, 22.286, 22/04/2006: 74); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*MH*, 853, 21/09/2006: 24); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 855, 23/09/2006: 20); (PMTA, 09-12/2006).

Viernes 29 / 09 / 2006**Drama – Teatro Cervantes**

- [2704] El viernes veintinueve de septiembre comenzó la temporada teatral en el
985.1 Teatro Cervantes, con el estreno nacional del drama *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman, en adaptación de Miguel Sierra, con Remedios Cervantes y Carmen de la Maza, dirigidas por Gerardo Malla. Se encargó del diseño de la escenografía Rafael Garrigós. El espectáculo, producido por Pentación Espectáculos, comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.447, 30/09/2006: 75); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.661, 27/09/2006: 38); (*MH*, 849, 17/09/2006: 62); (*MH*, 859, 27/09/2006: 51); (*MH*, 851, 19/09/2006: 45); (*ATC*, 2006-2007: 7); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://pentacion.com/descargas/Boletin_34.pdf).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2705] El mismo viernes veintinueve de septiembre, en el Teatro Cánovas,
496.2 Teatro Crónico representó la comedia *Suspiros de España*, escrita por Javier Centeno y Paco Yuste, dirigida por este último y producida por la propia Compañía. El reparto lo formaron los actores Carmen Gallardo, Javier Centeno, Mercedes Bernal, Rozario Lajurita y Manuel Rodríguez. La obra venía avalada por los Premios a la mejor producción, vestuario, iluminación y mejor espacio escénico de la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río 2006. Manuel Portillo realizó la escenografía; Jiménez Aguilar diseñó la iluminación; Luis Castilla y Antonio Iglesias se encargaron de la fotografía; Paco Yuste, del espacio sonoro;

Martínez, Enrique, del entrenamiento de la voz. Javier Centeno y Paco Yuste compusieron la música original, mientras que Mercedes Bernal hizo los arreglos de las músicas en directo. Migue Martínez diseñó el vestuario; Jiménez Aguilar, el vídeo; y Mamen Peinado y Kaikeyto diseñaron el maquillaje. La distribución fue obra de Teresa Velázquez, quien se encargó además de la producción ejecutiva. Y Carmen Jiménez realizó el diseño gráfico y multimedia. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 13 euros (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*DS*, 22.446, 29/09/2006: 80); (*LO*, 2.663, 29/09/2006: 53); (*DM*, 4.964, 29/09/2006: 24); (*MH*, 836, 04/09/2006: 31); (*MH*, 857, 25/09/2006: 22); (*MH*, 861, 29/09/2006: 59); (*MH*, 863, 01/10/2006: 58).

Musical – Teatro Alameda

- [2706] El viernes veintinueve de septiembre, asimismo, Moncho Borrajo
983.7 representó una vez más en el Teatro Alameda el cabaret *España Cabaret 2006*, a las 22:00 horas y a 22 euros la localidad (*DS*, 22.286, 22/04/2006: 74); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*MH*, 853, 21/09/2006: 24); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 855, 23/09/2006: 20); (PMTA, 09-12/2006).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2006 – Ciudad Jardín

- [2707] El viernes veintinueve de septiembre, por su parte, se desarrolló el
986.1 Programa Red Málaga, organizado por el Ayuntamiento de Málaga, con la actuación de la Compañía Acuario Teatro, la cual representó en la sala Miscelánea de Ciudad Jardín el espectáculo infantil de animación *Cuenta conmigo*, dirigido por Diego Guzmán. La entrada costaba 1 euro (*DS*, 22.462, 15/10/2006: 85); (*LO*, 2.660, 26/09/2006: 52); (*MH*, 858, 26/09/2006: 45).

Sábado 30 / 09 / 2006

Drama – Teatro Cervantes

- [2708] El sábado treinta de septiembre se volvió a representar en el Teatro
985.2 Cervantes el drama *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman, en adaptación de Miguel Sierra, con Remedios Cervantes y Carmen de la Maza, bajo la dirección de Gerardo Malla. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.447, 30/09/2006: 75); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.661, 27/09/2006: 38); (*MH*, 849, 17/09/2006: 62); (*MH*, 851, 19/09/2006: 45); (*MH*, 859, 27/09/2006: 51); (*ATC*, 2006-2007: 7); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://pentacion.com/descargas/Boletin_34.pdf).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2709] El mismo sábado treinta de septiembre, en el Teatro Cánovas, Teatro
496.3 Crónico representó por segundo día consecutivo la comedia *Suspiros de España*, de Javier Centeno y Paco Yuste, a las 21:00 horas. El valor de las entradas volvió a ser de 13 euros (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*DS*, 22.446, 29/09/2006: 80); (*LO*, 2.663, 29/09/2006: 53); (*DM*, 4.964, 29/09/2006: 24); (*MH*, 836, 04/09/2006: 31); (*MH*, 857, 25/09/2006: 22); (*MH*, 861, 29/09/2006: 59); (*MH*, 863, 01/10/2006: 58).

Musical – Teatro Alameda

- [2710] El sábado treinta de septiembre, además, Moncho Borrajo volvió a
representar en el Teatro Alameda la comedia musical en forma de cabaret

- 983.8 *España Cabaret 2006*, en sesión doble. La primera función comenzó a las 19:00 horas y el valor de la entrada ascendió a 24 euros (*DS*, 22.286, 22/04/2006: 74); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*MH*, 853, 21/09/2006: 24); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 855, 23/09/2006: 20); (PMTA, 09-12/2006).

Musical – Teatro Alameda

- [2711] Este mismo sábado, a las 22:30 horas tuvo lugar la segunda sesión del
983.9 cabaret de Moncho Borrajo *España Cabaret 2006*, de nuevo en el Teatro Alameda. Las entradas volvieron a tener un valor de 24 euros (*DS*, 22.286, 22/04/2006: 74); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*MH*, 853, 21/09/2006: 24); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 855, 23/09/2006: 20); (PMTA, 09-12/2006).

OCTUBRE

Domingo 01 / 10 / 2006

Comedia – Teatro Cánovas

- [2712] El domingo uno de octubre la Compañía Teatro Crónico representó por
496.4 última vez la comedia *Suspiros de España*, dirigida por Paco Yuste, en el Teatro Cánovas, a las 19:30 horas. Las entradas costaban de nuevo 13 euros (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*DS*, 22.446, 29/09/2006: 80); (*LO*, 2.663, 29/09/2006: 53); (*DM*, 4.964, 29/09/2006: 24); (*MH*, 836, 04/09/2006: 31); (*MH*, 857, 25/09/2006: 22); (*MH*, 861, 29/09/2006: 59); (*MH*, 863, 01/10/2006: 58).

Musical – Teatro Alameda

- [2713] El mismo domingo de uno de octubre Moncho Borrajo se despidió del
983.10 Teatro Alameda con una última representación de *España Cabaret 2006*, que comenzó a las 19:00 horas y que tuvo un valor en la taquilla de 22 euros (*DS*, 22.286, 22/04/2006: 74); (*LO*, 2.656, 22/09/2006: 48); (*MH*, 853, 21/09/2006: 24); (*MH*, 854, 22/09/2006: 48); (*MH*, 855, 23/09/2006: 20); (PMTA, 09-12/2006).

Jueves 05 / 10 / 2006

Comedia – Teatro Alameda

- [2714] El jueves cinco de octubre el Teatro Alameda presentó sobre su escenario
987.1 la comedia *Políticamente incorrecto*, de Ray Cooney, adaptada y dirigida por Paco Mir. Se trataba de una coproducción de Tricycle, Gay Mercader y Teatro Olympia. El reparto estuvo formado por Pedro Mari Sánchez, Fermí Herrero, Inma Ochoa, Amaia Lizarralde, Luis Bondía, José Conde, Maribel Lara y Ana Hernández. La función comenzó a las 21:00 horas y el precio de las entradas fue de 15 euros (*DS*, 22.451, 04/10/2006: 78); (*DS*, 22.453, 06/10/2006: 72); (*MH*, 868, 06/10/2006: 61).

Viernes 06 / 10 / 2006

Clown – Ciclo ‘Teatro abierto 2006’ – Centro Cultural Provincial

- [2715] El mismo viernes seis de octubre, a las 21:30 horas, la Compañía
363.2 Síndrome Clown representó la obra de clown *La prematura muerte de un viajante* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2006’. La obra estuvo interpretada por Práxedes Nieto y Víctor Carretero, a quienes se debía, junto con Fernando Fabiani, la idea original y el guión. Fernando Fabiani

dirigió el espectáculo, de cuya iluminación y cuyo sonido se ocupó Ángel Arispon. Además, Gonzalo L. Narbona se encargó de la escenografía y del vestuario, y Fernando Fabiani, del diseño gráfico y de la fotografía. Como era habitual, la entrada al evento costaba 1,5 euros (MH, 869, 07/10/2006: 61); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2006/octubre/octubre06.pdf>).

Comedia – Teatro Alameda

- [2716]
987.2 El viernes seis de octubre hubo una nueva oportunidad de disfrutar, además, de la comedia *Políticamente incorrecto*, de Ray Cooney, en el Teatro Alameda. La obra había sido adaptada y dirigida por Paco Mir y contaba con Pedro Mari Sánchez, Fermí Herrero, Inma Ochoa, Amaia Lizarralde, Luis Bondía, José Conde, Maribel Lara y Ana Hernández en la interpretación. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas, a 20 euros la entrada (DS, 22.451, 04/10/2006: 78); (DS, 22.453, 06/10/2006: 72); (MH, 868, 06/10/2006: 61).

Comedia – Programa Red Málaga 2006 – Ciudad Jardín

- [2717]
988.1 El viernes seis de octubre también el Programa Red Málaga, organizado por el Ayuntamiento de Málaga, contó con la actuación de la Compañía La Trapería y el espectáculo *Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti*, en el patio de la sala Miscelánea de Ciudad Jardín. Olga Salut y Salva Reina crearon, dirigieron e interpretaron esta comedia. La función comenzó a las 18:30 horas. La entrada costaba 1 euro (DS, 22.462, 15/10/2006: 85); (LO, 2.660, 26/09/2006: 52); (MH, 858, 26/09/2006: 45); (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>); (<http://www.teatroateatro.com/cartelera-teatro/olga-nasdrovia-y-los-hermanos-salutti/infantil/10929/>).

Sábado 07 / 10 / 2006

Danza-teatro – Teatro Cánovas

- [2718]
989.1 El sábado siete de octubre el Teatro Cánovas programó un espectáculo de danza-teatro, a cargo de Maguy Marín y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape. Se trataba, en concreto, del espectáculo de danza-teatro titulado *May B*, de cuya coreografía, para diez bailarines, y dirección se encargó Maguy Marin, quien se basó en los textos y personajes de Samuel Beckett. Los intérpretes fueron Ulises Álvarez, Flora Bourderon, Yoann Bourgeois, Teresa Cunha, Jordi Gali, Vania Gouvea, Sandra Iche, Vicent Weber, Yasmina Youcef y Mathieu Perpoint. Este espectáculo, por otra parte, fue presentado con la ayuda de la CULTURESFRANCE (Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia). El espectáculo contó con la música de Franz Schubert, de los gilles de Binche y de Gavin Byars. La función comenzó a las 21:00 horas (DS, 22.424, 07/09/2006: 63); (DS, 22.452, 05/10/2006: 86); (LO, 2.670, 06/10/2006: 50); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45); (MH, 869, 07/10/2006: 61); (MH, 870, 08/10/2006: 58); (MH, 872, 10/10/2006: 46).

Comedia – Teatro Alameda

- [2719]
987.3 El mismo sábado siete de octubre, de nuevo a las 22:00 horas, se pudo ver la comedia de Ray Cooney *Políticamente incorrecto* en el Teatro Alameda, interpretada por Pedro Mari Sánchez, Fermí Herrero, Inma Ochoa, Amaia Lizarralde, Luis Bondía, José Conde, Maribel Lara y Ana Hernández, todos ellos dirigidos por Paco Mir. La entrada costaba 20 euros (DS, 22.451,

04/10/2006: 78); (*DS*, 22.453, 06/10/2006: 72); (*MH*, 868, 06/10/2006: 61).

Domingo 08 / 10 / 2006

Recital lírico – Teatro Cervantes

- [2720] El domingo ocho de octubre el Coro de Ópera de Málaga celebró en el
990.1 Teatro Cervantes el 250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart. Como solistas intervinieron las sopranos Eva Juárez y Kym Amps, el tenor Miguel Bernal y el barítono José Antonio García Quijada. Francisco Heredia dirigió el recital, junto al director musical Arturo Díez Boscovich (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.670, 06/10/2006: 50); (*ATC*, 2006-2007: 43).

Musical infantil – Sala Gades

- [2721] El mismo domingo ocho de octubre, a las 11:00 horas, en la Sala Gades
991.1 Lazzigags Producciones representó el espectáculo musical infantil *Pippi Langstrump*, de Astrid Lindgren, con música original de Georg Riedel. Ester Bartomeu diseñó la Coreografía. Dirigidos por Teresa Devant, interpretaron la obra los actores Meritxell Santamaría, Marc Vilavella, Neus Umbert, Mireia Lluell, Ferran Castells, Xavi Duch y Miquel Agell. El precio de las entradas fue de 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*MH*, 870, 08/10/2006: 28); (*ATC*, 2006-2007: 14).

Musical Infantil – Sala Gades

- [2722] El domingo ocho de octubre también, a las 13:00 horas, Lazzigags
991.2 Producciones volvió a representar el musical infantil *Pippi Langstrump*, de Astrid Lindgren, con música original de Georg Riedel, en la Sala Gades, de nuevo a 6 euros la entrada (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*MH*, 870, 08/10/2006: 28); (*ATC*, 2006-2007: 14).

Danza-teatro – Teatro Cánovas

- [2723] Este mismo domingo, a las 19:30 horas, en el Teatro Cánovas, Maguy
989.2 Marín y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape volvieron a ofrecer su espectáculo de danza-teatro *May B*, coreografiado por Maguy Marin (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*DS*, 22.452, 05/10/2006: 86); (*LO*, 2.670, 06/10/2006: 50); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*MH*, 869, 07/10/2006: 61); (*MH*, 870, 08/10/2006: 58); (*MH*, 872, 10/10/2006: 46).

Comedia – Teatro Alameda

- [2724] El día ocho de octubre, además, a partir de las 19:30 horas, se despidió
987.4 del Teatro Alameda la comedia *Políticamente incorrecto*, de Ray Cooney, dirigida por Paco Mir. El precio de la entrada fue una vez más de 20 euros (*DS*, 22.451, 04/10/2006: 78); (*DS*, 22.453, 06/10/2006: 72); (*MH*, 868, 06/10/2006: 61).

Martes 10 / 10 / 2006

Monólogo – Gala benéfica a favor de la fundación Theodora – Teatro Alameda

- [2725] El martes diez de octubre Gabino Diego volvió a subirse al Teatro
417.9 Alameda, como ya lo hiciera en noviembre de 2003, para representar su monólogo titulado *Una noche con Gabino*, dirigido por Gina Piccirilli, con Jesús Cimarro como director ejecutivo. La función comenzó a las 21:00 horas.

El precio de las entradas fue especial este día, 25 euros, dado que esta función era a beneficio de la Fundación Theodora, la ONG que trabajaba en el Hospital Materno Infantil de Málaga, llevando risas a los niños hospitalizados a través de payasos. Inicialmente estaba previsto que el estreno se produjera el día 5 del mismo mes, como anunciaba el programa de mano (DS, 22.451, 04/10/2006: 2); (DS, 22.457, 10/10/2006: 75); (MH, 872, 10/10/2006: 53); (MH, 873, 11/10/2006: 22); (PMTA, 09-12/2006).

Miércoles 11 / 10 / 2006

Monólogo – Teatro Alameda

- [2726]
417.10 El miércoles once de octubre Gabino Diego representó de nuevo en el Teatro Alameda el monólogo *Una noche con Gabino*, bajo la dirección de Gina Piccirilli. La función comenzó a las 21:00 horas y el precio de la entrada fue de 15 euros (DS, 22.451, 04/10/2006: 2); (DS, 22.457, 10/10/2006: 75); (MH, 872, 10/10/2006: 53); (MH, 873, 11/10/2006: 22); (PMTA, 09-12/2006).

Jueves 12 / 10 / 2006

Tragedia – Sala Gades

- [2727]
53.15 El jueves doce de octubre se presentó en el escenario de la Sala Gades la tragedia *Romeo y Julieta*, fruto de un taller de teatro de La Sala Teatro titulado “*Sobre... Romeo y Julieta*”, basado en textos de William Shakespeare, impartido por Eugenio Chicano, quien se encargó de la dramaturgia y la dirección del montaje, y que contaba como actores con una treintena de jóvenes alumnos españoles e italianos del taller. La representación comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (LO, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (MH, 875, 13/10/2006: 53); (MH, 975, 23/01/2007: 40); (ATC, 2006-2007: 97).

Monólogo – Teatro Alameda

- [2728]
417.11 El mismo jueves doce de octubre Gabino Diego presentó en el Teatro Alameda su monólogo titulado *Una noche con Gabino*, una producción de Sorondongo y José Triana, distribuida por Pentación. El espectáculo dio comienzo esta vez a las 19:30 horas. El valor de la entrada ascendió a 20 euros (DS, 22.451, 04/10/2006: 2); (DS, 22.457, 10/10/2006: 75); (MH, 872, 10/10/2006: 53); (MH, 873, 11/10/2006: 22); (PMTA, 09-12/2006).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero

- [2729]
992.1 El mismo jueves doce de octubre continuó el Programa Red Málaga 2006, organizado por el Ayuntamiento de Málaga, con la actuación de la Compañía Pata Teatro y el espectáculo infantil *Bululú*, que representó en el distrito de Cruz de Humilladero. El montaje se anunciaba como teatro para toda la familia, con elementos del Clown y la Comedia del Arte. Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez crearon, dirigieron e interpretaron la obra. La entrada costaba 1 ó 2 euros (DS, 22.462, 15/10/2006: 85); (LO, 2.660, 26/09/2006: 52); (MH, 858, 26/09/2006: 45).

Viernes 13 / 10 / 2006

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [2730]
993.1 El viernes trece de octubre se pudo ver en el Teatro Cervantes la tragicomedia *La cabra o ¿Quién es Sylvia?*, de Edward Albee, en traducción y dirección de José María Pou, quien formó parte del reparto, junto con Mercè

Arànega, Álex García y Juanma Lara. Se trataba de una coproducción del Teatro Romea y Stage Door (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.679, 15/10/2006: 36); (*LO*, 2.679, 15/10/2006: 37); (*MH*, 816, 15/08/2006: 34); (*MH*, 876, 14/10/2006: 60); (*MH*, 875, 13/10/2006: 51); (*ATC*, 2006-2007: 7).

Monólogo – Teatro Alameda

- [2731] El viernes trece de octubre, además, a las 22:00 horas, Gabino Diego
417.12 representó de nuevo en el Teatro Alameda su monólogo *Una noche con Gabino*, bajo la dirección de Gina Piccirilli, al precio de 20 euros la butaca (*DS*, 22.451, 04/10/2006: 2); (*DS*, 22.457, 10/10/2006: 75); (*MH*, 872, 10/10/2006: 53); (*MH*, 873, 11/10/2006: 22); (PMTA, 09-12/2006).

Tragedia – Programa Red Málaga 2006 – Churriana

- [2732] El mismo viernes trece de octubre se pudo ver, dentro del Programa Red
53.16 Málaga 2006, organizado por el Ayuntamiento de Málaga, la tragedia *Romeo y Julieta*, como resultado del taller de teatro *Sobre Romeo y Julieta*, impartido por el actor y director Eurgenio Chicano, quien se encargó de la dramaturgia y la dirección de la obra, y fue interpretada por una treintena de jóvenes alumnos españoles e italianos del taller. La representación tuvo lugar en el distrito de Churriana, a partir de las 21:00 horas, a 2 euros la entrada (*DS*, 22.462, 15/10/2006: 85); (*LO*, 2.660, 26/09/2006: 52); (*MH*, 858, 26/09/2006: 45); (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Comedia – Programa ‘Red Málaga’ – Bailén-Miraflores

- [2733] El viernes trece de octubre, también formando parte del Programa ‘Red
994.1 Málaga’, la Compañía Deucalión llevó hasta el distrito de Bailén-Miraflores la comedia *Sexo y mentiras*, dirigida por Francisco Martín e interpretada por Gloria León Bernal y Francisco Martín. La función comenzó a las 20:30 horas. La entrada costaba 2 euros (*DS*, 22.462, 15/10/2006: 85); (*LO*, 2.660, 26/09/2006: 52); (*MH*, 858, 26/09/2006: 45); (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Sábado 14 / 10 / 2006

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [2734] El sábado catorce de octubre en el Teatro Cervantes se volvió a
993.2 representar *La cabra o ¿Quién es Sylvia?*, de Edward Albee, en traducción y dirección de José María Pou (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.679, 15/10/2006: 36); (*LO*, 2.679, 15/10/2006: 37); (*MH*, 816, 15/08/2006: 34); (*MH*, 876, 14/10/2006: 60); (*MH*, 875, 13/10/2006: 51); (*ATC*, 2006-2007: 7).

Monólogo – Teatro Alameda

- [2735] El mismo sábado catorce de octubre Gabino Diego representó
417.13 nuevamente, a partir de las 22:00 horas, el monólogo *Una noche con Gabino* en el Teatro Alameda, a 20 euros la localidad (*DS*, 22.451, 04/10/2006: 2); (*DS*, 22.457, 10/10/2006: 75); (*MH*, 872, 10/10/2006: 53); (*MH*, 873, 11/10/2006: 22); (PMTA, 09-12/2006).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2006 – Churriana

- [2736] El día catorce de octubre también la Compañía Alamar Teatro participó en el Programa Red Málaga 2006, con la representación de la de teatro infantil 568.10 *El baúl de los juegos*, en el Centro Social del distrito de Churriana. La función comenzó las 12:00 horas del mediodía. Las entradas costaban 2 euros (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Domingo 15 / 10 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2737] El domingo quince de octubre, a las 11:00 horas, en la Sala Gades, programado de nuevo a petición del público, La Galera Encantada puso en 905.3 escena *Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta*, espectáculo infantil de Héctor Presa, quien dirigió la obra y se encargó asimismo de la escenografía. Lali Lastra y el propio Héctor Presa fueron los intérpretes. Se encargó de la música Ángel Mahler y Mecha Fernández, de la coreografía. El montaje venía avalado por el Clown de Oro al Mejor Espectáculo y Actor, en el 40º Festival Infantil de Necochea (Argentina) y Premio Argentores al Mejor Espectáculo Infantil (2001). La entrada costaba 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*MH*, 877, 15/10/2006: 26); (*ATC*, 2006-2007: 14).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2738] El mismo domingo quince de octubre, a las 13:00 horas, en la Sala Gades, 905.4 aún se pudo disfrutar de La Galera Encantada y su *Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta*, de Héctor Presa. El valor de la entrada volvía a ser de 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*MH*, 877, 15/10/2006: 26); (*ATC*, 2006-2007: 14).

Monólogo – Teatro Alameda

- [2739] Este domingo, además, a partir de las 19:30 horas, Gabino Diego se 417.14 despidió del Teatro Alameda con una última función de *Una noche con Gabino*. El valor de la entrada fue como en ocasiones anteriores de 20 euros (*DS*, 22.451, 04/10/2006: 2); (*DS*, 22.457, 10/10/2006: 75); (*MH*, 872, 10/10/2006: 53); (*MH*, 873, 11/10/2006: 22); (*PMTA*, 09-12/2006).

Jueves 19 / 10 / 2006

Comedia – Teatro Alameda

- [2740] El jueves diecinueve de octubre Josema Yuste y Pedro Javier 995.1 representaron en el Teatro Alameda *Una pareja de miedo*, de Charles Ludlam, con el título *El misterio de Ira Vamp*, una “terrorífica comedia”, según anunciaba el cartel, en versión de Santiago Segura y el propio Josema Yuste. Se trataba de una producción de Nearco Producciones. Jaime Azpilicueta dirigió este espectáculo, que ese día se representó a partir de las 21:00 horas, a un precio de 15 euros la localidad (*DS*, 22.468, 21/10/2006: 71); (*LO*, 2.687, 23/10/2006: 54); (*PMTA*, 09-12/2006); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero

- [2741] El mismo día diecinueve de octubre continuó el Programa Red Málaga 2006 con la actuación de la Compañía Pata Teatro y el espectáculo infantil

992.2 *Bululú*, que representó en el distrito de Bailén-Miraflores. La obra, con elementos del Clown y la Comedia del Arte, fue creada por Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, quienes además la dirigieron e interpretaron. La función comenzó a las 19:00 horas. La entrada costaba 2 euros (DS, 22.462, 15/10/2006: 85); (LO, 2.660, 26/09/2006: 52); (MH, 858, 26/09/2006: 45); (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Títeres – Programa Red Málaga 2006 – Campanillas

[2742] El día diecinueve de octubre el Programa Red Málaga 2006 contó también con la participación de la Compañía Krystal Puppeteers, la cual representó la obra de títeres *Las lágrimas del río*, de Fedelis Kyalo Kithome y Chrispin Mwashagha Mwakideu, quienes trabajaron también como directores y manipuladores, en el Centro Social del distrito Campanillas, a partir de las 11:30 horas, como parte de la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>); (http://www.alternivateatral.com/ficha_obra.asp?codigo_obra=20726).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2006 – Carretera de Cádiz

[2743] El día diecinueve de octubre, a las 20:00 horas, la Compañía La galería encantada participó también en el Programa Red Málaga 2006, con la representación de la obra de teatro infantil *Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta*, de Héctor Presa, quien se encargó de la escenografía y la dirección, con Lali Lastra y el propio Héctor Presa en la interpretación. Ángel Mahler se encargó de la música y Mecha Fernández, de la coreografía. La representación tuvo lugar en el Colegio Divino Pastor del distrito Carretera de Cádiz. El precio de las entradas fue de 1 euro (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Musical – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero

[2744] El mismo día diecinueve de octubre, formando parte del Programa Red Málaga 2006, la Compañía Geikospectáculos representó el musical *Flash-Back*, que incorporaba elementos de danza, en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero” del distrito Cruz de Humilladero, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Viernes 20 / 10 / 2006

Monólogos – Ciclo ‘Telón abierto 2006’ – Centro Cultural Provincial

[2745] El viernes veinte de octubre la Compañía Arnau Vilardebó representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2006’, el monólogo *Nacen Dioses*, perteneciente a la serie *Huevos Cósmicos*, en el que su autor, Arnau Vilardebó, también director e intérprete, describe cada signo zodiacal a través de la mitología griega. El espectáculo comenzó a las 21:30 horas y el valor de la entrada fue de 1,5 euros (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2006/octubre/octubre20.pdf>).

- Comedia – Teatro Alameda
- [2746] El mismo viernes veinte de octubre Josema Yuste y Pedro Javier
995.2 representaron de nuevo la comedia *El misterio de Ira Vamp*, de Charles Ludlam, según la versión de Santiago Segura y el propio Josema Yuste, en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, en esta ocasión a un precio de 20 euros la entrada (DS, 22.468, 21/10/2006: 71); (LO, 2.687, 23/10/2006: 54); (PMTA, 09-12/2006).
- Tragicomedia – Programa Red Málaga 2006 – Bailén-Miraflores
- [2747] El día veinte de octubre la Compañía Elestableteatro participó en el
494.2 Programa Red Málaga 2006 con la representación de la tragicomedia de Miguel Gallego, director del espectáculo, titulada *Acto imprevisto*, con Natividad Sánchez, Concha Galán y José Miguel Guardiola. Antonio Meliveo creó la música original. La representación, que tuvo lugar en el distrito Bailén-Miraflores, comenzó a las 20:30 horas. El valor de las entradas fue de 2 euros (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).
- Monólogos de humor – Programa Red Málaga 2006 – Ciudad Jardín
- [2748] El día veinte de octubre también el Programa Red Málaga 2006 contó con
724.3 la participación de la Compañía La Traquería, la cual interpretó el espectáculo de monólogos de humor titulado *Monolog@s*, con Olga Salut y Virgini Muñoz, en la sala Joaquín Eléjar del distrito de Ciudad Jardín, a partir de las 20:00 horas. Las entradas costaban 2 euros (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).
- Clown – Programa Red Málaga 2006 – Ciudad Jardín
- [2749] El día veinte de octubre, por su parte, el Programa Red Málaga 2006, en
999.1 colaboración con el Festival Jajejijojú, contó con la participación de la Compañía Madame Vadeguay, que representó el espectáculo de clown *Madame Vadeguay*, en la sala Miscelánea del distrito de Ciudad Jardín, a partir de las 18:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>); (<http://www.vadeguay.com/>).
- Títeres – Programa Red Málaga 2006 – Palma-Palmilla
- [2750] El mismo día veinte de octubre, además, el Programa Red Málaga 2006
1000.1 contó con la participación de la Compañía Surterráneo Teatro, la cual representó la obra de títeres *La gata María*, interpretada por Lucía Alfaro, en el Colegio Misioneras Cruzadas de la Iglesia, del distrito Palma-Palmilla. Angélica Gómez fue la autora y se encargó de la puesta en escena. Ángel Idígoras se ocupó del diseño de las marionetas y del asesoramiento de los efectos mágicos, mientras que Alfonso Sanmar, de la realización de las marionetas y del asesoramiento en sombras chinescas. La representación comenzó a las 18:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).
- Títeres – Programa Red Málaga 2006 – Puerto de la Torre
- [2751] El día veinte de octubre el Programa Red Málaga 2006 contó también con

996.2 la participación de la Compañía Krystal Puppeteers, la cual representó la obra de títeres *Las lágrimas del río*, en el Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre. Esta función formó parte de la campaña escolar, por lo que tuvo lugar a las 11:30 horas. Las entradas costaban 2 euros (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

[2752] Títeres – Programa Red Málaga 2006 – Puerto de la Torre
El día veinte de octubre el Programa Red Málaga 2006 contó también con la participación de la Compañía Krystal Puppeteers, la cual representó la obra de títeres *Las lágrimas del río*, en el Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre, a partir de las 17:30 horas. Las entradas costaban 2 euros (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

[2753] Musical – Programa Red Málaga 2006 - Churriana
997.2 El mismo día diecinueve de octubre, formando parte del Programa Red Málaga 2006, la Compañía Geikospectáculos representó el musical *Flash-Back*, que incorporaba elementos de danza, en el Centro Social del distrito de Churriana, a partir de las 21:00 horas. Las entradas costaban 2 euros (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Sábado 21 / 10 / 2006

[2754] Improvisación – Sala Gades
1001.1 El sábado veintiuno de octubre la Compañía L'om imprebís llevó a la Sala Gades el espectáculo basado en la improvisación, de Michel López, titulado *Imprebís*, con Carles Montoliú y Carles Castillo en el reparto, Yayo Cáceres como músico en directo y Santiago Sánchez en la dirección (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.469, 22/10/2006: 106); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.688, 24/10/2006: 50); (*ATC*, 2006-2007: 97).

[2755] Comedia – Teatro Alameda
995.3 El mismo sábado veintiuno de octubre se pudo volver a disfrutar, en sesión doble, de Josema Yuste y Pedro Javier en *El misterio de Ira Vamp*, a partir de las 19:30 horas, en el Teatro Alameda. El valor de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 22.468, 21/10/2006: 71); (*LO*, 2.687, 23/10/2006: 54); (*PMTA*, 09-12/2006).

[2756] Comedia – Teatro Alameda
995.4 El sábado veintiuno de octubre también, dos horas y media más tarde, a las 22:00 horas, tuvo lugar la segunda sesión de *El misterio de Ira Vamp* en el Teatro Alameda, al mismo precio de la entrada, esto es, 20 euros (*DS*, 22.468, 21/10/2006: 71); (*LO*, 2.687, 23/10/2006: 54); (*PMTA*, 09-12/2006).

[2757] Clown – Programa Red Málaga 2006 – Ciudad Jardín
999.2 El día veintiuno de octubre también el Programa Red Málaga 2006, en colaboración con el Festival Jajejijojú, contó con la participación de la Compañía Madame Vadeguay, la cual interpretó el espectáculo de clown *Madame Vadeguay*, en la sala Joaquín Eléjar del distrito de Ciudad Jardín, a

partir de las 12:00 horas del mediodía. Las entradas costaban 1 euro (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Títeres – Programa Red Málaga 2006 – Campanillas

- [2758] El mismo día veintiuno de octubre, a las 18:00 horas, el Programa Red
996.4 Málaga 2006 contó además con la participación de la Compañía Krystal
Puppeteers, la cual representó la obra de títeres *Las lágrimas del río*, en el
Centro Social del distrito Campanillas. Las entradas costaban 2 euros
(<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2006 – Churriana

- [2759] El día veintiuno de octubre la Compañía La galería encantada participó
905.6 también en el Programa Red Málaga 2006, con la representación de la obra de
teatro infantil *Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta*, de Héctor Presa,
autor, escenógrafo y director de la obra, con Lali Lastra y el propio Héctor
Presa en la interpretación. Ángel Mahler se encargó de la música y Mecha
Fernández, de la coreografía. La representación tuvo lugar en el Centro Social
del distrito de Churriana. Las entradas costaban 2 euros
(<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Domingo 22 / 10 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2760] El domingo veintidós de octubre La galera encantada llevó al escenario
1002.1 de la Sala Gades la obra de teatro infantil *Los abuelos no mienten*, de Héctor
Presa, autor, director y escenógrafo del montaje. Lali Lastra, Matías Zarini, Sol
Ajuria y el propio Héctor Presa la interpretaron. Ángel Mahler se encargó de la
música, mientras que Leila Barmondi, de los muñecos y los objetos. La función
comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 22.430,
13/09/2006: 70); (*ATC*, 2006-2007: 14).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2761] El domingo veintidós de octubre también, en segunda sesión, La galera
1002.2 encantada volvió a representar en la Sala Gades la obra de teatro infantil *Los
abuelos no mienten*, de Héctor Presa, a partir de las 13:00 horas. Las entradas
tenían el mismo precio de 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*ATC*, 2006-
2007: 14).

Comedia – Teatro Alameda

- [2762] El mismo sábado veintidós de octubre Josema Yuste y Pedro Javier
995.5 representaron de nuevo la comedia *El misterio de Ira Vamp*, escrita por Charles
Ludlam y adaptada por Santiago Segura y el propio Josema Yuste, en el Teatro
Alameda. La función comenzó a las 19:30 horas y el valor de la entrada volvió
a ser de 15 euros (*DS*, 22.468, 21/10/2006: 71); (*LO*, 2.687, 23/10/2006: 54);
(*PMTA*, 09-12/2006).

Martes 24 / 10 / 2006

Comedia – Teatro Cervantes

- [2763]
1003.1 El martes veinticuatro de octubre el Teatro Cervantes acogió la representación de la comedia agrídulce *El reino de la Tierra*, de Tennessee Williams, a cargo de la Compañía de Blanca Marsillach, representada por primera vez hasta entonces en España. La traducción y la adaptación la realizaron Elise Varela y Blanca Marsillach. La obra fue dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Blanca Marsillach, Armando Pita y Xabier Olza. Se trataba de una producción de la propia Blanca Marsillach. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor entre 6 y 18 euros (*DS*, 22.471, 24/10/2006: 71).

Miércoles 25 / 10 / 2006

Comedia – Teatro Cervantes

- [2764]
1003.2 El miércoles veinticinco de octubre el Teatro Cervantes volvió a presentar la comedia *El reino de la Tierra*, de Tennessee Williams, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Blanca Marsillach, Armando Pita y Xabier Olza. La función comenzó de nuevo a las 21:00 horas y las entradas seguían teniendo un valor entre 6 y 18 euros (*DS*, 22.471, 24/10/2006: 71); (*DS*, 22.472, 25/10/2006: 72); (*LO*, 2.688, 24/10/2006: 51); (*LO*, 2.690, 26/10/2006: 50); (*EM*, 6.157, 24/10/2006: 62).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2765]
1004.1 El mismo miércoles veinticinco de octubre el Centro Andaluz de Teatro y Producciones Imperdibles presentaron en el Teatro Cánovas la tragicomedia *Zenobia*, basada en las memorias de Zenobia Camprubí, con dramaturgia, puesta en escena y dirección de Gema López y José María Roca, producida por ambos. El reparto estuvo formado por Antonia Zurera, Javier Catro y Alejandra Pacheco, como pianista. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*LO*, 2.691, 27/10/2006: 47); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*MH*, 888, 26/10/2006: 53); (*MH*, 1.032, 21/03/2007: 48).

Jueves 26 / 10 / 2006

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2766]
1004.2 El jueves veintiséis de octubre el Centro Andaluz de Teatro y Producciones Imperdibles volvieron a representar en el Teatro Cánovas la tragicomedia *Zenobia*, dirigida por Gema López y José María Roca, a las 21:00 horas (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*LO*, 2.691, 27/10/2006: 47); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*MH*, 888, 26/10/2006: 53); (*MH*, 1.032, 21/03/2007: 48).

Comedia – Teatro Alameda

- [2767]
995.6 El mismo jueves veintiséis de octubre se pudo volver a disfrutar de Josema Yuste y Pedro Javier en el Teatro Alameda en *El misterio de Ira Vamp*, dirigidos por Jaime Azpilicueta, a partir de las 21:00 horas. Las entradas costaban 15 euros (*DS*, 22.468, 21/10/2006: 71); (*LO*, 2.687, 23/10/2006: 54); (*PMTA*, 09-12/2006).

Comedia – Programa Red Málaga 2006 – Cruz de Humilladero

- [2768]
994.2 El veintiséis de octubre también el Programa Red Málaga contó con la participación de la Compañía Deucalión, la cual representó en el distrito de Cruz de Humilladero la comedia *Sexo y mentiras*. La función comenzó a las 20:30 horas. La entrada costaba 1 euro (*DS*, 22.462, 15/10/2006: 85); (*LO*,

2.660, 26/09/2006: 52); (MH, 858, 26/09/2006: 45); (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2006 – Bailén-Miraflores

- [2769] El veintiséis de octubre, por su parte, el Programa Red Málaga contó con la participación de la Compañía Acuario Teatro, la cual representó en el distrito de Bailén-Miraflores el espectáculo infantil de animación *Cuenta conmigo*, dirigido por Diego Guzmán, a partir de las 19:00 horas. La entrada costaba 2 euros (DS, 22.462, 15/10/2006: 85); (LO, 2.660, 26/09/2006: 52); (MH, 858, 26/09/2006: 45).

Títeres – Programa Red Málaga 2006 – Campanillas

- [2770] El día veintiséis de octubre también el Programa Red Málaga 2006 contó además con la participación de la Compañía Asomados y Escondidos, la cual representó en el Centro Social del distrito Campanillas la obra de títeres *Huevito de ida y vuelta*, escrita, dirigida e interpretada por Silvina Reinaudi y Roly Serrano. La representación comenzó a las 11:30 horas, dado que formaba parte de la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Viernes 27 / 10 / 2006

Comedia – Teatro Cervantes

- [2771] El viernes veintisiete de octubre Juanjo Seoane Producciones presentó en el Teatro Cervantes la versión de Juan José de Arteche de *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, dirigida por Ángel F. Montesinos. En el reparto estuvieron Concha Velasco, Héctor Colomé, Lucio Romero, Selica torcal, Isidro García, Valeria Arribas, María Felices, Vicente Camacho, Alejandro Navamuel, Daniel Huarte y Raúl Sanz. La representación tuvo lugar a partir de las 21:00 horas (DS, 22.430, 13/09/2006: 70); (DS, 22.477, 30/10/2006: 54); (LO, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (LO, 2.692, 28/10/2006: 49); (LO, 2.695, 31/10/2006: 54); (MH, 889, 27/10/2006: 61); (ATC, 2006-2007: 7); (http://juanjoseoane.com/obra_filomena-marturano.html).

Musical – Sala Gades

- [2772] El mismo viernes veintisiete se produjo el estreno nacional, en la Sala Gades, de la comedia musical *El vendedor de tiempo*, escrita y dirigida por Garbi Losada, de la Compañía Ados Teatroa, basada en el best seller de Fernando Trías de Bes. El elenco de actores lo formaron Koldo Losada, Lierni Fresnedo, Carlos Nguema, Ainhoa Aierbe, Joseba Morrás, Txori García, Dorleta Urretabizkaia y Aintzane Crujieras. Como músico participó Joxan Goikoetxea. Carlos Nguema se encargó a su vez de la coreografía. La representación comenzó a las 21:00 horas, a 10 euros la entrada (DS, 22.430, 13/09/2006: 70); (LO, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (LO, 2.691, 27/10/2006: 47); (LO, 2.694, 30/10/2006: 56); (MH, 849, 17/09/2006: 62); (ATC, 2006-2007: 97).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2773] El mismo día veintisiete de octubre de nuevo el Centro Andaluz de Teatro

- 1004.3 y Producciones Imperdibles escenificaron en el Teatro Cánovas la tragicomedia *Zenobia*, dirigida por Gema López y José María Roca, a partir de las 21:00 horas (DS, 22.424, 07/09/2006: 63); (LO, 2.691, 27/10/2006: 47); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45); (MH, 888, 26/10/2006: 53); (MH, 1.032, 21/03/2007: 48).
- Comedia – Teatro Alameda
- [2774] El viernes veintisiete de octubre, además, se pudo disfrutar de nuevo de
995.7 Josema Yuste y Pedro Javier en el Teatro Alameda en la comedia *El misterio de Ira Vamp*, que dirigió Jaime Azpilicueta, a las 21:00 horas, esta vez a 20 euros la entrada (DS, 22.468, 21/10/2006: 71); (LO, 2.687, 23/10/2006: 54); (PMTA, 09-12/2006).
- Comedia – Programa Red Málaga 2006 – El Palo
- [2775] El veintisiete de octubre también el Programa Red Málaga contó con la
994.3 participación de la Compañía Deucalión, la cual representó en el distrito de El Palo la comedia *Sexo y mentiras*. La función comenzó a las 20:00 horas. La entrada costaba 1 euro (DS, 22.462, 15/10/2006: 85); (LO, 2.660, 26/09/2006: 52); (MH, 858, 26/09/2006: 45); (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).
- Monólogos de humor – Programa Red Málaga 2006 – Ciudad Jardín
- [2776] El mismo día veintisiete el Programa Red Málaga 2006 contó con la
776.4 participación de la Compañía La Trajería, la cual representó los monólogos de humor *Monolocos*, con Salva Reina "Chuki", en la sala Joaquín Eléjar del distrito de Ciudad Jardín, a partir de las 20:00 horas. Las entradas costaban 2 euros (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).
- Títeres – Programa Red Málaga 2006 – Ciudad Jardín
- [2777] El mismo día veintisiete de octubre el Programa Red Málaga 2006 contó
1000.2 con la participación de la Compañía Surterráneo Teatro, la cual representó en la sala Miscelánea del distrito Ciudad Jardín la obra de títeres *La gata María*, interpretada por Lucía Alfaro. Angélica Gómez fue la autora y se encargó de la puesta en escena. Ángel Idígoras se ocupó del diseño de las marionetas y del asesoramiento de los efectos mágicos, mientras que Alfonso Sanmar, de la realización de las marionetas y del asesoramiento en sombras chinescas. La representación comenzó a las 18:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).
- Títeres – Programa Red Málaga 2006 – Puerto de la Torre
- [2778] El día veintisiete de octubre también el Programa Red Málaga 2006 contó
1005.2 además con la participación de la Compañía Asomados y Escondidos, la cual representó en el Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre la obra de títeres *Huevito de ida y vuelta*. La representación comenzó a las 11:30 horas, dado que formaba parte de la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Títeres – Programa Red Málaga 2006– Puerto de la Torre

- [2779] El veintisiete de octubre, por su parte, el Programa Red Málaga contó con la participación de la Compañía Asomados y Escondidos, la cual representó en el distrito de Puerto de la Torre la obra de títeres *El dueño del cuento*, de Silvina Reinaudi, quien hizo de manipuladora junto a Roly Serrano. La función comenzó a las 18:00 horas. La entrada costaba 2 euros (*DS*, 22.462, 15/10/2006: 85); (*LO*, 2.660, 26/09/2006: 52); (*MH*, 858, 26/09/2006: 45); (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Sábado 28 / 10 / 2006

Comedia – Teatro Cervantes

- [2780] El sábado veintiocho de octubre fue representada nuevamente la versión de Juan José de Arceche de la comedia *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, dirigida por Ángel F. Montesinos en el Teatro Cervantes. Este día hubo dos funciones, la primera de las cuales comenzó a las 19:00 horas (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.477, 30/10/2006: 54); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.692, 28/10/2006: 49); (*LO*, 2.695, 31/10/2006: 54); (*MH*, 889, 27/10/2006: 61); (*ATC*, 2006-2007: 7); (http://juanjoseoane.com/obra_filomena-marturano.html).

Comedia – Teatro Cervantes

- [2781] La segunda representación que ofreció este mismo día el Teatro Cervantes de la comedia *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, comenzó a las 22:30 horas (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.477, 30/10/2006: 54); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.692, 28/10/2006: 49); (*LO*, 2.695, 31/10/2006: 54); (*MH*, 889, 27/10/2006: 61); (*ATC*, 2006-2007: 7); (http://juanjoseoane.com/obra_filomena-marturano.html).

Comedia musical – Sala Gades

- [2782] El mismo sábado veintiocho, en la Sala Gades, se volvió a representar la comedia musical *El vendedor de tiempo*, escrita y dirigida por Garbi Losada, de la Compañía Ados Teatroa, basada en el best seller de Fernando Trías de Bes. La función dio comienzo este día a las 20:00 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 10 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.691, 27/10/2006: 47); (*LO*, 2.694, 30/10/2006: 56); (*MH*, 849, 17/09/2006: 62); (*ATC*, 2006-2007: 97).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2783] Este sábado, además, el Centro Andaluz de Teatro y Producciones Imperdibles representaron una día más la tragicomedia *Zenobia*, bajo la dirección de Gema López y José María Roca, en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*LO*, 2.691, 27/10/2006: 47); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*MH*, 888, 26/10/2006: 53); (*MH*, 1.032, 21/03/2007: 48).

Comedia – Teatro Alameda

- [2784] El sábado veintiocho de octubre, además, Josema Yuste y Pedro Javier volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *El misterio de Ira Vamp*, bajo la dirección de Jaime Azpilicueta, a las 19:30 horas. El precio de las

entradas fue de 20 euros (*DS*, 22.468, 21/10/2006: 71); (*LO*, 2.687, 23/10/2006: 54); (*PMTA*, 09-12/2006).

Comedia – Teatro Alameda

- [2785] El día veintiocho de octubre también, en una segunda sesión, Josema
995.9 Yuste y Pedro Javier representaron *El misterio de Ira Vamp* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, a 20 euros la entrada (*DS*, 22.468, 21/10/2006: 71); (*LO*, 2.687, 23/10/2006: 54); (*PMTA*, 09-12/2006).

Títeres – Programa Red Málaga – Churriana

- [2786] El día veintiocho de octubre, además, el Programa Red Málaga contó
1008.2 también con la participación de la Compañía Asomados y Escondidos, la cual representó en el distrito de Churriana la obra de títeres *El dueño del cuento*. La función comenzó a las 12:00 horas del mediodía. La entrada costaba 2 euros (*DS*, 22.462, 15/10/2006: 85); (*LO*, 2.660, 26/09/2006: 52); (*MH*, 858, 26/09/2006: 45); (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Títeres – Programa Red Málaga 2006 – Campanillas

- [2787] El veintiocho de octubre, por su parte, el Programa Red Málaga contó con
1008.3 la participación de la Compañía Asomados y Escondidos, la cual representó en el distrito de Campanillas la obra de títeres *El dueño del cuento*. La función comenzó a las 18:00 horas. La entrada costaba 2 euros (*DS*, 22.462, 15/10/2006: 85); (*LO*, 2.660, 26/09/2006: 52); (*MH*, 858, 26/09/2006: 45); (<http://www.turismoenmalaga.es/2006/10/01/avance-programacion-teatro-en-malaga-octubre-2006/>).

Domingo 29 / 10 / 2006

Comedia – Teatro Cervantes

- [2788] El domingo veintinueve de octubre se representó por tercer y último día
1006.4 consecutivo en el Teatro Cervantes la comedia *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, con Concha Velasco como uno de sus máximos reclamos. Este día la función fue a las 20:30 horas (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.477, 30/10/2006: 54); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.692, 28/10/2006: 49); (*LO*, 2.695, 31/10/2006: 54); (*MH*, 889, 27/10/2006: 61); (*ATC*, 2006-2007: 7); (http://juanjoseoane.com/obra_filomena-marturano.html).

Títeres – Sala Gades

- [2789] El mismo domingo veintinueve de octubre la Sala Gades puso en escena
188.3 *El elefantito*, espectáculo infantil de títeres para niños a partir de 3 años, a cargo de la Compañía La Canica. Se trataba de una versión libre de un cuento de Rudyard Kipling, Premio FETEN al Mejor Espectáculo de Títeres (Gijón, 2006). Eva Soriano, Marisol Roza y Esther Blanca se encargaron de la interpretación y fueron dirigidas por Pablo Vergne (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*ATC*, 2006-2007: 14).

Títeres – Sala Gades

- [2790] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas, hubo una nueva oportunidad de
188.4 ver en la misma Sala Gades la obra de títeres *El elefantito*, de la Compañía La

Canica, dirigida por Pablo Vergne. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*ATC*, 2006-2007: 14).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2791] Ese mismo domingo veintinueve de octubre se despidieron del Teatro Cánovas el Centro Andaluz de Teatro y Producciones Imperdibles, con una última representación de la tragicomedia *Zenobia*, en esta ocasión a las 19:30 horas (*DS*, 22.424, 07/09/2006: 63); (*LO*, 2.691, 27/10/2006: 47); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*MH*, 888, 26/10/2006: 53); (*MH*, 1.032, 21/03/2007: 48).

Comedia – Teatro Alameda

- [2792] El domingo veintinueve de octubre, además, de nuevo Josema Yuste y Pedro Javier representaron en el Teatro Alameda la comedia *El misterio de Ira Vamp*, a las 19:30 horas, al precio de 20 euros la localidad (*DS*, 22.468, 21/10/2006: 71); (*LO*, 2.687, 23/10/2006: 54); (*PMTA*, 09-12/2006).

Martes 31 / 10 / 2006

Teatro infantil – Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes – Teatro Cánovas

- [2793] El martes treinta y uno de octubre el Teatro Cánovas acogió en su escenario una representación de la obra de teatro infantil para niños de entre 4 y 10 años *Luna creciente*, a cargo de la Compañía Acuario Teatro, dirigida por Diego Guzmán. El espectáculo formaba parte del Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes. El reparto lo formaron los actores Bermu Díaz, Marta Guzmán, Miguel Ángel Martín y Pilar Esteban. Pablo Pecino fue técnico de luz y sonido. Pedro Vez se encargó de la escenografía, del atrezzo, los muñecos y el vestuario; Patricia Quiroga, de la composición y la dirección musical; Paco Ramos, de los arreglos; Patricia Quiroga, Juan Roosler, Diego Guzmán, Pilar Esteban, Bermu Díaz, Marta Guzmán y Miguel Ángel Martín, de los coros y los temas musicales; Diego Guzmán, de las letras; Pablo Giles, de la selección musical. Fernando Jiménez, Maui Gluck y Bermu Díaz pusieron las voces en off. Puerto Records fue el estudio de grabación. Manolo Toro trabajó como ingeniero de sonido. Las coreografías fueron creación de la propia Compañía Acuario Teatro. José María Centeno y Enrique Berrobianco se ocuparon de las fotografías; Gepeto Producciones, del vídeo; Pedro Vez, del diseño del programa y del cartel. Por último, se trataba de un estreno absoluto, producido por Acuario Teatro, S. C., que se pudo disfrutar dos veces este día. El primer pase comenzó a las 10:00 horas. Las entradas tenían un precio especial de 5 euros por alumno (*PMNJ*, 2006).



Programa del Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes, 2006
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [2794]
1009.2
- _____ Teatro infantil – Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes – Teatro Cánovas
- El mismo martes treinta y uno de octubre, pues, el Teatro Cánovas acogió una nueva representación de la obra de teatro infantil *Luna creciente*, de la Compañía Acuario Teatro, a partir de las 12:00 horas del mediodía. El espectáculo formaba parte de nuevo del Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes. Las entradas costaban lógicamente también 5 euros por alumno (PMNJ, 2006).

NOVIEMBRE

Miércoles 01 / 11 / 2006

- [2795]
657.4
- _____ Cabaret – Sala Gades
- El día uno de noviembre Marcando Teatro pisó el escenario de la Sala Gades para representar la obra *Don Juan enamorado*, de Irene Viñals, quien se inspiró en la obra de Tirso de Molina, Lord Byron, Dante, Molière, leyendas sevillanas y, entre otras, las figuras de Casanova y Don Giovanni. En la interpretación se pudo ver a Antonio Navarro, Rubén del Castillo, Patricia Medina, Ana Martínez, Noelia Galdeano y la propia Irene Viñals. Antonio Meliveo se encargó de la música y Sebastián Langlois, de la dirección (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.482, 04/11/2006: 73); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*ATC*, 2006-2007: 97).
- [2796]
995.11
- _____ Comedia – Teatro Alameda
- El mismo día uno de noviembre, en el Teatro Alameda, se pudo ver de nuevo a Josema Yuste y Pedro Javier en *El misterio de Ira Vamp*, de Charles Ludlam, en versión de Santiago Segura y el propio Josema Yuste. La función dio comienzo a las 19:30 horas y el valor de la entrada fue de 20 euros (*DS*,

22.468, 21/10/2006: 71); (*LO*, 2.687, 23/10/2006: 54); (*PMTA*, 09-12/2006).

Jueves 02 / 11 / 2006

Danza-teatro – Sala Gades

- [2797]
1010.1 El jueves dos de noviembre, en la Sala Gades, se produjo un nuevo estreno nacional, en esta ocasión de la obra *Cómo vas a morir si no tienes madre*, a cargo de la Compañía Abocca Volta. El espectáculo fue concebido por Maryluz Arcas y María Burgos, quienes se encargaron además de la coreografía, la interpretación y la dirección. Rafael Sánchez-Mateos Paniagua se ocupó del teorema y del vestido, *Mar Oliva* (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.481, 03/11/2006: 75); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*MH*, 849, 17/09/2006: 62); (*ATC*, 2006-2007: 97).

Comedia – Teatro Alameda

- [2798]
995.12 El mismo día dos de noviembre Josema Yuste y Pedro Javier volvieron a pisar el escenario del Teatro Alameda para escenificar la comedia terrorífica titulada *El misterio de Ira Vamp*, dirigida por Jaime Azpilicueta. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a un precio de 15 euros la localidad. (*DS*, 22.468, 21/10/2006: 71); (*LO*, 2.687, 23/10/2006: 54); (*PMTA*, 09-12/2006).

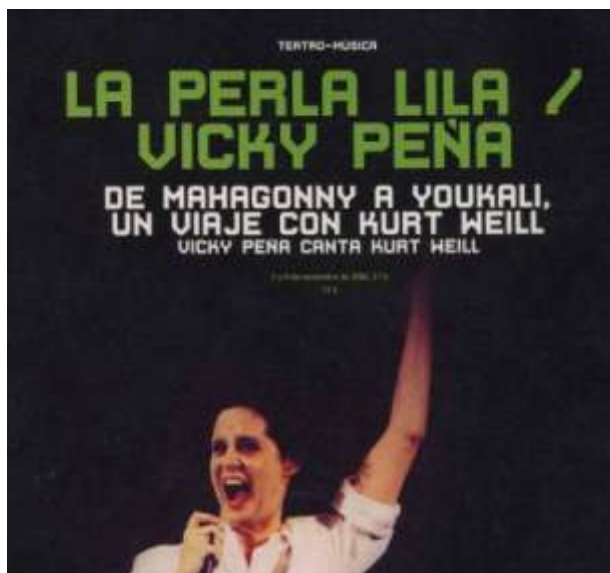
Viernes 03 / 11 / 2006

Drama – Sala Gades

- [2799]
1011.1 El día tres de noviembre la Compañía Animalario, en coproducción con Teatro de la Abadía y Vania Producciones, representó en la Sala Gades el drama *Hamelin*, de Juan Mayorga. El reparto lo formaron los actores Andrés Lima, Alberto San Juan, Guillermo Toledo, Nieve de Medina, Javier Gutiérrez, Roberto Álamo y Nathalie Poza, todos ellos dirigidos por Andrés Lima. Joxan Goikoetxea se encargó de la música (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.483, 05/11/2006: 90); (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*ATC*, 2006-2007: 97).

Teatro-música – Teatro Cánovas

- [2800]
1012.1 El mismo día tres de noviembre Vicky Peña condujo un espectáculo de teatro-música, titulado *De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill*, en el que interpretó canciones de Kurt Weill, acompañada por la Compañía La perla lila. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 13 euros (*PMTA*, 09/2006-06/2007).



Programa del Teatro Cánovas (septiembre de 2006 a junio de 2007)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Comedia – Teatro Alameda

- [2801]
995.13 El mismo día tres de noviembre, en el Teatro Alameda, Josema Yuste y Pedro Javier volvieron a escenificar *El misterio de Ira Vamp*, bajo la dirección de Jaime Azpilicueta. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a un precio de 20 euros la butaca. (*DS*, 22.468, 21/10/2006: 71); (*LO*, 2.687, 23/10/2006: 54); (*PMTA*, 09-12/2006).

Sábado 04 / 11 / 2006

Drama – Sala Gades

- [2802]
1011.2 El día cuatro de noviembre la Compañía Animalario, Teatro de la Abadía y Vani Produccions volvieron a representar en la Sala Gades el drama *Hamelin*, de Juan Mayorga, bajo la dirección de Andrés Lima (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.483, 05/11/2006: 90); (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*ATC*, 2006-2007: 97).

Teatro-música – Teatro Cánovas

- [2803]
1012.2 El mismo día cuatro de noviembre Vicky Peña volvió a conducir el espectáculo de teatro-música titulado *De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill*, en el que interpretó nuevamente canciones de Kurt Weill, acompañada por la Compañía La perla lila. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 13 euros (*PMTA*, 09/2006-06/2007).

Comedia – Escénica MálagaCrea 2006 – Centro Cultural Provincial

- [2804]
938.2 El mismo día cuatro de noviembre, a las 21:00 horas, dentro del Ciclo Málaga de Estreno, el Centro Cultural Provincial acogió la obra *Caricatos y toreras*, escrita y dirigida por Inés Gandiaga, de la Compañía Unas Teatro. La función comenzó a las 21:00 y el valor de la entrada fue de 1,5 euros (*DS*, 22.478, 31/10/2006: 73); (<http://lamp.hibridea.com/dpmlcultura/2006/noviembre/noviembremes.pdf>)

Comedia – Teatro Alameda

- [2805] El día cuatro de noviembre también, en sesión doble, se pudo ver en el

- 995.14 Teatro Alameda nuevamente a Josema Yuste y Pedro Javier en *El misterio de Ira Vamp*, de Charles Ludlam, según la versión de Santiago Segura y el propio Josema Yuste. La función dio comienzo a las 19:30 horas y el valor de la entrada fue de 20 euros. (DS, 22.468, 21/10/2006: 71); (LO, 2.687, 23/10/2006: 54); (PMTA, 09-12/2006).

Comedia – Teatro Alameda

- [2806] El día cuatro de noviembre, además, igualmente en el Teatro Alameda,
995.15 Josema Yuste y Pedro Javier representaron en segunda sesión *El misterio de Ira Vamp*, a partir de las 22:00 horas, a 20 euros la entrada. (DS, 22.468, 21/10/2006: 71); (LO, 2.687, 23/10/2006: 54); (PMTA, 09-12/2006).

Domingo 05 / 11 / 2006

Comedia – Teatro Alameda

- [2807] El día cinco de noviembre se despidieron del Teatro Alameda Josema
995.16 Yuste y Pedro Javier con una última representación de *El misterio de Ira Vamp*, de Charles Ludlam, en versión de Santiago Segura y el propio Josema Yuste. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas y el valor de la entrada fue de 20 euros. (DS, 22.468, 21/10/2006: 71); (LO, 2.687, 23/10/2006: 54); (PMTA, 09-12/2006).

Jueves 09 / 11 / 2006

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2808] El jueves nueve de noviembre en el Teatro Cánovas se pudo disfrutar de
1013.1 la obra *Los que ríen los últimos*, de la Compañía La Zaranda. Paco de la Zaranda se encargó de la dirección; Eusebio Calonge, de la dramaturgia. El reparto lo formaron Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos (LO, 2.641, 07/09/2006: 37); (LO, 2.707, 12/11/2006: 48); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45).

Drama – Teatro Alameda

- [2809] El mismo día nueve de noviembre A.V.A.T., la Compañía de Clásicos
35.14 Españoles, llevó hasta el Teatro Alameda la inmortal obra de José Zorrilla *Don Juan Tenorio*, adaptada y dirigida por José Luis Matrán. En el reparto figuraban los intérpretes José Manuel Matrán, Ana Torrens, José Luis Matrán, Lola Carrasco y Pepa García, entre otros. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (DS, 22.490, 12/11/2006: 101); (LO, 2.709, 14/11/2006: 52); (PMTA, 09-12/2006); (http://www.diariosur.es/prensa/20061109/cultura/compania-avat-mantiene-esencia_20061109.html).

Viernes 10 / 11 / 2006

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2810] El día diez de noviembre el Teatro Cánovas volvió a prestar su escenario
1013.2 a La Zaranda para representar su obra *Los que ríen los últimos*. (LO, 2.641, 07/09/2006: 37); (LO, 2.707, 12/11/2006: 48); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45)

Drama – Teatro Alameda

- [2811] El mismo día diez de noviembre A.V.A.T., la Compañía de Clásicos
35.15 Españoles, representó nuevamente en el Teatro Alameda la obra de José Zorrilla *Don Juan Tenorio*, bajo la dirección de J. L. Matrán. La función comenzó a las

21:00 horas, como el día anterior, pero el valor de la entrada ascendió a 20 euros (*DS*, 22.490, 12/11/2006: 101); (*LO*, 2.709, 14/11/2006: 52); (*PMTA*, 09-12/2006); (http://www.diariosur.es/prensa/20061109/cultura/compania-avat-mantiene-esencia_20061109.html).

Sábado 11 / 11 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2812]
1014.1 El sábado once de noviembre Jashgawronsky Brothers puso en escena la obra *Broom-Brush-Crash*, en la Sala Gades, con Diego Carli, Paolo Rozzi y Nicola Berti como actores y músicos. La obra venía avalada por ser Ganadores del Förderpreis Des Internationalen Comedy Arts Festivals (Moers, Alemania, 2002) (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.708, 13/11/2006: 56); (*ATC*, 2006-2007: 97).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [2813]
1013.3 El mismo día once de noviembre La Zaranda actuó por última vez en el Teatro Cánovas con la obra *Los que ríen los últimos*. (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*LO*, 2.707, 12/11/2006: 48); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45)

Drama – Teatro Alameda

- [2814]
35.16 El día once de noviembre también, en sesión doble, A.V.A.T., la Compañía de Clásicos Españoles, representó en el Teatro Alameda *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, a las 19:00 horas, a 20 euros la localidad (*DS*, 22.490, 12/11/2006: 101); (*LO*, 2.709, 14/11/2006: 52); (*PMTA*, 09-12/2006); (http://www.diariosur.es/prensa/20061109/cultura/compania-avat-mantiene-esencia_20061109.html).

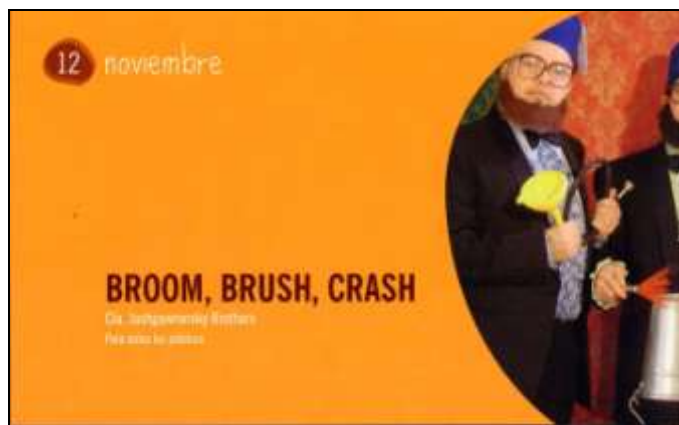
Drama – Teatro Alameda

- [2815]
35.17 El mismo día once de noviembre, a las 22:00 horas, A.V.A.T., la Compañía de Clásicos Españoles, ofreció un segundo pase de *Don Juan Tenorio* en el Teatro Alameda. El valor de la entrada fue de 20 euros, como en la sesión anterior (*DS*, 22.490, 12/11/2006: 101); (*LO*, 2.709, 14/11/2006: 52); ; (*PMTA*, 09-12/2006); (http://www.diariosur.es/prensa/20061109/cultura/compania-avat-mantiene-esencia_20061109.html).

Domingo 12 / 11 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2816]
1014.2 El día doce de noviembre el público infantil tuvo dos nuevas oportunidades para disfrutar de la Compañía Jashgawronsky Brothers y su espectáculo *Broom-Brush-Crash* en la Sala Gades, con Diego Carli, Paolo Rozzi y Nicola Berti como actores y músicos. La primera función dio comienzo a las 11:00 horas, a 6 euros las entradas (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.708, 13/11/2006: 56); (*ATC*, 2006-2007: 15), (*PMSG*, 10-12/2006).



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2006)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2817]
1014.3 Dos horas más tarde, a partir de las 13:00 horas, comenzó la segunda representación de *Broom-Brush-Crash*, de la Compañía Jashgawronsky Brothers, en la Sala Gades. Las entradas volvían a tener un precio de 6 euros (DS, 22.430, 13/09/2006: 70); (LO, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (LO, 2.708, 13/11/2006: 56); (ATC, 2006-2007: 15).

Drama – Teatro Alameda

- [2818]
35.18 El mismo día doce de noviembre, en primera sesión, se pudo ver a A.V.A.T., la Compañía de Clásicos Españoles, en el Teatro Alameda en *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, a partir de las 17:00 horas, a 15 euros la butaca (DS, 22.490, 12/11/2006: 101); (LO, 2.709, 14/11/2006: 52); (PMTA, 09-12/2006); (http://www.diariosur.es/prensa/20061109/cultura/compania-avat-mantiene-esencia_20061109.html).

Drama – Teatro Alameda

- [2819]
35.19 El día doce de noviembre también, a las 20:00 horas, en segunda sesión, A.V.A.T., la Compañía de Clásicos Españoles, se despidió del Teatro Alameda con una última representación de *Don Juan Tenorio*. El valor de la entrada volvió a subir hasta los 20 euros (DS, 22.490, 12/11/2006: 101); (LO, 2.709, 14/11/2006: 52); (PMTA, 09-12/2006); (http://www.diariosur.es/prensa/20061109/cultura/compania-avat-mantiene-esencia_20061109.html).

Miércoles 15 / 11 / 2006

Danza-teatro – Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes 2006/2007 – Teatro Cánovas

- [2820]
1015.1 El miércoles quince de noviembre el Teatro Cánovas acogió una representación de la obra de teatro-danza titulada *¡Pareja de dos!*, a cargo de la Compañía de Fernando Hurtado, dentro del Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes. Alberto Rodríguez fue único actor, que estuvo acompañado por los bailarines Ángeles Padilla, Fernando Hurtado y Melanie Venino. La música fue de Vivaldi, Ennio Morricone, Verdi y Marilyn Manson. Aurelio Martínez Seco se encargó de los temas originales; Jorge Moreno, de las letras; Rubén Rayán, del diseño de las luces; Rosa Guadalupe, del vestuario; Pepa Muñoz y Fernando Hurtado, de la escenografía. Santos y Silvino trabajaron como herreros. Delfín Peluqueros se ocupó de la peluquería; Diego Vega y

Lucía Barbón, de la fotografía; Miguel Méndez, de la ilustración. José L. Cuervo intervino como masajista. Carmen Sandoval y Elena Reales estuvieron al frente de la producción de esta obra, creada y dirigida por Fernando Hurtado. La función comenzó a las 12:00 horas del mediodía. Las entradas costaban 5 euros por alumno (PMNJ, 2006).



Programa del Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes, 2006
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [2821] 1016.1 Ópera – Antiguo Conservatorio María Cristina de Málaga
El día quince de noviembre se produjo el estreno mundial de la ópera de cámara en un acto titulada *Bión*, compuesta por Étienne Nicolas Méhul, con libreto de François Benoît Hoffmann, basado en *Les Voyages d'Anténor* (*Los viajes de Antenor*), de Étienne-François de Lantier, traducido del francés por la dramaturga malagueña María Rosa de Gálvez. El acontecimiento tuvo lugar en el Antiguo Conservatorio María Cristina de Málaga, a las 20:00 horas. Los intérpretes fueron Antonio Torres, Cecilia Gallego, Francisco Heredia, León Martés, Buba Sene y Manuel Morales, todos ellos acompañados por Allegro Lírica, que realizó los coros y la orquesta. Juan Hurtado se encargó de la dirección escénica, mientras que la dirección musical correrá a cargo de Arturo D. Boscovich. (*DS*, 22.492, 14/11/2006: 17); (<http://www.malagaes.com/noticia.asp?id=2667>); (http://teatro.es/estrenos-teatro/bion-28671?set_language=en); (http://www.diariosur.es/prensa/20061114/cultura/malaga-recupera-figura-maria_20061114.html)

Jueves 16 / 11 / 2006

- [2822] 109.3 Tragicomedia – Teatro Alameda
El jueves dieciséis de noviembre Verónica Forqué y Santiago Ramos representaron en el Teatro Alameda la tragicomedia *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra, bajo la dirección de Miguel Narros, con Verónica Forqués y Santiago Ramos. Se trataba de una producción de Producciones Faraute. Esta primera representación tuvo lugar a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 22.496, 18/11/2006: 76); (*LO*, 2.716, 21/11/2006: 52); (*PMTA*, 09-12/2006).



Ay, Carmela

Fuente: Programa de mano del Teatro Alameda, otoño 2006

Viernes 17 / 11 / 2006**Danza-teatro – Teatro Cánovas**

- [2823] El día diecisiete de noviembre la Compañía belga Peeping Tom puso en
1017.1 escena la obra de danza-teatro titulada *Le salon* en el Teatro Cánovas. Gabriela Carrizo, Franck Charder y Samuel Lefeuvre estuvieron al frente del baile y la coreografía. Simon Versnel fue el único actor y Eurudike De Beul el cantante. Viviane De Muynk asesoró a la Compañía para crear el tono dramático de la obra (*MH*, 911, 18/11/2006: 64).

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2006 – Centro Cultural Provincial

- [2824] El mismo día diecisiete de noviembre la Compañía Teatro Meridional
26.2 representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la comedia *Qfwfq, una historia del universo*, dirigida por Álvaro Lavín, a partir de las 21:30 horas. La obra, una adaptación de *Las cósmicas*, de Italo Calvino, realizada por Julio Salvatierra, venía avalada por el Premio a la Mejor Interpretación Femenina en el III Certamen Nacional de Teatro La Garnacha de Rioja, 2000. La entrada tenía un valor de 1,5 euros. (*DS*, 22.478, 31/10/2006: 73); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>); (<http://lamp.hibridea.com/dpmcultura/2006/noviembre/noviembremes.pdf>)

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [2825] El día diecisiete de noviembre también Verónica Forqué y Santiago
109.4 Ramos volvieron a representar en el Teatro Alameda la tragicomedia *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra, a las 21:00 horas, en esta ocasión a 22 euros la entrada. (*DS*, 22.496, 18/11/2006: 76); (*LO*, 2.716, 21/11/2006: 52); (*PMTA*, 09-12/2006).

Sábado 18 / 11 / 2006**Comedia – Sala Gades**

- [2826] El día dieciocho de noviembre Teatro del Temple llevó hasta el escenario

1018.1 de la Sala Gades la comedia *Sonetos de amor y otros delirios*, basada en los sonetos de William Shakespeare y su comedia *El sueño de una noche de verano*, con Alfonso Plou y Carlos Martín como autores y encargados de la dramaturgia. El elenco de actores lo formaron Javier Aranda, José L. Esteban, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacuerva y Ana García. Por último, dirigió el espectáculo Carlos Martín. La función comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*ATC*, 2006-2007: 97).

Tragicomedia – Teatro Alameda

[2827] El mismo día dieciocho de noviembre, en primera sesión, se pudo disfrutar de la interpretación de Verónica Forqué y Santiago Ramos en la tragicomedia *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra, en el Teatro Alameda, a partir de las 19:00 horas, y a un precio de la entrada de 22 euros. (*DS*, 22.496, 18/11/2006: 76); (*LO*, 2.716, 21/11/2006: 52); (*PMTA*, 09-12/2006).

109.5

Tragicomedia – Teatro Alameda

[2828] El día dieciocho de noviembre también, en segunda sesión, Verónica Forqué y Santiago Ramos volvieron a representar en el mismo Teatro Alameda la tragicomedia *Ay, Carmela*, a las 22:00 horas, de nuevo a 22 euros la entrada. (*DS*, 22.496, 18/11/2006: 76); (*LO*, 2.716, 21/11/2006: 52); (*PMTA*, 09-12/2006).

109.6

Domingo 19 / 11 / 2006

Comedia – Teatro Cervantes

[2829] El día diecinueve de noviembre la Compañía de Gustavo Pérez Puig representó en el Teatro Cervantes la comedia *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura, dirigida por el propio Gustavo Pérez Puig. El extenso elenco de actores lo formaron Miguel De Grandy, Cipriano Lodosa, Abigail Tomey, Carlos Urrutia, Carmen Martínez Galiana, Antonia Paso, Sara Montalvo, Nuria Ansón, José Luis Coll, Yolanda Farr, Pepe Álvarez, Pepe Sanz, Luis Hacha, Kike Espíдора, Tomás Repila, Estefanía Nussio, Begoña Blanco, Mino Viñas, Luis Tomás Melgar y Jordi Soler (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*LO*, 2.716, 21/11/2006: 52); (*MH*, 914, 21/11/2006: 55); (*ATC*, 2006-2007: 7).

785.2

Teatro infantil – Sala Gades

[2830] El mismo día diecinueve de noviembre la Compañía Markeliñe representó en la Sala Gades el espectáculo destinado al público infantil titulado *Mambrú*. La propia Compañía Markeliñe fue la autora y directora de la obra, Premio FETEN a la Mejor Dirección, Mejor Interpretación y Mejor Banda Sonora (Gijón, 2001), así como Premio Teatralia al Mejor Espectáculo Nacional (2001). El reparto lo formaron las actrices Ana Meabe y Ana Martínez. Este primer pase del día comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*ATC*, 2006-2007: 15).

1019.1



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2006)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2831] Este mismo día, a partir de las 13:00 horas, dio comienzo la segunda
1019.2 representación de la obra de teatro infantil *Mambrú*, de la Compañía Markeliñe, en la Sala Gades. Las entradas seguían teniendo un precio de 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*ATC*, 2006-2007: 15).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [2832] El día dieciocho de noviembre, además, Verónica Forqué y Santiago
109.7 Ramos volvieron a escenificar en el Teatro Alameda la tragicomedia *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra, a las 19:00 horas, un día más a 22 euros la entrada. (*DS*, 22.496, 18/11/2006: 76); (*LO*, 2.716, 21/11/2006: 52); (*PMTA*, 09-12/2006).

Jueves 23 / 11 / 2006

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [2833] El jueves veintitrés de noviembre Verónica Forqué y Santiago Ramos
109.8 representaron, por segunda semana consecutiva, la tragicomedia *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Miguel Narros, en el Teatro Alameda, función que dio comienzo a las 21:00 horas, a 18 euros la localidad. (*DS*, 22.496, 18/11/2006: 76); (*LO*, 2.716, 21/11/2006: 52); (*PMTA*, 09-12/2006).

Viernes 24 / 11 / 2006

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2834] El viernes veinticuatro de noviembre, a partir de las 21:00 horas, Teatre
1020.1 Lliure representó en el escenario del Teatro Cánovas su versión de la tragedia *Otelo*, de William Shakespeare, bajo la dirección de Carlota Subirós, quien además fue el autor de la adaptación. El reparto estuvo formado por los actores Chantal Aimée, Pere Arquillué, Joan Carreas, Pere Eugeni Font, Ángela Jové, Natalia Labiano, Norbert Martínez, Sandra Monclús, Alicia Pérez, Joan Raja, Eugeni Roig y Ernest Villegas. Max Glaenzel y Estel Cristiá se encargaron de la escenografía (*DS*, 22.504, 26/11/2006: 94); (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*LO*, 2.721, 26/11/2006: 45); (*MH*, 825, 24/08/2006: 41); (*MH*, 828, 27/08/2006: 54); (*MH*, 836, 04/09/2006: 31); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45)

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2006 – Centro Cultural Provincial

- [2835] El mismo día veinticuatro de noviembre la Compañía Malayerba

- 1021.1 representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la obra *Nuestra Señora de las Nubes*, de Aristides Vargas. El espectáculo dio comienzo a las 21:30 horas y el valor de la entrada fue de 1,5 euros. *Diario Sur* lo anunció para el día dos de noviembre. (DS, 22.478, 31/10/2006: 73); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>); (<http://lamp.hibridea.com/dpmcultura/2006/noviembre/noviembremes.pdf>)

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [2836] El día veinticuatro de noviembre, además, a las 21:00 horas, Verónica Forqué y Santiago Ramos representaron, un día más en el Teatro Alameda, la tragicomedia *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra. El valor de la entrada ascendió esta vez a 22 euros. (DS, 22.496, 18/11/2006: 76); (LO, 2.716, 21/11/2006: 52); (PMTA, 09-12/2006).

Sábado 25 / 11 / 2006

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2837] El sábado veinticinco de noviembre Teatre Lliure representó en el escenario del Teatro Cánovas su versión de la tragedia *Otelo*, de William Shakespeare, bajo la dirección de Carlota Subirós. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 22.504, 26/11/2006: 94); (LO, 2.641, 07/09/2006: 37); (LO, 2.721, 26/11/2006: 45); (MH, 825, 24/08/2006: 41); (MH, 828, 27/08/2006: 54); (MH, 836, 04/09/2006: 31); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [2838] El día veinticinco de noviembre, además, el Teatro Alameda ofreció una sesión doble de la tragicomedia *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Miguel Narros. Esta primera cita dio comienzo a las 19:00 horas, a 22 euros la butaca. (DS, 22.496, 18/11/2006: 76); (LO, 2.716, 21/11/2006: 52); (PMTA, 09-12/2006).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [2839] El día veinticinco de noviembre también, a las 22:00 horas, se pudo disfrutar de un segundo pase de la tragicomedia *Ay, Carmela* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, a 22 euros la localidad. (DS, 22.496, 18/11/2006: 76); (LO, 2.716, 21/11/2006: 52); (PMTA, 09-12/2006).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2006– Churriana

- [2840] El día veinticinco de noviembre también se pudo asistir al estreno nacional del espectáculo de teatro infantil *Invisible*, a cargo de la Compañía valenciana P.T.V. Clowns, en el distrito de Churriana, dentro del Programa Red Málaga, organizado por el Ayuntamiento de Málaga. La entrada costaba 1 ó 2 euros (DS, 22.462, 15/10/2006: 85); (LO, 2.660, 26/09/2006: 52); (MH, 858, 26/09/2006: 45).

Domingo 26 / 11 / 2006

Teatro infantil – Sala Gades

- [2841] El domingo veintiséis de noviembre la Compañía P.T.V. Clowns escenificó en la Sala Gades para el público infantil la obra *Invisible*, de Eduardo Zamanillo, director a su vez del espectáculo, interpretado por el propio Eduardo Zamanillo, junto a Amparo Mayor y Laia Sorribes. Se encargó de la música

D.K. y de la coreografía, Tonio Aparisi. La primera representación del día comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*ATC*, 2006-2007: 15).



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2006)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Gades

- [2842] El mismo día veintiséis de noviembre, a las 13:00 horas, hubo una nueva
1022.3 oportunidad de ver a la Compañía P.T.V. Clowns en la Sala Gades con su espectáculo infantil *Invisible*, de Eduardo Zamanillo. Las entradas volvían a tener un precio de 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*ATC*, 2006-2007: 15).

Tragicomedia – Teatro Alameda

- [2843] El mismo día veintiséis de noviembre Verónica Forqué y Santiago Ramos se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la tragicomedia *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Miguel Narros. La función comenzó a las 19:00 horas y el valor de la entrada fue una vez más de 22 euros. (*DS*, 22.496, 18/11/2006: 76); (*LO*, 2.716, 21/11/2006: 52); (PMTA, 09-12/2006).

Miércoles 29 / 11 / 2006

Títeres – Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes 2006/2007 – Teatro Cánovas

- [2844] El mismo día veintinueve de noviembre el Teatro Cánovas acogió una
1023.1 representación de la obra de teatro infantil *La vieja durmiente*, de Julia Ruiz, a cargo de la Compañía Lasal Teatro, dentro del Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes. La obra venía avalada por el Premio a la mejor interpretación femenina de la Feria Teatro en el Sur de Palma del Río 2006. Lola Martín intervino como actriz y manipuladora, junto a la también manipuladora Maite Campos. Isa Soto se encargó del diseño y la realización del vestuario, la escenografía y los títeres; Tatiana Revertó, de la iluminación; Elisa de la Torre y Javier Hervás, de la música original y la adaptación de la música popular y antigua; Maruja Gutiérrez, de la ilustración del cartel y del dossier; Fabiola Garrido, del diseño de la publicidad. Eneko Álamo trabajó como técnico de iluminación y sonido. Piru G. Queralt y Lasal Teatro se ocuparon de la distribución. Lasal Teatro, además, produjo esta obra, dirigida por la propia Julia Ruiz, que contó asimismo con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La función comenzó a las 12:00 horas del mediodía.

Las entradas costaban 5 euros por alumno (PMNJ, 2006).



Programa del Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes, 2006
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Jueves 30 / 11 / 2006

Suspense – Teatro Alameda

- [2845]
234.7 El jueves treinta de noviembre Emilio Gutiérrez Caba y Jorge de Juan representaron en el Teatro Alameda *La mujer de negro*, adaptada para la escena por Stephen Mallatratt sobre la novela de Susan Hill, según la traducción y adaptación de Juan Vicente Martínez Luciano y Ana Gimeno Sanz. La obra, dirigida por Eduardo Bazo, venía avalada por “5 millones de espectadores aterrorizados en todo el mundo”, según rezaba el cartel. La función comenzó a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros. (*DS*, 22.509, 01/12/2006: 83); (*DS*, 22.510, 02/12/2006: 72); (*PMTA*, 09-12/2006).

DICIEMBRE

Viernes 01 / 12 / 2006

Ópera – Teatro Cervantes

- [2846]
1024.1 El día uno de diciembre se escenificó en el escenario del Teatro Cervantes la ópera en cinco actos *Faust*, de Ch. F. Gounod, según libreto de J. Barbier y M. Carré, a partir del texto homónimo de J. W. Goethe. Se trataba de una producción escénica de Ópera Theatre D’Avignon et Des Pays De Vaucluse, y de una producción musical del propio Teatro Cervantes, de Málaga. Como solistas actuaron Gregory Kunde, Paata Burchuladze, Luis Sintés, Jean Luc Chaignaud, Maite Arruabarrena, Ainhoa Arteta y Ainhoa Zubillaga, los cuales estuvieron acompañados por el Coro de Ópera de Málaga y la Orquesta Filarmónica de Málaga. Paul Emile Fourny se encargó de la dirección de escena; Francisco Heredia, de la dirección del Coro; y Enrique Patrón de Rueda, de la dirección musical (*DS*, 22.346, 21/06/2006: 71); (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.511, 03/12/2006: 93); (*LO*, 2.532, 21/06/2006: 61); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*ATC*, 2006-2007: 43).

Danza-teatro – Teatro Cánovas

- [2847]
1025.1 El mismo día uno de diciembre la Compañía Matarile Teatro representó en el Teatro Cánovas la obra de teatro-danza *Historia natural. Elogio del entusiasmo*, creada y dirigida por Ana Vallés. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas.

[2848] **Danza-teatro – Ciclo Telón Infantil - Centro Cultural Provincial**
 1026.1 El día uno de diciembre también el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Infantil, acogió una representación del espectáculo de danza-teatro titulado *Danza para un caballero y Compañía*, de Fernando Hurtado, con textos de Miguel de Cervantes, Edmond Rostand y Miguel Ángel Buonarroti. La función dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía, con asistencia previamente concertada (DS, 22.478, 31/10/2006: 73); (<http://lamp.hibridea.com/dpmcultura/2006/noviembre/noviembremes.pdf>)

[2849] **Suspense – Teatro Alameda**
 234.8 El día uno de diciembre, además, Emilio Gutiérrez Caba y Jorge de Juan volvieron a representar en el Teatro Alameda *La mujer de negro*, según la adaptación de Stephen Mallatratt sobre la novela de Susan Hill, en versión de Juan Vicente Martínez Luciano y Ana Gimeno Sanz, bajo la dirección de Eduardo Bazo, a partir de las 21:00 horas, en esta ocasión a 20 euros la entrada. (DS, 22.509, 01/12/2006: 83); (DS, 22.510, 02/12/2006: 72); (PMTA, 09-12/2006).

Sábado 02 / 12 / 2006

[2850] **Tragicomedia – Sala Gades**
 494.3 El día dos de diciembre la Compañía Elestableteatro representó en la Sala Gades la tragicomedia de Miguel Gallego, director a su vez del espectáculo, titulada *Acto imprevisto*, con Natividad Sánchez, Concha Galán y José Miguel Guardiola. Antonio Meliveo creó la música original. La representación comenzó a las 20:00 horas. El valor de las entradas fue de 10 euros. Como un inciso, señalaremos que para el día veinticinco de noviembre de este mismo año estaba prevista la representación de *La señorita Julia*, de la Compañía Cuarteto Teatro, como anunció inicialmente el Programa de la Sala Gades, que puede verse en la imagen, pero finalmente no actuó en Málaga y, por tanto, no lo recogió el *Anuario del Teatro Cervantes, 2006-2007* (DS, 22.510, 02/12/2006: 77); (DS, 22.515, 07/12/2006: 76); (MH, 1.000, 17/02/2007: 27); (ATC, 2006-2007: 97).

[2851] **Danza-teatro – Teatro Cánovas**
 1025.2 El mismo día dos de diciembre la Compañía Matarile Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas la obra de danza-teatro *Historia natural. Elogio del entusiasmo*, de Ana Vallés, a las 21:00 horas.

[2852] **Suspense – Teatro Alameda**
 234.9 El día dos de diciembre, además, Emilio Gutiérrez Caba y Jorge de Juan representaron nuevamente en el Teatro Alameda *La mujer de negro*, en una doble sesión. Esta primera dio comienzo a las 19:00 horas, a 20 euros la butaca. (DS, 22.509, 01/12/2006: 83); (DS, 22.510, 02/12/2006: 72); (PMTA, 09-12/2006).

[2853] **Suspense – Teatro Alameda**
 234.10 El día dos de diciembre, pues, en segunda sesión, se pudo volver a disfrutar de la interpretación de Emilio Gutiérrez Caba y Jorge de Juan en *La mujer de negro*, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, de nuevo a 20 euros la localidad. (DS, 22.509, 01/12/2006: 83); (DS, 22.510, 02/12/2006: 72); (PMTA, 09-12/2006).

Performance – CAC-Málaga

- [2854]
1027.1 El día dos de diciembre, asimismo, el Centro de Arte Contemporáneo (CAC-Málaga) presentó por primera vez un espectáculo teatral, *El spinning televisivo*, una “conferencia teatral”, según sus creadoras, en forma de performance, a cargo de la Compañía Teatro con Cuchillo y Tenedor, dirigida por Álvaro Patrick Ewing. Carmen Valiente y Tatiana Sánchez fueron las autoras, quienes además representaron la obra, junto con Vanessa Almorojo. La función comenzó a las 21:00 horas y la entrada fue gratuita (*DS*, 22.509, 01/12/2006: 83); (http://www.diariosur.es/prensa/20061201/cultura/peligros-mucha-tele-hacer_20061201.html).

Domingo 03 / 12 / 2006

Ópera – Teatro Cervantes

- [2855]
1024.2 El día tres de diciembre se volvió a escenificar en el Teatro Cervantes la ópera en cinco actos *Faust*, de Ch. F. Gounod, según libreto de J. Barbier y M. carré, a partir del texto homónimo de J. W. Goethe, en una producción de Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse, y el propio Teatro Cervantes (*DS*, 22.346, 21/06/2006: 71); (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*DS*, 22.511, 03/12/2006: 93); (*LO*, 2.532, 21/06/2006: 61); (*LO*, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (*ATC*, 2006-2007: 43).

Opereta – Sala Gades

- [2856]
801.3 El mismo día tres de diciembre la Compañía Teatro del Gato representó la ópera de bolsillo *Bastián y Bastiana*, en la Sala Gades, para el público infantil. Se trataba de una versión libre de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Friedrich Wilhelm Weiskern, Johann Heinrich Müller y Johann Andreas Schachtner, basado en *Les amours de Bastien et Bastienne* de Marie-Justine-Benoîte Favart y Harny de Guerville. El elenco de actores lo formaron M.^a Berna del Pino, José Francisco Martínez y Juan Manuel Corado. Erik Miling, Perry Oliver y Francisco de Gálvez trabajaron como escenógrafos; Paco Aguilar, como figurinista; y Erik Meling, como director del espectáculo. El espectáculo comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*ATC*, 2006-2007: 15).



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2006)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- Opereta – Sala Gades
- [2857] 801.4 Dos horas más, a las 13:00 horas de este mismo día tres de diciembre, la Compañía Teatro del Gato volvió a representar para el público infantil la ópera de bolsillo *Bastián y Bastiana* en la Sala Gades, bajo la dirección de Erik Meling (DS, 22.430, 13/09/2006: 70); (ATC, 2006-2007: 15).

- Suspense – Teatro Alameda
- [2858] 234.11 El día tres de diciembre, asimismo, Emilio Gutiérrez Caba y Jorge de Juan representaron también en el Teatro Alameda *La mujer de negro*, a las 19:00 horas, a 20 euros la entrada. (DS, 22.509, 01/12/2006: 83); (DS, 22.510, 02/12/2006: 72); (PMTA, 09-12/2006).

Miércoles 06 / 12 / 2006

- Drama – Sala Gades
- [2859] 974.2 El miércoles seis de diciembre la Compañía Avalón Teatro puso en escena el drama *Al Ammariyya*, escrito por Diego Rodríguez Vargas, sobre el escenario de la Sala Gades. Los intérpretes fueron Alexander J. Cox, Xenia Riera, Noemí Ruiz y Pablo Torres. María Jesús Barrios creó la coreografía e Inmaculada Ruiz dirigió la Compañía (DS, 22.430, 13/09/2006: 70); (DS, 22.517, 09/12/2006: 67); (ATC, 2006-2007: 97).

- Susense – Teatro Alameda
- [2860] 234.12 El mismo día seis de diciembre, tras dos días de descanso, regresaron al Teatro Alameda Emilio Gutiérrez Caba y Jorge de Juan con la comedia *La mujer de negro*, adaptada por Stephen Mallatratt sobre la novela de Susan Hill, en versión de Juan Vicente Martínez Luciano y Ana Gimeno Sanz. El montaje, dirigido por Eduardo Bazo, avalado por “5 millones de espectadores aterrorizados en todo el mundo”, comenzó ese día a las 19:00 horas y el valor de la entrada fue de 20 euros. (DS, 22.509, 01/12/2006: 83); (DS, 22.510, 02/12/2006: 72); (PMTA, 09-12/2006).

Jueves 07 / 12 / 2006

- Monólogo – Teatro Cánovas
- [2861] 1028.1 El jueves siete de diciembre, en el Teatro Cánovas, Teatro del mentidero representó la obra de teatro *Legionaria 25 años 1979-2004*, de Fernando Quiñones, dirigida por Santiago Escalante, a las 21:00 horas. Se trataba de un monólogo, interpretado por Ramón Rivero (DS, 22.516, 08/12/2006: 73); (LO, 2.733, 08/12/2006: 46); (LO, 2.734, 09/12/2006: 38); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45).

- Suspense – Teatro Alameda
- [2862] 234.13 El mismo día siete de diciembre, a las 21:00 horas y a un precio más popular de 15 euros la entrada, Emilio Gutiérrez Caba y Jorge de Juan volvieron a escenificar *La mujer de negro* en el Teatro Alameda. (DS, 22.509, 01/12/2006: 83); (DS, 22.510, 02/12/2006: 72); (PMTA, 09-12/2006).

Viernes 08 / 12 / 2006

- Monólogo – Teatro Cánovas
- [2863] 1028.2 El viernes ocho de diciembre, de nuevo en el Teatro Cánovas, Ramón Rivero, componente de Teatro del mentidero, representó el monólogo

Legionaria 25 años 1979-2004, de Fernando Quiñones, bajo la dirección de Santiago Escalante, a partir de las 21:00 horas (DS, 22.516, 08/12/2006: 73); (LO, 2.733, 08/12/2006: 46); (LO, 2.734, 09/12/2006: 38); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45).

Suspense – Teatro Alameda

[2864] El día ocho de diciembre, asimismo, el Teatro Alameda ofreció una
234.14 sesión doble de *La mujer de negro*, la primera de las cuales comenzó a las 19:00 horas, a un precio de 20 euros la localidad. (DS, 22.509, 01/12/2006: 83); (DS, 22.510, 02/12/2006: 72); (PMTA, 09-12/2006).

Suspense – Teatro Alameda

[2865] El mismo día ocho de diciembre, pues, tuvo lugar una segunda
234.15 representación de *La mujer de negro* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, al mismo precio de 20 euros la butaca. (DS, 22.509, 01/12/2006: 83); (DS, 22.510, 02/12/2006: 72); (PMTA, 09-12/2006).

Sábado 09 / 12 / 2006

Monólogo – Teatro Cánovas

[2866] El sábado nueve de diciembre, además, Teatro del mentidero volvió a
1029.1 ofrecer una representación en el Teatro Cánovas, en esta ocasión el monólogo *Mi madre amadísima*, escrito y dirigido por Santiago Escalante, e interpretado por Ramón Rivero. La función dio comienzo a las 21:00 horas (DS, 22.519, 11/12/2006: 55); (LO, 2.733, 08/12/2006: 46); (LO, 2.736, 11/12/2006: 48); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45).

Suspense – Teatro Alameda

[2867] El día nueve de diciembre, asimismo, como el día anterior, el Teatro
234.16 Alameda ofreció una sesión doble de *La mujer de negro*, la primera de ellas a partir de las 19:00 horas, a un precio de 20 euros la entrada. (DS, 22.509, 01/12/2006: 83); (DS, 22.510, 02/12/2006: 72); (PMTA, 09-12/2006).

Suspense – Teatro Alameda

[2868] El mismo día nueve de diciembre, por tanto, también como el día
234.17 anterior, tuvo lugar un segundo pase de *La mujer de negro* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, al mismo precio de 20 euros la localidad. (DS, 22.509, 01/12/2006: 83); (DS, 22.510, 02/12/2006: 72); (PMTA, 09-12/2006).

Domingo 10 / 12 / 2006

Monólogo – Teatro Cánovas

[2869] El domingo diez de diciembre Ramón Rivero, de Teatro del mentidero,
1029.2 volvió a representar en el Teatro Cánovas el monólogo *Mi madre amadísima*, escrito y dirigido por Santiago Escalante, esta vez a partir de las 19:30 horas (DS, 22.519, 11/12/2006: 55); (LO, 2.733, 08/12/2006: 46); (LO, 2.736, 11/12/2006: 48); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45).

Suspense – Teatro Alameda

[2870] El mismo día diez de diciembre Emilio Gutiérrez Caba y Jorde de Juan se
234.18 despidieron del Teatro Alameda con una última representación de *La mujer de*

negro, que dio comienzo a las 19:00 horas, al precio de 20 euros la entrada. (DS, 22.509, 01/12/2006: 83); (DS, 22.510, 02/12/2006: 72); (PMTA, 09-12/2006).

Viernes 15 / 12 / 2006

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [2871] El día quince de diciembre se representó en el Teatro Cervantes la
600.2 tragicomedia *Wit*, de Margaret Edson, con Rosa María Sardá, Pep Cortés, Dora Santacreu, Mercè Pons y Javier Albalá en el reparto, dirigidos por Lluís Pasqual, quien se encargó así mismo de la escenografía y la iluminación (DS, 22.430, 13/09/2006: 70); (DS, 22.524, 16/12/2006: 66); (LO, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (LO, 2.743, 18/12/2006: 55); (ATC, 2006-2007: 7).

Clown – Sala Gades

- [2872] El mismo día quince de diciembre la Compañía Vol-Ras representó en la
1030.1 Sala Gades el espectáculo de clown *Mondomono*, creado por Ángel Alonso y Vol-Ras, sobre una idea del propio Ángel Alonso. Vol-Ras, además, dirigió a los actores Joan Faneca, Joan Segalés y Xavier Amatller “Notxa” (DS, 22.430, 13/09/2006: 70); (LO, 2.742, 17/12/2006: 47); (ATC, 2006-2007: 99).

Títeres – Teatro Cánovas

- [2873] Ese mismo día quince de diciembre se pudo ver un espectáculo de "teatro
1031.1 para la familia", como señalaba el cartel, en el Teatro Cánovas, en concreto *La vida de un piojo llamado Matías*, a cargo de El espejo negro y Ángel Calvente. Se trataba, en realidad, del estreno absoluto de una obra de títeres, de Fernando Aramburu, adaptada por Ángel Calvente. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas. Fue uno de los espectáculos infantiles más valorados de su programación por el público. La entrada costaba 6 euros (LO, 2.641, 07/09/2006: 37); (LO, 2.740, 15/12/2006: 52); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45); (MH, 1.032, 21/03/2007: 48).

Teatro infantil – Ciclo Telón Infantil - Centro Cultural Provincial

- [2874] El día quince de diciembre también, dentro del Ciclo Telón Infantil del
1032.1 Centro Cultural Provincial, Producciones Teresa de Juan representó la obra *Zorbas y la gaviota afortunada*, a partir de las 12:00 horas del mediodía, con asistencia previamente concertada. Vicent Vilá se encargó de la adaptación de los textos de Luis Sepúlveda, mientras que Gianni Franceschini dirigió el montaje, producido por Teresa de Juan. El reparto lo formaron la actriz Jessica Belda, el animador Ion Ladarescu y la manipuladora de títeres Raffaella Dolci (DS, 22.478, 31/10/2006: 73); (<http://lamp.hibridea.com/dpmcultura/2006/noviembre/noviembremes.pdf>); (<http://malagaesperchel.wordpress.com/2006/12/08/diciembre-2006-en-el-centro-cultural-provincial/>)

Sábado 16 / 12 / 2006

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [2875] El día dieciséis de diciembre se volvió a representar en el Teatro
600.3 Cervantes la tragicomedia *Wit*, de Margaret Edson, con Rosa María Sardá, Pep Cortés, Dora Santacreu, Mercè Pons y Javier Albalá en el reparto, bajo la dirección de Lluís Pasqual (DS, 22.430, 13/09/2006: 70); (DS, 22.524, 16/12/2006: 66); (LO, 2.647, 13/09/2006: 36, 37); (LO, 2.743, 18/12/2006: 55);

(ATC, 2006-2007: 7).

Clown – Sala Gades

- [2876]
1030.2 El mismo día dieciséis de diciembre la Compañía Vol-Ras representó en la Sala Gades nuevamente el espectáculo de clown *Mondomono*, creado por Ángel Alonso y Vol-Ras, sobre una idea del propio Ángel Alonso (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*LO*, 2.742, 17/12/2006: 47); (*ATC*, 2006-2007: 99).

Títeres – Teatro Cánovas

- [2877]
1031.2 Ese mismo día dieciséis de diciembre El espejo negro repitió el espectáculo de títeres *La vida de un piojo llamado Matías*, de Fernando Aramburu, en adaptación de Ángel Calvente, a las 18:00 horas en el Teatro Cánovas, a 6 euros la entrada (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*LO*, 2.740, 15/12/2006: 52); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*MH*, 1.032, 21/03/2007: 48).

Domingo 17 / 12 / 2006

Musical infantil – Sala Gades

- [2878]
53.17 El día diecisiete de diciembre tuvo lugar la representación del espectáculo musical infantil titulado *Romeo y Julieta*, a cargo de la Compañía Teatro Español, en la Sala Gades. Esta versión libre del texto de W. Shakespeare, realizada por Antonio Muñoz de Mesa y Olga Margallo, estuvo interpretada por los actores Víctor Ullate Roche, Marina Raggio, Rosa Clara García, Iván Villanueva, Víctor Gil, Manuel Mata, Celia Vergara, quienes contaron con la colaboración especial de Petra Martínez y Juan Margallo. Mariano Marín se encargó de la Música. Por último, dirigió la Compañía Olga Margallo. Este primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*ATC*, 2006-2007: 15), (*PMSG*, 10-12/2006).



Programa de Teatro infantil de la Sala Gades (octubre a diciembre de 2006)
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Musical infantil – Sala Gades

- [2879]
53.18 El mismo día diecisiete de diciembre, a partir de las 13:00 horas, hubo una nueva oportunidad para disfrutar del espectáculo musical infantil *Romeo y Julieta*, a cargo de la Compañía Teatro Español, en la Sala Gades. Las entradas volvían a costar 6 euros (*DS*, 22.430, 13/09/2006: 70); (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*ATC*, 2006-2007: 15).

Títeres – Teatro Cánovas

- [2880] El mismo día diecisiete de diciembre, además, El espejo negro y Ángel Calvente se despidieron del Teatro Cánovas, con una última representación del espectáculo de títeres *La vida de un piojo llamado Matías*, que en esta ocasión comenzó a las 12:00 horas, una vez más a 6 euros la butaca (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*LO*, 2.740, 15/12/2006: 52); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*MH*, 1.032, 21/03/2007: 48).

Lunes 25 / 12 / 2006

Musical infantil– Teatro Alameda

- [2881] El lunes veinticinco de diciembre la Compañía Acuario Teatro presentó en el Teatro Alameda el espectáculo musical para toda la familia titulado *Las mil y una noches*, dirigido por Diego Guzmán y con Juan Carlos Montilla en el reparto. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el valor de las entradas fue de 10 euros (PMTA, 10/2006-02/2007).

Martes 26 / 12 / 2006

Musical infantil – Teatro Alameda

- [2882] El día veintiséis de diciembre la Compañía Acuario Teatro volvió a representar en el Teatro Alameda el espectáculo musical para toda la familia titulado *Las mil y una noches*, también a las 18:00 horas y al precio de 10 euros la entrada (PMTA, 10/2006-02/2007).

Miércoles 27 / 12 / 2006

Musical infantil – Programa de Navidad - Teatro Cervantes

- [2883] El día veintisiete de diciembre, a las 12:00 horas del mediodía, comenzó la programación infantil de Navidad del Teatro Cervantes, con la representación del musical *Peter Pan. El musical*, basado en la obra de J. M. Barrie, una producción de Theatre Properties, Premio MAX de las Artes Escénicas como Mejor Obra de Teatro Musical en 1998. Cristina Fargas se encargó de la dirección de la obra, mientras que Miguel Ángel Gamero, de la dirección vocal. Lamberto García fue el coreógrafo del espectáculo, que contó con veintiún cantantes en directo, acróbatas, bailarines, especialistas y efectos especiales (*DS*, 22.514, 06/12/2006: 71); (*LO*, 2.730, 05/12/2006: 54).

Musical Infantil – Programa de Navidad - Teatro Cervantes

- [2884] El mismo día veintisiete de diciembre, a las 17:00, el Teatro Cervantes volvió a acoger una representación del musical *Peter Pan. El musical*, de Theatre Properties, dentro de su programación infantil de Navidad (*DS*, 22.514, 06/12/2006: 71); (*LO*, 2.730, 05/12/2006: 54).

Musical Infantil – Programa de Navidad - Teatro Cervantes

- [2885] El día veintisiete de diciembre, a las 20:00, el Teatro Cervantes ofreció una tercera representación del musical *Peter Pan. El musical*, producido por Theatre Properties, formando parte de nuevo de su programación infantil de Navidad (*DS*, 22.514, 06/12/2006: 71); (*LO*, 2.730, 05/12/2006: 54).

Teatro infantil – Teatro Cánovas

- [2886] El mismo día veintisiete de diciembre la Compañía Pata Teatro puso en

450.6 escena la obra de teatro infantil *Cyrano*, adaptada y dirigida por Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, quienes además dirigieron e interpretaron la obra Macarena Pérez Bravo, Josemi Rodríguez, junto con las interpretaciones de Patricipa Espejo y Carlos Cuadros, en el Teatro Cánovas, a las 18:00 horas. Fue uno de los espectáculos infantiles de este espacio escénico más valorados por el público (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*MH*, 1.032, 21/03/2007: 48).

Musical Infantil – Teatro Alameda

[2887] El día veintisiete de diciembre, además, Acuario Teatro volvió a
1033.3 representar en el Teatro Alameda el espectáculo musical *Las mil y una noches*, a partir de las 18:00 horas y al mismo precio de 10 euros la entrada (PMTA, 10/2006-02/2007).

Jueves 28 / 12 / 2006

Teatro infantil – Programa de Navidad - Teatro Cervantes

[2888] El jueves veintiocho de diciembre, a las 17:00 horas, fue representada la
1035.1 obra de teatro infantil con danza *Niña Frida*, de Rosa Díaz y Cristina Díaz Silveira, autores y directoras de la obra, como parte de la programación infantil de Navidad del Teatro Cervantes. El reparto estuvo formado por Elena Sánchez, Elena Lucas, Beatriz Márquez, Cristina Pérez y Marina Rubio. Mariano Lozano P. puso la música original. Cristina D. Silveira se encargó además de la coreografía (*DS*, 22.514, 06/12/2006: 71); (*LO*, 2.730, 05/12/2006: 54).

Teatro infantil – Programa de Navidad - Teatro Cervantes

[2889] El día veintiocho de diciembre, a las 19:30 horas, se volvió a representar
1035.2 la obra *Niña Frida* en el Teatro Cervantes, dentro de su programación infantil de Navidad (*DS*, 22.514, 06/12/2006: 71); (*LO*, 2.730, 05/12/2006: 54).

Teatro infantil – Teatro Cánovas

[2890] El mismo día veintiocho de diciembre la Compañía Pata Teatro volvió a
450.7 representar la obra *Cyrano*, adaptada y dirigida por Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, en el Teatro Cánovas, también a partir de las 18:00 horas (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*MH*, 1.032, 21/03/2007: 48).

Musical infantil – Teatro Alameda

[2891] El día veintiocho de diciembre, además, la Compañía Acuario Teatro
1033.4 representó, por cuarto día consecutivo, el espectáculo musical *Las mil y una noches* en el Teatro Alameda, a las 18:00 horas y al mismo precio de 10 euros la butaca (PMTA, 10/2006-02/2007).

Viernes 29 / 12 / 2006

Ópera – Programa de Navidad - Teatro Cervantes

[2892] El viernes veintinueve de diciembre el Teatro Cervantes ofreció dentro de
1036.1 la programación infantil de Navidad la versión infantil de la ópera de W. A. Mozart *La pequeña flauta mágica*, a cargo del Gran Teatre del Liceu, cuya adaptación realizó la Compañía Comediants. José Menor se encargó de las dirección y la adaptación musical; Joan Guillén, de la escenografía, el vestuario y los artefactos; Montse Colomer, de la coreografía; y Joan Font, de la dirección de escena. La cita, única, tuvo lugar a las 19:00 horas (*DS*, 22.514, 06/12/2006: 71); (*LO*, 2.730, 05/12/2006: 54).

Musical infantil – Teatro Alameda

- [2893] El mismo día veintinueve de diciembre la Compañía Acuario Teatro
1033.5 volvió a escenificar sobre el escenartio del Teatro Alameda el musical para toda la familia *Las mil y una noches*, de nuevo a las 18:00 horas, al precio de 10 euros la entrada (PMTA, 10/2006-02/2007).

Sábado 30 / 12 / 2006

Musical infantil – Teatro Alameda

- [2894] El sábado treinta de diciembre el Teatro Alameda ofreció un pase doble
1033.6 del espectáculo musical para toda la familia titulado *Las mil y una noches*, el primero de los cuales dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía. El valor de la entrada volvió a ser de 10 euros (PMTA, 10/2006-02/2007).

Musical infantil – Teatro Alameda

- [2895] El mismo día treinta de diciembre, pues, se pudo disfrutar de un segundo
1033.7 y último pase del espectáculo musical *Las mil y una noches* en el Teatro Alameda, a las 18:00 horas. El valor de la entrada no varió, por lo que fue de nuevo de 10 euros (PMTA, 10/2006-02/2007).

ENERO**Miércoles 03** / 01 / 2007

Clown – Teatro Cánovas

- [2896] El miércoles tres de enero, a las 18:00 horas, la Compañía La Pulga
1037.1 Teatro representó en el escenario del Teatro Cánovas la obra de teatro clown con títeres *Katastroff Circus*, escrita y dirigida por Javier Noguer. El elenco de actores estuvo formado por Ana Cristina Mata, Montse Peidro, Nacho Fortes, Paco Pozo y Alejandro Martín. Alejandro Martín Gómez se encargó de la escenografía. Padí creó la música original (*LO*, 2.758, 04/01/2007: 45); (*MH*, 955, 03/01/2007: 48); (*EMM*, 6.226, 03/01/2007: 7).

Jueves 04 / 01 / 2007

Clown – Teatro Cánovas

- [2897] El jueves cuatro de enero, a la misma hora, las 18:00, la Compañía La
1037.2 Pulga Teatro representó nuevamente en el Teatro Cánovas el espectáculo de clown con títeres *Katastroff Circus*, escrito y dirigido por Javier Noguer (*LO*, 2.758, 04/01/2007: 45); (*MH*, 955, 03/01/2007: 48); (*EMM*, 6.226, 03/01/2007: 7).

Comedia – Teatro Alameda

- [2898] El mismo día cuatro de enero Pedro Osinaga y Joaquín Kremel llevaron
848.13 al escenario del Teatro Alameda la comedia de Neil Simon *La extraña pareja*, con Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho completando el reparto, todos ellos bajo la dirección de Juan José Afonso. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 20 euros (PMTA, 10/2006-02/2007).

Viernes 05 / 01 / 2007

Comedia – Teatro Alameda

- [2899] El día cinco de enero Pedro Osinaga y Joaquín Kremel volvieron a
848.14 representar en el Teatro Alameda la comedia de Neil Simon *La extraña pareja*,
junto a Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola
Velacoracho, bajo la dirección de Juan José Afonso. El espectáculo dio
comienzo a las 22:00 horas, a 24 euros la entrada (PMTA, 10/2006-02/2007).

Sábado 06 / 01 / 2007

- [2900] Comedia – Teatro Alameda
El día seis de enero se pudo disfrutar nuevamente de la interpretación de
848.15 Pedro Osinaga y Joaquín Kremel en el Teatro Alameda, en la comedia de Neil
Simon *La extraña pareja*. Se trataba de una doble función, la primera de las
cuales dio comienzo a las 19:00 horas. La entrada tenía un valor de 24 euros
(PMTA, 10/2006-02/2007).

- [2901] Comedia – Teatro Alameda
848.16 El mismo día seis de enero, en segunda sesión, se volvió a representar en
el Teatro Alameda la comedia *La extraña pareja* a partir de las 22:00 horas, de
nuevo a 24 euros la entrada (PMTA, 10/2006-02/2007).

Domingo 07 / 01 / 2007

- [2902] Comedia – Teatro Alameda
848.17 El domingo siete de enero Pedro Osinaga y Joaquín Kremel se
despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia de
Neil Simon *La extraña pareja*, junto a Julia Torres, Fernando Lage, José Luis
Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho, bajo la dirección de Juan José
Afonso. El espectáculo dio comienzo en esta ocasión a las 19:00 horas y la
entrada tuvo un valor más popular de 20 euros (PMTA, 10/2006-02/2007).

Viernes 12 / 01 / 2007

- [2903] Comedia – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
399.7 El día doce de enero dio comienzo el XXIV Festival de Teatro de Málaga
en el Teatro Cervantes, con el estreno nacional de la comedia *El sueño de una
noche de verano*, de William Shakespeare, adaptada por Juan Bosco, en
producción de La Zona y Concha Busto Producciones. El reparto lo formaron
los actores Asier Etxeandía, Claudia Giraldez, Javier Godino, José Luis Torrijo,
Alfonso Begara, Florencia Aragón, Eduardo Mayo, Nur Al Levi, Mingo
Rueano, Alba Flores, Vicky Castillo y Chiqui Maya. Los músicos fueron Chiqui
Maya, al cajón, Juan Maya, a la guitarra, Konstantin Chakarov, al violín, y
Freddy Valero, al acordeón. Se encargó de la coreografía Nuria Castejón; de la
dirección musical, Antonio Carmona; y de la dirección del montaje, Tamzin
Townsend. La función comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas
osciló entre 9 euros y 24 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.550,
13/01/2007: 68); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49);
(*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*LO*, 3.137, 21/01/2008: 55); (*MH*, 771,
01/07/2006: 64); (*MH*, 776, 06/07/2006: 43); (*MH*, 965, 13/01/2007: 65); (*MH*,
989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006:
36); (*EMM*, 6.235, 12/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*EMM*, 6.608,
21/01/2008: 7); (*ATC*, 2006-2007: 53).

Musical – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2904] El mismo día doce de enero, dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga, el Teatro Alameda acogió la representación de la obra con toques de cabaret *The Little match girl (La pequeña cerillera)*, basada en el cuento de Hans Christian Andersen, a cargo de la Compañía The Tiger Lillies, de Reino Unido. Intervinieron en la representación los actores Bob Goody y Laetitia Angot, junto a Martyn Jacques, quien interpretó el acordeón y puso la voz; Adrian Hüge, que se encargó de las percusiones; Adrian Stout, que tocó el contrabajo; y el trío de cuerdas formado por Viginie Slobodjaniuk, al violín, Natacha Dupuy, a la viola, y Louise Grevin, al violoncelo. El espectáculo estuvo dirigido por Dan Jemmett. Dio comienzo a las 20:30 horas. Las entradas tenían un precio único de 18 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.235, 12/01/2007: 7); (*EMM*, 6.236, 13/01/2007: 6); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 53).



XXIV Festival de Teatro de Málaga

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [2905] Teatro-música – Ciclo Telón Abierto 2007 – Centro Cultural Provincial
El día doce de enero, además, el canautor cómico Riki López interpretó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, el espectáculo 882.2 *Dando el kante*. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>)

Sábado 13 / 01 / 2007

- [2906] Comedia – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
El sábado trece de enero continuó el XXIV Festival de Teatro de Málaga con la representación de la comedia *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, en producción de La Zona y Concha Busto Producciones, dirigida por Tamzin Townsend, en el Teatro Cervantes. La función comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 9 euros y 24 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.550, 13/01/2007: 68); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*LO*, 3.137, 21/01/2008: 55); (*MH*, 771, 01/07/2006: 64); (*MH*, 776, 06/07/2006: 43); (*MH*,

965, 13/01/2007: 65); (MH, 989, 06/02/2007: 48); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EPA, 10.446, 12/01/2006: 36); (EMM, 6.235, 12/01/2007: 7); (EMM, 6.260, 06/02/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ATC, 2006-2007: 53).

_____ Musical – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2907]
1038.2 El mismo día trece de enero el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para la representación de *The Little match girl (La pequeña cerillera)*, dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga, a cargo una vez más de la Compañía The Tiger Lillies, de Reino Unido. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. Las entradas costaban 18 euros (DS, 22.507, 29/11/2006: 70); (LO, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (LO, 2.766, 12/01/2007: 49); (LO, 2.791, 06/02/2007: 52); (MH, 989, 06/02/2007: 48); (EPA, 10.446, 12/01/2006: 36); (EMM, 6.235, 12/01/2007: 7); (EMM, 6.236, 13/01/2007: 6); (EMM, 6.260, 06/02/2007: 7); (ATC, 2006-2007: 53).

_____ Teatro – Centro Cultural Provincial

- [2908]
882.3 El día trece de enero, igualmente, el canautor cómico Riki López interpretó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, por segundo día consecutivo, el espectáculo *Dando el kante*, de nuevo a partir de las 21:30 horas. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>)

Domingo 14 / 01 / 2007

_____ Comedia – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2909]
399.9 El día catorce de enero, también en el Teatro Cervantes, el XXIV Festival de Teatro de Málaga contó por tercer día consecutivo con la representación de la comedia *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, bajo la dirección de Tamzin Townsend. Este día la representación comenzó a las 20:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 9 euros y 24 euros (DS, 22.507, 29/11/2006: 70); (DS, 22.550, 13/01/2007: 68); (LO, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (LO, 2.766, 12/01/2007: 49); (LO, 2.791, 06/02/2007: 52); (LO, 3.137, 21/01/2008: 55); (MH, 771, 01/07/2006: 64); (MH, 776, 06/07/2006: 43); (MH, 965, 13/01/2007: 65); (MH, 989, 06/02/2007: 48); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EPA, 10.446, 12/01/2006: 36); (EMM, 6.235, 12/01/2007: 7); (EMM, 6.260, 06/02/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ATC, 2006-2007: 53).

_____ Teatro infantil – Sala Gades

- [2910]
1039.1 El mismo día catorce de enero Teatro Paraíso escenificó en la Sala Gades la obra *Los músicos de Bremen*, de Claudio Casadio y Giampiero Pizzol, con Eriz Alberdi, Tomás Fernández Alonso, Ramón Monje y Leire Olan. Marco Versari se encargó de la composición musical; Paco Ibáñez Iribarria, de la dirección musical; y Claudio Casadio, de la dirección del espectáculo. El primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (EMM, 6.233, 10/01/2007: 7); (ATC, 2006-2007: 15).

_____ Teatro infantil – Sala Gades

- [2911]
1039.2 Dos horas más tarde, a las 13:00 horas del mismo día, Teatro Paraíso volvió a representar en la Sala Gades la obra *Los músicos de Bremen*, de Claudio Casadio y Giampiero Pizzol, con Eriz Alberdi, Tomás Fernández Alonso, Ramón Monje y Leire Olan. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (EMM, 6.233, 10/01/2007: 7); (ATC, 2006-2007: 15).

Martes 16 / 01 / 2007

Musical – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2912] El martes dieciséis de enero la Compañía Focus representó para el XXIV
1040.1 Festival de Teatro de Málaga la comedia musical *Hop!era*, de Toni Albà y Jordi Purτί, en el Teatro Alameda, con Alba Casera, Michelle Marie Cook (soprano), Albert Gracia (barítono), Enrique Hernández (tenor), Francesca Masclans (mezzosoprano), Judit Saula y Miquel Simó. La dirección musical la realizó Sergi Cuenca, mientras que Jordi Purτί y Toni Albà se encargaron de la dirección del montaje. El espectáculo tuvo lugar a las 20:30 horas. Las entradas costaban 18 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.554, 17/01/2007: 76); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 969, 17/01/2007: 50); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 53).

Miércoles 17 / 01 / 2007

Musical – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2913] El día diecisiete de enero la Compañía Focus volvió a representar para el
1040.2 XXIV Festival de Teatro de Málaga la comedia musical *Hop!era*, de Toni Albà y Jordi Purτί, en el Teatro Alameda, bajo la dirección de Sergi Cuenca, Jordi Purτί y Toni Albà. La representación comenzó a las 20:30 horas. Las entradas costaban de nuevo 18 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.554, 17/01/2007: 76); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 969, 17/01/2007: 50); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 53).

Jueves 18 / 01 / 2007

Performance – XXIV Festival de Teatro de Málaga – CAC-Málaga

- [2914] El jueves dieciocho de enero el CAC Málaga (Centro de Arte
1041.1 Contemporáneo) participó en el XXIV Festival de Teatro de Málaga prestando su espacio para la representación de la performance *Tarzán/Standing leg still life performance*, creación de Johan Lorbeer y su Compañía, proveniente de Alemania (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 55).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2915] El mismo día dieciocho de enero, a partir de las 21:00 horas, GL
1042.1 Producciones llevó al escenario del Teatro Cánovas la comedia *El pelo de la dehesa*, de Manuel Bretón de los Herreros, según la adaptación de Antonio Estrada. La obra estuvo dirigida por Pepe Quero. En el reparto participaron los actores Chete Guzmán, Gabriel Salas, Nacho Gómez, Gloria López, Teresa Arbolí y Magdalena Broto (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.774, 20/01/2007: 46); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7).

Viernes 19 / 01 / 2007**Drama – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**

- [2916] El viernes diecinueve de enero, formando parte del XXIV Festival de
1043.1 Teatro de Málaga, se produjo el estreno en España del drama *Enrico V* (*Enrique V*), a cargo de la Compañía de Pippo Delbono, de Italia. Pippo Delbono se encargó de la versión, la dramaturgia, la puesta en escena y la dirección de esta obra, libremente inspirada en el drama de William Shakespeare, interpretada por el propio Pippo Delbono, junto con Pepe Robledo, Gustavo Giacosa y un total de veintiocho actores locales de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y de La Sala. La cita tuvo lugar en el Teatro Cervantes. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. Las entradas costaban entre 7 euros y 21 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.556, 19/01/2007: 80); (*DS*, 22.558, 21/01/2007: 91); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.773, 19/01/2007: 50); (*LO*, 2.775, 21/01/2007: 45); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 972, 20/01/2007: 57); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.242, 19/01/2007: 7); (*EMM*, 6.244, 21/01/2007: 11); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ATC*, 2006-2007: 53).

Teatro gestual – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2917] El mismo día diecinueve de enero se pudo ver en el Teatro Alameda, con
1044.1 motivo también del XXIV Festival de Teatro de Málaga, la obra de teatro gestual *Pierre et Jeanne* (*Pierre y Jeanne*), de Violaine Clanet y Laurent Claret. Se trataba de una producción de Monsieur et Madame O (Francia), dirigido por Violaine Clanet y Laurent Claret. Anlo Piquet y Laurent Claret se encargaron de la interpretación. La música que acompañó a los actores era de Pascal Comelade, Mozart, Puccini y Satie, entre otros. La función comenzó a las 20:30 horas. Las entradas tenían un precio único de 15 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.776, 22/01/2007: 55); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.245, 22/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 53).

Performance – XXIV Festival de Teatro de Málaga – CAC-Málaga

- [2918] El día diecinueve de enero también continuó la participación del CAC
1041.2 Málaga (Centro de Arte Contemporáneo) en el XXIV Festival de Teatro de Málaga con la performance *Tarzán/Standing leg still life performance*, de Johan Lorbeer (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 55).

Teatro gestual – Ciclo Telón Abierto 2007 – Centro Cultural Provincial

- [2919] El día diecinueve de enero, además, dentro del Ciclo Telón Abierto, el
1045.1 Centro Cultural Provincial ofreció en su programación el espectáculo *Extracelastes*, a cargo de la Compañía Spasmo Teatro, dirigida por Jordi Purú. El evento dio comienzo a las 21:30 horas.

(<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>)

Sábado 20 / 01 / 2007

- _____ Drama – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
- [2920] El día veinte de enero, de nuevo en el Teatro Cervantes, la Compañía de
1043.2 Pippo Delbono volvió a representar *Enrico V (Enrique V)*, en versión, la dramaturgia, puesta en escena y dirección del propio Pippo Delbono. El espectáculo, como dijimos, formaba parte del XXIV Festival de Teatro de Málaga. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. Las entradas costaban de nuevo entre 7 euros y 21 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.556, 19/01/2007: 80); (*DS*, 22.558, 21/01/2007: 91); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.773, 19/01/2007: 50); (*LO*, 2.775, 21/01/2007: 45); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 972, 20/01/2007: 57); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.242, 19/01/2007: 7); (*EMM*, 6.244, 21/01/2007: 11); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ATC*, 2006-2007: 53).
- _____ Teatro gestual – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda
- [2921] El mismo día veinte de enero se pudo volver a ver en el Teatro Alameda,
1044.2 dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga, la obra de teatro gestual *Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)*, de Violaine Clanet y Laurent Clairret, en producción de Monsieur et Madame O (Francia), bajo la dirección de Violaine Clanet y Laurent Clairret. La representación tuvo lugar a las 20:30 horas. Las entradas costaban 15 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.776, 22/01/2007: 55); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.245, 22/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 53).
- _____ Performance – XXIV Festival de Teatro de Málaga – CAC-Málaga
- [2922] El día veinte de enero, además, por tercer día consecutivo, el CAC
1041.3 Málaga (Centro de Arte Contemporáneo) participó en el XXIV Festival de Teatro de Málaga prestando su espacio para la representación de la performance *Tarzán/Standing leg still life performance*, de Johan Lorbeer (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 55).
- _____ Tragedia – Teatro Cánovas
- [2923] Ese mismo día veinte, a las 21:00 horas, la Compañía de Teatro 3º
1046.1 Izquierda representó en el Teatro Cánovas la tragedia *Antígona o la felicidad*, bajo la dirección de Pedro Casablanc, quien además rebautizó y adaptó la tragedia de Sófocles, e incluso la protagonizó, junto a los actores Sara Illán, Patricia Medina, Rubén del Castillo, Luciana Drago, Irene Viñals, Jesús Teyssiere, Jimmy Roca y Simón Navarro (*DS*, 22.557, 20/01/2007: 69); (*MH*, 678, 29/03/2006: 53); (*MH*, 769, 29/06/2006: 52); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*MH*, 972, 20/01/2007: 62); (*MH*, 974, 22/01/2007: 43).

Domingo 21 / 01 / 2007**Performance – XXIV Festival de Teatro de Málaga – CAC-Málaga**

- [2924] El domingo veintiuno de enero fue el último día en que se pudo disfrutar, en el CAC Málaga (Centro de Arte Contemporáneo), dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga, de la performance *Tarzán/Standing leg still life performance*, de la Compañía de Johan Lorbeer, de Alemania (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 55).

Musical infantil – Sala Gades

- [2925] El día veintiuno de enero la Compañía Teatroparacontar llevó al escenario de la Sala Gades el espectáculo musical infantil *Robinson Crusoe... el mar*, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza, con David Rubio, Pepe Pulido y Natalia Martínez Moya en la interpretación. Martín Bianchedi compuso la música original, Marcelo Orueta creó la coreografía y la dirección del montaje recayó sobre la propia Compañía Teatroparacontar. El primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*ATC*, 2006-2007: 15).

Musical infantil – Sala Gades

- [2926] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas del mismo día, la Compañía Teatroparacontar volvió a representar en la Sala Gades el espectáculo musical infantil *Robinson Crusoe... el mar*, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza, con David Rubio, Pepe Pulido y Natalia Martínez Moya en el reparto. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (*ATC*, 2006-2007: 15).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [2927] Ese mismo día veintiuno, a las 19:30 horas, la Compañía de Teatro 3º Izquierda volvió a representar la tragedia *Antígona o la felicidad*, bajo la dirección de Pedro Casablanc, en el Teatro Cánovas (*DS*, 22.557, 20/01/2007: 69); (*MH*, 678, 29/03/2006: 53); (*MH*, 769, 29/06/2006: 52); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*MH*, 972, 20/01/2007: 62); (*MH*, 974, 22/01/2007: 43).

Martes 23 / 01 / 2007**Tragicomedia – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Sala Gades**

- [2928] El día veintitrés de enero en la Sala Gades se pudo disfrutar de la representación de la tragicomedia *Abraham y Samuel*, de Víctor Haïm, a cargo de Germinal Producciones, con la participación de Concha busto Producciones, dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga. Philip Rogers realizó la traducción y la versión, que dirigió Vicente Genovés e interpretaron Josep Minguell y Sergi Calleja. Paco Azorín se encargó de la escenografía y Georgina Viñolo, del vestuario. La función comenzó a las 22:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.777, 23/01/2007: 40); (*LO*, 2.779, 25/01/2007: 46); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.246, 23/01/2007: 7); (*EMM*, 6.248, 25/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 55).

Miércoles 24 / 01 / 2007**Tragicomedia – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Sala Gades**

- [2929]
1048.2 El miércoles veinticuatro de enero, también en la Sala Gades, se pudo volver a disfrutar de la representación de la tragicomedia *Abraham y Samuel*, de Víctor Haïm, a cargo de Germinal Producciones y Concha busto Producciones, dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas, como el día anterior. Las entradas costaban de nuevo 10 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.777, 23/01/2007: 40); (*LO*, 2.779, 25/01/2007: 46); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.246, 23/01/2007: 7); (*EMM*, 6.248, 25/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 55).

Jueves 25 / 01 / 2007**Musical – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**

- [2930]
1049.1 El jueves veinticinco de enero trajo hasta el escenario del Teatro Cervantes, con motivo del XXIV Festival de Teatro de Málaga, el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, producido por Stage Entertainment. Sam Mendes dirigió este espectáculo, codirigido y coreografiado por Rob Marshall, quien aparecía también en la producción original coreografiada. Jaime Azpilicueta se encargó de la adaptación y la dramaturgia, mientras que Gonzalo Demaría, de la traducción y la adaptación también; de la dirección musical, Alberto Favero, y de la coreografía, Susan Taylor. El elenco de actores estuvo formado por Marta Ribera, Víctor Masán, Jesús Cabrera, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez, entre otros, hasta un total de treinta y cinco artistas. La función dio comienzo a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 20 euros y 50 euros (*DS*, 22.494, 16/11/2006: 83); (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.920, 21/01/2008: 53); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.781, 27/01/2007: 39); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 978, 26/01/2007: 58); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.246, 23/01/2007: 7); (*EMM*, 6.248, 25/01/2007: 7); (*EMM*, 6.250, 27/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*20M*, 1.631, 26/01/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 53).

Ópera – Maratón Mozart - Sala Gades

- [2931]
870.5 El mismo día veinticinco de enero la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga participó en el denominado ‘Maratón Mozart’, que se desarrolló en la Sala Gades. Fueron un total de ocho horas y media de espectáculo en torno a la figura del compositor austriaco, con las que la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía clausuraba los actos que venía celebrando en su memoria. Unos dos mil alumnos pudieron asistir a un concierto a cargo del Conservatorio Superior de Música de Málaga, titulado *Camino a Mozart*, un par de espectáculos de danza a cargo del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, titulados respectivamente *Mozart en el Conservatorio Superior de Danza* y *La danza con Mozart*, así como a la representación del espectáculo operístico, músico-teatral, *Las bodas de Fígaro*, con música del propio Wolfgang Amadeus Mozart y libreto de Lorenzo da Ponte, basado en la obra de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais *Le mariage de Figaro*, que puso en escena la

mencionada Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (MH, 977, 25/01/2007: 45).

Viernes 26 / 01 / 2007

[2932] **Musical – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**
1049.2 El día veintiséis de enero, dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga, fue representado nuevamente en el Teatro Cervantes el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, bajo la dirección de Sam Mendes. La primera de las dos funciones de este día comenzó a las 18:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 20 euros y 50 euros (DS, 22.494, 16/11/2006: 83); (DS, 22.507, 29/11/2006: 70); (DS, 22.920, 21/01/2008: 53); (LO, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (LO, 2.766, 12/01/2007: 49); (LO, 2.781, 27/01/2007: 39); (LO, 2.791, 06/02/2007: 52); (MH, 978, 26/01/2007: 58); (MH, 989, 06/02/2007: 48); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EPA, 10.446, 12/01/2006: 36); (EMM, 6.240, 17/01/2007: 7); (EMM, 6.246, 23/01/2007: 7); (EMM, 6.248, 25/01/2007: 7); (EMM, 6.250, 27/01/2007: 7); (EMM, 6.260, 06/02/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (20M, 1.631, 26/01/2007: 20); (ATC, 2006-2007: 53).

[2933] **Musical – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**
1049.3 Tres horas más tarde, a las 22:30 horas, pues, tuvo lugar la segunda representación del musical *Cabaret*, por su puesto también dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga y en el mismo Teatro Cervantes. El precio de las entradas, entre 20 euros y 50 euros (DS, 22.494, 16/11/2006: 83); (DS, 22.507, 29/11/2006: 70); (DS, 22.920, 21/01/2008: 53); (LO, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (LO, 2.766, 12/01/2007: 49); (LO, 2.781, 27/01/2007: 39); (LO, 2.791, 06/02/2007: 52); (MH, 978, 26/01/2007: 58); (MH, 989, 06/02/2007: 48); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EPA, 10.446, 12/01/2006: 36); (EMM, 6.240, 17/01/2007: 7); (EMM, 6.246, 23/01/2007: 7); (EMM, 6.248, 25/01/2007: 7); (EMM, 6.250, 27/01/2007: 7); (EMM, 6.260, 06/02/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (20M, 1.631, 26/01/2007: 20); (ATC, 2006-2007: 53).

[2934] **Drama – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda**
1050.1 El mismo día veintiséis de enero el Teatro Alameda prestó su escenario para la representación del drama *Como abejas atrapadas en la miel*, estreno nacional de esta obra de Douglas Carter Beane, adaptada por Bernardo Sánchez Salas, a cargo de Pentación Espectáculos. Dirigido por Esteve Ferrer, el elenco de actores lo formaron Luisa Martín, Félix Gómez, José Luis Martínez, ángel Burgos, Ana Trinidad e Inge Martín. La escenografía fue de Ana Garay; la iluminación, de Juanjo Llorens; y el vestuario, de Lorenzo Caprile. El espectáculo formaba parte del XXIV Festival de Teatro de Málaga. Comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas era de 21 euros (DS, 22.507, 29/11/2006: 70); (DS, 22.565, 28/01/2007: 92); (LO, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (LO, 2.766, 12/01/2007: 49); (LO, 2.780, 26/01/2007: 57); (LO, 2.782, 28/01/2007: 47); (LO, 2.791, 06/02/2007: 52); (MH, 978, 26/01/2007: 58); (MH, 980, 28/01/2007: 59); (MH, 989, 06/02/2007: 48); (EPA, 10.446, 12/01/2006: 36); (EPA, 10.822, 26/01/2007: 73); (EMM, 6.249, 26/01/2007: 7); (EMM, 6.260, 06/02/2007: 7); (20M, 1.631, 26/01/2007: 20); (ATC, 2006-2007: 53).

Clown – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Sala Gades

- [2935]
1051.1 El día veintiséis de enero, además, se produjo dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga el estreno en España del espectáculo de clown *La suggeritrice (La apuntadora)*, de Gardi Hutter, a cargo precisamente de la Compañía de Gardi Hutter, de Suiza, quien además interpretó la obra. Franco Feruglio se encargó de la música, mientras que la dirección les correspondió a Fritzi Bisenz y Ueli Bichsel. La función tuvo lugar en esta ocasión en la Sala Gades, a las 21:00 horas, a 15 euros la entrada (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.563, 26/01/2007: 81); (*DS*, 22.566, 29/01/2007: 52); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.783, 29/01/2007: 58); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 980, 28/01/2007: 59); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.249, 26/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*20M*, 1.631, 26/01/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 55).

Sábado 27 / 01 / 2007

Musical – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2936]
1049.4 El día veintisiete de enero el escenario del Teatro Cervantes acogió una nueva representación del musical *Cabaret*, dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga, en producción de Stage Entertainment. Para este día el Cervantes también previó dos funciones, la primera de las cuales comenzó a las 18:30 horas. Los precios de las entradas siguieron oscilando entre 20 euros y 50 euros (*DS*, 22.494, 16/11/2006: 83); (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.920, 21/01/2008: 53); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.781, 27/01/2007: 39); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 978, 26/01/2007: 58); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.246, 23/01/2007: 7); (*EMM*, 6.248, 25/01/2007: 7); (*EMM*, 6.250, 27/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*20M*, 1.631, 26/01/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 53).

Musical – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2937]
1049.5 A partir de las 22:30 horas el XXIV Festival de Teatro de Málaga acogió una segunda función de *Cabaret* en el mismo Teatro Cervantes. Las entradas, como siempre, entre 20 euros y 50 euros (*DS*, 22.494, 16/11/2006: 83); (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.920, 21/01/2008: 53); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.781, 27/01/2007: 39); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 978, 26/01/2007: 58); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.246, 23/01/2007: 7); (*EMM*, 6.248, 25/01/2007: 7); (*EMM*, 6.250, 27/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*20M*, 1.631, 26/01/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 53).

Drama – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [2938]
1050.2 El mismo día veintisiete de enero también, en el Teatro Alameda y dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga, Pentación Espectáculos volvió a presentar el drama *Como abejas atrapadas en la miel*, de Douglas C. Beane, bajo la dirección de Esteve Ferrer. Como el día anterior, la función comenzó a

las 20:30 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 21 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.565, 28/01/2007: 92); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.780, 26/01/2007: 57); (*LO*, 2.782, 28/01/2007: 47); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 978, 26/01/2007: 58); (*MH*, 980, 28/01/2007: 59); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EPA*, 10.822, 26/01/2007: 73); (*EMM*, 6.249, 26/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*20M*, 1.631, 26/01/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 53).

Clown – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Sala Gades

- [2939]
1051.2 El día veintisiete de enero, asimismo, la Compañía de Gardi Hutter llevó al escenario de la Sala Gades el espectáculo de clown *La suggeritrice (La apuntadora)*, dentro del XXIV festival de Teatro de Málaga. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas. El precio de las entradas fue de 15 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.563, 26/01/2007: 81); (*DS*, 22.566, 29/01/2007: 52); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.783, 29/01/2007: 58); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 980, 28/01/2007: 59); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.249, 26/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*20M*, 1.631, 26/01/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 55).

Domingo 28 / 01 / 2007

Musical – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2940]
1049.6 El día veintiocho enero se despidió del Teatro Cervantes y del XXIV Festival de Teatro de Málaga el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, producido por Stage Entertainment. Un día más, hubo dos sesiones. La primera comenzó en esta ocasión a las 17:30 horas. Las entradas costaban de nuevo entre 20 euros y 50 euros (*DS*, 22.494, 16/11/2006: 83); (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.920, 21/01/2008: 53); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.781, 27/01/2007: 39); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 978, 26/01/2007: 58); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.246, 23/01/2007: 7); (*EMM*, 6.248, 25/01/2007: 7); (*EMM*, 6.250, 27/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*20M*, 1.631, 26/01/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 53).

Musical – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2941]
1049.7 Tres horas más tarde, a las 21:30 horas, el Teatro Cervantes presentó sobre su escenario principal una última representación del musical *Cabaret*, dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga. Las entradas siguieron costando entre 20 euros y 50 euros (*DS*, 22.494, 16/11/2006: 83); (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.920, 21/01/2008: 53); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.781, 27/01/2007: 39); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 978, 26/01/2007: 58); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.246, 23/01/2007: 7); (*EMM*, 6.248, 25/01/2007: 7); (*EMM*, 6.250, 27/01/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*20M*, 1.631, 26/01/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 53).

Musical infantil – Sala Gades

- [2942] El mismo día veintiocho de enero, a las 11:00 horas, Agerre Teatro y Mi cabeza que habla representaron en la Sala Gades el espectáculo musical infantil
1052.1 *Cabaret infantil*, de Inés M. De Iturrate, Santi Ortega y Maite Agirre, con Inés M. De Iturrate, Santi Ortega y Ainhoa Pineda en el reparto, dirigidas por Elena Bezanilla y Maite Agirre. La Compañía Mi cabeza que habla fue la encargada de la composición de la música original. El precio de la entrada fue de 6 euros (*MH*, 980, 28/01/2007: 26); (*20M*, 1.631, 26/01/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 15).

Musical infantil – Sala Gades

- [2943] El día veintiocho de enero también, a las 13:00 horas, Agerre Teatro y Mi cabeza que habla representaron de nuevo en la Sala Gades el espectáculo
1052.2 musical infantil *Cabaret infantil*, de Inés M. De Iturrate, Santi Ortega y Maite Agirre, con Inés M. De Iturrate, Santi Ortega y Ainhoa Pineda en el reparto, dirigidas por Elena Bezanilla y Maite Agirre. La Compañía Mi cabeza que habla fue la encargada de la composición de la música original. El precio de la entrada siguió siendo 6 euros (*MH*, 980, 28/01/2007: 26); (*20M*, 1.631, 26/01/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 15).

Martes 30 / 01 / 2007

Comedia – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2944] El martes treinta se produjo el estreno en castellano, en el seno del XXIV
1053.1 Festival de Teatro de Málaga, de *Un Picasso*, de Jeffrey Hatcher, en versión de Nacho Artime, espectáculo producido por Metrópolis Teatro. Con José Sacristán y Ana Labordeta en el reparto, la obra estuvo dirigida por el propio José Sacristán. Javier Aoiz se encargó de la escenografía y del vestuario, mientras que Juan Gómez-Cornejo lo hizo de la iluminación. El montaje contó con la música original de R? Música Millenium. La cita tuvo lugar en el Teatro Cervantes, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban desde 9 euros hasta 24 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.567, 30/01/2007: 71); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.775, 21/01/2007: 46); (*LO*, 2.784, 30/01/2007: 45); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 1.298, 13/12/2007: 45); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.253, 30/01/2007: 7); (*EMM*, 6.255, 01/02/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ATC*, 2006-2007: 53); (<http://teatro.es/profesionales/nacho-artime-ignacio-artime-465/estrenos/un-picasso-32784>).

Miércoles 31 / 01 / 2007

Comedia – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [2945] El día treinta y uno del XXIV Festival de Teatro de Málaga acogió una
1053.2 segunda representación de *Un Picasso*, de Jeffrey Hatcher, adaptada por Nacho Artime, con Ana Labordeta y José Sacristán, director también de la obra, que fue representada en el Teatro Cervantes, a las 20:30 horas. El precio de las entradas varió entre 9 euros y 24 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.567, 30/01/2007: 71); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.775, 21/01/2007: 46); (*LO*, 2.784, 30/01/2007: 45); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*MH*, 1.298, 13/12/2007: 45); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36);

(*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 63); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.253, 30/01/2007: 7); (*EMM*, 6.255, 01/02/2007: 7); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ATC*, 2006-2007: 53); (<http://teatro.es/profesionales/nacho-artime-ignacio-artime-465/estrenos/un-picasso-32784>).

FEBRERO

Viernes 02 / 02 / 2007

Ópera – Teatro Cervantes

- [2946]
1054.1 El viernes dos de febrero se escenificó sobre el escenario del Teatro Cervantes *Les contes D'Hoffmann*, ópera en tres actos con prólogo y epílogo de Jacques Offenbach, con libreto de Jules Barbier, inspirado en el libreto escrito por el propio Jules Barbier y Michel Carré basado en las narraciones de Ernst Theodor Amadeus Hoffman. La Orquesta y Coro del Teatro Nacional de Brno (República Checa) participó en este espectáculo, acompañando a los solistas Robert Chafin, Rodrigo Orrego, Marina Vyskvorkina, Temi Raphael-Kamburova, Klara Kolonits, Jurij Gorbunov, Juri Sulzenko, Jana Štefáčková, Milan Rudolecký, Zdeněk Šmukař, Adriana Hlavsová, Ladislav Mlejnek, Jan Hladík, Aleš Št'Áva, Jakub Tolaš, Jiří, Klecker y Petr Leviček. Jan Kacer fue el director de escena; Josef Panck, el director del Coro; y Jan Stych, el director musical (*DS*, 22.346, 21/06/2006: 71); (*DS*, 22.572, 04/02/2007: 10); (*LO*, 2.532, 21/06/2006: 61); (*MH*, 988, 05/02/2007: 41); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ATC*, 2006-2007: 43).

Tragedia – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Sala Gades

- [2947]
1055.1 El mismo día dos de febrero, a las 21:00 horas, se representó en la Sala Gades, dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga, la tragedia *Faust* (*Fausto*), de J. W. von Goethe, con puesta en escena y dirección de Janusz Wiśniewski, a cargo de la Compañía Teatr Nowy (Poznań, Polonia). La representación se realizó en polaco, sin subtítulos, a decisión de Wisniewski y Francisco Rodríguez, director del Festival, dado que a su entender ello no suponía un perjuicio para la obra. En la interpretación estuvieron Janusz Andrzejewski, Pawel Binkowski, Antonina Choroszy y Witold Debicki, entre otros. Se encargaron de la música y la coreografía Jerzy Satanowski y Emil Wesolowski, respectivamente. Las entradas tenían un precio único de 18 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.565, 28/01/2007: 94); (*DS*, 22.571, 03/02/2007: 88); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.790, 05/02/2007: 54); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 985, 02/02/2007: 64); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.256, 02/02/2007: 10); (*EMM*, 6.258, 04/02/2007: 11); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*20M*, 1.636, 02/02/2007: 27); (*ATC*, 2006-2007: 55).

Monólogo – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Auditorio Museo Picasso

- [2948]
1056.1 El día dos de febrero, además, se produjo también el estreno en España de la obra creada por Norma Aleandro, en forma de monólogo poético, titulada *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor*, a partir de textos de la propia Norma Aleandro, Lope de Vega, García Márquez y Vargas Llosa, entre otros. Norma Aleandro se encargó tanto de la dramaturgia como de la dirección, pero

además fue la intérprete del espectáculo. Mario Morgan, por su parte, se encargó de la coordinación escénica y de la iluminación. La función se realizó en el Auditorio Museo Picasso, con motivo también del XXIV Festival de Teatro de Málaga, a partir de las 19:30 horas, a 21 euros la entrada (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.569, 01/02/2007: 89); (*DS*, 22.570, 02/02/2007: 99); (*DS*, 22.571, 03/02/2007: 87); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.788, 03/02/2007: 42); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 985, 02/02/2007: 64); (*MH*, 987, 04/02/2007: 61); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.256, 02/02/2007: 10); (*EMM*, 6.258, 04/02/2007: 11); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*20M*, 1.636, 02/02/2007: 27); (*ATC*, 2006-2007: 55).

Tragedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [2949]
477.2 El día dos de febrero, por su parte, la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música acogió la representación de la tragedia *Elektra*, de Sófocles, a cargo de los alumnos del último curso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, dirigidos por el profesor de interpretación Juan Manuel Sánchez Andreu. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas y la entrada fue libre hasta completar el aforo (*DS*, 22.570, 02/02/2007: 98).

Sábado 03 / 02 / 2007

Tragedia – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Sala Gades

- [2950]
1055.2 El sábado tres de febrero se representó por segundo día consecutivo, en la Sala Gades y dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga, la tragedia *Faust* (*Fausto*), de Johann Wolfgang von Goethe, con puesta en escena y dirección de Janusz Wiśniewski, a cargo de la Compañía Teatr Nowy. El espectáculo se desarrolló este día a partir de las 20:00 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 18 euros (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.565, 28/01/2007: 94); (*DS*, 22.571, 03/02/2007: 88); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.790, 05/02/2007); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 985, 02/02/2007: 64); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.256, 02/02/2007: 10); (*EMM*, 6.258, 04/02/2007: 11); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*20M*, 1.636, 02/02/2007: 27); (*ATC*, 2006-2007: 55).

Monólogo – XXIV Festival de Teatro de Málaga – Auditorio Museo Picasso

- [2951]
1056.2 El mismo día tres de febrero Norma Aleandro presentó de nuevo en el Auditorio Museo Picasso, dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga, *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor*, a partir de textos suyos, de Lope de Vega, García Márquez y Vargas Llosa, entre otros. De nuevo, el espectáculo empezó a las 19:30 horas y tuvo un valor de 21 euros la localidad (*DS*, 22.507, 29/11/2006: 70); (*DS*, 22.569, 01/02/2007: 89); (*DS*, 22.570, 02/02/2007: 99); (*DS*, 22.571, 03/02/2007: 87); (*LO*, 2.724, 29/11/2006: 52, 53); (*LO*, 2.766, 12/01/2007: 49); (*LO*, 2.788, 03/02/2007: 42); (*LO*, 2.791, 06/02/2007: 52); (*MH*, 985, 02/02/2007: 64); (*MH*, 987, 04/02/2007: 61); (*MH*, 989, 06/02/2007: 48); (*EPA*, 10.446, 12/01/2006: 36); (*EMM*, 6.240, 17/01/2007: 7); (*EMM*, 6.256, 02/02/2007: 10); (*EMM*, 6.258, 04/02/2007: 11); (*EMM*, 6.260, 06/02/2007: 7); (*20M*, 1.636, 02/02/2007: 27); (*ATC*, 2006-2007: 55).

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2007 – Centro Cultural Provincial

[2952] El día tres de febrero también tuvo lugar el estreno en Málaga de la
1057.1 comedia *La muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe*, a cargo de la Compañía de Teatro Deucalión, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto. La obra, basada en *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, estuvo dirigida por Gloria León y dio comienzo a las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor de 1,50 euros (20M, 1.636, 02/02/2007: 27); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2007/enero/programa01.pdf>).

Monólogo – Teatro Alameda

[2953] El día tres de febrero, además, a las 20:00 horas, Trece Producciones
790.7 presentó a Antonia San Juan en el Teatro Alameda en *Las que faltaban*. El valor de la entrada fue de 20 euros. (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 987, 04/02/2007: 59); (MH, 988, 05/02/2007: 43); (20M, 1.636, 02/02/2007: 27); (PMTA, 02-04/2007).

Monólogo – Teatro Alameda

[2954] El día tres de febrero también, a las 22:00 horas, Trece Producciones
790.8 volvió a presentar a Antonia San Juan en *Las que faltaban* en el Teatro Alameda. Nuevamente el valor de la entrada fue de 20 euros (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 987, 04/02/2007: 59); (MH, 988, 05/02/2007: 43); (20M, 1.636, 02/02/2007: 27); (PMTA, 02-04/2007); (<http://treceproducciones.es/teatro/las-que-faltaban/>).

Tragedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

[2955] El día dos de febrero, por su parte, la Sala Falla del Conservatorio
477.3 Superior de Música volvió a acoger, por segundo día consecutivo, la tragedia *Elektra*, de Sófocles, a cargo de los alumnos del último curso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, dirigidos por el profesor de interpretación Juan Manuel Sánchez Andreu. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas y la entrada siguió siendo libre hasta completar el aforo (DS, 22.570, 02/02/2007: 98).

Domingo 04 / 02 / 2007

Teatro infantil – Sala Gades

[2956] El día cuatro de febrero tuvo lugar en la Sala Gades la representación de
1058.1 la obra de teatro infantil *El circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada)*, de Alfonso Sastre, a cargo de Metamorfosis Producciones Teatrales, la cual dirigió a los actores Juan Alberto López y Yiyo Alonso. El primer pase dio comienzo a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (20M, 1.636, 02/02/2007: 27); (ATC, 2006-2007: 17).

Teatro infantil – Sala Gades

[2957] El mismo día cuatro de febrero se pudo volver a ver en la Sala Gades la
1058.2 obra de teatro infantil *El circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada)*, de Alfonso Sastre, a cargo de Metamorfosis Producciones Teatrales, la cual dirigió a los actores Juan Alberto López y Yiyo Alonso. Este segundo pase comenzó a las 13:00 horas. De nuevo, a 6 euros las entradas (20M, 1.636, 02/02/2007: 27); (ATC, 2006-2007: 17).

Monólogo – Teatro Alameda

- [2958] El mismo día cuatro de febrero, a las 19:00 horas, Antonia San Juan se
790.9 despidió del Teatro Alameda con una última representación de *Las que faltaban*. El valor de la entrada volvió a ser de 20 euros (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 987, 04/02/2007: 59); (MH, 988, 05/02/2007: 43); (20M, 1.636, 02/02/2007: 27); (PMTA, 02-04/2007); (<http://treceproducciones.es/teatro/las-que-faltaban/>).

Jueves 08 / 02 / 2007

Recital lírico – Teatro Cervantes

- [2959] El jueves ocho de febrero se pudo disfrutar en el Teatro Cervantes de un
1059.1 recital lírico de *Juan Diego Flórez tenor*, quien estuvo acompañado por Vincenzo Scalera al piano. El cantante interpretó obras de Mozart, Gluck, Rossini, Verdi, Ayarza de Morales y Donizetti (DS, 22.577, 09/02/2007: 86); (LO, 2.795, 10/02/2007: 68); (MH, 844, 12/09/2006: 43); (MH, 956, 04/01/2007: 45); (ATC, 2006-2007: 43).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2960] El mismo día ocho de febrero en el Teatro Cánovas el Centro Andaluz de
1060.1 Teatro junto con Teatro del Velador pusieron en escena la comedia *El deseo atrapado por la cola*, escrita por Pablo Ruiz Picasso, según la traducción de Juan Bravo Castillo, con dramaturgia y dirección de Juan Dolores Caballero. El reparto estuvo formado por los intérpretes Benito Cordero, Isabel Lozano, Inés Vidal, Julián Manzano, Juanjo Macías, Luis Medina, Rocío Borrallo y Rocío Galán. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 13 euros, aunque valían 10 euros para los jubilados y estudiantes (DS, 22.577, 09/02/2007: 85); (DS, 22.578, 10/02/2007: 75); (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.584, 16/02/2007: 80); (LO, 2.764, 10/01/2007: 43); (LO, 2.795, 10/02/2007: 68); (MH, 957, 05/01/2007: 44); (MH, 991, 08/02/2007: 57); (MH, 992, 09/02/2007: 55); (MH, 994, 11/02/2007: 26); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (EMM, 6.263, 09/02/2007: 11).

Comedia – Teatro Alameda

- [2961] El día ocho de febrero, además, Nancho Novo, Sonia Castelo, Nerea
1061.1 Garmendia, Alfredo Alba y Duna Santos representaron en el Teatro Alameda la comedia *Nunca es fácil*, de Jean-Claude Isler, traducida y adaptada por Juan José de Arteche, a cargo de la Compañía Marquite. La obra, que venía avalada por seis en Madrid, estuvo dirigida por Juan José Afonso y dio comienzo a las 21:00 horas, a un precio de 15 euros la entrada. (DS, 22.577, 09/02/2007: 85); (DS, 22.579, 11/02/2007: 93); (LO, 2.794, 09/02/2007: 73); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 992, 09/02/2007: 55); (MH, 993, 10/02/2007: 60); (MH, 994, 11/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.263, 09/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas

- [2962] El día ocho de febrero el Programa Red Málaga 2007, heredero del Ciclo
1062.1 Teatro en los distritos, llevó hasta el Centro Social del distrito de Campanillas, con un aforo de 100 personas, a la Compañía Atelana Teatro, la cual representó la obra de teatro de títeres *El amor de Rita la hipopotamita*, con técnica de guante, varilla y manos. Carlos Pérez Martínez y Carmen Díaz escribieron el

guión. Carlos Pérez Martínez, además, fue manipulador. La propia Compañía Atelana Teatro aparecía en la dirección. La función comenzó a las 11:30 horas y fue incluida en la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).



Programa Red Málaga 2007

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Viernes 09 / 02 / 2007

- [2963] Comedia – Teatro Cánovas
 1060.2 El viernes nueve de febrero, de nuevo en el Teatro Cánovas, el Centro Andaluz de Teatro y Teatro del Velador pusieron en escena la comedia de Pablo Ruiz Picasso *El deseo atrapado por la cola*, bajo la dirección de Juan Dolores Caballero, a las 21:00 horas. Las entradas costaban 13 euros; 10 euros para los jubilados y estudiantes (DS, 22.577, 09/02/2007: 85); (DS, 22.578, 10/02/2007: 75); (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.584, 16/02/2007: 80); (LO, 2.764, 10/01/2007: 43); (LO, 2.795, 10/02/2007: 68); (MH, 957, 05/01/2007: 44); (MH, 991, 08/02/2007: 57); (MH, 992, 09/02/2007: 55); (MH, 994, 11/02/2007: 26); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (EMM, 6.263, 09/02/2007: 11).

- [2964] Comedia – Teatro Alameda
 1061.2 El mismo día nueve de febrero Nancho Novo, Sonia Castelo, Nerea Garmendia, Alfredo Alba y Duna Santos, integrantes de la Compañía Marquite, volvieron a escenificar la comedia *Nunca es fácil*, de Jean-Claude Isler, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, en esta ocasión a un precio de 20 euros la localidad. (DS, 22.577, 09/02/2007: 85); (DS, 22.579, 11/02/2007: 93); (LO, 2.794, 09/02/2007: 73); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 992, 09/02/2007: 55); (MH, 993, 10/02/2007: 60); (MH, 994, 11/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.263, 09/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

- [2965] Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre
 El día nueve de febrero el Programa Red Málaga 2007 llevó hasta el Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre, con un aforo de 100

- 1062.2 personas, a la Compañía Atelana Teatro, que representó la obra de teatro de títeres *El amor de Rita la hipopotamita*, con técnica de guante, varilla y manos. Carlos Pérez Martínez y Carmen Díaz escribieron el guión. Carlos Pérez Martínez, además, fue manipulador. La propia Compañía Atelana Teatro aparecía en la dirección. La función comenzó a las 11:30 horas y fue incluida en la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre

- [2966] El mismo día nueve de febrero el Programa Red Málaga 2007 presentó, en el Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre, la obra de títeres *Entre pinzas y fábulas*, de la Compañía Atelana Teatro. Carlos Pérez Martínez fue el único actor y manipulador, y además escribió el guión de la obra. Claudio Hochman dirigió la puesta en escena. La función comenzó a las 17:30 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Sábado 10 / 02 / 2007

Comedia – Teatro Cánovas

- [2967] El día diez de febrero se pudo ver una vez más en el Teatro Cánovas la
1060.3 comedia *El deseo atrapado por la cola*, de Pablo Ruiz Picasso, dirigida por Juan Dolores Caballero. La obra comenzó a las 21:00 horas, a 13 euros la butaca, salvo para los jubilados y estudiantes, a quienes les costaba tan solo 10 euros (*DS*, 22.577, 09/02/2007: 85); (*DS*, 22.578, 10/02/2007: 75); (*DS*, 22.580, 12/02/2007: 65); (*DS*, 22.584, 16/02/2007: 80); (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 43); (*LO*, 2.795, 10/02/2007: 68); (*MH*, 957, 05/01/2007: 44); (*MH*, 991, 08/02/2007: 57); (*MH*, 992, 09/02/2007: 55); (*MH*, 994, 11/02/2007: 26); (*MH*, 999, 16/02/2007: 28); (*EMM*, 6.263, 09/02/2007: 11).

Comedia – Teatro Alameda

- [2968] El mismo día diez de febrero el Teatro Alameda ofreció una sesión doble
1061.3 de la comedia *Nunca es fácil*, de Jean-Claude Isler, el primer pase a las 19:00 horas, a 20 euros la localidad. (*DS*, 22.577, 09/02/2007: 85); (*DS*, 22.579, 11/02/2007: 93); (*LO*, 2.794, 09/02/2007: 73); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 992, 09/02/2007: 55); (*MH*, 993, 10/02/2007: 60); (*MH*, 994, 11/02/2007: 26); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.263, 09/02/2007: 11); (*PMTA*, 02-04/2007).

Comedia – Teatro Alameda

- [2969] El día diez de febrero, en segunda sesión, Nancho Novo, Sonia Castelo,
1061.4 Nerea Garmendia, Alfredo Alba y Duna Santos volvieron a representar la comedia *Nunca es fácil* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, al mismo precio de 20 euros la butaca. (*DS*, 22.577, 09/02/2007: 85); (*DS*, 22.579, 11/02/2007: 93); (*LO*, 2.794, 09/02/2007: 73); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 992, 09/02/2007: 55); (*MH*, 993, 10/02/2007: 60); (*MH*, 994, 11/02/2007: 26); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.263, 09/02/2007: 11); (*PMTA*, 02-04/2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas

- [2970] El día diez de febrero el Programa Red Málaga 2007 presentó en el
1063.2 Centro Social del distrito de Campanillas la obra de títeres *Entre pinzas y fábulas*, de la Compañía Atelana Teatro. Carlos Pérez Martínez fue el único

actor y manipulador, y además escribió el guión de la obra. Claudio Hochman dirigió la puesta en escena. La función comenzó a las 11:30 horas y fue incluida en la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Domingo 11 / 02 / 2007

Teatro infantil – Sala Gades

[2971]
1064.1 El domingo once de febrero se pudo disfrutar un nuevo espectáculo infantil en la Sala Gades, en esta ocasión de *Crispín y el ogro*, de Carlos Hernández a cargo de Teatro Mutis. Se trataba de una producción de Teatro Mutis, dirigida por el propio Carlos Hernández, a cuyas órdenes estuvieron los intérpretes Eva Racionero, Fernando Cárdena, Paloma Hernández, Raúl Marcos y Verónica Regueiro. El primer pase comenzó a las 11:00 horas, a 6 euros las entradas (MH, 994, 11/02/2007: 26); (ATC, 2006-2007: 17).

Teatro infantil – Sala Gades

[2972]
1064.2 El mismo día once de febrero, en segundo pase a las 13:00 horas, se pudo disfrutar de nuevo del espectáculo infantil *Crispín y el ogro*, de Carlos Hernández, a cargo de la Compañía Teatro Mutis, en la Sala Gades. Las entradas volvían a costar 6 euros (MH, 994, 11/02/2007: 26); (ATC, 2006-2007: 17).

Comedia – Teatro Cánovas

[2973]
1060.4 El día once de febrero también, en esta ocasión a las 19:30 horas, el Centro Andaluz de Teatro y Teatro del Velador volvieron a representar en el Teatro Cánovas la comedia *El deseo atrapado por la cola*, de Pablo Ruiz Picasso. Las entradas volvían a tener un valor de 13 euros, con un descuento de 3 euros si se era jubilado o estudiante (DS, 22.577, 09/02/2007: 85); (DS, 22.578, 10/02/2007: 75); (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.584, 16/02/2007: 80); (LO, 2.764, 10/01/2007: 43); (LO, 2.795, 10/02/2007: 68); (MH, 957, 05/01/2007: 44); (MH, 991, 08/02/2007: 57); (MH, 992, 09/02/2007: 55); (MH, 994, 11/02/2007: 26); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (EMM, 6.263, 09/02/2007: 11).

Comedia – Teatro Alameda

[2974]
1061.5 El mismo día once de febrero, a partir de las 17:00 horas, el Teatro Alameda ofreció un día más una sesión doble de la comedia *Nunca es fácil*, de Jean-Claude Isler, en esta ocasión a 15 euros la localidad. (DS, 22.577, 09/02/2007: 85); (DS, 22.579, 11/02/2007: 93); (LO, 2.794, 09/02/2007: 73); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 992, 09/02/2007: 55); (MH, 993, 10/02/2007: 60); (MH, 994, 11/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.263, 09/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Comedia – Teatro Alameda

[2975]
1061.6 El día once de febrero, en segunda y última sesión, Nancho Novo, Sonia Castelo, Nerea Garmendia, Alfredo Alba y Duna Santos representaron la comedia *Nunca es fácil* en el Teatro Alameda, a las 20:00 horas, de nuevo 20 euros la butaca. (DS, 22.577, 09/02/2007: 85); (DS, 22.579, 11/02/2007: 93); (LO, 2.794, 09/02/2007: 73); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 992, 09/02/2007: 55); (MH, 993, 10/02/2007: 60); (MH, 994, 11/02/2007: 26); (MH,

1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.263, 09/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Martes 13 / 02 / 2007

Drama – Teatro Cervantes

- [2976] El día trece de febrero se pudo ver una nueva producción de Pentación
1065.1 Espectáculos, la adaptación que realizara Diego Curatella de *El túnel*, de Ernesto Sábato, en el Teatro Cervantes. Con Héctor Alterio, Rosa Manteiga, Paco Casares y Pilar Bayona, la obra estuvo dirigida por Daniel Veronese. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. Las entradas costaban entre 9 euros y 24 euros (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 75); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (LO, 2.799, 14/02/2007: 58); (MH, 956, 04/01/2007: 45); (MH, 984, 01/02/2007: 30); (MH, 995, 12/02/2007: 36); (MH, 996, 13/02/2007: 20); (MH, 997, 14/02/2007: 24); (MH, 997, 14/02/2007: 49); (MH, 998, 15/02/2007: 55); (MH, 998, 15/02/2007: 63); (EMM, 6.268, 14/02/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ATC, 2006-2007: 9); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://pentacion.com/descargas/Boletin_34.pdf).

Miércoles 14 / 02 / 2007

Drama – Teatro Cervantes

- [2977] El miércoles catorce de febrero se pudo disfrutar de nuevo de la
1065.2 adaptación de Diego Curatella de la novela *El túnel*, de Ernesto Sábato, en el Teatro Cervantes, dirigida por Daniel Veronese, a partir de las 20:30 horas. Las entradas de nuevo entre 9 euros y 24 euros (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 75); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (LO, 2.799, 14/02/2007: 58); (MH, 956, 04/01/2007: 45); (MH, 984, 01/02/2007: 30); (MH, 995, 12/02/2007: 36); (MH, 996, 13/02/2007: 20); (MH, 997, 14/02/2007: 24); (MH, 997, 14/02/2007: 49); (MH, 998, 15/02/2007: 55); (MH, 998, 15/02/2007: 63); (EMM, 6.268, 14/02/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ATC, 2006-2007: 9); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://pentacion.com/descargas/Boletin_34.pdf).

Jueves 15 / 02 / 2007

Comedia – Teatro Cánovas

- [2978] El jueves quince de febrero, por segunda semana consecutiva, el Centro
1060.5 Andaluz de Teatro y Teatro del Velador representaron la comedia *El deseo atrapado por la cola*, escrita por Pablo Ruiz Picasso, en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue 13 euros; 10 euros para jubilados y estudiantes (DS, 22.577, 09/02/2007: 85); (DS, 22.578, 10/02/2007: 75); (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 80); (LO, 2.764, 10/01/2007: 43); (LO, 2.795, 10/02/2007: 68); (MH, 957, 05/01/2007: 44); (MH, 991, 08/02/2007: 57); (MH, 992, 09/02/2007: 55); (MH, 994, 11/02/2007: 26); (MH, 998, 15/02/2007: 24); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (EMM, 6.263, 09/02/2007: 11).

Comedia – Teatro Alameda

- [2979] El mismo día quince de febrero Pedro Reyes, Antonio Vico, Josu
1066.1 Ormaetxe y Jesús Cisneros interpretaron en el Teatro Alameda la comedia *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez,

dirigida por Celso Cleto. Se trataba de una producción de Descalzos Producciones y Secuencia 3. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807, 22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas

- [2980]
1067.1 El día diez de febrero el Programa Red Málaga 2007 presentó en el Centro Social del distrito de Campanillas la obra de títeres de guante *Los cuentos del otro*, de la Compañía Trapusteros Teatro, de Ecuador. Marcos Pena fue el autor, guionista y manipulador. Yolanda Navas se encargó de la puesta en escena y la dirección. Esta función comenzó a las 11:30 horas y fue incluida en la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Viernes 16 / 02 / 2007

Comedia – Sala Gades

- [2981]
1068.1 El día dieciséis de febrero, a las 21:00 horas, la Compañía Tanttaka Teatros puso en escena la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, adaptada por Tanttaka Teatros, en la Sala Gades. Interpretaron la obra los actores Enrique Díaz De Rada, Ramón Ibarra, Zorion Eguileor, Patxi González, Ricardo Moya, Paco Obregón, Julio Perugorría y José Ramón Soroiz, todos ellos bajo la dirección de Fernando Bernúes y Mireia Gabilondo. Las entradas costaban 10 euros (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.586, 18/02/2007: 92); (LO, 2.764, 10/01/2007: 41); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (ATC, 2006-2007: 99).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2982]
1060.6 El mismo día dieciséis de febrero, también en el Teatro Cánovas, fue representada por el Centro Andaluz de Teatro junto con Teatro del Velador la comedia de Pablo Ruiz Picasso *El deseo atrapado por la cola*, dirigida Juan Dolores Caballero, a partir de las 21:00 horas, de nuevo a 13 euros la localidad y 10 euros para los jubilados y los estudiantes (DS, 22.577, 09/02/2007: 85); (DS, 22.578, 10/02/2007: 75); (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 80); (LO, 2.764, 10/01/2007: 43); (LO, 2.795, 10/02/2007: 68); (MH, 957, 05/01/2007: 44); (MH, 991, 08/02/2007: 57); (MH, 992, 09/02/2007: 55); (MH, 994, 11/02/2007: 26); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (EMM, 6.263, 09/02/2007: 11).

Comedia – Teatro Alameda

- [2983]
1066.2 El día dieciséis de febrero, asimismo, Pedro Reyes, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros interpretaron en el Teatro Alameda de nuevo la comedia *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez, bajo la dirección de Celso Cleto. La representación comenzó a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue esta vez de 20 euros. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807,

22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre

- [2984] El día dieciséis de febrero el Programa Red Málaga 2007 presentó, en el
1067.2 Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre, la obra de títeres de guante *Los cuentos del otro*, de la Compañía Trapusteros Teatro, de Ecuador. Marcos Pena fue el autor, guionista y manipulador. Yolanda Navas se encargó de la puesta en escena y la dirección. Esta función comenzó a las 11:30 horas y fue incluida en la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre

- [2985] Se pudo disfrutar de una segunda representación ese mismo día de la obra
1067.3 de títeres *Los cuentos del otro*, de la Compañía Trapusteros Teatro, a partir de las 17:30 horas, para el público familiar, dentro del Programa Red Málaga 2007, en el mismo distrito Puerto de la Torre. Las entradas costaban de nuevo 2 euros (PMRM, 2007).

Sábado 17 / 02 / 2007

Comedia – Sala Gades

- [2986] El sábado diecisiete de febrero la Compañía Tanttaka Teatros volvió a
1068.2 representar sobre el escenario de la Sala Gades la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, en adaptación de Tanttaka Teatros, a partir de las 20:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.586, 18/02/2007: 92); (LO, 2.764, 10/01/2007: 41); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (ATC, 2006-2007: 99).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2987] El mismo día diecisiete de febrero el Teatro Cánovas volvió a prestar su
1060.7 escenario al Centro Andaluz de Teatro y Teatro del Velador para la representación de *El deseo atrapado por la cola*, a partir las 21:00 horas. El precio de las entradas siguió siendo de 13 euros, salvo para los jubilados y los estudiantes, a quienes les costaban solo 10 euros (DS, 22.577, 09/02/2007: 85); (DS, 22.578, 10/02/2007: 75); (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 80); (LO, 2.764, 10/01/2007: 43); (LO, 2.795, 10/02/2007: 68); (MH, 957, 05/01/2007: 44); (MH, 991, 08/02/2007: 57); (MH, 992, 09/02/2007: 55); (MH, 994, 11/02/2007: 26); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (EMM, 6.263, 09/02/2007: 11).

Comedia – Teatro Alameda

- [2988] El día diecisiete de febrero, además, se pudo volver a disfrutar de una
1066.3 sesión doble de la comedia *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, en el Teatro Alameda, a partir de las 19:30 horas el primer pase, que tuvo un valor de 20 euros. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS,

22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807, 22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Comedia – Teatro Alameda

- [2989] El mismo día diecisiete de febrero, pues, en segundo pase, el Teatro
1066.4 Alameda prestó su escenario para la comedia *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, a las 22:00 horas, a un precio de 20 euros la entrada. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807, 22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas

- [2990] Este mismo día la Compañía Trapusteros Teatro representó para el
1067.4 público familiar, dentro del Programa Red Málaga 2007, la obra de títeres *Los cuentos del otro* en el Centro Social del distrito de Campanillas. El espectáculo comenzó a las 18:00 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Domingo 18 / 02 / 2007

Teatro infantil – Sala Gades

- [2991] El domingo dieciocho de febrero La Pera Limonera llevó al escenario de
1069.1 la Sala Gades la obra infantil de Pere Casanovas, Pere Romagosa y Toni Albà titulada *Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos*, en traducción y adaptación de Kike Iriarte. Interpretada por Pere Casanovas y Pere Romagosa, dirigidos por Toni Albà, la música original la pusieron Marcel·lí Canal, Dani Suyer y Francesc Piuggros. La primera función tuvo lugar a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (ATC, 2006-2007: 17).

Teatro infantil – Sala Gades

- [2992] El mismo día dieciocho de febrero, a las 13:00 horas, La Pera Limonera
1069.2 volvió a escenificar en la Sala Gades la obra infantil de Pere Casanovas, Pere Romagosa y Toni Albà titulada *Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos*, en traducción y adaptación de Kike Iriarte. Interpretada por Pere Casanovas y Pere Romagosa, dirigidos por Toni Albà, la música original la pusieron Marcel·lí Canal, Dani Suyer y Francesc Piuggros. El precio de las entradas fue de nuevo 6 euros (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (ATC, 2006-2007: 17).

Comedia – Teatro Cánovas

- [2993] El mismo día dieciocho de febrero el Centro Andaluz de Teatro y Teatro
1060.8 del Velador se despidieron del escenario del Teatro Cánovas con una última representación de la comedia *El deseo atrapado por la cola*, de Pablo Ruiz Picasso, en esta ocasión a las 19:30 horas. De nuevo las entradas costaban 13 euros para el público general y 10 euros para los jubilados y los estudiantes

(DS, 22.577, 09/02/2007: 85); (DS, 22.578, 10/02/2007: 75); (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 80); (LO, 2.764, 10/01/2007: 43); (LO, 2.795, 10/02/2007: 68); (MH, 957, 05/01/2007: 44); (MH, 991, 08/02/2007: 57); (MH, 992, 09/02/2007: 55); (MH, 994, 11/02/2007: 26); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (EMM, 6.263, 09/02/2007: 11).

Comedia – Teatro Alameda

- [2994] El día dieciocho de febrero, asimismo, se pudo disfrutar de una nueva
1066.5 sesión doble de la comedia *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, en el Teatro Alameda, en esta ocasión a partir de las 17:00 horas el primera pase, a 15 euros la entrada. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807, 22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Comedia – Teatro Alameda

- [2995] El mismo día dieciocho de febrero, en segundo pase, el Teatro Alameda
1066.6 ofreció en su programación *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, a las 20:00 horas, de nuevo a 20 euros la localidad. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807, 22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Jueves 22 / 02 / 2007

Comedia – Teatro Alameda

- [2996] El jueves veintidós de febrero, después de tres días de descanso, Pedro
1066.7 Reyes, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros representaron de nuevo en el Teatro Alameda la comedia *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez, bajo la dirección de Celso Cleto. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807, 22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Musical – Programa Red Málaga 2007 – Cruz de Humilladero

- [2997] El día veintidós de febrero, formando parte del Programa Red Málaga, la
1070.1 Compañía malagueña Geikospectáculos representó en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero” del distrito Cruz de Humilladero, con un aforo de 100 personas, el musical *Macambo*, dirigido por Gema Lamela e interpretado por Francisco Martín, David Lobo, Inma Caballero... y la complicidad del público. El espectáculo tuvo lugar a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (LO, 2.816, 03/03/2007: 46-47)

(PMRM, 2007).

Viernes 23 / 02 / 2007

Comedia – Teatro Alameda

- [2998] El día veintitrés de febrero se pudo ver de nuevo a Pedro Reyes, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros sobre el escenario del Teatro Alameda, en la comedia *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez, bajo la dirección de Celso Cleto. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas y la entrada tenía un valor de 20 euros. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807, 22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Musical – Programa Red Málaga 2007 – El Palo

- [2999] El día veintitrés de febrero, dentro del Programa Red Málaga, la Compañía Geikospectáculos representó en el Centro Social del distrito El Palo, con un aforo de 80 personas, el musical *Macambo*, dirigido por Gema Lamela e interpretado por Francisco Martín, David Lobo, Inma Caballero... y la complicidad del público. El espectáculo tuvo lugar a partir de las 19:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (LO, 2.816, 03/03/2007: 46-47); (PMRM, 2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre

- [3000] El mismo día veintitrés de febrero el Programa Red Málaga 2007 acogió, en el Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre, el espectáculo de marionetas de guante *El traje andariego*, de la Compañía Figurarte. Javier Villafañe fue el autor del texto, adaptación de *El panadero y el diablo*. Carita Morales y Tomy Díaz intervinieron como manipuladores. Tomy Díaz, además, dirigió la obra. El espectáculo, anunciado como infantil-familiar, comenzó a las 17:30 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Sábado 24 / 02 / 2007

Comedia – Sala Gades

- [3001] El día veinticuatro de febrero se representó en la Sala Gades la comedia titulada *Yo no soy un Andy Warhol*, de Alfonso Plou, con dramaturgia de Carlos Martín y Alfonso Plou. La Compañía Teatro del Temple, encargada de la puesta en escena, estuvo formada por los intérpretes Santiago Meléndez, Jorge Usón, José L. Esteban, Francisco Fraguas, Rosa Lasierra y Cristina Yáñez, quienes fueron dirigidos por Carlos Martín. El espectáculo comenzó a las 20:00. El precio de las entradas fue de 10 euros (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (ATC, 2006-2007: 99).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [3002] El mismo día veinticuatro de febrero Teatro de la Abadía pisó el escenario del Teatro Cánovas para representar la tragicomedia de Friedrich Dürrenmatt *Play Strindberg*, dirigida por Georges Lavaudant. En el reparto se pudo ver a Nuria Espert, José Luis Gómez y Lluís Homar. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81);

(DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.596, 28/02/2007: 67); (LO, 2.812, 27/02/2007: 54); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26)

Comedia – Teatro Alameda

- [3003]
1066.9 El día veinticuatro de febrero también se pudo volver a disfrutar de una sesión doble de la comedia *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, en el Teatro Alameda, la primera de las cuales tuvo lugar a partir de las 19:30 horas, a 20 euros la entrada. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807, 22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Comedia – Teatro Alameda

- [3004]
1066.10 El mismo día veinticuatro de febrero, en segundo pase, el Teatro Alameda ofreció en su programación nuevamente la comedia *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, a las 22:00 horas, a un precio de 20 euros la butaca. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807, 22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas

- [3005]
1074.1 El mismo día el Programa Red Málaga 2007 acogió en el Centro Social del distrito de Campanillas el espectáculo de guiñol, marionetas de varillas y objetos titulado *La carpintera y el sastre*, de La Otra Parte Compañía de Teatro. Juana Pérez Daluz escribió el guión e interpretó la obra junto a Pepa Zabala Moreno. José Antonio Triguero y Maite Serrano dirigieron la puesta en escena. El espectáculo, anunciado como infantil-familiar, comenzó a las 18:00 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Zarzuela – II Temporada Lírica Malagueña - Auditorio Severo Ocho del IES Gaona

- [3006]
436.4 El día veinticuatro de febrero, por su parte, el Auditorio Severo Ochoa del Instituto Gaona acogió, a partir de las 21:00 horas, la zarzuela *La del manojito de rosas*, a cargo de la Compañía Teatro Lírico Andaluz, como apertura de la II Temporada Lírica Malagueña. El valor de las entradas osciló entre los 14 euros para el anfiteatro y los 20 euros en el patio de butacas (DS, 22.071, 16/09/2005: 75); (DS, 22.571, 03/02/2007: 92); (LO, 2.788, 03/02/2007: 39); (MH, 1.081, 10/05/2007: 48); (EMM, 6.257, 03/02/2007: 8); (http://www.diariosur.es/prensa/20070420/cultura/compania-teatro-lirico-andaluz_20070420.html).

Domingo 25 / 02 / 2007

Teatro infantil – Sala Gades

- [3007]
1075.1 El día veinticinco de febrero la Compañía Aneme Anat Teatre escenificó en la Sala Gades *La increíble historia de Mollie Malone*, espectáculo infantil de Eduard Costa, con Nando Pascual, Eduard Costa y Nueria Manzanaro Benítez,

dirigidos por Chema Cárdena. La música original fue creación de Jesús Serrano. El primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2006-2007: 17).

Teatro infantil – Sala Gades

- [3008] El mismo día veinticinco de febrero, a partir de las 13:00 horas, la
1075.2 Compañía Aneme Anat Teatre volvió a representar en la Sala Gades la obra de teatro infantil *La increíble historia de Mollie Malone*, dirigida por Chema Cárdena, con Nando Pascual, Eduard Costa y Nueria Manzanaro Benítez en el reparto. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (ATC, 2006-2007: 17).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [3009] El mismo día veinticinco de febrero de nuevo Teatro de la Abadía
1073.2 representó en el Teatro Cánovas la tragicomedia de Friedrich Dürrenmatt *Play Strindberg*, bajo la dirección de Georges Lavaudant, y con Nuria Espert, José Luis Gómez y Lluís Homar en el reparto. El espectáculo dio comienzo en esta ocasión a las 19:30 horas. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.596, 28/02/2007: 67); (LO, 2.812, 27/02/2007: 54); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26)

Comedia – Teatro Alameda

- [3010] El día veinticinco de febrero, además, se pudo disfrutar de una nueva
1066.11 sesión doble de la comedia *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, en el Teatro Alameda, en esta ocasión a partir de las 17:00 horas el primera pase, a 15 euros la entrada. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807, 22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Comedia – Teatro Alameda

- [3011] El mismo día veinticinco de febrero, en un segundo y último pase, se
1066.12 representó en el Teatro Alameda *La curva de la felicidad, la crisis de los 40...*, a las 20:00 horas, de nuevo a 20 euros la localidad. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.584, 16/02/2007: 81); (LO, 2.801, 16/02/2007: 54); (LO, 2.807, 22/02/2007: 46); (MH, 974, 22/01/2007: 23); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 999, 16/02/2007: 28); (MH, 999, 16/02/2007: 55); (MH, 1.007, 24/02/2007: 26); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.270, 16/02/2007: 11); (PMTA, 02-04/2007).

Martes 27 / 02 / 2007

Teatro-música – Sala Gades

- [3012] El martes veintisiete de febrero Teatro Che y Moche llevó al escenario de
1076.1 la Sala Gades la obra de teatro-música titulada *Oua Umplute*, dirigida por Joaquín Murillo y por Teresa Polyvka, en la dirección musical. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (ATC, 2006-2007: 99).

MARZO

Jueves 01 / 03 / 2007

Monólogo – Sala Gades

- [3013] El jueves uno de marzo Rafael Álvarez “El Brujo” interpretó el monólogo
476.3 *San Francisco, juglar de Dios* en la Sala Gades. Se trataba de una adaptación del texto de Dario Fo, de Carla Matteini, quien además se encargó de la traducción. Rafael Álvarez fue tanto el director como el único actor del espectáculo, que contó con música popular italiana y canciones de Dario Fo. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas, a 15 euros la entrada (DS, 22.599, 03/03/2007: 71); (LO, 2.764, 10/01/2007: 41); (MH, 1.016, 05/03/2007: 37); (20M, 1.656, 02/03/2007: 20); (ATC, 2006-2007: 99).

Comedia – Teatro Alameda

- [3014] El día uno de marzo se presentó en el Teatro Alameda la comedia de
1077.1 Woody Allen titulada *Misterioso asesinato en Manhattan*, con Enrique San Francisco, Beatriz Santana, Cristina Solá, Raúl Cimas, Mario Martín y María Jesús Hoyos, todos ellos bajo la dirección de Francisco Vidal. Ana Garay diseñó la escenografía; David Pérez Arrendó, la iluminación; Isabel Montero, el sonido. Se trataba de una producción de Trasgo Producciones. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.598, 02/03/2007: 73); (DS, 22.600, 04/03/2007: 92); (LO, 2.819, 06/03/2007: 54); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.013, 02/03/2007: 53); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.284, 02/03/2007: 7); (20M, 1.656, 02/03/2007: 20); (PMTA, 02-04/2007); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/misterioso-asesinato-en-manhattan-33568>).

Comedia – Programa Red Málaga 2007 – Cruz de Humilladero

- [3015] El día uno de marzo, dentro del Programa Red Málaga 2007, la Compañía
1078.1 Teatro Deucalión representó en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE del distrito Cruz de Humilladero, la comedia *El burlador de Sevilla?*, con dramaturgia y dirección de Francisco Martín. El reparto lo formaron el propio Francisco Martín, David Lobo, Inma Caballero... y la complicidad del público. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (LO, 2.816, 03/03/2007: 46-47); (PMRM, 2007).

Viernes 02 / 03 / 2007

Monólogo – Sala Gades

- [3016] El viernes dos de marzo Rafael Álvarez “El Brujo” volvió a interpretar el
476.4 monólogo *San Francisco, juglar de Dios* en la Sala Gades, de Dario Fo, en adaptación y traducción de Carla Matteini. El espectáculo se pudo disfrutar a partir de las 20:00 horas, a 15 euros la butaca (DS, 22.599, 03/03/2007: 71); (LO, 2.764, 10/01/2007: 41); (MH, 1.016, 05/03/2007: 37); (20M, 1.656, 02/03/2007: 20); (ATC, 2006-2007: 99).

Danza-teatro – Teatro Cánovas

- [3017] El mismo día dos de marzo Teatro del Velador representó en el Teatro
1079.1 Cánovas el espectáculo de danza-teatro titulado *El patio*, a las 21:00 horas. Juan Dolores Caballero se encargó de la dirección, la dramaturgia y la coreografía.

Inmaculada Almendral se ocupó de la música. En cuanto al reparto, estuvo formado por tres actores, Benito Cordero, Juanjo Macías y Luis Ruiz Medina, y cinco bailarinas, Ana Paredes, Virginia Ciruelo, María Ruiz Canivell, Ariadna Domínguez y Louise Cardoso (*DS*, 22.580, 12/02/2007: 65); (*DS*, 22.582, 14/02/2007: 81); (*DS*, 22.583, 15/02/2007: 81); (*DS*, 22.598, 02/03/2007: 81); (*DS*, 22.601, 05/03/2007: 57); (*LO*, 2.815, 02/03/2007: 22); (*LO*, 2.817, 04/03/2007: 46); (*MH*, 839, 07/09/2006: 44, 45); (*20M*, 1.656, 02/03/2007: 20)

Comedia – Teatro Alameda

- [3018]
1077.2 El día dos de marzo, además, se pudo volver a disfrutar en el Teatro Alameda de la comedia de Woody Allen titulada *Misterioso asesinato en Manhattan*, con Enrique San Francisco, Beatriz Santana, Cristina Solá, Raúl Cimas, Mario Martín y María Jesús Hoyos, dirigidos por Francisco Vidal, a las 22:00 horas y a un valor de la entrada de 20 euros en esta ocasión (*DS*, 22.580, 12/02/2007: 65); (*DS*, 22.582, 14/02/2007: 81); (*DS*, 22.583, 15/02/2007: 81); (*DS*, 22.598, 02/03/2007: 73); (*DS*, 22.600, 04/03/2007: 92); (*LO*, 2.819, 06/03/2007: 54); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 1.013, 02/03/2007: 53); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.284, 02/03/2007: 7); (*20M*, 1.656, 02/03/2007: 20); (*PMTA*, 02-04/2007); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/misterioso-asesinato-en-manhattan-33568>).

Comedia – Centro Social de Churriana

- [3019]
1057.2 El mismo día dos de marzo la Compañía malagueña Teatro Deucalión puso en escena la comedia *La muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe*, en el Centro Social de Churriana, a las 21:00 horas. La obra, basada en *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, estuvo dirigida por Gloria León. La entrada tuvo un valor de 2 euros. (*20M*, 1.656, 02/03/2007: 20)

Clown – Programa Red Málaga 2007 – El Palo

- [3020]
1080.1 El día dos de marzo, asimismo, el Programa Red Málaga 2007 ofreció una representación de la obra de clown *Pim Pam Clown. La guerra de los payasos*, de la Compañía La Paca Teatro, en el Centro Social de El Palo. Tomás Afán era el autor y encargado de la dramaturgia. Ana Martínez, Paz Ortega, Sergio Serrano y Joaquín Fuente interpretaron la obra, que estuvo dirigida por Mari Carmen Gámez. El espectáculo había obtenido el XIII Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud ASSITEJ. La función comenzó a las 19:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (*PMRM*, 2007).

Sábado 03 / 03 / 2007

Monólogo – Sala Gades

- [3021]
476.5 El día tres de marzo se despidió de la Sala Gades Rafael Álvarez “El Brujo” con el monólogo *San Francisco, juglar de Dios*, de Dario Fo, adaptada y traducida por Carla Matteini. La representación dio comienzo un día más a las 20:00 horas, de nuevo a 15 euros la localidad (*DS*, 22.599, 03/03/2007: 71); (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*MH*, 1.016, 05/03/2007: 37); (*20M*, 1.656, 02/03/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 99).

Danza-teatro – Teatro Cánovas

- [3022]
1079.2 El mismo día tres de marzo Teatro del Velador volvió a representar en el Teatro Cánovas el espectáculo de danza-teatro *El patio*, de nuevo a las 21:00

horas, bajo la dirección de Juan Dolores Caballero. (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.598, 02/03/2007: 81); (DS, 22.601, 05/03/2007: 57); (LO, 2.815, 02/03/2007: 22); (LO, 2.817, 04/03/2007: 46); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45); (20M, 1.656, 02/03/2007: 20)

Comedia – Teatro Alameda

- [3023] El día tres de marzo, asimismo, el Teatro Alameda ofreció una sesión
1077.3 doble de la comedia de Woody Allen *Misterioso asesinato en Manhattan*. La primera de ellas comenzó a las 19:00 horas. La entrada tuvo un valor de 20 euros (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.598, 02/03/2007: 73); (DS, 22.600, 04/03/2007: 92); (LO, 2.819, 06/03/2007: 54); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.013, 02/03/2007: 53); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.284, 02/03/2007: 7); (20M, 1.656, 02/03/2007: 20); (PMTA, 02-04/2007); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/misterioso-asesinato-en-manhattan-33568>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3024] El mismo día tres de marzo, en segunda sesión, se representó de nuevo la
1077.4 comedia *Misterioso asesinato en Manhattan*, de Woody Allen, en el Teatro Alameda. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas y el valor de la entrada volvió a ser de 20 euros (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.598, 02/03/2007: 73); (DS, 22.600, 04/03/2007: 92); (LO, 2.819, 06/03/2007: 54); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.013, 02/03/2007: 53); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.284, 02/03/2007: 7); (20M, 1.656, 02/03/2007: 20); (PMTA, 02-04/2007); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/misterioso-asesinato-en-manhattan-33568>).

Teatro infantil – Centro Social de Churriana

- [3025] El día tres de marzo, asimismo, la Compañía La Pulga Teatro representó
683.2 en el Centro Social de Churriana la obra de teatro infantil *1,2,3... ¡Acción!*, a partir de las 12:00 horas, a 2 euros la entrada. Se trataba de un espectáculo escrito y dirigido por Javier Noguer, e interpretado por Ana Cristina Mata, Francisco Labraca, Nacho Fortes, Alejandro Martín y el propio Javier Noguer. La Pulga Producciones se encargó de la escenografía, el vestuario y la iluminación. El sonido se grabó en Estudio El Micrófono (20M, 1.656, 02/03/2007: 20); (<http://www.redescena.net/espectaculo/11079/1-2-3-accion/>).

Domingo 04 / 03 / 2007

Teatro infantil – Sala Gades

- [3026] El domingo cuatro de marzo la Compañía Xirriquiteula Teatre representó
869.2 en la Sala Gades la obra de teatro infantil *Papirus*, de Iolanda Llansó, Premios FETEN a la Mejor Dirección y al Mejor Espectáculo (Gijón, 2005), con Cristian Oliver y Prisca Villa en el reparto, bajo la dirección de la propia Iolanda Llansó. Xavier Lozano se encargó, por su parte, de la música. La primera función que tuvo lugar este día comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2006-2007: 17).

Teatro infantil – Sala Gades

- [3027] El mismo día cuatro de marzo, a las 13:00 horas, la Compañía
869.3 Xirriquiteula Teatre representó de nuevo la obra de teatro infantil *Papirus*, de Iolanda Llansó, en la Sala Gades. Las entradas costaban una vez más 6 euros (ATC, 2006-2007: 17).

Comedia – Teatro Alameda

- [3028] El día cuatro de marzo, además, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una
1077.5 sesión doble de la comedia de Woody Allen *Misterioso asesinato en Manhattan*, la primera de las cuales dio comienzo a las 17:00 horas, a un precio más popular de 15 euros la entrada (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.598, 02/03/2007: 73); (DS, 22.600, 04/03/2007: 92); (LO, 2.819, 06/03/2007: 54); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.013, 02/03/2007: 53); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.284, 02/03/2007: 7); (20M, 1.656, 02/03/2007: 20); (PMTA, 02-04/2007); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/misterioso-asesinato-en-manhattan-33568>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3029] El mismo día cuatro de marzo, en segunda y última sesión, se despidió
1077.6 del Teatro Alameda la comedia *Misterioso asesinato en Manhattan*, de Woody Allen, a partir de las 20:00 horas. El valor de la entrada volvió a ser de 20 euros (DS, 22.580, 12/02/2007: 65); (DS, 22.582, 14/02/2007: 81); (DS, 22.583, 15/02/2007: 81); (DS, 22.598, 02/03/2007: 73); (DS, 22.600, 04/03/2007: 92); (LO, 2.819, 06/03/2007: 54); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.013, 02/03/2007: 53); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.284, 02/03/2007: 7); (20M, 1.656, 02/03/2007: 20); (PMTA, 02-04/2007); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/misterioso-asesinato-en-manhattan-33568>).

Jueves 08 / 03 / 2007

Monólogos de humor – Día Internacional de la Mujer – Teatro Alameda

- [3030] El jueves ocho de marzo, con motivo de la celebración del Día
724.4 Internacional de la Mujer, el Ayuntamiento de Málaga contó con la participación de las actrices Olga Salut y Virginia Muñoz, de la Compañía La Trapería, quienes representaron los monólogos de humor que integraban su espectáculo titulado *Monolog@s*. La función tuvo lugar en el Teatro Alameda, a partir de las 18:00 horas (LO, 2.821, 08/03/2007: 36).

Comedia – Programa Red Málaga 2007 – Cruz de Humilladero

- [3031] El día ocho de marzo también, dentro del Programa Red Málaga, la
1081.1 Compañía de Pepe Garamendy representó, en el Centro Social recreativo y deportivo RENFE del distrito Cruz de Humilladero, la comedia *¡Inmigrantes!*, cuyo autor, director y actor fue Pepe Garamendy. Eduardo de la Fuente estuvo a su lado como ayudante de dirección. El espectáculo tuvo lugar a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (LO, 2.816, 03/03/2007: 46-47)

Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas

- [3032] El mismo día ocho de marzo el Programa Red Málaga 2007 llevó al
Centro Social del distrito de Campanillas la obra de títeres de mesa, manos,

- 1082.1 guante y animación a la vista *Tres apapachos y una historia*, de la Compañía Gente Teatro de Títeres y Actores, de México. Los autores fueron H. R. Luna, Y. Avérenkov, Ariel Bufano y Griselda Gambaro. Intervinieron en la obra H. R. Luna y Cecilia Andrés. La música fue de Osvaldo Maggi, Paco Barrios, Scott Joplin, los Hnos. Corradini, León Gieco y Fito Páez, entre otros. Cecilia Andrés se encargó de la dirección. El espectáculo se pudo disfrutar a partir de las 11:30 horas y estaba dentro de la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Viernes 09 / 03 / 2007

- [3033] Clown – Celebración de la Semana Santa de la Mujer 2007 – Centro Cultural Provincial
El viernes nueve de marzo, dentro de la Semana de la Mujer, la Compañía Pepadasola representó en el Centro Cultural Provincial el espectáculo de clown *Subida en la montaña*, escrito e interpretado por Pepa Díaz-Meco, quien estuvo dirigida por José Troncoso. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>)

- [3034] Musical – Programa Red Málaga 2007 – Bailén-Miraflores
El mismo día nueve de marzo, formando parte del Programa Red Málaga, la Compañía malagueña Geikospectáculos representó en el Centro Nueva Málaga el musical *ABBA-Broadway*, bajo la dirección de Gema Lamela, a partir de las 21:00 horas. (*LO*, 2.816, 03/03/2007: 46-47); (PMRM, 2007).

- [3035] Comedia – Programa Red Málaga 2007 – El Palo
El día nueve de marzo, asimismo, el Programa Red Málaga 2007 ofreció una representación de la comedia *Alrededor de Mónica*, a cargo de la Compañía Teatro Deucalión, en el Centro Social del distrito El Palo. Inma Caballero y Arantxa Vélez de Mendizábal interpretaron la obra, que estuvo dirigida por Francisco Martín. La función comenzó a las 19:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2007).

- [3036] Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre
El mismo día nueve de marzo el Programa Red Málaga 2007 llevó al Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre la obra de títeres de mesa, manos, guante y animación a la vista *Tres apapachos y una historia*, de la Compañía Gente Teatro de Títeres y Actores, de México. Los autores fueron H. R. Luna, Y. Avérenkov, Ariel Bufano y Griselda Gambaro. Intervinieron en la obra H. R. Luna y Cecilia Andrés. La música fue de Osvaldo Maggi, Paco Barrios, Scott Joplin, los Hnos. Corradini, León Gieco y Fito Páez, entre otros. Cecilia Andrés se encargó de la dirección. El espectáculo se pudo disfrutar este día en dos ocasiones, la primera de las cuales comenzó a las 11:30 horas, dentro de la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

- [3037] Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre
El Programa Red Málaga 2007 volvió a acoger este día, pues, la obra de títeres de mesa, manos, guante y animación a la vista *Tres apapachos y una historia*, de la Compañía Gente Teatro de Títeres y Actores, a partir de las 17:30 horas, en el Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre, para el público familiar. Las entradas costaban de nuevo 2 euros (PMRM, 2007).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – Palma-Palmilla

[3038] El mismo día nueve de marzo el Programa Red Málaga 2007 contó con la
992.3 actuación de la Compañía Pata Teatro y el espectáculo infantil *Bululú*, que representó en el Colegio de las Misioneras del distrito Palma-Palmilla. El montaje se anunciaba como teatro para toda la familia, con elementos del clown y la Comedia del Arte. Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez crearon, dirigieron e interpretaron la obra. Jesús Durán puso la música y las canciones. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas del mediodía. La entrada era gratuita con invitación (PMRM, 2007).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – Ciudad Jardín

[3039] Este mismo día la Compañía Pata Teatro volvió a representar su obra de
992.4 teatro infantil *Bululú* en la Sala Miscelánea del distrito Ciudad Jardín, para el Programa Red Málaga 2007, a partir de las 18:30 horas. Las entradas a este recinto costaban 1 euro (PMRM, 2007).

Teatro breve – Ateneo de Málaga

[3040] El día nueve de marzo también el grupo Teatro Knijo representó en el
456.2 Salón de actos del Ateneo de Málaga la obra de teatro breve *La señorita Elvira*, de Laura Olmo. El espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas. La entrada fue libre hasta completar el aforo (DAM, 248, 09/03/2007: 21).

Teatro breve – Ateneo de Málaga

1085.1 A continuación, el grupo Teatro Knijo representó en el mismo Salón de actos del Ateneo de Málaga la obra de teatro breve *El caso de las petunias pisoteadas*, de Laura Olmo y Tennessee Williams. El espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas. La entrada fue libre hasta completar el aforo (DAM, 248, 09/03/2007: 21)

Sábado 10 / 03 / 2007

Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas

[3041] El sábado diez de marzo, a partir de las 18:00 horas, el Programa Red
1082.4 Málaga 2007 acogió en el Centro Social del distrito de Campanillas, la obra de títeres de mesa, manos, guante y animación a la vista *Tres apapachos y una historia*, de la Compañía Gente Teatro de Títeres y Actores, para el público familiar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Jueves 15 / 03 / 2007

Teatro-circo – Teatro Cánovas

[3042] El jueves quince de marzo se pudo disfrutar de un espectáculo que
1086.1 mezclaba el teatro con la danza y el circo, *Rain / bow (Arco después de la lluvia)*, de la Compagnie Jérôme Thomas, dirigida por Francisco Vidal. Intervinieron en el montaje Karen Ourre, Virginie Harbonnier, Kim Huynh, Sabrina Martínez, Hélène López de la Torre, Simon Anxolabéhère, Camille Chalain, Jive Faury, Christophe Pilven y Jérôme Thomas. La cita tuvo lugar en el Teatro Cánovas. (LO, 2.828, 15/03/2007: 52)

Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas

[3043] El mismo día quince de marzo el Programa Red Málaga 2007 llevó al
Centro Social del distrito de Campanillas la obra de marionetas de mesa titulada

1087.1 *El libro de la selva*, adaptación del texto homónimo de Rudyard Kipling, de la Compañía Títeres Cachirulo. Jorge Rey y Carmen Domech fueron los manipuladores. Alfredo Padilla se encargó de la música y Jorge Rey, de la dirección. El espectáculo se pudo disfrutar a partir de las 11:30 horas y estaba dentro de la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Comedia – Programa Red Málaga 2007 – Cruz de Humilladero

[3044] El día quince de marzo también, dentro del Programa Red Málaga, la Compañía La Paca Teatro representó, en el Centro Social recreativo y deportivo RENFE del distrito Cruz de Humilladero, la comedia *El Lazarillo de Tormes*, cuyo autor, Tomás Afán, adaptó la obra homónima. En la interpretación el programa presentó a cuatro actores, Joaquín Fuente, Antonio Serrano, Manuel Santervás y Sergi Pérez, de los que presumiblemente actuaron solo dos. Marí Carmen Gámez y Tomás Afán dirigieron el montaje. El espectáculo tuvo lugar a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (LO, 2.816, 03/03/2007: 46-47)

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – Carretera de Cádiz

[3045] El día quince de marzo, asimismo, el Programa Red Málaga 2007 acogió una representación de la obra de teatro infantil *Palabras de papel*, escrita y dirigida por Franco Palmieri, con María García como única actriz, a cargo de la Compañía El Círculo de Tiza, en el Colegio Divino Pastor del distrito Carretera de Cádiz. Cristina Segovia fue ayudante de dirección. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2007).

Viernes 16 / 03 / 2007

Teatro-circo – Teatro Cánovas

[3046] El día dieciséis de marzo se pudo disfrutar de nuevo del espectáculo de teatro, danza y circo *Rain / bow (Arco después de la lluvia)*, de la Compagnie Jérôme Thomas, dirigida por Francisco Vidal, en el Teatro Cánovas. (LO, 2.828, 15/03/2007: 52).

Monólogo – Teatro Cánovas

[3047] El mismo día dieciséis de marzo el Teatro Cánovas acogió la representación del monólogo *Venus de Klörjstein*, de Pablo García Torres, ppor la Compañía Teatro del Pitirco, a las 21:00 horas. Irene Sánchez fue la única actriz, dirigida por el propio Pablo García Torres. La entrada fue gratuita (<https://www.youtube.com/watch?v=ILTzrYTZH4E>).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – El Palo

[3048] El día dieciséis de marzo también el Programa Red Málaga 2007 acogió una representación de la obra de teatro infantil *Palabras de papel*, escrita y dirigida por Franco Palmieri, con María García como única actriz. Cristina Segovia fue ayudante de dirección. La Compañía encargada del montaje fue El Círculo de Tiza. El espectáculo comenzó a las 19:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre

[3049] El mismo día dieciséis de marzo el Programa Red Málaga 2007 presentó en el Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre la obra de marionetas de mesa titulada *El libro de la selva*, adaptación del texto homónimo

de Rudyard Kipling, de la Compañía Títeres Cachirulo. Jorge Rey y Carmen Domech fueron los manipuladores. Alfredo Padilla se encargó de la música y Jorge Rey, de la dirección. El espectáculo se pudo disfrutar en un par de ocasiones, la primera de las cuales tuvo lugar a las 11:30 horas y estaba dentro de la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

- [3050] Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre
Ese mismo día, pues, en segunda sesión, el Programa Red Málaga 2007 acogió una nueva representación en el distrito Puerto de la Torre de la obra de marionetas de mesa *El libro de la selva*, de la Compañía Títeres Cachirulo, a partir de las 17:30 horas. Las entradas de este espectáculo infantil-familiar volvían a tener un precio de 2 euros (PMRM, 2007).

- [3051] Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – Palma-Palmilla
El día dieciséis de marzo, además, la Compañía Alamar Teatro representó la obra de teatro infantil *En busca del tesoro*, dentro del Programa Red Málaga 2007, en el Colegio de las Misioneras del distrito Palma-Palmilla. Susana Fernández y Juan de la Cruz Montilla “Monti” se encargaron del texto, la dramaturgia, la interpretación y la dirección. Javier Santiago se ocupó de la música. La representación comenzó las 12:00 horas del mediodía. Las entradas eran gratuitas con invitación (PMRM, 2007).

- [3052] Mimo – Programa Red Málaga 2007 – Bailén-Miraflores
El día dieciséis de marzo, asimismo, también formando parte del Programa Red Málaga 2007, la Compañía Ito Poo representó en el Centro Social “Nueva Málaga” el espectáculo de mimo y baile titulado *Extravaganza*, dirigido por Ito Poo. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Sábado 17 / 03 / 2007

- [3053] Comedia – Programa Red Málaga 2007 – Sala Joaquín Eléjar
El día diecisiete de marzo, a las 20:00 horas, dentro de la programación del Programa Red Málaga, actuó en la sala Joaquín Eléjar la Compañía Imagine con la comedia *Making el oso*. El precio de la entrada fue de 2 euros (*QPM*, 500, 16/03/2007: 14).

- [3054] Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas
Ese mismo día diecisiete el Programa Red Málaga 2007 acogió una representación de la obra de marionetas de mesa *El libro de la selva*, de la Compañía Títeres Cachirulo, en el Centro Social del distrito de Campanillas, a partir de las 18:00 horas. Las entradas de este espectáculo infantil-familiar, según anunciaba el programa, costaban 2 euros (PMRM, 2007).

- [3055] Teatro infantil – Churriana
El día diecisiete de marzo también se representó en el Centro Social de Churriana, a partir de las 12:00 horas, *Palabras de papel*, de la Compañía El círculo de tiza. Escrita y dirigida por Franco Palmieri, la obra fue interpretada por la actriz María García. El precio de la entrada fue de 2 euros (*QPM*, 500, 16/03/2007: 14).

- [3056] **Zarzuela – II Temporada Lírica Malagueña - Auditorio Severo Ocho del IES Gaona**
 1092.1 El día diecisiete de marzo, además, el Auditorio Severo Ochoa del Instituto Gaona acogió, a partir de las 21:00 horas, la zarzuela *El Dúo de la africana*, a cargo de la Compañía Teatro Lírico Andaluz, dentro de la II Temporada Lírica Malagueña. Arturo Díez Boscovich se encargó de la dirección musical y Pablo Prados Martín, de la dirección escénica. El reparto lo formaron los intérpretes Pablo Prados, Isabel Ávila, Luis Pacetti, Helena Gallardo, Rafael Chaves, Susana Galindo, Juan Patricio Sánchez y Alberto Cerrada. Aida Sánchez se encargó de la coreografía; Victoria Rubio, de la sastrería; Guillermo Díaz, de la escenografía; Sergio Martín, del diseño gráfico; y Rodrigo Domínguez y Eva Gallardo, de la regiduría. Jerome Thiebaut trabajó también como maestro repetidor. El valor de las entradas osciló entre los 14 euros para el anfiteatro y los 20 euros en el patio de butacas (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*DS*, 22.571, 03/02/2007: 92); (*LO*, 2.788, 03/02/2007: 39); (*MH*, 1.081, 10/05/2007: 48); (*EMM*, 6.257, 03/02/2007: 8); (http://www.diariosur.es/prensa/20070420/cultura/compania-teatro-lirico-andaluz_20070420.html); (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=157).

Domingo 18 / 03 / 2007

- [3057] **Comedia – VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2007 – Sala Joaquín Eléjar**
 1093.1 El día dieciocho de marzo, a las 21:00 horas, dentro del VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2007, la Compañía de teatro Esfera representó la pieza clásica de Miguel de Cervantes *Rinconete y Cortadillo*. La entrada fue gratuita. (*LO*, 2.831, 18/03/2007: 25)

Martes 20 / 03 / 2007

- [3058] **Comedia – Programa Red Málaga 2007 – Palma-Palmilla**
 1084.2 El día veinte de marzo el Programa Red Málaga 2007 ofreció una representación de la comedia *Alrededor de Mónica*, a cargo de la Compañía Teatro Deucalión, en el colegio de las Misioneras del distrito Palma-Palmilla. Inma Caballero y Arantxa Vélez de Mandizábal interpretaron la obra, que estuvo dirigida por Francisco Martín. La función comenzó a las 18:30 horas. La entrada era gratuita con invitación (PMRM, 2007).

- [3059] **Títeres – Programa Títeres de cuento – Biblioteca Jorge Guillén**
 1074.2 El mismo día veinte de marzo la Biblioteca pública Jorge Guillén de El Perchel emprendió un programa de fomento de la lectura entre los más pequeños, denominado Títeres de cuento, en el que fueron representados varios cuentos. *La carpintera y el sastre* fue la obra elegida, un espectáculo de guiñol, marionetas de varillas y objetos, representado por La Otra Parte Compañía de Teatro. Juana Pérez Daluz escribió el guión e interpretó la obra junto a Pepa Zabala Moreno. José Antonio Triguero y Maite Serrano dirigieron la puesta en escena. La cita tuvo lugar a partir de las 10:00 horas de la mañana (*LO*, 2.834, 21/03/2007: 25); (*LO*, 2.835, 22/03/2007: 38).

Miércoles 21 / 03 / 2007

- [3060] **Títeres – Programa Títeres de cuento – Biblioteca Jorge Guillén**
 El día veintiuno de marzo la Biblioteca pública Jorge Guillén de El

- 1094.1 Perchel, un día más, acogió una nueva obra de teatro de títeres, dentro de su programa ‘Títeres de cuento’, en concreto *Inolvidable Quijote*, adaptación realizada por Julio Gallo de la novela de Miguel de Cervantes, escenificada por la Compañía Ángeles de Trapo. Si bien Julio Gallo dirigió el espectáculo, Maicol Gallo se encargó de la manipulación y la dirección de producción. La función comenzó a las 10:00 horas (*LO*, 2.834, 21/03/2007: 25); (*LO*, 2.835, 22/03/2007: 38); (<http://www.angelesdetrapo.com/quijote.html>).

Jueves 22 / 03 / 2007

Monólogo – Teatro Alameda

- [3061] El jueves veintidós de marzo Charo López presentó en el Teatro Alameda
1095.1 el monólogo cómico de Darío Fo, Franca Rame y Jacopo Fo titulado *Tengamos el sexo en paz*, en traducción y adaptación de Carla Matteini. José Carlos Plaza dirigió este montaje, de cuya escenografía e iluminación se ocupó Francisco Leal, mientras que Elena Benarroch lo hizo del vestuario. Galo Film produjo el espectáculo, que dio comienzo ese día 21:00 horas, a un precio de 15 euros la entrada. (*DS*, 22.619, 23/03/2007: 82); (*DS*, 22.620, 24/03/2007: 74); (*LO*, 2.837, 24/03/2007: 50); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.305, 23/03/2007: 11); (*20M*, 1.670, 22/03/2007: 27); (*PMTA*, 02-04/2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas

- [3062] El mismo día veintidós de marzo el Programa Red Málaga 2007 llevó al
958.7 Centro Social del distrito de Campanillas la obra con actores y marionetas de ejes e hilos titulada *La fábula de la raposa*, de la Compañía Titiriteros de Binéfar. Paco Paricio se encargó del guión y la dirección. Intervinieron en la obra Paco Paricio y Pilar Amorós, y los muñecos fueron manipulados por Tania Magura y Nikolay Lozovsky. El espectáculo se pudo disfrutar a partir de las 11:30 horas, dentro de la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (*PMRM*, 2007); (http://www.titiriteros.com/?file=espectaculos/index&idEspectaculo=40&sec=ficha_artistica).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – Cruz de Humilladero

- [3063] El mismo día veintidós de marzo el Programa Red Málaga 2007 acogió
879.6 una representación de la obra de teatro infantil *Palabras de papel*, escrita y dirigida por Franco Palmieri, con María García como única actriz. Cristina Segovia fue ayudante de dirección. La Compañía encargada del montaje fue El Círculo de Tiza. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas del mediodía. Las entradas costaban 1 euro (*PMRM*, 2007).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – Carretera de Cádiz

- [3064] El día veintidós de marzo, además, el Programa Red Málaga 2007 llevó
1096.1 hasta el Colegio Divino Pastor del distrito Carretera de Cádiz la obra de teatro infantil *La mansión del sol*, de la Compañía Artesanos de la Escena. Claudio Adrián Navas fue el autor y director de la obra, interpretada por los actores Virginia Fernández González, Juan Miguel Lanás, el propio Claudio Adrián Navas, Alberto Guerrero Torres, Marta Vereá Rodrigo, Bernardo Morales Marqués y Elizabeth Becerra. Susana Santamaría Godoy se encargó de la música. La representación comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 1

euro (PMRM, 2007).

_____ **Títeres – Programa Títeres de cuento – Biblioteca Jorge Guillén**

- [3065] El mismo día veintidós de marzo, por tercer día consecutivo, la Biblioteca
1097.1 pública Jorge Guillén de El Perchel acogió una representación dentro de su
programa ‘Títeres de cuento’, *El tesoro perdido*, a cargo de la Compañía
Peneque El Valiente, a partir de las 10:00 horas (LO, 2.834, 21/03/2007: 25);
(LO, 2.835, 22/03/2007: 38).

Viernes 23 / 03 / 2007

_____ **Comedia – Sala Gades**

- [3066] El viernes veintitrés de marzo la Compañía La Luna Teatro representó en
1098.1 la Sala Gades la comedia *Zona de choque*, de Buddy Thomas, en versión y
dirección de Ricardo Pereira, con Jaime Ordóñez, Valentín Paredes, Alejandro
Mateos, David Portela e Isaac Vidjrahou. Carlos Baquero se encargó de la
música. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 15 euros
(DS, 22.537, 30/12/2006: 67); (DS, 22.621, 25/03/2007: 100); (LO, 2.764,
10/01/2007: 41); (LO, 2.836, 23/03/2007: 50); (LO, 2.839, 26/03/2007: 57);
(MH, 1.032, 21/03/2007: 44); (EMM, 6.228, 05/01/2007: 8); (EMM, 6.233,
10/01/2007: 7); (ATC, 2006-2007: 99).

_____ **Comedia – Teatro Cánovas**

- [3067] El mismo día veintitrés de marzo Los Ulen escenificaron en el Teatro
1099.1 Cánovas la comedia dirigida por Pepe Quero *Cum laude*, a las 21:00 horas. Los
actores fueron Paco Tous, Maite Sandoval y Mari Paz Sayago (DS, 22.622,
26/03/2007: 62); (LO, 2.641, 07/09/2006: 37); (LO, 2.840, 27/03/2007: 50);
(MH, 836, 04/09/2006: 31); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45).

_____ **Teatro – Ciclo Telón Abierto 2007 – Centro Cultural Provincial**

- [3068] El día veintitrés de marzo también, a las 21:30 horas, Artimaña
1100.1 Producciones representó *Mujeres de ojos grandes* en el Centro Cultural
Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto. Adaptación de textos de diferentes
autores y autoras: Ángeles Mastreta, Laura Mañá, Juan José Millás, Félix M^a de
Samaniego, Doris Dörrie y Quim Monzó, el espectáculo estuvo dirigido e
interpretado por María José Calvo. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).

_____ **Monólogo – Teatro Alameda**

- [3069] El día veintitrés de marzo, además, se pudo volver a ver a Charo López
1095.2 en el Teatro Alameda en el monólogo de Darío Fo, Franca Rame y Jacopo Fo
titulado *Tengamos el sexo en paz*, según la traducción y adaptación de Carla
Matteini. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, en esta ocasión a un precio de 20
euros la entrada. (DS, 22.619, 23/03/2007: 82); (DS, 22.620, 24/03/2007: 74);
(LO, 2.837, 24/03/2007: 50); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.314,
30/12/2007: 56); (EMM, 6.305, 23/03/2007: 11); (20M, 1.670, 22/03/2007: 27);
(PMTA, 02-04/2007).

_____ **Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – Ciudad Jardín**

- [3970] El día veintitrés de marzo, asimismo, el Programa Red Málaga 2007
879.7 acogió una representación de la obra de teatro infantil *Palabras de papel*,
escrita y dirigida por Franco Palmieri, con María García como única actriz.

Cristina Segovia fue ayudante de dirección. La Compañía encargada del montaje fue El Círculo de Tiza. El espectáculo comenzó a las 18:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2007).

- Musical – Programa Red Málaga 2007 – El Palo
- [3071] El mismo día veintitrés de marzo la Compañía Síndrome Dario representó
1101.1 en el Centro Social del distrito El Palo, la comedia musical *Curiosa forma del tiempo*, dirigida por Inés Gandiaga e interpretada por Noelia Galdeano, Mariché López, Ery Nizar y Steven Lance. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2007).

- Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre
- [3072] El mismo día veintitrés de marzo el Programa Red Málaga 2007 llevó al
958.8 Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre la obra con actores y marionetas de ejes e hilos titulada *La fábula de la raposa*, de la Compañía Titiriteros de Binéfar. Paco Paricio se encargó del guión y la dirección. Intervinieron en la obra Paco Paricio y Pilar Amorós, y los muñecos fueron manipulados por Tania Magura y Nikolay Lozovsky. El espectáculo se pudo disfrutar en dos ocasiones, la primera de las cuales comenzó a las 11:30 horas y se insertaba en la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007);
(http://www.titiriteros.com/?file=espectaculos/index&idEspectaculo=40&sec=ficha_artistica).

- Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre
- [3073] Ese mismo día, pues, en segunda sesión, el Programa Red Málaga 2007
958.9 acogió una nueva representación en el distrito Puerto de la Torre de la obra con actores y marionetas de ejes e hilos titulada *La fábula de la raposa*, de la Compañía Titiriteros de Binéfar, a partir de las 17:30 horas. Las entradas de este espectáculo infantil-familiar costaban de nuevo 2 euros (PMRM, 2007);
(http://www.titiriteros.com/?file=espectaculos/index&idEspectaculo=40&sec=ficha_artistica).

- Monólogo – Programa Red Málaga 2007 – Bailén-Miraflores
- [3074] El día veintitrés de marzo, asimismo, la Compañía Producciones sin Ache
941.2 participó en el Programa Red Málaga 2007 con el monólogo musical *El tiempo no tiene nada que ver*, interpretado por el actor y cantante Norberto Rizzo. El artista estuvo acompañado al piano por Antonio Romero, quien se encargó además de los arreglos musicales. Paco Inestrosa dirigió la obra, que fue representada en el Centro Social “Nueva Málaga” del distrito Bailén-Miraflores, a partir de las 21:00 horas. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

- Títeres – Programa Títeres de cuento – Biblioteca Jorge Guillén
- [3075] El día veintitrés de marzo concluyó, asimismo, el programa ‘Títeres de
77.17 cuento’ que venía desarrollando la Biblioteca Jorge Guillén, con la representación de *Anatol, aprendiz titiritero*, a cargo de la Compañía Tania Teatro, una vez más a partir de las 10:00 horas de la mañana (*LO*, 2.834, 21/03/2007: 25); (*LO*, 2.835, 22/03/2007: 38).

Sábado 24 / 03 / 2007

Comedia – Sala Gades

- [3076] El sábado veinticuatro de marzo la Compañía La Luna Teatro representó
1098.2 de nuevo la comedia *Zona de choque*, de Buddy Thomas, en versión y dirección de Ricardo Pereira, en la Sala Gades. El espectáculo dio comienzo este día a las 20:00 horas (DS, 22.537, 30/12/2006: 67); (DS, 22.621, 25/03/2007: 100); (LO, 2.764, 10/01/2007: 41); (LO, 2.836, 23/03/2007: 50); (LO, 2.839, 26/03/2007: 57); (MH, 1.032, 21/03/2007: 44); (EMM, 6.228, 05/01/2007: 8); (EMM, 6.233, 10/01/2007: 7); (ATC, 2006-2007: 99).

Comedia – Teatro Cánovas

- [3077] El mismo día veinticuatro de marzo Los Ulen volvieron a representar en
1099.2 el Teatro Cánovas la comedia *Cum laude*, bajo la dirección de Pepe Quero, con Paco Tous, Maite Sandoval y Mari Paz Sayago, a partir de las 21:00 horas (DS, 22.622, 26/03/2007: 62); (LO, 2.641, 07/09/2006: 37); (LO, 2.840, 27/03/2007: 50); (MH, 836, 04/09/2006: 31); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45).

Monólogo – Teatro Alameda

- [3078] El día veinticuatro de marzo, además, el Teatro Alameda ofreció una
1095.3 doble sesión del monólogo *Tengamos el sexo en paz*, la primera de las cuales tuvo lugar a las 19:00 horas, a 20 euros la entrada. (DS, 22.619, 23/03/2007: 82); (DS, 22.620, 24/03/2007: 74); (LO, 2.837, 24/03/2007: 50); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.305, 23/03/2007: 11); (20M, 1.670, 22/03/2007: 27); (PMTA, 02-04/2007).

Monólogo – Teatro Alameda

- [3079] El día veinticuatro de marzo, en segunda sesión, se pudo volver a ver a
1095.4 Charo López en el Teatro Alameda en la comedia en forma de monólogo *Tengamos el sexo en paz*, a partir de las 22:00 horas, de nuevo a 20 euros la localidad. (DS, 22.619, 23/03/2007: 82); (DS, 22.620, 24/03/2007: 74); (LO, 2.837, 24/03/2007: 50); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.305, 23/03/2007: 11); (20M, 1.670, 22/03/2007: 27); (PMTA, 02-04/2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas

- [3080] Ese mismo día veinticuatro de marzo el Programa Red Málaga 2007
958.10 acogió una representación de la obra con actores y marionetas de ejes e hilos titulada *La fábula de la raposa*, de la Compañía Titiriteros de Binéfar, dirigida por Paco Paricio, autor también del guión, en el Centro Social del distrito de Campanillas, a partir de las 18:00 horas. El reparto lo formaron los actores Marta Paricio y Paco Paricio y los manipuladores Tania Magura y Nikolay Lozovsky. Joan Domingo, Nikolay Lozovsky y Paco Paricio se encargaron de las escenografía; Pilar Amorós, de la selección musical; Matías de Arriba, del sonido y la iluminación; y M.^a José Márquez y Pilar Amorós, del vestuario. Ana Tere Pedrós trabajó en la secretaría. Las entradas de este espectáculo infantil-familiar costaban 2 euros (PMRM, 2007); (http://www.titiriteros.com/?file=espectaculos/index&idEspectaculo=40&sec=ficha_artistica).

Domingo 25 / 03 / 2007

Teatro infantil – Sala Gades

[3081] El domingo veinticinco de marzo GAR Producciones llevó representó en
1102.1 la Sala Gades la obra de teatro infantil *Los viajes de la oveja Eugenia*, de Garbiñe Tolosa. En el reparto estuvieron David Bernues y Garbiñe Tolosa. Ritxi Salaberría se encargó de la música, mientras que de la dirección, Rosa Díaz. El primer pase del día comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2006-2007: 17).

Teatro infantil – Sala Gades

[3082] El día veinticinco de marzo, a las 13:00 horas, la Sala Gades volvió a
1102.2 acoger una nueva representación de la obra de teatro infantil *Los viajes de la oveja Eugenia*, de Garbiñe Tolosa, a cargo de GAR Producciones. El precio de las entrada volvía a ser de 6 euros (ATC, 2006-2007: 17).

Comedia – Teatro Cánovas

[3083] El mismo día veinticinco de marzo, por tercer día consecutivo, Los Ulen
1099.3 representaron la comedia dirigida por Pepe Quero *Cum laude* en el Teatro Cánovas, en esta ocasión a las 19:30 horas (DS, 22.622, 26/03/2007: 62); (LO, 2.641, 07/09/2006: 37); (LO, 2.840, 27/03/2007: 50); (MH, 836, 04/09/2006: 31); (MH, 839, 07/09/2006: 44, 45).

Monólogo – Teatro Alameda

[3084] El día veinticinco de marzo, además, Charo López se despidió del Teatro
1095.5 Alameda con una última representación del monólogo *Tengamos el sexo en paz*. La cita tuvo lugar en esta ocasión a las 19:00 horas, un día más a 20 euros la butaca. (DS, 22.619, 23/03/2007: 82); (DS, 22.620, 24/03/2007: 74); (LO, 2.837, 24/03/2007: 50); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.305, 23/03/2007: 11); (20M, 1.670, 22/03/2007: 27); (PMTA, 02-04/2007).

Martes 27 / 03 / 2007

Teatro breve – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007 – Teatro Cánovas

[3085] El martes veintisiete de marzo la Compañía La Distancia Teatro participó
1103.1 en la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007 -que comenzó el día anterior con una actuación de ballet, a cargo de la Compañía Joven Ballet De Málaga-, con la obra *Tríptico Los Divinos*, de Alfonso Zurro, dirigida por Lola Carmona Navarro. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (PMMJ, 2007).



Programa de la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro-circo – Día Mundial del Teatro – Calle Alcazabilla

- [3086] El mismo día veintisiete de marzo, dentro de la celebración del Día Mundial del Teatro, tras la lectura a cargo de la actriz Victoria Mora del manifiesto internacional por el Día del Teatro, la Compañía Rolabola representó el espectáculo de teatro-circo *Función de circo*, con trapecistas, malabaristas, payasos y mimos. El espectáculo se desarrolló en la calle Alcazabilla, a partir de las 19:00 horas, con entrada libre hasta completar el aforo. Al acto asistieron más de 200 personas. (*DS*, 22.624, 28/03/2007: 71); (*MH*, 1.038, 27/03/2007: 20); (*MH*, 1.039, 28/03/2007: 60); (*EMM*, 6.309, 27/03/2007: 8).
- 1104.1

Miércoles 28 / 03 / 2007

Comedia – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007 – Teatro Cánovas

- [3087] El día veintiocho de marzo la Compañía De Inventario participó en la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007 con la representación de la obra *Dormir De Memoria*, dirigida por Inés Gandiaga López. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (PMMJ, 2007).
- 1105.1

Comedia – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007 – Teatro Cánovas

- En la misma función, a continuación de la obra anterior, formando parte también de la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007, la Compañía Laescenaquetemata representó la comedia *El manual del vago*, de Ery Nizar y Rafael Martín Ramírez, quienes dirigieron a su vez la obra. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (PMMJ, 2007).
- 1106.1

- Comedia – Teatro Alameda
- [3088] El día veintiocho de marzo Producciones Teatrales Contemporáneas
1107.1 presentó en el Teatro Alameda la comedia *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán, con Carlos Hipólito, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz en el reparto, dirigidos por Tamzin Townsend. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 22.625, 29/03/2007: 72); (*DS*, 22.629, 02/04/2007: 52); (*LO*, 2.842, 29/03/2007: 52); (*LO*, 2.844, 31/03/2007: 49); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 1.040, 29/03/2007: 49); (*MH*, 1.041, 30/03/2007: 51); (*EMM*, 6.314, 01/04/2007: 10); (*20M*, 1.676, 30/03/2007: 27); (*PMTA*, 02-04/2007); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Jueves 29 / 03 / 2007

- Teatro breve– Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007 – Teatro Cánovas
- [3089] El jueves veintinueve de marzo la Muestra Joven de Artes Escénicas
1108.1 MálagaCrea 2007 continuó con la representación de la obra *El Tramoyista*, a cargo de la Compañía El Malagarista, dirigida por Guillermo Santana Zaragoza. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*PMMJ*, 2007).

- Teatro-circo – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007 – Teatro Cánovas
- 1109.1 Como el día anterior, a continuación de la obra anterior, fue representada una nueva obra, en esta ocasión de teatro-circo, titulada *El Deseo*, creada y dirigida por la Compañía CircOzú, dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007, en el mismo Teatro Cánovas (*PMMJ*, 2007).

- Comedia – Teatro Alameda
- [3090] El día veintinueve de marzo Producciones se pudo volver a disfrutar en el
1107.2 Teatro Alameda de la comedia *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán, a partir de las 21:00 horas, de nuevo a 18 euros la entrada (*DS*, 22.625, 29/03/2007: 72); (*DS*, 22.629, 02/04/2007: 52); (*LO*, 2.842, 29/03/2007: 52); (*LO*, 2.844, 31/03/2007: 49); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 1.040, 29/03/2007: 49); (*MH*, 1.041, 30/03/2007: 51); (*EMM*, 6.314, 01/04/2007: 10); (*20M*, 1.676, 30/03/2007: 27); (*PMTA*, 02-04/2007); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

- Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas
- [3091] El mismo día veintinueve de marzo el Programa Red Málaga 2007 llevó
1110.1 al Centro Social del distrito de Campanillas la obra con actores y guantes titulada *Miau-guau-kikirikí*, de la Compañía Teatro Los Claveles. Paca García se encargó del guión y de la dirección, y Andrea Sánchez, de la puesta en escena. Paca García y Aniceto Roca actuaron como actores y manipuladores. El espectáculo se pudo disfrutar en dos ocasiones, la primera de las cuales comenzó a las 11:30 horas y se insertaba en la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (*PMRM*, 2007).

- Musical – Programa Red Málaga 2007 – Carretera de Cádiz
- [3092] El día veintinueve de marzo también, dentro del Programa Red Málaga,
1070.3 la Compañía Geikospectáculos representó en el Colegio Divino Pastor del distrito Carretera de Cádiz, con un aforo de 300 personas, el musical *Macambo*,

dirigido por Gema Lamela e interpretado por Francisco Martín, David Lobo, Inma Caballero... y la complicidad del público. El espectáculo tuvo lugar a partir de las 20:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (LO, 2.816, 03/03/2007: 46-47)

Viernes 30 / 03 / 2007

Drama – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007 – Teatro Cánovas

- [3093] El día treinta de marzo concluyó la Muestra Joven de Artes Escénicas
1111.1 MálagaCrea 2007 con la representación de la obra titulada *Metrópolis De Ciegos*, a cargo de la Compañía Teatro Por Las Nubes, dirigida por Eva María Guerrero Ménez. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (PMMJ, 2007).

Comedia – Teatro Alameda

- [3094] El día treinta de marzo el Teatro Alameda ofreció una sesión doble de la
1107.3 comedia de Jordi Galcerán *El método Grönholm*, con Carlos Hipólito, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz en el reparto, dirigidos por Tamzin Townsend. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas, en esta ocasión a 22 euros la entrada (DS, 22.625, 29/03/2007: 72); (DS, 22.629, 02/04/2007: 52); (LO, 2.842, 29/03/2007: 52); (LO, 2.844, 31/03/2007: 49); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.040, 29/03/2007: 49); (MH, 1.041, 30/03/2007: 51); (EMM, 6.314, 01/04/2007: 10); (20M, 1.676, 30/03/2007: 27); (PMTA, 02-04/2007); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3095] El mismo día treinta de marzo Producciones Teatrales Contemporáneas
1107.4 volvió a presentar en el Teatro Alameda, en segunda sesión, *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán, a las 22:00 horas, a 22 euros la localidad (DS, 22.625, 29/03/2007: 72); (DS, 22.629, 02/04/2007: 52); (LO, 2.842, 29/03/2007: 52); (LO, 2.844, 31/03/2007: 49); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.040, 29/03/2007: 49); (MH, 1.041, 30/03/2007: 51); (EMM, 6.314, 01/04/2007: 10); (20M, 1.676, 30/03/2007: 27); (PMTA, 02-04/2007); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre

- [3096] El día treinta de marzo, además, el Programa Red Málaga 2007 llevó al
1110.2 Centro de Servicios Sociales del distrito Puerto de la Torre la obra con actores y guantes titulada *Miau-guau-kikirikí*, de la Compañía Teatro Los Claveles. Paca García se encargó del guión y de la dirección, y Andrea Sánchez, de la puesta en escena. Paca García y Aniceto Roca actuaron como actores y manipuladores. El espectáculo se pudo disfrutar en dos ocasiones, la primera de las cuales comenzó a las 11:30 horas y se insertaba en la campaña escolar. Las entradas costaban 2 euros (PMRM, 2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Puerto de la Torre

- [3097] El Programa Red Málaga 2007 acogió una nueva representación de la
1110.3 obra con actores y guantes titulada *Miau-guau-kikirikí*, de la Compañía Teatro Los Claveles, en el mismo distrito Puerto de la Torre, a partir de las 17:30 horas, como una obra infantil-familiar. Las entradas volvía a tener un precio de

2 euros (PMRM, 2007).

Sábado 31 / 03 / 2007

Comedia – Sala Gades

- [3098]
1112.1 El día treinta y uno de marzo se pudo ver en el escenario de la Sala Gades la comedia *Mandíbula afilada*, de Carles Alberola, con dramaturgia de Carles Alberola y con Carlos Chamarro y Melani Olivares en la interpretación, bajo la dirección de Paco Mir, a cargo de la Vania Producciones. El espectáculo dio comienzo a las 20:00 horas. El valor de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 22.627, 31/03/2007: 81); (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*LO*, 2.846, 02/04/2007: 71); (*MH*, 1.042, 31/03/2007: 20); (*ATC*, 2006-2007: 99).

Comedia – Teatro Alameda

- [3099]
1107.5 El mismo día treinta y uno de marzo el Teatro Alameda ofreció una sesión doble de la comedia de Jordi Galcerán *El método Grönholm*. La primera función comenzó a las 19:00 horas, a 22 euros la entrada como en ocasiones anteriores. (*DS*, 22.625, 29/03/2007: 72); (*DS*, 22.629, 02/04/2007: 52); (*LO*, 2.842, 29/03/2007: 52); (*LO*, 2.844, 31/03/2007: 49); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 1.040, 29/03/2007: 49); (*MH*, 1.041, 30/03/2007: 51); (*EMM*, 6.314, 01/04/2007: 10); (*20M*, 1.676, 30/03/2007: 27); (*PMTA*, 02-04/2007); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3100]
1107.6 El mismo día treinta y uno de marzo, pues, tuvo lugar un segundo pase de la comedia *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán, a las 22:00 horas, de nuevo a 22 euros la butaca. (*DS*, 22.625, 29/03/2007: 72); (*DS*, 22.629, 02/04/2007: 52); (*LO*, 2.842, 29/03/2007: 52); (*LO*, 2.844, 31/03/2007: 49); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 1.040, 29/03/2007: 49); (*MH*, 1.041, 30/03/2007: 51); (*EMM*, 6.314, 01/04/2007: 10); (*20M*, 1.676, 30/03/2007: 27); (*PMTA*, 02-04/2007); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 - Campanillas

- [3101]
1110.4 Ese mismo día treinta y uno de marzo el Programa Red Málaga 2007 acogió en el Centro Social del distrito de Campanillas la obra con actores y guantes *Miau-guau-kikirikí*, de la Compañía Teatro Los Claveles. Paca García se encargó del guión y de la dirección, y Andrea Sánchez, de la puesta en escena. Paca García y Aniceto Roca actuaron como actores y manipuladores. La representación comenzó a las 18:00 horas. Las entradas de este espectáculo infantil-familiar costaban 2 euros (PMRM, 2007).

ABRIL

Domingo 01 / 04 / 2007

Clown – Sala Gades

- [3102]
1037.3 El día uno de abril, a las 11:00 horas, La Pulga Teatro representó la obra de teatro clown con títeres de Javier Noguer titulada *Katastroff Circus*. Con Ana Cristina Mata, Montse Peidro, Nacho Fortes, Paco Pozo y Alejandro Martín en el reparto, el espectáculo estuvo dirigido por Javier Noguer y contó

con la música original de Padi. Alejandro Martín Gómez creó la escenografía. La cita tuvo lugar en la Sala Gades, a 6 euros la entrada (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*MH*, 1.043, 01/04/2007: 22); (*EMM*, 6.315, 02/04/2007: 4); (*20M*, 1.676, 30/03/2007: 28); (*ATC*, 2006-2007: 17).

Clown – Sala Gades

- [3103] El mismo día uno de abril, a las 13:00 horas, La Pulga Teatro representó
1037.4 por segunda vez la obra de teatro clown con títeres *Katastroff Circus*, de Javier Noguera, en la Sala Gades. Las entradas, de nuevo a 6 euros (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*MH*, 1.043, 01/04/2007: 22); (*EMM*, 6.315, 02/04/2007: 4); (*20M*, 1.676, 30/03/2007: 28); (*ATC*, 2006-2007: 17).

Comedia – Teatro Alameda

- [3104] El mismo día uno de abril Producciones Teatrales Contemporáneas se
1107.7 despidió del Teatro Alameda con una última función de *El método Grönholm*, a partir de las 19:00 horas, a 22 euros la localidad. (*DS*, 22.625, 29/03/2007: 72); (*DS*, 22.629, 02/04/2007: 52); (*LO*, 2.842, 29/03/2007: 52); (*LO*, 2.844, 31/03/2007: 49); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 1.040, 29/03/2007: 49); (*MH*, 1.041, 30/03/2007: 51); (*EMM*, 6.314, 01/04/2007: 10); (*20M*, 1.676, 30/03/2007: 27); (*PMTA*, 02-04/2007); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Domingo 08 / 04 / 2007

Teatro infantil – Sala Gades

- [3105] El domingo ocho de abril, a las 11:00 horas, en la Sala Gades, se pudo
1113.1 disfrutar de la representación de la obra destinada al público infantil *Fly, el hombre pájaro*, de Sulpi Molina. Interpretada por Ángela España y José María Bañón, este montaje de Nacho Vilar Producciones y Bavayaba estuvo dirigido por Alberto Alfaro. Se encargó también de la música Sulpi Molina. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 22.634, 08/04/2007: 81); (*ATC*, 2006-2007: 17).

Teatro infantil – Sala Gades

- [3106] El mismo día ocho de abril, a las 13:00 horas, fue representada por
1113.2 segunda vez la obra infantil *Fly, el hombre pájaro*, de Sulpi Molina, en la Sala Gades, interpretada por Ángela España y José María Bañón. Las entradas costaban también 6 euros (*DS*, 22.634, 08/04/2007: 81); (*ATC*, 2006-2007: 17).

Miércoles 11 / 04 / 2007

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [3107] El miércoles once de abril Els Joglars llevó al escenario del Teatro
1114.1 Cervantes su particular adaptación y revisión de *El Quijote*, en forma de tragicomedia, *En un lugar de Manhattan*, con dramaturgia y dirección de Albert Boadella. El reparto lo formaron Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie Marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramon Fontserè y Pep Vila. Con este montaje, Els Joglars se había sumado a la celebración del IV Centenario de *El Quijote*. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas valían entre 9 y 24 euros (*DS*, 22.595, 27/02/2007: 64); (*DS*, 22.634, 08/04/2007: 81); (*DS*, 22.639, 13/04/2007: 79); (*LO*, 2.812, 27/02/2007: 54); (*LO*, 2.856, 13/04/2007: 53); (*MH*, 1.049, 08/04/2007: 14); (*MH*, 1.050,

09/04/2007: 18); (MH, 1.052, 11/04/2007: 44); (MH, 1.054, 13/04/2007: 51); (MH, 1.055, 14/04/2007: 20); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.281, 27/02/2007: 7); (EMM, 6.327, 14/04/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ATC, 2006-2007: 9).

Jueves 12 / 04 / 2007

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [3108] El jueves doce de abril Els Joglars volvió a llevar al escenario del Teatro
1114.2 Cervantes la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, con dramaturgia y dirección de Albert Boadella, a partir de las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 9 y 24 euros (DS, 22.595, 27/02/2007: 64); (DS, 22.634, 08/04/2007: 81); (DS, 22.639, 13/04/2007: 79); (LO, 2.812, 27/02/2007: 54); (LO, 2.856, 13/04/2007: 53); (MH, 1.049, 08/04/2007: 14); (MH, 1.050, 09/04/2007: 18); (MH, 1.052, 11/04/2007: 44); (MH, 1.054, 13/04/2007: 51); (MH, 1.055, 14/04/2007: 20); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.281, 27/02/2007: 7); (EMM, 6.327, 14/04/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ATC, 2006-2007: 9).

Teatro-poesía – Gala de la Generación del 27– Centro Cultural Provincial

- [3109] El día doce de abril, además, el Centro Cultural de la Generación del 27 y
1115.1 la Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas organizaron el espectáculo *14 x 14*, una propuesta escénica que tenía la intención de dar cabida a la promoción de nuevos profesionales de la dirección de la escena, titulados por la ESAD de Málaga. La propuesta, dirigida por Marina Devesa, estaba centrada en la representación de poemas de catorce poetas malagueños, a saber: Juan Manuel Villalba, Rosa Romojaro, Curro Fortuny, Alfredo Taján, Álvaro García, Antonio Jiménez Millán, Aurora Luque, José Antonio Mesa Toré, Jesús Aguado, Rafael Inglada, Francisco Ruiz Noguera, Isabel Pérez Montalbán, Francisco Cumpián y José Antonio Sánchez Gómez. Las dramatizaciones de esos poemas estuvieron dirigidas por trece directores de escena: Plácido García, Angélica Gómez, Sergio Rubio, Marina Devesa, Juanmi Gómez, Celia Cordero, Curro Garito, Carmen Moreno, Ery Nizar, Migui Soto, Inés Gandiaga, Juan Alberto Salvatierra y Salvi García. La representación tuvo lugar en el Centro Cultural Provincial de Málaga, a partir de las 20:30 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 2.860, 17/04/2007: 40); (MH, 1.053, 12/04/2007: 43); (EMM, 6.325, 12/04/2007: 8); (20M, 1.683, 12/04/2007: 18).



Poetas y directores de escena malagueños

Comedia – Teatro Alameda

- [3110] El mismo día doce de abril Producciones Faraute. Celestino Aranda
1116.1 presentó en el Teatro Alameda la comedia *Móvil*, de Sergi Belbel, dirigida por Miguel Narros. El reparto lo formaron los actores María Barranco, Marina San José, Nuria González y Raúl Prieto. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El valor de la entrada fue de 18 euros (DS, 22.634, 08/04/2007: 81); (DS, 22.638, 12/04/2007: 68); (DS, 22.640, 14/04/2007: 83); (DS, 22.641,

15/04/2007: 90); (*DS*, 22.643, 17/04/2007: 11); (*LO*, 2.855, 12/04/2007: 46); (*LO*, 2.857, 14/04/2007: 45); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 1.050, 09/04/2007: 18); (*MH*, 1.053, 12/04/2007: 46); (*MH*, 1.055, 14/04/2007: 60); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.325, 12/04/2007: 7); (*20M*, 1.683, 12/04/2007: 18); (*PMTA*, 02-04/2007).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – Cruz de Humilladero

- [3111] El mismo día doce de abril, asimismo, el Programa Red Málaga 2007
1117.1 acogió una representación de la obra de teatro infantil *Historias de media suela*, a cargo de la Compañía de Fernán Cardama, quien escribió e interpretó la obra, que fue dirigida por Carlos Piñero. El espectáculo, que tuvo lugar en Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero” del distrito Cruz de Humilladero, comenzó a las 12:00 horas del mediodía. Las entradas costaban 1 euro (*PMRM*, 2007).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – El Palo

- [3112] Este mismo día, en horario de tarde, a partir de las 19:30, el Programa
1117.2 Red Málaga 2007 presentó de nuevo a la Compañía de Fernán Cardama en el Centro Social del distrito El Palo, y su obra de teatro infantil *Historias de media suela*, dirigida por Carlos Piñero. Las entradas costaban 1 euro (*PMRM*, 2007).

Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – Carretera de Cádiz

- [3113] El día doce de abril, además, el Programa Red Málaga 2007 llevó hasta el
1118.1 Colegio Divino Pastor del distrito Carretera de Cádiz la obra de teatro infantil *La leyenda del Cid*, de Tomás Afán, a cargo de la Compañía La Paca Teatro. El programa anunciaba en la interpretación a Ana Martínez, Joaquín Fuente, Manuel Santervás y Sergio Pérez. Félix Vico se encargó de la música. Mari Carmen Gámez y Tomás Afán dirigieron el espectáculo. La representación comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (*PMRM*, 2007).

Viernes 13 / 04 / 2007

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [3114] El día trece de abril Els Joglars representó una vez más en el Teatro
1114.3 Cervantes la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, con dramaturgia y dirección de Albert Boadella. La representación dio comienzo un día más a las 21:00 horas. Las entradas volvían a tener un precio entre 9 y 24 euros (*DS*, 22.595, 27/02/2007: 64); (*DS*, 22.634, 08/04/2007: 81); (*DS*, 22.639, 13/04/2007: 79); (*LO*, 2.812, 27/02/2007: 54); (*LO*, 2.856, 13/04/2007: 53); (*MH*, 1.049, 08/04/2007: 14); (*MH*, 1.050, 09/04/2007: 18); (*MH*, 1.052, 11/04/2007: 44); (*MH*, 1.054, 13/04/2007: 51); (*MH*, 1.055, 14/04/2007: 20); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.281, 27/02/2007: 7); (*EMM*, 6.327, 14/04/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ATC*, 2006-2007: 9).

Comedia – Sala Gades

- [3115] El mismo día trece de abril Teatro Delusio llevó a la Sala Gades la
1119.1 comedia *La familia Flöz*, de Paco González, Björn Leese, Hajo Schüller y Michael Vogel, con Paco González, Björn Leese, Jesko von den Steinen, Hajo Schüller y Sebastian Kautz en el reparto, bajo la dirección de Michael Vogel. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 10 euros la entrada (*DS*, 22.634, 08/04/2007: 81); (*DS*, 22.641, 15/04/2007: 92); (*EMM*, 6.326, 13/04/2007: 8); (*ATC*, 2006-

2007: 99).

Comedia – Teatro Alameda

- [3116] El mismo día trece de abril, además, Producciones Faraute. Celestino
1116.2 Aranda volvió a presentar en el Teatro Alameda la comedia *Móvil*, de Sergi Belbel, bajo la dirección de Miguel Narros, a partir de las 21:00 horas, en esta ocasión a 22 euros la entrada. (DS, 22.634, 08/04/2007: 81); (DS, 22.638, 12/04/2007: 68); (DS, 22.640, 14/04/2007: 83); (DS, 22.641, 15/04/2007: 90); (DS, 22.643, 17/04/2007: 11); (LO, 2.855, 12/04/2007: 46); (LO, 2.857, 14/04/2007: 45); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.050, 09/04/2007: 18); (MH, 1.053, 12/04/2007: 46); (MH, 1.055, 14/04/2007: 60); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.325, 12/04/2007: 7); (20M, 1.683, 12/04/2007: 18); (PMTA, 02-04/2007).

Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Palma-Palmilla

- [3117] El mismo día trece de abril el Programa Red Málaga 2007 acogió, en el
1071.2 Colegio de las Misioneras del distrito Palma-Palmilla, el espectáculo de marionetas de guante *El traje andariego*, de la Compañía Figurarte. Javier Villafañe fue el autor del texto, adaptación de *El panadero y el diablo*. Carita Morales y Tomy Díaz intervinieron como manipuladores. Tomy Díaz, además, dirigió la obra. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas del mediodía. Las entradas era gratuitas con invitación (PMRM, 2007).

Sábado 14 / 04 / 2007

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [3118] El día catorce de abril Els Joglars se despidió del Teatro Cervantes con la
1114.4 representación de *En un lugar de Manhattan*, con dramaturgia de Albert Boadella y las interpretaciones de Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie Marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramon Fontserè y Pep Vila. La función se desarrolló a partir de las 21:00 horas. Las entradas costaban entre 9 y 24 euros (DS, 22.595, 27/02/2007: 64); (DS, 22.634, 08/04/2007: 81); (DS, 22.639, 13/04/2007: 79); (LO, 2.812, 27/02/2007: 54); (LO, 2.856, 13/04/2007: 53); (MH, 1.049, 08/04/2007: 14); (MH, 1.050, 09/04/2007: 18); (MH, 1.052, 11/04/2007: 44); (MH, 1.054, 13/04/2007: 51); (MH, 1.055, 14/04/2007: 20); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.281, 27/02/2007: 7); (EMM, 6.327, 14/04/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ATC, 2006-2007: 9).

Comedia – Sala Gades

- [3119] El mismo día catorce de abril Teatro Delusio volvió a representar en la
1119.2 Sala Gades la comedia *La familia Flöz*, de Paco González, Björn Leese, Hajo Schüler y Michael Vogel, dirigida por este último. La representación comenzó este día a las 20:00 horas, de nuevo a 10 euros la entrada (DS, 22.634, 08/04/2007: 81); (DS, 22.641, 15/04/2007: 92); (EMM, 6.326, 13/04/2007: 8); (ATC, 2006-2007: 99).

Comedia – Teatro Alameda

- [3120] El mismo día catorce de abril, además, el Teatro Alameda ofreció una
1116.3 sesión doble de la comedia *Móvil*, de Sergi Belbel, la primera de las cuales comenzó a las 19:00 horas. La entrada tuvo un valor de 22 euros (DS, 22.634,

08/04/2007: 81); (DS, 22.638, 12/04/2007: 68); (DS, 22.640, 14/04/2007: 83); (DS, 22.641, 15/04/2007: 90); (DS, 22.643, 17/04/2007: 11); (LO, 2.855, 12/04/2007: 46); (LO, 2.857, 14/04/2007: 45); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.050, 09/04/2007: 18); (MH, 1.053, 12/04/2007: 46); (MH, 1.055, 14/04/2007: 60); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.325, 12/04/2007: 7); (20M, 1.683, 12/04/2007: 18); (PMTA, 02-04/2007).

Comedia – Teatro Alameda

- [3121] El día catorce de abril, pues, en segunda sesión, Producciones Faraute.
1116.4 Celestino Aranda volvió a presentar en el Teatro Alameda la comedia *Móvil*, de Sergi Belbel, en esta ocasión a las 22:00 horas y a 22 euros la localidad (DS, 22.634, 08/04/2007: 81); (DS, 22.638, 12/04/2007: 68); (DS, 22.640, 14/04/2007: 83); (DS, 22.641, 15/04/2007: 90); (DS, 22.643, 17/04/2007: 11); (LO, 2.855, 12/04/2007: 46); (LO, 2.857, 14/04/2007: 45); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.050, 09/04/2007: 18); (MH, 1.053, 12/04/2007: 46); (MH, 1.055, 14/04/2007: 60); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.325, 12/04/2007: 7); (20M, 1.683, 12/04/2007: 18); (PMTA, 02-04/2007).

Domingo 15 / 04 / 2007

Teatro infantil – Sala Gades

- [3122] El día quince de abril, a las 11:00 horas, Magic 6 y JM Gestión Teatral
1120.1 pusieron en escena la obra de teatro infantil *La familia Ratonberg*, de Julio Martí, en la Sala Gades. Dirigidos por el propio Julio Martín, intervinieron los actores Juan Fran Sáez, Iván Miralles, Fabiola Morant, Rosana vidal, Puri Fariza y Willy Pelló. Se encargó de la música y las canciones Francisco Garnelo. El precio de la entrada era de 6 euros (ATC, 2006-2007: 17).

Teatro infantil – Sala Gades

- [3123] El día quince de abril, a las 13:00 horas, Magic 6 y JM Gestión Teatral
1120.2 volvieron a representar la obra infantil *La familia Ratonberg*, de Julio Martí, en la Sala Gades, bajo la dirección de Julio Martín, de nuevo a 6 euros la entrada (ATC, 2006-2007: 17).

Comedia – Teatro Alameda

- [3124] El mismo día quince de abril, asimismo, el Teatro Alameda volvió a
1116.5 acoger una nueva sesión doble de la comedia *Móvil*, de Sergi Belbel, la primera de ellas a partir de las 17:00 horas, a 18 euros la butaca (DS, 22.634, 08/04/2007: 81); (DS, 22.638, 12/04/2007: 68); (DS, 22.640, 14/04/2007: 83); (DS, 22.641, 15/04/2007: 90); (DS, 22.643, 17/04/2007: 11); (LO, 2.855, 12/04/2007: 46); (LO, 2.857, 14/04/2007: 45); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.050, 09/04/2007: 18); (MH, 1.053, 12/04/2007: 46); (MH, 1.055, 14/04/2007: 60); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.325, 12/04/2007: 7); (20M, 1.683, 12/04/2007: 18); (PMTA, 02-04/2007).

Comedia – Teatro Alameda

- [3125] El día quince de abril, en segunda y última sesión, se despidió del Teatro
1116.6 Alameda Producciones Faraute. Celestino Aranda con una representación más de la comedia *Móvil*, de Sergi Belbel, a las 20:00 horas y a 22 euros nuevamente la entrada (DS, 22.634, 08/04/2007: 81); (DS, 22.638, 12/04/2007: 68); (DS, 22.640, 14/04/2007: 83); (DS, 22.641, 15/04/2007: 90); (DS, 22.643,

17/04/2007: 11); (LO, 2.855, 12/04/2007: 46); (LO, 2.857, 14/04/2007: 45); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.050, 09/04/2007: 18); (MH, 1.053, 12/04/2007: 46); (MH, 1.055, 14/04/2007: 60); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.325, 12/04/2007: 7); (20M, 1.683, 12/04/2007: 18); (PMTA, 02-04/2007).

Jueves 19 / 04 / 2007

Comedia – Teatro Alameda

- [3126] El jueves diecinueve de abril Pentación Espectáculos presentó en el
1121.1 Teatro Alameda la comedia de Jordi Silva *Ya van 30*, producida por Pentación Espectáculos, con Jesús Cimarro como productor ejecutivo, y dirigida por Àngel Llàcer, quien encabezó el reparto, junto a Ana Cerdeiriña, José Bustos, Marta Hazas y Paloma Paso Jardiel. Ricard Prat i Coll se encargó de la escenografía; Míriam Compte y Teresa Rodrigo, del vestuario; Lala Oms, de la iluminación. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y el valor de la localidad fue de 15 euros (DS, 22.634, 08/04/2007: 81); (DS, 22.647, 21/04/2007: 75); (DS, 22.648, 22/04/2007: 92); (LO, 2.864, 21/04/2007: 24); (LO, 2.864, 21/04/2007: 42); (LO, 2.867, 24/04/2007: 50); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (PMTA, 02-04/2007); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://pentacion.com/descargas/Boletin_34.pdf).

Comedia – Programa Red Málaga 2007 – Cruz de Humilladero

- [3127] El mismo día diecinueve de abril el Programa Red Málaga 2007 acogió,
1122.1 en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE del distrito Cruz de Humilladero, una representación de la comedia *Alicia en el País del Lavavajillas*, a cargo de la Compañía Unas Teatro. El texto fue creado sobre ideas prestadas de *Hombres en escabeche*, de Anne Istarú. Unas Teatro se hizo responsable de la puesta en escena, que contó con la interpretación de las actrices Arantxa Vélez y María Porras, dirigidas por Inés Gandiaga. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas del mediodía. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2007).

Monólogos de humor – Programa Red Málaga 2007 – Carretera de Cádiz

- [3128] El día diecinueve de abril, además, el Programa Red Málaga 2007 llevó
1123.1 hasta el Colegio Divino Pastor del distrito Carretera de Cádiz los monólogos de humor *Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)*, de la Compañía Teatro de la Tarde E.M.F.D.F., con Mercedes Verdugo, Carmen Fernández, Mari Carmen Casán, Ausencia Rodríguez, Alberto Ríos, José Manuel Pérez, Ester Millán, M.C.L. Benalí y Rosa M. Hernández. La representación comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2007).

Viernes 20 / 04 / 2007

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [3129] El día veinte de abril la Compañía Teatre Romea escenificó en el Teatro
1124.1 Cervantes *Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak*, de Michel Houellebecq, en traducción y dramaturgia de Calixto Bieito y Marc Rosich. Dirigidos por Calixto Bieito, actuaron los intérpretes Juan Echanove, Marta Domingo, Lluís Villanueva, Carles Canut, Mingo Ràfols, Boris Ruiz y Belén Fabra. Se trataba de una coproducción del Teatro Romea, el

Ajuntament de Viladecans y el Festival Internacional de Edimburgo. La representación tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor de entre 7 y 21 euros (*DS*, 22.595, 27/02/2007: 64); (*DS*, 22.634, 08/04/2007: 81); (*LO*, 2.812, 27/02/2007: 54); (*LO*, 2.862, 19/04/2007: 43); (*LO*, 2.865, 22/04/2007: 44); (*MH*, 1.061, 20/04/2007: 28); (*MH*, 1.062, 21/04/2007: 59); (*EMM*, 6.281, 27/02/2007: 7); (*EMM*, 6.333, 20/04/2007: 1); (*ATC*, 2006-2007: 9).

Teatro gestual – Sala Gades

- [3130] El mismo día veinte de abril, a las 21: 00 horas, la portuguesa Companhia do Chapitó escenificó en la Sala Gades la creación colectiva titulada *O grande criador*, obra de teatro gestual, con Jorge Cruz, José Carlos García y Rui Rebelo. Este último se encargó de la música. John Mowat dirigió, por su parte, la obra. El precio de la entrada fue de 10 euros (*DS*, 22.649, 23/04/2007: 61); (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*LO*, 2.866, 23/04/2007: 60); (*MH*, 1.061, 20/04/2007: 28); (*ATC*, 2006-2007: 99).

Clown – Ciclo Telón Abierto 2007 – Centro Cultural Provincial

- [3131] El día veinte de abril también, a las 21:30 horas, la Compañía Teatro de Malta representó la comedia musical de clown *hazmeReír*, con dramaturgia y dirección de Marta Torres, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto. El precio de la entrada fue de 1,5 euros. (*MH*, 1.061, 20/04/2007: 28); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>)

Comedia – Teatro Alameda

- [3132] El día veinte de abril, además, Pentación Espectáculos volvió a presentar en el Teatro Alameda la comedia de Jordi Silva *Ya van 30*, a partir de las 21:00 horas, en esta ocasión a 20 euros la entrada (*DS*, 22.634, 08/04/2007: 81); (*DS*, 22.647, 21/04/2007: 75); (*DS*, 22.648, 22/04/2007: 92); (*LO*, 2.864, 21/04/2007: 24); (*LO*, 2.864, 21/04/2007: 42); (*LO*, 2.867, 24/04/2007: 50); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*PMTA*, 02-04/2007); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://pentacion.com/descargas/Boletin_34.pdf).

Musical – Programa Red Málaga 2007 - Bailén-Miraflores

- [3133] El mismo día veinte de abril, formando parte del Programa Red Málaga 2007, la Compañía malagueña Geikospectáculos representó, en el Centro “Nueva Málaga” del distrito Bailén-Miraflores, el musical *Flash-Back*, a partir de las 21:00 horas. Las entradas costaban 2 euros (*LO*, 2.816, 03/03/2007: 46-47); (*PMRM*, 2007).

Comedia – Programa Red Málaga 2007 – El Palo

- [3134] El día veinte de abril también, dentro del Programa Red Málaga 2007, la Compañía La Paca Teatro representó, en el Centro Social del distrito El Palo, la comedia *El Lazarillo de Tormes*, cuyo autor, Tomás Afán, adaptó la obra homónima. En la interpretación el programa presentó a cuatro actores, Joaquín Fuente, Antonio Serrano, Manuel Santervás y Sergi Pérez. Marí Carmen Gámez y Tomás Afán dirigieron el montaje. El espectáculo tuvo lugar a partir de las 19:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (*LO*, 2.816, 03/03/2007: 46-47)

Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Ciudad Jardín

- [3135] El mismo día veinte de abril el Programa Red Málaga 2007 acogió, en la Sala Miscelánea del distrito Ciudad Jardín, el espectáculo de marionetas de guante *El traje andariego*, de la Compañía Figurarte. Javier Villafañe fue el autor del texto, adaptación de *El panadero y el diablo*. Carita Morales y Tomy Díaz intervinieron como manipuladores. Tomy Díaz, además, dirigió la obra. El espectáculo comenzó a las 18:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2007).

- [3136] El día veinte de abril, asimismo, fue representada, dentro del Programa Red Málaga 2007, en el Colegio de las Misioneras del distrito Palma-Palmilla, la obra de títeres *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. A Eleonore Herman se debía la idea original y la dirección. Sergio Massy fue el único actor-manipulador. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas del mediodía. La entrada fue gratuita con invitación (PMRM, 2007).

Sábado 21 / 04 / 2007

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [3137] El sábado veintiuno de abril la Compañía Teatre Romea volvió a representar en el Teatro Cervantes *Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak*, de Michel Houellebecq, en traducción y dramaturgia de Calixto Bieito y Marc Rosich. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas valían de entre 7 y 21 euros (*DS*, 22.595, 27/02/2007: 64); (*DS*, 22.634, 08/04/2007: 81); (*LO*, 2.812, 27/02/2007: 54); (*LO*, 2.862, 19/04/2007: 43); (*LO*, 2.865, 22/04/2007: 44); (*MH*, 1.061, 20/04/2007: 28); (*MH*, 1.062, 21/04/2007: 59); (*EMM*, 6.281, 27/02/2007: 7); (*EMM*, 6.333, 20/04/2007: 1); (*ATC*, 2006-2007: 9).

Teatro gestual – Sala Gades

- [3138] El mismo día veintiuno de abril, a las 20:00 horas, la Compañía do Chapitó escenificó por segundo día consecutivo su creación colectiva *O grande criador*, con Jorge Cruz, José Carlos García y Rui Rebelo, bajo la dirección de John Mowat, en la Sala Gades. El precio de la entrada a esta obra de teatro gestual fue de 10 euros (*DS*, 22.649, 23/04/2007: 61); (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*LO*, 2.866, 23/04/2007: 60); (*MH*, 1.061, 20/04/2007: 28); (*ATC*, 2006-2007: 99).

Comedia – Teatro Alameda

- [3139] El día veintiuno de abril, además, el Teatro Alameda ofreció una sesión doble de la comedia de Jordi Silva *Ya van 30*, la primera de las cuales dio comienzo a las 19:00 horas, a 20 euros la entrada (*DS*, 22.634, 08/04/2007: 81); (*DS*, 22.647, 21/04/2007: 75); (*DS*, 22.648, 22/04/2007: 92); (*LO*, 2.864, 21/04/2007: 24); (*LO*, 2.864, 21/04/2007: 42); (*LO*, 2.867, 24/04/2007: 50); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*PMTA*, 02-04/2007); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://pentacion.com/descargas/Boletin_34.pdf).

Comedia – Teatro Alameda

[3140] El día veintiuno de abril, pues, en segunda sesión, Pentación Espectáculos
1121.4 volvió a presentar en el Teatro Alameda la comedia de Jordi Silva *Ya van 30*, a partir de las 22:00 horas, de nuevo a 20 euros la butaca (*DS*, 22.634, 08/04/2007: 81); (*DS*, 22.647, 21/04/2007: 75); (*DS*, 22.648, 22/04/2007: 92); (*LO*, 2.864, 21/04/2007: 24); (*LO*, 2.864, 21/04/2007: 42); (*LO*, 2.867, 24/04/2007: 50); (*MH*, 983, 31/01/2007: 52); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*PMTA*, 02-04/2007); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://pentacion.com/descargas/Boletin_34.pdf).

Zarzuela – II Temporada Lírica Malagueña - Auditorio Severo Ocho del IES Gaona

[3141] El día veintiuno de abril, por su parte, el Auditorio Severo Ochoa del
1127.1 Instituto Gaona acogió, a partir de las 21:00 horas, una nueva zarzuela, *Los claveles*, a cargo de la Compañía Teatro Lírico Andaluz, dentro de la II Temporada Lírica Malagueña, en lugar de *Los Gavilanes*, como estaba previsto para el día 14 del mismo mes. El reparto lo formaron Carmen Iglesias, Luis Pacetti, Beatriz Lara, quien compartía papel con Victoria Orti, Pablo Prados, Miguel Guardiola, Isabel Ávila, Rafael Castillo, Vicky Bravo, Rafael Chaves, Rodrigo Domínguez, Pilar de las Parásceves, Elisabeth Vera, Yaiza Leiva, Sergio López y Jerome Thiebaut. Arturo Díez Boscovich fue el director musical y Pablo Prados Martín, el director escénico. Aida Sánchez se encargó de la coreografía; Victoria Rubio, de la sastrería; Guillermo Díaz, de la escenografía; Sergio Martín, del diseño gráfico; y Rodrigo Domínguez y Eva Gallardo, de la regiduría. Jerome Thiebaut trabajó además como maestro repetidor. El valor de las entradas osciló entre los 14 euros para el anfiteatro y los 20 euros en el patio de butacas (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*DS*, 22.571, 03/02/2007: 92); (*LO*, 2.788, 03/02/2007: 39); (*MH*, 1.081, 10/05/2007: 48); (*EMM*, 6.257, 03/02/2007: 8); (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=55&Itemid=161); (http://www.diariosur.es/prensa/20070420/cultura/compania-teatro-lirico-andaluz_20070420.html).

Domingo 22 / 04 / 2007

Teatro infantil – Sala Gades

[3142] El domingo veintidós de abril se pudo ver en la Sala Gades la
1117.3 representación de *Historias de media suela*, espectáculo de teatro infantil a cargo de la Compañía de Fernán Cardama, quien fuera autor e intérprete de la obra, dirigida por Carlos Piñero. Este montaje venía avalado por el Premio FETEN al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato (Gijón, 2007). La primera representación del día tuvo lugar a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*ATC*, 2006-2007: 17).

Teatro infantil – Sala Gades

[3143] El mismo día veintidós de abril se pudo disfrutar de nuevo en la Sala
1117.4 Gades de la obra de teatro infantil *Historias de media suela*, de la Compañía de Fernán Cardama, dirigida por Carlos Piñero, a partir de las 13:00 horas. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (*ATC*, 2006-2007: 17).

Comedia – Teatro Alameda

[3144] El mismo día veintidós de abril Pentación Espectáculos se despidió del

- 1121.5 Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Ya van 30*, a partir de las 19:30 horas, también a 20 euros la localidad (DS, 22.634, 08/04/2007: 81); (DS, 22.647, 21/04/2007: 75); (DS, 22.648, 22/04/2007: 92); (LO, 2.864, 21/04/2007: 24); (LO, 2.864, 21/04/2007: 42); (LO, 2.867, 24/04/2007: 50); (MH, 983, 31/01/2007: 52); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (PMTA, 02-04/2007); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://pentacion.com/descargas/Boletin_34.pdf).

Martes 24 ^{/04/2007}

Drama – Teatro Cánovas

- [3145] El día veinticuatro de abril el Teatro Cánovas acogió la representación del drama con tintes líricos *La vida es sueño, no es sueño la vida*, del autor granadino Germán Jiménez, que fundía a Pedro Calderón de la Barca y Federico García Lorca en una pieza dramática de carácter poético y político, dirigida por Irene Moreira, quien la había preparado como proyecto final de carrera de la especialidad de dirección Escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. El reparto estuvo formado por los intérpretes Pepe González Rubio, Carlos Alberto Diego Mayoral, Álex Sobrino, Marity Manzanera, Noemí González y Juan Antonio Vinuesa Clavero. La representación tuvo lugar a partir de las 21:00 horas (EMM, 6.335, 22/04/2007: 8); (http://www.adeteatro.com/detalle_socio.php?id_socio=179); (<http://esaddireccion.blogspot.com.es/2007/04/estreno-la-vida-es-sueo-no-es-sueo-la.html>).

Miércoles 25 ^{/04/2007}

Drama – Teatro Cánovas

- [3146] El miércoles veinticinco de abril permaneció en el Teatro Cánovas un día más el drama con tintes líricos *La vida es sueño, no es sueño la vida*, de Germán Jiménez, dirigido por la debutante Irene Moreira, con Pepe González Rubio, Carlos Alberto Diego Mayoral, Álex Sobrino, Marity Manzanera, Noemí González y Juan Antonio Vinuesa Clavero en el reparto. La función comenzó a las 21:00 horas (EMM, 6.335, 22/04/2007: 8); (http://www.adeteatro.com/detalle_socio.php?id_socio=179); (<http://esaddireccion.blogspot.com.es/2007/04/estreno-la-vida-es-sueo-no-es-sueo-la.html>).

Jueves 26 ^{/04/2007}

Monólogos de humor – Sala Gades

- [3147] El jueves veintiséis de abril, presentada por To+ Brolin, ganador del 2º y 3º concurso, concluyó el *IV Certamen de Monólogos “Aula Magna”*, patrocinado por la Universidad de Málaga y Unicaja Fundación, en la Sala Gades. En esta final participaron los monologuistas universitarios Alejandro, Juan Antonio, David, Ildefonso y Javier. La cita tuvo lugar a partir de las 22:00 horas. Se podía asistir con invitación previa (20M, 1.693, 26/04/2007: 21); (ATC, 2006-2007: 99).

Musical – Programa Red Málaga 2007 – Cruz de Humilladero

- [3148] El mismo día veintiséis de abril la Compañía Síndrome Dario representó en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero” del distrito Cruz de Humilladero, la comedia musical *Curiosa forma del tiempo*,

dirigida por Inés Gandiaga e interpretada por Noelia Galdeano, Mariché López, Ery Nízar y Steven Lance. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2007).

- [3149] Teatro infantil – Programa Red Málaga 2007 – Carretera de Cádiz
1089.2 El día veintiséis de abril, además, la Compañía Alamar Teatro representó la obra de teatro infantil *En busca del tesoro*, dentro del Programa Red Málaga 2007, en el Colegio Divino Pastor del distrito Carretera de Cádiz. Susana y Monti se encargaron del texto, la dramaturgia y la dirección. En la interpretación se pudo ver a Susana Fernández y Juan de la Cruz Montilla “Monti”. Javier Santiago se ocupó de la música. La representación comenzó las 20:00 horas. Las entradas costaba 1 euro (PMRM, 2007).

Viernes 27 / 04 / 2007

- [3150] Teatro-circo – Ciclo Telón Abierto 2007 – Centro Cultural Provincial
1130.1 El viernes veintisiete de abril en el Centro Cultural Provincial de Málaga se pudo ver a la Compañía Shakespeare Women Company representando, que puso en escena *Julietta*, un espectáculo sobre las emociones del personaje shakespeariano a través de técnicas circenses, danza, música y canciones con textos del escritor inglés, creado y dirigido por Claudio Hochman, e interpretado por Silvia Balancho. El montaje contaba con la escenografía diseñada por Claudio Hochman; el vestuario de Ana Sabino; la música de César Viana; la iluminación de João Tomé; y el sonido de Pedro Rodrigues. Se trataba de un espectáculo producido y distribuido por BemDitas - Criadores Culturais. La cita tuvo lugar a partir de las 21:30 horas. La entrada costaba 1,5 euros (EMM, 6.340, 27/04/2007: 11); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25696/julietta/>).

- [3151] Musical – Programa Red Málaga 2007 – Bailén-Miraflores
1070.4 El mismo día veintisiete de abril, dentro del Programa Red Málaga, la Compañía Geikospectáculos representó, en el Centro Social “Nueva Málaga” del distrito Bailén-Miraflores, el musical *Macambo*, dirigido por Gema Lamela e interpretado por Francisco Martín, David Lobo, Inma Caballero... y la complicidad del público. El espectáculo tuvo lugar a partir de las 21:00 horas. Las entradas costaban 2 euros (LO, 2.816, 03/03/2007: 46-47)

Sábado 28 / 04 / 2007

- [3152] Comedia – Sala Gades
1131.1 El día veintiocho de abril, a las 20:00 horas, la Compañía Ron Lalá representó la comedia con números musicales y sketches de Juan Cañas y Álvaro Tato *Mi misterio del interior*, en la Sala Gades. El reparto lo formaron los actores Juan Cañas, Miguel Madgalena “Perilla de la villa”, Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato y Diego Morales. Se encargaron de la música Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena y Daniel Rovalher. Yayo Cáceres dirigió además la Compañía. La entrada costaba 10 euros (DS, 22.659, 03/05/2007: 76); (ATC, 2006-2007: 99).

Domingo 29 / 04 / 2007

- [3153] Teatro infantil – Sala Gades
El día veintinueve de abril, a las 11:00 horas, la Compañía Pata Teatro

- 450.8 representó en la Sala Gades la adaptación de *Cyrano* realizada por Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, quienes dirigieron este montaje, que contó con la interpretación de ambos, junto a Carlos Cuadros y Patricia Espejo. Jesús Durán se encargó de la música y las canciones, las cuales también fueron creación de Miguel A. Magnani. El precio de las entradas fue de 6 euros (*DS*, 22.655, 29/04/2007: 97); (*DS*, 22.660, 04/05/2007: 80); (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*EMM*, 6.233, 10/01/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 19).

Teatro infantil – Sala Gades

- [3154] El mismo día veintinueve de abril, a las 13:00 horas, la Compañía Pata
450.9 Teatro representó de nuevo la adaptación de *Cyrano*, de Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, en la Sala Gades, a 6 euros la localidad (*DS*, 22.655, 29/04/2007: 97) (*DS*, 22.660, 04/05/2007: 80); (*LO*, 2.764, 10/01/2007: 41); (*EMM*, 6.233, 10/01/2007: 7); (*ATC*, 2006-2007: 19).

MAYO

Miércoles 02 / 05 / 2007

Tragedia – Teatro Alameda

- [3155] El día dos de mayo la Compañía Teatro de la Danza representó en el
564.5 Teatro Alameda la tragedia de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*, bajo la dirección de Amelia Ochandiano. El reparto estuvo formado por Margarita Lozano, María Galiana, Concha Hidalgo, Aurora Sánchez, Ruth Gabriel, Palmira Ferrer, Nuria Gallardo, Candela Fernández, Mónica Cano y Saturna Barrio. El montaje contó con la escenografía de Ana Garay, la iluminación de Juan Gómez Cornejo, el vestuario de María Luisa Engel, el espacio sonoro de Borja de Andrés, la imagen gráfica de Jesús Vallinas, el diseño de vídeos de Álvaro Luna. Cris Lozoya trabajó como ayudante de dirección y Chusa Martín y Daniel Pascual, en la producción ejecutiva. Teatro de la Danza y Entrecajas Producciones se encargaron de la dirección de producción. La representación comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 18 euros (*DS*, 22.660, 04/05/2007: 81); (*LO*, 2.877, 04/05/2007: 81); (*LO*, 2.879, 06/05/2007: 80); (*MH*, 1.074, 03/05/2007: 26); (*MH*, 1.074, 03/05/2007: 52); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*20M*, 1.698, 04/05/2007: 28); (<http://www.malagaes.com/noticia.asp?id=4278>); (<http://malagaes.com/noticia.asp?id=4294>); (<http://www.teatrodeladanza.com/premios.htm>); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf); (http://www.teatrodeladanza.com/bernarda_no.htm); (<http://www.gruposmedia.com/wpdf/la-casa-de-bernarda-alba-smedia-dossier.pdf>).

Tragedia – V Festival de Teatro Clásico – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [3156] El mismo día dos de mayo arrancó la quinta edición del Festival de
1132.1 Teatro Clásico Griego y Latino de Málaga en la Sala Falla del conservatorio Superior de Música. La primera obra representada fue *Troyanas*, de Eurípides, a cargo del Grupo Balbo de El Puerto de Santa María, a las 11:30 horas. (*DS*, 22.654, 28/04/2007: 67); (*LO*, 2.871, 28/04/2007: 53); (*MH*, 1.069, 28/04/2007: 53); (*EMM*, 6.345, 02/05/2007: 7)

- [3157] **Comedia – V Festival de Teatro Clásico – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
 1133.1 El mismo día dos de mayo, a las 16:30, prosiguió el Festival de Teatro Clásico Griego y Latino de Málaga en la Sala Falla del conservatorio Superior de Música, con la representación de la comedia *Miles Gloriosus*, de Plauto, nuevamente a cargo del Grupo Balbo de El Puerto de Santa María. (DS, 22.654, 28/04/2007: 67); (LO, 2.871, 28/04/2007: 53); (MH, 1.069, 28/04/2007: 53); (EMM, 6.345, 02/05/2007: 7)

Jueves 03 / 05 / 2007

- [3158] **Tragedia – Teatro Alameda**
 564.6 El jueves tres de mayo fue de nuevo representada en el Teatro Alameda la obra de Ferderico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*, bajo la dirección de Amelia Ochandiano, con Margarita Lozano, María Galiana, Concha Hidalgo, Aurora Sánchez, Ruth Gabriel, Palmira Ferrer, Nuria Gallardo, Candela Fernández, Mónica Cano y Saturna Barrio en el reparto. La función tuvo lugar a las 21:00 horas, a 24 euros la entrada a partir de este día (DS, 22.660, 04/05/2007: 81); (LO, 2.877, 04/05/2007: 81); (LO, 2.879, 06/05/2007: 80); (MH, 1.074, 03/05/2007: 26); (MH, 1.074, 03/05/2007: 52); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.698, 04/05/2007: 28); (<http://www.malagaes.com/noticia.asp?id=4315>); (<http://www.teatrodeladanza.com/premios.htm>); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf); (http://www.teatrodeladanza.com/bernarda_no.htm); (<http://www.gruposmedia.com/wpdf/la-casa-de-bernarda-alba-smedia-dossier.pdf>).

- [3159] **Comedia – V Festival de Teatro Clásico – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
 1134.1 El día tres de mayo, además, el Festival de Teatro Clásico Griego y Latino de Málaga continuó con una nueva representación en la Sala Falla del conservatorio Superior de Música, en concreto la obra *La Paz*, de Aristófanes, a cargo del Grupo Dionisos, de Andújar. La función comenzó a las 11:30 horas y tuvo un carácter gratuito (DS, 22.654, 28/04/2007: 67); (LO, 2.871, 28/04/2007: 53); (MH, 1.069, 28/04/2007: 53); (MH, 1.074, 03/05/2007: 26); (EMM, 6.345, 02/05/2007: 7).

- [3160] **Tragedia – V Festival de Teatro Clásico – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**
 477.4 El mismo día tres de mayo, a las 16:30 horas, concluyó el Festival de Teatro Clásico Griego y Latino de Málaga con la representación de la tragedia de Sófocles *Elektra*, por el Grupo ESAD-Málaga, una vez más en la Sala Falla del conservatorio Superior de Música. (DS, 22.654, 28/04/2007: 67); (LO, 2.871, 28/04/2007: 53); (MH, 1.069, 28/04/2007: 53); (MH, 1.074, 03/05/2007: 26); (EMM, 6.345, 02/05/2007: 7)

- [3161] **Títeres – Programa Red Málaga 2007 – Cruz de Humilladero**
 1000.3 El mismo día tres de mayo la Compañía Surterráneo Teatro representó en el Centro Cultural Recreativo y Deportivo RENFE “El Cenachero” del distrito Cruz de Humilladero, la obra de títeres *La gata María*. Angélica Gómez fue la autora y se encargó de la puesta en escena. Lucía Alfaro fue la única actriz. Ángel Idígoras se ocupó del diseño de las marionetas y del asesoramiento de los efectos mágicos, mientras que Alfonso Sanmar, de la realización de las

marionetas y del asesoramiento en sombras chinescas. La representación comenzó a las 12:00 horas. Las entradas costaban 1 euro (PMRM, 2007).

Viernes 04 / 05 / 2007

Ópera – Teatro Cervantes

- [3162] El día cuatro de mayo se representó en el escenario del Teatro Cervantes
1135.1 *La sonnambula*, ópera en dos actos de V. Bellini, según libreto de F. Romani. Se trataba de una producción escénica original de Alessandro Sanquirico, realizada para el estreno de la ópera, con producción musical del propio Teatro Cervantes, de Málaga. Los solistas que interpretaron la pieza fueron Sandra Pastrana, Xavier Mendoza, Maureen O’Flynn, Mireia Pintó, Alejandro Roy y Felipe Bou, todos ellos acompañados por el Coro de Ópera de Málaga y la Orquesta Filarmónica de Málaga. Alexander Herold, Francisco Heredia y Marcello Panni se encargaron, respectivamente, de la dirección de escena, la dirección del Coro y la dirección musical. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 20 y 60 euros (DS, 22.346, 21/06/2006: 71); (DS, 22.595, 27/02/2007: 64); (DS, 22.655, 29/04/2007: 97); (DS, 22.659, 03/05/2007: 77); (DS, 22.660, 04/05/2007: 89); (LO, 2.532, 21/06/2006: 61); (LO, 2.812, 27/02/2007: 54); (LO, 2.876, 03/05/2007: 42); (MH, 1.074, 03/05/2007: 50); (MH, 1.074, 03/05/2007: 68); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.281, 27/02/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (20M, 1.698, 04/05/2007: 38); (ATC, 2006-2007: 45).

Tragedia – Teatro Alameda

- [3163] El mismo día cuatro de mayo se representó un día más en el Teatro
564.7 Alameda la tragedia de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Amelia Ochandiano. La obra se representó a partir de las 21:00 horas. Las entradas costaron 24 euros cada una (DS, 22.660, 04/05/2007: 81); (LO, 2.877, 04/05/2007: 81); (LO, 2.879, 06/05/2007: 80); (MH, 1.074, 03/05/2007: 26); (MH, 1.074, 03/05/2007: 52); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.698, 04/05/2007: 28); (<http://www.malagaes.com/noticia.asp?id=4334>); (<http://www.teatrodeladanza.com/premios.htm>); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf); (http://www.teatrodeladanza.com/bernarda_no.htm); (<http://www.gruposmedia.com/wpdf/la-casa-de-bernarda-alba-smedia-dossier.pdf>).

Musical – Programa Red Málaga 2007 – Bailén-Miraflores

- [3164] El día cuatro de mayo, formando parte del Programa Red Málaga 2007, la
1136.1 Compañía Geikospectáculos representó en el Centro Social “Nueva Málaga” del distrito Bailén-Miraflores, el cabaret *Classic Show*, que combinaba bailes de salón con el cabaret. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 2 euros (LO, 2.816, 03/03/2007: 46-47); (PMRM, 2007).

Sábado 05 / 05 / 2007

Tragedia – Teatro Alameda

- [3165] El día cinco de mayo se pudo ver nuevamente en el Teatro Alameda la
564.8 obra de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Amelia Ochandiano, a partir de las 20:00 horas, a 24 euros la butaca (DS, 22.660,

04/05/2007: 81); (LO, 2.877, 04/05/2007: 81); (LO, 2.879, 06/05/2007: 80); (MH, 1.074, 03/05/2007: 26); (MH, 1.074, 03/05/2007: 52); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.698, 04/05/2007: 28); (<http://www.teatrodeladanza.com/premios.htm>); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf); (http://www.teatrodeladanza.com/bernarda_no.htm); (<http://www.gruposmedia.com/wpdf/la-casa-de-bernarda-alba-smedia-dossier.pdf>).

Tragedia – Teatro Alameda

- [3166] El día cinco de mayo hubo una nueva oportunidad para disfrutar de la
564.9 tragedia de Ferderico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Amelia Ochandiano, a las 22:30 horas, también a 24 euros la entrada (DS, 22.660, 04/05/2007: 81); (LO, 2.877, 04/05/2007: 81); (LO, 2.879, 06/05/2007: 80); (MH, 1.074, 03/05/2007: 26); (MH, 1.074, 03/05/2007: 52); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.698, 04/05/2007: 28); (<http://www.teatrodeladanza.com/premios.htm>); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf); (http://www.teatrodeladanza.com/bernarda_no.htm); (<http://www.gruposmedia.com/wpdf/la-casa-de-bernarda-alba-smedia-dossier.pdf>).

Domingo 06 / 05 / 2007

Ópera – Teatro Cervantes

- [3167] El domingo seis de mayo se representó de nuevo en el Teatro Cervantes
1135.2 *La sonnambula*, ópera en dos actos de V. Bellini, según libreto de F. Romani, en producción de Alessandro Sanquirico y el propio Teatro Cervantes. La representación comenzó este día a las 20:00 horas. Las entradas volvían a tener un valor entre 20 y 60 euros (DS, 22.346, 21/06/2006: 71); (DS, 22.595, 27/02/2007: 64); (DS, 22.655, 29/04/2007: 97); (DS, 22.659, 03/05/2007: 77); (DS, 22.660, 04/05/2007: 89); (LO, 2.532, 21/06/2006: 61); (LO, 2.812, 27/02/2007: 54); (LO, 2.876, 03/05/2007: 42); (MH, 1.074, 03/05/2007: 50); (MH, 1.074, 03/05/2007: 68); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.281, 27/02/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (20M, 1.698, 04/05/2007: 38); (ATC, 2006-2007: 45).

Teatro infantil – Sala Gades

- [3168] El mismo día seis de mayo, a las 11:00 horas, Teatro Arca y Alquimia
1137.1 Produccions pusieron en escena la obra de teatro infantil *777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)*, de Jesús Roche, en la Sala Gades. El reparto estuvo formado por los actores Sara Sansuan, Mayte Ferreres, Pere Borrull y Carlus Fàbregat, bajo la dirección de Jesús Roche. Lluís Petra fue el encargado de la música. Las entradas costaban 6 euros (DS, 22.655, 29/04/2007: 97); (EMM, 6.233, 10/01/2007: 7); (20M, 1.698, 04/05/2007: 28); (ATC, 2006-2007: 19).

Teatro infantil – Sala Gades

- [3169] El día seis de mayo también, a las 13:00 horas, Teatro Arca y Alquimia
1137.2 Produccions volvieron a representar la obra de teatro infantil *777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)*, de Jesús Roche, en la Sala Gades. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (DS, 22.655, 29/04/2007: 97); (EMM,

6.233, 10/01/2007: 7); (20M, 1.698, 04/05/2007: 28); (ATC, 2006-2007: 19).

Tragedia – Teatro Alameda

- [3170] El día seis de mayo, asimismo, se despidió del escenario del Teatro
564.10 Alameda la tragedia de Ferderico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*, cuya representación dio comienzo esta vez a las 19:30 horas. Las entradas volvieron a tener un valor de 24 euros (DS, 22.660, 04/05/2007: 81); (LO, 2.877, 04/05/2007: 81); (LO, 2.879, 06/05/2007: 80); (MH, 1.074, 03/05/2007: 26); (MH, 1.074, 03/05/2007: 52); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.698, 04/05/2007: 28); (<http://www.teatrodeladanza.com/premios.htm>); (http://www.teatrodeladanza.com/Dossier_TDM.pdf); (http://www.teatrodeladanza.com/bernarda_no.htm); (<http://www.gruposmedia.com/wpdf/la-casa-de-bernarda-alba-smedia-dossier.pdf>).

Monólogos – Festijoven – Parque de Huelin

- [3171] El día seis de mayo, por su parte, los ganadores de la primera y la
1138.1 segunda ediciones del concurso de monólogos de la Sala Mœt representaron sus respectivos monólogos en el Parque Huelin, en un acto que formaba parte del *IV Festival de Arte Joven en la calle, Festijoven*, organizado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, que en los meses de mayo, junio y julio presentó al público sus trabajos ganadores en el mencionado Parque Huelin y en el Parque del Oeste. La función tuvo un carácter gratuito y comenzó a las 12:00 horas del mediodía. La convocatoria del certamen de monólogos fueron publicadas en la prensa en enero del mismo año (DS, 22.657, 01/05/2007: 69); (MH, 983, 31/01/2007: 24).

Martes 08 / 05 / 2007

Recital lírico– Teatro Cervantes

- [3172] El martes ocho de mayo tuvo lugar en el escenario del Teatro Cervantes
1139.1 un recital lírico a cargo de *Mariella Devia soprano*, quien estuvo acompañada al piano por Ida Iannuzzi. En la gala interpretó arias de ópera de Verdi, Rossini, Bellini y Donizetti, entre otros. El acto comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor de 14 euros (DS, 22.346, 21/06/2006: 71); (DS, 22.595, 27/02/2007: 64); (DS, 22.655, 29/04/2007: 97) (LO, 2.532, 21/06/2006: 61); (LO, 2.812, 27/02/2007: 54); (MH, 1.078, 07/05/2007: 33); (EMM, 6.281, 27/02/2007: 7); (EMM, 6.350, 07/05/2007: 7); (20M, 1.700, 08/05/2007: 20); (ATC, 2006-2007: 45).

Títeres – Sala Gades

- [3173] El mismo día ocho de mayo, a las 10:00 horas, el grupo de teatro infantil
1140.1 Títeres Sol y Tierra representó en la Sala Gades la obra *Érase una vez en el espacio*. La entrada fue gratuita, concertada con los colegios. El evento, que disfrutaron mil quinientos alumnos de dieciocho centros educativos de Málaga, contó con la colaboración de las Obras Social y Cultural IberCaja y del Área de Educación, Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Málaga. (DS, 22.665, 09/05/2007: 69); (LO, 2.881, 08/05/2007: 15); (20M, 1.700, 08/05/2007: 20)

Títeres– Sala Gades

- [3174] El día ocho de mayo también, a las 12:00 horas, el grupo de teatro infantil

- 1140.2 Títeres Sol y Tierra representó en la Sala Gades la obra *Érase una vez en el espacio*. La entrada fue gratuita, concertada con los colegios. (DS, 22.665, 09/05/2007: 69); (LO, 2.881, 08/05/2007: 15); (20M, 1.700, 08/05/2007: 20)

Miércoles 09 / 05 / 2007

Títeres– Sala Gades

- [3175] El miércoles nueve de mayo, a las 10:00 horas, el grupo de tatro infantil
1140.3 Títeres Sol y Tierra representó en la Sala Gades la obra *Érase una vez en el espacio*. La entrada fue gratuita, concertada con los colegios. (DS, 22.665, 09/05/2007: 69); (LO, 2.881, 08/05/2007: 15); (20M, 1.700, 08/05/2007: 20)

Títeres– Sala Gades

- [3176] El mismo día nueve de mayo, a las 12:00 horas, el grupo de teatro infantil
1140.4 Títeres Sol y Tierra representó en la Sala Gades la obra *Érase una vez en el espacio*. La entrada fue gratuita, concertada con los colegios. (DS, 22.665, 09/05/2007: 69); (LO, 2.881, 08/05/2007: 15); (20M, 1.700, 08/05/2007: 20)

Monólogo – Teatro Cánovas

- [3177] El día nueve de mayo, además, la Compañía de Fernando Guillén llevó al
1141.1 escenario del Teatro Cánovas el monólogo *El vals del adiós*, con texto original del autor francés Louis Aragon. Carlos La Rosa se encargó de la dirección, la adaptación y la puesta en escena. Fernando Guillén, único actor, estuvo acompañado por el músico Alfredo Valero, quien interpretó vales de entreguerras originales. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas (DS, 22.665, 09/05/2007: 69); (LO, 2.882, 09/05/2007: 40); (LO, 2.885, 12/05/2007: 60); (MH, 1.071, 30/04/2007: 38).

Jueves 10 / 05 / 2007

Títeres– Sala Gades

- [3178] El jueves diez de mayo, a las 10:00 horas, el grupo de tatro infantil
1140.5 Títeres Sol y Tierra representó en la Sala Gades la obra *Érase una vez en el espacio*. La entrada fue gratuita, concertada con los colegios. (DS, 22.665, 09/05/2007: 69); (LO, 2.881, 08/05/2007: 15); (20M, 1.700, 08/05/2007: 20)

Títeres– Sala Gades

- [3179] El mismo día diez de mayo también, a las 12:00 horas, el grupo de tatro
1140.6 infantil Títeres Sol y Tierra representó en la Sala Gades la obra *Érase una vez en el espacio*. La entrada fue gratuita, concertada con los colegios. (DS, 22.665, 09/05/2007: 69); (LO, 2.881, 08/05/2007: 15); (20M, 1.700, 08/05/2007: 20)

Monólogo – Teatro Cánovas

- [3180] El día diez de mayo, además, la Compañía de Fernando Guillén,
1141.2 acompañado por el músico Alfredo Valero, volvió a representar en el Teatro Cánovas el monólogo *El vals del adiós*, de Louis Aragon, bajo la dirección de Carlos La Rosa, quien se encargó asimismo de la adaptación. El espectáculo volvió a comenzar a las 21:00 horas (DS, 22.665, 09/05/2007: 69); (LO, 2.882, 09/05/2007: 40); (LO, 2.885, 12/05/2007: 60); (MH, 1.071, 30/04/2007: 38).

Ópera – Palacio de los Deportes José María Martín Carpena

- [3181] El mismo día diez de mayo, a partir de las 21:00 horas, se pudo disfrutar

- 1142.1 en el Palacio de los Deportes José María Martín Carpena, de la escenificación del espectáculo operístico *Aída Monumental Ópera*, con música de Giuseppe Verdi y libreto de Antonio Ghislanzoni, que contaba con más de trescientos artistas y setenta técnicos, así como más de doscientos trajes y una pirámide central de seis metros y medio de altura y más de cuatro toneladas de peso, dirigida esta y la escenografía en general por Pier Luigi Pier'Alli, entre otros elementos. Se trataba de una producción de Arts Concerts, dirigida por Joseph Rochlitz. Intervinieron en la representación los solistas Assia Davidov, Veronika Hajnová, Ernesto Grisales, Krassimir Derilov, Nikolaj Nekrassov, Nikola Visnakov, Ramona Eremia e Ilia Popov, junto a la Orquesta Filarmónica de Lemberg, dirigida por Walter Haupt, así como al ballet formado por miembros del teatro checo Ustí nad Labem. El coro lo formaron los cantantes del coro de la capilla académica Dumka. El precio de las entradas osciló entre los 37 y los 72 euros (*DS*, 22.638, 12/04/2007: 66); (*DS*, 22.666, 10/05/2007: 75); (*DS*, 22.668, 12/05/2007: 81); (*LO*, 2.855, 12/04/2007: 45); (*LO*, 2.885, 12/05/2007: 66); (*MH*, 1.081, 10/05/2007: 49); (*MH*, 1.083, 12/05/2007: 61); (*EPA*, 10.924, 09/05/2007: 39); (*EMM*, 6.325, 12/04/2007: 7); (*EMM*, 6.353, 10/05/2007: 10); (*EMM*, 6.511, 15/10/2007: 7).

Viernes 11 / 05 / 2007

Clown – Ciclo Telón Abierto 2007 – Centro Cultural Provincial

- [3182] El día once de mayo, a partir de las 21:30 horas, Solo y Cía y la Sala Ítaca de Madrid representaron en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, el espectáculo de clown, títeres, Commedia dell'Arte, con ráfagas de realismo, *El coloquio de los perros*, basada en la obra de Miguel de Cervantes e interpretada por Jaime Soler e Íñigo Rodríguez. Raúl Fuentes y Nagot Picón realizaron la adaptación y José Ortega se encargó de la dirección. El valor de la entrada fue de 1,5 euros (*20M*, 1.703, 11/05/2007: 24); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>).
- 1143.1

Sábado 12 / 05 / 2007

Ópera – II Temporada Lírica Malagueña - Auditorio Severo Ochoa del IES Gaona

- [3183] El sábado doce de mayo la II Temporada Lírica Malagueña Teatro Lírico 870.6 Andaluz concluyó con una representación de *Las bodas de Fígaro*, de Mozart, que se celebró en el Auditorio Severo Ochoa del Instituto Gaona, a las 21:00 horas. La representación contó con la participación de los cantantes Pablo Prados, responsable también de la dirección escénica, Lourdes Martín, Damián del Castillo, Arancha Velasco, Nuria Pérez, Juan Patricio Sánchez, Jennifer Rodríguez, Luis Pacetti y Pilar de las Parásceves, si bien la prensa añadió a Alicia Molina y Auxiliadora Matías. Intervino además la Orquesta del Teatro Lírico Andaluz. La dirección musical correspondió a Arturo Díez Boscovich y las coreografías a Olga Gallego, aunque de nuevo la web de Teatro Lírico Andaluz desmiente a la prensa, ya que señala como responsable de la coreografía a Aida Sánchez; como maestro repetidor, a Jerome Thiebaut; en la sastrería, a Victoria Rubio; como responsable de la escenografía, a Guillermo Díaz; en el diseño gráfico, a Sergio Martín; y en la regiduría, a Eva Gallardo (*DS*, 22.071, 16/09/2005: 75); (*DS*, 22.571, 03/02/2007: 92); (*LO*, 2.788, 03/02/2007: 39); (*MH*, 1.081, 10/05/2007: 48); (*EMM*, 6.257, 03/02/2007: 8); (http://www.diariosur.es/prensa/20070420/cultura/compania-teatro-lirico-andaluz_20070420.html);

(http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=66:operaboda&catid=38&Itemid=92).

Martes 15 / 05 / 2007

Drama – Teatro Cervantes

- [3184]
1144.1 El día quince de mayo se pudo ver en el Teatro Cervantes la producción de Juanjo Seoane para Petruska Producciones Teatrales del drama *La duda*, versión teatral libre de Juan Altamira y Carlos Villacís, de la novela *El abuelo*, de Benito Pérez Galdós. El elenco de actores lo formaron Nati Mistral, Esperanza Alonso, Zorion Eguileor, Manuel Aguilar, Ángel Sacristán, Carlos Manuel Díaz, Patricia Ponce De León, Esther Palomo, María Teresa Ponce De León, Jorge Merino, Marisa Segovia y Emiliano Redondo, todos ellos dirigidos por Ángel Fernández Montesinos. La representación comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 7 y 21 euros (*DS*, 22.595, 27/02/2007: 64); (*DS*, 22.655, 29/04/2007: 97); (*DS*, 22.672, 16/05/2007: 87); (*DS*, 22.674, 18/05/2007: 88); (*LO*, 2.812, 27/02/2007: 54); (*LO*, 2.889, 16/05/2007: 55); (*LO*, 2.890, 17/05/2007: 57); (*MH*, 1.087, 16/05/2007: 22); (*MH*, 1.087, 16/05/2007: 51); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.281, 27/02/2007: 7); (*EMM*, 6.358, 15/05/2007: 12); (*EMM*, 6.359, 16/05/2007: 10); (*EMM*, 6.359, 16/05/2007: 12); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ATC*, 2006-2007: 9); (http://juanjoseoane.com/obra_la-duda.html).

Miércoles 16 / 05 / 2007

Drama – Teatro Cervantes

- [3185]
1144.2 El miércoles dieciséis de mayo en el Teatro Cervantes fue de nuevo representada *La duda*, versión teatral libre de Juan Altamira y Carlos Villacís, de la novela *El abuelo*, de Benito Pérez Galdós. Como el día anterior, la función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 7 y 21 euros (*DS*, 22.595, 27/02/2007: 64); (*DS*, 22.655, 29/04/2007: 97); (*DS*, 22.672, 16/05/2007: 87); (*DS*, 22.674, 18/05/2007: 88); (*LO*, 2.812, 27/02/2007: 54); (*LO*, 2.889, 16/05/2007: 55); (*LO*, 2.890, 17/05/2007: 57); (*MH*, 1.087, 16/05/2007: 22); (*MH*, 1.087, 16/05/2007: 51); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.281, 27/02/2007: 7); (*EMM*, 6.358, 15/05/2007: 12); (*EMM*, 6.359, 16/05/2007: 10); (*EMM*, 6.359, 16/05/2007: 12); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ATC*, 2006-2007: 9); (http://juanjoseoane.com/obra_la-duda.html).

Viernes 18 / 05 / 2007

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2007 – Centro Cultural Provincial

- [3186]
628.3 El viernes dieciocho de mayo, a las 21:30 horas, la Compañía Teatro Crónico representó *La comedia de Hamlet* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, una adaptación del texto de Shakespeare realizada por Teatro Crónico y Pepe Quero, director a su vez del espectáculo, interpretado por Javier Centeno y Carmen Gallardo. La entrada tuvo un valor de 1,5 euros. (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/>)

Comedia – Teatro Alameda

- [3187]
512.14 El día dieciocho de mayo regresó al escenario del Teatro Alameda la comedia titulada *5 gays.com*, de Rafael Pence, con Miguel Caiceo, Javier Lago, Chiqui Álvarez, Paco Florido y Alfonso Flores. La función dio comienzo a las 22:00 horas. La entrada costaba 20 euros (*MH*, 1.091, 20/05/2007: 30); (*MH*,

1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.708, 18/05/2007: 26); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Sábado 19 / 05 / 2007

Drama – Teatro Cánovas

- [3188] El día diecinueve de mayo la Compañía Teatro Español representó en el
1145.1 Teatro Cánovas el drama *Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)*, de Tony Kushner, según la traducción de Carla Matteini. La obra estuvo dirigida por Mario Gas, quien se encargó además de la dramaturgia, e interpretada por Vicky Peña, Mohamed El Hafi, Hamid Danechvar, Mostafa El Houari, Roberto Álvarez, Elena Anaya, Mehdi Ouazzani, Hamid Krim, Driss Karimi, Gloria Muñoz y Jordi Collet. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 13 euros. (LO, 2.891, 18/05/2007: 22); (LO, 2.894, 21/05/2007: 32); (MH, 1.071, 30/04/2007: 38); (MH, 1.090, 19/05/2007: 66); (MH, 1.091, 20/05/2007: 30); (MH, 1.092, 21/05/2007: 46); (20M, 1.708, 18/05/2007: 26)

Comedia – Teatro Alameda

- [3189] El mismo día diecinueve en el Teatro Alameda se volvió a representar la
512.15 comedia *5 gays.com*, de Rafael Pence, con Miguel Caiceo, Javier Lago, Chiqui Álvarez, Paco Florido y Alfonso Flores, a partir de las 19:00 horas. La entrada costaba 20 euros (MH, 1.091, 20/05/2007: 30); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.708, 18/05/2007: 26); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3190] El día diecinueve, a las 22:00 horas, el Teatro Alameda se volvió a
512.16 ofrecer la comedia *5 gays.com*, con Miguel Caiceo, Javier Lago, Chiqui Álvarez, Paco Florido y Alfonso Flores, a 20 euros la butaca (MH, 1.091, 20/05/2007: 30); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.708, 18/05/2007: 26); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Domingo 20 / 05 / 2007

Drama - Teatro Cánovas

- [3191] El día veinte de mayo la Compañía Teatro Español volvió a representar
1145.2 en el Teatro Cánovas el drama *Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)*, de Tony Kushner, traducido por Carla Matteini y dirigido por Mario Gas. En esta ocasión, la función comenzó a las 19:30 horas. La entrada costaba 13 euros (LO, 2.891, 18/05/2007: 22); (LO, 2.894, 21/05/2007: 32); (MH, 1.071, 30/04/2007: 38); (MH, 1.090, 19/05/2007: 66); (MH, 1.091, 20/05/2007: 30); (MH, 1.092, 21/05/2007: 46); (20M, 1.708, 18/05/2007: 26).

Comedia – Teatro Alameda

- [3192] El mismo día veinte de mayo se despidió en sesión doble del Teatro
512.17 Alameda la comedia *5 gays.com*. El primer pase dio comienzo a las 17:00 horas. La entrada fue más popular esta vez, a 15 euros (MH, 1.091, 20/05/2007: 30); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.708, 18/05/2007: 26); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3193] El día veinte de mayo, a las 20:00 horas, tuvo lugar la segunda y última
512.18 sesión de la comedia *5 gays.com* en el Teatro Alameda, la cual comenzó a las 20:00 horas. La entrada ascendió en esta ocasión a 20 euros (*MH*, 1.091, 20/05/2007: 30); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*20M*, 1.708, 18/05/2007: 26); (<http://teatro.es/catalogo-integrado/5-gays-com-despedida-de-soltero-631264-6>).

Miércoles 23 / 05 / 2007

Teatro infantil – XXI Muestra de Teatro Escolar – Teatro Cervantes

- [3194] El día veintitrés de mayo alrededor de cuatrocientos alumnos de
diecinueve centros escolares de la capital de Málaga participaron como actores
en la XXI Muestra de Teatro Escolar, que se clausuró ese día en el Teatro
Cervantes. La Muestra estuvo organizada por los Servicios Educativos del Área
1146.1 de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. La obra elegida fue *¡Madre mía!*, a cargo del Taller Municipal de Teatro, dirigido por Antonio L. Guerrero. (*LO*, 2.897, 24/05/2007: 48)

Viernes 25 / 05 / 2007

Musical – Teatro Cánovas

- [3195] El día veinticinco de mayo la Compañía Niñosperdidos representó en el
1147.1 Teatro Cánovas la obra de teatro-música titulada *Vagón de cola. Un musical suburbano*, de creación colectiva, sobre una idea de Isa Ramírez, Violeta Hernández y David Linde, dirigida por Antonio Campos y producida por la propia Compañía. Interpretaron la obra los actores Isa Ramírez, Santi Martínez, Alejandro Rojas y Manolo Rodríguez. La escenografía fue diseñada por Vidal Romero; el vestuario, por Virginia Serna. Se encargaron de la música Santiago Martínez, Isa Ramírez y Alejandro Rojas-Marcos. David Linde se ocupó de la iluminación y Enrique Galera, del sonido. El espectáculo, que había obtenido los Premios al Mejor Espectáculo, Mejor Director y Mejor Interpretación Masculina en la Feria de Palma del Río 2006, comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 13 euros (*LO*, 2.898, 25/05/2007: 17); (*LO*, 2.900, 27/05/2007: 44); (*MH*, 1.071, 30/04/2007: 38); (*MH*, 1.096, 25/05/2007: 20); (*MH*, 1.097, 26/05/2007: 18); (*20M*, 1.713, 25/05/2007: 29); (<http://teatro.es/guiarte/ni%C3%B1osperdidos-4427/estrenos/vagon-de-cola-28342>).

Sábado 26 / 05 / 2007

Musical – Teatro Cánovas

- [3196] El sábado veintiséis de mayo la Compañía Niñosperdidos representó de
nuevo, en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, la obra de teatro-música titulada
1147.2 *Vagón de cola. Un musical suburbano*, bajo la dirección de Antonio Campos. (*LO*, 2.898, 25/05/2007: 17); (*LO*, 2.900, 27/05/2007: 44); (*MH*, 1.071, 30/04/2007: 38); (*MH*, 1.096, 25/05/2007: 20); (*MH*, 1.097, 26/05/2007: 18); (*20M*, 1.713, 25/05/2007: 29); (<http://teatro.es/guiarte/ni%C3%B1osperdidos-4427/estrenos/vagon-de-cola-28342>).

Lunes 28 / 05 / 2007

- [3197] Commedia Dell'Arte - Teatro Cánovas
 1148.1 El lunes veintiocho de mayo los alumnos de 3º C de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD de Málaga) representó en el Teatro Cánovas la obra de Commedia dell'Arte titulada *La enamorada del este*, de Elena Díaz. El reparto lo formaron Cristina Góngora, Deborah Gil, Mabel Ruiz de Molina, Juan Carlos Salcedo, Elisa Mandillo, Elena Díaz Casanueva, Teresa Gómez, María Cadenas y Carmen Arjona. Juan Álvarez de Toledo se encargó de la acrobacia y Héctor Ferrada hizo de corago (PMEM).



Programa de mano de *La enamorada del este*, de Elena Díaz

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Martes 29 / 05 / 2007

- [3198] Commedia Dell'Arte - Teatro Cánovas
 1148.2 El martes veintinueve de mayo los alumnos de 3º C de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD de Málaga) volvieron a representar en el Teatro Cánovas la obra de Commedia dell'Arte titulada *La enamorada del este*, de Elena Díaz, con Cristina Góngora, Deborah Gil, Mabel Ruiz de Molina, Juan Carlos Salcedo, Elisa Mandillo, Elena Díaz Casanueva, Teresa Gómez, María Cadenas y Carmen Arjona en el reparto. Juan Álvarez de Toledo se encargó de la acrobacia y Héctor Ferrada hizo de corago (PMEM).

Miércoles 30 / 05 / 2007

- [3199] Títeres – III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual - Teatro Cánovas
 1149.1 El día treinta de mayo comenzó el III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, en el Teatro Cánovas. En esta ocasión, actuó la Compañía andaluza La Gotera de Lazotea con la obra de títeres para el público infantil *La mata de albahaca*. En la representación intervinieron Eva Serna, Diego Sánchez y Juan Manuel Benito. Amanda Román se encargó del diseño plástico; Ani Petrova, del vestuario; y La Gotera S. C., de la producción. La función comenzó a las 19:00 horas. La entrada tenía un valor de 6 euros, aunque existían un abono de 30 euros para los cinco espectáculos (*DS*, 22.686, 30/05/2007: 81); (*LO*, 2.641, 07/09/2006: 37); (*LO*, 2.903, 30/05/2007: 45); (*LO*, 2.905, 01/06/2007: 52); (*MH*, 1.071, 30/04/2007: 38); (*MH*, 1.101,

30/05/2007: 28); (*EMM*, 6.373, 30/05/2007: 8); (*20M*, 1.716, 30/05/2007: 25); (http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas/pdf/CAN07_tit_eres.pdf).

Jueves 31 / 05 / 2007

Títeres – III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual - Teatro Cánovas

- [3200] El jueves treinta y uno de mayo el III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual contó con la Compañía de Reino Unido Green Ginger, 1150.1 la cual representó el espectáculo para adultos titulado *Rust (Herrumbre)*, espectáculo ideado y creado por Green Ginger, con guión de Vic Llewellyn y Chris Pirie, dirigido por Flick Ferdinando e interpretado por Vic Llewellyn, Peter Reynolds y Chris Pirie, con música original de Simon Preston. La Compañía contó con la colaboración del British Council. Trabajaron en el Marc Parrett, Chris Pirie y James Osborne. Los músicos fueron Simon Preston, Lewis Capaldi, Ryan Curry y Dean Meadows. Se encargó del vestuario Maija Nygren; de la construcción, Marc Parrett, Mary Drummond, Tim Greaves, Max Humphries, Rhys Jarman, James Osborne, Pickled Image, Tom Scutt, Stop Motion Animation y Tom Asterly; del diseño de la publicidad, Andre Pattenden; de la producción de fotografía, Will Datson. Los consultores técnicos fueron Nat Sale (Aardman) y Draz Paztor (Magic Wall). Dave Id realizó el transporte. Terry Lee y Chris Pirie fueron los directores artísticos; John Street, el director técnico. El coordinador de producción fue Amy Rose. Trabajó en la administración Joe Mapson. Los agentes para Europa: two six fueron Kleine Spui y Carla Kogelman, con el apoyo de Terry Gilliam. Por último, el espectáculo comenzó a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas. La entrada tenía un valor de 9 euros, aunque existían un abono de 30 euros para los cinco espectáculos (*MH*, 1.071, 30/04/2007: 38); (*20M*, 1.716, 30/05/2007: 25); (http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas/pdf/CAN07_tit_eres.pdf).

JUNIO

Viernes 01 / 06 / 2007

Teatro de objetos - III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual - Teatro Cánovas

- [3201] El día uno de junio, dentro del III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, Titiriteros de Binéfar, de Aragón, representaron en el 1151.1 Teatro Cánovas la obra *El hombre cigüeña*, un espectáculo para el público adulto, con guión y dirección de Paco Paricio. La dirección de actores recayó en Jordi Purτί. El reparto lo formaron Eva Paricio y Paco Paricio, quienes estuvieron acompañados por Alberto Gambino, quien puso la música. Paco Paricio realizó el diseño de los títeres y la escenografía. Matías de Arriba se encargó de la construcción de los títeres y de la escenografía; Merce Viladrosa, de los vestuarios y la costura; Javier Anós, del diseño de la luz; Creación Audiovisual, del vídeo. En secretaría estuvo Ana Tere Pedrós; como asesor artístico y de publicidad, Víctor Gomollón. Pilar Amorós se encargó de la coordinación. Matías de Arriba, Marta Paricio y Pilar Amorós figuraron también como técnicos. El espectáculo, una coproducción de la Compañía Titiriteros de Binéfar y el Centro Dramático de Aragón, comenzó a las 21:00 horas. La entrada tenía un valor de 9 euros, aunque existían un abono de 30 euros para los cinco espectáculos (*LO*, 2.901, 28/05/2007: 81); (*MH*, 1.071,

30/04/2007: 38); (20M, 1.716, 30/05/2007: 25); (20M, 1.718, 01/06/2007: 6); (http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas/pdf/CAN07_titres.pdf).

Sábado 02 / 06 / 2007

- [3202] **Teatro infantil – III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual - Teatro Cánovas**
 1152.1 El día dos de junio, también dentro del III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, la Compañía andaluza Fernán Cardama representó en el Teatro Cánovas la obra para el público familiar *Llegó el cartero!!!*, de Claudio Hochman y Fernán Cardama, a partir de las 19:00 horas. Fernán Cardama fue el único intérprete. Eduardo Allende compuso la música original. Pablo Lavezzari se encargó de la escenografía; Carlos Piñero, del asesoramiento de la manipulación; Federico Barquero Mesa, del diseño. Micaela Iglesias fue asistente de dirección y Claudio Hochman el director. Se trataba de un idea y una producción de Fernán Cardama. La entrada tenía un valor de 9 euros, aunque existían un abono de 30 euros para los cinco espectáculos (LO, 2.901, 28/05/2007: 81); (MH, 1.071, 30/04/2007: 38); (20M, 1.718, 01/06/2007: 6); (http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas/pdf/CAN07_titres.pdf).

Monólogo – Teatro Alameda

- [3203] El mismo día dos de junio el actor de Bogotá Andrés López llevó al
 1153.1 escenario del Teatro Alameda el espectáculo de humor *La pelota de las letras*. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas, a 24 euros la entrada. (20M, 1.718, 01/06/2007: 6).

Monólogo – Teatro Alameda

- [3204] El día dos de junio también, a las 22:30 horas, el actor Andrés López
 1153.2 representó de nuevo en el Teatro Alameda su espectáculo de humor *La pelota de las letras*, a 24 euros la entrada. (20M, 1.718, 01/06/2007: 6).

Domingo 03 / 06 / 2007

- [3205] **Títeres – III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual - Teatro Cánovas**
 1154.1 El domingo tres de junio concluyó el III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, con la representación de *Los portadores de semillas*, espectáculo para adultos, en el Teatro Cánovas, a cargo de la Compañía de Reino Unido Stephen Mottram's Animata. Stephen Mottram era el autor de la obra y del diseño y construcción de las marionetas. Gessica Shaw se encargó del diseño del escenario y Kennt Parry, de la iluminación. Melanie Thompson dirigió el montaje. El espectáculo, que contó con la música de Glyn Perrin, dio comienzo en esta ocasión a las 21:00 horas. La entrada tenía un valor de 9 euros, aunque existían un abono de 30 euros para los cinco espectáculos (DS, 22.692, 05/06/2007: 70); (LO, 2.901, 28/05/2007: 81); (MH, 1.071, 30/04/2007: 38); (MH, 1.105, 03/06/2007: 28); (20M, 1.716, 30/05/2007: 25); (20M, 1.718, 01/06/2007: 6); (http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas/pdf/CAN07_titres.pdf).

Martes 05 / 06 / 2007

Teatro-circo – II Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3206] El día cinco de junio, dentro del II Ciclo de Humor celebrado en el Teatro
979.2 Cánovas, actuó Rolabola con *Plázidos Domingos*, espectáculo creado sobre una idea original del propio Rolabola. Dirigidos por Javier Parra, intervinieron en la representación Marta Sitga, Javier Luna, Miguel Moreno y Alfonso de la Pola. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, en el Espacio A. El precio de la entrada era de 9 euros, aunque existían un abono para todo el Ciclo de 36 euros (*DS*, 22.687, 31/05/2007: 72); (*DS*, 22.692, 05/06/2007: 11); (*DS*, 22.694, 07/06/2007: 84); (*LO*, 2.901, 28/05/2007: 81); (*LO*, 2.904, 31/05/2007: 43); (*MH*, 1.102, 31/05/2007: 50); (*MH*, 1.105, 03/06/2007: 29); (*MH*, 1.107, 05/06/2007: 22); (*MH*, 1.109, 07/06/2007: 50); (*EMM*, 6.379, 05/06/2007: 6); (*20M*, 1.720, 05/06/2007: 29).

Monólogos de humor - II Ciclo de Humor – Sala Miscelánea de Ciudad Jardín

- [3207] El mismo día cinco de junio, también dentro del II Ciclo de Humor del
776.5 Teatro Cánovas, a partir de las 22:30 horas, en el Espacio B, Álvaro Carrero y Salvador Reina “Chuki” representaron monólogos de humor en el espectáculo titulado *Monolocos*. Esta representación era gratuita (*DS*, 22.687, 31/05/2007: 72); (*DS*, 22.692, 05/06/2007: 11); (*DS*, 22.692, 05/06/2007: 22); (*DS*, 22.694, 07/06/2007: 84); (*LO*, 2.901, 28/05/2007: 81); (*LO*, 2.904, 31/05/2007: 43); (*MH*, 1.102, 31/05/2007: 50); (*MH*, 1.107, 05/06/2007: 22); (*EMM*, 6.379, 05/06/2007: 6); (*20M*, 1.720, 05/06/2007: 29).

Miércoles 06 / 06 / 2007

Monólogo – II Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3208] El miércoles seis de junio intervino en el II Ciclo de Humor la Compañía
1155.1 La Serda Teatro con la representación del monólogo *¿Quién mató a Gregorio Varela?*, en el Espacio A del Teatro Cánovas, a las 21:00 horas. Ignacio Andréu fue el único actor, quien fue dirigido por José María Peña. Ambos fueron, además, los autores del texto. El precio de la entrada fue de 9 euros, de nuevo con la posibilidad de conseguir un abono de 36 euros para todo el ciclo (*DS*, 22.687, 31/05/2007: 72); (*DS*, 22.692, 05/06/2007: 11); (*LO*, 2.901, 28/05/2007: 81); (*LO*, 2.904, 31/05/2007: 43); (*MH*, 1.102, 31/05/2007: 50); (*MH*, 1.108, 06/06/2007: 26); (*20M*, 1.720, 05/06/2007: 29); (*20M*, 1.721, 06/06/2007: 20).

Comedia – Gala Benéfica a favor de la Asociación Traiña de El Palo – Centro Cultural Provincial

- [3209] El mismo día seis de junio la Asociación Protectora de Minusválidos
1156.1 Psíquicos La Traiña de El Palo llevó al escenario del Centro Cultural Provincial la obra *Este patio es una cruz*, interpretada por miembros de la asociación. La recaudación estuvo destinada íntegramente a la construcción de un nuevo centro, una unidad de día para minusválidos psíquicos gravemente afectados. El espectáculo comenzó a las 19:00 horas. Se dispuso una fila cero a la entrada de la sala para los donativos. (*MH*, 1.108, 06/06/2007: 26); (*MH*, 1.109, 07/06/2007: 26) (*MH*, 1.109, 07/06/2007: 68)

Jueves 07 / 06 / 2007

Comedia – II Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3210] El jueves siete de junio, dentro del II Ciclo de Humor, la Compañía Digo-
1157.1 Digo Teatro representó *Vampiros. La siniestra belleza*, en el Espacio A del Teatro Cánovas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas costaban 9

euros. Se podía usar el abono para todo el Ciclo, de 36 euros (*DS*, 22.687, 31/05/2007: 72); (*DS*, 22.692, 05/06/2007: 11); (*LO*, 2.901, 28/05/2007: 81); (*LO*, 2.904, 31/05/2007: 43); (*LO*, 2.911, 07/06/2007: 22); (*MH*, 1.102, 31/05/2007: 50); (*MH*, 1.105, 03/06/2007: 29); (*20M*, 1.720, 05/06/2007: 29).

Teatro-circo – II Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3211] El mismo día siete de junio, también del II Ciclo de Humor, Manolo Carambolas presentó en el Espacio B del Teatro Cánovas el espectáculo de teatro-circo *Yesterday*, creado por Manuel Zamora Mantilla. La función comenzó a las 22:30 horas. (*DS*, 22.687, 31/05/2007: 72); (*DS*, 22.692, 05/06/2007: 11); (*LO*, 2.901, 28/05/2007: 81); (*LO*, 2.904, 31/05/2007: 43); (*MH*, 1.102, 31/05/2007: 50); (*MH*, 1.111, 09/06/2007: 54); (*20M*, 1.720, 05/06/2007: 29)

Comedia – Teatro Alameda

- [3212] El día siete de junio, además, se pudo disfrutar en el Teatro Alameda de la representación de la comedia *Auto*, de Ernesto Caballero, que contó con la interpretación de Carmen Machi, Eva Santolaria, Vicente Díez y Marisol Rolandi, todos ellos dirigidos por el propio Ernesto Caballero. Teatro El Cruce fue la Compañía encargada del montaje, de cuya escenografía se ocupó José Luis Raymond. La obra fue representada a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada era de 18 euros (*DS*, 22.695, 08/06/2007: 82); (*DS*, 22.700, 13/06/2007: 74); (*LO*, 2.911, 07/06/2007: 22); (*LO*, 2.911, 07/06/2007: 43); (*LO*, 2.914, 10/06/2007: 26); (*MH*, 1.097, 26/05/2007: 19); (*MH*, 1.105, 03/06/2007: 29); (*MH*, 1.110, 08/06/2007: 42); (*MH*, 1.112, 10/06/2007: 26); (*MH*, 1.112, 10/06/2007: 50); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.382, 08/06/2007: 11); (*20M*, 1.723, 08/06/2007: 25).

Viernes 08 / 06 / 2007

Comedia – II Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3213] El viernes ocho de junio Sala Cero Teatro llevó hasta el Teatro Cánovas, en concreto en el Espacio A, dentro del II Ciclo de Humor, la comedia *Recalificados*, de Sergio Rubio, dirigida por Julio Fraga e interpretada por Elías Sevillano, José Chávez, Eva Rubio y José M.^a Peña, a partir de las 21:00 horas. La entrada tenía un valor de 9 euros, o bien se podía acceder con el abono de 36 euros (*DS*, 22.687, 31/05/2007: 72); (*DS*, 22.692, 05/06/2007: 11); (*LO*, 2.901, 28/05/2007: 81); (*LO*, 2.904, 31/05/2007: 43); (*LO*, 2.910, 06/06/2007: 49); (*LO*, 2.913, 09/06/2007: 40); (*MH*, 1.102, 31/05/2007: 50); (*EMM*, 6.382, 08/06/2007: 12); (*20M*, 1.720, 05/06/2007: 29); (*20M*, 1.723, 08/06/2007: 25); (http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-12-03-2007/sevilla/Cultura/teatro-listo-el-que-lo-vea_1631931570246.html).

Comedia – Teatro Alameda

- [3214] El día ocho de junio, además, en el Teatro Alameda se pudo ver la representación de la comedia *Auto*, de Ernesto Caballero. La función comenzó a las 22:00 horas. El precio de la entrada era de 22 euros. (*DS*, 22.695, 08/06/2007: 82); (*DS*, 22.700, 13/06/2007: 74); (*LO*, 2.911, 07/06/2007: 22); (*LO*, 2.911, 07/06/2007: 43); (*LO*, 2.914, 10/06/2007: 26); (*MH*, 1.097, 26/05/2007: 19); (*MH*, 1.105, 03/06/2007: 29); (*MH*, 1.110, 08/06/2007: 42); (*MH*, 1.112, 10/06/2007: 26); (*MH*, 1.112, 10/06/2007: 50); (*MH*, 1.314,

30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.382, 08/06/2007: 11); (*20M*, 1.723, 08/06/2007: 25)

Sábado 09 / 06 / 2007

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [3215]
1161.1 El sábado nueve de junio se representó la comedia lírica entre actos de Jesús Guridi *El caserío*, según libreto de F. Romero y G. Fernández-Shaw, en el Teatro Cervantes. Se trataba de una producción escénica de Teatro Arriaga, de Bilbao, y una producción musical de Teatro Cervantes, de Málaga, como venía siendo habitual. Intervinieron como solistas Rocío Ignacio, Jon Plazaola, Juan Jesús Rodríguez, Mikeldi Atxalandabaso, Amalia Barrio, Lander Iglesias, Loli Astoreka, Antonio Rupérez, David Pinilla y José Salas. Acompañando a éstos estuvieron el Coro de Ópera de Málaga y la Orquesta Filarmónica de Málaga. La directora de escena, el director del Coro y el director musical fueron Maribel Belástegi, Francisco Heredia y Juan de Udaeta, respectivamente. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 22.346, 21/06/2006: 71); (*DS*, 22.595, 27/02/2007: 64); (*DS*, 22.698, 11/06/2007: 62); (*LO*, 2.532, 21/06/2006: 61); (*LO*, 2.812, 27/02/2007: 54); (*MH*, 1.110, 08/06/2007: 42); (*MH*, 1.110, 08/06/2007: 60); (*MH*, 1.112, 10/06/2007: 26); (*MH*, 1.113, 11/06/2007: 40); (*EMM*, 6.281, 27/02/2007: 7); (*EMM*, 6.364, 21/05/2007: 11); (*ABA*, 33.395, 21/05/2007: 50); (*ATC*, 2006-2007: 45).

Comedia – II Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3216]
1162.1 El mismo día nueve de junio la Compañía Síndrome Dario representó en el Espacio A del Teatro Cánovas la comedia *La pareja mecánica*, espectáculo incluido en el II Ciclo de Humor. Creada por la propia Compañía, la obra fue dirigida por Ery Nizar e Inés Gandiaga, e interpretada por Noelia Galdeano, Steven Lance, Mariché López y Ery Nizar. Rafa Martín se encargó de la escenografía; Noelia Galdeano, del vestuario; Síndrome Dario, de la música; Inés Gandiaga y Manuel Castillo, de la iluminación; y Ery Nizar, del sonido. La función dio comienzo a las 21:00 horas (*DS*, 22.687, 31/05/2007: 72); (*DS*, 22.692, 05/06/2007: 11); (*LO*, 2.901, 28/05/2007: 81); (*LO*, 2.904, 31/05/2007: 43); (*MH*, 1.102, 31/05/2007: 50); (*20M*, 1.720, 05/06/2007: 29); (*20M*, 1.723, 08/06/2007: 25); (<http://www.redescena.net/espectaculo/23493/la-pareja-mecanica/>).



La pareja mecánica

Fuente: <http://www.redescena.net/espectaculo/23493/la-pareja-mecanica/#!prettyPhoto>

Teatro-poesía – II Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3217] El día nueve de junio, además, también dentro del II Ciclo de Humor, la
913.2 Compañía La Luna Teatro representó en el Espacio B del Teatro Cánovas la
obra *A-Rima2*, a partir de las 22:30 horas. (DS, 22.687, 31/05/2007: 72); (DS,
22.692, 05/06/2007: 11); (LO, 2.901, 28/05/2007: 81); (LO, 2.904, 31/05/2007:
43); (MH, 1.102, 31/05/2007: 50); (20M, 1.720, 05/06/2007: 29); (20M, 1.723,
08/06/2007: 25)

Comedia – Teatro Alameda

- [3218] El día nueve de junio, además, se pudo disfrutar en el Teatro Alameda de
1159.3 la representación de la comedia *Auto*, escrita y dirigida por Ernesto Caballero.
La primera sesión comenzó a las 19:00 horas. El precio de la entrada era de 22
euros. (DS, 22.695, 08/06/2007: 82); (DS, 22.700, 13/06/2007: 74); (LO, 2.911,
07/06/2007: 22); (LO, 2.911, 07/06/2007: 43); (LO, 2.914, 10/06/2007: 26);
(MH, 1.097, 26/05/2007: 19); (MH, 1.105, 03/06/2007: 29); (MH, 1.110,
08/06/2007: 42); (MH, 1.112, 10/06/2007: 26); (MH, 1.112, 10/06/2007: 50);
(MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.382, 08/06/2007: 11); (20M, 1.723,
08/06/2007: 25)

Comedia – Teatro Alameda

- [3219] El día nueve de junio, en segunda sesión, fue representada de la comedia
1159.4 *Auto* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas. El precio de la entrada
era de 22 euros. (DS, 22.695, 08/06/2007: 82); (DS, 22.700, 13/06/2007: 74);
(LO, 2.911, 07/06/2007: 22); (LO, 2.911, 07/06/2007: 43); (LO, 2.914,
10/06/2007: 26); (MH, 1.097, 26/05/2007: 19); (MH, 1.105, 03/06/2007: 29);
(MH, 1.110, 08/06/2007: 42); (MH, 1.112, 10/06/2007: 26); (MH, 1.112,
10/06/2007: 50); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.382, 08/06/2007: 11);
(20M, 1.723, 08/06/2007: 25)

Domingo 10 / 06 / 2007

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [3220] El domingo diez de junio el Teatro Cervantes concluyó su temporada

- 1161.2 lírica con una nueva escenificación de la comedia lírica entre actos de J. Guridi *El caserío*, según libreto de F. Romero y G. Fernández-Shaw, que el propio Teatro Cervantes produjo, junto con Teatro Arrigada. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas (DS, 22.346, 21/06/2006: 71); (DS, 22.595, 27/02/2007: 64); (DS, 22.698, 11/06/2007: 62); (LO, 2.532, 21/06/2006: 61); (LO, 2.812, 27/02/2007: 54); (MH, 1.110, 08/06/2007: 42); (MH, 1.110, 08/06/2007: 60); (MH, 1.112, 10/06/2007: 26); (MH, 1.113, 11/06/2007: 40); (EMM, 6.281, 27/02/2007: 7); (EMM, 6.364, 21/05/2007: 11); (ABA, 33.395, 21/05/2007: 50); (ATC, 2006-2007: 45).

Comedia – II Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3221] El mismo día diez de junio concluyó el II Ciclo de Humor organizado por
1163.1 el Teatro Cánovas con *Chirigóticas*, una obra de la Compañía Chirigóticas, creado por Antonio Álamo y Ana López, que actuó en el Espacio A de dicho Teatro, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada era de 9 euros, o bien con el abono, de 36 euros (DS, 22.687, 31/05/2007: 72); (DS, 22.692, 05/06/2007: 11); (LO, 2.901, 28/05/2007: 81); (LO, 2.904, 31/05/2007: 43); (LO, 2.914, 10/06/2007: 26); (MH, 1.102, 31/05/2007: 50); (MH, 1.112, 10/06/2007: 26); (20M, 1.720, 05/06/2007: 29); (20M, 1.723, 08/06/2007: 25).

Comedia – Teatro Alameda

- [3222] El día diez de junio, además, se despidió del Teatro Alameda la comedia
1159.5 *Auto*, escrita y dirigida por Ernesto Caballero. El espectáculo comenzó en esta ocasión a las 20:00 horas. El precio de la entrada era de 22 euros. (DS, 22.695, 08/06/2007: 82); (DS, 22.700, 13/06/2007: 74); (LO, 2.911, 07/06/2007: 22); (LO, 2.911, 07/06/2007: 43); (LO, 2.914, 10/06/2007: 26); (MH, 1.097, 26/05/2007: 19); (MH, 1.105, 03/06/2007: 29); (MH, 1.110, 08/06/2007: 42); (MH, 1.112, 10/06/2007: 26); (MH, 1.112, 10/06/2007: 50); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.382, 08/06/2007: 11); (20M, 1.723, 08/06/2007: 25)

Miércoles 13 / 06 / 2007

Drama – Teatro Cervantes

- [3223] El día trece de junio el Teatro Cervantes acogió la representación del
1128.3 drama con tintes líricos *La vida es sueño, no es sueño la vida*, del autor granadino Germán Jiménez, que fundía a Pedro Calderón de la Barca y Federico García Lorca en una pieza dramática de carácter poético y político, dirigida por Irene Moreira. El reparto estuvo formado por los intérpretes Pepe González Rubio, Carlos Alberto Diego Mayoral, Álex Sobrino, Marity Manzanera, Noemí González y Juan Antonio Vinuesa Clavero. El espectáculo, que se enmarcaba dentro del proyecto final de carrera de la especialidad de dirección Escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, comenzó a las 20:00 horas, con entrada gratuita hasta completar el aforo (EMM, 6.335, 22/04/2007: 8); (20M, 1.726, 13/06/2007: 18); (http://www.adeteatro.com/detalle_socio.php?id_socio=179); (<http://www.20minutos.es/noticia/246592/0/salir/hoy/arte/>).

Jueves 14 / 06 / 2007

Musical infantil – Teatro Cánovas

- [3224] El jueves catorce de junio Producciones Sin Ache llevó hasta el Teatro
377.13 Cánovas el espectáculo *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo,

dirigido por Paco Inestrosa. La obra fue presentada como teatro para la familia. Por último, la cita tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada costaba 6 euros. (LO, 2.901, 28/05/2007: 81); (LO, 2.918, 14/06/2007: 46); (LO, 2.922, 18/06/2007: 57); (MH, 1.116, 14/06/2007: 24); (MH, 1.118, 16/06/2007: 26); (20M, 1.727, 14/06/2007: 31).

Viernes 15 / 06 / 2007

Musical infantil – Teatro Cánovas

- [3225]
377.14 El viernes quince de junio Producciones Sin Ache volvió a representar en el Teatro Cánovas el espectáculo *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido por Paco Inestrosa, a las 21:00 horas, a 6 euros la entrada (LO, 2.901, 28/05/2007: 81); (LO, 2.918, 14/06/2007: 46); (LO, 2.922, 18/06/2007: 57); (MH, 1.116, 14/06/2007: 24); (MH, 1.118, 16/06/2007: 26); (20M, 1.727, 14/06/2007: 31).

Sábado 16 / 06 / 2007

Musical infantil – Teatro Cánovas

- [3226]
377.15 El día dieciséis de junio, por tercer día consecutivo, Producciones Sin Ache escenificó sobre el escenario del Teatro Cánovas el espectáculo *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, bajo la dirección de Paco Inestrosa, de nuevo a las 21:00 horas y a 6 euros la butaca (LO, 2.901, 28/05/2007: 81); (LO, 2.918, 14/06/2007: 46); (LO, 2.922, 18/06/2007: 57); (MH, 1.116, 14/06/2007: 24); (MH, 1.118, 16/06/2007: 26); (20M, 1.727, 14/06/2007: 31).

Domingo 17 / 06 / 2007

Comedia – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes

- [3227]
1164.1 El día diecisiete de junio el Teatro Cervantes acogió una Gala benéfica a favor del ‘Teléfono de las Esperanza’, en la que los componentes del Taller de Teatro El Carromato, de la Asociación La Carpa, representaron la comedia *Solo el amor y la luna traen fortuna*, de Miguel Mihura. El reparto estuvo formado por Mayka Iglesias, Isabel Rodríguez, Margar ta Souvirón, Concha Marín, Alejandro Maldonado, Valentín Robles y Javier Gallero, quienes fueron dirigidos por Sergio Ferrero. Taller El Carromato se encargó del Cartel y la puesta en escena; Juana Vallejo y Maribel García, de la peluquería y el maquillaje; y Ricardo Lozano, de la música y los efectos especiales. Colaboraron en el evento la Diputación de Málaga, el Ayuntamiento de Málaga, La Caixa y Unicaja. La cita tuvo lugar a partir de las 19:30 horas (PMTE); (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf); (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf); (https://www.facebook.com/permalink.php?id=647885981955478&story_fbid=664270380317038).



Programa de mano de *Solo el amor y la luna traen fortuna*, Taller El Carromato
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Lunes 18 / 06 / 2007

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3228]
1165.1 El lunes dieciocho de junio el Teatro Cánovas prestó su escenario para la representación de *Jadea*, de Antonio Jesús González, un espectáculo a cargo de los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. El reparto lo formaron Ana Astorga, Elena de Cara, Hieman Casado, Juan Heras, Olalla Hernández, Elena Mediavilla, Celia Núñez, Raquel Pérez, Noemí Ruiz y Daniel Sánchez. El equipo técnico y artístico estaba formado por Antonio Jesús González, como encargado de la coreografía y la dirección; Antonio León, del diseño plástico; este último y Celia Núñez, de los vídeos; José Manuel Padilla, de la música de “Niño de la muerte”; Toñi Riélvez, del diseño gráfico; Javer Vázquez, de la selección musical; y Pilar Esteban, como cantante. Colaboraron además varios profesores: José Lupión, en la grabación de las voces; José Manuel Padilla, en el canto; Blanca Nicolás, en la técnica vocal; y Olivia Martín, en la coreografía (*LO*, 2.924, 20/06/2007: 55); (PMEM).

Martes 19 / 06 / 2007

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3229]
1165.2 El martes diecinueve de junio se pudo volver a ver sobre el escenario del Teatro Cánovas, por segundo día consecutivo, a los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, interpretando la obra de Antonio J. González, *Jadea*. (*LO*, 2.924, 20/06/2007: 55)

Viernes 22 / 06 / 2007

Teatro – La Casa Invisible

- [3230]
1166.1 El día veintidós de junio el Centro Cultural de calle Nosquera fue el escenario de la obra *Realidades avanzadas*, de la Compañía barcelonesa Conservas, dirigida por Simona Levi, en la que el público era el protagonista del espectáculo. Se trataba de una obra copyleft, esto es, sin derechos de autor. El público pudo llevarse el montaje en DVD por un simbólico precio, tras la representación. La obra formaba parte de las actividades del encuentro Fadaiat’07 *Desafíos en la Sociedad Flexible*, que pretendía analizar la situación

de los movimientos sociales (*MH*, 1.125, 23/06/2007: 53).

JULIO

Jueves 12 / 07 / 2007

Musical – Sala Sol de la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga

- [3231] El jueves doce de julio fue inaugurada la Sala Sol de la Escuela Superior
1167.1 de Artes Escénicas de Málaga, con el musical *Performdance... un cabaret del siglo XXI*, del mismo grupo de la ESAEM, dirigido por Óscar Nogales y Juan Carlos Manrique, y en la que participaron doce bailarines y ocho músicos. El espectáculo mezclaba el cabaret con el tango y el flamento. Las entradas costaban desde 25 a 45 euros (*DS*, 22.728, 12/07/2007: 69); (*LO*, 2.947, 13/07/2007: 52); (*MH*, 1.144, 12/07/2007: 44).

AGOSTO

Sábado 11 / 08 / 2007

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3232] El día once de agosto, como un acto del Festival infantil ‘La Feria
810.2 Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía La Luna Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Caperucita roja*, a partir de las 21:30 horas. Antonio Jesús Zafra Infante realizó la adaptación del cuento original, quien formó parte además del reparto, junto a Ana Rosa Fernández, Diana Liñán e Ignacio Suárez. La propia Compañía La Luna Teatro se encargó de la dirección y la escenografía; Pepa Hernández, del vestuario; Blas Domínguez Escalona y Juan Blas González Vega, de la música; y Francisco Javier Miranda Burgos, de la iluminación y del sonido (<http://www.redescena.net/espectaculo/24993/caperucita-roja/>?); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2007.pdf>).

Domingo 12 / 08 / 2007

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3233] El domingo doce de agosto, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’
992.5 de la Feria de Málaga, la Compañía Pata Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Bululú*, a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2007.pdf>).

Lunes 13 / 08 / 2007

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3234] El lunes trece de agosto, por la mañana, el centro de la ciudad se llenó de
1168.1 atracciones para los más pequeños, como espectáculos de magia, globoflexia, el tren Txu-Txu, cuentacuentos, pequeñas representaciones de teatro, protagonizado por la Compañía Pata Teatro, títeres, etc., como en años anteriores. El programa se denominaba ‘La Feria Mágica en el Parque’, y duraba desde las 12:00 horas hasta las 15:30 horas. Por la noche ya, formando parte del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía Trompeteatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Con mucho cuento*. La cita tuvo lugar de nuevo a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2007.pdf>).

Martes 14 / 08 / 2007

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3235] El día catorce de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía La Pulga
1037.5 Teatro representó la obra de *Katastroff Circus*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2007.pdf>).

Miércoles 15 / 08 / 2007

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3236] El miércoles quince de agosto, junto al programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía La Carpa
1169.1 representó la obra de teatro infantil *Mariposas en la barriga*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La cita tuvo lugar de nuevo a las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2007.pdf>).

Jueves 16 / 08 / 2007

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3237] El jueves dieciséis de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Alamar
1089.3 Teatro representó la obra de teatro infantil *En busca del tesoro*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. Susana y Monti se encargaron del texto, la dramaturgia y la dirección. En la interpretación se pudo ver a Susana Fernández y Juan de la Cruz Montilla “Monti”. Javier Santiago se ocupó de la música. La representación comenzó las 21:30 horas (<http://alamarteatro.blogspot.com.es/p/en-busca-del-tesoro.html>); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2007.pdf>).

Viernes 17 / 08 / 2007

Musical Infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3238] El día diecisiete de agosto, junto al programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Acuario
1170.1 Teatro representó la obra de teatro infantil en forma de musical *¿Tengo roja la nariz?*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2007.pdf>).

Sábado 18 / 08 / 2007

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3239] El sábado dieciocho de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía El Estable Teatro representó la obra de teatro infantil *La verdadera historia del patito feo*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2007.pdf>).

Domingo 19 / 08 / 2007

- [3240] Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil
 El día diecinueve de agosto, concluyeron los programas ‘La Feria Mágica en el Parque’ y el Festival infantil ‘La Feria Mágica’, con la actuación de la Compañía Diamante y Rubí, de Alberto Díaz de la Quintana y su espectáculo *Federica y la pitón te convierten en balón*, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó también las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2007.pdf>).

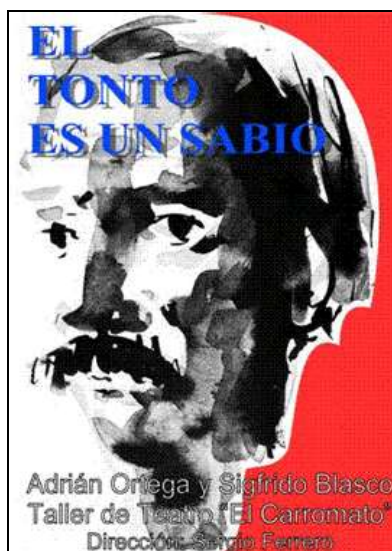
4.8. TEMPORADA 2007-2008

TEMPORADA 2007-2008

SEPTIEMBRE

Miércoles 19 / 09 / 2007

- [3241] Comedia – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes
 El miércoles diecinueve de septiembre, a partir de las 19:30 horas, el Taller de Teatro El Carromato, de la Asociación La Carpa, representó en el Teatro Cervantes la comedia *El tonto es un sabio*, de Adrián Ortega y Sigrído Blasco, dirigida por Sergio Ferrero, con un gran éxito de público. La Compañía quiso colaborar en el proyecto de recaudación de fondos para las obras de reforma de la futura sede del Teléfono de la Esperanza. Las entradas tenían un precio entre 5 y 18 euros (DS, 22.806, 27/09/2007: 18); (<http://www.diariosur.es/20070914/malaga/asociacion-celebrara-proximo-miercoles-20070914.html>); (<http://www.diariosur.es/20070921/malaga/teatro-para-recaudar-fondos-20070921.html>); (<http://telefonodelaesperanza.org/noticias/view/3745/obra-a-beneficio-del-tel%E3%A9fono-en-el-teatro-cervantes-de-m%E3%A1laga>); (<http://www.telefonodelaesperanza.org/malaga/noticias/3745/obra-a-beneficio-del-telefono-en-el-teatro-cervantes-de-malaga>).



Programa de mano de *El tonto es una sabio*, Gala benéfica Teléfono de la Espeanza 2007
 Fuente: <http://telefonodelaesperanza.org/noticias/view/3745/obra-a-beneficio-del-tel%E3%A9fono-en-el-teatro-cervantes-de-m%E3%A1laga>

Martes 25 / 09 / 2007**Monólogos de humor – Teatro Alameda**

- [3242] El martes veinticinco de septiembre el Teatro Alameda ofreció en su programación un espectáculo de monólogo de humor de Paramount Comedy, titulado precisamente *Las Noches de Paramount Comedy*. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 20 euros (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (PMTA, 09/2007-01/2008).
- 1173.1

Miércoles 26 / 09 / 2007**Monólogos de humor – Teatro Alameda**

- [3243] El miércoles veintiséis de septiembre, por segundo día consecutivo, el Teatro Alameda ofreció un nuevo espectáculo de monólogos de humor de Paramount Comedy, *Las Noches de Paramount Comedy*, también a partir de las 21:00 horas y a 20 euros las entradas (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (PMTA, 09/2007-01/2008).
- 1173.2

Recital lírico – Palacio de Ferias y Congresos

- [3244] El mismo miércoles veintiséis de septiembre el Teatro Lírico Andaluz trajo a Málaga un *La Gran Antología de la Zarzuela*, en el Palacio de Ferias y Congresos concretamente. Los cantantes fueron, entre otros, la soprano Elena Gallardo, el barítono Andrés del Pino, el tenor Guillermo Orozco, la soprano Helena Blanco, Luis Pacceti, Gema Castaño, Miguel Guardiola y Pablo Prados, estos últimos de la Compañía malagueña Teatro Lírico Andaluz. La dirección musical corrió a cargo de Arturo Díaz Boscovich, la artística de Pablo Prados. Laura Valenzuela prentó la gala y Rafael Taibo intervino como Narrador. Las entradas a esta gala que acogió unos mil espectadores, y a la que asistieron personalidades del mundo de la política y la cultura, costaban 35 euros. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas (DS, 22.791, 12/09/2007: 68); (LO, 2.949, 15/07/2007: 43); (LO, 3.008, 12/09/2007: 37); (MH, 1.153, 21/07/2007: 50); (MH, 1.206, 12/09/2007: 48); (ABA, 33.522, 25/09/2007: 55); (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=62&Itemid=156).
- 1174.1



La Gran Antología de la Zarzuela

Fuente:

http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=62&Itemid=156

Jueves 27 / 09 / 2007

Comedia – Teatro Alameda

- [3245]
241.10 El jueves veintisiete de septiembre se pudo disfrutar en el Teatro Alameda de la comedia de Enrique Jardiel Poncela *Usted tiene ojos de mujer fatal*, interpretada por Lara Dibildos, Fabio León, Rosa Valenty y Antonio Espigares, bajo la dirección de Juan José Alonso Millán. Además, intervinieron en el reparto los actores Paco Churruca, Pedro Javier, Andrea Bronston, Daniel Cicaré, Silvia Vázquez-Figueroa, Natalia Robres, Yolanda Mora y Mónica Soria. La escenografía fue de Antonio Mingote. El espectáculo, producido por Iniciativas Teatrales, comenzó a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 22.807, 28/09/2007: 66); (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*LO*, 3.024, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.222, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*ABA*, 33.525, 28/09/2007: 52); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal-2/>).

Viernes 28 / 09 / 2007

Suspense – Teatro Cervantes

- [3246]
1175.1 El viernes veintiocho de septiembre Juanjo Seonane Producciones presentó en el Teatro Cervantes el Suspense *Llama un inspector*, de John Boynton Priestley, en versión de Juan Altamira, con José Luis Pellicena, Francisco Valladares, Concha Cuestos, Lola Manzanares, Iváns Gisbert y Guillermo Muñoz, todos ellos dirigidos por Román Calleja. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor de entre 7 y 21 euros (*DS*, 22.783, 04/09/2007: 62); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*MH*, 1.165, 02/08/2007: 42); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*20M*, 1.778, 28/09/2007: 23); (*ATC*, 2007-2008: 13); (http://juanjoseoane.com/obra_llama-un-inspector.html).

Comedia – Teatro Alameda

- [3247]
241.11 El mismo viernes veintiocho de septiembre se pudo volver a disfrutar en el Teatro Alameda de la comedia de Enrique Jardiel Poncela *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de nuevo a las 21:00 horas, pero en esta ocasión a 20 euros la localidad (*DS*, 22.807, 28/09/2007: 66); (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*LO*, 3.024, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.222, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*ABA*, 33.525, 28/09/2007: 52); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal-2/>).

Sábado 29 / 09 / 2007

Suspense – Teatro Cervantes

- [3248]
1175.2 El sábado veintinueve de septiembre se volvió a representar el Suspense de John Boynton Priestley titulado *Llama un inspector* en el Teatro Cervantes, a cargo de Juanjo Seonane Producciones, en montaje dirigido por Román Calleja, según la versión de Juan Altamira. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló de nuevo entre 7 y 21 euros (*DS*, 22.783, 04/09/2007: 62); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36);

(*MH*, 1.165, 02/08/2007: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*20M*, 1.778, 28/09/2007: 23); (*ATC*, 2007-2008: 13); (http://juanjoseoane.com/obra_llama-un-inspector.html).

Comedia – Teatro Alameda

- [3249] El mismo sábado veintinueve de septiembre el Teatro Alameda ofreció
241.12 una sesión doble de la comedia de Enrique Jardiel Poncela *Usted tiene ojos de mujer fatal*, la primera de la cuales dio comienzo a las 19:00 horas, a 20 euros la entrada (*DS*, 22.807, 28/09/2007: 66); (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*LO*, 3.024, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.222, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*ABA*, 33.525, 28/09/2007: 52); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal-2/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3250] El sábado veintinueve de septiembre también se pudo ver de nuevo, en
241.13 una segunda sesión, la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal* en el Teatro Alameda, a las 22:00 horas y a 20 euros la butaca (*DS*, 22.807, 28/09/2007: 66); (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*LO*, 3.024, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.222, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*ABA*, 33.525, 28/09/2007: 52); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal-2/>).

Domingo 30 / 09 / 2007

Comedia – Teatro Alameda

- [3251] El domingo treinta de septiembre el Teatro Alameda volvió a ofrecer una
241.14 sesión doble de la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, la primera de ellas a partir de las 17:00 horas, a un precio más popular de 15 euros (*DS*, 22.807, 28/09/2007: 66); (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*LO*, 3.024, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.222, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*ABA*, 33.525, 28/09/2007: 52); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal-2/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3252] El mismo domingo treinta de septiembre, en una segunda y última sesión,
241.15 se representó en el Teatro Alameda la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, a las 20:00 horas, de nuevo a 20 euros la localidad (*DS*, 22.807, 28/09/2007: 66); (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*LO*, 3.024, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.222, 28/09/2007: 50); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*ABA*, 33.525, 28/09/2007: 52); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://iniciativateatrales.com/usted-tiene-ojos-de-mujer-fatal-2/>).

OCTUBRE**Jueves 04** / 10 / 2007

Comedia – Teatro Alameda

- [3253] El jueves cuatro de octubre, a las 21:00 horas, Txalo Producciones llevó
1176.1 al escenario del Teatro Alameda la comedia *Un adulterio casi decente*, de Bernard Slade, con María Luisa Merlo, Pedro Civera, Juan Carlos Larragaña y Paloma Domínguez en el reparto, todos ellos bajo la dirección de Jaime

Azpilicueta. El valor de la entrada fue de 15 euros (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (MH, 1.228, 04/10/2007: 24); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (PMTA, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/22-un-adulterio-casi-decente>); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).



Un adulterio casi decente

Fuente:

http://www.txalo.com/media/k2/items/cache/71f67488b0857639cee631943a3fc6fa_XL.jpg

Viernes 05 / 10 / 2007

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3254]
1177.1 El viernes cinco de octubre, a las 21:00 horas, Teatro del Mentidero representó sobre el escenario del Teatro Cánovas la tragedia *El Imperio del Olvido*, cuyo texto, dramaturgia y dirección fueron de Santiago Escalante. Se trataba de un estreno absoluto. La obra fue interpretada por los actores Ramón Rivero, Rosario Lara y Teresa Pardo. La entrada tenía un valor de 13 euros (DS, 22.814, 05/10/2007: 69); (DS, 22.816, 07/10/2007: 83); (LO, 3.031, 05/10/2007: 30); (LO, 3.033, 07/10/2007: 51); (MH, 1.225, 01/10/2007: 20); (MH, 1.229, 05/10/2007: 28); (MH, 1.230, 06/10/2007: 52).

Comedia – Teatro Alameda

- [3255]
1176.2 El mismo viernes cinco de octubre en el Teatro Alameda se volvió a representar la comedia *Un adulterio casi decente*, de Bernard Slade, dirigida por Jaime Aspilicueta, a las 21:00 horas, a 20 euros la entrada (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (MH, 1.228, 04/10/2007: 24); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (PMTA, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/22-un-adulterio-casi-decente>); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Sábado 06 / 10 / 2007

Comedia – Teatro Cervantes

- [3256] El sábado seis de octubre el Centro Dramático Nacional representó en el

- 1178.1 escenario del Teatro Cervantes la comedia *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, espectáculo sobre textos de Miguel Mihura, en versión de Ignacio del Moral y Ernesto Caballero. En el reparto estuvieron Pepe Viyuela, Nathalie Seseña, Jorge Martín, David Lorente, Carles Moreu, Juan Carlos Talavera, Juan Antonio Lumbreras, María Jesús Llorente, Rosa Savoini, Natalia Hernández, Susana Hernández y Nerea Moreno. La dirección fue de Ernesto Caballero. La representación comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 7 y 21 euros (*DS*, 22.815, 06/10/2007: 64); (*DS*, 22.815, 06/10/2007: 69); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.032, 06/10/2007: 31); (*LO*, 3.032, 06/10/2007: 47); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.231, 07/10/2007: 59); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 13).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3257] El mismo sábado seis de octubre, a las 21:00 horas, Teatro del Mentidero
1177.2 volvió a representar en el Teatro Cánovas la tragedia *El Imperio del Olvido*, de Santiago Escalante, interpretada por Ramón Rivero, Rosario Lara y Teresa Pardo. La entrada tuvo de nuevo un valor de 13 euros (*DS*, 22.814, 05/10/2007: 69); (*DS*, 22.816, 07/10/2007: 83); (*LO*, 3.031, 05/10/2007: 30); (*LO*, 3.033, 07/10/2007: 51); (*MH*, 1.225, 01/10/2007: 20); (*MH*, 1.229, 05/10/2007: 28); (*MH*, 1.230, 06/10/2007: 52).

Comedia – Teatro Alameda

- [3258] El día seis de octubre también el Teatro Alameda ofreció una sesión
1176.3 doble de la comedia *Un adulterio casi decente*, de Bernard Slade, la primera de las cuales comenzó a las 19:00 horas, a 20 euros la localidad (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*MH*, 1.228, 04/10/2007: 24); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/22-un-adulterio-casi-decente>); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3259] El mismo sábado seis de octubre, además, en segunda sesión, se pudo
1176.4 volver a disfrutar de la comedia *Un adulterio casi decente* en el Teatro Alameda. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas. Las entradas costaban 20 euros (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*MH*, 1.228, 04/10/2007: 24); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/22-un-adulterio-casi-decente>); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Domingo 07 / 10 / 2007

Comedia – Teatro Cervantes

- [3260] El domingo siete de octubre el Centro Dramático Nacional volvió a
1178.2 representar en el Teatro Cervantes la comedia *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, sobre textos de Miguel Mihura, en versión de Ignacio del Moral y Ernesto Caballero, y bajo la dirección de Ernesto Caballero. El espectáculo comenzó este día a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 7 y 21 euros (*DS*, 22.815, 06/10/2007: 64); (*DS*, 22.815, 06/10/2007: 69); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.032, 06/10/2007: 31); (*LO*, 3.032, 06/10/2007: 47); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.231,

07/10/2007: 59); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 13).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3261] El mismo domingo siete de octubre, a las 11:00 horas, se produjo el
1179.1 estreno nacional de la obra de teatro infantil *El aprendiz de brujo*, de Sésamo Producciones y Ángel Azar, quien escribió, dirigió e interpretó esta obra, en la que la magia juega un papel muy importante. La cita tuvo lugar en la Sala Albéniz, a 6 euros la butaca (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*DS*, 22.814, 05/10/2007: 69); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*ATC*, 2007-2008: 23).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3262] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas, fue de nuevo representada en la
1179.2 Sala Albéniz la obra de teatro infantil *El aprendiz de brujo*, de Sésamo Producciones y Ángel Azar, autor y director del montaje, también a 6 euros la entrada (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*DS*, 22.814, 05/10/2007: 69); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*ATC*, 2007-2008: 23).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3263] El domingo siete de octubre, además, Teatro del Mentidero representó
1177.3 por tercer y último día consecutivo la tragedia *El Imperio del Olvido*, en el Teatro Cánovas, a partir de las 19:30 horas. La entrada costaba 13 euros una vez más (*DS*, 22.814, 05/10/2007: 69); (*DS*, 22.816, 07/10/2007: 83); (*LO*, 3.031, 05/10/2007: 30); (*LO*, 3.033, 07/10/2007: 51); (*MH*, 1.225, 01/10/2007: 20); (*MH*, 1.229, 05/10/2007: 28); (*MH*, 1.230, 06/10/2007: 52).

Comedia – Teatro Alameda

- [3264] El mismo día siete de octubre el Teatro Alameda ofreció, asimismo, una
1176.5 sesión doble de *Un adulterio casi decente*, de Bernard Slade, la primera de ellas a las 17:00 horas, a 15 euros las entradas (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*MH*, 1.228, 04/10/2007: 24); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/22-un-adulterio-casi-decente>); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3265] Este mismo domingo siete de octubre, en segunda y última sesión, se
1176.6 pudo disfrutar de *Un adulterio casi decente* en el Teatro Alameda, esta vez a las 20:00 horas. Las entradas costaban 20 euros (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*MH*, 1.228, 04/10/2007: 24); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/22-un-adulterio-casi-decente>); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Jueves 11 / 10 / 2007

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3266] El jueves once de octubre Histrión Teatro escenificó en el Teatro
344.3 Cánovas la tragedia *MacBeth*, con dramaturgia y dirección de Juan Dolores

Caballero. Formaron el reparto los intérpretes Manuel Salas, Paco Inestrosa, Constantino Renedo, Pepe Penella, César Guerra, Enrique Torres y Gema Matarranz. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada costaba 13 euros (DS, 22.820, 11/10/2007: 72); (DS, 22.820, 11/10/2007: 81); (LO, 3.037, 11/10/2007: 42); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.235, 11/10/2007: 50); (MH, 1.236, 12/10/2007: 26); (EMM, 6.507, 11/10/2007: 7); (20M, 1.787, 11/10/2007: 20).

Suspense – Teatro Alameda

- [3267] El mismo jueves once de octubre, a las 21:00 horas, Txalo Teatra
1180.1 presentó en el Teatro Alameda a Jaime Blanch en el Suspense *Una visita inesperada*, de Agatha Christie, adaptado por Ramón Barea, junto a Cristina de Inza, Tomás Sáez, César Diéguez, Alfonso Torregrosa, Lola Casamayor, Miguel Ángel Fernández y Fermín Sanlés, todos ellos dirigidos por Gerardo Malla. La entrada costaba 15 euros en esta ocasión (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (MH, 1.235, 11/10/2007: 50); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.787, 11/10/2007: 20); (PMTA, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/28-una-visita-inesperada>).

Viernes 12 / 10 / 2007

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3268] El viernes doce de octubre Histrión Teatro volvió a representar en el
344.4 Teatro Cánovas la tragedia *MacBeth*, según la versión de Juan Dolores Caballero, a las 21:00 horas. La entrada volvió a tener un valor de 13 euros (DS, 22.820, 11/10/2007: 72); (DS, 22.820, 11/10/2007: 81); (LO, 3.037, 11/10/2007: 42); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.235, 11/10/2007: 50); (MH, 1.236, 12/10/2007: 26); (EMM, 6.507, 11/10/2007: 7); (20M, 1.787, 11/10/2007: 20).

Suspense – Teatro Alameda

- [3269] El mismo viernes doce de octubre, a las 19:00 horas, Txalo Teatra
1180.2 presentó de nuevo, en una sesión doble, a Jaime Blanch en el Suspense *Una visita inesperada*, de Agatha Christie, en el Teatro Alameda. La entrada ascendió ese día a 20 euros en esa ocasión (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (MH, 1.235, 11/10/2007: 50); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.787, 11/10/2007: 20); (PMTA, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/28-una-visita-inesperada>).

Suspense – Teatro Alameda

- [3270] El viernes doce de octubre, además, a las 22:00 horas, se pudo disfrutar
1180.3 de un segundo pase del Suspense *Una visita inesperada*, de Agatha Christie, en el Teatro Alameda, nuevamente a 20 euros las entradas (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (MH, 1.235, 11/10/2007: 50); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (20M, 1.787, 11/10/2007: 20); (PMTA, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/28-una-visita-inesperada>).

Sábado 13 / 10 / 2007

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3271] El sábado trece de octubre Histrión Teatro representó por tercer día

344.5 consecutivo la tragedia *MacBeth*, con dramaturgia y dirección de Juan Dolores Caballero, en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas. La entrada costaba de nuevo 13 euros (*DS*, 22.820, 11/10/2007: 72); (*DS*, 22.820, 11/10/2007: 81); (*LO*, 3.037, 11/10/2007: 42); (*MH*, 1.150, 18/07/2007: 47); (*MH*, 1.235, 11/10/2007: 50); (*MH*, 1.236, 12/10/2007: 26); (*EMM*, 6.507, 11/10/2007: 7); (*20M*, 1.787, 11/10/2007: 20).

Suspense – Teatro Alameda

[3272] El mismo sábado trece doce de octubre, Txalo Teatroa volvió a presentar,
1180.4 en sesión doble, a Jaime Blanch y el Suspense *Una visita inesperada*, de Agatha Christie, en el Teatro Alameda, a las 19:00 horas. La costaba una día más 20 euros (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*MH*, 1.235, 11/10/2007: 50); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*20M*, 1.787, 11/10/2007: 20); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/28-una-visita-inesperada>).

Suspense – Teatro Alameda

[3273] El sábado trece de octubre también, a las 22:00 horas, se pudo disfrutar
1180.5 en segundo pase de una nueva representación del Suspense *Una visita inesperada*, de Agatha Christie, en el Teatro Alameda, igualmente a 20 euros las localidades (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*MH*, 1.235, 11/10/2007: 50); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*20M*, 1.787, 11/10/2007: 20); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/28-una-visita-inesperada>).

Domingo 14 / 10 / 2007

Teatro infantil – Sala Albéniz

[3274] El domingo catorce de octubre, a las 11:00 horas, la Compañía Yllana
1181.1 representó en la Sala Albéniz la obra de teatro para el público infantil *¡¡Buuu!!!*, de la propia Yllana, con Guss, Janfri Dorado y Rubén Hernández en el reparto. La Compañía se hizo responsable de la dirección del montaje. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*MH*, 1.245, 21/10/2007: 32); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*20M*, 1.787, 11/10/2007: 20); (*ATC*, 2007-2008: 23).

Teatro infantil – Sala Albéniz

[3275] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas, la Compañía Yllana representó en
1181.2 la Sala Albéniz nuevamente la obra de teatro infantil *¡¡Buuu!!!*, de la propia Yllana, con Guss, Janfri Dorado y Rubén Hernández en el reparto. La Compañía se hizo responsable de la dirección del montaje. La entrada volvía a tener un valor de 6 euros (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*MH*, 1.245, 21/10/2007: 32); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*20M*, 1.787, 11/10/2007: 20); (*ATC*, 2007-2008: 23).

Tragedia – Teatro Cánovas

[3276] El mismo domingo catorce de octubre Histrión Teatro se despidió del
344.6 Teatro Cánovas con una última representación de la tragedia *MacBeth*, en versión de Juan Dolores Caballero. La función dio comienzo ese día a las 19:30

horas y la entrada valía una vez más 13 euros (*DS*, 22.820, 11/10/2007: 72); (*DS*, 22.820, 11/10/2007: 81); (*LO*, 3.037, 11/10/2007: 42); (*MH*, 1.150, 18/07/2007: 47); (*MH*, 1.235, 11/10/2007: 50); (*MH*, 1.236, 12/10/2007: 26); (*EMM*, 6.507, 11/10/2007: 7); (*20M*, 1.787, 11/10/2007: 20).

Suspense – Teatro Alameda

- [3277] El catorce doce de octubre, asimismo, Txalo Teatro se despidió del
1180.6 Teatro Alameda con una última representación del Suspense *Una visita inesperada*, de Agatha Christie, a partir de las 20:00 horas. La entrada costaba 20 euros, como en ocasiones anteriores (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*MH*, 1.235, 11/10/2007: 50); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*20M*, 1.787, 11/10/2007: 20); (*PMTA*, 09/2007-01/2008); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/28-una-visita-inesperada>).

Martes 16 / 10 / 2007

Musical – Teatro Cervantes

- [3278] El martes dieciséis de octubre el Teatro Cervantes prestó su escenario
1182.1 para la representación del espectáculo musical *Cómeme el coco, negro*, de la Compañía La Cubana, sobre idea y guión de Jordi Milán, con Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Meritxell Duró, María Garrido, Eduard Alexandre, Nuria Benet, Alexandra González, Roelkis Bueno, José Pedro García y Jordi Milán, quien también se encargó de la dirección. La música fue de Maestro Juan de la Prada y la coreografía, de Leo Quintana. La función tuvo lugar a partir de las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor de entre 9 y 24 euros (*DS*, 22.825, 16/10/2007: 73); (*DS*, 22.826, 17/10/2007: 73); (*DS*, 22.827, 18/10/2007: 77); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.042, 16/10/2007: 20); (*LO*, 3.042, 16/10/2007: 44); (*LO*, 3.137, 21/01/2008: 55); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.225, 01/10/2007: 20); (*MH*, 1.240, 16/10/2007: 24); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 46); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 64); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.513, 17/10/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 19).

Miércoles 17 / 10 / 2007

Musical – Teatro Cervantes

- [3279] El miércoles diecisiete de octubre en el Teatro Cervantes La Cubana
1182.2 volvió a ofrecer el espectáculo musical *Cómeme el coco, negro*, sobre idea, guión y dirección de Jordi Milán. Como el día anterior, la función tuvo lugar a partir de las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor de entre 9 y 24 euros (*DS*, 22.825, 16/10/2007: 73); (*DS*, 22.826, 17/10/2007: 73); (*DS*, 22.827, 18/10/2007: 77); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.042, 16/10/2007: 20); (*LO*, 3.042, 16/10/2007: 44); (*LO*, 3.137, 21/01/2008: 55); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.225, 01/10/2007: 20); (*MH*, 1.240, 16/10/2007: 24); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 46); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 64); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.513, 17/10/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 19).

Jueves 18 / 10 / 2007

Musical – Teatro Cervantes

[3280] El jueves dieciocho de octubre el Teatro Cervantes volvió a prestar su
1182.3 escenario para la representación del espectáculo musical *Cómeme el coco, negro*, de la Compañía La Cubana, con Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Meritxel Duró, María Garrido, Eduard Alexandre, Nuria Benet, Alexandra González, Roelkis Bueno, José Pedro García y Jordi Milán en el reparto. La representación comenzó de nuevo a las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor de entre 9 y 24 euros (*DS*, 22.825, 16/10/2007: 73); (*DS*, 22.826, 17/10/2007: 73); (*DS*, 22.827, 18/10/2007: 77); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.042, 16/10/2007: 20); (*LO*, 3.042, 16/10/2007: 44); (*LO*, 3.137, 21/01/2008: 55); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.225, 01/10/2007: 20); (*MH*, 1.240, 16/10/2007: 24); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 46); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 64); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.513, 17/10/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 19).

Comedia – Teatro Alameda

[3281] El mismo jueves dieciocho de octubre Faemino y Cansado presentaron en
1183.1 el Teatro Alameda su espectáculo cómico *Faemino y Cansado*, a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*LO*, 3.044, 18/10/2007: 22); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 24); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Viernes 19 / 10 / 2007

Musical – Teatro Cervantes

[3282] El viernes diecinueve de octubre en el Teatro Cervantes se pudo disfrutar
1182.4 de nuevo del espectáculo musical *Cómeme el coco, negro*, de la Compañía La Cubana, con música de Maestro Juan de la Prada y coreografía de Leo Quintana. El espectáculo dio comienzo un día más a las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor de entre 9 y 24 euros (*DS*, 22.825, 16/10/2007: 73); (*DS*, 22.826, 17/10/2007: 73); (*DS*, 22.827, 18/10/2007: 77); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.042, 16/10/2007: 20); (*LO*, 3.042, 16/10/2007: 44); (*LO*, 3.137, 21/01/2008: 55); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.225, 01/10/2007: 20); (*MH*, 1.240, 16/10/2007: 24); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 46); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 64); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.513, 17/10/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 19).

Teatro-cine – Teatro Cánovas

[3283] El mismo viernes diecinueve de octubre Albert Pla presentó en el Teatro
1184.1 Cánovas su espectáculo de teatro-cine *El malo de la película*, escrito, dirigido e interpretado por el propio Albert Pla, quien estuvo acompañado por Judit Farrés. Se trataba de un montaje de Albert Pla y Frank Gutiérrez, con banda sonora de Judit Farrés. La obra, que conjugaba cine, teatro, canciones, monólogos, late show y videojuegos, comenzó a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 13 euros (*DS*, 22.830, 21/10/2007: 87); (*LO*, 3.045, 19/10/2007: 27); (*LO*, 3.048, 22/10/2007: 53); (*MH*, 1.184, 21/08/2007: 41); (*MH*, 1.243, 19/10/2007: 48).

Comedia – Teatro Alameda

[3284] El viernes diecinueve de octubre, además, Faemino y Cansado volvieron

- 1183.2 a presentar en el Teatro Alameda su espectáculo cómico *Faemino y Cansado*, a partir de las 22:00 horas, en esta ocasión a 22 euros la entrada (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*LO*, 3.044, 18/10/2007: 22); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 24); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Sábado 20 / 10 / 2007

Musical – Teatro Cervantes

- [3285] El sábado veinte de octubre, una vez más en el Teatro Cervantes, la
1182.5 Compañía La Cubana escenificó el musical *Cómeme el coco, negro*, de Jordi Milán, Maestro Juan de la Prada y Leo Quintana. La función tuvo lugar a partir de las 21:00 horas. Las entradas volvían a tener un valor de entre 9 y 24 euros (*DS*, 22.825, 16/10/2007: 73); (*DS*, 22.826, 17/10/2007: 73); (*DS*, 22.827, 18/10/2007: 77); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.042, 16/10/2007: 20); (*LO*, 3.042, 16/10/2007: 44); (*LO*, 3.137, 21/01/2008: 55); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.225, 01/10/2007: 20); (*MH*, 1.240, 16/10/2007: 24); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 46); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 64); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.513, 17/10/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 19).

Teatro-cine – Teatro Cánovas

- [3286] El mismo sábado veinte de octubre Albert Pla representó en el Teatro
1184.2 Cánovas su espectáculo *El malo de la película*, junto a la intérprete Judit Farrés, a las 21:00 horas y con una entrada que volvió a tener un valor de 13 euros (*DS*, 22.830, 21/10/2007: 87); (*LO*, 3.045, 19/10/2007: 27); (*LO*, 3.048, 22/10/2007: 53); (*MH*, 1.184, 21/08/2007: 41); (*MH*, 1.243, 19/10/2007: 48).

Comedia – Teatro Alameda

- [3287] El sábado veinte de octubre, además, *Faemino y Cansado* volvieron a
1183.3 representar en el Teatro Alameda el espectáculo *Faemino y Cansado*, a las 22:00 horas, de nuevo a 22 euros la localidad (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*LO*, 3.044, 18/10/2007: 22); (*MH*, 1.242, 18/10/2007: 24); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Monólogos de humor – Palacio de Deportes Martín Carpena

- [3288] El sábado veinte de octubre, asimismo, se pudo ver a Paco León, Santi
1185.1 Rodríguez, Toni Moog y Santi Millán en el Palacio de Deportes Martín Carpena, con el espectáculo de humor, en forma de monólogos con una fuerte carga de improvisación, titulado *Wanted* y rebautizado por sus impulsores como el *Show de los Cómicos más Buscados*. El espectáculo, coproducido por Zoopa y CF Eventos, comenzó a las 19:30 horas. Las entradas tenían un valor entre 20 y 30 euros (*EMM*, 6.511, 15/10/2007: 7); (<http://www.comedyzoo.es/compania/>); (<https://www.youtube.com/watch?v=qsHUvNyPbjg>).

Domingo 21 / 10 / 2007

Musical – Teatro Cervantes

- [3289] El domingo veintiuno de octubre La Cubana se despidió del Teatro
1182.6 Cervantes con una nueva representación del espectáculo musical *Cómeme el coco, negro*, escrita y dirigida por Jordi Milán. Este día la función comenzó

también a las 20:30 horas. Las entradas un vez más tenían un valor de entre 9 y 24 euros (DS, 22.825, 16/10/2007: 73); (DS, 22.826, 17/10/2007: 73); (DS, 22.827, 18/10/2007: 77); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (LO, 3.042, 16/10/2007: 20); (LO, 3.042, 16/10/2007: 44); (LO, 3.137, 21/01/2008: 55); (MH, 1.198, 04/09/2007: 36); (MH, 1.225, 01/10/2007: 20); (MH, 1.240, 16/10/2007: 24); (MH, 1.242, 18/10/2007: 46); (MH, 1.242, 18/10/2007: 64); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.513, 17/10/2007: 6); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 19).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3290]
1186.1 El mismo domingo veintiuno, a las 11:00 horas, la Compañía Markeliñe llevó al escenario de la Sala Albéniz *La cigarra y la hormiga*, espectáculo infantil dirigido por Markeliñe, interpretado por Itziar Fragua, Ana Martínez y Pako Revueltas. El precio de la entrada era 6 euros (DS, 22.798, 19/09/2007: 65); (LO, 3.015, 19/09/2007: 42); (MH, 1.213, 19/09/2007: 38); (MH, 1.245, 21/10/2007: 32); (EMM, 6.485, 19/09/2007: 6); (EMM, 6.510, 14/10/2007: 9); (ATC, 2007-2008: 23).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3291]
1186.2 Este mismo domingo, además, a partir de las 13:00 horas, la Compañía Markeliñe volvió a subir al escenario de la Sala Albéniz para representar *La cigarra y la hormiga*, espectáculo infantil dirigido por Markeliñe, interpretado por Itziar Fragua, Ana Martínez y Pako Revueltas. El precio de la entrada era 6 euros también (DS, 22.798, 19/09/2007: 65); (LO, 3.015, 19/09/2007: 42); (MH, 1.213, 19/09/2007: 38); (MH, 1.245, 21/10/2007: 32); (EMM, 6.485, 19/09/2007: 6); (EMM, 6.510, 14/10/2007: 9); (ATC, 2007-2008: 23).

Comedia – Teatro Alameda

- [3292]
1183.4 El domingo veintiuno de octubre, asimismo, Faemino y Cansado se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de su espectáculo *Faemino y Cansado*, en esta ocasión a las 20:00 horas, de nuevo a 22 euros la butaca (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (LO, 3.044, 18/10/2007: 22); (MH, 1.242, 18/10/2007: 24); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (PMTA, 09/2007-01/2008).

Jueves 25 / 10 / 2007

Comedia – Teatro Alameda

- [3293]
1187.1 El jueves veinticinco de octubre Jorge Sanz y Rosa Boladeras representaron en el Teatro Alameda *Descalzos por el parque*, de Neil Simon, junto a Magüi Mira, Fermí Herrero y Álvaro Roig, bajo la dirección Pep Antón Gómez. Se trataba de una producción de Vania Producciones. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada costaba 15 euros (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.835, 26/10/2007: 69); (LO, 3.052, 26/10/2007: 51); (LO, 3.053, 27/10/2007: 46); (LO, 3.054, 28/10/2007: 80); (MH, 1.250, 26/10/2007: 53); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.522, 26/10/2007: 11); (PMTA, 09/2007-01/2008).

Viernes 26 / 10 / 2007

Ópera – Teatro Cánovas

[3294] El viernes veintiséis de octubre Carles Santos pisó el escenario del Teatro
1188.1 Cánovas para representar la ópera de pequeño formato titulada *El fervor de la perseverancia*, creada por el propio Carles Santos, director del espectáculo, que contó con la presencia de la actriz Anna Ycobalzeta y la voz de la mezzosoprano Ilona Scheinder. Carles Santos, además, intervino como pianista. Marielena Roqué se encargó tanto del vestuario como de la caracterización. Julio Cámara y Sandrine Veyli trabajaron como maquinistas. La función comenzó a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 13 euros (*DS*, 22.835, 26/10/2007: 69); (*DS*, 22.837, 28/10/2007: 82); (*LO*, 3.052, 26/10/2007: 51); (*LO*, 3.054, 28/10/2007: 48).

Comedia – Teatro Alameda

[3295] El mismo viernes veintiséis de octubre se pudo volver a disfrutar en el
1187.2 Teatro Alameda de la comedia *Descalzos por el parque*, de Neil Simon, a partir de las 21:00 horas, en esta ocasión a 20 euros las entradas (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*DS*, 22.835, 26/10/2007: 69); (*LO*, 3.052, 26/10/2007: 51); (*LO*, 3.053, 27/10/2007: 46); (*LO*, 3.054, 28/10/2007: 80); (*MH*, 1.250, 26/10/2007: 53); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.522, 26/10/2007: 11); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Sábado 27 / 10 / 2007

Ópera – Teatro Cánovas

[3296] El sábado veintisiete de octubre Carles Santos volvió a representar en el
1188.2 Teatro Cánovas su ópera de pequeño formato *El fervor de la perseverancia*, de nuevo a las 21:00 horas. La entrada volvió a tener un valor de 13 euros (*DS*, 22.835, 26/10/2007: 69); (*DS*, 22.837, 28/10/2007: 82); (*LO*, 3.052, 26/10/2007: 51); (*LO*, 3.054, 28/10/2007: 48).

Comedia – Teatro Alameda

[3297] El mismo sábado veintisiete de octubre el Teatro Alameda ofreció en su
1187.3 programación una sesión doble de la comedia *Descalzos por el parque*, de Neil Simon, la primera de las cuales comenzó a las 19:00 horas, a 20 euros la entrada (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*DS*, 22.835, 26/10/2007: 69); (*LO*, 3.052, 26/10/2007: 51); (*LO*, 3.053, 27/10/2007: 46); (*LO*, 3.054, 28/10/2007: 80); (*MH*, 1.250, 26/10/2007: 53); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.522, 26/10/2007: 11); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Comedia – Teatro Alameda

[3298] El sábado veintisiete de octubre también se pudo volver a disfrutar, pues,
1187.4 en segunda sesión, de la comedia *Descalzos por el parque*, de Neil Simon, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, de nuevo a 20 euros la entrada (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*DS*, 22.835, 26/10/2007: 69); (*LO*, 3.052, 26/10/2007: 51); (*LO*, 3.053, 27/10/2007: 46); (*LO*, 3.054, 28/10/2007: 80); (*MH*, 1.250, 26/10/2007: 53); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.522, 26/10/2007: 11); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Domingo 28 / 10 / 2007

Teatro infantil – Sala Albéniz

[3299] El domingo veintiocho de octubre, a las 11:00 horas, en la Sala Albéniz
1023.2 LaSal Teatro representó el espectáculo infantil de títeres *La vieja durmiente*, de

Julia Ruiz, Premio a la Mejor Interpretación Femenina, Feria Teatro del Sur (Palma del Río, Córdoba, 2006), con Lola Martín, como actriz y manipuladora, y Maite Campos, como manipuladora. Julia Ruiz dirigió este espectáculo, de cuya música se encargaron Elisa de la Torre y Javier Hervás. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*MH*, 1.252, 28/10/2007: 28); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 23).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3300] El mismo domingo veintiocho de octubre, dos horas más tarde, esto es, a
1023.3 partir de las 13:00 horas, LaSal Teatro representó de nuevo en la Sala Albéniz el espectáculo infantil de títeres *La vieja durmiente*, de Julia Ruiz, a 6 euros la localidad (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*MH*, 1.252, 28/10/2007: 28); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 23).

Comedia – Teatro Alameda

- [3301] El mismo domingo veintiocho de octubre el Teatro Alameda volvió a
1187.5 ofrecer en su programación una sesión doble de la comedia *Descalzos por el parque*, de Neil Simon, la primera de ellas a las 17:00 horas, a un precio más popular de 15 euros las entradas (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*DS*, 22.835, 26/10/2007: 69); (*LO*, 3.052, 26/10/2007: 51); (*LO*, 3.053, 27/10/2007: 46); (*LO*, 3.054, 28/10/2007: 80); (*MH*, 1.250, 26/10/2007: 53); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.522, 26/10/2007: 11); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Comedia – Teatro Alameda

- [3302] El domingo veintiocho de octubre también se pudo volver a disfrutar, en
1187.6 una segunda y última sesión, de la comedia *Descalzos por el parque*, de Neil Simon, en el Teatro Alameda, a las 20:00 horas, de nuevo a 20 euros las localidades (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*DS*, 22.835, 26/10/2007: 69); (*LO*, 3.052, 26/10/2007: 51); (*LO*, 3.053, 27/10/2007: 46); (*LO*, 3.054, 28/10/2007: 80); (*MH*, 1.250, 26/10/2007: 53); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.522, 26/10/2007: 11); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Martes 30 / 10 / 2007

Ópera – Teatro Cervantes

- [3303] El martes treinta de octubre comenzó la temporada lírica en el Teatro
1189.1 Cervantes con la escenificación de la ópera en tres actos de George Gershwin, *Porgy & Bess*, con textos de Ira Gershwin y DuBose Heyward, basados en la novela homónima de este último y en la pieza de teatro del mismo nombre co-escrita con su esposa Dorothy. La ópera fue un montaje de Juan Seoane, Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre. Desvinculada de los modelos operísticos europeos, la partitura incorporaba el jazz a las melodías. Como solistas intervinieron Terry Cook, Kevin Short, Morinike Fadayomi, Donita Wolkwijn, Chauncey Packer, Cedric Cannon, Monique McDonald, Sharon Simms, Marjorie Wharton, Michael Redding y Janinah Burnett. Acompañando a los solistas estuvo la Orquesta Sinfónica de Navarra. Baayork Lee se encargó, por su parte, de la dirección de escena y la coreografía, mientras que William Barkhymer lo hizo de la dirección artística y musical. La representación comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 20 y 60 euros

(DS, 22.717, 30/06/2007: 74); (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.840, 31/10/2007: 81); (LO, 2.934, 30/06/2007: 55); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (LO, 3.058, 01/11/2007: 51); (MH, 1.132, 30/06/2007: 53); (MH, 1.198, 04/09/2007: 36); (MH, 1.254, 30/10/2007: 39); (MH, 1.255, 31/10/2007: 54); (MH, 1.256, 01/11/2007: 45); (EMM, 6.404, 30/06/2007: 7); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.526, 30/10/2007: 6); (EMM, 6.527, 31/10/2007: 8); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 59); (http://juanjoseoane.com/obra_porgy-and-bess.html).

Teatro-poesía – Teatro Cánovas

- [3304]
1190.1 El mismo martes treinta de octubre el Centro Andaluz de Teatro volvió a pisar el escenario del Teatro Cánovas para representar *A la luz de Góngora*, con Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Antonio Zafra, Rosa Miranda, Virginia Muñoz y Bernabé Rico. Kiti Mánver se encargó de la dramaturgia y la dirección del espectáculo, que contó con la música en directo de Gloria Martínez, al arpa barroca, y Alba Fresno, a la viola de gamba. Juan Sanz y Miguel Ángel Coso se encargaron de la iluminación y de la escenografía, mientras que Pila Mánver lo hizo del diseño del vestuario. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas y que tenía un valor de 13 euros por butaca (DS, 22.839, 30/10/2007: 67); (DS, 22.841, 01/11/2007: 75); (DS, 22.843, 03/11/2007: 3); (DS, 22.844, 04/11/2007: 16); (LO, 3.056, 30/10/2007: 21); (LO, 3.056, 30/10/2007: 48); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.254, 30/10/2007: 40); (MH, 1.256, 01/11/2007: 44); (MH, 1.257, 02/11/2007: 22); (MH, 1.259, 04/11/2007: 28); (EMM, 6.526, 30/10/2007: 6); (EMM, 6.527, 31/10/2007: 8); (EMM, 6.528, 01/11/2007: 8); (ABA, 33.557, 30/10/2007: 55); (ABA, 33.570, 12/11/2007: 48); (<http://entrecajas.com/a-la-luz-de-gongora-2/>); (http://entrecajas.com/wp-content/uploads/2014/03/alaluzdegongora_dossier.pdf).

Miércoles 31 / 10 / 2007

Ópera – Teatro Cervantes

- [3305]
1189.2 El miércoles treinta y uno de octubre se representó nuevamente, en el Teatro Cervantes, la ópera en tres actos de G. Gershwin, *Porgy & Bess*, producida por Juan Seoane, Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre. La representación comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 20 y 60 euros (DS, 22.717, 30/06/2007: 74); (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.840, 31/10/2007: 81); (LO, 2.934, 30/06/2007: 55); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (LO, 3.058, 01/11/2007: 51); (MH, 1.132, 30/06/2007: 53); (MH, 1.198, 04/09/2007: 36); (MH, 1.254, 30/10/2007: 39); (MH, 1.255, 31/10/2007: 54); (MH, 1.256, 01/11/2007: 45); (EMM, 6.404, 30/06/2007: 7); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.526, 30/10/2007: 6); (EMM, 6.527, 31/10/2007: 8); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 59); (http://juanjoseoane.com/obra_porgy-and-bess.html).

Teatro-poesía – Teatro Cánovas

- [3306]
1190.2 El mismo miércoles treinta y uno de octubre el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas *A la luz de Góngora*, espectáculo interpretado por Juan Luis Galiardo y Kiti Mánver, y dirigido por esta última. La función comenzó a las 21:00 horas, como el día anterior, y la entrada volvió a costar también 13 euros (DS, 22.839, 30/10/2007: 67); (DS, 22.841, 01/11/2007: 75); (DS, 22.843, 03/11/2007: 3); (DS, 22.844, 04/11/2007: 16);

(*LO*, 3.056, 30/10/2007: 21); (*LO*, 3.056, 30/10/2007: 48); (*MH*, 1.150, 18/07/2007: 47); (*MH*, 1.254, 30/10/2007: 40); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 44); (*MH*, 1.257, 02/11/2007: 22); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 28); (*EMM*, 6.526, 30/10/2007: 6); (*EMM*, 6.527, 31/10/2007: 8); (*EMM*, 6.528, 01/11/2007: 8); (*ABA*, 33.557, 30/10/2007: 55); (*ABA*, 33.570, 12/11/2007: 48); (<http://entrecajas.com/a-la-luz-de-gongora-2/>); (http://entrecajas.com/wp-content/uploads/2014/03/alaluzdegongora_dossier.pdf).

Comedia – Teatro Alameda

- [3307] El miércoles treinta y uno de octubre, además, la Compañía Nacional de Teatro Clásico presentó en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, la comedia de Félix Lope de Vega *Las bizarrías de Belisa*, en versión de Eduardo Vasco, director del montaje, que contó con las interpretaciones de Eva Rufo, Rebeca Hernando, Silvia Nieva, María Benito, Javier Lara, Alejandro Saá, Íñigo Rodríguez, Mónica Buiza, Rafael Ortiz, David Boceta; José J. Rodríguez, Andre Soto, Isabel Rodes, David Lázaro y Ángel Galán. El vestuario era de Lorenzo Caprile. La entrada tenía un valor de 15 euros (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*DS*, 22.841, 01/11/2007: 75); (*DS*, 22.843, 03/11/2007: 3); (*DS*, 22.844, 04/11/2007: 16); (*LO*, 3.057, 31/10/2007: 25); (*MH*, 1.255, 31/10/2007: 28); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 44); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 28); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.528, 01/11/2007: 8); (*20M*, 1.800, 31/10/2007: 20); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Terror – La Casa Invisible

- [3308] El mismo miércoles treinta y uno de octubre la Compañía Miscelánea Teatro presentó en La Casa Invisible el montaje *Nunca más*, creado a partir de relatos de Gustavo Adolfo Bécquer y Edgar Allan Poe, a partir de las 19:00 horas, con entrada libre (*MH*, 1.255, 31/10/2007: 28).

NOVIEMBRE

Jueves 01 / 11 / 2007

Teatro-poesía – Teatro Cánovas

- [3309] El jueves uno de noviembre el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas *A la luz de Góngora*, espectáculo interpretado por Juan Luis Galiardo y Kiti Mánver, y dirigido por esta última. La función comenzó a las 21:00 horas y la entrada volvió a costar también 13 euros (*DS*, 22.839, 30/10/2007: 67); (*DS*, 22.841, 01/11/2007: 75); (*DS*, 22.843, 03/11/2007: 3); (*DS*, 22.844, 04/11/2007: 16); (*LO*, 3.056, 30/10/2007: 21); (*LO*, 3.056, 30/10/2007: 48); (*MH*, 1.150, 18/07/2007: 47); (*MH*, 1.254, 30/10/2007: 40); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 44); (*MH*, 1.257, 02/11/2007: 22); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 28); (*EMM*, 6.526, 30/10/2007: 6); (*EMM*, 6.527, 31/10/2007: 8); (*EMM*, 6.528, 01/11/2007: 8); (*ABA*, 33.557, 30/10/2007: 55); (*ABA*, 33.570, 12/11/2007: 48); (<http://entrecajas.com/a-la-luz-de-gongora-2/>); (http://entrecajas.com/wp-content/uploads/2014/03/alaluzdegongora_dossier.pdf).

Comedia – Teatro Alameda

- [3310] El mismo día uno de noviembre la Compañía Nacional de Teatro Clásico volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia de Félix Lope de Vega

- 1191.2 *Las bizarrías de Belisa*, en versión de Eduardo Vasco, a las 19:30 horas, en esta ocasión a 18 euros la entrada. (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.841, 01/11/2007: 75); (DS, 22.843, 03/11/2007: 3); (DS, 22.844, 04/11/2007: 16); (LO, 3.057, 31/10/2007: 25); (MH, 1.255, 31/10/2007: 28); (MH, 1.256, 01/11/2007: 44); (MH, 1.259, 04/11/2007: 28); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.528, 01/11/2007: 8); (20M, 1.800, 31/10/2007: 20); (PMTA, 09/2007-01/2008).

Viernes 02 / 11 / 2007

Drama – Teatro Cervantes

- [3311] El día dos de noviembre Coté Soler representó en el Teatro Cervantes su espectáculo montado para Telespan 2000, Kasbah PC, Isac Management, 1193.1 Traspasos Kultur, Teatro Lara, Belu Producciones y Zoa ptc, titulado *Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición*, de Patrick Marber, en versión del propio Coté Soler y Mariano Barroso, quien dirigió a los intérpretes Belén Rueda, José Luis García Pérez, Sergio Mur y Lidia Navarro. La función tuvo lugar a las 20:30 horas (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.843, 03/11/2007: 3); (DS, 22.844, 04/11/2007: 16); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (LO, 3.059, 02/11/2007: 21); (MH, 1.198, 04/09/2007: 36); (MH, 1.255, 31/10/2007: 53); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.529, 02/11/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 13).

Teatro-poesía – Teatro Cánovas

- [3312] El mismo día dos de noviembre el Centro Andaluz de Teatro volvió a 1190.4 representar una vez más en el Teatro Cánovas *A la luz de Góngora*, espectáculo interpretado por Juan Luis Galiardo y Kiti Mánver, y dirigido por esta última. La función comenzó a las 21:00 horas y la entrada volvió a costar también 13 euros (DS, 22.839, 30/10/2007: 67); (DS, 22.841, 01/11/2007: 75); (DS, 22.843, 03/11/2007: 3); (DS, 22.844, 04/11/2007: 16); (LO, 3.056, 30/10/2007: 21); (LO, 3.056, 30/10/2007: 48); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.254, 30/10/2007: 40); (MH, 1.256, 01/11/2007: 44); (MH, 1.257, 02/11/2007: 22); (MH, 1.259, 04/11/2007: 28); (EMM, 6.526, 30/10/2007: 6); (EMM, 6.527, 31/10/2007: 8); (EMM, 6.528, 01/11/2007: 8); (ABA, 33.557, 30/10/2007: 55); (ABA, 33.570, 12/11/2007: 48); (<http://entrecajas.com/a-la-luz-de-gongora-2/>); (http://entrecajas.com/wp-content/uploads/2014/03/alaluzdegongora_dossier.pdf).

Comedia – Teatro Alameda

- [3313] El día dos de noviembre, además, la Compañía Nacional de Teatro 1191.3 Clásico volvió a representar en el escenario del Teatro Alameda la comedia *Las bizarrías de Belisa*, a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la localidad. (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.841, 01/11/2007: 75); (DS, 22.843, 03/11/2007: 3); (DS, 22.844, 04/11/2007: 16); (LO, 3.057, 31/10/2007: 25); (MH, 1.255, 31/10/2007: 28); (MH, 1.256, 01/11/2007: 44); (MH, 1.259, 04/11/2007: 28); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.528, 01/11/2007: 8); (20M, 1.800, 31/10/2007: 20); (PMTA, 09/2007-01/2008).

Sábado 03 / 11 / 2007

Drama – Teatro Cervantes

- [3314] El día tres de noviembre se volvió a escenificar en el Teatro Cervantes la

- 1193.2 obra *Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición*, de Patrick Marber, en versión del propio Coté Soler y Mariano Barroso, director a su vez del montaje. La representación comenzó a las 20:30 horas (*DS*, 22.783, 04/09/2007: 62); (*DS*, 22.843, 03/11/2007: 3); (*DS*, 22.844, 04/11/2007: 16); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.059, 02/11/2007: 21); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.255, 31/10/2007: 53); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.529, 02/11/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 13).

Teatro-poesía – Teatro Cánovas

- [3315] El mismo día tres de noviembre el Centro Andaluz de Teatro volvió a escenificar en el Teatro Cánovas *A la luz de Góngora*. La función comenzó a las 21:00 horas y la entrada volvió a costar también 13 euros (*DS*, 22.839, 30/10/2007: 67); (*DS*, 22.841, 01/11/2007: 75); (*DS*, 22.843, 03/11/2007: 3); (*DS*, 22.844, 04/11/2007: 16); (*LO*, 3.056, 30/10/2007: 21); (*LO*, 3.056, 30/10/2007: 48); (*MH*, 1.150, 18/07/2007: 47); (*MH*, 1.254, 30/10/2007: 40); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 44); (*MH*, 1.257, 02/11/2007: 22); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 28); (*EMM*, 6.526, 30/10/2007: 6); (*EMM*, 6.527, 31/10/2007: 8); (*EMM*, 6.528, 01/11/2007: 8); (*ABA*, 33.557, 30/10/2007: 55); (*ABA*, 33.570, 12/11/2007: 48); (<http://entrecajas.com/a-la-luz-de-gongora-2/>); (http://entrecajas.com/wp-content/uploads/2014/03/alaluzdegongora_dossier.pdf).

Comedia – Teatro Alameda

- [3316] El mismo día tres de noviembre se pudo volver a disfrutar de la comedia de Lope de Vega *Las bizarrías de Belisa* en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, a 18 euros la butaca. (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*DS*, 22.841, 01/11/2007: 75); (*DS*, 22.843, 03/11/2007: 3); (*DS*, 22.844, 04/11/2007: 16); (*LO*, 3.057, 31/10/2007: 25); (*MH*, 1.255, 31/10/2007: 28); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 44); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 28); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.528, 01/11/2007: 8); (*20M*, 1.800, 31/10/2007: 20); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Domingo 04 / 11 / 2007

Títeres – Sala Albéniz

- [3317] El día cuatro de noviembre, a las 11:00 horas, la Sala Albéniz sirvió de escenario para la representación de la obra de teatro infantil de títeres *La vida de un piojo llamada Matías*, de Fernando Aramburu, en adaptación de Ángel Calvente, quien escribió el guión junto con Rafa Castillo, a cargo de la Compañía El Espejo Negro. Participaron en la función David Lobo, Paki Díaz y Ana Gardeta, como actores y manipuladores. Antonio Meliveo se encargó de la música y de la dirección, Ángel Calvente, quien obtuvo el Premio FETEN a la Mejor Dirección (Gijón, 2007). El precio de la entrada era de 6 euros (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 28); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 23).

Títeres – Sala Albéniz

- [3318] El día cuatro de noviembre también, a las 13:00 horas, la Sala Albéniz volvió a prestar su escenario para la representación de la obra de teatro infantil

- 1031.5 de títeres *La vida de un piojo llamada Matías*, de Fernando Aramburu, en adaptación de Ángel Calvente, quien escribió el guión junto con Rafa Castillo, a cargo de la Compañía El Espejo Negro. El precio de la entrada siguió siendo de 6 euros (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 28); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 23).

Teatro-poesía – Teatro Cánovas

- [3319] El día cuatro de noviembre, además, el Centro Andaluz de Teatro se
1190.6 despidió del Teatro Cánovas con una última representación de *A la luz de Góngora*. El espectáculo comenzó en esta ocasión a las 19:30 horas y la entrada volvió a costar nuevamente 13 euros (*DS*, 22.839, 30/10/2007: 67); (*DS*, 22.841, 01/11/2007: 75); (*DS*, 22.843, 03/11/2007: 3); (*DS*, 22.844, 04/11/2007: 16); (*LO*, 3.056, 30/10/2007: 21); (*LO*, 3.056, 30/10/2007: 48); (*MH*, 1.150, 18/07/2007: 47); (*MH*, 1.254, 30/10/2007: 40); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 44); (*MH*, 1.257, 02/11/2007: 22); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 28); (*EMM*, 6.526, 30/10/2007: 6); (*EMM*, 6.527, 31/10/2007: 8); (*EMM*, 6.528, 01/11/2007: 8); (*ABA*, 33.557, 30/10/2007: 55); (*ABA*, 33.570, 12/11/2007: 48); (<http://entrecajas.com/a-la-luz-de-gongora-2/>); (http://entrecajas.com/wp-content/uploads/2014/03/alaluzdegongora_dossier.pdf).

Comedia – Teatro Alameda

- [3320] El mismo día cuatro de noviembre la Compañía Nacional de Teatro
1191.5 Clásico se despidió del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Las bizarrías de Belisa*, a partir de las 19:30 horas, un día más a 18 euros la entrada. (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*DS*, 22.841, 01/11/2007: 75); (*DS*, 22.843, 03/11/2007: 3); (*DS*, 22.844, 04/11/2007: 16); (*LO*, 3.057, 31/10/2007: 25); (*MH*, 1.255, 31/10/2007: 28); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 44); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 28); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.528, 01/11/2007: 8); (*20M*, 1.800, 31/10/2007: 20); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Viernes 09 / 11 / 2007

Ópera – Teatro Cánovas

- [3321] El viernes nueve de noviembre el Teatro Cánovas acogió la
1194.1 representación del espectáculo *La ópera de tres centavos*, con libreto de Bertolt Brecht y música de Kurt Weill, a cargo de la Compañía Atalaya, a partir de las 21:00 horas. La dirección y la adaptación las realizó Ricardo Iniesta. En el reparto intervinieron Jerónimo Arenal, Joaquín Galán, Aurora Caado, Susana Fernández, Raúl Vera, Rebeca Torres y Sonia Gómez. Los músicos que participaron fueron Luis Navarro, Oriol Boizader, Olga Franco, Carlos Carvajal, Pelagio Forcada, Stefano di Rubbo y Javier Mora. La entrada tenía un valor de 13 euros (*LO*, 3.066, 09/11/2007: 53); (*MH*, 1.264, 09/11/2007: 45); (*MH*, 1.265, 10/11/2007: 57); (*EMM*, 6.536, 09/11/2007: 8); (*20M*, 1.806, 09/11/2007: 20).

Teatro breve – Conmemoración del 80 aniversario de la Generación del 27 – Centro Cultural Provincial

- [3322] El mismo día nueve de noviembre la Compañía Teatro del Gato se sumó
1195.1 a la conmemoración del 80 aniversario de la Generación del 27 que celebró la Diputación de Málaga, con la puesta en escena de la obra *El chantajista*, de Pedro Salinas, a las 20:00 horas, en el Centro Cultural Provincial. Rafael Torán

dirigió el montaje, que estuvo interpretado por Rafa Castillo-Romero y Noemí Ruiz, con la colaboración especial de la niña Ana González Sánchez. Isabel Garnelo se encargó del espacio escénico; Paco Aguilar, de las ilustraciones; Rafael Torán, de la escenografía; Aixa Artistk, del vestuario; Pablo Gómez, de la música; Pedro Reina, de la iluminación. Marina G. Devesa fue auxiliar de esta producción de Teatro del Gato. Málaga 2007. Eva Martos trabajó en la secretaría de producción. La gestoría fue ASEGA. Y Diego Godoy se ocupó del diseño publicitario. Colaboraron en el evento el Centro Cultural Generación del 27, de la Diputación Provincial de Málaga, el Centro del Profesorado de Málaga, de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, el Ministerio de Cultura del Gobierno de España y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. La entrada fue gratuita (*DS*, 22.848, 08/11/2007: 77); (*LO*, 3.065, 08/11/2007: 44); (*MH*, 1.263, 08/11/2007: 48); (*EMM*, 6.534, 07/11/2007: 7); (*EMM*, 6.536, 09/11/2007: 8).



Programa de mano de *El chantajista*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Sábado 10 / 11 / 2007

Ópera – Teatro Cánovas

- [3323] El día diez de noviembre el Teatro Cánovas volvió a presentar a la
1194.2 Compañía Atalaya, que representó *La ópera de tres centavos*, de Bertolt Brecht y Kurt Weill, de nuevo a las 21:00 horas, según la dirección y adaptación de Ricardo Iniesta. La entrada tenía nuevamente un valor de 13 euros. (*LO*, 3.066, 09/11/2007: 53); (*MH*, 1.264, 09/11/2007: 45); (*MH*, 1.265, 10/11/2007: 57); (*EMM*, 6.536, 09/11/2007: 8); (*20M*, 1.806, 09/11/2007: 20)

Domingo 11 / 11 / 2007

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3324] El día once de noviembre en la Sala Albéniz se pudo disfrutar del
1196.1 espectáculo infantil *¿En color?*, de la Compañía La Industrial Teatrera, con Jaime Navarro y Mamen Olías, dirigidos por Jordi Purú y Joan Busquets. La obra estaba basada en los poemas de *Teoría de los colores*, de Josep Palau i Fabre. Guillem Aguilar se encargó de la música. La cita tuvo lugar a las 11:00 horas y la entrada costaba a 6 euros (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6);

(*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3325] El mismo día once de noviembre, a las 13:00 horas, fue representada por
1196.2 segunda vez el espectáculo infantil *¿En color?*, de la Compañía La Industria Teatrera, en la Sala Albéniz. El espectáculo comenzó a las 11:00 horas y la entrada volvió a valer 6 euros (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Ópera – Teatro Cánovas

- [3326] El día once de noviembre, además, la Compañía Atalaya se despidió del
1194.3 Teatro Cánovas con una última representación de *La ópera de tres centavos*, de Bertolt Brecht y Kurt Weill, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas, un día más a 13 euros la butaca. (*LO*, 3.066, 09/11/2007: 53); (*MH*, 1.264, 09/11/2007: 45); (*MH*, 1.265, 10/11/2007: 57); (*EMM*, 6.536, 09/11/2007: 8); (*20M*, 1.806, 09/11/2007: 20)

Miércoles 14 / 11 / 2007

Tragicomedia – Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08 – Teatro Cánovas

- [3327] El día catorce de noviembre el Centro Andaluz de Teatro llevó hasta el
1197.1 Teatro Cánovas, dentro del Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08, la tragicomedia de Antonio Rojano, ganador del Premio Miguel Romero Esteo y Premio Marqués de Bradomín 2006, *La decadencia en Varsovia*, dirigida por María Ruiz. El reparto estuvo formado por los actores Ignacio Mateos, Jaime Moreno y Arturo Bernal. Se trataba de una producción del CAT, que contaba con la participación del Instituto Andaluz de la Juventud, la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, el Instituto de la Juventud (INJUVE) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. La representación de esta obra, recomendada para escolares a partir de 12 años, comenzó a las 10:00 horas. Las entradas tenían un precio especial para los alumnos de 5 euros (*DS*, 22.854, 14/11/2007: 77); (*LO*, 3.075, 18/11/2007: 42); (*MH*, 1.254, 30/10/2007: 23); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 26); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 29); (*MH*, 1.267, 12/11/2007: 25); (*MH*, 1.269, 14/11/2007: 50); (*MH*, 1.272, 17/11/2007: 25); (*EMM*, 6.541, 14/11/ 2007: 7); (*20M*, 1.811, 16/11/2007: 20).



Programa del Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08, Teatro Cánovas
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Jueves 15 / 11 / 2007

- [3328] Tragicomedia – Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08 – Teatro Cánovas
1197.2 El jueves quince de noviembre el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas, dentro del Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08, la tragicomedia de Antonio Rojano *La decadencia en Varsovia*, dirigida por María Ruiz, con los actores Ignacio Mateos, Jaime Moreno y Arturo Bernal. La función comenzó de nuevo a las 10:00 horas. Las entradas tenían un precio especial para los alumnos de 5 euros (*DS*, 22.854, 14/11/2007: 77); (*LO*, 3.075, 18/11/2007: 42); (*MH*, 1.254, 30/10/2007: 23); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 26); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 29); (*MH*, 1.267, 12/11/2007: 25); (*MH*, 1.269, 14/11/2007: 50); (*MH*, 1.272, 17/11/2007: 25); (*EMM*, 6.541, 14/11/ 2007: 7); (*20M*, 1.811, 16/11/2007: 20); (*PMNJ*, 2007-2008).

Viernes 16 / 11 / 2007

- [3329] Tragicomedia – Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08 – Teatro Cánovas
1197.3 El día dieciséis de noviembre el Centro Andaluz de Teatro representó por tercer día consecutivo, dentro del Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08, la tragicomedia de Antonio Rojano *La decadencia en Varsovia*, dirigida por María Ruiz, con los actores Ignacio Mateos, Jaime Moreno y Arturo Bernal, en el Teatro Cánovas. La función volvió a comenzar a las 10:00 horas. Las entradas tenían un precio especial para los alumnos de 5 euros (*DS*, 22.854, 14/11/2007: 77); (*LO*, 3.075, 18/11/2007: 42); (*MH*, 1.254, 30/10/2007: 23); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 26); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 29); (*MH*, 1.267, 12/11/2007: 25); (*MH*, 1.269, 14/11/2007: 50); (*MH*, 1.272, 17/11/2007: 25); (*EMM*, 6.541, 14/11/ 2007: 7); (*20M*, 1.811, 16/11/2007: 20); (*PMNJ*, 2007-2008).

- [3330] Comedia – Ciclo Telón Abierto 2007 - Centro Cultural Provincial
El día dieciséis de noviembre la Compañía La Serda Teatro representó en

- 1198.1 el Centro Cultural Provincial la obra *Con las cannes abiertas*, dentro del Ciclo ‘Telón Abierto’, a partir de las 21:30 horas. La entrada tenía un valor de 1,50 euros. (*EMM*, 6.508, 12/10/2007: 7); (*EMM*, 6.543, 16/11/2007: 8)

Monólogo – Teatro Alameda

- [3331] El mismo día dieciséis de noviembre, a las 21:00 horas, El Brujo
1199.1 interpretó en el Teatro Alameda *Los misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra*, espectáculo basado en la obra de Miguel de Cervantes, adaptada por el propio Rafael Álvarez, El Brujo, con lo que se hizo cargo asimismo de la dramaturgia. Miguel Ángel Camacho se encargó de la iluminación y de la escenografía, esta última junto con el propio Rafael Álvarez. Javier Alejano compuso la música original, que acompañó la representación, además de música popular. La entrada tenía un valor de 22 euros (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*DS*, 22.856, 16/11/2007: 89); (*DS*, 22.859, 19/11/2007: 58); (*LO*, 3.074, 17/11/2007: 42); (*LO*, 3.076, 19/11/2007: 52); (*MH*, 1.254, 30/10/2007: 23); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 29); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.543, 16/11/2007: 8); (*20M*, 1.811, 16/11/2007: 20); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Sábado 17 / 11 / 2007

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [3332] El día miércoles diecisiete de noviembre el Centro Andaluz de Teatro
1197.4 representó en el Teatro Cánovas, ya para el público general, la tragicomedia de Antonio Rojano, ganador del Premio Miguel Romero Esteo y Premio Marqués de Bradomín 2006, *La decadencia en Varsovia*, dirigida por María Ruiz. El reparto estuvo formado por los actores Ignacio Mateos, Jaime Moreno y Arturo Bernal. Se trataba de una producción del CAT, que contaba con la participación del Instituto Andaluz de la Juventud. La función comenzó a las 21:00 horas. La entrada costaba 13 euros (*DS*, 22.854, 14/11/2007: 77); (*LO*, 3.075, 18/11/2007: 42); (*MH*, 1.254, 30/10/2007: 23); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 26); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 29); (*MH*, 1.267, 12/11/2007: 25); (*MH*, 1.269, 14/11/2007: 50); (*MH*, 1.272, 17/11/2007: 25); (*EMM*, 6.541, 14/11/ 2007: 7); (*20M*, 1.811, 16/11/2007: 20).

Monólogo – Teatro Alameda

- [3333] El mismo día diecisiete de noviembre El Brujo volvió a representar en el
1199.2 Teatro Alameda *Los misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra*, a las 20:00 horas, a 22 euros la entrada. (*DS*, 22.792, 13/09/2007: 67); (*DS*, 22.856, 16/11/2007: 89); (*DS*, 22.859, 19/11/2007: 58); (*LO*, 3.074, 17/11/2007: 42); (*LO*, 3.076, 19/11/2007: 52); (*MH*, 1.254, 30/10/2007: 23); (*MH*, 1.259, 04/11/2007: 29); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.543, 16/11/2007: 8); (*20M*, 1.811, 16/11/2007: 20); (*PMTA*, 09/2007-01/2008).

Domingo 18 / 11 / 2007

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3334] El día dieciocho de noviembre, a las 11:00 horas, Teatre Mòbil representó
1200.1 en el escenario de la Sala Albéniz la obra de teatro infantil *¡Colossal!*, de Jordi Girabal, Marcel Gros y Atilà Puig, con Marc Fonts, Jordi Girabal y Atilà Puig en el reparto. Jordi Badia se encargó de los arreglos musicales, mientras que Marcel Gros dirigió la Compañía. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 22.798,

19/09/2007: 65); (LO, 3.015, 19/09/2007: 42); (MH, 1.213, 19/09/2007: 38); (EMM, 6.485, 19/09/2007: 6); (EMM, 6.510, 14/10/2007: 9); (ATC, 2007-2008: 25).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3335] El día dieciocho de noviembre, además, a las 13:00 horas, Teatre Mòbil
1200.2 representó de nuevo en la Sala Albéniz la obra de teatro infantil *¡Colossal!*, de Jordi Girabal, Marcel Gros y Atilà Puig, con Marc Fonts, Jordi Girabal y Atilà Puig. La entrada costaba también 6 euros (DS, 22.798, 19/09/2007: 65); (LO, 3.015, 19/09/2007: 42); (MH, 1.213, 19/09/2007: 38); (EMM, 6.485, 19/09/2007: 6); (EMM, 6.510, 14/10/2007: 9); (ATC, 2007-2008: 25).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [3336] El día dieciocho de noviembre también el Centro Andaluz de Teatro
1197.5 volvió a representar en el Teatro Cánovas la tragicomedia de Antonio Rojano *La decadencia en Varsovia*, dirigida por María Ruiz. La función comenzó ese día a las 19:30 horas. La entrada costaba de nuevo 13 euros (DS, 22.854, 14/11/2007: 77); (LO, 3.075, 18/11/2007: 42); (MH, 1.254, 30/10/2007: 23); (MH, 1.256, 01/11/2007: 26); (MH, 1.259, 04/11/2007: 29); (MH, 1.267, 12/11/2007: 25); (MH, 1.269, 14/11/2007: 50); (MH, 1.272, 17/11/2007: 25); (EMM, 6.541, 14/11/2007: 7); (20M, 1.811, 16/11/2007: 20).

Monólogo – Teatro Alameda

- [3337] El mismo día dieciocho de noviembre se despidió del Teatro Alameda El
1199.3 Brujo con una última representación de *Los misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra*, que dio comienzo a las 19:00 horas, a 22 euros la localidad. (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.856, 16/11/2007: 89); (DS, 22.859, 19/11/2007: 58); (LO, 3.074, 17/11/2007: 42); (LO, 3.076, 19/11/2007: 52); (MH, 1.254, 30/10/2007: 23); (MH, 1.259, 04/11/2007: 29); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.543, 16/11/2007: 8); (20M, 1.811, 16/11/2007: 20); (PMTA, 09/2007-01/2008).

Jueves 22 / 11 / 2007

Musical musical – Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08 – Teatro Cánovas

- [3338] El jueves veintidós de noviembre el Teatro Cánovas puso en escena,
1170.2 dentro del Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08, la comedia musical, para niños a partir de 7 años, producida por la Compañía malagueña Acuario Teatro, *¿Tengo roja la nariz?*, escrita y dirigida por Diego Guzmán. El reparto estuvo formado por los actores Pilar Esteban, Marta Guzmán, Miguel Ángel Martín y Magüi Frade. Esta obra de teatro infantil comenzó a las 12:00 horas. Las entradas tenían un precio especial de 5 euros para los alumnos (DS, 22.864, 24/11/2007: 74); (LO, 3.083, 26/11/2007: 56).

Drama – Ciclo ‘El Teatro se hace hoy... en Málaga’ - Centro Cultural Provincial

- [3339] El día veintidós de noviembre se inauguró el Ciclo ‘El Teatro se hace
1201.1 hoy... en Málaga’, organizado por el Centro Cultural Provincial. Manuel Tejada y Pepe González Rubio hicieron una lectura dramatizada de la obra *La última batalla en El Pardo*, de José María Rodríguez Méndez, en dicho espacio escénico, a partir de las 20:30 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 3.079, 22/11/2007: 56); (EMM, 6.508, 12/10/2007: 7); (EMM, 6.549,

22/11/2007: 8); (*EMM*, 6.550, 23/11/2007: 10).

Viernes 23 / 11 / 2007

Ópera – Teatro Cervantes

- [3340] El día veintitrés de noviembre se produjo el estreno de la nueva
1202.1 producción escénica de la Ópera de Niza, con *Andrea Chénier*, ópera en cuatro actos de U. Giordano, según libreto de L. Illica. Se trataba de una producción musical de Teatro Cervantes de Málaga. Como solistas intervinieron Jorge de León, Carlos Álvarez, Elmira Veda, Lola Casariego, Lourdes Martín Leiva, María Lourdes Benítez, Federico Gallar, Juan Manuel Corado, Miguel López Galindo, Luis Pacetti, Francisco Heredia y Antonio Jerez, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. Se encargaron, respectivamente, de la dirección de escena, la dirección del Coro y la dirección musical Paul Emile Fourny, Francisco Heredia y Daniel Lipton. La representación comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas dependió de las zonas, de tal manera que tenían un valor de 75, 56, 40 y 22 euros (*DS*, 22.717, 30/06/2007: 74); (*DS*, 22.862, 22/11/2007: 80); (*DS*, 22.865, 25/11/2007: 90); (*LO*, 2.934 , 30/06/2007: 55); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.080, 23/11/2007: 53); (*LO*, 3.082, 25/11/2007: 52); (*MH*, 1.132, 30/06/2007: 53); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 26); (*MH*, 1.278, 23/11/2007: 25); (*EMM*, 6.404, 30/06/2007: 7); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.585, 28/12/2007: 21); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 59).

Musical infantil – Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08 – Teatro Cánovas

- [3341] El mismo día veintitrés de noviembre el Teatro Cánovas acogió, dentro
1170.3 del Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08, una nueva representación de la comedia musical infantil *¿Tengo roja la nariz?*, escrita y dirigida por Diego Guzmán, de la Compañía Acuario Teatro. El reparto estuvo formado por los actores Pilar Esteban, Marta Guzmán, Miguel Ángel Martín y Magüi Frade. Esta obra de teatro infantil comenzó a las 12:00 horas. Las entradas tenían un precio especial de 5 euros para los alumnos (*DS*, 22.864, 24/11/2007: 74); (*LO*, 3.083, 26/11/2007: 56).

Sábado 24 / 11 / 2007

Musical infantil – Ciclo Teatro para la familia 2007– Teatro Cánovas

- [3342] El sábado veinticuatro de noviembre el Teatro Cánovas puso en escena,
1170.4 dentro del Ciclo Teatro para la familia, la producción de la Compañía malagueña Acuario Teatro titulada *¿Tengo roja la nariz?*, escrita y dirigida por Diego Guzmán. El reparto estuvo formado por los actores Pilar Esteban, Marta Guzmán, Miguel Ángel Martín y Magüi Frade. Esta obra de teatro infantil comenzó a las 18:30 horas y la entrada costaba 6 euros (*DS*, 22.864, 24/11/2007: 74); (*LO*, 3.083, 26/11/2007: 56).

Domingo 25 / 11 / 2007

Ópera – Teatro Cervantes

- [3343] El día veinticinco de noviembre la Ópera de Niza trajo de nuevo al Teatro
1202.2 Cervantes la ópera *Andrea Chénier*, en cuatro actos, de U. Giordano, según libreto de L. Illica, producida por el Teatro Cervantes de Málaga. La función comenzó este día a las 20:00 horas. El precio de las entradas dependió de las

zonas una vez más, de tal manera que valían 75, 56, 40 y 22 euros (*DS*, 22.717, 30/06/2007: 74); (*DS*, 22.862, 22/11/2007: 80); (*DS*, 22.865, 25/11/2007: 90); (*LO*, 2.934, 30/06/2007: 55); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.080, 23/11/2007: 53); (*LO*, 3.082, 25/11/2007: 52); (*MH*, 1.132, 30/06/2007: 53); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.256, 01/11/2007: 26); (*MH*, 1.278, 23/11/2007: 25); (*EMM*, 6.404, 30/06/2007: 7); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.585, 28/12/2007: 21); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 59).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3344] El mismo día veinticinco, a las 11:00 horas, se representó en la Sala
1203.1 Albéniz el espectáculo infantil *Descubriendo a Mozart*, de Ignacio García, a cargo de Gentiles Producciones. El reparto estuvo formado por Raquel Cordero y Ángel Castilla, ambos como cantantes, Celia Laguna, como pianista, y Adrián Lamana, como Mozart niño y voz en off. Ignacio García realizó la selección musical. José María Ureta dirigió el espectáculo. El precio de la entrada era de 6 euros (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3345] El día veinticinco, además, a partir de las 13:00 horas, la Sala Albéniz
1203.2 prestó de nuevo su escenario para la representación del espectáculo infantil *Descubriendo a Mozart*, de Ignacio García, a cargo de Gentiles Producciones. El valor de la entrada volvió a ser de 6 euros (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Musical infantil – Ciclo Teatro para la familia 2007 – Teatro Cánovas

- [3346] El día veinticinco de noviembre, asimismo, el Teatro Cánovas volvió a
1170.5 ofrecer dentro del Ciclo Teatro para la familia la comedia musical infantil de la Compañía Acuario Teatro titulada *¿Tengo roja la nariz?*. El espectáculo comenzó de nuevo a las 18:30 horas, también a 6 euros la entrada. (*DS*, 22.864, 24/11/2007: 74); (*LO*, 3.083, 26/11/2007: 56).

Martes 27 / 11 / 2007

Comedia – Teatro Cervantes

- [3347] El día veintisiete de noviembre se pudo disfrutar en el Teatro Cervantes
1204.1 de la comedia *Gorda*, de Neil LaBute, en versión de Luis Colomina y Tamzin Townsend, a cargo de Salbi Senante – Por 2. El reparto lo formaron los actores Luis Merlo, Teté Delgado, Iñaki Miramón y Alicia Martínez, bajo la dirección de Tamzin Townsend. Se encargó de la escenografía Ricardo Sánchez Cuerda; del vestuario, Raúl Amor García; de la iluminación, José Manuel Guerra; y de la música Mercedes Ferrer. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas (*DS*, 22.783, 04/09/2007: 62); (*DS*, 22.868, 28/11/2007: 75); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.085, 28/11/2007: 47); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 49); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.283, 28/11/2007: 49); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.553, 26/11/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 13); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/gorda-26184>).

Miércoles 28 / 11 / 2007

Comedia – Teatro Cervantes

- [3348] El día veintiocho de noviembre se representó nuevamente en el Teatro
1204.2 Cervantes *Gorda*, de Neil LaBute, en versión de Luis Colomina y Tamzin Townsend, a cargo de Salbi Senante – Por 2. La función dio comienzo a las 20:30 horas (*DS*, 22.783, 04/09/2007: 62); (*DS*, 22.868, 28/11/2007: 75); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.085, 28/11/2007: 47); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 49); (*MH*, 1.198, 04/09/2007: 36); (*MH*, 1.283, 28/11/2007: 49); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.553, 26/11/2007: 7); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 13); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/gorda-26184>).

Jueves 29 / 11 / 2007

Comedia – Semana de la Discapacidad 2007- Teatro Cánovas

- [3349] El jueves veintinueve de noviembre el Teatro Cánovas cedió su espacio a
1205.1 la agrupación de la ONCE Teatro El Malecón, para que representara la comedia *El velatorio de Rosendo*, de Manuel Muñoz Hidalgo, dentro de la Semana de la Discapacidad, organizada por el Ayuntamiento de Málaga (*EMM*, 6.557, 30/11/2007: 11).

DICIEMBRE**Domingo 02** / 12 / 2007

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3350] El día dos de diciembre, a las 11:00 horas, la Compañía Acuario Teatro
1009.3 escenificó en la Sala Albéniz el espectáculo infantil titulado *Luna creciente*, de Diego Guzmán, con Bermu Díaz, Pilar Esteban, Marta Guzmán, Miguel Ángel Martín y Constantino Muradas en el reparto, todos ellos dirigidos por el propio Diego Guzmán. Patricia Quiroga se encargó de la composición y la dirección musical. El precio de la entrada fue de 6 euros (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*DS*, 22.872, 02/12/2007: 86); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3351] El mismo día dos de diciembre, a las 13:00 horas, la Compañía Acuario
1009.4 Teatro volvió a representar en la Sala Albéniz el espectáculo infantil *Luna creciente*, de Diego Guzmán, con Bermu Díaz, Pilar Esteban, Marta Guzmán, Miguel Ángel Martín y Constantino Muradas. La entrada costaba 6 euros también (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*DS*, 22.872, 02/12/2007: 86); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Lunes 03 / 12 / 2007

Musical – Semana de la Discapacidad 2007 – Teatro Cánovas

- [3352] El lunes tres de diciembre el Teatro Cánovas volvió a prestar su escenario
1206.1 a una agrupación de discapacitados, en esta ocasión a la Asociación Síndrome Down, para que representara el espectáculo *Cabaret Down*, como segunda

actividad de la Semana de la Discapacidad, organizada por el Ayuntamiento de Málaga. (LO, 3.091, 04/12/2007: 51); (EMM, 6.557, 30/11/2007: 11)

Miércoles 05 / 12 / 2007

Musical – Teatro Cervantes

- [3353] El día cinco de diciembre llegó al Teatro Cervantes el musical titulado
1207.1 *Fama. El musical*, cuya idea original y desarrollo fueron de David de Silva, si bien el guión fue de José Fernández y la versión y adaptación del texto y las letras en español, de Daniel Anglès y Juan Vázquez. El reparto estuvo formado por Sergio Alcover, Damaris Martínez, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vázquez, Javier Toca, Noelia Cano, Jordi Grifell, Jordi Coll, Sandra de Victoria, Salvador Toscano, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M. M., Juan Dávila, Carmen Márquez. La música fue compuesta por Steve Margoshes y la coreografía, por Coco Comín, si bien Evangelina Estévez fue Maestra repetidora de ballet y Guillem Alonso, encargado de la coreografía del claqué. Se ocuparon de la dirección musical Oleguer Alguersuari y Joan Casals; de la dirección musical residente Guillem Gallofré; y de la dirección y la escenografía del espectáculo Ramón Ribalta. Se trataba de una producción de Videomedia y Teatro del Sol de Sabadell, que contó con Javier Muñoz y Gonzalo Pérez como productores. La representación comenzó este primer día a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 25 y 50 euros (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (DS, 22.879, 09/12/2007: 83); (DS, 22.920, 21/01/2008: 53); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (LO, 3.063, 06/11/2007: 49); (LO, 3.092, 05/12/2007: 25); (LO, 3.094, 07/12/2007: 44); (LO, 3.137, 21/01/2008: 55); (MH, 1.198, 04/09/2007: 36); (MH, 1.259, 04/11/2007: 29); (MH, 1.260, 05/11/2007: 46); (MH, 1.289, 04/12/2007: 40); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.562, 05/12/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 19).

Jueves 06 / 12 / 2007

Musical - Teatro Cervantes

- [3354] El jueves seis de diciembre en el Teatro Cervantes se pudo disfrutar de
1207.2 nuevo del musical *Fama. El musical*, sobre una idea original de David de Silva, con guión de José Fernández y versión y adaptación de Daniel Anglès y Juan Vázquez. Este día, como los dos posteriores, el Teatro Cervantes acogió dos sesiones del musical. La primera función comenzó a las 18:30 horas. El precio de las entradas de nuevo osciló entre 25 y 50 euros (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (DS, 22.879, 09/12/2007: 83); (DS, 22.920, 21/01/2008: 53); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (LO, 3.063, 06/11/2007: 49); (LO, 3.092, 05/12/2007: 25); (LO, 3.094, 07/12/2007: 44); (LO, 3.137, 21/01/2008: 55); (MH, 1.198, 04/09/2007: 36); (MH, 1.259, 04/11/2007: 29); (MH, 1.260, 05/11/2007: 46); (MH, 1.289, 04/12/2007: 40); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.562, 05/12/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 19).

Musical - Teatro Cervantes

- [3355] El mismo día seis de diciembre el Teatro Cervantes acogió una segunda
1207.3 representación del musical *Fama. El musical*, como queda dicho, la cual

comenzó a las 22:30 horas. El precio de las entradas volvió a ser entre 25 y 50 euros (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (DS, 22.879, 09/12/2007: 83); (DS, 22.920, 21/01/2008: 53); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (LO, 3.063, 06/11/2007: 49); (LO, 3.092, 05/12/2007: 25); (LO, 3.094, 07/12/2007: 44); (LO, 3.137, 21/01/2008: 55); (MH, 1.198, 04/09/2007: 36); (MH, 1.259, 04/11/2007: 29); (MH, 1.260, 05/11/2007: 46); (MH, 1.289, 04/12/2007: 40); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.562, 05/12/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 19).

Teatro – Teatro Alameda

- [3356]
1208.1 El día seis de diciembre, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda ofreció en su programación la comedia *Mentiras, incienso y mirra*, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, interpretada por Jordi Rosellón, Ángel Pardo, Jesús Cabrero, Elisa Matilla, Marta Belenguer y Ana Pascual, todo ellos dirigidos por Juan Luis Iborra. Rafael Garrigós se encargó de la escenografía; Look Art, del vestuario; y José M. Guerra, de la iluminación. Mariano Marín compuso la música original, mientras que Jesús Cimarro intervino como productor ejecutivo. La obra estuvo producida por Traspapelat, Tequero, Cuarteto y Pentación Espectáculos. Por último, el valor de la entrada fue de 20 euros (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.875, 05/12/2007: 63); (DS, 22.876, 06/12/2007: 61); (DS, 22.876, 06/12/2007: 70); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (LO, 3.093, 06/12/2007: 43); (LO, 3.093, 06/12/2007: 23); (LO, 3.095, 08/12/2007: 39); (MH, 1.292, 07/12/2007: 43); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (ABA, 33.594, 06/12/2007: 47); (PMTA, 09/2007-01/2008); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Viernes 07 / 12 / 2007

Musical - Teatro Cervantes

- [3357]
1207.4 El viernes siete de diciembre el Teatro Cervantes volvió a prestar su escenario para la representación del musical *Fama. El musical*, con música de Steve Margoshes y coreografía de Coco Comín. Esta primera función dio comienzo a las 18:30 horas, como el día anterior. Las entradas costaban entre 25 y 50 euros (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (DS, 22.879, 09/12/2007: 83); (DS, 22.920, 21/01/2008: 53); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (LO, 3.063, 06/11/2007: 49); (LO, 3.092, 05/12/2007: 25); (LO, 3.094, 07/12/2007: 44); (LO, 3.137, 21/01/2008: 55); (MH, 1.198, 04/09/2007: 36); (MH, 1.259, 04/11/2007: 29); (MH, 1.260, 05/11/2007: 46); (MH, 1.289, 04/12/2007: 40); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.562, 05/12/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 19).

Musical - Teatro Cervantes

- [3358]
1207.5 Tres horas más tarde, a las 22:30 horas, el Teatro Cervantes ofreció una segunda sesión del musical *Fama. El musical*. El precio de las entradas volvió a ser entre 25 y 50 euros (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (DS, 22.879, 09/12/2007: 83); (DS, 22.920, 21/01/2008: 53); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (LO, 3.063, 06/11/2007: 49); (LO, 3.092, 05/12/2007: 25); (LO, 3.094, 07/12/2007: 44); (LO, 3.137, 21/01/2008: 55); (MH, 1.198, 04/09/2007: 36); (MH, 1.259, 04/11/2007: 29); (MH, 1.260, 05/11/2007: 46);

(MH, 1.289, 04/12/2007: 40); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.562, 05/12/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 19).

Comedia – Teatro Alameda

- [3359] El mismo día siete de diciembre, a las 22:00 horas, se pudo disfrutar, por
1208.2 segundo día consecutivo, de la comedia *Mentiras, incienso y mirra*, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, en el Teatro Alameda, a 20 euros la entrada (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.875, 05/12/2007: 63); (DS, 22.876, 06/12/2007: 61); (DS, 22.876, 06/12/2007: 70); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (LO, 3.093, 06/12/2007: 43); (LO, 3.093, 06/12/2007: 23); (LO, 3.095, 08/12/2007: 39); (MH, 1.292, 07/12/2007: 43); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (ABA, 33.594, 06/12/2007: 47); (PMTA, 09/2007-01/2008); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Sábado 08 / 12 / 2007

Musical – Teatro Cervantes

- [3360] El sábado ocho de diciembre se despidió del Teatro Cervantes el musical
1207.6 *Fama. El musical*, bajo la dirección musical de Oleguer Alguersuari, la dirección musical residente de Guillem Gallofré y la dirección de montaje de Ramón Ribalta, con una sesión doble, la primera de las cuales comenzó de nuevo a las 18:30 horas. Las entradas tenía un valor, una vez más, entre 25 y 50 euros (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (DS, 22.879, 09/12/2007: 83); (DS, 22.920, 21/01/2008: 53); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (LO, 3.063, 06/11/2007: 49); (LO, 3.092, 05/12/2007: 25); (LO, 3.094, 07/12/2007: 44); (LO, 3.137, 21/01/2008: 55); (MH, 1.198, 04/09/2007: 36); (MH, 1.259, 04/11/2007: 29); (MH, 1.260, 05/11/2007: 46); (MH, 1.289, 04/12/2007: 40); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.562, 05/12/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 19).

Musical - Teatro Cervantes

- [3361] El mismo día, a las 22:30 horas, el Teatro Cervantes acogió una segunda
1207.7 y última representación del musical *Fama. El musical*. El precio de las entradas volvió a ser entre 25 y 50 euros (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (DS, 22.879, 09/12/2007: 83); (DS, 22.920, 21/01/2008: 53); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (LO, 3.063, 06/11/2007: 49); (LO, 3.092, 05/12/2007: 25); (LO, 3.094, 07/12/2007: 44); (LO, 3.137, 21/01/2008: 55); (MH, 1.198, 04/09/2007: 36); (MH, 1.259, 04/11/2007: 29); (MH, 1.260, 05/11/2007: 46); (MH, 1.289, 04/12/2007: 40); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.562, 05/12/2007: 7); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 19).

Comedia – Teatro Alameda

- [3362] El mismo día ocho de diciembre el Teatro Alameda ofreció en su
1208.3 programación una doble función de *Mentiras, incienso y mirra*, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, la primera de las cuales dio comienzo a las 19:00 horas, a 20 euros la entrada (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.875,

05/12/2007: 63); (DS, 22.876, 06/12/2007: 61); (DS, 22.876, 06/12/2007: 70); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (LO, 3.093, 06/12/2007: 43); (LO, 3.093, 06/12/2007: 23); (LO, 3.095, 08/12/2007: 39); (MH, 1.292, 07/12/2007: 43); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (ABA, 33.594, 06/12/2007: 47); (PMTA, 09/2007-01/2008); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3363] El día ocho de diciembre también, a las 22:00 horas, el Teatro Alameda
1208.4 ofreció, pues, un segundo pase de la comedia *Mentiras, incienso y mirra*, de nuevo a 20 euros la butaca (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.875, 05/12/2007: 63); (DS, 22.876, 06/12/2007: 61); (DS, 22.876, 06/12/2007: 70); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (LO, 3.093, 06/12/2007: 43); (LO, 3.093, 06/12/2007: 23); (LO, 3.095, 08/12/2007: 39); (MH, 1.292, 07/12/2007: 43); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (ABA, 33.594, 06/12/2007: 47); (PMTA, 09/2007-01/2008); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Domingo 09 / 12 / 2007

Comedia – Teatro Alameda

- [3364] El domingo nueve de diciembre se despidió del Teatro Alameda, a partir
1208.5 de las 17:00 horas, la comedia *Mentiras, incienso y mirra*, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. El valor de la entrada volvió a descender en esta ocasión a 15 euros (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.875, 05/12/2007: 63); (DS, 22.876, 06/12/2007: 61); (DS, 22.876, 06/12/2007: 70); (DS, 22.877, 07/12/2007: 70); (LO, 3.093, 06/12/2007: 43); (LO, 3.093, 06/12/2007: 23); (LO, 3.095, 08/12/2007: 39); (MH, 1.292, 07/12/2007: 43); (MH, 1.291, 06/12/2007: 46); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (ABA, 33.594, 06/12/2007: 47); (PMTA, 09/2007-01/2008); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Martes 11 / 12 / 2007

Musical – Teatro Cervantes

- [3365] El día once de diciembre el Teatro Cervantes acogió la única
1209.1 representación en Málaga del musical *Flashdance*, con música de Giorgio Moroder y guión original de Thomas Hedley Jr. y Joe Eszterhas, a partir de las 20:00 horas. Los intérpretes fueron Beatriz Lara, María, J. Antonio Vadillo y Leo Trevi. Las entradas tenían un valor de 11 euros, 16 euros, 22 euros y 30 euros (DS, 22.920, 21/01/2008: 53); (LO, 3.137, 21/01/2008: 55); (MH, 1.296, 11/12/2007: 22); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (<http://www.malagacentro.com/index.php?fuseaction=Agenda.FichaEvento&IDEvento=3478>); (<http://www.malagacentro.com/index.php?fuseaction=Agenda.FichaEventoImpprimir&IDEvento=3478&DisplayAction=N>).

Miércoles 12 / 12 / 2007

Comedia – Ciclo 'El teatro se hace hoy... en Málaga' – Centro Cultural Provincial

- [3366] El día doce de diciembre José Sacristán y Alfonso Flores leyeron en el
1210.1 Centro Cultural Provincial la comedia *Almacenados*, de David Desola, bajo la dirección de Alberto González, dentro del Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga. El evento comenzó a las 20:00 horas. La entrada fue libre hasta

completar el aforo (*DS*, 22.885, 15/12/2007: 77); (*LO*, 3.099, 12/12/2007: 24); (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 42); (*MH*, 1.298, 13/12/2007: 45); (*MH*, 1.299, 14/12/2007: 54); (*EMM*, 6.508, 12/10/2007: 7); (*EMM*, 6.570, 13/12/2007: 11).

Jueves 13 / 12 / 2007

- [3367] Teatro-circo – Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes 2007/2008– Teatro Cánovas
 1211.1 El jueves trece de diciembre el Teatro Cánovas acogió una representación de la obra de teatro-circo *Bai & Bai*, con idea y guión de Salvador Segura y Rosa García, dentro del Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes. El reparto lo formaron los intérpretes Jony Alcaide, Daniel Morilla, Manuel Solano, Carolina Bustamante, Alejandro Segura, Salvador Segura, “Percu” y los Hnos. Foncu. Salvador Segura dirigió la obra y contó con Carolina Bustamante como ayudante de dirección. Marta Toro fue asesora de danza. Carmen de Giles se encargó de la realización del vestuario; Mar Martínez, de la caracterización; Konkara, del diseño y la construcción de la escenografía; Juan Carlos Boza, de la pintura de los telones; la Escuela de Circo de Sevilla, de los elementos circenses; Eric Teunis, del diseño de la iluminación; Jesús Sosa, de la coordinación técnica; Salvador Segura, del diseño de la banda sonora; Manuel Solano, de la grabación de la banda sonora. Se trataba de una producción de Bai & Bai y la Escuela de Circo de Sevilla, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La función comenzó a las 12:00 horas del mediodía. Las entradas costaban 5 euros por alumno (PMNJ, 2007).

- [3368] Hapenning – I Festival de la ESAD de Málaga – Sala Falla del Conservatorio de Música
 1212.1 El mismo día trece de diciembre arrancó el I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático con el hapenning *Pito, pito, gorgorito...*, dirigido por la profesora Blanca Vega Galán. La cita tuvo lugar en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde se desarrollaba el Festival, a partir de las 14:00 horas (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.292, 07/12/2007: 41); (*EMM*, 6.570, 13/12/2007: 11); (PMEM).



Programa de mano del I Festival de la ESAD de Málaga
 Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- _____ Teatro – I Festival de la ESAD de Málaga – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
 [3369] El mismo día trece de diciembre arrancó el I Festival de la ESAD de
 477.5 Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático con la
 representación de *Elektra*, de Sófocles, a cargo de alumnos licenciados en el
 curso académico anterior en la ESAD de Málaga, dirigido por Juan Manuel
 Sánchez Andreu. El espectáculo tuvo lugar a las 20:30 horas en la Sala Falla del
 Conservatorio Superior de Música de Málaga (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43);
 (*MH*, 1.292, 07/12/2007: 41); (*EMM*, 6.570, 13/12/2007: 11).

Viernes 14 / 12 / 2007

- _____ Comedia – Ciclo Telón Abierto 2007 - Centro Cultural Provincial
 [3370] El día catorce de diciembre la Compañía de Juanjo Macías representó en
 1213.1 el Centro Cultural Provincial la obra titulada *La luna me mata*, dentro del Ciclo
 ‘Telón Abierto’, una comedia inspirada en el mundo del cabaret. Juanjo Macías
 y Esperanza Polo fueron los autores de la obra, dirigida por esta última. Juanjo
 Macías fue el único actor. Juan José de Pozo se encargó del diseño de la
 iluminación y del sonido, y M.^a José Roquero, de la escenografía. La cita tuvo
 lugar a las 21:30 horas y el valor de la entrada fue de 1,5 euros (*EMM*, 6.508,
 12/10/2007: 7); (*20M*, 1.830, 14/12/2007: 19);
 (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2007/noviembre/telon14.pdf>);
 (http://www.malaga.es/buscar/3201/com1_md-3/com1_fc-0/com1_md3_cd-8630/compania-juanjo-macias-presenta-luna-mata-centro-cultural-provincial);
 (<http://www.20minutos.es/noticia/321595/0/teatro/luna/mata/>).

- _____ Comedia – Teatro Alameda
 [3371] El mismo día catorce de diciembre Iniciativas Teatrales presentó en el
 160.2 Teatro Alameda la comedia de José Luis Alonso de Santos *Bajarse al moro*,
 con Charo Reina, Alfonso Lara, Cristina Ugel, Alfonso Begara, Raquel
 Guerrero, Fernando Vaquero y Diego Pizarro. Se trataba de una producción de
 Enrique y Alain Cornejo. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 20 euros la
 butaca (*DS*, 22.884, 14/12/2007: 74); (*LO*, 3.101, 14/12/2007: 49); (*LO*, 3.102,
 15/12/2007: 22); (*MH*, 1.299, 14/12/2007: 54); (*20M*, 1.830, 14/12/2007: 19).

- _____ Instalación – I Festival de la ESAD de Málaga – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
 [3372] El día catorce de diciembre, además, el I Festival de la ESAD de Málaga
 1214.1 de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático ofreció una representación
 de la instalación *A vueltas con Kantor*, a cargo de la ESAD de Málaga, con la
 coordinación de Blanca Vega Galán, en la Sala Falla del Conservatorio Superior
 de Música de Málaga, a partir de las 18:00 horas. Por la mañana, a partir de las
 9:30 horas, hubo una clase abierta de acrobacia en la misma Sala Falla y otras
 conferencias sobre el mundo de la escena en la Sala Seminario (*LO*, 3.100,
 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.292, 07/12/2007: 41); (*EMM*, 6.570, 13/12/2007: 11);
 (PMEM), (<http://frecuenciateatro.blogspot.com.es/2007/12/i-festivalesad-malaga-de-escuelas-y.html>).

- _____ Tragedia – I Festival de la ESAD de Málaga – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
 1215.1 El mismo día catorce de diciembre, a continuación, fue representada la
 tragedia *Reventado*, de Sarah Kane, a cargo de los alumnos del tercer curso de
 la especialidad de Dirección Escénica de la ESAD de Málaga, dentro del I

Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Pedro Lanzas dirigió la obra, así como los profesores de prácticas de dirección II, Mateo Galiano Gil y José Antonio Sedeño López. La función comenzó a las 18:30 horas (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.292, 07/12/2007: 41); (*EMM*, 6.570, 13/12/2007: 11); (PMEM).

- [3373] **Drama – I Festival de la ESAD de Málaga – Teatro Cánovas**
 1216.1 El día catorce de diciembre también fue representada otra obra en el Teatro Cánovas, dentro del I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático, en concreto *Nieve*, de Maxence Fermine, a cargo de alumnos de la ESAD de Córdoba, Alicia Carmona Sanjuán, Antonia Jiménez Rodríguez, Beatriz García-Pantaleón Ortega, Beatriz Morales Veguilla, Dámaris Sánchez Castellanos, Ana Galán Marín, Ana García Contreras, Lola Salcedo Rodríguez, Manoli Pino Gallardo, Antonio López Pedraza, José Manuel Córdoba Lozano, Antonio Jesús Aguilar Cabrera y Francisco de Ana Díaz Muñoz. Esther Sáez Martínez se encargó de la dramaturgia y la dirección, y contó con Miguel Ángel García López como ayudante de dirección. Fátima Fraga Rodríguez se ocupó de la caracterización y del maquillaje corporal. Pedro Serrano fue el jefe y asesor técnico, mientras que Isabel Alba Nieva trabajó como apoyo técnico. Rafael Gómez se ocupó de la máscara Haiku y Groperr, de la máscara La Nieve. Tripas Teatro diseñó el vestuario, Loli Toledo lo confeccionó y Lola Pedraza realizó los arreglos. Diseñó la iluminación David Gutiérrez y se encargó del control de la misma Paulina Ferrer. Alejandro Pericás realizó la caligrafía Hiragana. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.292, 07/12/2007: 41); (*EMM*, 6.570, 13/12/2007: 11); (PMEM).



Programas de mano de *Nieve*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Sábado 15 / 12 / 2007

- [3374] **Comedia – Teatro Alameda**
 160.3 El día quince de diciembre se pudo ver representada de nuevo en el Teatro Alameda la comedia de José Luis Alonso de Santos *Bajarse al moro*,

con Charo Reina, Alfonso Lara, Cristina Ugel, Alfonso Begara, Raquel Guerrero, Fernando Vaquero y Diego Pizarro. Hubo dos pases ese día, el primero de los cuales comenzó a las 19:00 horas. El precio de la entrada siguió siendo 20 euros (*DS*, 22.884, 14/12/2007: 74); (*LO*, 3.101, 14/12/2007: 49); (*LO*, 3.102, 15/12/2007: 22); (*MH*, 1.299, 14/12/2007: 54); (*20M*, 1.830, 14/12/2007: 19).

- [3375] Comedia – Teatro Alameda
 El mismo día quince de diciembre, en segunda sesión, a partir de las 22:00 horas, el Teatro Alameda presentó por última vez la comedia de José Luis Alonso de Santos *Bajarse al moro*, en producción de Enrique y Alain Cornejo, al mismo precio de 20 euros la localidad (*DS*, 22.884, 14/12/2007: 74); (*LO*, 3.101, 14/12/2007: 49); (*LO*, 3.102, 15/12/2007: 22); (*MH*, 1.299, 14/12/2007: 54); (*20M*, 1.830, 14/12/2007: 19).

- [3376] Hapening – I Festival de la ESAD de Málaga – Sala Falla del Conservatorio de Música
 El día quince de diciembre el I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático acogió de nuevo el hapening *Pito, pito, gorgorito...*, dirigido por la profesora Blanca Vega Galán. La cita tuvo lugar en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde se desarrollaba el Festival, a partir de las 18:00 horas (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.292, 07/12/2007: 41); (*EMM*, 6.570, 13/12/2007: 11); (PMEM).

- [3376] Hapening – I Festival de la ESAD de Málaga – Sala Falla del Conservatorio de Música
 El día quince de diciembre también, dentro del mismo I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático, se puso en escena otro hapening *Donaclown laboratorio*, a cargo del Grupo de la ESAD de Valencia, dirigido por Andrés Moreno Valdivieso, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga. El espectáculo comenzó a las 18:30 horas (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.292, 07/12/2007: 41); (*EMM*, 6.570, 13/12/2007: 11) (PMEM).

- [3377] Comedia – I Festival de la ESAD de Málaga – Teatro Cánovas
 El mismo día quince de diciembre, en el Teatro Cánovas, fue representada la comedia de Calderón de la Barca *No hay burlas con el amor*, interpretada por alumnos del Grupo de la ESAD de Murcia, dirigida por Francisco García Vicente, igualmente para el I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático. La representación dio comienzo a las 20:30 horas (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.292, 07/12/2007: 41); (*EMM*, 6.570, 13/12/2007: 11); (PMEM).

Domingo 16 ^{/ 12 / 2007}

- [3378] Ópera – Ciclo Navidad en el Cervantes 2007 – Teatro Cervantes
 El día dieciséis, también en Teatro Cervantes y dentro del Ciclo 'Navidad en el Cervantes', Gran Teatre del Liceu de Barcelona e Instituto Valenciano de la Música escenificaron *El superbarbero de Sevilla*, adaptación para el público infantil de la célebre ópera bufa *Il barbiere di Siviglia*, de Gioachino Rossini. El evento estuvo organizado por la Fundación La Caixa. Obra social, en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga. Miquel Desclot realizó la versión

castellana adaptada a la música. La adaptación musical la realizó Albert Romaní. Por su parte, Tricycle se encargó de la dirección de escena y de la dirección musical, Alan Branch. La representación comenzó este día a las 19:30 horas. El precio de las entradas fue de 12 euros (*DS*, 22.783, 04/09/2007: 62); (*DS*, 22.883, 13/12/2007: 72); (*DS*, 22.886, 16/12/2007: 94); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.298, 13/12/2007: 45); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3379] El mismo día dieciséis de diciembre la Compañía Clownx Teatre llevó al
1220.1 escenario de la Sala Albéniz el espectáculo infantil *Ambulants*, creado por la propia Compañía. Joan Sors dirigió a los actores Arnau Monclús y Jordi Gilabert. La cita tuvo lugar a las 11:00 horas y el valor de la entrada era de 6 euros (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*DS*, 22.886, 16/12/2007: 94); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3380] El día dieciséis de diciembre, además, a partir de las 13:00 horas y a 6
1220.2 euros la entrada, la Compañía Clownx Teatre volvió a presentar en la Sala Albéniz el espectáculo infantil *Ambulants*, creado por la propia Compañía (*DS*, 22.798, 19/09/2007: 65); (*DS*, 22.886, 16/12/2007: 94); (*LO*, 3.015, 19/09/2007: 42); (*MH*, 1.213, 19/09/2007: 38); (*EMM*, 6.485, 19/09/2007: 6); (*EMM*, 6.510, 14/10/2007: 9); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Tragicomedia – I Festival de la ESAD de Málaga – Teatro Cánovas

- [3381] El mismo día dieciséis de diciembre concluyó el I Festival de la ESAD de
1221.1 Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático en el Teatro Cánovas, con la representación de la tragicomedia *La visita de la vieja dama*, de Frederich Dürrenmatt, a cargo de la EAC Canarias, que dio comienzo a las 20:30 horas (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.292, 07/12/2007: 41); (*EMM*, 6.570, 13/12/2007: 11); (PMEM).

Lunes 17 / 12 / 2007

Ópera – Ciclo Navidad en el Cervantes 2007 – Teatro Cervantes

- [3382] El diecisiete de diciembre, aunque el *Anuario del Teatro Cervantes*,
1219.2 2006-2007 no señala este día ni el siguiente, como puede comprobarse, tal vez por tratarse de una función destinada a grupos escolares, el Teatro Cervantes previó dos funciones de la ópera bufa infantil *El superbarbero de Sevilla*, que formaba parte también del Ciclo ‘Navidad en el Cervantes’. La primera representación fue a las 10:00 horas. El precio de las entradas siguió siendo de 12 euros (*DS*, 22.783, 04/09/2007: 62); (*DS*, 22.883, 13/12/2007: 72); (*DS*, 22.886, 16/12/2007: 94); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.298, 13/12/2007: 45); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Ópera – Ciclo Navidad en el Cervantes 2007 – Teatro Cervantes

- [3383] El mismo día diecisiete, pues, el Teatro Cervantes acogió una segunda

- 1219.3 representación de la ópera bufa para el público infantil *El superbarbero de Sevilla*, como una actividad más del Ciclo ‘Navidad en el Cervantes’, destinada a grupos escolares. Esta segunda función comenzó a las 11:45 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 12 euros (*DS*, 22.783, 04/09/2007: 62); (*DS*, 22.883, 13/12/2007: 72); (*DS*, 22.886, 16/12/2007: 94); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.298, 13/12/2007: 45); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Martes 18 / 12 / 2007

Ópera – Ciclo Navidad en el Cervantes 2007 – Teatro Cervantes

- [3384] El martes dieciocho de diciembre el Teatro Cervantes acogió de nuevo
1219.4 dos funciones de la ópera bufa infantil *El superbarbero de Sevilla*, destinadas a diferentes grupos escolares, dentro del Ciclo ‘Navidad en el Cervantes’. Esta primera representación volvió a comenzar a las 10:00 horas. El precio de las entradas siguió siendo de 12 euros (*DS*, 22.783, 04/09/2007: 62); (*DS*, 22.883, 13/12/2007: 72); (*DS*, 22.886, 16/12/2007: 94); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.298, 13/12/2007: 45); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Ópera – Ciclo Navidad en el Cervantes 2007 – Teatro Cervantes

- [3385] El mismo día dieciocho, de nuevo como queda dicho, tuvo lugar una
1219.5 segunda representación para grupos escolares, en el Teatro Cervantes, de la ópera bufa para el público infantil *El superbarbero de Sevilla*, que formaba parte del Ciclo ‘Navidad en el Cervantes’. Esta segunda y última sesión comenzó a las 11:45 horas. El precio de las entradas volvió a ser de 12 euros. Unos 2.400 alumnos de centros escolares de Málaga asistieron finalmente al Teatro Cervantes para ver esta ópera estos dos días de representaciones para centros educativos (*DS*, 22.783, 04/09/2007: 62); (*DS*, 22.883, 13/12/2007: 72); (*DS*, 22.886, 16/12/2007: 94); (*LO*, 3.000, 04/09/2007: 32); (*LO*, 3.100, 13/12/2007: 43); (*MH*, 1.298, 13/12/2007: 45); (*MH*, 1.335, 21/01/2008: 42); (*EMM*, 6.470, 04/09/2007: 6); (*EMM*, 6.608, 21/01/2008: 7); (*ABA*, 33.501, 04/09/2007: 50); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Viernes 21 / 12 / 2007

Títeres – Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08 – Teatro Cánovas

- [3386] El día veintiuno de diciembre el Teatro Cánovas acogió, dentro del Ciclo
1222.1 de títeres *La salida*, de la Compañía La Canela, para niños a partir de 8 años de edad. Con dramaturgia y dirección de Analía Sisamón y Claudio Hochman, intervinieron en el reparto los intérpretes Mamadou Sene, Vanesa Sy y Sergio Montero. La función tuvo lugar a partir a partir de las 12:00 horas del mediodía. La entrada tenía un precio especial de 5 euros para los alumnos (*DS*, 22.886, 16/12/2007: 94); (*LO*, 3.111, 24/12/2007: 62); (*MH*, 1.307, 22/12/2007: 23); (*PMNJ*, 2007-2008).

Musical – Teatro Alameda

- [3387] El día veintiuno de diciembre el Teatro Alameda acogió una
1223.1 representación del musical *No hay más que hoy*, basado en el musical *Rent*, de

Jonathan Larson, que puso en escena la Compañía de Teatro Musical Jábega, formada por los intérpretes Baldo Rojo, Lydia Martín, Javi Güiz, Vivi Ruiz, Javier Oliva, Ismael López, Irene Rodríguez y Adrián López. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas (DS, 22.856, 16/11/2007: 94); (<http://www.fotolog.com/javieroliva/23979654/>); (https://www.youtube.com/watch?v=6OPeSSuv8k8&list=PLytA6rT9P_yBxK96j8YZJMsJiiPhhrwEt&index=18).



No hay más que hoy

Fuente: http://spe.fotolog.com/photo/30/14/78/by_misster/1197981569_f.jpg

Sábado 22 / 12 / 2007

Títeres – Teatro Cánovas

- [3388]
1222.2 El sábado veintidós de diciembre el Teatro Cánovas presentó sobre su escenario el espectáculo infantil de títeres *La salida*, de la Compañía La Canela. Con dramaturgia y dirección de Analía Sisamón y Claudio Hochman, intervinieron en el reparto los intérpretes Mamadou Sene, Vanesa Sy y Sergio Montero. La función tuvo lugar a partir de las 18:30 horas del mediodía. La entrada costaba 6 euros (DS, 22.886, 16/12/2007: 94); (LO, 3.111, 24/12/2007: 62); (MH, 1.307, 22/12/2007: 23).

Musical – Teatro Alameda

- [3389]
1222.2 El mismo día veintidós de diciembre el Teatro Alameda volvió a ofrecer en su programación el musical *No hay más que hoy*, basado en el musical *Rent*, a partir de las 21:00 horas (DS, 22.856, 16/11/2007: 94); (<http://www.fotolog.com/javieroliva/23979654/>); (https://www.youtube.com/watch?v=6OPeSSuv8k8&list=PLytA6rT9P_yBxK96j8YZJMsJiiPhhrwEt&index=18).

Domingo 23 / 12 / 2007

Títeres – Teatro Cánovas

- [3390]
1222.3 El domingo veintitrés de diciembre la Compañía La Canela representó nuevamente su escenario el espectáculo infantil de títeres *La salida* en el Teatro Cánovas, en esta ocasión a partir de las 12:00 horas del mediodía, a 6 euros la entrada. (DS, 22.886, 16/12/2007: 94); (LO, 3.111, 24/12/2007: 62); (MH, 1.307, 22/12/2007: 23).

Musical – Teatro Alameda

- [3391] El mismo día veintitrés de diciembre el Teatro Alameda acogió por
1223.3 tercera y última vez el musical *No hay más que hoy*, basado en el musical *Rent*, que dio comienzo a las 19:00 horas (DS, 22.856, 16/11/2007: 94); (<http://www.fotolog.com/javieroliva/23979654/>); (https://www.youtube.com/watch?v=6OPeSSuv8k8&list=PLytA6rT9P_yBxK96j8YZJMsJiiPhhrwEt&index=18).

Miércoles 26 / 12 / 2007

Teatro infantil – Ciclo Navidad en el Cervantes 2007 – Teatro Cervantes

- [3392] El día veintiséis de diciembre la Compañía Réplika Teatro representó en
1224.1 el Teatro Cervantes, dentro del Ciclo ‘Navidad en el Cervantes’, el espectáculo infantil *Alicia*, de Daniel Pérez, basado en *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, con escenografía y vestuario de Ágata Ruiz de la Prada y dirección de Jaroslaw Bielski. La función comenzó a las 17:00 horas. La entrada costaba 12 euros (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 25).

Teatro infantil – Ciclo Navidad en el Cervantes 2007 – Teatro Cervantes

- [3393] El día veintiséis de diciembre también, a las 19:00 horas, el Teatro
1224.2 Cervantes volvió a prestar su escenario a la Compañía Réplika Teatro para la representación, dentro del Ciclo ‘Navidad en el Cervantes’, del espectáculo infantil *Alicia*, de Daniel Pérez, basado en *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, con escenografía y vestuario de Ágata Ruiz de la Prada y dirección de Jaroslaw Bielski. La entrada volvía a tener un valor de 12 euros (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 25).

Musical infantil – Teatro Alameda

- [3394] El mismo día veintiséis de diciembre en el Teatro Alameda se pudo
944.4 disfrutar de la representación de un versión diferente, en formato musical infantil, de la misma obra *Alicia*, en esta ocasión una simbiosis de *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas* y *Alicia a través del espejo*, de Lewis Carroll, a cargo de la Compañía Acuario Teatro, a partir de las 18:00 horas, a 10 euros la entrada. Diego Guzmán adaptó y dirigió la obra, que estuvo interpretada por los actores Bermu Díaz, Raquel Amegashie, Marta Guzmán y Miguel Ángel Martín (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.886, 16/12/2007: 94); (DS, 22.891, 21/12/2007: 72); (DS, 22.896, 27/12/2007: 62); (LO, 3.108, 21/12/2007: 71); (EMM, 6.578, 21/12/2007: 15); (ABA, 33.609, 21/12/2007: 8)

Jueves 27 / 12 / 2007

Títeres – Teatro Cánovas

- [3395] El jueves veintisiete de diciembre fue representada en el Teatro Cánovas
1225.1 la obra de títeres *Nena*, a cargo de la Compañía Titiritrán, con guión original de Maruja Gutiérrez, quien adaptó asimismo la obra junto con Pedro López. El espectáculo comenzó a las 18:30 horas (DS, 22.896, 27/12/2007: 62); (LO, 3.113, 27/12/2007: 20).

Musical infantil – Teatro Alameda

- [3396] El mismo día veintisiete de diciembre el Teatro Alameda ofreció una
944.5 nueva representación del musical infantil *Alicia*, a cargo de la Compañía Acuario Teatro, de Diego Guzmán, a partir de las 18:00 horas, también a 10 euros la localidad (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.886, 16/12/2007: 94); (DS, 22.891, 21/12/2007: 72); (DS, 22.896, 27/12/2007: 62); (LO, 3.108, 21/12/2007: 71); (EMM, 6.578, 21/12/2007: 15); (ABA, 33.609, 21/12/2007: 8).

Viernes 28 / 12 / 2007

Teatro infantil – Ciclo Navidad en el Cervantes 2007 – Teatro Cervantes

- [3397] El viernes veintiocho de diciembre, a las 12:00 horas, el público infantil
1226.1 pudo disfrutar de la obra *El pequeño secreto*, a cargo de Comediants, en el Teatro Cervantes, dentro del Ciclo ‘Navidad en el Cervantes’. Se trataba de la versión para el público infantil de la obra *El gran secreto*, que fue representada para el público adulto por la tarde, como veremos a continuación. El espectáculo, de Albert Espinosa y Joan Font, contó con la coreografía de Xevi Dorca, la música elegida por Ramón Calduch y la dirección de Joan Font. La entrada costaba 12 euros. (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.896, 27/12/2007: 62); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 25).

Comedia – Ciclo Navidad en el Cervantes 2007 – Teatro Cervantes

- [3398] El mismo día veintiocho de diciembre por la tarde, a las 19:00 horas, el
1227.1 público infantil tuvo una segunda oportunidad para ver la comedia *El gran secreto*, a cargo de Comediants, en el Teatro Cervantes, dentro del Ciclo ‘Navidad en el Cervantes’. La obra, de Albert Espinosa y Joan Font, contó con la coreografía de Xevi Dorca, la música elegida por Ramón Calduch y la dirección de Joan Font. La entrada costaba de nuevo 12 euros. (DS, 22.783, 04/09/2007: 62); (DS, 22.896, 27/12/2007: 62); (LO, 3.000, 04/09/2007: 32); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.470, 04/09/2007: 6); (EMM, 6.608, 21/01/2008: 7); (ABA, 33.501, 04/09/2007: 50); (ATC, 2007-2008: 25).

Títeres – Teatro Cánovas

- [3399] El día veintiocho de diciembre, además, la Compañía Titiritrán volvió a
1225.2 representar en el Teatro Cánovas la obra de títeres *Nena*, con guión original de Maruja Guitérrez, quien adaptó asimismo la obra junto con Pedro López. El espectáculo comenzó a las 18:30 horas (DS, 22.896, 27/12/2007: 62); (LO, 3.113, 27/12/2007: 20).

Musical infantil – Teatro Alameda

- [3400] El día veintiocho de diciembre también Acuario Teatro se despidió del
944.6 Teatro Alameda con una última representación del musical infantil *Alicia*, a partir de las 18:00 horas, un día más a 10 euros la butaca (DS, 22.792, 13/09/2007: 67); (DS, 22.886, 16/12/2007: 94); (DS, 22.891, 21/12/2007: 72); (DS, 22.896, 27/12/2007: 62); (LO, 3.108, 21/12/2007: 71); (EMM, 6.578, 21/12/2007: 15); (ABA, 33.609, 21/12/2007: 8).

Sábado 29 / 12 / 2007

Títeres – Teatro Cánovas

- [3401] El día veintinueve de diciembre la Compañía Titiritrán se despidió del
1225.3 Teatro Cánovas con una última representación de la obra de títeres *Nena*, la cual
dio comienzo a las 18:30 horas (*DS*, 22.896, 27/12/2007: 62); (*LO*, 3.113,
27/12/2007: 20).

ENERO

Miércoles 02 / 01 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3402] El día dos de enero se pudo ver a Arturo Fernández sobre el escenario del
952.15 Teatro Alameda en la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, junto a las
actrices Eva Serrano y Amparo Climent. El espectáculo comenzó a las 21:00
horas (*DS*, 22.896, 27/12/2007: 62); (*DS*, 22.901, 02/01/2008: 62); (*LO*, 3.118,
02/01/2008: 22); (*MH*, 1.304, 19/12/2007: 47); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56);
(*MH*, 1.316, 02/01/2008: 24); (*EMM*, 6.590, 03/01/2008: 8).

Jueves 03 / 01 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3403] El jueves tres de enero Arturo Fernández volvió a protagonizar en el
952.16 Teatro Alameda la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, junto a las
actrices Eva Serrano y Amparo Climent. El espectáculo comenzó a las 21:00
horas. El precio de la entrada ascendió a 22 euros. (*DS*, 22.896, 27/12/2007:
62); (*DS*, 22.901, 02/01/2008: 62); (*LO*, 3.118, 02/01/2008: 22); (*MH*, 1.304,
19/12/2007: 47); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*MH*, 1.316, 02/01/2008: 24)
(*EMM*, 6.590, 03/01/2008: 8).

Viernes 04 / 01 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3404] El día cuatro de enero el Teatro Alameda ofreció dos pases de la comedia
952.17 *Desconcierto*, de Santiago Moncada, el primero de los cuales comenzó a las
19:00 horas. El precio de la entrada era en esta ocasión de 18 euros (*DS*, 22.896,
27/12/2007: 62); (*DS*, 22.901, 02/01/2008: 62); (*LO*, 3.118, 02/01/2008: 22);
(*MH*, 1.304, 19/12/2007: 47); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*MH*, 1.316,
02/01/2008: 24) (*EMM*, 6.590, 03/01/2008: 8).

Comedia – Teatro Alameda

- [3405] El mismo día dos de enero, en segunda y última sesión, se pudo disfrutar
952.18 de la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, con Arturo Fernández, Eva
Serrano y Amparo Climent. El espectáculo comenzó esta vez a las 22:00 horas
y el precio de la entrada volvió a ascender a 22 euros (*DS*, 22.896, 27/12/2007:
62); (*DS*, 22.901, 02/01/2008: 62); (*LO*, 3.118, 02/01/2008: 22); (*MH*, 1.304,
19/12/2007: 47); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*MH*, 1.316, 02/01/2008: 24)
(*EMM*, 6.590, 03/01/2008: 8).

Jueves 10 / 01 / 2008

Farsa – Ciclo 'El teatro se hace hoy... en Málaga' – Centro Cultural Provincial

- [3406] El jueves diez de enero, a las 20:00 horas, Ángeles Martín leyó la
1228.1 denominada farsa contemporánea *Monólogo del desamor*, de Antonio Martínez
Ballesteros, junto a los actores de reparto Carmen Román y Eduardo Duro,
todos ellos dirigidos por Pepe González Rubio. Se trataba de una actividad del

Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga. La entrada fue libre hasta completar el aforo (MH, 1.324, 10/01/2008: 22); (20M, 1.844, 10/01/2008: 17).

Viernes 11 / 01 / 2008

Comedia – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3407]
1229.1 El viernes once de enero comenzó el XXV Festival de Teatro de Málaga, con la representación en el Teatro Cervantes de *Quartett-Cuarteto*, de Heiner Müller, a cargo de Rumpelpumpel, de Francia, a partir de *Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos, en traducción al francés de Jean Jourdheuil y Béatrice Perregaux, con Muriel Mayette y François Chattot, de la Comédie-Française. Matthias Langhoff se encargó de la puesta en escena, la escenografía y la dirección. Renato Binchi se ocupó del vestuario y Frédéric Duplessier, de la iluminación. Se trataba, por otra parte, de una coproducción de Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Espace Malraux-Chambéry y Mison Des Arts-Thonon Les Bains, con la participación de la Comédie-Française y la ayuda del Ministère de la Culture et de la Communication. La función comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 7 y 21 euros (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.911, 12/01/2008: 61); (DS, 22.912, 13/01/2008: 82); (DS, 22.945, 15/02/2008: 72); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.127, 11/01/2008: 22); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.325, 11/01/2008: 20); (MH, 1.327, 13/01/2008: 52); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (EPA, 11.169, 11/01/2008: 16); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (EMM, 6.599, 12/01/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 67).

Danza-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3408]
1230.1 El mismo día once de enero, para el XXV Festival de Teatro de Málaga, en esta ocasión en el Teatro Alameda, la Compañía de Marta Carrasco representó la obra escrita por la misma *J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando*. La propia autora, Marta Carrasco, formó parte del reparto, que completaron los intérpretes Carme Gonzàlez, Llorenç González, Robert González, Xavi Sáez y Cristina Sirvent. El montaje musical fue creación de José Antonio Gutiérrez, mientras que se encargó de la dirección Marta Carrasco y Carme Portaceli. Se trataba, además de una producción de Marta Carrasco (Pep Bou Produccions), Teatre Nacional de Catalunya, Lazona Films y La Llave Maestra Producciones Artísticas, con el apoyo de Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura-INAEM e Institut de Cultura de Barcelona-ICUB. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. Las entradas tenían un valor de 18 euros (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.911, 12/01/2008: 61); (DS, 22.913, 14/01/2008: 61); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.128, 12/01/2008: 22); (LO, 3.158, 11/02/2008: 53); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.325, 11/01/2008: 20); (MH, 1.326, 12/01/2008: 49); (MH, 1.327, 13/01/2008: 49); (MH, 1.327, 13/01/2008: 52); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (EMM, 6.599, 12/01/2008: 7); (EMM, 6.633, 15/02/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 69); (<http://www.lazona.eu/html/teatro/jarriwereparto.html>).

Sábado 12 / 01 / 2008

Comedia – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[3409] El día doce de enero el XXV Festival de Teatro de Málaga volvió a
1229.2 ofrecer una representación de *Quartett-Cuarteto*, de Heiner Müller, a cargo de Rumpelpumpel, de Francia, en el Teatro Cervantes, a partir de las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 7 y 21 euros (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.911, 12/01/2008: 61); (*DS*, 22.912, 13/01/2008: 82); (*DS*, 22.945, 15/02/2008: 72); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.127, 11/01/2008: 22); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 48); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.325, 11/01/2008: 20); (*MH*, 1.327, 13/01/2008: 52); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*EPA*, 11.169, 11/01/2008: 16); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*EMM*, 6.599, 12/01/2008: 7); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 67).

Danza-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[3410] El mismo día doce de enero, a las 20:30 horas también y dentro del XXV
1230.2 Festival de Teatro de Málaga, la Compañía de Marta Carrasco volvió a representar en el Teatro Alameda la obra *J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando*, escrita, dirigida e interpretada por Marta Carrasco. Las entradas costaban 18 euros (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.911, 12/01/2008: 61); (*DS*, 22.913, 14/01/2008: 61); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.128, 12/01/2008: 22); (*LO*, 3.158, 11/02/2008: 53); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.325, 11/01/2008: 20); (*MH*, 1.326, 12/01/2008: 49); (*MH*, 1.327, 13/01/2008: 49); (*MH*, 1.327, 13/01/2008: 52); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*EMM*, 6.599, 12/01/2008: 7); (*EMM*, 6.633, 15/02/2008: 7); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 69); (<http://www.lazona.eu/html/teatro/jarriverparto.html>).

Teatro físico – Sala Gades

[3411] El día doce de enero, además, después de tres meses de obras y un
1231.1 cambio en su gestión, ya que de ser gestionado por el Teatro Cervantes pasó a serlo por la Junta de Andalucía, la Sala Gades reabrió sus puertas con la representación de la obra de teatro físico *Crónica de José Agarrotado*, de la Compañía Los Corderos. David Climent y Pablo Molinero se encargaron tanto de la dirección, como de la creación y la interpretación. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 22.914, 15/01/2008: 66); (*MH*, 1.326, 12/01/2008: 50); (*MH*, 1.328, 14/01/2008: 36).

Domingo 13 / 01 / 2008

Musical Infantil – Sala Albéniz

[3412] El día trece de enero, a las 11:00 horas, en la Sala Albéniz, Lazzigags
991.3 Produccions, S.C.C.L. volvió a representar, como ya hiciera la temporada anterior en Málaga, a petición del público, el espectáculo musical infantil *Pippi Langstrump*, de Astrid Lindgren, con música original de Georg Riedel y coreografía de ester Bartomeu. En el reparto estuvieron Meritxell Santamaría, Marc Vilavela, Neus Umbert, Mireia Llunell, Ferrán Castells, Xavi Duch y Miquel Agell, todos ellos bajo la dirección de Teresa Devant. La entrada tenía un valor de 6 euros (*DS*, 22.886, 16/12/2007: 94); (*DS*, 22.896, 27/12/2007: 62); (*ATC*, 2007-2008: 25).

Musical Infantil – Sala Albéniz

[3413] El mismo día trece de enero, a las 13:00 horas, Lazzigags Produccions,

- 991.4 S.C.C.L. representó de nuevo el musical infantil *Pippi Langstrump*, de Astrid Lindgren, con música original de Georg Riedel y coreografía de ester Bartomeu, en la Sala Albéniz. La entrada volvió a costar 6 euros (*DS*, 22.886, 16/12/2007: 94); (*DS*, 22.896, 27/12/2007: 62); (*ATC*, 2007-2008: 25).

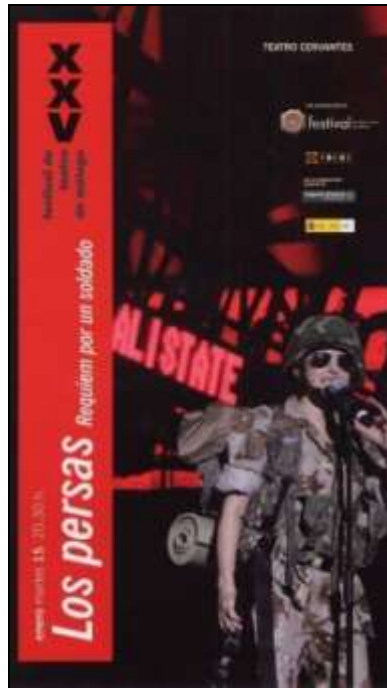
Teatro físico– Sala Gades

- [3414] El día trece de enero, además, la Sala Gades volvió a ofrecer una nueva
1231.2 representación de la obra de teatro físico *Crónica de José Agarrotado*, de la Compañía Los Corderos, a partir de las 19:30 horas. (*DS*, 22.914, 15/01/2008: 66); (*MH*, 1.326, 12/01/2008: 50); (*MH*, 1.328, 14/01/2008: 36).

Martes 15 / 01 / 2008

Tragedia – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3415] El día quince de enero en el Teatro Cervantes, dentro del XXV Festival
1232.1 de Teatro de Málaga, tuvo lugar la representación de la obra titulada *Los persas. Réquiem por un soldado*, de Calixto Bieito, a cargo de la Compañía Focus, en coproducción del Festival de Teatro Clásico de Mérida y con la colaboración especial de Sagunt a Escena Festival D'Estiu. Con dramaturgia del propio Calixto Bieito y Pau Miró, a partir del texto homónimo de Esquilo, el reparto estuvo formado por los actores Natalia Dicente, Rafa Castejón, David Fernández, Javier Gamazo, Chus Herrera, Roberto Quintana e Ignacio Ysasi, todos ellos bajo la dirección de Calixto Bieito. Alfons Flores se encargó de la escenografía; Xavi Clot, de la iluminación; y Javier Gamazo, de la dirección musical. Joan Anton Rechi fue adjunto de dirección. David Fernández se encargó de los arreglos, del chelo y los teclados; Merçè Paloma, del vestuario; Jordi Ballbé A.A.I., del sonido; Tania Brenlle, de la producción ejecutiva. Paca Barrera fue la gerente de la Compañía; Mora Maira, la regidora; Elena Colmenar, la sastra. Se ocupó del diseño gráfico sSB. La idea original del cartel fue de David Fernández. Pilar Aymerich realizó la fotografía del cartel. Focus Madrid se encargó de la distribución del espectáculo. La función comenzó a las 20:30 horas. Las entradas tenían un valor entre 9 y 24 euros (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.914, 15/01/2008: 66); (*DS*, 22.916, 17/01/2008: 68); (*DS*, 22.945, 15/02/2008: 72); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.158, 11/02/2008: 53); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.329, 15/01/2008: 39); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*EMM*, 6.602, 15/01/2008: 10); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*20M*, 1.847, 15/01/2008: 17); (*ATC*, 2007-2008: 67).

Programa de mano de *Los persas*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Miércoles 16 / 01 / 2008

Comedia – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

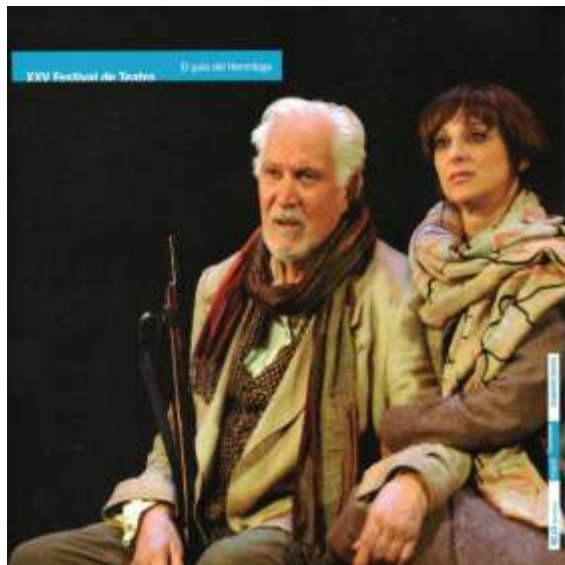
- [3416]
1233.1 El miércoles dieciséis de enero, dentro del XXV Festival de Teatro de Málaga, tuvo lugar una lectura dramatizada de la adaptación de la novela *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza, realizada por Rosa Novell, quien además dirigió la función y participó en la interpretación, acompañada por la música de Eugeni Roig. Se trataba de una coproducción de la Compañía de la propia Rosa Novell y el Teatro Lliure, dirigida por la propia Rosa Novell. La cita fue en el Teatro Cervantes, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban entre 6 y 18 euros (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.916, 17/01/2008: 68); (*DS*, 22.945, 15/02/2008: 72); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.133, 17/01/2008: 36); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*EMM*, 6.603, 16/01/2008: 7); (*EMM*, 6.633, 15/02/2008: 7); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 67).

Viernes 18 / 01 / 2008

Drama – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3417]
1234.1 El día dieciocho de enero, en el Teatro Cervantes, dentro del XXV Festival de Teatro de Málaga, Pentación Espectáculos representó el drama de Herbert Morote *El guía del Hermitage*, con Federico Luppi, Ana Labordeta y Manuel Callau, dirigidos por Jorge Eines. El diseño de la escenografía fue obra de José Luis Raymond. Con música original de Yann Díez Doizy, el montaje había obtenido el Premio de Teatro Kutxa Ciudad de San Sebastián 2003. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. Las entradas costaban entre 9 y 24 euros (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.918, 19/01/2008: 59); (*DS*, 22.919, 20/01/2008: 82); (*DS*, 22.945, 15/02/2008: 72); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.134, 18/01/2008: 21); (*LO*, 3.135, 19/01/2008: 38); (*LO*, 3.158, 11/02/2008: 53); (*LO*, 3.162, 15/02/2008: 48); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49);

(MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.332, 18/01/2008: 23); (MH, 1.333, 19/01/2008: 51); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (EMM, 6.606, 19/01/2008: 7); (EMM, 6.607, 20/01/2008: 9); (EMM, 6.633, 15/02/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (20M, 1.850, 18/01/2008: 19); (ATC, 2007-2008: 67); (<http://pentacion.com/archivo/>).



El guía del Hermitage

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2007-2008*

Sábado 19 / 01 / 2008

- [3418] **Drama – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**
 El sábado diecinueve de enero, también en el Teatro Cervantes y formando parte del XXV Festival de Teatro de Málaga, Pentación Espectáculos volvió a presentar el drama *El guía del Hermitage*, de Herbert Morote, con Federico Luppi, Ana Labordeta y Manuel Callau, dirigidos por Jorge Eines. La función tuvo lugar a partir de las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 9 y 24 euros (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.918, 19/01/2008: 59); (DS, 22.919, 20/01/2008: 82); (DS, 22.945, 15/02/2008: 72); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.134, 18/01/2008: 21); (LO, 3.135, 19/01/2008: 38); (LO, 3.158, 11/02/2008: 53); (LO, 3.162, 15/02/2008: 48); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.332, 18/01/2008: 23); (MH, 1.333, 19/01/2008: 51); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (EMM, 6.606, 19/01/2008: 7); (EMM, 6.607, 20/01/2008: 9); (EMM, 6.633, 15/02/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (20M, 1.850, 18/01/2008: 19); (ATC, 2007-2008: 67); (<http://pentacion.com/archivo/>).

- [3419] **Performance – XXV Festival de Teatro de Málaga – CAC Málaga**
 El mismo día diecinueve de enero, desde las 19:00 hasta las 00:00 horas, el CAC Málaga (Centro de Arte Contemporáneo) entró a formar parte del XXV Festival de Teatro de Málaga, prestando sus instalaciones para la representación de *Laughing hole – Agujero risueño*, a raíz de un concepto de la Compañía La Ribot, creadora de esta performance, junto con Marie-Carolina Hominal y Delphine Rosay. Las tres artistas intervinieron además en la obra. Clive Jenkins se encargó de la creación sonora y performance, mientras que La Ribot, de la dirección. Esta Compañía, por otra parte, recibió el apoyo de Le Departement

Des Affaires Culturelles de la Ville de Geneve, La Republique et Canton de Geneve, Pro Hervetia Fondation Suisse Pour La Culture, La Loterie Romande, según refería el programa. La entrada era libre (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.918, 19/01/2008: 60); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.135, 19/01/2008: 38); (LO, 3.136, 20/01/2008: 47); (LO, 3.158, 11/02/2008: 53); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.333, 19/01/2008: 51); (MH, 1.334, 20/01/2008: 45); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 71).

Comedia – Sala Gades

- [3420] El día diecinueve de enero, asimismo, la Compañía Cámara Negra llevó hasta la Sala Gades la comedia *En la soledad de los campos de algodón*, a partir de las 21:00 horas. Con textos de Bernard-Marie Koltès, la obra fue adaptada por Carlos Álvarez-Ossorio, quien dirigió igualmente el montaje y participó en el reparto, junto a Alfredo Padilla (LO, 3.138, 22/01/2008: 38); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42).

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2008 – Teatro Alameda

- [3421] El día diecinueve de enero, además, la Compañía Yllana presentó en el Teatro Alameda su comedia *666*, la cual contó con la participación de los actores Fidel Fernández, Raúl Cano, Joe O’Curneen, Juan Francisco Ramos y, en alternancia, Juan Fran Dorado, todos ellos dirigidos por David Ottone. La representación dio comienzo a las 19:30 horas, a 20 euros la entrada (DS, 22.918, 19/01/2008: 66); (DS, 22.920, 21/01/2008: 54); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.333, 19/01/2008: 52); (20M, 1.850, 18/01/2008: 19).

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2008 – Teatro Alameda

- [3422] El día diecinueve de enero también, en segunda sesión, la Compañía Yllana representó de nuevo en el Teatro Alameda la comedia *666*, a partir de las 22:30 horas, igualmente a 20 euros la entrada (DS, 22.918, 19/01/2008: 66); (DS, 22.920, 21/01/2008: 54); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.333, 19/01/2008: 52); (20M, 1.850, 18/01/2008: 19).

Domingo 20 / 01 / 2008

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3423] El domingo veinte de enero fue representado en la Sala Albéniz el espectáculo musical destinado al público infantil titulado *Juguetes*, de Julio Martí, a cargo de la Compañía Magic 6, con música y canciones de Francisco Garnelo. Julio Martí dirigió para la ocasión a Puri Fariza, Juan Fran Sáez, Iván Miralles, Rosana Vidal, Cathy Bonias, Willy Pelló y Fabiola Morant. El espectáculo comenzó a las 11:00 y el valor de la entrada fue de 6 euros (MH, 1.334, 20/01/2008: 22); (ATC, 2007-2008: 27).

Musical infantil – Sala Albéniz

- [3424] El día veinte de enero también, en segunda sesión, la Compañía Magic 6 volvió a representar en la Sala Albéniz el espectáculo musical infantil *Juguetes*, de Julio Martí, con música y canciones de Francisco Garnelo, y la dirección de Julio Martí. Este pase comenzó a las 13:00. Las entradas costaban de nuevo 6

euros (MH, 1.334, 20/01/2008: 22); (ATC, 2007-2008: 27).

Comedia – Sala Gades

- [3425] El día veinte de enero, a las 19:30, la Compañía Cámara Negra volvió a
170.3 representar en la Sala Gades por segundo día consecutivo el espectáculo *En la soledad de los campos de algodón*, con textos de Bernard-Marie Koltès, adaptados por Carlos Álvarez-Ossorio (LO, 3.138, 22/01/2008: 38); (MH, 1.335, 21/01/2008: 42).

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2008 – Teatro Alameda

- [3426] El mismo día veinte de enero la Compañía Yllana se despidió del Teatro
696.4 Alameda con una última representación de la comedia *666*, que comenzó a las 19:30 horas, una vez más a 20 euros la butaca (DS, 22.918, 19/01/2008: 66); (DS, 22.920, 21/01/2008: 54); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.333, 19/01/2008: 52); (20M, 1.850, 18/01/2008: 19).

Martes 22 / 01 / 2008

Comedia – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3427] El martes veintidós de enero se produjo, en el Teatro Alameda, dentro del
1237.1 XXV Festival de Teatro de Málaga, el estreno en España de *Última versión*, obra teatral libre de Eugenio Chicano y Carlos Guillermo Navarro, basada en la novela *Por las rutas de los mares*, de Carlos Guillermo Navarro, quien adaptó la obra y se ocupó de la dramaturgia, junto con Eugenio Chicano. Intervinieron en la representación Eugenio Chicano y Marina Furlani. La composición musical le correspondió a Giannantonio Mutto. Interpretaron en directo la música Luca Degani, al bandoneón, Paola Zannoni, al violonchelo, y Giannantonio Mutto, al piano. Por su parte, Punto in Movimiento Circuito Teatro, Compañía procedente de Italia encargada del montaje, diseñó además la puesta en escena, la iluminación y el vestuario. Roberto Totola dirigió el espectáculo, producido éste por Doc Servizi y Shiftingpoint (Verona). La representación comenzó a las 20:30 horas (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.921, 22/01/2008: 65); (DS, 22.924, 25/01/2008: 66); (DS, 22.945, 15/02/2008: 72); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.138, 22/01/2008: 38); (LO, 3.158, 11/02/2008: 53); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.336, 22/01/2008: 41); (MH, 1.337, 23/01/2008: 47); (MH, 1.341, 27/01/2008: 46); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (EMM, 6.609, 22/01/2008: 7); (EMM, 6.611, 24/01/2008: 7); (EMM, 6.633, 15/02/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 69).

Miércoles 23 / 01 / 2008

Comedia – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3428] El día veintitrés de enero, en el Teatro Alameda, el XXV Festival de
1237.2 Teatro de Málaga volvió a poner en escena *Última versión*, obra teatral libre de Eugenio Chicano y Carlos Guillermo Navarro, producida por Doc Servizi, Shiftingpoint y Punto in Movimiento. La función dio comienzo a las 20:30 horas (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.921, 22/01/2008: 65); (DS, 22.924, 25/01/2008: 66); (DS, 22.945, 15/02/2008: 72); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.138, 22/01/2008: 38); (LO, 3.158, 11/02/2008: 53); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.336, 22/01/2008: 41); (MH, 1.337, 23/01/2008: 47); (MH, 1.341, 27/01/2008: 46); (EMM, 6.556,

29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (EMM, 6.609, 22/01/2008: 7); (EMM, 6.611, 24/01/2008: 7); (EMM, 6.633, 15/02/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 69).

- [3429] **Teatro breve – Ciclo 'El teatro se hace hoy... en Málaga' – Centro Cultural Provincial**
 Este mismo día veintitrés de enero Manuel de Blas realizó una lectura dramatizada de la obra de teatro breve *Los mercaderes de la belleza*, de Carmen Resino, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga, a partir de las 20:00 horas. La lectura, no obstante, estaba anunciada inicialmente para el día posterior (http://www.malaga.es/culturaydeportes/480/com1_md3_cd-3404/manuel-blas-jueves-ciclo-teatro-hace-malaga-area-cultura-diputacion).

- [3430] **Concierto didáctico – Colegio Tartessos**
 El día veintitrés de enero también Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el Colegio Tartessos (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 24^{/01/2008}

- [3431] **Senso-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – CAC Málaga**
 El jueves veinticuatro de enero, en el CAC Málaga (Centro de Arte Contemporáneo), el XXV Festival de Teatro de Málaga presentó a la Compañía Teatro en el aire (España / Chile) y su espectáculo de senso-teatro *La cama. Prólogo y epílogo de la vida*, sobre una idea original de Lidia Rodríguez con dramaturgia de Jesús Nieto, Carlos Javier Sarmiento y Lidia Rodríguez, a partir de textos de Álvaro Vicente, José Henríquez, José Luis Corretjé, Juan Pérez y Cristina Peregrina. Dirigidos por la propia Lidia Rodríguez, se pudo ver en la interpretación a esta misma, junto a Ana Ramos, Jesús Nieto, Carlos Javier Sarmiento, Cristina Peregrina, Kateleine Van Der Maas, Rodrigo Villagrán y Dhapné Porrata. El primer pase tuvo lugar a las 17:30 horas (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.924, 25/01/2008: 69); (DS, 22.925, 26/01/2008: 68); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.141, 25/01/2008: 49); (LO, 3.158, 11/02/2008: 53); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.339, 25/01/2008: 53); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 71).

- [3432] **Senso-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – CAC Málaga**
 El día veinticuatro de enero, a las 20:00 horas, el CAC Málaga (Centro de Arte Contemporáneo) presentó de nuevo la obra de senso-teatro *La cama. Prólogo y epílogo de la vida*, de la Compañía Teatro en el aire, dentro del XXV Festival de Teatro de Málaga (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.924, 25/01/2008: 69); (DS, 22.925, 26/01/2008: 68); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.141, 25/01/2008: 49); (LO, 3.158, 11/02/2008: 53); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.339, 25/01/2008: 53); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 71).

Teatro breve – Ciclo 'El teatro se hace hoy... en Málaga' – Centro Cultural Provincial

- [3433]
1241.1 El mismo día veinticuatro de enero, a las 20:00 horas, Carmen Resino y Manuel de Balas participaron en la lectura dramatizada la obra de teatro breve titulada *El oculto enemigo del profesor Schneider*, de la propia Carmen Resino, junto a los actores de reparto Carmen Román y Pepe González Rubio, dirigidos por el propio Pepe González Rubio, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga. Como vimos el día anterior, el programa inicial anunciaba también para este día la lectura de *Los mercaderes de la belleza* (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2008/enero/programa00.pdf>); (<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2007/noviembre/teatro00.pdf>).

Viernes 25 / 01 / 2008

Danza-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3434]
1242.1 El día veinticinco de enero se pudo ver, en el Teatro Alameda, en el seno del XXV Festival de Teatro de Málaga, *Estriptis*, “la visión del cuerpo humano como vehículo dramático desde la perspectiva de algunos de nuestros mejores directores y coreógrafos”, según el programa. Rafael Amargo creó y dirigió la pieza *XS-Trip XVIII- En tres movimientos*, que contó con la interpretación de Fabian Thomé, Fenando Solado y Sonia Dorado; Sol Picó creó y dirigió *La bestia feliz*, con Ana Criado; Carlus Padrisa, de La Fura dels Baus, creó y dirigió *Totam tibi subdo me (em dono a tu completament)*, con Joana Estabanell y Fernando Solano; Mario Gas, *In the heat of the night*, con Claudia Faci; Jaime Chávarri, *Metamorfosis*, con Sonia Dorado y Fernando Solado; y Andrés Lima, de Animalario, *Noche de bodas*, con Ana Criado y Fabian Thomé. En cuanto al equipo creativo, estuvo formado por Montse Amenós y CUBE, en los elementos escenográficos; Montse Amenós, Ana Garay y chu Uroz, en el vestuario; Kiko Planas, en el diseño de la iluminación; Orestes Gas, en el diseño de la banda sonora; Feliu Gasull, en los arreglos; FUL ANIMATION, en la creación del vídeo; e Ignasi Ruiz, en la caracterización. El equipo de la escenografía y el vestuario lo formaron Marsa Amenós, como ayudante de los elementos escenográficos y del vestuario; Lluís Traveria, en la construcción de los caballos y prótesis; Elizabeth Martirena, en la construcción de la utilería; y Goretti Puente y CORNEJO, en la confección del vestuario. Con respecto al equipo técnico, Aitziber Sanz se encargó de la regiduría y la sastrería; Xabier Arana fue técnico de iluminación; Orestes Gas, técnico de sonido; Panko, maquinista; y La Forja del Vallés, CUBE y MC Decorados se ocuparon de la construcción de la escenografía. Por último, dentro de la producción, Ignasi Ruiz se encargó de las fotografías; David Pascual, de la dirección técnica; M.^a Angels Pla, de la dirección de producción; y Oriol Galgo i Pedragosa, de la producción ejecutiva. ELSINOR Producciones realizó la distribución del espectáculo. La cita tuvo lugar a partir de las 20:30 horas (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.945, 15/02/2008: 72); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.162, 15/02/2008: 48); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.339, 25/01/2008: 53); (*MH*, 1.340, 26/01/2008: 53); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*EMM*, 6.615, 28/01/2008: 7); (*EMM*, 6.633, 15/02/2008: 7); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 69).



Programa de mano de *Estriptis*, XXV Festival de Teatro de Málaga
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- _____
Senso-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – CAC Málaga
- [3435] El día veinticinco de enero también, en el CAC Málaga (Centro de Arte Contemporáneo), dentro del XXV Festival de Teatro de Málaga, Teatro en el aire volvió a representar *La cama. Prólogo y epílogo de la vida*, sobre una idea original de Lidia Rodríguez con dramaturgia de Jesús Nieto, Carlos Javier Sarmiento y Lidia Rodríguez, a partir de las 17:30 horas (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.924, 25/01/2008: 69); (*DS*, 22.925, 26/01/2008: 68); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.141, 25/01/2008: 49); (*LO*, 3.158, 11/02/2008: 53); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.339, 25/01/2008: 53); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 71).

- _____
Senso-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – CAC Málaga
- [3436] El día veinticinco de enero, a las 20:00 horas, se pudo disfrutar de nuevo en el Centro de Arte Contemporáneo de la obra de senso-teatro *La cama. Prólogo y epílogo de la vida*, de la Compañía Teatro en el aire, como una actividad más del XXV Festival de Teatro de Málaga (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.924, 25/01/2008: 69); (*DS*, 22.925, 26/01/2008: 68); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.141, 25/01/2008: 49); (*LO*, 3.158, 11/02/2008: 53); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.339, 25/01/2008: 53); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 71).

Sábado 26 / 01 / 2008

- _____
Danza-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda
- [3437] El día veintiséis de enero se pudo ver, en el Teatro Alameda, también dentro del XXV Festival de Teatro de Málaga, una nueva representación de *Estriptis*, la cual dio comienzo de nuevo a las 20:30 horas (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.945, 15/02/2008: 72); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.162, 15/02/2008: 48); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324,

10/01/2008: 49); (MH, 1.339, 25/01/2008: 53); (MH, 1.340, 26/01/2008: 53); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (EMM, 6.615, 28/01/2008: 7); (EMM, 6.633, 15/02/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 69).

Senso-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – CAC Málaga

- [3438] El mismo día veintiséis de enero se despidió del XXV Festival de Teatro
1240.5 de Málaga, en el CAC Málaga (Centro de Arte Contemporáneo), *La cama. Prólogo y epílogo de la vida*, a cargo de Teatro en el aire, un día más a partir de las 17:30 horas (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.924, 25/01/2008: 69); (DS, 22.925, 26/01/2008: 68); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.141, 25/01/2008: 49); (LO, 3.158, 11/02/2008: 53); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.339, 25/01/2008: 53); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 71).

Senso-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – CAC Málaga

- [3439] El día veintiséis de enero, a las 20:00 horas, fue representada por última
1240.6 vez en el CAC Málaga la obra de senso-teatro *La cama. Prólogo y epílogo de la vida*, dentro del XXV Festival de Teatro de Málaga (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.924, 25/01/2008: 69); (DS, 22.925, 26/01/2008: 68); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.141, 25/01/2008: 49); (LO, 3.158, 11/02/2008: 53); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.339, 25/01/2008: 53); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 71).

Monólogo – Sala Gades

- [3440] El día veintiséis de enero, por su parte, la Compañía Devenir presentó en
1243.1 la Sala Gades el monólogo *La esclusa*, adaptación de la obra homónima de Michel Azama, traducida por Ángeles Muñoz. Maica Barroso fue la única actriz del espectáculo, que fue dirigido por Sylvie Nys, quien además se ocupó de la dramaturgia. Santiago Martínez Ortiz se encargó del espacio sonoro. La canción *Siempre me quedará*, de Bebe, formó parte del espectáculo. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 13 euros (DS, 22.925, 26/01/2008: 68); (LO, 3.142, 26/01/2008: 50); (LO, 3.144, 28/01/2008: 57).

Comedia – Ciclo Málaga de Estreno – Centro Cultural Provincial

- [3441] El día veintiséis de enero, igualmente, la Compañía La escena que te mata
1106.2 representó la comedia *El manual del vago*, escrita y dirigida por Ery Nizar y Rafael Martín Ramírez, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Málaga de Estreno. El espectáculo dio comienzo a las 21:30 horas y tuvo un valor de 4 euros la butaca.

Domingo 27 / 01 / 2008

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3442] El día veintisiete de enero Tdj Producciones pisó el escenario de la Sala
1244.1 Albéniz para representar la obra de teatro infantil *Natacha*, de Luis M.^a Pescetti, en versión teatral de Alejandro Jornet. Intervinieron en la función los intérpretes Jessica Belda, Crlos Amador y María P. Bosch, bajo la dirección de Jerónimo Cornelles. El espectáculo comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6

euros (ATC, 2007-2008: 27).

- [3443] Teatro infantil – Sala Albéniz
 1244.2 Dos horas más tarde, a partir de las 13:00 horas del mismo día veintisiete de enero, Tdj Producciones volvió a representar la obra de teatro infantil *Natacha*, de Luis M.^a Pescetti, en la Sala Albéniz, con los actores Jessica Belda, Crlos Amador y María P. Bosch, y la dirección de Jerónimo Cornelles. Las entradas costaban también 6 euros (ATC, 2007-2008: 27).

- [3444] Monólogo – Sala Gades
 1243.2 El mismo día veintisiete de enero, a las 19:30 horas, la Compañía Devenir representó por segunda y última vez en la Sala Gades el monólogo *La esclusa*, adaptación de la obra homónima de Michel Azama, con Maica Barroso en la interpretación y Sylvie Nys en la dirección. El precio de la entrada fue de nuevo 13 euros (DS, 22.925, 26/01/2008: 68); (LO, 3.142, 26/01/2008: 50); (LO, 3.144, 28/01/2008: 57).

Jueves 31 / 01 / 2008

- [3445] Concierto didáctico – Colegio Pablo Neruda
 1239.2 El jueves treinta y uno de enero Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el Colegio Pablo Neruda (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

FEBRERO

Viernes 01 / 02 / 2008

- [3446] Danza-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes
 1245.1 El viernes uno de febrero, dentro del XXV Festival de Teatro de Málaga, se representó en el Teatro Cervantes la obra *La cité Raieuse – La ciudad radiante*, a cargo del Ballet National de Marseille, Francia. A Frédéric Flamand se debió el concepto artístico, así como la coreografía, en cuya creación también participaron los bailarines del Ballet nacional de Marseille. El concepto escenográfico fue del arquitecto Dominique Perrault. Participaron en la obra Thibault Amanieu, Delphine Boutet, Frédéric Carré, Marion Cavallé, Katharina Christl, Yasuyuki Endi, Baptiste Herbert, Lionel Hun, Cinthia Labaronne, Agnès Las combes, Marcos Marco, Mylène Martel, Mié Miyazawa, Valentina Pace y Angelo Vergari. La dirección la detentó Frédéric Flamand. Se tratata, por otra parte, de un coproducción del Festival de Marseille y Fondazione Teatro Due (Parma, Italia). Fueron patrocinadores La Facolta Di Design e Arti – Universita Iuav Di Venezia (Italia). Además, según rezaba el programa, el Ballet national de Marseille recibió el apoyo del Ministère de la Culture et de la Communication de la Ville de Marseille y del Conseil Régional Provence-Alpes Côte-D'Azur. El espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.932, 02/02/2008: 74); (DS, 22.940, 10/02/2008: 82); (DS, 22.945, 15/02/2008: 72); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 67).

Teatro-danza – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3447]
1246.1 El mismo día uno de enero tuvo lugar el estreno en España del espectáculo de teatro-danza *Animales artificiales*, de Ana Vallés, a quien además se debía la idea original, a cargo de la Compañía Matarile Teatro, dentro del XXV Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Alameda. Ana Vallés, Helen Bertels, Mauricio González, José Campanari, Ricardo Santana, Mónica García e Iván Marcos intervinieron como actores y bailarines. Ramón Vázquez cantó, acompañado por el músico Hugo Portas, a la tuba. Ana Vallés dirigió este espectáculo, que estuvo coproducido por el Festival de Teatro de Málaga, el Teatro Cervantes de Málaga y el Centro Cultural de la Villa de Madrid, junto con el IGAEM (Instituto Gallego de las Artes Escénicas y Musicales) (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.931, 01/02/2008: 73); (*DS*, 22.945, 15/02/2008: 72); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.148, 01/02/2008: 60); (*LO*, 3.149, 02/02/2008: 49); (*LO*, 3.158, 11/02/2008: 53); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.346, 01/02/2008: 57); (*MH*, 1.347, 02/02/2008: 60); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 69).

Sábado 02 / 02 / 2008

Danza-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3448]
1245.2 El sábado dos de febrero, también dentro del XXV Festival de Teatro de Málaga, se volvió a representar en el Teatro Cervantes *La cité Raieuse – La ciudad radiante*, a cargo del Ballet National de Marseille, Francia. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.932, 02/02/2008: 74); (*DS*, 22.940, 10/02/2008: 82); (*DS*, 22.945, 15/02/2008: 72); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 67).

Danza-teatro – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3449]
1246.2 El mismo día dos de enero se representó por segunda vez la obra de teatro-danza *Animales artificiales*, de Ana Vallés, a cargo de la Compañía Matarile Teatro, dentro del XXV Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Alameda (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.931, 01/02/2008: 73); (*DS*, 22.945, 15/02/2008: 72); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.148, 01/02/2008: 60); (*LO*, 3.149, 02/02/2008: 49); (*LO*, 3.158, 11/02/2008: 53); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.346, 01/02/2008: 57); (*MH*, 1.347, 02/02/2008: 60); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 69).

Domingo 03 / 02 / 2008

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3450]
1247.1 El domingo tres de febrero, a las 11:00 horas, se pudo disfrutar de la representación de la obra de teatro infantil titulada *La isla de San Borondón*, de Julio Salvatierra, sobre una idea original de María García de Oteyza. La cita tuvo lugar en la Sala Albéniz. La Compañía encargada del evento, Teatro Meridional, estaba formada por los actores Eugenio Villota, Amalia Delibes,

Esther Blanca y Quique Quintanilla en la interpretación; Óscar Sánchez Zafra en la música; y Álvaro Lavín en la dirección. El precio de la entrada fue de 6 euros (*DS*, 22.932, 02/02/2008: 74); (*ATC*, 2007-2008: 27).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3451]
1247.2 El día tres de febrero, a las 13:00 horas, Teatro Meridional volvió a representar la obra de teatro infantil *La isla de San Borondón*, de Julio Salvatierra, sobre una idea original de María García de Oteyza, en la Sala Albéniz. Los actores fueron Eugenio Villota, Amalia Delibes, Esther Blanca y Quique Quintanilla, quienes estuvieron dirigidos por Álvaro Lavín. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 22.932, 02/02/2008: 74); (*ATC*, 2007-2008: 27).

Martes 05 / 02 / 2008

Comedia – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3452]
1248.1 El día cinco de febrero, en el Teatro Cervantes, se produjo el estreno en España, en el seno del XXV Festival de Teatro de Málaga, de *Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti*, de Bertolt Brecht, con dramaturgia de Marco Sabbatini y traducción al francés de Michel Cadot. Teatro Malandro, de Francia, contó con la interpretación de Delphine Bibet, Jean-Luc Couchard, Camille Figuéreo, Louis Fortier, Stéphanie Gagneux, Pierre-Yves Le Louarn y Francisco Cabello en alternancia con Fabiana Medina, Juliette Plumecocq-Mech y Emiliano Suárez. Fabiana Medina se ocupó de la coreografía; José Luis Asaresi y Omar Porras, de la música; y este último, Omar Porras, también de la dirección. Por último y según el programa, se trataba de un coproducción de Théâtre Forum Meyrin, Théâtre de Vidy-Lausanne E.T.E., Casa de la Cultura de Loire-Atlantique (Nantes), Théâtre du Gymnase (Marsella), Theatre de Namur, Espace Malraux (Chambery), Chateau-Rouge (Annemasse), Théâtre de la Ville (París), Espace Bonlieu (Annecy), Festival de Teatro de Málaga, Teatro Cervantes de Málaga con la ayuda de la Fondation Pro Helvetia, La Loterie Romande. Además, el Teatro Malandro estuvo patrocinado por el D.I.P. del Estado de Ginebra y el Departamento de Asuntos Exteriores de la ciudad de Ginebra. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El valor de las entradas osciló en los 7 y los 21 euros (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.932, 02/02/2008: 74); (*DS*, 22.936, 06/02/2008: 78); (*DS*, 22.938, 08/02/2008: 80); (*DS*, 22.945, 15/02/2008: 72); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.152, 05/02/2008: 22); (*LO*, 3.152, 05/02/2008: 47); (*LO*, 3.153, 06/02/2008: 47); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.350, 05/02/2008: 44); (*MH*, 1.351, 06/02/2008: 51); (*MH*, 1.356, 11/02/2008: 41); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*EMM*, 6.623, 05/02/2008: 7); (*EMM*, 6.633, 15/02/2008: 7); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 67).

Miércoles 06 / 02 / 2008

Comedia – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3453]
1248.2 El día seis de febrero se volvió a representar para el XXV Festival de Teatro de Málaga, de *Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti*, de Bertolt Brecht, con dramaturgia de Marco Sabbatini y traducción al francés de Michel Cadot, en el Teatro Cervantes. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El valor de las entradas osciló en los 7 y los 21 euros (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.932, 02/02/2008: 74); (*DS*, 22.936,

06/02/2008: 78); (DS, 22.938, 08/02/2008: 80); (DS, 22.945, 15/02/2008: 72); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.152, 05/02/2008: 22); (LO, 3.152, 05/02/2008: 47); (LO, 3.153, 06/02/2008: 47); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.350, 05/02/2008: 44); (MH, 1.351, 06/02/2008: 51); (MH, 1.356, 11/02/2008: 41); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (EMM, 6.623, 05/02/2008: 7); (EMM, 6.633, 15/02/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ATC, 2007-2008: 67).

Concierto didáctico – Colegio Sagrada Familia

- [3454] El mismo día seis de febrero Teatro Lírico Andaluz representó su
1239.3 espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el Colegio Sagrada Familia (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Recital lírico – Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés

- [3455] El día seis de febrero también la misma Compañía Teatro Lírico Andaluz
1249.1 ofreció un recital lírico bajo el título *El Club de la Ópera* en la Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Jueves 07 / 02 / 2008

Monólogo – Ciclo 'El teatro se hace hoy... en Málaga' – Centro Cultural Provincial

- [3456] El jueves siete de febrero, a las 20:00 horas, Itziar Pascual y Natalia
1250.1 Méndez participaron en el Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga, del Centro Cultural Provincial, en el que Nataliza Méndez leyó el monólogo de Itziar Pascual titulado (*Holliday Aut*) *Postal del Mar*.

Viernes 08 / 02 / 2008

Drama – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3457] El día ocho de febrero, dentro del XXV Festival de Teatro de Málaga,
450.1 Concha Busto Producción y Distribución, Lazona y Carlos Gallego llevaron al escenario del Teatro Cervantes *Cyrano*, de Edmond Rostand, en versión de John D. Sanderson y traducción de Charlotte Moity. John Strasberg dirigió para la ocasión a José Pedro Carrión, Lucía Quintana, Cristóbal Sáez, Ricardo Moya, Alberto Iglesias, Miguel Esteve, Paco Hidalgo, Román S. Gregory, Nacho Aldeguer, Isabel Ávila, Antonio Gómez, Valery Tellechea y Adán Barrero. Mariano Díaz fue el encargado de la música. Concha Busto se encargó de la dirección de producción. La función comenzó a las 20:30 horas. Las entradas costaban entre 7 y 21 euros (DS, 22.869, 29/11/2007: 65); (DS, 22.938, 08/02/2008: 79); (DS, 22.939, 09/02/2008: 74); (DS, 22.942, 12/02/2008: 62); (DS, 22.945, 15/02/2008: 72); (LO, 3.086, 29/11/2007: 48); (LO, 3.155, 08/02/2008: 52); (LO, 3.156, 09/02/2008: 38); (LO, 3.158, 11/02/2008: 53); (LO, 3.162, 15/02/2008: 48); (MH, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (MH, 1.324, 10/01/2008: 49); (MH, 1.354, 09/02/2008: 47); (EMM, 6.556, 29/11/2007: 7); (EMM, 6.597, 10/01/2008: 7); (EMM, 6.626, 08/02/2008: 8); (EMM, 6.629, 11/02/2008: 7); (EMM, 6.633, 15/02/2008: 7); (ABA, 33.587, 29/11/2007: 51); (ABA, 33.659, 11/02/2008: 51); (ATC, 2007-2008: 69).



Cyrano

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2007-2008*

- [3458] Monólogo – XXV Festival de Teatro De Málaga – Teatro Alameda
 1251.1 El día ocho de febrero también, igualmente para el XXV Festival de Teatro de Málaga, en esta ocasión en el Teatro Alameda, The Lucidity Suitcase Intercontinental (EE.UU./Colombia) puso en escena el monólogo *¡El conquistador!*, de Thaddeus Phillips, Tatiana Mallarino y Víctor Mallarino, con Thaddeus Phillips en la interpretación, dirigido por Tatiana Mallarino. Thaddeus Phillips se encargó de la escenografía; Drew Billeau, del diseño de las luces; y Lea Touze, de la coordinación. Se trataba de una producción del New York Theatre Workshop. El espectáculo tuvo lugar a partir de las 20:30 horas, a 15 euros la entrada (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.938, 08/02/2008: 79); (*DS*, 22.939, 09/02/2008: 74); (*DS*, 22.942, 12/02/2008: 62); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.155, 08/02/2008: 52); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.355, 10/02/2008: 52); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*EMM*, 6.626, 08/02/2008: 8); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 69).

- [3459] Musical – Centenario del nacimiento de Miguel Molina – Auditorio de la diputación
 96.26 El día ocho de febrero, asimismo, la Diputación Provincial de Málaga quiso rendir homenaje al cantante Miguel de Molina, con motivo del centenario de su nacimiento, para lo que programó una serie de actos que dieron comienzo este día, en la sede de la Diputación Provincial de Málaga, con la representación del musical *Miguel de Molina*, a cargo de la Compañía Teatro Ensayo Popular. El espectáculo, que llevaba entonces doce años representándose por diferentes escenarios de toda España y lo habían visto unos 500.000 espectadores, estuvo dirigido de nuevo por Jacinto Esteban. Contó con la actuación de Rafael Acejo y Pepe Salas, entre otros, y la coreografía de Mati Díaz. Pepe Salas, que interpretaba al veterano Miguel de Molina en su retiro, sustituía al fallecido Víctor Puyuelo, como hará en posteriores ocasiones. Estaba previsto, además, que se volviera a representar en el Teatro Alameda del 26 al 30 de marzo del mismo año, sin embargo finalmente se representó en el Teatro Cervantes los

días 22 y 23 de febrero, como veremos en su momento. Los actores malagueños Antonio de la Torre y Nuria González condujeron el acto de apertura del centenario (*LO*, 3.156, 09/02/2008: 38); (*MH*, 1.354, 09/02/2008: 46); (*EMM*, 6.624, 06/02/2008: 7).

Sábado 09 / 02 / 2008

Drama – XXV Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3460] El día nueve de febrero, también para el XXV Festival de Teatro de Málaga, que concluyó ese día, Concha Busto Producción y Distribución, Lazona y Carlos Gallego volvieron a poner en escena, en el Teatro Cervantes, 450.11 *Cyrano*, de Edmond Rostand, en versión de John D. Sanderson y traducción de Charlotte Moity, bajo la dirección de John Strasberg. La representación dio comienzo a las 20:30 horas. Las entradas costaban de nuevo entre 7 y 21 euros (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.938, 08/02/2008: 79); (*DS*, 22.939, 09/02/2008: 74); (*DS*, 22.942, 12/02/2008: 62); (*DS*, 22.945, 15/02/2008: 72); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.155, 08/02/2008: 52); (*LO*, 3.156, 09/02/2008: 38); (*LO*, 3.158, 11/02/2008: 53); (*LO*, 3.162, 15/02/2008: 48); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.354, 09/02/2008: 47); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*EMM*, 6.626, 08/02/2008: 8); (*EMM*, 6.629, 11/02/2008: 7); (*EMM*, 6.633, 15/02/2008: 7); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ABA*, 33.659, 11/02/2008: 51); (*ATC*, 2007-2008: 69).

Monólogo – XXV Festival de Teatro De Málaga – Teatro Alameda

- [3461] El día nueve de febrero, como colofón del XXV Festival de Teatro de Málaga, The Lucidity Suitcase Intercontinental volvió a representar en el Teatro 1251.2 Alameda el monólogo *¡El conquistador!*, de Thaddeus Phillips y Tatiana Mallarino, con Thaddeus Phillips en la interpretación, bajo la dirección de Tatiana Mallarino. La representación volvió a comenzar a las 20:30 horas, de nuevo a 15 euros la butaca (*DS*, 22.869, 29/11/2007: 65); (*DS*, 22.938, 08/02/2008: 79); (*DS*, 22.939, 09/02/2008: 74); (*DS*, 22.942, 12/02/2008: 62); (*LO*, 3.086, 29/11/2007: 48); (*LO*, 3.155, 08/02/2008: 52); (*MH*, 1.284, 29/11/2007: 48-49); (*MH*, 1.324, 10/01/2008: 49); (*MH*, 1.355, 10/02/2008: 52); (*EMM*, 6.556, 29/11/2007: 7); (*EMM*, 6.597, 10/01/2008: 7); (*EMM*, 6.626, 08/02/2008: 8); (*ABA*, 33.587, 29/11/2007: 51); (*ATC*, 2007-2008: 69).

Teatro-documento – Teatro Cánovas

- [3462] El día nueve de febrero, además, Pepe Rubiales presentó en el Teatro 1252.1 Cánovas la obra *Lorca eran todos*, creada y dirigida por este, a partir de las 21:00 horas. Planteado como teatro-documento, el espectáculo partía de textos de Agustín Remón, Ian Gibson, Eduardo Molina Fajardo y José Luis Vila Sanjuán. Conformaron el reparto Esteban Labarri, Anna Lluch, Jonathan Minaya, Maite Molina, Eloi Benet, Marian Bermejo, Xesús Brañas, Anna Casas, Silvana Pérez, Emili Pere y Alegría Suárez (*DS*, 22.940, 10/02/2008: 86); (*DS*, 22.943, 13/02/2008: 68); (*LO*, 3.159, 12/02/2008: 47); (*MH*, 1.354, 09/02/2008: 47); (*MH*, 1.356, 11/02/2008: 42); (*EMM*, 6.625, 07/02/2008: 8).

Domingo 10 / 02 / 2008

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3463] El día diez de febrero, a las 11:00 horas, A Priori Producciones llevó a la

- 1253.1 Sala Albéniz la obra de teatro infantil *Casi Romeo y Julieta*, de Marta Torres, con música de Tuti Fernández, coreografía de Roma Calderón, la interpretación de Oti Manzano, Jesús Blanco y Gerardo Quintana, y la dirección de la propia Marta Torres. El precio de la entrada era de 6 euros (DS, 22.932, 02/02/2008: 74); (DS, 22.940, 10/02/2008: 86); (ATC, 2007-2008: 27).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3464] El día diez de febrero, a las 13:00 horas, A Priori Producciones repitió la
1253.2 representación de la obra de teatro infantil *Casi Romeo y Julieta*, de Marta Torres, en la Sala Albéniz. La entrada volvía a valor 6 euros (DS, 22.932, 02/02/2008: 74); (DS, 22.940, 10/02/2008: 86); (ATC, 2007-2008: 27).

Teatro-documento – Teatro Cánovas

- [3465] El mismo día diez de febrero en el Teatro Cánovas se volvió a representar
1252.2 la obra *Lorca eran todos*, creada y dirigida por Pepe Rubiales a partir de textos de Agustín Remón, Ian Gibson, Eduardo Molina Fajardo y José Luis Vila Sanjuán. La cita tuvo lugar ese día a las 19:30 horas (DS, 22.940, 10/02/2008: 86); (DS, 22.943, 13/02/2008: 68); (LO, 3.159, 12/02/2008: 47); (MH, 1.354, 09/02/2008: 47); (MH, 1.356, 11/02/2008: 42); (EMM, 6.625, 07/02/2008: 8).

Martes 12 / 02 / 2008

— Teatro de objetos – Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08 – Teatro Cánovas

- [3466] El martes doce de febrero la Compañía Desguace Teatro representó en el
Teatro Cánovas, dentro del Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08, la obra de teatro de objetos, para niños a partir de 6 años,
1254.1 *Cuentos de pan y pimiento*, dirigida por Claudio Hochman. El montaje había recibido el Premio a la Compañía revelación en el Festival de Teatro en el Sur 2006, de Palma del Río. El espectáculo comenzó a las 10:00 horas. Las entradas tenían un precio especial de 5 euros para los alumnos (PMNJ, 2007-2008).

— Teatro de objetos – Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08 – Teatro Cánovas

- [3467] Dos horas más tarde, esto es, a partir de las 12:00 horas del mediodía, el
Teatro Cánovas acogió una nueva representación de la obra de teatro de objetos
1254.2 *Cuentos de pan y pimiento*, dirigida por Claudio Hochman, de la Compañía Desguace Teatro, dentro del Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 07/08. Las entradas volvían a tener un precio especial de 5 euros para los alumnos (PMNJ, 2007-2008).

Miércoles 13 / 02 / 2008

Concierto didáctico – Colegio Jábega

- [3468] El miércoles Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo en forma
1239.4 de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el Colegio Jábega
(http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 14 / 02 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3469] El jueves catorce de febrero el Teatro Alameda presentó la obra de Jordi
1107.8 Galcerán *El método Grönholm*, a partir de las 21:00 horas. El reparto lo

formaron los actores María Pujalte, Jorge Bosch, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz. Dirigió el espectáculo Tamzin Townsend. El precio de la entrada valía 18 euros. (DS, 22.932, 02/02/2008: 74); (DS, 22.940, 10/02/2008: 86); (DS, 22.945, 15/02/2008: 70); (DS, 22.947, 17/02/2008: 86); (LO, 3.161, 14/02/2008: 23); (LO, 3.162, 15/02/2008: 50); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.360, 15/02/2008: 54); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7); (20M, 1.870, 15/02/2008: 26); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Viernes 15 / 02 / 2008

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3470] El viernes quince de febrero el Teatro Cánovas acogió la representación de la adaptación, en forma de tragedia, de la novela de Roberto Bolaño *2666*, realizada por Pablo Ley y Álex Rigola, de la Compañía Teatre Lliure, dirigida por el propio Álex Rigola. En el reparto intervinieron los actores Julio Manrique, Andreu Benito, Joan Carreras, Chantal Aimée, Alicia Pérez, Cristina Brondo, Manuel Carlos Lillo, Ferrán Carvajal, Félix Pons, Pere Arquillué, Xavier Ruano y Alba Pujol. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas, a 13 euros la entrada. (DS, 22.947, 17/02/2008: 78); (LO, 3.084, 27/11/2007: 51); (LO, 3.162, 15/02/2008: 25); (LO, 3.164, 17/02/2008: 44); (MH, 1.360, 15/02/2008: 54); (MH, 1.362, 17/02/2008: 48); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41).

Teatro-música – Ciclo ‘Telón Abierto’ - Centro Cultural Provincial

- [3471] El día quince de febrero, a las 21:30 horas, la Compañía Che y Moche representó en el Centro Cultural Provincial la obra *Oua Umplute*, dentro del Ciclo ‘Telón Abierto’, bajo la dirección de Joaquín Murillo y la dirección musical de Teresa Polyvka. La entrada tuvo un valor de 4 euros. (LO, 3.162, 15/02/2008: 25)

Comedia – Teatro Alameda

- [3472] El mismo día quince de febrero tuvo lugar una nueva representación en el Teatro Alameda de la obra de Jordi Galcerán *El método Grönholm*, que dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de la entrada valía 22 euros. (DS, 22.932, 02/02/2008: 74); (DS, 22.940, 10/02/2008: 86); (DS, 22.945, 15/02/2008: 70); (DS, 22.947, 17/02/2008: 86); (LO, 3.161, 14/02/2008: 23); (LO, 3.162, 15/02/2008: 50); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.360, 15/02/2008: 54); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7); (20M, 1.870, 15/02/2008: 26); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Sábado 16 / 02 / 2008

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3473] El día dieciséis de febrero el Teatro Cánovas volvió a acoger una representación de *2666*, a cargo de la Compañía Teatre Lliure, dirigida por Álex Rigola. El espectáculo comenzó a las 19:30 horas, de nuevo a 13 euros la entrada (DS, 22.947, 17/02/2008: 78); (LO, 3.084, 27/11/2007: 51); (LO, 3.162, 15/02/2008: 25); (LO, 3.164, 17/02/2008: 44); (MH, 1.360, 15/02/2008: 54); (MH, 1.362, 17/02/2008: 48); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41).

[3474] Comedia – Teatro Alameda
 1107.10 El día dieciséis de febrero, además, en el Teatro Alameda volvió a presentar una representación de la obra de Jordi Galcerán *El método Grönholm*, que dio comienzo a las 19:00 horas. El precio de la entrada valía 22 euros. (DS, 22.932, 02/02/2008: 74); (DS, 22.940, 10/02/2008: 86); (DS, 22.945, 15/02/2008: 70); (DS, 22.947, 17/02/2008: 86); (LO, 3.161, 14/02/2008: 23); (LO, 3.162, 15/02/2008: 50); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.360, 15/02/2008: 54); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7); (20M, 1.870, 15/02/2008: 26); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

[3475] Comedia – Teatro Alameda
 1107.11 El mismo día dieciséis de febrero, en segunda sesión, fue de nuevo representada en el Teatro Alameda la obra *El método Grönholm*, a partir de las 22:00 horas, a 22 euros la butaca. (DS, 22.932, 02/02/2008: 74); (DS, 22.940, 10/02/2008: 86); (DS, 22.945, 15/02/2008: 70); (DS, 22.947, 17/02/2008: 86); (LO, 3.161, 14/02/2008: 23); (LO, 3.162, 15/02/2008: 50); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.360, 15/02/2008: 54); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7); (20M, 1.870, 15/02/2008: 26); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Domingo 17 / 02 / 2008

[3476] Títeres – Sala Albéniz
 1256.1 El domingo diecisiete de febrero, en la Sala Albéniz, se representó la obra de teatro infantil de títeres titulada *Piratas*, creada e ideada por Teatro La Tartana, con Carmen Hernández, Inés Maroto y Juan Muñoz en la interpretación; y Carmen Hernández, Elena Muñoz, Carlos Cazalilla y José Luis Farias en la manipulación. José Manrique se encargó de la música, mientras que Juan Muñoz, de la dirección. El primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2007-2008: 27).

[3477] Títeres – Sala Albéniz
 1256.2 El mismo día diecisiete de febrero, a las 13:00 horas, Teatro La Tartana representó la obra de teatro infantil de títeres *Piratas*, de nuevo con Carmen Hernández, Inés Maroto y Juan Muñoz en la interpretación; y Carmen Hernández, Elena Muñoz, Carlos Cazalilla y José Luis Farias en la manipulación, todos ellos dirigidos por Juan Muñoz. Las entradas costaban también 6 euros (ATC, 2007-2008: 27).

[3478] Comedia – Teatro Alameda
 1107.12 El día diecisiete de febrero también se pudo disfrutar de una nueva representación de *El método Grönholm*, a partir de las 17:00 horas. El precio de la entrada era de 22 euros. (DS, 22.932, 02/02/2008: 74); (DS, 22.940, 10/02/2008: 86); (DS, 22.945, 15/02/2008: 70); (DS, 22.947, 17/02/2008: 86); (LO, 3.161, 14/02/2008: 23); (LO, 3.162, 15/02/2008: 50); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.360, 15/02/2008: 54); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7); (20M, 1.870, 15/02/2008: 26); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

contemporaneas-sl/).

Comedia – Teatro Alameda

- [3479] El mismo día diecisiete de febrero, en segunda y última sesión, el Teatro
1107.13 Alameda despidió la obra *El método Grönholm*, la cual dio comienzo a las 20:00 horas, una vez más a 22 euros la localidad. (DS, 22.932, 02/02/2008: 74); (DS, 22.940, 10/02/2008: 86); (DS, 22.945, 15/02/2008: 70); (DS, 22.947, 17/02/2008: 86); (LO, 3.161, 14/02/2008: 23); (LO, 3.162, 15/02/2008: 50); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.360, 15/02/2008: 54); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7); (20M, 1.870, 15/02/2008: 26); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Miércoles 20 / 02 / 2008

Concierto didáctico – Colegio Pablo Ruiz Picasso

- [3480] El día veinte de febrero Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo
1239.5 en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el Colegio Pablo Ruiz Picasso (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 21 / 02 / 2008

Monólogo – Ciclo ‘El teatro se hace hoy... en Málaga’ - Centro Cultural Provincial

- [3481] El jueves veintiuno de febrero, a la 20:00 horas, José Luis Alonso de
1257.1 Santos y Juan Luis Galiardo leyeron en el Centro Cultural Provincial la obra *Un hombre de suerte*, de José Luis Alonso de Santos, dentro del Ciclo ‘El teatro se hace hoy... en Málaga’. La entrada fue gratuita, previa recogida de la invitación (LO, 3.168, 21/02/2008: 23); (LO, 3.169, 22/02/2008: 58); (MH, 1.367, 22/02/2008: 57).

Viernes 22 / 02 / 2008

Musical – Teatro Cervantes

- [3482] El día veintidós de febrero se produjo en el Teatro Cervantes el estreno
1258.1 nacional de la obra *Miguel de Molina. La copla quebrada*, de Borja Ortiz de Gondra, producida en colaboración entre la Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u. El reparto estuvo formado por Miguel Palenzuela, Zorion Eguileor, Carlos Urrutia, Ángel Ruiz, Rebeca Medina y Carlos Caña, quienes fueron dirigidos por Rosario Ruiz Rodgers. La coreografía y la dirección musical fueron obra de Nuria Castejón. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas oscilaba entre 7 y 21 euros (DS, 22.951, 21/02/2008: 62); (DS, 22.952, 22/02/2008: 94); (DS, 22.953, 23/02/2008: 90); (DS, 22.957, 27/02/2008: 80); (LO, 3.168, 21/02/2008: 42); (LO, 3.169, 22/02/2008: 36); (LO, 3.170, 23/02/2008: 45); (LO, 3.171, 24/02/2008: 45); (MH, 1.368, 23/02/2008: 52); (MH, 1.494, 30/06/2008: 43); (EPA, 11.211, 22/02/2008: 1); (EPA, 11.211, 22/02/2008: 11); (20M, 1.875, 22/02/2008: 25); (ATC, 2007-2008: 13).

Comedia – Teatro Alameda

- [3483] El mismo día veintidós de febrero Alberto Blasco presentó en el Teatro
1259.1 Alameda la obra de Ana Diosdado *Olvida los tambores*, bajo la dirección de

Víctor Conde. Intervinieron los actores Carmen Morales, Antonio Hortelano, Ana Polvorosa, Leando Rivera, Gorka Otxoa y Antonio Albella. Se trataba de una producción de Real Línea Cultural. La representación comenzó a las 21:00 horas. La entrada tenía un valor de 18 euros (*DS*, 22.932, 02/02/2008: 74); (*DS*, 22.940, 10/02/2008: 86); (*DS*, 22.952, 22/02/2008: 94); (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 85); (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 90); (*LO*, 3.170, 23/02/2008: 31); (*LO*, 3.170, 23/02/2008: 44); (*LO*, 3.172, 25/02/2008: 62); (*MH*, 1.304, 19/12/2007: 47); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.603, 16/01/2008: 7); (*EMM*, 6.642, 24/02/2008: 12); (http://www.redteatral.net/versiones-teatro-olvida-los-tambores-8865&id_generos=).

Sábado 23 / 02 / 2008

Musical – Teatro Cervantes

- [3484] El sábado veintitrés de febrero el Teatro Cervantes ofreció una nueva
1258.2 representación de *Miguel de Molina. La copla quebrada*, de Borja Ortiz de Gondra, a cargo de la Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas oscilaba entre 7 y 21 euros (*DS*, 22.951, 21/02/2008: 62); (*DS*, 22.952, 22/02/2008: 94); (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 90); (*DS*, 22.957, 27/02/2008: 80); (*LO*, 3.168, 21/02/2008: 42); (*LO*, 3.169, 22/02/2008: 36); (*LO*, 3.170, 23/02/2008: 45); (*LO*, 3.171, 24/02/2008: 45); (*MH*, 1.368, 23/02/2008: 52); (*MH*, 1.494, 30/06/2008: 43); (*EPA*, 11.211, 22/02/2008: 1); (*EPA*, 11.211, 22/02/2008: 11); (*20M*, 1.875, 22/02/2008: 25); (*ATC*, 2007-2008: 13).

Comedia – Teatro Alameda

- [3485] El mismo día veintitrés de febrero se pudo volver a disfrutar de la obra de
1259.2 Ana Diosdado *Olvida los tambores*, en el Teatro Alameda. La primera sesión comenzó a las 19:00 horas. La entrada tenía un valor de 22 euros. (*DS*, 22.932, 02/02/2008: 74); (*DS*, 22.940, 10/02/2008: 86); (*DS*, 22.952, 22/02/2008: 94); (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 85); (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 90); (*LO*, 3.170, 23/02/2008: 31); (*LO*, 3.170, 23/02/2008: 44); (*LO*, 3.172, 25/02/2008: 62); (*MH*, 1.304, 19/12/2007: 47); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.603, 16/01/2008: 7); (*EMM*, 6.642, 24/02/2008: 12); (http://www.redteatral.net/versiones-teatro-olvida-los-tambores-8865&id_generos=).

Comedia – Teatro Alameda

- [3486] El día veintitrés de febrero, en segunda sesión, fue representada de nuevo
1259.3 la obra *Olvida los tambores*, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas. La entrada tenía un valor de 22 euros (*DS*, 22.932, 02/02/2008: 74); (*DS*, 22.940, 10/02/2008: 86); (*DS*, 22.952, 22/02/2008: 94); (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 85); (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 90); (*LO*, 3.170, 23/02/2008: 31); (*LO*, 3.170, 23/02/2008: 44); (*LO*, 3.172, 25/02/2008: 62); (*MH*, 1.304, 19/12/2007: 47); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.603, 16/01/2008: 7); (*EMM*, 6.642, 24/02/2008: 12); (http://www.redteatral.net/versiones-teatro-olvida-los-tambores-8865&id_generos=).

Comedia – Gala benéfica a favor de AVOI – Sala Joaquín Eléjar

- [3487] El día veintitrés de febrero, además, la Sala Joaquín Eléjar acogió, a las
1260.1 20:00 horas, la comedia negra *¡Gabriel, regresa!*, de Mika Waltari. El evento se

celebró a beneficio de AVOI (Asociación de Voluntarios de Oncología Infantil de Málaga), a cargo de Teatro Mijas, dirigido por Manuel España. En el reparto se pudo ver a los intérpretes Ana María Cristofani, Remedios Quintana y Paco Tejón. El precio de las entradas fue simplemente de 3 euros (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 90); (<http://www.cepmalaga.com/blog/funcion-benefica-de-avoi-asociacion-de-voluntarios-de-oncologia-infantil/>).

Domingo 24 ^{/ 02 / 2008}

Títeres – Sala Albéniz

- [3488]
1261.1 El domingo veinticuatro de febrero Producciones Cachivache llevó a la Sala Albéniz el espectáculo infantil de títeres *Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy*, de Eladio Sánchez, con Carlos Domingo en la interpretación, acompañado del también intérprete y manipulador de títeres Francisco García del Águila, y Chema Adeva como Tataracine. La música original fue compuesta por Carlos Pérez. Buster Slastik dirigió el espectáculo, que dio comienzo a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*ATC*, 2007-2008: 27).

Títeres – Sala Albéniz

- [3489]
1261.2 Dos horas más tarde, a las 13:00 horas del mismo día veinticuatro de febrero, Producciones Cachivache representó de nuevo en la Sala Albéniz el espectáculo infantil de títeres *Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy*, de Eladio Sánchez, con Carlos Domingo, Francisco García del Águila y Chema Adeva, dirigidos por Buster Slastik. El precio de las entradas volvió a ser de 6 euros (*ATC*, 2007-2008: 27).

Comedia – Teatro Alameda

- [3490]
1259.4 El mismo día veinticuatro de febrero fue nuevamente representada la obra de Ana Diosdado *Olvida los tambores*, en el Teatro Alameda. La primera sesión comenzó ese día a las 17:00 horas. La entrada tenía un valor de 18 euros. (*DS*, 22.932, 02/02/2008: 74); (*DS*, 22.940, 10/02/2008: 86); (*DS*, 22.952, 22/02/2008: 94); (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 85); (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 90); (*LO*, 3.170, 23/02/2008: 31); (*LO*, 3.170, 23/02/2008: 44); (*LO*, 3.172, 25/02/2008: 62); (*MH*, 1.304, 19/12/2007: 47); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.603, 16/01/2008: 7); (*EMM*, 6.642, 24/02/2008: 12); (http://www.redteatral.net/versiones-teatro-olvida-los-tambores-8865&id_generos=).

Comedia – Teatro Alameda

- [3491]
1259.5 El día veinticuatro de febrero, en segunda y última sesión, se representó la obra *Olvida los tambores*, en el Teatro Alameda, a partir de las 20:00 horas. La entrada costaba 22 euros. (*DS*, 22.932, 02/02/2008: 74); (*DS*, 22.940, 10/02/2008: 86); (*DS*, 22.952, 22/02/2008: 94); (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 85); (*DS*, 22.953, 23/02/2008: 90); (*LO*, 3.170, 23/02/2008: 31); (*LO*, 3.170, 23/02/2008: 44); (*LO*, 3.172, 25/02/2008: 62); (*MH*, 1.304, 19/12/2007: 47); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.603, 16/01/2008: 7); (*EMM*, 6.642, 24/02/2008: 12); (http://www.redteatral.net/versiones-teatro-olvida-los-tambores-8865&id_generos=).

Jueves 28 ^{/ 02 / 2008}

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3492] El jueves veintiocho de febrero Paramount Comedy regresó al Teatro Alameda con el espectáculo de monólogos *Las noche de Paramount Comedy*. En esta ocasión fueron Paco Calavera, Chuky y Javier Nacher los encargados de interpretar los monólogos que habían creado ellos mismos. La función comenzó a las 20:00 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros; (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (LO, 3.175, 28/02/2008: 55); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7).

Viernes 29 / 02 / 2008

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3493] El viernes veintinueve de febrero Paramount Comedy presentó de nuevo sobre el escenario del Teatro Alameda a Paco Calavera, Chuky y Javier Nacher, en *Las noche de Paramount Comedy*. El espectáculo dio comienzo ese día a las 22:00 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros; (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (LO, 3.175, 28/02/2008: 55); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7).

MARZO

Sábado 01 / 03 / 2008

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3494] El día uno de marzo Paramount Comedy presentó sobre el Teatro Alameda a Carolina Noriega, Juan José Vaquero y Dani de la Cámara, quienes interpretaron sus respectivos monólogos, escritos por ellos mismos, para el espectáculo *Las noche de Paramount Comedy*. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros; (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (LO, 3.175, 28/02/2008: 55); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7).

Auto sacramental – Iglesia del Sagrado Corazón

- [3495] El mismo día uno de marzo, a las 20:30 horas, la Iglesia del Sagrado Corazón acogió el *Auto de la Pasión*, interpretado por un colectivo de artistas dirigido por Ricardo Pereira y protagonizado por el malagueño Jaime Ordóñez. Junto a él intervinieron los actores Valentín Paredes, María Kosty, Joan Llaneras, Claudia Molina, Virginia Areense, Emma Álvarez, Alejandro Albarracín, Roberto Zarzosa y David Durán. Se trataba de un auto sacramental con textos de Lucas Fernández, Alonso del Campo, Gómez Manrique y Juan del Encina. La música la pusieron coros y orquesta CO3, una selección de las mejores agrupaciones vocales e instrumentales del país en música sacra, dirigidos por el maestro Francisco Serra. Colaboraron además Cecilia Gallego, quien interpretó una saeta, y el Cuerpo de Tambores de la Expiración. El acto tuvo carácter gratuito hasta completar el aforo, de 500 personas, aunque la entrada se obtenía con invitación (DS, 22.946, 16/02/2008: 68); (DS, 22.960, 01/03/2008: 70); (LO, 3.163, 16/02/2008: 47); (LO, 3.177, 01/03/2008: 47); (MH, 1.361, 16/02/2008: 51); (MH, 1.375, 01/03/2008: 46); (EMM, 6.634, 16/02/2008: 7).

Domingo 02 / 03 / 2008

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3496] El domingo dos de marzo regresó a la Sala Albéniz la Compañía Magic 6, en esta ocasión con el espectáculo infantil *¿Y tú... qué quieres ser de mayor?*, de

Julio Martí, con música y canciones de Francisco Garnelo. Julio Martí dirigió a los actores Iván Miralles, Puri Fariza, Juan Fran Sáez y Rosana Vidal. Como era habitual en este espacio escénico, se produjeron dos pases; el primero comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 22.958, 28/02/2008: 78); (*20M*, 1.879, 29/02/2008: 28); (*ATC*, 2007-2008: 27).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3497] El día dos de marzo, en segunda sesión, la Compañía Magic 6 volvió a
1263.2 representar en la Sala Albéniz el espectáculo infantil *¿Y tú... qué quieres ser de mayor?*, de Julio Martí, con música y canciones de Francisco Garnelo, a partir de las 13:00 horas. El precio de las entradas volvió a ser 6 euros (*DS*, 22.958, 28/02/2008: 78); (*20M*, 1.879, 29/02/2008: 28); (*ATC*, 2007-2008: 27).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3498] El día dos de marzo también Paramount Comedy se despidió del Teatro
1172.6 Alameda con una última función del espectáculo *Las noche de Paramount Comedy*, interpretada como el día anterior por Carolina Noriega, Juan José Vaquero y Dani dela Cámara. La función comenzó a las 19:00 horas. El precio de las entradas fue de 20 euros; (*DS*, 22.958, 28/02/2008: 78); (*LO*, 3.175, 28/02/2008: 55); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.603, 16/01/2008: 7).

Miércoles 05 / 03 / 2008

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3499] El día cinco de marzo el Centro Andaluz de Teatro volvió a pisar el
1264.1 escenario del Teatro Cánovas para representar la tragedia *In Nomine Dei*, fruto de la adaptación que realizó José Carlos Plaza de la novela homónima de José Saramago, quien acababa de ser reconocido como Hijo Adoptivo de Andalucía. El reparto estuvo formado por los intérpretes Carlos Álvarez Nóvoa, Idilio Cardoso, Juan Cabrera, Alicia Cifredo, Chema del Barco, Pepa Delgado, Josu Eguskiza, Israel Frías, Darío Galo, Rafael García, Sonia Gómez, Francisco Matute Oliva (FM Poika), Aníbal Soto, Olga Salut, Moncho Sánchez-Diezma, Miguel Zurita, Manuel Monteagudo y Mercedes Hoyos, entre otros, hasta un total de veintiséis actores. José Calos Plaza dirigió también el espectáculo. La función dio comienzo a las 21:00 horas. La entrada costaba 13 euros (*DS*, 22.958, 28/02/2008: 78); (*DS*, 22.963, 04/03/2008: 73); (*DS*, 22.971, 12/03/2008: 62); (*LO*, 3.180, 04/03/2008: 48); (*LO*, 3.181, 05/03/2008: 43); (*LO*, 3.183, 07/03/2008: 59); (*LO*, 3.184, 08/03/2008: 42); (*LO*, 3.185, 09/03/2008: 80); (*MH*, 1.150, 18/07/2007: 47); (*MH*, 1.380, 06/03/2008: 20); (*MH*, 1.382, 08/03/2008: 69); (*MH*, 1.494, 30/06/2008: 43); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*20M*, 1.890, 14/03/2008: 28).

Recital lírico – Colegio de Graduados Sociales de Málaga

- [3500] El mismo día cinco de marzo Teatro Lírico Andaluz ofreció un nuevo
1249.2 recital titulado *El Club de la Ópera* en el Colegio de Graduados Sociales de Málaga
(http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Jueves 06 / 03 / 2008

Tragedia – Teatro Cánovas

[3501] El jueves seis de marzo el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar
1264.2 en el Teatro Cánovas la tragedia *In Nomine Dei*, de José Saramago, a partir de las 21:00 horas. La entrada costaba 13 euros. (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (DS, 22.963, 04/03/2008: 73); (DS, 22.971, 12/03/2008: 62); (LO, 3.180, 04/03/2008: 48); (LO, 3.181, 05/03/2008: 43); (LO, 3.183, 07/03/2008: 59); (LO, 3.184, 08/03/2008: 42); (LO, 3.185, 09/03/2008: 80); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.380, 06/03/2008: 20); (MH, 1.382, 08/03/2008: 69); (MH, 1.494, 30/06/2008: 43); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (20M, 1.890, 14/03/2008: 28).

_____ Drama – Ciclo ‘El teatro se hace hoy... en Málaga’ - Centro Cultural Provincial

[3502] El mismo día seis de marzo, a las 20:00 horas, Manuel Galiana y el actor
1265.1 de reparto Eduardo Duro leyeron la obra *El arquitecto y el relojero*, de Jerónimo López Mozo, que estuvo presente durante la lectura en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga. Alberto González fue el director del evento. La entrada fue libre hasta completar el aforo (LO, 3.182, 06/03/2008: 39); (20M, 1.884, 06/03/2008: 21).

Viernes 07 / 03 / 2008

_____ Tragedia – Teatro Cánovas

[3503] El día siete de marzo de nuevo el Centro Andaluz de Teatro representó
1264.3 en el Teatro Cánovas la tragedia *In Nomine Dei*, de José Saramago, a las 21:00 horas como en los días anteriores. La entrada costaba 13 euros. (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (DS, 22.963, 04/03/2008: 73); (DS, 22.971, 12/03/2008: 62); (LO, 3.180, 04/03/2008: 48); (LO, 3.181, 05/03/2008: 43); (LO, 3.183, 07/03/2008: 59); (LO, 3.184, 08/03/2008: 42); (LO, 3.185, 09/03/2008: 80); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.380, 06/03/2008: 20); (MH, 1.382, 08/03/2008: 69); (MH, 1.494, 30/06/2008: 43); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (20M, 1.890, 14/03/2008: 28).

_____ Comedia – Ciclo Telón Abierto 2008 – Centro Cultural Provincial

[3504] El mismo día siete de marzo, a las 21:30 horas, la Compañía Bastarda
1266.1 Española representó la obra *Estrella sublime*, dirigida por Antonio Campos, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto. La entrada tuvo un valor de 4 euros (LO, 3.183, 07/03/2008: 36).

_____ Comedia – Teatro Alameda

[3505] El día siete de marzo, además, el Teatro Alameda subió a su escenario la
1204.3 comedia *Gorda*, interpretada por los actores Tete Delgado, Luis Merlo, Iñaki Miramón y Alicia Martínez. Escrita por Neil LaBute y adaptada por Luis Colomina y Tamzin Townsend, la escenografía de la obra fue de Ricardo Sánchez Cuerda; el vestuario, de Raúl Amor García; la iluminación, de José Manuel Guerra; y la música, de Mercedes Ferrer. Fue representada a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (LO, 3.184, 08/03/2008: 42); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/gorda-26184>).

Sábado 08 / 03 / 2008

_____ Tragedia – Teatro Cánovas

[3506] El día ocho de marzo, por cuarto día consecutivo, el Centro Andaluz de

Teatro volvió a pisar el escenario del Teatro Cánovas para escenificar la tragedia 1264.4 *In Nomine Dei*, adaptación de José Carlos Plaza de la novela homónima de José Saramago, a partir de las 21:00 horas. La entrada costaba 13 euros. (*DS*, 22.958, 28/02/2008: 78); (*DS*, 22.963, 04/03/2008: 73); (*DS*, 22.971, 12/03/2008: 62); (*LO*, 3.180, 04/03/2008: 48); (*LO*, 3.181, 05/03/2008: 43); (*LO*, 3.183, 07/03/2008: 59); (*LO*, 3.184, 08/03/2008: 42); (*LO*, 3.185, 09/03/2008: 80); (*MH*, 1.150, 18/07/2007: 47); (*MH*, 1.380, 06/03/2008: 20); (*MH*, 1.382, 08/03/2008: 69); (*MH*, 1.494, 30/06/2008: 43); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*20M*, 1.890, 14/03/2008: 28).

Comedia – Teatro Alameda

[3507] El día ocho de marzo fue de nuevo representada, además, en el Teatro 1204.4 Alameda la comedia *Gorda*, de Neil LaBute, interpretada por los actores Tete Delgado, Luis Merlo, Iñaki Miramón y Alicia Martínez. El primer pase comenzó a las 19:00 horas. La entrada costaba 22 euros (*DS*, 22.958, 28/02/2008: 78); (*LO*, 3.184, 08/03/2008: 42); (*MH*, 1.304, 19/12/2007: 47); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.603, 16/01/2008: 7); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/gorda-26184>).

Comedia – Teatro Alameda

[3508] El día ocho de marzo tuvo lugar un segundo pase en el Teatro Alameda 1204.5 de la comedia *Gorda*, de Neil LaBute, con Tete Delgado, Luis Merlo, Iñaki Miramón y Alicia Martínez en el reparto, a partir de las 22:00 horas. La entrada costaba 22 euros (*DS*, 22.958, 28/02/2008: 78); (*LO*, 3.184, 08/03/2008: 42); (*MH*, 1.304, 19/12/2007: 47); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*EMM*, 6.603, 16/01/2008: 7); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/gorda-26184>).

Domingo 09 / 03 / 2008

Ópera – Sala Albéniz

[3509] El domingo nueve de marzo Lanona Teatro escenificó en la Sala Albéniz 1267.1 la ópera destinada al público infantil titulada *La ópera mola*, en la que interpretaba fragmentos de *Payasos*, de Roggero Leoncavallo, y *Carmen*, de Georges Bizet. Se trataba de una idea, guión y adaptación de J. Manuel Garzón y Pedro Pomares. José Galiana se encargó de la dirección musical. En la interpretación se pudo ver a José Manuel Garzón, Amaya Ruiz, Pedro Pomares, Javier Agulló, Pepa García y José Galiana. J. Manuel Garzón y Pedro Pomares, por su parte, dirigieron el espectáculo, cuyo primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*ATC*, 2007-2008: 27).

Ópera – Sala Albéniz

[3510] El día nueve de marzo también Lanona Teatro representó de nuevo en la 1267.2 Sala Albéniz la ópera destinada al público infantil *La ópera mola*, dirigida musicalmente por José Galiana, con las interpretaciones de José Manuel Garzón, Amaya Ruiz, Pedro Pomares, Javier Agulló, Pepa García y José Galiana. Manuel Garzón y Pedro Pomares volvieron a dirigir este segundo pase, que comenzó a las 13:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*ATC*, 2007-2008: 27).

Tragedia – Teatro Cánovas

[3511] El mismo día nueve de marzo, en esta ocasión a partir de las 20:00 horas,

1264.5 el Centro Andaluz de Teatro ofreció una nueva representación de la tragedia *In Nomine Dei*, de José Saramago, en el Teatro Cánovas. La entrada costaba 13 euros. (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (DS, 22.963, 04/03/2008: 73); (DS, 22.971, 12/03/2008: 62); (LO, 3.180, 04/03/2008: 48); (LO, 3.181, 05/03/2008: 43); (LO, 3.183, 07/03/2008: 59); (LO, 3.184, 08/03/2008: 42); (LO, 3.185, 09/03/2008: 80); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.380, 06/03/2008: 20); (MH, 1.382, 08/03/2008: 69); (MH, 1.494, 30/06/2008: 43); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (20M, 1.890, 14/03/2008: 28).

Comedia – Teatro Alameda

[3512] El día nueve de marzo fue de nuevo representada, en primera sesión, la
1204.6 comedia *Gorda*, de Neil LaBute, en el Teatro Alameda, a partir de las 17:00 horas. La entrada costaba en esta ocasión 18 euros (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (LO, 3.184, 08/03/2008: 42); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/gorda-26184>).

Comedia – Teatro Alameda

[3513] El día nueve de marzo Tete Delgado, Luis Merlo, Iñaki Miramón y Alicia
1204.7 Martínez se despidieron del Teatro Alameda, con una última representación de *Gorda*, de Neil LaBute, la cual comenzó a las 20:00 horas. La entrada volvía a tener un valor de 22 euros (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (LO, 3.184, 08/03/2008: 42); (MH, 1.304, 19/12/2007: 47); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (EMM, 6.603, 16/01/2008: 7); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/gorda-26184>).

Martes 11 / 03 / 2008

Tragedia – Teatro Cánovas

[3514] El día once de marzo, en el Teatro Cánovas una vez más, el Centro
1264.6 Andaluz de Teatro representó la tragedia *In Nomine Dei*, adaptación de la novela homónima de José Saramago realizada por José Carlos Plaza. La función dio comienzo a las 21:00 horas. La entrada costaba 13 euros. (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (DS, 22.963, 04/03/2008: 73); (DS, 22.971, 12/03/2008: 62); (LO, 3.180, 04/03/2008: 48); (LO, 3.181, 05/03/2008: 43); (LO, 3.183, 07/03/2008: 59); (LO, 3.184, 08/03/2008: 42); (LO, 3.185, 09/03/2008: 80); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.380, 06/03/2008: 20); (MH, 1.382, 08/03/2008: 69); (MH, 1.494, 30/06/2008: 43); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (20M, 1.890, 14/03/2008: 28).

Miércoles 12 / 03 / 2008

Tragedia – Teatro Cánovas

[3515] El miércoles doce de marzo, de nuevo en el Teatro Cánovas, el Centro
1264.7 Andaluz de Teatro representó la tragedia *In Nomine Dei*, dirigida por José Carlos Plaza, a partir de las 21:00 horas. La entrada costaba 13 euros. (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (DS, 22.963, 04/03/2008: 73); (DS, 22.971, 12/03/2008: 62); (LO, 3.180, 04/03/2008: 48); (LO, 3.181, 05/03/2008: 43); (LO, 3.183, 07/03/2008: 59); (LO, 3.184, 08/03/2008: 42); (LO, 3.185, 09/03/2008: 80); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.380, 06/03/2008: 20); (MH, 1.382, 08/03/2008: 69); (MH, 1.494, 30/06/2008: 43); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (20M, 1.890, 14/03/2008: 28).

Jueves 13 / 03 / 2008**Tragedia – Teatro Cánovas**

- [3516] El jueves trece de marzo, el Centro Andaluz de Teatro representó
1264.8 nuevamente la tragedia *In Nomine Dei*, bajo la dirección de José Carlos Plaza, en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas. La entrada costaba 13 euros. (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (DS, 22.963, 04/03/2008: 73); (DS, 22.971, 12/03/2008: 62); (LO, 3.180, 04/03/2008: 48); (LO, 3.181, 05/03/2008: 43); (LO, 3.183, 07/03/2008: 59); (LO, 3.184, 08/03/2008: 42); (LO, 3.185, 09/03/2008: 80); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.380, 06/03/2008: 20); (MH, 1.382, 08/03/2008: 69); (MH, 1.494, 30/06/2008: 43); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (20M, 1.890, 14/03/2008: 28).

Viernes 14 / 03 / 2008**Tragedia – Teatro Cánovas**

- [3517] El día catorce de marzo, en el Teatro Cánovas, el Centro Andaluz de
1264.9 Teatro representó por penúltima vez la tragedia *In Nomine Dei*, adaptación de la novela homónima de José Saramago, a partir de las 21:00 horas. La entrada costaba 13 euros. (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (DS, 22.963, 04/03/2008: 73); (DS, 22.971, 12/03/2008: 62); (LO, 3.180, 04/03/2008: 48); (LO, 3.181, 05/03/2008: 43); (LO, 3.183, 07/03/2008: 59); (LO, 3.184, 08/03/2008: 42); (LO, 3.185, 09/03/2008: 80); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.380, 06/03/2008: 20); (MH, 1.382, 08/03/2008: 69); (MH, 1.494, 30/06/2008: 43); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (20M, 1.890, 14/03/2008: 28).

Sábado 15 / 03 / 2008**Tragedia – Teatro Cánovas**

- [3518] El sábado quince de marzo se despidió del Teatro Cánovas el Centro
1264.10 Andaluz de Teatro, el cual representó por última vez la tragedia *In Nomine Dei*, adaptación de José Carlos Plaza de la novela homónima de José Saramago, a las 21:00 horas. La entrada costaba 13 euros. (DS, 22.958, 28/02/2008: 78); (DS, 22.963, 04/03/2008: 73); (DS, 22.971, 12/03/2008: 62); (LO, 3.180, 04/03/2008: 48); (LO, 3.181, 05/03/2008: 43); (LO, 3.183, 07/03/2008: 59); (LO, 3.184, 08/03/2008: 42); (LO, 3.185, 09/03/2008: 80); (MH, 1.150, 18/07/2007: 47); (MH, 1.380, 06/03/2008: 20); (MH, 1.382, 08/03/2008: 69); (MH, 1.494, 30/06/2008: 43); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (20M, 1.890, 14/03/2008: 28).

Miércoles 26 / 03 / 2008**Musical – Centenario del nacimiento de Miguel Molina – Teatro Alameda**

- [3519] El día veintiséis de marzo regresó al Teatro Alameda el musical titulado
96.27 *Miguel de Molina*, con motivo del centenario del nacimiento del artista malagueño. Dirigido por Jacinto Esteban, intervinieron los actores Rafael Acejo, Pepe Salas y el Ballet Español de Mati Díaz. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. La entrada costaba 12 euros (DS, 22.987, 29/03/2008: 74); (DS, 22.991, 02/04/2008: 82); (LO, 3.201, 26/03/2008: 43); (LO, 3.204, 29/03/2008: 38); (LO, 3.205, 30/03/2008: 23); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.399, 26/03/2008: 44); (MH, 1.400, 27/03/2008: 51); (EMM, 6.677, 30/03/2008: 8); (ABA, 33.702, 26/03/2008: 50); (20M, 1.897, 27/03/2008: 19).

Jueves 27 / 03 / 2008

- [3520] Comedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2008 – Teatro Cánovas
 El jueves veintisiete de marzo, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Teatro, además, comenzó en el Teatro Cánovas la Muestra Joven de Artes Escénicas 2008, organizada por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, con objeto de llevar al escenario las propuestas de los nuevos talentos, desde la danza hasta la performance, las artes escénicas y circenses. En este primer día la Compañía El viejo actor representó la obra *Sobre un escenario*, a partir de las 21:00 horas, tras la lectura del manifiesto por parte de Juan José Martínez Zato. La entrada era libre hasta completar el aforo. (DS, 22.985, 27/03/2008: 74); (LO, 31.74, 27/02/2008: 44); (MH, 1.400, 27/03/2008: 54); (EMM, 6.674, 27/03/2008: 7); (20M, 1.898, 28/03/2008: 23).



Muestra Joven de Artes Escénicas 2008

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [3521] Drama – Ciclo ‘El teatro se hace hoy... en Málaga’ - Centro Cultural Provincial
 El día veintisiete de marzo Javier Tomeo y Victoria Vera leyeron en el Centro Cultural Provincial la obra *Los misterios de la ópera*, dentro del Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga. El evento comenzó a las 20:00 horas y la entrada fue gratuita hasta completar el aforo (DS, 22.986, 28/03/2008: 79); (LO, 3.202, 27/03/2008: 22); (LO, 3.203, 28/03/2008: 50); (MH, 1.401, 28/03/2008: 52); (20M, 1.897, 27/03/2008: 18).
- [3522] Musical – Centenario del nacimiento de Miguel Molina – Teatro Alameda
 El mismo día veintisiete de marzo en el Teatro Alameda se pudo volver a disfrutar del musical titulado *Miguel de Molina*, dirigido por Jacinto Esteban,

con Rafael Acejo, Pepe Salas y el Ballet Español de Mati Díaz. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. La entrada costaba 15 euros (*DS*, 22.987, 29/03/2008: 74); (*DS*, 22.991, 02/04/2008: 82); (*LO*, 3.201, 26/03/2008: 43); (*LO*, 3.204, 29/03/2008: 38); (*LO*, 3.205, 30/03/2008: 23); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*MH*, 1.399, 26/03/2008: 44); (*MH*, 1.400, 27/03/2008: 51); (*EMM*, 6.677, 30/03/2008: 8); (*ABA*, 33.702, 26/03/2008: 50); (*20M*, 1.897, 27/03/2008: 19).

Viernes 28 / 03 / 2008

Tragedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2008 – Teatro Cánovas

- [3523] El viernes veintiocho de marzo la Muestra Joven de Artes Escénicas 2008
1215.2 presentó a la Compañía Atodoteatro.com y la tragedia *Reventado*, de Sarah Kane, cuya representación dio comienzo de las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas. La obra, interpretada por alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, había sido dirigida por Pedro Lanzas, Mateo Galiano Gil y José Antonio Sedeño López. La entrada era libre hasta completar el aforo (*DS*, 22.985, 27/03/2008: 74); (*LO*, 31.74, 27/02/2008: 44); (*MH*, 1.400, 27/03/2008: 54); (*EMM*, 6.674, 27/03/2008: 7); (*20M*, 1.898, 28/03/2008: 23).

Musical – Centenario del nacimiento de Miguel de Molina – Teatro Alameda

- [3524] El mismo día veintiocho de marzo en el Teatro Alameda se pudo disfrutar
96.29 de nuevo del musical titulado *Miguel de Molina*, dirigido por Jacinto Esteban, con Rafael Acejo, Pepe Salas y el Ballet Español de Mati Díaz. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. La entrada costaba 15 euros. (*DS*, 22.987, 29/03/2008: 74); (*DS*, 22.991, 02/04/2008: 82); (*LO*, 3.201, 26/03/2008: 43); (*LO*, 3.204, 29/03/2008: 38); (*LO*, 3.205, 30/03/2008: 23); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*MH*, 1.399, 26/03/2008: 44); (*MH*, 1.400, 27/03/2008: 51); (*EMM*, 6.677, 30/03/2008: 8); (*ABA*, 33.702, 26/03/2008: 50); (*20M*, 1.897, 27/03/2008: 19).

Sábado 29 / 03 / 2008

Teatro-circo – VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008 – Teatro Cánovas

- [3525] El día veintinueve de marzo el VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica
1109.2 2008, Escena Joven “Estrénate”, presentó a la Compañía CircOzú y su espectáculo de teatro-circo *El deseo*, cuya representación dio comienzo de las 12:30 horas, en el Teatro Cánovas. La entrada era libre hasta completar el aforo (*DS*, 22.985, 27/03/2008: 74); (*LO*, 31.74, 27/02/2008: 44); (*MH*, 1.400, 27/03/2008: 54); (*EMM*, 6.674, 27/03/2008: 7); (*20M*, 1.898, 28/03/2008: 23).



Programa de mano del VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008, Escena Joven “Estrénate”
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- Drama – VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008 – Teatro Cánovas**
- [3526] El mismo día veintinueve de marzo el VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008, Escena Joven “Estrénate”, presentó también a la Compañía Teatro entre comillas y su espectáculo *Charcutería fina*, cuya representación dio comienzo de las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas. La entrada era libre hasta completar el aforo (*DS*, 22.985, 27/03/2008: 74); (*LO*, 31.74, 27/02/2008: 44); (*MH*, 1.400, 27/03/2008: 54); (*EMM*, 6.674, 27/03/2008: 7); (*20M*, 1.898, 28/03/2008: 23).
- Teatro – Centro Cultural Provincial**
- [3527] El día veintinueve de marzo, además, la Compañía Marcando Teatro representó en el Centro Cultural Provincial la obra *Troya última*, de Daniel Martos, bajo la dirección de Sebastián Langlois, dentro del Ciclo Málaga de Estreno. Intervinieron en el reparto Paco Pozo, José Vera y Ana Martínez. La Compañía encargada del montaje era Marcando Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas y la entrada tuvo un valor de 4 euros (*DS*, 22.987, 29/03/2008: 74); (*LO*, 3.206, 31/03/2008: 64); (*20M*, 1.898, 28/03/2008: 23).
- Musical – Centenario del nacimiento de Miguel de Molina– Teatro Alameda**
- [3528] El mismo día veintinueve de marzo en el Teatro Alameda se volvió a representar el musical titulado *Miguel de Molina*, dirigido por Jacinto Esteban, con Rafael Acejo, Pepe Salas y el Ballet Español de Mati Díaz. El espectáculo comenzó a las 19:00 horas. La entrada costaba 18 euros (*DS*, 22.987, 29/03/2008: 74); (*DS*, 22.991, 02/04/2008: 82); (*LO*, 3.201, 26/03/2008: 43); (*LO*, 3.204, 29/03/2008: 38); (*LO*, 3.205, 30/03/2008: 23); (*MH*, 1.314, 30/12/2007: 56); (*MH*, 1.399, 26/03/2008: 44); (*MH*, 1.400, 27/03/2008: 51); (*EMM*, 6.677, 30/03/2008: 8); (*ABA*, 33.702, 26/03/2008: 50); (*20M*, 1.897, 27/03/2008: 19).

Musical – Centenario del nacimiento de Miguel de Molina– Teatro Alameda

- [3529] El día veintinueve de marzo, además, en el Teatro Alameda se pudo
96.31 volver a disfrutar, en segunda sesión, del musical titulado *Miguel de Molina*, dirigido por Jacinto Esteban, con Rafael Acejo, Pepe Salas y el Ballet Español de Mati Díaz. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas. La entrada costaba 18 euros (DS, 22.987, 29/03/2008: 74); (DS, 22.991, 02/04/2008: 82); (LO, 3.201, 26/03/2008: 43); (LO, 3.204, 29/03/2008: 38); (LO, 3.205, 30/03/2008: 23); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.399, 26/03/2008: 44); (MH, 1.400, 27/03/2008: 51); (EMM, 6.677, 30/03/2008: 8); (ABA, 33.702, 26/03/2008: 50); (20M, 1.897, 27/03/2008: 19).

Domingo 30 / 03 / 2008

- [3530] **Danza-teatro – VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008 – Teatro Cánovas**
1272.1 El día treinta de marzo el VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008, Escena Joven “Estrénate”, presentó a la Compañía Peligrosas Teatro y su espectáculo de danza contemporánea y tango *Raras, como encendidas*, cuya representación dio comienzo de las 12:30 horas, en el Teatro Cánovas. La entrada era libre hasta completar el aforo. (DS, 22.985, 27/03/2008: 74); (LO, 31.74, 27/02/2008: 44); (LO, 3.205, 30/03/2008: 23); (MH, 1.400, 27/03/2008: 54); (EMM, 6.674, 27/03/2008: 7); (20M, 1.898, 28/03/2008: 23)

- [3531] **Danza-teatro – VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008 – Teatro Cánovas**
1273.1 El mismo día treinta de marzo el VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008, Escena Joven “Estrénate”, presentó a una nueva Compañía, la Compañía de Lidia Atencia, y su espectáculo de danza contemporánea *Cosas de la vida*, cuya representación dio comienzo de las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas. La entrada era libre hasta completar el aforo (DS, 22.985, 27/03/2008: 74); (LO, 31.74, 27/02/2008: 44); (LO, 3.205, 30/03/2008: 23); (MH, 1.400, 27/03/2008: 54); (EMM, 6.674, 27/03/2008: 7); (20M, 1.898, 28/03/2008: 23).

- [3532] **Musical – Centenario del nacimiento de Miguel de Molina– Teatro Alameda**
96.32 El día treinta de marzo en el Teatro también Alameda se representó por cuarto y último día el musical titulado *Miguel de Molina*, dirigido por Jacinto Esteban, con Rafael Acejo, Pepe Salas y el Ballet Español de Mati Díaz. El espectáculo comenzó a las 17:00 horas. La entrada costaba 12 euros (DS, 22.987, 29/03/2008: 74); (DS, 22.991, 02/04/2008: 82); (LO, 3.201, 26/03/2008: 43); (LO, 3.204, 29/03/2008: 38); (LO, 3.205, 30/03/2008: 23); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.399, 26/03/2008: 44); (MH, 1.400, 27/03/2008: 51); (EMM, 6.677, 30/03/2008: 8); (ABA, 33.702, 26/03/2008: 50); (20M, 1.897, 27/03/2008: 19).

- [3533] **Musical – Centenario del nacimiento de Miguel de Molina– Teatro Alameda**
96.33 El mismo día treinta de marzo, además, se despidió del Teatro Alameda el musical titulado *Miguel de Molina*, dirigido por Jacinto Esteban, con Rafael Acejo, Pepe Salas y el Ballet Español de Mati Díaz. El espectáculo, que era el segundo pase del día, dio comienzo a las 20:00 horas. La entrada volvió a tener un valor de 18 euros (DS, 22.987, 29/03/2008: 74); (DS, 22.991, 02/04/2008: 82); (LO, 3.201, 26/03/2008: 43); (LO, 3.204, 29/03/2008: 38); (LO, 3.205, 30/03/2008: 23); (MH, 1.314, 30/12/2007: 56); (MH, 1.399, 26/03/2008: 44); (MH, 1.400, 27/03/2008: 51); (EMM, 6.677, 30/03/2008: 8); (ABA, 33.702, 26/03/2008: 50); (20M, 1.897, 27/03/2008: 19).

Lunes 31 / 03 / 2008**Performance – Muestra Joven de Artes Escénicas 2008 – Teatro Cánovas**

- [3534] El lunes treinta y uno de marzo la Muestra Joven de Artes Escénicas 2008
1274.1 presentó a la Compañía La ardilla blanca Teatro y su performance *Arena*, de doce minutos de duración, cuya representación dio comienzo de las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas. La entrada era libre hasta completar el aforo (*DS*, 22.985, 27/03/2008: 74); (*LO*, 31.74, 27/02/2008: 44); (*MH*, 1.400, 27/03/2008: 54); (*EMM*, 6.674, 27/03/2008: 7); (*20M*, 1.898, 28/03/2008: 23).

Comedia – Muestra Joven de Artes Escénicas 2008 – Teatro Cánovas

- 1275.1 El día treinta y uno de marzo, dentro del mismo acto, la Muestra Joven de Artes Escénicas 2008 presentó a la Compañía de Negra Ester y su espectáculo *El enfermo imaginario*, cuya representación dio comienzo tras la finalización de la obra anterior, en el Teatro Cánovas. La entrada era libre hasta completar el aforo. (*DS*, 22.985, 27/03/2008: 74); (*LO*, 31.74, 27/02/2008: 44); (*MH*, 1.400, 27/03/2008: 54); (*EMM*, 6.674, 27/03/2008: 7); (*20M*, 1.898, 28/03/2008: 23)

ABRIL**Martes 01** / 04 / 2008**Drama – Muestra Joven de Artes Escénicas 2008 – Teatro Cánovas**

- [3535] El martes uno de abril concluyó la Muestra Joven de Artes Escénicas
1276.1 2008 con la participación de la Compañía Bajotierra y la ESAD de Málaga, con el espectáculo *La intrusa*, de Maurice Maeterlinck, cuya representación comenzó a las 21:00, una vez más en el Teatro Cánovas. La entrada siguió siendo libre hasta completar el aforo (*DS*, 22.985, 27/03/2008: 74); (*LO*, 31.74, 27/02/2008: 44); (*MH*, 1.400, 27/03/2008: 54); (*EMM*, 6.674, 27/03/2008: 7); (*20M*, 1.898, 28/03/2008: 23).

Miércoles 02 / 04 / 2008**Recital lírico – Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés**

- [3536] El día dos de abril Teatro Lírico Andaluz ofreció un recital lírico bajo el
1249.3 título *El Club de la Ópera* en la Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Sábado 05 / 04 / 2008**Musical – Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática**

- [3537] El día cinco de abril el Teatro Lírico Andaluz, a las 21:00 horas, comenzó
1277.1 su tercera temporada malagueña con la representación del musical *Una noche en Broadway* en el Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos. Arturo Díez Bosovich se encargó de la dirección musical, mientras que Pablo Prados, de la dirección escénica. El espectáculo estaba formado por una selección de números musicales del *music hall*. En el reparto participaron Pablo Prados, Juan Carlos Barona, Gema Castaño y Beatriz Lara (*DS*, 22.992, 03/04/2008: 73); (*LO*, 3.209, 03/04/2008: 46); (*MH*, 1.390, 16/03/2008: 37); (*MH*, 1.407, 03/04/2008: 66); (*MH*, 1.411, 07/04/2008: 46); (*EMM*, 6.682, 04/04/2008: 8); (*ABA*, 33.710, 03/04/2008: 53);

(20M, 1.903, 04/04/2008: 19);
(http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=85%3Abroadway&catid=46&Itemid=134).

Jueves 10 / 04 / 2008

- [3538] **Teatro breve – Ciclo 'El teatro se hace hoy... en Málaga' – Centro Cultural Provincial**
El jueves diez de abril, a las 20:00 horas, José Moreno Arenas y Karra Elejalde realizaron en el Centro Cultural Provincial la lectura dramatizada de la obra *La boñiga*, de José Antonio Arenas, dentro del Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga. La entrada fue gratuita (DS, 22.994, 05/04/2008: 67); (DS, 23.003, 14/04/2008: 78); (LO, 3.216, 10/04/2008: 21).

Viernes 11 / 04 / 2008

- [3539] **Drama – Teatro Cánovas**
1279.1 El día once de abril, en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, Teatro de La Abadía representó el drama *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*, de Tirso de Molina, sobre una puesta en escena de Dan Jemmett, director y adaptador de la obra. El reparto estuvo formado por los actores Antonio Gil, Lino Ferreira, Esther Bellver, Marta Poveda, Luis Moreno y David Luque. La entrada tenía un valor de 13 euros (DS, 22.999, 10/04/2008: 78); (DS, 23.000, 11/04/2008: 78) (DS, 23.001, 12/04/2008: 74); (LO, 3.220, 14/04/2008: 56); (MH, 1.415, 11/04/2008: 24); (20M, 1.908, 11/04/2008: 19).

- [3540] **Comedia – Centro Cultural Provincial**
496.5 El mismo día once de abril, a las 21:30 horas, la Compañía Teatro Crónico representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la comedia *Suspiros de España*, dirigida por Paco Yuste. En el reparto intervinieron Carmen Gallardo, Javier Centeno, Mercedes Bernal, Rozario Lajurita y Manuel Rodríguez. Esta producción de Teatro Crónico y Teresa Velázquez, en la producción ejecutiva, venía avalada por los Premios a la Mejor Producción, Vestuario, Iluminación y Mejor Espacio Escénico de la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río 2006. Manuel Portillo realizó la escenografía; Jiménez Aguilar diseñó la iluminación; Luis Castilla y Antonio Iglesias se encargaron de la fotografía; Paco Yuste, del espacio sonoro; Martínez, Enrique, del entrenamiento de la voz. Javier Centeno y Paco Yuste compusieron la música original, mientras que Mercedes Bernal hizo los arreglos de las músicas en directo. Migue Martínez diseñó el vestuario; Jiménez Aguilar, el vídeo; y Mamen Peinado y Kaikeyto diseñaron el maquillaje. La distribución fue obra de Teresa Velázquez. Y Carmen Jiménez realizó el diseño gráfico y multimedia. El valor de la entrada fue de 4 euros (DS, 22.994, 05/04/2008: 67); (DS, 23.000, 11/04/2008: 78); (20M, 1.908, 11/04/2008: 19); (<https://paradigmaciego.wordpress.com/2008/04/08/viernes-de-teatro/>).

Sábado 12 / 04 / 2008

- [3541] **Drama – Teatro Cánovas**
1279.2 El sábado doce de abril, de nuevo en el Teatro Cánovas, Teatro de La Abadía volvió a representar el drama *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*, de Tirso de Molina, con puesta en escena de Dan Jemmett. El espectáculo comenzó a la misma hora del día anterior, las 21:00 horas. La entrada tenía un valor de 13 euros (DS, 22.999, 10/04/2008: 78); (DS, 23.000,

11/04/2008: 78) (*DS*, 23.001, 12/04/2008: 74); (*LO*, 3.220, 14/04/2008: 56); (*MH*, 1.415, 11/04/2008: 24); (*20M*, 1.908, 11/04/2008: 19).

Domingo 13^{/04/2008}

Títeres – El Patio de los Títeres

- [3542] El día trece de abril el Patio de los Títeres, en calle Mariblanca, 19,
1280.1 acogió a Tanit Teatro con el espectáculo *Érase una... y otra vez*. La cita fue a partir de las 12:30 horas, con un precio de 4 euros (*DS*, 23.002, 13/04/2008: 94)

Jueves 17^{/04/2008}

Comedia – Teatro Alameda

- [3543] El jueves diecisiete de abril el Teatro Alameda presentó en su
1281.1 programación la comedia *Salir del armario*, de Francis Veber, en versión de Juan José Arteche. Conformaron el reparto los intérpretes José Luis Gil, Paco Casares, Juan Perucho, Guillermo Romero, Rosa Vivas, Miguel Arribas, Cristina Juan y Juan Echenique, todos ellos dirigidos por José Luis Sáiz. Se trataba de una producción de Grupo Smedia y Vorágine Producciones. La representación comenzó a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 18 euros (*DS*, 22.991, 02/04/2008: 86); (*DS*, 22.999, 10/04/2008: 78); (*DS*, 23.006, 17/04/2008: 78); (*DS*, 23.007, 18/04/2008: 72); (*DS*, 23.009, 20/04/2008: 81); (*LO*, 3.223, 17/04/2008: 25); (*LO*, 3.224, 18/04/2008: 49); (*LO*, 3.225, 19/04/2008: 48); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.422, 18/04/2008: 56); (*EMM*, 6.696, 18/04/2008: 11); (*20M*, 1.913, 18/04/2008: 17); (*PMTA*, 04-06/2008: 6-7; 26); (<http://www.gruposmedia.com/historico/salir-del-armario-jose-luis-gil/>).

Viernes 18^{/04/2008}

Títeres – Ciclo Telón Abierto 2008 – Centro Cultural Provincial

- [3544] El día dieciocho de abril, a las 21:30 horas, la Compañía Trukitrek
1282.1 representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la obra *TBO vivo*, dirigida por Lu Pulici, con marionetas, actores, música y dibujos. El valor de la entrada fue de 4 euros (*DS*, 22.994, 05/04/2008: 67); (*LO*, 3.224, 18/04/2008: 25); (*20M*, 1.913, 18/04/2008: 17).

Comedia – Teatro Alameda

- [3545] El mismo día dieciocho de abril se pudo volver a disfrutar en el Teatro
1281.2 Alameda de la comedia *Salir del armario*, de Francis Veber, en versión de Juan José Arteche, bajo la dirección José Luis Sáiz, de nuevo a partir de las 21:00 horas, a 22 euros la entrada. (*DS*, 22.991, 02/04/2008: 86); (*DS*, 22.999, 10/04/2008: 78); (*DS*, 23.006, 17/04/2008: 78); (*DS*, 23.007, 18/04/2008: 72); (*DS*, 23.009, 20/04/2008: 81); (*LO*, 3.223, 17/04/2008: 25); (*LO*, 3.224, 18/04/2008: 49); (*LO*, 3.225, 19/04/2008: 48); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.422, 18/04/2008: 56); (*EMM*, 6.696, 18/04/2008: 11); (*20M*, 1.913, 18/04/2008: 17); (*PMTA*, 04-06/2008: 6-7; 26); (<http://www.gruposmedia.com/historico/salir-del-armario-jose-luis-gil/>).

Sábado 19^{/04/2008}

Drama – Sala Gades

- [3546] El día diecinueve de abril, en la Sala Gades, la Compañía de Teatro
1283.1 Hombre de piedra puso en escena el drama *Hamburguer de conejo (nadie*

muere bellamente), de Fernando José Mansilla, bajo la dirección de Javier Centeno. El reparto lo formaron los intérpretes Rozario La Jurita (Charo Sánchez) y Amparo Marín. La función comenzó a las 21:00 horas. La entrada tenía un valor de 13 euros (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*20M*, 1.913, 18/04/2008: 17).

Comedia – Teatro Alameda

- [3547]
1281.3 El mismo día diecinueve de abril se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia *Salir del armario*, dirigida por José Luis Sáiz, en sesión doble, la primera de las cuales comenzó a las 19:00 horas y tuvo un valor de 22 euros la entrada. (*DS*, 22.991, 02/04/2008: 86); (*DS*, 22.999, 10/04/2008: 78); (*DS*, 23.006, 17/04/2008: 78); (*DS*, 23.007, 18/04/2008: 72); (*DS*, 23.009, 20/04/2008: 81); (*LO*, 3.223, 17/04/2008: 25); (*LO*, 3.224, 18/04/2008: 49); (*LO*, 3.225, 19/04/2008: 48); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.422, 18/04/2008: 56); (*EMM*, 6.696, 18/04/2008: 11); (*20M*, 1.913, 18/04/2008: 17); (*PMTA*, 04-06/2008: 6-7; 26); (<http://www.gruposmedia.com/historico/salir-del-armario-jose-luis-gil/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3548]
1281.4 El día diecinueve de abril, en segunda sesión, fue de nuevo representada la comedia *Salir del armario* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, con el mismo valor de 22 euros la butaca. (*DS*, 22.991, 02/04/2008: 86); (*DS*, 22.999, 10/04/2008: 78); (*DS*, 23.006, 17/04/2008: 78); (*DS*, 23.007, 18/04/2008: 72); (*DS*, 23.009, 20/04/2008: 81); (*LO*, 3.223, 17/04/2008: 25); (*LO*, 3.224, 18/04/2008: 49); (*LO*, 3.225, 19/04/2008: 48); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.422, 18/04/2008: 56); (*EMM*, 6.696, 18/04/2008: 11); (*20M*, 1.913, 18/04/2008: 17); (*PMTA*, 04-06/2008: 6-7; 26); (<http://www.gruposmedia.com/historico/salir-del-armario-jose-luis-gil/>).

Domingo 20 / 04 / 2008

Drama – Sala Gades

- [3549]
1283.2 El día veinte de abril, de nuevo en la Sala Gades, la Compañía de Teatro Hombre de piedra volvió a representar *Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)*, de Fernando José Mansilla, dirigida por Javier Centeno. En esta ocasión, la función dio comienzo a las 19:30 horas. La entrada costaba 13 euros (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*20M*, 1.913, 18/04/2008: 17).

Comedia – Teatro Alameda

- [3550]
1281.5 El mismo día veinte de abril se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia *Salir del armario* en sesión doble, la primera de ellas dio comienzo a las 17:00 horas, a un precio más popular, 15 euros la butaca. (*DS*, 22.991, 02/04/2008: 86); (*DS*, 22.999, 10/04/2008: 78); (*DS*, 23.006, 17/04/2008: 78); (*DS*, 23.007, 18/04/2008: 72); (*DS*, 23.009, 20/04/2008: 81); (*LO*, 3.223, 17/04/2008: 25); (*LO*, 3.224, 18/04/2008: 49); (*LO*, 3.225, 19/04/2008: 48); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.422, 18/04/2008: 56); (*EMM*, 6.696, 18/04/2008: 11); (*20M*, 1.913, 18/04/2008: 17); (*PMTA*, 04-06/2008: 6-7; 26); (<http://www.gruposmedia.com/historico/salir-del-armario-jose-luis-gil/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3551] El día veinte de abril también se representó por segunda y última vez, en

- 1281.6 el mismo Teatro Alameda, la comedia *Salir del armario*, a partir de las 20:00 horas, de nuevo a 22 euros la entrada. (DS, 22.991, 02/04/2008: 86); (DS, 22.999, 10/04/2008: 78); (DS, 23.006, 17/04/2008: 78); (DS, 23.007, 18/04/2008: 72); (DS, 23.009, 20/04/2008: 81); (LO, 3.223, 17/04/2008: 25); (LO, 3.224, 18/04/2008: 49); (LO, 3.225, 19/04/2008: 48); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.422, 18/04/2008: 56); (EMM, 6.696, 18/04/2008: 11); (20M, 1.913, 18/04/2008: 17); (PMTA, 04-06/2008: 6-7; 26); (<http://www.gruposmedia.com/historico/salir-del-armario-jose-luis-gil/>).

Viernes 25 / 04 / 2008

Monólogo – Ciclo 'El teatro se hace hoy... en Málaga' – Centro Cultural Provincial

- [3552] El viernes veinticinco de abril, a las 20:00 horas, Josep María Muñoz Pujol y Juanjo Puigcorbé leyeron la obra *Vador*, del propio Josep María Muñoz Pujol, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga. Junto a ambos, intervinieron los actores de reparto Carmen Román y Alberto González, todos ellos dirigidos por Cristina Navarro. La entrada fue libre, previo recogida de invitación (DS, 22.994, 05/04/2008: 67); (LO, 3.231, 25/04/2008: 26).

Ópera – III temporada malagueña - Facultad de Telecomunicaciones e Informática

- [3553] El día veinticinco de abril el Teatro Lírico Andaluz continuó su tercera temporada malagueña con la representación de la ópera *Don Giovanni*, de Mozart, en el Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos. Arturo Díez Boscovich se encargó de la dirección musical y Pablo Prados Martín, de la dirección escénica. En el reparto intervinieron Alberto Arrabal, Pablo Prados, Juan Manuel Corado, Luis Pacetti, Lourdes Martín, Arantxa Velasco, Helena Gallardo y Damián del Castillo. En cuanto a la ficha técnica, Aida Sánchez se encargó de la coreografía; Victoria Rubio, de la sastrería; Guillermo Díaz, de la escenografía; Sergio Martín, del diseño gráfico; y Eva Gallardo, de la regiduría. Jerome Thiebaut trabajó además como maestro repetidor. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (DS, 22.992, 03/04/2008: 73); (LO, 3.209, 03/04/2008: 46); (MH, 1.390, 16/03/2008: 37); (MH, 1.407, 03/04/2008: 66); (EMM, 6.682, 04/04/2008: 8); (ABA, 33.710, 03/04/2008: 53); (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=67:operadongio&catid=38&Itemid=91).

Drama – Ateneo de Málaga

- [3554] El mismo día veinticinco de abril el Ateneo de Málaga prestó su salón 1285.1 actos para la representación de la obra de Mario Benedetti *Pedro y el capitán*, con arreglos dramáticos y dirección de Óscar Romero. La Compañía encargada del montaje fue Avalón Teatro, el cual incluía una proyección audiovisual. Lo protagonizaban Carlos Diego y Miguel Recio. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas (DS, 23.013, 24/04/2008: 70) (<http://www.diariosur.es/20080424/cultura/avalon-lleva-primera-escena-20080424.html>) (<http://bitacorras.com/anotaciones/pedro-y-el-capitan-la-tortura-que-no-cesa/9175495/>).

Sábado 26 / 04 / 2008

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [3555] El día veintiséis de abril se representó en el Teatro Cervantes la zarzuela

- 1286.1 en tres actos de Francisco Alonso, según libreto de Emilio González del Castillo y Luis Martínez *La calesera*, a cargo de Verdi Concerts. Como solistas intervinieron Teresa Novoa, Elena Rivera, Rodrigo Esteves, Lucía Martín, Francisco Sánchez, Emilio Gavira, Ricardo Muñiz, Nelson Toledo, Rafael Casette y Francisco Heredia. Todos ellos estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro de Ópera de Málaga y la Orquesta de Laúdes Españoles Schola Plectrum. Se encargó de la dirección de escena Luis Lorca; de la dirección del Coro, Francisco Heredia; de la dirección de la Orquesta Filarmónica, Luis Rematínez; y de la Orquesta de Laúdes, José Antonio López Ortega. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. La entrada costaba 60 euros (*DS*, 22.717, 30/06/2007: 74); (*DS*, 22.991, 02/04/2008: 86); (*DS*, 22.999, 10/04/2008: 78); (*DS*, 23.006, 17/04/2008: 78); (*DS*, 23.016, 27/04/2008: 86); (*DS*, 23.017, 28/04/2008: 55); (*LO*, 2.934, 30/06/2007: 55); (*MH*, 1.132, 30/06/2007: 53); (*MH*, 1.430, 26/04/2008: 56); (*MH*, 1.432, 28/04/2008: 37); (*EMM*, 6.404, 30/06/2007: 7); (*ATC*, 2007-2008: 59).

- [3556] **Teatro-música – Colofón del Congreso La Generación del 27 en las aulas– Centro Cultural Provincial**
 El mismo día veintiséis de abril se produjo el estreno mundial de la obra
 1287.1 *Sones en el teatro de Federico*, a cargo del Grupo Cultural Babelia, que realizó este montaje, tras siete años de investigación, como colofón al congreso *La Generación del 27 en las aulas*, que se celebraba en el Centro Cultural Provincial de Málaga y en Granada, en el marco de conmemoraciones del ochenta aniversario del grupo poético del 27 en los centros docentes no universitarios de Andalucía, organizadas por la Asociación de Profesores de Español Elio Antonio de Lebrija. Isabel González, directora de Enseñanza Secundaria, dirigió el proyecto, que contó con la participación del Grupo Cultural Babelia, entre el que se encontraba la actriz recitadora María Jesús Valdés. Cora Cooper se encargó de la dirección musical, así como de los arreglos musicales y las armonizaciones. La cita tuvo lugar en el citado Centro Cultural Provincial, a partir de las 21:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (*MH*, 1.429, 25/04/2008: 54) (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/112401/grupo/babelia/estrena/malaga/la/musica/popular/escrita/por/lorca.html>).

Domingo 27 / 04 / 2008

- [3557] **Zarzuela – Teatro Cervantes**
 El domingo veintisiete de abril se volvió a representar en el Teatro Cervantes la zarzuela en tres actos de F. Alonso, según libreto de Emilio González del Castillo y Luis Martínez *La calesera*, producida por Verdi Concerts. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. La entrada costaba 60 euros (*DS*, 22.717, 30/06/2007: 74); (*DS*, 22.991, 02/04/2008: 86); (*DS*, 22.999, 10/04/2008: 78); (*DS*, 23.006, 17/04/2008: 78); (*DS*, 23.016, 27/04/2008: 86); (*DS*, 23.017, 28/04/2008: 55); (*LO*, 2.934, 30/06/2007: 55); (*MH*, 1.132, 30/06/2007: 53); (*MH*, 1.430, 26/04/2008: 56); (*MH*, 1.432, 28/04/2008: 37); (*EMM*, 6.404, 30/06/2007: 7); (*ATC*, 2007-2008: 59).

MAYO

Jueves 01 / 05 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3558]
1288.1 El jueves uno de mayo Antonio Ozores presentó en el Teatro Alameda la comedia escrita y dirigida por el propio artista, titulada *El último que apague la luz*, protagonizada por Emma Ozores y Daniel Huarte. El espectáculo dio comienzo a las 19:30 horas y el valor de la entrada fue de 20 euros. (DS, 22.991, 02/04/2008: 86); (DS, 22.999, 10/04/2008: 78); (DS, 23.006, 17/04/2008: 78); (DS, 23.016, 27/04/2008: 86); (DS, 23.020, 01/05/2008: 63); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (PMTA, 04-06/2008: 10; 26).

Viernes 02 / 05 / 2008

Recital lírico – 150 Aniversario del nacimiento de Giacomo Puccini – Teatro Cervantes

- [3559]
1289.1 El día dos de mayo, a las 21:00 horas, tuvo lugar en el escenario del Teatro Cervantes un *Recital lírico de Cristina Gallardo-Domâs*, con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Giacomo Puccini. La cantante estuvo acompañada por la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. Francisco Heredia se ocupó de la dirección del Coro, mientras que Luiz Fernando Malheiro, de la dirección musical (DS, 22.717, 30/06/2007: 74); (DS, 23.006, 17/04/2008: 78); (DS, 23.016, 27/04/2008: 86); (LO, 2.934, 30/06/2007: 55); (LO, 3.240, 04/05/2008: 40); (MH, 1.132, 30/06/2007: 53); (EMM, 6.404, 30/06/2007: 7); (ATC, 2007-2008: 59).

Comedia – Teatro Alameda

- [3560]
1288.2 El mismo día dos de mayo Antonio Ozores volvió a presentar en el Teatro Alameda su comedia titulada *El último que apague la luz*, protagonizada por Emma Ozores y Daniel Huarte. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas, a 20 euros la entrada. (DS, 22.991, 02/04/2008: 86); (DS, 22.999, 10/04/2008: 78); (DS, 23.006, 17/04/2008: 78); (DS, 23.016, 27/04/2008: 86); (DS, 23.020, 01/05/2008: 63); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (PMTA, 04-06/2008: 10; 26).

Sábado 03 / 05 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3561]
1288.3 El sábado tres de mayo Emma Ozores y Daniel Huarte representaron nuevamente en el Teatro Alameda la comedia *El último que apague la luz*, a partir de las 19:30 horas, a 20 euros la localidad. (DS, 22.991, 02/04/2008: 86); (DS, 22.999, 10/04/2008: 78); (DS, 23.006, 17/04/2008: 78); (DS, 23.016, 27/04/2008: 86); (DS, 23.020, 01/05/2008: 63); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (PMTA, 04-06/2008: 10; 26).

Comedia – Teatro Alameda

- [3562]
1288.4 El mismo día tres de mayo, en segunda sesión, se pudo volver a disfrutar de la comedia de Antonio Ozores *El último que apague la luz* en el Teatro Alameda. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas, a 20 euros la butaca. (DS, 22.991, 02/04/2008: 86); (DS, 22.999, 10/04/2008: 78); (DS, 23.006, 17/04/2008: 78); (DS, 23.016, 27/04/2008: 86); (DS, 23.020, 01/05/2008: 63); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (PMTA, 04-06/2008: 10; 26).

Domingo 04 / 05 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3563]
1288.5 El domingo cuatro de mayo Emma Ozores y Daniel Huarte volvieron a escenificar en el Teatro Alameda la comedia *El último que apague la luz*, de

Antonio Ozores, a las 17:00 horas, en esta ocasión a 15 euros la entrada. (DS, 22.991, 02/04/2008: 86); (DS, 22.999, 10/04/2008: 78); (DS, 23.006, 17/04/2008: 78); (DS, 23.016, 27/04/2008: 86); (DS, 23.020, 01/05/2008: 63); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (PMTA, 04-06/2008: 10; 26).

Comedia – Teatro Alameda

- [3564] El mismo día cuatro de mayo, de nuevo en segunda sesión, se despidió
1288.6 del Teatro Alameda la comedia *El último que apague la luz*, de Antonio Ozores, espectáculo que dio comienzo a las 20:00 horas. El precio de la entrada volvió a ascender a 20 euros. (DS, 22.991, 02/04/2008: 86); (DS, 22.999, 10/04/2008: 78); (DS, 23.006, 17/04/2008: 78); (DS, 23.016, 27/04/2008: 86); (DS, 23.020, 01/05/2008: 63); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (PMTA, 04-06/2008: 10; 26).

Martes 06 / 05 / 2008

Comedia – VI Festival de Teatro Clásico – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [3565] El día seis de mayo arrancó el VI Festival de Teatro Clásico Griego y
1290.1 Latino de Málaga, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga, con el patrocinio del Ayuntamiento de Málaga. Además, en esta edición colaboraron la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, el Conservatorio de Música, la Universidad de Málaga, la Fundación Creta y Ediciones Clásicas. El programa incluía para este día la representación de la comedia *Pseudolo*, de Plauto, a cargo del Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar, Jaén, a las 11:30 horas. (DS, 23.025, 06/05/2008: 67); (DS, 23.032, 13/05/2008: 10); (LO, 3.242, 06/05/2008: 44); (MH, 1.440, 06/05/2008: 39)

Tragedia – VI Festival de Teatro Clásico – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [3566] El mismo día seis de mayo, a las 16:30, el VI Festival de Teatro Clásico
1291.1 Griego y Latino de Málaga continuó con la representación de *Orestes*, de Eurípides, a cargo del Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María, Cádiz, en la misma Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga. (DS, 23.025, 06/05/2008: 67); (DS, 23.032, 13/05/2008: 10); (LO, 3.242, 06/05/2008: 44); (MH, 1.440, 06/05/2008: 39)

Miércoles 07 / 05 / 2008

Drama satírico – VI Festival de Teatro Clásico – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [3567] El miércoles siete de mayo el VI Festival de Teatro Clásico Griego y
1292.1 Latino de Málaga presentó, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga, al Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María, con el drama satírico *Cíclope*, de Eurípides, a partir de las 11:30 horas. (DS, 23.025, 06/05/2008: 67); (DS, 23.032, 13/05/2008: 10); (LO, 3.242, 06/05/2008: 44); (MH, 1.440, 06/05/2008: 39)

Tragedia – VI Festival de Teatro Clásico – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [3568] El mismo día sieste de mayo, concluyó el VI Festival de Teatro Clásico
1293.1 Griego y Latino de Málaga con la representación de una *Selección de la obra de Eurípides*, a cargo del Grupo de Teatro Clásico de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. El espectáculo dio comienzo a las 16:30 horas. (DS, 23.025, 06/05/2008: 67); (DS, 23.032, 13/05/2008: 10); (LO, 3.242, 06/05/2008: 44); (MH, 1.440, 06/05/2008: 39)

Recital lírico – Colegio de Graduados Sociales de Málaga

- [3569] El día siete de mayo Teatro Lírico Andaluz ofreció un recital lírico
1249.4 titulado *El Club de la Ópera* en el Colegio de Graduados Sociales de Málaga (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Jueves 08 / 05 / 2008

Monólogo – Ciclo 'El teatro se hace hoy... en Málaga' – Centro Cultural Provincial

- [3570] El jueves ocho de mayo, a las 20:00 horas, Lluís Antón Baulenas y Kiti
1294.1 Mánver acudieron al Centro Cultural Provincial, en el que la actriz leyó el monólogo de aquel titulado *Buenas obras*. Se trataba de una actividad enmarcada en el Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga. La entrada fue libre, previo recogida de invitación (*DS*, 22.994, 05/04/2008: 67); (*LO*, 3.244, 08/05/2008: 25).

Viernes 09 / 05 / 2008

Tragedia – Teatro Cervantes

- [3571] El día nueve de mayo el Centro Dramático Nacional escenificó en el
692.2 Teatro Cervantes la tragedia *Rey Lear*, de William Shakespeare, según la versión de Juan Mayorga. El extenso elenco de actores lo formaron Alfredo Alcón, Chisco Amado, Luis Arrasa, Luis Bermejo, Juanjo Cabrera, Pedro Casablanc, Carmen Elías, Antonio de la Fuente Arjona, Miryam Gallego, Marc García Coté, Daniel Holguín, Alberto Huici, Cristina Marcos, Tino Martínez, Ignacio Medina, Pablo Menasanch, Juli Mira, Jesús Noguero, Humberto Orozco, Víctor Pi, Andrés Ruiz, Chema Ruiz, Sergio Sánchez, Juan Pedro Schwartz, Albert Triola y Abel Vitón. Luis Delgado compuso la música original. Por último, el director en esta ocasión fue Gerardo Vera. La representación dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 9, 13, 18 y 24 euros (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 67); (*DS*, 23.031, 12/05/2008: 50); (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 70); (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 78); (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 79); (*DS*, 23.030, 11/05/2008: 83); (*DS*, 23.030, 11/05/2008: 86); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 45); (*LO*, 3.229, 23/04/2008: 41); (*LO*, 3.248, 12/05/2008: 56); (*MH*, 1.427, 23/04/2008: 44); (*MH*, 1.442, 08/05/2008: 51); (*MH*, 1.443, 09/05/2008: 49); (*MH*, 1.445, 11/05/2008: 53); (*MH*, 1.494, 30/06/2008: 43); (*EPA*, 11.290, 12/05/2008: 5); (*EMM*, 6.717, 09/05/2008: 11); (*EMM*, 6.720, 12/05/2008: 1); (*EMM*, 6.720, 12/05/2008: 2-3); (*ABA*, 33.750, 13/05/2008: 60); (*ATC*, 2007-2008: 13).

Comedia – Ciclo Telón abierto 2008 – Centro Cultural Provincial

- [3572] El mismo día nueve mayo, dentro Ciclo Telón abierto 2008, la Compañía
1295.1 Uroc Teatro representó la comedia crítica e irónica titulada *Adosados*, dirigida por Juan Margallo, en el Centro Cultural Provincial, a partir de las 21:30 horas. El reparto lo formaron los actores Petra Martínez y Juan Margallo. En cuanto a la autoría, firmaba la obra un tal John Petrof, nombre que en realidad surgía de Juan Margallo y Petra Martínez, componentes de la propia Compañía Uroc Teatro. El valor de la entrada fue de 4 euros (*DS*, 22.994, 05/04/2008: 67); (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 79); (*LO*, 3.247, 11/05/2008: 36).

Sábado 10 / 05 / 2008

Tragedia – Teatro Cervantes

- [3573] El día diez de mayo el Centro Dramático Nacional volvió a representar en
692.3 el escenario del Teatro Cervantes la tragedia *Rey Lear*, de William Shakespeare, según la versión de Juan Mayorga, bajo la dirección de Gerardo Vera. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Para este día, coincidiendo con la celebración de la Noche en blanco, el Ayuntamiento dispuso de cien entradas gratuitas, que se agotaron en cuestión de horas. El resto volvía a tener un valor de 9, 13, 18 y 24 euros (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 67); (*DS*, 23.031, 12/05/2008: 50); (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 70); (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 78); (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 79); (*DS*, 23.030, 11/05/2008: 83); (*DS*, 23.030, 11/05/2008: 86); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 45); (*LO*, 3.229, 23/04/2008: 41); (*LO*, 3.248, 12/05/2008: 56); (*MH*, 1.427, 23/04/2008: 44); (*MH*, 1.442, 08/05/2008: 51); (*MH*, 1.443, 09/05/2008: 49); (*MH*, 1.445, 11/05/2008: 53); (*MH*, 1.494, 30/06/2008: 43); (*EPA*, 11.290, 12/05/2008: 5); (*EMM*, 6.717, 09/05/2008: 11); (*EMM*, 6.720, 12/05/2008: 1); (*EMM*, 6.720, 12/05/2008: 2-3); (*ABA*, 33.750, 13/05/2008: 60); (*ATC*, 2007-2008: 13).

Domingo 11 / 05 / 2008

Tragedia – Teatro Cervantes

- [3574] El domingo once de mayo, en el Teatro Cervantes de nuevo, el Centro
692.4 Dramático Nacional representó por tercer día consecutivo la tragedia *Rey Lear*, de William Shakespeare, en versión de Juan Mayorga, con un extenso elenco de actores a las órdenes de Gerardo Vera. En esta ocasión, la representación comenzó a las 20:30 horas. Las entradas volvían a tener un valor de 9, 13, 18 y 24 euros, según las zonas (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 67); (*DS*, 23.031, 12/05/2008: 50); (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 70); (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 78); (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 79); (*DS*, 23.030, 11/05/2008: 83); (*DS*, 23.030, 11/05/2008: 86); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 45); (*LO*, 3.229, 23/04/2008: 41); (*LO*, 3.248, 12/05/2008: 56); (*MH*, 1.427, 23/04/2008: 44); (*MH*, 1.442, 08/05/2008: 51); (*MH*, 1.443, 09/05/2008: 49); (*MH*, 1.445, 11/05/2008: 53); (*MH*, 1.494, 30/06/2008: 43); (*EPA*, 11.290, 12/05/2008: 5); (*EMM*, 6.717, 09/05/2008: 11); (*EMM*, 6.720, 12/05/2008: 1); (*EMM*, 6.720, 12/05/2008: 2-3); (*ABA*, 33.750, 13/05/2008: 60); (*ATC*, 2007-2008: 13).

Jueves 15 / 05 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3575] El jueves quince de mayo se presentó en el Teatro Alameda la comedia
1296.1 de Roberto Santiago *Desnudas*, a cargo de la Compañía Manero Teatro, dirigida por David Lorente. El reparto estuvo formado por Cristina Alcázar, Elvira Cuadrapani, Concha Delgado y Roberto Drago. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 79); (*DS*, 23.030, 11/05/2008: 86); (*DS*, 23.034, 15/05/2008: 15); (*DS*, 23.035, 16/05/2008: 73); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*EMM*, 6.724, 16/05/2008: 7); (*20M*, 1.931, 16/05/2008: 21); (*PMTA*, 04-06/2008: 14; 26).

Viernes 16 / 05 / 2008

Comedia – Teatro Cánovas

- [3576] El viernes dieciséis de mayo, a las 21:00 horas, la Compañía de Teatro
1297.1 Síndrome Clown representó en el Teatro Cánovas la comedia *Estocolmo (se acabó el cuento)*, sobre una idea original de la propia Compañía Síndrome

Clown, junto con Gonzalo Narbona, bajo la dirección de Fernando Fabiani. El reparto estuvo formado por los intérpretes Práxedes Nieto y Víctor Carretero, quienes estuvieron acompañados por un violonchelista. La entrada costaba 13 euros (DS, 23.028, 09/05/2008: 79); (DS, 23.030, 11/05/2008: 86); (DS, 23.034, 15/05/2008: 14).

Títeres – Ciclo Telón Abierto 2008 – Centro Cultural Provincial

- [3577]
1298.1 El mismo día dieciséis de mayo, dentro Ciclo Telón Abierto, la Compañía Axioma Teatro representó la obra de títeres *Titiritaina* en el Centro Cultural Provincial, a partir de las 21:30 horas. Con textos de Federico García Lorca, el espectáculo fue interpretado por los actores y manipuladores Salvador Espnosa, Eva López, Javer Martín y Paco Nicaso. Román y Cía se ocuparon de los títeres. El valor de la entrada fue de 4 euros (DS, 22.994, 05/04/2008: 67); (DS, 23.034, 15/05/2008: 15); (LO, 3.249, 13/05/2008: 37).

Títeres – Centro Cultural Provincial

- 159.5 El día dieciséis de mayo, a continuación, la misma Compañía Axioma Teatro representó también la obra *El retablillo de Don Cristóbal*, de Federico García Lorca, con títeres de gran tamaño, en el Centro Cultural Provincial. Román y Cía se encargaron los títeres. Salvador Espinosa, Eva López, Javier Martín y Paco Nicasio fueron los manipuladores, todos ellos dirigidos por Carlos Góngora. (DS, 22.994, 05/04/2008: 67); (LO, 3.255, 19/05/2008: 56)

Comedia – Teatro Alameda

- [3578]
1296.2 El día dieciséis de mayo, además, se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia de Roberto Santiago *Desnudas*, a partir de las 22:00 horas, a 20 euros la localidad. (DS, 23.028, 09/05/2008: 79); (DS, 23.030, 11/05/2008: 86); (DS, 23.034, 15/05/2008: 15); (DS, 23.035, 16/05/2008: 73); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (EMM, 6.724, 16/05/2008:7); (20M, 1.931, 16/05/2008: 21); (PMTA, 04-06/2008: 14; 26).

Sábado 17 / 05 / 2008

Comedia – Teatro Cánovas

- [3579]
1297.2 El sábado diecisiete de mayo, de nuevo a las 21:00 horas, la Compañía Síndrome Clown volvió a representar en el Teatro Cánovas la comedia *Estocolmo (se acabó el cuento)*, bajo la dirección de Fernando Fabiani. La entrada costaba 13 euros (DS, 23.028, 09/05/2008: 79); (DS, 23.030, 11/05/2008: 86); (DS, 23.034, 15/05/2008: 14).

Comedia – Teatro Alameda

- [3580]
1296.3 El mismo día diecisiete de mayo el Teatro Alameda ofreció en su programación una sesión doble de *Desnudas*, de Roberto Santiago. El primer pase tuvo lugar a las 19:30 horas, a 20 euros la butaca. (DS, 23.028, 09/05/2008: 79); (DS, 23.030, 11/05/2008: 86); (DS, 23.034, 15/05/2008: 15); (DS, 23.035, 16/05/2008: 73); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (EMM, 6.724, 16/05/2008:7); (20M, 1.931, 16/05/2008: 21); (PMTA, 04-06/2008: 14; 26).

Comedia – Teatro Alameda

- [3581]
1296.4 El día diecisiete de mayo también, en segundo pase, se representó de nuevo en el Teatro Alameda *Desnudas*, a partir de las 22:00 horas, una vez más

a 20 euros la entrada. (DS, 23.028, 09/05/2008: 79); (DS, 23.030, 11/05/2008: 86); (DS, 23.034, 15/05/2008: 15); (DS, 23.035, 16/05/2008: 73); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (EMM, 6.724, 16/05/2008:7); (20M, 1.931, 16/05/2008: 21); (PMTA, 04-06/2008: 14; 26).

Zarzuela – Facultad de Telecomunicaciones e Informática

- [3582] El día diecisiete de mayo, asimismo, el Teatro Lírico Andaluz continuó
436.5 su tercera temporada malagueña con la representación de la zarzuela *La del manojo de rosas* en el Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos. Arturo Díez Boscovich se encargó de la dirección musical, mientras que Pablo Prados, de la dirección escénica. En el reparto intervinieron Antonio Torres, Lourdes Martín y Luis Pacetti. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. (DS, 22.992, 03/04/2008: 73); (LO, 3.209, 03/04/2008: 46); (MH, 1.390, 16/03/2008: 37); (MH, 1.407, 03/04/2008: 66); (EMM, 6.682, 04/04/2008: 8); (ABA, 33.710, 03/04/2008: 53).

Domingo 18 / 05 / 2008

Comedia – Teatro Cánovas

- [3583] El día dieciocho de mayo, en esta ocasión a las 19:30 horas, Síndrome
1297.3 Clown representó por tercera y última vez, en el Teatro Cánovas, la comedia *Estocolmo (se acabó el cuento)*, sobre una idea original de la propia Compañía Síndrome Clown y Gonzalo Narbona. La entrada costaba 13 euros (DS, 23.028, 09/05/2008: 79); (DS, 23.030, 11/05/2008: 86); (DS, 23.034, 15/05/2008: 14).

Comedia – Teatro Alameda

- [3584] El día dieciocho de mayo además Cristina Alcázar, Elvira Cuadrupani,
1296.5 Concha Delgado y Roberto Drago se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de *Desnudas*. La función comenzó a las 19:30 horas y el valor de la entrada fue una vez más a 20 euros la entrada. (DS, 23.028, 09/05/2008: 79); (DS, 23.030, 11/05/2008: 86); (DS, 23.034, 15/05/2008: 15); (DS, 23.035, 16/05/2008: 73); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (EMM, 6.724, 16/05/2008:7); (20M, 1.931, 16/05/2008: 21); (PMTA, 04-06/2008: 14; 26).

Martes 20 / 05 / 2008

Drama – Teatro Alameda

- [3585] El martes veinte de mayo regresó al escenario del Teatro Alameda el
985.3 drama *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman, en adaptación de Miguel Sierra, con Remedios Cervantes y Carmen de la Maza, dirigidas por Gerardo Malla. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas, a 15 euros la entrada (DS, 23.028, 09/05/2008: 79); (DS, 23.030, 11/05/2008: 86); (DS, 23.034, 15/05/2008: 14); (DS, 23.037, 18/05/2008: 96); (DS, 23.039, 20/05/2008: 68); (LO, 3.256, 20/05/2008: 46); (EMM, 6.728, 20/05/2008: 7); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://pentacion.com/descargas/Boletin_34.pdf).

Miércoles 21 / 05 / 2008

Drama – Teatro Alameda

- [3586] El día veintiuno de mayo, por segundo y último día consecutivo, se
985.4 representó el drama *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman, en adaptación de Miguel Sierra, con Remedios Cervantes y Carmen de la Maza, dirigidas por

Gerardo Malla, en el Teatro Alameda. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas, a 15 euros la entrada (DS, 23.028, 09/05/2008: 79); (DS, 23.030, 11/05/2008: 86); (DS, 23.034, 15/05/2008: 14); (DS, 23.037, 18/05/2008: 96); (DS, 23.039, 20/05/2008: 68); (LO, 3.256, 20/05/2008: 46); (EMM, 6.728, 20/05/2008: 7); (<http://pentacion.com/archivo/>); (http://pentacion.com/descargas/Boletin_34.pdf).

Viernes 23 / 05 / 2008

Musical – Teatro Cánovas

- [3587]
1299.1 El día veintitrés de mayo la Compañía Laví e Bel escenificó en el escenario del Teatro Cánovas el cabaret para el público infantil *Petit Cabaret*, con dirección y guión de Emilio Goyanes, a partir de las 18:30 horas. El espectáculo, que estuvo nominado en los Premios MAX de 2007 como mejor espectáculo infantil, fue presentado en el Teatro Cánovas como Teatro para la familia. El precio de la entrada fue de 6 euros (DS, 23.028, 09/05/2008: 79); (DS, 23.030, 11/05/2008: 86); (DS, 23.042, 23/05/2008: 78); (MH, 1.457, 23/05/2008: 26).

Monólogos de humor – Centro Cultural Provincial

- [3588]
1300.1 El mismo día veintitrés de mayo tuvo lugar en el Centro Cultural Provincial la gran final del V *Certamen de Monólogos “Aula Magna”*, patrocinado por la Universidad de Málaga y Unicaja Fundación, en el que participaron monologuistas universitarios, como cada año. La gala, que estuvo presentada por Tomás García, dio comienzo a las 21:30 horas (<http://fujivoutube.com/L6VrQodR2pE>); (<https://www.youtube.com/watch?v=L6VrQodR2pE>).

Sábado 24 / 05 / 2008

Musical – Teatro Cánovas

- [3589]
1299.2 El día veinticuatro de mayo la Compañía Laví e Bel permaneció en Málaga para volver a representar en el Teatro Cánovas el cabaret infantil *Petit Cabaret*, con dirección y guión de Emilio Goyanes, de nuevo a las 18:30 horas. El precio de la entrada fue de 6 euros (DS, 23.028, 09/05/2008: 79); (DS, 23.030, 11/05/2008: 86); (DS, 23.042, 23/05/2008: 78); (MH, 1.457, 23/05/2008: 26).

Martes 27 / 05 / 2008

Teatro de objetos – IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

- [3590]
1301.1 El martes veintisiete de mayo comenzó el IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, en el Teatro Cánovas. Los catalanes Trastam Teatre fueron los responsables de inaugurar el Festival con el espectáculo *Las cosas de la vida*, creado con objetos de desecho, anticuados o sin uso definido. La idea, la dirección y la manipulación del montaje fueron de Aurora Poveda, Marga Carbonell y Arantxa Azagra. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 10 euros (DS, 23.042, 23/05/2008: 70); (DS, 23.046, 27/05/2008: 70); (DSM, 23.042, 23/05/2008: 70); (LO, 3.259, 23/05/2008: 48); (LO, 3.263, 27/05/2008: 22); (LO, 3.265, 29/05/2008: 47); (MH, 1.457, 23/05/2008: 54).

- [3593] El jueves veintinueve de mayo, dentro del IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, celebrado en el Teatro Cánovas, le tocó el turno a la Compañía Buchinger's Boot Marionettes y su espectáculo para adultos *L'armature de l'absolu*, con marionetas y artefactos hechos de huesos, madera, metal, plantas, insectos, animales y copias artificiales de bacterias. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada volvió a ser de 10 euros. (DS, 23.042, 23/05/2008: 70); (DSM, 23.042, 23/05/2008: 70); (LO, 3.259, 23/05/2008: 48); (MH, 1.457, 23/05/2008: 54).

- [3594] Comedia – Ciclo 'El teatro se hace hoy... en Málaga' – Centro Cultural Provincial
 El día veintinueve mayo, además, dentro Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga, Tony Isbert y Montse Clot leyeron la comedia titulada *Esta noche no hay cine*, de Jaime Salom, en el Centro Cultural Provincial, a partir de las 20:00 horas (DS, 22.994, 05/04/2008: 67); (LO, 3.263, 27/05/2008: 39); (MH, 1.463, 29/05/2008: 58); (http://www.malaga.es/culturaydeportes/2157/com1_md-3/com1_fb-0/com1_md3_cd-72/teatro-hace-malaga-jaime-salom-tony-isbert-montse-clot-esta-noche-cine) (<http://www.malagaes.com/noticia.asp?id=10394>) (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/141373/tony/isbert/acude/hoy/centro/cultural/provincial.html>); (<http://www.europapress.es/cultura/noticia-andalucia-malaga-ciclo-teatro-hace-hoy-malaga-acoge-manana-lectura-tony-isbert-ccp-20080528143900.html>).

- [3595] Comedia – Teatro Alameda
 El mismo día veintinueve de mayo Eloy Arenas volvió a presentar en el Teatro Alameda su comedia *Mujer busca hombre que aún no existe*, a las 21:00 horas. La entrada tuvo nuevamente un valor de 18 euros (DS, 23.049, 30/05/2008: 74); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.464, 30/05/2008: 64); (PMTA, 04-06/2008: 18; 26); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Viernes 30 / 05 / 2008

- [3596] Títeres – IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas
 El día treinta de mayo continuó el IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, en el Teatro Cánovas, con la representación de *Viento pequeño*, a cargo de la Compañía jerezana La Gotera de Lazotea, con canciones interpretadas en directo, con las que se adentraron en una aventura sobre crecer y hacerse mayor. La obra, de Eva Serna, estuvo interpretada por la propia Eva Serna y Juan Manuel Benito. La dirección fue colectiva, de la Compañía La Gotera de Lazotea. La función comenzó a las 19:00 horas. El precio de la entrada fue ese día de 6 euros. (DS, 23.042, 23/05/2008: 70); (DSMA, 23.052, 02/06/2008: 57); (DSM, 23.042, 23/05/2008: 70); (LO, 3.259, 23/05/2008: 48); (MH, 1.457, 23/05/2008: 54); (20M, 1.941, 30/05/2008: 19)

- [3597] Comedia – Teatro Alameda
 El día treinta de mayo, además, se pudo volver a disfrutar en el Teatro Alameda de la comedia de Eloy Azorín *Mujer busca hombre que aún no existe*, a partir de las 19:30 horas, a 22 euros la butaca (DS, 23.049, 30/05/2008: 74); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.464, 30/05/2008: 64); (PMTA, 04-06/2008: 18; 26); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3598] El mismo día treinta de mayo tuvo lugar un segundo pase de la comedia
1302.4 *Mujer busca hombre que aún no existe* en el Teatro Alameda, el cual dio
comienzo a las 22:30 horas, de nuevo a 22 euros la localidad (DS, 23.049,
30/05/2008: 74); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.464, 30/05/2008: 64);
(PMTA, 04-06/2008: 18; 26); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Sábado 31 / 05 / 2008

Títeres – IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

- [3599] El sábado treinta y uno de mayo el IV Festival Internacional de Teatro
1305.1 con Títeres, Objetos y Visual, que venía celebrándose en el Teatro Cánovas,
cedió el turno a la Compañía catalana Playground, la cual representó *El rey de
la soledad*, un espectáculo de teatro visual que presentaba un universo lleno de
escondites, estructuras decadentes y personajes solitarios. Xavier Bobés fue el
autor, director, responsable de la dramaturgia e intérprete de la obra. La función
comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 10 euros (DS, 23.042,
23/05/2008: 70); (DSMA, 23.052, 02/06/2008: 57); (DSM, 23.042, 23/05/2008:
70); (LO, 3.259, 23/05/2008: 48); (LO, 3.271, 04/06/2008: 48); (MH, 1.457,
23/05/2008: 54); (20M, 1.941, 30/05/2008: 19).

Comedia – Teatro Alameda

- [3600] El día treinta y uno de mayo también se pudo volver a disfrutar de la
1302.5 comedia de Eloy Azorín *Mujer busca hombre que aún no existe* en el Teatro
Alameda, como el día anterior a las 19:30 horas, a 22 euros la entrada (DS,
23.049, 30/05/2008: 74); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.464,
30/05/2008: 64); (PMTA, 04-06/2008: 18; 26); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3601] El mismo día treinta de mayo, en segunda sesión, se representó en el
1302.6 Teatro Alameda la comedia *Mujer busca hombre que aún no existe*, con Andoni
Ferreño, Óscar Ladoire, Diana Lázaro y Roser Pujol, a partir de las 22:30 horas,
nuevamente a 22 euros la butaca (DS, 23.049, 30/05/2008: 74); (MH, 1.374,
29/02/2008: 49); (MH, 1.464, 30/05/2008: 64); (PMTA, 04-06/2008: 18; 26);
(<http://pentacion.com/archivo/>).

Títeres – El Patio de los Títeres

- [3602] El día treinta y uno de mayo, además, la Compañía Gente de Teatro de
1082.5 Títeres y Actores, de México, presentó en el Patio de los Títeres la obra *Tres
apapachos y una historia*, a partir de la 19:00 horas. Cecilia Andrés dirigió esta
obra, creada por H. R. Luna, Y. Avérenkov, Ariel Bufano y Griselda Gambaro.
Intervinieron H. R. Luna y Cecilia Andrés. La música fue de Osvaldo Maggi,
Paco Barrios, Scott Joplin, los Hnos. Corradini, León Gieco y Fito Páez, entre
otros. Las entradas costaban 4 euros, aunque el aforo era limitado
(<http://titerenet.com/2008/06/01/gente-teatro-de-titeres-en-malaga/>)
(<http://titerenet.com/2008/06/01/>)
(<http://titerenet.com/page/206/?p=kszwldxgnxy&lang=es>)
(<http://www.diariosur.es/ocio/ocio/200805/31/patio-titeres.html>).

JUNIO

Domingo 01 / 06 / 2008

Teatro de objetos – IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

- [3603] El domingo uno de junio concluyó el IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, en el Teatro Cánovas, con Joan Baixas y Agustí Fernández y su espectáculo *Brindis para Zoé*, de Joan Baixas, que incluía imágenes pintadas y proyectadas sobre improvisaciones musicales, con objetos, baile y una pequeña narración. La función comenzó a las 19:30 horas. El precio de la entrada fue de nuevo de 10 euros. (DS, 23.042, 23/05/2008: 70); (DSM, 23.042, 23/05/2008: 70); (LO, 3.259, 23/05/2008: 48); (MH, 1.457, 23/05/2008: 54); (20M, 1.941, 30/05/2008: 19)

Comedia – Teatro Alameda

- [3604] El mismo día uno de junio Eloy Arenas y su Compañía se despidieron del Teatro Alameda, con una última representación de su comedia *Mujer busca hombre que aún no existe*, a partir de las 19:30 horas, a 22 euros la entrada (DS, 23.049, 30/05/2008: 74); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.464, 30/05/2008: 64); (PMTA, 04-06/2008: 18; 26); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Títeres – El Patio de los Títeres

- [3605] El día uno de junio, además, la Compañía Gente teatro de títeres y actores, de México, presentó en el Patio de los Títeres la obra *Tres apapachos y una historia*, a partir de la 12:30 horas. Cecilia Andrés era la directora. La entrada costaba 4 euros, aunque el aforo era limitado (<http://titerenet.com/2008/06/01/gente-teatro-de-titeres-en-malaga/>) (<http://titerenet.com/2008/06/01/>) (<http://titerenet.com/page/206/?p=kszwldxgnxy&lang=es>) (<http://www.diariosur.es/ocio/ocio/200805/31/patio-titeres.html>).

Miércoles 04 / 06 / 2008

Comedia – III Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3306] El día cuatro de junio, dentro del III Ciclo de Humor, Síntesis Producciones llevó hasta el Teatro Cánovas, que había habilitado dos Espacios, A y B, la comedia *¿Próxima cita?*, *Hotel Paraíso*, de Antonio Hernández Centeno, con la interpretación de Javier Parra y Asunción Sanz, dirigidos por Javier Ossorio. Ana Álvarez-Ossorio se encargó de las proyecciones; Rafael Jiménez, del diseño de la escenografía; Ada Bonadey, de la iluminación; Santiago Martínez, de la música y del sonido; José Antonio Serrano, del vestuario; Cámara Negra y Manuel Asensio, de la realización escenográfica; Patricia Alcalá, de la peluquería y del maquillaje; Rafael Jiménez, del diseño gráfico; Berth 99, de la fotografía; Gestión Asesores, de la administración. M.^a Ángeles Buitrago fue regidora y Ana Jiméñz Ropa, ayudante de dirección. Se trataba de una idea de Síntesis Producciones, con la colaboración de Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Feria de Teatro en el Sur, de Palma del Río, el Ayuntamiento de Martos, Jaén; y la Sala La Fundición, de Sevilla. Este espectáculo fue representado en el Espacio A del Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas. La entrada costaba 10 euros (DS, 23.054, 04/06/2008: 66); (LO, 3.271, 04/06/2008: 27); (LO, 3.271, 04/06/2008: 48); (LO, 3.273, 06/06/2008: 50); (MH, 1.469, 04/06/2008: 53).

Teatro-circo – III Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3607] El mismo día cuatro de junio, también en el Teatro Cánovas, en el
Espacio B, dentro del III Ciclo de Humor, la Compañía de Teatro Barré
1308.1 representó la obra de teatro-circo *Tras la escoba*, creación de la propia sobre
una idea de la propia Compañía Barré. Juan Carlos Tamajón y Javier García
“Mimo” dirigieron a los artistas de circo Javier Garcías “Mimo” e Ikatz. Marta
Velasco y Paco Toledo se encargaron de la escenografía y el utillaje; María
Josefa Pérez, del vestuario; Juan Carlos Tamajón, de la iluminación; Rafael
Díaz Ramírez, del diseño de la publicidad y del vídeo; Gattoz, del diseño web;
Marta Velasco, del sonido; Juan Antonio Parra “Zuri”, de la música; Celia
Negrete, de la distribución; y la Compañía Barré, de la producción. El
espectáculo comenzó a las 22:30 horas. La entrada fue libre (*DS*, 23.054,
04/06/2008: 66); (*LO*, 3.271, 04/06/2008: 27); (*LO*, 3.271, 04/06/2008: 48);
(*LO*, 3.273, 06/06/2008: 50); (*MH*, 1.469, 04/06/2008: 53);
(<http://teatro.es/estrenos-teatro/tras-la-escoba-35756>).

Recital lírico – Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés

- [3608] El día cuatro de junio también Teatro Lírico Andaluz ofreció un recital
1249.5 lírico bajo el título *El Club de la Ópera* en la Sala de Ámbito Cultural de El
Corte Inglés
(http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Jueves 05 / 06 / 2008

Comedia – III Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3609] El jueves cinco de junio, en el Espacio A del Teatro Cánovas, Caín Club
1309.1 Teatro representó para el III Ciclo de Humor la comedia *Las bragas. Un juguete
delirante*, sobre texto y dirección de Alfonso Zorro, interpretada por Isabel
Lozano y Nacho Bravo. Javier García se encargó del espacio y los objetos;
Florencio Ortiz, de la iluminación; Lady Alfiler, del vestuario; Antonio Ríos,
del espacio sonoro; Rafael Ortiz, de las variaciones del Danubio; Jordi Gil, de
las grabaciones. El estudio fue Sputnik. Manuel Cuervo se ocupó de la imagen
y el cartel; Pedro Domínguez, de la coordinación de la producción; Caín Club
Teatro, de la producción. Eva Rodríguez trabajó como ayudante de dirección;
María Gil, como técnica en gira. La Compañía contó con la colaboración del
Teatro de La Jácara y la Compañía La Tarasca. 8co80 Gestión Cultural llevó la
gestión y la distribución. El espectáculo se pudo ver a partir de las 21:00 horas.
Las entradas costaban 10 euros (*DS*, 23.054, 04/06/2008: 66); (*LO*, 3.271,
04/06/2008: 48); (*LO*, 3.274, 07/06/2008: 44); (*MH*, 1.469, 04/06/2008: 53);
(*MH*, 1.470, 05/06/2008: 24).

Comedia – III Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3610] El mismo día cinco de junio Malaje Solo participó en el III Ciclo de
1310.1 Humor con su espectáculo titulado *Fiesta*, en el Espacio B. La idea original se
debió a Malaje Solo, que contó con el guión de José Antonio Aguilar y la
Compañía Malaje Solo. Antonio Blanco y José Antonio Aguilar fueron los
intérpretes, que estuvieron dirigidos por Víctor Carretero. Lola López se
encargó de la iluminación y del sonido; Antonio Fernández Herrero, de la
escenografía; Fernando García, de los complementos y la pintura de la

escenografía; Pulín, de la carpintería; Asunción Naranjo, del vestuario; Gerardo Rodríguez, de la fotografía; Ángel Arispón, del vídeo, además de ser técnico de grabación. Sean C. Sheahan y Práxedes Nieto pusieron las voces grabadas. La imprenta fue Rodríguez S.L. La Compañía Malaje Solo produjo este espectáculo, que contó con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La función comenzó a las 22:30 horas. Esta función fue gratuita (*DS*, 23.054, 04/06/2008: 66); (*DS*, 23.059, 09/06/2008: 53); (*LO*, 3.271, 04/06/2008: 48); (*LO*, 3.274, 07/06/2008: 44); (*MH*, 1.469, 04/06/2008: 53); (*MH*, 1.470, 05/06/2008: 24).

Viernes 06 / 06 / 2008

Comedia – III Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3611] El viernes seis de junio la Compañía de Teatro Extrés escenificó en el
Espacio A del Teatro Cánovas, dentro del III Ciclo de Teatro, la comedia
1311.1 *Restaurant tú three*, cuya idea original, interpretación y dirección fue de la
propia Compañía Extrés, formada por Gregor Acuña, Oriol Boixader y Xevi
Casals. M.^a Paz Sayago fue ayudante de dirección. Al frente de la producción
estuvieron Ana J. Ropa y Marina Rodríguez. Gonzalo Narbona se encargó del
diseño de la escenografía; Oriol Boixader, de la música; Isabel Vázquez, de la
coreografía; Ziggy Durand y Guillermo Jiménez, del diseño de la iluminación.
Alberto Hernández de las Heras trabajó como técnico de escena. Luis Castilla y
Javier Benítez se ocuparon de la fotografía. La obra estuvo producida por el
Centro de Artes Escénicas de Sevilla, en colaboración con la Consejería de
Cultura de la Junta de Andalucía y la Marató de Barcelona. El espectáculo
comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entrada fue, como todos los
espectáculos que se representaron en este espacio, de 10 euros (*DS*, 23.054,
04/06/2008: 66); (*DS*, 23.059, 09/06/2008: 53); (*LO*, 3.271, 04/06/2008: 48);
(*LO*, 3.275, 08/06/2008: 38); (*MH*, 1.469, 04/06/2008: 53).

Monólogos de humor – III Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3612] El mismo día seis de junio el III Ciclo de Humor continuó con la
1312.1 representación del monólogo de humor *El aperitivo*, a cargo de la Compañía
Juanjo Macías, quien fue, como es lógico, el único intérprete y director del
espectáculo. Antonio Valiente fue el técnico de luz y sonido. La función se
desarrolló en el Espacio B habilitado por el Teatro Cánovas al aire libre, a partir
de las 22:30 horas, con acceso gratuito (*DS*, 23.054, 04/06/2008: 66); (*LO*,
3.271, 04/06/2008: 48); (*LO*, 3.275, 08/06/2008: 38); (*MH*, 1.469, 04/06/2008:
53).

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2008 – Centro Cultural Provincial

- [3613] El día seis de junio, además, dentro Ciclo Telón Abierto, Nido
1313.1 Producciones representó la obra titulada *El mundo ha vivido equivocado*, de
Roberto Fontanarrosa en el Centro Cultural Provincial. La obra, dirigida por
Freddy Virgolini, dio comienzo a las 21:30 horas y el valor de la entrada fue de
4 euros. (*DS*, 22.994, 05/04/2008: 67)

Sábado 07 / 06 / 2008

Monólogo – III Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3614] El día siete de junio, en el Espacio A del Teatro Cánovas, Inma La Bruja
1314.1 participó en el III Ciclo de Humor con el monólogo, con cante y baile, *Que los*

muertos no se han ido. La artista interpretó el discurso y el cante, y fue la directora del espectáculo. Juan Campos y Paco Lara detentaron la dirección musical y tocaron la guitarra. Cirilo Cárdenas intervino al contrabajo y Jesús Bocacha, a la percusión. Juanma Villalba se encargó del diseño de la iluminación. Tama fue técnico en gira. Del vestuario se ocupó Rosario Olarte; del atrezzo, Nun Creaciones. 8co80 Gestión Cultural produjo el montaje. Patricia Garzón llevó la administración y Elena Carrascal, la distribución. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas, a 10 euros (*DS*, 23.054, 04/06/2008: 66); (*DS*, 23.057, 07/06/2008: 74); (*LO*, 3.271, 04/06/2008: 48); (*MH*, 1.469, 04/06/2008: 53); (*MH*, 1.492, 28/06/2008: 28).

Comedia – III Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [3615] Ese mismo día siete de junio concluyó el III Ciclo de Humor con la
1315.1 representación de la comedia de sketches *Poliposeídas*, a cargo de la Compañía de Teatro Poliposeídas. Laura Gallego y César Rosado formaron el reparto. David Calero fue técnico de iluminación y Antonio Romero, músico, guionista y técnico. La cita tuvo lugar en el Espacio B del Teatro Cánovas, a partir de las 22:30 horas. Para ver este espectáculo no se cobró entrada (*DS*, 23.054, 04/06/2008: 66); (*DS*, 23.057, 07/06/2008: 74); (*LO*, 3.271, 04/06/2008: 48); (*MH*, 1.469, 04/06/2008: 53).

Comedia – Teatro Alameda

- [3616] El día siete de junio, además, Los Morancos pisaron el escenario del
1316.1 Teatro Alameda por primera vez para representar su comedia de sketches titulada precisamente *Los Morancos*. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas y el valor de la entrada fue de 30 euros (*PMTA*, 04-06/2008: 22; 26).

Comedia – Teatro Alameda

- [3617] El día siete de junio, en segunda sesión, Los Morancos representaron su
1316.2 comedia de sketches *Los Morancos* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, también a 30 euros la entrada (*PMTA*, 04-06/2008: 22; 26).

Domingo 08 / 06 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3618] El día ocho de junio Los Morancos se despidieron del Teatro Alameda
1316.3 con su comedia de sketches *Los Morancos*, que dio comienzo esta vez a las 19:00 horas. La entrada volvió a tener un valor de 30 euros (*PMTA*, 04-06/2008: 22; 26).

Miércoles 11 / 06 / 2008

Comedia – Ciclo Teatro de bolsillo- Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)

- [3619] El día once de junio en el Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)
844.3 dentro del ciclo de teatro organizado con este bajo el título “Teatro de bolsillo”, la Compañía Síndrome Dario representó *Sonrientes en la noche*, a partir de las 20:00 horas, en la sala principal de Espaciu, a 2 euros la entrada (*DS*, 23.061, 11/06/2008: 78); (*MH*, 1.587, 01/10/2008: 46).

Jueves 12 / 06 / 2008

Musical – Teatro Alameda

- [3620] El jueves doce de junio se presentó sobre el escenario del Teatro Alameda

- 1207.8 el musical *Fama. El musical*, basado en la película de Alan Parker, tras el éxito cosechado en diciembre del año anterior en el Teatro Cervantes. La nómina de artistas y técnicos era muy similar a la de entonces, con algunas incorporaciones, como Albert Estengre y Norma Álvarez en el reparto. La idea original y el desarrollo del espectáculo fueron de David de Silva; el guión, de José Fernández; y la versión y adaptación del texto y las letras en español, de Daniel Anglès y Juan Vázquez. En el reparto se pudo ver como entonces, entre otros, a Damaris Martínez, Esther Peñas, Paula Vázquez, Javier Toca y Salvador Toscano. La música fue compuesta por Steve Margoshes y la coreografía, por Coco Comín. Evangelina Estévez fue Maestra repetidora de ballet y Guillem Alonso, encargado de la coreografía del claqué. Se ocuparon de la dirección musical Oleguer Alguersuari y Joan Casals; de la dirección musical residente Guillem Gallofré; y de la dirección y la escenografía del espectáculo Ramón Ribalta. Se trataba de una producción de Videomedia y Teatro del Sol de Sabadell, que contó con Javier Muñiz y Gonzalo Pérez como productores. La función comenzó a las 21:00 horas. La entrada tuvo un valor 45 euros (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 68); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.426, 22/04/2008: 48); (*MH*, 1.477, 12/06/2008: 59); (*MH*, 1.479, 14/06/2008: 61); (*EMM*, 6.753, 14/06/2008: 7); (*20M*, 1.951, 13/06/2008: 18); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*PMTA*, 04-06/2008: 24-26).

Viernes 13 ^{/06/2008}

Musical – Teatro Alameda

- [3621] El día trece de junio se volvió a representar en sesión doble en el Teatro Alameda el espectáculo *Fama. El musical*. El primer pase dio comienzo a las 18:30 horas, a 45 euros la entrada. (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 68); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.426, 22/04/2008: 48); (*MH*, 1.477, 12/06/2008: 59); (*MH*, 1.479, 14/06/2008: 61); (*EMM*, 6.753, 14/06/2008: 7); (*20M*, 1.951, 13/06/2008: 18); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*PMTA*, 04-06/2008: 24-26).

Musical – Teatro Alameda

- [3622] El mismo día trece de junio, en segunda sesión, se pudo volver a disfrutar en el Teatro Alameda del espectáculo *Fama. El musical*, a partir de las 22:30 horas, una vez más a 45 euros la butaca. (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 68); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.426, 22/04/2008: 48); (*MH*, 1.477, 12/06/2008: 59); (*MH*, 1.479, 14/06/2008: 61); (*EMM*, 6.753, 14/06/2008: 7); (*20M*, 1.951, 13/06/2008: 18); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*PMTA*, 04-06/2008: 24-26).

Sábado 14 ^{/06/2008}

Musical – Teatro Alameda

- [3623] El día catorce de junio se volvió a representar en el Teatro Alameda el espectáculo *Fama. El musical*, en dos sesiones. El primer pase dio comienzo a las 18:30 horas, como el día anterior, también a 45 euros la localidad. (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 68); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.426, 22/04/2008: 48); (*MH*, 1.477, 12/06/2008: 59); (*MH*, 1.479, 14/06/2008: 61); (*EMM*, 6.753, 14/06/2008: 7); (*20M*, 1.951, 13/06/2008: 18); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*PMTA*, 04-06/2008: 24-26).

Musical – Teatro Alameda

- [3624] El mismo día catorce de junio, en segunda sesión, se pudo volver a disfrutar del *Fama. El musical* en el Teatro Alameda, de nuevo a las 22:30 horas y a 45 euros la entrada. (DS, 23.011, 22/04/2008: 68); (LO, 3.228, 22/04/2008: 46); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.426, 22/04/2008: 48); (MH, 1.477, 12/06/2008: 59); (MH, 1.479, 14/06/2008: 61); (EMM, 6.753, 14/06/2008: 7); (20M, 1.951, 13/06/2008: 18); (20M, 1.956, 20/06/2008: 20); (PMTA, 04-06/2008: 24-26).

Zarzuela – Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Telecomunicaciones e Informática

- [3625] El día catorce de junio, además, el Teatro Lírico Andaluz dio por finalizada su tercera temporada malagueña con la representación de la zarzuela 622.11 *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero, en el Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos. Arturo Díez Boscovich se encargó de la dirección musical, mientras que Pablo Prados Martín, de la dirección escénica. En el reparto intervinieron Helena Gallardo, Lourdes Martín, Isabel Ávila, Beatriz Lara, Yaiza Leiva, Vicky Bravo, Alberto Arrabal, Antonio Torres, Luis Pacetti, Miguel Guardiola, Pablo Prados, Francisco Roma, Rafael Chaves, Juan Patricio Sánchez y Rodrigo Domínguez. Aida Sánchez se encargó de la coreografía; Victoria Rubio, de la sastrería; Guillermo Díaz, de la escenografía; Sergio Martín, del diseño gráfico; y Eva Gallardo, de la regiduría. Jerome Thiebaut trabajó como maestro repetidor. La cita tuvo lugar, como en las anteriores ocasiones, a las 21:00 horas. El precio de las entradas oscilaba entre 16 y 26 euros (DS, 22.992, 03/04/2008: 73); (LO, 3.209, 03/04/2008: 46); (LO, 3.281, 14/06/2008: 25); (MH, 1.390, 16/03/2008: 37); (MH, 1.407, 03/04/2008: 66); (MH, 1.479, 14/06/2008: 26); (EMM, 6.682, 04/04/2008: 8); (ABA, 33.710, 03/04/2008: 53); (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=74:zarzuela-los-gavilanes&catid=37&Itemid=62).



Los Gavilanes

Fuente:

http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=74:zarzuela-los-gavilanes&catid=37&Itemid=62

Domingo 15 / 06 / 2008

Musical – Teatro Alameda

- [3626] El domingo quince de junio el Teatro Alameda volvió a presentar en 1207.13 sesión doble el espectáculo *Fama. El musical*. El primer pase dio comienzo en esta ocasión a las 18:00 horas, un día más a 45 euros la entrada. (DS, 23.011, 22/04/2008: 68); (LO, 3.228, 22/04/2008: 46); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.426, 22/04/2008: 48); (MH, 1.477, 12/06/2008: 59); (MH, 1.479,

14/06/2008: 61); (EMM, 6.753, 14/06/2008: 7); (20M, 1.951, 13/06/2008: 18); (20M, 1.956, 20/06/2008: 20); (PMTA, 04-06/2008: 24-26).

Musical – Teatro Alameda

- [3627] El mismo día quince de junio, a las 22:00 horas, se produjo el segundo
1207.14 pase de *Fama. El musical* en el mismo Teatro Alameda, de nuevo a 45 euros la localidad. (DS, 23.011, 22/04/2008: 68); (LO, 3.228, 22/04/2008: 46); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.426, 22/04/2008: 48); (MH, 1.477, 12/06/2008: 59); (MH, 1.479, 14/06/2008: 61); (EMM, 6.753, 14/06/2008: 7); (20M, 1.951, 13/06/2008: 18); (20M, 1.956, 20/06/2008: 20); (PMTA, 04-06/2008: 24-26).

Martes 17 / 06 / 2008

Musical – Teatro Alameda

- [3628] El día diecisiete de junio, tras un día de descanso, se representó en el
1207.15 escenario del Teatro Alameda *Fama. El musical*, a partir de las 21:00 horas. La entrada tuvo en esta ocasión un valor 40 euros. (DS, 23.011, 22/04/2008: 68); (LO, 3.228, 22/04/2008: 46); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.426, 22/04/2008: 48); (MH, 1.477, 12/06/2008: 59); (MH, 1.479, 14/06/2008: 61); (EMM, 6.753, 14/06/2008: 7); (20M, 1.951, 13/06/2008: 18); (20M, 1.956, 20/06/2008: 20); (PMTA, 04-06/2008: 24-26).

Miércoles 18 / 06 / 2008

Musical – Teatro Alameda

- [3629] El miércoles dieciocho de junio se volvió a representar en el Teatro
1207.16 Alameda el espectáculo *Fama. El musical*. La función comenzó a las 21:00 horas y la entrada volvió a ascender a 45 euros. (DS, 23.011, 22/04/2008: 68); (LO, 3.228, 22/04/2008: 46); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.426, 22/04/2008: 48); (MH, 1.477, 12/06/2008: 59); (MH, 1.479, 14/06/2008: 61); (EMM, 6.753, 14/06/2008: 7); (20M, 1.951, 13/06/2008: 18); (20M, 1.956, 20/06/2008: 20); (PMTA, 04-06/2008: 24-26).

Jueves 19 / 06 / 2008

Musical – Teatro Alameda

- [3630] El jueves diecinueve de junio se representó una vez más el espectáculo
1207.17 *Fama. El musical* en el mismo Teatro Alameda. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, de nuevo a 45 euros la butaca. (DS, 23.011, 22/04/2008: 68); (LO, 3.228, 22/04/2008: 46); (MH, 1.374, 29/02/2008: 49); (MH, 1.426, 22/04/2008: 48); (MH, 1.477, 12/06/2008: 59); (MH, 1.479, 14/06/2008: 61); (EMM, 6.753, 14/06/2008: 7); (20M, 1.951, 13/06/2008: 18); (20M, 1.956, 20/06/2008: 20); (PMTA, 04-06/2008: 24-26).

Viernes 20 / 06 / 2008

Ópera – Teatro Cervantes

- [3631] El día veinte de junio, aunque estaba anunciada la ópera *Otello* desde la
temporada anterior para los días diecinueve y veintidós de este mismo mes, Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea, llevaron al escenario del Teatro Cervantes
1317.1 *Madama Butterfly*, ópera en dos actos de Giacomo Puccini, según libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, sobre la obra de David Belasco, inspirada a su vez en un relato de John Luther Long, así como en la novela *Madame*

Chrysanthème, de Pierre Loti. Intervinieron como solistas Hiromi Omura, Guillermo Orozco, Manuel Lanza, Marina Rodríguez Cusí, Emilio Sánchez, Josep Ferrer, Celestino Varela y María Dolores García. La Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga acompañaron a los intérpretes, como era lo habitual. Por su parte, Lindsay Kemp se encargó de la dirección de escena; Francisco Hereda, de la dirección del Coro; y Angelo Cavallaro, de la dirección musical. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 22 y 75 euros (*DS*, 22.717, 30/06/2007: 74); (*DS*, 23.069, 19/06/2008: 84); (*DS*, 23.072, 22/06/2008: 91); (*LO*, 2.934, 30/06/2007: 55); (*LO*, 3.195, 19/03/2008: 50); (*LO*, 3.286, 19/06/2008: 39); (*LO*, 3.289, 22/06/2008: 50); (*MH*, 1.132, 30/06/2007: 53); (*MH*, 1.344, 30/01/2008: 54); (*MH*, 1.393, 19/03/2008: 44); (*MH*, 1.482, 17/06/2008: 59); (*MH*, 1.484, 19/06/2008: 58); (*MH*, 1.487, 22/06/2008: 59); (*EPA*, 11.328, 19/06/2008: 6); (*EMM*, 6.404, 30/06/2007: 7); (*EMM*, 6.666, 19/03/2008: 4); (*EMM*, 6.758, 19/06/2008: 7); (*ABA*, 33.787, 19/06/2008: 54); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*ATC*, 2007-2008: 59).

Monólogo – Ciclo Telón Abierto 2008 – Centro Cultural Provincial

- [3632] El mismo día veinte de junio, dentro Ciclo Telón Abierto, la Compañía
1318.1 Pedro Rebollo representó el monólogo *La noche justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés, interpretado por Pedro Rebollo, en el Centro Cultural Provincial, a partir de las 21:30 horas. El valor de la entrada fue de 4 euros (*DS*, 22.994, 05/04/2008: 67); (*LO*, 3.284, 17/06/2008: 43); (*LO*, 3.290, 23/06/2008: 64); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20).

Musical – Teatro Alameda

- [3633] El día veinte de junio, además, se volvió a representar en sesión doble en
1207.18 el Teatro Alameda el espectáculo *Fama. El musical*. El primer pase dio comienzo a las 18:30 horas, a 45 euros la localidad. (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 68); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.426, 22/04/2008: 48); (*MH*, 1.477, 12/06/2008: 59); (*MH*, 1.479, 14/06/2008: 61); (*EMM*, 6.753, 14/06/2008: 7); (*20M*, 1.951, 13/06/2008: 18); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*PMTA*, 04-06/2008: 24-26).

Musical – Teatro Alameda

- [3634] El día veinte de junio, en segunda sesión, se pudo volver a disfrutar en el
1207.19 Teatro Alameda del espectáculo *Fama. El musical*, a partir de las 22:30 horas, una vez más a 45 euros la butaca. (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 68); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.426, 22/04/2008: 48); (*MH*, 1.477, 12/06/2008: 59); (*MH*, 1.479, 14/06/2008: 61); (*EMM*, 6.753, 14/06/2008: 7); (*20M*, 1.951, 13/06/2008: 18); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*PMTA*, 04-06/2008: 24-26).

Sábado 21 / 06 / 2008

Musical – Teatro Alameda

- [3635] El sábado veintiuno de junio se volvió a representar en el Teatro Alameda
1207.20 el espectáculo *Fama. El musical*, en dos sesiones. El primer pase dio comienzo a las 18:30 horas, como el día anterior, también a 45 euros la entrada. (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 68); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.426, 22/04/2008: 48); (*MH*, 1.477, 12/06/2008: 59); (*MH*, 1.479,

14/06/2008: 61); (*EMM*, 6.753, 14/06/2008: 7); (*20M*, 1.951, 13/06/2008: 18); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*PMTA*, 04-06/2008: 24-26).

Musical – Teatro Alameda

- [3636] El mismo día veintiuno de junio, en segunda sesión, se pudo volver a disfrutar del *Fama. El musical* en el Teatro Alameda, de nuevo a las 22:30 horas y a 45 euros la localidad. (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 68); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.426, 22/04/2008: 48); (*MH*, 1.477, 12/06/2008: 59); (*MH*, 1.479, 14/06/2008: 61); (*EMM*, 6.753, 14/06/2008: 7); (*20M*, 1.951, 13/06/2008: 18); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*PMTA*, 04-06/2008: 24-26).

Domingo 22 / 06 / 2008

Ópera – Teatro Cervantes

- [3637] El domingo veintidós de junio Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea, volvieron a representar sobre el Teatro Cervantes *Madama Butterfly*, ópera en dos actos de G. Puccini, según libreto de G. Giacosa y L. Illica, sobre la obra de D. Belasco, inspirada a su vez en un relato de J. L. Long. La representación comenzó este día a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 22 y 75 euros (*DS*, 22.717, 30/06/2007: 74); (*DS*, 23.069, 19/06/2008: 84); (*DS*, 23.072, 22/06/2008: 91); (*LO*, 2.934, 30/06/2007: 55); (*LO*, 3.195, 19/03/2008: 50); (*LO*, 3.286, 19/06/2008: 39); (*LO*, 3.289, 22/06/2008: 50); (*MH*, 1.132, 30/06/2007: 53); (*MH*, 1.344, 30/01/2008: 54); (*MH*, 1.393, 19/03/2008: 44); (*MH*, 1.482, 17/06/2008: 59); (*MH*, 1.484, 19/06/2008: 58); (*MH*, 1.487, 22/06/2008: 59); (*EPA*, 11.328, 19/06/2008: 6); (*EMM*, 6.404, 30/06/2007: 7); (*EMM*, 6.666, 19/03/2008: 4); (*EMM*, 6.758, 19/06/2008: 7); (*ABA*, 33.787, 19/06/2008: 54); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*ATC*, 2007-2008: 59).

Musical – Teatro Alameda

- [3638] El día veintidós de junio el Teatro Alameda volvió a presentar en sesión doble el espectáculo *Fama. El musical*. El primer pase dio comienzo en esta ocasión a las 18:00 horas, un día más a 45 euros la entrada. (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 68); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.426, 22/04/2008: 48); (*MH*, 1.477, 12/06/2008: 59); (*MH*, 1.479, 14/06/2008: 61); (*EMM*, 6.753, 14/06/2008: 7); (*20M*, 1.951, 13/06/2008: 18); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*PMTA*, 04-06/2008: 24-26).

Musical – Teatro Alameda

- [3639] El mismo día veintidós de junio, a las 22:00 horas, en segundo pase, se despidió del Teatro Alameda el espectáculo *Fama. El musical*. La entrada de esta última sesión volvió a tener un valor de 45 euros. (*DS*, 23.011, 22/04/2008: 68); (*LO*, 3.228, 22/04/2008: 46); (*MH*, 1.374, 29/02/2008: 49); (*MH*, 1.426, 22/04/2008: 48); (*MH*, 1.477, 12/06/2008: 59); (*MH*, 1.479, 14/06/2008: 61); (*EMM*, 6.753, 14/06/2008: 7); (*20M*, 1.951, 13/06/2008: 18); (*20M*, 1.956, 20/06/2008: 20); (*PMTA*, 04-06/2008: 24-26).

JULIO

Miércoles 02 / 07 / 2008

Recital lírico – Colegio de Graduados Sociales de Málaga

- [3640] El día dos de julio Teatro Lírico Andaluz ofreció un nuevo recital lírico
1249.6 titulado *El Club de la Ópera* en el Colegio de Graduados Sociales de Málaga (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Miércoles 30 / 07 / 2008

Comedia – La Casa Invisible

- [3641] El día treinta de julio fue representada en la Casa Invisible la obra de
1319.1 teatro titulada *Golpeando de nuevo*, a partir de la 19:30 horas. La obra, interpretada por actores aficionados del grupo de teatro Los SinSentidos, era una parodia de boxeo, adaptada para personas con discapacidad auditiva (*EMM*, 6.799, 30/07/2008: 8).

AGOSTO**Viernes 01** / 08 / 2008

Teatro-multimedia – Puerto de Málaga

- [3642] El viernes uno de agosto desembarcó en el puerto de Málaga La Fura dels
1320.1 Baus a bordo del *Naumon*, inmersa en una gira mundial con el espectáculo *Sub-Matria*. Representó la obra junto a la Farola, a partir de las 22:00 horas. La entrada costaba 18 euros, o bien 15 euros si se adquiría por venta anticipada (*LO*, 3.330, 02/08/2008: 36); (*MH*, 1.502, 08/07/2008: 38); (*MH*, 1.507, 13/07/2008: 56); (*MH*, 1.526, 01/08/2008: 47); (*EPA*, 11.372, 02/08/2008: 8); (*EMM*, 6.802, 02/08/2008: 7).

Danza-teatro – Festival de Cultura Andalusi – Plaza de Toros de la Malagueta

- [3643] El mismo día uno de agosto Málaga festejó su legado andalusi, dentro de
1321.1 un programa, denominado Festival de Cultura Andalusi, que se extendió del veinticinco de julio al quince de agosto, con la representación de la obra *Las mil y una noche*, de la Compañía de Tito Losada, en la Plaza de Toros de la Malagueta. (*MH*, 1.512, 18/07/2008: 52)

Sábado 02 / 08 / 2008

Teatro-multimedia – Puerto de Málaga

- [3644] El sábado dos de agosto La Fura dels Baus volvió a representar su
1320.2 espectáculo titulado *Sub-Matria*, a bordo del *Naumon*, junto a la Farola, a partir de las 22:00 horas. La entrada volvía a tener un valor de 18 euros, o bien de 15 euros si se adquiría por venta anticipada. (*LO*, 3.330, 02/08/2008: 36); (*MH*, 1.502, 08/07/2008: 38); (*MH*, 1.507, 13/07/2008: 56); (*MH*, 1.526, 01/08/2008: 47); (*EPA*, 11.372, 02/08/2008: 8); (*EMM*, 6.802, 02/08/2008: 7)

Sábado 16 / 08 / 2008

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3645] El día dieciséis de agosto, como un acto del Festival infantil ‘La Feria
633.12 Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía Pata Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *El avaro*. El acto estuvo presentado y amenizado por la Compañía Alberto Díaz de la Quintana y tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2008.pdf>).

Domingo 17 / 08 / 2008

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3646] El domingo diecisiete de agosto, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía El Estable Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Los tres cerditos*. El acto estuvo presentado y amenizado por la Compañía Alberto Díaz de la Quintana y tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2008.pdf>).

Lunes 18 / 08 / 2008

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3647] El lunes dieciocho de agosto, por la mañana, el centro de la ciudad se llenó de atracciones para los más pequeños, como espectáculos de magia, globoflexia, el tren Txu-Txu, cuentacuentos, pequeñas representaciones de teatro, títeres, etc., como en años anteriores. El programa se denominaba ‘La Feria Mágica en el Parque’, y duraba desde las 12:00 horas hasta las 15:30 horas. Por la noche ya, formando parte del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía Alamar Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Vamos que nos vamos Nasrudin*. El acto estuvo presentado y amenizado por la Compañía Alberto Díaz de la Quintana y tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2008.pdf>).

Martes 19 / 08 / 2008

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3648] El martes diecinueve de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Esfera Teatro representó la obra de teatro infantil *El pirata escondido*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. El acto estuvo presentado y amenizado por la Compañía Alberto Díaz de la Quintana y tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2008.pdf>).

Miércoles 20 / 08 / 2008

Títeres – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3649] El miércoles veinte de agosto, junto al programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Producciones Infantiles Miguel Pino representó la obra de títeres *Las aventuras de Peneque El Valiente*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. El acto estuvo presentado y amenizado por la Compañía Alberto Díaz de la Quintana y tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2008.pdf>).

Jueves 21 / 08 / 2008

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3650] El jueves veintiuno de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía La Carpa representó la obra de teatro infantil *La banda de los cromos*, dentro del

Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. El acto estuvo presentado y amenizado por la Compañía Alberto Díaz de la Quintana y tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2008.pdf>).

Viernes 22 / 08 / 2008

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3651] El día veintidós de agosto, junto al programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Diamante y Rubí representó la obra de teatro infantil *Vaya historia con la historia*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. El acto estuvo presentado y amenizado por la Compañía Alberto Díaz de la Quintana y tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2008.pdf>).

Sábado 23 / 08 / 2008

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3652] El sábado dieciocho de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Acuario Teatro representó la obra de teatro infantil *Cenicienta*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. El acto estuvo presentado y amenizado por la Compañía Alberto Díaz de la Quintana y tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2008.pdf>).

Domingo 24 / 08 / 2008

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [3653] El domingo veinticuatro de agosto, concluyeron los programas ‘La Feria Mágica en el Parque’ y el Festival infantil ‘La Feria Mágica’, con la actuación de la Compañía PTV Clowns y su espectáculo *Invisible*, en la Caseta Municipal Infantil. El acto estuvo presentado y amenizado por la Compañía Alberto Díaz de la Quintana y tuvo lugar a partir de las 21:30 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2008.pdf>).

4.9. TEMPORADA 2008-2009

TEMPORADA 2008-2009

SEPTIEMBRE

Miércoles 03 / 09 / 2008

Recital lírico – Colegio de Graduados Sociales de Málaga

- [3654] El día tres de septiembre Teatro Lírico Andaluz ofreció un recital lírico titulado *El Club de la Ópera* en el Colegio de Graduados Sociales de Málaga (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Jueves 18 / 09 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3655]
1326.1 El jueves dieciocho de septiembre dio comienzo la temporada teatral en el Teatro Alameda, con la representación de la comedia de Oscar Wilde *La importancia de llamarse Ernesto*, según la versión de Daniel Pérez y Eduardo Galán. Bajo la dirección de Gabriel Olivares, intervinieron los actores Patxi Freytez, Fran Nortes, Yolanda Ulloa, Carmen Morales y Rebeca Valls. Gracia Olayo trabajó como ayudante de dirección. Anna Tusell se encargó del diseño de la escenografía; Asier Sancho fue ayudante de escenografía; Vicente Soler, del vestuario; y Alfonso Postigo, del diseño de la iluminación. Alberto Valle (Hawork Studio) se ocupó del diseño de imagen; Jorge Zorrilla, de la fotografía del cartel. Miguel Ángel Soria fue asesor musical. El estudio de grabación fue de Tuti Fernández y la imprenta, Alcañiz Fresno's, S.A. Se trataba de una producción de Es.Arte, Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid. Secuencia 3 se encargó de la distribución. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 23.160, 18/09/2008: 70); (*LO*, 3.379, 20/09/2008: 40); (*MH*, 1.575, 19/09/2008: 49); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 4; 31).

Viernes 19 / 09 / 2008

Comedia – Teatro Cánovas

- [3656]
1327.1 El viernes diecinueve de septiembre Animalario y Teatro de La Abadía representaron en el escenario del Teatro Cánovas la comedia *Argelino, servidor de dos amos*, con texto de Alberto San Juan, a partir de la comedia de Carlo Goldoni *Arlequín, servidor de dos patronos*. En la adaptación participaron tanto Alberto San Juan como Andrés Lima. Formaron el reparto los actores Elisabet Gelabert, Javier Gutiérrez, Alberto Jiménez, Virginia Nölting, Daniel Moreno, Nerea Moreno y Pepa Zaragoza. Andrés Lima se encargó también de la dirección del espectáculo, que dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 13 euros (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*DS*, 23.161, 19/09/2008: 78); (*DS*, 23.166, 24/09/2008: 66); (*LO*, 3.380, 21/09/2008: 38); (*MH*, 1.575, 19/09/2008: 49); (*MH*, 1.576, 20/09/2008: 54).

Comedia – Teatro Alameda

- [3657]
1326.2 El mismo viernes diecinueve de septiembre se pudo volver a disfrutar en el Teatro Alameda de la obra de Oscar Wilde *La importancia de llamarse Ernesto*, en versión de Daniel Pérez y Eduardo Galán, a partir de las 21:00 horas, a 20 euros la butaca (*DS*, 23.160, 18/09/2008: 70); (*LO*, 3.379, 20/09/2008: 40); (*MH*, 1.575, 19/09/2008: 49); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 4; 31).

Sábado 20 / 09 / 2008

Comedia – Teatro Cánovas

- [3658]
1327.2 El sábado veinte de septiembre nuevamente Animalario y Teatro de La Abadía representaron en el Teatro Cánovas la comedia *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra de Carlo Goldoni, bajo la dirección de Andrés Lima. La función comenzó a las 21:00 horas y el precio de la entrada volvió a ser de 13 euros (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*DS*, 23.161, 19/09/2008: 78); (*DS*, 23.166, 24/09/2008: 66); (*LO*, 3.380, 21/09/2008: 38); (*MH*, 1.575, 19/09/2008: 49); (*MH*, 1.576, 20/09/2008: 54).

Comedia – Teatro Alameda

- [3659] El mismo sábado veinte de septiembre el Teatro Alameda prestó su
1326.3 escenario para una sesión doble de la comedia *La importancia de llamarse Ernesto*. El primer pase tuvo lugar a las 19:30 horas, a 20 euros la localidad (DS, 23.160, 18/09/2008: 70); (LO, 3.379, 20/09/2008: 40); (MH, 1.575, 19/09/2008: 49); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (PMTA, 09/2008-01/2009: 4; 31).

Comedia – Teatro Alameda

- [3660] El sábado veinte de septiembre, pues, en segunda sesión, se representó
1326.4 nuevamente en el Teatro Alameda *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, a partir de las 22:00 horas, también a 20 euros la entrada (DS, 23.160, 18/09/2008: 70); (LO, 3.379, 20/09/2008: 40); (MH, 1.575, 19/09/2008: 49); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (PMTA, 09/2008-01/2009: 4; 31).

Domingo 21 / 09 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3661] El domingo veintiuno de septiembre, por cuatro día consecutivo, fue
1326.5 representada en el Teatro Alameda en dos ocasiones la comedia *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, la primera de las cuales comenzó a las 17:30 horas, de nuevo a 15 euros la localidad (DS, 23.160, 18/09/2008: 70); (LO, 3.379, 20/09/2008: 40); (MH, 1.575, 19/09/2008: 49); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (PMTA, 09/2008-01/2009: 4; 31).

Comedia – Teatro Alameda

- [3662] El mismo domingo veintiuno de septiembre, en segunda sesión, se
1326.6 despidió del Teatro Alameda *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, espectáculo que dio comienzo a las 20:00 horas. El valor de la entrada volvió a ascender a 20 euros la butaca (DS, 23.160, 18/09/2008: 70); (LO, 3.379, 20/09/2008: 40); (MH, 1.575, 19/09/2008: 49); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (PMTA, 09/2008-01/2009: 4; 31).

Jueves 25 / 09 / 2008

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3663] El jueves veinticinco de septiembre Paramount Comedy presentó en el
1173.7 Teatro Alameda el espectáculo de monólogos de humor titulado *Las Noches de Paramount Comedy*. El elenco de actores, autores también como siempre de sus textos, lo formaron este día Toni Rodríguez, Fernando García y Carlos Clavijo. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas, a 20 euros la entrada (DS, 23.167, 25/09/2008: 63); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (PMTA, 09/2008-01/2009: 6; 31).

Viernes 26 / 09 / 2008

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3664] El viernes veintiséis de septiembre Paramount Comedy volvió a ofrecer
1173.8 sobre el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos *Las Noches de Paramount Comedy*, con Toni Rodríguez, Fernando García y Carlos Clavijo, a partir de las 22:00 horas. Las entradas costaban 20 euros (DS, 23.167, 25/09/2008: 63); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (PMTA, 09/2008-01/2009: 6; 31).

Sábado 27 / 09 / 2008**Drama – Teatro Cánovas**

- [3665] El sábado veintisiete de septiembre se pudo ver en el Teatro Cánovas la coproducción del Centro Dramático Nacional y Teatro de La Abadía, del drama
1328.1 *La paz perpetua*, de Juan Mayorga, con dirección, escenografía y movimiento escénico de José Luis Gómez. Alejandro Andújar se encargó del vestuario y la caracterización; José Manuel Guerra, de la iluminación; Javier Almela, del espacio sonoro; José Luis Gómez y Andrés Oliva, de la selección musical. La creación multimedia fue obra de Álvaro Luna. Carlos Alonso estuvo encargado de la lucha escénica. Luis Blat trabajó como ayudante de dirección; Andrea Delicado, como asistente de dirección. Silvia de Marta fue ayudante de escenografía; Carmen Mancebo, ayudante de vestuario; y Eduardo García, ayudante de iluminación. Colaboraron en el vídeo Mario Angulo, Kike Fernández y Víctor Montesinos. La representación comenzó a las 21:00 horas y la entrada costaba 13 euros (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*DS*, 23.170, 28/09/2008: 86); (*LO*, 3.388, 29/09/2008: 50); (*EMM*, 6.858, 27/09/2008: 11); (*MH*, 1.583, 27/09/2008: 52).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3666] El mismo sábado veintisiete de septiembre Paramount Comedy volvió a
1173.9 representar en el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos de humor *Las Noches de Paramount Comedy*, espectáculo de monólogos que interpretaron en esta ocasión Pedro Llamas, Luismi y Tomás García, que igualmente crearon sus textos. La cita tuvo lugar a partir de las 22:00 horas, un día más a 20 euros la entrada (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 63); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 6; 31).

Domingo 28 / 09 / 2008**Drama – Teatro Cánovas**

- [3667] El domingo veintiocho de septiembre el Centro Dramático Nacional y
1328.2 Teatro de La Abadía volvieron a representar el drama *La paz perpetua*, de Juan Mayorga, bajo la dirección de José Luis Gómez, en el Teatro Cánovas. La representación comenzó a las 19:30 horas. Las entradas costaban 13 euros (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*DS*, 23.170, 28/09/2008: 86); (*LO*, 3.388, 29/09/2008: 50); (*EMM*, 6.858, 27/09/2008: 11); (*MH*, 1.583, 27/09/2008: 52).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3668] El mismo domingo veintiocho de septiembre Paramount Comedy se
1173.10 despidió del Teatro Alameda con una última representación del espectáculo de monólogos de humor *Las Noches de Paramount Comedy*, la cual dio comienzo a las 19:30 horas. El elenco de actores lo volvieron a formar esta vez Pedro Llamas, Luismi y Tomás García. El valor de la entrada siguió siendo de 20 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 63); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 6; 31).

Ópera proyectada – Programa ‘Ópera en el cine’ – Cine Yelmo Cineplex de Plaza Mayor

- [3669] El domingo veintiocho de septiembre, además, una sala el cine de Yelmo
1329.1 Cineplex del centro comercial Plaza Mayor de Málaga proyectó, dentro del programa ‘Ópera en el cine’, la ópera *Un baile de máscaras*, de Giuseppe

Verdi, que el barítono malagueño Carlos Álvarez estrenó en el Teatro Real de Madrid ese mismo día. Se trataba de una creación del Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres, dirigida por Mario Martone y Jesús López Cobos al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid. En el elenco de intérpretes figuraban, entre otros, Carlos Álvarez, Violeta Urmana, Marcelo Álvarez, Elena Zaremba y Alessandra Marianelli. La retransmisión se realizó en directo, vía satélite, en alta definición y con sonido digital. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas. La actividad estaba patrocinada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, a través de la Oficina Málaga 2016.

OCTUBRE

Miércoles 01 / 10 / 2008

Recital lírico – Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés

- [3670] El miércoles uno de octubre Teatro Lírico Andaluz ofreció un nuevo
1249.8 recital lírico titulado *El Club de la Ópera* en la Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Jueves 02 / 10 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3671] El jueves dos de octubre Pablo Carbonell, Antonio Vico, Josu Ormaetxe
1066.13 y Jesús Cisneros representaron en el Teatro Alameda *La curva de la felicidad o la crisis de los 40...*, una comedia de Eduardo Galán y Pedro Gómez, dirigida por Celso Cleto. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. La entrada tenía un valor de 18 euros (*DS*, 23.177, 05/10/2008: 76); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 8; 31).

Viernes 03 / 10 / 2008

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3672] El viernes tres de octubre la Compañía Atalaya y el Centro Andaluz de
1330.1 Teatro llevaron al escenario del Teatro Cánovas la tragedia titulada *Ariadna*, a partir del texto de Carlos Iniesta, basado en fragmentos de Marina Tsvietáieva, Nietzsche, Ovidio, H. von Hofmannstahl, Catulo, Corneille y David Pujante. El reparto lo formaron los actores Joaquín Galán, Jerónimo Arenal, Silvia Garzón, Aurora Casado, en alternancia con Marga Reyes, Raúl Vera, Alba Mata, Lidia Mauduit y María Sanz. Juan Ruesga se encargó del diseño de la escenografía; Alquivira, de su producción; y ODEÓN Decorados S. L., de su construcción. La música la puso Luis Navarro, junto con temas populares de los Balcanes y Asia. Esperanza Abad se ocupó de la dirección coral; Carmen de Giles, del vestuario; Manolo Cortés, de la peluquería y el maquillaje; Rafael Calderón, de la fotografía. Master & Mister prestó su estudio de grabación. Emilio Morales estuvo encargado del sonido; Alejandro Conesa, de la coordinación técnica y la iluminación. Al frente de la maquinaria trabajó Damián Romero. Se encargó de la distribución Lola Solís; de la prensa y la publicidad, Esther Cotton; de la administración, Rocío de los Reyes. Marga Reyes hizo de ayudante de dirección de los coros. Y, por último, Ricardo Iniesta dirigió el montaje y realizó la dramaturgia de la obra. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas y tuvo un

valor de 13 euros la entrada (*MH*, 1.589, 03/10/2008: 46).

- [3673] Comedia – Teatro Alameda
1066.14 El mismo viernes tres de octubre Pablo Carbonell, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros volvieron a representar en el Teatro Alameda *La curva de la felicidad o la crisis de los 40...*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez, bajo la dirección de Celso Cleto, a partir de las 21:00 horas, a 22 euros la entrada (*DS*, 23.177, 05/10/2008: 76); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 8; 31).

Sábado 04 / 10 / 2008

- [3674] Tragedia – Teatro Cánovas
1330.2 El sábado cuatro de octubre la Compañía Atalaya y el Centro Andaluz de Teatro volvieron a representar en el Teatro Cánovas la tragedia *Ariadna*, de Ricardo Iniesta, a las 21:00 horas. El precio de las entrada era de 13 euros (*MH*, 1.589, 03/10/2008: 46).

- [3675] Comedia – Teatro Alameda
1066.15 El mismo sábado cuatro de octubre el Teatro Alameda ofreció dos nuevos pases de la comedia *La curva de la felicidad o la crisis de los 40...*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez, el primero de los cuales comenzó a las 19:30 horas, a 22 euros las entradas (*DS*, 23.177, 05/10/2008: 76); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 8; 31).

- [3676] Comedia – Teatro Alameda
1066.16 Este sábado cuatro de octubre también, en segunda sesión, se pudo volver a ver a Pablo Carbonell, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros en *La curva de la felicidad o la crisis de los 40...*, en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas. El precio de las entradas fue de nuevo de 22 euros (*DS*, 23.177, 05/10/2008: 76); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 8; 31).

Domingo 05 / 10 / 2008

- [3677] Tragedia – Teatro Cánovas
1330.3 El domingo cinco de octubre, por tercer día consecutivo, la Compañía Atalaya y el Centro Andaluz de Teatro escenificaron en el Teatro Cánovas la tragedia de Ricardo Iniesta *Ariadna*. En esta ocasión, la función comenzó a las 19:30 horas, aunque el precio de la entrada volvió a ser de 13 euros (*MH*, 1.589, 03/10/2008: 46).

- [3678] Comedia – Teatro Alameda
1066.17 El mismo domingo cinco de octubre el Teatro Alameda ofreció dos nuevas sesiones de *La curva de la felicidad o la crisis de los 40...*, la primera a partir de las 17:00 horas, en esta ocasión a 18 euros la localidad (*DS*, 23.177, 05/10/2008: 76); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 8; 31).

- [3679] Comedia – Teatro Alameda
1066.18 El domingo cinco de octubre, en segunda sesión, Pablo Carbonell, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros representaron *La curva de la*

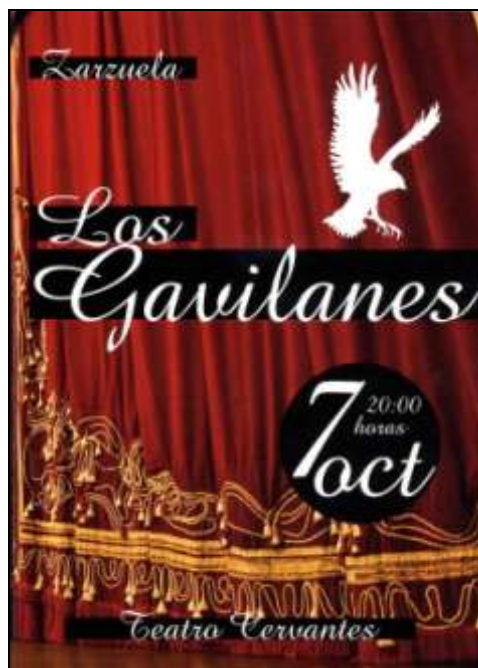
felicidad o la crisis de los 40... por última vez, en el Teatro Alameda, a las 20:00 horas, de nuevo 22 euros la butaca (DS, 23.177, 05/10/2008: 76); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (PMTA, 09/2008-01/2009: 8; 31).

Martes 07 / 10 / 2008

Zarzuela – Gala para la comunidad universitaria – Teatro Cervantes

[3680]
622.12

El martes siete de octubre el Teatro Cervantes acogió una representación de la zarzuela *Los gavilanes*, de Jacinto Guerrero, destinada a la comunidad universitaria. Se trataba de un evento organizado por la Universidad de Málaga (UMA) y la Fundación General de la Universidad de Málaga (FGUMA), junto con el Teatro Cervantes y Teatro Lírico Andaluz. El reparto estuvo formado por Guadalupe Sánchez, Lourdes Martín, Isabel Ávila, Beatriz Lara, Rocío Jiménez, Vicky Bravo, Antonio Torres, Luis Pacetti, José Luis Gago, Pablo Prados, Francisco Roma, Rafael Chaves, Juan Patricio Sánchez y Rodrigo Domínguez. Arturo Díez Boscovich fue el director musical y Pablo Prados Martín, el director escénico. Junto a los solistas, intervinieron el Coro y la Orquesta de Teatro Lírico Andaluz. En cuanto a la ficha técnica, Olga Gallego se ocupó de la coreografía. Jerome Thiebaut fue el maestro repetidor. Marcela Brignole se encargó de la sastrería; Fran Burgos y Pablo Prados, de la regiduría; Héctor Morales, de la escenografía; Míriam Ortiz y Sergio López, del diseño gráfico. Eva Gallardo y Susana Vallejo trabajaron como atrezzistas, y Guillermo Díaz y Jonathan Baro, como tramoyistas. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Se podía asistir con invitación (ATC, 2008-2009: 142); (http://externos.uma.es/cultura/wp/index.php/zarzuela_gavilanes/); (<http://externos.uma.es/cultura/wp/wp-content/uploads/2008/09/gavilanes.pdf>).



Programa de *Los gavilanes*, Teatro Lírico Andaluz

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Jueves 09 / 10 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

[3681]

El jueves nueve de octubre Nacho Artime, Carlos Lozano y Adulterio

- 1331.1 Producciones presentaron en el Teatro Alameda la comedia *Adulterios*, de Woody Allen, en versión de Nacho Artime, con María Barranco, Miriam Díaz-Aroca, Fernando Acaso, Fermí Herrero y Paloma Bloyd, bajo la dirección de Verónica Forqué. El montaje contó con la escenografía de Andrea D'Odorico y la iluminación de Felipe Ramos. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y el valor de las entradas fue de 18 euros (*DS*, 23.181, 09/10/2008: 70); (*DS*, 23.183, 11/10/2008: 61); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 10-11; 31); (<http://teatro.es/profesionales/nacho-artime-ignacio-artime-465/estrenos/adulterios-39134>).

Viernes 10 / 10 / 2008

Teatro-poesía – Teatro Cánovas

- [3682] El viernes diez de octubre el Teatro Cánovas prestó su escenario para la
1332.1 representación de *Espacio*, espectáculo poético sobre la obra homónima de Juan Ramón Jiménez, con dramaturgia y dirección de Santiago Escalante, a cargo de Teatro del Mentidero. David Romero se encargó de la iluminación y Santiago Escalante, de la escenografía. La función comenzó a las 21:00 horas y el precio de la entrada fue de 13 euros (*DS*, 23.181, 09/10/2008: 65); (*DS*, 23.184, 12/10/2008: 77); (*LO*, 3.398, 09/10/2008: 46); (*MH*, 1.595, 09/10/2008: 45); (*EMM*, 6.870, 09/10/2008: 7); (*ABA*, 33.899, 09/10/2008: 55).

Comedia – Ciclo Telón abierto 2008 – Centro Cultural Provincial

- [3683] El mismo viernes diez de octubre la Compañía Yllana representó en el
673.3 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2008', la comedia *¡Splash!*, viento en popa, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 4 euros (*DS*, 23.170, 28/09/2008: 81); (*DS*, 23.182, 10/10/2008: 74); (*MH*, 1.579, 23/09/2008: 42); (*EMM*, 6.860, 29/09/2008: 7); (http://www.malaga.es/agenda/com1_md-3/com1_fb-0/com1_md3_cd-726/telon-abierto-splash-viento-popa).

Comedia – Teatro Alameda

- [3684] El viernes diez de octubre, además, se pudo volver a disfrutar en el Teatro
1331.2 Alameda de la comedia *Adulterios*, de Woody Allen, a partir de las 21:00 horas, en esta ocasión a 22 euros la localidad (*DS*, 23.181, 09/10/2008: 70); (*DS*, 23.183, 11/10/2008: 61); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 10-11; 31); (<http://teatro.es/profesionales/nacho-artime-ignacio-artime-465/estrenos/adulterios-39134>).

Sábado 11 / 10 / 2008

Teatro-poesía – Teatro Cánovas

- [3685] El sábado once de octubre, de nuevo en el Teatro Cánovas, Teatro del
1332.2 Mentidero representó *Espacio*, espectáculo poético sobre la obra de Juan Ramón Jiménez, con dramaturgia y dirección de Santiago Escalante. La función comenzó de nuevo a las 21:00 horas y el precio de la entrada volvió a ser de 13 euros (*DS*, 23.181, 09/10/2008: 65); (*DS*, 23.184, 12/10/2008: 77); (*LO*, 3.398, 09/10/2008: 46); (*MH*, 1.595, 09/10/2008: 45); (*EMM*, 6.870, 09/10/2008: 7); (*ABA*, 33.899, 09/10/2008: 55).

Comedia – Teatro Alameda

[3686] El mismo sábado once de octubre María Barranco, Miriam Díaz-Aroca,
1331.3 Fernando Acaso, Fermí Herrero y Paloma Bloyd escenificaron *Adulterios* en el Teatro Alameda, en dos ocasiones. El primer pase dio comienzo a las 19:00 horas, a 22 euros la entrada (*DS*, 23.181, 09/10/2008: 70); (*DS*, 23.183, 11/10/2008: 61); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 10-11; 31); (<http://teatro.es/profesionales/nacho-artime-ignacio-artime-465/estrenos/adulterios-39134>).

Comedia – Teatro Alameda

[3687] Este sábado también, en segundo pase, fue representada en el Teatro
1331.4 Alameda la comedia de Woody Allen *Adulterios*, que comenzó a las 22:00 horas. Las entradas volvía a tener un precio de 22 euros (*DS*, 23.181, 09/10/2008: 70); (*DS*, 23.183, 11/10/2008: 61); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 10-11; 31); (<http://teatro.es/profesionales/nacho-artime-ignacio-artime-465/estrenos/adulterios-39134>).

Domingo 12 / 10 / 2008

Teatro infantil – Sala Albéniz

[3688] Aunque la programación infantil de la Sala Albéniz se iniciara el día
1087.5 cinco de octubre con un espectáculo de magia, el domingo doce del mismo mes tuvo lugar la primera representación teatral, con la presentación del espectáculo infantil *El libro de la selva*, versión de Eduardo Galán, a cargo de la Compañía Secuencia, con la colaboración de Luis Galán, de la novela de Rudyard Kipling. Stephen Brennan compuso la música original de la obra. Los actores Camilo Maqueda, Aarón Martín, Ángeles Páez, Lola Polo, Xenia Sevillano, Carlos Velasco y Cristina Zapata conformaron el reparto, dirigido por Alejandro Arestegui, quien contó con Xenia Sevillano como ayudante de dirección y coreógrafa. La cita tuvo lugar a las 11:00 horas. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*EMM*, 6.856, 25/09/2008: 7); (*20M*, 2.010, 10/10/2008: 17); (*ATC*, 2008-2009: 31).

Teatro infantil – Sala Albéniz

[3689] El domingo doce de octubre también, a las 13:00 horas, fue representado
1087.6 de nuevo el espectáculo infantil *El libro de la selva*, a cargo de la Compañía Secuencia, con los actores Camilo Maqueda, Aarón Martín, Ángeles Páez, Lola Polo, Xenia Sevillano, Carlos Velasco y Cristina Zapata, dirigidos por Alejandro Arestegui. La cita tuvo lugar a las 11:00 horas. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*EMM*, 6.856, 25/09/2008: 7); (*20M*, 2.010, 10/10/2008: 17); (*ATC*, 2008-2009: 31).

Teatro-poesía – Teatro Cánovas

[3690] El mismo domingo doce de octubre, en el Teatro Cánovas, Teatro del
1332.3 Mentidero representó por tercer día consecutivo la obra de teatro poético *Espacio*, de Juan Ramón Jiménez, con dramaturgia y dirección de Santiago Escalante. La función comenzó esta vez a las 19:30 horas, aunque el precio de la entrada volvió a ser de 13 euros (*DS*, 23.181, 09/10/2008: 65); (*DS*, 23.184, 12/10/2008: 77); (*LO*, 3.398, 09/10/2008: 46); (*MH*, 1.595, 09/10/2008: 45);

(*EMM*, 6.870, 09/10/2008: 7); (*ABA*, 33.899, 09/10/2008: 55).

- [3691] Comedia – Teatro Alameda
1331.5 El día doce de octubre, además, María Barranco, Miriam Díaz-Aroca, Fernando Acaso, Fermí Herrero y Paloma Bloyd representaron *Adulterios* en el Teatro Alameda, en dos ocasiones como el día anterior. El primer pase dio comienzo a las 17:00 horas, a 18 euros la localidad (*DS*, 23.181, 09/10/2008: 70); (*DS*, 23.183, 11/10/2008: 61); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 10-11; 31); (<http://teatro.es/profesionales/nacho-artime-ignacio-artime-465/estrenos/adulterios-39134>).

- [3692] Comedia – Teatro Alameda
1331.6 Este mismo domingo, en segundo pase y por última vez, se volvió a representar la comedia de Woody Allen *Adulterios* en el Teatro Alameda, a partir de las 20:00 horas, de nuevo a 22 euros la entrada (*DS*, 23.181, 09/10/2008: 70); (*DS*, 23.183, 11/10/2008: 61); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 10-11; 31); (<http://teatro.es/profesionales/nacho-artime-ignacio-artime-465/estrenos/adulterios-39134>).

Jueves 16 / 10 / 2008

- [3693] Drama – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Teatro Cánovas
1333.1 El jueves dieciséis de octubre dio comienzo el Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes del Teatro Cánovas con la representación del drama *Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla*, con guión y dirección de Gema López, de la Compañía Producciones Imperdibles. El espectáculo, recomendado a partir de 12 años, comenzó a las 11:00 horas. Las entradas tenían un precio especial para escolares de 5 euros (PMNJ, 2008-2009).



Programa de mano del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, 2008-2009
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [3694] Comedia – Teatro Alameda
1334.1 El mismo jueves dieciséis de octubre Moncho Borrajo presentó en el Teatro Alameda la comedia escrita, dirigida e interpretada por él mismo *Despedida y Cierre*. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de

las entradas fue de 22 euros (*LO*, 3.405, 16/10/2008: 20); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 12-13; 31).

Viernes 17 / 10 / 2008

Comedia – Teatro Cervantes

- [3695] El viernes diecisiete de octubre comenzó la temporada teatral en el Teatro
1335.1 Cervantes con la representación de la comedia *Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?*, escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio, con Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Bernabé Rico y Gemma Giménez. Se trataba de una producción de Galiardo Producciones S.A. y Entrecajas S.L. (*DS*, 23.191, 19/10/2008: 82); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 54); (*MH*, 1.645, 28/11/2008: 31); (*ATC*, 2008-2009: 18).



Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009*

Drama – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Teatro Cánovas

- [3696] El viernes diecisiete de octubre el Ciclo de Teatro, Danza y Música para
1333.2 Niños/as y Jóvenes del Teatro Cánovas volvió a acoger una nueva representación del drama *Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla*, a cargo de Producciones Imperdibles, dirigida por Gema López. La cita tuvo lugar a las 11:00 horas. Las entradas costaban 5 euros (*PMNJ*, 2008-2009).

Comedia – Ciclo Telón abierto 2008 – Centro Cultural Provincial

- [3697] El mismo viernes diecisiete de octubre la Compañía Eureka Teatro
1336.1 representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2008’, la comedia de Juan Ruiz de Alarcón *La verdad sospechosa*, dirigida por Claudio Hochman. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. El precio de las entradas fue de 4 euros (*LO*, 3.406, 17/10/2008: 23); (*MH*, 1.579, 23/09/2008: 42); (*EMM*, 6.860, 29/09/2008: 7); (http://www.malaga.es/culturama/2157/com1_md-3/com1_ct-0/com1_fb-0/com1_md3_cd-511/telon-abierto-eureka-teatro).

Comedia – Teatro Alameda

- [3698] El viernes diecisiete de octubre, además, Moncho Borrajo volvió a
1334.2 representar en el Teatro Alameda su comedia titulada *Despedida y Cierre*, a partir de las 21:00 horas, a 26 euros la entrada (*LO*, 3.405, 16/10/2008: 20); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 12-13; 31).

Sábado 18 / 10 / 2008

Comedia – Teatro Cervantes

- [3699] El sábado dieciocho de octubre, también en el Teatro Cervantes, Galiardo
1335.2 Producciones S.A. y Entrecajas S.L. volvieron a presentar la comedia *Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?*, escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio, con Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Bernabé Rico y Gemma Giménez (*DS*, 23.191, 19/10/2008: 82); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 54); (*MH*, 1.645, 28/11/2008: 31); (*ATC*, 2008-2009: 18).

Títeres – Sala Gades

- [3700] El mismo sábado dieciocho de octubre las Compañías malagueñas
1322.2 Alamar Teatro y Ofú Teatro se unieron para representar en la Sala Gades la obra de títeres y teatro tradicional *¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!*, con texto de Rafael Castillo-Romero, de Ofú Teatro, y dirección de este, junto con Manuel Cabello, director de Alamar Teatro. La función dio comienzo a las 18:30 horas y el valor de la entrada fue de 6 euros (*DS*, 23.189, 17/10/2008: 71); (*MH*, 1.603, 17/10/2008: 47); (*EPA*, 11.444, 13/10/2008: 4); (*EMM*, 6.879, 18/10/2008: 7); (*20M*, 2.015, 17/10/2008: 23).

Drama – Teatro Cánovas

- [3701] El mismo sábado dieciocho de octubre, además, Producciones
1333.3 Imperdibles presentó en el Teatro Cánovas el drama *Don Juan, Tirso, Molière, Zorrilla*, con guión y dirección de Gema López, a partir de los textos de Tirso de Molina, Molière y José de Zorrilla. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y la entrada costaba 13 euros (*EPA*, 11.444, 13/10/2008: 4); (*LO*, 3.406, 17/10/2008: 45).

Comedia – Teatro Alameda

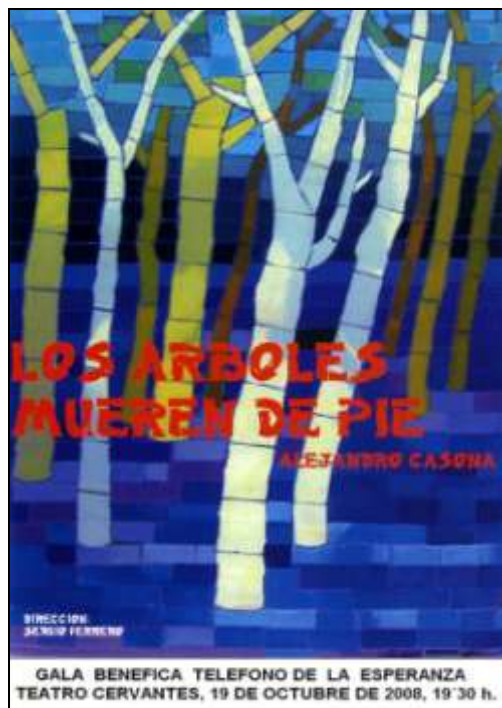
- [3702] El sábado dieciocho de octubre, asimismo, Moncho Borrajo volvió a
1334.3 representar en el Teatro Alameda la comedia escrita, dirigida e interpretada por él mismo *Despedida y Cierre*, a las 21:00 horas, en esta ocasión a 28 euros la localidad (*LO*, 3.405, 16/10/2008: 20); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 12-13; 31).

Domingo 19 / 10 / 2008

Comedia – Gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes

- [3703] El día diecinueve de octubre el Teatro Cervantes acogió una gala benéfica
1337.1 a favor del Teléfono de la Esperanza, en la que los componentes del Taller de Teatro El Carromato representaron la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. El reparto estuvo formado por Mayka Iglesias, Clotilde Gallego, Isabel Rodríguez, Margarita Souvirón, Concha Marín, Carmen Cabello, Alejandro Maldonado, Valentín Robles, Ricardo Lozano, Juan Manuel Jiménez, Dani Delós, Fran del Pino y Luis Sensio, todos ellos dirigidos por Sergio Ferrero, quien se encargó además del Cartel (Mosaico). Milagros Osuna

se ocupó del vestuario y el maquillaje; y Juan Carlos Yudes, de los efectos especiales. El programa de mano anunciaba, además, que la puesta en escena era del propio Taller El Carromato. Colaboraron en el evento la Diputación de Málaga, el Ayuntamiento de Málaga, La Caixa y Unicaja. La cita tuvo lugar a partir de las 19:30 horas (ATC, 2008-2009: 142); (PMTE); (https://www.facebook.com/permalink.php?id=647885981955478&story_fbid=664270380317038).



Programa de mano de *Los árboles mueren de pie*

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3704]
1338.1 El día diecinueve de octubre, a las 11:00 horas, la Compañía Teatro Mutis representó en la Sala Albéniz la obra de teatro infantil *La maldición de Sésamus*, escrita y dirigida por Carlos Hernández Camacho, con Paloma Hernández, Mar Porrás, Raúl Marcos, Raquel Rodríguez y Fernando Cárdbaba como actores-manipuladores. Óscar G. Villegas se encargó por su parte de la música. La entrada costaba 6 euros (DS, 23.167, 25/09/2008: 64); (LO, 3.384, 25/09/2008: 52); (LO, 3.408, 19/10/2008: 17); (MH, 1.581, 25/09/2008: 52); (EMM, 6.856, 25/09/2008: 7); (ATC, 2008-2009: 31).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3705]
1338.2 Un par de horas más tarde, a las 13:00 horas, la Compañía Teatro Mutis representó de nuevo en la Sala Albéniz la obra de teatro infantil *La maldición de Sésamus*, escrita y dirigida por Carlos Hernández Camacho, con Paloma Hernández, Mar Porrás, Raúl Marcos, Raquel Rodríguez y Fernando Cárdbaba como actores-manipuladores. La entrada siguió costando 6 euros (DS, 23.167, 25/09/2008: 64); (LO, 3.384, 25/09/2008: 52); (LO, 3.408, 19/10/2008: 17); (MH, 1.581, 25/09/2008: 52); (EMM, 6.856, 25/09/2008: 7); (ATC, 2008-2009: 31).

Títeres – Sala Gades

- [3706] El mismo domingo diecinueve de octubre las Compañías Alamar Teatro y
1322.3 Ofú Teatro representaron de nuevo en la Sala Gades *¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!*, con texto de Rafael Castillo-Romero y dirección de este, junto con Manuel Cabello. La función tuvo lugar a las 12:00 horas del mediodía y el precio de la entrada volvió a ser de 6 euros (*DS*, 23.189, 17/10/2008: 71); (*MH*, 1.603, 17/10/2008: 47); (*EPA*, 11.444, 13/10/2008: 4); (*EMM*, 6.879, 18/10/2008: 7); (*20M*, 2.015, 17/10/2008: 23).

Drama – Teatro Cánovas

- [3707] El domingo diecinueve de octubre también Producciones Imperdibles
1333.4 representó nuevamente el drama *Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla*, con guión y dirección de Gema López, en el Teatro Cánovas. El espectáculo comenzó a las 19:30 horas en esta ocasión, si bien la entrada volvía a costar 13 euros (*EPA*, 11.444, 13/10/2008: 4); (*LO*, 3.406, 17/10/2008: 45).

Comedia – Teatro Alameda

- [3708] El día diecinueve de octubre, además, se pudo volver a disfrutar de
1334.4 Moncho Borrajo en el Teatro Alameda y su comedia *Despedida y Cierre*, a partir de las 19:00 horas, a 26 euros la butaca (*LO*, 3.405, 16/10/2008: 20); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 12-13; 31).

Miércoles 22 / 10 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

- [3709] El miércoles veintidós de octubre Moncho Borrajo llevó nuevamente al
1334.5 escenario del Teatro Alameda su comedia *Despedida y Cierre*, a partir de las 21:00 horas. El valor de la entrada fue más popular, 22 euros (*LO*, 3.405, 16/10/2008: 20); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 12-13; 31).

Jueves 23 / 10 / 2008

Musical infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 08/09– Teatro Cánovas

- [3710] El jueves veintitrés de octubre, a las 11:00 horas, dentro del Ciclo de
Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, en el que el Teatro Cánovas ofreció funciones para los centros docentes, la Compañía Pata Teatro representó
1339.1 *El destino de Simón*, espectáculo musical infantil para niños de 6 a 10 años, escrito por Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, dirigido por Julio Fraga. Formaron el reparto los intérpretes Josemi Rodríguez, Elena Mediavilla, Carlos Cuadros y Mara Guil. José Manuel Benito y Jesús Durán fueron los encargados de la música y las canciones. Macarena Pérez Bravo trabajó también como ayudante de dirección. Con esta producción la Compañía quería celebrar su décimo aniversario. Este estreno absoluto tuvo entonces un valor de 5 euros la entrada (*LO*, 3.411, 22/10/2008: 38); (*LO*, 3.416, 27/10/2008: 54); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*MH*, 1.606, 20/10/2008: 35); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (*PMNJ*, 2008-2009).



Programa de mano del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, 2008-2009
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- Comedia – Teatro Alameda
- [3711] El mismo jueves veintitrés de octubre Moncho Borrajo volvió a
1334.6 representar en el Teatro Alameda el espectáculo *Despedida y Cierre*, a las 21:00 horas, como el día anterior. El valor de la entrada se mantuvo en 22 euros (*LO*, 3.405, 16/10/2008: 20); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 12-13; 31).

Viernes 24 / 10 / 2008

- Musical infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 08/09– Teatro Cánovas
- [3712] El viernes veinticuatro de octubre, nuevamente a las 11:00 horas, la
1339.2 Compañía Pata Teatro representó *El destino de Simón*, de Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, en el Teatro Cánovas, para los centros docentes, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, con un valor de 5 euros la entrada (*LO*, 3.411, 22/10/2008: 38); (*LO*, 3.416, 27/10/2008: 54); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*MH*, 1.606, 20/10/2008: 35); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (*PMNJ*, 2008-2009).

- Comedia – Teatro Alameda
- [3713] El mismo viernes veinticuatro de octubre Moncho Borrajo representó de
1334.7 nuevo en el Teatro Alameda su espectáculo *Despedida y Cierre*, a partir de las 21:00 horas, en esta ocasión a 26 euros la localidad (*LO*, 3.405, 16/10/2008: 20); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 12-13; 31).

Sábado 25 / 10 / 2008

- Musical infantil – Teatro Cánovas
- [3714] El sábado día veinticinco de octubre, esta vez a las 18:30 horas, Pata
1339.3 Teatro representó en el Teatro Cánovas *El destino de Simón* para toda la familia, como señalaba el cartel. La entrada tuvo entonces un valor de 6 euros (*LO*, 3.411, 22/10/2008: 38); (*LO*, 3.416, 27/10/2008: 54); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*MH*, 1.606, 20/10/2008: 35); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42).

- Comedia – Teatro Alameda
- [3715] El mismo sábado veinticinco de octubre Moncho Borrajo volvió a
1334.8 representar el espectáculo *Despedida y Cierre* en el Teatro Alameda, a partir de las 21:00 horas, a 28 euros la entrada (*LO*, 3.405, 16/10/2008: 20); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 12-

13; 31).

Domingo 26 / 10 / 2008

Teatro infantil – Sala Albéniz

[3716] El domingo veintiséis de octubre, a las 11:00 horas, la Compañía Teatre
1340.1 Anem Anant representó en la Sala Albéniz la obra de teatro infantil *Juan sin miedo*, dirigida por David Durán. Vicent Pastor, Julia Moreno y Nando Pascual conformaron el reparto. Jesús Serrano compuso la música original. Las entradas tenían un valor de 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (*EMM*, 6.856, 25/09/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 31).

Teatro infantil – Sala Albéniz

[3717] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas, la Compañía Teatre Anem Anant
1340.2 volvió a representar en la misma Sala Albéniz la obra de teatro infantil *Juan sin miedo*, bajo la dirección de David Durán, con Vicent Pastor, Julia Moreno y Nando Pascual en el reparto. Las entardas, de nuevo a 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (*EMM*, 6.856, 25/09/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 31).

Musical infantil – Teatro Cánovas

[3718] El mismo domingo veintiséis de octubre la Compañía Pata Teatro se
1339.4 despidió del Teatro Cánovas con una última representación de *El destino de Simón*, en una función destinada de nuevo para toda la familia. La función comenzó en esta ocasión a las 12:00 horas del mediodía. Las entradas volvieron a tener un precio de 6 euros (*LO*, 3.411, 22/10/2008: 38); (*LO*, 3.416, 27/10/2008: 54); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*MH*, 1.606, 20/10/2008: 35); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42).

Comedia – Teatro Alameda

[3719] Este domingo, además, Moncho Borrajo se despidió del Teatro Alameda
1334.9 con una última representación del espectáculo *Despedida y Cierre*, que dio comienzo a las 19:00 horas. El valor de la entrada fue de 26 euros (*LO*, 3.405, 16/10/2008: 20); (*MH*, 1.604, 18/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 12-13; 31).

Jueves 30 / 10 / 2008

Comedia – Teatro Alameda

[3720] El jueves treinta de octubre Txalo Producciones presentó a Jaime Blanch,
1341.1 Ramón Langa, Maribel Lara, Miguel Ángel Fernández, Fermín Salés y César Diéguez en *Aquí un amigo*, una comedia de Francis Veber, dirigida por Jaime Blanch, en el Teatro Alameda. Quim Roy se encargó del espacio escénico. La cita tuvo a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 18 euros (*MH*, 1.611, 25/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*20M*, 2.025, 31/10/2008: 20); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 14; 31); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/25-aqui-un-amigo>).

Musical – Palacio de los Deportes Martín Carpena

- [3721] El mismo jueves treinta de octubre, en el Palacio de los Deportes Martín
1342.1 Carpena fue representado el musical *High School Musical: The Ice Tour*, producido por Disney On Ice y Feld Entertainment. El precio de las entradas oscilaba entre 18 y 40 euros (MH, 1.611, 25/10/2008: 55); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/265809/high/school/musical/the/ice/tour/inicia/su/gira/malaga.html>); (<http://malaga.laguigo.com/de-tiendas/high-school-musical-the-ice-tour-en-maacutelaga/>).

Viernes 31 / 10 / 2008

Comedia – Teatro Cánovas

- [3722] El viernes treinta y uno de octubre Los Ulen pisaron el escenario del
99.2 Teatro Cánovas para la representación de la comedia *Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias)*, comedia escrita e interpretada por Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous, a partir de las 21:00 horas. La entrada tenía un valor de 13 euros (DS, 23.203, 31/10/2008: 86); (MH, 1.611, 25/10/2008: 55); (MH, 1.617, 31/10/2008: 47).

Comedia – Teatro Alameda

- [3723] El mismo viernes treinta y uno de octubre Jaime Blanch, Ramón Langa,
1341.2 Maribel Lara, Miguel Ángel Fernández, Fermín Salés y César Diéguez volvieron a interpretar la comedia *Aquí un amigo*, de Francis Veber, en el Teatro Alameda, a partir de las 21:00 horas, a 22 euros la entrada (MH, 1.611, 25/10/2008: 55); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (20M, 2.025, 31/10/2008: 20); (PMTA, 09/2008-01/2009: 14; 31); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/25-aqui-un-amigo>).

Musical – Palacio de los Deportes Martín Carpena

- [3724] El viernes treinta y uno de octubre, por su parte, el Palacio de los
1342.2 Deportes Martín Carpena acogió una nueva representación del musical *High School Musical: The Ice Tour*. El precio de las entradas oscilaba entre 18 y 40 euros (MH, 1.611, 25/10/2008: 55); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/265809/high/school/musical/the/ice/tour/inicia/su/gira/malaga.html>); (<http://malaga.laguigo.com/de-tiendas/high-school-musical-the-ice-tour-en-maacutelaga/>).

Teatro-circo – Ciclo Teatro de bolsillo – Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)

- [3725] El viernes treinta y uno de octubre, además, el Centro de Iniciativas
471.2 Universitarias (Espaciu) inauguró una nueva temporada del Ciclo ‘Teatro de bolsillo’, con el espectáculo Teatro multidisciplinar de malabares, mimo y clown *Electrikmim*, de Manolo Carambolas, que combinaba el mimo con el clown y los malabares. Asimismo, bailó breakdance y utilizó instrumentos como palaos de billar o balones de fútbol. La cita fue a partir de las 20:00 horas, a 3 euros la entrada (MH, 1.587, 01/10/2008: 46); (20M, 2.025, 31/10/2008: 20).

Monólogos de humor – Programa ‘Alterna en la noche’ – Pub Búkaró’s Café

- [3726] El viernes treinta y uno de octubre también se pudo disfrutar de un
1343.1 monólogo de humor de *Porti*, en el pub Búkaró’s Café, en el distrito de Ciudad Jardín. Se trataba de una actividad enmarcada en el Programa de ocio alternativo para los jóvenes, de entre 16 y 35 años, organizado por el Área de

Juventud del Ayuntamiento de Málaga, denominado 'Alterna en la noche' (MH, 1.608, 22/10/2008: 23); (<http://esp.andalucia.com/blog/?p=36>).

NOVIEMBRE

Sábado 01 / 11 / 2008

Comedia – Teatro Cánovas

- [3727] El día uno de noviembre Los Ulen volvieron a representar en el Teatro
99.3 Cánovas la comedia *Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias)*, escrita e interpretada por Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous, también a las 21:00 horas y al mismo valor de la entrada, 13 euros. (DS, 23.203, 31/10/2008: 86); (MH, 1.611, 25/10/2008: 55); (MH, 1.617, 31/10/2008: 47)

Teatro – Teatro Alameda

- [3728] El mismo día uno de noviembre se pudo volver a disfrutar de la comedia
1341.3 *Aquí un amigo*, de Francis Veber, en el Teatro Alameda, por primera vez a las 19:00 horas, a 22 euros la entrada (MH, 1.611, 25/10/2008: 55); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (20M, 2.025, 31/10/2008: 20); (PMTA, 09/2008-01/2009: 14; 31); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/25-aqui-un-amigo>).

Teatro – Teatro Alameda

- [3729] El día uno de noviembre, en segunda sesión, el Teatro Alameda ofreció
1341.4 una nueva representación de *Aquí un amigo*, la cual dio comienzo a las 2:00 horas, nuevamente a 22 euros la butaca (MH, 1.611, 25/10/2008: 55); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (20M, 2.025, 31/10/2008: 20); (PMTA, 09/2008-01/2009: 14; 31); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/25-aqui-un-amigo>).

Musical – Palacio de los Deportes Martín Carpena

- [3730] El mismo día uno de noviembre en el Palacio de los Deportes Martín
1342.3 Carpena se pudo disfrutar, por tercer día consecutivo, de una nueva representación del musical *High School Musical: The Ice Tour*. El precio de las entradas oscilaba entre 18 y 40 euros (MH, 1.611, 25/10/2008: 55); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/265809/high/school/musical/the/ice/tour/inicia/su/gira/malaga.html>); (<http://malaga.laguiago.com/de-tiendas/high-school-musical-the-ice-tour-en-maacutelaga/>).

Domingo 02 / 11 / 2008

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3731] El día dos de noviembre, a las 11:00 horas, la Compañía PTV-Clowns
1344.1 representó en la Sala Albéniz la obra de teatro infantil *Órbitas*, de Eduardo Zamanillo Iranzo, con música de D.K. y coreografía de Toni Aparisi. Amparo Mayor interpretó la obra, dirigida por el propio Eduardo Zamanillo Iranzo, quien contó con los ayudantes de dirección Ángel Sánchez, perteneciente a Teloncillo, y Amparo Mayor. Las entradas costaban 6 euros (DS, 23.167, 25/09/2008: 64); (LO, 3.384, 25/09/2008: 52); (MH, 1.581, 25/09/2008: 52); (MH, 1.611, 25/10/2008: 55); (EMM, 6.856, 25/09/2008: 7); (ATC, 2008-2009: 31).

Teatro infantil – Sala Albéniz

[3732] El día dos de noviembre, a las 13:00 horas, la misma Compañía PTV-Clowns representó de nuevo en la Sala Albéniz la obra de teatro infantil 1344.2 *Órbitas*, de Eduardo Zamanillo Iranzo, con música de D.K. y coreografía de Toni Aparisi. El precio de las entradas volvió a ser de 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.611, 25/10/2008: 55); (*EMM*, 6.856, 25/09/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 31).

Comedia – Teatro Cánovas

[3733] El día dos de octubre Los Ulen se despidieron del Teatro Cánovas con 99.4 una última representación de la comedia *Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias)*, a partir de las 19:30 horas. La entrada tuvo de nuevo un valor de 13 euros. (*DS*, 23.203, 31/10/2008: 86); (*MH*, 1.611, 25/10/2008: 55); (*MH*, 1.617, 31/10/2008: 47)

Comedia – Teatro Alameda

[3734] El mismo día dos de noviembre Jaime Blanch, Ramón Langa, Maribel 1341.5 Lara, Miguel Ángel Fernández, Fermín Salés y César Diéguez volvieron a representar *Aquí un amigo* en el Teatro Alameda. Como el día anterior, hubo dos funciones, la primera de las cuales comenzó a las 17:00 horas. El valor de la entrada fue de 18 euros (*MH*, 1.611, 25/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*20M*, 2.025, 31/10/2008: 20); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 14; 31); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/25-aqui-un-amigo>).

Comedia – Teatro Alameda

[3735] El día dos de noviembre, pues, el Teatro Alameda ofreció una segunda y 1341.6 última representación de *Aquí un amigo*, a partir de las 20:00 horas, de nuevo a 22 euros la localidad (*MH*, 1.611, 25/10/2008: 55); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*20M*, 2.025, 31/10/2008: 20); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 14; 31); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/25-aqui-un-amigo>).

Musical – Palacio de los Deportes Martín Carpena

[3736] El mismo día dos de noviembre se despidió del Palacio de los Deportes 1342.4 Martín Carpena el musical *High School Musical: The Ice Tour*. El precio de las entradas oscilaba entre 18 y 40 euros (*MH*, 1.611, 25/10/2008: 55); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/265809/high/school/musical/the/ice/tour/inicia/su/gira/malaga.html>); (<http://malaga.laguiago.com/de-tiendas/high-school-musical-the-ice-tour-en-maacutelaga/>).

Martes 04 / 11 / 2008

Suspense – Teatro Cervantes

[3737] El día cuatro de noviembre la Compañía Nueva Comedia llevó al 1345.1 escenario del Teatro Cervantes el Suspense *Agnes de Dios*, de John Pielmeier, en versión de Fernando Méndez-Leite, director a su vez del espectáculo. En la interpretación estuvieron Cristina Higuera, Fiorella Faltoyano y Ruth Salas. La función comenzó a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 6 y 18 euros (*DS*, 23.207, 04/11/2008: 66); (*DS*, 23.209, 06/11/2008: 65); (*LO*, 3.424, 04/11/2008: 44); (*MH*, 1.621, 04/11/2008: 39); (*MH*, 1.622, 05/11/2008: 54); (*EMM*, 6.896, 04/11/2008: 7); (*ABA*, 33.925, 04/11/2008: 56); (*ATC*, 2008-2009: 18);

(<http://www.nuevacomedia.com/producciones/agnes%20de%20dios/agnesdedios.htm>);

(<http://www.nuevacomedia.com/producciones/agnes%20de%20dios/agnesdedioscredito.htm>).



Agnes de Dios

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009*

Miércoles 05 / 11 / 2008

Suspense – Teatro Cervantes

[3738]
1345.2 El día cinco de noviembre la Compañía Nueva Comedia volvió a representar en el Teatro Cervantes *Agnes de Dios*, de John Pielmeier, en versión de Fernando Méndez-Leite, con Cristina Higuera, Fiorella Faltoyano y Ruth Salas, dirigidas por el propio Fernando Méndez-Leite. La representación dio comienzo a las 20:30 horas. Las entradas costaban en 6 y 18 euros (*DS*, 23.207, 04/11/2008: 66); (*DS*, 23.209, 06/11/2008: 65); (*LO*, 3.424, 04/11/2008: 44); (*MH*, 1.621, 04/11/2008: 39); (*MH*, 1.622, 05/11/2008: 54); (*EMM*, 6.896, 04/11/2008: 7); (*ABA*, 33.925, 04/11/2008: 56); (*ATC*, 2008-2009: 18); (<http://www.nuevacomedia.com/producciones/agnes%20de%20dios/agnesdedios.htm>);

(<http://www.nuevacomedia.com/producciones/agnes%20de%20dios/agnesdedioscredito.htm>).

Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Teatro Cánovas

[3739]
1346.1 El mismo día cinco de noviembre la Compañía Titirimundi Teatro representó la obra de títeres *La torre de la cautiva*, de Juan Manuel Álvarez, en el Teatro Cánovas, para niños a partir de 6 años, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, destinado a los centros escolares. El espectáculo se pudo disfrutar a partir de las 11:00 horas del mediodía, a 5 euros la entrada (PMNJ, 2008-2009).



Programa de mano del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, 2008-2009
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Jueves 06 / 11 / 2008

- [3740] Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009– Teatro Cánovas
1346.2 El jueves seis de noviembre la Compañía Titirimundi Teatro representó la obra de títeres *La torre de la cautiva*, de Juan Manuel Álvarez, en el Teatro Cánovas, para niños a partir de 6 años, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, destinado a los centros escolares. El espectáculo se pudo disfrutar a partir de las 11:00 horas del mediodía, a 5 euros la entrada (PMNJ, 2008-2009).

Viernes 07 / 11 / 2008

- [3741] Drama – Teatro Cánovas
1347.1 El día siete de noviembre, en el Teatro Cánovas, se pudo disfrutar de la representación del drama *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, obra dirigida por Ernesto Caballero, con Carmen Machi, Vicente Díez, Susana Hernández y Juan Carlos Talavera en el reparto. Teatro El Cruce fue la Compañía encargada del evento. La función comenzó a las 21:00 horas. La entrada costaba 13 euros (DS, 23.148, 06/09/2008: 58); (DS, 23.210, 07/11/2008: 78); (DS, 23.213, 10/11/2008: 57); (LO, 3.429, 09/11/2008: 37); (MH, 1.624, 07/11/2008: 50); (MH, 1.625, 08/11/2008: 53); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (EMM, 6.901, 09/11/2008: 7); (20M, 2.030, 07/11/2008: 17).

Sábado 08 / 11 / 2008

- [3742] Drama – Teatro Cánovas
1347.2 El día ocho de noviembre, también a las 21:00 horas y en el Teatro Cánovas, Teatro El Cruce volvió a representar el drama *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, dirigida por Ernesto Caballero. Como el día anterior, la entrada costaba 13 euros (DS, 23.148, 06/09/2008: 58); (DS, 23.210, 07/11/2008: 78); (DS, 23.213, 10/11/2008: 57); (LO, 3.429, 09/11/2008: 37); (MH, 1.624, 07/11/2008: 50); (MH, 1.625, 08/11/2008: 53); (MH, 1.675, 29/12/2008: 41); (EMM, 6.901, 09/11/2008: 7); (20M, 2.030, 07/11/2008: 17).

- [3743] Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades
El mismo día ocho de noviembre, en la Sala Gades, dentro del Ciclo de

- 1346.3 Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, actuó la Compañía Titirimundi Teatro en la obra de títeres *La torre de la cautiva*, de Juan Manuel Álvarez. Este espectáculo de teatro para la familia comenzó a las 18:30 horas y tenía un valor en la taquilla de 6 euros (*DS*, 23.211, 08/11/2008: 74); (*LO*, 3.428, 08/11/2008: 37); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42).

Domingo 09 / 11 / 2008

- [3744] **Musical infantil – Sala Albéniz**
 1348.1 El domingo nueve de noviembre, a las 11:00 horas, la Compañía Sax'O'Fon representó en la Sala Albéniz el espectáculo musical infantil titulado *Crea y recrea*, con los actores-músicos Ricardo Ruiz, Maida Larrain, Daniel Cívico y Azucena Ribas. Pepe Viyuela se encargó de la dirección de escena y Ricardo Ruiz, de la dirección musical. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (*EMM*, 6.856, 25/09/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 31).

- [3745] **Musical infantil – Sala Albéniz**
 1348.2 El día nueve de noviembre, dos horas más tarde, a las 13:00 horas, la Compañía Sax'O'Fon volvió a representar el espectáculo musical infantil titulado *Crea y recrea*, en la Sala Albéniz. Intervinieron los actores-músicos Ricardo Ruiz, Maida Larrain, Daniel Cívico y Azucena Ribas. Pepe Viyuela se encargó de la dirección de escena y Ricardo Ruiz, de la dirección musical. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (*EMM*, 6.856, 25/09/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 31).

- [3746] **Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades**
 1346.4 El mismo día nueve de noviembre, de nuevo en la Sala Gades, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, la Compañía Titirimundi Teatro volvió a representar la obra de títeres *La torre de la cautiva*, de Juan Manuel Álvarez, a partir de las 12:00 horas del mediodía. La entrada costaba, como el día anterior, 6 euros. (*DS*, 23.211, 08/11/2008: 74); (*LO*, 3.428, 08/11/2008: 37); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42)

Viernes 14 / 11 / 2008

- [3747] **Comedia – Cilo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Teatro Cánovas**
 1349.1 El día catorce de noviembre el Teatro Cánovas ofreció una representación para los centros escolares, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, a las 11:00 horas de la mañana, de la comedia *La loca historia de MacBeth*, inspirada en la obra de William Shakespeare, dirigida y adaptada por Paco Yuste e interpretada por Manuel Rodríguez, Carmen Gallardo, Chema Álvarez y Manuel Portillo. Paco Yuste se encargó además de la escenografía y la música original; y Jiménez Aguilar, de la iluminación y los vídeos. El precio especial de las entradas fue 5 euros (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*DS*, 23.223, 20/11/2008: 71); (*LO*, 3.437, 17/11/2008: 54); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (*PMNJ*, 2008-2009); (<http://www.diariosur.es/ocio/ocio/200811/12/finde/locahistoria-macbeth.html>).



Programa de mano del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, 2008-2009
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

- [3748] _____ **Performance – Ciclo Telón Abierto 2008 – Centro Cultural Provincial**
1350.1 El mismo día catorce de noviembre Los Torreznos representaron en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la performance *Cultura*, creada, dirigida e interpretada por Rafael Lamata y Jaime Vallaure, Los Torreznos, a partir de las 20:30 horas (*LO*, 3.436, 16/11/2008: 38); (*MH*, 1.579, 23/09/2008: 42); (*EMM*, 6.860, 29/09/2008: 7).

- [3749] _____ **Monólogos de humor – Teatro Alameda**
1351.1 El día catorce de noviembre, además, Agustín Jiménez presentó en el Teatro Alameda el espectáculo *Los monólogos que te dije*, creado por el artista en solitario. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas y el valor de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*MH*, 1.631, 14/11/2008: 44); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 18; 31).

Sábado 15 / 11 / 2008

- [3750] _____ **Comedia – Teatro Cánovas**
1349.2 El día quince de noviembre Teatro Crónico volvió a llevar hasta el escenario del Teatro Cánovas la comedia *La loca historia de MacBeth*, inspirada en la obra de William Shakespeare, bajo la dirección de Paco Yuste. El reparto estuvo formado de nuevo por Manuel Rodríguez, Carmen Gallardo, Chema Álvarez y Manuel Portillo. La función dio comienzo a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 13 euros (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*DS*, 23.223, 20/11/2008: 71); (*LO*, 3.437, 17/11/2008: 54); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (<http://www.diariosur.es/ocio/ocio/200811/12/finde/locahistoria-macbeth.html>).

- [3751] _____ **Monólogos de humor – Teatro Alameda**
1351.2 El mismo día quince de noviembre Agustín Jiménez volvió a representar en el Teatro Alameda el espectáculo *Los monólogos que te dije*. Se trataba de una sesión doble. La primera comenzó a las 19:30 horas, a 20 euros la entrada. (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*MH*, 1.631, 14/11/2008: 44); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 18; 31).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3752] El día quince de noviembre a las 22:00 horas dio comienzo la segunda
1351.3 sesión de *Los monólogos que te dije*, de nuevo interpretados por Agustín Jiménez, también a 20 euros la butaca. (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*MH*, 1.631, 14/11/2008: 44); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 18; 31).

Domingo 16 / 11 / 2008

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3753] El día dieciséis de noviembre, a las 11:00 horas, la Compañía
1352.1 Teatroparacontar representó en la Sala Albéniz la obra de teatro infantil titulada *Frankenstein, el monstruito*, de Fabián Vena y Eduardo Pavelic, con Jordi Aguilar, David Rubio y Aisha Wizuete en la interpretación, dirigidos por Natalia Martínez Moya. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*20M*, 2.035, 14/11/2008: 18); (*ATC*, 2008-2009: 31).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3754] El día dieciséis de noviembre también, a las 13:00 horas, la Compañía
1352.2 Teatroparacontar representó nuevamente la obra de teatro infantil *Frankenstein, el monstruito*, de Fabián Vena y Eduardo Pavelic, en la Sala Albéniz. En el reparto volvieron a intervenir Jordi Aguilar, David Rubio y Aisha Wizuete en la interpretación, dirigidos por Natalia Martínez Moya. La entrada seguía costa 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*20M*, 2.035, 14/11/2008: 18); (*ATC*, 2008-2009: 31).

Comedia – Teatro Cánovas

- [3755] El mismo día dieciséis de noviembre Teatro Crónico volvió a representar
1349.3 en el Teatro Cánovas la comedia *La loca historia de MacBeth*, inspirada en la obra de W. Shakespeare, bajo la dirección Paco Yuste. La función dio comienzo esta vez a las 19:30 horas y la entrada volvió a costar 13 euros (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*DS*, 23.223, 20/11/2008: 71); (*LO*, 3.437, 17/11/2008: 54); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (<http://www.diariosur.es/ocio/ocio/200811/12/finde/locahistoria-macbeth.html>)

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3756] El día dieciséis de noviembre, además, Agustín Jiménez se despidió del
1351.4 Teatro Alameda con una última representación de *Los monólogos que te dije*. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas y el valor de la entrada siguió siendo 20 euros. (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*MH*, 1.631, 14/11/2008: 44); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 18; 31).

Martes 18 / 11 / 2008

Tragicomedia – Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres – Teatro Cervantes

- [3757] El día dieciocho de noviembre estudiantes del IES Los Manantiales
1353.1 pusieron en escena la tragicomedia *Buenos tratos*, escrita por jóvenes autoras del centro. Se trataba de una de las actividades organizadas por el Colegio de Abogados, El Corte Inglés y la revista *El observador*, a las que se adhirió el Ayuntamiento de Málaga con la campaña de prevención *Afina el tiro Cupido*,

con motivo de la conmemoración del Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres. La obra, que escenificaba las vivencias de una víctima de la violencia de género y que fue el resultado de unos talleres teatrales, “Los buenos tratos”, fue representada ante ochocientos cincuenta alumnos en el Teatro Cervantes (*LO*, 3.439, 19/11/2008: 6); (*MH*, 1.636, 19/11/2008: 27); (*ATC*, 2008-2009: 142).

Jueves 20 ^{/ 11 / 2008}

- [3758]
1249.9 Zarzuela – Homenaje a Federico Chueca – Colegio de Graduados Sociales de Málaga
- El jueves veinte de noviembre, enmarcada en la III Edición del Ciclo Noviembre Cultural 2008, la Compañía Teatro Lírico Andaluz realizó un concierto homenaje al compositor Federico Chueca, con el título de *El Club de la Ópera*, como en otras ocasiones, que contó con la colaboración del crítico musical Manuel del Campo. La cita tuvo lugar en el Colegio de Graduados Sociales de Málaga, a partir de las 20:00 horas (*LO*, 3.439, 19/11/2008: 13); (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Viernes 21 ^{/ 11 / 2008}

- [3759]
1354.1 Ópera – Teatro Cánovas
- El viernes veintiuno de noviembre, a las 21:00 horas, Maison-Dahlbonnema y Needcompany escenificaron la ópera pop de bolsillo *The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)*, creación de Anna Sophia Bonnema y Hans Petter Dahl, quienes también se encargaron de la dirección e interpretación. Se trataba de un espectáculo musical en inglés, subtítulo en español. La música fue de Hans Petter Dahl. El evento tuvo lugar en el Teatro Cánovas. La entrada tenía un valor de 13 euros. (*LO*, 3.444, 24/11/2008: 62); (*MH*, 1.632, 15/11/2008: 54); (*MH*, 1.639, 22/11/2008: 54); (*ABA*, 33.866, 06/09/2008: 66).

Sábado 22 ^{/ 11 / 2008}

- [3760]
1354.2 Ópera – Teatro Cánovas
- El día veintidós de noviembre, también a las 21:00 horas, Maison-Dahlbonnema y Needcompany volvieron a representar en el Teatro Cánovas la ópera de bolsillo *The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)*, creada e interpretada por Anna Sophia Bonnema y Hans Petter Dahl. La entrada volvió a costar 13 euros. (*LO*, 3.444, 24/11/2008: 62); (*MH*, 1.632, 15/11/2008: 54); (*MH*, 1.639, 22/11/2008: 54); (*ABA*, 33.866, 06/09/2008: 66).

- [3761]
810.3 Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades
- El mismo día veintidós, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, la Compañía La Luna Teatro representó en la Sala Gades *Caperucita roja*, bajo la dirección de La Luna Teatro. Antonio Jesús Zafra Infante realizó la adaptación del cuento original, quien formó parte además del reparto, junto a Ana Rosa Fernández, Diana Liñán e Ignacio Suárez. La propia Compañía La Luna Teatro se encargó de la dirección y la escenografía; Pepa Hernández, del vestuario; Blas Domínguez Escalona y Juan Blas González Vega, de la música; y Francisco Javier Miranda Burgos, de la iluminación y del sonido. Este espectáculo de teatro para la familia comenzó a las 18:30 horas ese

día y la entrada costaba 6 euros (*MH*, 1.632, 15/11/2008: 54); (*20M*, 2.040, 21/11/2008: 20); (<http://www.redescena.net/espectaculo/24993/caperucita-roja/>).

Domingo 23 / 11 / 2008

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3762] El domingo veintitrés de noviembre, a las 11:00 horas, la Compañía La
1355.1 Ratonera Teatro representó en la Sala Albéniz la obra de teatro infantil *Carlota no puede dormir*, interpretada por Gema Martín y Roberto Carlos Berrio. Carlos Davia puso la voz del libro. Gema Martín y Roberto Carlos Berrio pusieron, por su parte, los temas musicales y el texto, mientras que en la dirección figuró la propia Compañía La Ratonera Teatro. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.632, 15/11/2008: 54); (*ATC*, 2008-2009: 31).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3763] El día veintitrés de noviembre, a las 13:00 horas, la Compañía La
1355.2 Ratonera Teatro volvió a representar en la Sala Albéniz la obra de teatro infantil *Carlota no puede dormir*, con Gema Martín y Roberto Carlos Berrio, y la voz de Carlos Davia. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*DS*, 23.212, 09/11/2008: 87); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.632, 15/11/2008: 54); (*ATC*, 2008-2009: 31).

Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades

- [3764] El mismo día veintitrés, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para
810.4 Niños/as y Jóvenes, la Compañía La Luna Teatro representó de nuevo *Caperucita roja* en la Sala Gades, a partir de las 12:00 horas. La entrada costaba 6 euros nuevamente (*MH*, 1.632, 15/11/2008: 54); (*20M*, 2.040, 21/11/2008: 20); (<http://www.redescena.net/espectaculo/24993/caperucita-roja/>).

Martes 25 / 11 / 2008

Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Teatro Cánovas

- [3765] El martes veinticinco de noviembre el Teatro Cánovas ofreció una
1322.4 representación, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, a las 11:00 horas de la mañana, en concreto la obra de títeres *¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!*, a cargo de la Compañía Alamar Teatro, con texto y dirección de Ofú Teatro, un espectáculo para niños de 4 a 13 años. Las entradas tenían un precio especial para escolares de 5 euros (PMNJ, 2008-2009).



Programa de mano del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, 2008-2009
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Miércoles 26 / 11 / 2008

- [3766]
1322.5
- _____ Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Teatro Cánovas
El día veintiséis de noviembre el Teatro Cánovas volvió a acoger una nueva representación de la obra de títeres *¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!*, a cargo de la Compañía Alamar Teatro, con texto y dirección de Ofú Teatro, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes. El espectáculo comenzó a las 11:00 horas de la mañana. Las entradas costaban 5 euros (PMNJ, 2008-2009).

Jueves 27 / 11 / 2008

- [3767]
1356.1
- _____ Comedia – Teatro Cervantes
El jueves veintisiete de noviembre pasó por el escenario del Teatro Cervantes la Compañía Els Joglars, con la comedia *La cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi*. Albert Boadella se encargó de la dramaturgia, la escenografía y la dirección. En el reparto participaron Jesús Agelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Pilar Sáenz, Ramon Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olivé, Xavier Sais y Dolors Tuneu. Fer Lázaro se encargó de la iluminación; Jaime García de Vinuesa, del sonido; y Elisa Echegaray, del vestuario. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. Los precios de las entradas oscilaron entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.229, 26/11/2008: 66); (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*DS*, 23.232, 29/11/2008: 68); (*MH*, 1.476, 11/06/2008: 45); (*MH*, 1.639, 22/11/2008: 55); (*MH*, 1.645, 28/11/2008: 54); (*EMM*, 6.918, 26/11/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 18).

Viernes 28 / 11 / 2008

- [3768]
1356.2
- _____ Comedia – Teatro Cervantes
El día veintiocho de noviembre volvió a pisar el escenario del Teatro Cervantes la Compañía Els Joglars, con la comedia *La cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi*, con dramaturgia, escenografía y dirección de Albert Boadella. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. Los precios de las entradas oscilaron entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.229, 26/11/2008: 66); (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*DS*, 23.232, 29/11/2008: 68); (*MH*, 1.476, 11/06/2008: 45); (*MH*, 1.639, 22/11/2008: 55); (*MH*, 1.645, 28/11/2008: 54); (*EMM*, 6.918, 26/11/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 18).

[3769] _____ Comedia – Ciclo Telón Abierto 2008 – Centro Cultural Provincial
1309.2 El mismo día veintiocho de noviembre la Compañía Caín Club Teatro representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la comedia titulada *Las bragas*, dirigida por Alfonso Zorro, a partir de las 20:30 horas. La entrada costaba 4 euros (*LO*, 3.448, 28/11/2008: 30); (*MH*, 1.579, 23/09/2008: 42); (*EMM*, 6.860, 29/09/2008: 7).

[3770] _____ Teatro-circo – Circo Teatro de Bolsillo – Centro de Iniciativas Universitarias
1357.1 El día veintiocho de noviembre, además, teatro, circo y danza se unieron en un solo espectáculo, *La felicidad en un dos por dos*, representado por la Compañía Vaivén, dentro del ciclo Teatro de Bolsillo, que se desarrollaba en la sala Espaciu del Centro de Iniciativas Universitarias. El montaje se basaba también en el teatro mudo y la música, desde el flamenco, el tango o la salsa. La función comenzó a las 20:30 horas, a 3 euros la entrada (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*MH*, 1.587, 01/10/2008: 46).

Sábado 29 / 11 / 2008

[3771] _____ Comedia – Teatro Cervantes
1356.3 El sábado veintisiete de noviembre Els Joglars se despidió del Teatro Cervantes con una nueva representación de la comedia *La cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi*, de cuya dramaturgia, escenografía y dirección se ocupó Albert Boadella. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. Los precios de las entradas oscilaron entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.229, 26/11/2008: 66); (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*DS*, 23.232, 29/11/2008: 68); (*MH*, 1.476, 11/06/2008: 45); (*MH*, 1.639, 22/11/2008: 55); (*MH*, 1.645, 28/11/2008: 54); (*EMM*, 6.918, 26/11/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 18).

[3772] _____ Tragedia – Teatro Cánovas
1358.1 El mismo día veintinueve de noviembre, a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas, Mutis Producciones representó la tragedia *Arizona*, de Juan Carlos Rubio, calificada por este como “tragedia musical americana”. El reparto estuvo formado por los intérpretes Aurosa Sánchez y Alberto Delgado, dirigidos por el propio Juan Carlos Rubio. La obra venía avalada por el Premio de Teatro Lope de Vega 2005, el Premio Fatex 2006 y el Premio a la Mejor Dramaturgia y a la Mejor Actriz, Aurora Sánchez, en la Feria de Teatro en el Sur. Palma del Río 2008. La entrada costaba 13 euros. (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*DS*, 23.229, 26/11/2008: 66); (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*LO*, 3.451, 01/12/2008: 53); (*MH*, 1.639, 22/11/2008: 55); (*MH*, 1.645, 28/11/2008: 31); (*EPA*, 11.491, 29/11/2008: 16); (*EMM*, 6.920, 28/11/2008: 8); (*ABA*, 33.866, 06/09/2008: 66)

[3773] _____ Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades
1359.1 El día veintinueve, además, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, la Compañía Desguace Teatro puso en escena *La bicicleta*, espectáculo de teatro para la familia basado en *La Odisea* de Homero, con texto y dramaturgia de Tomás Pombero, y dirección de Eleonore Herman. La cita tuvo lugar en la Sala Gades, a partir de las 18:30 horas. Por último, la entrada tenía un valor de 6 euros. (*MH*, 1.639, 22/11/2008: 55)

_____ Comedia – I Muestra de Teatro Malagueño – Sala Joaquín Eléjar

- [3774] El día veintinueve también fue representada en la Sala Joaquín Eléjar de
1360.1 la asociación Maynake la comedia *Perdidas en la galaxia*, basada en textos de Auxi Toro, de Lindsay Kemp y *El retablillo de Don Cristóbal* de Federico García Lorca, a cargo de la Teatro de la Orilla, a partir de las 20:00 horas. Mel Rocher dirigió este espectáculo, para el que Marta Pavón trabajó como técnico. Se trataba de la primera obra que formaba parte de la I Muestra de Teatro Malagueño, organizada por la junta de distrito de Ciudad Jardín y la propia asociación Maynake en cuatro sábados de semanas consecutivas. La junta de distrito colaboró con una aportación de 1.800 euros, con objeto de que la Muestra se convirtiera en una cita habitual y abierta a toda la ciudad. El precio de la entrada era simbólico, 2 euros por butaca (*LO*, 3.446, 26/11/2008: 5); (<http://maynaketeatro.blogspot.com.es/2008/09/perdidas-en-la-galaxia.html>); (<http://www.melrocher.com/espectaculos.html>).

Domingo 30 / 11 / 2008

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3775] El domingo treinta de noviembre, a las 11:00 horas, la Compañía Teatro
1361.1 Gorakada representó la obra de Jokin Oregi *La ciudad inventada*, en la Sala Albéniz. Esta obra de teatro infantil fue idea original de Jokin Oregi y Álex Díaz, quienes realizaron además el preguión y guión. Los actores fueron José Cruz Gurrutzaga, Susana Soletto, Oihane Enbeita y Miren Gaztañaga. Santiago Ramos se encargó de la música. El espectáculo estuvo dirigido por el propio Jokin Oregi. El precio de la entrada era de 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.645, 28/11/2008: 31); (*ATC*, 2008-2009: 33).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3776] El día treinta de noviembre también, a las 13:00 horas, la Compañía
1361.2 Teatro Gorakada volvió a representar la obra de teatro infantil de Jokin Oregi *La ciudad inventada*, en la Sala Albéniz, bajo la dirección de Jokin Oregi. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.645, 28/11/2008: 31); (*ATC*, 2008-2009: 33).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [3777] El mismo día treinta de noviembre, en esta ocasión a las 19:30 horas,
1358.2 Mutis Producciones representó nuevamente en el Teatro Cánovas *Arizona*, tragedia escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio, con Aurora Sánchez y Alberto Delgado en la interpretación. La entrada volvió a tener un valor de 13 euros. (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*DS*, 23.229, 26/11/2008: 66); (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*LO*, 3.451, 01/12/2008: 53); (*MH*, 1.639, 22/11/2008: 55); (*MH*, 1.645, 28/11/2008: 31); (*EPA*, 11.491, 29/11/2008: 16); (*EMM*, 6.920, 28/11/2008: 8); (*ABA*, 33.866, 06/09/2008: 66)

Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades

- [3778] El día treinta, además, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para
1359.2 Niños/as y Jóvenes, la Compañía Desguace Teatro volvió a representar *La bicicleta*, en la Sala Gades, a las 12:00 horas del mediodía, con un valor de la entrada de 6 euros. (*MH*, 1.639, 22/11/2008: 55)

DICIEMBRE

Miércoles 03 / 12 / 2008

Recital lírico – Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés

- [3779] El día tres de diciembre Teatro Lírico Andaluz ofreció un nuevo recital
1249.10 lírico bajo el título *El Club de la Ópera* en la Sala de Ámbito Cultural de El
Corte Inglés
(http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Viernes 05 / 12 / 2008

Drama – Teatro Cervantes

- [3780] El viernes cinco de diciembre se pudo disfrutar en el Teatro Cervantes del
1362.1 drama *Don Juan, el burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, con dramaturgia y
dirección de Emilio Hernández. El elenco de actores lo formaron Fran Perea,
Jorge Roelas, Isabel Pintor, Manuel Tejada, Juan Fernández, Enrique Arce,
Lluvia Rojo, Marina San José y Ana Salazar. David San José se encargó de la
música. Se trataba, por último, de una producción en la que intervinieron el
Ayuntamiento de Sevilla y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
y Pentación Espectáculos. La función comenzó a las 20:30 horas. Las entradas
valían entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*DS*, 23.237,
04/12/2008: 68); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 21); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 46);
(*MH*, 1.650, 03/12/2008: 44); (*MH*, 1.652, 05/12/2008: 28); (*MH*, 1.652,
05/12/2008: 56); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 54); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41);
(*ABA*, 33.956, 05/12/2008: 42); (*20M*, 2.050, 05/12/2008: 19).; (*ATC*, 2008-
2009: 18); (<http://pentacion.com/archivo/>).



Don Juan, el burlador de Sevilla

Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009

Comedia – Teatro Alameda

- [3781] El mismo día cinco de diciembre se pudo disfrutar de la comedia de
1077.7 Woody Allen *Misterioso asesinato en Manhattan*, en el Teatro Alameda,
interpretada por Enrique San Francisco, Beatriz Santana, Cristina Solá, Alfredo

Alba, Mauro Muñiz y María Jesús Hoyos, todos ellos bajo la dirección de Francisco Vidal. Ana Garay diseñó la escenografía; David Pérez Arrendó, la iluminación; Isabel Montero, el sonido. La función dio comienzo a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 22 euros (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*20M*, 2.050, 05/12/2008: 19); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 24; 31); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/misterioso-asesinato-en-manhattan-33568>).

Sábado 06 / 12 / 2008

Drama – Teatro Cervantes

- [3782]
1362.2 El sábado seis de diciembre en el Teatro Cervantes se volvió a representar el drama *Don Juan, el burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, con dramaturgia y dirección de Emilio Hernández y un elenco de actores formado por Fran Perea, Jorge Roelas, Isabel Pintor, Manuel Tejada, Juan Fernández, Enrique Arce, Lluvia Rojo, Marina San José y Ana Salazar. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. Las entradas costaban entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*DS*, 23.237, 04/12/2008: 68); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 21); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 46); (*MH*, 1.650, 03/12/2008: 44); (*MH*, 1.652, 05/12/2008: 28); (*MH*, 1.652, 05/12/2008: 56); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 54); (*MH*, 1.675, 29/12/2008: 41); (*ABA*, 33.956, 05/12/2008: 42); (*20M*, 2.050, 05/12/2008: 19); (*ATC*, 2008-2009: 18); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3783]
1077.8 El mismo día seis de diciembre Enrique San Francisco, Beatriz Santana, Cristina Solá, Alfredo Alba, Mauro Muñiz y María Jesús Hoyos representaron *Misterioso asesinato en Manhattan* en el Teatro Alameda. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas y el valor de la entrada fue de 22 euros (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*20M*, 2.050, 05/12/2008: 19); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 24; 31); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/misterioso-asesinato-en-manhattan-33568>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3784]
1077.9 El día seis de diciembre, además, se volvió a representar en el Teatro Alameda, en segunda sesión, la comedia de Woody Allen *Misterioso asesinato en Manhattan*, a partir de las 22:00 horas, a 22 euros la entrada (*DS*, 23.231, 28/11/2008: 87); (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*20M*, 2.050, 05/12/2008: 19); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 24; 31); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/misterioso-asesinato-en-manhattan-33568>).

Musical infantil – I Muestra de Teatro Malagueño – Sala Joaquín Eléjar

- [3785]
203.14 El día seis de diciembre también fue representada en la Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, a cargo de la Compañía Elestable Teatro, que se representó como un musical, a partir de las 20:00 horas, dentro de la I Muestra de Teatro Malagueño, organizada por la junta de distrito de Ciudad Jardín y la propia asociación Maynake. Mercedes Cosme dirigió a los intérpretes Concha Galán, Natividad Sánchez, Virginia Díaz y Paco Pozo. El precio simbólico de la entrada era de 2

euros (LO, 3.446, 26/11/2008: 5).

Domingo 07 / 12 / 2008

Teatro-poesía – Ciclo Telón Abierto 2008 – Centro Cultural Provincial

- [3786] El día siete de diciembre la Compañía Sr. Mansilla Vs. Mr. Master representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón abierto, la obra de teatro-poesía con música *El espía de los grillos*, a partir de las 20:30 horas, en sustitución de *Mejorcita de lo mío*, como estaba previsto, obra que no pudo subir a dicho escenario por problemas de la Compañía. La entrada tenía un valor de 4 euros (LO, 3.459, 09/12/2008: 35).

Comedia – Teatro Alameda

- [3787] El mismo día siete de diciembre, a las 19:00 horas, tuvo lugar el primer pase de *Misterioso asesinato en Manhattan* en el Teatro Alameda. El valor de la entrada fue de 22 euros, como en las ocasiones anteriores (DS, 23.231, 28/11/2008: 87); (DS, 23.239, 06/12/2008: 73); (MH, 1.653, 06/12/2008: 53); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (20M, 2.050, 05/12/2008: 19); (PMTA, 09/2008-01/2009: 24; 31); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/misterioso-asesinato-en-manhattan-33568>).

Comedia – Teatro Alameda

- [3788] El día siete de diciembre, además, se despidió del Teatro Alameda, en segunda sesión, la comedia de Woody Allen *Misterioso asesinato en Manhattan*, la cual dio comienzo a las 22:00 horas, una vez más a 22 euros la butaca (DS, 23.231, 28/11/2008: 87); (DS, 23.239, 06/12/2008: 73); (MH, 1.653, 06/12/2008: 53); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (20M, 2.050, 05/12/2008: 19); (PMTA, 09/2008-01/2009: 24; 31); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/misterioso-asesinato-en-manhattan-33568>).

Ópera proyectada - Programa Ópera en el cine – Cine Yelmo Cineplex de Plaza Mayor

- [3789] El día siete de diciembre, por su parte, una sala el cine de Yelmo Cineplex del centro comercial Plaza Mayor de Málaga proyectó, dentro del programa Ópera en el cine, la ópera *Don Carlo*, con música de Giuseppe Verdi y libreto de Méry, François Joseph Méry y Camille du Locle, basado en el drama *Dom Karlos, Infant von Spanien* de Johann Christoph Friedrich Schiller, que el Teatro de La Scala de Milán estrenó ese mismo día. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas, a 15 euros la entrada (20M, 2.050, 05/12/2008: 19).

Jueves 11 / 12 / 2008

Comedia – Teatro Cervantes

- [3790] El día once de diciembre Trasgo Producciones llevó al Teatro Cervantes la comedia de Yasmina Reza *Arte*, según la versión que realizara Fernando Masllorens y Federico González del Pino, con Luis Merlo, Álex O'Dogherty e Iñaki Miramón, dirigidos por Eduardo Recabarren. Ana Garay diseñó la escenografía; José Juan Rodríguez y Paco Casado, el vestuario; Juanjo Llorens, la iluminación; e Isabel Montero, el sonido. La obra fue anunciada cinco años antes, para la primavera de 2003, a finales del mes de mayo concretamente, de la mano de Ricardo Darín, Óscar Martínez y Germán Palacios. La representación comenzó a las 20:30 horas (DS, 21.108, 20/01/2003: 45); (DS,

23.246, 13/12/2008: 64); (*LO*, 3.460, 10/12/2008: 36); (*LO*, 3.463, 13/12/2008: 41); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 58); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 53); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 18); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/arte-35978>).



Arte

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009*

Viernes 12 / 12 / 2008

Comedia – Teatro Cervantes

- [3791] El día doce de diciembre Trasgo Producciones S. L. volvió a presentar en
1365.2 el Teatro Cervantes la comedia de Yasmina Reza *Arte*, según la versión que realizara Fernando Masllorens y Federico González del Pino, con Luis Merlo, Álex O'Dogherty e Iñaki Miramón, dirigidos por Eduardo Recabarren. El espectáculo comenzó este día también a las 20:30 horas (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 64); (*LO*, 3.460, 10/12/2008: 36); (*LO*, 3.463, 13/12/2008: 41); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 58); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 53); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 18); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/arte-35978>).

Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades

- [3792] El mismo día doce de diciembre, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y
1366.1 Música para Niños/as y Jóvenes, Lasal Teatro representó en la Sala Gades, a partir de las 18:30 horas, *La voz se me hace agua*, espectáculo de teatro para toda la familia escrito por Julia Ruiz. La entrada tenía un valor de 6 euros (*DS*, 23.245, 12/12/2008: 78).

Sábado 13 / 12 / 2008

Comedia – Teatro Cervantes

- [3793] El día trece de diciembre se despidió del Teatro Cervantes Trasgo
1365.3 Producciones S. L., con dos representaciones de la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, con Luis Merlo, Álex O'Dogherty e Iñaki Miramón, bajo la dirección de Eduardo Recabarren, la primera de las cuales comenzó a las 19:00 horas (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 64); (*LO*, 3.460, 10/12/2008: 36); (*LO*, 3.463, 13/12/2008: 41); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 58); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 53); (*EMM*, 6.935,

13/12/2008: 7); (ATC, 2008-2009: 18); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/arte-35978>).

Comedia – Teatro Cervantes

- [3794] En segunda sesión, pues, este mismo día trece se pudo disfrutar por
1365.4 última vez de la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, en el Teatro Cervantes, a partir de las 22:00 horas (DS, 23.246, 13/12/2008: 64); (LO, 3.460, 10/12/2008: 36); (LO, 3.463, 13/12/2008: 41); (MH, 1.653, 06/12/2008: 58); (MH, 1.660, 13/12/2008: 53); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (ATC, 2008-2009: 18); (<http://teatro.es/guiarte/trasgo-producciones-3093/estrenos/arte-35978>).

Musical – Teatro Cánovas

- [3795] El mismo día trece de diciembre, a las 21:00 horas, la Compañía Laví e
1367.1 Bel representó *Cabaret líquido*, espectáculo de teatro-cabaret escrito y dirigido por Emilio Goyanes. El reparto estuvo formado por los intérpretes Javi Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Morten Jespersen, Javi Viana y Miguel Pérez. La representación comenzó a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas. La entrada tenía un valor de 13 euros (DS, 23.148, 06/09/2008: 58); (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (LO, 3.465, 15/12/2008: 57).

Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades

- [3796] El día trece de diciembre, además, también dentro del Ciclo de Teatro,
1366.2 Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, Lasal Teatro volvió a representar en la Sala Gades, igualmente a las 18:30 horas, *La voz se me hace agua*, de Julia Ruiz. La entrada el mismo valor de 6 euros (DS, 23.245, 12/12/2008: 78).

Musical – Teatro Alameda

- [3797] El mismo día trece de diciembre, por su parte, el Teatro Alameda ofreció
1368.1 en su programación un nuevo espectáculo musical, *Grease Tour*. En concreto, fueron dos pases, el primero de los cuales comenzó a las 19:00 horas. El valor de la entrada fue de 30 euros (DS, 23.246, 13/12/2008: 70); (MH, 1.660, 13/12/2008: 53); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (PMTA, 09/2008-01/2009: 26; 31).

Musical – Teatro Alameda

- [3798] El día trece de diciembre, en segunda sesión, el Teatro Alameda volvió a
1368.2 prestar su escenario para la representación del musical *Grease Tour*, que dio comienzo a las 22:00 horas, de nuevo a 30 euros la localidad (DS, 23.246, 13/12/2008: 70); (MH, 1.660, 13/12/2008: 53); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (PMTA, 09/2008-01/2009: 26; 31).

Títeres – I Muestra de Teatro Malagueño – Sala Joaquín Eléjar

- [3799] El día trece de diciembre, además, fue representada en la Sala Joaquín
1369.1 Eléjar de la asociación Maynake la obra de títeres *El dragón y el gato*, a cargo de la Compañía La Pulga Teatro, a partir de las 20:00 horas, dentro de la I Muestra de Teatro Malagueño, organizada por la junta de distrito de Ciudad Jardín y la propia asociación Maynake. El precio simbólico de la entrada era de 2 euros (LO, 3.446, 26/11/2008: 5).

Domingo 14 / 12 / 2008**Opereta – Sala Albéniz**

[3800] El domingo catorce de diciembre, a las 11:00 horas, la Compañía
1370.1 Camerata Lírica de España representó en la Sala Albéniz el espectáculo *El humor en la ópera*, creado a partir de tres operetas bufas, *Così Fan Tutte*, de Mozart, *El Barbero de Sevilla*, de Rossini, y *El Elixir del Amor*, de Donizetti. El evento fue presentado por Pilar Belaval y Ricardo Soláns. Judith Pezoa, Rodolfo Albero, Carlos Rebullida, Pilar Belaval y Vicente Antequera fueron los cantantes del espectáculo, que contó con Ricardo Soláns en la dirección musical y Rodolfo Albero, en la dirección artística. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*LO*, 3.464, 14/12/2008: 24); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (*20M*, 2.054, 12/12/2008: 26); (*ATC*, 2008-2009: 33).

Opereta – Sala Albéniz

[3801] El día catorce de diciembre, dos horas más tarde, a partir de las 13:00
1370.2 horas, la Compañía Camerata Lírica de España representó de nuevo en la Sala Albéniz *El humor en la ópera*, un espectáculo presentado por Pilar Belaval y Ricardo Soláns. La entrada volvía a tener un valor de 6 euros (*DS*, 23.167, 25/09/2008: 64); (*LO*, 3.384, 25/09/2008: 52); (*LO*, 3.464, 14/12/2008: 24); (*MH*, 1.581, 25/09/2008: 52); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (*20M*, 2.054, 12/12/2008: 26); (*ATC*, 2008-2009: 33).

Musical – Teatro Cánovas

[3802] El mismo día catorce de diciembre, en esta ocasión a las 19:30 horas, la
1367.2 Compañía Laví e Bel representó nuevamente *Cabaret líquido*, bajo la dirección de Emilio Goyanes, en el Teatro Cánovas. La entrada tenía un valor de 13 euros una vez más (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*LO*, 3.465, 15/12/2008: 57).

Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades

[3803] El día catorce de diciembre, además, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y
1366.3 Música para Niños/as y Jóvenes, Lasal Teatro representó por tercer y último día consecutivo, *La voz se me hace agua* en la Sala Gades, en esta ocasión a las 12:00 horas del mediodía. La entrada volvió a tener un valor de 6 euros (*DS*, 23.245, 12/12/2008: 78).

Musical – Teatro Alameda

[3804] El mismo día catorce de diciembre, asimismo, el Teatro Alameda volvió
1368.3 a ofrecer una sesión doble del musical *Grease Tour*, la primera de ellas a las 17:00 horas, en esta ocasión a 25 euros la entrada (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 70); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 53); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 26; 31).

Musical – Teatro Alameda

[3805] El día catorce de diciembre, en segunda sesión, se despidió del Teatro
1368.4 Alameda el espectáculo musical *Grease Tour*, que comenzó a las 20:00 horas, a 30 euros la entrada (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 70); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 53); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 26; 31).

Jueves 18 / 12 / 2008

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3806] El jueves dieciocho de diciembre el Teatro Alameda presentó el
1371.1 espectáculo de monólogos titulado *El bueno, el feo y el malo*, producido por Bastinazo Producciones. Contaba con tres monologuistas, Dani Rovira ‘Rovi’, el bueno; Juan José Vaquero, el malo; y Toni Rodríguez, el feo. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El valor de la entrada fue de 12 euros (*DS*, 23.251, 18/12/2008: 70); (*DS*, 23.252, 19/12/2008: 83); (*MH*, 1.666, 19/12/2008: 56).

Viernes 19 / 12 / 2008

Comedia – Ciclo Telón Abierto 2008 – Centro Cultural Provincial

- [3807] El día diecinueve de diciembre la Compañía Teatro del Finikito
1372.1 representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Telón Abierto, la obra *La comedia de las comedias*, dirigida por Carlos Boso, a partir de las 20:30 horas. El precio de la entrada ea de 4 euros (*DS*, 23.170, 28/09/2008: 81); (*DS*, 23.252, 19/12/2008: 83); (*LO*, 3.382, 23/09/2008: 46); (*LO*, 3.469, 19/12/2008: 29); (*MH*, 1.579, 23/09/2008: 42); (*EMM*, 6.860, 29/09/2008: 7).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3808] El mismo día diecinueve de diciembre el Teatro Alameda volvió a
1371.2 presentar el espectáculo de monólogos *El bueno, el feo y el malo*, producido por Bastinazo Producciones, con Dani Rovira, Juan José Vaquero y Toni Rodríguez. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El valor de la entrada fue de 18 euros (*DS*, 23.251, 18/12/2008: 70); (*DS*, 23.252, 19/12/2008: 83); (*MH*, 1.666, 19/12/2008: 56).

Sábado 20 / 12 / 2008

Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades

- [3809] El sábado veinte de diciembre, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y
1373.1 Música para Niños/as y Jóvenes, la Compañía Kalina Teatro pisó el escenario de la Sala Gades para representar *Rupelstikin. El enano saltarín*, espectáculo de teatro de títeres para toda la familia, creado y dirigido por Plamen Dipchikov y Ani Petrova, quienes intervinieron también como manipuladoras. La cita tuvo lugar a las 18:30 horas y la entrada costaba 6 euros (*MH*, 1.662, 15/12/2008: 39).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3810] El mismo día veinte de diciembre el Teatro Alameda volvió a presentar el
1371.3 espectáculo *El bueno, el feo y el malo*, producido por Bastinazo Producciones, con Dani Rovira, Juan José Vaquero y Toni Rodríguez. El primer pase comenzó a las 19:30 horas. El valor de la entrada fue de 18 euros (*DS*, 23.251, 18/12/2008: 70); (*DS*, 23.252, 19/12/2008: 83); (*MH*, 1.666, 19/12/2008: 56).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [3811] El día veinte de diciembre el Teatro Alameda volvió a prestar su
1371.4 escenario para la representación de *El bueno, el feo y el malo*, con los monologuistas Dani Rovira, Juan José Vaquero y Toni Rodríguez. Este segundo pase comenzó a las 22:00 horas. El valor de la entrada fue de 18 euros (*DS*, 23.251, 18/12/2008: 70); (*DS*, 23.252, 19/12/2008: 83); (*MH*, 1.666, 19/12/2008: 56).

- [3812] **Teatro-circo – I Muestra de Teatro Malagueño – Sala Joaquín Eléjar**
El día veinte de diciembre, asimismo, concluyó la I Muestra de Teatro Malagueño, que venía celebrándose en la Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake, con la adaptación de un cuento coreano que combinaba el teatro con las acrobacias, titulado *Kkoktugaksi Nori*, a cargo de la Compañía Trasto Teatro. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas, como era habitual. El precio simbólico de la entrada volvió a ser de 2 euros por asiento (LO, 3.446, 26/11/2008: 5).

Domingo 21 / 12 / 2008

- [3813] **Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades**
El día veintiuno de diciembre, también dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, la Compañía Kalina Teatro volvió a representar en la Sala Gades la obra de títeres *Rupelstikin. El enano saltarín*, bajo la dirección de Plamen Dipchikov, a las 12:00 horas. El valor de la entrada volvió a ser de 6 euros (MH, 1.662, 15/12/2008: 39).

- [3814] **Monólogos de humor – Teatro Alameda**
El mismo día veintiuno de diciembre se despidió del Teatro Alameda el espectáculo de monólogos *El bueno, el feo y el malo*, que contaba con Dani Rovira, Juan José Vaquero y Toni Rodríguez. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas, a 18 euros la butaca (DS, 23.251, 18/12/2008: 70); (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (MH, 1.666, 19/12/2008: 56).

Lunes 22 / 12 / 2008

- [3815] **Musical infantil - Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum**
El lunes veintidós de diciembre el público infantil pudo disfrutar del musical infantil *Cántame un cuento, el musical*, a partir de las 17:00 horas, en el Centro Comercial Málaga Nostrum, el cual dedicó al teatro, por primera vez en su historia, varias salas Cinesur durante las fiestas navideñas, en colaboración con Producción sin Ache. La entrada costaba 6 euros (DS, 23.255, 22/12/2008: 47); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (MH, 1.669, 22/12/2008: 20).

- [3816] **Monólogo - Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum**
El mismo día veintidós de diciembre el público adulto también pudo disfrutar de un espectáculo pensado para él, el monólogo *Nie, un inmigrante de otros mundos*, de Producciones sin Ache, en el Centro Comercial Málaga Nostrum, a partir de las 21:00 horas. La entrada costaba 10 euros (DS, 23.255, 22/12/2008: 47); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (MH, 1.669, 22/12/2008: 20).

Martes 23 / 12 / 2008

- [3817] **Musical infantil - Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum**
El día veintitrés de diciembre el público infantil pudo disfrutar de nuevo del musical infantil *Cántame un cuento, el musical*, de Producciones sin Ache, a partir de las 17:00 horas, en el Centro Comercial Málaga Nostrum. La entrada costaba 6 euros (DS, 23.255, 22/12/2008: 47); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (MH, 1.669, 22/12/2008: 20).

Monólogo - Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum

- [3818] El mismo día veintitrés de diciembre el público adulto tuvo una nueva
595.5 oportunidad para disfrutar del monólogo *Nie, un inmigrante de otros mundos*, de Producciones sin Ache, en el Centro Comercial Málaga Nostrum, de nuevo a las 21:00 horas. La entrada costaba 10 euros (*DS*, 23.255, 22/12/2008: 47); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*MH*, 1.669, 22/12/2008: 20).

Jueves 25 / 12 / 2008

- [3819] **Musical infantil - Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum**
377.18 El jueves veinticinco de diciembre el público infantil tuvo una nueva oportunidad para disfrutar del musical infantil *Cántame un cuento, el musical*, de Producciones sin Ache, a partir de las 17:00 horas, en el Centro Comercial Málaga Nostrum. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.255, 22/12/2008: 47); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*MH*, 1.669, 22/12/2008: 20).

- [3820] **Monólogo musical - Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum**
941.3 El mismo día veinticinco de diciembre el público adulto pudo disfrutar de un nuevo espectáculo pensado para él, también de Producciones sin Ache, el musical *El tiempo no tiene nada que ver*, en el Centro Comercial Málaga Nostrum, el cual dio comienzo a las 21:00 horas. La entrada costaba 10 euros (*DS*, 23.255, 22/12/2008: 47); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*MH*, 1.669, 22/12/2008: 20).

Viernes 26 / 12 / 2008

- [3821] **Musical - Teatro Cervantes**
1375.1 El viernes veintiséis de diciembre, a las 18:30 horas, el Teatro Cervantes prestó su escenario para la escenificación del musical *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, a cargo de Stage Entertainment. Ángel Rodríguez creó la coreografía. Sandra Criado, Gerónimo Rauch, Paco Arrojo, Luis Amando, Ignasi Vidal y Lorena Calero, entre otros, conformaron el reparto hasta un total de treinta y cuatro actores, dirigidos por Stephen Rayne. La dirección musical, por su parte, fue de Marc Álvarez. Inicialmente estaba previsto que se representara del veintidós al veintiocho del mismo mes. Las entradas costaban entre 25 y 45 euros (*DS*, 23.252, 19/12/2008: 83); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.258, 26/12/2008: 70); (*LO*, 3.470, 20/12/2008: 47); (*LO*, 3.478, 29/12/2008: 38); (*LO*, 3.476, 27/12/2008: 34); (*LO*, 3.479, 30/12/2008: 16); (*MH*, 1.537, 12/08/2008: 34); (*MH*, 1.669, 22/12/2008: 20); (*MH*, 1.672, 26/12/2008: 25); (*MH*, 1.673, 27/12/2008: 51); (*MH*, 1.674, 28/12/2008: 52); (*EPA*, 11.517, 26/12/2008: 8); (*EMM*, 6.948, 26/12/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 27).

*Jesucristo Superstar*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009***Musical - Teatro Cervantes**

- [3822] El mismo día veintiséis de diciembre, a las 22:00 horas, el Teatro
1375.2 Cervantes volvió a programar una nueva escenificación del musical *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, a cargo de Stage Entertainment. El precio de las entradas volvía a oscilar entre 25 y 45 euros (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.258, 26/12/2008: 70); (LO, 3.470, 20/12/2008: 47); (LO, 3.478, 29/12/2008: 38); (LO, 3.476, 27/12/2008: 34); (LO, 3.479, 30/12/2008: 16); (MH, 1.537, 12/08/2008: 34); (MH, 1.669, 22/12/2008: 20); (MH, 1.672, 26/12/2008: 25); (MH, 1.673, 27/12/2008: 51); (MH, 1.674, 28/12/2008: 52); (EPA, 11.517, 26/12/2008: 8); (EMM, 6.948, 26/12/2008: 7); (ATC, 2008-2009: 27).

Comedia - Teatro Alameda

- [3823] El día veintiséis de diciembre también fue representada en una doble
62.22 ocasión la comedia *Sé infiel y no mires con quién*, de Ray Cooney y John Chapman, producida por Jesús Cisneros, en el Teatro Alameda. Dirigido por Pilar Massa, el reparto estuvo formado por los actores Josu Ormaetxe, Isabel Gaudí, Jesús Cisneros, Antonio Vico, Aitor Legardón, Yolanda Arístergui y el malagueño Caco Rodríguez. La primera sesión dio comienzo a las 19:30 horas. La entrada costaba 18 euros (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (LO, 3.475, 26/12/2008: 18); (MH, 1.671, 24/12/2008: 56); (MH, 1.674, 28/12/2008); (EMM, 6.948, 26/12/2008: 7).

Comedia - Teatro Alameda

- [3824] El día veintiséis de diciembre, además, a las 22:00 horas, tuvo lugar un
62.23 segundo pase de la comedia *Sé infiel y no mires con quién* en el Teatro Alameda, de nuevo a 22 euros la entrada (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (LO, 3.475, 26/12/2008: 18); (MH, 1.671, 24/12/2008: 56); (MH, 1.674, 28/12/2008); (EMM, 6.948, 26/12/2008: 7).

Musical infantil - Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum

- [3825] El día veintiséis de diciembre, asimismo, el público infantil tuvo una

- 377.19 última oportunidad para ver el espectáculo *Cántame un cuento, el musical*, de Producciones sin Ache, en el Centro Comercial Málaga Nostrum, a partir de las 17:00 horas. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.255, 22/12/2008: 47); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*MH*, 1.669, 22/12/2008: 20).

Monólogo musical - Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum

- [3826] El mismo día veintiséis de diciembre el público adulto pudo disfrutar por
941.4 última vez el musical de Producciones sin Ache *El tiempo no tiene nada que ver*, en el Centro Comercial Málaga Nostrum, a partir de las 21:00 horas La entrada costaba. 10 euros (*DS*, 23.255, 22/12/2008: 47); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*MH*, 1.669, 22/12/2008: 20).

Sábado 27 / 12 / 2008

Musical – Teatro Cervantes

- [3827] El día veintisiete de diciembre, a las 18:30 horas, en el Teatro Cervantes
1375.3 se pudo disfrutar de una nueva escenificación del musical *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, a cargo de Stage Entertainment, con Ángel Rodríguez creó la coreografía. Sandra, Gerónimo Rauch, Ignasi Vidal y Lorena Calero, entre otros, dirigidos por Stephen Rayne. Las entradas, un día más, costaban entre 25 y 45 euros (*DS*, 23.252, 19/12/2008: 83); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.258, 26/12/2008: 70); (*LO*, 3.470, 20/12/2008: 47); (*LO*, 3.478, 29/12/2008: 38); (*LO*, 3.476, 27/12/2008: 34); (*LO*, 3.479, 30/12/2008: 16); (*MH*, 1.537, 12/08/2008: 34); (*MH*, 1.669, 22/12/2008: 20); (*MH*, 1.672, 26/12/2008: 25); (*MH*, 1.673, 27/12/2008: 51); (*MH*, 1.674, 28/12/2008: 52); (*EPA*, 11.517, 26/12/2008: 8); (*EMM*, 6.948, 26/12/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 27).

Musical - Teatro Cervantes

- [3828] El mismo día veintisiete de diciembre, a las 22:00 horas, se pudo disfrutar
1375.4 de nuevo del musical *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, a cargo de Stage Entertainment, en el Teatro Cervantes, de nuevo entre 25 y 45 euros las entradas (*DS*, 23.252, 19/12/2008: 83); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.258, 26/12/2008: 70); (*LO*, 3.470, 20/12/2008: 47); (*LO*, 3.478, 29/12/2008: 38); (*LO*, 3.476, 27/12/2008: 34); (*LO*, 3.479, 30/12/2008: 16); (*MH*, 1.537, 12/08/2008: 34); (*MH*, 1.669, 22/12/2008: 20); (*MH*, 1.672, 26/12/2008: 25); (*MH*, 1.673, 27/12/2008: 51); (*MH*, 1.674, 28/12/2008: 52); (*EPA*, 11.517, 26/12/2008: 8); (*EMM*, 6.948, 26/12/2008: 7); (*ATC*, 2008-2009: 27).

Teatro infantil – Sala Gades

- [3829] El día veintisiete de diciembre, además, la Compañía Pinponclown
1376.1 representó en la Sala Gades la obra de teatro para toda la familia titulada *Un ratón en la luna*. La propia Compañía se encargó de la dirección del espectáculo, cuya adaptación realizó Julia Ruiz. Con un valor de 6 euros la entrada, la función comenzó a las 18:30 horas (*MH*, 1.662, 15/12/2008: 39); (*MH*, 1.669, 22/12/2008: 20).

Comedia – Teatro Alameda

- [3830] El día veintisiete de diciembre también fue representada de nuevo en una
62.24 doble ocasión la comedia *Sé infiel y no mires con quién* en el Teatro Alameda.

La primera sesión dio comienzo a las 19:30 horas. La entrada valía 22 euros (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (LO, 3.475, 26/12/2008: 18); (MH, 1.671, 24/12/2008: 56); (MH, 1.674, 28/12/2008); (EMM, 6.948, 26/12/2008: 7).

Comedia – Teatro Alameda

- [3831] El día veintisiete de diciembre, a las 22:00 horas, el Teatro Alameda
62.25 ofreció un segundo pase de la comedia *Sé infiel y no mires con quién*, de nuevo a 22 euros la butaca (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (LO, 3.475, 26/12/2008: 18); (MH, 1.671, 24/12/2008: 56); (MH, 1.674, 28/12/2008); (EMM, 6.948, 26/12/2008: 7).

Domingo 28 / 12 / 2008

Musical – Teatro Cervantes

- [3832] El domingo veintiocho de diciembre, a las 17:30 horas, el Teatro
1375.5 Cervantes prestó su escenario una vez más para la representación del musical *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, producido por Stage Entertainment, con coreografía de Ángel Rodríguez. Las entradas volvieron a tener un precio entre 25 y 45 euros (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.258, 26/12/2008: 70); (LO, 3.470, 20/12/2008: 47); (LO, 3.478, 29/12/2008: 38); (LO, 3.476, 27/12/2008: 34); (LO, 3.479, 30/12/2008: 16); (MH, 1.537, 12/08/2008: 34); (MH, 1.669, 22/12/2008: 20); (MH, 1.672, 26/12/2008: 25); (MH, 1.673, 27/12/2008: 51); (MH, 1.674, 28/12/2008: 52); (EPA, 11.517, 26/12/2008: 8); (EMM, 6.948, 26/12/2008: 7); (ATC, 2008-2009: 27).

Musical - Teatro Cervantes

- [3833] El mismo día veintiocho de diciembre, a partir de las 21:00 horas, se
1375.6 pudo volver a ver el musical *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, a cargo de Stage Entertainment, en el Teatro Cervantes, entre 25 y 45 euros las entradas (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.258, 26/12/2008: 70); (LO, 3.470, 20/12/2008: 47); (LO, 3.478, 29/12/2008: 38); (LO, 3.476, 27/12/2008: 34); (LO, 3.479, 30/12/2008: 16); (MH, 1.537, 12/08/2008: 34); (MH, 1.669, 22/12/2008: 20); (MH, 1.672, 26/12/2008: 25); (MH, 1.673, 27/12/2008: 51); (MH, 1.674, 28/12/2008: 52); (EPA, 11.517, 26/12/2008: 8); (EMM, 6.948, 26/12/2008: 7); (ATC, 2008-2009: 27).

Teatro infantil – Sala Gades

- [3834] El día veintiocho de diciembre también la Compañía Pinponclown
1376.2 representó de nuevo en la Sala Gades la obra *Un ratón en la luna*, según la adaptación de Julia Ruiz. Con el mismo valor de 6 euros la entrada, la función comenzó este día a las 12:00 horas (MH, 1.662, 15/12/2008: 39); (MH, 1.669, 22/12/2008: 20).

Comedia – Teatro Alameda

- [3835] El día veintiocho de diciembre, además, se despidió del Teatro Alameda
62.26 la comedia *Sé infiel y no mires con quién*, cuya representación dio comienzo a las 19:30 horas. La entrada valía 22 euros (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (LO, 3.475, 26/12/2008: 18); (MH, 1.671, 24/12/2008:

56); (MH, 1.674, 28/12/2008); (EMM, 6.948, 26/12/2008: 7).

Lunes 29 / 12 / 2008

Musical – Teatro Cervantes

- [3836]
1375.7 El lunes veintinueve de diciembre, por cuarto día consecutivo, Stage Entertainment llevó al escenario del Teatro Cervantes el musical *Jesucristo Superstar*, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban de nuevo entre 25 y 45 euros (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.258, 26/12/2008: 70); (LO, 3.470, 20/12/2008: 47); (LO, 3.478, 29/12/2008: 38); (LO, 3.476, 27/12/2008: 34); (LO, 3.479, 30/12/2008: 16); (MH, 1.537, 12/08/2008: 34); (MH, 1.669, 22/12/2008: 20); (MH, 1.672, 26/12/2008: 25); (MH, 1.673, 27/12/2008: 51); (MH, 1.674, 28/12/2008: 52); (EPA, 11.517, 26/12/2008: 8); (EMM, 6.948, 26/12/2008: 7); (ATC, 2008-2009: 27).

Martes 30 / 12 / 2008

Musical – Teatro Cervantes

- [3837]
1375.8 El martes treinta diciembre se despidió del Teatro Cervantes el musical *Jesucristo Superstar*, que había contado con la dirección de Stephen Rayne, en una sesión doble. El primera pase comenzó a las 18:00 horas. Como en las ocasiones anteriores, las entradas costaban entre 25 y 45 euros (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.258, 26/12/2008: 70); (LO, 3.470, 20/12/2008: 47); (LO, 3.478, 29/12/2008: 38); (LO, 3.476, 27/12/2008: 34); (LO, 3.479, 30/12/2008: 16); (MH, 1.537, 12/08/2008: 34); (MH, 1.669, 22/12/2008: 20); (MH, 1.672, 26/12/2008: 25); (MH, 1.673, 27/12/2008: 51); (MH, 1.674, 28/12/2008: 52); (EPA, 11.517, 26/12/2008: 8); (EMM, 6.948, 26/12/2008: 7); (ATC, 2008-2009: 27).

Musical – Teatro Cervantes

- [3838]
1375.9 Este mismo día hubo una última oportunidad, pues, de ver en el Teatro Cervantes el musical *Jesucristo Superstar*, a partir de las 21:30 horas. Las entradas tenían de nuevo un valor entre 25 y 45 euros (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.258, 26/12/2008: 70); (LO, 3.470, 20/12/2008: 47); (LO, 3.478, 29/12/2008: 38); (LO, 3.476, 27/12/2008: 34); (LO, 3.479, 30/12/2008: 16); (MH, 1.537, 12/08/2008: 34); (MH, 1.669, 22/12/2008: 20); (MH, 1.672, 26/12/2008: 25); (MH, 1.673, 27/12/2008: 51); (MH, 1.674, 28/12/2008: 52); (EPA, 11.517, 26/12/2008: 8); (EMM, 6.948, 26/12/2008: 7); (ATC, 2008-2009: 27).

ENERO

Viernes 02 / 01 / 2009

Teatro infantil – Teatro Alameda

- [3839]
233.6 El día dos de enero el Teatro Alameda presentó la obra de teatro infantil *Los tres cerditos*, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. Mercedes Cosme dirigió el espectáculo y Natividad Sánchez se encargó de la producción. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el valor de la entrada fue de 10 euros (DS, 23.263, 31/12/2008: 58); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.677, 31/12/2008: 51); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (PMTA, 09/2008-01/2009: 28; 31).

Sábado 03 / 01 / 2009

Teatro infantil – Teatro Alameda

- [3840] El sábado tres de enero el Teatro Alameda volvió a ofrecer su escenario
233.7 para la representación de la obra de teatro infantil *Los tres cerditos*, a cargo de la Compañía Elestable Teatro, dirigida por Mercedes Cosme. La cita tuvo lugar nuevamente a las 18:00 horas, a 10 euros la entrada (*DS*, 23.263, 31/12/2008: 58); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.677, 31/12/2008: 51); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 28; 31).

Domingo 04 / 01 / 2009

Teatro infantil – Teatro Alameda

- [3841] El día cuatro de enero, por tercer y último día consecutivo, la Compañía
233.8 Elestable Teatro representó la obra de teatro infantil *Los tres cerditos*, producida por Natividad Sánchez, en el Teatro Alameda, a partir de las 18:00 horas, una vez más a 10 euros la entrada (*DS*, 23.263, 31/12/2008: 58); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.677, 31/12/2008: 51); (*EMM*, 6.845, 14/09/2008: 6); (*PMTA*, 09/2008-01/2009: 28; 31).

Títeres – Sala Tragasueños

- [3842] El mismo día cuatro de enero la Sala Tragasueños acogió una
1377.1 representación especial previa a la llegada de los Reyes Magos, con el espectáculo de títeres *El secreto de Fortuna*, dirigido por Ángela López Urbano. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas. La entrada era de 7 euros para los adultos y gratuita para los niños (*MH*, 1.678, 02/01/2009: 28).

Miércoles 07 / 01 / 2009

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3843] El miércoles siete de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía
1378.1 Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, con Noelia Galdeano, Arantxa Vélez y Steven Lance. Se trataba de una propuesta de la propia Compañía, quien se presentaba como directora a su vez del espectáculo. Se trataba de una actividad que formaba parte del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

*La boda*

Fuente: <http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/?#!prettyPhoto>

- [3844] _____ Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
1379.1 El mismo día siete de enero, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga otra performance simultánea, titulada en esta ocasión *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga. Los intérpretes volvían a ser Noelia Galdeano, Arantxa Vélez y Steven Lance, dirigidos por la propia Compañía, de quien partía también la propuesta (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2).

- [3845] _____ Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
1378.2 El día siete de enero también, a partir de las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>).

- [3846] _____ Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
1379.2 El día siete de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2).

Jueves 08 / 01 / 2009

- [3847] _____ Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
El jueves ocho de enero, a las 13:00 horas, la Compañía Zita! (Bélgica)

1380.1 realizó una performance callejera, titulada *Zita!*, con la bailarina-zanquera Marie-Anne Dirckx, que se convirtió en preámbulo del XXVI Festival de Teatro de Málaga. La performance con baile y música en zancos formaba parte del programa denominado *Invitados en Casa* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (<http://www.kamad1221.be/zita/es/zita.htm>).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3848] El día ocho de enero, también a las 13:00 horas, la Compañía ‘T Brabants
1381.1 Fietsharmonisch Orkest (Holanda) realizó una performance callejera, titulada ‘*T Brabants Fietsharmonisch Orkest*, que se convirtió igualmente en preámbulo del XXVI Festival de Teatro de Málaga. El grupo estaba formado por Louis Roeland, Ruud Schellekens, Hans Boschman, Pier Borkent, Wicher Gerrits y Rob Musters. La performance formaba parte del programa denominado *Invitados en Casa* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (<http://www.fietsorkest.nl/>); (https://www.facebook.com/BrabantsFietsharmonischOrkest/info?tab=page_info).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3849] El mismo día ocho de enero, a las 19:00 horas, la Compañía *Zita!* Repitió
1380.2 su performance callejera, *Zita!*, dentro del programa denominado *Invitados en Casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (<http://www.kamad1221.be/zita/es/zita.htm>).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3850] El mismo día ocho de enero, a las 19:00 horas, la Compañía ‘T Brabants
1381.2 Fietsharmonisch Orkest volvió a representar su performance callejera ‘*T Brabants Fietsharmonisch Orkest*, dentro del programa denominado *Invitados en Casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7).

- Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
- [3851] El día ocho de enero también, a partir de las 22:30 horas, la Compañía
1380.3 Zita! Representó por tercera vez su performance callejera *Zita!*, dentro del programa denominado *Invitados en Casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (<http://www.kamad1221.be/zita/es/zita.htm>).
- Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
- [3852] El día ocho de enero igualmente, a partir de las 22:30 horas, la Compañía
1381.3 ‘T Brabants Fietsharmonisch Orkest repitió también su performance callejera ‘*T Brabants Fietsharmonisch Orkest*, dentro del programa denominado *Invitados en Casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7).
- Performance callejera - XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
- [3853] El día ocho de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome
1378.3 Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).
- Performance callejera - XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
- [3854] El día ocho de enero, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía
1379.3 Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2).
- Performance callejera - XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
- [3855] El día ocho de enero también, a partir de las 19:00 horas, la Compañía
1378.4 Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>).

Performance callejera - XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3856] El día ocho de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la
1379.4 Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2).

Viernes 09 / 01 / 2009

Drama – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3857] El día nueve de enero comenzó oficialmente el XXVI Festival de Teatro
1382.1 de Málaga, con la representación en el Teatro Cervantes de la adaptación del drama de Alexander Pushkin *Boris Godunov*, a cargo de La Fura dels Baus, sobre una idea original de Àlex Ollé, quien se encargó además de la dirección artística y, junto con David Plana, de la dramaturgia y la dirección escénica. Este último, por su parte, fue el autor del texto original. En la interpretación participaron Pedro Gutiérrez, Sara Rosa Losilla, Pep Miras, Juan Olivares, Francesca Piñón, Albert Prat, Òscar Rabadán, Fina Rius, Manel Sans, Patricia Avilés, Pablo García, Esteban Lomeña, Adrián López, Alberto Nebro, Alberto Ríos y José Antonio Vera. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 7, 12, 16 y 21 euros, dependiendo de las zonas (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.271, 09/01/2009: 70); (DS, 23.270, 08/01/2009: 71); (DS, 23.273, 11/01/2009: 74); (DS, 23.296, 03/02/2009: 56); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.488, 09/01/2009: 43); (LO, 3.489, 10/01/2009: 34); (LO, 3.513, 03/02/2009: 45); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.686, 10/01/2009: 47); (MH, 1.710, 03/02/2009: 53); (MH, 1.777, 12/04/2009: 40); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.962, 09/01/2009: 7); (ABA, 33.989, 09/01/2009: 42); (ATC, 2008-2009: 86).

Teatro infantil – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3858] El mismo día nueve de enero el XXVI Festival de Teatro de Málaga llevó
1383.1 también al escenario del Teatro Alameda el espectáculo infantil, producido por Jet Management, *El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa*, de Miranda Larson, que fue Premio Chupete 2008 (Festival de Publicidad y Comunicación Infantil) al Mejor Personaje Infantil del Año en España. Dan Colman se encargó de la coordinación creativa internacional; Barrie Bignold, de la música; y de la coreografía, Iván Vieira. Lianne Bruce dirigió el espectáculo, junto a Catarina Almeida, ayudante de dirección. El elenco de actores lo formaron Ana Teresa Mateus, André Henrique, Diana Matos, Íngride Feliciano, María Pires y Miguel Nunes. Esta función tuvo lugar a las 16:00 horas (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.488, 09/01/2009: 22); (LO, 3.491, 12/01/2009: 54); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.962, 09/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 88).

Teatro infantil – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3859] 1383.2 Para el mismo día el XXVI Festival de Teatro de Málaga programó una segunda representación del espectáculo infantil *El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa*, de Miranda Larson, en el Teatro Alameda, a partir de las 19:00 horas (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.488, 09/01/2009: 22); (LO, 3.491, 12/01/2009: 54); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.962, 09/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 88).

Tragicomedia – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Centro Cultural Provincial

- [3860] 1384.1 El día nueve de enero, además, Dagoll Dagom Pequeño Formato participó también en el XXVI Festival de Teatro de Málaga, con la representación de la tragicomedia *Cómica vida*, de Joan Lluís Bozzo, en el Centro Cultural Provincial, con Pep Cruz, Noël Olivé y Jordi Coromina en la interpretación, y Pep Cruz en la dirección. Marçal Cruz se encargó de la música. La función tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 18 euros (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.243, 10/01/2009: 59); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.513, 03/02/2009: 45); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.686, 10/01/2009: 47); (MH, 1.687, 11/01/2009: 63); (MH, 1.710, 03/02/2009: 53); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.diariosur.es/20090110/cultura/dagoll-dagom-ironiza-sobre-20090110.html>) (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/320826/dagoll/dagom/despliega/su/pequeno/formato/con/comica/vida.html>).



Cómica vida

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009*

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3861] El mismo día nueve de enero, asimismo, también en el seno del XXVI Festival de Teatro de Málaga, tuvo lugar en la calle, a partir de las 13:00 horas, una nueva dinamización y animación, una performance callejera, dentro del

1381.4 programa *Invitados en casa*, formada por diferentes Compañías procedentes de distintos países. La Compañía ‘T Brabants Fietsharmonisch Orkest representó un espectáculo homónimo ‘*T Brabants Fietsharmonisch Orkest* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3862] El día nueve de enero, también a partir de las 13:00 horas, dentro del programa *Invitados en casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga, la Compagnie D’Outre-Rue (Bélgica) representó la performance callejera titulada *On Air* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3863] El mismo día nueve de enero, también a partir de las 13:00 horas y como una actividad más del XXVI Festival de Teatro de Málaga, dentro del programa *Invitados en casa*, la Compañía de Adrian Schvarzstein (Israel) representó la performance callejera *La Cama* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3864] El día nueve de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3865] El día nueve de enero, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- [3866] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
El mismo día nueve de enero, también en el seno del XXVI Festival de Teatro de Málaga, a partir de las 19:00 horas, tuvo lugar una nueva dinamización y animación, una performance callejera, dentro del programa *Invitados en casa*, formada por las mismas Compañías procedentes de distintos países. La Compañía ‘T Brabants Fietsharmonisch Orkest representó un espectáculo homónimo ‘*T Brabants Fietsharmonisch Orkest* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 90).
- 1381.5
- [3867] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
El día nueve de enero, también a partir de las 19:00 horas, dentro del programa *Invitados en casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga, la Compagnie D’Outre-Rue (Bélgica) representó la performance callejera titulada *On Air* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 90).
- 1385.2
- [3868] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
El mismo día nueve de enero, también a partir de las 19:00 horas y como una actividad más del XXVI Festival de Teatro de Málaga, dentro del programa *Invitados en casa*, la Compañía de Adrian Schvarzstein (Israel) representó la performance callejera *La Cama* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 90).
- 1386.2
- [3869] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
El día nueve de enero también, a partir de las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).
- 1378.6
- [3870] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
El día nueve de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance,

1379.6 *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3871] El mismo día nueve de enero, asimismo, también en el seno del XXVI Festival de Teatro de Málaga, las tres Compañías extranjeras repitieron sus respectivas performances callejeras, dentro del programa *Invitados en casa*, a partir de las 22:30 horas. La Compañía ‘T Brabants Fietsharmonisch Orkest

1381.6 representó un espectáculo homónimo ‘*T Brabants Fietsharmonisch Orkest* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3872] El día nueve de enero, pues, a partir de las 23:30 horas, dentro del programa *Invitados en casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga, la Compagnie D’Outre-Rue (Bélgica) representó la performance callejera titulada

1385.3 *On Air* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3873] El mismo día nueve de enero, también a partir de las 23:30 horas y como una actividad más del XXVI Festival de Teatro de Málaga, dentro del programa *Invitados en casa*, la Compañía de Adrian Schvarzstein (Israel) representó la

1386.3 performance callejera *La Cama* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 90).

Sábado 10 / 01 / 2009

Drama – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[3874] El día diez de enero el XXVI Festival de Teatro de Málaga continuó con
1382.2 nueva representación en el Teatro Cervantes de *Boris Godunov*, a cargo de La Fura dels Baus, sobre una idea original de Àlex Ollé, a partir del drama de Alexander Pushkin. La representación comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 7, 12, 16 y 21 euros, según las zonas (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.271, 09/01/2009: 70); (DS, 23.270,

08/01/2009: 71); (DS, 23.273, 11/01/2009: 74); (DS, 23.296, 03/02/2009: 56); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.488, 09/01/2009: 43); (LO, 3.489, 10/01/2009: 34); (LO, 3.513, 03/02/2009: 45); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.686, 10/01/2009: 47); (MH, 1.710, 03/02/2009: 53); (MH, 1.777, 12/04/2009: 40); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.962, 09/01/2009: 7); (ABA, 33.989, 09/01/2009: 42); (ATC, 2008-2009: 86).

Teatro infantil– XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3875]
1383.3 El mismo día diez de enero, en el Teatro Alameda, el XXVI Festival de Teatro de Málaga presentó el espectáculo infantil *El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa*, de Miranda Larson, Premio Chupete 2008 (Festival de Publicidad y Comunicación Infantil) al Mejor Personaje Infantil del Año en España. La representación comenzó este día a las 12:00 horas del mediodía (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.488, 09/01/2009: 22); (LO, 3.491, 12/01/2009: 54); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.962, 09/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 88).

Teatro infantil – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3876]
1383.4 El mismo día, a las 16:00 horas, el mismo Teatro Alameda acogió una nueva representación de *El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa*, de Miranda Larson, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.488, 09/01/2009: 22); (LO, 3.491, 12/01/2009: 54); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.962, 09/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 88).

Teatro infantil– XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3877]
1383.5 El día diez de enero aún hubo una oportunidad más de disfrutar de la obra de teatro infantil *El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa* en el Teatro Alameda, a las 19:00 horas, según había dispuesto el XXVI Festival de Teatro de Málaga (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.488, 09/01/2009: 22); (LO, 3.491, 12/01/2009: 54); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.962, 09/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 88).

Tragicomedia– XXVI Festival de Teatro de Málaga – Centro Cultural Provincial

- [3878]
1384.2 El día diez de enero, asimismo, Dagoll Dagom Pequeño Formato volvió a representar, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga, la tragicomedia *Cómica vida*, de Joan Lluís Bozzo, en el Centro Cultural Provincial, dirigida por Pep Cruz. Como el día anterior, la cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.243, 10/01/2009: 59); (LO, 3.455, 05/12/2008:

44-45); (*LO*, 3.513, 03/02/2009: 45); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.686, 10/01/2009: 47); (*MH*, 1.687, 11/01/2009: 63); (*MH*, 1.710, 03/02/2009: 53); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*ATC*, 2008-2009: 90); (<http://www.diariosur.es/20090110/cultura/dagoll-dagom-ironiza-sobre-20090110.html>) (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/320826/dagoll/dagom/despliega/su/pequeno/formato/con/comica/vida.html>).

Tragicomedia – Sala Gades

- [3879] El día diez de enero, igualmente, la Compañía de teatro La Villarroel
1387.1 representó la tragicomedia *Hermanas*, inspirada en *Las tres hermanas*, de Antón Chéjov, creada y dirigida por Carol López. La representación tuvo lugar en la Sala Gades, a partir de las 20:00 horas. La entrada tenía un valor de 13 euros (*DS*, 23.243, 10/01/2009: 65).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3880] El día diez de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome
1378.7 Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3881] El día diez de enero, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía
1379.7 Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3882] El día diez de enero también, a partir de las 19:00 horas, la Compañía
1378.8 Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3883] El día diez de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la
1379.8 Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).

Domingo 11 / 01 / 2009**Drama– XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**

- [3884]
1382.3 El domingo once de enero el XXVI Festival de Teatro de Málaga ofreció una tercera y última representación de *Boris Godunov*, a cargo de La Fura dels Baus, en el Teatro Cervantes, con texto original de David Plana y dramaturgia suya, en colaboración con Àlex Ollé. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue un día más de 7, 12, 16 y 21 euros (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.271, 09/01/2009: 70); (DS, 23.270, 08/01/2009: 71); (DS, 23.273, 11/01/2009: 74); (DS, 23.296, 03/02/2009: 56); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.488, 09/01/2009: 43); (LO, 3.489, 10/01/2009: 34); (LO, 3.513, 03/02/2009: 45); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.685, 09/01/2009: 53); (MH, 1.686, 10/01/2009: 47); (MH, 1.710, 03/02/2009: 53); (MH, 1.777, 12/04/2009: 40); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.962, 09/01/2009: 7); (ABA, 33.989, 09/01/2009: 42); (ATC, 2008-2009: 86).

Teatro infantil – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3885]
1383.6 El mismo día once de enero, dentro también del XXVI Festival de Teatro de Málaga, se pudo disfrutar de una nueva representación de la obra de teatro infantil *El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa*, de Miranda Larson, dirigida por Lianne Bruce, en el Teatro Alameda, a partir de las 12:00 horas del mediodía (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.488, 09/01/2009: 22); (LO, 3.491, 12/01/2009: 54); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.962, 09/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 88).

Teatro infantil – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3886]
1383.7 Este día también, a partir de las 16:00 horas, el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para la representación de *El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa*, de Miranda Larson, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.488, 09/01/2009: 22); (LO, 3.491, 12/01/2009: 54); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.962, 09/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 88).

Teatro infantil – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3887]
1383.8 El día once de enero se despidió del XXVI Festival de Teatro de Málaga aún hubo la obra de teatro infantil *El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa* en el Teatro Alameda, que fue representada en el Teatro Alameda, como en las ocasiones anteriores, esta vez a partir de las 19:00 horas (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.252, 19/12/2008: 83); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.488, 09/01/2009: 22); (LO, 3.491, 12/01/2009: 54); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.962, 09/01/2009: 7);

(ATC, 2008-2009: 88).

Tragicomedia – Sala Gades

- [3888] El día once de enero, además, la Compañía de Teatro La Villarroel volvió
1387.2 a representar la tragicomedia *Hermanas* en la Sala Gades, creada y dirigida por Carol López, a partir de *Las tres hermanas*, de Antón Chéjov, de nuevo a las 20:00 horas. La entrada tenía el mismo valor de 13 euros (DS, 23.243, 10/01/2009: 65).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3889] El día once de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome
1378.9 Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3890] El día once de enero, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía
1379.9 Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3891] El día once de enero también, a partir de las 19:00 horas, la Compañía
1378.10 Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3892] El día once de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la
1379.10 Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Miércoles 14 / 01 / 2009

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3893] El día catorce de enero, a partir de las 13:00 horas, también en el seno del
XXVI Festival de Teatro de Málaga, tuvo una nueva dinamización y animación callejera, de nuevo formando parte del programa *Invitados en casa*, en la que participaron varias Compañías, como la Compañía Midi 12 (Francia), con la

- 1388.1 performance *La Fanfare Électrique* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Programa *Invitados en casa*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009*

- Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
- [3894] El día catorce de enero, también a partir de las 13:00 horas, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga y del programa *Invitados en casa*, la Compañía L'Excuse (Italia y Francia) representó la performance callejera titulada *Homocatodicus*. La Compañía estaba formada por Mario Gumina y Dominique Lajoux (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
- [3895] El día catorce de enero, asimismo, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía de Iñaki Mata participó en el programa *Invitados en casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga con la performance callejera, que fusionaba el objeto, el títere y el clown, titulada *Barreras*, creada y dirigida por actor, director y titiritero vasco (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270,

08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://inakimata.blogspot.com.es/p/inaki-mata.html>).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3896] El día catorce de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía malagueña Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3897] El día catorce de enero, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3898] El mismo día catorce de enero, a las 19:00 horas, igualmente formando parte del XXVI Festival de Teatro de Málaga, repitió actuación callejera la Compañía Midi 12 (Francia), con la performance *La Fanfare Électrique*, dentro del programa *Invitados en casa* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3899] El día catorce de enero, también a partir de las 19:00 horas, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga y del programa *Invitados en casa*, la Compañía L'Excuse (Italia y Francia) representó la performance callejera titulada *Homocatodicus* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494,

15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- [3900] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
 El día catorce de enero, asimismo, también a partir de las 19:00 horas, la Compañía de Iñaki Mata participó en el programa *Invitados en casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga con la performance callejera titulada *Barreras* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- [3901] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
 El día catorce de enero también, a partir de las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

- [3902] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
 El día catorce de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- [3903] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
 El mismo día catorce de enero, a las 22:00 horas, como nueva actividad del programa *Invitados en casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga, volvió a repetir actuación en las calles de Málaga la Compañía Midi 12 (Francia), con la performance *La Fanfare Électrique* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- [3904] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día catorce de enero, también a partir de las 22:00 horas, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga y del programa *Invitados en casa*, la Compañía L'Excuse (Italia y Francia) representó la performance callejera titulada *Homocatodicus* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- [3905] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día catorce de enero, asimismo, también a partir de las 22:00 horas, la Compañía de Iñaki Mata participó en el programa *Invitados en casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga con la performance callejera titulada *Barreras* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Jueves 15 / 01 / 2009

- [3906] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El jueves quince de enero, como el día anterior, en el seno del XXVI Festival de Teatro de Málaga fue programada tres veces en el día la misma dinamización y animación callejera, para el programa *Invitados en casa*, en la que participaron las mismas Compañías. Midi 12 (Francia), volvió a representar, pues, la performance *La Fanfare Électrique*, a partir de las 13:00 horas (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- [3907] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día quince de enero, también a partir de las 13:00 horas, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga y del programa *Invitados en casa*, la Compañía L'Excuse (Italia y Francia) representó la performance callejera titulada *Homocatodicus* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22);

(LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- [3908] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
 El día quince de enero, asimismo, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía de Iñaki Mata participó en el programa *Invitados en casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga con la performance callejera titulada *Barreras* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- [3909] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
 El día quince de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía malagueña Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

- [3910] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
 El día quince de enero, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- [3911] Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
 El mismo día quince de enero, a las 19:00 horas, igualmente formando parte del XXVI Festival de Teatro de Málaga, repitió actuación callejera la Compañía Midi 12 (Francia), con la performance *La Fanfare Électrique*, dentro del programa *Invitados en casa* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961,

08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.068, 14/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3912] El día quince de enero, también a partir de las 19:00 horas, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga y del programa *Invitados en casa*, la Compañía L'Excuse (Italia y Francia) representó la performance callejera titulada *Homocatodicus* (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 62); (*DS*, 23.271, 09/01/2009: 65); (*DS*, 23.276, 14/01/2009: 62); (*DS*, 23.277, 15/01/2009: 70); (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 22); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 20); (*LO*, 3.494, 15/01/2009: 23); (*LO*, 3.495, 16/01/2009: 43); (*MH*, 1.651, 04/12/2008: 61); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*MH*, 1.690, 14/01/2009: 23); (*EPA*, 11.535, 14/01/2009: 8); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.068, 14/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3913] El día quince de enero, asimismo, también a partir de las 19:00 horas, la Compañía de Iñaki Mata participó en el programa *Invitados en casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga con la performance callejera titulada *Barreras* (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 62); (*DS*, 23.271, 09/01/2009: 65); (*DS*, 23.276, 14/01/2009: 62); (*DS*, 23.277, 15/01/2009: 70); (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 22); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 20); (*LO*, 3.494, 15/01/2009: 23); (*LO*, 3.495, 16/01/2009: 43); (*MH*, 1.651, 04/12/2008: 61); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*MH*, 1.690, 14/01/2009: 23); (*EPA*, 11.535, 14/01/2009: 8); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.068, 14/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3914] El día quince de enero también, a partir de las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3915] El día quince de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3916] El mismo día quince de enero, a las 22:00 horas, como nueva actividad del programa *Invitados en casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga, volvió

- 1388.6 a repetir actuación en las calles de Málaga la Compañía Midi 12 (Francia), con la performance *La Fanfare Électrique* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3917] El día quince de enero, también a partir de las 22:00 horas, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga y del programa *Invitados en casa*, la Compañía L'Excuse (Italia y Francia) representó la performance callejera titulada *Homocatodicus* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3918] El día quince de enero, asimismo, también a partir de las 22:00 horas, la Compañía de Iñaki Mata participó en el programa *Invitados en casa* del XXVI Festival de Teatro de Málaga con la performance callejera titulada *Barreras* (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.270, 08/01/2009: 62); (DS, 23.271, 09/01/2009: 65); (DS, 23.276, 14/01/2009: 62); (DS, 23.277, 15/01/2009: 70); (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 22); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (LO, 3.493, 14/01/2009: 20); (LO, 3.494, 15/01/2009: 23); (LO, 3.495, 16/01/2009: 43); (MH, 1.651, 04/12/2008: 61); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (MH, 1.690, 14/01/2009: 23); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.068, 14/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Viernes 16 / 01 / 2009

Ópera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3919] El viernes dieciséis de enero la Compañía Hotel Pro Forma, de Dinamarca, participó en el XXVI Festival de Teatro de Málaga con la representación, en el Teatro Cervantes, de la ópera visual en tres movimientos, con libreto de Ib Michael, *Operation: Orfeo*, sobre un concepto del director de la Compañía, Kirsten Dehlholm. Claus Lynge, por su parte, estuvo a cargo de la dramaturgia. Latvian Radio Choir actuó como ensemble vocal. La mezzosoprano Baiba Berke actuó como cantante solista y Lisbeth Sonne Andersen como Bailarinas solista. Kaspars Putnins fue el director musical. Se ocuparon de la música John Cage y Christoph Willibald Glück, mientras que los arreglos fueron de Bo Holten. Por último, Anita Saij creó la coreografía

bailarina solista. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban entre 7 y 21 euros (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (DS, 23.279, 17/01/2009: 68); (DS, 23.296, 03/02/2009: 56); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.495, 16/01/2009: 22); (LO, 3.496, 17/01/2009: 34); (LO, 3.513, 03/02/2009: 45); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.692, 16/01/2009: 21); (MH, 1.692, 16/01/2009: 28); (MH, 1.693, 17/01/2009: 54); (MH, 1.777, 12/04/2009: 40); (EPA, 11.535, 14/01/2009: 8); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 8); (ABA, 33.997, 17/01/2009: 42); (20M, 2.069, 16/01/2009: 16); (ATC, 2008-2009: 86).

- [3920] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día dieciséis de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

- [3921] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día dieciséis de enero, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

- [3922] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día dieciséis de enero también, a partir de las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

- [3923] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día dieciséis de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Sábado 17 / 01 / 2009

- [3924] **Ópera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**
 El sábado diecisiete de enero la Compañía Hotel Pro Forma, de

- 1391.2 Dinamarca, volvió a participar en el Teatro Cervantes, para el XXVI Festival de Teatro de Málaga, con la ópera visual en tres movimientos, con libreto de Ib Michael, *Operation: Orfeo*, bajo la dirección de Kirsten Dehlholm. La representación comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban una vez más entre 7 y 21 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.271, 09/01/2009: 71); (*DS*, 23.279, 17/01/2009: 68); (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.495, 16/01/2009: 22); (*LO*, 3.496, 17/01/2009: 34); (*LO*, 3.513, 03/02/2009: 45); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.692, 16/01/2009: 21); (*MH*, 1.692, 16/01/2009: 28); (*MH*, 1.693, 17/01/2009: 54); (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40); (*EPA*, 11.535, 14/01/2009: 8); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.969, 16/01/2009: 8); (*ABA*, 33.997, 17/01/2009: 42); (*20M*, 2.069, 16/01/2009: 16); (*ATC*, 2008-2009: 86).

Tragicomedia – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3925] El mismo día diecisiete de enero, en el Teatro Alameda, Animalario, en coproducción con el Centro Dramático Nacional, escenificó la tragicomedia
- 1392.1 *Urtain*, de Juan Cavestany, con música original de Nick Powell, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga. Los intérpretes Roberto Álamo, Alberto San Juan, Luis Bermejo, Luis Callejo, Raúl Arévalo, María Morales, Estefanía de los Santos y Luz Valdenebro conformaron el reparto, todos ellos bajo la dirección de Andrés Lima. Esta obra, como sabemos, fue merecedora de nueve premios MAX ese mismo año. La cita tuvo lugar a la 21:00 horas. La entrada costaba 18 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.279, 17/01/2009: 68); (*DS*, 23.282, 20/01/2009: 60); (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.498, 19/01/2009: 55); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.692, 16/01/2009: 28); (*MH*, 1.693, 17/01/2009: 54); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 63); (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.971, 18/01/2009: 7); (*20M*, 2.069, 16/01/2009: 16); (*ATC*, 2008-2009: 88).



Urtain

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009*

[3926] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día diecisiete de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada 1378.17 *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

[3929] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día diecisiete de enero, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, 1379.17 *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).

[3928] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día diecisiete de enero también, a partir de las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance 1378.18 *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

[3929] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día diecisiete de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, 1379.18 *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).

Domingo 18 / 01 / 2009

[3930] **Ópera – Sala Albéniz**
 El mismo día dieciocho de enero, a las 11:00 horas, la Compañía 1393.1 Camerata Lírica de España volvió a pisar el escenario de la Sala Albéniz, en esta ocasión para la representación de la ópera para niños *La flauta mágica*, de W. A. Mozart, adaptada y dirigida por Rodolfo Alberó. En el reparto de actores-cantantes figuraron Rodolfo Alberó, Cristina Herreras, Carlos Rebullida, Judith Pezoa, Mercedes Sanz, Juan Luis Ruiz, Ricardo Solans y Mariano Pérez. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*DS*, 23.252, 19/12/2008: 83); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.271, 09/01/2009: 71); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*ATC*, 2008-2009: 33).

Ópera – Sala Albéniz

[3931] El día dieciocho de enero, a las 13:00 horas, la Compañía Camerata Lírica
1393.2 de España representó de nuevo en la Sala Albéniz la ópera para niños *La flauta mágica*, de W. A. Mozart, adaptada y dirigida por Rodolfo Albero. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*DS*, 23.252, 19/12/2008: 83); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.271, 09/01/2009: 71); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*ATC*, 2008-2009: 33).

Tragicomedia – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[3932] El mismo día dieciocho de enero, en el Teatro Alameda, Animalario, en
1392.2 coproducción con el Centro Dramático Nacional, volvió a representar la tragicomedia *Urtain*, de Juan Cavestany, dirigida por Andrés Lima, para el XXVI Festival de Teatro de Málaga. El espectáculo comenzó en esta ocasión a las 19:30 horas. La entrada costaba 18 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.279, 17/01/2009: 68); (*DS*, 23.282, 20/01/2009: 60); (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.498, 19/01/2009: 55); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.692, 16/01/2009: 28); (*MH*, 1.693, 17/01/2009: 54); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 63); (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.971, 18/01/2009: 7); (*20M*, 2.069, 16/01/2009: 16); (*ATC*, 2008-2009: 88).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3933] El día dieciocho de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía
1378.19 Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3934] El día dieciocho de enero, también a partir de las 13:00 horas, la
1379.19 Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[3935] El día dieciocho de enero también, a partir de las 19:00 horas, la
1378.20 Compañía Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3936] El día dieciocho de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, 1379.20 *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Martes 20 / 01 / 2009

Comedia – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3937] El día veinte de enero El Reló Producciones, Trasgo Producciones y 1394.1 Vorágine Producciones participaron en el XXVI Festival de Teatro de Málaga, con la representación en el Teatro Cervantes de la comedia *Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...*, de Ken Davenport y gente como tú, según rezaba el programa, inspirado en www.myfirsttime.com, creada por Peter Fold y Graig Stuart. Gabriel Olivares dirigió para la ocasión a los actores Javier Martín, Miren Ibarguren, Bart Santana y Mar Abascal. Carlos J. Larragaña fue el productor ejecutivo del espectáculo, cuya representación dio comienzo a las 21:00 horas. Las entradas costaban entre 7 y 21 euros (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.282, 20/01/2009: 58); (DS, 23.282, 20/01/2009: 62); (DS, 23.296, 03/02/2009: 56); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.499, 20/01/2009: 42); (LO, 3.500, 21/01/2009: 47); (LO, 3.513, 03/02/2009: 45); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.696, 20/01/2009: 40); (MH, 1.697, 21/01/2009: 47); (MH, 1.710, 03/02/2009: 53); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.973, 20/01/2009: 7); (EMM, 6.974, 21/01/2009: 8); (ATC, 2008-2009: 86).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3938] El día veinte de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome 1378.21 Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3939] El día veinte de enero, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía 1379.21 Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3940] El día veinte de enero también, a partir de las 19:00 horas, la Compañía 1378.22 Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50);

(*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3941] El día veinte de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la
1379.22 Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance,
Años 50, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de
Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684,
08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7);
(*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).

Miércoles 21 / 01 / 2009

Comedia – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3942] El día veintiuno de enero El Reló Producciones, Trasco Producciones y
1394.2 VoráGINE Producciones participaron por segundo día consecutivo en el XXVI
Festival de Teatro de Málaga, con la representación de la comedia *Mi primera
vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...*, de Ken Davenport, en el Teatro
Cervantes, a partir de las 21:00 horas. El precio de las entradas oscilaba entre 7
y 21 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*,
23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.282, 20/01/2009: 58); (*DS*, 23.282,
20/01/2009: 62); (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45);
(*LO*, 3.499, 20/01/2009: 42); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 47); (*LO*, 3.513,
03/02/2009: 45); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.696, 20/01/2009: 40);
(*MH*, 1.697, 21/01/2009: 47); (*MH*, 1.710, 03/02/2009: 53); (*EMM*, 6.935,
13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.973, 20/01/2009: 7);
(*EMM*, 6.974, 21/01/2009: 8); (*ATC*, 2008-2009: 86).

Monólogo – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3943] El mismo día veintiuno de enero en el Teatro Alameda se pudo ver, en el
1395.1 seno del XXVI Festival de Teatro de Málaga, el monólogo *Sobre flores y
cerdos*, de Nancho Novo, a cargo de Iria Producciones y Maloficio. Nancho
Novo, actor, cantante y director de la obra, representó la obra junto a Pablo
Castillo, que además de actor intervino como músico, al piano. Félix Cubero,
por su parte, trabajó como director adjunto. La función comenzó a las 21:00
horas. El precio de la entrada era 18 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*,
23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.283,
21/01/2009: 66); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 47);
(*LO*, 3.501, 22/01/2009: 37); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.697,
21/01/2009: 47); (*MH*, 1.699, 23/01/2009: 54); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7);
(*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.974, 21/01/2009: 7); (*ATC*, 2008-2009:
88).

Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [3944] El día veintiuno de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía
1378.23 Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada
La boda, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial,
dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20);
(*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961,
08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2);

(ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

[3945] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día veintiuno de enero, también a partir de las 13:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

[3946] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día veintiuno de enero también, a partir de las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).

[3947] **Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga**
 El día veintiuno de enero simultáneamente, a partir las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (LO, 3.486, 07/01/2009: 20); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 50); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 2); (EMM, 6.961, 08/01/2009: 7); (20M, 2.063, 07/01/2009: 2); (ATC, 2008-2009: 90).

[3948] **Concierto didáctico – CPC Rosario Moreno**
 El mismo día veintiuno de enero Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CPC Rosario Moreno (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 22 / 01 / 2009

[3949] **Monólogo – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda**
 El día veintidós de enero Iria Producciones y Maloficio volvieron a presentar en el Teatro Alameda a Nancho Novo, que trabajó como autor, intérprete y director de la obra, en la obra en forma de monólogo titulada *Sobre flores y cerdos*. El espectáculo formaba parte, como sabemos, del XXVI Festival de Teatro de Málaga. La representación dio comienzo a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.283, 21/01/2009: 66); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.500, 21/01/2009: 47); (LO, 3.501, 22/01/2009: 37); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.697, 21/01/2009: 47); (MH, 1.699, 23/01/2009: 54); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.974, 21/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 88).

- _____ Monólogo – Ciclo ‘Voces a escena’ – Centro Cultural Provincial
- [3950] El mismo día veintidós de enero José Sanchis Sinisterra y Constantino
1396.1 Romero participaron en la lectura del monólogo titulado *La puerta*, del propio Sanchis Sinisterra, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Voces a escena’, acto que estuvo dirigido por Helena Pimenta, y que se desarrolló a partir de las 20:30 horas, con entrada gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 23.284, 22/01/2009: 79); (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 38); (*LO*, 3.499, 20/01/2009: 39); (*LO*, 3.501, 22/01/2009: 21); (*EMM*, 6.967, 14/01/2009: 7).
- _____ Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
- [3951] El día veintidós de enero, a partir de las 13:00 horas, la Compañía
1378.25 Síndrome Dario volvió a llevar a las calles de Málaga la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).
- _____ Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
- [3952] El día veintidós de enero, también a partir de las 13:00 horas, la
1379.25 Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que, emulando a los antiguos repartidores de periódicos, distribuía el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).
- _____ Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
- [3953] El día veintidós de enero también, a partir de las 19:00 horas, la
1378.26 Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga por última vez la performance *La boda*, como una actividad del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>?).
- _____ Performance callejera – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga
- [3954] El día veintidós de enero, al mismo tiempo y también por última vez, a
1379.26 partir las 19:00 horas, la Compañía Síndrome Dario llevó a las calles de Málaga su otra performance, *Años 50*, en la que volvía a repartir el programa del XXVI Festival de Teatro de Málaga (*LO*, 3.486, 07/01/2009: 20); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 50); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 2); (*EMM*, 6.961, 08/01/2009: 7); (*20M*, 2.063, 07/01/2009: 2); (*ATC*, 2008-2009: 90).
- _____ Concierto didáctico – CEIP Miguel de Cervantes
- [3955] El mismo día veintidós de enero Teatro Lírico Andaluz representó su
1239.7 espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Miguel de Cervantes

(http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Viernes 23 / 01 / 2009

Tragedia – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3956] El día veintitrés de enero el XXVI Festival de Teatro de Málaga continuó
723.4 en el Teatro Cervantes con la representación de *Hamlet*, de William Shakespeare, según la traducción de Leandro Fernández de Moratín, con dramaturgia de Borja Ortiz de Gondra y Juan Diego Botto, a cargo del Centro de Nuevos Creadores. Alejandro Pelayo compuso la música original. Juan Diego Botto, Luis Hostalot, Marta Etura, Nieve de Medina, Juan Carlos Vellido, Emilio Buale, José Burgos, Joaquín Tejada, Félix Cubero, Paco López, Marcos Gaba, Ernesto Arango y Vicente Gisbert conformaron el reparto, dirigido por el propio Juan Diego Bott. La proyección del padre, por su parte, se debió a Jordi Dauder. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 7 y 21 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.284, 22/01/2009: 79); (*DS*, 23.285, 23/01/2009: 78); (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.502, 23/01/2009: 24); (*LO*, 3.502, 23/01/2009: 46); (*LO*, 3.503, 24/01/2009: 38); (*LO*, 3.513, 03/02/2009: 45); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.698, 22/01/2009: 55); (*MH*, 1.700, 24/01/2009: 54); (*MH*, 1.710, 03/02/2009: 53); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*20M*, 2.075, 23/01/2009: 17); (*ATC*, 2008-2009: 86).

Sábado 24 / 01 / 2009

Tragedia – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3957] El día veinticuatro de enero se pudo disfrutar de una nueva función,
723.5 dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Cervantes, de *Hamlet*, de William Shakespeare, traducido por Leandro Fernández de Moratín, con dramaturgia de Borja Ortiz de Gondra y Juan Diego Botto, a cargo del Centro de Nuevos Creadores. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 7 y 21 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.284, 22/01/2009: 79); (*DS*, 23.285, 23/01/2009: 78); (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.502, 23/01/2009: 24); (*LO*, 3.502, 23/01/2009: 46); (*LO*, 3.503, 24/01/2009: 38); (*LO*, 3.513, 03/02/2009: 45); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.698, 22/01/2009: 55); (*MH*, 1.700, 24/01/2009: 54); (*MH*, 1.710, 03/02/2009: 53); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*20M*, 2.075, 23/01/2009: 17); (*ATC*, 2008-2009: 86).

Tragedia – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3958] El mismo día veinticuatro en el Teatro Alameda, dentro del XXVI
1397.1 Festival de Teatro de Málaga, se produjo el estreno absoluto de la tragedia titulada *Antígona*, adaptación de la tragedia *La tumba de Antígona*, de María Zambrano, con dramaturgia de Mercedes Castro y Franco Palmieri. A la obra la Compañía le añadió un prólogo que incluía fragmentos de Sófocles, Jean Anouilh y Bertolt Brecht. La Compañía El Círculo de Tiza contó con la participación de Elsinor Teatro Stábile di Innovazione, y estuvo formada por María Bravo, Cristina Segovia y Ángela Boj en la interpretación; Franco

Palmieri en la dirección; y Mercedes Castro en la dirección adjunta. La función comenzó a las 21:00 horas. La entrada costaba 18 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.285, 23/01/2009: 72); (*DS*, 23.289, 27/01/2009: 60); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.504, 25/01/2009: 20); (*LO*, 3.504, 25/01/2009: 33); (*LO*, 3.513, 03/02/2009: 45); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.699, 23/01/2009: 54); (*MH*, 1.701, 25/01/2009: 63); (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40); (*EPA*, 11.545, 24/01/2009: 8); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.976, 23/01/2009: 8); (*ATC*, 2008-2009: 88).



Antígona

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009*

Comedia – Sala Gades

- [3959] El día veinticuatro de enero, además, Síndrome Clown representó en la
1398.1 Sala Gades la comedia “*Las Síndrome*” en “*Cinco horas sin marío*”, espectáculo creado a partir de una idea original de la propia Compañía Síndrome Clown. La dirección la realizó la propia Síndrome Dario. Beatriz Cotobal, Rocío Galán y Rozario Lajurita fueron los intérpretes. Ángel Arispón se encargó de la iluminación. La música original fue de creación de Jasio Velasco. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas y el valor de la entrada fue de 13 euros (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*DS*, 23.289, 27/01/2009: 60); (*EPA*, 11.540, 19/01/2009: 5).

Domingo 25 / 01 / 2009

Tragedia – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3960] El domingo veinticinco de enero en el Teatro Cervantes el Centro de
723.6 Nuevos Creadores se despidió del XXVI Festival de Teatro de Málaga con la tercera y última representación de *Hamlet*, de William Shakespeare, según la traducción de Leandro Fernández de Moratín, con dramaturgia de Borja Ortiz de Gondra y Juan Diego Botto, y dirección de Juan Diego Bott. El espectáculo comenzó en esta ocasión a las 19:30 horas. El precio de las entradas osciló un día más entre 7 y 21 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.284, 22/01/2009: 79); (*DS*, 23.285, 23/01/2009: 78); (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.502, 23/01/2009: 24); (*LO*, 3.502, 23/01/2009: 46);

(LO, 3.503, 24/01/2009: 38); (LO, 3.513, 03/02/2009: 45); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.698, 22/01/2009: 55); (MH, 1.700, 24/01/2009: 54); (MH, 1.710, 03/02/2009: 53); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (20M, 2.075, 23/01/2009: 17); (ATC, 2008-2009: 86).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3961] El mismo día veinticinco de enero, a las 11:00 horas, la Compañía
207.3 Acuario Teatro representó en la Sala Albéniz el espectáculo infantil *Cenicienta: antes de medianoche*, sobre el cuento de Charles Perrault, adaptado y dirigido por Diego Guzmán. Patricia Quiroga se encargó de la dirección musical, quien junto con José María Alonso estuvieron al frente de la música. Las letras las compuso, no obstante, Diego Guzmán. Las coreografías fueron de la propia Compañía Acuario Teatro. Por último, intervinieron los actores Pilar Esteban, Cynthia García-Ferrando, Marta Guzmán y Miguel A. Martín. La entrada costaba 6 euros (DS, 23.239, 06/12/2008: 73); (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (DS, 23.284, 22/01/2009: 79); (MH, 1.653, 06/12/2008: 53); (MH, 1.694, 18/01/2009: 62); (20M, 2.075, 23/01/2009: 20); (ATC, 2008-2009: 33).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [3962] El día veinticinco de enero también, a las 13:00 horas, la Compañía
207.4 Acuario Teatro volvió a representar en la Sala Albéniz *Cenicienta: antes de medianoche*, sobre el cuento de Charles Perrault, adaptado y dirigido por Diego Guzmán. La entrada seguía costando 6 euros (DS, 23.239, 06/12/2008: 73); (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (DS, 23.284, 22/01/2009: 79); (MH, 1.653, 06/12/2008: 53); (MH, 1.694, 18/01/2009: 62); (20M, 2.075, 23/01/2009: 20); (ATC, 2008-2009: 33).

Tragedia – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3963] El día veinticinco también se pudo volver a disfrutar de la adaptación de
1397.2 tragedia de María Zambrano, realizada por Mercedes Castro y Franco Palmieri, encargados de la dramaturgia de la obra, titulada *Antígona*, con dirección de Franco Palmieri, en el Teatro Alameda, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga. La función comenzó este día a las 19:30 horas. La entrada costaba 18 euros (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.285, 23/01/2009: 72); (DS, 23.289, 27/01/2009: 60); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.504, 25/01/2009: 20); (LO, 3.504, 25/01/2009: 33); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.699, 23/01/2009: 54); (MH, 1.701, 25/01/2009: 63); (MH, 1.777, 12/04/2009: 40); (EPA, 11.545, 24/01/2009: 8); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.976, 23/01/2009: 8); (ATC, 2008-2009: 88).

Comedia – Sala Gades

- [3964] El día veinticinco de enero, además, Síndrome Clown representó de
1398.2 nuevo en la Sala Gades la comedia “*Las Síndrome*” en “*Cinco horas sin marío*”, con Beatriz Cotobal, Rocío Galán y Rozario Fajurita, a partir de las 20:00 horas y a 13 euros la entrada (DS, 23.148, 06/09/2008: 58); (DS, 23.289, 27/01/2009: 60); (EPA, 11.540, 19/01/2009: 5).

Miércoles 28 / 01 / 2009

Drama – Ciclo Teatro del Auditorio – Auditorio de la Diputación

- [3965] El día veintiocho de enero la Compañía Ur Teatro representó la obra
1399.1 *Cartas de amor a Stalin*, escrita por Juan Mayorga, dirigida por Helena Pimenta e interpretada por Ramón Barea, José Tomé y Celia Pérez, en el Auditorio de la Diputación, dentro del Ciclo Teatro del Auditorio, a partir de las 20:30 horas. La entrada era libre con invitación, que se recogía en el Centro Cultural Provincial (DS, 23.290, 28/01/2009: 58); (DS, 23.291, 29/01/2009: 59); (DS, 23.292, 30/01/2009: 63); (LO, 3.493, 14/01/2009: 38); (LO, 3.508, 29/01/2009: 39); (MH, 1.705, 29/01/2009: 44); (EMM, 6.967, 14/01/2009: 7).

Concierto didáctico – CEIP Paulo Freire

- [3966] El mismo día veintiocho de enero Teatro Lírico Andaluz representó su
1239.8 espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Paulo Freire (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 29 / 01 / 2009

Teatro-circo – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3967] El jueves veintinueve de enero la Compañía Cirque Éloize, de Canadá,
1400.1 representó en el Teatro Cervantes, en el seno del XXVI Festival de Teatro de Málaga, el espectáculo de teatro-circo titulado *Rain – Como lluvia en tus ojos*, con autoría de Daniele Finzi Pasca, quien también escribió el texto de las canciones y dirigió el montaje, si bien la dirección artística recayó en Jeannot Painchaud. Julie Hamelin fue la responsable de la producción y la codirección artísticas, mientras que Enrique Salaberría, el productor de la gira de Cirque Éloize en España. Krzysztof Soroczynski, por su parte, trabajó como entrenador jefe y concibió los números acrobáticos. Se ocuparon de la composición musical Maria Bonzanigo y Lucie Caucho. Dolores Heredia se encargó de la preparación de los actores. Ayudantes de dirección fueron Patrick Loubert y Roch Jutras. Por último, el reparto lo formaron Natalia Adamiecka, Jocelyn Bigras, Nicolas Boivin-Gravel, Ashley Carr, Leilani Franco, Émile Grenon-Éniroglou, Sandrine Mérette, Bartlomiej Pankau, Jean-Philippe Labelle, Samuel Roy, Anna Ward y Jacek Wyskup. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 12 y 36 euros (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.284, 22/01/2009: 79); (DS, 23.291, 29/01/2009: 59); (DS, 23.291, 29/01/2009: 62); (DS, 23.296, 03/02/2009: 56); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.508, 29/01/2009: 40); (LO, 3.509, 30/01/2009: 57); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.705, 29/01/2009: 45); (MH, 1.706, 30/01/2009: 59); (MH, 1.777, 12/04/2009: 40); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.982, 29/01/2009: 7); (EMM, 6.984, 31/01/2009: 2); (EMM, 6.984, 31/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 86).

Viernes 30 / 01 / 2009

Teatro-circo – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3968] El día treinta de enero la Compañía Cirque Éloize, de Canadá participó
1400.2 una vez más en el XXVI Festival de Teatro de Málaga con el espectáculo de teatro-circo *Rain – Como lluvia en tus ojos*, de Daniele Finzi Pasca, con un reparto formado por Natalia Adamiecka, Jocelyn Bigras, Nicolas Boivin-Gravel, Ashley Carr, Leilani Franco, Émile Grenon-Éniroglou, Sandrine Mérette,

Bartłomiej Pankau, Jean-Philippe Labelle, Samuel Roy, Anna Ward y Jacek Wyskup. La representación comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas oscilaba entre 12 y 36 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.284, 22/01/2009: 79); (*DS*, 23.291, 29/01/2009: 59); (*DS*, 23.291, 29/01/2009: 62); (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.508, 29/01/2009: 40); (*LO*, 3.509, 30/01/2009: 57); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.705, 29/01/2009: 45); (*MH*, 1.706, 30/01/2009: 59); (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.982, 29/01/2009: 7); (*EMM*, 6.984, 31/01/2009: 2); (*EMM*, 6.984, 31/01/2009: 7); (*ATC*, 2008-2009: 86).

Drama –XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3969] El mismo día treinta de enero se produjo otro estreno absoluto dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Alameda. Se trataba del drama
- 1401.1 *Trampa para pájaros*, de José Luis Alonso de Santos, a cargo de Metamorfosis Producciones Teatrales. Nacho García se ocupó de la música. El reparto lo formaron los actores Jan Alberto López, Manuel Bandera, Olga Doménech y Yiyo Alonso, dirigidos por el propio José Luis Alonso de Santos, quien contó con Yiyo Alonso como ayudante de dirección. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 18 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.291, 29/01/2009: 58); (*DS*, 23.292, 30/01/2009: 65); (*DS*, 23.292, 30/01/2009: 70); (*DS*, 23.294, 01/02/2009: 78); (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.507, 28/01/2009: 41); (*LO*, 3.511, 01/02/2009: 35); (*LO*, 3.513, 03/02/2009: 45); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.706, 30/01/2009: 59); (*MH*, 1.708, 01/02/2009: 61); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.983, 30/01/2009: 7); (*EMM*, 6.984, 31/01/2009: 2); (*20M*, 2.080, 30/01/2009: 17); (*ATC*, 2008-2009: 88).

Monólogo – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [3970] El día treinta de enero, además, la Compañía El gato negro representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, el monólogo a varias voces titulado *Ildebrando Biribó. El último Cyrano*, de Emmanuel Vacca, según la traducción de Alberto Castrillo-Ferrer, dirigido por Iñaki Rikarte e interpretado por Alberto Castrillo-Ferrer, a partir de las 20:30 horas. Patricio Jiménez realizó el diseño de las luces. Iñaki Rikarte y Manuel Maldonado se ocuparon del espacio sonoro. Manuel Vicente se encargó del diseño gráfico. Daniel Castillo fue el fotógrafo. Se encargaron de la escenografía Mónica Ramos, Alberto Huici y “La Vascoaragonesa”; y del diseño del vestuario, Marie-Laure Bénard. La entrada tuvo un valor de 4 euros (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 38); (*EMM*, 6.967, 14/01/2009: 7); (*20M*, 2.080, 30/01/2009: 17); (http://www.malaga.es/agenda/com1_md-3/com1_ct-0/com1_fb-0/com1_md3_cd-525/ciclo-escenika-gato-negro-ildebrando-biribo/); (<https://gatonegroteatro.wordpress.com/ildebrando-biribo/>).

Ildebrando Biribó. *El último Cyrano*Fuente: http://static.sopde.es/malaga/subidas/imagenes/1/3/arc_130736_g.jpg**Sábado 31** / 01 / 2009**Teatro-circo – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes**

- [3971] El sábado treinta y uno de enero la Compañía Cirque Éloize volvió a pisar el escenario del Teatro Cervantes, formando parte del XXVI Festival de Teatro de Málaga, para representar el espectáculo de teatro-circo *Rain – Como lluvia en tus ojos*, escrito y dirigido por Daniele Finzi Pasca. La función comenzó de nuevo a las 21:00 horas. Las entradas volvieron a costar entre 12 y 36 euros (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.284, 22/01/2009: 79); (DS, 23.291, 29/01/2009: 59); (DS, 23.291, 29/01/2009: 62); (DS, 23.296, 03/02/2009: 56); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.508, 29/01/2009: 40); (LO, 3.509, 30/01/2009: 57); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.705, 29/01/2009: 45); (MH, 1.706, 30/01/2009: 59); (MH, 1.777, 12/04/2009: 40); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.982, 29/01/2009: 7); (EMM, 6.984, 31/01/2009: 2); (EMM, 6.984, 31/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 86).

Drama – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [3972] El mismo día treinta y uno de enero, dentro del XXVI Festival de Teatro de Málaga, se volvió a representar el drama *Trampa para pájaros*, de José Luis Alonso de Santos, director a su vez de la obra, en el Teatro Alameda. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 18 euros (DS, 23.246, 13/12/2008: 65); (DS, 23.257, 24/12/2008: 69); (DS, 23.270, 08/01/2009: 58); (DS, 23.291, 29/01/2009: 58); (DS, 23.292, 30/01/2009: 65); (DS, 23.292, 30/01/2009: 70); (DS, 23.294, 01/02/2009: 78); (DS, 23.296, 03/02/2009: 56); (LO, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (LO, 3.507, 28/01/2009: 41); (LO, 3.511, 01/02/2009: 35); (LO, 3.513, 03/02/2009: 45); (MH, 1.660, 13/12/2008: 51); (MH, 1.706, 30/01/2009: 59); (MH, 1.708, 01/02/2009: 61); (EMM, 6.935, 13/12/2008: 7); (EMM, 6.960, 07/01/2009: 7); (EMM, 6.983, 30/01/2009: 7); (EMM, 6.984, 31/01/2009: 2); (20M, 2.080, 30/01/2009: 17); (ATC, 2008-2009: 88).

Comedia – Sala Gades

- [3973] Ese mismo día treinta y uno de enero, en la Sala Gades, el Centro Dramático Nacional representó la comedia *Sí, pero no lo soy*, con texto y

dirección de Alfredo Sanzol, y las interpretaciones de los actores Paco Déniz, Elena González, Juan Antonio Lumbreras, Lucía Quintana y Pablo Vázquez, a partir de las 20:00 horas y al precio de 13 euros la localidad (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*LO*, 3.510, 31/01/2009: 29); (*MH*, 1.707, 31/01/2009: 54); (*MH*, 1.708, 01/02/2009: 61); (*EPA*, 11.547, 26/01/2009: 5); (*20M*, 2.080, 30/01/2009: 17).

FEBRERO

Domingo 01 ^{/ 02 / 2009}

Teatro-circo – XXVI Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [3974] El día uno de febrero se despidió del XXVI Festival de Teatro de Málaga y del Teatro Cervantes la Compañía canadiense Cirque Éloize, con una última
1400.4 representación del espectáculo de teatro-circo *Rain – Como lluvia en tus ojos*, de Daniele Finzi Pasca. En este último día la función comenzó a las 19:30 horas. El precio de las entradas siguió siendo de 12 a 36 euros (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.284, 22/01/2009: 79); (*DS*, 23.291, 29/01/2009: 59); (*DS*, 23.291, 29/01/2009: 62); (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.508, 29/01/2009: 40); (*LO*, 3.509, 30/01/2009: 57); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.705, 29/01/2009: 45); (*MH*, 1.706, 30/01/2009: 59); (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.982, 29/01/2009: 7); (*EMM*, 6.984, 31/01/2009: 2); (*EMM*, 6.984, 31/01/2009: 7); (*ATC*, 2008-2009: 86).

Musical infantil – Sala Albéniz

- [3975] El mismo día uno de febrero, a las 11:00 horas, la Compañía Pata Teatro
1339.5 representó en la Sala Albéniz el espectáculo musical infantil *El destino de Simón*, de Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez. José Manuel Benito y Jesús Durán fueron los encargados de la música y las canciones. Josemi Rodríguez, Elena Mediavilla, Carlos Cuadros y Mara Guil interpretaron la obra, dirigida por Julio Fraga, quien contó con la propia Macarena Pérez Bravo como ayudante de dirección. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*DS*, 23.284, 22/01/2009: 79); (*DS*, 23.297, 04/02/2009: 59); (*LO*, 3.511, 01/02/2009: 24); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*20M*, 2.080, 30/01/2009: 18); (*ATC*, 2008-2009: 33).

Musical infantil – Sala Albéniz

- [3976] El mismo día uno de febrero, a las 13:00 horas, la Compañía Pata Teatro
1339.6 se volvió a subir al escenario de la Sala Albéniz para representar de nuevo el espectáculo musical infantil *El destino de Simón*, de Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*DS*, 23.284, 22/01/2009: 79); (*DS*, 23.297, 04/02/2009: 59); (*LO*, 3.511, 01/02/2009: 24); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*20M*, 2.080, 30/01/2009: 18); (*ATC*, 2008-2009: 33).

Comedia – Sala Gades

- [3977] Ese mismo día uno de febrero, en la Sala Gades, el Centro Dramático
1403.2 Nacional volvió a representar la comedia *Sí, pero no lo soy*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol, a partir de las 20:00 horas y al precio de 13 euros

la localidad (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*LO*, 3.510, 31/01/2009: 29); (*MH*, 1.707, 31/01/2009: 54); (*MH*, 1.708, 01/02/2009: 61); (*EPA*, 11.547, 26/01/2009: 5); (*20M*, 2.080, 30/01/2009: 17).

Jueves 05 / 02 / 2009

Concierto didáctico – CPC San Manuel

- [3978]
1239.9 El jueves cinco de febrero Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CPC San Manuel (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Viernes 06 / 02 / 2009

Clown – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [3979]
1404.1 El viernes seis de febrero la Compañía Los Mc Clown representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, la obra de clown *Mc-Mix ocho años y un día*, dirigida por Amparo Nogués, a partir de las 20:30 horas. Se trataba de un recopilatorio de diferentes escenas cómicas de los tres espectáculos que habían desarrollado hasta la fecha, en el que intervinieron los actores Jorge Asín, Marisol Aznar, Carmen Barrantes, Laura Gómez-Lacueva, Francisco Fraguas, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. La entrada tenía un valor de 4 euros (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 38); (*LO*, 3.518, 08/02/2009: 32); (*MH*, 1.713, 06/02/2009: 23); (*EMM*, 6.967, 14/01/2009: 7).

Sábado 07 / 02 / 2009

Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades

- [3980]
1405.1 El día siete de febrero, a las 18:30 horas en la Sala Gades, la Compañía La Maquiné representó, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, la obra de títeres titulada *La encina*, dirigida y adaptada por Elisa Ramos y Joaquín Casanova. La idea original de la obra era de la propia Compañía La Maquiné. El valor de la entrada fue de 6 euros (*DS*, 23.300, 07/02/2009: 74); (*EPA*, 11.554, 02/02/2009: 11).

Domingo 08 / 02 / 2009

Musical infantil – Sala Albéniz

- [3981]
1406.1 El domingo ocho de febrero, a las 11:00 horas, la Compañía Magic 6 representó en la Sala Albéniz el musical con actores, sombras y títeres titulado *Uhhhh!* Julio Martí escribió y dirigió el espectáculo, que contó con música y canciones de Francisco Garnelo. Lluerna Teatre se encargó de los títeres. Interpretaron la obra los actores Elena Hernández, Juanfran Sáez, Puri Fariza y Rosana Vidal. Enric Puig, Juli Mira y Julio Martín pusieron las voces en off. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*DS*, 23.301, 08/02/2009: 76); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*ATC*, 2008-2009: 33).

Musical infantil – Sala Albéniz

- [3982]
1406.2 El día ocho de febrero, a las 13:00 horas, la Compañía Magic 6 ofreció una nueva representación del musical *Uhhhh* en la Sala Albéniz, escrito y dirigido por Julio Martí. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*DS*, 23.301, 08/02/2009: 76); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*MH*, 1.694,

18/01/2009: 62); (ATC, 2008-2009: 33).

- [3983] _____ **Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades**
 El mismo día ocho de febrero, en esta ocasión a las 12:00 horas, la Compañía La Maquiné volvió a representar en la Sala Gades, para el Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, la obra de títeres *La encina*, cuya idea original fue de La Maquiné, dirigida y adaptada por Elisa Ramos y Joaquín Casanova. El precio de las entradas volvió a ser de 6 euros (DS, 23.300, 07/02/2009: 74); (EPA, 11.554, 02/02/2009: 11).

Miércoles 11 / 02 / 2009

- [3984] _____ **Concierto didáctico – CEIP Julio Baroja**
 El miércoles once de febrero Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Julio Baroja (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 12 / 02 / 2009

- [3985] _____ **Comedia – Teatro Alameda**
 El jueves doce de febrero Secuencia 3 e Isotelia presentaron en el Teatro Alameda la comedia *¡Felices 30!*, de Eduardo Galán, en sustitución de *Desnudos en Central Park*, como estaba previsto. En el reparto se pudo ver a Luis Fernando Alvés, Olalla Escribano, Sonia Ferrer, Esther Bové, Karol Wisniewski y Cordova Gómez, todos ellos dirigidos por Mariano de Paco Serrano. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (DS, 23.284, 22/01/2009: 79); (DS, 23.305, 12/02/2009: 70); (DS, 23.364, 13/04/2009: 40); (LO, 3.522, 12/02/2009: 37); (LO, 3.524, 14/02/2009: 32); (LO, 3.581, 13/04/2009: 48); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.716, 09/02/2009: 18); (MH, 1.720, 13/02/2009: 52); (PMTA, 02/2009).

Viernes 13 / 02 / 2009

- [3986] _____ **Teatro breve – Teatro Cánovas**
 El día trece de febrero la Compañía Caín Club Teatro llevó hasta el escenario del Teatro Cánovas la obra de teatro breve *En el Monte del Olvido*, creada y dirigida por Alfonso Zurro, con los actores Álex Peña, Nacho Bravo y Eloína Marcos, a las 21:00 horas, al precio de 13 euros la entrada (LO, 3.526, 16/02/2009: 47); (MH, 1.716, 09/02/2009: 18); (MH, 1.716, 09/02/2009: 35); (MH, 1.720, 13/02/2009: 52); (MH, 1.721, 14/02/2009: 52); (EPA, 11.561, 09/02/2009: 4); (EMM, 6.998, 14/02/2009: 7).

- [3987] _____ **Comedia – Teatro Alameda**
 El mismo día trece de febrero representaron en el Teatro Alameda la comedia *¡Felices 30!*, de Eduardo Galán, los actores Luis Fernando Alvés, Olalla Escribano, Sonia Ferrer, Esther Bové, Karol Wisniewski y Cordova Gómez, dirigidos por Mariano de Paco Serrano. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue en esta ocasión de 20 euros (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (DS, 23.284, 22/01/2009: 79); (DS, 23.305, 12/02/2009: 70); (LO, 3.522, 12/02/2009: 37); (LO, 3.524, 14/02/2009: 32); (MH, 1.668,

21/12/2008: 59); (MH, 1.716, 09/02/2009: 18); (MH, 1.720, 13/02/2009: 52); (PMTA, 02/2009).

Sábado 14 / 02 / 2009

Teatro breve – Teatro Cánovas

[3988] El sábado catorce de febrero la Compañía Caín Club Teatro volvió a
1408.2 representar en el Teatro Cánovas la obra de teatro breve *En el Monte del Olvido*, obra creada y dirigida por Alfonso Zorro, de nuevo a las 21:00 horas y al precio de 13 euros la entrada (LO, 3.526, 16/02/2009: 47); (MH, 1.716, 09/02/2009: 18); (MH, 1.716, 09/02/2009: 35); (MH, 1.720, 13/02/2009: 52); (MH, 1.721, 14/02/2009: 52); (EPA, 11.561, 09/02/2009: 4); (EMM, 6.998, 14/02/2009: 7).

Comedia – Teatro Alameda

[3989] El día catorce de febrero también se pudo volver a ver en el Teatro
1407.3 Alameda la comedia *¡Felices 30!*, de Eduardo Galán, a partir de las 19:00 horas, a 20 euros la entrada (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (DS, 23.284, 22/01/2009: 79); (DS, 23.305, 12/02/2009: 70); (LO, 3.522, 12/02/2009: 37); (LO, 3.524, 14/02/2009: 32); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.716, 09/02/2009: 18); (MH, 1.720, 13/02/2009: 52); (PMTA, 02/2009).

Comedia – Teatro Alameda

[3990] El día trece de febrero, tres horas más tarde, a las 22:00 horas, se volvió a
1407.4 representar en el Teatro Alameda la comedia *¡Felices 30!*, de Eduardo Galán. La entrada volvió a tener un valor de 20 euros (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (DS, 23.284, 22/01/2009: 79); (DS, 23.305, 12/02/2009: 70); (LO, 3.522, 12/02/2009: 37); (LO, 3.524, 14/02/2009: 32); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.716, 09/02/2009: 18); (MH, 1.720, 13/02/2009: 52); (PMTA, 02/2009).

Domingo 15 / 02 / 2009

Títeres – Sala Albéniz

[3991] El día quince de febrero, a las 11:00 horas, la Compañía Axioma Teatro
1409.1 representó en la Sala Albéniz el espectáculo de títeres *Violeta*, inspirado en *Pulgarcita*, con guión y dirección de Rosa Díaz. Arteatro se encargó tanto de los títeres como de la escenografía. Roda Díaz, Álex Furundarena, Eva López, Mariano Lozano y Javier Martín pusieron las veces, mientras que Salvador Espinosa, Eva López, Javier Martín y Paco Nicasio conformaron el elenco de actores. La entrada costaba 6 euros (DS, 23.239, 06/12/2008: 73); (MH, 1.653, 06/12/2008: 53); (MH, 1.694, 18/01/2009: 62); (20M, 2.090, 13/02/2009: 23); (ATC, 2008-2009: 35).

Títeres – Sala Albéniz

[3992] El día quince de febrero, dos horas más tarde, a las 13:00 horas, la
1409.2 Compañía Axioma Teatro representó por segunda vez en la Sala Albéniz el espectáculo de títeres *Violeta*, inspirado en *Pulgarcita*, con guión y dirección de Rosa Díaz. La entrada volvía a costar 6 euros (DS, 23.239, 06/12/2008: 73); (MH, 1.653, 06/12/2008: 53); (MH, 1.694, 18/01/2009: 62); (20M, 2.090, 13/02/2009: 23); (ATC, 2008-2009: 35).

Teatro breve – Teatro Cánovas

[3993] El mismo día quince de febrero Caín Club Teatro se despidió del Teatro
1408.3 Cánovas con una última representación de *En el Monte del Olvido*, de Alfonso Zurro, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas, aunque al mismo precio de 13 euros la localidad (LO, 3.526, 16/02/2009: 47); (MH, 1.716, 09/02/2009: 18); (MH, 1.716, 09/02/2009: 35); (MH, 1.720, 13/02/2009: 52); (MH, 1.721, 14/02/2009: 52); (EPA, 11.561, 09/02/2009: 4); (EMM, 6.998, 14/02/2009: 7).

Comedia – Teatro Alameda

[3994] El día quince de febrero, además, se pudo volver a disfrutar de la comedia
1407.5 *¡Felices 30!*, de Eduardo Galán, en el Teatro Alameda, a partir de las 17:00 horas, en esta ocasión a 15 euros la butaca (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (DS, 23.284, 22/01/2009: 79); (DS, 23.305, 12/02/2009: 70); (LO, 3.522, 12/02/2009: 37); (LO, 3.524, 14/02/2009: 32); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.716, 09/02/2009: 18); (MH, 1.720, 13/02/2009: 52); (PMTA, 02/2009).

Comedia – Teatro Alameda

[3995] El día quince de febrero, en segunda sesión, se volvió del Teatro Alameda
1407.6 la comedia *¡Felices 30!*, con una última representación que dio comienzo a las 20:00 horas. La entrada volvió a tener un valor de 20 euros (DS, 23.271, 09/01/2009: 71); (DS, 23.284, 22/01/2009: 79); (DS, 23.305, 12/02/2009: 70); (LO, 3.522, 12/02/2009: 37); (LO, 3.524, 14/02/2009: 32); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.716, 09/02/2009: 18); (MH, 1.720, 13/02/2009: 52); (PMTA, 02/2009).

Miércoles 18 / 02 / 2009

Drama – 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro – Teatro Cánovas

[3996] El día dieciocho de febrero el Centro Andaluz de Teatro llegó al Teatro
543.5 Cánovas para representar, durante alrededor de dos semanas, el drama de Juan Alberto Salvatierra *El rey de Algeciras*, bajo la dirección de Julio Fraga, texto que había recibido el Premio Romero Esteo 2002 y el Accésit del Premio Marqués de Bradomín de ese mismo año. Con la reposición de esta obra, el Centro Andaluz de Teatro quiso celebrar el vigésimo aniversario de su creación. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue en todos los casos de 13 euros (DS, 23.309, 16/02/2009: 33); (DS, 23.310, 17/02/2009: 68); (DS, 23.311, 18/02/2009: 62); (DS, 23.313, 20/02/2009: 78); (DS, 23.314, 21/02/2009: 80); (DS, 23.319, 26/02/2009: 70); (DSC, 23.309, 16/02/2009: 33); (DSC, 23.320, 27/02/2009: 7); (DSM, 23.309, 16/02/2009: 33); (LO, 3.527, 17/02/2009: 46); (LO, 3.528, 18/02/2009: 23); (LO, 3.531, 21/02/2009: 23); (LO, 3.531, 21/02/2009: 38); (MH, 1.642, 25/11/2008: 39); (MH, 1.724, 17/02/2009: 44); (MH, 1.726, 19/02/2009: 23); (MH, 1.727, 20/02/2009: 50); (EPA, 11.568, 16/02/2009: 5); (EPA, 11.575, 23/02/2009: 5); (EMM, 7.001, 17/02/2009: 8); (EMM, 7.004, 20/02/2009: 8); (EMM, 7.006, 22/02/2009: 7); (20M, 2.093, 18/02/2009: 2); (20M, 2.100, 27/02/2009: 23).

Teatro-multimedia – Ciclo Teatro del Auditorio – Auditorio de la Diputación

[3997] El mismo día dieciocho de febrero la Compañía Comediantes representó la
1410.1 obra de teatro-multimedia *Num3r@lia*, creada e interpretada por Jaume Bernadet, Roger Julià y Joan Font, a quienes se debía también la idea, y dirigida por este último, Joan Font, en el Auditorio de la Diputación, dentro del Ciclo Teatro del Auditorio, a partir de las 20:30 horas. El espectáculo, pensado para

toda la familia, mezclaba diferentes lenguajes, teatro, danza, música, canciones, máscaras y proyecciones. Las entradas fueron gratuitas, con invitación (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 38); (*MH*, 1.726, 19/02/2009: 58); (*EMM*, 6.967, 14/01/2009: 7); (http://www.malaga.es/noticias/com1_md-3/com1_md3_cd-7845/comediantes-llega-ciclo-teatro-auditorio-obra-num3r); (<http://comediantes.com/?p=604&lang=es>); (<http://teatro.es/Plone/guiarte/comediantes-s-a-542/estrenos/num3r-lia-lu-y-los-numeros-39567>).

Concierto didáctico – CEIP La Cañada

- [3998] El día dieciocho de febrero también Teatro Lírico Andalúz representó de
1239.11 nuevo su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP La Cañada (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 19 / 02 / 2009

Drama – 20º Aniversario del Centro Andalúz de Teatro – Teatro Cánovas

- [3999] El jueves diecinueve de febrero, como queda dicho, el Centro Andalúz de
543.6 Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas el drama de Juan Alberto Salvatierra *El rey de Algeciras*, bajo la dirección de Julio Fraga, de nuevo a las 21:00 horas y al precio de 13euros la entrada (*DS*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*DS*, 23.310, 17/02/2009: 68); (*DS*, 23.311, 18/02/2009: 62); (*DS*, 23.313, 20/02/2009: 78); (*DS*, 23.314, 21/02/2009: 80); (*DS*, 23.319, 26/02/2009: 70); (*DSC*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*DSC*, 23.320, 27/02/2009: 7); (*DSM*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*LO*, 3.527, 17/02/2009: 46); (*LO*, 3.528, 18/02/2009: 23); (*LO*, 3.531, 21/02/2009: 23); (*LO*, 3.531, 21/02/2009: 38); (*MH*, 1.642, 25/11/2008: 39); (*MH*, 1.724, 17/02/2009: 44); (*MH*, 1.726, 19/02/2009: 23); (*MH*, 1.727, 20/02/2009: 50); (*EPA*, 11.568, 16/02/2009: 5); (*EPA*, 11.575, 23/02/2009: 5); (*EMM*, 7.001, 17/02/2009: 8); (*EMM*, 7.004, 20/02/2009: 8); (*EMM*, 7.006, 22/02/2009: 7); (*20M*, 2.093, 18/02/2009: 2); (*20M*, 2.100, 27/02/2009: 23).

Teatro-poesía – Ciclo Voces a Escena – Centro Cultural Provincial

- [4000] El mismo día diecinueve de febrero, a las 20:30 horas, Ignacio Amestoy y
1411.1 Mary Carmen Ramírez participaron en la lectura de *La canción de la tierra*, de Gustav Mahler, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Voces a escena (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 38); (*EMM*, 6.967, 14/01/2009: 7); (http://www.malaga.es/buscar/3203/com1_md-3/com1_fb-0/com1_md3_cd-691/voces-escena-ignacio-amestoy-mary-carmen-ramirez); (http://www.malaga.es/culturaydeportes/487/com1_md-3/com1_fb-4/com1_md3_cd-691/voces-escena-ignacio-amestoy-mary-carmen-ramirez).

Clown – Teatro Alameda

- [4001] El día diecinueve de febrero, además, Clownic representó en el Teatro
40.3 Alameda la obra de clown *Tricycle 20*, una antología de los mejores gags de los espectáculos *Manicomio*, *Exit*, *Slastic*, *Terrific*, *Entretes* y *Sit*. *Tricycle 20* se encargó tanto del guión como de la dirección. Los intérpretes fueron Eduard Méndez, Antonio del Valle y Jaume Ortanobas -Gregor Acuña, Xavier Casals y Benjamí Conesa, mencionados por el diario *Málaga Hoy*, no representaron esta

obra sino otra, *Slastic*, que no se registra en Málaga-. La función comenzó a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.314, 21/02/2009: 82); (*DS*, 23.317, 24/02/2009: 65); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.727, 20/02/2009: 50) (<http://www.diariosur.es/ocio/ocio/200902/19/clownic-antologia-tricicle-alameda.html>) (<http://www.tricicle.com/upimages/File/dossiert20cast.pdf>) (http://www.tricicle.com/sp/production_credits.php?ProdID=130) (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/355305/clownic/evoca/humor/gestual/tricicle/teatro/alameda.html>) (<http://www.malagacentro.com/index.php?fuseaction=Agenda.FichaEvento&IDEvento=4898>) (<http://www.absolutmalaga.com/el-espectaculo-tricicle-20-estara-hasta-manana-en-el-alameda/>) (<http://www.ocioyviajes.net/2009/01/tricicle-20-en-malaga.html>).

Comedia – Teatro Romano

- [4002] El día diecinueve de febrero, además, unos cuatrocientos alumnos de Educación Primaria de entre 8 y 12 años asistieron a una representación de un fragmento de la comedia de Plauto *La comedia de la olla*, representado por la Compañía Trompecoco, con el que pudieron conocer cómo era la puesta en escena en el Teatro Romano de Málaga. Posteriormente celebraron el Día de Andalucía y disfrutaron de números de magia, acrobacias, equilibrismo, malabares y juegos romanos. El veintiocho de febrero, Día de la Comunidad, el Teatro Romano celebró una jornada de puertas abiertas (*LO*, 3.530, 20/02/2009: 8); (*20M*, 2.095, 20/02/2009: 2).

Viernes 20 / 02 / 2009

Drama – 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro – Teatro Cánovas

- [4003] El viernes veinte de febrero el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas el drama *El rey de Algeciras*, de Juan Alberto Salvatierra, de nuevo a las 21:00 horas y al precio de 13euros la entrada (*DS*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*DS*, 23.310, 17/02/2009: 68); (*DS*, 23.311, 18/02/2009: 62); (*DS*, 23.313, 20/02/2009: 78); (*DS*, 23.314, 21/02/2009: 80); (*DS*, 23.319, 26/02/2009: 70); (*DSC*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*DSC*, 23.320, 27/02/2009: 7); (*DSM*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*LO*, 3.527, 17/02/2009: 46); (*LO*, 3.528, 18/02/2009: 23); (*LO*, 3.531, 21/02/2009: 23); (*LO*, 3.531, 21/02/2009: 38); (*MH*, 1.642, 25/11/2008: 39); (*MH*, 1.724, 17/02/2009: 44); (*MH*, 1.726, 19/02/2009: 23); (*MH*, 1.727, 20/02/2009: 50); (*EPA*, 11.568, 16/02/2009: 5); (*EPA*, 11.575, 23/02/2009: 5); (*EMM*, 7.001, 17/02/2009: 8); (*EMM*, 7.004, 20/02/2009: 8); (*EMM*, 7.006, 22/02/2009: 7); (*20M*, 2.093, 18/02/2009: 2); (*20M*, 2.100, 27/02/2009: 23).

Comedia – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [4004] El mismo día veinte de febrero K Producciones llevó hasta el escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, la obra en clave de comedia y musical *Cantando bajo las balas*, de Antonio Álamo, dirigida por Lavín, Álvaro. El reparto lo formaron los actores Adolfo Fernández y Mariano Marín. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas y el valor de la entrada fue de 4 euros (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 38); (*LO*, 3.530, 20/02/2009: 23); (*LO*, 3.533, 23/02/2009: 63); (*MH*, 1.727, 20/02/2009: 21); (*EMM*, 7.004, 20/02/2009: 8).

Clown – Teatro Alameda

- [4005] El día veinte de febrero también Clownic volvió a representar en el
40.4 Teatro Alameda la obra de clown *Tricycle 20*, con los mejores gags de la Compañía. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 22 euros (*DS*, 23.314, 21/02/2009: 82); (*DS*, 23.317, 24/02/2009: 65); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.727, 20/02/2009: 50) (<http://www.diariosur.es/ocio/ocio/200902/19/clownic-antologia-tricycle-alameda.html>) (<http://www.tricycle.com/upimages/File/dossier20cast.pdf>) (http://www.tricycle.com/sp/production_credits.php?ProdID=130) (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/355305/clownic/evoca/humor/gestual/tricycle/teatro/alameda.html>) (<http://www.malagacentro.com/index.php?fuseaction=Agenda.FichaEvento&IDEvento=4898>) (<http://www.absolutmalaga.com/el-espectaculo-tricycle-20-estara-hasta-manana-en-el-alameda/>) (<http://www.ocioyviajes.net/2009/01/tricycle-20-en-malaga.html>).

Sábado 21 / 02 / 2009

Drama – 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro – Teatro Cánovas

- [4006] El día veintiuno de febrero el Centro Andaluz de Teatro volvió a
543.8 representar en el Teatro Cánovas *El rey de Algeciras*, drama de Juan Alberto Salvatierra, un día más a las 21:00 horas y al precio de 13 euros la entrada (*DS*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*DS*, 23.310, 17/02/2009: 68); (*DS*, 23.311, 18/02/2009: 62); (*DS*, 23.313, 20/02/2009: 78); (*DS*, 23.314, 21/02/2009: 80); (*DS*, 23.319, 26/02/2009: 70); (*DSC*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*DSC*, 23.320, 27/02/2009: 7); (*DSM*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*LO*, 3.527, 17/02/2009: 46); (*LO*, 3.528, 18/02/2009: 23); (*LO*, 3.531, 21/02/2009: 23); (*LO*, 3.531, 21/02/2009: 38); (*MH*, 1.642, 25/11/2008: 39); (*MH*, 1.724, 17/02/2009: 44); (*MH*, 1.726, 19/02/2009: 23); (*MH*, 1.727, 20/02/2009: 50); (*EPA*, 11.568, 16/02/2009: 5); (*EPA*, 11.575, 23/02/2009: 5); (*EMM*, 7.001, 17/02/2009: 8); (*EMM*, 7.004, 20/02/2009: 8); (*EMM*, 7.006, 22/02/2009: 7); (*20M*, 2.093, 18/02/2009: 2); (*20M*, 2.100, 27/02/2009: 23).

Títeres – Sala Gades

- [4007] El mismo día veintiuno de febrero, en la Sala Gades, la Compañía La
1414.1 Gotera de Lazotea representó la obra de títeres, trabajo actoral y música en directo titulada *La noria y el agua*, de Paco Paricio y Diego Sánchez, adaptación de un cuento de los Hermanos Grimm, dirigida por Paco Paricio y La Gotera S. C. Los actores-manipuladores fueron Begoña Luza Aguilar, Juan Francisco Cabral y Diego Sánchez Monroy. Diego Sánchez se encargó de la escenografía y del diseño; la Compañía La Gotera de Lazotea, del vestuario; y Marcos Sena, de la iluminación. Se trataba, por último, de una producción de La Gotera S. C. La cita tuvo lugar a las 18:30 horas y el precio de la entrada fue de 6 euros (*DS*, 23.314, 21/02/2009: 82); (*DSC*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*DSM*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*EPA*, 11.568, 16/02/2009: 5) (<http://www.lagoteradelazotea.es/>).

Clown – Teatro Alameda

- [4008] El día veintiuno de febrero, además, Clownic representó en el Teatro
40.5 Alameda la obra *Tricycle 20*, una antología de los mejores gags de los espectáculos *Manicomio*, *Exit*, *Slastic*, *Terrific* y *Entretes*, a partir de las 19:00 horas, a 22 euros la butaca (*DS*, 23.314, 21/02/2009: 82); (*DS*, 23.317,

24/02/2009: 65); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.727, 20/02/2009: 50).

Clown – Teatro Alameda

- [4009] El día veintiuno de febrero también, a partir de las 22:00 horas, Clownic
40.6 volvió a representar en el Teatro Alameda la obra *Tricycle 20*, con los mejores
gags de los espectáculos *Manicomio*, *Exit*, *Slastic*, *Terrific*, *Entretes* y *Sit*. Esta
función dio comienzo a las 22:00 horas, de nuevo a 22 euros las localidades
(DS, 23.314, 21/02/2009: 82); (DS, 23.317, 24/02/2009: 65); (MH, 1.668,
21/12/2008: 59); (MH, 1.727, 20/02/2009: 50).

Domingo 22 / 02 / 2009

Títeres – Sala Albéniz

- [4010] El día veintidós de febrero la Compañía Teatro Mutis representó en la
1415.1 Sala Albéniz el espectáculo infantil de títeres *Cuento de brujas*, escrito y
dirigido por Carlos Hernández Camacho. Óscar G. Villegas se ocupó de la
música; del diseño de la escenografía y los muñecos, Carlos Hernández; y de la
realización de la escenografía, Teatro Mutis. Por último, los actores-
manipuladores fueron Paloma Hernández, Raúl Marcos y Fernando Cárdbaba. La
función comenzó a la 11:00 horas y la entrada costaba 6 euros (DS, 23.239,
06/12/2008: 73); (DS, 23.315, 22/02/2009: 85); (MH, 1.653, 06/12/2008: 53);
(MH, 1.694, 18/01/2009: 62); (ATC, 2008-2009: 35).

Títeres – Sala Albéniz

- [4011] El día veintidós de febrero, a las 13:00 horas, la Compañía Teatro Mutis
1415.2 volvió a representar en la Sala Albéniz el espectáculo de títeres *Cuento de
brujas*, escrito y dirigido por Carlos Hernández Camacho. La entrada costaba 6
euros (DS, 23.239, 06/12/2008: 73); (DS, 23.315, 22/02/2009: 85); (MH, 1.653,
06/12/2008: 53); (MH, 1.694, 18/01/2009: 62); (ATC, 2008-2009: 35).

Drama – 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro – Teatro Cánovas

- [4012] El mismo día veintidós de febrero, en esta ocasión a las 19:30 horas, el
543.9 Centro Andaluz de Teatro representó nuevamente el drama *El rey de Algeciras*,
de Juan Alberto Salvatierra, en el Teatro Cánovas, al precio de 13 euros la
localidad (DS, 23.309, 16/02/2009: 33); (DS, 23.310, 17/02/2009: 68); (DS,
23.311, 18/02/2009: 62); (DS, 23.313, 20/02/2009: 78); (DS, 23.314,
21/02/2009: 80); (DS, 23.319, 26/02/2009: 70); (DSC, 23.309, 16/02/2009: 33);
(DSC, 23.320, 27/02/2009: 7); (DSM, 23.309, 16/02/2009: 33); (LO, 3.527,
17/02/2009: 46); (LO, 3.528, 18/02/2009: 23); (LO, 3.531, 21/02/2009: 23);
(LO, 3.531, 21/02/2009: 38); (MH, 1.642, 25/11/2008: 39); (MH, 1.724,
17/02/2009: 44); (MH, 1.726, 19/02/2009: 23); (MH, 1.727, 20/02/2009: 50);
(EPA, 11.568, 16/02/2009: 5); (EPA, 11.575, 23/02/2009: 5); (EMM, 7.001,
17/02/2009: 8); (EMM, 7.004, 20/02/2009: 8); (EMM, 7.006, 22/02/2009: 7);
(20M, 2.093, 18/02/2009: 2); (20M, 2.100, 27/02/2009: 23).

Títeres – Sala Gades

- [4013] El día veintidós de febrero, además, la Compañía La Gotera de Lazotea
1414.2 volvió a representar en la Sala Gades *La noria y el agua*, obra de teatro que
combinaba títeres con trabajo actoral y música en directo, esta vez a las 12:00
horas del mediodía y al mismo precio de 6 euros la butaca (DS, 23.314,
21/02/2009: 82); (DSC, 23.309, 16/02/2009: 33); (DSM, 23.309, 16/02/2009:

33); (EPA, 11.568, 16/02/2009: 5).

Clown – Teatro Alameda

- [4014] El día veintidós de febrero, asimismo, Clownic representó un día más en
40.7 el Teatro Alameda la obra *Tricycle 20*, una antología de los mejores gags de la Compañía, a partir las 17:00 horas. En esta ocasión, el precio de las entradas era más popular, 18 euros (DS, 23.314, 21/02/2009: 82); (DS, 23.317, 24/02/2009: 65); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.727, 20/02/2009: 50).

Clown – Teatro Alameda

- [4015] El día veintidós de febrero también, a partir de las 20:00 horas, Clownic
40.8 se despidió del Teatro Alameda con una última representación de la obra *Tricycle 20*. Las entradas volvieron a tener un valor de 22 euros (DS, 23.314, 21/02/2009: 82); (DS, 23.317, 24/02/2009: 65); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.727, 20/02/2009: 50).

Jueves 26 / 02 / 2009

Drama – 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro – Teatro Cánovas

- [4016] El jueves veintiséis de febrero el Centro Andaluz de Teatro volvió a
543.10 representar en el Teatro Cánovas, una semana más, *El rey de Algeciras*, de Juan Alberto Salvatierra, a las 21:00 horas y al precio de 13 euros la entrada (DS, 23.309, 16/02/2009: 33); (DS, 23.310, 17/02/2009: 68); (DS, 23.311, 18/02/2009: 62); (DS, 23.313, 20/02/2009: 78); (DS, 23.314, 21/02/2009: 80); (DS, 23.319, 26/02/2009: 70); (DSC, 23.309, 16/02/2009: 33); (DSC, 23.320, 27/02/2009: 7); (DSM, 23.309, 16/02/2009: 33); (LO, 3.527, 17/02/2009: 46); (LO, 3.528, 18/02/2009: 23); (LO, 3.531, 21/02/2009: 23); (LO, 3.531, 21/02/2009: 38); (MH, 1.642, 25/11/2008: 39); (MH, 1.724, 17/02/2009: 44); (MH, 1.726, 19/02/2009: 23); (MH, 1.727, 20/02/2009: 50); (EPA, 11.568, 16/02/2009: 5); (EPA, 11.575, 23/02/2009: 5); (EMM, 7.001, 17/02/2009: 8); (EMM, 7.004, 20/02/2009: 8); (EMM, 7.006, 22/02/2009: 7); (20M, 2.093, 18/02/2009: 2); (20M, 2.100, 27/02/2009: 23).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4017] El mismo día veintiséis de febrero Paz Padilla se subió al escenario del
1416.1 Teatro Alameda para representar su espectáculo en forma de monólogos de humor *Solo Paz Padilla*. La función comenzó a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.318, 25/02/2009: 67); (DS, 23.319, 26/02/2009: 70); (DS, 23.320, 27/02/2009: 72); (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (LO, 3.536, 26/02/2009: 23); (LO, 3.537, 27/02/2009: 53); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.733, 26/02/2009: 22); (20M, 2.100, 27/02/2009: 23).

Viernes 27 / 02 / 2009

Ópera – Teatro Cervantes

- [4018] El día veintisiete de febrero comenzó esta tardía temporada lírica en el
1417.1 Teatro Cervantes, con la representación de la nueva producción de Lyric Art para el Teatro Cervantes de Málaga y la Fondazione Pergolesi Spantini (Italia), *Marina*, ópera española en tres actos con música de Emilio Arrieta y libreto de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión. Se trataba de una producción musical del propio Teatro Cervantes. Estaba previsto que Carlos Álvarez interpretara el personaje de Roque, pero el barítono malagueño tuvo que

cancelar la temporada, debido a un problema en las cuerdas vocales. En su lugar interpretó el personaje el barítono onubense Juan Jesús Rodríguez, quien actuó junto a Rocío Ignacio, Jorge de León, Federico Gallar, Ricardo Muñoz, María Lourdes Benítez y Antonio Jerez, todos ellos acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. Trabajaron en la dirección de escena, la dirección del Coro y la dirección musical, respectivamente, Horacio Rodríguez Aragón, Francisco Herediay Miquel Ortega i Pujol. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 22 y 75 euros (*DS*, 23.278, 16/01/2009: 71); (*DS*, 23.318, 25/02/2009: 58); (*DS*, 23.322, 01/03/2009: 89); (*DS*, 23.322, 01/03/2009: 93); (*LO*, 3.495, 16/01/2009: 42); (*LO*, 3.535, 25/02/2009: 38); (*LO*, 3.539, 01/03/2009: 42); (*MH*, 1.551, 26/08/2008: 36); (*MH*, 1.717, 10/02/2009: 40); (*MH*, 1.732, 25/02/2009: 43); (*MH*, 1.735, 28/02/2009: 62); (*MH*, 1.736, 01/03/2009: 63); (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40); (*EMM*, 6.969, 16/01/2009: 7); (*EMM*, 7.009, 25/02/2009: 7); (*20M*, 2.100, 27/02/2009: 23); (*ATC*, 2008-2009: 75).



Marina

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009*

Drama – 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro – Teatro Cánovas

- [4019]
543.11 El mismo día veintisiete de febrero el Centro Andaluz de Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas el drama *El rey de Algeciras*, bajo la dirección de Julio Fraga, a partir de las 21:00 horas y al precio de 13 euros la butaca (*DS*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*DS*, 23.310, 17/02/2009: 68); (*DS*, 23.311, 18/02/2009: 62); (*DS*, 23.313, 20/02/2009: 78); (*DS*, 23.314, 21/02/2009: 80); (*DS*, 23.319, 26/02/2009: 70); (*DSC*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*DSC*, 23.320, 27/02/2009: 7); (*DSM*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*LO*, 3.527, 17/02/2009: 46); (*LO*, 3.528, 18/02/2009: 23); (*LO*, 3.531, 21/02/2009: 23); (*LO*, 3.531, 21/02/2009: 38); (*MH*, 1.642, 25/11/2008: 39); (*MH*, 1.724, 17/02/2009: 44); (*MH*, 1.726, 19/02/2009: 23); (*MH*, 1.727, 20/02/2009: 50); (*EPA*, 11.568, 16/02/2009: 5); (*EPA*, 11.575, 23/02/2009: 5); (*EMM*, 7.001, 17/02/2009: 8); (*EMM*, 7.004, 20/02/2009: 8); (*EMM*, 7.006, 22/02/2009: 7); (*20M*, 2.093, 18/02/2009: 2); (*20M*, 2.100, 27/02/2009: 23).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4020] El día veintisiete de febrero, además, Paz Padilla se volvió a subir al
1416.2 escenario del Teatro Alameda para representar sus monólogos de humor *Solo Paz Padilla*. La función comenzó de nuevo a las 21:00 horas. La entrada ascendió ese día a 22 euros (DS, 23.318, 25/02/2009: 67); (DS, 23.319, 26/02/2009: 70); (DS, 23.320, 27/02/2009: 72); (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (LO, 3.536, 26/02/2009: 23); (LO, 3.537, 27/02/2009: 53); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.733, 26/02/2009: 22); (20M, 2.100, 27/02/2009: 23).

Sábado 28 / 02 / 2009

Drama – 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro – Teatro Cánovas

- [4021] El sábado veintiocho de febrero el Centro Andaluz de Teatro volvió a
543.12 representar en el Teatro Cánovas *El rey de Algeciras*, drama de Juan Alberto Salvatierra, a las 21:00 horas y al precio de 13 euros la entrada (DS, 23.309, 16/02/2009: 33); (DS, 23.310, 17/02/2009: 68); (DS, 23.311, 18/02/2009: 62); (DS, 23.313, 20/02/2009: 78); (DS, 23.314, 21/02/2009: 80); (DS, 23.319, 26/02/2009: 70); (DSC, 23.309, 16/02/2009: 33); (DSC, 23.320, 27/02/2009: 7); (DSM, 23.309, 16/02/2009: 33); (LO, 3.527, 17/02/2009: 46); (LO, 3.528, 18/02/2009: 23); (LO, 3.531, 21/02/2009: 23); (LO, 3.531, 21/02/2009: 38); (MH, 1.642, 25/11/2008: 39); (MH, 1.724, 17/02/2009: 44); (MH, 1.726, 19/02/2009: 23); (MH, 1.727, 20/02/2009: 50); (EPA, 11.568, 16/02/2009: 5); (EPA, 11.575, 23/02/2009: 5); (EMM, 7.001, 17/02/2009: 8); (EMM, 7.004, 20/02/2009: 8); (EMM, 7.006, 22/02/2009: 7); (20M, 2.093, 18/02/2009: 2); (20M, 2.100, 27/02/2009: 23).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4022] El mismo día veintiocho de febrero Paz Padilla representó por tercer día
1416.3 consecutivo su espectáculo en forma de monólogos de humor *Solo Paz Padilla* en el Teatro Alameda, en dos pases, el primero de los cuales comenzó a las 19:00 horas, a 22 euros la entrada (DS, 23.318, 25/02/2009: 67); (DS, 23.319, 26/02/2009: 70); (DS, 23.320, 27/02/2009: 72); (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (LO, 3.536, 26/02/2009: 23); (LO, 3.537, 27/02/2009: 53); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.733, 26/02/2009: 22); (20M, 2.100, 27/02/2009: 23).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4023] El día veintiocho de febrero, pues, Paz Padilla ofreció un segundo pase de
1416.4 sus monólogos de humor *Solo Paz Padilla*, a partir de las 22:00 horas, en el Teatro Alameda, de nuevo a 22 euros la entrada (DS, 23.318, 25/02/2009: 67); (DS, 23.319, 26/02/2009: 70); (DS, 23.320, 27/02/2009: 72); (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (LO, 3.536, 26/02/2009: 23); (LO, 3.537, 27/02/2009: 53); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.733, 26/02/2009: 22); (20M, 2.100, 27/02/2009: 23).

MARZO**Domingo 01** / 03 / 2009

Ópera – Teatro Cervantes

- [4024] El día uno de marzo en el Teatro Cervantes Lyric Art volvió a escenificar
1417.2 en el Teatro Cervantes la ópera en tres actos con música de Emilio Arrieta y libreto de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión, *Marina*, en

producción musical del propio Teatro Cervantes. La representación comenzó a las 20:00 horas. Las entradas costaban entre 22 y 75 euros (*DS*, 23.278, 16/01/2009: 71); (*DS*, 23.318, 25/02/2009: 58); (*DS*, 23.322, 01/03/2009: 89); (*DS*, 23.322, 01/03/2009: 93); (*LO*, 3.495, 16/01/2009: 42); (*LO*, 3.535, 25/02/2009: 38); (*LO*, 3.539, 01/03/2009: 42); (*MH*, 1.551, 26/08/2008: 36); (*MH*, 1.717, 10/02/2009: 40); (*MH*, 1.732, 25/02/2009: 43); (*MH*, 1.735, 28/02/2009: 62); (*MH*, 1.736, 01/03/2009: 63); (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40); (*EMM*, 6.969, 16/01/2009: 7); (*EMM*, 7.009, 25/02/2009: 7); (*20M*, 2.100, 27/02/2009: 23); (*ATC*, 2008-2009: 75).

Títeres – 50º Aniversario de la creación de la Compañía Miguel Pino – Sala Albéniz

- [4025] El mismo día uno de marzo, a partir de las 11:00 horas, con motivo de su quincuagésimo aniversario, Producciones Infantiles Miguel Pino representó en la Sala Albéniz la obra infantil de títeres *Pino el titiritero*, del propio Miguel Pino, una historia recuperada de 1959, que posteriormente evolucionó hasta la creación del espectáculo fetiche de la Compañía, *Las aventuras de Peneque, el Valiente*. Miguel Pino, además de la dirección, se encargó de la música, junto con Antonio Pino. Ambos artistas se unieron a Isabel Hurtado para formar el elenco de actores. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*DS*, 23.310, 17/02/2009: 15); (*DS*, 23.322, 01/03/2009: 93); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*MH*, 1.734, 27/02/2009: 25); (*MH*, 1.736, 01/03/2009: 66); (*EMM*, 7.014, 02/03/2009: 8); (*20M*, 2.100, 27/02/2009: 23); (*ATC*, 2008-2009: 35);
<http://www.malagahoy.es/article/malaga/361305/la/historia/pino/titiritero/llega/albeniz.html>
<http://www.20minutos.es/noticia/453490/0/agenda/ocio/malaga/>.

Títeres – 50º Aniversario de la creación de la Compañía Miguel Pino – Sala Albéniz

- [4026] El día uno de marzo también, a las 13:00 horas, Producciones Infantiles Miguel Pino volvió a representar en la Sala Albéniz la obra infantil de títeres *Pino el titiritero*, del propio Miguel Pino. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*DS*, 23.310, 17/02/2009: 15); (*DS*, 23.322, 01/03/2009: 93); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*MH*, 1.734, 27/02/2009: 25); (*MH*, 1.736, 01/03/2009: 66); (*EMM*, 7.014, 02/03/2009: 8); (*20M*, 2.100, 27/02/2009: 23); (*ATC*, 2008-2009: 35);
<http://www.malagahoy.es/article/malaga/361305/la/historia/pino/titiritero/llega/albeniz.html>
<http://www.20minutos.es/noticia/453490/0/agenda/ocio/malaga/>.

Drama – 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro – Teatro Cánovas

- [4027] El día uno de marzo, además, el Centro Andaluz de Teatro se despidió del Teatro Cánovas con una última representación del drama de Juan Alberto Salvatierra *El rey de Algeciras*, bajo la dirección de Julio Fraga. Como ya señalamos, el texto había recibido el Premio Romero Esteo 2002 y el Accésit del Premio Marqués de Bradomín de ese mismo año. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas y el valor de la entrada volvió a ser de 13 euros (*DS*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*DS*, 23.310, 17/02/2009: 68); (*DS*, 23.311, 18/02/2009: 62); (*DS*, 23.313, 20/02/2009: 78); (*DS*, 23.314, 21/02/2009: 80); (*DS*, 23.319, 26/02/2009: 70); (*DSC*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*DSC*, 23.320, 27/02/2009: 7); (*DSM*, 23.309, 16/02/2009: 33); (*LO*, 3.527, 17/02/2009: 46); (*LO*, 3.528,

18/02/2009: 23); (LO, 3.531, 21/02/2009: 23); (LO, 3.531, 21/02/2009: 38); (MH, 1.642, 25/11/2008: 39); (MH, 1.724, 17/02/2009: 44); (MH, 1.726, 19/02/2009: 23); (MH, 1.727, 20/02/2009: 50); (EPA, 11.568, 16/02/2009: 5); (EPA, 11.575, 23/02/2009: 5); (EMM, 7.001, 17/02/2009: 8); (EMM, 7.004, 20/02/2009: 8); (EMM, 7.006, 22/02/2009: 7); (20M, 2.093, 18/02/2009: 2); (20M, 2.100, 27/02/2009: 23).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4028] El día uno de marzo Paz Padilla se despidió del Teatro Alameda con una
1416.5 última representación del espectáculo de monólogos de humor *Solo Paz Padilla*, la cual comenzó a las 19:30 horas. El precio de la entrada fue 22 euros (DS, 23.318, 25/02/2009: 67); (DS, 23.319, 26/02/2009: 70); (DS, 23.320, 27/02/2009: 72); (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (LO, 3.536, 26/02/2009: 23); (LO, 3.537, 27/02/2009: 53); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.733, 26/02/2009: 22); (20M, 2.100, 27/02/2009: 23).

Martes 03 / 03 / 2009

Recital lírico – Colegio de Graduados Sociales de Málaga

- [4029] El día tres demarzo Teatro Lírico Andaluz ofreció un nuevo recital lírico
1419.1 bajo el título *Antología de la Zarzuela* en el Colegio de Graduados Sociales de Málaga, dentro del denominado *El Club de la Ópera* (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Jueves 05 / 03 / 2009

Títeres – Teatro Cánovas

- [4030] El jueves cinco de marzo en el Teatro Cánovas se produjo el estreno
1420.1 absoluto de la obra de El Espejo Negro *Es-Puto Cabaret*, espectáculo de teatro de títeres y cabaret, creado y dirigido por Ángel Calvente. Los actores-manipuladores fueron el propio Ángel Calvente, Antonio Arcos, Ana Gardeta y Susana Almahano. La función dio comienzo a las 21:00 horas y la entrada costaba 13 euros (DS, 23.148, 06/09/2008: 58); (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (DS, 23.326, 05/03/2009: 63); (DS, 23.328, 07/03/2009: 72); (DSM, 23.328, 07/03/2009: 48); (LO, 3.531, 21/02/2009: 38); (LO, 3.543, 05/03/2009: 38); (LO, 3.545, 07/03/2009: 38); (MH, 1.610, 24/10/2008: 42); (MH, 1.740, 05/03/2009: 53); (MH, 1.741, 06/03/2009: 25); (MH, 1.741, 06/03/2009: 53); (EPA, 11.582, 02/03/2009: 7); (EMM, 7.017, 05/03/2009: 8); (20M, 2.105, 06/03/2009: 2).

Zarzuela – Teatro Alameda

- [4031] El mismo día cinco de marzo se pudo disfrutar en el Teatro Alameda de
1421.1 una representación de la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, a partir de las 21:00 horas. La Compañía Lírica Andaluza escenificó esta obra de Francisco Asenjo Barbieri, con libreto de Luis Mariano de Larra. Sobre el escenario se pudo ver a un elenco formado por setenta personas. Como solistas intervinieron Alberto Puig, Gema Garcia, Ángela Lorite, Alfonsi Marín, Miguel Ángel Ruiz, Manuel Martos, José Ramón Jódar y Luis Barrie, junto al Coro y la Orquesta de la Compañía Lírica Andaluza. El montaje contó con escenografía de Consuelo Pérez Colodrero, vestuario de Luis Marcos, e iluminación y sonido de Prodelan. Las entradas tenían un valor de 30 euros (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (DS,

23.364, 13/04/2009: 40); (LO, 3.581, 13/04/2009: 48); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (20M, 2.105, 06/03/2009: 21); (<http://www.redescena.net/espectaculo/16663/zarzuela-el-barberillo-de-lavapiés/>?); (<https://www.youtube.com/watch?v=1y0eJrIEhfM>).

Concierto didáctico – CEIP Ciudad de Jaén

- [4032] El día cinco de marzo también Teatro Lírico Andaluz representó de
1239.12 nuevo su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Ciudad de Jaén (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Viernes 06 / 03 / 2009

Títeres – Teatro Cánovas

- [4033] El viernes seis de marzo El Espejo Negro volvió a representar en el
1420.2 Teatro Cánovas *Es-Puto Cabaret*, de Ángel Calvente, a partir de las 21:00 horas. La entrada volvió a costar 13 euros (DS, 23.148, 06/09/2008: 58); (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (DS, 23.326, 05/03/2009: 63); (DS, 23.328, 07/03/2009: 72); (DSM, 23.328, 07/03/2009: 48); (LO, 3.531, 21/02/2009: 38); (LO, 3.543, 05/03/2009: 38); (LO, 3.545, 07/03/2009: 38); (MH, 1.610, 24/10/2008: 42); (MH, 1.740, 05/03/2009: 53); (MH, 1.741, 06/03/2009: 25); (MH, 1.741, 06/03/2009: 53); (EPA, 11.582, 02/03/2009: 7); (EMM, 7.017, 05/03/2009: 8); (20M, 2.105, 06/03/2009: 2).

Monólogo – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [4034] El mismo día seis de marzo la Compañía de Soledad Felloza llevó hasta
1422.1 el escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, el monólogo *Catando maridos*, escrito, dirigido e interpretado por la propia Soledad Felloza, a partir de las 20:30 horas. La entrada tenía un valor de 4 euros (LO, 3.544, 06/03/2009: 25); (EMM, 6.967, 14/01/2009: 7); (20M, 2.105, 06/03/2009: 21).

Zarzuela – Teatro Alameda

- [4035] El día seis de marzo, además, fue representada de nuevo en el Teatro
1421.2 Alameda, en una sesión doble, *El barberillo de Lavapiés*. El primer pase dio comienzo a las 19:30 horas. La entrada tenía un valor de 30 euros (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (DS, 23.364, 13/04/2009: 40); (LO, 3.581, 13/04/2009: 48); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (20M, 2.105, 06/03/2009: 21); (<http://www.redescena.net/espectaculo/16663/zarzuela-el-barberillo-de-lavapiés/>?); (<https://www.youtube.com/watch?v=1y0eJrIEhfM>).

Zarzuela – Teatro Alameda

- [4036] El día seis de marzo, en segunda y última sesión, fue representada por
1421.3 última vez en el Teatro Alameda *El barberillo de Lavapiés*, a partir de las 22:00 horas. La entrada tenía un valor de 30 euros (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (DS, 23.364, 13/04/2009: 40); (LO, 3.581, 13/04/2009: 48); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (20M, 2.105, 06/03/2009: 21); (<http://www.redescena.net/espectaculo/16663/zarzuela-el-barberillo-de-lavapiés/>?); (<https://www.youtube.com/watch?v=1y0eJrIEhfM>).

Sábado 07 / 03 / 2009**Títeres – Teatro Cánovas**

- [4037]
1420.3 El día siete de marzo, por tercer día consecutivo, El Espejo Negro escenificó en el Teatro Cánovas el espectáculo de Ángel Calvente titulado *Es-Puto Cabaret*. La función volvió a comenzar a las 21:00 horas y la entrada volvió a valor 13 euros (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*DS*, 23.322, 01/03/2009: 93); (*DS*, 23.326, 05/03/2009: 63); (*DS*, 23.328, 07/03/2009: 72); (*DSM*, 23.328, 07/03/2009: 48); (*LO*, 3.531, 21/02/2009: 38); (*LO*, 3.543, 05/03/2009: 38); (*LO*, 3.545, 07/03/2009: 38); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (*MH*, 1.740, 05/03/2009: 53); (*MH*, 1.741, 06/03/2009: 25); (*MH*, 1.741, 06/03/2009: 53); (*EPA*, 11.582, 02/03/2009: 7); (*EMM*, 7.017, 05/03/2009: 8); (*20M*, 2.105, 06/03/2009: 2).

Comedia – Teatro Alameda

- [4038]
1423.1 El mismo día siete de marzo Paco León y Mari Paz Sayago representaron en el Teatro Alameda la comedia *¿Estás ahí?*, escrita y dirigida por Javier Daulte, a cargo de la Compañía Bitó Producciones. Marian Coromina se encargó del vestuario y Alicia Leloutre, de la escenografía. La función comenzó a las 19:00 horas, a 22 euros la butaca (*DS*, 23.329, 08/03/2009: 85); (*DS*, 23.364, 13/04/2009: 40); (*LO*, 3.545, 07/03/2009: 25); (*LO*, 3.581, 13/04/2009: 48); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.736, 01/03/2009: 28); (*MH*, 1.742, 07/03/2009: 25); (*20M*, 2.105, 06/03/2009: 21).

Comedia – Teatro Alameda

- [4039]
1423.2 El día siete de marzo, además, Paco León y Mari Paz Sayago volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *¿Estás ahí?*, de Javier Daulte, a partir de las 22:00 horas, también a 22 euros la butaca (*DS*, 23.329, 08/03/2009: 85); (*DS*, 23.364, 13/04/2009: 40); (*LO*, 3.545, 07/03/2009: 25); (*LO*, 3.581, 13/04/2009: 48); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.736, 01/03/2009: 28); (*MH*, 1.742, 07/03/2009: 25); (*20M*, 2.105, 06/03/2009: 21).

Domingo 08 / 03 / 2009**Teatro infantil – Sala Albéniz**

- [4040]
1424.1 El domingo ocho de marzo, a las 11:00 horas, la Compañía Algarabía representó en el escenario de la Sala Albéniz el espectáculo infantil *Las aventuras de Tom Sawyer*, versión de Bojar Rodríguez, director a su vez de la obra, de la novela de Mark Twain. Los actores que intervinieron fueron Fernando Ramallo, Susana Sucedá, David Bueno, David Piedraescrita y Dayana Gálvez. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*DS*, 23.329, 08/03/2009: 84); (*LO*, 3.546, 08/03/2009: 23); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*20M*, 2.105, 06/03/2009: 21); (*ATC*, 2008-2009: 35).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [4041]
1424.2 El día ocho de marzo, a las 13:00 horas, la Compañía Algarabía volvió a subir al escenario de la Sala Albéniz con el espectáculo infantil *Las aventuras de Tom Sawyer*, según la versión de Bojar Rodríguez, director a su vez de la obra. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*DS*, 23.329, 08/03/2009: 84); (*LO*, 3.546, 08/03/2009: 23); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*20M*, 2.105, 06/03/2009: 21); (*ATC*, 2008-2009: 35).

Títeres – Teatro Cánovas

- [4042] El mismo día ocho de marzo se despidió del Teatro Cánovas El Espejo
1420.4 Negro con una última representación de *Es-Puto Cabaret*, en esta ocasión a las 19:30 horas. La entrada costó un día más 13 euros (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*DS*, 23.322, 01/03/2009: 93); (*DS*, 23.326, 05/03/2009: 63); (*DS*, 23.328, 07/03/2009: 72); (*DSM*, 23.328, 07/03/2009: 48); (*LO*, 3.531, 21/02/2009: 38); (*LO*, 3.543, 05/03/2009: 38); (*LO*, 3.545, 07/03/2009: 38); (*MH*, 1.610, 24/10/2008: 42); (*MH*, 1.740, 05/03/2009: 53); (*MH*, 1.741, 06/03/2009: 25); (*MH*, 1.741, 06/03/2009: 53); (*EPA*, 11.582, 02/03/2009: 7); (*EMM*, 7.017, 05/03/2009: 8); (*20M*, 2.105, 06/03/2009: 2).

Teatro para bebés – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades

- [4043] El día ocho de marzo, además, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y
1425.1 Música para Niños/as y Jóvenes, la Compañía Arena en los bolsillos representó en la Sala Gades *Cuando vuelve la luna*, una obra de teatro para bebés, de entre uno y cuatro años, con manipulación de títeres y objetos, de Elisa Vargas León, dirigida y adaptada por Julia Ruiz Carazo. Destinada a un público de hasta cinco años, esta obra de teatro para bebés hasta cinco años, interpretada por Iker Pérez Varela y Elisa Vargas León, comenzó a las 11:30 horas. La entrada costaba 6 euros (*EPA*, 11.582, 02/03/2009: 7); (*20M*, 2.105, 06/03/2009: ?); (http://www.arenaenlosbolsillos.es/index_es.html); (<http://www.redescena.net/espectaculo/20873/cuando-vuelve-la-luna/>).

Teatro para bebés – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades

- [4044] Ese mismo día ocho de marzo también, la Compañía Arena en los
1425.2 bolsillos repitió en la Sala Gades el espectáculo de teatro para bebés *Cuando vuelve la luna*, de Elisa Vargas León, dirigida y adaptada por Julia Ruiz Carazo, en la Sala Gades, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes. Esta segunda sesión dio comienzo a las 13:00 horas. La entrada volvió a valer 6 euros (*EPA*, 11.582, 02/03/2009: 7); (*20M*, 2.105, 06/03/2009: 21); (http://www.arenaenlosbolsillos.es/index_es.html); (<http://www.redescena.net/espectaculo/20873/cuando-vuelve-la-luna/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4045] El mismo día ocho de marzo, asimismo, Paco León y Mari Paz Sayago
1423.3 representaron por segundo día consecutivo la comedia *¿Estás ahí?*, de Javier Daulte, quien también dirigió la obra, en el Teatro Alameda, a partir de las 17:00 horas, en esta ocasión a un precio más popular de 18 euros (*DS*, 23.329, 08/03/2009: 85); (*DS*, 23.364, 13/04/2009: 40); (*LO*, 3.545, 07/03/2009: 25); (*LO*, 3.581, 13/04/2009: 48); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.736, 01/03/2009: 28); (*MH*, 1.742, 07/03/2009: 25); (*20M*, 2.105, 06/03/2009: 21).

Comedia – Teatro Alameda

- [4046] El día ocho de marzo, en segunda y última sesión, Paco León y Mari Paz
1423.4 Sayago se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *¿Estás ahí?*, de Javier Daulte, la cual dio comienzo a las 20:00 horas, de nuevo a 22 euros la entrada (*DS*, 23.329, 08/03/2009: 85); (*DS*, 23.364, 13/04/2009: 40); (*LO*, 3.545, 07/03/2009: 25); (*LO*, 3.581, 13/04/2009: 48); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.736, 01/03/2009: 28); (*MH*, 1.742, 07/03/2009: 25); (*20M*, 2.105, 06/03/2009: 21).

Martes 10 / 03 / 2009

Commedia dell'Arte – Centro Cultural Provincial

- [4047] El martes diez de marzo la Compañía malagueña Teatro del Lazzi, tras un parón profesional para perfeccionar la técnica y la imagen de la formación, dedicada a la Commedia dell'Arte, volvió a subirse al escenario, el del Centro Cultural Provincial, para representar una nueva versión de su comedia *La nueva familia*. El espectáculo dio comienzo a las 20:00 horas. La entrada fue libre hasta completar el aforo (MH, 1.745, 10/03/2009: 23)
- 1426.1

Miércoles 11 / 03 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4048] El miércoles once de marzo Faemino y Cansado llevaron el humor hasta el escenario del Teatro Alameda, con la representación de su espectáculo cómico titulado *Son dos*, escrito, dirigido e interpretado por los propios Faemino y Cansado, que pudo verse a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.327, 06/03/2009: 71); (DS, 23.332, 11/03/2009: 71); (DS, 23.336, 15/03/2009: 92); (LO, 3.551, 13/03/2009: 23); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.746, 11/03/2009: 23); (MH, 1.747, 12/03/2009: 53); (EPA, 11.594, 14/03/2009: 8).
- 1427.1

Concierto didáctico – CEIP Gandhi

- [4049] El mismo día once de marzo Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, esta vez en el CEIP Gandhi (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).
- 1239.13

Jueves 12 / 03 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4050] El jueves doce de marzo Faemino y Cansado volvieron a subirse al escenario del Teatro Alameda para representar su espectáculo de humor absurdo y gamberro titulado *Son dos*, a partir de las 21:00 horas, de nuevo a 18 euros la butaca (DS, 23.327, 06/03/2009: 71); (DS, 23.332, 11/03/2009: 71); (DS, 23.336, 15/03/2009: 92); (LO, 3.551, 13/03/2009: 23); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.746, 11/03/2009: 23); (MH, 1.747, 12/03/2009: 53); (EPA, 11.594, 14/03/2009: 8).
- 1427.2

Viernes 13 / 03 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4051] El día trece de marzo Faemino y Cansado ofrecieron una nueva representación de su espectáculo cómico *Son dos* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, a 22 euros la entrada (DS, 23.327, 06/03/2009: 71); (DS, 23.332, 11/03/2009: 71); (DS, 23.336, 15/03/2009: 92); (LO, 3.551, 13/03/2009: 23); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.746, 11/03/2009: 23); (MH, 1.747, 12/03/2009: 53); (EPA, 11.594, 14/03/2009: 8).
- 1427.3

Teatro – Ciclo Teatro de Bolsillo – Espaciu

- [4052] El mismo día trece de marzo la Compañía Guachostky presentó en el Ciclo Teatro de bolsillo la comedia *La hora del té*, en Espaciu, a partir de las 20:30 horas. La obra, de creación propia, estuvo dirigida por Alessia Desogus e
- 1428.1

interpretada por Daniel Álvarez y Antonio J. Gómez. Álvaro Barragán trabajó como técnico. La entrada costaba 3 euros (20M, 2.110, 13/03/2009: 17).

Sábado 14 / 03 / 2009

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [4053]
1429.1 El sábado catorce de marzo La Zaranda, Teatro Inestable de Andalucía La Baja llevó hasta el escenario del Teatro Cánovas la obra *Futuros Difuntos*, escrita por Eusebio Calonge y dirigida por Paco de la Zaranda. El reparto lo formaron los intérpretes Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos. Se trataba de una coproducción de Teatro de la Zaranda y Théâtre Sorano de Toulouse. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y la entrada, por su parte, costaba 13 euros (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (DS, 23.338, 17/03/2009: 56); (LO, 3.554, 16/03/2009: 56); (MH, 1.744, 09/03/2009: 39); (MH, 1.749, 14/03/2009: 53); (MH, 1.751, 16/03/2009: 39); (EPA, 11.589, 09/03/2009: 5); (20M, 2.110, 13/03/2009: 17).

Comedia – Teatro Alameda

- [4054]
1427.4 El mismo día catorce de marzo Faemino y Cansado volvieron a representar el espectáculo de humor *Son dos* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, como el día anterior, también a 22 euros la entrada (DS, 23.327, 06/03/2009: 71); (DS, 23.332, 11/03/2009: 71); (DS, 23.336, 15/03/2009: 92); (LO, 3.551, 13/03/2009: 23); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.746, 11/03/2009: 23); (MH, 1.747, 12/03/2009: 53); (EPA, 11.594, 14/03/2009: 8).

Domingo 15 / 03 / 2009

Musical infantil – Sala Albéniz

- [4055]
1430.1 El día quince de marzo, a las 11:00 horas, la Compañía Vaivén Producciones representó en la Sala Albéniz el musical infantil *Las inalámbricas*, de Antonio Muñoz Mesa y Olga Margallo. Se ocupó de la música Iñaki Salvador. Marina Aparicio, Getari Etxegaral y Ainara Ortega conformaron el reparto, dirigido por Olga Margallo. La entrada costaba 6 euros (DS, 23.239, 06/12/2008: 73); (DS, 23.336, 15/03/2009: 92); (MH, 1.653, 06/12/2008: 53); (MH, 1.694, 18/01/2009: 62); (20M, 2.110, 13/03/2009: 20); (ATC, 2008-2009: 35).

Musical infantil – Sala Albéniz

- [4056]
1430.2 El mismo día quince de marzo, a las 13:00 horas, la Compañía Vaivén Producciones representó una vez más en la Sala Albéniz el musical infantil *Las inalámbricas*, de Antonio Muñoz Mesa y Olga Margallo. La entrada costaba 6 euros (DS, 23.239, 06/12/2008: 73); (DS, 23.336, 15/03/2009: 92); (MH, 1.653, 06/12/2008: 53); (MH, 1.694, 18/01/2009: 62); (20M, 2.110, 13/03/2009: 20); (ATC, 2008-2009: 35).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [4057]
1429.2 El mismo día quince de marzo La Zaranda, Teatro Inestable de Andalucía La Baja volvió a representar en el Teatro Cánovas *Futuros Difuntos*, tragicomedia dirigida por Paco de la Zaranda, coproducida por Teatro de la Zaranda y Théâtre Sorano de Toulouse. El espectáculo comenzó esta vez a las 19:30 horas y la entrada volvió a tener un valor de 13 euros (DS, 23.322, 01/03/2009: 93); (DS, 23.338, 17/03/2009: 56); (LO, 3.554, 16/03/2009: 56);

(MH, 1.744, 09/03/2009: 39); (MH, 1.749, 14/03/2009: 53); (MH, 1.751, 16/03/2009: 39); (EPA, 11.589, 09/03/2009: 5); (20M, 2.110, 13/03/2009: 17).

- [4058] **Teatro para bebés – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Sala Gades**
Ese mismo día quince de marzo, además, la Compañía Títeres Caracartón representó en la Sala Gades, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, la obra de teatro para bebés y niños de entre uno y cinco años, en el que la Compañía manejaba títeres, *Cascarón de huevo*, dirigida por Eva Rodríguez. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas del mediodía y el valor de la entrada fue de 6 euros (DS, 23.336, 15/03/2009: 92); (MH, 1.744, 09/03/2009: 39); (EPA, 11.589, 09/03/2009: 5); (20M, 2.110, 13/03/2009: 20).

- [4059] **Comedia – Teatro Alameda**
El día quince de marzo se despidieron del Teatro Alameda Faemino y Cansado con una última representación de su espectáculo cómico *Son dos*, la cual comenzó este día a las 20:00 horas. La entrada volvía a tener un valor de 22 euros (DS, 23.327, 06/03/2009: 71); (DS, 23.332, 11/03/2009: 71); (DS, 23.336, 15/03/2009: 92); (LO, 3.551, 13/03/2009: 23); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.746, 11/03/2009: 23); (MH, 1.747, 12/03/2009: 53); (EPA, 11.594, 14/03/2009: 8).

Lunes 16 / 03 / 2009

- [4060] **Monólogo – Ciclo Voces a escena - Centro Cultural Provincial**
El lunes dieciséis de marzo Emilio Gutiérrez Caba leyó el monólogo de Alfredo Castellón titulado *La súplica* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Voces a escena, a partir de las 20:30 horas, con entrada libre hasta completar el aforo. La fecha que señaló el periódico *La Opinión de Málaga* no es correcta (DS, 23.337, 16/03/2009: 50); (LO, 3.493, 14/01/2009: 38); (LO, 3.595, 27/04/2009: 15); (MH, 1.752, 17/03/2009: 47); (EMM, 6.967, 14/01/2009: 7); (http://www.malaga.es/noticias/com1_md-3/com1_md3_cd-8039/alfredo-castellon-emilio-gutierrez-caba-analizan-trabajo-teatral-ciclo-voces-escena); (http://www.malaga.es/agenda/com1_md-3/com1_ct-0/com1_fb-0/com1_md3_cd-561/voces-escena-alfredo-castellon-emilio-gutierrez-caba) (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/376720/emilio/gutierrez/caba/cuestiona/las/conductas/ejemplares.html>); (<http://www.tertuliaandaluza.com/agenda.php?event=1407&/agenda/malaga/real/la-suplica-voces-a-escena-iii&lang=es>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/04/27/gutierrez-caba-escena/254364.html>)

Martes 17 / 03 / 2009

- [4061] **Comedia – Teatro Cervantes**
El día diecisiete de marzo el Teatro Cervantes programó una representación de la comedia *Buscando a Hillary*, de Elise Varela, a cargo de la Compañía de Blanca Mirsillach, espectáculo por cierto que no recoge el *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009*. Dirigida por Esteve Ferrer, la obra estuvo interpretada por Blanca Marsillach, Miguel Foronda y Fran Sariego. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. El precio de las entradas oscilaba entre 9 y 24 euros (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (DS, 23.338, 17/03/2009: 56); (DS, 23.341, 20/03/2009: 64); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.555, 17/03/2009: 39);

(LO, 3.557, 19/03/2009: 38); (MH, 1.752, 17/03/2009: 47); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.029, 17/03/2009: 7).

Miércoles 18 / 03 / 2009

Comedia – Teatro Cervantes

- [4062] El día dieciocho de marzo Blanca Marsillach, Miguel Foronda y Fran
1433.2 Sariego volvieron a representar en el Teatro Cervantes la comedia *Buscando a Hillary*, de Elise Varela, bajo la dirección de Esteve Ferrer. El espectáculo comenzó de nuevo a las 20:30 horas. El precio de las entradas seguía siendo de entre 9 y 24 euros (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (DS, 23.338, 17/03/2009: 56); (DS, 23.341, 20/03/2009: 64); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.555, 17/03/2009: 39); (LO, 3.557, 19/03/2009: 38); (MH, 1.752, 17/03/2009: 47); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.029, 17/03/2009: 7).

Concierto didáctico – CPC Divina Pastora

- [4063] El mismo día dieciocho de marzo Teatro Lírico Andaluz representó de
1239.14 nuevo su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CPC Divina Pastora (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 19 / 03 / 2009

Monólogo – Teatro Alameda

- [4064] El jueves diecinueve de marzo Rafael Álvarez ‘El Brujo’ presentó en el
169.4 Teatro Alameda el monólogo *Lazarillo de tormes*, en versión de Fernando Fernán Gómez, dirigido por el propio artista. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 18 euros las entradas (LO, 3.558, 20/03/2009: 44); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.755, 20/03/2009: 51); (<http://www.diariosur.es/20090320/cultura/brujo-solo-ante-publico-20090320.html>); (<http://www.tertuliaandaluza.com/agenda.php?event=1497&agenda/malaga/teatro/el-lazarillo-de-tormes-rafael-lazaro-el-brujo&lang=es>).

Viernes 20 / 03 / 2009

Drama – Teatro Cervantes

- [4065] El día veinte de marzo Producciones Andrea D’Odorico puso en escena el
277.3 drama *La señorita Julia*, de Augusto Strindberg, en versión de Juan Carlos Plaza-Asperilla. Sobre el escenario del Teatro Cervantes se pudo ver la interpretación de María Adánez, Raúl Prieto, Chusa Barbero, Andra Szamek, al violín, y Scott S. Singer, al acordeón. Luis Miguel Cobo se encargó de la música y Miguel Narros, de la dirección. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.558, 20/03/2009: 44); (LO, 3.560, 22/03/2009: 41); (MH, 1.710, 03/02/2009: 53); (MH, 1.755, 20/03/2009: 52); (MH, 1.777, 12/04/2009: 40); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.032, 20/03/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 18).

*La señorita Julia*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009***Comedia – Teatro Cánovas**

- [4066]
1434.1 El mismo día veinte de marzo Teatro de la Abadía representó en el Teatro Cánovas la comedia sarcástica *Días mejores*, de Richard Dresser, bajo la dirección de Àlex Rigola. El reparto estuvo formado por Ernesto Arias, Irene Escolar, Lino Ferreira, Ana Otero, Tomás Pozzi y Marc Rodríguez. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y la entrada costaba 13 euros (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*LO*, 3.561, 23/03/2009: 58); (*MH*, 1.755, 20/03/2009: 52); (*MH*, 1.756, 21/03/2009: 58); (*20M*, 2.115, 20/03/2009: 15).

Teatro gestual – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [4067]
1435.1 El día veinte de marzo, además, la Compañía Pé de Vento representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, la obra *Con las maletas hechas*, dirigida por Pepe Núñez, a partir de las 20:30 horas (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 38); (*LO*, 3.902, 02/03/2010: 33); (*EMM*, 6.967, 14/01/2009: 7).

Monólogo – Teatro Alameda

- [4068]
169.5 El día veinte de marzo también Rafael Álvarez ‘El Brujo’ representó de nuevo en el Teatro Alameda el monólogo *Lazarillo de tormes*. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 22 euros (*LO*, 3.558, 20/03/2009: 44); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.755, 20/03/2009: 51); (<http://www.diariosur.es/20090320/cultura/brujo-solo-ante-publico-20090320.html>); (<http://www.tertuliaandaluza.com/agenda.php?event=1497&/agenda/malaga/teatro/el-lazarillo-de-tormes-rafael-lazaro-el-brujo&lang=es>).

Sábado 21 / 03 / 2009**Drama – Teatro Cervantes**

- [4069]
277.4 El día veintiuno de marzo Producciones Andrea D’Odorico llevó de nuevo al escenario del Teatro Cervantes el drama *La señorita Julia*, de Augusto Strindberg, en versión de Juan Carlos Plaza-Asperilla, con María Adán, Raúl Prieto, Chusa Barbero, Andra Szamek, al violín, y Scott S. Singer, al acordeón, bajo la dirección de Miguel Narros. La representación comenzó a las 20:30

horas (*DS*, 23.278, 16/01/2009: 71); (*LO*, 3.495, 16/01/2009: 42); (*LO*, 3.558, 20/03/2009: 44); (*LO*, 3.560, 22/03/2009: 41); (*MH*, 1.710, 03/02/2009: 53); (*MH*, 1.755, 20/03/2009: 52); (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40); (*EMM*, 6.969, 16/01/2009: 7); (*EMM*, 7.032, 20/03/2009: 7); (*ATC*, 2008-2009: 18).

Comedia – Teatro Cánovas

- [4070] El mismo día veintiuno de marzo Teatro de la Abadía volvió a escenificar
1434.2 en el Teatro Cánovas la comedia *Días mejores*, de Richard Dresser, bajo la dirección de Àlex Rigola. El espectáculo volvió a comenzar a las 21:00 horas y la entrada volvió a tener un valor de 13 euros (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*LO*, 3.561, 23/03/2009: 58); (*MH*, 1.755, 20/03/2009: 52); (*MH*, 1.756, 21/03/2009: 58); (*20M*, 2.115, 20/03/2009: 15).

Monólogo – Teatro Alameda

- [4071] El día veintiuno de marzo también Rafael Álvarez ‘El Brujo’ representó
169.6 en dos ocasiones el monólogo *Lazarillo de tormes* en el Teatro Alameda. El primer pase comenzó a las 19:00 horas, a 22 euros la localidad (*LO*, 3.558, 20/03/2009: 44); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.755, 20/03/2009: 51); (<http://www.diariosur.es/20090320/cultura/brujo-solo-ante-publico-20090320.html>); (<http://www.tertuliaandaluza.com/agenda.php?event=1497&agenda/malaga/teatro/el-lazarillo-de-tormes-rafael-lazaro-el-brujo&lang=es>).

Monólogo – Teatro Alameda

- [4072] El mismo día, a las 22:00 horas, el actor Rafael Álvarez ‘El Brujo’ volvió
169.7 a representar en el mismo Teatro Alameda el monólogo *Lazarillo de tormes*, en versión de Fernando Fernán Gómez, dirigido por el propio Rafael Álvarez. Las entradas costaban de nuevo 22 euros (*LO*, 3.558, 20/03/2009: 44); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.755, 20/03/2009: 51); (<http://www.diariosur.es/20090320/cultura/brujo-solo-ante-publico-20090320.html>); (<http://www.tertuliaandaluza.com/agenda.php?event=1497&agenda/malaga/teatro/el-lazarillo-de-tormes-rafael-lazaro-el-brujo&lang=es>).

Domingo 22 / 03 / 2009

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [4073] El domingo veintidós de marzo, a las 11:00 horas, la Compañía Cuarta
1436.1 Pared representó en la Sala Albéniz el espectáculo infantil *Ojos y cerrojos*, de Luis García-Araus y Javier G. Yagüe, con Pedro Martín, María Moral y Pedro Roca en la interpretación, el propio Javier G. Yagüe en la dirección, y Elvira Sorolla como ayudante de dirección. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*MH*, 1.755, 20/03/2009: 31); (*ATC*, 2008-2009: 35).

Teatro infantil – Sala Albéniz

- [4074] El día veintidós de marzo, a las 13:00 horas, la Compañía Cuarta Pared
1436.2 representó nuevamente en la Sala Albéniz el espectáculo infantil *Ojos y cerrojos*, de Luis García-Araus y Javier G. Yagüe, una vez más con Pedro Martín, María Moral y Pedro Roca en la interpretación, Javier G. Yagüe en la dirección y Elvira Sorolla como ayudante de dirección. La entrada costaba 6

euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*MH*, 1.755, 20/03/2009: 31); (*ATC*, 2008-2009: 35).

Monólogo – Teatro Alameda

- [4075] El día veintidós de marzo, además, Rafael Álvarez ‘El Brujo’ se despidió
169.8 del Teatro Alameda con una última representación del monólogo *Lazarillo de Tormes*, la cual dio comienzo a las 19:30 horas, una vez más a 22 euros la butaca (*LO*, 3.558, 20/03/2009: 44); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.755, 20/03/2009: 51); (<http://www.diariosur.es/20090320/cultura/brujo-solo-ante-publico-20090320.html>); (<http://www.tertuliaandaluza.com/agenda.php?event=1497&agenda/malaga/teatro/el-lazarillo-de-tormes-rafael-lazaro-el-brujo&lang=es>).

Miércoles 25 / 03 / 2009

Comedia – Ciclo Teatro del Auditorio – Auditorio de la Diputación

- [4076] El miércoles veinticinco de marzo la Compañía Teatro Meridional
1437.1 representó la obra *La verdadera historia de los Hermanos Marx*, escrita y dirigida por Julio Salvatierra, e interpretada por Luis Callejo, Álvaro Lavín, Chani Martín, Marina Seresky, Iván Villanueva y Paloma Vidal, en el Auditorio de la Diputación, dentro del Ciclo Teatro del Auditorio, a partir de las 20:30 horas. Aunque algún medio señaló que las entradas costaban 4 euros, en realidad fue gratuita hasta completar el aforo (*LO*, 3.493, 14/01/2009: 38); (*LO*, 3.563, 25/03/2009: 23); (*EMM*, 6.967, 14/01/2009: 7); (http://www.malaga.es/noticias/com1_md-3/com1_md3_cd-8069/teatro-meridional-cuenta-verdadera-historia-hermanos-marx).

Concierto didáctico – CEIP Eduardo Ocón

- [4077] El mismo día veinticinco de marzo Teatro Lírico Andaluz representó de
1239.15 nuevo su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Eduardo Ocón (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Viernes 27 / 03 / 2009

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4078] El viernes veintisiete de marzo, a las 21:00 horas, Teatro del Velador
1438.1 representó en el escenario del Teatro Cánovas la obra *La noche*, de Juan Dolores Caballero, sobre el texto *Los ciegos*, de Maurice Maeterlinck, dirigida por el propio Juan Dolores Caballero. El reparto estuvo formado por Benito Cordero, Luis Ruiz-Medina, Juan José Macías, Mostapha Bahja y José Luis Nieto. El valor de la butaca fue de 13 euros (*DS*, 23.348, 27/03/2009: 67); (*LO*, 3.567, 29/03/2009: 41); (*MH*, 1.765, 30/03/2009: 39); (*EPA*, 11.608, 28/03/2009: 8); (*20M*, 2.120, 27/03/2009: 19).

Comedia – Celebración del Día Mundial del Teatro – Sala Joaquín Eléjar

- [4079] El mismo día veintisiete de marzo en la Sala Joaquín Eléjar de Maynake
1439.1 se llevó a cabo una lectura dramatizada de la comedia de Miguel Mihura *Maribel y la extraña familia*, con motivo de la celebración del Día Mundial del Teatro (*DS*, 23.348, 27/03/2009: 67).

Sábado 28 / 03 / 2009

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4080] El sábado veintiocho de marzo, de nuevo a las 21:00 horas, Teatro del
1438.2 Velador volvió a representar en el Teatro Cánovas *La noche*, escrita y dirigida por Juan Dolores Caballero, a 13 euros la localidad (*DS*, 23.348, 27/03/2009: 67); (*LO*, 3.567, 29/03/2009: 41); (*MH*, 1.765, 30/03/2009: 39); (*EPA*, 11.608, 28/03/2009: 8); (*20M*, 2.120, 27/03/2009: 19).

Comedia – Teatro Alameda

- [4081] El mismo día veintiocho de marzo, Josema Yuste y Félix Álvarez
995.21 “Felisuco” representaron en el Teatro Alameda la comedia titulada *Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp*, basada en un texto del autor neoyorquino Charles Ludlam. Se trataba de una producción de Cobre Producciones, Flojo Producciones, Olympia Metropolitana y Nearco Producciones. El espectáculo comenzó a las 19:00 horas. El precio de las entradas fue de 22 euros (*DS*, 23.354, 02/04/2009: 62); (*LO*, 3.566, 28/03/2009: 22); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.768, 02/04/2009: 21); (*MH*, 1.769, 03/04/2009: 32); (*MH*, 1.771, 05/04/2009: 19); (*20M*, 2.125, 03/04/2009: 16); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4082] El día veintiocho de marzo también, a las 22:00 horas, Josema Yuste y
995.22 Félix Álvarez “Felisuco” volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp*, a 22 euros la entrada (*DS*, 23.354, 02/04/2009: 62); (*LO*, 3.566, 28/03/2009: 22); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.768, 02/04/2009: 21); (*MH*, 1.769, 03/04/2009: 32); (*MH*, 1.771, 05/04/2009: 19); (*20M*, 2.125, 03/04/2009: 16); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Domingo 29 / 03 / 2009

Musical – Sala Albéniz

- [4083] El día veintinueve de marzo, a las 11:00 horas, Producciones
1440.1 Acontrabutaca llevó al escenario de la Sala Albéniz el espectáculo musical *Robin Hood*, de Wonderland Group, con música original de José Lueiro. Nuria Sanz, Xan Casas, Ana Puente, Fran Ameijeiras y Rocío González conformaron el reparto, dirigido por José Lueiro. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*20M*, 2.120, 27/03/2009: 18); (*ATC*, 2008-2009: 35).

Musical – Sala Albéniz

- [4084] El mismo día veintinueve de marzo, dos horas más tarde, a las 13:00
1440.2 horas, Producciones Acontrabutaca volvió a representar el espectáculo musical *Robin Hood*, de Wonderland Group, con música original de José Lueiro, en la Sala Albéniz. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.239, 06/12/2008: 73); (*MH*, 1.653, 06/12/2008: 53); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 62); (*20M*, 2.120, 27/03/2009: 18); (*ATC*, 2008-2009: 35).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4085] El día veintinueve de marzo, en esta ocasión a las 19:30 horas, Teatro del
1438.3 Velador se despidió del Teatro Cánovas con una última representación de *La*

noche. El valor de la entrada volvió a ser 13 euros (*DS*, 23.348, 27/03/2009: 67); (*LO*, 3.567, 29/03/2009: 41); (*MH*, 1.765, 30/03/2009: 39); (*EPA*, 11.608, 28/03/2009: 8); (*20M*, 2.120, 27/03/2009: 19).

Comedia – Teatro Alameda

- [4086]
995.23 El día veintinueve de marzo, además, Josema Yuste y Félix Álvarez “Felisuco” representaron en el Teatro Alameda de nuevo la comedia *Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp*, basada en un texto del autor neoyorquino Charles Ludlam, dirigida por Jaime Azpilicueta, a partir de las 19:00 horas, a 22 euros la localidad (*DS*, 23.354, 02/04/2009: 62); (*LO*, 3.566, 28/03/2009: 22); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.768, 02/04/2009: 21); (*MH*, 1.769, 03/04/2009: 32); (*MH*, 1.771, 05/04/2009: 19); (*20M*, 2.125, 03/04/2009: 16); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4087]
995.24 El día veintinueve de marzo, a las 22:00 horas, Josema Yuste y Félix Álvarez “Felisuco” escenificaron una vez más la comedia *Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp*, en el Teatro Alameda, de nuevo a 22 euros la butaca (*DS*, 23.354, 02/04/2009: 62); (*LO*, 3.566, 28/03/2009: 22); (*MH*, 1.668, 21/12/2008: 59); (*MH*, 1.768, 02/04/2009: 21); (*MH*, 1.769, 03/04/2009: 32); (*MH*, 1.771, 05/04/2009: 19); (*20M*, 2.125, 03/04/2009: 16); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

ABRIL

Miércoles 01 / 04 / 2009

Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Teatro Cánovas

- [4088]
1031.6 El día uno de abril el Teatro Cánovas presentó, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, el espectáculo de títeres *La vida de un piojo llamado Matías*, de la Compañía El Espejo Negro, creada por Ángel Calventes, quien, además de dirigir el montaje, adaptó previamente el texto de Fernando Aramburu. El espectáculo venía avalado por el Premio FETEN a la Mejor Dirección (Gijón, 2007) y Premio MAX 2009. La función comenzó a las 11:00 horas y tenía un precio de 5 euros la entrada (*LO*, 3.531, 21/02/2009: 38); (*LO*, 3.570, 01/04/2009: 26); (*MH*, 1.740, 05/03/2009: 53); (*MH*, 1.768, 02/04/2009: 46); (PMNJ, 2008-2009).



La vida de un piojo llamado Matías

Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Jueves 02 / 04 / 2009

_____ Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009 – Teatro Cánovas

- [4089] El jueves dos de abril el Teatro Cánovas volvió a presentar, dentro del
1031.7 ‘Ciclo Didáctico. Funciones para centros Docentes’, el espectáculo de marionetas *La vida de un piojo llamado Matías*, de la Compañía El Espejo Negro, de Ángel Calvente. La función comenzó de nuevo a las 11:00 horas y valía 5 euros la entrada (LO, 3.531, 21/02/2009: 38); (LO, 3.570, 01/04/2009: 26); (MH, 1.740, 05/03/2009: 53); (MH, 1.768, 02/04/2009: 46); (PMNJ, 2008-2009).

_____ Comedia – Teatro Alameda

- [4090] El mismo día dos de abril Josema Yuste y Félix Álvarez “Felisuco” se
995.25 volvieron a subir al escenario del Teatro Alameda para representar la comedia *Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp*, a partir de las 21:00 horas. En esta ocasión, la entrada costaba 18 euros (DS, 23.354, 02/04/2009: 62); (LO, 3.566, 28/03/2009: 22); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.768, 02/04/2009: 21); (MH, 1.769, 03/04/2009: 32); (MH, 1.771, 05/04/2009: 19); (20M, 2.125, 03/04/2009: 16); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

_____ Recital lírico – Colegio de Médicos de Málaga

- [4091] El día diecinueve de noviembre Teatro Lírico Andaluz ofreció un nuevo
1441.1 recital lírico bajo el título *La canción napolitana* en el Colegio de Médicos de Málaga, dentro del denominado *El Club de la Ópera* (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Viernes 03 / 04 / 2009

_____ Comedia – Teatro Alameda

- [4092] El día tres de abril los malagueños tuvieron una nueva oportunidad de
995.26 disfrutar de la comedia *Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp*, en el Teatro Alameda, la cual se representó a partir de las 21:00 horas, a 22 euros la localidad (DS, 23.354, 02/04/2009: 62); (LO, 3.566, 28/03/2009: 22); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.768, 02/04/2009: 21); (MH, 1.769, 03/04/2009: 32); (MH, 1.771, 05/04/2009: 19); (20M, 2.125, 03/04/2009: 16); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Sábado 04 / 04 / 2009

_____ Comedia – Teatro Alameda

- [4093] El día cuatro de abril, a las 19:00 horas, se pudo disfrutar de una nueva
995.27 representación de la comedia *Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp*, en el Teatro Alameda, a 22 euros la entrada (DS, 23.354, 02/04/2009: 62); (LO, 3.566, 28/03/2009: 22); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.768, 02/04/2009: 21); (MH, 1.769, 03/04/2009: 32); (MH, 1.771, 05/04/2009: 19); (20M, 2.125, 03/04/2009: 16); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

_____ Comedia – Teatro Alameda

- [4094] El mismo día cuatro de abril, a las 22:00 horas, Josema Yuste y Félix
995.28 Álvarez “Felisuco” volvieron a representar la comedia *Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp*, en el Teatro Alameda, al mismo precio de 22 euros la entrada (DS, 23.354, 02/04/2009: 62); (LO, 3.566, 28/03/2009: 22); (MH, 1.668,

21/12/2008: 59); (MH, 1.768, 02/04/2009: 21); (MH, 1.769, 03/04/2009: 32); (MH, 1.771, 05/04/2009: 19); (20M, 2.125, 03/04/2009: 16); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Domingo 05 / 04 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4095] El domingo cinco de abril Josema Yuste y Félix Álvarez “Felisuco” se
995.29 despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp*. La función comenzó este día a las 19:30 horas. El precio de la entrada fue de 22 euros (DS, 23.354, 02/04/2009: 62); (LO, 3.566, 28/03/2009: 22); (MH, 1.668, 21/12/2008: 59); (MH, 1.768, 02/04/2009: 21); (MH, 1.769, 03/04/2009: 32); (MH, 1.771, 05/04/2009: 19); (20M, 2.125, 03/04/2009: 16); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Miércoles 15 / 04 / 2009

Comedia – Ciclo Teatro del Auditorio – Auditorio de la Diputación

- [4096] El miércoles quince de abril la Compañía Flotats puso en escena la obra
1442.1 titulada *El encuentro de Descartes con Pascal joven*, de Jean-Claude Brisville, interpretada por Arbert Triola y Josep María Flotats, director a su vez de la obra, traducida por Mauro Armiño, en el Auditorio de la Diputación, dentro del Ciclo Teatro del Auditorio, a partir de las 20:30 horas. La entrada fue libre, con invitación (MH, 1.769, 03/04/2009: 52); (MH, 1.780, 15/04/2009: 44); (EMM, 7.051, 08/04/2009: 4).

Concierto didáctico – CEIP El Torcal

- [4097] El mismo día quince de abril Teatro Lírico Andaluz representó de nuevo
1239.16 su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP El Torcal (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 23 / 04 / 2009

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4098] El jueves veintitrés de abril el Teatro Alameda presentó a Dani
1443.1 Delacámara, Luismi, Tomás García y Sergio Fernández “El monaguillo” en *El Club de la Comedia. Evolution 2.0*, espectáculo de monólogos con gags entre los monologuitas y la participación del público, presentado por Efrén Reyero. La función comenzó a las 21:00 horas, a 17 euros la entrada (DS, 23.374, 23/04/2009: 14); (DS, 23.375, 24/04/2009: 61); (LO, 3.594, 26/04/2009: 20); (LO, 3.599, 01/05/2009: 21); (PMTA, 04-06/2009); (<http://www.diariosur.es/20090424/cultura/alameda-estrena-espana-version-20090424.html>); (<http://www.europapress.es/cultura/noticia-andalucia-malaga-teatro-alameda-acoge-hoy-espectaculo-monologos-evolution-20-caracterizado-improvisacion-20090423151201.html>).

Viernes 24 / 04 / 2009

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4099] El día veinticuatro de abril el Teatro Alameda volvió a prestar su
1443.2 escenario para una nueva representación del espectáculo de monólogos de

humor titulado *El club de la comedia. Evolution 2.0*. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas, en esta ocasión a 20 euros la entrada (DS, 23.374, 23/04/2009: 14); (DS, 23.375, 24/04/2009: 61); (LO, 3.594, 26/04/2009: 20); (LO, 3.599, 01/05/2009: 21); (PMTA, 04-06/2009); (<http://www.diariosur.es/20090424/cultura/alameda-estrena-espana-version-20090424.html>); (<http://www.europapress.es/cultura/noticia-andalucia-malaga-teatro-alameda-acoge-hoy-espectaculo-monologos-evolution-20-caracterizado-improvisacion-20090423151201.html>).

Sábado 25 / 04 / 2009

Teatro-música – Teatro Cánovas

- [4100]
1444.1 El sábado veinticinco de abril se pudo ver representado un espectáculo de rap-teatro, titulado *El ser humano*, escrita y dirigida por Fernando José Mansilla. Hombre de Piedra era la Compañía encargada de la obra, interpretada por Fernando José Mansilla, Javier Centeno y Amparo Marín, con música de Javier Mora y Luis Navarro, y las proyecciones de películas de Dani Cuberta. Javier Mora se ocupó de la dirección musical. Interpretaron la música en directo Javier Mora, Luis Navarro, Javier Centeno y Fernando José Mansilla. La cita tuvo lugar en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, a 13 euros la entrada (DS, 23.371, 20/04/2009: 44); (DS, 23.374, 23/04/2009: 14); (DS, 23.380, 29/04/2009: 59); (LO, 3.594, 26/04/2009: 20); (EPA, 11.630, 20/04/2009: 5); (http://www.fotolog.com/teatro_canovas/49453418/)

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4101]
1443.3 El mismo día veinticinco de abril se pudo disfrutar de una doble sesión, en el Teatro Alameda, de *El club de la comedia. Evolution 2.0*, la primera de las cuales comenzó a las 19:00 horas, a un precio de 20 euros la entrada (DS, 23.374, 23/04/2009: 14); (DS, 23.375, 24/04/2009: 61); (LO, 3.594, 26/04/2009: 20); (LO, 3.599, 01/05/2009: 21); (PMTA, 04-06/2009); (<http://www.diariosur.es/20090424/cultura/alameda-estrena-espana-version-20090424.html>); (<http://www.europapress.es/cultura/noticia-andalucia-malaga-teatro-alameda-acoge-hoy-espectaculo-monologos-evolution-20-caracterizado-improvisacion-20090423151201.html>).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4102]
1443.4 El día veinticinco de abril también, de nuevo en el Teatro Alameda, se volvió a representar el espectáculo *El club de la comedia. Evolution 2.0*, esta vez a partir de las 22:00 horas, a 20 euros la entrada (DS, 23.374, 23/04/2009: 14); (DS, 23.375, 24/04/2009: 61); (LO, 3.594, 26/04/2009: 20); (LO, 3.599, 01/05/2009: 21); (PMTA, 04-06/2009); (<http://www.diariosur.es/20090424/cultura/alameda-estrena-espana-version-20090424.html>); (<http://www.europapress.es/cultura/noticia-andalucia-malaga-teatro-alameda-acoge-hoy-espectaculo-monologos-evolution-20-caracterizado-improvisacion-20090423151201.html>).

Domingo 26 / 04 / 2009

Teatro-música – Teatro Cánovas

- [4103]
1444.2 El día veintiséis de abril, a las 19:30 horas, la Compañía Hombre de Piedra representó en el Teatro Cánovas, por segundo y último día consecutivo, su espectáculo de rap-teatro titulado *El ser humano*, escrita y dirigida por

Fernando José Mansilla e interpretada por Fernando José Mansilla, Javier Centeno y Amparo Marín, con música de Javier Mora y Luis Navarro, y las proyecciones de películas de Dani Cuberta. La entrada tenía el mismo valor de 13 euros (*DS*, 23.371, 20/04/2009: 44); (*DS*, 23.374, 23/04/2009: 14); (*DS*, 23.380, 29/04/2009: 59); (*LO*, 3.594, 26/04/2009: 20); (*EPA*, 11.630, 20/04/2009: 5); (http://www.fotolog.com/teatro_canovas/49453418/)

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4104]
1443.5 El mismo día veintiséis de abril se despidió del Teatro Alameda el espectáculo *El club de la comedia*, el cual dio comienzo a las 19:30 horas, a un precio de 20 euros la localidad (*DS*, 23.374, 23/04/2009: 14); (*DS*, 23.375, 24/04/2009: 61); (*LO*, 3.594, 26/04/2009: 20); (*LO*, 3.599, 01/05/2009: 21); (*PMTA*, 04-06/2009); (<http://www.diariosur.es/20090424/cultura/alameda-estrena-espana-version-20090424.html>); (<http://www.europapress.es/cultura/noticia-andalucia-malaga-teatro-alameda-acoge-hoy-espectaculo-monologos-evolution-20-caracterizado-improvisacion-20090423151201.html>).

Miércoles 29 / 04 / 2009

Tragedia – I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ – Auditorio de la Diputación

- [4105]
1445.1 El día veintinueve de abril comenzó el primer ciclo de teatro de España centrado en el colectivo de gais y lesbianas, el I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’, que celebró en el Auditorio de la Diputación Provincial y que promovió la asociación Ojalá en colaboración con la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura. Ennio Trinelli fue el coordinador del ciclo. El primer espectáculo representado fue *Eduardo II*, de Christopher Marlowe, según la adaptación de Ennio Trinelli. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de la entrada era de 8 euros, aunque existía la posibilidad de adquirir un abono de 25 euros para los cuatro espectáculos que conformaban el Festival (*DS*, 23.365, 14/04/2009: 59); (*DS*, 23.374, 23/04/2009: 14); (*DS*, 23.379, 28/04/2009: 60); (*DS*, 23.380, 29/04/2009: 62).

Jueves 30 / 04 / 2009

Monólogo – Ciclo Voces a Escena – Centro Cultural Provincial

- [4106]
1446.1 El jueves treinta de abril Antonia Bueno y Antonio Dechent participaron en la lectura dramatizada del monólogo titulada *Todo por un duro* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Voces a escena, a partir de las 20:30 horas (*MH*, 1.769, 03/04/2009: 52).

Tragedia – I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ – Auditorio de la Diputación

- [4107]
1445.2 El mismo día treinta de abril el I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ volvió a presentar sobre el escenario del Auditorio de la Diputación Provincial la obra *Eduardo II*, de C. Marlowe, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada era de 8 euros, aunque existía la posibilidad de adquirir un abono de 25 euros para los cuatro espectáculos que conformaban el Festival (*DS*, 23.365, 14/04/2009: 59); (*DS*, 23.374, 23/04/2009: 14); (*DS*, 23.379, 28/04/2009: 60); (*DS*, 23.380, 29/04/2009: 62).

MAYO

Viernes 01 / 05 / 2009**Teatro infantil – Rectorado de Málaga**

- [4108]
1447.1 El día uno de mayo Rafa Castillo-Romero y Paki Díaz, de la Compañía Ofú Teatro, representaron un cuento para los más pequeños, *La princesa Laca en la lejana Birmania*, como una actividad para la animación a la lectura. Ambos artistas fueron los creadores y directores de la obra. La cita tuvo lugar en el Rectorado de la Universidad de Málaga, a las 19:00 horas, con entrada libre hasta completar el aforo (DS, 23.382, 01/05/2009: 66).

Martes 05 / 05 / 2009**Tragedia –VII Festival de Teatro Grecolatino– Sala Falla del Conservatorio Superior de Música**

- [4109]
1448.1 El martes cinco de mayo comenzó el VII Festival de Teatro Grecolatino de Málaga, organizado por la Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA), con el mito de Edipo como protagonista en esta edición. El primer espectáculo fue la tragedia *Fenicias*, de Eurípides, a cargo del Grupo Hypokrités, que se representó a las 11:30 horas, en la Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música (MH, 1.800, 05/05/2009: 19); (MH, 1.800, 05/05/2009: 42); (<http://seec-malaga.blogspot.com.es/2009/04/semana-del-teatro-grecolatino.html>).

Comedia –VII Festival de Teatro Grecolatino– Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [4110]
1449.1 El mismo día cinco de mayo el mismo Grupo Hypokrités representó en el VII Festival de Teatro Grecolatino de Málaga la comedia *Misántropo*, de Menandro, en la Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música, a las 16:30 horas (MH, 1.800, 05/05/2009: 19); (MH, 1.800, 05/05/2009: 42); (<http://seec-malaga.blogspot.com.es/2009/04/semana-del-teatro-grecolatino.html>).

Miércoles 06 / 05 / 2009**Tragedia –I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ – Auditorio de la Diputación**

- [4111]
1450.1 El miércoles seis de mayo el I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ continuó en el Auditorio de la Diputación Provincial con la representación de *Las criadas*, de Jean Genet, a partir de las 21:00 horas. Marina Giménez Devesa dirigió para la ocasión a los actores Ana Mata Fernández, Carmen Román y Darío Castellano. El precio de la entrada era de 8 euros, aunque existía la posibilidad de adquirir un abono de 25 euros para los cuatro espectáculos que conformaban el Festival (DS, 23.365, 14/04/2009: 59); (DS, 23.379, 28/04/2009: 60); (DS, 23.387, 06/05/2009: 63).

Musical – La Caja Blanca

- [4112]
1101.3 El mismo día seis de mayo la Compañía malagueña Síndrome Darío representó en La Caja Blanca la obra *Curiosa forma del tiempo*, dirigida por Inés Gandiaga e interpretada por Noelia Galdeano, Mariché López, Ery Nizar y Steven Lance (DS, 23.387, 06/05/2009: 62).

Jueves 07 / 05 / 2009**Monólogo – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial**

- [4113]
966.2 El jueves siete de mayo la Compañía Oho Teatro representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, el monólogo de Darío Fo *Misterio Bufo*, dirigido por Marga Reyes e interpretado por Silvia Garzón, con

dramaturgia de Vicente León, a partir de las 20:30 horas. La entrada tenía un valor de 4 euros (MH, 1.802, 07/05/2009: 21); (20M, 2.146, 07/05/2009: 4).

Tragedia – I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ – Auditorio de la Diputación

- [4114] El mismo día siete de mayo el I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’
1450.2 volvió a presentar sobre el Auditorio de la Diputación Provincial la tragedia *Las criadas*, de Genet, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada era de 8 euros, aunque existía la posibilidad de adquirir un abono de 25 euros para los cuatro espectáculos que conformaban el Festival (DS, 23.365, 14/04/2009: 59); (DS, 23.379, 28/04/2009: 60).

Monólogo – Teatro Alameda

- [4115] El día siete de mayo, además, a las 21:00 horas, la Compañía de Maite
165.10 Merino, productora del montaje, representó en el Teatro Alameda la obra escrita en forma de monólogos, de Eve Ensler, *Monólogos de la vagina*, a 18 euros la entrada. Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil fueron las actrices encargadas de la interpretación de este espectáculo, dirigido por Antonia García (DS, 23.388, 07/05/2009: 62); (DS, 23.389, 08/05/2009: 66); (LO, 3.606, 08/05/2009: 38); (MH, 1.799, 04/05/2009: 24); (20M, 2.146, 07/05/2009: 4); (PMTA, 04-06/2009).

Concierto didáctico – CEIP Carmen Burgos

- [4116] El día cinco de marzo también Teatro Lírico Andaluz representó de
1239.17 nuevo su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Carmen Burgos (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Viernes 08 / 05 / 2009

Ópera – Teatro Cervantes

- [4117] El viernes ocho de mayo en el Teatro Cervantes se representó la ópera en
1451.1 tres actos *Jenufa*, con libreto y música de Leos Janáček, inspirada en la tragedia *Její Pastorkina* de Gabriela Preissová. Se trataba de una producción del National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava, de la República Checa, así como una producción musical del propio Teatro Cervantes de Málaga. La Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga acompañaron a los solistas Elena Prokina, Michael Hendrick, Miroslav Dvorsky, Agnes Zwierko, Karla Bytnarova, José Manuel Díaz, Miguel Ángel Zapater, Ainhoa Zubillaga, Tatiana Davidova, Itziar de Unda, Lordes Martín Leiva, Francesca Fesi y María Lourdes Benítez. Sen la dirección de escena estuvo Michael Tarant; en la dirección del Coro, Francisco Heredia; y en la dirección musical, Oliver Von Dohnányi. La representación comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban entre 22 y 75 euros. Al día siguiente, la noche del sábado, el Teatro Cervantes organizó visitas guiadas para que el público pudiera vez los decorados y el atrezzo del montaje, como una actividad de la Noche en Blanco de Málaga (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (DS, 23.363, 12/04/2009: 66); (DS, 23.386, 05/05/2009: 59); (DS, 23.389, 08/05/2009: 74); (DS, 23.391, 10/05/2009: 74); (DS, 23.391, 10/05/2009: 76); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.603, 05/05/2009: 44); (LO, 3.606, 08/05/2009: 23); (LO, 3.607, 09/05/2009: 35); (LO, 3.608, 10/05/2009: 36); (MH, 1.551, 26/08/2008: 36);

(MH, 1.799, 04/05/2009: 24); (MH, 1.800, 05/05/2009: 37); (MH, 1.805, 10/05/2009: 52); (EPA, 11.647, 07/05/2009: 5); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.078, 05/05/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 75).



Jenufa

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009*

Monólogos – Teatro Alameda

- [4118] El mismo día ocho de mayo, a las 21:00 horas, la Compañía de Maite Merino representó por segunda y última vez, en el Teatro Alameda, *Monólogos de la vagina*, a 22 euros la butaca (DS, 23.388, 07/05/2009: 62); (DS, 23.389, 08/05/2009: 66); (LO, 3.606, 08/05/2009: 38); (MH, 1.799, 04/05/2009: 24); (20M, 2.146, 07/05/2009: 4); (PMTA, 04-06/2009).

Musical infantil – La Caja Blanca

- [4119] El día ocho de mayo, además, la Compañía Pata Teatro llevó hasta el escenario de La Caja Blanca el musical infantil *El destino de Simón*, dirigido por Julio Fraga. El espectáculo comenzó a las 19:30 horas (MH, 1.803, 08/05/2009: 26).

Sábado 09 / 05 / 2009

Teatro-música – Teatro Cánovas

- [4120] El sábado nueve de mayo Albert Pla actuó en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, con su espectáculo *La diferencia*, un montaje teatral inspirado en la música de su último disco, que el propio artista dirigió. La entrada tenía un valor de 13 euros (DS, 23.390, 09/05/2009: 63); (LO, 3.609, 11/05/2009: 56); (MH, 1.799, 04/05/2009: 24); (EPA, 11.644, 04/05/2009: 2); (20M, 2.147, 08/05/2009: 15); (http://www.fotolog.com/teatro_canovas/49658237/).

Ópera – La Caja Blanca

- [4121] El día nueve de mayo, además, la Asociación Lírica Compañía Teatro del Arte, dirigida por Manuel Ortiz, subió al escenario de La Caja Blanca para representar la ópera de Mozart *Apolo y Jacinto*, con textos de Rufinos Widl. El espectáculo dio comienzo a las 19:30 horas. La entrada fue libre hasta

completar el aforo (DS, 23.391, 10/05/2009: 76); (MH, 1.803, 08/05/2009: 26).

- [4122] Títeres – La Noche en Blanco – Plaza Fray Alonso de Santo Tomás
 El mismo día nueve de mayo, coincidiendo con La Noche en Blanco, la Compañía El Espejo Negro representó en la plaza Fray Alonso de Santo Tomás el espectáculo *Los perros flauta*, a partir de las 20:30 horas, de forma gratuita (DS, 23.381, 30/04/2009: 60); (MH, 1.803, 08/05/2009: 26); (MH, 1.804, 09/05/2009: 44); (MH, 1.805, 10/05/2009: 51); (20M, 2.147, 08/05/2009: 13).

- [4123] Tragedia – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
 El día nueve de mayo, además, la Compañía Miscelánea Teatro representó en la Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música la tragedia de Federico García Lorca *Yerma*, a partir de las 21:00 horas (DS, 23.390, 09/05/2009: 62).

Domingo 10 / 05 / 2009

- [4124] Ópera – Teatro Cervantes
 El domingo diez de mayo, de nuevo en el Teatro Cervantes, se volvió a representar la ópera en tres actos *Jenufa*, con libreto y música de Leos Janáček, inspirada en la obra Jeji Pastorkina de Gabriela Preissová, en producción del National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava (República Checa) y del propio Teatro Cervantes de Málaga. Este día la función dio comienzo a las 20:30 horas. El precio de las entradas osciló entre 22 y 75 euros (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (DS, 23.363, 12/04/2009: 66); (DS, 23.386, 05/05/2009: 59); (DS, 23.389, 08/05/2009: 74); (DS, 23.391, 10/05/2009: 74); (DS, 23.391, 10/05/2009: 76); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.603, 05/05/2009: 44); (LO, 3.606, 08/05/2009: 23); (LO, 3.607, 09/05/2009: 35); (LO, 3.608, 10/05/2009: 36); (MH, 1.551, 26/08/2008: 36); (MH, 1.799, 04/05/2009: 24); (MH, 1.800, 05/05/2009: 37); (MH, 1.805, 10/05/2009: 52); (EPA, 11.647, 07/05/2009: 5); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.078, 05/05/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 75).

- [4125] Teatro-música – Teatro Cánovas
 El mismo día diez de mayo, a las 19:30 horas, Albert Pla volvió a representar en el Teatro Cánovas su espectáculo *La diferencia*, inspirado en la música de su último disco. La entrada tenía un valor de 13 euros (DS, 23.390, 09/05/2009: 63); (LO, 3.609, 11/05/2009: 56); (MH, 1.799, 04/05/2009: 24); (EPA, 11.644, 04/05/2009: 2); (20M, 2.147, 08/05/2009: 15); (http://www.fotolog.com/teatro_canovas/49658237/).

- [4126] Ópera – La Caja Blanca
 El día diez de mayo también la Asociación Lírica Compañía Teatro del Arte, dirigida por Manuel Ortiz, volvió a representar en La Caja Blanca la ópera de Mozart *Apolo y Jacinto*. El espectáculo dio comienzo a las 19:30 horas, con entrada libre hasta completar el aforo (DS, 23.391, 10/05/2009: 76); (MH, 1.803, 08/05/2009: 26).

Martes 12 / 05 / 2009

- [4127] Teatro infantil – XXIII Muestra de Teatro Escolar – Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
 El día doce de mayo se clausuró en el Teatro Cervantes la XXIII Muestra

- 1454.1 de Teatro Escolar, organizada por los Servicios Educativos del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. En la Muestra, que se desarrolló como todos los años en el Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima, del 22 al 30 de abril, participaron una veintena de colegios públicos con creaciones propias y montajes de obras publicadas o adaptaciones de cuentos clásicos, ante unos tres mil alumnos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. En el acto de clausura cada colegio recibió un diploma y un recuerdo, en agradecimiento por su participación, y fue representada la obra *Escenarios fantásticos*, a cargo del Taller Municipal de Teatro, bajo la dirección de Antonio L. Guerrero, protagonizada por Florencio Rojo (*EMM*, 7.086, 13/05/2009: 8); (*ATC*, 2008-2009: 144); (http://www.elmundo.es/elmundo/2009/05/12/andalucia_malaga/1242148541.html).

Miércoles 13 / 05 / 2009

- [4128] **Comedia – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes**
 1455.1 El día trece de mayo el Taller de Teatro El Carromato representó en el Teatro Cervantes, a partir de las 20:00 horas, la comedia de Oscar Wilde *Una mujer sin importancia*. Se trataba de una gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza. Formaron el reparto Isabel Rodríguez, Carmen Cabello, Rafael Ramos, Clotilde Gallego, Alejandro Maldonado, Concha Marín, Milagros Osuna, Javier Rodríguez, Francisco Vega, Valentín Robles, Margarita Souviron y Silvestre Ariza. Taller El Carromato asumió la dirección, con la colaboración de Sergio Ocón. Rafael Ramos se encargó de la escenografía, mientras que Margarita Sánchez-Lafuente, del cartel (idea original) (*ATC*, 2008-2009: 144); (<http://www.jennydemalaga.es/malaga/una-mujer-sin-importancia-de-oscar-wilde/>); (<http://lazarodealas.blogspot.com.es/2009/05/una-mujer-sin-importancia-obra-de-oscar.html>); (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf); (https://www.facebook.com/permalink.php?id=647885981955478&story_fbid=664270380317038).



Cartel *Una mujer sin importancia*, Gala benéfica Teléfono de la Esperanza 2009
 Fuente: <http://lazarodealas.blogspot.com.es/2009/05/una-mujer-sin-importancia-obra-de->

oscar.html

- [4129] **Teatro físico – I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ – Auditorio de la Diputación**
 El mismo día trece de mayo el I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ continuó en el Auditorio de la Diputación Provincial con la representación de la obra de teatro físico *Croissé*, dirigido por Ignacio Fortes, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada era de 8 euros, aunque existía la posibilidad de adquirir un abono de 25 euros para los cuatro espectáculos que conformaban el Festival (DS, 23.365, 14/04/2009: 59); (DS, 23.379, 28/04/2009: 60); (<https://asociacionojala.wordpress.com/2009/05/12/croisse-obra-de-tematica-lesbica/>).

Jueves 14 / 05 / 2009

- [4130] **Teatro físico – I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ – Auditorio de la Diputación**
 El jueves catorce de mayo el I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ en el Auditorio de la Diputación Provincial se pudo ver de nuevo la representación de la obra de teatro físico *Croissé*, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada era de 8 euros, aunque existía la posibilidad de adquirir un abono de 25 euros para los cuatro espectáculos que conformaban el Festival (DS, 23.365, 14/04/2009: 59); (DS, 23.379, 28/04/2009: 60); (<https://asociacionojala.wordpress.com/2009/05/12/croisse-obra-de-tematica-lesbica/>).

- [4131] **Comedia – Teatro Alameda**
 El mismo día catorce de mayo, a las 21:00 horas, se presentó en el Teatro Alameda la comedia de Miguel Mihura *La decente*, dirigida por Mara Recatero y Gustavo Pérez Puig, y producida por el propio Gustavo Pérez Puig. Elio Berhanyer se encargó del vestuario; Gil Parrondo, de la escenografía; y Alberto Closas, de la producción ejecutiva. El reparto lo formaron los actores Victoria Vera, Manuel Galiana, Juan Calot, Ana María Vidal, Andrés Arenas y Antonia Paso. La entrada costaba ese día 18 euros (DS, 23.364, 13/04/2009: 40); (DS, 23.405, 24/05/2009: 85); (LO, 3.581, 13/04/2009: 48); (LO, 3.614, 16/05/2009: 38); (MH, 1.778, 13/04/2009: 39); (20M, 2.157, 22/05/2009: 21); (PMTA, 04-06/2009).

Viernes 15 / 05 / 2009

- [4132] **Comedia – Teatro Alameda**
 El día quince de mayo, a las 21:00 horas, se pudo volver a disfrutar en el Teatro Alameda de la comedia de Miguel Mihura *La decente*, dirigida por Mara Recatero y Gustavo Pérez Puig, a 22 euros la entrada (DS, 23.364, 13/04/2009: 40); (DS, 23.405, 24/05/2009: 85); (LO, 3.581, 13/04/2009: 48); (LO, 3.614, 16/05/2009: 38); (MH, 1.778, 13/04/2009: 39); (20M, 2.157, 22/05/2009: 21); (PMTA, 04-06/2009).

- [4133] **Recital lírico – Ciclo ‘El club de la ópera’ – Ámbito Cultural de El Corte Inglés**
 Aunque la prensa nombró otro espectáculo de la misma Compañía para este día, según la web tres sopranos de Teatro Lírico Andaluz interpretaron el espectáculo antológico *La mujer en la zarzuela*, para el que hicieron una selección de romanzas. La cita tuvo lugar en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés, dentro del Ciclo *El Club de la Ópera*. La entrada fue libre hasta

completar el aforo (20M, 2.233, 06/10/2009: 2); (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Sábado 16 / 05 / 2009

Opereta – Teatro Cánovas

- [4134] El día dieciséis de mayo se pudo ver en el escenario del Teatro Cánovas
1459.1 la opereta *La corte del Faraón*, compuesta por Vicente Lleó, con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La Reina de la Nit fue la Compañía encarga del montaje, dirigida por Xavier Albertí y Luisa Cunillé. El reparto estaba formado por Xavier Albertí, Lurdes Barba, Jordi Collet, Montse Esteve y Roberto G. Alonso. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas, a 13 euros la entrada (DS, 23.397, 16/05/2009: 71); (LO, 3.614, 16/05/2009: 39); (LO, 3.616, 18/05/2009: 56); (MH, 1.813, 18/05/2009: 34); (EPA, 11.651, 11/05/2009: 11); (20M, 2.152, 15/05/2009: 16).

Comedia – Teatro Alameda

- [4135] El mismo día dieciséis de mayo el Teatro Alameda volvió a prestar su
1457.3 escenario para una nueva representación de *La decente*, de Miguel Mihura, a partir de las 19:00 horas y a 22 euros la localidad (DS, 23.364, 13/04/2009: 40); (DS, 23.405, 24/05/2009: 85); (LO, 3.581, 13/04/2009: 48); (LO, 3.614, 16/05/2009: 38); (MH, 1.778, 13/04/2009: 39); (20M, 2.157, 22/05/2009: 21); (PMTA, 04-06/2009).

Comedia – Teatro Alameda

- [4136] El día dieciséis de mayo, además, a las 22:00 horas, se pudo volver a
1457.4 disfrutar en el Teatro Alameda, en segundo pase, de la comedia de *La decente*, también a 22 euros la butaca (DS, 23.364, 13/04/2009: 40); (DS, 23.405, 24/05/2009: 85); (LO, 3.581, 13/04/2009: 48); (LO, 3.614, 16/05/2009: 38); (MH, 1.778, 13/04/2009: 39); (20M, 2.157, 22/05/2009: 21); (PMTA, 04-06/2009).

Domingo 17 / 05 / 2009

Opereta – Teatro Cánovas

- [4137] El día diecisiete de mayo se pudo disfrutar de nuevo de la opereta *La*
1459.2 *corte del Faraón*, a partir de las 19:30 horas, en el Teatro Cánovas. La entrada costaba 13 euros (DS, 23.397, 16/05/2009: 71); (LO, 3.614, 16/05/2009: 39); (LO, 3.616, 18/05/2009: 56); (MH, 1.813, 18/05/2009: 34); (EPA, 11.651, 11/05/2009: 11); (20M, 2.152, 15/05/2009: 16).

Comedia – Teatro Alameda

- [4138] El mismo día diecisiete de mayo se representó nuevamente en sesión
1457.5 doble, la comedia de Miguel Mihura *La decente*, en el Teatro Alameda. El primer pase dio comienzo a las 17:00 horas. La entrada costó en esta ocasión 18 euros (DS, 23.364, 13/04/2009: 40); (DS, 23.405, 24/05/2009: 85); (LO, 3.581, 13/04/2009: 48); (LO, 3.614, 16/05/2009: 38); (MH, 1.778, 13/04/2009: 39); (20M, 2.157, 22/05/2009: 21); (PMTA, 04-06/2009).

Comedia – Teatro Alameda

- [4139] El día diecisiete de mayo también, a las 20:00 horas, dio comienzo el

- 1457.6 segundo pase de *La decente*, en el mismo Teatro Alameda. La entrada volvió a tener un valor de 22 euros por butaca (*DS*, 23.364, 13/04/2009: 40); (*DS*, 23.405, 24/05/2009: 85); (*LO*, 3.581, 13/04/2009: 48); (*LO*, 3.614, 16/05/2009: 38); (*MH*, 1.778, 13/04/2009: 39); (*20M*, 2.157, 22/05/2009: 21); (*PMTA*, 04-06/2009).

Miércoles 20 / 05 / 2009

- [4140] **— Drama – Proyecto ‘Muestras de Teatro y Coloquio’ – Centro de Iniciativas Universitarias (Espaci)**
El miércoles veinte de mayo el Centro de Iniciativas Universitarias puso en marcha el proyecto ‘Muestras de Teatro y Coloquio’, en el que se representaron obras de teatro montadas, dirigidas y escenificadas por alumnos del último curso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, al tiempo que debatieron sobre cada una de las obras representadas. Este día se representaron algunos fragmentos de *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca, que dirigió Eu Kyung Kang. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas (*LO*, 3.618, 20/05/2009: 21); (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40).

Jueves 21 / 05 / 2009

- [4141] **Teatro-música – I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ – Auditorio de la Diputación**
El jueves veintiuno de mayo el I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ finalizó en el Auditorio de la Diputación Provincial con la representación de la coreografía hip-hop de la obra *Callejeando*, de Soufiane El Khayat, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada era de 8 euros, aunque existía la posibilidad de adquirir un abono de 25 euros para los cuatro espectáculos que conformaban el Festival (*DS*, 23.365, 14/04/2009: 59); (*DS*, 23.379, 28/04/2009: 60).

- 1462.1 **Teatro-multimedia – I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ – Auditorio de la Diputación**
El día veintiuno de mayo, a continuación, el I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ presentó en el Auditorio de la Diputación Provincial el montaje titulado *Sócrates*, que unía la música de Eric Satie y los *Diálogos* de Platón. El precio de la entrada era de 8 euros, aunque existía la posibilidad de adquirir un abono de 25 euros para los cuatro espectáculos que conformaban el Festival (*DS*, 23.365, 14/04/2009: 59); (*DS*, 23.379, 28/04/2009: 60).

- 1463.1 **Teatro físico – I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ – Auditorio de la Diputación**
El día veintiuno de mayo, justo después del anterior espectáculo el I Festival de Teatro Gay-Lésbico ‘Ojalá’ concluyó en el mismo Auditorio de la Diputación Provincial, con el espectáculo titulado *La harb-no a la guerra*, creado, coreografiado y dirigido por Ennio Trinelli, coordinador general del Festival, quien contó con la colaboración de Ana Mata, Marina Devesa y Rebeca Hernández Cachinero. Los actores fueron Inma G. Sánchez, Úrsula Olmedo Alba, Yasmina Zidane, Rebeca Hernández Cachinero, Rosa Molina, Stela Martínez Jiménez, Rafael Elena Torremocha, Maximiliano Calvo, Juan Bravo, Esteban Narvaes Lovato y Francisco García. El precio de la entrada era de 8 euros, aunque existía la posibilidad de adquirir un abono de 25 euros para los cuatro espectáculos que conformaban el Festival (*DS*, 23.365, 14/04/2009: 59); (*DS*, 23.379, 28/04/2009: 60); (<http://www.modernicolas.com/de-angeles-y-de-guerras-clausura-del-elegetebefest.html>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4142] El mismo día veintiuno de mayo, a las 21:00 horas, se representó por
1457.7 segunda semana consecutiva la comedia de Miguel Mihura *La decente*, dirigida por Mara Recatero y Gustavo Pérez Puig, en el Teatro Alameda. La entrada costaba en esta ocasión 18 euros (*DS*, 23.364, 13/04/2009: 40); (*DS*, 23.405, 24/05/2009: 85); (*LO*, 3.581, 13/04/2009: 48); (*LO*, 3.614, 16/05/2009: 38); (*MH*, 1.778, 13/04/2009: 39); (*20M*, 2.157, 22/05/2009: 21); (*PMTA*, 04-06/2009).

Viernes 22 / 05 / 2009

Comedia – Auditorio de la Diputación

- [4143] El día veintidós de mayo fue representada en el Auditorio de la Diputación
1464.1 la obra de Yasmina Reza *Una comedia española*, con traducción de Fernando Gómez Grande, dirigida por Silvia Munt y producida por el Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones y Teatre Nacional de Catalunya. Con escenografía de Xavier Millán, vestuario de Patricia Monné, iluminación de Lionel Spycher, sonido de Damien Bazin, vídeo de Joan Riedweg, la obra estuvo interpretada por Ramón Madaula, Xicu Masó, María Molins, Cristina Plazas y Mónica Randall. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. La entrada fue libre con invitación (*MH*, 1.769, 03/04/2009: 52); (*EMM*, 7.051, 08/04/2009: 4); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/una-comedia-esp%C3%B1ola-39827>); (<http://www.guiadelocio.com/barcelona/teatro-y-danza/una-comedia-espanola/articulos/una-comedia-espanola>); (<https://www.youtube.com/watch?v=o08jmgnPdXk>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4144] El mismo día veintidós de mayo, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda
1457.8 volvió a prestar su escenario para una nueva representación de la comedia de Miguel Mihura *La decente*, a 22 euros la entrada (*DS*, 23.364, 13/04/2009: 40); (*DS*, 23.405, 24/05/2009: 85); (*LO*, 3.581, 13/04/2009: 48); (*LO*, 3.614, 16/05/2009: 38); (*MH*, 1.778, 13/04/2009: 39); (*20M*, 2.157, 22/05/2009: 21); (*PMTA*, 04-06/2009).

Sábado 23 / 05 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4145] El sábado veintitrés de mayo se presentó un día más en el Teatro
1457.9 Alameda la comedia *La decente*, dirigida por Mara Recatero y Gustavo Pérez Puig, a partir de las 19:00 horas. La entrada tenía un valor de 22 euros (*DS*, 23.364, 13/04/2009: 40); (*DS*, 23.405, 24/05/2009: 85); (*LO*, 3.581, 13/04/2009: 48); (*LO*, 3.614, 16/05/2009: 38); (*MH*, 1.778, 13/04/2009: 39); (*20M*, 2.157, 22/05/2009: 21); (*PMTA*, 04-06/2009).

Comedia – Teatro Alameda

- [4146] El mismo día veintitrés de mayo, a las 22:00 horas, dio comienzo una
1457.10 segunda sesión, en el Teatro Alameda, de la comedia *La decente*, con Victoria Vera y Manuel Galiana entre sus máximos reclamos, a 22 euros la localidad (*DS*, 23.364, 13/04/2009: 40); (*DS*, 23.405, 24/05/2009: 85); (*LO*, 3.581, 13/04/2009: 48); (*LO*, 3.614, 16/05/2009: 38); (*MH*, 1.778, 13/04/2009: 39); (*20M*, 2.157, 22/05/2009: 21); (*PMTA*, 04-06/2009).

Domingo 24 / 05 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4147]
1457.11 El día veinticuatro de mayo, a las 17:00 horas, se representó en sesión doble *La decente*, en el Teatro Alameda. La entrada tenía en esta ocasión un valor más popular, 18 euros en concreto (*DS*, 23.364, 13/04/2009: 40); (*DS*, 23.405, 24/05/2009: 85); (*LO*, 3.581, 13/04/2009: 48); (*LO*, 3.614, 16/05/2009: 38); (*MH*, 1.778, 13/04/2009: 39); (*20M*, 2.157, 22/05/2009: 21); (*PMTA*, 04-06/2009).

Comedia – Teatro Alameda

- [4148]
1457.12 El mismo día veinticuatro de mayo, en segunda sesión, la comedia de Miguel Mihura *La decente* se despidió del Teatro Alameda, la cual comenzó a las 20:00 horas. La entrada volvió a ascender a 22 euros (*DS*, 23.364, 13/04/2009: 40); (*DS*, 23.405, 24/05/2009: 85); (*LO*, 3.581, 13/04/2009: 48); (*LO*, 3.614, 16/05/2009: 38); (*MH*, 1.778, 13/04/2009: 39); (*20M*, 2.157, 22/05/2009: 21); (*PMTA*, 04-06/2009).

Martes 26 / 05 / 2009

Comedia – Teatro Cervantes

- [4149]
1465.1 El martes veintiséis de mayo Trasco Producciones S. L. llevó al escenario del Teatro Cervantes una nueva obra de Yasmina Reza, en esta ocasión *Un dios salvaje*, según la versión de Jordi Galcerán. Tamzin Townsend dirigió para la ocasión a Aitana Sánchez-Gijón, Maribel Verdú, Pere Ponce y Antonio Molero. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.278, 16/01/2009: 71); (*DS*, 23.363, 12/04/2009: 66); (*DS*, 23.408, 27/05/2009: 62); (*DS*, 23.409, 28/05/2009: 70); (*DS*, 23.410, 29/05/2009: 62); (*LO*, 3.495, 16/01/2009: 42); (*LO*, 3.622, 24/05/2009: 38-39); (*LO*, 3.624, 26/05/2009: 18); (*LO*, 3.626, 28/05/2009: 37); (*MH*, 1.710, 03/02/2009: 53); (*MH*, 1.821, 26/05/2009: 37); (*MH*, 1.822, 27/05/2009: 41); (*MH*, 1.824, 29/05/2009: 51); (*EPA*, 11.668, 28/05/2009: 8); (*EMM*, 6.969, 16/01/2009: 7); (*EMM*, 7.100, 27/05/2009: 7); (*EMM*, 7.101, 28/05/2009: 7); (*ATC*, 2008-2009: 18).

*Un dios salvaje*

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009***Miércoles 27** / 05 / 2009

Comedia – Teatro Cervantes

- [4150] El día veintisiete de mayo, por segundo día consecutivo, se pudo disfrutar
1465.2 de una nueva representación de *Un dios salvaje*, de Yasmina Reza, en el Teatro Cervantes, en versión de Jordi Galcerán y bajo la dirección de Tamzin Townsend, con Aitana Sánchez-Gijón, Maribel Verdú, Pere Ponce y Antonio Molero en el reparto. La función del día siguiente, veintiocho de mayo, fue suspendida por un accidente que sufrió en el brazo el actor Antonio Molero durante un rodaje, que le impidió desplazarse a Málaga. La representación dio comienzo a las 21:00 horas. Las entradas costaban entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.278, 16/01/2009: 71); (*DS*, 23.363, 12/04/2009: 66); (*DS*, 23.408, 27/05/2009: 62); (*DS*, 23.409, 28/05/2009: 70); (*DS*, 23.410, 29/05/2009: 62); (*LO*, 3.495, 16/01/2009: 42); (*LO*, 3.622, 24/05/2009: 38-39); (*LO*, 3.624, 26/05/2009: 18); (*LO*, 3.626, 28/05/2009: 37); (*MH*, 1.710, 03/02/2009: 53); (*MH*, 1.821, 26/05/2009: 37); (*MH*, 1.822, 27/05/2009: 41); (*MH*, 1.824, 29/05/2009: 51); (*EPA*, 11.668, 28/05/2009: 8); (*EMM*, 6.969, 16/01/2009: 7); (*EMM*, 7.100, 27/05/2009: 7); (*EMM*, 7.101, 28/05/2009: 7); (*ATC*, 2008-2009: 18).

Títeres – V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

- [4151] El mismo día veintisiete de mayo comenzó el V Festival Internacional de
1466.1 Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga, en el Teatro Cánovas, con la representación del espectáculo de marionetas de pecha *Blancanieves*, basado en el cuento de los Hnos. Grimm, a cargo de la Compañía checa Teatro Vita Marcík. Vitězslav Marcík y Pavel Smid fueron los actores-manipuladores. El primero, Vitězslav Marcík, además, dirigió la Compañía. El espectáculo, como todos los que participaron en el Festival, comenzó a las 21:00 horas, a 10 euros la entrada (*DS*, 23.408, 27/05/2009: 65); (*DS*, 23.411, 30/05/2009: 66); (*LO*, 3.624, 26/05/2009: 38); (*LO*, 3.627, 29/05/2009: 40); (*MH*, 1.821, 26/05/2009: 37); (*MH*, 1.822, 27/05/2009: 43); (*EPA*, 11.666, 26/05/2009: 5); (*EPA*, 11.668, 28/05/2009: 8); (*EMM*, 7.099, 26/05/2009: 8).

Jueves 28 / 05 / 2009

Teatro de objetos – V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

- [4152] El jueves veintiocho de mayo el V Festival Internacional de Teatro con
1467.1 Títeres, Objetos y Visual de Málaga, celebrado en el Teatro Cánovas, continuó con la representación del espectáculo de teatro con objetos para adultos *A taula!*, a cargo de la Compañía barcelonesa Playground, en coproducción con Teatre Lliure, con dirección y dramaturgia de Xavier Bobés. Los actores-manipuladores fueron Xavier Bobés, Sandrine Veyry, Juliá Carboneras y Daniel Benito. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas, a 10 euros la entrada (*DS*, 23.408, 27/05/2009: 65); (*DS*, 23.411, 30/05/2009: 66); (*LO*, 3.624, 26/05/2009: 38); (*LO*, 3.628, 30/05/2009: 40); (*MH*, 1.821, 26/05/2009: 37); (*MH*, 1.822, 27/05/2009: 43); (*EPA*, 11.666, 26/05/2009: 5); (*EPA*, 11.668, 28/05/2009: 8); (*EMM*, 7.099, 26/05/2009: 8).

Musical – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [4153] El mismo día veintiocho de mayo la Compañía Jácara Teatro representó

- 1468.1 en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, la comedia musical *Por culpa de Yoko*, de Paco Sanguino, bajo la dirección musical de Ovidio López y la dirección artística de Mercé Vila Godoy. El reparto lo formaron Gloria Sirvent, Inma Ortega, Mila García y Dolores Faraco. La música y la letra fueron de Juanluis Mira, Margot Cortés, Méndez & López y Paco Sanguino. Álex Aviñoa diseñó la escenografía y la iluminación, y Laura García, el vestuario. Richard Cano se ocupó del sonido y Verónica Espuch, de la producción ejecutiva. La representación tuvo lugar a las 20:30 horas. La entrada tenía un valor de 4 euros (http://www.jacara.info/index.php?option=com_content&view=article&id=3:por-culpa-de-yoko&Itemid=6); (http://www.jacara.info/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=3); (<http://www.redescena.net/espectaculo/20221/por-culpa-de-yoko/>).

Viernes 29 / 05 / 2009

- _____ **Títeres – V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**
- [4154] El viernes veintinueve de mayo, a las 19:00 horas, el V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga, que tenía lugar en el Teatro Cánovas, continuó con la representación de la obra de títeres de guante *Juan Romeo y Julieta María*, basada en el clásico shakespeariano, a cargo de la Compañía chileno-argentina El Chonchón. El reparto estuvo formado por los actores Miguel Oyarzún y Carlos Piñero. El precio de la entrada volvía a ser 10 euros (*DS*, 23.408, 27/05/2009: 65); (*DS*, 23.410, 29/05/2009: 66); (*LO*, 3.624, 26/05/2009: 38); (*LO*, 3.631, 02/06/2009: 44); (*MH*, 1.821, 26/05/2009: 37); (*MH*, 1.822, 27/05/2009: 43); (*EPA*, 11.666, 26/05/2009: 5); (*EPA*, 11.668, 28/05/2009: 8); (*EMM*, 7.099, 26/05/2009: 8).

- _____ **Títeres – V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**
- [4155] El día veintinueve de mayo también, a las 21:30 horas, la Compañía El Chonchón volvió a representar en el Teatro Cánovas *Juan Romeo y Julieta María*, dentro del V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga. El precio de la entrada seguía siendo 10 euros (*DS*, 23.408, 27/05/2009: 65); (*DS*, 23.410, 29/05/2009: 66); (*LO*, 3.624, 26/05/2009: 38); (*LO*, 3.631, 02/06/2009: 44); (*MH*, 1.821, 26/05/2009: 37); (*MH*, 1.822, 27/05/2009: 43); (*EPA*, 11.666, 26/05/2009: 5); (*EPA*, 11.668, 28/05/2009: 8); (*EMM*, 7.099, 26/05/2009: 8).

- _____ **Monólogo – Ciclo Voces a Escena – Centro Cultural Provincial**
- [4156] El día veintinueve de mayo, además, Elena Cánovas y Pepe Viyuela participaron en la lectura dramatizada de la obra titulada *Pajarito Max*, de la propia Elana Cánovas, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Voces a escena, a partir de las 20:30 horas. La entrada fue libre (*MH*, 1.769, 03/04/2009: 52).

- _____ **Teatro-música – Festival Terral – Calles de Málaga**
- [4157] El día veintinueve de mayo, por su parte, la Compañía Cuarteto Maravilla animó el Festival de verano Terral con un espectáculo músico-teatral titulado *La Maravilla Gipsy Band*. La cita tuvo lugar en la calle Larios y la Plaza de la Constitución, a partir de las 22:00 horas. Lógicamente se podía asistir sin necesidad de adquirir ninguna entrada (*20M*, 2.205, 29/07/2009: 2).

Sábado 30 / 05 / 2009

_____ **Títeres – V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**

- [4158]
1420.5 El día treinta de mayo la Compañía El Espejo Negro representó en el Teatro Cánovas el montaje para adultos *Es-puto Cabaret*, dirigido por Ángel Calvante, dentro del V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 10 euros (*DS*, 23.408, 27/05/2009: 65); (*DS*, 23.419, 07/06/2009: 85); (*LO*, 3.624, 26/05/2009: 38); (*MH*, 1.821, 26/05/2009: 37); (*MH*, 1.822, 27/05/2009: 43); (*MH*, 1.824, 29/05/2009: 28); (*EPA*, 11.666, 26/05/2009: 5); (*EPA*, 11.668, 28/05/2009: 8); (*EMM*, 7.099, 26/05/2009: 8).

Domingo 31 / 05 / 2009

_____ **Títeres – V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**

- [4159]
1472.1 El domingo treinta y uno de mayo, a las 12:00 horas, la Compañía granadina La Rous representó en el Teatro Cánovas la obra de títeres *La casa del abuelo*, creada por Ángel Calvante, con la que cerró el V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga. El montaje estuvo dirigido por Mauricio Zabaleta y Rosa Díaz, esta última, además, única manipuladora de la obra, y venía avalado por el galarón al mejor espectáculo en la última Feria Europea de Teatro para Niños. El precio de la entrada volvía a ser 10 euros (*DS*, 23.408, 27/05/2009: 65); (*DS*, 23.419, 07/06/2009: 85); (*LO*, 3.624, 26/05/2009: 38); (*LO*, 3.632, 03/06/2009: 39); (*MH*, 1.821, 26/05/2009: 37); (*MH*, 1.822, 27/05/2009: 43); (*EPA*, 11.666, 26/05/2009: 5); (*EPA*, 11.668, 28/05/2009: 8); (*EMM*, 7.099, 26/05/2009: 8).

_____ **Títeres – V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas**

- [4160]
1472.2 El mismo día treinta y uno de mayo, a las 19:00 horas, los malagueños aún tuvieron una última oportunidad para ver a la Compañía granadina La Rous representó y la obra de títeres *La casa del abuelo*, en el Teatro Cánovas, dentro del V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga. El precio de la entrada fue una vez más 10 euros (*DS*, 23.408, 27/05/2009: 65); (*DS*, 23.419, 07/06/2009: 85); (*LO*, 3.624, 26/05/2009: 38); (*LO*, 3.632, 03/06/2009: 39); (*MH*, 1.821, 26/05/2009: 37); (*MH*, 1.822, 27/05/2009: 43); (*EPA*, 11.666, 26/05/2009: 5); (*EPA*, 11.668, 28/05/2009: 8); (*EMM*, 7.099, 26/05/2009: 8).

JUNIO**Miércoles 03** / 06 / 2009

_____ **Musical – Teatro Cervantes**

- [4161]
1473.1 El miércoles tres de junio Yellow Media llevó al escenario del Teatro Cervantes *Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano*, de la productora Drive Entertainment, con música y letra de José María Cano y Nacho Cano, y libreto de David Serrano. Tino Sánchez fue el coreógrafo principal, mientras que Daniel García fue el director musical y del montaje. Entre otros, formaron el reparto Alan Estrada, Carlos J. Benito, Fernanda Castillo, Adrián Lastra, Diego Paris, Dani Figueroa, Marcos Rodríguez, Mariola Peña, Ruth Calvo, Paloma Arimón, Javier Posadas y Álex Forriols. La función comenzó a las 21:00 horas, con todas las entradas agotadas (*DS*, 23.278,

16/01/2009: 71); (DS, 23.414, 02/06/2009: 60); (DS, 23.415, 03/06/2009: 62); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.632, 03/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 37); (LO, 3.634, 05/06/2009: 54); (LO, 3.636, 07/06/2009: 72); (MH, 1.830, 04/06/2009: 53); (MH, 1.831, 05/06/2009: 52); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.105, 01/06/2009: 8); (EMM, 7.108, 04/06/2009: 7); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (ATC, 2008-2009: 27).

Musical – IV Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [4162]
1474.1 El mismo día tres de junio comenzó el IV Ciclo de Humor en el Teatro Cánovas, con la representación de la obra de cabaret *Dudual News*, a cargo de la Compañía La Butaca Roja. Intervinieron en la obra los actores Juanjo Macías y Paz de Alarcón, dirigidos por Estrella Távora. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. La entrada costaba 10 euros (DS, 23.412, 31/05/2009: 77); (DS, 23.415, 03/06/2009: 57); (DS, 23.421, 09/06/2009: 58); (LO, 3.632, 03/06/2009: 38); (MH, 1.829, 03/06/2009: 41); (EPA, 11.672, 01/06/2009: 9); (EMM, 7.107, 03/06/2009: 8); (20M, 2.167, 05/06/2009: 21); (20M, 2.165, 03/06/2009: 2).

Comedia – Ciclo Teatro del Auditorio – Auditorio de la Diputación

- [4163]
1475.1 El día tres de junio, además, la Compañía Yllana puso en escena la comedia titulada *Brokers*, bajo la dirección artística de David Ottone, en el Auditorio de la Diputación, dentro del Ciclo Teatro del Auditorio, a partir de las 20:30 horas. La entrada fue libre, con invitación (MH, 1.769, 03/04/2009: 52); (EMM, 7.051, 08/04/2009: 4); (20M, 2.165, 03/06/2009: 2).

Jueves 04 / 06 / 2009

Musical – Teatro Cervantes

- [4164]
1473.2 El jueves cuatro de junio Yellow Media puso de nuevo sobre el escenario del Teatro Cervantes *Hoy no me puedo levantar*. El musical de los éxitos de *Mecano*, con música y letra de José María Cano y Nacho Cano, y libreto de David Serrano. La representación dio comienzo a las 21:00 horas (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (DS, 23.414, 02/06/2009: 60); (DS, 23.415, 03/06/2009: 62); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.632, 03/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 37); (LO, 3.634, 05/06/2009: 54); (LO, 3.636, 07/06/2009: 72); (MH, 1.830, 04/06/2009: 53); (MH, 1.831, 05/06/2009: 52); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.105, 01/06/2009: 8); (EMM, 7.108, 04/06/2009: 7); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (ATC, 2008-2009: 27).

Comedia – IV Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [4165]
1476.1 El mismo día cuatro de junio el IV Ciclo de Humor presentó en el Teatro Cánovas a la Compañía Caramala, la cual escenificó la comedia *La hora feliz*, de Sergio Rubio, quien además se ocupó de la dramaturgia. La Compañía Caramala se encargó de la dirección y de la letra de las canciones. El reparto estuvo formado por las actrices Carmen Baquero, Virginia Muñoz y Noemí Ruiz. La Compañía contó además con la asesoría de Julio Fraga en la dirección y de Gonzalo Narbona en el espacio escénico. Salva Marina compuso la música original y realizó los arreglos musicales. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. La entrada costaba 10 euros (DS, 23.415, 03/06/2009: 57); (DS, 23.421, 09/06/2009: 58); (LO, 3.632, 03/06/2009: 38); (LO, 3.633, 04/06/2009:

21); (LO, 3.635, 06/06/2009: 39); (MH, 1.829, 03/06/2009: 41); (EPA, 11.672, 01/06/2009: 9); (EMM, 7.107, 03/06/2009: 8); (20M, 2.167, 05/06/2009: 21).

Drama – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [4166] El día cuatro de junio también la Compañía Falsaria de Indias representó
1477.1 en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, la obra *Por el ojo de la cerradura*, de Llanos Campos Martínez, dirigida por Llanos Campos y Chiqui Carabante, a partir de las 20:30 horas. El reparto lo formaron Llanos Campos y Alfredo Martínez. Íñigo Benítez se encargó de la escenografía y la iluminación; Lola Trives, del vestuario; y Agustín Lozano, de la música. La entrada tenía un valor de 4 euros (http://malaga.sopde.es/culturama/2155/com1_bs-humor/com1_md3_cd-8737/falsaria-indias-representa-cerradura-manana-jueves-centro-cultural-provincial-ollerias); (http://www.malaga.es/agenda/com1_md-3/com1_fb-0/com1_md3_cd-590/ciclo-escenika-falsaria-indias-presenta-cerradura); (<http://www.redescena.net/espectaculo/13856/por-el-ojo-de-la-cerradura/>).



Por el ojo de la cerradura

Fuente: http://static.sopde.es/malaga/subidas/imagenes/1/3/arc_130781_g.jpg

Comedia – Teatro Alameda

- [4167] El día cuatro de junio, además, a las 21:00 horas, la Compañía Teatrosi
1478.1 presentó a Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León en el Teatro Alameda y la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, escrita y dirigida por el propio Manolo Medina. La entrada tenía un valor de 15 euros (DS, 23.415, 03/06/2009: 57); (20M, 2.172, 12/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009).

Viernes 05 / 06 / 2009

Musical – Teatro Cervantes

- [4168] El día cinco de junio se representó una vez más en el Teatro Cervantes
1473.3 *Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano*, con Alan Estrada, Carlos J. Benito, Fernanda Castillo, Adrián Lastra, Diego Paris, Dani Figueroa, Marcos Rodríguez, Mariola Peña, Ruth Calvo, Paloma Arimón, Javier Posadas y Álex Forriols en el reparto, entre otros. Este primer pase comenzó a

las 18:00 horas (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (DS, 23.414, 02/06/2009: 60); (DS, 23.415, 03/06/2009: 62); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.632, 03/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 37); (LO, 3.634, 05/06/2009: 54); (LO, 3.636, 07/06/2009: 72); (MH, 1.830, 04/06/2009: 53); (MH, 1.831, 05/06/2009: 52); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.105, 01/06/2009: 8); (EMM, 7.108, 04/06/2009: 7); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (ATC, 2008-2009: 27).

Musical – Teatro Cervantes

- [4169] Este mismo día cinco de junio fue representado de nuevo, a partir de las
1473.4 22:30 horas, el musical *Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano*, en el Teatro Cervantes, con Alan Estrada, Carlos J. Benito, Fernanda Castillo, Adrián Lastra, Diego Paris, Dani Figueroa, Marcos Rodríguez, Mariola Peña, Ruth Calvo, Paloma Arimón, Javier Posadas y Álex Forriols en el reparto, entre otros. Este primer pase comenzó a las 18:00 horas (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (DS, 23.414, 02/06/2009: 60); (DS, 23.415, 03/06/2009: 62); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.632, 03/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 37); (LO, 3.634, 05/06/2009: 54); (LO, 3.636, 07/06/2009: 72); (MH, 1.830, 04/06/2009: 53); (MH, 1.831, 05/06/2009: 52); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.105, 01/06/2009: 8); (EMM, 7.108, 04/06/2009: 7); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (ATC, 2008-2009: 27).

Comedia – IV Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [4170] El mismo día cinco de junio el IV Ciclo de Humor llevó hasta el
1479.1 escenario del Teatro Cánovas a la Compañía Mandrágora Teatro y su comedia *No tengo palabras*. Dirigió la obra Ery Nizar. El reparto lo formaron los actores Antonio Zafra, Marina Hernández, Raquel Casanova y Noelia Galdeano, quienes estuvieron acompañados por la música en directo de Juanjo Fernández y Rocío Agudo. La representación comenzó a las 21:00 horas. La entrada costaba 10 euros (DS, 23.415, 03/06/2009: 57); (DS, 23.421, 09/06/2009: 58); (LO, 3.632, 03/06/2009: 38); (LO, 3.634, 05/06/2009: 22); (LO, 3.636, 07/06/2009: 38); (MH, 1.829, 03/06/2009: 41); (EPA, 11.672, 01/06/2009: 9); (EMM, 7.107, 03/06/2009: 8); (20M, 2.167, 05/06/2009: 21).

Comedia – IV Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [4171] El día cinco de junio, asimismo, en los exteriores del Teatro Cánovas la
1480.1 Compañía Ofú Teatro representó para el IV Ciclo de Humor su espectáculo titulado *Amén, Amén*, a partir de las 22:30 horas. La función era gratuita (DS, 23.415, 03/06/2009: 57); (DS, 23.421, 09/06/2009: 58); (LO, 3.632, 03/06/2009: 38); (LO, 3.636, 07/06/2009: 38); (MH, 1.829, 03/06/2009: 41); (EPA, 11.672, 01/06/2009: 9); (EMM, 7.107, 03/06/2009: 8); (20M, 2.167, 05/06/2009: 21).

Comedia – Teatro Alameda

- [4172] El día cinco de junio, a las 21:00 horas, la Compañía Teatrosi volvió a
1478.2 presentar a Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León en el Teatro Alameda y su comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a 20 euros la entrada (DS, 23.415, 03/06/2009: 57); (20M, 2.172, 12/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009).

Sábado 06 / 06 / 2009**Musical – Teatro Cervantes**

- [4173] El sábado seis de junio Yellow Media representó, por cuarto día
1473.5 consecutivo, el musical *Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano*, de José María Cano, Nacho Cano y David Serrano, en el Teatro Cervantes, a partir de las 18:00 horas (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (DS, 23.414, 02/06/2009: 60); (DS, 23.415, 03/06/2009: 62); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.632, 03/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 37); (LO, 3.634, 05/06/2009: 54); (LO, 3.636, 07/06/2009: 72); (MH, 1.830, 04/06/2009: 53); (MH, 1.831, 05/06/2009: 52); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.105, 01/06/2009: 8); (EMM, 7.108, 04/06/2009: 7); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (ATC, 2008-2009: 27).

Musical – Teatro Cervantes

- [4174] El día seis de junio, a las 22:30 horas, hubo una nueva oportunidad de
1473.6 disfrutar del musical *Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano*, de José María Cano, Nacho Cano y David Serrano, en el mismo Teatro Cervantes (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (DS, 23.414, 02/06/2009: 60); (DS, 23.415, 03/06/2009: 62); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.632, 03/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 37); (LO, 3.634, 05/06/2009: 54); (LO, 3.636, 07/06/2009: 72); (MH, 1.830, 04/06/2009: 53); (MH, 1.831, 05/06/2009: 52); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.105, 01/06/2009: 8); (EMM, 7.108, 04/06/2009: 7); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (ATC, 2008-2009: 27).

Comedia – IV Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [4175] El día seis de junio, además, dentro del IV Ciclo de Humor, se pudo ver
1481.1 en el Teatro Cánovas a la Compañía La Serda Teatro y su comedia *El delirio*, interpretada por los actores Ignacio Andreu y Andrés Blanco, la cual dio comienzo a las 21:00 horas. La entrada costaba 10 euros (DS, 23.415, 03/06/2009: 57); (DS, 23.421, 09/06/2009: 58); (DS, 23.418, 06/06/2009: 71); (LO, 3.632, 03/06/2009: 38); (LO, 3.637, 08/06/2009: 54); (MH, 1.829, 03/06/2009: 41); (EPA, 11.672, 01/06/2009: 9); (EMM, 7.107, 03/06/2009: 8); (20M, 2.167, 05/06/2009: 21).

Comedia – IV Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

- [4176] El día seis de junio también, en los exteriores del Teatro Cánovas la
1482.1 Compañía Síndrome Dario representó para el mismo IV Ciclo de Humor su espectáculo *Fiebre y hambre*, a partir de las 22:30 horas. Dirigidos por Inés Gandiaga y Ery Nízar, intervinieron en la representación Noelia Galdeano, Salvador Reina, Verónica Salido y el propio Ery Nízar. La función era gratuita (DS, 23.415, 03/06/2009: 57); (DS, 23.418, 06/06/2009: 71); (DS, 23.421, 09/06/2009: 58); (LO, 3.632, 03/06/2009: 38); (LO, 3.637, 08/06/2009: 54); (MH, 1.829, 03/06/2009: 41); (EPA, 11.672, 01/06/2009: 9); (EMM, 7.107, 03/06/2009: 8); (20M, 2.167, 05/06/2009: 21).



Fiebre y hambre

Fuente: <http://www.redescena.net/temfiles/matgrafico/pq/febreyhambre..jpg>

- Comedia – Teatro Alameda
- [4177] El mismo día seis de junio, en primera sesión, a las 19:30 horas, Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León representaron en el Teatro Alameda un día más la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a 20 euros la butaca (DS, 23.415, 03/06/2009: 57); (20M, 2.172, 12/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009).

- Comedia – Teatro Alameda
- [4178] El mismo día seis de junio la Compañía Teatrosi presentó en segunda sesión la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en el Teatro Alameda. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas y la entrada volvía costar 20 euros (DS, 23.415, 03/06/2009: 57); (20M, 2.172, 12/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009).

Domingo 07 / 06 / 2009

- Musical – Teatro Cervantes
- [4179] El día siete de junio en el Teatro Cervantes se representó nuevamente *Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano*, con música y letra de José María Cano y Nacho Cano, y libreto de David Serrano, con Tino Sánchez como coreógrafo principal y Daniel García como director musical. Este primer pase del día comenzó a las 17:00 horas (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (DS, 23.414, 02/06/2009: 60); (DS, 23.415, 03/06/2009: 62); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.632, 03/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 21); (LO, 3.633, 04/06/2009: 37); (LO, 3.634, 05/06/2009: 54); (LO, 3.636, 07/06/2009: 72); (MH, 1.830, 04/06/2009: 53); (MH, 1.831, 05/06/2009: 52); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (EMM, 7.105, 01/06/2009: 8); (EMM, 7.108, 04/06/2009: 7); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (ATC, 2008-2009: 27).

- Musical – Teatro Cervantes
- [4180] El día siete de junio, a partir de las 21:00 horas, el Teatro Cervantes

1473.8 volvió a acoger el musical *Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano*, con música y letra de José María Cano y Nacho Cano, y libreto de David Serrano (*DS*, 23.278, 16/01/2009: 71); (*DS*, 23.414, 02/06/2009: 60); (*DS*, 23.415, 03/06/2009: 62); (*LO*, 3.495, 16/01/2009: 42); (*LO*, 3.632, 03/06/2009: 21); (*LO*, 3.633, 04/06/2009: 21); (*LO*, 3.633, 04/06/2009: 37); (*LO*, 3.634, 05/06/2009: 54); (*LO*, 3.636, 07/06/2009: 72); (*MH*, 1.830, 04/06/2009: 53); (*MH*, 1.831, 05/06/2009: 52); (*EMM*, 6.969, 16/01/2009: 7); (*EMM*, 7.105, 01/06/2009: 8); (*EMM*, 7.108, 04/06/2009: 7); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*ATC*, 2008-2009: 27).

Teatro-circo – IV Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

[4181] El día siete de junio, además, Manolo Carambolas y Rolabola
1483.1 participaron en el IV Ciclo de Humor con su espectáculo de teatro-circo *Cirkea*, con Lolo Zamora y Alfonso de la Polo. La función comenzó a las 19:00 horas. La entrada tenía un valor de 6 euros (*DS*, 23.415, 03/06/2009: 57); (*DS*, 23.421, 09/06/2009: 58); (*LO*, 3.632, 03/06/2009: 38); (*LO*, 3.638, 09/06/2009: 46); (*MH*, 1.829, 03/06/2009: 41); (*MH*, 1.833, 07/06/2009: 62); (*EPA*, 11.672, 01/06/2009: 9); (*EMM*, 7.107, 03/06/2009: 8); (*20M*, 2.167, 05/06/2009: 21).

Clown – IV Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

[4182] El mismo día siete de junio el IV Ciclo de Humor presentó en el Teatro
1484.1 Cánovas a la Compañía Rococó Bananas y su espectáculo *Los excéntricos*, que comenzó a las 20:00 horas, como en días anteriores a 10 euros la entrada (*DS*, 23.415, 03/06/2009: 57); (*DS*, 23.419, 07/06/2009: 93); (*DS*, 23.421, 09/06/2009: 58); (*LO*, 3.632, 03/06/2009: 38); (*LO*, 3.638, 09/06/2009: 46); (*MH*, 1.829, 03/06/2009: 41); (*EPA*, 11.672, 01/06/2009: 9); (*EMM*, 7.107, 03/06/2009: 8); (*20M*, 2.167, 05/06/2009: 21); (<http://www.losexcentricos.com/index.php/es/>).

Comedia – Teatro Alameda

[4183] El día siete de junio, además, a las 20:00 horas, la Compañía Teatrosi
1478.5 volvió a poner en el escenario la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en el Teatro Alameda, 20 euros la localidad (*DS*, 23.415, 03/06/2009: 57); (*20M*, 2.172, 12/06/2009: 19); (*PMTA*, 04-06/2009).

Lunes 08 / 06 / 2009

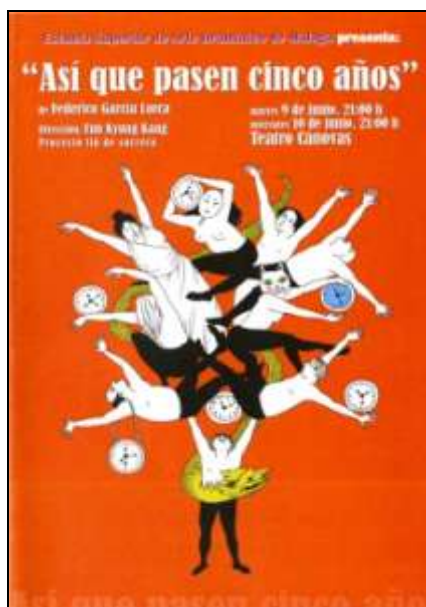
Musical – Teatro Cervantes

[4184] El lunes ocho de junio Yellow Media se despidió del Teatro Cervantes,
1473.9 aunque estaba previsto inicialmente que lo hiciera el día nueve, con una última representación del musical *Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano*, de nuevo interpretado entre otros por Alan Estrada, Carlos J. Benito, Fernanda Castillo, Adrián Lastra, Diego Paris, Dani Figueroa, Marcos Rodríguez, Mariola Peña, Ruth Calvo, Paloma Arimón, Javier Posadas y Álex Forriols. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas (*DS*, 23.278, 16/01/2009: 71); (*DS*, 23.414, 02/06/2009: 60); (*DS*, 23.415, 03/06/2009: 62); (*LO*, 3.495, 16/01/2009: 42); (*LO*, 3.632, 03/06/2009: 21); (*LO*, 3.633, 04/06/2009: 21); (*LO*, 3.633, 04/06/2009: 37); (*LO*, 3.634, 05/06/2009: 54); (*LO*, 3.636, 07/06/2009: 72); (*MH*, 1.830, 04/06/2009: 53); (*MH*, 1.831, 05/06/2009: 52); (*EMM*, 6.969, 16/01/2009: 7); (*EMM*, 7.105, 01/06/2009: 8); (*EMM*, 7.108, 04/06/2009: 7); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*ATC*, 2008-2009: 27).

Martes 09 / 06 / 2009

Drama – Teatro Cánovas

- [4185] El día nueve de junio el Teatro Cánovas presentó la versión interiorista realizado por alumnos del último curso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga sobre el drama de Federico García Lorca *Así que pasen cinco años*, que dirigió Eun Kyung Kang. El reparto lo formaron los intérpretes Francisco Labraca Miranda, Simón David Ramos, Emilia Moreno Martínez, Clara Martínez Poyatos, María Ríos Poveda, Ana Castillo Pavón, Pablo López Martín, José Antonio Guerrero, Ainhoa Nerea de Urizar y Rut Arco Herrero. El equipo artístico y técnico estuvo formado por Eu Kyung Kang, en el diseño de la escenografía y del vestuario; Héctor Morales, en la realización de la escenografía; Eun Kyung Kang y Ainhoa Nerea de Urizar, en la realización del vestuario. Raúl Cortés Mena fue el productor del montaje; José María Romero Jiménez, el regidor; Ainhoa Nerea de Urizar, ayudante de dirección; José Antonio Sedeño López, el profesor que supervisaba el espectáculo; Svetlana Kalachnik, la ilustradora; y Manu Lozano Martín, el diseñador gráfico. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, con entrada gratuita hasta completar el aforo (DS, 23.421, 09/06/2009: 63); (PMEM).



Programa de mano *Así que pasen cinco años*, ESAD de Málaga
Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Miércoles 10 / 06 / 2009

Drama – Teatro Cánovas

- [4186] El día diez de junio el Teatro Cánovas volvió a presentar sobre su escenario la versión interiorista realizado por alumnos del último curso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga del drama *Así que pasen cinco años*, de Lorca, dirigida por Eu Kyung Kang. El espectáculo comenzó de nuevo las 21:00 horas, también con entrada libre hasta completar el aforo (DS, 23.421, 09/06/2009: 63).

Jueves 11 / 06 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4187] El día once de junio, a las 21:00 horas, la Compañía Teatrosi presentó por segunda semana consecutiva a Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León en el Teatro Alameda y su comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*. La entrada volvió a bajar a 15 euros (*DS*, 23.415, 03/06/2009: 57); (*20M*, 2.172, 12/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009).

Viernes 12 / 06 / 2009

- [4188] **Comedia – Teatro Alameda**
El viernes doce de junio, a las 21:00 horas, la Compañía Teatrosi volvió a presentar a Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León en el Teatro Alameda y la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a 20 euros la localidad (*DS*, 23.415, 03/06/2009: 57); (*20M*, 2.172, 12/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009).

- [4189] **Monólogos de humor – Sala María Cristina**
El mismo día doce de junio tuvo lugar en la Sala María Cristina del Antiguo Conservatorio la final del *VI Certamen de Monólogos “Aula Magna”*, patrocinado por la Universidad de Málaga y Unicaja Fundación, presentado por Dani Rovira, en el que participaron monologuistas universitarios (<https://www.youtube.com/watch?v=yKYwKEYb7T8>).

Sábado 13 / 06 / 2009

- [4190] **Comedia – Teatro Alameda**
El día trece de junio, en primera sesión, a las 19:30 horas, Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León representaron en el Teatro Alameda nuevamente la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, de Manolo Medina, a 20 euros la entrada (*DS*, 23.415, 03/06/2009: 57); (*20M*, 2.172, 12/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/06/14/obra-hombres-solos-punto-com-na-representa-alameda/266630.html>).

- [4191] **Comedia – Teatro Alameda**
El mismo día trece de junio la Compañía Teatrosi presentó en segunda sesión, que dio comienzo a las 22:00 horas, la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en el Teatro Alameda, a 20 euros la butaca (*DS*, 23.415, 03/06/2009: 57); (*20M*, 2.172, 12/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009).

Domingo 14 / 06 / 2009

- [4192] **Comedia – Teatro Alameda**
El domingo catorce de junio, a las 20:00 horas, la Compañía Teatrosi se despidió del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, un día más a 20 euros la entrada (*DS*, 23.415, 03/06/2009: 57); (*20M*, 2.172, 12/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009).

Jueves 18 / 06 / 2009

- [4193] **Drama – Ciclo Escénica – Centro Cultural Provincial**
El jueves dieciocho de junio la Compañía Teatro Meridional representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénica, el drama *Miguel Hernández*, con texto de Julio Salvatierra, dirigida por Marina Szerezevsky y Álvaro Lavín, e interpretada por Álvaro Lavín, Esteban Pico, Óscar Sánchez Zafra, Paloma Vidal, Susana Hernáiz y Marina Szerezevsky. La representación

tuvo lugar a las 20:30 horas (DS, 23.430, 18/06/2009: 63); (DS, 23.433, 21/06/2009: 81); (LO, 3.649, 20/06/2009: 38); (MH, 1.769, 03/04/2009: 52).

Viernes 19 ^{/06/2009}

Comedia – Teatro Alameda

- [4194]
1487.1 El día diecinueve de junio, a las 21:00 horas, se pudo disfrutar en el Teatro Alameda de la comedia *El médico a palos*, de Molière, en versión de Francisco Negro, producida por Enrique y Alain Cornejo. El reparto estuvo formado por los intérpretes Lara Dibildos, Pepe Ruiz, Francisco Negro, Mayte Bona, Antono Vico, Felipe Santiago y Oliver Romero, todos ellos dirigidos por el propio Francisco Negro. La entrada costaba 22 euros (DS, 23.429, 17/06/2009: 56); (LO, 3.646, 17/06/2009: 42); (LO, 3.650, 21/06/2009: 38); (20M, 2.177, 19/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009).

Sábado 20 ^{/06/2009}

Comedia – Teatro Alameda

- [4195]
1487.2 El sábado veinte de junio, a las 19:00 horas, tuvo lugar una primera sesión de la comedia *El médico a palos*, de Molière, en el Teatro Alameda, a 22 euros la butaca (DS, 23.429, 17/06/2009: 56); (LO, 3.646, 17/06/2009: 42); (LO, 3.650, 21/06/2009: 38); (20M, 2.177, 19/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009).

Comedia – Teatro Alameda

- [4196]
1487.3 El mismo día veinte de junio, en segunda y última sesión, que dio comienzo a las 22:00 horas, se despidió del Teatro Alameda la comedia *El médico a palos*, de Molière, de nuevo a 22 euros la localidad (DS, 23.429, 17/06/2009: 56); (LO, 3.646, 17/06/2009: 42); (LO, 3.650, 21/06/2009: 38); (20M, 2.177, 19/06/2009: 19); (PMTA, 04-06/2009).

Jueves 25 ^{/06/2009}

Musical – Centro de Inicativas Universitarias ‘Espaciu’

- [4197]
1488.1 El jueves veinticinco de junio la Compañía La Mandradora Teatro interpretó en Espaciu la antología de los mejores números musicales de la Compañía a lo largo de los diez años de trabajo que llevaba sobre el escenario, titulada *Greatest Hits*, en la que repasaba los diez años de historia de la Compañía a través de sus mejores números. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (20M, 2.181, 25/06/2009: 5).

Viernes 26 ^{/06/2009}

Ópera- Teatro Cervantes

- [4198]
1393.3 El día veintiséis de junio se representó en el Teatro Cervantes la ópera en dos actos *La flauta mágica* (*Die zauberflöte*), con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto de Emanuel Schikaneder. Se trataba de una producción del Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (Cádiz) y una producción musical del propio Teatro Cervantes de Málaga. Los solistas que participaron fueron Ofelia Sala, José Luis Sola, Enric Martínez-Castignani, Ana Nebot, Francisco Santiago, Milagros Poblador, José Canales, Mercedes Arcuri, Amanda Serna, Marina Pardo, Juan Manuel Muruaga y Gerardo López, todos ellos acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro de Ópera de Málaga y el Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. Francisco López se

ocupó de la dirección de escena; Francisco Heredia, de la dirección del Coro; Félix Redondo Martín, de la dirección artística del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid; y Lorenzo Ramos, de la dirección musical. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 22 y 75 euros (DS, 23.278, 16/01/2009: 71); (DS, 23.436, 24/06/2009: 71); (DS, 23.440, 28/06/2009: 70); (LO, 3.495, 16/01/2009: 42); (LO, 3.651, 22/06/2009: 34); (LO, 3.652, 23/06/2009: 48); (LO, 3.652, 23/06/2009: 49); (LO, 3.657, 28/06/2009: 58); (MH, 1.551, 26/08/2008: 36); (MH, 1.849, 23/06/2009: 38); (MH, 1.852, 26/06/2009: 26); (MH, 1.854, 28/06/2009: 63); (EMM, 6.969, 16/01/2009: 7); (ATC, 2008-2009: 77).



La flauta mágica (Die zauberflöte)

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2008-2009*

Sábado 27 / 06 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4199]
1489.1 El día veintisiete de junio el Taller de Teatro El Carromato, de la Asociación La Carpa, representó en el Teatro Alameda la comedia *Solo para parejas*, de Juan José Alonso Millán, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada fue 18 euros (DS, 23.436, 24/06/2009: 71); (MH, 1.853, 27/06/2009: 25); (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf); (https://www.facebook.com/permalink.php?id=647885981955478&story_fbid=664270380317038).

Domingo 28 / 06 / 2009

Ópera – Teatro Cervantes

- [4200]
1393.4 El día veintiocho de junio se representó por segunda y última vez la ópera en dos actos *La flauta mágica (Die zauberflöte)*, con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto de Emanuel Schikaneder, en el Teatro Cervantes, que produjo musicalmente el espectáculo, como era habitual, junto con la producción del Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y la participación especial del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid, junto con el Coro de

Ópera de Málaga y la Orquesta Filarmónica de Málaga. El reparto estuvo formado por los solistas Ofelia Sala, Milagros Poblador, José Luis Sola, Francisco Martínez Castinani, Ana Nebot, Francisco Santiago, Mercedes Arcuri, Amanda Serna, Marina Pardo, José Canales, Juan Manuel Muruaga y Gerardo López. Francisco López se encargó de la dirección de escena; Francisco Heredia, de la dirección del Coro; Félix Redondo Martín, de la dirección artística del Coro de Niños; y Lorenzo Ramos, de la dirección musical. La representación dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 22 y 75 euros (*DS*, 23.278, 16/01/2009: 71); (*DS*, 23.436, 24/06/2009: 71); (*DS*, 23.440, 28/06/2009: 70); (*LO*, 3.495, 16/01/2009: 42); (*LO*, 3.651, 22/06/2009: 34); (*LO*, 3.652, 23/06/2009: 48); (*LO*, 3.652, 23/06/2009: 49); (*LO*, 3.657, 28/06/2009: 58); (*MH*, 1.551, 26/08/2008: 36); (*MH*, 1.849, 23/06/2009: 38); (*MH*, 1.852, 26/06/2009: 26); (*MH*, 1.854, 28/06/2009: 63); (*EMM*, 6.969, 16/01/2009: 7); (*ATC*, 2008-2009: 77).

Teatro – Teatro Alameda

- [4201]
1489.2 El mismo día veintiocho de junio el Taller de Teatro El Carromato volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia de Juan José Alonso Millán *Solo para parejas*, a partir de las 21:00 horas. La entrada tuvo de nuevo un valor de 18 euros (*DS*, 23.436, 24/06/2009: 71); (*MH*, 1.853, 27/06/2009: 25); (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf); (https://www.facebook.com/permalink.php?id=647885981955478&story_fbid=664270380317038).

Martes 30 / 06 / 2009

Recital lírico – Colegio de Graduados Sociales de Málaga

- [4202]
1490.1 El martes treinta de junio Teatro Lírico Andaluz ofreció un nuevo recital lírico bajo el título *La Zarzuela cantada y contada, 1ª parte* en el Colegio de Graduados Sociales de Málaga, dentro del denominado *El Club de la Ópera* (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

JULIO**Jueves 30** / 07 / 2009

Performance callejera – Centro Comercial Larios Centro

- [4203]
1378.27 El jueves treinta de julio la Compañía Síndrome Dario representó en el Centro Comercial Larios Centro la performance titulada *La boda*, en la que invitaba a los viandantes a participar en un enlace nupcial, con Noelia Galdeano, Arantxa Vélez y Steven Lance. Se trataba de una propuesta de la propia Compañía, quien se presentaba como directora a su vez del espectáculo. Como es obvio, no se cobraba entrada (*LO*, 3.689, 30/07/2009: 32); (<http://www.redescena.net/espectaculo/25305/la-boda/>).

AGOSTO**Sábado 15** / 08 / 2009

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4204] El sábado quince de agosto, como un acto del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía La Paca representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Cuentos animados*, a partir de las 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2009.pdf>).

Domingo 16 / 08 / 2009

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4205] El día dieciséis de agosto, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía Acuario Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Rosaura y Gilda*, a partir de las 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2009.pdf>).

Lunes 17 / 08 / 2009

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4206] El lunes diecisiete de agosto, por la mañana, el centro de la ciudad se llenó de atracciones para los más pequeños, como espectáculos de magia, globoflexia, el tren Txu-Txu, cuentacuentos, pequeñas representaciones de teatro, títeres, etc., como en años anteriores. El programa se denominaba ‘La Feria Mágica en el Parque’, y duraba desde las 12:00 horas hasta las 15:30 horas. Por la noche ya, formando parte del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía Trompecocos representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *La casita de los sueños*. La cita tuvo lugar de nuevo a partir de las 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2009.pdf>).

Martes 18 / 08 / 2009

Títeres – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4207] El día dieciocho de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Producciones Infantiles Miguel Pino representó la obra de títeres *Las aventuras de Peneque El Valiente*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2009.pdf>).

Miércoles 19 / 08 / 2009

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4208] El miércoles diecinueve de agosto, junto al programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía La Pulga Teatro representó la obra de teatro infantil *El dragón y el gato*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La cita tuvo lugar de nuevo a las 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2009.pdf>).

Jueves 20 / 08 / 2009

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4209] El jueves veinte de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Alamar Teatro representó la obra de teatro infantil *Los exploradores de Ujijí*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta

Municipal Infantil. De dirección colectiva, la obra estuvo interpretada por Elena de Cara y Antonio Leiva. La representación comenzó las 21:00 horas (<https://www.linkedin.com/pub/alar-mar-teatro/69/553/193>); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2009.pdf>).

Viernes 21 / 08 / 2009

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4210] El viernes veintiuno de agosto, junto al programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Teatro 1308.2 Barré representó la obra de teatro infantil con técnicas de circo *Tras la escoba*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. Se trataba de una creación de la propia sobre una idea de la propia Compañía. Juan Carlos Tamajón y Javier García “Mimo” dirigieron a los artistas de circo Javier Garcías “Mimo” e Ikatz. Marta Velasco y Paco Toledo se encargaron de la escenografía y el utilaje; María Josefa Pérez, del vestuario; Juan Carlos Tamajón, de la iluminación; Rafael Díaz Ramírez, del diseño de la publicidad y del vídeo; Gattoz, del diseño web; Marta Velasco, del sonido; Juan Antonio Parra “Zuri”, de la música; Celia Negrete, de la distribución; y la Compañía Barré, de la producción. La representación comenzó las 21:00 horas (<http://teatro.es/estrenos-teatro/tras-la-escoba-35756>); (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2009.pdf>).

Sábado 22 / 08 / 2009

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4211] El día veintidós de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía El Estable 1495.1 Teatro representó la obra de teatro infantil *La gallinita ciega*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2009.pdf>).

Domingo 23 / 08 / 2009

Títeres – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4212] El domingo veintitrés de agosto, concluyeron los programas ‘La Feria 1496.1 Mágica en el Parque’ y el Festival infantil ‘La Feria Mágica’, con la actuación de la Compañía Teatro de Marionetas Diamante y Rubí y su espectáculo de títeres *Las mil y una noches, el mini musical*, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó también las 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2009.pdf>).

4.10. TEMPORADA 2009-2010**TEMPORADA 2009-2010****SEPTIEMBRE****Jueves 03** / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4213] El jueves tres de septiembre el Teatro Alameda presentó a Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León en la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, escrita y dirigida por el propio Manolo Medina, a las 21:00 horas. La entrada costaba 12 euros (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Viernes 04 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4214] El viernes cuatro de septiembre el Teatro Alameda volvió a presentar a Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León en la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a las 21:00 horas. En esta ocasión, la entrada costaba 18 euros (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Sábado 05 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4215] El sábado cinco de septiembre en el Teatro Alameda se pudo volver a disfrutar de Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León en la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a las 21:00 horas, a 20 euros la butaca (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Domingo 06 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4216] El domingo seis de septiembre, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda prestó su escenario un día más a Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León para representar *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*. La entrada tenía un valor de 18 euros (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Lunes 07 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4217] El lunes siete de septiembre Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.15 representaron de nuevo en el Teatro Alameda *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a las 21:00 horas. El valor de entrada fue de 12 euros ese día (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Martes 08 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4218] El martes ocho de septiembre, por sexto día consecutivo, se pudo
1478.16 disfrutar en el Teatro Alameda de Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León y su espectáculo *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a partir de las 20:00 horas, a 18 euros la localidad (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Jueves 10 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4219] El jueves diez de septiembre, a partir de las 21:00 horas, el Teatro
1478.17 Alameda presentó de nuevo a Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León en *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a 12 euros la entrada (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Viernes 11 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4220] El viernes once de septiembre en el Teatro Alameda se pudo ver la
1478.18 comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, de nuevo a las 21:00 horas, aunque en esta ocasión a 18 euros la butaca (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Sábado 12 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4221] El sábado doce de septiembre el Teatro Alameda volvió a prestar su
1478.19 escenario a Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León para la representación del espectáculo *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*. La cita tuvo lugar nuevamente a las 21:00 horas y la entrada ascendía a 20 euros (DS, 23.507,

03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Domingo 13 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4222] El domingo trece de septiembre Manolo Medina y Rodrigo Ponce de
1478.20 León volvieron a representar en el Teatro Alameda *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a partir de las 20:00 horas. La entrada costaba ese día 18 euros (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Jueves 17 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4223] El jueves diecisiete de septiembre en el Teatro Alameda Manolo Medina
1478.21 y Rodrigo Ponce de León volvieron a escenificar *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a las 21:00 horas, a 12 euros la entrada (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Viernes 18 / 09 / 2009

Suspense – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [4224] El viernes dieciocho de septiembre se pudo ver en el Centro Cultural
1497.1 Provincial, dentro del Ciclo 'Escénika', el calificado como Suspense pasional *Variaciones Enigmáticas*, de Éric-Emmanuel Schmitt, dirigida por Christophe Lidon, a cargo de Producciones Variaciones Enigmáticas. El reparto lo formaron los actores Ricard Borràs y Miquel Torres. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas. La entrada tenía un valor de 4 y 6 euros (DS, 23.522, 18/09/2009: 70); (LO, 3.739, 18/09/2009: 23); (LO, 3.741, 20/09/2009: 40); (http://www.malaga.es/cultura/1316/com2_fc-30_06_2012/com1_md-3/com1_ct-0/com1_fb-4/com1_md3_cd-602/ciclo-escenika-variaciones-enigmaticas); (http://www.malaga.es/buscar/3200/com1_bs-culturama/com1_md3_cd-1136/area-cultura-abre-programacion-teatro-variaciones-enigmaticas); (http://www.malaga.es/culturama/2157/com1_fb-0/com1_md-3/com1_md3_cd-602/ciclo-escenika-variaciones-enigmaticas); (<http://servicios.diariosur.es/fijas/programacionculturaldiputacion0910.pdf>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/18/variaciones-enigmaticas/289814.html>); (http://static.sopde.es/malaga/subidas/archivos/1/3/arc_130988.pdf).

Comedia – Teatro Alameda

- [4225] El mismo viernes dieciocho de septiembre Manolo Medina y Rodrigo

- 1478.22 Ponce de León volvieron a pisar el escenario del Teatro Alameda para representar un día más *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El valor de la entrada fue de 18 euros (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Sábado 19 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4226] El sábado diecinueve de septiembre en el Teatro Alameda se representó de nuevo *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a partir de las 21:00 horas. La entrada volvió a subir a 20 euros (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Domingo 20 / 09 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4227] El domingo veinte de septiembre Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, la cual dio comienzo a las 20:00 horas. La entrada costaba 18 euros (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.512, 08/09/2009: 55); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.204, 08/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/06/comedia-puro-hombres-solos-punto-coma-na/287152.html>).

Miércoles 23 / 09 / 2009

Títeres – Biblioteca Provincial de Málaga

- [4228] El miércoles veintitrés de septiembre la Biblioteca Provincial de Málaga incluyó en su programación la representación de una adaptación para títeres de *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry, realizada por la Compañía La Luna Títeres y Poesía. La función comenzó a las 18:00 horas, con entrada gratuita (LO, 3.731, 10/09/2009: 36); (MH, 1.941, 23/09/2009: 23); (<http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2009/09/08/biblioteca-malaga-ofrece-cuentacuentos-teatro-septiembre-octubre/287660.html>); (<http://www.jennydemalaga.es/malaga/cuentacuentos-y-teatro-en-la-biblioteca-de-malaga/>); (<http://www.pequeplanas.com/archives/393/cuentacuentos-en-la-biblioteca-de-malaga-en-malaga/>); (<http://www.pequeplanas.com/archives/450/titeres-adaptacion-de-el-principito-en-malaga/>); (<http://municipalismomalaga.blogspot.com.es/2009/09/la-biblioteca-de-malaga-ofrece.html>).

Jueves 24 / 09 / 2009

Monólogos de humor - Teatro Alameda

- [4229] El jueves veinticuatro de septiembre el Teatro Alameda prestó su escenario a Paramount Comedy para que representara el espectáculo de

- 1173.11 monólogos de humor *Las Noches de Paramount Comedy*. Intervinieron en la función David Navarro, Chema Ruiz e Iñaki Urrutia, quienes escribieron sus propios textos. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada tuvo un valor de 18 euros (DS, 23.167, 25/09/2008: 63); (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.745, 24/09/2009: 21); (MH, 1.942, 24/09/2009: 22); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (EMM, 6.856, 25/09/2008: 7); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.221, 25/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.diariosur.es/20090924/cultura/humor-llega-alameda-mano-20090924.html>); (<http://www.diariosur.es/20080925/cultura/paramount-comedy-llega-alameda-20080925.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/24/paramount-comedy/291138.html>).

Viernes 25 / 09 / 2009

Monólogos de humor - Teatro Alameda

- [4230] El viernes veinticinco de septiembre en el Teatro Alameda se pudo
1173.12 disfrutar nuevamente de los monólogos de *Las Noches de Paramount Comedy*, a partir de las 21:00 horas, a 20 euros la entrada (DS, 23.167, 25/09/2008: 63); (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.745, 24/09/2009: 21); (MH, 1.942, 24/09/2009: 22); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (EMM, 6.856, 25/09/2008: 7); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.221, 25/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.diariosur.es/20090924/cultura/humor-llega-alameda-mano-20090924.html>); (<http://www.diariosur.es/20080925/cultura/paramount-comedy-llega-alameda-20080925.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/24/paramount-comedy/291138.html>).

Sábado 26 / 09 / 2009

Monólogos de humor - Teatro Alameda

- [4231] El sábado veintiséis de septiembre en el Teatro Alameda tuvo lugar una
1173.13 sesión doble de los monólogos de humor de *Las Noches de Paramount Comedy*. La primera de ellas dio comienzo a las 20:00 horas. La entrada costaba 20 euros (DS, 23.167, 25/09/2008: 63); (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.745, 24/09/2009: 21); (MH, 1.942, 24/09/2009: 22); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (EMM, 6.856, 25/09/2008: 7); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.221, 25/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.diariosur.es/20090924/cultura/humor-llega-alameda-mano-20090924.html>); (<http://www.diariosur.es/20080925/cultura/paramount-comedy-llega-alameda-20080925.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/24/paramount-comedy/291138.html>).

Monólogos de humor - Teatro Alameda

- [4232] El sábado veintiséis de septiembre también, en segunda sesión,
1173.14 Paramount Comedy presentó en el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos *Las Noches de Paramount Comedy*. La cita tuvo lugar a las 22:30

horas y la entrada volvía a costar 20 euros (DS, 23.167, 25/09/2008: 63); (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.745, 24/09/2009: 21); (MH, 1.942, 24/09/2009: 22); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (EMM, 6.856, 25/09/2008: 7); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.221, 25/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.diariosur.es/20090924/cultura/humor-llega-alameda-mano-20090924.html>); (<http://www.diariosur.es/20080925/cultura/paramount-comedy-llega-alameda-20080925.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/24/paramount-comedy/291138.html>).

Entremés – Plaza de Fray Alonso de Santo Tomás

- [4233] El sábado veintiséis de septiembre también, inaugurando la programación del Teatro Cánovas, se pudo ver en la Plaza de Fray Alonso de Santo Tomás, junto a la Sala Gades, al Centro Andaluz de Teatro y Axioma Teatro, representando el entremés *Los negros*, a partir de extractos de textos populares del dramaturgo del siglo XVI Simón Aguado y del poema titulado *Escribo* de José Ángel Valente, según la versión de Carlos Góngora, quien se encargó además de la dirección del espectáculo. La mitad del equipo artístico y técnico de este espectáculo estaba formado por inmigrantes. La representación, de carácter gratuito, debía comenzar a las 21:00 horas, pero finalmente no pudo celebrarse por culpa de la lluvia (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.528, 24/09/2009: 15); (DS, 23.530, 26/09/2009: 61); (DS, 23.530, 26/09/2009: 63); (LO, 3.733, 12/09/2009: 34); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 1.944, 26/09/2009: 49); (EMM, 7.217, 21/09/2009: 6); (EMM, 7.222, 26/09/2009: 7); (20M, 2.226, 25/09/2009: 18); (<http://www.diariosur.es/20090924/cultura/canovas-abre-temporada-fiesta-20090924.html>); (<http://www.diariosur.es/20090926/cultura/teatro-canovas-echa-calle-20090926.html>); (<http://www.diariosur.es/20090926/mas-actualidad/cultura/suspenden-representacion-espectaculo-negros-200909261901.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/portada-malaga/2009/09/26/mal-tiempo-chafa-estreno-canovas/291805.html>); (<http://www.europapress.es/cultura/noticia-andalucia-malaga-teatro-canovas-sala-gades-inauguran-hoy-nueva-temporada-espectaculo-calle-negros-20090926062715.html>); (<http://www.malagacentro.com/index.php?fuseaction=Agenda.FichaEvento&IDEvento=5372>).

Domingo 27 / 09 / 2009

Monólogos de humor - Teatro Alameda

- [4234] El domingo veintisiete de septiembre Paramount Comedy se despidió del Teatro Alameda con una última representación del espectáculo de monólogos de humor *Las Noches de Paramount Comedy*, que dio comienzo a las 19:30 horas. El valor de la entrada fue de 20 euros (DS, 23.167, 25/09/2008: 63); (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.745, 24/09/2009: 21); (MH, 1.942, 24/09/2009: 22); (EMM, 6.845, 14/09/2008: 6); (EMM, 6.856, 25/09/2008: 7); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.221, 25/09/2009: 8); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.diariosur.es/20090924/cultura/humor-llega-alameda-mano-20090924.html>); (<http://www.diariosur.es/20080925/cultura/paramount-comedy-llega-alameda-20080925.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/24/paramount-comedy/291138.html>).

llega-alameda-mano-20090924.html);
 (<http://www.diariosur.es/20080925/cultura/paramount-comedy-llega-alameda-20080925.html>);
 (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/09/24/paramount-comedy/291138.html>).

OCTUBRE

Jueves 01 / 10 / 2009

Zarzuela – Gala universitaria de inauguración Curso 2009/2010 – Teatro Cervantes

[4235]
618.11 El jueves uno de octubre, con motivo de la inauguración del curso académico 2009-2010, Teatro Lírico Andaluz representó en el Teatro Cervantes la zarzuela *La verbena de la paloma*, a partir de las 20:00 horas. El acto, dirigido a la Comunidad Universitaria (PDI, PAS y alumnos), fue organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales, con la colaboración de la Fundación General de la Universidad de Málaga. Formaron el reparto los intérpretes Antonio Torres, Pablo Prados, Luis Pacetti, Lourdes Martín, Yaiza Leiva, Cristina Romero, Susana Galindo, Miguel Guardiola, Alberto Cerrada, Rodrigo Domínguez, Jerome Thiebaut, Javier Cerezo, Rafael Chaves y Patricio Sánchez. Arturo Díez Boscovich fue el director musical y Pablo Prados Martín, el director escénico. En cuanto a la ficha técnica, Aida Sánchez se encargó de la coreografía; Victoria Rubio, de la sastrería; Guillermo Díaz, de la escenografía; Sergio Martín, del diseño gráfico; y Rodrigo Domínguez y Eva Gallardo, de la regiduría. Jerome Thiebaut trabajó además como maestro repetidor. Se podía asistir al espectáculo con invitación (ATC, 2009-2010: 76);
 (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=160); (<http://externos.uma.es/cultura/wp/index.php/zarzuela-la-verbena-de-la-paloma/>);
 (http://mp3.campurlagu.com/music/list/tla_la_verbena_de_la_paloma_cervantes/).



La verbena de la paloma

Fuente: <http://externos.uma.es/cultura/wp/index.php/zarzuela-la-verbena-de-la-paloma/>

Comedia – Teatro Alameda

- [4236]
995.17 El mismo jueves uno de octubre, a las 21:00 horas, se pudo disfrutar en el Teatro Alameda de la comedia titulada *Una pareja de miedo*, con Josema Yuste y Félix Álvarez “Felisuco”, dirigidos por Jaime Azpilicueta. Se trataba de una versión libre de la obra *El misterio de Irma Vep*, de Charles Ludlam, realizada por Florentino Fernández, Santiago Segura, Josema Yuste, Pedro Febrero y Alberto Papa-Fragonén. Carey Wong se encargó de la escenografía y Carlos Montesinos, de la adaptación escenográfica. Juanjo Llorens, por su parte, se ocupó de la iluminación; Luis López de Segovia, de la música original y los efectos sonoros; y Rosa M. Pérez, del vestuario. Las entradas tenían un valor de 15 euros (*DS*, 23.507, 03/09/2009: 55); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.535, 01/10/2009: 62); (*DS*, 23.536, 02/10/2009: 72); (*DS*, 23.537, 03/10/2009: 69); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*MH*, 01/09/2009: 43); (*MH*, 1.950, 02/10/2009: 66); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*EMM*, 7.228, 02/10/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010); (<http://www.diariosur.es/20091002/cultura/josema-yuste-felix-alvarez-20091002.html>); (<http://www.malagahoy.es/article/agenda/391308/una/pareja/para/morirse/risa.html>); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Viernes 02 / 10 / 2009

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [4237]
1500.1 El viernes dos de octubre Producciones Teatrales Contemporáneas abrió la programación del Teatro Cervantes con la representación de la tragicomedia *Dos menos*, de Samuel Benchetrit, según la versión de Fernando Masllorens y Federico González Pino, con Héctor Alterio, José Sacristán, Ángela Villar y Nicolás Vega en el reparto, dirigidos por Óscar Martínez. La función comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló entre 9 y 24 euros. Esta primera representación contó con la presencia de un intérprete del lenguaje de signos para personas con problemas de audición y un servicio de auriculares para las personas con problemas de visión, una iniciativa en la que colaboraron con el Teatro Cervantes el Área de Accesibilidad Universal del Ayuntamiento de Málaga, la Sociedad Federada de Sordos de Málaga y la Delegación de la ONCE (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.535, 01/10/2009: 62); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.756, 05/10/2009: 51); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.950, 02/10/2009: 33); (*MH*, 1.951, 03/10/2009: 49); (*MH*, 1.955, 07/10/2009: 16); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*ATC*, 2009-2010: 11); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://www.malagahoy.es/article/malaga/529114/sacristan/y/hector/alterio/son/dos/menos.html>); (<http://www.malagahoy.es/article/malaga/533105/dos/menos.html>); (<http://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-jose-sacristan-hector-alterio-llegan-teatro-cervantes-obra-dos-menos-20091001181437.html>); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

*Dos menos*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010*

Comedia - Teatro Alameda

- [4238] El mismo viernes dos de octubre, de nuevo a las 21:00 horas, se pudo ver
995.18 en el Teatro Alameda la comedia *Una pareja de miedo*, con Josema Yuste y Félix Álvarez “Felisuco”, en esta ocasión a 18 euros la entrada (DS, 23.507, 03/09/2009: 55); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87); (DS, 23.535, 01/10/2009: 62); (DS, 23.536, 02/10/2009: 72); (DS, 23.537, 03/10/2009: 69); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (MH, 01/09/2009: 43); (MH, 1.950, 02/10/2009: 66); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.228, 02/10/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.diariosur.es/20091002/cultura/josema-yuste-felix-alvarez-20091002.html>); (<http://www.malagahoy.es/article/agenda/391308/una/pareja/para/morirse/risa.html>); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Sábado 03 / 10 / 2009

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [4239] El sábado tres de octubre Producciones Teatrales Contemporáneas volvió
1500.2 a representar en el Teatro Cervantes la tragicomedia *Dos menos*, de Samuel Benchetrit, según la versión de Fernando Masllorens y Federico González Pino, dirigida por Óscar Martínez. La representación comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas osciló de nuevo entre 9 y 24 euros (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.535, 01/10/2009: 62); (LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.756, 05/10/2009: 51); (MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 1.950, 02/10/2009: 33); (MH, 1.951, 03/10/2009: 49); (MH, 1.955, 07/10/2009: 16); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11); (EMM, 7.215, 19/09/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 11); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://www.malagahoy.es/article/malaga/529114/sacristan/y/hector/alterio/son/dos/menos.html>); (<http://www.malagahoy.es/article/malaga/533105/dos/menos.html>); (<http://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-jose-sacristan-hector-alterio-llegan-teatro-cervantes-obra-dos-menos-20091001181437.html>); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.redescena.net/compania/29189/producciones-teatrales-contemporaneas-sl/>).

Teatro-circo – Ciclo Teatro del Auditorio – Auditorio de la Diputación

- [4240]
1501.1 El mismo sábado tres de octubre actuó la Compañía Circus Klezmer con un espectáculo *Sin título*, cuya idea original y dirección se debió a Adrián Schwarzstein, en el Auditorio de la Diputación, dentro del Ciclo Teatro del Auditorio, a partir de las 20:30 horas (http://www.malaga.es/agenda/com1_md-3/com1_ct-0/com1_fb-0/com1_md3_cd-144/teatro-auditorio-circus-klezmer-idea-original-direccion-adrian-schwarzstein); (<http://servicios.diariosur.es/fijas/programacionculturaldiputacion0910.pdf>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4241]
995.19 El sábado tres de octubre, además, por tercer día consecutivo, actuaron en el Teatro Alameda Josema Yuste y Félix Álvarez “Felisuco”, en la comedia *Una pareja de miedo*. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada ascendió en esta ocasión a 20 euros (*DS*, 23.507, 03/09/2009: 55); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.535, 01/10/2009: 62); (*DS*, 23.536, 02/10/2009: 72); (*DS*, 23.537, 03/10/2009: 69); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*MH*, 01/09/2009: 43); (*MH*, 1.950, 02/10/2009: 66); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*EMM*, 7.228, 02/10/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010); (<http://www.diariosur.es/20091002/cultura/josema-yuste-felix-alvarez-20091002.html>); (<http://www.malagahoy.es/article/agenda/391308/una/pareja/para/morirse/risa.html>); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Domingo 04 / 10 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4242]
995.20 El domingo cuatro de octubre Josema Yuste y Félix Álvarez “Felisuco” se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Una pareja de miedo*, a las 19:00 horas. Las entradas costaban 18 euros (*DS*, 23.507, 03/09/2009: 55); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.535, 01/10/2009: 62); (*DS*, 23.536, 02/10/2009: 72); (*DS*, 23.537, 03/10/2009: 69); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*MH*, 01/09/2009: 43); (*MH*, 1.950, 02/10/2009: 66); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*EMM*, 7.228, 02/10/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010); (<http://www.diariosur.es/20091002/cultura/josema-yuste-felix-alvarez-20091002.html>); (<http://www.malagahoy.es/article/agenda/391308/una/pareja/para/morirse/risa.html>); (<http://www.nearcoproducciones.com/>).

Martes 06 / 10 / 2009

Recital lírico – Ciclo El club de la ópera – Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés

- [4243]
1502.1 El martes seis de octubre tres sopranos de la Compañía Teatro Lírico Andaluz interpretaron el espectáculo *La Magia de Broadway*, aunque un periódico mencionó para este día otro espectáculo de la misma Compañía, a diferencia de la web de esta. La cita tuvo lugar en la Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, dentro del Programa *El Club de la Ópera*. La entrada fue libre hasta completar el aforo (*20M*, 2.233, 06/10/2009: 2); (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Jueves 08 / 10 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4244]
1503.1 El jueves ocho de octubre en el Teatro Alameda María Luisa Merlo, Belinda Washington y Carlos Lozaron representaron, a partir de las 21:00 horas, *Las vacaciones de Josefa*. Jaime Azpilicueta adaptó y dirigió esta comedia, escrita por Dany Laurent y producida por la Compañía Txalo Producciones. Lorenzo Collado se encargó de la escenografía. La entrada tenía un valor de 17 euros (*DS*, 23.507, 03/09/2009: 55); (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.545, 11/10/2009: 80); (*MH*, 1.957, 09/10/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/27-las-vacaciones-de-josefa>).

Viernes 09 / 10 / 2009

Comedia – Teatro Echegaray

- [4245]
1504.1 El viernes nueve de octubre comenzó la temporada de teatro en la nueva etapa del Teatro Echegaray, con la representación de la comedia de humor negro con máscaras titulada *Hotel Paradiso*, de Familie Flöz, a cargo de la propia Compañía Familie Flöz, de Alemania. En el reparto estuvieron Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Raschler y Frederick Rohn, quienes firmaron además la dramaturgia junto a Hajo Schüler. Este último se encargó también de las máscaras y Michael Vogel, de la dirección del espectáculo. El precio de las entradas oscilaba entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.761, 10/10/2009: 35); (*LO*, 3.762, 11/10/2009: 34); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.953, 05/10/2009: 32); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.236, 10/10/2009: 7); (*20M*, 2.236, 09/10/2009: 20); (*ATC*, 2009-2010: 31).



Hotel Paradiso

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010*

Comedia – Teatro Alameda

- [4246]
1503.2 El mismo viernes nueve de octubre, a las 21:00 horas, María Luisa Merlo, Belinda Washington y Carlos Lozaron volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *Las vacaciones de Josefa*, de Dany Laurent. La entrada costaba en aquella ocasión 20 euros (*DS*, 23.507, 03/09/2009: 55); (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.545, 11/10/2009: 80);

(*MH*, 1.957, 09/10/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/27-las-vacaciones-de-josefa>).

Sábado 10 / 10 / 2009

Comedia – Teatro Echegaray

- [4247]
1504.2 El sábado diez de octubre la Compañía familia Flöz repitió su espectáculo, la comedia con máscaras *Hotel Paradiso*, en el Teatro Echegaray, con un reparto formado por Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Raschler y Frederick Rohn, bajo la dirección de Michael Vogel. El precio de las entradas oscilaba entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.761, 10/10/2009: 35); (*LO*, 3.762, 11/10/2009: 34); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.953, 05/10/2009: 32); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.236, 10/10/2009: 7); (*20M*, 2.236, 09/10/2009: 20); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Comedia – Teatro Alameda

- [4248]
1503.3 El mismo sábado diez de octubre tuvo lugar una sesión doble, en el Teatro Alameda, de la comedia *Las vacaciones de Josefa*, la primera de las cuales dio comienzo a las 18:30 horas. La entrada ascendió a 22 euros (*DS*, 23.507, 03/09/2009: 55); (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.545, 11/10/2009: 80); (*MH*, 1.957, 09/10/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/27-las-vacaciones-de-josefa>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4249]
1503.4 El sábado diez de octubre también, pues, a las 21:00 horas, María Luisa Merlo, Belinda Washington y Carlos Lozaron volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *Las vacaciones de Josefa*, a 22 euros la butaca (*DS*, 23.507, 03/09/2009: 55); (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.545, 11/10/2009: 80); (*MH*, 1.957, 09/10/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/27-las-vacaciones-de-josefa>).

Domingo 11 / 10 / 2009

Musical infantil – Teatro Echegaray

- [4250]
1087.7 El domingo once de octubre comenzó la temporada de teatro infantil, que este año tuvo lugar los domingos en el Teatro Echegaray, con la representación del musical *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling, adaptación de Alejandro Olvera y María Pareja, esta última directora de la Compañía encargada del espectáculo, Barceló Producciones. El reparto lo formaron los intérpretes Martín Maez, Guillermo Dorda, Blanca Rivera, Erika Alberó, José Antonio Montero, Gladys Balaguer, Francisco González, Sara Martín, David Albadalejo, Francisco González, Ernesto Santos, Rafa Aznar, Iris Mur, Carlos Peñalver, Pablo Delgado, María Beresaluzo, Isabel Vicedo, Estefanía Planas y Andrea Martínez. Este primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*20M*, 2.236, 09/10/2009: 19); (*ATC*, 2009-

2010: 35); (<http://www.malagaes.com/noticia.asp?id=22176>).

Musical infantil – Teatro Echegaray

- [4251] Dos horas más tarde, a las 13:00 horas, el mismo Teatro Echegaray
1087.8 acogió una nueva representación del musical *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling, según la adaptación de Alejandro Olvera y María Pareja. Las entradas volvían a costar 6 euros (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*20M*, 2.236, 09/10/2009: 19); (*ATC*, 2009-2010: 35); (<http://www.malagaes.com/noticia.asp?id=22176>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4252] El mismo domingo once de octubre María Luisa Merlo, Belinda
1503.5 Washington y Carlos Lozaron representaron en el Teatro Alameda la comedia *Las vacaciones de Josefa*, a partir de las 17:00 horas. El valor de la entrada fue de 17 euros (*DS*, 23.507, 03/09/2009: 55); (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.545, 11/10/2009: 80); (*MH*, 1.957, 09/10/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/27-las-vacaciones-de-josefa>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4253] Este domingo, además, tuvo lugar una nueva sesión, a partir de las 20:00
1503.6 horas, de la comedia *Las vacaciones de Josefa*. Ver este espectáculo en el Teatro Alameda volvía a costar en esta ocasión 20 euros (*DS*, 23.507, 03/09/2009: 55); (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.545, 11/10/2009: 80); (*MH*, 1.957, 09/10/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/27-las-vacaciones-de-josefa>).

Lunes 12 / 10 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4254] El lunes doce de octubre, a las 19:00 horas, María Luisa Merlo, Belinda
1503.7 Washington y Carlos Lozaron se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Las vacaciones de Josefa*. La entrada costaba un día más 20 euros (*DS*, 23.507, 03/09/2009: 55); (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.545, 11/10/2009: 80); (*MH*, 1.957, 09/10/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/27-las-vacaciones-de-josefa>).

Martes 13 / 10 / 2009

Tragicomedia – Teatro Cervantes

- [4255] El martes trece de octubre Producciones Faraute llevó al escenario del
1505.1 Teatro Cervantes la tragicomedia *La cena de los generales*, de José Luis Alonso de Santos. Miguel Narros dirigió para la ocasión a los actores Sancho Gracia, Juanjo Cucalón, Lorenzo Area, Antonio Escribano, Jesús Prieto y Ana Goya, entre otros. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.547, 13/10/2009: 52); (*DS*, 23.548, 14/10/2009: 56); (*DS*, 23.548, 14/10/2009: 62); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.764, 13/10/2009: 38);

(*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.962, 14/10/2009: 45); (*MH*, 1.963, 15/10/2009: 50); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.240, 14/10/2009: 8); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200910/13/sancho-gracia-curro-jimenez-teatro.html>); (<http://www.diariosur.es/20091008/cultura/espanas-reconcilian-cocina-20091008.html>); (<http://www.diariosur.es/20091014/cultura/sancho-gracia-cabronada-dejar-20091014.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/13/cena-generales/295431.html>); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/538324/sancho/gracia/cocina/para/franco/la/cena/los/generales.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.absolutmalaga.com/la-cena-de-los-generales-hoy-y-manana-en-el-cervantes/>); (<http://malagaeninternet.blogspot.com.es/2009/09/la-cena-de-los-generales-teatro-en.html>).



La cena de los generales

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010*

Miércoles 14 / 10 / 2009

Tragicomedia – Teatro Cervantes

[4256]
1505.2 El miércoles catorce de octubre se pudo disfrutar de una nueva representación en el Teatro Cervantes de la tragicomedia *La cena de los generales*, de José Luis Alonso de Santos, dirigida por Miguel Narros, a cargo de Producciones Faraute. La representación comenzó a las 21:00 horas. Las entradas volvían a costar entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.547, 13/10/2009: 52); (*DS*, 23.548, 14/10/2009: 56); (*DS*, 23.548, 14/10/2009: 62); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.764, 13/10/2009: 38); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.962, 14/10/2009: 45); (*MH*, 1.963, 15/10/2009: 50); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.240, 14/10/2009: 8); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200910/13/sancho-gracia-curro-jimenez-teatro.html>); (<http://www.diariosur.es/20091008/cultura/espanas-reconcilian-cocina-20091008.html>);

(<http://www.diariosur.es/20091014/cultura/sancho-gracia-cabronada-dejar-20091014.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/13/cena-generales/295431.html>); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/538324/sancho/gracia/cocina/para/franco/la/cena/los/generales.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.absolutmalaga.com/la-cena-de-los-generales-hoy-y-manana-en-el-cervantes/>); (<http://malagaeninternet.blogspot.com.es/2009/09/la-cena-de-los-generales-teatro-en.html>).

Teatro-poesía – Ciclo Teatro del Auditorio – Auditorio de la Diputación

- [4257]
1190.7 El mismo miércoles catorce de octubre Producciones Manver & Aptec representó *A la luz de Góngora*, bajo la dirección de Kiti Manver, en el Auditorio de la Diputación, dentro del Ciclo ‘Teatro del Auditorio’. Kiti Mánvez, responsable de la dramaturgia, intervino en la representación junto a Juan Luis Galiardo. El espectáculo, dirigido a escolares, dio comienzo a las 12:00 horas. La entrada fue gratuita, previa recogida de invitación (DS, 23.539, 05/10/2009: 43); (DS, 23.548, 14/10/2009: 62); (http://www.malaga.es/cultura/1316/com2_fc-28_02_2011/com1_md-3/com1_ct-0/com1_fb-4/com1_md3_cd-106/producciones-manver-aptec-gongora-direccion-kiti-manver); (<http://servicios.diariosur.es/fijas/programacionculturaldiputacion0910.pdf>).

Ópera proyectada – Ámbito Cultural de El Corte Inglés

- [4258]
1506.1 El miércoles catorce de octubre, además, a las 19:30 horas, la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés proyectó la ópera *La Rondine*, de Giacomo Puccini, con libreto de Giuseppe Adami, basado en el libreto de Alfred Maria Willner y Heinz Reichert, a cargo de la Orquesta y Coro del Teatro La Fenice, en Venecia. La entrada fue libre hasta completar el aforo (DS, 23.548, 14/10/2009: 62).

Jueves 15 / 10 / 2009

Teatro-música – Teatro Alameda

- [4259]
1507.1 El jueves quince de octubre se pudo disfrutar por primera vez del espectáculo entre concierto y teatro, titulado *Pagagnini* en el Teatro Alameda, interpretado por Ara Malikian, Eduardo Ortega, Gartxot Ortiz y Fernando Clemente, todos ellos encargados también de la creación musical. Se trataba de una idea original de la Compañía Yllana y Ara Malikian. Yllana fue la responsable además de la creación y la dirección del espectáculo. David Ottone y Juan Francisco Ramos se encargaron de la dirección artística, mientras que Ara Malikian, de la dirección musical. Carlos Chamorro se ocupó de la coreografía y Ana Garay, del espacio escénico. La representación tuvo lugar a partir de las 21:00 horas. Las entradas costaban 15 euros (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.549, 15/10/2009: 16); (DS, 23.549, 15/10/2009: 57); (DS, 23.554, 20/10/2009: 57); (LO, 3.768, 17/10/2009: 36); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 1.964, 16/10/2009: 26); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.242, 16/10/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

- [4260] **Recital lírico – Gala benéfica a favor de la Parroquia de Santiago de Málaga – Peña El Sombrero**
 El mismo día quince de octubre Teatro Lírico Andaluz ofreció un recital benéfico titulado *Éxitos de la Lírica Universal*, para la Parroquia de Santiago de Málaga, en el Salón de Actos de la Peña el Sombrero (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=82&Itemid=174).

Viernes 16 / 10 / 2009

- [4261] **Tragicomedia – Teatro Echegaray**
 El viernes dieciséis de octubre en el Teatro Echegaray Concha Busto Producción y Distribución y Loquibandía escenificaron la tragicomedia *Por el placer de volver a verla*, de Michel Tremblay, según la traducción de Pablo Rey y la adaptación de Manuel González Gil, Blanca Oteyza y Miguel Ángel Solá. Estos dos últimos, Blanca Oteyza y Miguel Ángel Solá, conformaron el reparto, dirigidos por Manuel González Gil. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*DS*, 23.550, 16/10/2009: 73); (*DS*, 23.552, 18/10/2009: 82); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.769, 18/10/2009: 34); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.964, 16/10/2009: 26); (*MH*, 1.967, 19/10/2009: 38); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.244, 18/10/2009: 7); (*ATC*, 2009-2010: 31).

- [4262] **Teatro-música – Teatro Alameda**
 El mismo viernes dieciséis de octubre el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para la representación de *Pagagnini*. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada ascendió a 20 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.549, 15/10/2009: 16); (*DS*, 23.549, 15/10/2009: 57); (*DS*, 23.554, 20/10/2009: 57); (*LO*, 3.768, 17/10/2009: 36); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 1.964, 16/10/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*EMM*, 7.242, 16/10/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Sábado 17 / 10 / 2009

- [4263] **Tragicomedia – Teatro Echegaray**
 El sábado diecisiete de octubre, también en el Teatro Echegaray, Concha Busto Producción y Distribución y Loquibandía representaron por segundo día consecutivo *Por el placer de volver a verla*, de Michel Tremblay, según la adaptación de Manuel González Gil, director asimismo de la obra, y Blanca Oteyza y Miguel Ángel Solá, intérpretes de la misma. La función comenzó a las 20:00 horas. Como el día anterior, las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*DS*, 23.550, 16/10/2009: 73); (*DS*, 23.552, 18/10/2009: 82); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.769, 18/10/2009: 34); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.964, 16/10/2009: 26); (*MH*, 1.967, 19/10/2009: 38); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.244, 18/10/2009: 7); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Teatro-música – Teatro Alameda

[4264] El mismo sábado diecisiete de octubre se pudo volver a ver el espectáculo
1507.3 titulado *Pagagnini* en el Teatro Alameda, en sesión doble. La primera dio comienzo a las 18:00 horas. La entrada costaba 22 euros en aquella ocasión (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.549, 15/10/2009: 16); (DS, 23.549, 15/10/2009: 57); (DS, 23.554, 20/10/2009: 57); (LO, 3.768, 17/10/2009: 36); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 1.964, 16/10/2009: 26); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.242, 16/10/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Teatro-música – Teatro Alameda

[4265] El sábado diecisiete de octubre, pues, el Teatro Alameda ofreció un
1507.4 segundo pase del espectáculo titulado *Pagagnini*, a partir de las 21:00 horas, de nuevo a 22 euros la localidad (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.549, 15/10/2009: 16); (DS, 23.549, 15/10/2009: 57); (DS, 23.554, 20/10/2009: 57); (LO, 3.768, 17/10/2009: 36); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 1.964, 16/10/2009: 26); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.242, 16/10/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Domingo 18 / 10 / 2009

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4266] El domingo dieciocho de octubre, a las 11:00 horas, se pudo ver en el
1510.1 Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *Princesas, olvidadas o desconocidas*, con dramaturgia de Itziar Pascual y Cristina D. Silveira, a cargo de la Compañía UTE P. Javier Leoni y David Pérez Hernando. Tania Garrido se encargó de la dirección coreográfica y fue ayudante de dirección. Cristina D. Silverira, por su parte, se ocupó asimismo de la dirección artística. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4267] El domingo dieciocho de octubre también, a las 13:00 horas, hubo una
1510.2 nueva oportunidad de ver en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *Princesas, olvidadas o desconocidas*, con dramaturgia de Itziar Pascual y Cristina D. Silveira, a cargo de la Compañía UTE P. Javier Leoni y David Pérez Hernando. Las entradas costaban también 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

Teatro-música – Teatro Alameda

[4268] El mismo domingo dieciocho de octubre se despidió del Teatro Alameda
1507.5 el espectáculo *Pagagnini*. La función comenzó a 19:00 horas y la tuvo en esta ocasión un precio más popular, 20 euros en concreto (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.549, 15/10/2009: 16); (DS, 23.549, 15/10/2009: 57); (DS, 23.554, 20/10/2009: 57); (LO, 3.768, 17/10/2009: 36); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 1.964, 16/10/2009: 26); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.242, 16/10/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Miércoles 21 / 10 / 2009

Comedia – Programa Octubre Picassiano 2009 – Teatro Echegaray

[4269] El miércoles veintiuno de octubre Noba Producciones Teatrales e Iguana
1511.1 Teatre representaron en el escenario del Teatro Echegaray la comedia bufa *Ubú rey*, de Alfred Jarry, según la adaptación, dramaturgia y dirección de Pere Fullana, con Carles Molinet, Aina Cortés, Marisa Nolla, Joan Raja y Néstor Arnas en el reparto. Ferrán Agulló se encargó de la escenografía; Miquel

Fullana, de la iluminación; y Antonia Fuster, del vestuario. Esta obra estaba incluida en el ciclo programado por Picasso Octubre Picassiano, Fundación Picasso, como señalaba el programa. La representación comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*DS*, 23.554, 20/10/2009: 62); (*DS*, 23.555, 21/10/2009: 60); (*DS*, 23.557, 23/10/2009: 70); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 6); (*LO*, 3.772, 21/10/2009: 19); (*LO*, 3.772, 21/10/2009: 37); (*LO*, 3.774, 23/10/2009: 36); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.949, 01/10/2009: 28); (*MH*, 1.953, 05/10/2009: 32); (*MH*, 1.969, 21/10/2009: 44); (*MH*, 1.970, 22/10/2009: 55); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*ATC*, 2009-2010: 31).



Ubú rey

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010*

Jueves 22 / 10 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4270]
1512.1 El jueves veintidós de octubre Fernando Tejeiro y Julián Villagrán representaron en el Teatro Alameda la comedia *Piedras en los bolsillos*, de Sarah Marie Jones, según la adaptación de Juan Cavestany. La Compañía Lazona, encargada del montaje, estuvo dirigida por Hernán Gené. Pepe Uría se encargó de la escenografía y el vestuario; Pedro Yagüe, de la iluminación; Fernando Díaz, del sonido; y Julián Villagrán compuso la música original. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 18 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.558, 24/10/2009: 60); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.773, 22/10/2009: 21); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 1.971, 23/10/2009: 49); (*MH*, 1.972, 24/10/2009: 58); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Viernes 23 / 10 / 2009

Zarzuela – Centenario del fallecimiento de Ruperto Chapí – Teatro Cervantes

- [4271]
1513.1 El viernes veintitrés de octubre dio comienzo la temporada lírica en el Teatro Cervantes, con la zarzuela titulada *Música clásica*, con libreto de José Estremera y música de Ruperto Chapí, en conmemoración del Centenario del

fallecimiento del compositor. Se trataba de una coproducción del Teatro de la Zarzuela con la Fundación Caja Madrid. Los solistas fueron Lucía Escribano, Francisco Sánchez y Augusto Val, quienes estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga. Los directores fueron Isabel Cámara, como directora de escena de esta reposición, según la dirección original de Natalia Menéndez; y Lorenzo Ramos, como director musical de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Este día se representó en un par de ocasiones para los centros escolares. El primer pase comenzó a las 10:00 horas, a 10 euros la entrada (*DS*, 23.557, 23/10/2009: 71); (*LO*, 3.774, 23/10/2009: 37); (*MH*, 1.971, 23/10/2009: 47); (*ATC*, 2009-2010: 23); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>).

Zarzuela – Centenario del fallecimiento de Ruperto Chapí – Teatro Cervantes

- [4272]
1513.2 El mismo viernes veintitrés de octubre el Teatro Cervantes ofreció un segundo pase para los centros escolares de la zarzuela *Música clásica*, que conmemoraba el Centenario del fallecimiento de Ruperto Chapí, a partir de las 12:00 horas del mediodía, también a 10 euros la entrada (*DS*, 23.557, 23/10/2009: 71); (*LO*, 3.774, 23/10/2009: 37); (*MH*, 1.971, 23/10/2009: 47); (*ATC*, 2009-2010: 23); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>).

Drama – Teatro Echegaray

- [4273]
1514.1 El viernes veintitrés de octubre, además, se pudo ver en el Teatro Echegaray el drama *En el oscuro corazón del bosque*, de José Luis Alonso de Santos, a cargo de la Compañía Es.Arte. Ignacio García dirigió para la ocasión a los actores Héctor Colomé, Beatriz Bergamín, Roberto Pérez, Itxaso González y Claudio Sierra. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*DS*, 23.557, 23/10/2009: 70); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.774, 23/10/2009: 21); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.953, 05/10/2009: 32); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Comedia – Teatro Alameda

- [4274]
1512.2 El viernes veintitrés de octubre también Fernando Tejeiro y Julián Villagrán volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *Piedras en los bolsillos*, a partir de las 21:00 horas y a 22 euros la butaca (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.558, 24/10/2009: 60); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.773, 22/10/2009: 21); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 1.971, 23/10/2009: 49); (*MH*, 1.972, 24/10/2009: 58); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Teatro infantil – Biblioteca Provincial de Málaga

- [4275] Este mismo viernes veintitrés de octubre, por su parte, la Biblioteca Provincial de Málaga incluyó en su programación la representación del

- 1515.1 espectáculo de teatro y arpa *Shsst... Beethoven*, destinado al público infantil, a cargo de la Compañía Arpatrapo, con entrada gratuita hasta completar el aforo. Isabel Maynés y Jesús Herrera fueron los autores e intérpretes del montaje, de cuya dirección, dramaturgia, adaptación y coreografía se encargó la propia Compañía Arpatrapo (LO, 3.731, 10/09/2009: 36); (<https://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/enredate/portal/espectaculo.html?id=895>).

Sábado 24 / 10 / 2009

- [4276] **Zarzuela – Centenario del fallecimiento de Ruperto Chapí – Teatro Cervantes**
 1513.3 El sábado veinticuatro de octubre el Teatro Cervantes ofreció para el público general la zarzuela *Música clásica*, en conmemoración del Centenario del fallecimiento de Ruperto Chapí, coproducción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Caja Madrid, con Lucía Escribano, Francisco Sánchez y Augusto Val como solistas, acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga. La cita tuvo lugar a las 17:00 horas, a 10 euros la entrada (DS, 23.557, 23/10/2009: 71); (LO, 3.774, 23/10/2009: 37); (MH, 1.971, 23/10/2009: 47); (ATC, 2009-2010: 23); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>).

- [4277] **Zarzuela – Centenario del fallecimiento de Ruperto Chapí – Teatro Cervantes**
 1513.4 El mismo sábado veinticuatro de octubre, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes acogió una nueva y última representación de la zarzuela de Ruperto Chapí *Música clásica*, de nuevo para el público general, como conmemoración del centenario del fallecimiento del compositor, una vez más a 10 euros la entrada (DS, 23.557, 23/10/2009: 71); (LO, 3.774, 23/10/2009: 37); (MH, 1.971, 23/10/2009: 47); (ATC, 2009-2010: 23); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>).

- [4278] **Drama – Teatro Echegaray**
 1514.2 El sábado veinticuatro de octubre, además, se pudo disfrutar nuevamente del drama *En el oscuro corazón del bosque*, de José Luis Alonso de Santos, a cargo de la Compañía Es.Arte, en el Teatro Echegaray. La función comenzó a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.540, 06/10/2009: 49); (DS, 23.557, 23/10/2009: 70); (LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.774, 23/10/2009: 21); (MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 1.953, 05/10/2009: 32); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11); (EMM, 7.215, 19/09/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 31).

- [4279] **Comedia – Teatro Cánovas**
 1516.1 El día veinticuatro de octubre, por su parte, Teatro Español y El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER) representaron en el Teatro Cánovas la comedia *Regreso al hogar*, una obra de Harold Pinter, dirigida por Ferran Madico y traducida por Eduardo Mendoza. El reparto lo formaron los actores

Francesc Lucchetti, Tristán Ulloa, Ricardo Moya, Julián Ortega, Sergio Otegui y Áurea Márquez. La cita fue a las 21:00 horas y la entrada tenía un valor de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.556, 22/10/2009: 15); (*LO*, 3.778, 27/10/2009: 48); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 1.949, 01/10/2009: 28); (*MH*, 1.972, 24/10/2009: 58); (*EPA*, 11.812, 19/10/2009: 8); (*EMM*, 7.230, 04/10/2009: 9).

Comedia – Teatro Alameda

- [4280] El sábado veinticuatro de octubre, asimismo, se pudo ver de nuevo a
1512.3 Fernando Tejeiro y Julián Villagrán en el Teatro Alameda, en la comedia *Piedras en los bolsillos*, en sesión doble. La primera dio comienzo a las 18:00 horas. La taquilla marcaba un valor de la entrada de 22 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.558, 24/10/2009: 60); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.773, 22/10/2009: 21); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 1.971, 23/10/2009: 49); (*MH*, 1.972, 24/10/2009: 58); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Comedia – Teatro Alameda

- [4281] El mismo sábado, en segunda sesión, en el Teatro Alameda se representó
1512.4 la comedia *Piedras en los bolsillos*, a partir de las 21:00 horas, a 22 euros la localidad (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.558, 24/10/2009: 60); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.773, 22/10/2009: 21); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 1.971, 23/10/2009: 49); (*MH*, 1.972, 24/10/2009: 58); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Domingo 25 / 10 / 2009

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4282] El domingo veinticinco de octubre, a las 11:00 horas, Telón Producciones
1517.1 representó en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *Aladino*, con dramaturgia de Andrés Ariza y Diego Juan, creada a partir del cuento homónimo de *Las mil y una noches*. Diego Juan trabajó como director escénico. La entrada tenía un valor de 6 euros (*MH*, 1.971, 23/10/2009: 25); (*ATC*, 2009-2010: 35).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4283] El mismo domingo veinticinco de octubre, dos horas más tarde, a partir
1517.2 de las 13:00 horas, Telón Producciones volvió a escenificar en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *Aladino*, con dramaturgia de Andrés Ariza y Diego Juan, y dirección escénica de Diego Juan. La entrada tenía de nuevo un precio de 6 euros (*MH*, 1.971, 23/10/2009: 25); (*ATC*, 2009-2010: 35).

Comedia – Teatro Cánovas

- [4284] El domingo veinticinco de octubre también, a las 19:30 horas, Teatro
1516.2 Español y El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER) representaron por segundo día consecutivo *Regreso al hogar*, una obra de Harold Pinter, dirigida por Ferran Madico y traducida por Eduardo Mendoza, en el Teatro Cánovas. El precio de la entrada volvió a ser 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.556, 22/10/2009: 15); (*LO*, 3.778, 27/10/2009: 48); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 1.949, 01/10/2009: 28); (*MH*, 1.972, 24/10/2009: 58); (*EPA*, 11.812, 19/10/2009: 8); (*EMM*, 7.230, 04/10/2009: 9).

Comedia – Teatro Alameda

- [4285] Este mismo día veinticinco de octubre fue representada una vez más en el
1512.5 Teatro Alameda la comedia de Sarah Marie Jones *Piedras en los bolsillos*, a cargo de la Compañía Lazona. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas, al mismo precio del día anterior de 22 euros la entrada (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.558, 24/10/2009: 60); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.773, 22/10/2009: 21); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 1.971, 23/10/2009: 49); (*MH*, 1.972, 24/10/2009: 58); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Jueves 29 / 10 / 2009

Musical – Teatro Cervantes

- [4286] El jueves veintinueve de octubre Stage Entertainment representó en el
1518.1 escenario del Teatro Cervantes el musical *Mamma mía!*, compuesto por Benny Andersson y Björn Ulvaeus, quienes contaron con la colaboración de Stig Anderson. Catherine Johnson escribió el libreto. La obra fue interpretada por Nina, Marta Valverde, Rita Barber, Georgina Llauradó, David Castedo, Carlos Seguí, Nando González y Dani Diges, entre otros, hasta un total de treinta actores y diez músicos. Phyllida Lloyd dirigió el espectáculo. Alfonso Casado Trigo se encargó de la dirección musical. Anthony Van Laast creó las coreografías. Inicialmente estaba previsto que se representara en este escenario en febrero del siguiente año. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían un valor de 20, 33, 45 y 60 euros (*DS*, 23.432, 20/06/2009: 62); (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 46); (*LO*, 3.649, 20/06/2009: 37); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 43); (*LO*, 3.782, 31/10/2009: 49); (*MH*, 1.832, 06/06/2009: 53); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.947, 29/09/2009: 40); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 49); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EPA*, 11.824, 31/10/2009: 10); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.256, 30/10/2009: 7); (*EMM*, 7.261, 04/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

*Mamma mía!*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantese, 2009-2010***Comedia – Teatro Alameda**

- [4287]
1512.6 El mismo jueves veintinueve de octubre se pudo volver a disfrutar de Fernando Tejero y Julián Villagrán en el Teatro Alameda, en la comedia *Piedras en los bolsillos*. La cita tuvo lugar esta vez a las 21:00 horas y la entrada costaba 18 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.558, 24/10/2009: 60); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.773, 22/10/2009: 21); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 1.971, 23/10/2009: 49); (*MH*, 1.972, 24/10/2009: 58); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Viernes 30 / 10 / 2009**Musical – Teatro Cervantes**

- [4288]
1518.2 El viernes treinta de octubre Stage Entertainment volvió a representar en dos pases el musical *Mamma mía!*, en el Teatro Cervantes, interpretado por Nina, Marta Valverde y Rita Barber, entre otros, dirigido por Phyllida Lloyd. La primera sesión comenzó a las 18:30 horas. Las entradas costaban 20, 33, 45 y 60 euros (*DS*, 23.432, 20/06/2009: 62); (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 46); (*LO*, 3.649, 20/06/2009: 37); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 43); (*LO*, 3.782, 31/10/2009: 49); (*MH*, 1.832, 06/06/2009: 53); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.947, 29/09/2009: 40); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 49); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EPA*, 11.824, 31/10/2009: 10); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.256, 30/10/2009: 7); (*EMM*, 7.261, 04/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>);

(http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Musical – Teatro Cervantes

- [4289] El viernes treinta de octubre, pues, a partir de las 22:30 horas, el Teatro
1518.3 Cervantes acogió una segunda representación del musical *Mamma mía!* Las entradas volvía a tener un valor de 20, 33, 45 y 60 euros (*DS*, 23.432, 20/06/2009: 62); (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 46); (*LO*, 3.649, 20/06/2009: 37); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 43); (*LO*, 3.782, 31/10/2009: 49); (*MH*, 1.832, 06/06/2009: 53); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.947, 29/09/2009: 40); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 49); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EPA*, 11.824, 31/10/2009: 10); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.256, 30/10/2009: 7); (*EMM*, 7.261, 04/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Tragedia – Teatro Echegaray

- [4290] El mismo viernes treinta de octubre, en el Teatro Echegaray, la Compañía
1519.1 L'Om-Imprebís representó la adaptación que realizara Santiago Sánchez de la tragedia de Albert Camus *Calígula*. Dirigida por el propio Santiago Sánchez, la obra contó con las interpretaciones de Sandro Cordero, Garbiñe Insausti, José Juan Rodríguez, Sergio Gayol, Gorsy Edú, Carles Montoliu, Carlos Lorenzo, Balbino Lacosta, Manu Hernández y Ramón Linaza. Además, Martín Caló acompañó la representación al piano y la percusión, y Marina Barba, al violonchelo. La representación comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.784, 02/11/2009: 50); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.928, 10/09/2009: 49); (*MH*, 1.979, 31/10/2009: 55); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Comedia – Teatro Cánovas

- [4291] El viernes treinta de octubre, además, se produjo el estreno absoluto en el
1520.1 Teatro Cánovas de la comedia de las Compañías Teatros y La Trapería, *Se ha escrito un crimen*, comedia escrita por Juanma Lara, Álvaro Carrero, Salva

Reina y Sergio Rubio, y dirigida por Juanma Lara. El reparto lo formaron Álvaro Carrero, Salva Reina, María José Parra y Juan Lara. Joaquín Ortega se encargó del vestuario. Antonio Meliveo compuso la música original. La función comenzó a las 21:00 horas y la entrada costaba 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.563, 29/10/2009: 15); (*DS*, 23.564, 30/10/2009: 75); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 42); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.777, 26/10/2009: 51); (*LO*, 3.780, 29/10/2009: 37); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 21); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 51); (*MH*, 1.981, 02/11/2009: 35); (*EPA*, 11.819, 26/10/2009: 4); (*EMM*, 7.230, 04/10/2009: 9); (*EMM*, 7.252, 26/10/2009: 4); (*EMM*, 7.253, 27/10/2009: 7); (*EMM*, 7.257, 31/10/2009: 8).

Comedia – Teatro Alameda

[4292] El viernes treinta de octubre, asimismo, en el Teatro Alameda se volvió a
1512.7 representar la comedia *Piedras en los bolsillos*, a partir de las 21:00 horas, a 22 euros la butaca (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.558, 24/10/2009: 60); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.773, 22/10/2009: 21); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 1.971, 23/10/2009: 49); (*MH*, 1.972, 24/10/2009: 58); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

– Teatro-circo – V Salón del Cómic Imaginamálagá 09 – Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)

[4293] Este mismo viernes treinta de octubre, por su parte, Laura Bolón estrenó
1521.1 en el Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu) de Málaga el espectáculo de teatro-circo *Inmujerable*, en el que mezclaba diferentes disciplinas artísticas como el teatro, la danza y las acrobacias. El acto, que formaba parte de las actividades desarrolladas en el V Salón del Cómic Imaginamálagá 09, se desarrolló al aire libre y comenzó a las 21:00 horas. La entrada fue libre hasta completar el aforo (*LO*, 3.758, 07/10/2009: 40).

Sábado 31 / 10 / 2009

Musical – Teatro Cervantes

[4294] El sábado treinta y uno de octubre se representó por tercer día
1518.4 consecutivo en Teatro Cervantes el musical *Mamma mía!*, bajo la dirección de Phyllida Lloyd y Alfonso Casado Trigo, quien se encargó de la dirección musical. El primer pase de este día comenzó a las 18:30 horas. Las entradas costaban 20, 33, 45 y 60 euros (*DS*, 23.432, 20/06/2009: 62); (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 46); (*LO*, 3.649, 20/06/2009: 37); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 43); (*LO*, 3.782, 31/10/2009: 49); (*MH*, 1.832, 06/06/2009: 53); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.947, 29/09/2009: 40); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 49); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EPA*, 11.824, 31/10/2009: 10); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.256, 30/10/2009: 7); (*EMM*, 7.261, 04/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>);

(<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Musical – Teatro Cervantes

- [4295] El mismo sábado treinta y uno de octubre, también a partir de las 22:30
1518.5 horas, dio comienzo la segunda representación del musical *Mamma mía!* en el mismo Teatro Cervantes. Las entradas volvía a costar 20, 33, 45 y 60 euros (*DS*, 23.432, 20/06/2009: 62); (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 46); (*LO*, 3.649, 20/06/2009: 37); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 43); (*LO*, 3.782, 31/10/2009: 49); (*MH*, 1.832, 06/06/2009: 53); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.947, 29/09/2009: 40); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 49); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EPA*, 11.824, 31/10/2009: 10); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.256, 30/10/2009: 7); (*EMM*, 7.261, 04/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Tragedia – Teatro Echegaray

- [4296] El sábado treinta y uno de octubre, además, de nuevo en el Teatro
1519.2 Echegaray, la Compañía L'Om-Imprebís representó la tragedia *Calígula*, de Albert Camus, según la adaptación de Santiago Sánchez, director a su vez del espectáculo. La función dio comienzo a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.784, 02/11/2009: 50); (*MH*, 1.928, 10/09/2009: 49); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.979, 31/10/2009: 55); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Comedia – Teatro Cánovas

- [4297] El sábado treinta y uno de octubre, asimismo, las Compañías Teatroz y
1520.2 La Trapería volvieron a representar en el Teatro Cánovas la comedia *Se ha* escrito *un crimen*, dirigida por Juanma Lara. La función comenzó de nuevo a las 21:00 horas y la entrada costaba 13 euros una vez más (*DS*, 23.516,

12/09/2009: 54); (DS, 23.563, 29/10/2009: 15); (DS, 23.564, 30/10/2009: 75); (DS, 23.567, 02/11/2009: 42); (LO, 3.733, 12/09/2009: 34); (LO, 3.777, 26/10/2009: 51); (LO, 3.780, 29/10/2009: 37); (LO, 3.781, 30/10/2009: 21); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 1.977, 29/10/2009: 51); (MH, 1.981, 02/11/2009: 35); (EPA, 11.819, 26/10/2009: 4); (EMM, 7.230, 04/10/2009: 9); (EMM, 7.252, 26/10/2009: 4); (EMM, 7.253, 27/10/2009: 7); (EMM, 7.257, 31/10/2009: 8).

- [4298] _____ Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades
 1472.3 Este mismo sábado treinta y uno de octubre también la Compañía de Teatro La Rous pisó el escenario de la Sala Gades, en sesión doble, para escenificar la obra de títeres *La casa del abuelo*, obra que había recibido el Premio al Mejor Espectáculo FETEN 2009 y que fue dirigida por Mauricio Zabaleta y Rosa Díaz. La primera de las sesiones comenzó a las 17:00 horas. El valor de la entrada fue de 6 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.564, 30/10/2009: 82); (LO, 3.777, 26/10/2009: 51); (EMM, 7.230, 04/10/2009: 9); (EPA, 26/10/2009: 4); (EMM, 7.252, 26/10/2009: 4).

- [4299] _____ Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades
 1472.4 El día treinta y uno de octubre, en segunda sesión, la Compañía de Teatro La Rous representó en la Sala Gades *La casa del abuelo*, en esta ocasión a partir de las 19:00 horas, al mismo valor de la entrada, 6 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.564, 30/10/2009: 82); (LO, 3.777, 26/10/2009: 51); (EMM, 7.230, 04/10/2009: 9); (EPA, 26/10/2009: 4); (EMM, 7.252, 26/10/2009: 4).

- [4300] _____ Comedia – Teatro Alameda
 1512.8 El sábado día treinta y uno de octubre, por su parte, en el Teatro Alameda se pudo volver a disfrutar de la comedia *Piedras en los bolsillos*, de Sarah Marie Jones, bajo la dirección de Hernán Gené, a partir de las 18:00 horas, la primera sesión, a 22 euros la entrada (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.558, 24/10/2009: 60); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.773, 22/10/2009: 21); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 1.971, 23/10/2009: 49); (MH, 1.972, 24/10/2009: 58); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

- [4301] _____ Comedia – Teatro Alameda
 1512.9 El mismo sábado, en segunda sesión, el Teatro Alameda ofreció en su programación la comedia *Piedras en los bolsillos*, esta vez a las 21:00 horas, de nuevo a 22 euros la localidad (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.558, 24/10/2009: 60); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.773, 22/10/2009: 21); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 1.971, 23/10/2009: 49); (MH, 1.972, 24/10/2009: 58); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

NOVIEMBRE

Domingo 01 / 11 / 2009

- [4302] _____ Musical – Teatro Cervantes
 El domingo uno de noviembre Stage Entertainment puso de nuevo en

- 1518.6 escena, en sesión doble, el musical *Mamma mía!*, interpretado por Nina, Marta Valverde y Rita Barber, entre otros muchos, en el Teatro Cervantes. El primer pase tuvo lugar a las 17:30 horas. Las entradas costaban 20, 33, 45 y 60 euros (*DS*, 23.432, 20/06/2009: 62); (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 46); (*LO*, 3.649, 20/06/2009: 37); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 43); (*LO*, 3.782, 31/10/2009: 49); (*MH*, 1.832, 06/06/2009: 53); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.947, 29/09/2009: 40); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 49); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EPA*, 11.824, 31/10/2009: 10); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.256, 30/10/2009: 7); (*EMM*, 7.261, 04/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Musical – Teatro Cervantes

- [4303] El mismo día, a partir de las 21:30 horas, fue representado de nuevo el musical *Mamma mía!* en mismo Teatro Cervantes. Las entradas siguieron costando 20, 33, 45 y 60 euros (*DS*, 23.432, 20/06/2009: 62); (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 46); (*LO*, 3.649, 20/06/2009: 37); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 43); (*LO*, 3.782, 31/10/2009: 49); (*MH*, 1.832, 06/06/2009: 53); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.947, 29/09/2009: 40); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 49); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EPA*, 11.824, 31/10/2009: 10); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.256, 30/10/2009: 7); (*EMM*, 7.261, 04/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Títeres – Teatro Echegaray

[4304] El mismo día uno de noviembre la Compañía Alamar Teatro representó el
1322.6 espectáculo infantil de títeres *Vamos que nos vamos, Nasrudín*, con texto y dirección de Rafa Castillo-Romero, de OFÚ-Teatro. Paki Díaz se encargó de la manipulación de los títeres. La cita tuvo lugar en el Teatro Echegaray, a partir de las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

Títeres – Teatro Echegaray

[4305] El día uno de noviembre también, a las 13:00 horas, la Compañía Alamar
1322.7 Teatro volvió a representar el espectáculo infantil de títeres *Vamos que nos vamos, Nasrudín*, con texto y dirección de OFÚ-Teatro, en el Teatro Echegaray. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

Comedia – Teatro Cánovas

[4306] El día uno de noviembre también Teatroz y La Trajería representaron por
1520.3 tercer día consecutivo la comedia *Se ha escrito un crimen*, interpretada por Álvaro Carrero, Salva Reina, María José Parra y Juan Lara, en el Teatro Cánovas, en esta ocasión a las 19:30 horas, a 13 euros la entrada (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.563, 29/10/2009: 15); (DS, 23.564, 30/10/2009: 75); (DS, 23.567, 02/11/2009: 42); (LO, 3.733, 12/09/2009: 34); (LO, 3.777, 26/10/2009: 51); (LO, 3.780, 29/10/2009: 37); (LO, 3.781, 30/10/2009: 21); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 1.977, 29/10/2009: 51); (MH, 1.981, 02/11/2009: 35); (EPA, 11.819, 26/10/2009: 4); (EMM, 7.230, 04/10/2009: 9); (EMM, 7.252, 26/10/2009: 4); (EMM, 7.253, 27/10/2009: 7); (EMM, 7.257, 31/10/2009: 8).

Comedia – Teatro Alameda

[4307] El mismo uno de noviembre Fernando Tejero y Julián Villagrán se
1512.10 despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Piedras en los bolsillos*, a partir de las 19:00 horas, un día más a 22 euros la entrada (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.558, 24/10/2009: 60); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.773, 22/10/2009: 21); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 1.971, 23/10/2009: 49); (MH, 1.972, 24/10/2009: 58); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Martes 03 / 11 / 2009

Musical – Teatro Cervantes

[4308] El día tres de noviembre, tras un día de descanso, Stage Entertainment
1518.8 representó un día más el musical *Mamma mía!*, dirigido por Phyllida Lloyd, sobre el escenario del Teatro Cervantes. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 20, 33, 45 y 60 euros (DS, 23.432, 20/06/2009: 62); (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87); (DS, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (DS, 23.571, 06/11/2009: 81); (LO, 3.500, 21/01/2009: 46); (LO, 3.649, 20/06/2009: 37); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.781, 30/10/2009: 43); (LO, 3.782, 31/10/2009: 49); (MH, 1.832, 06/06/2009: 53); (MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 1.947, 29/09/2009: 40); (MH, 1.977, 29/10/2009: 49); (MH, 2.003, 24/11/2009: 45); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11); (EPA, 11.824, 31/10/2009: 10); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (EMM, 7.215, 19/09/2009: 7); (EMM, 7.256, 30/10/2009: 7); (EMM, 7.261, 04/11/2009: 7); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16); (ATC, 2009-2010: 11);

(<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/11/03/espectaculo-mamma-sigue-cautivando-teatro-cervantes/299879.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Miércoles 04 / 11 / 2009

Musical – Teatro Cervantes

- [4309] El día cuatro de noviembre, por sexto día consecutivo, se pudo disfrutar
1518.9 del musical *Mamma mía!*, a cargo de Stage Entertainment, en el Teatro Cervantes. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban 20, 33, 45 y 60 euros (DS, 23.432, 20/06/2009: 62); (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87); (DS, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (DS, 23.571, 06/11/2009: 81); (LO, 3.500, 21/01/2009: 46); (LO, 3.649, 20/06/2009: 37); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.781, 30/10/2009: 43); (LO, 3.782, 31/10/2009: 49); (MH, 1.832, 06/06/2009: 53); (MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 1.947, 29/09/2009: 40); (MH, 1.977, 29/10/2009: 49); (MH, 2.003, 24/11/2009: 45); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11); (EPA, 11.824, 31/10/2009: 10); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (EMM, 7.215, 19/09/2009: 7); (EMM, 7.256, 30/10/2009: 7); (EMM, 7.261, 04/11/2009: 7); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16); (ATC, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Jueves 05 / 11 / 2009

Musical – Teatro Cervantes

- [4310] El jueves cinco de noviembre Stage Entertainment escenificó de nuevo el
1518.10 musical *Mamma mía!*, que interpretaron, entre otros, Nina, Marta Valverde y Rita Barber, en el Teatro Cervantes. La hora de inicio fue de nuevo las 21:00 horas. Las entradas costaban 20, 33, 45 y 60 euros (DS, 23.432, 20/06/2009: 62); (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87); (DS, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (DS, 23.571, 06/11/2009: 81); (LO, 3.500, 21/01/2009: 46); (LO, 3.649, 20/06/2009: 37); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.781, 30/10/2009: 43); (LO,

3.782, 31/10/2009: 49); (MH, 1.832, 06/06/2009: 53); (MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 1.947, 29/09/2009: 40); (MH, 1.977, 29/10/2009: 49); (MH, 2.003, 24/11/2009: 45); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11); (EPA, 11.824, 31/10/2009: 10); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (EMM, 7.215, 19/09/2009: 7); (EMM, 7.256, 30/10/2009: 7); (EMM, 7.261, 04/11/2009: 7); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16); (ATC, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmoreno.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Monólogo – Teatro Cánovas

- [4311] El mismo día cinco de noviembre llegó hasta el escenario del Teatro
1522.1 Cánovas la producción del Centro Andaluz de Teatro y Rafael Álvarez “El Brujo” del monólogo titulado *El testigo*, de Fernando Quiñones, a las 21:00 horas. Rafael Álvarez “El Brujo” se encargó de la adaptación, la dirección y la interpretación de la obra, que tuvo un valor en la taquilla de 13 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.571, 06/11/2009: 80); (DS, 23.571, 06/11/2009: 12); (LO, 3.733, 12/09/2009: 34); (LO, 3.784, 02/11/2009: 51); (LO, 3.787, 05/11/2009: 21); (LO, 3.788, 06/11/2009: 39); (LO, 3.789, 07/11/2009: 36); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 1.981, 02/11/2009: 35); (MH, 1.984, 05/11/2009: 23); (MH, 1.984, 05/11/2009: 52); (MH, 1.985, 06/11/2009: 49); (EMM, 7.260, 03/11/2009: 7); (EMM, 7.263, 06/11/2009: 7); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16).

Comedia – Teatro Alameda

- [4312] El día cinco de noviembre también se pudo ver en el Teatro Alameda la
1523.1 comedia *Glorious! La peor cantante del mundo*, de Peter Quilter, a cargo de la Compañía Yllana, directora del espectáculo, en el que intervinieron los actores Llum Barrera, Ángel Ruiz y Alejandra Jiménez-Cascón. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.570, 05/11/2009: 63); (DS, 23.571, 06/11/2009: 81); (LO, 3.787, 05/11/2009: 21); (LO, 3.791, 09/11/2009: 49); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.263, 06/11/2009: 8); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Viernes 06 / 11 / 2009

Musical – Teatro Cervantes

- [4313] El día seis de noviembre, por octavo día consecutivo, Stage
1518.11 Entertainment representó en el escenario del Teatro Cervantes el musical *Mamma mía!*, con dirección musical de Alfonso Casado Trigo. Este día hubo nuevamente dos representaciones, la primera de las cuales comenzó a las 18:30 horas. Las entradas costaban 20, 33, 45 y 60 euros (DS, 23.432, 20/06/2009: 62); (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87); (DS, 23.567,

02/11/2009: 40-41); (DS, 23.571, 06/11/2009: 81); (LO, 3.500, 21/01/2009: 46); (LO, 3.649, 20/06/2009: 37); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.781, 30/10/2009: 43); (LO, 3.782, 31/10/2009: 49); (MH, 1.832, 06/06/2009: 53); (MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 1.947, 29/09/2009: 40); (MH, 1.977, 29/10/2009: 49); (MH, 2.003, 24/11/2009: 45); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11); (EPA, 11.824, 31/10/2009: 10); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (EMM, 7.215, 19/09/2009: 7); (EMM, 7.256, 30/10/2009: 7); (EMM, 7.261, 04/11/2009: 7); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16); (ATC, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Musical – Teatro Cervantes

- [4314] Este mismo día, a partir de las 22:30 horas, el Teatro Cervantes ofreció
1518.12 una segunda representación del musical *Mamma mía!* Las entradas volvía a tener un valor de 20, 33, 45 y 60 euros (DS, 23.432, 20/06/2009: 62); (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87); (DS, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (DS, 23.571, 06/11/2009: 81); (LO, 3.500, 21/01/2009: 46); (LO, 3.649, 20/06/2009: 37); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.781, 30/10/2009: 43); (LO, 3.782, 31/10/2009: 49); (MH, 1.832, 06/06/2009: 53); (MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 1.947, 29/09/2009: 40); (MH, 1.977, 29/10/2009: 49); (MH, 2.003, 24/11/2009: 45); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11); (EPA, 11.824, 31/10/2009: 10); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (EMM, 7.215, 19/09/2009: 7); (EMM, 7.256, 30/10/2009: 7); (EMM, 7.261, 04/11/2009: 7); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16); (ATC, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Monólogo – Teatro Cánovas

- [4315] El mismo día seis de noviembre el Centro Andaluz de Teatro y Rafael
1522.2 Álvarez “El Brujo” presentaron por segundo día consecutivo en el Teatro Cánovas el monólogo *El testigo*, de Fernando Quiñones, adaptado, dirigido e interpretado por el propio Rafael Álvarez “El Brujo”. El espectáculo comenzó a

las 21:00 horas. La entrada volvió a tener un valor de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 80); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 12); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.784, 02/11/2009: 51); (*LO*, 3.787, 05/11/2009: 21); (*LO*, 3.788, 06/11/2009: 39); (*LO*, 3.789, 07/11/2009: 36); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 1.981, 02/11/2009: 35); (*MH*, 1.984, 05/11/2009: 23); (*MH*, 1.984, 05/11/2009: 52); (*MH*, 1.985, 06/11/2009: 49); (*EMM*, 7.260, 03/11/2009: 7); (*EMM*, 7.263, 06/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16).

Comedia – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [4316] El día seis de noviembre también la Compañía Teatro Yo No representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, la comedia 1524.1 *Memoria Histriónica*, cuya autoría se la atribuía la propia Compañía Teatro Yo No. Dirigida por Omero Cruz e interpretada por David Lobo y Alicia Molina, la obra fue escenificada a partir de las 20:30 horas. La entrada costaba 6 euros para el público genera y 4 euros si se pertenecía al Club Culturama (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 87); (*DS*, 23.574, 09/11/2009: 51); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.788, 06/11/2009: 21); (*MH*, 1.985, 06/11/2009: 25); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16) (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/11/06/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4317] El día seis de noviembre, además, el Teatro Alameda volvió a prestar su 1523.2 escenario para una nueva representación de la comedia *Glorious! La peor cantante del mundo*, a partir de las 21:00 horas. El valor de la entrada ascendió a 20 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.570, 05/11/2009: 63); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.787, 05/11/2009: 21); (*LO*, 3.791, 09/11/2009: 49); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*EMM*, 7.263, 06/11/2009: 8); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Tragicomedia – Universidad de Málaga

- [4318] El día seis de noviembre, asimismo, la Universidad de Málaga recuperó 1525.1 la programación de actividades teatrales con la representación de *Bodas de zanngre*, una recreación de la obra de Federico García Lorca, a cargo de la Compañía de Ángel Baena, que fue llevada hasta el escenario del Salón de Actos de las Escuelas de Informática y Telecomunicaciones de la UMA. El reparto estuvo formado por los actores Noelia Gómez, Javier Oliva, Estrella Martín, Steven Lance, Irene Salas, Javier Güiz, Carlos Poleo y Olga de Lerma (*MH*, 1.984, 05/11/2009: 58).

Sábado 07 / 11 / 2009

Musical – Teatro Cervantes

- [4319] El día siete de noviembre en el Teatro Cervantes fue interpretado el 1518.13 musical *Mamma mía!*, con Nina, Marta Valverde y Rita Barber, entre otros muchos actores que conformaron el reparto. La primera sesión del día comenzó a las 18:30 horas. Las entradas costaban 20, 33, 45 y 60 euros (*DS*, 23.432, 20/06/2009: 62); (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 46); (*LO*, 3.649, 20/06/2009: 37); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 43); (*LO*, 3.782, 31/10/2009: 49); (*MH*, 1.832, 06/06/2009: 53);

(*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.947, 29/09/2009: 40); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 49); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EPA*, 11.824, 31/10/2009: 10); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.256, 30/10/2009: 7); (*EMM*, 7.261, 04/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmoreno.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Musical – Teatro Cervantes

- [4320] El día siete de noviembre, pues, a partir de las 22:30 horas, el Teatro
1518.14 Cervantes acogió una segunda sesión del musical *Mamma mía!* Las entradas volvía a tener un valor de 20, 33, 45 y 60 euros (*DS*, 23.432, 20/06/2009: 62); (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 46); (*LO*, 3.649, 20/06/2009: 37); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 43); (*LO*, 3.782, 31/10/2009: 49); (*MH*, 1.832, 06/06/2009: 53); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.947, 29/09/2009: 40); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 49); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EPA*, 11.824, 31/10/2009: 10); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.256, 30/10/2009: 7); (*EMM*, 7.261, 04/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmoreno.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Monólogo – Teatro Cánovas

- [4321] El mismo día siete de noviembre en el Teatro Cánovas se pudo volver a
1522.3 disfrutar de la producción del Centro Andaluz de Teatro y Rafael Álvarez “El Brujo” titulada *El testigo*, de Fernando Quiñones, a partir de 21:00 horas. La entrada de nuevo costaba 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 80); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 12); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.784, 02/11/2009: 51); (*LO*, 3.787, 05/11/2009: 21); (*LO*, 3.788, 06/11/2009: 39); (*LO*, 3.789, 07/11/2009: 36); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 1.981, 02/11/2009: 35); (*MH*, 1.984, 05/11/2009: 23); (*MH*, 1.984,

05/11/2009: 52); (MH, 1.985, 06/11/2009: 49); (EMM, 7.260, 03/11/2009: 7); (EMM, 7.263, 06/11/2009: 7); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16).

- Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades
- [4322] El día siete de noviembre, además, comenzó el Ciclo de Teatro, Danza y
1526.1 Música para Niños/as y Jóvenes, que se desarrolló en la Sala Gades, con la
representación de la obra de teatro para la familia titulada *Cuentacuentos: Algo
pasa en la charca*. Paki Díaz y Rafa Castillo-Romero fueron los responsables
de la idea y la creación del espectáculo, que comenzó a las 18:30 horas. 6 euros
fue el valor de la entrada (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.570,
05/11/2009: 54); (DS, 23.573, 08/11/2009: 89); (LO, 3.784, 02/11/2009: 51);
(LO, 3.804, 22/11/2009: 25); (MH, 1.981, 02/11/2009: 35); (MH, 1.984,
05/11/2009: 52); (EMM, 7.260, 03/11/2009: 7); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16).

- Comedia – Teatro Alameda
- [4323] El mismo día siete de noviembre tuvo lugar una sesión doble de la
1523.3 comedia *Glorious! La peor cantante del mundo* en el Teatro Alameda. El
primer pase dio comienzo a las 18:00 horas, a 22 euros la butaca (DS, 23.508,
04/09/2009: 58); (DS, 23.570, 05/11/2009: 63); (DS, 23.571, 06/11/2009: 81);
(LO, 3.787, 05/11/2009: 21); (LO, 3.791, 09/11/2009: 49); (MH, 1.919,
01/09/2009: 43); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.263, 06/11/2009: 8);
(20M, 2.255, 06/11/2009: 16); (PMTA, 09/2009-01/2010).

- Comedia – Teatro Alameda
- [4324] El día siete de noviembre, pues, en segunda sesión, se pudo volver a
1523.4 disfrutar de una nueva representación de *Glorious! La peor cantante del mundo*.
La cita tuvo lugar esta vez a las 21:00 horas, de nuevo a 22 euros la localidad
(DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.570, 05/11/2009: 63); (DS, 23.571,
06/11/2009: 81); (LO, 3.787, 05/11/2009: 21); (LO, 3.791, 09/11/2009: 49);
(MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.263,
06/11/2009: 8); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Domingo 08 / 11 / 2009

- Musical – Teatro Cervantes
- [4325] El día ocho de noviembre tuvo lugar una nueva representación del
1518.15 musical *Mamma mía!*, en el Teatro Cervantes, a cargo de Stage Entertainment.
Para este día también había preprogramadas dos funciones. La primera comenzó a
las 17:30 horas. Las entradas costaban 20, 33, 45 y 60 euros (DS, 23.432,
20/06/2009: 62); (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.531, 27/09/2009: 87);
(DS, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (DS, 23.571, 06/11/2009: 81); (LO, 3.500,
21/01/2009: 46); (LO, 3.649, 20/06/2009: 37); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29);
(LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.781,
30/10/2009: 43); (LO, 3.782, 31/10/2009: 49); (MH, 1.832, 06/06/2009: 53);
(MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 1.947, 29/09/2009: 40); (MH, 1.977,
29/10/2009: 49); (MH, 2.003, 24/11/2009: 45); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11);
(EPA, 11.824, 31/10/2009: 10); (EMM, 7.111, 07/06/2009: 10); (EMM, 7.215,
19/09/2009: 7); (EMM, 7.256, 30/10/2009: 7); (EMM, 7.261, 04/11/2009: 7);
(20M, 2.255, 06/11/2009: 16); (ATC, 2009-2010: 11);
([http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-
portada.html](http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html)); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces->

malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-ventas/298856.html); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Musical – Teatro Cervantes

- [4326] Este día se pudo ver de nuevo sobre el escenario del Teatro Cervantes el
1518.16 musical *Mamma mía!*, a partir de las 21:30 horas. Las entradas volvía a tener un valor de 20, 33, 45 y 60 euros (*DS*, 23.432, 20/06/2009: 62); (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 46); (*LO*, 3.649, 20/06/2009: 37); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 43); (*LO*, 3.782, 31/10/2009: 49); (*MH*, 1.832, 06/06/2009: 53); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.947, 29/09/2009: 40); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 49); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EPA*, 11.824, 31/10/2009: 10); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.256, 30/10/2009: 7); (*EMM*, 7.261, 04/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes-portada.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-ventas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-mia-malaga/>).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4327] El mismo día ocho de noviembre, a las 11:00 horas, Telón Producciones
1527.1 llevó al escenario del Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *Shalambá, ¿te cuento mi sueño?*, de Andrés Meseguer Lozano, quien también se ocupó de la música y la dirección escénica. La entrada tenía un valor de 6 euros (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 35).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4328] El día ocho de noviembre también, a las 13:00 horas, Telón Producciones
1527.2 volvió a representar en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *Shalambá, ¿te cuento mi sueño?*, escrita y dirigida por Andrés Meseguer Lozano. La entrada tenía de nuevo un valor de 6 euros (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 35).

Monólogo – Teatro Cánovas

- [4329] El día ocho de noviembre, además, Rafael Álvarez “El Brujo” se despidió

1522.4 del Teatro Cánovas con una última representación de su producción conjunta con el Centro Andaluz de Teatro *El testigo*, monólogo que dio comienzo a las 19:30 horas. El valor de la entrada fue nuevamente de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 80); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 12); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.784, 02/11/2009: 51); (*LO*, 3.787, 05/11/2009: 21); (*LO*, 3.788, 06/11/2009: 39); (*LO*, 3.789, 07/11/2009: 36); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 1.981, 02/11/2009: 35); (*MH*, 1.984, 05/11/2009: 23); (*MH*, 1.984, 05/11/2009: 52); (*MH*, 1.985, 06/11/2009: 49); (*EMM*, 7.260, 03/11/2009: 7); (*EMM*, 7.263, 06/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16).

— Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades
 [4330] El día ocho de noviembre, asimismo, continuó el Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes en la Sala Gades con una nueva
 1526.2 representación de la obra de teatro para la familia titulada *Cuentacuentos: Algo pasa en la charca*, de Paki Díaz y Rafa Castillo-Romero, en esta ocasión a las 12:00 horas, con un valor de 6 euros la entrada (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.570, 05/11/2009: 54); (*DS*, 23.573, 08/11/2009: 89); (*LO*, 3.784, 02/11/2009: 51); (*LO*, 3.804, 22/11/2009: 25); (*MH*, 1.981, 02/11/2009: 35); (*MH*, 1.984, 05/11/2009: 52); (*EMM*, 7.260, 03/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16).

Comedia – Teatro Alameda
 [4331] El día ocho de noviembre también, a partir de las 19:00 horas, se volvió a
 1523.5 representar en el Teatro Alameda la comedia *Glorious! La peor cantante del mundo*, a las 19:00 horas y a un valor de 20 euros la entrada (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.570, 05/11/2009: 63); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.787, 05/11/2009: 21); (*LO*, 3.791, 09/11/2009: 49); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*EMM*, 7.263, 06/11/2009: 8); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Lunes 09 / 11 / 2009

Musical – Teatro Cervantes
 [4332] El lunes nueve de noviembre Stage Entertainment se despidió del Teatro
 1518.17 Cervantes con una última representación del musical *Mamma mía!*, interpretado por Nina, Marta Valverde y Rita Barber, entre otros muchos actores, dirigidos una vez más por Phyllida Lloyd y Alfonso Casado Trigo, en la dirección musical. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue de 20, 33, 45 y 60 euros (*DS*, 23.432, 20/06/2009: 62); (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.531, 27/09/2009: 87); (*DS*, 23.567, 02/11/2009: 40-41); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 46); (*LO*, 3.649, 20/06/2009: 37); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.781, 30/10/2009: 43); (*LO*, 3.782, 31/10/2009: 49); (*MH*, 1.832, 06/06/2009: 53); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 1.947, 29/09/2009: 40); (*MH*, 1.977, 29/10/2009: 49); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EPA*, 11.824, 31/10/2009: 10); (*EMM*, 7.111, 07/06/2009: 10); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.256, 30/10/2009: 7); (*EMM*, 7.261, 04/11/2009: 7); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 11); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200906/19/mamma-mia-teatro-cervantes->

portada.html); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/29/mamma-llega-malaga-localidades-vendidas/298856.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/10/29/mamma-llega-malaga/298978.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/luces-malaga/2009/10/31/mamma-llega-malaga/299187.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/11/09/ultima-funcion-musical-mamma-teatro-cervantes/301170.html>); (http://www.teatrocervantes.com/public/uploads/file/descargas/62TC_sep_dic_09.pdf); (<http://sobremalaga.com/2009/09/27/programa-de-octubre-2009-del-teatro-cervantes/>); (<http://www.miguelmorero.org/blog/mayumana-mamma-malaga/>).

Jueves 12 / 11 / 2009

Comedia – Teatro Alameda

- [4333]
1523.6 El jueves doce de noviembre, por segunda semana consecutiva, se representó en el Teatro Alameda la comedia *Glorious! La peor cantante del mundo*. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.570, 05/11/2009: 63); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.787, 05/11/2009: 21); (*LO*, 3.791, 09/11/2009: 49); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*EMM*, 7.263, 06/11/2009: 8); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Viernes 13 / 11 / 2009

Tragicomedia – Teatro Echegaray

- [4334]
1528.1 El día trece de noviembre Concha Busto Producción y Distribución, en coproducción con Teatros de la Generalitat Valenciana, llevó al escenario del Teatro Echegaray la adaptación teatral realizada, en forma de tragicomedia, por José Luis Sáiz, sobre la novela *Cosmétique de l'ennemi*, de Amélie Nothomb, titulada *Cosmética del enemigo*, traducida por Sergie Pamies, con José Pedro Carrión y Jesús Castejón en el reparto y José Luis Sáiz en la dirección. Antonio Rodríguez se encargó de la composición musical; María Luisa Engel, del vestuario; y Baltasar Patiño, del espacio escénico y de la iluminación. La banda sonora fue de Carlos Peris. La función dio comienzo a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*DS*, 23.581, 16/11/2009: 44); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.795, 13/11/2009: 20); (*LO*, 3.797, 15/11/2009: 53); (*MH*, 1.992, 13/11/2009: 28); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Comedia – Teatro Alameda

- [4335]
1523.7 El mismo día trece de noviembre, a partir de las 21:00 horas, se volvió a escenificar *Glorious! La peor cantante del mundo* en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas como día anterior, a 20 euros la entrada (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.570, 05/11/2009: 63); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.787, 05/11/2009: 21); (*LO*, 3.791, 09/11/2009: 49); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*EMM*, 7.263, 06/11/2009: 8); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Sábado 14 / 11 / 2009

Tragicomedia – Teatro Echegaray

[4336] El día catorce de noviembre Concha Busto Producción y Distribución, en coproducción con Teatros de la Generalitat Valenciana, llevó de nuevo al escenario del Teatro Echegaray la adaptación teatral tragicómica realizada por José Luis Sáiz titulada *Cosmética del enemigo*, traducida por Sergie Pamies, con José Pedro Carrión y Jesús Castejón en el reparto, bajo la dirección de José Luis Sáiz. La representación tuvo lugar a partir de las 20:00 horas. Las entradas tenían, como día anterior, tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*DS*, 23.581, 16/11/2009: 44); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.795, 13/11/2009: 20); (*LO*, 3.797, 15/11/2009: 53); (*MH*, 1.992, 13/11/2009: 28); (*ATC*, 2009-2010: 31).

_____ Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades
 [4337] El mismo día catorce de noviembre, a las 18:30 horas, La Canela Teatro de Títeres participó en el Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes con una representación de *Barquichuelo de papel*, espectáculo basado en el cuento de María Puncel y las ilustraciones de Nivio López, dirigido por Analía Sisamón, en la Sala Gades. El valor de la entrada fue de 6 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*EPA*, 11.833, 09/11/2009: 4).

_____ Comedia – Teatro Alameda
 [4338] El mismo día catorce de noviembre tuvo lugar una sesión doble de la comedia *Glorious! La peor cantante del mundo* en el Teatro Alameda. El primer pase dio comienzo a las 18:00 horas, a 22 euros la butaca (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.570, 05/11/2009: 63); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.787, 05/11/2009: 21); (*LO*, 3.791, 09/11/2009: 49); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*EMM*, 7.263, 06/11/2009: 8); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

_____ Comedia – Teatro Alameda
 [4339] El día catorce de noviembre, en segundo pase, se pudo volver a disfrutar de una nueva representación de *Glorious! La peor cantante del mundo*. La cita tuvo lugar esta vez a las 21:00 horas, de nuevo a 22 euros la localidad (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.570, 05/11/2009: 63); (*DS*, 23.571, 06/11/2009: 81); (*LO*, 3.787, 05/11/2009: 21); (*LO*, 3.791, 09/11/2009: 49); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*EMM*, 7.263, 06/11/2009: 8); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

_____ Comedia – Festival ‘OK.ON’ – Auditorio Educarado Ocón
 [4340] El día catorce de noviembre, por su parte, Mel Rocher dirigió las actuaciones de diferentes Compañías locales de teatro moderno y alternativo, bajo el nombre de *Teatrocon*, espectáculo creado por diferentes Compañías locales, que formaba parte del ‘OK.ON’, el Festival de Ocio para los sábados, que presentaba teatro, cine, música y moda en el Auditorio Eduardo Ocón, y que fue impulsado por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, en colaboración con L’aduanera. El espectáculo se desarrolló a partir de las 21:00 horas (*DS*, 23.548, 14/10/2009: 57); (*MH*, 1.962, 14/10/2009: 21); (*EMM*, 7.240, 14/10/2009: 7).

Domingo 15 / 11 / 2009

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4341] El día quince de noviembre, a las 11:00 horas, Teatro Quimera representó
1531.1 en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *¡Que viene el dragón!*, con guión y dirección de Miguel Arnau, y dramaturgia de Placid Rosaleny. Intervinieron en la función los actores Marta Salinas, Irene González y Carles Gago. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2009-2010: 35); (<http://antonio-bakugan.blogspot.com.es/2009/11/teatro-que-viene-el-dragon-by.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/11/15/>).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4342] El día quince de noviembre también, a las 13:00 horas, Teatro Quimera
1531.2 volvió a representar en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *¡Que viene el dragón!*, con guión y dirección de Miguel Arnau, y dramaturgia de Placid Rosaleny. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (ATC, 2009-2010: 35); (<http://antonio-bakugan.blogspot.com.es/2009/11/teatro-que-viene-el-dragon-by.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/11/15/>).

Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades

- [4343] El mismo día quince de noviembre, a las 12:00 horas del mediodía, La
1529.2 Canela Teatro de Títeres volvió a participar en el Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes de la Sala Gades con *Barquichuelo de papel*. El valor de la entrada fue nuevamente de 6 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (EPA, 11.833, 09/11/2009: 4).

Comedia – Teatro Alameda

- [4344] El día quince de noviembre también se despidió del Teatro Alameda la
1523.10 comedia *Glorious! La peor cantante del mundo*, que se representó a partir de las 19:00 horas, a 20 euros la butaca (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.570, 05/11/2009: 63); (DS, 23.571, 06/11/2009: 81); (LO, 3.787, 05/11/2009: 21); (LO, 3.791, 09/11/2009: 49); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (EMM, 7.263, 06/11/2009: 8); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Miércoles 18 / 11 / 2009

Títeres – Ciclo de Teatro con Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

- [4345] El día dieciocho de noviembre, en el Teatro Cánovas, se pudo disfrutar,
427.4 dentro del Ciclo de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, de *Woyzeck on the Highveld* (*Woyzeck en lo alto de la colina*), a cargo de Handspring Puppet Company. El espectáculo, basado en la obra de Georg Büchner, fue adaptado en inglés por la Handspring Puppet Company y dirigido por William Kentridge, y se desarrolló en inglés, con subtítulos en español. Intervinieron en la representación el intérprete Mncedisi Shabangu y los actores-manipuladores Hamilton Dhlamini, Busi Zokufa, Nkosinathi Gaar, Jason Potgieter, Adrian Kobler y Basil Jones. Adrian Kobler y William Kentridge trabajaron como diseñadores. William Kentridge, además, fue el responsable de la animación. Wesley France se ocupó, por su parte, de la iluminación. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas y la localidad costaba, por su parte, 13 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.583, 18/11/2009: 54); (DS, 23.587, 22/11/2009: 79); (LO, 3.800, 18/11/2009: 49); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 1.997, 18/11/2009: 52); (MH, 1.999, 20/11/2009: 59); (EPA, 11.840,

16/11/2009: 3); (*EMM*, 7.273, 16/11/2009: 6); (*EMM*, 7.275, 18/11/2009: 7).

Jueves 19 / 11 / 2009

Recital lírico – Colegio de Graduados Sociales de Málaga

- [4346] El día diecinueve de noviembre Teatro Lírico Andaluz ofreció un nuevo
1490.2 recital lírico bajo el título *La Zarzuela cantada y contada, 2ª parte* en el Colegio de Graduados Sociales de Málaga, dentro del denominado *El Club de la Ópera* (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Sábado 21 / 11 / 2009

Comedia – Teatro Cánovas

- [4347] El día veintiuno de noviembre, a las 21:00 horas, Teatro del Velador
1532.1 representó en el Teatro Cánovas la comedia *Las Gracias Mohosas*, de Feliciano Enríquez de Guzmán, si bien se trataba de una creación de Juan Dolores Caballero, quien a su vez se encargó de la dirección del montaje. El reparto lo formaron los actores Eva Rubio, Mari Paz Sayago, Rocío Borrallo, Luis Ruiz-Medina, Juan José Macías, Benito Cordero, Álex Peña, Abel Mora, Mostapha Bajha y Juan Luis Corrientes. Las entradas costaban 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.585, 20/11/2009: 12); (*LO*, 3.803, 21/11/2009: 40); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 1.999, 20/11/2009: 32); (*MH*, 2.002, 23/11/2009: 42); (*EMM*, 7.278, 21/11/2009: 7); (*20M*, 2.265, 20/11/2009: 17).

Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades

- [4348] El mismo día veintiuno de noviembre, a las 18:30 horas, la Compañía
1447.2 Ofú Teatro llevó hasta el escenario de la Sala Gades, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, la obra de teatro para la familia *Cuentacuentos: La princesa Laca*. Una vez más, se trataba de una idea y una creación de Paki Díaz y Rafa Castillo-Romero. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.570, 05/11/2009: 54); (*DS*, 23.573, 08/11/2009: 89); (*DS*, 23.587, 22/11/2009: 86); (*LO*, 3.804, 22/11/2009: 25); (*MH*, 1.984, 05/11/2009: 52); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*20M*, 2.265, 20/11/2009: 17).

Monólogos de humor – Palacio de los Deportes José María Martín Carpena

- [4349] El día veintiuno de noviembre además, a partir de las 21:00 horas, Pablo
1533.1 Motos, Moarrón, Juan Ibáñez y Damián Molla, integrantes del programa televisivo “El hormiguero”, representaron en el Palacio de los Deportes José María Martín Carpena el espectáculo de monólogos *El hormiguero show*, interactivo con el público. El precio de las entradas oscilaba entre 20 y 35 euros (*20M*, 2.265, 20/11/2009: 17).

Domingo 22 / 11 / 2009

Comedia – Teatro Cánovas

- [4350] El domingo veintidós de noviembre, a las 19:30 horas, Teatro del Velador
1532.2 representó de nuevo en el Teatro Cánovas, *Las Gracias Mohosas*, de Feliciano Enríquez de Guzmán, bajo la dirección de Juan Dolores Caballero, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, un día más a un precio de 13 euros la butaca (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.585, 20/11/2009: 12); (*LO*, 3.803, 21/11/2009: 40); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43);

(*MH*, 1.999, 20/11/2009: 32); (*MH*, 2.002, 23/11/2009: 42); (*EMM*, 7.278, 21/11/2009: 7); (*20M*, 2.265, 20/11/2009: 17).

- [4351] **Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades**
 El mismo día veintidós de noviembre, a las 12:00 horas, la Compañía Ofú Teatro llevó volvió a representar en el Teatro Cánovas la obra de teatro para la familia *Cuentacuentos: La princesa Laca*, a un precio de 6 euros la localidad (1447.3) (*DS*, 23.570, 05/11/2009: 54); (*DS*, 23.573, 08/11/2009: 89); (*DS*, 23.587, 22/11/2009: 86); (*LO*, 3.804, 22/11/2009: 25); (*MH*, 1.984, 05/11/2009: 52); (*20M*, 2.255, 06/11/2009: 16); (*20M*, 2.265, 20/11/2009: 17).

- [4352] **Comedia – II Muestra de Teatro Malagueño – Sala Joaquín Eléjar de Maynake**
 El día veintidós de noviembre además, dentro de la II Muestra de Teatro Malagueño ‘Ciudad Jardín’, actuó la Compañía Caramala con la comedia *La hora feliz*, de Sergio Rubio, quien se ocupó asimismo de la dramaturgia. La Compañía Caramala se encargó de la dirección y de la letra de las canciones. El reparto estuvo formado por las actrices Carmen Baquero, Virginia Muñoz y Noemí Ruiz. La Compañía contó asimismo con la asesoría de Julio Fraga en la dirección y de Gonzalo Narbona en el espacio escénico. Salva Marina compuso la música original y realizó de los arreglos musicales. La cita tuvo lugar en la Sala Joaquín Eléjar del Centro Cultural Maynake, a partir de las 20:00 horas (1476.2) (*LO*, 3.804, 22/11/2009: 25); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/11/22/>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/11/22/convocatorias-malaga-provincia/303938.html>).

Miércoles 25 / 11 / 2009

- [4353] **Performance callejera – Día internacional contra la violencia de género – Calles de Málaga**
 El miércoles veinticinco de noviembre, con motivo del Día internacional contra la violencia de género, partió desde la Plaza de la Merced una marcha, a partir de las 19:30 horas, en la que participaron diferentes personalidades públicas, hasta la Plaza de la Constitución, donde el colectivo Feministas Nómadas realizó la performance *Los trapos sucios se lavan en casa*, para denunciar tales actos, tras la que se leyó un manifiesto (1534.1) (*DS*, 23.590, 25/11/2009: 12); (*MH*, 2.005, 26/11/2009: 17).

Viernes 27 / 11 / 2009

- [4354] **Comedia – Teatro Cervantes**
 El viernes veintisiete de noviembre en el Teatro Cervantes Alikindoi Producciones presentó la comedia de Jérôme Tonnerre, *Confidencias muy íntimas*, según la adaptación que realizaran Antonio Albert y Juan Luis Iborra, con Manuel Tejada, Remedios Cervantes, Juan Fernández y Sole Palmero en la interpretación, bajo la dirección de Juan Luis Iborra (1535.1) (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.588, 23/11/2009: 45); (*DS*, 23.594, 29/11/2009: 66); (*DS*, 23.599, 04/12/2009: 38); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.809, 27/11/2009: 38); (*LO*, 3.811, 29/11/2009: 50); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 2.006, 27/11/2009: 58); (*MH*, 2.007, 28/11/2009: 54); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*ATC*, 2009-2010: 11).

Musical – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [4355] El mismo día veintisiete de noviembre la Compañía Al fresquito representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénica, la obra de cabaret *Ay hafa drim*, escrita y dirigida por Espe López. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (http://www.malaga.es/cultura/1316/com1_ct-0/com1_fb-0/com1_md3_cd-698/ciclo-escenica-fresquito-hafa-drim-direccion-espe-lopez).

- [4356] **Pasacalles – Celebración del nuevo alumbrado ecológico de Navidad – Calle Larios**
El día veintisiete de noviembre, asimismo, tuvo lugar un pasacalles en la calle Larios para celebrar el nuevo alumbrado ecológico, instalado por el Ayuntamiento de Málaga, de cara a la Navidad, una nueva iluminación que permitió reducir un 60% el gasto eléctrico durante las fiestas. En el *Pasacalles* intervinieron personajes infantiles que regalaron alrededor de 2.000 globos entre el público y dos zancudos, que repartieron caramelos a los asistentes.

- [4357] **Títeres – Celebración del nuevo alumbrado ecológico de Navidad – Calle Larios y calle Strachan**
Posteriormente, se representó en la confluencia de calle Larios y calle Strachan una obra de títeres protagonizada por *Peneque el Valiente*, que tenía el mismo fin festivo que el pasacalles.

Sábado 28 / 11 / 2009

- [4358] **Comedia – Teatro Cervantes**
El sábado veintiocho de noviembre Alikindoi Producciones presentó, por segundo día consecutivo, la comedia de Jérôme Tonnerre, *Confidencias muy íntimas*, según la adaptación que realizaran Antonio Albert y Juan Luis Iborra, en el Teatro Cervantes (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.588, 23/11/2009: 45); (DS, 23.594, 29/11/2009: 66); (DS, 23.599, 04/12/2009: 38); (LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.809, 27/11/2009: 38); (LO, 3.811, 29/11/2009: 50); (MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 2.006, 27/11/2009: 58); (MH, 2.007, 28/11/2009: 54); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11); (EMM, 7.215, 19/09/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 11).

- [4359] **Comedia – Teatro Cánovas**
El mismo día veintiocho de noviembre, en el Teatro Cánovas, Producciones Imperdibles representó la comedia de Darío Fo y Franca Rame *Pareja abierta*, dirigida y adaptada por José María Roca. Formaron el reparto los actores Belén Larios y Javier Castro. La función comenzó a las 21:00 horas y la taquilla marcaba 13 euros la entrada (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (LO, 3.810, 28/11/2009: 35); (LO, 3.811, 29/11/2009: 26); (LO, 3.813, 01/12/2009: 41); (MH, 2.007, 28/11/2009: 54); (EPA, 11.847, 23/11/2009: 3).

Domingo 29 / 11 / 2009

- [4360] **Títeres – Teatro Echegaray**
El día veintinueve de noviembre, a las 11:00 horas, La Ratonera Teatro escenificó en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil de títeres *Nina Calcetina*, con texto y canciones de Gema Martín y Roberto Carlos Berrio. Mascotas Publicitarias se encargó de los títeres, mientras que de la dirección, la propia Compañía. La entrada costaba 6 euros (MH, 2.006, 27/11/2009: 29); (ATC, 2009-2010: 35).

Títeres – Teatro Echegaray

[4361] El día veintinueve de noviembre, a las 13:00 horas, La Ratonera Teatro
1539.2 volvió a subirse al escenario del Teatro Echegaray para representar de nuevo la obra de teatro infantil *Nina Calcetina*, con texto y canciones de Gema Martín y Roberto Carlos Berrio. La entrada costaba 6 euros (MH, 2.006, 27/11/2009: 29); (ATC, 2009-2010: 35).

Comedia – Teatro Cánovas

[4362] El mismo día veintinueve de noviembre, de nuevo en el Teatro Cánovas,
1538.2 Producciones Imperdibles representó la comedia de Darío Fo y Franca Rame *Pareja abierta*, en adaptación del también director José María Roca, en esta ocasión a las 19:30 horas y con un valor de 13 euros la entrada (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (LO, 3.810, 28/11/2009: 35); (LO, 3.811, 29/11/2009: 26); (LO, 3.813, 01/12/2009: 41); (MH, 2.007, 28/11/2009: 54); (EPA, 11.847, 23/11/2009: 3).

DICIEMBRE

Martes 01 / 12 / 2009

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4363] El día uno de diciembre la Compañía Calamar Teatro puso en escena
1540.1 *Cuentos Blancos*, un espectáculo alegre y con música en vivo destinado a alumnos de distintos centros educativos de la capital de Málaga. La obra, que contó con la colaboración del Ayuntamiento de Málaga y la Obra Social y Cultural de IberCaja, se representó en el Teatro Echegaray, en dos sesiones, la primera de las cuales comenzó a las 10:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (LO, 3.813, 01/12/2009: 19); (ATC, 2009-2010: 77).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4364] El mismo día uno de diciembre, a las 12:00 horas, la Compañía Calamar
1540.2 Teatro volvió a representar la obra *Cuentos Blancos* para alumnos de varios centros educativos de la capital, en el Teatro Echegaray. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (LO, 3.813, 01/12/2009: 19); (ATC, 2009-2010: 77).

Miércoles 02 / 12 / 2009

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4365] El día uno de diciembre, a las 10:00 horas, la Compañía Calamar Teatro
1540.3 puso en escena por segundo día consecutivo *Cuentos Blancos*, un espectáculo con música en directo, destinado a alumnos de distintos centros educativos de la capital de Málaga. El precio de las entradas era 6 euros (LO, 3.813, 01/12/2009: 19); (ATC, 2009-2010: 77).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4366] El mismo día dos de diciembre, a las 12:00 horas, la Compañía Calamar
1540.4 Teatro volvió a escenificar la obra *Cuentos Blancos* para centros escolares de Málaga, en el mismo Teatro Echegaray, a 6 euros las entradas (LO, 3.813, 01/12/2009: 19); (ATC, 2009-2010: 77).

Recital lírico – Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés

[4367] El día dos de diciembre Teatro Lírico Andaluz ofreció un nuevo recital

- 1541.1 lírico bajo el título *El canto en la ópera, opereta, zarzuela y musical: síntesis del 2º año del Club de la Ópera*, en la Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, formando parte del denominado *El Club de la Ópera* (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Jueves 03 / 12 / 2009

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4368] El jueves tres de diciembre, por tercer y último día consecutivo, la
1540.5 Compañía Calamar Teatro puso en escena para alumnos de centros docentes *Cuentos Blancos*, en el Teatro Echegaray, a partir de las 10:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (LO, 3.813, 01/12/2009: 19); (ATC, 2009-2010: 77).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4369] El mismo día tres de diciembre, a las 12:00 horas, la Compañía Calamar
1540.6 Teatro ofreció un último pase de *Cuentos Blancos* ante alumnos de centros educativos de la capital de Málaga, en el mismo Teatro Echegaray, de nuevo a 6 euros las entradas (LO, 3.813, 01/12/2009: 19); (ATC, 2009-2010: 77).

Recital lírico – Gala benéfica a favor de la Asociación AMEM – Auditorio de la Diputación de Málaga

- [4370] El día tres de diciembre, además, la Compañía Teatro Lírico Andaluz,
1542.1 dirigido por Pablo Prados, llevó al Auditorio de la Diputación de Málaga el espectáculo *Los Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo*, en el que cantaron diferentes arias de ópera, a partir de las 20:00 horas, en un acto benéfico organizado por la Asociación Malagueña de Esclerosis Múltiple (AMEM). La entrada tenía un valor de 15 euros (LO, 3.810, 28/11/2009: 35); (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=82&Itemid=174).



Tres

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010*

Viernes 04 / 12 / 2009

Monólogo – Teatro Echegaray

- [4371] El día cuatro de diciembre la Compañía Traspasos representó en el Teatro

- 1543.1 Echegaray el monólogo *Me llamo Rachel Corrie*, a partir de los escritos de Rachel Corrie, traducidos por Borja Ortiz de Gondra, con Marta Marco como única intérprete y Mikel Gómez de Segura en la dirección. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*DS*, 23.601, 06/12/2009: 67); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Comedia – Teatro Cánovas

- [4372] El mismo día cuatro de diciembre, a las 21:00 horas, Histrión Teatro llevó
1544.1 hasta el escenario del Teatro Cánovas la comedia de Daniel Veronese *Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos*, dirigida por el propio Daniel Veronese. El reparto lo formaron los actores Gema Matarranz, Paco Inestrosa, Enrique Torres, Manuel Salas y Elena de Cara. La entrada costaba 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.598, 03/12/2009: 49); (*DS*, 23.604, 09/12/2009: 43); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.815, 03/12/2009: 38); (*LO*, 3.818, 06/12/2009: 51); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.012, 03/12/2009: 51); (*MH*, 2.014, 05/12/2009: 50); (*EMM*, 7.287, 30/11/2009: 6); (*EMM*, 7.290, 03/12/2009: 7).

Comedia – Teatro Alameda

- [4373] El día cuatro de diciembre, asimismo, a las 21:00 horas, Gabino Diego,
1545.1 Jorge de Juan, Diego Molero y Beatriz Rico representaron en el Teatro Alameda la comedia *Los 39 escalones*, producida por Vorágine Producciones y Trasgo Producciones. Eduardo Bazo dirigió esta adaptación dramática de la película de Alfred Hitchcock, realizada por Patrick Barlow, en versión final de Jorge de Juan García, en clave de parodia. La entrada tenía un valor de 20 euros la butaca (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DS*, 23.600, 05/12/2009: 11); (*DS*, 23.602, 07/12/2009: 41); (*LO*, 3.820, 08/12/2009: 44); (*MH*, 2.013, 04/12/2009: 52); (*MH*, 2.015, 06/12/2009: 57); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Sábado 05 / 12 / 2009

Monólogo – Teatro Echegaray

- [4374] El día cinco de diciembre Traspasos volvió a representar en el Teatro
1543.2 Echegaray el monólogo *Me llamo Rachel Corrie*, a partir de los escritos de Rachel Corrie, con Marta Marco como única actriz, dirigida por Mikel Gómez de Segura. La representación comenzó a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*DS*, 23.601, 06/12/2009: 67); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Comedia – Teatro Cánovas

- [4375] El mismo día cinco de diciembre, también a las 21:00 horas, Histrión
1544.2 Teatro volvió a representar en el Teatro Cánovas la comedia escrita y dirigida por Daniel Veronese *Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos*, a 13 euros la entrada (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.598, 03/12/2009: 49); (*DS*, 23.604, 09/12/2009: 43); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.815, 03/12/2009: 38); (*LO*, 3.818, 06/12/2009: 51); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.012, 03/12/2009: 51); (*MH*, 2.014, 05/12/2009: 50); (*EMM*, 7.287,

30/11/2009: 6); (EMM, 7.290, 03/12/2009: 7).

[4376] Comedia – Teatro Alameda
 El día cinco de diciembre, asimismo, a las 18:00 horas, Gabino Diego, Jorge De Juan, Diego Molero y Beatriz Rico volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *Los 39 escalones*, a 22 euros la localidad (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.600, 05/12/2009: 11); (DS, 23.602, 07/12/2009: 41); (LO, 3.820, 08/12/2009: 44); (MH, 2.013, 04/12/2009: 52); (MH, 2.015, 06/12/2009: 57); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

[4377] Comedia – Teatro Alameda
 El día cinco de diciembre, además, a las 21:00 horas, se pudo volver a disfrutar, en segunda sesión, de la comedia *Los 39 escalones* en el Teatro Alameda, a 22 euros la entrada (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.600, 05/12/2009: 11); (DS, 23.602, 07/12/2009: 41); (LO, 3.820, 08/12/2009: 44); (MH, 2.013, 04/12/2009: 52); (MH, 2.015, 06/12/2009: 57); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Domingo 06 ^{/ 12 / 2009}

[4378] Ópera – Teatro Echegaray
 El domingo seis de diciembre la Compañía La Nona Teatro representó la ópera para el público infantil *¡Qué grande es Mozart!* en el Teatro Echegaray. Se trataba de una idea de José Manuel Garzón, quien también escribió el guión original y se encargó de la dirección escénica, si bien la dirección musical le correspondió a José Galiana. La primera sesión comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

[4379] Ópera – Teatro Echegaray
 El día seis de diciembre también, a las 13:00 horas, la Compañía La Nona Teatro volvió a representar la ópera para el público infantil *¡Qué grande es Mozart!* en el Teatro Echegaray, con dirección musical de José Galiana. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

[4380] Comedia – Teatro Cánovas
 El mismo día seis de diciembre, en esta ocasión a las 19:30 horas, Histrión Teatro llevó representó por tercer y último día consecutivo la comedia *Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos*, de Daniel Veronese, en el Teatro Cánovas. La entrada costaba de nuevo 13 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.598, 03/12/2009: 49); (DS, 23.604, 09/12/2009: 43); (LO, 3.733, 12/09/2009: 34); (LO, 3.815, 03/12/2009: 38); (LO, 3.818, 06/12/2009: 51); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 2.012, 03/12/2009: 51); (MH, 2.014, 05/12/2009: 50); (EMM, 7.287, 30/11/2009: 6); (EMM, 7.290, 03/12/2009: 7).

[4381] Comedia – Teatro Alameda
 El día seis de diciembre, igualmente, a las 17:00 horas, Gabino Diego, Jorge De Juan, Diego Molero y Beatriz Rico representaron un día más en el Teatro Alameda la comedia *Los 39 escalones*. La entrada un valor de 17 euros en esta ocasión (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.600, 05/12/2009: 11);

(DS, 23.602, 07/12/2009: 41); (LO, 3.820, 08/12/2009: 44); (MH, 2.013, 04/12/2009: 52); (MH, 2.015, 06/12/2009: 57); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Comedia – Teatro Alameda

- [4382] El día seis de diciembre también se pudo volver a disfrutar de un segundo
1545.5 pase de la comedia *Los 39 escalones* en el Teatro Alameda, a partir de las 20:00 horas. El valor de la entrada fue de 20 euros (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.600, 05/12/2009: 11); (DS, 23.602, 07/12/2009: 41); (LO, 3.820, 08/12/2009: 44); (MH, 2.013, 04/12/2009: 52); (MH, 2.015, 06/12/2009: 57); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Lunes 07 / 12 / 2009

Ópera – Teatro Echegaray

- [4383] El lunes siete de diciembre, a las 11:00 horas, se produjo el estreno
1547.1 nacional del espectáculo operístico destinado al público infantil *La batuta mágica*, una adaptación que realizó José Manuel Garzón de la ópera *El barbero de Sevilla*, de G. Rossini. La Compañía, La Nona Teatro, estuvo dirigida musicalmente por José Galiana, y escénicamente por José Manuel Garzón. La cita tuvo lugar, como hiciera esta misma Compañía el día anterior, en el Teatro Echegaray. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

Ópera – Teatro Echegaray

- [4384] El día siete de diciembre también, a las 13:00 horas, fue representada de
1547.2 nuevo la adaptación de la ópera *El barbero de Sevilla* destinada público infantil, titulada *La batuta mágica*, de José Manuel Garzón, a cargo de la Compañía La Nona Teatro. La cita tuvo lugar de nuevo en el Teatro Echegaray, a 6 euros la entrada (ATC, 2009-2010: 35).

Comedia – Teatro Alameda

- [4385] El mismo día siete de diciembre Gabino Diego, Jorge De Juan, Diego
1545.6 Molero y Beatriz Rico se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Los 39 escalones*, que dio comienzo a las 21:00 horas. La entrada costaba entonces 20 euros (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.600, 05/12/2009: 11); (DS, 23.602, 07/12/2009: 41); (LO, 3.820, 08/12/2009: 44); (MH, 2.013, 04/12/2009: 52); (MH, 2.015, 06/12/2009: 57); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Martes 08 / 12 / 2009

Ópera – Teatro Echegaray

- [4386] El martes ocho de diciembre, a partir de las 11:00 horas, Camerata Lírica
1548.1 de España representó en el Teatro Echegaray, para el público infantil, *Orfeo. El supercantante*, sobre una idea, libreto y selección musical de Álvaro Zaldívar. Miguel Ángel Arqued se ocupó de la dirección musical e interpretó el piano, mientras que Rodolfo Alberó se encargó de la dirección escénica. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

Ópera – Teatro Echegaray

- [4387] El día ocho de diciembre también, a las 13:00 horas, Camerata Lírica de
España volvió a representar en el Teatro Echegaray, de nuevo para el público

- 1548.2 infantil, *Orfeo. El supercantante*, de Álvaro Zaldívar. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

Miércoles 09 / 12 / 2009

Ópera – Teatro Echegaray

- [4388] El miércoles nueve de diciembre Camerata Lírica de España representó
1548.3 una vez más en el Teatro Echegaray el espectáculo infantil *Orfeo. El supercantante*, sobre una idea, libreto y selección musical de Álvaro Zaldívar. El primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

Ópera – Teatro Echegaray

- [4389] El mismo día nueve de diciembre Camerata Lírica de España ofreció una
1548.4 nueva y última representación del espectáculo infantil *Orfeo. El supercantante*, sobre una idea, libreto y selección musical de Álvaro Zaldívar, a partir de las 13:00 horas. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

Concierto didáctico – Biblioteca Provincial de Málaga

- [4390] El día nueve de diciembre, además, Teatro Lírico Andaluz representó el
1239.18 espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en la Biblioteca Provincial de Málaga (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 10 / 12 / 2009

Comedia – Centro de Iniciativas Universitarias Espaciu

- [4391] El jueves diez de diciembre el Centro de Iniciativas Universitarias
1549.1 ‘Espaciu’ acogió el estreno de la comedia *Amarillo teatro*, de la Compañía Nikonpongo Brown. Formaron el reparto los actores Alicia Saleh y Sergio Ocón. La representación comenzó a las 20:30 horas y el precio de la entrada fue de 3 euros (LO, 3.822, 10/12/2009: 22) (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/12/10/nikonpongo-brown-estrena-funcion-centro-iniciativas-universitarias/307790.html>) (<http://www.malagacentro.com/index.php?fuseaction=Agenda.FichaEventoImpimir&IDEvento=5536&DisplayAction=N>).

Viernes 11 / 12 / 2009

Musical – Teatro Alameda

- [4392] El viernes once de diciembre, a las 18:00 horas, se presentó en el Teatro
1550.1 Alameda el espectáculo *Nino Bravo, el musical*, sobre la vida y obra del cantante. Fernando Navarrete fue el director y realizador de esta producción de Class Música, de cuya contratación y coordinación de gira se encarga Élite Producciones. Los protagonistas de la historia fueron los cantantes María Marín, José Valhondo, Carmen Rodríguez y Edu Del Prado, quienes siguieron las órdenes del director musical Marc Martín. Paco Bello diseñó la escenografía; Laura García, las coreografías; Cedison, el sonido y la iluminación. Caballo De Troya realizó los decorados e Isaac Hernández, la videoproyección. La entrada tenía un valor de 25 euros la butaca (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.597, 02/12/2009: 41); (DS, 23.606, 11/12/2009: 47); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (MH, 1.919,

01/09/2009: 43); (MH, 2.020, 11/12/2009: 55); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.eliteproducciones.com/musicales-8-nino-bravo-el-musical-su-vida-su-musica.html>).

Musical – Teatro Alameda

- [4393]
1550.2 El mismo día once de diciembre, en segunda sesión, se pudo volver a disfrutar del espectáculo *Nino Bravo, el musical* en el Teatro Alameda. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y entrada ascendió a 30 euros (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.597, 02/12/2009: 41); (DS, 23.606, 11/12/2009: 47); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 2.020, 11/12/2009: 55); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.eliteproducciones.com/musicales-8-nino-bravo-el-musical-su-vida-su-musica.html>).

Sábado 12 / 12 / 2009

Drama – Teatro Cánovas

- [4394]
1551.1 El sábado doce de diciembre, en el Teatro Cánovas, se pudo disfrutar de la presentación del drama *La reina de la belleza de Leenane*, original de Martin McDonagh, traducido y adaptado por Vicky Peña y dirigido por Álvaro Lavín, a cargo de GL Producciones. El reparto lo formaron los actores Maite Brik, Gloria López, Chema del Barco y Juan Vinuesa. Carmen de Giles se encargó del vestuario y Mariano Marín, de la música. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada costaba 13 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.606, 11/12/2009: 13); (DS, 23.611, 16/12/2009: 47); (LO, 3.828, 16/12/2009: 43); (MH, 2.021, 12/12/2009: 54); (MH, 2.023, 14/12/2009: 39).

Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades

- [4395]
1552.1 El mismo día doce de diciembre, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, se pudo ver un espectáculo de teatro para toda la familia en la Sala Gades, *Cuentacuentos: El vampiro moreno*, a cargo de la Compañía Ofú Teatro. La idea y creación fueron de Paki Díaz y Rafa Castillo-Romero. La función comenzó a las 18:30 horas y la entrada costaba 6 euros (DS, 23.570, 05/11/2009: 54); (DS, 23.573, 08/11/2009: 89); (LO, 3.804, 22/11/2009: 25); (MH, 1.984, 05/11/2009: 52); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16).

Musical – Teatro Alameda

- [4396]
1550.3 El día doce de diciembre, además, a las 18:00 horas tuvo lugar un primer pase, de nuevo en el Teatro Alameda, del espectáculo *Nino Bravo, el musical*, a 30 euros la localidad (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.597, 02/12/2009: 41); (DS, 23.606, 11/12/2009: 47); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 2.020, 11/12/2009: 55); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.eliteproducciones.com/musicales-8-nino-bravo-el-musical-su-vida-su-musica.html>).

Musical – Teatro Alameda

- [4397]
1550.4 El día doce de diciembre, en segunda sesión, se pudo volver a disfrutar de *Nino Bravo, el musical* en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas y a 30 euros la entrada (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.597, 02/12/2009: 41); (DS, 23.606, 11/12/2009: 47); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 2.020, 11/12/2009: 55);

(PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.eliteproducciones.com/musicales-8-nino-bravo-el-musical-su-vida-su-musica.html>).

Domingo 13 / 12 / 2009

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4398] El día trece de diciembre la Compañía Markeliñe llevó al escenario del
1553.1 Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *La vuelta al mundo en 80 cajas*, con guión y dirección de Markeliñe. La primera sesión comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4399] El día trece de diciembre también, a las 13:00 horas, la Compañía
1553.2 Markeliñe volvió a representar en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *La vuelta al mundo en 80 cajas*, con guión y dirección de Markeliñe. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (ATC, 2009-2010: 35).

Drama – Teatro Cánovas

- [4400] El mismo día trece de diciembre, de nuevo en el Teatro Cánovas, se pudo
1551.2 disfrutar de la presentación del drama *La reina de la belleza de Leenane*, de Martin McDonagh, traducido y adaptado por Vicky Peña y dirigido por Álvaro Lavín, a cargo de GL Producciones, a las 19:30 horas. El valor de la entrada volvió a ser de 13 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.606, 11/12/2009: 13); (DS, 23.611, 16/12/2009: 47); (LO, 3.828, 16/12/2009: 43); (MH, 2.021, 12/12/2009: 54); (MH, 2.023, 14/12/2009: 39).

Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades

- [4401] El día trece de diciembre, además, también dentro del Ciclo de Teatro,
1552.2 Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, Ofú Teatro escenificó en la Sala Gades la obra de teatro para toda la familia *Cuentacuentos: El vampiro moreno*, de Paki Díaz y Rafa Castillo-Romero, en esta ocasión a las 12:00 horas y al mismo precio de 6 euros la butaca (DS, 23.570, 05/11/2009: 54); (DS, 23.573, 08/11/2009: 89); (LO, 3.804, 22/11/2009: 25); (MH, 1.984, 05/11/2009: 52); (20M, 2.255, 06/11/2009: 16).

Musical – Teatro Alameda

- [4402] El día trece de diciembre, de nuevo se produjo una sesión doble en el
1550.5 Teatro Alameda del espectáculo *Nino Bravo, el musical*, la primera de las cuales dio comienzo a las 17:00 horas, 25 euros la butaca (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.597, 02/12/2009: 41); (DS, 23.606, 11/12/2009: 47); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 2.020, 11/12/2009: 55); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.eliteproducciones.com/musicales-8-nino-bravo-el-musical-su-vida-su-musica.html>).

Musical – Teatro Alameda

- [4403] El día trece de diciembre, pues, en segunda sesión, se pudo disfrutar por
1550.6 última vez del espectáculo *Nino Bravo, el musical* en el Teatro Alameda, a partir de las 20:00 horas, de nuevo a 30 euros la localidad (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.597, 02/12/2009: 41); (DS, 23.606, 11/12/2009: 47); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (MH, 1.919,

01/09/2009: 43); (MH, 2.020, 11/12/2009: 55); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.eliteproducciones.com/musicales-8-nino-bravo-el-musical-su-vida-su-musica.html>).

Martes 15 / 12 / 2009

Comedia – Teatro Echegaray

- [4404]
1520.4 El martes quince de diciembre se representó en el Teatro Echegaray la comedia *Se ha escrito un crimen*, escrita por Juanma Lara, Álvaro Carrero, Salva Reina y Sergio Rubio, a cargo de Teatroz y La Trapería. Dirigidos por Juanma Lara, se pudo ver a los actores María José Parra, Álvaro Carrero, Salva Reina y el propio Juanma Lara. Antonio Meliveo fue el encargado de poner la música. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.610, 15/12/2009: V11); (LO, 3.827, 15/12/2009: 21); (ATC, 2009-2010: 31); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200912/15/escrito-crimen-echegaray.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/12/15/escrito-crimen/308897.html>).

Miércoles 16 / 12 / 2009

Comedia – Teatro Echegaray

- [4405]
1520.5 El día dieciséis de diciembre Teatroz y La Trapería volvieron a representar en el Teatro Echegaray la comedia *Se ha escrito un crimen*, escrita por Juanma Lara, Álvaro Carrero, Salva Reina y Sergio Rubio, con música de Antonio Meliveo. La representación comenzó a las 20:00 horas. El precio de las entradas era de 7, 14 y 18 euros, según las zonas (DS, 23.610, 15/12/2009: V11); (LO, 3.827, 15/12/2009: 21); (ATC, 2009-2010: 31); (<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/200912/15/escrito-crimen-echegaray.html>); (<http://www.laopiniondemalaga.es/agenda/2009/12/15/escrito-crimen/308897.html>).

Jueves 17 / 12 / 2009

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4406]
1554.1 El jueves diecisiete de diciembre, tras el éxito del año anterior, Dani Rovira, J. J. Vaquero y Toni Rodríguez representaron en el Teatro Alameda el espectáculo en forma de monólogos de humor titulado *Familia Política “Cuñaos”*, de Bastinazo Producciones. La cita tuvo lugar de las 21:00 horas, a 12 euros la entrada (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (LO, 3.831, 19/12/2009: 36); (MH, 2.027, 18/12/2009: 29); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (20M, 2.283, 18/12/2009: 16); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Viernes 18 / 12 / 2009

Comedia – Teatro Echegaray

- [4407]
399.10 El día dieciocho de diciembre Ur Teatro representó en el Teatro Echegaray la comedia *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, en versión de Helena Pimenta, directora de la Compañía. Ur Teatro, por cierto, consiguió con este montaje consiguió el Premio Nacional de Teatro en 1993. En el reparto participaron José Tomé, Celia Pérez, Ana Pimenta, Montse Díez,

Jorge Muñoz, Ione Irazábal y Jorge Basanta. Eduardo Ruiz creó la coreografía. José Tomé se encargó de la escenografía y el vestuario; Miguel Ángel Camacho, de la iluminación; e Íñigo Lacasa, del espacio sonoro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*DS*, 23.616, 21/12/2009: 41); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.830, 18/12/2009: 22); (*LO*, 3.832, 20/12/2009: 44); (*MH*, 2.027, 18/12/2009: 29); (*MH*, 2.029, 20/12/2009: 62); (*EPA*, 11.872, 18/12/2009: 8); (*20M*, 2.283, 18/12/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 31).



Sueño de una noche de verano

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010*

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4408] El mismo día dieciocho de diciembre Dani Rovira, J. J. Vaquero y Toni Rodríguez volvieron a representar en el Teatro Alameda el espectáculo de monólogos *Familia Política “Cuñaos”*, a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la butaca (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 36); (*MH*, 2.027, 18/12/2009: 29); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*20M*, 2.283, 18/12/2009: 16); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Teatro infantil – Centro de Iniciativas Universitarias ‘Espaciu’

- [4409] El día dieciocho de diciembre, además, la Compañía Síndrome Dario realizó lo que se anunció como un experimento teatral. Primero ofreció un primer pase de la comedia *La pareja mecánica*, adaptada por la propia Compañía para el público infantil, en el Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga. Creada por la propia Compañía, la obra fue dirigida por Ery Nizar e Inés Gandiaga, e interpretada por Noelia Galdeano, Steven Lance, Mariché López y Ery Nizar. Rafa Martín se encargó de la escenografía; Noelia Galdeano, del vestuario; Síndrome Dario, de la música; Inés Gandiaga y Manuel Castillo, de la iluminación; y Ery Nizar, del sonido. La función comenzó a las 20:30 horas y las entradas tuvieron un precio de 3 euros para los niños y 5 euros para los adultos (*LO*, 3.830, 18/12/2009: 22); (*20M*, 2.283, 18/12/2009: 16); (<http://www.redescena.net/espectaculo/23493/la-pareja-mecanica/>).

Comedia – Centro de Iniciativas Universitarias ‘Espaciu’

- [4410] El experimento de Síndrome Dario se completó con un segundo pase en
1162.3 el mismo Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga de la misma comedia, *La pareja mecánica*, en esta ocasión en una versión diferente, destinada al público adulto. El espectáculo comenzó posteriormente después de la anterior, a 5 euros la entrada para los adultos (*LO*, 3.830, 18/12/2009: 22); (*20M*, 2.283, 18/12/2009: 16); (<http://www.redescena.net/espectaculo/23493/la-pareja-mecanica/>).

Sábado 19 / 12 / 2009

Comedia – Teatro Echegaray

- [4411] El día diecinueve de diciembre la Compañía Ur Teatro representó de
399.11 nuevo, en el Teatro Echegaray, la comedia *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, según la versión de su directora, Helena Pimenta. El espectáculo comenzó en esta ocasión a las 20:00 horas. Las entradas tenían este día también tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.540, 06/10/2009: 49); (*DS*, 23.616, 21/12/2009: 41); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.830, 18/12/2009: 22); (*LO*, 3.832, 20/12/2009: 44); (*MH*, 2.027, 18/12/2009: 29); (*MH*, 2.029, 20/12/2009: 62); (*EPA*, 11.872, 18/12/2009: 8); (*20M*, 2.283, 18/12/2009: 16); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Clown – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Teatro Cánovas

- [4412] El día diecinueve de diciembre, además, tuvo lugar en el Teatro Cánovas
1555.1 la representación de una nueva obra de teatro para la familia, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, en concreto la comedia de variedades en la línea del clown *Luces de Variedades*, dirigida por Javier Centeno, a cargo de la Compañía El Cuarteto Maravilla, la cual creó este espectáculo, basado en la película de Federico Fellini y Alberto Lattuada. El reparto de este cuarteto lo formaron tres únicos actores, Antonio Campos, Rafael Campos y Rafael Ribera. El espectáculo dio comienzo a las 18:30 horas y la entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*MH*, 2.027, 18/12/2009: 29); (*MH*, 2.028, 19/12/2009: 26); (*EMM*, 7.301, 14/12/2009: 7); (*20M*, 2.283, 18/12/2009: 16).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4413] El día diecinueve de diciembre, asimismo, Dani Rovira, J. J. Vaquero y
1554.3 Toni Rodríguez volvieron a poner en escena, en el Teatro Alameda, el espectáculo en forma de monólogos *Familia Política “Cuñaos”*. Se trataba de una sesión doble, la primera de las cuales comenzó a las 18:30 horas. El valor de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 36); (*MH*, 2.027, 18/12/2009: 29); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*20M*, 2.283, 18/12/2009: 16); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4414] El día diecinueve de diciembre, pues, en segunda sesión, se pudo volver a
1554.4 disfrutar de los monólogos incluidos en *Familia Política “Cuñaos”* en el Teatro Alameda, a partir de las 21:00 horas, de nuevo a 20 euros la localidad (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 36); (*MH*, 2.027, 18/12/2009: 29); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*20M*, 2.283, 18/12/2009: 16); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Domingo 20 / 12 / 2009

_____ Clown – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Teatro Cánovas

- [4415] El domingo veinte de diciembre El Cuarteto Maravilla volvió a
1555.2 representar en el Teatro Cánovas el espectáculo de clown y variedades *Luces de Variedades*, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes. El espectáculo dio comienzo a las 12:00 horas del mediodía y la entrada volvió a tener un valor de 6 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*MH*, 2.027, 18/12/2009: 29); (*MH*, 2.028, 19/12/2009: 26); (*EMM*, 7.301, 14/12/2009: 7); (*20M*, 2.283, 18/12/2009: 16).

_____ Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4416] El mismo día veinte de diciembre, además, Dani Rovira, J. J. Vaquero y
1554.5 Toni Rodríguez se despidieron del Teatro Alameda con una última representación del espectáculo de monólogos *Familia Política “Cuñaos”*. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas y el valor de la entrada fue en esta ocasión de 18 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 36); (*MH*, 2.027, 18/12/2009: 29); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*20M*, 2.283, 18/12/2009: 16); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Lunes 21 / 12 / 2009

_____ Musical infantil – Gala benéfica a favor de la Fundación Cudeca – Auditorio de la Diputación

- [4417] El lunes veintiuno de diciembre en el Auditorio de la Diputación de
377.20 Málaga Producciones Sin Ache Entertainment presentó su espectáculo *Cántame un cuento. El musical*, a beneficio de la Fundación Cudeca, concretamente el 50 % de la recaudación. La entrada para tal fin costaba 10 euros. El espectáculo tuvo lugar a partir de las 20:00 horas; (*LO*, 3.832, 20/12/2009: 44); (<http://www.cudeca.org/index.aspx?secc=/bc/eventos&ids=&ids=&ac=am&i d=>

463&start=300&cdia=&cmes=&canio=&tt=&idi=esp#.VKw_XNKG-SY).

Viernes 25 / 12 / 2009

_____ Teatro infantil – Teatro Alameda

- [4418] El viernes veincinco de diciembre la Compañía Elestable Teatro presentó
203.15 en el Teatro Alameda la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, dirigida por Mercedes Cosme e interpretada por Concha Galán, Natividad Sánchez, Virginia Díaz y Paco Pozo. Natividad Sánchez era gerente de la Compañía. La obra se representó a partir de las 18:00 horas. El valor de la entrada fue de 10 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DSC*, 23.617, 22/12/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.837, 26/12/2009: 19); (*LO*, 3.838, 27/12/2009: 24); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 2.035, 27/12/2009: 24); (*MH*, 2.038, 30/12/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Sábado 26 / 12 / 2009

_____ Teatro para bebés – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades

- [4419] El sábado veintiséis de diciembre, a las 18:30 horas, LaSal Teatro
1556.1 escenificó la obra de teatro para bebés de entre seis meses y tres años, titulada *Lalú*, sobre una idea original de Julia Ruiz y César Guerra, quienes interpretaron y dirigieron a su vez la obra. La cita tuvo lugar en la Sala Gades,

dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*LO*, 3.837, 26/12/2009: 19); (*LO*, 3.839, 28/12/2009: 31); (*MH*, 2.030, 21/12/2009: 39); (*MH*, 2.034, 26/12/2009: 25); (*MH*, 2.035, 27/12/2009: 24); (*EPA*, 11.875, 21/12/2009: 4).

Teatro infantil – Teatro Alameda

- [4420]
203.16 El mismo día veintiséis de diciembre la Compañía Elestable Teatro representó en el Teatro Alameda la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, a partir de las 18:00 horas. El valor de la entrada volvió a ser de 10 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DSC*, 23.617, 22/12/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.837, 26/12/2009: 19); (*LO*, 3.838, 27/12/2009: 24); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 2.035, 27/12/2009: 24); (*MH*, 2.038, 30/12/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Domingo 27 / 12 / 2009

Teatro para bebés – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades

- [4421]
1556.2 El domingo veintisiete de diciembre, a las 12:00 horas, LaSal Teatro representó nuevamente la obra de teatro para bebés *Lalú*, sobre una idea original de Julia Ruiz y César Guerra, en la Sala Gades, dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes. La entrada costaba una vez más 6 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*LO*, 3.837, 26/12/2009: 19); (*LO*, 3.839, 28/12/2009: 31); (*MH*, 2.030, 21/12/2009: 39); (*MH*, 2.034, 26/12/2009: 25); (*MH*, 2.035, 27/12/2009: 24); (*EPA*, 11.875, 21/12/2009: 4).

Teatro infantil – Teatro Alameda

- [4422]
203.17 El mismo día veintisiete de diciembre la Compañía Elestable Teatro representó en el Teatro Alameda la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, a partir de las 18:00 horas. El valor de la entrada volvió a ser de 10 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DSC*, 23.617, 22/12/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.837, 26/12/2009: 19); (*LO*, 3.838, 27/12/2009: 24); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 2.035, 27/12/2009: 24); (*MH*, 2.038, 30/12/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Lunes 28 / 12 / 2009

Teatro infantil – Teatro Alameda

- [4423]
203.18 El lunes veintiocho de diciembre la Compañía Elestable Teatro representó en el Teatro Alameda la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, a partir de las 18:00 horas. El valor de la entrada volvió a ser de 10 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DSC*, 23.617, 22/12/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.837, 26/12/2009: 19); (*LO*, 3.838, 27/12/2009: 24); (*MH*, 1.919, 01/09/2009: 43); (*MH*, 2.035, 27/12/2009: 24); (*MH*, 2.038, 30/12/2009: 26); (*EMM*, 7.200, 04/09/2009: 7); (*PMTA*, 09/2009-01/2010).

Martes 29 / 12 / 2009

Teatro infantil – Teatro Alameda

- [4424]
203.19 El día veintinueve de diciembre la Compañía Elestable Teatro representó en el Teatro Alameda la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, a partir de las 18:00 horas. El valor de la entrada volvió a ser de 10 euros (*DS*, 23.508, 04/09/2009: 58); (*DSC*, 23.617, 22/12/2009: 31); (*LO*, 3.751, 30/09/2009: 3); (*LO*, 3.837, 26/12/2009: 19); (*LO*, 3.838, 27/12/2009: 24); (*MH*, 1.919,

01/09/2009: 43); (MH, 2.035, 27/12/2009: 24); (MH, 2.038, 30/12/2009: 26); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

Títeres – Sede de la Hermandad del Rocío

- [4425] El mismo día veintinueve de diciembre en la sede de la Hermandad del
1537.2 Rocío tuvo lugar una fiesta con títeres, protagonizada por *Peneque, El Valiente*, previa a la tradicional entrega de cartas a los Reyes Magos. La cita tuvo lugar la partir de las 18:00 horas, con entrada libre (MH, 2.037, 29/12/2009: 24).

Miércoles 30 / 12 / 2009

Teatro infantil – Teatro Alameda

- [4426] El mismo día treinta de diciembre la Compañía Elestable Teatro
203.20 representó en el Teatro Alameda por última vez la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, a partir de las 18:00 horas. El valor de la entrada volvió a ser de 10 euros (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DSC, 23.617, 22/12/2009: 31); (LO, 3.751, 30/09/2009: 3); (LO, 3.837, 26/12/2009: 19); (LO, 3.838, 27/12/2009: 24); (MH, 1.919, 01/09/2009: 43); (MH, 2.035, 27/12/2009: 24); (MH, 2.038, 30/12/2009: 26); (EMM, 7.200, 04/09/2009: 7); (PMTA, 09/2009-01/2010).

2010
ENERO

Sábado 02 / 01 / 2010

Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades

- [4427] El día dos de enero, dentro del Ciclo de teatro, danza y música para
1557.1 niños/as y jóvenes, la Compañía Laví e Bel representó una obra de teatro para la familia, *Sol y Luna*, escrita y dirigida por Emilio Goyanes. La cita tuvo lugar en la Sala Gades, a las 18:30 horas. La entrada costaba 6 euros.

Comedia – Teatro Alameda

- [4428] El día dos de enero también la Compañía Txalo Producciones presentó a
1558.1 Manuel Gailiana, Emma Ozores, Waleter Gamberini, Maribel Salas y María José Alfonso en el Teatro Alameda, quienes representaron la comedia *Desnudos en Central Park*, de Mark Rowell, dirigida por Jaime Azpilicueta. Se trataba de una sesión doble, la primera de las cuales dio comienzo a las 18:00 horas. La entrada tenía un valor de 22 euros (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.626, 02/01/2010: 41); (DS, 23.628, 04/01/2010: 39); (LO, 3.845, 04/01/2010: 49); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/24-desnudos-en-central-park>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4429] El mismo día dos de enero, pues, en segunda sesión, Manuel Gailiana,
1558.2 Emma Ozores, Waleter Gamberini, Maribel Salas y María José Alfonso volvieron a representar en el Teatro Alameda *Desnudos en Central Park*, a partir de las 21:00 horas. La entrada seguía teniendo un valor de 22 euros (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.626, 02/01/2010: 41); (DS, 23.628, 04/01/2010: 39); (LO, 3.845, 04/01/2010: 49); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/24-desnudos-en-central-park>).

Domingo 03 / 01 / 2010

___ Teatro infantil – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades

- [4430] El día tres de enero, de nuevo dentro del Ciclo de teatro, danza y música
1557.2 para niños/as y jóvenes, Laví e Bel representó *Sol y Luna*, espectáculo creado y dirigido por Emilio Goyanes, en la Sala Gades, a las 12:00 horas del mediodía, al precio de 6euros la entrada.

_____ Comedia – Teatro Alameda

- [4431] El día tres de enero, además, Manuel Gailiana, Emma Ozores, Waleter
1558.3 Gamberini, Maribel Salas y María José Alfonso ofrecieron un primer pase de la comedia *Desnudos en Central Park* en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas, a 17 euros la entrada (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.626, 02/01/2010: 41); (DS, 23.628, 04/01/2010: 39); (LO, 3.845, 04/01/2010: 49); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/24-desnudos-en-central-park>).

_____ Comedia – Teatro Alameda

- [4432] El mismo día tres de enero se despidieron del Teatro Alameda, en
1558.4 segunda sesión, Manuel Gailiana, Emma Ozores, Waleter Gamberini, Maribel Salas y María José Alfonso, con una última representación de *Desnudos en Central Park*, que dio comienzo a las 19:30 horas. La entrada tuvo en esta ocasión un valor de 20 euros (DS, 23.508, 04/09/2009: 58); (DS, 23.626, 02/01/2010: 41); (DS, 23.628, 04/01/2010: 39); (LO, 3.845, 04/01/2010: 49); (PMTA, 09/2009-01/2010); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/24-desnudos-en-central-park>).

Viernes 08 / 01 / 2010

_____ Suspense – Teatro Alameda

- [4433] El día ocho de enero Txalo Producciones presentó en el escenario del
605.12 Teatro Alameda *La ratonera*, de Agatha Christie, obra de teatro de suspense dirigida por Víctor Conde e interpretado por María Castro, Leandro Rivera, Gorka Otxoa, Paco Churruca, Aroa Gimeno, Álvaro Roig, Guillermo Muñoz y Maribel Ripoll. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. El valor de la entrada fue de 20 euros (DS, 23.632, 08/01/2010: 40); (DS, 23.637, 13/01/2010: 42); (LO, 3.487, 08/01/2009: 21); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 25); (EMM, 7.326, 09/01/2010: 7); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/12-la-ratonera>).

Sábado 09 / 01 / 2010

_____ Suspense – Teatro Alameda

- [4434] El día nueve de enero en el Teatro Alameda se pudo ver de nuevo una
605.13 representación de *La ratonera*, a las 17:00 horas. Este primer pase tuvo un valor de 20 euros la entrada (DS, 23.632, 08/01/2010: 40); (DS, 23.637, 13/01/2010: 42); (LO, 3.487, 08/01/2009: 21); (LO, 3.487, 08/01/2009: 35); (MH, 1.684, 08/01/2009: 25); (EMM, 7.326, 09/01/2010: 7); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

_____ Suspense – Teatro Alameda

- [4435] El mismo día nueve de enero, en segunda sesión, el Teatro Alameda

- 605.14 volvió a prestar su escenario para la representación de *La ratonera*, de Agatha Christie, a las 22:00 horas. El valor de la entrada siguió siendo 20 euros (*DS*, 23.632, 08/01/2010: 40); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 42); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 21); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 25); (*EMM*, 7.326, 09/01/2010: 7); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Domingo 10^{/01/2010}

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4436] El domingo diez de enero, a las 11:00 horas, la Compañía Concultura
1559.1 representó en el Teatro Echegaray el espectáculo infantil *Pinocho, un cuento musical*, basado en el cuento de Carlo Collodi, sobre una idea original de José Tomás Cháfer, director de la Compañía. El texto y las letras de las canciones fueron creación de Mariano Lloret. El precio de la entrada era de 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*LO*, 3.851, 10/01/2010: 21); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4437] El día diez de enero, dos horas más tardes, a las 13:00 horas, la Compañía
1559.2 Concultura volvió a representar el espectáculo infantil *Pinocho, un cuento musical*, en el Teatro Echegaray, de nuevo a 6 euros la butaca (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*LO*, 3.851, 10/01/2010: 21); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Suspense – Teatro Alameda

- [4438] El mismo día diez de enero en el Teatro Alameda se pudo volver a
605.15 disfrutar de dos sesiones de *La ratonera*, la primera a partir de las 17:00 horas, a 15 euros la entrada (*DS*, 23.632, 08/01/2010: 40); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 42); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 21); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 25); (*EMM*, 7.326, 09/01/2010: 7); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Suspense – Teatro Alameda

- [4439] El día diez de enero en el Teatro Alameda se representó por última vez *La*
605.16 *ratonera*, de Agatha Christie, a las 20:00 horas. El valor de la entrada volvió a ser de 20 euros (*DS*, 23.632, 08/01/2010: 40); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 42); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 21); (*LO*, 3.487, 08/01/2009: 35); (*MH*, 1.684, 08/01/2009: 25); (*EMM*, 7.326, 09/01/2010: 7); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/compania/9178/txalo-producciones/>).

Lunes 11^{/01/2010}

Drama – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4440] El lunes once de enero dio comienzo el XXVII Festival de Teatro de
1560.1 Málaga en el Teatro Cervantes con la representación de la obra *Días de vino y rosas*, de J. P. Miller, en versión en castellano de David Serrano, a partir de la versión en inglés de Owen McAfferty, a cargo de las Compañías Notro Stage, Candelaria Producciones, Zoa Producciones y Traspasos Kultur. El reparto lo formaron los actores Carmelo Gómez y Silvia Abascal, quienes estuvieron dirigidos por Tamzin Townsend, quien se encargó asimismo de la música. La representación comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban entre 9 y 24

euros (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.630, 06/01/2010: 41); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 40); (*DS*, 23.638, 14/01/2010: 46); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.853, 12/01/2010: 41); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.886, 14/02/2010: 48); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 46); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*EMM*, 7.328, 11/01/2010: 6); (*EMM*, 7.330, 13/01/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 47).

Teatro breve – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

- [4441] El XXVII Festival de Teatro de Málaga programó una actividad paralela este día en el Teatro Echegaray, dentro del Ciclo ‘Letras de teatro’, acto en el colaboró el Instituto Municipal del Libro y que fue dirigido por Norberto Rizzo y Paco Inestrosa. En primer lugar, los intérpretes Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, de la Compañía Pata Teatro, realizaron una lectura dramática de la obra *Don o maldición*, de Paco Mir. Posteriormente, Paco Mir habló sobre su carrera como autor. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 48).

Martes 12 / 01 / 2010

Drama – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4442] El martes doce de enero, en el Teatro Cervantes, dentro del XXVII Festival de Teatro de Málaga, se volvió a representar la obra *Días de vino y rosas*, de J. P. Miller, producción de las Notro Stage, Candelaria Producciones, Zoa Producciones y Traspasos Kultur, con Carmelo Gómez y Silvia Abascal en el reparto, dirigidos por Tamzin Townsend. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.630, 06/01/2010: 41); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 40); (*DS*, 23.638, 14/01/2010: 46); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*DS*, 23.630, 06/01/2010: 41); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.853, 12/01/2010: 41); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*LO*, 3.886, 14/02/2010: 48); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 46); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*EMM*, 7.328, 11/01/2010: 6); (*EMM*, 7.330, 13/01/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 47).

Jueves 14 / 01 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4443] El jueves catorce de enero la Compañía Talycual Producciones representó en el Teatro Alameda la comedia ácida *El pez gordo*, de Roger Rueff, según la traducción de Bernabé Rico, dirigida por Juan Carlos Rubio. El reparto lo formaron los actores Toni Cantó, Helio Pedregal y Bernabé Rico. Luis Raymond y Juan Carlos Rubio se encargaron del espacio escénico; José Manuel Guerra, de la iluminación; y Pilar Mánver, del vestuario. La música la compuso Antonio Meliveo. El espectáculo, producido por Talycual Producciones y distribuido por SEDA, Servicios Especializados en Distribución Artística, comenzó 21:00 horas. El valor de las entradas fue de 15 euros (*DS*, 23.638, 14/01/2010: 45); (*DS*, 23.640, 16/01/2010: 45); (*LO*, 3.856, 15/01/2010: 38); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 23); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 50); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*EMM*, 7.326, 09/01/2010: 7);

(PMTA, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/espectaculo/21778/el-pez-gordo/>?).

Viernes 15 / 01 / 2010

_____ Musical – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4444]
1563.1 El día quince de enero Stage Entertainment participó en el XXVII Festival de Teatro de Málaga, con la representación del musical *Fiebre del sábado noche*. El musical con las canciones de Bee Gees, según anunciaba el programa, de Nik Cohn. Nan Knighton realizó la adaptación de la obra, en cooperación con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood. Daniel Inglés y Juan Vázquez se ocuparon de la traducción. Karen Bruce se encargó de la coreografía y su dirección, mientras que Arlene Phillips, de la coreografía original y su dirección. Moira Chapman fue directora residente y Aranú Vilà, director musical. Phil Edwards trabajó como supervisor musical. El extenso reparto estuvo formado, entre otros, por los intérpretes Juan Pablo Di Pace, Zenon Recalde, Bea Álvarez, Isabel Malavia, Guillermo Sabariego, Skizzo, Isaac Gracia, José Villalba, Alberto Vázquez, Nacho Bergareche, Patricia Clark, María Hinojosa, Arneys, Elie Guerra, Marta Torres, Teresa Cora, Joana Quesada y Belinda Márquez. La cita tuvo lugar en el Teatro Cervantes, a partir de las 21:00 horas. Las entradas tenían un precio entre 18 y 54 euros (DS, 23.597, 02/12/2009: 41); (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.621, 27/12/2009: 58); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.806, 24/11/2009: 40); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.857, 16/01/2010: 33); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.856, 15/01/2010: 38); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.003, 24/11/2009: 45); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.053, 15/01/2010: 22); (MH, 2.053, 15/01/2010: 51); (MH, 2.054, 16/01/2010: 54); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.328, 11/01/2010: 6); (EMM, 7.332, 15/01/2010: 7); (EMM, 7.335, 18/01/2010: 6); (ATC, 2009-2010: 47).

_____ Monólogo – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

- [4445]
1564.1 El mismo día quince de enero Albert Vidal Produccions llevó al XXVII Festival de Teatro de Málaga la obra en forma de monólogo musical del propio Albert Vidal *Historia de Juan, nacido de un oso*, dirigida por aquél, quien además fue el único intérprete. Acompañándolo estuvieron los músicos Xavier Macaya, a la zanfona, la viola y el flabiol; Ricard Vallina, al violín, la mandolina y la tarota; y Pitu Andreu, a la percusión. La cita tuvo lugar en esta ocasión en el Teatro Echegaray, a partir de las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.856, 15/01/2010: 38); (LO, 3.857, 16/01/2010: 34); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.053, 15/01/2010: 23); (MH, 2.053, 15/01/2010: 51); (MH, 2.054, 16/01/2010: 53); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.332, 15/01/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Comedia – Teatro Alameda

- [4446] El día quince de enero, además, el Teatro Alameda volvió a prestar su
1562.2 escenario para la representación de *El pez gordo*, de Roger Rueff, a partir de las 21:00 horas. El valor de la entrada en esta ocasión fue de 20 euros (DS, 23.638, 14/01/2010: 45); (DS, 23.640, 16/01/2010: 45); (LO, 3.856, 15/01/2010: 38); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (MH, 2.053, 15/01/2010: 23); (MH, 2.053, 15/01/2010: 50); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (EMM, 7.326, 09/01/2010: 7); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/espectaculo/21778/el-pez-gordo/>).

Sábado 16 / 01 / 2010

Musical – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4447] El sábado dieciséis de enero Stage Entertainment participó también de
1563.2 nuevo en el XXVII Festival de Teatro de Málaga, con la representación del musical *Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees*, en el Teatro Cervantes. Este día hubo dos sesiones, la primera de las cuales comenzó a las 18:30 horas. El precio de las entradas fue entre 18 y 54 euros (DS, 23.597, 02/12/2009: 41); (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.621, 27/12/2009: 58); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.806, 24/11/2009: 40); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.857, 16/01/2010: 33); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.856, 15/01/2010: 38); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.003, 24/11/2009: 45); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.053, 15/01/2010: 22); (MH, 2.053, 15/01/2010: 51); (MH, 2.054, 16/01/2010: 54); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.328, 11/01/2010: 6); (EMM, 7.332, 15/01/2010: 7); (EMM, 7.335, 18/01/2010: 6); (ATC, 2009-2010: 47).

Musical – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4448] Este mismo día, a partir de las 22:00, el Teatro Cervantes acogió una
1563.3 segunda representación del musical *Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees*, dentro del XXVII Festival de Teatro de Málaga. El precio de las entradas estuvo de nuevo entre 18 y 54 euros (DS, 23.597, 02/12/2009: 41); (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.621, 27/12/2009: 58); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.806, 24/11/2009: 40); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.857, 16/01/2010: 33); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.856, 15/01/2010: 38); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.003, 24/11/2009: 45); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.053, 15/01/2010: 22); (MH, 2.053, 15/01/2010: 51); (MH, 2.054, 16/01/2010: 54); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.328, 11/01/2010: 6); (EMM, 7.332, 15/01/2010: 7); (EMM, 7.335, 18/01/2010: 6); (ATC, 2009-2010: 47).

Monólogo – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

- [4449] El mismo día dieciséis de enero, en el Teatro Echegaray, Albert Vidal
1564.2 Producciones volvió a participar en el XXVII Festival de Teatro de Málaga con la obra en forma de monólogo musical *Historia de Juan, nacido de un oso*, escrita, interpretada y dirigida por el propio Albert Vidal. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio

de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 40); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.856, 15/01/2010: 38); (*LO*, 3.857, 16/01/2010: 34); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*LO*, 3.886, 14/02/2010: 48); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 23); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 51); (*MH*, 2.054, 16/01/2010: 53); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*EMM*, 7.332, 15/01/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 48).

Comedia – Sala Gades

- [4450] El mismo día dieciséis de enero, a las 20:00 horas, la Compañía Rezuma
1565.1 Teatro representó en la Sala Gades la comedia de Rojas Zorilla *Sin honra no hay amistad*, dirigida y adaptada por Juanma Navas. Entre los actores intervinieron Juanma Navas, Juan Carlos Rueda, Luis Felpeto, Antonio Chamizo, Celia Nadal y Laura Torregrosa. El valor de la entrada fue de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*LO*, 3.857, 16/01/2010: 34); (*MH*, 2.054, 16/01/2010: 53).

Comedia – Teatro Alameda

- [4451] El día dieciséis de enero, además, el Teatro Alameda presentó una doble
1562.3 sesión de *El pez gordo*, la primera de las cuales dio comienzo a las 19:00 horas. El valor de la entrada volvió a ser de 20 euros (*DS*, 23.638, 14/01/2010: 45); (*DS*, 23.640, 16/01/2010: 45); (*LO*, 3.856, 15/01/2010: 38); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 23); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 50); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*EMM*, 7.326, 09/01/2010: 7); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/espectaculo/21778/el-pez-gordo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4452] El día dieciséis de enero, pues, en segunda sesión, el Teatro Alameda
1562.4 presentó la obra *El pez gordo*, de Roger Rueff, a las 22:00 horas, con el mismo valor de la entrada de 20 euros (*DS*, 23.638, 14/01/2010: 45); (*DS*, 23.640, 16/01/2010: 45); (*LO*, 3.856, 15/01/2010: 38); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 23); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 50); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*EMM*, 7.326, 09/01/2010: 7); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/espectaculo/21778/el-pez-gordo/>).

Monólogo – Festival de Monólogos 2010 – Sala Joaquín Eléjar

- [4453] El mismo día dieciséis de enero arrancó el Festival de Monólogos 2010
1566.1 organizado por la Sala Joaquín Eléjar de Maynake, que duró has el día 7 de febrero. En esta ocasión, intervino Miguel Guardiola, con el monólogo titulado *Informe para una academia*, cuya representación comenzó a las 20:00 horas (<http://www.maynake.es/actividades>).

Domingo 17 / 01 / 2010

Musical – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4454] El día diecisiete de enero, por tercer día consecutivo, se representó, en el
1563.4 seno del XXVII Festival de Teatro de Málaga, el musical *Fiebre del sábado noche*. El musical con las canciones de *Bee Gees*, de Nik Cohn. El espectáculo

se desarrolló de nuevo en el Teatro Cervantes, a partir de las 17:00 horas. Las entradas costaban entre 18 y 54 euros (*DS*, 23.597, 02/12/2009: 41); (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.621, 27/12/2009: 58); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 40); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.806, 24/11/2009: 40); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.857, 16/01/2010: 33); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.856, 15/01/2010: 38); (*LO*, 3.886, 14/02/2010: 48); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 22); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 51); (*MH*, 2.054, 16/01/2010: 54); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*EMM*, 7.328, 11/01/2010: 6); (*EMM*, 7.332, 15/01/2010: 7); (*EMM*, 7.335, 18/01/2010: 6); (*ATC*, 2009-2010: 47).

Musical – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4455]
1563.5 Este mismo día también aún hubo una segunda oportunidad para disfrutar del musical *Fiebre del sábado noche*. El musical con las canciones de Bee Gees, dentro del XXVII Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Cervantes, a partir de las 20:00 horas. Las entradas seguían costando entre 18 y 54 euros (*DS*, 23.597, 02/12/2009: 41); (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.621, 27/12/2009: 58); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 40); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.806, 24/11/2009: 40); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.857, 16/01/2010: 33); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.856, 15/01/2010: 38); (*LO*, 3.886, 14/02/2010: 48); (*MH*, 2.003, 24/11/2009: 45); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 22); (*MH*, 2.053, 15/01/2010: 51); (*MH*, 2.054, 16/01/2010: 54); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*EMM*, 7.328, 11/01/2010: 6); (*EMM*, 7.332, 15/01/2010: 7); (*EMM*, 7.335, 18/01/2010: 6); (*ATC*, 2009-2010: 47).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4456]
1567.1 El mismo día diecisiete de enero, a las 11:00 horas, se pudo ver en el Teatro Echegaray una nueva obra de teatro infantil, *Burbujas mágicas*, a cargo de la Compañía H20, dirigida por Luis Beviá, con la colaboración de Fernando Bernués. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*20M*, 2.300, 15/01/2010: 16); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4457]
1567.2 El mismo día diecisiete de enero, a las 13:00 horas, el Teatro Echegaray presentó el espectáculo de teatro infantil, *Burbujas mágicas*, a cargo de la Compañía H20, dirigida por Luis Beviá, con la colaboración de Fernando Bernués. El precio de la entrada fue el mismo, 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*20M*, 2.300, 15/01/2010: 16); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Comedia – Sala Gades

- [4458]
1565.2 El día diecisiete de enero, a las 20:00 horas como el día anterior, la Compañía Rezuma Teatro representó de nuevo la comedia de Rojas Zorilla *Sin honra no hay amistad*, dirigida por Juanma Navas, en la Sala Gades. El valor de la entrada volvió a ser de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*LO*, 3.857, 16/01/2010: 34); (*MH*, 2.054, 16/01/2010: 53).

Comedia – Teatro Alameda

- [4459] El día diecisiete de enero, además, se despidió del Teatro Alameda la
1562.5 obra de Roger Rueff titulada *El pez gordo*, cuya representación comenzó a las 19:00 horas, a 20 euros la butaca (DS, 23.638, 14/01/2010: 45); (DS, 23.640, 16/01/2010: 45); (LO, 3.856, 15/01/2010: 38); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (MH, 2.053, 15/01/2010: 23); (MH, 2.053, 15/01/2010: 50); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (EMM, 7.326, 09/01/2010: 7); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/espectaculo/21778/el-pez-gordo/>).

Monólogo – Festival de Monólogos 2010 – Sala Joaquín Eléjar

- [4460] El mismo día diecisiete de enero Miguel Guardiola volvió a participar en
1566.2 el Festival de Monólogos 2010 organizado por la Sala Joaquín Eléjar de Maynake, con el monólogo *Informe para una academia*, que dio comienzo a las 20:00 horas (<http://www.maynake.es/actividades>).

Lunes 18 / 01 / 2010

Musical – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4461] El lunes dieciocho de enero Stage Entertainment se despidió del Teatro
1563.6 Cervantes y del XXVII Festival de Teatro de Málaga, con una última función del musical *Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees*, dirigido por Karen Bruce. La representación comenzó en esta ocasión a las 21:00 horas. Las entradas volvían a tener un valor entre 18 y 54 euros (DS, 23.597, 02/12/2009: 41); (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.621, 27/12/2009: 58); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.806, 24/11/2009: 40); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.857, 16/01/2010: 33); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.856, 15/01/2010: 38); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.003, 24/11/2009: 45); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.053, 15/01/2010: 22); (MH, 2.053, 15/01/2010: 51); (MH, 2.054, 16/01/2010: 54); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.328, 11/01/2010: 6); (EMM, 7.332, 15/01/2010: 7); (EMM, 7.335, 18/01/2010: 6); (ATC, 2009-2010: 47).

Viernes 22 / 01 / 2010

Tragedia – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4462] El día veintidós de enero Pentación Espectáculos representó en el XXVII
1568.1 Festival de Teatro de Málaga la tragedia *Fedra*, según la versión de Juan Mayorga sobre la obra de Eurípides, Séneca y Racine, en el Teatro Cervantes. Intervinieron en el acto los actores Ana Belén, Chema Muñoz, Fran Perea, Alicia Hermida, Javier Ruiz de Alegría y Víctor Elías. Se encargó de la dirección José Carlos Plaza (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.648, 24/01/2010: 68); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.864, 23/01/2010: 35); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.061, 23/01/2010: 62); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.328, 11/01/2010: 6); (ATC, 2009-2010: 47); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Musical – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

- [4463] El mismo día veintidós Hanna Schygulla representó en el Teatro
1569.1 Echegaray, para el XXVII Festival de Teatro de Málaga, el musical *Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla*, escrita e interpretada por la propia Hanna Schygulla, quien estuvo dirigida por Alicia Bustamante. El espectáculo, producido por Anexa, comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 20 euros en el patio de butacas, 16 euros las butacas del primer piso y 8 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 40); (*DS*, 23.654, 30/01/2010: 45); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*LO*, 3.886, 14/02/2010: 48); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*ATC*, 2009-2010: 48).

Comedia – Teatro Alameda

- [4464] El día veintidós de enero, además, se pudo disfrutar en el Teatro Alameda
1570.1 de la comedia *Club de caballeros*, del autor argentino Rafael Bruza, en dos sesiones, la primera de ellas a partir de las 19:00 horas. Lander Iglesias dirigió a los intérpretes David Muro, Fernando San Segundo, Francisco Vidal y Jaro Onsurbe. Las entradas costaban 15 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://www.diariosur.es/20100123/local/malaga/alameda-acoge-comedia-teatral-201001231151.html>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4465] El día veintidós de enero, pues, en segunda sesión, tuvo lugar una
1570.2 segunda representación de la comedia *Club de caballeros* en el Teatro Alameda, esta vez a las 22:00 horas y a 20 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://www.diariosur.es/20100123/local/malaga/alameda-acoge-comedia-teatral-201001231151.html>).

Monólogo – Festival de Monólogos 2010 – Sala Joaquín Eléjar

- [4466] El mismo día veintidós de enero Antonio Zafra participó en el Festival de
1571.1 Monólogos 2010 organizado por la Sala Joaquín Eléjar de Maynake, con el monólogo titulado *¿Qué te iba a decir, que no es mentira?*, cuya representación dio comienzo a las 20:00 horas (<http://www.maynake.es/actividades>).

Sábado 23 / 01 / 2010

Tragedia – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4467] El sábado veintitrés de enero Pentación Espectáculos volvió a participar
1568.2 en el XXVII Festival de Teatro de Málaga la tragedia *Fedra*, según la versión de Juan Mayorga, en el Teatro Cervantes, con los actores Ana Belén, Chema Muñoz, Fran Perea, Alicia Hermida, Javier Ruiz de Alegría y Víctor Elías, dirigidos por José Carlos Plaza (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 40); (*DS*, 23.648, 24/01/2010: 68); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.864, 23/01/2010: 35); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*LO*, 3.886, 14/02/2010: 48); (*MH*, 2.026,

17/12/2009: 52); (MH, 2.061, 23/01/2010: 62); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.328, 11/01/2010: 6); (ATC, 2009-2010: 47); (<http://pentacion.com/archivo/>).

_____ Musical – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

- [4468] El mismo día veintitrés Hanna Schygulla volvió a representar en el escenario del Teatro Echegaray, dentro del XXVII Festival de Teatro de Málaga, el musical *Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla*, escrita e interpretada ella misma, bajo la dirección de Alicia Bustamante. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 20 euros en el patio de butacas, 16 euros las butacas del primer piso y 8 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.654, 30/01/2010: 45); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

_____ Monólogo – Teatro Cánovas

- [4469] El día veintitrés de enero, además, la Compañía Proyecto Handke representó en el Teatro Cánovas el monólogo *Patadas*, de Antonio Álamo, con dirección y puesta en escena de Ramón Bocanegra, a partir de las 21:00 horas. Josu Eguskiza fue el único actor. La entrada costaba 13 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (LO, 3.867, 26/01/2010: 40); (EMM, 7.340, 23/01/2010: 7).

_____ Comedia – Teatro Alameda

- [4470] El día veintitrés de enero, asimismo, se pudo disfrutar nuevamente en el Teatro Alameda de la comedia *Club de caballeros*, en dos sesiones, la primera de las cuales dio comienzo a las 19:00 horas, a 20 euros la butaca (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.diariosur.es/20100123/local/malaga/alameda-acoge-comedia-teatral-201001231151.html>).

_____ Comedia – Teatro Alameda

- [4471] El día veintitrés de enero, en segunda sesión, tuvo lugar una segunda y última representación de *Club de caballeros* en el Teatro Alameda, de nuevo a las 22:00 horas y a 20 euros la localidad (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.diariosur.es/20100123/local/malaga/alameda-acoge-comedia-teatral-201001231151.html>).

_____ Monólogo – Festival de Monólogos 2010 – Sala Joaquín Eléjar

- [4472] El mismo día veintitrés de enero Antonio Zafra volvió a participar en el Festival de Monólogos 2010 organizado por la Sala Joaquín Eléjar de Maynake, con el monólogo *¿Qué te iba a decir, que no es mentira?*, a partir de las 20:00 horas (<http://www.maynake.es/actividades>).

Domingo 24 / 01 / 2010

_____ Tragedia – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[4473] El domingo veinticuatro de enero Pentación Espectáculos se despidió del
 1568.3 XXVII Festival de Teatro de Málaga con la versión que realizara Juan Mayorga de la tragedia *Fedra*, en el Teatro Cervantes, dirigida por José Carlos Plaza (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 40); (*DS*, 23.648, 24/01/2010: 68); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.864, 23/01/2010: 35); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*LO*, 3.886, 14/02/2010: 48); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.061, 23/01/2010: 62); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*EMM*, 7.328, 11/01/2010: 6); (*ATC*, 2009-2010: 47); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Musical infantil – Teatro Echegaray

[4474] El mismo día veinticuatro de enero, a las 11:00 horas, Clapso
 1573.1 Producciones representó en el Teatro Echegaray el espectáculo musical infantil titulado *Alicia en el país de las maravillas. El musical*, basado en el cuento de Lewis Carroll, según la versión de Israel Reyes, director a su vez del montaje. En la producción musical estuvo Germán Arias. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 25); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Musical infantil – Teatro Echegaray

[4475] El día veinticuatro de enero, a las 13:00 horas, Clapso Producciones
 1573.2 repitió su espectáculo musical infantil *Alicia en el país de las maravillas. El musical*, basado en el cuento de Lewis Carroll, según la versión de Israel Reyes, director a su vez del montaje. La cita tuvo lugar en el mismo Teatro Echegaray, a 6 euros la entrada (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 25); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Monólogo – Teatro Cánovas

[4476] El día veinticuatro de enero Proyecto Handke representó nuevamente el
 1572.2 monólogo escrito por Antonio Álamo *Patadas*, bajo la dirección de Ramón Bocanegra, en el Teatro Cánovas, a las 19:30 horas. La entrada costaba un día más 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*LO*, 3.867, 26/01/2010: 40); (*EMM*, 7.340, 23/01/2010: 7).

Monólogo – Festival de Monólogos 2010 – Sala Joaquín Eléjar

[4477] El mismo día veinticuatro de enero Antonio Zafra participó por tercer día
 1571.3 consecutivo en el Festival de Monólogos 2010 de la Sala Joaquín Eléjar de Maynake, con el monólogo *¿Qué te iba a decir, que no es mentira?*, que dio comienzo de nuevo a las 20:00 horas (<http://www.maynake.es/actividades>).

Miércoles 27 / 01 / 2010

Comedia – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[4478] El miércoles veintisiete de enero la Compañía Antonio Resines,
 1574.1 Globomedia y Pentación Espectáculos participaron en el XXVII Festival de Teatro de Málaga con la representación de *Noviembre*, de David Mamet, en el Teatro Cervantes. José Pascual dirigió para la ocasión a Santiago Ramos, Ana Labordeta, Cipriano Lodosa, Jesús Alcaide y Rodrigo Poiso. La representación tuvo lugar a partir de las 21:00 horas (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*,

23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.653, 29/01/2010: 41); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.868, 27/01/2010: 41); (LO, 3.870, 29/01/2010: 38); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.065, 27/01/2010: 43); (MH, 2.066, 28/01/2010: 55); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.328, 11/01/2010: 6); (EMM, 7.344, 27/01/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 47); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Jueves 28^{/01/2010}

Comedia – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4479] El jueves veintiocho de enero en el Teatro Cervantes, dentro del XXVII
1574.2 Festival de Teatro de Málaga, se volvió a representar *Noviembre*, de David Mamet, bajo la dirección de José Pascual, como el día anterior a partir de las 21:00 horas (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.653, 29/01/2010: 41); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.868, 27/01/2010: 41); (LO, 3.870, 29/01/2010: 38); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.065, 27/01/2010: 43); (MH, 2.066, 28/01/2010: 55); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.328, 11/01/2010: 6); (EMM, 7.344, 27/01/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 47); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Musical – XXVII Festival de Teatro de Málaga - Teatro Echegaray

- [4480] El XXVII Festival de Teatro de Málaga amplió la participación de DGB
1575.1 Producciones, que estaba previsto representara en el Teatro Echegaray el musical *Do you love me? Un romance con mucho soul* el viernes y el sábado. Sin embargo, dada la enorme expectación que la obra había generado, de factura cien por cien malagueña, y dado que se habían vendido todas las entradas, el Festival presentó el espectáculo un día antes, el jueves, en el mismo escenario. Javier Vela Segovia “Javito”, cantante de la Free Soul Band, y Laura Insausti, vocalista de la banda local de swing Dry Martina, escribieron el guión e interpretaron la obra, mientras que las coreografías fueron creación de Cuko Rodríguez para la Compañía de baile La Temtempié Total, la cual actuó junto a la Free Soul Band. Laura Insausti se encargó de la dirección de la obra y Javier Vela Segovia, de la dirección artística. La hora prevista para el comienzo del espectáculo fue las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 20 euros en el patio de butacas, 16 euros las butacas del primer piso y 8 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.860, 19/01/2010: 44); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.869, 28/01/2010: 22); (LO, 3.869, 28/01/2010: 37); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EPA, 11.912, 29/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.345, 28/01/2010: 8); (ATC, 2009-2010: 48); (<http://www.malagareforesta.org/luscinia/verarticulo.php?idart=786>).



Do you love me, un romance con mucho soul?

Fuente: <http://siroco-encuentrosyamistad.blogspot.com.es/2010/01/do-you-love-me-un-romance-con-mucho.html>

Monólogo – Ciclo Voces a Escena – Centro Cultural Provincial

- [4481]
1576.1 El mismo día veintiocho de enero Analía Gadé leyó el monólogo titulado *Cartones*, de Carmen Dólera, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Voces a escena, dirigido por Adelardo Méndez Moya, que cuenta con la colaboración del Restaurante El Trillo, Bodegas El Pimpi y el hotel Petit Palace. La cita tuvo lugar a partir de las 20:30 horas (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47); (http://www.malaga.es/buscar/3200/com1_bs-bodegas/com1_md3_cd-2613/ciclo-voces-escena-lleva-analia-gade-carmen-dolera-centro-cultural-provincial-diputacion).

Viernes 29 / 01 / 2010

Teatro breve – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4482]
1577.1 El viernes veintinueve de enero se representó para el XXVII Festival de Teatro de Málaga la obra *Tantas voces...*, que escenificaba historias breves de Luigi Pirandello incluidas en *Cuentos para un año*, en el Teatro Cervantes. Se trataba de una producción de Producciones Andrea D'Odorico, dirigida por Natalia Menéndez, quien contó con la colaboración de Juan Carlos Plaza-Asperilla como adaptador y creador del texto, así como del escenógrafo Andrea D'Odorico. El reparto lo formaron los actores Fidel Almansa, Jorge Calvo, Lola Casamayor, Lara Grube, José Luis Patiño, Juan Ribó y Antonio Zabálburu. La representación comenzó a las 21:00 horas (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 40); (*DS*, 23.656, 01/02/2010: 42); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.872, 31/01/2010: 51); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*LO*, 3.886, 14/02/2010: 48); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.068, 30/01/2010: 55); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*EMM*, 7.328, 11/01/2010: 6); (*EMM*, 7.346, 29/01/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 47).

Musical – XXVII Festival de Teatro de Málaga - Teatro Echegaray

- [4483]
1575.2 El mismo día veintinueve de enero DGB Producciones volvió a representar para el XXVII Festival de Teatro de Málaga el musical *Do you love me? Un romance con mucho soul* en el Teatro Echegaray, con guión de Javier

Vela Segovia “Javito” y Laura Insausti, y coreografía de Cuko Rodríguez. La función dio comienzo a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 20 euros en el patio de butacas, 16 euros las butacas del primer piso y 8 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.860, 19/01/2010: 44); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.869, 28/01/2010: 22); (LO, 3.869, 28/01/2010: 37); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EPA, 11.912, 29/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.345, 28/01/2010: 8); (ATC, 2009-2010: 48); (<http://www.malagareforesta.org/luscinia/verarticulo.php?idart=786>).

Monólogo – Festival de Monólogos 2010 – Sala Joaquín Eléjar

- [4484]
1578.1 El mismo día veintinueve de enero Laura Baena participó en el Festival de Monólogos 2010 organizado por la Sala Joaquín Eléjar de Maynake, con el monólogo titulado *Femenina sin tapujos*, cuya representación comenzó a las 20:00 horas (<http://www.maynake.es/actividades>).

Sábado 30 / 01 / 2010

Teatro breve – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4485]
1577.2 El sábado treinta de enero, dentro del XXVII Festival de Teatro de Málaga, se pudo disfrutar de una nueva representación de la obra *Tantas voces...*, de Luigi Pirandello, en el Teatro Cervantes, dirigida por Natalia Menéndez. La función comenzó a las 20:00 horas (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.656, 01/02/2010: 42); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.872, 31/01/2010: 51); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.068, 30/01/2010: 55); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.328, 11/01/2010: 6); (EMM, 7.346, 29/01/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 47).

Musical – XXVII Festival de Teatro de Málaga - Teatro Echegaray

- [4486]
1575.3 El mismo día treinta de enero, en el Teatro Echegaray, DGB Producciones participó por tercer día consecutivo en el XXVII Festival de Teatro de Málaga, con el musical *Do you love me? Un romance con mucho soul*, de Javier Vela Segovia “Javito” y Laura Insausti, en el que intervinieron la Compañía de baile La Tentempié Total y la Free Soul Band. La cita tuvo lugar este día a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 20 euros en el patio de butacas, 16 euros las butacas del primer piso y 8 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.860, 19/01/2010: 44); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.869, 28/01/2010: 22); (LO, 3.869, 28/01/2010: 37); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EPA, 11.912, 29/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.345, 28/01/2010: 8); (ATC, 2009-2010: 48);

(<http://www.malagareforesta.org/luscinia/verarticulo.php?idart=786>)

[4487] Comedia – Teatro Alameda
1579.1 El día treinta de enero también, aunque en un principio estaba previsto que se representara la comedia *Sé infiel y no mires con quién*, finalmente fue *La montaña rusa* la obra que el Teatro Alameda presentó sobre su escenario. Original de Eric Assous, la versión de la obra la realizó Juan José de Arteche. A cargo de la Compañía de Arturo Fernández, el reparto lo formaron el propio Arturo Fernández y Carmen del Valle, quien obtuvo el Premio Arcilla 2009 a la Mejor Intérprete Femenina, gracias a su interpretación en esta obra. Arturo Fernández fue también director y productor del montaje. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas, a 20 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.653, 29/01/2010: 42); (*LO*, 3.874, 02/02/2010: 40); (*LO*, 3.872, 31/01/2010: 80); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.067, 29/01/2010: 20); (*MH*, 2.069, 31/01/2010: 57); (*EMM*, 7.346, 29/01/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

[4488] Comedia – Teatro Alameda
1579.2 El día treinta de enero, a las 22:00 horas, tuvo lugar un segundo pase de la comedia *La montaña rusa*, con Arturo Fernández como máximo reclamo, en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, de nuevo a 20 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.653, 29/01/2010: 42); (*LO*, 3.874, 02/02/2010: 40); (*LO*, 3.872, 31/01/2010: 80); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.067, 29/01/2010: 20); (*MH*, 2.069, 31/01/2010: 57); (*EMM*, 7.346, 29/01/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

[4489] Monólogo – Festival de Monólogos 2010 – Sala Joaquín Eléjar
1578.2 El mismo día treinta de enero Laura Baena volvió a participar en el Festival de Monólogos 2010 de la Sala Joaquín Eléjar de Maynake, con el monólogo *Femenina sin tapujos*, a partir de las 20:00 horas (<http://www.maynake.es/actividades>).

Domingo 31 / 01 / 2010

[4490] Títeres – Teatro Echegaray
1580.1 El día treinta y uno de enero, a las 11:00 horas, fue representada en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *¿Por qué lloras, Marie?*, con dramaturgia, traducción, adaptación y dirección de Jokin Oregi, a cargo de la Compañía Marie de Jongh. En el espectáculo intervinieron los actores-manipuladores Ana Meabe y Javier Renobales. Javi Tirado estuvo encargado de las marionetas, de la escenografía y del atrezzo. Santiago Ramos en ocupó de la música; Iñaki García, del diseño de la iluminación; Maida Zabala, del vestuario. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 35); (*ATC*, 2009-2010: 37); (<http://www.redescena.net/espectaculo/18015/por-que-lloras-marie/>).

[4491] Títeres – Teatro Echegaray
1580.2 El día treinta y uno de enero también, a las 13:00 horas, la Compañía Marie de Jongh volvió a representar en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *¿Por qué lloras, Marie?*, con dramaturgia y dirección de Jokin Oregi. Javi Tirado estuvo encargado de nuevo de las marionetas. Las entradas costaban

6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 35); (*ATC*, 2009-2010: 37); (<http://www.redescena.net/espectaculo/18015/por-que-lloras-marie/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4492] El mismo día treinta y uno de enero se volvió a representar en sesión
1579.3 doble la comedia *La montaña rusa*, de Eric Assous, en versión de Juan José de Arteche, en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas, en esta ocasión a 18 euros la butaca (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.653, 29/01/2010: 42); (*LO*, 3.874, 02/02/2010: 40); (*LO*, 3.872, 31/01/2010: 80); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.067, 29/01/2010: 20); (*MH*, 2.069, 31/01/2010: 57); (*EMM*, 7.346, 29/01/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Comedia – Teatro Alameda

- [4493] El día treinta y uno de enero tuvo lugar una segunda sesión de la comedia
1579.4 *La montaña rusa*, cuya representación dio comienzo a las 19:30 horas, en el Teatro Alameda, de nuevo 20 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.653, 29/01/2010: 42); (*LO*, 3.874, 02/02/2010: 40); (*LO*, 3.872, 31/01/2010: 80); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.067, 29/01/2010: 20); (*MH*, 2.069, 31/01/2010: 57); (*EMM*, 7.346, 29/01/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Monólogo – Festival de Monólogos 2010 – Sala Joaquín Eléjar

- [4494] El mismo día treinta y uno de enero Laura Baena participó por tercer día
1578.3 consecutivo en el Festival de Monólogos 2010 organizado por la Sala Joaquín Eléjar de Maynake, con el monólogo titulado *Femenina sin tapujos*, cuya representación comenzó a las 20:00 horas (<http://www.maynake.es/actividades>).

FEBRERO

Miércoles 03 / 02 / 2010

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4495] El día tres de febrero, a las 21:00 horas, el Centro Andaluz de Teatro y el
201.4 Centro Dramático Nacional presentaron en el escenario del Teatro Cánovas la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, bajo la dirección de José Carlos Plaza. El reparto estuvo formado, entre otros, por los actores Carlos Álvarez-Nóvoa, Consuelo Trujillo, Maica Barroso, Israel Frías, Carmen León, Ana Malaver, Noemí Martínez, Paca Ojea y Olga Rodríguez, hasta un total de veintidós intérpretes. Cristina Hoyos creó la coreografía de la obra. El valor de la entrada fue de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.658, 03/02/2010: 43); (*DS*, 23.661, 06/02/2010: 44); (*DS*, 23.664, 09/02/2010: 11); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.875, 03/02/2010: 42); (*LO*, 3.877, 05/02/2010: 38); (*LO*, 3.882, 10/02/2010: 21); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.070, 01/02/2010: 35); (*MH*, 2.072, 03/02/2010: 47); (*MH*, 2.077, 08/02/2010: 18); (*EPA*, 11.915, 01/02/2010: 4); (*EPA*, 11.920, 06/02/2010: 4); (*EMM*, 7.349, 01/02/2010: 6); (*EMM*, 7.351, 03/02/2010: 7); (*EMM*, 7.356, 08/02/2010: 4); (*EMM*, 7.360, 12/02/2010: 7).

Jueves 04 / 02 / 2010

Lectura dramatizada – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

- [4496] El jueves cuatro de febrero -después de que los dramaturgos Antonio

- 1581.1 Álamo y Laila Ripoll leyeron y comentaron en el mismo Teatro Echegaray, los días diecinueve y veintisiete de enero de este mismo año respectivamente, también como parte de las Actividades Paralelas del XXVII Festival de Teatro de Málaga, algunos fragmentos de sus obras, por lo que, al no ser una obra completa no las numeramos en esta cronología- el Ciclo 'Letras de teatro' del XXVII Festival contó con la participación de la autora Aurora Mateos, quien realizó una lectura dramática en el mencionado Teatro Echegaray, a partir de las 19:30 horas. Aunque estaba prevista la lectura de *La fornarina*, la obra elegida finalmente fue *Roma 1520*. La entrada fue libre hasta completar el aforo (DS, 23.637, 13/01/2010: 7) (MH, 2.073, 04/02/2010: 21); (ATC, 2009-2010: 48).

Comedia – Teatro Alameda

- [4497] El mismo día cuatro de febrero, a las 21:00 horas, Arturo Fernández
1579.5 representó de nuevo junto a Carmen del Valle la comedia *La montaña rusa*, en el Teatro Alameda. La entrada costaba 18 euros (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.653, 29/01/2010: 42); (LO, 3.874, 02/02/2010: 40); (LO, 3.872, 31/01/2010: 80); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (MH, 2.067, 29/01/2010: 20); (MH, 2.069, 31/01/2010: 57); (EMM, 7.346, 29/01/2010: 8); (PMTA, 01-03/2010).

Viernes 05 / 02 / 2010

Teatro-danza – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

- [4498] El día cinco de febrero continuó el XXVII Festival de Teatro de Málaga
1582.1 con la representación en el Teatro Echegaray de la obra de teatro-danza *The society*, a cargo de la Compañía Jo Strømngren Kompani de Noruega. Jo Strømngren se encargó de la dirección, la coreografía y la escenografía la obra. Los intérpretes fueron Trond Fausa Aurvåg, Stian Isaksen y Hallvard Holmen, y no John Fjelseth Brungot y Bartek Kaminski, mencionados, junto a Trond Fausa Aurvåg, en el *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010*. El espectáculo contó con las músicas de Charles Aznavour, Gou Song, Cai Dan Zhuo Ma, Hu Song Hua, The East is Red Choir y The Doors. La función dio comienzo a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.661, 06/02/2010: 44); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.879, 07/02/2010: 50); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.075, 06/02/2010: 54); (MH, 2.076, 07/02/2010: 63); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4499] El mismo día cinco de febrero, a las 21:00 horas, el Centro Andaluz de
201.5 Teatro y el Centro Dramático Nacional volvieron a representar en el Teatro Cánovas la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, bajo la dirección de José Carlos Plaza. El valor de la entrada fue de 13 euros nuevamente (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.658, 03/02/2010: 43); (DS, 23.661, 06/02/2010: 44); (DS, 23.664, 09/02/2010: 11); (LO, 3.733, 12/09/2009: 34); (LO, 3.875, 03/02/2010: 42); (LO, 3.877, 05/02/2010: 38); (LO, 3.882,

10/02/2010: 21); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 2.070, 01/02/2010: 35); (MH, 2.072, 03/02/2010: 47); (MH, 2.077, 08/02/2010: 18); (EPA, 11.915, 01/02/2010: 4); (EPA, 11.920, 06/02/2010: 4); (EMM, 7.349, 01/02/2010: 6); (EMM, 7.351, 03/02/2010: 7); (EMM, 7.356, 08/02/2010: 4); (EMM, 7.360, 12/02/2010: 7).

Musical – Ciclo AFCIONarte – Centro Cultural Provincial

- [4500] El día cinco de febrero, además, dentro del Ciclo AFCIONarte, la
1583.1 Asociación Agrupación Teatral Seuss de Marbella presentó en el Centro Cultural Provincial el espectáculo *60's el musical*, dirigido por Mary Fely, el cual dio comienzo a las 20:30 horas.

Comedia – Teatro Alameda

- [4501] El día cinco de febrero, también a las 21:00 horas, Arturo Fernández y
1579.6 Carmen del Valle volvieron a escenificar en el Teatro Alameda la comedia *La montaña rusa*. La entrada ascendió a 20 euros en esta ocasión (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.653, 29/01/2010: 42); (LO, 3.874, 02/02/2010: 40); (LO, 3.872, 31/01/2010: 80); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (MH, 2.067, 29/01/2010: 20); (MH, 2.069, 31/01/2010: 57); (EMM, 7.346, 29/01/2010: 8); (PMTA, 01-03/2010).

Monólogo – Festival de Monólogos 2010 – Sala Joaquín Eléjar

- [4502] El mismo día cinco de febrero Mel Rocher participó en el Festival de
368.4 Monólogos 2010 que organizaba la Sala Joaquín Eléjar de Maynake, con el monólogo titulado *Los caminos de Federico*, cuya representación comenzó a las 20:00 horas (<http://www.maynake.es/actividades>).

Sábado 06 / 02 / 2010

Danza-teatro – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

- [4503] El día seis de febrero en el Teatro Echegaray, dentro del XXVII Festival
1582.2 de Teatro de Málaga, la Compañía Jo Strømgren Kompani volvió a representar la obra de teatro-danza *The society*. El espectáculo comenzó en esta ocasión a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.661, 06/02/2010: 44); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.879, 07/02/2010: 50); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.075, 06/02/2010: 54); (MH, 2.076, 07/02/2010: 63); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4504] El mismo día seis de febrero, de nuevo a las 21:00 horas, el Centro
201.6 Andaluz de Teatro y el Centro Dramático Nacional escenificaron en el Teatro Cánovas la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, a 13 euros la localidad (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.658, 03/02/2010: 43); (DS, 23.661, 06/02/2010: 44); (DS, 23.664, 09/02/2010: 11); (LO, 3.733, 12/09/2009: 34); (LO, 3.875, 03/02/2010: 42); (LO, 3.877, 05/02/2010: 38); (LO, 3.882,

10/02/2010: 21); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 2.070, 01/02/2010: 35); (MH, 2.072, 03/02/2010: 47); (MH, 2.077, 08/02/2010: 18); (EPA, 11.915, 01/02/2010: 4); (EPA, 11.920, 06/02/2010: 4); (EMM, 7.349, 01/02/2010: 6); (EMM, 7.351, 03/02/2010: 7); (EMM, 7.356, 08/02/2010: 4); (EMM, 7.360, 12/02/2010: 7).

Comedia – Teatro Alameda

- [4505] El día seis de febrero, asimismo, Arturo Fernández y Carmen del Valle
1579.7 representaron por tercer día consecutivo la comedia *La montaña rusa* en el Teatro Alameda. Se trataba de una primera sesión, que dio comienzo a las 19:00 horas. La entrada costaba 22 euros (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.653, 29/01/2010: 42); (LO, 3.874, 02/02/2010: 40); (LO, 3.872, 31/01/2010: 80); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (MH, 2.067, 29/01/2010: 20); (MH, 2.069, 31/01/2010: 57); (EMM, 7.346, 29/01/2010: 8), (PMTA, 01-03/2010).

Comedia – Teatro Alameda

- [4506] El día seis de febrero, a las 22:00 horas, se pudo disfrutar nuevamente de
1579.8 la comedia *La montaña rusa* en el Teatro Alameda. La entrada volvió a tener un valor de 22 euros (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.653, 29/01/2010: 42); (LO, 3.874, 02/02/2010: 40); (LO, 3.872, 31/01/2010: 80); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (MH, 2.067, 29/01/2010: 20); (MH, 2.069, 31/01/2010: 57); (EMM, 7.346, 29/01/2010: 8); (PMTA, 01-03/2010).

Monólogo – Festival de Monólogos 2010 – Sala Joaquín Eléjar

- [4507] El día seis de febrero, además, Mel Rocher volvió a participar en el
368.5 Festival de Monólogos 2010 de la Sala Joaquín Eléjar de Maynake, con el *Los caminos de Federico*, que dio comienzo a las 20:00 horas (<http://www.maynake.es/actividades>).

Domingo 07 / 02 / 2010

Danza-teatro – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4508] El domingo siete de febrero el XXVII Festival de Teatro de Málaga contó
1584.1 con la representación en el Teatro Cervantes de la obra de teatro-danza *Metrópolis*, de Thea von Harbou y Fritz Lang, en coproducción de Teatro Che y Moche, con el Centro Dramático de Aragón. En el montaje intervinieron además la Compañía de Danza de Elia Lozano y la Orquesta de cámara del Auditorio de Zaragoza. Joaquín Murillo se encargó de la adaptación, la puesta en escena y la dirección. El reparto estuvo formado por Carlos Alcolea, Alfonso Pablo, Jesús Llanos, Ingrid Magriñá, Raquel Anadón, Antonio Muñoz, Marina Pueo y los miembros de la Compañía de Danza Sybaa. Juan José Olives se ocupó de la dirección musical y Elia Lozano, de la Compañía (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.664, 09/02/2010: 41); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.871, 30/01/2010: 4); (LO, 3.881, 09/02/2010: 42); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.077, 08/02/2010: 34); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 47).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4509]
1585.1 El mismo día siete de febrero, a las 11:00 horas, Teatro Paraíso escenificó en el Teatro Echegaray *El flautista mágico*, espectáculo infantil basado en *El flautista de Hamelin*, de los Hermanos Grimm. Se encargaron de la dramaturgia Claudio Casadio, Giampiero Pizzol y Marina Allegri; de la creación y puesta en escena, Claudio Casadio también; mientras que de la dirección artística, Tomás Fernández Alonso. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4510]
1585.2 El día siete de febrero, a las 13:00 horas, Teatro Paraíso volvió a representar para el público infantil *El flautista mágico* en el Teatro Echegaray. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4511]
201.7 El día siete de febrero, además, a las 19:30 horas, se pudo volver a disfrutar de una nueva representación de la tragedia *Bodas de sangre*, a cargo del Centro Andaluz de Teatro y el Centro Dramático Nacional en el Teatro Cánovas. La entrada costaba de nuevo 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.658, 03/02/2010: 43); (*DS*, 23.661, 06/02/2010: 44); (*DS*, 23.664, 09/02/2010: 11); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.875, 03/02/2010: 42); (*LO*, 3.877, 05/02/2010: 38); (*LO*, 3.882, 10/02/2010: 21); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.070, 01/02/2010: 35); (*MH*, 2.072, 03/02/2010: 47); (*MH*, 2.077, 08/02/2010: 18); (*EPA*, 11.915, 01/02/2010: 4); (*EPA*, 11.920, 06/02/2010: 4); (*EMM*, 7.349, 01/02/2010: 6); (*EMM*, 7.351, 03/02/2010: 7); (*EMM*, 7.356, 08/02/2010: 4); (*EMM*, 7.360, 12/02/2010: 7).

Teatro de sombras – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades

- [4512]
1586.1 El mismo día siete de febrero, asimismo, a las 12:00 horas del mediodía, tuvo lugar una representación de teatro de sombras para toda la familia en la Sala Gades. Se trataba de *El patito feo*, en adaptación de José Diego Ramírez y bajo la dirección de Alberto Alfaro, a cargo de la Compañía A la sombrita. El único manipulador titiritero fue José-Diego Ramírez. Mari Luz Riego se encargó de la producción y la distribución. La representación formaba parte del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes. Por último, el valor de la entrada fue de 6 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*MH*, 2.070, 01/02/2010: 35); (*EPA*, 11.915, 01/02/2010: 4); (*EMM*, 7.349, 01/02/2010: 6); (<http://www.alasombrita.com/acerca-de/la-empresa/>); (<http://www.alasombrita.com/espectaculos/el-patito-feo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4513]
1579.9 El día siete de febrero también, a las 19:00 horas, Arturo Fernández y Carmen del Valle volvieron a pisar el escenario del Teatro Alameda para interpretar la comedia *La montaña rusa* de Eric Assous. La entrada tuvo un valor esta vez de 20 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.653, 29/01/2010: 42); (*LO*, 3.874, 02/02/2010: 40); (*LO*, 3.872, 31/01/2010: 80); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.067, 29/01/2010: 20); (*MH*, 2.069, 31/01/2010: 57); (*EMM*, 7.346, 29/01/2010: 8);

(PMTA, 01-03/2010).

Monólogo – Festival de Monólogos 2010 – Sala Joaquín Eléjar

- [4514] El mismo día siete de febrero concluyó el Festival de Monólogos 2010
368.6 organizado por la Sala Joaquín Eléjar de Maynake, con el monólogo *Los caminos de Federico*, interpretado por Mel Rocher, a partir de las 20:00 horas (<http://www.maynake.es/actividades>).

Martes 09 / 02 / 2010

Pasacalles – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [4515] El día nueve de febrero tuvo lugar la dinamización y animación en la
1587.1 calle, que formaba parte del XXVII Festival de Teatro de Málaga, dentro del Ciclo Invitados en casa, de la Compañía Le Caramantran, de Francia, Fanfarria Furio Mambo, titulada *Les Chenapans* (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.052, 14/01/2010: 50); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.331, 14/01/2010: 7); (EMM, 7.326, 09/01/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Tragedia – Función benéfica por Haití – Teatro Cánovas

- [4516] El mismo día nueve de febrero tuvo lugar una función extraordinaria de la
201.8 tragedia *Bodas de sangre*, en beneficio de los damnificados por el terremoto de Haití. El Centro Andaluz de Teatro y el Centro Dramático Nacional representaron la obra, pues, en el mismo Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, a 13 euros también la entrada (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.658, 03/02/2010: 43); (DS, 23.661, 06/02/2010: 44); (DS, 23.664, 09/02/2010: 11); (LO, 3.733, 12/09/2009: 34); (LO, 3.875, 03/02/2010: 42); (LO, 3.877, 05/02/2010: 38); (LO, 3.882, 10/02/2010: 21); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 2.070, 01/02/2010: 35); (MH, 2.072, 03/02/2010: 47); (MH, 2.077, 08/02/2010: 18); (EPA, 11.915, 01/02/2010: 4); (EPA, 11.920, 06/02/2010: 4); (EMM, 7.349, 01/02/2010: 6); (EMM, 7.351, 03/02/2010: 7); (EMM, 7.356, 08/02/2010: 4); (EMM, 7.360, 12/02/2010: 7).

Miércoles 10 / 02 / 2010

Pasacalles – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [4517] El miércoles diez de febrero se volvió a representar la dinamización y
1587.2 animación en la calle, dentro del XXVII Festival de Teatro de Málaga, en el Ciclo Invitados en casa, a cargo de la Compañía Le Caramantran, de Francia, Fanfarria Furio Mambo, titulada *Les Chenapans* (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.052, 14/01/2010: 50); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.331, 14/01/2010: 7); (EMM, 7.326, 09/01/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4518] El mismo día diez de febrero, a las 21:00 horas, el Centro Andaluz de
201.9 Teatro y el Centro Dramático Nacional representaron sobre el escenario del Teatro Cánovas la tragedia *Bodas de sangre*, bajo la dirección de José Carlos

Plaza, con un valor de la entrada de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.658, 03/02/2010: 43); (*DS*, 23.661, 06/02/2010: 44); (*DS*, 23.664, 09/02/2010: 11); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.875, 03/02/2010: 42); (*LO*, 3.877, 05/02/2010: 38); (*LO*, 3.882, 10/02/2010: 21); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.070, 01/02/2010: 35); (*MH*, 2.072, 03/02/2010: 47); (*MH*, 2.077, 08/02/2010: 18); (*EPA*, 11.915, 01/02/2010: 4); (*EPA*, 11.920, 06/02/2010: 4); (*EMM*, 7.349, 01/02/2010: 6); (*EMM*, 7.351, 03/02/2010: 7); (*EMM*, 7.356, 08/02/2010: 4); (*EMM*, 7.360, 12/02/2010: 7).

Jueves 11 ^{/02/2010}

Comedia – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [4519] El jueves once de febrero el XXVII Festival de Teatro de Málaga llevó hasta el escenario del Teatro Cervantes otra coproducción de Teatro Che y 1588.1 Moche, con el Teatro Dramático de Aragón, titulada *Ser o no ser*, una comedia de Nick Whitby, según la versión que hizo Julio Salvatierra de la película de Ernst Lubitsch, con José Luis Gil, Amparo Larrañaga, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Santiago Nogués, Mauro Muñiz, Alfonso Torregrosa, Alfonso Montón, dirigidos todos ellos por Álvaro Lavín. Entre los productores figuraban también Carlos Larragaña, Marisa Pino y Mario Vega. Las entradas costaban entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 40); (*DS*, 23.666, 11/02/2010: 44); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.871, 30/01/2010: 4); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*LO*, 3.885, 13/02/2010: 34); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.077, 08/02/2010: 18); (*MH*, 2.080, 11/02/2010: 57); (*MH*, 2.081, 12/02/2010: 53); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*EMM*, 7.360, 12/02/2010: 7); (*EMM*, 7.362, 14/02/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 47).

Lectura dramatizada – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

- [4520] El día once de febrero, dentro del Ciclo ‘Letras de teatro’ del XXVII Festival de Teatro de Málaga Óscar Romero dirigió la lectura dramatizada de la obra *Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz*, de Julián Sesmero, en el Teatro Echegaray (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 48).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4521] El día diez de febrero también, a las 21:00 horas como el día anterior, el Centro Andaluz de Teatro y el Centro Dramático Nacional representaron en el Teatro Cánovas la tragedia *Bodas de sangre*, dirigida por José Carlos Plaza. Las entradas costaban 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.658, 03/02/2010: 43); (*DS*, 23.661, 06/02/2010: 44); (*DS*, 23.664, 09/02/2010: 11); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.875, 03/02/2010: 42); (*LO*, 3.877, 05/02/2010: 38); (*LO*, 3.882, 10/02/2010: 21); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.070, 01/02/2010: 35); (*MH*, 2.072, 03/02/2010: 47); (*MH*, 2.077, 08/02/2010: 18); (*EPA*, 11.915, 01/02/2010: 4); (*EPA*, 11.920, 06/02/2010: 4); (*EMM*, 7.349, 01/02/2010: 6); (*EMM*, 7.351, 03/02/2010: 7); (*EMM*, 7.356, 08/02/2010: 4); (*EMM*, 7.360, 12/02/2010: 7).

Comedia – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

[4522] El día once de febrero, además, la Compañía Caramala representó en el
1476.3 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, la comedia *La hora feliz*,
escrita por Sergio Rubio, quien además se encargó de la dramaturgia. La
Compañía Caramala fue la responsable de la dirección y de la letra de las
canciones. El reparto estuvo formado por las actrices Carmen Baquero, Virginia
Muñoz y Noemí Ruiz. La Compañía contó además con la asesoría de Julio
Fraga en la dirección y de Gonzalo Narbona en el espacio escénico. Salva
Marina compuso la música original y realizó los arreglos musicales. El
espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de la entrada fue de 6 euros, 4
euros para los socios de Culturama, el Club de Cultura de la Diputación de
Málaga (*LO*, 3.881, 09/02/2010: 33); (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47).

Comedia – Teatro Alameda

[4523] El día once de febrero, igualmente a las 21:00 horas, Arturo Fernández
1579.10 presentó en el Teatro Alameda por segunda semana consecutiva, junto a
Carmen del Valle, la comedia *La montaña rusa*. La entrada costaba 18 euros
(*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.653, 29/01/2010: 42); (*LO*, 3.874,
02/02/2010: 40); (*LO*, 3.872, 31/01/2010: 80); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25);
(*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.067, 29/01/2010: 20); (*MH*, 2.069,
31/01/2010: 57); (*EMM*, 7.346, 29/01/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Viernes 12 / 02 / 2010

Comedia – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[4524] El viernes doce de febrero, dentro del XXVII Festival de Teatro de
1588.2 Málaga, se volvió a representar en el Teatro Cervantes la comedia *Ser o no ser*,
de Nick Whitby, en versión de Julio Salvatierra, con los actores Amparo
Larrañaga, José Luis Gil y Carlos Chamarro, entre otros, dirigidos por Álvaro
Lavín. Las entradas costaban entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41);
(*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637,
13/01/2010: 40); (*DS*, 23.666, 11/02/2010: 44); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45);
(*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.871,
30/01/2010: 4); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*LO*, 3.885, 13/02/2010: 34);
(*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.077, 08/02/2010: 18); (*MH*, 2.080,
11/02/2010: 57); (*MH*, 2.081, 12/02/2010: 53); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44);
(*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*EMM*, 7.360,
12/02/2010: 7); (*EMM*, 7.362, 14/02/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 47).

Tragedia – Teatro Cánovas

[4525] El mismo día doce de febrero, a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas, el
201.11 Centro Andaluz de Teatro y el Centro Dramático Nacional representaron un día
más la tragedia *Bodas de sangre*, de Lorca. El valor de la entrada volvió a ser de
13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.658, 03/02/2010: 43); (*DS*,
23.661, 06/02/2010: 44); (*DS*, 23.664, 09/02/2010: 11); (*LO*, 3.733, 12/09/2009:
34); (*LO*, 3.875, 03/02/2010: 42); (*LO*, 3.877, 05/02/2010: 38); (*LO*, 3.882,
10/02/2010: 21); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.070, 01/02/2010: 35);
(*MH*, 2.072, 03/02/2010: 47); (*MH*, 2.077, 08/02/2010: 18); (*EPA*, 11.915,
01/02/2010: 4); (*EPA*, 11.920, 06/02/2010: 4); (*EMM*, 7.349, 01/02/2010: 6);
(*EMM*, 7.351, 03/02/2010: 7); (*EMM*, 7.356, 08/02/2010: 4); (*EMM*, 7.360,
12/02/2010: 7).

Comedia – Teatro Alameda

[4526] El día doce de febrero, a las 21:00 horas, Arturo Fernández y Carmen del
1579.11 Valle volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *La montaña rusa*, a 20 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.653, 29/01/2010: 42); (LO, 3.874, 02/02/2010: 40); (LO, 3.872, 31/01/2010: 80); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (MH, 2.067, 29/01/2010: 20); (MH, 2.069, 31/01/2010: 57); (EMM, 7.346, 29/01/2010: 8); (PMTA, 01-03/2010).

Recital lírico – Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés

[4527] El día doce de febrero también Teatro Lírico Andaluz ofreció un recital
1441.2 lírico bajo el título *La canción napolitana*, en la Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, formando parte del denominado *El Club de la Ópera* (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Sábado 13 / 02 / 2010

Comedia – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[4528] El sábado trece de febrero Teatro Che y Moche y el Teatro Dramático de
1588.3 Aragón se despidieron del XXVII Festival de Teatro de Málaga, con una última representación de la comedia *Ser o no ser*, de Nick Whitby, según la versión de Julio Salvatierra, que tuvo lugar en el Teatro Cervantes. Las entradas costaban entre 9 y 24 euros (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.666, 11/02/2010: 44); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.871, 30/01/2010: 4); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.885, 13/02/2010: 34); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.077, 08/02/2010: 18); (MH, 2.080, 11/02/2010: 57); (MH, 2.081, 12/02/2010: 53); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.360, 12/02/2010: 7); (EMM, 7.362, 14/02/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 47).

Teatro visual – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

[4529] El mismo día trece de febrero la Compañía CCC (Children Cheering
1590.1 Carpet, la Alfombra Interactiva), Teatro di Piazza O D'Occasioni en coproducción con Teatro Metastasio Stabile Della Toscana, llevaron al escenario del Teatro Echegaray el espectáculo de teatro visual, ideado fundamentalmente para el público infantil, *El jardín japonés*, dirigido por Franceso Gandi y Davide Venturini. El espectáculo formó parte del XXVII Festival de Teatro de Málaga. Se representó por primera vez este día a partir de las 18:00 horas. Las entradas tenían un único precio de 15 euros (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 46); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.668, 13/02/2010: 48); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.831, 19/12/2009: 35); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Teatro visual – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

[4530]
1590.2 La segunda oportunidad para ver en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *El jardín japonés* este día, dirigido por Franceso Gandi y Davide Venturini, fue a las 20:00 horas. Lógicamente, el espectáculo formaba parte también del XXVII Festival de Teatro de Málaga. Las entradas costaban 15 euros (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 46); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.668, 13/02/2010: 48); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.831, 19/12/2009: 35); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Performance callejera – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[4531]
1591.1 El día trece de febrero, asimismo, la Compañía Bébé Charli representó una dinamización y animación en la calle *Bébé Charli*, dirigida e interpretada por Charli Encor, en el seno del XXVII Festival de Teatro de Málaga, dentro del Ciclo Invitados en casa. Un bebé del tamaño de un hombre reclamaba la atención de los transeúntes con su llanto y sus gamberradas, a bordo de un cochecito supersónico (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.638, 14/01/2010: 47); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.052, 14/01/2010: 50); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.331, 14/01/2010: 7); (EMM, 7.326, 09/01/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Performance callejera – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[4532]
1592.1 El día trece de febrero, también a las 12:00 horas, simultáneamente por tanto, la Compañía Ecart, bajo el título de *Homs Fums*, representó otra dinamización y animación en la calle, también para el XXVII Festival de Teatro de Málaga, dentro del Ciclo Invitados en casa. En concreto, varios títeres humanos deambularon por el centro de Málaga haciendo bailar al asombrado público con su extraña danza (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.638, 14/01/2010: 47); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.052, 14/01/2010: 50); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.331, 14/01/2010: 7); (EMM, 7.326, 09/01/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Tragedia – Teatro Cánovas

[4533]
201.12 El día trece de febrero también el Centro Andaluz de Teatro y el Centro Dramático Nacional representaron en el Teatro Cánovas nuevamente la tragedia *Bodas de sangre*, a partir de las 21:00 horas, con valor de la entrada de 13 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.658, 03/02/2010: 43); (DS, 23.661, 06/02/2010: 44); (DS, 23.664, 09/02/2010: 11); (LO, 3.733, 12/09/2009: 34); (LO, 3.875, 03/02/2010: 42); (LO, 3.877, 05/02/2010: 38); (LO, 3.882, 10/02/2010: 21); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 2.070, 01/02/2010: 35); (MH, 2.072, 03/02/2010: 47); (MH, 2.077, 08/02/2010: 18); (EPA, 11.915, 01/02/2010: 4); (EPA, 11.920, 06/02/2010: 4); (EMM, 7.349, 01/02/2010: 6); (EMM, 7.351, 03/02/2010: 7); (EMM, 7.356, 08/02/2010: 4); (EMM, 7.360, 12/02/2010: 7).

Teatro-circo – Sala Gades

- [4534] El día trece febrero, asimismo, la Compañía Varuma Teatro pisó el
1593.1 escenario de la Sala Gades para representar la obra de teatro-circo *Renglones imaginarios*, dirigida por Jorge Barroso “Bifu”, con dramaturgia de David Montero. El reparto estuvo formado por Antonia Gómez, Alberto López, Rubén Barroso, Enric Petit, Judith Mata, Eloísa Cantón, Javier Mora y Mónica Muñoz. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas y el valor de la entrada fue de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*EPA*, 11.922, 08/02/2010: 4); (*EMM*, 7.356, 08/02/2010: 4).

Comedia – Teatro Alameda

- [4535] El día trece de febrero, por su parte, Arturo Fernández y Carmen del
1579.12 Valle representaron una vez más la comedia *La montaña rusa* en el Teatro Alameda, de nuevo en sesión doble, la primera de las cuales dio comienzo a las 19:00 horas. La entrada costaba 22 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.653, 29/01/2010: 42); (*LO*, 3.874, 02/02/2010: 40); (*LO*, 3.872, 31/01/2010: 80); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.067, 29/01/2010: 20); (*MH*, 2.069, 31/01/2010: 57); (*EMM*, 7.346, 29/01/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Comedia – Teatro Alameda

- [4536] El día trece de febrero, a las 22:00 horas, se pudo disfrutar nuevamente de
1579.13 la comedia *La montaña rusa* en el Teatro Alameda. La entrada volvió a tener un valor de 22 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.653, 29/01/2010: 42); (*LO*, 3.874, 02/02/2010: 40); (*LO*, 3.872, 31/01/2010: 80); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.067, 29/01/2010: 20); (*MH*, 2.069, 31/01/2010: 57); (*EMM*, 7.346, 29/01/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Monólogo – Salón de casa

- [4537] El día trece de febrero, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador Atienza,
1594.1 integrantes de la Compañía Trasto Teatro, con sede en Málaga, dirigida por Raúl Cortés, y creadores del que la propia Compañía denomina Teatro de la decepción, comenzaron sus representaciones de la obra *Antes del desayuno*, de Eugene O’Neil, en el salón de su casa, ante un público formado por un máximo de doce personas. Repitieron la experiencia todos los sábados y domingos sucesivos, como veremos. Las entradas se adquirían mediante reserva en info@trastoteatro.com, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. Al finalizar la actuación, lo intérpretes entablaban un coloquio con los asistentes. La función comenzó a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 14 / 02 / 2010

Teatro visual – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

- [4538] El día catorce de febrero la Compañía CCC (Children Cheering Carpet, la Alfombra Interactiva), Teatro di Piazza O D’Occasioni, en coproducción con Teatro Metastasio Stabile Della Toscana, llevaron de nuevo al escenario del

1590.3 Teatro Echegaray la obra de teatro visual para el público infantil *El jardín japonés*, dirigida por Franceso Gandi y Davide Venturini, dentro de la programación infantil del Festival. De los dos pases que tuvieron lugar este día, el primero comenzó a las 11:00 horas de la mañana. Las entradas costaban 15 euros (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 46); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.668, 13/02/2010: 48); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.831, 19/12/2009: 35); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Teatro visual – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Echegaray

[4539] El mismo día catorce de febrero se volvió a representar en el mismo Teatro Echegaray, a partir de las 13:00 horas, el espectáculo de teatro visual para el público infantil *El jardín japonés*, dirigido por Franceso Gandi y Davide Venturini, una vez más formando parte del XXVII Festival de Teatro de Málaga. Las entradas costaban de nuevo 15 euros (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 46); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.668, 13/02/2010: 48); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.831, 19/12/2009: 35); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Performance callejera – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[4540] El día catorce de febrero, a las 12:00 horas, además, la Compañía Bébé Charli volvió a representar su animación callejera *Bébé Charli*, para el XXVII Festival de Teatro de Málaga, dentro del Ciclo Invitados en casa (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.638, 14/01/2010: 47); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.052, 14/01/2010: 50); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.331, 14/01/2010: 7); (EMM, 7.326, 09/01/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Performance callejera – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[4541] El día catorce de febrero, simultáneamente, esto es, también a las 12:00 horas del mediodía, la Compañía Ecart representó asimismo su animación *Homs Fums* en la calle, para el XXVII Festival de Teatro de Málaga, dentro del Ciclo Invitados en casa (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.638, 14/01/2010: 47); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.052, 14/01/2010: 50); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (EMM, 7.331, 14/01/2010: 7); (EMM, 7.326, 09/01/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 48).

Performance callejera – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

[4542] El día catorce de febrero, igualmente, a las 19:00 horas, la Compañía Bébé Charli repitió su espectáculo de calle *Bébé Charli*, dentro del XXVII

Festival de Teatro de Málaga y del Ciclo Invitados en casa (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.638, 14/01/2010: 47); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.052, 14/01/2010: 50); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*EMM*, 7.331, 14/01/2010: 7); (*EMM*, 7.326, 09/01/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 48).

Performance callejera – XXVII Festival de Teatro de Málaga – Calles de Málaga

- [4543] El día catorce de febrero, una vez más de manera simultánea, a las 19:00 horas, la Compañía Ecart volvió a pisar las calles de Málaga para realizar su animación callejera *Homs Fums*, dentro del XXVII Festival de Teatro de Málaga y del Ciclo Invitados en casa (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.638, 14/01/2010: 47); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.052, 14/01/2010: 50); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*EMM*, 7.331, 14/01/2010: 7); (*EMM*, 7.326, 09/01/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 48).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4544] El día catorce de febrero, asimismo, se despidieron del Teatro Cánovas el Centro Andaluz de Teatro y el Centro Dramático Nacional con una última representación de la tragedia *Bodas de sangre*, de García Lorca, dirigida por José Carlos Plaza, que comenzó a las 19:30 horas y cuyo valor en la taquilla fue una vez más de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.658, 03/02/2010: 43); (*DS*, 23.661, 06/02/2010: 44); (*DS*, 23.664, 09/02/2010: 11); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.875, 03/02/2010: 42); (*LO*, 3.877, 05/02/2010: 38); (*LO*, 3.882, 10/02/2010: 21); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.070, 01/02/2010: 35); (*MH*, 2.072, 03/02/2010: 47); (*MH*, 2.077, 08/02/2010: 18); (*EPA*, 11.915, 01/02/2010: 4); (*EPA*, 11.920, 06/02/2010: 4); (*EMM*, 7.349, 01/02/2010: 6); (*EMM*, 7.351, 03/02/2010: 7); (*EMM*, 7.356, 08/02/2010: 4); (*EMM*, 7.360, 12/02/2010: 7).

Teatro-circo – Sala Gades

- [4545] El día catorce febrero también la Compañía Varuma Teatro volvió a representar en la Sala Gades la obra de teatro-circo *Replones imaginarios*, dirigida por Jorge Barroso “Bifu”, con dramaturgia de David Montero. La función comenzó de nuevo a las 20:00 horas y el valor de la entrada volvió a ser de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*EPA*, 11.922, 08/02/2010: 4); (*EMM*, 7.356, 08/02/2010: 4).

Comedia – Teatro Alameda

- [4546] El día catorce de febrero, por su parte Arturo Fernández y Carmen del Valle se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *La montaña rusa*. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas y la entrada costaba 20 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.653, 29/01/2010: 42); (*LO*, 3.874, 02/02/2010: 40); (*LO*, 3.872, 31/01/2010: 80); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.067, 29/01/2010: 20); (*MH*, 2.069, 31/01/2010: 57); (*EMM*, 7.346, 29/01/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Monólogo – Salón de casa

- [4547]
1594.2 El día catorce de febrero, igualmente, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva en info@trastoteatro.com, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Lunes 15 / 02 / 2010

Lectura dramatizada – Ciclo Voces a escena – Centro Cultural Provincial

- [4548]
1595.1 El lunes quince de febrero Aurora Mateos e Isabel Ordaz leyeron *Et in hora*, de la propia Aurora Mateos, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Voces a escena’ o III Ciclo de Encuentros y Lecturas de Teatro Actual, organizado por la Delegación de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga. La cita tuvo lugar a partir de las 20:30 horas. La entrada fue libre hasta completar el aforo (*LO*, 3.881, 09/02/2010: 36); (*LO*, 3.887, 15/02/2010: 14); (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47).

Jueves 18 / 02 / 2010

Teatro-circo – Teatro Alameda

- [4549]
1596.1 El jueves dieciocho de febrero, a las 21:00 horas, se presentó en el Teatro Alameda *Psicosis*, de la Compañía El circo de los horrores, dirigida por Suso Silva, más conocido como Suso Clown. Se trataba de un espectáculo de teatro-circo, del que el cartel anunciaba que era “terroríficamente divertido”. La entrada tenía un valor de 25 euros (*DS*, 23.672, 17/02/2010: 44); (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*LO*, 3.892, 20/02/2010: 34); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.066, 28/01/2010: 54); (*MH*, 2.087, 18/02/2010: 54); (*EMM*, 7.366, 18/02/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Viernes 19 / 02 / 2010

Monólogo – Teatro Cánovas

- [4550]
1597.1 El día diecinueve de febrero se pudo disfrutar en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, de la representación del monólogo *Su seguro servidor*, Orson Welles, de Richard France, en versión y dirección de Esteve Riambau, protagonizada por José María Pou, con la participación de Javier Beltrán. Se trataba de una coproducción de Teatre Romea, Stage Door y Grec’08 Festival de Barcelona. La entrada tenía un valor de 13 euros. El día anterior José María Pou entabló un coloquio con el público en el que expuso cómo construyó el personaje de Orson Welles. Esta actividad pertenecía al Programa Escuela de Espectadores (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.089, 19/02/2010: 23); (*MH*, 2.089, 19/02/2010: 53); (*MH*, 2.092, 22/02/2010: 34); (*EMM*, 7.363, 15/02/2010: 7); (*EMM*, 7.366, 18/02/2010: 7).

Teatro-circo – Teatro Alameda

- [4551]
1596.2 El mismo día diecinueve de febrero el Teatro Alameda ofreció una dobe sesión de la obra de teatro-circo *Psicosis*, de la Compañía El circo de los

horrores. El primer pase comenzó a las 19:00 horas, a 29 euros la localidad (*DS*, 23.672, 17/02/2010: 44); (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*LO*, 3.892, 20/02/2010: 34); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.066, 28/01/2010: 54); (*MH*, 2.087, 18/02/2010: 54); (*EMM*, 7.366, 18/02/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Teatro-circo – Teatro Alameda

- [4552] El día diecinueve de febrero también, en segunda sesión, se representó de
1596.3 nuevo en el Teatro Alameda el espectáculo de teatro-circo *Psicosis*, de la Compañía El circo de los horrores, a partir de las 22:00 horas, igualmente a 29 euros la entrada (*DS*, 23.672, 17/02/2010: 44); (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*LO*, 3.892, 20/02/2010: 34); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.066, 28/01/2010: 54); (*MH*, 2.087, 18/02/2010: 54); (*EMM*, 7.366, 18/02/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Sábado 20 / 02 / 2010

Performance – XXVII Festival de Teatro de Málaga – CAC-Málaga

- [4553] El sábado veinte de febrero la Compañía alemana Johan Lorbeer realizó
1598.1 una performance en el Espacio 3 del CAC-Málaga (Centro de Arte Contemporáneo), que llevaba por título *Proletarisches Wandbild*. El espectáculo formaba parte del XXVII Festival de Teatro de Málaga. Este día desarrolló su espectáculo en una ocasión, a partir de las 18:30 horas (*DS*, 23.612, 17/12/2009: 41); (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 49); (*DS*, 23.634, 10/01/2010: 62); (*DS*, 23.637, 13/01/2010: 40); (*DS*, 23.645, 21/01/2010: 60); (*DS*, 23.671, 16/02/2010: 45); (*LO*, 3.829, 17/12/2009: 37); (*LO*, 3.865, 24/01/2010: 41); (*LO*, 3.888, 16/02/2010: 41); (*LO*, 3.886, 14/02/2010: 48); (*MH*, 2.026, 17/12/2009: 52); (*MH*, 2.085, 16/02/2010: 44); (*EPA*, 11.893, 10/01/2010: 8); (*EPA*, 11.904, 21/01/2010: 8); (*EMM*, 7.304, 17/12/2009: 7); (*ATC*, 2009-2010: 48); (<http://www.revistadearte.com/2010/01/20/johan-lorbeer-desafia-la-gravedad-en-el-cac-malaga/>).

Monólogo – Teatro Cánovas

- [4554] El mismo día veinte de febrero se pudo volver a ver en el Teatro
1597.2 Cánovas, a partir de las 21:00 horas, el monólogo *Su seguro servidor*, Orson Welles, de Richard France, en versión y dirección de Esteve Riambau, protagonizada por José María Pou. La entrada costaba de nuevo 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.089, 19/02/2010: 23); (*MH*, 2.089, 19/02/2010: 53); (*MH*, 2.092, 22/02/2010: 34); (*EMM*, 7.363, 15/02/2010: 7); (*EMM*, 7.366, 18/02/2010: 7).

Teatro-circo – Teatro Alameda

- [4555] El día veinte de febrero, además, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una
1596.4 dobe sesión de *Psicosis*, espectáculo de teatro-circo, de la Compañía El circo de los horrores. El primer pase comenzó a las 19:00 horas, a 29 euros la butaca (*DS*, 23.672, 17/02/2010: 44); (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*LO*, 3.892, 20/02/2010: 34); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.066, 28/01/2010: 54); (*MH*, 2.087, 18/02/2010: 54); (*EMM*, 7.366, 18/02/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Teatro-circo – Teatro Alameda

[4556] El día veinte de febrero, pues, en segunda sesión, se representó de nuevo
1596.5 en el Teatro Alameda la obra de teatro-circo *Psicosis*, de la Compañía El circo de los horrores, a partir de las 22:00 horas, una vez más a 29 euros la entrada (DS, 23.672, 17/02/2010: 44); (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (LO, 3.892, 20/02/2010: 34); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (MH, 2.066, 28/01/2010: 54); (MH, 2.087, 18/02/2010: 54); (EMM, 7.366, 18/02/2010: 8); (PMTA, 01-03/2010).

Monólogo – Salón de casa

[4557] El día veinte de febrero, igualmente, Pepi Gallegos y Salvador Atienza,
1594.3 de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (EMM, 7.419, 13/04/2010: 8); (20MS, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 21 / 02 / 2010

Performance – XXVII Festival de Teatro de Málaga – CAC-Málaga

[4558] El domingo veintiuno de febrero Johan Lorbeer realizó de nuevo la
1598.2 performance *Proletarisches Wandbild* en el Espacio 3 del CAC-Málaga (Centro de Arte Contemporáneo), en dos ocasiones, para el XXVII Festival de Teatro de Málaga. La primera cita tuvo lugar a partir de las 12:00 horas del mediodía (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.645, 21/01/2010: 60); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EPA, 11.904, 21/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 48); (<http://www.revistadearte.com/2010/01/20/johan-lorbeer-desafia-la-gravedad-en-el-cac-malaga/>).

Performance – XXVII Festival de Teatro de Málaga – CAC-Málaga

[4559] El mismo día, a partir de las 18:30 horas, Johan Lorbeer representó por
1598.3 tercera vez su performance *Proletarisches Wandbild* en el Espacio 3 del CAC-Málaga (Centro de Arte Contemporáneo), como había programado el XXVII Festival de Teatro de Málaga (DS, 23.612, 17/12/2009: 41); (DS, 23.614, 19/12/2009: 49); (DS, 23.634, 10/01/2010: 62); (DS, 23.637, 13/01/2010: 40); (DS, 23.645, 21/01/2010: 60); (DS, 23.671, 16/02/2010: 45); (LO, 3.829, 17/12/2009: 37); (LO, 3.865, 24/01/2010: 41); (LO, 3.888, 16/02/2010: 41); (LO, 3.886, 14/02/2010: 48); (MH, 2.026, 17/12/2009: 52); (MH, 2.085, 16/02/2010: 44); (EPA, 11.893, 10/01/2010: 8); (EPA, 11.904, 21/01/2010: 8); (EMM, 7.304, 17/12/2009: 7); (ATC, 2009-2010: 48); (<http://www.revistadearte.com/2010/01/20/johan-lorbeer-desafia-la-gravedad-en-el-cac-malaga/>).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4560] El día veintiuno de febrero, a las 11:00 horas, el público infantil pudo
1599.1 disfrutar de la representación de la obra de teatro infantil *Un soldadito de*

plomo, adaptado del cuento de Hans Christian Andersen por Chema Cardeña, director también de la Compañía, Arden Producciones, en el Teatro Echegaray, a 6 euros la entrada. El reparto lo formaron Nuria Manzanaro y Carlos Vidal (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*LO*, 3.893, 21/02/2010: 26); (*ATC*, 2009-2010: 37); (<http://arden.es/producciones/un-soldadito-de-plomo/>).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4561] El día veintiuno de febrero, dos horas más tarde, a las 13:00 horas, el
1599.2 Teatro Echegaray dio una nueva oportunidad al público infantil para ver representado *Un soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, según la adaptación y dirección de Chema Cardeña, de la Compañía Arden Producciones. La entrada volvía a tener un precio de 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*LO*, 3.893, 21/02/2010: 26); (*ATC*, 2009-2010: 37); (<http://arden.es/producciones/un-soldadito-de-plomo/>).

Teatro-circo – Teatro Alameda

- [4562] El día veintiuno de febrero, por su parte, el Teatro Alameda ofreció
1596.6 nuevamente una dobe sesión de la obra de teatro-circo *Psicosis*, de la Compañía El circo de los horrores, la primera de las cuales dio comienzo a las 17:00 horas. La entrada esta vez valía 25 euros (*DS*, 23.672, 17/02/2010: 44); (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*LO*, 3.892, 20/02/2010: 34); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.066, 28/01/2010: 54); (*MH*, 2.087, 18/02/2010: 54); (*EMM*, 7.366, 18/02/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Teatro-circo – Teatro Alameda

- [4563] El día veintiuno de febrero, en segunda sesión, se representó por última
1596.7 vez el espectáculo de teatro-circo *Psicosis*, de la Compañía El circo de los horrores en el Teatro Alameda, a las 20:00 horas, de nuevo a 29 euros la localidad (*DS*, 23.672, 17/02/2010: 44); (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*LO*, 3.892, 20/02/2010: 34); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.066, 28/01/2010: 54); (*MH*, 2.087, 18/02/2010: 54); (*EMM*, 7.366, 18/02/2010: 8); (*PMTA*, 01-03/2010).

Monólogo – Salón de casa

- [4564] El día veintiuno de febrero, igualmente, Pepi Gallegos y Salvador
1594.4 Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva en info@trastoteatro.com, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Jueves 25 / 02 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4565] El jueves veinticinco de febrero Lola Herrera y Juanjo Artero
1600.1 representaron en el Teatro Alameda la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, según la traducción de Juan José De Arteche. La

escenografía y el vestuario corrieron a cargo de Rafael Garrigós; la iluminación, de José Manuel Guerra; la coreografía, de Emilio Lorente; la producción, de Jesús Cimarro; y la dirección, de Tamzin Townsend. Se trataba de una producción de Jesús Cimarro, de Pentación Espectáculos. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 18 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.681, 26/02/2010: 49); (*LO*, 3.900, 28/02/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.096, 26/02/2010: 49); (*MH*, 2.103, 05/03/2010: 52); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Viernes 26^{/02/2010}

Comedia – Teatro Alameda

- [4566]
1600.2 El viernes veintiséis de febrero Lola Herrera y Juanjo Artero volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, de nuevo a partir de las 21:00 horas, a 20 euros la butaca (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.681, 26/02/2010: 49); (*LO*, 3.900, 28/02/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.096, 26/02/2010: 49); (*MH*, 2.103, 05/03/2010: 52); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Sábado 27^{/02/2010}

Comedia – Teatro Alameda

- [4567]
1600.3 El día veintisiete de febrero el Teatro Alameda volvió a ofrecer en su programación, en sesión doble, la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, dirigida por Tamzin Townsend. El primer pase comenzó a las 19:00 horas, a 22 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.681, 26/02/2010: 49); (*LO*, 3.900, 28/02/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.096, 26/02/2010: 49); (*MH*, 2.103, 05/03/2010: 52); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4568]
1600.4 El mismo día veintisiete de febrero, en segunda sesión, se pudo disfrutar nuevamente de la comedia *Seis clases de baile en seis semanas* en el Teatro Alameda, a las 22:00 horas. La entrada volvió a tener un valor de 22 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.681, 26/02/2010: 49); (*LO*, 3.900, 28/02/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.096, 26/02/2010: 49); (*MH*, 2.103, 05/03/2010: 52); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Monólogo – Salón de casa

- [4569]
1594.5 El día veintisiete de febrero, igualmente, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva en info@trastoteatro.com, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 28 / 02 / 2010**Zarzuela – Teatro Cervantes**

- [4570]
1601.1 El día veintiocho de febrero, a las 20:00 horas, el Teatro Cervantes ofreció en su programación la zarzuela en concierto *Cádiz*, con música de Federico Chueca y Joaquín Valverde, y libreto de Javier de Burgos. Pusieron las voces los intérpretes la soprano Isabel Rey, el tenor José Bros, los barítonos José Julián Frontal y Luis Álvarez, la soprano Ana Ibarra, el también tenor Luis Pacetti, la soprano María del Alba Moreno, la también soprano Sonia García y los barítonos Antonio Jerez y Matías Merino. Acompañando a éstos estuvieron la Orquesta Filarmónica de Málaga, dirigida por Lorenzo Ramos, y el Coro de Ópera de Málaga, dirigido por Francisco Heredia. El concierto fue retransmitido en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.680, 25/02/2010: 48); (*DS*, 23.685, 02/03/2010: 46); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 35); (*LO*, 3.871, 30/01/2010: 4); (*LO*, 3.897, 25/02/2010: 36); (*LO*, 3.902, 02/03/2010: 40); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 2.028, 19/12/2009: 62); (*MH*, 2.095, 25/02/2010: 54); (*MH*, 2.100, 02/03/2010: 44); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.306, 19/12/2009: 6); (*EMM*, 7.373, 25/02/2010: 7); (*LR*, 4.104, 03/03/2010: 60); (*ATC*, 2009-2010: 23).

*Cádiz*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010***Teatro infantil – Teatro Echegaray**

- [4571]
1602.1 El mismo día veintiocho de febrero, a las 11:00 horas, el Teatro Echegaray ofreció en su programación infantil el espectáculo titulado *El truco de Olej*, de Bosquimanos Koryak, Teatro de Muñecos de Uruguay. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4572]
1602.2 El día veintiocho de febrero también, a las 13:00 horas, el Teatro Echegaray acogió una nueva representación de la obra de teatro infantil *El truco de Olej*, de Bosquimanos Koryak, Teatro de Muñecos de Uruguay. Las entradas costaban también 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Comedia – Teatro Alameda

- [4573]
1600.5 El día veintiocho de febrero, además, Lola Herrera y Juanjo Artero volvieron a escenificar en el Teatro Alameda *Seis clases de baile en seis*

semanas, de Richard Alfieri, en esta ocasión a las 19:00 horas, a 20 euros la localidad (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.681, 26/02/2010: 49); (*LO*, 3.900, 28/02/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.096, 26/02/2010: 49); (*MH*, 2.103, 05/03/2010: 52); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Monólogo – Salón de casa

- [4574] El día veintiocho de febrero, igualmente, Pepi Gallegos y Salvador
1594.6 Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva en info@trastoteatro.com, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

MARZO

Martes 02 / 03 / 2010

Concierto didáctico – CEIP Simón Bolívar

- [4575] El martes dos de marzo Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo
1239.19 en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Simón Bolívar (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 04 / 03 / 2010

Tragedia – Ciclo AFICIONarte – Centro Cultural Provincial

- [4576] El jueves cuatro de marzo la Asociación de Mujeres Arriadh de Arrieta
564.11 representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo AFICIONarte, *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, a partir de las 20:30 horas. La entrada tenía un valor de 4 euros.

Comedia – Teatro Alameda

- [4577] El mismo día cuatro de marzo, por segunda semana consecutiva, Lola
1600.6 Herrera y Juanjo Artero representaron en el Teatro Alameda la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, según la traducción de Juan José De Arteche, bajo la dirección de Tamzin Townsend. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 18 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.681, 26/02/2010: 49); (*LO*, 3.900, 28/02/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.096, 26/02/2010: 49); (*MH*, 2.103, 05/03/2010: 52); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Viernes 05 / 03 / 2010

Tragicomedia – Ciclo Teatro del Auditorio – Auditorio de la Diputación

- [4578] El día cinco de marzo la Compañía La Zaranda representó la obra
1429.3 *Futuros difuntos*, dirigida por Paco de la Zaranda, en el Auditorio de la Diputación, dentro del Ciclo Teatro del Auditorio de la Diputación. El

espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas, a 5 euros la entrada. En un principio, no obstante, estaba previsto que la representación tuviera lugar el día veinte de febrero en el mismo espacio escénico (*DS*, 23.690, 07/03/2010: 68); (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47).

Comedia – Teatro Alameda

- [4579] El mismo día cinco de marzo Lola Herrera y Juanjo Artero volvieron a
1600.7 representar *Seis clases de baile en seis semanas* en el Teatro Alameda, a partir de las 21:00 horas, a 20 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.681, 26/02/2010: 49); (*LO*, 3.900, 28/02/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.096, 26/02/2010: 49); (*MH*, 2.103, 05/03/2010: 52); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Sábado 06 / 03 / 2010

Musical – Teatro Cánovas

- [4580] El sábado seis de marzo, a las 21:00 horas, se pudo disfrutar en el Teatro
1603.1 Cánovas de un espectáculo de teatro musical, en concreto de la comedia musical *Pulp*, a cargo de la Compañía Niñosperdidos, creada por Isa Ramírez, Violeta Hernández y David Linde, y dirigida por Antonio Campos. El reparto lo formaron los actores Paz Sayago, Isa Ramírez, Santiago Martínez, Manuel Rodríguez y Javi Mora. Las entradas tuvieron un valor de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.692, 09/03/2010: 42); (*LO*, 3.908, 08/03/2010: 60); (*MH*, 2.100, 02/03/2010: 47); (*MH*, 2.106, 08/03/2010: 41).

Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades

- [4581] El día seis de marzo, además, la Compañía La Gotera de Lazotea
1149.2 representó en la Sala Gades, a partir de las 18:30 horas, el espectáculo de títeres *La mata de albahaca*, con dramaturgia, música y manipulación de La Gotera de Lazotea. Esta obra de teatro para la familia venía avalada por el Premio a la Mejor Propuesta Dramatúrgica XXIII Mostra de Titelles de la Vall D'Albaida 2007. El espectáculo formaba parte del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes. El valor de la entrada fue de 6 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*MH*, 2.100, 02/03/2010: 47); (*MH*, 2.104, 06/03/2010: 23).

Comedia – Teatro Alameda

- [4582] El día seis de marzo también el Teatro Alameda volvió a ofrecer una
1600.8 doble sesión de la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, bajo la dirección de Tamzin Townsend. El primer pase comenzó a las 19:00 horas y la entrada tuvo un valor de 22 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.681, 26/02/2010: 49); (*LO*, 3.900, 28/02/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.096, 26/02/2010: 49); (*MH*, 2.103, 05/03/2010: 52); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4583] El mismo día seis de marzo, en segunda sesión, se pudo disfrutar de
1600.9 nuevo de *Seis clases de baile en seis semanas* en el Teatro Alameda, a las 22:00 horas, una vez más a 22 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.681, 26/02/2010: 49); (*LO*, 3.900, 28/02/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.096, 26/02/2010: 49); (*MH*, 2.103,

05/03/2010: 52); (PMTA, 01-03/2010); (<http://pentacion.com/archivo/>).

- [4584] Monólogo – Salón de casa
 1594.7 El día seis de marzo, igualmente, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 07 / 03 / 2010

- [4585] Teatro infantil – Teatro Echegaray
 1604.1 El día siete de marzo Ados Teatroa representó en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *Einstein*, de Garbi Losada y José Antonio Vitoria, autores y directores del espectáculo. El primer pase comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*ATC*, 2009-2010: 37).

- [4586] Teatro infantil – Teatro Echegaray
 1604.2 El mismo día siete de marzo, a las 13:00 horas, Ados Teatroa volvió a representar en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *Einstein*, de Garbi Losada y José Antonio Vitoria. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*ATC*, 2009-2010: 37).

- [4587] Musical – Teatro Cánovas
 1603.2 El mismo día siete de marzo en el Teatro Cánovas, a las 19:30 horas, la Compañía Niñosperdidos volvió a escenificar la comedia musical *Pulp*, ideada por Isa Ramírez, Violeta Hernández, David Linde y Antonio Campos, y dirigida por este último, con un valor de 13 euros la entrada nuevamente (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.692, 09/03/2010: 42); (*LO*, 3.908, 08/03/2010: 60); (*MH*, 2.100, 02/03/2010: 47); (*MH*, 2.106, 08/03/2010: 41).

- [4588] Títeres – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Sala Gades
 1149.3 El día siete de marzo, además, La Gotera de Lazotea volvió a representar en la Sala Gades, de nuevo dentro del Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes, aunque en esta ocasión a las 12:00 horas del mediodía, el espectáculo de títeres *La mata de albahaca*, Premio a la Mejor Propuesta Dramatúrgica XXIII Mostra de Titelles de la Vall D'Albaida 2007. El valor de la entrada volvió a ser de 6 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*MH*, 2.100, 02/03/2010: 47); (*MH*, 2.104, 06/03/2010: 23).

- [4589] Comedia – Teatro Alameda
 1600.10 El día siete de marzo, por su parte, Lola Herrera y Juanjo Artero se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, que dio comienzo a las 19:00 horas y tuvo un valor en la taquilla de 20 euros la butaca (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.681, 26/02/2010: 49); (*LO*, 3.900, 28/02/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*MH*, 2.096, 26/02/2010: 49); (*MH*, 2.103, 05/03/2010: 52); (PMTA, 01-03/2010); (<http://pentacion.com/archivo/>).

- [4590] Monólogo – Salón de casa
 1594.8 El día siete de marzo, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4);
 (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Martes 09 / 03 / 2010

- [4591] Concierto didáctico – CEIP Pintor F. Revello de Toro
 1239.20 El día nueve de marzo Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Pintor F. Revello de Toro (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 11 / 03 / 2010

- [4592] Drama – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial
 1605.1 El jueves once de marzo la Compañía Mu Teatro representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, la obra *Princesa Bari*, escrita y dirigida por Eun Kyung Kang. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. El precio de la entrada fue de 6 euros, 4 euros para los socios de Culturama, el Club de Cultura de la Diputación de Málaga (*LO*, 3.881, 09/02/2010: 33); (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47); (*MH*, 2.109, 11/03/2010: 24).

- [4593] Tragedia – Centro de Iniciativas Universitarias ‘Espaciu’
 1450.3 El mismo día once de marzo el Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga llevó a la sala ‘Espaciu’ la tragedia *Las criadas*, de Jean Genet, de la mano de la Compañía de teatro de Ennio Trinelli. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas, a 5 euros la entrada (*LO*, 3.911, 11/03/2010: 23); (*MH*, 2.099, 01/03/2010: 46).

Viernes 12 / 03 / 2010

- [4594] Drama – Teatro Echegaray
 1606.1 El viernes doce de marzo Teatre Lliure y el Centro Dramático Nacional representaron el drama *Después de mí, el diluvio*, de Lluïsa Cunillé, en el Teatro Echegaray. Carlota Subirós dirigió a los intérpretes Jordi Dauder y Vicky Peña. La representación comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.645, 21/01/2010: 43); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*MH*, 2.059, 21/01/2010: 54); (*ATC*, 2009-2010: 31).

*Después de mí, el diluvio*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010***Comedia – Teatro Alameda**

- [4595] El mismo día doce de marzo The Cats Comedy presentó a Santi Rodríguez, quien contó con la colaboración de Salva Reina “Chuky”, la comedia *Historias de cada día* en el Teatro Alameda. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas y la entrada tuvo un valor de 20 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (PMTA, 01-03/2010).
- 1607.1

Sábado 13 / 03 / 2010**Drama – Teatro Echegaray**

- [4596] El día trece de marzo Teatre Lliure y el Centro Dramático Nacional representaron por segundo día consecutivo el drama *Después de mí, el diluvio*, de Lluïsa Cunillé, en el Teatro Echegaray, dirigido por Carlota Subirós. Este día la función dio comienzo a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.645, 21/01/2010: 43); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*MH*, 2.059, 21/01/2010: 54); (*ATC*, 2009-2010: 31).
- 1606.2

Comedia – Teatro Alameda

- [4597] El mismo día trece de marzo Santi Rodríguez, con la colaboración de Salva Reina “Chuky”, representó en sesión doble la comedia *Historias de cada día* en el Teatro Alameda. El primer pase comenzó a las 19:00 horas, a 20 euros la localidad (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (PMTA, 01-03/2010).
- 1607.2

Comedia – Teatro Alameda

- [4598] El día trece de marzo, en segunda sesión, Santi Rodríguez y Salva Reina “Chuky” representaron *Historias de cada día* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, de nuevo a 20 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (PMTA, 01-03/2010).
- 1607.3

- [4599] Monólogo – Salón de casa
 1594.9 El día trece de marzo, igualmente, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4);
 (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 14 / 03 / 2010

- [4600] Teatro infantil – Teatro Echegaray
 1608.1 El domingo catorce de marzo, a las 11:00 horas, el público infantil tuvo la oportunidad de ver representada la obra de teatro infantil *Yayos*, de Joan Carles Simó, a cargo de Al Vent Teatre y Germinal Producciones. Pau Pons y Joan Miquel Reig dirigieron el montaje. La cita tuvo lugar en el Teatro Echegaray. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*ATC*, 2009-2010: 37).

- [4601] Teatro infantil – Teatro Echegaray
 1608.2 El día catorce de marzo también, a las 13:00 horas, el público infantil tuvo una nueva ocasión de asistir a la obra de teatro infantil *Yayos*, de Joan Carles Simó, a cargo de Al Vent Teatre y Germinal Producciones, bajo la dirección de Pau Pons y Joan Miquel Reig, en el Teatro Echegaray. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*ATC*, 2009-2010: 37).

- [4602] Comedia – Teatro Alameda
 1607.4 El mismo día catorce de marzo Santi Rodríguez, que volvió a contar con la colaboración de Salva Reina “Chuky”, se despidió del Teatro Alameda con una última representación de la comedia *Historias de cada día*, a las 19:00 horas. El valor de entrada siguió siendo de 20 euros la butaca (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*PMTA*, 01-03/2010).

- [4603] Títeres –Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ - Museo Picasso de Málaga
 1609.1 El día catorce de marzo también el Museo Picasso de Málaga inició un ciclo de teatro infantil, que se desarrollaría durante doce domingos, que suponían un total de veinticuatro representaciones, desde este día hasta el trece de junio, en el auditorio del MPM. El programa se llamaba ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ y comenzó con la Compañía Títeres de María Parrato, la cual representó *Palabras de Caramelo*, espectáculo destinado a niños a partir de seis años. La cita tuvo lugar a las 12:00 horas, a 2 euros la entrada (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49); (*MH*, 2.130, 01/04/2010: 21).

- [4604] Monólogo – Salón de casa
 1594.10 El día catorce de marzo, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron

luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4);

(http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Lunes 15 / 03 / 2010

Monólogo – Ciclo Voces a Escena – Centro Cultural Provincial

- [4605]
1610.1 El lunes quince de marzo Javier Gurruchaga leyó el monólogo titulado *Monólogo del Macareno*, incluido en la obra *Por narices*, de Alfonso Zorro, quien estuvo presente en el acto, que tuvo lugar en el Centro Cultural Provincial. El evento formaba parte del Ciclo Voces a escena, dentro a su vez del III Ciclo De Encuentros de Lecturas de Teatro Español Actual. La lectura comenzó a las 20:30 horas. La entrada fue libre hasta completar el aforo (*LO*, 3.902, 02/03/2010: 36); (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47); (<http://animarte.es/wp/noticias/alfonso-zurro-y-javier-gurruchaga-en-el-centro-cultural-provincial-de-malaga/>).

Martes 16 / 03 / 2010

Concierto didáctico – CPC El Atabal

- [4606]
1239.21 El martes dieciséis de marzo Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CPC El Atabal (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Viernes 19 / 03 / 2010

Musical – Ciclo Teatro del Auditorio – Auditorio de la Diputación

- [4607]
1611.1 El día diecinueve de marzo Vaivén Producciones representó el musical *El club de las mujeres invisibles*, dirigida por Fernando Bernués, en el Auditorio de la Diputación, dentro del Ciclo Teatro del Auditorio, a partir de las 20:30 horas. Las entradas costaban 6 euros, 4 euros para los socios del Club Culturama (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47).

Zarzuela – Teatro Alameda

- [4608]
1612.1 El mismo día diecinueve de marzo la Compañía Lírica Andaluza presentó en el escenario del Teatro Alameda la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente*, espectáculo que dio comienzo a las 19:30 horas, la primera sesión. Cecilia Cueva se encargó de la dirección musical y la dirección de los coros. Como solistas intervinieron Gema García, Marta Moreno, Alfonsi Marín, M.^a Ángeles Sánchez, Alberto Puig, Manuel Garcia, M.^a Tiscar Gómez, Ana Paz Torrecillas, Asunción Gómez, J. Antonio Gutiérrez y Pedro Marín, junto a la Orquesta y los Coros de la Compañía Lírica Andaluza. Consuelo Pérez Colodrero diseñó la escenografía; Luis Marcos, el vestuario; y Prodelan se ocupó de la iluminación y del sonido. El valor de entrada fue de 24 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*PMTA*, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/espectaculo/16664/zarzuela-agua-azucarillos-y-aguardiente/>).

Recital lírico – Teatro Alameda

- 1613.1 Dentro del mismo acto, la Compañía Lírica Andaluza ofreció, tras la representación de la zarzuela, una *Antología de la zarzuela* en el mismo Teatro Alameda, con idénticas fichas artística y técnica (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/espectaculo/16664/zarzuela-agua-azucarillos-y-aguardiente/>?).

Zarzuela – Teatro Alameda

- [4609]
1612.2 El día diecinueve de marzo, además, en segunda sesión, la Compañía Lírica Andaluza volvió a representar en el Teatro Alameda la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente*. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas y el valor de entrada fue en esta ocasión de 28 euros (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/espectaculo/16664/zarzuela-agua-azucarillos-y-aguardiente/>?).

Recital lírico – Teatro Alameda

- 1613.2 Formando parte de este segundo pase, la Compañía Lírica Andaluza volvió a ofrecer, tras la representación de la zarzuela, la misma *Antología de la zarzuela* en el Teatro Alameda (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (PMTA, 01-03/2010); (<http://www.redescena.net/espectaculo/16664/zarzuela-agua-azucarillos-y-aguardiente/>?).

Sábado 20 / 03 / 2010

Tragicomedia – Teatro Cánovas

- [4610]
1614.1 El sábado veinte de marzo, a las 21:00 horas, Teatro Clásico de Sevilla representó en el Teatro Cánovas *La Celestina*, de Fernando de Rojas, con dramaturgia de Alfonso Zurro y dirección de Ramón Bocanegra. El reparto lo formaron los actores Roberto Quintana, Nacho Bravo, Alicia Moruno, Moncho Sánchez-Diezma, Montse Rueda, Julián Manzano, Gina Escánez, Carmelo Crespo, Paqui Montoya y Serafín Zapico. Esta producción de Juan Motilla y Noelia Díez, contó con el diseño de iluminación de Tito Tenorio; la asesoría musical de Rafael García; el diseño de vestuario y escenografía de Antonio Zannoni; la realización del vestuario de Pepe Vázquez Atelier; la realización de la escenografía de Camaranegra; y la distribución y comunicación de Noelia Díez. La entrada tenía un valor de 13 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (<http://www.clasicodesevilla.com/La-Celestina.html>), (<http://teatro.es/estrenos-teatro/celestina-la-39712>).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

- [4611]
1615.1 El mismo día veinte de marzo The Cats Comedy presentó en el Teatro Alameda a Sergio Fernández “El Monaguillo” y Arturo González Campos en *El show de la parroquia*, un espectáculo de monólogos de humor. El primer pase del espectáculo dio comienzo a las 19:00 horas y el valor de entrada fue de 20 euros (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (PMTA, 01-03/2010).

Monólogos de humor – Teatro Alameda

[4612] El día veinte de marzo, en segunda sesión, Sergio Fernández “El
1615.2 Monaguillo” y Arturo González Campos volvieron a repreesntar *El show de la parroquia* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, también a 20 euros la localidad (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*PMTA*, 01-03/2010).

Monólogo – Salón de casa

[4613] El día veinte de marzo, además, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la
1594.11 Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 21 / 03 / 2010

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4614] El domingo veintiuno de marzo, a las 11:00 horas, Ribalta Producciones
1616.1 representó en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil titulada *Popota la pilota*, sobre una idea original de Marta Valiña, quien se encargó además de la dramaturgia. Dirigida por Rafael Aznar y con Gema Pascual como responsable de los muñecos, el reparto de la obra lo formaron Antonio Reyes, Vanesa Terrés, Andrés Ariza, Nieves Castells y Marta Valiña. Ribalta Teatro se ocupó del vestuario; Rafael Aznar, del espacio escénico; Marta López, del maquillaje; Amaya Carqués, de la asesoría de voz; Jean Pierre Ledos, de la fotografía; Miguel Iniesta, del diseño gráfico; Alejandro Urbano, de las ilustraciones; Records Simpatie, de la música original; Marta Valiña y Antonio Reyes, de las letras de las canciones. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*ATC*, 2009-2010: 37); (http://teatro.es/Plone/profesionales/antonio-reyes-16828/estrenos/popota-la-pilota-42872/documentos-on-line/otros-documentos?set_language=vl#prettyPhoto).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4615] El día veintiuno de marzo también, a las 13:00 horas, Ribalta
1616.2 Producciones volvió a representar en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *Popota la pilota*, dirigida por Rafael Aznar, con Gema Pascual como responsable de los muñecos . Las entradas costaban de nuevo 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*ATC*, 2009-2010: 37); (http://teatro.es/Plone/profesionales/antonio-reyes-16828/estrenos/popota-la-pilota-42872/documentos-on-line/otros-documentos?set_language=vl#prettyPhoto).

Tragicomedia – Teatro Cánovas

[4616] El mismo día veintiuno de marzo, a las 19:30 horas, Teatro Clásico de
1614.2 Sevilla representó de nuevo *La Celestina*, de Fernando de Rojas, con dramaturgia de Alfonso Zorro y dirección de Ramón Bocanegra, en el Teatro Cánovas. La entrada volvió a tener un valor de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (<http://www.clasicodesevilla.com/La-Celestina.html>),

(<http://teatro.es/estrenos-teatro/celestina-la-39712>).

- Monólogos de humor – Teatro Alameda
- [4617] El día veintiuno de marzo, además, se despidieron del Teatro Alameda Sergio Fernández “El Monaguillo” y Arturo González Campos con una última
1615.3 representación del espectáculo de monólogos de humor *El show de la parroquia*, que comenzó a las 19:00 horas, un día más a 20 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (PMTA, 01-03/2010).

- Títeres –Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ - Museo Picasso de Málaga
- [4618] El día veintiuno de marzo también el Museo Picasso de Málaga, dentro
1609.2 del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’, ofreció una nueva representación de la obra de títeres *Palabras de Caramelo*, de la Compañía Títeres de María Parrato, destinada a niños a partir de seis años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, a partir de las 12:00 horas del mediodía, a 2 euros la entrada (DS, 23.688, 05/03/2010: 49); (MH, 2.130, 01/04/2010: 21).

- Monólogo – Salón de casa
- [4619] El día veintiuno de marzo, igualmente, Pepi Gallegos y Salvador Atienza,
1594.12 de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (EMM, 7.419, 13/04/2010: 8); (20MS, 2.356, 07/04/2010: 4);
(http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Martes 23 / 03 / 2010

- Concierto didáctico – CEIP Manuel Fernández
- [4620] El día veintitrés de marzo Teatro Lírico Andaluz representó su
1239.2 espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Manuel Fernández (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 25 / 03 / 2010

- Monólogo – Teatro Alameda
- [4621] El jueves veinticinco de marzo Rafael Álvarez “El brujo” presentó en el
1617.1 Teatro Alameda el monólogo titulado *El contrabajo*, de Patrick Süskind, dirigido e interpretado por el propio Rafal Álvarez. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas. El valor de la entrada fue de 18 euros (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (MH, 2.046, 08/01/2010: 25); (LO, 3.927, 27/03/2010: 45); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (PMTA, 01-03/2010).

- Recital lírico – Colegio de Médicos de Málaga
- [4622] El mismo día veinticinco de marzo Teatro Lírico Andaluz ofreció un
1618.1 nuevo recital lírico titulado *Arias de Ópera*, en el Colegio de Médicos de Málaga, formando parte del denominado *El Club de la Ópera*

(http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Viernes 26 / 03 / 2010

Comedia – Teatro Echegaray

- [4623]
1619.1 El viernes veintiséis de marzo la Compañía Nueva Comedia llevó al escenario del Teatro Echegaray la comedia *Galdosiana*, versión libre de Fernando Méndez-Leite sobre personajes de Benito Pérez-Galdós extraídos de sus novela *Realidad, Doña Perfecta y Tormento*. El reparto lo formaron Cristina Higuera, Fiorella Faltoyano, Amparo Alcoba y David Sentinella, todos ellos dirigidos por Fernando Méndez-Leite. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.645, 21/01/2010: 43); (*DS*, 23.711, 28/03/2010: 73); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*LO*, 3.928, 28/03/2010: 60); (*MH*, 2.059, 21/01/2010: 54); (*EMM*, 7.338, 21/01/2010: 6); (*ATC*, 2009-2010: 31); (<http://www.nuevacomedia.com/producciones/galdosiana/galdosianas.htm>); (<http://www.nuevacomedia.com/producciones/galdosiana/galdosiana%20credito.htm>).

Monólogo – Teatro Alameda

- [4624]
1617.2 El mismo día veintiséis de marzo Rafael Álvarez “El brujo” volvió a representar el monólogo titulado *El contrabajo*, de Patrick Süskind, en el Teatro Alameda, a partir de las 21:00 horas, a 22 euros la localidad (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*LO*, 3.927, 27/03/2010: 45); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*PMTA*, 01-03/2010).

Sábado 27 / 03 / 2010

Comedia – Teatro Echegaray

- [4625]
1619.2 El día veintisiete de marzo de nuevo la Compañía Nueva Comedia llevó al escenario del Teatro Echegaray la comedia *Galdosiana*, versión libre de Fernando Méndez-Leite sobre personajes de Benito Pérez-Galdós, con Cristina Higuera, Fiorella Faltoyano, Amparo Alcoba y David Sentinella, bajo la dirección de Fernando Méndez-Leite. El espectáculo comenzó este día a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.645, 21/01/2010: 43); (*DS*, 23.711, 28/03/2010: 73); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*LO*, 3.928, 28/03/2010: 60); (*MH*, 2.059, 21/01/2010: 54); (*EMM*, 7.338, 21/01/2010: 6); (*ATC*, 2009-2010: 31); (<http://www.nuevacomedia.com/producciones/galdosiana/galdosianas.htm>); (<http://www.nuevacomedia.com/producciones/galdosiana/galdosiana%20credito.htm>).

Monólogo – Teatro Alameda

- [4626]
1617.3 El mismo día veintisiete de marzo Rafael Álvarez “El brujo” volvió a representar en el Teatro Alameda el monólogo titulado *El contrabajo*, de nuevo a las 21:00 horas y a 22 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*LO*, 3.927, 27/03/2010: 45); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*PMTA*, 01-03/2010).

- [4627] El día veintisiete de marzo, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 28 / 03 / 2010

- [4628] El día veintiocho de marzo Rafael Álvarez “El brujo” se despidió del Teatro Alameda con una última representación del monólogo de Patrick Süskind titulado *El contrabajo*, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas, aunque de nuevo a 22 euros la butaca (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*MH*, 2.046, 08/01/2010: 25); (*LO*, 3.927, 27/03/2010: 45); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*PMTA*, 01-03/2010).

- [4629] El mismo día veintiocho de marzo Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

ABRIL

Sábado 03 / 04 / 2010

- [4630] El sábado tres de abril arrancó el I Festival de Teatro Infantil de Maynake, que se desarrolló en la sala Joaquín Eléjar del tres al veinticinco de abril, con la representación de la obra *Rosaura y Gilda: ‘casi’ brujas*, a cargo de la Compañía Acuario Teatro. El espectáculo comenzó a las 19:00 horas. Las entradas costaban 5 euros (*LO*, 3.932, 01/04/2010: 33); (<http://www.maynake.es/actividades>).

- [4631] El mismo día tres de abril Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

[tml](#)).

Domingo 04 / 04 / 2010

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4632] El domingo cuatro de abril pisó el escenario del Teatro Echegaray la
1620.1 Compañía Dany Cantos, para representar la obra de teatro infantil *El mundo de los niños*, inspirada en cuentos de Disney. Antonio Martín Regueira escribió el guión original; Alfonso López creó la coreografía; y Dany Cantos se encargó de la dirección artística. El espectáculo comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4633] El día cuatro de abril también, a las 13:00 horas, la Compañía Dany
1620.2 Cantos volvió a representar la obra de teatro infantil *El mundo de los niños*, inspirada en cuentos de Disney, en el Teatro Echegaray. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Títeres –Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ - Museo Picasso de Málaga

[4634] El mismo día cuatro de abril el Museo Picasso de Málaga ofreció una
1609.3 nueva representación de la obra de títeres *Palabras de Caramelo*, de la Compañía Títeres de María Parrato, destinada a niños a partir de seis años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, a partir de las 12:00 horas del mediodía, a 2 euros la entrada, dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49); (*MH*, 2.130, 01/04/2010: 21).

Teatro infantil – I Festival de Teatro infantil de Maynake – Sala Joaquín Eléjar

[4635] El día cuatro de abril, además, el I Festival de Teatro Infantil de Maynake
1492.3 volvió a ofrecer en la sala Joaquín Eléjar una nueva representación de la obra *Rosaura y Gilda: ‘casi’ brujas*, de la Compañía Acuario Teatro. La función dio comienzo a las 12:00 horas. El precio de las entradas fue de 5 euros (*LO*, 3.932, 01/04/2010: 33); (<http://www.maynake.es/actividades>).

Monólogo – Salón de casa

[4636] El día cuatro de abril también Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la
1594.16 Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Martes 06 / 04 / 2010

Concierto didáctico – CEIP Alegría de la Huerta

[4637] El martes seis de abril Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo
1239.23 en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Alegría de la Huerta (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 08 / 04 / 2010**Performance – La Caja Blanca**

- [4638] El jueves ocho de abril fue representada en la La Caja Blanca la obra
1621.1 estructurada en forma de performances *Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]*, de Miguel Palacios, con Jara Golvano, Lucía González, Rosa María Molina, Andrea Vargas e Irma Veiga, de la Compañía Teatro de los Orígenes. Corinne Szczesmy se encargó del departamento de Comunicación. La función comenzó a las 20:30 horas y la entrada fue gratuita hasta completar el aforo (LO, 3.938, 08/04/2010: 22).

Viernes 09 / 04 / 2010**Comedia – Ciclo AFICIONarte – Centro Cultural Provincial**

- [4639] El día nueve de abril la Compañía Trenéticos de Pizarra representó en el
1622.1 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo AFICIONarte, la comedia *Tsicosis*, de creación propia, dirigida por Luque, a partir de las 20:30 horas.

Comedia – Teatro Alameda

- [4640] El día nueve de abril Txalo Producciones presentó a Francisco Valladares
1623.1 en la comedia policiaca *Trampa mortal*, que fue representada en el Teatro Alameda. Acompañando al actor estuvieron María Gallarlón, Marisa Segovia, Rafael Esteban y Alejandro Navamuel, todos ellos bajo la dirección de Ángel F. Montesines, a quien además se debía la versión de esta obra de Ira Levin. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 20 euros (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (LO, 3.944, 14/04/2010: 39); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (PMTA, 04-06/2010: 4-5; 27); (<http://www.redescena.net/espectaculo/21506/trampa-mortal/>); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/23-trampa-mortal>).

Sábado 10 / 04 / 2010**Drama – Teatro Cánovas**

- [4641] El día diez de abril, en el Teatro Cánovas, la Compañía Teatro Español
1624.1 interpretó, a las 21:00 horas, el drama *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet, según la adaptación de Daniel Veronese, quien también dirigió el montaje. Gonzalo de Castro, Ginés García Millán, Carlos Hipólito, Alberto Jiménez, Andrés Herrera, Jorge Bosch y Alberto Iglesias formaron el reparto. La entrada tenía un valor de 13 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.721, 08/04/2010: 38); (LO, 3.943, 13/04/2010: 40); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 2.141, 13/04/2010: 45).

Comedia – Teatro Alameda

- [4642] El mismo día diez de abril en el Teatro Alameda fue representada en dos
1623.2 ocasiones la comedia policiaca *Trampa mortal*, la primera de las cuales dio comienzo a las 19:00 horas, a 20 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (LO, 3.944, 14/04/2010: 39); (MH, 2.057, 19/01/2010: 43); (PMTA, 04-06/2010: 4-5; 27); (<http://www.redescena.net/espectaculo/21506/trampa-mortal/>); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/23-trampa-mortal>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4643] El día diez de abril, en segunda sesión, se pudo volver a disfrutar de la

1623.3 comedia policiaca *Trampa mortal* en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas. El valor de la entrada fue nuevamente de 20 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*LO*, 3.944, 14/04/2010: 39); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*PMTA*, 04-06/2010: 4-5; 27); (<http://www.redescena.net/espectaculo/21506/trampa-mortal/>); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/23-trampa-mortal>).

Teatro infantil – I Festival de Teatro infantil de Maynake – Sala Joaquín Eléjar
 [4644] El día diez de abril, asimismo, el I Festival de Teatro Infantil de Maynake
 1625.1 continuó con una nueva representación en la sala Joaquín Eléjar, la obra *Play Demolition X*, a cargo de la Compañía Imagine Teatro. El espectáculo comenzó a las 19:00 horas. Las entradas costaban 5 euros (*LO*, 3.932, 01/04/2010: 33); (<http://www.maynake.es/actividades>).

Monólogo – Salón de casa
 [4645] El día diez de abril, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la
 Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el
 1594.17 salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 11 / 04 / 2010

Teatro infantil – Teatro Echegaray
 [4646] El día once de abril, a las 11:00 horas, la Compañía Síndrome Clown
 434.11 representó en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *Este circo no es normal*, sobre una idea original de Práxedes Nieto y Víctor Carretero, con guión de la propia Compañía Síndrome Clown y dirección de Miguel Garrido. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Teatro infantil – Teatro Echegaray
 [4647] El día once de abril también, a las 13:00 horas, la Compañía Síndrome
 434.12 Clown volvió a representar en el Teatro Echegaray la obra de teatro infantil *Este circo no es normal*, sobre una idea original de Práxedes Nieto y Víctor Carretero, bajo la dirección de Miguel Garrido. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Drama – Teatro Cánovas
 [4648] El mismo día once de abril, en el Teatro Cánovas, la Compañía Teatro
 1624.2 Español interpretó, en esta ocasión a las 18:30 horas, el drama de David Mamet titulado *Glengarry Glen Ross*, adaptado y dirigido por Daniel Veronese. La entrada tuvo de nuevo un valor de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.721, 08/04/2010: 38); (*LO*, 3.943, 13/04/2010: 40); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.141, 13/04/2010: 45).

Comedia – Teatro Alameda

[4649] El día once de abril, además, el Teatro Alameda presentó una sesión
1623.4 doble de la comedia policiaca *Trampa mortal*. El primer pase dio comienzo en esta ocasión a las 17:00 horas, a un precio más popular de 15 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*LO*, 3.944, 14/04/2010: 39); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*PMTA*, 04-06/2010: 4-5; 27); (<http://www.redescena.net/espectaculo/21506/trampa-mortal/>); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/23-trampa-mortal>).

Comedia – Teatro Alameda

[4650] El día once de abril, en segunda y última sesión, se pudo volver a
1623.5 disfrutar de *Trampa mortal* en el Teatro Alameda, a partir de las 20:00 horas. El valor de las localidades ascendió de nuevo a 20 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*LO*, 3.944, 14/04/2010: 39); (*MH*, 2.057, 19/01/2010: 43); (*PMTA*, 04-06/2010: 4-5; 27); (<http://www.redescena.net/espectaculo/21506/trampa-mortal/>); (<http://www.txalo.com/es/obras/historial-de-obras/item/23-trampa-mortal>).

Títeres –Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ - Museo Picasso de Málaga

[4651] El día once de abril también el Museo Picasso de Málaga ofreció una
1609.4 última representación de la obra de títeres *Palabras de Caramelo*, de la Compañía Títeres de María Parrato, destinada a niños a partir de seis años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’. El espectáculo comenzó como en ocasiones anteriores a las 12:00 horas del mediodía, a 2 euros la entrada (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49); (*MH*, 2.130, 01/04/2010: 21).

Teatro infantil – I Festival de Teatro infantil de Maynake – Sala Joaquín Eléjar

[4652] El día once de abril, por su parte, el I Festival de Teatro Infantil de
1625.2 Maynake ofreció en su programación una nueva representación de la obra *Play Demolition X*, de la Compañía Imagine Teatro, en la sala Joaquín Eléjar El espectáculo comenzó a las 12:00 horas. Las entradas costaban 5 euros (*LO*, 3.932, 01/04/2010: 33); (<http://www.maynake.es/actividades>).

Monólogo – Salón de casa

[4653] El día once de abril, asimismo, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la
1594.18 Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Lunes 12 / 04 / 2010

Musical – Gala benéfica a favor de la Fundación Cesare Scariolo – Teatro Alameda

[4654] El lunes doce de abril el Teatro Alameda prestó hasta en dos ocasiones su
1626.1 escenario a los alumnos del colegio El Limonar de Málaga para representar el musical *Juntos por un sueño*, un tributo a los éxitos de los años setenta, con el que recaudaron fondos destinados a sufragar el viaje a Disneyland París de niños enfermos de leucemia, linfoma y con tratamientos oncológicos. La

iniciativa estaba promovida por la Fundación Cesare Scariolo. Acudieron al evento cerca de mil doscientas personas. El primer pase comenzó a las 18:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (*LO*, 3.943, 13/04/2010: 2); (*LO*, 3.943, 13/04/2010: 40); (*MH*, 2.141, 13/04/2010: 11); (<http://www.malagahoy.es/article/malaga/673282/juntos/por/sueno/musical/solidario.html>); (<http://demo.piratasdelbasket.net/fundacion-cesare-scariolo-musical-juntos-por-un-sueno/>).

- [4655] _____ Musical – Gala benéfica a favor de la Fundación Cesare Scariolo – Teatro Alameda
1626.2 El mismo día doce de abril, en segunda sesión, el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario a los alumnos del colegio El Limonar de Málaga para la representación del musical *Juntos por un sueño*, con objeto de seguir recaudando fondos para los niños enfermos de leucemia, linfoma y con tratamientos oncológicos. Esta función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas volvían a tener un precio de 10 euros (*LO*, 3.943, 13/04/2010: 2); (*LO*, 3.943, 13/04/2010: 40); (*MH*, 2.141, 13/04/2010: 11); (<http://www.malagahoy.es/article/malaga/673282/juntos/por/sueno/musical/solidario.html>); (<http://demo.piratasdelbasket.net/fundacion-cesare-scariolo-musical-juntos-por-un-sueno/>).

Martes 13 / 04 / 2010

- [4656] _____ Concierto didáctico – CEIP Miguel Hernández
1239.24 El día trece de abril Teatro Lírico Andaluz representó su espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Miguel Hernández (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 15 / 04 / 2010

- [4657] _____ Monólogo – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial
1566.3 El jueves quince de abril la Compañía El Rubio representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, el monólogo dramático *Informe para una academia*, de Franz Kafka, dirigido e interpretado por Miguel Guardiola, espectáculo que dio comienzo a las 20:30 horas. El precio de la entrada fue de 6 euros, 4 euros para los socios de Culturama, el Club de Cultura de la Diputación de Málaga (*LO*, 3.881, 09/02/2010: 33); (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47); (*MH*, 2.143, 15/04/2010: 23).

- [4658] _____ Musical – Teatro Alameda
126.13 El mismo día quince de abril el Teatro Alameda prestó su escenario para que se volviera a representar, como años anteriores, el musical *En el Café de Chinitas*, de Jacinto Esteban. Interpretado por Tony River, Máximo Valverde, Eva Santamaría, Carlos Vargas, Blanca Villa y Arcadi Valiente, todos ellos dirigidos por Ramón Ballesteros y acompañados por el pianista y compositor Rafael Rabay. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 17 euros la entrada (*DS*, 23.729, 16/04/2010: 13); (*DS*, 23.730, 17/04/2010: 11); (*DS*, 23.734, 21/04/2010: 43); (*MH*, 2.144, 16/04/2010: 55); (*PMTA*, 04-06/2010: 6; 27).

- [4659] _____ Recital lírico – Velada dedicada a la mujer – Ámbito Cultural de El Corte Inglés
El día quince de abril, además, las sopranos Lourdes Martín, Yaiza Leiva

- 1458.2 y Lourdes Benítez subieron al escenario de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, acompañadas al piano por M.^a Carmen Pérez Blanco, para ofrecer una velada lírica dedicada a la mujer y su papel como protagonista en la zarzuela, titulada *La mujer en la zarzuela*. A través de un amplio repertorio, que incluía piezas seleccionadas de *La calesera*, *El barberillo de Lavapiés* y *Katiuska*, entre otras zarzuelas, se pudo conocer la vida y obra, así como su realidad social, de las mujeres durante los siglos XIX y XX. Se trataba de una nueva cita del Club de la Ópera, en la que participaron el Colegio de Graduados Sociales de Málaga, el Teatro Lírico Andaluz, Ámbito Cultural de El Corte Inglés, el Colegio Oficial de Médicos de la provincia y La Opinión de Málaga. El espectáculo, con entrada gratuita, comenzó a las 19:30 horas (LO, 3.944, 14/04/2010: 39).

Viernes 16 / 04 / 2010

Musical – Teatro Alameda

- [4660] El viernes dieciséis de abril se pudo volver a disfrutar en el Teatro Alameda de una nueva representación del musical *En el Café de Chinitas*, de Jacinto Esteban, a partir de las 21:00 horas. El valor de la entrada ascendió en esta ocasión a 20 euros (DS, 23.729, 16/04/2010: 13); (DS, 23.730, 17/04/2010: 11); (DS, 23.734, 21/04/2010: 43); (MH, 2.144, 16/04/2010: 55); (PMTA, 04-06/2010: 6; 27).

Sábado 17 / 04 / 2010

Teatro infantil – Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 2009/2010 – Teatro Cánovas

- [4661] El sábado diecisiete de abril, a las 18:30 horas, se pudo disfrutar en el Teatro Cánovas de la obra de teatro infantil *La leyenda de Maese Pérez el organista*, a cargo de la Compañía Ymedio Teatro, con dramaturgia y dirección de Santos Sánchez. Se trataba de teatro para la familia, en términos del propio Teatro Cánovas, y teatro multidisciplinar, según la propia Compañía Ymedioteatro, productora del montaje. La obra formaba parte del Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes. Álex Ramos se encargó del espacio sonoro. La propia Compañía Ymedioteatro se ocupó de la escenografía y la iluminación, y participó en el sonido. Laura Calderón diseñó el vestuario y en el diseño gráfico trabajó Jorge G. Liqueste. La entrada costaba 6 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.729, 16/04/2010: 15); (DS, 23.730, 17/04/2010: 11); (<http://www.ymedioteatro.com/wp-content/uploads/prensa.ylmpo/20100416.diario.del.sur.jpg>); (<http://www.redescena.net/espectaculo/17866/y-la-leyenda-de-maese-perez-el-organista/>); (<http://www.ymedioteatro.com/wp-content/uploads/Maese.Perez.dossier.pdf>).

Musical – Teatro Alameda

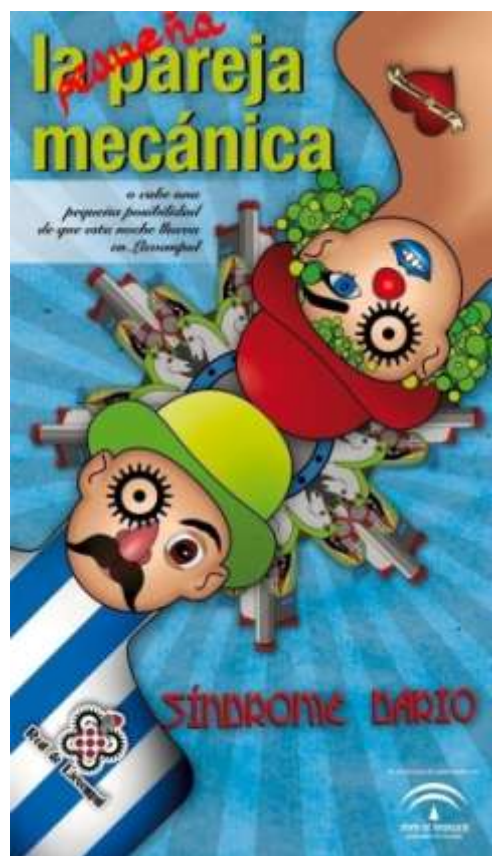
- [4662] El mismo día diecisiete de abril se pudo disfrutar en sesión doble del musical *En el Café de Chinitas* en el Teatro Alameda, a partir de las 19:00 horas. El valor de la entrada fue de 20 euros (DS, 23.729, 16/04/2010: 13); (DS, 23.730, 17/04/2010: 11); (DS, 23.734, 21/04/2010: 43); (MH, 2.144, 16/04/2010: 55); (PMTA, 04-06/2010: 6; 27).

Musical – Teatro Alameda

- [4663] El día diecisiete de abril, en segunda sesión, se pudo volver a disfrutar del musical *En el Café de Chinitas*, a las 22:00 horas, en el Teatro Alameda, de

nuevo a 20 euros la localidad (DS, 23.729, 16/04/2010: 13); (DS, 23.730, 17/04/2010: 11); (DS, 23.734, 21/04/2010: 43); (MH, 2.144, 16/04/2010: 55); (PMTA, 04-06/2010: 6; 27).

- [4664] Teatro infantil – I Festival de Teatro infantil de Maynake – Sala Joaquín Eléjar
 El día diecisiete de abril, asimismo, el I Festival de Teatro Infantil de Maynake continuó con una nueva puesta en escena en la sala Joaquín Eléjar, la obra de teatro infantil *La pequeña pareja mecánica*, de la propia Compañía, dirigida por Ery Nizar, a cargo de la Compañía Síndrome Dario. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas, a 5 euros la entrada (DS, 23.730, 17/04/2010: 11); (LO, 3.932, 01/04/2010: 33); (<http://www.maynake.es/actividades>).



La pequeña pareja mecánica

Fuente: <http://www.redescena.net/temfiles/matgrafico/pq/lapequenaparejamecanica.jpg>

- [4665] Monólogo – Salón de casa
 El día diecisiete de abril, además, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (EMM, 7.419, 13/04/2010: 8); (20MS, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 18 / 04 / 2010

— Teatro infantil – Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes 2009/2010 – Teatro Cánovas

- [4666] El domingo dieciocho de abril, a las 12:00 horas, Ymedio Teatro volvió a
1627.2 representar en el Teatro Cánovas, dentro del Ciclo de teatro, danza y música
para niños/as y jóvenes, la obra *La leyenda de Maese Pérez el organista*, con
dramaturgia y dirección de Santos Sánchez. La entrada costaba 6 euros (*DS*,
23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.729, 16/04/2010: 15); (*DS*, 23.730,
17/04/2010: 11); ([http://www.ymedioteatro.com/wp-
content/uploads/prensa.ylmpo/20100416.diario.del.sur.jpg](http://www.ymedioteatro.com/wp-content/uploads/prensa.ylmpo/20100416.diario.del.sur.jpg));
([http://www.redescena.net/espectaculo/17866/y-la-leyenda-de-maese-perez-el-
organista/](http://www.redescena.net/espectaculo/17866/y-la-leyenda-de-maese-perez-el-organista/)); ([http://www.ymedioteatro.com/wp-
content/uploads/Maese.Perez.dossier.pdf](http://www.ymedioteatro.com/wp-content/uploads/Maese.Perez.dossier.pdf)).

Musical – Teatro Alameda

- [4667] El mismo día dieciocho de abril tuvo lugar una nueva sesión doble del
126.17 musical *En el Café de Chinitas* en el Teatro Alameda, la primera de las cuales
dio comienzo a las 17:00 horas. El valor de la entrada bajó a 17 euros (*DS*,
23.729, 16/04/2010: 13); (*DS*, 23.730, 17/04/2010: 11); (*DS*, 23.734,
21/04/2010: 43); (*MH*, 2.144, 16/04/2010: 55); (*PMTA*, 04-06/2010: 6; 27).

Musical – Teatro Alameda

- [4668] El día dieciocho de abril, pues, en segunda y última sesión, se despidió
126.18 del Teatro Alameda el musical *En el Café de Chinitas*, representación que
comenzó a las 20:00 horas, y que nuevamente tuvo un valor de 20 euros la
butaca (*DS*, 23.729, 16/04/2010: 13); (*DS*, 23.730, 17/04/2010: 11); (*DS*,
23.734, 21/04/2010: 43); (*MH*, 2.144, 16/04/2010: 55); (*PMTA*, 04-06/2010: 6;
27).

Teatro infantil – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga

- [4669] El día dieciocho de abril también, a las 12:00 horas, el Museo Picasso de
1629.1 Málaga continuó su ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ con una
nueva obra, *El intrépido viaje de un hombre y su pez*, un montaje de Jesús
Nieto, a cargo de la Compañía Onírica Mecánica, destinada a niños de ocho
años o más, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga. La obra estuvo
interpretada por Jesús Nieto y Enrique de la Cañina. David Herráez, La Faena,
María Pompas y Jesús Nieto diseñaron la escenografía; Jesús Nieto, también el
vestuario; y Paloma Parra, la iluminación y el sonido. Maruicio Corretjé se
encargó de la música. La entrada tenía un valor de 2 euros (*DS*, 23.688,
05/03/2010: 49); (*DS*, 23.730, 17/04/2010: 11); (*DS*, 23.743, 30/04/2010: 15);
(*MH*, 2.167, 09/05/2010: 28); ([http://www.redescena.net/espectaculo/23057/el-
intrepido-viaje-de-un-hombre-y-un-pez/](http://www.redescena.net/espectaculo/23057/el-intrepido-viaje-de-un-hombre-y-un-pez/)).

Teatro infantil – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga

- [4670] El mismo día dieciocho de abril los niños de ocho años o más tuvieron
1629.2 una nueva oportunidad de disfrutar del espectáculo *El intrépido viaje de un
hombre y su pez*, de la Compañía Onírica Mecánica, en el Auditorio del Museo
Picasso de Málaga, a las 18:00 horas, dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja
de sorpresas’. La entrada seguía teniendo un valor de 2 euros (*DS*, 23.688,
05/03/2010: 49); (*DS*, 23.730, 17/04/2010: 11); (*DS*, 23.743, 30/04/2010: 15);
(*MH*, 2.167, 09/05/2010: 28); ([http://www.redescena.net/espectaculo/23057/el-
intrepido-viaje-de-un-hombre-y-un-pez/](http://www.redescena.net/espectaculo/23057/el-intrepido-viaje-de-un-hombre-y-un-pez/)).

[4671] Teatro infantil – I Festival de Teatro infantil de Maynake – Sala Joaquín Eléjar
 1628.2 El día dieciocho de abril, además, a las 12:00 horas, el I Festival de Teatro Infantil de Maynake ofreció un nuevo pase en la sala Joaquín Eléjar de la obra de teatro infantil *La pequeña pareja mecánica*, de la Compañía Síndrome Dario. La entrada costaba 5 euros (*DS*, 23.730, 17/04/2010: 11); (*LO*, 3.932, 01/04/2010: 33); (<http://www.maynake.es/actividades>).

[4672] Monólogo – Salón de casa
 1594.20 El día dieciocho de abril, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Lunes 19 / 04 / 2010

[4673] Lectura dramatizada – Ciclo Voces a escena – Centro Cultural Provincial
 1630.1 El lunes diecinueve de abril, y no el día ocho del mismo mes como estaba inicialmente previsto, Luis Araújo y Juan Diego realizaron una lectura dramatizada de la obra *¿Tú me querías?*, del propio Luis Araújo, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Voces a escena, dentro del III Ciclo de Encuentros y Lecturas de Teatro Español Actual, a partir de las 20:30 horas. La entrada fue libre hasta completar el aforo (*LO*, 3.936, 06/04/2010: 36); (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47).

Martes 20 / 04 / 2010

[4674] Teatro negro – Teatro Alameda
 1631.1 El martes veinte de abril el Teatro Alameda prestó su escenario para la representación del espectáculo de teatro negro *Alicia en el país de las Maravillas*, a cargo de Teatro Negro Nacional de Praga. El texto de Lewis Carroll fue adaptado por Pavel Marek, quien dirigió a su vez el montaje. La obra vino acompañada además con la música de Petr Hapka. Los intérpretes fueron Verónica Miklová, Pavel Marek, Martin Kalous y Jan Kuzelka, mientras que los intérpretes negros fueron Lidmila Slunecková, Román Maly, Petr Boyda, Tomás Moravec, Roman Spr y Jakub Marek. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas y el valor de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 23.736, 23/04/2010: 47); (*MH*, 2.148, 20/04/2010: 21); (*MH*, 2.149, 21/04/2010: 24); (*PMTA*, 04-06/2010: 8; 27).

[4675] Concierto didáctico – CEIP María de la O
 1239.25 El mismo día veinte de abril Teatro Lírico Andaluz representó de nuevo el espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP María de la O (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Miércoles 21 / 04 / 2010

Teatro negro – Teatro Alameda

- [4676] El día veintino de abril Teatro Negro Nacional de Praga representó por
1631.2 segundo y último día su espectáculo de teatro negro *Alicia en el país de las Maravillas* en el Teatro Alameda, de nuevo a las 20:30 horas, a 20 euros la entrada (*DS*, 23.736, 23/04/2010: 47); (*MH*, 2.148, 20/04/2010: 21); (*MH*, 2.149, 21/04/2010: 24); (*PMTA*, 04-06/2010: 8; 27).

Jueves 22 / 04 / 2010**Comedia – Teatro Alameda**

- [4677] El jueves veintidós de abril Producciones Faraute, de Celestino Aranda,
1632.1 presentó en el Teatro Alameda *La abeja reina*, de Charlotte Jones, según la traducción de Verónica Forqué. Bajo la dirección de Miguel Narros, conformaron el reparto los intérpretes Verónica Forqué, Miguel Ángel Rellán, Juan Díaz, Marta Fernández Muro, Juan Carlos Sánchez y Alba Alonso. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.729, 16/04/2010: 12); (*DS*, 23.736, 23/04/2010: 9); (*DS*, 23.740, 27/04/2010: 48); (*MH*, 2.150, 22/04/2010: 24); (*MH*, 2.151, 23/04/2010: 52); (*PMTA*, 04-06/2010: 10-12; 27).

Comedia – Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga ‘Espaciu’

- [4678] El mismo día veintidós de abril el Espaciu del Centro de Iniciativas
1476.4 Universitarias de Málaga acogió la comedia *La hora feliz*, de Sergio Rubio, quien además se encargó de la dramaturgia, a cargo de la Compañía Caramala, la cual se encargó de la dirección y de la letra de las canciones. El reparto estuvo formado por las actrices Carmen Baquero, Virginia Muñoz y Noemí Ruiz. La Compañía contó asimismo con la asesoría de Julio Fraga en la dirección y de Gonzalo Narbona en el espacio escénico. Salva Marina compuso la música original y realizó los arreglos musicales. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. El valor de la entrada fue de 5 euros (*LO*, 3.952, 22/04/2010: 20).

Viernes 23 / 04 / 2010**Comedia – Teatro Alameda**

- [4679] El día veintitrés de abril el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario
1632.2 para una nueva representación de *La abeja reina*, de Charlotte Jones, que dio comienzo nuevamente a las 21:00 horas, aunque el valor de la entrada ascendió en esta ocasión a 22 euros (*DS*, 23.729, 16/04/2010: 12); (*DS*, 23.736, 23/04/2010: 9); (*DS*, 23.740, 27/04/2010: 48); (*MH*, 2.150, 22/04/2010: 24); (*MH*, 2.151, 23/04/2010: 52); (*PMTA*, 04-06/2010: 10-12; 27).

Sábado 24 / 04 / 2010**Teatro-multimedia – Teatro Cánovas**

- [4680] El sábado veinticuatro de abril, a las 21:00 horas, la Compañía Teatre
1633.1 Lliure representó en el escenario del Teatro Cánovas *Nixon/Frost*, de Peter Morgan, bajo la dirección de Àlex Rigola. Joan Carreras y Lluís Marco fueron los únicos intérpretes de la obra. La entrada costaba 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.736, 23/04/2010: 9); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43).

Teatro gestual – Ciclo Teatro del Auditorio – Auditorio de la Diputación

- [4681] El mismo día veinticuatro de abril la Compañía Teatro del Velador

1634.1 representó la obra *Dröppo*, escrita y dirigida por Juan Dolores González Caballero, en el Auditorio de la Diputación, dentro del Ciclo Teatro del Auditorio, a partir de las 20:30 horas. Las entradas tenían un precio de 6 euros, pero para los socios del Club Culturama valían tan solo 4 euros (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47); (<http://www.tertuliaandaluza.com/agenda.php?event=5179&agenda/malaga/teatro/droppo-teatro-del-velador>); (<http://malagaeninternet.blogspot.com.es/2010/04/dropo-de-la-compania-teatro-del-velador.html>).

Comedia – Teatro Alameda

[4682] El día veinticuatro de abril, además, se pudo disfrutar de una sesión doble de *La abeja reina*, de Charlotte Jones, en el Teatro Alameda, la primera de las cuales comenzó a las 19:00 horas, a 22 euros la butaca (*DS*, 23.729, 16/04/2010: 12); (*DS*, 23.736, 23/04/2010: 9); (*DS*, 23.740, 27/04/2010: 48); (*MH*, 2.150, 22/04/2010: 24); (*MH*, 2.151, 23/04/2010: 52); (*PMTA*, 04-06/2010: 10-12; 27).

Comedia – Teatro Alameda

[4683] El día veintitrés de abril, en segunda sesión, fue de nuevo representada en el Teatro Alameda *La abeja reina*, a las 22:00 horas, una vez más a 22 euros la localidad (*DS*, 23.729, 16/04/2010: 12); (*DS*, 23.736, 23/04/2010: 9); (*DS*, 23.740, 27/04/2010: 48); (*MH*, 2.150, 22/04/2010: 24); (*MH*, 2.151, 23/04/2010: 52); (*PMTA*, 04-06/2010: 10-12; 27).

Teatro infantil – I Festival de Teatro infantil de Maynake – Sala Joaquín Eléjar

[4684] El día veinticuatro de abril también, dentro del I Festival de Teatro Infantil de Maynake fue representada una nueva obra, *La gallinita ciega*, a cargo de la Compañía El Estable Teatro, en la sala Joaquín Eléjar. El espectáculo comenzó a las 19:00 horas. Las entradas costaban 5 euros (*LO*, 3.932, 01/04/2010: 33); (<http://www.maynake.es/actividades>).

Monólogo – Salón de casa

[4685] El día veinticuatro de abril, además, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 25 / 04 / 2010

Teatro infantil – Teatro Echegaray

[4686] El día veinticinco de abril se representó en el Teatro Echegaray el espectáculo de teatro-flamenco, incluido en el programa de teatro infantil, *El flamenco en cuatro estaciones*, de El Flamenco Vive, con guión, coreografías y dirección de Silvia Marín. La primera función comenzó a las 11:00 horas. Las entradas costaban 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*ATC*, 2009-2010: 37).

- Teatro infantil – Teatro Echegaray
- [4687] El mismo día veinticinco de abril, a las 13:00 horas, se pudo disfrutar de una nueva representación del espectáculo de teatro infantil de teatro-flamenco
1635.2 *El flamenco en cuatro estaciones*, de El Flamenco Vive, en el Teatro Echegaray. Las entradas costaban de nuevo 6 euros (DS, 23.614, 19/12/2009: 46); (ATC, 2009-2010: 37).
- Teatro-multimedia – Teatro Cánovas
- [4688] El mismo día veinticinco de abril, a las 19:30 horas, la Compañía Teatre
1633.2 Lliure nuevamente representó en el Teatro Cánovas *Nixon/Frost*, de Peter Morgan, bajo la dirección de Àlex Rigola. La entrada costaba un día más 13 euros (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.736, 23/04/2010: 9); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43).
- Comedia – Teatro Alameda
- [4689] El día veinticinco de abril, además, Verónica Forqué, Miguel Ángel
1632.5 Rellán, Juan Díaz, Marta Fernández Muro, Juan Carlos Sánchez y Alba Alonso se despidieron del Teatro Alameda con un última representación de *La abeja reina*, de Charlotte Jones, dirigida por Miguel Narros, a las 20:00 horas. El valor de la entrada se mantuvo en 22 euros la butaca (DS, 23.729, 16/04/2010: 12); (DS, 23.736, 23/04/2010: 9); (DS, 23.740, 27/04/2010: 48); (MH, 2.150, 22/04/2010: 24); (MH, 2.151, 23/04/2010: 52); (PMTA, 04-06/2010: 10-12; 27).
- Teatro infantil – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga
- [4690] El día veinticinco de abril también, a las 12:00 horas, el Museo Picasso
1629.3 de Málaga continuó su ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ con una nueva representación de la obra *El intrépido viaje de un hombre y su pez*, un montaje de Jesús Nieto, a cargo de la Compañía Onírica Mecánica, destinada a niños de ocho años o más, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, dentro del. La entrada tenía un valor de 2 euros (DS, 23.688, 05/03/2010: 49); (DS, 23.730, 17/04/2010: 11); (DS, 23.743, 30/04/2010: 15); (MH, 2.167, 09/05/2010: 28); (<http://www.redescena.net/espectaculo/23057/el-intrepido-viaje-de-un-hombre-y-un-pez/>).
- Teatro infantil – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga
- [4691] El mismo día veinticinco de abril, a partir de las 18:00 horas, los niños de
1629.4 ocho años o más tuvieron una nueva oportunidad de disfrutar del espectáculo *El intrépido viaje de un hombre y su pez*, de la Compañía Onírica Mecánica, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’. La entrada seguía teniendo un valor de 2 euros (DS, 23.688, 05/03/2010: 49); (DS, 23.730, 17/04/2010: 11); (DS, 23.743, 30/04/2010: 15); (MH, 2.167, 09/05/2010: 28); (<http://www.redescena.net/espectaculo/23057/el-intrepido-viaje-de-un-hombre-y-un-pez/>).
- Teatro infantil – I Festival de Teatro infantil de Maynake – Sala Joaquín Eléjar
- [4692] El día veinticinco de abril concluyó, además, el I Festival de Teatro
1495.3 Infantil de Maynake, con una última representación de *La gallinita ciega*, a cargo de la Compañía El Estable Teatro, en la sala Joaquín Eléjar. El espectáculo comenzó a las 12:00 horas. Las entradas costaban 5 euros (LO,

3.932, 01/04/2010: 33); (<http://www.maynake.es/actividades>).

- [4693] Monólogo – Salón de casa
 1594.22 El día veinticinco de abril, asimismo, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Martes 27 / 04 / 2010

- [4694] Concierto didáctico – CEIP Jorge Guillén
 1239.26 El día veintisiete de abril Teatro Lírico Andaluz representó de nuevo el espectáculo en forma de concierto didáctico titulado *El Maravilloso Mundo del Canto*, en el CEIP Jorge Guillén (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=81:conciertodidactico&catid=35&Itemid=173).

Jueves 29 / 04 / 2010

- [4695] Comedia – Teatro Alameda
 211.16 El jueves veintinueve de abril el Teatro Alameda presentó en su programación la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, dirigida por Juan José Alonso. En el reparto intervinieron Josema Yuste, Agustín Jiménez, Félix Álvarez “Felisuco”, María José del Valle, Manuel Tiedra, Manel Castelleros y Natalia Ruiz. Ana Garay se encargó de la escenografía; Carlos Alzueta, de la iluminación; y Marc Álvarez, de la música. Se trataba de una coproducción del propio Teatro Alameda, a través de la empresa Nearco, junto a Cobre, productora de Josema Yuste, y el Teatro Olympia de Valencia. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.742, 29/04/2010: 49); (*DS*, 23.743, 30/04/2010: 12); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 12); (*LO*, 3.961, 01/05/2010: 39); (*MH*, 2.157, 29/04/2010: 55); (*PMTA*, 04-06/2010: 16-18; 27).

Viernes 30 / 04 / 2010

- [4696] Comedia – Teatro Alameda
 211.17 El viernes treinta de abril el Teatro Alameda volvió a presentar sobre su escenario la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, dirigida por Juan José Alonso, con Josema Yuste, Agustín Jiménez y Félix Álvarez “Felisuco” entre sus máximos reclamos. El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas y el valor de la entrada ascendió ese día a 20 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.742, 29/04/2010: 49); (*DS*, 23.743, 30/04/2010: 12); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 12); (*LO*, 3.961, 01/05/2010: 39); (*MH*, 2.157, 29/04/2010: 55); (*PMTA*, 04-06/2010: 16-18; 27).

MAYO

Sábado 01 / 05 / 2010

- Comedia – Teatro Alameda
- [4697] El sábado uno de mayo en el Teatro Alameda se pudo disfrutar de una
211.18 sesión doble de la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber. El primer
pase dio comienzo a las 19:00 horas, a 20 euros la localidad (DS, 23.647,
23/01/2010: 46); (DS, 23.742, 29/04/2010: 49); (DS, 23.743, 30/04/2010: 12);
(DS, 23.750, 07/05/2010: 12); (LO, 3.961, 01/05/2010: 39); (MH, 2.157,
29/04/2010: 55); (PMTA, 04-06/2010: 16-18; 27).
- Comedia – Teatro Alameda
- [4698] El día uno de mayo, en segunda sesión, se volvió a representar en el
211.19 Teatro Alameda la comedia *La cena de los idiotas*, a partir de las 22:00 horas,
de nuevo a 20 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.742,
29/04/2010: 49); (DS, 23.743, 30/04/2010: 12); (DS, 23.750, 07/05/2010: 12);
(LO, 3.961, 01/05/2010: 39); (MH, 2.157, 29/04/2010: 55); (PMTA, 04-
06/2010: 16-18; 27).
- Monólogo – Salón de casa
- [4699] El día uno de mayo también Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la
1594.23 Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el
salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego
un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba
entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las
21:00 horas (EMM, 7.419, 13/04/2010: 8); (20MS, 2.356, 07/04/2010: 4);
([http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/
andalucia_malaga/1271073330.html](http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html)).
- Domingo 02** / 05 / 2010
- Títeres – Teatro Echegaray
- [4700] El domingo dos de mayo, a las 11:00 horas, la Compañía Miguel Pino
1636.1 representó en el Teatro Echegaray su espectáculo infantil de títeres *Fu Man Chi*
– *Peneque El Valiente*, dirigido por Antonio Pino, a 6 euros la entrada (DS,
23.614, 19/12/2009: 46); (DS, 23.743, 30/04/2010: 15); (LO, 3.827, 15/12/2009:
54-55); (ATC, 2009-2010: 37);
([http://malagaeninternet.blogspot.com.es/2010/03/fu-man-chi-peneque-el-
valiente.html](http://malagaeninternet.blogspot.com.es/2010/03/fu-man-chi-peneque-el-valiente.html)); ([http://malaga.culturatur.com/evento/fecha/2010/05/02/fu-man-
chi-peneque-el-valiente.html](http://malaga.culturatur.com/evento/fecha/2010/05/02/fu-man-chi-peneque-el-valiente.html)).
- Títeres – Teatro Echegaray
- [4701] El día dos de mayo, a las 13:00 horas, la Compañía Miguel Pino volvió a
1636.2 representar en el mismo Teatro Echegaray el espectáculo infantil de títeres *Fu*
Man Chi – *Peneque El Valiente*, bajo la dirección de Antonio Pino, de nuevo a
6 euros la butaca (DS, 23.614, 19/12/2009: 46); (DS, 23.743, 30/04/2010: 15);
(LO, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (ATC, 2009-2010: 37);
([http://malagaeninternet.blogspot.com.es/2010/03/fu-man-chi-peneque-el-
valiente.html](http://malagaeninternet.blogspot.com.es/2010/03/fu-man-chi-peneque-el-valiente.html)); ([http://malaga.culturatur.com/evento/fecha/2010/05/02/fu-man-
chi-peneque-el-valiente.html](http://malaga.culturatur.com/evento/fecha/2010/05/02/fu-man-chi-peneque-el-valiente.html)).
- Comedia – Teatro Alameda
- [4702] El día dos de mayo, además, sobre el escenario del Teatro Alameda se
211.20 representó la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, a las 20:00

horas. El valor de la entrada fue de 20 euros, como en días anteriores (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.742, 29/04/2010: 49); (*DS*, 23.743, 30/04/2010: 12); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 12); (*LO*, 3.961, 01/05/2010: 39); (*MH*, 2.157, 29/04/2010: 55); (*PMTA*, 04-06/2010: 16-18; 27).

[4703] Teatro infantil – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga
El día dos de mayo también, a las 12:00 horas, el Museo Picasso de Málaga continuó su ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ con una nueva representación de la obra *El intrépido viaje de un hombre y su pez*, un montaje de Jesús Nieto, a cargo de la Compañía Onírica Mecánica, destinada a niños de ocho años o más, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, dentro del. La entrada tenía un valor de 2 euros (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49); (*DS*, 23.730, 17/04/2010: 11); (*DS*, 23.743, 30/04/2010: 15); (*MH*, 2.167, 09/05/2010: 28); (<http://www.redescena.net/espectaculo/23057/el-intrepido-viaje-de-un-hombre-y-un-pez/>).

[4704] Teatro infantil – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga
El mismo día dos de mayo los niños, a las 18:00 horas, de ocho años o más tuvieron una nueva oportunidad de disfrutar del espectáculo *El intrépido viaje de un hombre y su pez*, de la Compañía Onírica Mecánica, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’. La entrada seguía teniendo un valor de 2 euros (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49); (*DS*, 23.730, 17/04/2010: 11); (*DS*, 23.743, 30/04/2010: 15); (*MH*, 2.167, 09/05/2010: 28); (<http://www.redescena.net/espectaculo/23057/el-intrepido-viaje-de-un-hombre-y-un-pez/>).

[4705] Monólogo – Salón de casa
El día dos de mayo, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Martes 04 / 05 / 2010

[4706] Comedia – VIII Festival de Teatro Grecolatino – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
El martes cuatro de mayo arrancó el VIII Festival de Teatro Grecolatino de Málaga, organizado por la Asociación cultural de Teatro grecorromano de Málaga, con la representación de la comedia *Lisístrata*, de Aristófanes, a cargo del grupo Calatalifa de Villaviciosa de Odón, a las 11:00 horas, en la sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga (*DS*, 23.752, 09/05/2010: 68); (*LO*, 3.964, 04/05/2010: 38); (*MH*, 2.162, 04/05/2010: 43).

[4707] Comedia – VIII Festival de Teatro Grecolatino – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
El mismo día cuatro de mayo, a las 16:30 horas, el VIII Festival de Teatro Grecolatino de Málaga subió al escenario de la sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga a los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, con la comedia *Asamblea de mujeres*, de Aristófanes

(LO, 3.964, 04/05/2010: 38); (MH, 2.162, 04/05/2010: 43).

Jueves 06 / 05 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4708]
211.21 El jueves seis de mayo el Teatro Alameda presentó en su programación, por segunda semana consecutiva, la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, bajo la dirección de Juan José Alonso, con Josema Yuste, Agustín Jiménez, Félix Álvarez “Felisuco”, María José del Valle, Manuel Tiedra, Manel Castelleros y Natalia Ruiz en el reparto. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, a 15 euros la butaca (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.742, 29/04/2010: 49); (DS, 23.743, 30/04/2010: 12); (DS, 23.750, 07/05/2010: 12); (LO, 3.961, 01/05/2010: 39); (MH, 2.157, 29/04/2010: 55); (PMTA, 04-06/2010: 16-18; 27).

Viernes 07 / 05 / 2010

Ópera – Teatro Cervantes

- [4709]
1638.1 El día siete de mayo en el Teatro Cervantes tuvo lugar la representación de la ópera *Don Pasquale*, compuesta por Gaetano Donizetti, con libreto de Giovanni Ruffini y del propio Gaetano Donizetti, adaptación del libreto de Angelo Anelli de la ópera *Ser Marc'Antonio* (1810), compuesta por Stefano Pavesi. Se trataba de una nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga, así como de una producción musical del propio Teatro Cervantes. Participaron en la ópera los solistas Miguel Ángel Zapater, José Luis Sola, Auxiliadora Toledano, Damián del Castillo y Juan Manuel Corado, quienes estuvieron acompañados de la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. Tomás Muñoz se encargó de la dirección de escena, la escenografía y la iluminación, mientras que Lorenzo Ramos, de la dirección musical y Francisco Heredia, de la dirección del Coro. Las entradas costaban entre 22 y 75 euros (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.748, 05/05/2010: 48); (DS, 23.752, 09/05/2010: 66); (LO, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.831, 19/12/2009: 35); (LO, 3.965, 05/05/2010: 39); (LO, 3.970, 10/05/2010: 52); (MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 2.028, 19/12/2009: 62); (MH, 2.163, 05/05/2010: 43); (MH, 2.167, 09/05/2010: 28); (MH, 2.167, 09/05/2010: 57); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11); (EMM, 7.215, 19/09/2009: 7); (EMM, 7.306, 19/12/2009: 6); (EMM, 7.441, 05/05/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 23).



Don Pasquale

Fuente: Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010

- Comedia – Teatro Echegaray
- [4710] El mismo día siete de mayo la Compañía de Teatro Caramala representó
1476.5 en el Teatro Echegaray la comedia de Sergio Rubio, quien también se encargó de la dramaturgia, *La hora feliz*, con Carmen Baquero, Virginia Muñoz y Noemí Ruiz en el reparto. La Compañía Caramala dirigió el montaje y escribió la letra de las canciones. Además, contó con la asesoría de Julio Fraga en la dirección y de Gonzalo Narbona en el espacio escénico. Salva Marina compuso la música original y se ocupó de los arreglos musicales. La función dio comienzo a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.645, 21/01/2010: 43); (*DS*, 23.753, 10/05/2010: 42); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*MH*, 2.059, 21/01/2010: 54); (*ATC*, 2009-2010: 31); (<http://carabos.blogspot.com.es/2010/05/la-hora-feliz-de-caramala.html>).

- Comedia – Teatro Alameda
- [4711] El día siete de mayo, además, se pudo ver de nuevo sobre el escenario del
211.22 Teatro Alameda la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, a partir de las 21:00 horas, a 20 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.742, 29/04/2010: 49); (*DS*, 23.743, 30/04/2010: 12); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 12); (*LO*, 3.961, 01/05/2010: 39); (*MH*, 2.157, 29/04/2010: 55); (*PMTA*, 04-06/2010: 16-18; 27).

- Tragedia – VIII Festival de Teatro Grecolatino – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
- [4712] El día siete de mayo, por su parte, continuó el VIII Festival de Teatro
1639.1 Grecolatino de Málaga, que organizaba la Asociación cultural de Teatro grecorromano de Málaga, con la representación de la tragedia *Prometeo encadenado*, de Esquilo, a cargo de la Compañía El Aedo Teatro, que fue representada a partir de las 11:00 horas, en la sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga (*LO*, 3.964, 04/05/2010: 38); (*MH*, 2.162, 04/05/2010: 43).

Comedia – VIII Festival de Teatro Grecolatino – Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

- [4713] El mismo día siete de mayo, a las 16:30 horas, concluyó el VIII Festival de Teatro Grecolatino de Málaga, con la representación de la comedia 1640.1 *Truculentus*, de Paluto, a cargo de la Compañía El Aedo Teatro, cuya representación tuvo lugar una vez más en la sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga (*LO*, 3.964, 04/05/2010: 38); (*MH*, 2.162, 04/05/2010: 43).

Sábado 08 / 05 / 2010

Comedia – Teatro Echegaray

- [4714] El día ocho de mayo la Compañía Caramala representó nuevamente la 1476.6 obra de Sergio Rubio *La hora feliz*, con Carmen Baquero, Virginia Muñoz y Noemí Ruiz en el reparto. La cita volvió a ser en el Teatro Echegaray. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.645, 21/01/2010: 43); (*DS*, 23.753, 10/05/2010: 42); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*MH*, 2.059, 21/01/2010: 54); (*ATC*, 2009-2010: 31); (<http://carabos.blogspot.com.es/2010/05/la-hora-feliz-de-caramala.html>).

Drama – Teatro Cánovas

- [4715] El mismo día ocho de mayo Remiendo Teatro llevó hasta el escenario del 1641.1 Teatro Cánovas el drama *NN12 (Nomen Nescio)*, de Gracias Morales, quien se ocupó además de la dramaturgia de la obra, bajo la dirección de Juan Alberto Salvatierra. El reparto lo formaron los actores Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. Carlos Gil Company fue el productor de la obra, la cual había obtenido el XVII Premio SGAE de Teatro 2008. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 13); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 50); (*DS*, 23.754, 11/05/2010: 50); (*LO*, 3.967, 07/05/2010: 38); (*LO*, 3.970, 10/05/2010: 52); (*MH*, 2.165, 07/05/2010: 50). (*MH*, 2.167, 09/05/2010: 28).

Comedia – Teatro Alameda

- [4716] El día ocho de mayo, asimismo, en el Teatro Alameda se pudo disfrutar 211.23 de una sesión doble de la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber. El primero de los pases dio comienzo a las 19:00 horas, a 20 euros la localidad (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.742, 29/04/2010: 49); (*DS*, 23.743, 30/04/2010: 12); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 12); (*LO*, 3.961, 01/05/2010: 39); (*MH*, 2.157, 29/04/2010: 55); (*PMTA*, 04-06/2010: 16-18; 27).

Comedia – Teatro Alameda

- [4717] El día ocho de mayo, en segunda sesión, a partir de las 22:00 horas, se 211.24 volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia *La cena de los idiotas*, una vez más a 20 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.742, 29/04/2010: 49); (*DS*, 23.743, 30/04/2010: 12); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 12); (*LO*, 3.961, 01/05/2010: 39); (*MH*, 2.157, 29/04/2010: 55); (*PMTA*, 04-06/2010: 16-18; 27).

Monólogo – Salón de casa

- [4718] El día ocho de mayo, además, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la

- 1594.25 Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 09 / 05 / 2010

Ópera – Teatro Cervantes

- [4719] El domingo nueve de mayo se volvió a representar la ópera de Gaetano
1638.2 Donizetti *Don Pasquale*, con libreto de Giovanni Ruffini y del propio Gaetano Donizetti, en el Teatro Cervantes, coproducida por el Teatro Real, el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes, y dirigido por Tomás Muñoz, Francisco Heredia y Lorenzo Ramos, con la participación de la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. Las entradas costaban entre 22 y 75 euros (*DS*, 23.523, 19/09/2009: 58); (*DS*, 23.748, 05/05/2010: 48); (*DS*, 23.752, 09/05/2010: 66); (*LO*, 3.718, 28/08/2009: 28-29); (*LO*, 3.740, 19/09/2009: 31); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 35); (*LO*, 3.965, 05/05/2010: 39); (*LO*, 3.970, 10/05/2010: 52); (*MH*, 851, 19/09/2006: 44-45); (*MH*, 2.028, 19/12/2009: 62); (*MH*, 2.163, 05/05/2010: 43); (*MH*, 2.167, 09/05/2010: 28); (*MH*, 2.167, 09/05/2010: 57); (*EPA*, 11.782, 19/09/2009: 11); (*EMM*, 7.215, 19/09/2009: 7); (*EMM*, 7.306, 19/12/2009: 6); (*EMM*, 7.441, 05/05/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 23).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4720] El mismo día nueve de mayo, a las 11:00 horas, la Compañía Síndrome
1628.3 Dario representó en el Teatro Echegaray, para el público infantil, la obra de teatro *La pequeña pareja mecánica o Cabe una pequeña posibilidad de que esta noche llueva en Lievempú*, escrita por Miguel Pino y dirigida por Ery Nizar e Inés Gandiaga. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 35); (*MH*, 2.167, 09/05/2010: 28); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4721] El mismo día nueve de mayo, a las 13:00 horas, la Compañía Síndrome
1628.4 Dario representó por segunda vez la obra de teatro infantil *La pequeña pareja mecánica o Cabe una pequeña posibilidad de que esta noche llueva en Lievempú*, de Miguel Pino, en el Teatro Echegaray. La entrada costaba 6 euros (*DS*, 23.614, 19/12/2009: 46); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 35); (*MH*, 2.167, 09/05/2010: 28); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Drama – Teatro Cánovas

- [4722] El día nueve de mayo, además, a las 19:30 horas, Remiendo Teatro
1641.2 volvió a representar en el Teatro Cánovas el drama *NN12 (Nomen Nescio)*, de Gracias Morales, bajo la dirección de Juan Alberto Salvatierra, con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas en la interpretación. El valor de la entrada fue el mismo del día anterior, 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 13); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 50); (*DS*, 23.754, 11/05/2010: 50); (*LO*, 3.967, 07/05/2010: 38);

(LO, 3.970, 10/05/2010: 52); (MH, 2.165, 07/05/2010: 50). (MH, 2.167, 09/05/2010: 28).

Comedia – Teatro Alameda

- [4723] El día nueve de mayo, asimismo, se despidió del Teatro Alameda la
211.25 comedia *La cena de los idiotas* con una última representación que dio comienzo a las 20:00 horas y que nuevamente tuvo un valor en la taquilla de 20 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.742, 29/04/2010: 49); (DS, 23.743, 30/04/2010: 12); (DS, 23.750, 07/05/2010: 12); (LO, 3.961, 01/05/2010: 39); (MH, 2.157, 29/04/2010: 55); (PMTA, 04-06/2010: 16-18; 27).

Teatro infantil – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga

- [4724] El día nueve de mayo también, a las 12:00 horas, el Museo Picasso de
1629.7 Málaga continuó su ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ con una nueva representación de la obra *El intrépido viaje de un hombre y su pez*, un montaje de Jesús Nieto, a cargo de la Compañía Onírica Mecánica, destinada a niños de ocho años o más, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, dentro del. La entrada tenía un valor de 2 euros (DS, 23.688, 05/03/2010: 49); (DS, 23.730, 17/04/2010: 11); (DS, 23.743, 30/04/2010: 15); (MH, 2.167, 09/05/2010: 28); (<http://www.redescena.net/espectaculo/23057/el-intrepido-viaje-de-un-hombre-y-un-pez/>).

Teatro infantil – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga

- [4725] El mismo día nueve de mayo, a partir de las 18:00 horas, los niños de
1629.8 ocho años o más tuvieron una última oportunidad de disfrutar del espectáculo *El intrépido viaje de un hombre y su pez*, de la Compañía Onírica Mecánica, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’. La entrada seguía volviendo a tener un valor de 2 euros (DS, 23.688, 05/03/2010: 49); (DS, 23.730, 17/04/2010: 11); (DS, 23.743, 30/04/2010: 15); (MH, 2.167, 09/05/2010: 28); (<http://www.redescena.net/espectaculo/23057/el-intrepido-viaje-de-un-hombre-y-un-pez/>).

Monólogo – Salón de casa

- [4726] El mismo día nueve de mayo, además, Pepi Gallegos y Salvador Atienza,
1594.26 de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (EMM, 7.419, 13/04/2010: 8); (20MS, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Lunes 10 / 05 / 2010

Zarzuela – Teatro Cervantes

- [4727] El lunes diez de mayo Teatro Lírico Andaluz representó en el Teatro
622.13 Cervantes la zarzuela *Los gavilanes*, de Jacinto Guerrero, con el Coro y la Orquesta de la propia Compañía Teatro Lírico Andaluz. Pablo Prados se encargó de la dirección escénica y Arturo Díez Boscovich, de la dirección musical (ATC, 2009-2010: 15).

Lectura dramatizada – Ciclo Voces a escena - Centro Cultural Provincial

- [4728]
312.2 El mismo día diez de mayo Guillem-Jordi Graells y Santiago Ramos realizaron una lectura dramatizada de una versión reducida de la obra *De Profundis*, del propio Guillem-Jordi Graells, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Voces a escena’, en el seno del III Ciclo de Encuentros y lecturas de teatro español actual, a partir de las 20:30 horas. La entrada fue libre hasta completar el aforo (*DS*, 23.753, 10/05/2010: 11); (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47); (*MH*, 2.169, 11/05/2010: 44).

Miércoles 12 / 05 / 2010

Comedia – Teatro Cánovas

- [4729]
1642.1 El miércoles doce de mayo, a las 21:00 horas, Teatro de la Abadía escenificó en el Teatro Cánovas la comedia de Eduardo de Filippo *El arte de la comedia*, traducida por Ana Isabel Fernández Balbuena, bajo la dirección de Carles Alfaro. El reparto lo formaron, entre otros, Enric Benavent, Markos Marín, Lidia Otón, Pedro Casablanc, José Luis Alcobendas, Jesús Barranco, Joaquín Hinojosa, Lola Manzano, Cipriano Lodosa y Diego Galeano. Carles Alfaro se encargó de la escenografía y de la iluminación; María Araujo, del vestuario; y José Manuel Gutiérrez, de la ambientación musical. Vanessa Actif fue ayudante de escenografía y Fefa Noia, ayudante de dirección. La entrada costaba 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 46); (*DSC*, 23.753, 10/05/2010: 27); (*LO*, 3.970, 10/05/2010: 53); (*LO*, 3.974, 14/05/2010: 38); (*EMM*, 7.448, 12/05/2010: 7).

Recital lírico – Colegio de Médicos de Málaga

- [4730]
1643.1 El día doce de mayo Teatro Lírico Andaluz ofreció un nuevo recital lírico bajo el título *La canción internacional española*, en el Colegio de Médicos de Málaga, dentro del denominado *El Club de la Ópera* (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Jueves 13 / 05 / 2010

Comedia – Teatro Cánovas

- [4731]
1642.2 El día trece de mayo, también a las 21:00 horas, Teatro de la Abadía volvió a representar en el Teatro Cánovas la comedia de Eduardo de Filippo *El arte de la comedia*, bajo la dirección de Carles Alfaro, al mismo precio de taquilla de 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 46); (*DSC*, 23.753, 10/05/2010: 27); (*LO*, 3.970, 10/05/2010: 53); (*LO*, 3.974, 14/05/2010: 38); (*EMM*, 7.448, 12/05/2010: 7).

Comedia – Teatro Alameda

- [4732]
1644.1 El mismo día trece de mayo la productora Pentación Espectáculos y la distribuidora Focus presentaron en el Teatro Alameda la comedia *Fugadas*, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron, dirigida por Tamzin Townsend e interpretada por María Galiana y Berta Ojea. Yolanda García Serrano realizó la versión de la obra, que contó con la escenografía y el vestuario de Rafael Garrigós; la iluminación de José Manuel Guerra; y con Jesús Cimarro como productor ejecutivo. Además, se ocuparon del audiovisual Bruno Praena y

Emilio Lorente, quien se encargó también de la música, junto con Tamzin Townsend. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 15 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 13); (*DS*, 23.756, 13/05/2010: 50); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*DS*, 23.759, 16/05/2010: 73); (*PMTA*, 04-06/2010: 20-22; 27); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Viernes 14 / 05 / 2010

Drama – Teatro Cervantes

- [4733] El viernes catorce de mayo el Centro Dramático Nacional, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Chéjov de Moscú, representó en el Teatro Cervantes el drama *Platonov*, de Anton Chéjov, en versión de Juan Mayorga, con Toni Agustí, Pere Arquilué, Jesús Berenguer, Pep Cortés, Gonzalo Cunill, Paco Déniz, Antonio de la Fuente, Elisabet Gelabert, Mónica López, David Luque, Carmen Machi, entre otros intérpretes, todos ellos dirigidos por Gerardo Vera. Max Glaenzel y Estel Cristiá se encargaron de la escenografía, y Juan Gómez Cornejo, de la iluminación. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían un precio entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 12); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 46); (*DS*, 23.761, 18/05/2010: 46); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 35); (*LO*, 3.974, 14/05/2010: 38); (*LO*, 3.976, 16/05/2010: 72); (*MH*, 2.028, 19/12/2009: 62); (*MH*, 2.172, 14/05/2010: 51); (*EPA*, 12.016, 14/05/2010: 8); (*EMM*, 7.306, 19/12/2009: 6); (*ATC*, 2009-2010: 11).



Platonov

Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010*

Comedia – Teatro Alameda

- [4734] El mismo día catorce de mayo, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para la representación de la comedia *Fugadas*, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron, bajo la dirección de Tamzin Townsend. El valor de la entrada ascendió en esta ocasión a 20 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 13); (*DS*, 23.756, 13/05/2010: 50); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*DS*, 23.759, 16/05/2010: 73); (*PMTA*, 04-06/2010: 20-22; 27); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Sábado 15 / 05 / 2010**Drama – Teatro Cervantes**

- [4735] El sábado quince de mayo el Centro Dramático Nacional, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Chéjov de Moscú, puso de nuevo en escena el drama *Platonov*, de Anton Chéjov, bajo la dirección de Gerardo Vera, en el Teatro Cervantes. El espectáculo comenzó este día a las 20:00 horas. Las entradas costaban entre 9 y 24 euros (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 12); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 46); (*DS*, 23.761, 18/05/2010: 46); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 35); (*LO*, 3.974, 14/05/2010: 38); (*LO*, 3.976, 16/05/2010: 72); (*MH*, 2.028, 19/12/2009: 62); (*MH*, 2.172, 14/05/2010: 51); (*EPA*, 12.016, 14/05/2010: 8); (*EMM*, 7.306, 19/12/2009: 6); (*ATC*, 2009-2010: 11).

Comedia – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Teatro Cánovas

- [4736] El mismo día quince de mayo Pata Teatro participó en el Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes, organizado por el Teatro Cánovas, con la comedia *Una casa en las afueras*, escrita por Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez, y dirigida por Julio Fraga. El reparto lo formaron los actores Elena Mediavilla, Josemi Rodríguez, Mara Guil e Ignacio Mateos. Tejón S. L. se encargó de la escenografía; Jesús Durán y Miguel Á. Magnani, de la música y las canciones; Manuel Castillo, del sonido y la iluminación; y Sonia Reina, del vestuario. La función comenzó a las 18:30 horas. La entrada de este estreno absoluto tenía un valor de 6 euros. Además, a partir de las 20:00 horas, dentro de las actividades de la Noche en blanco, la misma Compañía Pata Teatro ofreció un encuentro con el público también en el Teatro Cánovas, con motivo del estreno de esta comedia. Aunque algún medio dio por sentado que la representación fue gratuita, en realidad solo el encuentro tuvo entrada libre hasta completar el aforo (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.758, 15/05/2010: 47); (*DS*, 23.762, 19/05/2010: 41); (*DSC*, 23.753, 10/05/2010: 27); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.970, 10/05/2010: 53); (*LO*, 3.977, 17/05/2010: 61); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.173, 15/05/2010: 54); (*MH*, 2.174, 16/05/2010: 26); (<http://www.diariosur.es/v/20100515/cultura/vemos-noche-blanco-20100515.html>) (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/701838/pata/teatro/cuestiona/sobre/esce/na/la/condicion/humana.html>); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/701256/conoce/la/noche/blanco.html>); (<http://www.20minutos.es/noticia/705030/0/>); (http://cultura.malaga.eu/portal/menu/seccion_0003/documentos/programanoc/heenblanco2010.pdf).

Comedia – Teatro Alameda

- [4737] El día quince de mayo, además, el Teatro Alameda ofreció una sesión doble de la comedia *Fugadas*, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron. El primer pase comenzó a las 19:00 y el valor de la entrada fue de 20 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.750, 07/05/2010: 13); (*DS*, 23.756, 13/05/2010: 50); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*DS*, 23.759, 16/05/2010: 73); (*PMTA*, 04-06/2010: 20-22; 27); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Comedia – Teatro Alameda

- [4738] El día quince de mayo, pues, en segunda sesión, se pudo volver a

- 1644.4 disfrutar en el Teatro Alameda de la comedia *Fugadas*, a partir de las 22:00 horas, de nuevo a 20 euros la localidad (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.750, 07/05/2010: 13); (DS, 23.756, 13/05/2010: 50); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (DS, 23.759, 16/05/2010: 73); (PMTA, 04-06/2010: 20-22; 27); (<http://pentacion.com/archivo/>).
- Musical – La Noche en blanco – Colegio San Estanislao de Kostka
- [4739] El día quince de mayo, a partir de las 20:00 horas, como otra de las actividades de la Noche en blanco, fue representado en el Colegio San Estanislao de Kostka *El Rey León*, a cargo del Teatro Estable del propio Colegio San Estanislao de Kostka. El musical original fue compuesto básicamente a partir de la música de Tim Rice, Elton John y Hans Zimmer, con libreto de Roger Allers e Irene Mecchi. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas, con entrada libre hasta completar el aforo (<http://www.diariosur.es/v/20100515/cultura/vemos-noche-blanco-20100515.html>); (http://cultura.malaga.eu/portal/menu/seccion_0003/documentos/programanocheenblanco2010.pdf).
- Performance – Noche en blanco – Calles de Málaga
- [4740] El día quince de mayo, a partir de las 20:00 horas, otra actividad más de la Noche en blanco fue la acción callejera *Les bonnes en la celda blanca*, a cargo de la Compañía Bajotierra. El espectáculo fue incluido en la sección “Arte en la calle”. Alberto Cortés se encargó de la dramaturgia y la dirección de la puesta en escena, cuyo reparto formaron los actores Alessandra García, Sara Rodríguez, Sergio Vega, Pablo Fortes, Mireia Pascual, Farah Hasanat y Carmen Teba Cabrera (DS, 23.751, 08/05/2010: 53); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/701256/conoce/la/noche/blanco.html>); (http://cultura.malaga.eu/portal/menu/seccion_0003/documentos/programanocheenblanco2010.pdf).
- Performance – La Noche en blanco – Calles de Málaga
- [4741] El día quince de mayo, a partir de las 22:00 horas, se realizó otra actividad de la Noche en blanco, la *Performance Excedentes*, en la calle Juan Luis Peralta, en la sección “Arte en la calle” de la Noche en blanco. Se trataba del resultado del III Taller de Cre-Acción, impartido por Rocío Solís e interpretado por los alumnos del taller. DJ Rkod compuso la música (DS, 23.751, 08/05/2010: 53); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/701256/conoce/la/noche/blanco.html>); (http://cultura.malaga.eu/portal/menu/seccion_0003/documentos/programanocheenblanco2010.pdf); (<http://externos.uma.es/cultura/umatube/?p=308>).
- Monólogo – Salón de casa
- [4742] El día quince de mayo, además, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (EMM, 7.419, 13/04/2010: 8); (20MS, 2.356, 07/04/2010: 4);

(http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 16 ^{/05/2010}

Performance – La Noche en blanco – Calles de Málaga

- [4743] El domingo dieciséis de mayo ya, a partir de las 00:00 horas, la
1648.2 Compañía Bajotierra repitió su intervención urbana *Les bonnes en la celda blanca*, dentro de la Noche en blanco (DS, 23.751, 08/05/2010: 53); (http://cultura.malaga.eu/portal/menu/seccion_0003/documentos/programanocheenblanco2010.pdf).

Performance – La Noche en blanco – Calles de Málaga

- [4744] El día dieciséis de mayo, a las 00:00 horas, se pudo ver nuevamente
1649.2 representada la *Performance Excedentes*, en la calle Juan Luis Peralta, en la sección “Arte en la calle” de la Noche en blanco, a cargo de los alumnos del III Taller de Cre-Acción, impartido por Rocío Solís, con música de DJ Rkod (DS, 23.751, 08/05/2010: 53); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/701256/conoce/la/noche/blanco.html>); (http://cultura.malaga.eu/portal/menu/seccion_0003/documentos/programanocheenblanco2010.pdf); (<http://externos.uma.es/cultura/umatube/?p=308>).

Performance – La Noche en blanco – Calles de Málaga

- [4745] El mismo día, a partir de las 1:30 horas, la Compañía Bajotierra repitió
1648.3 por tercer y última vez la performance *Les bonnes en la celda blanca*, como actividad de la Noche en blanco, en su sección “Arte en la calle” (DS, 23.751, 08/05/2010: 53); (<http://www.malagahoy.es/article/ocio/701256/conoce/la/noche/blanco.html>); (http://cultura.malaga.eu/portal/menu/seccion_0003/documentos/programanocheenblanco2010.pdf).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4746] El día dieciséis de mayo, a las 11:00 horas, la Compañía Mi corazón en
1650.1 formol representó *Hänsel y Gretel*, obra de teatro infantil basado en el cuento de los Hermanos Grimm, con dramaturgia y dirección de Andrés Ariza. El reparto lo formaron los actores Andrés Ariza, Diego Juan, Mercè Capdevila y Mamen Garji. El espectáculo incluía las canciones de Fran Freire. La cita tuvo lugar en el Teatro Echegaray, a 6 euros la butaca (DS, 23.614, 19/12/2009: 46); (MH, 2.174, 16/05/2010: 24); (ATC, 2009-2010: 37).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4747] El mismo día dieciséis de mayo, a las 13:00 horas, la Compañía Mi
1650.2 corazón en formol volvió a representar la obra de teatro infantil *Hänsel y Gretel*, basado en el cuento de los Hermanos Grimm, con dramaturgia y dirección de Andrés Ariza. La cita tuvo lugar en el Teatro Echegaray, de nuevo a 6 euros la entrada (DS, 23.614, 19/12/2009: 46); (MH, 2.174, 16/05/2010: 24); (ATC, 2009-2010: 37).

Comedia – Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010 – Teatro Cervantes

- [4748] El mismo día dieciséis de mayo Pata Teatro volvió a participar en el
1646.2 Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes, organizado por el Teatro Cánovas, con la obra *Una casa en las afueras*, dirigida por Julio Fraga,

en esta ocasión a las 12:00 horas. La entrada tenía un valor de 6 euros un día más (DS, 23.516, 12/09/2009: 54); (DS, 23.758, 15/05/2010: 47); (DS, 23.762, 19/05/2010: 41); (DSC, 23.753, 10/05/2010: 27); (LO, 3.733, 12/09/2009: 34); (LO, 3.970, 10/05/2010: 53); (LO, 3.977, 17/05/2010: 61); (MH, 1.930, 12/09/2009: 43); (MH, 2.173, 15/05/2010: 54); (MH, 2.174, 16/05/2010: 26).

Comedia – Teatro Alameda

- [4749] El mismo día dieciséis de mayo María Galiana y Berta Ojea se despidieron del Teatro Alameda con una última representación de la comedia
1644.5 *Fugadas*, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron, la cual dio comienzo a las 19:30 horas. El valor de la entrada siguió siendo de 20 euros (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.750, 07/05/2010: 13); (DS, 23.756, 13/05/2010: 50); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (DS, 23.759, 16/05/2010: 73); (PMTA, 04-06/2010: 20-22; 27); (<http://pentacion.com/archivo/>).

Teatro para bebés – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga

- [4750] El día dieciséis de mayo también, a las 10:30 horas, el Museo Picasso de
1651.1 Málaga continuó su ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ con una nueva representación, la obra *Pupila de agua*, a cargo de la Compañía La Casa Incierta, destinada a niños de entre seis meses y tres años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga. La entrada tenía un valor de 2 euros (DS, 23.688, 05/03/2010: 49).

Teatro para bebés – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga

- [4751] El mismo día dieciséis de mayo, a las 12:30 horas, el Museo Picasso de
1651.2 Málaga ofreció dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ una nueva representación de la obra *Pupila de agua*, a cargo de la Compañía La Casa Incierta, destinada a niños de entre seis meses y tres años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga. La entrada volvía a tener un valor de 2 euros (DS, 23.688, 05/03/2010: 49).

Teatro para bebés – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga

- [4752] El día dieciséis de mayo por la tarde, a las 18:00 horas, el Museo Picasso
1651.3 de Málaga ofreció una tercera representación de la obra *Pupila de agua*, a cargo de la Compañía La Casa Incierta, destinada a niños de entre seis meses y tres años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’. La entrada seguía teniendo un valor de 2 euros (DS, 23.688, 05/03/2010: 49).

Monólogo – Salón de casa

- [4753] El día dieciséis de mayo, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador Atienza,
1594.28 de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (EMM, 7.419, 13/04/2010: 8); (20MS, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Jueves 20 / 05 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4754] El día veinte de mayo la Compañía Teatrosí, Compañía Andaluza de
1478.25 Teatro, presentó en el Teatro Alameda la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, con Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León en el reparto. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 18 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8); (*PMTA*, 04-06/2010: 24; 27).

Viernes 21 / 05 / 2010

Comedia – Teatro Echegaray

- [4755] El día veintiuno de mayo Ron Lalá representó en el Teatro Echegaray la
1652.1 comedia de sketches *Mundo y final*, que la propia Compañía creó con textos originales, composición musical y arreglos propios. Yayo Cáceres dirigió a los actores Juan Cañas, Miguel Magdalena “Perilla de la Villa”, Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher “Boli” y Álvaro Tato. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.645, 21/01/2010: 43); (*MH*, 2.059, 21/01/2010: 54); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Comedia – Ciclo AFICIONarte – Centro Cultural Provincial

- [4756] El mismo día veintiuno de mayo la Compañía Des-generadas de Málaga
1653.1 representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo AFICIONarte, la comedia titulada *Yo no sé cómo decírtelo*, escrita y dirigida por M.^a Laura Pavicich. La cita tuvo lugar a las 20:30 horas.

Comedia – Teatro Alameda

- [4757] El día veintiuno de mayo, además, la Compañía Teatrosí, Compañía
1478.26 Andaluza de Teatro, volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a partir de las 21:00 horas, en esta ocasión a de 16 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8); (*PMTA*, 04-06/2010: 24; 27).

Monólogo – Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

- [4758] El día veintiuno de mayo también el actor Chico García, de la Compañía
1654.1 Índuo Teatro, representó en el Teatro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga el monólogo *La sombra del Tenorio*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Andreu. Se trataba de una producción de Induoteatro Producciones. El espectáculo comenzó a las 20:30 horas. Las entradas tenían un precio de 10 euros (*DS*, 23.764, 21/05/2010: 48).

Sábado 22 / 05 / 2010

Comedia – Teatro Echegaray

- [4759] El día veintidós de mayo Ron Lalá representó una vez más en el Teatro
1652.2 Echegaray la comedia de sketches *Mundo y final*, que la propia Compañía creó con textos originales, composición musical y arreglos propios, bajo la dirección de Yayo Cáceres, quien contó con la interpretación de Juan Cañas, Miguel Magdalena “Perilla de la Villa”, Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher “Boli” y

Álvaro Tato. El espectáculo comenzó a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.645, 21/01/2010: 43); (*MH*, 2.059, 21/01/2010: 54); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4760] El mismo día veintidós de mayo la Compañía de Teatro Atalaya llevó
1655.1 hasta el escenario del Teatro Cánovas la tragedia *Ricardo III*, de William Shakespeare, dirigida y adaptada por Ricardo Iniesta, Premio Nacional de Teatro 2008. El reparto estuvo formado por los intérpretes Jerónimo Arenal, Carmen Gallardo, Joaquín Galán, Aurora Casado, Silvia Garzón, Manuel Asensio, Raúl Vera, María Sanz, Nazario Díaz. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue 13 euros (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.764, 21/05/2010: 12); (*DS*, 23.767, 24/05/2010: 43); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.179, 21/05/2010: 51); (*MH*, 2.180, 22/05/2010: 55); (*EMM*, 7.458, 22/05/2010: 7).

Clown – Ciclo Teatro del Auditorio – Auditorio de la Diputación

- [4761] El día veintidós de mayo también Gardi Hutter presentó en el Auditorio
1656.1 de la Diputación, dentro del Ciclo Teatro del Auditorio, la obra de clown *Jeanne d'Arppo*. Producida por Gardi Hutter, quien fue el autor e intérprete de la obra, esta estuvo dirigida por Ferrucho Cainero. Martin Fischer y Urs Moesh se encargaron de la escenografía; Ueli Bichseli, del vestuario; y Rafaella Benini, de la iluminación y del sonido. El espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas. El precio de las entradas era 6 euros y 4 euros para los socios del Club Culturama (*MH*, 2.051, 13/01/2010: 47); (*EMM*, 7.458, 22/05/2010: 7); (http://www.malaga.es/agenda/com1_md-3/com1_ct-0/com1_fb-0/com1_md3_cd-80/teatro-auditorio-gardi-hutter-presenta-jeanne-arppo); (<http://www.pequeplanes.com/archives/2136/clown-jeanne-darppo-en-malaga/>); (<http://teatro.es/estrenos-teatro/jeanne-d-arppo-42533>);

Comedia – Teatro Alameda

- [4762] El día veintidós de mayo, además, Manolo Media y Rodrigo Ponce de
1478.27 León volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a las 21:00 horas, a de 18 euros la localidad (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8); (*PMTA*, 04-06/2010: 24; 27).

Monólogo – Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

- [4763] El día veintidós de mayo, por su parte, el actor Chico García, de la
1654.2 Compañía Índuo Teatro, volvió a pisar el escenario del Teatro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga para representar el monólogo *La sombra del Tenorio*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Andreu. La represetación dio comienzo a las 20:30 horas, a 10 euros la entrada (*DS*, 23.764, 21/05/2010: 48).

Monólogo – Salón de casa

- [4764] El día veintidós de mayo, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador Atienza,
de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar

- 1594.29 en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 23 / 05 / 2010

Teatro-música – II Conciertos Cajamar – Teatro Cervantes

- [4765] El domingo veintitrés de mayo la Fundación Cajamar llevó hasta el escenario del Teatro Cerantes a John Malkovich, quien estuvo al frente del espectáculo *The infernal comedy* (*La comedia infernal*). *Confesiones de un asesino en serie*, un concierto lírico teatral. Malkovich se encargó de la dirección y la narración de la obra, mientras que Michael Sturminger fue creó el texto. Martin Haselbock se ocupó de la dirección musical y Birgit Hutter del vestuario. Interpretaron las melodías de Vivaldi, Beethoven, Haydn, Mozart, Bocherini, Weber y Gluck las soprano Bernarda Bobro y Marie Arnet, quienes estuvieron acompañadas por la Orchester Wiener Akademie. John Malkovich y The Wiener Akademie produjeron el montaje. Las entradas tuvieron un valor de 25 euros, 45 euros, 60 euros y 80 euros. El evento se enmarcaba dentro de la segunda edición de los *Conciertos Cajamar* (*DS*, 23.764, 21/05/2010: 8); (*DS*, 23.767, 24/05/2010: 43); (*LO*, 3.984, 24/05/2010: 50); (*MH*, 2.172, 14/05/2010: 53); (*MH*, 2.182, 24/05/2010: 42); (*MH*, 2.183, 25/05/2010: 53); (*EPA*, 12.026, 24/05/2010: 8); (*EMM*, 7.459, 23/05/2010: 7); (*EMM*, 7.460, 24/05/2010: 7); (*ATC*, 2009-2010: 77).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4766] El día veintitrés de mayo también se pudo disfrutar de un espectáculo de teatro infantil, que se presentó como un cabaret con diversión y magia, titulado *Magomiscelánea*, en el Teatro Echegaray, conducido por Magomigue. La cita tuvo lugar a las 11:00 horas, a 6 euros la entrada (*MH*, 2.181, 23/05/2010: 28); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Teatro infantil – Teatro Echegaray

- [4767] El mismo día veintitrés de mayo, dos horas más tarde, a las 13:00 horas, Magomigue volvió a dirigir el espectáculo infantil, cercano al universo del cabaret, *Magomiscelánea* en el Teatro Echegaray. La entrada fue de nuevo de 6 euros (*MH*, 2.181, 23/05/2010: 28); (*ATC*, 2009-2010: 37).

Tragedia – Teatro Cánovas

- [4768] El mismo día veintitrés de mayo Teatro Atalaya volvió a representar en el Teatro Cánovas la tragedia *Ricardo III*, de William Shakespeare, bajo la dirección de Ricardo Iniesta, Premio Nacional de Teatro 2008, a las 19:30 horas y al precio de 13euros la entrada (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.764, 21/05/2010: 12); (*DS*, 23.767, 24/05/2010: 43); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.179, 21/05/2010: 51); (*MH*, 2.180, 22/05/2010: 55); (*EMM*, 7.458, 22/05/2010: 7).

Comedia – Teatro Alameda

- [4769] El día veintitrés de mayo, además, Manolo Media y Rodrigo Ponce de

1478.28 León pisaron nuevamente el escenario del Teatro Alameda para representar *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a partir de las 20:00 horas. La entrada costaba en esta ocasión 16 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8); (*PMTA*, 04-06/2010: 24; 27).

_____ Teatro para bebés – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga
 [4770] El día veintitrés de mayo también, a las 10:30 horas, el Museo Picasso de Málaga continuó su ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ con una
 1651.4 nueva representación, la obra *Pupila de agua*, a cargo de la Compañía La Casa Incierta, destinada a niños de entre seis meses y tres años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga. La entrada tenía un valor de 2 euros (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49).

_____ Teatro para bebés – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga
 [4771] El mismo día veintitrés de mayo, a las 12:30 horas, el Museo Picasso de Málaga ofreció dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ una
 1651.5 nueva representación de la obra *Pupila de agua*, a cargo de la Compañía La Casa Incierta, destinada a niños de entre seis meses y tres años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga. La entrada volvía a tener un valor de 2 euros (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49).

_____ Teatro para bebés – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga
 [4772] El día veintitrés de mayo por la tarde, a las 18:00 horas, el Museo Picasso
 1651.6 de Málaga ofreció una tercera y última representación de la obra *Pupila de agua*, a cargo de la Compañía La Casa Incierta, destinada a niños de entre seis meses y tres años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’. La entrada seguía teniendo un valor de 2 euros (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49).

_____ Monólogo – Salón de casa
 [4773] El día veintitrés de mayo, como cada domingo desde febrero, Pepi
 1594.30 Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Miércoles 26 / 05 / 2010

_____ Títeres – VI Festival Internacional de Títeres, Objetos y Visual – Sala Gades
 [4774] El día veintiséis de mayo dio comienzo el VI Festival Internacional de
 1659.1 Títeres, Objetos y Visual, que en esta edición se celebró en el Teatro Cánovas y la Sala Gades. El programa trajo a la Sala Gades a la Compañía Hotel Modern y su espectáculo *Shrimp Tales* (‘*Cuentos de gambas*’), una película de animación con marionetas en directo, que fue representado a partir de las 21:00 horas, a 10 euros la entrada (*DS*, 23.772, 29/05/2010: 52); (*LO*, 3.980, 20/05/2010: 60); (*MH*, 2.178, 20/05/2010: 54); (*EMM*, 7.456, 20/05/2010: 7).

Jueves 27 / 05 / 2010

Títeres – VI Festival Internacional de Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

- [4775] El jueves veintisiete de mayo el VI Festival Internacional de Títeres, Objetos y Visual contó con la participación de la Compañía Old Trout Puppet Workshop y el espectáculo de títeres para el público adulto, creado por la propia Compañía, titulado *Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)*. La función dio comienzo a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas, a 10 euros la entrada (DS, 23.764, 21/05/2010: 13); (DS, 23.772, 29/05/2010: 52); (LO, 3.980, 20/05/2010: 60); (MH, 2.178, 20/05/2010: 54); (EMM, 7.456, 20/05/2010: 7).

Comedia – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [4776] El día veintisiete de mayo también la Compañía Poliposeídas representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, la obra *Poliposeando, nos repetimos*, a partir de las 20:30 horas. El precio de la entrada fue de 6 euros, 4 euros para los socios de Culturama, el Club de Cultura de la Diputación de Málaga (LO, 3.881, 09/02/2010: 33); (LO, 3.987, 27/05/2010: 59); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Comedia – Teatro Alameda

- [4777] El mismo día veintisiete de mayo, por segunda semana consecutiva, Manolo Media y Rodrigo Ponce de León representaron en el Teatro Alameda la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a las 21:00 horas, a de 18 euros la butaca (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8), (PMTA, 04-06/2010: 24; 27).

Comedia – Centro de Iniciativas Universitarias

- [4778] El día veintisiete de mayo, además, el Centro de Iniciativas Universitarias, Espaciu, prestó su escenario a la Compañía Ofú Teatro para la representación de la comedia *Amén, amén*, con Paki Peña y Rafa Castillo-Romero, autores, directores y actores de la obra. El espectáculo se pudo ver a partir de las 21:00 horas, a 5 euros la entrada (LO, 3.987, 27/05/2010: 59); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Viernes 28 / 05 / 2010

Drama – Teatro Cervantes

- [4779] El viernes veintiocho de mayo la Compañía Focus representó en el Teatro Cervantes *La vida por delante*, de Romain Gary, conocido también con el heterónimo Emile Ajar, según la traducción de Josep María Vidal y la adaptación de Xavier Jaillard. El reparto lo formaron los actores Concha Velasco, Rubèn de Eguia, José Luis Fernández y Carles Canut, dirigidos por Josep Maria Pou. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas (DS, 23.771, 28/05/2010: 11); (DS, 23.772, 29/05/2010: 47); (LO, 3.831, 19/12/2009: 35); (LO, 3.893, 21/02/2010: 72); (LO, 3.989, 29/05/2010: 53); (LO, 3.992, 01/06/2010: 53); (MH, 2.028, 19/12/2009: 62); (MH, 2.187, 29/05/2010: 50); (EMM, 7.306, 19/12/2009: 6); (ATC, 2009-2010: 11).

*La vida por delante*Fuente: *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010***Comedia – Teatro Echegaray**

- [4780]
1663.1 El mismo día veintiocho de mayo se representó en el Teatro Echegaray la comedia de Juan Carlos Rubio *Tres*, a cargo de Mutis Producciones, con Kiti Mánver, Nuria González, Aurora Sánchez y Octavi Pujades. Juan Carlos Rubio dirigió además el espectáculo. La representación comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (*DS*, 23.645, 21/01/2010: 43); (*DS*, 23.770, 27/05/2010: 46); (*DS*, 23.771, 28/05/2010: 12); (*DS*, 23.774, 31/05/2010: 43); (*LO*, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (*LO*, 3.987, 27/05/2010: 72); (*MH*, 2.059, 21/01/2010: 54); (*EMM*, 7.338, 21/01/2010: 6); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Títeres – VI Festival Internacional de Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

- [4781]
1369.3 El día veintiocho de mayo, por su parte, el VI Festival Internacional de Títeres, Objetos y Visual presentó a la Compañía La Pulga Teatro, la cual representó en el Teatro Cánovas la obra de títeres *El dragón y el gato*. Escrita por Alejandro Martín, con colaboración de Nuria Blanes, la obra estuvo dirigida por Javier Noguer. Los manipuladores fueron Alejandro Martín, Javier Noguer y Nuria Blanes. La función tuvo lugar a partir de las 19:00 horas, en esta ocasión a 6 euros la entrada (*DS*, 23.771, 28/05/2010: 12); (*LO*, 3.980, 20/05/2010: 60); (*MH*, 2.178, 20/05/2010: 54); (*EMM*, 7.456, 20/05/2010: 7).

Comedia – Teatro Alameda

- [4782]
1478.30 El día veintiocho de mayo, además, se pudo disfrutar de una nueva representación de *Dos hombres solos sin punto com... ni ná* en el Teatro Alameda. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, en esta ocasión a 16 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8); (*PMTA*, 04-06/2010: 24; 27).

Sábado 29 / 05 / 2010**Drama – Teatro Cervantes**

[4783] El sábado veintinueve de mayo la Compañía Focus volvió a representar
1662.2 en el Teatro Cervantes *La vida por delante*, de Romain Gary (Emile Ajar), con un reparto formado por Concha Velasco, Rubèn de Eguia, José Luis Fernández y Carles Canut, dirigidos por Josep Maria Pou. La representación comenzó en esta ocasión a las 20:00 horas (DS, 23.771, 28/05/2010: 11); (DS, 23.772, 29/05/2010: 47); (LO, 3.831, 19/12/2009: 35); (LO, 3.893, 21/02/2010: 72); (LO, 3.989, 29/05/2010: 53); (LO, 3.992, 01/06/2010: 53); (MH, 2.028, 19/12/2009: 62); (MH, 2.187, 29/05/2010: 50); (EMM, 7.306, 19/12/2009: 6); (ATC, 2009-2010: 11).

Comedia – Teatro Echegaray

[4784] El mismo día veintinueve de mayo Mus Producciones representó de
1663.2 nuevo la comedia escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio *Tres*, con Kiti Mánver, Nuria González, Aurora Sánchez y Octavi Pujades, en el Teatro Echegaray. La cita tuvo lugar este día a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios, como el día anterior: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.645, 21/01/2010: 43); (DS, 23.770, 27/05/2010: 46); (DS, 23.771, 28/05/2010: 12); (DS, 23.774, 31/05/2010: 43); (LO, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (LO, 3.987, 27/05/2010: 72); (MH, 2.059, 21/01/2010: 54); (EMM, 7.338, 21/01/2010: 6); (ATC, 2009-2010: 31).

Títeres – VI Festival Internacional de Títeres, Objetos y Visual – Teatro Cánovas

[4785] El día veintinueve de mayo concluyó, asimismo, el VI Festival
1664.1 Internacional de Títeres, Objetos y Visual en el Teatro Cánovas, con la representación de la obra de títeres para el público infantil *El niño príncipe*, de Antoine de Saint-Exupéry, con dramaturgia y dirección de Angélica Gómez, a cargo de la Compañía Surterráneo Teatro, con las actrices-manipuladoras Pepa Zabala y Lucía Alfaro. Miguel Jiménez se encargó de la escenografía. La función dio comienzo a las 19:00 horas, a 6 euros la entrada (DS, 23.771, 28/05/2010: 12); (LO, 3.980, 20/05/2010: 60); (MH, 2.178, 20/05/2010: 54); (MH, 2.187, 29/05/2010: 21); (EMM, 7.456, 20/05/2010: 7); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Comedia – Teatro Alameda

[4786] El día veintinueve de mayo, además, se pudo ver de nuevo sobre el
1478.31 escenario del Teatro Alameda *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8); (PMTA, 04-06/2010: 24; 27).

Tragicomedia – La Caja Blanca

[4787] El día veintinueve de mayo también la Compañía Planisferio Teatro
1665.1 estrenó en el escenario de La Caja Blanca *Carne (sin papeles en Europa Light)*, a partir de las 21:00 horas, con entrada libre hasta completar el aforo (MH, 2.187, 29/05/2010: 22).

Monólogo – Salón de casa

[4788] El día veintinueve de mayo, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador
1594.31 Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a

representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4);

(http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 30 / 05 / 2010

Drama – Teatro Cervantes

- [4789]
1662.3 El día treinta de mayo se despidió del Teatro Cervantes la Compañía Focus con una última representación de *La vida por delante*, de Romain Gary (Emile Ajar), dirigida por Josep Maria Pou. La función tuvo lugar este día a partir de las 19:00 horas (*DS*, 23.771, 28/05/2010: 11); (*DS*, 23.772, 29/05/2010: 47); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 35); (*LO*, 3.893, 21/02/2010: 72); (*LO*, 3.989, 29/05/2010: 53); (*LO*, 3.992, 01/06/2010: 53); (*MH*, 2.028, 19/12/2009: 62); (*MH*, 2.187, 29/05/2010: 50); (*EMM*, 7.306, 19/12/2009: 6); (*ATC*, 2009-2010: 11).

Comedia – Teatro Alameda

- [4790]
1478.32 El mismo día treinta de mayo Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León escenificaron una vez más la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná* en el Teatro Alameda. La cita tuvo lugar a las 20:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8); (*PMTA*, 04-06/2010: 24; 27).

Monólogo – Salón de casa

- [4791]
1594.32 El día treinta de mayo, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

JUNIO

Miércoles 02 / 06 / 2010

Monólogos de humor – Teatro Cervantes

- [4792]
1666.1 El día dos de junio se celebró en el escenario del Teatro Cervantes la final del *VII Certamen de Monólogos “Aula Magna”*, patrocinado por la Universidad de Málaga y Unicaja Fundación, que estuvo presentada en esta ocasión por Dani Rovira. En la gala participaron los monologuistas universitarios, Rafael Frías, José Ernesto Fontalva, Inma del Campo, Ignacio de la Puerta, Carlos Delgado y José Ángel López, quienes estuvieron acompañados por los grupos musicales andaluces Minority y Niño raro. El acto comenzó a las 21:00 horas (<https://www.obrasocialunicaja.es/unicaja-patrocinador-oficial-del-vii-certamen-de-monologos-universitarios-que-celebra-su-gran-final-el-proximo-miercoles-en-el-teatro-cervantes-de-malaga/>).

- Comedia – V Ciclo de Humor – Teatro Cánovas
- [4793] El mismo día dos de junio comenzó el V Ciclo de Humor del Teatro
1667.1 Cánovas, con la representación de la comedia *Tonto*, de César Guerra Cámara, a cargo de Volunto Teatro. César Guerra Cámara se ocupó de la dramaturgia y la dirección. Los actores fueron Paco Pascual, José Pascual, Shadi Narcuori y un Gancho entre el público. La cita tuvo lugar en el Espacio A del mismo Teatro Cánovas, a las 21:00 horas y el valor de la entrada fue de 10 euros. No obstante, el cartel anunciaba “descuentos para titulares tarjeta amigo, jóvenes, estudiantes, desempleados y otros colectivos: 7 euros / espectáculo” (DS, 23.768, 25/05/2010: 48); (DS, 23.771, 28/05/2010: 13); (LO, 3.986, 26/05/2010: 52); (MH, 2.183, 25/05/2010: 53); (EMM, 7.461, 25/05/2010: 8); (<http://www.redescena.net/compania/33423/volunto-teatro/>); (<https://voluntoteatro.wordpress.com/>).

Jueves 03 / 06 / 2010

- Comedia – V Ciclo de Humor – Teatro Cánovas
- [4794] El jueves tres de junio el V Ciclo de Humor organizado por el Teatro
1668.1 Cánovas continuó con *Humor Platónico*, a cargo de Malaje Solo. Escrita por Antonio Blanco, la obra estuvo dirigida por la Compañía Síndrome Clown. El reparto lo formaron Antonio Blanco y José Antonio Aguilar. Vladimir Biriukov y Mirza Delibasic acompañaron a los actores con su música. La cita tuvo lugar en el Espacio A del Teatro Cánovas, a las 21:00 horas. El valor de la entrada fue como el día anterior de 10 euros (DS, 23.768, 25/05/2010: 48); (DS, 23.771, 28/05/2010: 13); (DS, 23.779, 05/06/2010: 52); (LO, 3.986, 26/05/2010: 52); (MH, 2.183, 25/05/2010: 53); (EMM, 7.461, 25/05/2010: 8).

- Monólogo – V Ciclo de Humor – Teatro Cánovas
- [4795] El mismo día tres de junio, también dentro del V Ciclo de Humor,
941.5 Producciones Sin Ache representó en el Espacio B del Teatro Cánovas el monólogo musical *El tiempo no tiene nada que ver (Un musical políticamente incorrecto)*. Fue idea de Norberto Rizzo, quien dirigió e interpretó la obra, junto a José Manuel Padilla, al piano. Gema Lamela es encargó de la coreografía. La cita tuvo lugar a las 22:30 horas. En esta ocasión, la entrada fue gratuita (DS, 23.768, 25/05/2010: 48); (DS, 23.771, 28/05/2010: 13); (DS, 23.776, 02/06/2010: 48); (DS, 23.779, 05/06/2010: 52); (LO, 3.986, 26/05/2010: 52); (MH, 2.183, 25/05/2010: 53); (EMM, 7.461, 25/05/2010: 8).

- Comedia – Teatro Alameda
- [4796] El día tres de junio, además, Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.33 representaron por tercera semana consecutiva la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná* en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8); (PMTA, 04-06/2010: 24; 27).

Viernes 04 / 06 / 2010

- Musical – V Ciclo de Humor – Teatro Cánovas
- [4797] El día cuatro de junio, dentro del V Ciclo de Humor, la Compañía
Síndrome Dario representó en el Teatro Cánovas, concretamente en el Espacio

1101.4 A, la comedia musical *Curiosa forma del tiempo*, dirigida por Inés Gandiaga e interpretada por Noelia Galdeano, Mariché López, Ery Nizar y Steven Lance. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Las entradas tenían un precio de 10 euros (DS, 23.768, 25/05/2010: 48); (DS, 23.778, 04/06/2010: 2); (DS, 23.778, 04/06/2010: 12); (DS, 23.778, 04/06/2010: 47); (LO, 3.986, 26/05/2010: 52); (LO, 3.995, 04/06/2010: 52); (MH, 2.183, 25/05/2010: 53); (EMM, 7.461, 25/05/2010: 8).

Comedia – V Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

[4798] El mismo día cuatro de junio, también para el V Ciclo de Humor, la Compañía Tenemos Gatos representó en el Espacio B del Teatro Cánovas la obra *La naranja completa*, de Luis Felipe Blasco. Juan Alberto Salvatierra se encargó del espacio escénico y de la dirección. El espectáculo comenzó a las 22:30 horas. La entrada era gratuita hasta completar el aforo (DS, 23.768, 25/05/2010: 48); (DS, 23.778, 04/06/2010: 2); (DS, 23.778, 04/06/2010: 12); (LO, 3.986, 26/05/2010: 52); (MH, 2.183, 25/05/2010: 53); (EMM, 7.461, 25/05/2010: 8).

Comedia – Teatro Alameda

[4799] El día cuatro de junio, además, Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a partir de las 21:00 horas, esta vez a 16 euros la localidad (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8); (PMTA, 04-06/2010: 24; 27).

Sábado 05 / 06 / 2010

Clown – V Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

[4800] El día cinco de junio, en el seno del V Ciclo de Humor, Oriolo & Extrés representó en el Espacio A del Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, el espectáculo de clown *Triálogos Clownescos*. La idea original fue de Oriol Boixader, quien participó en el reparto, junto a Gregor Acuña y Javier Centeno, todos ellos dirigidos por Antonio Campos. La entrada tenía un valor de 10 euros, como en otras ocasiones (DS, 23.768, 25/05/2010: 48); (DS, 23.778, 04/06/2010: 2); (DS, 23.778, 04/06/2010: 13); (DS, 23.781, 07/06/2010: 37); (LO, 3.986, 26/05/2010: 52); (MH, 2.183, 25/05/2010: 53); (EMM, 7.461, 25/05/2010: 8).

Musical – V Ciclo de Humor – Teatro Cánovas

[4801] El mismo día cinco de junio, dentro también del V Ciclo de Humor, la Compañía Mandrágora Teatro representó en el Espacio B del Teatro Cánovas, la comedia *Greatest hits*, creada por Raquel Casanova y Marina Hernández. La Compañía Mandrágora Teatro se encargó de la dirección. El reparto lo formaron Antonio Zafra, Montse Peidro y Noelia Galdeano. Ery Nizar fue el responsable de la iluminación y el espacio escénico. La función comenzó a las 22:30 horas, con entrada gratuita hasta completar el aforo (DS, 23.768, 25/05/2010: 48); (DS, 23.778, 04/06/2010: 13); (DS, 23.781, 07/06/2010: 37); (LO, 3.986, 26/05/2010: 52); (MH, 2.183, 25/05/2010: 53); (EMM, 7.461, 25/05/2010: 8).

Comedia – Teatro Alameda

[4802] El día cinco de junio, asimismo, se pudo disfrutar de una nueva
1478.35 representación de la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná* en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8); (*PMTA*, 04-06/2010: 24; 27).

Tragedia – Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2010 - La Caja Blanca
[4803] El día cinco de junio, por su parte, la Muestra Joven de Artes Escénicas
38.5 MálagaCrea 2010 se despidió con una representación de *Antígona*, dirigida por J. M. Mudarra. Sennsa Teatro puso en escena esta tragedia de Sófocles en La Caja Blanca, a partir de las 21:00 horas, con entrada libre hasta completar el aforo. Sennsa Teatro ganó la Muestra MálagaCrea, galardón que le fue entregado oficialmente en el Teatro Cervantes el día treinta de junio del mismo año (*LO*, 3.985, 25/05/2010: 25); (*LO*, 4.022, 01/07/2010: 60); (*ATC*, 2009-2010: 77).

Monólogo – Salón de casa
[4804] El día cinco, por su parte, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la
1594.33 Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, volvieron a representar en el salón de su casa, como siempre, la obra *Antes del desayuno* y entablaron luego un coloquio. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 21:00 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Domingo 06 / 06 / 2010

Tragicomedia – V Ciclo de Humor – Teatro Cánovas
[4805] El domingo seis de junio concluyó el V Ciclo de Humor con la Compañía
1525.2 de Ángel Baena, la cual representó *Bodas de zanngre*, adaptación de la obra lorquiana realizada por Ángel Baena, en la que le añadió a la tragedia toques propios de la comedia. Dirigidos por el propio Ángel Baena, intervinieron en la representación los actores Noelia Gómez, Javier Oliva, Estrella Martín, Steven Lance, Irene Salas, Javier Güiz, Carlos Poleo y Olga de Lerma. Carlos Poleo se encargó de la música. La función se desarrolló en esta ocasión en el Espacio B del Teatro Cánovas. El valor de la entrada fue un día más de 10 euros (*DS*, 23.768, 25/05/2010: 48); (*DS*, 23.778, 04/06/2010: 2); (*DS*, 23.778, 04/06/2010: 12); (*DS*, 23.779, 05/06/2010: 48); (*LO*, 3.986, 26/05/2010: 52); (*LO*, 3.997, 06/06/2010: 74); (*MH*, 2.183, 25/05/2010: 53); (*EMM*, 7.461, 25/05/2010: 8).

Comedia – Teatro Alameda
[4806] El mismo día seis de junio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.36 representaron en el Teatro Alameda la que el programa de mano anunciaba como última representación -no fue así, ya que la Compañía permaneció en cartel más de un mes, como veremos- de la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, la cual dio comienzo a las 20:00 horas. El valor de la entrada fue en esta ocasión de 16 euros (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8); (*PMTA*, 04-06/2010: 24; 27).

[4807] **Danza-teatro – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga**
El día seis de junio también, a las 10:30 horas, el Museo Picasso de Málaga continuó su ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ con una nueva representación, la obra de danza-teatro titulada *Tondo redondo*, a cargo de la Compañía Da.te Danza, destinada a niños de entre seis meses y tres años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga. La entrada tenía un valor de 2 euros (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49).

[4808] **Danza-teatro – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga**
El mismo día seis de junio, a las 12:30 horas, el Museo Picasso de Málaga ofreció dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ una nueva representación de la obra *Tondo redondo*, a cargo de la Compañía Da.te Danza, destinada a niños de entre seis meses y tres años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga. La entrada volvía a tener un valor de 2 euros (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49).

[4809] **Danza-teatro – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga**
El día seis de junio también, a las 18:00 horas, el Museo Picasso de Málaga ofreció una tercera representación de la obra *Tondo redondo*, a cargo de la Compañía Da.te Danza, destinada a niños de entre seis meses y tres años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’. La entrada seguía teniendo un valor de 2 euros (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49).

[4810] **Monólogo – Salón de casa**
El día seis de junio, además, Pepi Gallegos y Salvador Atienza, de la Compañía Trasto Teatro, dirigida por Raúl Cortés, representaron por última vez la obra *Antes del desayuno*, antes de partir para Sevilla, donde la escenificaron del 11 al 13 del mismo mes. Las entradas se adquirían mediante reserva, aunque no se cobraba entrada, tan solo las aportaciones voluntarias. La función comenzó ese día a las 20:30 horas (*EMM*, 7.419, 13/04/2010: 8); (*20MS*, 2.356, 07/04/2010: 4); (http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/12/andalucia_malaga/1271073330.html).

Lunes 07 / 06 / 2010

[4811] **Tragicomedia – Teatro Echegaray**
El lunes siete de junio la Compañía de Ángel Baena representó la tragicomedia *Bodas de zanngre*, con guión y dirección del propio Ángel Baena, basada en la tragedia lorquiana, en el Teatro Echegaray. El reparto lo formaron de nuevo Noelia Gómez, Javier Oliva, Estrella Martín, Steven Lance, Irene Salas, Javier Güiz, Carlos Poleo y Olga de Lerma. Carlos Poleo se encargó de la música. El precio de las entradas fue de 10 euros (*DS*, 23.778, 04/06/2010: 12); (*DS*, 23.779, 05/06/2010: 48); (*DS*, 23.784, 10/06/2010: 50); (*LO*, 3.997, 06/06/2010: 74); (*EPA*, 12.041, 08/06/2010: 16); (*EMM*, 7.475, 08/06/2010: 2); (*ATC*, 2009-2010: 31).

Martes 08 / 06 / 2010

Comedia – Gala benéfica Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes

- [4812] El día ocho de junio, en el Teatro Cervantes, el grupo Taller El Carromato recaudó fondos para el Teléfono de la Esperanza, con la
1672.1 representación de la obra *Malvavisco*, del jiennense Antonio Lara ‘Tono’, a partir de las 20:00 horas. En el reparto estuvieron Carmen Barceló, Valentín Robles, Javier Gallero, Isabel Rodríguez, Rafael Puerto, Clotilde Gallego, Rafael Ramos, Alberto Ordóñez, Concha Marín, María Jesús Moreno, Ana Fernández y José García. El precio de las entradas osciló entre 5 y 18 euros (DS, 23.770, 27/05/2010: 48); (ATC, 2009-2010: 77); (<http://eltiempodelaesperanza.blogspot.com.es/2010/05/la-gala-benefica-anual-se-celebrara-el.html>); (<http://www.telefonodelaesperanza.org/noticias/view/4260>); (http://www.apam-malaga.org/uploads/5/6/9/3/569318/dossier_taller_de_teatro_el_carromato.pdf); (https://www.facebook.com/permalink.php?id=647885981955478&story_fbid=664270380317038).



Cartel de *Malvavisco*, Gala benéfica Teléfono de la Esperanza 2010

Fuente: <http://eltiempodelaesperanza.blogspot.com.es/2010/05/la-gala-benefica-anual-se-celebrara-el.html>

- [4813] El mismo día ocho de junio la Compañía de Ángel Baena volvió a
1525.4 representar *Bodas de zanngre* en el Teatro Echegaray, interpretada por Noelia Gómez, Javier Oliva, Estrella Martín, Steven Lance, Irene Salas, Javier Güiz, Carlos Poleo y Olga de Lerma. La función comenzó a las 21:00 horas, a 10 euros las entradas (DS, 23.778, 04/06/2010: 12); (DS, 23.779, 05/06/2010: 48); (DS, 23.784, 10/06/2010: 50); (LO, 3.997, 06/06/2010: 74); (EPA, 12.041, 08/06/2010: 16); (EMM, 7.475, 08/06/2010: 2); (ATC, 2009-2010: 31).

Jueves 10 / 06 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4814] El día diez de junio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del Teatro Alameda siguieron en cartel, representando su exitosa comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, que dio comienzo a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Viernes 11 ^{/06/2010}

- [4815] El viernes once de junio la Compañía de Leo Bassi, de Italia, llevó al escenario del Teatro Echegaray el monólogo *Utopía*, del propio Leo Bassi era autor, intérprete y director. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.645, 21/01/2010: 43); (DS, 23.785, 11/06/2010: 13); (DS, 23.786, 12/06/2010: 46); (DS, 23.789, 15/06/2010: 43); (LO, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (LO, 4.004, 13/06/2010: 30); (LO, 4.002, 11/06/2010: 50); (MH, 2.059, 21/01/2010: 54); (MH, 2.201, 12/06/2010: 56); (EMM, 7.478, 11/06/2010: 7); (EMM, 7.479, 12/06/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 31).

Tragedia – Ciclo AFICIONarte – Centro Cultural Provincial

- [4816] El mismo día once de junio el Taller de Teatro del IES El Palo de Málaga representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo AFICIONarte, *Hamlet*, dirigida por Javier Oliva e Irene Salas, a partir de las 20:30 horas.

Comedia – Teatro Alameda

- [4817] El día once de junio, además, Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del Teatro Alameda volvieron a representar la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, que dio comienzo a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Sábado 12 ^{/06/2010}

Monólogo – Teatro Echegaray

- [4818] El sábado doce de junio Leo Bassi continuó representando su monólogo titulado *Utopía* en el escenario del Teatro Echegaray, que él mismo escribió, interpretó y dirigió. La representación comenzó a las 20:00 horas. Las entradas tenían tres precios: 18 euros en el patio de butacas, 14 euros las butacas del primer piso y 7 euros las butacas del segundo piso (DS, 23.645, 21/01/2010: 43); (DS, 23.786, 12/06/2010: 46); (DS, 23.785, 11/06/2010: 13); (DS, 23.789, 15/06/2010: 43); (LO, 3.827, 15/12/2009: 54-55); (LO, 4.004, 13/06/2010: 30); (LO, 4.002, 11/06/2010: 50); (MH, 2.059, 21/01/2010: 54); (MH, 2.201, 12/06/2010: 56); (EMM, 7.478, 11/06/2010: 7); (EMM, 7.479, 12/06/2010: 7); (ATC, 2009-2010: 31).

Comedia – Teatro Cánovas

- [4819] El mismo día doce de junio Teatro del Mentidero representó en el Teatro Cánovas la comedia *Si yo les contara...*, de Fernando Quiñones, dirigida por Santiago Escalante, quien se encargó también de la dramaturgia. El reparto lo formaron los actores Ramón Rivero y Youssef Roukrim. Ramón González y

Santiago Escalante se ocuparon de la escenografía y la iluminación, y Magnolia Agudelo, del vestuario. La representación dio comienzo a las 21:00 horas. El valor de las entradas fue de 13 euros (*DS*, 23.785, 11/06/2010: 13); (*DS*, 23.790, 16/06/2010: 44); (*LO*, 4.003, 12/06/2010: 61); (*MH*, 2.202, 13/06/2010: 28).

Comedia – Teatro Alameda

- [4820] El día doce de junio, además, Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.39 del Teatro Alameda volvieron a representar la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, que dio comienzo a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8).

Domingo 13 / 06 / 2010

Comedia – Teatro Cánovas

- [4821] El domingo trece de junio Teatro del Mentidero volvió a representar en el
1674.2 Teatro Cánovas la comedia *Si yo les contara...*, de Fernando Quiñones, con dramaturgia y dirección de Santiago Escalante, a partir de las 19:30 horas, al mismo precio de 13 euros la entrada (*DS*, 23.785, 11/06/2010: 13); (*DS*, 23.790, 16/06/2010: 44); (*LO*, 4.003, 12/06/2010: 61); (*MH*, 2.202, 13/06/2010: 28).

Comedia – Teatro Alameda

- [4822] El día trece de junio también Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.40 del Teatro Alameda volvieron a representar la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, que dio comienzo a las 20:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8).

Títeres –Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ - Museo Picasso de Málaga

- [4823] El mismo día trece de junio, a las 10:30 horas, el Museo Picasso de
1671.4 Málaga continuó su ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ con una nueva representación, la obra de danza-teatro titulada *Tondo redondo*, a cargo de la Compañía Da.te Danza, destinada a niños de entre seis meses y tres años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga. La entrada tenía un valor de 2 euros (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49).

Danza-teatro – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga

- [4824] El día trece de junio, además, a las 12:30 horas, el Museo Picasso de
1671.5 Málaga ofreció dentro del ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ una nueva representación de la obra *Tondo redondo*, a cargo de la Compañía Da.te Danza, destinada a niños de entre seis meses y tres años, en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga. La entrada volvía a tener un valor de 2 euros (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49).

Danza-teatro – Ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ – Museo Picasso de Málaga

- [4825] El día trece de junio también, a las 18:00 horas, el Museo Picasso de
1671.6 Málaga concluyó su ciclo ‘Niños en el Picasso. Caja de sorpresas’ con una última representación de la obra *Tondo redondo*, a cargo de la Compañía Da.te Danza, destinada a niños de entre seis meses y tres años, de nuevo en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, una vez más a 2 euros la entrada (*DS*, 23.688, 05/03/2010: 49).

Miércoles 16 / 06 / 2010

Musical – Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

- [4826] El miércoles dieciséis de junio los alumnos de la primera promoción de Interpretación Musical de la Escuela de Arte Dramático de Málaga representaron el musical *Nine*, con música y letras de Maury Yeston, inspirado tanto en un libro de Arthur Kopit como en el filme *8 ½* de Federico Fellini. El montaje surgió como proyecto de fin de carrera y llevado al Teatro de la ESAD de Málaga. Mauri Yeston fue responsable de la música y las letras; Antonio Jesús González, de la traducción, la coreografía y la dirección; mientras que Padi, de la dirección musical (*DS*, 23.796, 22/06/2010: 44); (*MH*, 2.202, 13/06/2010: 52); (*MH*, 2.205, 16/06/2010: 49); ([https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=se arch&rurl=translate.google.es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Nine_\(musical\)&usg=ALkJrhiTooZnk1iQI4L6AGmyHvNJD5Ekcw](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=se arch&rurl=translate.google.es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Nine_(musical)&usg=ALkJrhiTooZnk1iQI4L6AGmyHvNJD5Ekcw)).

Jueves 17 / 06 / 2010

Comedia – Ciclo Escénika – Centro Cultural Provincial

- [4827] El jueves diecisiete de junio la Compañía Pendientes de un hilo representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo Escénika, *El amigo de medianoche*, de Aurora Mateos. Con dramaturgia de la propia Aurora Mateos y dirigida por Julia Dora, en el reparto intervinieron Gemma Martínez, Kalisa Ríos y Mónica Ríos. La obra comenzó a las 20:30 horas. El precio de la entrada fue de 6 euros, 4 euros para los socios de Culturama, el Club de Cultura de la Diputación de Málaga (*DS*, 23.795, 21/06/2010: 45); (*LO*, 3.881, 09/02/2010: 33).

Comedia – Teatro Alameda

- [4828] El mismo día diecisiete de junio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del Teatro Alameda volvieron a representar, una semana más, la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, que dio comienzo a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8).

Musical – Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

- [4829] El día diecisiete de junio, además, los alumnos de la primera promoción de Interpretación Musical de la Escuela de Arte Dramático de Málaga volvieron a representar el musical *Nine* en el Teatro de la ESAD de Málaga (*DS*, 23.796, 22/06/2010: 44); (*MH*, 2.202, 13/06/2010: 52); (*MH*, 2.205, 16/06/2010: 49); ([https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=se arch&rurl=translate.google.es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Nine_\(musical\)&usg=ALkJrhiTooZnk1iQI4L6AGmyHvNJD5Ekcw](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=se arch&rurl=translate.google.es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Nine_(musical)&usg=ALkJrhiTooZnk1iQI4L6AGmyHvNJD5Ekcw)).

Recital lírico – Colegio de Graduados Sociales de Málaga

- [4830] El día diecisiete de junio también Teatro Lírico Andaluz ofreció un nuevo recital lírico bajo el título *Romanzas de zarzuela*, en el Colegio de Graduados Sociales de Málaga, dentro del denominado *El Club de la Ópera* (http://teatroliricoandaluz.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=172).

Viernes 18 / 06 / 2010

[4831] **Comedia – Teatro Alameda**
 1478.42 El día dieciocho de junio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del Teatro Alameda volvieron a representar la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, que dio comienzo a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

[4832] **Musical – Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga**
 1675.3 El mismo día dieciocho de junio los alumnos de Interpretación Musical de la Escuela de Arte Dramático de Málaga volvieron a representar, por tercer día consecutivo, el musical *Nine* en el Teatro de la ESAD de Málaga (DS, 23.796, 22/06/2010: 44); (MH, 2.202, 13/06/2010: 52); (MH, 2.205, 16/06/2010: 49); ([https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=se arch&rurl=translate.google.es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Nine_\(musical\)&usg=ALkJrhiTooZnk1iQI4L6AGmyHvNJD5Ekcw](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=se arch&rurl=translate.google.es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Nine_(musical)&usg=ALkJrhiTooZnk1iQI4L6AGmyHvNJD5Ekcw)).

Sábado 19 / 06 / 2010

[4833] **Teatro-poesía – Teatro Cánovas**
 1678.1 El día diecinueve de junio el Teatro Cánovas acogió, a las 21:00 horas, *Las flores no lloran (El mal de Tourette)*, un espectáculo de “polipoesía”, “poesía escénica” o “recital poético”, protagonizado por Paloma Peñarrubia, en el que aunaba teatro, danza, música y proyecciones, con la poesía y la palabra como nexos de unión (<http://lasfloresnolloranmusic.com/bio/>); (<https://vimeo.com/13656760>).

[4834] **Comedia – Teatro Alameda**
 1478.43 El mismo día diecinueve de junio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del Teatro Alameda volvieron a representar la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, que dio comienzo a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

[4835] **Musical – Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga**
 1675.4 El día diecinueve de junio, además, por cuarto día consecutivo, los alumnos de Interpretación Musical de la Escuela de Arte Dramático de Málaga representaron el musical *Nine* en el Teatro de la ESAD de Málaga (DS, 23.796, 22/06/2010: 44); (MH, 2.202, 13/06/2010: 52); (MH, 2.205, 16/06/2010: 49); ([https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=se arch&rurl=translate.google.es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Nine_\(musical\)&usg=ALkJrhiTooZnk1iQI4L6AGmyHvNJD5Ekcw](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=se arch&rurl=translate.google.es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Nine_(musical)&usg=ALkJrhiTooZnk1iQI4L6AGmyHvNJD5Ekcw)).

Domingo 20 / 06 / 2010

[4836] **Comedia – Teatro Alameda**
 1478.44 El domingo veinte de junio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del Teatro Alameda volvieron a representar la comedia *Dos hombres solos sin*

punto com... ni ná, en esta ocasión a partir de las 20:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Musical – Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

- [4837] El mismo día veinte de junio los alumnos de Interpretación Musical de la Escuela de Arte Dramático de Málaga representaron por última vez el musical *Nine* en el Teatro de la ESAD de Málaga (DS, 23.796, 22/06/2010: 44); (MH, 2.202, 13/06/2010: 52); (MH, 2.205, 16/06/2010: 49); ([https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=search&rurl=translate.google.es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Nine_\(musical\)&usg=ALkJrhiTooZnk1iQI4L6AGmyHvNJD5Ekcw](https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=search&rurl=translate.google.es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Nine_(musical)&usg=ALkJrhiTooZnk1iQI4L6AGmyHvNJD5Ekcw)).

Jueves 24 / 06 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4838] El jueves veinticuatro de junio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del Teatro Alameda volvieron a representar, una semana más, la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, que dio comienzo a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Viernes 25 / 06 / 2010

Ópera – Teatro Cervantes

- [4839] El viernes veinticinco de junio en el Teatro Cervantes se escenificó la ópera de Georges Bizet *Carmen*, sobre libretto de Henri Meilhac y Ludovic Halevy, según la obra de Prosper Mérimée. Se trataba de una producción escénica de la Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, en coproducción con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, además de una producción musical del Teatro Cervantes de Málaga. Los solistas fueron Nancy Fabiola Herrera, Albert Montserrat, Ángel Ódena, Ainhoa Garmendia, José Antonio García, Rosa Caballero, María Lourdes Benítez, José Manuel Díaz, Francisco Heredia, Salvador Fernández Castro y Leonor Leal, los cuales estuvieron acompañados por la Escolanía Santa María de la Victoria, el Coro de Ópera de Málaga y la Orquesta Filarmónica de Málaga. Por último, Francisco López se encargó de la dirección de escena; Lorenzo Ramos, de la dirección musical; Francisco Heredia, de la dirección de Coro; y Narciso Pérez del Campo, de la dirección de la Escolanía. La representación comenzó a las 21:00 horas. Las entradas costaban entre 22 y 75 euros (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.797, 23/06/2010: 50); (DS, 23.799, 25/06/2010: 11); (DS, 23.799, 25/06/2010: 12); (DS, 23.801, 27/06/2010: 76); (LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.831, 19/12/2009: 35); (LO, 4.013, 22/06/2010: 51); (LO, 4.018, 27/06/2010: 83); (MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 2.028, 19/12/2009: 62); (MH, 2.212, 23/06/2010: 49); (MH, 2.213, 24/06/2010: 54); (MH, 2.216, 27/06/2010: 55); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11); (EPA, 12.056, 23/06/2010: 8); (EMM, 7.215, 19/09/2009: 7); (EMM, 7.306, 19/12/2009: 6); (EMM, 7.490, 23/06/2010: 7); (EMM, 7.492, 25/06/2010: 7); (DDC, 48.385, 25/06/2010: 53); (ATC, 2009-2010: 23).

[4840] Comedia – Teatro Alameda
 1478.46 El mismo día veinticinco de junio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del Teatro Alameda volvieron a representar la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, que dio comienzo a las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

[4841] Teatro infantil – Gala benéfica a favor de la construcción de un hospital – Ateneo de Málaga
 1447.4 El día veinticinco de junio, además, la ONG Infancia Solidaria, en colaboración con el Ateneo de Málaga y la Compañía Ofú Teatro, organizaron una representación de teatro infantil benéfica, para la construcción de un hospital cardiológico pediátrico en África. El total de lo recaudado fue para tal fin. La obra representada fue *La princesa Laca*, a cargo de la Compañía Ofú Teatro. La representación tuvo lugar en el Ateneo de Málaga y dio comienzo a las 19:30 horas. El donativo era de 6 euros (LO, 4.016, 25/06/2010: 61); (<http://infanciasolidaria.blogspot.com.es/2010/06/obra-de-teatro-la-princesa-laca.html>); (<http://infanciasolidaria.blogspot.com.es/2010/06/ofu-teatro-divirtio-con-la-princesa.html>).



Fuente: <http://infanciasolidaria.blogspot.com.es/2010/06/ofu-teatro-divirtio-con-la-princesa.html>

Sábado 26 / 06 / 2010

[4842] Comedia – Teatro Alameda
 1478.47 El sábado veintiséis de junio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del Teatro Alameda representaron de nuevo la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Domingo 27 / 06 / 2010

[4843] Ópera – Teatro Cervantes
 1679.2 El domingo veintisiete de junio concluyó la temporada lírica del Teatro Cervantes con la representación de la ópera de Georges Bizet *Carmen*, con producción escénica de la Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, en coproducción con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y producción musical del Teatro Cervantes de Málaga. La función comenzó a las 21:00 horas. Las entradas volvían a tener un valor entre 22 y 75 euros (DS, 23.523, 19/09/2009: 58); (DS, 23.797, 23/06/2010: 50); (DS, 23.799,

25/06/2010: 11); (DS, 23.799, 25/06/2010: 12); (DS, 23.801, 27/06/2010: 76); (LO, 3.740, 19/09/2009: 31); (LO, 3.831, 19/12/2009: 35); (LO, 4.013, 22/06/2010: 51); (LO, 4.018, 27/06/2010: 83); (MH, 851, 19/09/2006: 44-45); (MH, 2.028, 19/12/2009: 62); (MH, 2.212, 23/06/2010: 49); (MH, 2.213, 24/06/2010: 54); (MH, 2.216, 27/06/2010: 55); (EPA, 11.782, 19/09/2009: 11); (EPA, 12.056, 23/06/2010: 8); (EMM, 7.215, 19/09/2009: 7); (EMM, 7.306, 19/12/2009: 6); (EMM, 7.490, 23/06/2010: 7); (EMM, 7.492, 25/06/2010: 7); (DDC, 48.385, 25/06/2010: 53); (ATC, 2009-2010: 23).

Comedia – Teatro Alameda

- [4844]
1478.48 El mismo día veintisiete de junio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del Teatro Alameda volvieron a representar la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 20:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Martes 29 /06/2010

Títeres – VI Festival de Música Antigua - Teatro Echegaray

- [4845]
1680.1 El martes veintinueve de junio la Compañía segoviana Nao d'Amores participó en el VI Festival de Música Antigua con un montaje teatral, *Misterio del Cristo de los Gascones*, espectáculo que por cierto no recoge el *Anuario del Teatro Cervantes, 2009-2010*. Fue la primera vez este Festival incluía una representación teatral. Se encargó de la dramaturgia y la dirección Ana Zamora. Elvira Cuadrapani, David Faraco, Juan Pedro Schwartz, Alejandro Sigüenza y Nati Vera se ocuparon de la manipulación del Cristo. Alicia Lázaro creó la música original, los arreglos y fue la responsable de la dirección musical, mientras que Lieven Baert creó la coreografía. La cita tuvo lugar en el Teatro Echegaray, a las 21:00 horas. Las entradas costaban 10 euros (DS, 23.799, 25/06/2010: 2); (DS, 23.799, 25/06/2010: 13).

JULIO

Jueves 01 /07/2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4846]
1478.49 El jueves uno de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León volvieron a representar en el Teatro Alameda, una semana más, la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Viernes 02 /07/2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4847]
1478.50 El viernes dos de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León representaron de nuevo la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, en el Teatro Alameda, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Sábado 03 / 07 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4848] El día tres de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León volvieron
1478.51 volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Domingo 04 / 07 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4849] El día cuatro de julio, en el Teatro Alameda, Manolo Medina y Rodrigo
1478.52 Ponce de León representaron de nuevo la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, como cada domingo a partir de las 20:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Jueves 08 / 07 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4850] El jueves ocho de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.53 volvieron a representar, una semana más, en el Teatro Alameda la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Viernes 09 / 07 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4851] El viernes nueve de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.54 representaron de nuevo la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, en el Teatro Alameda, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Sábado 10 / 07 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4852] El sábado diez de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.55 volvieron volvieron a representar en el Teatro Alameda la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Domingo 11 / 07 / 2010

Comedia – Teatro Alameda

- [4853] El domingo once de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.56 representaron de nuevo la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a

partir de las 20:00 horas, en el Teatro Alameda, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8).

Jueves 15^{/07/2010}

Comedia – Teatro Alameda

[4854] El jueves quince de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.57 volvieron a representar, una semana más, la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en el Teatro Alameda, a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8).

Viernes 16^{/07/2010}

Comedia – Teatro Alameda

[4855] El viernes dieciséis de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.58 representaron en el Teatro Alameda de nuevo la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8).

Sábado 17^{/07/2010}

Comedia – Teatro Alameda

[4856] El día diecisiete de julio, en el Teatro Alameda, Manolo Medina y
1478.59 Rodrigo Ponce de León volvieron a representar la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8).

Domingo 18^{/07/2010}

Comedia – Teatro Alameda

[4857] El domingo dieciocho de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.60 representaron de nuevo la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a las 20:00 horas, a 18 euros la entrada, en el Teatro Alameda (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8).

Jueves 22^{/07/2010}

Comedia – Teatro Alameda

[4858] El jueves veintidós de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.61 volvieron a representar, una semana más, la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en el Teatro Alameda, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8).

Viernes 23^{/07/2010}

Comedia – Teatro Alameda

[4859] El viernes veintitrés de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.62 representaron de nuevo en el Teatro Alameda la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Sábado 24 ^{/07/2010}

Comedia – Teatro Alameda

[4860] El sábado veinticuatro de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.63 volvieron a representar la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en el Teatro Alameda, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Domingo 25 ^{/07/2010}

Comedia – Teatro Alameda

[4861] El día veinticinco de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.64 representaron de nuevo en el Teatro Alameda la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, como cada domingo a partir de las 20:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Jueves 29 ^{/07/2010}

Comedia – Teatro Alameda

[4862] El jueves veintinueve de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León
1478.65 volvieron a representar en el Teatro Alameda, una semana más, la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Viernes 30 ^{/07/2010}

Comedia – Teatro Alameda

[4863] El viernes treinta de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del
1478.66 Teatro Alameda representaron de nuevo la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463, 27/05/2010: 8).

Sábado 31 ^{/07/2010}

Comedia – Teatro Alameda

[4864] El día treinta y uno de julio Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León del
1478.67 Teatro Alameda volvieron a representar la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas, a 18 euros la entrada (DS, 23.647, 23/01/2010: 46); (DS, 23.757, 14/05/2010: 13); (MH, 2.184, 26/05/2010: 47); (MH, 2.224, 05/07/2010: 43); (EMM, 7.463,

27/05/2010: 8).

AGOSTO

Domingo 01 ^{/ 08 / 2010}

Comedia – Teatro Alameda

- [4865] El domingo uno de agosto Manolo Medina y Rodrigo Ponce de León se despidieron al fin del Teatro Alameda, con una última representación de la comedia *Dos hombres solos sin punto com... ni ná*, a partir de las 20:00 horas, a 1478.68 euros la entrada (*DS*, 23.647, 23/01/2010: 46); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 13); (*MH*, 2.184, 26/05/2010: 47); (*MH*, 2.224, 05/07/2010: 43); (*EMM*, 7.463, 27/05/2010: 8).

Sábado 14 ^{/ 08 / 2010}

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4866] El sábado catorce de agosto, como un acto del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía Trompecocos representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Alicia en el País de los sueños*, basado en el cuento de Lewis Carroll. El acto tuvo lugar a partir de las 1681.1 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2010.pdf>).

Domingo 15 ^{/ 08 / 2010}

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4867] El domingo quince de agosto, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía Pata Teatro representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *Una casa en las afueras*, a partir de las 1646.3 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2010.pdf>).

Lunes 16 ^{/ 08 / 2010}

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4868] El lunes dieciséis de agosto, por la mañana, el centro de la ciudad se llenó de atracciones para los más pequeños, como espectáculos de magia, globoflexia, el tren Txu-Txu, cuentacuentos, pequeñas representaciones de teatro, títeres, protagonizadas este año por las Compañías La Carpa, Alberto Díaz dela Quintana, Trompeccocos y La Pulga Producciones, etc. El programa se denominaba ‘La Feria Mágica en el Parque’, y duraba desde las 12:00 horas hasta las 15:30 horas. Por la noche ya, formando parte del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, la Compañía La Carpa representó en la Caseta Municipal Infantil la obra de teatro infantil *El Príncipe Pablito*. La cita tuvo lugar de nuevo a partir de las 1682.1 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2010.pdf>).

Martes 17 ^{/ 08 / 2010}

Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil

- [4869] El día diecisiete de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Alamar Teatro representó la obra de teatro infantil *Tagomago o el Desván de la Magia*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 1683.1 21:00 horas

(<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2010.pdf>).

Miércoles 18 / 08 / 2010

- [4870] **Títeres – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil**
 El día dieciocho de agosto, junto al programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Producciones Infantiles Miguel Pino representó la obra de títeres *Fu Man Chi – Peneque El Valiente*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La cita tuvo lugar de nuevo a las 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2010.pdf>).

Jueves 19 / 08 / 2010

- [4871] **Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil**
 El jueves diecinueve de agosto, además del programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía El Estable Teatro representó la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2010.pdf>).

Viernes 20 / 08 / 2010

- [4872] **Teatro infantil – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil**
 El viernes veinte de agosto, junto al programa ‘La Feria Mágica en el Parque’ en el centro de Málaga, de 12:00 a 15:30 horas, la Compañía Acuario Teatro representó la obra de teatro infantil *Garbancito Superstar*, dentro del Festival infantil ‘La Feria Mágica’ de la Feria de Málaga, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó las 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2010.pdf>).

Sábado 21 / 08 / 2010

- [4873] **Títeres – Festival infantil ‘La Feria Mágica’ - Caseta Infantil**
 El sábado veintiuno de agosto, concluyeron los programas ‘La Feria Mágica en el Parque’ y el Festival infantil ‘La Feria Mágica’, con la actuación de la Compañía Diamante y Rubí y su espectáculo de títeres *Los Ecomasters*, en la Caseta Municipal Infantil. La representación comenzó también las 21:00 horas (<http://www.andy21.com/malaga/feria/pdf/feriamalaga2010.pdf>).

CAPÍTULO 5º

LAS OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

5.1.- RELACIÓN NUMÉRICA DE LAS OBRAS POR ORDEN ALFABÉTICO

Título	Obras	Repeticiones
<i>(Holliday Aut) Postal del Mar</i>	1250	1
<i>¡¡Buuu!!!</i>	1181	2
<i>¡A tiros!</i>	854	1
<i>¡Ave Sosia! Una comedia mediterránea</i>	924	4
<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	12
<i>¡Colossal!</i>	1200	2
<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
<i>¡De quién es este hijo!</i>	893	6
<i>¡Excusas!</i>	667	6
<i>¡Felices 30!</i>	1407	6
<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1
<i>¡Inmigrantes!</i>	1081	1
<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	4
<i>¡Madre mía!</i>	1146	1
<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	279	1
<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslisto y Melibea</i>	832	1
<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	1546	2
<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	2
<i>¡Se quieren!</i>	538	3
<i>¡Splash!, viento en popa</i>	673	3
<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	1322	7
<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	13
<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
<i>¿A dónde vamos?</i>	163	1
<i>¿En color?</i>	1196	2

<i>¿Estás ahí?</i>	1423	4
<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	2
<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	2
<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	58	2
<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	6
<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	1571	3
<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1
<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	5
<i>¿Tú me querías?</i>	1630	1
<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	2
<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1
<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	6
<i>"H" el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	732	1
<i>...Y Dios los cría</i>	117	7
<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	2
<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	4
<i>10</i>	412	2
<i>10 negritos</i>	218	7
<i>14 X 14</i>	1115	1
<i>23 centímetros</i>	269	2
<i>25 años en escena</i>	386	1
<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1
<i>2666</i>	1255	2
<i>39 escalones, Los</i>	1545	6
<i>405</i>	375	2
<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	18
<i>5 hombres.com</i>	345	3
<i>55 Lenisteph</i>	168	2

<i>5mujeres.com</i>	939	4
<i>6 minutos 15</i>	286	11
<i>60's el musical</i>	1583	1
<i>666</i>	696	4
<i>7 pecados.es</i>	969	2
<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	2
<i>8 mujeres</i>	48	6
<i>84 Charing Cross Road</i>	689	2
<i>A golpe de salón</i>	521	1
<i>A jugar con Don Quijote</i>	807	1
<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
<i>A media luz los tres</i>	304	3
<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	14
<i>A sangre</i>	320	1
<i>A solas con Marilyn</i>	329	2
<i>A taula!</i>	1467	1
<i>A través del espejo</i>	487	4
<i>A vueltas con Kantor</i>	1214	1
<i>ABBA – The show</i>	912	1
<i>ABBA-Broadway</i>	1083	1
<i>Abducidos por un cuento</i>	760	1
<i>Abeja reina, La</i>	1632	5
<i>Abraham y Samuel</i>	1048	2
<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	2
<i>Aceitunas, Las</i>	185	3
<i>Acromic</i>	498	1
<i>Acto imprevisto</i>	494	3
<i>Adefesio, El</i>	528	2
<i>Adictos al régimen</i>	524	2
<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1

<i>Adosados</i>	1295	1
<i>Adulterios</i>	1331	6
<i>After sun</i>	125	1
<i>Agnes de Dios</i>	1345	2
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	2
<i>Aguaire</i>	843	2
<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
<i>Ajá, Caperucita</i>	963	1
<i>Al Ammariyya</i>	974	2
<i>Al final de la cuerda</i>	540	5
<i>Aladino</i>	1517	2
<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2
<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	2
<i>Algún amor que no mate</i>	707	2
<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
<i>Alicia</i>	130	2
<i>Alicia</i>	944	6
<i>Alicia</i>	1224	2
<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	2
<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	2
<i>Alicia en el País de los sueños</i>	1681	1
<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
<i>Alicia en sol mayor</i>	858	3
<i>Almacenados</i>	1210	1
<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
<i>Alrededor de Mónica</i>	1084	2
<i>Amanece</i>	321	2
<i>Amar después de la muerte</i>	910	2
<i>Amar duele</i>	381	1
<i>Amarillo teatro</i>	1549	1

<i>Ambulants</i>	1220	2
<i>Amén, amén</i>	1480	2
<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
<i>Amigo</i>	686	5
<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1
<i>Amigos</i>	358	1
<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	5
<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	2
<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	2
<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1
<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
<i>Amor propio</i>	463	2
<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	18
<i>Anatomía</i>	49	3
<i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	778	1
<i>Andrea Chénier</i>	1202	2
<i>Animador, El</i>	285	15
<i>Animalaje</i>	704	4
<i>Animales</i>	562	1
<i>Animales artificiales</i>	1246	2
<i>Animalico</i>	669	3
<i>Antes del desayuno</i>	1594	34
<i>Antígona</i>	38	5
<i>Antígona</i>	1397	2
<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	2
<i>Antología</i>	802	2
<i>Antología de la Zarzuela</i>	1419	1
<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	2
<i>Antonia Machín</i>	861	2
<i>Años 50</i>	1379	26

<i>Apariciones</i>	493	9
<i>Aperitivo, El</i>	1312	1
<i>Apogeo del espanto</i>	578	1
<i>Apolo y Jacinto</i>	1453	2
<i>Aprendiz de brujo, El</i>	1179	2
<i>Aquí no paga nadie</i>	593	14
<i>Aquí un amigo</i>	1341	6
<i>Árbol de la esperanza</i>	319	1
<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
<i>Arena</i>	1274	1
<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	2
<i>Ariadna</i>	1330	3
<i>Arias de Ópera</i>	1618	1
<i>A-Rima2</i>	913	2
<i>Arizona</i>	1358	2
<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	1265	1
<i>Ars higiénica</i>	846	2
<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	410	2
<i>Arte</i>	1365	4
<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	2
<i>Asamblea de mujeres</i>	195	3
<i>Así que pasen cinco años</i>	1460	3
<i>Ataque verbal</i>	432	1
<i>Atra Bilis</i>	349	2
<i>Atraco a las 3</i>	359	7
<i>Auto</i>	1159	5
<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
<i>Autobús, El</i>	300	1

<i>Avaro, El</i>	633	12
<i>Aventura del carro medieval, La</i>	516	1
<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	2
<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	4
<i>Aventuras de Rosi, Las</i>	78	1
<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	2
<i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	645	1
<i>Aventuras locas-locas aventuras</i>	340	1
<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	2
<i>Aventurillas de Juanillo el despistaílo, Las</i>	206	1
<i>Ay hafa drim</i>	984	4
<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	4
<i>Bai & Bai</i>	1211	1
<i>Bajarse al moro</i>	160	4
<i>Banda de los cromos, La</i>	1324	1
<i>Bar de lágrimas</i>	418	2
<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	3
<i>Barco de papel, El</i>	106	2
<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	2
<i>Barreras</i>	1390	6
<i>Barroco-roll</i>	178	1
<i>Bastían y Bastiana</i>	801	4
<i>Batuta mágica, La</i>	1547	2
<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	10
<i>Bébé Charli</i>	1591	3
<i>Belén de Tirisiti, El</i>	87	1
<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
<i>Bella durmiente, La</i>	890	2
<i>Belle cuisine, La</i>	690	2

<i>Besos</i>	278	2
<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	3
<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
<i>Bicicleta, La</i>	1359	2
<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	2
<i>Bión</i>	1016	1
<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	5
<i>Blanca Aurora</i>	145	1
<i>Blancanieves</i>	1466	1
<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	182	1
<i>Bocasucia</i>	901	2
<i>Boda, La</i>	1378	27
<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	6
<i>Bodas de sangre</i>	201	13
<i>Bodas de zangre</i>	1525	4
<i>Bohème, La</i>	544	2
<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	3
<i>Boñiga, La</i>	1278	1
<i>Borges</i>	575	2
<i>Boris Godunov</i>	1382	3
<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	2
<i>Bosques de Nyx, Los</i>	581	1
<i>Botellón</i>	138	2
<i>Bragas, Las</i>	1309	2
<i>Brandy para uno</i>	157	1
<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	3
<i>Breverías (De tigres)</i>	30	3
<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	3
<i>Breverías (Transacción)</i>	28	3
<i>Brindis para Zoé</i>	1306	1

<i>Brisa de la vida, La</i>	530	2
<i>Broadway</i>	823	4
<i>Brokers</i>	1475	1
<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	3
<i>Buenas noches, madre</i>	985	4
<i>Buenas obras</i>	1294	1
<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	5
<i>Buenos tratos</i>	1353	1
<i>Bululú</i>	992	5
<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	745	1
<i>Burbujas mágicas</i>	1567	2
<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	2
<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
<i>Buscando a Hillary</i>	1433	2
<i>Buscón, El</i>	57	5
<i>Caballero de negro, El</i>	59	2
<i>Cabaret</i>	103	1
<i>Cabaret</i>	1049	7
<i>Cabaret Caracol</i>	21	3
<i>Cabaret Down</i>	1206	1
<i>Cabaret infantil</i>	1052	2
<i>Cabaret La Descarga</i>	973	1
<i>Cabaret líquido</i>	1367	2
<i>Cabaret nómada</i>	746	4
<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
<i>Cabaret. El musical</i>	298	5
<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	2
<i>Cabra, La</i>	7	15
<i>Cacao</i>	101	3
<i>Caciques, Los</i>	171	3

<i>Cádiz</i>	1601	1
<i>Café</i>	928	1
<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	2
<i>Cajas</i>	65	1
<i>Calesera, La</i>	1286	2
<i>Calígula</i>	1519	2
<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	2
<i>Calle del infierno, La</i>	413	2
<i>Callejeando</i>	1461	1
<i>Calumnia, La</i>	674	2
<i>Cama, La</i>	1386	3
<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
<i>Cambio de plan</i>	372	2
<i>Caminito de Belén</i>	251	1
<i>Camino del cielo</i>	532	4
<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	6
<i>Canasta, La</i>	250	9
<i>Canción de la tierra, La</i>	1411	1
<i>Canción del olvido, La</i>	335	2
<i>Canción del pirata, La</i>	978	1
<i>Canción internacional española, La</i>	1643	1
<i>Canción napolitana, La</i>	1441	2
<i>Cántame un cuento. El musical</i>	377	20
<i>Cantando bajo las balas</i>	1413	1
<i>Cantante calva, La</i>	330	2
<i>Cantar de los cantares, El</i>	946	1
<i>Canto en la ópera, opereta, zarzuela y musical: síntesis del 2º año del Club de la Ópera</i>	1541	1
<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	2
<i>Caos</i>	3	8
<i>Caperucita roja</i>	810	4

<i>Cara del fantasma, La</i>	781	1
<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	2
<i>Carcelaria</i>	317	1
<i>Caricatos y toreras</i>	938	2
<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	2
<i>Carmen</i>	1679	2
<i>Carmen, confía</i>	948	1
<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
<i>Carne (sin papeles en Europa Light)</i>	1665	1
<i>Carpetas</i>	976	1
<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	2
<i>Carro, El</i>	56	1
<i>Carronato, El</i>	197	1
<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	406	4
<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1
<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	12
<i>Cartones</i>	1576	1
<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	11
<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	2
<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	2
<i>Casa de muñecas</i>	287	2
<i>Casa del abuelo, La</i>	1472	4
<i>Casa Paco</i>	474	4
<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	11
<i>Casamiento, El</i>	929	1
<i>Cascarón de huevo</i>	1431	1
<i>Caserío, El</i>	1161	2
<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	2
<i>Casita de los sueños, La</i>	1493	1
<i>Caso de las petunias pisoteadas, El</i>	1085	1

<i>Casting</i>	230	1
<i>Catando maridos</i>	1422	1
<i>Cats</i>	821	3
<i>Caza del snark, La</i>	961	1
<i>Celebración (Festen)</i>	916	2
<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	2
<i>Celestina, La</i>	1614	2
<i>Cena de los generales, La</i>	1505	2
<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	25
<i>Cena para dos</i>	523	6
<i>Cena, La</i>	877	3
<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	3
<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	4
<i>Cerco de Leningrado, El</i>	718	3
<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	2
<i>Chantajista, El</i>	1195	1
<i>Charcutería fina</i>	1270	1
<i>Charivari</i>	294	1
<i>Chenapans, Les</i>	1587	2
<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	8
<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
<i>Chirigóticas</i>	1163	1
<i>Chou de Bolina y Bambo, El</i>	390	1
<i>Cíclope</i>	1292	1
<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	514	7
<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	1186	2
<i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>	158	1
<i>Cinco horas con Mario</i>	660	12
<i>Cinco y... acción</i>	598	1
<i>Cinema</i>	385	1

<i>Cinema Terror</i>	113	16
<i>Cinerama</i>	486	2
<i>Circo Malvarrosa, El</i>	391	1
<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	1058	2
<i>Cirkea</i>	1483	1
<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	2
<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	2
<i>Ciudad sitiada, La</i>	630	1
<i>Clase muerta, La</i>	965	1
<i>Classic Show</i>	1136	1
<i>Claveles, Los</i>	1127	1
<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	2
<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	2
<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2
<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
<i>Club de caballeros</i>	1570	4
<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	5
<i>Club de la corbata, El</i>	440	6
<i>Club de la Ópera, El</i>	1249	10
<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	1611	1
<i>Colonbululú</i>	964	3
<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1
<i>Combatientes</i>	42	4
<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	3
<i>Comedia de la cestita</i>	788	1
<i>Comedia de la olla (fragmento), La</i>	1412	1
<i>Comedia de las comedias, La</i>	1372	1
<i>Comedia sin título</i>	531	5
<i>Comediantes y Farsantes</i>	33	2
<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	6

<i>Cómica vida</i>	1384	2
<i>Cómicos</i>	672	12
<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	10
<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	2
<i>Como agua para chocolate</i>	845	2
<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	3
<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	2
<i>Compromiso, El</i>	671	4
<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
<i>Con cierto desconcierto</i>	192	1
<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245	1
<i>Con la música a otra parte</i>	82	1
<i>Con las cannes abiertas</i>	1198	1
<i>Con las maletas hechas</i>	1435	1
<i>Con mucho cuento</i>	1168	1
<i>Concierto de canto y piano</i>	481	1
<i>Concierto de primavera</i>	85	1
<i>Conektín pipol</i>	24	3
<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	6
<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	2
<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	2
<i>Contactos</i>	347	7
<i>Contemplations, Les</i>	587	2
<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
<i>Contrabajo, El</i>	1617	4
<i>Contracciones</i>	921	1
<i>Corazón de miel</i>	209	1
<i>Coro de Ópera de Málaga</i>	711	1

<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	2
<i>Cosa humana, La</i>	98	2
<i>Cosas de la vida</i>	1273	1
<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
<i>Cosas mías</i>	591	13
<i>Cósimo</i>	677	2
<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	2
<i>Costilla de Adán, La</i>	599	1
<i>Crea y recrea</i>	1348	2
<i>Creo en Dios</i>	148	12
<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	576	2
<i>Criadas, Las</i>	1450	3
<i>Criaturas</i>	108	2
<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	4
<i>Crispín en el reino de Pasimisí</i>	539	1
<i>Crispín y el ogro</i>	1064	2
<i>Croissé</i>	1456	2
<i>Crónica de José Agarrotado</i>	1231	2
<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	919	1
<i>Cuando Teodoro se muera</i>	37	1
<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	2
<i>Cuarenta días</i>	454	3
<i>Cuarteto</i>	227	1
<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1
<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
<i>Cuenta conmigo</i>	986	2
<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	2
<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	2
<i>Cuéntale a esta gente</i>	517	3

<i>Cuento de brujas</i>	1415	2
<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	2
<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	3
<i>Cuentos animados</i>	1491	1
<i>Cuentos Blancos</i>	1540	6
<i>Cuentos chinos</i>	400	11
<i>Cuentos de Andersen</i>	830	3
<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	1254	2
<i>Cuentos del armario Mario</i>	243	1
<i>Cuentos del otro, Los</i>	1067	4
<i>Cuentos satánicos</i>	577	1
<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1
<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1
<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1
<i>Cueva de los Muppis, La</i>	248	1
<i>Cultura</i>	1350	1
<i>Cum laude</i>	1099	3
<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	4
<i>Curva de la felicidad o la crisis de los 40..., La</i>	1066	18
<i>Cutre Lux</i>	336	1
<i>Cyrano</i>	450	11
<i>Dama de noche</i>	503	6
<i>Dando el kante</i>	882	3
<i>Danza canalla</i>	972	1
<i>Danza de Audiencias</i>	313	1
<i>Danza macabra</i>	570	2
<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	1026	1
<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
<i>Danzopoly suite</i>	914	1
<i>De acá y de allá</i>	712	2

<i>De bar en peor</i>	962	1
<i>De fiesta en el Medievo</i>	640	1
<i>De lirios</i>	147	2
<i>De locura</i>	318	1
<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	1012	2
<i>De otro planeta</i>	315	1
<i>De Profundis</i>	312	2
<i>De una en una</i>	741	3
<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	2
<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	5
<i>Decente, La</i>	1457	12
<i>Defensa de dama</i>	379	2
<i>Defensa de Sancho Panza</i>	420	2
<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	193	1
<i>Del manojo de rosas, La</i>	436	5
<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	3
<i>Deliciosa provocación</i>	878	2
<i>Delirio, El</i>	1481	1
<i>Descalzos por el parque</i>	1187	6
<i>Desconcierto</i>	952	18
<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	2
<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	2
<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	8
<i>Deseo, El</i>	1109	2
<i>Desnudas</i>	1296	5
<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	4
<i>Despedida y Cierre</i>	1334	9
<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606	2
<i>Después de Ricardo</i>	838	3
<i>Destino de Simón, El</i>	1339	7

<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	3
<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	2
<i>Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz</i>	1589	1
<i>Días de vino y rosas</i>	1560	2
<i>Días felices</i>	172	4
<i>Días mejores</i>	1434	2
<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	2
<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1
<i>Diferencia, La</i>	1452	2
<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
<i>Discor el travieso</i>	680	1
<i>Divinas palabras</i>	479	4
<i>Divino patrón</i>	16	5
<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	3
<i>Domador de sombras, El</i>	151	2
<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	2
<i>Don Carlo</i>	1364	1
<i>Don Giovanni</i>	1	3
<i>Don Juan Enamorado</i>	657	4
<i>Don Juan Tenorio</i>	35	19
<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	2
<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	1333	4
<i>Don o maldición</i>	1561	1
<i>Don Pasquale</i>	1638	2
<i>Don Quijote</i>	857	1
<i>Donaclown laboratorio</i>	1217	1
<i>Donde habita el olvido</i>	186	1

<i>Doña Francisquita</i>	943	2
<i>Dormir De Memoria</i>	1105	1
<i>Dos Báquides, Las</i>	953	1
<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	1478	68
<i>Dos menos</i>	1500	2
<i>Dragón y el gato, El</i>	1369	3
<i>Dramatis Personae</i>	18	2
<i>Dröppo</i>	1634	1
<i>Duda, La</i>	1144	2
<i>Dudual News</i>	1474	1
<i>Dueño del cuento, El</i>	1008	3
<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	2
<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
<i>Ecomasters, Los</i>	1685	1
<i>Edipo Rey</i>	615	1
<i>Eduardo II</i>	1445	2
<i>Einstein</i>	1604	2
<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
<i>El abierto, la estrella y el viento</i>	561	1
<i>El duelo</i>	554	1
<i>El mago de Oz</i>	555	1
<i>Elektriknim</i>	471	2
<i>Elefantito, El</i>	188	4
<i>Elektra</i>	477	5
<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	2
<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	314	1
<i>Embrujado, El</i>	337	1
<i>En busca del Príncipe Tintilintín</i>	765	1
<i>En busca del tesoro</i>	1089	3
<i>En el café de Chinitas</i>	126	18

<i>En el Monte del Olvido</i>	1408	3
<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	2
<i>En grilletes</i>	903	1
<i>En la boca del lobo</i>	174	3
<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	3
<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	2
<i>En otros tiempos... otras historias</i>	13	4
<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	4
<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	387	1
<i>Enamorada del este, La</i>	1148	2
<i>Encantos de la culpa, Los</i>	153	1
<i>Encerrona</i>	817	2
<i>Encina, La</i>	1405	2
<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1
<i>Enfermo imaginario, El</i>	1275	1
<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	2
<i>Ensaladilla de estrellas</i>	208	1
<i>Entiéndeme tú a mí</i>	224	6
<i>Entre pinzas y fábulas</i>	1063	2
<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	305	5
<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	4
<i>Equipo cumpleaños</i>	470	1
<i>Érase una vez en el espacio</i>	1140	6
<i>Érase una vez... la música</i>	874	3
<i>Érase una... y otra vez</i>	1280	2
<i>Ernani</i>	236	2
<i>Escenarios fantásticos</i>	1454	1
<i>Esclusa, La</i>	1243	2
<i>Esmoquin</i>	485	12
<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	12

<i>Espacio</i>	1332	3
<i>España Cabaret 2006</i>	983	10
<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
<i>Espejos en la menor</i>	736	1
<i>Esperando a Ñ...</i>	831	2
<i>Esperándote espero</i>	9	4
<i>Espía de los grillos, El</i>	1363	1
<i>Es-puto Cabaret</i>	1420	5
<i>Esta noche me casaba y me caso</i>	200	1
<i>Esta noche no hay cine</i>	569	4
<i>Estamos en el aire</i>	5	14
<i>Están aquí dentro</i>	448	3
<i>Este circo no es normal</i>	434	12
<i>Este patio es una cruz</i>	1156	1
<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	3
<i>Estrella sublime</i>	1266	1
<i>Estriptis</i>	1242	2
<i>Et in hora</i>	1595	1
<i>Ex symbols</i>	219	1
<i>Excéntricos, Los</i>	1484	1
<i>Excit</i>	730	5
<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	2
<i>Éxitos de la Lírica Universal</i>	1508	1
<i>Exploradores de Ujjí, Los</i>	1494	1
<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
<i>Extracelstes</i>	1045	1
<i>Extraña pareja, La</i>	848	17
<i>Extravaganza</i>	1090	1
<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	10
<i>Faemino y Cansado</i>	1183	4

<i>Fallen</i>	695	1
<i>Falstaff</i>	166	2
<i>Fama. El musical</i>	1207	23
<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	6
<i>Familia Flöz, La</i>	1119	2
<i>Familia Política "Cuñaos"</i>	1554	5
<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	2
<i>Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)</i>	1660	1
<i>Fanfare Électrique, La</i>	1388	6
<i>Fango negro</i>	841	5
<i>Fantasia</i>	264	1
<i>Fantasia y el gentil, La</i>	246	1
<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	310	1
<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	150	2
<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	164	1
<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	2
<i>Fashion, feeling, music</i>	457	6
<i>Faust</i>	1024	2
<i>Faust (Fausto)</i>	1055	2
<i>Fausto</i>	112	9
<i>Federica y la pitón te convierten en balón</i>	1172	1
<i>Federico, un drama social</i>	923	10
<i>Fedra</i>	1568	3
<i>Felicidad en un dos por dos, La</i>	1357	1
<i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>	515	1
<i>Feliz cumpleaños, Picasso</i>	536	1
<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	398	1
<i>Femenina sin tapujos</i>	1578	3
<i>Femmine fatali</i>	405	2
<i>Fenicias</i>	1448	1

<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	2
<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	804	2
<i>Fetichista, El</i>	504	3
<i>Fiebre & hambre</i>	751	1
<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	6
<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1
<i>Fiesta</i>	1310	1
<i>Fille du régime, La</i>	291	2
<i>Filomena Marturano</i>	1006	4
<i>Fin de partida</i>	556	1
<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1
<i>Fisi-K</i>	661	1
<i>Flamenca</i>	297	1
<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	1635	2
<i>Flash-Back</i>	997	3
<i>Flashdance</i>	1209	1
<i>Flauta mágica, La</i>	1393	4
<i>Flautista mágico, El</i>	1585	2
<i>Flicker</i>	713	2
<i>Flores no lloran (El mal de Tourette), Las</i>	1678	1
<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10
<i>Florido pensil, El</i>	1068	2
<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	2
<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	2
<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	1636	3
<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	91	3
<i>Fugadas</i>	1644	5
<i>Función de circo</i>	1104	1
<i>Furbo é así, El</i>	122	4
<i>Futuros difuntos</i>	1429	3

<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	491	2
<i>Gala de Reyes 2001</i>	84	1
<i>Gala de Reyes 2002</i>	261	1
<i>Gala de Reyes 2003</i>	402	1
<i>Galdosiana</i>	1619	2
<i>Galería de freakies</i>	850	1
<i>Gallina Churra, La</i>	959	1
<i>Gallinita ciega, La</i>	1495	3
<i>Garbancito Superstar</i>	1684	1
<i>Garrapata, el último pirata</i>	247	1
<i>Gata María, La</i>	1000	3
<i>Gato con botas, El</i>	855	1
<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	3
<i>Gato.com botas</i>	259	4
<i>Gavilanes, Los</i>	622	13
<i>Gaviota, La</i>	355	2
<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	2
<i>Gigantes y cabezudos</i>	619	10
<i>Girobira</i>	184	1
<i>Giulietta</i>	490	1
<i>Giulio Cesare</i>	495	2
<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	2
<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	10
<i>Golpeando de nuevo</i>	1319	1
<i>Gorda</i>	1204	7
<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	2
<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	806	2
<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	977	1

<i>Gran Regreso, El</i>	900	3
<i>Gran secreto, El</i>	1227	1
<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	2
<i>Gran traje, El</i>	433	4
<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
<i>Grease Tour</i>	1368	4
<i>Greatest hits</i>	1488	2
<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	2
<i>Groau!</i>	925	2
<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	2
<i>Guinda, La</i>	693	2
<i>Gus y Gas</i>	239	1
<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	2
<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	2
<i>Habitación del hotel, La</i>	501	1
<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	3
<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	1283	2
<i>Hamelin</i>	1011	2
<i>Hamelín</i>	441	2
<i>Hamlet</i>	723	7
<i>Hamlet García</i>	625	1
<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	2
<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
<i>hazmerreír</i>	1126	1
<i>Helena</i>	950	1
<i>Hello, Dolly!</i>	352	16
<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	13
<i>Hermana y Esclava</i>	636	1
<i>Hermanas</i>	1387	2
<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	2

<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	1342	4
<i>Hijos de mamá</i>	926	6
<i>Histollas</i>	249	1
<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	1564	2
<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	610	2
<i>Historia de un hombrecillo de papel, La</i>	774	1
<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
<i>Historia de una cereza</i>	55	1
<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	2
<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
<i>Historia en el Parque</i>	260	1
<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	1025	2
<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
<i>Historias de cada día</i>	1607	4
<i>Historias de media suela</i>	1117	4
<i>Historias de pillos y perdedores</i>	954	2
<i>Historias entre raíles</i>	933	1
<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	293	1
<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
<i>Hombre de teatro, El</i>	911	2
<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
<i>Hombre deshabitado, El</i>	731	1
<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	703	1
<i>Hombre orquesta, El</i>	81	1
<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	10
<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	2
<i>Homenaje</i>	469	1
<i>Homenaje a los malditos</i>	754	3
<i>Homocatodicus</i>	1389	6

<i>Homs Fums</i>	1592	3
<i>Hop!era</i>	1040	2
<i>Hora del té, La</i>	1428	1
<i>Hora feliz, La</i>	1476	6
<i>Hormiguero show, El</i>	1533	1
<i>Hot burrito</i>	968	1
<i>Hotel Paradiso</i>	1504	2
<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	9
<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	2
<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	2
<i>Huésped se divierte, El</i>	105	2
<i>Huevo de ida y vuelta</i>	1005	2
<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	2
<i>Humor en blanco y negro</i>	547	4
<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	2
<i>Humor Platónico</i>	1668	1
<i>Humor sapiens</i>	389	1
<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	2
<i>Hysteria</i>	719	2
<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	2
<i>Idiota, última noche, El</i>	880	2
<i>Ifigenia en Áulide</i>	782	1
<i>Ifigenia en Táuride</i>	787	1
<i>III Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	918	1
<i>Il cortile (El patio)</i>	897	2
<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	2
<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
<i>Ilíada, La</i>	497	6
<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1

<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	3
<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	6
<i>Imprebis</i>	1001	1
<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
<i>In Nomine Dei</i>	1264	10
<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	2
<i>Increíble</i>	551	1
<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	2
<i>Increíble historia de un tal Cristóbal Colón, La</i>	393	1
<i>Inés desabrochada</i>	651	13
<i>Ínfimo</i>	89	1
<i>Informe para una academia</i>	1566	3
<i>Inmujerable</i>	1521	1
<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1
<i>Intereses creados, Los</i>	6	2
<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	8
<i>Intrusa, La</i>	1276	1
<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	2
<i>Invisible</i>	1022	4
<i>Invitado, El</i>	646	6
<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	2
<i>IV Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1129	1
<i>IV Festival de Arte Joven en la calle, Festijoven</i>	1138	1
<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1
<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	2
<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	2
<i>Jadea</i>	1165	2
<i>Jardín japonés, El</i>	1590	4
<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1

<i>Jenufa</i>	1451	2
<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	3
<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	9
<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	2
<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	748	1
<i>Jorobado de Notre Dame, El</i>	779	1
<i>José y la túnica de colores</i>	721	2
<i>Joven cartaginés, El</i>	783	1
<i>Juan Diego Flórez tenor</i>	1059	1
<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	2
<i>Juan sin miedo</i>	1340	2
<i>Juana la Loca</i>	290	1
<i>Juego, El</i>	458	1
<i>Juguetes</i>	1236	2
<i>Julietta</i>	1130	1
<i>Juntos por un sueño</i>	1626	2
<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	351	18
<i>Kartonklown</i>	811	1
<i>Katastroff Circus</i>	1037	5
<i>Katiuska</i>	506	4
<i>Kermesse para lokos</i>	175	1
<i>Kkoktugaksi Nori</i>	1374	1
<i>Kont arte</i>	280	1
<i>Krámpack</i>	215	6
<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	2
<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701	2
<i>Laberinto de amor</i>	884	2
<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	637	6
<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
<i>Ladrón de poemas, El</i>	642	1

<i>Lágrimas del río, Las</i>	996	4
<i>Lalú</i>	1556	2
<i>L'armature de l'absolu</i>	1303	1
<i>Las dos huérfanas de París</i>	557	1
<i>Las Síndrome” en “Cinco horas sin marío”</i>	1398	2
<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
<i>Lazarillo de Tormes</i>	169	8
<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
<i>Lección, La</i>	934	2
<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	1028	2
<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	2
<i>Leyenda del beso, La</i>	635	2
<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
<i>Libro de la selva, El</i>	1087	8
<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	4
<i>Línea caliente</i>	453	1
<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	2
<i>Linterna mágica, La</i>	263	13
<i>Lío en la granja</i>	940	2
<i>Lisístrata</i>	1637	1
<i>Llama un inspector</i>	1175	2
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	3
<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
<i>Lo que Ana ve</i>	763	1
<i>Lóbulo y las orejas, El</i>	322	1
<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	3
<i>Loco</i>	146	11
<i>Lorca eran todos</i>	1252	2
<i>Luces de bohemia</i>	383	2
<i>Luces de Variedades</i>	1555	2

<i>Luna creciente</i>	1009	4
<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	4
<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
<i>Luna Roja</i>	132	1
<i>Lunnis de TVE, Los</i>	819	2
<i>Macambo</i>	1070	4
<i>MacBeth</i>	344	6
<i>Macbeth</i>	826	3
<i>Machinal</i>	154	2
<i>Machistas</i>	284	1
<i>Madama Butterfly</i>	1317	2
<i>Madame Vadeguay</i>	999	2
<i>Made in China</i>	127	2
<i>Madre pasota, La</i>	872	1
<i>Madrugada</i>	23	2
<i>Maestro, El</i>	700	2
<i>Maestros antiguos</i>	717	1
<i>Magia de Broadway, La</i>	1502	1
<i>Mago oscuro, El</i>	395	1
<i>Magomiscelánea</i>	1658	2
<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	2
<i>Making el oso</i>	1091	1
<i>Malamor</i>	356	1
<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	2
<i>Malo de la película, El</i>	1184	2
<i>Malvavisco</i>	1672	1
<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	5
<i>Mambrú</i>	1019	2
<i>Mamma mía!</i>	1518	17
<i>Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias)</i>	99	4

<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1
<i>Manolito Gafotas</i>	68	8
<i>Manon</i>	137	2
<i>Manos de mi abuela, Las</i>	520	1
<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
<i>Manual del vago, El</i>	1106	2
<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	6
<i>Mapa y Mundi</i>	541	1
<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1
<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
<i>Marat-Sade</i>	626	3
<i>Maravilla Gipsy Band, La</i>	1471	1
<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i> <i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	1239	26
<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	2
<i>Maribel y la extraña familia</i>	1439	1
<i>Mariella Devia soprano</i>	1139	1
<i>Marina</i>	1417	2
<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	308	1
<i>Mario, por alusión</i>	650	1
<i>Marionetas del pene</i>	588	4
<i>Marionetas... Sinfonía de Titeres</i>	518	1
<i>Mariposas en la barriga</i>	1169	1
<i>Markitis</i>	213	7
<i>Martín y el desván</i>	240	1
<i>Mascarada Canalla</i>	128	2
<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	3
<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	6
<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	2
<i>Máxima felicidad, La</i>	190	4

<i>May B</i>	989	2
<i>McGod</i>	742	1
<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1
<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	2
<i>Medea</i>	307	2
<i>Medea Material</i>	909	1
<i>Medea, la extranjera</i>	797	3
<i>Médico a palos, El</i>	1487	3
<i>Mejores sketches de los Monthy Python 's, Los</i>	860	12
<i>Melocotón en almíbar</i>	820	14
<i>Memoria Histriónica</i>	1524	1
<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	5
<i>Mentirosas</i>	449	1
<i>Menudo latazo</i>	786	1
<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1
<i>Merlín</i>	257	1
<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
<i>Metamorfosis</i>	956	2
<i>Método Grönholm, El</i>	1107	13
<i>Metrópoli De Ciegos</i>	1111	1
<i>Metrópolis</i>	1584	1
<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
<i>Mi madre amadísima</i>	1029	2
<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	2
<i>Mi querido embustero</i>	662	1
<i>Mi sofá</i>	567	4
<i>Mi suicidio</i>	590	2
<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	1569	2
<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	464	2

<i>Miau-guau-kikirikí</i>	1110	4
<i>Miguel de Molina</i>	96	33
<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	2
<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
<i>Mikado, El</i>	856	2
<i>Mil grullas</i>	676	1
<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	1496	1
<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
<i>Mil y una noches, Las</i>	886	4
<i>Mil y una noches, Las</i>	1033	7
<i>Mil y una noches, Las</i>	1321	1
<i>Miles Gloriosus</i>	1133	1
<i>Mindundis, Los</i>	864	1
<i>Minuta Pecata</i>	613	1
<i>Mirón, El</i>	873	6
<i>Misántropo</i>	1449	1
<i>Misterio Bufo</i>	966	2
<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
<i>Misterios de la ópera, Los</i>	1269	1
<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	3
<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	11
<i>Moby Dick</i>	809	1
<i>Moebius: el comienzo</i>	937	1
<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	2
<i>Momia, La</i>	97	13
<i>Mondomono</i>	1030	2
<i>Monolocos</i>	776	5
<i>Monólogo@s</i>	724	4
<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1
<i>Monólogo del Macareno</i>	1610	1

<i>Monólogos de la vagina</i>	165	11
<i>Monólogos feministas para una diva</i>	323	3
<i>Monólogos para una voz desnuda</i>	179	1
<i>Monólogos que te dije, Los</i>	1351	4
<i>Montaña rusa, La</i>	1579	14
<i>Morancos, Los</i>	1316	3
<i>Morir un poco</i>	354	1
<i>Morocco bar</i>	460	2
<i>Móvil</i>	1116	6
<i>Mucho por decir</i>	149	1
<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	5
<i>Muerte en directo</i>	303	1
<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	7
<i>Mujer de negro, La</i>	234	18
<i>Mujer del mar, La</i>	883	2
<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	1458	2
<i>Mujer hambrienta: Una Medea mexicana, La</i>	447	2
<i>Mujer sola, La</i>	871	1
<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	12
<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	2
<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	2
<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	2
<i>Mundo ha vivido equivocado, El</i>	1313	1
<i>Mundo y final</i>	1652	2
<i>Muro-muro</i>	426	3
<i>Música a go-gó</i>	198	1
<i>Música clásica</i>	1513	4
<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	2
<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	2

<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	998	1
<i>Nació un sueño que es realidad</i>	560	1
<i>Nadarín</i>	749	2
<i>Nadie es perfecto</i>	602	16
<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	2
<i>Naranja completa, La</i>	1669	1
<i>Natacha</i>	1244	2
<i>Náufrago, El</i>	840	2
<i>Negros, Los</i>	1499	1
<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	2
<i>Nena</i>	1225	3
<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	3
<i>Ni te cuento</i>	397	1
<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	5
<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	2
<i>Nieve</i>	1216	1
<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
<i>Nina Calcetina</i>	1539	2
<i>Nine</i>	1675	5
<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	6
<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	6
<i>Niña Frida</i>	1035	2
<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
<i>Nixon/Frost</i>	1633	2
<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	2
<i>No es tan fácil</i>	370	6
<i>No hay burlas con el amor</i>	1218	1
<i>No hay más que hoy</i>	1223	3
<i>No me da la rana</i>	72	1
<i>No tengo palabras</i>	1479	1

<i>No vale la pena</i>	932	1
<i>Noche al desnudo, La</i>	614	4
<i>Noche de reyes</i>	652	3
<i>Noche del oso, La</i>	565	1
<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	1318	1
<i>Noche no duerme, La</i>	488	1
<i>Noche oscura, La</i>	422	2
<i>Noche, La</i>	1438	3
<i>Noches de cómicos</i>	362	18
<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	1173	15
<i>Nómadas</i>	675	2
<i>Nona, La</i>	747	2
<i>Noria y el agua, La</i>	1414	2
<i>Notas de cocina</i>	61	6
<i>Noviembre</i>	1574	2
<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	1021	1
<i>Nuestras amigas las bacterias</i>	780	1
<i>Nueva familia, La</i>	1426	1
<i>Nunca es fácil</i>	1061	6
<i>Nunca más</i>	1192	1
<i>O Circo das máscaras</i>	684	1
<i>O grande criador</i>	1125	2
<i>Obsesión habanera</i>	15	2
<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1
<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	2
<i>Olé!</i>	167	1
<i>Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti</i>	988	1
<i>Olimplaff</i>	847	2
<i>Olvida los tambores</i>	1259	5
<i>On Air</i>	1385	3

<i>Ondina</i>	525	1
<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
<i>One man</i>	580	2
<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	3
<i>Ópera mola, La</i>	1267	2
<i>Operation: Orfeo</i>	1391	2
<i>Opus Gay</i>	510	1
<i>Órbitas</i>	1344	2
<i>Orestes</i>	1291	1
<i>Orfeo. El supercantante</i>	1548	4
<i>Orquesta de señoritas</i>	623	2
<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	881	2
<i>Otelo</i>	1020	2
<i>Otra vez el Diablo</i>	634	2
<i>Otras mujeres</i>	572	4
<i>Oua Umplute</i>	1076	2
<i>Pagagnini</i>	1507	5
<i>País sin nombre, El</i>	764	1
<i>Paisaje con argonautas</i>	907	2
<i>Pajarito Max</i>	1470	1
<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
<i>Palabras de Caramelo</i>	1609	4
<i>Palabras de papel</i>	879	7
<i>Pan con pan</i>	445	2
<i>Pandilla de mamones</i>	942	3
<i>Pandora 88</i>	697	1
<i>Panorama desde el puente</i>	282	2
<i>Papirus</i>	869	3
<i>Paquetito</i>	183	1

<i>Paradero desconocido</i>	738	2
<i>Paramount Comedy</i>	542	2
<i>Paranoia</i>	737	1
<i>Parece imposible</i>	768	1
<i>Pareja abierta</i>	1538	2
<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	3
<i>París 1940</i>	421	2
<i>Pasacalles</i>	1536	1
<i>Pasacalles estival</i>	509	1
<i>Pasajeros</i>	173	2
<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	2
<i>Paseando sin zapatos</i>	468	1
<i>Paso a pasos</i>	459	1
<i>Patadas</i>	1572	2
<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	2
<i>Patio de mi casa, El</i>	891	2
<i>Patio, El</i>	1079	2
<i>Patito feo, El</i>	1586	1
<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	888	1
<i>Payaso Arco Iris, El</i>	761	1
<i>Paz perpetua, La</i>	1328	2
<i>Paz, La</i>	1134	1
<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1
<i>Pellejos al viento</i>	511	1
<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
<i>Pelota de las letras, La</i>	1153	2
<i>Pelusa la intrusa</i>	716	2
<i>Peneque</i>	643	3
<i>Peneque El Valiente</i>	1537	2

<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1
<i>Pequeña pareja mecánica o Cabe una pequeña posibilidad de que esta noche llueva en Lievempú, La</i>	1628	4
<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	3
<i>Pequeño secreto, El</i>	1226	1
<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	3
<i>Perchance to dream</i>	415	5
<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	11
<i>Performance Excedentes</i>	1649	2
<i>Performdance... un cabaret del siglo XXI</i>	1167	1
<i>Perro del hortelano, El</i>	373	2
<i>Perros de ciudad</i>	451	1
<i>Perros flauta, Los</i>	799	3
<i>Persa, El</i>	616	1
<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
<i>Pesadillas</i>	75	2
<i>Pésame mucho</i>	631	2
<i>Peter Pan. El musical</i>	1034	3
<i>Peterpánico</i>	334	4
<i>Petit Cabaret</i>	1299	2
<i>Pez gordo, El</i>	1562	5
<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
<i>Picnic</i>	627	1
<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	6
<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	10
<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	2
<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
<i>Pino el títiritero</i>	1418	2
<i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i>	558	1

<i>Pinocho, corazón de madera</i>	79	1
<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	5
<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	2
<i>Pintalluvias, El</i>	258	1
<i>Pippi Langstrump</i>	991	4
<i>Pirata escondido, El</i>	1323	1
<i>Piratas</i>	1256	2
<i>Piratesa María Teresa en la Isla de Japatú, La</i>	519	1
<i>Pito, pito, gorgorito...</i>	1212	2
<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	2
<i>Platonov</i>	1645	2
<i>Play Demolition X</i>	1625	2
<i>Play Strindberg</i>	1073	2
<i>Playa como un sol, La</i>	205	1
<i>Plázidos Domingos</i>	979	2
<i>Ploff</i>	641	1
<i>Pluto</i>	951	1
<i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	849	1
<i>Poliposeando, nos repetimos</i>	1661	1
<i>Poliposeídas</i>	1315	1
<i>Políticamente incorrecto</i>	987	4
<i>Polleras</i>	936	1
<i>Popota la pilota</i>	1616	2
<i>Por amor al arte</i>	563	3
<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
<i>Por el mar de las Antillas</i>	339	1
<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	2
<i>Por todos los euros</i>	212	1
<i>Por un montón de besos</i>	682	1

<i>Por un sí o por un no</i>	271	2
<i>Porgy & Bess</i>	1189	2
<i>Porqué de las cosas, El</i>	202	1
<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
<i>Porti</i>	1343	1
<i>Precio, El</i>	548	2
<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	2
<i>Primer contacto</i>	473	1
<i>Primera escuela de colinas verdes, La</i>	687	1
<i>Princesa Bari</i>	1605	1
<i>Princesa encantada, La</i>	252	1
<i>Princesa Laca, La</i>	1447	4
<i>Princesa Mayolneka, La</i>	396	1
<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
<i>Princesa títere, La</i>	507	8
<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	2
<i>Príncipe Pablito, El</i>	1682	1
<i>Príncipe tirano, El</i>	981	6
<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	2
<i>Principio o fin</i>	740	1
<i>Principito, El</i>	1498	1
<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	7
<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	508	1
<i>Proletarisches Wandbild</i>	1598	3
<i>Prometeo encadenado</i>	1639	1
<i>Prueba, La</i>	407	2
<i>Pseudolo</i>	1290	1
<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	4
<i>Psicosis</i>	1596	7

<i>Público, El</i>	414	2
<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
<i>Puerta, La</i>	1396	1
<i>Pulp</i>	1603	2
<i>Puntos suspensivos</i>	152	2
<i>Pupila de agua</i>	1651	6
<i>Purasangre</i>	143	1
<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	2
<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	2
<i>Quasimodo</i>	975	1
<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	3
<i>Que usted lo mate bien</i>	235	6
<i>Queen, we will rock you</i>	812	4
<i>Querida Silvia</i>	104	4
<i>Quien mal anda</i>	162	1
<i>Quiero morir</i>	755	2
<i>Quiero ser Don Quijote</i>	759	1
<i>Quijotadas</i>	970	1
<i>Quijote</i>	231	3
<i>Quijote de Babel, El</i>	851	1
<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	706	3
<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
<i>Rabo, El</i>	472	2
<i>Radio rara</i>	226	1
<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	4
<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	2
<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	4
<i>Raras, como encendidas</i>	1272	1

<i>Ratita presumida, La</i>	203	21
<i>Ratonera, La</i>	605	16
<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	2
<i>Razón blindada, La</i>	839	1
<i>Realidades avanzadas</i>	1166	1
<i>Recalificados</i>	1160	1
<i>Recital de arias de ópera</i>	124	1
<i>Recital Lírico de Barbara Hendricks</i>	489	1
<i>Recital lírico de Cristina Gallardo-Domâs</i>	1289	1
<i>Recital lírico de Eva Marton</i>	756	1
<i>Recital lírico de Inva Mula</i>	931	1
<i>Recital lírico de María Bayo</i>	670	1
<i>Recital Lírico de Mirella Freni</i>	629	1
<i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>	144	1
<i>Recreo</i>	54	1
<i>Regreso al hogar</i>	1516	2
<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	2
<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	2
<i>Relevo, El</i>	365	1
<i>Renglones imaginarios</i>	1593	2
<i>República de los títeres, La</i>	136	1
<i>Réquiem</i>	119	1
<i>Réquiem 21 K626</i>	868	6
<i>Réquiem por un soltero</i>	369	6
<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	2
<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
<i>Restos: Fedra, Los</i>	156	1
<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	3
<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	4

<i>Retorno del Ubú, El</i>	505	3
<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	2
<i>Revelación, La</i>	947	3
<i>Reventado</i>	1215	2
<i>Rey Arturo, El</i>	86	1
<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	13
<i>Rey de la soledad, El</i>	1305	1
<i>Rey Lear</i>	692	4
<i>Rey León, El</i>	1647	1
<i>Rey que rabió, El</i>	513	2
<i>RH: Hybris</i>	750	1
<i>Ribera despojada</i>	908	1
<i>Ricardo III</i>	1655	2
<i>Rigoletto</i>	366	5
<i>Rima, rimando y el tesoro buscando</i>	808	1
<i>Rinconete y Cortadillo</i>	1093	1
<i>Robin Hood</i>	1440	2
<i>Robin y Hood</i>	852	2
<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	2
<i>Rock&Clown</i>	276	2
<i>Roma 1520</i>	1581	1
<i>Romanzas de zarzuela</i>	1677	1
<i>Romèò et Juliette</i>	604	2
<i>Romeo y Julieta</i>	53	18
<i>Rondine, La</i>	1506	1
<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	502	2
<i>Rosaura y Gilda: 'casi' brujas</i>	1492	3
<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	2
<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1

<i>Rutinas</i>	73	1
<i>Salida, La</i>	1222	3
<i>Salir del armario</i>	1281	6
<i>Salomé</i>	140	3
<i>Salon, Le</i>	1017	1
<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	5
<i>Sancho Panza en la isla de Barataria</i>	775	1
<i>Santa Cecilia</i>	478	1
<i>Santa Juana de los mataderos</i>	664	2
<i>Sarah Bernhardt</i>	649	2
<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	2
<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	5
<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	26
<i>Sé o no sé</i>	607	1
<i>Secreto de Fortuna, El</i>	1377	1
<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	10
<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	475	2
<i>Selección de la obra de Eurípides</i>	1293	1
<i>Semiramide</i>	452	2
<i>Sentido del deber</i>	889	2
<i>Señal que se espera, La</i>	805	1
<i>Señor de Pigmalión, El</i>	133	1
<i>Señorita Elvira, La</i>	456	2
<i>Señorita Julia, La</i>	277	4
<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	466	2
<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	12
<i>Ser humano, El</i>	1444	2
<i>Ser o no ser</i>	1588	3
<i>Sexo y mentiras</i>	994	3

<i>Shakespeare show</i>	374	1
<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	1527	2
<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	8
<i>Show de la parroquia, El</i>	1615	3
<i>Shrimp Tales ('Cuentos de gambas')</i>	1659	1
<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
<i>Si los niños gobernarán</i>	255	1
<i>Si yo les contara...</i>	1674	2
<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	2
<i>Sí... pero no</i>	43	7
<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
<i>Sigue la tormenta</i>	274	2
<i>Silencio</i>	376	2
<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	2
<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
<i>Sin rumbo</i>	828	4
<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	2
<i>Sin título</i>	177	4
<i>Sin título</i>	253	8
<i>Sin título</i>	639	1
<i>Sin título</i>	1501	1
<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
<i>Sirvientes, Los</i>	281	14
<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	2
<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	2
<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	2
<i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>	311	1
<i>Sobre un escenario</i>	1268	1
<i>Sobrino de América, El</i>	180	2

<i>Sócrates</i>	1462	1
<i>Soga, La</i>	752	12
<i>Sol y Luna</i>	1557	2
<i>Solas</i>	762	18
<i>Soldado fanfarrón, El</i>	483	1
<i>Sólo con hilos</i>	76	1
<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
<i>Solo para parejas</i>	1489	2
<i>Solo Paz Padilla</i>	1416	5
<i>Sombra del Tenorio, La</i>	1654	2
<i>Son dos</i>	1427	5
<i>Sones en el teatro de Federico</i>	1287	1
<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
<i>Sonnambula, La</i>	1135	2
<i>Sonrientes en la noche</i>	844	3
<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	960	1
<i>Soñar, titirrear</i>	404	1
<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1
<i>Soy un circo</i>	333	1
<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
<i>Sprung</i>	181	2
<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708	3
<i>Star Trip</i>	638	1
<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	1597	2
<i>Subida a la montaña</i>	36	3
<i>Sub-Matria</i>	1320	2
<i>Sueño de Ginebra, El</i>	325	1
<i>Sueño de Luna</i>	758	6
<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	11
<i>Sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14

<i>Sueños</i>	930	2
<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1
<i>Sueños de papel</i>	265	1
<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1
<i>Sueños de un director</i>	118	15
<i>Sueños de un seductor</i>	583	2
<i>Suero de la verdad, El</i>	709	1
<i>Suggestrice (La apuntadora), La</i>	1051	2
<i>Suites de noche</i>	292	1
<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	1219	5
<i>Supervolun</i>	80	1
<i>Súplica, La</i>	1432	1
<i>Suspiros de España</i>	496	5
<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
<i>Taberna del puerto, La</i>	194	6
<i>Tagomago o el Desván de la Magia</i>	1683	1
<i>Tango</i>	935	1
<i>Tantas voces...</i>	1577	2
<i>Tápate</i>	93	1
<i>Tartarín</i>	353	1
<i>Tartufo</i>	971	1
<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	1041	4
<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261	2
<i>TBO vivo</i>	1282	1
<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	2
<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	2
<i>Te quiero... muñeca</i>	2	2
<i>Teatrocon</i>	1530	1
<i>Tempestad, La</i>	791	3
<i>Tendedero, El</i>	499	2

<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	5
<i>Tengo mucho cuento</i>	927	3
<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	24
<i>Terra Baixa</i>	559	1
<i>Terre oceane</i>	199	1
<i>Tesoro del agua, El</i>	766	2
<i>Tesoro perdido, El</i>	1097	1
<i>Testigo, El</i>	1522	4
<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	2
<i>The fairy Queen</i>	957	2
<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	2
<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	2
<i>The society</i>	1582	2
<i>The zanni skin comedi</i>	743	1
<i>Thelma y Louise</i>	102	2
<i>Tía de Carlos, La</i>	262	6
<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	5
<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	11
<i>Tienda de juguetes, La</i>	824	2
<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2
<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	6
<i>Tijeras</i>	196	1
<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	14
<i>Tío Vania</i>	270	2
<i>Títeres de la luna</i>	283	10
<i>Titirircus</i>	837	2
<i>Titiritaina</i>	1298	1
<i>Toca para mí</i>	771	1

<i>Toc-toc</i>	25	1
<i>Todas las palabras</i>	769	1
<i>Todo por un duro</i>	1446	1
<i>Todos eran mis hijos</i>	332	3
<i>Tonto</i>	1667	1
<i>Tonto es un sabio, El</i>	836	2
<i>Tonto redondo</i>	1671	6
<i>Torna de La torna, La</i>	876	4
<i>Torre de la cautiva, La</i>	1346	4
<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	2
<i>Tosca</i>	792	2
<i>Traje andariego, El</i>	1071	3
<i>Traje del emperador, El</i>	722	9
<i>Tramoyista, El</i>	1108	1
<i>Trampa mortal</i>	1623	5
<i>Trampa para pájaros</i>	1401	2
<i>Transparade</i>	223	1
<i>Transtorno</i>	529	2
<i>Tropos sucios se lavan en casa, Los</i>	1534	1
<i>Traquinias, Las</i>	482	1
<i>Tras la escoba</i>	1308	2
<i>Tras la pista</i>	74	1
<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
<i>Trastos</i>	134	1
<i>Tren de mercancías</i>	446	1
<i>Tren del holandés, El</i>	834	2
<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	5
<i>Tren, El</i>	566	1
<i>Tres</i>	1663	2
<i>Tres (+1)</i>	462	1

<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	6
<i>Tres cerditos, Los</i>	233	8
<i>Tres generaciones</i>	191	1
<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	2
<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	2
<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
<i>Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo, Los</i>	1542	1
<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	2
<i>Tricycle 20</i>	40	8
<i>Triciclo, El</i>	302	1
<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
<i>Tríptico Los Divinos</i>	1103	1
<i>Troya última</i>	1271	1
<i>Troyanas</i>	1132	1
<i>Truco de Olej, El</i>	1602	2
<i>Truculentus</i>	1640	1
<i>Tsicosis</i>	1622	1
<i>Tsunami I</i>	734	1
<i>Túnel, El</i>	1065	2
<i>Turandot</i>	225	2
<i>Tweenies, Los</i>	813	2
<i>Txirrikiz</i>	70	1
<i>Ubú rey</i>	1511	1
<i>Uhhhh!</i>	1406	2
<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	1201	1
<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	3

<i>Última versión</i>	1237	2
<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	3
<i>Último que apague la luz, El</i>	1288	6
<i>Último verano, El</i>	272	1
<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	6
<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1
<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
<i>Un día, una hora</i>	895	1
<i>Un dios salvaje</i>	1465	2
<i>Un duende con ensueño</i>	341	1
<i>Un hombre de suerte</i>	1257	1
<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	7
<i>Un moco mágico</i>	342	1
<i>Un Picasso</i>	1053	2
<i>Un ratón en la luna</i>	1376	2
<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	2
<i>Un tren de ida y vuelta</i>	784	1
<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
<i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i>	34	1
<i>Una casa en las afueras</i>	1646	3
<i>Una comedia española</i>	1464	1
<i>Una de agentes secretos</i>	770	1
<i>Una de piratas</i>	210	1
<i>Una historia de ángeles y demonios</i>	772	1
<i>Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza</i>	777	1
<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
<i>Una noche con El Brujo. 25 años en escena</i>	793	6
<i>Una noche con Gabino</i>	417	14
<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	2

<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	7
<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	29
<i>Una visita inesperada</i>	1180	6
<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	3
<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
<i>Urlo (Aullido)</i>	705	2
<i>Urtain</i>	1392	2
<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	7
<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	15
<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	597	4
<i>Utopía</i>	1673	2
<i>V Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1300	1
<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	7
<i>Vador</i>	1284	1
<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	2
<i>Vaivén</i>	129	1
<i>Vals del adiós, El</i>	1141	2
<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	6
<i>Vamos a decorar el árbol</i>	83	1
<i>Vampiros. La siniestra belleza</i>	1157	1
<i>Vampyria</i>	189	1
<i>Van para polvo enamorado</i>	430	4
<i>Variaciones Enigmáticas</i>	1497	1
<i>Vaya historia con la historia</i>	1325	1
<i>Velatorio de Rosendo, El</i>	1205	1
<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	2
<i>Vendetta</i>	47	2

<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	16
<i>Venus de Klörjstein</i>	1088	1
<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
<i>Verdad sospechosa, La</i>	1336	1
<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
<i>Verdadero historia del patito feo, La</i>	1171	1
<i>Verdugo, El</i>	92	2
<i>Versus</i>	739	1
<i>VI Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1485	1
<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	2
<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1
<i>Viaje de las tres gracias, El</i>	773	1
<i>Viaje de los tres Reyes Magos, El</i>	681	1
<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	2
<i>Vías paralelas</i>	221	1
<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	7
<i>Vida es sueño, La</i>	94	2
<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	3
<i>Vida por delante, La</i>	1662	3
<i>Vida sexual del español medio</i>	601	3
<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
<i>Vidas privadas</i>	348	2
<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	3
<i>Viento pequeño</i>	1304	1
<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1
<i>Violeta</i>	1409	2
<i>Violeta y Pantagruel</i>	338	1
<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
<i>Visita de la vieja dama, La</i>	1221	1

<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	2
<i>Visto o no visto</i>	141	4
<i>Viva el miedo</i>	309	1
<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	6
<i>Voz se me hace agua, La</i>	1366	3
<i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i>	1553	2
<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	204	4
<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	1185	1
<i>Wit</i>	600	3
<i>Woyzeck</i>	427	4
<i>XXX</i>	409	2
<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	2
<i>Y los sueños sueños son</i>	299	1
<i>Y no</i>	424	1
<i>Y tú de qué te ríes</i>	967	1
<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	2
<i>Ya van 30</i>	1121	5
<i>Yayos</i>	1608	2
<i>Yerma</i>	549	4
<i>Yerma, mater</i>	920	2
<i>Yesterday</i>	1158	1
<i>Yo</i>	95	2
<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	155	9
<i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	1653	1
<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	2
<i>Yo, Claudio</i>	659	2
<i>Yo, Satán</i>	915	2
<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
<i>Zapatos</i>	50	1

Zapping	110	3
Zarabella, Los	955	1
Zarzuela cantada y contada, La	1490	2
Zenobia	1004	5
Zita!	1380	3
Zona de choque	1098	2
Zorba el Griego	350	1
Zorbas y la gaviota afortunada	1032	1
Zorra y el pollito, La	254	1

5.1.1.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN UNA OCASIÓN

Título	Obras	Repeticiones
<i>(Holliday Aut) Postal del Mar</i>	1250	1
<i>¡A tiros!</i>	854	1
<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1
<i>¡Inmigrantes!</i>	1081	1
<i>¡Madre mía!</i>	1146	1
<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	279	1
<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
<i>¡Putra vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
<i>¿A dónde vamos?</i>	163	1
<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1
<i>¿Tú me querías?</i>	1630	1
<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1

<i>“H” el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	732	1
<i>14 X 14</i>	1115	1
<i>25 años en escena</i>	386	1
<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1
<i>60's el musical</i>	1583	1
<i>A golpe de salón</i>	521	1
<i>A jugar con Don Quijote</i>	807	1
<i>A sangre</i>	320	1
<i>A taula!</i>	1467	1
<i>A vueltas con Kantor</i>	1214	1
<i>ABBA – The show</i>	912	1
<i>ABBA-Broadway</i>	1083	1
<i>Abducidos por un cuento</i>	760	1
<i>Acromic</i>	498	1
<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1
<i>Adosados</i>	1295	1
<i>After sun</i>	125	1
<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
<i>Ajá, Caperucita</i>	963	1
<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
<i>Alicia en el País de los sueños</i>	1681	1
<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
<i>Almacenados</i>	1210	1
<i>Amar duele</i>	381	1
<i>Amarillo teatro</i>	1549	1
<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1
<i>Amigos</i>	358	1
<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1
<i>Amor pelirrojo</i>	346	1

<i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	778	1
<i>Animales</i>	562	1
<i>Antología de la Zarzuela</i>	1419	1
<i>Aperitivo, El</i>	1312	1
<i>Apogeo del espanto</i>	578	1
<i>Árbol de la esperanza</i>	319	1
<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
<i>Arena</i>	1274	1
<i>Arias de Ópera</i>	1618	1
<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	1265	1
<i>Ataque verbal</i>	432	1
<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
<i>Autobús, El</i>	300	1
<i>Aventura del carro medieval, La</i>	516	1
<i>Aventuras de Rosi, Las</i>	78	1
<i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	645	1
<i>Aventuras locas-locas aventuras</i>	340	1
<i>Aventurillas de Juanillo el despistaílo, Las</i>	206	1
<i>Bai & Bai</i>	1211	1
<i>Banda de los cromos, La</i>	1324	1
<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
<i>Barroco-roll</i>	178	1
<i>Belén de Tirisiti, El</i>	87	1
<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
<i>Bión</i>	1016	1
<i>Blanca Aurora</i>	145	1
<i>Blancanieves</i>	1466	1

<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	182	1
<i>Boñiga, La</i>	1278	1
<i>Bosques de Nyx, Los</i>	581	1
<i>Brandy para uno</i>	157	1
<i>Brindis para Zoé</i>	1306	1
<i>Brokers</i>	1475	1
<i>Buenas obras</i>	1294	1
<i>Buenos tratos</i>	1353	1
<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	745	1
<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
<i>Cabaret</i>	103	1
<i>Cabaret Down</i>	1206	1
<i>Cabaret La Descarga</i>	973	1
<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
<i>Cádiz</i>	1601	1
<i>Café</i>	928	1
<i>Cajas</i>	65	1
<i>Callejeando</i>	1461	1
<i>Caminito de Belén</i>	251	1
<i>Canción de la tierra, La</i>	1411	1
<i>Canción del pirata, La</i>	978	1
<i>Canción internacional española, La</i>	1643	1
<i>Cantando bajo las balas</i>	1413	1
<i>Cantar de los cantares, El</i>	946	1
<i>Canto en la ópera, opereta, zarzuela y musical: síntesis del 2º año del Club de la Ópera</i>	1541	1
<i>Cara del fantasma, La</i>	781	1
<i>Carcelaria</i>	317	1
<i>Carmen, confía</i>	948	1
<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
<i>Carne (sin papeles en Europa Light)</i>	1665	1

<i>Carpetas</i>	976	1
<i>Carro, El</i>	56	1
<i>Carronato, El</i>	197	1
<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1
<i>Cartones</i>	1576	1
<i>Casamiento, El</i>	929	1
<i>Cascarón de huevo</i>	1431	1
<i>Casita de los sueños, La</i>	1493	1
<i>Caso de las petunias pisoteadas, El</i>	1085	1
<i>Casting</i>	230	1
<i>Catando maridos</i>	1422	1
<i>Caza del snark, La</i>	961	1
<i>Chantajista, El</i>	1195	1
<i>Charcutería fina</i>	1270	1
<i>Charivari</i>	294	1
<i>Chirigóticas</i>	1163	1
<i>Chou de Bolina y Bambo, El</i>	390	1
<i>Cíclope</i>	1292	1
<i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>	158	1
<i>Cinco y... acción</i>	598	1
<i>Cinema</i>	385	1
<i>Circo Malvarrosa, El</i>	391	1
<i>Cirkea</i>	1483	1
<i>Ciudad sitiada, La</i>	630	1
<i>Clase muerta, La</i>	965	1
<i>Classic Show</i>	1136	1
<i>Claveles, Los</i>	1127	1
<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	1611	1
<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1

<i>Comedia de la cestita</i>	788	1
<i>Comedia de la olla (fragmento), La</i>	1412	1
<i>Comedia de las comedias, La</i>	1372	1
<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
<i>Con cierto desconcierto</i>	192	1
<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245	1
<i>Con la música a otra parte</i>	82	1
<i>Con las cannes abiertas</i>	1198	1
<i>Con las maletas hechas</i>	1435	1
<i>Con mucho cuento</i>	1168	1
<i>Concierto de canto y piano</i>	481	1
<i>Concierto de primavera</i>	85	1
<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
<i>Contracciones</i>	921	1
<i>Corazón de miel</i>	209	1
<i>Coro de Ópera de Málaga</i>	711	1
<i>Cosas de la vida</i>	1273	1
<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
<i>Costilla de Adán, La</i>	599	1
<i>Crispín en el reino de Pasimisí</i>	539	1
<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	919	1
<i>Cuando Teodoro se muera</i>	37	1
<i>Cuarteto</i>	227	1
<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1
<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
<i>Cuentos animados</i>	1491	1
<i>Cuentos del armario Mario</i>	243	1
<i>Cuentos satánicos</i>	577	1

<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1
<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1
<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1
<i>Cueva de los Muppis, La</i>	248	1
<i>Cultura</i>	1350	1
<i>Cutre Lux</i>	336	1
<i>Danza canalla</i>	972	1
<i>Danza de Audiencias</i>	313	1
<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	1026	1
<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
<i>Danzopoly suite</i>	914	1
<i>De bar en peor</i>	962	1
<i>De fiesta en el Medievo</i>	640	1
<i>De locura</i>	318	1
<i>De otro planeta</i>	315	1
<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	193	1
<i>Delirio, El</i>	1481	1
<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
<i>Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz</i>	1589	1
<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1
<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
<i>Discor el travieso</i>	680	1
<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
<i>Don Carlo</i>	1364	1
<i>Don o maldición</i>	1561	1
<i>Don Quijote</i>	857	1
<i>Donaclown laboratorio</i>	1217	1
<i>Donde habita el olvido</i>	186	1
<i>Dormir De Memoria</i>	1105	1

<i>Dos Báquides, Las</i>	953	1
<i>Dröppo</i>	1634	1
<i>Dudual News</i>	1474	1
<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
<i>Ecomasters, Los</i>	1685	1
<i>Edipo Rey</i>	615	1
<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
<i>El abierto, la estrella y el viento</i>	561	1
<i>El duelo</i>	554	1
<i>El mago de Oz</i>	555	1
<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	314	1
<i>Embrujado, El</i>	337	1
<i>En busca del Príncipe Tintilintín</i>	765	1
<i>En grilletes</i>	903	1
<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	387	1
<i>Encantos de la culpa, Los</i>	153	1
<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1
<i>Enfermo imaginario, El</i>	1275	1
<i>Ensaladilla de estrellas</i>	208	1
<i>Equipo cumpleaños</i>	470	1
<i>Escenarios fantásticos</i>	1454	1
<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
<i>Espejos en la menor</i>	736	1
<i>Espía de los grillos, El</i>	1363	1
<i>Esta noche me casaba y me caso</i>	200	1
<i>Este patio es una cruz</i>	1156	1
<i>Estrella sublime</i>	1266	1
<i>Et in hora</i>	1595	1
<i>Ex symbols</i>	219	1
<i>Excéntricos, Los</i>	1484	1

<i>Éxitos de la Lírica Universal</i>	1508	1
<i>Exploradores de Ujjí, Los</i>	1494	1
<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
<i>Extracelestes</i>	1045	1
<i>Extravaganza</i>	1090	1
<i>Fallen</i>	695	1
<i>Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)</i>	1660	1
<i>Fantasia</i>	264	1
<i>Fantasia y el gentil, La</i>	246	1
<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	310	1
<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	164	1
<i>Federica y la pitón te convierten en balón</i>	1172	1
<i>Felicidad en un dos por dos, La</i>	1357	1
<i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>	515	1
<i>Feliz cumpleaños, Picasso</i>	536	1
<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	398	1
<i>Fenicias</i>	1448	1
<i>Fiebre & hambre</i>	751	1
<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1
<i>Fiesta</i>	1310	1
<i>Fin de partida</i>	556	1
<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1
<i>Fisi-K</i>	661	1
<i>Flamenca</i>	297	1
<i>Flashdance</i>	1209	1
<i>Flores no lloran (El mal de Tourette), Las</i>	1678	1
<i>Función de circo</i>	1104	1
<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
<i>Gala de Reyes 2001</i>	84	1
<i>Gala de Reyes 2002</i>	261	1

<i>Gala de Reyes 2003</i>	402	1
<i>Galería de freakies</i>	850	1
<i>Gallina Churra, La</i>	959	1
<i>Garbancito Superstar</i>	1684	1
<i>Gato con botas, El</i>	855	1
<i>Girobira</i>	184	1
<i>Giulietta</i>	490	1
<i>Golpeando de nuevo</i>	1319	1
<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	977	1
<i>Gran secreto, El</i>	1227	1
<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
<i>Gus y Gas</i>	239	1
<i>Habitación del hotel, La</i>	501	1
<i>Hamlet García</i>	625	1
<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
<i>hazmerreír</i>	1126	1
<i>Helena</i>	950	1
<i>Hermana y Esclava</i>	636	1
<i>Histollas</i>	249	1
<i>Historia de un hombrecillo de papel, La</i>	774	1
<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
<i>Historia de una cereza</i>	55	1
<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
<i>Historia en el Parque</i>	260	1
<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
<i>Historias entre raíles</i>	933	1
<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	293	1
<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
<i>Hombre del saco, El</i>	11	1

<i>Hombre deshabitado, El</i>	731	1
<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	703	1
<i>Hombre orquesta, El</i>	81	1
<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
<i>Homenaje</i>	469	1
<i>Hora del té, La</i>	1428	1
<i>Hormiguero show, El</i>	1533	1
<i>Hot burrito</i>	968	1
<i>Humor Platónico</i>	1668	1
<i>Humor sapiens</i>	389	1
<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
<i>Ifigenia en Áulide</i>	782	1
<i>Ifigenia en Táuride</i>	787	1
<i>III Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	918	1
<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
<i>Imprebis</i>	1001	1
<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
<i>Increíble</i>	551	1
<i>Increíble historia de un tal Cristóbal Colón, La</i>	393	1
<i>Ínfimo</i>	89	1
<i>Inmujerable</i>	1521	1
<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1
<i>Intrusa, La</i>	1276	1
<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
<i>IV Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1129	1
<i>IV Festival de Arte Joven en la calle, Festijoven</i>	1138	1
<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1
<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1
<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	748	1

<i>Jorobado de Notre Dame, El</i>	779	1
<i>Joven cartaginés, El</i>	783	1
<i>Juan Diego Flórez tenor</i>	1059	1
<i>Juana la Loca</i>	290	1
<i>Juego, El</i>	458	1
<i>Julietta</i>	1130	1
<i>Kartonklown</i>	811	1
<i>Kermesse para lokos</i>	175	1
<i>Kkoktugaksi Nori</i>	1374	1
<i>Kont arte</i>	280	1
<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
<i>Ladrón de poemas, El</i>	642	1
<i>L'armature de l'absolu</i>	1303	1
<i>Las dos huérfanas de París</i>	557	1
<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
<i>Línea caliente</i>	453	1
<i>Lisístrata</i>	1637	1
<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
<i>Lo que Ana ve</i>	763	1
<i>Lóbulo y las orejas, El</i>	322	1
<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
<i>Luna Roja</i>	132	1
<i>Machistas</i>	284	1
<i>Madre pasota, La</i>	872	1
<i>Maestros antiguos</i>	717	1
<i>Magia de Broadway, La</i>	1502	1
<i>Mago oscuro, El</i>	395	1
<i>Making el oso</i>	1091	1

<i>Malamor</i>	356	1
<i>Malvavisco</i>	1672	1
<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1
<i>Manos de mi abuela, Las</i>	520	1
<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
<i>Mapa y Mundi</i>	541	1
<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1
<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
<i>Maravilla Gipsy Band, La</i>	1471	1
<i>Maribel y la extraña familia</i>	1439	1
<i>Mariella Devia soprano</i>	1139	1
<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	308	1
<i>Mario, por alusión</i>	650	1
<i>Marionetas... Sinfonía de Títeres</i>	518	1
<i>Mariposas en la barriga</i>	1169	1
<i>Martín y el desván</i>	240	1
<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
<i>McGod</i>	742	1
<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1
<i>Medea Material</i>	909	1
<i>Memoria Histriónica</i>	1524	1
<i>Mentirosas</i>	449	1
<i>Menudo latazo</i>	786	1
<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1
<i>Merlín</i>	257	1
<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
<i>Metrópolis De Ciegos</i>	1111	1
<i>Metrópolis</i>	1584	1
<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1

<i>Mi querido embustero</i>	662	1
<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
<i>Mil grullas</i>	676	1
<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	1496	1
<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
<i>Mil y una noches, Las</i>	1321	1
<i>Miles Gloriosus</i>	1133	1
<i>Mindundis, Los</i>	864	1
<i>Minuta Pecata</i>	613	1
<i>Misántropo</i>	1449	1
<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
<i>Misterios de la ópera, Los</i>	1269	1
<i>Moby Dick</i>	809	1
<i>Moebius: el comienzo</i>	937	1
<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1
<i>Monólogo del Macareno</i>	1610	1
<i>Monólogos para una voz desnuda</i>	179	1
<i>Morir un poco</i>	354	1
<i>Mucho por decir</i>	149	1
<i>Muerte en directo</i>	303	1
<i>Mujer sola, La</i>	871	1
<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
<i>Mundo ha vivido equivocado, El</i>	1313	1
<i>Música a go-gó</i>	198	1
<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	998	1
<i>Nació un sueño que es realidad</i>	560	1
<i>Naranja completa, La</i>	1669	1
<i>Negros, Los</i>	1499	1
<i>Ni te cuento</i>	397	1
<i>Nieve</i>	1216	1

<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
<i>No hay burlas con el amor</i>	1218	1
<i>No me da la rana</i>	72	1
<i>No tengo palabras</i>	1479	1
<i>No vale la pena</i>	932	1
<i>Noche del oso, La</i>	565	1
<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	1318	1
<i>Noche no duerme, La</i>	488	1
<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	1021	1
<i>Nuestras amigas las bacterias</i>	780	1
<i>Nueva familia, La</i>	1426	1
<i>Nunca más</i>	1192	1
<i>O Circo das máscaras</i>	684	1
<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1
<i>Olé!</i>	167	1
<i>Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti</i>	988	1
<i>Ondina</i>	525	1
<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
<i>Opus Gay</i>	510	1
<i>Orestes</i>	1291	1
<i>País sin nombre, El</i>	764	1
<i>Pajarito Max</i>	1470	1
<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
<i>Pandora 88</i>	697	1
<i>Paquetito</i>	183	1
<i>Paranoia</i>	737	1
<i>Parece imposible</i>	768	1
<i>Pasacalles</i>	1536	1

<i>Pasacalles estival</i>	509	1
<i>Paseando sin zapatos</i>	468	1
<i>Paso a pasos</i>	459	1
<i>Garrapata, el último pirata</i>	247	1
<i>Patito feo, El</i>	1586	1
<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	888	1
<i>Payaso Arco Iris, El</i>	761	1
<i>Paz, La</i>	1134	1
<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1
<i>Pellejos al viento</i>	511	1
<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1
<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
<i>Pequeño secreto, El</i>	1226	1
<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
<i>Performdance... un cabaret del siglo XXI</i>	1167	1
<i>Perros de ciudad</i>	451	1
<i>Persa, El</i>	616	1
<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
<i>Picnic</i>	627	1
<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
<i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i>	558	1
<i>Pinocho, corazón de madera</i>	79	1
<i>Pintalluvias, El</i>	258	1
<i>Pirata escondido, El</i>	1323	1
<i>Piratesa María Teresa en la Isla de Japatú, La</i>	519	1
<i>Playa como un sol, La</i>	205	1
<i>Ploff</i>	641	1

<i>Pluto</i>	951	1
<i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	849	1
<i>Poliposeando, nos repetimos</i>	1661	1
<i>Poliposeídas</i>	1315	1
<i>Polleras</i>	936	1
<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
<i>Por el mar de las Antillas</i>	339	1
<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
<i>Por todos los euros</i>	212	1
<i>Por un montón de besos</i>	682	1
<i>Porqué de las cosas, El</i>	202	1
<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
<i>Porti</i>	1343	1
<i>Primer contacto</i>	473	1
<i>Primera escuela de colinas verdes, La</i>	687	1
<i>Princesa Bari</i>	1605	1
<i>Princesa encantada, La</i>	252	1
<i>Princesa Mayolneka, La</i>	396	1
<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
<i>Príncipe Pablito, El</i>	1682	1
<i>Principio o fin</i>	740	1
<i>Principito, El</i>	1498	1
<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	508	1
<i>Prometeo encadenado</i>	1639	1
<i>Pseúdolo</i>	1290	1
<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
<i>Puerta, La</i>	1396	1
<i>Purasangre</i>	143	1
<i>Quasimodo</i>	975	1

<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
<i>Quien mal anda</i>	162	1
<i>Quiero ser Don Quijote</i>	759	1
<i>Quijotadas</i>	970	1
<i>Quijote de Babel, El</i>	851	1
<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
<i>Radio rara</i>	226	1
<i>Raras, como encendidas</i>	1272	1
<i>Razón blindada, La</i>	839	1
<i>Realidades avanzadas</i>	1166	1
<i>Recalificados</i>	1160	1
<i>Recital de arias de ópera</i>	124	1
<i>Recital Lírico de Barbara Hendricks</i>	489	1
<i>Recital lírico de Cristina Gallardo-Domâs</i>	1289	1
<i>Recital lírico de Eva Marton</i>	756	1
<i>Recital lírico de Inva Mula</i>	931	1
<i>Recital lírico de María Bayo</i>	670	1
<i>Recital Lírico de Mirella Freni</i>	629	1
<i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>	144	1
<i>Recreo</i>	54	1
<i>Relevo, El</i>	365	1
<i>República de los títeres, La</i>	136	1
<i>Réquiem</i>	119	1
<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
<i>Restos: Fedra, Los</i>	156	1
<i>Rey Arturo, El</i>	86	1
<i>Rey de la soledad, El</i>	1305	1
<i>Rey León, El</i>	1647	1
<i>RH: Hybris</i>	750	1
<i>Ribera despojada</i>	908	1

<i>Rima, rimando y el tesoro buscando</i>	808	1
<i>Rinconete y Cortadillo</i>	1093	1
<i>Roma 1520</i>	1581	1
<i>Romanzas de zarzuela</i>	1677	1
<i>Rondine, La</i>	1506	1
<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
<i>Rutinas</i>	73	1
<i>Salon, Le</i>	1017	1
<i>Sancho Panza en la isla de Barataria</i>	775	1
<i>Santa Cecilia</i>	478	1
<i>Sé o no sé</i>	607	1
<i>Secreto de Fortuna, El</i>	1377	1
<i>Selección de la obra de Eurípides</i>	1293	1
<i>Señal que se espera, La</i>	805	1
<i>Señor de Pigmalión, El</i>	133	1
<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
<i>Shakespeare show</i>	374	1
<i>Shrimp Tales ('Cuentos de gambas')</i>	1659	1
<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
<i>Si los niños gobernarán</i>	255	1
<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
<i>Sin título</i>	639	1
<i>Sin título</i>	1501	1
<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
<i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>	311	1
<i>Sobre un escenario</i>	1268	1
<i>Sócrates</i>	1462	1
<i>Soldado fanfarrón, El</i>	483	1
<i>Sólo con hilos</i>	76	1

<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
<i>Sones en el teatro de Federico</i>	1287	1
<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	960	1
<i>Soñar, tititear</i>	404	1
<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1
<i>Soy un circo</i>	333	1
<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
<i>Star Trip</i>	638	1
<i>Sueño de Ginebra, El</i>	325	1
<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1
<i>Sueños de papel</i>	265	1
<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1
<i>Suero de la verdad, El</i>	709	1
<i>Suites de noche</i>	292	1
<i>Supervolun</i>	80	1
<i>Súplica, La</i>	1432	1
<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
<i>Tagomago o el Desván de la Magia</i>	1683	1
<i>Tango</i>	935	1
<i>Tápate</i>	93	1
<i>Tartarín</i>	353	1
<i>Tartufo</i>	971	1
<i>TBO vivo</i>	1282	1
<i>Teatrocon</i>	1530	1
<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
<i>Terra Baixa</i>	559	1
<i>Terre oceane</i>	199	1
<i>Tesoro perdido, El</i>	1097	1
<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1

<i>The zanni skin comedí</i>	743	1
<i>Tijeras</i>	196	1
<i>Titiritaina</i>	1298	1
<i>Toca para mí</i>	771	1
<i>Toc-toc</i>	25	1
<i>Todas las palabras</i>	769	1
<i>Todo por un duro</i>	1446	1
<i>Tonto</i>	1667	1
<i>Tramoyista, El</i>	1108	1
<i>Transparade</i>	223	1
<i>Trapos sucios se lavan en casa, Los</i>	1534	1
<i>Traquinias, Las</i>	482	1
<i>Tras la pista</i>	74	1
<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
<i>Trastos</i>	134	1
<i>Tren de mercancías</i>	446	1
<i>Tren, El</i>	566	1
<i>Tres (+1)</i>	462	1
<i>Tres generaciones</i>	191	1
<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
<i>Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo, Los</i>	1542	1
<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
<i>Triciclo, El</i>	302	1
<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
<i>Tríptico Los Divinos</i>	1103	1
<i>Troya última</i>	1271	1
<i>Troyanas</i>	1132	1
<i>Truculentus</i>	1640	1

<i>Tsicosis</i>	1622	1
<i>Tsunami I</i>	734	1
<i>Txirrikiz</i>	70	1
<i>Ubú rey</i>	1511	1
<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	1201	1
<i>Último verano, El</i>	272	1
<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1
<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
<i>Un día, una hora</i>	895	1
<i>Un duende con ensueño</i>	341	1
<i>Un hombre de suerte</i>	1257	1
<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
<i>Un moco mágico</i>	342	1
<i>Un tren de ida y vuelta</i>	784	1
<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
<i>Una comedia española</i>	1464	1
<i>Una de agentes secretos</i>	770	1
<i>Una de piratas</i>	210	1
<i>Una historia de ángeles y demonios</i>	772	1
<i>Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza</i>	777	1
<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
<i>V Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1300	1
<i>Vador</i>	1284	1
<i>Vaivén</i>	129	1
<i>Vamos a decorar el árbol</i>	83	1
<i>Vampiros. La siniestra belleza</i>	1157	1

<i>Vampyria</i>	189	1
<i>Variaciones Enigmáticas</i>	1497	1
<i>Vaya historia con la historia</i>	1325	1
<i>Velatorio de Rosendo, El</i>	1205	1
<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
<i>Venus de Klörjstein</i>	1088	1
<i>Verdad sospechosa, La</i>	1336	1
<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
<i>Verdadero historia del patito feo, La</i>	1171	1
<i>Versus</i>	739	1
<i>VI Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1485	1
<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1
<i>Viaje de las tres gracias, El</i>	773	1
<i>Viaje de los tres Reyes Magos, El</i>	681	1
<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
<i>Vías paralelas</i>	221	1
<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
<i>Viento pequeño</i>	1304	1
<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1
<i>Violeta y Pantagruel</i>	338	1
<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
<i>Visita de la vieja dama, La</i>	1221	1
<i>Viva el miedo</i>	309	1
<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	1185	1
<i>Y los sueños sueños son</i>	299	1
<i>Y no</i>	424	1
<i>Y tú de qué te ríes</i>	967	1
<i>Yesterday</i>	1158	1
<i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	1653	1
<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1

<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
<i>Zapatos</i>	50	1
<i>Zarabella, Los</i>	955	1
<i>Zorba el Griego</i>	350	1
<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1
<i>Zorra y el pollito, La</i>	254	1

5.1.2.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DOS OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>¡¡Buuu!!!</i>	1181	2
<i>¡Colossal!</i>	1200	2
<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	1546	2
<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	2
<i>¿En color?</i>	1196	2
<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	2
<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	2
<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	58	2
<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	2
<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	2
<i>10</i>	412	2
<i>23 centímetros</i>	269	2
<i>2666</i>	1255	2
<i>405</i>	375	2
<i>55 Lenisteph</i>	168	2
<i>7 pecados.es</i>	969	2
<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	2
<i>84 Charing Cross Road</i>	689	2
<i>A solas con Marilyn</i>	329	2
<i>Abraham y Samuel</i>	1048	2
<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	2

<i>Adefesio, El</i>	528	2
<i>Adictos al régimen</i>	524	2
<i>Agnes de Dios</i>	1345	2
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	2
<i>Aguaire</i>	843	2
<i>Al Ammariyya</i>	974	2
<i>Aladino</i>	1517	2
<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2
<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	2
<i>Algún amor que no mate</i>	707	2
<i>Alicia</i>	130	2
<i>Alicia</i>	1224	2
<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	2
<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	2
<i>Alrededor de Mónica</i>	1084	2
<i>Amanece</i>	321	2
<i>Amar después de la muerte</i>	910	2
<i>Ambulants</i>	1220	2
<i>Amén, amén</i>	1480	2
<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	2
<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	2
<i>Amor propio</i>	463	2
<i>Andrea Chénier</i>	1202	2
<i>Animales artificiales</i>	1246	2
<i>Antígona</i>	1397	2
<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	2
<i>Antología</i>	802	2
<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	2
<i>Antonia Machín</i>	861	2
<i>Apolo y Jacinto</i>	1453	2

<i>Aprendiz de brujo, El</i>	1179	2
<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	2
<i>A-Rima2</i>	913	2
<i>Arizona</i>	1358	2
<i>Ars higiénica</i>	846	2
<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	410	2
<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	2
<i>Atra Bilis</i>	349	2
<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	2
<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	2
<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	2
<i>Bar de lágrimas</i>	418	2
<i>Barco de papel, El</i>	106	2
<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	2
<i>Batuta mágica, La</i>	1547	2
<i>Bella durmiente, La</i>	890	2
<i>Belle cuisine, La</i>	690	2
<i>Besos</i>	278	2
<i>Bicicleta, La</i>	1359	2
<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	2
<i>Bocasucia</i>	901	2
<i>Bohème, La</i>	544	2
<i>Borges</i>	575	2
<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	2
<i>Botellón</i>	138	2
<i>Bragas, Las</i>	1309	2
<i>Brisa de la vida, La</i>	530	2
<i>Burbujas mágicas</i>	1567	2
<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	2
<i>Buscando a Hillary</i>	1433	2

<i>Caballero de negro, El</i>	59	2
<i>Cabaret infantil</i>	1052	2
<i>Cabaret líquido</i>	1367	2
<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	2
<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	2
<i>Calesera, La</i>	1286	2
<i>Calígula</i>	1519	2
<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	2
<i>Calle del infierno, La</i>	413	2
<i>Calumnia, La</i>	674	2
<i>Cambio de plan</i>	372	2
<i>Canción del olvido, La</i>	335	2
<i>Canción napolitana, La</i>	1441	2
<i>Cantante calva, La</i>	330	2
<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	2
<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	2
<i>Caricatos y toreras</i>	938	2
<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	2
<i>Carmen</i>	1679	2
<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	2
<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	2
<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	2
<i>Casa de muñecas</i>	287	2
<i>Caserío, El</i>	1161	2
<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	2
<i>Celebración (Festen)</i>	916	2
<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	2
<i>Celestina, La</i>	1614	2
<i>Cena de los generales, La</i>	1505	2
<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	2

<i>Chenapans, Les</i>	1587	2
<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	1186	2
<i>Cinerama</i>	486	2
<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	1058	2
<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	2
<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	2
<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	2
<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	2
<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2
<i>Comediantes y Farsantes</i>	33	2
<i>Cómica vida</i>	1384	2
<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	2
<i>Como agua para chocolate</i>	845	2
<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	2
<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	2
<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	2
<i>Contemplations, Les</i>	587	2
<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	2
<i>Cosa humana, La</i>	98	2
<i>Cósimo</i>	677	2
<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	2
<i>Crea y recrea</i>	1348	2
<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	576	2
<i>Criaturas</i>	108	2
<i>Crispín y el ogro</i>	1064	2
<i>Croissé</i>	1456	2
<i>Crónica de José Agarrotado</i>	1231	2
<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	2

<i>Cuenta conmigo</i>	986	2
<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	2
<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	2
<i>Cuento de brujas</i>	1415	2
<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	2
<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	1254	2
<i>Danza macabra</i>	570	2
<i>De acá y de allá</i>	712	2
<i>De lirios</i>	147	2
<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	1012	2
<i>De Profundis</i>	312	2
<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	2
<i>Defensa de dama</i>	379	2
<i>Defensa de Sancho Panza</i>	420	2
<i>Deliciosa provocación</i>	878	2
<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	2
<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	2
<i>Deseo, El</i>	1109	2
<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606	2
<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	2
<i>Días de vino y rosas</i>	1560	2
<i>Días mejores</i>	1434	2
<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	2
<i>Diferencia, La</i>	1452	2
<i>Domador de sombras, El</i>	151	2
<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	2
<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	2
<i>Don Pasquale</i>	1638	2
<i>Doña Francisquita</i>	943	2
<i>Dos menos</i>	1500	2

<i>Dramatis Personae</i>	18	2
<i>Duda, La</i>	1144	2
<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	2
<i>Eduardo II</i>	1445	2
<i>Einstein</i>	1604	2
<i>Elektrikmim</i>	471	2
<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	2
<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	2
<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	2
<i>Enamorada del este, La</i>	1148	2
<i>Encerrona</i>	817	2
<i>Encina, La</i>	1405	2
<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	2
<i>Entre pinzas y fábulas</i>	1063	2
<i>Érase una... y otra vez</i>	1280	2
<i>Ernani</i>	236	2
<i>Esclusa, La</i>	1243	2
<i>Esperando a Ñ...</i>	831	2
<i>Estriptis</i>	1242	2
<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	2
<i>Falstaff</i>	166	2
<i>Familia Flöz, La</i>	1119	2
<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	2
<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	150	2
<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	2
<i>Faust</i>	1024	2
<i>Faust (Fausto)</i>	1055	2
<i>Femmine fatali</i>	405	2
<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	2
<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	804	2

<i>Fille du régime, La</i>	291	2
<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	1635	2
<i>Flautista mágico, El</i>	1585	2
<i>Flicker</i>	713	2
<i>Florido pensil, El</i>	1068	2
<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	2
<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	2
<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	491	2
<i>Galdosiana</i>	1619	2
<i>Gaviota, La</i>	355	2
<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	2
<i>Giulio Cesare</i>	495	2
<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	2
<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	2
<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	806	2
<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	2
<i>Greatest hits</i>	1488	2
<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	2
<i>Groau!</i>	925	2
<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	2
<i>Guinda, La</i>	693	2
<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	2
<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	2
<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	1283	2
<i>Hamelin</i>	1011	2
<i>Hamelín</i>	441	2
<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	2
<i>Hermanas</i>	1387	2
<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	2
<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	1564	2

<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	610	2
<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	2
<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	1025	2
<i>Historias de pillos y perdedores</i>	954	2
<i>Hombre de teatro, El</i>	911	2
<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	2
<i>Hop!era</i>	1040	2
<i>Hotel Paradiso</i>	1504	2
<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	2
<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	2
<i>Huésped se divierte, El</i>	105	2
<i>Huevito de ida y vuelta</i>	1005	2
<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	2
<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	2
<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	2
<i>Hysteria</i>	719	2
<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	2
<i>Idiota, última noche, El</i>	880	2
<i>Il cortile (El patio)</i>	897	2
<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	2
<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	2
<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	2
<i>Intereses creados, Los</i>	6	2
<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	2
<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	2
<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	2
<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	2
<i>Jadea</i>	1165	2
<i>Jenufa</i>	1451	2
<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	2

<i>José y la túnica de colores</i>	721	2
<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	2
<i>Juan sin miedo</i>	1340	2
<i>Juguetes</i>	1236	2
<i>Juntos por un sueño</i>	1626	2
<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	2
<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701	2
<i>Laberinto de amor</i>	884	2
<i>Lalú</i>	1556	2
<i>Las Síndrome” en “Cinco horas sin marío”</i>	1398	2
<i>Lección, La</i>	934	2
<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	1028	2
<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	2
<i>Leyenda del beso, La</i>	635	2
<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	2
<i>Lío en la granja</i>	940	2
<i>Llama un inspector</i>	1175	2
<i>Lorca eran todos</i>	1252	2
<i>Luces de bohemia</i>	383	2
<i>Luces de Variedades</i>	1555	2
<i>Lunnis de TVE, Los</i>	819	2
<i>Machinal</i>	154	2
<i>Madama Butterfly</i>	1317	2
<i>Madame Vadeguay</i>	999	2
<i>Made in China</i>	127	2
<i>Madrugada</i>	23	2
<i>Maestro, El</i>	700	2
<i>Magomiscelánea</i>	1658	2
<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	2
<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	2

<i>Malo de la película, El</i>	1184	2
<i>Mambrú</i>	1019	2
<i>Manon</i>	137	2
<i>Manual del vago, El</i>	1106	2
<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	2
<i>Marina</i>	1417	2
<i>Mascarada Canalla</i>	128	2
<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	2
<i>May B</i>	989	2
<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	2
<i>Medea</i>	307	2
<i>Metamorfosis</i>	956	2
<i>Mi madre amadísima</i>	1029	2
<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	2
<i>Mi suicidio</i>	590	2
<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	1569	2
<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	464	2
<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	2
<i>Mikado, El</i>	856	2
<i>Misterio Bufo</i>	966	2
<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	2
<i>Mondomono</i>	1030	2
<i>Morocco bar</i>	460	2
<i>Mujer del mar, La</i>	883	2
<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	1458	2
<i>Mujer hambrienta: Una Medea mexicana, La</i>	447	2
<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	2
<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	2
<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	2
<i>Mundo y final</i>	1652	2

<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	2
<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	2
<i>Nadarín</i>	749	2
<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	2
<i>Natacha</i>	1244	2
<i>Náufrago, El</i>	840	2
<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	2
<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	2
<i>Nina Calcetina</i>	1539	2
<i>Niña Frida</i>	1035	2
<i>Nixon/Frost</i>	1633	2
<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	2
<i>Noche oscura, La</i>	422	2
<i>Nómadas</i>	675	2
<i>Nona, La</i>	747	2
<i>Noria y el agua, La</i>	1414	2
<i>Noviembre</i>	1574	2
<i>O grande criador</i>	1125	2
<i>Obsesión habanera</i>	15	2
<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	2
<i>Olimplaff</i>	847	2
<i>One man</i>	580	2
<i>Ópera mola, La</i>	1267	2
<i>Operation: Orfeo</i>	1391	2
<i>Órbitas</i>	1344	2
<i>Orquesta de señoritas</i>	623	2
<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	881	2
<i>Otelo</i>	1020	2
<i>Otra vez el Diablo</i>	634	2
<i>Oua Umplute</i>	1076	2

<i>Paisaje con argonautas</i>	907	2
<i>Pan con pan</i>	445	2
<i>Panorama desde el puente</i>	282	2
<i>Paradero desconocido</i>	738	2
<i>Paramount Comedy</i>	542	2
<i>Pareja abierta</i>	1538	2
<i>París 1940</i>	421	2
<i>Pasajeros</i>	173	2
<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	2
<i>Patadas</i>	1572	2
<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	2
<i>Patio de mi casa, El</i>	891	2
<i>Patio, El</i>	1079	2
<i>Paz perpetua, La</i>	1328	2
<i>Pelota de las letras, La</i>	1153	2
<i>Pelusa la intrusa</i>	716	2
<i>Peneque El Valiente</i>	1537	2
<i>Performance Excedentes</i>	1649	2
<i>Perro del hortelano, El</i>	373	2
<i>Pesadillas</i>	75	2
<i>Pésame mucho</i>	631	2
<i>Petit Cabaret</i>	1299	2
<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	2
<i>Pino el titiritero</i>	1418	2
<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	2
<i>Piratas</i>	1256	2
<i>Pito, pito, gorgorito...</i>	1212	2
<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	2
<i>Platonov</i>	1645	2
<i>Play Demolition X</i>	1625	2

<i>Play Strindberg</i>	1073	2
<i>Plázidos Domingos</i>	979	2
<i>Popota la pilota</i>	1616	2
<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	2
<i>Por un sí o por un no</i>	271	2
<i>Porgy & Bess</i>	1189	2
<i>Precio, El</i>	548	2
<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	2
<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	2
<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	2
<i>Prueba, La</i>	407	2
<i>Público, El</i>	414	2
<i>Pulp</i>	1603	2
<i>Puntos suspensivos</i>	152	2
<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	2
<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	2
<i>Quiero morir</i>	755	2
<i>Rabo, El</i>	472	2
<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	2
<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	2
<i>Regreso al hogar</i>	1516	2
<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	2
<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	2
<i>Renglones imaginarios</i>	1593	2
<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	2
<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	2
<i>Reventado</i>	1215	2
<i>Rey que rabió, El</i>	513	2
<i>Ricardo III</i>	1655	2
<i>Robin Hood</i>	1440	2

<i>Robin y Hood</i>	852	2
<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	2
<i>Rock&Clown</i>	276	2
<i>Romèò et Juliette</i>	604	2
<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	502	2
<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	2
<i>Santa Juana de los mataderos</i>	664	2
<i>Sarah Bernhardt</i>	649	2
<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	2
<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	475	2
<i>Semiramide</i>	452	2
<i>Sentido del deber</i>	889	2
<i>Señorita Elvira, La</i>	456	2
<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	466	2
<i>Ser humano, El</i>	1444	2
<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	1527	2
<i>Si yo les contara...</i>	1674	2
<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	2
<i>Sigue la tormenta</i>	274	2
<i>Silencio</i>	376	2
<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	2
<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	2
<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	2
<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	2
<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	2
<i>Sobrino de América, El</i>	180	2
<i>Sol y Luna</i>	1557	2
<i>Solo para parejas</i>	1489	2
<i>Sombra del Tenorio, La</i>	1654	2
<i>Sonnambula, La</i>	1135	2

<i>Sprung</i>	181	2
<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	1597	2
<i>Sub-Matria</i>	1320	2
<i>Sueños</i>	930	2
<i>Sueños de un seductor</i>	583	2
<i>Suggeritrice (La apuntadora), La</i>	1051	2
<i>Tantas voces...</i>	1577	2
<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261	2
<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	2
<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	2
<i>Te quiero... muñeca</i>	2	2
<i>Tendedero, El</i>	499	2
<i>Tesoro del agua, El</i>	766	2
<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	2
<i>The fairy Queen</i>	957	2
<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	2
<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	2
<i>The society</i>	1582	2
<i>Thelma y Louise</i>	102	2
<i>Tienda de juguetes, La</i>	824	2
<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2
<i>Tío Vania</i>	270	2
<i>Titiricircus</i>	837	2
<i>Tonto es un sabio, El</i>	836	2
<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	2
<i>Tosca</i>	792	2
<i>Trampa para pájaros</i>	1401	2
<i>Transtorno</i>	529	2
<i>Tras la escoba</i>	1308	2
<i>Tren del holandés, El</i>	834	2

<i>Tres</i>	1663	2
<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	2
<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	2
<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	2
<i>Truco de Olej, El</i>	1602	2
<i>Túnel, El</i>	1065	2
<i>Turandot</i>	225	2
<i>Tweenies, Los</i>	813	2
<i>Uhhhh!</i>	1406	2
<i>Última versión</i>	1237	2
<i>Un dios salvaje</i>	1465	2
<i>Un Picasso</i>	1053	2
<i>Un ratón en la luna</i>	1376	2
<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	2
<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	2
<i>Urlo (Aullido)</i>	705	2
<i>Urtain</i>	1392	2
<i>Utopía</i>	1673	2
<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	2
<i>Vals del adiós, El</i>	1141	2
<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	2
<i>Vendetta</i>	47	2
<i>Verdugo, El</i>	92	2
<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	2
<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	2
<i>Vida es sueño, La</i>	94	2
<i>Vidas privadas</i>	348	2
<i>Violeta</i>	1409	2
<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	2

<i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i>	1553	2
<i>XXX</i>	409	2
<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	2
<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	2
<i>Yayos</i>	1608	2
<i>Yerma, mater</i>	920	2
<i>Yo</i>	95	2
<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	2
<i>Yo, Claudio</i>	659	2
<i>Yo, Satán</i>	915	2
<i>Zarzuela cantada y contada, La</i>	1490	2
<i>Zona de choque</i>	1098	2

5.1.3.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN TRES OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>¡Se quieren!</i>	538	3
<i>¡Splash!, viento en popa</i>	673	3
<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	1571	3
<i>5 hombres.com</i>	345	3
<i>A media luz los tres</i>	304	3
<i>Aceitunas, Las</i>	185	3
<i>Acto imprevisto</i>	494	3
<i>Alicia en sol mayor</i>	858	3
<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
<i>Anatomía</i>	49	3
<i>Animalico</i>	669	3
<i>Ariadna</i>	1330	3
<i>Asamblea de mujeres</i>	195	3
<i>Así que pasen cinco años</i>	1460	3
<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	3

<i>Bébé Charli</i>	1591	3
<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	3
<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	3
<i>Boris Godunov</i>	1382	3
<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	3
<i>Breverías (De tigres)</i>	30	3
<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	3
<i>Breverías (Transacción)</i>	28	3
<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	3
<i>Cabaret Caracol</i>	21	3
<i>Cacao</i>	101	3
<i>Caciques, Los</i>	171	3
<i>Cama, La</i>	1386	3
<i>Cats</i>	821	3
<i>Cena, La</i>	877	3
<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	3
<i>Cerco de Leningrado, El</i>	718	3
<i>Colonbululú</i>	964	3
<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	3
<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	3
<i>Conectín pipol</i>	24	3
<i>Criadas, Las</i>	1450	3
<i>Cuarenta días</i>	454	3
<i>Cuéntale a esta gente</i>	517	3
<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	3
<i>Cuentos de Andersen</i>	830	3
<i>Cum laude</i>	1099	3
<i>Dando el kante</i>	882	3
<i>De una en una</i>	741	3
<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	3

<i>Después de Ricardo</i>	838	3
<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	3
<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	3
<i>Don Giovanni</i>	1	3
<i>Dragón y el gato, El</i>	1369	3
<i>Dueño del cuento, El</i>	1008	3
<i>En busca del tesoro</i>	1089	3
<i>En el Monte del Olvido</i>	1408	3
<i>En la boca del lobo</i>	174	3
<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	3
<i>Érase una vez... la música</i>	874	3
<i>Espacio</i>	1332	3
<i>Están aquí dentro</i>	448	3
<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	3
<i>Fedra</i>	1568	3
<i>Femenina sin tapujos</i>	1578	3
<i>Fetichista, El</i>	504	3
<i>Flash-Back</i>	997	3
<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	1636	3
<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	91	3
<i>Futuros difuntos</i>	1429	3
<i>Gallinita ciega, La</i>	1495	3
<i>Gata María, La</i>	1000	3
<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	3
<i>Gran Regreso, El</i>	900	3
<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	3
<i>Homenaje a los malditos</i>	754	3
<i>Homs Fums</i>	1592	3
<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	3
<i>Informe para una academia</i>	1566	3

<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	3
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	3
<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	3
<i>Macbeth</i>	826	3
<i>Marat-Sade</i>	626	3
<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	3
<i>Medea, la extranjera</i>	797	3
<i>Médico a palos, El</i>	1487	3
<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	3
<i>Monólogos feministas para una diva</i>	323	3
<i>Morancos, Los</i>	1316	3
<i>Muro-muro</i>	426	3
<i>Nena</i>	1225	3
<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	3
<i>No hay más que hoy</i>	1223	3
<i>Noche de reyes</i>	652	3
<i>Noche, La</i>	1438	3
<i>On Air</i>	1385	3
<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	3
<i>Pandilla de mamones</i>	942	3
<i>Papirus</i>	869	3
<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	3
<i>Peneque</i>	643	3
<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	3
<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	3
<i>Perros flauta, Los</i>	799	3
<i>Peter Pan. El musical</i>	1034	3
<i>Por amor al arte</i>	563	3
<i>Proletarisches Wandbild</i>	1598	3
<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	3

<i>Quijote</i>	231	3
<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	706	3
<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	3
<i>Retorno del Ubú, El</i>	505	3
<i>Revelación, La</i>	947	3
<i>Rosaura y Gilda: 'casi' brujas</i>	1492	3
<i>Salida, La</i>	1222	3
<i>Salomé</i>	140	3
<i>Ser o no ser</i>	1588	3
<i>Sexo y mentiras</i>	994	3
<i>Show de la parroquia, El</i>	1615	3
<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
<i>Sonrientes en la noche</i>	844	3
<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708	3
<i>Subida a la montaña</i>	36	3
<i>Tempestad, La</i>	791	3
<i>Tengo mucho cuento</i>	927	3
<i>Todos eran mis hijos</i>	332	3
<i>Traje andariego, El</i>	1071	3
<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	3
<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	3
<i>Una casa en las afueras</i>	1646	3
<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	3
<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	3
<i>Vida por delante, La</i>	1662	3
<i>Vida sexual del español medio</i>	601	3
<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	3
<i>Voz se me hace agua, La</i>	1366	3
<i>Wit</i>	600	3
<i>Zapping</i>	110	3

Zita!

1380

3

5.1.4.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN CUATRO OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>¡Ave Sosa! Una comedia mediterránea</i>	924	4
<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	4
<i>¿Estás ahí?</i>	1423	4
<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	4
<i>5mujeres.com</i>	939	4
<i>666</i>	696	4
<i>A través del espejo</i>	487	4
<i>Animalaje</i>	704	4
<i>Arte</i>	1365	4
<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	4
<i>Ay hafa drim</i>	984	4
<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	4
<i>Bajarse al moro</i>	160	4
<i>Bastían y Bastiana</i>	801	4
<i>Bodas de zanngre</i>	1525	4
<i>Broadway</i>	823	4
<i>Buenas noches, madre</i>	985	4
<i>Cabaret nómada</i>	746	4
<i>Camino del cielo</i>	532	4
<i>Caperucita roja</i>	810	4
<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	406	4
<i>Casa del abuelo, La</i>	1472	4
<i>Casa Paco</i>	474	4
<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	4
<i>Club de caballeros</i>	1570	4
<i>Combatientes</i>	42	4

<i>Compromiso, El</i>	671	4
<i>Contrabajo, El</i>	1617	4
<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	4
<i>Cuentos del otro, Los</i>	1067	4
<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	4
<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	4
<i>Días felices</i>	172	4
<i>Divinas palabras</i>	479	4
<i>Don Juan Enamorado</i>	657	4
<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	1333	4
<i>Elefantito, El</i>	188	4
<i>En otros tiempos... otras historias</i>	13	4
<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	4
<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	4
<i>Esperándote espero</i>	9	4
<i>Esta noche no hay cine</i>	569	4
<i>Faemino y Cansado</i>	1183	4
<i>Filomena Marturano</i>	1006	4
<i>Flauta mágica, La</i>	1393	4
<i>Furbo é así, El</i>	122	4
<i>Gato.com botas</i>	259	4
<i>Gran traje, El</i>	433	4
<i>Grease Tour</i>	1368	4
<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	1342	4
<i>Historias de cada día</i>	1607	4
<i>Historias de media suela</i>	1117	4
<i>Humor en blanco y negro</i>	547	4
<i>Invisible</i>	1022	4
<i>Jardín japonés, El</i>	1590	4
<i>Katuska</i>	506	4

<i>Lágrimas del río, Las</i>	996	4
<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	4
<i>Luna creciente</i>	1009	4
<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	4
<i>Macambo</i>	1070	4
<i>Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias)</i>	99	4
<i>Marionetas del pene</i>	588	4
<i>Máxima felicidad, La</i>	190	4
<i>Mi sofá</i>	567	4
<i>Miau-guau-kikirikí</i>	1110	4
<i>Mil y una noches, Las</i>	886	4
<i>Monólogo@s</i>	724	4
<i>Monólogos que te dije, Los</i>	1351	4
<i>Música clásica</i>	1513	4
<i>Noche al desnudo, La</i>	614	4
<i>Orfeo. El supercantante</i>	1548	4
<i>Otras mujeres</i>	572	4
<i>Palabras de Caramelo</i>	1609	4
<i>Pequeña pareja mecánica o Cabe una pequeña posibilidad de que esta noche llueva en Lievempú, La</i>	1628	4
<i>Peterpánico</i>	334	4
<i>Pippi Langstrump</i>	991	4
<i>Políticamente incorrecto</i>	987	4
<i>Princesa Laca, La</i>	1447	4
<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	4
<i>Queen, we will rock you</i>	812	4
<i>Querida Silvia</i>	104	4
<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	4
<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	4
<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	4
<i>Rey Lear</i>	692	4

<i>Señorita Julia, La</i>	277	4
<i>Sin rumbo</i>	828	4
<i>Sin título</i>	177	4
<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	1041	4
<i>Testigo, El</i>	1522	4
<i>Torna de La torna, La</i>	876	4
<i>Torre de la cautiva, La</i>	1346	4
<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	597	4
<i>Van para polvo enamorado</i>	430	4
<i>Visto o no visto</i>	141	4
<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	204	4
<i>Woyzeck</i>	427	4
<i>Yerma</i>	549	4

5.1.5.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN CINCO OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	5
<i>Abeja reina, La</i>	1632	5
<i>Al final de la cuerda</i>	540	5
<i>Amigo</i>	686	5
<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	5
<i>Antígona</i>	38	5
<i>Auto</i>	1159	5
<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	5
<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	5
<i>Bululú</i>	992	5
<i>Buscón, El</i>	57	5
<i>Cabaret. El musical</i>	298	5
<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	5
<i>Comedia sin título</i>	531	5

<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	5
<i>Del manojito de rosas, La</i>	436	5
<i>Desnudas</i>	1296	5
<i>Divino patrón</i>	16	5
<i>Elektra</i>	477	5
<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	305	5
<i>Es-puto Cabaret</i>	1420	5
<i>Excit</i>	730	5
<i>Familia Política "Cuñaos"</i>	1554	5
<i>Fango negro</i>	841	5
<i>Fugadas</i>	1644	5
<i>Katastroff Circus</i>	1037	5
<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	5
<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	5
<i>Monolocos</i>	776	5
<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	5
<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	5
<i>Nine</i>	1675	5
<i>Olvida los tambores</i>	1259	5
<i>Pagagnini</i>	1507	5
<i>Perchance to dream</i>	415	5
<i>Pez gordo, El</i>	1562	5
<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	5
<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
<i>Rigoletto</i>	366	5
<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	5
<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	5
<i>Solo Paz Padilla</i>	1416	5
<i>Son dos</i>	1427	5
<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	1219	5

<i>Suspiros de España</i>	496	5
<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	5
<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	5
<i>Trampa mortal</i>	1623	5
<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	5
<i>Ya van 30</i>	1121	5
<i>Zenobia</i>	1004	5

5.1.6.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN SEIS OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>¡De quién es este hijo!</i>	893	6
<i>¡Excusas!</i>	667	6
<i>¡Felices 30!</i>	1407	6
<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	6
<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	6
<i>39 escalones, Los</i>	1545	6
<i>8 mujeres</i>	48	6
<i>Adulterios</i>	1331	6
<i>Alicia</i>	944	6
<i>Aquí un amigo</i>	1341	6
<i>Barreras</i>	1390	6
<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	6
<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	6
<i>Cena para dos</i>	523	6
<i>Club de la corbata, El</i>	440	6
<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	6
<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	6
<i>Cuentos Blancos</i>	1540	6
<i>Dama de noche</i>	503	6

<i>Descalzos por el parque</i>	1187	6
<i>Entiéndeme tú a mí</i>	224	6
<i>Érase una vez en el espacio</i>	1140	6
<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	6
<i>Fanfare Électrique, La</i>	1388	6
<i>Fashion, feeling, music</i>	457	6
<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	6
<i>Hijos de mamá</i>	926	6
<i>Homocatodicus</i>	1389	6
<i>Hora feliz, La</i>	1476	6
<i>Ilíada, La</i>	497	6
<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	6
<i>Invitado, El</i>	646	6
<i>Krámpack</i>	215	6
<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	637	6
<i>MacBeth</i>	344	6
<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	6
<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	6
<i>Mirón, El</i>	873	6
<i>Móvil</i>	1116	6
<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	6
<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	6
<i>No es tan fácil</i>	370	6
<i>Notas de cocina</i>	61	6
<i>Nunca es fácil</i>	1061	6
<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	6
<i>Príncipe tirano, El</i>	981	6
<i>Pupila de agua</i>	1651	6
<i>Que usted lo mate bien</i>	235	6
<i>Réquiem 21 K626</i>	868	6

<i>Réquiem por un soltero</i>	369	6
<i>Salir del armario</i>	1281	6
<i>Sueño de Luna</i>	758	6
<i>Taberna del puerto, La</i>	194	6
<i>Tía de Carlos, La</i>	262	6
<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	6
<i>Tonto redondo</i>	1671	6
<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	6
<i>Último que apague la luz, El</i>	1288	6
<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	6
<i>Una noche con El Brujo. 25 años en escena</i>	793	6
<i>Una visita inesperada</i>	1180	6
<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	6
<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	6

5.1.7.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN SIETE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	1322	7
<i>...Y Dios los cría</i>	117	7
<i>10 negritos</i>	218	7
<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
<i>Atraco a las 3</i>	359	7
<i>Cabaret</i>	1049	7
<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	514	7
<i>Contactos</i>	347	7
<i>Destino de Simón, El</i>	1339	7
<i>Gorda</i>	1204	7
<i>Hamlet</i>	723	7
<i>Markitis</i>	213	7
<i>Mil y una noches, Las</i>	1033	7

<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	7
<i>Palabras de papel</i>	879	7
<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	7
<i>Psicosis</i>	1596	7
<i>Sí... pero no</i>	43	7
<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	7
<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	7
<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	7
<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	7
<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	7

5.1.8.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN OCHO OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Caos</i>	3	8
<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	8
<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	8
<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	8
<i>Lazarillo de Tormes</i>	169	8
<i>Libro de la selva, El</i>	1087	8
<i>Manolito Gafotas</i>	68	8
<i>Princesa títere, La</i>	507	8
<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	8
<i>Sin título</i>	253	8
<i>Tres cerditos, Los</i>	233	8
<i>Tricycle 20</i>	40	8

5.1.9.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN NUEVE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Apariciones</i>	493	9

<i>Canasta, La</i>	250	9
<i>Despedida y Cierre</i>	1334	9
<i>Fausto</i>	112	9
<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	9
<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	9
<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
<i>Traje del emperador, El</i>	722	9
<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	155	9

5.1.10.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DIEZ OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	10
<i>Club de la Ópera, El</i>	1249	10
<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	10
<i>España Cabaret 2006</i>	983	10
<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	10
<i>Federico, un drama social</i>	923	10
<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10
<i>Gigantes y cabezudos</i>	619	10
<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	10
<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	10
<i>In Nomine Dei</i>	1264	10
<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	10
<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	10
<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
<i>Títeres de la luna</i>	283	10

5.1.11.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN ONCE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>6 minutos 15</i>	286	11
<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	11
<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	11
<i>Cuentos chinos</i>	400	11
<i>Cyrano</i>	450	11
<i>Loco</i>	146	11
<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	11
<i>Monólogos de la vagina</i>	165	11
<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	11
<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	11
<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	11
<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11

5.1.12.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DOCE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	12
<i>Avaro, El</i>	633	12
<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	12
<i>Cinco horas con Mario</i>	660	12
<i>Cómicos</i>	672	12
<i>Creo en Dios</i>	148	12
<i>Decente, La</i>	1457	12
<i>Esmoquin</i>	485	12
<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	12
<i>Este circo no es normal</i>	434	12
<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	860	12
<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	12

<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	12
<i>Soga, La</i>	752	12

5.1.13.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN TRECE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	13
<i>Bodas de sangre</i>	201	13
<i>Cosas más</i>	591	13
<i>Gavilanes, Los</i>	622	13
<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	13
<i>Inés desabrochada</i>	651	13
<i>Linterna mágica, La</i>	263	13
<i>Método Grönholm, El</i>	1107	13
<i>Momia, La</i>	97	13
<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	13

5.1.14.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN CATORCE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	14
<i>Aquí no paga nadie</i>	593	14
<i>Estamos en el aire</i>	5	14
<i>Melocotón en almíbar</i>	820	14
<i>Montaña rusa, La</i>	1579	14
<i>Sirvientes, Los</i>	281	14
<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	14
<i>Una noche con Gabino</i>	417	14

5.1.15.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN QUINCE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Animador, El</i>	285	15
<i>Cabra, La</i>	7	15
<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	1173	15
<i>Sueños de un director</i>	118	15
<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	15

5.1.16.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DIECISÉIS OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Cinema Terror</i>	113	16
<i>Hello, Dolly!</i>	352	16
<i>Nadie es perfecto</i>	602	16
<i>Ratonera, La</i>	605	16
<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	16

5.1.17.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DIECISIETE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Extraña pareja, La</i>	848	17
<i>Mamma mía!</i>	1518	17

5.1.18.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DIECIOCHO OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	18
<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	18
<i>Curva de la felicidad o la crisis de los 40..., La</i>	1066	18
<i>Desconcierto</i>	952	18
<i>En el café de Chinitas</i>	126	18
<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	351	18

<i>Mujer de negro, La</i>	234	18
<i>Noches de cómicos</i>	362	18
<i>Romeo y Julieta</i>	53	18
<i>Solas</i>	762	18

5.1.19.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN DIECINUEVE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Don Juan Tenorio</i>	35	19

5.1.20.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN VEINTE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	20

5.1.21.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN VEINTIÚN OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Ratita presumida, La</i>	203	21

5.1.22.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN VEINTITRÉS OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Fama. El musical</i>	1207	23

5.1.23.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN VEINTICUATRO OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	24

5.1.24.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN VEINTICINCO OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	25

5.1.25.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN VEINTISÉIS OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Años 50</i>	1379	26
<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	26

5.1.26.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN VEINTISIETE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Boda, La</i>	1378	27

5.1.27.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN VEINTINUEVE OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	29

5.1.28.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN TREINTA Y TRES OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Miguel de Molina</i>	96	33

5.1.29.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN TREINTA Y CUATRO OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Antes del desayuno</i>	1594	34

5.1.30.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN SESENTA Y OCHO OCASIONES

TÍTULO	OBRA	REPETICIONES
<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	1478	68

5.2.-CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS POR GÉNEROS

Como se podrá comprobar en este mismo trabajo, son múltiples las formas que adquieren las representaciones escénicas hoy día, como diversos los géneros a los que

pertenecen. Por ello, comenzaremos aceptando la dificultad actual de distinguir las fronteras entre los géneros o subgéneros dramáticos -y no dramáticos como veremos enseguida-, en tanto que los autores y las compañías de teatro tratan de incorporar a sus obras los múltiples elementos y lenguajes, signos y códigos que existen hasta la fecha a su alcance, de tal suerte que aprovechan no sólo los hallazgos en el terreno estrictamente teatral, sino también en otras disciplinas escénicas y no escénicas, plenamente conscientes de las aportaciones de los estudiosos de semiología y sus enseñanzas teóricas, como María del Carmen Bobes Naves (1997), Anne Ubersfeld (1998), Kurt Spang (1991) o Jenaro Talens *et alii* (1995), empleados también por cierto como fundamentación metodológica para nuestra labor investigadora. Así, por ejemplo, el espectáculo *Rain / bow (Arco después de la lluvia)* (1086), de la Compagnie Jérôme Thomas, que hemos calificado de teatro-circo, combina ambas técnicas, el teatro y el circo, con la danza, o *Los Zarabella* (955.1), de la Compañía Patas pa'arriba, que hemos clasificado también como espectáculo de teatro-circo, combina las técnicas circenses con el teatro y las acrobacias, pero también con el clown.

En ocasiones los medios plásticos y técnicos que se encuentran a disposición de los directores y las compañías se convierten en los protagonistas de los espectáculos y son los que hablan por sí mismos, negándoles a las piezas cualquier tipo de carácter narrativo o conflictividad dramática, como en el caso de *Cinema Terror* (113.16), de Antonio Meliveo, por poner un solo ejemplo, el cual pretendía básicamente conmover al espectador mediante las imágenes y sobre todo el sonido.

Por otra parte, la clasificación de las obras según el género al que pertenezcan se puede establecer atendiendo a diferentes criterios, como es lógico. En este sentido, los propios Espacios Escénicos hacen su particular taxonomía, como por ejemplo el Teatro Cervantes, el cual, partiendo de la separación entre las Programaciones de la Sala

Principal y la Sala Romero Esteo -lógicamente hasta 2004-, además de otras sedes, como el recinto Eduardo Ocón o las Carpas, de las que dimos cuenta en su momento, distingue los siguientes géneros:

1. Teatro (dentro del que incluye la Temporada Teatral, el Festival de Teatro de Málaga y el Teatro Infantil).
2. Lírica (Óperas, Operetas, Zarzuelas y Recitales Líricos, escenificados o en concierto).
3. Otras actividades (dentro del que incluye los Ciclos: ‘Navidades de Teatro’, ‘Teatro en los Distritos’ y ‘Noches de Teatro en el Parque’).

Aparte de estos, reconoce otros apartados, de lo que no vamos a ocuparnos, según señalamos en su momento, como son:

4. Música (dentro del que incluye la Temporada Musical, el Festival Internacional de Jazz de Málaga y el Festival de Verano)
5. Orquesta Ciudad de Málaga
6. Danza
7. Otras actividades (dentro del cual distingue el Programa Educativo y los Ciclos ‘La Música Contada’, ‘Las Lenguas de Dios’ y el ‘Festival de Música Étnica’).

Por nuestra parte, agruparemos las obras siguiendo la clasificación tradicional por géneros dramáticos y respetando en todo momento las denominaciones que las compañías, los programadores, la prensa o los teatros dieron a los espectáculos. De esta manera, salvo en contadas ocasiones, la división parte de los responsables; nosotros tan solo anotamos, pues, el género en el que incluyen cada espectáculo. Y junto al género y el título de cada obra, señalaremos el código numérico que las pueda reconocer en el Capítulo 4º y el número de las repeticiones, partiendo de la distinción entre el Teatro Declamado y el Teatro Musical.

Pero antes de ofrecer la clasificación de las obras por géneros, debemos hacer algunas matizaciones. Por una parte, la taxonomía tradicional, como sabemos, unas veces atiende a motivos formales a la hora de distinguir las categorías y otras, a razones más bien temáticas, que nosotros respetaremos no obstante, como ya hemos señalado, si bien obviaremos la distinción entre lo que erróneamente se ha venido llamando grandes géneros -comedia, tragedia, tragicomedia y drama, incluso melodrama- y géneros menores -entremés, sainete, auto sacramental...-. Mantendremos, en efecto, tales géneros -incluido por su puesto el teatro breve, tan de moda y frecuente en la actualidad-, pero a un mismo nivel taxonómico.

Por otra parte, recogeremos otras categorías reconociendo otros géneros literarios como la lírica, lo que da lugar al que denominados teatro-poesía, un tipo de espectáculo -diferente al que se ha dado en llamar teatro poético, caracterizado este primordialmente por el manejo de un lenguaje en el que lo fundamental es su lirismo- cuyo texto está formado por un conjunto de poemas o fragmentos de poemas, normalmente presentados al público sin que se pierda el carácter recitativo, con una puesta en escena, eso sí, espectacular, teatralizada.

También distinguimos nuevas categorías atendiendo a las disciplinas de las que participan los espectáculos, de tal suerte que, junto a los géneros literarios de la teoría dramática tradicional, diferenciamos los espectáculos de danza-teatro -en los casos en que la danza no es más que un elemento constitutivo, importante eso sí, del espectáculo teatral-; teatro-circo -cuando las obras contienen teatralidad además de acrobacias y cualquier otro tipo de técnicas circenses-; teatro-multimedia -para referirnos a aquellos espectáculos en los que son protagonistas los medios tecnológicos-; teatro-música -un tipo de propuesta escénica a medio camino entre el concierto de música y la representación teatral, normalmente protagonizada por un cantautor-cómico, que por lo

demás no debemos confundir con los musicales propiamente dicho, sobre todo aquellos que engarzan las melodías con partes dialogadas como pretexto para crear el espectáculo, como un mero hilo conductor, y cuyas canciones ya han sido publicadas y comercializadas por grupos musicales de reconocido prestigio y fama en la mayoría de los casos; teatro-documental y teatro-documento –cuando las obras sirven de denuncia o cuando la realidad en la que se basan es tan importante como la propia puesta en escena.

Otro criterio que definirá nuestra clasificación será el espacio donde se representaron las obras, por lo que distinguiremos entre *performance* y *performance callejera*, esto es, aquella que lógicamente se desarrolló en la calle y que fue tan importante, por cierto, en el Festival de Teatro de Málaga de 2009. De similar manera, la edad del público al que van dirigidas las obras servirá de criterio para reconocer el denominado teatro para bebés, el teatro infantil y el musical infantil. Relacionados con estos estuvieron la mayor parte -no todas- de las obras de teatro de títeres y objetos, distinción esta -entre teatro de títeres, de muñecos, de marionetas, de guante, de objetos reales o ideados...- que en principio no haremos en la presente clasificación, aunque sí puede aparecer en los espectáculos referidos en el Cap. 4º.

Conforme a los efectos que los creadores pretenden en su público, diferenciaremos entre teatro de suspense -cuando lo importante es que el público se mantenga con la intriga hasta el final-; teatro de terror -en aquellos casos en que se pretende que el público sienta miedo, salvo que se trate de un terror digamos formalista, clásico, sin más pretensiones que reproducir una serie de constantes del género-; *senso-teatro* -en el que las sensaciones que puedan percibir los espectadores son las protagonistas-.

En función de su historicidad, hablaremos del drama satírico, de la comedia del arte, del teatro de vanguardia -el que se produjo en ese momento histórico-artístico- y

teatro del absurdo -denominación que por sí sola hace reconocibles los espectáculos, con su desazonadora visión cargada de sinsentido.

De marcado carácter teatral son el happening, la improvisación, la instalación, lamentablemente no siempre tenidos en cuenta en todas las clasificaciones, así como el teatro negro y el teatro de sombras -cuyo principal rasgo distintivo es la técnica que manejan-, el teatro físico -término de reciente uso-, y el teatro gestual y el mimo -con sus obvias diferencias-, cuyo principio común de reconocimiento es la ausencia de la palabra.

También vamos a recoger el recital lírico entre las formas de teatro musical. En el caso de la ópera, esta puede presentarse en forma de representación, con su puesta en escena correspondiente, o bien en concierto, incluso la ópera en el cine. Sin embargo, no haremos aquí semejante diferenciación, ni siquiera si se trata de ópera trágica o cómica, distinción que ya hicimos, no obstante, en nuestro artículo “Los espectáculos musicales representados en Málaga durante la primera década del s. XXI”, publicado en las Actas del XXIV Seminario Internación del SELITEN@T: Teatro y música en los inicios del siglo XXI.

Por último, también hemos recogidos obras cuya representación fue en forma de lectura dramatizada. Dichas obras serán clasificadas en los géneros a los que acabamos de referirnos, sin distinguir el carácter de su puesta en escena.

En definitiva, como se ha podido ver, existe en la actualidad una disparidad de criterios para distinguir unas formas teatrales y unos géneros dramáticos de otros que adolecen de falta de uniformidad y coherencia, lo que hace pensar, con José Luis Alonso de Santos, presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España (<http://academiadelasartescenicass.es/>), autor, director y profesor de teatro, que los estudios dramáticos requieren una revisión y una actualización urgentes, de

“modificación básica del lenguaje teatral”, que pasaría por el fomento de la “relación entre las distintas áreas”, ya que seguimos manejando un vocabulario y un lenguaje de las artes escénicas “del siglo pasado”, según declaró en el XXIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnología (SELITEN@T), dirigido por el Dr. José Romera Castillo, que tuvo lugar, como vimos con anterioridad, en el Edificio de Humanidades de la Facultad de Filología de la UNED de Madrid, del 24 al 26 de junio de 2015, y que puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/38793>.

Sin más preámbulos, pasamos a la clasificación de las obras por géneros.

5.2.1.- TEATRO DECLAMADO

5.2.1.1.- COMEDIAS

Pertencieron al género de la comedia las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>¡De quién es este hijo!</i>	893	6	Comedia
<i>¡Excusas!</i>	667	6	Comedia
<i>¡Felices 30!</i>	1407	6	Comedia
<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1	Comedia
<i>¡Inmigrantes!</i>	1081	1	Comedia
<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	279	1	Comedia
<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1	Comedia
<i>¡Se quieren!</i>	538	3	Comedia
<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	13	Comedia
<i>¿Estás ahí?</i>	1423	4	Comedia
<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1	Comedia
<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	58	2	Comedia
<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	6	Comedia

<i>"H" el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	732	1	Comedia
<i>"Las Síndrome" en "Cinco horas sin marío"</i>	1398	2	Comedia
<i>...Y Dios los cría</i>	117	7	Comedia
<i>10</i>	412	2	Comedia
<i>23 centímetros</i>	269	2	Comedia
<i>39 escalones, Los</i>	1545	6	Comedia
<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	18	Comedia
<i>55 Lenisteph</i>	168	2	Comedia
<i>5mujeres.com</i>	939	4	Comedia
<i>6 minutos 15</i>	286	11	Comedia
<i>666</i>	696	4	Comedia
<i>84 Charing Cross Road</i>	689	2	Comedia
<i>A media luz los tres</i>	304	3	Comedia
<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	14	Comedia
<i>A través del espejo</i>	487	4	Comedia
<i>Abeja reina, La</i>	1632	5	Comedia
<i>Acromic</i>	498	1	Comedia
<i>Adictos al régimen</i>	524	2	Comedia
<i>Adosados</i>	1295	1	Comedia
<i>Adulterios</i>	1331	6	Comedia
<i>Al final de la cuerda</i>	540	5	Comedia
<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	2	Comedia
<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1	Comedia
<i>Almacenados</i>	1210	1	Comedia
<i>Alrededor de Mónica</i>	1084	2	Comedia
<i>Amar después de la muerte</i>	910	2	Comedia
<i>Amarillo teatro</i>	1549	1	Comedia
<i>Amén, Amén</i>	1480	2	Comedia
<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1	Comedia
<i>Amigos</i>	358	1	Comedia

<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	5	Comedia
<i>Animador, El</i>	285	15	Comedia
<i>Antonia Machín</i>	861	2	Comedia
<i>Aquí no paga nadie</i>	593	14	Comedia
<i>Aquí un amigo</i>	1341	6	Comedia
<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1	Comedia
<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	2	Comedia
<i>Arte</i>	1365	4	Comedia
<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	2	Comedia
<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	3	Comedia
<i>Ataque verbal</i>	432	1	Comedia
<i>Atra bilis</i>	349	2	Comedia
<i>Atraco a las 3</i>	359	7	Comedia
<i>Auto</i>	1159	5	Comedia
<i>Autobús, El</i>	300	1	Comedia
<i>Ave Sosia</i>	924	4	Comedia
<i>Aventura del carro medieval, La</i>	516	1	Comedia
<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	2	Comedia
<i>Bajarse al moro</i>	160	4	Comedia
<i>Bar de lágrimas</i>	418	2	Comedia
<i>Barco de papel, El</i>	106	2	Comedia
<i>Belle cuisine, La</i>	690	2	Comedia
<i>Besos</i>	278	2	Comedia
<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	3	Comedia
<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	2	Comedia
<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	5	Comedia
<i>Botellón</i>	138	2	Comedia
<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	2	Comedia
<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	3	Comedia
<i>Breverías (De tigres)</i>	30	3	Comedia

<i>Breverías (Mísero Próspero)</i>	29	3	Comedia
<i>Breverías (Transacción)</i>	28	3	Comedia
<i>Brisa de la vida, La</i>	530	2	Comedia
<i>Brokers</i>	1475	1	Comedia
<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	745	1	Comedia
<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1	Comedia
<i>Buscando a Hillary</i>	1433	2	Comedia
<i>Café</i>	928	1	Comedia
<i>Canasta, La</i>	250	9	Comedia
<i>Cantando bajo las balas</i>	1413	1	Comedia
<i>Cantar de los cantares, El</i>	946	1	Comedia
<i>Caricatos y toreras</i>	938	2	Comedia
<i>Carronato, El</i>	197	1	Comedia
<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	12	Comedia
<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	2	Comedia
<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	2	Comedia
<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	11	Comedia
<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	25	Comedia
<i>Cena para dos</i>	523	6	Comedia
<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	3	Comedia
<i>Cerco de Leningrado, El</i>	718	3	Comedia
<i>Chirigóticas</i>	1163	1	Comedia
<i>Cinco y... acción</i>	598	1	Comedia
<i>Cinerama</i>	486	2	Comedia
<i>Club de caballeros</i>	1570	4	Comedia
<i>Club de la corbata, El</i>	440	6	Comedia
<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	3	Comedia
<i>Comedia de la cestita</i>	788	1	Comedia
<i>Comedia de la olla (fragmento), La</i>	1412	1	Comedia
<i>Comedia de las comedias, La</i>	1372	1	Comedia

<i>Comedia sin título</i>	531	5	Comedia
<i>Comediantes y Frasantes</i>	33	2	Comedia
<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2	Comedia
<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245	1	Comedia
<i>Con las cannes abiertas</i>	1198	1	Comedia
<i>Conektin pipol</i>	24	3	Comedia
<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	6	Comedia
<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	2	Comedia
<i>Contactos</i>	347	7	Comedia
<i>Costilla de Adán, La</i>	599	1	Comedia
<i>Creo en Dios</i>	148	12	Comedia
<i>Criaturas</i>	108	2	Comedia
<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	4	Comedia
<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	919	1	Comedia
<i>Cuarenta días</i>	454	3	Comedia
<i>Cuéntale a esta gente</i>	517	3	Comedia
<i>Cuentos satánicos</i>	577	1	Comedia
<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1	Comedia
<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1	Comedia
<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1	Comedia
<i>Cum laude</i>	1099	3	Comedia
<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	18	Comedia
<i>Dama de noche</i>	503	6	Comedia
<i>Danza canalla</i>	972	1	Comedia
<i>De fiesta en el Medievo</i>	640	1	Comedia
<i>De una en una</i>	741	3	Comedia
<i>Decente, La</i>	1457	12	Comedia
<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	3	Comedia
<i>Delirio, El</i>	1481	1	Comedia
<i>Descalzos por el parque</i>	1187	6	Comedia

<i>Desconcierto</i>	952	18	Comedia
<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	8	Comedia
<i>Desnudas</i>	1296	5	Comedia
<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	4	Comedia
<i>Despedida y Cierre</i>	1334	9	Comedia
<i>Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz</i>	1589	1	Comedia
<i>Días mejores</i>	1434	2	Comedia
<i>Dime que todo está bien</i>	865	1	Comedia
<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1	Comedia
<i>Domador de sombras, El</i>	151	2	Comedia
<i>Don Quijote</i>	857	1	Comedia
<i>Dormir De Memoria</i>	1105	1	Comedia
<i>Dos Báquides, Las</i>	953	1	Comedia
<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	1478	68	Comedia
<i>El duelo</i>	554	1	Comedia
<i>El mago de Oz</i>	555	1	Comedia
<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	2	Comedia
<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	314	1	Comedia
<i>En la boca del lobo</i>	174	3	Comedia
<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	3	Comedia
<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1	Comedia
<i>Enfermo imaginario, El</i>	1275	1	Comedia
<i>Entiéndeme tú a mí</i>	224	6	Comedia
<i>Esmoquin</i>	485	12	Comedia
<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	12	Comedia
<i>Esperándote espero</i>	9	4	Comedia
<i>Esta noche no hay cine</i>	569	4	Comedia
<i>Están aquí dentro</i>	448	3	Comedia
<i>Este circo no es normal</i>	434	12	Comedia
<i>Este patio es una cruz</i>	1156	1	Comedia

<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	3	Comedia
<i>Estrella sublime</i>	1266	1	Comedia
<i>Ex symbols</i>	219	1	Comedia
<i>Excit</i>	730	5	Comedia
<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1	Comedia
<i>Extraña pareja, La</i>	848	17	Comedia
<i>Faemino y Cansado</i>	1183	4	Comedia
<i>Familia Flöz, La</i>	1119	2	Comedia
<i>Fiebre & hambre</i>	751	1	Comedia
<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1	Comedia
<i>Fiesta</i>	1310	1	Comedia
<i>Filomena Marturano</i>	1006	4	Comedia
<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1	Comedia
<i>Florido pensil, El</i>	1068	2	Comedia
<i>Fugadas</i>	1644	5	Comedia
<i>Furbo é así, El</i>	122	4	Comedia
<i>Galdosiana</i>	1619	2	Comedia
<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	10	Comedia
<i>Golpeando de nuevo</i>	1319	1	Comedia
<i>Gorda</i>	1204	7	Comedia
<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	2	Comedia
<i>Gran Regreso, El</i>	900	3	Comedia
<i>Gran secreto, El</i>	1227	1	Comedia
<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	3	Comedia
<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	13	Comedia
<i>Hermana y Esclava</i>	636	1	Comedia
<i>Hijos de mamá</i>	926	6	Comedia
<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	610	2	Comedia
<i>Historias de cada día</i>	1607	4	Comedia
<i>Historias de pillos y perdedores (Storie of rascals and losers)</i>	954	2	Comedia

<i>Hombre del saco, El</i>	11	1	Comedia
<i>Hora del té, La</i>	1428	1	Comedia
<i>Hora feliz, La</i>	1476	6	Comedia
<i>Hotel Paradiso</i>	1504	2	Comedia
<i>Huésped se divierte, El</i>	105	2	Comedia
<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	2	Comedia
<i>Humor Platónico</i>	1668	1	Comedia
<i>Humor sapiens</i>	389	1	Comedia
<i>Hysteria</i>	719	2	Comedia
<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	6	Comedia
<i>Intereses creados, Los</i>	6	2	Comedia
<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	2	Comedia
<i>Invitado, El</i>	646	6	Comedia
<i>Joven cartaginés, El</i>	783	1	Comedia
<i>Juego, El</i>	458	1	Comedia
<i>Krámpack</i>	215	6	Comedia
<i>Laberinto de amor</i>	884	2	Comedia
<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	4	Comedia
<i>Línea caliente</i>	453	1	Comedia
<i>Lisístrata</i>	1637	1	Comedia
<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	3	Comedia
<i>Luna me mata, La</i>	1213	1	Comedia
<i>Made in China</i>	127	2	Comedia
<i>Maestros antiguos</i>	717	1	Comedia
<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	2	Comedia
<i>Making el oso</i>	1091	1	Comedia
<i>Malvavisco</i>	1672	1	Comedia
<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	5	Comedia
<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	4	Comedia
<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1	Comedia

<i>Manolito Gafotas</i>	68	8	Comedia
<i>Manual del vago, El</i>	1106	2	Comedia
<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	6	Comedia
<i>Maribel y la extraña familia</i>	1439	1	Comedia
<i>Marionetas del pene</i>	588	4	Comedia
<i>Markitis</i>	213	7	Comedia
<i>Mascarada Canalla</i>	128	2	Comedia
<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1	Comedia
<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	6	Comedia
<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	2	Comedia
<i>Máxima felicidad, La</i>	190	4	Comedia
<i>McGod</i>	742	1	Comedia
<i>Médico a palos, El</i>	1487	3	Comedia
<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	860	12	Comedia
<i>Melocotón en almíbar</i>	820	14	Comedia
<i>Memoria Histriónica</i>	1524	1	Comedia
<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	5	Comedia
<i>Mentirosas</i>	449	1	Comedia
<i>Método Grönholm, El</i>	1107	13	Comedia
<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1	Comedia
<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	2	Comedia
<i>Mi querido embustero</i>	662	1	Comedia
<i>Mil y una noches, Las</i>	886	4	Comedia
<i>Miles Gloriosus</i>	1133	1	Comedia
<i>Misántropo</i>	1449	1	Comedia
<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	11	Comedia
<i>Montaña rusa, La</i>	1579	14	Comedia
<i>Morancos, Los</i>	1316	3	Comedia
<i>Móvil</i>	1116	6	Comedia
<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	5	Comedia

<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	7	Comedia
<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	12	Comedia
<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	2	Comedia
<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	2	Comedia
<i>Mundo ha vivido equivocado, El</i>	1313	1	Comedia
<i>Mundo y final</i>	1652	2	Comedia
<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	2	Comedia
<i>Nadie es perfecto</i>	602	16	Comedia
<i>Naranja completa, La</i>	1669	1	Comedia
<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	6	Comedia
<i>No es tan fácil</i>	370	6	Comedia
<i>No hay burlas con el amor</i>	1218	1	Comedia
<i>No tengo palabras</i>	1479	1	Comedia
<i>Noche de reyes</i>	652	3	Comedia
<i>Noche del oso, La</i>	565	1	Comedia
<i>Nona, La</i>	747	2	Comedia
<i>Notas de cocina</i>	61	6	Comedia
<i>Noviembre</i>	1574	2	Comedia
<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	1021	1	Comedia
<i>Nunca es fácil</i>	1061	6	Comedia
<i>Obsesión habanera</i>	15	2	Comedia
<i>Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti</i>	988	1	Comedia
<i>Olvida los tambores</i>	1259	5	Comedia
<i>Otra vez el Diablo</i>	634	2	Comedia
<i>Pan con pan</i>	445	2	Comedia
<i>Pareja abierta</i>	1538	2	Comedia
<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	3	Comedia
<i>Paz, La</i>	1134	1	Comedia
<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1	Comedia
<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	3	Comedia

<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1	Comedia
<i>Perro del hortelano, El</i>	373	2	Comedia
<i>Persa, El</i>	616	1	Comedia
<i>Pésame mucho</i>	631	2	Comedia
<i>Pez gordo, El</i>	1562	5	Comedia
<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	10	Comedia
<i>Pluto</i>	951	1	Comedia
<i>Poliposeando, nos repetimos</i>	1661	1	Comedia
<i>Poliposeídas</i>	1315	1	Comedia
<i>Políticamente incorrecto</i>	987	4	Comedia
<i>Por amor al arte</i>	563	3	Comedia
<i>Por todos los euros</i>	212	1	Comedia
<i>Por un sí o por un no</i>	271	2	Comedia
<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	2	Comedia
<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	7	Comedia
<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	508	1	Comedia
<i>Pseudolo</i>	1290	1	Comedia
<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	4	Comedia
<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1	Comedia
<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	2	Comedia
<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	2	Comedia
<i>Que usted lo mate bien</i>	235	6	Comedia
<i>Querida Silvia</i>	104	4	Comedia
<i>Quijotadas</i>	970	1	Comedia
<i>Quijote</i>	231	3	Comedia
<i>Radio rara</i>	226	1	Comedia
<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	2	Comedia
<i>Razón blindada, La</i>	839	1	Comedia
<i>Realidades avanzadas</i>	1166	1	Comedia
<i>Recalificados</i>	1160	1	Comedia

<i>Recreo</i>	54	1	Comedia
<i>Regreso al hogar</i>	1516	2	Comedia
<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	2	Comedia
<i>Réquiem por un soltero</i>	369	6	Comedia
<i>Restaurant tú three</i>	1311	1	Comedia
<i>Retorno del Ubú, El</i>	505	3	Comedia
<i>Rinconete y Cortadillo</i>	1093	1	Comedia
<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	502	2	Comedia
<i>Salir del armario</i>	1281	6	Comedia
<i>Sarah Bernhardt</i>	649	2	Comedia
<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	5	Comedia
<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	26	Comedia
<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	10	Comedia
<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	475	2	Comedia
<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	466	2	Comedia
<i>Ser o no ser</i>	1588	3	Comedia
<i>Sexo y mentiras</i>	994	3	Comedia
<i>Si yo les contara...</i>	1674	2	Comedia
<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	2	Comedia
<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10	Comedia
<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	2	Comedia
<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1	Comedia
<i>Sin rumbo</i>	828	4	Comedia
<i>Sirvientes, Los</i>	281	14	Comedia
<i>Sobre un escenario</i>	1268	1	Comedia
<i>Sócrates</i>	1462	1	Comedia
<i>Soga, La</i>	752	12	Comedia
<i>Soldado fanfarrón, El</i>	483	1	Comedia
<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1	Comedia
<i>Solo para parejas</i>	1489	2	Comedia

<i>Son dos</i>	1427	5	Comedia
<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1	Comedia
<i>Sonrientes en la noche</i>	844	3	Comedia
<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1	Comedia
<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708	3	Comedia
<i>Star Trip</i>	638	1	Comedia
<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14	Comedia
<i>Sueños de papel</i>	265	1	Comedia
<i>Sueños de un director</i>	118	15	Comedia
<i>Sueños de un seductor</i>	583	2	Comedia
<i>Suspiros de España</i>	496	5	Comedia
<i>Tango</i>	935	1	Comedia
<i>Tápate</i>	93	1	Comedia
<i>Tartufo</i>	971	1	Comedia
<i>Te quiero... muñeca</i>	2	2	Comedia
<i>Teatrocon</i>	1530	1	Comedia
<i>Tengo mucho cuento</i>	927	3	Comedia
<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	24	Comedia
<i>Tía de Carlos, La</i>	262	6	Comedia
<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2	Comedia
<i>Tijeras</i>	196	1	Comedia
<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	14	Comedia
<i>Todas las palabras</i>	769	1	Comedia
<i>Tonto</i>	1667	1	Comedia
<i>Tonto es un sabio, El</i>	836	2	Comedia
<i>Trampa mortal</i>	1623	5	Comedia
<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1	Comedia
<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	5	Comedia
<i>Tres</i>	1663	2	Comedia
<i>Tricycle 20</i>	40	8	Comedia

<i>Truculentus</i>	1640	1	Comedia
<i>Tsicosis</i>	1622	1	Comedia
<i>Ubú rey</i>	1511	1	Comedia
<i>Última versión</i>	1237	2	Comedia
<i>Último que apague la luz, El</i>	1288	6	Comedia
<i>Último verano, El</i>	272	1	Comedia
<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	6	Comedia
<i>Un dios salvaje</i>	1465	2	Comedia
<i>Un lugar amarillo</i>	535	1	Comedia
<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	7	Comedia
<i>Un Picasso</i>	1053	2	Comedia
<i>Una casa en las afueras</i>	1646	3	Comedia
<i>Una comedia española</i>	1464	1	Comedia
<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1	Comedia
<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	7	Comedia
<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	29	Comedia
<i>Urlo (Aullido)</i>	705	2	Comedia
<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	7	Comedia
<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	15	Comedia
<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	7	Comedia
<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	6	Comedia
<i>Vampiros. La siniestra belleza</i>	1157	1	Comedia
<i>Velatorio de Rosendo, El</i>	1205	1	Comedia
<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	16	Comedia
<i>Verdad sospechosa, La</i>	1336	1	Comedia
<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1	Comedia
<i>Versus</i>	739	1	Comedia
<i>Vías paralelas</i>	221	1	Comedia
<i>Vida sexual del español medio</i>	601	3	Comedia
<i>Vidas privadas</i>	348	2	Comedia

<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	2	Comedia
<i>Visto o no visto</i>	141	4	Comedia
<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	2	Comedia
<i>Ya van 30</i>	1121	5	Comedia
<i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>	155	9	Comedia
<i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	1653	1	Comedia
<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1	Comedia
<i>Yo, Satán</i>	915	2	Comedia
<i>Zona de choque</i>	1098	2	Comedia

5.2.1.2.- DRAMAS

Pertencieron al género del drama las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	12	Drama
<i>Adefesio, El</i>	528	2	Drama
<i>After sun</i>	125	1	Drama
<i>Al ammariyya</i>	974	2	Drama
<i>Algún amor que no mate</i>	707	2	Drama
<i>Anatomía</i>	49	3	Drama
<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	1265	1	Drama
<i>Ars higiénica</i>	846	2	Drama
<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	410	2	Drama
<i>Así que pasen cinco años</i>	1460	3	Drama
<i>Boris Godunov</i>	1382	3	Drama
<i>Buenas noches, madre</i>	985	4	Drama
<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	2	Drama
<i>Calumnias, La</i>	674	2	Drama
<i>Camino del cielo</i>	532	4	Drama
<i>Carro, El</i>	56	1	Drama
<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1	Drama

<i>Casa de muñecas</i>	287	2	Drama
<i>Cena, La</i>	877	3	Drama
<i>Charcutería fina</i>	1270	1	Drama
<i>Cinco horas con Mario</i>	660	12	Drama
<i>Ciudad sitiada, La</i>	630	1	Drama
<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	2	Drama
<i>Combatientes</i>	42	4	Drama
<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	2	Drama
<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	3	Drama
<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	576	2	Drama
<i>Cuarteto</i>	227	1	Drama
<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1	Drama
<i>Cyrano</i>	450	11	Drama
<i>De profundis</i>	312	2	Drama
<i>Defensa de dama</i>	379	2	Drama
<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	193	1	Drama
<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606	2	Drama
<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	2	Drama
<i>Días de vino y rosas</i>	1560	2	Drama
<i>Don Juan Tenorio</i>	35	19	Drama
<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	2	Drama
<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	1333	4	Drama
<i>Duda, La</i>	1144	2	Drama
<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	2	Drama
<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	2	Drama
<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	2	Drama
<i>Federico, un drama social</i>	923	10	Drama
<i>Gaviota, La</i>	355	2	Drama
<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	2	Drama
<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	2	Drama

<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	1283	2	Drama
<i>Hamelin</i>	1011	2	Drama
<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	2	Drama
<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	2	Drama
<i>Idiota, última noche, El</i>	880	2	Drama
<i>Intrusa, La</i>	1276	1	Drama
<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	3	Drama
<i>Juana la Loca</i>	290	1	Drama
<i>Lóbulo y las orejas, El</i>	322	1	Drama
<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	4	Drama
<i>Machinal</i>	154	2	Drama
<i>Madrugada</i>	23	2	Drama
<i>Metrópolis De Ciegos</i>	1111	1	Drama
<i>Miguel Hernández</i>	1486	1	Drama
<i>Misterios de la ópera, Los</i>	1269	1	Drama
<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	2	Drama
<i>Nieve</i>	1216	1	Drama
<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	2	Drama
<i>Noche al desnudo, La</i>	614	4	Drama
<i>Noche no duerme, La</i>	488	1	Drama
<i>Nómadas</i>	675	2	Drama
<i>Paradero desconocido</i>	738	2	Drama
<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	888	1	Drama
<i>Paz perpetua, La</i>	1328	2	Drama
<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1	Drama
<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	3	Drama
<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1	Drama
<i>Platonov</i>	1645	2	Drama
<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1	Drama
<i>Precio, El</i>	548	2	Drama

<i>Princesa Bari</i>	1605	1	Drama
<i>Público, El</i>	414	2	Drama
<i>Purasangre</i>	143	1	Drama
<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	2	Drama
<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	2	Drama
<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	13	Drama
<i>Roma 1520</i>	1581	1	Drama
<i>Señal que se espera, La</i>	805	1	Drama
<i>Señorita Julia, La</i>	277	4	Drama
<i>Sirena gorda, La</i>	533	1	Drama
<i>Solas</i>	762	18	Drama
<i>Sueño de Ginebra, El</i>	325	1	Drama
<i>Terra Baixa</i>	559	1	Drama
<i>Tío Vania</i>	270	2	Drama
<i>Torna de La torna, La</i>	876	4	Drama
<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	2	Drama
<i>Trampa para pájaros</i>	1401	2	Drama
<i>Túnel, El</i>	1065	2	Drama
<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	1201	1	Drama
<i>Vida es sueño, La</i>	94	2	Drama
<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	3	Drama
<i>Vida por delante, La</i>	1662	3	Drama
<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1	Drama

5.2.1.3.- TRAGICOMEDIAS

Pertencieron al género de la tragicomedia las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	4	Tragicomedia
<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1	Tragicomedia

405	375	2	Tragicomedia
<i>Abraham y Samuel</i>	1048	2	Tragicomedia
<i>Acto imprevisto</i>	494	3	Tragicomedia
<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	2	Tragicomedia
<i>Bodas de zanngre</i>	1525	4	Tragicomedia
<i>Buenos tratos</i>	1353	1	Tragicomedia
<i>Buscón, El</i>	57	5	Tragicomedia
<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	2	Tragicomedia
<i>Caciques, Los</i>	171	3	Tragicomedia
<i>Calle del infierno, La</i>	413	2	Tragicomedia
<i>Caos</i>	3	8	Tragicomedia
<i>Carcelaria</i>	317	1	Tragicomedia
<i>Carne (sin papeles en Europa Light)</i>	1665	1	Tragicomedia
<i>Celebración (Festen)</i>	916	2	Tragicomedia
<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	2	Tragicomedia
<i>Celestina, La</i>	1614	2	Tragicomedia
<i>Cena de los generales, La</i>	1505	2	Tragicomedia
<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	8	Tragicomedia
<i>Cómica vida</i>	1384	2	Tragicomedia
<i>Como agua para chocolate</i>	845	2	Tragicomedia
<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	2	Tragicomedia
<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	5	Tragicomedia
<i>Dionisio Guerra</i>	668	1	Tragicomedia
<i>Divinas palabras</i>	479	4	Tragicomedia
<i>Dos menos</i>	1500	2	Tragicomedia
<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	4	Tragicomedia
<i>Fango negro</i>	841	5	Tragicomedia
<i>Fashion, feeling, music</i>	457	6	Tragicomedia
<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10	Tragicomedia
<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	91	3	Tragicomedia

<i>Futuros difuntos</i>	1429	3	Tragicomedia
<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1	Tragicomedia
<i>Hamlet García</i>	625	1	Tragicomedia
<i>Hermanas</i>	1387	2	Tragicomedia
<i>Historia del zoo, La</i>	465	1	Tragicomedia
<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	293	1	Tragicomedia
<i>Hombre de teatro, El</i>	911	2	Tragicomedia
<i>Homenaje a los malditos</i>	754	3	Tragicomedia
<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	748	1	Tragicomedia
<i>Marat-Sade</i>	626	3	Tragicomedia
<i>Mindundis, Los</i>	864	1	Tragicomedia
<i>Morir un poco</i>	354	1	Tragicomedia
<i>Morocco bar</i>	460	2	Tragicomedia
<i>Mucho por decir</i>	149	1	Tragicomedia
<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	3	Tragicomedia
<i>Orquesta de señoritas</i>	623	2	Tragicomedia
<i>París 1940</i>	421	2	Tragicomedia
<i>Pasajeros</i>	173	2	Tragicomedia
<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	2	Tragicomedia
<i>Paseando sin zapatos</i>	468	1	Tragicomedia
<i>Pellejos al viento</i>	511	1	Tragicomedia
<i>Perchance to dream</i>	415	5	Tragicomedia
<i>Picnic</i>	627	1	Tragicomedia
<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	2	Tragicomedia
<i>Play Strindberg</i>	1073	2	Tragicomedia
<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	2	Tragicomedia
<i>Primer contacto</i>	473	1	Tragicomedia
<i>Príncipe tirano, El</i>	981	6	Tragicomedia
<i>Prueba, La</i>	407	2	Tragicomedia
<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	3	Tragicomedia

<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1	Tragicomedia
<i>Rabo, El</i>	472	2	Tragicomedia
<i>Sé o no sé</i>	607	1	Tragicomedia
<i>Silencio</i>	376	2	Tragicomedia
<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1	Tragicomedia
<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1	Tragicomedia
<i>Todos eran mis hijos</i>	332	3	Tragicomedia
<i>Trastos</i>	134	1	Tragicomedia
<i>Tren del holandés, El</i>	834	2	Tragicomedia
<i>Tres (+1)</i>	462	1	Tragicomedia
<i>Tres generaciones</i>	191	1	Tragicomedia
<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1	Tragicomedia
<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1	Tragicomedia
<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1	Tragicomedia
<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	3	Tragicomedia
<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1	Tragicomedia
<i>Urtain</i>	1392	2	Tragicomedia
<i>Van para polvo enamorado</i>	430	4	Tragicomedia
<i>Verdugo, El</i>	92	2	Tragicomedia
<i>Visita de la vieja dama, La</i>	1221	1	Tragicomedia
<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	6	Tragicomedia
<i>Wit</i>	600	3	Tragicomedia
<i>Y los sueños sueños son</i>	299	1	Tragicomedia
<i>Zenobia</i>	1004	5	Tragicomedia

5.2.1.4.- TRAGEDIAS

Pertencieron al género de la tragedia las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
2666	1255	2	Tragedia

<i>Antígona</i>	38	5	Tragedia
<i>Antígona</i>	1397	2	Tragedia
<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	2	Tragedia
<i>Apogeo del espanto</i>	578	1	Tragedia
<i>Ariadna</i>	1330	3	Tragedia
<i>Arizona</i>	1358	2	Tragedia
<i>Bodas de sangre</i>	201	13	Tragedia
<i>Bosques de Nyx, Los</i>	581	1	Tragedia
<i>Calígula</i>	1519	2	Tragedia
<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	11	Tragedia
<i>Ciegos, Los</i>	514	7	Tragedia
<i>Criadas, Las</i>	1450	3	Tragedia
<i>Danza macabra</i>	570	2	Tragedia
<i>Después de Ricardo</i>	838	3	Tragedia
<i>Edipo Rey</i>	615	1	Tragedia
<i>Eduardo II</i>	1445	2	Tragedia
<i>Elektra</i>	477	5	Tragedia
<i>Embrujado, El</i>	337	1	Tragedia
<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	2	Tragedia
<i>Faust (Fausto)</i>	1055	2	Tragedia
<i>Fausto</i>	112	9	Tragedia
<i>Fedra</i>	1568	3	Tragedia
<i>Fenicias</i>	1448	1	Tragedia
<i>Hamlet</i>	723	7	Tragedia
<i>Helena</i>	950	1	Tragedia
<i>Ifigenia en Áulide</i>	782	1	Tragedia
<i>Ifigenia en Táuride</i>	787	1	Tragedia
<i>Iliada, La</i>	497	6	Tragedia
<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	3	Tragedia
<i>In Nomine Dei</i>	1264	10	Tragedia

<i>Inés desabrochada</i>	651	13	Tragedia
<i>Jadea</i>	1165	2	Tragedia
<i>Macbeth</i>	344	6	Tragedia
<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1	Tragedia
<i>Medea</i>	307	2	Tragedia
<i>Medea Material</i>	909	1	Tragedia
<i>Medea, la extranjera</i>	797	3	Tragedia
<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	2	Tragedia
<i>Noche, La</i>	1438	3	Tragedia
<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1	Tragedia
<i>Orestes</i>	1291	1	Tragedia
<i>Otelo</i>	1020	2	Tragedia
<i>Paisaje con argonautas</i>	907	2	Tragedia
<i>Panorama desde el puente</i>	282	2	Tragedia
<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1	Tragedia
<i>Prometeo encadenado</i>	1639	1	Tragedia
<i>Restos: Fedra, Los</i>	156	1	Tragedia
<i>Reventado</i>	1215	2	Tragedia
<i>Rey Lear, El</i>	692	4	Tragedia
<i>Ribera despojada</i>	908	1	Tragedia
<i>Ricardo III</i>	1655	2	Tragedia
<i>Romeo y Julieta</i>	53	18	Tragedia
<i>Salomé</i>	140	3	Tragedia
<i>Santa Juana de los mataderos</i>	664	2	Tragedia
<i>Selección de la obra de Eurípides</i>	1293	1	Tragedia
<i>Sentido del deber</i>	889	2	Tragedia
<i>Sigue la tormenta</i>	274	2	Tragedia
<i>Tempestad, La</i>	791	3	Tragedia
<i>Traquinias, Las</i>	482	1	Tragedia
<i>Troya última</i>	1271	1	Tragedia

<i>Troyanas</i>	1132	1	Tragedia
<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	3	Tragedia
<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1	Tragedia
<i>Yerma</i>	549	4	Tragedia
<i>Yerma, mater</i>	920	2	Tragedia
<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	2	Tragedia
<i>Yo, Claudio</i>	659	2	Tragedia

5.2.1.5.- TEATRO INFANTIL

Pertencieron al género del teatro infantil las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>¡¡Buuu!!!</i>	1181	2	Infantil
<i>¡Colossal!</i>	1200	2	Infantil
<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1	Infantil
<i>¡Madre mía!</i>	1146	1	Infantil
<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	2	Infantil
<i>¡Splash!</i>	673	3	Infantil
<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	1322	7	Infantil
<i>¿En color?</i>	1196	2	Infantil
<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	2	Infantil
<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	2	Infantil
<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	2	Infantil
<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	4	Infantil
<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	2	Infantil
<i>A jugar con Don Quijote</i>	807	1	Infantil
<i>Abducidos por un cuento</i>	760	1	Infantil
<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	2	Infantil
<i>Aguaire</i>	843	2	Infantil
<i>Aladino</i>	1517	2	Infantil
<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2	Infantil

<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1	Infantil
<i>Alicia</i>	130	2	Infantil
<i>Alicia</i>	1224	2	Infantil
<i>Alicia en el País de los sueños</i>	1681	1	Infantil
<i>Alicia en sol mayor</i>	858	3	Infantil
<i>Ambulants</i>	1220	2	Infantil
<i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	778	1	Infantil
<i>Animalico</i>	669	3	Infantil
<i>Aprendiz de brujo, El</i>	1179	2	Infantil
<i>Avaro, El</i>	633	12	Infantil
<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	2	Infantil
<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	2	Infantil
<i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	645	1	Infantil
<i>Aventuras locas-locas aventuras</i>	340	1	Infantil
<i>Aventurillas de Juanillo el despistaílo, Las</i>	206	1	Infantil
<i>Banda de los cromos, La</i>	1324	1	Infantil
<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1	Infantil
<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	10	Infantil
<i>Bella durmiente, La</i>	767	1	Infantil
<i>Bichos do Brasil</i>	829	1	Infantil
<i>Bicicleta, La</i>	1359	2	Infantil
<i>Blanca Aurora</i>	145	1	Infantil
<i>Bocasucia</i>	901	2	Infantil
<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	3	Infantil
<i>Bululú</i>	992	5	Infantil
<i>Burbujas mágicas</i>	1567	2	Infantil
<i>Cambio de plan</i>	372	2	Infantil
<i>Caperucita roja</i>	810	4	Infantil
<i>Cara del fantasma, La</i>	781	1	Infantil
<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	2	Infantil

<i>Carpetas</i>	976	1	Infantil
<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	2	Infantil
<i>Casita de los sueños, La</i>	1493	1	Infantil
<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	4	Infantil
<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	2	Infantil
<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	1186	2	Infantil
<i>Cinema</i>	385	1	Infantil
<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	1058	2	Infantil
<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	2	Infantil
<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2	Infantil
<i>Con mucho cuento</i>	1168	1	Infantil
<i>Corazón de miel</i>	209	1	Infantil
<i>Cósimo</i>	677	2	Infantil
<i>Crispín en el reino de Pasimisí</i>	539	1	Infantil
<i>Crispín y el ogro</i>	1064	2	Infantil
<i>Cuenta conmigo</i>	986	2	Infantil
<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	2	Infantil
<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	2	Infantil
<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	2	Infantil
<i>Cuentos animados</i>	1491	1	Infantil
<i>Cuentos Blancos</i>	1540	6	Infantil
<i>Cuentos chinos</i>	400	11	Infantil
<i>Cuentos de Andersen</i>	830	3	Infantil
<i>Cuentos del armario Mario</i>	243	1	Infantil
<i>De acá y de allá</i>	712	2	Infantil
<i>De otro planeta</i>	315	1	Infantil
<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	2	Infantil
<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	2	Infantil
<i>Diablejo enamoradejo</i>	552	1	Infantil
<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	2	Infantil

<i>Einstein</i>	1604	2	Infantil
<i>El aberto, la estrella y el viento</i>	561	1	Infantil
<i>En busca del Príncipe Tintilintín</i>	765	1	Infantil
<i>En busca del tesoro</i>	1089	3	Infantil
<i>Encerrona</i>	817	2	Infantil
<i>Ensaladilla de estrellas</i>	208	1	Infantil
<i>Escenarios fantásticos</i>	1454	1	Infantil
<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1	Infantil
<i>Exploradores de Ujjít, Los</i>	1494	1	Infantil
<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	6	Infantil
<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	2	Infantil
<i>Fantasia y el gentil, La</i>	246	1	Infantil
<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	310	1	Infantil
<i>Federica y la pitón te convierten en balón</i>	1172	1	Infantil
<i>Fisi-K</i>	661	1	Infantil
<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	1635	2	Infantil
<i>Flautista mágico, El</i>	1585	2	Infantil
<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	2	Infantil
<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	2	Infantil
<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	491	2	Infantil
<i>Gallinita ciega, La</i>	1495	3	Infantil
<i>Garbancito Superstar</i>	1684	1	Infantil
<i>Giulietta</i>	490	1	Infantil
<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	2	Infantil
<i>Groau!</i>	925	2	Infantil
<i>Gus y Gas</i>	239	1	Infantil
<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	2	Infantil
<i>Hamelín</i>	441	2	Infantil
<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	2	Infantil
<i>Historia de un hombrecillo de papel, La</i>	774	1	Infantil

<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1	Infantil
<i>Historia de una cereza</i>	55	1	Infantil
<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	2	Infantil
<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1	Infantil
<i>Historias de media suela</i>	1117	4	Infantil
<i>Increíble</i>	551	1	Infantil
<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	2	Infantil
<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	8	Infantil
<i>Invisible</i>	1022	4	Infantil
<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	2	Infantil
<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	2	Infantil
<i>Jorobado de Notre Dame, El</i>	779	1	Infantil
<i>Juan sin miedo</i>	1340	2	Infantil
<i>Kartonklown</i>	811	1	Infantil
<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1	Infantil
<i>Ladrón de poemas, El</i>	642	1	Infantil
<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	2	Infantil
<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1	Infantil
<i>Linterna mágica, La</i>	263	13	Infantil
<i>Lío en la granja</i>	940	2	Infantil
<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1	Infantil
<i>Lo que Ana ve</i>	763	1	Infantil
<i>Luna creciente</i>	1009	4	Infantil
<i>Luna Roja</i>	132	1	Infantil
<i>Lunnis de TVE, Los</i>	819	2	Infantil
<i>Magomiscelánea</i>	1658	2	Infantil
<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	2	Infantil
<i>Mambrú</i>	1019	2	Infantil
<i>Manos de mi abuela, Las</i>	520	1	Infantil
<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1	Infantil

<i>Mapa y Mundi</i>	541	1	Infantil
<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1	Infantil
<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	2	Infantil
<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	308	1	Infantil
<i>Mariposas en la barriga</i>	1169	1	Infantil
<i>Martín y el desván</i>	240	1	Infantil
<i>Menudo latazo</i>	786	1	Infantil
<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1	Infantil
<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1	Infantil
<i>Moby Dick</i>	809	1	Infantil
<i>Momia, La</i>	97	13	Infantil
<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	2	Infantil
<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	2	Infantil
<i>Nació un sueño que es realidad</i>	560	1	Infantil
<i>Nadarín</i>	749	2	Infantil
<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	2	Infantil
<i>Natacha</i>	1244	2	Infantil
<i>Náufrago, El</i>	840	2	Infantil
<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	2	Infantil
<i>Niña Frida</i>	1035	2	Infantil
<i>Nuestras amigas las bacterias</i>	780	1	Infantil
<i>O Circo das máscaras</i>	684	1	Infantil
<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	2	Infantil
<i>Olimplaff</i>	847	2	Infantil
<i>Ondina</i>	525	1	Infantil
<i>Órbitas</i>	1344	2	Infantil
<i>País sin nombre, El</i>	764	1	Infantil
<i>Palabras de papel</i>	879	7	Infantil
<i>Papirus</i>	869	3	Infantil
<i>Parece imposible</i>	768	1	Infantil

<i>Payaso Arco Iris, El</i>	761	1	Infantil
<i>Pelusa la intrusa</i>	716	2	Infantil
<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	4	Infantil
<i>Pequeño secreto, El</i>	1226	1	Infantil
<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	6	Infantil
<i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i>	558	1	Infantil
<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	5	Infantil
<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	2	Infantil
<i>Pirata escondido, El</i>	1323	1	Infantil
<i>Piratesa María Teresa en la Isla de Japatú, La</i>	519	1	Infantil
<i>Play Demolition X</i>	1625	2	Infantil
<i>Plázidos Domingos</i>	979	2	Infantil
<i>Ploff</i>	641	1	Infantil
<i>Popota la pilota</i>	1616	2	Infantil
<i>Por el mar de las Antillas</i>	339	1	Infantil
<i>Por un montón de besos</i>	682	1	Infantil
<i>Primera escuela de colinas verdes, La</i>	687	1	Infantil
<i>Princesa Laca, La</i>	1447	4	Infantil
<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1	Infantil
<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	2	Infantil
<i>Príncipe Pablito, El</i>	1682	1	Infantil
<i>Quasimodo</i>	975	1	Infantil
<i>Quiero morir</i>	755	2	Infantil
<i>Quiero ser Don Quijote</i>	759	1	Infantil
<i>Quijote de Babel, El</i>	851	1	Infantil
<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	4	Infantil
<i>Ratita presumida, La</i>	203	21	Infantil
<i>Rima, rimando y el tesoro buscando</i>	808	1	Infantil
<i>Robin y Hood</i>	852	2	Infantil
<i>Rosaura y Gilda</i>	1492	3	Infantil

<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1	Infantil
<i>Sancho Panza en la isla de Barataria</i>	775	1	Infantil
<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	2	Infantil
<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	1527	2	Infantil
<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	8	Infantil
<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1	Infantil
<i>Si los niños gobernarán</i>	255	1	Infantil
<i>Sol y Luna</i>	1557	2	Infantil
<i>Sueño de Luna</i>	758	6	Infantil
<i>Sueños</i>	930	2	Infantil
<i>Tagomago o el Desván de la Magia</i>	1683	1	Infantil
<i>Tartarín</i>	353	1	Infantil
<i>Tesoro del agua, El</i>	766	2	Infantil
<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	11	Infantil
<i>Tienda de juguetes, La</i>	824	2	Infantil
<i>Títeres de la luna</i>	283	10	Infantil
<i>Toca para mí</i>	771	1	Infantil
<i>Toc-toc</i>	25	1	Infantil
<i>Tren, El</i>	566	1	Infantil
<i>Tres llaves, Las</i>	324	1	Infantil
<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	2	Infantil
<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2	Infantil
<i>Truco de Olej, El</i>	1602	2	Infantil
<i>Tweenies, Los</i>	813	2	Infantil
<i>Txirrikiz</i>	70	1	Infantil
<i>Un duende con ensueño</i>	341	1	Infantil
<i>Un moco mágico</i>	342	1	Infantil
<i>Un ratón en la luna</i>	1376	2	Infantil
<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	2	Infantil
<i>Un tren de ida y vuelta</i>	784	1	Infantil

<i>Un viaje inesperado</i>	8	1	Infantil
<i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i>	34	1	Infantil
<i>Una de agentes secretos</i>	770	1	Infantil
<i>Una de piratas</i>	210	1	Infantil
<i>Una historia de ángeles y demonios</i>	772	1	Infantil
<i>Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza</i>	777	1	Infantil
<i>Vaya historia con la historia</i>	1325	1	Infantil
<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1	Infantil
<i>Verdadero historia del patito feo, La</i>	1171	1	Infantil
<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	2	Infantil
<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1	Infantil
<i>Viaje de las tres gracias, El</i>	773	1	Infantil
<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	2	Infantil
<i>Violeta y Pantagruel</i>	338	1	Infantil
<i>Viva el miedo</i>	309	1	Infantil
<i>Voz se me hace agua, La</i>	1366	3	Infantil
<i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i>	1553	2	Infantil
<i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>	204	4	Infantil
<i>Yayos</i>	1608	2	Infantil
<i>Zapatos</i>	50	1	Infantil
<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1	Infantil

5.2.1.6.- TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS

Pertenecieron al género del teatro de títeres y objetos las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	2	Títeres y objetos
<i>A taula!</i>	1467	1	Títeres y objetos
<i>Ajá, Caperucita</i>	963	1	Títeres y objetos
<i>Amigo</i>	686	5	Títeres y objetos
<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	2	Títeres y objetos

<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	18	Títeres y objetos
<i>Animales</i>	562	1	Títeres y objetos
<i>Antología</i>	802	2	Títeres y objetos
<i>Apariciones</i>	493	9	Títeres y objetos
<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1	Títeres y objetos
<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	4	Títeres y objetos
<i>Aventuras de Rosi, Las</i>	78	1	Títeres y objetos
<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	2	Títeres y objetos
<i>Belén de Tirisiti, El</i>	87	1	Títeres y objetos
<i>Blancanieves</i>	1466	1	Títeres y objetos
<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	2	Títeres y objetos
<i>Brindis para Zoé</i>	1306	1	Títeres y objetos
<i>Caballero de negro, El</i>	59	2	Títeres y objetos
<i>Cabra, La</i>	7	15	Títeres y objetos
<i>Caminito de Belén</i>	251	1	Títeres y objetos
<i>Canción del pirata, La</i>	978	1	Títeres y objetos
<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	2	Títeres y objetos
<i>Casa del abuelo, La</i>	1472	4	Títeres y objetos
<i>Caza del snark, La</i>	961	1	Títeres y objetos
<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2	Títeres y objetos
<i>Chou de Bolina y Bambo, El</i>	390	1	Títeres y objetos
<i>Circo Malvarrosa, El</i>	391	1	Títeres y objetos
<i>Colonbululú</i>	964	3	Títeres y objetos
<i>Compromiso, El</i>	671	4	Títeres y objetos
<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1	Títeres y objetos
<i>Con la música a otra parte</i>	82	1	Títeres y objetos
<i>Concierto de primavera</i>	85	1	Títeres y objetos
<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1	Títeres y objetos
<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1	Títeres y objetos
<i>Cuento de brujas</i>	1415	2	Títeres y objetos

<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	3	Títeres y objetos
<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	1254	2	Títeres y objetos
<i>Cuentos del otro, Los</i>	1067	4	Títeres y objetos
<i>Cueva de los Muppis, La</i>	248	1	Títeres y objetos
<i>De locura</i>	318	1	Títeres y objetos
<i>Discor el travieso</i>	680	1	Títeres y objetos
<i>Dragón y el gato, El</i>	1369	3	Títeres y objetos
<i>Dueño del cuento, El</i>	1008	3	Títeres y objetos
<i>Ecomasters, Los</i>	1685	1	Títeres y objetos
<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1	Títeres y objetos
<i>Elefantito, El</i>	188	4	Títeres y objetos
<i>Encina, La</i>	1405	2	Títeres y objetos
<i>Entre pinzas y fábulas</i>	1063	2	Títeres y objetos
<i>Érase una vez en el espacio</i>	1140	6	Títeres y objetos
<i>Érase una vez... la música</i>	874	3	Títeres y objetos
<i>Érase una... y otra vez</i>	1280	2	Títeres y objetos
<i>Es-Puto Cabaret</i>	1420	5	Títeres y objetos
<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	10	Títeres y objetos
<i>Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)</i>	1660	1	Títeres y objetos
<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	398	1	Títeres y objetos
<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	1636	3	Títeres y objetos
<i>Gallina Churra, La</i>	959	1	Títeres y objetos
<i>Garrapata, el último pirata</i>	247	1	Títeres y objetos
<i>Gata María, La</i>	1000	3	Títeres y objetos
<i>Gato con botas, El</i>	855	1	Títeres y objetos
<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	3	Títeres y objetos
<i>Gato.com botas</i>	259	4	Títeres y objetos
<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	977	1	Títeres y objetos
<i>Gran traje, El</i>	433	4	Títeres y objetos
<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	2	Títeres y objetos

<i>Histollas</i>	249	1	Títeres y objetos
<i>Historia en el Parque</i>	260	1	Títeres y objetos
<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1	Títeres y objetos
<i>Hombre orquesta, El</i>	81	1	Títeres y objetos
<i>Huevo de ida y vuelta</i>	1005	2	Títeres y objetos
<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1	Títeres y objetos
<i>Increíble historia de un tal Cristóbal Colón, La</i>	393	1	Títeres y objetos
<i>Ínfimo</i>	89	1	Títeres y objetos
<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1	Títeres y objetos
<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	2	Títeres y objetos
<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	2	Títeres y objetos
<i>Lágrimas del río, Las</i>	996	4	Títeres y objetos
<i>L'armature de l'absolu</i>	1303	1	Títeres y objetos
<i>Libro de la selva, El</i>	1087	8	Títeres y objetos
<i>Mago oscuro, El</i>	395	1	Títeres y objetos
<i>Marionetas... Sinfonía de Títeres</i>	518	1	Títeres y objetos
<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	3	Títeres y objetos
<i>Merlín</i>	257	1	Títeres y objetos
<i>Miau-guau-kikirikí</i>	1110	4	Títeres y objetos
<i>Mil grullas</i>	676	1	Títeres y objetos
<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	1496	1	Títeres y objetos
<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1	Títeres y objetos
<i>Nena</i>	1225	3	Títeres y objetos
<i>Ni te cuento</i>	397	1	Títeres y objetos
<i>Nina Calcetina</i>	1539	2	Títeres y objetos
<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1	Títeres y objetos
<i>Noria y el agua, La</i>	1414	2	Títeres y objetos
<i>Palabras de Caramelo</i>	1609	4	Títeres y objetos
<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	2	Títeres y objetos
<i>Patio de mi casa, El</i>	891	2	Títeres y objetos

<i>Patito feo, El</i>	1586	1	Títeres y objetos
<i>Peneque</i>	643	3	Títeres y objetos
<i>Peneque el Valiente</i>	1537	2	Títeres y objetos
<i>Perros flauta, Los</i>	799	3	Títeres y objetos
<i>Pesadillas</i>	75	2	Títeres y objetos
<i>Pino el títeritero</i>	1418	2	Títeres y objetos
<i>Pinocho, corazón de madera</i>	79	1	Títeres y objetos
<i>Pintalluvias, El</i>	258	1	Títeres y objetos
<i>Piratas</i>	1256	2	Títeres y objetos
<i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	849	1	Títeres y objetos
<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1	Títeres y objetos
<i>Princesa encantada, La</i>	252	1	Títeres y objetos
<i>Princesa Mayolneka, La</i>	396	1	Títeres y objetos
<i>Princesa títere, La</i>	507	8	Títeres y objetos
<i>Principito, El</i>	1498	1	Títeres y objetos
<i>República de los títeres, La</i>	136	1	Títeres y objetos
<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5	Títeres y objetos
<i>Rey Arturo, El</i>	86	1	Títeres y objetos
<i>Rey de la soledad, El</i>	1305	1	Títeres y objetos
<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	2	Títeres y objetos
<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1	Títeres y objetos
<i>Rutinas</i>	73	1	Títeres y objetos
<i>Salida, La</i>	1222	3	Títeres y objetos
<i>Secreto de Fortuna, El</i>	1377	1	Títeres y objetos
<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1	Títeres y objetos
<i>Shrimp Tales ('Cuentos de gambas')</i>	1659	1	Títeres y objetos
<i>Sin título</i>	253	8	Títeres y objetos
<i>Sólo con hilos</i>	76	1	Títeres y objetos
<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	960	1	Títeres y objetos
<i>Soñar, titirear</i>	404	1	Títeres y objetos

<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	11	Títeres y objetos
<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1	Títeres y objetos
<i>Supervolun</i>	80	1	Títeres y objetos
<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261	2	Títeres y objetos
<i>TBO vivo</i>	1282	1	Títeres y objetos
<i>Tesoro perdido, El</i>	1097	1	Títeres y objetos
<i>Titirircus</i>	837	2	Títeres y objetos
<i>Titiritaina</i>	1298	1	Títeres y objetos
<i>Torre de la cautiva, La</i>	1346	4	Títeres y objetos
<i>Traje andariego, El</i>	1071	3	Títeres y objetos
<i>Tras la pista</i>	74	1	Títeres y objetos
<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	6	Títeres y objetos
<i>Tres cerditos, Los</i>	233	8	Títeres y objetos
<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	2	Títeres y objetos
<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	2	Títeres y objetos
<i>Un día, una hora</i>	895	1	Títeres y objetos
<i>Vamos a decorar el árbol</i>	83	1	Títeres y objetos
<i>Vampyria</i>	189	1	Títeres y objetos
<i>Viaje de los tres Reyes Magos, El</i>	681	1	Títeres y objetos
<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	7	Títeres y objetos
<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	3	Títeres y objetos
<i>Viento pequeño</i>	1304	1	Títeres y objetos
<i>Violeta</i>	1409	2	Títeres y objetos
<i>Zorra y el pollito, La</i>	254	1	Títeres y objetos

5.2.1.7.- MONÓLOGOS

Pertencieron al género del monólogo las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>(Holliday Aut) Postal del Mar</i>	1250	1	Monólogo
<i>¡A tiros!</i>	854	1	Monólogo

<i>¿4 monólogos?</i>	328	1	Monólogo
<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	1571	3	Monólogo
<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1	Monólogo
<i>¿Tú me querías?</i>	1630	1	Monólogo
<i>25 años en escena</i>	386	1	Monólogo
<i>A solas con Marilyn</i>	329	2	Monólogo
<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1	Monólogo
<i>Antes del desayuno</i>	1594	34	Monólogo
<i>Aperitivo, El</i>	1312	1	Monólogo
<i>Árbol de la esperanza</i>	319	1	Monólogo
<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	4	Monólogo
<i>Borges</i>	575	2	Monólogo
<i>Buenas obras</i>	1294	1	Monólogo
<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	2	Monólogo
<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	6	Monólogo
<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	2	Monólogo
<i>Carmen, confía</i>	948	1	Monólogo
<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	406	4	Monólogo
<i>Cartones</i>	1576	1	Monólogo
<i>Catando maridos</i>	1422	1	Monólogo
<i>Con cierto desconcierto</i>	192	1	Monólogo
<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	2	Monólogo
<i>Contemplations, Les</i>	587	2	Monólogo
<i>Contrabajo, El</i>	1617	4	Monólogo
<i>Contracciones</i>	921	1	Monólogo
<i>Cosas mías</i>	591	13	Monólogo
<i>Cuando Teodoro se muera</i>	37	1	Monólogo
<i>Danza de Audiencias</i>	313	1	Monólogo
<i>De lirios</i>	147	2	Monólogo
<i>Defensa de Sancho Panza</i>	420	2	Monólogo

<i>Deliciosa provocación</i>	878	2	Monólogo
<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	2	Monólogo
<i>Esclusa, La</i>	1243	2	Monólogo
<i>Et in hora</i>	1595	1	Monólogo
<i>Femenina sin tapujos</i>	1578	3	Monólogo
<i>Femmine fatali</i>	405	2	Monólogo
<i>Fetichista, El</i>	504	3	Monólogo
<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	806	2	Monólogo
<i>Guinda, La</i>	693	2	Monólogo
<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	1564	2	Monólogo
<i>Homenaje</i>	469	1	Monólogo
<i>Hot burrito</i>	968	1	Monólogo
<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1	Monólogo
<i>Informe para una academia</i>	1566	3	Monólogo
<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1	Monólogo
<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	637	6	Monólogo
<i>Lazarillo de Tormes</i>	169	8	Monólogo
<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	1028	2	Monólogo
<i>Loco</i>	146	11	Monólogo
<i>Madre pasota, La</i>	872	1	Monólogo
<i>Maestro, El</i>	700	2	Monólogo
<i>Mario, por alusión</i>	650	1	Monólogo
<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	2	Monólogo
<i>Mi madre amadísima</i>	1029	2	Monólogo
<i>Mi suicidio</i>	590	2	Monólogo
<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	464	2	Monólogo
<i>Misterio bufo</i>	966	2	Monólogo
<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	3	Monólogo
<i>Monólogo del Macareno</i>	1610	1	Monólogo
<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	165	11	Monólogo

<i>Monólogos feministas para una diva</i>	323	3	Monólogo
<i>Monólogos para una voz desnuda</i>	179	1	Monólogo
<i>Muerte en directo</i>	303	1	Monólogo
<i>Mujer sola, La</i>	871	1	Monólogo
<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1	Monólogo
<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	998	1	Monólogo
<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	5	Monólogo
<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1	Monólogo
<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	1318	1	Monólogo
<i>One man</i>	580	2	Monólogo
<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	881	2	Monólogo
<i>Pajarito Max</i>	1470	1	Monólogo
<i>Pandilla de mamones</i>	942	3	Monólogo
<i>Patadas</i>	1572	2	Monólogo
<i>Pelota de las letras, La</i>	1153	2	Monólogo
<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	11	Monólogo
<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1	Monólogo
<i>Puerta, La</i>	1396	1	Monólogo
<i>Que faltaban, Las</i>	790	9	Monólogo
<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1	Monólogo
<i>Revelación, La</i>	947	3	Monólogo
<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	5	Monólogo
<i>Santa Cecilia</i>	478	1	Monólogo
<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	2	Monólogo
<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	2	Monólogo
<i>Sobre los prejuicios del tabaco</i>	311	1	Monólogo
<i>Sobrino de América, El</i>	180	2	Monólogo
<i>Sombra del Tenorio, La</i>	1654	2	Monólogo
<i>Soy un circo</i>	333	1	Monólogo
<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	1597	2	Monólogo

<i>Suites de noche</i>	292	1	Monólogo
<i>Súplica, La</i>	1432	1	Monólogo
<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	2	Monólogo
<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	5	Monólogo
<i>Testigo, El</i>	1522	4	Monólogo
<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	5	Monólogo
<i>Todo por un duro</i>	1446	1	Monólogo
<i>Transtorno</i>	529	2	Monólogo
<i>Un hombre de suerte</i>	1257	1	Monólogo
<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	793	6	Monólogo
<i>Una noche con Gabino</i>	417	14	Monólogo
<i>Utopía</i>	1673	2	Monólogo
<i>Vador</i>	1284	1	Monólogo
<i>Vals del adiós, El</i>	1141	2	Monólogo
<i>Vendetta</i>	47	2	Monólogo
<i>Venus de Klörjstein</i>	1088	1	Monólogo
<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	2	Monólogo
<i>Y no</i>	424	1	Monólogo
<i>Y tú de qué te ríes</i>	967	1	Monólogo
<i>Yo</i>	95	2	Monólogo

5.2.1.8.- MONÓLOGOS DE HUMOR

Pertencieron al género del monólogo de humor las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>5 hombres.com</i>	345	3	Monólogos de humor
<i>7 pecados.es</i>	969	2	Monólogos de humor
<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1	Monólogos de humor
<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	5	Monólogos de humor
<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	5	Monólogos de humor
<i>Cómicos</i>	672	12	Monólogos de humor

<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	10	Monólogos de humor
<i>Familia Política “Cuñaos”</i>	1554	5	Monólogos de humor
<i>Galería de freakies</i>	850	1	Monólogos de humor
<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1	Monólogos de humor
<i>Hormiguero show, El</i>	1533	1	Monólogos de humor
<i>Humor en blanco y negro</i>	547	4	Monólogos de humor
<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1	Monólogos de humor
<i>III Certamen de Monólogos “Aula Magna”</i>	918	1	Monólogos de humor
<i>IV Certamen de Monólogos “Aula Magna”</i>	1129	1	Monólogos de humor
<i>IV Festival de Arte Joven en la calle, Festijoven</i>	1138	1	Monólogos de humor
<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	351	18	Monólogos de humor
<i>Monolocos</i>	776	5	Monólogos de humor
<i>Monolog@s</i>	724	4	Monólogos de humor
<i>Monólogos que te dije, Los</i>	1351	4	Monólogos de humor
<i>Noches de Cómicos</i>	362	18	Monólogos de humor
<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	1173	15	Monólogos de humor
<i>Otras mujeres</i>	572	4	Monólogos de humor
<i>Paramount Comedy</i>	542	2	Monólogos de humor
<i>Porti</i>	1343	1	Monólogos de humor
<i>Show de la parroquia, El</i>	1615	3	Monólogos de humor
<i>Solo Paz Padilla</i>	1416	5	Monólogos de humor
<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	597	4	Monólogos de humor
<i>V Certamen de Monólogos “Aula Magna”</i>	1300	1	Monólogos de humor
<i>VI Certamen de Monólogos “Aula Magna”</i>	1485	1	Monólogos de humor
<i>VII Certamen de Monólogos “Aula Magna”</i>	1666	1	Monólogos de humor
<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	1185	1	Monólogos de humor

5.2.1.9.- COMEDIA DEL ARTE

Durante la década se representó Comedia del Arte:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1	Comedia del arte
<i>Enamorada del este, La</i>	1148	2	Comedia del arte
<i>Minuta Pecata</i>	613	1	Comedia del arte
<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	2	Comedia del arte
<i>Nueva familia, La</i>	1426	1	Comedia del arte
<i>Suero de la verdad, El</i>	709	1	Comedia del arte
<i>Tendedero, El</i>	499	2	Comedia del arte
<i>The zanni skin comedi</i>	743	1	Comedia del arte

5.2.1.10.- MELODRAMA

Pertenció al género del melodrama la siguiente obra:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Las dos huérfanas de París</i>	557	1	Melodrama

5.2.1.11.- DRAMA SATÍRICO

En el género del drama satírico se incluye desde siempre la siguiente obra:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Cíclope</i>	1292	1	Drama satírico

5.2.1.12.- SUSPENSE

Pertencieron al género del teatro de suspense las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>10 negritos</i>	218	7	Suspense
<i>8 mujeres</i>	48	6	Suspense
<i>Agnes de Dios</i>	1345	2	Suspense
<i>Llama un inspector</i>	1175	2	Suspense
<i>Mujer de negro, La</i>	234	18	Suspense
<i>Mujer del mar, La</i>	883	2	Suspense

<i>Ratonera, La</i>	605	16	Suspense
<i>Una visita inesperada</i>	1180	6	Suspense
<i>Variaciones Enigmáticas</i>	1497	1	Suspense

5.2.1.13.- TEATRO NEGRO

Dentro del teatro negro encontramos las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	2	Teatro Negro
<i>En otros tiempos... otras historias</i>	13	4	Teatro Negro
<i>Fantasia</i>	264	1	Teatro Negro
<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1	Teatro Negro
<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	2	Teatro Negro

5.2.1.14.- TEATRO DE SOMBRAS

Hubo una obra de teatro de sombras, la siguiente:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Patito feo, El</i>	1586	1	Teatro de sombras

5.2.1.15.- TEATRO DE TERROR

Como teatro de terror se representó la siguiente obra:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Nunca más</i>	1192	1	Terror

5.2.1.16.- ENTREMESES

Pertenecieron al género del entremés las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	2	Entremés
<i>Cuatro entremeses</i>	980	1	Entremés

<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	305	5	Entremés
<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	4	Entremés
<i>Negros, Los</i>	1499	1	Entremés
<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	4	Entremés

5.2.1.17.- PASOS

Dos fueron los pasos representados:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Aceitunas, Las</i>	185	3	Paso
<i>Paso a pasos</i>	459	1	Paso

5.2.1.18.- FARSA

Las farsas representadas fueron las siguientes:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Divino patrón</i>	16	5	Farsa
<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	150	2	Farsa
<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	2	Farsa
<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1	Farsa
<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1	Farsa
<i>Señor de Pigmalión, El</i>	133	1	Farsa

5.2.1.19.- TEATRO PARA BEBÉS

Como teatro para bebés fueron representadas las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Cascarón de huevo</i>	1431	1	Teatro para bebés
<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	2	Teatro para bebés
<i>Lalú</i>	1556	2	Teatro para bebés
<i>Pupila de agua</i>	1651	6	Teatro para bebés

5.2.1.20.- ESPERPENTO

Pertenciente al esperpento fue representada la obra paradigmática del género:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Luces de bohemia</i>	383	2	Esperpento

5.2.1.21.- TEATRO DE VANGUARDIA

De teatro de vanguardia es comúnmente calificada la siguiente obra representada en Málaga:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Clase muerta, La</i>	965	1	Teatro de vanguardia

5.2.1.22.- TEATRO DEL ABSURDO

Como teatro del absurdo se representaron las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Cantante calva, La</i>	330	2	Absurdo
<i>Cosa humana, La</i>	98	2	Absurdo
<i>Días felices</i>	172	4	Absurdo
<i>Fin de partida</i>	556	1	Absurdo
<i>Il cortile (El patio)</i>	897	2	Absurdo
<i>Lección, La</i>	934	2	Absurdo

5.2.1.23.- TEATRO FÍSICO

Del denominado teatro físico fueron representadas las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Croissé</i>	1456	2	Teatro físico
<i>Crónica de José Agarrotado</i>	1231	2	Teatro físico
<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1	Teatro físico

5.2.1.24.- TEATRO GESTUAL

Las obras representadas pertenecientes al género denominado teatro gestual fueron las que siguen:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Animalaje</i>	704	4	Teatro gestual
<i>Con las maletas hechas</i>	1435	1	Teatro gestual
<i>Dröppo</i>	1634	1	Teatro gestual
<i>Extracelestes</i>	1045	1	Teatro gestual
<i>O grande criador</i>	1125	2	Teatro gestual
<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	2	Teatro gestual
<i>Puntos suspensivos</i>	152	2	Teatro gestual

5.2.1.25.- SENSO-TEATRO

El género del senso-teatro también tuvo su representación en Málaga:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6	Senso-teatro

5.2.1.26.- AUTO SACRAMENTAL

Cuatro autos sacramentales fueron representados estos años en Málaga:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1	Auto sacramental
<i>Encantos de la culpa, Los</i>	153	1	Auto Sacramental
<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	2	Auto sacramental
<i>Hombre deshabitado, El</i>	731	1	Auto sacramental

5.2.1.27.- TEATRO BREVE

Las obras de teatro breve que se representaron durante la primera década del s.XXI en Málaga, en considerable aumento en la segunda década, fueron las siguientes:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>¿A dónde vamos?</i>	163	1	Teatro breve
<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1	Teatro breve
<i>Boñiga, La</i>	1278	1	Teatro breve
<i>Casamiento, El</i>	929	1	Teatro breve
<i>Caso de las petunias pisoteadas, El</i>	1085	1	Teatro breve
<i>Chantajista, El</i>	1195	1	Teatro breve
<i>Don o maldición</i>	1561	1	Teatro breve
<i>En el Monte del Olvido</i>	1408	3	Teatro breve
<i>Equipo cumpleaños</i>	470	1	Teatro breve
<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	164	1	Teatro breve
<i>Habitación del hotel, La</i>	501	1	Teatro breve
<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1	Teatro breve
<i>Mirón, El</i>	873	6	Teatro breve
<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1	Teatro breve
<i>Perros de ciudad</i>	451	1	Teatro breve
<i>Quien mal anda</i>	162	1	Teatro breve
<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	3	Teatro breve
<i>Señorita Elvira, La</i>	456	2	Teatro breve
<i>Tantas voces...</i>	1577	2	Teatro breve
<i>Tramoyista, El</i>	1108	1	Teatro breve
<i>Tren de mercancías</i>	446	1	Teatro breve
<i>Triciclo, El</i>	302	1	Teatro breve
<i>Tríptico Los Divinos</i>	1103	1	Teatro breve

5.2.1.28.- CAFÉ-TEATRO

También fueron representadas dos obras de café-teatro, a saber:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	3	Café-teatro

Zapping 110 3 Café-teatro

5.2.1.29.- TEATRO CLOWN

El clown fue un género que tuvo una presencia importante en Málaga:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1	Clown
<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1	Clown
<i>De bar en peor</i>	962	1	Clown
<i>Excéntricos, Los</i>	1484	1	Clown
<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	804	2	Clown
<i>hazmerreír</i>	1126	1	Clown
<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1	Clown
<i>Katastroff Circus</i>	1037	5	Clown
<i>Luces de Variedades</i>	1555	2	Clown
<i>Madame Vadeguay</i>	999	2	Clown
<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1	Clown
<i>Mondomono</i>	1030	2	Clown
<i>No me da la rana</i>	72	1	Clown
<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1	Clown
<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	2	Clown
<i>Sin título</i>	639	1	Clown
<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	2	Clown
<i>Subida a la montaña</i>	36	3	Clown
<i>Suggeritrice (La apuntadora), La</i>	1051	2	Clown
<i>Thelma y Louise</i>	102	2	Clown
<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1	Clown

5.2.1.30.- DANZA-TEATRO

Mucho más presente estuvo el género de la danza-teatro, como puede comprobarse:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1	Danza-teatro
<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1	Danza-teatro
<i>Amanece</i>	321	2	Danza-teatro
<i>Animales artificiales</i>	1246	2	Danza-teatro
<i>Bella durmiente, La</i>	890	2	Danza-teatro
<i>Brandy para uno</i>	157	1	Danza-teatro
<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	2	Danza-teatro
<i>Cajas</i>	65	1	Danza-teatro
<i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>	158	1	Danza-teatro
<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	2	Danza-teatro
<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1	Danza-teatro
<i>Cosas de la vida</i>	1273	1	Danza-teatro
<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	1026	1	Danza-teatro
<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1	Danza-teatro
<i>Danzopoly suite</i>	914	1	Danza-teatro
<i>Dramatis Personae</i>	18	2	Danza-teatro
<i>Estriptis</i>	1242	2	Danza-teatro
<i>Fallen</i>	695	1	Danza-teatro
<i>Flamenca</i>	297	1	Danza-teatro
<i>Girobira</i>	184	1	Danza-teatro
<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	2	Danza-teatro
<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	1025	2	Danza-teatro
<i>Historias entre raíles</i>	933	1	Danza-teatro
<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	2	Danza-teatro
<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	2	Danza-teatro
<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701	2	Danza-teatro
<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	2	Danza-teatro
<i>May B</i>	989	2	Danza-teatro
<i>Metrópolis</i>	1584	1	Danza-teatro

<i>Mil y una noches, Las</i>	1321	1	Danza-teatro
<i>No vale la pena</i>	932	1	Danza-teatro
<i>Pandora 88</i>	697	1	Danza-teatro
<i>Patio, El</i>	1079	2	Danza-teatro
<i>Principio o fin</i>	740	1	Danza-teatro
<i>Raras, como encendidas</i>	1272	1	Danza-teatro
<i>Réquiem</i>	119	1	Danza-teatro
<i>Réquiem 21 K626</i>	868	6	Danza-teatro
<i>RH: Hybris</i>	750	1	Danza-teatro
<i>Salon, Le</i>	1017	1	Danza-teatro
<i>SVO-ZOSK</i>	574	1	Danza-teatro
<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	2	Danza-teatro
<i>The society</i>	1582	2	Danza-teatro
<i>Tonto redondo</i>	1671	6	Danza-teatro
<i>Vaivén</i>	129	1	Danza-teatro
<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1	Danza-teatro

5.2.1.31.- TEATRO-CIRCO

El género del teatro-circo, en sus diversas manifestaciones, subió a los escenarios de los teatros malagueños en las siguientes ocasiones:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>A golpe de salón</i>	521	1	Teatro-circo
<i>Bai & Bai</i>	1211	1	Teatro-circo
<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	182	1	Teatro-circo
<i>Casa Paco</i>	474	4	Teatro-circo
<i>Charivari</i>	294	1	Teatro-circo
<i>Cirkea</i>	1483	1	Teatro-circo
<i>Deseo, El</i>	1109	2	Teatro-circo
<i>Elektriknim</i>	471	2	Teatro-circo

<i>Espejos en la menor</i>	736	1	Teatro-circo
<i>Felicidad en un dos por dos, La</i>	1357	1	Teatro-circo
<i>Función de circo</i>	1104	1	Teatro-circo
<i>Inmujerable</i>	1521	1	Teatro-circo
<i>Julietta</i>	1130	1	Teatro-circo
<i>Kkuktugaksi Nori</i>	1374	1	Teatro-circo
<i>Muro-muro</i>	426	3	Teatro-circo
<i>Olé!</i>	167	1	Teatro-circo
<i>Psicosis</i>	1596	7	Teatro-circo
<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	4	Teatro-circo
<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	2	Teatro-circo
<i>Renglones imaginarios</i>	1593	2	Teatro-circo
<i>Sin título</i>	1501	1	Teatro-circo
<i>Sin título</i>	177	4	Teatro-circo
<i>Sprung</i>	181	2	Teatro-circo
<i>Tras la escoba</i>	1308	2	Teatro-circo
<i>Yesterday</i>	1158	1	Teatro-circo
<i>Zarabella, Los</i>	955	1	Teatro-circo

5.2.1.32.- MIMO

El género del mimo tampoco pudo faltar en los escenarios de Málaga, como se puede comprobar, aunque solo se haya registrado una obra de este género:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Extravaganza</i>	1090	1	Mimo

5.2.1.33.- TEATRO-POESÍA

La fórmula del teatro-poesía fue recurrente a lo largo de la década en Málaga:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>14 X 14</i>	1115	1	Teatro-poesía

<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7	Teatro-poesía
<i>A sangre</i>	320	1	Teatro-poesía
<i>Alrededor de Borges</i>	443	3	Teatro-poesía
<i>Amar duele</i>	381	1	Teatro-poesía
<i>A-Rima2</i>	913	2	Teatro-poesía
<i>Canción de la tierra, La</i>	1411	1	Teatro-poesía
<i>Donde habita el olvido</i>	186	1	Teatro-poesía
<i>Espacio</i>	1332	3	Teatro-poesía
<i>Espía de los grillos, El</i>	1363	1	Teatro-poesía
<i>Flores no lloran (El mal de Tourette), Las</i>	1678	1	Teatro-poesía
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	3	Teatro-poesía
<i>Noche oscura, La</i>	422	2	Teatro-poesía
<i>Palabra de Hierro</i>	139	1	Teatro-poesía
<i>Relevo, El</i>	365	1	Teatro-poesía
<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	2	Teatro-poesía

5.2.1.34.- TEATRO-MULTIMEDIA

El teatro-multimedia fue otro género representado en la capital malagueña:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1	Teatro-multimedia
<i>Cinema Terror</i>	113	16	Teatro-multimedia
<i>Flicker</i>	713	2	Teatro-multimedia
<i>Metamorfosis</i>	956	2	Teatro-multimedia
<i>Nixon/Frost</i>	1633	2	Teatro-multimedia
<i>Sub-Matria</i>	1320	2	Teatro-multimedia
<i>Transparade</i>	223	1	Teatro-multimedia
<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	3	Teatro-multimedia
<i>Woyzeck</i>	427	4	Teatro-multimedia
<i>XXX</i>	409	2	Teatro-multimedia

5.2.1.35.- TEATRO-CINE

De teatro-cine son calificados los dos siguientes espectáculos:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1	Teatro-cine
<i>Malo de la película, El</i>	1184	2	Teatro-cine

5.2.1.36.- TEATRO VISUAL

Como muestras de teatro visual, fueron representadas las dos siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Jardín japonés, El</i>	1590	4	Teatro visual
<i>Kont arte</i>	280	1	Teatro visual

5.2.1.37.- TEATRO DOCUMENTAL

El teatro documental estuvo presente al menos en una ocasión:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>En grilletas</i>	903	1	Teatro-documental

5.2.1.38.- TEATRO-DOCUMENTO

Como teatro-documento fue considerada la siguiente obra:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Lorca eran todos</i>	1252	2	Teatro-documento

5.2.1.39.- HAPPENING

El género del happening tuvo su representación gracias a las siguientes obras:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Donaclown laboratorio</i>	1217	1	Happening
<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	387	1	Happening

<i>Pito, pito, gorgorito...</i>	1212	2	Happening
---------------------------------	------	---	-----------

5.2.1.40.- TEATRO DE IMPROVISACIÓN

Las siguientes obras representadas pertenecen al denominado teatro de improvisación:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Casting</i>	230	1	Improvisación
<i>Imprebís</i>	1001	1	Improvisación

5.2.1.41.- INSTALACIÓN

Una obra representada en Málaga es considerada como instalación:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>A vueltas con Kantor</i>	1214	1	Instalación

5.2.1.42.- PERFORMANCE

La performance tuvo su espacio en los escenarios de Málaga gracias a las siguientes obras representadas:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Arena</i>	1274	1	Performance
<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	3	Performance
<i>Cultura</i>	1350	1	Performance
<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1	Performance
<i>Moebius: el comienzo</i>	937	1	Performance
<i>Paranoia</i>	737	1	Performance
<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1	Performance
<i>Performance Excedentes</i>	1649	2	Performance
<i>Polleras</i>	936	1	Performance
<i>Proletarisches Wandbild</i>	1598	3	Performance
<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	2	Performance

<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1	Performance
<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	1041	4	Performance
<i>Tsunami I</i>	734	1	Performance

5.2.1.43.- PERFORMANCE CALLEJERA

En las calles de Málaga se representaron muchos espectáculos:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	6	Performance callejera
<i>Años 50</i>	1379	26	Performance callejera
<i>Barreras</i>	1390	6	Performance callejera
<i>Barroco-roll</i>	178	1	Performance callejera
<i>Bébé Charli</i>	1591	3	Performance callejera
<i>Boda, La</i>	1378	27	Performance callejera
<i>Cama, La</i>	1386	3	Performance callejera
<i>Esta noche me casaba y me caso</i>	200	1	Performance callejera
<i>Fanfare Électrique, La</i>	1388	6	Performance callejera
<i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>	515	1	Performance callejera
<i>Homocatodicus</i>	1389	6	Performance callejera
<i>Homs Fums</i>	1592	3	Performance callejera
<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1	Performance callejera
<i>On Air</i>	1385	3	Performance callejera
<i>Paquetito</i>	183	1	Performance callejera
<i>Porqué de las cosas, El</i>	202	1	Performance callejera
<i>Terre oceane</i>	199	1	Performance callejera
<i>Tropos sucios se lavan en casa, Los</i>	1534	1	Performance callejera
<i>Zita!</i>	1380	3	Performance callejera

5.2.1.44.- PASACALLES

En forma de pasacalles fueron representados los siguientes espectáculos:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Chenapans, Les</i>	1587	2	Pasacalles
<i>Feliz cumpleaños, Picasso</i>	536	1	Pasacalles
<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	10	Pasacalles
<i>Kermesse para lokos</i>	175	1	Pasacalles
<i>Pasacalles</i>	1536	1	Pasacalles
<i>Pasacalles estival</i>	509	1	Pasacalles
<i>Playa como un sol, La</i>	205	1	Pasacalles

5.2.2.- TEATRO MUSICAL

5.2.2.1.- ÓPERAS

Las óperas representadas en Málaga durante la primera década del siglo XXI fueron las siguientes:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	1546	2	Ópera
<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1	Ópera
<i>Amor pelirrojo</i>	346	1	Ópera
<i>Andrea Chénier</i>	1202	2	Ópera
<i>Apolo y Jacinto</i>	1453	2	Ópera
<i>Batuta mágica, La</i>	1547	2	Ópera
<i>Bión</i>	1016	1	Ópera
<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	6	Ópera
<i>Bohème, La</i>	544	2	Ópera
<i>Carmen</i>	1679	2	Ópera
<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	2	Ópera
<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	2	Ópera
<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1	Ópera
<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	2	Ópera
<i>Don Carlo</i>	1364	1	Ópera

<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	3	Ópera
<i>Don Pasquale</i>	1638	2	Ópera
<i>Ernani</i>	236	2	Ópera
<i>Falstaff</i>	166	2	Ópera
<i>Faust</i>	1024	2	Ópera
<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	2	Ópera
<i>Fille du régimen, La</i>	291	2	Ópera
<i>Flauta mágica, La</i>	1393	4	Ópera
<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	2	Ópera
<i>Giulio Cesare</i>	495	2	Ópera
<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	2	Ópera
<i>Jenufa</i>	1451	2	Ópera
<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	2	Ópera
<i>Macbeth</i>	826	3	Ópera
<i>Madama Butterfly</i>	1317	2	Ópera
<i>Manon</i>	137	2	Ópera
<i>Marina</i>	1417	2	Ópera
<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	3	Ópera
<i>Ópera mola, La</i>	1267	2	Ópera
<i>Operation: Orfeo</i>	1391	2	Ópera
<i>Orfeo. El supercantante</i>	1548	4	Ópera
<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1	Ópera
<i>Porgy & Bess</i>	1189	2	Ópera
<i>Rigoletto</i>	366	5	Ópera
<i>Romèò et Juliette</i>	604	2	Ópera
<i>Rondine, La</i>	1506	1	Ópera
<i>Semiramide</i>	452	2	Ópera
<i>Sonnambula, La</i>	1135	2	Ópera
<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	1219	5	Ópera
<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	2	Ópera

<i>The fairy Queen</i>	957	2	Ópera
<i>Tosca</i>	792	2	Ópera
<i>Turandot</i>	225	2	Ópera
<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1	Ópera
<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1	Ópera

5.2.2.2.- OPERETAS

Las operetas que se representaron en las diez primeras temporadas del siglo XXI fueron las siguientes:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Bastión y Bastiana</i>	801	4	Opereta
<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1	Opereta
<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	2	Opereta
<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	2	Opereta
<i>Katiuska</i>	506	4	Opereta
<i>Mikado, El</i>	856	2	Opereta
<i>Shakespeare show</i>	374	1	Opereta

5.2.2.3.- ZARZUELAS

Las zarzuelas que se pusieron en escena fueron las que siguen:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	2	Zarzuela
<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	3	Zarzuela
<i>Cádiz</i>	1601	1	Zarzuela
<i>Calesera, La</i>	1286	2	Zarzuela
<i>Canción del olvido, La</i>	335	2	Zarzuela
<i>Caserío, El</i>	1161	2	Zarzuela
<i>Claveles, Los</i>	1127	1	Zarzuela

<i>Del manojito de rosas, La</i>	436	5	Zarzuela
<i>Doña Francisquita</i>	943	2	Zarzuela
<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1	Zarzuela
<i>Gavilanes, Los</i>	622	13	Zarzuela
<i>Gigantes y cabezudos</i>	619	10	Zarzuela
<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	2	Zarzuela
<i>Leyenda del beso, La</i>	635	2	Zarzuela
<i>Música clásica</i>	1513	4	Zarzuela
<i>Rey que rabió, El</i>	513	2	Zarzuela
<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	6	Zarzuela
<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11	Zarzuela

5.2.2.4.- RECITALES LÍRICOS

Hubo un número considerable de recitales líricos a lo largo de la década:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1	Recital lírico
<i>Antología de la Zarzuela</i>	1419	1	Recital lírico
<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	2	Recital lírico
<i>Arias de Ópera</i>	1618	1	Recital lírico
<i>Canción internacional española, La</i>	1643	1	Recital lírico
<i>Canción napolitana, La</i>	1441	2	Recital lírico
<i>Canto en la ópera, opereta, zarzuela y musical: síntesis del 2º año del Club de la Ópera</i>	1541	1	Recital lírico
<i>Club de la Ópera, El</i>	1249	10	Recital lírico
<i>Concierto de canto y piano</i>	481	1	Recital lírico
<i>Coro de Ópera de Málaga</i>	711	1	Recital lírico
<i>Éxitos de la Lírica Universal</i>	1508	1	Recital lírico
<i>Gala de Reyes 2001</i>	84	1	Recital lírico
<i>Gala de Reyes 2002</i>	261	1	Recital lírico
<i>Gala de Reyes 2003</i>	402	1	Recital lírico

<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1	Recital lírico
<i>Juan Diego Flórez tenor</i>	1059	1	Recital lírico
<i>Magia de Broadway, La</i>	1502	1	Recital lírico
<i>Mariella Devia soprano</i>	1139	1	Recital lírico
<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	1458	2	Recital lírico
<i>Recital de arias de ópera</i>	124	1	Recital lírico
<i>Recital Lírico de Barbara Hendricks</i>	489	1	Recital lírico
<i>Recital lírico de Cristina Gallardo-Domâs</i>	1289	1	Recital lírico
<i>Recital lírico de Eva Marton</i>	756	1	Recital lírico
<i>Recital lírico de Inva Mula</i>	931	1	Recital lírico
<i>Recital lírico de María Bayo</i>	670	1	Recital lírico
<i>Recital Lírico de Mirella Freni</i>	629	1	Recital lírico
<i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>	144	1	Recital lírico
<i>Romanzas de zarzuela</i>	1677	1	Recital lírico
<i>Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo, Los</i>	1542	1	Recital lírico
<i>Zarzuela cantada y contada, 1ª parte, La</i>	1490	2	Recital lírico

5.2.2.5.- CONCIERTO DIDÁCTICO

Aunque solo registramos un título, el espectáculo didáctico fue representado en numerosas ocasiones como puede verse:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	1239	26	Concierto didáctico

5.2.2.6.- MUSICALES

Muy importante fue también, sin duda, el género de los musicales, cuyas obras representadas fueron las siguientes:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>60's el musical</i>	1583	1	Musical

<i>ABBA – The show</i>	912	1	Musical
<i>ABBA-Broadway</i>	1083	1	Musical
<i>Amor propio</i>	463	2	Musical
<i>Ay hafa drim</i>	984	4	Musical
<i>Broadway</i>	823	4	Musical
<i>Cabaret</i>	1049	7	Musical
<i>Cabaret</i>	103	1	Musical
<i>Cabaret Caracol</i>	21	3	Musical
<i>Cabaret Down</i>	1206	1	Musical
<i>Cabaret La Descarga</i>	973	1	Musical
<i>Cabaret líquido</i>	1367	2	Musical
<i>Cabaret nómada</i>	746	4	Musical
<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1	Musical
<i>Cabaret. El musical</i>	298	5	Musical
<i>Cacao</i>	101	3	Musical
<i>Cats</i>	821	3	Musical
<i>Classic Show</i>	1136	1	Musical
<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	1611	1	Musical
<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	6	Musical
<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	4	Musical
<i>Cutre Lux</i>	336	1	Musical
<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1	Musical
<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	3	Musical
<i>Don Juan enamorado</i>	657	4	Musical
<i>Dudual News</i>	1474	1	Musical
<i>En el Café de Chinitas</i>	126	18	Musical
<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	2	Musical
<i>España Cabaret 2006</i>	983	10	Musical
<i>Esperando a Ñ...</i>	831	2	Musical
<i>Estamos en el aire</i>	5	14	Musical

<i>Fama. El musical</i>	1207	23	Musical
<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	6	Musical
<i>Flash-Back</i>	997	3	Musical
<i>Flashdance</i>	1209	1	Musical
<i>Grease Tour</i>	1368	4	Musical
<i>Greatest Hits</i>	1488	2	Musical
<i>Hello, Dolly!</i>	352	16	Musical
<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	1342	4	Musical
<i>Hop!era</i>	1040	2	Musical
<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	9	Musical
<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	2	Musical
<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	9	Musical
<i>Juntos por un sueño</i>	1626	2	Musical
<i>Macambo</i>	1070	4	Musical
<i>Machistas</i>	284	1	Musical
<i>Malamor</i>	356	1	Musical
<i>Mamma mía!</i>	1518	17	Musical
<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1	Musical
<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	1569	2	Musical
<i>Miguel de Molina</i>	96	33	Musical
<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	2	Musical
<i>Música a go-gó</i>	198	1	Musical
<i>Nine</i>	1675	5	Musical
<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	6	Musical
<i>No hay más que hoy</i>	1223	3	Musical
<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1	Musical
<i>Opus Gay</i>	510	1	Musical
<i>Performdance... un cabaret del siglo XXI</i>	1167	1	Musical
<i>Peterpánico</i>	334	4	Musical
<i>Petit Cabaret</i>	1299	2	Musical

<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1	Musical
<i>Pulp</i>	1603	2	Musical
<i>Queen, we will rock you</i>	812	4	Musical
<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	706	3	Musical
<i>Rey León, El</i>	1647	1	Musical
<i>Robin Hood</i>	1440	2	Musical
<i>Rock&Clown</i>	276	2	Musical
<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	12	Musical
<i>Sí... pero no</i>	43	7	Musical
<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3	Musical
<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	2	Musical
<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	2	Musical
<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	6	Musical
<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1	Musical
<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	2	Musical
<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	2	Musical
<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1	Musical
<i>Zorba el Griego</i>	350	1	Musical

5.2.2.7.- MUSICALES INFANTILES

El público infantil pudo disfrutar también de los siguientes musicales:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	5	Musical infantil
<i>Alicia</i>	944	6	Musical infantil
<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	2	Musical Infantil
<i>Cabaret infantil</i>	1052	2	Musical Infantil
<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	20	Musical infantil
<i>Crea y recrea</i>	1348	2	Musical Infantil
<i>Destino de Simón, El</i>	1339	7	Musical Infantil

<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	2	Musical Infantil
<i>José y la túnica de colores</i>	721	2	Musical infantil
<i>Juguetes</i>	1236	2	Musical Infantil
<i>Mi sofá</i>	567	4	Musical infantil
<i>Mil y una noches, Las</i>	1033	7	Musical Infantil
<i>Peter Pan. El musical</i>	1034	3	Musical infantil
<i>Pippi Langstrump</i>	991	4	Musical infantil
<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	2	Musical Infantil
<i>Traje del emperador, El</i>	722	9	Musical Infantil
<i>Uhhhh!</i>	1406	2	Musical Infantil
<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1	Musical infantil

5.2.2.8.- TEATRO-MÚSICA

Los espectáculos que hemos dado en llamar de teatro-música que se representaron fueron los que siguen:

Título	Obras	Rep.	Género
<i>Callejeando</i>	1461	1	Teatro-música
<i>Dando el kante</i>	882	3	Teatro-música
<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	1012	2	Teatro-música
<i>Diferencia, La</i>	1452	2	Teatro-música
<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	703	1	Teatro-música
<i>Maravilla Gipsy Band, La</i>	1471	1	Teatro-música
<i>Oua Umplute</i>	1076	2	Teatro-música
<i>Pagagnini</i>	1507	5	Teatro-música
<i>Ser humano, El</i>	1444	2	Teatro-música
<i>Sones en el teatro de Federico</i>	1287	1	Teatro-música
<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1	Teatro-música

5.2.3.- CONCLUSIONES

Las obras representadas en Málaga en la primera década del siglo XXI que hemos constatado finalmente a través de las fuentes consultadas suman un total de 1.685 obras, de las que 1.471 fueron de teatro declamado, esto es, un 87,29% del total, y 214, de teatro musical, un 12,70%, lo que supone que nueve de cada diez obras fueron de teatro declamado.

Con respecto a las repeticiones, los resultados son muy similares, de un total de 4.965 repeticiones, 4.258 fueron de teatro declamado, un 85,76%, mientras que 707 fueron de teatro musical, un 14,23%. Las repeticiones de las obras representadas arrojan, además, los siguientes datos:

Repeticiones	N.º de obras	Porcentaje	Repeticiones	N.º de obras	Porcentaje
1	682	40,47%	16	5	0,29%
2	513	30,44%	17	2	0,11%
3	136	8,07%	18	10	0,59%
4	99	5,87%	19	1	0,05%
5	51	3,02%	20	1	0,05%
6	64	3,79%	21	1	0,05%
7	23	1,36%	23	1	0,06%
8	12	0,71%	24	1	0,05%
9	9	0,53%	25	1	0,05%
10	15	0,89%	26	3	0,17%
11	12	0,71%	27	1	0,05%
12	14	0,83%	29	1	0,05%
13	10	0,59%	33	1	0,05%
14	9	0,89%	34	1	0,05%
15	5	0,29%	68	1	0,05%

Por tanto, la mayoría de las obras, un 70%, tan solo fueron representadas en una o dos ocasiones, lo que indica que la mayoría de los estrenos en Málaga tienen un carácter puntual, casi de exhibición única, lo que hace que los espectáculos posean siempre un carácter de novedad, aunque también se explica a raíz de las previsiones de público que potencialmente está en disposición de asistir a las representaciones, o

sencillamente tiene interés en ellas. En este sentido, enseguida veremos qué espacios escénicos programaron mayor o menor número de representaciones por obras. Otro motivo del reducido número de repeticiones es el hecho de que muchos espectáculos formaron parte de festivales o ciclos en los que participaron numerosas obras, por lo que no pudieron permanecer en cartel mucho tiempo. O simplemente, la razón radica en una cuestión de fecha, en tanto que las obras son acogidas por los teatros durante un fin de semana -sábados y domingos-, como en el caso del Teatro Cervantes y del Teatro Cánovas, por ejemplo, a diferencia de lo que ocurrió en el Teatro Alameda, el cual programó varias funciones para una misma obra a lo largo de la semana, de miércoles o jueves a domingo habitualmente, de tal suerte que la mayor parte de las obras representadas como mínimo en más de dos ocasiones correspondieron a espectáculos de compañías que pusieron en escena sus obras en dicho espacio escénico, el Teatro Alameda. Pero de ello nos ocuparemos enseguida, insistimos.

En cuanto a los géneros, la siguiente tabla muestra los géneros a los que pertenecieron las obras representadas en Málaga durante las diez primeras temporadas del siglo XXI, el número de obras por género, siguiendo un orden numérico de mayor a menor, así como el porcentaje las obras representadas, también por géneros y de nuevo distinguiendo entre teatro declamado y teatro musical:

Espectáculos de teatro declamado		
Género	N.º de obras	Porcentaje
Comedia	411	24,39%
Teatro infantil	250	14,83%
Teatro de títeres y objetos	148	8,78%
Monólogo	112	6,64%
Drama	100	5,93%
Tragicomedia	86	5,1%
Tragedia	68	4,03%
Danza-teatro	45	2,67%
Monólogos de humor	32	1,89%
Teatro-circo	26	1,54%
Teatro breve	23	1,36%

Teatro clown	21	1,24%
Performance callejera	19	1,12%
Teatro-poesía	16	0,94%
Performance	14	0,83%
Teatro-multimedia	11	0,65%
Suspense	9	0,53%
Comedia del arte	8	0,47%
Teatro gestual	7	0,41%
Pasacalles	7	0,41%
Teatro del absurdo	6	0,35%
Farsa	6	0,35%
Entremés	6	0,35%
Teatro negro	5	0,29%
Teatro para bebés	4	0,23%
Auto sacramental	4	0,23%
Teatro físico	3	0,17%
Happening	3	0,17%
Teatro-cine	2	0,11%
Teatro visual	2	0,11%
Teatro de improvisación	2	0,11%
Paso	2	0,11%
Café-teatro	2	0,11%
Teatro documento	1	0,05%
Teatro documental	1	0,05%
Teatro de vanguardia	1	0,05%
Teatro de terror	1	0,05%
Teatro de sombras	1	0,05%
Senso-teatro	1	0,05%
Mimo	1	0,05%
Melodrama	1	0,05%
Instalación	1	0,05%
Esperpento	1	0,05%
Drama satírico	1	0,05%

Espectáculos de teatro musical		
Género	N.º de obras	Porcentaje
Musical	79	4,68%
Ópera	50	2,96%
Recital lírico	30	1,78%
Zarzuela	18	1,06%
Musical infantil	18	1,06%
Teatro-música	11	0,65%
Opereta	7	0,41%
Concierto didáctico	1	0,05%

Los siguientes gráficos muestran de forma inmediata qué géneros fueron preferidos por los malagueños y la diferente proporción y cantidad que existe entre unos géneros y otros.

Gráfico del número de obras de teatro declamado representadas en Málaga por géneros:

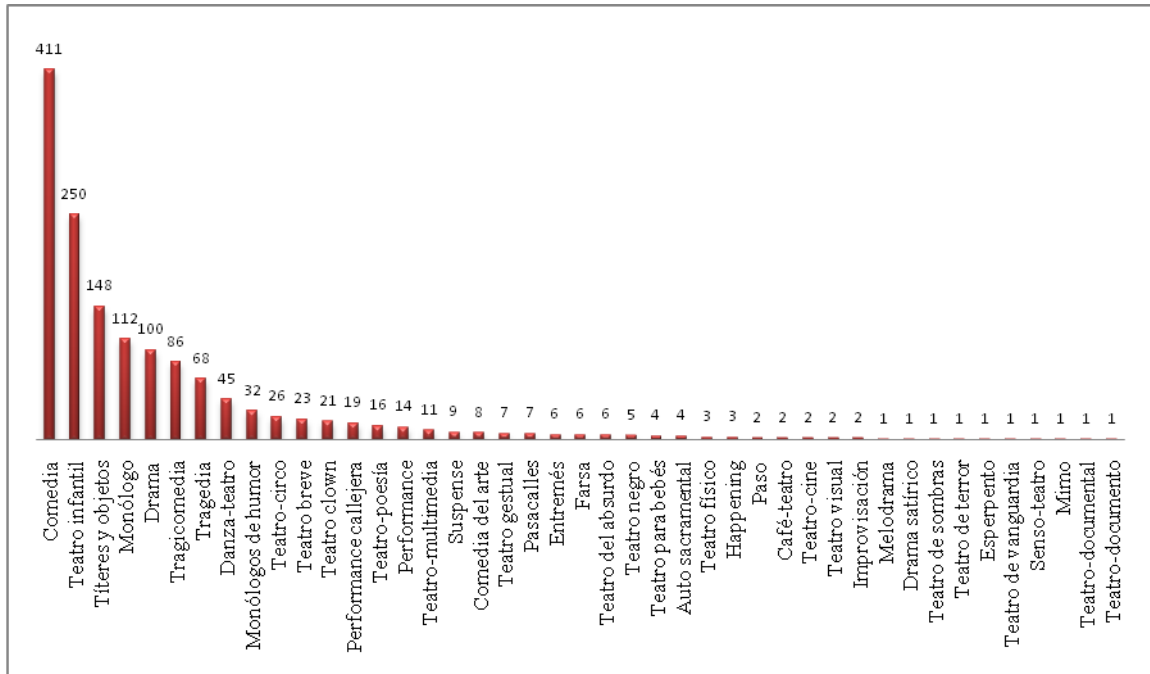


Gráfico del número de obras de teatro musical representadas en Málaga por géneros:

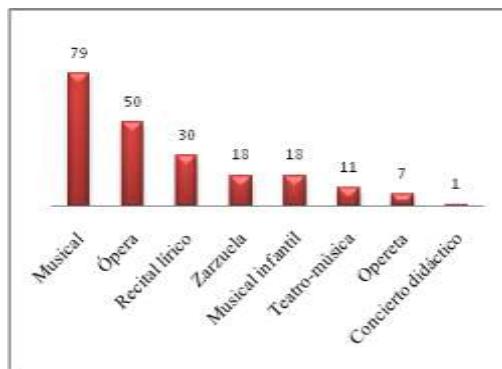


Gráfico del porcentaje de obras de teatro declamado representadas por géneros:

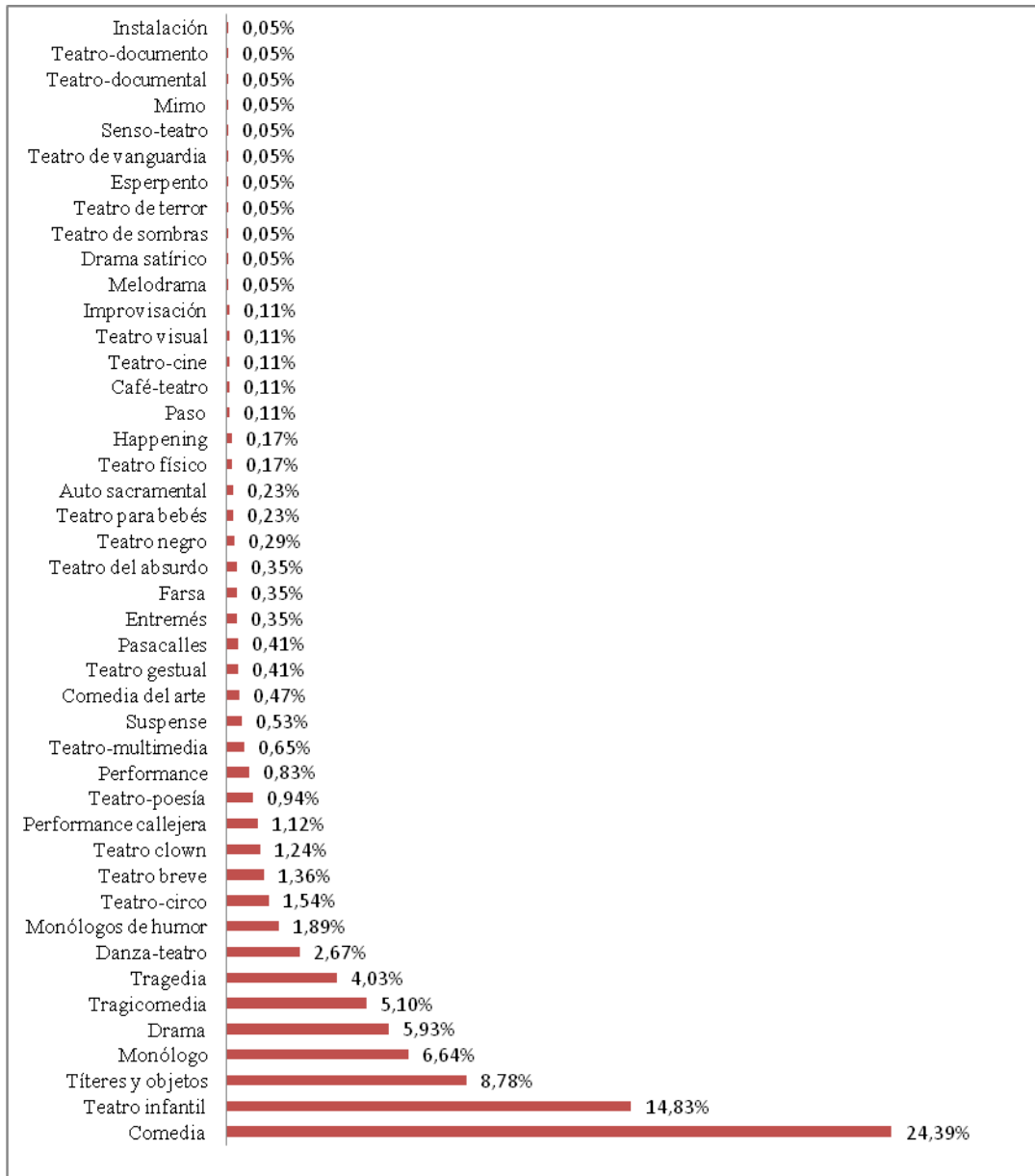
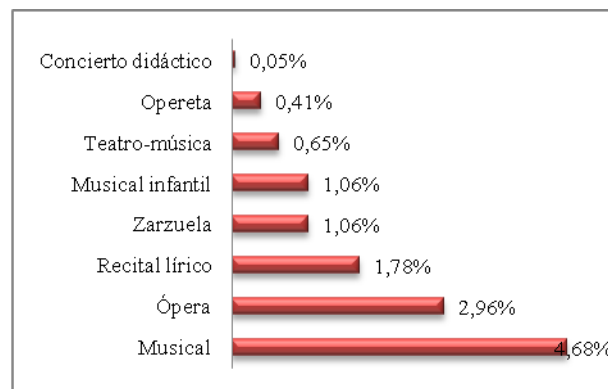


Gráfico del porcentaje de obras de teatro musical representadas por géneros:



Como se puede apreciar a simple vista, el género preferido por el público malagueño fue sin duda la comedia, con una oferta total de 412 obras diferentes, repartidas por los diferentes Teatros de la ciudad, lo que supone un 24,45%, esto es, una de cada cuatro obras representadas. Las razones del éxito de la comedia como género se enraízan directamente con nuestra tradición literaria y escénica. Patrice Pavis (1984) caracterizó la comedia con tres rasgos, sin alejarse de la visión aristotélica del término: la inferior condición de los personajes con respecto de los trágicos, su feliz desenlace y su intención de provocar la risa en el espectador. Por otra parte, como leemos en el *Diccionario Akal de Términos Literarios*, “la comedia no suele atentar contra el orden y los valores de la sociedad, aunque aparentemente los altera con el fin de hacer reír, de ahí que en ella se den fases de equilibrio, desequilibrio y nuevo equilibrio” (1997: 69). Y a todas estas premisas aún podríamos añadirles aquellos versos de Lope de Vega en su *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*:

“...Escribo por el arte que inventaron
los que el vulgar aplauso pretendieron,
porque, como las paga el vulgo, es justo
hablarle en necio para darle gusto.”⁹

Así las cosas, vemos que la comedia es un género con el que el público general o gran público se identifica fácilmente y se reconoce, de ahí la simpatía que provoca, en el sentido etimológico del término, según el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, DRAE*, procedente del lat. *simpathĩa*, y este del gr. *συμπάθεια*, comunidad de sentimientos. El público acude al teatro, en gran masa, predispuesto para ver una obra con la que no solo quiere identificarse, sino también relajarse, no sufrir, ni

⁹ Puede leerse el texto completo en la siguiente dirección de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:
http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00367397533592395332268/p0000001.htm#I_1.

sentir que el orden social queda en entredicho. De ahí el éxito de las comedias en el terreno del teatro declamado, similar al de los musicales en el del teatro musical.

Otros dos géneros muy demandados fueron el teatro infantil, que supuso un 14,89% del total, con 251 obras, y el teatro de títeres y objetos, con 147 obras y un 8,72%, gracias sobre todo a la apuesta que el Teatro Cánovas hizo cada temporada por ambos géneros, así como por la programación de diferentes ciclos dedicados al público infantil organizados año tras año por los restantes espacios escénicos de la ciudad, tanto en los teatros oficiales como en las carpas montadas en los distritos, en las plazas y en el recinto real de la Feria de Málaga. El Teatro infantil, y por ende el de títeres y objetos, es una fórmula muy apreciada por las compañías y los teatros, sobre todo en tiempos de crisis, ya que a menudo suele convertirse en la mejor forma de lograr unos ingresos. El menor coste de muchos de estos espectáculos y el menor coste de las entradas en taquilla, por su parte, hacen que un número mínimo de público infantil acuda a las representaciones, aunque su grado de exigencia a la hora de satisfacer sus expectativas sea bastante elevado, como es de todos conocido.

Otro género que triunfó en la década fue el del monólogo, ya sea dramático o de humor, en la línea del denominado *Stand by*. Porque, por encima de las estadísticas - juntos supusieron un 8,53% del total de las obras representadas-, lo cierto es que suponían un garante de éxito de taquilla y una repercusión importante entre el público al que, asistiera o no, llamaba siempre su atención; un fenómeno, al fin y al cabo, idéntico al que se produjo en el resto del territorio nacional, en cuyo éxito tuvo mucho que ver la televisión, como sabemos. Algunas compañías locales, de hecho, se iniciaron en este género de espectáculos y dieron grandes frutos que rebasaron lo local, llegando incluso lo teatral, creando una serie de televisión que retransmitió Canal Sur en 2004, *S.O.S.*

Estudiantes, de factura malagueña, como puede verse en <http://www.filmaffinity.com/es/film563808.html>.

Por último, fueron los géneros que la crítica tradicional ha denominado grandes los que más se representaron en los escenarios en sus múltiples variantes, tal vez debido, una vez más, a que el público los reconocía perfectamente y no dejaban de ser un valor más o menos seguro para los programadores.

No obstante, sin menoscabo de su valía, insistimos en que es recomendable tomar todos estos datos con cautela, dado que no siempre las fronteras entre los géneros están tan claras; un mismo espectáculo puede participar de varios géneros o incluir diferentes disciplinas artísticas; o sencillamente no hemos incluido todas las representaciones de algunas artes, según señalamos un su momento, como la Danza propiamente, salvo excepciones -porque formaron parte de festivales de teatro, por ejemplo-, el Circo, etc.

5.3.- NÚMERO DE OBRAS Y REPRESENTACIONES POR ESPACIO ESCÉNICO

En la siguiente tabla se puede apreciar el número de las obras representadas en cada espacio escénico de Málaga en las diez primeras temporadas del siglo XXI. Pero antes, un par de consideraciones.

En el ítem que hemos dado en llamar “Calle”, incluimos los diferentes lugares al aire libre donde tuvieron lugar las representaciones, como la Plaza Enrique Navarro, donde se ubicaron la Carpa de la Sonrisa y la Carpa de la Ilusión, la Explanada Italcable, sita en la Plaza San Juan de la Cruz, la Calle Alcazabilla, entre otras.

En el ítem que hemos dado en llamar “Otros”, incluimos otros recintos que también sirvieron como espacios escénicos, según vimos en el capítulo 4º, como la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, el Centro Cívico, el Polideportivo José

Partena de El Palo, el IES Emilio Prados, el Colegio San Bartolomé, el Centro Cultural ‘Pablo Ruiz Picasso’, la Casa de la Cultura de Málaga, el Centro de Servicios Sociales de Campanillas, la ESAD de Málaga, Nueva Acrópolis, la Sala Tragasueños o la Bodega Bar El Pimpi.

Número de obras representadas en la primera década por espacios escénicos

Teatro Alameda	Teatro Cánovas	Teatro Cervantes	Districtos	Sala Gades	Centro Cultural Provincial	Calle	Teatro Echegaray	Sala Romero Esteo
239	365	274	109	161	224	91	54	63

Número de obras representadas en la primera década por espacios escénicos

Recinto ferial	Centros no universitarios	Sala Falla	Sala Albéniz	Museos	Recinto Eduardo Ocón	Centros universitarios	Casa particular	Sala Joaquín Eléjar
82	70	41	39	13	14	33	1	17

Número de obras representadas en la primera década por espacios escénicos

Ateneo de Málaga	Auditorio de la Diputación	Bares	Centros comerciales	Cines	ESAD de Málaga	Palacio de los Deportes	La Caja Blanca	Bibliotecas públicas
13	21	12	9	6	3	4	6	7

Número de obras representadas en la primera década por espacios escénicos

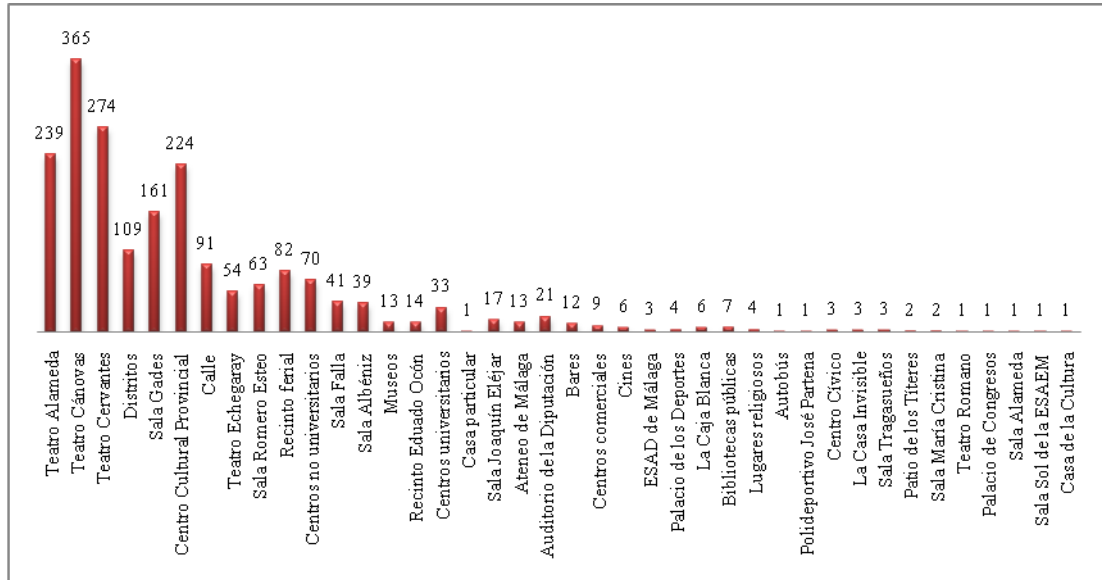
Lugares religiosos	Autobús	Polideportivo José Partena	Centro Cívico	La Casa Invisible	Sala Tragasueños	Patio de los Títeres	Sala María Cristina	Teatro Romano
4	1	1	3	3	3	2	2	1

Número de obras representadas en la primera década por espacios escénicos

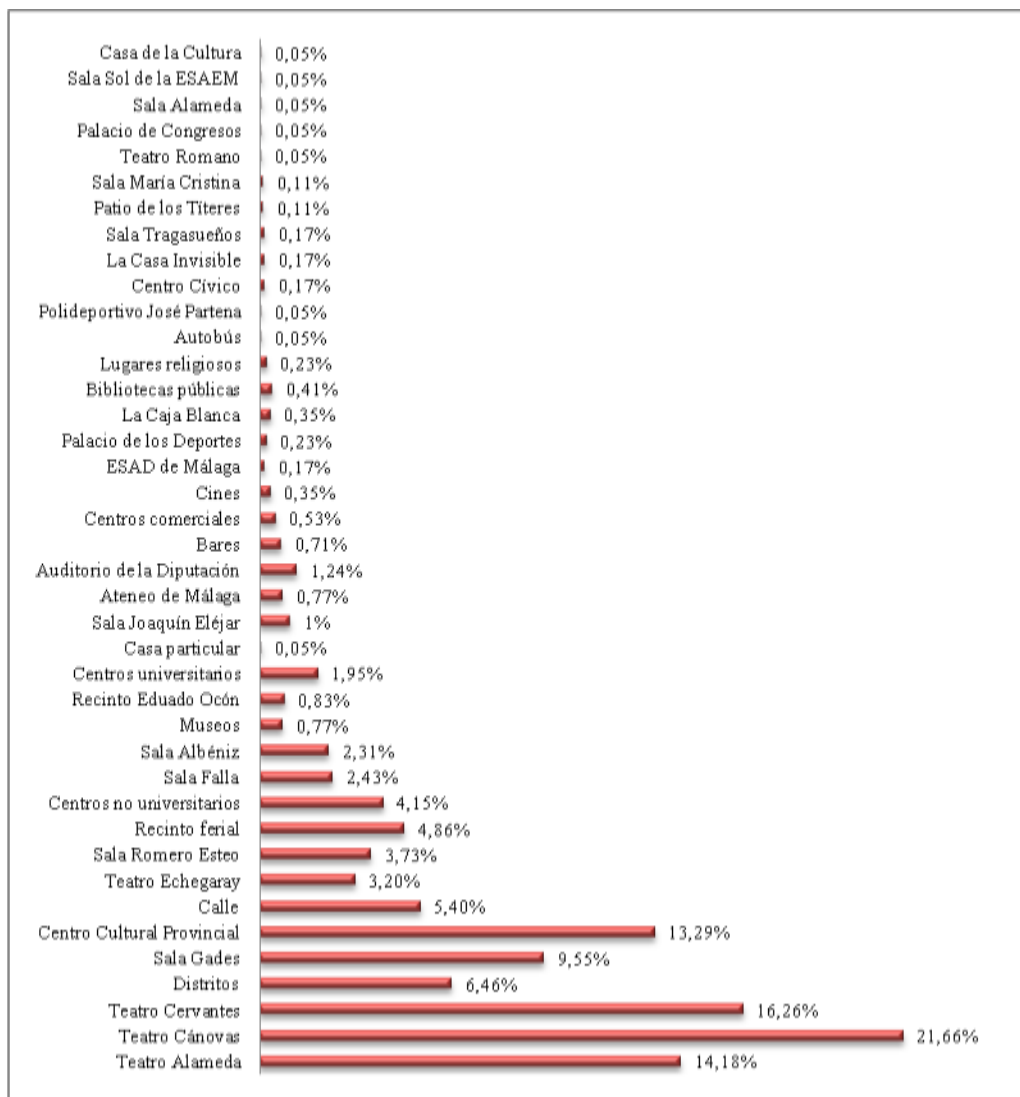
Palacio de Congresos	Sala Alameda	Sala Sol de la ESAEM	Casa de la Cultura
1	1	1	1

Los mismos resultados podemos verlos reflejados en las dos siguientes tablas, tanto de forma numérica, cuantitativa, como porcentual. El orden que muestran ambas gráficas no es gratuito, como se verá enseguida, cuando nos refiramos al número total de representaciones, esto es, con sus respectivas repeticiones.

Número de obras representadas en la primera década por espacios escénicos



Porcentaje de las obras representadas en la primera década por espacios escénicos



Veamos ahora el número total de representaciones por espacios escénicos. Posteriormente mostraremos las gráficas que señalan el número total y su porcentaje.

Número de representaciones por Espacios Escénicos en la primera década								
Teatro Alameda	Teatro Cánovas	Teatro Cervantes	Districtos	Sala Gades	Centro Cultural Provincial	Calle	Teatro Echegaray	Sala Romero Esteo
1571	792	556	427	302	239	196	112	96

Número de representaciones por Espacios Escénicos en la primera década								
Recinto ferial	Centros no universitarios	Sala Falla	Sala Albéniz	Museos	Recinto Eduardo Ocón	Centros universitarios	Casa particular	Sala Joaquín Eléjar
96	85	82	78	45	40	39	34	29

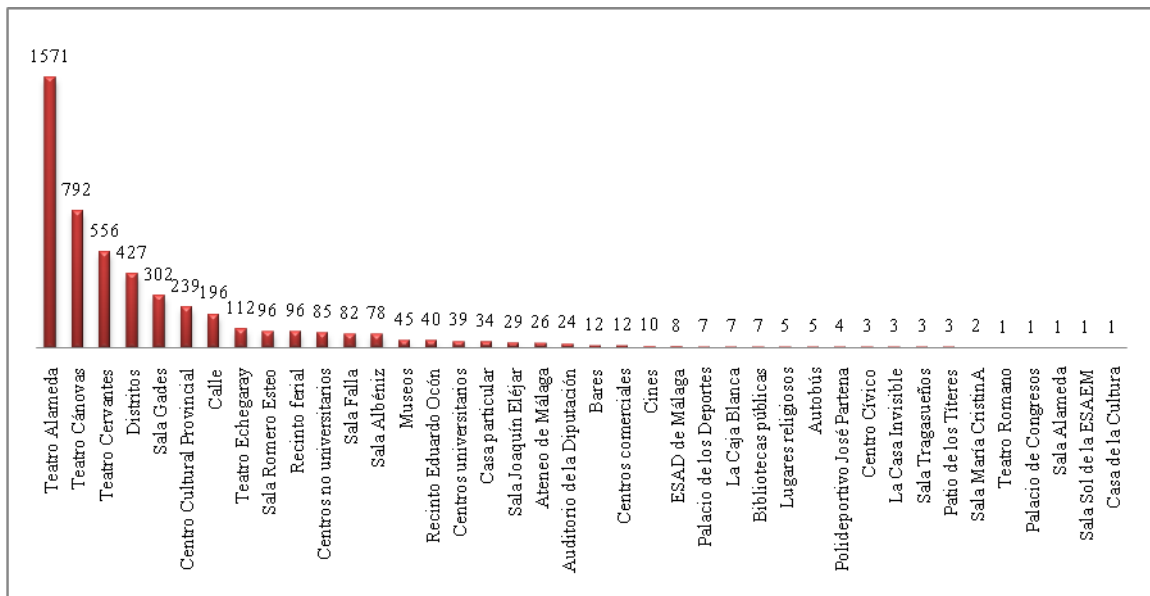
Número de representaciones por Espacios Escénicos en la primera década								
Ateneo de Málaga	Auditorio de la Diputación	Bares	Centros comerciales	Cines	ESAD de Málaga	Palacio de los Deportes	La Caja Blanca	Bibliotecas públicas
26	24	12	12	10	8	7	7	7

Número de representaciones por Espacios Escénicos en la primera década								
Lugares religiosos	Autobús	Polideportivo José Partena	Centro Cívico	La Casa Invisible	Sala Tragasueños	Patio de los Títeres	Sala María Cristina	Teatro Romano
5	5	4	3	3	3	3	2	1

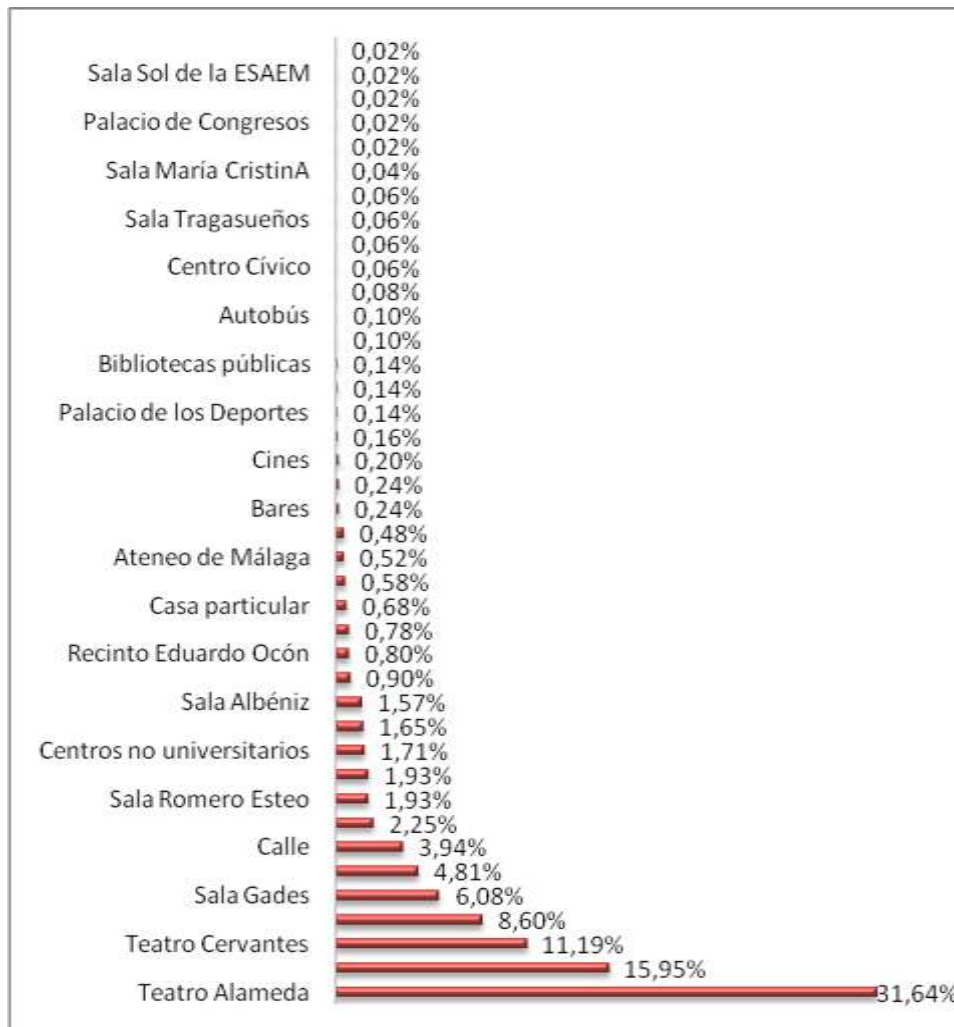
Número de representaciones por Espacios Escénicos en la primera década			
Palacio de Congresos	Sala Alameda	Sala Sol de la ESAEM	Casa de la Cultura
1	1	1	1

Vemos, en efecto, que el Teatro Alameda es el espacio escénico donde hubo un mayor número de representaciones, como muestran las siguientes imágenes:

Número de representaciones por Espacios Escénicos en la primera década



Porcentaje de las representaciones por Espacios Escénicos en la primera década

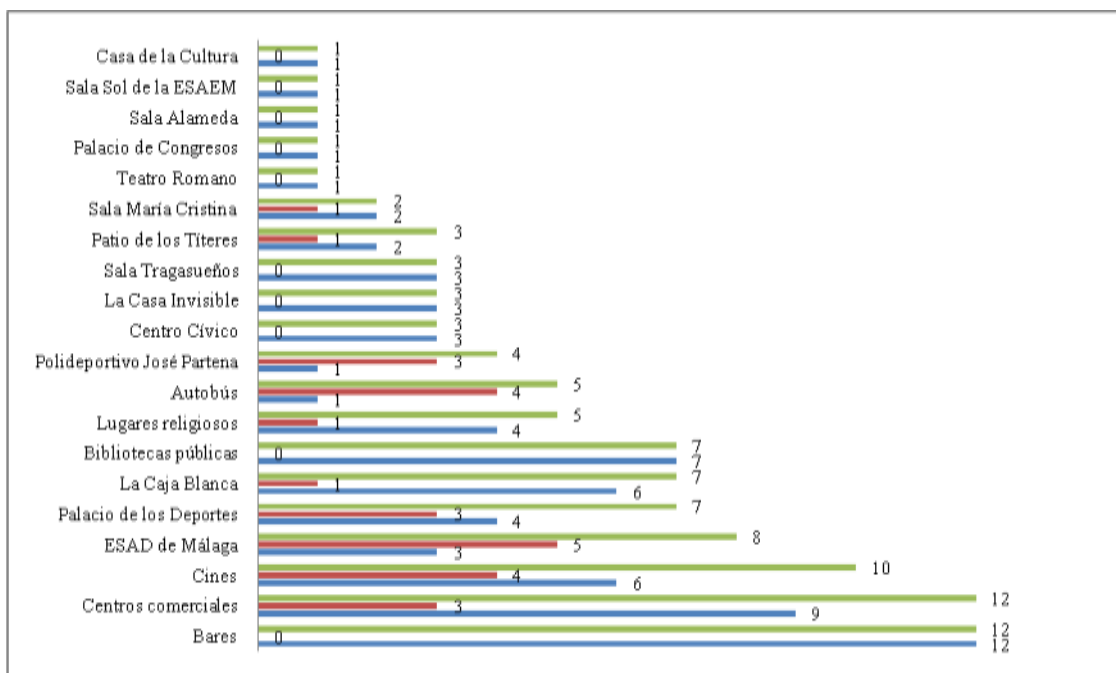


Así las cosas, podemos sacar varias conclusiones. En primer lugar, como dijimos, el Teatro Alameda es el Espacio Escénico de Málaga que acogió un mayor número de espectáculos teatrales, casi el doble que el Teatro Cánovas y el triple que el Teatro Cervantes, aunque bien es cierto que la programación del Teatro Alameda es básicamente teatral, mientras que el Teatro Cánovas la alterna con la danza y el Teatro Cervantes aún mucho más con otras artes escénica, la música y la danza, a las que le dedica numeroso espacio. Por otra parte, el Teatro Alameda ofrecía dos funciones diarias los fines de semana, como vimos en el Cap. 4º, durante toda la temporada.

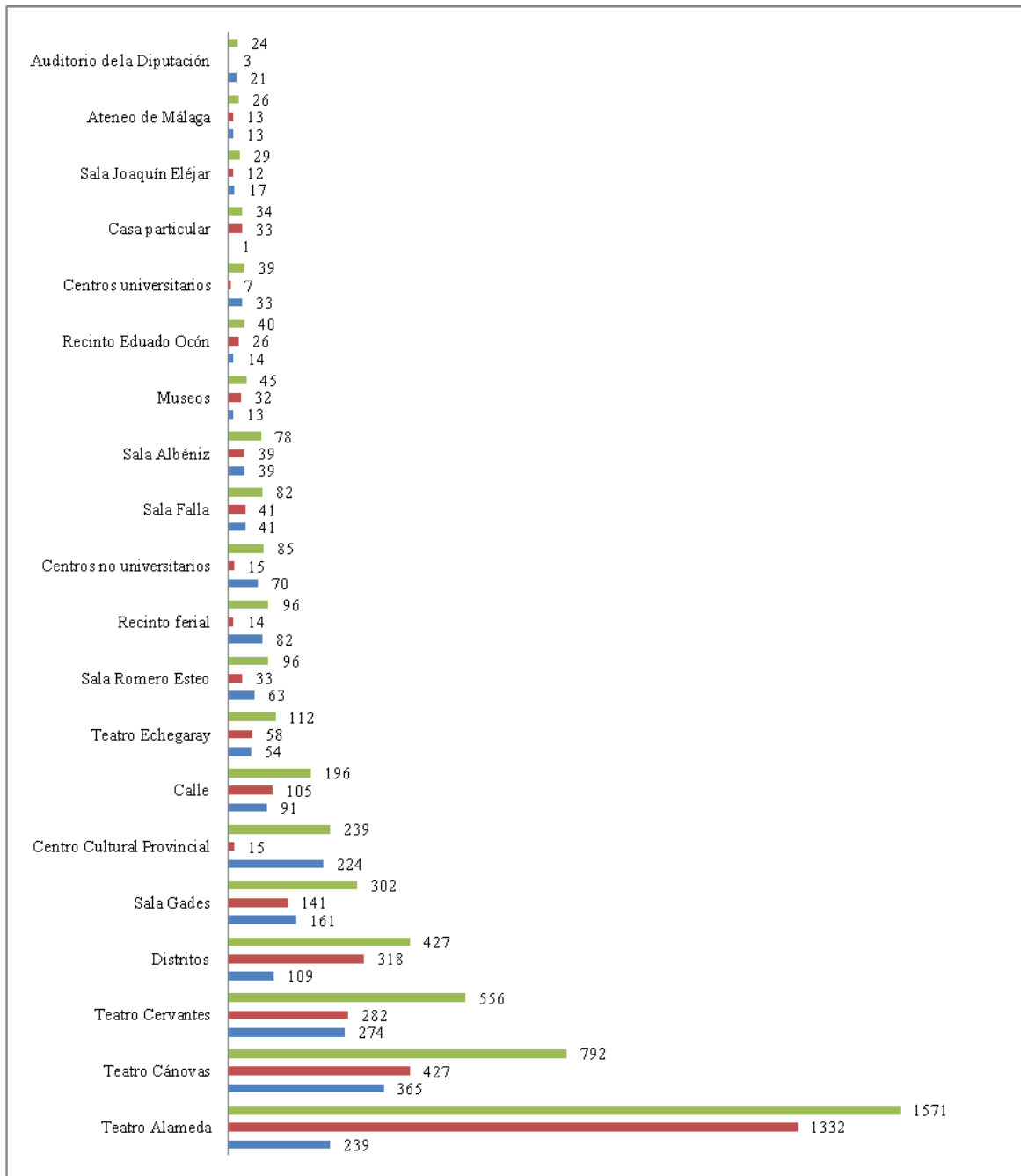
En segundo lugar, el Teatro Cervantes es el que programa mayor número de obras diferentes, seguido por el Teatro Cánovas y el Centro Cultural Provincial.

Por otra parte, el porcentaje de las repeticiones varía también en cada espacio escénico, conforme a los datos que aportamos en la siguiente gráfica. La primera cifra muestra el número de obras representadas, el segundo el número de repeticiones y el tercero las representaciones totales que tuvieron lugar en cada teatro.

Número de representaciones, obras y repeticiones en cada Espacio Escénico



Número de representaciones, obras y repeticiones en cada Espacio Escénico



Porcentualmente, dado que durante la primera década del siglo XXI se representaron en Málaga 1.685 obras diferentes, repartidas en 4.873 funciones teatrales, que suman un total de 4.965 representaciones -teniendo en cuenta que en algunas funciones fueron representadas más de una obra-, y 3.280 repeticiones, el número de las repeticiones supuso el 66'07 % del total de las representaciones, porcentaje repartido del modo que refleja la siguiente tabla en cada Teatro malagueño:

Porcentajes de las repeticiones en cada espacio escénico en la primera década				
Espacio Escénico	Representaciones	Obras	Repeticiones	Repeticiones %
Teatro Cervantes	556	274	282	50,71%
Sala Romero Esteo	96	63	33	34,37%
Teatro Echegaray	112	54	58	51,78%
Teatro Cánovas	792	365	427	53,91%
Teatro Alameda	1.571	239	1.332	84,78%
Centro Cultural Provincial	239	224	15	6,27%
Distritos	427	109	318	74,47%
Sala Gades	302	161	141	46,68%
Calles	196	91	105	53,57%
Recinto ferial	96	82	14	14,58%
Sala Falla	82	41	41	50%
Centros no universitarios	85	70	15	17,64%
Sala Albéniz	78	39	39	50%
Museos	45	13	32	71,11%
Recinto Eduardo Ocón	40	14	26	65%
Centros universitarios	39	23	16	41,02%
Casa particular	34	1	33	97,05%
Sala Joaquín Eléjar	29	17	12	41,37%
Ateneo de Málaga	26	13	13	50%
Auditorio de la Diputación	24	21	3	12,50%
Bares	12	12	0	-
Centros comerciales	12	9	3	25%
Cines	10	6	4	40%
ESAD de Málaga	8	3	5	62,50%
Palacio de los Deportes	7	4	3	42,85%
La Caja Blanca	7	6	1	14,28%
Bibliotecas públicas	7	7	0	-
Lugares religiosos	5	4	1	20%
Autobús	5	1	4	80%
Polideportivo José Partena	4	1	3	75%
Centro Cívico	3	3	0	-
La Casa Invisible	3	3	0	-
Sala Tragasueños	3	3	0	-
Patio de los Títeres	3	2	1	33,33%
Sala María Cristina	2	2	0	-
Teatro Romano	1	1	0	-
Palacio de Congresos	1	1	0	-
Sala Alameda	1	1	0	-
Sala Sol de la ESAEM	1	1	0	-
Casa de la Cultura	1	1	0	-
Total / Media	4.965	1.985	2.980	33,99%

Lo primero que salta a la vista, tal vez, sea que el 60% de las representaciones eran estrenos en Málaga, frente a un 40% de repeticiones de las obras, lo que por otra parte implica que un número considerable de obras solo se representó en una ocasión, como vimos con anterioridad en este mismo capítulo. Por espacio escénico, el Teatro Alameda es el espacio escénico que generó más repeticiones, como señalamos también más arriba.

Total de representaciones en los Teatros y porcentaje de repeticiones de una misma obra			
Espacio escénico	Representaciones	Obras	Media de repeticiones/obra
Teatro Cervantes	556	274	2,02
Sala Romero Esteo	96	63	1,52
Teatro Echegaray	112	54	2,07
Teatro Cánovas	792	365	2,16
Teatro Alameda	1.571	239	6,57
Centro Cultural Provincial	239	224	1,06
Distritos	427	109	3,91
Sala Gades	302	161	1,87
Calles	196	91	2,15
Recinto ferial	96	82	1,17
Sala Falla	82	41	2
Centros no universitarios	85	70	1,21
Sala Albéniz	78	39	2
Museos	45	13	3,46
Recinto Eduardo Ocón	40	14	2,85
Centros universitarios	39	23	1,69
Casa particular	34	1	34
Sala Joaquín Eléjar	29	17	1,70
Ateneo de Málaga	26	13	2
Auditorio de la Diputación	24	21	1,14
Bares	12	12	1
Centros comerciales	12	9	1,33
Cines	10	6	1,66
ESAD de Málaga	8	3	2,66
Palacio de los Deportes	7	4	1,75
La Caja Blanca	7	6	1,16
Bibliotecas públicas	7	7	1
Lugares religiosos	5	4	1,25
Autobús	5	1	5
Polideportivo José Partena	4	1	4
Centro Cívico	3	3	1
La Casa Invisible	3	3	1
Sala Tragasueños	3	3	1

Patio de los Títeres	3	2	1,5
Sala María Cristina	2	2	1
Teatro Romano	1	1	1
Palacio de Congresos	1	1	1
Sala Alameda	1	1	1
Sala Sol de la ESAEM	1	1	1
Casa de la Cultura	1	1	1
Total / Media	4.965	1.985	2,69

La tabla anterior refleja el total de las obras que se representaron en cada espacio escénico, el total de las representaciones y la media porcentual de repeticiones de cada obra.

Los resultados obtenidos manifiestan que, además del Teatro Alameda, del que venimos hablando tras cada estudio estadístico, el teatro representado en los Distritos de Málaga fue el que permitió a las Compañías, mayoritariamente locales, representar en un mayor número de ocasiones, gracias a la decena de escenarios que incluía el Ciclo ‘Teatro en los Distritos’.

Otro hecho interesante es el de *Antes del desayuno* (1594.34), obra como sabemos representada en el salón de un casa particular. Un solo espectáculo representado hasta en 34 ocasiones permite a las compañías, Trasto Teatro en nuestro caso, representar una obra durante meses y, claro está, la fórmula no podía más que triunfar, como sucederá en la segunda década del siglo XXI, siguiendo el ejemplo de esta Compañía, de la que Carmen Titos Martín escribió años más tarde, a propósito de otro de sus espectáculos:

“Ante la carencia de ayudas, salas, subvenciones e incentivos por parte de las instituciones, Trasto Teatro, con su proyecto Teatro de la Decepción, se atribuye el deber de coger las riendas, sin lamentos, sin poner excusas, con la ética del “háztelo tú mismo” que agudiza la imaginación y despliega un sinfín de posibilidades. Libres de condicionamientos y trabas políticas y económicas. Hacen teatro sin esperar a que la industria comercial sea

piadosa. El público captará la verdad con la que se ha ejecutado, el interés que le han puesto sus integrantes” (2011: 124).

Pero esa, lógicamente, es otra historia.

CAPÍTULO 6º
LOS AUTORES, ADAPTADORES, TRADUCTORES,
LIBRETISTAS Y COMPOSITORES

6.1.- LISTADOS GENERALES

Dada la diversidad de espectáculos, su diversidad de géneros y la mezcla de disciplinas que integran con frecuencia los espectáculos teatrales, tanto declamados como musicales, el concepto de autor que manejaremos será amplio, debiendo hablar quizá más bien de creadores que de autores en el sentido tradicional del término: por un lado, tal categoría, la de autor, puede referirse tanto a dramaturgos como a escritores que cultiven otros géneros, ya sean poetas, novelistas, cuentistas, ensayistas, etc.; por otro, puede hacer referencia a artistas que no pertenezcan estrictamente al universo de la creación literaria, como coreógrafos o dibujantes y artistas plásticos; y, por otro, puede designar incluso a personas que realizaron una función de realización y/o coordinación de la puesta en escena -en el menor número de los casos-, si bien a todos ellos les une una cosa en común: haber figurado como autores o responsables primeros y últimos de la creación dramática, entendida esta como puesta en escena, independientemente a la existencia o no de un texto literario y/o teatral.

Por otra parte, los autores que mencionaremos a continuación, nacionales y extranjeros, en lengua castellana como en otras lenguas españolas y extranjeras, pueden haber escrito o creado los espectáculos total o parcialmente. Sus textos, obras dramáticas íntegras o meros fragmentos de obras literarias, pueden haber conformado los espectáculos en su totalidad, o por el contrario haber servido tan solo para la creación de una parte de estos. Del mismo modo, los textos pueden haber sido trabajados con cierta fidelidad a la edición original, o sencillamente haber sido adaptados con mayor o menor libertad. Incluso en algunos casos se convierten en meras referencias para el público, casi reclamos para que asistan a las representaciones, en tanto que los autores que figuran en el cartel o programa de mano son reconocibles por todos, hecho bastante frecuente en el caso del teatro musical o del teatro infantil, aunque

no hayan sido los que idearon el espectáculo. En tales casos, hablaremos de obras en las que se basaron los autores y las compañías para la composición de los espectáculos. Y también haremos mención de aquellos responsables de la concepción de las obras, de quienes se informa que tuvieron la idea original de la que partió el espectáculo.

Por si fuese insuficiente, la relación entre la creación dramática y la creación teatral se complica aún más en el momento en que entra en juego el trabajo de dramaturgia. Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (DRAE), este concepto, el de dramaturgia, hace referencia a la “concepción escénica para la representación de un texto dramático”. De acuerdo con esto, ocurre que en numerosas ocasiones el responsable de la dramaturgia es el autor, pero en un número similar de los casos en una misma obra puede aparecer un autor determinado y un responsable de la dramaturgia que no es el autor, ni el director, ni siquiera el adaptador, ni por supuesto el traductor tampoco. O, peor todavía, es probable encontrar un miembro de la compañía a cargo de la dramaturgia de una obra, de la que no se señala su autor. Sea como sea, en unos casos como en los otros, informaremos debidamente, no obstante, en su momento oportuno.

Por último, cuando se trate de teatro musical, en todas sus formas -óperas, zarzuelas, musicales, recitales líricos...-, hablaremos, más que de autores propiamente, de libretistas y compositores. Puede incluso que de responsables o encargados de la música, tanto en lo que concierne a las melodías como a la escritura de las letras de las canciones.

Ofrecemos a continuación la relación de los autores, adaptadores, traductores, libretistas y compositores que estrenaron alguna obra en Málaga durante la primera década del siglo XXI.

6.1.1.- LISTADO DE AUTORES

6.1.1.1.- AUTORES ORIGINALES DE OBRAS DRAMÁTICAS

En la siguiente relación encontramos los autores de textos originales que fueron representados en Málaga a lo largo de la primera década del s. XXI. Los espectáculos que no se mencionan en la siguiente tabla se podrán encontrar en el apartado de creaciones colectivas, conforme figuraron en los carteles, los programas de mano, los anuarios y la prensa digital y escrita:

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Abreu, Teresa - Manzanera, Eugenia	<i>Sueños de papel</i>	265	1
2.	Acuña, Gregor - Boixader, Oriol - Casals, Xevi	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
3.	Afán Muñoz, Tomás	<i>Aventurillas de Juanillo el despistaflo, Las</i>	206	1
		<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
		<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
4.	Agirre, Maite	<i>¡Put a vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
	- Martínez de Iturrate, Inés - Ortega, Santi	<i>Cabaret infantil</i>	1052	2
5.	Aguado, Jesús	<i>14 X 14</i>	1115	1
	- Cumpián, Fco.			
	- Fortuny, Curro			
	- García, Álvaro			
	- Inglada, Rafael			
	- Jiménez Millán, Antonio			
	- Luque, Aurora			
	- Mesa Toré, José A.			
	- Pérez Montalbán, Isabel			
	- Romojaro, Rosa			
- Ruiz Noguera, Fco.				
- Sánchez Gómez, José A.				
- Taján, Alfredo				
- Villalba, Juan M.				
6.	Aguilar, José Antonio	<i>Divino patrón</i>	16	5

		<i>Fiesta</i>	1310	1
		<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
	- Malaje Solo	<i>Animalaje</i>	704	4
7.	Aguilar, Lorenzo	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	13	4
8.	Aguirre, Idoia - Cámara, Josu - Uribe, Kirmen	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
9.	Álamo, Antonio	<i>Cantando bajo las balas</i>	1413	1
		<i>Caos</i>	3	8
		<i>Patadas</i>	1572	2
		<i>Yo, Satán</i>	915	2
	- López, Ana	<i>Chirigóticas</i>	1163	1
	- Domínguez, Jesús			
	- Estrada, Antonio			
	- García Larrondo, Juan	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
	- Mansilla, Fernando			
	- Onetti, Antonio			
	- Zurro, Alfonso			
10.	Alas, Leopoldo (textos)			
	- Mandriyá, Luis (textos)			
	- Peinado, Pablo (textos)	<i>Opus Gay</i>	510	1
	- Rubio, Salvador (letras canciones)			
	- Sabroso, Félix (textos)			
11.	Albá, Toni	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
	- Casanovas, Pere	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	2
	- Romagosa, Pere	<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
	- Fernández Alonso, Tomás	<i>Cinema</i>	385	1
	- Purtí, Jordi	<i>Hop!era</i>	1040	2
12.	Albadalejo, Miguel	<i>Ataque verbal</i>	432	1
	- Lindo, Elvira			
13.	Albee, Edward	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	2
		<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
14.	Alberola, Carles	<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1
	-García, Roberto	<i>23 centímetros</i>	269	2

		<i>Besos</i>	278	2
15.	Albert, Antonio	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	5
	- Iborra, Juan Luis			
16.	Alberti, Rafael	<i>Adefesio, El</i>	528	2
		<i>Hombre deshabitado, El</i>	731	1
17.	Aleandro, Norma (textos)			
	- García Márquez, Gabriel (textos)	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	2
	- Vargas Llosa, Emilio (textos)			
	- Vega, Félix Lope de (textos)			
18.	Aleixandre, Vicente (textos)			
	- Bukowski, Charles (textos)			
	- Cernuda, Luis (textos)			
	- Gil de Biedma, Jaime (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
	- Hierro, José (textos)			
	- Neruda, Pablo (textos)			
	- Pottecher, Beatriz (textos)			
19.	Alfieri, Richard	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	10
20.	Allen, Woody	<i>Adulterios</i>	1331	6
		<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	11
		<i>Sueños de un director</i>	118	15
		<i>Sueños de un seductor</i>	583	2
21.	Allende, Isabel			
	- Meliá, Rafael	<i>De lirios</i>	147	2
	- Romero, Domina			
22.	Almán, Javier	<i>Amor propio</i>	463	2
23.	Alonso de Santos, José Luis	<i>Bajarse al moro</i>	160	4
		<i>Cena de los generales, La</i>	1505	2
		<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
		<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	2
		<i>Sombra del Tenorio, La</i>	1654	2
		<i>Trampa para pájaros</i>	1401	2
		<i>Un hombre de suerte</i>	1257	1
24.	Alonso Millán, Juan José	<i>¡De quién es este hijo!</i>	893	6

		<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	14
		<i>Contactos</i>	347	7
		<i>Dama de noche</i>	503	6
		<i>Que usted lo mate bien</i>	235	6
		<i>Réquiem por un soltero</i>	369	6
		<i>Solo para parejas</i>	1489	2
25.	Alonso, Ángel	<i>Mondomono</i>	1030	2
26.	Alonso, Marcos	<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
27.	Álvarez Quintero, Joaquín	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	305	5
	- Álvarez Quintero, Serafín - Esteban Suárez, Jacinto	<i>Miguel de Molina</i>	96	33
	- Álvarez Quintero, Serafín - Muñoz Seca, Pedro	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
		<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	4
28.	Álvarez Quintero, Serafín	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	305	5
	- Álvarez Quintero, Joaquín - Esteban Suárez, Jacinto	<i>Miguel de Molina</i>	96	33
	- Álvarez Quintero, Joaquín - Muñoz Seca, Pedro	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
		<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	4
29.	Álvarez, Ángela	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	2
30.	Álvarez, Juan Manuel	<i>Torre de la cautiva, La</i>	1346	4
31.	Álvarez, Rafael "El Brujo"	<i>25 años en escena</i>	386	1
		<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	793	6
32.	Amargo, Rafael			
	- Chávarri, Jaime - Gas, Mario - Lima, Andrés - Padrisa, Carlus - Picó, Sol	<i>Estriptis</i>	1242	2
33.	Amestoy, Ignacio	<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	502	2
34.	Andersen, Hans Christian	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	3
		<i>Patito feo, El</i>	1586	1

		<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	2
		<i>Traje del emperador, El</i>	722	9
		<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	2
35.	Andretta, Beto	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
36.	Andréu, Ignacio - Peña, José María	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1
37.	Angelino, Joel - Ibarra, Mirtha	<i>Obsesión habanera</i>	15	2
38.	Anouilh, Jean	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	2
39.	Aragon, Louis	<i>Vals del adiós, El</i>	1141	2
40.	Aragonés, Carmen - Martín, Gema	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	4
41.	Aramburu, Fernando - Calvente, Ángel - Castillo-Romero, Rafael	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	7
42.	Araújo, Luis	<i>¿Tú me querías?</i>	1630	1
43.	Arbués, Jesús - Villafañe, Javier	<i>Un día, una hora</i>	895	1
44.	Arcas, Maryluz - Burgos, María	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
45.	Archer, Gabriela (textos)	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1
46.	Arenas, Eloy	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	224	6
		<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	7
47.	Aristófanes	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	3
		<i>Lisístrata</i>	1637	1
		<i>Paz, La</i>	1134	1
		<i>Pluto</i>	951	1
48.	Arjona, Juan	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
49.	Arnau Gil, Miguel	<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	2
		<i>Credito enamorado, El</i>	922	2
50.	Arniches, Carlos	<i>Caciques, Los</i>	171	3
51.	Arrabal, Fernando	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	406	4

		<i>Picnic</i>	627	1
		<i>Triciclo, El</i>	302	1
52.	Arrieta, Yolanda	<i>Groau!</i>	925	2
53.	Arteche, Juan José - Fernández Montesinos, Ángel	<i>Estamos en el aire</i>	5	14
54.	Asenjo, Enrique	<i>Y no</i>	424	1
55.	Assous, Eric	<i>Montaña rusa, La</i>	1579	14
56.	Auburn, David	<i>Prueba, La</i>	407	2
57.	Avérenkov, Y. - Bufano, Ariel - Gambaro, Griselda - Luna, H. R.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	6
58.	Axelrod, George	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	24
59.	Ayaso, Dunia - Sabroso, Félix	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	2
60.	Azagra, Arantxa - Carbonell, Marga - Poveda, Aurora	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
61.	Azama, Michel	<i>Cinco y... acción</i>	598	1
		<i>Esclusa, La</i>	1243	2
		<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
62.	Azar, Ángel	<i>Aprendiz de brujo, El</i>	1179	2
63.	Azcona, Rafael - García Berlanga, Luis	<i>Verdugo, El</i>	92	2
64.	Azkarate, Itxaso - Odriozola, Karlos	<i>Kont arte</i>	280	1
65.	Baena, Ángel	<i>Bodas de zamngre</i>	1525	4
		<i>Furbo é así, El</i>	122	4
		<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	10
66.	Baena, Laura	<i>Femenina sin tapujos</i>	1578	3
67.	Baides, Carmen - García, José Antonio - Mira, Juan Luis	<i>Corazón de miel</i>	209	1

68.	Baixas, Joan	<i>Brindis para Zoé</i>	1306	1
69.	Bakero, Carmen			
	- Benítez, Noelia	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	3
	- Casanova, Raquel			
	- Hernández, Marina			
70.	Baldwin, Chris	<i>Cósimo</i>	677	2
71.	Baraka, Amiri	<i>Tren del holandés, El</i>	834	2
72.	Barlow, Patrick	<i>39 escalones, Los</i>	1545	6
73.	Barragán, María			
	- Corpas, Juan	<i>Sueño de Luna</i>	758	6
74.	Barrie, James Matthew	<i>Peter Pan. El musical</i>	1034	3
75.	Bassi, Leo	<i>Revelación, La</i>	947	3
		<i>Utopía</i>	1673	2
		<i>Vendetta</i>	47	2
76.	Baulenas, Lluís Antón	<i>Buenas obras</i>	1294	1
77.	Beckett, Samuel	<i>Días felices</i>	172	4
		<i>Fin de partida</i>	556	1
78.	Bécquer, Gustavo Adolfo			
	- Sánchez Torres, Santos	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	2
79.	Belbel, Sergi	<i>Móvil</i>	1116	6
	- García Serrano, Yolanda			
	- Iscla, Míriam			
	- Mir, Paco			
	- Mollà, Jordi	<i>Criaturas</i>	108	2
	- Ollé, Joan			
	- Peyró, Josep Pere			
	- Plana, David			
	- Roca, Àgata			
80.	Bellviure Simón, Joan Carlos	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
81.	Beltrán, Jesús			
	- De la Iglesia, Juanjo	<i>Adictos al régimen</i>	524	2
	- Tonino			
82.	Benavente, Jacinto	<i>Intereses creados, Los</i>	6	2
83.	Benchetrit, Samuel	<i>Dos menos</i>	1500	2

84.	Benedetti, Mario	<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1
	- San Juan de la Cruz (textos)	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	3
	- Sicco, Renzo			
85.	Benet I Jornet, Josep M. ^a	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	12
86.	Benítez, Noelia			
	- Bakero, Carmen	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	3
	- Casanova, Raquel			
	- Hernández, Marina			
87.	Benito, Juan Manuel	<i>Gato con botas, El</i>	855	1
88.	Berkoff, Steven	<i>One man</i>	580	2
89.	Bernadet, Jaume			
	- Font, Joan	<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1
	- Julià, Roger			
90.	Bernard Shaw, George			
	- Campbell, Sra. Stella	<i>Mi querido embustero</i>	662	1
91.	Bernhard, Thomas	<i>Hombre de teatro, El</i>	911	2
		<i>Maestros antiguos</i>	717	1
92.	Bernués, Fernando	<i>Paradero desconocido</i>	738	2
93.	Berrio, Roberto Carlos	<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	2
	- Martín, Gema	<i>Nina Calcetina</i>	1539	2
94.	Bertrán, Jordi	<i>Antología</i>	802	2
95.	Bestard, Joan C.			
	- Gallego, Enrique			
	- Marqués, David			
	- Sabroso, Félix	<i>¡A tiros!</i>	854	1
	- San Juan, Antonia			
	- Savall, Angie			
	- Seguí, Luis Miguel			
96.	Betoldi, Marta	<i>Contracciones</i>	921	1
97.	Beviá, Luis	<i>Burbujas mágicas</i>	1567	2
98.	Bianu, Zéno	<i>Idiota, última noche, El</i>	880	2
99.	Bieito, Calixto	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
100.	Biosca, Eduard			
	- Purtí, Jordi	<i>Humor sapiens</i>	389	1

101.	Birbaumtree, Herbert		<i>Las dos huérfanas de París</i>	557	1
102.	Blanco, Antonio		<i>Humor Platónico</i>	1668	1
103.	Blasco, Luis Felipe		<i>Naranja completa, La</i>	1669	1
104.	Blasco, Sigfrido	- Ortega, Adrián	<i>Tonto es un sabio, El</i>	836	2
105.	Boadella, Albert		<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	3
			<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	4
			<i>Retorno del Ubú, El</i>	505	3
			<i>Torna de La torna, La</i>	876	4
106.	Bobés, Xavier		<i>A taula!</i>	1467	1
			<i>Rey de la soledad, El</i>	1305	1
107.	Bocanegra, Ramón		<i>Bella durmiente, La</i>	890	2
108.	Boixader, Oriol	- Acuña, Gregor - Casals, Xevi	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
			<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
109.	Bonafina, Gipsy		<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1
110.	Bonnema, Anneke	- Lawers, Jan	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	2
111.	Boogie, Murzia		<i>Galería de freakies</i>	850	1
112.	Borines, Miguel	- Rodríguez, Eduardo	<i>Titiricircus</i>	837	2
113.	Borrajo, Moncho		<i>Cosas mías</i>	591	13
			<i>Despedida y Cierre</i>	1334	9
			<i>España Cabaret 2006</i>	983	10
			<i>Loco</i>	146	11
			<i>Markitis</i>	213	7
114.	Botto, Juan Diego		<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
115.	Boynton Priestley, John		<i>Llama un inspector</i>	1175	2
116.	Bozzo, Joan Lluís		<i>Cómica vida</i>	1384	2
		- Cisquella, Anna Rosa - Periel, Miquel	<i>Cacao</i>	101	3

117.	Brecht, Bertolt	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	2
		<i>Santa Juana de los mataderos</i>	664	2
		<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	2
118.	Bretón de los Herreros, Manuel	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
119.	Brisville, Jean Claude	<i>Cena, La</i>	877	3
		<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1
120.	Brookes, Mike			
	- Casado, Rosa	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	2
	- Greenhalgh, Jill			
	- Solís, Rocío			
121.	Bruza, Rafael	<i>Club de caballeros</i>	1570	4
122.	Büchner, Georg	<i>Woyzeck</i>	427	4
123.	Bueno Errandonea, Rai	<i>Tren, El</i>	566	1
124.	Bueno, Raimundo			
	- Fallon, Charlotte	<i>Toc-toc</i>	25	1
	- Fernández Alonso, Tomás			
	- García, Rosa Ángela			
125.	Buero Vallejo, Antonio	<i>Madrugada</i>	23	2
		<i>Señal que se espera, La</i>	805	1
126.	Bufano, Ariel			
	- Avérenkov, Y.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	6
	- Gambaro, Griselda			
	- Luna, H. R.			
127.	Bukowski, Charles (textos)			
	- Aleixandre, Vicente (textos)			
	- Cernuda, Luis (textos)			
	- Gil de Biedma, Jaime (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
	- Hierro, José (textos)			
	- Neruda, Pablo (textos)			
	- Pottecher, Beatriz (textos)			
128.	Bürger, Gottfried August	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
	- Raspe, Rudolf Erich			
129.	Burgos, María	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
	- Arcas, Maryluz			

130.	Bustintza “Mañariko”, Errose	<i>Txirrikiz</i>	70	1
131.	Caballero, Alberto - Caballero, Laura - Deorador, Daniel	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	6
132.	Caballero, Ernesto	<i>Auto</i>	1159	5
		<i>Sentido del deber</i>	889	2
		<i>Te quiero... muñeca</i>	2	2
	- Del Moral, Ignacio	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	2
133.	Caballero, Juan Dolores	<i>Belle cuisine, La</i>	690	2
		<i>Dröppo</i>	1634	1
		<i>Noche, La</i>	1438	3
		<i>Patio, El</i>	1079	2
		<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
134.	Caballero, Laura - Caballero, Alberto - Deorador, Daniel	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	6
135.	Cabrera, Enrique	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
136.	Cabrera, Lourdes	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	4
		<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	14
137.	Cáceres, José - Muñiz, Mauro - O'Dogherty, Álex	<i>Paramount Comedy</i>	542	2
138.	Calafell, Teresa	<i>Guinda, La</i>	693	2
139.	Calavera, Paco - Nacher, Javier - Reina, Salvador	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	1173	15
140.	Calderón de la Barca, Pedro	<i>Amar después de la muerte</i>	910	2
		<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	2
		<i>Encantos de la culpa, Los</i>	153	1
		<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	2
		<i>No hay burlas con el amor</i>	1218	1
		<i>Vida es sueño, La</i>	94	2

141.	Calo, Teresa (textos)			
	- De Juan, Arantxa (textos)			
	- Gila (textos)	<i>Ex symbols</i>	219	1
	- Lázaro, Luis (textos)			
	- Sabroso, Félix (textos)			
142.	Calonge, Eusebio	<i>Futuros difuntos</i>	1429	3
		<i>Homenaje a los malditos</i>	754	3
		<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	3
		<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
143.	Calvente, Ángel	<i>Apariciones</i>	493	9
		<i>Cabra, La</i>	7	15
		<i>Casa del abuelo, La</i>	1472	4
		<i>De locura</i>	318	1
		<i>Es-Puto Cabaret</i>	1420	5
		<i>Perros flauta, Los</i>	799	3
	- Aramburu, Fernando	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	7
	- Castillo-Romero, Rafael			
144.	Calvino, Italo	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	2
145.	Cámara, Josu			
	- Aguirre, Idoia	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
	- Uribe, Kirmen			
146.	Cameron, Peter J.	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	2
147.	Campbell, Sra. Stella	<i>Mi querido embustero</i>	662	1
	- Bernard Shaw, George			
148.	Campos Martínez, Llanos	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
149.	Campos, Jesús	<i>Danza de Audiencias</i>	313	1
150.	Camprubí, Zenobia	<i>Zenobia</i>	1004	5
151.	Camus, Albert	<i>Calígula</i>	1519	2
152.	Cano, Carles	<i>Ajá, Caperucita</i>	963	1
153.	Cano, José María	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	9
	- Cano, Nacho			
154.	Cano, Nacho	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	9
	- Cano, José María			

155.	Cánovas, Elena	<i>Carcelaria</i>	317	1
		<i>Pajarito Max</i>	1470	1
156.	Cansado, Javier	<i>Están aquí dentro</i>	448	3
	- Faemino, Carlos	<i>Faemino y Cansado</i>	1183	4
		<i>Son dos</i>	1427	5
		<i>Visto o no visto</i>	141	4
157.	Cañas, Juan	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
	- Tato, Álvaro			
158.	Cappagli, Bruno	<i>Elefantito, El</i>	188	4
159.	Carambolas, Manolo	<i>Electrikim</i>	471	2
160.	Carbonell, Marga			
	- Azagra, Arantxa	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
	- Poveda, Aurora			
161.	Cardama, Fernán	<i>Historias de media suela</i>	1117	4
	- Hochman, Claudio	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
162.	Carmona, Isabel	<i>Defensa de dama</i>	379	2
	- Hinojosa, Joaquín			
163.	Carrasco, Marta	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
		<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	2
164.	Carrero, Álvaro			
	- Lara, Juan Manuel	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	5
	- Reina, Salva			
	- Rubio, Sergio			
165.	Carretero, Víctor			
	- Fabiani, Fernando	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
	- López Narbona, Gonzalo			
	- Nieto, Práxedes			
	- Garrido, Miguel	<i>Este circo no es normal</i>	434	12
	- Nieto, Práxedes			
	- Garrido, Miguel	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	2
	- Nieto, Práxedes			
166.	Carrizo, Lluís	<i>Suites de noche</i>	292	1
167.	Carroll, Lewis	<i>A través del espejo</i>	487	4

		<i>Alicia</i>	130	2	
		<i>Alicia</i>	1224	2	
		<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	2	
		<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	2	
		<i>Alicia en el País de los sueños</i>	1681	1	
		<i>Caza del snark, La</i>	961	1	
	- Guzmán, Diego (letras)	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	3	
	- Guzmán, Diego (letras)	<i>Alicia</i>	944	6	
168.	Carter Beane, Douglas	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	2	
169.	Casablanc, Pedro	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	2	
170.	Casadio, Claudio	<i>Flautista mágico, El</i>	1585	2	
	- Pizzol, Giampiero	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	2	
171.	Casado, Rosa				
	- Brookes, Mike	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	2	
	- Greenhalgh, Jill				
	- Solís, Rocío				
172.	Casals, Xevi	- Acuña, Gregor - Boixader, Oriol	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
173.	Casanova, Raquel	- Hernández, Marina	<i>Greatest hits</i>	1488	2
		- Bakero, Carmen			
		- Benítez, Noelia	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	3
		- Hernández, Marina			
174.	Casanovas, Pere	- Albà, Toni	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
		- Romagosa, Pere	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	2
			<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
175.	Casona, Alejandro		<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
			<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	2
			<i>Otra vez el Diablo</i>	634	2
			<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	508	1
176.	Castellano, Miguel Ángel		<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	308	1
177.	Castellón, Alfredo		<i>Súplica, La</i>	1432	1

178.	Castillo-Romero, Rafael	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	1322	7
		<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	10
		<i>Princesa títere, La</i>	507	8
	- Díaz, Francisca	<i>Amén, Amén</i>	1480	2
		<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	2
		<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	2
		<i>Princesa Laca, La</i>	1447	4
		<i>Tengo mucho cuento</i>	927	3
	- Aramburu, Fernando	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	7
	- Calvente, Ángel			
179.	Castro, Mercedes	<i>Antígona</i>	1397	2
	- Palmieri, Franco			
180.	Cavestany, Juan	<i>Urtain</i>	1392	2
	(textos)			
	- Mayorga, Juan (textos)	<i>Tren de mercancías</i>	446	1
	- San Juan, Alberto (textos)			
181.	Celaya, Gabriel	<i>Relevo, El</i>	365	1
182.	Centeno, Antonio	<i>Combatientes</i>	42	4
183.	Cernuda, Luis	<i>Donde habita el olvido</i>	186	1
	(textos)			
	- Aleixandre, Vicente (textos)			
	- Bukowski, Charles (textos)			
	- Gil de Biedma, Jaime (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
	- Hierro, José (textos)			
	- Neruda, Pablo (textos)			
	- Pottecher, Beatriz (textos)			
184.	Cervantes Saavedra, Miguel de	<i>A jugar con Don Quijote</i>	807	1
		<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1
		<i>Don Quijote</i>	857	1
		<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
		<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1

		<i>Laberinto de amor</i>	884	2
		<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	3
		<i>Quijotadas</i>	970	1
		<i>Quijote</i>	231	3
		<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	706	3
		<i>Rinconete y Cortadillo</i>	1093	1
	(textos)			
	- Escalante, Ximena (textos)	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2
	- Margallo, Olga (textos)			
	- Muñoz de Mesa, Antonio (textos)			
	- Kosinski, Jerzy	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	4
185.	Chacón, Dulce	<i>Algún amor que no mate</i>	707	2
186.	Chamarro, Carles			
	- Gordon, Harris	<i>Giulietta</i>	490	1
	- Plana, Pepa			
187.	Chaplin, Victoria	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701	2
188.	Chapman, John			
	- Cooney, Ray	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	26
189.	Charles, Ray	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
190.	Chávarri, Jaime			
	- Amargo, Rafael			
	- Gas, Mario	<i>Estriptis</i>	1242	2
	- Lima, Andrés			
	- Padrisa, Carlus			
	- Picó, Sol			
191.	Chéjov, Anton (textos)			
	- Fo, Darío (textos)	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
		<i>Casamiento, El</i>	929	1
		<i>Gaviota, La</i>	355	2
		<i>Platonov</i>	1645	2
		<i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>	311	1
		<i>Tío Vania</i>	270	2

192.	Chicano, Eugenio - Navarro, Carlos Guillermo	<i>Última versión</i>	1237	2
193.	Chocrón, Isaac	<i>Máxima felicidad, La Máxima felicidad</i>	190	4
194.	Christie, Agatha	<i>Ratonera, La</i>	605	16
		<i>Una visita inesperada</i>	1180	6
		<i>10 negritos</i>	218	7
195.	Cisquella, Anna Rosa - Bozzo, Joan Lluís - Periel, Miquel	<i>Cacao</i>	101	3
196.	Clairret, Laurent - Clanet, Violaine	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	2
197.	Clanet, Violaine - Clairret, Laurent	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	2
198.	Clavel, Paco	<i>Cutre Lux</i>	336	1
		<i>Música a go-gó</i>	198	1
199.	Climent, David - Molinero, Pablo	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	1231	2
200.	Cobos, Jorge - Santamaría, Belén - Toral, Caridad D.	<i>Vaivén</i>	129	1
201.	Coello, Vicente - Masó, Pedro - Salvia, Rafael	<i>Atraco a las 3</i>	359	7
202.	Cohn, Nik	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	6
203.	Cole, Yvan - Gosselin, Jacqueline - Dion, Robert - Héту, Daniel B. - Leclerc, Pierre - Paul, Guylaine	<i>Muro-muro</i>	426	3
204.	Coll, José Luis	<i>Yo</i>	95	2
205.	Collodi, Carlo	<i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	778	1
		<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	5

206.	Contreras, José Miguel	<i>5mujeres.com</i>	939	4
207.	Cooney, Ray	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	4
	- Chapman, John	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	26
208.	Corretjé, José Luis			
	- Henríquez, José			
	- Peregrina, Cristina (textos)	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
	- Pérez, Juan			
	- Vicente, Álvaro			
209.	Cormann, Enzo	<i>Sigue la tormenta</i>	274	2
210.	Corpas, Juan	<i>Sueño de Luna</i>	758	6
	- Barragán, María			
211.	Corren, Pedro	<i>Sí... pero no</i>	43	7
212.	Corrie, Rachel	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	2
213.	Cossa, Roberto	<i>Nona, La</i>	747	2
214.	Costa, Eduard	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	2
215.	Coward, Noël	<i>Vidas privadas</i>	348	2
216.	Crowley, Mart	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	8
217.	Cuevas, Miguel	<i>Morir un poco</i>	354	1
	- Martos, José	<i>Mucho por decir</i>	149	1
218.	Cumpián, Fco.			
	- Aguado, Jesús			
	- Fortuny, Curro			
	- García, Álvaro			
	- Inglada, Rafael			
	- Jiménez Millán, Antonio			
	- Luque, Aurora	<i>14 X 14</i>	1115	1
	- Mesa Toré, José A.			
	- Pérez Montalbán, Isabel			
	- Romojaro, Rosa			
	- Ruíz Noguera, Fco.			
	- Sánchez Gómez, José A.			
	- Taján, Alfredo			
	- Villalba, Juan M.			
219.	Cunillé, Lluïsa	<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606	2
		<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	2

220.	Daulte, Javier	<i>¿Estás ahí?</i>	1423	4
221.	Davenport, Ken	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	2
222.	De Arteche, Juan José	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
223.	De Filippo, Eduardo	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	2
		<i>Filomena Marturano</i>	1006	4
224.	De Juan, Arantxa (textos)			
	- Calo, Teresa (textos)			
	- Gila (textos)	<i>Ex symbols</i>	219	1
	- Lázaro, Luis (textos)			
	- Sabroso, Félix (textos)			
225.	De la Cueva, Juan	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	6
226.	De la Horra, Pedro	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10
227.	De la Iglesia, Juanjo			
	- Beltrán, Jesús	<i>Adictos al régimen</i>	524	2
	- Tonino			
228.	De la Rosa, Secun	<i>Mentirosas</i>	449	1
		<i>Radio rara</i>	226	1
229.	De Oliveira, Domingos	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	6
230.	De Saint-Exupéry, Antoine	<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
		<i>Principito, El</i>	1498	1
231.	De Silva, David			
	-Fernández, José	<i>Fama. El musical</i>	1207	23
232.	De Urquiza, Carlos			
	- González Gil, Manuel	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	2
233.	Del Moral, Ignacio	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
		<i>Noche del oso, La</i>	565	1
	- Caballero, Ernesto	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	2
234.	Delacámara, Dani			
	- Fernández, Sergio 'Monaguillo'			
	- García, Tomás	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	5
	- Luismi			
	- Harlem, Leo	<i>Cómicos</i>	672	12

	- Piedrahíta, Luis			
	- Sinacio			
	- Harlem, Leo			
	- Piedrahíta, Luis	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	10
	- Sinacio			
235.	Delbono, Pippo	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	2
		<i>Urlo (Aullido)</i>	705	2
236.	Delibes, Miguel	<i>Cinco horas con Mario</i>	660	12
237.	Denevi, Marco			
	- Inestrosa, Paco	<i>...Y Dios los cría</i>	117	7
	- Rizzo, Norberto			
238.	Deorador, Daniel			
	- Caballero, Alberto	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	6
	- Caballero, Laura			
239.	Desola, David	<i>Almacenados</i>	1210	1
240.	Díaz, Álex			
	- Oregi, Jokin	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	2
241.	Díaz, Alfredo			
	- More			
	- Olalla, Sergio	<i>Noches de Cómicos</i>	362	18
	- Rubio, Belén			
242.	Díaz, Carmen			
	- Pérez Martínez, Carlos	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	2
243.	Díaz, Elena	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	2
244.	Díaz, Francisca	<i>Princesa Laca, La</i>	1447	4
	- Castillo-Romero, Rafael	<i>Tengo mucho cuento</i>	927	3
		<i>Amén, Amén</i>	1480	2
		<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	2
		<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	2
245.	Díaz, Paloma			
	- Sánchez, Charo	<i>Sé o no sé</i>	607	1
246.	Díaz, Rosa	<i>Violeta</i>	1409	2
	- Díaz Silveira, Cristina	<i>Niña Frida</i>	1035	2
	- Ruiz, Julia	<i>Zapatos</i>	50	1

247.	Díaz Silveira, Cristina	- Díaz, Rosa	<i>Niña Frida</i>	1035	2
248.	Díaz-Meco, Pepa		<i>Subida a la montaña</i>	36	3
249.	Diego, Gabino		<i>Una noche con Gabino</i>	417	14
250.	Dion, Robert				
	- Cole, Yvan				
	- Gosselin, Jacqueline		<i>Muro-muro</i>	426	3
	- Héту, Daniel B.				
	- Leclerc, Pierre				
	- Paul, Guylaine				
251.	Diosdado, Ana		<i>Olvida los tambores</i>	1259	5
252.	Dipchikov, Plamen	- Petrova, Ani	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	2
253.	Dipietro, Joe	- Roberts, Jimmy	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	2
254.	Disney		<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	1342	4
	Disney		<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	2
255.	Dólera, Carmen		<i>Cartones</i>	1576	1
256.	Domínguez, Jesús		<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	13
			<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	2
	- Álamo, Antonio				
	- Estrada, Antonio				
	- García Larrondo, Juan		<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
	- Mansilla, Fernando				
	- Onetti, Antonio				
	- Zurro, Alfonso				
257.	Dopagne, Jean-Pierre		<i>Maestro, El</i>	700	2
258.	Dörrie, Doris				
	- Mañá, Laura				
	- Mastreta, Ángeles		<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
	- Millás, Juan José				
	- Monzó, Quim				
	- Samaniego, Félix M.ª de				
259.	Dresser, Richard		<i>Días mejores</i>	1434	2
260.	Dumas, Alejandro		<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	2

261.	Duranty, Louis	<i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	849	1
262.	Dürrenmatt, Frederich	<i>Play Strindberg</i>	1073	2
		<i>Visita de la vieja dama, La</i>	1221	1
263.	Duthuron, Christophe - Palmade, Pierre	<i>Fugadas</i>	1644	5
264.	Ebb, Fred (letras)	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
265.	Echanove, Juan - Eines, Jorge	<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
266.	Edson, Margaret	<i>Wit</i>	600	3
267.	Eines, Jorge - Echanove, Juan	<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
268.	El Khayat, Soufiane	<i>Callejeando</i>	1461	1
269.	Eliot, T. S. (letras) - Nunn, Trevor (letras) - Stilgoe, Richard (letras)	<i>Cats</i>	821	3
270.	Ende, Michael	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
271.	Enríquez de Guzmán, Feliciana	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	2
272.	Ensler, Eve	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	165	11
273.	Entraigües, Jimmy - Parejo, Franjo - Minax, Leo (letras)	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
274.	Escalante, Santiago	<i>Deliciosa provocación</i>	878	2
		<i>Espacio</i>	1332	3
		<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	3
		<i>Mi madre amadísima</i>	1029	2
275.	Escalante, Ximena (textos) - Cervantes, Miguel de (textos) - Margallo, Olga (textos) - Muñoz de Mesa, Antonio (textos)	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2
276.	Espinosa, Albert - Font, Joan - Font, Joan	<i>Gran secreto, El</i> <i>Pequeño secreto, El</i>	1227 1226	1 1
277.	Esquilo	<i>Prometeo encadenado</i>	1639	1

278.	Esquivel, Laura	<i>Como agua para chocolate</i>	845	2
	- Moix, Terenci (textos)	<i>Malamor</i>	356	1
	- Sabroso, Félix (textos)			
279.	Esteban Suárez, Jacinto	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	12
	- Soto, Juan José	<i>Miguel de Molina</i>	96	33
	- Álvarez Quintero, J. (textos)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	18
	- Álvarez Quintero, S. (textos)			
280.	Estévez, Abinio	<i>Santa Cecilia</i>	478	1
281.	Estrada, Antonio			
	- Álamo, Antonio			
	- Domínguez, Jesús			
	- García Larrondo, Juan	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
	- Mansilla, Fernando			
	- Onetti, Antonio			
	- Zurro, Alfonso			
282.	Estrader, Joan	<i>Pésame mucho</i>	631	2
	- Medina, Cristina	<i>Hot burrito</i>	968	1
	- Medina, Cristina	<i>Tápate</i>	93	1
283.	Eszterhas, Joe			
	- Hedley, Thomas Jr.	<i>Flashdance</i>	1209	1
284.	Eurípides	<i>Cíclope</i>	1292	1
		<i>Fenicias</i>	1448	1
		<i>Helena</i>	950	1
		<i>Ifigenia en Áulide</i>	782	1
		<i>Ifigenia en Táuride</i>	787	1
		<i>Medea</i>	307	2
		<i>Orestes</i>	1291	1
		<i>Selección de la obra de Eurípides</i>	1293	1
		<i>Troyanas</i>	1132	1
285.	Fabiani, Fernando			
	- Fernando Carretero, Víctor	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
	- López Narbona, Gonzalo			
	- Nieto, Práxedes			

286.	Faemino, Carlos	<i>Están aquí dentro</i>	448	3
	- Cansado, Javier	<i>Faemino y Cansado</i>	1183	4
		<i>Son dos</i>	1427	5
		<i>Visto o no visto</i>	141	4
287.	Fallon, Charlotte			
	- Bueno, Raimundo	<i>Toc-toc</i>	25	1
	- Fernández Alonso, Tomás			
	- García, Rosa Ángela			
288.	Fallot, Evalyne	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2
	- Zilberman, Jean-Jacques			
289.	Fava, Antonio	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	2
290.	Felloza, Soledad	<i>Catando maridos</i>	1422	1
291.	Fermine, Maxence	<i>Nieve</i>	1216	1
292.	Fernández, José	<i>Fama. El musical</i>	1207	23
	- De Silva, David			
293.	Fernández Alonso, Tomás	<i>Cinema</i>	385	1
	- Albá, Toni			
	- Bueno, Raimundo			
	- Fallon, Charlotte	<i>Toc-toc</i>	25	1
	- García, Rosa Ángela			
294.	Fernández Montesinos, Ángel	<i>Estamos en el aire</i>	5	14
	- Arteché, Juan José			
295.	Fernández, José Ramón	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
	- García Yagüe, Javier	<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
	- Pallín, Yolanda	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
296.	Fernández, Ana Rosa	<i>A-Rima2</i>	913	2
	- Zafra, Antonio			
297.	Fernández, Lucas			
	- Del Campo, Alonso	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
	- Manrique, Gómez			
	- Del Encina, Juan			
298.	Fernández, Paco	<i>Charivari</i>	294	1
299.	Fernández, Sergio "Moniguillo"	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	5
	- Delacámara, Dani			

	- Luismi			
	- García, Tomás			
300.	Fernández, Susana - Montilla, Juan de la Cruz “Monti”	<i>En busca del tesoro</i>	1089	3
301.	Fernán-Gómez, Fernando	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	2
		<i>Defensa de Sancho Panza</i>	420	2
302.	Ferreirós, Cristina	<i>Nadarín</i>	749	2
303.	Finzi Pasca, Daniele	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	4
304.	Flamand, Frédéric	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	2
305.	Flamand, Frédéric - Nyman, Michael - Plessi, Fabrizio	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	2
306.	Fo, Darío	<i>Aquí no paga nadie</i>	593	14
		<i>Misterio bufo</i>	966	2
		<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	5
		<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	5
		<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1
	- Chéjov, Anton	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
	- Rame, Franca	<i>Madre pasota, La</i>	872	1
	- Rame, Franca	<i>Mujer sola, La</i>	871	1
	- Rame, Franca	<i>Pareja abierta</i>	1538	2
	- Rame, Franca - Fo, Jacopo	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	5
307.	Fo, Jacopo - Fo, Darío - Rame, Franca	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	5
308.	Font, Joan - Bernadet, Jaume - Julià, Roger - Espinosa, Albert - Espinosa, Albert	<i>‘Num3r@lia’</i> <i>Gran secreto, El</i> <i>Pequeño secreto, El</i>	1410 1227 1226	1 1 1
309.	Fontanarrosa, Roberto	<i>Mundo ha vivido equivocado, El</i>	1313	1
310.	Fortuny, Curro	<i>14 X 14</i>	1115	1

	- Aguado, Jesús			
	- Cumpián, Fco.			
	- García, Álvaro			
	- Inglada, Rafael			
	- Jiménez Millán, Antonio			
	- Luque, Aurora			
	- Mesa Toré, José A.			
	- Pérez Montalbán, Isabel			
	- Romojaro, Rosa			
	- Ruiz Noguera, Fco.			
	- Sánchez Gómez, José A.			
	- Taján, Alfredo			
	- Villalba, Juan M.			
311.	France, Richard	<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	1597	2
312.	Fratti, Mario			
	- Kopit, Arthur	<i>Nine</i>	1675	5
	- Yeston, Maury (letras)			
313.	Friend, David			
	- Morley, Simon	<i>Marionetas del pene</i>	588	4
314.	Funes, Gustavo	<i>Juana la Loca</i>	290	1
315.	Gala, Antonio	<i>Inés desabrochada</i>	651	13
		<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	6
316.	Galán, Eduardo	<i>¡Felices 30!</i>	1407	6
	- Gómez, Pedro	<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	18
317.	Galán, Luis	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
318.	Galcerán, Jordi	<i>Método Grönholm, El</i>	1107	13
319.	Galiano, Mateo	<i>Carro, El</i>	56	1
320.	Gallego, Ana Isabel	<i>Quiero morir</i>	755	2
321.	Gallego, Enrique			
	- Bestard, Joan C.			
	- Marqués, David			
	- Sabroso, Félix	<i>¡A tiros!</i>	854	1
	- San Juan, Antonia			
	- Savall, Angie			
	- Seguí, Luis Miguel			
	- Mendizábal, Rafael	<i>Que faltaban, Las</i>	790	9

	- Moix, Terenci			
	- Monzó, Quim			
	- Sabroso, Félix			
	- San Juan, Antonia			
	- Seguí, Luis Miguel			
322.	Gallego, Miguel	<i>Acto imprevisto</i>	494	3
		<i>Esperándote espero</i>	9	4
323.	Galo, Darío	<i>Comedia sin título</i>	531	5
	- García Lorca, Federico			
324.	Gambaro, Griselda	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	6
	- Avérenkov, Y.			
	- Bufano, Ariel			
	- Luna, H. R.			
325.	Gandiaga, Inés	<i>Caricatos y toreras</i>	938	2
326.	Garamendy, Pepe	<i>¡Inmigrantes!</i>	1081	1
327.	García Acosta, Alicia	<i>Luna Roja</i>	132	1
328.	García Araus, Luis	<i>Café</i>	928	1
	- García Yagüe, Javier			
	- Sánchez, Susana			
329.	García Berlanga, Luis	<i>Verdugo, El</i>	92	2
	- Azcona, Rafael			
330.	García Larrondo, Juan	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
	- Álamo, Antonio			
	- Domínguez, Jesús			
	- Estrada, Antonio			
	- Mansilla, Fernando			
	- Onetti, Antonio			
	- Zurro, Alfonso			
331.	García Lorca, Federico	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	2
		<i>Así que pasen cinco años</i>	1460	3
		<i>Bodas de sangre</i>	201	13
		<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	6
		<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	11
		<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1

		<i>Federico, un drama social</i>	923	10
		<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	3
		<i>Público, El</i>	414	2
		<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
		<i>Titiritaina</i>	1298	1
		<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
		<i>Yerma</i>	549	4
	- Galo, Darío	<i>Comedia sin título</i>	531	5
	- Távora, Salvador	<i>Yerma, mater</i>	920	2
	- Toro, Auxi (textos)	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
	- Kemp, Lindsay (textos)			
332.	García Márquez, Gabriel	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	2
	(textos)			
	- Aleandro, Norma (textos)	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	2
	- Vargas Llosa, Emilio (textos)			
	- Vega, Félix Lope de (textos)			
333.	García Serrano, Yolanda			
	- Belbel, Sergi			
	- Iscla, Míriam			
	- Mir, Paco			
	- Mollà, Jordi	<i>Criaturas</i>	108	2
	- Ollé, Joan			
	- Peyró, Josep Pere			
	- Plana, David			
	- Roca, Àgata			
334.	García Torres, Pablo	<i>Venus de Klörjstein</i>	1088	1
335.	García Yagüe, Javier			
	- García Araus, Luis	<i>Café</i>	928	1
	- Sánchez, Susana			
	- Fernández, José Ramón	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
	- Pallín, Yolanda	<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
		<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
	- García-Araus, Luis	<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	2
336.	García, Alejandro Víctor	<i>Ave Sosia</i>	924	4

337.	García, Álvaro			
	- Aguado, Jesús			
	- Cumpián, Fco.			
	- Fortuny, Curro			
	- Inglada, Rafael			
	- Jiménez Millán, Antonio			
	- Luque, Aurora	<i>14 X 14</i>	1115	1
	- Mesa Toré, José A.			
	- Pérez Montalbán, Isabel			
	- Romojaro, Rosa			
	- Ruiz Noguera, Fco.			
	- Sánchez Gómez, José A.			
	- Taján, Alfredo			
	- Villalba, Juan M.			
338.	García, Francisco	<i>Homenaje</i>	469	1
339.	García, Ignacio	<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	2
340.	García, José Antonio			
	- Baidés, Carmen	<i>Corazón de miel</i>	209	1
	- Mira, Juan Luis			
341.	García, Paca	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	1110	4
342.	García, Rafael			
	- López, Augusto	<i>Casa Paco</i>	474	4
	- Plaja, Christian			
	- López, Augusto	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	2
343.	García, Roberto	<i>Pelusa la intrusa</i>	716	2
	- Alberola, Carles	<i>23 centímetros</i>	269	2
		<i>Besos</i>	278	2
344.	García, Rodrigo	<i>After sun</i>	125	1
		<i>Borges</i>	575	2
		<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	576	2
		<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	610	2
		<i>Notas de cocina</i>	61	6
345.	García, Rosa	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
	- Segura, Salvador			
346.	García, Rosa Ángela	<i>Toc-toc</i>	25	1

	- Bueno, Raimundo			
	- Fallon, Charlotte			
	- Fernández Alonso, Tomás			
347.	García, Tomás	<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	806	2
	- Delacámara, Dani			
	- Luismi	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	5
	- Fernández, Sergio "Monaguillo"			
348.	García-Araus, Luis	<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	2
	- García Yagüe, Javier			
349.	Garrido, Miguel			
	- Carretero, Víctor	<i>Este circo no es normal</i>	434	12
	- Nieto, Práxedes			
	- Carretero, Víctor	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	2
	- Nieto, Práxedes			
350.	Gary, Romain (Emile Ajar)	<i>Vida por delante, La</i>	1662	3
351.	Garzón Hernández, José Manuel	<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	1546	2
352.	Gas, Mario			
	- Amargo, Rafael			
	- Chávarri, Jaime	<i>Estriptis</i>	1242	2
	- Lima, Andrés			
	- Padrisa, Carlus			
	- Picó, Sol			
353.	Gasset de las Morenas, Ángeles	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	3
354.	Genet, Jean	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	3
		<i>Criadas, Las</i>	1450	3
355.	Genty, Philippe	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	2
356.	Gil de Biedma, Jaime (textos)			
	- Aleixandre, Vicente (textos)			
	- Bukowski, Charles (textos)			
	- Cernuda, Luis (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
	- Hierro, José (textos)			
	- Neruda, Pablo (textos)			
	- Pottecher, Beatriz (textos)			
357.	Gil Díez-Conde, Javier	<i>Hermana y Esclava</i>	636	1
358.	Gil Doblas, Susana	<i>No vale la pena</i>	932	1
359.	Gila (textos)	<i>Ex symbols</i>	219	1

	- Calo, Teresa (textos)			
	- De Juan, Arantxa (textos)			
	- Lázaro, Luis (textos)			
	- Sabroso, Félix (textos)			
360.	Girabal, Jordi			
	- Gros, Marcel	<i>¡Colossal!</i>	1200	2
	- Puig, Atilà			
361.	Giraudoux, Jean	<i>Ondina</i>	525	1
362.	Goethe, Johann Wolfgang von	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	2
363.	Goldoni, Carlo	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
364.	Gómez Flores, Manuel	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	2
365.	Gómez, Alberto			
	- Pérez, Lourdes	<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	310	1
366.	Gómez, Angélica			
		<i>Gata María, La</i>	1000	3
		<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	2
		<i>Transtorno</i>	529	2
	- Iglesias, Ana			
	- Sánchez, Alfonso	<i>Peterpánico</i>	334	4
367.	Gómez, José Luis	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	4
368.	Gómez, Pep Antón			
	- Sánchez, Jordi	<i>Hijos de mamá</i>	926	6
369.	Gómez, Piñaqui			
	- Matarranz, Gema	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
370.	Góngora, Carlos			
		<i>Compromiso, El</i>	671	4
		<i>Negros, Los</i>	1499	1
371.	Góngora, Luis de	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
372.	Gonsales, Psicosis			
		<i>Con cierto desconcierto</i>	192	1
		<i>Soy un circo</i>	333	1
373.	González-Campos, Arturo			
	- Herrera, Juan			
	- Llopis, Laura	<i>5 hombres.com</i>	345	3
	- Motos, Pablo			
374.	González Gil, Manuel			
	- De Urquiza, Carlos	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	2

375.	González Gonsálbez, Rafael - Sanguino, Francisco	<i>Creo en Dios</i>	148	12
376.	González Pérez, Tomás	<i>Cuando Teodoro se muera</i>	37	1
377.	González, Antonio Jesús	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
		<i>Jadea</i>	1165	2
		<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
		<i>Tres (+1)</i>	462	1
378.	González, Elena - Viyuela, Pepe	<i>Encerrona</i>	817	2
379.	González, Miguel - García, David - Díaz, Francisca - Castillo-Romero, Francisco - Muñoz, Virginia	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
380.	González, Paco - Leese, Björn - Schüler, Hajo - Vogel, Michael	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	2
381.	Goodrich, Frances - Hackett, Albert	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	2
382.	Gordon, Harris - Chamarro, Carles - Plana, Pepa	<i>Giulietta</i>	490	1
383.	Gorin, Gregory	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
384.	Gosselin, Jacqueline - Cole, Yvan - Dion, Robert - Héту, Daniel B. - Leclerc, Pierre - Paul, Guylaine	<i>Muro-muro</i>	426	3
385.	Goyanes, Emilio	<i>Cabaret Caracol</i>	21	3
		<i>Cabaret líquido</i>	1367	2
		<i>Cabaret nómada</i>	746	4
		<i>Petit Cabaret</i>	1299	2

386.	Gràcia, Joan				
	- Mir, Paco	<i>Tricicle 20</i>	40	8	
	- Sans, Carles				
387.	Graells, Guillelm-Jordi	<i>De profundis</i>	312	2	
388.	Granell, Fernando	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1	
389.	Grau, Jacinto	<i>Señor de Pigmalión, El</i>	133	1	
390.	Graves, Robert	<i>Yo, Claudio</i>	659	2	
391.	Greenhalgh, Jill				
	- Brookes, Mike	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	2	
	- Casado, Rosa				
	- Solís, Rocío				
392.	Grimm, Jacob				
	- Grimm, Wilhelm	<i>Blancanieves</i>	1466	1	
	- Grimm, Wilhelm	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	2	
	- Grimm, Wilhelm	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	2	
	- Grimm, Wilhelm	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	2	
	- Grimm, Wilhelm	<i>Bella durmiente, La</i>	767	1	
	- Perrault, Charles				
393.	Grimm, Wilhelm				
	- Grimm, Jacob	<i>Blancanieves</i>	1466	1	
	- Grimm, Jacob	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	2	
	- Grimm, Jacob	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	2	
	- Grimm, Jacob	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	2	
	- Grimm, Jacob	<i>Bella durmiente, La</i>	767	1	
	- Perrault, Charles				
394.	Gros, Marcel				
	- Girabal, Jordi	<i>¡Colossal!</i>	1200	2	
	- Puig, Atilà				
395.	Grossi, Teresa				
	- Martínez, Rufino	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1	
396.	Guerra Cámara, César	<i>Tonto</i>	1667	1	
	-Ruiz, Julia	<i>Lalú</i>	1556	2	
397.	Guerrero, Antonio L.	<i>Cinerama</i>	486	2	

398.	Guibert, Hervé	<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	888	1
399.	Guimerá, Ángel	<i>Terra Baixa</i>	559	1
400.	Gutiérrez, Maruja	<i>Nena</i>	1225	3
	- López, Pedro	<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1
401.	Guzmán, Diego	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	5
		<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	6
		<i>Gato.com botas</i>	259	4
		<i>Mi sofá</i>	567	4
		<i>Momia, La</i>	97	13
		<i>Luna creciente</i>	1009	4
	(letras)	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	3
	- Carroll, Lewis	<i>Alicia</i>	944	6
	(letras)	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	4
	- Perrault, Charles			
	- Maestre, Manuel	<i>Hamelín</i>	441	2
	- Meliveo, Antonio (letras)			
402.	Hackett, Albert	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	2
	- Goodrich, Frances			
403.	Haïm, Víctor	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	2
404.	Halliwell, David	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	3
405.	Hamilton, Patrick	<i>Soga, La</i>	752	12
406.	Hampton, Christopher	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	5
407.	Hanff, Helene	<i>84 Charing Cross Road</i>	689	2
408.	Hansen, Lluís	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	6
409.	Harbou, Thea von	<i>Metrópolis</i>	1584	1
	- Lang, Fritz			
410.	Hare, David	<i>Brisa de la vida, La</i>	530	2
411.	Harlem, Leo			
	- Delacámara, Dani	<i>Cómicos</i>	672	12
	- Piedrahíta, Luis			

	- Sinacio			
	- Delacámara, Dani			
	- Piedrahíta, Luis	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	10
	- Sinacio			
412.	Harrower, David	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
413.	Hatcher, Jeffrey	<i>Un Picasso</i>	1053	2
414.	Hedley, Thomas Jr.	<i>Flashdance</i>	1209	1
	- Eszterhas, Joe			
415.	Hellman, Lillian	<i>Calumnia, La</i>	674	2
416.	Henríquez, José			
	- Corretjé, José Luis			
	- Peregrina, Cristina (textos)	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
	- Pérez, Juan			
	- Vicente, Álvaro			
417.	Heras, Guillermo	<i>Muerte en directo</i>	303	1
418.	Herman, Eleonore	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	18
		<i>Mirón, El</i>	873	6
419.	Hernández Camacho, Carlos	<i>Crispín en el reino de Pasimisí</i>	539	1
		<i>Crispín y el ogro</i>	1064	2
		<i>Cuento de brujas</i>	1415	2
		<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	2
420.	Hernández Centeno, Antonio	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
421.	Hernández Garrido, Raúl	<i>Restos: Fedra, Los</i>	156	1
422.	Hernández, Marina	<i>Greatest hits</i>	1488	2
	- Casanova, Raquel			
	- Benítez, Noelia			
	- Bakero, Carmen	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	3
	- Casanova, Raquel			
423.	Hernández, Violeta			
	- Linde, David	<i>Pulp</i>	1603	2
	- Ramírez, Isa			
424.	Herrera, Jesús	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
	- Maynés, Isabel			
425.	Herrera, Juan	<i>5 hombres.com</i>	345	3

	- González-Campos, Arturo			
	- Llopis, Laura			
	- Motos, Pablo			
426.	Cole, Yvan			
	- Gosselin, Jacqueline			
	- Dion, Robert	<i>Muro-muro</i>	426	3
	- Héту, Daniel B.			
	- Leclerc, Pierre			
	- Paul, Guylaine			
427.	Heyward, DuBose			
	- Heyward, Dorothy	<i>Porgy & Bess</i>	1189	2
428.	Heyward, Dorothy			
	- Heyward, DuBose	<i>Porgy & Bess</i>	1189	2
429.	Hierro, José (textos)			
	- Aleixandre, Vicente (textos)			
	- Bukowski, Charles (textos)			
	- Cernuda, Luis (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
	- Gil de Biedma, Jaime (textos)			
	- Neruda, Pablo (textos)			
	- Pottecher, Beatriz (textos)			
430.	Hill, Susan	<i>Mujer de negro, La</i>	234	18
431.	Hinojosa, Joaquín			
	- Carmona, Isabel	<i>Defensa de dama</i>	379	2
432.	Hirschhorn, Joel (letras)			
	- Kasha, Al (letras)			
	- Kasha, Lawrence	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
	- Landay, David			
	- Mercer, Johnny (letras)			
433.	Hochman, Claudio	<i>Julietta</i>	1130	1
	- Cardama, Fernán	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
434.	Hoffmann, Wolfgang			
	- Till, Sven	<i>Pandora 88</i>	697	1
435.	Hoffmanshal, Hugo von			
	- Müller, Heiner	<i>Elektra</i>	477	5
	- Sófocles			
436.	Homero	<i>Iliada, La</i>	497	6
437.	Hominal, Marie-Carolina	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1

	- Ribot Manzano, María José			
	- Rosay, Delphine			
438.	Houellebecq, Michel	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	2
439.	Hugo, Víctor	<i>Contemplations, Les</i>	587	2
440.	Hurtado, Fernando	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
		<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	1026	1
	- Pellicioli, Fernando Nicolás	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
441.	Hurtado, Juan Manuel	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
		<i>Dramatis Personae</i>	18	2
		<i>Shakespeare show</i>	374	1
		<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	2
442.	Hutter, Gardi	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1
		<i>Suggestrice (La apuntadora), La</i>	1051	2
443.	Ibarra, Mirtha	<i>Obsesión habanera</i>	15	2
	- Angelino, Joel			
444.	Iborra, Juan Luis	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	5
	- Albert, Antonio			
445.	Ibsen, Henrik	<i>Casa de muñecas</i>	287	2
		<i>Mujer del mar, La</i>	883	2
446.	Iges, José	<i>Transparade</i>	223	1
	- Jerez, Concha			
447.	Iglesias, Ana	<i>Peterpánico</i>	334	4
	- Gómez, Angélica			
	- Sánchez, Alfonso			
448.	Inestrosa, Paco	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	5
	- Rizzo, Norberto			
	- Somodevilla, Elena			
	- Denevi, Marco	<i>...Y Dios los cría</i>	117	7
	- Rizzo, Norberto			
449.	Inglada, Rafael	<i>14 X 14</i>	1115	1
	- Aguado, Jesús			
	- Cumpián, Fco.			
	- Fortuny, Curro			

	- García, Álvaro			
	- Jiménez Millán, Antonio			
	- Luque, Aurora			
	- Mesa Toré, José A.			
	- Pérez Montalbán, Isabel			
	- Romojaro, Rosa			
	- Ruiz Noguera, Fco.			
	- Sánchez Gómez, José A.			
	- Taján, Alfredo			
	- Villalba, Juan M.			
450.	Iniesta, Carlos	<i>Ariadna</i>	1330	3
		<i>Medea, la extranjera</i>	797	3
451.	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
452.	Insausti, Laura	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	3
	- Vela Segovia, Javier "Javito"			
453.	Ionesco, Eugène	<i>Cantante calva, La</i>	330	2
		<i>Lección, La</i>	934	2
454.	Iscla, Míriam			
	- Belbel, Sergi			
	- García Serrano, Yolanda			
	- Mir, Paco			
	- Mollà, Jordi	<i>Criaturas</i>	108	2
	- Ollé, Joan			
	- Peyró, Josep Pere			
	- Plana, David			
	- Roca, Àgata			
455.	Islert, Jean-Claude	<i>Nunca es fácil</i>	1061	6
456.	Janowitz, Hans	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
	- Mayer, Carl			
457.	Jardiel Poncela, Enrique	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	314	1
		<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	7
		<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	7
		<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	15
458.	Jarry, Alfred	<i>Ubú rey</i>	1511	1
459.	Jerez, Concha	<i>Transparade</i>	223	1
	- Iges, José			

460.	Jiménez Millán, Antonio			
	- Aguado, Jesús			
	- Cumpián, Fco.			
	- Fortuny, Curro			
	- García, Álvaro			
	- Inglada, Rafael			
	- Luque, Aurora	14 X 14	1115	1
	- Mesa Toré, José A.			
	- Pérez Montalbán, Isabel			
	- Romojaro, Rosa			
	- Ruiz Noguera, Fco.			
	- Sánchez Gómez, José A.			
	- Taján, Alfredo			
	- Villalba, Juan M.			
461.	Jiménez, Agustín	<i>7 pecados.es</i>	969	2
		<i>Monólogos que te dije, Los</i>	1351	4
462.	Jiménez, Ángeles			
	- Prestifilippo, Pablo	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
463.	Jiménez, Germán	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	3
464.	Jiménez, Isaías R.	<i>Monólogos para una voz desnuda</i>	179	1
465.	Jinleng, Wu			
	- Lingyun, Liu			
	- Surong, Liang			
	- Xueming, Xiao	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
	- Ya, Li			
	- Yemin, Shen			
466.	Joan, Joel			
	- Sánchez, Jordi	<i>¡Excusas!</i>	667	6
467.	Johnson, Terry	<i>Hysteria</i>	719	2
468.	Jones, Charlotte	<i>Abeja reina, La</i>	1632	5
469.	Jones, Sarah Marie	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	10
470.	Jouvet, Louis	<i>París 1940</i>	421	2
471.	Juárez Montolio, Iñaqui	<i>Caballero de negro, El</i>	59	2
472.	Julià, Roger			
	- Bernadet, Jaume	<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1
	- Font, Joan			

473.	Kafka, Franz	<i>Informe para una academia</i>	1566	3
		<i>Metamorfosis</i>	956	2
474.	Kane, Sarah	<i>Reventado</i>	1215	2
475.	Kantor, Tadeusz	<i>A vueltas con Kantor</i>	1214	1
		<i>Clase muerta, La</i>	965	1
476.	Kasha, Al (letras)			
	- Landay, David			
	- Hirschhorn, Joel (letras)	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
	- Kasha, Lawrence			
	- Mercer, Johnny (letras)			
477.	Kasha, Lawrence			
	- Landay, David			
	- Hirschhorn, Joel (letras)	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
	- Kasha, Al (letras)			
	- Mercer, Johnny (letras)			
478.	Kemp, Lindsay (textos)			
	- García Lorca, Federico (textos)	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
	- Toro, Auxi (textos)			
479.	Khoury, Callie	<i>Thelma y Louise</i>	102	2
480.	Kipling, Rudyard	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	8
481.	Koltès, Bernard-Marie	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	3
		<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	1318	1
482.	Kopit, Arthur			
	- Fratti, Mario	<i>Nine</i>	1675	5
	- Yeston, Maury (letras)			
483.	Kosinski, Jerzy	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	4
	- Cervantes Saavedra, Miguel de			
484.	Kribus, Serge	<i>Gran Regreso, El</i>	900	3
485.	Kushner, Tony	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	2
486.	Kyung Kang, Eun	<i>Princesa Bari</i>	1605	1
487.	LaBute, Neil	<i>Gorda</i>	1204	7
		<i>Por amor al arte</i>	563	3
488.	Lamarca, Javier Esteban	<i>Barroco-roll</i>	178	1
489.	Lamata, Rafael	<i>Cultura</i>	1350	1

- Vallauré, Jaime				
490.	Landay, David			
	- Hirschhorn, Joel (letras)			
	- Kasha, Al (letras)	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
	- Kasha, Lawrence			
	- Mercer, Johnny (letras)			
491.	Lang, Fritz			
	- Harbou, Thea von	<i>Metrópolis</i>	1584	1
492.	Lara, Antonio 'Tono'	<i>Malvavisco</i>	1672	1
493.	Lara, Juan Manuel	<i>Casting</i>	230	1
		<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	351	18
	- Carrero, Álvaro			
	- Reina, Salva	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	5
	- Rubio, Sergio			
	- Quevedo, Silvia	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	4
494.	Lari, Josep M. ^a	<i>Increíble</i>	551	1
495.	Larson, Jonathan (letras)	<i>No hay más que hoy</i>	1223	3
496.	Larson, Miranda	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	8
497.	Laurent, Dany (Daniele Sibre)	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	7
498.	Lawers, Jan			
	- Bonnema, Anneke	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	2
499.	Lázaro, Luis	<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1
	- Calo, Teresa (textos)			
	- De Juan, Arantxa (textos)	<i>Ex symbols</i>	219	1
	- Gila (textos)			
	- Sabroso, Félix (textos)			
500.	Leclerc, Pierre			
	- Cole, Yvan			
	- Dion, Robert			
	- Gosselin, Jacqueline	<i>Muro-muro</i>	426	3
	- Hétu, Daniel B.			
	- Paul, Guylaine			
501.	Leese, Björn			
	- González, Paco	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	2
	- Schüler, Hajo			

- Vogel, Michael					
502.	León Goyri, María Teresa	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1	
503.	León, Antonio	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	5	
504.	León, Gloria	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	4	
		<i>Linterna mágica, La</i>	263	13	
505.	León, Mercedes	<i>A sangre</i>	320	1	
		<i>Noche no duerme, La</i>	488	1	
		<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	11	
506.	León, Vicente	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	2	
507.	Levin, Ira	<i>Trampa mortal</i>	1623	5	
508.	Ley, Pablo	2666	1255	2	
		- Rigola, Álex			
509.	Liddell, Angélica	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	2	
510.	Lima, Andrés	- Amargo, Rafael			
		- Chávarri, Jaime			
		- Gas, Mario	<i>Estriptis</i>	1242	2
		- Padrisa, Carlus			
		- Picó, Sol			
511.	Lima, Beto	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1	
512.	Linares M. Girón, Carlos	<i>Carromato, El</i>	197	1	
513.	Linares, Miguel Ángel	<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1	
		- Núñez Ballesteros, Joaquín			
		- Núñez Ballesteros, Joaquín	<i>Querida Silvia</i>	104	4
514.	Lindgren, Astrid	<i>Pippi Langstrump</i>	991	4	
515.	Lindgren, Barbro	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1	
516.	Linde, David	- Hernández, Violeta	<i>Pulp</i>	1603	2
		- Ramírez, Isa			
517.	Lindo, Elvira	<i>Manolito Gafotas</i>	68	8	
		- Albadalejo, Miguel	<i>Ataque verbal</i>	432	1
518.	Lingyun, Liu	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2	
		- Jinleng, Wu			

		- Surong, Liang			
		- Xueming, Xiao			
		- Ya, Li			
		- Yemin, Shen			
519.	Llansó, Yolanda		<i>Papirus</i>	869	3
520.	Llewellyn, Vic	- Pirie, Chris	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
521.	Llopis, Laura	- González-Campos, Arturo	<i>5 hombres.com</i>	345	3
		- Herrera, Juan			
		- Motos, Pablo			
522.	Llorente, Mariano		<i>Todas las palabras</i>	769	1
523.	Lloret, Mariano		<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	2
524.	Lloyd Webber, Andrew	- Rice, Tim	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	9
525.	López Mozo, Jerónimo		<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	1265	1
526.	López Narbona, Gonzalo		<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	3
		- Fernando Carretero, Víctor			
		- Fabiani, Fernando	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
		- Nieto, Práxedes			
527.	López, Ana	- Álamo, Antonio	<i>Chirigóticas</i>	1163	1
528.	López, Andrés		<i>Pelota de las letras, La</i>	1153	2
529.	López, Augusto	- García, Rafael	<i>Casa Paco</i>	474	4
		- Plaja, Christian			
		- García, Rafael	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	2
530.	López, Carol		<i>Hermanas</i>	1387	2
531.	López, Espe		<i>Ay hafa drim</i>	984	4
532.	López, Gema		<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	1333	4
		- Roca, José María	<i>Noche oscura, La</i>	422	2
533.	López, Josefina		<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	12
534.	López, Juan Alberto		<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	2
535.	López, Michel		<i>Imprebis</i>	1001	1
536.	López, Nivio		<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	2

- Puncel, María				
537.	López, Pedro	- Gutiérrez, Maruja	<i>Cuarto de cuentos</i>	546 1
538.	López, Riki		<i>Dando el kante</i>	882 3
			<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	703 1
539.	Lorbeer, Johan		<i>Proletarisches Wandbild</i>	1598 3
			<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	1041 4
540.	Lorca, Diego	- Merino, Pako	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654 1
541.	Lord Byron	- Téllez, Gabriel - Viñals, Irene	<i>Don Juan enamorado</i>	657 4
542.	Losada, Garbi		<i>Gus y Gas</i>	239 1
			<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007 2
		- Vitoria, José Antonio	<i>Einstein</i>	1604 2
543.	Ludlam, Charles		<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995 29
544.	Luismi	- Delacámara, Dani - García, Tomás - Fernández, Sergio "Monaguillo"	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443 5
545.	Luna, H. R.	- Avérenkov, Y. - Bufano, Ariel - Gambaro, Griselda	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082 6
546.	Luque, Aurora	- Aguado, Jesús - Cumpián, Fco. - Fortuny, Curro - García, Álvaro - Inglada, Rafael - Jiménez Millán, Antonio - Mesa Toré, José A. - Pérez Montalbán, Isabel - Romojaro, Rosa - Ruiz Noguera, Fco. - Sánchez Gómez, José A.	<i>14 X 14</i>	1115 1

	- Taján, Alfredo			
	- Villalba, Juan M.			
547.	Lynge, Claus	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	2
548.	Macías, Juanjo	<i>Aperitivo, El</i>	1312	1
	- Polo, Esperanza	<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
549.	Maestre, Manuel			
	- Guzmán, Diego	<i>Hamelín</i>	441	2
	- Meliveo, Antonio (letras)			
550.	Maeterlinck, Maurice	<i>Ciegos, Los</i>	514	7
551.	Mahler, Gustav	<i>Canción de la tierra, La</i>	1411	1
552.	Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
	- Aguilar, José Antonio	<i>Animalaje</i>	704	4
553.	Mallarino, Tatiana			
	- Mallarino, Víctor	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	2
	- Phillips, Thaddeus			
554.	Mallarino, Víctor			
	- Mallarino, Tatiana	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	2
	- Phillips, Thaddeus			
555.	Mamet, David	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	2
		<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	2
		<i>Noviembre</i>	1574	2
		XXX	409	2
556.	Mandriyá, Luis (textos)			
	- Alas, Leopoldo (textos)			
	- Peinado, Pablo (textos)	<i>Opus Gay</i>	510	1
	- Rubio, Salvador (letras canciones)			
	- Sabroso, Félix (textos)			
557.	Mansilla, Fernando José	<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	1283	2
		<i>Ser humano, El</i>	1444	2
	- Álamo, Antonio			
	- Domínguez, Jesús			
	- Estrada, Antonio	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
	- García Larrondo, Juan			
	- Onetti, Antonio			

	- Zurro, Alfonso			
558.	Manson, Caden			
	- Nelson, Jemma	<i>Flicker</i>	713	2
	- Sumner, Rebecca			
559.	Manzanera, Eugenia	- Abreu, Teresa	<i>Sueños de papel</i>	265 1
560.	Mañá, Laura			
	- Dörrie, Doris			
	- Mastreta, Ángeles			
	- Millás, Juan José	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
	- Monzó, Quim			
	- Samaniego, Félix M. ^a de			
561.	Marber, Patrick		<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193 2
562.	Margallo, Juan		<i>Adosados</i>	1295 1
	- Martínez, Petra			
563.	Margallo, Olga (textos)			
	- Cervantes, Miguel de (textos)			
	- Escalante, Ximena (textos)	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2
	- Muñoz de Mesa, Antonio (textos)			
	- Muñoz Mesa, Antonio	<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	2
564.	Marín, Maguy		<i>May B</i>	989 2
565.	Marín, Silvia		<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	1635 2
566.	Marlowe, Christopher		<i>Eduardo II</i>	1445 2
567.	Marmolejo, Lola		<i>Carmen, confía</i>	948 1
	- Martínez, Marga	<i>Estrella sublime</i>	1266	1
568.	Marqués, David			
	- Bestard, Joan C.			
	- Gallego, Enrique			
	- Sabroso, Félix	<i>¡A tiros!</i>	854	1
	- San Juan, Antonia			
	- Savall, Angie			
	- Seguí, Luis Miguel			
569.	Márquez Ridruejo, Fernando		<i>Línea caliente</i>	453 1
570.	Márquez, Jordi		<i>Títeres de la luna</i>	283 10
571.	Marsillach, Adolfo		<i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>	155 9
572.	Martí, Julio		<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263 2

		<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	2
		<i>Juguetes</i>	1236	2
		<i>Uhhhh!</i>	1406	2
573.	Martín Ramírez, Rafael - Nizar, Ery	<i>Manual del vago, El</i>	1106	2
574.	Martín Regueira, Antonio	<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	2
575.	Martín, Carlos - Plou, Alfonso	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
576.	Martín, Francisco	<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
		<i>Tango</i>	935	1
577.	Martín, Gema - Aragonés, Carmen	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	4
	- Berrio, Roberto Carlos	<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	2
	- Berrio, Roberto Carlos	<i>Nina Calcetina</i>	1539	2
578.	Martínez Ballesteros, Antonio	<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1
579.	Martínez de Iturrate, Inés - Agirre, Maite - Ortega, Santi	<i>Cabaret infantil</i>	1052	2
580.	Martínez, Marga - Marmolejo, Lola	<i>Estrella sublime</i>	1266	1
581.	Martínez, Petra - Margallo, Juan	<i>Adosados</i>	1295	1
582.	Martínez, Rufino - Grossi, Teresa	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1
583.	Martos, Daniel	<i>Troya última</i>	1271	1
584.	Martos, José - Cuevas, Miguel	<i>Morir un poco</i>	354	1
		<i>Mucho por decir</i>	149	1
585.	Masó, Pedro - Coello, Vicente - Salvia, Rafael	<i>Atraco a las 3</i>	359	7
586.	Mastreta, Ángeles - Dörrie, Doris - Mañá, Laura - Millás, Juan José	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1

	- Monzó, Quim				
	- Samaniego, Félix M. ^a de				
587.	Mata, Andrés	<i>Cuarenta días</i>	454	3	
		<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	2	
588.	Mata, Iñaki	<i>Barreras</i>	1390	6	
589.	Matarranz, Gema				
	- Gómez, Piñaqui	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1	
590.	Mateos, Aurora	<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1	
		<i>Et in hora</i>	1595	1	
		<i>Roma 1520</i>	1581	1	
591.	Mateos, Victoria	- Roig, Natalia	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	13
		- Roig, Natalia	<i>Tijeras</i>	196	1
592.	Mathías, Julio	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	7	
593.	Matilla, Luis	<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1	
594.	May, Elaine	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1	
		<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1	
		<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1	
595.	Mayer, Carl				
	- Janowitz, Hans	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1	
596.	Maynés, Isabel				
	- Herrera, Jesús	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1	
597.	Mayorga, Juan	<i>Camino del cielo</i>	532	4	
		<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1	
		<i>Fedra</i>	1568	3	
		<i>Hamelin</i>	1011	2	
		<i>Paz perpetua, La</i>	1328	2	
		<i>Sueño de Ginebra, El</i>	325	1	
		<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	2	
		<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	3	
	(textos)				
	- Cavestany, Juan (textos)	<i>Tren de mercancías</i>	446	1	
	- San Juan, Alberto (textos)				

598.	McCoy, Horace	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	2
599.	McDonagh, Martin	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	2
600.	Medina, Cristina	<i>Hot burrito</i>	968	1
	- Estrader, Joan			
	- Estrader, Joan	<i>Tápate</i>	93	1
601.	Medina, Manolo	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	1478	68
602.	Meliá, Rafael			
	- Allende, Isabel	<i>De lirios</i>	147	2
	- Romero, Domina			
603.	Meliveo, Antonio	<i>Cinema Terror</i>	113	16
	(letras)			
	- Guzmán, Diego	<i>Hamelín</i>	441	2
	- Maestre, Manuel			
604.	Meliveo, Víctor	<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	464	2
605.	Menandro	<i>Misántropo</i>	1449	1
606.	Méndez, Adelardo	<i>Perros de ciudad</i>	451	1
607.	Méndez-Leite, Fernando	<i>Galdosiana</i>	1619	2
608.	Mendizábal, Rafael	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	6
	- Gallego, Enrique			
	- Moix, Terenci			
	- Monzó, Quim	<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
	- Sabroso, Félix			
	- San Juan, Antonia			
	- Seguí, Luis Miguel			
609.	Mendoza, Eduardo	<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
610.	Mercer, Johnny (letras)			
	- Hirschhorn, Joel (letras)			
	- Kasha, Al (letras)	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
	- Kasha, Lawrence			
	- Landay, David			
611.	Merino, Pako	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1
	- Lorca, Diego			
612.	Merlo, Ramón	<i>Acromic</i>	498	1
613.	Mesa Toré, José A.	<i>14 X 14</i>	1115	1
	- Aguado, Jesús			

	- Cumpián, Fco.			
	- Fortuny, Curro			
	- García, Álvaro			
	- Inglada, Rafael			
	- Jiménez Millán, Antonio			
	- Luque, Aurora			
	- Pérez Montalbán, Isabel			
	- Romojaro, Rosa			
	- Ruiz Noguera, Fco.			
	- Sánchez Gómez, José A.			
	- Taján, Alfredo			
	- Villalba, Juan M.			

614.	Meseguer Lozano, Andrés	<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	1527	2
615.	Metastasio, Pietro	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	2
616.	Meterlinck, Maurice	<i>Intrusa, La</i>	1276	1
617.	Mihura, Miguel	<i>A media luz los tres</i>	304	3
		<i>Canasta, La</i>	250	9
		<i>Decente, La</i>	1457	12
		<i>Maribel y la extraña familia</i>	1439	1
		<i>Melocotón en almíbar</i>	820	14
		<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	6
		<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
618.	Millán, Jordi	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	6
		<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	5
619.	Millás, Juan José			
	- Dörrie, Doris			
	- Mañá, Laura			
	- Mastreta, Ángeles	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
	- Monzó, Quim			
	- Samaniego, Félix M. ^a de			
620.	Miller, Arthur	<i>Panorama desde el puente</i>	282	2
		<i>Precio, El</i>	548	2
		<i>Todos eran mis hijos</i>	332	3
621.	Miller, James Pinckney	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	2
622.	Minax, Leo (letras)	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1

	- Entraigües, Jimmy			
	- Parejo, Franjo			
623.	Ministru, Sébastien	<i>Excit</i>	730	5
624.	Mir, Paco	<i>Don o maldición</i>	1561	1
		<i>No es tan fácil</i>	370	6
	- Belbel, Sergi			
	- García Serrano, Yolanda			
	- Iscla, Míriam			
	- Mollà, Jordi	<i>Criaturas</i>	108	2
	- Ollé, Joan			
	- Peyró, Josep Pere			
	- Plana, David			
	- Roca, Àgata			
	- Gràcia, Joan	<i>Tricycle 20</i>	40	8
	- Sans, Carles			
625.	Mira, Carles	<i>Morocco bar</i>	460	2
626.	Mira, Juan Luis	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
	- Baidés, Carmen	<i>Corazón de miel</i>	209	1
	- García, José Antonio			
627.	Miss Shangay Lily	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	323	3
628.	Moix, Terenci (textos)			
	- Esquivel, Laura (textos)	<i>Malamor</i>	356	1
	- Sabroso, Félix (textos)			
	- Gallego, Enrique			
	- Mendizábal, Rafael			
	- Monzó, Quim	<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
	- Sabroso, Félix			
	- San Juan, Antonia			
	- Seguí, Luis Miguel			
629.	Molière	<i>Avaro, El</i>	633	12
		<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	11
		<i>Enfermo imaginario, El</i>	1275	1
		<i>Médico a palos, El</i>	1487	3
		<i>Tartufo</i>	971	1
630.	Molina, Juan Manuel	<i>Mapa y Mundi</i>	541	1

642.	More	- Díaz, Alfredo - Olalla, Sergio - Rubio, Belén	<i>Noches de Cómicos</i>	362	18
643.	Moreno Arenas, José		<i>Boñiga, La</i>	1278	1
644.	Moreto, Agustín		<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	4
645.	Moretti, Juan Carlos	- Zamanillo, Eduardo	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
646.	Morgan, Peter		<i>Nixon/Frost</i>	1633	2
647.	Morillo, Miguel		<i>Hamlet García</i>	625	1
648.	Morley, Simon	- Friend, David	<i>Marionetas del pene</i>	588	4
649.	Morocco, Paul		<i>Olé!</i>	167	1
650.	Morote, Herbert		<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	2
651.	Motos, Pablo	- González-Campos, Arturo - Herrera, Juan - Llopis, Laura	<i>5 hombres.com</i>	345	3
652.	Mottram, Stephen		<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
653.	Müller, Heiner		<i>Cuarteto</i>	227	1
			<i>Maquinhahamlet, La</i>	906	1
			<i>Medea Material</i>	909	1
			<i>Paisaje con argonautas</i>	907	2
			<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	2
			<i>Ribera despojada</i>	908	1
		- Hoffmanshal, Hugo von - Sófocles	<i>Elektra</i>	477	5
654.	Müller, Herta		<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	2
655.	Munné, Pep		<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	2
656.	Muñiz, Mauro	- Cáceres, José - O'Dogherty, Álex	<i>Paramount Comedy</i>	542	2
657.	Muñoz de Mesa, Antonio		<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	2

658.	Muñoz de Mesa, Antonio (textos)				
	- Cervantes, Miguel de (textos)	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2	
	- Escalante, Ximena (textos)				
	- Margallo, Olga (textos)				
659.	Muñoz Hidalgo, Manuel	<i>Velatorio de Rosendo, El</i>	1205	1	
660.	Muñoz Mesa, Antonio	<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	2	
	- Margallo, Olga				
661.	Muñoz Pujol, Josep María	<i>Vador</i>	1284	1	
662.	Muñoz Seca, Pedro	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	16	
	- Álvarez Quintero, Joaquín	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1	
	- Álvarez Quintero, Serafín				
	- Álvarez Quintero, Joaquín	<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	4	
	- Álvarez Quintero, Serafín				
663.	Muñoz, Javier	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	2	
664.	Muñoz, Juanjo (letras)				
	- Pérez Bravo, Macarena	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	11	
	- Rodríguez, José Miguel				
	- Pérez Bravo, Macarena	<i>Tras la pista</i>	74	1	
	- Rodríguez, José Miguel				
665.	Muñoz, Virginia	<i>Monolog@s</i>	724	4	
	- Salut, Olga				
666.	Murrell, John	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	2	
667.	Nacher, Javier				
	- Calavera, Paco	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	1173	15	
	- Reina, Salvador				
668.	Nacho, Ignacio	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	3	
669.	Nadj, Josef	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	2	
670.	Navarrete, Fernando (realizador)	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	6	
671.	Navarro, Carlos Guillermo	<i>Última versión</i>	1237	2	
	- Chicano, Eugenio				
672.	Navas, Claudio Adrián	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1	
673.	Nelson, Jemma				
	- Manson, Caden	<i>Flicker</i>	713	2	
	- Sumner, Rebecca				

674.	Neruda, Pablo (textos)			
	- Aleixandre, Vicente (textos)			
	- Bukowski, Charles (textos)			
	- Cernuda, Luis (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
	- Gil de Biedma, Jaime (textos)			
	- Hierro, José (textos)			
	- Pottecher, Beatriz (textos)			
675.	Nieto, Jesús	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	8
676.	Nieto, Práxedes			
	- Carretero, Víctor	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
	- Fabiani, Fernando			
	- López Narbona, Gonzalo			
	- Carretero, Víctor	<i>Este circo no es normal</i>	434	12
	- Garrido, Miguel			
	- Carretero, Víctor	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	2
	- Garrido, Miguel			
677.	Nízar, Ery			
	- Martín Ramírez, Rafael	<i>Manual del vago, El</i>	1106	2
678.	Noguer, Javier	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	2
		<i>Katastroff Circus</i>	1037	5
679.	Noguera, Cachito	<i>De una en una</i>	741	3
680.	Nölting, Virginia	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
	- Parra, Javier			
681.	Norman, Marsha	<i>Buenas noches, madre</i>	985	4
682.	Nothomb, Amélie	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	2
683.	Novo, Nancho	<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	2
684.	Nunn, Trevor (letras)			
	- Eliot, T. S. (letras)	<i>Cats</i>	821	3
	- Stilgoe, Richard (letras)			
685.	Núñez Ballesteros, Joaquín	<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1
	- Linares, Miguel Ángel			
	- Linares, Miguel Ángel	<i>Querida Silvia</i>	104	4
686.	Núñez, José Gabriel	<i>Fango negro</i>	841	5
687.	Nyman, Michael	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	2
	- Flamand, Frédéric			

- Plessi, Fabrizio				
688.	Oberholzaeer, Santuzza			
	- Ryser, Vrene	<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	2
689.	Ocio, Txema	<i>Paquetito</i>	183	1
690.	O'Dogherty, Álex	<i>Y tú de qué te ríes</i>	967	1
	- Cáceres, José			
	- Muñiz, Mauro	<i>Paramount Comedy</i>	542	2
691.	Odriozola, Karlos			
	- Azkarate, Itxaso	<i>Kont arte</i>	280	1
692.	Olalla, Sergio			
	- Díaz, Alfredo			
	- More	<i>Noches de Cómicos</i>	362	18
	- Rubio, Belén			
693.	Oligor, Jomi			
	- Oligor, Senén	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	2
694.	Oligor, Senén			
	- Oligor, Jomi	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	2
695.	Olivares, Gabriel	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	3
696.	Ollé, Joan			
	- Belbel, Sergi			
	- García Serrano, Yolanda			
	- Iscla, Míriam			
	- Mir, Paco	<i>Criaturas</i>	108	2
	- Mollà, Jordi			
	- Peyró, Josep Pere			
	- Plana, David			
	- Roca, Àgata			
697.	Olmo, Laura	<i>Señorita Elvira, La</i>	456	2
698.	O'Neil, Eugene	<i>Antes del desayuno</i>	1594	34
699.	Onetti, Antonio	<i>Calle del infierno, La</i>	413	2
		<i>Purasangre</i>	143	1
	- Álamo, Antonio			
	- Domínguez, Jesús			
	- Estrada, Antonio	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
	- García Larrondo, Juan			
	- Mansilla, Fernando			

- Zurro, Alfonso					
700.	Oregi, Jokin		<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	2
			<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	2
			<i>Robin y Hood</i>	852	2
		- Díaz, Álex	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	2
701.	Ortega, Adrián		<i>Tonto es un sabio, El</i>	836	2
		- Blasco, Sigfrido			
		- Sanz, Francisco	<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	279	1
702.	Ortega, Santi				
		- Agirre, Maite	<i>Cabaret infantil</i>	1052	2
		- Martínez de Iturrate, Inés			
703.	Ortiz Albero, Miguel Ángel		<i>De acá y de allá</i>	712	2
704.	Ortiz de Gondra, Borja		<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	2
			<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	2
705.	Orton, Joe		<i>Huésped se divierte, El</i>	105	2
706.	Ott, Gustavo		<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
707.	Ozores, Antonio		<i>Último que apague la luz, El</i>	1288	6
708.	Pacheco Vidal, Miguel		<i>Historia de una cereza</i>	55	1
709.	Padilla, Paz		<i>Solo Paz Padilla</i>	1416	5
			<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	597	4
710.	Padrisa, Carlus				
		- Amargo, Rafael			
		- Chávarri, Jaime	<i>Estriptis</i>	1242	2
		- Gas, Mario			
		- Lima, Andrés			
		- Picó, Sol			
711.	Palacios, Jaime		<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	6
712.	Palacios, Miguel		<i>Carne (sin papeles en Europa Light)</i>	1665	1
			<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	293	1
			<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
			<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1

		<i>Trastos</i>	134	1
713.	Palencia, Elio	<i>Pasajeros</i>	173	2
714.	Pallín, Yolanda	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
	- Fernández, José Ramón	<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
	- García Yagüe, Javier	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
715.	Palmade, Pierre			
	- Duthuron, Christophe	<i>Fugadas</i>	1644	5
716.	Palmade, Pierre			
	- Robin, Muriel	<i>¡Se quieren!</i>	538	3
717.	Palmieri, Franco	<i>Palabras de papel</i>	879	7
	- Castro, Mercedes	<i>Antígona</i>	1397	2
718.	Pandur, Tomaz	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
719.	Parejo, Franjo			
	- Entraigües, Jimmy	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
	- Minax, Leo (letras)			
720.	Paricio, Paco	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	10
		<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
	- Sánchez, Diego	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	2
721.	Parra, Javier	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
	- Nölting, Virginia			
722.	Pascual, Francisco	<i>55 Lenisteph</i>	168	2
723.	Pascual, Itziar	<i>(Holliday Aut) Postal del Mar</i>	1250	1
		<i>Domador de sombras, El</i>	151	2
724.	Paso, Alfonso	<i>Al final de la cuerda</i>	540	5
		<i>Sirvientes, Los</i>	281	14
		<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	7
		<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	6
725.	Paul, Guylaine			
	- Cole, Yvan			
	- Dion, Robert	<i>Muro-muro</i>	426	3
	- Gosselin, Jacqueline			
	- Héту, Daniel B.			
	- Leclerc, Pierre			

726.	Pavelic, Eduardo				
		- Vena, Fabián	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	2
727.	Pavicich, M. ^a Laura		<i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	1653	1
728.	Peidro, Montse				
		- Peidro, Sara	<i>Brandy para uno</i>	157	1
729.	Peidro, Sara				
		- Peidro, Montse	<i>Brandy para uno</i>	157	1
		- Montràs Janer, Lluís	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
730.	Peinado, Pablo (textos)				
		- Alas, Leopoldo (textos)			
		- Mandriyá, Luis (textos)	<i>Opus Gay</i>	510	1
		- Rubio, Salvador (letras canciones)			
		- Sabroso, Félix (textos)			
731.	Pellicioli, Fernando Nicolás				
		- Hurtado, Fernando	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
732.	Pena, Marcos		<i>Cuentos del otro, Los</i>	1067	4
733.	Pence, Rafael		<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	18
734.	Peña, Jesús		<i>Vampyría</i>	189	1
735.	Peña, José María				
		- Andréu, Ignacio	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1
736.	Peñarrubia, Paloma		<i>Flores no lloran (El mal de Tourette), Las</i>	1678	1
737.	Pere-Peyró, Josep		<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	919	1
738.	Peregrina, Cristina (textos)				
		- Corretjé, José Luis			
		- Henríquez, José	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
		- Pérez, Juan			
		- Vicente, Álvaro			
739.	Pérez Bravo, Macarena				
		- Rodríguez, Josemi	<i>6 minutos 15</i>	286	11
		- Rodríguez, Josemi	<i>Bululú</i>	992	5
		- Rodríguez, Josemi	<i>Destino de Simón, El</i>	1339	7
		- Rodríguez, Josemi	<i>Sin rumbo</i>	828	4
		- Rodríguez, Josemi	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	3
		- Rodríguez, Josemi	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	11

	- Muñoz, Juanjo (letras)			
	- Rodríguez, Josemi	<i>Tras la pista</i>	74	1
	- Muñoz, Juanjo (letras)			
740.	Pérez Daluz, Juan	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	2
741.	Pérez Galdós, Benito	<i>Duda, La</i>	1144	2
742.	Pérez Martínez, Carlos	<i>Entre pinzas y fábulas</i>	1063	2
	- Díaz, Carmen	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	2
743.	Pérez Montalbán, Isabel			
	- Aguado, Jesús			
	- Cumpián, Fco.			
	- Fortuny, Curro			
	- García, Álvaro			
	- Inglada, Rafael			
	- Jiménez Millán, Antonio	<i>14 X 14</i>	1115	1
	- Luque, Aurora			
	- Mesa Toré, José A.			
	- Romojaro, Rosa			
	- Ruiz Noguera, Fco.			
	- Sánchez Gómez, José A.			
	- Taján, Alfredo			
	- Villalba, Juan M.			
744.	Pérez, José Antonio	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
745.	Pérez, Juan			
	- Corretjé, José Luis			
	- Henríquez, José	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
	- Peregrina, Cristina (textos)			
	- Vicente, Álvaro			
746.	Pérez, Lourdes	<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	310	1
	- Gómez, Alberto			
747.	Pérez, Raquel	<i>Último verano, El</i>	272	1
	- Soler, Coté			
748.	Pérez, Víctor	<i>Versus</i>	739	1
	- Romero, Antonio			
	- Romero, Antonio	<i>Zapping</i>	110	3
749.	Periel, Miquel			
	- Bozzo, Joan Lluís	<i>Cacao</i>	101	3
	- Cisquella, Anna Rosa			

750.	Perrault, Charles	<i>Ratita presumida, La</i>	203	21
	- Grimm, Jacob	<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
	- Grimm, Wilhelm			
	- Guzmán, Diego (letras)	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	4
751.	Pescetti, Luis M. ^a	<i>Bocasucia</i>	901	2
		<i>Natacha</i>	1244	2
752.	Pessoa, Fernando	<i>Fausto</i>	112	9
753.	Petrova, Ani	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	2
	- Dipchikov, Plamen			
754.	Petter Dahl, Hans	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera</i> <i>(La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	2
	- Sophia Bonnema, Anna			
755.	Peuckert, Tom	<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	410	2
756.	Peyró, Josep Pere			
	- Belbel, Sergi			
	- García Serrano, Yolanda			
	- Iscla, Míriam			
	- Mir, Paco	<i>Criaturas</i>	108	2
	- Mollà, Jordi			
	- Ollé, Joan			
	- Plana, David			
	- Roca, Àgata			
757.	Pharao, David	<i>Invitado, El</i>	646	6
758.	Phillips, Thaddeus			
	- Mallarino, Tatiana	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	2
	- Mallarino, Víctor			
759.	Picó, Sol			
	- Amargo, Rafael			
	- Chávarri, Jaime	<i>Estriptis</i>	1242	2
	- Gas, Mario			
	- Lima, Andrés			
	- Padrisa, Carlus			
760.	Piedrahíta, Luis			
	- Delacámara, Dani	<i>Cómicos</i>	672	12
	- Harlem, Leo			
	- Sinacio			

	- Delacámara, Dani			
	- Harlem, Leo	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	10
	- Sinacio			
761.	Pielmeier, John	<i>Agnes de Dios</i>	1345	2
762.	Pino, Miguel	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	4
		<i>Canción del pirata, La</i>	978	1
		<i>Peneque</i>	643	3
		<i>Peneque el Valiente</i>	1537	2
		<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	4
		<i>Pino el titiritero</i>	1418	2
763.	Pinter, Harold	<i>Regreso al hogar</i>	1516	2
764.	Pirandello, Luigi	<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	475	2
765.	Pirie, Chris	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
	- Llewellyn, Vic			
766.	Pizzol, Giampiero	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	2
	- Casadio, Claudio			
767.	Pla, Albert	<i>Diferencia, La</i>	1452	2
		<i>Malo de la película, El</i>	1184	2
768.	Plaja, Christian	<i>Casa Paco</i>	474	4
	- García, Rafael			
	- López, Augusto			
769.	Plana, David	<i>Criaturas</i>	108	2
	- Belbel, Sergi			
	- García Serrano, Yolanda			
	- Iscla, Míriam			
	- Mir, Paco			
	- Mollà, Jordi			
	- Ollé, Joan			
	- Peyró, Josep Pere			
	- Roca, Àgata			
770.	Plana, Pepa	<i>Giulietta</i>	490	1
	- Chamarro, Carles			
	- Gordon, Harris			
771.	Plans, Albert	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	2
772.	Platón	<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	193	1

		<i>Sócrates</i>	1462	1
773.	Plauto	<i>Comedia de la cestita</i>	788	1
		<i>Comedia de la olla, La (fragmento)</i>	1412	1
		<i>Dos Báquides, Las</i>	953	1
		<i>Joven cartaginés, El</i>	783	1
		<i>Miles Gloriosus</i>	1133	1
		<i>Persa, El</i>	616	1
		<i>Pseudolo</i>	1290	1
		<i>Soldado fanfarrón, El</i>	483	1
		<i>Truculentus</i>	1640	1
774.	Plaza-Asperilla, Juan Carlos	<i>Tantas voces...</i>	1577	2
775.	Plessi, Fabrizio			
	- Flamand, Frédéric	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	2
	- Nyman, Michael			
776.	Plou, Alfonso	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
		<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
	- Martín, Carlos	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
777.	Policarpo, Jaume	<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	960	1
778.	Polo, Esperanza			
	- Macías, Juanjo	<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
779.	Pombero, Tomás	<i>Bicicleta, La</i>	1359	2
780.	Porti	<i>Porti</i>	1343	1
781.	Pottecher, Beatriz (textos)			
	- Aleixandre, Vicente (textos)			
	- Bukowski, Charles (textos)			
	- Cernuda, Luis (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
	- Gil de Biedma, Jaime (textos)			
	- Hierro, José (textos)			
	- Neruda, Pablo (textos)			
782.	Poveda, Aurora			
	- Azagra, Arantxa	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
	- Carbonell, Marga			
783.	Presa, Héctor	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	2

		<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	6
784.	Prestifilippo, Pablo - Jiménez, Ángeles	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
785.	Prieto, José (textos)	<i>Amigos</i>	358	1
786.	Puga, Miguel	<i>Magomiscelánea</i>	1658	2
787.	Puig, Atilà - Girabal, Jordi - Gros, Marcel	<i>¡Colossal!</i>	1200	2
788.	Puncel, María - López, Nivio	<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	2
789.	Purcell, Henry	<i>The fairy Queen</i>	957	2
790.	Purtí, Jordi - Albà, Toni - Biosca, Eduard	<i>Hop!era</i> <i>Humor sapiens</i>	1040 389	2 1
791.	Pushkin, Alexander	<i>Boris Godunov</i>	1382	3
792.	Quero, Pepe - Sandoval, Maite - Sandoval, Maite - Tous, Paco	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i> <i>Bar de lágrimas</i> <i>Jeremías (corre el año 2030)</i> <i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	585 418 67 99	2 2 3 4
793.	Quevedo, Francisco de	<i>Buscón, El</i>	57	5
794.	Quilter, Peter	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	10
795.	Quiñones, Fernando	<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i> <i>Si yo les contara...</i> <i>Testigo, El</i>	1028 1674 1522	2 2 4
796.	Rame, Franca - Fo, Darío - Fo, Darío - Fo, Darío - Fo, Darío - Fo, Jacopo	<i>Madre pasota, La</i> <i>Mujer sola, La</i> <i>Pareja abierta</i> <i>Tengamos el sexo en paz</i>	872 871 1538 1095	1 1 2 5

797.	Ramírez, Isa				
	- Hernández, Violeta	<i>Pulp</i>	1603	2	
	- Linde, David				
798.	Raspe, Rudolf Erich				
	- Bürger, Gottfried August	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1	
799.	Rattigan, Terence				
		<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	2	
800.	Recio, Joaquín				
		<i>República de los títeres, La</i>	136	1	
801.	Reina, Salvador				
	- Calavera, Paco	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	1173	15	
	- Nacher, Javier				
	- Carrero, Álvaro				
	- Lara, Juan Manuel	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	5	
	- Rubio, Sergio				
802.	Reinaudi, Silvina				
		<i>Dueño del cuento, El</i>	1008	3	
	- Serrano, Roly	<i>Huevito de ida y vuelta</i>	1005	2	
803.	Renaude, Noëlle				
		<i>Blanca Aurora</i>	145	1	
804.	Renjifo, Fernando				
		<i>Réquiem</i>	119	1	
805.	Resino, Carmen				
		<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1	
		<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1	
806.	Reyes, Antonio (letras)				
	- Valiña, Marta	<i>Popota la pilota</i>	1616	2	
807.	Reza, Yasmina				
		<i>Arte</i>	1365	4	
		<i>Un dios salvaje</i>	1465	2	
		<i>Una comedia española</i>	1464	1	
808.	Ribot Manzano, María José				
	- Hominal, Marie-Carolina	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1	
	- Rosay, Delphine				
809.	Ricardo Morales, José				
		<i>Cosa humana, La</i>	98	2	
810.	Rice, Tim				
	- Lloyd Webber, Andrew	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	9	
811.	Rico-Godoy, Carmen				
		<i>Costilla de Adán, La</i>	599	1	
812.	Rigola, Álex				
		2666	1255	2	
	- Ley, Pablo				

813.	Ripoll, Laila	<i>Árbol de la esperanza</i>	319	1	
		<i>Atra bilis</i>	349	2	
		<i>Ciudad sitiada, La</i>	630	1	
		<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	2	
		<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1	
814.	Rivera, Jorge	<i>Habitación del hotel, La</i>	501	1	
815.	Rizzo, Norberto	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	20	
		<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	5	
		<i>Tienda de juguetes, La</i>	824	2	
	- Inestrosa, Paco	<i>...Y Dios los cría</i>	117	7	
	- Denevi, Marco				
- Inestrosa, Paco	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	5		
- Somodevilla, Elena					
816.	Roberts, Jimmy	- Dipietro, Joe	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	2
817.	Robin, Muriel	- Palmade, Pierre	<i>¡Se quieren!</i>	538	3
818.	Roca, Àgata	- Belbel, Sergi			
		- García Serrano, Yolanda			
		- Iscla, Míriam			
		- Mir, Paco	<i>Criaturas</i>	108	2
		- Mollà, Jordi			
		- Ollé, Joan			
		- Peyró, Josep Pere			
		- Plana, David			
819.	Roca, José María		<i>Réquiem 21 K626</i>	868	6
		- López, Gema	<i>Noche oscura, La</i>	422	2
820.	Roche, Jesús		<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	2
821.	Roche, Jesús		<i>Vías paralelas</i>	221	1
822.	Roda, Jonay		<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	2
823.	Rodríguez Artillo, María Victoria		<i>Historias entre railes</i>	933	1
824.	Rodríguez Méndez, José María		<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	1201	1

825.	Rodríguez, Diego	<i>Al ammariyya</i>	974	2
826.	Rodríguez, Eduardo - Borines, Miguel	<i>Titiricircus</i>	837	2
827.	Rodríguez, José Miguel - Pérez Bravo, Macarena	<i>6 minutos 15</i>	286	11
	- Pérez Bravo, Macarena	<i>Bululú</i>	992	5
	- Pérez Bravo, Macarena	<i>Destino de Simón, El</i>	1339	7
	- Pérez Bravo, Macarena	<i>Sin rumbo</i>	828	4
	- Pérez Bravo, Macarena	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	3
	- Pérez Bravo, Macarena	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	11
	- Muñoz, Juanjo (letras)			
	- Pérez Bravo, Macarena	<i>Tras la pista</i>	74	1
	- Muñoz, Juanjo (letras)			
828.	Rodríguez, Maxi	<i>Lóbulo y las orejas, El</i>	322	1
829.	Rodríguez, Toni - Rovira, Dani 'Rovi' - Vaquero, Juan José	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	5
830.	Roger-Lacan, Fabrice	<i>Club de la corbata, El</i>	440	6
831.	Roig, Natalia - Mateos, Victoria - Mateos, Victoria	<i>Hemos tenido días mejores</i> <i>Tijeras</i>	431 196	13 1
832.	Rojano, Antonio	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	5
833.	Rojas Zorrilla, Francisco de	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	2
834.	Rojas, Fernando de	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	2
835.	Rojas, Fernando de	<i>Celestina, La</i>	1614	2
836.	Romagosa, Pere - Albà, Toni - Casanovas, Pere	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i> <i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i> <i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	360 1069 19	1 2 1
837.	Romero Esteo, Miguel	<i>Barco de papel, El</i>	106	2
838.	Romero, Antonio - Pérez, Víctor - Pérez, Víctor	<i>Poliposeídas</i> <i>Versus</i> <i>Zapping</i>	1315 739 110	1 1 3

839.	Romero, Domina			
	- Meliá, Rafael	<i>De lirios</i>	147	2
	- Allende, Isabel			
840.	Romero, María del Pilar	<i>El abierto, la estrella y el viento</i>	561	1
841.	Romero, Mónica	<i>Viva el miedo</i>	309	1
842.	Romero, Vicente	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
843.	Romo, Jaime	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
844.	Romojaro, Rosa			
	- Aguado, Jesús			
	- Cumpián, Fco.			
	- Fortuny, Curro			
	- García, Álvaro			
	- Inglada, Rafael			
	- Jiménez Millán, Antonio	<i>14 X 14</i>	1115	1
	- Luque, Aurora			
	- Mesa Toré, José A.			
	- Pérez Montalbán, Isabel			
	- Ruiz Noguera, Fco.			
	- Sánchez Gómez, José A.			
	- Taján, Alfredo			
	- Villalba, Juan M.			
845.	Roorda, Henri	<i>Mi suicidio</i>	590	2
846.	Rosay, Delphine			
	- Hominal, Marie-Carolina	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
	- Ribot Manzano, María José			
847.	Rostand, Edmond	<i>Cyrano</i>	450	11
848.	Rovira, Dani 'Rovi'			
	- Rodríguez, Toni	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	5
	- Vaquero, Juan José			
849.	Rowell, Mark	<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	4
850.	Rubiales, Pepe	<i>Lorca eran todos</i>	1252	2
851.	Rubio, Belén			
	- Díaz, Alfredo	<i>Noches de Cómicos</i>	362	18
	- More			
	- Olalla, Sergio			
852.	Rubio, Juan Carlos	<i>10</i>	412	2

	<i>Arizona</i>	1358	2
	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	2
	<i>Tres</i>	1663	2
853.	Rubio, Salvador (letras)		
	- Alas, Leopoldo (textos)		
	- Mandriyá, Luis (textos)	<i>Opus Gay</i>	510 1
	- Peinado, Pablo (textos)		
	- Sabroso, Félix (textos)		
854.	Rubio, Sergio	<i>Botellón</i>	138 2
		<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	745 1
		<i>Después de Ricardo</i>	838 3
		<i>Equipo cumpleaños</i>	470 1
		<i>Recalificados</i>	1160 1
		<i>Silencio</i>	376 2
		<i>Hora feliz, La</i>	1476 6
	- Carrero, Álvaro		
	- Lara, Juan Manuel	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520 5
	- Reina, Salva		
855.	Rueda, Lope de	<i>Aceitunas, Las</i>	185 3
856.	Rueff, Roger	<i>Pez gordo, El</i>	1562 5
857.	Ruiz de Alarcón, Juan	<i>Verdad sospechosa, La</i>	1336 1
858.	Ruiz Noguera, Fco.		
	- Aguado, Jesús		
	- Cumpián, Fco.		
	- Fortuny, Curro		
	- García, Álvaro		
	- Inglada, Rafael		
	- Jiménez Millán, Antonio	<i>14 X 14</i>	1115 1
	- Luque, Aurora		
	- Mesa Toré, José A.		
	- Pérez Montalbán, Isabel		
	- Romojaro, Rosa		
	- Sánchez Gómez, José A.		
	- Taján, Alfredo		

- Villalba, Juan M.				
859.	Ruiz Picasso, Pablo	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	8
860.	Ruiz, Julia	<i>Aguaire</i>	843	2
		<i>Gran traje, El</i>	433	4
		<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	3
		<i>Voz se me hace agua, La</i>	1366	3
	- Díaz, Rosa	<i>Zapatos</i>	50	1
	- Guerra, César	<i>Lalú</i>	1556	2
861.	Ruiz, Pedro	<i>Pandilla de mamones</i>	942	3
862.	Rukov, Mogens - Vinterberg, Thomas	<i>Celebración (Festen)</i>	916	2
863.	Rushdie, Salman	<i>Cuentos satánicos</i>	577	1
864.	Ryser, Vrene - Oberholzaer, Santuzza	<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	2
865.	Sábato, Ernesto	<i>Túnel, El</i>	1065	2
866.	Sabroso, Félix	<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	58	2
		<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245	1
	- Calo, Teresa (textos)			
	- De Juan, Arantxa (textos)			
	- Gila (textos)			
	- Lázaro, Luis (textos)	<i>Ex symbols</i>	219	1
	- Ayaso, Dunia	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	2
	- Esquivel, Laura (textos)			
	- Moix, Terenci (textos)	<i>Malamor</i>	356	1
	(textos)			
	- Alas, Leopoldo (textos)			
	- Mandriyá, Luis (textos)			
	- Peinado, Pablo (textos)	<i>Opus Gay</i>	510	1
	- Rubio, Salvador (letras canciones)			
	- San Juan, Antonia	<i>Otras mujeres</i>	572	4
	- Bestard, Joan C.			
	- Gallego, Enrique	<i>¡A tiros!</i>	854	1
	- Marqués, David			

	- San Juan, Antonia			
	- Savall, Angie			
	- Seguí, Luis Miguel			
	- Gallego, Enrique			
	- Mendizábal, Rafael			
	- Moix, Terenci	<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
	- Monzó, Quim			
	- San Juan, Antonia			
	- Seguí, Luis Miguel			
867.	Salazar, Antonio	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	637	6
868.	Salinas, Pedro	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
869.	Salom, Jaime	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	4
		<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	466	2
870.	Salut, Olga	<i>Monolog@s</i>	724	4
	- Muñoz, Virginia			
871.	Salvatierra, Juan Alberto	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	13
872.	Salvatierra, Julio	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	2
		<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
		<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
		<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	2
		<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	748	1
		<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
		<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
873.	Salvia, Rafael			
	- Coello, Vicente	<i>Atraco a las 3</i>	359	7
	- Masó, Pedro			
874.	Samaniego, Félix M. ^a de			
	- Dörrie, Doris			
	- Mañá, Laura	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
	- Mastreta, Ángeles			
	- Millás, Juan José			
	- Monzó, Quim			
875.	Samper, Marilia	<i>405</i>	375	2
876.	San Juan de la Cruz (textos)	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	3

	- Benedetti, Mario (textos)			
	- Sicco, Renzo			
877.	San Juan, Alberto	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	2
	(textos)			
	- Cavestany, Juan (textos)	<i>Tren de mercancías</i>	446	1
	- Mayorga, Juan (textos)			
878.	San Juan, Antonia			
	- Gallego, Enrique			
	- Mendizábal, Rafael			
	- Moix, Terenci	<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
	- Monzó, Quim			
	- Sabroso, Félix			
	- Seguí, Luis Miguel			
	- Bestard, Joan C.			
	- Gallego, Enrique			
	- Marqués, David	<i>¡A tiros!</i>	854	1
	- Sabroso, Félix			
	- Savall, Angie			
	- Seguí, Luis Miguel			
	- Sabroso, Félix	<i>Otras mujeres</i>	572	4
879.	San Mar, Alfonso	<i>Quijote de Babel, El</i>	851	1
880.	Sánchez Gómez, José A.			
	- Aguado, Jesús			
	- Cumpián, Fco.			
	- Fortuny, Curro			
	- García, Álvaro			
	- Inglada, Rafael			
	- Jiménez Millán, Antonio	<i>14 X 14</i>	1115	1
	- Luque, Aurora			
	- Mesa Toré, José A.			
	- Pérez Montalbán, Isabel			
	- Romojaro, Rosa			
	- Ruiz Noguera, Fco.			
	- Taján, Alfredo			
	- Villalba, Juan M.			
881.	Sánchez Morón, Manuel	<i>Anatomía</i>	49	3
882.	Sánchez Torres, Santos	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	2
	- Bécquer, Gustavo Adolfo			

883.	Sánchez, Alfonso				
		- Gómez, Angélica	<i>Peterpánico</i>	334	4
		- Iglesias, Ana			
884.	Sánchez, Charo				
		- Díaz, Paloma	<i>Sé o no sé</i>	607	1
885.	Sánchez, Diego				
		- Paricio, Paco	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	2
886.	Sánchez, Eladio				
			<i>Sueños</i>	930	2
			<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261	2
887.	Sánchez, Jordi				
			<i>Krámpack</i>	215	6
		- Gómez, Pep Antón	<i>Hijos de mamá</i>	926	6
		- Joan, Joel	<i>¡Excusas!</i>	667	6
888.	Sánchez, Juan Carlos				
			<i>En la boca del lobo</i>	174	3
			<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
889.	Sánchez, Susana				
		- García Araus, Luis	<i>Café</i>	928	1
		- García Yagüe, Javier			
890.	Sánchez, Tatiana				
		- Valiente, Carmen	<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
891.	Sanchis Sinisterra, José				
			<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	12
			<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	3
			<i>Breverías (De tigres)</i>	30	3
			<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	3
			<i>Breverías (Transsacción)</i>	28	3
			<i>Cerco de Leningrado, El</i>	718	3
			<i>Comediantes y Frasantes</i>	33	2
			<i>Puerta, La</i>	1396	1
			<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	2
892.	Sandoval, Maite				
		- Quero, Pepe	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	2
		- Quero, Pepe			
		- Tous, Paco	<i>Bar de lágrimas</i>	418	2
		- Quero, Pepe	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	3

		- Tous, Paco		
		- Quero, Pepe	<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99 4
		- Tous, Paco		
893.	Sanguino, Francisco		<i>Por culpa de Yoko</i>	1468 1
		- González Gonsálbez, Rafael	<i>Creo en Dios</i>	148 12
894.	Sans, Carles			
		- Gràcia, Joan	<i>Tricicle 20</i>	40 8
		- Mir, Paco		
895.	Santamaría, Belén			
		- Cobos, Jorge	<i>Vaivén</i>	129 1
		- Toral, Caridad D.		
896.	Santana, Rodolfo		<i>Animador, El</i>	285 15
897.	Santiago, Roberto		<i>Desnudas</i>	1296 5
898.	Santos, Carles		<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655 2
			<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188 2
899.	Sanz, Francisco		<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	279 1
		- Ortega, Adrián		
900.	Sanzol, Alfredo		<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403 2
901.	Saramago, José		<i>In Nomine Dei</i>	1264 10
902.	Sarraute, Nathalie		<i>Por un sí o por un no</i>	271 2
903.	Sarrió, Carlos		<i>Trastornos. Diálogos</i>	439 1
904.	Sastre, Alfonso		<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	1058 2
905.	Savall, Angie			
		- Bestard, Joan C.		
		- Gallego, Enrique		
		- Marqués, David	<i>¡A tiros!</i>	854 1
		- Sabroso, Félix		
		- San Juan, Antonia		
		- Seguí, Luis Miguel		
906.	Schınca, Marta		<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217 1
907.	Schmitt, Eric-Emmanuel		<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	881 2
			<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708 3
			<i>Variaciones Enigmáticas</i>	1497 1

		<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	3
908.	Schüler, Hajo			
	- González, Paco	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	2
	- Leese, Björn			
	- Vogel, Michael			
909.	Schwarzstein, Adrian	<i>Cama, La</i>	1386	3
		<i>Sin título</i>	1501	1
910.	Schygulla, Hanna	<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	1569	2
911.	Scimone, Spiro	<i>Il cortile (El patio)</i>	897	2
912.	Seguí, Luis Miguel	<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
	- Bestard, Joan C.			
	- Gallego, Enrique			
	- Marqués, David	<i>¡A tiros!</i>	854	1
	- Sabroso, Félix			
	- San Juan, Antonia			
	- Savall, Angie			
	- Gallego, Enrique			
	- Mendizábal, Rafael			
	- Moix, Terenci	<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
	- Monzó, Quim			
	- San Juan, Antonia			
	- Sabroso, Félix			
913.	Segura, Salvador	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
	- García, Rosa			
914.	Sepúlveda, Luis	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	2
		<i>Sobrino de América, El</i>	180	2
915.	Serna, Eva	<i>Viento pequeño</i>	1304	1
916.	Serrano, Roly	<i>Huevito de ida y vuelta</i>	1005	2
	- Reinaudi, Silvina			
917.	Sesmero, Julián	<i>Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz</i>	1589	1
918.	Shakespeare, William	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	2
		<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	3
		<i>Hamlet</i>	723	7

		<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	2
		<i>Macbeth</i>	826	3
		<i>Macbeth</i>	344	6
		<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	2
		<i>Noche de reyes</i>	652	3
		<i>Otelo</i>	1020	2
		<i>Rey Lear, El</i>	692	4
		<i>Ricardo III</i>	1655	2
		<i>Romèò et Juliette</i>	604	2
		<i>Romeo y Julieta</i>	53	18
		<i>Tempestad, La</i>	791	3
919.	Sicco, Renzo			
	- Benedetti, Mario (textos)	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	3
	- San Juan de la Cruz (textos)			
920.	Silva, Jordi	<i>Ya van 30</i>	1121	5
921.	Simó, Joan Carles	<i>Yayos</i>	1608	2
922.	Simon, Neil	<i>Descalzos por el parque</i>	1187	6
		<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	2
		<i>Extraña pareja, La</i>	848	17
		<i>Paseando sin zapatos</i>	468	1
923.	Sinacio			
	- Delacamara, Daniel	<i>Cómicos</i>	672	12
	- Harlem, Leo			
	- Piedrahíta, Luis			
	- Delacamara, Daniel	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	10
	- Harlem, Leo			
	- Piedrahíta, Luis			
924.	Skármeta, Antonio	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	12
925.	Slade, Bernard	<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	6
926.	Sófocles	<i>Antígona</i>	38	5
		<i>Edipo Rey</i>	615	1
		<i>Traquinias, Las</i>	482	1

	- Hoffmanshal, Hugo von - Müller, Heiner	<i>Elektra</i>	477	5
927.	Soler, Coté - Pérez, Raquel	<i>Último verano, El</i>	272	1
928.	Solís, Rocío - Brookes, Mike - Casado, Rosa - Greenhalgh, Jill	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	2
929.	Somodevilla, Elena - Inestrosa, Paco - Rizzo, Norberto	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	5
930.	Sopeña, Andrés	<i>Florido pensil, El</i>	1068	2
931.	Sophia Bonnema, Anna - Petter Dahl, Hans	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	2
932.	Soto, Juan José - Esteban Suárez, Jacinto	<i>Miguel de Molina</i>	96	33
933.	Stein, Peter	<i>Femmine fatali</i>	405	2
934.	Stilgoe, Richard (letras) - Eliot, T. S. (letras) - Nunn, Trevor (letras)	<i>Cats</i>	821	3
935.	Strauss, Botho	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	3
936.	Strindberg, August	<i>Danza macabra</i> <i>Señorita Julia, La</i>	570 277	2 4
937.	Sturminger, Michael	<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
938.	Sumner, Rebecca - Manson, Caden - Nelson, Jemma	<i>Flicker</i>	713	2
939.	Surong, Liang - Jinleng, Wu - Lingyun, Liu - Xueming, Xiao - Ya, Li - Yemin, Shen	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
940.	Süskind, Patrick	<i>Contrabajo, El</i>	1617	4

941.	Taján, Alfredo			
	- Aguado, Jesús			
	- Cumpián, Fco.			
	- Fortuny, Curro			
	- García, Álvaro			
	- Inglada, Rafael			
	- Jiménez Millán, Antonio	14 X 14	1115	1
	- Luque, Aurora			
	- Mesa Toré, José A.			
	- Pérez Montalbán, Isabel			
	- Romojaró, Rosa			
	- Ruiz Noguera, Fco.			
	- Sánchez Gómez, José A.			
	- Villalba, Juan M.			
942.	Tato, Álvaro	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
	- Cañas, Juan			
943.	Távora, Salvador	<i>Yerma, mater</i>	920	2
	- García Lorca, Federico			
944.	Tellería, Patxo	<i>Antonia Machín</i>	861	2
945.	Téllez, Gabriel (Tirso de Molina)	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	2
946.	Téllez, Gabriel (Tirso de Molina)	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	2
947.	Téllez, Gabriel			
	- Lord Byron	<i>Don Juan enamorado</i>	657	4
	- Viñals, Irene			
948.	Thomas, Brandon	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	6
949.	Thomas, Buddy	<i>Zona de choque</i>	1098	2
950.	Thomas, Robert	<i>8 mujeres</i>	48	6
951.	Till, Sven	<i>Pandora 88</i>	697	1
	- Hoffmann, Wolfgang			
952.	Tolosa, Garbiñe	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	2
953.	Tomeo, Javier	<i>Bosques de Nyx, Los</i>	581	1
		<i>Misterios de la ópera, Los</i>	1269	1
954.	Tonino			
	- Beltrán, Jesús	<i>Adictos al régimen</i>	524	2
	- De la Iglesia, Juanjo			

955.	Tonnerre, Jérôme	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	2
956.	Topor, Roland	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	2
957.	Toral, Caridad D.			
	- Cobos, Jorge	<i>Vaivén</i>	129	1
	- Santamaría, Belén			
958.	Toro, Auxi (textos)			
	- García Lorca, Federico (textos)	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
	- Kemp, Lindsay (textos)			
959.	Torres, Marta	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	2
		<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	2
960.	Tournier, Michel	<i>Fetichista, El</i>	504	3
961.	Tous, Paco			
	- Quero, Pepe	<i>Bar de lágrimas</i>	418	2
	- Sandoval, Maite			
	- Quero, Pepe	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	3
	- Sandoval, Maite			
	- Quero, Pepe	<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	4
	- Sandoval, Maite			
962.	Treadwell, Sophie	<i>Machinal</i>	154	2
963.	Tremblay, Michel	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	2
964.	Trinelli, Ennio	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
965.	Twain, Mark	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	2
966.	Uhry, Alfred	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	2
967.	Uribe, Kirmen			
	- Aguirre, Idoia	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
	- Cámara, Josu			
968.	Vacca, Emmanuel	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
969.	Valcarce, Francisco	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
970.	Valdés, Alexis			
	- Veiga, Javier	<i>Humor en blanco y negro</i>	547	4
971.	Valiente, Carmen			
	- Sánchez, Tatiana	<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
972.	Valiña, Marta			
	- Reyes, Antonio (letras)	<i>Popota la pilota</i>	1616	2

973.	Vallaure, Jaime - Lamata, Rafael	<i>Cultura</i>	1350	1
974.	Valle-Inclán, Ramón M. ^a del	<i>Divinas palabras</i>	479	4
		<i>Embrujado, El</i>	337	1
		<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	2
		<i>Luces de bohemia</i>	383	2
		<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	3
975.	Vallés, Ana	<i>Animales artificiales</i>	1246	2
		<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	1025	2
976.	Vaquero, Juan José - Rodríguez, Toni - Rovira, Dani 'Rovi'	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	5
977.	Varela, Elise	<i>Buscando a Hillary</i>	1433	2
978.	Vargas León, Elisa	<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	2
979.	Vargas Llosa, Emilio (textos) - Aleandro, Norma (textos) - García Márquez, Gabriel (textos) - Vega, Félix Lope de (textos)	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	2
980.	Vargas, Arístides	<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	1021	1
		<i>Razón blindada, La</i>	839	1
981.	Veber, Francis	<i>Aquí un amigo</i>	1341	6
		<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	25
		<i>Salir del armario</i>	1281	6
982.	Vega, Félix Lope de	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	2
		<i>Bizarrias de Belisa, Las</i>	1191	5
		<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	91	3
	(textos) - Aleandro, Norma (textos) - García Márquez, Gabriel (textos) - Vargas Llosa, Emilio (textos)	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	2
983.	Veiga, Javier - Valdés, Alexis	<i>Humor en blanco y negro</i>	547	4
984.	Veiga, Manuel	<i>Recreo</i>	54	1

985.	Vela Segovia, Javier “Javito” - Insausti, Laura	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	3
986.	Vena, Fabián - Pavelic, Eduardo	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	2
987.	Vergne, Pablo	<i>Animales</i>	562	1
		<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	3
988.	Verne, Julio	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	2
		<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	2
		<i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>	204	4
989.	Veronese, Daniel	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	3
990.	Vicente, Álvaro - Corretjé, José Luis - Henríquez, José - Peregrina, Cristina (textos) - Pérez, Juan	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
991.	Vicente, Gil	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
992.	Vidal, Albert	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	2
		<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	1564	2
993.	Vila, Vicent	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
		<i>Quasimodo</i>	975	1
		<i>Una de piratas</i>	210	1
		<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
		<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1
994.	Vilardebó, Arnau	<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	998	1
995.	Villafañe, Javier - Arbués, Jesús	<i>Traje andariego, El</i>	1071	3
		<i>Un día, una hora</i>	895	1
996.	Villagrasa, Valentín	<i>Lunnis de TVE, Los</i>	819	2
997.	Villalba, Juan M. - Aguado, Jesús - Cumpián, Fco. - Fortuny, Curro - García, Álvaro	<i>14 X 14</i>	1115	1

	- Inglada, Rafael			
	- Jiménez Millán, Antonio			
	- Luque, Aurora			
	- Mesa Toré, José A.			
	- Pérez Montalbán, Isabel			
	- Romojaro, Rosa			
	- Ruiz Noguera, Fco.			
	- Sánchez Gómez, José A.			
	- Taján, Alfredo			
998.	Vinterberg, Thomas	<i>Celebración (Festen)</i>	916	2
	- Rukov, Mogens			
999.	Viñals, Irene	<i>Don Juan enamorado</i>	657	4
	- Lord Byron			
	- Téllez, Gabriel			
1000.	Vitoria, José Antonio	<i>Einstein</i>	1604	2
	- Losada, Garbi			
1001.	Viyuela, Pepe	<i>Sin título</i>	639	1
	- González, Elena	<i>Encerrona</i>	817	2
1002.	Vogel, Paula	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	3
1003.	Vogel, Michael	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	2
	- González, Paco			
	- Leese, Björn			
	- Schüler, Hajo			
1004.	Waltari, Mika	<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1
1005.	Weiss, Peter	<i>Marat-Sade</i>	626	3
1006.	Weller, Michael	<i>Noche al desnudo, La</i>	614	4
1007.	Whitby, Nick	<i>Ser o no ser</i>	1588	3
1008.	Wilde, Oscar	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	6
		<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	2
		<i>Salomé</i>	140	3
		<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
1009.	Williams, Simon	<i>Nadie es perfecto</i>	602	16
1010.	Williams, Tennessee	<i>Caso de las petunias pisoteadas, El</i>	1085	1
		<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	2

	<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	2
1011. Winer, Víctor	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	4
1012. Xueming, Xiao			
- Jinleng, Wu			
- Lingyun, Liu			
- Surong, Liang	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
- Ya, Li			
- Yemin, Shen			
1013. Ya, Li			
- Jinleng, Wu			
- Lingyun, Liu			
- Surong, Liang	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
- Xueming, Xiao			
- Yemin, Shen			
1014. Yemin, Shen			
- Jinleng, Wu			
- Lingyun, Liu			
- Surong, Liang	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
- Xueming, Xiao			
- Ya, Li			
1015. Yeston, Maury (letras)			
- Fratti, Mario	<i>Nine</i>	1675	5
- Kopit, Arthur			
1016. Zafra, Antonio	<i>Caperucita roja</i>	810	4
	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	1571	3
- Fernández, Ana Rosa	<i>A-Rima2</i>	913	2
1017. Zaldívar, Álvaro	<i>Orfeo. El supercantante</i>	1548	4
Zamanillo Iranzo, Eduardo	<i>Órbitas</i>	1344	2
	<i>Animalico</i>	669	3
	<i>Cambio de plan</i>	372	2
	<i>Invisible</i>	1022	4
	<i>No me da la rana</i>	72	1
	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	4
	<i>Tartarín</i>	353	1
- Moretti, Juan Carlos	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1

1018.	Zambrano, Benito	<i>Solas</i>	762	18
1019.	Zamora Mantilla, Manuel	<i>Yesterday</i>	1158	1
1020.	Zatón, Jesús	<i>Cuentos del armario Mario</i>	243	1
1021.	Zilberman, Jean-Jacques - Fallot, Evalyne	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2
1022.	Zorrilla, José	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	19
1023.	Zorzoli, Ciro	<i>Ars higiénica</i>	846	2
1024.	Zurita, Miguel	<i>Cabaret La Descarga</i>	973	1
1025.	Zurro, Alfonso	<i>¿A dónde vamos?</i>	163	1
		<i>A solas con Marilyn</i>	329	2
		<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	2
		<i>En el Monte del Olvido</i>	1408	3
		<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	150	2
		<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	164	1
		<i>Mascarada Canalla</i>	128	2
		<i>Monólogo del Macareno</i>	1610	1
		<i>Quien mal anda</i>	162	1
		<i>Tríptico Los Divinos</i>	1103	1
	- Álamo, Antonio			
	- Domínguez, Jesús			
	- Estrada, Antonio			
	- García Larrondo, Juan	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
	- Mansilla, Fernando			
	- Onetti, Antonio			

También fueron representadas durante la década algunas obras anónimas, que mencionamos en la siguiente relación, las cuales dieron pie, por otra parte, a muy diversas versiones:

Autor	Título	Obra	Rep.
Anónimo	<i>Aladino</i>	1517	2

Anónimo	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2
Anónimo	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	2
Anónimo	<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	182	1
Anónimo	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	2
Anónimo	<i>Lazarillo de Tormes</i>	169	8
Anónimo	<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	1496	1
Anónimo	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
Anónimo	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	4
Anónimo	<i>Mil y una noches, Las</i>	1033	7
Anónimo	<i>Mil y una noches, Las</i>	1321	1
Anónimo	<i>Tres cerditos, Los</i>	233	8

6.1.1.2.- CREACIONES COLECTIVAS

Relacionamos a continuación, por orden alfabético, los espectáculos, con sus códigos y número de repeticiones, que surgieron como fruto de una creación colectiva, junto a sus respectivas Compañías, autoras al fin y al cabo de los mismos, o bien aquellas que participaron en la creación de las obras, junto con los dramaturgos, o en algunos aspectos de la creación, como la composición de las letras de las canciones:

	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	'T Brabants Fietsharmonisch Orkest	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	6
2.	29017 Títeres	<i>Supervolun</i>	80	1
3.	A.P.T.C. Teatro - Prieto, José (textos)	<i>Amigos</i>	358	1
4.	Acuario Teatro	<i>Cuenta conmigo</i>	986	2
		<i>Cuentos chinos</i>	400	11
		<i>Garbancito Superstar</i>	1684	1
		<i>Rosaura y Gilda</i>	1492	3
5.	Al fin y al cabo	<i>Cantar de los cantares, El</i>	946	1
6.	Alamar Teatro	<i>Exploradores de Ujijí, Los</i>	1494	1

		<i>Tagomago o el Desván de la Magia</i>	1683	1
7.	Alberto sin compañía	<i>Con la música a otra parte</i>	82	1
		<i>Rey Arturo, El</i>	86	1
8.	Anema Teatro	<i>Martín y el desván</i>	240	1
9.	Animasur	<i>Kermesse para lokos</i>	175	1
10.	Anthares Teatro	<i>Aventura del carro medieval, La</i>	516	1
		<i>De fiesta en el Medievo</i>	640	1
		<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	398	1
		<i>Pasacalles estival</i>	509	1
11.	Asociación Agrupación Teatral Seuss de Marbella	<i>60's el musical</i>	1583	1
12.	Asociación Ojalá	<i>Croissé</i>	1456	2
13.	Asociación Protectora de Minusválidos Psíquicos La Traiña de El Palo	<i>Este patio es una cruz</i>	1156	1
14.	Asociación Síndrome Down	<i>Cabaret Down</i>	1206	1
15.	Asociación Virgen de Gracia de Archidona	<i>Tres generaciones</i>	191	1
16.	Ati	<i>Sin título</i>	253	8
17.	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
		<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
18.	Aurora Nova – Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1
19.	Banda Waterloo y The National Symphony Orchestra de Londres,	<i>ABBA – The show</i>	912	1
20.	Basur	<i>Conektin pipol</i>	24	3
21.	Bébé Charli	<i>Bébé Charli</i>	1591	3
22.	Bosquimanos Koryak, Teatro de Muñecos de Uruguay	<i>Truco de Olej, El</i>	1602	2
23.	Buchinger's Boot Marionettes	<i>L'armature de l'absolu</i>	1303	1
24.	Bytedanza	<i>Danzopoly suite</i>	914	1
25.	C.B.E. Arde Flamenco	<i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>	158	1
26.	Cal y canto Teatro	<i>Colonbululú</i>	964	3
27.	Calamar Teatro	<i>Cuentos Blancos</i>	1540	6
28.	Caramala	<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245	1

		- Sabroso, Félix			
		(letra de las canciones)	<i>Hora feliz, La</i>	1476	6
29.	Carpe-Diem		<i>Flamenca</i>	297	1
30.	Cavkazic Circus		<i>Sin título</i>	177	4
31.	Chamán Teatro		<i>Paranoia</i>	737	1
32.	Che y Moche		<i>Oua Umplute</i>	1076	2
33.	Ciencia divertida		<i>Náufrago, El</i>	840	2
34.	CircOzú		<i>Deseo, El</i>	1109	2
35.	Clownx Teatre		<i>Ambulants</i>	1220	2
36.	Colectivo Feministas Nómadas		<i>Trapos sucios se lavan en casa, Los</i>	1534	1
37.	Comando Teatral		<i>Por todos los euros</i>	212	1
38.	Comediants		<i>Feliz cumpleaños, Picasso</i>	536	1
39.	Comediants y Compañía Acrobática de China		<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	3
40.	Compagnie D'Outre-Rue		<i>On Air</i>	1385	3
41.	Compagnie Jérôme Thomas		<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	2
42.	Companhia do Chapitó		<i>O grande criador</i>	1125	2
43.	Compañía CCC (Children Cheering Carpet, la Alfombra Interactiva), Teatro di Piazza O D'Occasione y Teatro Metastasio Stabile della Toscana		<i>Jardín japonés, El</i>	1590	4
44.	Compañía de aficionados		<i>Todo por un duro</i>	1446	1
45.	Compañía de discapacitados		<i>El duelo</i>	554	1
46.	Compañía de discapacitados		<i>El mago de Oz</i>	555	1
47.	Compañía de la Sala Tragasueños		<i>Fantasia</i>	264	1
			<i>Princesa encantada, La</i>	252	1
			<i>Secreto de Fortuna, El</i>	1377	1
48.	Compañía de Laura Bolón		<i>Inmujerable</i>	1521	1
49.	Compañía de Marionetas La Estrella		<i>Circo Malvarrosa, El</i>	391	1
50.	Compañía de Miguel Pino		<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	1636	3
			<i>Tesoro perdido, El</i>	1097	1
51.	Compañía de Pepe Viyuela		<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	804	2

52.	Compañía de teatro de calle	<i>Pasacalles</i>	1536	1
53.	Compañía de teatro infantil	<i>Ensaladilla de estrellas</i>	208	1
54.	Compañía de teatro infantil	<i>Si los niños gobernarán</i>	255	1
55.	Compañía de Títeres Taraneyá	<i>Hombre orquesta, El</i>	81	1
56.	Compañía de Vladimir Ordin	<i>Sólo con hilos</i>	76	1
57.	Compañía local	<i>Teatrocon</i>	1530	1
58.	Compañía Sr. Mansilla Vs. Mr. Master	<i>Espía de los grillos, El</i>	1363	1
59.	Conservas	<i>Realidades avanzadas</i>	1166	1
60.	Cuarteto Maravilla	<i>Maravilla Gipsy Band, La</i>	1471	1
61.	Da.te Danza	<i>Tonto redondo</i>	1671	6
62.	De Inventario	<i>Dormir De Memoria</i>	1105	1
63.	Desguace Teatro	<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	1254	2
64.	Deucalión	<i>Alrededor de Mónica</i>	1084	2
		<i>Sexo y mentiras</i>	994	3
65.	Diamante y Rubí	<i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	645	1
		<i>Aventuras locas-locas aventuras</i>	340	1
		<i>Belén de Tirisiti, El</i>	87	1
		<i>Discor el travieso</i>	680	1
		<i>Ecomasters, Los</i>	1685	1
		<i>Federica y la pitón te convierten en balón</i>	1172	1
		<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	977	1
		<i>Marionetas... Sinfonía de Títeres</i>	518	1
		<i>Merlín</i>	257	1
		<i>Soñar, titirear</i>	404	1
		<i>Vaya historia con la historia</i>	1325	1
		<i>Viaje de los tres Reyes Magos, El</i>	681	1
66.	Digo-Digo Teatro	<i>Vampiros. La siniestra belleza</i>	1157	1
67.	Ecart	<i>Homs Fums</i>	1592	3
68.	El Angulart	<i>Autobús, El</i>	300	1
69.	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1

70.	El Carro de Tespis	<i>Historia en el Parque</i>	260	1
71.	El circo de los horrores	<i>Psicosis</i>	1596	7
72.	El Cuarteto Maravilla	<i>Luces de Variedades</i>	1555	2
73.	El Estable Teatro	<i>Gallinita ciega, La</i>	1495	3
		<i>Rima, rimando y el tesoro buscando</i>	808	1
		<i>Verdadero historia del patito feo, La</i>	1171	1
74.	El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda	<i>Puntos suspensivos</i>	152	2
75.	El Malagarista	<i>Tramoyista, El</i>	1108	1
76.	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
77.	El Viejo Actor	<i>Especjes en la menor</i>	736	1
		<i>Sobre un escenario</i>	1268	1
78.	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	3
		<i>Torna de La torna, La</i>	876	4
79.	Errepé	<i>Tesoro del agua, El</i>	766	2
80.	Escuela de Teatro de Málaga (grupo del Centro del Profesorado de Málaga)	<i>Suspiros de España</i>	496	5
81.	Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM)	<i>Performdance... un cabaret del siglo XXI</i>	1167	1
82.	Esphera Teatro	<i>Pirata escondido, El</i>	1323	1
83.	Exal-Lampenfeiber	<i>Historias de pillos y perdedores (Storie of rascals and losers)</i>	954	2
84.	Fábula	<i>Zorra y el pollito, La</i>	254	1
85.	Factoría Teatro	<i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i>	558	1
86.	Familie Flöz	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	2
87.	Fanfarria	<i>Rutinas</i>	73	1
88.	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	5
89.	Fuera de lugar	<i>A golpe de salón</i>	521	1
90.	Fundación Cesare Scariolo	<i>Juntos por un sueño</i>	1626	2
91.	Gaitzerdi Teatro	<i>Girobira</i>	184	1
92.	Geikospectáculos	<i>ABBA-Broadway</i>	1083	1

		<i>Broadway</i>	823	4
		<i>Classic Show</i>	1136	1
		<i>Flash-Back</i>	997	3
		<i>Macambo</i>	1070	4
93.	Gestus Teatro	<i>Tendedero, El</i>	499	2
		<i>The zanni skin comedí</i>	743	1
94.	Grupo Cultural Babelia	<i>Sones en el teatro de Federico</i>	1287	1
95.	Grupo de Teatro de Murcia	<i>Nació un sueño que es realidad</i>	560	1
96.	Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Apogeo del espanto</i>	578	1
97.	Grupo ESAD de Valencia	<i>Donaclown laboratorio</i>	1217	1
98.	Grupo ESAD de Málaga	<i>Pito, pito, gorgorito...</i>	1212	2
		<i>Van para polvo enamorado</i>	430	4
99.	Guachostky	<i>Hora del té, La</i>	1428	1
100.	Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1
101.	Hotel Modern	<i>Shrimp Tales ('Cuentos de gambas')</i>	1659	1
102.	IES Los Manantiales de Málaga	<i>Buenos tratos</i>	1353	1
103.	III Taller de Cre-Acción	<i>Performance Excedentes</i>	1649	2
104.	Imagine Teatro	<i>Making el oso</i>	1091	1
		<i>Play Demolition X</i>	1625	2
105.	Ito Poo	<i>Extravaganza</i>	1090	1
106.	Jácara Teatro	<i>Violeta y Pantagruel</i>	338	1
107.	Jashgawronsky Brothers	<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	3
108.	Jo Strømgren Kompani	<i>The society</i>	1582	2
109.	Krystal Puppeteers	<i>Lágrimas del río, Las</i>	996	4
110.	L'Excuse	<i>Homocatodicus</i>	1389	6
111.	La ardilla blanca	<i>Arena</i>	1274	1
112.	La Baldufa	<i>Lío en la granja</i>	940	2
113.	La Butaca Roja	<i>Dudual News</i>	1474	1
114.	La Canela	<i>Salida, La</i>	1222	3
115.	La canela, teatro de títeres	<i>Mil grullas</i>	676	1

116.	La Carpa	<i>Banda de los cromos, La</i>	1324	1
		<i>Carpetas</i>	976	1
		<i>Kartonklown</i>	811	1
		<i>Mariposas en la barriga</i>	1169	1
		<i>Piratesa María Teresa en la Isla de Japatú, La</i>	519	1
		<i>Ploff</i>	641	1
		<i>Por un montón de besos</i>	682	1
		<i>Príncipe Pablito, El</i>	1682	1
		<i>Un moco mágico</i>	342	1
117.	La Casa Incierta	<i>Pupila de agua</i>	1651	6
118.	La Esquina	<i>Histollas</i>	249	1
119.	La Favorita Teatro - Sánchez, Juan Carlos	<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
120.	La Fura dels Baus	<i>Sub-Matria</i>	1320	2
121.	La Gotera de Lazotea	<i>Gallina Churra, La</i>	959	1
		<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	3
122.	La Industrial Teatrera	<i>¿En color?</i>	1196	2
123.	La Luna Teatro	<i>Esta noche me casaba y me caso</i>	200	1
		<i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>	515	1
124.	La Maquiné	<i>Encina, La</i>	1405	2
125.	La Paca	<i>Cuentos animados</i>	1491	1
126.	La Pajarita de Papel	<i>Pintalluvias, El</i>	258	1
127.	La panda de Mikaela	<i>Garrapata, el último pirata</i>	247	1
128.	La perla lila	<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	1012	2
129.	La Pulga Teatro	<i>Dragón y el gato, El</i>	1369	3
130.	La Quinta Esencia Teatro	<i>Moebius: el comienzo</i>	937	1
131.	La Serda Teatro	<i>Con las cannes abiertas</i>	1198	1
		<i>Delirio, El</i>	1481	1
132.	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1

133.	La Trapería	<i>Monolocos</i>	776	5
		<i>Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti</i>	988	1
		<i>Patio de mi casa, El</i>	891	2
134.	La Zaranda	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	3
135.	Laví e Bel	<i>Sol y Luna</i>	1557	2
136.	Le Caramantran, Fanfarria Furio Mambo	<i>Chenapans, Les</i>	1587	2
137.	Les Bouffons	<i>Minuta Pecata</i>	613	1
138.	Les Dioses	<i>Terre oceane</i>	199	1
139.	Licaon Teatro	<i>Paso a pasos</i>	459	1
140.	Lidia Atencia	<i>Cosas de la vida</i>	1273	1
141.	Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1
142.	Los Morancos	<i>Morancos, Los</i>	1316	3
143.	Los SinSentidos	<i>Golpeando de nuevo</i>	1319	1
144.	Los Tweenies	<i>Tweenies, Los</i>	813	2
145.	Los Ulen	<i>Cum laude</i>	1099	3
		<i>Playa como un sol, La</i>	205	1
146.	Madame Vadeguay	<i>Madame Vadeguay</i>	999	2
147.	Mandrágora Teatro	<i>Greatest Hits</i>	1488	2
		<i>No tengo palabras</i>	1479	1
148.	Manolo Carambolas y Rolabola	<i>Cirkea</i>	1483	1
149.	Marabú	<i>Aventuras de Rosi, Las</i>	78	1
150.	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
151.	Markeliñe	<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	1186	2
		<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	2
		<i>Mambrú</i>	1019	2
		<i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i>	1553	2
152.	Midi 12	<i>Fanfare Électrique, La</i>	1388	6
153.	Mimbre	<i>Sprung</i>	181	2
154.	Miscelánea Teatro	<i>Nunca más</i>	1192	1
155.	Monomono Teatro	<i>RH: Hybris</i>	750	1

156.	Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
157.	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
158.	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
159.	Nikonpongo Brown	<i>Amarillo teatro</i>	1549	1
160.	Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	2
161.	Okarino	<i>Pinocho, corazón de madera</i>	79	1
162.	Old Trout Puppet Workshop	<i>Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)</i>	1660	1
163.	Os Quinquillans	<i>Moby Dick</i>	809	1
		<i>O Circo das máscaras</i>	684	1
164.	Paramount Comedy	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	1173	15
	- J&B	<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1
165.	Pata Teatro	<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	2
		<i>Ni te cuento</i>	397	1
166.	Patas pa'arriba	<i>Zarabella, Los</i>	955	1
167.	Patatín Patatán	<i>Vamos a decorar el árbol</i>	83	1
168.	Payasos sin Fronteras	<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	491	2
169.	Pé de Vento	<i>Con las maletas hechas</i>	1435	1
170.	Peeping Tom	<i>Salon, Le</i>	1017	1
171.	Peligrosas Teatro	<i>Raras, como encendidas</i>	1272	1
172.	Pinponclown	<i>Un ratón en la luna</i>	1376	2
173.	Poliposeídas	<i>Poliposeando, nos repetimos</i>	1661	1
174.	Producciones Yllana	<i>Rock&Clown</i>	276	2
175.	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
176.	Rea II	<i>Polleras</i>	936	1
		<i>Principio o fin</i>	740	1
177.	Rococó Bananas	<i>Excéntricos, Los</i>	1484	1
178.	Rolabola	<i>Cabaret</i>	103	1
		<i>Función de circo</i>	1104	1
		<i>Plázidos Domingos</i>	979	2

179.	Ron Lalá	<i>Mundo y final</i>	1652	2
180.	San Estanislao	<i>José y la túnica de colores</i>	721	2
181.	Sánchez, Juan Carlos; La Compañía	<i>En la boca del lobo</i>	174	3
182.	Sax'O'Fon	<i>Crea y recrea</i>	1348	2
183.	Sexpeare	<i>"H" el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	732	1
		<i>En grilletes</i>	903	1
184.	Sikhra Teatro	<i>Juego, El</i>	458	1
185.	Síndrome Clown	<i>"Las Síndrome" en "Cinco horas sin marío"</i>	1398	2
		<i>Cuéntale a esta gente</i>	517	3
186.	Síndrome Dario	<i>Años 50</i>	1379	26
		<i>Boda, La</i>	1378	27
		<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	4
		<i>Danza canalla</i>	972	1
		<i>Fiebre & hambre</i>	751	1
		<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1
		<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	3
		<i>Sonrientes en la noche</i>	844	3
187.	Spasmo Teatro	<i>Extracelstes</i>	1045	1
188.	Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, del Colegio Simón Bolívar	<i>Amanece</i>	321	2
189.	Taller de teatro de la Escuela Rural San Julián	<i>País sin nombre, El</i>	764	1
190.	Taller de teatro del Anexo Prácticas número 1	<i>Nuestras amigas las bacterias</i>	780	1
191.	Taller de teatro del CEIP Ardira	<i>Sancho Panza en la isla de Barataria</i>	775	1
192.	Taller de teatro del CEIP José Moreno Dávila	<i>Una de agentes secretos</i>	770	1
193.	Taller de teatro del CEIP Julio Caro Baroja	<i>Historia de un hombrecillo de papel, La</i>	774	1
194.	Taller de teatro del CEIP Los Morales	<i>Abducidos por un cuento</i>	760	1
195.	Taller de teatro del CEIP Manuel de Falla	<i>Payaso Arco Iris, El</i>	761	1
196.	Taller de teatro del CEIP Manuel	<i>Toca para mí</i>	771	1

Fernández				
197.	Taller de teatro del CEIP Paulo Freire	<i>Lo que Ana ve</i>	763	1
198.	Taller de teatro del CEIP Puerto de la Torre	<i>Menudo latazo</i>	786	1
199.	Taller de teatro del CEIP Rafael Dávila Díaz	<i>Quiero ser Don Quijote</i>	759	1
200.	Taller de teatro del CEIP Simón Bolívar	<i>Viaje de las tres gracias, El</i>	773	1
201.	Taller de teatro del Colegio Divino Pastor	<i>Un tren de ida y vuelta</i>	784	1
202.	Taller de teatro del Colegio Europa	<i>En busca del Príncipe Tintilintín</i>	765	1
203.	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora de Gracia	<i>Parece imposible</i>	768	1
204.	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora del Pilar	<i>Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza</i>	777	1
205.	Taller de teatro del Colegio San Bartolomé	<i>Una historia de ángeles y demonios</i>	772	1
206.	Taller de teatro del Colegio San Pablo	<i>Jorobado de Notre Dame, El</i>	779	1
207.	Taller de teatro del IES Jardines de Puerta Oscura	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
208.	Taller de teatro del IES Santa Bárbara	<i>Cara del fantasma, La</i>	781	1
209.	Taller Municipal de Teatro	<i>¡Madre mía!</i>	1146	1
		<i>Escenarios fantásticos</i>	1454	1
210.	Taller Municipal de Teatro de los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Málaga	<i>De otro planeta</i>	315	1
211.	Tanit Teatro	<i>Amigo</i>	686	5
		<i>Érase una... y otra vez</i>	1280	2
212.	Tará Teatro	<i>McGod</i>	742	1
213.	Tartessos	<i>Y los sueños sueños son</i>	299	1
214.	Teatre Anem Anant	<i>Juan sin miedo</i>	1340	2
215.	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	2
216.	Teatro Crónico	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	3
217.	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
218.	Teatro de Malta	<i>hazmerreír</i>	1126	1
219.	Teatro de Títeres Bolina y Bambo	<i>Chou de Bolina y Bambo, El</i>	390	1

220.	Teatro de Títeres de Otrava	<i>Princesa Mayolneka, La</i>	396	1
221.	Teatro del Cosmonauta	<i>Tsunami I</i>	734	1
222.	Teatro del Finikito	<i>Comedia de las comedias, La</i>	1372	1
223.	Teatro del Lazzi	<i>Nueva familia, La</i>	1426	1
		<i>Suero de la verdad, El</i>	709	1
224.	Teatro entre comillas	<i>Charcutería fina</i>	1270	1
225.	Teatro La Tabarra	<i>Increíble historia de un tal Cristóbal Colón, La</i>	393	1
226.	Teatro La Tartana	<i>Piratas</i>	1256	2
227.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	1239	26
		<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>		
		<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
228.	Teatro Mutis	<i>Primera escuela de colinas verdes, La</i>	687	1
229.	Teatro Negro de Marionetas de Shangai	<i>Concierto de primavera</i>	85	1
230.	Teatro Por Las Nubes	<i>Metrópolis De Ciegos</i>	1111	1
231.	Teatro Re-crea	<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	387	1
232.	Teatro Teloncillo	<i>Manos de mi abuela, Las</i>	520	1
		<i>Por el mar de las Antillas</i>	339	1
233.	Teatro Yo No	<i>Memoria Histriónica</i>	1524	1
234.	Teia Moner	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	11
235.	Tekantor Teatro	<i>Caminito de Belén</i>	251	1
		<i>Un duende con ensueño</i>	341	1
236.	The Cats Comedy	<i>Historias de cada día</i>	1607	4
		<i>Show de la parroquia, El</i>	1615	3
237.	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
238.	Títeres Caracartón	<i>Cascarón de huevo</i>	1431	1
239.	Títeres de María Parrato	<i>Palabras de Caramelo</i>	1609	4
240.	Títeres Sol y Luna	<i>Mago oscuro, El</i>	395	1
241.	Títeres Sol y Tierra	<i>Érase una vez en el espacio</i>	1140	6
242.	Titirimágico Teatro	<i>Cueva de los Muppis, La</i>	248	1
243.	Titirimundi y Caponata Argamacho Trío	<i>Érase una vez... la música</i>	874	3

244.	Trasto Teatro	<i>Kkokuğaksi Nori</i>	1374	1
245.	Trenéticos	<i>Tsicosis</i>	1622	1
246.	Tres sin máscara	<i>Rabo, El</i>	472	2
247.	Tritea	<i>Ladrón de poemas, El</i>	642	1
248.	Trompecocos	<i>Casita de los sueños, La</i>	1493	1
249.	Trompeteatro	<i>Con mucho cuento</i>	1168	1
250.	Trukitrek	<i>TBO vivo</i>	1282	1
251.	Tú verás	<i>Primer contacto</i>	473	1
252.	UTE Producciones Javier Leoni y David Pérez Hernando	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	2
253.	Vaivén	<i>Felicidad en un dos por dos, La</i>	1357	1
		<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	1611	1
254.	Varuma Teatro	<i>Renglones imaginarios</i>	1593	2
255.	Vértigo Tours, S. L.	<i>Grease Tour</i>	1368	4
256.	Vistalegre Teatro	<i>Fantasia y el gentil, La</i>	246	1
		<i>Pesadillas</i>	75	2
257.	Vol-Ras	<i>Mondomono</i>	1030	2
258.	Wonderland Group	<i>Robin Hood</i>	1440	2
259.	Yllana	<i>¡¡Buuu!!!</i>	1181	2
		<i>¡Splash!</i>	673	3
		<i>666</i>	696	4
		<i>Brokers</i>	1475	1
		<i>Olimplaff</i>	847	2
		<i>Pagagnini</i>	1507	5
		<i>Star Trip</i>	638	1
	- Morocco, Paul	<i>Olé!</i>	167	1
260.	Zanguango Teatro	<i>Pan con pan</i>	445	2
261.	Zita!	<i>Zita!</i>	1380	3
262.	Zoopa y CF Eventos	<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	1185	1

6.2.- AUTORES Y OBRAS

Clasificaremos ahora los autores en función de su dedicación al teatro declamado y/o musical, y según su origen.

6.2.1.- AUTORES DE TEATRO DECLAMADO

6.2.1.1.- AUTORES ESPAÑOLES

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Abreu, Teresa	<i>Sueños de papel</i>	265	1
2.	Acuña, Gregor	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
3.	Afán Muñoz, Tomás	<i>Aventurillas de Juanillo el despistaílo, Las</i>	206	1
		<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
		<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
4.	Agirre, Maite	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
5.	Agirre, Maite	<i>Cabaret infantil</i>	1052	2
6.	Aguado, Jesús (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
7.	Aguilar, José Antonio	<i>Animalaje</i>	704	4
		<i>Divino patrón</i>	16	5
		<i>Fiesta</i>	1310	1
		<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
8.	Aguilar, Lorenzo	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	13	4
9.	Aguirre, Idoia	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
10.	Álamo, Antonio	<i>Cantando bajo las balas</i>	1413	1
		<i>Caos</i>	3	8
		<i>Chirigóticas</i>	1163	1
		<i>Patadas</i>	1572	2
		<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
		<i>Yo, Satán</i>	915	2
11.	Alas, Leopoldo (textos)	<i>Opus Gay</i>	510	1
12.	Albá, Toni	<i>Cinema</i>	385	1

		<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
		<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	2
		<i>Hop!era</i>	1040	2
		<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
13.	Albadalejo, Miguel	<i>Ataque verbal</i>	432	1
14.	Alberola, Carles	<i>23 centímetros</i>	269	2
		<i>Besos</i>	278	2
		<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1
15.	Albert, Antonio	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	5
16.	Alberti, Rafael	<i>Adefesio, El</i>	528	2
		<i>Hombre deshabitado, El</i>	731	1
17.	Aleixandre, Vicente (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
18.	Almán, Javier	<i>Amor propio</i>	463	2
19.	Alonso de Santos, José Luis	<i>Bajarse al moro</i>	160	4
		<i>Cena de los generales, La</i>	1505	2
		<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
		<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	2
		<i>Sombra del Tenorio, La</i>	1654	2
		<i>Trampa para pájaros</i>	1401	2
		<i>Un hombre de suerte</i>	1257	1
20.	Alonso Millán, Juan José	<i>¡De quién es este hijo!</i>	893	6
		<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	14
		<i>Contactos</i>	347	7
		<i>Dama de noche</i>	503	6
		<i>Que usted lo mate bien</i>	235	6
		<i>Réquiem por un soltero</i>	369	6
		<i>Solo para parejas</i>	1489	2
21.	Alonso, Ángel	<i>Mondomono</i>	1030	2
22.	Alonso, Marcos	<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
23.	Álvarez Quintero, Joaquín	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	305	5

	- Álvarez Quintero, Serafín	<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	4
		<i>En el Café de Chinitas</i>	126	18
	- Muñoz Seca, Pedro	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
24.	Álvarez Quintero, Serafín	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	305	5
	- Álvarez Quintero, Joaquín	<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	4
		<i>En el Café de Chinitas</i>	126	18
	- Muñoz Seca, Pedro	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
25.	Álvarez, Ángela	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	2
26.	Álvarez, Juan Manuel	<i>Torre de la cautiva, La</i>	1346	4
27.	Álvarez, Rafael "El Brujo"	<i>25 años en escena</i>	386	1
		<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	793	6
28.	Amargo, Rafael	<i>Estriptis</i>	1242	2
29.	Amestoy, Ignacio	<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	502	2
30.	Andréu, Ignacio	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1
31.	Aragónés, Carmen	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	4
32.	Aramburu, Fernando	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	7
33.	Araújo, Luis	<i>¿Tú me querías?</i>	1630	1
34.	Arbués, Jesús	<i>Un día, una hora</i>	895	1
35.	Arcas, Maryluz	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
36.	Arenas, Eloy	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	224	6
		<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	7
37.	Arjona, Juan	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
38.	Arnau Gil, Miguel	<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	2
		<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	2
39.	Arniches, Carlos	<i>Caciques, Los</i>	171	3
40.	Arrabal, Fernando	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	406	4
		<i>Picnic</i>	627	1
		<i>Triciclo, El</i>	302	1
41.	Arrieta, Yolanda	<i>Groau!</i>	925	2
42.	Arteche, Juan José	<i>Estamos en el aire</i>	5	14

43.	Asenjo, Enrique	<i>Y no</i>	424	1
44.	Ayaso, Dunia	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	2
45.	Azagra, Arantxa	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
46.	Azar, Ángel	<i>Aprendiz de brujo, El</i>	1179	2
47.	Azcona, Rafael	<i>Verdugo, El</i>	92	2
48.	Azkarate, Itxaso	<i>Kont arte</i>	280	1
49.	Baena, Ángel	<i>Bodas de zamngre</i>	1525	4
		<i>Furbo é así, El</i>	122	4
		<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	10
50.	Baena, Laura	<i>Femenina sin tapujos</i>	1578	3
51.	Baides, Carmen	<i>Corazón de miel</i>	209	1
52.	Baixas, Joan	<i>Brindis para Zoé</i>	1306	1
53.	Bakero, Carmen	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	3
54.	Barragán, María	<i>Sueño de Luna</i>	758	6
55.	Baulenas, Lluís Antón	<i>Buenas obras</i>	1294	1
56.	Bécquer, Gustavo Adolfo	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	2
57.	Belbel, Sergi	<i>Criaturas</i>	108	2
		<i>Móvil</i>	1116	6
58.	Bellviure Simón, Joan Carlos	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
59.	Beltrán, Jesús	<i>Adictos al régimen</i>	524	2
60.	Benavente, Jacinto	<i>Intereses creados, Los</i>	6	2
61.	Benet I Jornet, Josep M. ^a	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	12
62.	Benítez, Noelia	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	3
63.	Benito, Juan Manuel	<i>Gato con botas, El</i>	855	1
64.	Bernadet, Jaume	<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1
65.	Bernués, Fernando	<i>Paradero desconocido</i>	738	2
66.	Berrio, Roberto Carlos	<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	2
		<i>Nina Calcetina</i>	1539	2
67.	Bertrán, Jordi	<i>Antología</i>	802	2
68.	Bestard, Joan C.	<i>¡A tiros!</i>	854	1

69.	Beviá, Luis	<i>Burbujas mágicas</i>	1567	2
70.	Bieito, Calixto	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
71.	Biosca, Eduard	<i>Humor sapiens</i>	389	1
72.	Blanco, Antonio	<i>Humor Platónico</i>	1668	1
73.	Blasco, Luis Felipe	<i>Naranja completa, La</i>	1669	1
74.	Boadella, Albert	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	3
		<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	4
		<i>Retorno del Ubú, El</i>	505	3
		<i>Torna de La torna, La</i>	876	4
75.	Bobés, Xavier	<i>A taula!</i>	1467	1
		<i>Rey de la soledad, El</i>	1305	1
76.	Bocanegra, Ramón	<i>Bella durmiente, La</i>	890	2
77.	Boixader, Oriol	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
		<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
78.	Bokowski (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
79.	Boogie, Murzia	<i>Galería de freakies</i>	850	1
80.	Borines, Miguel	<i>Titiricircus</i>	837	2
81.	Borrajo, Moncho	<i>Cosas mías</i>	591	13
		<i>Despedida y Cierre</i>	1334	9
		<i>España Cabaret 2006</i>	983	10
		<i>Loco</i>	146	11
		<i>Markitis</i>	213	7
82.	Bozzo, Joan Lluís	<i>Cacao</i>	101	3
		<i>Cómica vida</i>	1384	2
83.	Bretón de los Herreros, Manuel	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
84.	Brookes, Mike	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	2
85.	Bueno Errandonea, Rai	<i>Tren, El</i>	566	1
86.	Buero Vallejo, Antonio	<i>Madrugada</i>	23	2
		<i>Señal que se espera, La</i>	805	1
87.	Burgos, María	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1

88.	Bustintza “Mañariko”, Errose	<i>Txirrikiz</i>	70	1
89.	Caballero, Alberto	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	6
90.	Caballero, Ernesto	<i>Auto</i>	1159	5
		<i>Sentido del deber</i>	889	2
		<i>Te quiero... muñeca</i>	2	2
		<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	2
91.	Caballero, Juan Dolores	<i>Belle cuisine, La</i>	690	2
		<i>Dröppo</i>	1634	1
		<i>Noche, La</i>	1438	3
		<i>Patio, El</i>	1079	2
		<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
92.	Caballero, Laura	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	6
93.	Cabrera, Enrique	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
94.	Cabrera, Lourdes	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	4
		<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	14
95.	Cáceres, José	<i>Paramount Comedy</i>	542	2
96.	Calafell, Teresa	<i>Guinda, La</i>	693	2
97.	Calderón de la Barca, Pedro	<i>Amar después de la muerte</i>	910	2
		<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	2
		<i>Encantos de la culpa, Los</i>	153	1
		<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	2
		<i>No hay burlas con el amor</i>	1218	1
		<i>Vida es sueño, La</i>	94	2
98.	Calo, Teresa (textos)	<i>Ex symbols</i>	219	1
99.	Calonge, Eusebio	<i>Futuros difuntos</i>	1429	3
		<i>Homenaje a los malditos</i>	754	3
		<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	3
		<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
100.	Calvente, Ángel	<i>Apariciones</i>	493	9
		<i>Cabra, La</i>	7	15

		<i>Casa del abuelo, La</i>	1472	4
		<i>De locura</i>	318	1
		<i>Es-Puto Cabaret</i>	1420	5
		<i>Perros flauta, Los</i>	799	3
101.	Cámara, Josu	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
102.	Campos Martínez, Llanos	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
103.	Campos, Jesús	<i>Danza de Audiencias</i>	313	1
104.	Camprubí, Zenobia	<i>Zenobia</i>	1004	5
105.	Cano, Carles	<i>Ajá, Caperucita</i>	963	1
106.	Cano, José María	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	9
107.	Cano, Nacho	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	9
108.	Cánovas, Elena	<i>Carcelaria</i>	317	1
		<i>Pajarito Max</i>	1470	1
109.	Cansado, Javier	<i>Están aquí dentro</i>	448	3
		<i>Faemino y Cansado</i>	1183	4
		<i>Son dos</i>	1427	5
		<i>Visto o no visto</i>	141	4
110.	Carambolas, Manolo	<i>Electrikmim</i>	471	2
111.	Carbonell, Marga	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
112.	Cardama, Fernán	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
113.	Carmona, Isabel	<i>Defensa de dama</i>	379	2
114.	Carrasco, Marta	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	2
115.	Carrero, Álvaro	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	5
116.	Carretero, Víctor	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
		<i>Este circo no es normal</i>	434	12
		<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	2
117.	Carrizo, Lluís	<i>Suites de noche</i>	292	1
118.	Casablanc, Pedro	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	2
119.	Casado, Rosa	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	2

120.	Casals, Xevi	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
121.	Casanova, Raquel	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	3
122.	Casanovas, Pere	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
		<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	2
		<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
123.	Casona, Alejandro	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
		<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	2
		<i>Otra vez el Diablo</i>	634	2
		<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	508	1
124.	Castellano, Miguel Ángel	<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	308	1
125.	Castellón, Alfredo	<i>Súplica, La</i>	1432	1
126.	Castilla, Ángel	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	2
127.	Castillo-Romero, Rafael	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
		<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	1322	7
		<i>Amén, Amén</i>	1480	2
		<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	10
		<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	2
		<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	2
		<i>Princesa Laca, La</i>	1447	4
		<i>Princesa títere, La</i>	507	8
		<i>Tengo mucho cuento</i>	927	3
128.	Castro, Mercedes	<i>Antígona</i>	1397	2
129.	Cavestany, Juan	<i>Urtain</i>	1392	2
		<i>Tren de mercancías</i>	446	1
130.	Celaya, Gabriel	<i>Relevo, El</i>	365	1
131.	Centeno, Antonio	<i>Combatientes</i>	42	4
132.	Cernuda, Luis	<i>Donde habita el olvido</i>	186	1
		<i>Amar duele</i>	381	1
133.	Cervantes Saavedra, Miguel de	<i>A jugar con Don Quijote</i>	807	1
		<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1

		<i>Don Quijote</i>	857	1
		<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
		<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1
		<i>Laberinto de amor</i>	884	2
		<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	3
		<i>Quijotadas</i>	970	1
		<i>Quijote</i>	231	3
		<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	706	3
		<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	4
		<i>Rinconete y Cortadillo</i>	1093	1
		<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2
134.	Chacón, Dulce	<i>Algún amor que no mate</i>	707	2
135.	Chamarro, Carles	<i>Giulietta</i>	490	1
136.	Chávarri, Jaime	<i>Estriptis</i>	1242	2
137.	Chicano, Eugenio	<i>Última versión</i>	1237	2
138.	Cisquella, Anna Rosa	<i>Cacao</i>	101	3
139.	Clavel, Paco	<i>Cutre Lux</i>	336	1
		<i>Música a go-gó</i>	198	1
140.	Climent, David	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	1231	2
141.	Cobos, Jorge	<i>Vaivén</i>	129	1
142.	Coello, Vicente	<i>Atraco a las 3</i>	359	7
143.	Coll, José Luis	<i>Yo</i>	95	2
144.	Contreras, José Miguel	<i>5mujeres.com</i>	939	4
145.	Corpas, Juan	<i>Sueño de Luna</i>	758	6
146.	Corretjé, José Luis	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
147.	Costa, Eduard	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	2
148.	Cuevas, Miguel	<i>Morir un poco</i>	354	1
		<i>Mucho por decir</i>	149	1
149.	Cumpián, Francisco (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1

150.	Cunillé, Lluïsa	<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606	2
		<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	2
151.	De Arteche, Juan José	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
152.	De Juan, Arantxa (textos)	<i>Ex symbols</i>	219	1
153.	De la Cueva, Juan	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	6
154.	De la Horra, Pedro	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10
155.	De la Iglesia, Juanjo	<i>Adictos al régimen</i>	524	2
156.	De la Rosa, Secun	<i>Mentirosas</i>	449	1
		<i>Radio rara</i>	226	1
157.	Del Campo, Alonso	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
158.	Del Encina, Juan	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
159.	Del Moral, Ignacio	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
		<i>Noche del oso, La</i>	565	1
		<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	2
160.	Delacámara, Daniel	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	5
		<i>Cómicos</i>	672	12
		<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	10
161.	Delibes, Miguel	<i>Cinco horas con Mario</i>	660	12
162.	Deorador, Daniel	<i>Matrimonias. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	6
163.	Desola, David	<i>Almacenados</i>	1210	1
164.	Díaz Silveira, Cristina	<i>Niña Frida</i>	1035	2
165.	Díaz, Álex	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	2
166.	Díaz, Alfredo	<i>Noches de Cómicos</i>	362	18
167.	Díaz, Carmen	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	2
168.	Díaz, Elena	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	2
169.	Díaz, Francisca	<i>Amén, Amén</i>	1480	2
		<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	2
		<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	2
		<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
		<i>Princesa Laca, La</i>	1447	4

		<i>Tengo mucho cuento</i>	927	3
170.	Díaz, Paloma	<i>Sé o no sé</i>	607	1
171.	Díaz, Rosa	<i>Niña Frida</i>	1035	2
		<i>Violeta</i>	1409	2
		<i>Zapatos</i>	50	1
172.	Díaz-Meco, Pepa	<i>Subida a la montaña</i>	36	3
173.	Diego, Gabino	<i>Una noche con Gabino</i>	417	14
174.	Diosdado, Ana	<i>Olvida los tambores</i>	1259	5
175.	Dólera, Carmen	<i>Cartones</i>	1576	1
176.	Domínguez, Jesús	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	13
		<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	2
		<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
177.	Echanove, Juan	<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
178.	Enríquez de Guzmán, Feliciano	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	2
179.	Escalante, Santiago	<i>Deliciosa provocación</i>	878	2
		<i>Espacio</i>	1332	3
		<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	3
		<i>Mi madre amadísima</i>	1029	2
180.	Escalante, Ximena	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2
181.	Espinosa, Albert	<i>Gran secreto, El</i>	1227	1
		<i>Pequeño secreto, El</i>	1226	1
182.	Esquivel, Laura (textos)	<i>Malamor</i>	356	1
183.	Esteban Suárez, Jacinto	<i>Miguel de Molina</i>	96	33
		<i>En el Café de Chinitas</i>	126	18
		<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	12
184.	Estrada, Antonio	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
185.	Estrader, Joan	<i>Hot burrito</i>	968	1
		<i>Pésame mucho</i>	631	2
		<i>Tápate</i>	93	1
186.	Fabiani, Fernando	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1

187.	Faemino, Carlos	<i>Están aquí dentro</i>	448	3
		<i>Faemino y Cansado</i>	1183	4
		<i>Son dos</i>	1427	5
		<i>Visto o no visto</i>	141	4
188.	Fava, Antonio	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	2
189.	Fernández Alonso, Tomás	<i>Cinema</i>	385	1
190.	Fernández Montesinos, Ángel	<i>Estamos en el aire</i>	5	14
191.	Fernández, Ana Rosa	<i>A-Rima2</i>	913	2
192.	Fernández, José Ramón	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
		<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
		<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
193.	Fernández, Lucas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
194.	Fernández, Paco	<i>Charivari</i>	294	1
195.	Fernández, Sergio “Monaguillo”	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	5
196.	Fernández, Susana	<i>En busca del tesoro</i>	1089	3
197.	Fernán-Gómez, Fernando	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	2
		<i>Defensa de Sancho Panza</i>	420	2
198.	Ferreirós, Cristina	<i>Nadarín</i>	749	2
199.	Font, Joan	<i>‘Num3r@lia’</i>	1410	1
		<i>Gran secreto, El</i>	1227	1
		<i>Pequeño secreto, El</i>	1226	1
200.	Fortuny, Curro (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
201.	Funes, Gustavo	<i>Juana la Loca</i>	290	1
202.	Gala, Antonio	<i>Inés desabrochada</i>	651	13
		<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	6
203.	Galán, Eduardo	<i>¡Felices 30!</i>	1407	6
		<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	18
204.	Galán, Luis	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
205.	Galcerán, Jordi	<i>Método Grönholm, El</i>	1107	13
206.	Galiano, Mateo	<i>Carro, El</i>	56	1

207.	Gallego, Ana Isabel	<i>Quiero morir</i>	755	2
208.	Gallego, Enrique	<i>¡A tiros!</i>	854	1
		<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
209.	Gallego, Miguel	<i>Acto imprevisto</i>	494	3
		<i>Esperándote espero</i>	9	4
210.	Galo, Darío	<i>Comedia sin título</i>	531	5
211.	Gandiaga, Inés	<i>Caricatos y toreras</i>	938	2
212.	Garamendy, Pepe	<i>¡Inmigrantes!</i>	1081	1
213.	García Acosta, Alicia	<i>Luna Roja</i>	132	1
214.	García Araus, Luis	<i>Café</i>	928	1
215.	García Berlanga, Luis	<i>Verdugo, El</i>	92	2
216.	García Larrondo, Juan	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
217.	García Lorca, Federico	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	2
		<i>Así que pasen cinco años</i>	1460	3
		<i>Bodas de sangre</i>	201	13
		<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	6
		<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	11
		<i>Comedia sin título</i>	531	5
		<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
		<i>Federico, un drama social</i>	923	10
		<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	3
		<i>Público, El</i>	414	2
		<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
		<i>Titiritaina</i>	1298	1
		<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
		<i>Yerma</i>	549	4
		<i>Yerma, mater</i>	920	2
		<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
218.	García Serrano, Yolanda	<i>Criaturas</i>	108	2
219.	García Torres, Pablo	<i>Venus de Klörjstein</i>	1088	1

220.	García Yagüe, Javier	<i>Café</i>	928	1
		<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	2
		<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
		<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
		<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
221.	García, Álvaro (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
222.	García, David	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
223.	García, Francisco	<i>Homenaje</i>	469	1
224.	García, Ignacio	<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	2
225.	García, José Antonio	<i>Corazón de miel</i>	209	1
226.	García, Paca	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	1110	4
227.	García, Rafael	<i>Casa Paco</i>	474	4
		<i>Esperando a Ñ...</i>	831	2
228.	García, Roberto	<i>23 centímetros</i>	269	2
		<i>Besos</i>	278	2
		<i>Pelusa la intrusa</i>	716	2
229.	García, Rosa	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
230.	García, Tomás	<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	806	2
231.	García-Araus, Luis	<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	2
232.	Garrido, Miguel	<i>Este circo no es normal</i>	434	12
		<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	2
233.	Garzón Hernández, José Manuel	<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	1546	2
		<i>Ópera mola, La</i>	1267	2
234.	Gas, Mario	<i>Estriptis</i>	1242	2
235.	Gasset de las Morenas, Ángeles	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	3
236.	Gil de Biedma, Jaime (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
237.	Gil Díez-Conde, Javier	<i>Hermana y Esclava</i>	636	1
238.	Gil Doblas, Susana	<i>No vale la pena</i>	932	1
239.	Gila (textos)	<i>Ex symbols</i>	219	1
240.	Girabal, Jordi	<i>¡Colossal!</i>	1200	2

241.	Gómez, Alberto	<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	310	1
242.	Gómez, Angélica	<i>Gata María, La</i>	1000	3
		<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	2
		<i>Peterpánico</i>	334	4
		<i>Transtorno</i>	529	2
243.	Gómez, José Luis	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	4
244.	Gómez, Pedro	<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	18
245.	Gómez, Pep Antón	<i>Hijos de mamá</i>	926	6
246.	Gómez, Piñaqui	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
247.	Góngora, Carlos	<i>Compromiso, El</i>	671	4
		<i>Negros, Los</i>	1499	1
248.	Góngora, Luis de	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
249.	Gonsales, Psicosis	<i>Con cierto desconcierto</i>	192	1
		<i>Soy un circo</i>	333	1
250.	González Gonsálbez, Rafael	<i>Creo en Dios</i>	148	12
251.	González, Antonio Jesús	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
		<i>Jadea</i>	1165	2
		<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
		<i>Tres (+1)</i>	462	1
252.	González, Elena	<i>Encerrona</i>	817	2
253.	González, Miguel	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
254.	González, Paco	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	2
255.	González-Campos, Arturo	<i>5 hombres.com</i>	345	3
256.	Gordon, Harris	<i>Giulietta</i>	490	1
257.	Goyanes, Emilio	<i>Cabaret Caracol</i>	21	3
		<i>Cabaret líquido</i>	1367	2
		<i>Cabaret nómada</i>	746	4
		<i>Petit Cabaret</i>	1299	2
258.	Gràcia, Joan	<i>Tricycle 20</i>	40	8
259.	Graells, Guillem-Jordi	<i>De profundis</i>	312	2

260.	Granell, Fernando	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
261.	Grau, Jacinto	<i>Señor de Pigmalión, El</i>	133	1
262.	Greenhalgh, Jill	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	2
263.	Gros, Marcel	<i>¡Colossal!</i>	1200	2
264.	Guerra, César	<i>Lalú</i>	1556	2
		<i>Tonto</i>	1667	1
265.	Guerrero, Antonio L.	<i>Cinerama</i>	486	2
266.	Guimerá, Ángel	<i>Terra Baixa</i>	559	1
267.	Gutiérrez, Maruja	<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1
		<i>Nena</i>	1225	3
268.	Guzmán, Diego	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	5
		<i>Alicia</i>	944	6
		<i>Alicia en sol mayor</i>	858	3
		<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	6
		<i>Hamelín</i>	441	2
		<i>Luna creciente</i>	1009	4
		<i>Mi sofá</i>	567	4
		<i>Momia, La</i>	97	13
269.	Hansen, Lluís	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	6
270.	Harlem, Leo	<i>Cómicos</i>	672	12
		<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	10
271.	Henríquez, José	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
272.	Heras, Guillermo	<i>Muerte en directo</i>	303	1
273.	Hernández Camacho, Carlos	<i>Crispín en el reino de Pasimisí</i>	539	1
		<i>Crispín y el ogro</i>	1064	2
		<i>Cuento de brujas</i>	1415	2
		<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	2
274.	Hernández Centeno, Antonio	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
275.	Hernández Garrido, Raúl	<i>Restos: Fedra, Los</i>	156	1
276.	Hernández, Marina	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	3

277.	Hernández, Violeta	<i>Pulp</i>	1603	2
278.	Herrera, Jesús	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
279.	Herrera, Juan	<i>5 hombres.com</i>	345	3
280.	Hierro, José (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
281.	Hinojosa, Joaquín	<i>Defensa de dama</i>	379	2
282.	Hochman, Claudio	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
283.	Hominal, Marie-Carolina	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
284.	Hurtado, Fernando	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
		<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	1026	1
		<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
285.	Hurtado, Juan Manuel	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
		<i>Dramatis Personae</i>	18	2
		<i>Shakespeare show</i>	374	1
		<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	2
286.	Iborra, Juan Luis	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	5
287.	Iges, José	<i>Transparade</i>	223	1
288.	Iglesias, Ana	<i>Peterpánico</i>	334	4
289.	Inestrosa, Paco	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	5
290.	Inglada, Rafael (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
291.	Iniesta, Carlos	<i>Ariadna</i>	1330	3
292.	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
293.	Insausti, Laura	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	3
294.	Iscla, Míriam	<i>Criaturas</i>	108	2
295.	Jardiel Poncela, Enrique	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	314	1
		<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	7
		<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	7
		<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	15
296.	Jerez, Concha	<i>Transparade</i>	223	1
297.	Jiménez Millán, Antonio (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
298.	Jiménez, Agustín	<i>7 pecados.es</i>	969	2

		<i>Monólogos que te dije, Los</i>	1351	4
299.	Jiménez, Ángeles	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
300.	Jiménez, Germán	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	3
301.	Jiménez, Isaías R.	<i>Monólogos para una voz desnuda</i>	179	1
302.	Joan, Joel	<i>¡Excusas!</i>	667	6
303.	Juárez Montolio, Iñaqui	<i>Caballero de negro, El</i>	59	2
304.	Julià, Roger	<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1
305.	Kemp, Lindsay (textos)	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
306.	Lamarca, Javier Esteban	<i>Barroco-roll</i>	178	1
307.	Lamata, Rafael	<i>Cultura</i>	1350	1
308.	Lara, Antonio 'Tono'	<i>Malvavisco</i>	1672	1
309.	Lara, Juan Manuel	<i>Casting</i>	230	1
		<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	4
		<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	351	18
		<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	5
310.	Lari, Josep M. ^a	<i>Increíble</i>	551	1
311.	Lázaro, Luis	<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1
		<i>Ex symbols</i>	219	1
312.	León Goyri, María Teresa	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
313.	León, Antonio	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	5
314.	León, Gloria	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	4
		<i>Linterna mágica, La</i>	263	13
315.	León, Mercedes	<i>A sangre</i>	320	1
		<i>Noche no duerme, La</i>	488	1
		<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	11
316.	León, Vicente	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	2
317.	Liddell, Angélica	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	2
318.	Lima, Andrés	<i>Estriptis</i>	1242	2
319.	Linares M. Girón, Carlos	<i>Carromato, El</i>	197	1
320.	Linares, Miguel Ángel	<i>Querida Silvia</i>	104	4

		<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1
321.	Linde, David	<i>Pulp</i>	1603	2
322.	Lindo, Elvira	<i>Ataque verbal</i>	432	1
		<i>Manolito Gafotas</i>	68	8
323.	Llansó, Yolanda	<i>Papirus</i>	869	3
324.	Llopis, Laura	<i>5 hombres.com</i>	345	3
325.	Llorente, Mariano	<i>Todas las palabras</i>	769	1
326.	López Mozo, Jerónimo	<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	1265	1
327.	López Narbona, Gonzalo	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
		<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	3
328.	López, Ana	<i>Chirigólicas</i>	1163	1
329.	López, Augusto	<i>Casa Paco</i>	474	4
		<i>Esperando a Ñ...</i>	831	2
330.	López, Carol	<i>Hermanas</i>	1387	2
331.	López, Espe	<i>Ay hafa drim</i>	984	4
332.	López, Gema	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	1333	4
		<i>Noche oscura, La</i>	422	2
333.	López, Josefina	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	12
334.	López, Juan Alberto	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	2
335.	López, Pedro	<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1
336.	López, Riki	<i>Dando el kante</i>	882	3
		<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	703	1
337.	Lorca, Diego	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1
338.	Lord Byron	<i>Don Juan enamorado</i>	657	4
339.	Losada, Garbi	<i>Einstein</i>	1604	2
		<i>Gus y Gas</i>	239	1
		<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	2
340.	Luismi; García, Tomás	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	5
341.	Luque, Aurora (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
342.	Macías, Juanjo	<i>Aperitivo, El</i>	1312	1

		<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
343.	Maestre, Manuel	<i>Hamelín</i>	441	2
344.	Malaje Solo	<i>Animalaje</i>	704	4
		<i>Fiesta</i>	1310	1
345.	Mandriyá, Luis (textos)	<i>Opus Gay</i>	510	1
346.	Manrique, Gómez	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
347.	Mansilla, Fernando José	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
		<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	1283	2
		<i>Ser humano, El</i>	1444	2
348.	Manzanera, Eugenia	<i>Sueños de papel</i>	265	1
349.	Mañá, Laura	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
350.	Margallo, Juan	<i>Adosados</i>	1295	1
351.	Margallo, Olga	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2
		<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	2
352.	Marmolejo, Lola	<i>Carmen, confía</i>	948	1
		<i>Estrella sublime</i>	1266	1
353.	Marqués, David	<i>¡A tiros!</i>	854	1
354.	Márquez Ridruejo, Fernando	<i>Línea caliente</i>	453	1
355.	Márquez, Jordi	<i>Títeres de la luna</i>	283	10
356.	Marsillach, Adolfo	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>	155	9
357.	Martí, Julio	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	2
		<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	2
		<i>Juguetes</i>	1236	2
		<i>Uhhhh!</i>	1406	2
358.	Martín Ramírez, Rafael	<i>Manual del vago, El</i>	1106	2
359.	Martín Regueira, Antonio	<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	2
360.	Martín, Carlos	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
361.	Martín, Francisco	<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
		<i>Tango</i>	935	1
362.	Martín, Gema	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	4

		<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	2
		<i>Nina Calceína</i>	1539	2
363.	Martínez Ballesteros, Antonio	<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1
364.	Martínez de Iturrate, Inés	<i>Cabaret infantil</i>	1052	2
365.	Martínez, Marga	<i>Estrella sublime</i>	1266	1
366.	Martínez, Petra	<i>Adosados</i>	1295	1
367.	Martos, Daniel	<i>Troya última</i>	1271	1
368.	Martos, José	<i>Morir un poco</i>	354	1
		<i>Mucho por decir</i>	149	1
369.	Masó, Pedro	<i>Atraco a las 3</i>	359	7
370.	Mastreta, Ángeles	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
371.	Mata, Andrés	<i>Cuarenta días</i>	454	3
372.		<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	2
373.	Mata, Iñaki	<i>Barreras</i>	1390	6
374.	Matarranz, Gema	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
375.	Mateos, Aurora	<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1
		<i>Et in hora</i>	1595	1
		<i>Roma 1520</i>	1581	1
376.	Mateos, Victoria	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	13
		<i>Tijeras</i>	196	1
377.	Mathías, Julio	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	7
378.	Matilla, Luis	<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1
379.	Maynés, Isabel	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
380.	Mayorga, Juan	<i>Camino del cielo</i>	532	4
		<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1
		<i>Hamelin</i>	1011	2
		<i>Paz perpetua, La</i>	1328	2
		<i>Sueño de Ginebra, El</i>	325	1
		<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	2
		<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	3

		<i>Tren de mercancías</i>	446	1
381.	Medina, Cristina	<i>Hot burrito</i>	968	1
		<i>Tápate</i>	93	1
382.	Medina, Manolo	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	1478	68
383.	Meliá, Rafael	<i>De lirios</i>	147	2
384.	Meliveo, Antonio	<i>Cinema Terror</i>	113	16
		<i>Hamelín</i>	441	2
385.	Meliveo, Víctor	<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	464	2
386.	Méndez, Adelardo	<i>Perros de ciudad</i>	451	1
387.	Méndez-Leite, Fernando	<i>Galdosiana</i>	1619	2
388.	Mendizábal, Rafael	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	6
		<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
389.	Mendoza, Eduardo	<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
390.	Merino, Pako	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1
391.	Merlo, Ramón	<i>Acromic</i>	498	1
392.	Mesa Toré, José A. (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
393.	Meseguer Lozano, Andrés	<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	1527	2
394.	Mihura, Miguel	<i>A media luz los tres</i>	304	3
		<i>Canasta, La</i>	250	9
		<i>Decente, La</i>	1457	12
		<i>Maribel y la extraña familia</i>	1439	1
		<i>Melocotón en almíbar</i>	820	14
		<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	6
		<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
395.	Millán, Jordi	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	6
		<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	5
396.	Millás, Juan José	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
397.	Mir, Paco	<i>Criaturas</i>	108	2
		<i>Don o maldición</i>	1561	1
		<i>No es tan fácil</i>	370	6

		<i>Tricycle 20</i>	40	8
398.	Mira, Carles	<i>Morocco bar</i>	460	2
399.	Mira, Juan Luis	<i>Corazón de miel</i>	209	1
		<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
400.	Miss Shangay Lily	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	323	3
401.	Moix, Terenci	<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
		<i>Malamor</i>	356	1
402.	Molina, Juan Manuel	<i>Mapa y Mundi</i>	541	1
403.	Molina, Sara	<i>Made in China</i>	127	2
		<i>Nómadas</i>	675	2
404.	Molina, Sulpi	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	2
405.	Molinero, Pablo	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	1231	2
406.	Mollà, Jordi	<i>Criaturas</i>	108	2
407.	Moncada, Santiago	<i>Cena para dos</i>	523	6
		<i>Desconcierto</i>	952	18
		<i>Esmoquin</i>	485	12
408.	Montilla, Juan de la Cruz "Monti"	<i>En busca del tesoro</i>	1089	3
409.	Montràs Janer, Lluís	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
410.	Monzó, Quim	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
		<i>Porqué de las cosas, El</i>	202	1
		<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
411.	Morales, Gracia	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	2
412.	More	<i>Noches de Cómicos</i>	362	18
413.	Moreno Arenas, José	<i>Boñiga, La</i>	1278	1
414.	Moreto, Agustín	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	4
415.	Morillo, Miguel	<i>Hamlet García</i>	625	1
416.	Morocco, Paul	<i>Olé!</i>	167	1
417.	Motos, Pablo	<i>5 hombres.com</i>	345	3
418.	Munné, Pep	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	2
419.	Muñiz, Mauro	<i>Paramount Comedy</i>	542	2

420.	Muñoz de Mesa, Antonio	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	2
		<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2
421.	Muñoz Hidalgo, Manuel	<i>Velatorio de Rosendo, El</i>	1205	1
422.	Muñoz Mesa, Antonio	<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	2
423.	Muñoz Pujol, Josep María	<i>Vador</i>	1284	1
424.	Muñoz Seca, Pedro	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	16
	- Álvarez Quintero, Joaquín	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
	- Álvarez Quintero, Serafín	<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	4
425.	Muñoz, Javier	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	2
426.	Muñoz, Juanjo (canciones)	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	11
		<i>Tras la pista</i>	74	1
427.	Muñoz, Virginia	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
		<i>Monolog@s</i>	724	4
428.	Nacho, Ignacio	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	3
429.	Navarrete, Fernando (realizador)	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	6
430.	Navarro, Carlos Guillermo	<i>Última versión</i>	1237	2
431.	Neruda, Pablo (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
432.	Nieto, Jesús	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	8
433.	Nieto, Práxedes	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
		<i>Este circo no es normal</i>	434	12
		<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	2
434.	Nízar, Ery	<i>Manual del vago, El</i>	1106	2
435.	Noguer, Javier	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	2
		<i>Katastroff Circus</i>	1037	5
436.	Noguera, Cachito	<i>De una en una</i>	741	3
437.	Nöltling, Virginia	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
438.	Novo, Nancho	<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	2
439.	Núñez Ballesteros, Joaquín	<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1
440.	Núñez, Joaquín	<i>Querida Silvia</i>	104	4
441.	Ocio, Txema	<i>Paquetito</i>	183	1

442.	O'Dogherty, Álex	<i>Paramount Comedy</i>	542	2
		<i>Y tú de qué te ríes</i>	967	1
443.	Odrizola, Karlos	<i>Kont arte</i>	280	1
444.	Olalla, Sergio	<i>Noches de Cómicos</i>	362	18
445.	Olivares, Gabriel	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	3
446.	Ollé, Joan	<i>Criaturas</i>	108	2
447.	Olmo, Laura	<i>Señorita Elvira, La</i>	456	2
448.	Onetti, Antonio	<i>Calle del infierno, La</i>	413	2
		<i>Purasangre</i>	143	1
		<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
449.	Oregi, Jokin	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	2
		<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	2
		<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	2
		<i>Robin y Hood</i>	852	2
450.	Ortega, Santi	<i>Cabaret infantil</i>	1052	2
451.	Ortiz Albero, Miguel Ángel	<i>De acá y de allá</i>	712	2
452.	Ortiz de Gondra, Borja	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	2
		<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	2
453.	Ozores, Antonio	<i>Último que apague la luz, El</i>	1288	6
454.	Pacheco Vidal, Miguel	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
455.	Padilla, Paz	<i>Solo Paz Padilla</i>	1416	5
		<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	597	4
456.	Padrisa, Carlus	<i>Estriptis</i>	1242	2
457.	Palacios, Jaime	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	6
458.	Palacios, Miguel	<i>Carne (sin papeles en Europa Light)</i>	1665	1
		<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	293	1
		<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
		<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
		<i>Trastos</i>	134	1
459.	Palencia, Elio	<i>Pasajeros</i>	173	2

460.	Pallín, Yolanda	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
		<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
		<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
461.	Palmieri, Franco	<i>Antígona</i>	1397	2
462.	Parejo, Franjo	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
463.	Paricio, Paco	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	10
		<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
		<i>Noria y el agua, La</i>	1414	2
464.	Parra, Javier	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
465.	Pascual, Francisco	<i>55 Lenisteph</i>	168	2
466.	Pascual, Itziar	<i>(Holiday Aut) Postal del Mar</i>	1250	1
		<i>Domador de sombras, El</i>	151	2
467.	Paso, Alfonso	<i>Al final de la cuerda</i>	540	5
		<i>Sirvientes, Los</i>	281	14
		<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	7
		<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	6
468.	Pavicich, M. ^a Laura	<i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	1653	1
469.	Peidro, Montse	<i>Brandy para uno</i>	157	1
470.	Peidro, Sara	<i>Brandy para uno</i>	157	1
		<i>Mindundis, Los</i>	864	1
471.	Peinado, Pablo (textos)	<i>Opus Gay</i>	510	1
472.	Pelliciolli, Fernando Nicolás	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
473.	Peña, Jesús	<i>Vampyria</i>	189	1
474.	Peña, José María	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1
475.	Peñarrubia, Paloma	<i>Flores no lloran (El mal de Tourette), Las</i>	1678	1
476.	Peregrina, Cristina (textos)	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
477.	Pere-Peyró, Josep	<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	919	1
478.	Pérez Bravo, Macarena	<i>6 minutos 15</i>	286	11
		<i>Bululú</i>	992	5
		<i>Destino de Simón, El</i>	1339	7

	<i>Sin rumbo</i>	828	4	
	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	11	
	<i>Tras la pista</i>	74	1	
	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	3	
479.	Pérez Daluz, Juan	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	2
480.	Pérez Galdós, Benito	<i>Duda, La</i>	1144	2
481.	Pérez Martínez, Carlos	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	2
		<i>Entre pinzas y fábulas</i>	1063	2
482.	Pérez Montalbán, Isabel (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
483.	Pérez, José Antonio	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
484.	Pérez, Juan	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
485.	Pérez, Lourdes	<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	310	1
486.	Pérez, Raquel	<i>Último verano, El</i>	272	1
487.	Pérez, Víctor	<i>Versus</i>	739	1
		<i>Zapping</i>	110	3
488.	Periel, Miquel	<i>Cacao</i>	101	3
489.	Peyró, Josep Pere	<i>Criaturas</i>	108	2
490.	Picó, Sol	<i>Estriptis</i>	1242	2
491.	Piedrahíta, Luis	<i>Cómicos</i>	672	12
		<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	10
492.	Pino, Miguel	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	4
		<i>Canción del pirata, La</i>	978	1
		<i>Peneque</i>	643	3
		<i>Peneque el Valiente</i>	1537	2
		<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	4
		<i>Pino el titiritero</i>	1418	2
493.	Pla, Albert	<i>Diferencia, La</i>	1452	2
		<i>Malo de la película, El</i>	1184	2
494.	Plaja, Christian	<i>Casa Paco</i>	474	4
495.	Plana, David	<i>Criaturas</i>	108	2

496.	Plana, Pepa	<i>Giulietta</i>	490	1
497.	Plans, Albert	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	2
498.	Plaza-Asperilla, Juan Carlos	<i>Tantas voces...</i>	1577	2
499.	Plou, Alfonso	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
		<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
		<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
500.	Policarpo, Jaume	<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	960	1
501.	Polo, Esperanza	<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
502.	Pomares, Pedro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	2
503.	Porti	<i>Porti</i>	1343	1
504.	Pottecher, Beatriz (textos)	<i>Amar duele</i>	381	1
505.	Poveda, Aurora	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
506.	Prestifilippo, Pablo	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
507.	Prieto, José (textos)	<i>Amigos</i>	358	1
508.	Puga, Miguel	<i>Magomiscelánea</i>	1658	2
509.	Puig, Atilà	<i>¡Colossal!</i>	1200	2
510.	Puncel, María	<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	2
511.	Purtí, Jordi	<i>Hop!era</i>	1040	2
		<i>Humor sapiens</i>	389	1
512.	Quero, Pepe	<i>Bar de lágrimas</i>	418	2
		<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	3
		<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	4
		<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	2
513.	Quevedo, Francisco de	<i>Buscón, El</i>	57	5
514.	Quiñones, Fernando	<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	1028	2
		<i>Si yo les contara...</i>	1674	2
		<i>Testigo, El</i>	1522	4
515.	Ramírez, Isa	<i>Pulp</i>	1603	2
516.	Recio, Joaquín	<i>República de los títeres, La</i>	136	1
517.	Reina, Salva	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	5

518.	Resino, Carmen	<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1
		<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1
519.	Reyes, Antonio (canciones)	<i>Popota la pilota</i>	1616	2
520.	Ribot Manzano, María José	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
521.	Rico-Godoy, Carmen	<i>Costilla de Adán, La</i>	599	1
522.	Ripoll, Laila	<i>Árbol de la esperanza</i>	319	1
		<i>Atra bilis</i>	349	2
		<i>Ciudad sitiada, La</i>	630	1
		<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	2
		<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
523.	Rivera, Jorge	<i>Habitación del hotel, La</i>	501	1
524.	Rizzo, Norberto	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	5
525.	Roca, Àgata	<i>Criaturas</i>	108	2
526.	Roca, José María	<i>Noche oscura, La</i>	422	2
		<i>Réquiem 21 K626</i>	868	6
527.	Roche, Jesús	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	2
		<i>Vías paralelas</i>	221	1
528.	Roda, Jonay	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	2
529.	Rodríguez Artillo, María Victoria	<i>Historias entre raíles</i>	933	1
530.	Rodríguez Méndez, José María	<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	1201	1
531.	Rodríguez Vargas, Diego	<i>Al ammariyya</i>	974	2
532.	Rodríguez, Eduardo	<i>Titiricircus</i>	837	2
533.	Rodríguez, Jose Miguel	<i>Bululú</i>	992	5
		<i>Destino de Simón, El</i>	1339	7
		<i>Sin rumbo</i>	828	4
		<i>Una casa en las afueras</i>	1646	3
		<i>6 minutos 15</i>	286	11
		<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	11
		<i>Tras la pista</i>	74	1
534.	Rodríguez, Maxi	<i>Lóbulo y las orejas, El</i>	322	1

535.	Rodríguez, Toni	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	5
536.	Roig, Natalia	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	13
		<i>Tijeras</i>	196	1
537.	Rojano, Antonio	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	5
538.	Rojas Zorrilla, Francisco de	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	2
539.	Rojas, Fernando de	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	2
		<i>Celestina, La</i>	1614	2
540.	Romagosa, Pere	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
		<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	2
		<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
541.	Romero Esteo, Miguel	<i>Barco de papel, El</i>	106	2
542.	Romero, Antonio	<i>Poliposeídas</i>	1315	1
		<i>Versus</i>	739	1
		<i>Zapping</i>	110	3
543.	Romero, Domina	<i>De lirios</i>	147	2
544.	Romero, María del Pilar	<i>El abierto, la estrella y el viento</i>	561	1
545.	Romero, Mónica	<i>Viva el miedo</i>	309	1
546.	Romero, Vicente	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
547.	Romo, Jaime	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
548.	Romojaro, Rosa (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
549.	Rosay, Delphine	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
550.	Rovira, Dani ‘Rovi’	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	5
551.	Rubiales, Pepe	<i>Lorca eran todos</i>	1252	2
552.	Rubio, Belén	<i>Noches de Cómicos</i>	362	18
553.	Rubio, Juan Carlos	<i>10</i>	412	2
		<i>Arizona</i>	1358	2
		<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	2
		<i>Tres</i>	1663	2
554.	Rubio, Salvador (letras)	<i>Opus Gay</i>	510	1

555.	Rubio, Sergio	<i>Botellón</i>	138	2
		<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	745	1
		<i>Después de Ricardo</i>	838	3
		<i>Equipo cumpleaños</i>	470	1
		<i>Hora feliz, La</i>	1476	6
		<i>Recalificados</i>	1160	1
		<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	5
		<i>Silencio</i>	376	2
556.	Rueda, Lope de	<i>Aceitunas, Las</i>	185	3
557.	Ruiz Noguera, Francisco (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
558.	Ruiz Picasso, Pablo	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	8
559.	Ruiz, Julia	<i>Aguaire</i>	843	2
		<i>Gran traje, El</i>	433	4
		<i>Lalú</i>	1556	2
		<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	3
		<i>Voz se me hace agua, La</i>	1366	3
		<i>Zapatos</i>	50	1
560.	Ruiz, Pedro	<i>Pandilla de mamones</i>	942	3
561.	Sabroso, Félix	<i>¡A tiros!</i>	854	1
		<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	58	2
		<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245	1
		<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	2
		<i>Otras mujeres</i>	572	4
		<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
		<i>Ex symbols</i>	219	1
		<i>Malamor</i>	356	1
		<i>Opus Gay</i>	510	1
562.	Salazar, Antonio	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	637	6
563.	Salinas, Pedro	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
564.	Salom, Jaime	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	4

		<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	466	2
565.	Salut, Olga	<i>Monolog@s</i>	724	4
566.	Salvatierra, Juan Alberto	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	13
567.	Salvatierra, Julio	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	2
		<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
		<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
		<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	2
		<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	748	1
		<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
		<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
568.	Salvia, Rafael	<i>Atraco a las 3</i>	359	7
569.	Samaniego, Félix M. ^a de	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
570.	San Juan de la Cruz (textos)	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	3
571.	San Juan, Alberto	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	2
		<i>Tren de mercancías</i>	446	1
572.	San Juan, Antonia	<i>¡A tiros!</i>	854	1
		<i>Otras mujeres</i>	572	4
		<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
573.	San Mar, Alfonso	<i>Quijote de Babel, El</i>	851	1
574.	Sánchez Gómez, José A. (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
575.	Sánchez Morón, Manuel	<i>Anatomía</i>	49	3
576.	Sánchez Torres, Santos	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	2
577.	Sánchez, Alfonso	<i>Peterpánico</i>	334	4
578.	Sánchez, Charo	<i>Sé o no sé</i>	607	1
579.	Sánchez, Diego	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	2
580.	Sánchez, Eladio	<i>Sueños</i>	930	2
		<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261	2
581.	Sánchez, Jordi	<i>¡Excusas!</i>	667	6
		<i>Hijos de mamá</i>	926	6
		<i>Krámpack</i>	215	6

582.	Sánchez, Juan Carlos	<i>En la boca del lobo</i>	174	3
		<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
583.	Sánchez, Susana	<i>Café</i>	928	1
584.	Sánchez, Tatiana	<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
585.	Sanchis Sinisterra, José	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	12
		<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	3
		<i>Breverías (De tigres)</i>	30	3
		<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	3
		<i>Breverías (Transsacción)</i>	28	3
		<i>Cerco de Leningrado, El</i>	718	3
		<i>Comediantes y Frasantes</i>	33	2
		<i>Puerta, La</i>	1396	1
		<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	2
586.	Sandoval, Maite	<i>Bar de lágrimas</i>	418	2
		<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	3
		<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	4
		<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	2
587.	Sanguino, Francisco	<i>Creo en Dios</i>	148	12
		<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
588.	Sans, Carles	<i>Tricycle 20</i>	40	8
589.	Santamaría, Belén	<i>Vaivén</i>	129	1
590.	Santana, Rodolfo	<i>Animador, El</i>	285	15
591.	Santiago, Roberto	<i>Desnudas</i>	1296	5
592.	Santos, Carles	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	2
		<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	2
593.	Sanzol, Alfredo	<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	2
594.	Sarrió, Carlos	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
595.	Sastre, Alfonso	<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	1058	2
596.	Savall, Angie	<i>¡A tiros!</i>	854	1

597.	Schinca, Marta	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
598.	Seguí, Luis Miguel	<i>¡A tiros!</i>	854	1
		<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
		<i>Que faltaban, Las</i>	790	9
599.	Segura, Salvador	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
600.	Serna, Eva	<i>Viento pequeño</i>	1304	1
601.	Sesmero, Julián	<i>Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz</i>	1589	1
602.	Silva, Jordi	<i>Ya van 30</i>	1121	5
603.	Simó, Joan Carles	<i>Yayos</i>	1608	2
604.	Sinacio	<i>Cómicos</i>	672	12
		<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	10
605.	Soler, Coté	<i>Último verano, El</i>	272	1
606.	Solís, Rocío	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	2
607.	Somodevilla, Elena	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	5
608.	Sopeña, Andrés	<i>Florido pensil, El</i>	1068	2
609.	Soto, Juan José	<i>Miguel de Molina</i>	96	33
610.	Taján, Alfredo (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
611.	Tato, Álvaro	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
612.	Távora, Salvador	<i>Yerma, mater</i>	920	2
613.	Tellería, Patxo	<i>Antonia Machín</i>	861	2
614.	Téllez, Gabriel (Tirso de Molina)	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	2
		<i>Don Juan enamorado</i>	657	4
		<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	2
615.	Tolosa, Garbiñe	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	2
616.	Tomeo, Javier	<i>Bosques de Nyx, Los</i>	581	1
		<i>Misterios de la ópera, Los</i>	1269	1
617.	Tonino	<i>Adictos al régimen</i>	524	2
618.	Toral, Caridad D.	<i>Vaivén</i>	129	1
619.	Toro, Auxi (textos)	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
620.	Torres, Marta	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	2

		<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	2
621.	Tous, Paco	<i>Bar de lágrimas</i>	418	2
		<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	3
		<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	4
622.	Uribe, Kirmen	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
623.	Valcarce, Francisco	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
624.	Valiente, Carmen	<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
625.	Valiña, Marta	<i>Popota la pilota</i>	1616	2
626.	Vallaure, Jaime	<i>Cultura</i>	1350	1
627.	Valle-Inclán, Ramón M. ^a del	<i>Divinas palabras</i>	479	4
		<i>Embrujado, El</i>	337	1
		<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	2
		<i>Luces de bohemia</i>	383	2
		<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	3
628.	Vallés, Ana	<i>Animales artificiales</i>	1246	2
		<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	1025	2
629.	Vaquero, Juan José	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	5
630.	Varela, Elise	<i>Buscando a Hillary</i>	1433	2
631.	Vargas León, Elisa	<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	2
632.	Vega, Félix Lope de	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	5
		<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	91	3
		<i>Perro del hortelano, El</i>	373	2
633.	Veiga, Javier	<i>Humor en blanco y negro</i>	547	4
634.	Veiga, Manuel	<i>Recreo</i>	54	1
635.	Vicente, Álvaro	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
636.	Vidal, Albert	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	2
		<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	1564	2
637.	Vila, Vicent	<i>Quasimodo</i>	975	1
		<i>Una de piratas</i>	210	1
		<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1

638.	Vilardebó, Arnau	<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	998	1
639.	Villafañe, Javier	<i>Un día, una hora</i>	895	1
640.	Villagrasa, Valentín	<i>Lunnis de TVE, Los</i>	819	2
641.	Villalba, Juan M. (poemas)	<i>14 X 14</i>	1115	1
642.	Viñals, Irene	<i>Don Juan enamorado</i>	657	4
643.	Vitoria, José Antonio	<i>Einstein</i>	1604	2
644.	Viyuela, Pepe	<i>Encerrona</i>	817	2
		<i>Sin título</i>	639	1
645.	Zafra, Antonio	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	1571	3
		<i>A-Rima2</i>	913	2
		<i>Caperucita roja</i>	810	4
646.	Zaldívar, Álvaro	<i>Orfeo. El supercantante</i>	1548	4
647.	Zamanillo Iranzo, Eduardo	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
		<i>Animalico</i>	669	3
		<i>Cambio de plan</i>	372	2
		<i>Invisible</i>	1022	4
		<i>No me da la rana</i>	72	1
		<i>Órbitas</i>	1344	2
		<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	4
		<i>Tartarín</i>	353	1
648.	Zambrano, Benito	<i>Solas</i>	762	18
649.	Zamora Mantilla, Manuel	<i>Yesterday</i>	1158	1
650.	Zatón, Jesús	<i>Cuentos del armario Mario</i>	243	1
651.	Zorrilla, José	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	19
652.	Zurita, Miguel	<i>Cabaret La Descarga</i>	973	1
653.	Zurro, Alfonso	<i>¿A dónde vamos?</i>	163	1
		<i>A solas con Marilyn</i>	329	2
		<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	2
		<i>En el Monte del Olvido</i>	1408	3

<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	150	2
<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	164	1
<i>Mascarada Canalla</i>	128	2
<i>Monólogo del Macareno</i>	1610	1
<i>Quien mal anda</i>	162	1
<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	10
<i>Tríptico Los Divinos</i>	1103	1

6.2.1.2.- AUTORES EXTRANJEROS

6.2.1.2.1.- AUTORES EUROPEOS

6.2.1.2.1.1.- AUTORES FRANCESES

En la siguiente relación aparecen los autores franceses representados en Málaga durante la primera década del siglo XXI. En algunos casos, son autores de origen diferente, como en el de Josef Nadj, de origen serbio, el de Romain Gary, heterónimo de emile Ajar, lituano nacionalizado en Francia, o el de Eugène Ionesco, de origen rumano. Incluimos también un autor anónimo, el de *Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja* (182.1), de quien sabemos que tiene procedencia gala.

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Anónimo	<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	182	1
2.	Anouilh, Jean	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	2
3.	Aragon, Louis	<i>Vals del adiós, El</i>	1141	2
4.	Azama, Michel	<i>Cinco y... acción</i>	598	1
		<i>Esclusa, La</i>	1243	2
		<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
5.	Benchetrit, Samuel	<i>Dos menos</i>	1500	2
6.	Birbaumtree, Herbert	<i>Las dos huérfanas de París</i>	557	1
7.	Brisville, Jean Claude	<i>Cena, La</i>	877	3

		<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1
8.	Camus, Albert	<i>Calígula</i>	1519	2
9.	Clairret, Laurent	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	2
10.	Clanet, Violaine	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	2
11.	Cormann, Enzo	<i>Sigue la tormenta</i>	274	2
12.	Corren, Pedro	<i>Sí... pero no</i>	43	7
13.	De Saint-Exupéry, Antoine	<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
		<i>Principito, El</i>	1498	1
14.	Dumas, Alejandro	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	2
15.	Duranty, Louis	<i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	849	1
16.	Duthuron, Christophe	<i>Fugadas</i>	1644	5
17.	Ferminé, Maxence	<i>Nieve</i>	1216	1
18.	Gary, Romain (Emile Ajar)	<i>Vida por delante, La</i>	1662	3
19.	Genet, Jean	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	3
		<i>Criadas, Las</i>	1450	3
20.	Genty, Philippe	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	2
21.	Giraudoux, Jean	<i>Ondina</i>	525	1
22.	Guibert, Hervé	<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	888	1
23.	Haïm, Víctor	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	2
24.	Houellebecq, Michel	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	2
25.	Hugo, Víctor	<i>Contemplations, Les</i>	587	2
26.	Ionesco, Eugène	<i>Cantante calva, La</i>	330	2
		<i>Lección, La</i>	934	2
27.	Isler, Jean-Claude	<i>Nunca es fácil</i>	1061	6
28.	Jarry, Alfred	<i>Ubú rey</i>	1511	1
29.	Koltès, Bernard-Marie	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	3
		<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	1318	1

30.	Laurent, Dany (Sibre, Daniele)	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	7
31.	López, Michel	<i>Imprebís</i>	1001	1
32.	Molière	<i>Avaro, El</i>	633	12
		<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	11
		<i>Enfermo imaginario, El</i>	1275	1
		<i>Médico a palos, El</i>	1487	3
		<i>Tartufo</i>	971	1
33.	Nadj, Josef	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	2
34.	Palmade, Pierre	<i>Fugadas</i>	1644	5
		<i>¡Se quieren!</i>	538	3
35.	Perrault, Charles	<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
		<i>Bella durmiente, La</i>	890	2
		<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	4
		<i>Ratita presumida, La</i>	203	21
36.	Pharao, David	<i>Invitado, El</i>	646	6
37.	Renaude, Noëlle	<i>Blanca Aurora</i>	145	1
38.	Renjifo, Fernando	<i>Réquiem</i>	119	1
39.	Reza, Yasmina	<i>Arte</i>	1365	4
		<i>Un dios salvaje</i>	1465	2
		<i>Una comedia española</i>	1464	1
40.	Robin, Muriel	<i>¡Se quieren!</i>	538	3
41.	Roger-Lacan, Fabrice	<i>Club de la corbata, El</i>	440	6
42.	Rostand, Edmond	<i>Cyrano</i>	450	11
43.	Sarraute, Nathalie	<i>Por un sí o por un no</i>	271	2
44.	Schmitt, Eric-Emmanuel	<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	881	2
		<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	3
		<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708	3
		<i>Variaciones Enigmáticas</i>	1497	1
45.	Thomas, Robert	<i>8 mujeres</i>	48	6
46.	Tonnerre, Jérôme	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	2

47.	Topor, Roland	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	2
48.	Tournier, Michel	<i>Fetichista, El</i>	504	3
49.	Vacca, Emmanuel	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
50.	Veber, Francis	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	25
		<i>Salir del armario</i>	1281	6
51.	Veber, Francis	<i>Aquí un amigo</i>	1341	6
52.	Verne, Julio	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	2
		<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	2
		<i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>	204	4

6.2.1.2.1.2.- AUTORES ITALIANOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Cappagli, Bruno	<i>Elefantito, El</i>	188	4
2.	Casadio, Claudio	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	2
3.	Collodi, Carlo	<i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	778	1
		<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	5
4.	De Filippo, Eduardo	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	2
		<i>Filomena Marturano</i>	1006	4
5.	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	2
6.	Fo, Darío	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
		<i>Aquí no paga nadie</i>	593	14
		<i>Madre pasota, La</i>	872	1
		<i>Misterio bufo</i>	966	2
		<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	5
		<i>Mujer sola, La</i>	871	1
		<i>Pareja abierta</i>	1538	2
		<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	5
		<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1
		<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	5

7.	Fo, Jacopo	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	5
8.	Fratti, Mario (letras)	<i>Nine</i>	1675	5
9.	Kopit, Arthur (letras)	<i>Nine</i>	1675	5
10.	Lloret, Mariano	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	2
11.	Marín, Silvia	<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	1635	2
12.	Palmieri, Franco	<i>Palabras de papel</i>	879	7
13.	Pirandello, Luigi	<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	475	2
14.	Pizzol, Giampiero	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	2
15.	Plessi, Fabrizio	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	2
16.	Rame, Franca	<i>Madre pasota, La</i>	872	1
		<i>Mujer sola, La</i>	871	1
		<i>Pareja abierta</i>	1538	2
		<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	5
17.	Scimone, Spiro	<i>Il cortile (El patio)</i>	897	2
18.	Sicco, Renzo (textos)	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	3
19.	Trinelli, Ennio	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
20.	Yeston, Maury (letras)	<i>Nine</i>	1675	5

6.2.1.2.1.3.- AUTORES PORTUGUESES

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Pessoa, Fernando	<i>Fausto</i>	112	9
2.	Saramago, José	<i>In Nomine Dei</i>	1264	10
3.	Vicente, Gil	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1

6.2.1.2.1.4.- AUTORES ALEMANES

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Brecht, Bertolt	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	2
		<i>Santa Juana de los mataderos</i>	664	2
		<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	2

2.	Büchner, Georg	<i>Woyzeck</i>	427	4
3.	Bürger, Gottfried August	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
4.	Casadio, Claudio	<i>Flautista mágico, El</i>	1585	2
5.	Dörrie, Doris	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
6.	Ende, Michael	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
7.	Goethe, Johann Wolfgang von	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	2
8.	Grimm, Jacob	<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
		<i>Bella durmiente, La</i>	890	2
		<i>Blancanieves</i>	1466	1
		<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	2
		<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	2
		<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	2
9.	Grimm, Wilhelm	<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
		<i>Bella durmiente, La</i>	890	2
		<i>Blancanieves</i>	1466	1
		<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	2
		<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	2
		<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	2
10.	Hoffmann, Wolfgang	<i>Pandora 88</i>	697	1
11.	Leese, Björn	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	2
12.	Lorbeer, Johan	<i>Proletarisches Wandbild</i>	1598	3
		<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	1041	4
13.	Müller, Heiner	<i>Cuarteto</i>	227	1
		<i>Elektra</i>	477	5
		<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1
		<i>Medea Material</i>	909	1
		<i>Paisaje con argonautas</i>	907	2
		<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	2
		<i>Ribera despojada</i>	908	1
14.	Peuckert, Tom	<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	410	2

15.	Raspe, Rudolf Erich	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
16.	Schüler, Hajo	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	2
17.	Stein, Peter	<i>Femmine fatali</i>	405	2
18.	Strauss, Botho	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	3
19.	Süskind, Patrick	<i>Contrabajo, El</i>	1617	4
20.	Till, Sven	<i>Pandora 88</i>	697	1
21.	Vogel, Michael	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	2
22.	Von Harbou, Thea	<i>Metrópolis</i>	1584	1
23.	Weiss, Peter	<i>Marat-Sade</i>	626	3
24.	Zilberman, Jean-Jacques	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2

6.2.1.2.1.5.- AUTORES AUSTRÍACOS

	AUTOR	Título	Obra	Rep.
1.	Bernhard, Thomas	<i>Hombre de teatro, El</i>	911	2
		<i>Maestros antiguos</i>	717	1
2.	Hoffmanshal, Hugo von	<i>Elektra</i>	477	5
3.	Lang, Fritz	<i>Metrópolis</i>	1584	1
4.	Mayer, Carl	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
5.	Sturminger, Michael	<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1

6.2.1.2.1.6.- AUTORES BELGAS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Bonnema, Anneke	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	2
2.	Dopagne, Jean-Pierre	<i>Maestro, El</i>	700	2
3.	Fallon, Charlotte	<i>Toc-toc</i>	25	1
4.	Flamand, Frédéric	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	2
		<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	2
5.	Kribus, Serge	<i>Gran Regreso, El</i>	900	3
6.	Lawers, Jan	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	2
7.	Maeterlinck, Maurice	<i>Ciegos, Los</i>	514	7

		<i>Intrusa, La</i>	1276	1
8.	Ministru, Sébastien	<i>Excit</i>	730	5
9.	Nothomb, Amélie	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	2

6.2.1.2.1.7.- AUTORES HOLANDESES

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Sophia Bonnema, Anna	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	2
2.	Petter Dahl, Hans	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	2

6.2.1.2.1.8.- AUTORES DANESES

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Andersen, Hans Christian	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	3
		<i>Patito feo, El</i>	1586	1
		<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	2
		<i>Traje del emperador, El</i>	722	9
		<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	2
2.	Lynge, Claus	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	2
3.	Rukov, Mogens	<i>Celebración (Festen)</i>	916	2
4.	Vinterberg, Thomas	<i>Celebración (Festen)</i>	916	2

6.2.1.2.1.9.- AUTORES BRITÁNICOS

En este apartado incluimos tanto a los autores ingleses, como escoceses, concretamente James Matthew Barrie y David Harrower; incluso a autores como Rudyard Kipling, de origen indio.

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Baldwin, Chris	<i>Cósimo</i>	677	2
2.	Barlow, Patrick	<i>39 escalones, Los</i>	1545	6

3.	Barrie, James Matthew	<i>Peter Pan. El musical</i>	1034	3
4.	Berkoff, Steven	<i>One man</i>	580	2
5.	Boynnton Priestley, John	<i>Llama un inspector</i>	1175	2
6.	Campbell, Sra. Stella	<i>Mi querido embustero</i>	662	1
7.	Carroll, Lewis	<i>A través del espejo</i>	487	4
		<i>Alicia</i>	130	2
		<i>Alicia</i>	944	6
		<i>Alicia</i>	1224	2
		<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	2
		<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	2
		<i>Alicia en el País de los sueños</i>	1681	1
		<i>Caza del snark, La</i>	961	1
		<i>Alicia en sol mayor</i>	858	3
8.	Christie, Agatha	<i>Ratonera, La</i>	605	16
		<i>Una visita inesperada</i>	1180	6
		<i>10 negritos</i>	218	7
9.	Cohn, Nik	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	6
10.	Chapman, John	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	26
11.	Cooney, Ray	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	4
		<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	26
12.	Coward, Noël	<i>Vidas privadas</i>	348	2
13.	Delbono, Pippo	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	2
14.	Elton, Ben	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4
15.	Eszterhas, Joe	<i>Flashdance</i>	1209	1
16.	Graves, Robert	<i>Yo, Claudio</i>	659	2
17.	Halliwell, David	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	3
18.	Hamilton, Patrick	<i>Soga, La</i>	752	12
19.	Hampton, Christopher	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	5
20.	Hare, David	<i>Brisa de la vida, La</i>	530	2
21.	Harrower, David	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1

22.	Hedley, Thomas Jr.	<i>Flashdance</i>	1209	1
23.	Hill, Susan	<i>Mujer de negro, La</i>	234	18
24.	Hochman, Claudio	<i>Julietta</i>	1130	1
25.	Johnson, Terry	<i>Hysteria</i>	719	2
26.	Jones, Charlotte	<i>Abeja reina, La</i>	1632	5
27.	Kane, Sarah	<i>Reventado</i>	1215	2
28.	Kipling, Rudyard	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	8
29.	Larson, Miranda	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	8
30.	Llewellyn, Vic; Pirie, Chris	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
31.	Lloyd Webber, Andrew	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	9
32.	Marber, Patrick	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	2
33.	Marlowe, Christopher	<i>Eduardo II</i>	1445	2
34.	May, Brian	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4
35.	Morgan, Peter	<i>Nixon/Frost</i>	1633	2
36.	Mottram, Stephen	<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
37.	Nyman, Michael	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	2
38.	Orton, Joe	<i>Huésped se divierte, El</i>	105	2
39.	Pinter, Harold	<i>Regreso al hogar</i>	1516	2
40.	Purcell, Henry	<i>The fairy Queen</i>	957	2
41.	Quilter, Peter	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	10
42.	Rattigan, Terence	<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	2
43.	Rice, Tim	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	9
44.	Shakespeare, William	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	2
		<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	3
		<i>Hamlet</i>	723	7
		<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	2
		<i>Macbeth</i>	344	6
		<i>Macbeth</i>	826	3
		<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	2
		<i>Noche de reyes</i>	652	3

		<i>Otelo</i>	1020	2
		<i>Rey Lear, El</i>	692	4
		<i>Ricardo III</i>	1655	2
		<i>Romèò et Juliette</i>	604	2
		<i>Romeo y Julieta</i>	53	18
		<i>Tempestad, La</i>	791	3
45.	Taylor, Roger	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4
46.	Thomas, Brandon	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	6
47.	Whitby, Nick	<i>Ser o no ser</i>	1588	3
48.	Williams, Simon	<i>Nadie es perfecto</i>	602	16

6.2.1.2.1.10.- AUTORES IRLANDESES

	Autor	Título	Obra	Rep.
1.	Beckett, Samuel	<i>Días felices</i>	172	4
		<i>Fin de partida</i>	556	1
2.	Bernard Shaw, George	<i>Mi querido embustero</i>	662	1
3.	Jones, Sarah Marie	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	10
4.	Marín, Maguy	<i>May B</i>	989	2
5.	Wilde, Oscar	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	6
		<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	2
		<i>Salomé</i>	140	3
		<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1

6.2.1.2.1.11.- AUTORES NORUEGOS

Un único autor fue representado en Málaga durante la primera década del siglo XXI, con dos títulos:

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Ibsen, Henrik	<i>Casa de muñecas</i>	287	2
		<i>Mujer del mar, La</i>	883	2

6.2.1.2.1.12.- AUTORES SUECOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Lindgren, Astrid	<i>Pippi Langstrump</i>	991	4
2.	Lindgren, Barbro	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
3.	Strindberg, August	<i>Señorita Julia, La</i>	277	4
		<i>Danza macabra</i>	570	2

6.2.1.2.1.13.- AUTORES FINLANDESES

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Waltari, Mika	<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1

6.2.1.2.1.14.- AUTORES SUIZOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Dürrenmatt, Frederich	<i>Play Strindberg</i>	1073	2
		<i>Visita de la vieja dama, La</i>	1221	1
2.	Finzi Pasca, Daniele	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	4
3.	Hutter, Gardi	<i>Suggestrice (La apuntadora), La</i>	1051	2
		<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1
4.	Ryser, Vrene	<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	2
5.	Roorda, Henri	<i>Mi suicidio</i>	590	2
6.	Ryser, Vrene	<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	2

6.2.1.2.1.15.- AUTORES BÚLGAROS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Dipchikov, Plamen	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	2
2.	Petrova, Ani	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	2

6.2.1.2.1.16.- AUTORES HÚNGAROS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Fallot, Evalyne	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2

6.2.1.2.1.17.- AUTORES RUMANOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Müller, Herta	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	2

6.2.1.2.1.18.- AUTORES CHECOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Janowitz, Hans	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
2.	Kafka, Franz	<i>Informe para una academia</i>	1566	3
		<i>Metamorfosis</i>	956	2
3.	Mahler, Gustav	<i>Canción de la tierra, La</i>	1411	1

6.2.1.2.1.19.- AUTORES POLACOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Kantor, Tadeusz	<i>A vueltas con Kantor</i>	1214	1
		<i>Clase muerta, La</i>	965	1
2.	Schygulla, Hanna	<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	1569	2

6.2.1.2.1.20.- AUTORES RUSOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Avérenkov, Y.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	6
2.	Bianu, Zéno	<i>Idiota, última noche, El</i>	880	2
3.	Carrasco, Marta	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
4.	Chéjov, Anton	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
		<i>Casamiento, El</i>	929	1

		<i>Gaviota, La</i>	355	2
		<i>Platonov</i>	1645	2
		<i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>	311	1
		<i>Tío Vania</i>	270	2
5.	Gorin, Gregory	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
6.	Pandur, Tomaz	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
7.	Pushkin, Alexander	<i>Boris Godunov</i>	1382	3

6.2.1.2.1.21.- AUTORES GRIEGOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Aristófanes	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	3
		<i>Lisístrata</i>	1637	1
		<i>Paz, La</i>	1134	1
		<i>Pluto</i>	951	1
2.	Ebb, Fred (letras)	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
3.	Esquilo	<i>Prometeo encadenado</i>	1639	1
4.	Eurípides	<i>Cíclope</i>	1292	1
		<i>Fenicias</i>	1448	1
		<i>Helena</i>	950	1
		<i>Ifigenia en Áulide</i>	782	1
		<i>Ifigenia en Táuride</i>	787	1
		<i>Medea</i>	307	2
		<i>Orestes</i>	1291	1
		<i>Selección de la obra de Eurípides</i>	1293	1
		<i>Troyanas</i>	1132	1
5.	Homero	<i>Ilíada, La</i>	497	6
6.	Menandro	<i>Misántropo</i>	1449	1
7.	Platón	<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	193	1
		<i>Sócrates</i>	1462	1
8.	Pombero, Tomás	<i>Bicicleta, La</i>	1359	2

9.	Sófocles	<i>Antígona</i>	38	5
		<i>Edipo Rey</i>	615	1
		<i>Elektra</i>	477	5
		<i>Traquinias, Las</i>	482	1

6.2.1.2.1.22.- AUTORES ROMANOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Plauto	<i>Comedia de la cestita</i>	788	1
		<i>Comedia de la olla (fragmento), La</i>	1412	1
		<i>Dos Báquides, Las</i>	953	1
		<i>Joven cartaginés, El</i>	783	1
		<i>Miles Gloriosus</i>	1133	1
		<i>Persa, El</i>	616	1
		<i>Pseudolo</i>	1290	1
		<i>Soldado fanfarrón, El</i>	483	1
		<i>Truculentus</i>	1640	1

6.2.1.2.2.- AUTORES LATINOAMERICANOS

6.2.1.2.2.1.- AUTORES MEXICANOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Esquivel, Laura	<i>Como agua para chocolate</i>	845	2
2.	Luna, H. R.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	6
3.	Oligor, Jomi	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	2
4.	Oligor, Senén	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	2
5.	Ruiz de Alarcón, Juan	<i>Verdad sospechosa, La</i>	1336	1

6.2.1.2.2.2.- AUTORES CUBANOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Angelino, Joel	<i>Obsesión habanera</i>	15	2

2.	Blasco, Sigfrido	<i>Tonto es un sabio, El</i>	836	2
3.	Calvino, Italo	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	2
4.	Estévez, Abinio	<i>Santa Cecilia</i>	478	1
5.	González Pérez, Tomás	<i>Cuando Teodoro se muera</i>	37	1
6.	Ibarra, Mirtha	<i>Obsesión habanera</i>	15	2
7.	López, Nivio	<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	2
8.	Ortega, Adrián	<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	279	1
		<i>Tonto es un sabio, El</i>	836	2
9.	Sanz, Francisco	<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	279	1
10.	Valdés, Alexis	<i>Humor en blanco y negro</i>	547	4

6.2.1.2.2.3.- AUTORES CHILENOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Allende, Isabel	<i>De lirios</i>	147	2
2.	Ley, Pablo	<i>2666</i>	1255	2
3.	Ricardo Morales, José	<i>Cosa humana, La</i>	98	2
4.	Rigola, Álex	<i>2666</i>	1255	2
5.	Sepúlveda, Luis	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	2
		<i>Sobrino de América, El</i>	180	2
6.	Skármeta, Antonio	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	12
7.	Vilá, Vicent	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1

6.2.1.2.2.4.- AUTORES PERUANOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Herman, Eleonore	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	18
		<i>Mirón, El</i>	873	6
2.	Morote, Herbert	<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	2

6.2.1.2.2.5.- AUTORES VENEZOLANOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Chocrón, Isaac	<i>Máxima felicidad, La</i>	190	4
2.	Núñez, José Gabriel	<i>Fango negro</i>	841	5
3.	Ott, Gustavo	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1

6.2.1.2.2.6.- AUTORES COLOMBIANOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	García Márquez, Gabriel	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	2
2.	López, Andrés	<i>Pelota de las letras, La</i>	1153	2
3.	Mallarino, Tatiana	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	2
4.	Mallarino, Víctor	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	2

6.2.1.2.2.7.- AUTORES ECUATORIANOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Pena, Marcos	<i>Cuentos del otro, Los</i>	1067	4

6.2.1.2.2.8.- AUTORES COSTARRICENSES

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Gómez Flores, Manuel	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	2

6.2.1.2.2.9.- AUTORES ARGENTINOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Aleandro, Norma (textos)	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	2
2.	Betoldi, Marta	<i>Contracciones</i>	921	1
3.	Bonafina, Gipsy	<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1
4.	Botto, Juan Diego	<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
5.	Bruza, Rafael	<i>Club de caballeros</i>	1570	4
6.	Bufano, Ariel	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	6
7.	Cañas, Juan	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1

8.	Cardama, Fernán	<i>Historias de media suela</i>	1117	4
9.	Cossa, Roberto	<i>Nona, La</i>	747	2
10.	Daulte, Javier	<i>¿Estás ahí?</i>	1423	4
11.	De Urquiza, Carlos	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	2
12.	Denevi, Marco	<i>...Y Dios los cría</i>	117	7
13.	Eines, Jorge	<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
14.	Entraigües, Jimmy	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
15.	Fontanarrosa, Roberto	<i>Mundo ha vivido equivocado, El</i>	1313	1
16.	Gambaro, Griselda	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	6
17.	García, Rodrigo	<i>After sun</i>	125	1
		<i>Borges</i>	575	2
		<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	576	2
		<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	610	2
		<i>Notas de cocina</i>	61	6
18.	González Gil, Manuel	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	2
19.	Grossi, Teresa	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1
20.	Martínez, Rufino	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1
21.	Navas, Claudio Adrián	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
22.	Pavelic, Eduardo	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	2
23.	Pescetti, Luis M. ^a	<i>Bocasucia</i>	901	2
		<i>Natacha</i>	1244	2
24.	Presa, Héctor	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	2
		<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	6
25.	Quevedo, Silvia	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	4
26.	Reinaudi, Silvina	<i>Dueño del cuento, El</i>	1008	3
		<i>Huevito de ida y vuelta</i>	1005	2
27.	Rizzo, Norberto	<i>...Y Dios los cría</i>	117	7
		<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	20
		<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	5
		<i>Tienda de juguetes, La</i>	824	2

28.	Sábato, Ernesto	<i>Túnel, El</i>	1065	2
29.	Serrano, Roly	<i>Huevito de ida y vuelta</i>	1005	2
30.	Vargas, Arístides	<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	1021	1
		<i>Razón blindada, La</i>	839	1
31.	Vela Segovia, Javier “Javito”	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	3
32.	Vena, Fabián	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	2
33.	Vergne, Pablo	<i>Animales</i>	562	1
		<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	3
34.	Veronese, Daniel	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	3
35.	Villafañe, Javier	<i>Traje andariego, El</i>	1071	3
36.	Winer, Víctor	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	4
37.	Zorzoli, Ciro	<i>Ars higiénica</i>	846	2

6.2.1.2.2.10.- AUTORES URUGUAYOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Archer, Gabriela (textos)	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1
2.	Benedetti, Mario	<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1
		<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	3
3.	Felloza, Soledad	<i>Catando maridos</i>	1422	1
4.	Moretti, Juan Carlos	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
5.	Pence, Rafael	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	18

6.2.1.2.2.11.- AUTORES BRASILEÑOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Andretta, Beto; Lima, Beto	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
2.	De Oliveira, Domingos	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	6
3.	Minax, Leo (letras)	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
4.	Samper, Marilia	<i>405</i>	375	2

6.2.1.2.3.- AUTORES NORTEAMERICANOS**6.2.1.2.3.1.- AUTORES ESTADOUNIDENSES**

AUTOR	Título	Obras	Rep.
1. Albee, Edward	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	2
	<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
2. Alfieri, Richard	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	10
3. Allen, Woody	<i>Adulterios</i>	1331	6
	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	11
	<i>Sueños de un director</i>	118	15
	<i>Sueños de un seductor</i>	583	2
4. Auburn, David	<i>Prueba, La</i>	407	2
5. Axelrod, George	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	24
6. Baraka, Amiri	<i>Tren del holandés, El</i>	834	2
7. Bassi, Leo	<i>Revelación, La</i>	947	3
Bassi, Leo	<i>Utopía</i>	1673	2
Bassi, Leo	<i>Vendetta</i>	47	2
8. Cameron, Peter J.	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	2
9. Carter Beane, Douglas	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	2
10. Chaplin, Victoria	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701	2
11. Charles, Ray	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
12. Corrie, Rachel	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	2
13. Crowley, Mart	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	8
14. Davenport, Ken	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	2
15. De Silva, David	<i>Fama. El musical</i>	1207	23
16. Dipietro, Joe	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	2
17. Disney	<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	1342	4
18. Dresser, Richard	<i>Días mejores</i>	1434	2
19. Edson, Margaret	<i>Wit</i>	600	3
20. Eliot, T. S. (letras)	<i>Cats</i>	821	3
21. Ensler, Eve	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	165	11

22.	Fernández, José	<i>Fama. El musical</i>	1207	23
23.	France, Richard	<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	1597	2
24.	Goodrich, Frances	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	2
25.	Hackett, Albert	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	2
26.	Hanff, Helene	<i>84 Charing Cross Road</i>	689	2
27.	Hatcher, Jeffrey	<i>Un Picasso</i>	1053	2
28.	Hellman, Lillian	<i>Calumnia, La</i>	674	2
29.	Heyward, Dorothy	<i>Porgy & Bess</i>	1189	2
30.	Heyward, DuBose	<i>Porgy & Bess</i>	1189	2
31.	Hirschhorn, Joel (letras)	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
32.	Kasha, Al (letras)	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
33.	Kasha, Lawrence	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
34.	Khouri, Callie	<i>Thelma y Louise</i>	102	2
35.	Kushner, Tony	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	2
36.	LaBute, Neil	<i>Gorda</i>	1204	7
		<i>Por amor al arte</i>	563	3
37.	Landay, David	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
38.	Larson, Jonathan (letras)	<i>No hay más que hoy</i>	1223	3
39.	Levin, Ira	<i>Trampa mortal</i>	1623	5
40.	Ludlam, Charles	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	29
41.	Mamet, David	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	2
		<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	2
		<i>Noviembre</i>	1574	2
		<i>XXX</i>	409	2
42.	Manson, Caden	<i>Flicker</i>	713	2
43.	May, Elaine	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1
		<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1
		<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1
44.	McCoy, Horace	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	2
45.	McDonagh, Martin	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	2

46.	Mercer, Johnny (letras)	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
47.	Miller, Arthur	<i>Panorama desde el puente</i>	282	2
		<i>Precio, El</i>	548	2
		<i>Todos eran mis hijos</i>	332	3
48.	Miller, James Pinckney	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	2
49.	Moraga, Cherríe	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	2
50.	Nelson, Jemma	<i>Flicker</i>	713	2
51.	Norman, Marsha	<i>Buenas noches, madre</i>	985	4
52.	Nunn, Trevor (letras)	<i>Cats</i>	821	3
53.	O'Neil, Eugene	<i>Antes del desayuno</i>	1594	34
54.	Phillips, Thaddeus	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	2
55.	Pielmeier, John	<i>Agnes de Dios</i>	1345	2
56.	Roberts, Jimmy	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	2
57.	Rowell, Mark	<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	4
58.	Rueff, Roger	<i>Pez gordo, El</i>	1562	5
59.	Simon, Neil	<i>Descalzos por el parque</i>	1187	6
		<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	2
		<i>Extraña pareja, La</i>	848	17
		<i>Paseando sin zapatos</i>	468	1
60.	Stilgoe, Richard (letras)	<i>Cats</i>	821	3
61.	Sumner, Rebecca	<i>Flicker</i>	713	2
62.	Thomas, Buddy	<i>Zona de choque</i>	1098	2
63.	Treadwell, Sophie	<i>Machinal</i>	154	2
64.	Twain, Mark	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	2
65.	Uhry, Alfred	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	2
66.	Vogel, Paula	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	3
67.	Weller, Michael	<i>Noche al desnudo, La</i>	614	4
68.	Williams, Tennessee	<i>Caso de las petunias pisoteadas, El</i>	1085	1
		<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	2
		<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	2

6.2.1.2.3.2.- AUTORES CANADIENSES

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Cole, Yvan	<i>Muro-muro</i>	426	3
2.	Dion, Robert	<i>Muro-muro</i>	426	3
3.	Gosselin, Jacqueline	<i>Muro-muro</i>	426	3
4.	Héту, Daniel B.	<i>Muro-muro</i>	426	3
5.	Leclerc, Pierre	<i>Muro-muro</i>	426	3
6.	Murrell, John	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	2
7.	Paul, Guylaine	<i>Muro-muro</i>	426	3
8.	Slade, Bernard	<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	6
9.	Tremblay, Michel	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	2

6.2.1.2.4.- AUTORES AFRICANOS**6.2.1.2.4.1.- AUTORES ÁRABES**

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
	Anónimo	<i>Aladino</i>	1517	2
	Anónimo	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2
	Anónimo	<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	1496	1
	Anónimo	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
	Anónimo	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	4
	Anónimo	<i>Mil y una noches, Las</i>	1033	7
	Anónimo	<i>Mil y una noches, Las</i>	1321	1

6.2.1.2.4.2.- AUTORES TUNECINOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Assous, Eric	<i>Montaña rusa, La</i>	1579	14

6.2.1.2.5.- AUTORES ASIÁTICOS**6.2.1.2.5.1.- AUTORES ISRAELÍES**

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Schwarzstein, Adrian	<i>Cama, La</i>	1386	3
		<i>Sin título</i>	1501	1

6.2.1.2.5.2.- AUTORES INDIOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Rushdie, Salman	<i>Cuentos satánicos</i>	577	1

6.2.1.2.5.3.- AUTORES CHINOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Lingyun, Liu	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
2.	Xueming, Xiao	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
3.	Yemin, Shen	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
4.	Ya, Li	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
5.	Surong, Liang	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2
6.	Jinleng, Wu	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	2

6.2.1.2.5.4.- AUTORES COREANOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Kyung Kang, Eun	<i>Princesa Bari</i>	1605	1

6.2.1.2.6.- AUTORES AUSTRALIANOS

	AUTOR	Título	Obras	Rep.
1.	Friend, David	<i>Marionetas del pene</i>	588	4
2.	Morley, Simon	<i>Marionetas del pene</i>	588	4

6.2.2.- AUTORES DE TEATRO MUSICAL**6.2.2.1.- LIBRETISTAS ESPAÑOLES**

	LIBRETISTA	Título	Obras	Rep.
1.	Aramburo, S.	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	2
2.	Aza, Vital	<i>Rey que rabió, El</i>	513	2
3.	Ballesteros, Rafael	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
4.	Camprodón, Francisco	<i>Marina</i>	1417	2
5.	Carreño, Anselmo C.	<i>Del manojito de rosas, La</i>	436	5
6.	Carrillo, Pedro	<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
7.	Castilla, Ángel	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	2
8.	De Burgos, Javier	<i>Cádiz</i>	1601	1
9.	De Larra, Luis Mariano	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	3
10.	De Palacios, Miguel	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	2
11.	Estremera, José	<i>Música clásica</i>	1513	4
12.	Fernández-Shaw Iturralde, Guillermo	<i>Canción del olvido, La</i>	335	2
		<i>Caserío, El</i>	1161	2
		<i>Doña Francisquita</i>	943	2
		<i>Taberna del puerto, La</i>	194	6
13.	Garzón Hernández, José Manuel - Pomares, Pedro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	2
14.	González del Castillo, Emilio	<i>Calesera, La</i>	1286	2
		<i>Katiuska</i>	506	4
15.	Luca de Tena, Jun Ignacio	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	2
16.	Martí Alonso, Manuel	<i>Katiuska</i>	506	4
17.	Martínez, Luis	<i>Calesera, La</i>	1286	2
18.	Paso, A. (hijo)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	2
19.	Perrín, Guillermo	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	2
20.	Pomares, Pedro - Garzón Hernández, José Manuel	<i>Ópera mola, La</i>	1267	2
21.	Ramos Carrión, Miguel	<i>Marina</i>	1417	2

		<i>Rey que rabió, El</i>	513	2
22.	Ramos de Castro, Francisco	<i>Del manojito de rosas, La</i>	436	5
23.	Reoyo, Enrique	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	2
		<i>Leyenda del beso, La</i>	635	2
24.	Romero Sarachaga, Federico	<i>Canción del olvido, La</i>	335	2
		<i>Caserío, El</i>	1161	2
		<i>Doña Francisquita</i>	943	2
		<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	6
25.	Serrano, David	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	9
26.	Zaldívar, Álvaro	<i>Orfeo. El supercantante</i>	1548	4

6.2.2.2.- LIBRETISTAS EXTRANJEROS

6.2.2.2.1.- LIBRETISTAS ITALIANOS

	LIBRETISTA	Título	Obras	Rep.
1.	Adami, Giuseppe	<i>Turandot</i>	225	2
2.	Boito, Arrigo	<i>Falstaff</i>	166	2
3.	Da Ponte, Lorenzo	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	6
		<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	3
4.	Donizetti, Gaetano	<i>Don Pasquale</i>	1638	2
5.	Forzano, Giovacchino	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	2
6.	Ghislanzoni, Antonio	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
7.	Giacosa, Giuseppe	<i>Bohème, La</i>	544	2
		<i>Madama Butterfly</i>	1317	2
		<i>Tosca</i>	792	2
8.	Haym, Nicola Francesco	<i>Giulio Cesare</i>	495	2
9.	Illica, Luigi	<i>Andrea Chénier</i>	1202	2
		<i>Bohème, La</i>	544	2
		<i>Madama Butterfly</i>	1317	2

		<i>Tosca</i>	792	2
10.	Leoncavallo, Ruggero	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	2
11.	Maffei, Andrea	<i>Macbeth</i>	826	3
12.	Mazzolà, Caterino Tommaso	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	2
13.	Piave, Francesco Maria	<i>Ernani</i>	236	2
		<i>Macbeth</i>	826	3
		<i>Rigoletto</i>	366	5
14.	Romani, Felice	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	2
		<i>Sonnambula, La</i>	1135	2
15.	Rossi, Gaetano	<i>Semiramide</i>	452	2
16.	Ruffini, Giovanni	<i>Don Pasquale</i>	1638	2
17.	Simoni, Renato	<i>Turandot</i>	225	2

6.2.2.2.2.- LIBRETISTAS ALEMANES

	LIBRETISTA	Título	Obra	Rep.
1.	Brecht, Bertolt	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	3

6.2.2.2.3.- LIBRETISTAS AUSTRÍACOS

	LIBRETISTA	Título	Obras	Rep.
1.	Widl, Rufinos	<i>Apolo y Jacinto</i>	1453	2

6.2.2.2.4.- LIBRETISTAS FRANCESES

	LIBRETISTA	Título	Obras	Rep.
1.	Barbier, Jules	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
		<i>Faust</i>	1024	2
		<i>Romèò et Juliette</i>	604	2
2.	Bayard, Jean François	<i>Fille du régime, La</i>	291	2
3.	Benoît Hoffmann, François	<i>Biòn</i>	1016	1
4.	Carré, Michel	<i>Faust</i>	1024	2
		<i>Romèò et Juliette</i>	604	2

5.	Du Locle, Camille	<i>Don Carlo</i>	1364	1
6.	Gille, Philippe	<i>Manon</i>	137	2
7.	Halevy, Ludovic	<i>Carmen</i>	1679	2
8.	Meilhac, Henri	<i>Carmen</i>	1679	2
		<i>Manon</i>	137	2
9.	Méry, François Joseph	<i>Don Carlo</i>	1364	1
10.	Vernoy de Saint-Georges, J. H.	<i>Fille du régimen, La</i>	291	2

6.2.2.2.5.- LIBRETISTAS BRITÁNICOS

	LIBRETISTA	Título	Obras	Rep.
1.	Elton, Ben	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4
2.	Gilbert, W. S.	<i>Mikado, El</i>	856	2
3.	Johnson, Catherine	<i>Mamma mía!</i>	1518	17
4.	May, Brian	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4
5.	Taylor, Roger	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4

6.2.2.2.6.- LIBRETISTAS CHECOS

	LIBRETISTA	Título	Obras	Rep.
1.	Janáček, Leos	<i>Jenufa</i>	1451	2

6.2.2.2.7.- LIBRETISTAS DANESSES

	LIBRETISTA	Título	Obras	Rep.
1.	Michael, Ib	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	2

6.2.2.2.8.- LIBRETISTAS ESTADOUNIDENSES

	LIBRETISTA	Título	Obras	Rep.
1.	Allers, Roger	<i>Rey León, El</i>	1647	1
2.	Ashman, Howard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	6
3.	Ebb, Fred	<i>Cabaret</i>	1049	7
		<i>Cabaret. El musical</i>	298	5

4.	Gershwin, I.	<i>Porgy & Bess</i>	1189	2
5.	Heyward, DuBose	<i>Porgy & Bess</i>	1189	2
6.	Masteroff, Joe	<i>Cabaret</i>	1049	7
		<i>Cabaret. El musical</i>	298	5
7.	Mecchi, Irene	<i>Rey León, El</i>	1647	1
8.	Stein, Joseph	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
9.	Stewart, Michael	<i>Hello, Dolly!</i>	352	16

6.3.- COMPOSITORES

6.3.1.- COMPOSITORES ESPAÑOLES

	COMPOSITOR	Título	Obra	Rep.
1.	Alonso, Francisco	<i>Calesera, La</i>	1286	2
2.	Arrieta, Emilio	<i>Marina</i>	1417	2
3.	Asenjo Barbieri, Francisco	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	3
4.	Auserón, Santiago	<i>Cacao</i>	101	3
5.	Cano, José María	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	9
6.	Cano, Nacho	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	9
7.	Chapí, Ruperto	<i>Música clásica</i>	1513	4
		<i>Rey que rabió, El</i>	513	2
8.	Chueca, Federico	<i>Cádiz</i>	1601	1
9.	Comes, Silvia	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	2
10.	Guerrero, Jacinto	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	2
11.	Guridi, J.	<i>Caserío, El</i>	1161	2
12.	Lleó, Vicente	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	2
13.	Meliveo, Antonio	<i>Casting</i>	230	1
		<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	5
14.	Mora, Javier	<i>Ser humano, El</i>	1444	2
15.	Muñoz, Javier	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	2
16.	Navarro, Luis	<i>Ser humano, El</i>	1444	2

17.	Padilla, Juan Manuel	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
18.	Pla, Albert	<i>Diferencia, La</i>	1452	2
19.	Rafael Díaz	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
20.	Rozas, Antonio	<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
21.	Serrano, Serrano	<i>Canción del olvido, La</i>	335	2
22.	Sorozábal, Pablo	<i>Del manojito de rosas, La</i>	436	5
		<i>Katiuska</i>	506	4
		<i>Taberna del puerto, La</i>	194	6
23.	Soutullo y Vert	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	2
24.	Valverde, Joaquín	<i>Cádiz</i>	1601	1
25.	Vives, Amadeo	<i>Doña Francisquita</i>	943	2
26.	Vives, Joan	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	5

6.3.2.- COMPOSITORES EXTRANJEROS

6.3.2.1.- COMPOSITORES ITALIANOS

	COMPOSITOR	Título	Obras	Rep.
1.	Bellini, Vincenzo	<i>Sonnambula, La</i>	1135	2
2.	Donizetti, Gaetano	<i>Don Pasquale</i>	1638	2
		<i>Fille du régime, La</i>	291	2
		<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	2
		<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	2
3.	Giordano, Umberto	<i>Andrea Chénier</i>	1202	2
4.	Leoncavallo, Ruggero	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	2
5.	Moroder, Giorgio	<i>Flashdance</i>	1209	1
6.	Puccini, Giacomo	<i>Bohème, La</i>	544	2
		<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	2
		<i>Madama Butterfly</i>	1317	2
		<i>Rondine, La</i>	1506	1
		<i>Tosca</i>	792	2

		<i>Turandot</i>	225	2
7.	Rossini, Gioachino	<i>Batuta mágica, La</i>	1547	2
		<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	2
		<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	2
		<i>Semiramide</i>	452	2
		<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	1219	5
8.	Santos, Carles	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	2
9.	Verdi, Giuseppe	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
		<i>Don Carlo</i>	1364	1
		<i>Ernani</i>	236	2
		<i>Falstaff</i>	166	2
		<i>Macbeth</i>	826	3
		<i>Rigoletto</i>	366	5
		<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1

6.3.2.2.- COMPOSITORES FRANCESES

	COMPOSITOR	Título	Obra	Rep.
1.	Bizet, Georges	<i>Carmen</i>	1679	2
2.	Gounod, Charles François	<i>Faust</i>	1024	2
		<i>Romèò et Juliette</i>	604	2
3.	Massenet, Jules	<i>Manon</i>	137	2
4.	Méhul, Étienne Nicolas	<i>Biòn</i>	1016	1
5.	Offenbach, Jacques	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1

6.3.2.3.- COMPOSITORES AUSTRÍACOS

	COMPOSITOR	Título	Obra	Rep.
1.	Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1
		<i>Apolo y Jacinto</i>	1453	2
		<i>Bastián y Bastiana</i>	801	4

<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	6
<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	2
<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	3
<i>Flauta mágica, La</i>	1393	4
<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	2
<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1

6.3.2.4.- COMPOSITORES ALEMANES

COMPOSITOR	Título	Obras	Rep.
1. Zimmer, Hans	<i>Rey León, El</i>	1647	1
2. Weill, Kurt	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	3
3. Haendel, Georg Friedrich	<i>Giulio Cesare</i>	495	2

6.3.2.5.- COMPOSITORES BRITÁNICOS

COMPOSITOR	Título	Obras	Rep.
1. Deacon, John	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4
2. Elton John	<i>Rey León, El</i>	1647	1
3. Lloyd Webber, Andrew	<i>Cats</i>	821	3
	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
4. May, Brian	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4
5. Mercury, Freddie	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4
6. Nyman, Michael	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	2
7. Purcell, Henry	<i>The fairy Queen</i>	957	2
8. Rice, Tim	<i>Rey León, El</i>	1647	1
9. Sullivan, Arthur	<i>Mikado, El</i>	856	2
10. Taylor, Roger	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4

6.3.2.6.- COMPOSITORES CHECOS

COMPOSITOR	Título	Obras	Rep.
1. Janáček, Leos	<i>Jenufa</i>	1451	2

6.3.2.7.- COMPOSITORES SUECOS

	COMPOSITOR	Título	Obras	Rep.
1.	Andersson, Benny	<i>Mamma mía!</i>	1518	17
2.	Anderson, Stig	<i>Mamma mía!</i>	1518	17
3.	Ulvaeus, Björn	<i>Mamma mía!</i>	1518	17

6.3.2.8.- COMPOSITORES ESTADOUNIDENSES

	COMPOSITOR	Título	Obra	Rep.
1.	Bock, Jerry	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
2.	De Paul, Gene	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
3.	Gershwin, G.	<i>Porgy & Bess</i>	1189	2
4.	Harnick, Sheldon	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
5.	Herman, Jerry	<i>Hello, Dolly!</i>	352	16
6.	Hirschhorn, Joel	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
7.	Kander, John	<i>Cabaret</i>	1049	7
		<i>Cabaret. El musical</i>	298	5
		<i>Zorba el Griego</i>	350	1
8.	Kasha, Al	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
9.	Larson, Jonathan	<i>No hay más que hoy</i>	1223	3
10.	Margoshes, Steve	<i>Fama. El musical</i>	1207	23
11.	Menken, Alan	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	6
12.	Sondheim, Bernstein	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
13.	Stein, Joseph	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
14.	Yeston, Maury	<i>Nine</i>	1675	5

6.3.2.9.- COMPOSITORES ARGENTINOS

	COMPOSITOR	Título	Obras	Rep.
1.	Qurioga, Patricia	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	20

6.4.- RESPONSABLES DE LA IDEA ORIGINAL DE LOS ESPECTÁCULOS

En algunas ocasiones, figuraron en los carteles, los programas de mano, los anuarios o en la prensa digital o escrita los nombres de creadores que tuvieron la idea original y/o concepción del espectáculo, ya fuesen personas concretas, ya las propias Compañías:

	IDEA ORIGINAL	Título	Obras	Rep.
1.	Arcas, Maryluz; Burgos, María	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
2.	Boadella, Albert	<i>Torna de La torna, La</i>	876	4
3.	Boixader, Oriol	<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
4.	Cardama, Fernán	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
5.	Cháfer, José Tomás	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	2
6.	Compañía Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	2
7.	Compañía Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
8.	Contreras, José Miguel	<i>5mujeres.com</i>	939	4
9.	De Silva, David	<i>Fama. El musical</i>	1207	23
10.	Dehlholm, Kirsten	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	2
11.	Fernández, Adolfo	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
12.	Flamand, Frédéric	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	2
13.	Flamand, Frèdèric	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	2
14.	García de Oteyza, María	<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	2
15.	Garzón Hernández, José Manuel; Pomares, Pedro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	2
16.	Gázquez, Ricard	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	2
17.	Ginger, Green	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
18.	Gómez de Segura, Mikel	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
19.	La Compañía	<i>“Las Síndrome” en “Cinco horas sin marío”</i>	1398	2
20.	La Compañía (Síndrome Clown)	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	3
21.	Lara, Juan Manuel	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	4
22.	Lari, Josep M. ^a	<i>Increíble</i>	551	1
23.	Martín Scherman, Gonzala	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	2

24.	Meliveo, Víctor	<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	2
25.	Millán, Jordi	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	5
26.	Millán, Jordi	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	6
27.	Morley, Simon; Friend, David	<i>Marionetas del pene</i>	588	4
28.	Oligor, Jomi; Oligor, Senén	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	2
29.	Ollé, Àlex	<i>Boris Godunov</i>	1382	3
30.	Parejo, Franjo	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
31.	Pineda, José	<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
32.	Ramírez, Isa; Hernández, Violeta; Linde, David	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	2
33.	Rizzo, Norberto	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	5
34.	Roca, José María	<i>Réquiem 21 K626</i>	868	6
35.	Rodríguez, Lidia	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
36.	Ruiz, Julia; Guerra, César	<i>Lalú</i>	1556	2
37.	Santos, Carles	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	2
38.	Segura, Salvador y García, Rosa	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
39.	Teatro La Tartana	<i>Piratas</i>	1256	2
40.	Thomas, Brandon	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	6
41.	Valiña, Marta	<i>Popota la pilota</i>	1616	2
42.	Vallés, Ana	<i>Animales artificiales</i>	1246	2
43.	Velasco, Eduardo	<i>Después de Ricardo</i>	838	3
44.	Yllana y Malikian, Ara	<i>Pagagnini</i>	1507	5

6.5.- AUTORES Y OBRAS COMO FUENTE PARA LA ADAPTACIÓN

La siguiente relación se refiere a los autores y los textos en los que se basaron otros autores para crear sus espectáculos. Junto a cada autor, señalamos el género al que pertenece la obra que sirvió de inspiración junto con el título de la miasma, o bien la leyenda “textos”, cuando la adaptación fue realizada sobre diferentes pequeños textos o fragmentos de obras de un mismo autor.

	Autores, géneros y obras en las que se basaron	Título	Obras	Rep.
1.	Acher, Gabriela (textos)	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1
2.	Aguado, Simón (textos) Valente, José Ángel (poema <i>Escribo</i>)	<i>Negros, Los</i>	1499	1
3.	Álamo, Antonio (novela <i>Nata soy</i>)	<i>Yo, Satán</i>	915	2
4.	Aleichem, Scholom (novela <i>Las hijas de Tevye</i>)	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
5.	Allen, Woody (filme <i>Balas sobre Broadway</i>)	<i>Sueños de un director</i>	118	15
6.	Alonso de Santo, José Luis (comedia <i>Pares y Nines</i>)	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
7.	Amado, J. (novela <i>El Gato Mallado y la golondrina Siñá</i>)	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	3
8.	Andersen, Hans Christian (cuento <i>La pequeña cerillera</i>)	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	2
9.	Andersen, Hans Christian (cuento <i>Pulgacita</i>)	<i>Violeta</i>	1409	2
10.	Andersen, Hans Christian (cuentos)	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	3
11.	Aristófanes (textos) Plauto (textos)	<i>Ave Sosia</i>	924	4
12.	Azaña, Manuel (discursos)	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	4
13.	Barbier, Jules y Carré, Michel (libreto sobre narraciones de Hoffman, E. T. A.)	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
14.	Beckett, Samuel (textos y personajes)	<i>May B</i>	989	2
15.	Belasco, David (obra) Long, John Luther (cuento <i>Madama Butterfly</i>) Loti, Pierre (novela <i>Madame Chrysanthème</i>)	<i>Madama Butterfly</i>	1317	2
16.	Benedetti, Mario (poemas)	<i>Y no</i>	424	1
17.	Bolaño, Roberto (novela <i>2666</i>)	<i>2666</i>	1255	2
18.	Borges, Jorge Luis (textos)	<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
19.	Büchner, Georg (drama <i>Woyzeck</i>)	<i>Woyzeck</i>	427	4
20.	Bustintza Mañarikio, Errose (cuentos)	<i>Txirrikiz</i>	70	1
21.	Calderón de la Barca, P. (comedia <i>El médico de su honra</i>)	<i>Sentido del deber</i>	889	2
22.	Calderón de la Barca, P. (drama <i>El tuzaní de la Alpujarra</i>)	<i>Amar después de la muerte</i>	910	2

23.	Calderón de la Barca, Pedro (textos) Molina, Tirso de (textos) Vega, Félix Lope de (textos) Moreto, Agustín (textos) Quevedo, Francisco de (textos) Alighieri, Dante (textos)	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
24.	Calderón de la Barca, Pedro (textos) García Lorca, Federico (textos)	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	3
25.	Calvino, Italo (sus cuentos <i>Las Cosmicómicas</i>)	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	2
26.	Camprubí, Zenobia (memorias)	<i>Zenobia</i>	1004	5
27.	Camus, Albert (textos)	<i>Réquiem</i>	119	1
28.	Caron de Beaumarchais, P.A. (obra <i>Le mariage de Figaro</i>)	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	6
29.	Carreño, M. A. (<i>Manual de urbanidad y buenas maneras</i>)	<i>Ars higiénica</i>	846	2
30.	Carroll, Lewis (novela <i>Alicia en el país de las maravillas</i>)	<i>A través del espejo</i>	487	4
		<i>Caza del snark, La</i>	961	1
		<i>Alicia</i>	944	6
		<i>Alicia</i>	1224	2
		<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	2
		<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	2
		<i>Alicia en el País de los sueños</i>	1681	1
		<i>Alicia en sol mayor</i>	858	3
	(<i>Alicia a través del espejo</i>)	<i>Alicia</i>	130	2
31.	Cernuda, Luis (poemario <i>Donde habite el olvido</i>)	<i>Donde habita el olvido</i>	186	1
32.	Cernuda, Luis (poemas) Gil de Biedma, Jaime (poemas) Pottecher, Beatriz (textos) Aleixandre, Vicente (textos) Hierro, José (poemas) Neruda, Pablo (poemas) Bukowski, Charles (poemas)	<i>Amar duele</i>	381	1
33.	Cervantes Saavedra, Miguel de (textos)	<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	1026	1

	Rostand, Edmond (textos)				
	Buonarroti, Miguel Ángel (textos)				
34.	Cervantes, Miguel de (novela <i>D. Quijote de La Mancha</i>)	<i>A jugar con Don Quijote</i>	807	1	
		<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2	
		<i>Don Quijote</i>	857	1	
		<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1	
		<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1	
		<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	3	
		<i>Quijotadas</i>	970	1	
		<i>Quijote</i>	231	3	
		<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	4	
35.	Chacón, Dulce (novela <i>Algún amor que no mate</i>)	<i>Algún amor que no mate</i>	707	2	
36.	Chéjov, Anton (cuentos)	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	3	
	(drama <i>Las tres hermanas</i>)	<i>Hermanas</i>	1387	2	
	(textos)	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1	
	- Fo, Darío (textos)				
37.	Choderlos de Laclos, P. (novela <i>Las amistades peligrosas</i>)	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	5	
38.	Choderlos de Laclos, P. (novela <i>Las amistades peligrosas</i>)	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	2	
39.	Collodi, Carlo (novela <i>Las aventuras de Pinocho</i>)	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	5	
40.	Collodi, Carlo (novela <i>Las aventuras de Pinocho</i>)	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	2	
41.	Corrie, Rachel (textos)	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	2	
42.	Cuentos y leyendas tradicionales	<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	182	1	
43.	Daudet, Alphonse (novela <i>Tartarín de Tarascón</i>)	<i>Tartarín</i>	353	1	
44.	De la Rosa, Secun (textos)		511	1	
	Forero, Pedro (textos)	<i>Pellejos al viento</i>			
45.	De Lantier, Étienne-François (<i>Les Voyages d'Anténor</i>)	<i>Bión</i>	1016	1	

46.	De Letraz, Jean (farsa <i>MouMou</i>)	<i>Sí... pero no</i>	43	7
47.	De Rojas, Fernando (tragicomedia <i>La Celestina</i>)	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	2
48.	Disney (cuentos)	<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	2
49.	Donen, Stanley (filme <i>Siete novias para siete hermanos</i>)	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
50.	Dostoievski, Fiódor (novela <i>El idiota</i>)	<i>Idiota, última noche, El</i>	880	2
	(novela <i>Los hermanos Karamazov</i>)	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
	(novela <i>El sueño de un hombre ridículo</i>)		710	1
	Cioran, Emile (aforismos)	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>		
	Brel, Jacques (música)			
	Grimm, Jacob; Grimm Wilhelm (cuento <i>Blancanieves</i>)			
51.	Eliot, T. S. (poemas <i>Old Possum's Book of Practical Cats</i>)	<i>Cats</i>	821	3
52.	Ende, Michael (' <i>El ponche de los deseos</i> ')	<i>Linterna mágica, La</i>	263	13
53.	Ende, Michael (cuento <i>El teatro de sombras de Ofelia</i>)	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
54.	Esquilo (tragedia <i>Los persas</i>)	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
55.	Eurípides (tragedia <i>Fedra</i>)		1568	3
	Séneca (tragedia <i>Fedra</i>)	<i>Fedra</i>		
	Racine (tragedia <i>Fedra</i>)			
56.	Fellini, Federico (filme <i>8 ½</i>)	<i>Nine</i>	1675	5
	- Lattuada, A. (filme <i>Luces de variedades</i>)	<i>Luces de Variedades</i>	1555	2
57.	Fo, Darío (comedia <i>Aquí no paga nadie</i>)	<i>Sopa de miijo para cenar</i>	52	1
	(comedia <i>Pareja abierta</i>)	<i>Tango</i>	935	1
58.	Fold, Peter (web www.myfirsttieme.com)	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	2
	Stuart, Graig (web www.myfirsttieme.com)			
59.	Friedrich Schiller (drama <i>Dom Karlos, Infant von Spanien</i>)	<i>Don Carlo</i>	1364	1
60.	Fuertes, Gloria (textos)	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	2
61.	Galeano, Eduardo (textos)	<i>Apogeo del espanto</i>	578	1
62.	García Lorca, Federico (textos del teatro utópico)	<i>Federico, un drama social</i>	923	10
	(textos)	<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	6
	(textos)	<i>Titiritaina</i>	1298	1

	(textos)	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
	(tragedia <i>Bodas de sangre</i>)		320	1
	- Ibsen, Henrik (drama <i>Peer Gynt</i>)	<i>A sangre</i>		
	- León, Mercedes (textos)			
	(tragedia <i>Bodas de sangre</i>)	<i>Bodas de zanngre</i>	1525	4
	(tragedia <i>Yerma</i>)	<i>Yerma, mater</i>	920	2
63.	Gasset de las Morenas, Á. (títeres <i>El palo de la justicia</i>)	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	3
64.	Gaviro, Tomás (cuento <i>El gusanito que quería volar</i>)	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	2
65.	Gil de Biedma, Jaime (textos)	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	2
66.	Goethe, Johann Wolfgang von (tragedia <i>Fausto</i>)	<i>Faust</i>	1024	2
		<i>Faust (Fausto)</i>	1055	2
67.	Goldoni, C. (comedia <i>Arlequín, servidor de dos patronos</i>)	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	2
68.	Gollmick, Carl (una pieza)	<i>Fille du régime, La</i>	291	2
69.	Grimm, Jacob Grimm, Wilhelm Perrault, Charles (cuento <i>La bella durmiente</i>)	<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
70.	Grimm, Jacob Grimm, Wilhelm Perrault, Charles (cuento <i>La bella durmiente</i>)	<i>Bella durmiente, La</i>	890	2
71.	Grimm, Jacob y Wilhelm (cuento <i>El flautista de Hamelín</i>)	<i>Flautista mágico, El</i>	1585	2
72.	Grimm, Jacob y Wilhelm (cuento <i>El flautista de Hamelín</i>)	<i>Hamelín</i>	441	2
73.	Grimm, Jacob y Wilhelm (cuento <i>Hänsel y Gretel</i>)	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	2
	(cuento)	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	2
74.	Grupo ABBA (discografía)	<i>¡Madre mía!</i>	1146	1
75.	Handke, Peter (novela <i>El miedo del portero ante el penalti</i>)	<i>Patadas</i>	1572	2
76.	Handke, Peter (textos) Kölster, Oskar (textos) Wittgenstein, Ludwig (textos)	<i>Dramatis Personae</i>	18	2
77.	Heyward, DuBose (novela <i>Porgy & Bess</i>) Heyward, Dorothy (obra de teatro coescrita con su marido)	<i>Porgy & Bess</i>	1189	2

78.	Hierro, José (poemas)	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
79.	Hill, Susan (novela <i>La mujer de negro</i>)	<i>Mujer de negro, La</i>	234	18
80.	Hitchcock, Alfred (filme <i>39 escalones</i>)	<i>39 escalones, Los</i>	1545	6
81.	Homero (obra <i>La Odisea</i>)	<i>Bicicleta, La</i>	1359	2
82.	Hugo, Víctor (drama <i>Hernani</i>)	<i>Ernani</i>	236	2
83.	Hugo, Víctor (drama <i>Le Roi s'amuse</i>)	<i>Rigoletto</i>	366	5
84.	Istarú, Anne (comedia <i>Hombres en escabeche</i>)	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
85.	Jaques, Brigitte (filme <i>Elvire-Jouvet 40</i>)	<i>París 1940</i>	421	2
86.	Jiménez, Juan Ramón (obra)	<i>Espacio</i>	1332	3
87.	Kazantzakis, Nikos (novela <i>Zorba, el griego</i>)	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
88.	Kipling, Rudyard (novela <i>El libro de la selva</i>)	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	8
89.	Lacan, Jacques (textos) Pessoa, Fernando (textos)	<i>Nómadas</i>	675	2
90.	Laszlo, Miklos (comedia <i>La perfumería</i>) Lubitsch, Ernst (filme <i>El bazar de las sorpresas</i>)	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2
91.	Lauzier, Gerard (cómic <i>La course du rat</i>)	<i>Cacao</i>	101	3
92.	Lindgren, B. (cuento <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>)	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
93.	Lubitsch, Ernst (filme <i>Ser o no ser</i>)	<i>Ser o no ser</i>	1588	3
94.	Ludlam, Charles (comedia <i>El misterio de Irma Vep</i>)	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	29
95.	Maeterlinck, Maurice (drama <i>Los ciegos</i>)	<i>Noche, La</i>	1438	3
96.	Marqués de Sade (novela <i>La filosofía en el tocador</i>) Manrique, Jorge (textos) Gironde, Oliverio (textos) Santa Teresa de Jesús (textos)	XXX	409	2
97.	McCoy, Horace (novela <i>They shoot horses, don't they?</i>)	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	2
98.	Merimeé, Prosper (su novela "Carmen")	<i>Carmen</i>	1679	2
99.	Merimeé, Prosper (su novela "Carmen")	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
100.	Mihura, Miguel (textos)	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	2
101.	Mira, Juan Luis (un texto)	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1

102.	Molière (textos)	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	11
103.	Monzó, Quim (textos)	<i>Porqué de las cosas, El</i>	202	1
104.	Moraga, C. (obra <i>The Hungry Woman. A Mexican Medea</i>) Eurípide (tragedia <i>Medea</i>)	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	2
105.	Müller, Herta (textos)	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	2
106.	Murger, Henri (novela <i>Escenas de la vida bohemia</i>)	<i>Bohème, La</i>	544	2
107.	Navarro, Carlos G. (novela <i>Por las rutas de los mares</i>)	<i>Última versión</i>	1237	2
108.	Nothomb, Amélie (novela <i>Cosmétique de l'ennemi</i>)	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	2
109.	Palau i Fabre, Josep (poemario <i>Teoría de los colores</i>)	<i>¿En color?</i>	1196	2
110.	Pérez Galdós (novela <i>Realidad; Doña Perfecta; Tormento</i>)	<i>Galdosiana</i>	1619	2
111.	Perrault, Charles (cuento <i>El gato con botas</i>)	<i>Gato.com botas</i>	259	4
112.	Perrault, Charles (cuento <i>La Cenicienta</i>)	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	4
113.	Perrault, Charles (cuento <i>La ratita presumida</i>)	<i>Ratita presumida, La</i>	203	21
114.	Pirandello, Luigi (<i>Cuentos para un año</i>)	<i>Tantas voces...</i>	1577	2
115.	Platón (diálogos)	<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	193	1
		<i>Sócrates</i>	1462	1
116.	Preissová, Gabriela (tragedia <i>Její Pastorkina</i>)	<i>Jenufa</i>	1451	2
117.	Prévost, Abate (novela <i>Manon Lescaut</i>)	<i>Manon</i>	137	2
118.	Prieto, José (textos)	<i>Amigos</i>	358	1
119.	Puncel, María (cuento <i>Barquichuelo de papel</i>) López, Nivio (ilustraciones del cuento)	<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	2
120.	Pushkin, Alexander (drama histórico <i>Boris Godunov</i>)	<i>Boris Godunov</i>	1382	3
121.	Quevedo, Francisco de (poemas) Alcázar, Baltasar de (poemas) Góngora, Luis de (poemas)	<i>A-Rima2</i>	913	2
122.	Remón, Agustín (textos) Gibson, Ian (textos) Molina Fajardo, Eduardo (textos) Vila Sanjuán, José Luis (textos)	<i>Lorca eran todos</i>	1252	2
123.	Renaude, Noëlle (obra <i>Historias de Blanca</i>)	<i>Blanca Aurora</i>	145	1

124.	Rico-Godoy, Carmen (cuentos <i>La costilla asada de Adán</i>)	<i>Costilla de Adán, La</i>	599	1
125.	Rojas, Fernando de (tragicomedia <i>La Celestina</i>) De Silva, Feliciano (tragicomedia <i>Segunda Celestina</i>)	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
126.	Sabroso, Félix (textos) Lázaro, Luis (textos) Gila (textos) Calo, Teresa (textos) De Juan, Arantxa (textos)	<i>Ex symbols</i>	219	1
127.	Sabroso, Félix (textos) Moix, Terenci (textos) Esquivel, Laura (textos)	<i>Malamor</i>	356	1
128.	Sabroso, Félix y San Juan, Antonia (libro de monólogos <i>Mujeres ligeramente alteradas</i>)	<i>Otras mujeres</i>	572	4
129.	San Juan de la Cruz (poemas)	<i>Noche oscura, La</i>	422	2
130.	Sánchez, Margarita (textos) Pazo, Cándido (textos) Serra, Fabiola (textos) Zamanillo, Eduardo (textos)	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
131.	Saramago, José (novela <i>In Nomine Dei</i>)	<i>In Nomine Dei</i>	1264	10
132.	Sardou, Victorien (drama <i>La Tosca</i>)	<i>Tosca</i>	792	2
133.	Séneca (su tragedia <i>Medea</i>) Eurípides (su tragedia <i>Medea</i>) Müller, Heiner (su libreto <i>Medea Material</i>)	<i>Medea</i>	797	3
134.	Sepúlveda, Luis (textos)	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1
135.	Shakespeare, William (tragedia <i>Ricardo III</i>)	<i>Después de Ricardo</i>	838	3
136.	(comedia <i>El sueño de una noche de verano</i>)	<i>De fiesta en el Medievo</i>	640	1
		<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	2
		<i>The fairy Queen</i>	957	2
	(comedia <i>Las alegres comadres de Windsor</i> y tragedia <i>Enrique IV</i>)	<i>Falstaff</i>	166	2
	(sonetos y <i>El sueño de una noche de verano</i>)	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1

	(textos)	<i>Julietta</i>	1130	1
	(textos)	<i>Perchance to dream</i>	415	5
	(tragedia <i>Enrique V</i>)	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	2
	(tragedia <i>Macbeth</i>)	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	3
	(tragedia <i>Romeo y Julieta</i>)	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	2
137.	Sófocles (tragedia <i>Antígona</i>)	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	2
138.	Stevenson, R. L. (novela <i>La isla del tesoro</i>)	<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	2
139.	Stevenson, Robert Louis (novela <i>La isla del tesoro</i>)	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	2
140.	Taso (textos)		405	2
	Brentano (textos)	<i>Femmine fatali</i>		
	De León, Fray Luis (textos)			
141.	Téllez, Gabriel (Tirso de Molina) (textos)		1333	4
	Molière (textos)	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>		
	Zorrilla, José de (textos)			
142.	Tomeo, Javier (novela <i>Los misterios de la ópera</i>)	<i>Misterios de la ópera, Los</i>	1269	1
143.	Toro, Auxi (textos)		1360	1
	Kemp, Lindsay (textos)	<i>Perdidas en la galaxia</i>		
	García Lorca, Federico (farsa <i>Retablillo de Don Cristóbal</i>)			
144.	Trías de Bes, Fernando (novela <i>El vendedor de tiempo</i>)	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	2
145.	Tsvietáieva, Marina (textos)		1330	3
	Nietzsche, Friedrich (textos)			
	Ovidio (textos)	<i>Ariadna</i>		
	Hofmannstahl, Hugo von (textos)			
	Catulo (textos)			
	Pujante, David (textos)			
146.	Twain, Mark (novela <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>)	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	2
147.	Vega, Félix Lope de (comedia <i>La discreta enamorada</i>)	<i>Doña Francisquita</i>	943	2
148.	Vega, Félix Lope de (textos)		795	1
	Calderón de la Barca, Pedro (textos)			
	Tirso de Molina (textos)	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>		
	Cervantes Saavedra, Miguel de (textos)			
	Moreto, Agustín (textos)			
	Quevedo, Francisco de (textos)			

	Benavente, Quiñones de (textos)			
	Delicado, Francisco (textos)			
	Rojas Zorrilla, Francisco de (textos)			
	Shakespeare, William (textos)			
149.	Verne, Julio (novela <i>La vuelta al mundo en 80 días</i>)	<i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>	204	4
150.	Verne, Julio (novela <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i>)	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	2
151.	Verne, Julio (novela <i>Viaje al centro de la Tierra</i>)	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	2
152.	Villafaña, Javier (cuento <i>El panadero y el diablo</i>)	<i>Traje andariego, El</i>	1071	3
153.	Voltaire (tragedia <i>Sémiramis</i>)	<i>Semiramide</i>	452	2
154.	VV.AA. (textos del género de terror)	<i>Cinema Terror</i>	113	16
155.	Weiss, Peter (tragedia <i>Marat/Sade</i>)	<i>Marat-Sade</i>	626	3
156.	Wilde, Oscar (textos)	<i>Salomé</i>	140	3
157.	Wilder, Thornton (comedia <i>La casamentera</i>)	<i>Hello, Dolly!</i>	352	16
158.	Zambrano, Benito (filme <i>Solas</i>)	<i>Solas</i>	762	18
159.	Zambrano, María (tragedia <i>La tumba de Antígona</i>)		1397	2
	Sófocles (tragedia <i>Antígona</i>)	<i>Antígona</i>		
	Anouilh, Jean (tragedia <i>Antígona</i>)			
	Brecht, Bertolt (textos)			
160.	Zatón, Jesús (cuento <i>El Enciendelunas</i>)		243	1
	Perrault, Charles (cuento <i>Caperucita roja</i>)	<i>Cuentos del armario Mario</i>		
	Grimm, Jacob y Grimm, Wilhelm (cuento <i>Hänsel y Gretel</i>)			

Muchos de los espectáculos representados en Málaga durante la primera década del siglo XXI fueron creados, pues, con fragmentos de diferentes obras de otros autores, incluso de otras obras de los propios dramaturgos, como acabamos de ver, pero también pudo ocurrir que dichos textos sirvieran tan solo como fuente de inspiración para la composición de los espectáculos que se representaron en los escenarios de la capital malagueña, de tal suerte que la autoría de los nuevos textos quedaría más patente en estos casos.

Podemos ofrecer una clasificación por géneros, literarios y no literarios, de estas obras en las que se basaron los autores. De ella, en la que incluiremos fuentes tan dispares como obras didácticas, cómics o internet, sacaremos posteriormente algunas conclusiones. Mantenemos lógicamente la leyenda “textos” en aquellos casos en que ni los carteles, ni programas de mano, ni anuarios, ni la prensa digital ni escrita especifican ninguna obra o género concretos y, por tanto, un mismo autor que haya prestado sus textos para la creación de nuevas obras pueden estar incluidos en varios apartados, si este cultivó diferentes géneros.

6.5.1.- CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS DE LAS OBRAS EN QUE SE BASARON ALGUNOS ESPECTÁCULOS

6.5.1.1.- OBRAS DRAMÁTICAS

	Autores, géneros y obras en las que se basaron	Título	Obras	Rep.
1.	Aguado, Simón (textos)	<i>Negros, Los</i>	1499	1
2.	Alonso de Santo, José Luis (comedia <i>Pares y Nines</i>)	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
3.	Anouilh, Jean (tragedia <i>Antígona</i>)	<i>Antígona</i>	1397	2
4.	Aristófanes (textos)	<i>Ave Sosia</i>	924	4
5.	Beckett, Samuel (textos y personajes)	<i>May B</i>	989	2
6.	Brecht, Bertolt (textos)	<i>Antígona</i>	1397	2
7.	Büchner, Georg (drama <i>Woyzeck</i>)	<i>Woyzeck</i>	427	4
8.	Calderón de la Barca (comedia <i>El médico de su honra</i>)	<i>Sentido del deber</i>	889	2
	(drama <i>El tuzaní de la Alpujarra</i>)	<i>Amar después de la muerte</i>	910	2
	(textos)	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
		<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
		<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	3

9.	Caron de Beaumarchais (comedia <i>Le mariage de Figaro</i>)	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	6	
10.	Cervantes Saavedra, Miguel de (textos)	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1	
11.	Chéjov, Anton (drama <i>Las tres hermanas</i>) (textos)	<i>Hermanas</i>	1387	2	
		<i>¿4 monólogos?</i>	328	1	
		<i>El casamiento</i>	929	1	
12.	De la Rosa, Secun (textos)	<i>Pellejos al viento</i>	511	1	
13.	De Letraz, Jean (farsa <i>MouMou</i>)	<i>Sí... pero no</i>	43	7	
14.	De Rojas, Fernando (tragicomedia <i>La Celestina</i>)	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	2	
15.	De Silva, Feliciano (tragicomedia <i>Segunda Celestina</i>)	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslisto y Melibea</i>	832	1	
16.	Esquilo (tragedia <i>Los persas</i>)	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1	
17.	Eurípides (tragedia <i>Fedra</i>) (tragedia <i>Medea</i>)	<i>Fedra</i>	1568	3	
		<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	2	
		<i>Medea, la extranjera</i>	797	3	
18.	Fo, Darío (comedia <i>Aquí no paga nadie</i>) (textos)	<i>Sopa de miyo para cenar</i>	52	1	
		<i>¿4 monólogos?</i>	328	1	
19.	Fo, Darío (comedia <i>Pareja abierta</i>)	<i>Tango</i>	935	1	
20.	Forero, Pedro (textos)	<i>Pellejos al viento</i>	511	1	
21.	Friedrich Schiller (drama <i>Dom Karlos, Infant von Spanien</i>)	<i>Don Carlo</i>	1364	1	
22.	García Lorca, Federico (farsa <i>Retablillo de D. Cristóbal</i>) (textos del teatro utópico) (textos)	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1	
		<i>Federico, un drama social</i>	923	10	
		<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	6	
		<i>Titiritaina</i>	1298	1	
		<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1	
		<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	3	
		(tragedia <i>Bodas de sangre</i>)	<i>A sangre</i>	320	1
			<i>Bodas de zanngre</i>	1525	4

	(tragedia <i>Yerma</i>)	<i>Yerma, mater</i>	920	2
23.	Gasset de las Morenas, Á. (títeres <i>El palo de la justicia</i>)	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	3
24.	Goethe, Johann Wolfgang von (tragedia <i>Fausto</i>)	<i>Faust</i>	1024	2
		<i>Faust (Fausto)</i>	1055	2
25.	Gollmick, Carl (una pieza)	<i>Fille du régimen, La</i>	291	2
26.	Heyward, Dorothy (drama <i>Porgy & Bess</i>)	<i>Porgy & Bess</i>	1189	2
27.	Heyward, DuBose (drama <i>Porgy & Bess</i>)	<i>Porgy & Bess</i>	1189	2
28.	Hugo, Víctor (drama <i>Hernani</i>)	<i>Ernani</i>	236	2
	(drama <i>Le Roi s'amuse</i>)	<i>Rigoletto</i>	366	5
29.	Ibsen, Henrik (drama <i>Peer Gynt</i>)	<i>A sangre</i>	320	1
30.	Istarú, Anne (comedia <i>Hombres en escabeche</i>)	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
31.	Kemp, Lindsay (textos)	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
32.	Laszlo, Miklos (comedia <i>La perfumería</i>)	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2
33.	León, Mercedes (textos)	<i>A sangre</i>	320	1
34.	Ludlam, Charles (comedia <i>El misterio de Irma Vep</i>)	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	29
35.	Maeterlinck, Maurice (drama <i>Los ciegos</i>)	<i>Noche, La</i>	1438	3
36.	Mihura, Miguel (textos)	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	2
37.	Molière (textos)	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	11
38.	Moraga, C. (obra <i>The Hungry Woman. A Mexican Medea</i>)	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	2
39.	Moreto, Agustín (textos)	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
		<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
40.	Müller, Heiner (libreto <i>Medea Material</i>)	<i>Medea, la extranjera</i>	797	3
41.	Plauto (textos)	<i>Ave Sosia</i>	924	4
42.	Preissová, Gabriela (tragedia <i>Její Pastorkina</i>)	<i>Jenufa</i>	1451	2
43.	Pushkin, Alexander (drama histórico <i>Boris Godunov</i>)	<i>Boris Godunov</i>	1382	3
44.	Quevedo, Francisco de (textos)	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la</i>	534	14

		<i>comedia, El</i>				
45.	Racine (tragedia <i>Fedra</i>)	<i>Fedra</i>	1568	3		
46.	Rojas Zorrilla, Francisco de (textos)	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1		
47.	Rojas, Fernando de (tragicomedia <i>La Celestina</i>)	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1		
48.	Sabroso, Félix (monólogos <i>Mujeres ligeramente alteradas</i>)	<i>Otras mujeres</i>	572	4		
49.	San Juan, A. (monólogos <i>Mujeres ligeramente alteradas</i>)	<i>Otras mujeres</i>	572	4		
50.	Sardou, Victorien (drama <i>La Tosca</i>)	<i>Tosca</i>	792	2		
51.	Séneca	(tragedia <i>Fedra</i>)	<i>Fedra</i>	1568	3	
		(tragedia <i>Medea</i>)	<i>Medea, la extranjera</i>	797	3	
52.	Shakespeare, William	(tragedia <i>Ricardo III</i>)	<i>Después de Ricardo</i>	838	3	
		(comedia <i>El sueño de una noche de verano</i>)	<i>De fiesta en el Medievo</i>	640	1	
			<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	2	
			<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1	
			<i>The fairy Queen</i>	957	2	
			(comedia <i>Las alegres comadres de Windsor</i>)	<i>Falstaff</i>	166	2
			(tragedia <i>Enrique IV</i>)	<i>Falstaff</i>	166	2
			(textos)	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
				<i>Julietta</i>	1130	1
				<i>Perchance to dream</i>	415	5
	(tragedia <i>Enrique V</i>)	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	2		
	(tragedia <i>Macbeth</i>)	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	3		
	(tragedia <i>Romeo y Julieta</i>)	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	2		
53.	Sófocles (tragedia <i>Antígona</i>)	<i>Antígona</i>	1397	2		
		<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	2		

54.	Téllez, Gabriel (Tirso de Molina) (textos)	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
		<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
55.	Toro, Auxi (textos)	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
56.	Vega, Félix Lope de (comedia <i>La discreta enamorada</i>)	<i>Doña Francisquita</i>	943	2
57.	Vega, Félix Lope de (textos)	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
		<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
58.	Voltaire (tragedia <i>Sémiramis</i>)	<i>Semiramide</i>	452	2
59.	Weiss, Peter (tragedia <i>Marat/Sade</i>)	<i>Marat-Sade</i>	626	3
60.	Wilde, Oscar (textos)	<i>Salomé</i>	140	3
61.	Wilder, Thorton (comedia <i>La casamentera</i>)	<i>Hello, Dolly!</i>	352	16
62.	Zambrano, María (tragedia <i>La tumba de Antígona</i>)	<i>Antígona</i>	1397	2

6.5.1.2.- OBRAS CINEMATOGRAFICAS

	Autores, géneros y obras en las que se basaron	Título	Obras	Rep.
1.	Hitchcock, Alfred (filme <i>39 escalones</i>)	<i>39 escalones, Los</i>	1545	6
2.	Fellini, F. y Lattuada, A. (filme <i>Luces de variedades</i>)	<i>Luces de Variedades</i>	1555	2
3.	Fellini, Federico (filme <i>8 ½</i>)	<i>Nine</i>	1675	5
4.	Jaques, Brigitte (filme <i>Elvire-Jouvet 40</i>)	<i>París 1940</i>	421	2
5.	Donen, Stanley (filme <i>Siete novias para siete hermanos</i>)	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
6.	Zambrano, Benito (filme <i>Solas</i>)	<i>Solas</i>	762	18
7.	Allen, Woody (filme <i>Balas sobre Broadway</i>)	<i>Sueños de un director</i>	118	15
8.	Lubitsch, Ernst (filme <i>El bazar de las sorpresas</i>)	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2
9.	Lubitsch, Ernst (filme <i>Ser o no ser</i>)	<i>Ser o no ser</i>	1588	3

6.5.1.3.- NOVELAS

	Autores, géneros y obras en las que se basaron	Título	Obras	Rep.
1.	Acher, Gabriela (textos)	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1
2.	Álamo, Antonio (novela <i>Nata soy</i>)	<i>Yo, Satán</i>	915	2
3.	Aleichem, Scholom (novela <i>Las hijas de Tevye</i>)	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
4.	Amado, J. (novela <i>El Gato Mallado y la golondrina Siñá</i>)	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	3
5.	Barbier, Jules y Carré, Michel (libreto sobre narraciones de Hoffman, E. T. A.)	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
6.	Belasco, David (obra) Loti, Pierre (novela <i>Madame Chrysanthème</i>)	<i>Madama Butterfly</i>	1317	2
7.	Bolaño, Roberto (novela <i>2666</i>)	<i>2666</i>	1255	2
8.	Borges, Jorge Luis (textos)	<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
9.	Camus, Albert (textos)	<i>Réquiem</i>	119	1
10.	Carrol, Lewis (novela <i>Alicia en el país de las maravillas</i>)	<i>A través del espejo</i>	487	4
		<i>Alicia</i>	944	6
		<i>Alicia</i>	1224	2
		<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	2
		<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	2
		<i>Alicia en el País de los sueños</i>	1681	1
		<i>Alicia en sol mayor</i>	858	3
		<i>Caza del snark, La</i>	961	1
	(y <i>Alicia a través del espejo</i>)	<i>Alicia</i>	130	2
11.	Cervantes Saavedra, Miguel de (textos) Rostand, Edmond (textos) Buonarroti, Miguel Ángel (textos)	<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	1026	1
12.	Cervantes Saavedra, Miguel de (textos) Quevedo, Francisco de (textos) Benavente, Quiñones de (textos) Delicado, Francisco (textos)	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1

13.	Cervantes, Miguel de (novela <i>D. Quijote de La Mancha</i>)	<i>A jugar con Don Quijote</i>	807	1
		<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	2
		<i>Don Quijote</i>	857	1
		<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
		<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1
		<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	3
		<i>Quijotadas</i>	970	1
		<i>Quijote</i>	231	3
		<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	4
14.	Chacón, Dulce (novela <i>Algún amor que no mate</i>)	<i>Algún amor que no mate</i>	707	2
15.	Choderlos de Laclos, P. (novela <i>Las amistades peligrosas</i>)	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	5
16.	Choderlos de Laclos, P. (novela <i>Las amistades peligrosas</i>)	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	2
17.	Collodi, Carlo (novela <i>Las aventuras de Pinocho</i>)	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	5
18.	Collodi, Carlo (novela <i>Las aventuras de Pinocho</i>)	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	2
19.	Corrie, Rachel (textos)	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	2
20.	Daudet, Alphonse (novela <i>Tartarín de Tarascón</i>)	<i>Tartarín</i>	353	1
21.	De Lantier, Étienne-François (<i>Les Voyages d'Anténor</i>)	<i>Bión</i>	1016	1
22.	Dostoievski, Fiódor (novela <i>El idiota</i>)	<i>Idiota, última noche, El</i>	880	2
23.	Dostoievski, Fiódor (novela <i>Los hermanos Karamazov</i>)	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
	(novela <i>El sueño de un hombre ridículo</i>)	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
24.	Ende, Michael (' <i>El ponche de los deseos</i> ')	<i>Linterna mágica, La</i>	263	13
25.	Galeano, Eduardo (textos)	<i>Apogeo del espanto</i>	578	1
26.	Goldoni, C. (comedia <i>Arlequín, servidor de dos patronos</i>)	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	2
27.	Handke, Peter (novela <i>El miedo del portero ante el penalti</i>)	<i>Patadas</i>	1572	2
28.	Heyward, DuBose (novela <i>Porgy & Bess</i>)	<i>Porgy & Bess</i>	1189	2

29.	Hill, Susan (novela <i>La mujer de negro</i>)	<i>Mujer de negro, La</i>	234	18
30.	Homero (obra <i>La Odisea</i>)	<i>Bicicleta, La</i>	1359	2
31.	Kazantzakis, Nikos (novela <i>Zorba, el griego</i>)	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
32.	Kipling, Rudyard (novela <i>El libro de la selva</i>)	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	8
33.	Lindgren, B. (cuento <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>)	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
34.	Marqués de Sade (novela <i>La filosofía en el tocador</i>)	<i>XXX</i>	409	2
35.	McCoy, Horace (novela <i>They shoot horses, don't they?</i>)	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	2
36.	Merimeé, Prosper (su novela "Carmen")	<i>Carmen</i>	1679	2
37.	Merimeé, Prosper (su novela "Carmen")	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
38.	Mira, Juan Luis (un texto)	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
39.	Monzó, Quim (textos)	<i>Porqué de las cosas, El</i>	202	1
40.	Müller, Herta (textos)	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	2
41.	Murger, Henri (novela <i>Escenas de la vida bohemia</i>)	<i>Bohème, La</i>	544	2
42.	Navarro, Carlos G. (novela <i>Por las rutas de los mares</i>)	<i>Última versión</i>	1237	2
43.	Nothomb, Amélie (novela <i>Cosmétique de l'ennemi</i>)	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	2
44.	Pérez Galdós (novela <i>Realidad; Doña Perfecta; Tormento</i>)	<i>Galdosiana</i>	1619	2
45.	Prévost, Abate (novela <i>Manon Lescaut</i>)	<i>Manon</i>	137	2
46.	Prieto, José (textos)	<i>Amigos</i>	358	1
47.	Remón, Agustín (textos) Gibson, Ian (textos) Molina Fajardo, Eduardo (textos) Vila Sanjuán, José Luis (textos)	<i>Lorca eran todos</i>	1252	2
48.	Renaude, Noëlle (obra <i>Historias de Blanca</i>)	<i>Blanca Aurora</i>	145	1
49.	Sabroso, Félix (textos) Lázaro, Luis (textos) Gila (textos) Calo, Teresa (textos) De Juan, Arantxa (textos)	<i>Ex symbols</i>	219	1
50.	Sabroso, Félix (textos) Moix, Terenci (textos) Esquivel, Laura (textos)	<i>Malamor</i>	356	1

51.	Sánchez, Margarita (textos) Pazo, Cándido (textos) Serra, Fabiola (textos) Zamanillo, Eduardo (textos)	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1					
52.	Saramago, José (novela <i>In Nomine Dei</i>)	<i>In Nomine Dei</i>	1264	10					
53.	Sepúlveda, Luis (textos)	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1					
54.	Stevenson, Robert Louis (novela <i>La isla del tesoro</i>)	<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	2					
		<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	2					
55.	Télez, Gabriel (Tirso de Molina) (textos) Molière (textos) Zorrilla, José de (textos)	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	1333	4					
					56.	Tomeo, Javier (novela <i>Los misterios de la ópera</i>)	<i>Misterios de la ópera, Los</i>	1269	1
					57.	Trías de Bes, Fernando (novela <i>El vendedor de tiempo</i>)	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	2
58.	Tsvietáieva, Marina (textos) Ovidio (textos) Hofmannstahl, Hugo von (textos) Pujante, David (textos)	<i>Ariadna</i>	1330	3					
					59.	Twain, Mark (novela <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>)	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	2
					60.	Verne, Julio (novela <i>La vuelta al mundo en 80 días</i>)	<i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>	204	4
							(novela <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i>)	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679
	(novela <i>Viaje al centro de la Tierra</i>)	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	2					
61.	VV.AA. (textos del género de terror)	<i>Cinema Terror</i>	113	16					

6.5.1.4.- CUENTOS

	Autores, géneros y obras en las que se basaron	Título	Obras	Rep.
1.	Andersen, Hans Christian (cuento <i>La pequeña cerillera</i>)	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	2
2.	Andersen, Hans Christian (cuento <i>Pulgacita</i>)	<i>Violeta</i>	1409	2
3.	Andersen, Hans Christian (cuentos)	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	3
4.	Bustintza Mañariko, Errose (cuentos)	<i>Txirrikiz</i>	70	1
5.	Calvino, Italo (sus cuentos <i>Las Cósmicas</i>)	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	2

6.	Chéjov, Anton (cuentos)	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	3
7.	Chéjov, Anton (textos)	<i>El casamiento</i>	929	1
8.	Cuentos y leyendas tradicionales	<i>Blanche Dame (Dama blanca)</i> <i>Memorias de una bruja</i>	182	1
9.	Disney (cuentos)	<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	2
10.	Ende, Michael (cuento <i>El teatro de sombras de Ofelia</i>)	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
11.	Gaviro, Tomás (cuento <i>El gusanito que quería volar</i>)	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	2
12.	Grimm, Jacob Grimm, Wilhelm Perrault, Charles (cuento <i>La bella durmiente</i>)	<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
13.	Grimm, Jacob y Wilhelm (cuento <i>El flautista de Hamelin</i>)	<i>Flautista mágico, El</i>	1585	2
14.	Grimm, Jacob y Wilhelm (cuento <i>El flautista de Hamelín</i>)	<i>Hamelín</i>	441	2
15.	Grimm, Jacob y Wilhelm (cuento <i>Hänsel y Gretel</i>)	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	2
16.	Grimm, Jacob y Wilhelm (cuento)	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	2
17.	Grimm, Jacob; Grimm Wilhelm (cuento <i>Blancanieves</i>)	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
18.	Long, John Luther (cuento <i>Madama Butterfly</i>)	<i>Madama Butterfly</i>	1317	2
19.	Perrault, Charles (cuento <i>El gato con botas</i>)	<i>Gato.com botas</i>	259	4
20.	Perrault, Charles (cuento <i>La Cenicienta</i>)	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	4
21.	Perrault, Charles (cuento <i>La ratita presumida</i>)	<i>Ratita presumida, La</i>	203	21
22.	Pirandello, Luigi (<i>Cuentos para un año</i>)	<i>Tantas voces...</i>	1577	2
23.	Puncel, María (cuento <i>Barquichuelo de papel</i>)	<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	2
24.	Rico-Godoy, Carmen (cuentos <i>La costilla asada de Adán</i>)	<i>Costilla de Adán, La</i>	599	1
25.	Villafañe, Javier (cuento <i>El panadero y el diablo</i>)	<i>Traje andariego, El</i>	1071	3
26.	Zatón, Jesús (cuento <i>El Enciendelunas</i>) Perrault, Charles (cuento <i>Caperucita roja</i>) Grimm, Jacob y Grimm, Wilhelm (cuento <i>Hänsel y Gretel</i>)	<i>Cuentos del armario Mario</i>	243	1

6.5.1.5.- OBRAS POÉTICAS

	Autores, géneros y obras en las que se basaron	Título	Obras	Rep.
1.	Alighieri, Dante (textos)	<i>Sueño del Duque de Belaqua.</i> <i>Padre de la comedia, El</i>	534	14
2.	Benedetti, Mario (poemas)	<i>Y no</i>	424	1

3.	Cernuda, Luis (poemario <i>Donde habite el olvido</i>)	<i>Donde habita el olvido</i>	186	1
4.	Cernuda, Luis (poemas) Gil de Biedma, Jaime (poemas) Pottecher, Beatriz (textos) Aleixandre, Vicente (textos) Hierro, José (poemas) Neruda, Pablo (poemas) Bukowski, Charles (poemas)	<i>Amar duele</i>	381	1
5.	Eliot, T. S. (poemas <i>Old Possum's Book of Practical Cats</i>)	<i>Cats</i>	821	3
6.	Fuertes, Gloria (textos)	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	2
7.	García Lorca, Federico (textos)	<i>Titiritaina</i>	1298	1
8.	García Lorca, Federico (textos)	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
9.	García Lorca, Federico (textos)	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	3
10.	Gil de Biedma, Jaime (textos)	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	2
11.	Hierro, José (poemas)	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
12.	Jiménez, Juan Ramón (obra)	<i>Espacio</i>	1332	3
13.	Manrique, Jorge (textos) Girondo, Oliverio (textos) Santa Teresa de Jesús (textos)	<i>XXX</i>	409	2
14.	Palau i Fabre, Josep (poemario <i>Teoría de los colores</i>)	<i>¿En color?</i>	1196	2
15.	Pessoa, Fernando (textos)	<i>Nómadas</i>	675	2
16.	Quevedo, Francisco de (poemas) Alcázar, Baltasar de (poemas) Góngora, Luis de (poemas)	<i>A-Rima2</i>	913	2
17.	San Juan de la Cruz (poemas)	<i>Noche oscura, La</i>	422	2
18.	Shakespeare (sonetos)	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
19.	Valente, José Ángel (poema <i>Escribo</i>)	<i>Negros, Los</i>	1499	1

6.5.1.6.- OBRAS DIDÁCTICAS

	Autores, géneros y obras en las que se basaron	Título	Obras	Rep.
1.	Azaña, Manuel (discursos)	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	4

2.	Camprubí, Zenobia (memorias)	<i>Zenobia</i>	1004	5
3.	Carreño, M. A. (<i>Manual de urbanidad y buenas maneras</i>)	<i>Ars higiénica</i>	846	2
4.	Catulo (textos)	<i>Ariadna</i>	1330	3
5.	Cioran, Emile (aforismos)	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
6.	Handke, Peter (textos) Kölster, Oskar (textos) Wittgenstein, Ludwig (textos)	<i>Dramatis Personae</i>	18	2
7.	Lacan, Jacques (textos)	<i>Nómadas</i>	675	2
8.	Nietzsche, Friedrich (textos)	<i>Ariadna</i>	1330	3
9.	Platón (diálogos)	<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	193	1
10.	Platón (diálogos)	<i>Sócrates</i>	1462	1
11.	Remón, Agustín (textos) Gibson, Ian (textos) Molina Fajardo, Eduardo (textos) Vila Sanjuán, José Luis (textos)	<i>Lorca eran todos</i>	1252	2
12.	Taso (textos) Brentano (textos) De León, Fray Luis (textos)	<i>Femmine fatali</i>	405	2

6.5.1.7.- OBRAS MUSICALES

	Autores, géneros y obras en las que se basaron	Título	Obras	Rep.
1.	Brel, Jacques (música)	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
2.	Discografía del grupo ABBA	<i>¡Madre mía!</i>	1146	1
3.	Discografía del grupo Queen	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4

6.5.1.8.- OBRAS DE GRAFISMO, CÓMIC Y ARTES PLÁSTICAS

	Autores, géneros y obras en las que se basaron	Título	Obras	Rep.
1.	Lauzier, Gerard (cómic <i>La course du rat</i>)	<i>Cacao</i>	101	3
2.	López, Nivio (ilustraciones cuento <i>Barquichuelo de papel</i>)	<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	2

6.5.1.9.- WORLD WIDE WEB

Autores, géneros y obras en las que se basaron	Título	Obras	Rep.
1. Fold, Peter (web www.myfirsttieme.com) Stuart, Graig (web www.myfirsttieme.com)	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	2

6.6.- RESPONSABLES DE LA DRAMATURGIA

Como siempre, señalamos aquellos responsables de la dramaturgia de las obras que señalan las fuentes consultadas, tanto impresas como digitales:

Dramaturgia	Título	Obras	Rep.
1. Afán, Tomás	<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
2. Álamo, Antonio	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	6
	<i>Yo, Satán</i>	915	2
3. Alberola, Carles	<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1
4. Aleandro, Norma	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	2
5. Allegri, Marina	<i>Flautista mágico, El</i>	1585	2
6. Altamira, Juan (versión libre)	<i>Duda, La</i>	1144	2
7. Álvarez, Rafael "El Brujo"	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	3
8. Archimbaud, Michael (director literario)	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	2
9. Aries, Ernesto (trabajo de verso)	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
10. Ariza, Andrés	<i>Aladino</i>	1517	2
	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	2
11. Arnel, A.	<i>Impresión de Don Quijote 1605-2005</i>	803	1
12. Arpatrapo	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
13. Azpilicueta, Jaime	<i>Cabaret</i>	1049	7
14. Ballesteros, Rafael (seleccionador de textos)	<i>Fausto</i>	112	9
15. Barbotta, Héctor (propuesta escénica)	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	3
16. Bernués, Fernando	<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	1611	1
17. Bieito, Calixto	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1

		<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	2
18.	Boadella, Albert	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	3
		<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	4
		<i>Torna de La torna, La</i>	876	4
19.	Bobés, Xavier	<i>A taula!</i>	1467	1
		<i>Rey de la soledad, El</i>	1305	1
20.	Botto, Juan Diego	<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
21.	Brouwer, Ronald	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
22.	Caballero, Juan Dolores	<i>Casamiento, El</i>	929	1
		<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	8
		<i>Patio, El</i>	1079	2
23.	Calonge, Eusebio	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	3
24.	Candeias, Joaquín (dramaturgia)	<i>Fetichista, El</i>	504	3
25.	Caparrós, Gerardo J. (propuesta escénica)	<i>Breverías (Transacción)</i>	28	3
26.	Capdevila, Roser (diseño de los personajes)	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	2
27.	Carrasco, Marta	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
28.	Casadio, Claudio	<i>Flautista mágico, El</i>	1585	2
29.	Castro, Mercedes	<i>Antígona</i>	1397	2
30.	Chicano, Eugenio	<i>Última versión</i>	1237	2
31.	Cortés, Alberto	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	3
32.	Cossa, Alberto	<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
33.	Cruz, Omero	<i>Misterio bufo</i>	966	2
34.	Daulte, Javier	<i>Metamorfosis</i>	956	2
35.	Del Pino, Ana (propuesta escénica)	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	3
36.	Delbono, Pippo	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	2
		<i>Urlo (Aullido)</i>	705	2
37.	Díaz Silveira, Cristina	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	2
38.	Digo-Digo Teatro	<i>Cinco y... acción</i>	598	1

		<i>En la boca del lobo</i>	174	3
39.	Echanove, Juan	<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
40.	Eines, Jorge	<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
41.	Escalante, Santiago	<i>Espacio</i>	1332	3
		<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	3
		<i>Si yo les contara...</i>	1674	2
42.	Fernández, Susana	<i>En busca del tesoro</i>	1089	3
43.	Font, Joan	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	4
44.	Fullana, Pere	<i>Ubú rey</i>	1511	1
45.	Gallego, Miguel	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	11
46.	Galo, Darío	<i>Comedia sin título</i>	531	5
47.	García Araus, Luis	<i>Café</i>	928	1
48.	García Yagüe, Javier	<i>Café</i>	928	1
49.	Gas, Mario	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	2
50.	Gázquez, Ricard	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	2
51.	Gené, Hernán	<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	2
52.	Gómez Flores, Manuel	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	2
53.	Gómez, Angélica	<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
54.	Gómez, José Luis	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	4
55.	Gómez, Pep Anton	<i>¡Excusas!</i>	667	6
56.	Góngora, Carlos	<i>Compromiso, El</i>	671	4
57.	Guerra Cámara, César	<i>Tonto</i>	1667	1
58.	Hernández, Emilio	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	2
59.	Hochman, Claudio	<i>Salida, La</i>	1222	3
60.	Hurtado, Juan Manuel	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
		<i>Fausto</i>	112	9
		<i>Shakespeare show</i>	374	1
61.	Hurtado, Luisa	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	4
62.	Iniesta, Ricardo	<i>Ariadna</i>	1330	3
63.	Iturbe, Arantxa	<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	1611	1

64.	Juan, Diego	<i>Aladino</i>	1517	2
65.	Kautz, Sebastian	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	2
66.	Kistel, Anna	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	2
67.	La Favorita	<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
68.	León, Gloria	<i>Linterna mágica, La</i>	263	13
69.	León, Mercedes	<i>A sangre</i>	320	1
70.	León, Vicente	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	2
71.	Ley, Pablo	<i>Celebración (Festen)</i>	916	2
72.	Lobillo, Doly (propuesta escénica)	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	3
73.	López, Gema	<i>Zenobia</i>	1004	5
74.	Lynge, Claus	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	2
75.	Mánver, Kiti	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
76.	Martín, Carlos	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
		<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
77.	Martín, Francisco	<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
78.	Mateos, Aurora	<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1
79.	Meliveo, Víctor	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
80.	Miró, Pau	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
81.	Molina, Sara	<i>Nómadas</i>	675	2
82.	Monleón, José	<i>Federico, un drama social</i>	923	10
83.	Montero, David	<i>Renglones imaginarios</i>	1593	2
84.	Montilla, Juan de la Cruz “Monti”	<i>En busca del tesoro</i>	1089	3
85.	Morales, Gracia	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	2
86.	Moreno, Anabel	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	2
87.	Morillo, Miguel	<i>Hamlet García</i>	625	1
88.	Munné, Pep	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	2
89.	Navarro, Carlos Guillermo	<i>Última versión</i>	1237	2
90.	Nieto, Jesús	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
91.	Nölting, Virginia	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
92.	Nuevo, Carlos	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	2

93.	Nys, Sylvie	<i>Esclusa, La</i>	1243	2
94.	Ollé, Àlex	<i>Boris Godunov</i>	1382	3
		<i>Metamorfosis</i>	956	2
95.	Oregi, Jokin	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	2
96.	Ortiz, Miguel Ángel	<i>De acá y de allá</i>	712	2
97.	Ortuño, Francisco	<i>Comedia sin título</i>	531	5
98.	Ottone, David	<i>Sueños de un seductor</i>	583	2
99.	Palmieri, Franco	<i>Antígona</i>	1397	2
100.	Pandur, Livia	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
101.	Parra, Javier	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	14
102.	Pascual, Itziar	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	2
103.	Peña, Vicky	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	2
104.	Pérez Bravo, Macarena	<i>6 minutos 15</i>	286	11
105.	Pizzol, Giampiero	<i>Flautista mágico, El</i>	1585	2
106.	Plana, David	<i>Boris Godunov</i>	1382	3
107.	Plou, Alfonso	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
		<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
108.	Pombero, Tomás	<i>Bicicleta, La</i>	1359	2
109.	Pueo, M. ^a Ángeles	<i>De acá y de allá</i>	712	2
110.	Raschler, Thomas	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	2
111.	Reglero, Nina	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	2
		<i>Yerma</i>	549	4
112.	Roca, José María	<i>Zenobia</i>	1004	5
113.	Rodríguez, José Miguel	<i>6 minutos 15</i>	286	11
114.	Rodríguez, Lidia	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
115.	Rohn, Frederick	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	2
116.	Romero, Óscar (arreglos dramaturgicos)	<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1
117.	Rosaleny, Placid	<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	2
118.	Rosich, Marc	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	2

119.	Rubio, Sergio	<i>Hora feliz, La</i>	1476	6
120.	Sabbatini, Marco	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	2
121.	Sáez Martínez, Esther	<i>Nieve</i>	1216	1
122.	Sánchez Gómez, José Antonio	<i>Bastían y Bastiana</i>	801	4
123.	Sánchez Torres, Santos	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	2
124.	Sánchez, Juan Carlos	<i>Cinco y... acción</i>	598	1
		<i>En la boca del lobo</i>	174	3
		<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
125.	Sánchez, Susana	<i>Café</i>	928	1
126.	Sarmiento, Carlos Javier	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	6
127.	Schüler, Hajo	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	2
128.	Síndrome Dario	<i>Danza canalla</i>	972	1
129.	Sisamón, Analía	<i>Salida, La</i>	1222	3
130.	Stage Door	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	2
131.	Sturm, Dieter	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	3
132.	Távora, Concha	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	3
133.	Teatro Romea	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	2
134.	Torres, Marta	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	2
		<i>hazmerreír</i>	1126	1
135.	Valcarce, Francisco	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
136.	Valiña, Marta	<i>Popota la pilota</i>	1616	2
137.	Vidal, Albert	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	2
138.	Villacís, Carlos (versión libre)	<i>Duda, La</i>	1144	2
139.	Virosta, David	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
140.	Zamora, Ana	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
141.	Zorzoli, Ciro	<i>Ars higiénica</i>	846	2
142.	Zuber, Xavier	<i>Rey Lear, El</i>	692	4
143.	Zurro, Alfonso	<i>Celestina, La</i>	1614	2

6.7.- ADAPTADORES

Los adaptadores de las obras, ya sean artistas o las propias compañías, que se representaron en Málaga durante la primera década del siglo XXI fueron los siguientes. Los mencionamos junto con las obras que adaptaron y sus números de identificación y repeticiones:

	Adaptadores	Título	Obras	Rep.
1.	A.P.T.C. Teatro	<i>Amigos</i>	358	1
2.	Abad, Mercedes	<i>XXX</i>	409	2
3.	Agirre, Maite	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
4.	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
5.	Albero, Rodolfo	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	4
6.	Albert, Antonio	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	2
7.	Albertí, Xavier	<i>Maestros antiguos</i>	717	1
8.	Alcalde Martín, Carlos	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	3
9.	Alonso de Santos, José Luis	<i>Buscón, El</i>	57	5
		<i>Yo, Claudio</i>	659	2
10.	Alonso, José Luis	<i>Caciques, Los</i>	171	3
11.	Altamira, Juan	<i>Duda, La</i>	1144	2
		<i>Llama un inspector</i>	1175	2
12.	Álvarez, Luis	<i>Queen, we will rock you</i>	812	4
13.	Álvarez, Rafael "El Brujo"	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	3
		<i>Testigo, El</i>	1522	4
14.	Anglès, Daniel	<i>Fama. El musical</i>	1207	23
15.	Arpatrapo	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
16.	Arteche, Juan José	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	3
		<i>Salir del armario</i>	1281	6
		<i>Sueños de un seductor</i>	583	2
17.	Artime, Nacho	<i>Adulterios</i>	1331	6

		<i>Brisa de la vida, La</i>	530	2
		<i>Un Picasso</i>	1053	2
18.	Asenjo, Enrique	<i>Y no</i>	424	1
19.	Azpilicueta, Jaime	<i>Cabaret</i>	1049	7
		<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	26
		<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	7
20.	Baena, Ángel	<i>Bodas de zangre</i>	1525	4
21.	Ballesteros, Rafael (seleccionador de los textos)	<i>Fausto</i>	112	9
22.	Barbotta, Héctor	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	3
		<i>Breverías (De tigres)</i>	30	3
		<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	3
		<i>Breverías (Transacción)</i>	28	3
23.	Barea, Ramón	<i>Una visita inesperada</i>	1180	6
24.	Barroso, Mariano	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	2
25.	Batalla, Roser	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	2
26.	Bianu, Zéno	<i>Idiota, última noche, El</i>	880	2
27.	Bieito, Calixto	<i>Macbeth</i>	344	6
		<i>Vida es sueño, La</i>	94	2
28.	Boadella, Albert	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	4
29.	Bocanegra Teatro	<i>Amar duele</i>	381	1
30.	Borja Ortiz de Gondra	<i>Huésped se divierte, El</i>	105	2
31.	Boso, Carlo	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
32.	Bozzo, Joan Lluís	<i>Cacao</i>	101	3
33.	Brouwer, Ronald	<i>Casa de muñecas</i>	287	2
34.	Bru de Sala, Xavier	<i>Mikado, El</i>	856	2
35.	Búho Teatro	<i>Ajá, Caperucita</i>	963	1
36.	Cabal, Fermín	<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1
37.	Caballero Sánchez, Raúl	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	3
38.	Caballero, Ernesto	<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708	3

		<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	2
39.	Calvente, Ángel	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	7
40.	Cámara, Josu	<i>Txirrikiz</i>	70	1
41.	Caparrós, Gerardo J.	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	3
		<i>Breverías (De tigres)</i>	30	3
		<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	3
		<i>Breverías (Transacción)</i>	28	3
42.	Cardeña, Chema	<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	2
43.	Carrasco, Valentina	XXX	409	2
44.	Casablanc, Pedro	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	2
45.	Casanova, Joaquín	<i>Encina, La</i>	1405	2
46.	Cavestany, Juan	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	10
47.	Chacón, Dulce	<i>Algún amor que no mate</i>	707	2
48.	Chicano, Eugenio	<i>Última versión</i>	1237	2
49.	Cisquella, Anna Rosa	<i>Cacao</i>	101	3
50.	Coca, M. ^a Teresa	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	2
51.	Coixet, Isabel	<i>84 Charing Cross Road</i>	689	2
52.	Colomina, Luis	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	3
		<i>Gorda</i>	1204	7
		<i>Por amor al arte</i>	563	3
53.	Comediantes	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1
54.	Comes, Silvia	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	2
55.	Corazza, Juan Carlos	<i>Señorita Julia, La</i>	277	4
56.	Cremer, Víctor	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	2
		<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	165	11
57.	Curatella, Diego	<i>Túnel, El</i>	1065	2
58.	D-Dos Teatro	<i>Blanca Aurora</i>	145	1
59.	De Arteché, Juan José	<i>8 mujeres</i>	48	6
		<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	2

		<i>Filomena Marturano</i>	1006	4
		<i>Montaña rusa, La</i>	1579	14
		<i>Nunca es fácil</i>	1061	6
		<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	881	2
		<i>Prueba, La</i>	407	2
		<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	10
60.	De Juan García, Jorge	<i>39 escalones, Los</i>	1545	6
61.	De Villena, Luis Antonio	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	8
62.	Del Arco, Miguel	<i>¡Se quieren!</i>	538	3
		<i>Fashion, feeling, music</i>	457	6
63.	Del Campo, Eva	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
64.	Del Moral, Ignacio	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	2
65.	Del Pino, Ana	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	3
		<i>Breverías (De tigres)</i>	30	3
		<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	3
		<i>Breverías (Transacción)</i>	28	3
66.	Delbono, Pippo	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	2
67.	Demaría, Gonzalo	<i>Cabaret</i>	1049	7
68.	Desclot, Miquel (letras)	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	1219	5
69.	Desola, David	<i>Gran Regreso, El</i>	900	3
70.	Dogar, Víctor Manuel	<i>Soga, La</i>	752	12
71.	Dolores Caballero, Juan	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	2
72.	Echanove, Juan	<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
73.	Egea, Octavi	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
74.	Eines, Jorge	<i>Alrededor de Borges</i>	443	3
75.	El Cuarteto Maravilla	<i>Luces de Variedades</i>	1555	2
76.	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
77.	Escalada, Julio	<i>Vidas privadas</i>	348	2
78.	Esteban Lamarca, Javier	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	3
79.	Estrada, Antonio	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1

80.	Etelvino Vázquez	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	2
81.	Etxebarría, Joseba (canciones)	<i>Txirrikiz</i>	70	1
82.	Fajardo, Eduardo	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
83.	Fallot, Evalyne	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2
84.	Fernán Gómez, Fernando	<i>Lazarillo de Tormes</i>	169	8
85.	Fernández Montesinos, Ángel	<i>Trampa mortal</i>	1623	5
86.	Flotats, Josep María	<i>Cena, La</i>	877	3
		<i>París 1940</i>	421	2
87.	Font, Joan	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	4
88.	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	5
89.	Fuentes, Raúl	<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1
90.	Fullana, Pere	<i>Ubú rey</i>	1511	1
91.	Galán, Eduardo	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	6
92.	Galcerán, Jordi	<i>Un dios salvaje</i>	1465	2
93.	Gallego, Miguel	<i>Ratita presumida, La</i>	203	21
		<i>Tres cerditos, Los</i>	233	8
94.	Gallo, Julio	<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1
95.	García Serrano, Yolanda	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	6
		<i>Fugadas</i>	1644	5
96.	García, Alejandro Víctor	<i>Ave Sosa</i>	924	4
97.	Garneau, Michel (versión francesa)	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	2
98.	Garzón, José Manuel	<i>Ópera mola, La</i>	1267	2
		<i>Batuta mágica, La</i>	1547	2
99.	Gayo, Tomás	<i>Vidas privadas</i>	348	2
100.	Gimeno Sanz, Ana	<i>Mujer de negro, La</i>	234	18
101.	Gómez, José Luis	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	4
102.	Góngora, Carlos	<i>Negros, Los</i>	1499	1
103.	González del Pino, Federico	<i>Arte</i>	1365	4
		<i>Mi querido embustero</i>	662	1

104.	González Gil, Manuel	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	2
105.	González Pino, Federico	<i>Dos menos</i>	1500	2
106.	Gracia, Ana	<i>Señorita Julia, La</i>	277	4
107.	Guix, Manu	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	6
108.	Gutiérrez, Maruja	<i>Ínfimo</i>	89	1
		<i>Nena</i>	1225	3
109.	Guzmán, Diego	<i>Alicia</i>	944	6
		<i>Alicia en sol mayor</i>	858	3
		<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	4
		<i>Gato.com botas</i>	259	4
		<i>Hamelín</i>	441	2
		<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	5
110.	Hansen, Bo Hr	<i>Celebración (Festen)</i>	916	2
111.	Heredia, Manuel	<i>Woyzeck</i>	427	4
112.	Hernández, Emilio	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	2
113.	Hurtado, Juan Manuel	<i>Fausto</i>	112	9
		<i>Shakespeare show</i>	374	1
114.	Hurtado, Luisa	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	4
115.	Ibarz, Javier (letras)	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
116.	Iborra, Juan Luis	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	2
117.	Imprebís	<i>Mejores sketches de los Monthy Python 's, Los</i>	860	12
118.	Iniesta, Carlos	<i>Medea, la extranjera</i>	797	3
119.	Iniesta, Ricardo	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	3
		<i>Ricardo III</i>	1655	2
120.	Iriarte, Enrique	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
		<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	2
		<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
121.	Irigoyen, Ramón	<i>Medea</i>	307	2
122.	Jaillard, Xavier	<i>Vida por delante, La</i>	1662	3

123.	Jemmett, Dan	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	2
124.	Jiménez, Germán	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	3
125.	Jornet, Alejandro	<i>Natacha</i>	1244	2
126.	Kilty, Jerome	<i>Mi querido embustero</i>	662	1
127.	Knighton, Nan	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	6
128.	La Baldufa	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
129.	La Luna Títeres	<i>Principito, El</i>	1498	1
130.	La Rosa, Carlos	<i>Vals del adiós, El</i>	1141	2
131.	Laffond, Diana	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	2
132.	Layton, William	<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
133.	León, Mercedes	<i>A sangre</i>	320	1
134.	Lepage, Robert	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	2
135.	Les Bouffons	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	2
136.	Ley, Pablo	<i>2666</i>	1255	2
137.	Lima, Andrés	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	2
138.	Lobillo, Doly	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	3
		<i>Breverías (De tigres)</i>	30	3
		<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	3
		<i>Breverías (Transsacción)</i>	28	3
139.	López, Gloria	<i>Tren del holandés, El</i>	834	2
140.	López, Pedro	<i>Ínfimo</i>	89	1
		<i>Nena</i>	1225	3
141.	Losada, Garbi	<i>Como agua para chocolate</i>	845	2
		<i>Manolito Gafotas</i>	68	8
142.	Luis Jaime Cortés	<i>Sobrino de América, El</i>	180	2
143.	Madariaga, Ion	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	3
144.	Maestre, Manuel	<i>Hamelín</i>	441	2
145.	Mallatratt, Stephen	<i>Mujer de negro, La</i>	234	18
146.	Marco, José María	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	4

147.	Margallo, Juan	<i>Woyzeck</i>	427	4
148.	Margarita Rodríguez	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
149.	Marsillach, Blanca	<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	2
150.	Marsillach, Adolfo	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	2
151.	Martín, Francisco	<i>Tango</i>	935	1
152.	Martínez Luciano, Juan V.	<i>Mujer de negro, La</i>	234	18
153.	Martos Montiles, Juan Francisco	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	3
154.	Mascarazul	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
155.	Masllorens , Fernando	<i>Arte</i>	1365	4
		<i>Dos menos</i>	1500	2
		<i>Mi querido embustero</i>	662	1
156.	Matilla, Luis	<i>Woyzeck</i>	427	4
157.	Matteini, Carla	<i>Madre pasota, La</i>	872	1
		<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	5
		<i>Mujer sola, La</i>	871	1
		<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	5
		<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	5
158.	Mayorga, Juan	<i>Fedra</i>	1568	3
		<i>Platonov</i>	1645	2
159.	McAfferty, Owen (versión en inglés)	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	2
160.	Melgares, Francisco	<i>Danza macabra</i>	570	2
161.	Meliveo, Antonio	<i>Cinema Terror</i>	113	16
		(letras) <i>Hamelín</i>	441	2
162.	Meliveo, Víctor	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
163.	Méndez-Leite, Fernando	<i>Agnes de Dios</i>	1345	2
		<i>Calumnia, La</i>	674	2
164.	Mendoza, Eduardo	<i>Panorama desde el puente</i>	282	2
165.	Menéndez, Natalia	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	2
166.	Mercedes Abad	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	5
167.	Mir, Paco	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	25

		<i>Criaturas</i>	108	2
		<i>Nadie es perfecto</i>	602	16
		<i>Políticamente incorrecto</i>	987	4
168.	Mira, Magüi	<i>Morocco bar</i>	460	2
169.	Miranda, José Luis	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	2
170.	Molina Foix, Vicente	<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	2
171.	Motos, Pablo	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	24
172.	Murillo, Joaquín	<i>Metrópolis</i>	1584	1
173.	Naphtaline	<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	182	1
174.	Navarro, Carlos Guillermo	<i>Última versión</i>	1237	2
175.	Navas, Juanma	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	2
176.	Negro, Francisco	<i>Médico a palos, El</i>	1487	3
177.	Nicholas, Paul	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	6
178.	Noguer, Javier	<i>Traje del emperador, El</i>	722	9
179.	Novell, Rosa	<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
180.	Nuevo, Carlos	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	2
181.	O'Dogherty, Álex	<i>Marionetas del pene</i>	588	4
182.	Ochandiano, Amelia	<i>Gaviota, La</i>	355	2
		<i>Por un sí o por un no</i>	271	2
183.	Olarrea, Antxon	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	2
184.	Olivares, Javier	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	12
185.	Oliver, Neus	<i>Romeo y Julieta</i>	53	18
186.	Oliver, Rafael	<i>Noche de reyes</i>	652	3
187.	Ollé, Álex	<i>XXX</i>	409	2
188.	Olmos, Luis	<i>Por un sí o por un no</i>	271	2
189.	Onetti, Antonio	<i>Solas</i>	762	18
190.	Oregi, Jokin	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	2
191.	Ortiz de Gondra, Borja	<i>Fetichista, El</i>	504	3
		<i>Sarah Bernhardt</i>	649	2

192.	Oteyza, Blanca	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	2
193.	Padrissa, Carlos	<i>XXX</i>	409	2
194.	Palabros	<i>Amigos</i>	358	1
195.	Pallín, Yolanda	<i>Amar después de la muerte</i>	910	2
		<i>Hamlet</i>	723	7
196.	Pandur, Tomaz	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
197.	Paricio, Paco	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	2
198.	Pascual, José	<i>Noviembre</i>	1574	2
199.	Pascual, Lluís (selección de textos)	<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	6
200.	Pavis, Patrice	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	3
201.	Pedro Corren	<i>Sí... pero no</i>	43	7
202.	Peineta Producciones Artísticas	<i>Ex symbols</i>	219	1
203.	Peña, Vicky	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	2
204.	Pereira, Ricardo	<i>Zona de choque</i>	1098	2
205.	Pérez Bravo, Macarena	<i>Avaro, El</i>	633	12
206.	Pérez Sierra, Rafael	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	4
207.	Pérez, Daniel	<i>Alicia</i>	1224	2
		<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	6
208.	Periel, Miquel	<i>Cacao</i>	101	3
209.	Phillips, Arlene	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	6
210.	Picón, Nagot	<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1
211.	Pimenta, Helena	<i>Sigue la tormenta</i>	274	2
		<i>Tempestad, La</i>	791	3
212.	Plaza, José Carlos	<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
		<i>In Nomine Dei</i>	1264	10
213.	Plaza-Asperilla, Juan Carlos	<i>Tantas voces...</i>	1577	2
214.	Poesía	<i>Principito, El</i>	1498	1
215.	Policarpo, Jaume	<i>Quijote</i>	231	3
216.	Pomares, Pedro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	2
217.	Quero, Pepe	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	3

218.	Rodríguez Adrados, Francisco	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	3
219.	Rabadán, Alicia	<i>Malamor</i>	356	1
220.	Ramírez, José Diego	<i>Patito feo, El</i>	1586	1
221.	Ramos, Elisa	<i>Encina, La</i>	1405	2
222.	Reglero, Nina	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	2
223.	Reguant, Ricard	<i>10 negritos</i>	218	7
		<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	3
224.	Renjifo, Fernando	<i>Réquiem</i>	119	1
225.	Reyes, Israel	<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	2
226.	Riambau, Esteve	<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	1597	2
227.	Rigola, Álex	<i>2666</i>	1255	2
		<i>Santa Juana de los mataderos</i>	664	2
228.	Roca, José María	<i>Pareja abierta</i>	1538	2
229.	Rodríguez, Borja	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	2
230.	Rodríguez, José Miguel	<i>Avaro, El</i>	633	12
231.	Rogers, Philip	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	2
232.	Román, Guadalupe	<i>Cuentos del armario Mario</i>	243	1
233.	Romero, José Antonio	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	3
234.	Romero, Óscar	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	19
235.	Ruiz Carazo, Julia	<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	2
236.	Ruiz, Inmaculada	<i>Sueños de un director</i>	118	15
		<i>Ondina</i>	525	1
237.	Ruiz, Julia	<i>Un ratón en la luna</i>	1376	2
238.	Sáiz, José Luis	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	2
239.	Salvatierra, Julio	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	2
		<i>Cyrano</i>	450	11
		<i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i>	558	1
		<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	2
		<i>Ser o no ser</i>	1588	3

240.	Sámamo, José	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	12
241.	San Juan, Alberto	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	2
242.	Sánchez Gómez, José Antonio	<i>Bastián y Bastiana</i>	801	4
243.	Sánchez Salas, Bernardo	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	2
		<i>Precio, El</i>	548	2
		<i>Verdugo, El</i>	92	2
244.	Sánchez, Diego	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	2
245.	Sánchez, Ginés	<i>Salomé</i>	140	3
246.	Sánchez, Santiago	<i>Calígula</i>	1519	2
247.	Sanz, David	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
248.	Savater, Fernando	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	2
249.	Sedeño, José Antonio	<i>Donde habita el olvido</i>	186	1
		<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	3
250.	Segura, Santiago	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	29
251.	Serrano, David (versión en castellano)	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	2
252.	Sierra, Miguel	<i>Buenas noches, madre</i>	985	4
253.	Síndrome Dario	<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	3
254.	Solá, Miguel Ángel	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	2
255.	Soler, Coté	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	2
256.	Sontag, Susan	<i>Mujer del mar, La</i>	883	2
257.	Stein, Peter	<i>Femmine fatali</i>	405	2
258.	Stigwood, Robert	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	6
259.	Subirós, Carlota	<i>Otelo</i>	1020	2
260.	Suñén, Blanca	<i>Atraco a las 3</i>	359	7
261.	T de Teatre	<i>Criaturas</i>	108	2
262.	Tambascio, Gustavo	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	2
		<i>Zorba el Griego</i>	350	1
		<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
263.	Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	2

264.	Távora, Concha	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	3
265.	Távora, Salvador	<i>Yerma, mater</i>	920	2
266.	Teatro 5comentarios	<i>Porqué de las cosas, El</i>	202	1
267.	Teatro Crónico	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	3
268.	Tomás, Raúl de	<i>Laberinto de amor</i>	884	2
269.	Townsend, Tamzin	<i>Gorda</i>	1204	7
270.	Trinelli, Ennio	<i>Eduardo II</i>	1445	2
271.	Ullibarri, Anna	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	2
272.	Urréa, Beatriz	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	2
273.	Valcarce, Francisco	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
274.	Van Loo, Michel	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	91	3
275.	Varela, Elise	<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	2
276.	Vasco, Eduardo	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	5
277.	Vázquez, Juan	<i>Fama. El musical</i>	1207	23
278.	Veiga, Javier	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	2
		<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
279.	Veiga, Manuel	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
280.	Vera, Gerardo	<i>Por amor al arte</i>	563	3
281.	Veronese, Daniel	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	2
282.	Víctor Manuel (letras de las canciones)	<i>Hello, Dolly!</i>	352	16
283.	Vila, Vicent	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2
		<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1
284.	Villacís, Carlos	<i>Duda, La</i>	1144	2
285.	Villanueva, Jaume	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
286.	Viñals, Irene	<i>Embrujado, El</i>	337	1
287.	Vivó, Panchi	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2
288.	Watanabe, José	<i>Antígona</i>	38	5
289.	Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthy Python 's, Los</i>	860	12
290.	Yuste, Josema	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira</i>	995	29

<i>Vamp</i>				
291.	Yuste, Paco	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	3
292.	Zafra, Antonio	<i>Caperucita roja</i>	810	4
293.	Zamanillo, Eduardo	<i>Tartarín</i>	353	1
294.	Zamora, Ana	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
295.	Zilberman, Jean-Jacques	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	2
296.	Zornoza, Luis	<i>Ínfimo</i>	89	1

6.8.- TRADUCTORES

A continuación, ofrecemos la lista de traductores -aquellos de los que informan las fuentes- de las obras representadas en Málaga durante la primera década del siglo XXI, escritas originariamente, como es lógico, en otras lenguas españolas que no sea en castellano o en algún idioma extranjero:

	Traductores	Título	Obras	Rep.
1.	Alonso, José Luis	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	2
2.	Anders, Jaroslaw	<i>Mujer del mar, La</i>	883	2
3.	Anglés, Daniel	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	6
4.	Anglès, Daniel	<i>Fama. El musical</i>	1207	23
5.	Armiño, Mauro	<i>Cena, La</i>	877	3
6.	Armiño, Mauro	<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1
7.	Armiño, Mauro	<i>París 1940</i>	421	2
8.	Aschwanden, Brigitte	<i>Medea Material</i>	909	1
9.	Aschwanden, Brigitte	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	2
10.	Aschwanden, Brigitte	<i>Ribera despojada</i>	908	1
11.	Azpilicueta, Jaime	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	26
12.	Batalla, Roser	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	2
13.	Bieito, Calixto	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	2
14.	Borja Ortiz de Gondra	<i>Huésped se divierte, El</i>	105	2

15.	Bravo Castillo, Juan	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	8
16.	Cadot, Michel	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	2
17.	Carlos Herans	<i>Toc-toc</i>	25	1
18.	Carlos Herans Días	<i>Elefantito, El</i>	188	4
19.	Castrillo-Ferrer, Alberto	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
20.	Corren, Pedro	<i>Sí... pero no</i>	43	7
21.	Costa, Josep	<i>Hysteria</i>	719	2
22.	Cremer, Víctor	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	2
23.	Cremer, Víctor	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	165	11
24.	De Arteche, Juan José	<i>8 mujeres</i>	48	6
25.	De Arteche, Juan José	<i>Nunca es fácil</i>	1061	6
26.	De España, Ramón (versión en castellano)	<i>84 Charing Cross Road</i>	689	2
27.	De Gálvez, María Rosa	<i>Bión</i>	1016	1
28.	Demaría, Gonzalo	<i>Cabaret</i>	1049	7
29.	Desclot, Miquel	<i>Macbeth</i>	344	6
30.	Desola, David	<i>Gran Regreso, El</i>	900	3
31.	Escoda, Santi	<i>Corazón de miel</i>	209	1
32.	Fehr, Birgitt C.	<i>Woyzeck</i>	427	4
33.	Fernández de Moratín, Leandro	<i>Hamlet</i>	723	7
34.	Fernández Valbuena, Ana Isabel	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	2
35.	Fernández-Lera, Antonio	<i>Cuarteto</i>	227	1
36.	Forqué, Verónica	<i>Abeja reina, La</i>	1632	5
37.	Fulleda León, Gerardo	<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	2
38.	García Meseguer, Álvaro	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	2
39.	García Serrano, Yolanda	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	6
40.	Gimeno Sanz, Ana	<i>Mujer de negro, La</i>	234	18
41.	Gómez Grande, Fernando	<i>Sigue la tormenta</i>	274	2
42.	Gómez Grande, Fernando	<i>Una comedia española</i>	1464	1
43.	Gómez, Pep Antón	<i>Club de la corbata, El</i>	440	6

44.	González, Antonio Jesús	<i>Nine</i>	1675	5
45.	Heras, Guillermo	<i>Medea Material</i>	909	1
46.	Heras, Guillermo	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	2
47.	Heras, Guillermo	<i>Ribera despojada</i>	908	1
48.	Imprebís	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	860	12
49.	Iniesta, Carlos	<i>Medea, la extranjera</i>	797	3
50.	Iriarte, Enrique	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
51.	Iriarte, Enrique	<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
52.	Iriarte, Kike	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	2
53.	Jourdheuil, Jean (traducción al francés)	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	2
54.	Layton, William	<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
55.	López Rodríguez, Míriam	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	2
56.	López, Gloria	<i>Tren del holandés, El</i>	834	2
57.	Manu Guix	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	6
58.	Manzano, Lola	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	3
59.	Marsillach, Blanca	<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	2
60.	Martínez Luciano, Juan Vicente	<i>Mujer de negro, La</i>	234	18
61.	Martínez Luciano, Juan Vicente	<i>Wit</i>	600	3
62.	Matteini, Carla	<i>Aquí no paga nadie</i>	593	14
63.	Matteini, Carla	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	2
64.	Matteini, Carla	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	5
65.	Matteini, Carla	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	5
66.	Matteini, Carla	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	5
67.	Meier, Hans	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
68.	Melendres, Jaume	<i>Blanca Aurora</i>	145	1
69.	Mendoza, Eduardo	<i>Panorama desde el puente</i>	282	2
70.	Mendoza, Eduardo	<i>Regreso al hogar</i>	1516	2
71.	Mir, Paco	<i>Nadie es perfecto</i>	602	16
72.	Molina Foix, Vicente	<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	2
73.	Muñoz, Ángeles	<i>Esclusa, La</i>	1243	2

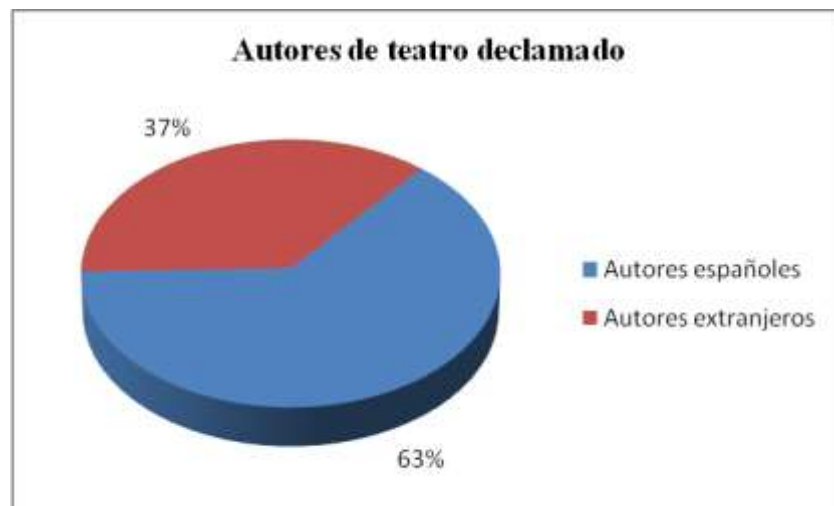
74.	Narbona, María Dolores	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	2
75.	Narvona, María Dolores	<i>Machinal</i>	154	2
76.	Ochandiano, Amelia	<i>Por un sí o por un no</i>	271	2
77.	Olarréa, Antxon	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	2
78.	Olivares, Javier	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	12
79.	Olmos, Luis	<i>Por un sí o por un no</i>	271	2
80.	Oregi, Jokin	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	2
81.	Ortiz de Gondra, Borja	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	2
82.	Pamies, Sergie	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	2
83.	Perregaux, Béatrice (al francés)	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	2
84.	Pou, José María	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	2
85.	Reimóndez, María	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
86.	Rey, Pablo	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	2
87.	Rico, Bernabé	<i>Pez gordo, El</i>	1562	5
88.	Rogers, Philip	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	2
89.	Rogers, Philip	<i>Idiota, última noche, El</i>	880	2
90.	Rosich, Marc	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	2
91.	Roy, Gabriela	<i>Señorita Julia, La</i>	277	4
92.	Rubio, Miguel	<i>Mi suicidio</i>	590	2
93.	Ruiz de Apodaca, María	<i>Señorita Julia, La</i>	277	4
94.	Salvatierra, Julio	<i>Cyrano</i>	450	11
95.	Sánchez Gómez, José Antonio	<i>Bastían y Bastiana</i>	801	4
96.	Sánchez Salas, Bernardo	<i>Precio, El</i>	548	2
97.	Sellent, Joan	<i>Rey Lear, El</i>	692	4
98.	Ullibarri, Anna	<i>Te quiero, eres perfecto ... ya te cambiaré</i>	275	2
99.	Urréa, Beatriz	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	2
100.	Varela, Elise	<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	2
101.	Vázquez, Juan	<i>Fama. El musical</i>	1207	23
102.	Vázquez, Juan	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	6

103.	Vidal, Josep María	<i>Vida por delante, La</i>	1662	3
104.	Vivancos, Ricardo	<i>Machinal</i>	154	2
105.	Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	860	12

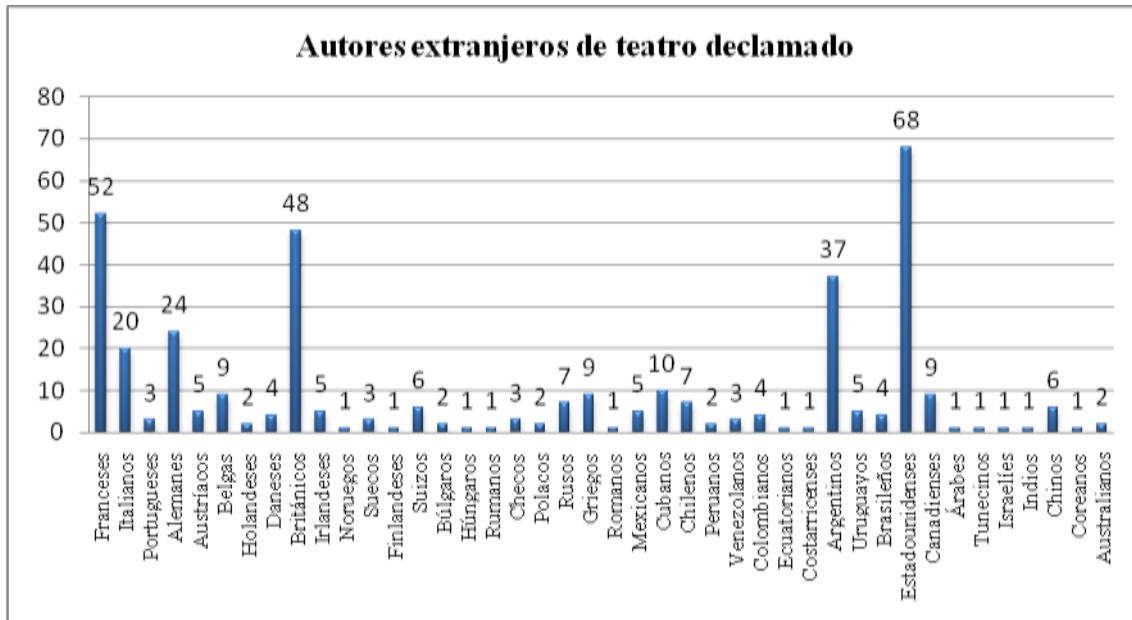
6.9.- CONCLUSIONES

La primera conclusión que podemos sacar es la necesidad de distinguir entre los autores de las obras originales; autores de textos o fragmentos de obras que sirvieron para crear espectáculos; autores de obras que sirvieron de fuente de inspiración para las creaciones de otros adaptadores; y las creaciones colectivas de las propias compañías de Teatro. De todo ello hemos dado cuenta más arriba.

Por otra parte, por los escenarios de Málaga pasaron 1.034 autores y 347 creaciones colectivas, realizadas por 261 compañías. De los autores, 656 fueron españoles y 378, extranjeros. Porcentualmente, hubo un 63,4% de autores nacionales y un 36,6% de otras nacionalidades, esto es, dos de cada tres fueron españoles, como muestra el gráfico.



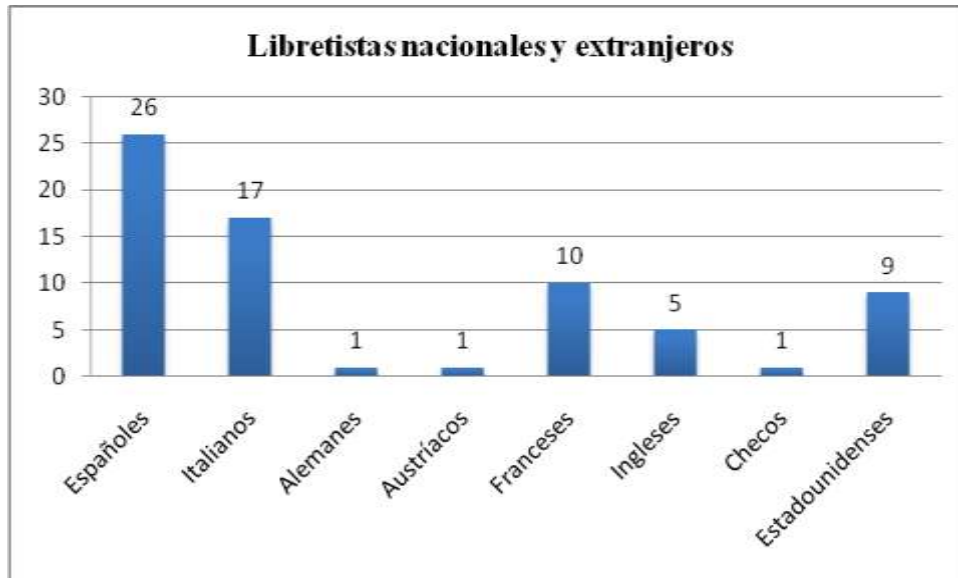
La siguiente imagen refleja la cantidad de autores extranjeros de teatro declamado, cuyas obras fueron representadas en Málaga durante la primera década del siglo XXI, clasificados por nacionalidades.



Como se puede apreciar, los autores más representados fueron estadounidenses, franceses, británicos y argentinos. El renombre de los autores, su condición de clásicos, el carácter de entretenimiento de sus obras... son algunas de las claves interpretativas que podrían explicar el éxito de estos sobre otros. Como también lo es la procedencia, lógicamente. Sobre todo si tenemos en cuenta la influencia que ejercen otras disciplinas artísticas vinculadas con estas nacionalidades, como en el caso del cine norteamericano. Títulos de adaptaciones de películas de Woody Allen, por poner un solo ejemplo, son garantes de éxito de público.

Un factor que se echa en falta, por otra parte, es una presencia mayor de autores latinoamericanos, entre ellos y de forma especial los mexicanos.

De los autores de teatro musical, los libretistas, hubo 26 españoles, sobre todo en el terreno de la zarzuela y musicales, y 44 extranjeros, de ópera, opereta y también musicales. En el siguiente gráfico se puede ver el reparto de los libretistas españoles y extranjeros, de nuevo por nacionalidades.



Con respecto al teatro musical, los resultados arrojan las siguientes cifras: 26 autores nacionales y 47 extranjeros, lo que supon que tan solo un tercio fueron nacionales, a pesar de que la mayoría cultivó el género de la zarzuela.

La siguiente imagen muestra el número de compositores, tanto nacionales como extranjeros, atendiendo de nuevo a su país de origen.



No obstante las cifras, el número de las repeticiones puede variar, de modo que los compositores italianos son los más representados en el terreno de la ópera, junto con los franceses; y los estadounidenses en el de los musicales, compuestos sobre todo en el siglo XX.

CAPÍTULO 7º
LAS COMPAÑÍAS

7.1.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LAS COMPAÑÍAS PROFESIONALES

A continuación, se relacionan las Compañías y Productoras que representaron en Málaga durante la primera década del s. XXI. Junto al nombre de cada Compañía o Productora aparecen las obras que pusieron en escena, así como las representaciones concretas, dentro del orden numérico de las repeticiones de cada obra. De este modo, se podrá conocer de cada una qué representaciones de una obra realizó, pudiendo esta misma obra haber sido representada por otra Compañía antes o después en Málaga durante los años que estudiamos.

	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	(H)umoris Dramatis	<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	919	1
2.	'T Brabants Fietsharmonisch Orkest	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	1-6
3.	29017 Títeres	<i>Supervolun</i>	80	1
4.	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
5.	A la sombrita	<i>Patito feo, El</i>	1586	1
		<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
6.	A Priori Producciones	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	1-2
7.	A.P.T.C. Teatro	<i>Amigos</i>	358	1
8.	Abocca Volta	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
9.	Acción candente	<i>Hamlet García</i>	625	1
10.	Achiperre Coop. Teatro	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	91	1-3
11.	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
12.	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
13.	Acuario Teatro	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	1-5
		<i>Alicia</i>	944	1-6
		<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
		<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
		<i>Cuenta conmigo</i>	986	1-2
		<i>Cuentos chinos</i>	400	1-11

		<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	1-6
		<i>Garbancito Superstar</i>	1684	1
		<i>Gato.com botas</i>	259	1-4
		<i>Hamelín</i>	441	1-2
		<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
		<i>Mi sofá</i>	567	2-4
		<i>Mil y una noches, Las</i>	1033	1-7
		<i>Momia, La</i>	97	1-13
		<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
		<i>Rosaura y Gilda</i>	1492	1-3
14.	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
		<i>Einstein</i>	1604	1-2
		<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
		<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	1-12
		<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
15.	Adrian Schvarzstein	<i>Cama, La</i>	1386	1-3
16.	Adulterio Producciones	<i>Adulterios</i>	1331	1-6
17.	Agerre Teatroa	<i>¿Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
	- Mi cabeza que habla	<i>Cabaret infantil</i>	1052	1-2
18.	Agrupaciones Teatrales de la ONCE de las Islas Canarias, Antígona y Baleares, Sa Boira	<i>Señor de Pigmalión, El</i>	133	1
19.	Agustín Jiménez	<i>7 pecados.es</i>	969	1-2
		<i>Monólogos que te dije, Los</i>	1351	1-4
20.	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
21.	Al fin y al cabo	<i>Cantar de los cantares, El</i>	946	1
22.	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
23.	Al Vent Teatre	<i>Yayos</i>	1608	1-2
24.	Alamar Teatro	<i>A jugar con Don Quijote</i>	807	1
		<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	9-10
		<i>En busca del tesoro</i>	1089	1-3

		<i>Exploradores de Ujjí, Los</i>	1494	1
		<i>Tagomago o el Desván de la Magia</i>	1683	1
	- Ofú Teatro	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	1322	1-7
25.	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
26.	Albena Producciones	<i>Besos</i>	278	1-2
27.	Albert Pla	<i>Diferencia, La</i>	1452	1-2
		<i>Malo de la película, El</i>	1184	1-2
28.	Albert Vidal Producciones	<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	1564	1-2
29.	Alberto sin compañía	<i>Con la música a otra parte</i>	82	1
		<i>Rey Arturo, El</i>	86	1
30.	Álex O'Dogherty	<i>Y tú de qué te ríes</i>	967	1
31.	Alfa Teatro	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
		<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
		<i>Fausto</i>	112	1-9
		<i>Shakespeare show</i>	374	1
32.	Alfonso San Mar	<i>Quijote de Babel, El</i>	851	1
33.	Algarabía	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	1-2
34.	Alhabla Teatro	<i>De una en una</i>	741	1-3
35.	Alikindoi Producciones	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	1-2
36.	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	2-3
37.	Alquimia Producciones - Teatro Arca	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	1-2
38.	Anema Teatro	<i>Martín y el desván</i>	240	1
39.	Aneme Anat Teatre	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	1-2
40.	Ángel Azar - Sésamo Producciones	<i>Aprendiz de brujo, El</i>	1179	1-2
41.	Ángeles de Trapo	<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1
42.	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2
		<i>Tren de mercancías</i>	446	1
		<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	1-3
	- Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2

	- Teatro de La Abadía	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	1-2
43.	Animasur	<i>55 Lenisteph</i>	168	1-2
		<i>Kermesse para lokos</i>	175	1
44.	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
		<i>Aventura del carro medieval, La</i>	516	1
		<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
		<i>Carro, El</i>	56	1
		<i>De fiesta en el Medievo</i>	640	1
		<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	398	1
		<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
		<i>Pasacalles estival</i>	509	1
		<i>Princesa títere, La</i>	507	1-8
		<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
45.	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
46.	Arbolé	<i>Caballero de negro, El</i>	59	1-2
		<i>Tres cerditos, Los</i>	233	4
47.	Arden Producciones	<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	1-2
48.	Arena en los bolsillos	<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	1-2
49.	Argos	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	2
50.	Arnau Vilardebó	<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	998	1
51.	Arpatrapo	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
52.	Artisanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
53.	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
54.	Artimaña Producciones	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
55.	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
56.	Asociación Agrupación Teatral Seuss de Marbella	<i>60's el musical</i>	1583	1
57.	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1
58.	Asociación de Mujeres Arriadh de Arrieta	<i>Casa de Bernarda Alba</i>	564	11

59.	Asociación Lírica Compañía Teatro del Arte	<i>Apolo y Jacinto</i>	1453	1-2
60.	Asociación Protectora de Minusválidos Psíquicos La Traña de El Palo	<i>Este patio es una cruz</i>	1156	1
61.	Asociación Síndrome Down	<i>Cabaret Down</i>	1206	1
62.	Asociación Virgen de Gracia de Archidona	<i>Tres generaciones</i>	191	1
63.	Asomados y Escondidos	<i>Dueño del cuento, El</i>	1008	1-3
		<i>Huevo de ida y vuelta</i>	1005	1-2
64.	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2
		<i>Elektra</i>	477	1
		<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	1-2
		<i>Medea, la extranjera</i>	797	1-3
		<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3
		<i>Público, El</i>	414	1-2
		<i>Ricardo III</i>	1655	1-2
	- Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
65.	Atelana Teatro	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	1-2
		<i>Entre pinzas y fábulas</i>	1063	1-2
66.	Ati	<i>Sin título</i>	253	1-8
67.	Atman Teatro	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	1-2
68.	Atodoteatro.com	<i>Reventado</i>	1215	2
69.	Atra bilis Teatro	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	1-2
70.	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
		<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
71.	Aurélia Thierrée	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701	1-2
72.	Aurora Nova	<i>Pandora 88</i>	697	1
	- Fabrik Company	<i>Fallen</i>	695	1
	- Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1
73.	Ávalon Teatro	<i>Al ammariyya</i>	974	1-2
		<i>Animador, El</i>	285	1-15
		<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2

		<i>Excit</i>	730	1-5
		<i>Mi sofá</i>	567	1
		<i>Ondina</i>	525	1
		<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1
		<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
74.	Avance Producciones Teatrales			
	- Entrecajas Producciones Teatrales	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	1-2
	- Taller 3 Producciones			
75.	Avanti Teatro	<i>Después de Ricardo</i>	838	1-3
76.	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
		<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
		<i>Titiritaina</i>	1298	1
		<i>Violeta</i>	1409	1-2
	- Centro Andaluz de Teatro	<i>Negros, Los</i>	1499	1
77.	Ayer y Hoy	<i>Anatomía</i>	49	1-3
78.	Azar Teatro	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	1-3
79.	Bai & Bai	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
	- Escuela de Circo de Sevilla			
80.	Bajotierra	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	1-3
	- ESAD de Málaga	<i>Intrusa, La</i>	1276	1
81.	Ballet National de Marseille	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
82.	Bambalina Titelles	<i>Quijote</i>	231	1
		<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	960	1
83.	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
84.	Banda Waterloo			
	- The National Symphony Orchestra de Londres	<i>ABBA – The show</i>	912	1
85.	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
86.	Bastarda Española	<i>Estrella sublime</i>	1266	1
87.	Bastinazo Producciones	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	1-5
		<i>Familia Política “Cuñaos”</i>	1554	1-5

88.	Basur	<i>Conektin pipol</i>	24	1-3
89.	Bavayaba - Nacho Vilar Producciones	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	1-2
90.	Bébé Charli	<i>Bébé Charli</i>	1591	1-3
91.	Belu Producciones - Isac Management - Kasbah PC - Teatro Lara - Telespan 2000 - Traspasos Kultur - Zoa PTC	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
92.	Berliner Ensemble	<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	410	1-2
		<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	1-3
93.	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
94.	Bitó Producciones - Centro Dramático Nacional - Teatre Nacional de Catalunya	<i>¿Estás ahí?</i> <i>Una comedia española</i>	1423 1464	1-4 1
95.	BocaBoca Producciones	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	1-6
96.	Bocanegra Teatro	<i>Amar duele</i>	381	1
97.	Bosquimanos Koryak	<i>Truco de Olej, El</i>	1602	1-2
98.	Brea Teatro	<i>A sangre</i> <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	320 115	1 1-11
99.	Buchinger's Boot Marionettes	<i>L'armature de l'absolu</i>	1303	1
100.	Búho Teatro	<i>Ajá, Caperucita</i>	963	1
101.	Bytedanza	<i>Danzopoly suite</i>	914	1
102.	C.B.E. Arde Flamenco	<i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>	158	1
103.	Caída Libre Producciones	<i>Vaivén</i>	129	1
104.	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i> <i>En el Monte del Olvido</i>	1309 1408	1-2 1-3
105.	Cal y canto Teatro	<i>Colonbululú</i>	964	1-3
106.	Calamar Teatro	<i>Cuentos Blancos</i>	1540	1-6

107.	Calamorro Teatro	<i>Bajarse al moro</i>	160	1
108.	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
109.	Cámara Negra Teatro	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	2-3
110.	Cambaleo Teatro	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
111.	Camerata Lírica de España	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	1-2
		<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	1-2
		<i>Orfeo. El supercantante</i>	1548	1-4
112.	Candelaria Producciones - Notro Stage - Traspasos Kultur - Zoa Producciones	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	1-2
113.	Caponata Argamacho Trío - Titirimundi	<i>Érase una vez... la música</i>	874	1-3
114.	Caramala	<i>Hora feliz, La</i>	1476	1-6
115.	Carlos Gallego - Concha Busto Producción y Distribución - Lazona	<i>Cyrano</i>	450	10-11
116.	Carpe-Diem	<i>Flamenca</i>	297	1
117.	Carry Grant Players	<i>Caza del snark, La</i>	961	1
118.	Cavkazic Circus	<i>Sin título</i>	177	1-4
119.	Centro Andaluz de Teatro	<i>405</i>	375	1-2
		<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
		<i>Combatientes</i>	42	1-4
		<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	1-5
		<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
		<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
		<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
		<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	1-13
		<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
		<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
		<i>Silencio</i>	376	1-2

		<i>Solas</i>	762	1-18
	- Atalaya	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
	- Axioma Teatro	<i>Negros, Los</i>	1499	1
	- BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosia</i>	924	1-4
	- Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
	- Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Testigo, El</i>	1522	1-4
	- Producciones Imperdibles	<i>Zenobia</i>	1004	1-5
	- Teatro del Velador	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
120.	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427	2-3
121.	Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape - Maguy Marin	<i>May B</i>	989	1-2
122.	Centro de Nuevos Creadores	<i>Hamlet</i>	723	4-6
		<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
123.	Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER) - Teatro Español	<i>Regreso al hogar</i>	1516	1-2
124.	Centro Dramático de Aragón - Teatro Che y Moche	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
		<i>Metrópolis</i>	1584	1
125.	Centro Dramático Nacional	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	406	1-4
		<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
		<i>Platonov</i>	1645	1-2
		<i>Rey Lear</i>	692	2-4
		<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	1-2
		<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708	1-3
		<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
	- Animalario	<i>Urtain</i>	1392	1-2
	- Bitó Producciones - Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
	- Centro Andaluz de Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
	- DD Company & Duskon - Teatro Cuyás	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	1-2

	- Teatre Lliure	<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606	1-2
	- Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
126.	CF Eventos - Zoopa	<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	1185	1
127.	Chácena - Galo Film	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i> <i>Sarah Bernhardt</i>	594 649	1-2 1-2
128.	Chamán	<i>Historias entre raíles</i>	933	1
129.	Chamán Teatro	<i>Paranoia</i>	737	1
130.	Che y Moche	<i>De acá y de allá</i> <i>Oua Umplute</i>	712 1076	1-2 1-2
131.	Chirigóticas	<i>Chirigóticas</i>	1163	1
132.	Ciencia divertida	<i>Náufrago, El</i>	840	1-2
133.	Cir 4	<i>Acromic</i>	498	1
134.	CircOzú	<i>Deseo, El</i>	1109	1-2
135.	Círculo de tiza	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	1-2
136.	Circus Klezmer	<i>Sin título</i>	1501	1
137.	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
138.	Clapso Producciones	<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	1-2
139.	Clara Pérez Distribución	<i>Recreo</i>	54	1
140.	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
141.	Clownic	<i>Tricycle 20</i>	40	3-8
142.	Clownx Teatre	<i>Ambulants</i>	1220	1-2
143.	Cobre Producciones - Flojo Producciones - Nearco Producciones - Olympia Metropolitana - Nearco Producciones - Olympia Metropolitana	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i> <i>Cena de los idiotas, La</i>	995 211	17-29 16-25
144.	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
145.	Colectivo de artistas	<i>Bión</i>	1016	1

146.	Colectivo de compañías y artistas	<i>Teatrocon</i>	1530	1
147.	Colectivo Feministas Nómadas	<i>Trapos sucios se lavan en casa, Los</i>	1534	1
148.	Comando Teatral	<i>Por todos los euros</i>	212	1
149.	Comediantes	<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1
		<i>Feliz cumpleaños, Picasso</i>	536	1
		<i>Gran secreto, El</i>	1227	1
		<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
		<i>Pequeño secreto, El</i>	1226	1
	- Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
150.	Compagnie D'Outre-Rue	<i>On Air</i>	1385	1-3
151.	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
152.	Compagnie Philippe Genty - Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
153.	Companhia do Chapitó	<i>O grande criador</i>	1125	1-2
154.	Compañía Acrobática de China - Comediantes	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
155.	Compañía Albert Vidal	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	1-2
156.	Compañía de Antonio Fava	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	1-2
157.	Compañía Antonio Resines - Globomedia - Pentación Espectáculos	<i>Noviembre</i>	1574	1-2
158.	Compañía Arthistion-Calatalifa	<i>Ifigenia en Táuride</i>	787	1
159.	Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
		<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	1-2
160.	Compañía CCC (Children Cheering Carpet, la Alfombra Interactiva) - Teatro di Piazza O D'Occasione - Teatro Metastasio Stabile della Toscana	<i>Jardín japonés, El</i>	1590	1-4
161.	Compañía de aficionados	<i>Flashdance</i>	1209	1
162.	Compañía de Andrés López	<i>Pelota de las letras, La</i>	1153	1-2
163.	Compañía de Ángel García Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
164.	Compañía de Antonio Medina	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	1-6

165.	Compañía de Antonio Ozores	<i>Último que apague la luz, El</i>	1288	1-6
166.	Compañía de Antonio Zafra	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	1571	1-3
167.	Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
168.	Compañía de Arturo Fernández	<i>Esmoquin</i>	485	1-12
		<i>Montaña rusa, La</i>	1579	1-14
169.	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	5-19
		<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
170.	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
171.	Compañía de Comedia Juanito Navarro	<i>Contactos</i>	347	1-7
172.	Compañía de Comedias	<i>Sirvientes, Los</i>	281	1-14
173.	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
174.	Compañía de personas con discapacidad	<i>El duelo</i>	554	1
175.	Compañía de personas con discapacidad	<i>El mago de Oz</i>	555	1
176.	Compañía de personas con discapacidad	<i>Las dos huérfanas de París</i>	557	1
177.	Compañía de personas con discapacidad	<i>Terra Baixa</i>	559	1
178.	Compañía de personas con discapacidad de la Federación Almeriense de Asociaciones de Minusválidos	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
179.	Compañía de Eloy Arenas	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	224	1-6
180.	Compañía de Enrique Asenjo	<i>Y no</i>	424	1
181.	Compañía de Fernán Cardama	<i>Historias de media suela</i>	1117	1-4
		<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
		<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	204	2-4
182.	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
		<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	1026	1
		<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
183.	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12
		<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
184.	Compañía de Iñaki Mata	<i>Barreras</i>	1390	1-6
185.	Compañía de Isabelle Bres	<i>Suites de noche</i>	292	1
186.	Compañía de Jaime Palacios	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	1-6

187.	Compañía de Javier Veiga y Alexis Valdés	<i>Humor en blanco y negro</i>	547	1-4
188.	Compañía de Joan Baixas y Agustí Fernández	<i>Brindis para Zoé</i>	1306	1
189.	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Invitado, El</i>	646	1-6
		<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
		<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7
190.	Compañía de José Ángel Moreno	<i>Cosa humana, La</i>	98	1-2
191.	Compañía de José Luis Coll	<i>Yo</i>	95	1-2
192.	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
193.	Compañía de Juan José Afonso	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17
194.	Compañía de Juan José Alonso Millán	<i>Dama de noche</i>	503	1-6
195.	Compañía de la Sala Tragasueños	<i>Fantasia</i>	264	1
		<i>Princesa encantada, La</i>	252	1
		<i>Secreto de Fortuna, El</i>	1377	1
196.	Compañía de Laura Baena	<i>Femenina sin tapujos</i>	1578	1-3
197.	Compañía de Laura Bolón	<i>Inmujerable</i>	1521	1
198.	Compañía de Leo Bassi	<i>Revelación, La</i>	947	1-3
		<i>Utopía</i>	1673	1-2
		<i>Vendetta</i>	47	1-2
199.	Compañía de Luis Jaime Cortés	<i>Sobrino de América, El</i>	180	1-2
200.	Compañía de Maddalena Crippa	<i>Femmine fatali</i>	405	1-2
201.	Compañía de Manuel Monteagudo	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	1-2
202.	Compañía de Marionetas La Estrella	<i>Circo Malvarrosa, El</i>	391	1
203.	Compañía de Miguel Pino	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	1-4
		<i>Canción del pirata, La</i>	978	1
		<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	1636	1-3
		<i>Peneque</i>	643	1-3
		<i>Peneque el Valiente</i>	1537	1-2
		<i>Pino el titiritero</i>	1418	1-2
		<i>Tesoro perdido, El</i>	1097	1
204.	Compañía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino	<i>Obsesión habanera</i>	15	1-2

205.	Compañía de Miss Shangay Lily	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	323	1-3
206.	Compañía de Moncho Borrajo	<i>Despedida y Cierre</i>	1334	1-9
		<i>España Cabaret 2006</i>	983	1-10
		<i>Loco</i>	146	1-11
		<i>Markitis</i>	213	1-7
		<i>Cosas más</i>	591	8-13
	- Teatralamaya	<i>Cosas más</i>	591	1-7
207.	Compañía de Norma Aleandro	<i>Mi querido embustero</i>	662	1
208.	Compañía de Paco Clavel	<i>Cutre Lux</i>	336	1
		<i>Música a go-gó</i>	198	1
209.	Compañía de Paz Padilla	<i>Solo Paz Padilla</i>	1416	1-5
		<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	597	1-4
210.	Compañía de Pedro Ruiz	<i>Pandilla de mamones</i>	942	1-3
211.	Compañía de Pepe Viyuela	<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	804	1-2
212.	Porti	<i>Porti</i>	1343	1
213.	Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Con cierto desconcierto</i>	192	1
		<i>Soy un circo</i>	333	1
214.	Compañía de Quique Camoiras	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	1-7
215.	Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>¿De quién es este hijo!</i>	893	1-6
		<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	1-14
216.	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>25 años en escena</i>	386	1
		<i>Contrabajo, El</i>	1617	1-4
		<i>Lazarillo de Tormes</i>	169	1; 4-8
		<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	1-3
		<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	1-5
		<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	793	1-6
	- Centro Andaluz de Teatro	<i>Testigo, El</i>	1522	1-4
217.	Compañía de Raúl de la Morena	<i>Que usted lo mate bien</i>	235	1-6
218.	Compañía de Raúl Sènder	<i>A media luz los tres</i>	304	1-3

		<i>Sí... pero no</i>	43	1-7
		<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	7-16
219.	Compañía de Riki López	<i>Dando el kante</i>	882	1-3
		<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	703	1
220.	Compañía de Rosa Novell - Teatre Lliure	<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
221.	Compañía de Soledad Felloza	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1
222.	Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2
223.	Compañía de teatro de calle	<i>Pasacalles</i>	1536	1
224.	Compañía de teatro infantil	<i>Ensaladilla de estrellas</i>	208	1
225.	Compañía de teatro infantil	<i>Si los niños gobernarán</i>	255	1
226.	Compañía de teatro infantil	<i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>	204	1
227.	Compañía de Teatro Talía	<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	193	1
228.	Compañía de Títeres de María Parrato	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	1-3
229.	Compañía de Títeres Taraneya	<i>Hombre orquesta, El</i>	81	1
230.	Compañía de Tonino y Juanjo de la Iglesia	<i>Adictos al régimen</i>	524	1-2
231.	Compañía de Viviana Acosta	<i>Cuando Teodoro se muera</i>	37	1
232.	Compañía de Vladimir Ordin	<i>Sólo con hilos</i>	76	1
233.	Compañía Ennio Trinelli	<i>Callejeando</i>	1461	1
		<i>Criadas, Las</i>	1450	1-3
		<i>Croissé</i>	1456	1-2
		<i>Eduardo II</i>	1445	1-2
		<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
		<i>Sócrates</i>	1462	1
234.	Compañía Fernando Guillén	<i>Vals del adiós, El</i>	1141	1-2
235.	Compañía Gustavo Funes	<i>Juana la Loca</i>	290	1
236.	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
		<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	1-2
		<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
237.	Compañía Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2

		<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
238.	Compañía Marta Carrasco	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
		<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
239.	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
		<i>Bizarrias de Belisa, Las</i>	1191	1-5
	- Centro Barbican			
	- Festival Internacional de Edimburgo	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
	- Teatre Romea			
240.	Compañía Ópera 2001	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
241.	Compañía PTV-Clowns	<i>Cambio de plan</i>	372	1-2
242.	Compañía Sr. Mansilla Vs. Mr. Master	<i>Espía de los grillos, El</i>	1363	1
243.	Compañía Teatro del Bufón	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	1*
244.	Compañía William Layton	<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
245.	Concha Busto Producción y Distribución	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	1-2
	- Germinal Producciones	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	1-2
	- Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
	- Lazona			
	- Lazona	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
	- Loquibandia	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	1-2
	- Teatros de la Generalitat Valenciana	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	1-2
246.	Concha Jerez	<i>Transparade</i>	223	1
	- José Iges			
247.	Concultura	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	1-2
248.	Congranalma	<i>No vale la pena</i>	932	1
249.	Conservas	<i>Realidades avanzadas</i>	1166	1
250.	Contrapunto Teatro	<i>Tijeras</i>	196	1
251.	Cuarta pared	<i>Café</i>	928	1
		<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	1-2
		<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	1-2
		<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1

		<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
		<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
252.	Cuarteto			
	- Pentación Espectáculos	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
	- Tequiero			
	- Traspapelat			
253.	Cuarteto Maravilla	<i>Luces de Variedades</i>	1555	1-2
		<i>Maravilla Gipsy Band, La</i>	1471	1
254.	Cuentacuentos Cuentapiés	<i>Luna Roja</i>	132	1
255.	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
256.	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
257.	D3n3	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	1*
258.	Da.te Danza	<i>Tonto redondo</i>	1671	1-6
259.	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
		<i>Mikado, El</i>	856	1-2
		<i>Cómica vida</i>	1384	1-2
260.	Daltónico Teatro	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	1-4
261.	Dantrío Teatro	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
262.	Dany Cantos	<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	1-2
263.	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
264.	David Pérez Hernando			
	- UTE P. Javier Leoni	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	1-2
265.	D-Dos Teatro	<i>Blanca Aurora</i>	145	1
266.	DD Company & Duskon			
	- Centro Dramático Nacional	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	1-2
	- Teatro Cuyás			
267.	De Inventario	<i>Dormir De Memoria</i>	1105	1
268.	De la A a la Z	<i>De lirios</i>	147	1-2
269.	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
		<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	22-26
	- Secuencia 3	<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	1-18

270.	Desde La Distancia Teatro	<i>Tríptico Los Divinos</i>	1103	1
271.	Des-generadas	<i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	1653	1
272.	Desguace Teatro	<i>Bicicleta, La</i>	1359	1-2
		<i>Cuentos de pan y pimiento</i>	1254	1-2
		<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	1-2
273.	Deucalión	<i>Alrededor de Mónica</i>	1084	1-2
		<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
		<i>Comediantes y Farsantes</i>	33	1-2
		<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	1-2
		<i>Sexo y mentiras</i>	994	1-3
		<i>Tango</i>	935	1
274.	Devenir	<i>Esclusa, La</i>	1243	1-2
275.	DGB Producciones	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	1-3
276.	Diamante y Rubí	<i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	645	1
		<i>Aventuras locas-locas aventuras</i>	340	1
		<i>Belén de Tirisiti, El</i>	87	1
		<i>Discor el travieso</i>	680	1
		<i>Ecomasters, Los</i>	1685	1
		<i>Federica y la pitón te convierten en balón</i>	1172	1
		<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	977	1
		<i>Marionetas... Sinfonía de Títeres</i>	518	1
		<i>Merlín</i>	257	1
		<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	1496	1
		<i>Soñar, títere</i>	404	1
		<i>Vaya historia con la historia</i>	1325	1
		<i>Viaje de los tres Reyes Magos, El</i>	681	1
277.	Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3
		<i>Quijotadas</i>	970	1
		<i>Cinco y... acción</i>	598	1

		<i>Vampiros. La siniestra belleza</i>	1157	1
278.	Diké Producciones	<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
279.	Disgustos	<i>Malamor</i>	356	1
280.	Disney On Ice - Feld Entertainment	<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	1342	1-4
281.	Disteatro	<i>Prueba, La</i>	407	1-2
282.	Drao Teatro	<i>Días felices</i>	172	1-4
		<i>Don Juan Tenorio</i>	35	1-4
283.	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
284.	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
285.	Ecart	<i>Homs Fums</i>	1592	1-3
286.	El Aedo Teatro	<i>Prometeo encadenado</i>	1639	1
		<i>Truculentus</i>	1640	1
287.	El Angulart	<i>Autobús, El</i>	300	1
288.	El baúl	<i>Mapa y Mundi</i>	541	1
289.	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1
290.	El Carro de Tespis	<i>Historia en el Parque</i>	260	1
291.	El Chonchón	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	1-2
292.	El circo de los horrores	<i>Psicosis</i>	1596	1-7
293.	El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1
		<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1
		<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1
		<i>Palabras de papel</i>	879	1-7
	- Elsinor Teatro Stabile di Innovazione	<i>Antígona</i>	1397	1-2
294.	El Club de la Comedia	<i>5 hombres.com</i>	345	1-3
		<i>Cómicos</i>	672	1-12
		<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	1-10
		<i>Noches de Cómicos</i>	362	1-18
		<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	1-5

295.	El Espejo Negro	<i>Apariciones</i>	493	1-9
		<i>Cabra, La</i>	7	1-15
		<i>De locura</i>	318	1
		<i>Es-Puto Cabaret</i>	1420	1-5
		<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
		<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	1-7
296.	El Flamenco Vive	<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	1635	1-2
297.	El fruto del insomnio	<i>Morir un poco</i>	354	1
298.	El Gato Negro	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
299.	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
300.	El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda	<i>Puntos suspensivos</i>	152	1-2
301.	El Malagarista	<i>Tramoyista, El</i>	1108	1
302.	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
303.	El Reló Producciones			
	- Es.Arte	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
	- Secuencia 3			
	- Trasgo Producciones	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	1-2
	- Vorágine Producciones			
304.	El Retablo	<i>Animales</i>	562	1
305.	El Rubio	<i>Informe para una academia</i>	1566	1-3
306.	El Viejo Actor	<i>Espejos en la menor</i>	736	1
		<i>Sobre un escenario</i>	1268	1
307.	El Vodevil	<i>Encerrona</i>	817	1-2
308.	El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
309.	Elestable Teatro	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
		<i>Acto imprevisto</i>	494	1-3
		<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11
		<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
		<i>Gallinita ciega, La</i>	1495	1-3
		<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21

		<i>Rima, rimando y el tesoro buscando</i>	808	1
		<i>Tres cerditos, Los</i>	233	1-3; 5-8
		<i>Verdadero historia del patito feo, La</i>	1171	1
310.	Elexilio Teatro	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	637	1-6
311.	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
		<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
		<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
		<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
312.	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
313.	Elsinor Teatro Stábile di Innovazione - El círculo de tiza	<i>Antígona</i>	1397	1-2
314.	Eme Producciones	<i>Contracciones</i>	921	1
315.	Emilia Yagüe Producciones s.l.u. - Fundación Miguel de Molina	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
316.	Emilio Gutiérrez Caba	<i>Mujer de negro, La</i>	234	1-18
317.	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
318.	En Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
		<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1
319.	En solitario	<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	806	1-2
320.	Entrecajas Producciones Teatrales	<i>10</i>	412	1-2
	- Avance Producciones Teatrales	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	1-2
	- Taller 3 Producciones			
	- Galiardo Producciones S.A.	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	1-2
321.	Ernesto Calvo Producciones	<i>Cuarteto</i>	227	1
322.	Errepé	<i>Tesoro del agua, El</i>	766	1-2
323.	Es.Arte	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	1-2
	- El Reló Producciones	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
	- Secuencia 3			
324.	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1

325.	ESAD de Málaga	<i>A través del espejo</i>	487	1-4
		<i>A vueltas con Kantor</i>	1214	1
		<i>Asamblea de mujeres</i>	195	3
		<i>Así que pasen cinco años</i>	1460	1-3
		<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	5
		<i>Bosques de Nyx, Los</i>	581	1
		<i>Cabaret. El musical</i>	298	1-5
		<i>Cantante calva, La</i>	330	1
		<i>Clase muerta, La</i>	965	1
		<i>Donde habita el olvido</i>	186	1
		<i>Elektra</i>	477	2-5
		<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	1
		<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
		<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
		<i>Hombre deshabitado, El</i>	731	1
		<i>Iliada, La</i>	497	1-6
		<i>Jadea</i>	1165	1-2
		<i>Marat-Sade</i>	626	1-3
		<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
		<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	464	1-2
		<i>Nine</i>	1675	1-5
		<i>Notas de cocina</i>	61	6
		<i>Picnic</i>	627	1
		<i>Pito, pito, gorgorito...</i>	1212	1-2
		<i>Purasangre</i>	143	1
		<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	706	1-3
		<i>Retorno del Ubú, El</i>	505	1-3
		<i>Reventado</i>	1215	1*
		<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	475	1-2
		<i>Selección de la obra de Eurípides</i>	1293	1

		<i>Señorita Elvira, La</i>	456	1
		<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	466	1-2
		<i>Sueños de un director</i>	118	14-15
		<i>Van para polvo enamorado</i>	430	1-3
		<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	1-3
	- Bajotierra	<i>Intrusa, La</i>	1276	1
326.	ESAD de Murcia	<i>No hay burlas con el amor</i>	1218	1
327.	ESAD de Valencia	<i>Donaclown laboratorio</i>	1217	1
328.	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
		<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
		<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	1-3
		<i>Breverías (Transacción)</i>	28	1-3
329.	Escuela de Circo de Sevilla - Bai & Bai	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
330.	Escuela de Teatro de Málaga (grupo del Centro del Profesorado de Málaga)	<i>Suspiros de España</i>	496	1
331.	Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM)	<i>Performdance... un cabaret del siglo XXI</i>	1167	1
332.	Esphera Teatro	<i>Pirata escondido, El</i>	1323	1
		<i>Rinconete y Cortadillo</i>	1093	1
		<i>Sueño de Luna</i>	758	1-6
333.	Eureka Teatro	<i>Verdad sospechosa, La</i>	1336	1
334.	Euromedia Consulting - Producciones Casa Paco	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	1-3
335.	Euroscena	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
336.	Ex Machina - Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
337.	Exal-Lampenfeiber	<i>Historias de pillos y perdedores</i>	954	1-2
338.	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
339.	Fabrik Company - Aurora Nova	<i>Pandora 88</i>	697	1
340.	Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1

- Aurora Nova				
341.	Fábula	<i>Zorra y el pollito, La</i>	254	1
342.	Factoría Norte	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
343.	Factoría Teatro	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	1-2
		<i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i>	558	1
344.	Faemino y Cansado	<i>Están aquí dentro</i>	448	1-3
		<i>Faemino y Cansado</i>	1183	1-4
		<i>Son dos</i>	1427	1-5
		<i>Visto o no visto</i>	141	1-4
345.	Falsaria de Indias	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
346.	Familie Flöz	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	1-2
347.	Fanfarria	<i>Rutinas</i>	73	1
348.	Feld Entertainment - Disney On Ice	<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	1342	1-4
349.	Fernando Sainz - Taquilla Producciones	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	8-18
350.	Fernando Trueba PC	<i>Wit</i>	600	1-3
351.	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
352.	Figurarte	<i>Traje andariego, El</i>	1071	1-3
353.	Fila 7 - Yllana	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
		<i>Marionetas del pene</i>	588	1-4
354.	Flojo Producciones - Cobre Producciones - Nearco Producciones - Olympia Metropolitana	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	17-29
355.	Flotats	<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1
356.	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
		<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
		<i>Rey Lear, El</i>	692	1*
		<i>Vida por delante, La</i>	1662	1-3

	- Vania Producciones	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
357.	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
358.	Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
	- Jana Producciones			
359.	Fruto del insomnio	<i>Mucho por decir</i>	149	1
360.	Fuera de Lugar	<i>A golpe de salón</i>	521	1
		<i>Brandy para uno</i>	157	1
361.	Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
362.	Fundación Cesare Scariolo	<i>Juntos por un sueño</i>	1626	1
363.	Fundación Miguel de Molina	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
	- Emilia Yagüe Producciones s.l.u.			
364.	Funk Terror	<i>Caos</i>	3	8
365.	Gaitzerdi Teatro	<i>Girobira</i>	184	1
366.	Galiardo Producciones S.A.	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	1-2
	- Entrecajas Producciones Teatrales			
367.	Galo Film	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	1-5
	- Chácena	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	1-2
368.	GAR Producciones	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	1-2
369.	Gardi Hutter	<i>Suggestrice (La apuntadora), La</i>	1051	1-2
370.	Gay Mercader	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
	- Olympia Metropolitana			
	- Tricycle			
371.	Geikospectáculos	<i>ABBA-Broadway</i>	1083	1
		<i>Broadway</i>	823	1-4
		<i>Classic Show</i>	1136	1
		<i>Flash-Back</i>	997	1-3
		<i>Macambo</i>	1070	1-4
372.	Gente de Teatro de Títeres y Actores	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	1-6
373.	Gentiles Producciones	<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	1-2
374.	Geografías Teatro	<i>Fetichista, El</i>	504	3
		<i>Huésped se divierte, El</i>	105	1-2

		<i>Maestro, El</i>	700	1-2
375.	Germinal Producciones	<i>84 Charing Cross Road</i>	689	1-2
		<i>Idiota, última noche, El</i>	880	1-2
		<i>Yayos</i>	1608	1-2
	- Concha Busto Producciones	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	1-2
376.	Gestus Teatro	<i>Tendedero, El</i>	499	1-2
		<i>The zanni skin comedi</i>	743	1
		<i>Versus</i>	739	1
		<i>Zapping</i>	110	1-3
377.	GL Producciones	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
		<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	1-2
378.	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
	- Compañía Antonio Resines	<i>Noviembre</i>	1574	1-2
	- Pentación Espectáculos			
379.	Gloria López Producciones	<i>Tren del holandés, El</i>	834	1-2
380.	Gorakada	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	1-2
		<i>Robin y Hood</i>	852	1-2
381.	Gran Teatre del Liceu	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1
		<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	1219	1-5
382.	Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
	- Teatro Arriaga			
	- Teatro Español	<i>Tempestad, La</i>	791	3
	- Teatre Lliure			
383.	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
384.	Grupo Akrai (IES Ángel Saavedra de Córdoba)	<i>Edipo Rey</i>	615	1
385.	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María	<i>Antígona</i>	38	4
		<i>Cíclope</i>	1292	1
		<i>Miles Gloriosus</i>	1133	1
		<i>Orestes</i>	1291	1
		<i>Persa, El</i>	616	1
		<i>Troyanas</i>	1132	1

386.	Grupo Calatalifa de Villaviciosa de Odón	<i>Lisístrata</i>	1637	1
387.	Grupo Cuentacuentos del Colegio Divino Maestro	<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	310	1
388.	Grupo Cultural Babelia	<i>Sones en el teatro de Federico</i>	1287	1
389.	Grupo de teatro aficionado	<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	502	1-2
390.	Grupo de Teatro de la Real Hermandad del Rocío de Málaga	<i>Al final de la cuerda</i>	540	1-5
		<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	305	1-5
		<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	1-4
391.	Grupo de Teatro de la Sociedad Federada de Sordos de Málaga	<i>Fin de partida</i>	556	1
392.	Grupo de Teatro de Murcia	<i>Nació un sueño que es realidad</i>	560	1
393.	Grupo de Teatro del Colegio El Limonar de Málaga	<i>Juntos por un sueño</i>	1626	2
394.	Grupo de Teatro del Colegio La Purísima de Málaga	<i>El abierto, la estrella y el viento</i>	561	1
395.	Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Antígona</i>	38	2
		<i>Apogeo del espanto</i>	578	1
		<i>Cuentos satánicos</i>	577	1
		<i>En otros tiempos... otras historias</i>	13	1-4
396.	Grupo de teatro del IES Los Manantiales de Málaga	<i>Buenos tratos</i>	1353	1
397.	Grupo de Teatro La Tarumba	<i>Aceitunas, Las</i>	185	1-3
		<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	2-4
398.	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kotska	<i>Cats</i>	821	1-3
		<i>José y la túnica de colores</i>	721	1-2
		<i>Rey León, El</i>	1647	1
399.	Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar	<i>Soldado fanfarrón, El</i>	483	1
		<i>Pseudolo</i>	1290	1
		<i>Ifigenia en Áulide</i>	782	1
		<i>Paz, La</i>	1134	1
400.	Grupo EAC Canarias	<i>Visita de la vieja dama, La</i>	1221	1
401.	Grupo Hypokrités	<i>Fenicias</i>	1448	1
		<i>Misántropo</i>	1449	1

402.	Grupo Pamplinoplas del Colegio Manuel Fernández	<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	308	1
403.	Grupo Selene del IES Carlos III de Madrid	<i>Helena</i>	950	1
		<i>Pluto</i>	951	1
404.	Grupo Sémele (ACUTEMA)	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2*
		<i>Comedia de la cestita</i>	788	1
		<i>Traquinias, Las</i>	482	1
		<i>Dos Báquides, Las</i>	953	1
405.	Grupo Smedia	<i>Defensa de Sancho Panza</i>	420	1-2
		<i>Desconcierto</i>	952	1-18
		<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
		<i>Zorba el Griego</i>	350	1
	- Vorágine Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
406.	Grupo TESA (Teatro Salesiano)	<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morboso de un drama muy espantoso)</i>	279	1
407.	Guachostky	<i>Hora del té, La</i>	1428	1
408.	Guindalera	<i>Laberinto de amor</i>	884	1-2
409.	Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1
410.	Gurdulú Teatro	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	1-2
411.	H2O	<i>Burbujas mágicas</i>	1567	1-2
412.	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
413.	Hanna Schygulla	<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	1569	1-2
414.	Hika Teatroa	<i>Groau!</i>	925	1-2
415.	Histrión Teatro	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	1-2
		<i>Casamiento, El</i>	929	1
		<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	1-3
		<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	1-2
		<i>MacBeth</i>	344	3-6
		<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1

416.	Hnos. Olligor	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	1-2
417.	Homart			
	- Lola Davó i Crstina Frances	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
	- Temporada Alta			
418.	Hombre de Piedra	<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	1283	1-2
		<i>Ser humano, El</i>	1444	1-2
419.	Hotel Modern	<i>Shrimp Tales ('Cuentos de gambas')</i>	1659	1
420.	Hotel Pro Forma	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	1-2
421.	Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
		<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
422.	I Piau			
	- Producciones Cachivache	<i>Nona, La</i>	747	1-2
	- Producciones Teresa de Juan			
423.	III Taller de Cre-Acción	<i>Performance Excedentes</i>	1649	1-2
424.	Iguana Teatre			
	- Noba Producciones Teatrales	<i>Ubú rey</i>	1511	1
425.	Imagine Teatro	<i>Making el oso</i>	1091	1
		<i>Play Demolition X</i>	1625	1-2
426.	Imprebís	<i>Mejores sketches de los Monthy Python 's, Los</i>	860	1-12
	- Yllana			
427.	Índuo Teatro	<i>Sombra del Tenorio, La</i>	1654	1-2
428.	Iniciativas Teatrales	<i>Bajarse al moro</i>	160	2-4
		<i>Cena para dos</i>	523	1-6
		<i>10 negritos</i>	218	1-7
		<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	1-2
		<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
		<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
		<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
429.	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
430.	Iré Teatro	<i>Homenaje</i>	469	1
431.	Iria Producciones			
	- Maloficio	<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	1-2

432.	Iris Teatro	<i>Paseando sin zapatos</i>	468	1
433.	Isac Management			
	- Belu Producciones			
	- Kasbah PC			
	- Teatro Lara	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
	- Telespan 2000			
	- Traspasos Kultur			
	- Zoa PTC			
434.	Isotelia	<i>¡Felices 30!</i>	1407	1-6
	- Secuencia 3			
435.	Ito Poo	<i>Extravaganza</i>	1090	1
436.	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
437.	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
		<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
		<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
		<i>Triciclo, El</i>	302	1
		<i>Violeta y Pantagruel</i>	338	1
438.	Jana Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
	- Formato Producciones			
439.	Jashgawronsky Brothers	<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	1-3
440.	Jeanne d'ArPpo	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1
441.	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
442.	JM Gestión Teatral	<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	1-2
	- Magic 6			
443.	Jo Strømgren Kompani	<i>The society</i>	1582	1-2
444.	Johan Lorbeer	<i>Proletarisches Wandbild</i>	1598	1-3
		<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	1041	1-4
445.	John Malkovich	<i>Hysteria</i>	719	1-2
		<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
446.	Jordi Bertrán	<i>Antología</i>	802	1-2
447.	José Iges	<i>Transparade</i>	223	1
	- Concha Jerez			

448.	José María Pou	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	1-2
449.	José Triana - Producciones Sorondongo	<i>Una noche con Gabino</i>	417	1-8
450.	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
451.	Juanjo Macías	<i>Aperitivo, El</i>	1312	1
		<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
452.	Juanjo Seoane Producciones	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
		<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2
		<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2
		<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2
		<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
		<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
		<i>Llama un inspector</i>	1175	1-2
	- Las rosas de papel - Pep Munné	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	1-2
	- New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
	- Petruska Producciones	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
	- Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
453.	Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
		<i>Canasta, La</i>	250	1-9
		<i>Melocotón en almíbar</i>	820	1-14
		<i>Réquiem por un soltero</i>	369	1-6
454.	J&B - Paramount Comedy	<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1
455.	K Producciones	<i>Cantando bajo las balas</i>	1413	1
		<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
		<i>Yo, Satán</i>	915	1-2
456.	Kalina Teatro	<i>Rupelstikin. El enano saltarán</i>	1373	1-2
457.	Kanpingags	<i>Club de caballeros</i>	1570	1-4
458.	Karácter Producciones	<i>Monólogos de la vagina</i>	165	1-11
459.	Karikato	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	1-3

460.	Karlik Danza Teatro - Producciones Javier Leoni	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
461.	Kasbah PC - Belu Producciones - Isac Management - Teatro Lara - Telespan 2000 - Traspasos Kultur - Zoa PTC	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
462.	Ketincrepo	<i>Caos</i>	3	1-7
463.	Krystal Puppeteers	<i>Lágrimas del río, Las</i>	996	1-4
464.	Kukubiltxo	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
		<i>Txirrikiz</i>	70	1
465.	L'Excuse	<i>Homocatodicus</i>	1389	1-6
466.	L'Om-Imprebís	<i>Imprebís</i>	1001	1
		<i>Calígula</i>	1519	1-2
		<i>Quijote</i>	231	2-3
467.	La ardilla blanca	<i>Arena</i>	1274	1
468.	La Baldufa	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
		<i>Lío en la granja</i>	940	1-2
469.	La Baracca	<i>Elefantito, El</i>	188	1-2
470.	La Bastarda Española	<i>Carmen, confía</i>	948	1
471.	La Brisa Producciones	<i>Brisa de la vida, La</i>	530	1-2
472.	La Butaca Roja	<i>Dudual News</i>	1474	1
473.	La Canela Teatro de Títeres	<i>Salida, La</i>	1222	1-3
		<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	1-2
		<i>Mil grullas</i>	676	1
474.	La Canica	<i>Elefantito, El</i>	188	3-4
475.	La Carnicería Teatro	<i>After sun</i>	125	1
		<i>Borges</i>	575	1-2
		<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	576	1-2
		<i>Historia de Ronald el payaso de</i>	610	1-2

		<i>McDonalds, La</i>	
476.	La Carpa	<i>Banda de los cromos, La</i>	1324 1
		<i>Carpetas</i>	976 1
		<i>Kartonklown</i>	811 1
		<i>Mariposas en la barriga</i>	1169 1
		<i>Piratesa María Teresa en la Isla de Japatí, La</i>	519 1
		<i>Ploff</i>	641 1
		<i>Por un montón de besos</i>	682 1
		<i>Príncipe Pablito, El</i>	1682 1
		<i>Todos eran mis hijos</i>	332 1-3
		<i>Un moco mágico</i>	342 1
477.	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337 1
		<i>Carromato, El</i>	197 1
		<i>Malvavisco</i>	1672 1
		<i>Otra vez el Diablo</i>	634 1-2
		<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	508 1
		<i>Señal que se espera, La</i>	805 1
		<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164 1
		<i>Solo para parejas</i>	1489 1-2
		<i>Tartufo</i>	971 1
		<i>Tonto es un sabio, El</i>	836 1-2
		<i>Una mujer sin importancia</i>	1455 1
478.	La Casa Incierta	<i>Pupila de agua</i>	1651 1-6
479.	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Bodas de zanngre</i>	1525 1-4
		<i>Furbo é así, El</i>	122 1-4
		<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428 1-10
480.	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920 1-2
481.	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182 1-6
		<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586 1-5
482.	La Esquina	<i>Histollas</i>	249 1

483.	La falsa realidad	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
484.	La Favorita Teatro	<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
485.	La Fronda	<i>Ars higiénica</i>	846	1-2
486.	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
		<i>Metamorfosis</i>	956	1-2
		<i>Sub-Matria</i>	1320	1-2
		<i>XXX</i>	409	1-2
487.	La Galera Encantada	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	1-2
		<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	1-6
488.	La Gotera de Lazotea	<i>Gallina Churra, La</i>	959	1
		<i>Gato con botas, El</i>	855	1
		<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	1-3
		<i>Noria y el agua, La</i>	1414	1-2
		<i>Viento pequeño</i>	1304	1
489.	La Industrial Teatrera	<i>¿En color?</i>	1196	1-2
490.	La Luna Teatro	<i>A-Rima2</i>	913	1-2
		<i>Capercita roja</i>	810	1-4
		<i>Esta noche me casaba y me caso</i>	200	1
		<i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>	515	1
		<i>Zona de choque</i>	1098	1-2
491.	La Luna Títeres y Poesía	<i>Principito, El</i>	1498	1
492.	La Machina Teatro	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
493.	La Maquiné	<i>Encina, La</i>	1405	1-2
494.	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
495.	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
496.	La Nona Teatro	<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	1546	1-2
		<i>Batuta mágica, La</i>	1547	1-2
		<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2
497.	La Otra Parte Compañía de Teatro	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	1-2
498.	La Paca Teatro	<i>Aventurillas de Juanillo el despistaíllo, Las</i>	206	1

		<i>Cuentos animados</i>	1491	1
		<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	169	2-3
		<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
		<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
499.	La Pajarita de Papel	<i>Pintalluvias, El</i>	258	1
500.	La panda de Mikaela	<i>Garrapata, el último pirata</i>	274	1
501.	La Pera Limonera	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
		<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	1-2
		<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
502.	La perla lila	<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	1012	1-2
503.	La Permanente	<i>Sé o no sé</i>	607	1
504.	La polenta	<i>Notas de cocina</i>	61	1-5
505.	La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
		<i>Dragón y el gato, El</i>	1369	1-3
		<i>Katastroff Circus</i>	1037	1-5
		<i>Traje del emperador, El</i>	722	1-9
506.	La Quinta Esencia Teatro	<i>Hermana y Esclava</i>	636	1
		<i>Moebius: el comienzo</i>	937	1
507.	La Ratonera Teatro	<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	1-2
		<i>Nina Calcetina</i>	1539	1-2
508.	La Reina de la Nit	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	1-2
509.	La República Compañía de Teatro	<i>Réquiem</i>	119	1
510.	La Ribot	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
511.	La Rous	<i>Casa del abuelo, La</i>	1472	1-4
512.	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
		<i>Ciegos, Los</i>	514	1
		<i>Embrujado, El</i>	337	1
513.	La Sala Teatro	<i>Romeo y Julieta</i>	53	15-16
514.	La Serda Teatro	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1

		<i>Con las cannes abiertas</i>	1198	1
		<i>Delirio, El</i>	1481	1
515.	La Tarasca	<i>Bella durmiente, La</i>	890	1-2
		<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
516.	La Tentación			
	- Teatre de Calaix	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5
	- Zitzánia Teatre			
517.	La Trapería	<i>Cabaret La Descarga</i>	973	1
		<i>Monolocos</i>	776	1-5
		<i>Monolog@s</i>	724	1-4
		<i>Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti</i>	988	1
		<i>Patio de mi casa, El</i>	891	1-2
	- Te-Atroz	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	1-5
518.	La Villarroel	<i>Hermanas</i>	1387	1-2
519.	La Zaranda	<i>Homenaje a los malditos</i>	754	1-3
		<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	1-3
		<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	1-3
		<i>Futuros difuntos</i>	1429	1-3
		<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
520.	Laescenaquetemata	<i>Manual del vago, El</i>	1106	1-2
521.	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
522.	Las Contrapunto	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	1-13
523.	Las rosas de papel			
	- Juanjo Seoane Producciones	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	1-2
	- Pep Munné			
524.	Las Veneno	<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	58	1-2
		<i>Antonia Machín</i>	861	1-2
		<i>Vida sexual del español medio</i>	601	1-3
525.	LaSal Teatro	<i>Aguaire</i>	843	1-2
		<i>Gran traje, El</i>	433	1-4
		<i>Lalú</i>	1556	1-2

		<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
		<i>Voz se me hace agua, La</i>	1366	1-3
		<i>Zapatos</i>	50	1
526.	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
		<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
		<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
		<i>Petit Cabaret</i>	1299	1-2
		<i>Sol y Luna</i>	1557	1-2
527.	Lazona	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	1-10
	- Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
	- Concha Busto Producción y Distribución	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
528.	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
529.	Le Caramantran	<i>Chenapans, Les</i>	1587	1-2
530.	Les "Pas Sage"	<i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	849	1
531.	Les Bouffons	<i>Minuta Pecata</i>	613	1
		<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	1-2
532.	Les Dioses	<i>Terre oceane</i>	199	1
533.	L'Horta Teatro	<i>Pelusa la intrusa</i>	716	1-2
534.	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7
535.	Licaon Teatro	<i>Paso a pasos</i>	459	1
536.	Lidia Atencia	<i>Cosas de la vida</i>	1273	1
537.	Lluís Homar	<i>Hombre de teatro, El</i>	911	1-2
538.	Lola Davó i Crstina Frances			
	- Homart	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
	- Temporada Alta			
539.	Loquibandia	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	1-2
	- Concha Busto Producción y Distribución			
540.	Los Bichir	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	1-3
541.	Los Corderos	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	1231	1-2
542.	Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1

543.	Los Morancos	<i>Morancos, Los</i>	1316	1-3
544.	Los SinSentidos	<i>Golpeando de nuevo</i>	1319	1
545.	Los Títeres de Yangzohou de China	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	1-2
546.	Los Torreznos	<i>Cultura</i>	1350	1
547.	Los Tweenies	<i>Tweenies, Los</i>	813	1-2
548.	Los Ulen	<i>Bar de lágrimas</i>	418	1-2
		<i>Cum laude</i>	1099	1-3
		<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	1-3
		<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	1-4
		<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	1-2
		<i>Playa como un sol, La</i>	205	1
	- Centro Andaluz de Teatro	<i>Ave Sosia</i>	924	1-4
549.	Luis Álvarez			
	- Queen Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
	- Tribeca Theatrical Production			
550.	Luis Pescetti	<i>Bocasucia</i>	901	1-2
551.	Lumiere Teatre	<i>Van para polvo enamorado</i>	430	4
552.	Luna Negra	<i>Domador de sombras, El</i>	151	1-2
553.	Madame Vadeguay	<i>Madame Vadeguay</i>	999	1-2
554.	Mag Lari	<i>Increíble</i>	551	1
555.	Magic 6	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	1-2
		<i>Juguetes</i>	1236	1-2
		<i>Uhhhh!</i>	1406	1-2
		- JM Gestión Teatral	<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120
556.	Magomigu	<i>Magomiscelánea</i>	1658	1-2
557.	Maguy Marin			
		- Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989
558.	Maison-Dahlbonnema	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	1-2
	- Needcompany			
559.	Malaje Solo	<i>Animalaje</i>	704	1-4

		<i>Fiesta</i>	1310	1
		<i>Humor Platónico</i>	1668	1
560.	Malayerba	<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	1021	1
		<i>Razón blindada, La</i>	839	1
561.	Maloficio - Iria Producciones	<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	1-2
562.	Mandrágora Producciones	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	1-3
563.	Mandrágora Teatro	<i>Greatest Hits</i>	1488	1-2
		<i>No tengo palabras</i>	1479	1
564.	Manero Teatro	<i>Desnudas</i>	1296	1-5
565.	Manolo Carambolas	<i>Electrikmim</i>	471	1-2
		<i>Yesterday</i>	1158	1
	- Rolabola	<i>Cirkea</i>	1483	1
566.	Marabú	<i>Aventuras de Rosi, Las</i>	78	1
567.	Marcando Teatro	<i>Antígona</i>	38	3
		<i>Botellón</i>	138	1-2
		<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
		<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
		<i>Troya última</i>	1271	1
568.	Marcus & Vania	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	1-2
569.	Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
570.	Markeliñe	<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	1186	1-2
		<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	1-2
		<i>Mambrú</i>	1019	1-2
		<i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i>	1553	1-2
571.	Marquite	<i>Nunca es fácil</i>	1061	1-6
572.	Marsó-Madrigal	<i>Inés desabrochada</i>	651	1-13
573.	Mary Underwood - Compagnie Philippe Genty	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
574.	Mascarazul	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
575.	Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2

		<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	1025	1-2
576.	Materialmente Imposible	<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
577.	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
578.	Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	748	1
		<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	1058	1-2
		<i>Trampa para pájaros</i>	1401	1-2
579.	Metrópolis Teatro	<i>Danza macabra</i>	570	1-2
		<i>Un Picasso</i>	1053	1-2
580.	Mi cabeza que habla - Agerre Teatroa	<i>Cabaret infantil</i>	1052	1-2
581.	Mi corazón en formol	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	1-2
582.	Micomicón	<i>Atra bilis</i>	349	1-2
		<i>Ciudad sitiada, La</i>	630	1
583.	Midi 12	<i>Fanfare Électrique, La</i>	1388	1-6
584.	Mimán Teatro	<i>Cósimo</i>	677	1-2
585.	Mimbres	<i>Sprung</i>	181	1-2
586.	Miramón Mendi	<i>Gavilanes, Los</i>	622	1-10
		<i>Gigantes y cabezudos</i>	619	1-10
		<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	1-6
		<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	1-10
587.	Mirapalo Teatro de Títeres	<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	1-2
588.	Miscelánea Teatro	<i>Nunca más</i>	1192	1
		<i>Yerma</i>	549	4
589.	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
590.	Monomono Teatro	<i>RH: Hybris</i>	750	1
591.	Monsieur et Madame O	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	1-2
592.	Morfeo Teatro Clásico	<i>Médico a palos, El</i>	1487	1-3
593.	Mu Teatro	<i>Princesa Bari</i>	1605	1
594.	Muac	<i>Thelma y Louise</i>	102	1-2

595.	Murzia Boogie	<i>Galería de freakies</i>	850	1
596.	Mutis Producciones	<i>Arizona</i>	1358	1-2
		<i>Tres</i>	1663	1-2
597.	Nacho Vilar Producciones - Bavayaba	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	1-2
598.	Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
	- Teatro de La Abadía	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
599.	Naphtaline	<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	182	1
600.	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
601.	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
602.	Nearco Producciones	<i>Nadie es perfecto</i>	602	1-16
		<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	1-24
		<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	1-16
	- Cobre Producciones - Olympia Metropolitana	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
	- Cobre Producciones - Flojo Producciones - Olympia Metropolitana	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	17-29
	- Skaena Producciones Teatrales	<i>Camino del cielo</i>	532	1-4
603.	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
	- Maison-Dahlbonnema	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	1-2
604.	Negra Ester	<i>Enfermo imaginario, El</i>	1275	1
605.	New York Harlem Theatre - Juanjo Seoane Producciones	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
606.	Nico Baixas	<i>Guinda, La</i>	693	1-2
607.	Nido Producciones	<i>Mundo ha vivido equivocado, El</i>	1313	1
608.	Nikonpongo Brown	<i>Amarillo teatro</i>	1549	1
609.	Niñosperdidos	<i>Pulp</i>	1603	1-2
		<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2
610.	Noba Producciones Teatrales	<i>Ubú rey</i>	1511	1

- Iguana Teatre				
611.	Nomad Teatro	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	1-2
612.	Norma Aleandro	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	1-2
613.	Notro Stage			
	- Candelaria Producciones	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	1-2
	- Traspasos Kultur			
	- Zoa Producciones			
614.	Noviembre Teatro	<i>Algún amor que no mate</i>	707	1-2
		<i>Hamlet</i>	723	1-2*
615.	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
616.	Nueva Comedia	<i>Agnes de Dios</i>	1345	1-2
		<i>Calumnia, La</i>	674	1-2
		<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	1-2
		<i>Galdosiana</i>	1619	1-2
617.	Nunc Teatro	<i>Cuarenta días</i>	454	1-3
618.	Octopussy Teatro	<i>Cuentos del armario Mario</i>	243	1
619.	Octubre Teatral	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
620.	Ofú Teatro	<i>Amén, Amén</i>	1480	1-2
		<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	1-2
		<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	1-2
		<i>Princesa Laca, La</i>	1447	1-4
		<i>Tengo mucho cuento</i>	927	1-3
	- Alamar Teatro	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	1322	1-7
621.	Oho Teatro	<i>Misterio Bufo</i>	966	2
622.	Okarino	<i>Pinocho, corazón de madera</i>	79	1
623.	Old Trout Puppet Workshop	<i>Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)</i>	1660	1
624.	Olympia Metropolitana (Teatro Olympia)			
	- Nearco Producciones	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
	- Olympia Metropolitana			
	- Cobre Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira</i>	995	17-

	- Flojo Producciones	<i>Vamp</i>	29	
	- Nearco Producciones			
	- Gay Mercader	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
	- Tricycle			
625.	ONCE Teatro El Malecón	<i>Velatorio de Rosendo, El</i>	1205	1
626.	Onírica Mecánica	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	1-8
627.	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
		<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
628.	Oriolo & Extrés	<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
629.	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2001</i>	84	1
630.	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2002</i>	261	1
631.	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2003</i>	402	1
632.	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2
633.	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2
634.	Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Recital Lírico de Barbara Hendricks</i>	489	1
635.	Os Quinquillans	<i>Moby Dick</i>	809	1
		<i>O Circo das máscaras</i>	684	1
636.	P.T.V. Clowns	<i>Animalico</i>	669	1-3
		<i>Invisible</i>	1022	1-4
		<i>No me da la rana</i>	72	1
		<i>Órbitas</i>	1344	1-2
637.	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
		<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	1-6
638.	Paloma Peñarubia	<i>Flores no lloran (El mal de Tourette), Las</i>	1678	1
639.	Pandora Teatro	<i>A solas con Marilyn</i>	329	1-2
640.	Pandur Theaters y Festival Ljubljana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
641.	Paramount Comedy	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	1173	1-15
		<i>Paramount Comedy</i>	542	1-2
	- J&B	<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1
642.	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11
		<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2

		<i>Avaro, El</i>	633	1-12
		<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	1-2
		<i>Bululú</i>	992	1-5
		<i>Cyrano</i>	450	5-9
		<i>Destino de Simón, El</i>	1339	1-7
		<i>Don o maldición</i>	1561	1
		<i>Ni te cuento</i>	397	1
		<i>Sin rumbo</i>	828	1-4
		<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	2-11
		<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3
643.	Patas pa'arriba	<i>Zarabella, Los</i>	955	1
644.	Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
		<i>Tras la pista</i>	74	1
		<i>Vamos a decorar el árbol</i>	83	1
645.	Payasos sin Fronteras	<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	491	1-2
646.	Pé de Vento	<i>Con las maletas hechas</i>	1435	1
647.	Pedro Osinaga	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	155	2-9
648.	Pedro Rebollo	<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	1318	1
649.	Peeping Tom	<i>Salon, Le</i>	1017	1
650.	Peineta Producciones Artísticas	<i>Ataque verbal</i>	432	1
		<i>Ex symbols</i>	219	1
651.	Peligrosas Teatro	<i>Raras, como encendidas</i>	1272	1
652.	Pendientes de un hilo	<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1
653.	Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
		<i>Buenas noches, madre</i>	985	1-4
		<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2
		<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
		<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	1-7
		<i>No es tan fácil</i>	370	1-6
		<i>Túnel, El</i>	1065	1-2

		<i>Yo, Claudio</i>	659	1-2
		<i>23 centímetros</i>	269	1-2
		<i>Alrededor de Borges</i>	443	1-3
		<i>Club de la corbata, El</i>	440	1-6
		<i>Fedra</i>	1568	1-3
		<i>Fugadas</i>	1644	1-5
		<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	1-2
		<i>Precio, El</i>	548	1-2
		<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	1-10
		<i>Ya van 30</i>	1121	1-5
	- Cuarteto			
	- Tequero	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
	- Traspapelat			
	- Globomedia			
	- Compañía Antonio Resines	<i>Noviembre</i>	1574	1-2
	- Producciones Sorondongo	<i>Una noche con Gabino</i>	417	9-14
	- Yllana	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
654.	Pep Munné			
	- Juanjo Seoane Producciones	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	1-2
	- Las rosas de papel			
655.	Pepa Plana	<i>Giulietta</i>	490	1
656.	Pepadasola	<i>Subida a la montaña</i>	36	1-3
657.	Pepe Garamendy	<i>¡Inmigrantes!</i>	1081	1
658.	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
659.	Pepe Viyuela	<i>Sin título</i>	639	1
660.	Per Poc	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	1-2
661.	Perenqué Teatros	<i>Gran Regreso, El</i>	900	1-3
662.	Pérez de la Fuente Producciones	<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	881	1-2
663.	Petruska Producciones			
	- Juanjo Seoane Producciones	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
664.	Pez en Raya	<i>Hot burrito</i>	968	1

		<i>Pésame mucho</i>	631	1-2
		<i>Tápate</i>	93	1
665.	Philippe Noiret	<i>Contemplations, Les</i>	587	1-2
666.	Pinponclown	<i>Un ratón en la luna</i>	1376	1-2
667.	Pippo Delbono	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	1-2
		<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
668.	Plan K	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	1-2
669.	Planisferio Teatro	<i>Carne (sin papeles en Europa Light)</i>	1665	1
670.	Playground	<i>A taula!</i>	1467	1
		<i>Rey de la soledad, El</i>	1305	1
671.	Pocacoña	<i>Humor sapiens</i>	389	1
672.	Poliposeídas	<i>Poliposeando, nos repetimos</i>	1661	1
		<i>Poliposeídas</i>	1315	1
673.	Producciones Acontrabutaca	<i>Robin Hood</i>	1440	1-2
674.	Producciones Alfresquito	<i>Ay hafa drim</i>	984	1-4
675.	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
		<i>Señorita Julia, La</i>	277	3-4
		<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
		<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
676.	Producciones Cachivache	<i>Sueños</i>	930	1-2
		<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261	1-2
	- I Piau	<i>Nona, La</i>	747	1-2
	- Producciones Teresa de Juan			
677.	Producciones Casa Paco - Euromedia Consulting	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	1-3
678.	Producciones de la A a la Z	<i>Amor propio</i>	463	1-2
679.	Producciones El revés	<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	1-6
		<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
680.	Producciones Faraute	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	3-12
		<i>Abeja reina, La</i>	1632	1-5
		<i>Cena de los generales, La</i>	1505	1-2

		<i>Móvil</i>	1116	1-6
		<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
		<i>Tío Vania</i>	270	1-2
681.	Producciones Gentiles	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
		<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	1-2
682.	Producciones Imperdibles	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	1333	1-4
		<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
		<i>Pareja abierta</i>	1538	1-2
		<i>Réquiem 21 K626</i>	868	1-6
	- Centro Andaluz de Teatro	<i>Zenobia</i>	1004	1-5
683.	Producciones Javier Leoni - Karlik Danza Teatro	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
684.	Producciones La Tapadera	<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1
685.	Producciones Luz de Mar	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
686.	Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2
687.	Producciones Manver & Aptec	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
688.	Producciones Micomicón	<i>Todas las palabras</i>	769	1
689.	Producciones sin Ache	<i>...Y Dios los cría</i>	117	1-7
		<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	1-20
		<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1
		<i>Fango negro</i>	841	1-5
		<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	1-5
		<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	1-5
		<i>Tienda de juguetes, La</i>	824	1-2
690.	Producciones Sorondongo - José Triana	<i>Una noche con Gabino</i>	417	1-8
	- Pentación Espectáculos	<i>Una noche con Gabino</i>	417	9-14
691.	Producciones Subterráneas	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
692.	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	1-6
		<i>Dos menos</i>	1500	1-2

		<i>Método Grönholm, El</i>	1107	1-13
		<i>Radio rara</i>	226	1
		<i>Señorita Julia, La</i>	277	1-2
		<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1
	- Teatro del Olivar	<i>Casa de muñecas</i>	287	1-2
693.	Producciones Teresa de Juan	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1
	- I Piau	<i>Nona, La</i>	747	1-2
	- Producciones Cachivache			
694.	Producciones Variaciones Enigmáticas	<i>Variaciones Enigmáticas</i>	1497	1
695.	Productora Euromedia	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
696.	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
697.	Promotrasgo	<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
698.	Proyecto Handke	<i>Patadas</i>	1572	1-2
699.	Psicodelia Teatro	<i>Encantos de la culpa, Los</i>	153	1
700.	Punto in Movimiento Circuito Teatro	<i>Última versión</i>	1237	1-2
701.	Q Teatro	<i>Nómadas</i>	675	1-2
	- Unidad Móvil	<i>Made in China</i>	127	1-2
702.	Queen Theatrical Production			
	- Luis Álvarez	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
	- Tribeca Theatrical Production			
703.	QuésQuísPás	<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245	1
		<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	1-2
704.	Quiquilimón	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
705.	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
706.	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
		<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
707.	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	1-2
		<i>Yerma</i>	549	1-3
708.	Rea II	<i>Polleras</i>	936	1
		<i>Principio o fin</i>	740	1

709.	Real Línea Cultural	<i>Olvida los tambores</i>	1259	1-5
		<i>Soga, La</i>	752	1-12
710.	Remiendo Teatro	<i>Krámpack</i>	215	1-6
		<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	1-2
711.	Réplika Teatro	<i>Alicia</i>	1224	1-2
712.	Rezuma Teatro	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	1-2
713.	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
714.	Rococó Bananas	<i>Excéntricos, Los</i>	1484	1
715.	Rolabola	<i>Cabaret</i>	103	1
		<i>Casa Paco</i>	474	1-4
		<i>Charivari</i>	294	1
		<i>Función de circo</i>	1104	1
		<i>Plázidos Domingos</i>	979	1-2
	- Manolo Carambolas	<i>Cirkea</i>	1483	1
716.	Romanian State Opera de Iassy	<i>Rigoletto</i>	366	3-5
717.	Ron Lalá	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
		<i>Mundo y final</i>	1652	1-2
718.	Rosas de Otoño S. L. - Juanjo Seoane Producciones	<i>Medea</i>	307	1-2
719.	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
720.	Rumpelpumpel	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	1-2
721.	Sabre Producciones	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12
		<i>Cinco horas con Mario</i>	660	1-12
722.	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
723.	Sala Cero Teatro	<i>Recalificados</i>	1160	1
724.	Sala Ítaca de Madrid - Solo	<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1
725.	Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
726.	Sateco Producciones S.L.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	1-2
727.	Sax'O'Fon	<i>Crea y recrea</i>	1348	1-2
728.	Scimone Sframeli	<i>Il cortile (El patio)</i>	897	1-2

729.	Secuencia	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	5-6
730.	Secuencia 3	<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	1-18
	- Descalzos Producciones			
	- Isotelia	<i>¡Felices 30!</i>	1407	1-6
	- Es.Arte	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
	- El Reló Producciones			
731.	Senssa Teatro	<i>Antígona</i>	38	5
732.	Sésamo Producciones	<i>Aprendiz de brujo, El</i>	1179	1-2
	- Ángel Azar			
733.	Sexpeare	<i>"H" el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	732	1
		<i>En grilletes</i>	903	1
734.	Shakespeare Women Company	<i>Julietta</i>	1130	1
735.	Sikhra Teatro	<i>Juego, El</i>	458	1
736.	Síndrome Clown	<i>"Las Síndrome" en "Cinco horas sin marío"</i>	1398	1-2
		<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
		<i>Cuéntale a esta gente</i>	517	1-3
		<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
		<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	1-3
		<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	1-2
737.	Síndrome Dario	<i>Años 50</i>	1379	1-26
		<i>Boda, La</i>	1378	1-27
		<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	1-4
		<i>Danza canalla</i>	972	1
		<i>Fiebre & hambre</i>	751	1
		<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1
		<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3
		<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	1-4
		<i>Sonrientes en la noche</i>	844	1-3
738.	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
		<i>Línea caliente</i>	453	1

739.	Skaena Producciones Teatrales - Nearco Producciones	<i>Camino del cielo</i>	532	1-4
740.	Soledad Felloza	<i>Catando maridos</i>	1422	1
741.	Solo - Sala Ítaca de Madrid	<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1
742.	Spasmo Teatro	<i>Extraceléstes</i>	1045	1
743.	Spektra Entertainment - Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
744.	Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7
		<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
		<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
		<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
745.	Stephen Mottram's Animata	<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
746.	Steven Berkoff	<i>One man</i>	580	1-2
747.	Supersonic	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
		<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	1-2
748.	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
749.	Surterráneo Teatro	<i>Gata María, La</i>	1000	1-3
		<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
		<i>Peterpánico</i>	334	1-4
		<i>Transtorno</i>	529	1-2
750.	T De Teatre	<i>Criaturas</i>	108	1-2
751.	T.N.T.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	1-3
		<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
		<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	1-2
752.	Tàbata	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	1-2
753.	Tal Teatro	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	1-2
754.	Taller 3 Producciones - Avance Producciones Teatrales - Entrecajas Producciones Teatrales	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	1-2

755.	Taller 75	<i>Cena, La</i>	877	1-3
756.	Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, del Colegio Simón Bolívar	<i>Amanece</i>	321	1-2
757.	Taller de Teatro de Derecho	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	314	1
758.	Taller de teatro de la Escuela Rural San Julián	<i>País sin nombre, El</i>	764	1
759.	Taller de teatro del Anexo Prácticas número 1	<i>Nuestras amigas las bacterias</i>	780	1
760.	Taller de teatro del CEIP Ardira	<i>Sancho Panza en la isla de Barataria</i>	775	1
761.	Taller de teatro del CEIP Doctor Fleming	<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
762.	Taller de teatro del CEIP El Torcal	<i>Rabo, El</i>	472	2
763.	Taller de teatro del CEIP José Moreno Dávila	<i>Una de agentes secretos</i>	770	1
764.	Taller de teatro del CEIP Julio Caro Baroja	<i>Historia de un hombrecillo de papel, La</i>	774	1
765.	Taller de teatro del CEIP Los Morales	<i>Abducidos por un cuento</i>	760	1
766.	Taller de teatro del CEIP Manuel de Falla	<i>Payaso Arco Iris, El</i>	761	1
767.	Taller de teatro del CEIP Manuel Fernández	<i>Toca para mí</i>	771	1
768.	Taller de teatro del CEIP Paulo Freire	<i>Lo que Ana ve</i>	763	1
769.	Taller de teatro del CEIP Puerto de la Torre	<i>Menudo latazo</i>	786	1
770.	Taller de teatro del CEIP Rafael Dávila Díaz	<i>Quiero ser Don Quijote</i>	759	1
771.	Taller de teatro del CEIP Rosario Moreno	<i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	778	1
772.	Taller de teatro del CEIP Simón Bolívar	<i>Viaje de las tres gracias, El</i>	773	1
773.	Taller de teatro del Colegio Divino Pastor	<i>Un tren de ida y vuelta</i>	784	1
774.	Taller de teatro del Colegio Europa	<i>En busca del Príncipe Tintilintín</i>	765	1
775.	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora de Gracia	<i>Parece imposible</i>	768	1
776.	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora del Pilar	<i>Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza</i>	777	1
777.	Taller de teatro del Colegio San Bartolomé	<i>Una historia de ángeles y demonios</i>	772	1
		<i>Viva el miedo</i>	309	1
778.	Taller de teatro del Colegio San Pablo	<i>Jorobado de Notre Dame, El</i>	779	1
779.	Taller de Teatro del IES El Palo de Málaga	<i>Hamlet</i>	723	7
780.	Taller de teatro del IES Jardines de Puerta Oscura	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	1
781.	Taller de teatro del IES Litoral	<i>Avaro, El</i>	633	9

782.	Taller de teatro del IES Santa Bárbara	<i>Cara del fantasma, La</i>	781	1
783.	Taller de Teatro Popular	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10
784.	Taller de Títeres Cuatrotrapos	<i>República de los títeres, La</i>	136	1
785.	Taller Municipal de Teatro	<i>¡Madre mía!</i>	1146	1
		<i>Escenarios fantásticos</i>	1454	1
786.	Taller Municipal de Teatro de los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Málaga	<i>De otro planeta</i>	315	1
787.	Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
788.	Tanit Teatro	<i>Amigo</i>	686	1-5
		<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	1-18
		<i>Érase una... y otra vez</i>	1280	1-2
		<i>Mirón, El</i>	873	1-6
789.	Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
		<i>Mi suicidio</i>	590	1-2
		<i>Paradero desconocido</i>	738	1-2
790.	Tanxarina	<i>Titirircus</i>	837	1-2
791.	Taquilla Producciones - Fernando Sainz	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	8-18
792.	Tarará Teatro	<i>McGod</i>	742	1
793.	Tartessos	<i>Y los sueños sueños son</i>	299	1
794.	Taun Taun Teatroa	<i>Kont arte</i>	280	1
795.	Tdj Producciones	<i>Natacha</i>	1244	1-2
796.	Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
797.	Teatr Nowy	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	1-2
798.	Teatralamaya - Compañía de Moncho Borrajo	<i>Cosas mías</i>	591	1-7
799.	Teatre Anem Anant	<i>Juan sin miedo</i>	1340	1-2
800.	Teatre de Calaix - La Tentación	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5
	- Zitzánia Teatre			
801.	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1

802.	Teatre de la Caixaeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1	
		<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1	
		<i>Quasimodo</i>	975	1	
		<i>Una de piratas</i>	210	1	
803.	Teatre Educatiu	<i>Romeo y Julieta</i>	53	1-2	
804.	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2	
		<i>Nixon/Frost</i>	1633	1-2	
		<i>Otelo</i>	1020	1-2	
		<i>Santa Juana de los mataderos</i>	664	1-2	
		- Centro Dramático Nacional	<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606	1-2
		- Compañía de Rosa Novell	<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
		- Ex Machina	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
		- Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
		- Teatro Arriaga	<i>Tempestad, La</i>	791	3
		- Teatre Español			
805.	Teatre Mòbil	<i>¡Colossal!</i>	1200	1-2	
806.	Teatre Nacional de Catalunya	- Bitó Producciones	<i>Una comedia española</i>	1464	1
		- Centro Dramático Nacional			
807.	Teatre Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2	
		<i>Macbeth</i>	344	1-2	
		<i>Maestros antiguos</i>	717	1	
		<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	1-2	
		<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	1597	1-2	
		- Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
808.	Teatre-Educatiu	<i>Alicia</i>	130	1-2	
809.	Teatres de la Generalitat Valenciana	- Concha Busto Producción y Distribución	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	1-2
810.	Teatrínco Teatro	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>	155	1*	
811.	Teatro 5mentarios	<i>Porqué de las cosas, El</i>	202	1	

812.	Teatro Arca	<i>Vías paralelas</i>	221	1
	- Alquimia Produccións	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	1-2
813.	Teatro Arriaga	<i>Hamlet</i>	723	3
	- Grec 2006 Festival de Barcelona			
	- Teatro Español	<i>Tempestad, La</i>	791	3
	- Teatre Lliure			
814.	Teatro Barlovento	<i>Barco de papel, El</i>	106	1-2
815.	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
816.	Teatro Cervantes	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
	- Teatros de la Generalitat Valenciana			
817.	Teatro Che y Moche	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
	- Centro Dramático de Aragón	<i>Metrópolis</i>	1584	1
818.	Teatro Chiribitas	<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	150	1-2
819.	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
820.	Teatro con Cuchillo y Tenedor	<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
821.	Teatro Corsario	<i>Vampyria</i>	189	1
822.	Teatro Crónico	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	1-3
		<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	1-3
		<i>Pasajeros</i>	173	2
		<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
823.	Teatro Cuyás			
	- Centro Dramático Nacional	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	1-2
	- DD Company & Duskon			
824.	Teatro de L'Odéon	<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	888	1
825.	Teatro de La Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
		<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	1-4
		<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	1-2
		<i>Comedia sin título</i>	531	4-5
		<i>Defensa de dama</i>	379	1-2

		<i>Días mejores</i>	1434	1-2
		<i>Play Strindberg</i>	1073	1-2
		<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	1-2
	- Centro Dramático Nacional	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
	- Nao D'Amores Teatro	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
826.	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	2
		<i>Casa de Bernarda Alba</i>	564	5-10
		<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
		<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
		<i>Verdugo, El</i>	92	1-2
827.	Teatro de la Esquirla	<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1
		<i>Medea Material</i>	909	1
		<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
		<i>Ribera despojada</i>	908	1
828.	Teatro de la Jácara	<i>Mascarada Canalla</i>	128	1-2
829.	Teatro de la Orilla	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
830.	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
831.	Teatro de la Zarzuela	<i>Música clásica</i>	1513	1-4
832.	Teatro de las Maravillas	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	1-2
833.	Teatro de los Orígenes	<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
834.	Teatro de Malta	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	1-2
		<i>hazmerreír</i>	1126	1
835.	Teatro di Piazza O D'Occasione			
	- Compañía CCC (Children Cheering Carpet, la Alfombra Interactiva)	<i>Jardín japonés, El</i>	1590	1-4
	- Teatro Metastasio Stabile della Toscana			
836.	Teatro de Títeres Bolina y Bambo	<i>Chou de Bolina y Bambo, El</i>	390	1
837.	Teatro de Títeres de Otrava	<i>Princesa Mayolneka, La</i>	396	1
838.	Teatro Dei Fauni	<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	1-2
839.	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3

840.	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
841.	Teatro del Cosmonauta	<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	745	1
		<i>Tsunami I</i>	734	1
842.	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
		<i>Comedia de las comedias, La</i>	1372	1
		<i>Don Quijote</i>	857	1
843.	Teatro del Gato	<i>Bastián y Bastiana</i>	801	1-4
		<i>Cerco de Leningrado, El</i>	718	1-3
		<i>Chantajista, El</i>	1195	1
		<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
844.	Teatro del Lazzi	<i>Nueva familia, La</i>	1426	1
		<i>Suero de la verdad, El</i>	709	1
845.	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
846.	Teatro del Mentidero	<i>Deliciosa provocación</i>	878	1-2
		<i>Espacio</i>	1332	1-3
		<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	1-3
		<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	1028	1-2
		<i>Mi madre amadísima</i>	1029	1-2
		<i>Si yo les contara...</i>	1674	1-2
847.	Teatro del Norte	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	1-2
848.	Teatro del Olivar - Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Casa de muñecas</i>	287	1-2
849.	Teatro del Pitracco	<i>Venus de Klörjstein</i>	1088	1
850.	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
851.	Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
		<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
		<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
852.	Teatro del Vacío	<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	293	1
		<i>Hombre del saco, El</i>	11	1

		<i>Trastos</i>	134	1
853.	Teatro del Velador	<i>Belle cuisine, La</i>	690	1-2
		<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
		<i>Dröppo</i>	1634	1
		<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
		<i>Noche, La</i>	1438	1-3
		<i>Patio, El</i>	1079	1-2
		<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
	- Centro Andaluz de Teatro	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
854.	Teatro Delusio	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	1-2
855.	Teatro El Cruce	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
		<i>Auto</i>	1159	1-5
		<i>Noche del oso, La</i>	565	1
		<i>Sentido del deber</i>	889	1-2
		<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	1-2
856.	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6
857.	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	1-9
		<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
		<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	1-12
858.	Teatro entre comillas	<i>Charcutería fina</i>	1270	1
859.	Teatro Español	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	1-2
		<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
		<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18
	- Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)	<i>Regreso al hogar</i>	1516	1-2
	- Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
	- Teatro Arriaga	<i>Tempestad, La</i>	791	3
	- Teatre Lliure			
860.	Teatro Galiano 108	<i>Santa Cecilia</i>	478	1
861.	Teatro Gorakada	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	1-2
862.	Teatro Impar	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán,</i>	699	1-2

		<i>Los</i>		
		<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
863.	Teatro Knijo	<i>Caso de las petunias pisoteadas, El</i>	1085	1
		<i>Señorita Elvira, La</i>	456	2
864.	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
865.	Teatro La Tabarra	<i>Increíble historia de un tal Cristóbal Colón, La</i>	393	1
866.	Teatro La Tartana	<i>Piratas</i>	1256	1-2
867.	Teatro Lara			
	- Belu Producciones			
	- Isac Management			
	- Kasbah PC	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
	- Telespan 2000			
	- Traspasos Kultur			
	- Zoa PTC			
868.	Teatro Laraña	<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	351	1-18
869.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Antología de la Zarzuela</i>	1419	1
		<i>Arias de Ópera</i>	1618	1
		<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	1-4; 6
		<i>Canción internacional española, La</i>	1643	1
		<i>Canción napolitana, La</i>	1441	1-2
		<i>Canto en la ópera, opereta, zarzuela y musical: síntesis del 2º año del Club de la Ópera</i>	1541	1
		<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		<i>Club de la Ópera, El</i>	1249	1-10
		<i>Del manojo de rosas, La</i>	436	1-5
		<i>Don Giovanni</i>	1	3
		<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
		<i>Éxitos de la Lirica Universal</i>	1508	1
		<i>Gavilanes, Los</i>	622	11- 13
		<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1

		<i>Katiuska</i>	506	1-4
		<i>Magia de Broadway, La</i>	1502	1
		<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	1239	1-26
		<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	1458	1-2
		<i>Romanzas de zarzuela</i>	1677	1
		<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	3-6
		<i>Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo, Los</i>	1542	1
		<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
		<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
		<i>Zarzuela cantada y contada, 1ª y 2ª partes, La</i>	1490	1-2
870.	Teatro Los Claveles	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	1110	1-4
871.	Teatro Malandro	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	1-2
872.	Teatro Meridional	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	1-2
		<i>Cyrano</i>	450	1-4
		<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
		<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
		<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	1-2
		<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
		<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
		<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
873.	Teatro Metastasio Stabile della Toscana - Compañía CCC (Children Cheering Carpet, la Alfombra Interactiva) - Teatro di Piazza O D'Occasione	<i>Jardín japonés, El</i>	1590	1-4
874.	Teatro Mijas	<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1
875.	Teatro Musical de Vladimir Nazarov	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
876.	Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3
877.	Teatro Mutis	<i>Crispín en el reino de Pasimisí</i>	539	1
		<i>Crispín y el ogro</i>	1064	1-2

		<i>Cuento de brujas</i>	1415	1-2
		<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	1-2
		<i>Primera escuela de colinas verdes, La</i>	687	1
878.	Teatro Negro de Marionetas de Shangai	<i>Concierto de primavera</i>	85	1
879.	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
		<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
880.	Teatro Oberón	<i>Monólogos para una voz desnuda</i>	179	1
881.	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
882.	Teatro Paraíso	<i>Cinema</i>	385	1
		<i>Flautista mágico, El</i>	1585	1-2
		<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	1-2
		<i>Toc-toc</i>	25	1
	- Theatre de la Guimbarde	<i>Tren, El</i>	566	1
883.	Teatro Por Las Nubes	<i>Metrópoli De Ciegos</i>	1111	1
884.	Teatro Quimera	<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	1-2
		<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	1-2
885.	Teatro Re-crea	<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	387	1
886.	Teatro Vita Marcík	<i>Blancanieves</i>	1466	1
887.	Teatro Yo No	<i>Memoria Histriónica</i>	1524	1
		<i>Misterio bufo</i>	966	1
888.	Teatros de la Generalitat Valenciana - Teatro Cervantes	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
889.	Teatrofia	<i>Cinerama</i>	486	1-2
890.	Teatroparacontar	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	1-2
		<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	1-2
891.	Teatrosí, Compañía Andaluza de Teatro	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	1478	1-68
892.	Te-Atroz	<i>Casting</i>	230	1
		<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
	- La Trajería	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	1-5
893.	Teia Moner	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	1

894.	Tejemaneje Producciones	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	1-4
895.	Tekantor Teatro	<i>Caminito de Belén</i>	251	1
		<i>Un duende con ensueño</i>	341	1
896.	Telespan 2000			
	- Belu Producciones			
	- Isac Management			
	- Kasbah PC	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
	- Teatro Lara			
	- Traspasos Kultur			
	- Zoa PTC			
897.	Telón Producciones	<i>Aladino</i>	1517	1-2
		<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	1527	1-2
898.	Teloncillo	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
		<i>Manos de mi abuela, Las</i>	520	1
		<i>Por el mar de las Antillas</i>	339	1
		<i>Quiero morir</i>	755	1-2
		<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	1-4
		<i>Tartarín</i>	353	1
899.	Temporada Alta			
	- Lola Davó i Crstina Frances	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
	- Homart			
900.	Tenemos Gato	<i>Naranja completa, La</i>	1669	1
901.	Tequiero			
	- Cuarteto			
	- Pentación Espectáculos	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
	- Traspapelat			
902.	Thalatta Teatro	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	1-2
		<i>Machinal</i>	154	1-2
903.	The Cats Comedy	<i>Historias de cada día</i>	1607	1-4
		<i>Show de la parroquia, El</i>	1615	1-3
904.	The Lucidity Suitcase Intercontinental	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	1-2
905.	The National Symphony Orchestra de Londres			
	- Banda Waterloo	<i>ABBA – The show</i>	912	1

906.	The Tiger Lillies	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	1-2
907.	Theatre de la Guimbarde - Teatro Paraíso	<i>Tren, El</i>	566	1
908.	Theatre Properties	<i>Peter Pan. El musical</i>	1034	1-3
909.	Théâtre Ubu	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	514	2-7
910.	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
911.	Títeres Cachirulo	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	1-4
912.	Títeres Caracartón	<i>Cascarón de huevo</i>	1431	1
913.	Títeres de María Parrato	<i>Palabras de Caramelo</i>	1609	1-4
914.	Títeres del Bienteveo	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1
915.	Títeres Sol y Luna	<i>Mago oscuro, El</i>	395	1
916.	Títeres Sol y Tierra	<i>Érase una vez en el espacio</i>	1140	1-6
917.	Titirimágico Teatro	<i>Cueva de los Muppis, La</i>	248	1
918.	Titirimundi Teatro	<i>Torre de la cautiva, La</i>	1346	1-4
	- Caponata Argamacho Trío	<i>Érase una vez... la música</i>	874	1-3
919.	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
		<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
920.	Titiritrán	<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1
		<i>Nena</i>	1225	1-3
921.	Tito Losada	<i>Mil y una noches, Las</i>	1321	1
922.	Titzina Teatro	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1
923.	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
		<i>Vidas privadas</i>	348	1-2
		<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
924.	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
		<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
925.	Trapu Zaharra	<i>Paquetito</i>	183	1
926.	Trapusteros	<i>Cuentos del otro, Los</i>	1067	1-4
927.	Trasgo Producciones	<i>¡Se quieren!</i>	538	1-3
		<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5

		<i>Arte</i>	1365	1-4
		<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
		<i>Gorda</i>	1204	3-7
		<i>Hijos de mamá</i>	926	1-6
		<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
		<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	1-3
		<i>Por amor al arte</i>	563	1-3
		<i>Un dios salvaje</i>	1465	1-2
	- Vorágine Producciones	<i>39 escalones, Los</i>	1545	1-6
	- El Reló Producciones	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	1-2
	- Vorágine Producciones			
928.	- Traspapelat			
	- Cuarteto	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
	- Pentación Espectáculos			
	- Tequiero			
929.	Trasposos Kultur	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	1-2
		<i>Mario, por alusión</i>	650	1
		<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
	- Candelaria Producciones			
	-Notro Stage	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	1-2
	- Zoa Producciones			
	- Belu Producciones			
	- Isac Management			
	- Kasbah PC	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
	- Teatro Lara			
	- Telespan 2000			
	- Zoa PTC			
930.	Trastam Teatre	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
931.	Trasto Teatro	<i>Antes del desayuno</i>	1594	1-34
		<i>Kkuktugaksi Nori</i>	1374	1
932.	Trece Producciones	<i>¡A tiros!</i>	854	1
		<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
		<i>Otras mujeres</i>	572	1-4

		<i>Que faltaban, Las</i>	790	1-9
933.	Trenéticos	<i>Tsicosis</i>	1622	1
934.	Tres sin máscara	<i>Rabo, El</i>	472	1
935.	Tribeca Theatrical Production - Luis Álvarez - Queen Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
936.	Tricycle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	1-15
		<i>Tricycle 20</i>	40	1-2
	- Gay Mercader - Olympia Metropolitana	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
937.	Tritea	<i>Ladrón de poemas, El</i>	642	1
938.	Trompecoco Producciones Infantiles	<i>Alicia en el País de los sueños</i>	1681	1
		<i>Casita de los sueños, La</i>	1493	1
		<i>Comedia de la olla (fragmento), La</i>	1412	1
		<i>Con mucho cuento</i>	1168	1
939.	Trompicallo	<i>Nadarín</i>	749	1-2
940.	Trukitrek	<i>TBO vivo</i>	1282	1
941.	Tú verás	<i>Primer contacto</i>	473	1
942.	Txalo Producciones	<i>Aquí un amigo</i>	1341	1-6
		<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	1-4
		<i>Ratonera, La</i>	605	1-16
		<i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>	311	1
		<i>Trampa mortal</i>	1623	1-5
		<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	1-6
		<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	1-7
		<i>Una visita inesperada</i>	1180	1-6
943.	Txiskiñe	<i>Gus y Gas</i>	239	1
944.	Unas Teatro	<i>Caricatos y toreras</i>	938	1-2
		<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
945.	Unidad Móvil - Q Teatro	<i>Made in China</i>	127	1-2

946.	Ur Teatro	<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1
		<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
		<i>Sigue la tormenta</i>	274	1-2
		<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	10-11
		<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
947.	Uroc Teatro	<i>Adosados</i>	1295	1
		<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	1-2
		<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	1-2
		<i>Madre pasota, La</i>	872	1
		<i>Mujer sola, La</i>	871	1
948.	UTE P. Javier Leoni - David Pérez Hernando	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	1-2
949.	Vagalume Teatro	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	1-2
950.	Vaivén Producciones	<i>Felicidad en un dos por dos, La</i>	1357	1
		<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	1611	1
		<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	1-2
951.	Valiente Plan	<i>Calle del infierno, La</i>	413	1-2
952.	Vania Producciones - Focus	<i>Descalzos por el parque</i>	1187	1-6
		<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1
		<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
953.	Varela Producciones	<i>Buscando a Hillary</i>	1433	1-2
		<i>Noche al desnudo, La</i>	614	1-4
		<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	1-2
954.	Varuma Teatro	<i>Renglones imaginarios</i>	1593	1-2
955.	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
956.	Vértigo Tours	<i>Grease Tour</i>	1368	1-4
957.	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
958.	Vistalegre Teatro	<i>Fantasia y el gentil, La</i>	246	1
		<i>Pesadillas</i>	75	1-2

959.	Vol-Ras	<i>Mondomono</i>	1030	1-2
960.	Volunto Teatro	<i>Tonto</i>	1667	1
961.	Vorágine Producciones	<i>Aquí no paga nadie</i>	593	1-14
	- Trasgo Producciones	<i>39 escalones, Los</i>	1545	1-6
	- El Reló Producciones	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	1-2
	- Trasgo Producciones			
	- Grupo Smedia	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
962.	Wai Entertainment	<i>Lunnis de TVE, Los</i>	819	1-2
	- Spektra Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
963.	Xirriquiteula Teatre	<i>Papirus</i>	869	1-3
964.	Yasmina Producciones Artísticas	<i>París 1940</i>	421	1-2
965.	Yllana	<i>¡¡Buuu!!!</i>	1181	1-2
		<i>¡Splash!</i>	673	1-3
		<i>666</i>	696	1-4
		<i>Brokers</i>	1475	1
		<i>Cantante calva, La</i>	330	2
		<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	1-10
		<i>Olé!</i>	167	1
		<i>Olimplaff</i>	847	1-2
		<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
		<i>Rock&Clown</i>	276	1-2
		<i>Star Trip</i>	638	1
	- Fila 7	<i>Marionetas del pene</i>	588	1-4
	- Imprebís	<i>Mejores sketches de los Monthy Python 's, Los</i>	860	1-12
	- Pentación Espectáculos	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
966.	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
967.	Yuyasckany	<i>Antígona</i>	38	1
968.	Zanguango Teatro	<i>Pan con pan</i>	445	1-2
969.	Zascandil Teatro	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
970.	Zita!	<i>Zita!</i>	1380	1-3

971.	Zitzánia Teatre				
	- La Tentación	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5	
	- Teatre de Calaix				
972.	Zoa Producciones				
	- Candelaria Producciones	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	1-2	
	- Notro Stage				
	- Traspasos Kultur				
973.	Zoa PTC				
	- Belu Producciones				
	- Isac Management				
	- Kasbah PC	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2	
	- Teatro Lara				
	- Telespan 2000				
	- Traspasos Kultur				
974.	Zoopa	<i>Hormiguero show, El</i>	1533	1	
	- CF Eventos	<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	1185	1	

Actores, dramaturgos y directores -que relacionamos en el epígrafe 7.19- se reunieron con motivo de la lectura dramatizada de las siguientes obras, que señalamos a continuación junto a los organizadores de cada evento:

Organizador/a	Título	Obra	Rep.
1. Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>(Holliday Aut) Postal del Mar</i>	1250	1
	<i>¿Tú me querías?</i>	1630	1
	<i>Almacenados</i>	1210	1
	<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	1265	1
	<i>Boñiga, La</i>	1278	1
	<i>Buenas obras</i>	1294	1
	<i>Canción de la tierra, La</i>	1411	1
	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	4
	<i>Et in hora</i>	1595	1
	<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1
	<i>Misterios de la ópera, Los</i>	1269	1

	<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1
	<i>Monólogo del Macareno</i>	1610	1
	<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1
	<i>Pajarito Max</i>	1470	1
	<i>Puerta, La</i>	1396	1
	<i>Súplica, La</i>	1432	1
	<i>Todo por un duro</i>	1446	1
	<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	1201	1
	<i>Un hombre de suerte</i>	1257	1
	<i>Vador</i>	1284	1
	-Restaurante El Trillo	1576	1
	-Bodegas El Pimpi <i>Cartones</i>		
	-Hotel Petit Palace		
2.	Área de Igualdad de Oportunidades de la Mujer del Ayuntamiento de Málaga <i>Costilla de Adán, La</i>	599	1
3.	Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga <i>IV Festival de Arte Joven en la calle, Festijoven</i>	1138	1
4.	Asociación Maynake <i>Maribel y la extraña familia</i>	1439	1
5.	Teatro Cervantes <i>Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz</i>	1589	1
	<i>Roma 1520</i>	1581	1
6.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga <i>¿A dónde vamos?</i>	163	1
	<i>Acto imprevisto</i>	494	1
	<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1
	<i>Árbol de la esperanza</i>	319	1
	<i>Carcelaria</i>	317	1
	<i>Danza de Audiencias</i>	313	1
	<i>De profundis</i>	312	1-2
	<i>Equipo cumpleaños</i>	470	1
	<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	164	1
	<i>Habitación del hotel, La</i>	501	1
	<i>Lóbulo y las orejas, El</i>	322	1

<i>Muerte en directo</i>	303	1
<i>Noche no duerme, La</i>	488	1
<i>Perros de ciudad</i>	451	1
<i>Quien mal anda</i>	162	1
<i>Restos: Fedra, Los</i>	156	1
<i>Sueño de Ginebra, El</i>	325	1
<i>Tres (+1)</i>	462	1

Por otra parte, el Teatro Cervantes produjo musicalmente varios espectáculos musicales de óperas, zarzuelas y recitales líricos cada año, en colaboración con otros teatros y empresas dedicadas al teatro musical, sobre todo con la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. Aunque no en todos los casos, como puede verse en la siguiente relación, la mayoría de los espectáculos musicales que fueron escenificados o interpretados en concierto fueron producidos por el Teatro Cervantes. En la lista figuran los teatros y las empresas que coprodujeron las obras, el título y sus códigos correspondientes. A ellos habría que añadir, insistimos, la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga:

	Coproducciones del Teatro Cervantes	Título	Obra	Rep.
1.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Villamarta (producción escénica)	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
2.	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2
3.	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2
4.	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2001</i>	84	1
5.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
6.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Recital de arias de ópera</i>	124	1
7.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Arriaga (producción escénica)	<i>Manon</i>	137	1-2
8.	Teatro Cervantes (producción musical) - Obra Socio Cultural de Unicaja (organizadora)	<i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>	144	1

9.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Arriaga (producción escénica)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
10.	Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-2
11.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Turandot</i>	225	1-2
12.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Alighieri (producción escénica) -Fundación Festival de Ópera de Oviedo (producción escénica) Cel Livorno (producción escénica)	<i>Ernani</i>	236	1-2
13.	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2002</i>	261	1
14.	Teatro Cervantes (producción musical) -Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
15.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Gayarre (producción escénica) - Teatro Campoamor (producción escénica) - Palacio de Festivales de Santander (producción escénica) - Teatro Arriaga (producción escénica) - Teatro Villamarta (producción escénica)	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
16.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Villamarta (producción escénica)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2*
17.	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2003</i>	402	1
18.	Teatro Cervantes (producción musical) -La Bottega Veneciana (producción escénica)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
19.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Concierto de canto y piano</i>	481	1
20.	Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Recital Lírico de Barbara Hendricks</i>	489	1
21.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
22.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Arriaga (producción escénica) Teatro de la Zarzuela, de Madrid	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
23.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Arriaga (producción escénica)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
24.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Villamarta (producción escénica)	<i>Romè et Juliette</i>	604	1-2
25.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Recital Lírico de Mirella Freni</i>	629	1

26.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Campoamor (producción escénica) - Verdi Concerts-Sateco (producción escénica)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
27.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Villamarta (producción escénica)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
28.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Recital lírico de María Bayo</i>	670	1
29.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Coro de Ópera de Málaga</i>	711	1
30.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Recital lírico de Eva Marton</i>	756	1
31.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Arriaga (producción escénica)	<i>Tosca</i>	792	1-2
32.	Teatro Cervantes (producción musical) -Fundación Guerrero (producción escénica) - Verdi Concerts (producción escénica)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
33.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Comunale (producción escénica)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
34.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Recital lírico de Inva Mula</i>	931	1
35.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
36.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Arriaga (producción escénica) - Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 (producción escénica) - Fundación Bilbao – III Milenium (producción escénica)	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2
37.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1
38.	Teatro Cervantes (producción musical) - Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica)	<i>Faust</i>	1024	1-2
39.	Orquesta y Coro del Teatro Nacional de Brno (producción escénica y musical)	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
40.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Juan Diego Flórez tenor</i>	1059	1
41.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2
42.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Mariella Devia soprano</i>	1139	1
43.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2

	- Teatro Arriaga (producción escénica)			
44.	Teatro Cervantes (producción musical) - Ópera de Niza (producción escénica)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
45.	Teatro Cervantes (producción musical) - Verdi Concerts (producción escénica)	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
46.	Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Recital lírico de Cristina Gallardo-Domàs</i>	1289	1
47.	Palacio de Festivales de Cantabria (producción escénica y musical) - Gran Teatro de Córdoba (producción escénica y musical) - Palau Altea (producción escénica y musical)	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
48.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Villamarta (producción escénica)	<i>Flauta mágica (Die zauberflöte), La</i>	1393	3-4
49.	Teatro Cervantes (producción musical) -Lyric Art (producción musical) Fondazione Pergolesi Spantini (producción escénica)	<i>Marina</i>	1417	1-2
50.	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
51.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Villamarta (producción escénica) - Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica)	<i>Cádiz</i>	1601	1
52.	Teatro Cervantes (producción musical) - Teatro Real (producción escénica) - Auditorio Baluarte (producción escénica)	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
53.	Teatro Cervantes (producción musical) - Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica) - Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica)	<i>Carmen</i>	1679	1-2

Por último, presentamos el certamen de monólogos de humor, convocado por “Aula Magna”, de la Universidad de Málaga, en colaboración con la Fundación Unicaja:

	Patrocinadores	Título	Obra	Rep.
1.	Universidad de Málaga	<i>III Certamen de Monólogos “Aula Magna”</i>	918	1

Unicaja Fundación

<i>IV Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1129	1
<i>V Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1300	1
<i>VI Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1485	1
<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1

7.2.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES Y LAS ACTRICES PROFESIONALES

Ofrecemos ahora una relación de los actores y las actrices que formaron parte del elenco de las Compañías que representaron alguna obra en Málaga durante la primera década del s. XXI. Advertimos, de entrada, que hemos respetado el perfil profesional con que cada artista fue presentado por las compañías, los teatros o la prensa. Las fronteras entre los géneros son en ocasiones interpretables, como en aquellos casos en que los espectáculos podrían ser clasificados como teatro infantil o teatro de títeres, lo que provoca que un actor pueda ser denominado simplemente como actor, o bien como manipulador. Por ello, insistimos en que la denominación no será nuestra, sino de las entidades que los nombraron con uno u otro oficio. Junto al nombre de los actores y actrices, figuran las Compañías o Productora, el título de las obras y sus códigos de obra y número de repeticiones. Para conocer las funciones concretas, remitimos a partir de ahora a la tabla anterior de las Compañías.

	Actores	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	"Percu"	Bai & Bai y Escuela de Circo de Sevilla, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
2.	Abad, Sol	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
3.	Abajo, Joseba K.	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
4.	Ábalos, Sito	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
5.	Abascal, Mar	El Reló Producciones; Trasgo Producciones; Vorágine	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la</i>	1394	1-2

		Producciones; Larrañaga, Carlos J. (productor ejecutivo)	<i>mía ...</i>		
		Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
6.	Abascal, Silvia	Notro Stage, Candelaria Producciones, Zoa Producciones y Traspasos Kultur	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
7.	Abellán, Alfonso	Bytedanza	<i>Danzopoly suite</i>	914	1
8.	Abolafia, Rafael	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
9.	About, Lionel	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
10.	Acaso, Fernando	Adulterio Producciones; Artime, Nacho y Lozano, Carlos (productores ejecutivos)	<i>Adulterios</i>	1331	1-6
11.	Acejo, Rafael	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
12.	Acevedo, Esther	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
13.	Acevedo, Teresa	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
14.	Acosta, Toni	Nearco Producciones	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	1-24
15.	Acosta, Vivianna	Compañía de Viviana Acosta	<i>Cuando Teodoro se muera</i>	37	1
16.	Acosta, Vivian	Teatro Galiano 108	<i>Santa Cecilia</i>	478	1
17.	Acuña, Christopher	La Tarasca	<i>Bella durmiente, La</i>	890	1-2
18.	Acuña, Gregor	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
		Oriolo & Extrés	<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
19.	Adamiecka, Natalia	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
20.	Adánez, María	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	1-2
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
			<i>Señorita Julia, La</i>	277	3-4
21.	Adeva, Chema	Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
22.	Adeva, Chema	Producciones Cachivache	<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261	1-2
23.	Adrover, Paola	Acuario Teatro	<i>Cuentos chinos</i>	400	1-11

			<i>Gato.com botas</i>	259	1-4
		Alfa Teatro	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
24.	Agelet, Jesús	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
		Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
		Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
25.	Agell, Miquel	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
26.	Agirre, Maite	Agerre Teatroa	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melíbea</i>	832	1
27.	Aguado, Nuria	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
28.	Agudo, María Jesús	Producciones sin Ache	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	1-20
29.	Agudo, Marta Jesús	Pata Teatro	<i>Avaro, El</i>	633	1-12
30.	Agüero, Roberto	Materialmente Imposible	<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
31.	Aguilar, Ana	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
32.	Aguilar, Antonio	Malaje Solo	<i>Animalaje</i>	704	1-4
33.	Aguilar, Jordi	Jana Producciones Formato Producciones Performance	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
		Teatroparacontar	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	1-2
34.	Aguilar, José Antonio	Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
			<i>Humor Platónico</i>	1668	1
35.	Aguilar, Manuel	Iniciativas Teatrales	<i>10 negritos</i>	218	1-7
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
		Petruska Producciones Juanjo Seoane Producciones	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
36.	Aguilera, Noe	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
37.	Aguirre, Mercedes	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
38.	Agulló, Javier	La Nona Teatro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2

39.	Agustí, Isabel	Iniciativas Teatrales	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
40.	Agustí, Toni	Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
41.	Agut, Alicia	Pentación Espectáculos	<i>Yo, Claudio</i>	659	1-2
42.	Aibed, Fadel	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
43.	Aierbe, Ainhoa	Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
44.	Aimée, Chantal	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
			<i>Otelo</i>	1020	1-2
		Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
45.	Ajuria, Sol	La galera	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	1-2
46.	Al Levi, Nur	Lazona Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
47.	Alameda, Mariano	Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
		Ketincrepo	<i>Caos</i>	3	1-7
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
48.	Álamo, Roberto	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2
		Animalario	<i>Tren de mercancías</i>	446	1
		Animalario Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2
49.	Alarcón, Ana	Rafael Oliver Producciones	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
50.	Alba, Alfredo	Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2
		Marquite	<i>Nunca es fácil</i>	1061	1-6
51.	Albadalejo Bernehi, David	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
		Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
52.	Albadalejo, Geli	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
53.	Albalá, Javier	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Señorita Julia, La</i>	277	1-2
54.	Albaladejo, Daniel	Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
55.	Albaladejo, Geli	Tomás Gayo Producciones	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
56.	Albarracín, Alejandro	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1

57.	Albarracín, Macarena	Escena Abierta	<i>Breverías (Transsacción)</i>	28	1-3
58.	Albarracín, Manolo	Errepé	<i>Tesoro del agua, El</i>	766	1-2
59.	Albarracín, Manuel	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
		Pata Teatro	<i>Avaro, El</i>	633	1-12
60.	Albella, Antonio	Real Línea Cultural	<i>Olvida los tambores</i>	1259	1-5
61.	Alberdi, Eriz	Teatro Paraíso	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	1-2
62.	Albero, Erika	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
63.	Albero, Merche	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
64.	Alberola, Carles	Albena Producciones	<i>Besos</i>	278	1-2
65.	Albert, José	Compañía de Moncho Borrajo	<i>Markitis</i>	213	1-7
		Compañía de Raúl Sénder	<i>Sí... pero no</i>	43	1-7
66.	Albertí, Xavier	La Reina de la Nit	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	1-2
67.	Albertin, Dolly	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
68.	Albiach, José	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
69.	Albinyana, Queralt	Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	4
		Rafael Oliver Producciones	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
70.	Albolafia, Rafael	Histrión Teatro	<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	1-2
71.	Alcaide, Jesús	Antonio Resines, Globomedia y Pentación Espectáculos	<i>Noviembre</i>	1574	1-2
		Compañía de Joaquín Kremel	<i>Invitado, El</i>	646	1-6
72.	Alcaide, Jony	Bai & Bai y Escuela de Circo de Sevilla, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
73.	Alcaide, Silvia	D-Dos Teatro	<i>Blanca Aurora</i>	145	1
74.	Alcalá, Menchu	Brea Teatro	<i>A sangre</i>	320	1
		Histrión Teatro	<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	1-2
		Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
75.	Alcántara, Ana Díaz	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1

76.	Alcantud, Susana	Les Bouffons	<i>Minuta Pecata</i>	613	1
		Les Bouffons	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	1-2
77.	Alcayde, Isaac	Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
78.	Alcázar, Ana	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
79.	Alcázar, Cristina	Manero Teatro	<i>Desnudas</i>	1296	1-5
80.	Alcides, Enrique	Malkovich, John	<i>Hysteria</i>	719	1-2
81.	Alcoba, Amparo	Nueva Comedia	<i>Calumnia, La</i>	674	1-2
		Nueva Comedia	<i>Galdosiana</i>	1619	1-2
82.	Alcobendas, José Luis	Centro Dramático Nacional y Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
		Teatro de la Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
83.	Alcolea, Carlos	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón; Compañía de Danza de Elia Lozano; Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza	<i>Metrópolis</i>	1584	1
84.	Alcón, Alfredo	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
85.	Alcover, Sergio	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
86.	Aldanondo, Ainhoa	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
87.	Aldeguer, Nacho	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
88.	Aleandro, Norma	Compañía de Norma Aleandro	<i>Mi querido embustero</i>	662	1
		Norma Aleandro	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	1-2
89.	Alegre, Paco	P.T.V. Clowns	<i>No me da la rana</i>	72	1
90.	Aleixandre, Manuel	Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
91.	Alejandra Egido	Iré Teatro	<i>Homenaje</i>	469	1
92.	Alejandre, Eduard	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
93.	Alfaro, Lucía	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
94.	Alfonso, María José	Txalo Producciones	<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	1-4
95.	Alguacil, Isabel	Mimán Teatro	<i>Cósimo</i>	677	1-2
96.	Alia, Juanjo	Compañía de Comedia	<i>Contactos</i>	347	1-7

Juanito Navarro					
97.	Aliaga, Alberto	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
98.	Almagro, Pedro	Real Línea Cultural	<i>Soga, La</i>	752	1-12
99.	Almansa, Fidel	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
100.	Almorejo, Vanessa	Teatro con Cuchillo y Tenedor	<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
101.	Almudéver, María	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
102.	Alonso, Alba	Producciones Faraute	<i>Abeja reina, La</i>	1632	1-5
103.	Alonso, Alma	Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
104.	Alonso, Esperanza	Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
		Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
105.	Alonso, José Luis	Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
		Justo Alonso Producciones	<i>Melocotón en almíbar</i>	820	1-14
106.	Alonso, Lola	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
107.	Alonso, Marcos	Materialmente Imposible	<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
108.	Alonso, Pablo	Leo Bassi	<i>Revelación, La</i>	947	1-3
109.	Alonso, Pedro	Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
110.	Alonso, Pilar	Gurdulú Teatro	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	1-2
111.	Alonso, Roberto G.	La Reina de la Nit	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	1-2
112.	Alonso, Yiyó	Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	748	1
		Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	1058	1-2
		Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Trampa para pájaros</i>	1401	1-2
		Micomicón	<i>Atra bilis</i>	349	1-2
113.	Alterio, Héctor	Pentación Espectáculos	<i>Túnel, El</i>	1065	1-2
		Pentación Espectáculos	<i>Yo, Claudio</i>	659	1-2
		Producciones Teatrales	<i>Dos menos</i>	1500	1-2

Contemporáneas					
114.	Álvarez, Bea	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
115.	Álvarez, Chema	Teatro Crónico	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	1-3
116.	Álvarez, Daniel	Guachostky	<i>Hora del té, La</i>	1428	1
117.	Álvarez, Emma	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
118.	Álvarez, Eva	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
119.	Álvarez, Félix "Felisuco"	Nearco Producciones Cobre Producciones Teatro Olympia de Valencia	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
		Nearco Producciones Cobre Producciones Olympia Metropolitana Flojo Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	17-29
120.	Álvarez, Luis	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
121.	Álvarez, Magileê	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
122.	Álvarez, Marcial	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Club de la corbata, El</i>	440	1-6
123.	Álvarez, María	Nueva Comedia	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	1-2
		Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
124.	Álvarez, Pepe	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
		Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
		Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique	<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
125.	Álvarez, Rafael "El Brujo"	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>25 años en escena</i>	386	1
		Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	1-3
		Centro Andaluz de Teatro y Compañía de Rafael Álvarez	<i>Testigo, El</i>	1522	1-4

			“El Brujo”		
		Compañía de Rafael Álvarez	<i>Contrabajo, El</i>	1617	1-4
			“El Brujo”		
		Compañía de Rafael Álvarez	<i>Lazarillo de Tormes</i>	169	1; 4-8
			“El Brujo”		
		Compañía de Rafael Álvarez	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	1-5
			“El Brujo”		
		Compañía de Rafael Álvarez	<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	793	1-6
			“El Brujo”		
126.	Álvarez, Roberto	Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
127.	Álvarez, Ulises	Maguy Marin y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
128.	Álvarez, Yolanda	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
129.	Álvarez-Nóvoa, Carlos	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
			<i>Solas</i>	762	1-18
		Centro Andaluz de Teatro; Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
		Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican.	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
130.	Álvarez-Ossorio, Carlos	Cámara Negra Teatro	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	2-3
		T.N.T.	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	1-2
131.	Álvaro Lavín	Teatro Meridional	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	1-2
132.	Álvaro, Flora María	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
133.	Alvás, Victoria	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
134.	Alvés, Luis Fernando	Compañía de Raúl Sènder	<i>A media luz los tres</i>	304	1-3
		Secuencia 3 e Isotelia	<i>¡Felices 30!</i>	1407	1-6
135.	Amado, Chisco	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
136.	Amado, Marissa	El baúl	<i>Mapa y Mundi</i>	541	1
137.	Amador, Carlos	Tdj Producciones	<i>Natacha</i>	1244	1-2
138.	Amador, Charo	Noviembre Teatro	<i>Algún amor que no mate</i>	707	1-2

139.	Amando, Luis	Stage Entertainment	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
140.	Amanieu, Thibault	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
141.	Amaro, Mercedes	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
142.	Amat, Georgina	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
143.	Amatller, Xavier "Notxa"	Vol-Ras	<i>Mondomono</i>	1030	1-2
144.	Amaya, Guillermo	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
145.	Amegashie, Raquel	Acuario Teatro	<i>Alicia</i>	944	1-6
		Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
146.	Amejjeiras, Fran	Producciones Acontrabutaca	<i>Robin Hood</i>	1440	1-2
147.	Ametllé, Ruben	La Fura dels Baus	<i>Metamorfosis</i>	956	1-2
148.	Amigo, Audrey	Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
		Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
		Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
149.	Amores, Raúl	Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
150.	Ana Belén	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Fedra</i>	1568	1-3
151.	Ana Diosdado	Pérez de la Fuente Producciones	<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	881	1-2
152.	Ana Elordi, Ana	Txiskiñe	<i>Gus y Gas</i>	239	1
153.	Ana Luisa	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
154.	Anadón, Raquel	Che y Moche	<i>De acá y de allá</i>	712	1-2
		Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón; Compañía de Danza de Elia Lozano; Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza	<i>Metrópolis</i>	1584	1

155.	Ananás, Juan J.	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
156.	Ananías, Juan José	Escena Abierta	<i>Breverías (Mísero Próspero)</i>	29	1-3
157.	Anaya, Elena	Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
158.	Anaya, Mati	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
159.	Anche, Jorge	Zanguango Teatro	<i>Pan con pan</i>	445	1-2
160.	Andrade, José Antonio	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
161.	Andrés, Cecilia	Gente de Teatro de Títeres y Actores	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	1-6
162.	Andrés, Manolo	Real Línea Cultural	<i>Soga, La</i>	752	1-12
163.	Andrés, Verónica	Albena Producciones	<i>Besos</i>	278	1-2
164.	Andretta, Beto	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
165.	Andreu	Drao Teatro	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	1-4
166.	Andreu, Ignacio	La polenta	<i>Notas de cocina</i>	61	1-5
		La Serda Teatro	<i>Delirio, El</i>	1481	1
		La Serda Teatro	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1
167.	Andrzejewski, Janusz	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
		Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
		Teatr Nowy	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	1-2
168.	Angelino, Joel	Compañía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino	<i>Obsesión habanera</i>	15	1-2
169.	Angot, Laetitia	The Tiger Lillies, de Reino Unido	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	1-2
170.	Angulo, Álex	Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
171.	Ansón, Nuria	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
172.	Antiñolo, Fernando	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
173.	Anxolabéhère, Simon	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
174.	Apaolaza, Joseba	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3

175.	Aparicio, Marina	Vaivén Producciones	<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	1-2
176.	Aragón, Florencia	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
177.	Aragón, Carmen	Daltónico Teatro	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	1-4
178.	Aragunde, Carmen	Materialmente Imposible	<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
179.	Aramburu, Karmele	Marcus & Vania	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	1-2
180.	Aramburu, Nagore	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
181.	Arana, Txé	Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
182.	Aranda, Hortensia	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
183.	Aranda, Javier	Teatro del Temple	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
184.	Aranda, Kike	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
185.	Aránega, Mercè	José María Pou	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	1-2
186.	Arango, Ernesto	Centro de Nuevos Creadores	<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
187.	Aranguren, Arantxa	Pentación Espectáculos	<i>Yo, Claudio</i>	659	1-2
188.	Araujo, Thomé	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
189.	Arbolí, Teresa	GL Producciones	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
190.	Arcas, Maryluz	Abocca Volta	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
191.	Arce, Álex	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
192.	Arce, Enrique	Ayuntamiento de Sevilla y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Pentación Espectáculos	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
193.	Arce, Sergio	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
194.	Area, Lorenzo	Producciones Faraute	<i>Cena de los generales, La</i>	1505	1-2
195.	Arenal, Jerónimo	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2
		Atalaya	<i>Elektra</i>	477	1
		Atalaya	<i>Medea, la extranjera</i>	797	1-3
		Atalaya	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3

		Atalaya	<i>Ricardo III</i>	1655	1-2
		Atalaya Teatro	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	1-2
		Atalaya Teatro	<i>Público, El</i>	414	1-2
		Atalaya y Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
196.	Arenas, Andrés	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12
		Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2
197.	Arenas, Eloy	Compañía de Eloy Arenas	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	224	1-6
198.	Arenas, Juan Pablo	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7
		Fernando Sainz; Taquilla Producciones	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	8-18
199.	Arenas, Raquel	Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
200.	Arense, Virginia	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
201.	Arestegui, Alejandro	Smedia Producciones	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
202.	Arestegui, Yolanda	Descalzos Producciones	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	22-26
203.	Areu, David	Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
204.	Arévalo, Carmen	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
205.	Arévalo, Raúl	Animalario; Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2
206.	Arévalo, Vanesa	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
207.	Arias, Ernesto	Teatro de la Abadía	<i>Comedia sin título</i>	531	4-5
			<i>Días mejores</i>	1434	1-2
208.	Arimón, Paloma	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
209.	Ariza, Andrés	Mi corazón en formol	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	1-2
		Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
210.	Armengol, Adela	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
211.	Arnas, Néstor	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre	<i>Ubú rey</i>	1511	1

212.	Arnau, Miguel	Teatro Quimera	<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	1-2
213.	Arneys	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
214.	Arquillué, Pere	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
		Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
		Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
215.	Arráez, Franc	La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
216.	Arraiza, Frantxa	Cuarta pared	<i>Café</i>	928	1
217.	Arranz, Jaime	Teatro del Finikito	<i>Don Quijote</i>	857	1
218.	Arrasa, Luis	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
219.	Arribas, Arturo	Centro Dramático Nacional, el Teatro Cuyás, de Gran Canaria, y DD Company & Duskon	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	1-2
220.	Arribas, Carmen	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
221.	Arribas, Miguel	Grupo Smedia; Vorágine Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
222.	Arribas, Rodrigo	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
223.	Arribas, Valeria	Juanjo Seonane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
224.	Arrojo, Paco	Stage Entertainment	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
225.	Arroyo, Javier	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
226.	Arroyo, Rubén	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
227.	Arroyo, Silvina	Uróc Teatro	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	1-2
228.	Ars, G.	Tàbata	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	1-2
229.	Arteche, Alfonso	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
230.	Artero, Juanjo	Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	1-10

		Trasgo Producciones	<i>Por amor al arte</i>	563	1-3
231.	Artolachipi Gómez-Calcenada, Laura	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
232.	Asenjo, Enrique	Compañía de Enrique Asenjo	<i>Y no</i>	424	1
		Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
233.	Asenjo, Mercedes	Azar Teatro	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	1-3
		Azar Teatro	<i>Barroco-roll</i>	178	1
234.	Asensi, Jesús	Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
		Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud II: Imagina 24/7</i>	438	1
		Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	437	1
235.	Asensio, Manuel	Atalaya	<i>Público, El</i>	414	1-2
		Atalaya	<i>Medea, la extranjera</i>	797	1-3
		Atalaya	<i>Ricardo III</i>	1655	1-2
236.	Asín, Jorge	Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1
237.	Astudillo, Griselda	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
238.	Asua, Izaskum	Gorakada	<i>Robin y Hood</i>	852	1-2
239.	Atienza, Salvador	Trasto Teatro	<i>Antes del desayuno</i>	1594	1-34
240.	Ávila, Daniel	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
241.	Ávila, Isabel	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
242.	Ávila Nieto, Isabel	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
243.	Ávila, Javier	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
244.	Avilés, Patricia	Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
		La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
		Pandora Teatro	<i>A solas con Marilyn</i>	329	1-2
245.	Ayllón, Asun	Histrión Teatro	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	1-2

		Zanguango Teatro	<i>Pan con pan</i>	445	1-2
246.	Ayllón, Juanma	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
247.	Ayuso, Maribel	Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7
248.	Ayuso, Marisol	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
		Producciones Justo Alonso	<i>Réquiem por un soltero</i>	369	1-6
249.	Azagra, Arantxa	Trastam Teatre	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
250.	Azar, Ángel	Sésamo Producciones y Ángel Azar	<i>Aprendiz de brujo, El</i>	1179	1-2
251.	Azurra, Laura	Eme Producciones	<i>Contracciones</i>	921	1
252.	Azkarate, Itxaso	Taun Taun Teatroa	<i>Kont arte</i>	280	1
253.	Aznar, Marisol	Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1
254.	Aznar, Rafa	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
255.	Babilée, Jean	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
256.	Badillo, Juan Carlos	El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1
257.	Badiola, Klara	Txalo Producciones	<i>Ratonera, La</i>	605	1-16
258.	Badurina, Livio	Pandur Theaters y Festival Ljubljana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
259.	Baena, Laura	Compañía de Laura Baena	<i>Femenina sin tapujos</i>	1578	1-3
		Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
		Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
260.	Baez, Yeye	Ados Teatroa	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	1-12
261.	Bahja, Mustapha	Teatro del Velador	<i>Noche, La</i>	1438	1-3
		Teatro del velador	<i>Belle cuisine, La</i>	690	1-2
		Teatro del Velador	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
		Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1

		Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
262.	Baides, Carmen	Jácara Teatro	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
263.	Baixas, Nico	Nico Baixas	<i>Guinda, La</i>	693	1-2
264.	Balaguer, Gladys	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
265.	Baldrich, Lola	Nearco Producciones	<i>Nadie es perfecto</i>	602	1-16
266.	Ballaré, Gianluca	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
267.	Ballester, Celia	Producciones La Tapadera	<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1
268.	Ballesteros, M. ^a Paz	Paco Marsó	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	1-6
269.	Bandera, Manuel	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
		Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Trampa para pájaros</i>	1401	1-2
270.	Banderas, Eduardo	Taller de Teatro Popular	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10
271.	Bañón, José María	Nacho Vilar Producciones y Bavayaba	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	1-2
272.	Baquero, Carmen	Caramala	<i>Hora feliz, La</i>	1476	1-6
		Dráo Teatro	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	1-4
		Mandrágora Producciones	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	1-3
		Producciones Subterráneas	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
		Teatro Laraña	<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	351	1-18
273.	Barba, Lurdes	La Reina de la Nit	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	1-2
274.	Barba, Marina	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3
275.	Barber, Rita	Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
276.	Barberá, Elies	Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
277.	Barbero, Chusa	Disteatro	<i>Prueba, La</i>	407	1-2
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Señorita Julia, La</i>	277	3-4
278.	Barea, Ramón	Ur Teatro	<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1
		Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
		Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
279.	Bargalló, Daniel	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1

280.	Barón, Beatriz	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>10 negritos</i>	218	1-7
281.	Barona, Juan Carlos	Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
282.	Barquero, Susana	Esfera Teatro	<i>Sueño de Luna</i>	758	1-6
283.	Barragán, María	Esfera Teatro	<i>Sueño de Luna</i>	758	1-6
		Teatro Barlovento	<i>Barco de papel, El</i>	106	1-2
284.	Barranco, Catherine	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
285.	Barranco, Jesús	Teatro de la Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
286.	Barranco, María	Adulterio Producciones; Artime, Nacho y Lozano, Carlos (productores ejecutivos)	<i>Adulterios</i>	1331	1-6
		Producciones Faraute	<i>Móvil</i>	1116	1-6
287.	Barrantes, Carmen	Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1
288.	Barrera, Damián	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	1-2
289.	Barrera, Llum	Yllana	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	1-10
290.	Barrera, Pilar	Compañía de Juan José Alonso Millán	<i>Dama de noche</i>	503	1-6
		Producciones Justo Alonso	<i>Réquiem por un soltero</i>	369	1-6
291.	Barrero, Adán	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
292.	Barrio, Pilar	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
293.	Barrio, Saturna	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
294.	Barrios, Nerea	Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
295.	Barroso, Maica	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
			<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
		-Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
		Compañía de Manuel Monteagudo	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	1-2
		Devenir	<i>Esclusa, La</i>	1243	1-2
296.	Barroso, Rubén	Varuma Teatro	<i>Reglones imaginarios</i>	1593	1-2
297.	Basago, Maite	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4

298.	Basanta, Jorge	Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
			<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	10-11
			<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
299.	Bassas, Angels	Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican.	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
		Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
300.	Bassi, Leo	Compañía de Leo Bassi	<i>Vendetta</i>	47	1-2
		Compañía de Leo Bassi	<i>Revelación, La</i>	947	1-3
		Compañía de Leo Bassi	<i>Utopía</i>	1673	1-2
301.	Bassó, Nicolau	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
302.	Bataille, Sylvie	Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1-1
303.	Baucis, Jaume	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
		La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
304.	Baule, Emilio	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
305.	Bautista, Elisenda	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
306.	Bauzó, Adrià	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
307.	Bauzó, David	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
308.	Bayona, Pilar	Pentación Espectáculos	<i>Túnel, El</i>	1065	1-2
309.	Beato, Adriana	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
310.	Becerra, Elizabeth	Artisanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
311.	Bedmar, Eva	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
312.	Begara, Alfonso	Iniciativa Teatrales	<i>Bajarse al moro</i>	160	2-4
		Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
313.	Begoña, Mari	Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
314.	Bejarano, J. F.	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
315.	Belda, Jessica	Producciones Teresa de Juan	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1

		Tdj Producciones	<i>Natacha</i>	1244	1-2
316.	Belén, Ana	Cuesta, Julio (productor ejecutivo)	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	1-2
317.	Belenguer, Marta	Pentación Espectáculo; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo); Traspapelat, Tequero, Cuarteto y Pentación (producida por)	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
318.	Bellver, Ester	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
		Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
		Teatro de La Abadía	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	1-2
319.	Belmont, Pierre	Tal Teatro	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	1-2
320.	Belmonte, Judith	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
321.	Belmonte, Manuel	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
322.	Belmonte, Marcos	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
323.	Belmonte, Nicolás	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
324.	Belmonte, Resu	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
325.	Beltrán, Javier	Teatre Romea	<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	1597	1-2
326.	Benalí, M.C.L.	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
327.	Benaque, Juan Ramón	Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
328.	Benavent, Enric	Teatro de la Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
329.	Benedicto, Sonsoles	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
330.	Benet, Eloi	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
331.	Benet, Nuria	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
332.	Benítez, María Lourdes	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini	<i>Marina</i>	1417	1-2
333.	Benítez, Noelia	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
		Mandrágora Producciones	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	1-3
334.	Benito, Álex	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2

335.	Benito, Andreu	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
336.	Benito, Carlos J.	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
337.	Benito, Juan Manuel	La Gotera de Lazotea	<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	1-3
		La Gotera de Lazotea	<i>Viento pequeño</i>	1304	1
338.	Benito, María	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
339.	Benseny, Carles	La Baldufa	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
		La Baldufa	<i>Lío en la granja</i>	940	1-2
340.	Berdún, Lorena	Centro Dramático Nacional, el Teatro Cuyás, de Gran Canaria, y DD Company & Duskon	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	1-2
341.	Berenguer, Jesús	Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
		Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
342.	Beresaluzo, María	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
343.	Bergamín, Beatriz	Es.Arte	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	1-2
344.	Bergareche, Nacho	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
		Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
345.	Berger, Javier	Los Ulen	<i>Bar de lágrimas</i>	418	1-2
		Los Ulen	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	1-2
346.	Berkoff, Steven	Steven Berkoff	<i>One man</i>	580	1-2
347.	Bermejo, Fran	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
348.	Bermejo, Luis	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
		Animalario; Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2
349.	Bermejo, Marian	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
350.	Bermejo, Pablo	Les Bouffons	<i>Minuta Pecata</i>	613	1
		Les Bouffons Teatro	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	1-2

351.	Bermúdez	El Club de la Comedia	<i>5 hombres.com</i>	345	1-3
352.	Bernadet, Jaume	Comediants	<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1
353.	Bernal, Arturo	Centro Andaluz de Teatro	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	1-5
354.	Bernal, Cristina	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3
355.	Bernal, Diana	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
356.	Bernal, Mercedes	Teatro Crónico	<i>Pasajeros</i>	173	2
			<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
357.	Bernardos, Carmen	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
358.	Bernues, David	GAR Producciones	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	1-2
359.	Berrío, Roberto C.	La Ratonera Teatro	<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	1-2
360.	Berriozabal, Elisa	Karácter Producciones	<i>Monólogos de la vagina</i>	165	6-9
361.	Berti, Mijo	En Compañía Teatro	<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1
		En-Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
362.	Bertrand, Guillaume	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
363.	Berzal, Alberto	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
364.	Betoldi, Marta	Eme Producciones	<i>Contracciones</i>	921	1
365.	Beviá, Luis	H2O	<i>Burbujas mágicas</i>	1567	1-2
366.	Bey, Juan	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
367.	Bezukh, Polina	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
368.	Bianchelli, Raffaella	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
369.	Bibet, Delphine	Teatro Malandro	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	1-2
370.	Bichir, Bruno	Los Bichir	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	1-3
371.	Bichir, Demián	Los Bichir	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	1-3
372.	Bichir, Odiseo	Los Bichir	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	1-3

373.	Bickei, Istvan	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427	2-3
374.	Bien, Kaja	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
375.	Bigras, Jocelyn	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
376.	Bihel, Agnieszka	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
377.	Bihel, Christophe	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
378.	Bilbao, Zigor	Gorakada	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	1-2
379.	Binkowski, Pawel	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
		Teatr Nowy	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	1-2
380.	Binotti, Beatrice	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
381.	Biosca, Eduard	Pocacoña	<i>Humor sapiens</i>	389	1
382.	Biosca, Maurici	Pocacoña	<i>Humor sapiens</i>	389	1
383.	Blais, Renaud	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
384.	Blanca, Esther	La Canica	<i>Elefantito, El</i>	188	3-4
		Teatro Meridional	<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	1-2
385.	Blanch, Jaime	Txalo Producciones	<i>Aquí un amigo</i>	1341	1-6
		Txalo Producciones	<i>Ratonera, La</i>	605	1-16
		Txalo Teatroa	<i>Una visita inesperada</i>	1180	1-6
386.	Blanch, Mariona	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
		Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2
387.	Blanco, Andrés	La Serda Teatro	<i>Delirio, El</i>	1481	1
388.	Blanco, Antonio	Malaje Solo	<i>Animalaje</i>	704	1-4
		Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
		Malaje Solo	<i>Humor Platónico</i>	1668	1
389.	Blanco, Begoña	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
390.	Blanco, Francisco	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
		Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1

391.	Blanco, Jesús	A Priori Producciones	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	1-2
		Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
		Teatro de Malta	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	1-2
392.	Blanco, Joaquín	Karikato	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	1-3
393.	Blanco, Mali	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
394.	Blanco, Pau	L'Horta Teatro	<i>Pelusa la intrusa</i>	716	1-2
395.	Blasco, José	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
		Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
		Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
		Teatro 'La Caixeta'	<i>Una de piratas</i>	210	1
396.	Blasco, Pepo	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
397.	Blasi, Enric	La Baldufa	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
		La Baldufa	<i>Lío en la granja</i>	940	1-2
398.	Blázquez, Paco	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
399.	Bloyd, Paloma	Adulterio Producciones; Artime, Nacho y Lozano, Carlos (productores ejecutivos)	<i>Adulterios</i>	1331	1-6
400.	Boada, Xavier	Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
		Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
		Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
401.	Bobés, Xavier	Playground	<i>Rey de la soledad, El</i>	1305	1
402.	Bobò	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
403.	Bocalón, Adriana	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
404.	Boceta, David	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrias de Belisa, Las</i>	1191	1-5
405.	Bocos, Miguel	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
406.	Boivin-Gravel,	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus</i>	1400	1-4

Nicolas		ojos			
407.	Boixader, Oriol	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
		Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
		Laví e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
		Oriolo & Extrés	<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
408.	Boj, Ángela	El Círculo de Tiza; Elsinor Teatro Stábile di Innovazione	<i>Antígona</i>	1397	1-2
409.	Boladeras, Rosa	Vania Producciones	<i>Descalzos por el parque</i>	1187	1-6
410.	Bolaños, Cristina	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
411.	Bolón, Laura	Compañía de Laura Bolón	<i>Inmujerable</i>	1521	1
412.	Bona, Mayte	Morfeo Teatro Clásico	<i>Médico a palos, El</i>	1487	1-3
413.	Bonadei, Luca	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
414.	Bonafina, Gipsy	Producciones Sin Ache	<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1
415.	Bondía, Luis	Tricycle; Gay Mercader; Teatro Olympia	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
416.	Bonias, Cathy	Magic 6	<i>Juguetes</i>	1236	1-2
417.	Bonnema, Anneke	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
418.	Boogie, Murzia	Murzia Boogie	<i>Galería de freakies</i>	850	1
419.	Bordallo, Mar	Yllana y Cornejo, Alain (productor ejecutivo)	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
420.	Borkent, Pier	'T Brabants Fietsharmonisch Orkest	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	1-6
421.	Borowska, Bozena	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
		Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
422.	Borrachero, Alicia	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Señorita Julia, La</i>	277	1-2
423.	Borrajo, Moncho	Compañía de Moncho Borrajo	<i>Loco</i>	146	1-11
		Compañía de Moncho Borrajo	<i>Despedida y Cierre</i>	1334	1-9
		Compañía de Moncho Borrajo	<i>España Cabaret 2006</i>	983	1-10
		Compañía de Moncho Borrajo	<i>Cosas mías</i>	591	8-13

		Moncho Borrajo y Teatralamaya	<i>Cosas mías</i>	591	1-7
424.	Borrallo, Rocío	Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
		Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
		Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
425.	Borrás, Cristina G.	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
426.	Borrás, Jofre	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
427.	Borràs, Ricard	Malkovich, John	<i>Hysteria</i>	719	1-2
		Producciones Variaciones Enigmáticas	<i>Variaciones Enigmáticas</i>	1497	1
428.	Borrull, Pere	Teatro Arca y Alquimia Producciones	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	1-2
429.	Bosch, Ana	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
430.	Bosch, Jorge	Teatro Español	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	1-2
431.	Bosch, Marcel	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
432.	Bosch, María Isabel	(H)umoris Dramatis	<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	919	1
433.	Bosch, María P.	Tdj Producciones	<i>Natacha</i>	1244	1-2
434.	Boschman, Hans	'T Brabants Fietsharmonisch Orkest	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	1-6
435.	Bostwick, Linset	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
436.	Botello, Lola	Valiente Plan	<i>Calle del infierno, La</i>	413	1-2
437.	Botto, Alejandro	Centro de Nuevos Creadores	<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
438.	Bou, Marta	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
439.	Boukrim, Youssef	Teatro del Mentidero	<i>Espacio</i>	1332	1-3
440.	Bourderon, Flora	Maguy Marin y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
441.	Bourgeois, Yoann	Maguy Marin y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
442.	Boutet, Delphine	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
443.	Bové, Esther	Secuencia 3 e Isotelia	<i>¡Felices 30!</i>	1407	1-6

444.	Bóveda, Ana José	La Favorita Teatro	<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
445.	Brahimllari, Ditran	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
446.	Brañas, Xesús	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
447.	Bravo, Carlos	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
448.	Bravo, Juan	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
449.	Bravo, Lucía	Compañía de Raúl Sénder	<i>Sí... pero no</i>	43	1-7
450.	Bravo, María	El Círculo de Tiza; Elsinor Teatro Stábile di Innovazione	<i>Antígona</i>	1397	1-2
451.	Bravo, Nacho	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
		Caín Club Teatro	<i>En el Monte del Olvido</i>	1408	1-3
		Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
452.	Bravo, Vanesa	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
453.	Bravo, Vicky	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
454.	Brik, Maite	GL Producciones	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	1-2
		Octubre Teatral	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
455.	Briones Pascual, Luis	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
456.	Britos, Alejandro	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
457.	Brondo, Cristina	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
		Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
458.	BROTO, Magdalena	Compañía de Antonio García	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	165	1-5
		GL Producciones	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
459.	Brulotte, Micheline	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
460.	Brunet, Jordi	Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
461.	Brunet, Rafael	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
462.	Bruno Cappagli	La Baracca	<i>Elefantito, El</i>	188	1-2
463.	Brusco, Viola	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
464.	Buale, Emilio	Compañía Nacional de Teatro	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2

Clásico					
465.	Buceta, Vanesa	Mascarazul	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
466.	Bueno, David	Algarabía	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	1-2
467.	Bueno, Martina	Factoría Norte	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
		L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3
468.	Bueno, Rai	Teatro Paraíso, en colaboración con el Theatre de la Guimbarde	<i>Tren, El</i>	566	1
469.	Bueno, Raimundo	Teatro Paraíso	<i>Toc-toc</i>	25	1
470.	Bueno, Roelkis	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
471.	Buiza, Mónica	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
472.	Burgos, Ángel	Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2
473.	Burgos, María	Abocca Volta	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
474.	Bustamante, Carolina	Bai & Bai y Escuela de Circo de Sevilla, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
		Remiendo Teatro	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	1-2
475.	Bustillo, Yolanda	Gaitzerdi Teatro	<i>Girobira</i>	184	1
476.	Bustos, Enrique	La Zaranda	<i>Futuros difuntos</i>	1429	1-3
		La Zaranda	<i>Homenaje a los malditos</i>	754	1-3
		La Zaranda	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	1-3
		La Zaranda	<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
		La Zaranda	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	1-3
477.	Bustos, José	Pentación Espectáculos; Címarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Ya van 30</i>	1121	1-5
478.	Caballero, Belén	Taller de Teatro Popular	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10
479.	Caballero, Inmaculada	Geikospectáculos	<i>Macambo</i>	1070	1-4
		Teatro Deucalión	<i>Alrededor de Mónica</i>	1084	1-2

		Teatro Deucalión	<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
		Teatro Deucalión	<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	1-2
480.	Cabello, Francisco	Teatro Malandro	<i>Maître Puntilla et son valet Matti. El señor Puntilla y su criado Matti</i>	1248	1-2
481.	Cabeza de Vaca, María	Producciones Imperdibles	<i>Réquiem 21 K626</i>	868	1-6
482.	Cabeza, Crispulo	Teatro El Cruce	<i>Noche del oso, La</i>	565	1
483.	Cabrera, Enrique	Compañía Teloncillo	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
484.	Cabrera, Juan	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		LaFueNte	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
485.	Cabrera, Juanjo	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
486.	Cabrera, Lourdes	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
		Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
487.	Cabrero, Jesús	Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7
		Pentación Espectáculo; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo); Traspapelat, Tequero, Cuarteto y Pentación (producida por)	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
488.	Cabriada, Alaitz	Sexpeare	<i>En grilletes</i>	903	1
489.	Cáceres, José	Paramount Comedy	<i>Paramount Comedy</i>	542	1-2
490.	Cáceres, Yayo	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3
491.	Cachero, Pavel	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
492.	Caiceo, Miguel	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
493.	Cairo, Roberto	Promotrasgo	<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
		Tejemanaje Producciones	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	1-4
494.	Calero, Lorena	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
		Stage Entertainment	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
495.	Calero, Marina	Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2

/Vilajossana, Roser					
496.	Callau, Manuel	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	1-2
497.	Calleja, Luis	Teatro Impar	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	1-2
498.	Calleja, Sergi	Germinal Producciones; Concha Busto Producciones	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	1-2
499.	Callejo, Luis	Animalario; Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2
		Teatro Meridional	<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
500.	Calot, Juan	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12
501.	Calpe, Aina	Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
502.	Calvario, Phillippe	Teatro de L'Odéon	<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	888	1
503.	Calvo, Adelfa	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
		Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
504.	Calvo, Jorge	Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
		Tricicle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	4-15
505.	Calvo, María José	Artimaña Producciones	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
506.	Calvo, Maximiliano	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
507.	Calvo, Pablo	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>10 negritos</i>	218	1-7
		Txalo Producciones	<i>Ratonera, La</i>	605	1-16
508.	Calvo, Rocío	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
509.	Calvo, Ruth	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
510.	Camacho, Vicente	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2

		Juanjo Seonane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
511.	Cámara, Esther	La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
512.	Cámara, Josu	Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
513.	Camí, Roser	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
		Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
514.	Camoiras, Quique	Compañía de Comedias	<i>Sirvientes, Los</i>	281	1-14
		Compañía de Quique Camoiras	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	1-7
		Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>¿De quién es este hijo!</i>	893	1-6
		Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	1-14
515.	Campillo, Chicho	La República Compañía de Teatro	<i>Réquiem</i>	119	1
516.	Campos, Antonio	El Cuarteto Maravilla	<i>Luces de Variedades</i>	1555	1-2
517.	Campos, Araceli	Teatro del Gato	<i>Cerco de Leningrado, El</i>	718	1-3
		Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
518.	Campos, Leli	Teatro Barlovento	<i>Barco de papel, El</i>	106	1-2
519.	Campos, Llanos	Falsaria de Indias	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
520.	Campos, Rafael	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
		El Cuarteto Maravilla	<i>Luces de Variedades</i>	1555	1-2
521.	Campuzano, Gaspar	La Zaranda	<i>Futuros difuntos</i>	1429	1-3
		La Zaranda	<i>Homenaje a los malditos</i>	754	1-3
		La Zaranda	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	1-3
		La Zaranda	<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
		La Zaranda	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	1-3
522.	Cano, Alejandro	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
523.	Cano, Míriam	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
524.	Cano, Mónica	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
		Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
525.	Cano, Noelia	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
526.	Cano, Raúl	Yllana	<i>666</i>	696	1-4

		Yllana	<i>Star Trip</i>	638	1
527.	Cano, Rubén	Producciones El Revés	<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
528.	Cansado, Javier	Faemino y Cansado	<i>Están aquí dentro</i>	448	1-3
		Faemino y Cansado	<i>Faemino y Cansado</i>	1183	1-4
		Faemino y Cansado	<i>Son dos</i>	1427	1-5
		Faemino y Cansado	<i>Visto o no visto</i>	141	1-4
529.	Cantero, José	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
530.	Cantó, Toni	Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
		Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
531.	Cantón, Eloísa	Varuma Teatro	<i>Renglones imaginarios</i>	1593	1-2
532.	Cantudo, M. ^a José	Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique	<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
533.	Canut, Carles	Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
		Focus	<i>Vida por delante, La</i>	1662	1-3
		Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
		Teatre Romea	<i>Maestros antiguos</i>	717	1
		Teatre Romea	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	1-2
		Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
534.	Cañadas, Manuel	Producciones Imperdibles	<i>Réquiem 21 K626</i>	868	1-6
		Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
535.	Cañas, Carlos	Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
		Yllana	<i>Cantante calva, La</i>	330	2
536.	Cañas, Juan	Imprebís e Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthly Python's, Los</i>	860	1-12
		Ron Lalá	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
		Ron Lalá	<i>Mundo y final</i>	1652	1-2
537.	Caparró, Gerardo J.	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
538.	Capdevila, Mercè	Mi corazón en formol	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	1-2
539.	Capdevila, Quim	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3

		Iniciativa Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
540.	Capellín, Camino	Teatro de la Esquirla	<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1
541.	Capilla, Emper	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
542.	Carambolas, Manolo	Manolo Carambolas	<i>Electrikim</i>	471	1-2
		Manolo Carambolas	<i>Yesterday</i>	1158	1
543.	Carazo, Pablo	Vagalume Teatro	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	1-2
544.	Carballeira, Enriqueta	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
545.	Carballo, Javier	Compañía Teloncillo	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
		Teloncillo	<i>Quiero morir</i>	755	1-2
		Teloncillo de Valladolid	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	1-4
546.	Cárcamo, Eduardo	Teatro de la Esquirla	<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
547.	Cárdaba, Fernando	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
		Teatro Mutis	<i>Crispín y el ogro</i>	1064	1-2
548.	Cardama, Fernán	Compañía de Fernán Cardama	<i>Historias de media suela</i>	1117	1-4
			<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
			<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	204	2-4
549.	Cardoso, Idilio	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
550.	Carlevaro, Lu	Iniciativa Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
551.	Carmona, Leandro	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
552.	Carneros, Isabel	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
		Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
553.	Caro, German	Cir 4	<i>Acromic</i>	498	1

554.	Caro, Lilian	Producciones Yllana y Fila 7 (?)	<i>Marionetas del pene</i>	588	1-4
555.	Caro, Patricia	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
556.	Carr, Ashley	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
557.	Carrascal, Edi	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
558.	Carrasco, Daniel	A La sombrita	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
559.	Carrasco, Lola	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	5-19
560.	Carrasco, Marta	Compañía Marta Carrasco	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
		Compañía Marta Carrasco	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
561.	Carrascoso, Juan	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
562.	Carré, Frédéric	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
563.	Carreas, Joan	Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
		Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
		Teatre Lliure	<i>Nixon/Frost</i>	1633	1-2
564.	Carreras, Joel	Pocacoña	<i>Humor sapiens</i>	389	1
565.	Carrero, Álvaro	Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	1-3
		Teatroz y La Trapería	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	1-5
566.	Carretero, Juan José	Escena Abierta	<i>Breverías (Transsacción)</i>	28	1-3
567.	Carretero, Víctor	Síndrome Clown	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
		Síndrome Clown	<i>Cuéntale a esta gente</i>	517	1-3
		Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
		Síndrome Clown	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	1-3
		Síndrome Clown	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	1-2
568.	Carrión, José Pedro	Concha Busto Producción y Distribución; Teatros de la Generalitat Valenciana	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	1-2
		Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11

569.	Carvajal, Ferrán	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2						
570.	Casablanc, Pedro	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4						
		Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2						
		Teatro Animalario	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	1-3						
		Teatro de la Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2						
		Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2						
		Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Casa de muñecas</i>	287	1-2						
571.	Casado Cómez-Villamón, Rafael	Vorágine Producciones	<i>Aquí no paga nadie</i>	593	1-14						
		En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2						
		572.	Casado, Aurora	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2				
				Atalaya	<i>Elektra</i>	477	1				
				Atalaya	<i>Medea, la extranjera</i>	797	1-3				
				Atalaya	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3				
Atalaya	<i>Ricardo III</i>			1655	1-2						
Atalaya Teatro	<i>Público, El</i>			414	1-2						
573.	Casado, Pedro	Atalaya y Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3						
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2						
		574.	Casado, Rosa	Nomad Teatro	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	1-2				
				575.	Casals, Xevi	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1		
						576.	Casamayor, Lola	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
								Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Casa de muñecas</i>	287	1-2
Txalo Teatroa	<i>Una visita inesperada</i>							1180	1-6		
577.	Casán, Mari Carmen							Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
		578.	Casanova, Raquel					Mandrágora Producciones	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	1-3
				Mandrágora Teatro	<i>No tengo palabras</i>			1479	1		

		Producciones Subterráneas	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
579.	Casanovas, Camil	Rafael Oliver Producciones	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
580.	Casanovas, Pere	La Pera Limonera	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
		La Pera Limonera	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	1-2
		La pera limonera Teatro	<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
581.	Casares, César	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
582.	Casares, Francisco	Producciones Faraute	<i>Tío Vania</i>	270	1-2
		Grupo Smedia; Vorágine Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
		Pentación Espectáculos	<i>Túnel, El</i>	1065	1-2
583.	Casas, Angels	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
584.	Casas, Anna	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
585.	Casas, Joaquim	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
586.	Casas, Pedro	Mimán Teatro	<i>Cósimo</i>	677	1-2
587.	Casas, Xan	Producciones Acontrabutaca	<i>Robin Hood</i>	1440	1-2
588.	Casaurrán, Daniel	Escena Abierta	<i>Breverías (Mísero Próspero)</i>	29	1-3
589.	Casera, Alba	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
590.	Castañeda, Helena	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
		Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Radio rara</i>	226	1
591.	Castaño, Cristina	BocaBoca Producciones	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	1-6
		Paco Marsó	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	1-6
		Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
592.	Castaño, Gema	Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
593.	Castaño, Mercedes	Teatro Paraíso	<i>Cinema</i>	385	1
594.	Castaño, Noelia	Animalario	<i>Tren de mercancías</i>	446	1
595.	Castañón, Pablo	Sabre Producciones; San Román, Mari Carmen (dirección de producción)	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12

596.	Castedo, David	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
		Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
597.	Castejón, Jesús	Concha Busto Producción y Distribución; Teatres de la Generalitat Valenciana	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	1-2
		Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec	<i>Hamlet</i>	723	3
		2006 Festival de Barcelona	<i>Tempestad, La</i>	791	3
598.	Castejón, Rafael	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
		Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
599.	Castellanos, Luis	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
600.	Castells, Ferran	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
601.	Castells, Nieves	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
602.	Castellví, Mía	Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
603.	Castelo, Sonia	Marquite	<i>Nunca es fácil</i>	1061	1-6
604.	Castilla, Ángel	Producciones Gentiles	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	1-2
605.	Castillejos, Manel	Nearco Producciones, Cobre y Teatro Olympia de Valencia	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
606.	Castillo-Romero, Rafael	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
		Alamar Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	9-10
		Anthares Teatro	<i>Aventura del carro medieval, La</i>	516	1
		Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
		Anthares Teatro	<i>Pasacalles estival</i>	509	1
		Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
		Drao Teatro	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	1-4
		Productora Euromedia	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
		Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
		Ofú Teatro	<i>Amén, Amén</i>	1480	1-2

		Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	1-2
		Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	1-2
		Ofú Teatro	<i>Princesa Laca, La</i>	1447	1-4
		Ofú Teatro	<i>Tengo mucho cuento</i>	927	1-3
		Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
		Anthares Teatro	<i>Princesa títere, La</i>	507	1-8
607.	Castillo, Carles	Imprebís e Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	860	1-12
		L'om imprebís	<i>Imprebís</i>	1001	1
608.	Castillo, Fernanda	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
609.	Castillo, María	Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
610.	Castillo, María	Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
611.	Castillo, Rafael	Anthares Teatro	<i>De fiesta en el Medievo</i>	640	1
		Anthares Teatro	<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	398	1
		Brea Teatro	<i>A sangre</i>	320	1
		Orando Teatro	<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
		Tará Teatro	<i>McGod</i>	742	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
612.	Castillo, Rubén	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
613.	Castillo, Vicky	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
614.	Castrillo-Ferrer, Alberto	El gato negro	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
615.	Castro, Antonio J.	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
		Escena Abierta	<i>Breverías (Mísero Próspero)</i>	29	1-3
		Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
616.	Castro, Javier	Centro Andaluz de Teatro y Producciones Imperdibles	<i>Zenobia</i>	1004	1-5
		Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2

		Producciones Imperdibles	<i>Pareja abierta</i>	1538	1-2
		Producciones Imperdibles	<i>Réquiem 21 K626</i>	868	1-6
617.	Castro, Lorena	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
618.	Castro, Marcos	Cal y canto Teatro	<i>Colonbululú</i>	964	1-3
619.	Castro, Mercedes	Alfa Teatro	<i>Shakespeare show</i>	374	1
620.	Catalán, Paloma	Karácter Producciones	<i>Monólogos de la vagina</i>	165	6-9
621.	Cattani, Dominique	Compagnie Philippe Genty, con la colaboración de Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
622.	Caudevilla, María	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
623.	Cavallé, Marion	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
624.	Cavazza, Sabastijan	Pandur Theaters y Festival Ljubljiana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
625.	Cayo, Fernando	Compañía de Antonio Fava	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	1-2
		Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
626.	Cea, Emanuel	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
627.	Cebrino, Pedro	K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
628.	Cecilio, Paco	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>10 negritos</i>	218	1-7
629.	Cekani, Enkelda	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
630.	Cendán, Blanca	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
631.	Cenier, Richard	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
632.	Centenera, Charo	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
633.	Centeno, Javier	Hombre de Piedra	<i>Ser humano, El</i>	1444	1-2
		Oriolo & Extrés	<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
		Teatro Crónico	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	1-3
			<i>Pasajeros</i>	173	2
			<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
634.	Centeno, Luis	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
635.	Centeno, María	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4

636.	Cerdeiriña, Ana	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Ya van 30</i>	1121	1-5
637.	Cernuda, Alfredo	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
		Producciones José Luis Moreno	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	1-6
638.	Cerrada, Alberto	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
639.	Cerro, José Miguel	Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican.	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
640.	Cerro, Yasmín	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
641.	Cervantes, Pilar	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
642.	Cervantes, Remedios	Alikindoi Producciones	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	1-2
		Pentación Espectáculos	<i>Buenas noches, madre</i>	985	1-4
643.	Chalain, Camile	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
644.	Chamarro, Carles	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
645.	Chamarro, Carlos	Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
		Vania Producciones	<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1
646.	Chamizo, Antonio	Rezuma Teatro	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	1-2
647.	Chamorro, Antonio	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
648.	Chattot, François	Rumpelpumpel	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	1-2
649.	Chavarría, Alberto	Surterráneo Teatro	<i>Peterpánico</i>	334	1-4
650.	Chaves, Rafael	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
651.	Chávez, José	Sala Cero Teatro	<i>Recalificados</i>	1160	1
652.	Chavez, Rafael	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
653.	Chéreau, Patrice	Teatro de L'Odéon	<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	888	1
654.	Chicano, Eugenio	Punto in Movimiento Circuito	<i>Última versión</i>	1237	1-2

Teatro, de Italia					
655.	Chichón, María del Mar	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
656.	Chico, Maite	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
657.	Chicón Pascual, María del Mar	Thalatta	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	1-2
658.	Chinchilla, Domingo	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
659.	Chines, Marta	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
660.	Choluj, Grzegorz	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
661.	Choroszy, Antonina	Teatr Nowy	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	1-2
		Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
662.	Christl, Katharina	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
663.	Churruca, Paco	Yllana	<i>Cantante calva, La</i>	330	2
		Yllana y Cornejo, Alain (productor ejecutivo)	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
664.	Ciangherotti, Vanessa	Los Bichir	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eumucos, El</i>	416	1-3
665.	Cienfuegos, Andrés	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
666.	Cifo, Antonio	Compañía de Juan José Afonso	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17
667.	Cifredo, Alicia	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
668.	Cifrián, Javier	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
669.	Cifuentes, Juan Manuel	Smedia Producciones	<i>Defensa de Sancho Panza</i>	420	1-2
		Nearco Producciones	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	1-24
670.	Cima, Merche	Animasur	<i>55 Lenisteph</i>	1681-	2
		Animasur	<i>Kermesse para lokos</i>	175	1
671.	Cimas, Raúl	Paramount Comedy y J&B	<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1
		Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11

672.	Ciordia, Bruno	Taller 75	<i>Cena, La</i>	877	1-3
673.	Cisneros, Jesús	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
			<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	22-26
		Descalzos Producciones y Secuencia 3	<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	1-18
674.	Civera, Pedro	Txalo Producciones	<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	1-6
675.	Cívico, Daniel	Teatro Impar	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	1-2
676.	Clairet, Laurent	Monsieur et Madame O (Francia)	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	1-2
677.	Clares, Esperanza	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	2-3
678.	Clark, Patricia	Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7
		Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
679.	Clavel, Paco	Compañía de Paco Clavel	<i>Cutre Lux</i>	336	1
		Compañía de Paco Clavel	<i>Música a go-gó</i>	198	1
680.	Clement, Esther	Compañía de Comedias	<i>Sirvientes, Los</i>	281	1-14
681.	Clemente, Margherita	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
682.	Climent, Amparo	Compañía de Arturo Fernández	<i>Esmoquin</i>	485	1-12
683.	Climent, David	Los Corderos	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	1231	1-2
684.	Closas, Alberto	Compañía de Raúl Sènder	<i>Sí... pero no</i>	43	1-7
		Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
		Compañía de Moncho Borrajo	<i>Markitis</i>	213	1-7
685.	Clot, Montse	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
686.	Cobo, Eva	Compañía de Juan José Alonso Millán	<i>Dama de noche</i>	503	1-6
		Justo Alonso Producciones	<i>Canasta, La</i>	250	1-9
		Producciones Justo Alonso	<i>Réquiem por un soltero</i>	369	1-6
687.	Cobos, Jorge	Caída Libre Producciones	<i>Vaivén</i>	129	1
688.	Cobrana, José	Mascarazul	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
		Producciones Cachivache	<i>Sueños</i>	930	1-2

689.	Codeso, Manolo	Justo Alonso Producciones	<i>Canasta, La</i>	250	1-9
		Nearco Producciones	<i>Nadie es perfecto</i>	602	1-16
690.	Codina, Juan Antonio	Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
		Teatro El Cruce	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
691.	Coelho, Claudia	Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
692.	Cofiño, Rita	Uróc Teatro	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	1-2
693.	Coll, Javier	Teatro Impar	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	1-2
694.	Coll, Jordi	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
695.	Coll, José Luis	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
		Compañía de José Luis Coll	<i>Yo</i>	95	1-2
696.	Collet, Jordi	La Reina de la Nit	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	1-2
		Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
697.	Collins-Moore, Richard	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
698.	Coloma, Chema	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
699.	Colomar, Vicente	Yllana y Cornejo, Alain (productor ejecutivo)	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
700.	Colomé, Héctor	Es.Arte	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	1-2
		Juanjo Seonane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
701.	Coma, Roger	Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican.	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
702.	Commander, David	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
703.	Compta, María Cinta	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
704.	Condado, Fanny	Compañía de Maite Merino	<i>Monólogos de la vagina</i>	165	10-11

705.	Conde, Fernando	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
706.	Conde, José	Tricycle; Gay Mercader; Teatro Olympia	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
707.	Conde, Patricia	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
708.	Conesa, Carmen	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Invitado, El</i>	646	1-6
		Marcus & Vania	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	1-2
709.	Cora, Teresa	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
710.	Corado, Juan Manuel	Teatro del Gato	<i>Bastían y Bastiana</i>	801	1-4
711.	Corcuera, Félix	Compañía de Fernando Hurtado	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
712.	Cordero, Benito	Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
		Teatro del velador	<i>Belle cuisine, La</i>	690	1-2
		Teatro del Velador	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
		Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
		Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
		Teatro del Velador	<i>Noche, La</i>	1438	1-3
713.	Cordero, Nerea	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
		Laví e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
714.	Cordero, Raquel	Producciones Gentiles	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
715.	Cordero, Sandro	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3
716.	Cordón, Lola	Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
717.	Cornelles, Jerónimo	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
718.	Coromina, Javier	Producciones José Luis Moreno	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	1-6
719.	Coromina, Jordi	Dagoll Dagom Pequeño Formato	<i>Cómica vida</i>	1384	1-2

720.	Corpas, Juan	Esfera Teatro	<i>Sueño de Luna</i>	758	1-6
721.	Corral, Inma	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
722.	Corral, Itxaso	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
723.	Corrales, Jesús	Compañía de Comedias	<i>Sirvientes, Los</i>	281	1-14
724.	Corrientes, Estrella	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
725.	Corrientes, Juan Luis	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
			<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
		Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
			<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
726.	Corso, Piero	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
727.	Cortázar, Julio	Centro Dramático Nacional y Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
728.	Cortés, Aina	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre	<i>Ubú rey</i>	1511	1
729.	Cortés, Luis Jaime	Compañía de Luis Jaime Cortés	<i>Sobrino de América, El</i>	180	1-2
730.	Cortés, María Teresa	Nueva Comedia	<i>Calumnia, La</i>	674	1-2
731.	Cortés, Pep	Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
732.	Cortijo, Nía	LaSal Teatro	<i>Aguaire</i>	843	1-2
733.	Costa, Eduard	Aneme Anat Teatre	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	1-2
734.	Costa, Jordi	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
735.	Cotanda, Robert	Teatro Quimera	<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	1-2
736.	Cotobal, Beatriz	Síndrome Clown	<i>“Las Síndrome” en “Cinco horas sin marío”</i>	1398	1-2
737.	Couchard, Jean-Luc	Teatro Malandro	<i>Maître Puntilla et son valet Matti. El señor Puntilla y su criado Matti</i>	1248	1-2
738.	Cox, Alexander John	Ávalon Teatro	<i>Al ammariyya</i>	974	1-2
			<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
			<i>Sueños de un director</i>	118	1-13

739.	Cozar, Sara	Ados Teatroa	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	1-12
740.	Crespillo, Raquel	Centro Andaluz de Teatro	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
741.	Crespo, Begoña	Cambaleo Teatro	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
742.	Crespo, Carmelo	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
743.	Crespo, Iñaki	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
744.	Crespo, Pilar	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
745.	Criado, Ana	Pla, M. ^a Angels (dirección de producción); Galgo i Pedragosa, Oriol (producción ejecutiva)	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
746.	Criado, Sandra	Stage Entertainment	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
747.	Criado, Sara	Producciones de la A a la Z	<i>De lirios</i>	147	1-2
		Producciones de la A a la Z	<i>Amor propio</i>	463	1-2
748.	Cristofani, Ana María	Teatro Mijas	<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1
749.	Crujieras, Aintzane	Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
750.	Cruz Gurrutxaga, José	Gorakada	<i>Robin y Hood</i>	852	1-2
		Teatro Gorakada	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	1-2
751.	Cruz, Andrea	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
		Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
752.	Cruz, Belén	Hika Teatroa	<i>Groau!</i>	925	1-2
753.	Cruz, Domingo	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
754.	Cruz, Jorge	Companhia do Chapitó	<i>O grande criador</i>	1125	1-2
755.	Cruz, Lucía	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
756.	Cruz, Pep	Dagoll Dagom Pequeño Formato	<i>Cómica vida</i>	1384	1-2
		Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
		Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
757.	Cruz, Vladimir	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
758.	Cuacci, Juan Esteban	Producciones Sin Ache	<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1

759.	Cuadros, Carlos	Atman Teatro; colaboran el Instituto Vicente Espinel y el Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	2
		Pata Teatro	<i>Cyrano</i>	450	5-9
			<i>Destino de Simón, El</i>	1339	1-7
		Producciones Luz de Mar	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
760.	Cuadrupani, Elvira	Manero Teatro	<i>Desnudas</i>	1296	1-5
761.	Cubero, Miguel	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
		Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
762.	Cubillo, Raquel	Producciones La Tapadera	<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1
763.	Cucalón, Juanjo	Producciones Faraute	<i>Cena de los generales, La</i>	1505	1-2
764.	Cuervo, Olga	Factoría Norte	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
765.	Cuesta, Vicente	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3
766.	Cuetos, Concha	Juanjo Seonane Producciones	<i>Llama un inspector</i>	1175	1-2
767.	Cueva, Álex	BocaBoca Producciones	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	1-6
768.	Cuevas, Eva	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
		Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
769.	Cuevas, Miguel	El fruto del insomnio	<i>Morir un poco</i>	354	1
		Fruto del insomnio	<i>Mucho por decir</i>	149	1
770.	Cui, Zhigang	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
771.	Cunha, Teresa	Maguy Marin y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
772.	Cunill, Gonzalo	Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
		Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Casa de muñecas</i>	287	1-2
773.	Cunningham, Joe	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
774.	Curia, Thais	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3

775.	Curnellas, Jordi	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
776.	Curran, Cary	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
777.	Currenti, Marjorie	Compagnie Philippe Genty, con la colaboración de Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
778.	D'Ocón, M. ^a Fernanda	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2
779.	Dal Vera, Victoria	Animasur	<i>55 Lenisteph</i>	168	1-2
		Animasur	<i>Kermesse para lokos</i>	175	1
780.	Danechvar, Hamid	Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
781.	Darryl Phillips, Lacy	Compañía Ópera 2001	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
782.	Dauder, Jordi	Collado, Salvador	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
		Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
		Teatre Lliure y Centro Dramático Nacional	<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
783.	Dávila, Juan	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
		Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
784.	De Aguilar, Manuel	Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2
785.	De Alarcón, Paz	La Butaca Roja	<i>Dudual News</i>	1474	1
786.	De Blas, Manuel	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
787.	De Cara, Elena	Alamar Teatro	<i>Exploradores de Ujijí, Los</i>	1494	1
		Histrión Teatro	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	1-3
788.	De Castro, Cándido	Achiperre Coop. Teatro	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	91	1-3
789.	De Castro, Gonzalo	Teatro Animalario	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	1-3
		Teatro Español	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	1-2
790.	De Diego, Nacho	Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2

791.	De Eguía, Rubèn	Focus	<i>Vida por delante, La</i>	1662	1-3
792.	De Grandy, Miguel	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
793.	De Guzmán, Diana	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
			<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
794.	De Guzmán, Domènec	Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
795.	De Hoys, Victoria Eugenia	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
796.	De Inza, Cristina	Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
		Txalo Teatros	<i>Una visita inesperada</i>	1180	1-6
797.	De Iturrate, Inés M.	Agerre Teatros y Mi cabeza que habla	<i>Cabaret infantil</i>	1052	1-2
798.	De Jáuregui, Txubio F.	Zanguango Teatro	<i>Pan con pan</i>	445	1-2
799.	De Juan, Arantxa	Peineta Producciones	<i>Ataque verbal</i>	432	1
		Peineta Producciones Artísticas	<i>Ex symbols</i>	219	1
800.	De Juan, Jorge	Vorágine Producciones; Trasgo Producciones	<i>39 escalones, Los</i>	1545	1-6
801.	De Julián, Marta	Gurdulú Teatro	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	1-2
802.	De la Cañina, Enrique	Onírica Mecánica	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	1-8
803.	De la Caridad Rodríguez, Aliosha	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
804.	De la Cruz, Mauricio	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
805.	De la Cruz, Tania	Ados Teatros	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
806.	De la Fuente, Antonio	Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
			<i>Rey Lear</i>	692	2-4
		Imprebis e Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthly Python's, Los</i>	860	1-12
			<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
			<i>666</i>	696	1-4
807.	De la Fuente, Óscar	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	1-2

808.	De la Iglesia, Juanjo	Compañía de Tonino y Juanjo de la Iglesia	<i>Adictos al régimen</i>	524	1-2
809.	De la Maza, Carmen	Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique y Cornejo Alain (productores ejecutivos)	<i>Cena para dos</i>	523	1-6
		Pentación Espectáculos	<i>Buenas noches, madre</i>	985	1-4
810.	De la Pola, Alfonso	Manolo Carambolas y Rolabola	<i>Cirkea</i>	1483	1
		Rolabola	<i>Casa Paco</i>	474	1-4
		Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1
		Rolabola	<i>Plázidos Domingos</i>	979	1-2
811.	De la Puerta, Ignacio	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1
812.	De la Rosa, Secun	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Radio rara</i>	226	1
813.	De la Vega, Jacqueline	Compañía de Moncho Borrajo	<i>Markitis</i>	213	1-7
814.	De la Vega, Rodolfo	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
815.	De las Parásceves, Pilar	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
816.	De León, Jorge	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini	<i>Marina</i>	1417	1-2
817.	De Lerma, Olga	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Bodas de zanngre</i>	1525	1-4
818.	De los Santos, Estefanía	Animalario; Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2
819.	De los Santos, M. ^a Jesús	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
820.	De Medina, Nieve	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2
821.	De Miguel, Alberto	K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
822.	De Muynck, Viviane	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
823.	De Victoria, Sandra	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
824.	Debicki, Witold	Teatr Nowy	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	1-2
825.	Debrei, Denes	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427	2-3

826.	Debrían, David	Cir 4	<i>Acromic</i>	498	1
827.	Del Arco, Miguel	Marcus & Vania	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	1-2
828.	Del Barco, Chema	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
		GL Producciones	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	1-2
		Teatro del velador	<i>Belle cuisine, La</i>	690	1-2
		Teatro del Velador	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
829.	Del Campo, Eva	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
		Teatro del Finikito	<i>Don Quijote</i>	857	1
830.	Del Campo, Inma	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1
831.	Del Castillo, Rubén	Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2
		Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
832.	Del Estal, Tomás	Acción candente	<i>Hamlet García</i>	625	1
833.	Del Hoyo, Mena	Teloncillo	<i>Tartarín</i>	353	1
834.	Del Padro, Esther	Compañía de Raúl Sénder	<i>Sí... pero no</i>	43	1-7
835.	Del Pino, Ana	Escena Abierta	<i>Breverías (Mísero Próspero)</i>	29	1-3
		Thalatta	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	1-2
		Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
836.	Del Pino, María Berna	Teatro del Gato	<i>Bastían y Bastiana</i>	801	1-4
837.	Del Postigo, Domi	Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
838.	Del Pozo, Enrique	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
839.	Del Prado, Esther	Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7
840.	Del Puy, María	Nueva Comedia	<i>Calumnia, La</i>	674	1-2
841.	Del Rey, Pedro	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
		Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
842.	Del Río, Pilar	Compañía de Raúl Sénder	<i>Sí... pero no</i>	43	7

		Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
843.	Del Valle, Antonio	Clownic	<i>Tricycle 20</i>	40	3-8
844.	Del Valle, Carmen	Fernández, Arturo	<i>Montaña rusa, La</i>	1579	1-14
		Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
845.	Del Valle, María José	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>10 negritos</i>	218	1-7
		Nearco Producciones, Cobre y Teatro Olympia de Valencia	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
		Smedia Producciones	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
		Txalo Producciones	<i>Ratonera, La</i>	605	1-16
846.	Delacamara, Daniel	El Club de la Comedia; Rivas, Jesús	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	1-5
		El Club de la Comedia	<i>Cómicos</i>	672	1-12
		El Club de la Comedia	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	1-10
847.	Delbono, Pippo	Pippo Delbono	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
		Pippo Delbono	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	1-2
848.	Delgado, Alberto	Mutis Producciones	<i>Arizona</i>	1358	1-2
849.	Delgado, Carlos	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1
850.	Delgado, Chus	Teatro Meridional	<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
851.	Delgado, Concha	Manero Teatro	<i>Desnudas</i>	1296	1-5
852.	Delgado, Fernando	Compañía de Antonio Medina	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	1-6
853.	Delgado, Pablo	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
854.	Delgado, Pepa	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		TNT Teatro	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
855.	Delgado, Teté	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>23 centímetros</i>	269	1-2
		Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Gorda</i>	1204	3-7

856.	Delibes, Amalia	Teatro Meridional	<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	1-2
857.	Della Ferrera, Lucia	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
858.	De Morata, Virginia	Karikato	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	1-3
		Producciones Luz de Mar	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
859.	Deneka, Wojciech	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
860.	Déniz, Paco	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
			<i>Platonov</i>	1645	1-2
			<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
861.	Desparois, Daniel	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
862.	Di Fonzo Bo, Marcial	La Carnicería Teatro	<i>Borges</i>	575	1-2
		La Carnicería Teatro	<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	576	1-2
863.	Di Pace, Juan Pablo	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
864.	Díaz Casanueva, Elena	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
865.	Díaz de Quintana, Alberto	Diamante y Rubí	<i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	645	1
		Diamante y Rubí	<i>Aventuras locas-locas aventuras</i>	340	1
		Diamante y Rubí	<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	977	1
		Diamante y Rubí	<i>Marionetas... Sinfonía de Títeres</i>	518	1
		Diamante y Rubí	<i>Merlín</i>	257	1
866.	Díaz De Rada, Kike	Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
		La Tentación, Zitzánia Teatre y Teatre de Calaix	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5
		Tanttaka Teatroa	<i>Paradero desconocido</i>	738	1-2
867.	Díaz Lusson, Vicky	Compañía de Quique Camoiras	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	1-7
868.	Díaz, Adolfo	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
869.	Díaz, Alfredo	El Club de la Comedia	<i>Noches de Cómicos</i>	362	1-18

870.	Díaz, Bermu	Acuario Teatro	<i>Alicia</i>	944	1-6
		Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
		Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
871.	Díaz, Carlos Manuel	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
		Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2
		Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
872.	Díaz, César	Nueva Comedia	<i>Calumnia, La</i>	674	1-2
873.	Díaz, Encarnación	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
874.	Díaz, Paqui	Alamar Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	9-10
		Anthares Teatro	<i>Aventura del carro medieval, La</i>	516	1
		Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
		Anthares Teatro	<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	398	1
		Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
		Anthares Teatro	<i>Pasacalles estival</i>	509	1
		Productora Euromedia	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
		Tará Teatro	<i>McGod</i>	742	1
		Ofú Teatro	<i>Amén, Amén</i>	1480	1-2
		Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	1-2
		Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	1-2
		Ofú Teatro	<i>Princesa Laca, La</i>	1447	1-4
		Ofú Teatro	<i>Tengo mucho cuento</i>	927	1-3
		Anthares Teatro	<i>De fiesta en el Medioevo</i>	640	1
Anthares Teatro	<i>Princesa títere, La</i>	507	1-8		
Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14		
875.	Díaz, José Antonio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Katuska</i>	506	1-4

876.	Díaz, José Miguel	Quiquilimón	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
877.	Díaz, Juan	Collado, Salvador	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
		Producciones Faraute	<i>Abeja reina, La</i>	1632	1-5
878.	Díaz, Luis	Teatro del Velador	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
879.	Díaz, Mamen	Compañía de Comedia Juanito Navarro	<i>Contactos</i>	347	1-7
880.	Díaz, María Isabel	Ados Teatroa	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	1-12
881.	Díaz, Nazario	Atalaya	<i>Ricardo III</i>	1655	1-2
882.	Díaz, Paloma	La Permanente	<i>Sé o no sé</i>	607	1
883.	Díaz, Raquel	Supersonic	<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	1-2
884.	Díaz, Rosa	La Sal	<i>Zapatos</i>	50	1
		La Sal Teatro	<i>Gran traje, El</i>	433	1-4
885.	Díaz-Aroca, Miriam	Adulterio Producciones; Artime, Nacho y Lozano, Carlos (productores ejecutivos)	<i>Adulterios</i>	1331	1-6
886.	Díaz-Meco, Pepa	Pepadasola	<i>Subida a la montaña</i>	36	1-3
887.	Dibildos, Lara	Morfeo Teatro Clásico	<i>Médico a palos, El</i>	1487	1-3
		Tomás Gayo Producciones	<i>Vidas privadas</i>	348	1-2
		Tomás Gayo Producciones S. L.	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
888.	Dicenta, Jacobo	Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
889.	Dicenta, Natalia	Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
		Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
890.	Diego, Carlos Alberto	Ávalon Teatro	<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1
		Tal Teatro	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	1-2
891.	Diego, Gabino	Producciones Sorondongo -José Triana	<i>Una noche con Gabino</i>	417	1-8
		-Pentación Espectáculos	<i>Una noche con Gabino</i>	417	9-14
		Vorágine Producciones; Trasgo Producciones	<i>39 escalones, Los</i>	1545	1-6
892.	Diego, Yolanda	Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2

893.	Diéguez, César	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
		Txalo Producciones	<i>Aquí un amigo</i>	1341	1-6
		Txalo Teatroa	<i>Una visita inesperada</i>	1180	1-6
894.	Dieng, Abdoulaye	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
895.	Díez, Montserrat	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
		Tricycle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	1-3
		Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	10-11
896.	Díez, Vicente	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>23 centímetros</i>	269	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2
		Teatro El Cruce	<i>Auto</i>	1159	1-5
		Teatro El Cruce	<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	1-2
		Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
897.	Diges, Dani	Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
898.	Distante, Ilaria	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
899.	Dito, Susana	Rolabola	<i>Casa Paco</i>	474	1-4
		Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1
900.	Dobrowolski, Damian	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
901.	Doctor Soler	Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
902.	Doctor, Roberto	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
903.	Doménech, Olga	Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Trampa para pájaros</i>	1401	1-2
904.	Domingo, Carlos	Producciones Cachivache	<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261	1-2
905.	Domingo, Marta	Teatre Romea	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	1-2
906.	Domínguez, Paloma	Txalo Producciones	<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	1-6
907.	Domínguez, Rodrigo	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
908.	Domínguez, Sergio	Centro Andaluz de Teatro	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	1-13

909.	Dorado, Juan Francisco "Janfri"	Yllana	<i>¡¡Buuu!!!</i>	1181	1-2
		Yllana	<i>Olimplaff</i>	847	1-2
		Yllana	<i>¡Splash!</i>	673	1-3
910.	Dorado, Sonia	Pla, M. ^a Angels (dirección de producción); Galgo i Pedragosa, Oriol (producción ejecutiva)	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
911.	Dorda, Guillermo	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
912.	Drago, Luciana	Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2
913.	Drago, Roberto	Manero Teatro	<i>Desnudas</i>	1296	1-5
914.	Drzewiecki, Tadeusz	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
915.	Duarte, María	La Zaranda	<i>Homenaje a los malditos</i>	754	1-3
916.	Duch, Mamen	T De Teatre	<i>Criaturas</i>	108	1-2
917.	Duch, Xavi	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
918.	Dueñas, Helena	Sateco Producciones S.L.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	1-2
		Smedia Producciones	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
		Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
		Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
919.	Dunn, Gina	Compañía Ópera 2001	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
920.	Duque, Juan	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
921.	Durán, David	Bambalina Titelles	<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	960	1
		Bambalina Titelles	<i>Quijote</i>	231	1
		Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
922.	Durán, Pilar	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
923.	Duro, Eduardo	Tal Teatro	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	1-2
924.	Duró, Meritxell	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
		La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
925.	Echanove, Juan	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor)	<i>Alrededor de Borges</i>	443	1-3

		ejecutivo)			
		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Precio, El</i>	548	1-2
		Teatre Romea	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2
926.	Echenique, Juan	Grupo Smedia; Vorágine Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
927.	Echevarría, Íñigo	Ron Lalá	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
		Ron Lalá	<i>Mundo y final</i>	1652	1-2
928.	Echevarría, Paula	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>10 negritos</i>	218	1-7
929.	Edu, Gorgonio	Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2
930.	Egaña, Karola	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
931.	Egea, Susana	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
932.	Egido, José Ángel	Sabre Producciones; San Román, Mari Carmen (dirección de producción)	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12
933.	Eguileor, Zorion	Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
		Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
		Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
		Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
934.	Eguskiza, Josu	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		Proyecto Handke	<i>Patadas</i>	1572	1-2
935.	Eines, Jorge	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Alrededor de Borges</i>	443	1-3
936.	El Hafí, Mohamed	Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
937.	El Houari, Mostafa	Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
938.	El Pato	Compañía de Antonio Fava	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	1-2

939.	Elejalde, Israel	Centro Dramático Nacional y Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
940.	Elena Torremocha, Rafael	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
941.	Elgea, Borja	Entrecajas	<i>10</i>	412	1-2
942.	Elías, Carmen	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
		Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
943.	Elías, María	Entrecajas	<i>10</i>	412	1-2
944.	Elías, Víctor	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Fedra</i>	1568	1-3
945.	Elipe, Esperanza	Cuarta pared	<i>Café</i>	928	1
		Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
946.	Elis, Radoslaw	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
		Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
947.	Enbeita, Oihane	Teatro Gorakada	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	1-2
948.	Endi, Yasuyuki	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
949.	Enguix, Javier	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
950.	Enquin, Sonia	Compagnie Philippe Genty, con la colaboración de Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
951.	Enríquez, Roberto	Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
952.	Ércole, Patricia	Entrecajas	<i>10</i>	412	1-2
953.	Eriz, Ion	Kukubiltxo	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
954.	Ernets Jennings, Mikeah	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
955.	Erosa, Rafael	Los Ulen	<i>Bar de lágrimas</i>	418	1-2
		Los Ulen	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	1-2
956.	Escalada, Julio	Tomás Gayo Producciones	<i>Vidas privadas</i>	348	1-2
		Tomás Gayo Producciones S.	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6

L.					
957.	Escáñez, Gina	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
958.	Escolar, Irene	Teatro de la Abadía	<i>Días mejores</i>	1434	1-2
959.	Escribano, Antonio	Producciones Faraute	<i>Cena de los generales, La</i>	1505	1-2
960.	Escribano, Olalla	Secuencia 3 e Isotelia	<i>¡Felices 30!</i>	1407	1-6
961.	Escudero, Juanlu	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
962.	España, Ángela	Nacho Vilar Producciones y Bavayaba	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	1-2
963.	Espejo, Patricia	Pata Teatro	<i>Cyrano</i>	450	5-9
964.	Espert, Nuria	La Brisa Producciones	<i>Brisa de la vida, La</i>	530	1-2
		Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
		Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
		Teatro de la Abadía	<i>Play Strindberg</i>	1073	1-2
965.	Espídora, Kike	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
966.	Espiga, Mila	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
		Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
967.	Espín, Susi	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	2-3
968.	Espino, Luis Miguel	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2
969.	Espinosa, Jacob	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	2-3
970.	Espinosa, Salvador	Axioma Teatro	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
			<i>Titiritaina</i>	1298	1
			<i>Violeta</i>	1409	1-2
971.	Esquivel, Cristhian	Teatro del Finikito	<i>Don Quijote</i>	857	1
972.	Estabanell, Joana	Pla, M. ^a Angels (dirección de producción); Galgo i Pedragosa, Oriol (producción ejecutiva)	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
973.	Estaire, Félix	Acción candente	<i>Hamlet García</i>	625	1
974.	Esteban, Alfonso	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1

975.	Esteban, José L.	Teatro del Temple	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
		Teatro del Temple	<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
976.	Esteban, Judith	Centro Andaluz de Teatro	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
977.	Esteban, Pilar	Acuario Teatro	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	1-5
		Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
978.	Esteban, Rafael	Txalo Producciones	<i>Trampa mortal</i>	1623	1-5
979.	Estébanez, Cesáreo	Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
980.	Esteve, Miguel	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
		Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
			<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
			<i>Triciclo, El</i>	302	1
981.	Esteve, Montse	La Reina de la Nit	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	1-2
982.	Estrada, Alan	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
983.	Estrader, Joan	Pez en raya	<i>Hot burrito</i>	968	1
		Pez en raya	<i>Tápate</i>	93	1
984.	Estrecha, Olga	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
985.	Etxeandía, Asier	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
986.	Etxeandia, Iurgi	Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
		Kukubiltxo	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
987.	Etxeandia, Mari Feli	Kukubiltxo	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
		Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
988.	Etxegalar, Getari	Vaivén Producciones	<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	1-2
989.	Ezkurdia, Jon	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
990.	Faaury, Jive	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
991.	Fabra, Belén	Teatre Romea	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	1-2

992.	Fàbrega, Carlus	(H)umoris Dramatis	<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	919	1
		Teatro Arca y Alquimia Producciones	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	1-2
993.	Faci, Claudia	Animasur	<i>55 Lenisteph</i>	168	1-2
		Animasur	<i>Kermesse para lokos</i>	175	1
		Pla, M. ^a Angels (dirección de producción); Galgo i Pedragosa, Oriol (producción ejecutiva)	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
994.	Faemino, Carlos	Faemino y Cansado	<i>Están aquí dentro</i>	448	1-3
		Faemino y Cansado	<i>Faemino y Cansado</i>	1183	1-4
		Faemino y Cansado	<i>Son dos</i>	1427	1-5
		Faemino y Cansado	<i>Visto o no visto</i>	141	1-4
995.	Fajardo, Gabriel	Deucalión	<i>Comediantes y Frasantes</i>	33	1-2
996.	Falcón, Diego	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
997.	Faltoyano, Fiorella	Nueva Comedia	<i>Agnes de Dios</i>	1345	1-2
		Nueva Comedia	<i>Calumnia, La</i>	674	1-2
		Nueva Comedia	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	1-2
		Nueva Comedia	<i>Galdosiana</i>	1619	1-2
998.	Faneca, Joan	Vol-Ras	<i>Mondomono</i>	1030	1-2
999.	Faraco, Dolores	Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
1000.	Fariza, Puri	Magic 6	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	1-2
		Magic 6	<i>Juquetes</i>	1236	1-2
		Magic 6	<i>Uhhhh!</i>	1406	1-2
		Magic 6 y JM Gestión Teatral	<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	1-2
1001.	Farr, Yolanda	Compañía dirigida por Ángel Garía Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
		Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
1002.	Farrés, Judit	Albert Pla	<i>Malo de la película, El</i>	1184	1-2
1003.	Faure, Julien	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2

1004.	Fausa Aurvåg, Trond	Jo Strømgren Kompani	<i>The society</i>	1582	1-2
1005.	Felices, María	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
		Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2
		Juanjo Seonane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
1006.	Feliciano, Íngrid	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
1007.	Felipe Andrés	Animasur	<i>55 Lenisteph</i>	168	1-2
		Animasur	<i>Kermesse para lokos</i>	175	1
		Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
1008.	Felipe, Nacho	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
1009.	Feliú, Eulalia	Teatro Arca	<i>Vías paralelas</i>	221	1
1010.	Felloza, Soledad	Compañía de Soledad Felloza	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1
		Soledad Felloza	<i>Catando maridos</i>	1422	1
1011.	Felpeto, Luis	Rezuma Teatro	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	1-2
1012.	Fernán, Pedro	Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
1013.	Fernández Ache, María	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
1014.	Fernández Alonso, Tomás	Teatro Paraíso	<i>Cinema</i>	385	1
		Teatro Paraíso	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	1-2
		Teatro Paraíso	<i>Toc-toc</i>	25	1
1015.	Fernández de Jáuregui, Txubio	Trapu Zaharra	<i>Paquetito</i>	183	1
1016.	Fernández González, Virginia	Artisanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
1017.	Fernández Muro, Marta	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
		Producciones Faraute	<i>Abeja reina, La</i>	1632	1-5

		Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
1018.	Fernández, Adolfo	K Producciones	<i>Cantando bajo las balas</i>	1413	1
		K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
		K Producciones	<i>Yo, Satán</i>	915	1-2
		Trasposos Teatro	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
1019.	Fernández, Ana Rosa	Elestable Teatro	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11
		La Luna Teatro	<i>A-Rima2</i>	913	1-2
		La Luna Teatro	<i>Caperucita roja</i>	810	1-4
1020.	Fernández, Antonio	Basur	<i>Conektin pipol</i>	24	1-3
1021.	Fernández, Arturo	Compañía de Arturo Fernández	<i>Esmoquin</i>	485	1-12
		Fernández, Arturo	<i>Montaña rusa, La</i>	1579	1-14
		Grupo Smedia	<i>Desconcierto</i>	952	1-18
1022.	Fernández, Candela	Centro Andaluz de Teatro	<i>Combatientes</i>	42	1-4
		Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
1023.	Fernández, Carmen	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
1024.	Fernández, David	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
		Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
		J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
1025.	Fernández, Eduard	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
1026.	Fernández, Fidel	Yllana	<i>666</i>	696	1-4
		Yllana	<i>Star Trip</i>	638	1
1027.	Fernández, Isidoro	Tanttaka Teatroa	<i>Paradero desconocido</i>	738	1-2
1028.	Fernández, José David	Yllana	<i>Cantante calva, La</i>	330	2
1029.	Fernández, José Luis	Focus	<i>Vida por delante, La</i>	1662	1-3
1030.	Fernández, Juan	Alikindoi Producciones	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	1-2
		Ayuntamiento de Sevilla y la Sociedad Estatal de	<i>Don Juan, el burlador de</i>	1362	1-2

		Conmemoraciones Culturales y Pentación Espectáculos	Sevilla		
		K Producciones	<i>Yo, Satán</i>	915	1-2
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
1031.	Fernández, Juan Carlos	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
1032.	Fernández, María Eugenia	Teatro Barlovento	<i>Barco de papel, El</i>	106	1-2
1033.	Fernández, Marta	Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
1034.	Fernández, Meri	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
1035.	Fernández, Miguel Ángel	Txalo Producciones	<i>Aquí un amigo</i>	1341	1-6
		Txalo Teatroa	<i>Una visita inesperada</i>	1180	1-6
1036.	Fernández, Modesto	Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Casa de muñecas</i>	287	1-2
1037.	Fernández, Sergio "El monaguillo"	El Club de la Comedia; Rivas, Jesús	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	1-5
		The Cats Comedy	<i>Show de la parroquia, El</i>	1615	1-3
1038.	Fernández, Susana	Alamar Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	9-10
		Alamar Teatro	<i>En busca del tesoro</i>	1089	1-3
		Anthares Teatro	<i>Aventura del carro medieval, La</i>	516	1
		Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
		Anthares Teatro	<i>Carro, El</i>	56	1
		Anthares Teatro	<i>De fiesta en el Medievo</i>	640	1
		Anthares Teatro	<i>Pasacalles estival</i>	509	1
		Anthares Teatro	<i>Princesa títere, La</i>	507	8
		Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
		Atalaya	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3
		Producciones sin Ache	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	1-20
1039.	Fernández, Tino	Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
1040.	Fernández, Tomás	Teatro Paraíso, en	<i>Tren, El</i>	566	1

colaboración con el Theatre de la Guimbarde					
1041.	Fernández, Yolanda	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
1042.	Fernández-Muro, Marta	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
1043.	Fernández, Ana Rosa	Elestable Teatro	<i>Tres cerditos, Los</i>	233	1-3; 5-8
1044.	Ferrández, Esther	Disgustos	<i>Malamor</i>	356	1
1045.	Ferrández, Valle	Disgustos	<i>Malamor</i>	356	1
1046.	Ferrari, Helena	Zascandil Teatro	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
1047.	Ferreira, Lino	La Abadía	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	1-2
		Teatro de la Abadía	<i>Días mejores</i>	1434	1-2
1048.	Ferreo, Andoni	Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique	<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
		Pentación Espectáculos	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	1-7
1049.	Ferrer, Empar	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
1050.	Ferrer, Josep	Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2
1051.	Ferrer, Palmira	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
1052.	Ferrer, Paloma	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
1053.	Ferrer, Pep	Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
1054.	Ferrer, Sonia	Secuencia 3 e Isotelia	<i>¡Felices 30!</i>	1407	1-6
1055.	Ferreres, Mayte	Teatro Arca y Alquimia Producciones	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	1-2
1056.	Férriz, Isak	La Fura dels Baus	<i>Metamorfosis</i>	956	1-2
1057.	Ferrus, Sandra	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
1058.	Fields, Linda	Compañía Ópera 2001	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
1059.	Figuéreo, Camille	Teatro Malandro	<i>Maître Puntilla et son valet Matti. El señor Puntilla y su criado Matti</i>	1248	1-2
1060.	Figuero, Javier	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago,	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2

Adnrés (productor ejecutivo)					
1061.	Figueroa, Dani	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
1062.	Finelli, David	Producciones Imperdibles	<i>Réquiem 21 K626</i>	868	1-6
1063.	Fitz, Peter	Berliner Ensemble	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	1-3
1064.	Fjølseth Brungot, John	Jo Strømgren Kompani	<i>The society</i>	1582	1-2
1065.	Flores, Alba	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
		Tejemanaje Producciones	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	1-4
1066.	Flores, Alfonso	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7
		Fernando Sainz; Taquilla Producciones	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	8-18
1067.	Florido, Carmen	Thalatta	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	1-2
		Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
1068.	Florido, Paco	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7
		Fernando Sainz; Taquilla Producciones	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	8-18
1069.	Flotats, Josep María	Flotats	<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1
		Taller 75	<i>Cena, La</i>	877	1-3
		Yasmina Producciones Artísticas	<i>París 1940</i>	421	1-2
1070.	Folk, Abel	Malkovich, John	<i>Hysteria</i>	719	1-2
		Taller 75	<i>Cena, La</i>	877	1-3
1071.	Font, Iñaki	K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
1072.	Font, Joan	Comediants	<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1
1073.	Font, Pere Eugeni	Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
1074.	Fontalva, José Ernesto (monologuista)	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1
1075.	Fontalvo, Julián	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4

1076.	Fonts, Marc	Teatre Mòbil	<i>¡Colossal!</i>	1200	1-2
1077.	Fontseré, Ramón	Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
		Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
		Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
1078.	Fornier, Rafa	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
1079.	Foronda, Miguel	Varela Producciones	<i>Buscando a Hillary</i>	1433	1-2
		Tejemanaje Producciones	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	1-4
1080.	Foronda, Óscar	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
1081.	Forqué, Verónica	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
		Producciones Faraute	<i>Abeja reina, La</i>	1632	1-5
			<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	3-12
1082.	Forriols, Álex	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
1083.	Fortes, Nacho	La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
		La Pulga Teatro	<i>Katastroff Circus</i>	1037	1-5
1084.	Fortes, Pablo	Bajotierra	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	1-3
1085.	Fortier, Louis	Teatro Malandro	<i>Maître Puntilla et son valet Matti. El señor Puntilla y su criado Matti</i>	1248	1-2
1086.	Fournier, Damien	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
1087.	Frade, Magüi	Acuario Teatro	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	1-5
1088.	Fragua, Itziar	Markeliñe	<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	1186	1-2
1089.	Fraguas, Francisco	Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1
		Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
		Teatro del Temple	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
		Teatro del Temple	<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
1090.	Francés, Charo	Malayerba	<i>Razón blindada, La</i>	839	1
1091.	Francés, Mónica	Q Teatro	<i>Nómadas</i>	675	1-2

1092.	Franco, Leilani	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
1093.	Frau, Ana	Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
		Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Casa de muñecas</i>	287	1-2
1094.	Frediani, Eduardo	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
1095.	Fresneda, Nacho	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
1096.	Fresneda, Lierni	Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
1097.	Freytez, Patxi	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
1098.	Frías, Aurora	Iniciativa Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
1099.	Frías, Isabel	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
1100.	Frías, Israel	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
			<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
		-Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
		Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
		Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
1101.	Frías, Rafael	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1
1102.	Fuente, Joaquín	La Paca Teatro	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	169	2-3
			<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
			<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
1103.	Fuentes, Antonio	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
1104.	Fuentes, Jesús	Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
1105.	Fuentes, Manuel	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
1106.	Fullola, Manu	BocaBoca Producciones	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	1-6

1107.	Furlani, Marina	Punto in Movimiento Circuito Teatro, de Italia	<i>Última versión</i>	1237	1-2
1108.	Furundarena, Ales	K Producciones	<i>Yo, Satán</i>	915	1-2
		Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
1109.	G. Ballesteros, Esteban	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
1110.	G. de las Heras, Pedro	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2
1111.	G. Gámez, Luis	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
1112.	G. Sánchez, Inma	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
1113.	Gabarain, Ane	Txalo Producciones	<i>Ratonera, La</i>	605	1-16
		La Tentación, Zitzánia Teatre y Teatre de Calaix	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5
1114.	Gabay, Alberto	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
1115.	Gabay, Beto	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
1116.	Gabriel, Ruth	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
1117.	Gadé, Amalia	Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2
1118.	Gadea, Ferrán	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
		Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
1119.	Gadea, Joan	Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
1120.	Gagneux, Stéphanie	Teatro Malandro	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	1-2
1121.	Gago, Carles	Teatro Quimera	<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	1-2
1122.	Galán, Ángel	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
1123.	Galán, Concha	Elestable Teatro	<i>Acto imprevisto</i>	494	1-3
			<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
			<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
			<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11

			<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
			<i>Tres cerditos, Los</i>	233	1-3; 5-8
	Orando Teatro		<i>Divino patrón</i>	16	1-5
	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)		<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)		<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
1124.	Galán, Falín	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1
1125.	Galán, Joaquín	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2
			<i>Elektra</i>	477	1
			<i>Medea, la extranjera</i>	797	1-3
			<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3
			<i>Ricardo III</i>	1655	1-2
			<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	1-2
			<i>Público, El</i>	414	1-2
		-Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
1126.	Galán, Rocío	Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
		Síndrome Clown	<i>“Las Síndrome” en “Cinco horas sin mario”</i>	1398	1-2
1127.	Galdeano, Mari Carmen	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
1128.	Galdeano, Noelia	Mandrágora Teatro	<i>Greatest Hits</i>	1488	1-2
			<i>No tengo palabras</i>	1479	1
		Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
			<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
		Síndrome Dario	<i>Años 50</i>	1379	1-26
			<i>Boda, La</i>	1378	1-27
			<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	1-4
			<i>Danza canalla</i>	972	1

			<i>Fiebre & hambre</i>	751	1
			<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1
			<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3
			<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	1-4
			<i>Sonrientes en la noche</i>	844	1-3
1129.	Galeano, Diego	Teatro de la Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
1130.	Galera, Jesús	Compañía PTV-Clowns	<i>Cambio de plan</i>	372	1-2
1131.	Gali, Jordi	Maguy Marin y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
1132.	Galiana, José	La Nona Teatro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2
1133.	Galiana, Manuel	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12
		Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
		Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
		Txalo Producciones	<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	1-4
1134.	Galiana, María	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Fugadas</i>	1644	1-5
		Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
1135.	Galiardo, Juan Luis	Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
		Entrecajas	<i>10</i>	412	1-2
		Galiardo Producciones S.A. y Entrecajas S.L.	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	1-2
		Producciones Manver & Aptec	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
1136.	Galindo, Susana	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
		Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
1137.	Gallar, Federico	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini	<i>Marina</i>	1417	1-2
1138.	Gallardo, Carmen	Atalaya	<i>Ricardo III</i>	1655	1-2
		Teatro Crónico	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	1-3
			<i>Loca historia de MacBeth,</i>	1349	1-3

			<i>La</i>		
			<i>Pasajeros</i>	173	2
			<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
1139.	Gallardo, Helena	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
1140.	Gallardo, Nuria	Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican.	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
		Producciones Faraute	<i>Tío Vania</i>	270	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
1141.	Gallarlón, María	Txalo Producciones	<i>Trampa mortal</i>	1623	1-5
1142.	Gallego, Ana Isabel	Teloncillo	<i>Quiero morir</i>	755	1-2
		Teloncillo	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	1-4
1143.	Gallego, Cecilia	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
1144.	Gallego, Charo	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
1145.	Gallego, Eva	Producciones Luz de Mar	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
		TNT Teatro	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
1146.	Gallego, Laura	Poliposeídas	<i>Poliposeando, nos repetimos</i>	1661	1
		Poliposeídas	<i>Poliposeídas</i>	1315	1
1147.	Gallego, Miryam	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
1148.	Gallego, Paco	Teatro de la Esquirla	<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
1149.	Gallegos, Pepi	Trasto Teatro	<i>Antes del desayuno</i>	1594	1-34
1150.	Galo, Darío	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
		LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
1151.	Galotto, Pepe	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
1152.	Galván, Gema	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14

1153.	Gálvez, Dayana	Algarabía	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	1-2
1154.	Gamazo, Javier	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
1155.	Gamberini, Walter	Txalo Producciones	<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	1-4
1156.	Gambino, Silvia	Producciones José Luis Moreno	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	1-6
1157.	Gamboa, Judith	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
		Gestus Teatro	<i>Tendedero, El</i>	499	1-2
1158.	Gámez Salaberria, Maite	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
1159.	Gámez, Luis G.	Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2
1160.	Gancho entre el público	Volunto Teatro	<i>Tonto</i>	1667	1
1161.	Gandiaga, Inés	Síndrome Dario	<i>Danza canalla</i>	972	1
1162.	Ganem, Horacio	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
1163.	Gaona, Luisa Fernanda	Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
		Compañía de Comedias	<i>Sirvientes, Los</i>	281	1-14
		J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2
1164.	Garamendy, Pepe	Pepe Garamendy	<i>¡Inmigrantes!</i>	1081	1
1165.	Garbisu, Gabriel	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
1166.	Garcés, Ana	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
1167.	García Cerdeiriña, Ana	Factoría Teatro	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	1-2
1168.	García Coté, Marc	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
1169.	García de Pé, Silvia	Factoría Teatro	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	1-2
1170.	García del Águila, Francisco	Producciones Cachivache	<i>Sueños</i>	930	1-2
1171.	García del Pozo, Xana	Iniciativa Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
1172.	García Millán, Ginés	Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
		Teatro Español	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	1-2

1173.	García Pérez, José Luis	Digo-Digo Teatro	<i>Cinco y... acción</i>	598	1
		Telespan 2000, Kasbah PC, Isac Management, Traspasos Kultur, Teatro Lara, Belu Producciones y Zoa PTC	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
1174.	García Rímada, Fernando	Atman Teatro; colaboran el Instituto Vicente Espinel y el Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	2
1175.	García, Alessandra	Bajotierra	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	1-3
1176.	García, Álex	José María Pou	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	1-2
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
1177.	García, Álvaro Antonio	Marsó-Madrigal para Grupo O.M.	<i>Inés desabrochada</i>	651	1-13
1178.	García, Ana	Muac	<i>Thelma y Louise</i>	102	1-2
		Teatro del Temple	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
1179.	García, Carlos	Jácara Teatro	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
1180.	García, Chico	Índuo Teatro	<i>Sombra del Tenorio, La</i>	1654	1-2
		Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
1181.	García, David	Acuario Teatro	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	1-6
		Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
		La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
		Les Bouffons	<i>Minuta Pecata</i>	613	1
		Les Bouffons Teatro	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	1-2
		Productora Euromedia	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
		Tará Teatro	<i>McGod</i>	742	1
1182.	García, Fabiola	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
1183.	García, Francisco	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
1184.	García, Francisco	Cuarta Pared	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	1-2

1185.	García, Isidro	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2
		Juanjo Seonane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
1186.	García, Javier	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Andrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
1187.	García, Javier	Rolabola	<i>Casa Paco</i>	474	1-4
1188.	García, José Antonio	Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
		Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
		Jácara Teatro	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
1189.	García, José Antonio	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
		Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
1190.	García, José Carlos	Companhia do Chapitó	<i>O grande criador</i>	1125	1-2
1191.	García, José Pedro	Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
		La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
		Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
1192.	García, Julio C.	Cambaleo Teatro	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
1193.	García, Mamen	Sateco Producciones S.L.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	1-2
		Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
1194.	García, María	El círculo de tiza	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	1-2
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1
		El círculo de tiza	<i>Palabras de papel</i>	879	1-7
1195.	García, Marta	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
1196.	García, Mila	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1

		Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
		Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
1197.	García, Nuria	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
1198.	García, Pablo	Dantrío Teatro	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
		La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
1199.	García, Par	Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
1200.	García, Pepa	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	5-19
			<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
		La Nona Teatro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2
1201.	García, Rafael	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		T.N.T.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	1-3
1202.	García, Rosa	Alhabla Teatro	<i>De una en una</i>	741	1-3
1203.	García, Rosa A.	Teatro Paraíso	<i>Cinema</i>	385	1
		Teatro Paraíso	<i>Toc-toc</i>	25	1
		Teatro Paraíso, en colaboración con el Theatre de la Guimbarde	<i>Tren, El</i>	566	1
1204.	García, Rosa Clara	Teatro Español	<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18
1205.	García, Tania	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
1206.	García, Tomás	El Club de la Comedia; Rivas, Jesús	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	1-5
		En solitario	<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	806	1-2
1207.	García, Toni	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
		Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
1208.	García, Txori	Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
1209.	García, Victoria	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2

1210.	García, Xana	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
1211.	García, Yolanda	Teatro 'La Caixeta'	<i>Una de piratas</i>	210	1
1212.	García-Cuerva, Gala	Materialmente Imposible	<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
1213.	García-Pérez, José Luis	Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3
1214.	Garcillán, Gema	Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
1215.	Garji, Mamen	Mi corazón en formol	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	1-2
1216.	Garmendia, Nerea	Marquite	<i>Nunca es fácil</i>	1061	1-6
1217.	Garrido, Antonio	Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
1218.	Garrido, Diego	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
1219.	Garrido, Jesús	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
1220.	Garrido, Mapi	Teatro Barlovento	<i>Barco de papel, El</i>	106	1-2
1221.	Garrido, María	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
La Cubana		<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5	
1222.	Garrido, Miguel	Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
1223.	Garrigues, Gracia	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
1224.	Garzón, José Manuel	La Nona Teatro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2
1225.	Garzón, Silvia	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2
Atalaya		<i>Elektra</i>	477	1	
Atalaya		<i>Medea, la extranjera</i>	797	1-3	
Atalaya		<i>Ricardo III</i>	1655	1-2	
Atalaya Teatro		<i>Público, El</i>	414	1-2	
Atalaya y Centro Andaluz de Teatro		<i>Ariadna</i>	1330	1-3	
Oho Teatro		<i>Misterio Bufo</i>	966	2	
T.N.T.	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	1-2		
1226.	Garzón, Yolanda	Iniciativa Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
1227.	Gas, Mario	Tanttaka Teatroa	<i>Mi suicidio</i>	590	1-2

1228.	Gasparotto, Claudio	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
1229.	Gaudí, Isabel	Descalzos Producciones	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	22-26
1230.	Gavilán, Antonio	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
1231.	Gaviño, Carlota	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
1232.	Gavira, Emilio	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
		Producciones Gentiles	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
1233.	Gayo, Tomás	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
		Tomás Gayo Producciones	<i>Vidas privadas</i>	348	1-2
		Tomás Gayo Producciones	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
1234.	Gayol, Sergio	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3
1235.	Gázquez, Ricard	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
1236.	Gaztañaga, Amancay	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3
1237.	Gaztañaga, Miren	Teatro Gorakada	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	1-2
1238.	Gea, Juan	Metrópolis Teatro	<i>Danza macabra</i>	570	1-2
1239.	Gelabert, Elisabet	Animalario y Teatro de La Abadía	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	1-2
		Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
			<i>Platonov</i>	1645	1-2
1240.	Gelabert, Miquel	Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican.	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
		Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
		Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
		Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
1241.	Gemza, Peter	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427	2-3
1242.	Gener, Rodo	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
			<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
1243.	Gerardi, Marisa	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1

1244.	Gerrits, Wicher	'T Brabants Fietsharmonisch Orkest	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	1-6
1245.	Giacosa, Gustavo	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
		Pippo Delbono	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	1-2
1246.	Gil, Ángel	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
1247.	Gil, Antonio	La Abadía	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	1-2
1248.	Gil, Ernesto	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
1249.	Gil, Eugeni	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
1250.	Gil, José Luis	Grupo Smedia; Vorágine Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
		Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
1251.	Gil, María José	Compañía de Maite Merino	<i>Monólogos de la vagina</i>	165	10-11
1252.	Gil, Pepa	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
1253.	Gil, Víctor	Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
		Teatro Español	<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18
1254.	Gilabert, Jordi	Clownx Teatre	<i>Ambulants</i>	1220	1-2
1255.	Giménez, Carlos	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
1256.	Giménez, Esperanza	Bambalina Titelles	<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	960	1
1257.	Giménez, Gemma	Galiardo Producciones S.A. y Entrecajas S.L.	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	1-2
1258.	Gimeno, Josep Maria	Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2
1259.	Girabal, Jordi	Teatre Mòbil	<i>¡Colossal!</i>	1200	1-2
1260.	Giráldez, Claudia	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
1261.	Girón Cáster, Pablo	Arbolé	<i>Caballero de negro, El</i>	59	1-2
1262.	Gisbert, Iváns	Juanjo Seonane Producciones	<i>Llama un inspector</i>	1175	1-2
1263.	Gisbert, Vicente	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
		Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
		Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2

1264.	Gob, Benoît	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
1265.	Godino, Javier	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
1266.	Godoy, Mar	A.P.T.C. Teatro	<i>Amigos</i>	358	1
1267.	Goggiano, Simone	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
1268.	Gojenola, Miren	Hika Teatroa	<i>Groau!</i>	925	1-2
1269.	Golvano, Jara	Teatro de los Orígenes	<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
1270.	Gómez de la Bandera, Carmen	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
1271.	Gómez, Antonia	La polenta	<i>Notas de cocina</i>	61	1-5
1271.		Varuma Teatro	<i>Renglones imaginarios</i>	1593	1-2
1272.	Gómez, Antonio	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
1273.	Gómez, Antonio J.	Guachostky	<i>Hora del té, La</i>	1428	1
1274.	Gómez, Berta	Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
1275.	Gómez, Carmelo	Notro Stage, Candelaria Producciones, Zoa Producciones y Traspasos Kultur	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	1-2
1275.		Taller 75	<i>Cena, La</i>	877	1-3
1276.	Gómez, Cordova	Secuencia 3 e Isotelia	<i>¡Felices 30!</i>	1407	1-6
1277.	Gómez, Cristina	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
1278.	Gómez, Eduardo	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
1279.	Gómez, Elena	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
1280.	Gómez, Emilio	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
1281.	Gómez, Encarna	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
1282.	Gómez, Eugenio	Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
1282.		Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
1283.	Gómez, Félix	Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2

		Remiendo Teatro	<i>Krámpack</i>	215	1-6
1284.	Gómez, José Carlos	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
1285.	Gómez, José Luis	Teatro de la Abadía	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	1-4
		Teatro de la Abadía	<i>Play Strindberg</i>	1073	1-2
1286.	Gómez, Juanma	Sabre Producciones; San Román, Mari Carmen (dirección de producción)	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	12
1287.	Gómez, Judith	Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
1288.	Gómez, Manuel	Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican.	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
1289.	Gómez, Marta	Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
1290.	Gómez, Nacho	GL Producciones	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
1291.	Gómez, Noelia	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Bodas de zanngre</i>	1525	1-4
1292.	Gómez, Paloma	Nearco Producciones	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	1-24
1293.	Gómez, Pau	La Fura dels Baus	<i>XXX</i>	409	1-2
1294.	Gómez, Pilar	Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
1295.	Gómez, Piñaqui	Laví e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
		Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
		Funes, Gustavo (producción ejecutiva)	<i>Juana la Loca</i>	290	1
		Histrión Teatro	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
1296.	Gómez, Sonia	Atalaya	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3
		Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
1297.	Gómez-Lacuerva, Laura	Teatro del Temple	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
		Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1
		Muac	<i>Thelma y Louise</i>	102	1-2

1298.	Gómez-Rosado, Raquel	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
1299.	Gomila, Tomeu	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
1300.	Gomis, Pablo	Les Bouffons	<i>Minuta Pecata</i>	613	1
		Les Bouffons Teatro	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	1-2
1301.	Gonsales, Psicosis	Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Soy un circo</i>	333	1
1302.	González, Francisco	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
1303.	González, Luis	Trompicallo	<i>Nadarín</i>	749	1-2
1304.	González, Marian	Trompicallo	<i>Nadarín</i>	749	1-2
1305.	González Campos, Arturo	The Cats Comedy	<i>Show de la parroquia, El</i>	1615	1-3
1306.	González Sánchez, Ana	Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
1307.	González Santiesteban, Eduardo	Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
1308.	González, Alberto	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
		Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
1309.	González, Alexandra	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
1310.	González, Alfonso	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
1311.	González, Belén	Yllana y Cornejo, Alain (productor ejecutivo)	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
1312.	González, Carme	Compañía Marta Carrasco	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
1313.	González, Carmen	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
1314.	González, David	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
1315.	González, Eduardo	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
1316.	González, Elena	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
			<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	1-2
1317.	González, Ferrán	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
1318.	González, Irene	Teatro Quimera	<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	1-2

1319.	González, Itxaso	Es.Arte	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	1-2
1320.	González, Julián	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
1321.	González, Lucía	Teatro de los Orígenes	<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
1322.	González, Lydia	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
1323.	González, M. Ángel	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
1324.	González, Miguel	Productora Euromedia	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
1325.	González, Moisés	Teatro del Norte	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	1-2
1326.	González, Mónica	La Machina Teatro	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
1327.	González, Nando	Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
1328.	González, Naya	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
1329.	González, Nuria	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
		Mutis Producciones	<i>Tres</i>	1663	1-2
		Producciones Faraute	<i>Móvil</i>	1116	1-6
1330.	González, Paco	Teatro Delusio	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	1-2
1331.	González, Patxi	Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
1332.	González, Pepe	Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
1333.	González, Robert	Compañía Marta Carrasco	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
1334.	González, Rocío	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
		Producciones Acontrabutaca	<i>Robin Hood</i>	1440	1-2
1335.	González, Llorenç	Compañía Marta Carrasco	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
1336.	Goody, Bob	The Tiger Lillies, de Reino Unido	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	1-2
1337.	Gouvea, Vania	Maguy Marin y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
1338.	Goya, Ana	Producciones Faraute	<i>Cena de los generales, La</i>	1505	1-2

1339.	Goyanes, Concha	Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
1340.	Goyanes, Mara	Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2
1341.	Goyanes, María José	Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2
1342.	Gracia, Isaac	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
1343.	Gràcia, Joan	Tricycle	<i>Tricycle 20</i>	40	1-2
1344.	Gracia, Sancho	Producciones Faraute	<i>Cena de los generales, La</i>	1505	1-2
1345.	Graciani, Coral M.	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11
1346.	Graciela	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	1-12
1347.	Graeff, Isabela	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
1348.	Gran, Carmen	Tomás Gayo Producciones S. L.	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
1349.	Granados, Francisco	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
1350.	Granda, Roberto	Supersonic	<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	1-2
1351.	Gregorio, Arturo	Remiendo Teatro	<i>Krámpack</i>	215	1-6
1352.	Gregory, Román S.	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
1353.	Grenda, Janusz	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
1354.	Grenon-Éniroglou, Émile	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
1355.	Gribler, Raquel	Yllana y Cornejo, Alain (productor ejecutivo)	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
1356.	Grifell, Jordi	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
1357.	Grijalvo, Francisco	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
1358.	Grube, Lara	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
1359.	Grudzinski, Michal	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
1360.	Guajardo, Juan Carlos	La Tarasca	<i>Bella durmiente, La</i>	890	1-2
1361.	Gualda, Clara	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
1362.	Guanche, Sasaki	Ados Teatroa	<i>Mujeres de verdad tienen</i>	647	1-12

		<i>curvas, Las</i>			
1363.	Guardiola, Miguel	Elestable Teatro	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
			<i>Acto imprevisto</i>	494	1-3
			<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11
			<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
			<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
			<i>Tres cerditos, Los</i>	233	1-3; 5-8
		El Rubio	<i>Informe para una academia</i>	1566	1-3
		Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
1364.	Guarinos, Lisardo	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
1365.	Guasch, Josuè	Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
1366.	Guerra, César	Histrión Teatro	<i>MacBeth</i>	344	3-6
		LaSal Teatro	<i>Aguaire</i>	843	1-2
			<i>Lalú</i>	1556	1-2
1367.	Guerra, Elie	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
1368.	Guerra, Pilar	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
1369.	Guerrero Torres, Alberto	Artisanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
1370.	Guerrero, Antonio L.	Teatrofia	<i>Cinerama</i>	486	1-2
1371.	Guerrero, Beatriz	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
1372.	Guerrero, Daniel	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
1373.	Guerrero, Eva	Nearco Producciones y Skaena Producciones Teatrales	<i>Camino del cielo</i>	532	1-4
1374.	Guerrero, Lola	Ávalon Teatro	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
1375.	Guerrero, Raquel	Iniciativa Teatrales	<i>Bajarse al moro</i>	160	2-4

1376.	Guerrini, Elena	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
1377.	Guida, Paula	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
1378.	Güijar, Francisco	Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
1379.	Guil, Mara	Dantrío Teatro	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
		Pata Teatro	<i>Destino de Simón, El</i>	1339	1-7
		Pata Teatro	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3
1380.	Guillén Cuervo, Cayetana	Disteatro	<i>Prueba, La</i>	407	1-2
1381.	Guillén, Fernando	Fernando Guillén	<i>Vals del adiós, El</i>	1141	1-2
		Fernando Trueba PC	<i>Wit</i>	600	1-3
1382.	Guix, Xavier	Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1
1383.	Güiz, Javier	Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3
		La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Bodas de zanngre</i>	1525	1-4
1384.	Gurpegui, Jorge	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
1385.	Guss	Yllana	<i>¡¡Buuu!!!</i>	1181	1-2
		Yllana	<i>¡Splash!</i>	673	1-3
		Yllana	<i>Olimplaff</i>	847	1-2
1386.	Gutiérrez Caba, Emilio	Emilio Gutiérrez Caba	<i>Mujer de negro, La</i>	234	1-18
		Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	1-2
		Chácena, Galo Film, Susi Arias (producción ejecutiva)	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	1-2
1387.	Gutiérrez, Celes	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
1388.	Gutiérrez, Javier	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2
		Animalario	<i>Tren de mercancías</i>	446	1
		Animalario y Teatro de La Abadía	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	1-2
1389.	Gutiérrez, Pedro	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
		La Fura dels Baus	<i>XXX</i>	409	1-2

1390.	Gutiérrez, Samuel	Teatro Barlovento	<i>Barco de papel, El</i>	106	1-2
1391.	Guzmán, Chete	GL Producciones	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
1392.	Guzmán, Marta	Acuario Teatro	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	1-5
		Acuario Teatro	<i>Alicia</i>	944	1-6
		Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
		Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
1393.	Hacha, Luis	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
1394.	Hans Dahl, Petter	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
1395.	Hans Meier	La falsa realidad	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
1396.	Harbonnier, Virginie	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
1397.	Harlem, Leo	El Club de la Comedia	<i>Cómicos</i>	672	1-12
		El Club de la Comedia	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	1-10
1398.	Harling, Timothy	Aurélia Thierrée	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701	1-2
1399.	Haro, Sebastián	Centro Andaluz de Teatro	<i>405</i>	375	1-2
1400.	Haro, Vicente	Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
1401.	Hasanat, Farah	Bajotierra	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	1-3
1402.	Hayter, Paddy	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
1403.	Hazas, Marta	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Ya van 30</i>	1121	1-5
1404.	Henrique, André	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
1405.	Herbert, Baptiste	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
1406.	Heredia, Francisco	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
1407.	Hermés, Iván	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
1408.	Hermida, Alicia	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4

		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Fedra</i>	1568	1-3
1409.	Hermoso Arnao, Miguel	Disteatro	<i>Prueba, La</i>	407	1-2
		Geografías Teatro	<i>Huésped se divierte, El</i>	105	1-2
		Perenquén Teatro	<i>Gran Regreso, El</i>	900	1-3
		Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
1410.	Hernáiz, Susana	Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
		Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
		Teatro Meridional	<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
1411.	Hernández Cachinero, Rebeca	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
1412.	Hernández, Ana	Tricicle; Gay Mercader; Teatro Olympia	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
1413.	Hernández, Elena	Magic 6	<i>Uhhhh!</i>	1406	1-2
1414.	Hernández, Fernando	La Zaranda	<i>Homenaje a los malditos</i>	754	1-3
		La Zaranda	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	1-3
		La Zaranda	<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
1415.	Hernández, Frank A.	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
1416.	Hernández, Manuel	Les Bouffons	<i>Minuta Pecata</i>	613	1
		Les Bouffons Teatro	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	1-2
1417.	Hernández, Marina	Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
		Mandrágora Producciones	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	1-3
		Mandrágora Teatro	<i>No tengo palabras</i>	1479	1
		Pata Teatro	<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	1-2
1418.	Hernández, Natalia	Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
		Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
		Teatro El Cruce	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
1419.	Hernández, Nines	Uróc Teatro	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	1-2

1420.	Hernández, Óscar	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
1421.	Hernández, Paco	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
1422.	Hernández, Paloma	Teatro Mutis	<i>Crispín y el ogro</i>	1064	1-2
1423.	Hernández, Rosa M.	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
1424.	Hernández, Rubén	Yllana	<i>¡¡Buuu!!!</i>	1181	1-2
1425.	Hernández, Susana	Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
		Teatro El Cruce	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
		Teatro El Cruce	<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
1426.	Hernando, Rebeca	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
1427.	Herrera, Andrés	Teatro Español	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	1-2
1428.	Herrera, Blanca	Ernesto Calvo Producciones	<i>Cuarteto</i>	227	1
1429.	Herrera, Chus	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
1430.	Herrera, Jesús	Arpatrapo	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
1431.	Herrera, Lola	Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	1-10
		Sámano, José	<i>Cinco horas con Mario</i>	660	1-12
1432.	Herrera, Marga	Compañía de Comedia Juanito Navarro	<i>Contactos</i>	347	1-7
		Compañía de Comedias	<i>Sirvientes, Los</i>	281	1-14
		Compañía de Quique Camoiras	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	1-7
1433.	Herrero, Aurora	I Piau, Cachivache y Teresa de Juan	<i>Nona, La</i>	747	1-2
1434.	Herrero, Fermí	Adulterio Producciones; Artime, Nacho y Lozano, Carlos (productores ejecutivos)	<i>Adulterios</i>	1331	1-6

		Tricycle; Gay Mercader; Teatro Olympia	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
		Vania Producciones	<i>Descalzos por el parque</i>	1187	1-6
1435.	Herrero, Fermín	Tricycle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	1-3
1436.	Herrero, Lluqui	El zoo de vidre, S.L. (dirección de producción); Guinart, Mercé (producción ejecutiva)	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
1437.	Hérualt, Muriel	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
1438.	Hervás, José	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
		Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
		Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2
1439.	Hidalgo, Carlos	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
1440.	Hidalgo, Concha	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
1441.	Hidalgo, Paco	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
1442.	Higueras, Cristina	Nueva Comedia	<i>Agnes de Dios</i>	1345	1-2
		Nueva Comedia	<i>Calumnia, La</i>	674	1-2
		Nueva Comedia	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	1-2
		Nueva Comedia	<i>Galdosiana</i>	1619	1-2
1443.	Higueras, Eva	Compañía dirigida por Ángel Garía Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
		Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique	<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
1444.	Higueras, Rodrigo	Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1
1445.	Hinojosa, Joaquín	Teatro de la Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
		Teatro de la Abadía	<i>Defensa de dama</i>	379	1-2
1446.	Hinojosa, María	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
1447.	Hipólito, Carlos	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Método Grönholm, El</i>	1107	1-13
		Teatro Español	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	1-2
1448.	Hnos. Foncu	Bai & Bai y Escuela de Circo de Sevilla, con la colaboración de la Consejería	<i>Bai & Bai</i>	1211	1

		de Cultura de la Junta de Andalucía			
1449.	Holguín, Daniel	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
			<i>Rey Lear</i>	692	2-4
1450.	Homar, Lluís	Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
		Teatro de la Abadía	<i>Play Strindberg</i>	1073	1-2
1451.	Hominal, Marie Carolina	La Ribot	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
1452.	Hormaza, Asier	La Tentación, Zitzánia Teatre y Teatre de Calaix	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5
1453.	Hortelano, Antonio	Real Línea Cultural	<i>Olvida los tambores</i>	1259	1-5
1454.	Hoss, Nina	Berliner Ensemble	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	1-3
1455.	Hoyos, María Jesús	Smedia Producciones	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
1456.	Hoyos, Mercedes	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
			<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
1457.	Huarte, Daniel	Compañía de Antonio Ozores	<i>Último que apague la luz, El</i>	1288	1-6
		Juanjo Seonane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
		Ketincrepo	<i>Caos</i>	3	1-7
1458.	Huertas, Meritxell	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
		La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
1459.	Huesca, Fernando	Tricycle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	1-15
1460.	Huesca, Franky	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
1461.	Huete, Carmen	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
1462.	Huici, Alberto	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
1463.	Hun, Lionel	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
1464.	Hünger-Bühler, Robert	Berliner Ensemble	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	1-3
1465.	Hurtado, Isabel	Compañía de Miguel Pino	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	1-4
		Compañía de Miguel Pino	<i>Canción del pirata, La</i>	978	1

		Compañía de Miguel Pino	<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	1636	1-3
		Compañía de Miguel Pino	<i>Peneque</i>	643	1-3
		Compañía de Miguel Pino	<i>Peneque el Valiente</i>	1537	1-2
		Compañía de Miguel Pino	<i>Pino el titiritero</i>	1418	1-2
		Compañía de Miguel Pino	<i>Tesoro perdido, El</i>	1097	1
1466.	Hurtado, Paloma	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
		Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
1467.	Hutter, Gardi	Gardi Hutter	<i>Suggestrice (La apuntadora), La</i>	1051	1-2
		Jeanne d'ArPpo	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1
1468.	Huynh, Kim	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
1469.	Ibáñez, Juan	Zoopa	<i>Hormiguero show, El</i>	1533	1
1470.	Ibáñez, Juande	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1
1471.	Ibarguren, Miren	El Reló Producciones; Trasgo Producciones; Vorágine Producciones; Larrañaga, Carlos J. (productor ejecutivo)	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	1-2
1472.	Ibarra, Mirtha	Compañía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino	<i>Obsesión habanera</i>	15	1-2
1473.	Ibarra, Ramón	K Producciones	<i>Yo, Satán</i>	915	1-2
		La Tentación, Zitzánia Teatre y Teatre de Calaix	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5
		Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
1474.	Ibarz, Javier	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
1475.	Ibarzábal, Ione	Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
1476.	Iche, Sandra	Maguy Marin y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
1477.	Iges, José	José Iges y Concha Jerez	<i>Transparade</i>	223	1
1478.	Iglesias, Alberto	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
		La Machina Teatro	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
		Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec	<i>Hamlet</i>	723	3
		2006 Festival de Barcelona	<i>Tempestad, La</i>	791	3

		Teatro Español	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	1-2
1479.	Iglesias, Ana	Surterráneo Teatro	<i>Peterpánico</i>	334	1-4
1480.	Iglesias, Carmen	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
1481.	Iglesias, José Ramón	Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
		Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
1482.	Iglesias, Lander	Smedia Producciones	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
		Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
1483.	Iglesias, Trinidad	Producciones Gentiles	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
		Producciones La Tapadera	<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1
1484.	Ignacio, Rocío	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini	<i>Marina</i>	1417	1-2
1485.	Illán, Sara	Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2
1486.	Inestrosa, Paco	Histrión Teatro	<i>Casamiento, El</i>	929	1
			<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	1-3
			<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	1-2
			<i>MacBeth</i>	344	3-6
		Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
			<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
		Producciones sin Ache	<i>...Y Dios los cría</i>	117	1-7
			<i>Fango negro</i>	841	1-5
			<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	1-5
		Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
1487.	Iniesta, Elena	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
		Ávalon Teatro	<i>Ondina</i>	525	1
1488.	Inma La Bruja	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
1489.	Insausti, Laura	DGB Producciones	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	1-3

1490.	Intente, Óscar	Germinal Producciones; Calleja, Sergi (productor ejecutivo)	<i>Idiota, última noche, El</i>	880	1-2
1491.	Intruglio, Mario	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
1492.	Intxausti, Garbiñe	T.N.T.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	1-3
1493.	Irastroza, Iñake	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
1494.	Irazábal, Ione	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
		Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	10-11
1495.	Isabelle Bres	Compañía de Isabelle Bres	<i>Suites de noche</i>	292	1
1496.	Isbert, Tony	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
1497.	Iscla, Míriam	T De Teatre	<i>Criaturas</i>	108	1-2
1498.	J. Cox, Alexander	Ávalon Teatro	<i>Excit</i>	730	1-5
1499.	Jaén, Yara	La polenta	<i>Notas de cocina</i>	61	1-5
1500.	Javivi	Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
1501.	Jerez, Antonio	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini	<i>Marina</i>	1417	1-2
1502.	Jerez, Concha	José Iges y Concha Jerez	<i>Transparade</i>	223	1
1503.	Jespersen, Morten	Lavi e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
1504.	Jiménez, Agustín	Agustín Jiménez	<i>7 pecados.es</i>	969	1-2
			<i>Monólogos que te dije, Los</i>	1351	1-4
		Nearco Producciones, Cobre y Teatro Olympia de Valencia	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
1505.	Jiménez, Alberto	Animalario y Teatro de La Abadía	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	1-2
		Teatro de La Abadía	<i>Comedia sin título</i>	531	4-5
		Teatro Español	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	1-2
1506.	Jiménez, Alexandra	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
1507.	Jiménez, Arsenio	Cambaleo Teatro	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
1508.	Jiménez, Enrique	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
1509.	Jiménez, Fanny	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4

1510.	Jiménez, Fernando	Brea Teatro	<i>A sangre</i>	320	1
		El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
		Elestable Teatro	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
		Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
		Orando Teatro	<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
1511.	Jiménez, Guillermo	Teatro Crónico	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	1-3
			<i>Pasajeros</i>	173	2
1512.	Jiménez, Inmaculada	Producciones Imperdibles	<i>Réquiem 21 K626</i>	868	1-6
1513.	Jiménez, María Ángeles	Teloncillo de Valladolid	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	1-4
1514.	Jiménez, Miguel Ánge	Teatre Educatiu	<i>Romeo y Julieta</i>	53	1-2
1515.	Jiménez, Paco	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
1516.	Jiménez, Pepe	Karikato	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	1-3
1517.	Jiménez, Pilar	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
		Drao Teatro	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	1-4
1518.	Jiménez-Cascón, Alejandra	Yllana	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	1-10
1519.	Jodar, Toni	Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
1520.	Jojo, Nuhr	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
1521.	Jové, Ángela	Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
1522.	Joven, Ricardo	Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
1523.	Juan, Carme	Albena Producciones	<i>Besos</i>	278	1-2
		Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
1524.	Juan, Cristina	Grupo Smedia; VoráGINE Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
1525.	Juan, Diego	Mi corazón en formol	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	1-2
1526.	Juárez, Dulcinea	Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2
		Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
1527.	Juárez, Iñiqui	Arbolé	<i>Tres cerditos, Los</i>	233	4

1528.	Juárez, Javier	Histrión Teatro	<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	1-2
1529.	Juárez, Juanfra	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
			<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
		Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
1530.	Julià, Roger	Comediants	<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1
		Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
1531.	Kaminski, Bartek	Jo Strømgren Kompani	<i>The society</i>	1582	1-2
1532.	Karimi, Driss	Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
1533.	Karyat, Shaji	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
1534.	Kautz, Sebastian	Familie Flöz	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	1-2
		Teatro Delusio	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	1-2
1535.	Kiatipof, Sara	Acción candente	<i>Hamlet García</i>	625	1
1536.	Kistel, Anna	Familie Flöz	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	1-2
1537.	Kitchen, Meredith	Compagnie Philippe Genty, con la colaboración de Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
1538.	Klamburg, Dani	Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
1539.	Klamburg, Daniel	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
		Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
1540.	Koehler, Scott	Compagnie Philippe Genty, con la colaboración de Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
1541.	Korin, Grazyna	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
1542.	Kosty, María	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
		Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
1543.	Kouri, William	Ados Teatroa	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	1-12
1544.	Kremel, Joaquín	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Invitado, El</i>	646	1-6
		Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
		Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7

		Compañía de Juan José Afonso	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17
1545.	Krim, Hamid	Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
1546.	Kwasniewska, Slawa	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
1547.	La Pisco	Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Con cierto desconcierto</i>	192	1
1548.	La Terremoto	Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
1549.	Labarga, Magda	El baúl	<i>Mapa y Mundi</i>	541	1
1550.	Labaronne, Cinthia	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
1551.	Labarri, Esteban	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
1552.	Labelle, Jean-Philippe	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
1553.	Labiano, Natalia	Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
1554.	Labordeta, Ana	Antonio Resines, Globomedia y Pentación Espectáculos	<i>Noviembre</i>	1574	1-2
		Compañía dirigida por Ángel Garía Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
		Metrópolis Teatro	<i>Un Picasso</i>	1053	1-2
		Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>23 centímetros</i>	269	1-2
		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	1-2
1555.	Labordeta, Fernando	Basur	<i>Conectin pipol</i>	24	1-3
1556.	Labraca, Francisco	La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
1557.	Lacosta, Balbino	Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
1558.	Lacourt, Marcela	La Tarasca	<i>Bella durmiente, La</i>	890	1-2
1559.	Ladoire, Óscar	Pentación Espectáculos	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	1-7
1560.	Lagarde, Puchi	Teatro del Gato	<i>Cerco de Leningrado, El</i>	718	1-3
1561.	Lagartos, Pablo	Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1

1562.	Lage, Fernando	Compañía de Juan José Afonso	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17	
1563.	Lago, Javier	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7	
		Fernando Sainz; Taquilla Producciones	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	8-18	
1564.	Lago, Nacho	Compañía de Raúl Sénder	<i>Sí... pero no</i>	43	1-7	
1565.	Lagos, Vicky	Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3	
1566.	Laguna, Emilio	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7	
		Fernando Sainz; Taquilla Producciones	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	8-18	
1567.	Lahoz, Francisco	Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2	
1568.	Lahoz, Marisa	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6	
1569.	Lahoz, Paco	Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7	
1570.	Lahuerta, Néstor	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3	
			<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6	
1571.	Lajborek, Andrzej	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2	
1572.	Lajurita, Rozario	Síndrome Clown	<i>"Las Síndrome" en "Cinco horas sin mario"</i>	1398	1-2	
		Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5	
1573.	Lamas, Patricia	La Carnicería Teatro	<i>After sun</i>	125	1	
1574.	Lamas, Salda	Nearco Producciones	<i>Nadie es perfecto</i>	602	1-16	
1575.	Lamata, Rafael	Los Torreznos	<i>Cultura</i>	1350	1	
1576.	Lanas, Juan Miguel	Artesanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1	
1577.	Lanau, María	Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7	
		T De Teatre	<i>Criaturas</i>	108	1-2	
1578.	Lance, Steven	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Bodas de zanngre</i>	1525	1-4	
			Síndrome Dario	<i>Años 50</i>	1379	1-26
			<i>Boda, La</i>	1378	1-27	
			<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	1-4	
			<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3	

			<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	1-4
1579.	Langa, Ramón	Txalo Producciones	<i>Aquí un amigo</i>	1341	1-6
1580.	Laorden, Javier	Teatro del Finikito	<i>Don Quijote</i>	857	1
1581.	Lapausa, Carolina	Nueva Comedia	<i>Calumnia, La</i>	674	1-2
1582.	Lapiedra, Presen	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
1583.	Lara, Alfonso	Iniciativa Teatrales	<i>Bajarse al moro</i>	160	2-4
		K Producciones	<i>Yo, Satán</i>	915	1-2
1584.	Lara, Beatriz	Compañía de aficionados	<i>Flashdance</i>	1209	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
1585.	Lara, Carmen	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
1586.	Lara, Javier	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
		Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
1587.	Lara, Juan Manuel	Nearco Producciones y Skaena Producciones Teatrales	<i>Camino del cielo</i>	532	1-4
		Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
		José María Pou	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	1-2
		Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
		Teatroz y La Trapería	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	1-5
1588.	Lara, Maribel	Tricycle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	1-15
		Tricycle; Gay Mercader; Teatro Olympia	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
		Txalo Producciones	<i>Aquí un amigo</i>	1341	1-6
1589.	Lara, Pepita	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
1590.	Lara, Rosario	Teatro del Mentidero	<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	1-3
1591.	Lariccía, Nelson	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
1592.	Lario de Blas, Belén	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
1593.	Larios, Belén	Producciones Imperdibles	<i>Réquiem 21 K626</i>	868	1-6
		Producciones Imperdibles	<i>Pareja abierta</i>	1538	1-2

1594.	Larragaña, Amparo	Trasgo Producciones	<i>¡Se quieren!</i>	538	1-3
		Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
		Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
		Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
		Trasgo Producciones	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	1-3
1595.	Larrañaga, Juan Carlos	Txalo Producciones	<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	1-6
1596.	Las Combes, Agnès	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
1597.	Lasierra, Rosa	Che y Moche	<i>De acá y de allá</i>	712	1-2
		Teatro del Temple	<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
1598.	Lastra, Adrián	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
1599.	Lastra, Lali	La galera	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	1-2
		La galería	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	1-6
1600.	Latorre, Gabriel	Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
1601.	Lavilla, Cecilia	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
1602.	Lavín, Álvaro	Teatro Meridional	<i>Cyrano</i>	450	1-4
		Teatro Meridional	<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
		Teatro Meridional	<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
		Teatro Meridional	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
		Teatro Meridional	<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
1603.	Lawton, Tijen	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
1604.	Lázaro, Carlos	Iniciativa Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
1605.	Lázaro, David	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrias de Belisa, Las</i>	1191	1-5
1606.	Lázaro, Diana	Pentación Espectáculos	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	1-7
1607.	Le Louarn, Pierre-	Teatro Malandro	<i>Maître Puntilla et son valet</i>	1248	1-2

	Yves		<i>Matti. El señor Puntilla y su criado Matti</i>		
1608.	Leal, Ana Cristina	Centro Andaluz de Teatro	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
1609.	Leal, Enrique	Producciones Luz de Mar	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
1610.	Leal, Manel	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
1611.	Leal, Nuria	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
1612.	Lecoq, François	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
1613.	Leese, Björn	Teatro Delusio	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	1-2
1614.	Legardón, Aitor	Descalzos Producciones	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	22-26
1615.	Leiva, Antonio	Acuario Teatro	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	1-6
		Alamar Teatro	<i>Exploradores de Ujjí, Los</i>	1494	1
1616.	Leiva, Yaiza	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
1617.	León Bernal, Gloria	Deucalión	<i>Sexo y mentiras</i>	994	1-3
		Deucalión	<i>Tango</i>	935	1
1618.	León, Carmen	Centro Andaluz de Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
			<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
		-Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
		Valiente Plan	<i>Calle del infierno, La</i>	413	1-2
1619.	León, Chema	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
1620.	León, Fabio	Compañía de Arturo Fernández	<i>Esmoquin</i>	485	1-12
1621.	León, Mercedes	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
1622.	León, Paco	Bitó Producciones	<i>¿Estás ahí?</i>	1423	1-4
		Zoopa y CF Eventos	<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	1185	1
1623.	Leoni, Javier	I Piau, Cachivache y Teresa de Juan	<i>Nona, La</i>	747	1-2
1624.	Lera, Chete	Nearco Producciones	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	1-24
		Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
1625.	Li, Jing	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2

1626.	Li, Xiangye	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
1627.	Liddell, Angélica	Atra bilis Teatro	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	1-2
1628.	Lifante, José	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
1629.	Lillo, Manuel Carlos	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
1630.	Lima, Andrés	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2
1631.	Lima, Beto	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
1632.	Linares, Antonio	Anthares Teatro	<i>Felpe, el viejo titiritero</i>	398	1
Anthares Teatro		<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13	
1633.	Linares, Jaime	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
1634.	Linares, Miguel Ángel	En-Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
En Compañía Teatro		<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1	
1635.	Lindner, Emilio	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
1636.	Liné, Helga	Nueva Comedia	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	1-2
1637.	Linuesa, Eloy	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
1638.	Liñán, Diana	La Luna Teatro	<i>Caperucita roja</i>	810	1-4
1639.	Liñán, Rafael	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
1640.	Liu, Haifeng	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
1641.	Liu, Quansheng	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
1642.	Lizaran, Anna	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec	<i>Hamlet</i>	723	3
2006 Festival de Barcelona		<i>Tempestad, La</i>	791	3	
1643.	Lizarralde, Amaia	Tricycle; Gay Mercader; Teatro Olympia	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
1644.	Lizcano, Laura	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
1645.	Lizeaga, Niko	Hika Teatroa	<i>Groau!</i>	925	1-2
1646.	Llàcer, Àngel	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Ya van 30</i>	1121	1-5
1647.	Lladó, Catalina	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Señorita Julia, La</i>	277	1-2

1648.	Llamas, David	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
1649.	Llamas, María	Esfera Teatro	<i>Sueño de Luna</i>	758	1-6
1650.	Llaneras, Joan	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
1651.	Llanos, Jesús	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón; Compañía de Danza de Elia Lozano; Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza	<i>Metrópolis</i>	1584	1
1652.	Llauradó, Georgina	Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
1653.	Llera, Nando	Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
1654.	Llewellyn, Vic	Green Ginger, de Reino Unido; con la colaboración del British Council	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
1655.	Llongueras, Angelina	La Fura dels Baus	<i>Metamorfosis</i>	956	1-2
1656.	Llordella, Jordi	Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
1657.	Llorente, Cristina	Jana Producciones; Formato Producciones; Performace (colaboración); De Santiago, Adnrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
1658.	Llorente, María Jesús "Chupi"	Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
		Factoría Teatro	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	1-2
1659.	Llorente, Mariano	Micomición	<i>Atra bilis</i>	349	1-2
1660.	Lloret, Juansa	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
1661.	Lluch, Anna	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
1662.	Llunell, Mireia	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
1663.	Lobo, David	Geikospectáculos	<i>Macambo</i>	1070	1-4
		Teatro Deucalión	<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
		Teatro Deucalión	<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	1-2
		Teatro Yo No	<i>Memoria Histriónica</i>	1524	1
		Teatro Yo no	<i>Misterio bufo</i>	966	1
1664.	Lodej, Malgorzata	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera</i>	892	1-2

		<i>de la cabra)</i>			
		Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
1665.	Lodosa, Cipriano	Antonio Resines, Globomedia y Pentación Espectáculos	<i>Noviembre</i>	1574	1-2
		Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
		Teatro de la Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
1666.	Lomardero, Juan	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
1667.	Lombao, Elena	Sexpeare	<i>En grilletes</i>	903	1
1668.	Lomeña, Esteban	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
1669.	López Bueno, Laura	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
1670.	López Cañabate, Kiu	Acuario Teatro	<i>Cuentos chinos</i>	400	1-11
		Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
		Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
		Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
1671.	López de la Torre, Hélène	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
1672.	López Martínez de Tejadas, María	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2
		Atalaya	<i>Elektra</i>	477	1
1673.	López Vázquez, José Luis	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
		Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique y Cornejo Alain (productores ejecutivos)	<i>Cena para dos</i>	523	1-6
1674.	López Villalba, José	Funes, Gustavo (producción ejecutiva)	<i>Juana la Loca</i>	290	1
1675.	López, Adrián	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
		Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3
1676.	López, Alberto	Varuma Teatro	<i>Reglones imaginarios</i>	1593	1-2
1677.	López, Ana	La Zaranda	<i>Homenaje a los malditos</i>	754	1-3
1678.	López, Andrés	Compañía de Andrés López	<i>Pelota de las letras, La</i>	1153	1-2

1679.	López, Benjamín	Supersonic	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
1680.	López, Celia	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
1681.	López, Charo	Chácena, Galo Film, Susi Arias (producción ejecutiva)	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	1-2
		Galo Film	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	1-5
1682.	López, Crismar	Justo Alonso Producciones	<i>Melocotón en almíbar</i>	820	1-14
1683.	López, Eva	Axioma Teatro	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
			<i>Titiritaina</i>	1298	1
			<i>Violeta</i>	1409	1-2
1684.	López, Gerardo	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
1685.	López, Gisele	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
1686.	López, Gloria	GL Producciones	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
		GL Producciones	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	1-2
		Gloria López Producciones	<i>Tren del holandés, El</i>	834	1-2
1687.	López, Ismael	Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3
1688.	López, Jan Alberto	Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Trampa para pájaros</i>	1401	1-2
1689.	López, José Ángel	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1
1690.	López, Juan Alberto	Metamorfosis Producciones	<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	748	1
		Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	1058	1-2
		Micomición	<i>Atra bilis</i>	349	1-2
1691.	López, Mariché	Síndrome Dario	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	1-4
			<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3
			<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	1-4
1692.	López, Mónica	Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
1693.	López, Nacho	Remiendo Teatro	<i>Krámpack</i>	215	1-6

1694.	López, Noguier	Acuario Teatro	<i>Gato.com botas</i>	259	1-4
1695.	López, Pilar	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
1696.	López, Sergio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
1697.	Lorbeer, Johan	Johan Lorbeer	<i>Proletarisches Wandbild</i>	1598	1-3
		Johan Lorbeer	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	1041	1-4
1698.	Lorca, Diego	Titzina Teatro	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1
1699.	Lorente, David	Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2
1700.	Lorente, Marchu	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
1701.	Lorenzo, Carlos	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3
		Teatro del Norte	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	1-2
1702.	Loriente, Juan	La Carnicería Teatro	<i>After sun</i>	125	1
1703.	Losada, Koldo	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
		Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
		Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
1704.	Losada, Mikel	Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
1705.	Losilla, Sara Rosa	La Fura dels Baus	<i>Metamorfosis</i>	956	1-2
1706.	Lozano, Álvaro	Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
1707.	Lozano, Carlos	Txalo Producciones	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	1-7
1708.	Lozano, Isabel	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
		Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
1709.	Lozano, Margarita	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
1710.	Lozano, Teresa	Fernando Trueba PC	<i>Wit</i>	600	1-3
1711.	Lucas, Elena	Karlik Danza Teatro - P. Javier Leoni	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
1712.	Lucchetti, Alfred	Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2

1713.	Lucchetti, Francesc	Teatro Español y El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)	<i>Regreso al hogar</i>	1516	1-2
1714.	Lucía, José Antonio	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
		Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
1715.	Luismi	El Club de la Comedia; Rivas, Jesús	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	1-5
1716.	Luján Pequeño, María	Mascarazul	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
1717.	Lukaszewska, Edyta	Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
1718.	Lumbreras, Juan Antonio	Centro Dramático Nacional	<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	1-2
		Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
		Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
1719.	Luna, Esther	Nearco Producciones y Skaena Producciones Teatrales	<i>Camino del cielo</i>	532	1-4
1720.	Luna, H. R.	Gente de Teatro de Títeres y Actores	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	1-6
1721.	Luna, Javier	Rolabola	<i>Plázidos Domingos</i>	979	1-2
1722.	Luna, Joaquín	Paco Marsó	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	1-6
1723.	Luna, Manuela	Teatro de la Jácara	<i>Mascarada Canalla</i>	128	1-2
1724.	Luppi, Federico	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	1-2
1725.	Luque, Cynthia	T.N.T.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	1-3
1726.	Luque, David	Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
		La Abadía	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	1-2
1727.	Luque, Jesús	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
1728.	Luque, Paco	Centro Dramático Nacional, el Teatro Cuyás, de Gran Canaria, y DD Company & Duskon	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	1-2
1729.	M. M., Antonio	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	2-3

		Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
1730.	Machalica, Aleksander	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
1731.	Machi, Carmen	Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
		Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
		Teatro El Cruce	<i>Auto</i>	1159	1-5
		Teatro El Cruce	<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	1-2
1732.	Macías, Juan José	Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
		Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
		Teatro del Velador	<i>Noche, La</i>	1438	1-3
		Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
		Juanjo Macías	<i>Aperitivo, El</i>	1312	1
		Juanjo Macías	<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
		La Butaca Roja	<i>Dudual News</i>	1474	1
		Teatro del velador	<i>Belle cuisine, La</i>	690	1-2
		Teatro del Velador	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
		Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
1733.	Madaula, Ramón	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones y Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
1734.	Maddalena Crippa	Compañía de Maddalena Crippa	<i>Femmine fatali</i>	405	1-2
1735.	Madgalena, Miguel "Perilla de la villa"	Ron Lalá	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
1736.	Maestre, Francisco	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1
1737.	Maez, Martín	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
1738.	Magallanes, Alberto	Justo Alonso Producciones	<i>Melocotón en almíbar</i>	820	1-14
		Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2
1739.	Magdalena, Miguel "Perilla de la Villa"	Ron Lalá	<i>Mundo y final</i>	1652	1-2
1740.	Magomigue	Magomigu	<i>Magomiscelánea</i>	1658	1-2
1741.	Magriñá, Ingrid	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón; Compañía de Danza de Elia	<i>Metrópolis</i>	1584	1

		Lozano; Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza			
1742.	Malaver, Ana	Centro Andaluz de Teatro; Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
1743.	Malavia, Isabel	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
1744.	Malikian, Ara	Yllana	<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
1745.	Malla, Gerardo	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Sopa de miijo para cenar</i>	52	1
1746.	Mancena, Pedro	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
1747.	Mandli, Mar	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
1748.	Maneiro, Alberto	Real Línea Cultural	<i>Soga, La</i>	752	1-12
1749.	Manrique, Julio	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
1750.	Mansilla, Fernando	Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
1751.	Mansilla, Fernando J.	Hombre de Piedra	<i>Ser humano, El</i>	1444	1-2
1752.	Manso, José Luis	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
1753.	Manso, Rosana	Producciones José Luis Moreno	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	1-6
1754.	Manteiga, Rosa	Pentación Espectáculos	<i>Túnel, El</i>	1065	1-2
		Teatro de la Abadía	<i>Defensa de dama</i>	379	1-2
1755.	Manuel Andrés	Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
1756.	Mánver, Kiti	Avance Producciones Teatrales Entrecajas Producciones Teatrales Taller 3 Producciones	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	1-2
		Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
		Clara Pérez Distribución	<i>Recreo</i>	54	1
		Galiardo Producciones S.A. y Entrecajas S.L.	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	1-2
		Mutis Producciones	<i>Tres</i>	1663	1-2
		Producciones Manver & Aptec	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
1757.	Manzanares, Carlos	Juan José Seoane	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3

		Producciones y Distribución, S. L.			
1758.	Manzanares, Lola	Juanjo Seonane Producciones	<i>Llama un inspector</i>	1175	1-2
		Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2
1759.	Manzanaro Benítez, Nueria	Aneme Anat Teatre	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	1-2
1760.	Manzanaro, Nuria	Arden Producciones	<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	1-2
1761.	Manzanedo, Laura	Compañía de Jaime Palacios	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	1-6
1762.	Manzanera, Eugenia	Compañía de Antonio Fava	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	1-2
		Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
		Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
1763.	Manzano, Julián	Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
		Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
		Teatro de la Jácara	<i>Mascarada Canalla</i>	128	1-2
1764.	Manzano, Lola	Teatro de la Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
1765.	Manzano, Oti	A Priori Producciones	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	1-2
		Teatro de Malta	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	1-2
1766.	Manzel, Dagmar	Berliner Ensemble	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	1-3
1767.	Marceline	Rococó Bananas	<i>Excéntricos, Los</i>	1484	1
1768.	Marco, Lluís	Teatre Lliure	<i>Nixon/Frost</i>	1633	1-2
1769.	Marco, Marcos	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
1770.	Marco, Marta	Trasposos	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	1-2
1771.	Marco, Mayte	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
1772.	Marcos, Cristina	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
1773.	Marcos, Eloína	Caín Club Teatro	<i>En el Monte del Olvido</i>	1408	1-3
1774.	Marcos, Raúl	Teatro Mutis	<i>Crispín y el ogro</i>	1064	1-2
1775.	Margallo, Juan	Centro Dramático Nacional	<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708	1-3
		Teatro Español	<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18

		Uroc Teatro	<i>Adosados</i>	1295	1
1776.	María	Compañía de aficionados	<i>Flashdance</i>	1209	1
1777.	María La Faraona	Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
1778.	Marín, Amparo	Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
		Hombre de piedra	<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	1283	1-2
		Hombre de Piedra	<i>Ser humano, El</i>	1444	1-2
1779.	Marín, Margot	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
1780.	Marín, Mariano	K Producciones	<i>Cantando bajo las balas</i>	1413	1
		QuésQuísPás	<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245	1
		Quésquispás	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	1-2
1781.	Marín, Markos	Teatro de la Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
1782.	Marinas, Elisa	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
1783.	Marini, Giovanna	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
1784.	Marmolejo, Lola	La Bastarda Española	<i>Carmen, confía</i>	948	1
1785.	Maroto, César	Yllana	<i>¡Splash!</i>	673	1-3
		Yllana	<i>Olimplaff</i>	847	1-2
1786.	Márquez, Áurea	Teatro Español y El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)	<i>Regreso al hogar</i>	1516	1-2
1787.	Márquez, Beatriz	Karlik Danza Teatro - P. Javier Leoni	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
1788.	Márquez, Belinda	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
1789.	Márquez, Carmen	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
1790.	Márquez, Javier	A.P.T.C. Teatro	<i>Amigos</i>	358	1
1791.	Márquez, Manuel	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
1792.	Márquez, Patricia	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
1793.	Márquez, Sandra	Tàbata	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	1-2
1794.	Márquez, Toni	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3

1795.	Marsillach, Blanca	Varela Producciones	<i>Buscando a Hillary</i>	1433	1-2
		Varela Producciones	<i>Noche al desnudo, La</i>	614	1-4
		Varela Producciones	<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	1-2
		Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
1796.	Marsó, Silvia	Vorágine Producciones	<i>Aquí no paga nadie</i>	593	1-14
1797.	Martel, Mylène	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
1798.	Martel, Paula	Compañía de Arturo Fernández	<i>Esmoquin</i>	485	1-12
1799.	Martí, Arabia	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
1800.	Martí, Ariadna	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
1801.	Martí, Lluís	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
1802.	Martí, Pere	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
1803.	Martí, Rafa	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
1804.	Martín Donaire, Francisco J.	Deucalión	<i>Comediantes y Frasantes</i>	33	1-2
1805.	Martín Morente, Rafael	Trasposos Kultur	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
1806.	Martín Rafael, Jesús	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
1807.	Martín, Aja	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
1808.	Martín, Alberto	A.P.T.C. Teatro	<i>Amigos</i>	358	1
1809.	Martín, Alejandro	La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
		La Pulga Teatro	<i>Katastroff Circus</i>	1037	1-5
1810.	Martín, Ángel	Paramount Comedy y J&B	<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1
1811.	Martín, Ángeles	Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Casa de muñecas</i>	287	1-2
1812.	Martín, Arabia	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
1813.	Martín, Belén	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
1814.	Martín, Chani	Teatro Impar	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	1-2

		Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
		Teatro Meridional	<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
1815.	Martín, Che	Funes, Gustavo (producción ejecutiva)	<i>Juana la Loca</i>	290	1
1816.	Martín, Daniel	Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
1817.	Martín, Diego	Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
1818.	Martín, Donís	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
1819.	Martín, Eloísa	Moncho Borrajo	<i>España Cabaret 2006</i>	983	1-10
1820.	Martín, Estrella	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Bodas de zangre</i>	1525	1-4
1821.	Martín, Fran	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
1822.	Martín, Francisco	Teatro Deucalión	<i>Sexo y mentiras</i>	994	1-3
		Teatro Deucalión	<i>Tango</i>	935	1
		Teatro Deucalión	<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
		Teatro Deucalión	<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	1-2
1823.	Martín, Francisco	Geikospectáculos	<i>Macambo</i>	1070	1-4
1824.	Martín, Gema	Daltónico Teatro	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	1-4
		La Ratonera Teatro	<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	1-2
1825.	Martín, Gloria	Cuarta Pared	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	1-2
1826.	Martín, Inge	Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
1827.	Martín, Javier	Axioma Teatro	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
1828.	Martín, Javier	El Reló Producciones; Trasgo Producciones; Vorágine Producciones; Larrañaga, Carlos J. (productor ejecutivo)	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	1-2
1829.	Martín, Jorge	Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
1830.	Martín, José	Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1

1831.	Martín, José Luis	Rolabola	<i>Casa Paco</i>	474	1-4
1832.	Martín, Juan Carlos	Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
		Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
1833.	Martín, Lola	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
1834.	Martín, Luisa	Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2
1835.	Martín, Lydia	Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3
1836.	Martín, Mario	Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
1837.	Martín, Marlo	Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
1838.	Martín, Miguel Ángel	Acuario Teatro	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	1-5
		Acuario Teatro	<i>Alicia</i>	944	1-6
		Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
		Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
		Ávalon Teatro	<i>Ondina</i>	525	1
1839.	Martín, Pedro	Cuarta Pared	<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	1-2
1840.	Martín, Rafael	Supersonic	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
		Trasposos Teatro	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
1841.	Martín, Rubén	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
1842.	Martín, Sara	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
1843.	Martín, Silvia	Teloncillo	<i>Tartarín</i>	353	1
1844.	Martínez Bel, Claudio	Mascarazul	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
1845.	Martínez de Tejada, María	Atalaya Teatro	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	1-2
		Atalaya Teatro	<i>Público, El</i>	414	1-2
1846.	Martínez Galiana, Carmen	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
		Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2

		Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
1847.	Martínez Jiménez, Stela	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
1848.	Martínez Moya, Natalia	Teatroparacontar	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	1-2
1849.	Martínez, Alfredo	Falsaria de Indias	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
1850.	Martínez, Alicia	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
		Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Gorda</i>	1204	3-7
1851.	Martínez, Ana	La Paca Teatro	<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
		La Paca Teatro	<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
		Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
		Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
		Marcando Teatro	<i>Troya última</i>	1271	1
		Markeliñe	<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	1186	1-2
		Markeliñe	<i>Mambrú</i>	1019	1-2
1852.	Martínez, Andrea	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
1853.	Martínez, Antonio	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
1854.	Martínez, Carmen	La Tarasca	<i>Bella durmiente, La</i>	890	1-2
1855.	Martínez, Carolina	I Piau, Cachivache y Teresa de Juan	<i>Nona, La</i>	747	1-2
1856.	Martínez, César “Goldi”	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
1857.	Martínez, Damaris	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
		Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
1858.	Martínez, David	Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican.	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
		Rafael Oliver Producciones	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
1859.	Martínez, Enrique	Q Teatro y Unidad Móvil	<i>Made in China</i>	127	1-2

1860.	Martínez, Fele	Yllana y Cornejo, Alain (productor ejecutivo)	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
1861.	Martínez, Gemma	Pendientes de un hilo	<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1
1862.	Martínez, Ismael	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
1863.	Martínez, Jaime	Teatro El Cruce	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
1864.	Martínez, José Francisco	Teatro del Gato	<i>Bastián y Bastiana</i>	801	1-4
1865.	Martínez, José Luis	Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
		Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2
1866.	Martínez, Juanjo	Tricycle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	1-3
1867.	Martínez, Julia	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
		Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
		Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2
1868.	Martínez, Lola	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	2-3
1869.	Martínez, Luisa	Noviembre Teatro	<i>Algún amor que no mate</i>	707	1-2
1870.	Martínez, Marga	Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
1871.	Martínez, María	Atalaya	<i>Medea, la extranjera</i>	797	1-3
1872.	Martínez, Noemí	Centro Andaluz de Teatro; Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
1873.	Martínez, Norbert	Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
1874.	Martínez, Paco	Yasmina Producciones Artísticas	<i>París 1940</i>	421	1-2
1875.	Martínez, Pedro	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
1876.	Martínez, Petra	Teatro Español	<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18
		Uroc Teatro	<i>Adosados</i>	1295	1
			<i>Madre pasota, La</i>	872	1
			<i>Mujer sola, La</i>	871	1
1877.	Martínez, Rebeca	Teatro de la Esquirla	<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1
			<i>Medea Material</i>	909	1
			<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1

			<i>Ribera despojada</i>	908	1
1878.	Martínez, Sabrina	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
1879.	Martínez, Santiago	Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2
		Niñosperdidos	<i>Pulp</i>	1603	1-2
1880.	Martínez, Teresa	Círculo de tiza	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	1-2
1881.	Martínez, Tino	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
1882.	Martínez, Toni	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
1883.	Martínez-Abarca, Carlos	Compañía William Layton	<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
		Pentación Espectáculos	<i>Yo, Claudio</i>	659	1-2
1884.	Martínez-Merón, Carlos	Teatro de la Esquirla	<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1
1885.	Martos, José	El fruto del insomnio	<i>Morir un poco</i>	354	1
		Fruto del insomnio	<i>Mucho por decir</i>	149	1
1886.	Martrel, José	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Radio rara</i>	226	1
1887.	Marx, Minnie	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
		Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
		Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
1888.	Marzoa, Ana	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Precio, El</i>	548	1-2
1889.	Mas, Oscar	Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1
1890.	Mas, Pedro	El zoo de vidre, S.L. (dirección de producción); Guinart, Mercé (producción ejecutiva)	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
1891.	Masán, Víctor	Producciones Yllana y Fila 7 (?)	<i>Marionetas del pene</i>	588	1-4
		Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7
1892.	Masó, Xicu	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones y Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
1893.	Massart, Clémence	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5

1894.	Massiel	Collado, Salvador	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
1895.	Massy, Sergio	Tanit Teatro	<i>Érase una... y otra vez</i>	1280	1-2
1896.	Mata, Alba	Atalaya y Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
1897.	Mata, Ana Cristina	La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
		La Pulga Teatro	<i>Katastroff Circus</i>	1037	1-5
1898.	Mata, Andrés	Supersonic	<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	1-2
1899.	Mata, Iñaki	Taun Taun Teatroa	<i>Kont arte</i>	280	1
1900.	Mata, Judith	Varuma Teatro	<i>Renglones imaginarios</i>	1593	1-2
1901.	Mata, Manuel	Teatro Español	<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18
1902.	Matarranz, Gema	Histrión Teatro	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
			<i>Juana la Loca</i>	290	1
			<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	1-2
			<i>Casamiento, El</i>	929	1
			<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	1-3
			<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	1-2
			<i>MacBeth</i>	344	3-6
1903.	Mateo, Antonio	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
1904.	Mateo, Francisco	Azar Teatro	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	1-3
		Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
1905.	Mateos, Alejandro	La Luna Teatro	<i>Zona de choque</i>	1098	1-2
1906.	Mateos, Ignacio	Centro Andaluz de Teatro	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	1-5
		Pata Teatro	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3
1907.	Mateos, Victoria	Contrapunto Teatro	<i>Tijeras</i>	196	1
		Las Contrapunto	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	1-13
		Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
1908.	Mateu, Miguel Ángel	Iniciativa Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6

1909.	Mateus, Ana Teresa	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
1910.	Matilla, Elisa	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
		Pentación Espectáculo; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo); Traspapelat, Tequero, Cuarteto y Pentación (producida por)	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
1911.	Matos, Diana	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
1912.	Matrán, José Luis	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	5-19
			<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
1913.	Matrán, José Manuel	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	5-19
			<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
1914.	Matute Oliva, Francisco	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
1915.	Mauduit, Lidia	Atalaya y Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
1916.	Mauleón, Josean	Imprebis e Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthly Python's, Los</i>	860	1-12
1917.	Maurandi, Elena	Compañía dirigida por Ángel Garía Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
1918.	Maya, Chiqui	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
1919.	Maya, Gerardo	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
1920.	Mayans, Antonio	Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2
1921.	Mayans, Vicente	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
1922.	Mayette, Muriel	Rumpelpumpel	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	1-2
1923.	Maynés, Isabel	Arpatrapo	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
1924.	Mayo, Eduardo	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
1925.	Mayo, Fina	Compañía de Raúl Sènder	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	7-16
1926.	Mayor, Amparo	Compañía PTV-Clowns	<i>Cambio de plan</i>	372	1-2

		P.T.V. Clowns	<i>Animalico</i>	669	1-3
		P.T.V. Clowns	<i>Invisible</i>	1022	1-4
		P.T.V. Clowns	<i>No me da la rana</i>	72	1
		P.T.V. Clowns	<i>Órbitas</i>	1344	1-2
1927.	Mayordomo, Carmen	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
1928.	Mazo, Aitor	La Tentación, Zitzánia Teatre y Teatre de Calaix	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5
		Smedia Producciones	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
		Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
1929.	Mazo, Chema	Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
1930.	Meabe, Ana	Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
		Markeliñe	<i>Mambrú</i>	1019	1-2
1931.	Mediavilla, Elena	Pata Teatro	<i>Destino de Simón, El</i>	1339	1-7
		Pata Teatro	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3
1932.	Medina, Antonio	Compañía de Antonio Medina	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	1-6
1933.	Medina, Concha	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
		Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
1934.	Medina, Cristina	Pez en raya	<i>Tápate</i>	93	1
1935.	Medina, Esther	Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
1936.	Medina, Fabiana	Teatro Malandro	<i>Maître Puntilla et son valet Matti. El señor Puntilla y su criado Matti</i>	1248	1-2
1937.	Medina, Héctor	Nearco Producciones y Skaena Producciones Teatrales	<i>Camino del cielo</i>	532	1-4
1938.	Medina, Ignacio	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
1939.	Medina, Javier	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
1940.	Medina, Luis	Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
1941.	Medina, Manolo	Teatrosí, Compañía Andaluza de Teatro	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	1478	1-68
1942.	Medina, Manuel	Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2

1943.	Medina, Marta	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
1944.	Medina, Patricia	Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2
		Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
1945.	Medina, Rebeca	Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
1946.	Megías, Juan	Vagalume Teatro	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	1-2
1947.	Meier, Hans	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
		Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
1948.	Mejía, Javier	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
1949.	Melchor, José	Cuarta pared	<i>Café</i>	928	1
1950.	Meléndez, Santiago	Teatro del Temple	<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
1951.	Melgar, Luis Tomás	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
1952.	Meliveo, Víctor	Supersonic	<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	1-2
1953.	Ménard, Lionel	Compagnie Philippe Genty, con la colaboración de Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
1954.	Menasanch, Pablo	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
1955.	Mencía, Nuria	Avance Producciones Teatrales Entrecajas Producciones Teatrales Taller 3 Producciones	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	1-2
		Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
1956.	Méndez, Eduard	Clownic	<i>Tricycle 20</i>	40	3-8
1957.	Méndez, Virginia	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
1958.	Méndez-Bonito, Pablo	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
1959.	Mendaraz, Juan Luis	Txalo Producciones	<i>Ratonera, La</i>	605	1-16
1960.	Mendiola, Juan Pablo	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
1961.	Mendizábal, Rafael	Trece Producciones	<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
1962.	Menéndez, Enrique	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo,	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15

		Alain (productores ejecutivos)			
		Smedia Producciones	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
1963.	Mercadal, Josep	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
			<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
1964.	Mérette, Sandrine	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
1965.	Merino, Fernando	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
1966.	Merino, Jorge	Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
		Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
1967.	Merino, Maite	Karácter Producciones	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	165	1- 11
1968.	Merino, Pako	Titzina Teatro	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1
1969.	Merlo, Luis	Promotrasgo	<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
		Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Arte</i>	1365	1-4
			<i>Gorda</i>	1204	3-7
1970.	Merlo, María Luisa	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
		Compañía dirigida por Ángel Garía Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
		Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
		Txalo Producciones	<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	1-6
		Txalo Producciones	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	1-7
1971.	Merlos, Amparo	Teatro Quimera	<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	1-2
1972.	Meseguer, Juan	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Invitado, El</i>	646	1-6
		Compañía de Juan José Alonso Millán	<i>Dama de noche</i>	503	1-6
		Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
		Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
		Producciones Justo Alonso	<i>Réquiem por un soltero</i>	369	1-6
1973.	Mestre, Francisco	Sateco Producciones S.L.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	1-2

1974.	Mestre, Jeannine	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
1975.	Méziat, Guillaume	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
1976.	Méziat-Biereye, Julie	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
1977.	Mierees, Pepe	Quiquilimón	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
1978.	Milán, Jordi	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
1979.	Milek, Vesna	Pandur Theaters y Festival Ljubljiana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
1980.	Miley, Amy	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
1981.	Milla, Concha	Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
1982.	Millán, Ana	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
1983.	Millán, Ester	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
1984.	Millán, Santi	Zoopo y CF Eventos	<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	1185	1
1985.	Minaya, Jonathan	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
1986.	Minaya, María	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
1987.	Minguell, Josep	Germinal Producciones	<i>84 Charing Cross Road</i>	689	1-2
		Germinal Producciones; Concha Busto Producciones	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	1-2
1988.	Miñana, Camino	Laví e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
1989.	Mir, Paco	Tricycle	<i>Tricycle 20</i>	40	1-2
1990.	Mira, Juli	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
1991.	Mira, Lina	Nueva Comedia	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	1-2
1992.	Mira, Magüi	Vania Producciones	<i>Descalzos por el parque</i>	1187	1-6
1993.	Miralles, Iván	Magic 6	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	1-2
		Magic 6	<i>Juguetes</i>	1236	1-2
		Magic 6 y JM Gestión Teatral	<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	1-2
1994.	Miramón, Iñaki	Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
		Trasgo Producciones	<i>¡Se quieren!</i>	538	1-3
			<i>Arte</i>	1365	1-4
			<i>Gorda</i>	1204	3-7

1995.	Miranda, Adrián	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
1996.	Miranda, Rosa	Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
		Producciones Manver & Aptec	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
1997.	Miras, Pep	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
1998.	Miró, Pau	Fernando Trueba PC	<i>Wit</i>	600	1-3
1999.	Misó, Toni	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
2000.	Miss Shangay Lily	Compañía de Miss Shangay Lily	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	323	1-3
2001.	Mistral, Nati	Marsó-Madrigal para Grupo O.M.	<i>Inés desabrochada</i>	651	1-13
		Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
2002.	Miyazawa, Mié	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
2003.	Moarron	Zoopa	<i>Hormiguero show, El</i>	1533	1
2004.	Moirón, José Vicente	Nueva Comedia	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	1-2
2005.	Molero, Antonio	Trasgo Producciones	<i>Un dios salvaje</i>	1465	1-2
2006.	Molero, Diego	Iniciativa Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
		Vorágine Producciones; Trasgo Producciones	<i>39 escalones, Los</i>	1545	1-6
2007.	Molero, Santiago	Sexpeare	<i>“H” el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	732	1
2008.	Molgosa, Paco	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
2009.	Molina, Alicia	Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
		Teatro Yo No	<i>Memoria Histriónica</i>	1524	1
2010.	Molina, Claudia	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
2011.	Molina, Jorge	Funes, Gustavo (producción ejecutiva)	<i>Juana la Loca</i>	290	1
		Remiendo Teatro	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	1-2

2012.	Molina, José Antonio	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
2013.	Molina, Juan Antonio	Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2
2014.	Molina, Maite	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
2015.	Molina, Mélida	Pedro Osinaga	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	155	2-9
		Producciones Faraute	<i>Tío Vania</i>	270	1-2
2016.	Molina, Olivia	BocaBoca Producciones	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	1-6
2017.	Molina, Pep	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
2018.	Molina, Rosa	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
		Teatro de la Orilla	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
		Teatro de los Orígenes	<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
2019.	Molinero, Pablo	Los Corderos	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	1231	1-2
2020.	Molinet, Carles	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre	<i>Ubú rey</i>	1511	1
2021.	Molins, María	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones y Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
2022.	Molla, Damián	Zoopa	<i>Hormiguero show, El</i>	1533	1
2023.	Molti	Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
2024.	Moltó, Lola	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
2025.	Moncloa, Lorenzo	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
2026.	Monclús, Arnau	Clownx Teatre	<i>Ambulants</i>	1220	1-2
2027.	Monclús, Sandra	Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
2028.	Moncrief, Suzette Emilia	Alfa Teatro	<i>Shakespeare show</i>	374	1
2029.	Monge, Mónica	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
2030.	Monilla, Juan de la Cruz	Anthares Teatro	<i>De fiesta en el Medioevo</i>	640	1
2031.	Monje, Ramón	Teatro Paraíso	<i>Cinema</i>	385	1
		Teatro Paraíso	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	1-2
2032.	Montalvo, Carlos	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1

2033.	Montalvo, Sara	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
2034.	Montanyès, Joan	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
2035.	Monteagudo, Manuel	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	1-13
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
		Compañía de Manuel Monteagudo	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	1-2
2036.	Montells, Toni	Teatro Arca	<i>Vías paralelas</i>	221	1
2037.	Montero, David	Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
2038.	Montero, José Antonio	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
2039.	Montero, Paloma	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
2040.	Montero, Pedro	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
2041.	Montero, Sergio	La Canela	<i>Salida, La</i>	1222	1-3
2042.	Montes, Caridad	De la A a la Z	<i>De lirios</i>	147	1-2
		Producciones de la A a la Z	<i>Amor propio</i>	463	1-2
2043.	Montes, Carmen	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
2044.	Montes, Elena	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
2045.	Montesinos, Guillermo	Compañía de Raúl de la Morena	<i>Que usted lo mate bien</i>	235	1-6
2046.	Montesinos, Xavi	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
2047.	Montiel, María	Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
2048.	Montilla, Juan	Digo-Digo	<i>Quijotadas</i>	970	1
2049.	Montilla, Juan Carlos	Acuario Teatro	<i>Mil y una noches, Las</i>	1033	1-7
		Elestable Teatro	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
		Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
2050.	Montilla, Juan de la Cruz	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
		Anthares Teatro	<i>Carro, El</i>	56	1

		Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
		Alamar Teatro	<i>En busca del tesoro</i>	1089	1-3
2051.	Montilla, Míriam	Nearco Producciones	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	1-24
2052.	Montó, José	Compañía de Jaime Palacios	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	1-6
2053.	Montoliú, Carles	L'Om-Imprebís	<i>Imprebís</i>	1001	1
			<i>Quijote</i>	231	2-3
2054.	Montón, Alfonso	Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
2055.	Montoya, Paqui	Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
		Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
		Valiente Plan	<i>Calle del infierno, La</i>	413	1-2
2056.	Moog, Toni	Zoopa y CF Eventos	<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	1185	1
2057.	Mora, Abel	Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
		Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
2058.	Mora, Agustín	Tricycle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	4-15
2059.	Mora, Javier	Atalaya Teatro	<i>Público, El</i>	414	1-2
		Compañía de Raúl Sènder	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	7-16
		Niñosperdidos	<i>Pulp</i>	1603	1-2
		Varuma Teatro	<i>Reglones imaginarios</i>	1593	1-2
2060.	Mora, Sara	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>10 negritos</i>	218	1-7
2061.	Mora, Victoria	Centro Andaluz de Teatro	<i>405</i>	375	1-2
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
2062.	Moral, María	Cuarta Pared	<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	1-2
2063.	Morales Marqués, Bernardo	Artisanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
2064.	Morales, Carmen	Real Línea Cultural	<i>Olvida los tambores</i>	1259	1-5
		Compañía de Antonio Medina	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	1-6

		Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
2065.	Morales, Diego	Ron Lalá	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
2066.	Morales, Fuensanta	Compañía Marta Carrasco	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
2067.	Morales, María	Animalario; Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2
2068.	Morales, Paco	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
2069.	Morales, Resurrección	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
2070.	Morant, Fabiola	Magic 6	<i>Juguetes</i>	1236	1-2
		Magic 6 y JM Gestión Teatral	<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	1-2
2071.	More	El Club de la Comedia	<i>5 hombres.com</i>	345	1-3
		El Club de la Comedia	<i>Noches de Cómicos</i>	362	1-18
2072.	Moreno Ortega, José Manuel	Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
2073.	Moreno, Ana	Acción candente	<i>Hamlet García</i>	625	1
2074.	Moreno, Anabel	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
2075.	Moreno, Daniel	Animalario y Teatro de La Abadía	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	1-2
2076.	Moreno, Eva	Teatro del velador	<i>Belle cuisine, La</i>	690	1-2
2077.	Moreno, Jaime	Centro Andaluz de Teatro	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	1-5
2078.	Moreno, José Ángel "Kazo"	Acuario Teatro	<i>Gato.com botas</i>	259	1-4
2079.	Moreno, Julia	Teatre Anem Anant	<i>Juan sin miedo</i>	1340	1-2
2080.	Moreno, Luis	Teatro de La Abadía	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	1-2
			<i>Comedia sin título</i>	531	4-5
		Yasmina Producciones Artísticas	<i>París 1940</i>	421	1-2
2081.	Moreno, Miguel	Rolabola	<i>Plácidos Domingos</i>	979	1-2
2082.	Moreno, Nerea	Animalario y Teatro de La Abadía	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	1-2
		Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2

2083.	Moreno, Nuria	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
2084.	Moreno, Oren	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2
		Atalaya	<i>Elektra</i>	477	1
		T.N.T.	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	1-2
2085.	Moreno, Rosa	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
		Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
2086.	Moretti, Juan Carlos	Azar Teatro	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	1-3
2087.	Moreu, Carles	Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
2088.	Mori, Roberto	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
		Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
2089.	Morilla, Daniel	Bai & Bai y Escuela de Circo de Sevilla, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
2090.	Morillo, Montse	Octubre Teatral	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
2091.	Morocco, Paul	Producciones Yllana	<i>Olé!</i>	167	1
2092.	Morquecho, Amparo	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
2093.	Morrás, Joseba	Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
2094.	Morris, Elisa	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
2095.	Moruno, Alicia	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
2096.	Mosquera, José Luis	Moncho Borrajo	<i>España Cabaret 2006</i>	983	1-10
2097.	Motos, Guillem	Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
2098.	Motos, Pablo	Zoopa	<i>Hormiguero show, El</i>	1533	1
2099.	Moy, Ricardo	Compañía Marta Carrasco	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
2100.	Moya, José Vicente	Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2
2101.	Moya, Raquel	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
		Iniciativas Teatrales, S. L.;	<i>Usted tiene ojos de mujer</i>	241	1-15

		Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>fatal</i>		
2102.	Moya, Ricardo	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
		Teatro Español y El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)	<i>Regreso al hogar</i>	1516	1-2
		Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
2103.	Moyano Estepa, Jesús	Errepé	<i>Tesoro del agua, El</i>	766	1-2
2104.	Mr. Puma	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
2105.	Mrontón, Josune	Zanguango Teatro	<i>Pan con pan</i>	445	1-2
2106.	Mudarra, José Manuel	Atalaya Teatro	<i>Público, El</i>	414	1-2
2107.	Mullins, Willie	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
2108.	Munarriz, Jorge	Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique	<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
2109.	Mundo, José Andrés	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
2110.	Munné, Pep	Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2
		Las rosas de papel, Producciones Juanjo Seoane S.L. y Pep Munné	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	1-2
2111.	Muntanyola, Albert	Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2
2112.	Muñiz de Urquiza, Mauro	Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
		Paramount Comedy	<i>Paramount Comedy</i>	542	1-2
2113.	Muñiz, Mauro	Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
2114.	Muñiz, Ricardo	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini	<i>Marina</i>	1417	1-2
2115.	Muñoz, Antonio	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón; Compañía de Danza de Elia Lozano; Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza	<i>Metrópolis</i>	1584	1
2116.	Muñoz, Arturo	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
2117.	Muñoz, Chema	Entrecajas	<i>10</i>	412	1-2
		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Fedra</i>	1568	1-3

		Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
2118.	Muñoz, Daniel	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
2119.	Muñoz, Gema	T.N.T.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	1-3
2120.	Muñoz, Gloria	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1
		Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
		Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
2121.	Muñoz, Guillermo	Juanjo Seonane Producciones	<i>Llama un inspector</i>	1175	1-2
2122.	Muñoz, Jacobo	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
2123.	Muñoz, Jesús	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
2124.	Muñoz, Jorge	Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	10-11
2125.	Muñoz, José Ramón	Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
2126.	Muñoz, Miguel Ángel	Sabre Producciones; San Román, Mari Carmen (dirección de producción)	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12
2127.	Muñoz, Mónica	Varuma Teatro	<i>Renglones imaginarios</i>	1593	1-2
2128.	Muñoz, Rossel	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
2129.	Muñoz, Víctor	La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
2130.	Muñoz, Virginia	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
		Caramala	<i>Hora feliz, La</i>	1476	1-6
		Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
		La Trapería	<i>Monolog@s</i>	724	1-4
		Producciones Manver & Aptec	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
		Productora Euromedia	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
		Tará Teatro	<i>McGod</i>	742	1

2131.	Muñoz-Jabato, Virginia	Acuario Teatro	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	1-6
2132.	Mur, Iris	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
2133.	Mur, Sergio	Telespan 2000, Kasbah PC, Isac Management, Traspasos Kultur, Teatro Lara, Belu Producciones y Zoa PTC	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
2134.	Muradas, Constantino	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
2135.	Murga, Miquel	Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1
2136.	Muriel, Daniel	Taller 75	<i>Cena, La</i>	877	1-3
2137.	Muro, Ángela	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
2138.	Muro, David	Kanpingags	<i>Club de caballeros</i>	1570	1-4
2139.	Murtra, Alberto L.	Círculo de tiza	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	1-2
2140.	Mury, Sergio	Imprebís e Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthly Python's, Los</i>	860	1-12
2141.	Musters, Rob	'T Brabants Fietsharmonisch Orkest	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	1-6
2142.	Nacer, David	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
2143.	Nacho, Ignacio	Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	1-3
2144.	Nadal, Celia	Rezuma Teatro	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	1-2
2145.	Nadj, Josef	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427	2-3
2146.	Narbona, Virginia	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
2147.	Narcuori, Shadi	Volunto Teatro	<i>Tonto</i>	1667	1
2148.	Narvaes Lovato, Esteban	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
2149.	Navamuel, Alejandro	Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2
		Juanjo Seonane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
		Txalo Producciones	<i>Trampa mortal</i>	1623	1-5
2150.	Navarro, Antonio	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
		DRAO	<i>Días felices</i>	172	1-4
		Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
		Pata Teatro	<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	1-2

2151.	Navarro, Jaume	La Industrial Teatrera	<i>¿En color?</i>	1196	1-2
2152.	Navarro, Juanito	Compañía de Comedia Juanito Navarro	<i>Contactos</i>	347	1-7
		Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>¿De quién es este hijo!</i>	893	1-6
		Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	1-14
2153.	Navarro, Julián	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
		Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7
		Justo Alonso Producciones	<i>Melocotón en almíbar</i>	820	1-14
2154.	Navarro, Julio	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	2-3
2155.	Navarro, Lidia	Telespan 2000, Kasbah PC, Isac Management, Traspasos Kultur, Teatro Lara, Belu Producciones y Zoa PTC	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
2156.	Navarro, Lucía	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
2157.	Navarro, Manuel	Varela Producciones	<i>Noche al desnudo, La</i>	614	1-4
		Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
		Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
2158.	Navarro, Marcos	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
2159.	Navarro, María	Q Teatro	<i>Nómadas</i>	675	1-2
		Q Teatro y Unidad Móvil	<i>Made in China</i>	127	1-2
2160.	Navarro, Nagore	Markeliñe	<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	1-2
2161.	Navarro, Simón	Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2
2162.	Navas, Claudio Adrián	Artesanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
2163.	Navas, Juanma	Rezuma Teatro	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	1-2
2164.	Naya, Juan Carlos	Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2

		Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
2165.	Nebro, Alberto	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
2166.	Negro, Francisco	Morfeo Teatro Clásico	<i>Médico a palos, El</i>	1487	1-3
2167.	Negrón, Mónica	En-Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
2168.	Nguema, Carlos	Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
2169.	Nicasio, Paco	Axioma Teatro	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
		Axioma Teatro	<i>Titiritaina</i>	1298	1
		Axioma Teatro	<i>Violeta</i>	1409	1-2
2170.	Nicolás, Luz	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
		Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
2171.	Nieto Esteban, Jesús	Onírica Mecánica	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	1-8
2172.	Nieto, Inma	Teatro de La Abadía	<i>Comedia sin título</i>	531	4-5
2173.	Nieto, Jesús	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6
2174.	Nieto, José Luis	Teatro del Velador	<i>Noche, La</i>	1438	1-3
2175.	Nieto, Manoli	Iniciativa Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
2176.	Nieto, Pepón	Tricycle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	1-3
		Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
2177.	Nieto, Práxedes	Síndrome Clown	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
		Síndrome Clown	<i>Cuéntale a esta gente</i>	517	1-3
		Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
		Síndrome Clown	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	1-3
		Síndrome Clown	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	1-2
2178.	Nieva, Silvia	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
2179.	Nina	Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
2180.	Niño Bonela	Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18

2181.	Nízar, Ery	Síndrome Dario	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	1-4
			<i>Danza canalla</i>	972	1
			<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1
			<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3
			<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	1-4
2182.	Noelia Rosa	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
2183.	Noguer, Javier	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
			<i>Cuentos chinos</i>	400	1-11
			<i>Gato.com botas</i>	259	1-4
			<i>Hamelín</i>	441	1-2
			<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
			<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
2184.	Noguera, Cachito	Alhabla Teatro	<i>De una en una</i>	741	1-3
2185.	Noguero, Jesús	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
			<i>Rey Lear</i>	692	2-4
2186.	Nogués, Santiago	Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
2187.	Noiret, Philippe	Philippe Noiret	<i>Contemplations, Les</i>	587	1-2
2188.	Nola, Esther	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
2189.	Nolla, Marisa	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre	<i>Ubú rey</i>	1511	1
2190.	Nöltling, Virginia	Animalario y Teatro de La Abadía	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	1-2
			<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
			<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
			<i>Ay hafa drim</i>	984	1-4
2191.	Norman Schneider, Jon	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
2192.	Nortees, Fran	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
2193.	Notario, Joaquín	Compañía Nacional de Teatro	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2

		Clásico			
		Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican.	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
2194.	Novell, Rosa	Compañía de Rosa Novell y Teatro Lliure	<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
2195.	Novillo, Raúl	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
2196.	Novo, Nancho	El Club de la Comedia	<i>5 hombres.com</i>	345	1-3
		Marquite	<i>Nunca es fácil</i>	1061	1-6
2197.	Nunes, Miguel	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
2198.	Núñez, Alberto	La República Compañía de Teatro	<i>Réquiem</i>	119	1
2199.	Núñez, Goizalde	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
		Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
2200.	Núñez, Griselda	Disgustos	<i>Malamor</i>	356	1
2201.	Núñez, Íñigo	Teatro de la Jácara	<i>Mascarada Canalla</i>	128	1-2
2202.	Núñez, Joaquín	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
		Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
		En Compañía Teatro	<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1
		En-Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
2203.	Núñez, Rafael	I Piau, Cachivache y Teresa de Juan	<i>Nona, La</i>	747	1-2
2204.	Nussio, Estefanía	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
2205.	Obregón, Javier	Kukubiltxo	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
		Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
2206.	Obregón, Paco	Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
2207.	Ocaña, M.ª Luisa	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
2208.	Ocejo, Patricia	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2

2209.	Ochandiano, Amelia	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
2210.	Ochoa, Inma	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
		Tricicle; Gay Mercader; Teatro Olympia	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
2211.	Ochoa, Paco	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
2212.	Ocón, Sergio	Nikonpongo Brown	<i>Amarillo teatro</i>	1549	1
2213.	Octavia, Elena	Q Teatro y Unidad Móvil	<i>Made in China</i>	127	1-2
2214.	O'Brien, John	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
2215.	O'Curneen, Joe	Yllana	<i>666</i>	696	1-4
		Yllana	<i>Star Trip</i>	638	1
2216.	O'Dogherty, Álex	Álex O'Dogherty	<i>Y tú de qué te ríes</i>	967	1
		Paramount Comedy	<i>Paramount Comedy</i>	542	1-2
		Paramount Comedy y J&B	<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1
		Trasgo Producciones	<i>Arte</i>	1365	1-4
2217.	Odriozola, Karlos	Taun Taun Teatroa	<i>Kont arte</i>	280	1
2218.	Ojea, Berta	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Fugadas</i>	1644	1-5
2219.	Ojea, Paca	Centro Andaluz de Teatro; Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
2220.	Olalla, Sergio	El Club de la Comedia	<i>Noches de Cómicos</i>	362	1-18
2221.	Olaran, Leire	Teatro Paraíso	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	1-2
2222.	Olayo, Gracia	Las veneno	<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	58	1-2
		Las Veneno	<i>Antonia Machín</i>	861	1-2
		Las Veneno	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	1-3
2223.	Olayo, Soledad	Las veneno	<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	58	1-2
		Las Veneno	<i>Antonia Machín</i>	861	1-2
		Las Veneno	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	1-3
2224.	Olías, Mamen	La Industrial Teatrera	<i>¿En color?</i>	1196	1-2
2225.	Oliva, Ana	La Zaranda	<i>Homenaje a los malditos</i>	754	1-3

2226.	Oliva, Javier	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Bodas de zanngre</i>	1525	1-4
		Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3
2227.	Oliva, Marión	Atman Teatro; colaboran el Instituto Vicente Espinel y el Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	2
2228.	Oliva, Salvador	El zoo de vidre, S.L. (dirección de producción); Guinart, Mercé (producción ejecutiva)	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
		Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
2229.	Olivares, Juan	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
2230.	Olivares, Melani	Vania Producciones	<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1
2231.	Olivé, Christian	Xirriquiteula Teatre	<i>Papirus</i>	869	1-3
2232.	Olivé, Lluís	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
		Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
2233.	Olivé, Noël	Dagoll Dagom Pequeño Formato	<i>Cómica vida</i>	1384	1-2
2234.	Oliver, Carolina	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
2235.	Olivera, Pietro	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
		Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
2236.	Olmeda, Miguel	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
2237.	Olmedo Alba, Úrsula	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
2238.	Olmos, Tomás	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
2239.	Olza, Xabier	Varela Producciones	<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	1-2
2240.	Onsurbe, Jaro	Kanpingags	<i>Club de caballeros</i>	1570	1-4
2241.	Ordaz, Isabel	Geografías Teatro	<i>Huésped se divierte, El</i>	105	1-2
2242.	Ordin, Vladimir	Compañía de Vladimir Ordin	<i>Sólo con hilos</i>	76	1
2243.	Ordóñez, Jaime	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
		La Luna Teatro	<i>Zona de choque</i>	1098	1-2
2244.	Orella, Francesc	Teatro Arriaga, Teatro	<i>Hamlet</i>	723	3

		Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Tempestad, La</i>	791	3
2245.	Ormaetxe, Josu	Cuesta, Julio (productor ejecutivo)	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	1-2
		Descalzos Producciones	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	22-26
		Descalzos Producciones y Secuencia 3	<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	1-18
2246.	Orozco, David	Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
2247.	Orozco, Humberto	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
2248.	Orsini, Umberto	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
2249.	Ortanobas, Jaume	Clownic	<i>Tricycle 20</i>	40	3-8
2250.	Ortega, Ainara	Vaivén Producciones	<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	1-2
2251.	Ortega, Ana	Cal y canto Teatro	<i>Colonbululú</i>	964	1-3
2252.	Ortega, Beatriz	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
2253.	Ortega, David	Teatro Impar	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	1-2
		Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
2254.	Ortega, Eduardo	Yllana	<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
2255.	Ortega, Inma	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
		Jácara Teatro	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
		Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
2256.	Ortega, Julián	Centro Dramático Nacional	<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708	1-3
		Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
		Teatro Español y El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)	<i>Regreso al hogar</i>	1516	1-2
2257.	Ortega, Kico	Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
2258.	Ortega, Paz	La Paca Teatro	<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
2259.	Ortega, Santi	Agerre Teatroa y Mi cabeza que habla	<i>Cabaret infantil</i>	1052	1-2
2260.	Orti, Victoria	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4

2261.	Ortiz, Daniel	Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
2262.	Ortiz, Eleazar	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Método Grönholm, El</i>	1107	1-13
2263.	Ortiz, Ester	Teatro Barlovento	<i>Barco de papel, El</i>	106	1-2
2264.	Ortiz, Gartxot	Yllana	<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
2265.	Ortiz, Jesús	Ávalon Teatro	<i>Ondina</i>	525	1
		Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
2266.	Ortiz, Rafael	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
2267.	Ortiz de Zárate, Óscar	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
			<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
2268.	Orts, Helena	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
2269.	Osatinsky, Carlos	Compañía de Fernando Hurtado	<i>Quisiera borrarle de un suspiro</i>	484	1
2270.	Osinaga, Pedro	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
		Compañía de Juan José Afonso	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17
		Pedro Osinaga	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	155	2-9
2271.	Osorio, Antonio	Q Teatro y Unidad Móvil	<i>Made in China</i>	127	1-2
2272.	Otegui, Juan José	Pentación Espectáculos; Címarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Precio, El</i>	548	1-2
		Teatro de la Abadía	<i>Defensa de dama</i>	379	1-2
2273.	Otegui, Sergio	Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
		Teatro Español y El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)	<i>Regreso al hogar</i>	1516	1-2
2274.	Otero, Ana	Teatro de la Abadía	<i>Días mejores</i>	1434	1-2
2275.	Oteyza, Blanca	Concha Busto Producción y Distribución y Loquibandia	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	1-2
2276.	Otón, Lidia	Teatro de la Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
2277.	Otxoa, Gorka	Real Línea Cultural	<i>Olvida los tambores</i>	1259	1-5
2278.	Ouazzani, Mehdi	Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2

2279.	Ourre, Karen	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
2280.	Oyarbide, Luis	La Machina Teatro	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
2281.	Oyarzun, Miguel	Smedia Producciones	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
2282.	Ozores, Emma	Compañía de Antonio Ozores	<i>Último que apague la luz, El</i>	1288	1-6
		Txalo Producciones	<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	1-4
2283.	Pablo, Alfonso	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón; Compañía de Danza de Elia Lozano; Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza	<i>Metrópolis</i>	1584	1
2284.	Pace, Valentina	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
2285.	Padilla, Alfredo	Cámara Negra Teatro	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	2-3
2286.	Padilla, Paz	Compañía de Paz Padilla	<i>Solo Paz Padilla</i>	1416	1-5
		Compañía de Paz Padilla	<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	597	1-4
2287.	Pagès, Victoria	Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
		Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
2288.	Pakalovic, Olga	Pandur Theaters y Festival Ljubljiana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
2289.	Palazón, Diana	Centro Dramático Nacional, el Teatro Cuyás, de Gran Canaria, y DD Company & Duskon	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	1-2
		Remiendo Teatro	<i>Krámpack</i>	215	1-6
2290.	Palenzuela, Miguel	Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
		Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
		Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
		Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
2291.	Palmero, Sole	Alikindoi Producciones	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	1-2
		Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
2292.	Palomares, Alfonso	Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1

2293.	Palomares, Lulú	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
2294.	Palomo, Esther	Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
2295.	Palomo, Manuel	Alfa Teatro	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
2296.	Palomo, Pepito	Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
2297.	Palomo, Rosa	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
		Escena Abierta	<i>Breverías (Transsacción)</i>	28	1-3
2298.	Pamplona, Amparo	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2
2299.	Pankau, Bartlomiej	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
2300.	Pappila, Jöns	Centro Andaluz de Teatro	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	1-13
2301.	Pardo, Ángel	Pentación Espectáculo; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo); Traspapelat, Tequero, Cuarteto y Pentación (producida por)	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
2302.	Pardo, Emiliano	La Baldufa	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
		La Baldufa	<i>Lío en la granja</i>	940	1-2
2303.	Pardo, Juan José	Collado, Salvador	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
2304.	Pardo, Rulo	Sexpeare	<i>“H” el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	732	1
2305.	Pardo, Teresa	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
		Teatro del Mentidero	<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	1-3
2306.	Paredes, Marisa	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
2307.	Paredes, Paco	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
2308.	Paredes, Valentín	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
		La Luna Teatro	<i>Zona de choque</i>	1098	1-2
2309.	Parenti, Gianni	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
2310.	Paris, Diego	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9

2311.	Parra, Javier	Laví e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
		Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
		Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
		Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
2312.	Parra, María José	Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
		Teatroz y La Trapería	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	1-5
2313.	Parrilla, Arturo	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
2314.	Pascual, Ana	Pentación Espectáculo; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo); Traspapelat, Tequero, Cuarteto y Pentación (producida por)	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
2315.	Pascual, José	Volunto Teatro	<i>Tonto</i>	1667	1
2316.	Pascual, Mireia	Bajotierra	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	1-3
2317.	Pascual, Nando	Aneme Anat Teatre	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	1-2
		Teatre Anem Anant	<i>Juan sin miedo</i>	1340	1-2
2318.	Pascual, Paco	Volunto Teatro	<i>Tonto</i>	1667	1
2319.	Pascual, Pepe	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
2320.	Paso Jardiel, Paloma	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Ya van 30</i>	1121	1-5
		Real Línea Cultural	<i>Soga, La</i>	752	1-12
2321.	Paso, Antonia	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12
			<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
		Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
2322.	Paso, Encarna	Paco Marsó	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	1-6
		Pentación Espectáculos	<i>Yo, Claudio</i>	659	1-2
2323.	Pastor, Sergio	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
2324.	Pastor, Vicent	Teatre Anem Anant	<i>Juan sin miedo</i>	1340	1-2
2325.	Patiño, José Luis	Micomición	<i>Atra bilis</i>	349	1-2

		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
2326.	Pavón, Abraham	Cir 4	<i>Acromic</i>	498	1
2327.	Payo, Gonzalo	Rolabola	<i>Casa Paco</i>	474	1-4
		Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1
2328.	Paz, Elisabet	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
		Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2
2329.	Pazos, Sergio	Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
2330.	Pedregal, Helio	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Precio, El</i>	548	1-2
		Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
		Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
		Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
2331.	Pedro Javier	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
		Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7
		Nearco Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	1-16
2332.	Pedroche, Pepa	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
2333.	Peidro Txipo	Dantrío Teatro	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
2334.	Peidro, Eugenio	Rolabola	<i>Casa Paco</i>	474	1-4
2335.	Peidro, Montse	Dantrío Teatro	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
		La Pulga Teatro	<i>Katastroff Circus</i>	1037	1-5
		Mandrágora Teatro	<i>Greatest Hits</i>	1488	1-2
2336.	Peláez, María del Mar	DRAO	<i>Días felices</i>	172	1-4
2337.	Pellicena, José Luis	Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
		Juanjo Seonane Producciones	<i>Llama un inspector</i>	1175	1-2
2338.	Pelló, Willy	Magic 6	<i>Juguetes</i>	1236	1-2
		Magic 6 y JM Gestión Teatral	<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	1-2

2339.	Penco, Cristina	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1	
2340.	Penela, Pepe	Histrión Teatro	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	1-2	
			<i>Casamiento, El</i>	929	1	
			<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	1-2	
			<i>MacBeth</i>	344	3-6	
2341.	Peña Miranda, Jorge	Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2	
2342.	Peña, Álex	Caín Club Teatro	<i>En el Monte del Olvido</i>	1408	1-3	
			La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
			Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
			Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
2343.	Peña, Cristina	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4	
2344.	Peña, José María	Sala Cero Teatro	<i>Recalificados</i>	1160	1	
			Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3
			Digo-Digo	<i>Quijotadas</i>	970	1
			Digo-Digo Teatro	<i>Cinco y... acción</i>	598	1
2345.	Peña, Mariano	Centro Andaluz de Teatro	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	1-13	
			<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10	
			Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
2346.	Peña, Mariola	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9	
2347.	Peña, Vicky	Teatre Lliure y Centro Dramático Nacional	<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606	1-2	
			Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
2348.	Peñalver, Carlos	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8	
2349.	Peñarrubia, Paloma	Paloma Peñarrubia	<i>Flores no lloran (El mal de Tourette), Las</i>	1678	1	
2350.	Peñas, Esther	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23	
2351.	Pere, Emili	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2	
2352.	Perea, Fran	A.P.T.C. Teatro	<i>Amigos</i>	358	1	

		Ayuntamiento de Sevilla y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Pentación Espectáculos	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
		BocaBoca Producciones	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	1-6
		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Fedra</i>	1568	1-3
2353.	Peregrina, Alvaro	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
2354.	Peregrina, Cristina	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6
2355.	Pereiro, Manuel	Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
2356.	Perera, Alba	Karikato	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	1-3
		Producciones Luz de Mar	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
2357.	Pérez Agua, Luis	Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique	<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
2358.	Pérez Bea, Amor	Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
2359.	Pérez Bravo, Macarena	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11
			<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	1-2
			<i>Bululú</i>	992	1-5
			<i>Cyrano</i>	450	5-9
			<i>Don o maldición</i>	1561	1
			<i>Sin rumbo</i>	828	1-4
		Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
			<i>Tras la pista</i>	74	1
			<i>Vamos a decorar el árbol</i>	83	1
2360.	Pérez Daluz, Juana	La Otra Parte Compañía de Teatro	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	1-2
2361.	Pérez Macías, Cristóbal	Errepé	<i>Tesoro del agua, El</i>	766	1-2
2362.	Pérez Varela, Iker	Arena en los bolsillos	<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	1-2
2363.	Pérez, Alicia	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
		Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
2364.	Pérez, Carla	Malkovich, John	<i>Hysteria</i>	719	1-2
2365.	Pérez, Celia	Ur Teatro	<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1

			<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	10-11
2366.	Pérez, Cristina	Karlik Danza Teatro - P. Javier Leoni	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
2367.	Pérez, Encarna	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
2368.	Pérez, Francesc	Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
2369.	Pérez, Inmaculada	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
2370.	Pérez, Jordi	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
2371.	Pérez, José Manuel	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
2372.	Pérez, Juan Ignacio	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
2373.	Pérez, Juan Manuel	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
2374.	Pérez, Juanjo	Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
2375.	Pérez, Marta	T De Teatre	<i>Criaturas</i>	108	1-2
2376.	Pérez, Miguel	Laví e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
2377.	Pérez, Miguel	Leo Bassi	<i>Revelación, La</i>	947	1-3
2378.	Pérez, Noelia	Albena Producciones	<i>Besos</i>	278	1-2
2379.	Pérez, Patxi	Trapu Zaharra	<i>Paquetito</i>	183	1
2380.	Pérez, Raquel	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
2381.	Pérez, Roberto	Es.Arte	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	1-2
2382.	Pérez, Sara	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
2383.	Pérez, Silvana	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
2384.	Pérez, Tania	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
2385.	Pérez, Txema	Teatro Arca	<i>Vías paralelas</i>	221	1
2386.	Pérez, Víctor	Gestus Teatro	<i>Tendedero, El</i>	499	1-2
		Gestus Teatro	<i>The zanni skin comedi</i>	743	1
		Gestus Teatro	<i>Versus</i>	739	1

		Gestus Teatro	<i>Zapping</i>	110	1-3
2387.	Pérez-Acebrón, Javier	Cuarta pared	<i>Café</i>	928	1
2388.	Perezagua, Luis	Compañía de Juan José Alonso Millán	<i>Dama de noche</i>	503	1-6
		Justo Alonso Producciones	<i>Canasta, La</i>	250	1-9
2389.	Peris, Pascual	Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2
2390.	Perles, Joaquín	Centro Andaluz de Teatro	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
2391.	Perpoint, Mathieu	Maguy Marin y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
2392.	Perucho, Juan	Grupo Smedia; Vorágine Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
2393.	Perugorría, Julio	Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
2394.	Pescetti, Luis	Luis Pescetti	<i>Bocasucia</i>	901	1-2
2395.	Petit, Enric	Varuma Teatro	<i>Reglones imaginarios</i>	1593	1-2
2396.	Petra, Lluís	Iniciativa Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
2397.	Petter Dahl, Hans	Maison-Dahlbonnema y Needcompany	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	1-2
2398.	Phillips, Thaddeus	The Lucidity Suitcase Intercontinental (EE.UU./Colombia)	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	1-2
2399.	Pi, Víctor	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
2400.	Picazo, David	La República Compañía de Teatro	<i>Réquiem</i>	119	1
2401.	Picó, Alfred	Albena Producciones	<i>Besos</i>	278	1-2
2402.	Pico, Esteban	Teatro Meridional	<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
2403.	Piedraescrita, David	Algarabía	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	1-2
2404.	Piedrahíta, Luis	El Club de la Comedia	<i>Cómicos</i>	672	1-12
		El Club de la Comedia	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	1-10
2405.	Pijuan, Carles	La Baldufa	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
		La Baldufa	<i>Lío en la granja</i>	940	1-2
2406.	Pillicioli, Fernando	Compañía de Fernando	<i>Quisiera borrarte de un</i>	484	1

	Nicolás	Hurtado	<i>suspiro</i>		
2407.	Pilven, Christophe	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
2408.	Pimenta, Ana	Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	10-11
2409.	Pimentel, Osky	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
2410.	Pineda, Ainhoa	Agerre Teatro y Mi cabeza que habla	<i>Cabaret infantil</i>	1052	1-2
2411.	Pineda, Francisco José	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
2412.	Pineda, Pepela	Supersonic	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
2413.	Pinilla, David	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
2414.	Pino, Antonio	Compañía de Miguel Pino	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	1-4
			<i>Canción del pirata, La</i>	978	1
			<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	1636	1-3
			<i>Peneque</i>	643	1-3
			<i>Peneque el Valiente</i>	1537	1-2
			<i>Pino el titiritero</i>	1418	1-2
2415.	Pino, Marisa	Promotrasgo	<i>Tesoro perdido, El</i>	1097	1
			<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
			<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	1-4
			<i>Canción del pirata, La</i>	978	1
			<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	1636	1-3
			<i>Peneque</i>	643	1-3
2416.	Pino, Miguel	Compañía de Miguel Pino	<i>Peneque el Valiente</i>	1537	1-2
			<i>Pino el titiritero</i>	1418	1-2
			<i>Tesoro perdido, El</i>	1097	1
			<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
			<i>Ayuntamiento de Sevilla y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Pentación Espectáculos</i>		

		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
2418.	Piñeiro, Carlos	Tricycle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	1-15
2419.	Piñón, Francesca	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
2420.	Piombo, Mauro	Compañía de Antonio Fava	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	1-2
2421.	Pipió, José	Teatro Crónico	<i>Pasajeros</i>	173	2
2422.	Piquer, Francisco	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2
2423.	Piquet, Anlo	Monsieur et Madame O (Francia)	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	1-2
2424.	Pires, María	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
2425.	Pirie, Chris	Green Ginger, de Reino Unido; con la colaboración del British Council	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
2426.	Pita, Armando	Varela Producciones	<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	1-2
2427.	Pizarro, Diego	Iniciativa Teatrales	<i>Bajarse al moro</i>	160	2-4
2428.	Pla, Albert	Albert Pla	<i>Diferencia, La</i>	1452	1-2
		Albert Pla	<i>Malo de la película, El</i>	1184	1-2
2429.	Plana, Pepa	Pepa Plana	<i>Giulietta</i>	490	1
2430.	Planas, Estefanía	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
2431.	Plano, Laura	Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
2432.	Plazas, Cristina	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones y Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
2433.	Plumecocq-Mech, Juliette	Teatro Malandro	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	1-2
2434.	Pobes, Marcos	Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2
2435.	Poika, F. M.	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
2436.	Poisón, Rodrigo	Antonio Resines, Globomedia y Pentación Espectáculos	<i>Noviembre</i>	1574	1-2
2437.	Polanco, Juan	Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
2438.	Poleo, Carlos	La Corte Bufonesca	<i>Bodas de zamngre</i>	1525	1-4

(Compañía de Ángel Baena)					
2439.	Policarpo, Jaume	Bambalina Titelles	<i>Quijote</i>	231	1
2440.	Polvorosa, Ana	Real Línea Cultural	<i>Olvida los tambores</i>	1259	1-5
2441.	Pomares, Pedro	La Nona Teatro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2
2442.	Pombero, Tomás	Desguace Teatro	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	1-2
2443.	Ponce De León, María Teresa	Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
2444.	Ponce De León, Patricia	Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
2445.	Ponce de León, Rodrigo	Teatrosí, Compañía Andaluza de Teatro	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	1478	1-68
2446.	Ponce, Antonio	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
2447.	Ponce, Pere	Trasgo Producciones	<i>Un dios salvaje</i>	1465	1-2
2448.	Pons, Bárbaro	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
2449.	Pons, Félix	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
2450.	Pons, Mercè	Fernando Trueba PC	<i>Wit</i>	600	1-3
		Yasmina Producciones Artísticas	<i>París 1940</i>	421	1-2
2451.	Pons, Ramón	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
2452.	Pons, Remigio	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
2453.	Pons, Santi	Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
		Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
2454.	Ponti, Milagros	Justo Alonso Producciones	<i>Canasta, La</i>	250	1-9
2455.	Poplawska, Daniela	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
2456.	Popovic, Hristina	Pandur Theaters y Festival Ljubljiana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
2457.	Porcel, Marisa	Producciones José Luis Moreno	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	1-6
2458.	Porras, María	Unas Teatro	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
2459.	Porrata, Dhapné	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6

2460.	Portela, David	La Luna Teatro	<i>Zona de choque</i>	1098	1-2
2461.	Porti	Porti	<i>Porti</i>	1343	1
2462.	Portillo, Blanca	Avance Producciones Teatrales Entrecajas Producciones Teatrales Taller 3 Producciones	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	1-2
2463.	Portillo, Manuel	Teatro Crónico	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	1-3
Teatro de la Jácara		<i>Mascarada Canalla</i>	128	1-2	
2464.	Portugal, Adrián	Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
2465.	Posadas, Javier	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
2466.	Potocnjak, Pablo	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
2467.	Pou, José María	Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
José María Pou		<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	1-2	
Teatre Romea		<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	1597	1-2	
2468.	Poveda, Aurora	Trastam Teatre	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
2469.	Poveda, Marta	La Abadía	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	1-2
Teatro de la Danza		<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2	
2470.	Poza, Nathalie	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2
Animalario		<i>Tren de mercancías</i>	446	1	
Juanjo Seoane Producciones		<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2	
Producciones Teatrales Contemporáneas		<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1	
2471.	Pozo, Paco	Dantrío Teatro	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
La Pulga Teatro		<i>Katastroff Circus</i>	1037	1-5	
Marcando Teatro		<i>Troya última</i>	1271	1	
2472.	Pozzi, Tomás	Teatro Animalario	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	1-3
Teatro de la Abadía		<i>Días mejores</i>	1434	1-2	

2473.	Prat, Albert	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
2474.	Prat, Ira	Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2
2475.	Presa, Héctor	La galera	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	1-2
		La galera	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	1-6
2476.	Prieto, Jesús	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
		Producciones Faraute	<i>Cena de los generales, La</i>	1505	1-2
2477.	Prieto, Miguel	Peineta Producciones	<i>Ataque verbal</i>	432	1
2478.	Prieto, Raúl	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
			<i>Señorita Julia, La</i>	277	3-4
		Producciones Faraute	<i>Móvil</i>	1116	1-6
2479.	Prior, Beatriz	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
2480.	Pro, Manuel	Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
2481.	Puchades, Manuel	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
2482.	Puchalski, Mariusz	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
		Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
2483.	Puche, Álvaro	Cuarta Pared	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	1-2
2484.	Puche, Sindo	Atra bilis Teatro	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	1-2
2485.	Puebla, Jesús	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
2486.	Puente, Ana	Producciones Acontrabutaca	<i>Robin Hood</i>	1440	1-2
2487.	Puente, Aurelio	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
2488.	Pueo, Marina	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón; Compañía de Danza de Elia Lozano; Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza	<i>Metrópolis</i>	1584	1
2489.	Puerta, Carmen	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
2490.	Puertas, Enrique	Compañía de Quique Camoiras	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	1-7

2491.	Puig, Atilà	Teatre Mòbil	<i>¡Colossal!</i>	1200	1-2
2492.	Puig, Marta	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
2493.	Pujades, Octavi	BocaBoca Producciones	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	1-6
		Mutis Producciones	<i>Tres</i>	1663	1-2
2494.	Pujalte, María	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Método Grönholm, El</i>	1107	1-13
		Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	1-6
2495.	Pujol, Alba	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
2496.	Pujol, Roser	Pentación Espectáculos	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	1-7
		Yllana	<i>Cantante calva, La</i>	330	2
2497.	Pulido, Pepe	Teatroparacontar	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	1-2
2498.	Puyol, Pablo	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
2499.	Puyuelo, Víctor	Taller de Teatro Popular	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10
		Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	1-9
		Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
		Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	1-12
2500.	Qi, Haiyan	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
2501.	Querejeta, Arturo	Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
2502.	Quero, Pepe	Los Ulen	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	1-3
		Los Ulen	<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	1-4
		Los Ulen	<i>Playa como un sol, La</i>	205	1
2503.	Quesada, Joana	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
2504.	Quesada, Salvador	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
2505.	Quevedo, Silvia	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
		Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	1-9

Málaga (CAEMM)					
2506.	Quintana, Gerardo	A Priori Producciones	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	1-2
		Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
2507.	Quintana, J. A.	Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
2508.	Quintana, Lucía	Centro Dramático Nacional	<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	1-2
		Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
		Teatro de La Abadía	<i>Comedia sin título</i>	531	4-5
		Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
2509.	Quintana, Remedios	Teatro Mijas	<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1
2510.	Quintana, Roberto	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
		Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
		Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
2511.	Quintanilla, Quique	Teatro Meridional	<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	1-2
2512.	Quintero, Ana	Supersonic	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
2513.	Quinzá, Inma	Compañía PTV-Clowns	<i>Cambio de plan</i>	372	1-2
2514.	Rabadán, Òscar	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
2515.	Racionero, Eva	Teatro Mutis	<i>Crispín y el ogro</i>	1064	1-2
2516.	Ràfols, Mingo	Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
		Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
		Teatre Romea	<i>Maestros antiguos</i>	717	1
		Teatre Romea	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	1-2
		Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
2517.	Raggio, Marina	Teatro Español	<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18
		Uróc Teatro	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	1-2
2518.	Raja, Joan	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre	<i>Ubú rey</i>	1511	1
		Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
2519.	Ralli, Teresa	Yuyasckany	<i>Antígona</i>	38	1

2520.	Rallo, Jordi	Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
2521.	Rallo, Luis	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
2522.	Ramallo, Fernando	Algarabía	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	1-2
		Teatro El Cruce	<i>Noche del oso, La</i>	565	1
2523.	Ramírez, Isa	Niñosperdidos	<i>Pulp</i>	1603	1-2
		Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2
2524.	Ramírez, Josefina	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
2525.	Ramón Barea	Txalo Producciones	<i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>	311	1
2526.	Ramos de Castro, Rafael	Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
2527.	Ramos, Alexander	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
2528.	Ramos, Ana	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6
2529.	Ramos, Ángel	Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
2530.	Ramos, Antonio	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
2531.	Ramos, J. Vicente	Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
2532.	Ramos, Juan Francisco	Yllana	<i>Star Trip</i>	638	1
2533.	Ramos, Larisa	Laví e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
2534.	Ramos, Lola	Ávalon Teatro	<i>Ondina</i>	525	1
2535.	Ramos, Santiago	Antonio Resines, Globomedia y Pentación Espectáculos	<i>Noviembre</i>	1574	1-2
		Producciones Faraute	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	3-12
2536.	Ramos, Vico	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
2537.	Rancano, Gema	Desguace Teatro	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	1-2
2538.	Randall, Jeff	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
2539.	Randall, Mónica	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones y Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
2540.	Ransanz, Fernando	Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2

		Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
2541.	Rañé, Ferrán	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
2542.	Raschler, Thomas	Familie Flöz	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	1-2
2543.	Rauch, Gerónimo	Stage Entertainment	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
2544.	Rayo, Ana	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	1-6
2545.	Rebellón, Jordi	Vorágine Producciones	<i>Aquí no paga nadie</i>	593	1-14
2546.	Rebello, Rui	Companhia do Chapitó	<i>O grande criador</i>	1125	1-2
2547.	Rebollo, Pedro	Pedro Rebollo	<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	1318	1
2548.	Recalde, Zenon	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
2549.	Recio, Antonio	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
2550.	Recio, Miguel	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
		Ávalon Teatro	<i>Excit</i>	730	1-5
		Ávalon Teatro	<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1
2551.	Redoli, Mari Paz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
2552.	Redondo, Elena	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
2553.	Redondo, Emiliano	Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
2554.	Redondo, Maru	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
2555.	Regalado, Txema	Smedia Producciones	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
2556.	Regueiro, Verónica	Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
		Teatro Mutis	<i>Crispín y el ogro</i>	1064	1-2
		Cuarta Pared	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	1-2
2557.	Reina, Charo	Iniciativa Teatrales	<i>Bajarse al moro</i>	160	2-4
2558.	Reina, Salvador	La Trapería	<i>Monolocos</i>	776	1-5
		Teatroz y La Trapería	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	1-5
		The Cats Comedy	<i>Historias de cada día</i>	1607	1-4
		Síndrome Dario	<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1

		Teatro Laraña	<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	351	1-18
2559.	Reixach, Fermí	Producciones Faraute	<i>Tío Vania</i>	270	1-2
2560.	Rekalde, Itzíar	Markeliñe	<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	1-2
2561.	Rellán, Miguel Ángel	Producciones Faraute	<i>Abeja reina, La</i>	1632	1-5
2562.	Renán, Sergio	Compañía de Norma Aleandro	<i>Mi querido embustero</i>	662	1
2563.	Renedo, Constantino	Histrión Teatro	<i>Casamiento, El</i>	929	1
			<i>MacBeth</i>	344	3-6
		Q Teatro	<i>Nómadas</i>	675	1-2
2564.	Rengel, Rafael	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
2565.	Renobales, Javier	Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
2566.	Repila, Tomás	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
		Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
		Teatro Impar	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	1-2
2567.	Revueltas, Pako	Markeliñe	<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	1186	1-2
2568.	Reyes Lecuona, Arcadio	Thalatta	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	1-2
2569.	Reyes, Antonio	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
2570.	Reyes, Marga	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2
		Atalaya	<i>Elektra</i>	477	1
		Atalaya Teatro	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	1-2
		Atalaya	<i>Medea, la extranjera</i>	797	1-3
		Atalaya y Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
		Atalaya Teatro	<i>Público, El</i>	414	1-2
2571.	Reyes, Melanie	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
2572.	Reyes, Pedro	Descalzos Producciones y Secuencia 3	<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	1-18
2573.	Reynolds, Peter	Green Ginger, de Reino Unido; con la colaboración	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1

del British Council					
2574.	Rial, David	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
2575.	Riaza, Berta	Producciones Faraute	<i>Tío Vania</i>	270	1-2
2576.	Ribas, Elisenda	Compañía dirigida por Ángel Garía Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
2577.	Ribera, Marta	Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7
2578.	Ribera, Rafael	El Cuarteto Maravilla	<i>Luces de Variedades</i>	1555	1-2
2579.	Ribó, Juan	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
2580.	Ribot, María	La Ribot	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
2581.	Richer, Nadia	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
2582.	Rico, Beatriz	Collado, Salvador	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
		Vorágine Producciones; Trasgo Producciones	<i>39 escalones, Los</i>	1545	1-6
2583.	Rico, Bernabé	Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
		Galiardo Producciones S.A. y Entrecajas S.L.	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	1-2
		Producciones Manver & Aptec	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
		Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
2584.	Rico, Silvia	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
2585.	Ridao del Sol, Ángel	T.N.T.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	1-3
2586.	Riera, Xenia	Ávalon Teatro	<i>Al ammariyya</i>	974	1-2
			<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
			<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
2587.	Rignanese, Nicola	Scimone Sframeli	<i>Il cortile (El patio)</i>	897	1-2
2588.	Rincón, Adrián	Vagalume Teatro	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	1-2
2589.	Rincón, Antonia	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
2590.	Rincón, Mariló	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
2591.	Río Soler, Laura	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2

2592.	Ríos, Alberto	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
2593.	Ríos, Alberto	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
2594.	Ríos, Kalisa	Pendientes de un hilo	<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1
2595.	Ríos, Mónica	Pendientes de un hilo	<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1
2596.	Ripalda, Marina	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
2597.	Ripoll, Maribel	Peineta Producciones	<i>Ataque verbal</i>	432	1
		Peineta Producciones Artísticas	<i>Ex symbols</i>	219	1
2598.	Riquelme, Jorge	Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
2599.	Rius, Fina	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
2600.	Rivas, Celia	Supersonic	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
2601.	Rivas, Valeria	Marsó-Madrigal para Grupo O.M.	<i>Inés desabrochada</i>	651	1-13
2602.	Rivelles, Amparo	La Brisa Producciones	<i>Brisa de la vida, La</i>	530	1-2
		Compañía de Concha Busto	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	1-2
2603.	Rivellot, Federico	Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique	<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
2604.	Rivera, Blanca	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
2605.	Rivera, Leandro	Real Línea Cultural	<i>Olvida los tambores</i>	1259	1-5
2606.	Rivera, María	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
2607.	Rivera, Mauro	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
2608.	Rivero, Asu	Cuarta pared	<i>Café</i>	928	1
		Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
2609.	Rivero, José Antonio	Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
2610.	Rivero, Juncal	Grupo Smedia	<i>Desconcierto</i>	952	1-18
2611.	Rivero, Ramón	Teatro del Mentidero	<i>Deliciosa provocación</i>	878	1-2
		Teatro del Mentidero	<i>Espacio</i>	1332	1-3
		Teatro del Mentidero	<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	1-3
		Teatro del Mentidero	<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	1028	1-2
		Teatro del Mentidero	<i>Mi madre amadísima</i>	1029	1-2

		Teatro del Mentidero	<i>Si yo les contara...</i>	1674	1-2
2612.	Rizzo, Norberto	Producciones Sin Ache	<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1
		Producciones sin Ache	<i>Tienda de juguetes, La</i>	824	1-2
2613.	Roa, Emilio	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
2614.	Robledo, Pepe	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
		Pippo Delbono	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	1-2
2615.	Robles, Pepa	Q Teatro y Unidad Móvil	<i>Made in China</i>	127	1-2
2616.	Roc, Maite	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
2617.	Roca, Jimmy	Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2
		Gloria López Producciones	<i>Tren del holandés, El</i>	834	1-2
2618.	Roca, Pedro	Cuarta Pared	<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	1-2
2619.	Roche, Jesús	Teatro Arca	<i>Vías paralelas</i>	221	1
2620.	Rocher, Mel	Producciones El revés	<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	1-6
			<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
		Teatro de la Orilla	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
2621.	Roda, Azucena	Arbolé	<i>Caballero de negro, El</i>	59	1-2
2622.	Rodes, Isabel	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
2623.	Rodríguez, Adán	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
2624.	Rodríguez, Alberto	Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
2625.	Rodríguez, Alfredo	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
2626.	Rodríguez, Ausencia	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
2627.	Rodríguez, Caco	Descalzos Producciones	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	22-26
2628.	Rodríguez, Camilo	Peineta Producciones	<i>Ataque verbal</i>	432	1
2629.	Rodríguez, Carmen	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
2630.	Rodríguez, Homero	Remiendo Teatro	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	1-2
2631.	Rodríguez, Íñigo	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
		Solo y y la Sala Ítaca de	<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1

Madrid							
2632.	Rodríguez, Irene	Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3		
2633.	Rodríguez, José J.	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrias de Belisa, Las</i>	1191	1-5		
2634.	Rodríguez, José Miguel	Pata Teatro	<i>Bululú</i>	992	1-5		
			<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3		
			<i>6 minutos 15</i>	286	1-11		
			<i>Avaro, El</i>	633	1-12		
			<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	1-2		
			<i>Cyrano</i>	450	5-9		
			<i>Destino de Simón, El</i>	1339	1-7		
			<i>Don o maldición</i>	1561	1		
			<i>Sin rumbo</i>	828	1-4		
			Patatín Patatán		<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
					<i>Tras la pista</i>	74	1
					<i>Vamos a decorar el árbol</i>	83	1
			2635.	Rodríguez, Juan Jesús	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini	<i>Marina</i>	1417
2636.	Rodríguez, Lidia	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6		
2637.	Rodríguez, Manuel	Producciones Gentiles	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1		
		Niñosperdidos	<i>Pulp</i>	1603	1-2		
		Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2		
		Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7		
		Teatro Crónico	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	1-3		
2638.	Rodríguez, Marc	Teatro de la Abadía	<i>Días mejores</i>	1434	1-2		
2639.	Rodríguez, Marcos	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9		
2640.	Rodríguez, María José	Escena Abierta	<i>Breverías (Transsacción)</i>	28	1-3		
2641.	Rodríguez, Manuel	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5		

2642.	Rodríguez, Olga	Centro Andaluz de Teatro; Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
		LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
2643.	Rodríguez, Pablo	Sámano, José	<i>Cinco horas con Mario</i>	660	1-12
2644.	Rodríguez, Pedro	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
2645.	Rodríguez, Rosa	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
2646.	Rodríguez, Santi	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosa</i>	924	1-4
		The Cats Comedy	<i>Historias de cada día</i>	1607	1-4
		Zoopa y CF Eventos	<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	1185	1
2647.	Rodríguez, Sara	Bajotierra	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	1-3
2648.	Rodríguez, Toni	Bastinazo Producciones	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	1-5
		Bastinazo Producciones	<i>Familia Política "Cuñaos"</i>	1554	1-5
2649.	Rodríguez, Xiqui	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	1-2
2650.	Rodríguez, Yolanda	El baúl	<i>Mapa y Mundi</i>	541	1
2651.	Rodríguez, Patricia	Quiquilimón	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
2652.	Roeland, Louis	'T Brabants Fietsharmonisch Orkest	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	1-6
2653.	Roelas, Jorge	Ayuntamiento de Sevilla y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Pentación Espectáculos	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
		Compañía de Eloy Arenas	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	224	1-6
		Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Método Grönholm, El</i>	1107	1-13
2654.	Rohn, Frederick	Familie Flöz	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	1-2
2655.	Roig, Álvaro	Nearco Producciones	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	1-24
		Vania Producciones	<i>Descalzos por el parque</i>	1187	1-6
2656.	Roig, Eugeni	Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
2657.	Roig, Natalia	Contrapunto Teatro	<i>Tijeras</i>	196	1
		Las Contrapunto	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	1-13
		Teatro Laraña	<i>Juro por Dios que este no es</i>	351	1-18

<i>mi próximo espectáculo</i>					
2658.	Roig, Tino	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
2659.	Rojas, Alejandro	Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2
2660.	Rojas, Cristina	Remiendo Teatro	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	1-2
2661.	Rojas, Francisco	Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
		Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
2662.	Rojas, Rafael	K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
2663.	Rojo, Baldo	Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3
2664.	Rojo, Lluvia	Ayuntamiento de Sevilla y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Pentación Espectáculos	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
		Vorágine Producciones	<i>Aquí no paga nadie</i>	593	1-14
2665.	Rolandi, Marisol	Teatro El Cruce	<i>Auto</i>	1159	1-5
2666.	Rolando, Amaury	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
2667.	Roldán, Carmen	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
		Producciones Justo Alonso	<i>Réquiem por un soltero</i>	369	1-6
2668.	Romagosa, Pere	La Pera Limonera	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
		La Pera Limonera	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	1-2
		La pera limonera Teatro	<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
2669.	Romaguera, Luis	P.T.V. Clowns	<i>Animalico</i>	669	1-3
2670.	Román, Carmen	Pandora Teatro	<i>A solas con Marilyn</i>	329	1-2
		Supersonic	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
2671.	Román, Eva	La polenta	<i>Notas de cocina</i>	61	1-5
2672.	Román, Javier	Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
2673.	Romero, Antonio	Gestus Teatro	<i>Tendedero, El</i>	499	1-2
		Gestus Teatro	<i>The zanni skin comedi</i>	743	1
		Gestus Teatro	<i>Versus</i>	739	1
		Gestus Teatro	<i>Zapping</i>	110	1-3

2674.	Romero, Clara	A La sombrita	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
		TNT Teatro	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
2675.	Romero, Daniel	La polenta	<i>Notas de cocina</i>	61	1-5
2676.	Romero, Gloria	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
		Orando Teatro	<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
		Producciones sin Ache	<i>...Y Dios los cría</i>	117	1-7
2677.	Romero, Guillermo	Grupo Smedia; Vorágine Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
2678.	Romero, Lucio	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
		Juanjo Seonane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
2679.	Romero, Nicolás	Justo Alonso Producciones	<i>Melocotón en almíbar</i>	820	1-14
2680.	Romero, Oliver	Morfeo Teatro Clásico	<i>Médico a palos, El</i>	1487	1-3
2681.	Romero, Óscar	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
2682.	Romero, Sandra	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
2683.	Romeu, Joan	Titzina Teatro	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1
2684.	Ronda, Verónica	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	1-2
2685.	Rosa Losilla, Sara	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
2686.	Rosa, Antonio	Paco Marsó	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	1-6
2687.	Rosa, Sara	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
2688.	Rosado, César	Poliposeídas	<i>Poliposeando, nos repetimos</i>	1661	1
		Poliposeídas	<i>Poliposeídas</i>	1315	1
2689.	Rosado, Pepa	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
2690.	Rosay, Delphine	La Ribot	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
2691.	Rosellón, Jordi	Pentación Espectáculo; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo); Traspapelat, Tequero, Cuarteto y Pentación (producida por)	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5

2692.	Rossano, Reynaldo	Los Bichir	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eumucos, El</i>	416	1-3
2693.	Rossier, Anne Marie	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
2694.	Rosso, María Alfonsa	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
		Histrión Teatro	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	1-2
		Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
2695.	Roukrim; Youssef	Teatro del Mentidero	<i>Si yo les contara...</i>	1674	1-2
2696.	Rovalher, Daniel	Ron Lalá	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
2697.	Rovira, Dani	Bastinazo Producciones	<i>Familia Política "Cuñaos"</i>	1554	1-5
		Bastinazo Producciones	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	1-5
2698.	Roy, Alejandro	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
2699.	Roy, Esperanza	Compañía de Raúl Sènder	<i>A media luz los tres</i>	304	1-3
2700.	Roy, Samuel	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
2701.	Roy-Noiseux, Guillaume	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
2702.	Rózanska, Agnieszka	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
2703.	Rozario La Jurita (Sánchez, Charo)	Hombre de piedra	<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	1283	1-2
2704.	Rozas, Alicia	Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
2705.	Rozo, Marisol	La Canica	<i>Elefantito, El</i>	188	3-4
2706.	Ruan, Naisi	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
2707.	Ruano, Xavier	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
2708.	Rubio, Alberto	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
2709.	Rubio, Belén	El Club de la Comedia	<i>Noches de Cómicos</i>	362	1-18
2710.	Rubio, David	Teatroparacontar	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	1-2
		Teatroparacontar	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	1-2
2711.	Rubio, Eva	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2

		Sala Cero Teatro	<i>Recalificados</i>	1160	1
		Teatro del Velador	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
		Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
		Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
2712.	Rubio, Marina	Karlik Danza Teatro - P. Javier Leoni	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
2713.	Rubio, Martxel	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
2714.	Rubio, Pepe	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
		Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
		Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
		Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2
2715.	Rubio, Víctor	Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican.	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
2716.	Rueano, Mingo	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
2717.	Rueda, Belén	Telespan 2000, Kasbah PC, Isac Management, Traspasos Kultur, Teatro Lara, Belu Producciones y Zoa PTC	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
2718.	Rueda, Juan	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
2719.	Rueda, Juan Carlos	Rezuma Teatro	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	1-2
		Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
2720.	Rueda, Montse	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
2721.	Rufo, Eva	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
2722.	Rugero, Trinidad	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
		Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
2723.	Ruipérez, Nacho	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
2724.	Ruis, Gemma	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
2725.	Ruiz de Alegría, Javier	Compañía William Layton	<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor)	<i>Fedra</i>	1568	1-3

			ejecutivo)		
		Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
2726.	Ruiz de Lara, Idoia	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
2727.	Ruiz Medina, Luis	Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
2728.	Ruiz Pastor, Ana	La Favorita Teatro	<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
2729.	Ruiz Tatay	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
2730.	Ruiz Villodres, María José	Atman Teatro; colaboran el Instituto Vicente Espinel y el Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	2
2731.	Ruiz, Adolfo	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
2732.	Ruiz, Amaya	La Nona Teatro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2
2733.	Ruiz, Ana Rosa	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
2734.	Ruiz, Ángel	Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
		QuésQuísPás	<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245	1
		Quésquispás	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	1-2
		Yllana	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	1-10
2735.	Ruiz, Andrés	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
2736.	Ruiz, Boris	Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican.	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
		Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
		Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
		Teatre Romea	<i>Maestros antiguos</i>	717	1
		Teatre Romea	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	1-2
		Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
2737.	Ruiz, Borja	Gaitzerdi Teatro	<i>Girobira</i>	184	1

2738.	Ruiz, Carmen	Yllana	<i>Cantante calva, La</i>	330	2
2739.	Ruiz, Chema	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
		Teatro de La Abadía	<i>Comedia sin título</i>	531	4-5
2740.	Ruiz, Fede	Gestus Teatro	<i>Tendedero, El</i>	499	1-2
2741.	Ruiz, Jorge	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
2742.	Ruiz, José Antonio	Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
		La polenta	<i>Notas de cocina</i>	61	1-5
2743.	Ruiz, Juan	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
2744.	Ruiz, Julia	La Sal	<i>Zapatos</i>	50	1
		LaSal Teatro	<i>Lalú</i>	1556	1-2
2745.	Ruiz, María Ángeles	Teatrofía	<i>Cinerama</i>	486	1-2
2746.	Ruiz, Natalia	Nearco Producciones, Cobre y Teatro Olympia de Valencia	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
2747.	Ruiz, Noemí	Ávalon Teatro	<i>Al ammariyya</i>	974	1-2
		Caramala	<i>Hora feliz, La</i>	1476	1-6
		Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
2748.	Ruiz, Pedro	Compañía de Pedro Ruiz	<i>Pandilla de mamones</i>	942	1-3
2749.	Ruiz, Pepe	Morfeo Teatro Clásico	<i>Médico a palos, El</i>	1487	1-3
		Producciones José Luis Moreno	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	1-6
2750.	Ruiz, Rafa	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
2751.	Ruiz, Tere	Dantrío Teatro	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
		Errepé	<i>Tesoro del agua, El</i>	766	1-2
2752.	Ruiz, Toni	(H)umoris Dramatis	<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	919	1
2753.	Ruiz, Vivi	Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3
2754.	Ruiz-Medina, Luis	Teatro del velador	<i>Belle cuisine, La</i>	690	1-2
		Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
		Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
		Teatro del Velador	<i>Noche, La</i>	1438	1-3

2755.	Rumiej, Elzbieta	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
2756.	Rupérez, Antonio	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
2757.	S. Andreu, José M.	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
2758.	Saá, Alejandro	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
2759.	Sabariegos, Guillermo	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
2760.	Sabroso, Félix	Trece Producciones	<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
2761.	Sacristán, Ángel	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
		Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
2762.	Sacristán, José	Metrópolis Teatro	<i>Danza macabra</i>	570	1-2
		Metrópolis Teatro	<i>Un Picasso</i>	1053	1-2
		Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Dos menos</i>	1500	1-2
2763.	Sáenz de Heredia, Rodrigo	Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
2764.	Sáenz, Pilar	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
		Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
		Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
2765.	Sáez, Eva	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
2766.	Sáez, Juan Fran	Magic 6	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	1-2
		Magic 6	<i>Juguetes</i>	1236	1-2
		Magic 6 y JM Gestión Teatral	<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	1-2
		Magic 6	<i>Uhhhh!</i>	1406	1-2
2767.	Sáez, Tomás	Txalo Teatroa	<i>Una visita inesperada</i>	1180	1-6

2768.	Sáez, Xavi	Compañía Marta Carrasco	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
		Compañía Marta Carrasco	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
2769.	Sagarzazu, Pako	K Producciones	<i>Yo, Satán</i>	915	1-2
2770.	Sáinz Toledo, Marta	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
2771.	Sainz, Tina	Sabre Producciones; San Román, Mari Carmen (dirección de producción)	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12
2772.	Sais, Xavier	Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
		Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
		Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
2773.	Saiz, Roberto	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
2774.	Sala, Álex	Tàbata	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	1-2
2775.	Salas, Gabriel	GL Producciones	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
2776.	Salas, Irene	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Bodas de zanngre</i>	1525	1-4
2777.	Salas, Justo	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
2778.	Salas, Manuel	Histrión Teatro	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	1-2
			<i>Casamiento, El</i>	929	1
			<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	1-3
			<i>MacBeth</i>	344	3-6
		Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
2779.	Salas, María José	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
2780.	Salas, Maribel	Txalo Producciones	<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	1-4
2781.	Salas, Pepe	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
		Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
		Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	1-9

Málaga (CAEMM)					
		Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	1-12
		Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
2782.	Salas, Ruth	Nueva Comedia	<i>Agnes de Dios</i>	1345	1-2
2783.	Salazar, Ana	Ayuntamiento de Sevilla y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Pentación Espectáculos	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
2784.	Salazar, Antonio	Centro Andaluz de Teatro	<i>Combatientes</i>	42	1-4
			<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
		Elexilio Teatro	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	637	1-6
		Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
		Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
2785.	Salcedo, Millán	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
2786.	Salces, Cristina	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
2787.	Saleh, Alicia	Nikonpongo Brown	<i>Amarillo teatro</i>	1549	1
2788.	Salés, Fermín	Txalo Producciones	<i>Aquí un amigo</i>	1341	1-6
2789.	Salido, Verónica	Síndrome Dario	<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1
2790.	Salinas, Marta	Teatro Quimera	<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	1-2
2791.	Salut, Olga	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	1-13
		La Trapería	<i>Monolog@s</i>	724	1-4
		Teatro Laraña	<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	351	1-18
		Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
2792.	Sampalo, Carmen	La Zaranda	<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
		La Zaranda	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	1-3
2793.	Samper, Fernando	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4

2794.	Sampietro, Mercedes	Metrópolis Teatro	<i>Danza macabra</i>	570	1-2
2795.	San Francisco, Enrique	Trasgo Producciones	<i>Hijos de mamá</i>	926	1-6
		Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
2796.	San José, Marina	Ayuntamiento de Sevilla y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Pentación Espectáculos	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
		Producciones Faraute	<i>Móvil</i>	1116	1-6
		Sabre Producciones; San Román, Mari Carmen (dirección de producción)	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12
2797.	San José, Pilar	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
2798.	San Juan, Alberto	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2
		Animalario	<i>Tren de mercancías</i>	446	1
		Animalario; Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2
2799.	San Juan, Antonia	Trece Producciones	<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
		Trece Producciones	<i>Otras mujeres</i>	572	1-4
		Trece Producciones	<i>Que faltaban, Las</i>	790	1-9
2800.	San Mar, Alfonso	Alfonso San Mar	<i>Quijote de Babel, El</i>	851	1
2801.	San Martín, Txintxu	Teatro Paraíso	<i>Cinema</i>	385	1
2802.	San Ramón, Blanca	Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
2803.	San Román, Ana Belén	Producciones El Revés	<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
2804.	San Román, Gadea	Gurdulú Teatro	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	1-2
2805.	San Segundo, Fernando	Kanpingags	<i>Club de caballeros</i>	1570	1-4
2806.	Sancerni, Fernando	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
2807.	Sánchez Cano, María	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
2808.	Sánchez García, Luz	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
2809.	Sánchez Zafra, Óscar	Teatro Meridional	<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1

		Teatro Meridional	<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
		Teatro Meridional	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
2810.	Sánchez, Alejandro	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
2811.	Sánchez, Alfonso	La polenta	<i>Notas de cocina</i>	61	1-5
2812.	Sánchez, Alfonso	Surterráneo Teatro	<i>Peterpánico</i>	334	1-4
2813.	Sánchez, Alicia	Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
		Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
		Tomás Gayo Producciones	<i>Vidas privadas</i>	348	1-2
2814.	Sánchez, Aurora	Mutis Producciones	<i>Arizona</i>	1358	1-2
		Mutis Producciones	<i>Tres</i>	1663	1-2
		Promotrasgo	<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
		Tejemanaje Producciones	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	1-4
2815.	Sánchez, Carme	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
2816.	Sánchez, Carmen	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
2817.	Sánchez, César	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
		Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
		Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
		Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2
2818.	Sánchez, Charo	La Permanente	<i>Sé o no sé</i>	607	1
2819.	Sánchez, David	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
2820.	Sánchez, Diego	La Gotera de Lazotea	<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	1-3
2821.	Sánchez, Elena	Karlik Danza Teatro - P. Javier Leoni	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
2822.	Sánchez, Francisco	La Zaranda	<i>Futuros difuntos</i>	1429	1-3
		La Zaranda	<i>Homenaje a los malditos</i>	754	1-3
		La Zaranda	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	1-3
		La Zaranda	<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1

		La Zaranda	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	1-3
2823.	Sánchez, Ginés	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
		LaFueNte	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
2824.	Sánchez, Irene	Teatro del Pitarco	<i>Venus de Klörjstein</i>	1088	1
2825.	Sánchez, Javier	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
2826.	Sánchez, Juan Carlos	Producciones Faraute	<i>Abeja reina, La</i>	1632	1-5
2827.	Sánchez, Juan Patricio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
2828.	Sánchez, Marieta	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
2829.	Sánchez, Mario	Mimán Teatro	<i>Cósimo</i>	677	1-2
2830.	Sánchez, Natividad	Elestable Teatro	<i>Acto imprevisto</i>	494	1-3
			<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
		Teatro Estable de Málaga	<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
2831.	Sánchez, Olga	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
2832.	Sánchez, Óscar	Teatro Meridional	<i>Cyrano</i>	450	1-4
2833.	Sánchez, Pedro Mari	Clara Pérez Distribución	<i>Recreo</i>	54	1
		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>23 centímetros</i>	269	1-2
		Tricycle; Gay Mercader; Teatro Olympia	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
2834.	Sánchez, Pilar	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
2835.	Sánchez, Santos	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
2836.	Sánchez, Sergio	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
			<i>Rey Lear</i>	692	2-4
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
2837.	Sánchez, Susi	Centro Dramático Nacional y Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
2838.	Sánchez, Sylvia	Teatre Educatiu	<i>Romeo y Julieta</i>	53	1-2
2839.	Sánchez, Tatiana	Teatro con Cuchillo y Tenedor	<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1

2840.	Sánchez-Diezma, Moncho	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
		Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
2841.	Sánchez-Gijón, Aitana	Trasgo Producciones	<i>Un dios salvaje</i>	1465	1-2
2842.	Sanchís, Clara	Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
2843.	Sancho, Inma	I Piau, Cachivache y Teresa de Juan	<i>Nona, La</i>	747	1-2
2844.	Sancho, José	Perenquén Teatro	<i>Gran Regreso, El</i>	900	1-3
2845.	Sancho, Rodolfo	Ketincrepo	<i>Caos</i>	3	1-7
2846.	Sandoval, Estefanía	Pata Teatro	<i>Avaro, El</i>	633	1-12
		Pata Teatro	<i>Sin rumbo</i>	828	1-4
2847.	Sandoval, Maite	Los Ulen	<i>Cum laude</i>	1099	1-3
		Los Ulen	<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	1-4
		Los Ulen	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	1-2
		Los Ulen	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	1-3
		Los Ulen	<i>Playa como un sol, La</i>	205	1
2848.	Sanjaime, Carles	Germinal Producciones; Calleja, Sergi (productor ejecutivo)	<i>Idiota, última noche, El</i>	880	1-2
2849.	Sanjuán, Mark	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
		Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>10 negritos</i>	218	1-7
2850.	Sanjuán, Salomó	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
2851.	Sanles, Fermín	Txalo Producciones	<i>Ratonera, La</i>	605	1-16
		Txalo Teatroa	<i>Una visita inesperada</i>	1180	1-6
2852.	Sanmar, Alfonso	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
2853.	Sans, Carles	Tricycle	<i>Tricycle 20</i>	40	1-2
2854.	Sans, Manel	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
2855.	Sans, Santi	Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2

2856.	Sansegundo, Fernando	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
		Centro Dramático Nacional y Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
2857.	Sansuan, Sara	Teatro Arca y Alquimia Producciones	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	1-2
2858.	Santalices, Begoña	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
2859.	Santamaría, Belén	Caída Libre Producciones	<i>Vaivén</i>	129	1
2860.	Santamaría, Eduardo	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
2861.	Santamaría, Meritxell	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
2862.	Santana, Bart	El Reló Producciones; Trasgo Producciones; Vorágine Producciones; Larrañaga, Carlos J. (productor ejecutivo)	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	1-2
2863.	Santana, Beatriz	Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
		Trasgo Producciones	<i>Por amor al arte</i>	563	1-3
2864.	Santar, José Luis	Compañía de Juan José Afonso	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17
2865.	Santervás, Manuel / Pérez, Sergio	La Paca Teatro	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	169	2-3
			<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
2866.	Santiago, Felipe	Morfeo Teatro Clásico	<i>Médico a palos, El</i>	1487	1-3
2867.	Santolaria, Eva	Teatro El Cruce	<i>Auto</i>	1159	1-5
2868.	Santos, Duna	Marquite	<i>Nunca es fácil</i>	1061	1-6
2869.	Santos, Ernesto	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
2870.	Santos, Jorge	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
2871.	Santos, José Luis	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
2872.	Santos, María José	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
2873.	Sanz, Asunción	Síntesis Producciones	<i>Línea caliente</i>	453	1
		Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
2874.	Sanz, David	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1

		Teatro del Finikito	<i>Don Quijote</i>	857	1
2875.	Sanz, Estíbaliz	Compañía de Comedia Juanito Navarro	<i>Contactos</i>	347	1-7
2876.	Sanz, Jorge	Trasgo Producciones	<i>Hijos de mamá</i>	926	1-6
		Trasgo Producciones	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	1-3
		Vania Producciones	<i>Descalzos por el parque</i>	1187	1-6
2877.	Sanz, María	Atalaya	<i>Ricardo III</i>	1655	1-2
		Atalaya y Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
2878.	Sanz, Nuria	Producciones Acontrabutaca	<i>Robin Hood</i>	1440	1-2
2879.	Sanz, Pepe	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
2880.	Sanz, Raúl	Juanjo Seonane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
2881.	Sanz, Reus	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
2882.	Sara, Juan Luis	Teloncillo	<i>Quiero morir</i>	755	1-2
2883.	Sardá, Rosa María	Fernando Trueba PC	<i>Wit</i>	600	1-3
2884.	Sárez, Cristóbal	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
2885.	Sariego, Fran	Varela Producciones	<i>Buscando a Hillary</i>	1433	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
		Vorágine Producciones	<i>Aquí no paga nadie</i>	593	1-14
2886.	Sarmiento, Ainhoa	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
2887.	Sarmiento, Carlos Javier	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6
2888.	Sarrió, Antonio	Cambaleo Teatro	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
2889.	Sarrió, Carlos	Cambaleo Teatro	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
2890.	Sarsa, Pepa	Compañía dirigida por Ángel Garía Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
2891.	Sarvari, Joseph	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427	2-3
2892.	Sastre, Pau	Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
2893.	Sauco, Marco	Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
		Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2

2894.	Saula, Judit	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
2895.	Sauras, Alejo	Compañía de Jaime Palacios	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	1-6
2896.	Savoini, Rosa	Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
2897.	Sayago, Mari Paz	Bitó Producciones	<i>¿Estás ahí?</i>	1423	1-4
		Los Ulen	<i>Cum laude</i>	1099	1-3
		Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
		Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
		Los Ulen	<i>Bar de lágrimas</i>	418	1-2
		Los Ulen	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	1-2
		Niñosperdidos	<i>Pulp</i>	1603	1-2
2898.	Sazatornil, José 'Saza'	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
2899.	Schellekens, Ruud	'T Brabants Fietsharmonisch Orkest	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	1-6
2900.	Schlegel, Katrin	Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
2901.	Schlichting, Patricia L.	Círculo de tiza	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	1-2
2902.	Schönhütte, Meike	Alfa Teatro	<i>Shakespeare show</i>	374	1
2903.	Schüler, Hajo	Teatro Delusio	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	1-2
2904.	Schwarzstein, Adrian	Adrian Schwarzstein	<i>Cama, La</i>	1386	1-3
2905.	Schwartz, Juan Pedro	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
2906.	Schwarzshans, Guillermo	Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
2907.	Schygulla, Hanna	Hanna Schygulla	<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	1569	1-2
2908.	Scimone, Spiro	Scimone Sframeli	<i>Il cortile (El patio)</i>	897	1-2
2909.	Scola, Pablo	Nueva Comedia	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	1-2
2910.	Scolastici, Stefanía	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
2911.	Sebastián, Paula	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
2912.	Seda, José Manuel	Avanti Teatro	<i>Después de Ricardo</i>	838	1-3

	Centro Andaluz de Teatro	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	1-13	
2913.	Segalerva, María	Materialmente Imposible	<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
2914.	Segalés, Joan	Vol-Ras	<i>Mondomono</i>	1030	1-2
2915.	Seghers, Maarten	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
2916.	Segovia, Cristina	Círculo de tiza	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	1-2
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1
		El Círculo de Tiza; Elsinor Teatro Stábile di Innovazione	<i>Antígona</i>	1397	1-2
2917.	Segovia, Marisa	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
		Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2
		Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2
		Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
		Txalo Producciones	<i>Trampa mortal</i>	1623	1-5
2918.	Seguí, Carlos	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
		Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
2919.	Seguí, Luis Miguel	Trece Producciones	<i>¡A tiros!</i>	854	1
		Trece Producciones	<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
2920.	Segura, Alejandro	Bai & Bai y Escuela de Circo de Sevilla, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
2921.	Segura, Ángel	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
2922.	Segura, José	Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
2923.	Segura, Salvador	Bai & Bai y Escuela de Circo de Sevilla, con la colaboración de la Consejería	<i>Bai & Bai</i>	1211	1

		de Cultura de la Junta de Andalucía			
2924.	Segura, Sonia	La Fura dels Baus	XXX	409	1-2
2925.	Selvas, David	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
2926.	Sender, Raúl	Compañía de Raúl Sènder	<i>A media luz los tres</i>	304	1-3
			<i>Sí... pero no</i>	43	1-7
			<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	7-16
2927.	Sendino, Fernando	Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
2928.	Sendón, Elena	Compañía de Antonio Medina	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	1-6
2929.	Sene, Mamadou	La Canela	<i>Salida, La</i>	1222	1-3
2930.	Sentinella, David	Nueva Comedia	<i>Galdosiana</i>	1619	1-2
2931.	Seoane, Jorge	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
2932.	Seresesky, Marina	Teatro Meridional	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
		Teatro Meridional	<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
2933.	Serna, Eva	La Gotera de Lazotea	<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	1-3
		La Gotera de Lazotea	<i>Viento pequeño</i>	1304	1
2934.	Serrano, Antonio	La Paca Teatro	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	169	2-3
2935.	Serrano, Eva	Compañía de Arturo Fernández	<i>Esmoquin</i>	485	1-12
		Grupo Smedia	<i>Desconcierto</i>	952	1-18
2936.	Serrano, Isabel	Malkovich, John	<i>Hysteria</i>	719	1-2
		Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>23 centímetros</i>	269	1-2
2937.	Serrano, Julieta	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
2938.	Serrano, Maite	Mirapalo Teatro de Títeres	<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	1-2
2939.	Serrano, Sergio	La Paca Teatro	<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
2940.	Serrat, Xavier	Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1

2941.	Seseña, Nathalie	Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
2942.	Sevillano, Elías	Sala Cero Teatro	<i>Recalificados</i>	1160	1
2943.	Sframeli, Francesco	Scimone Sframeli	<i>Il cortile (El patio)</i>	897	1-2
2944.	Shabangu, Mncedisi	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
2945.	Shen, Yi	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
2946.	Sierra, Claudio	Es.Arte	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	1-2
2947.	Sierra, Edith	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
2948.	Sild, Maristela	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
2949.	Siller, Ana	Teatro del Finikito	<i>Don Quijote</i>	857	1
2950.	Silva, Enrique	I Piau, Cachivache y Teresa de Juan	<i>Nona, La</i>	747	1-2
2951.	Silva, Hugo	Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
2952.	Simó, Miquel	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
2953.	Simón, Enrique	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7
		Fernando Sainz; Taquilla Producciones	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	8-18
2954.	Sinacio	El Club de la Comedia	<i>Cómicos</i>	672	1-12
		El Club de la Comedia	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	1-10
2955.	Singer, Scott	Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
2956.	Sinmiedo, Juan	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
2957.	Sirvent, Cristina	Compañía Marta Carrasco	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
2958.	Sirvent, Gloria	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
		Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
2959.	Sitga, Marta	Rolabola	<i>Plázidos Domingos</i>	979	1-2
2960.	Skizzo	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6

2961.	Soane, Jorge	Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2
2962.	Sobera, Carlos	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	<i>Club de la corbata, El</i>	440	1-6
2963.	Sojo, Charo	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2
		Atalaya	<i>Elektra</i>	477	1
		Atalaya Teatro	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	1-2
		Atalaya Teatro	<i>Público, El</i>	414	1-2
2964.	Solá, Cristina	Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
2965.	Sola, Fany	Anthares Teatro	<i>Carro, El</i>	56	1
2966.	Solá, Miguel Ángel	Concha Busto Producción y Distribución y Loquibandía	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	1-2
2967.	Solano, Cristina	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
2968.	Solano, Fernando	Pla, M. ^a Angels (dirección de producción); Galgo i Pedragosa, Oriol (producción ejecutiva)	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
2969.	Solano, Manuel	Bai & Bai y Escuela de Circo de Sevilla, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
2970.	Solaz, Marta	BocaBoca Producciones	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	1-6
2971.	Soldevila, Paula	Tomás Gayo Producciones S. L.	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
		Clara Pérez Distribución	<i>Recreo</i>	54	1
2972.	Solea, José	Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
2973.	Soler, Coté	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
		Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
2974.	Soler, Jaime	Solo y y la Sala Ítaca de Madrid	<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1
2975.	Soler, Jordi	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
2976.	Soler, José	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3

2977.	Soletto Muro, Susana	Gorakada	<i>Robin y Hood</i>	852	1-2
		Teatro Gorakada	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	1-2
2978.	Solís, Rocío	Nomad Teatro	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	1-2
2979.	Solivellas, Cati	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	1-6
2980.	Solo, Manolo	Teatro Crónico	<i>Pasajeros</i>	173	2
2981.	Solveira, Ricardo	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
2982.	Somodevilla, Elena	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
2983.	Sophia Bonnema, Anna	Maison-Dahlbonnema y Needcompany	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	1-2
2984.	Sorhegui, Selma	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
2985.	Soria, Cristina	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
2986.	Soriano, Ana M. ^a	Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique	<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
2987.	Soriano, Belén	Basur	<i>Conektin pipol</i>	24	1-3
2988.	Soriano, Charo	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
2989.	Soriano, Eva	Compañía de Títeres de María Parrato	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	1-3
		La Canica	<i>Elefantito, El</i>	188	3-4
2990.	Soróiz, José Ramón	Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
		La Tentación, Zitzánia Teatre y Teatre de Calaix	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5
2991.	Sorolla, Elvira	Cuarta Pared	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	1-2
2992.	Sorribes, Laia	P.T.V. Clowns	<i>Animalico</i>	669	1-3
		P.T.V. Clowns	<i>Invisible</i>	1022	1-4
2993.	Soto, Andrea	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
2994.	Soto, Anfbal	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
		Nearco Producciones y	<i>Camino del cielo</i>	532	1-4

Skaena Producciones Teatrales					
2995.	Soto, Manuel	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
2996.	Soto, Virginia	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
		Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
2997.	Souza, Antonio	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	1-12
2998.	Squarcia, Bruno	Compañía de Antonio Medina	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	1-6
		Justo Alonso Producciones	<i>Canasta, La</i>	250	1-9
2999.	Sreeletha S.	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
3000.	Stachowiak, Ildefons	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
3001.	Stroebel, Felix	Pandur Theaters y Festival Ljubljiana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
3002.	Suárez, Alegría	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
3003.	Suárez, Andrés	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
3004.	Suárez, Cristóbal	Trasgo Producciones	<i>Por amor al arte</i>	563	1-3
3005.	Suárez, Emiliano	Teatro Malandro	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	1-2
3006.	Suárez, Ignacio	La Luna Teatro	<i>Caperucita roja</i>	810	1-4
3007.	Suárez, Izías	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
3008.	Suárez, Lucía	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
3009.	Suárez, Marta	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
3010.	Suárez, Ximena	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
3011.	Suceda, Susana	Algarabía	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	1-2
3012.	Sudana, Tapa	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
3013.	Summer Burgos, Rebecca	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
3014.	Suñé, Neu	Compañía Marta Carrasco	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
3015.	Sus Ljik, Goran	Pandur Theaters y Festival Ljubljiana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
3016.	Sustatxa, Elena	Kukubiltxo	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1

3017.	Sy, Vanesa	La Canela	<i>Salida, La</i>	1222	1-3
3018.	Sylvestre	Rococó Bananas	<i>Excéntricos, Los</i>	1484	1
3019.	Szakanoyi, Gyork J.	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427	2-3
3020.	Szczepaniak, Waldemar	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
3021.	Szerezevsky, Marina	Teatro Meridional	<i>Cyrano</i>	450	1-4
		Teatro Meridional	<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
3022.	Tabasco, Jesús M.	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
3023.	Tabasco, Paloma	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
		Yllana	<i>Cantante calva, La</i>	330	2
3024.	Talavera, Juan Carlos	Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
		Teatro El Cruce	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
		Teatro El Cruce	<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	1-2
3025.	Tamayo, Idelfonso	Compañía de Concha Busto	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	1-2
		K Producciones	<i>Yo, Satán</i>	915	1-2
3026.	Tang, Yao	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
3027.	Tàpia, Iván	Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
3028.	Tato, Álvaro	Ron Lalá	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
3029.	Teba Cabrera, Carmen	Bajotierra	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	1-3
3030.	Tejada, Manuel	Alikindoi Producciones	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	1-2
		Ayuntamiento de Sevilla y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Pentación Espectáculos	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
		Disteatro	<i>Prueba, La</i>	407	1-2
3031.	Tejero, Fernando	Lazona	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	1-10
3032.	Tejón, Paco	Teatro Mijas	<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1
3033.	Telg, Adriana	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
3034.	Tellechea, Valery	Concha Busto Producción y	<i>Cyrano</i>	450	10-11

		Distribución; Lazona; Carlos Gallego		
3035.	Téllez, Ángel	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57 1-5
		Teloncillo	<i>Tartarín</i>	353 1
3036.	Téllez, Sario	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479 1-2
		Atalaya	<i>Elektra</i>	477 1
		Atalaya	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480 1-2
		Atalaya	<i>Medea, la extranjera</i>	797 1-3
		Atalaya	<i>Público, El</i>	414 1-2
3037.	Téllez, Vanessa	Producciones Luz de Mar	<i>Un cuento de Hadas</i>	733 1
3038.	Tena, Xavi	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182 1-6
		La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586 1-5
3039.	Tendero, Ángeles	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201 2-3
3040.	Tenes, Begoña	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714 1-2
3041.	Ternero, Julián	Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981 1-6
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592 1-10
3042.	Terol, Sonia	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352 1-16
3043.	Terraza, Ferrán	La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586 1-5
		Rafael Oliver Producciones	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399 2-4
3044.	Terrés, Vanesa	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616 1-2
3045.	Testi, Fabio	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350 1
3046.	Teyssiere, Jesús	Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046 1-2
3047.	Thabet, Ali	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579 1-2
3048.	Thiemont, Cecike	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427 2-3
3049.	Thierrée, Aurélia	Aurélia Thierrée	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701 1-2
3050.	Thomas, Jérôme	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086 1-2
3051.	Thomé, Fabian	Pla, M.ª Angels (dirección de producción); Galgo i Pedragosa, Oriol (producción)	<i>Estriptis</i>	1242 1-2

ejecutiva)					
3052.	Tiedra, Manuel	Nearco Producciones, Cobre y Teatro Olympia de Valencia	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
3053.	Tirado, Javi	Gorakada	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	1-2
3054.	Toca, Javier	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
3055.	Tocado, Miguel Ángel	Tomás Gayo Producciones S. L.	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
3056.	Toledo, Guillermo	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2
3057.	Tolosa, Garbiñe	GAR Producciones	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	1-2
3058.	Tolosa, Javi	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
3059.	Tomé, José	Ur Teatro	<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1
			<i>Sigue la tormenta</i>	274	1-2
			<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	10-11
			<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
3060.	Tomey, Abigail	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
		Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
3061.	Tonino	Compañía de Tonino y Juanjo de la Iglesia	<i>Adictos al régimen</i>	524	1-2
3062.	Toral, Caridad D.	Caída Libre Producciones	<i>Vaivén</i>	129	1
3063.	Torcal, Selica	Juanjo Seonane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
3064.	Toré, Antonio J.	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamoradejo</i>	552	1
3065.	Tormos, Francesc	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
3066.	Toro, Marta	La Tarasca	<i>Bella durmiente, La</i>	890	1-2
3067.	Torralva, J. Ramón	Teatro Crónico	<i>Pasajeros</i>	173	2
3068.	Torray, Alejandra	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
3069.	Torregrosa, Alfonso	K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
		Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
		Txalo Teatroa	<i>Una visita inesperada</i>	1180	1-6

3070.	Torregrosa, Laura	Rezuma Teatro	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	1-2
3071.	Torrejón, Esperanza	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
3072.	Torrens, Ana	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	5-19
			<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
3073.	Torrent, Ana	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
3074.	Torrente, Carlos	Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
3075.	Torres, Carmen	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
3076.	Torres, Enrique	Histrión Teatro	<i>Juana la Loca</i>	290	1
			<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	1-2
			<i>Casamiento, El</i>	929	1
			<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	1-3
			<i>MacBeth</i>	344	3-6
3077.	Torres, Germán	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
3078.	Torres, Julia	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
		Compañía de Juan José Afonso	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17
3079.	Torres, Laura	Brea Teatro	<i>A sangre</i>	320	1
3080.	Torres, Marilyn	Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
3081.	Torres, Marta	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
3082.	Torres, Miquel	Producciones Variaciones Enigmáticas	<i>Variaciones Enigmáticas</i>	1497	1
3083.	Torres, Neus	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
3084.	Torres, Pablo	Ávalon Teatro	<i>Al ammariyya</i>	974	1-2
		Síndrome Dario	<i>Danza canalla</i>	972	1
		Síndrome Dario	<i>Fiebre & hambre</i>	751	1
		Síndrome Dario	<i>Sonrientes en la noche</i>	844	1-3

3085.	Torres, Paco	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
3086.	Torres, Rafael	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
3087.	Torres, Rebeca	Atalaya	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3
		Teatro del velador	<i>Belle cuisine, La</i>	690	1-2
		Teatro del Velador	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
3088.	Torrijo, José Luis	Entrecajas	<i>10</i>	412	1-2
		Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
3089.	Tortosa, Silvia	Compañía de Raúl de la Morena	<i>Que usted lo mate bien</i>	235	1-6
3090.	Toscano, Salvador	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
3091.	Tous, Alejandro	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
3092.	Tous, Paco	Los Ulen	<i>Bar de lágrimas</i>	418	1-2
		Los Ulen	<i>Cum laude</i>	1099	1-3
		Los Ulen	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	1-3
		Los Ulen	<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	1-4
		Los Ulen	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	1-2
		Los Ulen	<i>Playa como un sol, La</i>	205	1
3093.	Travesí, Elvira	Compañía dirigida por Ángel García Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
		Justo Alonso Producciones	<i>Melocotón en almíbar</i>	820	1-14
3094.	Trevi, Leo	Compañía de aficionados	<i>Flashdance</i>	1209	1
3095.	Trias, Artur	La Fura dels Baus	<i>Metamorfosis</i>	956	1-2
3096.	Trinidad, Ana	Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
		Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2
3097.	Triola, Albert	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
		Flotats	<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1
3098.	Truchado, José	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1

3099.	Trujillo, Celia	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
3100.	Trujillo, Consuelo	Centro Andaluz de Teatro; Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
3101.	Trujillo, Julia	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
		Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
3102.	Trujillo, Paco	Markeliñe	<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	1-2
3103.	Tuneu, Dolors	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
		Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
		Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
3104.	Turiel, Javier	Compañía de Raúl de la Morena	<i>Que usted lo mate bien</i>	235	1-6
3105.	Ucero, Beatriz	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
3106.	Ugalde, Santi	Trapu Zaharra	<i>Paquetito</i>	183	1
3107.	Ullate, Víctor	Marcus & Vania	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	1-2
		Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
		Teatro Español	<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18
3108.	Ulloa, Tristán	Teatro Español y El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)	<i>Regreso al hogar</i>	1516	1-2
3109.	Ulloa, Yolanda	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
3110.	Umbert, Neus	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
3111.	Urdiales, Eduardo	Producciones Yllana y Fila 7 (?)	<i>Marionetas del pene</i>	588	1-4
3112.	Ureña, Paco	Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
3113.	Ureta, José María	Smedia Producciones	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
3114.	Urgel, Cristina	Iniciativa Teatrales	<i>Bajarse al moro</i>	160	2-4
3115.	Uria, Esther	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
3116.	Uribe-Oliver, Freddie	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5

3117.	Urretabizkaia, Dorleta	Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
3118.	Urretabizkaia, Itziar	Txiskiñe	<i>Gus y Gas</i>	239	1
3119.	Urrutia, Carlos	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
		Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
3120.	Usón, Jorge	Teatro del Temple	<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
3121.	Ústarroz, Fernando	Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
3122.	Uya, Lia	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>10 negritos</i>	218	1-7
3123.	Vacas, Norma	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
3124.	Vadillo, Carmen	Compañía de Raúl Séndor	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	7-16
3125.	Vadillo, J. Antonio	Compañía de aficionados	<i>Flashdance</i>	1209	1
3126.	Valdenebro, Luz	Animalario; Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2
3127.	Valdés, Alexis	Compañía de Javier Veiga y Alexis Valdés	<i>Humor en blanco y negro</i>	547	1-4
		El Club de la Comedia	<i>5 hombres.com</i>	345	1-3
3128.	Valdés, María Jesús	Centro Dramático Nacional	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	406	1-4
3129.	Valdivia, Paco Andrés	Compañía de Raúl Séndor	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	7-16
3130.	Valento, Toni	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>10 negritos</i>	218	1-7
3131.	Valenty, Rosa	Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique y Cornejo Alain (productores ejecutivos)	<i>Cena para dos</i>	523	1-6
3132.	Valerio, Irene	Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
3133.	Valero, Antonio	Producciones Faraute	<i>Tío Vania</i>	270	1-2
3134.	Valiente, Carmen	Teatro con Cuchillo y Tenedor	<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
3135.	Valiña, Marta	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
3136.	Valladares, Francisco	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
		Juanjo Seonane Producciones	<i>Llama un inspector</i>	1175	1-2

		Txalo Producciones	<i>Trampa mortal</i>	1623	1-5
		Marsó-Madrigal para Grupo O.M.	<i>Inés desabrochada</i>	651	1-13
3137.	Vallaure, Jaime	Los Torreznos	<i>Cultura</i>	1350	1
3138.	Valle, Yolanda	Acuario Teatro	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	1-6
		Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
3139.	Vallejo, Teresa	La Fura dels Baus	<i>XXX</i>	409	1-2
3140.	Vallés, Esther	L'Horta Teatro	<i>Pelusa la intrusa</i>	716	1-2
3141.	Vallès, Ota	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
		La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
3142.	Valls, Rebeca	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
		Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
3143.	Valpiola, Marzia	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
3144.	Valverde, Marta	Compañía de Quique Camoiras	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	1-7
		Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
3145.	Van Der Maas, Kateleine	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6
3146.	Vaquero, Fernando	Iniciativa Teatrales	<i>Bajarse al moro</i>	160	2-4
3147.	Vaquero, Juan José	Bastinazo Producciones	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	1-5
		Bastinazo Producciones	<i>Familia Política "Cuñaos"</i>	1554	1-5
3148.	Varela, Carmen	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
3149.	Varela, Luis	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
3150.	Varene, Germán	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
3151.	Vargas León, Elisa	Arena en los bolsillos	<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	1-2
3152.	Vargas Rubio, Miguel Ángel	Teatro del Velador	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
		Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1

3153.	Vargas, Andrea	Teatro de los Orígenes	<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
3154.	Vargas, Arístedes	Malayerba	<i>Razón blindada, La</i>	839	1
3155.	Vargas, Macarena	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
3156.	Vargas, Pepito	Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
3157.	Varo, María Ángeles	Teatro Barlovento	<i>Barco de papel, El</i>	106	1-2
3158.	Vázquez, Alberto	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
3159.	Vázquez, Etelvino	Teatro del Norte	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	1-2
3160.	Vázquez, Javier	Tomás Gayo Producciones S. L.	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
3161.	Vázquez, Pablo	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
			<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	1-2
3162.	Vázquez, Paula	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
3163.	Vedoya, Mario	Compañía de Concha Busto	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	1-2
3164.	Vega, Ana	Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
3165.	Vega, Nicolás	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Dos menos</i>	1500	1-2
3166.	Vega, Rafael	Anthares Teatro	<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	398	1
3167.	Vega, Sergio	Bajotierra	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	1-3
3168.	Veiga, Irma	Teatro de los Orígenes	<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
3169.	Veiga, Javier	Compañía de Javier Veiga y Alexis Valdés	<i>Humor en blanco y negro</i>	547	1-4
		El Club de la Comedia	<i>5 hombres.com</i>	345	1-3
		Pentación Espectáculos	<i>No es tan fácil</i>	370	1-6
3170.	Vela Segovia, Javier	DGB Producciones	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	1-3
3171.	Velacoracho, Lola	Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7
		Compañía de Juan José	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17

		Afonso			
3172.	Velado, Óscar	El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1
3173.	Velardiez, Paka	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
3174.	Velasco, Concha	Focus	<i>Vida por delante, La</i>	1662	1-3
		Juanjo Seonane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
		Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
		Paco Marsó	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	1-6
		Marsó-Madrigal para Grupo O.M.	<i>Inés desabrochada</i>	651	1-13
3175.	Velasco, Eduardo	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
		Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
		Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
		Compañía de José Ángel Moreno	<i>Cosa humana, La</i>	98	1-2
		Nearco Producciones y Skaena Producciones Teatrales	<i>Camino del cielo</i>	532	1-4
		Teatro Laraña	<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	351	1-18
3176.	Velasco, Leyre	A.P.T.C. Teatro	<i>Amigos</i>	358	1
3177.	Velázquez, Pilar	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
3178.	Vélez de Mendizábal, Arantxa	Teatro Deucalión	<i>Alrededor de Mónica</i>	1084	1-2
3179.	Vélez, Arantxa	Síndrome Dario	<i>Años 50</i>	1379	1-26
		Síndrome Dario	<i>Boda, La</i>	1378	1-27
		Unas Teatro	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
3180.	Vélez, Frank	Teatro de la Orilla	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1

3181.	Veloz, Daidee	Síntesis Producciones	<i>Línea caliente</i>	453	1
3182.	Venancio, Mariano	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
		Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7
3183.	Ventura, Ana M. ^a	Producciones Faraute	<i>Tío Vania</i>	270	1-2
3184.	Vera, Alejandro	Yasmina Producciones Artísticas	<i>París 1940</i>	421	1-2
3185.	Vera, Elisabeth	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
3186.	Vera, José	Marcando Teatro	<i>Troya última</i>	1271	1
		Pata Teatro	<i>Sin rumbo</i>	828	1-4
3187.	Vera, José Antonio	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
3188.	Vera, Raúl	Atalaya	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3
		Atalaya	<i>Ricardo III</i>	1655	1-2
		Atalaya y Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
		T.N.T.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	1-3
3189.	Vera, Victoria	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12
		Justo Alonso Producciones	<i>Canasta, La</i>	250	1-9
3190.	Verdú, Maribel	Promotrasgo	<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
		Trasgo Producciones	<i>Por amor al arte</i>	563	1-3
		Trasgo Producciones	<i>Un dios salvaje</i>	1465	1-2
3191.	Verdugo, Mercedes	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
3192.	Verea Rodrigo, Marta	Artesanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
3193.	Vergari, Angelo	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
3194.	Vergel, Juan Antonio	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
3195.	Vergne, Pablo	Compañía de Títeres de María Parrato	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	1-3
3196.	Versnel, Simon	Peeping Tom	<i>Salon, Le</i>	1017	1
3197.	Viaga, Carlos	Producciones Teatrales	<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1

Contemporáneas					
3198.	Viana, Javi	Laví e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
3199.	Viar, Pablo	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	3
			<i>Tempestad, La</i>	791	3
3200.	Vic, Mónica	Teatro Arca	<i>Vías paralelas</i>	221	1
3201.	Vicedo, Isabel	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
3202.	Vicente, Carlos	Emilio Gutiérrez Caba	<i>Mujer de negro, La</i>	234	1-18
3203.	Vicente, Ricardo	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
		Ernesto Calvo Producciones	<i>Cuarteto</i>	227	1
3204.	Vico, Antonio	Descalzos Producciones	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	22-26
		Descalzos Producciones y Secuencia 3	<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	1-18
		Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique	<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
		Morfeo Teatro Clásico	<i>Médico a palos, El</i>	1487	1-3
3205.	Vidal, Albert	Albert Vidal Produccions	<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	1564	1-2
		Compañía Albert Vidal	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	1-2
3206.	Vidal, Ana María	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12
		Justo Alonso Producciones	<i>Melocotón en almíbar</i>	820	1-14
3207.	Vidal, Arnau	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
3208.	Vidal, Carlos	Arden Producciones	<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	1-2
3209.	Vidal, Francisco	Kanpingags	<i>Club de caballeros</i>	1570	1-4
		Sateco Producciones S.L.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	1-2
		Smedia Producciones	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
3210.	Vidal, Ignasi	Stage Entertainment	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
3211.	Vidal, Inés	Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
3212.	Vidal, Montse	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
3213.	Vidal, Paloma	Teatro Meridional	<i>Cyrano</i>	450	1-4

			<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
			<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
			<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
			<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
3214.	Vidal, Rosana	Magic 6	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	1-2
			<i>Juguetes</i>	1236	1-2
			<i>Uhhhh!</i>	1406	1-2
		- JM Gestión Teatral	<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	1-2
3215.	Vidal, Xim	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
3216.	Vidarte, Walter	Geografías Teatro	<i>Huésped se divierte, El</i>	105	1-2
		Ur Teatro	<i>Sigue la tormenta</i>	274	1-2
3217.	Vidrakou, Isaac	La Luna Teatro	<i>Zona de choque</i>	1098	1-2
3218.	Vigil, Sergio	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
3219.	Vila, Pep	Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
		Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
3220.	Vilajosana, Ferrán	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
3221.	Vilajosana, Oriol	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
3222.	Vilardebó, Arnau	Arnau Vilardebó	<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	998	1
3223.	Vilavella, Marc	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
3224.	Villa, Prisca	Xirriquiteula Teatre	<i>Papirus</i>	869	1-3
3225.	Villagrán, Julián	Lazona	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	1-10
3226.	Villagrán, Rodrigo	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6
3227.	Villalba, Francisco	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
3228.	Villalba, Guillermo	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7
		Fernando Sainz; Taquilla	<i>5 gays.com. Despedida de</i>	512	8-18

		Producciones	<i>soltero</i>		
3229.	Villalba, José	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
3230.	Villanueva, Iván	Teatro Español	<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18
		Teatro Meridional	<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
3231.	Villanueva, Lluís	Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
		Teatre Romea	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	1-2
		Teatro Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
3232.	Villar, Aida	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
3233.	Villar, Ángela	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Dos menos</i>	1500	1-2
3234.	Villar, José Ramón	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
3235.	Villar, Nono	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
3236.	Villate, Ana Lucía	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
3237.	Villegas, Ernest	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
			<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
		Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
3238.	Villena, Javier	Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
3239.	Villoldo, Sergio	Ketincrepo	<i>Caos</i>	3	1-7
3240.	Villota, Eugenio	I Piau, Cachivache y Teresa de Juan	<i>Nona, La</i>	747	1-2
		Teatro Meridional	<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	1-2
3241.	Villuendas, Carlos	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
3242.	Vinuesa, Juan	GL Producciones	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	1-2
3243.	Viñals, Irene	Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2
		Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4

3244.	Viñals, Toni	Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2
3245.	Viñas, Mino	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
3246.	Viñoes, Miquel	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
3247.	Vioque, Celia	Avanti Teatro	<i>Después de Ricardo</i>	838	1-3
3248.	Vitón, Abel	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
			<i>Rey Lear</i>	692	2-4
		Geografías Teatro	<i>Fetichista, El</i>	504	3
			<i>Huésped se divierte, El</i>	105	1-2
			<i>Maestro, El</i>	700	1-2
Producciones Faraute	<i>Tío Vania</i>	270	1-2		
3249.	Vivancos, Ana M.	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
3250.	Vivar, Ricky	Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	1-3
3251.	Vivas, Rosa	Grupo Smedia; Vorágine Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
3252.	Viyuela, Pepe	Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
			Compañía de Pepe Viyuela	<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	804
		El Vodevil	<i>Encerrona</i>	817	1-2
		Pentación Espectáculos	<i>No es tan fácil</i>	370	1-6
		Pepe Viyuela	<i>Sin título</i>	639	1
3253.	Vlachopoulou, Eleni	Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
3254.	Von Den Steinen, Jesko	Teatro Delusio	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	1-2
3255.	Vukicevic, Sonja	Pandur Theaters y Festival Ljubljana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
3256.	Wagener, Ana	Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
3257.	Wang, Long	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3

3258.	Wang, Yu	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
3259.	Ward, Anna	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
3260.	Warzecha, Edward	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
		Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
3261.	Washington, Belinda	Txalo Producciones	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	1-7
3262.	Weber, Vicent	Maguy Marin y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
3263.	Williams, Ron	Compañía Ópera 2001	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
3264.	Wisniewski, Karol	Secuencia 3 e Isotelia	<i>¡Felices 30!</i>	1407	1-6
3265.	Wizuete, Aisha	Teatro para contar	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	1-2
3266.	Wu, Xia	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
3267.	Wuttke, Martin	Berliner Ensemble	<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	410	1-2
3268.	Wyskup, Jacek	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
3269.	Xabier, Gilen	Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
		Ávalon Teatro	<i>Excit</i>	730	1-5
3270.	Yáñez, Cristina	Teatro del Temple	<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
3271.	Ycobalzeta, Anna	Compañía Carles Santos	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	1-2
		Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
3272.	Yebra, Eloi	Teatro El Cruce	<i>Noche del oso, La</i>	565	1
3273.	Yllana, Audrey	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
3274.	Youcef, Yasmina	Maguy Marin y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
3275.	Ysasi, Ignacio	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
3276.	Yuste, Josema	Nearco Producciones	<i>Nadie es perfecto</i>	602	1-16
			<i>Una pareja de miedo. El</i>	995	1-16

		<i>misterio de Ira Vamp</i>			
		- Cobre Producciones - Olympia Metropolitana	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
		-Cobre Producciones -Flojo Producciones -Olympia Metropolitana	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	17-29
3277.	Yuste, Paco	Teatro de la Jácara	<i>Mascarada Canalla</i>	128	1-2
3278.	Zabala, Pepa	La Otra Parte Compañía de Teatro	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	1-2
		Mirapalo Teatro de Títeres	<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	1-2
		Tal Teatro	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	1-2
3279.	Zabálburu, Antonio	Centro Dramático Nacional, el Teatro Cuyás, de Gran Canaria, y DD Company & Duskon	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	1-2
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
3280.	Zafra, Antonio	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
		Anthares Teatro	<i>Carro, El</i>	56	1
		Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
		Compañía de Antonio Zafra	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	1571	1-3
		Elestable Teatro	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11
		Elestable Teatro	<i>Tres cerditos, Los</i>	233	1-3; 5-8
		La Luna Teatro	<i>A-Rima2</i>	913	1-2
		La Luna Teatro	<i>Caperucita roja</i>	810	1-4
		Mandrágora Teatro	<i>Greatest Hits</i>	1488	1-2
		Mandrágora Teatro	<i>No tengo palabras</i>	1479	1
		Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
		Producciones Manver & Aptec	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
		Teatro Estable de Málaga	<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11		
3281.	Zamanillo, Eduardo	Compañía PTV-Clowns	<i>Cambio de plan</i>	372	1-2
		P.T.V. Clowns	<i>Animalico</i>	669	1-3

		P.T.V. Clowns	<i>Invisible</i>	1022	1-4
		P.T.V. Clowns	<i>No me da la rana</i>	72	1
3282.	Zamora, Alfredo	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	2-3
3283.	Zamora, Lolo	Manolo Carambolas y Rolabola	<i>Cirkea</i>	1483	1
		Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1
3284.	Zamora, Manuel	Supersonic	<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	1-2
3285.	Zamora, Nuria	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnrés (productor ejecutivo)	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
3286.	Zamorano, Isabel	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
3287.	Zapico, Serafín	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
3288.	Zarabozo, Mariana	Vagalume Teatro	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	1-2
3289.	Zaragoza, Pepa	Animalario y Teatro de La Abadía	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	1-2
		Pentación Espectáculos	<i>No es tan fácil</i>	370	1-6
		Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
3290.	Zarini, Matías	La galera	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	1-2
3291.	Zarzo, David	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	5-6
3292.	Zarzosa, Roberto	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
3293.	Zayas Gaviño, Isabel	Tal Teatro	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	1-2
3294.	Zaza	Rococó Bananas	<i>Excéntricos, Los</i>	1484	1
3295.	Zea, Patricia	En-Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
3296.	Zhang, Ping	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
3297.	Ziarrusta, Iñaki	Gaitzerdi Teatro	<i>Girobira</i>	184	1
3298.	Zidane, Yasmina	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
3299.	Zou, Chengshan	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
3300.	Zubizarreta, Gema	Gurdulú Teatro	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	1-2
3301.	Zurera, Antonia	Centro Andaluz de Teatro y Producciones Imperdibles	<i>Zenobia</i>	1004	1-5

3302.	Zurita, Miguel	Avanti Teatro	<i>Después de Ricardo</i>	838	1-3
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Combatientes</i>	42	1-4
		Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	1-13
		T.N.T.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	1-3
		Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4

7.3.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES-MANIPULADORES

	Actores-manipuladores	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Alfaro, Lucía	Surterráneo Teatro	<i>Gata María, La</i>	1000	1-3
		Surterráneo Teatro	<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
		Surterráneo Teatro	<i>Transtorno</i>	529	1-2
2.	Almahano, Susana	El Espejo Negro	<i>Es-Puto Cabaret</i>	1420	1-5
3.	Arcos, Antonio	El Espejo Negro	<i>Es-Puto Cabaret</i>	1420	1-5
4.	Arnal, Santi	Per Poc	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	1-2
5.	Benito, Daniel	Playground	<i>A taula!</i>	1467	1
6.	Bertrán, Jordi	Jordi Bertrán	<i>Antología</i>	802	1-2
7.	Bobés, Xavier	Playground	<i>A taula!</i>	1467	1
8.	Borines, Miguel	Tanxarina	<i>Titircircus</i>	837	1-2
9.	Cabañas, David	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
10.	Cabral, Juan Francisco	La Gotera de Lazotea	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	1-2
11.	Calvente, Ángel	El Espejo Negro	<i>Apariciones</i>	493	1-9
		El Espejo Negro	<i>De locura</i>	318	1
		El Espejo Negro	<i>Es-Puto Cabaret</i>	1420	1-5
		El Espejo Negro	<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
12.	Campos, Maite	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
13.	Cano, Alicia	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
14.	Carboneras, Juliá	Playground	<i>A taula!</i>	1467	1
15.	Cárdaba, Fernando	Teatro Mutis	<i>Cuento de brujas</i>	1415	1-2

		Teatro Mutis	<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	1-2
16.	Carrasco, Daniel	Teatro de las Maravillas	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	1-2
17.	Casado, Rafa	La Pulga Teatro	<i>Traje del emperador, El</i>	722	1-9
18.	Casals, Anna	Per Poc	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	1-2
19.	Cazalilla, Carlos	Teatro La Tartana	<i>Piratas</i>	1256	1-2
20.	Chamizo, Antonio	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
21.	Cuadrapani, Elvira	Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
22.	Dhlamini, Hamilton	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
23.	Díaz Calado, Jesualdo	Teatro de las Maravillas	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	1-2
24.	Díaz, Paqui	Alamar Teatro	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	1322	1-7
		El Espejo Negro	<i>Apariciones</i>	493	1-9
		El Espejo Negro	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	1-7
25.	Díaz, Rosa	La Rous	<i>Casa del abuelo, La</i>	1472	1-4
26.	Díaz, Tomy	Figurarte	<i>Traje andariego, El</i>	1071	1-3
27.	Dipchikov, Plamen	Kalina Teatro	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	1-2
28.	Dolci, Raffaella	Producciones Teresa de Juan	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1
29.	Domech, Carmen	Títeres Cachirulo	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	1-4
30.	Faraco, David	Nao D'Amores Teatro, en colaboración con Teatro de la Abadía	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
		Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
31.	Farias, José Luis	Teatro La Tartana	<i>Piratas</i>	1256	1-2
32.	Fernández, Anna	Per Poc	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	1-2
33.	Fespeto, Luis	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
34.	Fortes, Nacho	La Pulga Teatro	<i>Traje del emperador, El</i>	722	1-9

35.	Franco, Ana	El Espejo Negro	<i>De locura</i>	318	1
		El Espejo Negro	<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
36.	Frankel, Herta	Octubre Teatral	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
37.	Gaar, Nkosinathi	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
38.	Galavís, José María	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
39.	Gandasegui, Manuel	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
40.	García, Paca	Teatro Los Claveles	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	1110	1-4
41.	Garcías del Águila, Francisco	Producciones Cachivache	<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261	1-2
42.	Gardeta, Ana	El Espejo Negro	<i>Es-Puto Cabaret</i>	1420	1-5
		El Espejo Negro	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	1-7
43.	González, Luis	Tropicallo	<i>Nadarín</i>	749	1-2
44.	González, Marian	Tropicallo	<i>Nadarín</i>	749	1-2
45.	Grossi, Teresa	Títeres del Bienteveo	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1
46.	Gutiérrez, Maruja	Titiritrán	<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1
47.	Hernández, Carmen	Teatro La Tartana	<i>Piratas</i>	1256	1-2
48.	Hernández, Paloma	Teatro Mutis	<i>Cuento de brujas</i>	1415	1-2
		Teatro Mutis	<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	1-2
49.	Jarillo, Ester	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
50.	Jones, Basil	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
51.	Kobler, Adrian	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
52.	Lázaro, Teresa	Teatro Corsario	<i>Vampyria</i>	189	1
53.	Ledesma, Carmen	El Espejo Negro	<i>De locura</i>	318	1
54.	Lobo, David	El Espejo Negro	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	1-7
55.	López, Pedro	Titiritrán	<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1
56.	Lozovsky, Nikolay	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10

57.	Luza Aguilar, Begoña	La Gotera de Lazotea	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	1-2
58.	Magura, Tania	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
59.	Mansilla, Olga	Teatro Corsario	<i>Vampyria</i>	189	1
60.	Marcík, Vitězslav	Teatro Vita Marcík	<i>Blancanieves</i>	1466	1
61.	Marcos, Raúl	Teatro Mutis	<i>Cuento de brujas</i>	1415	1-2
		Teatro Mutis	<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	1-2
62.	Martín, Alejandro	La Pulga Teatro	<i>Traje del emperador, El</i>	722	1-9
63.	Martín, Javier	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
		Axioma Teatro	<i>Titiritaina</i>	1298	1
		Axioma Teatro	<i>Violeta</i>	1409	1-2
64.	Martín, Lola	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
65.	Martínez, Rufino	Títeres del Bienteveo	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1
66.	Massy, Sergio	Tanit Teatro	<i>Amigo</i>	686	1-5
		Tanit Teatro	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	1-18
		Tanit Teatro	<i>Mirón, El</i>	873	1-6
67.	Mata, Ana Cristina	La Pulga Teatro	<i>Traje del emperador, El</i>	722	1-9
68.	Mayolas, Neus	Per Poc	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	1-2
69.	Medina, Héctor	El Espejo Negro	<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
70.	Morales, Carita	Figurarte	<i>Traje andariego, El</i>	1071	1-3
71.	Moreno, Luis	Nao D'Amores Teatro, en colaboración con Teatro de la Abadía	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
72.	Moreno, Rosa	El Espejo Negro	<i>De locura</i>	318	1
		El Espejo Negro	<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
73.	Mottram, Stephen	Stephen Mottram's Animata, de Reino Unido	<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
74.	Muñoz, Elena	Teatro La Tartana	<i>Piratas</i>	1256	1-2
75.	Nicasio, Francisco	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
76.	Otal, Pepe	Octubre Teatral	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
77.	Oyarzún, Miguel	El Chonchón	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	1-2

78.	Pacciarelli, Mariana	Tanit Teatro	<i>Amigo</i>	686	1-5
79.	Paricio, Eva	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
80.	Paricio, Marta	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
81.	Paricio, Paco	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
		Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
82.	Pena, Marcos	Trapusteros	<i>Cuentos del otro, Los</i>	1067	1-4
83.	Peña, J.	Teatro Corsario	<i>Vampyria</i>	189	1
84.	Pérez Martínez, Carlos	Atelana Teatro	<i>Entre pinzas y fábulas</i>	1063	1-2
		Atelana Teatro	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	1-2
85.	Petrova, Ani	Kalina Teatro	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	1-2
86.	Piñero, Carlos	El Chonchón	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	1-2
87.	Porras, Mar	Teatro Mutis	<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	1-2
88.	Potgieter, Jason	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
89.	Ramírez, José-Diego	A la sombrita	<i>Patito feo, El</i>	1586	1
		A La sombrita	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
90.	Raposo, Valentina	Octubre Teatral	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
91.	Rayos, Elena	Nao D'Amores Teatro, en colaboración con Teatro de la Abadía	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
92.	Rey, Jorge	Títeres Cachirulo	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	1-4
93.	Roca, Aniceto	Teatro Los Claveles	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	1110	1-4
94.	Rodríguez, Eduardo	Tanxarina	<i>Titiricircus</i>	837	1-2
95.	Rodríguez, Raquel	Teatro Mutis	<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	1-2
96.	Romero, Irahí	Teatro de las Maravillas	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	1-2
97.	Sánchez Monroy, Diego	La Gotera de Lazotea	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	1-2
98.	Schwartz, Juan Pedro	Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
99.	Serna, Eva	La Gotera de Lazotea	<i>Gallina Churra, La</i>	959	1

100.	Sigüenza, Alejandro	Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
101.	Smid, Pavel	Teatro Vita Marcík	<i>Blancanieves</i>	1466	1
102.	Vera, Nati	Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
103.	Veyry, Sandrine	Playground	<i>A taula!</i>	1467	1
104.	Villar, María José	El Espejo Negro	<i>Apariciones</i>	493	1-9
105.	Zabala, Pepa	Surterráneo Teatro	<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
106.	Zokufa, Busi	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4

7.4.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES DE TEATRO NEGRO

	Actores de teatro negro	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Benes, Petr	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
2.	Blanar, Marek	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
3.	Boyda, Petr	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	2
4.	Castillejo, Juan Carlos	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
5.	Chupik, Zdenek	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
6.	Dvorák, David	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
7.	Kalous, Martin	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
8.	Kalous, Martín	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
9.	Kuzeika, Jan	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
10.	Kuzelka, Jan	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
11.	Leixner, Karel	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
12.	Llaneras, Joan	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1

13.	Maly, Román	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
14.	Marek, Jakub	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
15.	Marek, Pavel	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
16.	Marik, Jiri	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
17.	Miklová, Verónica	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
18.	Moravec, Tomás	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
19.	Mrnková, Monika	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
20.	Rebemek, Erik	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
21.	Sluneczková, Lidmila	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
22.	Spr, Roman	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2

7.5.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES-CANTANTES

	Actores-cantantes	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Arcos, Noelia	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
2.	Borderías, Elena	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
3.	Del Prado, Edu	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
4.	Díaz, Ana Rosa	Teatro del Mentidero	<i>Espacio</i>	1332	1-3
5.	Fernández, Porri	Teloncillo	<i>Tartarín</i>	353	1
6.	Fible, Carles	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
7.	Gil, Carlos	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
8.	López, Riki	Compañía de Riki López	<i>Dando el kante</i>	882	1-3
		Compañía de Riki López	<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	703	1
9.	Marín, María	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
10.	Medina, Concha	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2

11.	Molina, Alicia	Teatro Yo no	<i>Misterio bufo</i>	966	1
12.	Molina, Emilio J.	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
13.	Muriano Fernández, Cristóbal	Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
14.	Novo, Nancho	Iria Producciones y Maloficio	<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	1-2
15.	Pascual, Vicente	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
16.	Peña, Vicky	La perla lila	<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	1012	1-2
17.	Rizzo, Norberto	Producciones sin Ache	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	1-20
Producciones sin Ache		<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	1-5	
18.	Rodríguez, Carmen	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
19.	San Román, Gadea	Teatro Meridional	<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
20.	Sanz, Elvira	Zascandil Teatro	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
21.	Valhondo, José	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6

7.6.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS CANTANTES LÍRICOS

	Cantantes líricos	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Acosta, Carmen	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
2.	Aguirre, Eduardo	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
3.	Alaimo, Simone	La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
4.	Albero, Rodolfo	Camerata Lírica de España	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	1-4
		Camerata Lírica de España	<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	1-2
5.	Aliaga, Alberto	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2

6.	Allen, Giselle	Teatro Cervantes	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
7.	Álvarez, Carlos	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)		<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2	
Orquesta Ciudad de Málaga		<i>Gala de Reyes 2002</i>	261	1	
Orquesta Ciudad de Málaga		<i>Gala de Reyes 2003</i>	402	1	
Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)		<i>Ernani</i>	236	1-2	
Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)		<i>Falstaff</i>	166	1-2	
Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)		<i>Macbeth</i>	826	1-3	
Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres		<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1	
Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes, (producción musical);		<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2	
Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)		<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2	
Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2		
8.	Álvarez, Luis	Teatro Cervantes	<i>Cádiz</i>	1601	1
Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)		<i>Tosca</i>	792	1-2	
9.	Álvarez, Marcelo	Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres	<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1
10.	Amoretti, Rubén	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes	<i>Manon</i>	137	1-2

(producción musical)					
11.	Amps, Kym	Teatro Cervantes	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1
12.	Anastassov, Orlin	Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Ernani</i>	236	1-2
13.	Anisimova, Tatiana	Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Ernani</i>	236	1-2
		Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
14.	Antequera, Vicente	Camerata Lírica de España	<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	1-2
15.	Aragall, Jaime	Teatro Cervantes	<i>Recital de arias de ópera</i>	124	1
16.	Arévalo, Octavio	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes, (producción musical);	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
17.	Arias, Diego	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
18.	Arias, Juan Pablo	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
19.	Ariza, Carmen	Diké Producciones	<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
20.	Arnet, Marie	John Malkovich	<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
21.	Arrabal, Alberto	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Don Giovanni</i>	1	3
		Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2

		musical)			
		Verdi Concerts	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	1-6
22.	Arruabarrena, Maite	Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
		Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2
23.	Arteta, Ainhoa	Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Concierto de canto y piano</i>	481	1
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèò et Juliette</i>	604	1-2
24.	Astoreka, Loli	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
25.	Atxalandabaso, Mikeldi	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
26.	Ávila, Isabel	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
27.	Barona, Juan Carlos	Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
28.	Barrie, Luis	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
29.	Barrio, Amalia	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
30.	Bartolini, Lando	Teatro Cervantes	<i>Turandot</i>	225	1-2
31.	Belaval, Pilar	Camerata Lírica de España	<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	1-2
32.	Benítez, M. ^a Lourdes	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
		Fundación Teatro Villamarta de	<i>Carmen</i>	1679	1

		Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).			
		National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
		Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2
		Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Ernani</i>	236	1-2
33.	Berganza, Teresa	Obra Socio Cultural de Unicaja (organizadora)	<i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>	144	1
34.	Bergasa, Carlos	Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
35.	Berke, Baiba	Hotel Pro Forma	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	1-2
36.	Bernal, Miguel	Teatro Cervantes	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1
37.	Binotti, Beatrice	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (produccion escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
38.	Biörk, Hulda	Teatro Cervantes	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
39.	Blancas, Ángeles	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
40.	Blanco, Helena	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
41.	Bobro, Bernarnda	John Malkovich	<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
42.	Bou, Felipe	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2

		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Turandot</i>	225	1-2
		Teatro Cervantes; Coro de Ópera de Málaga; Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2
43.	Bravo, Vicky	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
44.	Bronder, Peter	Teatro Cervantes	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
45.	Bronikowski, Marcin	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
46.	Bros, José	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2001</i>	84	1
		Producción propia	<i>Cádiz</i>	1601	1
47.	Brun, Manuel	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
48.	Burchuladze, Paata	Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
49.	Burnett, Janinah	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
50.	Bytnarova, Karla	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
51.	Caballero, Rosa	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
52.	Cannon, Cedric	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
53.	Cansino, Luis	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Roméo et Juliette</i>	604	1-2

		Verdi Concerts	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	1-6
54.	Caponetti, Mirella	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
55.	Carmona, Virginia	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (produccion escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
56.	Casariago, Lola	Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
57.	Casette, Rafael	Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
58.	Casolla, Giovanna	Teatro Cervantes	<i>Turandot</i>	225	1-2
59.	Castaño, Gema	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
60.	Castilla, Ángel	Gentiles Producciones	<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	1-2
61.	Castillo, Rafael	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
62.	Cerezo, Javier	Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
63.	Cerrada, Alberto	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
64.	Chafin, Robert	Producción propia	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
65.	Chausson, Carlos	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes, (producción musical);	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
66.	Chávez, Rafael	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
67.	Cifuentes, Juan Manuel	Verdi Concerts	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	1-6
68.	Comas, Antoni	Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
69.	Cook, Michelle Marie	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2

70.	Cook, Terry	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
71.	Corado, Juan Manuel	Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Don Giovanni</i>	1	3
		Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
72.	Cordero, Raquel	Gentiles Producciones	<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	1-2
73.	Dalhin, Anders J.	Producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao; Teatro Cervantes (producción musical); Rodríguez, Francisco (jefe de producción)	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2
74.	Dámaso, Luis	Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
75.	Damian, Cristina	Romanian State Opera de Iassy	<i>Rigoletto</i>	366	3-5
76.	Davidov, Assia	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
77.	Davidova, Tatiana	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèò et Juliette</i>	604	1-2
78.	De Diego, Manuel	Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
79.	De la Guerra, Thaïs	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
		Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
80.	De la Mora, Fernando	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèò et Juliette</i>	604	1-2
81.	De las Parásceves, Pilar	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1

82.	De León, Jorge	Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
83.	De Loa, Marcela	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes, (producción musical);	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
84.	De Simone, Bruno	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
85.	De Unda, Itziar	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
86.	Del Castillo, Damián	Teatro Lírico Andaluz	<i>Don Giovanni</i>	1	3
		Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
		Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2
87.	Del Pino, Andrés	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
88.	Derilov, Krassimir	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
89.	Di Marco, Mario	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
90.	Díaz, Ana Rosa	Teatro del Mentidero	<i>Espacio</i>	1332	1-3
91.	Díaz, Daniel	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
92.	Díaz, José Antonio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
93.	Díaz, José Manuel	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
		National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
94.	Domínguez, Rodrigo	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11

95.	Dueñas, Helena	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
96.	Dvorsky, Miroslav	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
97.	Echevarría, Alfonso	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèò et Juliette</i>	604	1-2
98.	Encinas, Ignacio	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
99.	Eremia, Ramona	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
100.	Escribano, Lucía	Teatro de la Zarzuela y Fundación Caja Madrid	<i>Música clásica</i>	1513	1-4
101.	Espinosa, Ana Luisa	Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
102.	Espinosa, Concepción	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
103.	Esteves, Rodrigo	Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
		Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
104.	Eun Kim, Sung	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes, (producción musical);	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
105.	Fadayomi, Morinike	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
106.	Farrés, Pedro	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèò et Juliette</i>	604	1-2
		Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
107.	Felix, Thierry	Producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2

		Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao; Teatro Cervantes (producción musical); Rodríguez, Francisco (jefe de producción)			
108.	Feria, Alberto	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèo et Juliette</i>	604	1-2
109.	Fernán, Pedro	Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
110.	Fernandes, Joao	Producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao; Teatro Cervantes (producción musical); Rodríguez, Francisco (jefe de producción)	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2
111.	Fernández Castro, Salvador	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
112.	Ferrarini, Alida	Teatro Cervantes	<i>Turandot</i>	225	1-2
113.	Ferrer, Josep	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
114.	Fesi, Francesca	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
115.	Flórez, Juan Diego	Teatro Cervantes	<i>Juan Diego Flórez tenor</i>	1059	1
116.	Font, Amelia	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (produccion escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
		Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
117.	Freni, Mirella	Teatro Cervantes	<i>Recital Lírico de Mirella Freni</i>	629	1
118.	Fresán, Iñaki	Teatro Cervantes	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes, (producción musical);	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
119.	Frontal, José Julián	Producción propia	<i>Cádiz</i>	1601	1
		Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2

120.	Gabail, Valérie	Producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao; Teatro Cervantes (producción musical); Rodríguez, Francisco (jefe de producción)	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2
121.	Galindo, Susana	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
122.	Gallar, Federico	Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
		Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
		Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
123.	Gallardo, Elena	Teatro Lírico Andaluz	<i>Don Giovanni</i>	1	3
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
124.	Gallardo-Domàs, Cristina	Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de Cristina Gallardo-Domàs</i>	1289	1
125.	Gallego, Cecilia	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
		Colectivo de artistas	<i>Bión</i>	1016	1
126.	García Quijada, José Antonio	Teatro Cervantes	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1
127.	García, Gema	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
		Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
128.	García, José Antonio	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de	<i>Carmen</i>	1679	1

Málaga (producción musical).					
129.	García, Manuel	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
130.	García, María Dolores	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
131.	García, Pablo	Teatro Goyarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
132.	García, Sonia	Producción propia	<i>Cádiz</i>	1601	1
133.	García-Quijada, J. A	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2
134.	Garmendia, Ainhoa	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
135.	Gavira, Emilio	Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
136.	Gómez, Asunción	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
137.	Gómez, M.ª Tiscar	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
138.	González, Carmen	Teatro Goyarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
139.	González, Diego J.	Teatro Cervantes	<i>Coro de Ópera de Málaga</i>	711	1
140.	Gorbunov, Jurij	Producción propia	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
141.	Gracia, Albert	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
142.	Grassi, Óscar Alfredo	Teatro Colón, de Buenos Aires	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2

		(producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)			
143.	Grisales, Ernesto	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
144.	Grollo, Francesco	Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
145.	Guardiola, Miguel	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
146.	Gueimadelos, Antonio	Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
147.	Gutiérrez, J. Antonio	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
148.	Guzmán, José Juan	Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
149.	Hajnová, Veronika	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
150.	Hendrick, Michael	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
151.	Hendricks, Barbara	Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Recital Lírico de Barbara Hendricks</i>	489	1
152.	Heredia, Francisco	Colectivo de artistas	<i>Bión</i>	1016	1
		Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
		Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2
		Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
153.	Hernández, Enrique	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
154.	Hernández, Natalia	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2

Cervantes (producción musical)					
155.	Herrera, Nancy Fabiola	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
156.	Herrerias, Cristina	Camerata Lírica de España	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	1-4
157.	Hervieux, Marc	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
158.	Hladík, Jan	Teatro Cervantes	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
159.	Hlavsová, Adriana	Teatro Cervantes	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
160.	Ibarra, Ana	Producción propia	<i>Cádiz</i>	1601	1
		Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes, (producción musical);	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
161.	Iglesias, Carmen	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
162.	Iglesias, José Ramón	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (produccion escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
163.	Iglesias, Lander	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
164.	Ignacio, Rocío	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2003</i>	402	1
		Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
		Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
165.	James, Eirian	Teatro Cervantes	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
166.	Jerez, Antonio	Ópera de Niza (producción	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2

		escénica); Teatro Cervantes (producción musical)			
		Producción propia	<i>Cádiz</i>	1601	1
167.	Jódar, José Ramón	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
168.	Jordi, Ismael	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
169.	Juárez, Eva	Teatro Cervantes	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1
170.	Kaludov, Kaludi	Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Ernani</i>	236	1-2
171.	Kang, Soo-Won	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
172.	Klecker, Jiří	Teatro Cervantes	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
173.	Kolonits, Klara	Producción propia	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
174.	Kunde, Gregory	Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
175.	Lamothe, Pablo	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
176.	Lanza, Beatriz	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (produccion escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
		Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
177.	Lanza, Manuel	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
178.	Lara, Beatriz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1

179.	Leal, Leonor	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
180.	Leiva, Yaiza	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
181.	Leoz, Ana María	Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
182.	Levíček, Petr	Teatro Cervantes	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
183.	Lezana, Sara	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (produccion escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
184.	Lisnic, Tatiana	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2
185.	Llera, Fernando	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (produccion escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
186.	Loonen, Bernard	Producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao; Teatro Cervantes (producción musical); Rodríguez, Francisco (jefe de producción)	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2
187.	López Galindo, Miguel	La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
		Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes, (producción musical);	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
188.	López, Gerardo	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2

		Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Ernani</i>	236	1-2
		Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
189.	López, Sergio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
190.	Lorite, Ángela	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
191.	Loukianetz, Victoria	La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
192.	Lozano, Álvaro	Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
193.	Luc Chaignaud, Jean	Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
194.	Maestre, Francisco	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (produccion escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
195.	Malagnini, Mario	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2
196.	Mara, Camil	Romanian State Opera de Iassy	<i>Rigoletto</i>	366	3-5
197.	Marianelli, Alessandra	Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres	<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1
198.	Marín, Alfonsi	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
		Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
199.	Marín, Pedro	Compañía Lírica Andaluza	<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	1-2
200.	Márquez, Carmen	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2

201.	Martés, León	Colectivo de artistas	<i>Bión</i>	1016	1
202.	Martín, Lourdes	Diké Producciones	<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
		La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
		National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
		Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Don Giovanni</i>	1	3
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
203.	Martín, Lucía	Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
204.	Martínez, Maricelle	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
205.	Marton, Eva	Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de Eva Marton</i>	756	1
206.	Martos, Manuel	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
207.	Mas, Javier	Teatro Cervantes	<i>Turandot</i>	225	1-2
208.	Masclans, Francesca	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
209.	McDonald, Monique	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
210.	Mena, Carlos	Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
211.	Mencía, Paca	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
212.	Mendizábal, María	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
213.	Mendoza, Xavier	Teatro Cervantes; Coro de Ópera de Málaga; Orquesta	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2

Filarmónica de Málaga					
214.	Merino, Jorge	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
215.	Merino, Matías	Teatro Cervantes	<i>Cádiz</i>	1601	1
216.	Mirabal, Linda	Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
217.	Mlejnek, Ladislav	Teatro Cervantes	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
218.	Molina, Alicia	Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
219.	Moncloa, Lorenzo	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
220.	Monreal, Hugo	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
		Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2
221.	Montero, Sergio	Teatro Cervantes	<i>Coro de Ópera de Málaga</i>	711	1
222.	Montes, Rosina	Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2
223.	Montserrat, Albert	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
		Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
224.	Morales, Julio	La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro	<i>Semiramide</i>	452	1-2

Cervantes (producción musical)					
225.	Morales, Manuel	Colectivo de artistas	<i>Bión</i>	1016	1
226.	Morcillo, Fuensanta	Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
227.	Moreno, María del Alba	Producción propia	<i>Cádiz</i>	1601	1
228.	Moreno, María José	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
229.	Moreno, Marta	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
230.	Moreno, Rosa	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
		Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
231.	Moreu, Carles	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
232.	Mula, Inva	Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de Inva Mula</i>	931	1
233.	Muñiz, Ricardo	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
		Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
		Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
234.	Nekrassov, Nikolaj	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
235.	Nori, Ricardo	Romanian State Opera de Iassy	<i>Rigoletto</i>	366	3-5
236.	Novelli, Jean-François	Producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2

		2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao; Teatro Cervantes (producción musical); Rodríguez, Francisco (jefe de producción)			
237.	Novoa, Teresa	Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
238.	O'Flynn, Maureen	Teatro Cervantes; Coro de Ópera de Málaga; Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2
239.	Ódena, Ángel	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
240.	Oliver, Flavio	Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
241.	Omura, Hiromi	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
242.	Orozco, Guillermo	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
243.	Orrego, Rodrigo	Producción propia	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
244.	Ortega, Mercedes	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
245.	Orti, Victoria	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
246.	Pacetti, Luis María	Diké Producciones	<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
		Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
		La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
		Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2

		(producción musical)			
		Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Cádiz</i>	1601	1
		Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Don Giovanni</i>	1	3
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèo et Juliette</i>	604	1-2
247.	Packer, Chauncey	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
248.	Paku	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
249.	Palacios, Javier	Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
250.	Palatchi, Stefano	Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
		Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
251.	Pardo, Marina	Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
252.	Pastrana, Sandra	Teatro Cervantes; Coro de Ópera de Málaga; Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2
253.	Perelstein, Mabel	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2

254.	Pérez, Mariano	Camerata Lírica de España	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	1-4
255.	Pezoa, Judith	Camerata Lírica de España	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	1-4
		Camerata Lírica de España	<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	1-2
256.	Pinilla, David	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
257.	Pintó, Mireia	Teatro Cervantes; Coro de Ópera de Málaga; Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2
258.	Piscitelli, María Pia	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
259.	Plazaola, Jon	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
260.	Polidori, Marcella	Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
261.	Popov, Ilia	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
262.	Pozo, Francisco Jesús	Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
263.	Prados, Pablo	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Don Giovanni</i>	1	3
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
264.	Prokina, Elena	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2

265.	Puente, Aurelio	Verdi Concerts	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	1-6
266.	Puig, Alberto	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
		Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
267.	Raphael-Kamburova, Temi	Producción propia	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
268.	Rebullida, Carlos	Camerata Lírica de España	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	1-4
		Camerata Lírica de España	<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	1-2
269.	Redding, Michael	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
270.	Redoli, Mari Paz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
271.	Regalado, Txema	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
272.	Rey, Isabel	Teatro Cervantes	<i>Cádiz</i>	1601	1
		Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2
273.	Rey, Jacaranda	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
274.	Rivera, Elena	Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
275.	Robertson, Christopher	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2
276.	Rodrigo, Esteves	Verdi Concerts	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	1-6
277.	Rodríguez Cusí, Marina	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
278.	Rodríguez, Juan Jesús	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
279.	Rodríguez, Marina	Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
280.	Romero, Cristina	Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11

281.	Roy, Alejandro	Teatro Cervantes; Coro de Ópera de Málaga; Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2
		Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
		Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
282.	Rubier, David	Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
283.	Rubiera, David	Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
284.	Rudolecký, Milan	Producción propia	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
285.	Ruiz, José	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèò et Juliette</i>	604	1-2
286.	Ruiz, Juan Luis	Camerata Lírica de España	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	1-4
287.	Ruiz, Miguel Ángel	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
288.	Rupérez, Antonio	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
289.	S. Jericó, Santiago	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
290.	Salas, Pepe	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
		Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
		Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
291.	Sánchez, Ana María	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2001</i>	84	1

292.	Sánchez, Emilio	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
		Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2
293.	Sánchez, Francisco	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
		Teatro de la Zarzuela y Fundación Caja Madrid	<i>Música clásica</i>	1513	1-4
		Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
294.	Sánchez, Juan Patricio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
295.	Sánchez, M. ^a Ángeles	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
296.	Sánchez, Patricio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
297.	Santos, José Manuel	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
298.	Sanz, Mercedes	Camerata Lírica de España	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	1-4
299.	Sardinero, Vicente	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3^a parte de Il trittico)</i>	64	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Turandot</i>	225	1-2
300.	Scalchi, Gloria	La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
301.	Sneider, Claudia	Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
302.	Sempere, José	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
		Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2
303.	Sene, Buba	Colectivo de artistas	<i>Bión</i>	1016	1

304.	Short, Kevin	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
305.	Simionescu, Cristina	Romanian State Opera de Iassy	<i>Rigoletto</i>	366	3-5
306.	Simms, Sharon	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
307.	Sintes, Lluís	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèò et Juliette</i>	604	1-2
		Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
308.	Šmukař, Zdeněk;	Producción propia	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
309.	Sola, José Luis	Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
310.	Sola, Miguel	Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
311.	Solans, Ricardo	Camerata Lírica de España	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	1-4
312.	Sollied, Anne-Lise	Producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao; Teatro Cervantes (producción musical); Rodríguez, Francisco (jefe de producción)	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2
313.	Št'Áva Aleš	Teatro Cervantes	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
314.	Štefáčková, Jana	Producción propia	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
315.	Sulzenko, Juri	Producción propia	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
316.	Thiebaut, Jerome	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
317.	Thomson, Jeffrey	Producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao; Teatro Cervantes (producción musical); Rodríguez, Francisco (jefe de producción)	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2

318.	Tójar, Francis	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2
319.	Tolaš, Jakub	Teatro Cervantes	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
320.	Toledano, Auxiliadora	Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
321.	Toledo, Nelson	Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
322.	Torrecillas, Ana Paz	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
323.	Torres, Antonio	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
		Alfa Teatro	<i>Shakespeare show</i>	374	1
		Colectivo de artistas	<i>Bión</i>	1016	1
		Diké Producciones	<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
		Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
324.	Tosi, Gian Carlo	La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
325.	Úbeda, Vicente	Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
326.	Urbanová, Eva	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2
327.	Urmana, Violeta	Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres	<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1
328.	Vacas, Fátima	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
329.	Val, Augusto	Teatro de la Zarzuela y Fundación Caja Madrid	<i>Música clásica</i>	1513	1-4

330.	Valente, Valentina	Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
331.	Varela, Celestino	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
332.	Varela, Luis	Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
333.	Vázquez, Silvia	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
334.	Veda, Elmira	Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
335.	Velasco, Arantxa	Teatro Lírico Andaluz	<i>Don Giovanni</i>	1	3
336.	Velasco, Aranzazu	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2
337.	Vera, Elisabeth	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
338.	Vidal, Francisco	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
339.	Viñuales, Mariano	Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Ernani</i>	236	1-2
340.	Visnakov, Nikola	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
341.	Vyskvorkina, Marina	Producción propia	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
342.	Wacks, Christian	Romanian State Opera de Iassy	<i>Rigoletto</i>	366	3-5
343.	Wharton, Marjorie	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
344.	Wolkwijn, Donita	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2

York Harlem Theatre					
345.	Zanardi, Patricia	Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
346.	Zapater, Miguel Ángel	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
		Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
		Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
		Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2
347.	Zaplatina, Alina	Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
348.	Zaremba, Elena	Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres	<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1
349.	Zorrilla, Javier	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
		Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2
350.	Zubillaga, Ainhoa	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
		Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèo et Juliette</i>	604	1-2
351.	Zwierko, Agnes	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2

7.7.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS GRUPOS Y COROS

	GRUPOS/COROS	PRODUCCIÓN	TÍTULO	OBRA	REP.
1.	Allegro Lírica		<i>Bión</i>	1016	1
2.	Banda Asociación Juvenil Musical Las Flores, de Málaga	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
3.	Coral polifónica de Madrid (coro pregrabado)	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
4.	Coral Polifónica de Tomares (voces)	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
5.	Coro de Ópera de Málaga Orquesta Filarmónica de Málaga	Alessandro Sanquirico (producción escénica original); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2
6.	Coro de Ópera de Málaga Orquesta Filarmónica de Málaga	Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
7.	Coro de Ópera de Málaga	Teatro Cervantes	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1
8.	Coro y Orquesta de la Compañía Lírica Andaluza	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
9.	Coro y Orquesta de la Compañía Lírica Andaluza	Compañía Lírica Andaluza	<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	1-2
10.	Coro y Orquesta de la Compañía Lírica Andaluza	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
11.	Coros y orquesta CO3 Cuerpo de Tambores de la Expiración	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
12.	Escolanía Santa María de la Victoria Coro de Ópera de Málaga Orquesta Filarmónica de Málaga	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalu(producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1-2
13.	Free Soul Band	DGB Producciones	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	1-3
14.	Latvian Radio Choir (ensemble vocal)	Hotel Pro Forma	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	1-2
15.	Minority y Niño raro (grupos musicales)	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1

16.	Moderna Gran Orquesta	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
17.	Ópera de Málaga Orquesta Filarmónica de Málaga	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
18.	Orchester Wiener Akademie	John Malkovich	<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
19.	Orquesta Ciudad de Málaga Coro de Ópera de Málaga	Escénica: Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera); Musical: Teatro Cervantes, Orquesta Ciudad de Málaga, Coro de Ópera de Málaga	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
20.	Orquesta Ciudad de Málaga Coro de Ópera de Málaga	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
21.	Orquesta de la Universidad de Málaga	Teatro del Gato	<i>Bastían y Bastiana</i>	801	1-4
22.	Orquesta Filarmónica de Coro de Ópera de Málaga	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
23.	Orquesta Filarmónica de Lemberg Ballet checo Ustí nad Labem Coro de la capilla académica Dumka	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
24.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga		<i>Cádiz</i>	1601	1
25.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga		<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
26.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga		<i>Recital lírico de Cristina Gallardo-Domàs</i>	1289	1
27.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga Escolanía Santa María de la Victoria		<i>Tosca</i>	792	1-2
28.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
29.	Orquesta Filarmónica de Málaga	Lindsay Kemp (?)	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2

30.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini (Italia)	<i>Marina</i>	1417	1-2
31.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
32.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
33.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga Escolanía Santa María de la Victoria	Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
34.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
35.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga	Teatro Cervantes; Ópera de Niza	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
36.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga Orquesta de laúdes españoles "Schola Plectrum"	Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
37.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga	Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
38.	Orquesta Filarmónica de Málaga	Teatro de la Zarzuela y Fundación Caja Madrid	<i>Música clásica</i>	1513	1-4
39.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga	Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
40.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèò et Juliette</i>	604	1-2
41.	Orquesta Filarmónica de Málaga Coro de Ópera de Málaga Orquesta de Laúdes Españoles Schola Plectrum	Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2

42.	Orquesta Sinfónica de Madrid	Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres	<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1
43.	Orquesta Sinfónica de Navarra	Juan Seoane, Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
44.	Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea	Miramón Mendi; Moreno, José Luis	<i>Gavilanes, Los</i>	622	1-10
45.	Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea	Miramón Mendi; Moreno, José Luis	<i>Gigantes y cabezudos</i>	619	1-10
46.	Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea	Miramón Mendi; Moreno, José Luis	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	1-10
47.	Orquesta y Coro del Teatro La Fenice	Teatro La Fenice	<i>Rondine, La</i>	1506	1
48.	Orquesta y Coro del Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
49.	Orquesta y Coro del Teatro Nacional de Brno	Teatro Nacional de Brno	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1

7.8.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS CANTAORES

	Cantaores	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Real, Ana	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
2.	Vera, Manolo	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2

7.9.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS BAILARINES

	Bailarines	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Arias, Diego	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
2.	Arias, Jupa	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
3.	Bertels, Helen	Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2
4.	Campanari, José	Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2
5.	Cañada, Yasire	Bytedanza	<i>Danzopoly suite</i>	914	1
6.	Cardona, Claudia	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
7.	Cardoso, Louise	Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
8.	Carnevale, Ximena	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1

9.	Chwalisz, Sabine	Aurora Nova – Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1
10.	Ciruelo, Virginia	Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
11.	Curtis, Jess	Aurora Nova – Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1
12.	Domínguez, Ariadna	Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
13.	Domínguez, Bárbara	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
14.	García, Mónica	Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2
15.	García, Pepa	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
16.	González, Mauricio	Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2
17.	Gracia, Pepa	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
18.	Grassi, Andrea	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
19.	Hoffmann, Wolfgang	Aurora Nova – Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1
20.	Hoffmann, Wolfgang	Aurora Nova – Fabrik Company	<i>Pandora 88</i>	697	1
21.	Hurtado, Fernando	Compañía de Fernando Hurtado	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
22.	Hurtado, Fernando	Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
23.	López Álvarez, Vanesa	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
24.	Madrid, Raquel	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
25.	Marcos, Iván	Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2
26.	Morales, Carolina	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
27.	Muntané, Ton	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
28.	Padilla, Ángeles	Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
29.	Paredes, Ana	Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
30.	Ruiz, Luigi	Al fin y al cabo	<i>Cantar de los cantares, El</i>	946	1
31.	Ruiz Canivell, María	Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
32.	Santana, Ricardo	Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2
33.	Smith, Anise	Aurora Nova – Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1
34.	Sonne Andersen, Lisbeth	Hotel Pro Forma	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	1-2
35.	Soru, Ramiro	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
36.	Till, Sven	Aurora Nova – Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1

37.	Till, Sven	Aurora Nova – Fabrik Company	<i>Pandora 88</i>	697	1
38.	Vallés, Ana	Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2
39.	Venino, Melanie	Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
40.	Vilamitjana, Eva	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
41.	Villar, María José	Bytedanza	<i>Danzopoly suite</i>	914	1
42.	Villar, María José	El Espejo Negro	<i>Apariciones</i>	493	1-9

7.10.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS BAILAORES Y TABLAO FLAMENCO

	Bailaores y tablao	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Aguilar, Teresa	Compañía de Artes Escénicas de Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
2.	Cañamero, Mari Carmen	Compañía de Artes Escénicas de Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
3.	Maillo, Juan “Lola de Córdoba”	Compañía de Artes Escénicas de Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
4.	Queque de Málaga	Compañía de Artes Escénicas de Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
5.	Ruiz, Antonio Ruiz “El niño de la alegría”	Compañía de Artes Escénicas de Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
6.	Tejada, Lalo	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
7.	Vargas, Marco	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2

7.11.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES-MÚSICOS

	Actores-músicos	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Alonso, Cristina (piano)	Producciones Gentiles	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	1-2
2.	Barba, Marina (violonchelo)	L’Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
3.	Benito, Juan Manuel	La Gotera de Lazotea	<i>Gallina Churra, La</i>	959	1
4.	Berti, Nicola	Jashgawronsky Brothers	<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	1-3
5.	Caló, Martín (piano y percusión)	L’Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
6.	Capaldi, Lewis	Green Ginger, de Reino Unido; con la colaboración del British	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1

Council					
7.	Carli, Diego	Jashgawronsky Brothers	<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	1-3
8.	Castillo, Pablo (piano)	Iria Producciones y Maloficio	<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	1-2
9.	Cívico, Daniel	Sax'O'Fon	<i>Crea y recrea</i>	1348	1-2
10.	Clemente, Fernando	Yllana	<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
11.	Cordero, Sandro	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
12.	Curry, Ryan	Green Ginger, de Reino Unido; con la colaboración del British Council	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
13.	Edú, Gorsy	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
14.	Galindo, Antonio (piano)	Pedro Osinaga	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	155	2-9
15.	Gayol, Sergio	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
16.	González, Joaquín (piano)	Producciones Alfresquito	<i>Ay hafa drim</i>	984	1-4
17.	Hernández, Manu	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
18.	Herrera, Chus (musicómico)	Producciones Yllana	<i>Rock&Clown</i>	276	1-2
19.	Insausti, Garbiñe	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
20.	Jacques, Martyn (acordeón)	The Tiger Lillies, de Reino Unido	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	1-2
21.	Lacosta, Balbino	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
22.	Larrain, Maida	Sax'O'Fon	<i>Crea y recrea</i>	1348	1-2
23.	Linaza, Ramón	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
24.	Lorenzo, Carlos	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
25.	Meadows, Dean	Green Ginger, de Reino Unido; con la colaboración del British Council	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
26.	Merlo, Ramón (musicómico)	Producciones Yllana	<i>Rock&Clown</i>	276	1-2
27.	Montoliu, Carles	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
28.	Nef, Marc (musicómico)	Producciones Yllana	<i>Rock&Clown</i>	276	1-2
29.	Pacheco, Alejandra (piano)	Centro Andaluz de Teatro y Producciones Imperdibles	<i>Zenobia</i>	1004	1-5
30.	Paz, Antonio (guitarra)	Compañía de Artes Escénicas de Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18

31.	Preston, Simon	Green Ginger, de Reino Unido; con la colaboración del British Council	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
32.	Ribas, Azucena	Sax'O'Fon	<i>Crea y recrea</i>	1348	1-2
33.	Rodríguez, José Juan	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
34.	Rozzi, Paolo	Jashgawronsky Brothers	<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	1-3
35.	Ruiz, Ricardo	Sax'O'Fon	<i>Crea y recrea</i>	1348	1-2
36.	Santos, Carles (piano)	Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
37.	Singer, Scott S. (acordeón)	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Señorita Julia, La</i>	277	3-4
38.	Szamek, Andra (violín)	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Señorita Julia, La</i>	277	3-4
39.	Valenzuela, Orlando (musicómico)	Producciones Yllana	<i>Rock&Clown</i>	276	1-2

7.12.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES DE CIRCO

	Actores de circo	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	García "Mimo", Javier	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
2.	Ikatz	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2

7.13.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES-PAYASOS

	Actores-payasos	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Bermejo, Luis	Teatro de la Abadía	<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	1-2
2.	Cortázar, Julio	Teatro de la Abadía	<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	1-2
3.	Luque, David	Teatro de la Abadía	<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	1-2
4.	Marín, Markos	Teatro de la Abadía	<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	1-2
5.	Merlo, Ramón	Teatro de la Abadía	<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	1-2
6.	Moreno, Daniel	Teatro de la Abadía	<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	1-2

7.14.- UN ACTOR-ILUSIONISTA

	Actor-ilusionista	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Lari, Mag	Mag Lari	<i>Increíble</i>	551	1

7.15.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES-PRESENTADORES

	Actores-presentadores	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Belaval, Pilar	Camerata Lírica de España	<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	1-2
2.	García, Tomás	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>V Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1300	1
3.	Pradera, Máximo	El Club de la Comedia	<i>Cómicos</i>	672	1-12
4.	Pradera, Máximo	El Club de la Comedia	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	1-10
5.	Reyero, Efrén	El Club de la Comedia; Rivas, Jesús	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	1-5
6.	Rovira, Dani	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VI Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1485	1
7.	Rovira, Dani	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1
8.	Soláns, Ricardo	Camerata Lírica de España	<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	1-2
9.	Valenzuela, Laura	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1

7.16.- UN ACTOR-ANIMADOR

	Actor-animador	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Ladarescu, Ion	Producciones Teresa de Juan	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1

7.17.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES QUE PRESTARON SU VOZ

	Voces de actores	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Calvente, Ángel	El Espejo Negro	<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
2.	Carbonell, Pablo	Las Veneno	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	1-3
3.	Centeno, Luis	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
4.	Comes, Silvia	Las rosas de papel, Producciones Juanjo Seoane S.L. y Pep Munné	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	1-2
5.	Fernán-Gómez,	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3

	Fernando	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
6.	Ferner, Albert	Teatro 'La Caixaeta'	<i>Una de piratas</i>	210	1
7.	Franco, Ana	El Espejo Negro	<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
8.	Galiana, María	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
9.	Galiana, María	Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
10.	Gómez, Carmelo	Zascandil Teatro	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
11.	Gran Wyoming	Las Veneno	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	1-3
12.	Jacques, Martyn	The Tiger Lillies, de Reino Unido	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	1-2
13.	Langa, Ramón	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3
14.	Martín, Javier	Las Veneno	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	1-3
15.	Medina, Héctor	El Espejo Negro	<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
16.	Moreno, Rosa	El Espejo Negro	<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
17.	Pons, Carles	Teatro 'La Caixaeta'	<i>Una de piratas</i>	210	1
18.	Schneider, Ilona (voz de mezzosoprano)	Compañía Carles Santos	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	1-2
19.	Tonino	Las Veneno	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	1-3
20.	Vigorra, Jesús	Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18

7.18.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES-NARRADORES

	Actores-narradores	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Hagberg, Ludde	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
2.	Malkovich, John	John Malkovich	<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
3.	Taibo, Rafael (narrador de los aspectos didácticos de las piezas)	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1

7.19.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES, DRAMATURGOS Y DIRECTORES LECTORES-RECITADORES

Actores-lectores-recitadores	Compañía	Título	Obras	Rep.
1. Amestoy, Ignacio	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Canción de la tierra, La</i>	1411	1
2. Araújo, Luis	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>¿Tú me querías?</i>	1630	1
3. Avilés, Victoria	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Restos: Fedra, Los</i>	156	1
4. Baulenas, Lluís Antón	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Buenas obras</i>	1294	1
5. Bueno, Antonia	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Todo por un duro</i>	1446	1
6. Campos, Araceli	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Árbol de la esperanza</i>	319	1
7. Cánovas, Elena	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Pajarito Max</i>	1470	1
8. Castillo-Romero, Rafael	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Restos: Fedra, Los</i>	156	1
9. Cordero, Celia	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1
10. De Balas, Manuel	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1
		<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1
11. Dechent, Antonio	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Todo por un duro</i>	1446	1
12. Devesa, Marina	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1
13. Díaz, Antonio	Atman Teatro Instituto Vicente Espinel Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	1
14. Duro, Eduardo	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	1265	1
		<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1
15. Elejalde, Karra	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Boñiga, La</i>	1278	1

16.	Flores, Alfonso	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Almacenados</i>	1210	1	
17.	Gadé, Analía	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga Restaurante El Trillo Bodegas El Pimpi Hotel Petit Palace	<i>Cartones</i>	1576	1	
18.	Galiana, Manuel	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	1265	1	
19.	Galiardo, Juan Luis	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Un hombre de suerte</i>	1257	1	
20.	Gandiaga, Inés	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1	
21.	García, Plácido	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1	
22.	García, Salvi	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1	
23.	Garito, Curro	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1	
24.	Girón, Enrique	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1	
25.	Gómez, Angélica	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1	
26.	Gómez, Juanmi	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1	
27.	González Rubio, Pepe	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1	
			<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1	
			<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	1201	1	
			Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>¿A dónde vamos?</i>	163	1
			<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1	
			<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	164	1	
			<i>Quien mal anda</i>	162	1	

28.	González, Alberto	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Vador</i>	1284	1
29.	González, Antonio Jesús	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Tres (+1)</i>	462	1
30.	González, Pepe	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Perros de ciudad</i>	451	1
31.	Gurruchaga, Javier	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Monólogo del Macareno</i>	1610	1
32.	Gutiérrez Caba, Emilio	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Súplica, La</i>	1432	1
33.	Hurtado, Juan Manuel	Atman Teatro Instituto Vicente Espinel Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	1
34.	Juan Diego	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>¿Tú me querías?</i>	1630	1
35.	León, Mercedes	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Noche no duerme, La</i>	488	1
36.	Luna, Esther	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Muerte en directo</i>	303	1
37.	Mánver, Kiti	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Buenas obras</i>	1294	1
38.	Martín, Alejandro	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Tres (+1)</i>	462	1
39.	Martín, Ángeles	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1
40.	Martínez Ballesteros, Antonio	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1
41.	Mateos, Aurora	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Et in hora</i>	1595	1
		Teatro Cervantes	<i>Roma 1520</i>	1581	1
42.	Méndez Moya, Adelardo	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>¿A dónde vamos?</i>	163	1
			<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	164	1
			<i>Perros de ciudad</i>	451	1
			<i>Quien mal anda</i>	162	1
43.	Méndez, Natalia	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>(Holliday Aut) Postal del Mar</i>	1250	1
44.	Moreno Arenas, José	Área de Cultura y Educación	<i>Boñiga, La</i>	1278	1

de la Diputación de Málaga					
45.	Moreno, Carmen	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1
46.	Muñoz Pujol, Josep M.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Vador</i>	1284	1
47.	Navarro, Cristina	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>¿A dónde vamos?</i>	163	1
			<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	164	1
			<i>Perros de ciudad</i>	451	1
			<i>Quien mal anda</i>	162	1
48.	Nízar, Ery	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1
49.	Oliva, Marión	Atman Teatro	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	1
		Instituto Vicente Espinel Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga			
50.	Ordaz, Isabel	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Et in hora</i>	1595	1
51.	Palomo, Paula	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1
52.	Puigcorbé, Juanjo	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Vador</i>	1284	1
53.	Resino, Carmen	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1
			<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1
54.	Rodríguez Gallardo, Isidro	Bocanegra Teatro	<i>Amar duele</i>	381	1
55.	Román, Carmen	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1
			<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1
			<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1
			<i>Vador</i>	1284	1
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1
56.	Romero, Constantino	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Puerta, La</i>	1396	1

57.	Rubio, Sergio	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1
58.	Ruiz Villodres, María José	Atman Teatro Instituto Vicente Espinel Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	1
59.	Sacristán, José	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Almacenados</i>	1210	1
60.	Salvatierra, Juan Alberto	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1
61.	Sanchis Sinisterra, José	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Puerta, La</i>	1396	1
62.	Soto, Migui	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1
63.	Tejada, Manuel	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	1201	1
64.	Tomeo, Javier	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Misterios de la ópera, Los</i>	1269	1
65.	Úbeda, Vicente	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Tres (+1)</i>	462	1
66.	Valdés, María Jesús	Grupo Cultural Babelia	<i>Sones en el teatro de Federico</i>	1287	1
67.	Vera, Victoria	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Misterios de la ópera, Los</i>	1269	1
68.	Viyuela, Pepe	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Pajarito Max</i>	1470	1

7.20.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE ARTE DRAMÁTICO

	Actores	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Aguilar Cabrera, Antonio Jesús	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
2.	Arjona, Carmen	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
3.	Astorga, Ana	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
4.	Briones Pascual, Luis	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1

5.	Caballero, Inmaculada	Grupo Semele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
6.	Cadenas, María	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
7.	Carmona Sanjuán, Alicia	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
8.	Casado, Hieman	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
9.	Civantos, Maggie	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
10.	Córdoba Lozano, José Manuel	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
11.	Costa, Mariu	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
12.	Cuadros, Carlos	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
13.	De Cara, Elena	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
14.	De Cara, Elena	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
15.	De la Rosa, Desireé	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
16.	Díaz Casanueva, Elena	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
17.	Díaz Muñoz, Francisco de Ana	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
18.	Díaz, Eva	ESAD de Málaga	<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
19.	Diego Mayoral, Carlos Alberto	ESAD de Málaga	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	1-3
20.	Espejo, Patricia	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
21.	Galán Marín, Ana	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
22.	García Contreras, Ana	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
23.	García Cortés, Sandra	Grupo Semele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
24.	García, Judith	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
25.	García, Judith	ESAD de Málaga	<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
26.	García-Pantaleón Ortega, Beatriz	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
27.	Gil, Deborah	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
28.	Gómez, Teresa	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2

29.	Góngora, Cristina	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
30.	González Rubio, Pepe	ESAD de Málaga	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	1-3
31.	González, Noemí	ESAD de Málaga	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	1-3
32.	Gutiérrez Abelaira, Rocío	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1
33.	Heras, Juan	ESAD de Málaga	<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
34.	Heras, Juan	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
35.	Hernández, Olalla	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
36.	Hodgson, Marina	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
37.	Izquierdo, Unai	ESAD de Málaga	<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
38.	Jiménez Rodríguez, Antonia	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
39.	León, Almudena	ESAD de Málaga	<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
40.	López Pedraza, Antonio	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
41.	Mandillo, Elisa	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
42.	Manzanera, Marity	ESAD de Málaga	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	1-3
43.	Martín Ramírez, Rafael	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
44.	Martín Salazar, M. ^a Teresa	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
45.	Mediavilla, Elena	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
46.	Morales Gámez, Antonia	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
47.	Morales Veguilla, Beatriz	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
48.	Mudaras, Costa	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
49.	Naranjo, Jaime	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
50.	Navarro, José Manuel	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	2
51.	Núñez, Celia	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
52.	Panizo Rivas, Antonio	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres,</i>	195	1-2

			<i>La</i>		
53.	Pérez, Raquel	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
54.	Pino Gallardo, Manoli	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
55.	Porcel, María José	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
56.	Rivas, Celia	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	2
57.	Rodríguez García, Laura	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	2
58.	Ruiz de Molina, Mabel	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
59.	Ruiz Morales, Marina	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1
60.	Ruiz Muñoz, M. ^a Jesús	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
61.	Ruiz, Noemí	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
62.	Salcedo Rodríguez, Lola	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
63.	Salcedo, Juan Carlos	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
64.	Sánchez Alés, M. ^a Dolores	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
65.	Sánchez Castellanos, Dámaris	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
66.	Sánchez García, Irene	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	2
67.	Sánchez, Daniel	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
68.	Sobrino, Álex	ESAD de Málaga	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	1-3
69.	Vélez de Mendizábal, Arantxa	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
70.	Vicente Martínez, Judit	Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
71.	Villalba, Anabel	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
72.	Villalba, Antonio	ESAD de Málaga	<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
73.	Vinuesa Clavero, Juan Antonio	ESAD de Málaga	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	1-3

La siguiente relación muestra los alumnos que se licenciaron en la especialidad de Dirección de escena y Dramaturgia en la ESAD de Málaga durante la primera década del siglo XXI:

Licenciados en Dirección de escena y Dramaturgia en la ESAD de Málaga
--

1.	Carmena, Iñaki
2.	Cortés, Alberto
3.	Gandiaga López, Inés
4.	García Guzmán, Rafael José
5.	García Martín, Ángeles
6.	García Sánchez, Salvador
7.	Gómez Naranjo, Angélica
8.	Gómez Sánchez, Begoña
9.	Gómez Sacristán, Juan Miguel
10.	Hardy-Werbin, Victoria
11.	Hofhuis Vargas, Pedro Javier
12.	Kiung Kang, Eun
13.	Lanzas Cabrera, Pedro
14.	López Lobato, Joana
15.	Mata Ramos, Andrés
16.	Meliveo Nogués, Víctor
17.	Mesa Capella, Pablo
18.	Moreira Fontán, Irene
19.	Moreno Rodríguez, José Ángel
20.	Moreno Ortega, Carmen
21.	Muñoz Muñoz, Antonio
22.	Muriel Buzarra, Luciano
23.	Nogales Varela, Alejandra
24.	Pérez García, Francisco
25.	Ricardo Pérez, Héctor

26.	Rico Cabrera, Carlos
27.	Rivera Valderrama, Jorge Manuel
28.	Rodríguez Guil, José María
29.	Romero Martín, Inmaculada
30.	Romero, José María
31.	Romo Rodríguez, Patricia
32.	Romo Rodríguez, Zoraida
33.	Rubio Andrade, Sergio
34.	Salvatierra López, Juan Alberto
35.	Sánchez Mancilla, Raúl
36.	Sarmiento Viñals, Sebastián
37.	Serrano Cueto, José Manuel
38.	Vive Pedersen, Lone

7.21.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LAS COMPAÑÍAS DE AFICIONADOS

En la siguiente relación encontramos las Compañías de Teatro, junto al espectáculo que representaron, su código de identificación y el número de repeticiones:

	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Compañía de discapacitados	<i>El duelo</i>	554	1
2.	Compañía de discapacitados	<i>El mago de Oz</i>	555	1
3.	Compañía de teatro de calle	<i>Pasacalles</i>	1536	1
4.	Compañía de teatro infantil	<i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>	204	1
5.	Compañía de teatro infantil	<i>Ensaladilla de estrellas</i>	208	1
6.	Compañía de teatro infantil	<i>Si los niños gobernarán</i>	255	1
7.	Grupo de teatro aficionado	<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	502	1-2
8.	Grupo de Teatro de la Real Hermandad del Rocío de Málaga	<i>Al final de la cuerda</i>	540	1-5
9.	Real Hermandad del Rocío de Málaga	<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	1-4
10.	Real Hermandad del Rocío de Málaga	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	305	1-5
11.	Grupo de Teatro del Colegio La Purísima de	<i>El abierto, la estrella y el viento</i>	561	1

Málaga				
12.	Grupo de Teatro de la Sociedad Federada de Sordos de Málaga	<i>Fin de partida</i>	556	1
13.	Grupo de Teatro de Murcia	<i>Nació un sueño que es realidad</i>	560	1
14.	IES Los Manantiales de Málaga	<i>Buenos tratos</i>	1353	1
15.	Taller Municipal de Teatro	<i>¡Madre mía!</i>	1146	1
16.	Comando Teatral	<i>Por todos los euros</i>	212	1
17.	Grupo Akrai, del IES Ángel Saavedra de Córdoba	<i>Edipo Rey</i>	615	1
18.	Grupo Balbo de El Puerto de Santa María	<i>Troyanas</i>	1132	1
19.	Grupo Balbo de El Puerto de Santa María	<i>Miles Gloriosus</i>	1133	1
20.	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María, Cádiz	<i>Orestes</i>	1291	1
21.	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María, Cádiz	<i>Cíclope</i>	1292	1
22.	Grupo Balbo, del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María, Cádiz	<i>Persa, El</i>	616	1
23.	Grupo Calatalifa de Villaviciosa de Odón	<i>Lisístrata</i>	1637	1
24.	Grupo Cuentacuentos, del Colegio Divino Maestro	<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	310	1
25.	Grupo Dioniso	<i>Soldado fanfarrón, El</i>	483	1
26.	Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar, Jaén	<i>Pseudolo</i>	1290	1
27.	Grupo Dionisos, de Andújar	<i>Ifigenia en Áulide</i>	782	1
28.	Grupo Dionisos, de Andújar	<i>Paz, La</i>	1134	1
29.	Grupo Pamplinoplas, del Colegio Manuel Fernández	<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	308	1
30.	Grupo Selene del IES Carlos III de Madrid	<i>Helena</i>	950	1
31.	Grupo Selene del IES Carlos III de Madrid	<i>Pluto</i>	951	1
32.	Grupo Sémele	<i>Traquinias, Las</i>	482	1
33.	Grupo Sémele de ACUTEMA de Málaga	<i>Dos Báquides, Las</i>	953	1
34.	Grupo TESA (Teatro Salesiano)	<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	279	1
35.	Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, del Colegio Simón Bolívar	<i>Amanece</i>	321	1-2

36.	Taller de teatro de la Escuela Rural San Julián	<i>País sin nombre, El</i>	764	1
37.	Taller de teatro del Anexo Prácticas número 1	<i>Nuestras amigas las bacterias</i>	780	1
38.	Taller de teatro del CEIP Ardira	<i>Sancho Panza en la isla de Barataria</i>	775	1
39.	Taller de teatro del CEIP Doctor Fleming	<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
40.	Taller de teatro del CEIP José Moreno Dávila	<i>Una de agentes secretos</i>	770	1
41.	Taller de teatro del CEIP Julio Caro Baroja	<i>Historia de un hombrecillo de papel, La</i>	774	1
42.	Taller de teatro del CEIP Los Morales	<i>Abducidos por un cuento</i>	760	1
43.	Taller de teatro del CEIP Manuel de Falla	<i>Payaso Arco Iris, El</i>	761	1
44.	Taller de teatro del CEIP Manuel Fernández	<i>Toca para mí</i>	771	1
45.	Taller de teatro del CEIP Paulo Freire	<i>Lo que Ana ve</i>	763	1
46.	Taller de teatro del CEIP Puerto de la Torre	<i>Menudo latazo</i>	786	1
47.	Taller de teatro del CEIP Rafael Dávila Díaz	<i>Quiero ser Don Quijote</i>	759	1
48.	Taller de teatro del CEIP Rosario Moreno	<i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	778	1
49.	Taller de teatro del CEIP Simón Bolívar	<i>Viaje de las tres gracias, El</i>	773	1
50.	Taller de teatro del Colegio Divino Pastor	<i>Un tren de ida y vuelta</i>	784	1
51.	Taller de teatro del Colegio Europa	<i>En busca del Príncipe Tintilintín</i>	765	1
52.	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora de Gracia	<i>Parece imposible</i>	768	1
53.	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora del Pilar	<i>Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza</i>	777	1
54.	Taller de teatro del Colegio San Bartolomé	<i>Una historia de ángeles y demonios</i>	772	1
55.	Taller de teatro del Colegio San Pablo	<i>Jorobado de Notre Dame, El</i>	779	1
56.	Taller de teatro del IES Jardines de Puerta Oscura	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	1
57.	Taller de teatro del IES Santa Bárbara	<i>Cara del fantasma, La</i>	781	1
58.	Fundación Cesare Scariolo (promotora del evento)	<i>Juntos por un sueño</i>	1626	1
59.	Taller de teatro del IES Emilio Prados	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	13	1-4
60.	III Taller de Cre-Acción	<i>Performance Excedentes</i>	1649	1-2
61.	Taller de Títeres Cuatrotrapos	<i>República de los títeres, La</i>	136	1
62.	Taller Municipal de Teatro	<i>Escenarios fantásticos</i>	1454	1

63.	Taller Municipal de Teatro de los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Málaga	<i>De otro planeta</i>	315	1
64.	Escuela de Teatro de Málaga (grupo del Centro del Profesorado de Málaga)	<i>Suspiros de España</i>	496	1
65.	Asociación Protectora de Minusválidos Psíquicos La Traña de El Palo	<i>Este patio es una cruz</i>	1156	1
66.	Grupo de discapacitados de la Federación Almeriense de Asociaciones de Minusválidos	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
67.	Taller de Teatro de Derecho	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	314	1
68.	Asociación Síndrome Down	<i>Cabaret Down</i>	1206	1
69.	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>III Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	918	1
70.	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VI Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1485	1
71.	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VI Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1485	1
72.	Colegio San Bartolomé	<i>Viva el miedo</i>	309	1
73.	San Estanislao	<i>José y la túnica de colores</i>	721	1-2
74.	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	508	1
75.	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Otra vez el Diablo</i>	634	1-2
76.	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Señal que se espera, La</i>	805	1
77.	Teatro Chiribitas	<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	150	1-2
78.	Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Cuentos satánicos</i>	577	1
79.	Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Apogeo del espanto</i>	578	1

7.22.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES Y LAS ACTRICES AFICIONADOS

A continuación, ofrece la relación alfabética de los actores y las actrices de las compañías de aficionados, en la que aparecen, junto al nombre de los componentes, la compañía, el título de la obra que representaron y sus códigos de identificación. No obstante, debemos advertir de que muchos de estos actores trabajaron también como profesionales, como se puede apreciar en la lista correspondiente. Aquí aparecen, por tanto, en una representación en la que formaban parte de una compañía *amateur*.

	Actores aficionados	Compañía	Título	Obras	Rep.
1.	Aguilar, Rafael	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
2.	Altamirano, Esther	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
3.	Andrades, José Antonio	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
4.	Antolín, I.	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
5.	Aragüez, Mariam	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
6.	Ariza, Silvestre	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
7.	Armas, R.	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
8.	Arrabal, Eva	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
9.	Astorga, Ana	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
10.	Astorga, Ana	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
11.	Banderas, Avi	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
12.	Barceló, Carmen	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
13.	Barroso, A.	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
14.	Cabello, Carmen	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
15.	Cabello, Carmen	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
16.	Cano, Verónica	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
17.	Caparrós, Cristina	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
18.	Castellano, Darío	Asociación Ojalá en colaboración con la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura; Trinelli, Ennio (coordinador del ciclo)	<i>Criadas, Las</i>	1450	1-3
19.	Castellanos, Pablo	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
20.	Castillo, Ana	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
21.	Castillo, Mercedes	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
22.	Castillo, Rubén	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
23.	Castillo, Rubén	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1

24.	Civantos, Magui	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
25.	De Lucchi, Ana	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
26.	Del Pino, Fran	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
27.	Del Pino, Rafael	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
28.	Delós, Dani	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
29.	Domínguez, Marta	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
30.	Drago, Luciana	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
31.	Drago, Luciana	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
32.	Escobar, Jenny	Asociación Virgen de Gracia de Archidona	<i>Tres generaciones</i>	191	1
33.	Escudero, Francisco	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
34.	Fernández, Ana	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
35.	Fritlander, Pablo	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
36.	Gallego, Clotilde	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
37.	Gallego, Clotilde	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
38.	Gallego, Clotilde	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
39.	Gallero, Javier	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
40.	Gallero, Javier	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
41.	Gámez, Pilu	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
42.	García, Celia	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
43.	García, Elena	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
44.	García, José	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
45.	García, Lorena	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
46.	García, Lorena	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
47.	Gavilán, Antonio	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3

48.	Giralt, Estanislao	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
49.	Gómez, E.	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
50.	Gómez, Emilio	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
51.	González, María Montaña	Grupo de Teatro La Tarumba	<i>Aceitunas, Las</i>	185	1-3
52.	González, Raquel	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
53.	Hodson, Marina	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
54.	Hugdson, Marina	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
55.	Iglesias, Mayka	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
56.	Iglesias, Mayka	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
57.	Jiménez, José C.	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
58.	Jiménez, Juan Manuel	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
59.	Jiménez, Óscar	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
60.	Jiménez, Rafael	Grupo de Teatro La Tarumba	<i>Aceitunas, Las</i>	185	1-3
61.	Ledesma, Álvaro	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
62.	López, Myriam	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
63.	López-Unzu, Álvaro	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
64.	Lozano, Ricardo	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
65.	Maldonado, Alejandro	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
66.	Maldonado, Alejandro	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
67.	Maldonado, Alejandro	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
68.	Marín, Concha	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
69.	Marín, Concha	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
70.	Marín, Concha	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la</i>	1164	1

<i>luna traen fortuna</i>					
71.	Marín, Concha	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
72.	Mariscal, Paloma	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
73.	Mata Fernández, Ana	Asociación Ojalá en colaboración con la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura; Trinelli, Ennio (coordinador del ciclo)	<i>Criadas, Las</i>	1450	1-3
74.	Medina, Patricia	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
75.	Medina, Patricia	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
76.	Mendoza, Carmen	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
77.	Monasterio-Huelin, María	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
78.	Morán, Álex	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
79.	Moreno, María Jesús	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
80.	Morillas, Belinda	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
81.	Morillas, Belinda	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
82.	Navarro, Simón	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
83.	Navarro, Simón	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
84.	O'Donell, Lucía	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
85.	Ordóñez, Alberto	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
86.	Osuna, Milagros	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
87.	Pascual, Beatriz	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
88.	Pascual, José Ignacio	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
89.	Pastor, Araceli	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
90.	Peña, José Alberto	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
91.	Peñarrubia, M.	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
92.	Pérez, Francisco	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
93.	Pérez, Francisco	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1

94.	Puerto, Rafael	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
95.	Quintana, Q.	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
96.	Ramos, Rafael	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
97.	Ramos, Rafael	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
98.	Rivas, Ángela	Grupo de Teatro La Tarumba	<i>Aceitunas, Las</i>	185	1-3
99.	Robles, Valentín	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
100.	Robles, Valentín	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
101.	Robles, Valentín	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
102.	Robles, Valentín	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
103.	Rocío Delgado, Rocío	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
104.	Rodríguez, Alberto	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
105.	Rodríguez, Isabel	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
106.	Rodríguez, Isabel	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1
107.	Rodríguez, Isabel	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
108.	Rodríguez, Isabel	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
109.	Rodríguez, Javier	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
110.	Román, Carmen	Asociación Ojalá en colaboración con la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura; Trinelli, Ennio (coordinador del ciclo)	<i>Criadas, Las</i>	1450	1-3
111.	Ruiz, Isa	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
112.	Ruiz, Isa	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
113.	Ruz, Vevi	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
114.	Salido, Verónica	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
115.	Salido, Verónica	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
116.	Sánchez, E.	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
117.	Sánchez, Rocío	Grupo de Teatro del Colegio San	<i>Cats</i>	821	1-3

Estanislao de Kostka					
118.	Santos, Paco	Grupo de Teatro La Tarumba	<i>Aceitunas, Las</i>	185	1-3
119.	Sensio, Luis	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
120.	Souviron, Margarita	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
121.	Souviron, Margarita	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
122.	Souviron, Margarita	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
123.	Toré, Antonio J.	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
124.	Toré, Antonio J.	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
125.	Toro, Mercedes	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
126.	Toro, Mercedes	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
127.	Urraca, Concha	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
128.	Vázquez, Natividad	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
129.	Vázquez, Pablo	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
130.	Vega, Francisco	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1

7.23.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS DIRECTORES DE ESCENA

Es el turno ahora de los directores de escena, junto a los que hemos colocado la Compañía que dirigieron, así como la obra y título, que se pueden rastrear en el cap. 4º:

	Director/a	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Acosta, Viviana	Compañía de Viviana Acosta	<i>Cuando Teodoro se muera</i>	37	1
2.	Acuña, Gregor	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
	-Boixader, Oriol				
	-Casals, Xevi				
3.	Adelardo (director del Ciclo)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Equipo cumpleaños</i>	470	1
4.	Afán Muñoz, Tomás	La Paca Teatro	<i>Aventurillas de Juanillo el despistaño, Las</i>	206	1

	-Gámez, Mari Carmen	La Paca Teatro	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	169	2-3
		La Paca Teatro	<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
5.	Afonso, Juan José	Compañía de Juan José Afonso	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17
		Marquite	<i>Nunca es fácil</i>	1061	1-6
		Perenquén Teatro	<i>Gran Regreso, El</i>	900	1-3
6.	Agirre, Maite	Agerre Teatroat	<i>¡Putra vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
	-Bezanilla, Elena	Agerre Teatroat; Mi cabeza que habla	<i>Cabaret infantil</i>	1052	1-2
7.	Alabor, Ester	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1
8.	Albà, Toni	La Pera Limonera	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
		La Pera Limonera	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	1-2
		La Pera Limonera	<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
		Teatro Paraíso	<i>Cinema</i>	385	1
	-Purtí, Jordi	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
9.	Albero, Rodolfo	Camerata Lírica de España	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	1-2
		Camerata Lírica de España	<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	1-2
		Camerata Lírica de España	<i>Orfeo. El supercantante</i>	1548	1-4
10.	Alberola, Carles	Albena Producciones	<i>Besos</i>	278	1-2
11.	Albertí, Xavier	Lluís Homar	<i>Hombre de teatro, El</i>	911	1-2
		Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
		Teatre Romea	<i>Maestros antiguos</i>	717	1
	-Cunillé, Luïsa	La Reina de la Nit	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	1-2
12.	Alcántara, Carmelo -Navas, Fernando -Pérez, Juan Ramón	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
13.	Aleandro, Norma	Compañía de Norma Alejandro	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	1-2
	-Renán, Sergio	Compañía de Norma Alejandro	<i>Mi querido embustero</i>	662	1

14.	Alfaro, Alberto	A la sombrita	<i>Patito feo, El</i>	1586	1
		A la sombrita	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
		Bavayaba Nacho Vilar Producciones	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	1-2
15.	Alfaro, Carles	Teatro de La Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
16.	Aliaga, Jorge	Teatre-Educatiu	<i>Alicia</i>	130	1-2
17.	Almán, Javier	De la A a la Z	<i>De lirios</i>	147	1-2
		De la A a la Z	<i>Amor propio</i>	463	1-2
18.	Almirall, Marta	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
19.	Alonso de Santos, José Luis	Iniciativa Teatrales	<i>Bajarse al moro</i>	160	1
		Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Trampa para pájaros</i>	1401	1-2
20.	Alonso Millán, Juan José	Compañía de Comedia Juanito Navarro	<i>Contactos</i>	347	1-7
		Compañía de Juan José Alonso Millán	<i>Dama de noche</i>	503	1-6
		Iniciativas Teatrales	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
		Justo Alonso Producciones	<i>Réquiem por un soltero</i>	369	1-6
21.	Alonso, Juan José	Nearco Producciones, Cobre y Teatro Olympia de Valencia	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
22.	Alonso, Marcos	Materialmente Imposible	<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
23.	Álvarez, Ángela	Gurdulú Teatro	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	1-2
24.	Álvarez, Hugo	Mascarazul	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
25.	Álvarez, Juan Manuel	Titirimundi; Caponata Argamacho Trío	<i>Érase una vez... la música</i>	874	1-3
26.	Álvarez, Luis -Martín, Alejandra	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
27.	Álvarez, Rafael "El Brujo"	Centro Andaluz de Teatro; Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Testigo, El</i>	1522	1-4
		Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>25 años en escena</i>	386	1
		Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Contrabajo, El</i>	1617	1-4

		Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	1-3
		Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	1-5
		Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	793	1-6
	-Viadas, Juan	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Lazarillo de Tormes</i>	169	1; 4-8
28.	Álvarez-Ossorio, Carlos	Cámara Negra Teatro	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	2-3
29.	Amargo, Rafael -Chávarri, Jaime -Gas, Mario -Lima, Andrés -Padrisa, Carlus -Picó, Sol	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
30.	Ambrosetti, Santuzza	Teatro Dei Fauni	<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	1-2
31.	Andrés, Cecilia	Gente de Teatro de Títeres y Actores	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	1-6
32.	Andretta, Beto -Possolo, Hugo	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
33.	Angelino, Joel -Ibarra, Mirtha	Compañía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino	<i>Obsesión habanera</i>	15	1-2
34.	Arbués, Jesús	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
35.	Arcas, Maryluz -Burgos, María	Abocca Volta	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
36.	Arenas, Eloy	Compañía de Eloy Arenas	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	224	1-6
		Pentación Espectáculos	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	1-7
37.	Arenas, Manuel	La falsa realidad	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
38.	Arestegui, Alejandro	Secuencia	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	5-6
39.	Arias, Diego	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
	-Arias, Jupa	Rea II	<i>Polleras</i>	936	1
		Rea II	<i>Principio o fin</i>	740	1
		Rea II	<i>Polleras</i>	936	1

		Rea II	<i>Principio o fin</i>	740	1
40.	Ariza, Andrés	Mi corazón en formol	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	1-2
41.	Armengol, Joan	Rolabola	<i>Casa Paco</i>	474	1-4
42.	Arnal, Santi	Per Poc	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	1-2
43.	Arnau, Miguel	Teatro Quimera	<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	1-2
44.	Ayaso, Dunia -Sabroso, Félix	QuésQuísPás	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	1-2
45.	Azagra, Arantxa -Carbonell, Marga -Poveda, Aurora	Trastam Teatre	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
46.	Azar, Ángel	Sésamo Producciones y Ángel Azar	<i>Aprendiz de brujo, El</i>	1179	1-2
47.	Aznar, Rafael	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
48.	Azpilicueta, Jaime	Cobre Producciones, Flojo Producciones, Olympia Metropolitana y Nearco Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	17-29
		Compañía de Raúl Sènder	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	7-16
		Nearco Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	1-16
		Txalo Producciones	<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	1-4
		Txalo Producciones	<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	1-6
		Txalo Producciones	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	1-7
49.	Bacchi, Cristiano	Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Ernani</i>	236	1-2
50.	Baena, Ángel	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Bodas de zamngre</i>	1525	1-4
		La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Furbo é así, El</i>	122	1-4
		La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
51.	Baena, Laura	Compañía de Laura Baena	<i>Femenina sin tapujos</i>	1578	1-3
52.	Ballesteros, Ramón	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21

		Iniciativas Teatrales	<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
		Justo Alonso Producciones	<i>Canasta, La</i>	250	1-9
53.	Baquero, Carmen -Benítez, Noelia -Casanova, Raquel -Hernández, Marina	Mandrágora Producciones	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	1-3
54.	Barea, Ramón	Txalo Producciones	<i>Ratonera, La</i>	605	1-16
55.	Barragán, María	Esphera Teatro	<i>Sueño de Luna</i>	758	1-6
56.	Barroso, Jorge "Bifu"	Varuma Teatro	<i>Reglones imaginarios</i>	1593	1-2
57.	Barroso, Mariano	Telespan 2000, Kasbah PC, Isac Management, Traspasos Kultur, Teatro Lara, Belu Producciones y Zoa ptc	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
58.	Bassi, Leo	Compañía de Leo Bassi	<i>Revelación, La</i>	947	1-3
		Compañía de Leo Bassi	<i>Utopía</i>	1673	1-2
		Compañía de Leo Bassi	<i>Vendetta</i>	47	1-2
59.	Baz, Gonzalo	Teatre Educatiu	<i>Romeo y Julieta</i>	53	1-2
60.	Bazo, Eduardo	Vorágine Producciones; Trasgo Producciones	<i>39 escalones, Los</i>	1545	1-6
61.	Beladiez, Andrés	Mimán Teatro	<i>Cósimo</i>	677	1-2
62.	Belástegui, Maribel	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
		Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	8-18
63.	Berástegui, Manu	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
		Compañía de Miss Shangay Lily	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	323	1-3
		Las Veneno	<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	58	1-2
64.	Benítez, Noelia -Baquero, Carmen -Casanova, Raquel -Hernández, Marina	Mandrágora Producciones	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	1-3
65.	Berkoff, Steven	Steven Berkoff	<i>One man</i>	580	1-2

66.	Bernués, Fernando	Tanttaka Teatroa	<i>Mi suicidio</i>	590	1-2
		Tanttaka Teatroa	<i>Paradero desconocido</i>	738	1-2
		Vaivén Producciones	<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	1611	1
	-Gabilondo, Mireia	Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
	-Zabala, Carlos	Grupo Smedia	<i>Defensa de Sancho Panza</i>	420	1-2
67.	Berti, Tono	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
68.	Bertrán, Jordi	Jordi Bertrán	<i>Antología</i>	802	1-2
69.	Beviá, Luis	H2O	<i>Burbujas mágicas</i>	1567	1-2
70.	Bezanilla, Elena -Agirre, Maite	Agerre Teatroa	<i>Cabaret infantil</i>	1052	1-2
		Mi cabeza que habla			
71.	Bichir, Alejandro	Los Bichir	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	1-3
72.	Bichsel, Ueli -Bisenz, Fritz	Gardi Hutter	<i>Suggestrice (La apuntadora), La</i>	1051	1-2
73.	Bieito, Calixto	Compañía Nacional de Teatro Clásico; Teatre Romea	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
		Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
		Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
		Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
		Teatre Romea	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	1-2
74.	Bielski, Jaroslaw	Réplika Teatro	<i>Alicia</i>	1224	1-2
75.	Binasco, Valerio	Scimone Sframeli	<i>Il cortile (El patio)</i>	897	1-2
76.	Bisenz, Fritz -Bichsel, Ueli	Gardi Hutter	<i>Suggestrice (La apuntadora), La</i>	1051	1-2
77.	Blanch, Jaime	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
		Txalo Producciones	<i>Aquí un amigo</i>	1341	1-6
78.	Blasco, José	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
79.	Boadella, Albert	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3

		Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
		Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
	-Elías, Lluís	Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
80.	Bobés, Xavier	Playground	<i>A taula!</i>	1467	1
		Playground	<i>Rey de la soledad, El</i>	1305	1
81.	Bocanegra, Ramón	La Tarasca	<i>Bella durmiente, La</i>	890	1-2
		Proyecto Handke	<i>Patadas</i>	1572	1-2
		Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
82.	Böhr, Daniel	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
83.	Boixader, Oriol	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
	-Acuña, Gregor				
	-Casals, Xevi				
84.	Bolón, Laura	Compañía de Laura Bolón	<i>Inmujerable</i>	1521	1
85.	Bolta, Salva	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
	-Granell, Fernando				
86.	Bonafina, Gipsy	Producciones Sin Ache	<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1
87.	Bondy, Luc	Berliner Ensemble	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	1-2
88.	Boogie, Murzia	Murzia Boogie	<i>Galería de freakies</i>	850	1
89.	Borines, Miguel	Tanxarina	<i>Titiricircus</i>	837	1-2
	-Rodríguez, Eduardo				
90.	Borrajo, Moncho	Compañía de Moncho Borrajo	<i>Cosas más</i>	591	8-13
		Compañía de Moncho Borrajo	<i>Despedida y Cierre</i>	1334	1-9
		Compañía de Moncho Borrajo	<i>España Cabaret 2006</i>	983	1-10
		Compañía de Moncho Borrajo	<i>Loco</i>	146	1-11
		Compañía de Moncho Borrajo	<i>Markitis</i>	213	1-7
		Compañía de Moncho Borrajo y Teatralamaya	<i>Cosas más</i>	591	1-7

91.	Boso, Carlo	Teatro del Finikito	<i>Comedia de las comedias, La</i>	1372	1
	-Sanz, David	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
92.	Botto, Juan Diego	Centro de Nuevos Creadores	<i>Hamlet</i>	723	3
		Centro de Nuevos Creadores	<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
93.	Bozzo, Joan Lluís	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
		Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2
94.	Bres, Isabelle	Compañía de Isabelle Bres	<i>Suites de noche</i>	292	1
95.	Brolin, To+	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>IV Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1129	1
96.	Bruce, Karen	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
97.	Bruce, Lianne	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
98.	Buenafuente, Andreu -Millán, Santi	Compañía de Paz Padilla	<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	597	1-4
99.	Burgos, María -Arcas, Maryluz	Abocca Volta	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
100.	Busquets, Joan -Purtí, Jordi	La Industrial Teatrera	<i>¿En color?</i>	1196	1-2
101.	Bustamante, Alicia	Hanna Schygulla	<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	1569	1-2
102.	Caballero, Ernesto	Centro Dramático Nacional	<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708	1-3
		Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
		Promotrasgo	<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
		Teatro El Cruce	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
		Teatro El Cruce	<i>Auto</i>	1159	1-5
		Teatro El Cruce	<i>Noche del oso, La</i>	565	1
		Teatro El Cruce	<i>Sentido del deber</i>	889	1-2
		Teatro El Cruce	<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5

103.	Caballero, Juan Dolores	Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
		Histrión Teatro	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	1-2
		Histrión Teatro	<i>Casamiento, El</i>	929	1
		Histrión Teatro	<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	1-2
		Histrión Teatro	<i>MacBeth</i>	344	3-6
		Teatro del Velador	<i>Belle cuisine, La</i>	690	1-2
		Teatro del Velador	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
		Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
		Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
		Teatro del Velador	<i>Noche, La</i>	1438	1-3
		Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1		
104.	Cabrera, Enrique	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
105.	Cabrera, Lourdes	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
		Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
106.	Cáceres, Yayo	Ron Lalá	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
		Ron Lalá	<i>Mundo y final</i>	1652	1-2
107.	Cacoyannis, Michael	Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
108.	Cadaval, César -Cadaval, Jorge	Los Morancos	<i>Morancos, Los</i>	1316	1-3
		Los Morancos	<i>Morancos, Los</i>	1316	1-3
109.	Cadaval, Jorge -Cadaval, César	Los Morancos	<i>Morancos, Los</i>	1316	1-3
110.	Cainero, Ferrucho	Jeanne d'ArPpo	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1
111.	Calatayud, Rafael	Emilio Gutiérrez Caba	<i>Mujer de negro, La</i>	234	1-18
112.	Calleja, Román	Juanjo Seoane Producciones	<i>Llama un inspector</i>	1175	1-2
113.	Calvario, Phillippe -Chéreau, Patrice	Teatro de L'Odéon	<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a</i>	888	1

		<i>Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>			
114.	Calvente, Ángel	El Espejo Negro	<i>Apariciones</i>	493	1-9
		El Espejo Negro	<i>Cabra, La</i>	7	1-15
		El Espejo Negro	<i>De locura</i>	318	1
		El Espejo Negro	<i>Es-Puto Cabaret</i>	1420	1-5
		El Espejo Negro	<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
		El Espejo Negro	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	1-7
115.	Calvo, Ernesto	Ernesto Calvo Producciones	<i>Cuarteto</i>	227	1
116.	Calvo, María José	Artimaña Producciones	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
117.	Cámara, Isabel	Teatro de la Zarzuela y Fundación Caja Madrid	<i>Música clásica</i>	1513	1-4
118.	Cámara, Javier -Sabroso, Félix	QuésQuísPás	<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245	1
119.	Cámara, Josu	Kukubiltxo	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
120.	Cámara, Josu	Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
121.	Camoiras, Quique -Navarro, Juanito	Compañía de Comedias	<i>Sirvientes, Los</i>	281	1-14
		Compañía de Quique Camoiras	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	1-7
		Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>¡De quién es este hijo!</i>	893	1-6
		Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	1-14
122.	Campos Martínez, Llanos -Carabante, Chiqui	Falsaria de Indias	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
123.	Campos, Antonio	Bastarda Española	<i>Estrella sublime</i>	1266	1
		La Bastarda Española	<i>Carmen, confía</i>	948	1
		Niñosperdidos	<i>Pulp</i>	1603	1-2
		Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2
		Oriolo & Extrés	<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
124.	Candeias, Joaquín	Geografías Teatro	<i>Fetichista, El</i>	504	3
		Geografías Teatro	<i>Maestro, El</i>	700	1-2

125.	Cansado, Javier - Faemino, Carlos	Faemino y Cansado	<i>Están aquí dentro</i>	448	1-3
		Faemino y Cansado	<i>Faemino y Cansado</i>	1183	1-4
		Faemino y Cansado	<i>Son dos</i>	1427	1-5
		Faemino y Cansado	<i>Visto o no visto</i>	141	1-4
126.	Canseco, Manuel	Uroc Teatro	<i>Madre pasota, La</i>	872	1
		Uroc Teatro	<i>Mujer sola, La</i>	871	1
127.	Cantos, Dany	Dany Cantos	<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	1-2
128.	Capdeboscq, Sylvie	Les "Pas Sage"	<i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	849	1
129.	Capellas, Mesa	La Quinta Esencia Teatro	<i>Moebius: el comienzo</i>	937	1
130.	Cappagli, Bruno	La Baracca	<i>Elefantito, El</i>	188	1-2
131.	Carabante, Chiqui -Campos Martínez, Llanos	Falsaria de Indias	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
132.	Carambolas, Manolo -Rolabola	Manolo Carambolas	<i>Electrikim</i>	471	1-2
		Manolo Carambolas	<i>Yesterday</i>	1158	1
		Manolo Carambolas y Rolabola	<i>Cirkea</i>	1483	1
133.	Carbonell, Marga -Azagra, Arantxa -Poveda, Aurora	Trastam Teatre	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
134.	Cárdena, Chema	Aneme Anat Teatre	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	1-2
135.	Cardeña, Chema	Arden Producciones	<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	1-2
136.	Carmona Navarro, Lola	Desde La Distancia Teatro	<i>Tríptico Los Divinos</i>	1103	1
137.	Carrasco, Marta -Portaceli, Carme	Compañía Marta Carrasco	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
		Compañía Marta Carrasco	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
138.	Carretero, Víctor	Malaje Solo	<i>Animalaje</i>	704	1-4
		Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
139.	Carrillo, Mercedes	Octopussy Teatro	<i>Cuentos del armario Mario</i>	243	1
140.	Casablanc, Pedro	Compañía de Manuel Monteagudo	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	1-2
		Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2

		Gloria López Producciones	<i>Tren del holandés, El</i>	834	1-2
141.	Casadio, Claudio	Teatro Paraíso	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	1-2
142.	Casals, Xevi -Acuña, Gregor -Boixader, Oriol	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
143.	Casanova, Joaquín -Ramos, Elisa	La Maquiné	<i>Encina, La</i>	1405	1-2
144.	Casanova, Raquel -Baquero, Carmen -Benítez, Noelia -Hernández, Marina	Mandrágora Producciones	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	1-3
145.	Castilla, Ángel	Producciones Gentiles	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	1-2
146.	Castillo-Romero, Rafael	Alamar Teatro y Ofú Teatro	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	1322	1-7
		Alamar Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	9-10
		Anthares Teatro	<i>Aventura del carro medieval, La</i>	516	1
		Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
		Anthares Teatro	<i>Pasacalles estival</i>	509	1
		Anthares Teatro	<i>Princesa títere, La</i>	507	1-4
	- Díaz, Paquí	Ofú Teatro	<i>Amén, Amén</i>	1480	1-2
		Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	1-2
		Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	1-2
		Ofú Teatro	<i>Princesa Laca, La</i>	1447	1-4
		Ofú Teatro	<i>Tengo mucho cuento</i>	927	1-3
147.	Castro, Marcos	Cal y canto Teatro	<i>Colonbululú</i>	964	1-3
148.	Cayo, Fernando -Manzanera, Eugenia	Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
149.	Cea, Rafael	Producciones El revés	<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
150.	Centeno, Javier	Cuarteto Maravilla	<i>Luces de Variedades</i>	1555	1-2
		Hombre de piedra	<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	1283	1-2

	-Gallardo, Carmen	Teatro Crónico	<i>Pasajeros</i>	173	2
151.	Cerdá, Roberto	K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
152.	Cháfer, José Tomás	Concultura	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	1-2
153.	Chamarro, Carles -Gordon, Harri	Pepa Plana	<i>Giulietta</i>	490	1
154.	Chaplin, Victoria	Aurélia Thierrée	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701	1-2
155.	Charlotte Fallon	Teatro Paraíso	<i>Toc-toc</i>	25	1
156.	Chávarri, Jaime - Amargo, Rafael -Gas, Mario -Lima, Andrés -Padrisa, Carlus -Picó, Sol	Disteatro Elsinor	<i>Prueba, La</i> <i>Estriptis</i>	407 1242	1-2 1-2
157.	Chéreau, Patrice -Calvario, Phillippe	Teatro de L'Odéon	<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	888	1
158.	Chicano, Eugenio	La Sala Teatro	<i>Romeo y Julieta</i>	53	15-16
159.	Cienfuegos, Andrés -Martín, Tomás	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
160.	Cintra, Luis Miguel	Teatro de La Abadía	<i>Comedia sin título</i>	531	4-5
161.	Clairet, Laurent - Clanet, Violaine	Monsieur et Madame O (Francia)	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	1-2
162.	Clanet, Violaine -Clairet, Laurent	Monsieur et Madame O (Francia)	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	1-2
163.	Clavel, Paco	Compañía de Paco Clavel	<i>Cutre Lux</i>	336	1
		Compañía de Paco Clavel	<i>Música a go-gó</i>	198	1
164.	Clavijo, Juan Luis -Díaz Calado, Jesualdo	Teatro de las Maravillas	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	1-2
165.	Cleto, Celso	Descalzos Producciones y Secuencia 3	<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	1-18

166.	Climent, David -Molinero, Pablo	Los Corderos	<i>Crónica de José Agarroado</i>	1231	1-2
167.	Cobos, Jorge -Santamaría, Belén -Toral, Caridad D.	Caída Libre Producciones	<i>Vaivén</i>	129	1
168.	Coixet, Isabel	Germinal Producciones	<i>84 Charing Cross Road</i>	689	1-2
169.	Coll, José Luis	Compañía de José Luis Coll	<i>Yo</i>	95	1-2
170.	Conde, Víctor	Iniciativas Teatrales	<i>Cena para dos</i>	523	1-6
		Iniciativas Teatrales	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
		Real Línea Cultural	<i>Olvida los tambores</i>	1259	1-5
171.	Contreras, José Miguel -Rivas, Ana	El Club de la Comedia	<i>5 hombres.com</i>	345	1-3
		Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
172.	Corazza, Juan Carlos	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Señorita Julia, La</i>	277	1-2
173.	Corencia, Antonio	Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
174.	Cornelles, Jerónimo	Tdj Producciones	<i>Natacha</i>	1244	1-2
175.	Corpas, Francisco J.	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
		Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
		Escena Abierta	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	1-3
		Escena Abierta	<i>Breverías (Transacción)</i>	28	1-3
176.	Cortés, Alberto	Bajotierra	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	1-3
		Bajotierra; ESAD de Málaga	<i>Intrusa, La</i>	1276	1
177.	Cortés, Luis Jaime	Compañía de Luis Jaime Cortés	<i>Sobrino de América, El</i>	180	1-2
178.	Cortés, Raúl	Trasto Teatro	<i>Antes del desayuno</i>	1594	1-34
179.	Cosme, Mercedes	Elestable Teatro	<i>Tres cerditos, Los</i>	233	1-3; 5-8
		Teatro Estable de Málaga	<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
180.	Cruz, Omero	Teatro Yo No	<i>Memoria Histriónica</i>	1524	1
		Teatro Yo no	<i>Misterio bufo</i>	966	1

181.	Cruz, Pep	Dagoll Dagom Pequeño Formato	<i>Cómica vida</i>	1384	1-2
182.	Cuevas, Miguel	El fruto del insomnio	<i>Morir un poco</i>	354	1
		El fruto del insomnio	<i>Mucho por decir</i>	149	1
183.	Cunillé, Luïsa -Albertí, Xavier	La Reina de la Nit	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	1-2
184.	Curtis, Jess	Aurora Nova; Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1
185.	Daulte, Javier - Ollé, Àlex	Bitó Producciones La Fura dels Baus	<i>¿Estás ahí?</i> <i>Metamorfosis</i>	1423 956	1-4 1-2
186.	Dawson, Andrew	Aurora Nova; Fabrik Company	<i>Pandora 88</i>	697	1
187.	De Blas, Manuel	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
188.	De la Iglesia, Juanjo -Tonino	Compañía de Tonino y Juanjo de la Iglesia	<i>Adictos al régimen</i>	524	1-2
189.	De la Morena, Raúl	Compañía de Raúl de la Morena	<i>Que usted lo mate bien</i>	235	1-6
190.	De la Rosa, Secun	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Radio rara</i>	226	1
191.	De los Santos, M. ^a Jesús - Doctor, Roberto	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
192.	De Paco Serrano, Mariano	Secuencia 3 e Isotelia	<i>¡Felices 30!</i>	1407	1-6
193.	De Tomasi, Giuseppe	La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
194.	Dehlholm, Kirsten	Hotel Pro Forma	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	1-2
195.	Del Valle, Emilio	Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	748	1
196.	Delbono, Pippo	Pippo Delbono	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
		Pippo Delbono	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	1-2
197.	Desogus, Alessia	Guachostky	<i>Hora del té, La</i>	1428	1
198.	Devant, Teresa	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
199.	Díaz Calado, Jesualdo -Clavijo, Juan Luis	Teatro de las Maravillas	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	1-2

200.	Díaz de la Quintana, Alberto	Diamante y Rubí	<i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	645	1	
		Diamante y Rubí	<i>Aventuras locas-locas aventuras</i>	340	1	
		Diamante y Rubí	<i>Belén de Tirisiti, El</i>	87	1	
		Diamante y Rubí	<i>Discor el travieso</i>	680	1	
		Diamante y Rubí	<i>Ecomasters, Los</i>	1685	1	
		Diamante y Rubí	<i>Federica y la pitón te convierten en balón</i>	1172	1	
		Diamante y Rubí	<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	977	1	
		Diamante y Rubí	<i>Marionetas... Sinfonía de Títeres</i>	518	1	
		Diamante y Rubí	<i>Merlín</i>	257	1	
		Diamante y Rubí	<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	1496	1	
		Diamante y Rubí	<i>Soñar, titirear</i>	404	1	
		Diamante y Rubí	<i>Vaya historia con la historia</i>	1325	1	
		Diamante y Rubí	<i>Viaje de los tres Reyes Magos, El</i>	681	1	
201.	Díaz, Paqui -Castillo-Romero, Rafa	Ofú Teatro	<i>Amén, Amén</i>	1480	1-2	
		Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	1-2	
		Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	1-2	
202.	Díaz, Rosa	Axioma Teatro	<i>Violeta</i>	1409	1-2	
		GAR Producciones	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	1-2	
		Vagalume Teatro	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	1-2	
		-Jiménez, Ángeles	Factoría Norte	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
		-Silveira, Cristina D.	Karlik Danza Teatro; Producciones Javier Leoni	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
		-Zabaleta, Mauricio	La Rous	<i>Casa del abuelo, La</i>	1472	1-4
203.	Díaz, Tomy	Figurarte	<i>Traje andariego, El</i>	1071	1-3	
204.	Díez Ezquerro, Adolfo	Agrupaciones Teatrales de la ONCE de las Islas Canarias,	<i>Señor de Pigmalión, El</i>	133	1	

	-Pujol, Bernat -Merchán, Antonia	Antígona, y Baleares, Sa Boira.			
205.	Díezhandiano	Compañía de Antonio Medina	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	1-6
206.	Dion, Robert	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
207.	Dipchikov, Plamen	Trompicallo	<i>Nadarín</i>	749	1-2
	-Petrova, Ani	Kalina Teatro	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	1-2
208.	Doctor, Roberto -De los Santos, M.ª Jesús	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
209.	Dogar, Víctor Manuel	Real Línea Cultural	<i>Soga, La</i>	752	1-12
210.	Domínguez, Cristina	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
211.	Dora, Julia	Pendientes de un hilo	<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1
212.	Durán, David	Teatre Anem Anant	<i>Juan sin miedo</i>	1340	1-2
213.	Eines, Jorge	Pentación Espectáculos	<i>Alrededor de Borges</i>	443	1-3
		Pentación Espectáculos	<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	1-2
		Pentación Espectáculos	<i>Precio, El</i>	548	1-2
214.	Elías, Lluís -Boadella, Albert	Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
215.	Emile Fourny, Paul	Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
216.	Encor, Charli	Bébé Charli	<i>Bébé Charli</i>	1591	1-3
217.	Escalada, Julio -Gayo, Tomás	Tomás Gayo Producciones	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
218.	Escalante, Santiago	Teatro del Mentidero	<i>Deliciosa provocación</i>	878	1-2
		Teatro del Mentidero	<i>Espacio</i>	1332	1-3
		Teatro del Mentidero	<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	1-3
		Teatro del Mentidero	<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	1028	1-2
		Teatro del Mentidero	<i>Mi madre amadísima</i>	1029	1-2
		Teatro del Mentidero	<i>Si yo les contara ...</i>	1674	1-2
219.	España, Manuel	Teatro Mijas	<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1
220.	Espuma, Miki	La Fura dels Baus	<i>XXX</i>	409	1-2

	-Gatell, Pep				
	-Müller, Jürgen				
	-Ollé, Álex				
	-Padrissa, Carlos				
	-Tantiñá, Pere				
221.	Esteban Lamarca, Javier	Azar Teatro	<i>Barroco-roll</i>	178	1
		Azar Teatro	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	1-3
222.	Esteban, Jacinto	Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
		Taller de Teatro Popular	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10
		Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	1-9
		Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
		Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	1-12
223.	Fabiani, Fernando	Síndrome Clown	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
		Síndrome Clown	<i>Cuéntale a esta gente</i>	517	1-3
		Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
		Síndrome Clown	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	1-3
		Síndrome Clown	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	1-2
224.	Faemino, Carlos	Faemino y Cansado	<i>Están aquí dentro</i>	448	1-3
	-Cansado, Javier	Faemino y Cansado	<i>Faemino y Cansado</i>	1183	1-4
		Faemino y Cansado	<i>Son dos</i>	1427	1-5
		Faemino y Cansado	<i>Visto o no visto</i>	141	1-4
225.	Fajardo, Eduardo	Compañía de personas con discapacidad de la Federación Almeriense de Asociaciones de Minusválidos	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
226.	Falero, Quino	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
227.	Fallon, Charlotte	Teatro Paraíso; Theatre de la Guimbarde	<i>Tren, El</i>	566	1

228.	Fargas, Cristina	Theatre Properties	<i>Peter Pan. El musical</i>	1034	1-3
229.	Fava, Antonio	Compañía de Antonio Fava	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	1-2
230.	Felloza, Soledad	Compañía de Soledad Felloza	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1
		Soledad Felloza	<i>Catando maridos</i>	1422	1
231.	Fely, Mary	Asociación Agrupación Teatral Seuss de Marbella	<i>60's el musical</i>	1583	1
232.	Ferdinando, Flick	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
233.	Fernández Alonso, Tomás	Teatro Paraíso	<i>Flautista mágico, El</i>	1585	1-2
234.	Fernández Montesinos, Ángel	Juanjo Seoane Producciones	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
		Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
		Petruska Producciones; Juanjo Seoane Producciones	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
		Txalo Producciones	<i>Trampa mortal</i>	1623	1-5
235.	Fernández, Arturo	Compañía de Arturo Fernández	<i>Esmoquin</i>	485	1-12
		Compañía de Arturo Fernández	<i>Montaña rusa, La</i>	1579	1-14
		Grupo Smedia	<i>Desconcierto</i>	952	1-18
236.	Fernández, Paco	Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1
237.	Fernández, Pitus	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
		Rafael Oliver Producciones	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
238.	Fernández, Susana -Montilla, Juan de la Cruz "Monti"	Alamar Teatro	<i>En busca del tesoro</i>	1089	1-3
239.	Ferrada, Héctor	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
240.	Ferrer, Esteve	BocaBoca Producciones	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	1-6
		Fila 7	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
		Marcus & Vania	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	1-2

		Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2
		Tejemanaje Producciones	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	1-4
		Trasgo Producciones	<i>¡Se quieren!</i>	538	1-3
		Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
		Varela Producciones	<i>Buscando a Hillary</i>	1433	1-2
		Vorágine Producciones	<i>Aquí no paga nadie</i>	593	1-14
241.	Ferrero, Sergio	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
		La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Otra vez el Diablo</i>	634	1-2
		La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	508	1
		La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Señal que se espera, La</i>	805	1
		La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
		La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Tartufo</i>	971	1
		La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Todos eran mis hijos</i>	332	1-3
		La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Tonto es un sabio, El</i>	836	1-2
242.	Finzi Pasca, Daniele	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
243.	Flamand, Frédéric	Ballet National de Marseille	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
		Plan K	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	1-2
244.	Flotats, Josep María	Flotats	<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1
		Taller 75	<i>Cena, La</i>	877	1-3
		Yasmina Producciones Artísticas	<i>París 1940</i>	421	1-2
245.	Font, Joan	Comediants	<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1
		Comediants	<i>Feliz cumpleaños, Picasso</i>	536	1
		Comediants	<i>Gran secreto, El</i>	1227	1
		Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4

		Comediantes	<i>Pequeño secreto, El</i>	1226	1
		Gran Teatre del Liceu	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1
246.	Forero, Pedro	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
247.	Forqué, Verónica	Adulterio Producciones	<i>Adulterios</i>	1331	1-6
		Nearco Producciones	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	1-24
248.	Fortes, Ignacio	Compañía Ennio Trinelli	<i>Croissé</i>	1456	1-2
249.	Fourny, Paul Emile	Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
250.	Fraga, Julio	Avanti Teatro	<i>Después de Ricardo</i>	838	1-3
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Combatientes</i>	42	1-4
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	1-13
		Pata Teatro	<i>Destino de Simón, El</i>	1339	1-7
		Pata Teatro	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3
		Sala Cero Teatro	<i>Recalificados</i>	1160	1
251.	Franceschini, Gianni	Producciones Teresa de Juan	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1
		Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
252.	Fuentes, Eduardo	Centro Andaluz de Teatro	<i>Silencio</i>	376	1-2
		Ketincrepo	<i>Caos</i>	3	1-7
		La polenta	<i>Notas de cocina</i>	61	1-5
253.	Fullana, Pere	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre	<i>Ubú rey</i>	1511	1
254.	Gabilondo, Mireia -Bernués, Fernando	Tanttaka Teatroa	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
255.	Galán, Luis	Producciones Luz de Mar	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
256.	Galiano Gil, Mateo -Lanzas, Pedro -Sedeño López, José Antonio	Atodoteatro.com	<i>Reventado</i>	1215	2
		ESAD de Málaga	<i>Reventado</i>	1215	1
257.	Galiano, Mateo	Anthares Teatro	<i>Carro, El</i>	56	1
		Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10

		Compañía de Gustavo Funes	<i>Juana la Loca</i>	290	1
258.	Galindo, Josep	Teatre Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
259.	Gallardo, Carmen -Centeno, Javier	Teatro Crónico	<i>Pasajeros</i>	173	2
260.	Gallego, Ana Isabel -Sánchez, Ángel	Teloncillo	<i>Tartarín</i>	353	1
261.	Gallego, Miguel	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
		Elestable Teatro	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
		Elestable Teatro	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Acto imprevisto</i>	494	1
262.	Gallo, Julio	Ángeles de Trapo	<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1
263.	Galo, Darío -Ortuño, Francisco	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
264.	Galvão, Eros	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
265.	Gamboa, Pepa	Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
		Valiente Plan	<i>Calle del infierno, La</i>	413	1-2
266.	Gámez, Mari Carmen -Afán Muñoz, Tomás	La Paca Teatro	<i>Aventurillas de Juanillo el despistaíllo, Las</i>	206	1
		La Paca Teatro	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	169	2-3
		La Paca Teatro	<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
267.	Gámez, Nieves	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
268.	Gandi, Francesco -Venturini, Davide	Compañía CCC (Children Cheering Carpet, la Alfombra Interactiva), Teatro di Piazza O D'Occasione y Teatro Metastasio Stabile della Toscana	<i>Jardín japonés, El</i>	1590	1-4
269.	Gandiaga, Inés -Nizar, Ery	De Inventario	<i>Dormir De Memoria</i>	1105	1
		ESAD de Málaga	<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	475	1-2
		Síndrome Dario	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	1-4
		Unas Teatro	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
		Síndrome Dario	<i>Danza canalla</i>	972	1

		Síndrome Dario	<i>Fiebre & hambre</i>	751	1
		Síndrome Dario	<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1
		Síndrome Dario	<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3
		Síndrome Dario	<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	1-4
		Síndrome Dario	<i>Sonrientes en la noche</i>	844	1-3
270.	Garamendy, Pepe	Pepe Garamendy	<i>¡Inmigrantes!</i>	1081	1
271.	García de las Heras, Pedro	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
272.	García Moreno, Ángel	Compañía de Ángel García Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
273.	García Sánchez, José Luis	Tomás Gayo Producciones	<i>Vidas privadas</i>	348	1-2
274.	García Torres, Pablo	Teatro del Pitirco	<i>Venus de Klörjstein</i>	1088	1
275.	García Vicente, Francisco	ESAD de Murcia	<i>No hay burlas con el amor</i>	1218	1
276.	García Yagüe, Javier	Cuarta pared	<i>Café</i>	928	1
		Cuarta Pared	<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	1-2
		Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
		Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
		Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
277.	García, Almudena	Compañía de Enrique Asenjo	<i>Y no</i>	424	1
278.	García, Ángeles	ESAD de Málaga	<i>Cantante calva, La</i>	330	1
279.	García, Antonia	Karácter Producciones	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	165	1-11
280.	García, Ignacio	Es.Arte	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	1-2
281.	García, Javier "Mimo" -Tamajón, Juan Carlos	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
282.	García, Miguel	Grupo de Teatro de la Sociedad Federada de Sordos de Málaga	<i>Fin de partida</i>	556	1
283.	García, Paca	Teatro Los Claveles	<i>Miau-guau-kikiriki</i>	1110	1-4
284.	García, Rafael	Tal Teatro	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	1-2
285.	García, Roberto	L'Horta Teatro	<i>Pelusa la intrusa</i>	716	1-2

286.	García, Rodrigo	La Carnicería Teatro	<i>After sun</i>	125	1
		La Carnicería Teatro	<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	576	1-2
287.	García-Pérez, José Luis	Digo-Digo	<i>Quijotadas</i>	970	1
288.	Garván, Luis	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
289.	Garzón, José Manuel	La Nona Teatro	<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	1546	1-2
		La Nona Teatro	<i>Batuta mágica, La</i>	1547	1-2
	-Pomares, Pedro	La Nona Teatro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2
290.	Gas, Mario	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
	-Amargo, Rafael				
	-Chávarri, Jaime				
	-Lima, Andrés				
	-Padrisa, Carlus				
	-Picó, Sol				
291.	Gas, Mario	Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
292.	Gatell, Pep	La Fura dels Baus	XXX	409	1-2
	-Espuma, Miki				
	-Müller, Jürgen				
	-Ollé, Álex				
	-Padrissa, Carlos				
	-Tantiñá, Pere				
293.	Gayo, Tomás	Tomás Gayo Producciones	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
	-Escalada, Julio				
294.	Gázquez, Ricard	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
295.	Gené, Hernán	Lazona	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	1-10
		Teatro de La Abadía	<i>Sobre Horacios y Curia-cios</i>	757	1-2
296.	Genovés, Vicente	Germinal Producciones; Concha Busto Producciones	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	1-2
297.	Genty, Philippe	Compagnie Philippe Genty, con la colaboración de Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
298.	Ghio, Guillermo	(H)umoris Dramatis	<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	919	1
299.	Gil Doblás, Susana	Congranalma	<i>No vale la pena</i>	932	1
300.	Giménez Devesa, Marina	Compañía Ennio Trinelli	<i>Criadas, Las</i>	1450	1-3

301.	Gómez de Segura, Miguel	Trasposos Kultur	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
		Trasposos Kultur	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
		Trasposos Kultur	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	1-2
302.	Gómez Flores, Manuel	Desguace Teatro	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	1-2
303.	Gómez Gallega, Antonio -Ramírez, María de la Rosa	Anema Teatro	<i>Martín y el desván</i>	240	1
304.	Gómez, Angélica	Surterráneo Teatro	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
		Surterráneo Teatro	<i>Gata María, La</i>	1000	1-3
		Surterráneo Teatro	<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
		Surterráneo Teatro	<i>Peterpánico</i>	334	1-4
		Surterráneo Teatro	<i>Transtorno</i>	529	1-2
305.	Gómez, José Luis	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
		Teatro de La Abadía	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	1-4
		Teatro de La Abadía	<i>Defensa de dama</i>	379	1-2
306.	Gómez, Pep Antón	Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
		Pentación Espectáculos	<i>Club de la corbata, El</i>	440	1-6
		Vania Producciones	<i>Descalzos por el parque</i>	1187	1-6
307.	Gomila, Tomeu	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
308.	Góngora, Carlos	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
		Axioma Teatro	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
		Axioma Teatro	<i>Titiritaina</i>	1298	1
		Centro Andaluz de Teatro; Axioma Teatro	<i>Negros, Los</i>	1499	1
309.	Gonsales, Psicosis	Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Con cierto desconcierto</i>	192	1
		Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Soy un circo</i>	333	1
310.	González Gil, Manuel	Concha Busto Producción y Distribución y Loquibandía	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	1-2
311.	González Rubio, Pepe	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1

		Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1
		Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1
312.	González, Alberto	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Almacenados</i>	1210	1
		Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	1265	1
313.	González, Antonio Jesús	ESAD de Málaga	<i>Cabaret. El musical</i>	298	1-5
		ESAD de Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
		ESAD de Málaga	<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
		ESAD de Málaga	<i>Nine</i>	1675	1-5
314.	González, Elena	El Vodevil	<i>Encerrona</i>	817	1-2
315.	González, Isabel	Grupo Cultural Babelia	<i>Sones en el teatro de Federico</i>	1287	1
316.	González, José A.	Teatro Galiano 108	<i>Santa Cecilia</i>	478	1
317.	González, Juan Carlos	Iré Teatro	<i>Homenaje</i>	469	1
318.	Gordon, Harri -Chamarro, Carles	Pepa Plana	<i>Giulietta</i>	490	1
319.	Goyanes, Emilio	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
		Laví e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
		Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
		Laví e Bel	<i>Petit Cabaret</i>	1299	1-2
		Laví e Bel	<i>Sol y Luna</i>	1557	1-2
320.	Gràcia, Joan -Mir, Paco -Sans, Carles	Tricicle	<i>Tricicle 20</i>	40	1-2
321.	Granell, Fernando -Bolta, Salva	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
322.	Greenhalgh, Jill	Nomad Teatro	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	1-2
323.	Gros, Marcel	Teatre Mòbil	<i>¡Colossal!</i>	1200	1-2
324.	Grossi, Teresa -Martínez, Rufino	Títeres del Bienteveo	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1
325.	Guardiola, Miguel	El Rubio	<i>Informe para una</i>	1566	1-3

<i>academia</i>					
326.	Guerra Cámara, César	Volunto Teatro	<i>Tonto</i>	1667	1
327.	Guerra, César -Ruiz, Julia	LaSal Teatro	<i>Lalú</i>	1556	1-2
328.	Guerra, Ivo	Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
329.	Guerrero Méndez, Eva María	Teatro Por Las Nubes	<i>Metrópoli De Ciegos</i>	1111	1
330.	Guerrero, Antonio L.	Taller Municipal de Teatro	<i>¡Madre mía!</i>	1146	1
		Taller Municipal de Teatro	<i>Escenarios fantásticos</i>	1454	1
331.	Gumina, Mario -Lajoux, Dominique	L'Excuse	<i>Homocatodicus</i>	1389	1-6
332.	Gutiérrez, Frank -Pla, Albert	Albert Pla	<i>Malo de la película, El</i>	1184	1-2
333.	Gutiérrez, José Antonio	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
334.	Gutiérrez, Maruja -López, Pedro	Titiritrán	<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1
335.	Guzmán, Diego	Acuario Teatro	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	1-5
		Acuario Teatro	<i>Alicia</i>	944	1-6
		Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
		Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
		Acuario Teatro	<i>Cuenta conmigo</i>	986	1-2
		Acuario Teatro	<i>Cuentos chinos</i>	400	1-11
		Acuario Teatro	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	1-6
		Acuario Teatro	<i>Garbancito Superstar</i>	1684	1
		Acuario Teatro	<i>Gato.com botas</i>	259	1-4
		Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
		Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
		Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
	Acuario Teatro	<i>Mil y una noches, Las</i>	1033	1-7	

		Acuario Teatro	<i>Momia, La</i>	97	1-13
		Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
		Acuario Teatro	<i>Rosaura y Gilda</i>	1492	1-3
		Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4
		Karikato	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	1-3
336.	Guzmán, Juan Ángel	Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Antígona</i>	38	2
		Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Apogeo del espanto</i>	578	1
		Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Cuentos satánicos</i>	577	1
		Taller de teatro del IES Emilio Prados	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	13	1-4
337.	Haro, Sebastián	Histrión Teatro	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
338.	Herans, Carlos	Achiperre Coop. Teatro	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	91	1-3
339.	Herman, Eleonore	Desguace Teatro	<i>Bicicleta, La</i>	1359	1-2
		Tanit Teatro	<i>Amigo</i>	686	1-5
		Tanit Teatro	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	1-18
		Tanit Teatro	<i>Érase una... y otra vez</i>	1280	1-2
		Tanit Teatro	<i>Mirón, El</i>	873	1-6
340.	Hernández Camacho, Carlos	Teatro Mutis	<i>Crispín en el reino de Pasimisí</i>	539	1
		Teatro Mutis	<i>Crispín y el ogro</i>	1064	1-2
		Teatro Mutis	<i>Cuento de brujas</i>	1415	1-2
		Teatro Mutis	<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	1-2
		Teatro Mutis	<i>Primera escuela de colinas verdes, La</i>	687	1
341.	Hernández Centeno, Antonio	Remiendo Teatro	<i>Krámpack</i>	215	1-6
342.	Hernández, Emilio	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
		Pentación Espectáculos	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
343.	Hernández, Javier	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2

		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes, (producción musical);	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
344.	Hernández, Marina -Baquero, Carmen -Benítez, Noelia -Casanova, Raquel	Mandrágora Producciones	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	1-3
345.	Herold, Alexander	Nearco Producciones	<i>Nadie es perfecto</i>	602	1-16
		Teatro Cervantes; Coro de Ópera de Málaga; Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2
346.	Hochman, Claudio	Atelana Teatro	<i>Entre pinzas y fábulas</i>	1063	1-2
		Compañía de Fernán Cardama	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
		Compañía de Fernán Cardama	<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	204	2-4
		Desguace Teatro	<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	1254	1-2
		Eureka Teatro	<i>Verdad sospechosa, La</i>	1336	1
		Shakespeare Women Company	<i>Julietta</i>	1130	1
	- Sisamón, Analía	La Canela Teatro de Títeres	<i>Salida, La</i>	1222	1-3
347.	Hurtado, Fernando	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
		Compañía de Fernando Hurtado	<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	1026	1
		Compañía de Fernando Hurtado	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
348.	Hurtado, Juan Manuel	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
		Alfa Teatro	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
		Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
		Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
		Alfa Teatro	<i>Shakespeare show</i>	374	1
		Atman Teatro	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	1-2
		Colectivo de artistas	<i>Bión</i>	1016	1
349.	Ibarra, Kepa	Gaitzerdi Teatro	<i>Girobira</i>	184	1
350.	Ibarra, Mirtha	Compañía de Mirtha Ibarra y	<i>Obsesión habanera</i>	15	1-2

		-Angelino, Joel	Joel Angelino			
351.	Iborra, Juan Luis	Alikindoi Producciones	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	1-2	
		Pentación Espectáculos; Traspapelat, Tequero, Cuarteto	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5	
352.	Iges, José	José Iges y Concha Jerez	<i>Transparade</i>	223	1	
		-Jerez, Concha				
353.	Iglesias, Lander	Grupo Smedia	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2	
		Kanpingags	<i>Club de caballeros</i>	1570	1-4	
354.	Inestrosa, Paco	Producciones sin Ache	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	1-20	
		Producciones sin Ache	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	1-5	
		Producciones sin Ache	<i>Tienda de juguetes, La</i>	824	1-2	
		-Rizzo, Norberto	Pata Teatro	<i>Don o maldición</i>	1561	1
355.	Iniesta, Ricardo	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2	
		Atalaya	<i>Elektra</i>	477	1	
		Atalaya	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	1-2	
		Atalaya	<i>Medea, la extranjera</i>	797	1-3	
		Atalaya	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3	
		Atalaya	<i>Público, El</i>	414	1-2	
		Atalaya	<i>Ricardo III</i>	1655	1-2	
		Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3	
356.	Inma La Bruja	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1	
357.	Insausti, Laura	DGB Producciones	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	1-3	
358.	Intxaurreaga, Agurtzanne	Hika Teatroa	<i>Groau!</i>	925	1-2	
359.	Irazábal, Jone	Txalo Producciones	<i>Sobre los prejuicios del tabaco</i>	311	1	
360.	Jelin, Lia	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	1-6	
361.	Jemmett, Dan	Teatro de La Abadía	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	1-2	

		The Tiger Lillies	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	1-2
362.	Jerez, Concha -Iges, José	José Iges y Concha Jerez	<i>Transparade</i>	223	1
363.	Jiménez, Agustín	Agustín Jiménez	<i>7 pecados.es</i>	969	1-2
		Agustín Jiménez	<i>Monólogos que te dije, Los</i>	1351	1-4
364.	Jiménez, Ángeles -Díaz, Rosa	Factoría Norte	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
365.	Jiménez, Marina	ESAD de Málaga	<i>Señorita Elvira, La</i>	456	1
366.	Joan Font -Liu, Quansheng	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3
367.	Juan, Diego	Telón Producciones	<i>Aladino</i>	1517	1-2
368.	Juárez, Iñiqui	Arbolé	<i>Caballero de negro, El</i>	59	1-2
		Arbolé	<i>Tres cerditos, Los</i>	233	4
369.	Kacer, Jan	Teatro Nacional de Brno	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
370.	Kemp, Lindsay	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
		Producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao; Teatro Cervantes (producción musical); Rodríguez, Francisco (jefe de producción)	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2
371.	Kentridge, William	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
372.	Kremel, Joaquín -Vidal, Francisco	Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7
373.	Kyalo Kithome, Fedelis -Mwashagha Mwakideu, Chrispin	Krystal Puppeteers	<i>Lágrimas del río, Las</i>	996	1-4
374.	Kyung Kang, Eun	ESAD de Málaga	<i>Así que pasen cinco años</i>	1460	1-3
		Mu Teatro	<i>Princesa Bari</i>	1605	1
375.	La Rosa, Carlos	Compañía Fernando Guillén	<i>Vals del adiós, El</i>	1141	1-2

376.	Laganá Manoli, Roberto	Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
377.	Lajoux, Dominique -Gumina, Mario	L'Excuse	<i>Homocatodicus</i>	1389	1-6
378.	Lamata, Rafael -Vallaure, Jaime	Los Torreznos	<i>Cultura</i>	1350	1
379.	Lamela, Gema	Geikospectáculos	<i>ABBA-Broadway</i>	1083	1
		Geikospectáculos	<i>Broadway</i>	823	1-4
		Geikospectáculos	<i>Classic Show</i>	1136	1
		Geikospectáculos	<i>Flash-Back</i>	997	1-3
		Geikospectáculos	<i>Macambo</i>	1070	1-4
380.	Langhoff, Matthias	La Carnicería Teatro	<i>Borges</i>	575	1-2
		Rumpelpumpel	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	1-2
381.	Langlois, Sebastián -Viñals, Irene	Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
		Marcando Teatro	<i>Troya última</i>	1271	1
		Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
382.	Lanzas, Pedro -Galiano Gil, Mateo -Sedeño López, José Antonio	Atodoteatro.com	<i>Reventado</i>	1215	2
		ESAD de Málaga	<i>Reventado</i>	1215	1
383.	Lara, Juan Manuel	Teatro Laraña	<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	351	1-18
		Te-Atroz	<i>Casting</i>	230	1
		Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
		Teatroz y La Trapería	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	1-5
384.	Lari, Josep M. ^a	Mag Lari	<i>Increíble</i>	551	1
385.	Lavaudent, Georges	Teatro de La Abadía	<i>Play Strindberg</i>	1073	1-2
386.	Lavín, Álvaro	GL Producciones	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	1-2
		K Producciones	<i>Cantando bajo las balas</i>	1413	1
		K Producciones	<i>Yo, Satán</i>	915	1-2
		Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
		Teatro Meridional	<i>Cyrano</i>	450	1-4

		Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
		Teatro Meridional	<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
		Teatro Meridional	<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	1-2
		Teatro Meridional	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
	-Szerezevsky, Marina	Teatro Meridional	<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
387.	Lawers, Jan	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
388.	Lázaro, Eusebio	Nueva Comedia	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	1-2
389.	Lázaro, Luis	Producciones La Tapadera	<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1
390.	Lee, Baayork	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
391.	León, Gloria	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
		Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
		Deucalión	<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	1-2
	-Nölting, Virginia -Parra, Javier	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
392.	León, Mercedes	Brea Teatro	<i>A sangre</i>	320	1
		Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
		Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
393.	León, Vicente	T.N.T.	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	1-2
		Teatro de la Esquirla	<i>Maquinhámet, La</i>	906	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
		Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
394.	Lepage, Robert	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
395.	Levi, Simona	Conservas	<i>Realidades avanzadas</i>	1166	1
396.	Lezcano, Mercedes	Metrópolis Teatro	<i>Danza macabra</i>	570	1-2

397.	Liddell, Angélica	Atra bilis Teatro	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	1-2	
398.	Lidon, Christophe	Producciones Variaciones Enigmáticas	<i>Variaciones Enigmáticas</i>	1497	1	
399.	Lima, Andrés	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2	
		Animalario	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	1-3	
		Animalario; Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2	
		Animalario; Teatro de La Abadía	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	1-2	
		-San Juan, Alberto	Animalario	<i>Tren de mercancías</i>	446	1
	-Amargo, Rafael -Chávarri, Jaime -Gas, Mario -Padrisa, Carlus -Picó, Sol	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2	
400.	Linares, Antonio	Anthares Teatro	<i>Felpe, el viejo titiritero</i>	398	1	
401.	Liu, Quansheng -Font, Joan	Comediantes y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3	
402.	Llàcer, Àngel	Pentación Espectáculos	<i>Ya van 30</i>	1121	1-5	
403.	Llansó, Yolanda	Xirriquiteula Teatre	<i>Papirus</i>	869	1-3	
404.	Llorente, Mariano	Producciones Micomicón	<i>Todas las palabras</i>	769	1	
405.	Lloyd, Phyllida	Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17	
406.	López Gálvez del Postigo, Carmen	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3	
407.	López Guerrero, Antonio	Taller Municipal de Teatro de los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Málaga	<i>De otro planeta</i>	315	1	
408.	López Urbano, Ángela	Compañía de la Sala Tragasueños	<i>Fantasia</i>	264	1	
		Compañía de la Sala Tragasueños	<i>Princesa encantada, La</i>	252	1	
		Vistalegre Teatro	<i>Fantasia y el gentil, La</i>	246	1	
		Vistalegre Teatro	<i>Pesadillas</i>	75	1-2	
409.	López, Andrés	Compañía de Andrés López	<i>Pelota de las letras, La</i>	1153	1-2	

410.	López, Carol	La Villarroel	<i>Hermanas</i>	1387	1-2
411.	López, Espe	Producciones Alfresquito	<i>Ay hafa drim</i>	984	1-4
412.	López, Francisco	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
		Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
		Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romè et Juliette</i>	604	1-2
413.	López, Gema	Producciones Imperdibles	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	1333	1-4
		Producciones Imperdibles	<i>Réquiem 21 K626</i>	868	1-6
	-Roca, José María	Centro Andaluz de Teatro; Producciones Imperdibles	<i>Zenobia</i>	1004	1-5
		Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
414.	López, Pedro -Gutiérrez, Maruja	Titiritrán	<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1
415.	López, Riki	Compañía de Riki López	<i>Dando el kante</i>	882	1-3
		Compañía de Riki López	<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	703	1
416.	López, Yoana	ESAD de Málaga	<i>Sueños de un director</i>	118	14-15
417.	Lorbeer, Johan	Johan Lorbeer	<i>Proletarisches Wandbild</i>	1598	1-3
		Johan Lorbeer	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	1041	1-4

418.	Lorca, Diego -Merino, Pako	Titzina Teatro	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1
419.	Lorca, Luis	Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
420.	Lorente, David	Manero Teatro	<i>Desnudas</i>	1296	1-5
		Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
421.	Losada, Garbi	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
		Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
		Ados Teatroa	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	1-12
		Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
		Txiskiñe	<i>Gus y Gas</i>	239	1
	-Vitoria, José Antonio	Ados Teatroa	<i>Einstein</i>	1604	1-2
422.	Lozano, Elia -Murillo, Joaquín	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón; Compañía de Danza de Elia Lozano; Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza	<i>Metrópolis</i>	1584	1
423.	Lueiro, José	Producciones Acontrabutaca	<i>Robin Hood</i>	1440	1-2
424.	Luque	Trenéticos	<i>Tsicosis</i>	1622	1
425.	Lyton, William	Compañía William Layton	<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
426.	Macías, Juanjo	Juanjo Macías	<i>Aperitivo, El</i>	1312	1
427.	Madame Vadeguay	Madame Vadeguay	<i>Madame Vadeguay</i>	999	1-2
428.	Madico, Ferran	Teatro Español; El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)	<i>Regreso al hogar</i>	1516	1-2
429.	Magallares, Alberto	Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2
430.	Malkovich, John	John Malkovich	<i>Hysteria</i>	719	1-2
		John Malkovich	<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
431.	Malla, Gerardo	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
		Pentación Espectáculos	<i>Buenas noches, madre</i>	985	1-4
		Txalo Producciones	<i>Una visita inesperada</i>	1180	1-6
432.	Mallarino, Tatiana	The Lucidity Suitcase	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	1-2

Intercontinental					
433.	Manrique, Juan Carlos -Nogales, Óscar	Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM)	<i>Performdance... un cabaret del siglo XXI</i>	1167	1
434.	Mansilla, Fernando J.	Hombre de Piedra	<i>Ser humano, El</i>	1444	1-2
435.	Manson, Caden	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
436.	Mánver, Kiti	Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
		Producciones Manver & Aptec	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
437.	Manzanera, Eugenia -Cayo, Fernando	Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
438.	Marchena, Carlos	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
439.	Marcík, Vitèzslav	Teatro Vita Marcík	<i>Blancanieves</i>	1466	1
440.	Marek, Pavel	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
441.	Margallo, Juan	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Invitado, El</i>	646	1-6
		Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
		Uroc Teatro	<i>Adosados</i>	1295	1
442.	Margallo, Olga	Teatro Español	<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18
		Uroc Teatro	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	1-2
		Uroc Teatro	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	1-2
		Vaivén Producciones	<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	1-2
443.	Marin, Maguy	Maguy Marin; Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
444.	Marín, Silvia	El Flamenco Vive	<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	1635	1-2
445.	Marleau, Denis	Théâtre Ubu	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	514	2-7
446.	Marshall, Rob -Mendes, Sam	Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7
447.	Marsó, Paco	Paco Marsó	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	1-6
448.	Martí, Julio	Magic 6	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	1-2

		Magic 6	<i>Juguetes</i>	1236	1-2
		Magic 6	<i>Uhhhh!</i>	1406	1-2
		Magic 6	<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	1-2
		JM Gestión Teatral			
449.	Martín Ramírez, Miguel Ángel	Grupo TESA (Teatro Salesiano)	<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	279	1
450.	Martín Ramírez, Rafael -Nizar, Ery	Laescenaquetemata	<i>Manual del vago, El</i>	1106	1-2
451.	Martín Scherman, Gonzala	Factoría Teatro	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	1-2
452.	Martín, Alejandra -Álvarez, Luis	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
453.	Martín, Carlos	Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
		Teatro del Temple	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
		Teatro del Temple	<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
454.	Martín, Francisco	Deucalión	<i>Alrededor de Mónica</i>	1084	1-2
		Deucalión	<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
		Deucalión	<i>Comediantes y Farsantes</i>	33	1-2
		Deucalión	<i>Sexo y mentiras</i>	994	1-3
		Deucalión	<i>Tango</i>	935	1
455.	Martín, Tomás -Cienfuegos, Andrés	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
456.	Martínez Moya, Natalia	Teatro para contar	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	1-2
457.	Martínez, Óscar	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Dos menos</i>	1500	1-2
458.	Martínez, Rufino -Grossi, Teresa	Títeres del Bienteveo	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1
459.	Martone, Mario	Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres	<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1
460.	Masana, Marta	D-Dos Teatro	<i>Blanca Aurora</i>	145	1
461.	Massa, Pilar	Descalzos Producciones	<i>Sé infiel... y no mires con</i>	62	22-

			<i>quién</i>	26	
462.	Mata, Andrés	Nunc Teatro	<i>Cuarenta días</i>	454	1-3
463.	Mata, Iñaki	Compañía de Iñaki Mata	<i>Barreras</i>	1390	1-6
464.	Mateo, Javier	Les Bouffons	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	1-2
465.	Mateos, Victoria -Roig, Natalia	Las Contrapunto	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	1-13
466.	Matrán, José Luis	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	5-19
		Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
467.	Mazo, Aitor	Las Veneno	<i>Antonia Machín</i>	861	1-2
468.	Medina, Cristina	Pez en Raya	<i>Hot burrito</i>	968	1
469.	Medina, Manolo	Teatrosí, Compañía Andaluza de Teatro	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	1478	1-68
470.	Meling, Erik -Torán, Rafael	Teatro del Gato	<i>Bastían y Bastiana</i>	801	1-4
471.	Meliveo, Antonio	Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
472.	Meliveo, Víctor	Supersonic	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
		Supersonic	<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	1-2
473.	Mendes, Sam -Marshall, Rob	Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7
474.	Méndez Moya, Adelardo (director del Ciclo)	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga; Restaurante El Trillo, Bodegas El Pimpi y el hotel Petit Palace (colaboración de)	<i>Cartones</i>	1576	1
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>¿A dónde vamos?</i>	163	1
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	164	1
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Quien mal anda</i>	162	1
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Restos: Fedra, Los</i>	156	1

		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Carcelaria</i>	317	1
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Danza de Audiencias</i>	313	1
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>De profundis</i>	312	1-2
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Lóbulo y las orejas, El</i>	322	1
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Muerte en directo</i>	303	1
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Perros de ciudad</i>	451	1
		Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Sueño de Ginebra, El</i>	325	1
	-Vibe Pedersen, Lone	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Árbol de la esperanza</i>	319	1
475.	Méndez, Natalia	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>(Holliday Aut) Postal del Mar</i>	1250	1
476.	Méndez-Leite, Fernando	Nueva Comedia	<i>Agnes de Dios</i>	1345	1-2
		Nueva Comedia	<i>Calumnia, La</i>	674	1-2
		Nueva Comedia	<i>Galdosiana</i>	1619	1-2
477.	Menéndez, Natalia	Centro Dramático Nacional; Teatro Cuyás, de Gran Canaria; DD Company & Duskon	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	1-2
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
478.	Merchán, Antonia -Díez Ezquerra, Adolfo -Pujol, Bernat	Agrupaciones Teatrales de la ONCE de las Islas Canarias, Antígona, y Baleares, Sa Boira.	<i>Señor de Pigmalión, El</i>	133	1
479.	Merino, Pako -Lorca, Diego	Titzina Teatro	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1

480.	Merlo, Ramón	Cir 4	<i>Acromic</i>	498	1
481.	Mesa Capella, Pablo	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
482.	Meseguer Lozano, Andrés	Telón Producciones	<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	1527	1-2
483.	Mestres, Josep María	Pentación Espectáculos	<i>23 centímetros</i>	269	1-2
		Pentación Espectáculos	<i>No es tan fácil</i>	370	1-6
484.	Milán, Jordi	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
		La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
485.	Millán, Santi -Buena fuente, Andreu	Compañía de Paz Padilla	<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	597	1-4
486.	Mir, Paco	Tricycle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	1-15
		Tricycle; Gay Mercader; Teatro Olympia	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
		Vania Producciones	<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1
		-Gràcia, Joan -Sans, Carles	Tricycle	<i>Tricycle 20</i>	40
487.	Mira, Juan Luis	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
		Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
		Jácara Teatro	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
488.	Mira, Magüi	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
		Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
489.	Miralles, Alberto	ESAD de Málaga	<i>Van para polvo enamorado</i>	430	1-3
490.	Miralles, Gemma	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
491.	Molina, Josefina	Sabre Producciones	<i>Cinco horas con Mario</i>	660	1-12
492.	Molina, Juan Manuel	El baúl	<i>Mapa y Mundi</i>	541	1
493.	Molina, Sara	Q Teatro	<i>Nómadas</i>	675	1-2
		Q Teatro y Unidad Móvil	<i>Made in China</i>	127	1-2
494.	Molinero, Pablo -Climent, David	Los Corderos	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	1231	1-2
495.	Molins, Ramón	La Baldufa	<i>Barón de Münchhausen,</i>	220	1

-Paricio, Paco			<i>El</i>		
496.	Mondrón, Lorenzo	Muac	<i>Thelma y Louise</i>	102	1-2
497.	Monleón, José	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
-Ortuño Millán, Francisco					
498.	Montes, Paco	Centro Andaluz de Teatro	<i>405</i>	375	1-2
499.	Montilla, Juan de la Cruz "Monti"	Alamar Teatro	<i>En busca del tesoro</i>	1089	1-3
-Fernández, Susana					
500.	Montràs, Lluís	Dantrío Teatro	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
501.	Moreira, Irene	Argos	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	2
		ESAD de Málaga	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	1-3
502.	Moreno Valdivieso, Andrés	ESAD de Valencia	<i>Donaclown laboratorio</i>	1217	1
503.	Moreno, Carmen	ESAD de Málaga	<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	466	1-2
504.	Moreno, José Ángel	Compañía de José Ángel Moreno	<i>Cosa humana, La</i>	98	1-2
505.	Moreno, José Luis	Miramón Mendi	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	1-6
		Miramón Mendi	<i>Gavilanes, Los</i>	622	1-10
		Miramón Mendi	<i>Gigantes y cabezudos</i>	619	1-10
		Miramón Mendi	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	1-10
506.	Moreso, Claudia	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
		Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
507.	Moretti, Juan Carlos	Teloncillo	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
-Sánchez, Ángel					
508.	Morillo, Miguel	Acción candente	<i>Hamlet García</i>	625	1
509.	Morocco, Paul	Producciones Yllana	<i>Olé!</i>	167	1
510.	Mowat, John	Companhia do Chapitó	<i>O grande criador</i>	1125	1-2
511.	Mudarra, J. M.	Senssa Teatro	<i>Antígona</i>	38	5
512.	Müller, Jürgen	La Fura dels Baus	<i>XXX</i>	409	1-2
-Espuma, Miki					
-Gatell, Pep					
-Ollé, Álex					
-Padrissa, Carlos					
-Tantiñá, Pere					

513.	Munné, Pep	Las rosas de papel; Juanjo Seoane Producciones; Pep Munné	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	1-2
514.	Munt, Silvia	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones; Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
515.	Muñoz, Antonio	Teatro Barlovento	<i>Barco de papel, El</i>	106	1-2
516.	Muñoz, Javier	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
517.	Muñoz, Juan	Teatro La Tartana	<i>Piratas</i>	1256	1-2
518.	Muñoz, Miguel	Peineta Producciones	<i>Ataque verbal</i>	432	1
		Zanguango Teatro	<i>Pan con pan</i>	445	1-2
519.	Muñoz, Tomás	Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
520.	Muñoz, Virginia	La Trapería	<i>Monolog@s</i>	724	1-4
	-Salut, Olga	La Trapería	<i>Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti</i>	988	1
521.	Murillo, Joaquín	Che y Moche	<i>Oua Umplute</i>	1076	1-2
	-Lozano, Elia	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón; Compañía de Danza de Elia Lozano; Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza	<i>Metrópolis</i>	1584	1
522.	Mwashagha Mwakideu, Chrispin	Krystal Puppeteers	<i>Lágrimas del río, Las</i>	996	1-4
	-Kyalo Kithome, Fedelis				
523.	Nacho, Ignacio	Euromedia Consulting; Producciones Casa Paco	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	1-3
524.	Nadj, Josef	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427	2-3
		Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
525.	Narros, Miguel	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Señorita Julia, La</i>	277	3-4
		Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
		Producciones Faraute	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	3-12

		Producciones Faraute	<i>Abeja reina, La</i>	1632	1-5
		Producciones Faraute	<i>Cena de los generales, La</i>	1505	1-2
		Producciones Faraute	<i>Móvil</i>	1116	1-6
		Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
		Producciones Faraute	<i>Tío Vania</i>	270	1-2
526.	Navajas, Antonio	Anthares Teatro	<i>De fiesta en el Medievo</i>	640	1
527.	Navarrete, Fernando	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
528.	Navarro, Cristina	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Vador</i>	1284	1
529.	Navarro, Juanito -Camoiras, Quique	Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>¡De quién es este hijo!</i>	893	1-6
		Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	1-14
530.	Navas, Claudio Adrián	Artesanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
531.	Navas, Fernando -Alcántara, Carmelo -Pérez, Juan Ramón	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
532.	Navas, Juanma	Rezuma Teatro	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	1-2
533.	Navas, Yolanda	Trapusteros	<i>Cuentos del otro, Los</i>	1067	1-4
534.	Negro, Francisco	Morfeo Teatro Clásico	<i>Médico a palos, El</i>	1487	1-3
535.	Nieto Esteban, Jesús	Onríca Mecánica	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	1-8
536.	Nízar, Ery -Gandiaga, Inés	Mandrágora Teatro	<i>No tengo palabras</i>	1479	1
		Síndrome Dario	<i>Danza canalla</i>	972	1
		Síndrome Dario	<i>Fiebre & hambre</i>	751	1
		Síndrome Dario	<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1
		Síndrome Dario	<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3
		Síndrome Dario	<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	1-4
		Síndrome Dario	<i>Sonrientes en la noche</i>	844	1-3
	-Martín Ramírez, Rafael	Laescenaquetemata	<i>Manual del vago, El</i>	1106	1-2
537.	Nogales, Óscar -Manrique, Juan Carlos	Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM)	<i>Performdance... un cabaret del siglo XXI</i>	1167	1

538.	Noguer, Javier	La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
		La Pulga Teatro	<i>Katastroff Circus</i>	1037	1-5
		La Pulga Teatro	<i>Traje del emperador, El</i>	722	1-9
539.	Noguera, Cachito	Alhabla Teatro	<i>De una en una</i>	741	1-3
540.	Nogués, Amparo	Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1
541.	Nölting, Virginia	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
	-León, Gloria				
	-Parra, Javier				
542.	Novell, Rosa	Compañía de Rosa Novell y Teatre Lliure	<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
543.	Novo, Nancho	Iria Producciones y Maloficio	<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	1-2
544.	Nuevo, Carlos	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	1-2
	-Reglero, Nina				
545.	Núñez, Joaquín	En Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
		En Compañía Teatro	<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1
546.	Núñez, Pepe	Pé de Vento	<i>Con las maletas hechas</i>	1435	1
547.	Nys, Sylvie	Devenir	<i>Esclusa, La</i>	1243	1-2
548.	Ochandiano, Amelia	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
		Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
549.	O'Dogherty, Álex	Álex O'Dogherty	<i>Y tú de qué te ríes</i>	967	1
550.	Ojea, Berta	Peineta Producciones Artísticas	<i>Ex symbols</i>	219	1
	-Soldevila, Paula				
551.	Olalla, Pedro	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
552.	Olea, Pedro	Marsó-Madrigal	<i>Inés desabrochada</i>	651	1-13
553.	Oliva, Javier	Taller de Teatro del IES El Palo de Málaga	<i>Hamlet</i>	723	7
	-Salas, Irene				
554.	Olivares, Gabriel	El Reló Producciones; Trasgo Producciones; Vorágine Producciones; Larrañaga, Carlos J. (productor ejecutivo)	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	1-2
		Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6

		Comunidad de Madrid			
		Las Veneno	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	1-3
555.	Olivier Benoit	El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
556.	Ollé, Álex	La Fura dels Baus	XXX	409	1-2
	-Espuma, Miki				
	-Gatell, Pep				
	-Müller, Jürgen				
	-Padrissa, Carlos				
	-Tantiñá, Pere				
	-Plana, David	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
	-Daulte, Javier	La Fura dels Baus	<i>Metamorfosis</i>	956	1-2
557.	Olmedo, Cristóbal	Taller de Teatro de Derecho	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	314	1
558.	Olmos, Luis	Concha Busto Producción y Distribución	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	2
		Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
		Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2
559.	Ordin, Vladimir	Compañía de Vladimir Ordin	<i>Sólo con hilos</i>	76	1
560.	Oregi, Jokin	Gorakada	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	1-2
		Gorakada	<i>Robin y Hood</i>	852	1-2
		Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
		Teatro Gorakada	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	1-2
561.	Ortega, José	Solo y y la Sala Ítaca de Madrid	<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1
562.	Ortega, José Antonio	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1
563.	Ortiz, Chenchó	Grupo Sémele (ACUTEMA)	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
564.	Ortiz, Manuel	Asociación Lírica Compañía Teatro del Arte	<i>Apolo y Jacinto</i>	1453	1-2
565.	Ortuño Millán, Francisco	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10

-Monleón, José					
566.	Ortuño, Francisco	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
-Galo, Darío					
567.	Ossorio, Javier	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
		Síntesis Producciones	<i>Línea caliente</i>	453	1
568.	Ottone, David	Yllana	<i>666</i>	696	1-4
		Yllana	<i>Brokers</i>	1475	1
		Yllana	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
Pentación Espectáculos					
-Ramos, Juan Francisco					
		Yllana	<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
569.	Ozores, Antonio	Compañía de Antonio Ozores	<i>Último que apague la luz, El</i>	1288	1-6
570.	Padilla, Paz	Compañía de Paz Padilla	<i>Solo Paz Padilla</i>	1416	1-5
571.	Padrisa, Carlus	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
-Amargo, Rafael					
-Chávarri, Jaime					
-Gas, Mario					
-Lima, Andrés					
-Picó, Sol					
		-Espuma, Miki	La Fura dels Baus	XXX	409 1-2
-Gatell, Pep					
-Müller, Jürgen					
-Ollé, Álex					
-Tantiñá, Pere					
572.	Palacios, Jaime	Compañía de Jaime Palacios	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	1-6
573.	Palmieri, Franco	Círculo de tiza	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	1-2
		El círculo de tiza	<i>Palabras de papel</i>	879	1-7
		El Círculo de Tiza; Elsinor Teatro Stábile di Innovazione	<i>Antígona</i>	1397	1-2
574.	Pampler, Paul	Berliner Ensemble	<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	410	1-2
575.	Pandur, Livia	Pandur Theaters y Festival Ljubljana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
-Pandur, Tomaz					
576.	Pandur, Tomaz	Pandur Theaters y Festival Ljubljana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1

-Pandur, Livia					
577.	Pareja, María	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
578.	Paricio, Paco	La Gotera de Lazotea	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	1-2
		Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
	-Molins, Ramón	La Baldufa	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
	-Purtí, Jordi	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
579.	Parra, Javier	Rolabola	<i>Plázidos Domingos</i>	979	1-2
		-León, Gloria -Nölting, Virginia	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534
580.	Pascual Garrido, José Antonio	Animasur	<i>Kermesse para lokos</i>	175	1
581.	Pascual, José	Avance Producciones Teatrales; Entrecajas Producciones Teatrales, Taller 3 Producciones	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	1-2
		Chácena, Galo Film, Susi Arias (producción ejecutiva)	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	1-2
		Compañía Antonio Resines, Globomedia y Pentación Espectáculos	<i>Noviembre</i>	1574	1-2
582.	Pasqual, Lluís	Fernando Trueba PC	<i>Wit</i>	600	1-3
		La Brisa Producciones	<i>Brisa de la vida, La</i>	530	1-2
		Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	4-6
		Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Tempestad, La</i>	791	3
583.	Passik, Mario	Eme Producciones	<i>Contracciones</i>	921	1
584.	Pastor, Juan	Guindalera	<i>Laberinto de amor</i>	884	1-2
585.	Patrick Ewing, Álvaro	Teatro con Cuchillo y Tenedor	<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
586.	Pavicich, M. ^a Laura	Des-generadas	<i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	1653	1
587.	Pavis, Patrice -Romero José Antonio -Sedeño, José Antonio	ESAD de Málaga	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	1
588.	Pedersen, Lone	Pandora Teatro	<i>A solas con Marilyn</i>	329	1-2

589.	Peidro, Montse	Fuera de Lugar	<i>A golpe de salón</i>	521	1
590.	Pence, Rafael	Fernando Sainz; Taquilla Producciones	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	8-18
		Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7
591.	Penco, Pedro Antonio	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
592.	Peña, Jesús	Teatro Corsario	<i>Vampyria</i>	189	1
593.	Peña, José María	La Serda Teatro	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1
594.	Peñarrubia, Paloma	Paloma Peñarrubia	<i>Flores no lloran (El mal de Tourette), Las</i>	1678	1
595.	Pereira, Ricardo	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
		La Luna Teatro	<i>Zona de choque</i>	1098	1-2
596.	Pérez Bravo, Macarena -Rodríguez, José Miguel	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11
		Pata Teatro	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2
		Pata Teatro	<i>Avaro, El</i>	633	1-12
		Pata Teatro	<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	1-2
		Pata Teatro	<i>Bululú</i>	992	1-5
		Pata Teatro	<i>Cyrano</i>	450	5-9
		Pata Teatro	<i>Ni te cuento</i>	397	1
		Pata Teatro	<i>Sin rumbo</i>	828	1-4
		Pata Teatro	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	2-11
		Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
		Patatín Patatán	<i>Tras la pista</i>	74	1
597.	Pérez De la Fuente, Juan Carlos	Centro Dramático Nacional	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	406	1-2
		Pérez de la Fuente Producciones	<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	881	1-2
598.	Pérez Puig, Gustavo -Recatero, Mara	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
		Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12

599.	Pérez, José Ramón	Romanian State Opera de Iassy	<i>Rigoletto</i>	366	3-5
600.	Pérez, Juan Ramón -Alcántara, Carmelo -Navas, Fernando	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
601.	Pérez, Pape	Varela Producciones	<i>Noche al desnudo, La</i>	614	1-4
602.	Pérez, Víctor	Gestus Teatro	<i>Tendedero, El</i>	499	1-2
	-Romero, Antonio	Gestus Teatro	<i>The zanni skin comedí</i>	743	1
		Gestus Teatro	<i>Versus</i>	739	1
		Gestus Teatro	<i>Zapping</i>	110	1-3
603.	Pescetti, Luis	Luis Pescetti	<i>Bocasucia</i>	901	1-2
604.	Petrova, Ani -Dipchikov, Plamen	Kalina Teatro	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	1-2
605.	Petter Dahl, Hans - Sophia Bonnema, Anna	Maison-Dahlbonnema Needcompany	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	1-2
606.	Piccirilli, Gina	Producciones Sorondongo José Triana	<i>Una noche con Gabino</i>	417	1-8
		Producciones Sorondongo Pentación Espectáculos	<i>Una noche con Gabino</i>	417	9-14
607.	Picó, Sol -Amargo, Rafael -Chávarri, Jaime -Gas, Mario -Lima, Andrés -Padrisa, Carlus	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
608.	Pimenta, Helena	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	<i>Puerta, La</i>	1396	1
		Ur Teatro	<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1
		Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
		Ur Teatro	<i>Sigue la tormenta</i>	274	1-2
		Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	5-6
		Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
609.	Pineda, José	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5

		Orando Teatro	<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
610.	Pino, Antonio	Compañía de Miguel Pino	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	1-4
		Compañía de Miguel Pino	<i>Canción del pirata, La</i>	978	1
		Compañía de Miguel Pino	<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	1636	1-3
		Compañía de Miguel Pino	<i>Peneque</i>	643	1-3
		Compañía de Miguel Pino	<i>Peneque el Valiente</i>	1537	1-2
		Compañía de Miguel Pino	<i>Tesoro perdido, El</i>	1097	1
611.	Pino, Miguel	Compañía de Miguel Pino	<i>Pino el tíiritero</i>	1418	1-2
612.	Piñero, Carlos	Compañía de Fernán Cardama	<i>Historias de media suela</i>	1117	1-4
613.	Pla, Albert	Albert Pla	<i>Diferencia, La</i>	1452	1-2
	-Gutiérrez, Frank	Albert Pla	<i>Malo de la película, El</i>	1184	1-2
614.	Plana, David	T De Teatre	<i>Criaturas</i>	108	1-2
	-Ollé, Àlex	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
615.	Planella, Pere	La Tentación, Zitzánia Teatre y Teatre de Calaix	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5
616.	Plaza, Carlos	Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
617.	Plaza, Francisco	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
618.	Plaza, José Carlos	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
		Centro Andaluz de Teatro; Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
		Chácena	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	1-2
		Galo Film	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	1-5
		Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
		Pentación Espectáculos	<i>Fedra</i>	1568	1-3
		Pentación Espectáculos	<i>Yo, Claudio</i>	659	1-2
619.	Polero Gutiérrez, Carlos	El Viejo Actor	<i>Espejos en la menor</i>	736	1
620.	Policarpo, Jaume	Bambalina Titelles	<i>Quijote</i>	231	2-3
		Bambalina Titelles	<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	960	1

621.	Polo, Esperanza	Juanjo Macías	<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
622.	Pomares, Pedro -Garzón, José Manuel	La Nona Teatro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2
623.	Pons, Pau -Reig, Joan Miquel	Al Vent Teatre y Germinal Producciones	<i>Yayos</i>	1608	1-2
624.	Poo, Ito	Ito Poo	<i>Extravaganza</i>	1090	1
625.	Popkov, Nikolay	Teatro Musical de Vladimir Nazarov	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
626.	Porras, Omar	Teatro Malandro	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	1-2
627.	Portaceli, Carme -Carrasco, Marta	Compañía Marta Carrasco	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
628.	Porti	Porti	<i>Porti</i>	1343	1
629.	Possolo, Hugo -Andretta, Beto	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
630.	Pou, Josep María	Focus	<i>Vida por delante, La</i>	1662	1-3
		José María Pou	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	1-2
631.	Poveda, Aurora -Azagra, Arantxa -Carbonell, Marga	Trastam Teatre	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
632.	Prado, Juan	El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1
		El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1
633.	Prados, Pablo	Teatro Lírico Andaluz	<i>Antología de la Zarzuela</i>	1419	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Arias de Ópera</i>	1618	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	1-4; 6
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Canción internacional española, La</i>	1643	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Canción napolitana, La</i>	1441	1-2
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Canto en la ópera, opereta, zarzuela y musical: síntesis del 2º</i>	1541	1

		<i>año del Club de la Ópera</i>			
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Club de la Ópera, El</i>	1249	1-10
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Don Giovanni</i>	1	3
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Éxitos de la Lírica Universal</i>	1508	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Magia de Broadway, La</i>	1502	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i> <i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	1239	1-26
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	1458	1-2
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Romanzas de zarzuela</i>	1677	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	3-6
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo, Los</i>	1542	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Zarzuela cantada y contada, 1ª parte, La</i>	1490	1-2
634.	Presa, Héctor	La Galera Encantada	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	1-2
		La Galera Encantada	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	1-6
635.	Prieto, Rosa	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
	-Ruiz, Irma	Ávalon Teatro	<i>Ondina</i>	525	1
		Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
636.	Pueo, M. Ángeles	Che y Moche	<i>De acá y de allá</i>	712	1-2
637.	Puga, Miguel	Magomigu	<i>Magomiscelánea</i>	1658	1-2
638.	Pujol, Bernat	Agrupaciones Teatrales de la ONCE de las Islas Canarias, Antígona, y Baleares, Sa	<i>Señor de Pigmalión, El</i>	133	1
	-Díez Ezquerria, Adolfo				

	-Merchán, Antonia	Boira.			
639.	Pulici, Lu	Trukitrek	<i>TBO vivo</i>	1282	1
640.	Purtí, Jordi	La Baldufa	<i>Lío en la granja</i>	940	1-2
		Pocacoña	<i>Humor sapiens</i>	389	1
		Spasmo Teatro	<i>Extracelastes</i>	1045	1
	-Albà, Toni	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
	-Busquets, Joan	La Industrial Teatrera	<i>¿En color?</i>	1196	1-2
	-Paricio, Paco	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
641.	Quero, Pepe	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosia</i>	924	1-4
		GL Producciones	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
		Los Ulen	<i>Bar de lágrimas</i>	418	1-2
		Los Ulen	<i>Cum laude</i>	1099	1-3
		Los Ulen	<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	1-4
		Los Ulen	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	1-2
		Los Ulen	<i>Playa como un sol, La</i>	205	1
		Teatro Crónico	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	1-3
	-Sandoval, Mayte	Los Ulen	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	1-3
	-Tous, Paco				
642.	Quesnel, Roland	Daltónico Teatro	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	1-4
643.	Rafter, Denis	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
644.	Raich, Pere	Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1
645.	Ramírez, Isabel	La Permanente	<i>Sé o no sé</i>	607	1
646.	Ramírez, María de la Rosa	Anema Teatro	<i>Martín y el desván</i>	240	1
	-Gómez Gallega, Antonio				
647.	Ramos, Elisa	La Maquiné	<i>Encina, La</i>	1405	1-2
	-Casanova, Joaquín				
648.	Ramos, Juan Francisco	Yllana Fila 7	<i>Marionetas del pene</i>	588	1-4

	-Ottone, David	Yllana	<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
649.	Rayne, Stephen	Stage Entertainment	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
650.	Rebolledo, Ane	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
651.	Recabarren, Eduardo	Trasgo Producciones	<i>Arte</i>	1365	1-4
652.	Recatero, Mara	Justo Alonso Producciones	<i>Melocotón en almíbar</i>	820	1-14
	-Pérez Puig, Gustavo	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12
653.	Reglero, Nina	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Yerma</i>	549	1-3
	-Nuevo, Carlos	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	1-2
654.	Reguant, Ricard	Iniciativas Teatrales	<i>10 negritos</i>	218	1-7
		Spektra Entertainment y Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
655.	Reig, Joan Miquel	Al Vent Teatre	<i>Yayos</i>	1608	1-2
	-Pons, Pau	Germinal Producciones			
656.	Reina, Salva	La Trapería	<i>Cabaret La Descarga</i>	973	1
		La Trapería	<i>Monolocos</i>	776	1-5
		La Trapería	<i>Patio de mi casa, El</i>	891	1-2
657.	Reinaudi, Silvina	Asomados y Escondidos	<i>Dueño del cuento, El</i>	1008	1-3
	-Serrano, Roly	Asomados y Escondidos	<i>Huevoito de ida y vuelta</i>	1005	1-2
658.	Renán, Sergio	Compañía de Norma Aleandro	<i>Mi querido embustero</i>	662	1
	-Aleandro, Norma				
659.	Renjifo, Fernando	La República Compañía de Teatro	<i>Réquiem</i>	119	1
660.	Rey, Jorge	Títeres Cachirulo	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	1-4
661.	Reyes, Israel	Clapso Producciones	<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	1-2
662.	Reyes, Marga	Oho Teatro	<i>Misterio Bufo</i>	966	2
663.	Riambau, Esteve	Teatre Romea	<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	1597	1-2
664.	Ribalta, Ramón	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
665.	Ricardo Pérez, Héctor	Errepé	<i>Tesoro del agua, El</i>	766	1-2
666.	Rigola, Álex	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2

		Teatre Lliure	<i>Nixon/Frost</i>	1633	1-2
		Teatro de La Abadía	<i>Días mejores</i>	1434	1-2
667.	Rikarte, Iñaki	El Gato Negro	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
668.	Ripoll, Laila	Micomicón	<i>Atra bilis</i>	349	1-2
		Micromicón	<i>Ciudad sitiada, La</i>	630	1
669.	Rivas, Ana	El Club de la Comedia	<i>5 hombres.com</i>	345	1-3
	-Contreras, José Miguel	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
670.	Rivera Valderrama, Jorge Manuel	Licaon Teatro	<i>Paso a pasos</i>	459	1
671.	Rivera, Jorge	Nearco Producciones y Skaena Producciones Teatrales	<i>Camino del cielo</i>	532	1-4
672.	Rizzo, Norberto	Producciones sin Ache	<i>...Y Dios los cría</i>	117	1-7
		Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
		Producciones Sin Ache	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	1-5
	-Inestrosa, Paco	Pata Teatro	<i>Don o maldición</i>	1561	1
673.	Roa, Miguel	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2003</i>	402	1
674.	Roca, José María	Producciones Imperdibles	<i>Pareja abierta</i>	1538	1-2
	-López, Gema	Centro Andaluz de Teatro; Producciones Imperdibles	<i>Zenobia</i>	1004	1-5
		Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
675.	Roche, Jesús	Teatro Arca Alquimia Produccións	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	1-2
676.	Rocher, Mel	Colectivo de compañías y artistas	<i>Teatrocon</i>	1530	1
		Teatro de la Orilla	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
677.	Rochlitz, Joseph	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
678.	Roda, Txell	Tàbata	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	1-2
679.	Rodríguez Aragón, Horacio	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini	<i>Marina</i>	1417	1-2
		Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes	<i>Falstaff</i>	166	1-2

		(producción musical)			
		Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
680.	Rodríguez Artillo	Chamán Teatro	<i>Paranoia</i>	737	1
681.	Rodríguez, Borja	Algarabía	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	1-2
		Bocanegra Teatro	<i>Amar duele</i>	381	1
682.	Rodríguez, Eduardo -Borines, Miguel	Tanxarina	<i>Titiricircus</i>	837	1-2
683.	Rodríguez, Eva	Títeres Caracartón	<i>Cascarón de huevo</i>	1431	1
684.	Rodríguez, José Miguel - Pérez Bravo, Macarena	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11
		Pata Teatro	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2
		Pata Teatro	<i>Avaro, El</i>	633	1-12
		Pata Teatro	<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	1-2
		Pata Teatro	<i>Bululú</i>	992	1-5
		Pata Teatro	<i>Cyrano</i>	450	5-9
		Pata Teatro	<i>Ni te cuento</i>	397	1
		Pata Teatro	<i>Sin rumbo</i>	828	1-4
		Pata Teatro	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	2-11
		Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
		Patatín Patatán	<i>Tras la pista</i>	74	1
		Patatín Patatán	<i>Vamos a decorar el árbol</i>	83	1
685.	Rodríguez, Juan Francisco	Cuarta Pared	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	1-2
686.	Rodríguez, Lidia	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6
687.	Rodríguez, Margarita	Quiquilimón	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
688.	Rodríguez, María Victoria	Chamán	<i>Historias entre raíles</i>	933	1
689.	Rognoni, Gloria	Nico Baixas	<i>Guinda, La</i>	693	1-2
690.	Roig, Natalia -Mateos, Victoria	Las Contrapunto	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	1-13

691.	Rolabola	Rolabola	<i>Función de circo</i>	1104	1
	-Carambolas, Manolo	Manolo Carambolas Rolabola	<i>Cirkea</i>	1483	1
692.	Romero José Antonio	ESAD de Málaga	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	1
	-Pavis, Patrice				
	-Sedeño, José Antonio				
693.	Romero, Antonio	Gestus Teatro	<i>The zanni skin comedi</i>	743	1
	-Pérez, Víctor	Gestus Teatro	<i>Versus</i>	739	1
		Gestus Teatro	<i>Zapping</i>	110	1-3
694.	Romero, Óscar	Ávalon Teatro	<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1
		Drao Teatro	<i>Días felices</i>	172	1-4
		Drao Teatro	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	1-4
		Teatro Cervantes	<i>Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz</i>	1589	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Del manojito de rosas, La</i>	436	1-5
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
695.	Romero, Vicente	T.N.T.	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
696.	Rosaleny i Rosaleny, Plàcid	Teatro Quimera	<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	1-2
697.	Rubiales, Pepe	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
698.	Rubio Zapata, Miguel	Yuyasckany	<i>Antígona</i>	38	1
699.	Rubio, Juan Carlos	Galiardo Producciones S.A.; Entrecajas Producciones Teatrales	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	1-2
700.	Rubio, Juan Carlos	Mutis Producciones	<i>Arizona</i>	1358	1-2
		Mutis Producciones	<i>Tres</i>	1663	1-2
		Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
701.	Rubio, Sergio	ESAD de Málaga	<i>Purasangre</i>	143	1
		Iris Teatro	<i>Paseando sin zapatos</i>	468	1
		Luna Negra	<i>Domador de sombras, El</i>	151	1-2
		Teatro del Cosmonauta	<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	745	1
		Teatro del Cosmonauta	<i>Tsunami I</i>	734	1

702.	Ruiz Carazo, Julia	Arena en los bolsillos	<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	1-2
703.	Ruiz Rodgers, Rosario	Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
704.	Ruiz Ruiz, María Inmaculada	D3n3	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	1
705.	Ruiz, Irma	Ávalon Teatro	<i>Al ammariyya</i>	974	1-2
		Ávalon Teatro	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
		Ávalon Teatro	<i>Excit</i>	730	1-5
	-Prieto, Rosa	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
		Ávalon Teatro	<i>Ondina</i>	525	1
		Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
706.	Ruiz, Julia	LaSal Teatro	<i>Aguaire</i>	843	1-2
		LaSal Teatro	<i>Gran traje, El</i>	433	1-4
		LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
	-Guerra, César	LaSal Teatro	<i>Lalú</i>	1556	1-2
	-Díaz, Rosa	LaSal Teatro	<i>Zapatos</i>	50	1
707.	Ruiz, María	Centro Andaluz de Teatro	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	1-5
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2
		Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Casa de muñecas</i>	287	1-2
708.	Ruiz, Pedro	Compañía de Pedro Ruiz	<i>Pandilla de mamones</i>	942	1-3
709.	Ruiz, Rafael -Schinca, Marta	Zascandil Teatro	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
710.	Sabroso, Félix -Ayaso, Dunia	QuésQuísPás	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	1-2
		-Cámara, Javier	QuésQuísPás	<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245
711.	Sacristán, José	Metrópolis Teatro	<i>Un Picasso</i>	1053	1-2
712.	Sacristán, Miguel	ESAD de Málaga	<i>Hombre deshabitado, El</i>	731	1
713.	Sáez Martínez, Esther	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1

714.	Sáiz, José Luis	Concha Busto Producción y Distribución; Teatros de la Generalitat Valenciana	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	1-2
		Grupo Smedia; Vorágine Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
715.	Salas, Irene -Oliva, Javier	Taller de Teatro del IES El Palo de Málaga	<i>Hamlet</i>	723	7
716.	Salas, Manuel	Al fin y al cabo	<i>Cantar de los cantares, El</i>	946	1
717.	Salazar, Antonio	Exilio Teatro	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	637	1-6
718.	Salut, Olga -Muñoz, Virginia	La Trapería	<i>Monolog@s</i>	724	1-4
		La Trapería	<i>Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti</i>	988	1
719.	Salvatierra, Juan Alberto	Remiendo Teatro	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	1-2
		Tenemos Gato	<i>Naranja completa, La</i>	1669	1
720.	Salvatierra, Julio	Teatro Meridional	<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
721.	Sámano, José	Sabre Producciones	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12
722.	San Juan, Alberto -Lima, Andrés	Animalario	<i>Tren de mercancías</i>	446	1
723.	San Juan, Antonia	Trece Producciones	<i>¡A tiros!</i>	854	1
		Trece Producciones	<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
		Trece Producciones	<i>Otras mujeres</i>	572	1-4
		Trece Producciones	<i>Que faltaban, Las</i>	790	1-9
724.	San Mar, Alfonso	Alfonso San Mar	<i>Quijote de Babel, El</i>	851	1
725.	Sánchez Andreu, Juan Manuel	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
		ESAD de Málaga	<i>A través del espejo</i>	487	1-4
		ESAD de Málaga	<i>Elektra</i>	477	2-5
		Índuo Teatro	<i>Sombra del Tenorio, La</i>	1654	1-2
726.	Sánchez Morón, Manuel	Ayer y Hoy	<i>Anatomía</i>	49	1-3
727.	Sánchez Torres, Santos	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
728.	Sánchez, Ángel	Teloncillo	<i>Quiero morir</i>	755	1-2

		Teloncillo	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	1-4
	-Moretti, Juan Carlos	Teloncillo	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
729.	Sánchez, Ginés	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
730.	Sánchez, Francisco	La Zaranda	<i>Futuros difuntos</i>	1429	1-3
		La Zaranda	<i>Homenaje a los malditos</i>	754	1-3
		La Zaranda	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	1-3
		La Zaranda	<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
		La Zaranda	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	1-3
731.	Sánchez, Juan Carlos	Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3
		Digo-Digo Teatro	<i>Cinco y... acción</i>	598	1
		La Favorita Teatro	<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
732.	Sánchez, Pedro Mari	Clara Pérez Distribución	<i>Recreo</i>	54	1
733.	Sánchez, Santiago	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
		L'Om-Imprebís	<i>Imprebís</i>	1001	1
		L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	1
734.	Sandoval, Mayte -Quero, Pepe -Tous, Paco	Los Ulen	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	1-3
735.	Sánchez, Ángel -Gallego, Ana Isabel	Teloncillo	<i>Tartarín</i>	353	1
736.	Sans, Joan -Gràcia, Joan -Mir, Paco	Tricycle	<i>Tricycle 20</i>	40	1-2
737.	Sant, David	Pez en Raya	<i>Tápate</i>	93	1
738.	Santamaría, Belén -Cobos, Jorge -Toral, Caridad D.	Caída Libre Producciones	<i>Vaivén</i>	129	1
739.	Santana Zaragoza, Guillermo	El Malagarista	<i>Tramoyista, El</i>	1108	1
740.	Santos, Carles	Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
		Compañía Carles Santos	<i>Fervor de la</i>	1188	1-2

		<i>perseverancia, El</i>			
741.	Santos, Paco	Grupo de Teatro La Tarumba	<i>Aceitunas, Las</i>	185	1-3
		Grupo de Teatro La Tarumba	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	2-4
742.	Sanz, David -Boso, Carlo	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
743.	Sanzol, Alfredo	Centro Dramático Nacional	<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	1-2
744.	Sarmiento, Sebastián	Marcando Teatro	<i>Botellón</i>	138	1-2
745.	Saura, Antonio	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	2-3
746.	Schinca, Marta -Ruiz, Rafael	Zascandil Teatro	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
747.	Schönhütte, Meike	Bytedanza	<i>Danzopoly suite</i>	914	1
748.	Schwarzstein, Adrian	Adrian Schwarzstein	<i>Cama, La</i>	1386	1-3
749.	Seabra, Miguel	Teatro Meridional	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	1-2
750.	Sedeño López, José Antonio	Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
	-Galiano Gil, Mateo	Atodoteatro.com	<i>Reventado</i>	1215	2
	-Lanzas, Pedro	ESAD de Málaga	<i>Reventado</i>	1215	1
	-Pavis, Patrice -Romero José Antonio	ESAD de Málaga	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	1
751.	Segura, Salvador	Bai & Bai; Escuela de Circo de Sevilla	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
752.	Sénder, Raúl	Compañía de Raúl Sénder	<i>A media luz los tres</i>	304	1-3
		Compañía de Raúl Sénder	<i>Sí... pero no</i>	43	1-7
753.	Serrano, Maite -Triguero, José Antonio	La Otra Parte Compañía de Teatro	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	1-2
754.	Serrano, Maite	Mirapalo Teatro de Títeres	<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	1-2
755.	Serrano, Miguel	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
756.	Serrano, Roly -Reinaudi, Silvina	Asomados y Escondidos	<i>Dueño del cuento, El</i>	1008	1-3
		Asomados y Escondidos	<i>Huevoito de ida y vuelta</i>	1005	1-2
757.	Shía Arbulú	Producciones El revés	<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	1-6
758.	Silva, Suso (Suso Clown)	El circo de los horrores	<i>Psicosis</i>	1596	1-7
759.	Silveira, Cristina D.	Karlik Danza Teatro	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2

		-Díaz, Rosa	Producciones Javier Leoni		
760.	Silveira, Cristina D.		UTE Producciones Javier Leoni y David Pérez Hernando	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510 1-2
761.	Simón, Antonio		Germinal Producciones; Calleja, Sergi (productor ejecutivo)	<i>Idiota, última noche, El</i>	880 1-2
762.	Sisamón, Analía		La Canela Teatro de Títeres	<i>Barquichuelo de papel</i>	1529 1-2
		-Hochman, Claudio	La Canela Teatro de Títeres	<i>Salida, La</i>	1222 1-3
763.	Slastik, Buster		Producciones Cachivache	<i>Sueños</i>	930 1-2
			Producciones Cachivache	<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261 1-2
764.	Soldevila, Paula		Peineta Producciones Artísticas	<i>Ex symbols</i>	219 1
		-Ojea, Berta			
765.	Solís, Rocío		III Taller de Cre-Acción	<i>Performance Excedentes</i>	1649 1-2
			Thalatta	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447 1-2
			Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154 1-2
766.	Sophia Bonnema, Anna		Maison-Dahlbonnema y Needcompany	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354 1-2
		-Petter Dahl, Hans			
767.	Sors, Joan		Clownx Teatre	<i>Ambulants</i>	1220 1-2
768.	Soto, Fernando		Factoría Teatro	<i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i>	558 1
769.	Soto, Milagro		ESAD de Málaga	<i>Picnic</i>	627 1
770.	Stein, Peter		Compañía de Maddalena Crippa	<i>Femmine fatali</i>	405 1-2
771.	Strasberg, John		Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450 10-11
772.	Strømngren, Jo		Jo Strømngren Kompani	<i>The society</i>	1582 1-2
773.	Subirós, Carlota		Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020 1-2
			Teatre Lliure; Centro Dramático Nacional	<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606 1-2
774.	Szerezevsky, Marina		Teatro Meridional	<i>Miguel Hernández</i>	1486 1
		-Lavin, Álvaro			
775.	Tamajón, Juan Carlos		Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308 1-2

-García, Javier "Mimo"

776.	Tamayo, José	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
		Compañía Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2
		Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
777.	Tambascio, Gustavo	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
		Grupo Smedia	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
		Sateco Producciones S.L.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	1-2
		Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (produccion escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
		Verdi Concerts	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	1-6
		Producciones Gentiles	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
778.	Tantiñá, Pere	La Fura dels Baus	XXX	409	1-2
	-Espuma, Miki				
	-Gatell, Pep				
	-Müller, Jürgen				
	-Ollé, Álex				
	-Padrissa, Carlos				
779.	Tarant, Michael	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
780.	Távora, Concha	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
781.	Távora, Estrella	La Butaca Roja	<i>Dudual News</i>	1474	1
782.	Távora, Salvador	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
783.	Thompson, Melanie	Stephen Mottram's Animata	<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
784.	Tonino	Compañía de Tonino y Juanjo de la Iglesia	<i>Adictos al régimen</i>	524	1-2
	-De la Iglesia, Juanjo				
785.	Toral, Caridad D.	Caída Libre Producciones	<i>Vaivén</i>	129	1
	-Cobos, Jorge				
	- Santamaría, Belén				
786.	Torán, Rafael	Teatro del Gato	<i>Cerco de Leningrado, El</i>	718	1-3
		Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1

		Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
	-Meling, Erik	Teatro del Gato	<i>Bastían y Bastiana</i>	801	1-4
787.	Torres, Marta	A Priori Producciones	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	1-2
		Teatro de Malta	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	1-2
		Teatro de Malta	<i>hazmerreír</i>	1126	1
788.	Totola, Roberto	Punto in Movimiento Circuito Teatro	<i>Última versión</i>	1237	1-2
789.	Tous, Paco	Los Ulen	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	1-3
	-Quero, Pepe				
	-Sandoval, Mayte				
790.	Townsend, Tamzin	Entrecajas	<i>10</i>	412	1-2
		Euroscena	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
		Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	10-11
		Notro Stage, Candelaria Producciones, Zoa Producciones y Traspasos Kultur	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	1-2
		Pentación Espectáculos	<i>Fugadas</i>	1644	1-5
		Pentación Espectáculos	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	1-10
		Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Método Grönholm, El</i>	1107	1-13
		Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
		Trasgo Producciones	<i>Gorda</i>	1204	3-7
		Trasgo Producciones	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	1-3
		Trasgo Producciones	<i>Un dios salvaje</i>	1465	1-2
791.	Triguero, José Antonio	La Otra Parte Compañía de Teatro	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	1-2
	-Serrano, Maite				
792.	Trinelli, Ennio	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
793.	Troncoso, José	Pepadasola	<i>Subida a la montaña</i>	36	1-3
794.	Úbeda, Oriol	Wai Entertainment	<i>Lunnis de TVE, Los</i>	819	1-2
795.	Ulacia, Javier	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2

		musical)			
796.	Ureta, José María	Gentiles Producciones	<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	1-2
797.	Valcarce, Francisco	La Machina Teatro	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
798.	Valdés, Alexis -Veiga, Javier	Compañía de Javier Veiga y Alexis Valdés	<i>Humor en blanco y negro</i>	547	1-4
799.	Valdueza, Rafael	Exal-Lampenfieber	<i>Historias de pillos y perdedores (Storie of rascals and losers)</i>	954	1-2
800.	Valen, Antón	Les Bouffons	<i>Minuta Pecata</i>	613	1
801.	Vallaure, Jaime -Lamata, Rafael	Los Torreznos	<i>Cultura</i>	1350	1
802.	Vallés, Ana	Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2
		Matarile Teatro	<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	1025	1-2
803.	Vargas, Aristedes	Malayerba	<i>Razón blindada, La</i>	839	1
804.	Vasco, Eduardo	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
		Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrias de Belisa, Las</i>	1191	1-5
		Geografías Teatro	<i>Huésped se divierte, El</i>	105	1-2
		Noviembre Teatro	<i>Algún amor que no mate</i>	707	1-2
		Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
805.	Vázquez, Eteivino	Teatro del Norte	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	1-2
806.	Vega Galán, Blanca	ESAD de Málaga	<i>A vueltas con Kantor</i>	1214	1
		ESAD de Málaga	<i>Clase muerta, La</i>	965	1
		ESAD de Málaga	<i>Pito, pito, gorgorito...</i>	1212	1-2
807.	Veiga, Javier -Valdés, Alexis	Compañía de Javier Veiga y Alexis Valdés	<i>Humor en blanco y negro</i>	547	1-4
808.	Veiga, Javier	Teatro Impar	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	1-2
		Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
809.	Velasco Burgui, Leyre	Sikhra Teatro	<i>Juego, El</i>	458	1
810.	Velasco, Víctor	Animasur	<i>55 Lenisteph</i>	168	1-2
811.	Vélez de Mendizábal,	Unas Teatro	<i>Caricatos y toreras</i>	938	1-2

Aranzazu					
812.	Venturini, Davide -Gandi, Francesco	Compañía CCC (Children Cheering Carpet, la Alfombra Interactiva), Teatro di Piazza O D'Occasione y Teatro Metastasio Stabile della Toscana	<i>Jardín japonés, El</i>	1590	1-4
813.	Vera, Gerardo	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
		Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
		Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
		Trasgo Producciones	<i>Por amor al arte</i>	563	1-3
814.	Vergne, Pablo	Compañía de Títeres de María Parrato	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	1-3
		La Canica	<i>Elefantito, El</i>	188	3-4
815.	Veronese, Daniel	Histrión Teatro	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	1-3
		Pentación Espectáculos	<i>Túnel, El</i>	1065	1-2
		Teatro Español	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	1-2
816.	Viadas, Juan -Álvarez, Rafael "El Brujo"	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Lazarillo de Tormes</i>	169	1; 4-8
817.	Vibe Pedersen, Lone -Méndez, Adelardo (director del Ciclo)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Árbol de la esperanza</i>	319	1
818.	Vidal, Albert	Albert Vidal Produccions	<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	1564	1-2
		Compañía Albert Vidal	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	1-2
819.	Vidal, Francisco	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
		Iniciativas Teatrales	<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	1-2
		Pedro Osinaga	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	155	2-9
		Trasgo Producciones	<i>Hijos de mamá</i>	926	1-6
		Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
		Varela Producciones	<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	1-2
	-Kremel, Joaquín	Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7

820.	Vides, Carlos	I Piau, Producciones Cachivache; Producciones Teresa de Juan	<i>Nona, La</i>	747	1-2
821.	Vilardebó, Arnau	Arnau Vilardebó	<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	998	1
822.	Villanueva, Jaume	Octubre Teatral	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
823.	Viñals, Irene	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
		La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1*
		La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
	-Langlois, Sebastián	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
824.	Virgolini, Freddy	Nido Producciones	<i>Mundo ha vivido equivocado, El</i>	1313	1
825.	Virosta, David	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
826.	Vitoria, José Antonio	Ados Teatroa	<i>Einstein</i>	1604	1-2
	-Losada, Garbi				
827.	Viyuela, Pepe	Compañía de Pepe Viyuela	<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	804	1-2
		Pepe Viyuela	<i>Sin título</i>	639	1
		Sax'O'Fon	<i>Crea y recrea</i>	1348	1-2
828.	Vogel, Michael	Familie Flöz	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	1-2
		Teatro Delusio	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	1-2
829.	Vol-Ras	Vol-Ras	<i>Mondomono</i>	1030	1-2
830.	Wilson, Robert	Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
831.	Wiśniewski, Janusz	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
		Teatr Nowy	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	1-2
832.	Yemen, Shen	Los Títeres de Yangzohou de China	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	1-2
833.	Yuste, Paco	Teatro Crónico	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	1-3
		Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
834.	Zabala, Carlos	Grupo Smedia	<i>Defensa de Sancho Panza</i>	420	1-2
	-Bernués, Fernando				

835.	Zabaleta, Mauricio -Díaz, Rosa	La Rous	<i>Casa del abuelo, La</i>	1472	1-4
836.	Zafra, Antonio	Compañía de Antonio Zafra	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	1571	1-3
		La Luna Teatro	<i>A-Rima2</i>	913	1-2
837.	Zamanillo, Eduardo	P.T.V. Clowns	<i>Animalico</i>	669	1-3
		P.T.V. Clowns	<i>Cambio de plan</i>	372	1-2
		P.T.V. Clowns	<i>Invisible</i>	1022	1-4
		P.T.V. Clowns	<i>No me da la rana</i>	72	1
		P.T.V. Clowns	<i>Órbitas</i>	1344	1-2
838.	Zamora, Ana	Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
		Nao D'Amores Teatro, en colaboración con Teatro de La Abadía	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
839.	Zornoza, Luis	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
840.	Zorzoli, Ciro	La Fronda	<i>Ars higiénica</i>	846	1-2
841.	Zurro, Alfonso	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
		Caín Club Teatro	<i>En el Monte del Olvido</i>	1408	1-3
		Centro Andaluz de Teatro	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2
		Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2
		T.N.T.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	1-3
		Teatro de la Jácara	<i>Mascarada Canalla</i>	128	1-2

Compañías y Entidades que se presentaron como directoras u organizadoras de los espectáculos:

	Compañía / Entidad	Título	Obra	Rep.
1.	'T Brabants Fietsharmonisch Orkest	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	1-6
2.	29017 Títeres	<i>Supervolun</i>	80	1

3.	Alamar Teatro	<i>A jugar con Don Quijote</i>	807	1
		<i>Exploradores de Ujijí, Los</i>	1494	1
		<i>Tagomago o el Desván de la Magia</i>	1683	1
4.	Alberto sin compañía	<i>Con la música a otra parte</i>	82	1
		<i>Rey Arturo, El</i>	86	1
5.	Apetece Teatro	<i>Amigos</i>	358	1
6.	Área de Igualdad de Oportunidades de la Mujer del Ayuntamiento de Málaga	<i>Costilla de Adán, La</i>	599	1
7.	Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga	<i>IV Festival de Arte Joven en la calle, Festijoven</i>	1138	1
8.	Arpatrapo	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
9.	Atelana Teatro	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	1-2
10.	Ati	<i>Sin título</i>	253	1-8
11.	Banda Waterloo The National Symphony Orchestra de Londres	<i>ABBA – The show</i>	912	1
12.	Bastinazo Producciones	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	1-5
		<i>Familia Política “Cuñaos”</i>	1554	1-5
13.	Bosquimanos Koryak	<i>Truco de Olej, El</i>	1602	1-2
14.	Buchinger’s Boot Marionettes	<i>L’armature de l’absolu</i>	1303	1
15.	Búho Teatro	<i>Ajá, Caperucita</i>	963	1
16.	C.B.E. Arde Flamenco	<i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>	158	1
17.	Calamar Teatro	<i>Cuentos Blancos</i>	1540	1-6
18.	Calamorro Teatro	<i>Bajarse al moro</i>	160	2-4
19.	Cambaleo Teatro	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
20.	Caramala	<i>Hora feliz, La</i>	1476	1-6
21.	Carpe-Diem	<i>Flamenca</i>	297	1
22.	Carry Grant Players	<i>Caza del snark, La</i>	961	1
23.	Cavkazic Circus	<i>Sin título</i>	177	1-4
24.	Chirigóticas	<i>Chirigóticas</i>	1163	1
25.	Ciencia divertida	<i>Náufrago, El</i>	840	1-2
26.	CircOzú	<i>Deseo, El</i>	1109	1-2

27.	Circus Klezmer	<i>Sin título</i>	1501	1
28.	Clownic	<i>Tricycle 20</i>	40	3-8
29.	Colectivo Feministas Nómadas	<i>Trapos sucios se lavan en casa, Los</i>	1534	1
30.	Comando Teatral	<i>Por todos los euros</i>	212	1
31.	Compagnie D'Outre-Rue	<i>On Air</i>	1385	1-3
32.	Compañía Arthistion-Calatalifa, de Madrid	<i>Ifigenia en Táuride</i>	787	1
33.	Compañía de aficionados	<i>Flashdance</i>	1209	1
34.	Compañía de Joan Baixas y Agustí Fernández	<i>Brindis para Zoé</i>	1306	1
35.	Compañía de la Sala Tragasueños	<i>Secreto de Fortuna, El</i>	1377	1
36.	Compañía de Marionetas La Estrella	<i>Circo Malvarrosa, El</i>	391	1
37.	Compañía de Teatro Talía	<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	193	1
38.	Compañía de Títeres Taraneya	<i>Hombre orquesta, El</i>	81	1
39.	Compañía Ennio Trinelli	<i>Callejeando</i>	1461	1
		<i>Eduardo II</i>	1445	1-2
		<i>Sócrates</i>	1462	1
40.	Compañía Ópera 2001	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
41.	Compañía SKS Teatro, de Granada	<i>Joven cartaginés, El</i>	783	1
42.	Compañía Sr. Mansilla Vs. Mr. Master	<i>Espía de los grillos, El</i>	1363	1
43.	Compañía Teatro del Bufón	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	1
44.	Contrapunto Teatro	<i>Tijeras</i>	196	1
45.	Cuarteto Maravilla	<i>Maravilla Gipsy Band, La</i>	1471	1
46.	Cuentacuentos Cuentapiés	<i>Luna Roja</i>	132	1
47.	Da.te Danza	<i>Tonto redondo</i>	1671	1-6
48.	Digo-Digo Teatro	<i>Vampiros. La siniestra belleza</i>	1157	1
49.	Disgustos	<i>Malamor</i>	356	1
50.	Disney On Ice; Feld Entertainment	<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	1342	1-4
51.	Ecart	<i>Homs Fums</i>	1592	1-3
52.	El Aedo Teatro	<i>Prometeo encadenado</i>	1639	1
		<i>Truculentus</i>	1640	1
53.	El Angulart	<i>Autobús, El</i>	300	1

54.	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1
55.	El Carro de Tespis	<i>Historia en el Parque</i>	260	1
56.	El Chonchón	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	1-2
57.	El Club de la Comedia	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	1-5
		<i>Cómicos</i>	672	1-12
		<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	1-10
		<i>Noches de Cómicos</i>	362	1-18
58.	Elestable Teatro	<i>Gallinita ciega, La</i>	1495	1-3
		<i>Rima, rimando y el tesoro buscando</i>	808	1
		<i>Verdadero historia del patito feo, La</i>	1171	1
59.	El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda	<i>Puntos suspensivos</i>	152	1-2
60.	El Retablo	<i>Animales</i>	562	1
61.	El Viejo Actor	<i>Sobre un escenario</i>	1268	1
62.	En solitario	<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	806	1-2
63.	ESAD de Málaga	<i>Asamblea de mujeres</i>	195	3
		<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	5
		<i>Bosques de Nyx, Los</i>	581	1
		<i>Donde habita el olvido</i>	186	1
		<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
		<i>Iliada, La</i>	497	1-6
		<i>Marat-Sade</i>	626	1-3
		<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	464	1-2
		<i>Notas de cocina</i>	61	6
		<i>Retorno del Ubú, El</i>	505	1-3
		<i>Selección de la obra de Eurípides</i>	1293	1
64.	Escuela de Teatro de Málaga (grupo del Centro del Profesorado de Málaga)	<i>Suspiros de España</i>	496	1-3
65.	Esphera Teatro	<i>Pirata escondido, El</i>	1323	1
		<i>Rinconete y Cortadillo</i>	1093	1
66.	Fábula	<i>Zorra y el pollito, La</i>	254	1

67.	Fanfarria	<i>Rutinas</i>	73	1
68.	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
69.	Fuera de Lugar	<i>Brandy para uno</i>	157	1
70.	Fundación Cesare Scariolo	<i>Juntos por un sueño</i>	1626	1
71.	Funk Terror	<i>Caos</i>	3	8
72.	Grupo de teatro aficionado	<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	502	1-2
73.	Grupo de Teatro de la Real Hermandad del Rocío de Málaga	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	305	1-5
		<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	1-4
74.	Grupo de teatro del IES Los Manantiales de Málaga	<i>Buenos tratos</i>	1353	1
75.	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Rey León, El</i>	1647	1
76.	Grupo Hypokrités	<i>Fenicias</i>	1448	1
		<i>Misántropo</i>	1449	1
77.	Grupo Sémele (ACUTEMA)	<i>Comedia de la cestita</i>	788	1
78.	Hnos. Olligor	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	1-2
79.	Hotel Modern	<i>Shrimp Tales ('Cuentos de gambas')</i>	1659	1
80.	Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
81.	Imagine Teatro	<i>Making el oso</i>	1091	1
		<i>Play Demolition X</i>	1625	1-2
82.	Imprebís e Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	860	1-12
83.	Jácara Teatro	<i>Violeta y Pantagruel</i>	338	1
84.	Jashgawronsky Brothers	<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	1-3
85.	J&B y Paramount Comedy y J&B	<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1
86.	La ardilla blanca	<i>Arena</i>	1274	1
87.	La canela, teatro de títeres	<i>Mil grullas</i>	676	1
88.	La Carnicería Teatro	<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	610	1-2
89.	La Carpa	<i>Banda de los cromos, La</i>	1324	1
		<i>Carpetas</i>	976	1

		<i>Kartonklown</i>	811	1
		<i>Mariposas en la barriga</i>	1169	1
		<i>Piratesa María Teresa en la Isla de Japatú, La</i>	519	1
		<i>Ploff</i>	641	1
		<i>Por un montón de besos</i>	682	1
		<i>Príncipe Pablito, El</i>	1682	1
		<i>Un moco mágico</i>	342	1
90.	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Carromato, El</i>	197	1
		<i>Malvavisco</i>	1672	1
		<i>Solo para parejas</i>	1489	1-2
		<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
91.	La Casa Incierta	<i>Pupila de agua</i>	1651	1-6
92.	La Esquina	<i>Histollas</i>	249	1
93.	La Fura dels Baus	<i>Sub-Matria</i>	1320	1-2
94.	La Gotera de Lazotea	<i>Gallina Churra, La</i>	959	1
		<i>Gato con botas, El</i>	855	1
		<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	1-3
		<i>Viento pequeño</i>	1304	1
95.	La Luna Teatro	<i>Caperucita roja</i>	810	1-4
		<i>Esta noche me casaba y me caso</i>	200	1
		<i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>	515	1
96.	La Luna Títeres y Poesía	<i>Principito, El</i>	1498	1
97.	La Paca Teatro	<i>Cuentos animados</i>	1491	1
		<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
98.	La Pajarita de Papel	<i>Pintalluvias, El</i>	258	1
99.	La perla lila	<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	1012	1-2
100.	La Pulga Teatro	<i>Dragón y el gato, El</i>	1369	1-3
101.	La Quinta Esencia Teatro	<i>Hermana y Esclava</i>	636	1
102.	La Ratonera Teatro	<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	1-2

		<i>Nina Calcetina</i>	1539	1-2
103.	La Ribot	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
104.	La Serda Teatro	<i>Con las cannes abiertas</i>	1198	1
		<i>Delirio, El</i>	1481	1
105.	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
106.	Lasal Teatro	<i>Voz se me hace agua, La</i>	1366	1-3
107.	Le Caramantran, Fanfarria Furio Mambo	<i>Chenapans, Les</i>	1587	1-2
108.	Les Dioses	<i>Terre oceane</i>	199	1
109.	Lidia Atencia	<i>Cosas de la vida</i>	1273	1
110.	Los SinSentidos	<i>Golpeando de nuevo</i>	1319	1
111.	Los Tweenies	<i>Tweenies, Los</i>	813	1-2
112.	Lumiere Teatre	<i>Van para polvo enamorado</i>	430	4
113.	Malaje Solo	<i>Humor Platónico</i>	1668	1
114.	Malayerba	<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	1021	1
115.	Mandrágora Teatro	<i>Greatest Hits</i>	1488	1-2
116.	Marabú	<i>Aventuras de Rosi, Las</i>	78	1
117.	Marcando Teatro	<i>Antígona</i>	38	3
118.	Markeliñe	<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	1186	1-2
		<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	1-2
		<i>Mambrú</i>	1019	1-2
		<i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i>	1553	1-2
119.	Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	1058	1-2
120.	Midi 12	<i>Fanfare Électrique, La</i>	1388	1-6
121.	Mimbre	<i>Sprung</i>	181	1-2
122.	Miscelánea Teatro	<i>Nunca más</i>	1192	1
		<i>Yerma</i>	549	4
123.	Monomono Teatro	<i>RH: Hybris</i>	750	1
124.	Naphtaline	<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	182	1
125.	Negra Ester	<i>Enfermo imaginario, El</i>	1275	1

126.	Nikonpongo Brown	<i>Amarillo teatro</i>	1549	1
127.	Okarino	<i>Pinocho, corazón de madera</i>	79	1
128.	Old Trout Puppet Workshop	<i>Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)</i>	1660	1
129.	ONCE Teatro El Malecón	<i>Velatorio de Rosendo, El</i>	1205	1
130.	Os Quinquillans	<i>Moby Dick</i>	809	1
		<i>O Circo das máscaras</i>	684	1
131.	Paramount Comedy	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	1173	1-15
		<i>Paramount Comedy</i>	542	1-2
132.	Patas pa'arriba	<i>Zarabella, Los</i>	955	1
133.	Payasos sin Fronteras	<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	491	1-2
134.	Pedro Rebollo	<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	1318	1
135.	Peeping Tom	<i>Salon, Le</i>	1017	1
136.	Peligrosas Teatro	<i>Raras, como encendidas</i>	1272	1
137.	Pez en Raya	<i>Pésame mucho</i>	631	1-2
138.	Philippe Noiret	<i>Contemplations, Les</i>	587	1-2
139.	Pinponclown	<i>Un ratón en la luna</i>	1376	1-2
140.	Planisferio Teatro	<i>Carne (sin papeles en Europa Light)</i>	1665	1
141.	Poliposeídas	<i>Poliposeando, nos repetimos</i>	1661	1
		<i>Poliposeídas</i>	1315	1
142.	Psicodelia Teatro	<i>Encantos de la culpa, Los</i>	153	1
143.	Rococó Bananas	<i>Excéntricos, Los</i>	1484	1
144.	Rolabola	<i>Cabaret</i>	103	1
145.	Sexpeare	<i>"H" el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	732	1
		<i>En grilletes</i>	903	1
146.	Síndrome Clown	<i>"Las Síndrome" en "Cinco horas sin marío"</i>	1398	1-2
147.	Síndrome Dario	<i>Años 50</i>	1379	1-26
		<i>Boda, La</i>	1378	1-27
148.	Taller de Títeres Cuatrotrapos	<i>República de los títeres, La</i>	136	1
149.	Tarára Teatro	<i>McGod</i>	742	1

150.	Tartessos	<i>Y los sueños sueños son</i>	299	1
151.	Taun Taun Teatroa	<i>Kont arte</i>	280	1
152.	Teatre Lliure	<i>Santa Juana de los mataderos</i>	664	1-2
153.	Teatrínco Teatro	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>	155	1
154.	Teatro 5mentarios	<i>Porqué de las cosas, El</i>	202	1
155.	Teatro Arca	<i>Vías paralelas</i>	221	1
156.	Teatro Chiribitas	<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	150	1-2
157.	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
158.	Teatro de los Orígenes	<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
159.	Teatro de Títeres Bolina y Bambo	<i>Chou de Bolina y Bambo, El</i>	390	1
160.	Teatro de Títeres de Otrava	<i>Princesa Mayolneka, La</i>	396	1
161.	Teatro del Finikito	<i>Don Quijote</i>	857	1
162.	Teatro del Lazzi	<i>Nueva familia, La</i>	1426	1
		<i>Suero de la verdad, El</i>	709	1
163.	Teatro del Vacío	<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	293	1
		<i>Trastos</i>	134	1
164.	Teatro entre comillas	<i>Charcutería fina</i>	1270	1
165.	Teatro Knijo	<i>Caso de las petunias pisoteadas, El</i>	1085	1
		<i>Señorita Elvira, La</i>	456	2
166.	Teatro La Tabarra	<i>Increíble historia de un tal Cristóbal Colón, La</i>	393	1
167.	Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3
168.	Teatro Negro de Marionetas de Shangai	<i>Concierto de primavera</i>	85	1
169.	Teatro Oberón	<i>Monólogos para una voz desnuda</i>	179	1
170.	Teatro Re-crea	<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	387	1
171.	Teatrofía	<i>Cinerama</i>	486	1-2
172.	Teatroparacontar	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	1-2
173.	Teia Moner	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	1
174.	Tekantor Teatro	<i>Caminito de Belén</i>	251	1

		<i>Un duende con ensueño</i>	341	1
175.	Teloncillo	<i>Manos de mi abuela, Las</i>	520	1
		<i>Por el mar de las Antillas</i>	339	1
176.	The Cats Comedy	<i>Historias de cada día</i>	1607	1-4
		<i>Show de la parroquia, El</i>	1615	1-3
177.	Títeres de María Parrato	<i>Palabras de Caramelo</i>	1609	1-4
178.	Títeres Sol y Luna	<i>Mago oscuro, El</i>	395	1
179.	Títeres Sol y Tierra	<i>Érase una vez en el espacio</i>	1140	1-6
180.	Titirimágico Teatro	<i>Cueva de los Muppis, La</i>	248	1
181.	Titirimundi Teatro	<i>Torre de la cautiva, La</i>	1346	1-4
182.	Titiritrán	<i>Nena</i>	1225	1-3
183.	Tito Losada	<i>Mil y una noches, Las</i>	1321	1
184.	Trapu Zaharra	<i>Paquetito</i>	183	1
185.	Trasto Teatro	<i>Kkoktugaksi Nori</i>	1374	1
186.	Tres sin máscara	<i>Rabo, El</i>	472	1
187.	Tricicle; Gran Teatre del Liceu	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	1219	1-5
188.	Tritea	<i>Ladrón de poemas, El</i>	642	1
189.	Trompecoco Producciones Infantiles	<i>Alicia en el País de los sueños</i>	1681	1
		<i>Casita de los sueños, La</i>	1493	1
		<i>Comedia de la olla (fragmento), La</i>	1412	1
		<i>Con mucho cuento</i>	1168	1
190.	Tú verás	<i>Primer contacto</i>	473	1
191.	Vaivén Producciones	<i>Felicidad en un dos por dos, La</i>	1357	1
192.	Vértigo Tours	<i>Grease Tour</i>	1368	1-4
193.	Yllana	<i>¡¡Buuu!!!</i>	1181	1-2
		<i>¡Splash!</i>	673	1-3
		<i>Cantante calva, La</i>	330	2
		<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	1-10
		<i>Olimplaff</i>	847	1-2
		<i>Rock&Clown</i>	276	1-2

		<i>Star Trip</i>	638	1
194.	Zita!	<i>Zita!</i>	1380	1-3

7.24.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS DIRECTORES ARTÍSTICOS

Los directores artísticos figuran en la siguiente relación por orden alfabético:

	Director artístico	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Bonora, Lola	Plan K	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	1-2
2.	Del Campo, Eva	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
3.	Lee, Terry -Pirie, Chris	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
4.	León, Gloria	Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
5.	Lima, Beto	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
6.	Nazarov, Vladimir	Teatro Musical de Vladimir Nazarov	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
7.	Painchaud, Jeannot	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
8.	Parrondo, Gil	Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
9.	Pirie, Chris -Lee, Terry	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
10.	Roqué, Mariaelena	Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
11.	Soriano, Belén	Basur	<i>Conectin pipol</i>	24	1-3
12.	Vela Segovia, Javier	DGB Producciones	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	1-3
13.	Vila Godoy, Mercé	Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1

7.25.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS DIRECTORES MUSICALES

Los directores musicales fueron los siguientes, por orden alfabético:

	Director musical	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Abad, Esperanza (dirección coral)	Atalaya y Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
2.	Alguersuari, Oleguer	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
3.	Allemandi, Antonello	La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
		Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2
4.	Álvarez, Marc	Stage Entertainment	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
5.	Arqued, Miguel Ángel	Camerata Lírica de España	<i>Orfeo. El supercantante</i>	1548	1-4
6.	Barkhymer, William	Juan Seoane, Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
7.	Bragado, Max	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
8.	Branch, Alan	Gran Teatre del Liceu y Fundación La Caixa. Obra social	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	1219	1-5
9.	Campos, Juan	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
10.	Capellas, Xavier	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
11.	Caponta Argamacho Trío	Titirimundi y Caponata Argamacho Trío	<i>Érase una vez... la música</i>	874	1-3
12.	Carmona, Antonio	Lazona; Concha Busto Producción y Distribución	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	10-11
13.	Casado Trigo, Alfonso	Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
14.	Casals, Joan	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
15.	Castejón, Nuria	Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
16.	Cavallaro, Angelo (dirección musical)	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
17.	Cooper, Cora	Grupo Cultural Babelia	<i>Sones en el teatro de Federico</i>	1287	1

18.	Cortesi, Silverio	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
19.	Cuenca, Sergi	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
20.	Cueva, Cecilia	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
		Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
		Compañía Lírica Andaluza	<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	1-2
21.	De Gálvez, Francisco	Teatro del Gato	<i>Bastían y Bastiana</i>	801	1-4
		Diké Producciones	<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
22.	De Udaeta, Juan	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
		Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
23.	Díez Boscovich, Arturo	Colectivo de artistas	<i>Bión</i>	1016	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Antología de la Zarzuela</i>	1419	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Arias de Ópera</i>	1618	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	1-4; 6
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Canción internacional española, La</i>	1643	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Canción napolitana, La</i>	1441	1-2
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Canto en la ópera, opereta, zarzuela y musical: síntesis del 2º año del Club de la Ópera</i>	1541	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Club de la Ópera, El</i>	1249	1-10
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Del manojo de</i>	436	1-5

			<i>rosas, La</i>		
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Don Gionvanni</i>	1	3
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Éxitos de la Lírca Universal</i>	1508	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Magia de Broadway, La</i>	1502	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	1239	1-26
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	1458	1-2
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Romanzas de zarzuela</i>	1677	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	3-6
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo, Los</i>	1542	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
		Teatro Lírico Andaluz	<i>Zarzuela cantada y contada, 1ª parte, La</i>	1490	1-2
		Teatro Cervantes	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1
24.	Fabra, José	Verdi Concerts	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	1-6
25.	Favero, Alberto	Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7
26.	Freeman, Matthew	Banda Waterloo y The National Symphony Orchestra de Londres,	<i>ABBA – The show</i>	912	1

27.	Galiana, José	La Nona Teatro	<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	1546	1-2
		La Nona Teatro	<i>Batuta mágica, La</i>	1547	1-2
		La Nona Teatro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2
28.	Gallofré, Guillem (dirección musical residente)	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
29.	Gamazo, Javier	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
30.	Gamero, Miguel Ángel (dirección vocal)	Theatre Properties	<i>Peter Pan. El musical</i>	1034	1-3
31.	Gámez, Manuel (director de la Escola Santa María de la Victoria)	Teatro Arriega (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Turandot</i>	225	1-2
32.	García, Daniel	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
33.	Garde, Joan Enric	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
34.	Giménez, David	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2001</i>	84	1
35.	Glagiarlo, Tulio	Miramón Mendi	<i>Gigantes y cabezudos</i>	619	1-10
		Miramón Mendi	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	1-10
		Miramón Mendi	<i>Gavilanes, Los</i>	622	1-10
36.	Haselbock, Martin	John Malkovich	<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
37.	Haupt, Walter (director de la Orquesta Filarmónica)	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
38.	Heras, Pablo	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
39.	Heredía, Francisco (dirección del Coro de Ópera de Málaga)	Teatro Cervantes	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1

Teatro Cervantes	<i>Coro de Ópera de Málaga</i>	711	1
Alessandro Sanquirico (producción escénica original); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2
Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini (Italia)	<i>Marina</i>	1417	1-2
National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
Teatro Arriaga y Teatro de la Zarzuela	<i>Rey que rabió, El</i>	513	8-18
Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Casertó, El</i>	1161	1-2
Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2
Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
Teatro Cervantes	<i>Cádiz</i>	1601	1
Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro	<i>Doña</i>	943	1-2

		Cervantes (producción musical)	<i>Francisquita</i>		
		Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
		Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de Cristina Gallardo-Domàs</i>	1289	1
		Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
		Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
		Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèò et Juliette</i>	604	1-2
		Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2
40.	Hull, Eric	Lindsay Kemp	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
41.	Ibáñez Iribarria, Paco	Teatro Paraíso	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	1-2
42.	Lara, Paco	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
43.	Lázaro, Alicia	Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
		Nao D'Amores Teatro, en colaboración con Teatro de la Abadía	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
44.	Lipton, Daniel	Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
		Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Ernani</i>	236	1-2

		Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
		Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2
45.	López Cobos, Jesús (director de la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta de laúdes)	Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres	<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1
		Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
		Verdi Concerts	<i>Calsera, La</i>	1286	1-2
46.	López, Ovidio	Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
47.	Malheiro, Fernando	Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de Cristina Gallardo-Domâs</i>	1289	1
48.	Malikian, Ara	Yllana	<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
49.	Martín, Marc	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
50.	Meliveo, Antonio	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
		Te-Atroz	<i>Casting</i>	230	1
51.	Menor, José (dirección y adaptación musicales)	Gran Teatre del Liceu	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1
52.	Mirzo, Gani	Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
53.	Mora, Javier	Hombre de Piedra	<i>Ser humano, El</i>	1444	1-2
54.	Naranjo, Luis (dirección coral)	Teatro Cervantes	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
55.	Navarro, Andrés	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
56.	Navarro, Juan José	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
57.	Navarro, Pablo	Queen Theatrical Production, Tribeca Theatrical Production y Luis Álvarez	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
58.	Nicolás, Blanca (profesora colaboradora en la técnica vocal)	ESAD de Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
59.	Oliva, Julia (trabajo vocal)	Centro Andaluz de Teatro y Los Ullen	<i>¡Ave Sosa! Una comedia</i>	924	1-4

<i>mediterránea</i>					
60.	Olives, Juan José	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón; Compañía de Danza de Elia Lozano; Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza	<i>Metrópolis</i>	1584	1
61.	Ortega i Pujol, Miquel	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini (Italia)	<i>Marina</i>	1417	1-2
		Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2002</i>	261	1
		Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
		Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
62.	Padilla, José Manuel (dirección del Coro de Ópera de Málaga)	ESAD de Málaga	<i>Cabaret. El musical</i>	298	1-5
		ESAD de Málaga	<i>Nine</i>	1675	1-5
		Escénica: Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera); Musical: Teatro Cervantes, Orquesta Ciudad de Málaga, Coro de Ópera de Málaga	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
		Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
		Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
		Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
		Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2

		Villamarta, de Jerez de la Frontera			
		Verdi Concerts	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	1-6
		Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Ernani</i>	236	1-2
63.	Panck, Josef (dirección del Coro)	Teatro Nacional de Brno	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
64.	Panni, Marcelo	Alessandro Sanquirico (producción escénica original); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2
65.	Patrón de Rueda, Enrique	Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
		Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèo et Juliette</i>	604	1-2
66.	Pérez del Campo, Narciso (director de la Escolanía)	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
		Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2
67.	Pirolli, Antonio	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
68.	Polyvka, Teresa	Che y Moche	<i>Oua Umplute</i>	1076	1-2
69.	Putnins, Kaspars	Hotel Pro Forma	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	1-2
70.	Quiroga, Patricia	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
		Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
		Ávalon / Acuario	<i>Mi sofá</i>	567	1-4
71.	Rabay, Rafael	Moncho Borrajo	<i>España Cabaret 2006</i>	983	1-10
72.	Rahbari, Alexander	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2
		Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci</i>	63	1-2

		<i>(Prólogo)</i>			
		Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Recital Lírico de Barbara Hendricks</i>	489	1
		Escénica: Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera); Musical: Teatro Cervantes, Orquesta Ciudad de Málaga, Coro de Ópera de Málaga	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Turandot</i>	225	1-2
73.	Ramos, Lorenzo (dirección de la Orquesta Filarmónica de Málaga)	Teatro de la Zarzuela y Fundación Caja Madrid	<i>Música clásica</i>	1513	1-4
		Teatro Cervantes	<i>Cádiz</i>	1601	1
		Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
		Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
74.	Remartínez, Luis (dirección de la Orquesta Filarmónica de Málaga)	Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
		Teatro Arriaga y Teatro de la Zarzuela	<i>Rey que rabió, El</i>	513	8-18
		Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2
		Teatro Cervantes	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
75.	Reutt, Vladimir	Teatro Musical de Vladimir Nazarov	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
76.	Reyes, Marga (ayudante de los coros)	Atalaya y Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
77.	Reynolds, Julián	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
78.	Roca, José M. ^a	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
79.	Ruiz, Ricardo	Sax'O'Fon	<i>Crea y recrea</i>	1348	1-2
80.	Sánchez de Medina, Pablo	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba,</i>	564	1-4

<i>La</i>					
81.	Saura Llacer, Alfonso	Romanian State Opera de Iassy	<i>Rigoletto</i>	366	3-5
82.	Serra, Francisco	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
83.	Sierra, Gorka (director del Coro de Bilbao)	Teatro Cervantes	<i>Turandot</i>	225	1-2
84.	Soláns, Ricardo	Camerata Lírica de España	<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	1-2
85.	Soto, Juan José	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
		Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
86.	Stych, Jan	Teatro Nacional de Brno	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
87.	Suárez, Antonio	Grupo Smedia	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
88.	Toba, Marta	Spektra Entertainment Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
89.	Vilà, Aranu	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
90.	Von Dohnányi, Oliver	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2

7.26.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS AYUDANTES DE DIRECCIÓN

La relación alfabética de los ayudantes de dirección es la siguiente:

	Ayudante de dirección	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Abolafia, Rafael	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosa</i>	924	1-4
2.	Adell, M. ^a José (coordinación)	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
3.	Almeida, Catarina	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
4.	Alonso, Carlos (lucha escénica)	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
5.	Alonso, Pablo	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1

6.	Alonso, Yiyo	Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Trampa para pájaros</i>	1401	1-2
7.	Amorós, Pilar (coordinación)	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
8.	Arcas, Mari Luz	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
9.	Bajhda, Mustafa	Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
10.	Barea, Mar	Compañía de Gustavo Funes	<i>Juana la Loca</i>	290	1
11.	Bernués, Fernando	H2O	<i>Burbujas mágicas</i>	1567	1-2
12.	Blat, Luis	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
13.	Bustamante, Carolina	Bai & Bai; Escuela de Circo de Sevilla	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
14.	Cantero, José	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
15.	Castro, Ángeles	Producciones Subterráneas	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
16.	Castro, Mercedes (dirección adjunta)	El Círculo de Tiza; Elsinor Teatro Stábile di Innovazione	<i>Antígona</i>	1397	1-2
17.	Chapman, Moira (directora residente)	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
18.	Concha Delgado	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
19.	Costa, Josep	John Malkovich	<i>Hysteria</i>	719	1-2
20.	Cubero, Félix (director adjunto)	Iria Producciones y Maloficio	<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	1-2
21.	De la Fuente, Eduardo	Pepe Garamendy	<i>¡Inmigrantes!</i>	1081	1
22.	Diéguez, César	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
23.	Espadas, Carmen	ESAD de Málaga	<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
24.	Fernández Cebrián, Ana	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
25.	García López, Miguel Ángel	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
26.	García, Cristina y Carballido, Cecilia.	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
27.	Garrido, Tania	UTE Producciones Javier Leoni y David Pérez Hernando	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	1-2
28.	Guerra, Pilar	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
29.	Iglesias, Micaela (asistente de dirección)	Compañía de Fernán Cardama	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1

30.	Iturri, Javier	Producciones El revés	<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
31.	Jiménez Ropa, Ana	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
32.	Langlois, Sebastián	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
33.	Linares, Antonio	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
34.	Loubert, Patrick y Jutras, Roch (ayudantes de dirección); Hamelin, Julie (codirección artística); Sorocsynski, Krzysztof (entrenador jefe y números acrobáticos); Heredia, Dolores (preparación de los actores)	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
35.	Lozoya, Cris	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
36.	Margot	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
37.	Markowicz, André (colaboración)	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
38.	Martín, Fran	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
39.	Mata, Ana; Devesa, Marina y Hernández Cachinero, Rebeca (con la colaboración de)	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
40.	Meaux, Antoine de y Belier-García, Frédéric (colaboración artística)	Philippe Noiret	<i>Contemplations, Les</i>	587	1-2
41.	Mira, Toni	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
42.	Mira, Toni	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
43.	Molero, Juana; Núñez, Rafael	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
44.	Moreno, Daniel; Otón, Lidia	K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
45.	Moreno, Jorge	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
46.	Morón, Carmen y Mora, Javier	Teatro Crónico	<i>Pasajeros</i>	173	2
47.	Mota, Miguel	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
48.	Narbona, Virginia	Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
49.	Nieto, Sergio	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
50.	Noia, Fefa	Teatro de La Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
51.	Ocón, Sergio (colaboración)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
52.	Olayo, Gracia	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la	<i>Importancia de llamarse</i>	1326	1-6

		colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Ernesto, La</i>		
53.	Ottone, David (colaboración)	Sexpeare	<i>"H" el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	732	1
54.	Pérez Bravo, Macarena	Pata Teatro	<i>Destino de Simón, El</i>	1339	1-7
55.	Piñero, Carlos	El Retablo	<i>Animales</i>	562	1
56.	Plaza-Asperilla, Juan Carlos	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
57.	Pujol, Paloma	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
58.	Quintana, Milagros (asistente de dirección)	Yuyasckany	<i>Antígona</i>	38	1
59.	Rechi, Joan Anton (adjunto de dirección)	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
60.	Reyes Lecuona, Arcadio	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
61.	Reyes, Marga	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
62.	Roberto Álvarez (coordinador)	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
63.	Rodríguez Bascañana, Ascensión (con la colaboración de)	Arpatrapo	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
64.	Rodríguez, Eva	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
65.	Sáenz, Inma; Casas, Quim (adjuntos de dirección)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
66.	Salmerón, Jesús Carlos	Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3
67.	Sánchez, Ángel; Mayor, Amparo	P.T.V. Clowns	<i>Órbitas</i>	1344	1-2
68.	Sawao, Key; Iazzetta, Ricardo (asistentes de dirección)	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
69.	Sevillano, Xenia	Secuencia	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	5-6
70.	Sorolla, Elvira	Cuarta Pared	<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	1-2
71.	Vargas, Miguel Ángel	T.N.T.	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
72.	Vázquez, Paqui	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1

7.27.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA ESCENOGRAFÍA

La escenografía fue creada por los siguientes componentes de las Compañías:

	Escenógrafo/a	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Aguilar, Paco	Teatro del Gato	<i>Bastión y Bastiana</i>	801	1-4
2.	Agulló, Ferrán	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre	<i>Ubú rey</i>	1511	1
3.	Akerman, Jorge (decorado)	Compañía de Juan José Alonso Millán	<i>Dama de noche</i>	503	1-6
4.	Alfaro, Carles; Actif, Vanessa (ayudante de escenografía)	Teatro de La Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
5.	Almeida, Pablo; Buznego Gonzalo	Cambaleo Teatro	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
6.	Alonso Calero (Chato), J. M. (diseño), Humus (realización); Solís, Rocío (espacio escénico)	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
7.	Alonso, Carlos (encargado del espacio escénico); Camaselle, Olga (movimiento escénico)	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
8.	Álvarez, Hugo (puesta en escena)	Mascarazul	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
9.	Amat, Frederic	Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
10.	Amenós, Montse y CUBE (elementos escenográficos); Traveria, Lluís (construcción caballos y prótesis); La Forja del Vallés, CUBE y MC Decorados (construcción)	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
11.	Amenós, Montserrat	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
12.	Aoiz, Javier	Metrópolis Teatro	<i>Un Picasso</i>	1053	1-2
13.	Arteatro	Axioma Teatro	<i>Violeta</i>	1409	1-2
14.	Atelier 23 (escenografía); Campos, Juan (realización de la escenografía)	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
15.	Aviñoa, Álex	Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
16.	Aznar, Rafael (espacio escénico)	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
17.	Azorín, Paco	Germinal Producciones; Concha Busto Producciones	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	1-2

18.	Baides, Carmen y García, José A. (encargados del espacio escénico)	Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
19.	Baides, Carmen; García, José Antonio	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
20.	Bainee, Alain (diseño); Talleres MJJ (realización)	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
21.	Baldellou, Ricard	Tomás Gayo Producciones	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
22.	Banderas, José Antonio	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
23.	Barajas, Alfonso	Producciones El revés	<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
24.	Barroso, Lola; León, Vicente	Teatro de la Esquirla	<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1
25.	Baz, Gonzalo	Teatre Educatiu	<i>Romeo y Julieta</i>	53	1-2
26.	Belart, Antonio	Trasgo Producciones	<i>¡Se quieren!</i>	538	1-3
27.	Bello, Paco; Caballo De Troya (decorados)	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
28.	Benítez, Íñigo	Falsaria de Indias	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
29.	Benítez, Pepe	Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
30.	Berastegui, Manu; Guides, Junior (realización de la escenografía)	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
31.	Berrondo, Ion	Perenquén Teatro	<i>Gran Regreso, El</i>	900	1-3
32.	Boadella, Albert	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
33.	Boadella, Albert (espacio escénico)	Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
34.	Bocanegar, Ramón	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
35.	Bocanegra, Ramón (puesta en escena)	Proyecto Handke	<i>Patadas</i>	1572	1-2
36.	Borrás, Josep	Rafael Oliver Producciones	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
37.	Brookes, Mike (espacio escénico)	Nomad Teatro	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	1-2
38.	Cabello, Manuel	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
39.	Calvente, Ángel	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
40.	Camacho, Miguel Ángel;	Compañía de Rafael	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la</i>	1199	1-3

	Álvarez, Rafael "El Brujo"	Álvarez "El Brujo"	<i>palabra, Los</i>		
41.	Carascal, Gabriel; CONEFE S.L. (realización)	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
42.	Carreño, Alberto (se encargó de la construcción)	Xirriquiteula Teatre	<i>Papyrus</i>	869	1-3
43.	Cemillán, Mintxo; Teatro Paraíso	Teatro Paraíso	<i>Toc-toc</i>	25	1
44.	Cenier, Richard (diseño); Talleres "El Molino" (realización).	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
45.	Chenca, Baldimir	Compañía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino	<i>Obsesión habanera</i>	15	1-2
46.	Cía Au Ments	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
47.	Cía Ávalon Teatro	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
48.	Cía En-Compañía Teatro	En Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
49.	Cía Pez en raya	Pez en Raya	<i>Tápate</i>	93	1
50.	Cía Taun Taun, Kilimiliklik; Ibarzabal, Mikel	Taun Taun Teatroa	<i>Kont arte</i>	280	1
51.	Collado, Lorenzo	Txalo Producciones	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	1-7
52.	Compañía La Luna Teatro	La Luna Teatro	<i>Caperucita roja</i>	810	1-4
53.	Compañía Punto in Movimiento Circuito Teatro, de Italia	Punto in Movimiento Circuito Teatro	<i>Última versión</i>	1237	1-2
54.	Cristià, Estel; Glaenzel, Max	Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
55.	Cruz, Carolina; Tomás, Dani (diseño y construcción del pórtico)	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
56.	Cuerda, Ricardo S.	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
57.	Cugat, Carlos	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
58.	De Aguirre, José Ramón	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
59.	De Gaspar, Juan Pedro	Grupo Smedia	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
60.	De La Zaranda, Paco	La Zaranda	<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
61.	De Llano, Eduardo	Compañía de Arturo Fernández	<i>Esmoquin</i>	485	1-12
62.	Del Rey, Pedro y Ortega, Inma (dirección coreográfica)	Jácara Teatro	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
63.	Delgado, Chemi	T.N.T.	<i>Tendrían que matar a</i>	442	1

todas las mujeres

64.	Demers, Michel	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
65.	Díaz, Guillermo	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
66.	Díaz, Guillermo	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
67.	Díaz, Guillermo	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
68.	Díaz, Guillermo	Teatro Lírico Andaluz	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	3-6
69.	Díaz, Guillermo	Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
70.	Díaz, Rafael (cedió la escultura de Suso de Marcos)	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
71.	D'Odorico, Andrea	Adulterio Producciones	<i>Adulterios</i>	1331	1-6
72.	D'Odorico, Andrea	Pentación Espectáculos	<i>Precio, El</i>	548	1-2
73.	D'Odorico, Andrea	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
74.	D'Odorico, Andrea	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces ...</i>	1577	1-2
75.	Domingo, Joan; Lozovsky, Nikolay; Paricio, Paco	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
76.	Domínguez, Olga; Serrano, Maite; Fernández, Nuria; Solo de Zaldívar, Jesús; Triguero, Manu	Mirapalo Teatro de Títeres	<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	1-2
77.	Donado, Carlos P.	LaSal Teatro	<i>Zapatos</i>	50	1
78.	Dubarry, Jorge	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
79.	Escalante, Santiago	Teatro del Mentidero	<i>Espacio</i>	1332	1-3
80.	Espinel, Agustín	Producciones El revés	<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	1-6
81.	Estrada, Antonio (diseño); Odeón Decorados; Jurado, Miguel; Gil, Guillermo (realización)	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosa</i>	924	1-4
82.	Faraco, David	Nao D'Amores Teatro, en colaboración con Teatro de La Abadía	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
83.	Farmakmotions	Pez en Raya	<i>Hot burrito</i>	968	1
84.	Fernández Herrero, Antonio; García, Fernando (pintura de escenografía); Pulín (carpintería)	Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
85.	Fischer, Martin; Moesh, Urs	Jeanne d'ArPpo	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1

86.	Flores, Alfons	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
87.	Flotats, Josep María	Taller 75	<i>Cena, La</i>	877	1-3
88.	Fo, Darío	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	1-5
89.	Francesch, Pere	Spektra Entertainment y Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
90.	Funes, Gustavo	Histrión Teatro	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
91.	Gahur, Nel	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
92.	Galiano, Mateo (espacio escénico); Isa Soto y Sandra (encargados de los elementos escénicos); Galiano, Mateo (encargado del espacio escénico)	Compañía de Gustavo Funes	<i>Juana la Loca</i>	290	1
93.	Gallero, Antonio	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Carromato, El</i>	197	1
94.	Garay, Ana	Chácena, Galo Film, Susi Arias (producción ejecutiva)	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	1-2
95.	Garay, Ana	Iniciativas Teatrales	<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	1-2
96.	Garay, Ana	Nearco Producciones, Cobre y Teatro Olympia de Valencia	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
97.	Garay, Ana	Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2
98.	Garay, Ana	Sabre Producciones	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12
99.	Garay, Ana	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
100.	Garay, Ana	Trasgo Producciones	<i>Arte</i>	1365	1-4
101.	Garay, Ana	Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
102.	Garay, Ana	Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
103.	Garay, Ana (espacio escénico)	Yllana	<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
104.	García Olmo, José	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
105.	García, Javier (espacio)	Cañn Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
106.	Garrigós, Rafael	Pentación Espectáculos	<i>Buenas noches, madre</i>	985	1-4
107.	Garrigós, Rafael	Pentación Espectáculos	<i>Fugadas</i>	1644	1-5

108.	Garrigós, Rafael	Pentación Espectáculos	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	1-10
109.	Garrigós, Rafael	Pentación Espectáculos; Traspapelat, Tequero, Cuarteto	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
110.	Giannini, Beatrice; Cesteros, José Luis (carpintería)	Compañía de Antonio Fava	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	1-2
111.	Ginesta, Montse	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
112.	Glaenzel, Max; Cristiá, Estel	Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
113.	Glaenzel, Max; Cristiá, Estel	Euroscena	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
114.	Glaenzel, Max; Cristiá, Estel	Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
115.	Gómez, Angélica (diseño); Castro, Pastora (realización)	Producciones Subterráneas	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
116.	Gómez, Cristina (diseño); Fradejas, Félix, Cesteros y Melanera (realización)	Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
117.	Gómez, José Luis; De Marta, Silvia (ayudante de escenografía)	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
118.	Góngora, Carlos (escenografías); Zapata, Daniel (diseño de escenografías)	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
119.	González, José A.	Teatro Galiano 108	<i>Santa Cecilia</i>	478	1
120.	González, Ramón; Escalante, Santiago	Teatro del Mentidero	<i>Si yo les contara...</i>	1674	1-2
121.	Grupo Malayerba	Malayerba	<i>Razón blindada, La</i>	839	1
122.	Guillén, Joan	Gran Teatre del Liceu	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1
123.	Guixa, Quim	Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
124.	Gutiérrez, Jesús (diseño); Gregori, Rafael; Aparicio, Carlos (realización)	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
125.	Gutiérrez, Maruja; López, Pedro	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
126.	Hernández, Carlos; Teatro Mutis (realización de)	Teatro Mutis	<i>Cuento de brujas</i>	1415	1-2
127.	Hernández, Julio	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
128.	Herráez, David; La Faena; Pompas, María; Nieto, Jesús	Onírica Mecánica	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	1-8

129.	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso	Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
130.	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso	Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
131.	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso	Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
132.	Hnos. Bengoetxea-Loyola	Agerre Teatroa	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
133.	Hochman, Claudio	Shakespeare Women Company	<i>Julietta</i>	1130	1
134.	Ibáñez, Dido (espacio escénico)	Imprebís e Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthy Python 's, Los</i>	860	1-12
135.	Ibarrola, José (diseño); Fernández, Alexis y Señas, Mixel (realización)	Traspasos Kultur	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
136.	Ibarrola, José; Iriarte, Ernesto (realización de la escenografía)	Traspasos Kultur	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
137.	Jiménez, Miguel	Surterráneo Teatro	<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
138.	Jiménez, Rafael (diseño); Cámara Negra y Asensio, Manuel (realización)	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
139.	Konkara (diseño y realización); Boza, Juan Carlos (pintura de los telones)	Bai & Bai; Escuela de Circo de Sevilla	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
140.	La Pulga Producciones	La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
141.	La República Compañía de Teatro	La República Compañía de Teatro	<i>Réquiem</i>	119	1
142.	Langhoff, Matthias	La Carnicería Teatro	<i>Borges</i>	575	1-2
143.	Langhoff, Matthias	Rumpelpumpel	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	1-2
144.	Langlois, Sebastián; Antolín, Isaías (tramoyistas).	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
145.	Laorden, Carmen (telones); Perocco, Stefano (máscaras y tarima)	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
146.	Las Contrapunto	Las Contrapunto	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	1-13
147.	Lavezzari, Pablo	Compañía de Fernán Cardama	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
148.	Leal, Francisco	Galo Film	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	1-5
149.	Leloutre, Alicia	Bitó Producciones	<i>¿Estás ahí?</i>	1423	1-4
150.	León, Antonio (diseño plástico)	ESAD de Málaga	<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1

151.	Liddell, Angélica	Atra bilis Teatro	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	1-2
152.	Ligero, José Miguel	Compañía de Ángel García Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
153.	Ligero, José Miguel	Justo Alonso Producciones	<i>Réquiem por un soltero</i>	369	1-6
154.	Lima, Beto (escenografía y creación de los muñecos)	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
155.	Lladó, Rafael (asesor de escenografía)	El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
156.	Ilena, Ana; Rodríguez, Enrique	Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
157.	López Narbona, Gonzalo	Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
158.	López, Gema; Roca, José María	Centro Andaluz de Teatro; Producciones Imperdibles	<i>Zenobia</i>	1004	1-5
159.	López, Lliberat y La pera limonera; Romagosa, Pere (máscaras)	La pera limonera Teatro	<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
160.	López, Marisa y Cabrera, Vanesa (realización de la escenografía)	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
161.	Lorenzo, Carlos A.	Compañía de Fernando Hurtado	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
162.	Losada, Garbi; La gallina ciega	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
163.	Luque, Manuel	Pata Teatro	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	2-11
164.	Luque, Manuel	Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
165.	Machuca, Blanca	Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
166.	Macia, Tiberi	Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1
167.	Manson, Caden (decorados)	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
168.	Martín Gómez, Alejandro	La Pulga Teatro	<i>Katastroff Circus</i>	1037	1-5
169.	Martín, Álex	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
170.	Martín, Rafa	Síndrome Dario	<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3
171.	Matas, Luis	Fernando Sainz; Taquilla Producciones	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	8-13
172.	Matas, Luis	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7
173.	Mayo, Manuel	Alfa Teatro	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
174.	Mayo, Manuel	Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9

175.	Millán, Xavier	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones; Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
176.	Mingote, Antonio	Compañía de Raúl Sènder	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	7-16
177.	Mingote, Antonio	Iniciativas Teatrales	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
178.	Mingote, Antonio (escenografía de 1962)	Juanjo Seoane Producciones	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
179.	Mira, Toni	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
180.	Mira, Toni; y Ruiz	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
181.	Monón, Carlos	Zanguango Teatro	<i>Pan con pan</i>	445	1-2
182.	Montero, César; Pancho, Teresa	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
183.	Montesinos, Carlos	Fila 7	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
184.	Monzón, Carlos	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
185.	Monzón, Carlos (diseño)	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
186.	Morales, Héctor	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
187.	Moreno, Pedro	Justo Alonso Producciones	<i>Canasta, La</i>	250	1-9
188.	Moreno, Pedro (escenografía y figurines)	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
189.	Morgan, Mario (coordinación escénica)	Norma Alejandro	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	1-2
190.	Mota, Miguel	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
191.	Muñoz, Eugenio	Compañía de Juan José Afonso	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17
192.	Muñoz, Pepa y Hurtado, Fernando	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
193.	Muñoz, Tomás	Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
194.	Narbona, Gonzalo	Avanti Teatro	<i>Después de Ricardo</i>	838	1-3
195.	Narbona, Gonzalo (diseño)	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
196.	Narbona, Gonzalo L.	Síndrome Clown	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
197.	Navajo, Eugenia	Quiquilimón	<i>Historia de una cereza</i>	55	1

198.	Nieva, Francisco	Marsó-Madrigal	<i>Inés desabrochada</i>	651	1-13
199.	Ortega, Lucía (Caballos de madera)	Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
200.	Ortiz, Chencho; Grupo Sémele y la Escuela de Arte Dramático de Málaga (decorados)	Grupo Sémele (ACUTEMA)	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
201.	Ortuño, Francisco (espacio escénico); Pmartinos (realización de escenografía)	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
202.	Pacciarelli, Mariana (Gepeto Producciones); Esteban-Mario-Salva (carpintería)	Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
203.	Pacciarelli, Mariana (Gepeto Producciones); Esteban-Mario-Salva (carpintería)	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4
204.	Palacios, Vicente	La Bastarda Española	<i>Carmen, confía</i>	948	1
205.	Palenciana, Juan; Crisvan SL (carpintería); Ferreira, Manuel (tapicería industrial)	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
206.	Paricio, Paco	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
207.	Parra, Javier (espacio escénico)	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
208.	Parrett, Marc; Drummond, Mary; Greaves, Tim; Humphries, Max; Jarman, Rhys; Osborne, James; Image, Pickled; Scutt, Tom; Stop Motion Animation y Asterly, Tom (construcción)	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
209.	Parrondo, Gil	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
210.	Parrondo, Gil	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12
211.	Pasqual, Lluís	La Brisa Producciones	<i>Brisa de la vida, La</i>	530	1-2
212.	Pastor, Juan Carlos	Teloncillo	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	1-4
213.	Pedrola, Miguel; Rubio, Ángel (espacio escénico)	Compañía de Pedro Ruiz	<i>Pandilla de mamones</i>	942	1-3
214.	Pepe Benítez; Manuel Arenas (técnico de circo)	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
215.	Pérez Colodrero, Consuelo	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
216.	Pérez Colodrero, Consuelo	Compañía Lírica Andaluza	<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	1-2

217.	Pérez Colodrero, Consuelo	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
218.	Pérez, Félix	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11
219.	Pérez, Félix	Pata Teatro	<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	1-2
220.	Perrault, Dominique (concepto escenográfico)	Ballet National de Marseille	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
221.	Phillips, Thadeus	The Lucidity Suitcase Intercontinental	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	1-2
222.	Pier'Alli, Pier Luigi (escenografía y dirigió la pirámide)	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
223.	Planas de Cardedeu, Castells	La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
224.	Plaza, José Carlos	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
225.	Plaza, José Carlos; Leal, Paco	Centro Andaluz de Teatro; Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
226.	Plessi, Fabrizio	Plan K	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	1-2
227.	Policarpo, Jaume	Bambalina Titelles	<i>Quijote</i>	231	2-3
228.	Portillo, Manuel (realización de)	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
229.	Prat i Coll, Ricard	Pentación Espectáculos	<i>Ya van 30</i>	1121	1-5
230.	Presa, Héctor	La Galera Encantada	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	1-2
231.	Presa, Héctor	La Galera Encantada	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	1-6
232.	Prieto, Rosa; Ruiz, Inmaculada	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
233.	Producciones sin ache	Producciones sin Ache	<i>...Y Dios los cría</i>	117	1-7
234.	Proyecto Artesa	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
235.	Quevedo, Silvia; Inestrosa, Paco	Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
236.	Ramón-Laca, Lucía	Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
237.	Ramos, Juan F.; Ramos, José M.; Molas, Manolo	Yllana	<i>666</i>	696	1-4
238.	Ramos, Mónica; Huici, Alberto; "La Vascoaragonesa"	El Gato Negro	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
239.	Ramos, Rafael	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
240.	Raymond, José Luis	Teatro El Cruce	<i>Auto</i>	1159	1-5
241.	Raymond, José Luis	Tomás Gayo Producciones	<i>Vidas privadas</i>	348	1-2

242.	Raymond, José Luis (diseño de escenografía)	Pentación Espectáculos	<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	1-2
243.	Raymond, Luis; Rubio, Juan Carlos (espacio escénico)	Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
244.	Ribalta, Ramón	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
245.	Rico, Txema y Pastor, Juan Carlos (construcción de la carroza)	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
246.	Romero, Vidal	Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2
247.	Roquero, M. ^a José	Juanjo Macías	<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
248.	Roy, Quim (espacio escénico)	Txalo Producciones	<i>Aquí un amigo</i>	1341	1-6
249.	Ruesga, Juan (diseño); Alquivira (producción); ODEÓN Decorados S. L. (construcción)	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
250.	Ruiz de la Prada, Ágata	Réplika Teatro	<i>Alicia</i>	1224	1-2
251.	Salvatierra, Juan Alberto (espacio escénico)	Tenemos Gato	<i>Naranja completa, La</i>	1669	1
252.	San Mar, Alfonso (el diseño)	Alfonso San Mar	<i>Quijote de Babel, El</i>	851	1
253.	Sánchez Cuerda, Ricardo	Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
254.	Sánchez Cuerda, Ricardo	Trasgo Producciones	<i>Gorda</i>	1204	3-7
255.	Sánchez Cuerda, Ricardo	Trasgo Producciones	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	1-3
256.	Sánchez Orellana, Lesslie (diseño plástico)	Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
257.	Sánchez, Alfonso	Surterráneo Teatro	<i>Peterpánico</i>	334	1-4
258.	Sánchez, Diego	La Gotera de Lazotea	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	1-2
259.	Sánchez-Blanco, Guillem	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
260.	Sanz, Elisa	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
261.	Sanz, Juan; Coso Miguel Ángel (diseño); Asenjo, Enrique (realizador)	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
262.	Sanz, Juan; Coso, Miguel Ángel	Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
263.	Saseta, Antonio	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
264.	Semprún, Borja G. (tramoyista); Cía Teatro Corsario	Teatro Corsario	<i>Vampyria</i>	189	1

265.	Shaw, Gessica (diseño de escenario)	Stephen Mottram's Animata	<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
266.	Solís, Rocío	Thalatta	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	1-2
267.	Strømgren, Jo	Jo Strømgren Kompani	<i>The society</i>	1582	1-2
268.	Tajuela Decorados	Yllana; Pentación Espectáculos	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
269.	Taller El Carromato (puesta en escena)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
270.	Taller El Carromato (puesta en escena)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
271.	Taller Rolabola	Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1
272.	Tardif, Michel	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
273.	Tarlatana	Teatro Meridional	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
274.	Távora, Salvador	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
275.	Teatre de la Caixeta	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
276.	Tejón, S. L.	Pata Teatro	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3
277.	TEMA	Elestable Teatro	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
278.	Tirado, Javi	Gorakada	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	1-2
279.	Tirado, Javi (diseño y construcción de la escenografía y las marionetas)	Gorakada	<i>Robin y Hood</i>	852	1-2
280.	Tirado, Javier	Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
281.	Tomé, José	Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	5-6
282.	Torán, Rafael (escenografía); Garnelo, Isabel (espacio escénico)	Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
283.	Tramboyo Teatro	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
284.	Tramboyo Teatro	Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
285.	Trilobite	Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3
286.	Trotti, Gerardo	Compañía de Raúl Sender	<i>Sí... pero no</i>	43	1-7
287.	Trotti, Gerardo	Promotrasgo	<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
288.	Trotti, Gerardo	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5

289.	Tusell, Anna (diseño); Sancho, Asier (ayudante de escenografía)	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
290.	Urbain, Alain; Heras, Yolanda	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
291.	Uría, Pepe	Lazona	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	1-10
292.	Vega, Juan; Díaz, Agustín	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
293.	Velasco, Marta; Toledo, Paco	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
294.	Vera, Gerardo	Chácena	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	1-2
295.	Vera, Gerardo	Trasgo Producciones	<i>Por amor al arte</i>	563	1-3
296.	Vez, Pedro	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
297.	Vez, Pedro	Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
298.	Vez, Pedro; Guzmán, Diego	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
299.	Vila, Vicent	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1
300.	Vila, Vicent (diseño); Parrilla, Julio y Rubio, Isidro (realización)	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
301.	Villasana, Nelson	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
302.	Volpe, Gianni	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
303.	Wilson, Fernando	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
304.	Wilson, Fernando	Elestable Teatro	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11
305.	Wilson, Fernando; Cachito Noguera, Cra (diseño de las cabezas)	Teatro Estable de Málaga	<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
306.	Wong, Carey; Montesinos, Carlos (adaptación escenográfica)	Cobre Producciones, Flojo Producciones, Olympia Metropolitana y Nearco Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	17-29
307.	Ymedioteatro; Sánchez, Pedro	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
308.	Yuste, Paco	Teatro Crónico	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	1-3
309.	Zanonni, Antonio (diseño); Camaranegra (realización)	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
310.	Zaparaín, Rol (diseño)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2

7.28.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA UTILERÍA

Encargados de la utilería estuvieron los siguientes responsables:

	Atrezzo	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Bambalúa Teatro	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
2.	Cabello, Manuel	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
3.	Calvo, Jesús	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
4.	Cía Au Ments	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
5.	Cía Taun Taun; Kilimiliklik.	Taun Taun Teatroa	<i>Kont arte</i>	280	1
6.	Delgado, Yolanda	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
7.	Di Bella, Carmen; Monzón, Carlos	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
8.	Ferré, Amadeu (objetos)	Tàbata	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	1-2
9.	García, Fernando (complementos)	Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
10.	García, Javier (objetos)	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
11.	Gómez, Pablo; Camuñas, Pablo; Sánchez, Sebastián; Andrés, Fernando; Ramos, José M.	Yllana	<i>666</i>	696	1-4
12.	Grupo Sémele y la Escuela de Arte Dramático de Málaga	Grupo Sémele (ACUTEMA)	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
13.	Guillén, Joan (artefactos)	Gran Teatre del Liceu	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1
14.	López Narbona, Gonzalo (utilería)	Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
15.	Martín, Álex (utillaje)	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
16.	Martín, Jesús	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
17.	Martín, Margarita	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
18.	Martirena, Elizabeth (construcción utilería)	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
19.	Monzón, Carlos	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4

20.	Nadal, Faustino; Richter, Alex	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosa</i>	924	1-4
21.	Nun Creaciones	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
22.	Parrilla, Julio y Rubio, Isidro	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
23.	Pascual, Marisa; Bailón, Mónica; Monzón, Carlos	Vagalume Teatro	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	1-2
24.	Pastor, Juan Carlos	Teloncillo	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	1-4
25.	Rey, Pepe; Marcos, Juan Luis	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
26.	Ruiz, Miguel	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
27.	San-Juan, Beatriz	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
28.	Sant, Phoebe	Pez en Raya	<i>Tápate</i>	93	1
29.	Soto, Isa	Histrión Teatro	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
30.	Taller Rolabola	Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1
31.	Tirado, Javier	Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
32.	Velasco, Marta; Toledo, Paco (utillaje)	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
33.	Veiz, Pedro	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
34.	Veiz, Pedro	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
35.	Veiz, Pedro	Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
36.	Vidal, Valerie	El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
37.	Wilson, Fernando	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
38.	Wilson, Fernando	Elestable Teatro	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11

7.29.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA ILUMINACIÓN

Los iluminadores, por orden alfabético, fueron los siguientes:

	Iluminación	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Agorria, Aitor	Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
2.	Albertí, Xavier; Gamiz, Pep (técnico de luces)	Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
3.	Albir, Mingo	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
4.	Alfa T.P.	Alfa Teatro	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
5.	Alfaro, Carles	Teatro de La Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
6.	Alonso, Pablo	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
7.	Alonso, Raúl (luminotecnia)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
8.	Álvarez, David	Producciones El revés	<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
9.	Alzuetta, Carlos	Nearco Producciones, Cobre y Teatro Olympia de Valencia	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
10.	Andretta, Beto; Possolo, Hugo (concepción de la luz)	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
11.	Anós, Javier (diseño de luz)	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
12.	Arispon, Ángel	Síndrome Clown	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
13.	Arispón, Ángel	Síndrome Clown	<i>“Las Síndrome” en “Cinco horas sin marío”</i>	1398	1-2
14.	Arrabal, Antonio	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
15.	Arrabal, Antonio	Compañía de Gustavo Funes	<i>Juana la Loca</i>	290	1
16.	Arrabal, Antonio	Histrión Teatro	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
17.	Arrabal, Antonio	LaSal Teatro	<i>Zapatos</i>	50	1
18.	Arrabal, Antonio	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
19.	Arrabal, Antonio	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
20.	Aviñoa, Álex	Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
21.	Barroso, Lola	Teatro de la Esquirla	<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1
22.	Basterra, Asier	Tomás Gayo Producciones	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
23.	Beaulieu, Michel; Steenhaut, Sabrina	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
24.	Beladiez, Andrés	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1

25.	Beltrán, Paco	Compañía Albert Vidal	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	1-2
26.	Benini, Rafaella	Jeanne d'ArPpo	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1
27.	Benítez, Íñigo	Falsaria de Indias	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
28.	Bertole, Sergio	Pata Teatro	<i>Avaro, El</i>	633	1-12
29.	Billeau, Drew (diseño de luces)	The Lucidity Suitcase Intercontinental	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	1-2
30.	Bonadey, Ada; Sánchez, Mila (técnica de iluminación)	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
31.	Brenes, José Manuel	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosa</i>	924	1-4
32.	Buendía, Clara; ATP.	Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
33.	Bueno, Salvador	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
34.	Cabrera, Jordi	T.N.T.	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
35.	Calero, David (técnico)	Poliposeídas	<i>Poliposeídas</i>	1315	1
36.	Calonge, Eusebio	La Zaranda	<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
37.	Calvo, Pablo; Echeverz, Rafael	Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
38.	Camacho, Miguel Á. (A.A.I.) (diseño); Mata, Javier (técnico)	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
39.	Camacho, Miguel Ángel	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
40.	Camacho, Miguel Ángel	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	1-3
41.	Camacho, Miguel Ángel	Trasgo Producciones	<i>¡Se quieren!</i>	538	1-3
42.	Camacho, Miguel Ángel	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
43.	Camacho, Miguel Ángel	Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	5-6
44.	Camacho, Toño M.	Grupo Smedia	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
45.	Campos, Rolando	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
46.	Carreras, Daniel	Xirriquiteula Teatre	<i>Papirus</i>	869	1-3
47.	Castillo, Manuel	Pata Teatro	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3

48.	Castro, Antonio (técnico de iluminación)	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
49.	Castro, Antonio J.	Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
50.	Castro, Antonio J.	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
51.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
52.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
53.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto	Escena Abierta	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	1-3
54.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto	Escena Abierta	<i>Breverías (Transsacción)</i>	28	1-3
55.	Cedison	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
56.	Chamizo, A.	Las Contrapunto	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	1-13
57.	Clavero, Mirian (técnico)	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
58.	Clot, Xavi	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
59.	Clot, Xavier	Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
60.	Collis, Michael	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
61.	Collis, Michael (diseño)	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
62.	Compañía Punto in Movimiento Circuito Teatro, de Italia	Punto in Movimiento Circuito Teatro	<i>Última versión</i>	1237	1-2
63.	Conesa, Alejandro	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
64.	Cruz, Saskia	Iré Teatro	<i>Homenaje</i>	469	1
65.	Cutillas, Joaquín	Q Teatro y Unidad Móvil	<i>Made in China</i>	127	1-2
66.	D'Pink, Paco (diseño); Ferreiro, Antón	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
67.	DADU	Tanit Teatro	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	1-18
68.	De Aguirre, José Ramón	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
69.	De Arriba, Matías	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
70.	De Pozo, Juan José (diseño)	Juanjo Macías	<i>Luna me mata, La</i>	1213	1

71.	De Torres, Javier	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
72.	Del Campo, Juan Francisco	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
73.	Díaz, Jacinto	Fernando Sainz; Taquilla Producciones	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	8-18
74.	Díaz, Jacinto	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7
75.	Donnellan, Tom	Trasposos Kultur	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
76.	Dubois, Jef; Cousido, Diego (diseño)	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
77.	Duplessier, Frédéric	Rumpelpumpel	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	1-2
78.	Durand, Ziggy y Jiménez, Guillermo (diseño)	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
79.	Equipo "La Bujía"	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
80.	Equipo "La Bujía"; Velasco, Edu y Burgos, Manuel (técnicos)	Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
81.	Escurra, Santiago	Taun Taun Teatroa	<i>Kont arte</i>	280	1
82.	Faura, Albert	Taller 75	<i>Cena, La</i>	877	1-3
83.	Fernández, Pablo (diseño y técnico); Ramos, Yahve (técnico)	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
84.	Fernández, Víctor Daniel	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
85.	Fischtel, Nicolás	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
86.	Fradejas, Félix	Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
87.	France, Wesley	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
88.	Fullana, Miquel	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre	<i>Ubú rey</i>	1511	1
89.	Fullana, Miquel (diseño de luces)	El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
90.	Gallego, Felipe R.	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
91.	Gandiaga, Inés; Castillo, Manuel	Síndrome Dario	<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3

92.	García Olmo, José	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
93.	García Olmo, José	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
94.	García, David	Agerre Teatros	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
95.	García, Iñaki	Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
96.	García, Luis R.	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1
97.	Garván, Luis	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
98.	Gepeto Producciones (iluminación y efectos especiales); Pecino, Nacho (técnico)	Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
99.	Gepeto Producciones (iluminación y efectos especiales); Pecino, Nacho (técnico)	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4
100.	Gómez Cornejo, Juan	Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
101.	Gómez Cornejo, Juan	Pentación Espectáculos	<i>Precio, El</i>	548	1-2
102.	Gómez Cornejo, Juan	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
103.	Gómez Cornejo, Juan	Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
104.	Gómez Cornejo, Juan	Trasgo Producciones	<i>Por amor al arte</i>	563	1-3
105.	Gómez Cornejo, Juan (A.A.Z.)	Sabre Producciones	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12
106.	Gómez Cornejo, Juan (diseño de luces)	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
107.	Gómez Sánchez, Begoña y Gándula Martín, Daniel (luminotécnica)	Grupo Semele (ACUTEMA)	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
108.	Gómez, Angélica (diseño de luces)	Surterráneo Teatro	<i>Peterpánico</i>	334	1-4
109.	Gómez, Angélica y Castro, Ángeles (diseño de la luminotecnia)	Producciones Subterráneas	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
110.	Gómez-Cornejo, Juan	Metrópolis Teatro	<i>Un Picasso</i>	1053	1-2
111.	Góngora, Carlos; Zapata, Gloria (técnico de luz)	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
112.	González, Ramón (diseño)	Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3

113.	González, Ramón; Escalante, Santiago	Teatro del Mentidero	<i>Si yo les contara...</i>	1674	1-2
114.	Graciani, Coral M.	Pata Teatro	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	2-11
115.	Graciani, Coral M.	Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
116.	Guardiola, Miguel	Elestable Teatro	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11
117.	Guerra, Gerson	Malayerba	<i>Razón blindada, La</i>	839	1
118.	Guerra, José M.	Pentación Espectáculos; Traspapelat, Tequero, Cuarteto	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
119.	Guerra, José Manuel	Compañía de Raúl Sènder	<i>Sí... pero no</i>	43	1-7
120.	Guerra, José Manuel	Euroscena	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
121.	Guerra, José Manuel	Pentación Espectáculos	<i>Fugadas</i>	1644	1-5
122.	Guerra, José Manuel	Pentación Espectáculos	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	1-10
123.	Guerra, José Manuel	Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
124.	Guerra, José Manuel	Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
125.	Guerra, José Manuel	Trasgo Producciones	<i>Gorda</i>	1204	3-7
126.	Guerra, José Manuel	Trasgo Producciones	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	1-3
127.	Guerra, José Manuel (diseño)	Chácena, Galo Film, Susi Arias (producción ejecutiva)	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	1-2
128.	Guerra, José Manuel; García, Eduardo (ayudante de iluminación)	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
129.	Gutiérrez, David (diseño); Ferrer, Paulina (control)	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
130.	Gutiérrez, Quico	Tomás Gayo Producciones	<i>Vidas privadas</i>	348	1-2
131.	Gutiérrez, Toni; Benito Jiménez, Benito	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
132.	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso	Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
133.	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso	Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
134.	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso	Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
135.	Herrera, Manuel	Yuyasckany	<i>Antígona</i>	38	1
136.	Hilarión	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1

137.	Hilarión	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
138.	Hilarión	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
139.	Hilarión	Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
140.	Ituarte, Oier	Trasposos Kultur	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
141.	Jantzen, Louis	La falsa realidad	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
142.	Jiménez Aguilar	Teatro Crónico	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	1-3
143.	Jiménez Aguilar (diseño de luces)	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
144.	Jiménez, Patricia	El Gato Negro	<i>Idebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
145.	Joubert, Christophe y Garma, Félix (diseño)	Compañía de Fernando Hurtado	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
146.	Kimble, Casey	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
147.	Kuchinov, Silvia	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
148.	La Bujía (iluminación y efectos especiales)	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
149.	La Pulga Producciones	La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
150.	La República Compañía de Teatro; Muñoz, Miguel (diseño y técnico); Sierra, Jorge (técnico)	La República Compañía de Teatro	<i>Réquiem</i>	119	1
151.	Landa, Ernesto (técnico de iluminación)	Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Soy un circo</i>	333	1
152.	Lázaro, Fer	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
153.	Lázaro, Jesús	Teatro Corsario	<i>Vampyría</i>	189	1
154.	Leal, Francisco	Chácena	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	1-2
155.	Leal, Francisco	Galo Film	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	1-5
156.	Leal, Francisco	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
157.	Linde, David	Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2
158.	Línea Azul	Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
159.	Llera, Fernando	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11

160.	Llorens, Juanjo	Cobre Producciones, Flojo Producciones, Olympia Metropolitana y Nearco Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	17-29
161.	Llorens, Juanjo	Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2
162.	Llorens, Juanjo	Trasgo Producciones	<i>Arte</i>	1365	1-4
163.	Llorens, Juanjo (diseño de luces)	Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
164.	Llorente, Natzari	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1
165.	López Sáez, José Miguel	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
166.	López, Lola	Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
167.	Marquerié, Carlos	Atra bilis Teatro	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	1-2
168.	Martín, Maximiliano	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
169.	Martínez, Emilio	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
170.	Martínez, Emilio	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
171.	Martínez, Manu	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
172.	Martínez, Manu (diseño); Granda, Rodrigo (luces)	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
173.	Mayo, Manuel (diseño)	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
174.	Medel, Fernando (diseño de iluminación)	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
175.	Medina Diezhandino, Antonio; Collado, Lorenzo	Compañía de Antonio Medina	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	1-6
176.	Meliveo, Víctor	Thalatta	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	1-2
177.	Miñambres, Miguel (técnico de luz); Donnellan, Tom (iluminación)	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
178.	Mira, Toni (diseño)	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
179.	Miranda Burgos, Francisco Javier	La Luna Teatro	<i>Capucita roja</i>	810	1-4
180.	Mojas, Rafael	Compañía de Juan José Afonso	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17
181.	Mojas, Rafael	Imprebís e Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	860	1-12

182.	Mojas, Rafael	Perenquén Teatro	<i>Gran Regreso, El</i>	900	1-3
183.	Molina, Miguel	Producciones sin Ache	<i>...Y Dios los cría</i>	117	1-7
184.	Molina, Miguel	Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
185.	Montiel, Lourdes	En Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
186.	Morales, Héctor	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
187.	Morgan, Mario	Norma Aleandro	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	1-2
188.	Muñoz, Luis	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
189.	Muñoz, Luis	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
190.	Muñoz, Tomás	Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2
191.	Nevado, Alberto D.	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
192.	Nicolas, Rémi	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
193.	Oms, Lala	Pentación Espectáculos	<i>Ya van 30</i>	1121	1-5
194.	Ortiz, Daniel y Ortuño, Francisco (diseño de iluminación); Ortiz, Daniel y Molero, Juana (técnicos de iluminación)	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
195.	Ortiz, Florencio	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
196.	Otero, Khris	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
197.	Palacios, Miguel Ángel	Promotrasgo	<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
198.	Parra, Paloma	Onfrica Mecánica	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	1-8
199.	Parry, Kennth	Stephen Mottram's Animata	<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
200.	Pasqual, Lluís	La Brisa Producciones	<i>Brisa de la vida, La</i>	530	1-2
201.	Pecino, Pablo (técnico de luz); Equipo 'La Bujía' (iluminación y efectos especiales)	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
202.	Pecino, Pablo (técnico)	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
203.	Perdiguero, Luis	Geograffas Teatro	<i>Maestro, El</i>	700	1-2

204.	Perdiguero, Luis (diseño); Rodríguez, Enrique (técnico)	Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
205.	Perdiguero, Luis; Pérez, Alberto	Teatro Meridional	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
206.	Pérez Arrendó, David	Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
207.	Planas, Kiko (diseño); Arana, Xabier (técnico)	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
208.	Polifonía Asesor; Sánchez Morón, Manuel	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
209.	Postigo, Alfonso	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
210.	Prieto, Rosa; Ruiz, Inmaculada	El fruto del insomnio	<i>Morir un poco</i>	354	1
211.	Prieto, Rosa; Ruiz, Inmaculada	Fruto del insomnio	<i>Mucho por decir</i>	149	1
212.	Prodelan	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
213.	Prodelan	Compañía Lírica Andaluza	<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	1-2
214.	Prodelan	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
215.	Ramos, Felipe	Adulterio Producciones	<i>Adulterios</i>	1331	1-6
216.	Ramos, Juan Francisco	Yllana	<i>666</i>	696	1-4
217.	Rayán, Rubén (diseño de luces)	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
218.	Regalado, Antonio; Gómez, David y Carrión, Sergio (diseño); García, Santiago S. (técnico)	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
219.	Reina, Pedro	Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
220.	Reverto, Tatiana; Álamo, Eneko (técnico de iluminación)	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
221.	Revilla "Pancho", Agustín	Teloncillo	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	1-4
222.	Rincón, Emilio (diseño de las luces)	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
223.	Robles, Moisés	Digo-Digo	<i>Quijotadas</i>	970	1

224.	Rodríguez, José Luis	Compañía de Ángel García Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
225.	Rodríguez, Margarita	Quiquilimón	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
226.	Romero, David	Teatro del Mentidero	<i>Espacio</i>	1332	1-3
227.	Rubio, Sergio	Bytedanza	<i>Danzopoly suite</i>	914	1
228.	Ruiz de Luzuriaga, Óscar	Teatro Paraíso	<i>Toc-toc</i>	25	1
229.	Ruiz, Irma; Prieto, Rosa	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
230.	Sáinz, Óscar; Olmos, Luis	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
231.	Salaberri, Carlos	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
232.	Salvadores, Prisca	Cir 4	<i>Acromic</i>	498	1
233.	Sánchez, Alejandro	Yllana; Pentación Espectáculos	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
234.	Sánchez, Nacho	Pez en Raya	<i>Tápate</i>	93	1
235.	Sanz, Juan; Coso, Miguel Ángel	Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
236.	Sarimento, Sebastián (P.A.S.L.)	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
237.	Sarrió, Carlos	Cambaleo Teatro	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
238.	Saseta, Antonio	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
239.	Sena, Marcos	La Gotera de Lazotea	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	1-2
240.	Serrano, Miguel	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
241.	Solbes, Josep	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
242.	Solo de Zaldívar, Jesús	Mirapalo Teatro de Títeres	<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	1-2
243.	Spycher, Lionel	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones; Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
244.	Tamajón, Juan Carlos	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
245.	Tema (diseño de luces)	Teatro Estable de Málaga	<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
246.	Tenorio, Tito (diseño)	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
247.	Teunis, Eric (diseño)	Bai & Bai; Escuela de Circo de Sevilla	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
248.	Tomé, João	Shakespeare Women Company	<i>Julietta</i>	1130	1
249.	Ulla, Javier (diseño); Baena, Raúl y Fradejas,	Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1

Félix (técnicos)					
250.	Valiente, Antonio	Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
251.	Valiente, Antonio (técnico)	Juanjo Macías	<i>Aperitivo, El</i>	1312	1
252.	Valls, Nani	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
253.	Villalba, Juanma (diseño)	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
254.	Visisonor	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
255.	Yagüe, Pedro	Lazona	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	1-10
256.	Ymedioteatro	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2

7.30.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA FOTOGRAFÍA

A continuación, exponemos los responsables de la fotografía:

	Fotografía	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	AIP (Agencia Internacional de Prensa)	Iré Teatro	<i>Homenaje</i>	469	1
2.	Alcántara, Jesús	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
3.	Amengual Gomila, Bartomeu	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
4.	Antequera, Guillermo	El fruto del insomnio	<i>Morir un poco</i>	354	1
5.	Antequera, Guillermo	Fruto del insomnio	<i>Mucho por decir</i>	149	1
6.	Berriobianco, Enrique; Centeno, José María	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
7.	Berriobianco, Enrique; Centeno, José M. ^a	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
8.	Berth 99	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
9.	Calderón, Rafael	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
10.	Castilla, Luis	Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3
11.	Castilla, Luis y Benítez, Javier	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1

12.	Castilla, Luis; Iglesias, Antonio	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
13.	Castillo, Daniel	El Gato Negro	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
14.	Centeno, José María y Berrobiano, Enrique	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
15.	Chico; E.P.V. Rubaudonadeu; Ruiz del Árbol, Sandra	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
16.	Datson, Will (producción de fotografía)	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
17.	De las Peñas, Paco	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
18.	Del Río, Ignacio	Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
19.	Del Río, Ignacio	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
20.	Del Río, Ignacio	Elestable Teatro	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
21.	Del Río, Ignacio	Elestable Teatro	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11
22.	Del Río, Ignacio	Teatro Estable de Málaga	<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
23.	Díaz, Adolfo; Palenzuela, Juan José	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
24.	Escribano, Dulce	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
25.	Flores, Juan; Casillas, Curro	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosia</i>	924	1-4
26.	Garzón Ríos, José M.; Valiente, Antonio (imagen)	Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
27.	Giménez, Vicente (fotografías)	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1
28.	Gómez-Rosado, Raquel	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
29.	González, Juliana	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
30.	Guzmán, Marta (Gepeto Producciones)	Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
31.	Guzmán, Marta (Gepeto Producciones)	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4
32.	Guzmán, Marta, (Gepeto	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2

Producciones)					
33.	Imagina	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
34.	Iriarte, Ernesto	Trasposos Kultur	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
35.	Isasi, Teresa	K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
36.	Klein, Diana	La República Compañía de Teatro	<i>Réquiem</i>	119	1
37.	Ledos, Jean Pierre	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
38.	López, Mónica	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
39.	Lou-Her	En Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
40.	Macará; Villalba, Ernesto	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1
41.	Malibrán, Luis	Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
42.	Marcos G.	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
43.	Migue	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
44.	Montes de Oca, Lessy	Basur	<i>Conektin pipol</i>	24	1-3
45.	Moreno, Javier	Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
46.	Ortiñán, E.	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
47.	Paquito	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
48.	Plá, Jordi	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
49.	Plá, Jordi	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
50.	Pla, Jordi (fotografías)	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
51.	Ponce, Pepe	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11
52.	Ponce, Pepe (imagen fotográfica)	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
53.	Roca, Julián	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
54.	Rodríguez, Emilio	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
55.	Rodríguez, Gerardo	Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
56.	Ruiz, Ignasi	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2

57.	Saiz, José M.	Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
58.	Salvatierra, Julio	Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
59.	Santan, Pablo; Moya, Julio	Yllana	<i>666</i>	696	1-4
60.	Sanz, Gerardo	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
61.	Sanz, Gerardo	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
62.	Shargorodsky, Emilio	Pata Teatro	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	2-11
63.	Shargorodsky, Emilio	Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
64.	Solo de Zaldívar, Jesús	Mirapalo Teatro de Títeres	<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	1-2
65.	Tejado, José	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
66.	Toro, Emilio	Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
67.	Ureña, Pepi	Bambalina Titelles	<i>Quijote</i>	231	2-3
68.	Vallinas, Jesús	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
69.	Vega, Diego y Barbón, Lucía	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
70.	Zorrilla, Jorge (fotografía de cartel)	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6

7.31.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DEL SONIDO

La relación alfabética de los responsables del sonido y las voces en off queda de la siguiente manera:

	Sonido	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Álamo, Eneko (técnico de sonido)	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
2.	Almela, Javier	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
3.	Arispon, Ángel	Síndrome Clown	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
4.	Ballbé, Jordi A.A.I.	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
5.	Bazin, Damien	Centro Dramático Nacional, Bitó	<i>Una comedia española</i>	1464	1

Producciones; Teatre Nacional de Catalunya					
6.	Benini, Rafaella	Jeanne d'ArPpo	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1
7.	Bernardo, Gustavo; Boaventura, Marcos (banda sonora original)	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
8.	Bertole, Sergio	Pata Teatro	<i>Avaro, El</i>	633	1-12
9.	Campos, Félix	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
10.	Cano, Richard	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
11.	Cano, Richard	Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
12.	Castaño, Tomás (voz en off)	Jácara Teatro	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
13.	Castillo, Manuel	Pata Teatro	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3
14.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
15.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
16.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto	Escena Abierta	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	1-3
17.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto	Escena Abierta	<i>Breverías (Transacción)</i>	28	1-3
18.	Cayo, Fernando (encargado del espacio sonoro); Baena, Raúl y Fradejas, Félix (técnicos)	Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
19.	Cayo, Fernando (diseño); Abreu, Teresa (técnico)	Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
20.	Cedison	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
21.	Chamizo, A.	Las Contrapunto	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	1-13
22.	Cínica Deicida y Hard Fonk Skoold (creadores de la música original y el sonido)	Acción candente	<i>Hamlet García</i>	625	1
23.	Clavero, Mirian (técnico)	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
24.	Collantes, Sergio	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
25.	DADU	Tanit Teatro	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	1-18
26.	De Andrés, Borja (espacio sonoro)	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
27.	De Arriba, Matías	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
28.	De Pozo, Juan José (diseño)	Juanjo Macías	<i>Luna me mata, La</i>	1213	1

29.	De Torres, Javier y El "Manu de Cádiz"; Castrillo, Dionisio (técnico de sonido)	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
30.	Díaz, Fernando	Lazona	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	1-10
31.	Díaz, Roda; Furundarena, Álex; López, Eva; Lozano, Mariano; Martín, Javier (pusieron las voces)	Axioma Teatro	<i>Violeta</i>	1409	1-2
32.	Diego, Carlos A.	Tal Teatro	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	1-2
33.	Espadas, Carmen	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
34.	Esteban, Alfonso	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
35.	Estudio El Micrófono	La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
36.	Fernández, Luis	Nomad Teatro	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	1-2
37.	Fernández, Pablo y Ramos, Yahve (técnicos)	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
38.	Ferni (efectos)	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
39.	Galera, Enrique	Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2
40.	Gámez, Nieves	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
41.	Gamiz, Pep (técnico de sonido)	Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
42.	García de Vinuesa, Jaime	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
43.	García, David	Agerre Teatroa	<i>¡Put a vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
44.	García, Luis R.	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1
45.	Gas, Orestes (técnico)	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
46.	Germán, Cristina y Celia Centeno (voces infantiles); Frías, Julián (narrador en off); Línea Azul (estudio de grabación)	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
47.	Gómez Sánchez, Begoña y Gándula Martín, Daniel	Grupo Sémele (ACUTEMA)	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
48.	Gómez, Enrique	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1

49.	Graciani, Coral M.	Pata Teatro	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	2-11
50.	Graciani, Coral M.	Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
51.	Granda, Rodrigo	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
52.	Gutiérrez, Toni (diseño)	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
53.	Gutiérrez, Toni; Benito Jiménez, Benito	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
54.	Hans Up (Juan Anleo + Hombre Jirafa) (encargados del espacio sonoro)	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
55.	Huarte, Javier (técnico de sonido)	Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Soy un circo</i>	333	1
56.	Iglesias, Pablo	Perenquén Teatro	<i>Gran Regreso, El</i>	900	1-3
57.	Iglesias, Pablo (espacio sonoro)	Sabre Producciones	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12
58.	Jantzen, Louis	La falsa realidad	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
59.	Jenkins, Clive (creación sonora y performance)	La Ribot	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
60.	Lacasa, Íñigo	Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	5-6
61.	Línea Azul	Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
62.	Llera, Fernando	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11
63.	López de Segovia, Luis (efectos sonoros)	Cobre Producciones, Flojo Producciones, Olympia Metropolitana y Nearco Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	17-29
64.	López, Lola (sonido); Sheahan, Sean c. y Nieto, Práxedes (voces grabadas)	Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
65.	Lozano, Ricardo (efectos especiales)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
66.	Lupión, José (profesor colaborador en la grabación de las voces)	ESAD de Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
67.	Mago Estudios (grabación de los efectos sonoros)	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
68.	Martín Penela, José (espacio sonoro); Ortiz, Daniel y Molero, Juana (técnicos de sonido)	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
69.	Martín, Francisco	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
70.	Martín, Maximiliano	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4

71.	Martín, Maximiliano (producción de sonido); Music Master (estudios de sonido)	Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
72.	Martínez Ortiz, Santiago (espacio sonoro)	Devenir	<i>Esclusa, La</i>	1243	1-2
73.	Martínez, Emilio	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
74.	Martínez, Santiago	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
75.	Miñambres, Miguel (técnico de sonido)	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
76.	Miranda Burgos, Francisco Javier	La Luna Teatro	<i>Caperucita roja</i>	810	1-4
77.	Molina, Juan Luis	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
78.	Molina, Miguel (diseño)	Producciones sin Ache	<i>...Y Dios los cría</i>	117	1-7
79.	Molina, Miguel y Sound Factory (grabación del sonido)	Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
80.	Montero, Isabel	Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
81.	Montiel, Lourdes	En Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
82.	Morales, Emilio (sonido); Master & Mister (estudio de grabación)	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
83.	Nízar, Ery	Síndrome Dario	<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3
84.	Nota, Manolo	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
85.	Parra, Paloma	Onírica Mecánica	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	1-8
86.	Paso, Óscar	Pez en Raya	<i>Tápate</i>	93	1
87.	Pecino, Nacho (técnico); Olalla, Paco (ingeniero de sonido); Control Remoto (estudio de grabación)	Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
88.	Pecino, Nacho (técnico); Olalla, Paco (ingeniero de sonido); Control Remoto (estudio de grabación)	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4
89.	Pecino, Pablo (técnico de sonido); Pecino, Ignacio (ingeniero de sonido)	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
90.	Pecino, Pablo (técnico); Gluck, Maui y Díaz, Bermu (voces en off); Puerto Records (estudio de grabación)	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
91.	Pedro Miguel	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
92.	Petricca, Lucca y Malva, Fernando (ingenieros de sonido); De Inocencia, Mario y Muñoz, José María	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2

	(ayudantes de sonido); Ortiz Audios (microfonía y equipos de sonido); Groove Audio Sistemas (grabación de la banda sonora)				
93.	Polifonía Asesor; Sánchez Morón, Manuel	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
94.	Polls, Alex	Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
95.	Prieto, Rosa; Ruiz, Inmaculada	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
96.	Prieto, Rosa; Ruiz, Inmaculada	El fruto del insomnio	<i>Morir un poco</i>	354	1
97.	Prieto, Rosa; Ruiz, Inmaculada	Fruto del insomnio	<i>Mucho por decir</i>	149	1
98.	Prodelan	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
99.	Prodelan	Compañía Lírica Andaluza	<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	1-2
100.	Prodelan	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
101.	Producciones Surterráneas	Producciones Subterráneas	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
102.	Pueyo, Adyo (efectos de sonido)	El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
103.	Puig, Enric; Mira, Juli; Martín, Julio (voces en off)	Magic 6	<i>Uhhhh!</i>	1406	1-2
104.	Reyes, Arcadio; Solís, Rocío	Thalatta	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	1-2
105.	Rikarte, Iñaki y Maldonado, Manuel (espacio sonoro)	El Gato Negro	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
106.	Ríos, Antonio (espacio sonoro); Ortiz, Rafael (varioaciones Danubio); Gil, Jordi (grabaciones); Sputnik (estudio)	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
107.	Rodrigues, Pedro	Shakespeare Women Company	<i>Julietta</i>	1130	1
108.	Rubén Raposo y José Luis Calvo (sonido y FX).	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
109.	Ruiz, Andrés (técnico de sonido)	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
110.	Ruiz, Chiqui	Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
111.	Ruiz, Irma; Prieto, Rosa	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
112.	Ruiz, José Armando	Yllana; Pentación	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2

Espectáculos					
113.	Ruiz, José Armando; Gutiérrez, Pelayo	Yllana	666	696	1-4
114.	Sánchez Orellana, Lesslie	Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
115.	Thuillard, François	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
116.	Tres Lindas Cubanas (espacio sonoro).	Iré Teatro	<i>Homenaje</i>	469	1
117.	Valiente, Antonio	Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
118.	Valiente, Antonio (técnico)	Juanjo Macías	<i>Aperitivo, El</i>	1312	1
119.	Velasco, Marta	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
120.	Ymedioteatro; Ramos, Alexander(espacio sonoro)	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
121.	Yudes, Juan Carlos (efectos especiales)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
122.	Yuste, Paco (espacio sonoro); Martínez, Enrique (entrenamiento de voz)	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
123.	Zapata, Gloria (técico de sonido)	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4

7.32.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA MÚSICA

Los responsables de la música, compositores, músicos, arreglistas, fueron:

	Música	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	10 músicos	Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
2.	Fernández, David (arreglos)	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
3.	Carli, Diego; Rozzi, Paolo; Berti, Nicola (actores y músicos)	Jashgawronsky Brothers	<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	1-3
4.	Mora, Javier; Navarro, Luis; Centeno, Javier y Mansilla, Fernando (música en directo)	Hombre de Piedra	<i>Ser humano, El</i>	1444	1-2
5.	Aguilar, Guillem	La Industrial Teatrera	<i>¿En color?</i>	1196	1-2
6.	Alarcón, David (¿música original?)	Teatro Quimera	<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	1-2
7.	Alejano, Javier (música original); y música popular	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	1-3

8.	Alessandro Nidi (dirección musical).	Compañía de Maddalena Crippa	<i>Femmine fatali</i>	405	1-2
9.	Algueró, Augusto J. y Villar, Fernando (arreglos musicales)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
10.	Allende, Eduardo (música original)	Compañía de Fernán Cardama	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
11.	Almendral, Inmaculada	Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
12.	Almendral, Inmaculada	Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
13.	Almendral, Inmaculada (música original)	Histrión Teatro	<i>Casamiento, El</i>	929	1
14.	Alonso, Cristina (arreglos musicales)	Producciones Gentiles	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	1-2
15.	Alonso, Cristina (piano)	Producciones Gentiles	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
16.	Alonso, José María (música original y arreglos); Guzmán, Diego (letras); Cía Acuario, Quiroga, Patricia y Alonso, María (coros); 555 (estudios de grabación); Línea Azul y Meliveo, Antonio (efectos musicales)	Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
17.	Álvarez Parejo, Juan Antonio (piano)	Obra Socio Cultural de Unicaja (organizadora)	<i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>	144	1
18.	Álvarez, Marc	Nearco Producciones, Cobre y Teatro Olympia de Valencia	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
19.	Amorós, Pilar (selección musical)	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
20.	Arias, Germán (producción musical)	Clapso Producciones	<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	1-2
21.	Arnaltes, Edelmiro (piano)	Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de Inva Mula</i>	931	1
22.	Artacho, Adrián (música original)	Tal Teatro	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	1-2
23.	Asaresi, José Luis; Porras, Omar	Teatro Malandro	<i>Maître Puntilla et son valet Matti. El señor Puntilla y su criado Matti</i>	1248	1-2
24.	Asensio, José Luis	A la sombrita	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
25.	Aubry, René	Compagnie Philippe Genty, con la colaboración de Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
26.	Auserón "Juan Perro", Santiago (música y canciones)	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3

27.	Aznavour, Charles; Gou Song; Cai Dan Zhuo Ma; Hu Song Hua; The East is Red Choir; The Doors (músicas de)	Jo Strømgren Kompani	<i>The society</i>	1582	1-2
28.	Bach; Álvarez, Roberto; Ardibe, Eduardo; Ysayé, Eugene; Trojan, Václav; y Backer, C. / Taller de músicos y Fundación Municipal de Cultura del Ayto. de Gijón (edición musical) / Álvarez González, Roberto (flauta)	Compañía de Fernando Hurtado	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
29.	Badia, Jordi (arreglos musicales)	Teatre Mòbil	<i>¡Colossal!</i>	1200	1-2
30.	Baldomà, Josep María (¿música original?)	La Baldufa	<i>Lío en la granja</i>	940	1-2
31.	Baldomá, Joseph M. ^a	La Baldufa	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
32.	Bambino y Adelfa Clavo (compositores); Manuel López Toro y Manuel Sáez (arreglos musicales); El Puerto Records (estudios de grabación).	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
33.	Banda de la Asociación Juvenil Musical Las Flores, de Málaga	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
34.	Banda Inaudita	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
35.	Baquero, Carlos	La Luna Teatro	<i>Zona de choque</i>	1098	1-2
36.	Bartumeu, Albert	Tàbata	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	1-2
37.	Bedmar, Juan (asesoramiento musical)	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
38.	Benito, José Manuel; Durán, Jesús (encargados de la música y las canciones)	Pata Teatro	<i>Destino de Simón, El</i>	1339	1-7
39.	Bianchedi, Martín (música original)	Teatroparacontar	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	1-2
40.	Bignold, Barrie	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
41.	Biriukov, Vladimir; Delibasic, Mirza (músicos)	Malaje Solo	<i>Humor Platónico</i>	1668	1
42.	Blanco, Noé; Cayo, Fernando	Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
43.	Bocanegra, Ramón; Cantón Juan	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
44.	Boixader, Oriol	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1

45.	Bonezzi, Bernardo (banda sonora).	Producciones El revés	<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
46.	Bonzanigo, Maria y Caucho, Lucie (composición musical)	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
47.	Borrás, Xavier (director musical)	Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1
48.	Botia, Ángel (adaptación musical)	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
49.	Boulanger, Fabrice (piano)	Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de María Bayo</i>	670	1
50.	Brennan, Stephen (música original)	Secuencia	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	5-6
51.	Brych, Andrzej y Brych, Hanna (músicos)	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
52.	Cáceres, Yayo (músico en directo)	L'Om-Imprebís	<i>Imprebís</i>	1001	1
53.	Cáceres, Yayo; Cañas, Juan; Magdalena, Miguel; Rovalher, Daniel	Ron Lalá	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
54.	Cage, John; Willibald Glück, Christoph; Holten, Bo (arreglos musicales)	Hotel Pro Forma	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	1-2
55.	Calduch, Ramón (elegida por)	Comediants	<i>Gran secreto, El</i>	1227	1
56.	Calduch, Ramón (elegida por)	Comediants	<i>Pequeño secreto, El</i>	1226	1
57.	Caló, Martín (piano y percusión); Barba, Marina (violonchelo)	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
58.	Caminero, Antonio (música original)	Quiquilimón	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
59.	Campos, Juan (guitarra); Lara, Paco (guitarra); Cárdenas, Cirilo (contrabajo); Bocacha, Jesús (percusión)	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
60.	Canción "Siempre me quedará", de Bebe	Devenir	<i>Esclusa, La</i>	1243	1-2
61.	Cantón, Juan	Histrión Teatro	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
62.	Carla, Teodora	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
63.	Carretero, Guillermo (música y arreglos); Juan José Soto (director musical); Antonio Paz (guitarra).	Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
64.	Cartes, Lluís (música original)	Pepa Plana	<i>Giulietta</i>	490	1

65.	Casamía (interpretación musical); Del Río, Francisco (violín); Cansino, Andrés y Lastre, José Luis (guitarra); Bárbara, Tonio (flauta y saxo); Moles, Antonio (percusión); Piñero, Alain (war guitar)	Brea Teatro	<i>A sangre</i>	320	1
66.	Castillo Romero, Rafael y otros; Meliveo, Antonio (grabación)	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
67.	Castillo, Pablo (piano)	Iria Producciones y Maloficio	<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	1-2
68.	Cayo, Fernando (encargado de la música); Moreno, Javier (encargado de la música y los arreglos)	Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
69.	Cebrián, Antonio	Teatro de Malta	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	1-2
70.	Centeno, Javier y Yuste, Paco (música original); Bernal, Mercedes (arreglos de músicas en directo)	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
71.	Cerveró, Joan	Bambalina Titelles	<i>Quijote</i>	231	2-3
72.	Chavarría, Alberto	Surterráneo Teatro	<i>Transtorno</i>	529	1-2
73.	Chavarría, Alberto (guitarra eléctrica y adaptaciones musicales)	Surterráneo Teatro	<i>Peterpánico</i>	334	1-4
74.	Cobo, Luis Miguel	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Señorita Julia, La</i>	277	3-4
75.	Comelade, Pascal (música popular africana); James Taylor Quartet.	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
76.	Comelade, Pascal; Mozart; Puccini; Satie; entre otros	Monsieur et Madame O (Francia)	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	1-2
77.	Comes, Silvia (guitarra)	Las rosas de papel; Juanjo Seoane Producciones; Pep Munné	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	1-2
78.	Compañía Mi cabeza que habla (encargada de la composición musical)	Agerre Teatros; Mi cabeza que habla	<i>Cabaret infantil</i>	1052	1-2
79.	Compañía Ron Lalá (composición musical y arreglos)	Ron Lalá	<i>Mundo y final</i>	1652	1-2
80.	Cooper, Cora (arreglos musicales y armonizaciones)	Grupo Cultural Babelia	<i>Sones en el teatro de Federico</i>	1287	1
81.	Corren, Pedro	Compañía de Raúl SENDER	<i>Sí... pero no</i>	43	1-7

82.	Corretjé, Mauricio	Onírica Mecánica	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	1-8
83.	Cruz, Marçal	Dagoll Dagom Pequeño Formato	<i>Cómica vida</i>	1384	1-2
84.	Cuacci, Juan Esteban	Producciones Sin Ache	<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1
85.	D. K.	P.T.V. Clowns	<i>Animalico</i>	669	1-3
86.	D. K. (¿música original?)	P.T.V. Clowns	<i>Órbitas</i>	1344	1-2
87.	D.K.	Compañía PTV-Clowns	<i>Cambio de plan</i>	372	1-2
88.	D.K.	P.T.V. Clowns	<i>Invisible</i>	1022	1-4
89.	Dahl, Hans Petter; Seghers, Maarten	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
90.	Davia, Carlos (voz del libro); Martín, Gema; Berrío, Roberto C. (temas musicales)	La Ratonera Teatro	<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	1-2
91.	De Cena, Lola (piano)	Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Con cierto desconcierto</i>	192	1
92.	De la Parra Zurita "El Zuri", Juan Antonio (música de)	Rolabola	<i>Casa Paco</i>	474	1-4
93.	De la Prada, Maestro Juan (¿música original?)	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
94.	De la Torre, Elisa; Hervás, Javier (música original y adaptación de música popular y antigua)	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
95.	Delgado, Luis (música original)	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
96.	Díaz, Mariano	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
97.	Díaz, Rafael (composición)	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
98.	Díaz, Rafael (composición)	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
99.	Díaz, Rafael (composición)	Escena Abierta	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	1-3
100.	Díaz, Rafael (composición)	Escena Abierta	<i>Breverías (Transacción)</i>	28	1-3
101.	Díaz, Rafael (compositor); Díaz, Carlos (guitarra grabada); De la Cruz, Carlos R. (trombón grabado)	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
102.	Díez Boscovich, Arturo (compositor y pianista);	La falsa realidad	<i>Gabinete del Dr.</i>	176	1

	Arenas, Manuel (música y operador de cabina)		<i>Caligari, El</i>		
103.	Díez Doizy, Yann	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
104.	Díez Doizy, Yann (música original)	Pentación Espectáculos	<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	1-2
105.	Díez Doizy, Yann (músico)	Pentación Espectáculos	<i>Precio, El</i>	548	1-2
106.	Dixon, Mike; May, Brian y Taylo, Roger (supervisión musical)	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
107.	DJ Rkod (compuso la música)	III Taller de Cre-Acción	<i>Performance Excedentes</i>	1649	1-2
108.	Domínguez Escalona, Blas; González Vega, Juan Blas	La Luna Teatro	<i>Caperucita roja</i>	810	1-4
109.	Dupuis, François	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
110.	Durán, Jesús (música y canciones); Magnani, Miguel A. (canciones)	Pata Teatro	<i>Avaro, El</i>	633	1-12
111.	Durán, Jesús y Magnani, Miguel Á. (música y canciones)	Pata Teatro	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3
112.	Durán, Jesús; Rodríguez, Sonia	Pata Teatro	<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	1-2
113.	Edwards, Phil (supervisor musical)	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
114.	Egozcue, Fernando; Blanco, Eduardo (se encargó de la banda sonora)	K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
115.	Espasa, S.; Sanjuán, Maribelkk	La Favorita Teatro	<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
116.	Etxebarria, Andoni; Harana, Miellanjel; Pedrosa, Herme; Fersán, Kepa... (músicos)	Agerre Teatroa	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslisto y Melíbea</i>	832	1
117.	Evangelisti, Marco (piano)	Teatro Cervantes	<i>Recital de arias de ópera</i>	124	1
118.	Farrés, Judit (banda sonora)	Albert Pla	<i>Malo de la película, El</i>	1184	1-2
119.	Felipe, Liliana; Pérez Collados, María; Cortés, Faustino; Blancos, Carlos	Disgustos	<i>Malamor</i>	356	1
120.	Fernández, David (chelo y teclados)	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
121.	Fernández, Juanjo; Agudo, Rocío (música en directo de)	Mandrágora Teatro	<i>No tengo palabras</i>	1479	1

122.	Fernández, Tuti (¿música original?)	A Priori Producciones	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	1-2
123.	Ferrando, Ángel Lluís (música original)	Jácara Teatro	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
124.	Ferrer, Mercedes	Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
125.	Ferrer, Mercedes	Trasgo Producciones	<i>Gorda</i>	1204	3-7
126.	Feruglio, Franco	Gardi Hutter	<i>Suggeritrice (La apuntadora), La</i>	1051	1-2
127.	Fo, Dario (canciones de) y música popular italiana	Compañía de Rafael Álvarez “El Brujo”	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	1-5
128.	Freire, Fran (canciones de)	Mi corazón en formol	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	1-2
129.	Fresno, Alba (viola de gamba)	Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
130.	Gaigne, Pascal	Grupo Smedia	<i>Defensa de Sancho Panza</i>	420	1-2
131.	Galasso, Michael (composición musical)	Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
132.	Galindo, Antonio (pianista-actor)	Pedro Osinaga	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	155	2-9
133.	Gálvez, José (arreglos musicales)	Alfa Teatro	<i>Shakespeare show</i>	374	1
134.	Gambino, Alberto	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
135.	García, Manuel	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
136.	García, Nacho	Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Trampa para pájaros</i>	1401	1-2
137.	García, Pablo (grabación musical)	En Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
138.	García, Rafael (asesor musical)	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
139.	García, Roberto	L'Horta Teatro	<i>Pelusa la intrusa</i>	716	1-2
140.	Garnelo, Francisco	Magic 6 y JM Gestión Teatral	<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	1-2
141.	Garnelo, Francisco (música y canciones de)	Magic 6	<i>Uhhhh!</i>	1406	1-2
142.	Garnelo, Francisco (música y canciones)	Magic 6	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	1-2
143.	Garnelo, Francisco (música y canciones)	Magic 6	<i>Juguetes</i>	1236	1-2
144.	Gas, Manuel (director musical); Vila Arnau,	Marcus & Vania	<i>Te quiero, eres perfecto...</i>	275	1-2

	Fuenfría, Mónica y Pulido, Lázaro (músicos)		<i>ya te cambiaré</i>		
145.	Gas, Orestes (diseño de la banda sonora); Gasull, Feliu (arreglos)	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
146.	Goikoetxea, Joxan	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2
147.	Goikoetxea, Joxan	Txiskiñe	<i>Gus y Gas</i>	239	1
148.	Goikoetxea, Juan	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
149.	Gokowtxea, Joxan	Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
150.	Gómez, José Luis y Oliva, Andrés (selección musical)	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
151.	Gómez, Pablo	Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
152.	González, Joaquín (actor y pianista)	Producciones Alfresquito	<i>Ay hafa drim</i>	984	1-4
153.	González, Joaquín (música original, en directo); Mestres, Fulgenci (preparación de las canciones)	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
154.	Grenier, Silvy	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
155.	Gutiérrez, José Antonio (montaje musical)	Compañía Marta Carrasco	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
156.	Gutiérrez, José Luis	Teloncillo	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	1-4
157.	Gutiérrez, José Manuel (ambientación musical)	Teatro de La Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
158.	Gutiérrez, Manolo (también los arreglos).	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
159.	Hapka, Petr (¿música original?)	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
160.	Haro, Francisco	Elestable Teatro	<i>Tres cerditos, Los</i>	233	1-3; 5-8
161.	Herman, Jerry (autor de la música y las canciones)	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
162.	Hernández, Pere	Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
163.	Herrmann, Matthias	Aurora Nova; Fabrik Company	<i>Pandora 88</i>	697	1
164.	Herrmann, Matthias	Aurora Nova; Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1
165.	Horowitz, Richard	Pandur Theaters y Festival	<i>One hundred minutes</i>	887	1

		Ljubljana	(Cien minutos)		
166.	Iannuzzi, Ida (piano)	Teatro Cervantes	<i>Mariella Devia soprano</i>	1139	1
167.	Ibáñez Iribarría, Paco	Teatro Paraíso	<i>Toc-toc</i>	25	1
168.	Jacques, Martyn (acordeón); Huge, Adrian (percusiones); Stout, Adrian (contrabajo); Slobodjaniuk, Viginie (violín); Dupuy, Natacha (viola); Grevin, Louise (violoncelo)	The Tiger Lillies	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038	1-2
169.	Janto	P.T.V. Clowns	<i>No me da la rana</i>	72	1
170.	Jara, Francisco (guitarras acústica y electrónica, en los descansos)	Taller de Teatro de Derecho	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	314	1
171.	Jarret, Keith; Tull, Jethro; Cooder, Ry; Pink Floyd; Mingus, Charles	Teloncillo	<i>Quiero morir</i>	755	1-2
172.	Jaumó, Xavier; Rallo, Jordi	Compañía Albert Vidal	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	1-2
173.	Jorge Rivera (diseño de sonido)	Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
174.	Juárez, Mario "Pájaro" (asesor musical)	Yllana	<i>Rock&Clown</i>	276	1-2
175.	Kesler, Fabián	Mascarazul	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
176.	Kirberg, Volker (arreglos musicales)	Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2
177.	Kovács, László (piano)	Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de Eva Marton</i>	756	1
178.	Lagua, Celia (pianista); García, Ignacio (selección musical)	Gentiles Producciones	<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	1-2
179.	Lázaro, Alicia (música original y arreglos)	Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
180.	Lázaro, Alicia (música original); Lázaro, Alicia; Pancorbo, Elvira; Vera, Nati; Zamora, Isabel; Alegre, Sofía; Fresno, Alba (músicos)	Nao D'Amores Teatro, en colaboración con Teatro de La Abadía	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
181.	Lázaro, Antonio (creación musical)	Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1
182.	Ledoy, Rodrigo y Pagliarini, Samuel	Nomad Teatro	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	1-2
183.	León Padilla, Antonio (música de "Niño de la muerte" y profesor colaboración en el	ESAD de Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2

	canto); Vázquez, Javier (selección musical)				
184.	León, Marcos; Esparza, Pedro	Micomicón	<i>Atrabilis</i>	349	1-2
185.	Lera, Quique	Che y Moche	<i>De acá y de allá</i>	712	1-2
186.	Línea Azul (montaje musical)	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
187.	Línea Azul (montaje musical)	Teatro Estable de Málaga	<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
188.	Lizarralde, Koldo	Taun Taun Teatroa	<i>Kont arte</i>	280	1
189.	Lladó, Pep	Per Poc	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	1-2
190.	Llanas, Albert (músico)	Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
191.	Lobo, Ernesto (selección musical)	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
192.	Lomeña, Paco (guitarra)	De la A a la Z	<i>De lirios</i>	147	1-2
193.	López de Segovia, Luis (música original)	Cobre Producciones, Flojo Producciones, Olympia Metropolitana y Nearco Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	17- 29
194.	López, José Ignacio (asesoramiento musical)	Iré Teatro	<i>Homenaje</i>	469	1
195.	Lorente, Emilio; Townsend, Tamzin	Pentación Espectáculos	<i>Fugadas</i>	1644	1-5
196.	Los Enemigos (música original)	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
197.	Lou Reed	Teatro El Cruce	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
198.	Lozano P. Mariano (música original)	Karlik Danza Teatro; Producciones Javier Leoni	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
199.	Lozano, Agustín	Falsaria de Indias	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
200.	Lozano, Javier (música original)	Xirriquiteula Teatre	<i>Papirus</i>	869	1-3
201.	Lozano, M.; Ramos, P. (música original)	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
202.	Lozano, Mariano	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
203.	Lozano, Ricardo	La Carpa (Taller El Carramoto)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
204.	Lozano-P, Mariano	LaSal Teatro	<i>Aguaire</i>	843	1-2
205.	Lozano-P., Mariano (banda sonora)	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4

206.	Lucaks, Gaspar	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
207.	Lueiro, José (música original)	Producciones Acontrabutaca	<i>Robin Hood</i>	1440	1-2
208.	Lukacs, Gaspar (creación musical); Casas, Néstor (trompeta); Bestard, Miguel Ángel (tuba); Gomila, Tomeu (mezclas de sonido)	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
209.	Macaya, Xavier (zanfona, viola y flabiol); Vallina, Ricard (violín, mandolina y tarota); Andreu, Pitu (percusión) (músicos)	Albert Vidal Produccions	<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	1564	1-2
210.	Maestro Fulánez	Trece Producciones	<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
211.	Maestro, Gregorio (música original)	Arbolé	<i>Caballero de negro, El</i>	59	1-2
212.	Maggi, Osvaldo; Barrios, Paco; Joplin, Scott; Hnos. Corradini; Gioco, León; Páez, Fito, entre otros (con música de)	Gente de Teatro de Títeres y Actores	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	1-6
213.	Mahler, Ángel	La Galera Encantada	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	1-2
214.	Mahler, Ángel	La Galera Encantada	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	1-6
215.	Mangas Sanjuán, Víctor (piano)	Exal-Lampenfieber	<i>Historias de pillos y perdedores (Storie of rascals and losers)</i>	954	1-2
216.	Manolo Solo y José Pipió	Teatro Crónico	<i>Pasajeros</i>	173	2
217.	Manrique, José	Teatro La Tartana	<i>Piratas</i>	1256	1-2
218.	Marcel•lí Canal; Suyer, Dani; Piuggros, Francesc (música original)	La Pera Limonera	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	1-2
219.	Margallo, Juan; Verstegui, Jesús (¿música original?)	Uroc Teatro	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	1-2
220.	Marín, Mariano	GL Producciones	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	1-2
221.	Marín, Mariano	Las Veneno	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	1-3
222.	Marín, Mariano	Teatro Español	<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18
223.	Marín, Mariano	Trasgo Producciones	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	1-3
224.	Marín, Mariano (música	Pentación Espectáculos;	<i>Mentiras, incienso y</i>	1208	1-5

	original)	Traspapelat, Tequero, Cuarteto	<i>mirra</i>		
225.	Marina, Salva (música original y arreglos musicales)	Caramala	<i>Hora feliz, La</i>	1476	1-6
226.	Martín Penela, José	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
227.	Martín, Juan Carlos	Teatro Corsario	<i>Vampyria</i>	189	1
228.	Martínez Martos, José Jesús	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
229.	Martínez Seco, Aurelio (temas originales); Moreno, Jorge (letras)	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
230.	Martínez, Bixente; Etxebarría, Joseba (adaptación de las canciones)	Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
231.	Martínez, Gloria (arpa barroca); Fresno, Alba (viola de gamba)	Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
232.	Martínez, Santiago	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
233.	Martínez, Santiago y Galera, Enrique (música original)	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosa</i>	924	1-4
234.	Martínez, Santiago; Ramírez, Isa; Rojas-Marcos, Alejandro	Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2
235.	Martos Montiel, Juan Francisco (adaptación y versión rítmica de los coros y las canciones)	Grupo Sémele (ACUTEMA)	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
236.	Massó, Alejandro	Teatro de La Abadía	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	1-4
237.	Maya, Chiqui (cajón); Maya, Juan (guitarra); Chakarov, Konstantín (violín); Valero, Freddy (acordeón)	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	10-11
238.	Meliveo, Antonio	Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
239.	Meliveo, Antonio	Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
240.	Meliveo, Antonio (arreglos musicales)	El Espejo Negro	<i>De locura</i>	318	1
241.	Meliveo, Antonio (arreglos musicales)	Orando Teatro	<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
242.	Meliveo, Antonio (música original)	Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4

243.	Meliveo, Antonio (música original)	Teatroz y La Trapería	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	1-5
244.	Meliveo, Antonio (música original)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Acto imprevisto</i>	494	1
245.	Meliveo, Antonio (música y arreglos musicales); Maestre, Manuel, Guzmán, Diego y Meliveo, Antonio (letras de temas musicales); Noguer, J.; López, K., Velasco, E. y Benítez, N. (temas musicales)	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
246.	Meseguer Lozano, Andrés	Telón Producciones	<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	1527	1-2
247.	Messiaen, Oliver	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
248.	Mira, Juan Luis	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
249.	Mira, Juan Luis (música original)	Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
250.	Mira, Juanluis; Cortés, Margot; Méndez & López; Sanguino, Laura (música y letra)	Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
251.	Mirzo, Gani (¿música original?)	Comediantes	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
252.	Molina, Paco; Mora, José	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
253.	Molina, Sulpi	Nacho Vilar Producciones; Bavayaba	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	1-2
254.	Montecarlo, R.	Alfa Teatro	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
255.	Montero, Isabel	Trasgo Producciones	<i>Arte</i>	1365	1-4
256.	Mora, Patricia	Factoría Teatro	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	1-2
257.	Mr. Conde	Bytedanza	<i>Danzopoly suite</i>	914	1
258.	Muguruza, Jabier	Hika Teatroa	<i>Groau!</i>	925	1-2
259.	Mujica, Manongo (musicalización); Balado, José (productor musical y arreglos)	Yuyasckany	<i>Antígona</i>	38	1
260.	Muñoz, Juanjo	Pata Teatro	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	2-11
261.	Muñoz, Juanjo (autor de las canciones)	Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
262.	Muñoz, Juanjo (música y canción); Romero, J. M. (El Titi), Cuqui, Flores, Adolfo y	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11

	Muñoz, Juanjo (músicos); Futura Sonora (estudio de grabación)				
263.	Músicas del Mundo (creación musical)	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
264.	Músiques del mon	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
265.	Mutto, Giannantonio (composición musical); Degani, Luca (bandoneón); Zannoni, Paola (violonchelo); Mutto, Giannantonio (piano)	Punto in Movimiento Circuito Teatro	<i>Última versión</i>	1237	1-2
266.	Navajas, Luis (música original y canciones)	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
267.	Navarrete, Elena	Malayerba	<i>Razón blindada, La</i>	839	1
268.	Navarro, Luis y temas populares de Balcanes y Asia	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
269.	Navarro, Luis; Boizader, Oriol; Franco, Olga; Carvajal, Carlos; Forcada, Pelagio; Di Rubbo, Stefano; Mora, Javier (músicos)	Atalaya	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3
270.	Nelson, Jemma (banda sonora y música)	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
271.	Nieto, José	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
272.	Nuevo, Carlos	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	1-2
273.	Nyman, Michael (músico)	Plan K	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	1-2
274.	O'Dogherty, Álex	Digo-Digo	<i>Quijotadas</i>	970	1
275.	Ohana, Maurice (grabada por la Orquesta Joven de Andalucía, dirigida por Pablo Heras); Távora, Salvador (voz en off, como epílogo de la obra)	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
276.	Orquesta Ciudad de Málaga	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2001</i>	84	1
277.	Orquesta Ciudad de Málaga, Coro de Ópera de Málaga y Coral Cármina Nova.	Teatro Cervantes	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
278.	Orquesta Ciudad de Málaga, Coro de Ópera de Málaga.	Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
279.	Orquesta Filarmónica de Málaga	Diké Producciones	<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
280.	Orquesta Filarmónica de	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2002</i>	261	1

Málaga					
281.	Orquesta Filarmónica de Málaga	Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Recital Lírico de Barbara Hendricks</i>	489	1
282.	Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2003</i>	402	1
283.	Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga	Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Ernani</i>	236	1-2
284.	Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga.	Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
285.	Orquesta Filarmónica de Málaga, Escolanía Santa María de la Victoria y Coro de Bilbao	Teatro Cervantes	<i>Turandot</i>	225	1-2
286.	Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Laúdes Españoles Schola Plectrum, así como el Coro de Ópera de Málaga.	Teatro Goyarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2
287.	Orquesta Filarmónica de Málaga; Coro de Ópera de Málaga (acompañamiento musical)	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	8-18
288.	Pacheco, Alejandra (pianista)	Centro Andaluz de Teatro; Producciones Imperdibles	<i>Zenobia</i>	1004	1-5
289.	Padi	La Pulga Teatro	<i>Traje del emperador, El</i>	722	1-9
290.	Padi (música original)	La Pulga Teatro	<i>Katastroff Circus</i>	1037	1-5
291.	Padilla, Alfredo	Títeres Cachirulo	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	1-4
292.	Padilla, José Manuel (música original de)	Producciones Luz de Mar	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
293.	Padilla, José Manuel (piano)	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
294.	Pagán, José Manuel	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
295.	Palacios, Fernando	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
296.	Parra, Juan Antonio "Zuri"	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
297.	Pecino, Ignacion (piano)	Karikato	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	1-3

298.	Pecino, José Ignacio (música original)	Producciones de la A a la Z	<i>Amor propio</i>	463	1-2
299.	Pedregal, Amparo (músicas)	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1
300.	Pelayo, Alejandro (música original)	Centro de Nuevos Creadores	<i>Hamlet</i>	723	3
301.	Penguin Café Orchestra	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
302.	Pereira, Ángel; Lozano, Mariano	LaSal Teatro	<i>Zapatos</i>	50	1
303.	Pérez Custodio, Diana	Teatro Yo no	<i>Misterio bufo</i>	966	1
304.	Pérez, Carlos (música original)	Producciones Cachivache	<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261	1-2
305.	Perrin, Glyn	Stephen Mottram's Animata	<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
306.	Petra, Lluís	Teatro Arca y Alquimia Producciones	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	1-2
307.	Petter Dahl, Hans	Maison-Dahlbonnema y Needcompany	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	1-2
308.	Picot, Pascual; Sanchis, Carles y Muñoz, Josvi (músicos que acompañaron a los actores)	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
309.	Pino, Miguel; Pino, Antonio	Compañía de Miguel Pino	<i>Pino el titiritero</i>	1418	1-2
310.	Portas, Hugo (tuba)	Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2
311.	Powell, Nick (música original)	Animalario; Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2
312.	Preston, Simon (música original)	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
313.	Prometeo Andrógino (música original)	Al fin y al cabo	<i>Cantar de los cantares, El</i>	946	1
314.	Pueyo, Adyo	El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
315.	Quiroga, Patricia	Acuario Teatro	<i>Gato.com botas</i>	259	1-4
316.	Quiroga, Patricia (composición musical); Guzmán, Diego (letras); Ramos, Paco (arreglos)	Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
317.	Quiroga, Patricia (composición musical); Guzmán, Diego (letras); Ramos, Paco (arreglos)	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4

318.	Quiroga, Patricia (composición); Ramos, Paco y Ureña, Paco (arreglos); Southwaves (estudio de grabación)	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
319.	Quiroga, Patricia (encargada de la música)	Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
320.	Quiroga, Patricia (música original)	Producciones sin Ache	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	1-20
321.	Quiroga, Patricia (música original: composición y dirección musical); Ramos, Paco (arreglos); Quiroga, Patricia; Roosler, Juan; Guzmán, Diego; Esteban, Pilar, Díaz, Bermu; Guzmán, Marta y Martín, Miguel Ángel (coros y temas musicales); Giles, Pablo (selec	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
322.	Quiroga, Patricia; Alonso, José M. ^a ; Guzmán, Diego / Alonso, José M. ^a y Molina, Eufrasio (arreglos) / Línea Azul-Antonio Meliveo (montaje y edición musical)	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
323.	R? Música Millenium (música original)	Metrópolis Teatro	<i>Un Picasso</i>	1053	1-2
324.	Racz, Aladar	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427	2-3
325.	Raigal, Marcelo (piano)	Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Soy un circo</i>	333	1
326.	Ramos, Alexander	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
327.	Ramos, José Antonio (composición y producción musical, timple, guitarra y bajos); Massó, Javier (piano, percusión y arreglos); Sánchez, Alfredo (batería)	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
328.	Ramos, Santiago	Gorakada	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	1-2
329.	Ramos, Santiago	Gorakada	<i>Robin y Hood</i>	852	1-2
330.	Ramos, Santiago	Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
331.	Ramos, Santiago	Teatro Gorakada	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	1-2
332.	Rebelo, Rui	Companhia do Chapitó	<i>O grande criador</i>	1125	1-2
333.	Records Simpatie (música original)	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2

334.	Riedel, Georg (música original)	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
335.	Roca, José M ^a (piano); Pípió, José (violonchelo)	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
336.	Roig, Eugeni (música de)	Compañía de Rosa Novell y Teatre Lliure	<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
337.	Romaní, Albert (adaptación musical)	Gran Teatre del Liceu	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	1219	1-5
338.	Romero, Antonio	Poliposeídas	<i>Poliposeídas</i>	1315	1
339.	Romero, Antonio (piano y arreglos musicales)	Producciones sin Ache	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	1-5
340.	Ruiz, Inmaculada	Teatrofía	<i>Cinerama</i>	486	1-2
341.	S. M. System	Tanit Teatro	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	1-18
342.	Salaberría, Ritxi	GAR Producciones	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	1-2
343.	Salvador, Iñaki	Vaivén Producciones	<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	1-2
344.	Salvador, Iñaki (piano); Ramírez, Pello (violoncello)	Tanttaka Teatroa	<i>Paradero desconocido</i>	738	1-2
345.	San José, David	Pentación Espectáculos	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
346.	San José, David (composición musical)	Chácena	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	1-2
347.	Sánchez Zafra, Óscar	Teatro Meridional	<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
348.	Sánchez Zafra, Óscar	Teatro Meridional	<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	1-2
349.	Sánchez, Óscar	Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
350.	Sánchez, Óscar	Teatro Meridional	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
351.	Santamaría Godoy, Susana	Artesanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
352.	Santiago, Javier	Alamar Teatro	<i>En busca del tesoro</i>	1089	1-3
353.	Santos, Carles (pianista)	Compañía Carles Santos	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	1-2
354.	Santos, Enrique (música original); Santos, Enrique y Moloy, Miguel (sintonía rap)	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
355.	Sanz, Nacho (música original)	Tropicallo	<i>Nadarín</i>	749	1-2
356.	Satanowski, Jerzy (¿música original?)	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2

357.	Satanowski, Jerzy; Wesolowski, Emil	Teatr Nowy	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	1-2
358.	Satie, Eric	Compañía Ennio Trinelli	<i>Sócrates</i>	1462	1
359.	Scalera, Vincenzo (piano)	Teatro Cervantes	<i>Juan Diego Flórez tenor</i>	1059	1
360.	Schneidr, Ronald (piano)	Teatro Cervantes	<i>Recital Lírico de Mirella Freni</i>	629	1
361.	Schubert, Franz; Los gilles de Biche Byars, Gavin	Maguy Marin; Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
362.	Seco, Paco	T.N.T.	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
363.	Segura, Salvador (diseño de la banda sonora); Solano, Manuel (grabación de la banda sonora)	Bai & Bai; Escuela de Circo de Sevilla	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
364.	Serradilla, Jaime y Barea, Mar (música original); Mar Barea (encargada de los coros); Ortega, Joaquín (contrabajo); Serradilla, Jaime (contrabajo); Pérez, Carmenluchi (flauta); Díaz, Poupée (flauta)	Compañía de Gustavo Funes	<i>Juana la Loca</i>	290	1
365.	Serradilla, Jaime; Barea, Mar; Espinosa, Chema; Sebastien, Jean; Delgado, Javier (músicos)	La Tarasca	<i>Bella durmiente, La</i>	890	1-2
366.	Serrano, Jesús (música original)	Aneme Anat Teatre	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	1-2
367.	Serrano, Jesús (música original)	Teatre Anem Anant	<i>Juan sin miedo</i>	1340	1-2
368.	Síndrome Dario	Síndrome Dario	<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3
369.	Soler, Toti Soler; Saludes, Jesús	Teloncillo	<i>Tartarín</i>	353	1
370.	Soria, Miguel Ángel (asesor musical); Fernández, Tuti (estudio de grabación)	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
371.	Soria, Pedro y Basur (selección musical)	Basur	<i>Conectin pipol</i>	24	1-3
372.	Soukup, Ondrej	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
373.	Távora, Salvador (selección y ordenación dramática de la música); Romero, Juan (percusión y flauta); Berraquero, Manolo (guitarra); Aragón, Miguel (guitarra); Del	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2

Valle, José (guitarra)					
374.	Teatro Cervantes (producción musical).	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
375.	Torres, Mario y Singer, Scott	Uroc Teatro	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	1-2
376.	Torres, Pablo (música original)	Síndrome Dario	<i>Sonrientes en la noche</i>	844	1-3
377.	Townsend, Tamzin	Notro Stage, Candelaria Producciones, Zoa Producciones y Traspasos Kultur	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	1-2
378.	Tramboyo Teatro (Producción musical)	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
379.	Tramboyo Teatro (producción musical)	Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
380.	Un violonchelista	Síndrome Clown	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	1-3
381.	Valero, Alfredo (músico intérprete)	Compañía Fernando Guillén	<i>Vals del adiós, El</i>	1141	1-2
382.	Varela, Santiago; Monje, Ivan; Erena, Juan (música original)	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
383.	Velasco, Jasio (música original)	Síndrome Clown	<i>“Las Síndrome” en “Cinco horas sin marío”</i>	1398	1-2
384.	Versari, Marco (¿música original?)	Teatro Paraíso	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	1-2
385.	Viana, César	Shakespeare Women Company	<i>Julietta</i>	1130	1
386.	Vicario, Rafael (encargado de la selección musical)	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
387.	Villagrán, Julián (música original)	Lazona	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	1-10
388.	Villalonga, Alfonso	Germinal Producciones	<i>84 Charing Cross Road</i>	689	1-2
389.	Villegas, Óscar G.	Teatro Impar	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	1-2
390.	Villegas, Óscar G.	Teatro Mutis	<i>Cuento de brujas</i>	1415	1-2
391.	Villegas, Óscar G.	Teatro Mutis	<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	1-2
392.	Villegas, Óscar G. (música original)	Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
393.	Vives, Joan	Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2

394.	Vives, Joan	La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
395.	Vivó, Panchi	Teatre de la Caixaeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
396.	Weill, Kurt (apoyados por la música del compositor alemán)	Teatro de La Abadía	<i>Sobre Horacios y Curiaios</i>	757	1-2
397.	Yeston, Mauri (responsable de la música y las letras); González, Antonio Jesús (responsable de la versión española)	ESAD de Málaga	<i>Nine</i>	1675	1-5
398.	Yuste, Paco (música original)	Teatro Crónico	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	1-3
399.	Zaldívar, Álvaro (selección musical); Arqued, Miguel Ángel (piano)	Camerata Lírica de España	<i>Orfeo. El supercantante</i>	1548	1-4

7.33.-RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA COREOGRAFÍA

La coreografía fue obra de los siguientes artistas, los cual trabajaron, por tanto, como creadores y directores de los espectáculos:

	Coreografía	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Acevedo, Esther	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
2.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
3.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
4.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
5.	Acuario Teatro	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4
6.	Almirall, Marta	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
7.	Álvarez de Toledo, Juan (acrobacia); Ferrada, Héctor ("corago", será corego)	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
8.	Aparisi, Toni	P.T.V. Clowns	<i>Animalico</i>	669	1-3
9.	Aparisi, Toni	P.T.V. Clowns	<i>Órbitas</i>	1344	1-2
10.	Araujo, Thomé	Producciones Imperdibles	<i>Réquiem 21 K626</i>	868	1-6
11.	Araújo, Thomé	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2

12.	Araujo, Thomé (asesor coreográfico)	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
13.	Arcas, Maryluz; Burgos, María	Abocca Volta	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
14.	Arias, Diego	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
15.	Baert, Lieven	Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
16.	Ballet Español de Matí Díaz	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
17.	Barrios, María Jesús	Ávalon Teatro	<i>Al ammariyya</i>	974	1-2
18.	Bartomeu, Ester	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
19.	Berdayes, Pedro	Compañía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino	<i>Obsesión habanera</i>	15	1-2
20.	Boronat, Mercedes	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
21.	Bruce, Karen (coreografía y dirección); Phillipps, Arlene (coreografía original y dirección)	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
22.	Caballero, Juan Dolores	Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
23.	Cabrera, Enrique	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
24.	Cabrera, Enrique; Teloncillo	Teloncillo	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
25.	Cabrera, Germán	Yllana	<i>666</i>	696	1-4
26.	Calderón, Roma	A Priori Producciones	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	1-2
27.	Cardeña, Chema (esgrima)	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1
28.	Carrizo, Gabriela; Charder, Franck y Lefeuvre, Samuel (baile y coreografía)	Peeping Tom	<i>Salon, Le</i>	1017	1
29.	Castejón, Nuria	Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
30.	Castejón, Nuria	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	10-11
31.	Cebrián, Antonio	Teatro de Malta	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	1-2
32.	Chamorro, Carlos	Yllana	<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
33.	Chamorro, Carlos	Yllana	<i>Rock&Clown</i>	276	1-2
34.	Chaplin, Victoria; Martínez, Jaime	Aurélia Thierrée	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701	1-2

35.	Cía Au Ments	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
36.	Colomé, Montse	Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
37.	Colomer, Montse	Compañía Albert Vidal	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	1-2
38.	Colomer, Montse	Gran Teatre del Liceu	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1
39.	Comín, Coco (coreografía); Estévez, Evangelina (Maestra repetidora de ballet) y Alonso, Guillem (Coreografía claqué)	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
40.	Cónica Lacónica (asesor de sombras)	El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
41.	Cortés, Jordi	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
42.	Couselo, Daniel	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
43.	Creación colectiva	Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
44.	Curtis, Jess	Aurora Nova; Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1
45.	Del Valle, María José	Tomás Gayo Producciones	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
46.	Del Valle, María José	Tomás Gayo Producciones	<i>Vidas privadas</i>	348	1-2
47.	Díaz, Mati	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
48.	Dorca, Xevi	Comediants	<i>Gran secreto, El</i>	1227	1
49.	Dorca, Xevi	Comediants	<i>Pequeño secreto, El</i>	1226	1
50.	Fernández, Mecha	La Galera Encantada	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	1-6
51.	Fernández, Porri	Compañía PTV-Clowns	<i>Cambio de plan</i>	372	1-2
52.	Flamand, Frédéric y bailarines del Ballet national de Marseille	Ballet National de Marseille	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
53.	García, Lamberto	Theatre Properties	<i>Peter Pan. El musical</i>	1034	1-3
54.	García, Laura	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
55.	Garrido, Tania	UTE Producciones Javier Leoni y David Pérez Hernando	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	1-2
56.	Giménez, María	Spektra Entertainment y Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
57.	Gómez, Judith	T.N.T.	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1

58.	González, Antonio Jesús	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
59.	González, Antonio Jesús	ESAD de Málaga	<i>Nine</i>	1675	1-5
60.	González, Antonio Jesús; Martín, Olivia (profesora colaboradora en la coreografía)	ESAD de Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
61.	Hoyos, Cristina	Centro Andaluz de Teatro; Centro Dramático Nacional	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
62.	Jodar, Toni	Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
63.	La Compañía (Arpatrapo)	Arpatrapo	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
64.	Lamela, Gema	Geikospectáculos	<i>Broadway</i>	823	1-4
65.	Lara, Juan Manuel	Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
66.	Lee, Baayork	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
67.	Liddell, Angélica	Atra bilis Teatro	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	1-2
68.	López, Alfonso	Dany Cantos	<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	1-2
69.	Lorente, Emilio	Pentación Espectáculos	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	1-10
70.	Mari, Maguy	Maguy Marin; Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
71.	Marín, Silvia	El Flamenco Vive	<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	1635	1-2
72.	Márquez, Sandra	Tàbata	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	1-2
73.	Mayordomo, Carmen	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
74.	Medina, Fabiana	Teatro Malandro	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	1-2
75.	Mendes, Sam; Marshall, Rob; Taylor, Susan	Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7
76.	Montero, Goyo	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	8-18
77.	Moreso, Claudia	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1

78.	Moreso, Claudia	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
79.	Murcia, Sonia	Les Bouffons	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	1-2
80.	Nadj, Josef	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427	2-3
81.	Nadj, Josef	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
82.	Nguema, Carlos	Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
83.	O'Brien, John	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
84.	Orueta, Marcelo	Teatroparacontar	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	1-2
85.	Pedikidis, Denise	Grupo Smedia	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
86.	Peidro, Montse	Fuera de Lugar	<i>Brandy para uno</i>	157	1
87.	Pérez Calvente, Pilar	La Tarasca	<i>Bella durmiente, La</i>	890	1-2
88.	Polo, Juana	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
89.	Quijera, Cristina	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
90.	Quintana, Leo	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
91.	Quintana, Leo	La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
92.	Ribes, Rosa	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
93.	Rodríguez, Ángel	Stage Entertainment	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
94.	Rodríguez, Cuko y "Los 11 de la Temtempié Total"	DGB Producciones	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	1-3
95.	Romero, Gloria	Producciones sin Ache	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	1-20
96.	Romero, Gloria	Producciones Sin Ache	<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1
97.	Ruiz, Eduardo	Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	5-6
98.	Sáenz, Inma; López, Alicia; Martínez, Pedro (lucha escénica)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
99.	Saij, Anita	Hotel Pro Forma	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	1-2
100.	Sánchez, Ana	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
101.	Sánchez, Ana	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
102.	Sánchez, Ana	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13

103.	Sánchez, Ana	Teatro Lírico Andaluz	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	3-6
104.	Sánchez, Ana	Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
105.	Sánchez, Cristina	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
106.	Sánchez, Tino	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
107.	Satanowski, Jerzy; Wesolowski, Emil	Teatr Nowy	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	1-2
108.	Sawao, Key; Iazzetta, Ricardo	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
109.	Schönhütte, Meike	Bytedanza	<i>Danzopoly suite</i>	914	1
110.	Schönnütte, Meike; Calvente, Ángel	El Espejo Negro	<i>Apariciones</i>	493	1-9
111.	Sevillano, Xenia	Secuencia	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	5-6
112.	Silveira, Cristina D.	Karlik Danza Teatro; Producciones Javier Leoni	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
113.	Sinelnikova, Anastasia	Teatro Musical de Vladimir Nazarov	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
114.	Solís, Rocío	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
115.	Sorribes, Tonio	P.T.V. Clowns	<i>Invisible</i>	1022	1-4
116.	Soto, Isa	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
117.	Standa, Juliusz	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
118.	Strømgren, Jo	Jo Strømgren Kompani	<i>The society</i>	1582	1-2
119.	Toro, Marta (asesora de danza); Escuela de Circo de Sevilla (elementos circenses)	Bai & Bai; Escuela de Circo de Sevilla	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
120.	Trinelli, Ennio	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
121.	Ullate, Víctor	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
122.	Underwood, Mary	Compagnie Philippe Genty, con la colaboración de Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
123.	Van Laast, Anthony	Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
124.	Vázquez, Isabel	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
125.	Vieira, Iván	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su</i>	1383	1-8

fiesta sorpresa, El

126.	Vives, Leo	Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1
------	------------	--------------	------------------	-----	---

7.34.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DEL VESTUARIO

Se encargaron del vestuario los siguientes responsables de las Compañías:

	Vestuario	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	+200 trajes	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
2.	Achen Oñate, María (diseño); Zamora, Nuria y Muñoz, Rossel (auxiliares)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
3.	Acosta, Magali	Iré Teatro	<i>Homenaje</i>	469	1
4.	Adame, José M ^a (diseño); “Preta Porter” (realización)	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
5.	Agudelo, Magnolia	Teatro del Mentidero	<i>Si yo les contara...</i>	1674	1-2
6.	Alcántara, Eugenia	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
7.	Alemány, Elisabet; Glaenzel, Bárbara	Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
8.	Almeida, Pablo; Buznego, Gonzalo	Cambaleo Teatro	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
9.	Alonso, Carlos	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
10.	Álvarez, Mayte	Fila 7	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
11.	Amenós, Montse; Garay, Ana y Uroz, Chu (vestuario); Puente, Goretti y CORNEJO (confección del vestuario); Sanz, Aitziber (sastrería)	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
12.	Amenós, Montserrat	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
13.	Amor García, Raúl	Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
14.	Amor García, Raúl	Trasgo Producciones	<i>Gorda</i>	1204	3-7
15.	Andújar, Alejandro	Zascandil Teatro	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
16.	Andújar, Alejandro; Mancebo, Carmen (ayudante de vestuario)	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2

17.	Aoiz, Javier	Metrópolis Teatro	<i>Un Picasso</i>	1053	1-2
18.	Araujo, María	Teatro de La Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
19.	Armani, Giogio	Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
20.	Artiñano, Javier	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
21.	Artistk, Aixa	Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
22.	ATP	Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
23.	Baides, Carmen; García, José A.	Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
24.	Baides, Carmen; García, José Antonio	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
25.	Bailón, Mónica	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
26.	Bailón, Mónica; Melguizo, Teresa	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
27.	Barajas, Alfonso	Producciones El revés	<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
28.	Bassi, Liza	Compañía de Leo Bassi	<i>Revelación, La</i>	947	1-3
29.	Bénard, Marie-Laure	El Gato Negro	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
30.	Benarroch, Elena	Galo Film	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	1-5
31.	Berastegui, Manu	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
32.	Berhanyer, Elio	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12
33.	Bichseli, Ueli	Jeanne d'ArPpo	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1
34.	Binchi, Renato	Rumpelpumpel	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	1-2
35.	Blasco, José (diseño); García, Mili (realización)	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
36.	Cabedo, Rocío	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
37.	Cabedo, Rocío	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1
38.	Calderón, Laura	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
39.	Capella Rueda, Nieves	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
40.	Caprile, Lorenzo	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
41.	Caprile, Lorenzo	Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2

42.	Carrasquilla, Luis	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
43.	Castelli, Jorge; Solís, Rafael; De Gonari, Fran; Curiel, Sol	Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Soy un circo</i>	333	1
44.	Cía Au Ments	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
45.	Cía Au Ments	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
46.	Cía Ávalon Teatro	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
47.	Cía El fruto del insomnio	El fruto del insomnio	<i>Morir un poco</i>	354	1
48.	Cía En-Compañía Teatro	En Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
49.	Cía Fruto del insomnio	Fruto del insomnio	<i>Mucho por decir</i>	149	1
50.	Cía La pera limonera	La pera limonera Teatro	<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
51.	Cía La República Compañía de Teatro	La República Compañía de Teatro	<i>Réquiem</i>	119	1
52.	Cía La Sala	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
53.	Cía Producciones sin ache	Producciones sin Ache	<i>...Y Dios los cría</i>	117	1-7
54.	Cía Taun Taun	Taun Taun Teatrea	<i>Kont arte</i>	280	1
55.	Cía Tramboyo Teatro	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
56.	Cía Tramboyo Teatro	Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
57.	Coll, Marily	Compañía de Juan José Alonso Millán	<i>Dama de noche</i>	503	1-6
58.	Collado, Lorenzo	Compañía de Antonio Medina	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	1-6
59.	Compañía La Gotera de Lazotea	La Gotera de Lazotea	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	1-2
60.	Compañía Marcando Teatro	Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
61.	Compañía Punto in Movimiento Circuito Teatro, de Italia	Punto in Movimiento Circuito Teatro	<i>Última versión</i>	1237	1-2
62.	Compte, Míriam; Rodrigo, Teresa	Pentación Espectáculos	<i>Ya van 30</i>	1121	1-5
63.	Coromina, Marian	Bitó Producciones	<i>¿Estás ahí?</i>	1423	1-4
64.	Corzo, Pepe	Yuyasckany	<i>Antígona</i>	38	1
65.	De Giles, Carmen	Atalaya; Centro Andaluz de	<i>Ariadna</i>	1330	1-3

Teatro					
66.	De Giles, Carmen	GL Producciones	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	1-2
67.	De Giles, Carmen (diseño y realización)	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosia</i>	924	1-4
68.	De Giles, Carmen (realización)	Bai & Bai; Escuela de Circo de Sevilla	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
69.	De Gonari, Fran (diseño); Besa, Gabriel (sastrería)	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
70.	Del Hierro, Pedro	Tomás Gayo Producciones	<i>Vidas privadas</i>	348	1-2
71.	Del Río, Lourdes; Gómez, Belén, Del Río, María	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
72.	Denis, Veronic	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
73.	Díaz, Raquel	Supersonic	<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	1-2
74.	Domínguez, Adolfo	Geografías Teatro	<i>Maestro, El</i>	700	1-2
75.	Domínguez, Olga; Serrano, Maite; Fernández, Nuria; Solo de Zaldívar, Jesús; Triguero, Manu	Mirapalo Teatro de Títeres	<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	1-2
76.	Echegaray, Elisa	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
77.	El Corte Inglés	A.P.T.C. Teatro	<i>Amigos</i>	358	1
78.	El Pozo Amarillo	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
79.	El Talleret	Xirriquiteula Teatre	<i>Papyrus</i>	869	1-3
80.	Elizondo, Eli	Trasposos Kultur	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
81.	Engel, M ^a Luisa; San-Juan, Beatriz (sastrería)	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
82.	Engel, María Luis	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
83.	Equipo Alfa	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
84.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
85.	Escénica (diseño de vestuario); Requena, Carmen (realización del vestuario)	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3

86.	Fernández Ache, María	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
87.	Fernández Cuadra, Elena (diseño); Merino, Carmen y Pérez, Lali (realización)	Producciones Subterráneas	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
88.	Fernández Cuadra, Elena; Díaz, Poupee; Pérez Marín, Carmeluchi	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
89.	Fernández, Elena	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
90.	Ferré, Amadeu	Tàbata	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	1-2
91.	Ferrero	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
92.	Francesch, Pere	Spektra Entertainment y Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
93.	Franco, Patricia y Nöltling, Virginia (diseño de vestuario); Franco, Patricia (realización del vestuario)	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
94.	Fundación Cultural Crisol de Oaxaca (México)	Thalatta	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	1-2
95.	Fuster, Antonia	El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
96.	Fuster, Antonia	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre	<i>Ubú rey</i>	1511	1
97.	Galdeano, Noelia	Síndrome Dario	<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3
98.	Garay, Ana	Euroscena	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
99.	García del Águila, Francisco (diseño y realización del vestuario)	Producciones Cachivache	<i>Sueños</i>	930	1-2
100.	García, Almudena	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
101.	García, Laura	Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
102.	García, Petra	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
103.	Garrigós, Rafael	Pentación Espectáculos	<i>Fugadas</i>	1644	1-5
104.	Garrigós, Rafael	Pentación Espectáculos	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	1-10
105.	Giannini, Beatrice; Fava, Antonio (máscaras)	Compañía de Antonio Fava	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	1-2

106.	Ginesta, Montse	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
107.	González, Antonio Jesús (diseño); A. López, Catalina; Sánchez, Rocío (realización)	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
108.	Granados, Ana	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
109.	Guadalupe, Rosa	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
110.	Guillén, Joan	Gran Teatre del Liceu	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1
111.	Hernández, Pepa	La Luna Teatro	<i>Caperucita roja</i>	810	1-4
112.	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso	Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
113.	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso	Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
114.	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso	Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
115.	Hitos, Patricia	Promotrasgo	<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
116.	Hitos, Patricia	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
117.	Hitos, Patricia	Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
118.	Hurtado, Fernando	Compañía de Fernando Hurtado	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
119.	Hutter, Birgit	John Malkovich	<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
120.	Ikae, Oskar	Pez en Raya	<i>Hot burrito</i>	968	1
121.	Inglada, Concha (costura)	Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
122.	Inglada, Concha (costura)	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4
123.	Jauregi, Pilar	Agerre Teatrea	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
124.	Jiménez Soria, Ángeles	Teloncillo	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	1-4
125.	Kukuma	Hika Teatrea	<i>Groau!</i>	925	1-2
126.	La Pulga Producciones	La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
127.	Lady Alfiler	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2

128.	Leone, Berta	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
129.	Liddell, Angélica	Atra bilis Teatro	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	1-2
130.	Ligero, José Miguel	Iniciativas Teatrales	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
131.	Ligero, José Miguel	Justo Alonso Producciones	<i>Réquiem por un soltero</i>	369	1-6
132.	Lily Jurado, Cra (diseño y realización)	Teatro Estable de Málaga	<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
133.	Llena, Ana	Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
134.	Llena, Ana	Teatro Meridional	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
135.	Look Art	Pentación Espectáculos; Traspapelat, Tequiero, Cuarteto	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
136.	López, Pilar	Teatro Paraíso	<i>Toc-toc</i>	25	1
137.	Mánver, Pila (diseño)	Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
138.	Mánver, Pilar	Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
139.	Marcos, Luis	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
140.	Marcos, Luis	Compañía Lírica Andaluza	<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	1-2
141.	Marcos, Luis	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
142.	Marisa; Dolci, Raffaella	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
143.	Márquez, M. ^a José; Amorós, Pilar	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
144.	Martín, Álex	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
145.	Martín, Fran	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
146.	Martínez, Migue	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
147.	Melanera	Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
148.	Mingote, Antonio (figurines de 1962)	Juanjo Seoane Producciones	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
149.	Monné, Patricia	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones; Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
150.	Montaraz, Carmen	T.N.T.	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
151.	Moreno, Antonia	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11
152.	Moreno, Pedro	Chácena	<i>Diatriba de amor contra un</i>	594	1-2

hombre sentado

153.	Moreno, Pedro	Justo Alonso Producciones	<i>Canasta, La</i>	250	1-9
154.	Moreso, Claudia	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
155.	Naranjo, Asunción	Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
156.	Narbona, Gonzalo L.	Síndrome Clown	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
157.	Navajo, Eugenia	Quiquilimón	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
158.	Navas de la Torre, Remedios	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
159.	Nieto, Jesús	Onírica Mecánica	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	1-8
160.	Nieto, Manuel	Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
161.	Nygren, Maija	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
162.	Olarte, Rosario	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
163.	Oliva, Mar (se encargó del vestido)	Abocca Volta	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
164.	Ortega, Joaquín	Teatroz y La Trapería	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	1-5
165.	Ortega, Juan	Factoría Teatro	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	1-2
166.	Ortiz de Zárate, Nati	Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
167.	Osuna, Milagros	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
168.	Padilla, Yolanda	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
169.	Palella, Elena; García, Yayo (joyería)	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
170.	Paloma, Merçè; Colmenar, Elena (sastra)	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
171.	Pascual, Marisa; Bailón, Mónica; Monzón, Carlos	Vagalume Teatro	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	1-2
172.	Pérez, Carmen; Lozano, Carmen	Pata Teatro	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	2-11
173.	Pérez, Carmen; Lozano, Carmen	Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
174.	Pérez, María Josefa	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
175.	Pérez, Mario (diseño); Jiménez, Ángeles (realización)	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1

176.	Pérez, Rosa M.	Cobre Producciones, Flojo Producciones, Olympia Metropolitana y Nearco Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	17-29
177.	Petrova, Ani	La Gotera de Lazotea	<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	1-3
178.	Quevedo, Silvia; Inestrosa, Paco	Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
179.	Rafel, Judit; Mo, Teresa	Compañía Albert Vidal	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	1-2
180.	Ramón-Laca, Lucía	Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
181.	Reina, Sonia	Pata Teatro	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3
182.	Reuelta, León (diseño); Coruña, Pino (realización)	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
183.	Rey, Pepe; Marcos, Juan Luis	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
184.	Ribalta Teatro	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
185.	Río, Carmen	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
186.	Rodrigo, Teresa	Yllana	<i>666</i>	696	1-4
187.	Rodríguez Camacho, Pilar	Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
188.	Rodríguez, José Juan	Trasgo Producciones	<i>Por amor al arte</i>	563	1-3
189.	Rodríguez, José Juan; Casado, Paco	Trasgo Producciones	<i>Arte</i>	1365	1-4
190.	Rodríguez, José Juan; Casado, Paco	Trasgo Producciones	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	1-3
191.	Roqué, Marielena	Compañía Carles Santos	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	1-2
192.	Rosales, José	Malayerba	<i>Razón blindada, La</i>	839	1
193.	Rosmary	Elestable Teatro	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11
194.	Rubio, Pepe	Chácena, Galo Film, Susi Arias (producción ejecutiva)	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	1-2
195.	Rubio, Victoria (sastrería)	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
196.	Rubio, Victoria (sastrería)	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
197.	Rubio, Victoria (sastrería)	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
198.	Rubio, Victoria	Teatro Lírico Andaluz	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	3-6

(sastrería)					
199.	Rubio, Victoria (sastrería)	Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
200.	Rueda, Alicia	Tomás Gayo Producciones	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
201.	Rueda, Yolanda	Perenquén Teatro	<i>Gran Regreso, El</i>	900	1-3
202.	Ruiz de la Prada, Ágata	Réplika Teatro	<i>Alicia</i>	1224	1-2
203.	Ruiz, Jesús	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
204.	Sabino, Ana	Shakespeare Women Company	<i>Julietta</i>	1130	1
205.	Sáez, Javier	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
206.	Salaverry, Gabriela	Grupo Smedia	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
207.	Salgado, Pedro	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
208.	Sanromá, Carles y Pastor, Rocío	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
209.	Sant, Phoebe	Pez en Raya	<i>Tápate</i>	93	1
210.	Sanz, Elisa	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
211.	Sanz, Elisa	Iniciativas Teatrales	<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	1-2
212.	Serna, Virginia	Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2
213.	Serrano, José Antonio	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
214.	Simón, Cristina; Acidotú	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
215.	Solé, Carles	Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
216.	Soler, Vicente	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
217.	Solís, Rafael	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
218.	Soriano, Belén; Cía Basur	Basur	<i>Conectin pipol</i>	24	1-3
219.	Soriano, Nani	Elestable Teatro	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
220.	Soto, Isa	Histrión Teatro	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
221.	Soto, Isa (diseño y realización)	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3

222.	Soto, Isa; Bailón, Mónica; Cía Lasal Teatro	LaSal Teatro	<i>Zapatos</i>	50	1
223.	Sus, Vicky de (diseño de vestuario); Cebrián, Ana (confección del vestuario)	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
224.	Taller Rolabola	Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1
225.	Tamarit, Pilar (sastra)	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
226.	Tomé, José	Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	5-6
227.	Trilobite	Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3
228.	Tripas Teatro (diseño); Toledo, Loli (confección); Pedraza, Lola (arreglos)	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
229.	Trives, Lola	Falsaria de Indias	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
230.	Uría, Pepe	Lazona	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	1-10
231.	Veiz, Pedro	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
232.	Veiz, Pedro; Franco, Patricia (costura y reciclaje)	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
233.	Veiz, Pedro; Talleres Luque (costura)	Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
234.	Viladrosa, Merce (vestuarios y costura)	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
235.	Vñals, Irene; Vidal, Rocío	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
236.	Vñolo, Georgina	Germinal Producciones; Concha Busto Producciones	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	1-2
237.	Vñolo, Remedios	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
238.	Wilson, Fernando	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
239.	Zabala, Maida	Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
240.	Zannoni, Antonio (diseño); Vázquez Atelier, Pepe (realización)	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2

7.35.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DEL MAQUILLAJE Y LA CARACTERIZACIÓN

El maquillaje y la caracterización estuvieron al cargo de los siguientes miembros, ordenados alfabéticamente:

	Caracterización/maquillaje	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Alcalá, Patricia (peluquería y maquillaje)	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
2.	Andújar, Alejandro	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
3.	Butler, Miguel Ángel (maquillaje y peluquería)	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
4.	Carbonell, Josan (maquillaje)	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
5.	Casado, Pepa (tocados, máscaras, maquillaje y peluquería)	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
6.	Cía Ávalon Teatro (maquillaje)	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
7.	Colinó, Paul (mascarilla)	Yuyascany	<i>Antígona</i>	38	1
8.	Cortés, Manolo (peluquería y maquillaje)	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
9.	Delfín Peluqueros (peluquería)	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
10.	Días, Nacho; Escot, Cecilia	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
11.	Díaz, Julio (maquillaje)	Iré Teatro	<i>Homenaje</i>	469	1
12.	Fraga, Fátima (caracterización y maquillaje corporal)	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
13.	Gallego, María	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
14.	García, Maribel (maquillaje y peluquería)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Tartufo</i>	971	1
15.	Gómez, Pilar (maquillaje y caracterización)	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
16.	González, Antonio Jesús	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
17.	González, Nati (maquillaje); Fandos, Mercè (pelucas)	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
18.	Hernández, Jorge (maquillaje); Caviedes,	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4

Agustín (peluquería)					
19.	López, Marta (maquillaje)	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
20.	Martín, Fran (maquillaje)	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
21.	Martínez, Mar	Bai & Bai; Escuela de Circo de Sevilla	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
22.	Medina, Juan Carlos (maquillaje)	Surterráneo Teatro	<i>Peterpánico</i>	334	1-4
23.	Ortega, Domingo; Zaragoza, Pepa	Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
24.	Ortega, Juan	Factoría Teatro	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	1-2
25.	Osuna, Milagros (maquillaje)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
26.	Pina, Guadalupe (maquillaje)	Jácara Teatro	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
27.	Producciones Surterráneas (diseño de maquillaje y caracterización)	Producciones Subterráneas	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
28.	Roqué, Marielena	Compañía Carles Santos	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	1-2
29.	Ruiz, Ignasi	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
30.	Salces, Cristina (maquillaje)	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
31.	Schüler, Hajo (máscaras)	Familie Flöz	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	1-2
32.	Toré, Antonio	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
33.	Vallejo, Juana y García, Maribel (peluquería y maquillaje)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
34.	Zamora, Nuria y Muñoz, Rossel (auxiliares de maquillaje)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2

7.36.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DEL VÍDEO Y LA IMAGEN

Se encargaron del vídeo y la imagen las siguientes personas y empresas:

	Vídeo e imagen	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	AC Estudis y Vídeo Art 3 Vídeo (estudios de grabación)	Bambalina Titelles	<i>Quijote</i>	231	2-3

2.	Alonso Calero, J. M. (Chato) (proyecciones), TCAE (producción multimedia)	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
3.	Álvarez-Ossorio, Ana (proyecciones)	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
4.	Arispón, Ángel (vídeo y técnico de grabación)	Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
5.	Ballesteros, Gerardo (realizador vídeo-tape); Cranach, Lucas (digitalización y efectos)	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
6.	Caldentey, Jaume	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
7.	Camper, Emil (cámara); Ortas, Lluís (edición del vídeo)	El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
8.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro y Gauna, Alberto (imagen)	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
9.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro y Gauna, Alberto (imagen)	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
10.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro y Gauna, Alberto (imagen)	Escena Abierta	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	1-3
11.	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro y Gauna, Alberto (imagen)	Escena Abierta	<i>Breverías (Transacción)</i>	28	1-3
12.	Collantes, Sergio	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
13.	Creación Audiovisual	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
14.	Cuberta, Dani (proyecciones de películas)	Hombre de Piedra	<i>Ser humano, El</i>	1444	1-2
15.	Dauder, Jordi (proyección del padre)	Centro de Nuevos Creadores	<i>Hamlet</i>	723	3
16.	De Molins, Antonio e Hispano, Andrés (audiovisuales)	La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
17.	Día, Ramón (vídeo)	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
18.	Díaz Ramírez, Rafael (vídeo); Gattoz (diseño web)	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
19.	Equipo "La Bujía" (efectos especiales)	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
20.	Ferni (efectos)	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10

21.	FULL ANIMATION (creación del vídeo)	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
22.	Gepeto Producciones	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
23.	Gepeto Producciones (vídeo)	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
24.	Gómez, Lucas	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
25.	Guzmán, Marta (Gepeto Producciones)	Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
26.	Guzmán, Marta (Gepeto Producciones)	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4
27.	Guzmán, Marta (Gepeto Producciones) (vídeo y edición de vídeo)	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
28.	Hernández, Isaac (videoproyección)	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
29.	Hilario, María Jesús y Díaz, Juan José (animación informática); Andalucía Digital Multimedia (procesamiento de imágenes)	Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
30.	Iris-Eyex	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
31.	Jiménez Aguilar (vídeo)	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
32.	Jiménez Aguilar (vídeos)	Teatro Crónico	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	1-3
33.	Jiménez, Benito; Cantero, Mercedes (soporte audiovisual)	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
34.	León, Antonio; Núñez, Celia (vídeos)	ESAD de Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
35.	Lorente, Emilio y Praena, Bruno (audiovisual)	Pentación Espectáculos	<i>Fugadas</i>	1644	1-5
36.	Lorenzo, Carlos A.	Compañía de Fernando Hurtado	<i>Quisiera borrar de un suspiro</i>	484	1
37.	Los Ulen y LZ Producciones (proyecciones)	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosa</i>	924	1-4
38.	Luna, Álvaro (creación multimedia) Angulo, Mario; Fernández, Kike y Montesinos, Víctor (colaboración en vídeo)	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
39.	Luna, Álvaro (diseño de vídeos)	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10

40.	Manson, Caden (vídeo)	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2
41.	Mileusnic + Serdarevic (vídeo)	Pandur Theaters y Festival Ljubljiana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
42.	Mula, Emilio (diseño de animación)	Teatro del Gato	<i>Bastían y Bastiana</i>	801	1-4
43.	Mundimag	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
44.	Nevado, Alberto D.	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
45.	Ocho y medio, Producciones (encargado del vídeo)	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
46.	PRODISA (vídeo)	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
47.	Rafatal (realización del vídeo)	Surterráneo Teatro	<i>Peterpánico</i>	334	1-4
48.	Riedweg, Joan	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones; Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
49.	Rosebug (encargado de las películas)	Producciones Cachivache	<i>Sueños</i>	930	1-2
50.	Ruano, David (imagen)	Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
51.	Ruiz, Bernardo (imagen cinematográfica)	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
52.	Salvadores, Prisca	Cir 4	<i>Acromic</i>	498	1
53.	Téllez, Vanesa (montaje digital); Díaz, Daniel (realización del vídeo)	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
54.	Valiente, Antonio (imagen)	Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
55.	Valle, Alberto (Hawork Studio) (diseño de imagen)	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
56.	Varela, Lino (realización de vídeo)	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
57.	Videovo	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1

7.37.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DEL DISEÑO GRÁFICO

	Diseño gráfico	Compañía	Título	Obra	Rep
1.	Aguilar, Paco (ilustraciones); Godoy, Diego (diseño publicitario)	Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
2.	Alcalde, José A.	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
3.	Alcañiz Fresno's, S.A. (impresión)	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
4.	Barquero Mesa, Federico (diseño)	Compañía de Fernán Cardama	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
5.	Blanes, Pablo; Studiodos Málaga	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11
6.	Bornoy, Pepe	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
7.	Cabeza de Pájaro	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
8.	Cameno, Enrique; Ultraligero	Pez en Raya	<i>Tápate</i>	93	1
9.	Candela, Álvaro	Compañía de Gustavo Funes	<i>Juana la Loca</i>	290	1
10.	Cidoncha, Rubén; González, David	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
11.	Compañía D'Acción Merx Teatro	D'Acción Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
12.	Correa, Domingo	Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
13.	Cuervo, Manuel (imagen y cartel)	Cañ Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
14.	Daniel	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
15.	Díaz Ramírez, Rafael (diseño de la publicidad)	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
16.	Errasti, Naiara	Taun Taun Teatro	<i>Kont arte</i>	280	1
17.	Fernández Ochoa, Ángel	Trasposos Kultur	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
18.	Fernández Ochoa, Ángel	Trasposos Kultur	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1

19.	Ferraro, Gianni	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
20.	Ferrero, Sergio (cartel. Mosaico)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
21.	García, Jaime	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
22.	Garrido, Fabiola	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
23.	Gasman, James F. (diseño de la publicidad)	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
24.	Gómez-Rosado, Raquel	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
25.	Gomollón, Víctor (publicidad)	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
26.	Guimerans, Carlos	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
27.	Gutiérrez, Jacinto	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
28.	Gutiérrez, Maruja (ilustración del cartel y dossier); Garrido, Fabiola (diseño de la publicidad)	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
29.	Hurtado, José A.	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
30.	Iniesta, Miguel; Urbano, Alejandro (ilustraciones)	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
31.	Jiménez, Carmen	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosia</i>	924	1-4
32.	Jiménez, Carmen (diseño gráfico y multimedia)	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
33.	Jiménez, Rafael	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
34.	León, Antonio	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
35.	León, Antonio (diseño plástico); Riélvez, Toñi (diseño gráfico)	ESAD de Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
36.	Liquete, Jorge G.	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
37.	López, Mónica	Marcando Teatro	<i>Diablero enamorado</i>	552	1

38.	López, Mónica	Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
39.	Maketa Comunicación (diseño publicitario)	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
40.	Martín, Álex (diseño de publicidad)	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
41.	Martín, Sergio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
42.	Martín, Sergio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
43.	Martín, Sergio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
44.	Martín, Sergio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	3-6
45.	Martín, Sergio	Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
46.	Martínez, Fidel	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
47.	Martínez, Inés; Maldonado, Luis; Benito, Fermín; Joya, Gonzalo	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
48.	Martínez, Inés; Maldonado, Luis; Benito, Fermín; Joya, Gonzalo	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
49.	Martínez, Inés; Maldonado, Luis; Benito, Fermín; Joya, Gonzalo	Escena Abierta	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	1-3
50.	Martínez, Inés; Maldonado, Luis; Benito, Fermín; Joya, Gonzalo	Escena Abierta	<i>Breverías (Transsacción)</i>	28	1-3
51.	Medel, Pascual	Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
52.	Méndez, Miguel (ilustración)	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
53.	Montilla, Rafael (dibujos originales)	Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
54.	Muñoz, Jacobo	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
55.	Naxio (un santo) y Manu ®	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1
56.	Núñez, Alberto; Megías, Rafael	La República Compañía de Teatro	<i>Réquiem</i>	119	1
57.	Otón, Alfonso	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
58.	Parrett, Marc; Pirie, Chris; Osborne, James / Pattenden, Andre (diseño de publicidad)	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
59.	Pérez, Pepo	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua.</i>	534	1-14

			<i>Padre de la comedia, El</i>		
60.	Pericás, Alejandro (caligrafía Hiragana); Gómez, Rafael (máscara Haiku); Groperr (máscara La Nieve)	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
61.	Prestifilippo, Pablo	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
62.	Rivera, Jorge	Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
63.	Rodríguez, S.L. (impresión)	Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
64.	Roldán, Carmen (diseño del cartel)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Otra vez el Diablo</i>	634	1-2
65.	Román, Amanda (diseño plástico)	La Gotera de Lazotea	<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	1-3
66.	Rubio, Diego	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
67.	Ruiz, Irma	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
68.	Salerno, Susana	Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
69.	Salerno, Susana (diseño gráfico); Breckon, David (diseño del cartel)	Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
70.	Sánchez, Diego (diseño)	La Gotera de Lazotea	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	1-2
71.	Sánchez-Lafuente, Margarita (cartel, idea original)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
72.	Sardina, Isabel	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
73.	Selfa, David G. (diseño gráfico y multimedia)	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
74.	Sellás, Pep (grafismo); Mari Montañana S. L. (realización gráfica)	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
75.	Sellés, Pep	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
76.	Sellés, Pep	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
77.	Sellés, Pep	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1
78.	Sesma, Ángel	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
79.	Soria, Pedro; Cía Basur	Basur	<i>Conectin pipol</i>	24	1-3
80.	sSB; Fernández, David (idea original del cartel); Aymerich, Pilar (fotografía cartel)	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1

81.	Taller El Carromato (cartel)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
82.	Tamames, Raquel	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
83.	TB Diseño	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
84.	Tenaglia, Fernando (Gepeto Producciones)	Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
85.	Tenaglia, Fernando (Gepeto Producciones)	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4
86.	Trilobite	Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3
87.	Vallinas, Jesús (imagen gráfica)	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
88.	Vez, Pedro (diseño de publicidad)	Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
89.	Vez, Pedro (diseño del programa y cartel)	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
90.	Vez, Pedro (diseño del programa y del cartel)	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
91.	Vicente, Manuel	El Gato Negro	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
92.	Villagran, Inmaculada	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
93.	Villanueva, Eloísa	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
94.	Yus, Pedro	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
95.	Zumaquero, J. Antonio	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10

7.38.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS TÉCNICOS

	Técnicos	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	70	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
2.	Arenas, Manuel (técnico de circo)	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
3.	Arrabal, Antonio (coordinación técnica); Elosegui, Asier (jefe técnico)	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
4.	Arrabal, Antonio (coordinador técnico); Elosegui, Asier (jefe técnico)	Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
5.	Barragán, Álvaro	Guachostky	<i>Hora del té, La</i>	1428	1
6.	Carlier, Didier; Girodo, Franck; Laajili, Pascal; Rondier, Grace (técnicos y manipuladores)	Compagnie Philippe Genty, con la colaboración de Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
7.	Cid, Alexandra (ayudante técnico)	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
8.	Conesa, Alejandro (coordinación técnica)	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
9.	De Arriba, Matías; Paricio, Marta; Amorós, Pilar	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
10.	Domingo, Juan; Núñez, Rafael	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
11.	Estrada, Manuel (jefe técnico); Pipió, Manuel (técnico)	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosa</i>	924	1-4
12.	Gil, María (técnica en gira)	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
13.	Godín, France (dirección técnica)	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
14.	Góngora, Carlos (diseño técnico)	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
15.	González, Francisco (jefe técnico)	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
16.	Hernández de las Heras, Alberto	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1

(técnico de escena)					
17.	Labordeta, Fernando (dirección técnica); Rodríguez, Francisco (técnico)	Basur	<i>Conektin pipol</i>	24	1-3
18.	Leal, Francisco (dirección técnica)	Chácena	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	1-2
19.	López, Laura (coordinación)	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
20.	M.E.T.A. (equipo técnico)	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
21.	Martín, Manolo; Loriente, Juan; Molina, Víctor; Alcubierre, Anna; Fondevilla, Jordi	Hnos. Olligor	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	1-2
22.	Martín, Rafael y Jato (encargados de la parte técnica)	Cir 4	<i>Acromic</i>	498	1
23.	Mayans, Flavia (eléctrico); Carlos Pazos, José Juan (ayudante eléctrico)	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
24.	Molina, Miguel (jefe de mantenimiento técnico)	Teatro Laraña	<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	351	1-18
25.	Moreno, José Ángel "Kazo"; Rao, Juan	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
26.	Osorno, José (jefe técnico)	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
27.	Pavón, Marta	Teatro de la Orilla	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
28.	Peces de colores S.L.	Trasposos Kultur	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
29.	Raúl Alonso (director técnico)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
30.	Romero, Antonio	Poliposeídas	<i>Poliposeídas</i>	1315	1
31.	Sánchez, Toni (dirección técnica)	Zascandil Teatro	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
32.	Santos y Silvino (herrereros)	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
33.	Serrano, Pedro (jefe y asesor técnico); Alba Nieva, Isabel (apoyo técnico)	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1

34.	Siles, Alejandro (responsable técnico)	Yuyasckany	<i>Antígona</i>	38	1
35.	Sosa, Jesús (coordinación técnica)	Bai & Bai; Escuela de Circo de Sevilla	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
36.	Street, John (director técnico)	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
37.	Tama (técnico en gira)	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
38.	Visisonor (coordinación técnica)	Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
39.	Zaballa, Julen	Txalo Producciones	<i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>	311	1

7.39.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA MAQUINARIA

	Maquinaria	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Cámara, Julio y Veyli, Sandrine (maquinistas)	Compañía Carles Santos	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	1-2
2.	Casado, Pepa	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
3.	Cía Ávalon Teatro	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
4.	Dave Id (transporte)	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
5.	Domingo, Juan; Núñez, Rafael (maquinistas)	LaFueNTe	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
6.	Esteban-Mario-Salva (carpintería)	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
7.	Gómez, Salvador (maquinista)	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
8.	Góngora, Carlos (maquinaria escénica)	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
9.	Junta de Andalucía y Teatro Cervantes	El Espejo Negro	<i>Apariciones</i>	493	1-9
10.	Lacoret, José; Tiercín, Luis	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
11.	Martín, Fran	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
12.	Martínez, F.	Teatro Ensayo Popular y de Artes	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33

Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)					
13.	Molina, Manu (carpintería)	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
14.	Osorno, José (maquinista)	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
15.	Panko (maquinista)	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
16.	Pascual, David (dirección técnica)	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
17.	Peinado, Mamen y Kaikeyto (diseño de)	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
18.	Rodríguez Marín, Carlos y Pedroza Flaquer, Ángel (maquinistas)	Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
19.	Rodríguez, Carlos y Pedroza, Ángel (maquinistas)	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
20.	Romero, Damián	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
21.	Távora, Salvador (diseño mecánico)	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
22.	Vallhonesta, Mateu	Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2

7.40.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TÍTERES

	Construcción de títeres	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Arteatro	Axioma Teatro	<i>Violeta</i>	1409	1-2
2.	Barmondi, Leila (muñecos y objetos)	La Galera Encantada	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	1-2
3.	Campos, Félix	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
4.	Cía Teatro Corsario (construcción de títeres)	Teatro Corsario	<i>Vampyria</i>	189	1
5.	Dipchikov, Anni (diseño de los títeres)	Trompicallo	<i>Nadarín</i>	749	1-2
6.	Faraco, David	Nao D'Amores Teatro, en colaboración con Teatro de La Abadía	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
7.	García del Águila, Francisco (diseño y	Producciones Cachivache	<i>Sueños</i>	930	1-2

realización de los títeres)					
8.	Gemma Pascual (responsable de los muñecos)	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
9.	Gutiérrez, Maruja; López, Pedro	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
10.	Hernández, Carlos (muñecos)	Teatro Mutis	<i>Cuento de brujas</i>	1415	1-2
11.	Idígoras, Ángel (diseño de las marionetas); Sanmar, Alfonso (realización de las marionetas)	Surterráneo Teatro	<i>Gata María, La</i>	1000	1-3
12.	Kobler, Adrian (diseñador); Kentridge, William (diseñador y animación)	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
13.	Ladarescu, Ion (diseño y realización de las marionetas)	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
14.	Lluerna Teatro (se encargó de los títeres)	Magic 6	<i>Uhhhh!</i>	1406	1-2
15.	Machado, Ananda; Melis Eros Galvão, Alexandra (construcción de las marionetas)	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
16.	Masami (diseño y realización de los títeres)	Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
17.	Mascotas Publicitarias	La Ratонера Teatro	<i>Nina Calcetina</i>	1539	1-2
18.	Millón, Helena	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
19.	Mottram, Stephen (diseño y construcción de marionetas)	Stephen Mottram's Animata	<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
20.	Paricio, Paco (diseño); De Arriba, Matías (construcción)	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
21.	Pascual, Marisa; Bailón, Mónica; Monzón, Carlos (marionetas)	Vagalume Teatro	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	1-2
22.	Proyecto Artesa (máscaras)	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
23.	Ramón y Cía. (títeres)	Axioma Teatro	<i>Titiritaina</i>	1298	1
24.	Román y Cía. (títeres)	Axioma Teatro	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
25.	Rubio, Loli	Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2

26.	Soto, Isa	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
27.	Tirado, Javi (encargado de las marionetas)	Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
28.	Tirado, Javi (realización de las marionetas); Bilbao, Zigor y Tirado, Javi (manipuladores)	Gorakada	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	1-2
29.	Vez, Pedro	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
30.	Vez, Pedro (Muñecos de la caja)	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
31.	Zapata, Daniel (diseño de personajes)	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4

7.41.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DEL MONTAJE

	Montaje	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
2.	Alonso, José Luis	Juanjo Seoane Producciones	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
3.	Miguel Ángel Aguado	Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
4.	Montilla, Juan Carlos	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
5.	Music/Master; El "Manu" de Cádiz	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
6.	Sateco S.L.	Sateco Producciones S.L.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	1-2

7.42.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA REGIDURÍA

	Regiduría	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Bolaños, Cristina; Zamora, Nuria y Muñoz, Rossel (auxiliares de regiduría)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
2.	Buitrago, M.ª Ángeles	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
3.	Domínguez, Rodrigo; Gallardo, Eva	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
4.	Domínguez, Rodrigo;	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1

	Gallardo, Eva				
5.	Domínguez, Rodrigo; Gallardo, Eva	Teatro Lírico Andaluz	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	3-6
6.	Domínguez, Rodrigo; Gallardo, Eva	Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
7.	Gallardo, Eva	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
8.	Lobillo, Doly; Benito, Fermín	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
9.	Lobillo, Doly; Benito, Fermín	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
10.	Lobillo, Doly; Benito, Fermín	Escena Abierta	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	1-3
11.	Lobillo, Doly; Benito, Fermín	Escena Abierta	<i>Breverías (Transacción)</i>	28	1-3
12.	López, Yoana	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
13.	Maira, Mora	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
14.	Martínez, Ana	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
15.	Moreno, Jorge	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
16.	Pastor, Manolo	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
17.	Pujol, Paloma	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
18.	Rubio, Isidre	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
19.	Sanz, Aitziber	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
20.	Touze, Lea (coordinación)	The Lucidity Suitcase Intercontinental	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	1-2
21.	Velasco, Esther	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
22.	Venegas, Jara y León, Almudena	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1

7.43.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA REALIZACIÓN

	Realización	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Hnos. Oligor	Hnos. Olligor	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	1-2

2.	Navarrete, Fernando	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
3.	Rodolfo y Santos (realización)	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1

7.44.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA SECRETARÍA

	Secretaría	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	De los Mártires, Gemma	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
2.	García, Carmen	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
3.	Martín, Arancha (secretaria de producción)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
4.	Martos, Eva (secretaría de producción)	Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
5.	Pedrós, Ana Tere	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
6.	Pedrós, Ana Tere	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1

7.45.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA ASESORÍA

	Asesoría	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Abecoal	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
2.	Abecoal; Ecodem (asesorías)	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
3.	Asega (asesoramiento legal)	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
4.	ASEGA (gestoría)	Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
5.	Azar, Ángel (asesor de efectos especiales)	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
6.	Barrera, Paca (gerente de la Compañía)	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
7.	Carqués, Amaya	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
8.	De Muynk, Viviane	Peeping Tom	<i>Salon, Le</i>	1017	1
9.	Fraga, Julio (asesoría en la dirección) ; Rubio, Sergio; Narbona, Gonzalo (asesoría en	Caramala	<i>Hora feliz, La</i>	1476	1-6

el espacio escénico)

10.	Gomollón, Víctor (asesor artístico)	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
11.	Idígoras, Ángel (asesoramiento de efectos mágicos); Sanmar, Alfonso (asesoramiento en sombras chinescas)	Surterráneo Teatro	<i>Gata María, La</i>	1000	1-3
12.	León, Donal P. (asesor de variedades)	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
13.	Martín Vivaldi, Eva (gerencia)	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
14.	Morilla, Teresa (asesora pedagógica)	Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
15.	Panda Santa Catalina (José María Cuenca, Cristóbal), Juan A. Gómez y Juanma (Presidente de la Peña de los Verdiales) asesoramiento en la lucha de verdiales	Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1-14
16.	Piñero, Carlos (asesoramiento de manipulación)	Compañía de Fernán Cardama	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
17.	Sale, Nat (Aardman) y Paztor, Draz (Magic Wall) (consultores técnicos)	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
18.	Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (se encargó del teorema)	Abocca Volta	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
19.	Thiebaut, Jerome	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
20.	Thiebaut, Jerome	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
21.	Thiebaut, Jerome	Teatro Lírico Andaluz	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	3-6
22.	Thiebaut, Jerome (maestro repetidor)	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
23.	Thiebaut, Jerome (maestro repetidor)	Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
24.	Veloz, Daidee	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1
25.	Zatarain, Ángel (asesor de efectos mágicos)	Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9

7.46.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA ASISTENCIA

	Asistente	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Colaboración de: Corredera, Elena; Muñoz, Macarena; Escalona, Javier J.	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
2.	Colaboración de: Corredera, Elena; Muñoz, Macarena; Escalona, Javier J.	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
3.	Colaboración de: Corredera, Elena; Muñoz, Macarena; Escalona, Javier J.	Escena Abierta	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	29	1-3
4.	Colaboración de: Corredera, Elena; Muñoz, Macarena; Escalona, Javier J.	Escena Abierta	<i>Breverías (Transacción)</i>	28	1-3
5.	Colman, Dan (coordinación creativa internacional)	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
6.	Delicado, Andrea (asistente de dirección)	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
7.	García, Carmen (secretaría)	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
8.	Sanz, David (asistente de dirección)	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
9.	Yogerzan Solognier	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1

7.47.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS COLABORADORES

	Colaborador/a	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Alonso, Carlos (lucha escénica)	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
2.	Ámbito cultural-El Corte Inglés; Prieto, José; ECCUS; Colegio Lourdes.	A.P.T.C. Teatro	<i>Amigos</i>	358	1
3.	Asociación Teatral Amaltea y Unión de Actores de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Cantante calva, La</i>	330	1
4.	Asociación Teatral Amaltea y Unión de Actores de Málaga	Euromedia Consulting; Producciones Casa Paco	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales,</i>	327	1-3

<i>Las</i>					
5.	Asociación Teatral Amaltea y Unión de Actores de Málaga	Pandora Teatro	<i>A solas con Marilyn</i>	329	1-2
6.	Asociación Teatral Amaltea y Unión de Actores de Málaga	Supersonic	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
7.	Bernués, Fernando (colabora)	H2O	<i>Burbujas mágicas</i>	1567	1-2
8.	Colaboración del Festival Temporada Alta Gerona 2004 y el Teatro Cervantes de Málaga	Germinal Producciones	<i>84 Charing Cross Road</i>	689	1-2
9.	Cuervo, José L. (masajista)	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
10.	Fundación Málaga y Fundación Carlos Alvarez	Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
11.	Montilla, Juan Carlos	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
12.	Patrocinado por el D.I.P. del Estado de Ginebra y el Departamento de Asuntos Exteriores de la ciudad de Ginebra	Teatro Malandro	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	1-2
13.	Unión de Actores de Málaga, Ayuntamiento de Torremolinos y Bar El Telón	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11

7.48.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA ADMINISTRACIÓN

	Administración	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	García, Carmen	Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
2.	García, Carmen	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
3.	De los Reyes, Rocío	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
4.	8co80 Gestión Cultural (gestión)	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
5.	Mapson, Joe / Agente para Europa: two six - Spui, Kleine y Kogelman, Carla, con el apoyo de Gilliam, Terry	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1

6.	Garzón, Patricia	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
7.	Molina, Pedro (gestión)	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
8.	Peñalver, Mela	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
9.	Gestiunión Asesores	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
10.	Aladro, Federico	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2

7.49.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LAS RELACIONES PÚBLICAS

	Relaciones públicas	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Bernal, Chus	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
2.	Coton, Esther (prensa y publicidad)	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
3.	Díez, Noelia (comunicación)	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
4.	Eichelbaum, Silvia (comunicación)	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
5.	Encanto Comunicación (prensa)	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
6.	Morilla, Teresa	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
7.	Muñoz, Paco (merchandising); Muñoz, Jacobo (jefe de comunicación)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
8.	Ortega, Natalia (encargada de la comunicación y prensa)	Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
9.	Szczesmy, Corinne (Comunicación)	Teatro de los Orígenes	<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
10.	Tricio, Efrosina (representante, mánager de ruta)	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4

7.50.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA PRODUCCIÓN

	Producción	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	(H)umoris Dramatis	(H)umoris Dramatis	<i>Quando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	919	1
2.	'T Brabants Fietsharmonisch Orkest	'T Brabants Fietsharmonisch Orkest	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	1381	1-6
3.	29017 Títeres	29017 Títeres	<i>Supervolun</i>	80	1
4.	8co80 Gestión Cultural	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
5.	A Factoría Teatro	A Factoría Teatro	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	301	1
6.	A Priori Producciones	A Priori Producciones	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	1-2
7.	A.P.T.C. Teatro y Doraurquijo P.A.	A.P.T.C. Teatro	<i>Amigos</i>	358	1
8.	Abocca Volta	Abocca Volta	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
9.	Acción candente	Acción candente	<i>Hamlet García</i>	625	1
10.	Achiperre Coop. Teatro	Achiperre Coop. Teatro	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	91	1-3
11.	ACSC Producciones	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
12.	Acuario Teatro	Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4
13.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	1-5
14.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Alicia</i>	944	1-6
15.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
16.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
17.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Cuentos chinos</i>	400	1-11
18.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	1-6
19.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Garbancito Superstar</i>	1684	1
20.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Gato.com botas</i>	259	1-4
21.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4

22.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	1
23.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Mil y una noches, Las</i>	1033	1-7
24.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Momia, La</i>	97	1-13
25.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
26.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Rosaura y Gilda</i>	1492	1-3
27.	Acuario Teatro; Rao, Juan (ayudante de producción)	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
28.	Ados Teatroa	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
29.	Ados Teatroa	Ados Teatroa	<i>Einstein</i>	1604	1-2
30.	Ados Teatroa	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
31.	Ados Teatroa	Ados Teatroa	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	1-12
32.	Ados Teatroa	Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
33.	Adrian Schwarzstein	Adrian Schwarzstein	<i>Cama, La</i>	1386	1-3
34.	Adulterio Producciones; Artime, Nacho y Lozano, Carlos (productores ejecutivos)	Adulterio Producciones	<i>Adulterios</i>	1331	1-6
35.	Agerre Teatroa; Mi cabeza que habla	Agerre Teatroa; Mi cabeza que habla	<i>Cabaret infantil</i>	1052	1-2
36.	Agrupaciones Teatrales de la ONCE de las Islas Canarias, Antígona, y Baleares, Sa Boira.	Agrupaciones Teatrales de la ONCE de las Islas Canarias, Antígona, y Baleares, Sa Boira.	<i>Señor de Pigmalión, El</i>	133	1
37.	Agustín Jiménez	Agustín Jiménez	<i>7 pecados.es</i>	969	1-2
38.	Agustín Jiménez	Agustín Jiménez	<i>Monólogos que te dije, Los</i>	1351	1-4
39.	Al fin y al cabo	Al fin y al cabo	<i>Cantar de los cantares, El</i>	946	1
40.	Al Suroeste Teatro	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
41.	Al Vent Teatre y Germinal Producciones	Al Vent Teatre y Germinal Producciones	<i>Yayos</i>	1608	1-2
42.	Alamar Teatro	Alamar Teatro	<i>A jugar con Don Quijote</i>	807	1
43.	Alamar Teatro	Alamar Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	9-10
44.	Alamar Teatro	Alamar Teatro	<i>En busca del tesoro</i>	1089	1-3
45.	Alamar Teatro	Alamar Teatro	<i>Exploradores de Ujjí, Los</i>	1494	1

46.	Alamar Teatro	Alamar Teatro	<i>Tagomago o el Desván de la Magia</i>	1683	1
47.	Alamar Teatro y Ofú Teatro	Alamar Teatro y Ofú Teatro	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	1322	1-7
48.	Albena Producciones	Albena Producciones	<i>Besos</i>	278	1-2
49.	Albert Pla	Albert Pla	<i>Diferencia, La</i>	1452	1-2
50.	Albert Pla	Albert Pla	<i>Malo de la película, El</i>	1184	1-2
51.	Albert Vidal Produccións	Albert Vidal Produccións	<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	1564	1-2
52.	Alberto sin compañía	Alberto sin compañía	<i>Con la música a otra parte</i>	82	1
53.	Alberto sin compañía	Alberto sin compañía	<i>Rey Arturo, El</i>	86	1
54.	Alessandro Sanquirico (producción escénica original); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Cervantes; Coro de Ópera de Málaga; Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Sonnambula, La</i>	1135	1-2
55.	Álex O'Dogherty	Álex O'Dogherty	<i>Y tú de qué te ríes</i>	967	1
56.	Alfa Teatro	Alfa Teatro	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
57.	Alfa Teatro	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
58.	Alfa Teatro	Alfa Teatro	<i>Shakespeare show</i>	374	1
59.	Alfonso San Mar	Alfonso San Mar	<i>Quijote de Babel, El</i>	851	1
60.	Algarabía	Algarabía	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	1-2
61.	Alhabla Teatro	Alhabla Teatro	<i>De una en una</i>	741	1-3
62.	Alikindoi Producciones	Alikindoi Producciones	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	1-2
63.	Alonso, Esther	Spektra Entertainment y Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
64.	Alquibla Teatro	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	2-3
65.	Anema Teatro	Anema Teatro	<i>Martín y el desván</i>	240	1
66.	Aneme Anat Teatre	Aneme Anat Teatre	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	1-2
67.	Animalario	Animalario	<i>Tren de mercancías</i>	446	1
68.	Animalario	Animalario	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	1-3
69.	Animalario, en coproducción con Teatro de la Abadía y Vania Produccions	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2

70.	Animalario; Centro Dramático Nacional	Animalario; Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2
71.	Animalario; Teatro de La Abadía	Animalario; Teatro de La Abadía	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	1-2
72.	Animasur	Animasur	<i>Kermesse para lokos</i>	175	1
73.	Anthares Teatro	Anthares Teatro	<i>Aventura del carro medieval, La</i>	516	1
74.	Anthares Teatro	Anthares Teatro	<i>Carro, El</i>	56	1
75.	Anthares Teatro	Anthares Teatro	<i>De fiesta en el Medioevo</i>	640	1
76.	Anthares Teatro	Anthares Teatro	<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	398	1
77.	Anthares Teatro	Anthares Teatro	<i>Pasacalles estival</i>	509	1
78.	Anthares Teatro	Anthares Teatro	<i>Princesa títere, La</i>	507	1-4
79.	Anthares Teatro y el Teatro Cánovas; Navajas, Antonio J.(producción ejecutiva)	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
80.	Anthares Teatro y Teatro Cánovas; Navajas Antonio (producción ejecutiva)	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
81.	Antonio Resines, Globomedia y Pentación Espectáculos	Compañía Antonio Resines, Globomedia y Pentación Espectáculos	<i>Noviembre</i>	1574	1-2
82.	Aracaladanza	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
83.	Arbolé	Arbolé	<i>Caballero de negro, El</i>	59	1-2
84.	Arbolé	Arbolé	<i>Tres cerditos, Los</i>	233	4
85.	Arden Producciones	Arden Producciones	<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	1-2
86.	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	<i>¿Tú me querías?</i>	1630	1
87.	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	<i>Canción de la tierra, La</i>	1411	1
88.	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	<i>Et in hora</i>	1595	1
89.	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	<i>Monólogo del Macareno</i>	1610	1
90.	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	<i>Pajarito Max</i>	1470	1
91.	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	<i>Puerta, La</i>	1396	1
92.	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga	<i>Súplica, La</i>	1432	1

93.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Todo por un duro</i>	1446	1
94.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga	<i>Misterios de la ópera, Los</i>	1269	1
95.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>(Holliday Aut) Postal del Mar</i>	1250	1
96.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Almacenados</i>	1210	1
97.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	1265	1
98.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Boñiga, La</i>	1278	1
99.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Buenas obras</i>	1294	1
100.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	1238	1
101.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Monólogo del desamor</i>	1228	1
102.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	1241	1
103.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	1201	1
104.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Un hombre de suerte</i>	1257	1
105.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga,	<i>Vador</i>	1284	1
106.	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga; Restaurante El Trillo, Bodegas El Pimpi y el hotel Petit Palace (colaboración de)	Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga; Restaurante El Trillo, Bodegas El Pimpi y el hotel Petit Palace (colaboración de)	<i>Cartones</i>	1576	1
107.	Área de Igualdad de Oportunidades de la Mujer del Ayuntamiento de Málaga	Área de Igualdad de Oportunidades de la Mujer del Ayuntamiento de Málaga	<i>Costilla de Adán, La</i>	599	1
108.	Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
109.	Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organizador)	Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organizador)	<i>IV Festival de Arte Joven en la calle, Festijoven</i>	1138	1
110.	Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga y Teatro Cánovas (organizadores)	Fuera de Lugar	<i>A golpe de salón</i>	521	1
111.	Área de Juventud y el Área de Cultura del Ayuntamiento de	Pepe Viyuela	<i>Sin título</i>	639	1

Málaga, y del Área de Cultura de la Diputación de Málaga (colaboración de, entre otros)					
112.	Arena en los bolsillos	Arena en los bolsillos	<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	1-2
113.	Argos	Argos	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	2
114.	Arnau Vilardebó	Arnau Vilardebó	<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	998	1
115.	Arpatrapo	Arpatrapo	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
116.	Artesanos de la Escena	Artesanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
117.	Artimaña Producciones	Artimaña Producciones	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
118.	Artime, Nacho	La Brisa Producciones	<i>Brisa de la vida, La</i>	530	1-2
119.	Arts Concerts	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
120.	Asociación Agrupación Teatral Seuss de Marbella	Asociación Agrupación Teatral Seuss de Marbella	<i>60's el musical</i>	1583	1
121.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga	El Aedo Teatro	<i>Prometeo encadenado</i>	1639	1
122.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga	El Aedo Teatro	<i>Truculentus</i>	1640	1
123.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Asamblea de mujeres</i>	195	3
124.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga	Grupo Calatalifa de Villaviciosa de Odón	<i>Lisístrata</i>	1637	1
125.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga	Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar	<i>Soldado fanfarrón, El</i>	483	1
126.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga	Grupo Sémele (ACUTEMA)	<i>Traquinias, Las</i>	482	1
127.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA)	Grupo Hypokrités	<i>Misántropo</i>	1449	1
128.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA) (organizadora)	Grupo Hypokrités	<i>Fenicias</i>	1448	1
129.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA)(organiza)	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María	<i>Antígona</i>	38	4
130.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA)(organiza)	Grupo Selene del IES Carlos III de Madrid	<i>Helena</i>	950	1

131.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA)(organiza)	Grupo Selene del IES Carlos III de Madrid	<i>Pluto</i>	951	1
132.	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA)(organiza)	Grupo Semele (ACUTEMA)	<i>Dos Báquides, Las</i>	953	1
133.	Asociación de Mujeres Arriadh de Arrieta	Asociación de Mujeres Arriadh de Arrieta	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	11
134.	Asociación Lírica Compañía Teatro del Arte	Asociación Lírica Compañía Teatro del Arte	<i>Apolo y Jacinto</i>	1453	1-2
135.	Asociación Maynake (organizadora)	Asociación Maynake (organizadora)	<i>Maribel y la extraña familia</i>	1439	1
136.	Asociación Maynake (organizadora)	Teatro Mijas	<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1
137.	Asociación Ojalá en colaboración con la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura; Trinelli, Ennio (coordinador del ciclo)	Compañía Ennio Trinelli	<i>Callejeando</i>	1461	1
138.	Asociación Ojalá en colaboración con la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura; Trinelli, Ennio (coordinador del ciclo)	Compañía Ennio Trinelli	<i>Criadas, Las</i>	1450	1-3
139.	Asociación Ojalá en colaboración con la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura; Trinelli, Ennio (coordinador del ciclo)	Compañía Ennio Trinelli	<i>Croisé</i>	1456	1-2
140.	Asociación Ojalá en colaboración con la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura; Trinelli, Ennio (coordinador del ciclo)	Compañía Ennio Trinelli	<i>Eduardo II</i>	1445	1-2
141.	Asociación Ojalá en colaboración con la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura; Trinelli, Ennio (coordinador del ciclo)	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
142.	Asociación Ojalá en colaboración con la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura; Trinelli, Ennio (coordinador del ciclo)	Compañía Ennio Trinelli	<i>Sócrates</i>	1462	1
143.	Asociación Protectora de Minusválidos Psíquicos La Traña de El Palo	Asociación Protectora de Minusválidos Psíquicos La Traña de El Palo	<i>Este patio es una cruz</i>	1156	1
144.	Asociación Síndrome Down	Asociación Síndrome Down	<i>Cabaret Down</i>	1206	1
145.	Asociación Virgen de Gracia de	Asociación Virgen de Gracia	<i>Tres generaciones</i>	191	1

	Archidona	de Archidona			
146.	Asomados y Escondidos	Asomados y Escondidos	<i>Dueño del cuento, El</i>	1008	1-3
147.	Asomados y Escondidos	Asomados y Escondidos	<i>Huevo de ida y vuelta</i>	1005	1-2
148.	Atalaya	Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2
149.	Atalaya	Atalaya	<i>Elektra</i>	477	1
150.	Atalaya	Atalaya	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	1-2
151.	Atalaya	Atalaya	<i>Medea, la extranjera</i>	797	1-3
152.	Atalaya	Atalaya	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3
153.	Atalaya	Atalaya	<i>Público, El</i>	414	1-2
154.	Atalaya	Atalaya	<i>Ricardo III</i>	1655	1-2
155.	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
156.	Atelana Teatro	Atelana Teatro	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	1-2
157.	Atelana Teatro	Atelana Teatro	<i>Entre pinzas y fábulas</i>	1063	1-2
158.	Ati	Ati	<i>Sin título</i>	253	1-8
159.	Atra bilis Teatro	Atra bilis Teatro	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	1-2
160.	Au Ments; Consell Insular de Mallorca y Govern de les Illes Balears, COFUC (colaboradores)	Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
161.	Au Ments; Consell Insular de Mallorca y Govern de les Illes Balears, COFUC (colaboradores)	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
162.	Aurora Nova; Fabrik Company	Aurora Nova; Fabrik Company	<i>Pandora 88</i>	697	1
163.	Aurora Nova; Fabrik Potsdam	Aurora Nova; Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1
164.	Ávalon Teatro	Ávalon Teatro	<i>Al ammariyya</i>	974	1-2
165.	Ávalon Teatro	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
166.	Ávalon Teatro	Ávalon Teatro	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
167.	Ávalon Teatro	Ávalon Teatro	<i>Excit</i>	730	1-5
168.	Ávalon Teatro	Ávalon Teatro	<i>Ondina</i>	525	1

169.	Ávalon Teatro	Ávalon Teatro	<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1
170.	Ávalon Teatro	Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13
171.	Avance Producciones Teatrales; Entrecajas Producciones Teatrales, Taller 3 Producciones	Avance Producciones Teatrales; Entrecajas Producciones Teatrales, Taller 3 Producciones	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	1-2
172.	Avanti Teatro y CSF Producciones	Avanti Teatro	<i>Después de Ricardo</i>	838	1-3
173.	Axioma Teatro	Axioma Teatro	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
174.	Axioma Teatro	Axioma Teatro	<i>Titiritaina</i>	1298	1
175.	Axioma Teatro	Axioma Teatro	<i>Violeta</i>	1409	1-2
176.	Axioma Teatro y la Diputación de Almería, el Ayuntamiento de El Ejido, el Ayuntamiento de Almería, el Ayuntamiento de Adra, el Ayuntamiento de Vicar, el Ayuntamiento de Roquetas de Mar,	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
177.	Ayer y Hoy	Ayer y Hoy	<i>Anatomía</i>	49	1-3
178.	Ayuntamiento de Málaga (con el patrocinador); ESAD de Málaga, el Conservatorio de Música, Universidad de Málaga, la Fundación Creta y Ediciones Clásicas (colaboradores)	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María	<i>Cíclope</i>	1292	1
179.	Ayuntamiento de Málaga (con el patrocinador); ESAD de Málaga, el Conservatorio de Música, Universidad de Málaga, la Fundación Creta y Ediciones Clásicas (colaboradores)	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María	<i>Orestes</i>	1291	1
180.	Ayuntamiento de Málaga (con el patrocinio de); Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, el Conservatorio de Música, la Universidad de Málaga, la Fundación Creta y Ediciones Clásicas (con la colaboración de)	Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar	<i>Pseudolo</i>	1290	1
181.	Ayuntamiento de Málaga (organiza)	Pata Teatro	<i>Bululú</i>	992	1-5
182.	Ayuntamiento de Málaga (organizador)	Acuario Teatro	<i>Cuenta conmigo</i>	986	1-2
183.	Ayuntamiento de Málaga (patrocinador); Escuela Superior de Arte Dramático de	ESAD de Málaga	<i>Selección de la obra de Eurípides</i>	1293	1

	Málaga, el Conservatorio de Música, la Universidad de Málaga, la Fundación Creta y Ediciones Clásicas (colaboradores)				
184.	Ayuntamiento de Málaga con la colaboración de Ibercaja	Titiriteros de Binéfar	<i>Fábula de la raposa, La</i>	958	1-10
185.	Ayuntamiento de Málaga y Obra Social y Cultural de IberCaja (colaboración)	Calamar Teatro	<i>Cuentos Blancos</i>	1540	1-6
186.	Azar Teatro	Azar Teatro	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	1-3
187.	Bai & Bai; Escuela de Circo de Sevilla; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (colaboración)	Bai & Bai; Escuela de Circo de Sevilla	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
188.	Bajotierra	Bajotierra	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	1-3
189.	Bambalina Titelles	Bambalina Titelles	<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	960	1
190.	Bambalina Titelles (producción); Policarpo, Joseph y González, Ángeles (producción ejecutiva)	Bambalina Titelles	<i>Quijote</i>	231	2-3
191.	Banda Waterloo; The National Symphony Orchestra de Londres,	Banda Waterloo; The National Symphony Orchestra de Londres,	<i>ABBA – The show</i>	912	1
192.	Barceló Producciones	Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
193.	Bastarda Española	Bastarda Española	<i>Estrella sublime</i>	1266	1
194.	Bastinazo Producciones	Bastinazo Producciones	<i>Familia Política “Cuñaos”</i>	1554	1-5
195.	Bastinazo Producciones	Bastinazo Producciones	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	1371	1-5
196.	Basur	Basur	<i>Conektin pipol</i>	24	1-3
197.	Bébé Charli	Bébé Charli	<i>Bébé Charli</i>	1591	1-3
198.	BemDitas - Criadores Culturais	Shakespeare Women Company	<i>Julietta</i>	1130	1
199.	Benítez, César	BocaBoca Producciones	<i>Fashion, feeling, music</i>	457	1-6
200.	Berliner Ensemble	Berliner Ensemble	<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	410	1-2
201.	Berliner Ensemble	Berliner Ensemble	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	1-2
202.	Big Art Group	Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2

203.	Bitó Producciones	Bitó Producciones	<i>¿Estás ahí?</i>	1423	1-4
204.	Blasco, Alberto (productor ejecutivo)	Real Línea Cultural	<i>Olvida los tambores</i>	1259	1-5
205.	Bocanegra Teatro	Bocanegra Teatro	<i>Amar duele</i>	381	1
206.	Borrajo, Moncho	Compañía de Raúl Sénder	<i>Sí... pero no</i>	43	1-7
207.	Bosquimanos Koryak	Bosquimanos Koryak	<i>Truco de Olej, El</i>	1602	1-2
208.	Brea Teatro	Brea Teatro	<i>A sangre</i>	320	1
209.	Brea Teatro y Teatro Cervantes; Calvo, Adelfa (asesoría de producción)	Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
210.	Buchinger's Boot Marionettes	Buchinger's Boot Marionettes	<i>L'armature de l'absolu</i>	1303	1
211.	Búho Teatro	Búho Teatro	<i>Ajá, Caperucita</i>	963	1
212.	Bytedanza	Bytedanza	<i>Danzopoly suite</i>	914	1
213.	C.B.E. Arde Flamenco	C.B.E. Arde Flamenco	<i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>	158	1
214.	Caída Libre Producciones	Caída Libre Producciones	<i>Vaivén</i>	129	1
215.	Caín Club Teatro	Caín Club Teatro	<i>En el Monte del Olvido</i>	1408	1-3
216.	Caín Club Teatro (producción); Domínguez, Pedro (coordinador de producción); Teatro de La Jácara y Compañía La Tarasca (colaboración de)	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
217.	Cal y canto Teatro	Cal y canto Teatro	<i>Colonbululú</i>	964	1-3
218.	Calamorro Teatro	Calamorro Teatro	<i>Bajarse al moro</i>	160	2-4
219.	Callacanalla Teatro	Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
220.	Cámara Negra Teatro	Cámara Negra Teatro	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	2-3
221.	Cambaleo Teatro	Cambaleo Teatro	<i>Trastornos. Diálogos</i>	439	1
222.	Camerata Lírica de España	Camerata Lírica de España	<i>Flauta mágica, La</i>	1393	1-2
223.	Camerata Lírica de España	Camerata Lírica de España	<i>Humor en la ópera, El</i>	1370	1-2
224.	Camerata Lírica de España	Camerata Lírica de España	<i>Orfeo. El supercantante</i>	1548	1-4
225.	Caracuel, Mercedes (producción ejecutiva)	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
226.	Caracuel, Mercedes (producción ejecutiva)	Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
227.	Carpe-Diem	Carpe-Diem	<i>Flamenca</i>	297	1

228.	Carrascal, Elena	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
229.	Carry Grant Players	Carry Grant Players	<i>Caza del snark, La</i>	961	1
230.	Casablanc, Pedro	Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2
231.	Casado, Charo S.	Síndrome Clown	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
232.	Cavkazic Circus	Cavkazic Circus	<i>Sin título</i>	177	1-4
233.	Centro Andaluz de Teatro	Centro Andaluz de Teatro	<i>405</i>	375	1-2
234.	Centro Andaluz de Teatro	Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
235.	Centro Andaluz de Teatro	Centro Andaluz de Teatro	<i>Combatientes</i>	42	1-4
236.	Centro Andaluz de Teatro	Centro Andaluz de Teatro	<i>Federico, un drama social</i>	923	1-10
237.	Centro Andaluz de Teatro	Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
238.	Centro Andaluz de Teatro	Centro Andaluz de Teatro	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	863	1-3
239.	Centro Andaluz de Teatro	Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
240.	Centro Andaluz de Teatro	Centro Andaluz de Teatro	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	1-13
241.	Centro Andaluz de Teatro	Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
242.	Centro Andaluz de Teatro	Centro Andaluz de Teatro	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	592	1-10
243.	Centro Andaluz de Teatro	Centro Andaluz de Teatro	<i>Silencio</i>	376	1-2
244.	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	Centro Andaluz de Teatro (programa de colaboración del CAT con el sector privado); BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosia</i>	924	1-4
245.	Centro Andaluz de Teatro y participación del Instituto Andaluz de la Juventud, la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, el Instituto de la Juventud (INJUVE) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales	Centro Andaluz de Teatro	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	1-5
246.	Centro Andaluz de Teatro y Producciones El Brujo, S. L.	Centro Andaluz de Teatro; Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Testigo, El</i>	1522	1-4
247.	Centro Andaluz de Teatro y Producciones Imperdibles	Centro Andaluz de Teatro; Producciones Imperdibles	<i>Zenobia</i>	1004	1-5
248.	Centro Andaluz de Teatro; Axioma Teatro	Centro Andaluz de Teatro; Axioma Teatro	<i>Negros, Los</i>	1499	1
249.	Centro Andaluz de Teatro;	Centro Andaluz de Teatro;	<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13

	Centro Dramático Nacional	Centro Dramático Nacional			
250.	Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador	Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
251.	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	Centro Coreográfico Nacional de Orleans	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	427	2-3
252.	Centro Cultural de la Generación del 27 y la Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)	<i>14 X 14</i>	1115	1
253.	Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (patrocinio)	La polenta	<i>Notas de cocina</i>	61	1-5
254.	Centro de Nuevos Creadores	Centro de Nuevos Creadores	<i>Hamlet</i>	723	3
255.	Centro Dramático Nacional	Centro Dramático Nacional	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	406	1-2
256.	Centro Dramático Nacional	Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
257.	Centro Dramático Nacional	Centro Dramático Nacional	<i>Rey Lear</i>	692	2-4
258.	Centro Dramático Nacional	Centro Dramático Nacional	<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	1-2
259.	Centro Dramático Nacional	Centro Dramático Nacional	<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708	1-3
260.	Centro Dramático Nacional	Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
261.	Centro Dramático Nacional y Festival Internacional de Teatro Chéjov de Moscú	Centro Dramático Nacional	<i>Platonov</i>	1645	1-2
262.	Centro Dramático Nacional y Teatro de La Abadía	Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
263.	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones y Teatre Nacional de Catalunya	Centro Dramático Nacional, Bitó Producciones; Teatre Nacional de Catalunya	<i>Una comedia española</i>	1464	1
264.	Centro Dramático Nacional; Teatro Cuyás, de Gran Canaria; DD Company & Duskon	Centro Dramático Nacional; Teatro Cuyás, de Gran Canaria; DD Company & Duskon	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	1-2
265.	Chácena, Galo Film, Susi Arias (producción ejecutiva)	Chácena, Galo Film, Susi Arias (producción ejecutiva)	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	1-2
266.	Chamán	Chamán	<i>Historias entre raíles</i>	933	1
267.	Chamán Teatro	Chamán Teatro	<i>Paranoia</i>	737	1
268.	Che y Moche	Che y Moche	<i>De acá y de allá</i>	712	1-2
269.	Che y Moche	Che y Moche	<i>Oua Umplute</i>	1076	1-2
270.	Chirigóticas	Chirigóticas	<i>Chirigóticas</i>	1163	1

271.	Cía Yasmína Producciones Artísticas	Yasmína Producciones Artísticas	<i>París 1940</i>	421	1-2
272.	Ciencia divertida	Ciencia divertida	<i>Náufrago, El</i>	840	1-2
273.	Cimarro, Jesús (director ejecutivo); Pentación; Sorondongo; Triana, José	Producciones Sorondongo; Pentación Espectáculos	<i>Una noche con Gabino</i>	417	9-14
274.	Cir 4	Cir 4	<i>Acromic</i>	498	1
275.	CircOzú	CircOzú	<i>Deseo, El</i>	1109	1-2
276.	Círculo de tiza	Círculo de tiza	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	1-2
277.	Circus Klezmer	Circus Klezmer	<i>Sin título</i>	1501	1
278.	Clapso Producciones	Clapso Producciones	<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	1-2
279.	Clara Pérez Distribución	Clara Pérez Distribución	<i>Recreo</i>	54	1
280.	Class Música	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
281.	Clownic	Clownic	<i>Tricycle 20</i>	40	3-8
282.	Clownx Teatre	Clownx Teatre	<i>Ambulants</i>	1220	1-2
283.	Centro de Nuevos Creadores	Centro de Nuevos Creadores	<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
284.	Cobre Producciones, Flojo Producciones, Olympia Metropolitana y Nearco Producciones	Cobre Producciones, Flojo Producciones, Olympia Metropolitana y Nearco Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	17-29
285.	Colectivo Feministas Nómadas	Colectivo Feministas Nómadas	<i>Trapos sucios se lavan en casa, Los</i>	1534	1
286.	Colegio de Abogados, El Corte Inglés y la revista El observador y el Ayuntamiento de Málaga (organizadores)	Grupo de teatro del IES Los Manantiales de Málaga	<i>Buenos tratos</i>	1353	1
287.	Collado, Salvador	Euroscena	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
288.	Comediants	Comediants	<i>'Num3r@lia'</i>	1410	1
289.	Comediants	Comediants	<i>Feliz cumpleaños, Picasso</i>	536	1
290.	Comediants	Comediants	<i>Gran secreto, El</i>	1227	1
291.	Comediants	Comediants	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
292.	Comediants	Comediants	<i>Pequeño secreto, El</i>	1226	1
293.	Comediants y Compañía Acrobática de China	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3

294.	Compagnie D'Outre-Rue	Compagnie D'Outre-Rue	<i>On Air</i>	1385	1-3
295.	Compagnie Jérôme Thomas	Compagnie Jérôme Thomas	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	1086	1-2
296.	Companhia do Chapitó	Companhia do Chapitó	<i>O grande criador</i>	1125	1-2
297.	Compañía Albert Vidal	Compañía Albert Vidal	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	1-2
298.	Compañía Arthistion-Calatalifa, de Madrid	Compañía Arthistion-Calatalifa, de Madrid	<i>Ifigenia en Táuride</i>	787	1
299.	Compañía Carles Santos	Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
300.	Compañía Carles Santos	Compañía Carles Santos	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	1-2
301.	Compañía de aficionados	Compañía de aficionados	<i>Flashdance</i>	1209	1
302.	Compañía de Andrés López	Compañía de Andrés López	<i>Pelota de las letras, La</i>	1153	1-2
303.	Compañía de Ángel García Moreno	Compañía de Ángel García Moreno	<i>8 mujeres</i>	48	1-6
304.	Compañía de Antonio Medina	Compañía de Antonio Medina	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	1-6
305.	Compañía de Antonio Ozores	Compañía de Antonio Ozores	<i>Último que apague la luz, El</i>	1288	1-6
306.	Compañía de Antonio Zafra	Compañía de Antonio Zafra	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	1571	1-3
307.	Compañía de Arturo Fernández	Compañía de Arturo Fernández	<i>Esmoquin</i>	485	1-12
308.	Compañía de Clásicos Españoles	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	5-19
309.	Compañía de Clásicos Españoles	Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
310.	Compañía de Comedia	Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7
311.	Compañía de Comedia Juanito Navarro	Compañía de Comedia Juanito Navarro	<i>Contactos</i>	347	1-7
312.	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	Compañía de Comedias de Manuel de Blas	<i>Madrugada</i>	23	1-2
313.	Compañía de Eloy Arenas	Compañía de Eloy Arenas	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	224	1-6
314.	Compañía de Enrique Asenjo	Compañía de Enrique Asenjo	<i>Y no</i>	424	1
315.	Compañía de Fernán Cardama	Compañía de Fernán Cardama	<i>Historias de media suela</i>	1117	1-4
316.	Compañía de Fernán Cardama	Compañía de Fernán Cardama	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1

317.	Compañía de Fernán Cardama	Compañía de Fernán Cardama	<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	204	2-4
318.	Compañía de Fernando Hurtado	Compañía de Fernando Hurtado	<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	1026	1
319.	Compañía de Gustavo Pérez Puig	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
320.	Compañía de Iñaki Mata	Compañía de Iñaki Mata	<i>Barreras</i>	1390	1-6
321.	Compañía de Isabelle Bres	Compañía de Isabelle Bres	<i>Suites de noche</i>	292	1
322.	Compañía de Jaime Palacios	Compañía de Jaime Palacios	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	1-6
323.	Compañía de Javier Veiga y Alexis Valdés	Compañía de Javier Veiga y Alexis Valdés	<i>Humor en blanco y negro</i>	547	1-4
324.	Compañía de Joan Baixas y Agustí Fernández	Compañía de Joan Baixas y Agustí Fernández	<i>Brindis para Zoé</i>	1306	1
325.	Compañía de Joaquín Kremel	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Invitado, El</i>	646	1-6
326.	Compañía de Joaquín Kremel	Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
327.	Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7
328.	Compañía de José Ángel Moreno	Compañía de José Ángel Moreno	<i>Cosa humana, La</i>	98	1-2
329.	Compañía de José Luis Coll	Compañía de José Luis Coll	<i>Yo</i>	95	1-2
330.	Compañía de Juan José Alonso Millán	Compañía de Juan José Alonso Millán	<i>Dama de noche</i>	503	1-6
331.	Compañía de la Sala Tragasueños	Compañía de la Sala Tragasueños	<i>Fantasia</i>	264	1
332.	Compañía de la Sala Tragasueños	Compañía de la Sala Tragasueños	<i>Princesa encantada, La</i>	252	1
333.	Compañía de la Sala Tragasueños	Compañía de la Sala Tragasueños	<i>Secreto de Fortuna, El</i>	1377	1
334.	Compañía de Laura Baena	Compañía de Laura Baena	<i>Femenina sin tapujos</i>	1578	1-3
335.	Compañía de Laura Bolón	Compañía de Laura Bolón	<i>Inmujerable</i>	1521	1
336.	Compañía de Leo Bassi	Compañía de Leo Bassi	<i>Revelación, La</i>	947	1-3
337.	Compañía de Leo Bassi	Compañía de Leo Bassi	<i>Utopía</i>	1673	1-2
338.	Compañía de Leo Bassi	Compañía de Leo Bassi	<i>Vendetta</i>	47	1-2
339.	Compañía de Luis Jaime Cortés	Compañía de Luis Jaime Cortés	<i>Sobrino de América, El</i>	180	1-2
340.	Compañía de Maddalena Crippa	Compañía de Maddalena	<i>Femmine fatali</i>	405	1-2

Crippa					
341.	Compañía de Manuel Monteagudo	Compañía de Manuel Monteagudo	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	1-2
342.	Compañía de Marionetas La Estrella	Compañía de Marionetas La Estrella	<i>Circo Malvarrosa, El</i>	391	1
343.	Compañía de Miguel Pino	Compañía de Miguel Pino	<i>Tesoro perdido, El</i>	1097	1
344.	Compañía de Miss Shangay Lily	Compañía de Miss Shangay Lily	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	323	1-3
345.	Compañía de Moncho Borrajo	Compañía de Moncho Borrajo	<i>Cosas mías</i>	591	8-13
346.	Compañía de Moncho Borrajo	Compañía de Moncho Borrajo	<i>Despedida y Cierre</i>	1334	1-9
347.	Compañía de Moncho Borrajo	Compañía de Moncho Borrajo	<i>España Cabaret 2006</i>	983	1-10
348.	Compañía de Moncho Borrajo	Compañía de Moncho Borrajo	<i>Loco</i>	146	1-11
349.	Compañía de Moncho Borrajo	Compañía de Moncho Borrajo	<i>Markitis</i>	213	1-7
350.	Compañía de Moncho Borrajo y Teatralamaya	Compañía de Moncho Borrajo y Teatralamaya	<i>Cosas mías</i>	591	1-7
351.	Compañía de Antonio Fava	Compañía de Antonio Fava	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	1-2
352.	Compañía de Norma Aleandro	Compañía de Norma Aleandro	<i>Mi querido embustero</i>	662	1
353.	Compañía de Paco Clavel	Compañía de Paco Clavel	<i>Cutre Lux</i>	336	1
354.	Compañía de Paco Clavel	Compañía de Paco Clavel	<i>Música a go-gó</i>	198	1
355.	Compañía de Paz Padilla	Compañía de Paz Padilla	<i>Solo Paz Padilla</i>	1416	1-5
356.	Compañía de Paz Padilla	Compañía de Paz Padilla	<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	597	1-4
357.	Compañía de Pedro Ruiz	Compañía de Pedro Ruiz	<i>Pandilla de mamones</i>	942	1-3
358.	Compañía de Pepe Viyuela	Compañía de Pepe Viyuela	<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	804	1-2
359.	Compañía de personas con discapacidad	Compañía de personas con discapacidad	<i>El duelo</i>	554	1
360.	Compañía de personas con discapacidad	Compañía de personas con discapacidad	<i>El mago de Oz</i>	555	1
361.	Compañía de personas con discapacidad de la Federación Almeriense de Asociaciones de Minusválidos	Compañía de personas con discapacidad de la Federación Almeriense de Asociaciones de Minusválidos	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1
362.	Porti	Porti	<i>Porti</i>	1343	1
363.	Compañía de Psicosis Gonsales	Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Con cierto desconcierto</i>	192	1

364.	Compañía de Quique Camoiras	Compañía de Quique Camoiras	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	1-7
365.	Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>¿De quién es este hijo!</i>	893	1-6
366.	Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	1-14
367.	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	1199	1-3
368.	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Contrabajo, El</i>	1617	1-4
369.	Compañía de Raúl de la Morena	Compañía de Raúl de la Morena	<i>Que usted lo mate bien</i>	235	1-6
370.	Compañía de Raúl Sènder	Compañía de Raúl Sènder	<i>A media luz los tres</i>	304	1-3
371.	Compañía de Riki López	Compañía de Riki López	<i>Dando el kante</i>	882	1-3
372.	Compañía de Riki López	Compañía de Riki López	<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	703	1
373.	Compañía de Rosa Novell y Teatre Lliure	Compañía de Rosa Novell y Teatre Lliure	<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
374.	Compañía de Soledad Felloza	Compañía de Soledad Felloza	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1
375.	Compañía de teatro de calle	Compañía de teatro de calle	<i>Pasacalles</i>	1536	1
376.	Compañía de teatro infantil	Compañía de teatro infantil	<i>Ensaladilla de estrellas</i>	208	1
377.	Compañía de teatro infantil	Compañía de teatro infantil	<i>Si los niños gobernarán</i>	255	1
378.	Compañía de teatro infantil	Compañía de teatro infantil	<i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>	204	2-4
379.	Compañía de Teatro Talía	Compañía de Teatro Talía	<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	193	1
380.	Compañía de Títeres de María Parrato	Compañía de Títeres de María Parrato	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111	1-3
381.	Compañía de Títeres Taraneya	Compañía de Títeres Taraneya	<i>Hombre orquesta, El</i>	81	1
382.	Compañía de Tonino y Juanjo de la Iglesia	Compañía de Tonino y Juanjo de la Iglesia	<i>Adictos al régimen</i>	524	1-2
383.	Compañía de Viviana Acosta	Compañía de Viviana Acosta	<i>Cuando Teodoro se muera</i>	37	1
384.	Compañía de Vladimir Ordin	Compañía de Vladimir Ordin	<i>Sólo con hilos</i>	76	1
385.	Compañía Fernando Guillén	Compañía Fernando Guillén	<i>Vals del adiós, El</i>	1141	1-2
386.	Compañía Focus, en coproducción del Festival de	Focus	<i>Persas. Réquiem por</i>	1232	1

	Teatro Clásico de Mérida y con la colaboración especial de Sagunt a Escena Festival D'Estiu; Brenlle, Tania (producción ejecutiva)		<i>un soldado, Los</i>		
387.	Compañía Humor de asalto y Cachivache S. L. (coproducción)	Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
388.	Compañía Lírica Andaluza	Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
389.	Compañía Lírica Andaluza	Compañía Lírica Andaluza	<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	1-2
390.	Compañía Lírica Andaluza	Compañía Lírica Andaluza	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	1421	1-3
391.	Compañía Lope de Vega	Compañía Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2
392.	Compañía Lope de Vega	Compañía Lope de Vega	<i>Intereses creados, Los</i>	6	1-2
393.	Compañía Malaje Solo; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
394.	Compañía Marta Carrasco	Compañía Marta Carrasco	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
395.	Compañía Nacional de Teatro Clásico	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Amar después de la muerte</i>	910	1-2
396.	Compañía Nacional de Teatro Clásico	Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
397.	Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatre Romea, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican	Compañía Nacional de Teatro Clásico; Teatre Romea	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
398.	Compañía Ópera 2001	Compañía Ópera 2001	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
399.	Compañía PTV-Clowns	Compañía PTV-Clowns	<i>Cambio de plan</i>	372	1-2
400.	Compañía SKS Teatro, de Granada	Compañía SKS Teatro, de Granada	<i>Joven cartaginés, El</i>	783	1
401.	Compañía Sr. Mansilla Vs. Mr. Master	Compañía Sr. Mansilla Vs. Mr. Master	<i>Espía de los grillos, El</i>	1363	1
402.	Compañía Teatro del Bufón	Compañía Teatro del Bufón	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	1*
403.	Compañía William Layton	Compañía William Layton	<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
404.	Compañía Zascandil Teatro; Sánchez, Villeta (gestión y promoción); Adeva, Chema	Zascandil Teatro	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1

(producción ejecutiva)					
405.	Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Málaga (iniciativa)	Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
406.	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (impulsora), en colaboración con L'aduana	Colectivo de compañías y artistas	<i>Teatrocon</i>	1530	1
407.	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organiza el I Festival de Teatro Joven)	Bajotierra; ESAD de Málaga	<i>Intrusa, La</i>	1276	1
408.	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organiza el I Festival de Teatro Joven)	La ardilla blanca	<i>Arena</i>	1274	1
409.	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organiza el I Festival de Teatro Joven)	Negra Ester	<i>Enfermo imaginario, El</i>	1275	1
410.	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organiza el I Festival de Teatro Joven)	Peligrosas Teatro	<i>Raras, como encendidas</i>	1272	1
411.	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organiza el I Festival de Teatro Joven)	Teatro entre comillas	<i>Charcutería fina</i>	1270	1
412.	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organizadora del I Festival de Teatro Joven)	Atodoteatro.com	<i>Reventado</i>	1215	2
413.	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organizadora del I Festival de Teatro Joven)	El Viejo Actor	<i>Sobre un escenario</i>	1268	1
414.	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organizadora del I Festival de Teatro Joven)	Lidia Atencia	<i>Cosas de la vida</i>	1273	1
415.	Concha Busto Producción y Distribución y Loquibandía	Concha Busto Producción y Distribución y Loquibandía	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	1-2
416.	Concha Busto Producción y Distribución, Lazona; Gallego, Carlos; Busto, Concha (dirección de producción)	Concha Busto Producción y Distribución; Lazona; Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
417.	Concha Busto Producción y Distribución, S. L.	Concha Busto Producción y Distribución	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	1-2
418.	Concha Busto Producción y Distribución; Teatros de la	Concha Busto Producción y Distribución; Teatros de la	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	1-2

	Generalitat Valenciana	Generalitat Valenciana			
419.	Concultura	Concultura	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	1-2
420.	Congranalma	Congranalma	<i>No vale la pena</i>	932	1
421.	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	Producciones Imperdibles	<i>Réquiem 21 K626</i>	868	1-6
422.	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (colaboradora)	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
423.	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Maestranza Films	Centro Andaluz de Teatro	<i>Solas</i>	762	1-18
424.	Conservas	Conservas	<i>Realidades avanzadas</i>	1166	1
425.	Consistorio malagueño (contribución)	Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>En el Café de Chinitas</i>	126	1-18
426.	Contrapunto Teatro	Contrapunto Teatro	<i>Tijeras</i>	196	1
427.	Cope-Málaga (organizador)	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>25 años en escena</i>	386	1
428.	Coproducción del Festival de Marseille y Fondazione Teatro Due (Parma, Italia); Patrocinadores: La Facolta Di Design e Arti –Universita Iuav Di Venezia (Italia)	Ballet National de Marseille	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
429.	Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	Morfeo Teatro Clásico	<i>Médico a palos, El</i>	1487	1-3
430.	Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain	Iniciativa Teatrales	<i>Bajarse al moro</i>	160	1
431.	Cuarta pared	Cuarta pared	<i>Café</i>	928	1
432.	Cuarta Pared	Cuarta Pared	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	1-2
433.	Cuarta Pared	Cuarta Pared	<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	1-2
434.	Cuarta Pared	Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
435.	Cuarta Pared	Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
436.	Cuarta Pared	Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
437.	Cuarteto Maravilla	Cuarteto Maravilla	<i>Luces de Variedades</i>	1555	1-2
438.	Cuarteto Maravilla	Cuarteto Maravilla	<i>Maravilla Gipsy Band, La</i>	1471	1

439.	Cuentacuentos Cuentapiés	Cuentacuentos Cuentapiés	<i>Luna Roja</i>	132	1
440.	Cuesta, Julio (productor ejecutivo)	Chácena	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	1-2
441.	Cultural Producciones; BMW - G. Guarnieri, S. A. (patrocinado por)	Cultural Producciones	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	867	1
442.	CULTURESFRANCE (Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia) (colaboración)	Maguy Marin; Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape	<i>May B</i>	989	1-2
443.	D'Ación Merx Teatro	D'Ación Merx Teatro	<i>Tren destino: Paraíso</i>	10	1-5
444.	D3n3	D3n3	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	1
445.	Da.te Danza	Da.te Danza	<i>Tonto redondo</i>	1671	1-6
446.	Dagoll Dagom	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
447.	Dagoll Dagom	Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2
448.	Dagoll Dagom Pequeño Formato	Dagoll Dagom Pequeño Formato	<i>Cómica vida</i>	1384	1-2
449.	Daltónico Teatro	Daltónico Teatro	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	1-4
450.	Dantrío Teatro	Dantrío Teatro	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
451.	Dany Cantos	Dany Cantos	<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	1-2
452.	Darek Teatro, S. L.; Marsó, Francisco (producción ejecutiva)	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
453.	D-Dos Teatro	D-Dos Teatro	<i>Blanca Aurora</i>	145	1
454.	De Inventario	De Inventario	<i>Dormir De Memoria</i>	1105	1
455.	De Juan, Teresa	Producciones Teresa de Juan	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1
456.	De la A a la Z	De la A a la Z	<i>De lirios</i>	147	1-2
457.	Delbono, Pippo	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
458.	Descalzos Producciones	Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
459.	Descalzos Producciones y Secuencia 3	Descalzos Producciones y Secuencia 3	<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	1-18
460.	Descalzos Producciones; Cisneros, Jesús (productor ejecutivo)	Descalzos Producciones	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	22-26

461.	Desde La Distancia Teatro	Desde La Distancia Teatro	<i>Tríptico Los Divinos</i>	1103	1
462.	Des-generadas	Des-generadas	<i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	1653	1
463.	Desguace Teatro	Desguace Teatro	<i>Bicicleta, La</i>	1359	1-2
464.	Desguace Teatro	Desguace Teatro	<i>Cuentos de pan y pimiento</i>	1254	1-2
465.	Desguace Teatro	Desguace Teatro	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	1-2
466.	Deucalión	Deucalión	<i>Alrededor de Mónica</i>	1084	1-2
467.	Deucalión	Deucalión	<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
468.	Deucalión	Deucalión	<i>Comediantes y Farsantes</i>	33	1-2
469.	Deucalión	Deucalión	<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	1-2
470.	Deucalión	Deucalión	<i>Sexo y mentiras</i>	994	1-3
471.	Deucalión	Deucalión	<i>Tango</i>	935	1
472.	Devenir	Devenir	<i>Esclusa, La</i>	1243	1-2
473.	DGB Producciones	DGB Producciones	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	1-3
474.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	645	1
475.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Aventuras locas-locas aventuras</i>	340	1
476.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Belén de Tirisiti, El</i>	87	1
477.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Discor el travieso</i>	680	1
478.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Ecomasters, Los</i>	1685	1
479.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Federica y la pitón te convierten en balón</i>	1172	1
480.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	977	1
481.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Marionetas... Sinfonía de Títeres</i>	518	1
482.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Merlín</i>	257	1
483.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	1496	1

484.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Soñar, titirear</i>	404	1
485.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Vaya historia con la historia</i>	1325	1
486.	Diamante y Rubí	Diamante y Rubí	<i>Viaje de los tres Reyes Magos, El</i>	681	1
487.	Digo Digo Teatro	Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3
488.	Digo-Digo	Digo-Digo	<i>Quijotadas</i>	970	1
489.	Digo-Digo Teatro	Digo-Digo Teatro	<i>Cinco y... acción</i>	598	1
490.	Digo-Digo Teatro	Digo-Digo Teatro	<i>Vampiros. La siniestra belleza</i>	1157	1
491.	Diké Producciones; Rodríguez de la Peña, Lorenzo (máximo valedor del proyecto); Moreno Peralta, Salvador; Romera, Felipe; entre otros	Diké Producciones	<i>Zamarrilla, bandolero</i>	500	1
492.	Diputación de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, La Caixa y Unicaja (colaboración de)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
493.	Diputación de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, La Caixa y Unicaja (colaboración de)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
494.	Diputación foral de Gipúzkoa, Errenteria kulturgunea, La Fundición y Centro joven Kontadores	Agerre Teatroa	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	832	1
495.	Disgustos	Disgustos	<i>Malamor</i>	356	1
496.	Disney On Ice; Feld Entertainment	Disney On Ice; Feld Entertainment	<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	1342	1-4
497.	D'Odorico, Andrea	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	7-9
498.	Drao Teatro	Drao Teatro	<i>Días felices</i>	172	1-4
499.	Drao Teatro	Drao Teatro	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	1-4
500.	Drive Entertainment	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
501.	Dynamo Teatro	Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
502.	Ecart	Ecart	<i>Homs Fums</i>	1592	1-3
503.	El Angulart	El Angulart	<i>Autobús, El</i>	300	1
504.	El baúl	El baúl	<i>Mapa y Mundi</i>	541	1

505.	El calvo	El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1
506.	El Carro de Tespis	El Carro de Tespis	<i>Historia en el Parque</i>	260	1
507.	El Chonchón	El Chonchón	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	1-2
508.	El circo de los horrores	El circo de los horrores	<i>Psicosis</i>	1596	1-7
509.	El círculo de tiza	El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1
510.	El círculo de tiza	El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1
511.	El círculo de tiza	El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1
512.	El círculo de tiza	El círculo de tiza	<i>Palabras de papel</i>	879	1-7
513.	El Círculo de Tiza; Elsinor Teatro Stábile di Innovazione	El Círculo de Tiza; Elsinor Teatro Stábile di Innovazione	<i>Antígona</i>	1397	1-2
514.	El Club de la Comedia	El Club de la Comedia	<i>5 hombres.com</i>	345	1-3
515.	El Club de la Comedia	El Club de la Comedia	<i>Cómicos</i>	672	1-12
516.	El Club de la Comedia	El Club de la Comedia	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	1-10
517.	El Club de la Comedia	El Club de la Comedia	<i>Noches de Cómicos</i>	362	1-18
518.	El Club de la Comedia; Rivas, Jesús	El Club de la Comedia	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	1-5
519.	El Espejo Negro	El Espejo Negro	<i>Apariciones</i>	493	1-9
520.	El Espejo Negro	El Espejo Negro	<i>Cabra, La</i>	7	1-15
521.	El Espejo Negro	El Espejo Negro	<i>De locura</i>	318	1
522.	El Espejo Negro	El Espejo Negro	<i>Es-Puto Cabaret</i>	1420	1-5
523.	El Espejo Negro	El Espejo Negro	<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
524.	El Espejo Negro	El Espejo Negro	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	1031	1-7
525.	El Estable Teatro	El Estable Teatro	<i>Gallinita ciega, La</i>	1495	1-3
526.	El Estable Teatro	El Estable Teatro	<i>Rima, rimando y el tesoro buscando</i>	808	1
527.	El Estable Teatro	El Estable Teatro	<i>Verdadero historia del patito feo, La</i>	1171	1
528.	El Flamenco Vive	El Flamenco Vive	<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	1635	1-2
529.	El fruto del insomnio	El fruto del insomnio	<i>Morir un poco</i>	354	1

530.	El Gato Negro	El Gato Negro	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
531.	El Globo Teatro	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
532.	El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda	El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda	<i>Puntos suspensivos</i>	152	1-2
533.	El Malagarista	El Malagarista	<i>Tramoyista, El</i>	1108	1
534.	El Norte de Venus y Teatro de Las Aguas	El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
535.	El Reló Producciones; Trasgo Producciones; Vorágine Producciones; Larrañaga, Carlos J. (productor ejecutivo)	El Reló Producciones; Trasgo Producciones; Vorágine Producciones; Larrañaga, Carlos J. (productor ejecutivo)	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	1394	1-2
536.	El Retablo	El Retablo	<i>Animales</i>	562	1
537.	El Rubio	El Rubio	<i>Informe para una academia</i>	1566	1-3
538.	El Viejo Actor	El Viejo Actor	<i>Espejos en la menor</i>	736	1
539.	El Vodevil	El Vodevil	<i>Encerrona</i>	817	1-2
540.	El zoo de vidre, S.L. (dirección de producción); Guinart, Mercé (producción ejecutiva)	El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
541.	Elestable Teatro	Elestable Teatro	<i>Tres cerditos, Los</i>	233	1-3; 5-8
542.	Elexilio Teatro	Elexilio Teatro	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	637	1-6
543.	Els Joglars	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
544.	Els Joglars	Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
545.	Els Joglars	Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
546.	Eme Producciones	Eme Producciones	<i>Contracciones</i>	921	1
547.	Emilio Gutiérrez Caba	Emilio Gutiérrez Caba	<i>Mujer de negro, La</i>	234	1-18
548.	En Blanco y Negro	En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2
549.	En Compañía Teatro	En Compañía Teatro	<i>Querida Silvia</i>	104	1-4
550.	En Compañía Teatro	En Compañía Teatro	<i>Viaje de Ehsam, El</i>	408	1

551.	En solitario	En solitario	<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	806	1-2
552.	Entrecajas	Entrecajas	<i>10</i>	412	1-2
553.	Ernesto Calvo Producciones	Ernesto Calvo Producciones	<i>Cuarteto</i>	227	1
554.	Errepé	Errepé	<i>Tesoro del agua, El</i>	766	1-2
555.	Es.Arte	Es.Arte	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	1-2
556.	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
557.	ESAD de Córdoba	ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1
558.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>A través del espejo</i>	487	1-4
559.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>A vueltas con Kantor</i>	1214	1
560.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Así que pasen cinco años</i>	1460	1-3
561.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	5
562.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Bosques de Nyx, Los</i>	581	1
563.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Cabaret. El musical</i>	298	1-5
564.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Cantante calva, La</i>	330	1
565.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Clase muerta, La</i>	965	1
566.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Donde habita el olvido</i>	186	1
567.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Elektra</i>	477	2-5
568.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	1
569.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
570.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
571.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Hombre deshabitado, El</i>	731	1
572.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Iliada, La</i>	497	1-6
573.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
574.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Marat-Sade</i>	626	1-3
575.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	464	1-2

576.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Nine</i>	1675	1-5
577.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Notas de cocina</i>	61	6
578.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Picnic</i>	627	1
579.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Pito, pito, gorgorito...</i>	1212	1-2
580.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Purasangre</i>	143	1
581.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	706	1-3
582.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Retorno del Ubú, El</i>	505	1-3
583.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Reventado</i>	1215	1
584.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	475	1-2
585.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Señorita Elvira, La</i>	456	1
586.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	466	1-2
587.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Sueños de un director</i>	118	14-15
588.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Van para polvo enamorado</i>	430	1-3
589.	ESAD de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	1-3
590.	ESAD de Málaga, dependiente de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, con la colaboración del Teatro Cánovas y el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga	ESAD de Málaga	<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
591.	ESAD de Murcia	ESAD de Murcia	<i>No hay burlas con el amor</i>	1218	1
592.	ESAD de Valencia	ESAD de Valencia	<i>Donaclown laboratorio</i>	1217	1
593.	Escuela de Teatro de Málaga (grupo del Centro del Profesorado de Málaga)	Escuela de Teatro de Málaga (grupo del Centro del Profesorado de Málaga)	<i>Suspiros de España</i>	496	1-3
594.	Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM)	Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM)	<i>Performdance... un cabaret del siglo XXI</i>	1167	1
595.	Esphera Teatro	Esphera Teatro	<i>Pirata escondido, El</i>	1323	1
596.	Esphera Teatro	Esphera Teatro	<i>Rinconete y Cortadillo</i>	1093	1
597.	Esphera Teatro	Esphera Teatro	<i>Sueño de Luna</i>	758	1-6
598.	Espuch, Verónica (producción	Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1

	ejecutiva)				
599.	Espuch, Verónica (secretaría de producción); Limiñana, Marisol (producción ejecutiva)	Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
600.	Eureka Teatro	Eureka Teatro	<i>Verdad sospechosa, La</i>	1336	1
601.	Euromedia Consulting; Producciones Casa Paco	Euromedia Consulting; Producciones Casa Paco	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	1-3
602.	Exal-Lampenfieber	Exal-Lampenfieber	<i>Historias de pillos y perdedores (Storie of rascals and losers)</i>	954	1-2
603.	Fábula	Fábula	<i>Zorra y el pollito, La</i>	254	1
604.	Factoría Norte	Factoría Norte	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
605.	Factoría Teatro	Factoría Teatro	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	1-2
606.	Factoría Teatro	Factoría Teatro	<i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i>	558	1
607.	Faemino y Cansado	Faemino y Cansado	<i>Están aquí dentro</i>	448	1-3
608.	Faemino y Cansado	Faemino y Cansado	<i>Faemino y Cansado</i>	1183	1-4
609.	Faemino y Cansado	Faemino y Cansado	<i>Son dos</i>	1427	1-5
610.	Faemino y Cansado	Faemino y Cansado	<i>Visto o no visto</i>	141	1-4
611.	Falsaria de Indias	Falsaria de Indias	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
612.	Familie Flöz	Familie Flöz	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	1-2
613.	Fanfarria	Fanfarria	<i>Rutinas</i>	73	1
614.	Federación de Asociaciones de Vecinos Unidad, en colaboración con el Colegio El Divino Pastor y la Compañía 'Comando Teatral', conjuntamente con el Área de Consumo de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía	Comando Teatral	<i>Por todos los euros</i>	212	1
615.	Fernández, Arturo	Compañía de Arturo Fernández	<i>Montaña rusa, La</i>	1579	1-14
616.	Fernando Sáinz y Taquilla Producciones	Fernando Sainz; Taquilla Producciones	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	512	8-18
617.	Fernando Trueba PC	Fernando Trueba PC	<i>Wit</i>	600	1-3
618.	Ferrer, Violeta; Consejería de Cultura de la Junta de	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4

Andalucía (proyecto en colaboración con)					
619.	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Festival de Ópera, de Oviedo (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Fille du régime, La</i>	291	1-2
620.	Festival de Teatro de Málaga, el Teatro Cervantes de Málaga y el Centro Cultural de la Villa de Madrid, junto con el IGAEM (Instituto Gallego de las Artes Escénicas y Musicales)	Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2
621.	Fía Fraus	Fía Fraus	<i>Bichos do Brasil</i>	829	1
622.	Figurarte	Figurarte	<i>Traje andariego, El</i>	1071	1-3
623.	Fila 7	Fila 7	<i>Atraco a las 3</i>	359	1-7
624.	Flotats	Flotats	<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1
625.	Focus	Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
626.	Focus	Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1*
627.	Focus	Focus	<i>Vida por delante, La</i>	1662	1-3
628.	Footsbarn Travelling Theatre	Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
629.	Fruto del insomnio	Fruto del insomnio	<i>Mucho por decir</i>	149	1
630.	Fuera de Lugar	Fuera de Lugar	<i>Brandy para uno</i>	157	1
631.	Función Pública	Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
632.	Fundación Cesare Scariolo (promotora del evento)	Fundación Cesare Scariolo	<i>Juntos por un sueño</i>	1626	1
633.	Fundación Guerrero y Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Fundación Guerrero; Verdi Concerts (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Huésped del sevillano, El</i>	798	1-2
634.	Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u.	Fundación Miguel de Molina, Emilia Yagüe Producciones s.l.u.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
635.	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (producción escénica); Teatro Cervantes de Málaga (producción musical).	<i>Carmen</i>	1679	1
636.	Funes, Gustavo (producción ejecutiva)	Compañía de Gustavo Funes	<i>Juana la Loca</i>	290	1

637.	Funk Terror	Funk Terror	<i>Caos</i>	3	8
638.	Gaitzerdi Teatro	Gaitzerdi Teatro	<i>Girobira</i>	184	1
639.	Galiardo Producciones S.A. y Entrecajas S.L.	Galiardo Producciones S.A.; Entrecajas Producciones Teatrales	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	1-2
640.	Gallo, Maicol (dirección de producción)	Ángeles de Trapo	<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1
641.	Galo Film	Galo Film	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	1-5
642.	GAR Producciones	GAR Producciones	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	1-2
643.	García, Rodrigo	La Carnicería Teatro	<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	610	1-2
644.	Gardi Hutter	Gardi Hutter	<i>Suggeritrice (La apuntadora), La</i>	1051	1-2
645.	Garrido, José Manuel (director de producción); Temes, Inés (ayudante de producción); López, Alberto (producción ejecutiva y gerencia)	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
646.	Geikospectáculos	Geikospectáculos	<i>ABBA-Broadway</i>	1083	1
647.	Geikospectáculos	Geikospectáculos	<i>Broadway</i>	823	1-4
648.	Geikospectáculos	Geikospectáculos	<i>Classic Show</i>	1136	1
649.	Geikospectáculos	Geikospectáculos	<i>Flash-Back</i>	997	1-3
650.	Geikospectáculos	Geikospectáculos	<i>Macambo</i>	1070	1-4
651.	Gente de Teatro de Títeres y Actores	Gente de Teatro de Títeres y Actores	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	1-6
652.	Gentiles Producciones	Gentiles Producciones	<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	1-2
653.	Geografías Teatro	Geografías Teatro	<i>Fetichista, El</i>	504	3
654.	Geografías Teatro	Geografías Teatro	<i>Huésped se divierte, El</i>	105	1-2
655.	Geografías Teatro	Geografías Teatro	<i>Maestro, El</i>	700	1-2
656.	Germinal Producciones	Germinal Producciones	<i>84 Charing Cross Road</i>	689	1-2
657.	Germinal Producciones; Calleja, Sergi (productor ejecutivo)	Germinal Producciones; Calleja, Sergi (productor ejecutivo)	<i>Idiota, última noche, El</i>	880	1-2
658.	Germinal Producciones; Concha Busto Producciones	Germinal Producciones; Concha Busto Producciones	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	1-2

659.	Gestus Teatro	Gestus Teatro	<i>Tendedero, El</i>	499	1-2
660.	Gestus Teatro	Gestus Teatro	<i>The zanni skin comedi</i>	743	1
661.	Gestus Teatro	Gestus Teatro	<i>Versus</i>	739	1
662.	Gestus Teatro	Gestus Teatro	<i>Zapping</i>	110	1-3
663.	Gil Company, Carlos	Remiendo Teatro	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	1-2
664.	GL Producciones	GL Producciones	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
665.	GL Producciones	GL Producciones	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	1-2
666.	Globomedia	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
667.	Gloria López Producciones	Gloria López Producciones	<i>Tren del holandés, El</i>	834	1-2
668.	Gómez, Angélica (producción técnica y gestión); Compañía Surterráneo Teatro (producción)	Surterráneo Teatro	<i>Peterpánico</i>	334	1-4
669.	Gómez, María Jesús (producción y coordinación de las giras); Humor de Asalto y Producciones Cachivache (en colaboración)	Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
670.	Gorakada	Gorakada	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	1-2
671.	Gorakada	Gorakada	<i>Robin y Hood</i>	852	1-2
672.	Gran Teatre del Liceu	Gran Teatre del Liceu	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1
673.	Gran Teatre del Liceu de Barcelona e Instituto Valenciano de la Música, organizado por la Fundación La Caixa. Obra social, en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga	Gran Teatre del Liceu	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	1219	1-5
674.	Grupo Akrai del IES Ángel Saavedra de Córdoba	Grupo Akrai del IES Ángel Saavedra de Córdoba	<i>Edipo Rey</i>	615	1
675.	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María	<i>Miles Gloriosus</i>	1133	1
676.	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María	<i>Persa, El</i>	616	1
677.	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María	Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María	<i>Troyanas</i>	1132	1
678.	Grupo de teatro aficionado	Grupo de teatro aficionado	<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	502	1-2

679.	Grupo de Teatro de la Real Hermandad del Rocío de Málaga	Grupo de Teatro de la Real Hermandad del Rocío de Málaga	<i>Al final de la cuerda</i>	540	1-5
680.	Grupo de Teatro de la Real Hermandad del Rocío de Málaga	Grupo de Teatro de la Real Hermandad del Rocío de Málaga	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	305	1-5
681.	Grupo de Teatro de la Real Hermandad del Rocío de Málaga	Grupo de Teatro de la Real Hermandad del Rocío de Málaga	<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	161	1-4
682.	Grupo de Teatro del Colegio El Limonar de Málaga	Grupo de Teatro del Colegio El Limonar de Málaga	<i>Juntos por un sueño</i>	1626	2
683.	Grupo de teatro del IES Emilio Prados	Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Antígona</i>	38	2
684.	Grupo de teatro del IES Emilio Prados	Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Apogeo del espanto</i>	578	1
685.	Grupo de teatro del IES Emilio Prados	Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Cuentos satánicos</i>	577	1
686.	Grupo de Teatro La Tarumba	Grupo de Teatro La Tarumba	<i>Aceitunas, Las</i>	185	1-3
687.	Grupo de Teatro La Tarumba	Grupo de Teatro La Tarumba	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	2-4
688.	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Rey León, El</i>	1647	1
689.	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>Cats</i>	821	1-3
690.	Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar	Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar	<i>Ifigenia en Áulide</i>	782	1
691.	Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar	Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar	<i>Paz, La</i>	1134	1
692.	Grupo EAC Canarias	Grupo EAC Canarias	<i>Visita de la vieja dama, La</i>	1221	1
693.	Grupo Sémele (ACUTEMA)	Grupo Sémele (ACUTEMA)	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
694.	Grupo Sémele (ACUTEMA)	Grupo Sémele (ACUTEMA)	<i>Comedia de la cestita</i>	788	1
695.	Grupo Smedia	Grupo Smedia	<i>Desconcierto</i>	952	1-18
696.	Grupo Smedia; Vorágine Producciones	Grupo Smedia; Vorágine Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
697.	Grupo TESA (Teatro Salesiano)	Grupo TESA (Teatro Salesiano)	<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	279	1
698.	Guachostky	Guachostky	<i>Hora del té, La</i>	1428	1

699.	Guindalera	Guindalera	<i>Laberinto de amor</i>	884	1-2
700.	Guiz i Murga	Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1
701.	Gurdulú Teatro	Gurdulú Teatro	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	1-2
702.	H2O	H2O	<i>Burbujas mágicas</i>	1567	1-2
703.	Hamelin, Julie (responsable de); Salaberría, Enrique (productor de la gira de Cirque Éloize en España)	Cirque Éloize	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
704.	Handspring Puppet Company	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
705.	Hanna Schygulla	Hanna Schygulla	<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	1569	1-2
706.	Hernández, Ángel (productor ejecutivo); Grupo Elipse 2000 (producción)	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
707.	Hika Teatroa	Hika Teatroa	<i>Groau!</i>	925	1-2
708.	Histrión Teatro	Histrión Teatro	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	1-2
709.	Histrión Teatro	Histrión Teatro	<i>Casamiento, El</i>	929	1
710.	Histrión Teatro	Histrión Teatro	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	1-3
711.	Histrión Teatro	Histrión Teatro	<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	1-2
712.	Histrión Teatro	Histrión Teatro	<i>MacBeth</i>	344	3-6
713.	Histrión Teatro	Histrión Teatro	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
714.	Hnos. Olligor; Festival Internacional de Teatre Visual i de Totelles de Barcelona	Hnos. Olligor	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	1-2
715.	Hombre de piedra	Hombre de piedra	<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	1283	1-2
716.	Hombre de Piedra	Hombre de Piedra	<i>Ser humano, El</i>	1444	1-2
717.	Hotel Modern	Hotel Modern	<i>Shrimp Tales ('Cuentos de gambas')</i>	1659	1
718.	Hotel Pro Forma	Hotel Pro Forma	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	1-2

719.	Hutter, Gardi	Jeanne d'ArPpo	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1
720.	I Piau, Producciones Cachivache; Producciones Teresa de Juan	I Piau, Producciones Cachivache; Producciones Teresa de Juan	<i>Nona, La</i>	747	1-2
721.	Ibarra, Mirtha; Angelino, Joel	Compañía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino	<i>Obsesión habanera</i>	15	1-2
722.	III Taller de Cre-Acción	III Taller de Cre-Acción	<i>Performance Excedentes</i>	1649	1-2
723.	Imagine Teatro	Imagine Teatro	<i>Making el oso</i>	1091	1
724.	Imagine Teatro	Imagine Teatro	<i>Play Demolition X</i>	1625	1-2
725.	Imprebís e Yllana	Imprebís e Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthly Python's, Los</i>	860	1-12
726.	Induoteatro Producciones	Índuo Teatro	<i>Sombra del Tenorio, La</i>	1654	1-2
727.	Iniciativa Teatrales; Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain; Reguant, Ricard	Iniciativas Teatrales	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
728.	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	Iniciativas Teatrales	<i>10 negritos</i>	218	1-7
729.	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	Iniciativas Teatrales	<i>Príncipe y la corista, El</i>	326	1-2
730.	Iniciativas Teatrales, S. L.; Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)	Iniciativas Teatrales	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
731.	Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique	Iniciativas Teatrales	<i>Usted puede ser un asesino</i>	380	1-7
732.	Iniciativas Teatrales; Cornejo, Enrique y Cornejo Alain (productores ejecutivos)	Iniciativas Teatrales	<i>Cena para dos</i>	523	1-6
733.	Iniesta, Ricardo	T.N.T.	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
734.	Instituto Municipal del Libro (IML) en colaboración con el Área de Igualdad de la Mujer	Colectivo de artistas	<i>Bión</i>	1016	1
735.	Instituto Vicente Espinel (colaboración); Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organizador)	Atman Teatro	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	1-2
736.	Iraya Producciones	Compañía de Juan José Afonso	<i>Extraña pareja, La</i>	848	1-17
737.	Iré Teatro	Iré Teatro	<i>Homenaje</i>	469	1
738.	Iria Producciones y Maloficio	Iria Producciones y Maloficio	<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	1-2

739.	Iris Teatro	Iris Teatro	<i>Paseando sin zapatos</i>	468	1
740.	Ito Poo	Ito Poo	<i>Extravaganza</i>	1090	1
741.	Jácara	Jácara Teatro	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
742.	Jácara Teatro	Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
743.	Jácara Teatro	Jácara Teatro	<i>Violeta y Pantagruel</i>	338	1
744.	Jana Producciones; Formato Producciones; Performance (colaboración); De Santiago, Adnés (productor ejecutivo)	Jana Producciones; Formato Producciones	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	522	1-2
745.	Jashgawronsky Brothers	Jashgawronsky Brothers	<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	1-3
746.	Jet Management	Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
747.	Jiménez, Alberto; Malaparte Producciones	Caramala	<i>Hora feliz, La</i>	1476	1-6
748.	Jo Strømgren Kompani	Jo Strømgren Kompani	<i>The society</i>	1582	1-2
749.	Johan Lorbeer	Johan Lorbeer	<i>Proletarisches Wandbild</i>	1598	1-3
750.	Johan Lorbeer	Johan Lorbeer	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	1041	1-4
751.	Jordi Bertrán	Jordi Bertrán	<i>Antología</i>	802	1-2
752.	José Iges y Concha Jerez	José Iges y Concha Jerez	<i>Transparade</i>	223	1
753.	Josef Nadj	Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
754.	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	Juanjo Seoane Producciones	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
755.	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.	Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	714	1-2
756.	Juan Seoane, Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	Juanjo Seoane Producciones; Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre	<i>Porgy & Bess</i>	1189	1-2
757.	Juanjo Macías	Juanjo Macías	<i>Aperitivo, El</i>	1312	1
758.	Juanjo Macías	Juanjo Macías	<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
759.	Juanjo Seoane Producciones	Juanjo Seoane Producciones	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	423	1-2
760.	Juanjo Seoane Producciones	Juanjo Seoane Producciones	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	216	1-2
761.	Juanjo Seoane Producciones	Juanjo Seoane Producciones	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	744	1-2

762.	Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones; Rosas de Otoño S. L.	<i>Medea</i>	307	1-2
763.	Juanjo Seonane Producciones	Juanjo Seoane Producciones	<i>Filomena Marturano</i>	1006	1-4
764.	Juanjo Seonane Producciones	Juanjo Seoane Producciones	<i>Llama un inspector</i>	1175	1-2
765.	Junta de Andalucía (organiza)	Rolabola	<i>Función de circo</i>	1104	1
766.	Junta de distrito de Ciudad Jardín y Asociación Maynake (organizadoras)	La Pulga Teatro	<i>Dragón y el gato, El</i>	1369	1-3
767.	Junta de distrito de Ciudad Jardín y Asociación Maynake (organizadoras)	Teatro de la Orilla	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
768.	Junta de distrito de Ciudad Jardín y Asociación Maynake (organizadoras)	Trasto Teatro	<i>Kkuktugaksi Nori</i>	1374	1
769.	Justo Alonso Producciones	Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
770.	Justo Alonso Producciones	Justo Alonso Producciones	<i>Canasta, La</i>	250	1-9
771.	Justo Alonso Producciones	Justo Alonso Producciones	<i>Melocotón en almíbar</i>	820	1-14
772.	K Producciones	K Producciones	<i>Cantando bajo las balas</i>	1413	1
773.	K Producciones	K Producciones	<i>Yo, Satán</i>	915	1-2
774.	K Producciones	K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
775.	Kalina Teatro	Kalina Teatro	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	1-2
776.	Kanpingags	Kanpingags	<i>Club de caballeros</i>	1570	1-4
777.	Karikato	Karikato	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	1-3
778.	Karlik Danza Teatro; Producciones Javier Leoni	Karlik Danza Teatro; Producciones Javier Leoni	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
779.	Ketincrepo	Ketincrepo	<i>Caos</i>	3	1-7
780.	Krystal Puppeteers	Krystal Puppeteers	<i>Lágrimas del río, Las</i>	996	1-4
781.	Kukubiltxo	Kukubiltxo	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
782.	Kukubiltxo	Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
783.	L'Excuse	L'Excuse	<i>Homocatodicus</i>	1389	1-6
784.	L'Om-Imprebís	L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
785.	L'Om-Imprebís	L'Om-Imprebís	<i>Imprebís</i>	1001	1

786.	L'Om-Imprebís	L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	1
787.	La Baldufa	La Baldufa	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
788.	La Baldufa	La Baldufa	<i>Lío en la granja</i>	940	1-2
789.	La Baracca	La Baracca	<i>Elefantito, El</i>	188	1-2
790.	La Bastarda Española	La Bastarda Española	<i>Carmen, confía</i>	948	1
791.	La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	La Bottega Veneciana (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Semiramide</i>	452	1-2
792.	La Butaca Roja	La Butaca Roja	<i>Dudual News</i>	1474	1
793.	La Canela Teatro de Títeres	La Canela Teatro de Títeres	<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	1-2
794.	La Canela Teatro de Títeres	La Canela Teatro de Títeres	<i>Salida, La</i>	1222	1-3
795.	La canela, teatro de títeres	La canela, teatro de títeres	<i>Mil grullas</i>	676	1
796.	La Canica	La Canica	<i>Elefantito, El</i>	188	3-4
797.	La Carnicería Teatro	La Carnicería Teatro	<i>After sun</i>	125	1
798.	La Carnicería Teatro	La Carnicería Teatro	<i>Borges</i>	575	1-2
799.	La Carnicería Teatro	La Carnicería Teatro	<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	576	1-2
800.	La Carpa	La Carpa	<i>Banda de los cromos, La</i>	1324	1
801.	La Carpa	La Carpa	<i>Carpetas</i>	976	1
802.	La Carpa	La Carpa	<i>Kartonklown</i>	811	1
803.	La Carpa	La Carpa	<i>Mariposas en la barriga</i>	1169	1
804.	La Carpa	La Carpa	<i>Piratesa María Teresa en la Isla de Japatú, La</i>	519	1
805.	La Carpa	La Carpa	<i>Ploff</i>	641	1
806.	La Carpa	La Carpa	<i>Por un montón de besos</i>	682	1
807.	La Carpa	La Carpa	<i>Príncipe Pablito, El</i>	1682	1
808.	La Carpa	La Carpa	<i>Todos eran mis hijos</i>	332	1-3
809.	La Carpa	La Carpa	<i>Un moco mágico</i>	342	1
810.	La Carpa (Taller El Carromato)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Carromato, El</i>	197	1
811.	La Carpa (Taller El Carromato)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Malvavisco</i>	1672	1

812.	La Carpa (Taller El Carromato)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Otra vez el Diablo</i>	634	1-2
813.	La Carpa (Taller El Carromato)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	508	1
814.	La Carpa (Taller El Carromato)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Señal que se espera, La</i>	805	1
815.	La Carpa (Taller El Carromato)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo para parejas</i>	1489	1-2
816.	La Carpa (Taller El Carromato)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Tartufo</i>	971	1
817.	La Carpa (Taller El Carromato)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Tonto es un sabio, El</i>	836	1-2
818.	La Carpa (Taller El Carromato)	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Una mujer sin importancia</i>	1455	1
819.	La Casa Incierta	La Casa Incierta	<i>Pupila de agua</i>	1651	1-6
820.	La Comédie des Champs-Élysées y Scène Indépendante Contemporaine (S.I.C.)	Philippe Noiret	<i>Contemplations, Les</i>	587	1-2
821.	La Compagnie du Hanneton (coproducción)	Aurélia Thierrée	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701	1-2
822.	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Bodas de zangre</i>	1525	1-4
823.	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Furbo é así, El</i>	122	1-4
824.	La Corte Bufonesca y LCB (producción ejecutiva)	La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
825.	La cuadra de Sevilla	La cuadra de Sevilla	<i>Yerma, mater</i>	920	1-2
826.	La Cubana	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
827.	La Cubana	La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
828.	La Esquina	La Esquina	<i>Histollas</i>	249	1
829.	La falsa realidad	La falsa realidad	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
830.	La Favorita Teatro	La Favorita Teatro	<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
831.	La Fronda	La Fronda	<i>Ars higiénica</i>	846	1-2
832.	La Fundación de la Comunidad Valenciana, Ciudad de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, Fòrum Barcelona 2004, Teatre Lliure, Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa y Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
833.	La Fura dels Baus	La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3

834.	La Fura dels Baus	La Fura dels Baus	<i>Metamorfosis</i>	956	1-2
835.	La Fura dels Baus	La Fura dels Baus	<i>Sub-Matria</i>	1320	1-2
836.	La Fura dels Baus	La Fura dels Baus	XXX	409	1-2
837.	La Galera Encantada	La Galera Encantada	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	1-2
838.	La Galera Encantada	La Galera Encantada	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	1-6
839.	La Gotera de Lazotea	La Gotera de Lazotea	<i>Gallina Churra, La</i>	959	1
840.	La Gotera de Lazotea	La Gotera de Lazotea	<i>Gato con botas, El</i>	855	1
841.	La Gotera S. C.	La Gotera de Lazotea	<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	1-3
842.	La Gotera S. C.	La Gotera de Lazotea	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	1-2
843.	La Gotera S. C.	La Gotera de Lazotea	<i>Viento pequeño</i>	1304	1
844.	La Industrial Teatrera	La Industrial Teatrera	<i>¿En color?</i>	1196	1-2
845.	La Luna Teatro	La Luna Teatro	<i>A-Rima2</i>	913	1-2
846.	La Luna Teatro	La Luna Teatro	<i>Capercita roja</i>	810	1-4
847.	La Luna Teatro	La Luna Teatro	<i>Zona de choque</i>	1098	1-2
848.	La Luna Títeres y Poesía	La Luna Títeres y Poesía	<i>Principito, El</i>	1498	1
849.	La Machina Teatro	La Machina Teatro	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
850.	La Maquiné	La Maquiné	<i>Encina, La</i>	1405	1-2
851.	La Maquineta	La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
852.	La Nave Producciones Teatrales	La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
853.	La Nona Teatro	La Nona Teatro	<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	1546	1-2
854.	La Nona Teatro	La Nona Teatro	<i>Batuta mágica, La</i>	1547	1-2
855.	La Nona Teatro	La Nona Teatro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2
856.	La Otra Parte Compañía de Teatro	La Otra Parte Compañía de Teatro	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	1-2
857.	La Paca Teatro	La Paca Teatro	<i>Aventurillas de Juanillo el despistaílo, Las</i>	206	1
858.	La Paca Teatro	La Paca Teatro	<i>Cuentos animados</i>	1491	1
859.	La Paca Teatro	La Paca Teatro	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	169	2-3

860.	La Paca Teatro	La Paca Teatro	<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
861.	La Paca Teatro	La Paca Teatro	<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
862.	La Pajarita de Papel	La Pajarita de Papel	<i>Pintalluvias, El</i>	258	1
863.	La Pera Limonera	La Pera Limonera	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
864.	La Pera Limonera	La Pera Limonera	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	1-2
865.	La pera limonera Teatro	La pera limonera Teatro	<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
866.	La perla lila	La perla lila	<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	1012	1-2
867.	La Permanente	La Permanente	<i>Sé o no sé</i>	607	1
868.	La Pulga Teatro	La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
869.	La Pulga Teatro	La Pulga Teatro	<i>Katastroff Circus</i>	1037	1-5
870.	La Pulga Teatro	La Pulga Teatro	<i>Traje del emperador, El</i>	722	1-9
871.	La Quinta Esencia Teatro	La Quinta Esencia Teatro	<i>Hermana y Esclava</i>	636	1
872.	La Quinta Esencia Teatro	La Quinta Esencia Teatro	<i>Moebius: el comienzo</i>	937	1
873.	La Ratonera Teatro	La Ratonera Teatro	<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	1-2
874.	La Ratonera Teatro	La Ratonera Teatro	<i>Nina Calcetina</i>	1539	1-2
875.	La Reina de la Nit	La Reina de la Nit	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	1-2
876.	La República Compañía de Teatro	La República Compañía de Teatro	<i>Réquiem</i>	119	1
877.	La Rous	La Rous	<i>Casa del abuelo, La</i>	1472	1-4
878.	La Sala de Danza y Teatro	La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
879.	La Sala de Danza y Teatro	La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1*
880.	La Sala de Danza y Teatro	La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
881.	La Sala Teatro	La Sala Teatro	<i>Romeo y Julieta</i>	53	15-16
882.	La Serda Teatro	La Serda Teatro	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1
883.	La Serda Teatro	La Serda Teatro	<i>Con las cannes abiertas</i>	1198	1

884.	La Serda Teatro	La Serda Teatro	<i>Delirio, El</i>	1481	1
885.	La Tarasca	La Tarasca	<i>Bella durmiente, La</i>	890	1-2
886.	La Tarasca	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
887.	La Tentación, Zitzánia Teatre y Teatre de Calaix	La Tentación, Zitzánia Teatre y Teatre de Calaix	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5
888.	La Trapería	La Trapería	<i>Cabaret La Descarga</i>	973	1
889.	La Trapería	La Trapería	<i>Monolocos</i>	776	1-5
890.	La Trapería	La Trapería	<i>Monolog@s</i>	724	1-4
891.	La Trapería	La Trapería	<i>Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti</i>	988	1
892.	La Trapería	La Trapería	<i>Patio de mi casa, El</i>	891	1-2
893.	La Villarroel	La Villarroel	<i>Hermanas</i>	1387	1-2
894.	La Zaranda	La Zaranda	<i>Homenaje a los malditos</i>	754	1-3
895.	La Zaranda	La Zaranda	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	1-3
896.	La Zaranda	La Zaranda	<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
897.	La Zaranda	La Zaranda	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	1-3
898.	La Zona y Concha Busto Producciones	Lazona; Concha Busto Producciones	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	399	10-11
899.	Laescenaquetemata	Laescenaquetemata	<i>Manual del vago, El</i>	1106	1-2
900.	LaFueNTE	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
901.	Las Contrapunto	Las Contrapunto	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	1-13
902.	Las rosas de papel, Producciones Juanjo Seoane S.L. y Pep Munné	Las rosas de papel; Juanjo Seoane Producciones; Pep Munné	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	1-2
903.	Las Veneno	Las Veneno	<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	58	1-2
904.	Las Veneno	Las Veneno	<i>Antonia Machín</i>	861	1-2
905.	Las Veneno	Las Veneno	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	1-3
906.	LaSal Teatro	LaSal Teatro	<i>Aguaire</i>	843	1-2
907.	LaSal Teatro	LaSal Teatro	<i>Gran traje, El</i>	433	1-4
908.	LaSal Teatro	LaSal Teatro	<i>Lalú</i>	1556	1-2

909.	Lasal Teatro	Lasal Teatro	<i>Voz se me hace agua, La</i>	1366	1-3
910.	LaSal Teatro	LaSal Teatro	<i>Zapatos</i>	50	1
911.	Laví e Bel	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
912.	Laví e Bel	Laví e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
913.	Laví e Bel	Laví e Bel	<i>Petit Cabaret</i>	1299	1-2
914.	Laví e Bel	Laví e Bel	<i>Sol y Luna</i>	1557	1-2
915.	Lazona	Lazona	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	1-10
916.	Lazzigags Produccions, S.C.C.L.	Lazzigags Producciones	<i>Pippi Langstrump</i>	991	1-4
917.	Le Caramantran, de Francia, Fanfarria Furio Mambo	Le Caramantran, de Francia, Fanfarria Furio Mambo	<i>Chenapans, Les</i>	1587	1-2
918.	Le Departement Des Affaires Culturelles de la Ville de Geneve, La Republique et Canton de Geneve, Pro Hervetia Fondation Suisse Pour La Culture, La Loterie Romande (colaboradores)	La Ribot	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
919.	Les "Pas Sage"	Les "Pas Sage"	<i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	849	1
920.	Les Bouffons	Les Bouffons	<i>Minuta Pecata</i>	613	1
921.	Les Bouffons	Les Bouffons	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	679	1-2
922.	Les Dioses	Les Dioses	<i>Terre oceane</i>	199	1
923.	L'Horta Teatro	L'Horta Teatro	<i>Pelusa la intrusa</i>	716	1-2
924.	Liberarte	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7
925.	Licaon Teatro	Licaon Teatro	<i>Paso a pasos</i>	459	1
926.	Lluís Homar	Lluís Homar	<i>Hombre de teatro, El</i>	911	1-2
927.	Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	Lola Davó i Crstina Frances; Homart; Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
928.	Lorente, Silvia	Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
929.	Los Bichir	Los Bichir	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	1-3
930.	Los Corderos	Los Corderos	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	1231	1-2
931.	Los Mc Clown	Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un</i>	1404	1

			día		
932.	Los Morancos	Los Morancos	<i>Morancos, Los</i>	1316	1-3
933.	Los SinSentidos	Los SinSentidos	<i>Golpeando de nuevo</i>	1319	1
934.	Los Títeres de Yangzohou de China	Los Títeres de Yangzohou de China	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	1-2
935.	Los Torreznos	Los Torreznos	<i>Cultura</i>	1350	1
936.	Los Tweenies	Los Tweenies	<i>Tweenies, Los</i>	813	1-2
937.	Los Ulen	Los Ulen	<i>Bar de lágrimas</i>	418	1-2
938.	Los Ulen	Los Ulen	<i>Cum laude</i>	1099	1-3
939.	Los Ulen	Los Ulen	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	1-3
940.	Los Ulen	Los Ulen	<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	1-4
941.	Los Ulen	Los Ulen	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	1-2
942.	Los Ulen	Los Ulen	<i>Playa como un sol, La</i>	205	1
943.	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	Luis Álvarez, Queen Theatrical Production y Tribeca Theatrical Production	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
944.	Luis Pescetti	Luis Pescetti	<i>Bocasucia</i>	901	1-2
945.	Lumiere Teatre	Lumiere Teatre	<i>Van para polvo enamorado</i>	430	4
946.	Luna Negra	Luna Negra	<i>Domador de sombras, El</i>	151	1-2
947.	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini	Lyric Art; Teatro Cervantes (producción musical); Fondazione Pergolesi Spantini	<i>Marina</i>	1417	1-2
948.	Madame Vadeguay	Madame Vadeguay	<i>Madame Vadeguay</i>	999	1-2
949.	Mag Lari	Mag Lari	<i>Increíble</i>	551	1
950.	Magic 6	Magic 6	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	1-2
951.	Magic 6	Magic 6	<i>Juguetes</i>	1236	1-2
952.	Magic 6	Magic 6	<i>Uhhhh!</i>	1406	1-2
953.	Magic 6 y JM Gestión Teatral	Magic 6 y JM Gestión Teatral	<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	1-2
954.	Magomigu	Magomigu	<i>Magomiscelánea</i>	1658	1-2

955.	Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, E.T.E. Vidy – Lausanne (Suiza), Théâtre André Maraux (Rueil-Malmaison), Espace Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois), La Coursive-Scène Nationale (La Rochelle), L’Odyssée – Scène Conventionnée (Périgueux),	Compagnie Philippe Genty, con la colaboración de Mary Underwood	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	753	1-2
956.	Maison-Dahlbonnema y Needcompany	Maison-Dahlbonnema y Needcompany	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	1-2
957.	Malaje Solo	Malaje Solo	<i>Animalaje</i>	704	1-4
958.	Malaje Solo	Malaje Solo	<i>Humor Platónico</i>	1668	1
959.	Malayerba	Malayerba	<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	1021	1
960.	Malayerba	Malayerba	<i>Razón blindada, La</i>	839	1
961.	Malkovich, John	John Malkovich	<i>Hysteria</i>	719	1-2
962.	Malkovich, John y The Wiener Akademie; Fundación Cajamar	John Malkovich	<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
963.	Mandrágora Producciones	Mandrágora Producciones	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	1-3
964.	Mandrágora Teatro	Mandrágora Teatro	<i>Greatest Hits</i>	1488	1-2
965.	Mandrágora Teatro	Mandrágora Teatro	<i>No tengo palabras</i>	1479	1
966.	Manero Teatro	Manero Teatro	<i>Desnudas</i>	1296	1-5
967.	Manolo Carambolas	Manolo Carambolas	<i>Electriknim</i>	471	1-2
968.	Manolo Carambolas	Manolo Carambolas	<i>Yesterday</i>	1158	1
969.	Manolo Carambolas y Rolabola	Manolo Carambolas y Rolabola	<i>Cirkea</i>	1483	1
970.	Marabú	Marabú	<i>Aventuras de Rosi, Las</i>	78	1
971.	Marcando Teatro	Marcando Teatro	<i>Antígona</i>	38	3
972.	Marcando Teatro	Marcando Teatro	<i>Botellón</i>	138	1-2
973.	Marcando Teatro	Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
974.	Marcando Teatro	Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
975.	Marcando Teatro	Marcando Teatro	<i>Troya última</i>	1271	1
976.	Marcus & Vania	Marcus & Vania	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te</i>	275	1-2

<i>cambiaré</i>					
977.	Margallo, Juan; Martínez, Petra (directores de la compañía Uróc Teatro)	Uroc Teatro	<i>Madre pasota, La</i>	872	1
978.	Margallo, Juan; Martínez, Petra (directores de la compañía Uróc Teatro)	Uroc Teatro	<i>Mujer sola, La</i>	871	1
979.	Marie de Jongh	Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
980.	Markeliñe	Markeliñe	<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	1186	1-2
981.	Markeliñe	Markeliñe	<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	1-2
982.	Markeliñe	Markeliñe	<i>Mambrú</i>	1019	1-2
983.	Markeliñe	Markeliñe	<i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i>	1553	1-2
984.	Marquite	Marquite	<i>Nunca es fácil</i>	1061	1-6
985.	Marsillach, Blanca	Varela Producciones	<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	1-2
986.	Marsó, Paco	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
987.	Marsó, Paco	Paco Marsó	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	1-6
988.	Marsó-Madrigal para Grupo O.M.	Marsó-Madrigal	<i>Inés desabrochada</i>	651	1-13
989.	Marta Carrasco (Pep Bou Produccions), Teatre Nacional de Catalunya, Lazona Films y La Llave Maestra Producciones Artísticas, con el apoyo de Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura-INAEM e Institut de Cultura de Barcelnoa-ICUB	Compañía Marta Carrasco	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
990.	Mascarazul	Mascarazul	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
991.	Matarile Teatro	Matarile Teatro	<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	1025	1-2
992.	Materialmente Imposible	Materialmente Imposible	<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
993.	Mentiras piadosas	Mentiras piadosas	<i>Mentirosas</i>	449	1
994.	Merino, Maite	Karácter Producciones	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	165	1-11
995.	Metamorfosis Producciones Teatrales	Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada),</i>	1058	1-2

			<i>El</i>		
996.	Metamorfosis Producciones Teatrales	Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	748	1
997.	Metamorfosis Producciones Teatrales	Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Trampa para pájaros</i>	1401	1-2
998.	Metrópolis Teatro	Metrópolis Teatro	<i>Un Picasso</i>	1053	1-2
999.	Metrópolis Teatro	Metrópolis Teatro	<i>Danza macabra</i>	570	1-2
1000.	Mi corazón en formol	Mi corazón en formol	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	1-2
1001.	Micromicón	Micromicón	<i>Ciudad sitiada, La</i>	630	1
1002.	Midi 12	Midi 12	<i>Fanfare Électrique, La</i>	1388	1-6
1003.	Mimán Teatro	Mimán Teatro	<i>Cósimo</i>	677	1-2
1004.	Mimbre	Mimbre	<i>Sprung</i>	181	1-2
1005.	Miramón Mendi; Moreno, José Luis (productor ejecutivo)	Miramón Mendi; Moreno, José Luis (productor ejecutivo)	<i>Gavilanes, Los</i>	622	1-10
1006.	Miramón Mendi; Moreno, José Luis (productor ejecutivo)	Miramón Mendi; Moreno, José Luis (productor ejecutivo)	<i>Gigantes y cabezudos</i>	619	1-10
1007.	Miramón Mendi; Moreno, José Luis (productor ejecutivo)	Miramón Mendi; Moreno, José Luis (productor ejecutivo)	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	1-10
1008.	Mirapalo Teatro de Títeres	Mirapalo Teatro de Títeres	<i>Patio de la enredadera, El</i>	367	1-2
1009.	Miscelánea Teatro	Miscelánea Teatro	<i>Nunca más</i>	1192	1
1010.	Miscelánea Teatro	Miscelánea Teatro	<i>Yerma</i>	549	4
1011.	Moderna Gran Orquesta	Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
1012.	Molina, Miguel (producción ejecutiva)	Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Soy un circo</i>	333	1
1013.	Monomono Teatro	Monomono Teatro	<i>RH: Hybris</i>	750	1
1014.	Monsieur et Madame O (Francia)	Monsieur et Madame O (Francia)	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	1044	1-2
1015.	Morgan, Lina	Compañía de Raúl Sénder	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	7-16
1016.	Motilla, Juan; Díez, Noelia	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
1017.	Mu Teatro	Mu Teatro	<i>Princesa Bari</i>	1605	1
1018.	Muac	Muac	<i>Thelma y Louise</i>	102	1-2
1019.	Murzia Boogie	Murzia Boogie	<i>Galería de freakies</i>	850	1
1020.	Mutis Producciones	Mutis Producciones	<i>Arizona</i>	1358	1-2

1021.	Mutis Producciones	Mutis Producciones	<i>Tres</i>	1663	1-2
1022.	Nacho Vilar Producciones y Bavayaba	Nacho Vilar Producciones; Bavayaba	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	1-2
1023.	Nao d'Amores Teatro	Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
1024.	Nao D'Amores Teatro, en colaboración con Teatro de La Abadía	Nao D'Amores Teatro, en colaboración con Teatro de La Abadía	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
1025.	Naphtaline	Naphtaline	<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	182	1
1026.	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava; Teatro Cervantes (producción musical)	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava	<i>Jenufa</i>	1451	1-2
1027.	Nats Nus Danza	Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
1028.	Navajas Rey, Antonio J. (producción ejecutiva); Teatro Cánovas, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Unicaja (colaboración de)	Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
1029.	Navajas, Antonio J. (producción ejecutiva); Teatro Cánovas	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
1030.	Nearco Producciones	Nearco Producciones	<i>Nadie es perfecto</i>	602	1-16
1031.	Nearco Producciones	Nearco Producciones	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	1-24
1032.	Nearco Producciones	Nearco Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	1-16
1033.	Nearco Producciones y Skaena Producciones Teatrales	Nearco Producciones y Skaena Producciones Teatrales	<i>Camino del cielo</i>	532	1-4
1034.	Nearco Producciones, Cobre y Teatro Olympia de Valencia	Nearco Producciones, Cobre y Teatro Olympia de Valencia	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
1035.	Needcompany	Needcompany	<i>Habitación de Isabella, La</i>	853	1-2
1036.	New York Theatre Workshop	The Lucidity Suitcase Intercontinental	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	1-2
1037.	Nico Baixas	Nico Baixas	<i>Guinda, La</i>	693	1-2
1038.	Nido Producciones	Nido Producciones	<i>Mundo ha vivido equivocado, El</i>	1313	1
1039.	Nikonpongo Brown	Nikonpongo Brown	<i>Amarillo teatro</i>	1549	1
1040.	Niñosperdidos	Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2

1041.	Niñosperdidos	Niñosperdidos	<i>Pulp</i>	1603	1-2
1042.	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre	<i>Ubú rey</i>	1511	1
1043.	Nomad Teatro	Nomad Teatro	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	1-2
1044.	Norma Aleandro	Norma Aleandro	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	1-2
1045.	Notro Stage, Candelaria Producciones, Zoa Producciones y Traspasos Kultur	Notro Stage, Candelaria Producciones, Zoa Producciones y Traspasos Kultur	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	1-2
1046.	Noviembre Teatro	Noviembre Teatro	<i>Algún amor que no mate</i>	707	1-2
1047.	Noviembre Teatro	Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
1048.	Nowy Theatre	Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
1049.	Nueva Comedia	Nueva Comedia	<i>Agnes de Dios</i>	1345	1-2
1050.	Nueva Comedia	Nueva Comedia	<i>Calumnia, La</i>	674	1-2
1051.	Nueva Comedia	Nueva Comedia	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	331	1-2
1052.	Nueva Comedia	Nueva Comedia	<i>Galdosiana</i>	1619	1-2
1053.	Nunc Teatro	Nunc Teatro	<i>Cuarenta días</i>	454	1-3
1054.	Obispado, Ayuntamiento de Málaga y Cajasur (participación)	Compañía de José Tamayo	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	32	1-2
1055.	Obra Socio Cultural de Unicaja (organizadora)	Obra Socio Cultural de Unicaja (organizadora)	<i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>	144	1
1056.	Obras Social y Cultural IberCaja y del Área de Educación, Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Málaga	Títeres Sol y Tierra	<i>Érase una vez en el espacio</i>	1140	1-6
1057.	Octopussy Teatro	Octopussy Teatro	<i>Cuentos del armario Mario</i>	243	1
1058.	Octubre Teatral	Octubre Teatral	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
1059.	Ofú Teatro	Ofú Teatro	<i>Amén, Amén</i>	1480	1-2
1060.	Ofú Teatro	Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	1-2
1061.	Ofú Teatro	Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	1-2

1062.	Ofú Teatro	Ofú Teatro	<i>Princesa Laca, La</i>	1447	1-4
1063.	Ofú Teatro	Ofú Teatro	<i>Tengo mucho cuento</i>	927	1-3
1064.	Oho Teatro	Oho Teatro	<i>Misterio Bufo</i>	966	2
1065.	Okarino	Okarino	<i>Pinocho, corazón de madera</i>	79	1
1066.	Old Trout Puppet Workshop	Old Trout Puppet Workshop	<i>Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)</i>	1660	1
1067.	ONCE Teatro El Malecón	ONCE Teatro El Malecón	<i>Velatorio de Rosendo, El</i>	1205	1
1068.	Onírica Mecánica	Onírica Mecánica	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	1-8
1069.	Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Ópera de Niza (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Andrea Chénier</i>	1202	1-2
1070.	Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Faust</i>	1024	1-2
1071.	Orando Teatro	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
1072.	Orando Teatro	Orando Teatro	<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
1073.	organizadas por la Asociación de Profesores de Español Elio Antonio de Lebrija (organizadora del ochenta aniversario del grupo poético del 27 en los centros docentes no universitarios de Andalucía)	Grupo Cultural Babelia	<i>Sones en el teatro de Federico</i>	1287	1
1074.	Organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales, con la colaboración de la Fundación General de la Universidad de Málaga	Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
1075.	Oriolo & Extrés	Oriolo & Extrés	<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
1076.	Orquesta Ciudad de Málaga	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2001</i>	84	1
1077.	Orquesta Ciudad de Málaga	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2002</i>	261	1
1078.	Orquesta Ciudad de Málaga	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gala de Reyes 2003</i>	402	1
1079.	Orquesta Ciudad de Málaga	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	64	1-2
1080.	Orquesta Ciudad de Málaga	Orquesta Ciudad de Málaga	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	63	1-2

1081.	Orquesta Filarmónica de Málaga	Orquesta Filarmónica de Málaga	<i>Recital Lírico de Barbara Hendricks</i>	489	1
1082.	Os Quinquillans	Os Quinquillans	<i>Moby Dick</i>	809	1
1083.	Os Quinquillans	Os Quinquillans	<i>O Circo das máscaras</i>	684	1
1084.	P.T.V. Clowns	P.T.V. Clowns	<i>Animalico</i>	669	1-3
1085.	P.T.V. Clowns	P.T.V. Clowns	<i>Invisible</i>	1022	1-4
1086.	P.T.V. Clowns	P.T.V. Clowns	<i>No me da la rana</i>	72	1
1087.	P.T.V. Clowns	P.T.V. Clowns	<i>Órbitas</i>	1344	1-2
1088.	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	Palacio de Festivales de Cantabria y el Gran Teatro de Córdoba, en colaboración con el Palu Altea	<i>Madama Butterfly</i>	1317	1-2
1089.	Paloma Peñarrubia	Paloma Peñarrubia	<i>Flores no lloran (El mal de Tourette), Las</i>	1678	1
1090.	Pandora Teatro	Pandora Teatro	<i>A solas con Marilyn</i>	329	1-2
1091.	Pandur. Theaters y Festival Ljubljana, si bien Darko Brlek participó como coproductor	Pandur Theaters y Festival Ljubljana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
1092.	Paramount Comedy	Paramount Comedy	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	1173	1-15
1093.	Paramount Comedy	Paramount Comedy	<i>Paramount Comedy</i>	542	1-2
1094.	Paramount Comedy y J&B	Paramount Comedy y J&B	<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1
1095.	Pascual, José A.	Animasur	<i>55 Lenisteph</i>	168	1-2
1096.	Pata Teatro	Pata Teatro	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2
1097.	Pata Teatro	Pata Teatro	<i>Avaro, El</i>	633	1-12
1098.	Pata Teatro	Pata Teatro	<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	1-2
1099.	Pata Teatro	Pata Teatro	<i>Cyrano</i>	450	5-9
1100.	Pata Teatro	Pata Teatro	<i>Destino de Simón, El</i>	1339	1-7
1101.	Pata Teatro	Pata Teatro	<i>Ni te cuento</i>	397	1
1102.	Pata Teatro	Pata Teatro	<i>Sin rumbo</i>	828	1-4
1103.	Pata Teatro	Pata Teatro	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	2-11
1104.	Pata Teatro	Pata Teatro	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3
1105.	Pata Teatro y Teatro Cervantes	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11

1106.	Patatas pa'arriba	Patatas pa'arriba	<i>Zarabella, Los</i>	955	1
1107.	Patatín Patatán	Patatín Patatán	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1
1108.	Patatín Patatán	Patatín Patatán	<i>Tras la pista</i>	74	1
1109.	Patatín Patatán	Patatín Patatán	<i>Vamos a decorar el árbol</i>	83	1
1110.	Payasos sin Fronteras	Payasos sin Fronteras	<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	491	1-2
1111.	Pé de Vento	Pé de Vento	<i>Con las maletas hechas</i>	1435	1
1112.	Pedro Osinaga	Pedro Osinaga	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	155	2-9
1113.	Pedro Rebollo	Pedro Rebollo	<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	1318	1
1114.	Peeping Tom	Peeping Tom	<i>Salon, Le</i>	1017	1
1115.	Peineta Producciones	Peineta Producciones	<i>Ataque verbal</i>	432	1
1116.	Peineta Producciones Artísticas	Peineta Producciones Artísticas	<i>Ex symbols</i>	219	1
1117.	Pendientes de un hilo	Pendientes de un hilo	<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1
1118.	Pentación Espectáculo; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo); Traspapelat, Tequero, Cuarteto y Pentación (producida por)	Pentación Espectáculos; Traspapelat, Tequero, Cuarteto	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
1119.	Pentación Espectáculos	Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
1120.	Pentación Espectáculos	Pentación Espectáculos	<i>Buenas noches, madre</i>	985	1-4
1121.	Pentación Espectáculos	Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2
1122.	Pentación Espectáculos	Pentación Espectáculos	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	1-7
1123.	Pentación Espectáculos	Pentación Espectáculos	<i>No es tan fácil</i>	370	1-6
1124.	Pentación Espectáculos	Pentación Espectáculos	<i>Túnel, El</i>	1065	1-2
1125.	Pentación Espectáculos	Pentación Espectáculos	<i>Yo, Claudio</i>	659	1-2
1126.	Pentación Espectáculos; Ayuntamiento de Sevilla; la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales	Pentación Espectáculos	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
1127.	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	Pentación Espectáculos	<i>23 centímetros</i>	269	1-2
1128.	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor	Pentación Espectáculos	<i>Alrededor de Borges</i>	443	1-3

	ejecutivo)				
1129.	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	Pentación Espectáculos	<i>Club de la corbata, El</i>	440	1-6
1130.	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	Pentación Espectáculos	<i>Fedra</i>	1568	1-3
1131.	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	Pentación Espectáculos	<i>Fugadas</i>	1644	1-5
1132.	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	Pentación Espectáculos	<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	1-2
1133.	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	Pentación Espectáculos	<i>Precio, El</i>	548	1-2
1134.	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	Pentación Espectáculos	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	1-10
1135.	Pentación Espectáculos; Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)	Pentación Espectáculos	<i>Ya van 30</i>	1121	1-5
1136.	Pepa Plana	Pepa Plana	<i>Giulietta</i>	490	1
1137.	Pepadasola	Pepadasola	<i>Subida a la montaña</i>	36	1-3
1138.	Pepe Garamendy	Pepe Garamendy	<i>¡Inmigrantes!</i>	1081	1
1139.	Pepe Rubiales	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
1140.	Per Poc	Per Poc	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	1-2
1141.	Perenquén Teatro	Perenquén Teatro	<i>Gran Regreso, El</i>	900	1-3
1142.	Pérez de la Fuente Producciones	Pérez de la Fuente Producciones	<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	881	1-2
1143.	Pérez Puig, Gustavo; Closas, Alberto (productor ejecutivo)	Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Decente, La</i>	1457	1-12
1144.	Petruska Producciones; Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)	Petruska Producciones; Juanjo Seoane Producciones	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
1145.	Pez en Raya	Pez en Raya	<i>Hot burrito</i>	968	1
1146.	Pez en Raya	Pez en Raya	<i>Pésame mucho</i>	631	1-2
1147.	Pez en Raya	Pez en Raya	<i>Tápate</i>	93	1
1148.	Pinponclown	Pinponclown	<i>Un ratón en la luna</i>	1376	1-2
1149.	Pippo Delbono	Pippo Delbono	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	1-2

1150.	Pla, M. ^a Angels (dirección de producción); Galgo i Pedragosa, Oriol (producción ejecutiva)	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
1151.	Plan K	Plan K	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	1-2
1152.	Planisferio Teatro	Planisferio Teatro	<i>Carne (sin papeles en Europa Light)</i>	1665	1
1153.	Playground	Playground	<i>Rey de la soledad, El</i>	1305	1
1154.	Playground y Teatre Lliure	Playground	<i>A taula!</i>	1467	1
1155.	Pocacoña	Pocacoña	<i>Humor sapiens</i>	389	1
1156.	Poliposeídas	Poliposeídas	<i>Poliposeando, nos repetimos</i>	1661	1
1157.	Poliposeídas	Poliposeídas	<i>Poliposeídas</i>	1315	1
1158.	Producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao; Teatro Cervantes (producción musical); Rodríguez, Francisco (jefe de producción)	Producción escénica de Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium, junto con el Teatro Arriaga, de Bilbao; Teatro Cervantes (producción musical); Rodríguez, Francisco (jefe de producción)	<i>The fairy Queen</i>	957	1-2
1159.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990	1
1160.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Cádiz</i>	1601	1
1161.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Clemenza di Tito, La</i>	121	1-2
1162.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Concierto de canto y piano</i>	481	1
1163.	Teatro Nacional de Brno	Teatro Nacional de Brno	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	1054	1
1164.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Coro de Ópera de Málaga</i>	711	1
1165.	Teatro de La Scala de Milán	Teatro de La Scala de Milán	<i>Don Carlo</i>	1364	1
1166.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Juan Diego Flórez tenor</i>	1059	1
1167.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Mariella Devia soprano</i>	1139	1
1168.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Recital de arias de ópera</i>	124	1
1169.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de Cristina Gallardo-Domàs</i>	1289	1

1170.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de Eva Marton</i>	756	1
1171.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de Inva Mula</i>	931	1
1172.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Recital lírico de María Bayo</i>	670	1
1173.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Recital Lírico de Mirella Freni</i>	629	1
1174.	Teatro La Fenice	Teatro La Fenice	<i>Rondine, La</i>	1506	1
1175.	Producciones Acontrabutaca	Producciones Acontrabutaca	<i>Robin Hood</i>	1440	1-2
1176.	Producciones Alfresquito	Producciones Alfresquito	<i>Ay hafa drim</i>	984	1-4
1177.	Producciones Andrea D'Odorico	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
1178.	Producciones Andrea D'Odorico	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Señorita Julia, La</i>	277	3-4
1179.	Producciones Andrea D'Odorico	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
1180.	Producciones Cachivache	Producciones Cachivache	<i>Sueños</i>	930	1-2
1181.	Producciones Cachivache	Producciones Cachivache	<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	1261	1-2
1182.	Producciones de la A a la Z	Producciones de la A a la Z	<i>Amor propio</i>	463	1-2
1183.	Producciones El Brujo, S. L.	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Lazarillo de Tormes</i>	169	1; 4-8
1184.	Producciones El Brujo, S. L.	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	1-5
1185.	Producciones El Brujo, S. L.	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	793	1-6
1186.	Producciones El revés	Producciones El revés	<i>Caminos de Federico, Los</i>	368	1-6
1187.	Producciones El revés	Producciones El revés	<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
1188.	Producciones Faraute	Producciones Faraute	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	3-12
1189.	Producciones Faraute	Producciones Faraute	<i>Abeja reina, La</i>	1632	1-5
1190.	Producciones Faraute	Producciones Faraute	<i>Cena de los generales, La</i>	1505	1-2
1191.	Producciones Faraute	Producciones Faraute	<i>Móvil</i>	1116	1-6
1192.	Producciones Faraute	Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2

1193.	Producciones Faraute	Producciones Faraute	<i>Tío Vania</i>	270	1-2
1194.	Producciones Gentiles	Producciones Gentiles	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
1195.	Producciones Gentiles	Producciones Gentiles	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	1-2
1196.	Producciones Imperdibles	Producciones Imperdibles	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	1333	1-4
1197.	Producciones Imperdibles	Producciones Imperdibles	<i>Pareja abierta</i>	1538	1-2
1198.	Producciones Infantiles Miguel Pino	Compañía de Miguel Pino	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	1-4
1199.	Producciones Infantiles Miguel Pino	Compañía de Miguel Pino	<i>Canción del pirata, La</i>	978	1
1200.	Producciones Infantiles Miguel Pino	Compañía de Miguel Pino	<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	1636	1-3
1201.	Producciones Infantiles Miguel Pino	Compañía de Miguel Pino	<i>Peneque</i>	643	1-3
1202.	Producciones Infantiles Miguel Pino	Compañía de Miguel Pino	<i>Peneque el Valiente</i>	1537	1-2
1203.	Producciones Infantiles Miguel Pino	Compañía de Miguel Pino	<i>Pino el titiritero</i>	1418	1-2
1204.	Producciones José Luis Moreno	Miramón Mendi	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	1-6
1205.	Producciones Justo Alonso	Justo Alonso Producciones	<i>Réquiem por un soltero</i>	369	1-6
1206.	Producciones La Tapadera	Producciones La Tapadera	<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1
1207.	Producciones Luz de Mar	Producciones Luz de Mar	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
1208.	Producciones M&M	Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2
1209.	Producciones Manver & Aptec	Producciones Manver & Aptec	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
1210.	Producciones Micomicón	Producciones Micomicón	<i>Todas las palabras</i>	769	1
1211.	Producciones Micomicón	Micomicón	<i>Atra bilis</i>	349	1-2
1212.	Producciones Sánchez Codina	Compañía de Comedias	<i>Sirvientes, Los</i>	281	1-14
1213.	Producciones sin Ache	Producciones sin Ache	<i>...Y Dios los cría</i>	117	1-7
1214.	Producciones sin Ache	Producciones sin Ache	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	1-20
1215.	Producciones Sin Ache	Producciones Sin Ache	<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1

1216.	Producciones Sin Ache	Producciones Sin Ache	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	1-5
1217.	Producciones sin Ache	Producciones sin Ache	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	1-5
1218.	Producciones sin Ache	Producciones sin Ache	<i>Tienda de juguetes, La</i>	824	1-2
1219.	Producciones Sorondongo-José Triana	Producciones Sorondongo; José Triana	<i>Una noche con Gabino</i>	417	1-8
1220.	Producciones Subterráneas	Producciones Subterráneas	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
1221.	Producciones Teatrales Contemporáneas	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	1-6
1222.	Producciones Teatrales Contemporáneas	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Dos menos</i>	1500	1-2
1223.	Producciones Teatrales Contemporáneas	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Método Grönholm, El</i>	1107	1-13
1224.	Producciones Teatrales Contemporáneas	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Radio rara</i>	226	1
1225.	Producciones Teatrales Contemporáneas	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Señorita Julia, La</i>	277	1-2
1226.	Producciones Teatrales Contemporáneas	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Sopa de mijo para cenar</i>	52	1
1227.	Producciones Variaciones Enigmáticas	Producciones Variaciones Enigmáticas	<i>Variaciones Enigmáticas</i>	1497	1
1228.	Producciones Yllana	Producciones Yllana	<i>Olé!</i>	167	1
1229.	Producciones Yllana	Yllana	<i>Rock&Clown</i>	276	1-2
1230.	Producciones Yllana; Fila 7	Yllana; Fila 7	<i>Marionetas del pene</i>	588	1-4
1231.	Productora Euromedia	Productora Euromedia	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
1232.	Profetas de mueble bar	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
1233.	Promotrasgo	Promotrasgo	<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
1234.	Proyecto Handke	Proyecto Handke	<i>Patadas</i>	1572	1-2
1235.	Proyecto Verdi	Verdi Concerts	<i>Calesera, La</i>	1286	1-2
1236.	Psicodelia Teatro	Psicodelia Teatro	<i>Encantos de la culpa, Los</i>	153	1
1237.	Q Teatro	Q Teatro	<i>Nómadas</i>	675	1-2
1238.	Q Teatro y Unidad Móvil	Q Teatro y Unidad Móvil	<i>Made in China</i>	127	1-2
1239.	QuésQuísPás	QuésQuísPás	<i>Con la gloria bajo el</i>	245	1

			<i>brazo</i>		
1240.	QuésQuísPás	QuésQuísPás	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	1-2
1241.	Quevedo, Silvia; TE-ATROZ, S.L.	Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
1242.	Quiquilimón	Quiquilimón	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
1243.	R.E.A. Danza	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
1244.	Rafael Oliver Producciones	Rafael Oliver Producciones	<i>Noche de reyes</i>	652	1-3
1245.	Rafael Oliver Producciones	Rafael Oliver Producciones	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	2-4
1246.	Rafael Oliver Producciones	Teatre Educatiu	<i>Romeo y Julieta</i>	53	1-2
1247.	Ramos, José M. (ayudante de producción); Ottone, Marcos (producción ejecutiva)	Yllana	<i>666</i>	696	1-4
1248.	Rayuela Producciones Teatrales	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	1-2
1249.	Rayuela Producciones Teatrales	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Yerma</i>	549	1-3
1250.	Rea II	Rea II	<i>Polleras</i>	936	1
1251.	Rea II	Rea II	<i>Principio o fin</i>	740	1
1252.	Real Línea Cultural	Real Línea Cultural	<i>Soga, La</i>	752	1-12
1253.	Reales, Elena	Compañía de Fernando Hurtado	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
1254.	Redivo, Silvana	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
1255.	Réplika Teatro	Réplika Teatro	<i>Alicia</i>	1224	1-2
1256.	Rezuma Teatro	Rezuma Teatro	<i>Sin honra no hay amistad</i>	1565	1-2
1257.	Ribalta Producciones	Ribalta Producciones	<i>Popota la pilota</i>	1616	1-2
1258.	Riego, Mari Luz	A la sombrita	<i>Patito feo, El</i>	1586	1
1259.	Riego, Mari Luz	A la sombrita	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
1260.	Rococó Bananas	Rococó Bananas	<i>Excéntricos, Los</i>	1484	1
1261.	Rolabola	Rolabola	<i>Cabaret</i>	103	1
1262.	Rolabola	Rolabola	<i>Casa Paco</i>	474	1-4
1263.	Rolabola	Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1

1264.	Rolabola	Rolabola	<i>Plácidos Domingos</i>	979	1-2
1265.	Romanian State Opera de Iassy	Romanian State Opera de Iassy	<i>Rigoletto</i>	366	3-5
1266.	Ron Lalá	Ron Lalá	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1
1267.	Ron Lalá	Ron Lalá	<i>Mundo y final</i>	1652	1-2
1268.	Ropa, Ana J. y Rodríguez, Marina (productoras ejecutivas); Centro de Artes Escénicas de Sevilla; Consejería de Cultural de la Junta de Andalucía (colaboradores)	Extrés	<i>Restaurant tú three</i>	1311	1
1269.	Rose, Amy (coordinador de producción); en colaboración con British Council	Green Ginger	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
1270.	Roseland	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
1271.	Sabre Producciones; Sámano, José (productor ejecutivo)	Sabre Producciones	<i>Cinco horas con Mario</i>	660	1-12
1272.	Sabre Producciones; San Román, Mari Carmen (dirección de producción)	Sabre Producciones	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12
1273.	Sala Beckett	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
1274.	Sala Cero Teatro	Sala Cero Teatro	<i>Recalificados</i>	1160	1
1275.	San Estanislao Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	San Estanislao Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka	<i>José y la túnica de colores</i>	721	1-2
1276.	Sánchez, Natividad	El Estable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
1277.	Sánchez, Natividad	El Estable Teatro	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
1278.	Sánchez, Natividad	El Estable Teatro	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11
1279.	Sánchez, Natividad	Teatro Estable de Málaga	<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
1280.	Sandoval, Carmen y Reales, Elena	Compañía de Fernando Hurtado	<i>¡Pareja de dos!</i>	1015	1
1281.	Sateco Producciones S.L.	Sateco Producciones S.L.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	1-2
1282.	Sax'O'Fon	Sax'O'Fon	<i>Crea y recrea</i>	1348	1-2
1283.	Scimone Sframeli	Scimone Sframeli	<i>Il cortile (El patio)</i>	897	1-2
1284.	Secuencia	Secuencia	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	5-6
1285.	Secuencia 3 e Isotelía	Secuencia 3 e Isotelía	<i>¡Felices 30!</i>	1407	1-6
1286.	Sennsa Teatro	Sennsa Teatro	<i>Antígona</i>	38	5

1287.	Septiembre Producciones S.L.	Remiendo Teatro	<i>Krámpack</i>	215	1-6
1288.	Servicios Educativos del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Málaga (organizado por)	Colegio San Bartolomé	<i>Viva el miedo</i>	309	1
1289.	Servicios Educativos del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Málaga (organizado por)	Grupo Cuentacuentos del Colegio Divino Maestro	<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	310	1
1290.	Servicios Educativos del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Málaga (organizado por)	Grupo Pamplinoplas del Colegio Manuel Fernández	<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	308	1
1291.	Servicios Educativos del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Málaga (organizado por)	Taller Municipal de Teatro de los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Málaga	<i>De otro planeta</i>	315	1
1292.	Sésamo Producciones y Ángel Azar	Sésamo Producciones y Ángel Azar	<i>Aprendiz de brujo, El</i>	1179	1-2
1293.	Sexpeare	Sexpeare	<i>"H" el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	732	1
1294.	Sexpeare y Las Grotesqués	Sexpeare	<i>En grilletes</i>	903	1
1295.	Sikhra Teatro	Sikhra Teatro	<i>Juego, El</i>	458	1
1296.	Síndrome Clown	Síndrome Clown	<i>"Las Síndrome" en "Cinco horas sin marío"</i>	1398	1-2
1297.	Síndrome Clown	Síndrome Clown	<i>Cuéntale a esta gente</i>	517	1-3
1298.	Síndrome Clown	Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
1299.	Síndrome Clown	Síndrome Clown	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	1-3
1300.	Síndrome Clown	Síndrome Clown	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	1-2
1301.	Síndrome Dario	Síndrome Dario	<i>Años 50</i>	1379	1-26
1302.	Síndrome Dario	Síndrome Dario	<i>Boda, La</i>	1378	1-27
1303.	Síndrome Dario	Síndrome Dario	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	1-4
1304.	Síndrome Dario	Síndrome Dario	<i>Danza canalla</i>	972	1
1305.	Síndrome Dario	Síndrome Dario	<i>Fiebre & hambre</i>	751	1
1306.	Síndrome Dario	Síndrome Dario	<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1
1307.	Síndrome Dario	Síndrome Dario	<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3

1308.	Síndrome Dario	Síndrome Dario	<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	1-4
1309.	Síndrome Dario	Síndrome Dario	<i>Sonrientes en la noche</i>	844	1-3
1310.	Síntesis Producciones	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
1311.	Síntesis Producciones	Síntesis Producciones	<i>Línea caliente</i>	453	1
1312.	Smedia Producciones	Grupo Smedia	<i>Defensa de Sancho Panza</i>	420	1-2
1313.	Smedia Producciones	Grupo Smedia	<i>Tienda de la esquina, La</i>	702	1-2
1314.	Smedia Producciones	Grupo Smedia	<i>Zorba el Griego</i>	350	1
1315.	Soledad Felloza	Soledad Felloza	<i>Catando maridos</i>	1422	1
1316.	Solo y y la Sala Ítaca de Madrid	Solo y y la Sala Ítaca de Madrid	<i>Coloquio de los perros, El</i>	1143	1
1317.	Spasmo Teatro	Spasmo Teatro	<i>Extracelstes</i>	1045	1
1318.	Spitzer, Antonio (director de producción)	J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
1319.	Stage Entertainment	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	1563	1-6
1320.	Stage Entertainment	Stage Entertainment	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
1321.	Stage Entertainment	Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
1322.	Stage Entertainment; Marshall, Rob (producción original coreografiada)	Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7
1323.	Stephen Mottram's Animata	Stephen Mottram's Animata	<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
1324.	Steven Berkoff	Steven Berkoff	<i>One man</i>	580	1-2
1325.	Supersonic	Supersonic	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
1326.	Supersonic	Supersonic	<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	1-2
1327.	Supiranta Teatro	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
1328.	Surterráneo Teatro	Surterráneo Teatro	<i>Gata María, La</i>	1000	1-3
1329.	Surterráneo Teatro	Surterráneo Teatro	<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
1330.	Surterráneo Teatro	Surterráneo Teatro	<i>Transtorno</i>	529	1-2
1331.	T De Teatre	T De Teatre	<i>Criaturas</i>	108	1-2

1332.	T.N.T.	T.N.T.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	1-3
1333.	T.N.T.	T.N.T.	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	1-2
1334.	Tàbata	Tàbata	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	1-2
1335.	Tal Teatro	Tal Teatro	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	1-2
1336.	Taller 75	Taller 75	<i>Cena, La</i>	877	1-3
1337.	Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, del Colegio Simón Bolívar	Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, del Colegio Simón Bolívar	<i>Amanece</i>	321	1-2
1338.	Taller de Teatro de Derecho	Taller de Teatro de Derecho	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	314	1
1339.	Taller de teatro de la Escuela Rural San Julián	Taller de teatro de la Escuela Rural San Julián	<i>País sin nombre, El</i>	764	1
1340.	Taller de teatro del Anexo Prácticas número 1	Taller de teatro del Anexo Prácticas número 1	<i>Nuestras amigas las bacterias</i>	780	1
1341.	Taller de teatro del CEIP Ardira	Taller de teatro del CEIP Ardira	<i>Sancho Panza en la isla de Barataria</i>	775	1
1342.	Taller de teatro del CEIP Doctor Fleming	Taller de teatro del CEIP Doctor Fleming	<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
1343.	Taller de teatro del CEIP El Torcal	Taller de teatro del CEIP El Torcal	<i>Rabo, El</i>	472	2
1344.	Taller de teatro del CEIP José Moreno Dávila	Taller de teatro del CEIP José Moreno Dávila	<i>Una de agentes secretos</i>	770	1
1345.	Taller de teatro del CEIP Julio Caro Baroja	Taller de teatro del CEIP Julio Caro Baroja	<i>Historia de un hombrecillo de papel, La</i>	774	1
1346.	Taller de teatro del CEIP Los Morales	Taller de teatro del CEIP Los Morales	<i>Abducidos por un cuento</i>	760	1
1347.	Taller de teatro del CEIP Manuel de Falla	Taller de teatro del CEIP Manuel de Falla	<i>Payaso Arco Iris, El</i>	761	1
1348.	Taller de teatro del CEIP Manuel Fernández	Taller de teatro del CEIP Manuel Fernández	<i>Toca para mí</i>	771	1
1349.	Taller de teatro del CEIP Paulo Freire	Taller de teatro del CEIP Paulo Freire	<i>Lo que Ana ve</i>	763	1
1350.	Taller de teatro del CEIP Puerto de la Torre	Taller de teatro del CEIP Puerto de la Torre	<i>Menudo latazo</i>	786	1
1351.	Taller de teatro del CEIP Rafael Dávila Díaz	Taller de teatro del CEIP Rafael Dávila Díaz	<i>Quiero ser Don Quijote</i>	759	1
1352.	Taller de teatro del CEIP Rosario Moreno	Taller de teatro del CEIP Rosario Moreno	<i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	778	1

1353.	Taller de teatro del CEIP Simón Bolívar	Taller de teatro del CEIP Simón Bolívar	<i>Viaje de las tres gracias, El</i>	773	1
1354.	Taller de teatro del Colegio Divino Pastor	Taller de teatro del Colegio Divino Pastor	<i>Un tren de ida y vuelta</i>	784	1
1355.	Taller de teatro del Colegio Europa	Taller de teatro del Colegio Europa	<i>En busca del Príncipe Tintilintín</i>	765	1
1356.	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora de Gracia	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora de Gracia	<i>Parece imposible</i>	768	1
1357.	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora del Pilar	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora del Pilar	<i>Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza</i>	777	1
1358.	Taller de teatro del Colegio San Bartolomé	Taller de teatro del Colegio San Bartolomé	<i>Una historia de ángeles y demonios</i>	772	1
1359.	Taller de teatro del Colegio San Pablo	Taller de teatro del Colegio San Pablo	<i>Jorobado de Notre Dame, El</i>	779	1
1360.	Taller de Teatro del IES El Palo de Málaga	Taller de Teatro del IES El Palo de Málaga	<i>Hamlet</i>	723	7
1361.	Taller de teatro del IES Emilio Prados	Taller de teatro del IES Emilio Prados	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	13	1-4
1362.	Taller de teatro del IES Jardines de Puerta Oscura	Taller de teatro del IES Jardines de Puerta Oscura	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	1
1363.	Taller de teatro del IES Litoral	Taller de teatro del IES Litoral	<i>Avaro, El</i>	633	9
1364.	Taller de teatro del IES Santa Bárbara	Taller de teatro del IES Santa Bárbara	<i>Cara del fantasma, La</i>	781	1
1365.	Taller de Teatro Popular	Taller de Teatro Popular	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10
1366.	Taller de Títeres Cuatrotrapos	Taller de Títeres Cuatrotrapos	<i>República de los títeres, La</i>	136	1
1367.	Taller Municipal de Teatro	Taller Municipal de Teatro	<i>¡Madre mía!</i>	1146	1
1368.	Taller Municipal de Teatro	Taller Municipal de Teatro	<i>Escenarios fantásticos</i>	1454	1
1369.	Talycual Producciones	Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
1370.	Tamames, Raquel	Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
1371.	Tanit Teatro	Tanit Teatro	<i>Amigo</i>	686	1-5
1372.	Tanit Teatro	Tanit Teatro	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	1-18
1373.	Tanit Teatro	Tanit Teatro	<i>Érase una... y otra vez</i>	1280	1-2
1374.	Tanit Teatro	Tanit Teatro	<i>Mirón, El</i>	873	1-6
1375.	Tanttaka Teatroat	Tanttaka Teatroat	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2

1376.	Tanttaka Teatroa	Tanttaka Teatroa	<i>Mi suicidio</i>	590	1-2
1377.	Tanttaka Teatroa	Tanttaka Teatroa	<i>Paradero desconocido</i>	738	1-2
1378.	Tanxarina	Tanxarina	<i>Titiricircus</i>	837	1-2
1379.	Tarará Teatro	Tarará Teatro	<i>McGod</i>	742	1
1380.	Tartessos	Tartessos	<i>Y los sueños sueños son</i>	299	1
1381.	Taun Taun Teatroa	Taun Taun Teatroa	<i>Kont arte</i>	280	1
1382.	Tdj Producciones	Tdj Producciones	<i>Natacha</i>	1244	1-2
1383.	Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	Teatr Dramatyczny Warszawa (Teatro dramático de Varsovia)	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
1384.	Teatr Nowy	Teatr Nowy	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	1-2
1385.	Teatre Anem Anant	Teatre Anem Anant	<i>Juan sin miedo</i>	1340	1-2
1386.	Teatre de L'ULL	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
1387.	Teatre de la Caixeta	Teatre de la Caixeta	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	401	1
1388.	Teatre de la Caixeta	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1
1389.	Teatre de la Caixeta	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1
1390.	Teatre de la Caixeta	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
1391.	Teatre Lliure	Teatre Lliure	<i>2666</i>	1255	1-2
1392.	Teatre Lliure	Teatre Lliure	<i>Nixon/Frost</i>	1633	1-2
1393.	Teatre Lliure	Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
1394.	Teatre Lliure	Teatre Lliure	<i>Santa Juana de los mataderos</i>	664	1-2
1395.	Teatre Lliure; Centro Dramático Nacional	Teatre Lliure; Centro Dramático Nacional	<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606	1-2
1396.	Teatre Mòbil	Teatre Mòbil	<i>¡Colossal!</i>	1200	1-2
1397.	Teatre Romea	Teatre Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
1398.	Teatre Romea	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
1399.	Teatre Romea	Teatre Romea	<i>Maestros antiguos</i>	717	1
1400.	Teatre Romea, Els Joglars e Institut del Teatre	Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
1401.	Teatre Romea, Stage Door y Grec'08 Festival de Barcelona	Teatre Romea	<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	1597	1-2

(coproducción)					
1402.	Teatre-Educatiu	Teatre-Educatiu	<i>Alicia</i>	130	1-2
1403.	Teatrínco Teatro	Teatrínco Teatro	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>	155	1
1404.	Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno (coproducción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Ernani</i>	236	1-2
1405.	Teatro Arca	Teatro Arca	<i>Vías paralelas</i>	221	1
1406.	Teatro Arca y Alquimia Producciones	Teatro Arca y Alquimia Producciones	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	1137	1-2
1407.	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Falstaff</i>	166	1-2
1408.	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Manon</i>	137	1-2
1409.	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Caserío, El</i>	1161	1-2
1410.	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Arriaga, de Bilbao (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Tosca</i>	792	1-2
1411.	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Arriaga, de Bilbao, el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rey que rabió, El</i>	513	8-18
1412.	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Hamlet</i>	723	4-6
1413.	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	Teatro Arriaga, Teatro Español, Teatre Lliure y Grec 2006 Festival de Barcelona	<i>Tempestad, La</i>	791	3
1414.	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Arriaga (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Bohème, La</i>	544	1-2
1415.	Teatro Barlovento	Teatro Barlovento	<i>Barco de papel, El</i>	106	1-2
1416.	Teatro Barré	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
1417.	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Campoamor, de Oviedo, y Verdi Concerts-Sateco (producción escénica); Teatro Cervantes (producción)	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	1-2

		musical)			
1418.	Teatro Cánovas	La Luna Teatro	<i>Esta noche me casaba y me caso</i>	200	1
1419.	Teatro Cánovas	La Luna Teatro	<i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>	515	1
1420.	Teatro Cánovas	Teatro 5mentarios	<i>Porqué de las cosas, El</i>	202	1
1421.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Giulio Cesare</i>	495	1-2
1422.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Turandot</i>	225	1-2
1423.	Teatro Cervantes	Pata Teatro	<i>Don o maldición</i>	1561	1
1424.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz</i>	1589	1
1425.	Teatro Cervantes	Teatro Cervantes	<i>Roma 1520</i>	1581	1
1426.	Teatro Cervantes y Ayuntamiento de Málaga (colaboran)	Teatro del Gato	<i>Cerco de Leningrado, El</i>	718	1-3
1427.	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	Teatro Cervantes y Teatros de la Generalitat valenciana (coproducción)	<i>Morocco bar</i>	460	1-2
1428.	Teatro Che y Moche y Centro Dramático de Aragón (en coproducción de)	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón; Compañía de Danza de Elia Lozano; Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza	<i>Metrópolis</i>	1584	1
1429.	Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón (coproducción); Larrañaga, Carlos; Pino, Marisa; Vega, Mario	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón	<i>Ser o no ser</i>	1588	1-3
1430.	Teatro Chiribitas	Teatro Chiribitas	<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	150	1-2
1431.	Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Colón, de Buenos Aires (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Doña Francisquita</i>	943	1-2
1432.	Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Comunale, de Módena (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Macbeth</i>	826	1-3
1433.	Teatro con Cuchillo y Tenedor	Teatro con Cuchillo y Tenedor	<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
1434.	Teatro Corsario	Teatro Corsario	<i>Vampyria</i>	189	1
1435.	Teatro Crónico	Teatro Crónico	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	1-3

1436.	Teatro Crónico	Teatro Crónico	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	1349	1-3
1437.	Teatro Crónico	Teatro Crónico	<i>Pasajeros</i>	173	2
1438.	Teatro Crónico; Velázquez, Teresa (producción ejecutiva)	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
1439.	Teatro de L'Odéon	Teatro de L'Odéon	<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	888	1
1440.	Teatro de La Abadía	Teatro de La Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
1441.	Teatro de La Abadía	Teatro de La Abadía	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	1-4
1442.	Teatro de La Abadía	Teatro de La Abadía	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	1-2
1443.	Teatro de La Abadía	Teatro de La Abadía	<i>Comedia sin título</i>	531	4-5
1444.	Teatro de La Abadía	Teatro de La Abadía	<i>Defensa de dama</i>	379	1-2
1445.	Teatro de La Abadía	Teatro de La Abadía	<i>Días mejores</i>	1434	1-2
1446.	Teatro de La Abadía	Teatro de La Abadía	<i>Play Strindberg</i>	1073	1-2
1447.	Teatro de La Abadía	Teatro de La Abadía	<i>Sobre Horacios y Curiaños</i>	757	1-2
1448.	Teatro de la Danza	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
1449.	Teatro de la Danza	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	2
1450.	Teatro de la Danza	Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
1451.	Teatro de la Danza	Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2
1452.	Teatro de la Danza (diseño de producción); Gil, Joseba y Zárate, Alberto (producción ejecutiva); Morales, Cristina y Calvo, Marisili (ayudantes de producción)	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
1453.	Teatro de la Danza y Entrecajas Producciones (dirección de producción); Martín, Chusa y Pascual, Daniel (producción ejecutiva)	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	5-10
1454.	Teatro de la Esquirla	Teatro de la Esquirla	<i>Maquinahamlet, La</i>	906	1

1455.	Teatro de la Esquirla	Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
1456.	Teatro de la Esquirla	Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
1457.	Teatro de la Esquirla	Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
1458.	Teatro de la Jácara	Teatro de la Jácara	<i>Mascarada Canalla</i>	128	1-2
1459.	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
1460.	Teatro de la Zaranda y Théâtre Sorano de Toulouse	La Zaranda	<i>Futuros difuntos</i>	1429	1-3
1461.	Teatro de la Zarzuela y Fundación Caja Madrid	Teatro de la Zarzuela y Fundación Caja Madrid	<i>Música clásica</i>	1513	1-4
1462.	Teatro de las Maravillas	Teatro de las Maravillas	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	1-2
1463.	Teatro de los Orígenes	Teatro de los Orígenes	<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
1464.	Teatro de Malta	Teatro de Malta	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	1-2
1465.	Teatro de Malta	Teatro de Malta	<i>hazmerreír</i>	1126	1
1466.	Teatro de Títeres Bolina y Bambo	Teatro de Títeres Bolina y Bambo	<i>Chou de Bolina y Bambo, El</i>	390	1
1467.	Teatro de Títeres de Otrava	Teatro de Títeres de Otrava	<i>Princesa Mayolneka, La</i>	396	1
1468.	Teatro Dei Fauni	Teatro Dei Fauni	<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	1-2
1469.	Teatro del Arrabal	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
1470.	Teatro del Azar	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
1471.	Teatro del Cosmonauta	Teatro del Cosmonauta	<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	745	1
1472.	Teatro del Cosmonauta	Teatro del Cosmonauta	<i>Tsunami I</i>	734	1
1473.	Teatro del Finikito	Teatro del Finikito	<i>Comedia de las comedias, La</i>	1372	1
1474.	Teatro del Finikito	Teatro del Finikito	<i>Don Quijote</i>	857	1
1475.	Teatro del Finikito; Toro, Marcela (ayudante de producción), Elizabeth Villagómez (asistente a la producción).	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1

1476.	Teatro del Gato	Teatro del Gato	<i>Bastión y Bastiana</i>	801	1-4
1477.	Teatro del Gato	Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2
1478.	Teatro del Gato. Málaga 2007; G. Devea, Marina (auxiliar de producción); Centro Cultural Generación del 27, de la Diputación Provincial de Málaga, el Centro del Profesorado de Málaga, de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía,	Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
1479.	Teatro del Lazzi	Teatro del Lazzi	<i>Nueva familia, La</i>	1426	1
1480.	Teatro del Lazzi	Teatro del Lazzi	<i>Suero de la verdad, El</i>	709	1
1481.	Teatro del Malecón	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
1482.	Teatro del Mentidero	Teatro del Mentidero	<i>Deliciosa provocación</i>	878	1-2
1483.	Teatro del Mentidero	Teatro del Mentidero	<i>Espacio</i>	1332	1-3
1484.	Teatro del Mentidero	Teatro del Mentidero	<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	1-3
1485.	Teatro del Mentidero	Teatro del Mentidero	<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	1028	1-2
1486.	Teatro del Mentidero	Teatro del Mentidero	<i>Mi madre amadísima</i>	1029	1-2
1487.	Teatro del Mentidero	Teatro del Mentidero	<i>Si yo les contara ...</i>	1674	1-2
1488.	Teatro del Norte	Teatro del Norte	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	1-2
1489.	Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas	Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Casa de muñecas</i>	287	1-2
1490.	Teatro del Pitarco	Teatro del Pitarco	<i>Venus de Klörjstein</i>	1088	1
1491.	Teatro del Temple	Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
1492.	Teatro del Temple	Teatro del Temple	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
1493.	Teatro del Temple	Teatro del Temple	<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
1494.	Teatro del Vacío	Teatro del Vacío	<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	293	1
1495.	Teatro del Vacío	Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
1496.	Teatro del Vacío	Teatro del Vacío	<i>Trastos</i>	134	1
1497.	Teatro del Velador	Teatro del Velador	<i>Belle cuisine, La</i>	690	1-2

1498.	Teatro del Velador	Teatro del Velador	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
1499.	Teatro del Velador	Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
1500.	Teatro del Velador	Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
1501.	Teatro del Velador	Teatro del Velador	<i>Noche, La</i>	1438	1-3
1502.	Teatro del Velador	Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
1503.	Teatro del Velador	Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
1504.	Teatro Delusio	Teatro Delusio	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	1-2
1505.	Teatro El Cruce	Teatro El Cruce	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
1506.	Teatro El Cruce	Teatro El Cruce	<i>Auto</i>	1159	1-5
1507.	Teatro El Cruce	Teatro El Cruce	<i>Noche del oso, La</i>	565	1
1508.	Teatro El Cruce	Teatro El Cruce	<i>Sentido del deber</i>	889	1-2
1509.	Teatro El Cruce	Teatro El Cruce	<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	1-2
1510.	Teatro en el aire	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6
1511.	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	1-9
1512.	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
1513.	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	392	1-12
1514.	Teatro Español	Teatro Español	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	1-2
1515.	Teatro Español	Teatro Español	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	1145	1-2
1516.	Teatro Español	Teatro Español	<i>Romeo y Julieta</i>	53	17-18
1517.	Teatro Español y El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)	Teatro Español; El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)	<i>Regreso al hogar</i>	1516	1-2
1518.	Teatro Galiano 108	Teatro Galiano 108	<i>Santa Cecilia</i>	478	1
1519.	Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta,	Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el Palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la	<i>Canción del olvido, La</i>	335	1-2

de Jerez de la Frontera	Frontera			
1520. Teatro Gorakada	Teatro Gorakada	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	1-2
1521. Teatro Impar	Teatro Impar	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	1-2
1522. Teatro Impar	Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
1523. Teatro Knijo	Teatro Knijo	<i>Caso de las petunias pisoteadas, El</i>	1085	1
1524. Teatro Knijo	Teatro Knijo	<i>Señorita Elvira, La</i>	456	2
1525. Teatro La Quimera	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
1526. Teatro La Tabarra	Teatro La Tabarra	<i>Increíble historia de un tal Cristóbal Colón, La</i>	393	1
1527. Teatro La Tartana	Teatro La Tartana	<i>Piratas</i>	1256	1-2
1528. Teatro Laraña	Teatro Laraña	<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	351	1-18
1529. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Antología de la Zarzuela</i>	1419	1
1530. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Arias de Ópera</i>	1618	1
1531. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	1-4; 6
1532. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Canción internacional española, La</i>	1643	1
1533. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Canción napolitana, La</i>	1441	1-2
1534. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Canto en la ópera, opereta, zarzuela y musical: síntesis del 2º año del Club de la Ópera</i>	1541	1
1535. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
1536. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Club de la Ópera, El</i>	1249	1-10
1537. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Del manojo de rosas, La</i>	436	1-5
1538. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Don Giovanni</i>	1	3
1539. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
1540. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Éxitos de la Lirica Universal</i>	1508	1
1541. Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13

1542.	Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
1543.	Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
1544.	Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Magia de Broadway, La</i>	1502	1
1545.	Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i> <i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	1239	1-26
1546.	Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	1458	1-2
1547.	Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Romanzas de zarzuela</i>	1677	1
1548.	Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	3-6
1549.	Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo, Los</i>	1542	1
1550.	Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
1551.	Teatro Lírico Andaluz	Teatro Lírico Andaluz	<i>Zarzuela cantada y contada, 1ª parte, La</i>	1490	1-2
1552.	Teatro Los Claveles	Teatro Los Claveles	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	1110	1-4
1553.	Teatro Meridional	Teatro Meridional	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	1-2
1554.	Teatro Meridional	Teatro Meridional	<i>Cyrano</i>	450	1-4
1555.	Teatro Meridional	Teatro Meridional	<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
1556.	Teatro Meridional	Teatro Meridional	<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	1-2
1557.	Teatro Meridional	Teatro Meridional	<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
1558.	Teatro Meridional	Teatro Meridional	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
1559.	Teatro Meridional	Teatro Meridional	<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
1560.	Teatro Meridional y Producciones Cachivache, en colaboración con la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes	Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
1561.	Teatro Metastasio Stabile Della	Compañía CCC (Children	<i>Jardín japonés, El</i>	1590	1-4

	Toscana (en coproducción de)	Cheering Carpet, la Alfombra Interactiva), Teatro di Piazza O D'Occasione y Teatro Metastasio Stabile della Toscana			
1562.	Teatro Musical de Vladimir Nazarov	Teatro Musical de Vladimir Nazarov	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
1563.	Teatro Musical Jábega	Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3
1564.	Teatro Mutis	Teatro Mutis	<i>Crispín en el reino de Pasimisí</i>	539	1
1565.	Teatro Mutis	Teatro Mutis	<i>Crispín y el ogro</i>	1064	1-2
1566.	Teatro Mutis	Teatro Mutis	<i>Cuento de brujas</i>	1415	1-2
1567.	Teatro Mutis	Teatro Mutis	<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	1-2
1568.	Teatro Mutis	Teatro Mutis	<i>Primera escuela de colinas verdes, La</i>	687	1
1569.	Teatro Negro - Pavel Marek	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
1570.	Teatro Negro de Marionetas de Shangai	Teatro Negro de Marionetas de Shangai	<i>Concierto de primavera</i>	85	1
1571.	Teatro Negro Nacional de Praga	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
1572.	Teatro Oberón	Teatro Oberón	<i>Monólogos para una voz desnuda</i>	179	1
1573.	Teatro para un instante	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
1574.	Teatro Paraíso	Teatro Paraíso	<i>Cinema</i>	385	1
1575.	Teatro Paraíso	Teatro Paraíso	<i>Flautista mágico, El</i>	1585	1-2
1576.	Teatro Paraíso	Teatro Paraíso	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	1-2
1577.	Teatro Paraíso	Teatro Paraíso	<i>Toc-toc</i>	25	1
1578.	Teatro Paraíso; Theatre de la Guimbarde	Teatro Paraíso; Theatre de la Guimbarde	<i>Tren, El</i>	566	1
1579.	Teatro Por Las Nubes	Teatro Por Las Nubes	<i>Metrópolis De Ciegos</i>	1111	1
1580.	Teatro Quimera	Teatro Quimera	<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	1-2
1581.	Teatro Quimera	Teatro Quimera	<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	1-2
1582.	Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes	Teatro Real, en coproducción con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro	<i>Don Pasquale</i>	1638	1-2

de Málaga		Cervantes de Málaga			
1583.	Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres	Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres	<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1
1584.	Teatro Re-crea	Teatro Re-crea	<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	387	1
1585.	Teatro Romea y Stage Door	José María Pou	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	1-2
1586.	Teatro Romea, el Ajuntament de Viladecans y el Festival Internacional de Edimburgo	Teatre Romea	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	1124	1-2
1587.	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>L'Elisir D'Amore</i>	648	1-2
1588.	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Romèò et Juliette</i>	604	1-2
1589.	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes, (producción musical);	Teatro Villamarta (producción escénica); Teatro Cervantes, (producción musical);	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	1	1-2
1590.	Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (producción escénica); Teatro Cervantes (producción musical)	<i>Rigoletto</i>	366	1-2
1591.	Teatro Vita Marcík	Teatro Vita Marcík	<i>Blancanieves</i>	1466	1
1592.	Teatro Yo No	Teatro Yo No	<i>Memoria Histriónica</i>	1524	1
1593.	Teatro Yo no	Teatro Yo no	<i>Misterio bufo</i>	966	1
1594.	Teatrofía	Teatrofía	<i>Cinerama</i>	486	1-2
1595.	Teatroparaontar	Teatroparaontar	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	1-2
1596.	Teatroparaontar	Teatroparaontar	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	1-2
1597.	Teatrosí, Compañía Andaluza de Teatro	Teatrosí, Compañía Andaluza de Teatro	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	1478	1-68
1598.	Te-Atroz	Te-Atroz	<i>Casting</i>	230	1
1599.	Teatroz y La Trapería	Teatroz y La Trapería	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	1-5
1600.	Teia Moner	Teia Moner	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	1
1601.	Tejemanaje Producciones	Tejemanaje Producciones	<i>Luna de miel en</i>	796	1-4

			<i>Hiroshima</i>	
1602.	Tekantor Teatro	Tekantor Teatro	<i>Caminito de Belén</i>	251 1
1603.	Tekantor Teatro	Tekantor Teatro	<i>Un duende con ensueño</i>	341 1
1604.	Telespan 2000, Kasbah PC, Isac Management, Traspasos Kultur, Teatro Lara, Belu Producciones y Zoa ptc	Telespan 2000, Kasbah PC, Isac Management, Traspasos Kultur, Teatro Lara, Belu Producciones y Zoa ptc	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193 1-2
1605.	Telón Producciones	Telón Producciones	<i>Aladino</i>	1517 1-2
1606.	Telón Producciones	Telón Producciones	<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	1527 1-2
1607.	Teloncillo	Teloncillo	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537 1
1608.	Teloncillo	Teloncillo	<i>Manos de mi abuela, Las</i>	520 1
1609.	Teloncillo	Teloncillo	<i>Por el mar de las Antillas</i>	339 1
1610.	Teloncillo	Teloncillo	<i>Quiero morir</i>	755 1-2
1611.	Teloncillo	Teloncillo	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39 1-4
1612.	Teloncillo	Teloncillo	<i>Tartarín</i>	353 1
1613.	Tenemos gato	Tenemos Gato	<i>Naranja completa, La</i>	1669 1
1614.	Thalatta	Thalatta	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447 1-2
1615.	Thalatta Teatro	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154 1-2
1616.	The Cats Comedy	The Cats Comedy	<i>Historias de cada día</i>	1607 1-4
1617.	The Cats Comedy	The Cats Comedy	<i>Show de la parroquia, El</i>	1615 1-3
1618.	The Tiger Lillies	The Tiger Lillies	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	1038 1-2
1619.	Théâtre Forum Meyrin, Théâtre de Vidy-Lausanne E.T.E., Casa de la Cultura de Loire-Atlantique (Nantes), Théâtre du Gymnase (Marsella), Theatre de Namur, Espace Malraux (Chambery), Chateau-Rouge (Annemasse), Théâtre de la Ville (París),	Teatro Malandro	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248 1-2
1620.	Theatre Properties	Theatre Properties	<i>Peter Pan. El musical</i>	1034 1-3
1621.	Théâtre Ubu	Théâtre Ubu	<i>Ciegos (Fantasmagoría)</i>	514 2-7

		<i>tecnológica), Los</i>		
1622.	Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Espace Malraux-Chambéry y Mison Des Arts-Thonon Les Bains, con la participación de la Comédie-Française y la ayuda del Ministère de la Culture et de la Communication	Rumpelpumpel	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229 1-2
1623.	Tirititrán Teatro	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89 1
1624.	Títeres Cachirulo	Títeres Cachirulo	<i>Libro de la selva, El</i>	1087 1-4
1625.	Títeres Caracartón	Títeres Caracartón	<i>Cascarón de huevo</i>	1431 1
1626.	Títeres de María Parrato	Títeres de María Parrato	<i>Palabras de Caramelo</i>	1609 1-4
1627.	Títeres del Bienteveo	Títeres del Bienteveo	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827 1
1628.	Títeres Sol y Luna	Títeres Sol y Luna	<i>Mago oscuro, El</i>	395 1
1629.	Titirimágico Teatro	Titirimágico Teatro	<i>Cueva de los Muppis, La</i>	248 1
1630.	Titirimundi Teatro	Titirimundi Teatro	<i>Torre de la cautiva, La</i>	1346 1-4
1631.	Titirimundi; Caponata Argamacho Trío	Titirimundi; Caponata Argamacho Trío	<i>Érase una vez... la música</i>	874 1-3
1632.	Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151 1
1633.	Titiritrán	Titiritrán	<i>Cuarto de cuentos</i>	546 1
1634.	Titiritrán	Titiritrán	<i>Nena</i>	1225 1-3
1635.	Tito Losada	Tito Losada	<i>Mil y una noches, Las</i>	1321 1
1636.	Titzina Teatro	Titzina Teatro	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654 1
1637.	Tomás Gayo Producciones S. L.	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528 1-2
1638.	Tomás Gayo Producciones S. L.	Tomás Gayo Producciones	<i>Tía de Carlos, La</i>	262 1-6
1639.	Tomás Gayo Producciones S. L.	Tomás Gayo Producciones	<i>Vidas privadas</i>	348 1-2
1640.	Totola, Roberto; Servizi, Doc; Shiftingpoint	Punto in Movimiento Circuito Teatro	<i>Última versión</i>	1237 1-2
1641.	Tramboyo Teatro	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12 1-4
1642.	Tramboyo Teatro	Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238 1-14
1643.	Trapu Zaharra	Trapu Zaharra	<i>Paquetito</i>	183 1
1644.	Trapusteros	Trapusteros	<i>Cuentos del otro, Los</i>	1067 1-4
1645.	Trasgo Producciones	Disteatro	<i>Prueba, La</i>	407 1-2

1646.	Trasgo Producciones	Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
1647.	Trasgo Producciones	Trasgo Producciones	<i>¡Se quieren!</i>	538	1-3
1648.	Trasgo Producciones	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
1649.	Trasgo Producciones	Trasgo Producciones	<i>Arte</i>	1365	1-4
1650.	Trasgo Producciones	Trasgo Producciones	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	266	1-3
1651.	Trasgo Producciones	Trasgo Producciones	<i>Gorda</i>	1204	3-7
1652.	Trasgo Producciones	Trasgo Producciones	<i>Hijos de mamá</i>	926	1-6
1653.	Trasgo Producciones	Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
1654.	Trasgo Producciones	Trasgo Producciones	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	1-3
1655.	Trasgo Producciones	Trasgo Producciones	<i>Por amor al arte</i>	563	1-3
1656.	Trasgo Producciones	Trasgo Producciones	<i>Un dios salvaje</i>	1465	1-2
1657.	Traspasos	Traspasos Kultur	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
1658.	Traspasos Kultur	Traspasos Kultur	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	1-2
1659.	Traspasos Kultur	Traspasos Kultur	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
1660.	Trastam Teatre	Trastam Teatre	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
1661.	Trasto Teatro	Trasto Teatro	<i>Antes del desayuno</i>	1594	1-34
1662.	Trece Producciones	Trece Producciones	<i>Otras mujeres</i>	572	1-4
1663.	Trece Producciones	Trece Producciones	<i>Que faltaban, Las</i>	790	1-9
1664.	Trece Producciones	Trece Producciones	<i>¡A tiros!</i>	854	1
1665.	Trece Producciones	Trece Producciones	<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
1666.	Trenéticos	Trenéticos	<i>Tsicosis</i>	1622	1
1667.	Tres sin máscara	Tres sin máscara	<i>Rabo, El</i>	472	1
1668.	Tricicle	Tricicle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	1-15
1669.	Tricicle	Tricicle	<i>Tricicle 20</i>	40	1-2
1670.	Tricicle; Gay Mercader; Teatro Olympia	Tricicle; Gay Mercader; Teatro Olympia	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
1671.	Tritea	Tritea	<i>Ladrón de poemas, El</i>	642	1

1672.	Trompecoco Producciones Infantiles	Trompecoco Producciones Infantiles	<i>Alicia en el País de los sueños</i>	1681	1
1673.	Trompecoco Producciones Infantiles	Trompecoco Producciones Infantiles	<i>Casita de los sueños, La</i>	1493	1
1674.	Trompecoco Producciones Infantiles	Trompecoco Producciones Infantiles	<i>Comedia de la olla (fragmento), La</i>	1412	1
1675.	Trompecoco Producciones Infantiles	Trompecoco Producciones Infantiles	<i>Con mucho cuento</i>	1168	1
1676.	Trompicallo	Trompicallo	<i>Nadarín</i>	749	1-2
1677.	Trukitrek	Trukitrek	<i>TBO vivo</i>	1282	1
1678.	Tú verás	Tú verás	<i>Primer contacto</i>	473	1
1679.	Turismo Andaluz (patrocinado por)	Compañía de personas con discapacidad	<i>Las dos huérfanas de París</i>	557	1
1680.	Turismo Andaluz (patrocinado por)	Compañía de personas con discapacidad	<i>Terra Baixa</i>	559	1
1681.	Turismo Andaluz (patrocinador)	Grupo de Teatro de la Sociedad Federada de Sordos de Málaga	<i>Fin de partida</i>	556	1
1682.	Turismo Andaluz (patrocinador)	Grupo de Teatro de Murcia	<i>Nació un sueño que es realidad</i>	560	1
1683.	Turismo Andaluz (patrocinador)	Grupo de Teatro del Colegio La Purísima de Málaga	<i>El abierto, la estrella y el viento</i>	561	1
1684.	Txalo Producciones	Txalo Producciones	<i>Aquí un amigo</i>	1341	1-6
1685.	Txalo Producciones	Txalo Producciones	<i>Una visita inesperada</i>	1180	1-6
1686.	Txalo Producciones	Txalo Producciones	<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	1-4
1687.	Txalo Producciones	Txalo Producciones	<i>Ratonera, La</i>	605	1-16
1688.	Txalo Producciones	Txalo Producciones	<i>Sobre los prejuicios del tabaco</i>	311	1
1689.	Txalo Producciones	Txalo Producciones	<i>Trampa mortal</i>	1623	1-5
1690.	Txalo Producciones	Txalo Producciones	<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	1-6
1691.	Txalo Producciones	Txalo Producciones	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	1-7
1692.	Txiskiñe	Txiskiñe	<i>Gus y Gas</i>	239	1
1693.	Unas Teatro	Unas Teatro	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
1694.	Unas Teatro	Unas Teatro	<i>Caricatos y toreras</i>	938	1-2
1695.	Universidad de Málaga y	Universidad de Málaga y	<i>III Certamen de</i>	918	1

	Unicaja Fundación (patrocinadores)	Unicaja Fundación (patrocinadores)	Monólogos "Aula Magna"		
1696.	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>IV Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1129	1
1697.	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>V Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1300	1
1698.	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VI Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1485	1
1699.	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	Universidad de Málaga y Unicaja Fundación (patrocinadores)	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1
1700.	Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Cultura, Proyección Exterior y Aula de Teatro	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
1701.	Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Cultura, Proyección Exterior y Aula de Teatro	Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>	30	1-3
1702.	Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Cultura, Proyección Exterior y Aula de Teatro	Escena Abierta	<i>Breverías (Mísero Próspero)</i>	29	1-3
1703.	Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Cultura, Proyección Exterior y Aula de Teatro	Escena Abierta	<i>Breverías (Transacción)</i>	28	1-3
1704.	Ur Teatro	Ur Teatro	<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1
1705.	Ur Teatro	Ur Teatro	<i>Sigue la tormenta</i>	274	1-2
1706.	Ur Teatro	Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	5-6
1707.	Ur Teatro	Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
1708.	Ur Teatro y Salamanca 2002	Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
1709.	Uroc Teatro	Uroc Teatro	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	1-2
1710.	Uroc Teatro	Uroc Teatro	<i>Adosados</i>	1295	1
1711.	Uroc Teatro	Uroc Teatro	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	1-2
1712.	UTE Producciones Javier Leoni y David Pérez Hernando	UTE Producciones Javier Leoni y David Pérez Hernando	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	1-2

1713.	Vagalume Teatro	Vagalume Teatro	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	1-2
1714.	Vaivén Producciones	Vaivén Producciones	<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	1611	1
1715.	Vaivén Producciones	Vaivén Producciones	<i>Felicidad en un dos por dos, La</i>	1357	1
1716.	Vaivén Producciones	Vaivén Producciones	<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	1-2
1717.	Valiente Plan	Valiente Plan	<i>Calle del infierno, La</i>	413	1-2
1718.	Vania Producciones	Vania Producciones	<i>Descalzos por el parque</i>	1187	1-6
1719.	Vania Producciones	Vania Producciones	<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1
1720.	Vania Producciones y Focus	Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
1721.	Varela Producciones	Varela Producciones	<i>Buscando a Hillary</i>	1433	1-2
1722.	Varela Producciones Teatro	Varela Producciones	<i>Noche al desnudo, La</i>	614	1-4
1723.	Varuma Teatro	Varuma Teatro	<i>Renglones imaginarios</i>	1593	1-2
1724.	Verdi Concerts	Verdi Concerts	<i>Taberna del puerto, La</i>	194	1-6
1725.	Versión Original	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
1726.	Vértigo Tours, S. L.	Vértigo Tours	<i>Grease Tour</i>	1368	1-4
1727.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>¿A dónde vamos?</i>	163	1
1728.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Acto imprevisto</i>	494	1
1729.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Adiós del mariscal, El</i>	306	1
1730.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Árbol de la esperanza</i>	319	1
1731.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Carcelaria</i>	317	1
1732.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Danza de Audiencias</i>	313	1
1733.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>De profundis</i>	312	1-2
1734.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga	<i>Equipo cumpleaños</i>	470	1

	(organiza)	(organiza)			
1735.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	164	1
1736.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Habitación del hotel, La</i>	501	1
1737.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Lóbulo y las orejas, El</i>	322	1
1738.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Muerte en directo</i>	303	1
1739.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Noche no duerme, La</i>	488	1
1740.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Perros de ciudad</i>	451	1
1741.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Quien mal anda</i>	162	1
1742.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Restos: Fedra, Los</i>	156	1
1743.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Sueño de Ginebra, El</i>	325	1
1744.	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga (organiza)	<i>Tres (+1)</i>	462	1
1745.	Videomedia y Teatro del Sol de Sabadell; Muñiz, Javier (productor); Pérez, Gonzalo (productor)	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
1746.	Viridiana	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
1747.	Vistalegre Teatro	Vistalegre Teatro	<i>Fantasia y el gentil, La</i>	246	1
1748.	Vistalegre Teatro	Vistalegre Teatro	<i>Pesadillas</i>	75	1-2
1749.	Vol-Ras	Vol-Ras	<i>Mondomono</i>	1030	1-2
1750.	Volunto Teatro	Volunto Teatro	<i>Tonto</i>	1667	1
1751.	Vorágine Producciones	Vorágine Producciones	<i>Aquí no paga nadie</i>	593	1-14
1752.	Vorágine Producciones; Trasgo Producciones	Vorágine Producciones; Trasgo Producciones	<i>39 escalones, Los</i>	1545	1-6

1753.	Wai Entertainment	Wai Entertainment	<i>Lunnis de TVE, Los</i>	819	1-2
1754.	Xirriquiteula Teatre	Xirriquiteula Teatre	<i>Papirus</i>	869	1-3
1755.	Yllana	Yllana	<i>¡¡Buuu!!!</i>	1181	1-2
1756.	Yllana	Yllana	<i>¡Splash!</i>	673	1-3
1757.	Yllana	Yllana	<i>Brokers</i>	1475	1
1758.	Yllana	Yllana	<i>Cantante calva, La</i>	330	2
1759.	Yllana	Yllana	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	1-10
1760.	Yllana	Yllana	<i>Olimplaff</i>	847	1-2
1761.	Yllana	Yllana	<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
1762.	Yllana	Yllana	<i>Star Trip</i>	638	1
1763.	Yllana; Cornejo, Alain (productor ejecutivo)	Yllana; Pentación Espectáculos	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
1764.	Ymedio Teatro	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
1765.	Yuyasckany	Yuyasckany	<i>Antígona</i>	38	1
1766.	Zanguango Teatro	Zanguango Teatro	<i>Pan con pan</i>	445	1-2
1767.	Zita!	Zita!	<i>Zita!</i>	1380	1-3
1768.	Zoopa	Zoopa	<i>Hormiguero show, El</i>	1533	1
1769.	Zoopa y CF Eventos	Zoopa; CF Eventos	<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	1185	1

7.51.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA DISTRIBUCIÓN

	Distribución	Compañía	Título	Obra	Rep.
1.	Yellow Media	Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
2.	Viñolo, Inmaculada	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
3.	Velázquez, Teresa	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
4.	Soriano, Nani	Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
5.	Soriano, Nani	Elestable Teatro	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
6.	Solsona, Luis (gerencia y distribución)	Teatre de la Caixeta	<i>Quasimodo</i>	975	1

7.	Solís, Lola	Atalaya; Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
8.	SEDA Servicios Especializados en Distribución Artística	Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
9.	Secuencia 3	Es.Arte; Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la Comunidad de Madrid	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
10.	Sánchez, Eladio; Producciones Cachivache	Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
11.	Rosa, Noelia, de LaMaLaCompañía (gestión y distribución)	LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
12.	Riego, Mari Luz	A la sombrita	<i>Patito feo, El</i>	1586	1
13.	Riego, Mari Luz	A la sombrita	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
14.	queralt, Piru G. y Lasal Teatro	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
15.	Pentación	Producciones Sorondongo; Pentación Espectáculos	<i>Una noche con Gabino</i>	417	9-14
16.	Negrete, Celia	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
17.	Morilla, Teresa (promoción y distribución)	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
18.	Morilla, Teresa (distribución y contratación)	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
19.	Greda Producciones	Compañía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino	<i>Obsesión habanera</i>	15	1-2
20.	Focus Madrid	Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
21.	Focus	Pentación Espectáculos	<i>Fugadas</i>	1644	1-5
22.	Fernández, Antonio	Basur	<i>Conektin pipol</i>	24	1-3
23.	Entrecajas Producciones Teatrales	Chácena, Galo Film, Susi Arias (producción ejecutiva)	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	1-2
24.	EL SINOR Producciones	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
25.	Élite Producciones (contratación y coordinación de gira)	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
26.	Díez, Noelia	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2

27.	Díaz, Llanos	Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i>	746	1-4
28.	Diabla Siete, S. L.	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
29.	De Juan, Teresa	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1
30.	De Juan, Teresa	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
31.	Clara Pérez Distribución	Clara Pérez Distribución	<i>Recreo</i>	54	1
32.	Centeno, Marisa	Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
33.	Casado, Charo S.	Síndrome Clown	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
34.	Carrascal, Elena	Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
35.	Carrascal, Elena	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
36.	Cachivache S.L.	Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
37.	Busto, Concha	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
38.	BemDitas - Criadores Culturais	Shakespeare Women Company	<i>Julietta</i>	1130	1
39.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
40.	Acuario Teatro	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
41.	8co80 Gestión Cultural (distribución)	Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2

7.52.- FICHAS ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS DE LAS COMPAÑÍAS

A continuación se relacionan las fichas artísticas y técnicas de las compañías y productoras que representaron en Málaga durante la primera década del siglo XXI, junto con las obras que pusieron en escena en cada caso y sus respectivos códigos, los cuales hacen referencia a las funciones concretas que ofrecieron de las obras en los diferentes escenarios malagueños..

Como se podrá comprobar, la relación de las compañías es alfabética, y numérica, la de las obras representadas. Además, figura el número concreto de las repeticiones que corresponden a cada compañía. Por último, figuran primero las producciones únicas y solo luego las coproducciones.

7.52.1.- COMPAÑÍAS Y PRODUCTORAS DE TEATRO

1. (H)umoris Dramatis *Cuando los paisajes de Cartier-Bresson* 919 1
- Dirección Ghio, Guillermo
- Intérprete Bosch, María Isabel
- Intérprete Fàbrega, Carlus
- Intérprete Ruiz, Toni
- Producción (H)umoris Dramatis
2. 'T Brabants Fietsharmonisch Orkest *'T Brabants Fietsharmonisch Orkest* 1381 1-6
- Dirección 'T Brabants Fietsharmonisch Orkest
- Intérprete Borkent, Pier
- Intérprete Boschman, Hans
- Intérprete Gerrits, Wicher
- Intérprete Musters, Rob
- Intérprete Roeland, Louis
- Intérprete Schellekens, Ruud
- Producción 'T Brabants Fietsharmonisch Orkest
3. 29017 Títeres *Supervolun* 80 1
- Dirección La Compañía
- Producción 29017 Títeres
4. A Factoría Teatro *Cuchillos en las gallinas* 301 1
- Dirección Domínguez, Cristina
- Ayudantes de dirección García, Cristina
- Carballido, Cecilia
- Intérprete González, Rocío
- Intérprete Martínez, César "Goldi"
- Intérprete Rodríguez, Alfredo
- Espacio escénico Alonso, Carlos
- Movimiento escénico Camaselle, Olga
- Iluminación D'Pink, Paco (diseño)

		Ferreiro, Antón		
	Fotografía	González, Juliana		
	Espacio sonoro	Hans Up (Juan Anleo + Hombre Jirafa)		
	Coreografía	Couselo, Daniel		
	Vestuario	Alonso, Carlos		
	Diseño gráfico	Sardina, Isabel		
	Realización	Santos, Rodolfo		
	Producción	Producción propia		
5.	A La sombrita	<i>Señorita Ofelia, La</i>	403	1
	Dirección	Alfaro, Alberto		
	Intérprete	Carrasco, Daniel		
	Manipulador	Ramírez, José-Diego		
	Intérprete	Romero, Clara		
	Música	Asensio, José Luis		
	Producción	Riego, Mari Luz		
	Distribución	Riego, Mari Luz		
6.	A la sombrita	<i>Patito feo, El</i>	1586	1
	Dirección	Alfaro, Alberto		
	Manipular	Ramírez, José-Diego		
	Producción	Riego, Mari Luz		
	Distribución	Riego, Mari Luz		
7.	A Priori Producciones	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	1253	1-2
	Dirección	Torres, Marta		
	Intérprete	Blanco, Jesús		
	Intérprete	Manzano, Oti		
	Intérprete	Quintana, Gerardo		
	Música	Fernández, Tuti		
	Coreografía	Calderón, Roma		
	Producción	A Priori Producciones		

8.	A.P.T.C. Teatro	<i>Amigos</i>	358	1
	Dirección	Apetece Teatro		
	Intérprete	Godoy, Mar		
	Intérprete	Márquez, Javier		
	Intérprete	Martín, Alberto		
	Intérprete	Perea, Fran		
	Intérprete	Velasco, Leyre		
	Vestuario	El Corte Inglés		
	Colaboración	Ámbito cultural-El Corte Inglés		
		Prieto, José		
		ECCUS		
		Colegio Lourdes.		
	Producción	A.P.T.C. Teatro y Doraurquijo P.A.		
9.	Abocca Volta	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	1010	1
	Dirección	Arcas, Maryluz; Burgos, María		
	Intérprete	Arcas, Maryluz		
	Intérprete	Burgos, María		
	Coreografía	Arcas, Maryluz; Burgos, María		
	Vestuario	Oliva, Mar		
	Teorema	Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael		
	Producción	Abocca Volta		
10.	Acción candente	<i>Hamlet García</i>	625	1
	Dirección	Morillo, Miguel		
	Intérprete	Del Estal, Tomás		
	Intérprete	Estaire, Félix		
	Intérprete	Kiatipof, Sara		
	Intérprete	Moreno, Ana		
	Música	Cínica Deicida		
		Hard Fonk Skoold		
	Sonido	Cínica Deicida		
		Hard Fonk Skoold		

	Producción	Acción candente		
11.	Achiperre Coop. Teatro	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	91	1-3
	Dirección	Herans, Carlos		
	Intérprete	De Castro, Cándido		
	Producción	Achiperre Coop. Teatro		
12.	Acidotú	<i>Un lugar amarillo</i>	535	1
	Dirección	Rebolledo, Ane		
	Intérprete	Carrascal, Edi		
	Intérprete	Corrientes, Estrella		
	Escenografía	Dubarry, Jorge		
	Iluminación	Gutiérrez, Toni		
		Benito Jiménez, Benito		
	Fotografía	Migue		
	Sonido	Gutiérrez, Toni		
		Benito Jiménez, Benito		
	Vestuario	Simón, Cristina		
		Acidotú		
	Soporte audiovisual	Jiménez, Benito		
		Cantero, Mercedes		
	Diseño gráfico y multimedia	Selfa, David G.		
	Producción	Carrascal, Elena		
	Distribución	Carrascal, Elena		
13.	ACSC Producciones	<i>Vamos a contar mentiras</i>	814	1-6
	Dirección	Blanch, Jaime		
	Intérprete	Belmonte, Manuel		
	Intérprete	Cernuda, Alfredo		
	Intérprete	Crespo, Iñaki		
	Intérprete	Gómez, Encarna		
	Intérprete	Hernández, Paco		
	Intérprete	Lahoz, Marisa		

	Intérprete	Pons, Ramón		
	Intérprete	Puig, Marta		
	Escenografía	De Aguirre, José Ramón		
	Iluminación	De Aguirre, José Ramón		
	Producción	ACSC Producciones		
14.	Acuario Teatro	<i>Pinocho, Pinocho</i>	17	1-5
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Intérprete	Carneros, Isabel		
	Intérprete	López-Cañavate, Kiu		
	Intérprete	Noguer, Javier		
	Intérprete	Núñez, Joaquín		
	Intérprete	Velasco, Eduardo		
	Atrezzo	Vez, Pedro		
	Iluminación	Equipo 'La Bujía0		
		Velasco, Eduardo		
		Burgos, Manuel		
	Fotografía	Del Río, Ignacio		
	Música original y arreglos	Alonso, José María		
	Letras	Guzmán, Diego		
	Coros	Quiroga, Patricia		
		Alonso, María		
		Acuario Teatro		
	Estudios de grabación	555		
	Efectos musicales	Línea Azul		
		Meliveo, Antonio		
	Vestuario	Vez, Pedro		
	Costura	Talleres Luque (costura)		
	Diseño de publicidad	Vez, Pedro		
	Montaje	Acuario Teatro		
	Producción	Acuario Teatro		
	Distribución	Centeno, Marisa		

15.	Acuario Teatro	<i>Momia, La</i>	97	1-13
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Producción	Acuario Teatro		
16.	Acuario Teatro	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	207	1-4
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Intérprete	Careros, Isabel		
	Intérprete	López-Cañavate, Kiu		
	Intérprete	Noguer, Javier		
	Intérprete	Núñez, Joaquín		
	Intérprete	Velasco, Eduardo		
	Coros y voces	Quiroga, Patricia		
		Moreno, Rosa		
		Acuario Teatro		
	Atrezzo	Wilson, Fernando		
	Iluminación	Equipo "La Bujía"		
	Fotografía	Berrobiano, Enrique		
		Centeno, José M. ^a		
	Música	Quiroga, Patricia		
		Alonso, José M. ^a		
		Guzmán, Diego		
	Arreglos musicales	Alonso, José M. ^a		
		Molina, Eufrasio		
	Montaje y edición musical	Línea Azul-Antonio Meliveo		
	Vestuario	Wilson, Fernando		
	Efectos especiales	Equipo 'La Bujía'		
	Diseño de publicidad	Gasman, James F.		
	Muñecos de la caja	Vez, Pedro		
	Producción	Acuario Teatro		
	Distribución	Acuario Teatro		
17.	Acuario Teatro	<i>Gato.com botas</i>	259	1-4
	Dirección	Guzmán, Diego		

	Intérprete	Adrover, Paola		
	Intérprete	Moreno, José Ángel "Kazo"		
	Intérprete	Noguer, Javier		
	Música	Quiroga, Patricia		
	Producción	Acuario Teatro		
18.	Acuario Teatro	<i>Cuentos chinos</i>	400	1-11
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Intérprete	Adrover, Paola		
	Intérprete	López Cañabate, Kiu		
	Intérprete	Noguer, Javier		
	Producción	Acuario Teatro		
19.	Acuario Teatro	<i>Hamelín</i>	441	1-2
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Dirección musical	Meliveo, Antonio		
	Ayudante de dirección	Margot		
	Intérprete	Benítez, Noelia		
	Intérprete	López, Kiu		
	Intérprete	Noguer, Javier		
	Intérprete	Velasco, Eduardo		
	Coros	Guzmán, Diego		
		Meliveo, Antonio		
	Atrezzo	Martín, Álex		
	Iluminación y efectos especiales	Equipo 'La Bujía'		
	Fotografía	Guzmán, Marta (Gepeto Producciones)		
	Voces infantiles	Germán, Cristina		
		Celia Centeno		
	Narrador en off	Frías, Julián		
	Estudio de grabación	Línea Azul		
	Música y arreglos musicales	Meliveo, Antonio		
	Letras de temas musicales	Maestre, Manuel		
		Guzmán, Diego		

		Meliveo, Antonio		
Temas musicales		Noguer, Javier		
		López, Kiu		
		Velasco, Eduardo		
		Benítez, N.		
Vestuario		Martín, Álex		
Vídeo		Guzmán, Marta (Gepeto Producciones)		
Diseño de publicidad		Martín, Álex		
Técnico		Moreno, José Ángel "Kazo"		
		Rao, Juan		
Carpintería		Esteban-Mario-Salva		
Producción		Acuario Teatro		
Ayudante de Producción		Rao, Juan		
Distribución		Acuario Teatro		
20.	Acuario Teatro	<i>Mi sofá</i>	567	2-4
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Intérprete	García, David		
	Intérprete	Valle, Yolanda		
	Intérprete	Ramos, Antonio		
	Intérprete	Muñoz, Virginia		
	Producción	Acuario Teatro		
21.	Acuario Teatro	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	685	1-6
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Intérprete	García, David		
	Intérprete	Leiva, Antonio		
	Intérprete	Muñoz-Jabato, Virginia		
	Intérprete	Valle, Yolanda		
	Producción	Acuario Teatro		
22.	Acuario Teatro	<i>Alicia en sol mayor</i>	858	1-3
	Dirección	Guzmán, Diego		

Dirección musical	Quiroga, Patricia
Intérprete	Amegashie, Raquel
Intérprete	Díaz, Bermu
Intérprete	Guzmán, Marta
Intérprete	Martín, Miguel Ángel
Coros y temas musicales	Amegashie, Raquel
	Díaz, Bermu
	Guzmán, Marta
	Martín, Miguel Ángel
	Quiroga, Patricia
	Guzmán, Diego
Atrezzo	Vez, Pedro
Técnico de iluminación	Pecino, Pablo
Iluminación y efectos especiales	Equipo 'La Bujía'
Fotografía	Berriobianco, Enrique
	Centeno, José María
Técnico de sonida	Pecino, Pablo
Ingeniero de sonido	Pecino, Ignacio
Música original	Quiroga, Patricia
Arreglos musicales	Ramos, Paco
	Ureña, Paco
Estudio de grabación	Southwaves
Coreografía	Acuario Teatro
Vestuario	Vez, Pedro
Costura y reciclaje	Franco, Patricia
Vídeo	Gepeto Producciones
Diseño gráfico	Vez, Pedro
Carpintería	Molina, Manu
Producción	Acuario Teatro
23. Acuario Teatro	<i>Alicia</i> 944 1-6
Dirección	Guzmán, Diego
Intérprete	Amegashie, Raquel

	Intérprete	Díaz, Bermu		
	Intérprete	Guzmán, Marta		
	Intérprete	Martín, Miguel Ángel		
	Coros y temas musicales	Amegashie, Raquel		
		Guzmán, Marta		
		Martín, Miguel Ángel		
		Quiroga, Patricia		
		Guzmán, Diego		
		Rosler, Juan		
	Producción	Acuario Teatro		
24.	Acuario Teatro	<i>Cuenta conmigo</i>	986	1-2
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Producción	Acuario Teatro		
	Organización del evento	Ayuntamiento de Málaga		
25.	Acuario Teatro	<i>Luna creciente</i>	1009	1-4
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Dirección musical	Quiroga, Patricia		
	Intérprete	Díaz, Bermu		
	Intérprete	Esteban, Pilar		
	Intérprete	Guzmán, Marta		
	Intérprete	Martín, Miguel Ángel		
	Intérprete	Muradas, Constantino		
	Atrezzo	Vez, Pedro		
	Técnico de Iluminación	Pecino, Pablo		
	Fotografía	Centeno, José María		
		Berrobiano, Enrique		
	Técnico de Sonido	Pecino, Pablo		
	Voces en off	Gluck, Maui		
		Díaz, Bermu		
	Estudio de grabación	Puerto Records		
	Música original	Quiroga, Patricia		

	Arreglos musicales	Ramos, Paco		
	Coros y temas musicales	Quiroga, Patricia		
		Roosler, Juan		
		Guzmán, Diego		
		Esteban, Pilar		
		Díaz, Bermu		
		Guzmán, Marta		
		Martín, Miguel Ángel		
	Selección musical	Giles, Pablo		
	Coreografía	Acuario Teatro		
	Vestuario	Vez, Pedro		
	Vídeo e imagen	Gepeto Producciones		
	Diseño gráfico	Vez, Pedro		
	Construcción de títeres	Vez, Pedro		
	Producción	Acuario Teatro		
26.	Acuario Teatro	<i>Mil y una noches, Las</i>	1033	1-7
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Intérprete	Montilla, Juan Carlos		
	Producción	Acuario Teatro		
27.	Acuario Teatro	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	1170	1-5
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Intérprete	Esteban, Pilar		
	Intérprete	Frade, Magüi		
	Intérprete	Guzmán, Marta		
	Intérprete	Martín, Miguel Ángel		
	Producción	Producción propia		
28.	Acuario Teatro	<i>Rosaura y Gilda</i>	1492	1-3
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Producción	Acuario Teatro		

29.	Acuario Teatro	<i>Garbancito Superstar</i>	1684	1
	Dirección	Guzmán, Diego		
	Producción	Acuario Teatro		
30.	Ados Teatroa	<i>Manolito Gafotas</i>	68	1-8
	Dirección	Losada, Garbi		
	Ayudante de dirección	Guerra, Pilar		
	Intérprete	Aramburu, Nagore		
	Intérprete	Escudero, Juanlu		
	Intérprete	Espiga, Mila		
	Intérprete	Ezkurdia, Jon		
	Intérprete	Guerra, Pilar		
	Intérprete	Losada, Koldo		
	Intérprete	Suárez, Izías		
	Iluminación	Salaberri, Carlos		
	Música	Goikoetxea, Juan		
	Vestuario	Sáez, Javier		
	Producción	Producción propia		
31.	Ados Teatroa	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	647	1-12
	Dirección	Losada, Garbi		
	Intérprete	Baez, Yeye		
	Intérprete	Cozar, Sara		
	Intérprete	Díaz, María Isabel		
	Intérprete	Guanche, Saski		
	Intérprete	Kouri, William		
	Producción	Producción propia		
32.	Ados Teatroa	<i>Como agua para chocolate</i>	845	1-2
	Dirección	Losada, Garbi		
	Intérprete	De la Cruz, Tania		
	Intérprete	Espiga, Mila		

	Intérprete	Gutiérrez, Celes		
	Intérprete	Irastroza, Iñake		
	Intérprete	Losada, Koldo		
	Intérprete	Marinas, Elisa		
	Intérprete	Rubio, Martxel		
	Intérprete	Tolosa, Javi		
	Intérprete	Uria, Esther		
	Intérprete	Villate, Ana Lucía		
	Producción	Producción propia		
33.	Ados Teatroa	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	1007	1-2
	Dirección	Losada, Garbi		
	Intérprete	Aierbe, Ainhoa		
	Intérprete	Crujieras, Aintzane		
	Intérprete	Fresnedo, Lierni		
	Intérprete	García, Txori		
	Intérprete	Losada, Koldo		
	Intérprete	Morrás, Joseba		
	Intérprete	Nguema, Carlos		
	Intérprete	Urretabizkaia, Dorleta		
	Música	Gokowtxea, Joxan		
	Coreografía	Nguema, Carlos		
	Producción	Producción propia		
34.	Ados Teatroa	<i>Einstein</i>	1604	1-2
	Dirección	Losada, Garbi		
		Vitoria, José Antonio		
	Producción	Producción propia		
35.	Adrian Schvarzstein	<i>Cama, La</i>	1386	1-3
	Dirección	Schvarzstein, Adrian		
	Intérprete	Schvarzstein, Adrian		
	Producción	Producción propia		

36.	Adulterio Producciones	<i>Adulterios</i>	1331	1-6
	Dirección	Forqué, Verónica		
	Intérprete	Acaso, Fernando		
	Intérprete	Barranco, María		
	Intérprete	Bloyd, Paloma		
	Intérprete	Díaz-Aroca, Miriam		
	Intérprete	Herrero, Fermí		
	Escenografía	D'Odorico, Andrea		
	Iluminación	Ramos, Felipe		
	Producción	Adulterio Producciones		
		Artime, Nacho (productor ejecutivo)		
		Lozano, Carlos (productor ejecutivo)		
37.	Agerre Teatroa	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslisto y Melibea</i>	832	1
	Dirección	Agirre, Maite		
	Intérprete	Agirre, Maite		
	Escenografía	Hnos. Bengoetxea-Loyola		
	Iluminación	García, David		
	Sonido	García, David		
	Músicos	Etxebarria, Andoni		
		Harana, Mielanjel		
		Pedrosa, Herme		
		Fersán, Kepa		
	Vestuario	Jauregi, Pilar		
	Producción	Diputación foral de Gipúzkoa		
		Errenteria kulturgunea		
		La Fundición		
		Centro joven Kontadores		
38.	Agerre Teatroa y Mi cabeza que habla	<i>Cabaret infantil</i>	1052	1-2
	Dirección	Bezanilla, Elena; Agirre, Maite		
	Intérprete	De Iturrate, Inés M.		

	Intérprete	Ortega, Santi		
	Intérprete	Pineda, Ainhoa		
	Música	Compañía Mi cabeza que habla		
	Producción	Producción propia		
39.	Agrupaciones Teatrales de la ONCE de las Islas Canarias, Antígona, y Baleares, Sa Boira.	<i>Señor de Pigmalión, El</i>	133	1
	Dirección	Díez Ezquerro, Adolfo		
		Pujol, Bernat		
		Merchán, Antonia		
	Producción	Producción propia		
40.	Agustín Jiménez	<i>7 pecados.es</i>	969	1-2
	Dirección	Jiménez, Agustín		
	Intérprete	Jiménez, Agustín		
	Producción	Producción propia		
41.	Agustín Jiménez	<i>Monólogos que te dije, Los</i>	1351	1-4
	Dirección	Jiménez, Agustín		
	Intérprete	Jiménez, Agustín		
	Producción	Producción propia		
42.	Airón Teatro	<i>Opus Gay</i>	510	1
	Dirección	Manu Berastegui		
	Ayudante de dirección	Nieto, Sergio		
	Intérprete	Blanco, Jesús		
	Intérprete	Montalvo, Carlos		
	Escenografía	Berastegui, Manu		
		Guides, Junior		
	Iluminación	Nevado, Alberto D.		
	Fotografía	Chico		
		E.P.V. Rubaudonadeu		
		Ruiz del Árbol, Sandra		

	Música	Molina, Paco; Mora, José		
	Vestuario	Berastegui, Manu		
	Vídeo e imagen	Nevado, Alberto D.		
	Diseño gráfico	Rubio, Diego		
	Producción	Grupo Elipse 2000 Hernández, Ángel (productor ejecutivo)		
43.	Al fin y al cabo	<i>Cantar de los cantares, El</i>	946	1
	Dirección	Salas, Manuel		
	Música original	Prometeo Andrógino		
	Producción	Producción propia		
44.	Al Suroeste Teatro	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	45	1
	Dirección	Penco, Pedro Antonio		
	Intérprete	Arribas, Carmen		
	Intérprete	Blanco, Francisco		
	Intérprete	Estrecha, Olga		
	Intérprete	Lucía, José Antonio		
	Intérprete	Penco, Cristina		
	Iluminación	Beladiez, Andrés		
	Música	Lozano, Mariano		
	Caracterización y maquillaje	Casado, Pepa		
	Maquinaria	Casado, Pepa		
	Producción	Producción propia		
45.	Al Vent Teatre y Germinal Producciones	<i>Yayos</i>	1608	1-2
	Dirección	Pons, Pau Reig, Joan Miquel		
	Producción	Producción propia		
46.	Alamar Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	9-10
	Dirección	Castillo Romero, Rafael		
	Intérprete	Castillo Romero, Rafael		

	Intérprete	Fernández, Susana		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Producción	Producción propia		
47.	Alamar Teatro	<i>A jugar con Don Quijote</i>	807	1
	Dirección	<i>La Compañía</i>		
	Producción	<i>Producción propia</i>		
48.	Alamar Teatro	<i>En busca del tesoro</i>	1089	1-3
	Dirección	Fernández, Susana		
		Montilla, Juan de la Cruz "Monti"		
	Intérprete	Fernández, Susana		
	Intérprete	Montilla, Juan de la Cruz "Monti"		
	Música	Santiago, Javier		
	Producción	Producción propia		
49.	Alamar Teatro y Ofú Teatro	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	1322	1-7
	Dirección	OFÚ-Teatro		
	Manipuladora	Díaz, Paqui		
	Producción	Producción propia		
50.	Alamar Teatro	<i>Exploradores de Ujjí, Los</i>	1494	1
	Dirección	Dirección colectiva		
	Intérprete	De Cara, Elena		
	Intérprete	Leiva, Antonio		
	Producción	Producción propia		
51.	Alamar Teatro	<i>Tagomago o el Desván de la Magia</i>	1683	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
52.	Alandra Producciones	<i>Amor pelirrojo</i>	346	1
	Dirección escénica	Hurtado, Juan Manuel		

	Dirección musical	Heras, Pablo		
	Ayudante de dirección	Arcas, Mari Luz		
	Intérprete	Alcántara, Ana Díaz		
	Intérprete	Araujo, Thomé		
	Intérprete	Coro del Colegio Nuestra Señora del Pilar.		
	Intérprete	Gallego, Cecilia		
	Intérprete	Hurtado, Paloma		
	Intérprete	Liñán, Rafael		
	Intérprete	Torre, Antonio		
	Intérprete	Vergel, Juan Antonio		
	Iluminación	Mayo, Manuel		
	Música original	Díaz, Rafael		
	Guitarra grabada	Díaz, Carlos		
	Trombón grabado	De la Cruz, Carlos R.		
	Asesor coreográfico	Araujo, Thomé		
	Vestuario	Alcántara, Eugenia		
	Realizador vídeo-tape	Ballesteros, Gerardo		
	Digitalización y efecto	Cranach, Lucas		
	Diseño gráfico	Hurtado, José A.		
	Jefe Técnico	González, Francisco		
	Regiduría	Velasco, Esther		
	Producción	Caracuel, Mercedes (producción ejecutiva)		
53.	Albena Producciones	<i>Besos</i>	278	1-2
	Dirección	Alberola, Carles		
	Intérprete	Alberola, Carles		
	Intérprete	Andrés, Verónica		
	Intérprete	Juan, Carme		
	Intérprete	Pérez, Noelia		
	Intérprete	Picó, Alfred		
	Producción	Producción propia		
54.	Albert Pla	<i>Malo de la película, El</i>	1184	1-2

	Dirección	Pla, Albert		
		Gutiérrez, Frank		
	Intérprete	Farrés, Judit		
	Intérprete	Pla, Albert		
	Música	Farrés, Judit		
	Producción	Producción propia		
55.	Albert Pla	<i>Diferencia, La</i>	1452	1-2
	Dirección	Pla, Albert		
	Intérprete	Pla, Albert		
	Producción	Producción propia		
56.	Albert Vidal Produccions	<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	1564	1-2
	Dirección	Vidal, Albert		
	Intérprete	Vidal, Albert		
	Zanfona, viola y flabiol	Macaya, Xavier		
	Violín, mandolina y tarota	Vallina, Ricard		
	Percusión	Andreu, Pitu		
	Producción	Producción propia		
57.	Alberto sin compañía	<i>Con la música a otra parte</i>	82	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
58.	Alberto sin compañía	<i>Rey Arturo, El</i>	86	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
59.	Álex O'Dogherty	<i>Y tú de qué te ríes</i>	967	1
	Dirección	O'Dogherty, Álex		
	Intérprete	O'Dogherty, Álex		
	Producción	Producción propia		

60.	Alfa Teatro	<i>Dramatis Personae</i>	18	1-2
	Dirección	Hurtado, Juan Manuel		
	Intérprete	3González, Alberto		
	Intérprete	Meier, Hans		
	Intérprete	Ruiz, Ana Rosa		
	Escenografía	Gahur, Nel		
	Iluminación	Arrabal, Antonio		
	Fotografía	Ponce, Pepe		
	Música	Messiaen, Oliver		
	Coreografía	Araújo, Thomé		
	Vestuario	Equipo Alfa		
	Imagen cinematográfica	Ruiz, Bernardo		
	Producción	Producción propia		
61.	Alfa Teatro	<i>Cabaret Sodoma</i>	41	1
	Dirección	Hurtado, Juan Manuel		
	Intérprete	Adrover, Paola		
	Intérprete	Palomo, Manuel		
	Iluminación	Alfa T.P.		
	Música	Montecarlo, R.		
	Producción	Producción propia		
62.	Alfa Teatro	<i>Fausto</i>	112	1-9
	Dirección	Hurtado, Juan Manuel		
	Ayudante de dirección	Narbona, Virginia		
	Intérprete	Avilés, Patricia		
	Intérprete	Fernán, Pedro		
	Intérprete	García, Par		
	Intérprete	González, Alberto		
	Intérprete	Hurtado, Paloma		
	Intérprete	Meier, Hans		
	Intérprete	Pro, Manuel		
	Iluminación	Buendía, Clara; ATP.		

	Vestuario	ATP		
	Asesoría	Zatarain, Ángel (asesor de efectos mágicos)		
	Producción	Caracuel, Mercedes (producción ejecutiva)		
63.	Alfa Teatro	<i>Shakespeare show</i>	374	1
	Dirección	Hurtado, Juan Manuel		
	Intérprete	Castro, Mercedes		
	Intérprete	Moncrief, Suzette Emilia		
	Intérprete	Schönhütte, Meike		
	Intérprete	Torres, Antonio		
	Arreglos musicales	Gálvez, José		
	Producción	Producción propia		
64.	Alfonso San Mar	<i>Quijote de Babel, El</i>	851	1
	Dirección	San Mar, Alfonso		
	Intérprete	San Mar, Alfonso		
	Producción	Producción propia		
65.	Algarabía	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	1424	1-2
	Dirección	Rodríguez, Borja		
	Intérprete	Bueno, David		
	Intérprete	Gálvez, Dayana		
	Intérprete	Piedraescrita, David		
	Intérprete	Ramallo, Fernando		
	Intérprete	Suceda, Susana		
	Producción	Producción propia		
66.	Alhabla Teatro	<i>De una en una</i>	741	1-3
	Dirección	Noguera, Cachito		
	Intérprete	García, Rosa		
	Intérprete	Noguera, Cachito		
	Producción	Producción propia		

67.	Alikindoi Producciones	<i>Confidencias muy íntimas</i>	1535	1-2
	Dirección	Iborra, Juan Luis		
	Intérprete	Cervantes, Remedios		
	Intérprete	Fernández, Juan		
	Intérprete	Palmero, Sole		
	Intérprete	Tejada, Manuel		
	Producción	Producción propia		
68.	Alquibla Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	2-3
	Dirección	Saura, Antonio		
	Intérprete	Zamora, Alfredo		
	Intérprete	Espín, Susi		
	Intérprete	Tendero, Ángeles		
	Intérprete	Espinosa, Jacob		
	Intérprete	Martínez, Lola		
	Intérprete	Navarro, Julio		
	Intérprete	M. M., Antonio		
	Intérprete	Clares, Esperanza		
	Producción	Producción propia		
69.	Anema Teatro	<i>Martín y el desván</i>	240	1
	Dirección	Ramírez, María de la Rosa		
		Gómez Gallega, Antonio		
	Producción	Producción propia		
70.	Aneme Anat Teatre	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	1075	1-2
	Dirección	Cárdena, Chema		
	Intérprete	Costa, Eduard		
	Intérprete	Manzanaro Benítez, Nueria		
	Intérprete	Pascual, Nando		
	Música	Serrano, Jesús (música original)		
	Producción	Producción propia		

71.	Ángeles de Trapo	<i>Inolvidable Quijote</i>	1094	1
	Dirección	Gallo, Julio		
	Producción	Gallo, Maicol (dirección de producción)		
72.	Animalario	<i>Tren de mercancías</i>	446	1
	Dirección	Andrés Lima y Alberto San Juan		
	Intérprete	Álamo, Roberto		
	Intérprete	Castaño, Noelia		
	Intérprete	Gutiérrez, Javier		
	Intérprete	Poza, Nathalie		
	Intérprete	San Juan, Alberto		
	Producción	Producción propia		
73.	Animalario	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	728	1-3
	Dirección	Lima, Andrés		
	Intérprete	Casablanc, Pedro		
	Intérprete	De Castro, Gonzalo		
	Intérprete	Pozzi, Tomás		
	Producción	Producción propia		
74.	Animalario	<i>Hamelin</i>	1011	1-2
	Dirección	Lima, Andrés		
	Intérprete	Álamo, Roberto		
	Intérprete	De Medina, Nieve		
	Intérprete	Gutiérrez, Javier		
	Intérprete	Lima, Andrés		
	Intérprete	Poza, Nathalie		
	Intérprete	San Juan, Alberto		
	Intérprete	Toledo, Guillermo		
	Música	Goikoetxea, Joxan		
	Producción	Animalario		
		Teatro de la Abadía		
		Vania Produccions		

75.	Animalario y Teatro de La Abadía	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	1327	1-2
	Dirección	Lima, Andrés		
	Intérprete	Gelabert, Elisabet		
	Intérprete	Gutiérrez, Javier		
	Intérprete	Jiménez, Alberto		
	Intérprete	Moreno, Daniel		
	Intérprete	Moreno, Nerea		
	Intérprete	Nöling, Virginia		
	Intérprete	Zaragoza, Pepa		
	Producción	Producción propia		
76.	Animalario y Centro Dramático Nacional	<i>Urtain</i>	1392	1-2
	Dirección	Lima, Andrés		
	Intérprete	Álamo, Roberto		
	Intérprete	Arévalo, Raúl		
	Intérprete	Bermejo, Luis		
	Intérprete	Callejo, Luis		
	Intérprete	De los Santos, Estefanía		
	Intérprete	Morales, María		
	Intérprete	San Juan, Alberto		
	Intérprete	Valdenebro, Luz		
	Música original	Powell, Nick		
	Producción	Producción propia		
77.	Animasur	<i>55 Lenisteph</i>	168	1-2
	Dirección	Velasco, Víctor		
	Intérprete	Cima, Merche		
	Intérprete	Dal Vera, Victoria		
	Intérprete	Faci, Claudia		
	Intérprete	Felipe Andrés		
	Producción	Pascual, José A.		
78.	Animasur	<i>Kermesse para lokos</i>	175	1

	Dirección	Pascual Garrido, José Antonio		
	Intérprete	Cima, Merche		
	Intérprete	Dal Vera, Victoria		
	Intérprete	Faci, Claudia		
	Intérprete	Felipe Andrés		
	Producción	Producción propia		
79.	Anthares Teatro	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	20	1-4
	Dirección	León, Gloria		
	Intérprete	Alcalá, Menchú		
	Intérprete	Montilla, Juan		
	Intérprete	Ripalda, Marina		
	Intérprete	Zafra, Antonio		
	Escenografía	Cabello, Manuel		
	Atrezzo	Cabello, Manuel		
	Iluminación	García Olmo, José		
	Sonido	Martín, Francisco		
	Vestuario	Viñolo, Remedios		
	Producción	Anthares Teatro		
		Teatro Cánovas		
		Navajas, Antonio (producción ejecutiva)		
	Distribución	Viñolo, Inmaculada		
80.	Anthares Teatro	<i>Carro, El</i>	56	1
	Dirección	Mateo Galiano		
	Intérprete	Fernández, Susana		
	Intérprete	Montilla, Juan de la Cruz		
	Intérprete	Sola, Fany		
	Intérprete	Zafra, Antonio		
	Producción	Producción propia		
81.	Anthares Teatro	<i>Linterna mágica, La</i>	263	1-13
	Dirección	León, Gloria		

	Ayudante de dirección	Linares, Antonio		
	Intérprete	Castillo Romero, Rafael		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Intérprete	Gamboa, Judith		
	Intérprete	Linares, Antonio		
	Escenografía	García Olmo, José		
	Iluminación	García Olmo, José		
	Sonido	Campos, Félix		
	Música original y canciones	Navajas, Luis		
	Vestuario	Granados, Ana		
	Construcción de títeres	Campos, Félix		
	Secretaría	García, Carmen		
	Asesor de efectos especiales	Azar, Ángel		
	Secretaría	García, Carmen		
	Relaciones públicas	Morilla, Teresa		
	Producción	Anthares Teatro Teatro Cánovas Navajas, Antonio (producción ejecutiva)		
	Distribución y contratación	Morilla, Teresa		
82.	Anthares Teatro	<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	398	1
	Dirección	Linares, Antonio		
	Intérprete	Castillo, Rafael		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Intérprete	Linares, Antonio		
	Intérprete	Vega, Rafael		
	Producción	Producción propia		
83.	Anthares Teatro	<i>Princesa títere, La</i>	507	1-8
	Dirección	Castillo-Romero, Rafael		
	Intérprete	Castillo-Romero, Rafael		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Intérprete	Fernández, Susana		

	Producción	Producción propia		
84.	Anthares Teatro	<i>Pasacalles estival</i>	509	1
	Dirección	Castillo-Romero, Rafael		
	Intérprete	Castillo-Romero, Rafael		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Intérprete	Fernández, Susana		
	Producción	Producción propia		
85.	Anthares Teatro	<i>Aventura del carro medieval, La</i>	516	1
	Dirección	Castillo-Romero, Rafael		
	Intérprete	Castillo-Romero, Rafael		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Intérprete	Fernández, Susana		
	Producción	Producción propia		
86.	Anthares Teatro	<i>Sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia, El</i>	534	1-14
	Dirección	Nölting, Virginia		
		Parra, Javier		
	Dirección artística	León, Gloria		
	Intérprete	Castillo-Romero, Rafael		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Intérprete	Fernández, Susana		
	Intérprete	Montilla, Juan de la Cruz		
	Canciones a capella	Padilla, José A.		
	Iluminación	Castro, Antonio		
	Sonido	Ruiz, Andrés		
	Música	Castillo-Romero, Rafael		
	Grabación	Meliveo, Antonio		
	Vestuario	Franco, Patricia		
		Nölting, Virginia		
	Diseño gráfico	Pérez, Pepo		
	Coordinación Técnica	Arrabal, Antonio		

	Jefe Técnico	Elosegui, Asier		
	Maquinaria	Rodríguez, Carlos		
		Pedroza, Ángel		
	Administración	García, Carmen		
	Producción	Teatro Cánovas		
		Navajas, Antonio (producción ejecutiva)		
	Distribución y promoción	Morilla, Teresa		
87.	Anthares Teatro	<i>Baúl de los juegos, El</i>	568	1-8
	Dirección	Castillo-Romero, Rafael		
	Dirección artística	León, Gloria		
	Intérprete	Castillo Romero, Rafa		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Intérprete	Fernández, Susana		
	Iluminación	Castro, Antonio J.		
	Sonido	Ruiz, Chiqui		
	Coordinación Técnica	Arrabal, Antonio		
	Jefe Técnico	Elosegui, Asier		
	Maquinaria	Rodríguez Marín, Carlos		
		Pedroza Flaquer, Ángel		
	Asesoría pedagógica	Morilla, Teresa		
	Administración	García, Carmen		
	Producción	Teatro Cánovas		
		Navajas Rey, Antonio (producción ejecutiva)		
	Colaboración	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Unicaja		
88.	Anthares Teatro	<i>De fiesta en el Medievo</i>	640	1
	Dirección	Navajas, Antonio		
	Intérprete	Castillo, Rafael		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Intérprete	Fernández, Susana		
	Intérprete	Monilla, Juan de la Cruz		

	Producción	Producción propia		
89.	Aracaladanza	<i>Un viaje inesperado</i>	8	1
	Dirección	Cabrera, Enrique		
	Intérprete	Acevedo, Teresa		
	Intérprete	Gámez Salaberria, Maite		
	Intérprete	Sáinz Toledo, Marta		
	Intérprete	Sarmiento, Ainhoa		
	Intérprete	Sild, Maristela		
	Intérprete	Varela, Carmen		
	Iluminación	Camacho, Miguel Ángel		
	Música original	Lozano, M. Ramos, P.		
	Coreografía	Cabrera, Enrique		
	Vestuario	Sanz, Elisa		
	Producción	Producción propia		
90.	Arbolé	<i>Caballero de negro, El</i>	59	1-2
	Dirección	Juárez, Iñiqui		
	Intérprete	Girón Cáster, Pablo		
	Intérprete	Roda, Azucena		
	Música original	Maestro, Gregorio		
	Producción	Producción propia		
91.	Arbolé	<i>Tres cerditos, Los</i>	233	4
	Dirección	Juárez, Iñiqui		
	Intérprete	Juárez, Iñiqui		
	Producción	Producción propia		
92.	Arden Producciones	<i>Un soldadito de plomo</i>	1599	1-2
	Dirección	Cardeña, Chema		
	Intérprete	Manzanaro, Nuria		
	Intérprete	Vidal, Carlos		

	Producción	Producción propia		
93.	Arena en los bolsillos	<i>Cuando vuelve la luna</i>	1425	1-2
	Dirección	Ruiz Carazo, Julia		
	Intérprete	Pérez Varela, Iker		
	Intérprete	Vargas León, Elisa		
	Producción	Producción propia		
94.	Argos	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	2
	Dirección	Moreira Fontán, Irene		
	Producción	Producción propia		
95.	Arnau Vilardebó	<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	998	1
	Dirección	Vilardebó, Arnau		
	Intérprete	Vilardebó, Arnau		
	Producción	Producción propia		
96.	Arpatrapo	<i>Shsst... Beethoven</i>	1515	1
	Dirección	La Compañía (Arpatrapo)		
	Ayudante de dirección	Rodríguez Bascuñana, Ascensión		
	Intérprete	Herrera, Jesús		
	Intérprete	Maynés, Isabel		
	Coreografía	Arpatrapo		
	Producción	Producción propia		
97.	Artisanos de la Escena	<i>Mansión del sol, La</i>	1096	1
	Dirección	Navas, Claudio Adrián		
	Intérprete	Becerra, Elizabeth		
	Intérprete	Fernández González, Virginia		
	Intérprete	Guerrero Torres, Alberto		
	Intérprete	Lanas, Juan Miguel		
	Intérprete	Morales Marqués, Bernardo		
	Intérprete	Navas, Claudio Adrián		

	Intérprete	Verea Rodrigo, Marta		
	Música	Santamaría Godoy, Susana		
	Producción	Producción propia		
98.	Artibus	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	228	1-2
	Dirección	Böhr, Daniel		
	Ayudante de dirección	Pujol, Paloma		
	Intérprete	Galiana, Manuel		
	Intérprete	López Vázquez, José Luis		
	Intérprete	Torrent, Ana		
	Escenografía	Amenós, Montserrat		
	Iluminación	Fischtel, Nicolás		
	Fotografía	Alcántara, Jesús		
	Vestuario	Amenós, Montserrat		
	Diseño de publicidad	Maketa Comunicación		
	Regiduría	Pujol, Paloma		
	Comunicación	Eichelbaum, Silvia		
	Producción	Garrido, José Manuel (director de producción) Temes, Inés (ayudante de producción) López, Alberto (producción ejecutiva y gerencia)		
99.	Artimaña Producciones	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	1100	1
	Dirección	Calvo, María José		
	Intérprete	Calvo, María José		
	Producción	Producción propia		
100.	Arts Concerts	<i>Aída Monumental Ópera</i>	1142	1
	Dirección escénica	Rochlitz, Joseph		
	Dirección musical	Haupt, Walter		
	Solista	Davidov, Assia		
	Solista	Hajnová, Veronika		
	Solista	Grisales, Ernesto		
	Solista	Derilov, Krassimir		

Solista	Nekrassov, Nikolaj
Solista	Visnakov, Nikola
Solista	Eremia, Ramona
Solista	Popov, Ilia
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Lemberg
Coro	Coro de la capilla académica Dumka
Ballet	Ballet checo Ustí nad Labem
Producción	Arts Concerts

- 101. Asociación Agrupación Teatral Seuss de Marbella** *60's el musical* **1583** **1**
- | | |
|-------------------|-------------------|
| Dirección | Fely, Mary |
| Producción | Producción propia |
- 102. Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem)** *14 X 14* **1115** **1**
- | | |
|-----------------------------|--|
| Dirección | Colectiva |
| Dirección del evento | Devesa, Marina |
| Intérprete | Cordero, Celia |
| Intérprete | Devesa, Marina |
| Intérprete | Gandiaga, Inés |
| Intérprete | García, Plácido |
| Intérprete | García, Salvi |
| Intérprete | Garito, Curro |
| Intérprete | Gómez, Angélica |
| Intérprete | Gómez, Juanmi |
| Intérprete | Moreno, Carmen |
| Intérprete | Nízar, Ery |
| Intérprete | Rubio, Sergio |
| Intérprete | Salvatierra, Juan Alberto |
| Intérprete | Soto, Migui |
| Producción | Centro Cultural de la Generación del 27 |
| | Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas (Ataem) |
- 103. Asociación de Mujeres Arriadh de Arrieta** *Casa de Bernarda Alba, La* **564** **11**

	Dirección	Monitora de la Asociación		
	Intérprete	Miembros de la Asociación		
	Producción	Producción propia		
104.	Asociación Lírica Compañía Teatro del Arte	<i>Apolo y Jacinto</i>	1453	1-2
	Dirección	Ortiz, Manuel		
	Producción	Producción propia		
105.	Asociación Protectora de Minusválidos Psíquicos	<i>Este patio es una cruz</i>	1156	1
	La Traña de El Palo			
	Dirección	Monitor de la Asociación		
	Intérpretes	Miembros de la Asociación		
	Producción	Asociación Protectora de Minusválidos Psíquicos La Traña de El Palo		
106.	Asociación Síndrome Down	<i>Cabaret Down</i>	1206	1
	Dirección	Miembros de la Asociación		
	Producción	Producción propia		
107.	Asociación Virgen de Gracia de Archidona	<i>Tres generaciones</i>	191	1
	Dirección	Monitor de la Asociación		
	Intérprete	Escobar, Jenny		
	Intérprete	Escobar, Jenny		
	Producción	Producción propia		
108.	Asomados y Escondidos	<i>Huevito de ida y vuelta</i>	1005	1-2
	Dirección	Reinaudi, Silvina		
		Serrano, Roly		
	Producción	Producción propia		
109.	Asomados y Escondidos	<i>Dueño del cuento, El</i>	1008	1-3
	Dirección	Reinaudi, Silvina		
		Serrano, Roly		
	Producción	Producción propia		

110. Atalaya	<i>Público, El</i>	414	1-2
Dirección	Iniesta, Ricardo		
Intérprete	Arenal, Jerónimo		
Intérprete	Asensio, Manolo		
Intérprete	Casado, Aurora		
Intérprete	Galán, Joaquín		
Intérprete	Garzón, Silvia		
Intérprete	Martínez de Tejada, María		
Intérprete	Mora, Javi		
Intérprete	Mudarra, José Manuel		
Intérprete	Reyes, Marta		
Intérprete	Sojo, Charo		
Intérprete	Téllez, Sario		
Producción	Producción propia		
111. Atalaya	<i>Elektra</i>	477	1
Dirección	Iniesta, Ricardo		
Intérprete	Arenal, Jerónimo		
Intérprete	Casado, Aurora		
Intérprete	Galán, Joaquín		
Intérprete	Garzón, Silvia		
Intérprete	López Martínez de Tejadas, María		
Intérprete	Moreno, Oren		
Intérprete	Reyes, Marga		
Intérprete	Sojo, Charo		
Intérprete	Téllez, Sario		
Producción	Producción propia		
112. Atalaya	<i>Divinas palabras</i>	479	1-2
Dirección	Iniesta, Ricardo		
Intérprete	Arenal, Jerónimo		
Intérprete	Casado, Aurora		
Intérprete	Galán, Joaquín		

	Intérprete	Garzón, Silvia		
	Intérprete	López Martínez de Tejadas, María		
	Intérprete	Moreno, Oren		
	Intérprete	Reyes, Marga		
	Intérprete	Sojo, Charo		
	Intérprete	Téllez, Sario		
	Producción	Producción propia		
113.	Atalaya	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	480	1-2
	Dirección	Iniesta, Ricardo		
	Intérprete	Arenal, Jerónimo		
	Intérprete	Galán, Joaquín		
	Intérprete	Martínez de Tejada, María		
	Intérprete	Reyes, Marga		
	Intérprete	Sojo, Charo		
	Intérprete	Télez, Sario		
	Producción	Producción propia		
114.	Atalaya	<i>Medea, la extranjera</i>	797	1-3
	Dirección	Iniesta, Ricardo		
	Intérprete	Arenal, Jerónimo		
	Intérprete	Asensio, Manuel		
	Intérprete	Casado, Aurora		
	Intérprete	Galán, Joaquín		
	Intérprete	Garzón, Silvia		
	Intérprete	Martínez, María		
	Intérprete	Reyes, Marga		
	Intérprete	Télez, Sario		
	Producción	Producción propia		
115.	Atalaya	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	1194	1-3
	Dirección	Iniesta, Ricardo		
	Intérprete	Arenal, Jerónimo		

	Intérprete	Casado, Aurora		
	Intérprete	Fernández, Susana		
	Intérprete	Galán, Joaquín		
	Intérprete	Gómez, Gómez		
	Intérprete	Torres, Rebeca		
	Intérprete	Vera, Raúl		
	Músicos	Navarro, Luis		
		Boizader, Oriol		
		Franco, Olga		
		Carvajal, Carlos		
		Forcada, Pelagio		
		Di Rubbo, Stefano		
		Mora, Javier		
	Producción	Producción propia		
116.	Atalaya	<i>Ricardo III</i>	1655	1-2
	Dirección	Iniesta, Ricardo		
	Intérprete	Arenal, Jerónimo		
	Intérprete	Asensio, Manuel		
	Intérprete	Casado, Aurora		
	Intérprete	Díaz, Nazario		
	Intérprete	Galán, Joaquín		
	Intérprete	Gallardo, Carmen		
	Intérprete	Garzón, Silvia		
	Intérprete	Sanz, María		
	Intérprete	Vera, Raúl		
	Producción	Producción propia		
117.	Atalaya y Centro Andaluz de Teatro	<i>Ariadna</i>	1330	1-3
	Dirección	Iniesta, Ricardo		
	Dirección coral	Abad, Esperanza		
	Ayudante de coros	Reyes, Marga		
	Ayudante de dirección	Reyes, Marga		

Intérprete	Arenal, Jerónimo		
Intérprete	Casado, Aurora / Reyes, Marga		
Intérprete	Galán, Joaquín		
Intérprete	Garzón, Silvia		
Intérprete	Mata, Alba		
Intérprete	Mauduit, Lidia		
Intérprete	Sanz, María		
Intérprete	Vera, Raúl		
Iluminación	Conesa, Alejandro		
Fotografía	Calderón, Rafael		
Sonido	Morales, Emilio		
Estudio de grabación	Master & Mister		
Música	Navarro, Luis		
Vestuario	De Giles, Carmen		
Peluquería y Maquillaje	Cortés, Manolo		
Coordinación técnica	Conesa, Alejandro		
Maquinaria	Romero, Damián		
Prensa y publicidad	Coton, Esther		
Administración	De los Reyes, Rocío		
Producción	Producción propia		
Distribución	Solís, Lola		
118. Atelana Teatro	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	1062	1-2
Dirección	Compañía Atelana Teatro		
Manipulador	Pérez Martínez, Carlos		
Producción	Producción propia		
119. Atelana Teatro	<i>Entre pinzas y fábulas</i>	1063	1-2
Dirección	Hochman, Claudio		
Manipulador	Pérez Martínez, Carlos		
Producción	Producción propia		
120. Atí	<i>Sin título</i>	253	1-8

	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
121.	Atman Teatro	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	455	1-2
	Dirección	Hurtado, Juan Manuel		
	Intérprete	Díaz, Antonio		
	Intérprete	Hurtado, Juan		
	Intérprete	Oliva, Marión		
	Intérprete	Ruiz Villodres, María José		
	Producción	Atman Teatros		
	Colaboración	Instituto Vicente Espinel Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga		
122.	Atra bilis Teatro	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	666	1-2
	Dirección	Liddell, Angélica		
	Intérprete	Liddell, Angélica		
	Intérprete	Puche, Sindo		
	Iluminación	Marqueríe, Carlos		
	Coreografía	Liddell, Angélica		
	Vestuario	Liddell, Angélica		
	Producción	Producción propia		
123.	Au Ments	<i>Viaje tarambana, El</i>	187	1
	Dirección	Gomila, Tomeu		
	Intérprete	Cruz, Andrea		
	Intérprete	Gomila, Tomeu		
	Intérprete	Potocnjak, Pablo		
	Pórtico	Cruz, Carolina Tomás, Dani		
	Atrezzo	Cía Au Ments		
	Iluminación	Martínez, Manu Granda, Rodrigo		

Fotografía	Amengual Gomila, Bartomeu		
Sonido	Granda, Rodrigo		
Música	Lucaks, Gaspar		
Coreografía	Au Ments		
Vestuario	Au Ments		
Vídeo e imagen	Caldentey, Jaume		
Diseño gráfico	Cabeza de Pájaro		
Producción	Au Ments		
Colaboración	Consell Insular de Mallorca Govern de les Illes Balears COFUC		
124. Au Ments	<i>Tres llaves, Las</i>	324	1
Dirección	Galvão, Eros		
Intérprete	Cruz, Andrea		
Intérprete	Fernández, Yolanda		
Intérprete	Mayans, Vicente		
Cantante	Gomila, Tomeu		
Escenografía	Au Ments		
Iluminación	Martínez, Manu		
Creación musical	Lukacs, Gaspar		
Trompeta	Casas, Néstor		
Tuba	Bestard, Miguel Ángel		
Mezclas de sonido	Gomila, Tomeu		
Vestuario	Cía Au Ments		
Construcción de títeres	Machado, Ananda Melis Eros Galvão, Alexandra		
Producción	Au Ments		
Colaboración	Consell Insular de Mallorca Govern de les Illes Balears COFUC		
125. Aurélia Thierrée	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	701	1-2

Dirección	Chaplin, Victoria			
Intérprete	Harling, Timothy			
Intérprete	Thierrée, Aurélia			
Coreografía	Chaplin, Victoria			
	Martínez, Jaime			
Producción	Aurélia Thierrée			
	La Compagnie du Hanne-ton			
126. Aurora Nova – Fabrik Company	<i>Pandora 88</i>	697	1	
Dirección	Dawson, Andrew			
Intérprete	Hoffmann, Wolfgang			
Intérprete	Till, Sven			
Música	Herrmann, Matthias			
Producción	Producción propia			
127. Aurora Nova – Fabrik Potsdam	<i>Fallen</i>	695	1	
Dirección	Curtis, Jess			
Bailarín	Chwalisz, Sabine			
Bailarín	Curtis, Jess			
Bailarín	Hoffmann, Wolfgang			
Bailarina	Smith, Anise			
Bailarín	Till, Sven			
Música	Herrmann, Matthias			
Coreografía	Curtis, Jess			
Producción	Producción propia			
128. Ávalon Teatro	<i>Sueños de un director</i>	118	1-13	
Dirección	Prieto, Rosa			
	Ruiz, Irma			
Intérprete	Cox, Alexander John			
Intérprete	De Hoys, Victoria Eugenia			
Intérprete	Iniesta, Elena			
Intérprete	Martín, Fran			

	Intérprete	Medina, Javier		
	Intérprete	Riera, Xenia		
	Iluminación	Martínez, Emilio		
	Fotografía	Rodríguez, Emilio		
	Sonido	Prieto, Rosa		
		Ruiz, Inmaculada		
	Vestuario	Ávalon Teatro		
	Maquillaje	Ávalon Teatro		
	Maquinaria	Ávalon Teatro		
	Producción	Producción propia		
129.	Ávalon Teatro	<i>Animador, El</i>	285	1-15
	Dirección	Prieto, Rosa		
		Ruiz, Irma		
	Ayudante de dirección	Martín, Fran		
	Intérprete	Recio, Miguel		
	Intérprete	Romero, Óscar		
	Escenografía	Ávalon Teatro		
	Iluminación	Prieto, Rosa		
		Ruiz, Irma		
	Sonido	Prieto, Rosa		
		Ruiz, Irma		
	Vestuario	Martín, Fran		
	Maquillaje	Martín, Fran		
	Diseño gráfico	Ruiz, Irma		
	Maquinaria	Martín, Fran		
	Producción	Producción propia		
130.	Ávalon Teatro	<i>Ondina</i>	525	1
	Dirección	Prieto, Rosa		
		Ruiz, Irma		
	Intérprete	Iniesta, Elene		
	Intérprete	Martín, Miguel Ángel		

	Intérprete	Ortiz, Jesús
	Intérprete	Ramos, Lola
	Producción	Producción propia
131. Ávalon Teatro	<i>Mi sofá</i>	567 2-4
	Dirección	Guzmán, Diego
	Dirección musical	Quiroga, Patricia
	Intérprete	García, David
	Intérprete	Muñoz, Virginia
	Intérprete	Ramos, Antonio
	Intérprete	Valle, Yolanda
	Voces de las canciones	García, David Valle, Yolanda Ramos, Antonio Muñoz, Virginia
	Iluminación y efectos especiales	Gepeto Producciones
	Técnico de iluminación	Pecino, Nacho
	Fotografía	Guzmán, Marta (Gepeto Producciones)
	Sonido	Pecino, Nacho Olalla, Paco
	Estudio de grabación	Control Remoto
	Composición musical	Quiroga, Patricia
	Letras	Guzmán, Diego
	Arreglos musicales	Ramos, Paco
	Coreografía	Acuario Teatro
	Costura	Inglada, Concha
	Vídeo e imagen	Guzmán, Marta (Gepeto Producciones)
	Diseño gráfico	Tenaglia, Fernando (Gepeto Producciones)
	Producción	Acuario Teatro
132. Ávalon Teatro	<i>Excit</i>	730 1-5
	Dirección	Ruiz, Irma
	Intérprete	J. Cox, Alexander

	Intérprete	Recio, Miguel		
	Intérprete	Xavier, Gilen		
	Producción	Producción propia		
140.	Ávalon Teatro	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	2
	Dirección	Ruiz, Irma		
	Intérprete	Coz, Alexander J.		
	Intérprete	Guerrero, Lola		
	Intérprete	Riera, Xenia		
	Producción	Producción propia		
141.	Ávalon Teatro	<i>Al ammariyya</i>	974	1-2
	Dirección	Ruiz, Irma		
	Intérprete	Cox, Alexander J.		
	Intérprete	Riera, Xenia		
	Intérprete	Ruiz, Noemí		
	Intérprete	Torres, Pablo		
	Coreografía	Barrios, María Jesús		
	Producción	Producción propia		
142.	Ávalon Teatro	<i>Pedro y el capitán</i>	1285	1
	Dirección	Romero, Óscar		
	Intérprete	Diego, Carlos		
	Intérprete	Recio, Miguel		
	Producción	Producción propia		
143.	Avance Producciones Teatrales	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	267	1-2
	Entrecajas Producciones Teatrales			
	Taller 3 Producciones			
	Dirección	Pascual, José		
	Intérprete	Mánver, Kiti		
	Intérprete	Mencía, Nuria		
	Intérprete	Portillo, Blanca		

	Producción	Avance Producciones Teatrales		
		Entrecajas Producciones Teatrales		
		Taller 3 Producciones		
144.	Avanti Teatro	<i>Después de Ricardo</i>	838	1-3
	Dirección	Fraga, Julio		
	Intérprete	Seda, José Manuel		
	Intérprete	Vioque, Celia		
	Intérprete	Zurita, Miguel		
	Producción	Avanti Teatro		
		CSF Producciones		
145.	Axioma Teatro	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	5
	Dirección	Góngora, Carlos		
	Intérprete	Espinosa, Salvador		
	Intérprete	López, Eva		
	Intérprete	Martín, Javier		
	Intérprete	Nicasio, Paco		
	Títeres:	Román y Cía.		
	Producción	Producción propia		
146.	Axioma Teatro	<i>Compromiso, El</i>	671	1-4
	Dirección	Góngora, Carlos		
	Voz en off	Galiana, María		
	Manipulador	Cabañas, David		
	Manipulador	Cano, Alicia		
	Manipulador	Galavís, José María		
	Manipulador	Gandasegui, Manuel		
	Manipulador	Martín, Javier		
	Manipulador	Nicasio, Francisco		
	Escenografía	Góngora, Carlos		
		Zapata, Daniel		
	Iluminación	Góngora, Carlos		

	Zapata, Gloria		
Sonido	Zapata, Gloria		
Banda sonora	Lozano-P., Mariano		
Diseño Técnico	Góngora, Carlos		
Maquinaria	Góngora, Carlos		
Diseño de personajes	Zapata, Daniel		
Mánager de ruta	Tricio, Efrosina		
Producción	Axioma Teatro		
Colaboración	Diputación de Almería		
	Ayuntamiento de El Ejido		
	Ayuntamiento de Almería		
	Ayuntamiento de Adra		
	Ayuntamiento de Vicar		
	Ayuntamiento de Roquetas de Mar		
	Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC)		
	Junta de Andalucía		
	Diputación de Almería		
147. Axioma Teatro	<i>Titiritaina</i>	1298	1
Dirección	Góngora, Carlos		
Intérprete	Espinosa, Salvador		
Intérprete	López, Eva		
Intérprete	Martín, Javier		
Intérprete	Nicasio, Paco		
Títeres	Ramón y Compañía		
Producción	Producción propia		
148. Axioma Teatro	<i>Violeta</i>	1409	1-2
Dirección	Díaz, Rosa		
Intérprete	Espinosa, Salvador		
Intérprete	López, Eva		
Intérprete	Martín, Javier		
Intérprete	Nicasio, Paco		

	Escenografía	Arteatro		
	Voces en off	Díaz, Roda		
		Furundarena, Álex		
		López, Eva		
		Lozano, Mariano		
		Martín, Javier		
	Construcción de títeres	Arteatro		
	Producción	Producción propia		
149.	Ayer y Hoy	<i>Anatomía</i>	49	1-3
	Dirección	Sánchez Morón, Manuel		
	Producción	Producción propia		
150.	Azar Teatro	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	371	1-3
	Dirección	Javier Esteban Lamarca		
	Intérprete	Asenjo, Mercedes		
	Intérprete	Mateo, Francisco		
	Intérprete	Moretti, Juan Carlos		
	Producción	Producción propia		
151	Bai & Bai y Escuela de Circo de Sevilla	<i>Bai & Bai</i>	1211	1
	Dirección	Segura, Salvador		
	Ayudante de dirección	Bustamante, Carolina		
	Intérprete	"Percu"		
	Intérprete	Hnos. Foncu		
	Intérprete	Alcaide, Jony		
	Intérprete	Bustamante, Carolina		
	Intérprete	Morilla, Daniel		
	Intérprete	Segura, Alejandro		
	Intérprete	Segura, Salvador		
	Intérprete	Solano, Manuel		
	Escenografía	Konkara		
	Pintura de los telones	Boza, Juan Carlos		

	Iluminación	Teunis, Eric		
	Diseño de la banda sonora	Segura, Salvador		
	Grabación de la banda sonora	Solano, Manuel		
	Asesora de danza	Toro, Marta		
	Elementos circenses	Escuela de Circo de Sevilla		
	Vestuario	De Giles, Carmen		
	Caracterización y maquillaje	Martínez, Mar		
	Coordinación Técnica	Sosa, Jesús		
	Producción	Bai & Bai		
		Escuela de Circo de Sevilla		
	Colaboración	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía		
152.	Bajotierra	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	1648	1-3
	Dirección	Cortés, Alberto		
	Intérprete	Fortes, Pablo		
	Intérprete	García, Alessandra		
	Intérprete	Hasanat, Farah		
	Intérprete	Pascual, Mireia		
	Intérprete	Rodríguez, Sara		
	Intérprete	Teba Cabrera, Carmen		
	Intérprete	Vega, Sergio		
	Producción	Producción propia		
153.	Bajotierra y ESAD de Málaga	<i>Intrusa, La</i>	1276	1
	Dirección	Cortés, Alberto		
	Organizadora del evento	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga		
154.	Ballet National de Marseille, Francia	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	1245	1-2
	Dirección	Flamand, Frédéric		
	Intérprete	Amanieu, Thibault		
	Intérprete	Boutet, Delphine		
	Intérprete	Carré, Frédéric		
	Intérprete	Cavallé, Marion		

Intérprete	Christl, Katharina		
Intérprete	Endi, Yasuyuki		
Intérprete	Herbert, Baptiste		
Intérprete	Hun, Lionel		
Intérprete	Labaronne, Cinthia		
Intérprete	Las Combes, Agnès		
Intérprete	Marco, Marcos		
Intérprete	Martel, Mylène		
Intérprete	Miyazawa, Mié		
Intérprete	Pace, Valentina		
Intérprete	Vergari, Angelo		
Coreografía	Flamand, Frédéric		
	Ballet national de Marseille		
Producción	Festival de Marseille		
	Fondazione Teatro Due de Parma		
Patrocinadores	La Facolta Di Design e Arti		
	Universita Iuav Di Venezia		
155. Bambalina Titelles	<i>Quijote</i>	231	1
Dirección	Jaume Policarpo		
Intérprete	Durán, David		
Intérprete	Policarpo, Jaume		
Fotografía	Ureña, Pepi		
Música	Cerveró, Joan		
Estudios de grabación	AC Estudis		
Producción	Bambalina Titelles		
	Policarpo, Joseph (producción ejecutiva)		
	González, Ángeles (producción ejecutiva)		
156. Bambalina Titelles	<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	960	1
Dirección	Policarpo, Jaume		
Intérprete	Durán, David		

Intérprete	Giménez, Esperanza		
Producción	Producción propia		
157. Bambalúa Teatro	<i>Ladrón de islas, El</i>	644	1
Dirección	Virosta, David		
Intérprete	Britos, Alejandro		
Intérprete	Manso, José Luis		
Intérprete	Salces, Cristina		
Atrezzo	Bambalúa Teatro		
Iluminación	Clavero, Mirian		
Fotografía	Sanz, Gerardo		
Sonido	Clavero, Mirian		
Música	Banda Inaudita		
Vestuario	El Pozo Amarillo		
Maquillaje	Salces, Cristina		
Caracterización	(maquillaje)		
Vídeo e imagen	Varela, Lino (realización de vídeo)		
Diseño gráfico	Tamames, Raquel		
Producción	Tamames, Raquel		
158. Banda Waterloo y The National Symphony Orchestra de Londres	<i>ABBA – The show</i>	912	1
Dirección	La Compañía		
Dirección musical	Freeman, Matthew		
Producción	Producción propia		
160. Barceló Producciones	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	7-8
Dirección	Pareja, María		
Intérprete	Maez, Martín		
Intérprete	Dorda, Guillermo		
Intérprete	Rivera, Blanca		
Intérprete	Albero, Erika		
Intérprete	Montero, José Antonio		

Intérprete	Balaguer, Gladys
Intérprete	González, Francisco
Intérprete	Martín, Sara
Intérprete	Albadalejo, David
Intérprete	González, Francisco
Intérprete	Santos, Ernesto
Intérprete	Aznar, Rafa
Intérprete	Mur, Iris
Intérprete	Peñalver, Carlos
Intérprete	Delgado, Pablo
Intérprete	Beresaluzo, María
Intérprete	Vicedo, Isabel
Intérprete	Planas, Estefanía
Intérprete	Martínez, Andrea
Producción	Producción propia

161. Bastarda Española *Estrella sublime* 1266 1

Dirección	Campos, Antonio
Producción	Producción propia

162. Bastinazo Producciones *Bueno, el feo y el malo, El* 1371 1-5

Dirección	La Compañía
Intérprete	Rodríguez, Toni
Intérprete	Rovira, Dani 'Rovi'
Intérprete	Vaquero, J. J.
Producción	Producción propia

163. Bastinazo Producciones *Familia Política "Cuñaos"* 1554 1-5

Dirección	Bastinazo
Intérprete	Rodríguez, Toni
Intérprete	Rovira, Dani
Intérprete	Vaquero, J. J.
Producción	Bastinazo Producciones

164. Basur	<i>Conektin pipol</i>	24	1-3
Dirección artística	Soriano, Belén		
Intérprete	Fernández, Antonio		
Intérprete	Labordeta, Fernando		
Intérprete	Soriano, Belén		
Fotografía	Montes de Oca, Lessy		
Selección musical	Soria, Pedro		
	Basur		
Vestuario	Soriano, Belén; Cía Basur		
Diseño gráfico	Soria, Pedro; Cía Basur		
Dirección Técnica	Labordeta, Fernando		
Técnico	Rodríguez, Francisco		
Producción	Producción propia		
Distribución	Fernández, Antonio		
165. Bébé Charli	<i>Bébé Charli</i>	1591	1-3
Dirección	Encor, Charli		
Producción	Producción propia		
166. Berliner Ensemble	<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	410	1-2
Dirección	Pampler, Paul		
Intérprete	Wuttke, Martin		
Producción	Producción propia		
167. Berliner Ensemble	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	411	1-2
Dirección	Bondy, Luc		
Intérprete	Fitz, Peter		
Intérprete	Hoss, Nina		
Intérprete	Hünger-Bühler, Robert		
Intérprete	Manzel, Dagmar		
Producción	Producción propia		
168. Big Art Group	<i>Flicker</i>	713	1-2

Dirección	Manson, Caden
Intérprete	Bostwick, Linset
Intérprete	Commander, David
Intérprete	Curran, Cary
Intérprete	Ernets Jennings, Mikeah
Intérprete	Miley, Amy
Intérprete	Mullins, Willie
Intérprete	Norman Schneider, Jon
Intérprete	Randall, Jeff
Intérprete	Summer Burgos, Rebecca
Iluminación	Kimble, Casey
Música	Nelson, Jemma
Vídeo	Manson, Caden
Producción	Producción propia

169. Bitó Producciones *¿Estás ahí?* **1423** **1-4**

Dirección	Daulte, Javier
Intérprete	León, Paco
Intérprete	Sayago, Mari Paz
Vestuario	Coromina, Marian
Producción	Producción propia

170. BocaBoca Producciones *Fashion, feeling, music* **457** **1-6**

Dirección	Ferrer Torralba, Esteve
Intérprete	Castaño, Cristina
Intérprete	Cueva, Álex
Intérprete	Fullola, Manu
Intérprete	Molina, Olivia
Intérprete	Perea, Fran
Intérprete	Pujades, Octavi
Intérprete	Solaz, Marta
Producción	Benítez, César

171. Bocanegra Teatro	<i>Amar duele</i>	381	1
Dirección	Rodríguez, Borja		
Recitación	Rodríguez Gallardo, Isidro		
Cantante	León López, Inés		
Producción	Producción propia		
172. Bosquimanos Koryak, Teatro de Muñecos de Uruguay	<i>Truco de Olej, El</i>	1602	1-2
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
173. Brea Teatro	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	115	1-11
Dirección	Mercedes León		
Intérprete	Calvo, Adelfa		
Intérprete	Castillo Rafael		
Intérprete	González, Nuria		
Intérprete	León, Mercedes		
Escenografía	Calvente, Ángel		
Iluminación	De Torres, Javier		
Sonido	De Torres, Javier		
	El "Manu de Cádiz"		
Técnico de Sonido	Castrillo, Dionisio		
Composición musical	Bambino		
	Clavo, Adelfa		
Arreglos musicales	López Toro, Manuel		
	Sáez, Manuel		
Estudios de grabación	El Puerto Records		
Vestuario	García, Petra		
Diseño gráfico	Villagran, Inmaculada		
Montaje	Music/Master		
	El "Manu" de Cádiz		
Producción	Brea Teatro		
	Teatro Cervantes		
	Calvo, Adelfa (asesoría de producción)		

174. Brea Teatro	<i>A sangre</i>	320	1
Dirección	León, Mercedes		
Intérprete	Alcalá, Menchu		
Intérprete	Castillo, Rafael		
Intérprete	Jiménez, Fernando		
Intérprete	Torres, Laura		
Interpretación musical	Casamía		
Violín	Del Rio, Francisco		
Guitarra	Cansino, Andrés		
	Lastre, José Luis		
Flauta y saco	Bárbara, Tonio		
Percusión	Moles, Antonio		
War Guitar	Piñero, Alain		
Producción	Producción propia		
175. Buchinger's Boot Marionettes	<i>L'armature de l'absolu</i>	1303	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
176. Búho Teatro	<i>Ajá, Caperucita</i>	963	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
177. Bytedanza	<i>Danzopoly suite</i>	914	1
Dirección	Schönhütte, Meike		
Intérprete	Abellán, Alfonso		
Bailarina	Cañada, Yasire		
Bailarina	Villar, María José		
Iluminación	Rubio, Sergio		
Música	Mr. Conde		
Coreografía	Schönhütte, Meike		
Producción	Producción propia		

178. C.B.E. Arde Flamenco	<i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>	158	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
179. Caída Libre Producciones	<i>Vaivén</i>	129	1
Dirección	Santamaría, Belén; Toral, Caridad D.; Cobos, Jorge		
Intérprete	Cobos, Jorge		
Intérprete	Santamaría, Belén		
Intérprete	Toral, Caridad D.		
Producción	Producción propia		
180. Caín Club Teatro	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	1309	1-2
Dirección	Zurro, Alfonso		
Ayudante de dirección	Rodríguez, Eva		
Intérprete	Bravo, Nacho		
Intérprete	Lozano, Isabel		
Escenografía	García, Javier		
Atrezzo	García, Javier		
Iluminación	Ortiz, Florencio		
Sonido	Ríos, Antonio Ortiz, Rafael Gil, Jordi		
Estudio de grabación	Sputnik		
Vestuario	Lady Alfiler		
Imagen y cartel	Cuervo, Manuel		
Técnica en gira	Gil, María		
Gestión	8co80 Gestión Cultural		
Producción	Caín Club Teatro Domínguez, Pedro (coordinador de producción)		
Colaboración	Teatro de La Jácara Compañía La Tarasca		
Distribución	8co80 Gestión Cultural		

181. Caín Club Teatro	<i>En el Monte del Olvido</i>	1408	1-3
Dirección	Zurro, Alfonso		
Intérprete	Bravo, Nacho		
Intérprete	Marcos, Eloína		
Intérprete	Peña, Álex		
Producción	Producción propia		
182. Cal y canto Teatro	<i>Colonbululú</i>	964	1-3
Dirección	Castro, Marcos		
Intérprete	Castro, Marcos		
Intérprete	Ortega, Ana		
Producción	Producción propia		
183. Calamar Teatro	<i>Cuentos Blancos</i>	1540	1-6
Dirección	La Compañía		
Producción	Calamar Teatro		
Colaboración	Ayuntamiento de Málaga Obra Social y Cultural de IberCaja		
184. Calamorro Teatro	<i>Bajarse al moro</i>	160	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
185. Callacanalla Teatro	<i>Títeres de la luna</i>	283	1-10
Dirección	Mateo Galiano		
Intérprete	Chamizo, Antonio		
Intérprete	Fespeto, Luis		
Intérprete	Jarillo, Ester		
Intérprete	Mateos, Victoria		
Intérprete	Rueda, Juan Carlos		
Escenografía	Gutiérrez, Jesús Gregori, Rafael Aparicio, Carlos		

Iluminación	Collis, Michael
Fotografía	Tejado, José
Sonido y FX	Rubén Raposo José Luis Calvo
Vestuario	Fernández Cuadra, Elena Díaz, Poupee Pérez Marín, Carmeluchi
Maquillaje	Días, Nacho
Caracterización	Escot, Cecilia
Diseño gráfico	Cidoncha, Rubén González, David
Producción	Producción propia

186. Cámara Negra Teatro *En la soledad de los campos de algodón* **170** **2-3**

Dirección	Álvarez-Ossorio, Carlos
Intérprete	Álvarez-Ossorio, Carlos
Intérprete	Padilla, Alfredo
Producción	Producción propia

187. Cambaleo Teatro *Trastornos. Diálogos* **439** **1**

Dirección	La Compañía
Intérprete	Crespo, Begoña
Intérprete	García, Julio C.
Intérprete	Jiménez, Arsenio
Intérprete	Sarrió, Antonio
Intérprete	Sarrió, Carlos
Escenografía	Almeida, Pablo Buznego Gonzalo
Iluminación	Sarrió, Carlos
Vestuario	Almeida, Pablo Buznego, Gonzalo
Producción	Producción propia

- 188. Camerata Lírica de España** *Humor en la ópera, El* **1370** **1-2**
- Dirección** Albero, Rodolfo
- Dirección musical** Soláns, Ricardo
- Presentadora** Belaval, Pilar
- Presentador** Soláns, Ricardo
- Solista** Pezoa, Judith
- Solista** Albero, Rodolfo
- Solista** Rebullida, Carlos
- Solista** Belaval, Pilar
- Solista** Antequera, Vicente
- Producción** Producción propia
-
- 189. Camerata Lírica de España** *Flauta mágica, La* **1393** **1-2**
- Dirección** Albero, Rodolfo
- Intérprete** Albero, Rodolfo
- Intérprete** Herreras, Cristina
- Intérprete** Pérez, Mariano
- Intérprete** Pezoa, Judith
- Intérprete** Rebullida, Carlos
- Intérprete** Ruiz, Juan Luis
- Intérprete** Sanz, Mercedes
- Intérprete** Solans, Ricardo
- Producción** Producción propia
-
- 190. Camerata Lírica de España** *Orfeo. El supercantante* **1548** **1-4**
- Dirección** Albero, Rodolfo
- Dirección musical** Arqued, Miguel Ángel
- Música** Zaldívar, Álvaro
(selección musical);
Arqued, Miguel Ángel
(piano)
- Producción** Producción propia

191. Caramala	<i>Hora feliz, La</i>	1476	1-6
Dirección	Compañía Caramala		
Intérprete	Baquero, Carmen		
Intérprete	Muñoz, Virginia		
Intérprete	Ruiz, Noemí		
Música	Marina, Salva (música original y arreglos musicales)		
Asesoría	Fraga, Julio (asesoría en la dirección) ; Rubio, Sergio; Narbona, Gonzalo (asesoría en el espacio escénico)		
Producción	Jiménez, Alberto; Malaparte Producciones		
192. Carpe-Diem	<i>Flamenca</i>	297	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
193. Carry Grant Players	<i>Caza del snark, La</i>	961	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
194. Cavkazic Circus	<i>Sin título</i>	177	1-4
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
195. Centro Andaluz de Teatro	<i>Combatientes</i>	42	1-4
Dirección	Fraga, Julio		
Intérprete	Fernández, Candela		
Intérprete	Salazar, Antonio		
Intérprete	Zurita, Miguel		

Producción	Producción propia		
196. Centro Andaluz de Teatro	<i>Romeo X Julieta</i>	53	3-14
Dirección	Hernández, Emilio		
Intérprete	Corrientes, Juan Luis		
Intérprete	Hoyos, Mercedes		
Intérprete	Pérez, Inmaculada		
Intérprete	Salazar, Antonio		
Intérprete	López, Celia		
Intérprete	Duque, Juan		
Intérprete	Navarro, Antonio		
Intérprete	Juárez, Juandra		
Intérprete	Cruz, Domingo		
Intérprete	Morales, Paco		
Intérprete	Cordero, Nerea		
Intérprete	Crespo, Pilar		
Intérprete	Márquez, Patricia		
Intérprete	Montes, Elena		
Cantante	Tomatito		
Producción	Producción propia		
197. Centro Andaluz de Teatro	405	375	1-2
Dirección	Montes, Paco		
Intérprete	Haro, Sebastián		
Intérprete	Mora, Victoria		
Producción	Producción propia		
198. Centro Andaluz de Teatro	<i>Silencio</i>	376	1-2
Dirección	Fuentes, Eduardo		
Producción	Producción propia		
199. Centro Andaluz de Teatro	<i>Rey de Algeciras, El</i>	543	1-13
Dirección	Fraga, Julio		

Intérprete	Domínguez, Sergio
Intérprete	Monteagudo, Manuel
Intérprete	Pappila, Jöns
Intérprete	Peña, Mariano
Intérprete	Salut, Olga
Intérprete	Seda, José Manuel
Intérprete	Zurita, Miguel
Producción	Producción propia

200. Centro Andaluz de Teatro *Siete pecados capitales, Los* 592 1-10

Dirección	Zurro, Alfonso
Intérprete	Barroso, Maica
Intérprete	Cifredo, Alicia
Intérprete	Crespillo, Raquel
Intérprete	Esteban, Judith
Intérprete	Leal, Ana Cristina
Intérprete	León, Carmen
Intérprete	Monteagudo, Manuel
Intérprete	Montero, David
Intérprete	Peña, Mariano
Intérprete	Perles, Joaquín
Intérprete	Ternero, Julián
Producción	Producción propia

201. Centro Andaluz de Teatro *Solas* 762 1-18

Dirección	Plaza, Carlos
Intérprete	Álvarez-Nóvoa, Carlos
Intérprete	Cardoso, Idilio
Intérprete	Del Barco, Chema
Intérprete	Dicenta, Natalia
Intérprete	Galiana, María (voz)
Intérprete	Galo, Darío
Intérprete	Hernández, Marina

Intérprete	Herrera, Lola
Intérprete	Martínez, Marga
Intérprete	Soto, Aníbal
Intérprete	Velasco, Eduardo
Intérprete	Vigorra, Jesús (voz)
Producción	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Maestranza Films

202. Centro Andaluz de Teatro *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* 863 1-3

Dirección	Távora, Concha
Intérprete	Campos, Rafael
Intérprete	Carrascoso, Juan
Intérprete	Fernández, Juan Carlos
Intérprete	Pérez, Juan Ignacio
Intérprete	Prior, Beatriz
Intérprete	Redondo, Elena
Intérprete	Ruiz, Jorge
Intérprete	Torrejón, Esperanza
Intérprete	Torres, Carmen
Música	Ohana, Maurice (grabada por la Orquesta Joven de Andalucía, dirigida por Pablo Heras); Távora, Salvador (voz en off, como epílogo de la obra)
Producción	Producción propia

203. Centro Andaluz de Teatro *Federico, un drama social* 923 1-10

Dirección	Ortuño Millán, Francisco; Monleón, José
Intérprete	Barroso, Maica
Intérprete	Corrientes, Juan Luis
Intérprete	Juárez, Juanfra
Intérprete	Martín, Rubén

Intérprete	Mora, Victoria		
Intérprete	Parrilla, Arturo		
Intérprete	Quintana, Roberto		
Intérprete	Ribó, Juan		
Intérprete	Rivera, Mauro		
Intérprete	Rosso, María Alfonsa		
Producción	Producción propia		
204. Centro Andaluz de Teatro	<i>Príncipe tirano, El</i>	981	1-6
Dirección	Gamboa, Pepa		
Intérprete	Frías, Israel		
Intérprete	González, Alberto		
Intérprete	Mansilla, Fernando		
Intérprete	Marín, Amparo		
Intérprete	Montero, David		
Intérprete	Montoya, Paqui		
Intérprete	Muñoz, José Ramón		
Intérprete	Palenzuela, Miguel		
Intérprete	Sánchez-Diezma, Moncho		
Intérprete	Tenero, Julián		
Producción	Producción propia		
205. Centro Andaluz de Teatro	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	1-6
Dirección	Mánver, Kiti; Gran Teatro de Córdoba (con la colaboración de)		
Intérprete	Galiardo, Juan Luis		
Intérprete	Mánver, Kiti		
Intérprete	Miranda, Rosa		
Intérprete	Muñoz, Virginia		
Intérprete	Rico, Bernabé		
Intérprete	Zafra, Antonio		
Iluminación	Sanz, Juan; Coso, Miguel Ángel		
Música	Martínez, Gloria (arpa barroca);		

	Fresno, Alba (viola de gamba)		
Vestuario	Mánver, Pila (diseño)		
Producción	Producción propia		
206. Centro Andaluz de Teatro	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	1197	1-5
Dirección	Ruiz, María		
Intérprete	Bernal, Arturo		
Intérprete	Mateos, Ignacio		
Intérprete	Moreno, Jaime		
Producción	Centro Andaluz de Teatro y participación del Instituto Andaluz de la Juventud, la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, el Instituto de la Juventud (INJUVE) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales		
207. Centro Andaluz de Teatro	<i>In Nomine Dei</i>	1264	1-10
Dirección	Plaza, José Carlos		
Intérprete	Álvarez Nóvoa, Carlos		
Intérprete	Cabrera, Juan		
Intérprete	Cardoso, Idilio		
Intérprete	Cifredo, Alicia		
Intérprete	Del Barco, Chema		
Intérprete	Delgado, Pepa		
Intérprete	Eguskiza, Josu		
Intérprete	Frías, Israel		
Intérprete	Galo, Darío		
Intérprete	García, Rafael		
Intérprete	Gómez, Sonia		
Intérprete	Hoyos, Mercedes		
Intérprete	Matute Oliva, Francisco (FM Poika)		
Intérprete	Monteagudo, Manuel		

Intérprete	Salut, Olga		
Intérprete	Sánchez-Diezma, Moncho		
Intérprete	Soto, Aníbal		
Intérprete	Zurita, Miguel		
Producción	Producción propia		
208. Centro Andaluz de Teatro y BIS Producciones-Los Ulen	<i>Ave Sosia</i>	924	1-4
Dirección	Quero, Pepe		
Ayudante de dirección	Abolafia, Rafael		
Intérprete	Rodríguez, Santi		
Escenografía	Estrada, Antonio (diseño)		
	Odeón Decorados		
	Jurado, Miguel (realización)		
	Gil, Guillermo (realización)		
Atrezzo	Nadal, Faustino		
	Richter, Alex		
Iluminación	Brenes, José Manuel		
Fotografía	Flores, Juan; Casillas, Curro		
Música original	Martínez, Santiago		
	Galera, Enrique		
Vestuario	De Giles, Carmen (diseño y realización)		
Vídeo e imagen	Los Ulen (proyecciones)		
	LZ Producciones (proyecciones)		
Diseño gráfico	Jiménez, Carmen		
Técnico	Estrada, Manuel (jefe técnico)		
	Pipió, Manuel		
Producción	Centro Andaluz de Teatro		
	BIS Producciones-Los Ulen		
209. Centro Andaluz de Teatro y Axioma Teatro	<i>Negros, Los</i>	1499	1
Dirección	Góngora, Carlos		
Intérprete	50% inmigrantes		
Producción	Producción propia		

Dirección musical	Oliva, Julia (trabajo vocal)			
210. Centro Andaluz de Teatro y Centro Dramático Nacional		<i>Bodas de sangre</i>	201	4-13
Dirección	Saura, Antonio			
Intérprete	Zamora, Alfredo			
Intérprete	Espín, Susi			
Intérprete	Tendero, Ángeles			
Intérprete	Espinosa, Jacob			
Intérprete	Martínez, Lola			
Intérprete	Navarro, Julio			
Intérprete	M. M., Antonio			
Intérprete	Clares, Esperanza			
Producción	Producción propia			
211. Centro Andaluz de Teatro y Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"		<i>Testigo, El</i>	1522	1-4
Dirección	Álvarez, Rafael "El Brujo"			
Intérprete	Álvarez, Rafael "El Brujo"			
Producción	Centro Andaluz de Teatro Producciones El Brujo, S. L.			
212. Centro Andaluz de Teatro y Producciones Imperdibles		<i>Zenobia</i>	1004	1-5
Dirección	López, Gema; Roca, José María			
Intérprete	Castro, Javier			
Intérprete	Pacheco, Alejandra (piano)			
Intérprete	Zurera, Antonia			
Música	Pacheco, Alejandra (pianista)			
Producción	Centro Andaluz de Teatro y Producciones Imperdibles			
213. Centro Andaluz de Teatro; Teatro del Velador		<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	1060	1-8
Dirección	Caballero, Juan Dolores			
Intérprete	Borrallo, Rocío			
Intérprete	Cordero, Benito			

Intérprete	Galán, Rocío
Intérprete	Lozano, Isabel
Intérprete	Macías, Juanjo
Intérprete	Manzano, Julián
Intérprete	Medina, Luis
Intérprete	Vidal, Inés
Producción	Producción propia

214. Centro Coreográfico Nacional de Orleans *Woyzeck o un boceto de vértigo* 427 2-3

Dirección	Nadj, Josef
Intérprete	Bickei, Istvan
Intérprete	Debrei, Denes
Intérprete	Szakanoyi, Gyork J.
Intérprete	Gemza, Peter
Intérprete	Nadj, Josef
Intérprete	Sarvari, Joseph
Intérprete	Thiemont, Cecike
Coreografía	Nadj, Josef
Música	Racz, Aladar
Producción	Producción propia

215. Centro de Nuevos Creadores *Hamlet* 723 4-6

Dirección	Botto, Juan Diego
Intérprete	Botto, Juan Diego
Intérprete	Hostalot, Luis
Intérprete	Etura, Marta
Intérprete	De Medina, Nieve
Intérprete	Vellido, Juan Carlos
Intérprete	Buale, Emilio
Intérprete	Burgos, José
Intérprete	Tejada, Joaquín
Intérprete	Cubero, Félix
Intérprete	López, Paco

Intérprete	Gaba, Marcos		
Intérprete	Arango, Ernesto		
Intérprete	Gisbert, Vicente		
Música original	Pelayo, Alejandro		
Proyección del padre	Dauder, Jordi		
Producción	Producción propia		
216. Centro de Nuevos Creadores	<i>Privilegio de ser perro, El</i>	899	1
Dirección	Botto, Juan Diego		
Intérprete	Arango, Ernesto		
Intérprete	Botto, Alejandro		
Producción	Producción propia		
217. Centro Dramático Nacional	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	406	1-2
Dirección	Juan Carlos Pérez De la Fuente		
Intérprete	María Jesús Valdés		
Producción	Producción propia		
218. Centro Dramático Nacional	<i>Divinas palabras</i>	479	3-4
Dirección	Vera, Gerardo		
Intérprete	Serrano, Julieta		
Intérprete	Hermida, Alicia		
Intérprete	Vitón, Abel		
Intérprete	Gavira, Emilio		
Intérprete	Sansegundo, Fernando		
Intérprete	Noguero, Jesús		
Intérprete	Bellver, Ester		
Intérprete	Olivera, Pietro		
Intérprete	Benedicto, Sonsoles		
Intérprete	Ruiz de Lara, Idoia		
Intérprete	Trujillo, Julia		
Intérprete	Garbisu, Gabriel		
Intérprete	Gelabert, Elisabet		

Intérprete	Gaviño, Carlota
Intérprete	Almansa, Fidel
Intérprete	Déniz, Paco
Intérprete	Holguín, Daniel
Intérprete	Cano, Míriam
Intérprete	Gallego, Charo
Intérprete	González, Elena
Intérprete	Sánchez, Sergio
Intérprete	Vázquez, Pablo
Intérprete	Lara, Javier
Producción	Producción propia

219. Centro Dramático Nacional *Rey Lear* 692 2-4

Dirección	Vera, Gerardo
Intérprete	Alcón, Alfredo
Intérprete	Amado, Chisco
Intérprete	Arrasa, Luis
Intérprete	Bermejo, Luis
Intérprete	Cabrera, Juanjo
Intérprete	Casablanc, Pedro
Intérprete	Elías, Carmen
Intérprete	De la Fuente Arjona, Antonio
Intérprete	Gallego, Miryam
Intérprete	García Coté, Marc
Intérprete	Holguín, Daniel
Intérprete	Huici, Alberto
Intérprete	Marcos, Cristina
Intérprete	Martínez, Tino
Intérprete	Medina, Ignacio
Intérprete	Menasanch, Pablo
Intérprete	Mira, Juli
Intérprete	Noguero, Jesús
Intérprete	Orozco, Humberto

Intérprete	Pi, Víctor		
Intérprete	Ruiz, Andrés		
Intérprete	Ruiz, Chema		
Intérprete	Sánchez, Sergio		
Intérprete	Schwartz, Juan Pedro		
Intérprete	Triola, Albert		
Intérprete	Vitón, Abel		
Música original	Delgado, Luis		
Producción	Producción propia		
220. Centro Dramático Nacional	<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	708	1-3
Dirección	Caballero, Ernesto		
Intérprete	Margallo, Juan		
Intérprete	Ortega, Julián		
Producción	Producción propia		
221. Centro Dramático Nacional	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	1178	1-2
Dirección	Caballero, Ernesto		
Intérprete	Hernández, Natalia		
Intérprete	Hernández, Susana		
Intérprete	Llorente, María Jesús		
Intérprete	Lorente, David		
Intérprete	Lumbreras, Juan Antonio		
Intérprete	Martín, Jorge		
Intérprete	Moreno, Nerea		
Intérprete	Moreu, Carles		
Intérprete	Savoini, Rosa		
Intérprete	Seseña, Nathalie		
Intérprete	Talavera, Juan Carlos		
Intérprete	Viyuela, Pepe		
Producción	Producción propia		
222. Centro Dramático Nacional	<i>Sí, pero no lo soy</i>	1403	1-2

Dirección	Sanzol, Alfredo
Intérprete	Déniz, Paco
Intérprete	González, Elena
Intérprete	Lumbreras, Juan Antonio
Intérprete	Quintana, Lucía
Intérprete	Vázquez, Pablo
Producción	Producción propia

223. Centro Dramático Nacional *Platonov* 1645 1-2

Dirección	Vera, Gerardo
Intérprete	Agustí, Toni
Intérprete	Arquilué, Pere
Intérprete	Berenguer, Jesús
Intérprete	Cortés, Pep
Intérprete	Cunill, Gonzalo
Intérprete	De la Fuente, Antonio
Intérprete	Déniz, Paco
Intérprete	Gelabert, Elisabet
Intérprete	López, Mónica
Intérprete	Luque, David
Intérprete	Machi, Carmen
Escenografía	Glaenzel, Max; Cristiá, Estel
Iluminación	Gómez Cornejo, Juan
Producción	Centro Dramático Nacional y Festival Internacional de Teatro Chéjov de Moscú

224. Centro Dramático Nacional *Una comedia española* 1464 1

Bitó Producciones

Teatre Nacional de Catalunya

Dirección	Munt, Silvia
Intérprete	Madaula, Ramón
Intérprete	Masó, Xicu

Intérprete	Molins, María		
Intérprete	Plazas, Cristina		
Intérprete	Randall, Mónica		
Iluminación	Spycher, Lionel		
Sonido	Bazin, Damien		
Vestuario	Monné, Patricia		
Vídeo e imagen	Riedweg, Joan		
Producción	Centro Dramático Nacional Bitó Producciones Teatre Nacional de Catalunya		
225. Centro Dramático Nacional, el Teatro Cuyás, de Gran Canaria, y DD Company & Duskon	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	822	1-2
Dirección	Menéndez, Natalia		
Intérprete	Arribas, Arturo		
Intérprete	Berdún, Lorena		
Intérprete	Luque, Paco		
Intérprete	Palazón, Diana		
Intérprete	Zabalburu, Antonio		
Producción	Producción propia		
226. Centro Dramático Nacional y Teatro de La Abadía	<i>Paz perpetua, La</i>	1328	1-2
Dirección	Gómez, José Luis Alonso, Carlos (lucha escénica)		
Ayudante de dirección	Blat, Luis		
Lucha escénica	Alonso, Carlos		
Intérprete	Alcobendas, José Luis		
Intérprete	Cortázar, Julio		
Intérprete	Elejalde, Israel		
Intérprete	Sánchez, Susi		
Intérprete	Sansegundo, Fernando		

Escenografía	Gómez, José Luis; De Marta, Silvia (ayudante de escenografía)		
Iluminación	Guerra, José Manuel; García, Eduardo (ayudante de iluminación)		
Sonido	Almela, Javier		
Música	Gómez, José Luis y Oliva, Andrés (selección musical)		
Vestuario	Andújar, Alejandro; Mancebo, Carmen (ayudante de vestuario)		
Maquillaje	Andújar, Alejandro		
Caracterización			
Vídeo e imagen	Luna, Álvaro (creación multimedia) Angulo, Mario; Fernández, Kike y Montesinos, Víctor (colaboración en vídeo)		
Asistente	Delicado, Andrea (asistente de dirección)		
Colaboración	Alonso, Carlos (lucha escénica)		
Producción	Centro Dramático Nacional y Teatro de La Abadía		
227. Chácena	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	594	1-2
Dirección	Plaza, José Carlos		
Intérprete	Belén, Ana		
Intérprete	Ormaetxe, Josu		
Iluminación	Leal, Francisco		
Composición musical	San José, David		
Vestuario	Moreno, Pedro		
Dirección técnica	Leal, Francisco		
Producción	Cuesta, Julio (productor ejecutivo)		
228. Chácena y Galo Film	<i>Sarah Bernhardt</i>	649	1-2
Dirección	Pascual, José		

	Intérprete	Gutiérrez Cava, Emilio		
	Intérprete	López, Charo		
	Escenografía	Garay, Ana		
	Iluminación	Guerra, José Manuel (diseño)		
	Vestuario	Rubio, Pepe		
	Producción	Chacena		
		Galo Film		
		Arias, Susi (producción ejecutiva)		
	Distribución	Entrecajas Producciones Teatrales		
229.	Chamán Teatro	<i>Paranoia</i>	737	1
	Dirección	Rodríguez Artillo, María Victoria		
	Producción	Producción propia		
230.	Chamán Teatro	<i>Historias entre raíles</i>	933	1
	Dirección	Rodríguez Artillo, María Victoria		
	Producción	Producción propia		
231.	Che y Moche	<i>De acá y de allá</i>	712	1-2
	Dirección	Pueo, M. Ángeles		
	Intérprete	Anadon, Raquel		
	Intérprete	Lasierra, Rosa		
	Música	Lera, Quique		
	Producción	Producción propia		
232.	Che y Moche	<i>Oua Umplute</i>	1076	1-2
	Dirección	Murillo, Joaquín		
	Dirección musical	Polyvka, Teresa		
	Producción	Producción propia		
233.	Chirigóticas	<i>Chirigóticas</i>	1163	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		

234. Ciencia divertida	<i>Náufrago, El</i>	840	1-2
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
235. Cir 4	<i>Acromic</i>	498	1
Dirección	Ramón Merlo		
Intérprete	Caro, German		
Intérprete	Debrían, David		
Intérprete	Pavón, Abraham		
Iluminación	Salvadores, Prisca		
Vídeo e imagen	Salvadores, Prisca		
Técnico	Martín, Rafael y Jato (encargados de la parte técnica)		
Producción	Producción propia		
236. CircOzú	<i>Deseo, El</i>	1109	1-2
Dirección	CircOzú		
Producción	Producción propia		
237. Círculo de tiza	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	818	1-2
Dirección	Palmieri, Franco		
Intérprete	García, María		
Intérprete	Martínez, Teresa		
Intérprete	Murtra, Alberto L.		
Intérprete	Schlichting, Patricia L.		
Intérprete	Segovia, Cristina		
Producción	Producción propia		
238. Circus Klezmer	<i>Sin título</i>	1501	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
239. Cirque Éloize	<i>Rain - Como lluvia en tus ojos</i>	1400	1-4
Dirección	Finzi Pasca, Daniele (director del		

		montaje); Painchaud, Jeannot (dirección artística)		
	Ayudante de dirección	Loubert, Patrick y Jutras, Roch (ayudantes de dirección); Hamelin, Julie (codirección artística); Sorocsynski, Krzysztof (entrenador jefe y números acrobáticos); Heredia, Dolores (preparación de los actores)		
	Intérprete	Adamiecka, Natalia		
	Intérprete	Bigras, Jocelyn		
	Intérprete	Boivin-Gravel, Nicolas		
	Intérprete	Carr, Ashley		
	Intérprete	Franco, Leilani		
	Intérprete	Grenon-Éniroglou, Émile		
	Intérprete	Labelle, Jean-Philippe		
	Intérprete	Mérette, Sandrine		
	Intérprete	Pankau, Bartłomiej		
	Intérprete	Roy, Samuel		
	Intérprete	Ward, Anna		
	Intérprete	Wyskup, Jacek		
	Música	Bonzanigo, Maria y Caucho, Lucie (composición musical)		
	Producción	Hamelin, Julie (responsable de); Salaberría, Enrique (productor de la gira de Cirque Éloize en España)		
240.	Clapso Producciones	<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	1573	1-2
	Dirección	Reyes, Israel		
	Música	Arias, Germán (producción musical)		
	Producción	Producción propia		
241.	Clara Pérez Distribución	<i>Recreo</i>	54	1
	Dirección	Pedro Mari Sánchez		

	Intérprete	Mánver, Kiti		
	Intérprete	Sánchez, Pedro Mari		
	Intérprete	Soldevilla, Paula		
	Producción	Producción propia		
	Distribución	Clara Pérez Distribución		
242.	Class Música	<i>Nino Bravo, el musical</i>	1550	1-6
	Dirección	Navarrete, Fernando		
	Dirección musical	Martín, Marc		
	Cantante	Marín, María		
	Cantante	Valhondo, José		
	Cantante	Rodríguez, Carmen		
	Cantante	Del Prado, Edu		
	Escenografía	Bello, Paco; Caballo De Troya (decorados)		
	Iluminación	Cedison		
	Sonido	Cedison		
	Coreografía	García, Laura		
	Vestuario	Solís, Rafael		
	Vídeo e imagen	Hernández, Isaac (videoproyección)		
	Realización	Navarrete, Fernando		
	Producción	Class Música		
	Distribución	Élite Producciones (contratación y coordinación de gira)		
243.	Clownic	<i>Tricycle 20</i>	40	3-8
	Dirección	Tricycle 20		
	Intérprete	Méndez, Eduard		
	Intérprete	Del Valle, Antonio		
	Intérprete	Ortanobas, Jaume		
	Producción	Producción propia		
244.	Clownx Teatre	<i>Ambulants</i>	1220	1-2
	Dirección	Sors, Joan		
	Intérprete	Gilabert, Jordi		

Intérprete	Monclús, Arnau		
Producción	Producción propia		
245. Colectivo de artistas	<i>Auto de la Pasión</i>	1262	1
Dirección escénica	Pereira, Ricardo		
Dirección musical	Serra, Francisco		
Intérprete	Albarracín, Alejandro		
Intérprete	Álvarez, Emma		
Intérprete	Arense, Virginia		
Intérprete	Durán, David		
Intérprete	Kosty, María		
Intérprete	Llaneras, Joan		
Intérprete	Molina, Claudia		
Intérprete	Ordóñez, Jaime		
Intérprete	Paredes, Valentín		
Intérprete	Zarzosa, Roberto		
Cantante	Gallego, Cecilia (saeta)		
Acompañamiento	Coros y orquesta CO3		
	Cuerpo de Tambores de la Expiración		
Iniciativa	Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Málaga		
246. Colectivo de artistas	<i>Bión</i>	1016	1
Dirección escénica	Hurtado, Juan Manuel		
Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
Solista	Torres, Antonio		
Solista	Gallego, Cecilia		
Solista	Heredia, Francisco		
Solista	Martés, León		
Solista	Sene, Buba		
Solista	Morales, Manuel		
Orquesta y Coros	Allegro Lírica		
Organizador	Instituto Municipal del Libro (IML)		
Colaboración	Área de Igualdad de la Mujer		

247. Colectivo de compañías y artistas	<i>Teatrocon</i>	1530	1
Dirección	Rocher, Mel		
Impulsora	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga		
Colaboración	L'aduana		
248. Colectivo Feministas Nómadas	<i>Trapos sucios se lavan en casa, Los</i>	1534	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
249. Colegio San Bartolomé	<i>Viva el miedo</i>	309	1
Dirección	Alumnos del centro		
Producción	Servicios Educativos del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Málaga (organizado por)		
250. Comando Teatral	<i>Por todos los euros</i>	212	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Federación de Asociaciones de Vecinos Unidad Colegio El Divino Pastor Compañía 'Comando Teatral' Área de Consumo de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía		
251. Comediantes	<i>Feliz cumpleaños, Picasso</i>	536	1
Dirección	Font, Joan		
Producción	Producción propia		
252. Comediantes	<i>Mil y una noches, Las</i>	886	1-4
Dirección	Font, Joan		
Dirección musical	Mirzo, Gani		
Intérprete	Albinyana, Queralt		
Intérprete	Alcayde, Isaac		
Intérprete	Alonso, Alma		
Intérprete	Arana, Txe		

	Intérprete	Castellví, Mía		
	Intérprete	García, José Pedro		
	Intérprete	Julià, Roger		
	Intérprete	Rallo, Jordi		
	Intérprete	Tàpia, Iván		
	Acompañamiento	Mirzo, Gani; Amel Ben Bey, Neila; Lorenzana, Iván; Ménem, Sergio; Barreda, Juan José; Lemberg, Peter; Rallo, Jordi; Sbhash Narine, Stanley		
	Escenografía	Amat, Frederic		
	Música	Mirzo, Gani		
	Producción	Producción propia		
253.	Comediants	<i>Pequeño secreto, El</i>	1226	1
	Dirección	Font, Joan		
	Música	Calduch, Ramón (elegida por)		
	Coreografía	Dorca, Xevi		
	Producción	Producción propia		
254.	Comediants	<i>Gran secreto, El</i>	1227	1
	Dirección	Font, Joan		
	Música	Calduch, Ramón (elegida por)		
	Coreografía	Dorca, Xevi		
	Producción	Producción propia		
255.	Comediants	<i>'Num3r@lía'</i>	1410	1
	Dirección	Font, Joan		
	Intérprete	Bernadet, Jaume		
	Intérprete	Font, Joan		
	Intérprete	Julià, Roger		
	Producción	Producción propia		
256.	Comediants y Compañía Acrobática de China	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	273	1-3

Dirección	Joan Font; Quansheng Liu (directora de la Cía. Acrobática de la China).
Intérprete	Bauzó, Adrià
Intérprete	Blanch, Mariona
Intérprete	Boixader, Oriol
Intérprete	Compañía acrobática de la China
Intérprete	Cui, Zhigang
Intérprete	Gil, Eugeni
Intérprete	Li, Xiangye
Intérprete	Liu, Haifeng
Intérprete	Liu, Quansheng
Intérprete	López, Gisele
Intérprete	Montanyès, Joan
Intérprete	Qi, Haiyan
Intérprete	Ruan, Naisi
Intérprete	Sánchez, Carme
Intérprete	Shen, Yi
Intérprete	Tang, Yao
Intérprete	Wang, Long
Intérprete	Wang, Yu
Intérprete	Wu, Xia
Intérprete	Zhang, Ping
Intérprete	Zou, Chengshan
Producción	Producción propia

257. Compagnie D'Outre-Rue *On Air* 1385 1-3

Dirección	La Compañía
Producción	Producción propia

258. Compagnie Jérôme Thomas *Rain / bow (Arco después de la lluvia)* 1086 1-2

Dirección	Vidal, Francisco
Intérprete	Anxolabéhère, Simon
Intérprete	Chalain, Camile

Intérprete	Faury, Jive
Intérprete	Harbonnier, Virginie
Intérprete	Huynh, Kim
Intérprete	López de la Torre, Hélène
Intérprete	Martínez, Sabrina
Intérprete	Ourre, Karen
Intérprete	Pilven, Christophe
Intérprete	Thomas, Jérôme
Producción	Producción propia

259. Compagnie Philippe Genty y Mary Underwood *Línea de fuga (Ligne de fuite)* 753 1-2

Dirección	Genty, Philippe
Intérprete	Cattani, Dominique
Intérprete	Currenti, Marjorie
Intérprete	Enquin, Sonia
Intérprete	Kitchen, Meredith
Intérprete	Koehler, Scott
Intérprete	Ménard, Lionel
Música	Aubry, René
Coreografía	Underwood, Mary
Técnico	Carlier, Didier; Girodo, Franck; Laajili, Pascal; Rondier, Grace (técnicos y manipuladores)
Producción	Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, E.T.E. Vidy – Lausanne (Suisse), Théâtre André Maraux (Rueil-Malmaison), Espace Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois), La Cursive-Scène Nationale (La Rochelle), L’Odyssée – Scène Conventionnée (Périgueux),

260. Companhia do Chapitó *O grande criador* 1125 1-2

	Dirección	Mowat, John		
	Intérprete	Cruz, Jorge		
	Intérprete	García, José Carlos		
	Intérprete	Rebelo, Rui		
	Música	Rebelo, Rui		
	Producción	Producción propia		
261.	Compañía Albert Vidal	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	571	1-2
	Dirección	Vidal, Albert		
	Intérprete	Vidal, Albert		
	Iluminación	Beltrán, Paco		
	Música	Jaumó, Xavier; Rallo, Jordi		
	Coreografía	Colomer, Montse		
	Vestuario	Rafel, Judit; Mo, Teresa		
	Producción	Producción propia		
262.	Compañía Antonio Fava	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	27	1-2
	Dirección	Antonio Fava y La Compañía		
	Intérprete	Cayo, Fernando		
	Intérprete	El Pato		
	Intérprete	Manzanera, Eugenia		
	Intérprete	Piombo, Mauro		
	Escenografía	Giannini, Beatrice		
	Carpintería	Cesteros, José Luis		
	Vestuario	Giannini, Beatrice		
	Máscaras	Fava, Antonio		
	Producción	Producción propia		
263.	Compañía Antonio Resines, Globomedia y Pentación Espectáculos		Noviembre 1574	1-2
	Dirección	Pascual, José		
	Intérprete	Alcaide, Jesús		
	Intérprete	Labordeta, Ana		
	Intérprete	Lodosa, Cipriano		

Intérprete	Poisón, Rodrigo		
Intérprete	Ramos, Santiago		
Producción	Globomedia		
	Pentación Espectáculos		
	Resines, Antonio		
264. Compañía Arthistion-Calatalifa, de Madrid	<i>Ifigenia en Táuride</i>	787	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
265. Compañía Carles Santos	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	655	1-2
Dirección	Santos, Carles (dirección escénica); Roqué, Mariaelena (dirección artística)		
Intérprete	Comas, Antoni (tenor)		
Intérprete	García, José Pedro (movimiento)		
Intérprete	Jodar, Toni (movimiento)		
Intérprete	Santos, Carles (piano)		
Intérprete	Sneider, Claudia (mezzosoprano)		
Intérprete	Zaplatina, Alina (soprano)		
Coreografía	Jodar, Toni		
Producción	Producción propia		
266. Compañía Carles Santos	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	1188	1-2
Dirección	Santos, Carles		
Intérprete	Schneider, Ilona (voz de la mezzosoprano)		
Intérprete	Ycobalzeta, Anna		
Música	Santos, Carles (pianista)		
Vestuario	Roqué, Marielena		

Maquillaje	Roqué, Marielena			
Caracterización				
Maquinaria	Cámara, Julio y Veyli, Sandrine (maquinistas)			
Producción	Producción propia			
267. Compañía CCC (Children Cheering Carpet, la Alfombra Interactiva), Teatro di Piazza O D'Occasione y Teatro Metastasio Stabile della Toscana	Jardín japonés, El	1590	1-4	
Dirección	Gandi, Francesco; Venturini, Davide			
Producción	Teatro Metastasio Stabile Della Toscana (en coproducción de)			
268. Compañía de aficionados	Flashdance	1209	1	
Dirección	La Compañía			
Intérprete	Lara, Beatriz			
Intérprete	María			
Intérprete	Trevi, Leo			
Intérprete	Vadillo, J. Antonio			
Producción	Producción propia			
269. Compañía de Andrés López	Pelota de las letras, La	1153	1-2	
Dirección	López, Andrés			
Intérprete	López, Andrés (de Bogotá)			
Producción	Producción propia			
270. Compañía de Ángel García Moreno	8 mujeres	48	1-6	
Dirección	Ángel García Moreno			
Intérprete	Farr, Yolanda			
Intérprete	Higueras, Eva			
Intérprete	Labordeta, Ana			
Intérprete	Maurandi, Elena			

Intérprete	Merlo, María Luisa		
Intérprete	Ribas, Elisenda		
Intérprete	Sarsa, Pepa		
Intérprete	Travesi, Elvira		
Iluminación	Rodríguez, José Luis		
Producción	Producción propia		
271. Compañía de Antonio Medina	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	526	1-6
Dirección	Díezhandiano		
Intérprete	Delgado, Fernando		
Intérprete	Medina, Antonio		
Intérprete	Morales, Carmen		
Intérprete	Sendón, Elena		
Intérprete	Squarcia, Bruno		
Iluminación	Medina Díezhandino, Antonio; Collado, Lorenzo		
Vestuario	Collado, Lorenzo		
Producción	Producción propia		
272. Compañía de Antonio Ozores	<i>Último que apague la luz, El</i>	1288	1-6
Dirección	Ozores, Antonio		
Intérprete	Huarte, Daniel		
Intérprete	Ozores, Emma		
Producción	Producción propia		
273. Compañía de Antonio Zafra	<i>¿Qué te iba a decir, que no es mentira?</i>	1571	1-3
Dirección	Zafra, Antonio		
Intérprete	Zafra, Antonio		
Producción	Producción propia		
274. Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)	<i>El Café de Chinitas</i>	126	1-18
Dirección	Esteban, Jacinto		

Dirección musical	Soto, Juan José
Intérprete	La Terremoto
Intérprete	María La Faraona
Intérprete	Montiel, María
Intérprete	Niño Bonela
Intérprete	Solea, José
Intérprete	Vargas, Pepito
Intérprete	Niño Bonela; Solea, José; María La Faraona; Vargas, Pepito; La Terremoto; Montiel, María
Música	Carretero, Guillermo (música y arreglos); Juan José Soto (director musical); Antonio Paz (guitarra).
Producción	Consistorio malagueño (contribución)

275. Compañía de Arturo Fernández *Esmoquin* **485** **1-12**

Dirección	Fernández, Arturo
Intérprete	Climent, Amparo
Intérprete	Fernández, Arturo
Intérprete	León, Fabio
Intérprete	Martel, Paula
Intérprete	Serrano, Eva
Escenografía	De Llano, Eduardo
Producción	Producción propia

276. Compañía de Arturo Fernández *Montaña rusa, La* **1579** **1-14**

Dirección	Fernández, Arturo
Intérprete	Del Valle, Carmen

Intérprete	Fernández, Arturo		
Producción	Fernández, Arturo		
277. Compañía de Clásicos Españoles	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	5-19
Dirección	Matrán, José Luis		
Intérprete	Matrán, José Manuel		
Intérprete	Torrens, Ana		
Intérprete	Matrán, José Luis		
Intérprete	Carrasco, Lola		
Intérprete	García, Pepa		
Producción	Producción propia		
278. Compañía de Clásicos Españoles	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	1-6
Dirección	J. Luis Matrán		
Intérprete	Aranda, Hortensia		
Intérprete	De la Vega, Rodolfo		
Intérprete	García, Pepa		
Intérprete	Hernández, Óscar		
Intérprete	Jiménez, Enrique		
Intérprete	Lapiedra, Presen		
Intérprete	Linares, Jaime		
Intérprete	Linuesa, Eloy		
Intérprete	Márquez, Manuel		
Intérprete	Matrán, J. Manuel		
Intérprete	Matrán, José L.		
Intérprete	Olmos, Tomás		
Intérprete	Ortega, Beatriz.		
Intérprete	Pons, Remigio		
Intérprete	Ruiz Tatay		
Intérprete	Torrens, Ana		
Producción	Producción propia		
279. Compañía de Comedia	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	288	1-7

Dirección	Malla, Gerardo
Intérprete	Arévalo, Vanesa
Intérprete	Armengol, Adela
Intérprete	Fernández, David
Intérprete	Lomardero, Juan
Intérprete	Marsillach, Blanca
Intérprete	Osinaga, Pedro
Intérprete	Pedro Javier
Intérprete	Trujillo, Julia
Iluminación	Solbes, Josep
Vestuario	Leone, Berta
Producción	Producción propia

280. Compañía de Comedia Juanito Navarro *Contactos* **347** **1-7**

Dirección	Alonso Millán, Juan José
Intérprete	Alia, Juanjo
Intérprete	Díaz, Mamen
Intérprete	Herrera, Marga
Intérprete	Navarro, Juanito
Intérprete	Sanz, Estíbaliz
Producción	Producción propia

281. Compañía de Comedias *Sirvientes, Los* **281** **1-14**

Dirección	Camoiras, Quique
Intérprete	Camoiras, Quique
Intérprete	Clement, Esther
Intérprete	Corrales, Jesús
Intérprete	Gaona, Luisa F.
Intérprete	Herrera, Marga
Producción	Producciones Sánchez Codina

282. Compañía de Comedias de Manuel de Blas *Madrugada* **23** **1-2**

Dirección	Manuel de Blas			
Intérprete	Alvás, Victoria			
Intérprete	Cervantes, Pilar			
Intérprete	De Blas, Manuel			
Intérprete	Paso Jardiel, Paloma			
Intérprete	Rojas, Paco			
Intérprete	Rugero, Trinidad			
Intérprete	Sebastián, Paula			
Intérprete	Trujillo, Celia			
Intérprete	Venancio, Mariano			
Producción	Producción propia			
283. Compañía de Eloy Arenas	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	224	1-6	
Dirección	Arenas, Eloy			
Intérprete	Arenas, Eloy			
Intérprete	Roelas, Jorge			
Producción	Producción propia			
284. Compañía de Enrique Asenjo	<i>Y no</i>	424	1	
Dirección	Almudena García			
Intérprete	Asenjo, Enrique			
Producción	Producción propia			
285. Compañía de Fernán Cardama	<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	204	2-4	
Dirección	Hochman, Claudio			
Intérprete	Cardama, Fernán			
Producción	Compañía de Fernán Cardama			
286. Compañía de Fernán Cardama	<i>Historias de media suela</i>	1117	1-4	
Dirección	Piñero, Carlos			
Intérprete	Cardama, Fernán			
Producción	Producción propia			

287. Compañía de Fernán Cardama	<i>Llegó el cartero!!!</i>	1152	1
Dirección	Hochman, Claudio		
Ayudante de dirección	Iglesias, Micaela		
Intérprete	Cardama, Fernán		
Música	Allende, Eduardo (música original)		
Diseño gráfico	Barquero Mesa, Federico (diseño)		
Asesoría	Piñero, Carlos (asesoramiento de manipulación)		
Producción	Producción propia		
288. Compañía de Fernando Hurtado	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	484	1
Dirección	Hurtado, Fernando		
Intérprete	Corcuera, Félix		
Intérprete	Hurtado, Fernando		
Intérprete	Osatinsky, Carlos		
Intérprete	Pillicioli, Fernando Nicolás		
Iluminación	Joubert, Christophe y Garma, Félix (diseño)		
Música	Bach; Álvarez, Roberto; Ardibe, Eduardo; Ysayé, Eugene; Trojan, Václav; y Backer, C. / Taller de músicos y Fundación Municipal de Cultura del Ayto. de Gijón (edición musical) / Álvarez González, Roberto (flauta)		

Vestuario	Hurtado, Fernando
Vídeo e imagen	Lorenzo, Carlos A.
Producción	Reales, Elena

289. Compañía de Fernando Hurtado *¡Pareja de dos!* **1015** **1**

Dirección	Hurtado, Fernando
Intérprete	Hurtado, Fernando (bailarín)
Intérprete	Padilla, Ángeles (bailarina)
Intérprete	Rodríguez, Alberto
Intérprete	Venino, Melanie (bailarina)
Fotografía	Vega, Diego y Barbón, Lucía
Música	Martínez Seco, Aurelio (temas originales); Moreno, Jorge (letras)
Vestuario	Guadalupe, Rosa
Maquillaje	Delfín Peluqueros
Caracterización	(peluquería)
Diseño gráfico	Méndez, Miguel (ilustración)
Técnico	Santos y Silvino (herrereros)
Colaboración	Cuervo, José L. (masajista)
Producción	Sandoval, Carmen y Reales, Elena

290. Compañía de Fernando Hurtado *Danza para un caballero y Compañía* **1026** **1**

Dirección	Hurtado, Fernando
------------------	-------------------

Producción	Producción propia		
Iluminación	Rayán, Rubén (diseño de luces)		
291. Compañía de Gustavo Funes	<i>Juana la Loca</i>	290	1
Dirección	Galiano, Mateo		
Ayudante de dirección	Barea, Mar		
Intérprete	Gómez, Piñaqui		
Intérprete	López Villalba, José		
Intérprete	Martín, Che		
Intérprete	Matarranz, Gema		
Intérprete	Molina, Jorge		
Intérprete	Torres, Enrique		
Escenografía	Galiano, Mateo (espacio escénico) Soto, Isa (elementos escénicos) Sandra (elementos escénicos) Galiano, Mateo (espacio escénico)		
Iluminación	Arrabal, Antonio		
Música	Serradilla, Jaime (música original) Barea, Mar (música original) Mar Barea (encargada de los coros) Ortega, Joaquín (contrabajo) Serradilla, Jaime (contrabajo) Pérez, Carmenluchi (flauta) Díaz, Poupée (flauta)		
Diseño gráfico	Candela, Álvaro		
Producción	Funes, Gustavo (producción ejecutiva)		
292. Compañía de Gustavo Pérez Puig	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	2
Dirección	Pérez Puig, Gustavo		
Intérprete	De Grandy, Miguel		
Intérprete	Lodosa, Cipriano		
Intérprete	Tomey, Abigail		

Intérprete	Urrutia, Carlos
Intérprete	Martínez Galiana, Carmen
Intérprete	Paso, Antonia
Intérprete	Montalvo, Sara
Intérprete	Ansón, Nuria
Intérprete	Coll, José Luis
Intérprete	Farr, Yolanda
Intérprete	Álvarez, Pepe
Intérprete	Sanz, Pepe
Intérprete	Hacha, Luis
Intérprete	Espíдора, Kike
Intérprete	Repila, Tomás
Intérprete	Nussio, Estefanía
Intérprete	Blanco, Begoña
Intérprete	Viñas, Mino
Intérprete	Melgar, Luis Tomás
Intérprete	Soler, Jordi
Producción	Compañía de Fernán Cardama

293. Compañía de Gustavo Pérez Puig *Decente, La* **1457** **1-12**

Dirección	Recatero, Mara; Pérez Puig, Gustavo
Intérprete	Arenas, Andrés
Intérprete	Calot, Juan
Intérprete	Galiana, Manuel
Intérprete	Paso, Antonia
Intérprete	Vera, Victoria
Intérprete	Vidal, Ana María
Vestuario	Berhanyer, Elio
Producción	Pérez Puig, Gustavo; Closas, Alberto (productor ejecutivo)

294. Compañía de Iñaki Mata	<i>Barreras</i>	1390	1-6
Dirección	Mata, Iñaki		
Producción	Producción propia		
295. Compañía de Isabelle Bres	<i>Suites de noche</i>	292	1
Dirección	Isabelle Bres		
Intérprete	Isabelle Bres		
Producción	Producción propia		
296. Compañía de Jaime Palacios	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	388	1-6
Dirección	Palacios, Jaime		
Intérprete	Manzanedo, Laura		
Intérprete	Montó, José.		
Intérprete	Sauras, Alejo		
Producción	Producción propia		
297. Compañía de Javier Veiga y Alexis Valdés	<i>Humor en blanco y negro</i>	547	1-4
Dirección	Valdés, Alexis		
	Veiga, Javier		
Intérprete	Valdés, Alexis		
Intérprete	Veiga, Javier		
Producción	Producción propia		
298. Compañía de Joan Baixas y Agustí Fernández	<i>Brindis para Zoé</i>	1306	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
299. Compañía de Joaquín Kremel	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	62	1-21
Dirección	Ballesteros, Ramón		
Intérprete	Aguirre, Mercedes		
Intérprete	Álvaro, Flora María		
Intérprete	Bosch, Ana		
Intérprete	Huesca, Franky		

Intérprete	Kremel, Joaquín			
Intérprete	Moya, Raquel			
Intérprete	Navarro, Julián			
Intérprete	Tormos, Francesc			
Intérprete	Torres, Julia			
Producción	Producción propia			
300. Compañía de Joaquín Kremel	<i>Invitado, El</i>	646	1-6	
Dirección	Margallo, Juan			
Intérprete	Alcaide, Jesús			
Intérprete	Conesa, Carmen			
Intérprete	Kremel, Joaquín			
Intérprete	Meseguer, Juan			
Producción	Producción propia			
301. Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	425	1-7	
Dirección	Vidal, Francisco y Kremel, Joaquín			
Intérprete	Ayuso, Maribel			
Intérprete	Del Prado, Esther			
Intérprete	Kremel, Joaquín			
Intérprete	Navarro, Julián			
Intérprete	Pedro Javier			
Intérprete	Velacoracho, Lola			
Intérprete	Venancio, Mariano			
Producción	Producción propia			
302. Compañía de José Ángel Moreno	<i>Cosa humana, La</i>	98	1-2	
Dirección	Moreno, José Ángel			
Intérprete	Velasco, Eduardo			
Producción	Producción propia			
303. Compañía de José Luis Coll	<i>Yo</i>	95	1-2	

Dirección	José Luis Coll
Intérprete	José Luis Coll
Producción	Producción propia

304. Compañía de José Tamayo *Gran teatro del mundo, El* **32** **1-2**

Dirección	Tamayo, José
Intérprete	Beato, Adriana
Intérprete	Gisbert, Vicente
Intérprete	Grijalvo, Francisco
Intérprete	Hervás, José
Intérprete	Martínez, Julia
Intérprete	Rubio, Pepe
Intérprete	Sánchez, César
Intérprete	Segovia, Marisa
Intérprete	Soto, Virginia
Intérprete	Valladares, Francisco
Acompañamiento	Coral polifónica de Madrid (coro pregrabado)
Producción	Obispado, Ayuntamiento de Málaga y Cajasur (participación)

305. Compañía de Juan José Afonso *Extraña pareja, La* **848** **1-17**

Dirección	Afonso, Juan José
Intérprete	Cifo, Antonio
Intérprete	Kremel, Joaquín
Intérprete	Lage, Fernando
Intérprete	Osinaga, Pedro
Intérprete	Santar, José Luis
Intérprete	Torres, Julia
Intérprete	Velacoracho, Lola
Iluminación	Mojas, Rafael

Producción	Iraya Producciones			
306. Compañía de Juan José Alonso Millán	<i>Dama de noche</i>	503	1-6	
Dirección	Alonso Millán, Juan José			
Intérprete	Barrera, Pilar			
Intérprete	Cobo, Eva			
Intérprete	Meseguer, Juan			
Intérprete	Perezagua, Luis			
Escenografía	Akerman, Jorge (decorado)			
Vestuario	Coll, Marily			
Producción	Producción propia			
307. Compañía de la Sala Tragasueños	<i>Princesa encantada, La</i>	252	1	
Dirección	López Urbano, Ángela			
Producción	Producción propia			
308. Compañía de la Sala Tragasueños	<i>Fantasía</i>	264	1	
Dirección	López Urbano, Ángela			
Producción	Producción propia			
309. Compañía de la Sala Tragasueños	<i>Secreto de Fortuna, El</i>	1377	1	
Dirección	La Compañía			
Producción	Producción propia			
310. Compañía de Laura Baena	<i>Femenina sin tapujos</i>	1578	1-3	
Dirección	Baena, Laura			
Intérprete	Baena, Laura			
Producción	Producción propia			
311. Compañía de Laura Bolón	<i>Inmujerable</i>	1521	1	
Dirección	Bolón, Laura			
Intérprete	Bolón, Laura			

Producción	Producción propia		
312. Compañía de Leo Bassi	<i>Vendetta</i>	47	1-2
Dirección	Bassi, Leo		
Intérprete	Bassi, Leo		
Producción	Producción propia		
313. Compañía de Leo Bassi	<i>Revelación, La</i>	947	1-3
Dirección	Bassi, Leo		
Intérprete	Alonso, Pablo		
Intérprete	Bassi, Leo		
Intérprete	Pérez, Miguel		
Vestuario	Bassi, Liza		
Producción	Producción propia		
314. Compañía de Leo Bassi	<i>Utopía</i>	1673	1-2
Dirección	Bassi, Leo		
Intérprete	Bassi, Leo		
Producción	Producción propia		
315. Compañía de Luis Jaime Cortés	<i>Sobrino de América, El</i>	180	1-2
Dirección	Cortés, Luis Jaime		
Intérprete	Luis Jaime Cortés		
Producción	Producción propia		
316. Compañía de Maddalena Crippa	<i>Femmine fatali</i>	405	1-2
Dirección	Peter Stein		
Intérprete	Maddalena Crippa		
Música	Alessandro Nidi (dirección musical).		
Producción	Producción propia		
317. Compañía de Manuel Monteagudo	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	1-2

Dirección	Pedro Casablanc		
Intérprete	Barroso, Maica		
Intérprete	Monteagudo, Manuel		
Producción	Producción propia		
318. Compañía de Marionetas La Estrella	<i>Circo Malvarrosa, El</i>	391	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
319. Compañía de Miguel Pino	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	394	1-4
Dirección	Pino, Antonio		
Intérprete	Hurtado, Isabel		
Intérprete	Pino, Antonio		
Intérprete	Pino, Miguel		
Producción	Producciones Infantiles		
	Miguel Pino		
320. Compañía de Miguel Pino	<i>Peneque</i>	643	1-3
Dirección	Pino, Antonio		
Intérprete	Hurtado, Isabel		
Intérprete	Pino, Antonio		
Intérprete	Pino, Miguel		
Producción	Producciones Infantiles		
	Miguel Pino		
321. Compañía de Miguel Pino	<i>Canción del pirata, La</i>	978	1
Dirección	Pino, Antonio		
Intérprete	Hurtado, Isabel		
Intérprete	Pino, Antonio		
Intérprete	Pino, Miguel		
Producción	Producciones Infantiles		
	Miguel Pino		

- 322. Compañía de Miguel Pino** *Tesoro perdido, El* **1097** **1**
- Dirección** Pino, Antonio
- Intérprete** Hurtado, Isabel
- Intérprete** Pino, Antonio
- Intérprete** Pino, Miguel
- Producción** Producción propia
-
- 323. Compañía de Miguel Pino** *Pino el titiritero* **1418** **1-2**
- Dirección** Pino, Miguel
- Intérprete** Hurtado, Isabel
- Intérprete** Pino, Antonio
- Intérprete** Pino, Miguel
- Música** Pino, Miguel; Pino,
Antonio
- Producción** Producciones Infantiles
Miguel Pino
-
- 324. Compañía de Miguel Pino** *Peneque el Valiente* **1537** **1-2**
- Dirección** Pino, Antonio
- Intérprete** Hurtado, Isabel
- Intérprete** Pino, Antonio
- Intérprete** Pino, Miguel
- Producción** Producciones Infantiles
Miguel Pino
-
- 325. Compañía de Miguel Pino** *Fu Man Chi - Peneque El Valiente* **1636** **1-3**
- Dirección** Pino, Antonio
- Intérprete** Hurtado, Isabel
- Intérprete** Pino, Antonio
- Intérprete** Pino, Miguel
- Producción** Producciones Infantiles
Miguel Pino

326. Compañía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino	<i>Obsesión habanera</i>	15	1-2
Dirección	Mirtha Ibarra y Joel Angelino		
Intérprete	Angelino, Joel		
Intérprete	Ibarra, Mirtha		
Escenografía	Chenca, Baldimir		
Coreografía	Berdayes, Pedro		
Producción	Ibarra, Mirtha Angelino, Joel		
Distribución	Greda Producciones		
327. Compañía de Miss Shangay Lily	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	323	1-3
Dirección	Manu Belástegui		
Intérprete	Miss Shangay Lily		
Producción	Producción propia		
328. Compañía de Moncho Borrajo	<i>Loco</i>	146	1-11
Dirección	Borrajo, Moncho		
Intérprete	Borrajo, Moncho		
Producción	Producción propia		
329. Compañía de Moncho Borrajo	<i>Markitis</i>	213	1-7
Dirección	Borrajo, Moncho		
Intérprete	Albert, José		
Intérprete	Closas, Alberto Jr.		
Intérprete	De la Vega, Jacqueline		
Producción	Producción propia		
330. Compañía de Moncho Borrajo	<i>Cosas más</i>	591	8-13
Dirección	Borrajo, Moncho		
Intérprete	Borrajo, Moncho		
Producción	Producción propia		

331. Compañía de Moncho Borrajo	<i>España Cabaret 2006</i>	983	1-10
Dirección	Borrajo, Moncho		
Dirección	Rabay, Rafael		
musical			
Intérprete	Borrajo, Moncho		
Intérprete	Martín, Eloísa		
Intérprete	Mosquera, José Luis		
Producción	Producción propia		
332. Compañía de Moncho Borrajo	<i>Despedida y Cierre</i>	1334	1-9
Dirección	Borrajo, Moncho		
Intérprete	Borrajo, Moncho		
Producción	Producción propia		
333. Compañía de Moncho Borrajo y Teatralamaya	<i>Cosas más</i>	591	1-7
Dirección	Borrajo, Moncho		
Intérprete	Borrajo, Moncho		
Producción	Producción propia		
334. Compañía de Norma Aleandro	<i>Mi querido embustero</i>	662	1
Dirección	Aleandro, Norma y Renán, Sergio		
Intérprete	Aleandro, Norma		
Intérprete	Renán, Sergio		
Producción	Producción propia		
335. Compañía de Paco Clavel	<i>Música a go-gó</i>	198	1
Dirección	Clavel, Paco		
Intérprete	Clavel, Paco		
Producción	Producción propia		
336. Compañía de Paco Clavel	<i>Cutre Lux</i>	336	1
Dirección	Clavel, Paco		

Intérprete	Clavel, Paco			
Producción	Producción propia			
337. Compañía de Paz Padilla	<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	597	1-4	
Dirección	Millán, Santi; Buenafuente, Andreu			
Intérprete	Padilla, Paz			
Producción	Producción propia			
338. Compañía de Paz Padilla	<i>Solo Paz Padilla</i>	1416	1-5	
Dirección	Padilla, Paz			
Intérprete	Padilla, Paz			
Producción	Producción propia			
339. Compañía de Pedro Ruiz	<i>Pandilla de mamones</i>	942	1-3	
Dirección	Ruiz, Pedro			
Intérprete	Ruiz, Pedro			
Producción	Producción propia			
340. Compañía de Pepe Viyuela	<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Jú</i>	804	1-2	
Dirección	Viyuela, Pepe			
Intérprete	Viyuela, Pepe			
Producción	Producción propia			
241. Compañía de personas con discapacidad	<i>Duelo, El</i>	554	1	
Dirección	La Compañía			
Producción	Producción propia			
242. Compañía de personas con discapacidad	<i>Mago de Oz, El</i>	555	1	
Dirección	La Compañía			
Producción	Producción propia			
243. Compañía de personas con discapacidad	<i>Dos huérfanas de París, Las</i>	557	1	

Dirección	La Compañía			
Patrocinador	Turismo Andaluz			
244. Compañía de personas con discapacidad	<i>Terra Baixa</i>	559	1	
Dirección	La Compañía			
Patrocinador	Turismo Andaluz			
245. Grupo de discapacitados de la Federación Almeriense de Asociaciones de Minusválidos	<i>Cuatro entremeses</i>	980	1	
Dirección	Fajardo, Eduardo			
Intérprete	Miembros de la Federación con algún tipo de discapacidad			
Producción	Producción propia			
246. Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Con cierto desconcierto</i>	192	1	
Dirección	Gonsales, Psicosis			
Intérprete	La Pisco			
Música	De Cena, Lola (piano)			
Producción	Producción propia			
247. Compañía de Psicosis Gonsales	<i>Soy un circo</i>	333	1	
Dirección	Gonsales, Psicosis			
Intérprete	Gonsales, Psicosis			
Iluminación	Landa, Ernesto (técnico de iluminación)			
Sonido	Huarte, Javier (técnico de sonido)			
Música	Raigal, Marcelo (piano)			
Vestuario	Castelli, Jorge; Solís, Rafael; De Gonari, Fran; Curiel, Sol			
Producción	Molina, Miguel (producción ejecutiva)	333		<i>Soy un circo</i>

248. Compañía de Quique Camoiras	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	100	1-7
Dirección	Camoiras, Quique		
Intérprete	Camoiras, Quique		
Intérprete	Díaz Lusson, Vicky		
Intérprete	Herrera, Marga		
Intérprete	Puertas, Enrique		
Intérprete	Valverde, Marta		
Producción	Producción propia		
249. Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	553	1-14
Dirección	Camoiras, Quique; Navarro, Juanito		
Intérprete	Camoiras, Quique		
Intérprete	Navarro, Juanito		
Producción	Producción propia		
250. Compañía de Quique Camoiras y Juanito Navarro	<i>¿De quién es este hijo!</i>	893	1-6
Dirección	Camoiras, Quique; Navarro, Juanito		
Intérprete	Camoiras, Quique		
Intérprete	Navarro, Juanito		
Producción	Producción propia		
251. Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Lazarillo de Tormes</i>	169	1; 4-8
Dirección	Viadas, Juan Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Intérprete	Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Producción	Producciones El Brujo, S. L.		
252. Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>25 años en escena</i>	386	1
Dirección	Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Intérprete	Rafael Álvarez, "El Brujo"		
Producción	Producción propia		

Organizadora	Cope-Málaga		
253. Compañía de Rafael Álvarez “El Brujo”	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	476	1-5
Dirección	Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Intérprete	Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Escenografía	Fo, Darío		
Música	Fo, Dario (canciones de) y música popular italiana		
Producción	Producciones El Brujo, S. L.		
254. Compañía de Rafael Álvarez “El Brujo”	<i>Una noche con el Brujo,</i>	793	1-6
	<i>25 años en escena</i>		
Dirección	Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Intérprete	Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Producción	Producciones El Brujo, S. L.		
255. Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso</i>	1199	1-3
	<i>caballero de la palabra, Los</i>		
Dirección	Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Intérprete	Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Escenografía	Camacho, Miguel Ángel Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Iluminación	Camacho, Miguel Ángel		
Música	Alejano, Javier (música original); y música popular		
Producción	Producción propia		
256. Compañía de Rafael Álvarez “El Brujo”	<i>Contrabajo, El</i>	1617	1-4
Dirección	Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Intérprete	Álvarez, Rafael "El Brujo"		
Producción	Producciones El Brujo, S. L.		
257. Compañía de Raúl de la Morena	<i>Que usted lo mate bien</i>	235	1-6
Dirección	De la Morena, Raúl		

Intérprete	Montesinos, Guillermo		
Intérprete	Tortosa, Silvia		
Intérprete	Turiel, Javier		
Producción	Producción propia		
258. Compañía de Raúl Sénder	<i>Sí... pero no</i>	43	1-7
Dirección	Sénder, Raúl		
Intérprete	Albert, José		
Intérprete	Bravo, Lucía		
Intérprete	Closas, Alberto		
Intérprete	Del Padro, Esther		
Intérprete	Del Río, Pilar		
Intérprete	Lago, Nacho		
Intérprete	Sénder, Raúl		
Iluminación	Guerra, José Manuel		
Música	Corren, Pedro		
Producción	Borrajo, Moncho		
259. Compañía de Raúl Sénder	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	107	7-16
Dirección	Azpilicueta, Jaime		
Intérprete	Sénder, Raúl		
Intérprete	Vadillo, Carmen		
Intérprete	Mora, Javier		
Intérprete	Valdivia, Paco Andrés		
Intérprete	Mayo, Fina		
Escenografía	Míngote, Antonio		
Producción	Morgan, Lina		
260. Compañía de Raúl Sénder	<i>A media luz los tres</i>	304	1-3
Dirección	Sénder, Raúl		
Intérprete	Alvés, Luis Fernando		
Intérprete	Roy, Esperanza		
Intérprete	Sender, Raúl		

Producción	Producción propia		
261. Compañía de Riki López	<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	703	1
Dirección	López, Riki		
Intérprete	Riki López (cantautor cómico)		
Producción	Producción propia		
262. Compañía de Riki López	<i>Dando el kante</i>	882	1-3
Dirección	López, Riki		
Intérprete	López, Riki (cantautor)		
Producción	Producción propia		
263. Compañía de Rosa Novell y Teatro Lliure	<i>Sin noticias de Gurb</i>	1233	1
Dirección	Novell, Rosa		
Intérprete	Novell, Rosa		
Música	Roig, Eugeni (música de)		
Producción	Compañía de Rosa Novell y Teatro Lliure		
264. Compañía de Soledad Felloza	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	729	1
Dirección	Felloza, Soledad		
Intérprete	Felloza, Soledad		
Producción	Producción propia		
265. Compañía de Teatro 3º Izquierda	<i>Antígona o la felicidad</i>	1046	1-2
Dirección	Casablanc, Pedro		
Intérprete	Casablanc, Pedro		
Intérprete	Del Castillo, Rubén		
Intérprete	Drago, Luciana		
Intérprete	Illán, Sara		
Intérprete	Medina, Patricia		
Intérprete	Navarro, Simón		

Intérprete	Roca, Jimmy			
Intérprete	Teysiere, Jesús			
Intérprete	Viñals, Irene			
Producción	Casablanc, Pedro			
266. Compañía de teatro de calle	<i>Pasacalles</i>	1536	1	
Dirección	La Compañía			
Intérprete	Actores aficionados			
Producción	Producción propia			
267. Compañía de teatro infantil	<i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>		204	1
Dirección	La Compañía			
Intérprete	Actores aficionados			
Producción	Producción propia			
268. Compañía de teatro infantil	<i>Ensaladilla de estrellas</i>	208		1
Dirección	Pata Teatro			
Intérprete	Actores aficionados			
Producción	Producción propia			
269. Compañía de teatro infantil	<i>Si los niños gobernaran</i>	255		1
Dirección	La Compañía			
Intérprete	Actores aficionados			
Producción	Producción propia			
270. Compañía de Teatro Talía	<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	193		1
Dirección	La Compañía			
Producción	Producción propia			
271. Compañía de Títeres de María Parrato	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	111		1-3
Dirección	Vergen, Pablo			
Intérprete	Soriano, Eva			
Intérprete	Vergne, Pablo			

	Producción	Producción propia		
272.	Compañía de Títeres Taraneya	<i>Hombre orquesta, El</i>	81	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
273.	Compañía de Tonino y Juanjo de la Iglesia	<i>Adictos al régimen</i>	524	1-2
	Dirección	Tonino; De la Iglesia, Juanjo		
	Intérprete	De la Iglesia, Juanjo		
	Intérprete	Tonino		
	Producción	Producción propia		
274.	Compañía de Viviana Acosta	<i>Cuando Teodoro se muera</i>	37	1
	Dirección	Acosta, Viviana		
	Intérprete	Acosta, Vivianna		
	Producción	Producción propia		
275.	Compañía de Vladimir Ordin	<i>Sólo con hilos</i>	76	1
	Dirección	Ordin, Vladimir		
	Intérprete	Ordin, Vladimir		
	Producción	Producción propia		
276.	Compañía Ennio Trinelli	<i>Eduardo II</i>	1445	1-2
	Coordinación del Ciclo	Trinelli, Ennio		
	Producción	Asociación Ojalá		
	Colaboración	Diputación Provincial de Málaga Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía		
277.	Compañía Ennio Trinelli	<i>Criadas, Las</i>	1450	1-3
	Dirección	Giménez Devesa, Marina		
	Intérprete	Castellano, Darío		
	Intérprete	Mata Fernández, Ana		

	Intérprete	Román, Carmen		
	Coordinación del Ciclo	Trinelli, Ennio		
	Producción	Asociación Ojalá		
	Colaboración	Diputación Provincial de Málaga Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía		
278.	Compañía Ennio Trinelli	<i>Croissé</i>	1456	1-2
	Coordinación del Ciclo	Trinelli, Ennio		
	Producción	Asociación Ojalá		
	Colaboración	Diputación Provincial de Málaga Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía		
279.	Compañía Ennio Trinelli	<i>Callejeando</i>	1461	1
	Coordinación del Ciclo	Trinelli, Ennio		
	Producción	Asociación Ojalá		
	Colaboración	Diputación Provincial de Málaga Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía		
280.	Compañía Ennio Trinelli	<i>Sócrates</i>	1462	1
	Dirección	Fortes, Ignacio		
	Coordinación del Ciclo	Trinelli, Ennio		
	Música	Satie, Eric		
	Producción	Asociación Ojalá		
	Colaboración	Diputación Provincial de Málaga Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía		
281.	Compañía Ennio Trinelli	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	1463	1
	Dirección	Trinelli, Ennio		
	Ayudante de dirección	Mata, Ana; Devesa, Marina y Hernández Cachinero, Rebeca (con la colaboración de)		
	Intérprete	Bravo, Juan		

Intérprete	Calvo, Maximiliano
Intérprete	Elena Torremocha, Rafael
Intérprete	G. Sánchez, Inma
Intérprete	García, Francisco
Intérprete	Hernández Cachinero, Rebeca
Intérprete	Martínez Jiménez, Stela
Intérprete	Molina, Rosa
Intérprete	Narvaes Lovato, Esteban
Intérprete	Olmedo Alba, Úrsula
Intérprete	Zidane, Yasmina
Coreografía	Trinelli, Ennio
Producción	Asociación Ojalá en colaboración con la Diputación Provincial de Málaga y la Consejería de Cultura; Trinelli, Ennio (coordinador del ciclo)

282. Compañía de Fernando Guillén *Vals del adiós, El* 1141 1-2

Dirección	La Rosa, Carlos
Intérprete	Guillén, Fernando
Música	Valero, Alfredo (músico intérprete)
Producción	Producción propia

283. Compañía Lírica Andaluza *Barberillo de Lavapiés, El* 1421 1-3

Dirección musical	Navarro, Juan José
Dirección de los coros	Cueva, Cecilia
Solista	Puig, Alberto
Solista	García, Gema
Solista	Lorite, Ángela

Solista	Marín, Alfonsi		
Solista	Ruiz, Miguel Ángel		
Solista	Martos, Manuel		
Solista	Jódar, José Ramón		
Solista	Barrie, Luis		
Coro y Orquesta	Coro y Orquesta de la Compañía Lírica Andaluza		
Iluminación	Prodelan		
Sonido	Prodelan		
Vestuario	Marcos, Luis		
Producción	Producción propia		
284. Compañía Lírica Andaluza	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	1612	1-2
Dirección musical y de los coros	Cueva, Cecilia		
Solista	García, Gema		
Solista	Moreno, Marta		
Solista	Marín, Alfonsi		
Solista	Sánchez, M. ^a Ángeles		
Solista	Puig, Alberto		
Solista	García, Manuel		
Solista	Gómez, M. ^a Tíscar		
Solista	Torrecillas, Ana Paz		
Solista	Gómez, Asunción		
Solista	Gutiérrez, J. Antonio		
Solista	Marín, Pedro		
Coro y Orquesta	Coro y Orquesta de la Compañía Lírica Andaluza		
Iluminación	Prodelan		
Sonido	Prodelan		
Vestuario	Marcos, Luis		
Producción	Producción propia		
285. Compañía Lírica Andaluza	<i>Antología de la zarzuela</i>	1613	1-2
Dirección musical y de los coros	Cueva, Cecilia		
Solista	García, Gema		

Solista	Moreno, Marta
Solista	Marín, Alfonsi
Solista	Sánchez, M. ^a Ángeles
Solista	Puig, Alberto
Solista	García, Manuel
Solista	Gómez, M. ^a Tíscar
Solista	Torrecillas, Ana Paz
Solista	Gómez, Asunción
Solista	Gutiérrez, J. Antonio
Solista	Marín, Pedro
Coro y Orquesta	Coro y Orquesta de la Compañía Lírica Andaluza
Iluminación	Prodelan
Sonido	Prodelan
Vestuario	Marcos, Luis
Producción	Producción propia

286. Compañía Lope de Vega *Intereses creados, Los* **6** **1-2**

Dirección	Tamayo, José
Intérprete	Arenas, Raquel
Intérprete	Begoña, Mari
Intérprete	Gisbert, Vicente
Intérprete	Martín, Daniel
Intérprete	Martínez, Julia
Intérprete	Ortega, Kico
Intérprete	Paso, Antonia
Intérprete	Pereiro, Manuel
Intérprete	Riquelme, Jorge
Intérprete	Rubio, Pepe
Intérprete	Sánchez, César
Intérprete	Sauco, Marco
Intérprete	Segura, José
Intérprete	Soto, Virginia
Intérprete	Tomey, Abigail

	Intérprete	Torrente, Carlos		
	Producción	Producción propia		
287.	Compañía Lope de Vega	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	237	1-2
	Dirección	José Tamayo		
	Intérprete	Galiana, Carmen M.		
	Intérprete	Gisbert, Vicente		
	Intérprete	Goyanes, Mara		
	Intérprete	Hervás, José		
	Intérprete	Manzanares, Lola		
	Intérprete	Martínez, Julia		
	Intérprete	Rubio, Pepe		
	Intérprete	Sánchez, César		
	Intérprete	Sauco, Marco		
	Intérprete	Segovia, Marisa		
	Producción	Producción propia		
288.	Compañía Marta Carrasco	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	710	1
	Dirección	Carrasco, Marta		
	Intérprete	Carrasco, Marta		
	Intérprete	Morales, Fuensanta		
	Intérprete	Moy, Ricardo		
	Intérprete	Sáez, Xavi		
	Intérprete	Suñé, Neu		
	Producción	Producción propia		
289.	Compañía Marta Carrasco	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	1230	1-2
	Dirección	Carrasco, Marta; Portaceli, Carme		
	Intérprete	Carrasco, Marta		
	Intérprete	González, Carme		
	Intérprete	González, Robert		
	Intérprete	González., Llorenç		

Intérprete	Sáez, Xavi
Intérprete	Sirvent, Cristina
Música	Gutiérrez, José Antonio (montaje musical)
Producción	Marta Carrasco (Pep Bou Produccions), Teatre Nacional de Catalunya, Lazona Films y La Llave Maestra Producciones Artísticas, con el apoyo de Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura-INAEM e Institut de Cultura de Barcelona- ICUB

290 Compañía Nacional de Teatro Clásico *Amar después de la muerte* **910** **1-2**

Dirección	Vasco, Eduardo
Intérprete	Arribas, Rodrigo
Intérprete	Buale, Emilio
Intérprete	Cubero, Miguel
Intérprete	Dauder, Jordi
Intérprete	Díez, Montse
Intérprete	Gurpegui, Jorge
Intérprete	Irazábal, Ione
Intérprete	Mejía, Javier
Intérprete	Meseguer, Juan
Intérprete	Misó, Toni
Intérprete	Montesinos, Xavi
Intérprete	Notario, Joaquín
Intérprete	Paredes, Paco
Intérprete	Pedroche, Pepa
Intérprete	Sánchez, César

Intérprete	Santos, José Luis;		
Producción	Producción propia		
291. Compañía Nacional de Teatro Clásico	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	1191	1-5
Dirección	Vasco, Eduardo		
Intérprete	Benito, María		
Intérprete	Boceta, David		
Intérprete	Buiza, Mónica		
Intérprete	Galán, Ángel		
Intérprete	Hernando, Rebeca		
Intérprete	Lara, Javier		
Intérprete	Lázaro, David		
Intérprete	Nieva, Silvia		
Intérprete	Ortiz, Rafael		
Intérprete	Rodes, Isabel		
Intérprete	Rodríguez, Íñigo		
Intérprete	Rodríguez, José J.		
Intérprete	Rufo, Eva		
Intérprete	Saá, Alejandro		
Intérprete	Soto, Andrea		
Vestuario	Caprile, Lorenzo		
Producción	Producción propia		
292. Compañía Nacional de Teatro Clásico,	<i>Vida es sueño, La</i>	94	1-2
Teatro Romera			
Festival Internacional de Edimburgo			
Centro Barbican			
Dirección	Bieito, Calixto		
Intérprete	Álvarez, Carlos		
Intérprete	Bassas, Angels		
Intérprete	Cerro, José Miguel		
Intérprete	Coma, Roger		
Intérprete	Gallardo, Nuria		

Intérprete	Gelabert, Miquel		
Intérprete	Gómez, Manuel		
Intérprete	Martínez, David		
Intérprete	Notario, Joaquín		
Intérprete	Rubio, Víctor		
Intérprete	Ruiz, Boris		
Producción	Producción propia		
293. Compañía Ópera 2001	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	945	1
Dirección	La Compañía		
Intérprete	Darryl Phillips, Lacy		
Intérprete	Dunn, Gina		
Intérprete	Fields, Linda		
Intérprete	Williams, Ron		
Cantante	The Ray Charles		
	Orchestra		
Producción	Producción propia		
294. Compañía PTV-Clowns	<i>Cambio de plan</i>	372	1-2
Dirección	Eduardo Zamanillo		
Intérprete	Galera, Jesús		
Intérprete	Mayor, Amparo		
Intérprete	Quinzá, Inma		
Intérprete	Zamanillo, Eduardo		
Cantante	Porri Fernández		
Música	D.K.		
Coreografía	Fernández, Porri		
Producción	Producción propia		
295. Compañía SKS Teatro	<i>Joven cartaginés, El</i>	783	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		

296. Compañía Sr. Mansilla Vs. Mr. Master	<i>Espía de los grillos, El</i>	1363	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
297. Compañía Teatro del Bufón	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
298. Compañía William Layton	<i>Historia del zoo, La</i>	465	1
Dirección	Lyton, William		
Intérprete	Martínez-Abarca, Carlos		
Intérprete	Ruiz de Alegría, Javier		
Producción	Producción propia		
2999 Concha Busto Producción y Distribución	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	361	1-2
Dirección	Luis Olmos		
Intérprete	Rivelles, Amparo		
Intérprete	Tamayo, Idelfonso		
Intérprete	Vedoya, Mario		
Producción	Concha Busto Producción y Distribución, S. L.		
300. Concha Busto Producción y Distribución, Lazona y Carlos Gallego	<i>Cyrano</i>	450	10-11
Dirección	Strasberg, John		
Intérprete	Carrión, José Pedro		
Intérprete	Quintana, Lucía		
Intérprete	Sárez, Cristóbal		
Intérprete	Moya, Ricardo		
Intérprete	Iglesias, Alberto		
Intérprete	Esteve, Miguel		
Intérprete	Hidalgo, Paco		
Intérprete	Gregory, Román S.		
Intérprete	Aldeguer, Nacho		
Intérprete	Ávila, Isabel		

Intérprete	Gómez, Antonio		
Intérprete	Tellechea, Valery		
Intérprete	Barrero, Adán		
Música	Díaz, Mariano		
Producción	Concha Busto Producción y Distribución, Lazona; Gallego, Carlos; Busto, Concha (dirección de producción)		
301. Concha Busto Producción y Distribución y Loquibandia	<i>Por el placer de volver a verla</i>	1509	1-2
Dirección	González Gil, Manuel		
Intérprete	Oteyza, Blanca		
Intérprete	Solá, Miguel Ángel		
Producción	Concha Busto Producción y Distribución Loquibandia		
302. Concha Busto Producción y Distribución	<i>Cosmética del enemigo</i>	1528	1-2
Teatres de la Generalitat Valenciana			
Dirección	Sáiz, José Luis		
Intérprete	Carrión, José Pedro		
Intérprete	Castejón, Jesús		
Producción	Concha Busto Producción y Distribución Teatres de la Generalitat Valenciana		
303. Concultura	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	1559	1-2
Dirección	Cháfer, José Tomás		
Producción	Producción propia		
304. Congranalma	<i>No vale la pena</i>	932	1
Dirección	Gil Doblas, Susana		
Producción	Producción propia		
305. Conservas	<i>Realidades avanzadas</i>	1166	1
Dirección	Levi, Simona		
Producción	Producción propia		

306. Contrapunto Teatro	<i>Tijeras</i>	196	1
Dirección	Contrapunto Teatro		
Intérprete	Mateos, Victoria		
Intérprete	Roig, Natalia		
Producción	Producción propia		
307. Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	435	1
Dirección	García Yagüe, Javier		
Intérprete	Amigo, Audrey		
Intérprete	Asensi, Jesús		
Intérprete	Castillo, María		
Intérprete	Gómez, Eugenio		
Intérprete	Regueiro, Verónica		
Intérprete	Ruiz, José A.		
Producción	Producción propia		
308. Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	437	1
Dirección	García Yagüe, Javier		
Intérprete	Amigo, Audrey		
Intérprete	Asensi, Jesús.		
Intérprete	Castillo, María		
Producción	Producción propia		
309. Cuarta Pared	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	438	1
Dirección	García Yagüe, Javier		
Intérprete	Amigo, Audrey		
Intérprete	Asensi, Jesús		
Intérprete	Elipe, Esperanza		
Intérprete	Gómez, Eugenio		
Intérprete	Rivero, Asu		
Intérprete	Rivero, José Antonio		
Producción	Producción propia		

310. Cuarta Pared	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	663	1-2
Dirección	Rodríguez, Juan Francisco		
Intérprete	García, Francisco		
Intérprete	Martín, Gloria		
Intérprete	Puche, Álvaro		
Intérprete	Reguiro, Verónica		
Intérprete	Sorolla, Elvira		
Producción	Producción propia		
311. Cuarta pared	<i>Café</i>	928	1
Dirección	García Yagüe, Javier		
Intérprete	Arraiza, Frantxa		
Intérprete	Elipe, Esperanza		
Intérprete	Melchor, José		
Intérprete	Pérez-Acebrón, Javier		
Intérprete	Rivero, Asu		
Producción	Producción propia		
312. Cuarta Pared	<i>Ojos y cerrojos</i>	1436	1-2
Dirección	García Yagüe, Javier		
Ayudante de dirección	Sorolla, Elvira		
Intérprete	Martín, Pedro		
Intérprete	Moral, María		
Intérprete	Roca, Pedro		
Producción	Producción propia		
313. Cuarteto Maravilla	<i>Maravilla Gipsy Band, La</i>	1471	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
414. Cuarteto Maravilla	<i>Luces de Variedades</i>	1555	1-2

Dirección	Centeno, Javier
Intérprete	Campos, Antonio
Intérprete	Campos, Rafael
Intérprete	Ribera, Rafael
Producción	Producción propia

315. Cuentacuentos Cuentapiés *Luna Roja* 132 1

Dirección	La Compañía
Producción	Producción propia

316. Cultural Producciones *Merlín, el regreso de la magia* 867 1

Dirección	Berti, Tono
Intérprete	Aguilera, Noe
Intérprete	Aguilera, Noe;
Intérprete	Albadalejo Bernehi, David
Intérprete	Arroyo, Rubén
Intérprete	Arroyo, Rubén
Intérprete	Bermejo, Fran
Intérprete	Bermejo, Fran
Intérprete	Bey, Juan
Intérprete	Bey, Juan
Intérprete	Capilla, Emper
Intérprete	Capilla, Emper
Intérprete	Cendán, Blanca
Intérprete	Cendán, Blanca
Intérprete	Chamorro, Antonio
Intérprete	Chines, Marta
Intérprete	Curnellas, Jordi
Intérprete	Curnellas, Jordi
Intérprete	Díaz, Adolfo
Intérprete	Ganem, Horacio
Intérprete	Gerardi, Marisa
Intérprete	Gerardi, Marisa

Intérprete	Giménez, Carlos
Intérprete	Hernández, Frank A.
Intérprete	Juan, Carme
Intérprete	Lifante, José
Intérprete	Lifante, José
Intérprete	Llamas, David
Intérprete	Martí, Rafa
Intérprete	Martí, Rafa
Intérprete	Martín, Donís
Intérprete	Martín, Donís
Intérprete	Martínez, Antonio
Intérprete	Martínez, Antonio
Intérprete	Nacer, David
Intérprete	Orts, Helena
Intérprete	Rico, Silvia
Intérprete	Rico, Silvia
Intérprete	Ruiz, Rafa
Intérprete	Ruiz, Rafa
Intérprete	Santalices, Begoña
Intérprete	Santalices, Begoña
Intérprete	Torres, Rafael
Intérprete	Torres, Rafael
Intérprete	Vacas, Norma
Intérprete	Viñoes, Miquel
Intérprete	Vivancos, Ana M.
Producción	Cultural Producciones
Patrocinador	BMW - G. Guarnieri, S. A.

317. D'Ación Merx Teatro *Tren destino: Paraíso* **10 **1-5****

Dirección	Andreu
Intérprete	Jiménez, Pilar
Intérprete	Luque, Jesús
Intérprete	Moreno, Rosa

	Intérprete	S. Andreu, José M.		
	Iluminación	Martínez, Emilio		
	Sonido	Martínez, Emilio		
	Vestuario	González, Antonio Jesús (diseño); A. López, Catalina; Sánchez, Rocío (realización)		
	Maquillaje	González, Antonio Jesús		
	Caracterización			
	Diseño gráfico	Compañía D'Acción Merx Teatro		
	Técnico	Cid, Alexandra (ayudante técnico)		
	Relaciones públicas	Bernal, Chus		
	Producción	Producción propia		
318.	D3n3	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	735	1
	Dirección	Ruiz Ruiz, María Inmaculada		
	Producción	Producción propia		
319.	Da.te Danza	<i>Tonto redondo</i>	1671	1-6
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
320.	Dagoll Dagom	<i>Cacao</i>	101	1-3
	Dirección	Joan Lluís Bozzo. Orquesta en directo con ocho músicos dirigidos por Xavier Capellas.		
	Intérprete	Álvarez, Magileê		
	Intérprete	Belmonte, Resu		

	Intérprete	Borrás, Jofre		
	Intérprete	Collins-Moore, Richard		
	Intérprete	De la Caridad Rodríguez, Aliosha		
	Intérprete	De la Cruz, Mauricio		
	Intérprete	González, Eduardo		
	Intérprete	Martínez, Toni		
	Intérprete	Ochoa, Inma		
	Intérprete	Palomares, Lulú		
	Intérprete	Rañé, Ferrán		
	Intérprete	Rolando, Amaury		
	Intérprete	Sánchez, Marieta		
	Música	Auserón "Juan Perro", Santiago (música y canciones)		
	Producción	Producción propia		
321.	Dagoll Dagom	<i>Mikado, El</i>	856	1-2
	Dirección	Bozzo, Joan Lluís		
	Intérprete	Blanch, Mariona		
	Intérprete	Ferrer, Josep		
	Intérprete	Gimeno, Josep Maria		
	Intérprete	Juárez, Dulcinea		
	Intérprete	Muntanyola, Albert		
	Intérprete	Paz, Elisabet		
	Intérprete	Prat, Ira		
	Intérprete	Viñals, Toni		
	Música	Vives, Joan		
	Producción	Producción propia		
322.	Dagoll Dagom	<i>Cómica vida</i>	1384	1-2
	Pequeño			
	Formato			

	Dirección	Cruz, Pep		
	Intérprete	Coromina, Jordi		
	Intérprete	Cruz, Pep		
	Intérprete	Olivé, Noël		
	Música	Cruz, Marçal		
	Producción	Producción propia		
323.	Daltónico Teatro	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	720	1-4
	Dirección	Quesnel, Roland		
	Intérprete	Aragónés, Carmen		
	Intérprete	Martín, Gema		
	Producción	Producción propia		
324.	Dantrío Teatro	<i>Mindundis, Los</i>	864	1
	Dirección	Montràs, Lluís		
	Intérprete	García, Pablo		
	Intérprete	Guil, Mara		
	Intérprete	Peidro Txipo		
	Intérprete	Peidro, Montse		
	Intérprete	Pozo, Paco		
	Intérprete	Ruiz, Tere		
	Producción	Producción propia		
325.	Dany Cantos	<i>Mundo de los niños, El</i>	1620	1-2
	Dirección	Cantos, Dany		
	Coreografía	López, Alfonso		
	Producción	Producción propia		
326.	Darek Teatro	<i>Lindo Don Diego, El</i>	794	1-4
	Dirección	Rafter, Denis		
	Ayudante de dirección	Diéguez, César		
	Intérprete	Basago, Maite		

Intérprete	Caudevilla, María		
Intérprete	Closas, Alberto		
Intérprete	Conde, Fernando		
Intérprete	Diéguez, César		
Intérprete	Hervás, José		
Intérprete	Martínez, Alicia		
Intérprete	Nicolás, Luz		
Intérprete	Suárez, Marta		
Intérprete	Torray, Alejandra		
Intérprete	Vicente, Ricardo		
Iluminación	Gómez Cornejo, Juan (diseño de luces)		
Vestuario	Tamarit, Pilar (sastra)		
Maquillaje	Hernández, Jorge		
Caracterización	(maquillaje); Caviedes, Agustín (peluquería)		
Técnico	Mayans, Flavia (eléctrico); Carlos Pazos, José Juan (ayudante eléctrico)		
Maquinaria	Gómez, Salvador (maquinista)		
Regiduría	López, Yoana		
Asesoría	Martín Vivaldi, Eva (gerencia)		
Producción	Darek Teatro, S. L.; Marsó, Francisco (producción ejecutiva)		
Distribución	Diabla Siete, S. L.		
327. D-Dos Teatro	<i>Blanca Aurora</i>	145	1
Dirección	Marta Masana		
Intérprete	Silvia Alcaide		

	Producción	Producción propia		
328.	De Inventario	<i>Dormir De Memoria</i>	1105	1
	Dirección	Gandiaga López, Inés		
	Producción	Producción propia		
329.	De la A a la Z	<i>De lirios</i>	147	1-2
	Dirección	Javier Almán		
	Intérprete	Criado, Sara		
	Intérprete	Montes, Caridad		
	Cantante	Vanessa Fernández		
	Música	Lomeña, Paco (guitarra)		
	Producción	Producción propia		
330.	Delbono, Pippo	<i>Urlo (Aullido)</i>	705	1-2
	Dirección	Delbono, Pippo		
	Dirección musical	Cortesi, Silverio		
	Intérprete	Aibed, Fadel		
	Intérprete	Albertin, Dolly		
	Intérprete	Ballaré, Gianluca		
	Intérprete	Bianchelli, Raffaella		
	Intérprete	Bobò		
	Intérprete	Brusco, Viola		
	Intérprete	Cekani, Enkelda		
	Intérprete	Clemente, Margherita		
	Intérprete	Corso, Piero		
	Intérprete	Delbono, Pippo		
	Intérprete	Della Ferrera, Lucia		
	Intérprete	Distante, Ilaria		
	Intérprete	Gasparotto, Claudio;		
	Intérprete	Giacosa, Gustavo		
	Intérprete	Goggiano, Simone		

Intérprete	Guerrini, Elena		
Intérprete	Intruglio, Mario		
Intérprete	Lariccia, Nelson		
Intérprete	Marini, Giovanna		
Intérprete	Mr. Puma		
Intérprete	Orsini, Umberto		
Intérprete	Parenti, Gianni		
Intérprete	Robledo, Pepe		
Intérprete	Valpiola, Marzia		
Acompañamiento	Banda Asociación Juvenil Musical Las Flores, de Málaga		
Música	Banda de la Asociación Juvenil Musical Las Flores, de Málaga		
Producción	Producción propia		
331. Descalzos Producciones	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	62	22-26
Dirección	Massa, Pilar		
Intérprete	Ormaetxe, Josu		
Intérprete	Gaudí, Isabel		
Intérprete	Cisneros, Jesús		
Intérprete	Vico, Antonio		
Intérprete	Legardón, Aitor		
Intérprete	Arestegui, Yolanda		
Intérprete	Rodríguez, Caco		
Producción	Descalzos Producciones; Cisneros, Jesús (productor ejecutivo)		
332. Descalzos Producciones	<i>Chicos de la banda, Los</i>	461	1-8
Dirección	G. de las Heras, Pedro		
Intérprete	Bandera, Manuel		

Intérprete	Baule, Emilio		
Intérprete	Cisneros, Jesús		
Intérprete	Del Pozo, Enrique		
Intérprete	Lindner, Emilio		
Intérprete	Martínez, Ismael		
Intérprete	Pascual, Pepe		
Intérprete	Tous, Alejandro		
Intérprete	Villar, José Ramón		
Producción	Descalzos Producciones		
333. Descalzos Producciones y Secuencia 3	<i>Curva de la felicidad, La</i>	1066	1-18
Dirección	Cleto, Celso		
Intérprete	Cisneros, Jesús		
Intérprete	Ormaetxe, Josu		
Intérprete	Reyes, Pedro		
Intérprete	Vico, Antonio		
Producción	Descalzos Producciones		
	Secuencia 3		
334. Desde La	<i>Tríptico Los Divinos</i>	1103	1
Distancia Teatro			
Dirección	Carmona Navarro, Lola		
Producción	Producción propia		
335. Des-generadas	<i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	1653	1
Dirección	Pavicich, M.ª Laura		
Producción	Producción propia		
336. Desguace Teatro	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	800	1-2
Dirección	Gómez Flores, Manuel		
Intérprete	Pombero, Tomás		
Intérprete	Rancano, Gema		

	Producción	Producción propia		
337.	Desguace Teatro	<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	1254	1-2
	Dirección	Hochman, Claudio		
	Producción	Producción propia		
338.	Desguace Teatro	<i>Bicicleta, La</i>	1359	1-2
	Dirección	Herman, Eleonore		
	Producción	Producción propia		
339.	Deucalión	<i>Comediantes y Farsantes</i>	33	1-2
	Dirección	Martín Donaire, Francisco J. (director invitado); León, Gloria (previamente)		
	Intérprete	Fajardo, Gabriel		
	Intérprete	Martín Donaire, Francisco J.		
	Producción	Producción propia		
340.	Deucalión	<i>Tango</i>	935	1
	Dirección	Martín, Francisco		
	Intérprete	León Bernal, Gloria		
	Intérprete	Martín, Francisco		
	Producción	Producción propia		
341.	Deucalión	<i>Sexo y mentiras</i>	994	1-3
	Dirección	Martín, Francisco		
	Intérprete	León Bernal, Gloria		
	Intérprete	Martín, Francisco		
	Producción	Producción propia		
342.	Deucalión	<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	1057	1-2

	Dirección	León, Gloria		
	Intérprete	Caballero, Inma		
	Intérprete	Lobo, David		
	Intérprete	Martín, Francisco		
	Producción	Producción propia		
343.	Deucalión	<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	1078	1
	Dirección	Martín, Francisco		
	Intérprete	Caballero, Inma		
	Intérprete	Lobo, David		
	Intérprete	Martín, Francisco		
	Producción	Producción propia		
344.	Deucalión	<i>Alrededor de Mónica</i>	1084	1-2
	Dirección	Martín, Francisco		
	Intérprete	Caballero, Inma		
	Intérprete	Vélez de Mendizábal, Arantxa		
	Producción	Producción propia		
345.	Devenir	<i>Esclusa, La</i>	1243	1-2
	Dirección	Nys, Sylvie		
	Intérprete	Barroso, Maica		
	Sonido	Martínez Ortiz, Santiago (espacio sonoro)		
	Música	Canción "Siempre me quedará", de Bebe		
	Producción	Producción propia		
346.	DGB Producciones	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	1575	1-3
	Dirección	Insausti, Laura		
	Dirección artística	Vela Segovia, Javier		
	Intérprete	Insausti, Laura		
	Intérprete	Vela Segovia, Javier		

	Banda de música	Free Soul Band		
	Coreografía	Rodríguez, Cuko “Los 11 de la Temtempié Total”		
	Producción	DGB Producciones		
347.	Diamante y Rubí	<i>Belén de Tirisiti, El</i>	87	1
	Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
	Producción	Producción propia		
348.	Diamante y Rubí	<i>Merlín</i>	257	1
	Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
	Intérprete	Díaz de Quintana, Alberto		
	Producción	Producción propia		
349.	Diamante y Rubí	<i>Aventuras locas-locas</i> <i>aventuras</i>	340	1
	Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
	Intérprete	Díaz de Quintana, Alberto		
	Producción	Producción propia		
350.	Diamante y Rubí	<i>Soñar, títere</i>	404	1
	Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
	Producción	Producción propia		
351.	Diamante y Rubí	<i>Marionetas... Sinfonía de Títeres</i>	518	1
	Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		

	Intérprete	Díaz de Quintana, Alberto		
	Producción	Producción propia		
352.	Diamante y Rubí	<i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	645	1
	Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
	Intérprete	Díaz de Quintana, Alberto		
	Producción	Producción propia		
353.	Diamante y Rubí	<i>Discor el travieso</i>	680	1
	Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
	Producción	Producción propia		
354.	Diamante y Rubí	<i>Viaje de los tres Reyes Magos, El</i>	681	1
	Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
	Producción	Producción propia		
355.	Diamante y Rubí	<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	977	1
	Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
	Intérprete	Díaz de Quintana, Alberto		
	Producción	Producción propia		
356.	Diamante y Rubí	<i>Federica y la pitón te convierten en balón</i>	1172	1
	Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
	Producción	Producción propia		

357. Diamante y Rubí	<i>Vaya historia con la historia</i>	1325	1
Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
Producción	Producción propia		
358. Diamante y Rubí	<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	1496	1
Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
Producción	Producción propia		
359. Diamante y Rubí	<i>Ecomasters, Los</i>	1685	1
Dirección	Díaz de la Quintana, Alberto		
Producción	Producción propia		
360. Digo Digo Teatro	<i>En la boca del lobo</i>	174	1-3
Dirección	Sánchez, Juan Carlos		
Ayudante de dirección	Salmerón, Jesús Carlos		
Intérprete	García-Pérez, José Luis		
Intérprete	Peña, José María		
Iluminación	González, Ramón (diseño)		
Fotografía	Castilla, Luis		
Vestuario	Trilobite		
Diseño gráfico	Trilobite		
Producción	Producción propia		
361. Digo Digo Teatro	<i>Cinco y... acción</i>	598	1
Dirección	Sánchez, Juan Carlos		
Intérprete	García Pérez, José Luis		
Intérprete	Peña, José María		
Producción	Producción propia		

- 362. Digo Digo Teatro** *Quijotadas* **970** **1**
- Dirección** García-Pérez, José Luis
- Intérprete** Montilla, Juan
- Intérprete** Peña, José María
- Iluminación** Robles, Moisés
- Música** O'Dogherty, Álex
- Producción** Producción propia
-
- 363. Digo Digo Teatro** *Vampiros. La siniestra* **1157** **1**
- belleza*
- Dirección** La Compañía
- Producción** Producción propia
-
- 364. Díké Producciones** *Zamarrilla, bandolero* **500** **1**
- Dirección musical** De Gálvez, Francisco
- Solista** Torres, Antonio
- Solista** Ariza, Carmen
- Solista** Martín, Lourdes
- Solista** Pacetti, Luis María
- Orquesta** Orquesta Filarmónica de Málaga
- Producción** Díké Producciones
- Rodríguez de la Peña, Lorenzo
- Moreno Peralta, Salvador
- Romera, Felipe
-
- 365. Disgustos** *Malamor* **356** **1**
- Dirección** La Compañía
- Intérprete** Ferrández, Esther
- Intérprete** Ferrández, Valle
- Intérprete** Núñez, Griselda
- Música** Felipe, Liliana; Pérez
- Collados, María; Cortés,
- Faustino; Blancos, Carlos

Producción	Producción propia		
366. Disney On Ice y Feld Entertainment	<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	1342	1-4
Dirección	Disney On Ice Feld Entertainment		
Producción	Disney On Ice Feld Entertainment		
367. Disteatro	<i>Prueba, La</i>	407	1-2
Dirección	Jaime Chávarri		
Intérprete	Barbero, Chusa		
Intérprete	Guillén Cuervo, Cayetana		
Intérprete	Hermoso Arnao, Miguel		
Intérprete	Tejada, Manuel		
Producción	Trasgo Producciones		
368. Drao Teatro	<i>Don Juan Tenorio</i>	35	1-4
Dirección	Romero, Óscar		
Intérprete	Andreu		
Intérprete	Baquero, Carmen		
Intérprete	Castillo Romero, Rafa		
Intérprete	Jiménez, Pilar		
Producción	Producción propia		
369. Drao Teatro	<i>Días felices</i>	172	1-4
Dirección	Romero, Óscar		
Intérprete	Navarro, Antonio		
Intérprete	Peláez, María del Mar		
Producción	Producción propia		
370. Drive Entertainment	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	1473	1-9
Dirección musical	García, Daniel		
Intérprete	Arimón, Paloma		

Intérprete	Benito, Carlos J.
Intérprete	Calvo, Ruth
Intérprete	Castillo, Fernanda
Intérprete	Estrada, Alan
Intérprete	Figueroa, Dani
Intérprete	Forriols, Álex
Intérprete	Lastra, Adrián
Intérprete	Paris, Diego
Intérprete	Peña, Mariola
Intérprete	Posadas, Javier
Intérprete	Rodríguez, Marcos
Coreografía	Sánchez, Tino
Producción	Drive Entertainment
Distribución	Yellow Media

371. Dynamo Teatro	<i>Muro-muro</i>	426	1-3
Dirección	Dion, Robert; Godin, France (dirección técnica).		
Intérprete	Blais, Renaud		
Intérprete	Brulotte, Micheline		
Intérprete	Desparois, Daniel		
Intérprete	Richer, Nadia		
Intérprete	Roy-Noiseux, Guillaume		
Escenografía	Demers, Michel		
Iluminación	Beaulieu, Michel; Steenhaut, Sabrina		
Música	Dupuis, François		
Vestuario	Denis, Veronic		
Técnico	Godin, France (dirección técnica)		
Producción	Producción propia		

372. Ecart	<i>Homs Fums</i>	1592	1-3
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
373. El Aedo Teatro	<i>Prometeo encadenado</i>	1639	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga		
374. El Aedo Teatro	<i>Truculentus</i>	1640	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga		
375. El Angulart	<i>Autobús, El</i>	300	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
376. El baúl	<i>Mapa y Mundi</i>	541	1
Dirección	Molina, Juan Manuel		
Intérprete	Amado, Marissa		
Intérprete	Labarga, Magda		
Intérprete	Rodríguez, Yolanda		
Producción	Producción propia		
377. El calvo	<i>De bar en peor</i>	962	1
Dirección	Compañía El calvo		
Intérprete	Bargalló, Daniel		
Intérprete	Galán, Falín		
Intérprete	Ibáñez, Juande		
Iluminación	García, Luis R.		

	Fotografía	Macará; Villalba, Ernesto		
	Sonido	García, Luis R.		
	Diseño gráfico	Naxio (un santo) y Manu ®		
	Asesoría	Veloz, Daidee		
	Producción	Producción propia		
378.	El Carro de Tespis	<i>Historia en el Parque</i>	260	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
379.	El Chonchón	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	1469	1-2
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Oyarzún, Miguel		
	Intérprete	Piñero, Carlos		
	Producción	Producción propia		
380.	El circo de los horrores	<i>Psicosis</i>	1596	1-7
	Dirección	Silva, Suso (Suso Clown)		
	Producción	Producción propia		
381.	El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	725	1
	Dirección	Prado, Juan		
	Intérprete	Badillo, Juan Carlos		
	Intérprete	García, María		
	Intérprete	Segovia, Cristina		
	Intérprete	Velado, Óscar		
	Producción	Producción propia		
382.	El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	726	1
	Dirección	Prado, Juan		
	Intérprete	Badillo, Juan Carlos		

	Intérprete	García, María		
	Intérprete	Segovia, Cristina		
	Intérprete	Velado, Óscar		
	Producción	Producción propia		
383.	El círculo de tiza	<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	727	1
	Dirección	Prado, Juan		
	Intérprete	Badillo, Juan Carlos		
	Intérprete	García, María		
	Intérprete	Segovia, Cristina		
	Intérprete	Velado, Óscar		
	Producción	Producción propia		
384.	El círculo de tiza	<i>Palabras de papel</i>	879	1-7
	Dirección	Palmieri, Franco		
	Intérprete	García, María		
	Producción	Producción propia		
385.	El Círculo de Tiza y Elsinor Teatro Stábile di Innovazione	<i>Antígona</i>	1397	1-2
	Dirección	Palmieri, Franco		
	Ayudante de dirección	Castro, Mercedes (dirección adjunta)		
	Intérprete	Boj, Ángela		
	Intérprete	Bravo, María		
	Intérprete	Segovia, Cristina		
	Producción	Producción propia		
386.	El Club de la Comedia	<i>5 hombres.com</i>	345	1-3
	Dirección	Rivas, Ana Contreras, José Miguel		
	Intérprete	Bermúdez		
	Intérprete	More		
	Intérprete	Novo, Nancho		

Intérprete	Valdés, Alexis		
Intérprete	Veiga, Javier		
Producción	El Club de la Comedia		
387. El Club de la Comedia	<i>Noches de Cómicos</i>	362	1-18
Dirección	El Club de la Comedia		
Intérprete	Díaz, Alfredo		
Intérprete	More		
Intérprete	Olalla, Sergio		
Intérprete	Rubio, Belén		
Producción	El Club de la Comedia		
388. El Club de la Comedia	<i>Cómicos</i>	672	1-12
Dirección	El Club de la Comedia		
Presentador	Pradera, Máximo		
Intérprete	Delacamara, Daniel		
Intérprete	Harlem, Leo		
Intérprete	Piedrahíta, Luis		
Intérprete	Sinacio		
Producción	El Club de la Comedia		
389. El Club de la Comedia	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	815	1-10
Dirección	El Club de la Comedia		
Presentador	Pradera, Máximo		
Intérprete	Delacamara, Daniel		
Intérprete	Harlem, Leo		
Intérprete	Piedrahíta, Luis		
Intérprete	Sinacio		
Producción	El Club de la Comedia		
390. El Club de la Comedia	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	1443	1-5
Dirección	El Club de la Comedia		
Presentador	Reyero, Efrén		

	Intérprete	Delacámara, Dani		
	Intérprete	Fernández, Sergio "El monaguillo"		
	Intérprete	García, Tomás		
	Intérprete	Luismi		
	Producción	El Club de la Comedia		
		Rivas, Jesús		
391.	El Espejo Negro	<i>Cabra, La</i>	7	1-15
	Dirección	Calvente, Ángel		
	Producción	Producción propia		
392.	El Espejo Negro	<i>De locura</i>	318	1
	Dirección	Ángel Calvente		
	Intérprete	Calvente, Ángel (actor-manipulador)		
	Intérprete	Franco, Ana (actor-manipulador)		
	Intérprete	Ledesma, Carmen (actor-manipulador)		
	Intérprete	Moreno, Rosa (actor-manipulador)		
	Música	Meliveo, Antonio (arreglos musicales)		
	Producción	Producción propia		
393.	El Espejo Negro	<i>Apariciones</i>	493	1-9
	Dirección	Ángel Calvente		
	Intérprete	Calvente, Ángel (manipulación, danza y locuras)		
	Intérprete	Díaz, Paqui (manipulación, danza y locuras)		
	Intérprete	Villar, María José (manipulación, danza y locuras)		
	Coreografía	Schönnütte, Meike;		
		Calvente, Ángel		
	Maquinaria	Junta de Andalucía y Teatro Cervantes		
	Producción	Producción propia		
394.	El Espejo Negro	<i>Perros flauta, Los</i>	799	1-3
	Dirección	Calvente, Ángel		
	Intérprete	Calvente, Ángel		

		(manipulación y voces)		
Intérprete		Franco, Ana		
		(manipulación y voces)		
Intérprete		Medina, Héctor		
		(manipulación y voces)		
Intérprete		Moreno, Rosa		
		(manipulación y voces)		
Producción		Producción propia		
395. El Espejo Negro	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>		1031	1-7
Dirección	Calvente, Ángel			
Intérprete	Díaz, Paqui (actriz y manipuladora)			
Intérprete	Gardeta, Ana (actriz y manipuladora)			
Intérprete	Lobo, David (actor y manipulador)			
Producción	Producción propia			
396. El Espejo Negro	<i>Es-Puto Cabaret</i>		1420	1-5
Dirección	Calvente, Ángel			
Intérprete	Almahano, Susana (actor-manipulador)			
Intérprete	Arcos, Antonio (actor-manipulador)			
Intérprete	Calvente, Ángel (actor-manipulador)			
Intérprete	Gardeta, Ana (actor-manipulador)			
Producción	Producción propia			
397. El Flamenco Vive	<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>		1635	1-2
Dirección	Marín, Silvia			

	Coreografía	Marín, Silvia		
	Producción	Producción propia		
398.	El fruto del insomnio	<i>Morir un poco</i>	354	1
	Dirección	Miguel Cuevas		
	Intérprete	Cuevas, Miguel		
	Intérprete	Martos, José		
	Iluminación	Prieto, Rosa; Ruiz, Inmaculada		
	Fotografía	Antequera, Guillermo		
	Sonido	Prieto, Rosa; Ruiz, Inmaculada		
	Vestuario	Cía El fruto del insomnio		
	Producción	Producción propia		
399.	El gato negro	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	1402	1
	Dirección	Rikarte, Iñaki		
	Intérprete	Castrillo-Ferrer, Alberto		
	Iluminación	Jiménez, Patricia		
	Fotografía	Castillo, Daniel		
	Sonido	Rikarte, Iñaki y Maldonado, Manuel (espacio sonoro)		
	Vestuario	Bénard, Marie-Laure		
	Diseño gráfico	Vicente, Manuel		
	Producción	Producción propia		
400.	El Globo Teatro	<i>Pasajeros</i>	173	1
	Dirección	Luis Garván		
	Intérprete	Brahimllari, Ditrán		
	Intérprete	Fernández Ache, María		
	Intérprete	Quesada, Salvador		

Intérprete	Salas, Justo		
Intérprete	Varene, Germán		
Intérprete	Yllana, Audrey		
Iluminación	Garván, Luis		
Música	Músicas del Mundo (creación musical)		
Vestuario	Fernández Ache, María		
Asistente	Yogerzan Solognier		
Producción	Producción propia		
401. El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda	<i>Puntos suspensivos</i>	152	1-2
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
402. El Malagarista	<i>Tramoyista, El</i>	1108	1
Dirección	Santana Zaragoza, Guillermo		
Producción	Producción propia		
403. El Norte de Venus	<i>Pellejos al viento</i>	511	1
Dirección	Pedro Forero		
Ayudante de dirección	Alonso, Pablo		
Intérprete	Alonso, Lola		
Intérprete	Gómez de la Bandera, Carmen		
Intérprete	Gómez-Rosado, Raquel		
Intérprete	Mayordomo, Carmen		
Intérprete	Ucero, Beatriz		
Atrezzo	Rey, Pepe; Marcos, Juan Luis		
Iluminación	Collis, Michael (diseño)		

Fotografía	Gómez-Rosado, Raquel
Música	Santos, Enrique (música original); Santos, Enrique y Moloy, Miguel (sintonía rap)
Vestuario	Rey, Pepe; Marcos, Juan Luis
Diseño gráfico	Gómez-Rosado, Raquel
Producción	El Norte de Venus y Teatro de Las Aguas

404. El Reló Producciones *Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...* 1394 1-2

Trasgo Producciones

Vorágine Producciones

Dirección	Olivares, Gabriel
Intérprete	Abascal, Mar
Intérprete	Ibarguren, Miren
Intérprete	Martín, Javier
Intérprete	Santana, Bart
Producción	El Reló Producciones Trasgo Producciones Vorágine Producciones Larrañaga, Carlos J. (productor ejecutivo)

405. El Retablo *Animales* 562 1

Dirección	Compañía El Retablo
Ayudante de dirección	Piñero, Carlos
Producción	Producción propia

406. El Rubio *Informe para una academia* 1566 1-3

Dirección	Guardiola, Miguel
Intérprete	Guardiola, Miguel
Producción	Producción propia

407. El Viejo Actor	<i>Espejos en la menor</i>	736	1
Dirección	Polero Gutiérrez, Carlos		
Producción	Producción propia		
408. El viejo actor	<i>Sobre un escenario</i>	1268	1
Dirección	La Compañía		
Organizadora del evento	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga		
409. El Vodevil	<i>Encerrona</i>	817	1-2
Dirección	González, Elena		
Intérprete	Viyuela, Pepe		
Producción	Producción propia		
410. El zoo de vidre	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	492	1
Dirección	Benoit, Olivier		
Intérprete	Herrero, Lluqui		
Intérprete	Mas, Pedro		
Intérprete	Oliva, Salvador		
Atrezzo	Vidal, Valerie		
Iluminación	Fullana, Miquel (diseño de luces)		
Sonido	Pueyo, Adyo (efectos de sonido)		
Música	Pueyo, Adyo		
Asesor de sombras	Cónica Lacónica		
Vestuario	Fuster, Antonia		
Vídeo e imagen	Camper, Emil (cámara)		
	Ortas, Lluís (edición del vídeo)		
Producción	El zoo de vidre, S.L. (dirección de producción)		
	Guinart, Mercé (producción ejecutiva)		
411. Elestable Teatro	<i>Esperándote espero</i>	9	1-4
Dirección	Gallego, Miguel		
Intérprete	Galán, Concha		
Intérprete	Guardiola, Miguel		

Intérprete	Jiménez, Fernando		
Intérprete	Sánchez, Natividad		
Escenografía	Bainee, Alain (diseño); Talleres MJJ (realización)		
Iluminación	Bueno, Salvador		
Fotografía	Del Rífo, Ignacio		
Música	Línea Azul (montaje musical)		
Coreografía	Díaz, Mati		
Vestuario	Fernández, Elena		
Maquillaje	Gallego, María		
Caracterización			
Diseño gráfico	Villanueva, Eloísa		
Montaje	Montilla, Juan Carlos		
Colaboración	Montilla, Juan Carlos		
Producción	Sánchez, Natividad		
412. Elestable Teatro	<i>Casamiento a la fuerza</i>	114	1-11
Dirección	Gallego, Miguel		
Intérprete	Fernández, Ana Rosa		
Intérprete	Galán, Concha		
Intérprete	Guardiola, Miguel		
Intérprete	Zafra, Antonio		
Atrezzo	Wilson, Fernando		
Iluminación	Guardiola, Miguel		
Fotografía	Del Rífo, Ignacio		
Vestuario	Rosmary		
Producción	Sánchez, Natividad		
413. Elestable de Málaga	<i>Ratita presumida, La</i>	203	1-21
Dirección	Mercedes Cosme		
Intérprete	Galán, Concha		
Intérprete	Guardiola, Miguel		

	Intérprete	Sánchez, Natividad		
	Intérprete	Zafra, Antonio		
	Iluminación	Tema (diseño de luces)		
	Fotografía	Del Río, Ignacio		
	Montaje musical	Línea Azul		
	Vestuario	Lily Jurado, Cra		
	Producción	Sánchez, Natividad		
414.	Elestable Teatro	<i>Tres cerditos, Los</i>	233	1-3; 5-8
	Dirección	Cosme, Mercedes		
	Intérprete	Fernández, Ana Rosa		
	Intérprete	Galán, Concha		
	Intérprete	Guardiola, Miguel		
	Intérprete	Zafra, Antonio		
	Música	Haro, Francisco		
	Producción	Producción propia		
415.	Elestable Teatro	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	429	1-13
	Dirección	Gallego, Miguel		
	Intérprete	Galán, Concha		
	Intérprete	Guardiola, Miguel		
	Intérprete	Jiménez, Fernando		
	Intérprete	Montilla, Juan Carlos		
	Fotografía	Del Río, Ignacio		
	Vestuario	Soriano, Nani		
	Producción	Sánchez, Natividad		
	Distribución	Soriano, Nani		
416.	Elestable Teatro	<i>Acto imprevisto</i>	494	1-3
	Dirección	Gallego, Miguel		
	Intérprete	Sánchez, Natividad		
	Intérprete	Galán, Concha		
	Intérprete	Guardiola, José Miguel		

	Música original	Meliveo, Antonio		
417.	Elestable Teatro	<i>Rima, rimando y el tesoro buscando</i>	808	1
	Dirección	Gallego, Miguel		
	Producción	Producción propia		
418.	Elestable Teatro	<i>Verdadera historia del patito feo, La</i>	1171	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
419.	Elestable Teatro	<i>Gallinita ciega, La</i>	1495	1-3
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
420.	Exilio Teatro	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	637	1-6
	Dirección	Salazar, Antonio		
	Intérprete	Salazar, Antonio		
	Producción	Producción propia		
421.	Els Joglars	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	582	1-4
	Dirección	Boadella, Albert		
	Intérprete	Agelet, Jesús		
	Intérprete	Boada, Xabier		
	Intérprete	Fontseré, Ramón		
	Intérprete	Marx, Minnie		
	Intérprete	Sáenz, Pilar		
	Intérprete	Sais, Xavier		
	Intérprete	Tuneu, Dolors		
	Intérprete	Vila, Pep		
	Escenografía	Boadella, Albert (espacio escénico)		
	Producción	Producción propia		

422.	Els Joglars	<i>Torna de La torna, La</i>	876	1-4
	Dirección	Boadella, Albert; Elías, Lluís		
	Intérprete	Barberá, Elies		
	Intérprete	Calpe, Aina		
	Intérprete	Fernández, Marta		
	Intérprete	Gelabert, Miquel		
	Intérprete	Guasch, Josuè		
	Intérprete	Motos, Guillem		
	Intérprete	Olivé, Lluís		
	Intérprete	Sastre, Pau		
	Intérprete	Villena, Javier		
	Producción	Teatre Romea Els Joglars Institut del Teatre		
423.	Els Joglars	<i>En un lugar de Manhattan</i>	1114	1-4
	Dirección	Boadella, Albert		
	Intérprete	Agelet, Jesús		
	Intérprete	Boada, Xavier		
	Intérprete	Fontserè, Ramon		
	Intérprete	Marx, Minnie		
	Intérprete	Pérez, Francesc		
	Intérprete	Sáenz, Pilar		
	Intérprete	Sais, Xavi		
	Intérprete	Tuneu, Dolors		
	Intérprete	Vila, Pep		
	Producción	Producción propia		
424.	Els Joglars	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	1356	1-3
	Dirección	Boadella, Albert		
	Intérprete	Agelet, Jesús		
	Intérprete	Boada, Xavier		

Intérprete	Costa, Jordi
Intérprete	Fontserè, Ramon
Intérprete	Marx, Minnie
Intérprete	Olivé, Lluís
Intérprete	Sáenz, Pilar
Intérprete	Sais, Xavier
Intérprete	Tuneu, Dolors
Escenografía	Boadella, Albert
Iluminación	Lázaro, Fer
Sonido	García de Vinuesa, Jaime
Vestuario	Echegaray, Elisa
Producción	Producción propia

425.	Elsinor	<i>Estriptis</i>	1242	1-2
	Dirección	Amargo, Rafael Picó, Sol Padrisa, Carlus Gas, Mario Chávarri, Jaime Lima, Andrés		
	Dirección técnica	Pascual, David		
	Intérprete	Criado, Ana		
	Intérprete	Criado, Ana		
	Intérprete	Dorado, Sonia		
	Intérprete	Estabanell, Joana		
	Intérprete	Faci, Claudia		
	Intérprete	Solado, Fernando		
	Intérprete	Solano, Fernando		
	Intérprete	Thomé, Fabian		
	Escenografía	Amenós, Montse y CUBE (elementos escenográficos); Traveria, Lluís (construcción caballos y prótesis); La Forja del Vallés, CUBE y MC		

	Decorados (construcción)
Atrezzo	Martirena, Elizabeth (construcción utilería)
Iluminación	Planas, Kiko (diseño); Arana, Xabier (técnico)
Fotografía	Ruiz, Ignasi
Sonido	Gas, Orestes (técnico)
Música	Gas, Orestes (diseño de la banda sonora); Gasull, Feliu (arreglos)
Vestuario	Amenós, Montse; Garay, Ana y Uroz, Chu (vestuario); Puente, Goretti y CORNEJO (confección del vestuario); Sanz, Aitziber (sastrería)
Maquillaje	Ruiz, Ignasi
Caracterización	
Vídeo e imagen	FULL ANIMATION (creación del vídeo)
Maquinaria	Panko (maquinista)
Regiduría	Sanz, Aitziber
Producción	Pla, M. ^a Angels (dirección de producción); Galgo i Pedragosa, Oriol (producción ejecutiva)
Distribución	ELSINOR Producciones

426. Eme Producciones	<i>Contracciones</i>	921	1
Dirección	Passik, Mario		
Intérprete	Azcurra, Laura		
Intérprete	Betoldi, Marta		
Producción	Producción propia		
427. Emilio Gutiérrez Caba	<i>Mujer de negro, La</i>	234	1-18
Dirección	Calatayud, Rafael		
Intérprete	Gutiérrez Caba, Emilio		
Intérprete	Vicente, Carlos		
Producción	Producción propia		
428. En Blanco y Negro	<i>Lección, La</i>	934	1-2

Dirección	Mesa Capella, Pablo
Intérprete	Artolachipi Gómez-Calcenada, Laura
Intérprete	Briones Pascual, Luis
Intérprete	Casado Cómez-Villamón, Rafael
Intérprete	Díaz Casanueva, Elena
Intérprete	Río Soler, Laura
Iluminación	Morales, Héctor
Música	Martínez Martos, José Jesús
Vestuario	Capella Rueda, Nieves
Vídeo e imagen	Téllez, Vanesa (montaje digital) Díaz, Daniel (realización del vídeo)
Diseño gráfico	Otón, Alfonso
Producción	Producción propia

429. En Compañía Teatro *Querida Silvia* 104 1-4

Dirección	Joaquín Núñez
Intérprete	Berti, Mijo
Intérprete	Linares, Miguel A.
Intérprete	Negrón, Mónica
Intérprete	Núñez, Joaquín
Intérprete	Zea, Patricia
Escenografía	Cía En-Compañía Teatro
Iluminación	Montiel, Lourdes
Fotografía	Lou-Her
Sonido	Montiel, Lourdes
Música	García, Pablo (grabación musical)
Vestuario	Cía En-Compañía Teatro
Producción	Producción propia

430. En Compañía Teatro *Viaje de Ehsam, El* 408 1

Dirección	Joaquín Núñez
Intérprete	Berti, Mijo

	Intérprete	Linares, Miguel Ángel		
	Intérprete	Núñez, Joaquín		
	Producción	Producción propia		
431.	En solitario	<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	806	1-2
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	García, Tomás		
	Producción	Producción propia		
432.	Entrecajas	<i>10</i>	412	1-2
	Dirección	Tamzin Townsend		
	Intérprete	Elgea, Borja		
	Intérprete	Elías, María		
	Intérprete	Ércole, Patricia		
	Intérprete	Galiardo, Juan Luis		
	Intérprete	Muñoz, Chema		
	Intérprete	Torrijo, José Luis		
	Producción	Producción propia		
433.	Ernesto Calvo Producciones	<i>Cuarteto</i>	227	1
	Dirección	Ernesto Calvo		
	Intérprete	Herrera, Blanca		
	Intérprete	Vicente, Ricardo		
	Cantante	Ernesto Calvo		
	Producción	Producción propia		
434.	Errepé	<i>Tesoro del agua, El</i>	766	1-2
	Dirección	Ricardo Pérez, Héctor		
	Intérprete	Albarracín, Manolo		
	Intérprete	Moyano Estepa, Jesús		
	Intérprete	Pérez Macías, Cristóbal		
	Intérprete	Ruiz, Tere		
	Producción	Producción propia		

435. Es.Arte	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	1514	1-2
Dirección	García, Ignacio		
Intérprete	Bergamín, Beatriz		
Intérprete	Colmé, Héctor		
Intérprete	González, Itxaso		
Intérprete	Pérez, Roberto		
Intérprete	Sierra, Claudio		
Producción	Producción propia		
436. Es.Arte	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	1326	1-6
Producciones El Reló			
Secuencia 3			
Dirección	Olivares, Gabriel		
Ayudante de dirección	Olayo, Gracia		
Intérprete	Freytez, Patxi		
Intérprete	Morales, Carmen		
Intérprete	Nortees, Fran		
Intérprete	Ulloa, Yolanda		
Intérprete	Valls, Rebeca		
Iluminación	Postigo, Alfonso		
Fotografía	Zorrilla, Jorge (fotografía de cartel)		
Música	Soria, Miguel Ángel (asesor musical)		
	Fernández, Tuti (estudio de grabación)		
Vestuario	Soler, Vicente		
Diseño de imagen	Valle, Alberto (Hawork Studio)		
Imprenta	Alcañiz Fresno's, S.A.		
Producción	Es.Arte		
	Producciones El Reló		
	Secuencia 3		
Colaboración	Comunidad de Madrid		
Distribución	Secuencia 3		
437. ESAD de Córdoba	<i>Nieve</i>	1216	1

Dirección	Sáez Martínez, Esther
Ayudante de dirección	García López, Miguel Ángel
Intérprete	Aguilar Cabrera, Antonio Jesús
Intérprete	Carmona Sanjuán, Alicia
Intérprete	Córdoba Lozano, José Manuel
Intérprete	Díaz Muñoz, Francisco de Ana
Intérprete	Galán Marín, Ana
Intérprete	García Contreras, Ana
Intérprete	García-Pantaleón Ortega, Beatriz
Intérprete	Jiménez Rodríguez, Antonia
Intérprete	López Pedraza, Antonio
Intérprete	Morales Veguilla, Beatriz
Intérprete	Pino Gallardo, Manoli
Intérprete	Salcedo Rodríguez, Lola
Intérprete	Sánchez Castellanos, Dámaris
Iluminación	Gutiérrez, David (diseño)
	Ferrer, Paulina (control)
Vestuario	Tripas Teatro (diseño)
	Toledo, Loli (confección)
	Pedraza, Lola (arreglos)
Maquillaje y caracterización	Fraga, Fátima (caracterización y maquillaje corporal)
Diseño gráfico	Pericás, Alejandro (caligrafía Hiragana)
	Gómez, Rafael (máscara Haiku)
	Groperr (máscara La Nieve)
Técnico	Serrano, Pedro (jefe y asesor técnico)
	Alba Nieva, Isabel (apoyo técnico)
Producción	ESAD de Córdoba

438. ESAD de Málaga *Notas de cocina* **61** **6**

Dirección	La Compañía
Intérprete	Alumnos de la ESAD de Málaga
Producción	Producción propia

439.	ESAD de Málaga	<i>Sueños de un director</i>	118	14-15
	Dirección	López, Yoana		
	Intérprete	Alumnos de la ESAD de Málaga		
	Producción	Producción Propia		
440.	ESAD de Málaga	<i>Purasangre</i>	143	1
	Dirección	Rubio, Sergio		
	Intérprete	Alumnos de la ESAD de Málaga		
	Producción	Producción propia		
441.	ESAD de Málaga	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	170	1
	Dirección	Pavis, Patrice		
		Romero, José Antonio		
	Coordinador	Sedeño, José Antonio		
	Intérprete	Alumnos de la ESAD de Málaga		
	Producción	Producción propia		
442.	ESAD de Málaga	<i>Donde habita el olvido</i>	186	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
443.	ESAD de Málaga	<i>Asamblea de mujeres</i>	195	3
	Dirección	La Compañía		
	Intérpretes	Alumnos de la ESAD de Málaga		
	Producción	Producción propia		
444.	ESAD de Málaga	<i>Cabaret. El musical</i>	298	1-5
	Dirección	González, Antonio Jesús		
	Dirección musical	Padilla, José Luis		
	Producción	Producción propia		
445.	ESAD de Málaga	<i>Cantante calva, La</i>	330	1

	Dirección	García, Ángeles		
	Colaboración	Asociación Teatral Amaltea y Unión de Actores de Málaga		
	Producción	Producción propia		
446.	ESAD de Málaga	<i>Van para polvo enamorado</i>	430	1-3
	Dirección	Miralles, Alberto		
	Producción	Producción propia		
447.	ESAD de Málaga	<i>Señorita Elvira, La</i>	456	1
	Dirección	Jiménez, Marina		
	Producción	Producción propia		
448.	ESAD de Málaga	<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	464	1-2
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
449.	ESAD de Málaga	<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	466	1-2
	Dirección	Moreno, Carmen		
	Producción	Producción propia		
450.	ESAD de Málaga	<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	475	1-2
	Dirección	Gandiaga, Inés		
	Producción	Producción propia		
451.	ESAD de Málaga	<i>Elektra</i>	477	2-5
	Dirección	Sánchez Andreu, Juan Manuel		
	Producción	Producción propia		
452.	ESAD de Málaga	<i>A través del espejo</i>	487	1-4
	Dirección	Andreu		
	Producción	Producción propia		

453.	ESAD de Málaga	<i>Íliada, La</i>	497	1-6
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
454.	ESAD de Málaga	<i>Retorno del Ubú, El</i>	505	1-3
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
455.	ESAD de Málaga	<i>Bosques de Nyx, Los</i>	581	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
456.	ESAD de Málaga	<i>Materia de los sueños, La</i>	617	1
	Dirección	González, Antonio Jesús		
	Ayudante de dirección	Espadas, Carmen		
	Intérprete	Díaz, Eva		
	Intérprete	García, Judith		
	Intérprete	Heras, Juan		
	Intérprete	Izquierdo, Unai		
	Intérprete	León, Almudena		
	Intérprete	Villalba, Antonio		
	Producción	ESAD de Málaga, dependiente de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, con la colaboración del Teatro Cánovas y el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga		
457.	ESAD de Málaga	<i>Marat-Sade</i>	626	1-3
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		

458.	ESAD de Málaga	<i>Picnic</i>	627	1
	Dirección	Soto, Milagro		
	Producción	Producción propia		
459.	ESAD de Málaga	<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	706	1-3
	Dirección	Profesor de la ESAD de Málaga		
	Producción	Producción propia		
460.	ESAD de Málaga	<i>Hombre deshabitado, El</i>	731	1
	Dirección	Sacristán, Miguel		
	Producción	Producción propia		
461.	ESAD de Málaga	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	795	1
	Dirección	Ferrada, Héctor		
	Intérprete	Briones, Luis		
	Intérprete	Civantos, Maggie		
	Intérprete	Costa, Mariu		
	Intérprete	Cuadros, Carlos		
	Intérprete	De la Rosa, Desireé		
	Intérprete	Espejo, Patricia		
	Intérprete	García, Judith		
	Intérprete	Hodgson, Marina		
	Intérprete	Mudaras, Costa		
	Intérprete	Porcel, María José		
	Intérprete	Villalba, Anabel		
	Sonido	Espadas, Carmen		
	Música	Padilla, José Manuel		
		(piano)		
	Coreografía	González, Antonio Jesús		
	Vestuario	ESAD de Málaga		
	Diseño gráfico	León, Antonio		
	Regiduría	Venegas, Jara y León, Almudena		

	Producción	Producción propia		
462.	ESAD de Málaga	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	5
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Alumnos de la ESAD de Málaga		
	Producción	Producción propia		
463.	ESAD de Málaga	<i>Clase muerta, La</i>	965	1
	Dirección	Vega, Blanca		
	Producción	Producción propia		
464.	ESAD de Málaga	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	1128	1-3
	Dirección	Moreira, Irene		
	Intérprete	Diego Mayoral, Carlos Alberto		
	Intérprete	González Rubio, Pepe		
	Intérprete	González, Noemí		
	Intérprete	Manzanera, Marity		
	Intérprete	Sobrino, Álex		
	Intérprete	Vinuesa Clavero, Juan Antonio		
	Producción	Producción propia		
465.	ESAD de Málaga	<i>Enamorada del este, La</i>	1148	1-2
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Arjona, Carmen		
	Intérprete	Cadenas, María		
	Intérprete	Díaz Casanueva, Elena		
	Intérprete	Gil, Deborah		
	Intérprete	Gómez, Teresa		
	Intérprete	Góngora, Cristina		
	Intérprete	Mandillo, Elisa		
	Intérprete	Ruiz de Molina, Mabel		
	Intérprete	Salcedo, Juan Carlos		

	Coreografía	Álvarez de Toledo, Juan (acrobacia); Ferrada, Héctor ("corago", será corego)		
	Producción	Producción propia		
466.	ESAD-Málaga	<i>Jadea</i>	1165	1-2
	Dirección	González, Antonio Jesús		
	Dirección musical	Nicolás, Blanca		
	Intérprete	Astorga, Ana		
	Intérprete	Casado, Hieman		
	Intérprete	De Cara, Elena		
	Intérprete	Heras, Juan		
	Intérprete	Hernández, Olalla		
	Intérprete	Mediavilla, Elena		
	Intérprete	Núñez, Celia		
	Intérprete	Pérez, Raquel		
	Intérprete	Ruiz, Noemí		
	Intérprete	Sánchez, Daniel		
	Cantante	Esteban, Pilar		
	Sonido	Lupián, José (profesor colaborador en la grabación de las voces)		
	Música	León Padilla, Antonio Vázquez, Javier (selección musical)		
	Coreografía	González, Antonio Jesús; Martín, Olivia		
	Vídeo e imagen	León, Antonio Núñez, Celia		
	Diseño plástico	León, Antonio		
	Diseño gráfico	Riélvez, Toñi		
	Producción	Producción propia		
467.	ESADde Málaga	<i>Pito, pito, gorgorito...</i>	1212	1-2
	Dirección	Vega Galán, Blanca		
	Intérprete	Alumnos licenciados en		

		la ESAD de Málaga		
Producción		Producción propia		
468. ESAD de Málaga	<i>A vueltas con Kantor</i>		1214	1
Dirección		Vega Galán, Blanca		
Intérprete		Alumnos licenciados en la ESAD de Málaga		
Producción		Producción propia		
469. ESAD de Málaga / Atodoteatro.com	<i>Reventado</i>		1215	1-2
Dirección		Lanzas, Pedro Galiano Gil, Mateo Sedeño López, José Antonio		
Intérprete		Alumnos licenciados en la ESAD de Málaga		
Producción		Producción propia		
470. ESAD de Málaga	<i>Selección de la obra de Eurípides</i>		1293	1
Dirección		La Compañía		
Producción		Ayuntamiento de Málaga (patrocinador); Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, el Conservatorio de Música, la Universidad de Málaga, la Fundación Creta y Ediciones Clásicas (colaboradores)		
471. ESAD de Málaga	<i>Así que pasen cinco años</i>		1460	1-3
Dirección		Kyung Kang, Eu		
Producción		Producción propia		
472. ESAD de Málaga	<i>Nine</i>		1675	1-5
Dirección		González, Antonio Jesús		
Dirección musical		Padi		

Música	Yeston, Mauri (responsable de la música y las letras)		
	González, Antonio Jesús (responsable de la versión española)		
Coreografía	González, Antonio Jesús		
Producción	Producción propia		
473. ESAD de Murcia	<i>No hay burlas con el amor</i>	1218	1
Dirección	García Vicente, Francisco		
Intérprete	Alumnos de la ESAD de Murcia		
Producción	Producción propia		
474. ESAD de Valencia	<i>Donaclown laboratorio</i>	1217	1
Dirección	Moreno Valdivieso, Andrés		
Intérprete	Alumnos de la ESAD de Valencia		
Producción	Producción propia		
475. Escena Abierta	<i>Breverías (Transacción)</i>	28	1-3
Dirección	Corpas, Francisco J. (puesta en escena)		
Intérprete	Albarracín, Macarena		
Intérprete	Carretero, Juan José		
Intérprete	Palomo, Rosa		
Intérprete	Rodríguez, María José		
Iluminación	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto		
Sonido	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto		
Música	Díaz, Rafael (composición)		
Vídeo e imagen	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro y Gauna, Alberto (imagen)		

Diseño gráfico	Martínez, Inés; Maldonado, Luis; Benito, Fermín; Joya, Gonzalo
Regiduría	Lobillo, Doly; Benito, Fermín
Asistente	Colaboración de: Corredera, Elena; Muñoz, Macarena; Escalona, Javier J.
Producción	Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Cultura, Proyección Exterior y Aula de Teatro
476. Escena Abierta	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i> 29 1-3
Dirección	Corpas, Francisco J. (puesta en escena)
Intérprete	Ananías, Juan José
Intérprete	Casaurrán, Daniel
Intérprete	Castro, Antonio J.
Intérprete	Del Pino, Ana
Iluminación	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto
Sonido	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto
Música	Díaz, Rafael (composición)
Vídeo e imagen	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro y Gauna, Alberto (imagen)
Diseño gráfico	Martínez, Inés; Maldonado, Luis; Benito,

		Fermín; Joya, Gonzalo		
Regiduría		Lobillo, Doly; Benito, Fermín		
Asistente		Colaboración de: Corredera, Elena; Muñoz, Macarena; Escalona, Javier J.		
Producción		Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Cultura, Proyección Exterior y Aula de Teatro		
477. Escena Abierta	<i>Breverías (De tigres)</i>		30	1-3
Dirección		Corpas, Francisco J. (puesta en escena)		
Intérprete		Caparró, Gerardo J.		
Intérprete		Molina, José Antonio		
Intérprete		Palomo, Rosa		
Escenografía		Díaz, Rafael (cedió la escultura de Suso de Marcos)		
Iluminación		Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto		
Sonido		Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto		
Música		Díaz, Rafael (composición)		
Vídeo e imagen		Castro, Antonio J.; Reina, Pedro y Gauna, Alberto (imagen)		
Diseño gráfico		Martínez, Inés; Maldonado, Luis; Benito, Fermín; Joya, Gonzalo		

	Regiduría	Lobillo, Doly; Benito, Fermín		
	Asistente	Colaboración de: Corredera, Elena; Muñoz, Macarena; Escalona, Javier J.		
	Producción	Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Cultura, Proyección Exterior y Aula de Teatro		
478.	Escena Abierta	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	31	1-3
	Dirección	Corpas, Francisco J. (puesta en escena)		
	Intérprete	Castro, Antonio J.		
	Intérprete	Gavilán, Antonio		
	Iluminación	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto		
	Sonido	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro; Gauna, Alberto		
	Música	Díaz, Rafael (composición)		
	Vídeo e imagen	Castro, Antonio J.; Reina, Pedro y Gauna, Alberto (imagen)		
	Diseño gráfico	Martínez, Inés; Maldonado, Luis; Benito, Fermín; Joya, Gonzalo		
	Regiduría	Lobillo, Doly; Benito, Fermín		
	Asistente	Colaboración de: Corredera, Elena; Muñoz, Macarena; Escalona,		

	Javier J.			
Producción	Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Cultura, Proyección Exterior y Aula de Teatro			
479. Escuela de Teatro de Málaga (grupo del Centro del Profesorado de Málaga)		<i>Suspiros de España</i>	496	1
Dirección	La Compañía			
Producción	Producción propia			
480. Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM)		<i>Performdance... un cabaret del siglo XXI</i>	1167	1
Dirección	Nogales, Óscar; Manrique, Juan Carlos			
Intérprete	12 bailarines y 8 músicos			
Intérprete	12 bailarines y 8 músicos			
Producción	Producción propia			
481. Esfera Teatro		<i>Sueño de Luna</i>	758	1-6
Dirección	Barragán, María			
Intérprete	Barquero, Susana			
Intérprete	Barragán, María			
Intérprete	Corpas, Juan			
Intérprete	Llamas, María			
Producción	Producción propia			
482. Esfera Teatro		<i>Rinconete y Cortadillo</i>	1093	1
Dirección	La Compañía			
Producción	Producción propia			
483. Esfera Teatro		<i>Pirata escondido, El</i>	1323	1
Dirección	La Compañía			

	Producción	Producción propia		
484.	Eureka Teatro	<i>Verdad sospechosa, La</i>	1336	1
	Dirección	Hochman, Claudio		
	Producción	Producción propia		
485.	Euromedia Consulting-	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	327	1-3
	Producciones Casa Paco			
	Dirección	Ignacio Nacho		
	Intérprete	Carrero, Álvaro		
	Intérprete	Nacho, Ignacio		
	Intérprete	Vivar, Ricky		
	Colaboración	Asociación Teatral Amaltea y Unión de Actores de Málaga		
	Producción	Producción propia		
486.	Euroscena	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	51	1-12
	Dirección	<i>Tamzin Townsend</i>		
	Intérprete	<i>Dauder, Jordi</i>		
	Intérprete	<i>Díaz, Juan</i>		
	Intérprete	<i>Massiel</i>		
	Intérprete	<i>Pardo, Juan José</i>		
	Intérprete	<i>Rico, Beatriz</i>		
	Escenografía	<i>Glaenzel, Max; Cristiá, Estel</i>		
	Iluminación	<i>Guerra, José Manuel</i>		
	Vestuario	<i>Garay, Ana</i>		
	Producción	<i>Collado, Salvador</i>		
487.	Ex Machina; Teatre Lliure	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	688	1-2
	Dirección	Lepage, Robert		
	Intérprete	Arévalo, Carmen		

Intérprete	Del Valle, Carmen
Intérprete	Espert, Nuria
Intérprete	Fernández Muro, Marta
Intérprete	García, Nuria
Intérprete	Molina, Pep
Intérprete	Moreno, Nuria
Intérprete	Mori, Roberto
Intérprete	Palenzuela, Miguel
Intérprete	Puchades, Manuel
Intérprete	Selvas, David
Música	Grenier, Silvy
Producción	Producción propia

488. Exal-Lampenfieber *Historias de pillos y perdedores (Storie of rascals and losers)* **954** **1-2**

Dirección	Valdueza, Rafael
Música	Mangas Sanjuán, Víctor (piano)
Producción	Producción propia

489. Extrés *Restaurant tú three* **1311** **1**

Dirección	Acuña, Gregor; Boixader, Oriol; Casals, Xevi
Intérprete	Acuña, Gregor
Intérprete	Boixader, Oriol
Intérprete	Casals, Xevi
Iluminación	Durand, Ziggy y Jiménez, Guillermo (diseño)
Fotografía	Castilla, Luis y Benítez, Javier
Música	Boixader, Oriol
Coreografía	Vázquez, Isabel
Técnico	Hernández de las Heras, Alberto (técnico de

	escena)		
Producción	Ropa, Ana J. y Rodríguez, Marina (productoras ejecutivas); Centro de Artes Escénicas de Sevilla; Consejería de Cultural de la Junta de Andalucía (colaboradores)		
490. Fábula	<i>Zorra y el pollito, La</i>	254	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
491. Factoría Norte	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	382	1
Dirección	Ángeles Jiménez y Rosa Díaz		
Intérprete	Bueno, Martina		
Intérprete	Cuervo, Olga		
Producción	Producción propia		
492. Factoría Teatro	<i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i>	558	1
Dirección	Soto, Fernando		
Producción	Producción propia		
493. Factoría Teatro	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	825	1-2
Dirección	Martín Scherman, Gonzala		

	Intérprete	García Cerdeiriña, Ana		
	Intérprete	García de Pé, Silvia		
	Intérprete	Llorente, María Jesús		
		“Chupi”		
	Música	Mora, Patricia		
	Vestuario	Ortega, Juan		
	Maquillaje	Ortega, Juan		
	Caracterización			
	Producción	Producción propia		
494.	Faemino y Cansado	<i>Visto o no visto</i>	141	1-4
	Dirección	Faemino, Carlos; Cansado, Javier		
	Intérprete	Cansado, Javier		
	Intérprete	Faemino, Carlos		
	Producción	Producción propia		
495.	Faemino y Cansado	<i>Están aquí dentro</i>	448	1-3
	Dirección	Faemino, Carlos; Cansado, Javier		
	Intérprete	Cansado, Javier		
	Intérprete	Faemino, Carlos		
	Producción	Producción propia		
496.	Faemino y Cansado	<i>Faemino y Cansado</i>	1183	1-4
	Dirección	Faemino, Carlos; Cansado, Javier		
	Intérprete	Cansado, Javier		
	Intérprete	Faemino, Carlos		
	Producción	Producción propia		

497. Faemino y Cansado	<i>Son dos</i>	1427	1-5
Dirección	Faemino, Carlos; Cansado, Javier		
Intérprete	Cansado, Javier		
Intérprete	Faemino, Carlos		
Producción	Producción propia		
498. Falsaria de Indias	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	1477	1
Dirección	Campos Martínez, Llanos; Carabante, Chiqui		
Intérprete	Campos, Llanos		
Intérprete	Martínez, Alfredo		
Escenografía	Benítez, Íñigo		
Iluminación	Benítez, Íñigo		
Música	Lozano, Agustín		
Vestuario	Trives, Lola		
Producción	Producción propia		
499. Familie Flöz	<i>Hotel Paradiso</i>	1504	1-2
Dirección	Vogel, Michael		
Intérprete	Kautz, Sebastian		
Intérprete	Kistel, Anna		
Intérprete	Raschler, Thomas		
Intérprete	Rohn, Frederick		
Maquillaje	Schüler, Hajo (máscaras)		
Caracterización			
Producción	Producción propia		
500. Fanfarria	<i>Rutinas</i>	73	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		

- 501. Fernando Sainz y Taquilla Producciones** *5 gays.com Despedida de soltero* **512** **8-18**
- Dirección** Pence, Rafael
- Intérprete** Arenas, Juan Pablo
- Intérprete** Flores, Alfonso
- Intérprete** Florido, Paco
- Intérprete** Lago, Javier
- Intérprete** Laguna, Emilio
- Intérprete** Simón, Enrique
- Intérprete** Villalba, Guillermo
- Escenografía** Matas, Luis
- Iluminación** Díaz, Jacinto
- Producción** Producción propia
-
- 502. Fernando Trueba PC** *Wit* **600** **1-3**
- Dirección** Pasqual, Lluís
- Intérprete** Guillén, Fernando
- Intérprete** Lozano, Teresa
- Intérprete** Miró, Pau
- Intérprete** Pons, Mercè
- Intérprete** Sardá, Rosa María
- Producción** Fernando Trueba PC
-
- 503. Fía Fraus** *Bichos do Brasil* **829** **1**
- Dirección** Andretta, Beto
- Possolo, Hugo
- Dirección artística** Lima, Beto
- Asistentes de dirección** Sawao, Key
- Iazzetta, Ricardo
- Intérprete** Andretta, Beto
- Intérprete** Graeff, Isabela
- Intérprete** Lima, Beto
- Intérprete** Telg, Adriana
- Iluminación** Andretta, Beto

		Possolo, Hugo (concepción de la luz)		
Fotografía		Paquito		
Sonido		Bernardo, Gustavo		
Música		Gustvo; Boaventura, Marcos (banda sonora original)		
Coreografía		Sawao, Key		
		Iazzetta, Ricardo		
Producción		Fía Fraus		
504. Figurarte	<i>Traje andariego, El</i>		1071	1-3
Dirección	Díaz, Tomy			
Intérprete	Díaz, Tomy			
	(manipulador)			
Intérprete	Morales, Carita			
	(manipulador)			
Producción	Producción propia			
505. Fila Siete	<i>Atraco a las 3</i>		359	1-7
Dirección	Esteve Ferrer			
Intérprete	Aleixandre, Manuel			
Intérprete	Calvo, Jorge			
Intérprete	Codina, Juan Antonio			
Intérprete	Gil, Víctor			
Intérprete	Javivi			
Intérprete	Lanau, María			
Intérprete	Machi, Carmen			
Intérprete	Manuel Andrés			
Intérprete	Martínez, José Luis			
Intérprete	Pazos, Sergio			
Intérprete	Silva, Hugo			
Intérprete	Trinidad, Ana			
Vestuario	Álvarez, Mayte			
Producción	Producción propia			

506. Flotats	<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	1442	1
Dirección	Flotats, Josep María		
Intérprete	Flotats, Josep María		
Intérprete	Triola, Albert		
Producción	Producción propia		
507. Focus	<i>Rey Lear, El</i>	692	1
Dirección	Bieito, Calixto		
Intérprete	Bassas, Àngels		
Intérprete	Canut, Carles		
Intérprete	Cruz, Pep		
Intérprete	Ferrer, Pep		
Intérprete	Gelabert, Miquel		
Intérprete	Klamburg, Dani		
Intérprete	Pagès, Victoria		
Intérprete	Pons, Santi		
Intérprete	Pou, José M. ^a		
Intérprete	Ràfols, Mingo		
Intérprete	Ruiz, Boris		
Intérprete	Villanueva, Lluís		
Intérprete	Ycobalzeta, Anna		
Producción	Producción propia		
508. Focus	<i>Hop!era</i>	1040	1-2
Dirección	Albà, Toni; Purtí, Jordi		
Dirección	Cuenca, Sergi		
musical			
Intérprete	Casera, Alba		
Intérprete	Cook, Michelle Marie (soprano)		
Intérprete	Gracia, Albert (barítono)		
Intérprete	Hernández, Enrique (tenor)		

Intérprete	Masclans, Francesca (mezzosoprano)		
Intérprete	Saula, Judit		
Intérprete	Simó, Miquel		
Cantante	Cook, Michelle Marie (soprano); Gracia, Albert (barítono); Hernández, Enrique (tenor); Masclans, Francesca (mezzosoprano)		
Producción	Producción propia		
509. Focus	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	1232	1
Dirección	Bieito, Calixto		
Dirección musical	Gamazo, Javier; Fernández, David (arreglos)		
Ayudante de dirección	Rechi, Joan Anton (adjunto de dirección)		
Intérprete	Castejón, Rafa		
Intérprete	Dicenta, Natalia		
Intérprete	Fernández, David		
Intérprete	Gamazo, Javier		
Intérprete	Herrera, Chus		
Intérprete	Quintana, Roberto		
Intérprete	Ysasi, Ignacio		
Escenografía	Flores, Alfons		
Iluminación	Clot, Xavi		
Sonido	Ballbé, Jordi A.A.I.		
Música	Fernández, David (chelo y teclados)		
Vestuario	Paloma, Merçè; Colmenar, Elena (sastra)		

Diseño gráfico	sSB; Fernández, David (idea original del cartel); Aymerich, Pilar (fotografía cartel)		
Regiduría	Maira, Mora		
Asesoría	Barrera, Paca (gerente de la Compañía)		
Producción	Compañía Focus, en coproducción del Festival de Teatro Clásico de Mérida y con la colaboración especial de Sagunt a Escena Festival D'Estiu; Brenlle, Tania (producción ejecutiva)		
Distribución	Focus Madrid		
510. Focus	<i>Vida por delante, La</i>	1662	1-3
Dirección	Pou, Josep Maria		
Intérprete	Canut, Carles		
Intérprete	De Eguia, Rubèn		
Intérprete	Fernández, José Luis		
Intérprete	Velasco, Concha		
Producción	Producción propia		
511. Footsbarn Travelling Theatre	<i>Perchance to dream</i>	415	1-5
Dirección	Cía Footsbarn Travelling Theatre		
Ayudante de dirección	Markowicz, André (colaboración)		
Intérprete	Bihel, Agnieszka		
Intérprete	Bihel, Christophe		
Intérprete	Cunningham, Joe		

	Intérprete	Hayter, Paddy		
	Intérprete	Karyat, Shaji		
	Intérprete	Lecoq, François		
	Intérprete	Massart, Clémence		
	Intérprete	Méziat, Guillaume		
	Intérprete	Méziat-Biereye, Julie		
	Intérprete	Sreeletha S.		
	Música	Brych, Andrzej y Brych, Hanna (músicos)		
	Producción	Producción propia		
512.	Fruto del insomnio	<i>Mucho por decir</i>	149	1
	Dirección	Miguel Cuevas		
	Intérprete	Cuevas, Miguel		
	Intérprete	Martos, José		
	Iluminación	Prieto, Rosa; Ruiz, Inmaculada		
	Fotografía	Antequera, Guillermo		
	Sonido	Prieto, Rosa; Ruiz, Inmaculada		
	Vestuario	Cía Fruto del insomnio		
	Producción	Producción propia		
513.	Fuera de Lugar	<i>Brandy para uno</i>	157	1
	Dirección	La Compañía		
	Coreografía	Peidro, Montse		
	Producción	Producción propia		
514.	Fuera de lugar	<i>A golpe de salón</i>	521	1
	Dirección	Peidro, Montse		
	Intérprete	4 bailarines		
	Producción	Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga		

	y Teatro Cánovas (organizadores)		
515. Función Pública	<i>Cinema Terror</i>	113	1-16
Dirección	Antonio Meliveo		
Intérprete	Jiménez, Fernando		
Intérprete	Montilla, Juan Carlos		
Intérprete	Parra, María José		
Iluminación	Línea Azul		
Sonido	Línea Azul		
Música	Meliveo, Antonio		
Vídeo e imagen	Hilario, María Jesús y Díaz, Juan José (animación informática); Andalucía Digital Multimedia (procesamiento de imágenes)		
Diseño gráfico	Montilla, Rafael (dibujos originales)		
Montaje	Miguel Ángel Aguado		
Producción	Producción propia		
516. Fundación Cesare Scariolo	<i>Juntos por un sueño</i>	1626	1
Promotor	Fundación Cesare Scariolo		
517. Fundación Miguel de Molina	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	1258	1-2
	Emilia Yagüe Producciones s.l.u.		
Dirección	Ruiz Rodgers, Rosario		
Dirección musical	Castejón, Nuria		
Intérprete	Caña, Carlos		
Intérprete	Eguileor, Zorion		
Intérprete	Medina, Rebeca		

	Intérprete	Palenzuela, Miguel		
	Intérprete	Ruiz, Ángel		
	Intérprete	Urrutia, Carlos		
	Coreografía	Castejón, Nuria		
	Producción	Fundación Miguel de Molina Emilia Yagüe Producciones s.l.u.		
518.	Funk Terror	<i>Caos</i>	3	8
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
519.	Gaitzerdi Teatro	<i>Girobira</i>	184	1
	Dirección	Kepa Ibarra		
	Intérprete	Bustillo, Yolanda		
	Intérprete	Ruiz, Borja		
	Intérprete	Ziarrusta, Iñaki		
	Producción	Producción propia		
520.	Galiardo Producciones S.A.	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	1335	1-2
	Entrecajas S.L.			
	Dirección	Rubio, Juan Carlos		
	Intérprete	Galiardo, Juan Luis		
	Intérprete	Giménez, Gemma		
	Intérprete	Mánver, Kiti		
	Intérprete	Rico, Bernabé		
	Producción	Galiardo Producciones S.A. Entrecajas S.L.		
521.	Galo Film	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	1095	1-5
	Dirección	Plaza, José Carlos		
	Intérprete	López, Charo		
	Iluminación	Leal, Francisco		
	Vestuario	Benarroch, Elena		

	Producción	Galo Film		
522.	GAR Producciones	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	1102	1-2
	Dirección	Díaz, Rosa		
	Intérprete	Bernues, David		
	Intérprete	Tolosa, Garbiñe		
	Música	Salaberría, Ritxi		
	Producción	Producción propia		
523.	Gardi Hutter	<i>Suggestrice (La apuntadora), La</i>	1051	1-2
	Dirección	Bisenz, Fritzi; Bichsel, Ueli		
	Intérprete	Hutter, Gardi		
	Música	Feruglio, Franco		
	Producción	Producción propia		
524.	Geikospectáculos	<i>Broadway</i>	823	1-4
	Dirección	Lamela, Gema		
	Coreografía	Lamela, Gema		
	Producción	Producción propia		
525.	Geikospectáculos	<i>Flash-Back</i>	997	1-3
	Dirección	Lamela, Gema		
	Producción	Producción propia		
526.	Geikospectáculos	<i>Macambo</i>	1070	1-4
	Dirección	Lamela, Gema		
	Intérprete	Caballero, Inma		
	Intérprete	Lobo, David		
	Intérprete	Martín, Francisco		
	Producción	Producción propia		

527.	Geikospectáculos	<i>ABBA-Broadway</i>	1083	1
	Dirección	Lamela, Gema		
	Producción	Producción propia		
528.	Geikospectáculos	<i>Classic Show</i>	1136	1
	Dirección	Lamela, Gema		
	Producción	Producción propia		
529.	Gente de Teatro de Títeres y Actores	<i>Tres apapachos y una historia</i>	1082	1-6
	Dirección	Andrés, Cecilia		
	Intérprete	Andrés, Cecilia		
	Intérprete	Luna, H. R.		
	Música	Maggi, Osvaldo; Barrios, Paco; Joplin, Scott; Hnos. Corradini; Gieco, León; Páez, Fito, entre otros (con música de)		
	Producción	Producción propia		
530.	Gentiles Producciones	<i>Descubriendo a Mozart</i>	1203	1-2
	Dirección	Ureta, José María		
	Intérprete	Cordero, Raquel		
	Intérprete	Castilla, Ángel		
	Intérprete	Lamana, Adrián		
	Voz	Lamana, Adrián		
	Piano	Lagua, Celia		
	Música	García, Ignacio (selección musical)		
	Producción	Gentiles Producciones		
531.	Geografías Teatro	<i>Huésped se divierte, El</i>	105	1-2
	Dirección	Vasco, Eduardo		
	Intérprete	Hermoso Arnao, Miguel		
	Intérprete	Ordaz, Isabel		

	Intérprete	Vidarte, Walter		
	Intérprete	Vitón, Abel		
	Producción	Producción propia		
532.	Geografías Teatro	<i>Fetichista, El</i>	504	3
	Dirección	Candeias, Joaquín		
	Intérprete	Vitón, Abel		
	Producción	Producción propia		
533.	Geografías Teatro	<i>Maestro, El</i>	700	1-2
	Dirección	Candeias, Joaquín		
	Intérprete	Vitón, Abel		
	Iluminación	Perdiguero, Luis		
	Vestuario	Domínguez, Adolfo		
	Producción	Producción propia		
534.	Germinal Producciones	<i>84 Charing Cross Road</i>	689	1-2
	Dirección	Coixet, Isabel		
	Intérprete	Minguell, Josep		
	Intérprete	Minguell, Josep		
	Música	Villalonga, Alfonso		
	Producción	Germinal Producciones		
	Colaboración	Festival Temporada Alta Gerona 2004 Teatro Cervantes de Málaga		
535.	Germinal Producciones	<i>Idiota, última noche, El</i>	880	1-2
	Dirección	Simón, Antonio		
	Intérprete	Intente, Óscar		
	Intérprete	Sanjaime, Carles		
	Producción	Germinal Producciones Calleja, Sergi (productor ejecutivo)		
536.	Germinal Producciones y Concha Busto Producciones	<i>Abraham y Samuel</i>	1048	1-2

	Dirección	Genovés, Vicente		
	Intérprete	Calleja, Sergi		
	Intérprete	Minguell, Josep		
	Escenografía	Azorín, Paco		
	Vestuario	Viñolo, Georgina		
	Producción	Germinal Producciones Concha Busto Producciones		
537.	Gestus Teatro	<i>Zapping</i>	110	1-3
	Dirección	Pérez, Víctor; Romero, Antonio		
	Intérprete	Pérez, Víctor		
	Intérprete	Romero, Antonio		
	Producción	Producción propia		
538.	Gestus Teatro	<i>Tendedero, El</i>	499	1-2
	Dirección	Pérez, Víctor		
	Intérprete	Gamboa, Judith		
	Intérprete	Pérez, Víctor		
	Intérprete	Romero, Antonio		
	Intérprete	Ruiz, Fede		
	Producción	Producción propia		
539.	Gestus Teatro	<i>Versus</i>	739	1
	Dirección	Pérez, Víctor; Romero, Antonio		
	Intérprete	Pérez, Víctor		
	Intérprete	Romero, Antonio		
	Producción	Producción propia		
540.	Gestus Teatro	<i>The zanni skin comedi</i>	743	1
	Dirección	Pérez, Víctor; Romero, Antonio		

	Intérprete	Pérez, Víctor		
	Intérprete	Romero, Antonio		
	Producción	Producción propia		
541.	GL Producciones	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	1042	1
	Dirección	Quero, Pepe		
	Intérprete	Arbolí, Teresa		
	Intérprete	Broto, Magdalena		
	Intérprete	Gómez, Nacho		
	Intérprete	Guzmán, Chete		
	Intérprete	López, Gloria		
	Intérprete	Salas, Gabriel		
	Producción	Producción propia		
542.	GL Producciones	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	1551	1-2
	Dirección	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Brik, Maite		
	Intérprete	Del Barco, Chema		
	Intérprete	López, Gloria		
	Intérprete	Vinuesa, Juan		
	Música	Marín, Mariano		
	Vestuario	De Giles, Carmen		
	Producción	Producción propia		
543.	Globomedia	<i>5mujeres.com</i>	939	1-4
	Dirección	Contreras, José Miguel; Rivas, Ana		
	Intérprete	Conde, Patricia		
	Intérprete	Jiménez, Alexandra		
	Intérprete	Matilla, Elisa		
	Intérprete	Merlo, M. ^a Luisa		
	Intérprete	Millán, Ana		

Intérprete	Núñez, Golzalde		
Intérprete	Peña, Cristina		
Intérprete	Sánchez, Pilar		
Intérprete	Sanz, Reus		
Intérprete	Solano, Cristina		
Producción	Producción propia		
544. Gloria López Producciones	<i>Tren del holandés, El</i>	834	1-2
Dirección	Casablanc, Pedro		
Intérprete	López, Gloria		
Intérprete	Roca, Jimmy		
Producción	Producción propia		
545. Gorakada	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	665	1-2
Dirección	Oregi, Jokin		
Intérprete	Bilbao, Zigor		
Intérprete	Tirado, Javi		
Música	Ramos, Santiago		
Construcción de títeres	Tirado, Javi (realización de las marionetas); Bilbao, Zigor y Tirado, Javi (manipuladores)		
Producción	Producción propia		
546. Gorakada	<i>Robin y Hood</i>	852	1-2
Dirección	Oregi, Jokin		
Intérprete	Asua, Izaskum		
Intérprete	Cruz Gurrutxaga, José		
Intérprete	Soletto Muro, Susana		
Música	Ramos, Santiago		
Producción	Producción propia		
547. Gran Teatre del Liceu	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	1036	1

Dirección	Font, Joan (dirección escénica)		
Dirección musical	Menor, José (dirección y adaptación musicales)		
Escenografía	Guillén, Joan		
Atrezzo	Guillén, Joan (artefactos)		
Coreografía	Colomer, Montse		
Vestuario	Guillén, Joan		
Producción	Producción propia		
548. Gran Teatre del Liceu	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	1219	1-5
Dirección	Tricycle		
Dirección musical	Branch, Alan		
Música	Romaní, Albert (adaptación musical)		
Producción	Gran Teatre del Liceu de Barcelona e Institutio Valenciano de la Música, organizado por la Fundación La Caixa. Obra social, en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga		
549. Green Ginger y British Council	<i>Rust (Herrumbre)</i>	1150	1
Dirección	Ferdinando, Flick / Lee, Terry y Pirie, Chris (directores artísticos)		
Intérprete	Llewellyn, Vic		
Intérprete	Pirie, Chris		
Intérprete	Reynolds, Peter		
Acompañamiento	Preston, Simon; Capaldi,		

	Lewis; Curry, Ryan;
	Meadows, Dean
	(músicos)
Fotografía	Datson, Will (producción de fotografía)
Música	Preston, Simon (música original)
Vestuario	Nygren, Maija
Diseño gráfico	Parrett, Marc; Pirie, Chris; Osborne, James / Pattenden, Andre (diseño de publicidad)
Técnico	Street, John (director técnico)
Maquinaria	Dave Id (transporte)
Asesoría	Sale, Nat (Aardman) y Paztor, Draz (Magic Wall) (consultores técnicos)
Administración	Mapson, Joe / Agente para Europa: two six - Spui, Kleine y Kogelman, Carla, con el apoyo de Gilliam, Terry
Producción	Rose, Amy (coordinador de producción); en colaboración con British Council

550. Grupo Akrai, del IES Ángel Saavedra de Córdoba*Edipo Rey***615 1**

Dirección	Profesor del centro
Intérprete	Alumnos del centro
Producción	Producción propia

- 551. Grupo Balbo, del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María, Cádiz** *Antígona* 38 4
- Dirección** Profesor del centro
- Intérprete** Alumnos del centro
- Producción** Producción propia
-
- 552. Grupo Balbo, del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María** *Persa, El* 616 1
- Dirección** Profesor del centro
- Intérprete** Alumnos del centro
- Producción** Producción propia
-
- 553. Grupo Balbo, del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María** *Troyanas* 1132 1
- Dirección** Profesor del centro
- Intérprete** Alumnos del centro
- Producción** Producción propia
-
- 554. Grupo Balbo, del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María** *Miles Gloriosus* 1133 1
- Dirección** Profesor del centro
- Intérprete** Alumnos del centro
- Producción** Producción propia
-
- 555. Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María** *Orestes* 1291 1
- Dirección** Profesor del centro
- Intérprete** Alumnos del centro
- Producción** Ayuntamiento de Málaga (con el patrocinador); ESAD de
Málaga, el Conservatorio de Música, Universidad de
Málaga, la Fundación Creta y Ediciones Clásicas
(colaboradores)
-
- 556. Grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María** *Cíclope* 1292 1
- Dirección** Profesor del centro
- Intérprete** Alumnos del centro
- Producción** Ayuntamiento de Málaga
(con el patrocinador);

	ESAD de Málaga, el Conservatorio de Música, Universidad de Málaga, la Fundación Creta y Ediciones Clásicas (colaboradores)			
557. Grupo Calatalifa de Villaviciosa de Odón		<i>Lisístrata</i>	1637	1
Dirección	Profesor del centro			
Intérprete	Alumnos del centro			
Producción	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga			
558. Grupo Cuentacuentos, del Colegio Divino Maestro		<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	310	1
Dirección	Profesor del centro			
Intérprete	Alumnos del centro			
Producción	Servicios Educativos del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Málaga (organizado por)			
559. Grupo Cultural Babelia		<i>Sones en el teatro de Federico</i>	1287	1
Dirección	González, Isabel			
Dirección musical	Cooper, Cora			
Música	Cooper, Cora (arreglos musicales y armonizaciones)			
Producción	organizadas por la Asociación de Profesores			

de Español Elio Antonio
de Lebrija (organizadora
del ochenta aniversario
del grupo poético del 27
en los centros docentes no
universitarios de
Andalucía)

- 560. Grupo de teatro de aficionados** *Rondó para dos mujeres y dos hombres* **502** **1-2**
- Dirección** La Compañía
- Intérprete** Actores aficionados
- Producción** Producción propia
-
- 561. Grupo de teatro de aficionados** *Fetichista, El* **504** **1-2**
- Dirección** La Compañía
- Intérprete** Actores aficionados
- Producción** Producción propia
-
- 562. Grupo de Teatro de la Real Hermandad** *Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca* **161** **1-4**
- del Rocío de Málaga**
- Dirección** La Compañía
- Producción** Producción propia
-
- 563. Grupo de Teatro de la Real Hermandad** *Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero* **305** **1-5**
- del Rocío de Málaga**
- Dirección** La Compañía
- Producción** Producción propia
-
- 564. Grupo de Teatro de la Real Hermandad** *Al final de la cuerda* **540** **1-5**
- del Rocío de Málaga**
- Dirección** Componente del grupo
- Intérprete** Actores aficionados de la
Real Hermandad del

	Rocío de Málaga			
Producción	Producción propia			
565. Grupo de Teatro de la Sociedad Federada de Sordos de Málaga	<i>Fin de partida</i>	556	1	
Dirección	García, Miguel			
Intérprete	Actores aficionados del grupo			
Producción	Turismo Andaluz (patrocinador)			
566. Grupo de Teatro de Murcia	<i>Nació un sueño que es realidad</i>	560	1	
Dirección	La Compañía			
Intérprete	Actores aficionados del grupo			
Producción	Turismo Andaluz (patrocinador)			
567. Grupo de Teatro del Colegio El Limonar de Málaga	<i>Juntos por un sueño</i>	1626	2	
Dirección	Profesor del centro			
Intérprete	Alumnos del centro			
Producción	Producción propia			
568. Grupo de Teatro del Colegio La Purísima de Málaga	<i>El abeto, la estrella y el viento</i>	561	1	
Dirección	Profesor del centro			
Intérprete	Actores aficionados del centro			
Producción	Turismo Andaluz (patrocinador)			
569. Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Antígona</i>	38	2	
Dirección	Guzmán Samblas, Juan Ángel			
Intérprete	Alumnos del centro			
Producción	Producción propia			
570. Grupo de teatro del IES Emilio Prados	<i>Cuentos satánicos</i>	577	1	
Dirección	Guzmán, Juan Ángel			

Intérprete	Antiguos y nuevos miembros del Grupo			
Producción	Producción propia			
571. Grupo de teatro del IES Emilio Prados		<i>Apogeo del espanto</i>	578	1
Dirección	Guzmán, Juan Ángel			
Intérprete	Antiguos y nuevos miembros del Grupo			
Producción	Producción propia			
572. IES Los Manantiales de Málaga		<i>Buenos tratos</i>	1353	1
Dirección	La Compañía			
Intérprete	Actores del centro			
Producción	Colegio de Abogados, El Corte Inglés y la revista El observador y el Ayuntamiento de Málaga (organizadores)			
573. Grupo de Teatro La Tarumba		<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	159	2-4
Dirección	Santos, Paco			
Producción	Producción propia			
574. Grupo de Teatro La Tarumba		<i>Aceitunas, Las</i>	185	1-3
Dirección	Santos, Paco			
Intérprete	González, María Montaña			
Intérprete	Jiménez, Rafael			
Intérprete	Rivas, Ángela			
Intérprete	Santos, Paco			
Producción	Producción propia			
575. Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka		<i>José y la túnica de colores</i>	721	1-2
Dirección	Profesor del centro			
Producción	Producción propia			
576. Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kotska		<i>Cats</i>	821	1-3

Dirección	López Gálvez del Postigo, Carmen
Intérprete	Aguilar, Rafael
Intérprete	Aragüez, Mariam
Intérprete	Banderas, Avi
Intérprete	Caparrós, Cristina
Intérprete	Castellanos, Pablo
Intérprete	Castillo, Ana
Intérprete	Castillo, Mercedes
Intérprete	De Lucchi, Ana
Intérprete	Domínguez, Marta
Intérprete	Gámez, Pilu
Intérprete	García, Celia
Intérprete	García, Elena
Intérprete	García, Lorena
Intérprete	Gavilán, Antonio
Intérprete	Gavilán, Antonio
Intérprete	Giralt, Estanislao
Intérprete	Gómez, Emilio
Intérprete	González, Raquel
Intérprete	Jiménez, José C.
Intérprete	Jiménez, Óscar
Intérprete	Ledesma, Álvaro
Intérprete	López, Myriam
Intérprete	López-Unzu, Álvaro
Intérprete	Mariscal, Paloma
Intérprete	Mendoza, Carmen
Intérprete	Monasterio-Huelin, María
Intérprete	Morán, Álex
Intérprete	O'Donell, Lucía
Intérprete	Pascual, Beatriz
Intérprete	Pascual, José Ignacio
Intérprete	Peña, José Alberto

Intérprete	Rodríguez, Alberto			
Intérprete	Ruz, Vevi			
Intérprete	Sánchez, Rocío			
Intérprete	Urraca, Concha			
Intérprete	Vázquez, Natividad			
Intérprete	Vázquez, Pablo			
Intérprete	37: Óscar Jiménez, Antonio Gavilán, Rafael Aguilar, José Alberto Peña, Alberto Rodríguez, Mariam Aragüez, Vevi Ruz, José C. Jiménez, Estanislao Giralt, Lorena García, Avi Banderas, Paloma Mariscal, Pablo Vázquez, Carmen Mendoza, Ana de Lucchi,			
Producción	Producción propia			
577. Grupo de Teatro del Colegio San Estanislao de Kostka		<i>Rey León, El</i>	1647	1
Dirección	La Compañía			
Música	Brennan, Stephen (música original)			
Producción	Producción propia			
578. Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar		<i>Soldado fanfarrón, El</i>	483	1
Dirección	Profesor del centro			
Intérprete	Alumnos del centro			
Producción	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga			
579. Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar		<i>Ifigenia en Áulide</i>	782	1
Dirección	Profesor del centro			
Intérprete	Alumnos del centro			

Producción	Producción propia		
580. Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar	<i>Paz, La</i>	1134	1
Dirección	Profesor del centro		
Intérprete	Alumnos del centro		
Producción	Producción propia		
581. Grupo Dionisos del IES Virgen de la Cabeza de Andújar	<i>Pseudolo</i>	1290	1
Dirección	Profesor del centro		
Intérprete	Alumnos del centro		
Producción	Ayuntamiento de Málaga (con el patrocinio de); Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, el Conservatorio de Música, la Universidad de Málaga, la Fundación Creta y Ediciones Clásicas (con la colaboración de)		
582. Grupo EAC Canarias	<i>Visita de la vieja dama, La</i>	1221	1
Dirección	Profesor del centro		
Intérprete	Alumnos de la EAC Canarias		
Producción	Producción propia		
583. Grupo Hypokrités	<i>Fenicias</i>	1448	1
Organizadora	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA)		
584. Grupo Hypokrités	<i>Misántropo</i>	1449	1
Organizadora	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA)		

585. Grupo Pamplinoplas, del Colegio Manuel Fernández	<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	308	1
Dirección	Profesor del centro		
Intérprete	Alumnos del centro		
Producción	Servicios Educativos del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Málaga (organizado por)		
586. Grupo Selene del IES Carlos III de Madrid	<i>Helena</i>	950	1
Dirección	Profesor del centro		
Intérprete	Alumnos del centro		
Producción	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA)(organiza)		
587. Grupo Selene del IES Carlos III de Madrid	<i>Pluto</i>	951	1
Dirección	Profesor del centro		
Intérprete	Alumnos del centro		
Producción	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA)(organiza)		
588. Grupo Sémele	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	195	1-2
Dirección	Ortiz, Chencho		
Intérprete	Caballero, Inmaculada		
Intérprete	García Cortés, Sandra		
Intérprete	Gutiérrez Abelaira, Rocío		
Intérprete	Martín Ramírez, Rafael		
Intérprete	Martín Salazar, M.ª Teresa		
Intérprete	Morales Gámez, Antonia		
Intérprete	Naranjo, Jaime		
Intérprete	Navarro, José Manuel		

	Intérprete	Panizo Rivas, Antonio		
	Intérprete	Ruiz Morales, Marina		
	Intérprete	Ruiz Morales, Marina		
	Intérprete	Ruiz Muñoz, M. ^a Jesús		
	Intérprete	Sánchez Alés, M. ^a Dolores		
	Intérprete	Vélez de Mendizábal, Arantxa		
	Intérprete	Vicente Martínez, Judit		
	Atrezzo	Grupo Sémele y la Escuela de Arte Dramático de Málaga		
	Iluminación	Gómez Sánchez, Begoña y Gándula Martín, Daniel (luminotécnica)		
	Sonido	Gómez Sánchez, Begoña y Gándula Martín, Daniel		
	Música	Martos Montiel, Juan Francisco (adaptación y versión rítmica de los coros y las canciones)		
	Producción	Producción propia		
589.	Grupo Sémele	<i>Traquinias, Las</i>	482	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga		
590.	Grupo Sémele	<i>Comedia de la cestita</i>	788	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		

591. Grupo Sémele	<i>Dos Báquides, Las</i>	953	1
Dirección	Profesor del centro		
Intérprete	Alumnos del centro		
Producción	Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA)(organiza)		
592. Grupo TESA (Teatro Salesiano)	<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	279	1
Dirección	Martín Ramírez, Miguel Ángel		
Intérprete	Alumnos del centro		
Producción	Producción propia		
593. Guachostky	<i>Hora del té, La</i>	1428	1
Dirección	Desogus, Alessia		
Intérprete	Álvarez, Daniel		
Intérprete	Gómez, Antonio J.		
Técnico	Barragán, Álvaro		
Producción	Producción propia		
594. Guindalera	<i>Laberinto de amor</i>	884	1-2
Dirección	Pastor, Juan		
Producción	Producción propia		
595. Guiz i Murga	<i>Machistas</i>	284	1
Dirección	Pere Raich		
Intérprete	Guix, Xavier		
Intérprete	Mas, Oscar		
Intérprete	Murga, Miquel		
Intérprete	Serrat, Xavier		

	Cantante	Leo Vives		
	Música	Borrás, Xavier (director musical)		
	Coreografía	Vives, Leo		
	Producción	Producción propia		
596.	Gurdulú Teatro	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	653	1-2
	Dirección	Álvarez, Ángela		
	Intérprete	Alonso, Pilar		
	Intérprete	De Julián, Marta		
	Intérprete	San Román, Gadea		
	Intérprete	Zubizarreta, Gema		
	Producción	Producción propia		
597.	H2O	<i>Burbujas mágicas</i>	1567	1-2
	Dirección	Beviá, Luis		
	Ayudante de dirección	Bernués, Fernando		
	Intérprete	Beviá, Luis		
	Colaboración	Bernués, Fernando (colabora)		
	Producción	Producción propia		
598.	Handspring Puppet Company	<i>Woyzeck on the Highveld</i> <i>(Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	427	4
	Dirección	Kentridge, William		
	Intérprete	Shabangu, Mncedisi		
	Manipulador	Dhlamini, Hamilton		
	Manipulador	Zokufa, Busi		
	Manipulador	Gaar, Nkosinathi		
	Manipulador	Potgieter, Jason		
	Manipulador	Kobler, Adrian		
	Manipulador	Jones, Basil		

	Iluminación	France, Wesley		
	Títeres	Kobler, Adrian (diseñador); Kentridge, William (diseñador y animación)		
	Producción	Producción propia		
599.	Hanna Schygulla	<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	1569	1-2
	Dirección	Bustamante, Alicia		
	Intérprete	Schygulla, Hanna		
	Producción	Producción propia		
600.	Hika Teatroa	<i>Groau!</i>	925	1-2
	Dirección	Intxaurreaga, Agurtzanne		
	Intérprete	Cruz, Belén		
	Intérprete	Gojenola, Miren		
	Intérprete	Lizeaga, Niko		
	Música	Muguruza, Jabier		
	Vestuario	Kukuma		
	Producción	Producción propia		
601.	Histrión Teatro	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	34	1
	Dirección	Sebastián Haro		
	Intérprete	Gómez, Piñaqui		
	Intérprete	Mataranz, Gema		
	Escenografía	Funes, Gustavo		
	Atrezzo	Soto, Isa		
	Iluminación	Arrabal, Antonio		
	Música	Cantón, Juan		
	Vestuario	Soto, Isa		
	Producción	Producción propia		
602.	Histrión Teatro	<i>MacBeth</i>	344	3-6

	Dirección	Caballero, Juan Dolores		
	Intérprete	Salas, Manuel		
	Intérprete	Inestrosa, Paco		
	Intérprete	Renedo, Constantino		
	Intérprete	Penella, Pepe		
	Intérprete	Guerra, César		
	Intérprete	Torres, Enrique		
	Intérprete	Matarranz, Gema		
	Producción	Producción propia		
602.	Histrión Teatro	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	545	1-2
	Dirección	Dolores Caballero, Juan		
	Intérprete	Ayllón, Asun		
	Intérprete	Matarranz, Gema		
	Intérprete	Penella, Pepe		
	Intérprete	Rosso, María Alfonsa		
	Intérprete	Salas, Manuel		
	Intérprete	Torres, Enrique		
	Producción	Producción propia		
603.	Histrión Teatro	<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	698	1-2
	Dirección	Caballero, Juan Dolores		
	Intérprete	Albolafia, Rafael		
	Intérprete	Alcalá, Menchu		
	Intérprete	Inestrosa, Paco		
	Intérprete	Juárez, Javier		
	Intérprete	Matarranz, Gema		
	Intérprete	Penela, Pepe		
	Producción	Producción propia		
604.	Histrión Teatro	<i>Casamiento, El</i>	929	1
	Dirección	Caballero, Juan Dolores		
	Intérprete	Inestrosa, Paco		

	Intérprete	Matarranz, Gema		
	Intérprete	Penela, Pepe		
	Intérprete	Renedo, Constantino		
	Intérprete	Salas, Manuel		
	Intérprete	Torres, Enrique		
	Música	Almendral, Inmaculada (música original)		
	Producción	Producción propia		
605.	Histrión Teatro	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	1544	1-3
	Dirección	Veronese, Daniel		
	Intérprete	De Cara, Elena		
	Intérprete	Inestrosa, Paco		
	Intérprete	Matarranz, Gema		
	Intérprete	Salas, Manuel		
	Intérprete	Torres, Enrique		
	Producción	Producción propia		
606.	Hnos. Oligor	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	632	1-2
	Dirección	Hnos. Oligor		
	Intérpretes	Hnos. Oligor		
	Técnicos	Martín, Manolo Lorient, Juan Molina, Víctor Alcubierre, Anna Fondevilla, Jordi		
	Realización	Hnos. Oligor		
	Producción	Hnos. Oligor Festival Internacional de Teatre Visual i de Totelles de Barcelona		
607.	Hombre de piedra	<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	1283	1-2
	Dirección	Centeno, Javier		
	Intérprete	Marín, Amparo		

Intérprete	Rozario La Jurita (Sánchez, Charo)		
Producción	Producción propia		
608. Hombre de Piedra	<i>Ser humano, El</i>	1444	1-2
Dirección	Mansilla, Fernando J.		
Dirección musical	Mora, Javier		
Intérprete	Centeno, Javier		
Intérprete	Mansilla, Fernando J.		
Intérprete	Marín, Amparo		
Música	4: Mora, Javier; Navarro, Luis; Centeno, Javier y Mansilla, Fernando (música en directo)		
Vídeo e imagen	Cuberta, Dani (proyecciones de películas)		
Producción	Producción propia		
609. Hotel Modern	<i>Shrimp Tales ('Cuentos de gambas')</i>	1659	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
610. Hotel Pro Forma	<i>Operation: Orfeo</i>	1391	1-2
Dirección	Dehlholm, Kirsten		
Dirección musical	Putnins, Kaspars		
Intérprete	Sonne Andersen, Lisbeth (bailarina solista)		
Cantante	1: Berke, Baiba (mezzosoprano)		
Acompañamiento	Latvian Radio Choir (ensemble vocal)		

Música	Cage, John; Willibald Glück, Christoph; Holten, Bo (arreglos musicales)		
Coreografía	Saij, Anita		
Producción	Producción propia		
611. Humor de asalto	<i>Sueños de papel</i>	265	1
Dirección	Fernando Cayo y Eugenia Manzanera		
Intérprete	Eugenia Manzanera		
Escenografía	Gómez, Cristina (diseño); Fradejas, Félix, Cesteros y Melanera (realización)		
Iluminación	Fradejas, Félix		
Fotografía	Moreno, Javier		
Sonido	Cayo, Fernando (diseño); Abreu, Teresa (técnico)		
Música	Blanco, Noé; Cayo, Fernando		
Vestuario	Melanera		
Construcción de títeres	Masami (diseño y realización de los títeres)		
Producción	Compañía Humor de asalto y Cachivache S. L. (coproducción)		
612. Humor de asalto	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	295	1
Dirección	La Compañía		
Intérprete	Cayo, Fernando		
Intérprete	Manzanera, Eugenia		
Iluminación	Ulla, Javier (diseño); Baena, Raúl y Fradejas, Félix (técnicos)		

Fotografía	Malibrán, Luis
Sonido	Cayo, Fernando (encargado del espacio sonoro); Baena, Raúl y Fradejas, Félix (técnicos)
Música	Cayo, Fernando (encargado de la música); Moreno, Javier (encargado de la música y los arreglos)
Vestuario	Llena, Ana
Diseño gráfico	Salerno, Susana (diseño gráfico); Breckon, David (diseño del cartel)
Relaciones públicas	Ortega, Natalia (encargada de la comunicación y prensa)
Producción	Gómez, María Jesús (producción y coordinación de las giras); Humor de Asalto y Producciones Cachivache (en colaboración)
Distribución	Sánchez, Eladio; Producciones Cachivache

613. I Piau, Cachivache y Teresa de Juan*Nona, La***747****1-2**

Dirección	Vides, Carlos
Intérprete	Herrero, Aurora
Intérprete	Leoni, Javier
Intérprete	Martínez, Carolina
Intérprete	Núñez, Rafael
Intérprete	Sancho, Inma

	Intérprete	Silva, Enrique		
	Intérprete	Villota, Eugenio		
	Producción	Producción propia		
614.	III Taller de Cre-Acción	<i>Performance Excedentes</i>	1649	1-2
	Dirección	Solís, Rocío		
	Intérprete	Alumnos del III Taller de Cre-Acción		
	Música	DJ Rkod (compuso la música)		
	Producción	Producción propia		
615.	Imagine Teatro	<i>Making el oso</i>	1091	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
616.	Imagine Teatro	<i>Play Demolition X</i>	1625	1-2
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
617.	Imprebís e Yllana	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	860	1-12
	Dirección	Imprebís e Yllana		
	Intérprete	Cañas, Juan		
	Intérprete	Castillo, Carles		
	Intérprete	De la Fuente, Antonio		
	Intérprete	Mauleón, Josean		
	Intérprete	Mury, Sergio		
	Escenografía	Ibáñez, Dido (espacio escénico)		
	Iluminación	Mojas, Rafael		
	Producción	Producción propia		
618.	Índuo Teatro	<i>Sombra del Tenorio, La</i>	1654	1-2

Dirección	Andreu		
Intérprete	García, Chico		
Producción	Induteatro Producciones		
619. Iniciativas Teatrales	<i>Bajarse al moro</i>	160	2-4
Dirección	Alonso de Santos, José Luis		
Intérprete	Reina, Charo		
Intérprete	Lara, Alfonso		
Intérprete	Urgel, Cristina		
Intérprete	Begara, Alfonso		
Intérprete	Guerrero, Raquel		
Intérprete	Vaquero, Fernando		
Intérprete	Pizarro, Diego		
Producción	Cornejo, Enrique; Cornejo, Alain		
620. Iniciativa Teatrales	<i>Tienda de los horrores, La</i>	116	1-6
Dirección	Conde, Víctor		
Intérprete	Capdevila, Quim		
Intérprete	Carlevaro, Lu		
Intérprete	Frías, Aurora		
Intérprete	García del Pozo, Xana		
Intérprete	Garzón, Yolanda		
Intérprete	Lázaro, Carlos		
Intérprete	Martín, Juan Carlos		
Intérprete	Mateu, Miguel Ángel		
Intérprete	Molero, Diego		
Intérprete	Nieto, Manoli		
Intérprete	Petra, Lluís		
Producción	Iniciativa Teatrales		
	Cornejo, Enrique		
	Cornejo, Alain		
	Reguant, Ricard		

621. Iniciativas Teatrales	<i>10 negritos</i>	218	1-7
Dirección	Reguant, Ricard		
Intérprete	Aguilar, Manuel		
Intérprete	Barón, Beatriz		
Intérprete	Calvo, Pablo		
Intérprete	Cecilio, Paco		
Intérprete	Del Valle, M. ^a José		
Intérprete	Echevarría, Paula		
Intérprete	Mora, Sara		
Intérprete	Sanjuán, Mark		
Intérprete	Uya, Lia		
Intérprete	Valento, Toni		
Producción	Iniciativas Teatrales, S. L.		
	Cornejo, Enrique (productor ejecutivo)		
	Cornejo, Alain (productor ejecutivo)		
622. Iniciativas Teatrales, S. L.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	241	1-15
Dirección	Alonso Millán, Juan José		
Intérprete	Agustí, Isabel		
Intérprete	Albiach, José		
Intérprete	Álvarez, Pepe		
Intérprete	Ayuso, Marisol		
Intérprete	Caiceo, Miguel		
Intérprete	Martín, Belén		
Intérprete	Menéndez, Enrique		
Intérprete	Meseguer, Juan		
Intérprete	Moya, Raquel		
Intérprete	Roldán, Carmen		
Intérprete	Rossier, Anne Marie		
Intérprete	Velázquez, Pilar		
Vestuario	Ligero, José Miguel		
Producción	Iniciativas Teatrales, S. L.		
	Cornejo, Enrique (productor ejecutivo)		

Cornejo, Alain (productor ejecutivo)

623. Iniciativas Teatrales *Príncipe y la corista, El* **326** **1-2**

Dirección Vidal, Francisco

Intérprete Adáñez, María

Intérprete Gutiérrez Caba, Emilio

Escenografía Garay, Ana

Vestuario Sanz, Elisa

Producción Iniciativas Teatrales, S. L.

Cornejo, Enrique (productor ejecutivo)

Cornejo, Alain (productor ejecutivo)

624. Iniciativas Teatrales *Usted puede ser un asesino* **380** **7**

Dirección Ballesteros, Ramón

Intérprete Álvarez, Pepe

Intérprete Cantudo, M^a José

Intérprete Ferreño, Andoni

Intérprete Higuera, Eva

Intérprete Munarriz, Jorge

Intérprete Pérez Agua, Luis

Intérprete Rivellot, Federico

Intérprete Soriano, Ana M.^a

Intérprete Vico, Antonio

Producción Iniciativas Teatrales

Cornejo, Enrique (productor ejecutivo)

625. Iniciativas Teatrales *Cena para dos* **523** **1-6**

Dirección Conde, Víctor

Intérprete De la Maza, Carmen

Intérprete López Vázquez, José

Luis

Intérprete Valenty, Rosa

Producción Iniciativas Teatrales

	Cornejo, Enrique (productor ejecutivo)		
	Cornejo Alain (productor ejecutivo)		
626. Inma La Bruja	<i>Que los muertos no se han ido</i>	1314	1
Dirección	Inma La Bruja		
Dirección musical	Campos, Juan; Lara, Paco		
Intérprete	Inma La Bruja		
Cantante	Inma La Bruja		
Atrezzo	Nun Creaciones		
Iluminación	Villalba, Juanma (diseño)		
Música	Campos, Juan (guitarra); Lara, Paco (guitarra); Cárdenas, Cirilo (contrabajo); Bocacha, Jesús (percusión)		
Vestuario	Olarte, Rosario		
Técnico	Tama (técnico en gira)		
Administración	Garzón, Patricia		
Producción	8co80 Gestión Cultural		
Distribución	Carrascal, Elena		
627. Iré Teatro	<i>Homenaje</i>	469	1
Dirección	Juan Carlos González		
Intérprete	Alejandra Egido		
Iluminación	Cruz, Saskia		
Fotografía	AIP (Agencia Internacional de Prensa)		
Sonido	Tres Lindas Cubanas (espacio sonoro).		
Música	López, José Ignacio (asesoramiento musical)		
Vestuario	Acosta, Magali		

Maquillaje	Díaz, Julio (maquillaje)		
Caracterización			
Producción	Producción propia		
628. Iria Producciones y Maloficio	<i>Sobre flores y cerdos</i>	1395	1-2
Dirección	Novo, Nancho		
Ayudante de dirección	Cubero, Félix (director adjunto)		
Intérprete	Castillo, Pablo (al piano)		
Intérprete	Novo, Nancho (actor y cantante)		
Cantante	Novo, Nancho (actor y cantante)		
Música	Castillo, Pablo (piano)		
Producción	Producción propia		
629. Iris Teatro	<i>Paseando sin zapatos</i>	468	1
Dirección	Rubio, Sergio		
Producción	Producción propia		
630. Ito Poo	<i>Extravaganza</i>	1090	1
Dirección	Poo, Ito		
Producción	Producción propia		
631. J.S.V.	<i>Esta noche no hay cine</i>	569	1-4
Dirección	Marchena, Carlos		
Ayudante de dirección	Moreno, Jorge		
Intérprete	Clot, Montse		
Intérprete	Fernández, David		
Intérprete	Gaona, Luisa Fernanda		
Intérprete	Isbert, Tony		
Intérprete	Rueda, Juan		

Escenografía	Atelier 23 (escenografía) Campos, Juan (realización de la escenografía)		
Iluminación	Rincón, Emilio (diseño de las luces)		
Vestuario	Ferrero		
Diseño gráfico	García, Jaime		
Regiduría	Moreno, Jorge		
Producción	Spitzer, Antonio (director de producción)		
632. Jácara Teatro	<i>Corazón de miel</i>	209	1
Dirección	Mira, Juan Luis		
Intérprete	Del Rey, Pedro		
Intérprete	Esteve, Miguel		
Intérprete	García, José Antonio		
Intérprete	García, Mila		
Intérprete	Ortega, Inma		
Intérprete	Sirvent, Gloria		
Escenografía	Baides, Carmen; García, José Antonio		
Iluminación	Visisonor		
Sonido	Cano, Richard		
Música	Mira, Juan Luis		
Vestuario	Baides, Carmen; García, José Antonio		
Producción	Producción propia		
633. Jácara Teatro	<i>Triciclo, El</i>	302	1
Dirección	Mira, Juan Luis		
Intérprete	Del Rey, Pedro		
Intérprete	Esteve, Miguel		
Intérprete	Gadea, Joan		
Intérprete	García, José A.		
Intérprete	García, Mila		

Intérprete	Schwarzahans, Guillermo		
Escenografía	Baides, Carmen y García, José A. (encargados del espacio escénico)		
Iluminación	Llorens, Juanjo (diseño de luces)		
Fotografía	Saiz, José M.		
Música	Mira, Juan Luis (música original)		
Vestuario	Baides, Carmen; García, José A.		
Diseño gráfico	Medel, Pascual		
Técnico	Visisonor (coordinación técnica)		
Producción	Espuch, Verónica (secretaría de producción); Limiñana, Marisol (producción ejecutiva)		
634. Jácara Teatro	<i>Violeta y Pantagruel</i>	338	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
635. Jácara Teatro	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	678	1
Dirección	Mira, Juanluis		
Intérprete	Baides, Carmen		
Intérprete	Esteve, Miguel		
Intérprete	García, Carlos		
Intérprete	García, José Antonio		
Intérprete	Ortega Inma		
Escenografía	Del Rey, Pedro Ortega, Inma		
Voz en off	Castaño, Tomás)		
Música original	Ferrando, Ángel Lluís		
Maquillaje	Pina, Guadalupe		
Producción	Jácara		
636. Jácara Teatro	<i>Por culpa de Yoko</i>	1468	1
Dirección	Vila Godoy, Mercé (dirección artística)		

Dirección musical	López, Ovidio
Intérprete	Faraco, Dolores
Intérprete	García, Mila
Intérprete	Ortega, Inma
Intérprete	Sirvent, Gloria
Escenografía	Aviñoa, Álex
Iluminación	Aviñoa, Álex
Sonido	Cano, Richard
Música	Mira, Juanluis; Cortés, Margot; Méndez & López; Sanguino, Laura (música y letra)
Vestuario	García, Laura
Producción	Espuch, Verónica (producción ejecutiva)

637. Jana Producciones y Formato Producciones *En nombre de la Infanta Carlota* 522 1-2

Dirección	Muñoz, Javier
Adjuntos de dirección	Sáenz, Inma Casas, Quim
Intérprete	Aguilar, Jordi
Intérprete	Amat, Georgina
Intérprete	Benito, Álex
Intérprete	Bolaños, Cristina
Intérprete	Casas, Joaquim
Intérprete	Coloma, Chema
Intérprete	Felipe, Nacho
Intérprete	Figuero, Javier
Intérprete	García, Javier
Intérprete	García, Tania
Intérprete	García, Victoria
Intérprete	Gómez, Eduardo
Intérprete	Llorente, Cristina
Intérprete	Martínez, Pedro

Intérprete	Miranda, Adrián
Intérprete	Muñoz, Jacobo
Intérprete	Muñoz, Jesús
Intérprete	Muñoz, Rossel
Intérprete	Navarro, Manuel
Intérprete	Novillo, Raúl
Intérprete	Ocejo, Patricia
Intérprete	Pérez, Sara
Intérprete	Pérez, Tania
Intérprete	Romero, Sandra
Intérprete	Soria, Cristina
Intérprete	Vigil, Sergio
Intérprete	Villar, Nono
Intérprete	Zamora, Nuria
Luminotecnia	Alonso, Raúl
Sonido	Petricca, Lucca (ingeniero de sonido)
	Malva, Fernando (ingeniero de sonido)
	De Inocencia, Mario (ayudante de sonido)
	Muñoz, José María (ayudantes de sonido)
	Ortiz Audios (microfonía y equipos de sonido)
	Groove Audio Sistemas (grabación de la banda sonora)
Música	Algueró, Augusto J. (arreglos musicales)
	Villar, Fernando (arreglos musicales)
Coreografía	Sáenz, Inma
	López, Alicia
	Martínez, Pedro (lucha escénica)
Vestuario	Achen Oñate, María (diseño)
	Zamora, Nuria (auxiliar)
	Muñoz, Rossel (auxiliar)
Maquillaje	Zamora, Nuria (auxiliar)
Caracterización	Muñoz, Rossel (auxiliar)
Diseño gráfico	Muñoz, Jacobo
Técnico	Raúl Alonso (director técnico)

Maquinaria	Lacoret, José		
	Tiercín, Luis		
Regiduría	Bolaños, Cristina (auxiliar)		
	Zamora, Nuria (auxiliar)		
	Muñoz, Rossel (auxiliar)		
Secretaría	Martín, Arancha (secretaria de producción)		
Relaciones públicas	Muñoz, Paco (merchandising)		
	Muñoz, Jacobo (jefe de comunicación)		
Producción	Jana Producciones S. A.		
	Formato Producciones		
	De Santiago, Andrés (productor ejecutivo)		
Colaboración	Performance		
638. Jashgawronsky Brothers	<i>Broom-Brush-Crash</i>	1014	1-3
Dirección	La Compañía		
Intérprete	Berti, Nicola (actor y músico)		
Intérprete	Carli, Diego (actor y músico)		
Intérprete	Rozzi, Paolo (actor y músico)		
Música	3: Carli, Diego; Rozzi, Paolo; Berti, Nicola (actores y músicos)		
Producción	Producción propia		
639. Jeanne d'ArPpo	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	1656	1
Dirección	Cainero, Ferrucho		
Intérprete	Hutter, Gardi		
Escenografía	Fischer, Martin; Moesh, Urs		
Iluminación	Benini, Rafaella		
Sonido	Benini, Rafaella		

Vestuario	Bichseli, Ueli		
Producción	Hutter, Gardi		
640. Jet Management	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	1383	1-8
Dirección	Bruce, Lianne		
Ayudante de dirección	Almeida, Catarina		
Intérprete	Feliciano, Íngrid		
Intérprete	Henrique, André		
Intérprete	Mateus, Ana Teresa		
Intérprete	Matos, Diana		
Intérprete	Nunes, Miguel		
Intérprete	Pires, María		
Música	Bignold, Barrie		
Coreografía	Vieira, Iván		
Coordinación creativa internacional	Colman, Dan		
Producción	Jet Management		
641. Jo Strømgren Kompani	<i>The society</i>	1582	1-2
Dirección	Strømgren, Jo		
Intérprete	Fausa Aurvåg, Trond		
Intérprete	Fjelseth Brungot, John		
Intérprete	Kaminski, Bartek		
Música	Aznavour, Charles; Gou Song; Cai Dan Zhuo Ma; Hu Song Hua; The East is Red Choir; The Doors (músicas de)		
Coreografía	Strømgren, Jo		
Producción	Producción propia		
642. Johan Lorbeer	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	1041	1-4
Dirección	Lorbeer, Johan		
Intérprete	Lorbeer, Johan		

	Producción	Producción propia		
643.	Johan Lorbeer	<i>Proletarisches Wandbild</i>	1598	1-3
	Dirección	Lorbeer, Johan		
	Intérprete	Lorbeer, Johan		
	Producción	Producción propia		
644.	John Malkovich	<i>Hysteria</i>	719	1-2
	Dirección	Malkovich, John		
	Ayudante de dirección	Costa, Josep		
	Intérprete	Alcides, Enrique		
	Intérprete	Borràs, Ricard		
	Intérprete	Folk, Abel		
	Intérprete	Pérez, Carla		
	Intérprete	Serrano, Isabel		
	Producción	Malkovich, John		
645.	John Malkovich	<i>The infernal comedy (La comedia infernal).</i> <i>Confesiones de un asesino en serie</i>	1657	1
	Dirección	Malkovich, John		
	Dirección musical	Haselbock, Martin		
	Intérprete	Malkovich, John (narración de la obra)		
	Cantante	2: Bobro, Bernanrda; Arnet, Marie (sopranos)		
	Acompañamiento	Orchester Wiener Akademie		
	Vestuario	Hutter, Birgit		
	Producción	Malkovich, John y The Wiener Akademie; Fundación Cajamar		
646.	Jordi Bertrán	<i>Antología</i>	802	1-2

Dirección	Bertrán, Jordi		
Intérprete	Bertrán, Jordi (y manipulador de siete marionetas)		
Producción	Producción propia		
647. José Iges y Concha Jerez	<i>Transparade</i>	223	1
Dirección	Iges, José; Jerez, Concha		
Intérprete	Iges, José		
Intérprete	Jerez, Concha		
Producción	Producción propia		
648. José María Pou	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	993	1-2
Dirección	Pou, José María		
Intérprete	Aránega, Mercè		
Intérprete	García, Álex		
Intérprete	Lara, Juanma		
Intérprete	Pou, José María		
Producción	Teatro Romea y Stage Door		
649. Josef Nadj	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	579	1-2
Dirección	Nadj, Josef		
Intérprete	About, Lionel		
Intérprete	Babilée, Jean		
Intérprete	Bertrand, Guillaume		
Intérprete	Fournier, Damien		
Intérprete	Li, Jing		
Intérprete	Sudana, Tapa		
Intérprete	Thabet, Ali		
Iluminación	Nicolas, Rémi		
Sonido	Thuillard, François		
Coreografía	Nadj, Josef		

Producción	Producción propia		
650. Juanjo Macías	<i>Luna me mata, La</i>	1213	1
Dirección	Polo, Esperanza		
Intérprete	Macías, Juanjo		
Iluminación	De Pozo, Juan José (diseño)		
Sonido	De Pozo, Juan José (diseño)		
Producción	Producción propia		
651. Juanjo Macías	<i>Aperitivo, El</i>	1312	1
Dirección	Macías, Juanjo		
Intérprete	Macías, Juanjo		
Iluminación	Valiente, Antonio (técnico)		
Sonido	Valiente, Antonio (técnico)		
Producción	Producción propia		
652. Juan José Seoane Producciones	<i>Caciques, Los</i>	171	1-3
Dirección	Fernández Montesinos, Ángel		
Intérprete	Ana Luisa		
Intérprete	Castejón, Rafael		
Intérprete	Díaz, Carlos Manuel		
Intérprete	Felices, María		
Intérprete	Fernández-Muro, Marta		
Intérprete	Ferrer, Empar		
Intérprete	Fuentes, Antonio		
Intérprete	Garrido, Jesús		
Intérprete	Gómez, José Carlos		
Intérprete	Manzanares, Carlos		
Intérprete	Navarro, Lucía		
Intérprete	Romero, Lucio		
Intérprete	Rosado, Pepa		
Intérprete	Sacristán, Ángel		
Intérprete	San José, Pilar		

Intérprete	Sazatornil, José ‘Saza’
Intérprete	Seoane, Jorge
Intérprete	Tabasco, Jesús M.
Intérprete	Torres, Paco
Vestuario	Mingote, Antonio (figurines de 1962)
Montaje	Alonso, José Luis
Producción	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.

653. Juanjo Seoane Producciones *Dulce pájaro de juventud* **216** **1-2**

Dirección	Zurro, Alfonso
Intérprete	Casado, Pedro
Intérprete	Cordón, Lola
Intérprete	Edu, Gorgonio
Intérprete	Gadé, Amalia
Intérprete	Gaona, Luisa Fernanda
Intérprete	Lahoz, Francisco
Intérprete	Molina, Juan Antonio
Intérprete	Munné, Pep
Intérprete	Navamuel, Alejandro
Intérprete	Piquer, Francisco
Intérprete	Poza, Nathalie
Producción	Juanjo Seoane Producciones

654. Juanjo Seoane Producciones *Casa de dos puertas mala es de guardar* **423** **1-2**

Dirección	Zurro, Alfonso
Intérprete	Alba, Alfredo
Intérprete	De Aguilar, Manuel
Intérprete	Diego, Yolanda
Intérprete	Felices, María
Intérprete	García, Isidro
Intérprete	Goyanes, María José
Intérprete	Mayans, Antonio
Intérprete	Naya, Juan Carlos

Intérprete	Segovia, Marisa
Intérprete	Soane, Jorge
Producción	Juanjo Seoane Producciones

655. Juanjo Seoane Producciones *Casa de los siete balcones, La* **714** **1-2**

Dirección	F. Montesinos, Ángel
Intérprete	Camacho, Vicente
Intérprete	D'Ocón, M. ^a Fernanda
Intérprete	Díaz, Carlos Manuel
Intérprete	Espino, Luis Miguel
Intérprete	Felices, María
Intérprete	García, Isidro
Intérprete	Pamplona, Amparo
Intérprete	Piquer, Francisco
Intérprete	Segovia, Marisa
Intérprete	Tenes, Begoña
Producción	Juan José Seoane Producciones y Distribución, S. L.

656. Juanjo Seoane Producciones *Retrato de Dorian Gray, El* **744** **1-2**

Dirección	Ruiz, María
Intérprete	Aguilar, Manuel
Intérprete	Alameda, Mariano
Intérprete	Alonso, Esperanza
Intérprete	Areu, David
Intérprete	Cordón, Lola
Intérprete	Naya, Juan Carlos
Intérprete	Ortiz, Daniel
Intérprete	Pellicena, José Luis
Intérprete	San José, Pilar
Intérprete	Tomey, Abigail
Producción	Juanjo Seoane Producciones

657. Juanjo Seonane Producciones *Filomena Marturano* **1006** **1-4**

Dirección	F. Montesinos, Ángel
Intérprete	Arribas, Valeria
Intérprete	Camacho, Vicente
Intérprete	Colomé, Héctor
Intérprete	Felices, María
Intérprete	García, Isidro
Intérprete	Huarte, Daniel
Intérprete	Navamuel, Alejandro
Intérprete	Romero, Lucio
Intérprete	Sanz, Raúl
Intérprete	Torcal, Selica
Intérprete	Velasco, Concha
Producción	Juanjo Seonane Producciones

658. Juanjo Seonane Producciones *Llama un inspector* 1175 1-2

Dirección	Calleja, Román
Intérprete	Cuetos, Concha
Intérprete	Gisbert, Iváns
Intérprete	Manzanares, Lola
Intérprete	Muñoz, Guillermo
Intérprete	Pellicena, José Luis
Intérprete	Valladares, Francisco
Producción	Juanjo Seonane Producciones

659. Juanjo Seoane Producciones y Rosas de Otoño S. L. *Medea* 307 1-2

Dirección	Cacoyannis, Michael
Intérprete	Artero, Juanjo
Intérprete	Espert, Nuria
Intérprete	Frau, Ana
Intérprete	Güijar, Francisco
Intérprete	Martín, Marlo
Intérprete	Navarro, Manuel
Intérprete	Palenzuela, Miguel

Intérprete	Palomo, Pepito
Intérprete	Portugal, Adrián
Intérprete	Ramos de Castro, Rafael
Producción	Juanjo Seoane Producciones y Distribuciones Rosas de Otoño S. L.

660. Juanjo Seoane, Neus Art Producciones y New York Harlem Theatre *Porgy & Bess* **1189** **1-2**

Dirección escénica	Lee, Baayork
Dirección artística y musical	Barkhymer, William
Intérprete	Cook, Terry
Intérprete	Short, Kevin
Intérprete	Fadayomi, Morinike
Intérprete	Wolkwijn, Donita
Intérprete	Packer, Chauncey
Intérprete	Cannon, Cedric
Intérprete	McDonald, Monique
Intérprete	Simms, Sharon
Intérprete	Wharton, Marjorie
Intérprete	Redding, Michael
Intérprete	Burnett, Janinah
Orquesta	Orquesta Sinfónica de Navarra
Coreografía	Lee, Baayork
Producción	Juan Seoane Producciones Neus Art Producciones New York Harlem Theatre

661. Justo Alonso Producciones *Canasta, La* **250** **1-9**

Dirección	Ballesteros, Ramón
Intérprete	Cobo, Eva
Intérprete	Codeso, Manolo
Intérprete	Perezagua, Luis
Intérprete	Ponti, Milagros
Intérprete	Squarcia, Bruno

Intérprete	Vera, Victoria		
Vestuario	Moreno, Pedro		
Producción	Justo Alonso Producciones		
662. Justo Alonso Producciones	<i>Réquiem por un soltero</i>	369	1-6
Dirección	Alonso Millán, Juan José		
Intérprete	Ayuso, Marisol		
Intérprete	Barrera, Pilar		
Intérprete	Cobo, Eva		
Intérprete	Meseguer, Juan		
Intérprete	Roldán, Carmen		
Vestuario	Ligero, José Miguel		
Producción	Producciones Justo Alonso		
663. Justo Alonso Producciones	<i>Melocotón en almíbar</i>	820	1-14
Dirección	Recatero, Mara		
Intérprete	Alonso, José Luis		
Intérprete	López, Crismar		
Intérprete	Magallanes, Alberto		
Intérprete	Navarro, Julián		
Intérprete	Romero, Nicolás		
Intérprete	Travesí, Elvira		
Intérprete	Vidal, Ana María		
Producción	Justo Alonso Producciones		
664. Justo Alonso Producciones	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	982	1-6
Dirección	Corencia, Antonio		
Dirección artística	Parrondo, Gil		
Intérprete	Alonso, José Luis		
Intérprete	Gaona, L. Fernanda		
Intérprete	Goyanes, Concha		
Intérprete	Kosty, María		
Intérprete	Rubio, Pepe		

	Intérprete	Sáenz de Heredia, Rodrigo		
	Intérprete	Valerio, Irene		
	Producción	Justo Alonso Producciones		
665.	K Producciones	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	596	1
	Dirección	Cerdá, Roberto		
	Ayudante de dirección	Moreno, Daniel; Otón, Lidia		
	Intérprete	Cebrino, Pedro		
	Intérprete	De Miguel, Alberto		
	Intérprete	Fernández, Adolfo		
	Intérprete	Font, Iñaki		
	Intérprete	Rojas, Rafael		
	Intérprete	Torregrosa, Alfonso		
	Fotografía	Isasi, Teresa		
	Música	Egozcue, Fernando Blanco, Eduardo (banda sonora)		
	Producción	Producción propia		
666.	K Producciones	<i>Yo, Satán</i>	915	1-2
	Dirección	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Fernández, Adolfo		
	Intérprete	Fernández, Juan		
	Intérprete	Furundarena, Ales		
	Intérprete	Ibarra, Ramón		
	Intérprete	Lara, Alfonso		
	Intérprete	Sagarzazu, Pako		
	Intérprete	Tamayo, Idelfonso		
	Producción	K Producciones		
667.	K Producciones	<i>Cantando bajo las balas</i>	1413	1
	Dirección	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Fernández, Adolfo		

Intérprete	Marín, Mariano		
Producción	K Producciones		
668. Kalina Teatro	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	1373	1-2
Dirección	Dipchikov, Plamen; Petrova, Ani		
Intérprete	Dipchikov, Plamen (manipuladora)		
Intérprete	Petrova, Ani (manipuladora)		
Producción	Producción propia		
669. Kanpingags	<i>Club de caballeros</i>	1570	1-4
Dirección	Iglesias, Lander		
Intérprete	Muro, David		
Intérprete	Onsurbe, Jaro		
Intérprete	San Segundo, Fernando		
Intérprete	Vidal, Francisco		
Producción	Producción propia		
670. Karácter Producciones	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	165	1-5
Dirección	Antonia García		
Intérprete	Broto, Magdalena		
Intérprete	Merino, Maite		
Producción	Merino, Maite		
671. Karácter Producciones	<i>Monólogos de la vagina</i>	165	6-9
Dirección	García, Antonia		
Intérprete	Merino, Maite		
Intérprete	Catalán, Paloma		
Intérprete	Berriozabal, Elisa		
Producción	Producción propia		

672. Karácter Producciones	<i>Monólogos de la vagina</i>	165	10-11
Dirección	García, Antonia		
Intérprete	Merino, Maite		
Intérprete	Condado, Fanny		
Intérprete	Gil, María José		
Producción	Producción propia		
673. Karikato	<i>Cuentos de Andersen</i>	830	1-3
Dirección	Guzmán, Diego		
Intérprete	Blanco, Joaquín		
Intérprete	Demorata, Virginia		
Intérprete	Jiménez, Pepe		
Intérprete	Perera, Alba		
Música	Pecino, Ignacion (piano)		
Producción	Producción propia		
674. Karlik Danza Teatro y Producciones Javier Leoni	<i>Niña Frida</i>	1035	1-2
Dirección	Díaz, Rosa; Silveira, Cristina D.		
Intérprete	Lucas, Elena		
Intérprete	Márquez, Beatriz		
Intérprete	Pérez, Cristina		
Intérprete	Rubio, Marina		
Intérprete	Sánchez, Elena		
Música	Lozano P. Mariano (música original)		
Coreografía	Silveira, Cristina D.		
Producción	Producción propia		
675. Ketincrepo	<i>Caos</i>	3	1-7
Intérprete	Alameda, Mariano		
Intérprete	Huarte, Daniel		
Intérprete	Sancho, Rodolfo		

Intérprete	Villoldo, Sergio		
Dirección	Fuentes, Eduardo		
Producción	Ketincrepo		
676. Krystal Puppeteers	<i>Lágrimas del río, Las</i>	996	1-4
Dirección	Kyalo Kithome, Fedelis; Mwashagha Mwakideu, Chrispin		
Producción	Producción propia		
677. Kukubiltxo	<i>Txirrikiz</i>	70	1
Dirección	Josu Cámara		
Intérprete	Cámara, Josu		
Intérprete	Etxeandaia, Marifeli		
Intérprete	Etxebarría, Lurgi		
Intérprete	Obregón, Javier		
Intérprete	Schlegel, Katrin		
Escenografía	Guixa, Quim		
Iluminación	Agorria, Aitor		
Música	Martínez, Bixente; Etxebarría, Joseba (adaptación de las canciones)		
Vestuario	Ortiz de Zárate, Nati		
Producción	Producción propia		
678. Kukubiltxo	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	527	1
Dirección	Cámara, Josu		
Intérprete	Eriz, Ion		
Intérprete	Etxeandía, Iurgi		
Intérprete	Etxeandía, Mari Feli		
Intérprete	Obregón, Javier		
Intérprete	Sustatxa, Elena		
Producción	Producción propia		

679. L'Excuse	<i>Homocatodicus</i>	1389	1-6
Dirección	Gumina, Mario		
	Lajoux, Dominique		
Producción	Producción propia		
680. L'Om-Imprebís	<i>Quijote</i>	231	2-3
Dirección	Sánchez, Santiago		
Intérprete	Cuesta, Vicente		
Intérprete	Cordero, Sandro		
Intérprete	Montoliu, Carles		
Intérprete	Cáceres, Yayo		
Intérprete	Gayol, Sergio		
Intérprete	Bueno, Martina		
Intérprete	Lorenzo, Carlos		
Intérprete	Soler, José		
Intérprete	Bernal, Cristina		
Intérprete	Gaztañaga, Amancay		
Intérprete	Barba, Marina		
Voz en off	Fernán-Gómez, Fernando		
Voz en off	Langa, Ramón		
Producción	Producción propia		
681. L'om imprebís	<i>Imprebís</i>	1001	1
Dirección	Sánchez, Santiago		
Intérprete	Castillo, Carles		
Intérprete	Montoliú, Carles		
Música	Cáceres, Yayo (músico en directo)		
Producción	Producción propia		
682. L'Om-Imprebís	<i>Calígula</i>	1519	1-2
Dirección	Sánchez, Santiago		
Intérprete-músico	Barba, Marina (violonchelo)		

	Intérprete-músico	Caló, Martín (piano y percusión)		
	Intérprete-músico	Cordero, Sandro		
	Intérprete-músico	Edú, Gorsy		
	Intérprete-músico	Gayol, Sergio		
	Intérprete-músico	Hernández, Manu		
	Intérprete-músico	Insausti, Garbiñe		
	Intérprete-músico	Lacosta, Balbino		
	Intérprete-músico	Linaza, Ramón		
	Intérprete-músico	Lorenzo, Carlos		
	Intérprete-músico	Montoliu, Carles		
	Intérprete-músico	Rodríguez, José Juan		
	Producción	Producción propia		
683.	La ardilla blanca	<i>Arena</i>	1274	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organiza el I Festival de Teatro Joven)		
684.	La Baldufa	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	220	1
	Dirección	Paco Paricio y Ramón Molins. Compañía La Baldufa (colaboradora).		
	Intérprete	Benseny, Carles		
	Intérprete	Blasi, Enric		
	Intérprete	Pardo, Emiliano		
	Intérprete	Pijuan, Carles		
	Música	Baldomá, Joseph M. ^a		
	Producción	Producción propia		
685.	La Baldufa	<i>Lío en la granja</i>	940	1-2
	Dirección	Purtí, Jordi		

Intérprete	Benseny, Carles		
Intérprete	Blasi, Enric		
Intérprete	Pardo, Emiliano		
Intérprete	Pijuan, Carles		
Música	Baldomà, Josep María		
Producción	Producción propia		
686. La Baracca	<i>Elefantito, El</i>	188	1-2
Dirección	Bruno Cappagli		
Intérprete	Bruno Cappagli		
Producción	Producción propia		
687. La Bastarda Española	<i>Carmen, confía</i>	948	1
Dirección	Campos, Antonio		
Intérprete	Marmolejo, Lola		
Producción	Producción propia		
688. La Brisa Producciones	<i>Brisa de la vida, La</i>	530	1-2
Dirección	Pasqual, Lluís		
Intérprete	Espert, Nuria		
Intérprete	Rivelles, Amparo		
Iluminación	Pasqual, Lluís		
Producción	La Brisa Producciones Artime, Nacho (productor ejecutivo)		
689. La Butaca Roja	<i>Dudual News</i>	1474	1
Dirección	Távora, Estrella		
Intérprete	De Alarcón, Paz		
Intérprete	Macías, Juanjo		
Producción	Producción propia		
690. La Canela	<i>Salida, La</i>	1222	1-3
Dirección	Sisamón, Analía;		

	Hochman, Claudio			
Intérprete	Montero, Sergio			
Intérprete	Sene, Mamadou			
Intérprete	Sy, Vanesa			
Producción	Producción propia			
691. La canela, Teatro de Títeres	<i>Barquichuelo de papel</i>	1529	1-2	
Dirección	Sisamón, Analía			
Producción	Producción propia			
692. La canela, Teatro de Títeres	<i>Mil grullas</i>	676	1	
Dirección	La Compañía			
Producción	Producción propia			
693. La Canica	<i>Elefantito, El</i>	188	3-4	
Dirección	Vergne, Pablo			
Intérprete	Blanca, Esther			
Intérprete	Rozo, Marisol			
Intérprete	Soriano, Eva			
Producción	Producción propia			
694. La Carnicería Teatro	<i>After sun</i>	125	1	
Dirección	García, Rodrigo			
Intérprete	Lamas, Patricia			
Intérprete	Loriente, Juan			
Producción	Producción propia			
695. La Carnicería Teatro	<i>Borges</i>	575	1-2	
Dirección	Langhoff, Matthias			
Intérprete	Di Fonzo Bo, Marcial			
Producción	Producción propia			
696. La Carnicería Teatro	<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	576	1-2	

Dirección	García, Rodrigo		
Intérprete	Di Fonzo, Marcial		
Producción	Producción propia		
697. La Carnicería Teatro	<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	610	1-2
Dirección	La Compañía		
Producción	García, Rodrigo		
698. La Carpa	<i>Todos eran mis hijos</i>	332	1-3
Dirección	Ferrero, Sergio		
Producción	Producción propia		
699. La Carpa	<i>Un moco mágico</i>	342	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
700. La Carpa	<i>Piratesa María Teresa en la Isla de Japatú, La</i>	519	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
701. La Carpa	<i>Ploff</i>	641	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
702. La Carpa	<i>Por un montón de besos</i>	682	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
703. La Carpa	<i>Kartonklown</i>	811	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
704. La Carpa	<i>Carpetas</i>	976	1

	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
705.	La Carpa	<i>Mariposas en la barriga</i>	1169	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
706.	La Carpa	<i>Banda de los cromos, La</i>	1324	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
707.	La Carpa	<i>Príncipe Pablito, El</i>	1682	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
708.	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Carromato, El</i>	197	1
	Dirección	La Compañía		
	Escenografía	Gallero, Antonio		
	Producción	Producción propia		
709.	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	508	1
	Dirección	Ferrero, Sergio		
	Producción	Producción propia		
710.	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Otra vez el Diablo</i>	634	1-2
	Dirección	Ferrero, Sergio		
	Diseño gráfico	Roldán, Carmen (diseño del cartel)		
	Producción	Producción propia		
711.	La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Señal que se espera, La</i>	805	1
	Dirección	Ferrero, Sergio		
	Producción	Producción propia		

712. La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Tonto es un sabio, El</i>	836	1-2
Dirección	Ferrero, Sergio		
Intérprete			
Producción	Producción propia		
713. La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Tartufo</i>	971	1
Dirección	Ferrero, Sergio		
Maquillaje y peluquería	García, Maribel		
Producción	Producción propia		
714. La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	1164	1
Dirección	Ferrero, Sergio		
Intérprete	Gallero, Javier		
Intérprete	Iglesias, Mayka		
Intérprete	Maldonado, Alejandro		
Intérprete	Marín, Concha		
Intérprete	Robles, Valentín		
Intérprete	Rodríguez, Isabel		
Intérprete	Souvirón, Margarita		
Sonido	Lozano, Ricardo (efectos especiales)		
Música	Lozano, Ricardo		
Maquillaje	Vallejo, Juana y García,		
Caracterización	Maribel (peluquería y maquillaje)		
Diseño gráfico	Taller El Carromato (cartel)		
Producción	Diputación de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, La Caixa y Unicaja (colaboración de)		
715. La Carpa (Taller El Carromato)	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1337	1
Dirección	Ferrero, Sergio		

Intérprete	Cabello, Carmen
Intérprete	Del Pino, Fran
Intérprete	Delós, Dani
Intérprete	Gallego, Clotilde
Intérprete	Iglesias, Mayka
Intérprete	Jiménez, Juan Manuel
Intérprete	Lozano, Ricardo
Intérprete	Maldonado, Alejandro
Intérprete	Marín, Concha
Intérprete	Robles, Valentín
Intérprete	Rodríguez, Isabel
Intérprete	Sensio, Luis
Intérprete	Souvirón, Margarita
Sonido	Yudes, Juan Carlos (efectos especiales)
Vestuario	Osuna, Milagros
Maquillaje	Osuna, Milagros
Caracterización	(maquillaje)
Diseño gráfico	Ferrero, Sergio (cartel. Mosaico)
Producción	Diputación de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, La Caixa y Unicaja (colaboración de)

716. La Carpa (Taller El Carromato) *Una mujer sin importancia* 1455 1

Dirección	Taller El Carromato, de la Asociación La Carpa (con la colaboración de Ocón, Sergio)
Intérprete	Ariza, Silvestre
Intérprete	Cabello, Carmen

Intérprete	Gallego, Clotilde
Intérprete	Maldonado, Alejandro
Intérprete	Marín, Concha
Intérprete	Osuna, Milagros
Intérprete	Ramos, Rafael
Intérprete	Robles, Valentín
Intérprete	Rodríguez, Isabel
Intérprete	Rodríguez, Javier
Intérprete	Souviron, Margarita
Intérprete	Vega, Francisco
Intérprete	12: Rodríguez, Isabel; Cabello, Carmen; Ramos, Rafael; Gallego, Clotilde; Maldonado, Alejandro; Marín, Concha; Osuna, Milagros; Rodríguez, Javier; Vega, Francisco; Robles, Valentín; Souviron, Margarita; Ariza, Silvestre
Diseño gráfico	Sánchez-Lafuente, Margarita (cartel, idea original)
Producción	Producción propia

717. La Carpa (Taller El Carromato) *Solo para parejas* 1489 1-2

Dirección	La Compañía
Intérprete	
Producción	Producción propia

718. La Carpa (Taller El Carromato) *Malvavisco* 1672 1

Dirección	La Compañía
Intérprete	Barceló, Carmen

Intérprete	Fernández, Ana		
Intérprete	Gallego, Clotilde		
Intérprete	Gallero, Javier		
Intérprete	García, José		
Intérprete	Marín, Concha		
Intérprete	Moreno, María Jesús		
Intérprete	Ordóñez, Alberto		
Intérprete	Puerto, Rafael		
Intérprete	Ramos, Rafael		
Intérprete	Robles, Valentín		
Intérprete	Rodríguez, Isabel		
Intérprete	12: Barceló, Carmen; Robles, Valentín; Gallero, Javier; Rodríguez, Isabel; Puerto, Rafael; Gallego, Clotilde; Ramos, Rafael; Ordóñez, Alberto; Marín, Concha; Moreno, María Jesús; Fernández, Ana; García, José		
Producción	Producción propia		
719. La Casa Incierta	<i>Pupila de agua</i>	1651	1-6
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
720. La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Furbo é así, El</i>	122	1-4
Dirección	Ángel Baena		
Producción	Producción propia		
721. La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena)	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	428	1-10
Dirección	Ángel Baena		

Intérprete	Albarracín, Manuel
Intérprete	Blanco, Mali
Intérprete	García, David
Intérprete	González, M. Ángel
Intérprete	López Bueno, Laura
Sonido	Ferni (efectos)
Vestuario	Carrasquilla, Luis
Vídeo e imagen	Ferni (efectos)
Diseño gráfico	Zumaquero, J. Antonio
Técnico	López, Laura (coordinación)
Asesoría	Asega (asesoramiento legal)
Producción	La Corte Bufonesca y LCB (producción ejecutiva)

722. La Corte Bufonesca (Compañía de Ángel Baena) *Bodas de zanngre* 1525 1-4

Dirección	Baena, Ángel
Intérprete	De Lerma, Olga
Intérprete	Gómez, Noelia
Intérprete	Güiz, Javier
Intérprete	Lance, Steven
Intérprete	Martín, Estrella
Intérprete	Oliva, Javier
Intérprete	Poleo, Carlos
Intérprete	Salas, Irene
Producción	Producción propia

723. La Cuadra de Sevilla *Yerma, mater* 920 1-2

Dirección	Távora, Salvador
Intérprete	Domínguez, Bárbara (bailarina);

Intérprete	Gracia, Pepa (bailarina)		
Intérprete	Madrid, Raquel (bailarina)		
Intérprete	Merino, Fernando		
Intérprete	Morales, Carolina (bailarina)		
Intérprete	Real, Ana (cantaora)		
Intérprete	Rial, David		
Intérprete	Rubio, Eva		
Intérprete	Tejada, Lalo (bailaora)		
Intérprete	Vargas, Marco (bailaor)		
Intérprete	Vera, Manolo (cantaor)		
Acompañamiento	Coral Polifónica de Tomares (voces de), dirigida por Vicente Sanchís		
Iluminación	Dubois, Jef; Cousido, Diego (diseño)		
Sonido	Gutiérrez, Toni (diseño)		
Música	Távora, Salvador (selección y ordenación dramática de la música) Romero, Juan (percusión y flauta) Berraquero, Manolo (guitarra) Aragón, Miguel (guitarra) Del Valle, José (guitarra)		
Maquinaria	Távora, Salvador (diseño mecánico)		
Producción	Producción propia		
724. La Cubana	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	586	1-5
Dirección	Milán, Jordi		
Intérprete	Arráez, Franc		
Intérprete	Baucis, Jaume		
Intérprete	Cámara, Esther		
Intérprete	Duró, Meritxell		
Intérprete	Garrido, María		
Intérprete	Huertas, Meritxell		
Intérprete	Muñoz, Víctor		
Intérprete	Tena, Xavi		

	Intérprete	Terraza, Ferrán		
	Intérprete	Vallès, Ota		
	Música	Vives, Joan		
	Coreografía	Quintana, Leo		
	Vídeo e imagen	De Molins, Antonio e Hispano, Andrés (audiovisuales)		
	Producción	Producción propia		
725.	La Cubana	<i>Cómeme el coco, negro</i>	1182	1-6
	Dirección	Milán, Jordi		
	Intérprete	Alejandro, Eduard		
	Intérprete	Baucis, Jaume		
	Intérprete	Benet, Nuria		
	Intérprete	Bueno, Roelkis		
	Intérprete	Duró, Meritxell		
	Intérprete	García, José Pedro		
	Intérprete	Garrido, María		
	Intérprete	González, Alexandra		
	Intérprete	Huertas, Meritxell		
	Intérprete	Milán, Jordi		
	Intérprete	Tena, Xavi		
	Intérprete	Vallès, Ota		
	Música	De la Prada, Maestro Juan		
	Coreografía	Quintana, Leo		
	Producción	Producción propia		
726.	La Esquina	<i>Histollas</i>	249	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
727.	La falsa realidad	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	176	1
	Dirección	Manuel Arenas		

Intérprete	Hans Meier		
Cantante	María Lourdes Benítez Sánchez		
Iluminación	Jantzen, Louis		
Sonido	Jantzen, Louis		
Música	Díez Boscovich, Arturo (compositor y pianista); Arenas, Manuel (música y operador de cabina)		
Producción	Producción propia		
728. La Favorita Teatro	<i>Sirena gorda, La</i>	533	1
Dirección	Sánchez, Juan Carlos		
Intérprete	Bóveda, Ana José		
Intérprete	Ruiz Pastor, Ana		
Música	Espasa, S. Sanjuán, Maribelkk		
Producción	Producción propia		
729. La Fronda	<i>Ars higiénica</i>	846	1-2
Dirección	Zorzoli, Ciro		
Producción	Producción propia		
730. La Fura dels Baus	<i>XXX</i>	409	1-2
Dirección	Espuma, Mik Gatell, Pep Müller, Jürgen Ollé, Álex Padrissa, Carlos Tanti'na, Pere.		
Intérprete	Gómez, Pau		
Intérprete	Gutiérrez, Pedro		
Intérprete	Segura, Sonia		

Intérprete	Vallejo, Teresa		
Producción	Producción propia		
731. La Fura dels Baus	<i>Metamorfosis</i>	956	1-2
Dirección	Ollé, Àlex (dirección artística)		
	Ollé, Àlex (dirección actoral)		
	Daulte, Javier (dirección actoral)		
Intérprete	Ametllé, Ruben		
Intérprete	Férriz, Isak		
Intérprete	Llongueras, Angelina		
Intérprete	Losilla, Sara Rosa		
Intérprete	Trias, Artur		
Producción	Producción propia		
732. La Fura dels Baus	<i>Sub-Matria</i>	1320	1-2
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
733. La Fura dels Baus	<i>Boris Godunov</i>	1382	1-3
Dirección	Ollé, Àlex (dirección artística y escénica)		
	Plana, David (dirección escénica)		
Intérprete	Avilés, Patricia		
Intérprete	García, Pablo		
Intérprete	Gutiérrez, Pedro		
Intérprete	Lomeña, Esteban		
Intérprete	López, Adrián		
Intérprete	Miras, Pep		
Intérprete	Nebro, Alberto		
Intérprete	Olivares, Juan		
Intérprete	Piñón, Francesca		
Intérprete	Prat, Albert		
Intérprete	Rabadán, Òscar		
Intérprete	Ríos, Alberto		

Intérprete	Rius, Fina		
Intérprete	Rosa Losilla, Sara		
Intérprete	Sans, Manel		
Intérprete	Vera, José Antonio		
Producción	Producción propia		
734. La Galera Encantada	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	905	1-6
Dirección	Presa, Héctor		
Intérprete	Lastra, Lali		
Intérprete	Presa, Héctor		
Música	Mahler, Ángel		
Coreografía	Fernández, Mecha		
Producción	Producción propia		
735. La Galera Encantada	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	1002	1-2
Dirección	Presa, Héctor		
Intérprete	Ajuria, Sol		
Intérprete	Lastra, Lali		
Intérprete	Presa, Héctor		
Intérprete	Zarini, Matías		
Música	Mahler, Ángel		
Construcción de títeres	Barmondi, Leila (muñecos y objetos)		
Producción	Producción propia		
736. La Gotera de Lazotea	<i>Gato con botas, El</i>	855	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
737. La Gotera de Lazotea	<i>Gallina Churra, La</i>	959	1
Dirección	La gotera de Lazotea		
Intérprete	Benito, Juan Manuel (actor y músico)		
Intérprete	Serna, Eva (actriz manipuladora)		

Producción	Producción propia		
738. La Gotera de Lazotea	<i>Mata de albahaca, La</i>	1149	1-3
Dirección	La Compañía		
Intérprete	Benito, Juan Manuel		
Intérprete	Sánchez, Diego		
Intérprete	Serna, Eva		
Vestuario	Petrova, Ani		
Diseño gráfico	Román, Amanda (diseño plástico)		
Producción	La Gotera S. C.		
739. La Gotera de Lazotea	<i>Viento pequeño</i>	1304	1
Dirección	La Gotera S. C.		
Intérprete	Benito, Juan Manuel (actor-manipulador)		
Intérprete	Serna, Eva (actriz-manipuladora)		
Producción	La Gotera S. C.		
740. La Gotera de Lazotea	<i>Noria y el agua, La</i>	1414	1-2
Dirección	Paricio, Paco; La Gotera S. C.		
Intérprete	Cabral, Juan Francisco (actor-manipulador)		
Intérprete	Luza Aguilar, Begoña (actor-manipulador)		
Intérprete	Sánchez Monroy, Diego (actor-manipulador)		
Iluminación	Sena, Marcos		
Vestuario	Compañía La Gotera de Lazotea		
Diseño gráfico	Sánchez, Diego (diseño)		
Producción	La Gotera S. C.		
741. La Industrial Teatrera	<i>¿En color?</i>	1196	1-2
Dirección	Purtí, Jordi		
	Busquets, Joan		
Intérprete	Navarro, Jaume		
Intérprete	Olías, Mamen		
Música	Aguilar, Guillem		

	Producción	Producción propia		
742.	La Luna Teatro	<i>Esta noche me casaba y me caso</i>	200	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Teatro Cánovas		
743.	La Luna Teatro	<i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>	515	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Teatro Cánovas		
744.	La Luna Teatro	<i>Caperucita roja</i>	810	1-4
	Dirección	Compañía La Luna Teatro		
	Intérprete	Fernández, Ana Rosa		
	Intérprete	Liñán, Diana		
	Intérprete	Suárez, Ignacio		
	Intérprete	Zafra, Antonio		
	Escenografía	Compañía La Luna Teatro		
	Iluminación	Burgos, Miranda		
		Francisco Javier		
	Sonido	Burgos, Miranda		
		Francisco Javier		
	Música	Domínguez Escalona, Blas		
		González Vega, Juan Blas		
	Vestuario	Hernández, Pepa		
	Producción	Producción propia		
745.	La Luna Teatro	<i>A-Rima2</i>	913	1-2
	Dirección	Zafra, Antonio		
	Intérprete	Fernández, Ana Rosa		
	Intérprete	Zafra, Antonio		
	Producción	Producción propia		
746.	La Luna Teatro	<i>Zona de choque</i>	1098	1-2

Dirección	Pereira, Ricardo		
Intérprete	Mateos, Alejandro		
Intérprete	Ordóñez, Jaime		
Intérprete	Paredes, Valentín		
Intérprete	Portela, David		
Intérprete	Vidjrakou, Isaac		
Música	Baquero, Carlos		
Producción	Producción propia		
747. La Luna Títeres y Poesía	<i>Principito, El</i>	1498	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
748. La Machina Teatro	<i>Palabra de Hierro</i>	139	1
Dirección	Valcarce, Francisco		
Intérprete	González, Mónica		
Intérprete	Iglesias, Alberto		
Intérprete	Oyarbide, Luis		
Producción	Producción propia		
749. La Maquiné	<i>Encina, La</i>	1405	1-2
Dirección	Ramos, Elisa; Casanova, Joaquín		
Producción	Producción propia		
750. La Maquineta	<i>Jack y las judías mágicas</i>	896	1-2
Dirección	Doctor, Roberto; De los Santos, M. ^a Jesús		
Intérprete	Bedmar, Eva		
Intérprete	Cerro, Yasmín		
Intérprete	De los Santos, M. ^a Jesús		
Intérprete	Doctor, Roberto		
Intérprete	Gil, Ernesto		

Intérprete	Gómez, Cristina		
Intérprete	Marín, Margot		
Intérprete	Sancerni, Fernando		
Producción	Producción propia		
751. La Nave Producciones Teatrales	<i>Salomé</i>	140	1
Dirección	Ginés Sánchez		
Intérprete	Aguilar, Ana		
Intérprete	Caro, Patricia		
Intérprete	Cruz, Lucía		
Intérprete	García, José Antonio		
Intérprete	Sánchez, Alejandro		
Intérprete	Sánchez, Ginés		
Intérprete	Sánchez, Olga		
Iluminación	Saseta, Antonio		
Música	García, Manuel		
Vestuario	Palella, Elena; García, Yayo (joyería)		
Producción	Producción propia		
752. La Nona Teatro	<i>Ópera mola, La</i>	1267	1-2
Dirección	Garzón, J. Manuel Pomares, Pedro (dirección escénica)		
Dirección musical	Galiana, José		
Intérprete	Agulló, Javier		
Intérprete	Galiana, José		
Intérprete	García, Pepa		
Intérprete	Garzón, José Manuel		
Intérprete	Pomares, Pedro		
Intérprete	Ruiz, Amaya		
Producción	Producción propia		
753. La Nona Teatro	<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	1546	1-2

	Dirección	Garzón, José Manuel		
	Dirección musical	Galiana, José		
	Producción	Producción propia		
754.	La Nona Teatro	<i>Batuta mágica, La</i>	1547	1-2
	Dirección	Garzón, José Manuel		
	Dirección musical	Galiana, José		
	Producción	Producción propia		
755.	La Otra Parte Compañía de Teatro	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	1074	1-2
	Dirección	Triguero, José Antonio Serrano, Maite		
	Intérprete	Pérez Daluz, Juana		
	Intérprete	Zabala Moreno, Pepa		
	Producción	Producción propia		
756.	La Paca Teatro	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	169	2-3
	Dirección	Gámez, Marí Carmen Afán, Tomás		
	Intérprete	Fuente, Joaquín / Serrano, Antonio		
	Intérprete	Santervás, Manuel / Pérez, Sergi		
	Producción	Producción propia		
757.	La Paca Teatro	<i>Aventurillas de Juanillo el despistaillo, Las</i>	206	1
	Dirección	Afán Muñoz, Tomás; Gámez, Mari Carmen		
	Producción	Producción propia		
758.	La Paca Teatro	<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	1080	1
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Fuente, Joaquín		
	Intérprete	Martínez, Ana		
	Intérprete	Ortega, Paz		

	Intérprete	Serrano, Sergio		
	Producción	Producción propia		
759.	La Paca Teatro	<i>Leyenda del Cid, La</i>	1118	1
	Dirección	Gámez, Marí Carmen; Afán, Tomás		
	Intérprete	Fuente, Joaquín		
	Intérprete	Martínez, Ana		
	Intérprete	Santervás, Manuel / Pérez, Sergio		
	Producción	Producción propia		
760.	La Paca Teatro	<i>Cuentos animados</i>	1491	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
761.	La Pajarita de Papel	<i>Pintalluvias, El</i>	258	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
762.	La panda de Mikaela	<i>Garrapata, el último pirata</i>	247	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
763.	La Pera Limonera	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	360	1
	Dirección	Albà, Toni		
	Intérprete	Casnovas, Pere		
	Intérprete	Romagosa, Pere		
	Producción	Producción propia		
764.	La Pera Limonera	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	1069	1-2
	Dirección	Albà, Toni		
	Intérprete	Casnovas, Pere		

Intérprete	Romagosa, Pere		
Música original	Marcel•lí Cana		
	Suyer, Dani		
	Piuggros, Francesc		
Producción	Producción propia		
765. La pera limonera Teatro	<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	19	1
Dirección	Albà, Toni		
Intérprete	Casanovas, Pere		
Intérprete	Romagosa, Pere		
Vestuario	Cía La pera limonera		
Producción	Producción propia		
766. La perla lila	<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	1012	1-2
Dirección	La Compañía		
Intérprete	Peña, Vicky (actriz- cantante)		
Cantante	1: Peña, Vicky (actriz- cantante)		
Producción	Producción propia		
767. La Permanente	<i>Sé o no sé</i>	607	1
Dirección	Ramírez, Isabel		
Intérprete	Díaz, Paloma		
Intérprete	Sánchez, Charo		
Producción	Producción propia		
768. La polenta	<i>Notas de cocina</i>	61	1-5
Dirección	Fuentes, Eduardo		
Intérprete	7: Romero, Daniel		
Intérprete	Andreu, Ignacio		
Intérprete	Gómez, Antonia		
Intérprete	Jaén, Yara		

Intérprete	Román, Eva		
Intérprete	Ruiz, José Antonio		
Intérprete	Sánchez, Alfonso		
Producción	Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (patrocinio)		
769. La Pulga Teatro	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	683	1-2
Dirección	Noguer, Javier		
Intérprete	Fortes, Nacho		
Intérprete	Labraca, Francisco		
Intérprete	Martín, Alejandro		
Intérprete	Mata, Ana Cristina		
Intérprete	Noguer, Javier		
Iluminación	La Pulga Producciones		
Sonido	Estudio El Micrófono		
Vestuario	La Pulga Producciones		
Producción	Producción propia		
770. La Pulga Teatro	<i>Traje del emperador, El</i>	722	1-9
Dirección	Noguer, Javier		
Intérprete	Casado, Rafa (actor-manipulador)		
Intérprete	Fortes, Nacho (actor-manipulador)		
Intérprete	Martín, Alejandro (actor-manipulador)		
Intérprete	Mata, Ana Cristina (actriz-manipuladora)		
Música	Padi		
Producción	Producción propia		
771. La Pulga Teatro	<i>Katastroff Circus</i>	1037	1-5
Dirección	Noguer, Javier		
Intérprete	Fortes, Nacho		
Intérprete	Martín, Alejandro		
Intérprete	Mata, Ana Cristina		

	Intérprete	Peidro, Montse		
	Intérprete	Pozo, Paco		
	Música	Padi (música original)		
	Producción	Producción propia		
772.	La Pulga Teatro	<i>Dragón y el gato, El</i>	1369	1-3
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Junta de distrito de Ciudad Jardín y Asociación Maynake (organizadoras)		
773.	La Quinta Esencia	<i>Hermana y Esclava</i>	636	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
774.	La Quinta Esencia Teatro	<i>Moebius: el comienzo</i>	937	1
	Dirección	Mesa Capellas		
	Producción	Producción propia		
775.	La Ratonera Teatro	<i>Carlota no puede dormir</i>	1355	1-2
	Dirección	Compañía La Ratonera Teatro		
	Intérprete	Berrío, Roberto C.		
	Intérprete	Martín, Gema.		
	Música	Davia, Carlos (voz del libro); Martín, Gema; Berrío, Roberto C. (temas musicales)		
	Producción	Producción propia		
776.	La Ratonera Teatro	<i>Nina Calcetina</i>	1539	1-2
	Dirección	Compañía La Ratonera Teatro		

Construcción de títeres	Mascotas Publicitarias		
Producción	Producción propia		
777. La Reina de la Nit	<i>Corte del Faraón, La</i>	1459	1-2
Dirección	Albertí, Xavier Cunillé, Luisa		
Intérprete	Albertí, Xavier		
Intérprete	Alonso, Roberto G.		
Intérprete	Barba, Lurdes		
Intérprete	Collet, Jordi		
Intérprete	Esteve, Montse		
Producción	Producción propia		
778. La República	<i>Compañía de Teatro</i>	<i>Réquiem</i>	119 1
Dirección	Renjifo, Fernando		
Intérprete	Campillo, Chicho		
Intérprete	Núñez, Alberto		
Intérprete	Picazo, David		
Iluminación	La República Compañía de Teatro Muñoz, Miguel (diseño y técnico) Sierra, Jorge (técnico)		
Fotografía	Klein, Diana		
Vestuario	Cía La República Compañía de Teatro		
Diseño gráfico	Núñez, Alberto; Megías, Rafael		
Producción	Producción propia		
779. La Ribot	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	1235	1
Dirección	La Ribot		
Intérprete	Hominal, Marie Carolina		
Intérprete	Ribot, María		

Intérprete	Rosay, Delphine		
Sonido	Jenkins, Clive (creación sonora y performance)		
Producción	Le Departement Des Affaires Culturelles de la Ville de Geneve, La Republique et Canton de Geneve, Pro Hvetia Fondation Suisse Pour La Culture, La Loterie Romande (colaboradores)		
780. La Rous	<i>Casa del abuelo, La</i>	1472	1-4
Dirección	Zabaleta, Mauricio; Díaz, Rosa		
Intérprete	Díaz, Rosa (manipuladora)		
Producción	Producción propia		
781. La Sala de Danza y Teatro	<i>Bodas de sangre</i>	201	1
Dirección	Irene Viñals		
Ayudante de dirección	Vázquez, Paqui		
Intérprete	Andrades, José Antonio		
Intérprete	Cano, Verónica		
Intérprete	Civantos, Magui		
Intérprete	Hodson, Marina		
Intérprete	Medina, Patricia		
Intérprete	Morillas, Belinda		
Intérprete	Navarro, Simón		
Intérprete	Pérez, Francis		
Intérprete	Toro, Mercedes		
Sonido	Gómez, Enrique		
Vestuario	Cía La Sala		
Maquillaje	Toré, Antonio		
Caracterización			
Regiduría	Martínez, Ana		

Producción	Producción propia		
Iluminación	Hilarión		
782. La Sala de Danza y Teatro	<i>Embrujado, El</i>	337	1
Dirección	Irene Viñals		
Ayudante de dirección	Langlois, Sebastián		
Intérprete	Antolín, I.		
Intérprete	Armas, R.		
Intérprete	Astorga, A.		
Intérprete	Barroso, A.		
Intérprete	Castillo, R.		
Intérprete	Drago, L.		
Intérprete	Gómez, E.		
Intérprete	Hugdson, M.		
Intérprete	Medina, P.		
Intérprete	Morillas, B.		
Intérprete	Navarro, S.		
Intérprete	Peñarrubia, M.		
Intérprete	Pérez, F.		
Intérprete	Quintana, Q.		
Intérprete	Ruiz, I.		
Intérprete	Salido, V.		
Intérprete	Sánchez, E.		
Intérprete	Toré, A. J.		
Intérprete	Toro, M.		
Iluminación	Hilarión		
Técnico	Arenas, Manuel (técnico de circo)		
Producción	Producción propia		
783. La Sala de Danza y Teatro	<i>Ciegos, Los</i>	514	1
Dirección	Irene Viñals		
Intérprete	Altamirano, Esther		
Intérprete	Arrabal, Eva		

Intérprete	Astorga, Ana		
Intérprete	Castillo, Rubén		
Intérprete	Del Pino, Rafael		
Intérprete	Delgado, Rocío		
Intérprete	Drago, Luciana		
Intérprete	Escudero, Francisco		
Intérprete	Fritlander, Pablo		
Intérprete	Pastor, Araceli		
Intérprete	Ruiz, Isa		
Intérprete	Salido, Verónica		
Intérprete	Toré, Antonio J.		
Iluminación	Hilarión		
Producción	Producción propia		
784. La Sala Teatro	<i>Romeo y Julieta</i>	53	15-16
Dirección	Chicano, Eugenio		
Intérprete	Alumnos del taller dirigido por Eugenio Chicano		
Producción	Producción propia		
785. La Serda Teatro	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	1155	1
Dirección	Peña, José María		
Intérprete	Andréu, Ignacio		
Producción	Producción propia		
786. La Serda Teatro	<i>Con las cannes abiertas</i>	1198	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
787. La Serda Teatro	<i>Delirio, El</i>	1481	1
Dirección	La Compañía		
Intérprete	Andreu, Ignacio		
Intérprete	Blanco, Andrés		

	Producción	Producción propia		
788.	La Tarasca	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	357	1
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Corral, Inma		
	Intérprete	Garrido, Diego		
	Intérprete	Lizcano, Laura		
	Intérprete	Montes, Carmen		
	Intérprete	Peña, Álex		
	Intérprete	Soto, Manuel		
	Cantante	Mercedes Boronat		
	Escenografía	Bocanegar, Ramón		
	Música	Bocanegra, Ramón; Cantón Juan		
	Coreografía	Boronat, Mercedes		
	Producción	Producción propia		
789.	La Tarasca	<i>Bella durmiente, La</i>	890	1-2
	Dirección	Bocanegra, Ramón		
	Intérprete	Acuña, Christopher		
	Intérprete	Guajardo, Juan Carlos		
	Intérprete	Lacourt, Marcela		
	Intérprete	Martínez, Carmen		
	Intérprete	Toro, Marta		
	Música	Serradilla, Jaime; Barea, Mar; Espinosa, Chema; Sebastien, Jean; Delgado, Javier (músicos)		
	Coreografía	Pérez Calvente, Pilar		
	Producción	Producción propia		
790.	La Tentación, Zitzánia Teatre y Teatre de Calaix	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	296	1-5
	Dirección	Planella, Pere		

Intérprete	Díaz de Rada, Kike		
Intérprete	Gabarain, Ane		
Intérprete	Hormaza, Asier		
Intérprete	Ibarra, Ramón		
Intérprete	Mazo, Aitor		
Intérprete	Soróiz, José Ramón		
Producción	La Tentación		
	Zitzánia Teatre		
	Teatre de Calaix		
791. La Trapería	<i>Monolog@s</i>	724	1-4
Dirección	Salut, Olga		
	Muñoz, Virginia		
Intérprete	Muñoz, Virginia		
Intérprete	Salut, Olga		
Producción	Producción propia		
792. La Trapería	<i>Monolocos</i>	776	1-5
Dirección	Reina, Salva		
Intérprete	Reina, Salva		
Producción	Producción propia		
793. La Trapería	<i>Patio de mi casa, El</i>	891	1-2
Dirección	Reina, Salva		
Producción	Producción propia		
794. La trapería	<i>Cabaret La Descarga</i>	973	1
Dirección	Reina, Salva		
Producción	Producción propia		
795. La Trapería	<i>Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti</i>	988	1
Dirección	Salut, Olga; Reina, Salva		
Producción	Producción propia		

796. La Villarroel	<i>Hermanas</i>	1387	1-2
Dirección	López, Carol		
Producción	Producción propia		
797. La Zaranda	<i>Puerta estrecha, La</i>	4	1
Dirección	Paco de La Zaranda		
Intérprete	Bustos, Enrique		
Intérprete	Campuzano, Gaspar		
Intérprete	Hernández, Fernando		
Intérprete	Sampalo, Carmen		
Intérprete	Sánchez, Francisco		
Escenografía	De La Zaranda, Paco		
Iluminación	Calonge, Eusebio		
Producción	Producción propia		
798. La Zaranda	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	384	1-3
Dirección	De la Zaranda, Paco		
Intérprete	Bustos, Enrique		
Intérprete	Campuzano, Gaspar		
Intérprete	Hernández, Fernando		
Intérprete	Sampalo, Carmen.		
Intérprete	Sánchez, Francisco		
Producción	Producción propia		
799. La Zaranda	<i>Homenaje a los malditos</i>	754	1-3
Dirección	De la Zaranda, Paco		
Intérprete	Bustos, Enrique		
Intérprete	Campuzano, Gaspar		
Intérprete	Duarte, María		
Intérprete	Hernández, Fernando		
Intérprete	López, Ana		
Intérprete	Oliva, Ana		
Intérprete	Sánchez, Francisco		

Producción	Producción propia		
800. La Zaranda	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	1013	1-3
Dirección	De la Zaranda, Paco		
Intérprete	Bustos, Enrique		
Intérprete	Campuzano, Gaspar		
Intérprete	Sánchez, Francisco		
Producción	Producción propia		
801. La Zaranda	<i>Futuros difuntos</i>	1429	1-3
Dirección	De la Zaranda, Paco		
Intérprete	Bustos, Enrique		
Intérprete	Campuzano, Gaspar		
Intérprete	Sánchez, Francisco		
Producción	Teatro de la Zaranda Théâtre Sorano de Toulouse		
802. Laescenaquetemata	<i>Manual del vago, El</i>	1106	1-2
Dirección	Nizar, Ery Martín Ramírez, Rafael		
Producción	Producción propia		
803. LaFueNTE	<i>Comedia sin título</i>	531	1-3
Dirección	Ortuño, Francisco Galo, Darío		
Ayudante de dirección	Molero, Juana; Núñez, Rafael		
Intérprete	Abolafia, Rafael		
Intérprete	Bocos, Miguel		
Intérprete	Cabrera, Juan		
Intérprete	Galo, Darío		
Intérprete	Noelia Rosa		
Intérprete	Puerta, Carmen		

Intérprete	Rodríguez, Olga		
Intérprete	Sánchez, Ginés		
Iluminación	Ortiz, Daniel y Ortuño, Francisco (diseño de iluminación) Ortiz, Daniel y Molero, Juana (técnicos de iluminación)		
Sonido	Martín Penela, José (espacio sonoro) Ortiz, Daniel y Molero, Juana (técnicos de sonido)		
Música	Martín Penela, José		
Vestuario	Escénica (diseño de vestuario) Requena, Carmen (realización del vestuario)		
Técnico	Domingo, Juan Núñez, Rafael		
Maquinaria	Domingo, Juan; Núñez, Rafael (maquinistas)		
Producción	Producción propia		
Distribución	Rosa, Noelia, de LaMaLaCompañía (gestión y distribución)		
804. Las Contrapunto	<i>Hemos tenido días mejores</i>	431	1-13
Dirección	Natalia Roig y Victoria Mateos		
Intérprete	Mateos, Victoria		
Intérprete	Roig, Natalia		
Iluminación	Chamizo, A.		
Sonido	Chamizo, A.		
Producción	Producción propia		
805. Las rosas de papel	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	609	1-2
Producciones Juanjo Seoane S. L.			
Pep Munné			
Dirección	Munné, Pep		
Intérprete	Munné, Pep		
Voz	Comes, Silvia		
Guitarra	Comes, Silvia		

	Producción	Las rosas de papel Producciones Juanjo Seoane S. L. Pep Munné		
806.	Las veneno	<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	58	1-2
	Dirección	Berástegui, Manu		
	Intérprete	Olaya, Gracia		
	Intérprete	Olayo, Sole		
	Producción	Producción propia		
807.	Las Veneno	<i>Vida sexual del español medio</i>	601	1-3
	Dirección	Olivares, Gabriel		
	Intérprete	Olayo, Gracia		
	Intérprete	Olayo, Soledad (Las Veneno), junto a los guñoles con voces de Gran Wyoming, Pablo Carbonell, Tonino y Javier Martín		
	Música	Marín, Mariano		
	Producción	Producción propia		
808.	Las Veneno	<i>Antonia Machín</i>	861	1-2
	Dirección	Mazo, Aitor		
	Intérprete	Olayo, Gracia		
	Intérprete	Olayo, Soledad (Las Veneno)		
	Producción	Producción propia		
809.	LaSal Teatro	<i>Zapatos</i>	50	1
	Dirección	Joan Gràcia, Paco Mir y		

		Carles Sans		
	Intérprete	Díaz, Rosa		
	Intérprete	Ruiz, Julia		
	Escenografía	Donado, Carlos P.		
	Iluminación	Arrabal, Antonio		
	Música	Pereira, Ángel; Lozano, Mariano		
	Vestuario	Soto, Isa; Bailón, Mónica; Cía Lasal Teatro		
	Producción	Producción propia		
810.	LaSal Teatro	<i>Gran traje, El</i>	433	1-4
	Dirección	Ruiz, Julia		
	Intérprete	Díaz, Rosa		
	Producción	Producción propia		
811.	LaSal Teatro	<i>Aguaire</i>	843	1-2
	Dirección	Ruiz, Julia		
	Intérprete	Cortijo, Nía		
	Intérprete	Guerra, César		
	Música	Lozano-P, Mariano		
	Producción	Producción propia		
812.	LaSal Teatro	<i>Vieja durmiente, La</i>	1023	1-3
	Dirección	Ruiz, Julia		
	Intérprete	Campos, Maite (manipuladora)		
	Intérprete	Martín, Lola (actriz y manipuladora)		
	Iluminación	Reverto, Tatiana; Álamo, Eneko (técnico de iluminación)		
	Sonido	Álamo, Eneko (técnico de sonido)		
	Música	De la Torre, Elisa; Hervás, Javier (música original y adaptación de música popular y antigua)		
	Coreografía	Soto, Isa		

	Vestuario	Soto, Isa (diseño y realización)		
	Diseño gráfico	Gutiérrez, Maruja (ilustración del cartel y dossier); Garrido, Fabiola (diseño de la publicidad)		
	Construcción de títeres	Soto, Isa		
	Producción	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (colaboradora)		
	Distribución	queralt, Piru G. y Lasal Teatro		
813.	Lasal Teatro	<i>Voz se me hace agua, La</i>	1366	1-3
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
814.	LaSal Teatro	<i>Lalú</i>	1556	1-2
	Dirección	Ruiz, Julia; Guerra, César		
	Intérprete	Guerra, César		
	Intérprete	Ruiz, Julia		
	Producción	Producción propia		
815.	Laví e Bel	<i>Cabaret Caracol</i>	21	1-3
	Dirección	Goyanes, Emilio		
	Intérprete	Furundarena, Ales		
	Intérprete	Nölting, Virginia		
	Intérprete	Olmeda, Miguel		
	Intérprete	Parra, Javier		
	Cantante	Varela, Santiago; Monje, Ivan; Erena, Juan		
	Atrezzo	Di Bella, Carmen; Monzón, Carlos		
	Iluminación	Arrabal, Antonio		
	Sonido	Mago Estudios (grabación de los efectos sonoros)		

Música	Varela, Santiago; Monje, Ivan; Erena, Juan (música original)
Coreografía	Quijera, Cristina
Vestuario	Bailón, Mónica; Melguizo, Teresa
Vídeo e imagen	Ocho y medio, Producciones (encargado del vídeo)
Diseño gráfico	Garrido, Fabiola
Asesoría	León, Donal P. (asesor de variedades)
Producción	Producción propia
816. Laví e Bel	<i>Cabaret nómada</i> 746 1-4
Dirección	Goyanes, Emilio
Intérprete	Gómez, Piñaki
Intérprete	Nölting, Virginia
Intérprete	Ochoa, Paco
Intérprete	Parra, Javier
Atrezzo	Monzón, Carlos
Iluminación	Miñambres, Miguel (técnico de luz); Donnellan, Tom (iluminación)
Fotografía	Díaz, Adolfo; Palenzuela, Juan José
Sonido	Miñambres, Miguel (técnico de sonido)
Música	González, Joaquín (música original, en directo); Mestres, Fulgenci (preparación de las canciones)
Coreografía	Cortés, Jordi

Vestuario	Bailón, Mónica		
Vídeo	PRODISA (vídeo)		
Administración	Molina, Pedro (gestión)		
Producción	Ferrer, Violeta; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (proyecto en colaboración con)		
Distribución	Díaz, Llanos		
817. Laví e Bel	<i>Petit Cabaret</i>	1299	1-2
Dirección	Goyanes, Emilio		
Producción	Producción propia		
818. Laví e Bel	<i>Cabaret líquido</i>	1367	1-2
Dirección	Goyanes, Emilio		
Intérprete	Boixader, Oriol		
Intérprete	Cordero, Nerea		
Intérprete	Gómez, Piñaki		
Intérprete	Jespersen, Morten		
Intérprete	Miñana, Camino		
Intérprete	Parra, Javi		
Intérprete	Pérez, Miguel		
Intérprete	Ramos, Larisa		
Intérprete	Viana, Javi		
Producción	Producción propia		
819. Laví e Bel	<i>Sol y Luna</i>	1557	1-2
Dirección	Goyanes, Emilio		
Producción	Producción propia		
820. Lazona	<i>Piedras en los bolsillos</i>	1512	1-10
Dirección	Gené, Hernán		

Intérprete	Tejeiro, Fernando
Intérprete	Villagrán, Julián
Iluminación	Yagüe, Pedro
Sonido	Díaz, Fernando
Música	Villagrán, Julián (música original)
Vestuario	Uría, Pepe
Producción	Producción propia

821.Lazona y Concha Busto Producción y Distribución *Sueño de una noche de verano, El* **399 7-9**

Dirección	Townsend, Tamzin
Dirección musical	Carmona, Antonio
Intérprete	Etxeandía, Asier
Intérprete	Giraldez, Claudia
Intérprete	Godino, Javier
Intérprete	Torrijo, José Luis
Intérprete	Begara, Alfonso
Intérprete	Aragón, Florencia
Intérprete	Mayo, Eduardo
Intérprete	Al Levi, Nur
Intérprete	Rueano, Mingo
Intérprete	Flores, Alba
Intérprete	Castillo, Vicky
Intérprete	Maya, Chiqui
Cajón	Maya, Chiqui
Guitarra	Maya, Juan
Violín	Chakarov, Konstantin
Acordeón	Valero, Freddy
Coreografía	Castejón, Nuria
Producción	La Zona y Concha Busto Producciones

822. Lazzigags Producciones *Pippi Langstrump* **991 1-4**

Dirección	Devant, Teresa
------------------	----------------

Intérprete	Agell, Miquel		
Intérprete	Castells, Ferran		
Intérprete	Duch, Xavi		
Intérprete	Llunell, Mireia		
Intérprete	Santamaría, Meritxell		
Intérprete	Umbert, Neus		
Intérprete	Vilavella, Marc		
Música	Riedel, Georg (música original)		
Coreografía	Bartomeu, Ester		
Producción	Producción propia		
823. Le Caramantran, de Francia, Fanfarria Furio Mambo	<i>Chenapans, Les</i>	1587	1-2
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
824. Les "Pas Sage"	<i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	849	1
Dirección	Capdeboscq, Sylvie		
Producción	Producción propia		
825. Les Bouffons	<i>Minuta Pecata</i>	613	1
Dirección	Valen, Antón		
Intérprete	Alcantud, Susana		
Intérprete	Bermejo, Pablo		
Intérprete	García, David		
Intérprete	Gomis, Pablo		
Intérprete	Hernández, Manuel		
Producción	Producción propia		
826. Les Bouffons	<i>Nemo, 20.000 leguas de</i>	679	1-2

	Teatro	<i>viaje submarino</i>		
	Dirección	Mateo, Javier		
	Intérprete	Alcantud, Susana		
	Intérprete	Bermejo, Pablo		
	Intérprete	García, David		
	Intérprete	Gomis, Pablo		
	Intérprete	Hernández, Manuel		
	Coreografía	Murcia, Sonia		
	Producción	Producción propia		
827.	Les Dioses	<i>Terre oceane</i>	199	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
828.	L'Horta Teatro	<i>Pelusa la intrusa</i>	716	1-2
	Dirección	García, Roberto		
	Intérprete	Blanco, Pau		
	Intérprete	Vallés, Esther		
	Música	García, Roberto		
	Producción	Producción propia		
829.	Liberarte	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	512	1-7
	Dirección	Pence, Rafael		
	Intérprete	Arenas, Juan Pablo		
	Intérprete	Flores, Alfonso		
	Intérprete	Florido, Paco		
	Intérprete	Lago, Javier		
	Intérprete	Laguna, Emilio		
	Intérprete	Simón, Enrique		
	Intérprete	Villalba, Guillermo		
	Escenografía	Matas, Luis		
	Iluminación	Díaz, Jacinto		
	Producción	Producción propia		

830. Licaon Teatro	<i>Paso a pasos</i>	459	1
Dirección	Rivera Valderrama, Jorge Manuel		
Producción	Producción propia		
831. Lidia Atencia	<i>Cosas de la vida</i>	1273	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organizadora del I Festival de Teatro Joven)		
832. Lluís Homar	<i>Hombre de teatro, El</i>	911	1-2
Dirección	Albertí, Xavier		
Producción	Producción propia		
833. Lola Davó i Crstina Frances; Homart y Temporada Alta	<i>Te diré siempre la verdad</i>	584	1-2
Dirección	Albertí, Xavier		
Intérprete	Homar, Lluís		
Iluminación	Albertí, Xavier Gamiz, Pep (técnico de luces)		
Sonido	Gamiz, Pep (técnico de sonido)		
Músico	Llanas, Albert		
Coreografía	Colomé, Montse		
Vestuario	Solé, Carles		
Imagen	Ruano, David		
Maquinaria	Vallhonestá, Mateu		
Construcción de títeres	Rubio, Loli		
Producción	Lola Davó i Crstina Frances Homart Temporada Alta		
834. Los Bichir	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	416	1-3
Dirección	Alejandro Bichir		
Intérprete	Bichir, Bruno		

	Intérprete	Bichir, Demián		
	Intérprete	Bichir, Odiseo		
	Intérprete	Ciangherotti, Vanessa		
	Intérprete	Rossano, Reynaldo		
	Producción	Producción propia		
835.	Los Corderos	<i>Crónica de José</i>	1231	1-2
		<i>Agarrotado</i>		
	Dirección	Climent, David; Molinero, Pablo		
	Intérprete	Climent, David		
	Intérprete	Molinero, Pablo		
	Producción	Producción propia		
836.	Los Mc Clown	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	1404	1
	Dirección	Nogués, Amparo		
	Intérprete	Asín, Jorge		
	Intérprete	Aznar, Marisol		
	Intérprete	Barrantes, Carmen		
	Intérprete	Fraguas, Francisco		
	Intérprete	Gómez-Lacueva, Laura		
	Intérprete	Lagartos, Pablo		
	Intérprete	Palomares, Alfonso		
	Producción	Producción propia		
837.	Los Morancos	<i>Morancos, Los</i>	1316	1-3
	Dirección	Cadaval, César; Cadaval, Jorge		
	Producción	Producción propia		
838.	Los SinSentidos	<i>Golpeando de nuevo</i>	1319	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		

839.	Los Títeres de Yangzohou de China	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	624	1-2
	Dirección	Yemen, Shen		
	Producción	Producción propia		
840.	Los Torreznos	<i>Cultura</i>	1350	1
	Dirección	Lamata, Rafael Vallaure, Jaime		
	Intérprete	Lamata, Rafael		
	Intérprete	Vallaure, Jaime		
	Producción	Producción propia		
841.	Los Tweenies	<i>Tweenies, Los</i>	813	1-2
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
842.	Los Ulen	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	67	1-3
	Dirección	Quero, Pepe; Sandoval, Mayte; Tous, Paco		
	Intérprete	Quero, Pepe		
	Intérprete	Sandoval, Mayte		
	Intérprete	Tous, Paco		
	Producción	Producción propia		
843.	Los Ulen	<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	99	1-4
	Dirección	Quero, Pepe		
	Intérprete	Quero, Pepe		
	Intérprete	Sandoval, Maite		
	Intérprete	Tous, Paco		
	Producción	Producción propia		

844.	Los Ulen	<i>Playa como un sol, La</i>	205	1
	Dirección	Quero, Pepe		
	Intérprete	Quero, Pepe		
	Intérprete	Sandoval, Mayte		
	Intérprete	Tous, Paco		
	Producción	Producción propia		
845.	Los Ulen	<i>Bar de lágrimas</i>	418	1-2
	Dirección	Quero, Pepe		
	Intérprete	Berger, Javier		
	Intérprete	Erosa, Rafael		
	Intérprete	Sayago, Maripaz		
	Intérprete	Tous, Paco		
	Producción	Producción propia		
846.	Los Ulen	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	585	1-2
	Dirección	Quero, Pepe		
	Intérprete	Berger, Javier		
	Intérprete	Erosa, Rafael		
	Intérprete	Sandoval, Maite		
	Intérprete	Sayago, Maripaz		
	Intérprete	Tous, Paco		
	Producción	Producción propia		
847.	Los Ulen	<i>Cum laude</i>	1099	1-3
	Dirección	Quero, Pepe		
	Intérprete	Sandoval, Maite		
	Intérprete	Sayago, Mari Paz		
	Intérprete	Tous, Paco		
	Producción	Producción propia		
848.	Luis Álvarez	<i>Queen, we will rock you</i>	812	1-4
	Queen Theatrical Production			

Tribeca Theatrical Production

Dirección	Álvarez, Luis
Dirección artística	Martín, Alejandra
Dirección musical	Navarro, Pablo
Intérprete	Arteche, Alfonso
Intérprete	Bejarano, J. F.
Intérprete	Calero, Lorena
Intérprete	Dávila, Juan
Intérprete	Falcón, Diego
Intérprete	Fontalvo, Julián
Intérprete	Juárez, Dulcinea
Intérprete	Martín, Aja
Intérprete	Martínez, Damaris
Intérprete	Samper, Fernando
Música	Dixon, Mike
	May, Brian
	Taylor, Roger (supervisión musical)
Coreografía	Sánchez, Cristina
Producción	Luis Álvarez
	Queen Theatrical Production
	Tribeca Theatrical Production

849. Luis Pescetti	<i>Bocasucia</i>	901	1-2
Dirección	Pescetti, Luis		
Intérprete	Pescetti, Luis		
Producción	Producción propia		
850. Lumiere Teatre	<i>Van para polvo enamorado</i>	430	4
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
851. Luna Negra	<i>Domador de sombras, El</i>	151	1-2
Dirección	Sergio Rubio		

	Producción	Producción propia		
852.	Madame	<i>Madame Vadeguay</i>	999	1-2
	Vadeguay			
	Dirección	Madame Vadeguay		
	Producción	Producción propia		
853.	Mag Lari	<i>Increíble</i>	551	1
	Dirección	Lari, Josep M. ^a		
	Intérprete	Lari, Mag (ilusionista)		
	Producción	Producción propia		
854.	Magic 6	<i>Juguetes</i>	1236	1-2
	Dirección	Martí, Julio		
	Intérprete	Bonias, Cathy		
	Intérprete	Fariza, Puri		
	Intérprete	Miralles, Iván		
	Intérprete	Morant, Fabiola		
	Intérprete	Pelló, Willy		
	Intérprete	Sáez, Juan Fran		
	Intérprete	Vidal, Rosana		
	Música	Garnelo, Francisco (música y canciones)		
	Producción	Producción propia		
855.	Magic 6	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	1263	1-2
	Dirección	Martí, Julio		
	Intérprete	Fariza, Puri		
	Intérprete	Miralles, Iván		
	Intérprete	Sáez, Juan Fran		
	Intérprete	Vidal, Rosana		
	Música	Garnelo, Francisco (música y canciones)		

	Producción	Producción propia		
856. Magic 6		<i>Uhhhh!</i>	1406	1-2
	Dirección	Martí, Julio		
	Intérprete	Fariza, Puri		
	Intérprete	Hernández, Elena		
	Intérprete	Sáez, Juanfran		
	Intérprete	Vidal, Rosana		
	Voz en off	Puig, Enric		
		Mira, Juli		
		Martín, Julio		
	Música	Garnelo, Francisco		
	Títeres	Lluerna Teatro		
	Producción	Producción propia		
857. Magic 6 y JM Gestión Teatral		<i>Familia Ratonberg, La</i>	1120	1-2
	Dirección	Martí(n), Julio		
	Intérprete	Fariza, Puri		
	Intérprete	Miralles, Iván		
	Intérprete	Morant, Fabiola		
	Intérprete	Pelló, Willy		
	Intérprete	Sáez, Juan Fran		
	Intérprete	Vidal, Rosana		
	Música	Garnelo, Francisco		
	Producción	Producción propia		
858. Magomigu		<i>Magomiscelánea</i>	1658	1-2
	Dirección	Puga, Miguel		
	Intérprete	Magomigue		
	Producción	Producción propia		
859. Maguy Marin y el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape		<i>May B</i>	989	1-2
	Dirección	Marin, Maguy		

Intérprete	Álvarez, Ulises		
Intérprete	Bourderon, Flora		
Intérprete	Bourgeois, Yoann		
Intérprete	Cunha, Teresa		
Intérprete	Gali, Jordi		
Intérprete	Gouvea, Vania		
Intérprete	Iche, Sandra		
Intérprete	Perpoint, Mathieu		
Intérprete	Weber, Vicent		
Intérprete	Youcef, Yasmína		
Música	Schubert, Franz		
	Los gilles de Biche Byars, Gavin		
Coreografía	Mari, Maguy		
Producción	CULTURESFRANCE (Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia) (colaboración)		
860. Maison-Dahlbonnema y Needcompany	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	1354	1-2
Dirección	Sophia Bonnema, Anna y Petter Dahl, Hans		
Intérprete	Petter Dahl, Hans		
Intérprete	Sophia Bonnema, Anna		
Música	Petter Dahl, Hans		
Producción	Producción propia		
861. Malaje Solo	<i>Animalaje</i>	704	1-4
Dirección	Carretero, Víctor		
Intérprete	Aguilar, Antonio		
Intérprete	Blanco, Antonio		
Producción	Producción propia		

862. Malaje Solo	<i>Fiesta</i>	1310	1
Dirección	Carretero, Víctor		
Intérprete	Aguilar, José Antonio		
Intérprete	Blanco, Antonio		
Escenografía	Fernández Herrero, Antonio; García, Fernando (pintura de escenografía) Pulín (carpintería)		
Atrezzo	García, Fernando (complementos)		
Iluminación	López, Lola		
Fotografía	Rodríguez, Gerardo		
Sonido	López, Lola (sonido); Sheahan, Sean c. y Nieto, Práxedes (voces grabadas)		
Vestuario	Naranjo, Asunción		
Vídeo e imagen	Arispón, Ángel (vídeo y técnico de grabación)		
Diseño gráfico	Rodríguez, S.L. (imprensa)		
Producción	Compañía Malaje Solo; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía		
863. Malaje Solo	<i>Humor Platónico</i>	1668	1
Dirección	Compañía Síndrome Clown		
Intérprete	Aguilar, José Antonio		
Intérprete	Blanco, Antonio		
Música	Biriukov, Vladimir; Delibasic, Mirza (músicos)		
Producción	Producción propia		
864. Malayerba	<i>Razón blindada, La</i>	839	1
Dirección	Vargas, Arístedes		
Intérprete	Francés, Charo		

Intérprete	Vargas, Arístedes		
Escenografía	Grupo Malayerba		
Iluminación	Guerra, Gerson		
Música	Navarrete, Elena		
Vestuario	Rosales, José		
Producción	Producción propia		
865. Malayerba	<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	1021	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
866. Mandrágora Producciones	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	444	1-3
Dirección	Cía Mandrágora: Carmen Bakero, Noelia Benítez, Raquel Casanova y Marina Hernández.		
Intérprete	Bakero, Carmen		
Intérprete	Benítez, Noelia		
Intérprete	Casanova, Raquel		
Intérprete	Hernández, Marina		
Producción	Producción propia		
867. Mandrágora Teatro	<i>No tengo palabras</i>	1479	1
Dirección	Nízar, Ery		
Intérprete	Casanova, Raquel		
Intérprete	Galdeano, Noelia		
Intérprete	Hernández, Marina		
Intérprete	Zafra, Antonio		
Música	Fernández, Juanjo; Agudo, Rocío (música en directo de)		

Producción	Producción propia		
868. Mandrágora Teatro	<i>Greatest Hits</i>	1488	1-2
Dirección	Compañía Mandrágora Teatro		
Intérprete	Galdeano, Noelia		
Intérprete	Peidro, Montse		
Intérprete	Zafra, Antonio		
Producción	Producción propia		
869. Manero Teatro	<i>Desnudas</i>	1296	1-5
Dirección	Lorente, David		
Intérprete	Alcázar, Cristina		
Intérprete	Cuadrupani, Elvira		
Intérprete	Delgado, Concha		
Intérprete	Drago, Roberto		
Producción	Producción propia		
870. Manolo Carambolas	<i>Elektrikmim</i>	471	1-2
Dirección	Carambolas, Manolo		
Intérprete	Carambolas, Manolo		
Producción	Producción propia		
871. Manolo Carambolas	<i>Yesterday</i>	1158	1
Dirección	Carambolas, Manolo		
Intérprete	Carambolas, Manolo		
Producción	Producción propia		
872. Manolo Carambolas y Rolabola	<i>Cirkea</i>	1483	1
Dirección	Carambolas, Manolo; Rolabola		
Intérprete	De la Pola, Alfonso		
Intérprete	Zamora, Lolo		
Producción	Producción propia		

873. Marabú	<i>Aventuras de Rosi, Las</i>	78	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
874. Marcando Teatro	<i>Antígona</i>	38	3
Dirección	La Compañía		
Intérprete	Alumnos de la ESAD y La Sala		
Producción	Producción propia		
875. Marcando Teatro	<i>Botellón</i>	138	1-2
Dirección	Sarmiento, Sebastián		
Producción	Producción propia		
876. Marcando Teatro	<i>Diablejo enamorado</i>	552	1
Dirección	Langlois, Sebastián		
	Viñals, Irene (entrenadora de actores)		
Intérprete	Ayllón, Juanma		
Intérprete	Castillo, Rubén		
Intérprete	Galdenao, Noelia		
Intérprete	Martínez, Ana		
Intérprete	Toré, Antonio J.		
Iluminación	Sarimento, Sebastián		
	(P.A.S.L.)		
Fotografía	López, Mónica		
Vestuario	Viñals, Irene; Vidal,		
	Rocío		
Vídeo e imagen	Gómez, Lucas		
Diseño gráfico	López, Mónica		
Construcción de títeres	Proyecto Artesa		
	(máscaras)		
Producción	Producción propia		

877. Marcando Teatro	<i>Don Juan enamorado</i>	657	1-4
Dirección	Langlois, Sebastián		
Intérprete	Del Castillo, Rubén		
Intérprete	Galdeano, Noelia		
Intérprete	Martínez, Ana		
Intérprete	Medina, Patricia		
Intérprete	Navarro, Antonio		
Intérprete	Viñals, Irene		
Escenografía	Benítez, Pepe		
Iluminación	Hilarión		
Música	Meliveo, Antonio (música original)		
Vestuario	Compañía Marcando Teatro		
Diseño gráfico	López, Mónica		
Producción	Producción propia		
Distribución	Soriano, Nani		
878. Marcando Teatro	<i>Troya última</i>	1271	1
Dirección	Langlois, Sebastián		
Intérprete	Martínez, Ana		
Intérprete	Pozo, Paco		
Intérprete	Vera, José		
Producción	Producción propia		
879. Marcus & Vania	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	275	1-2
Dirección	Ferrer, Esteve		
Intérprete	Aramburu, Karmele		
Intérprete	Conesa, Carmen		
Intérprete	Del Arco, Miguel		
Intérprete	Ullate, Víctor		
Director musical	Gas, Manuel		
Músico	Vila, Arnau		
Músico	Fuenfría, Mónica		

	Músico	Pulido, Lázaro		
	Producción	Marcus & Vania		
880.	Marie de Jongh	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	1580	1-2
	Dirección	Oregi, Jokin		
	Intérprete	Meabe, Ana		
	Intérprete	Renobales, Javier		
	Atrezzo	Tirado, Javier		
	Iluminación	García, Iñaki		
	Música	Ramos, Santiago		
	Vestuario	Zabala, Maida		
	Construcción de títeres	Tirado, Javi (encargado de las marionetas)		
	Producción	Producción propia		
881.	Markeliñe	<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	658	1-2
	Dirección	Markeliñe		
	Intérprete	Navarro, Nagore		
	Intérprete	Rekalde, Itziar		
	Intérprete	Trujillo, Paco		
	Producción	Producción propia		
882.	Markeliñe	<i>Mambrú</i>	1019	1-2
	Dirección	Compañía Markeliñe		
	Intérprete	Martínez, Ana		
	Intérprete	Meabe, Ana		
	Producción	Producción propia		
883.	Markeliñe	<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	1186	1-2
	Dirección	Compañía Markeliñe		
	Intérprete	Fragua, Itziar		
	Intérprete	Martínez, Ana		

	Intérprete	Revueltas, Pako		
	Producción	Producción propia		
884.	Markeliñe	<i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i>	1553	1-2
	Dirección	Compañía Markeliñe		
	Producción	Producción propia		
885.	Marquite	<i>Nunca es fácil</i>	1061	1-6
	Dirección	Afonso, Juan José		
	Intérprete	Alba, Alfredo		
	Intérprete	Castelo, Sonia		
	Intérprete	Garmendia, Nerea		
	Intérprete	Novo, Nancho		
	Intérprete	Santos, Duna		
	Producción	Producción propia		
886.	Marsó-Madrigal para Grupo O.M.	<i>Inés desabrochada</i>	651	1-13
	Dirección	Olea, Pedro		
	Intérprete	García, Álvaro Antonio		
	Intérprete	Mistral, Nati		
	Intérprete	Rivas, Valeria		
	Intérprete	Valladares, Paco		
	Intérprete	Velasco, Concha		
	Producción	Marsó-Madrigal para Grupo O.M.		
887.	Mascarazul	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	222	1
	Dirección	Hugo Álvarez		
	Intérprete	Buceta, Vanesa		
	Intérprete	Cobrana, José		
	Intérprete	Luján Pequeño, María		
	Intérprete	Martínez Bel, Claudio		
	Escenografía	Álvarez, Hugo (puesta en escena)		

Música	Kesler, Fabián		
Producción	Producción propia		
888. Matarile Teatro	<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	1025	1-2
Dirección	Vallés, Ana		
Producción	Producción propia		
889. Matarile Teatro	<i>Animales artificiales</i>	1246	1-2
Dirección	Vallés, Ana		
Intérprete	Bertels, Helen (actriz y bailarina)		
Intérprete	Campanari, José (actor y bailarín)		
Intérprete	García, Mónica (actriz y bailarina)		
Intérprete	González, Mauricio (actor y bailarín)		
Intérprete	Marcos, Iván (actor y bailarín)		
Intérprete	Santana, Ricardo (actor y bailarín)		
Intérprete	Vallés, Ana (actriz y bailarina)		
Cantante	Vázquez, Ramón (voz)		
Música	Portas, Hugo (tuba)		
Producción	Festival de Teatro de Málaga		
	Teatro Cervantes de Málaga		
	Centro Cultural de la Villa de Madrid		
	IGAEM (Instituto Gallego de las Artes Escénicas y Musicales)		
890. Materialmente	<i>Dime que todo está bien</i>	865	1
Imposible			
Dirección	Alonso, Marcos		
Intérprete	Agüero, Roberto		
Intérprete	Alonso, Marcos		
Intérprete	Aragunde, Carmen		
Intérprete	García-Cuerva, Gala		
Intérprete	Segalerva, María		
Producción	Producción propia		

891. Mentiras	<i>Mentirosas</i>	449	1
piadosas			
Dirección	Quino Falero		
Ayudante de dirección	Mota, Miguel		
Intérprete	Calvo, Rocío		
Intérprete	Castañeda, Helena		
Intérprete	Montero, Paloma		
Cantante	Carmen Mayordomo		
Iluminación	Alonso, Pablo		
Fotografía	Marcos G.		
Coreografía	Mayordomo, Carmen		
Vestuario	De Gonari, Fran (diseño) Besa, Gabriel (sastrería)		
Diseño gráfico	Sesma, Ángel		
Producción	Producción propia		
892. Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	748	1
Dirección	Del Valle, Emilio		
Intérprete	Alonso, Yiyo		
Intérprete	López, Juan Alberto		
Producción	Producción propia		
893. Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	1058	1-2
Dirección	Compañía Metamorfosis Producciones Teatrales		
Intérprete	Alonso, Yiyo		
Intérprete	López, Juan Alberto		
Producción	Producción propia		
894. Metamorfosis Producciones Teatrales	<i>Trampa para pájaros</i>	1401	1-2

Dirección	Alonso de Santos, José Luis		
Ayudante de dirección	Alonso, Yiyo		
Intérprete	Alonso, Yiyo		
Intérprete	Bandera, Manuel		
Intérprete	Doménech, Olga		
Intérprete	López, Jan Alberto		
Música	García, Nacho		
Producción	Producción propia		
895. Metrópolis Teatro	<i>Danza macabra</i>	570	1-2
Dirección	Lezcano, Mercedes		
Intérprete	Gea, Juan		
Intérprete	Sacristán, José		
Intérprete	Sampietro, Mercedes		
Producción	Producción propia		
896. Metrópolis Teatro	<i>Un Picasso</i>	1053	1-2
Dirección	Sacristán, José		
Intérprete	Labordeta, Ana		
Intérprete	Sacristán, José		
Escenografía	Aoiz, Javier		
Iluminación	Gómez-Cornejo, Juan		
Música original	Música Millenium		
Vestuario	Aoiz, Javier		
Producción	Metrópolis Teatro		
897. Mi corazón en formol	<i>Hänsel y Gretel</i>	1650	1-2
Dirección	Ariza, Andrés		
Intérprete	Ariza, Andrés		
Intérprete	Capdevila, Mercè		
Intérprete	Garji, Mamen		
Intérprete	Juan, Diego		
Música	Freire, Fran		

	Producción	Producción propia		
898.	Micomicón	<i>Atra bilis</i>	349	1-2
	Dirección	Ripoll, Laila		
	Intérprete	Alonso, Yiyo		
	Intérprete	Llorente, Mariano		
	Intérprete	López, Juan Alberto		
	Intérprete	Patiño, José Luis		
	Música	León, Marcos; Esparza, Pedro		
	Producción	Producciones Micomicón		
899.	Micomicón	<i>Ciudad sitiada, La</i>	630	1
	Dirección	Ripoll, Laila		
	Producción	Producción propia		
900.	Midi 12	<i>Fanfare Électrique, La</i>	1388	1-6
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
901.	Mimán Teatro	<i>Cósimo</i>	677	1-2
	Dirección	Beladéz, Andrés		
	Intérprete	Alguacil, Isabel		
	Intérprete	Casas, Pedro		
	Intérprete	Sánchez, Mario		
	Producción	Producción propia		
902.	Mimbre	<i>Sprung</i>	181	1-2
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
904.	Miramón Mendi	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	467	1-6
	Dirección	Moreno, José Luis		

Intérprete	Cernuda, Alfredo		
Intérprete	Coromina, Javier		
Intérprete	Gambino, Silvia		
Intérprete	Manso, Rosana		
Intérprete	Porcel, Marisa		
Intérprete	Ruiz, Pepe		
Producción	Miramón Mendi		
	Moreno, José Luis (productor ejecutivo)		
905. Miramón Mendi	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	1-10
Dirección	Moreno, José Luis		
Dirección musical	Glaiarlo, Tulio		
Intérprete	140 artistas		
Acompañamiento	Orquesta Sinfónica		
	Europea Mediterránea		
Producción	Miramón Mendi		
	Moreno, José Luis (productor ejecutivo)		
906. Miramón Mendi	<i>Gigantes y cabezudos</i>	619	1-10
Dirección	Moreno, José Luis		
Dirección musical	Glaiarlo, Tulio		
Intérprete	140 artistas		
Acompañamiento	Orquesta Sinfónica		
	Europea Mediterránea		
Producción	Miramón Mendi		
	Moreno, José Luis (productor ejecutivo)		
907. Miramón Mendi	<i>Gavilanes, Los</i>	622	1-10
Dirección	Moreno, José Luis		
Dirección musical	Glaiarlo, Tulio		
Intérprete	140 artistas		
Acompañamiento	Orquesta Sinfónica		
	Europea Mediterránea		

Producción	Miramón Mendi Moreno, José Luis (productor ejecutivo)		
908. Mirapalo Teatro	<i>Patio de la enredadera,</i>	367	1-2
de Títeres	<i>El</i>		
Dirección	Maite Serrano		
Intérprete	Serrano, Maite		
Intérprete	Zabala, Pepa		
Escenografía	Domínguez, Olga; Serrano, Maite; Fernández, Nuria; Solo de Zaldívar, Jesús; Triguero, Manu		
Iluminación	Solo de Zaldívar, Jesús		
Fotografía	Solo de Zaldívar, Jesús		
Vestuario	Domínguez, Olga; Serrano, Maite; Fernández, Nuria; Solo de Zaldívar, Jesús; Triguero, Manu		
Producción	Producción propia		
909. Miscelánea Teatro	<i>Yerma</i>	549	4
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
910. Miscelánea Teatro	<i>Nunca más</i>	1192	1
Dirección	La Compañía		
Producción	Producción propia		
911. Moderna Gran Orquesta	<i>Estamos en el aire</i>	5	1-14
Dirección	Fernández Montesinos, Ángel		

Intérprete	Abad, Sol
Intérprete	Ábalos, Sito
Intérprete	Abascal, Mar
Intérprete	Aliaga, Alberto
Intérprete	Amaro, Mercedes
Intérprete	Castellanos, Luis
Intérprete	Centenera, Charo
Intérprete	Galván, Gema
Intérprete	Gil, Pepa
Intérprete	Martí, Arabia
Intérprete	Martí, Pere
Intérprete	Moncloa, Lorenzo
Intérprete	Mundo, José Andrés
Intérprete	Muro, Ángela
Intérprete	Nola, Esther
Intérprete	Puente, Aurelio
Intérprete	Roig, Tino
Intérprete	Sinmiedo, Juan
Acompañamiento	Moderna Gran Orquesta
Producción	Producción propia

912. Monomono Teatro *RH: Hybris* **750** **1**

Dirección	La Compañía
Producción	Producción propia

913. Monsieur et Madame O *Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)* **1044** **1-2**

Dirección	Clanet, Violaine
	Clairret, Laurent
Intérprete	Clairret, Laurent
Intérprete	Piquet, Anlo
Música	Comelade, Pascal
	Mozart, W. A.
	Puccini, Giacomo

		Satie, Eric		
	Producción	Monsieur et Madame O		
914.	Morfeo Teatro	<i>Médico a palos, El</i>	1487	1-3
	Clásico			
	Dirección	Negro, Francisco		
	Intérprete	Bona, Mayte		
	Intérprete	Dibildos, Lara		
	Intérprete	Negro, Francisco		
	Intérprete	Romero, Oliver		
	Intérprete	Ruiz, Pepe		
	Intérprete	Santiago, Felipe		
	Intérprete	Vico, Antonio		
	Producción	Cornejo, Enrique y Cornejo, Alain (productores ejecutivos)		
915.	Mu Teatro	<i>Princesa Bari</i>	1605	1
	Dirección	Kyung Kang, Eun		
	Producción	Producción propia		
916.	Muac	<i>Thelma y Louise</i>	102	1-2
	Dirección	Mondrón, Lorenzo y Compañía Muac		
	Intérprete	García, Ana		
	Intérprete	Gómez-Lacueva, Laura		
	Producción	Producción propia		
917.	Murzia Boogie	<i>Galería de freakies</i>	850	1
	Dirección	Boogie, Murzia		
	Intérprete	Boogie, Murzia		
	Producción	Producción propia		

918. Mutis Producciones	<i>Arizona</i>	1358	1-2
Dirección	Rubio, Juan Carlos		
Intérprete	Delgado, Alberto		
Intérprete	Sánchez, Aurora		
Producción	Producción propia		
919. Mutis	<i>Tres</i>	1663	1-2
Producciones			
Dirección	Rubio, Juan Carlos		
Intérprete	González, Nuria		
Intérprete	Mánver, Kiti		
Intérprete	Pujades, Octavi		
Intérprete	Sánchez, Aurora		
Producción	Producción propia		
920. Nacho Vilar Producciones y Bavayaba	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	1113	1-2
Dirección	Alfaro, Alberto		
Intérprete	Bañón, José María		
Intérprete	España, Ángela		
Música	Molina, Sulpi		
Producción	Nacho Vilar Producciones Bavayaba		
921. Nao d'Amores Teatro	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	1680	1
Dirección	Zamora, Ana		
Dirección musical	Lázaro, Alicia		
Intérprete	Cuadrapani, Elvira (manipulación del Cristo)		
Intérprete	Faraco, David (manipulación del Cristo)		
Intérprete	Schwartz, Juan Pedro (manipulación del Cristo)		
Intérprete	Sigüenza, Alejandro (manipulación del Cristo)		
Intérprete	Vera, Nati (manipulación del Cristo)		
Música	Lázaro, Alicia (música original y arreglos)		
Coreografía	Baert, Lieven		

Producción	Producción propia		
922. Nao D'Amores Teatro y Teatro de la Abadía	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	842	1
Dirección	Zamora, Ana		
Dirección musical	Lázaro, Alicia		
Intérprete	Faraco, David (actor y manipulador)		
Intérprete	Moreno, Luis (actor y manipulador)		
Intérprete	Rayos, Elena (actor y manipulador)		
Escenografía	Faraco, David		
Música original	Lázaro, Alicia		
Músicos	Lázaro, Alicia		
	Pancorbo, Elvira		
	Vera, Nati		
	Zamora, Isabel		
	Alegre, Sofía		
	Fresno, Alba		
Construcción de títeres	Faraco, David		
Producción	Producción propia		
923. Naphtaline	<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	182	1
Dirección	Naphtaline (Francia)		
Producción	Producción propia		
924. Nats Nus Danza	<i>Cajas</i>	65	1
Dirección	Claudia Moreso		
Ayudante de dirección	Mira, Toni		
Intérprete	Casas, Angels		
Intérprete	Egaña, Karola		
Intérprete	Roc, Maite		
Intérprete	Vidal, Montse		
Atrezzo	Ruiz, Miguel		

Iluminación	Valls, Nani		
Música	Comelade, Pascal (música popular africana) James Taylor Quartet.		
Coreografía	Moreso, Claudia		
Producción	Producción propia		
925. Nats Nus i Nens	<i>Fisi-K</i>	661	1
Dirección	Moreso, Claudia; Adell, M. ^a José (coordinación)		
Ayudante de dirección	Mira, Toni		
Intérprete	Cardona, Claudia		
Intérprete	García, Pepa		
Intérprete	Muntané, Ton		
Intérprete	Vilamitjana, Eva		
Iluminación	Mira, Toni (diseño)		
Música	Músiques del mon		
Coreografía	Moreso, Claudia		
Vestuario	Moreso, Claudia		
Producción	Lorente, Silvia		
926. Nearco Producciones	<i>Tentación vive arriba, La</i>	22	1-24
Intérprete	Acosta, Toni		
Intérprete	Cifuentes, Juan Manuel		
Intérprete	Gómez, Paloma		
Intérprete	Lera, Chete		
Intérprete	Montilla, Míriam		
Intérprete	Roig, Álvaro		
Dirección	Forqué, Verónica		
Producción	Nearco Producciones		
927. Nearco Producciones	<i>Nadie es perfecto</i>	602	1-16
Dirección	Herold, Alexander		
Intérprete	Baldrich, Lola		
Intérprete	Codeso, Manolo		

Intérprete	Lamas, Salda		
Intérprete	Yuste, Josema		
Producción	Nearco Producciones		
928. Nearco Producciones	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	995	1-16
Dirección	Azpilicueta, Jaime		
Intérprete	Yuste, Josema		
Intérprete	Pedro Javier		
Producción	Nearco Producciones		
929. Nearco Producciones,	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	16-25
Cobre y Teatro			
Olympia de Valencia			
Dirección	Alonso, Juan José		
Intérprete	Yuste, Josema		
Intérprete	Jiménez, Agustín		
Intérprete	Álvarez, Félix "Felisuco"		
Intérprete	Del Valle, María José		
Intérprete	Tiedra, Manuel		
Intérprete	Castillejos, Manel		
Intérprete	Ruiz, Natalia		
Escenografía	Garay, Ana		
Iluminación	Alzueta, Carlos		
Música	Álvarez, Marc		
Producción	Nearco Producciones, Cobre y Teatro		
	Olympia de Valencia		
930. Nearco Producciones,	<i>Una pareja de miedo. El misterio de</i>	995	17-29
Cobre Producciones,	<i>Ira Vamp</i>		
Flojo Producciones y			
Olympia			
Metropolitana			
Dirección	Azpilicueta, Jaime		

Intérprete	Yuste, Josema
Intérprete	Álvarez, Félix "Felisuco"
Escenografía	Wong, Carey; Montesinos, Carlos (adaptación escenográfica)
Iluminación	Llorens, Juanjo
Sonido	Llorens, Juanjo
Música original	López de Segovia, Luis (música original)
Vestuario	Pérez, Rosa M.
Producción	Nearco Producciones, Cobre Producciones, Flojo Producciones y Olympia Metropolitana

931. Nearco Producciones y Skaena Producciones Teatrales *Camino del cielo* **532** **1-4**

Dirección	Rivera, Jorge
Intérprete	Guerrero, Eva
Intérprete	Lara, Juan Manuel
Intérprete	Luna, Esther
Intérprete	Medina, Héctor
Intérprete	Soto, Aníbal
Intérprete	Velasco, Eduardo
Producción	Nearco Producciones Skaena Producciones Teatrales

932. Needcompany *Habitación de Isabella, La* **853** **1-2**

Dirección	Lawers, Jan
Intérprete	Bonnema, Anneke
Intérprete	De Muynck, Viviane
Intérprete	Faure, Julien
Intérprete	Gob, Benoît
Intérprete	Hagberg, Ludde (narrador)
Intérprete	Hans Dahl, Petter
Intérprete	Hérualt, Muriel
Intérprete	Lawton, Tijen
Intérprete	Seghers, Maarten

	Música	Dahl, Hans Petter		
		Seghers, Maarten		
	Producción	Producción propia		
933.	Negra Ester	<i>Enfermo imaginario, El</i>	1275	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (organiza el I Festival de Teatro Joven)		
934.	Nico Baixas	<i>Guinda, La</i>	693	1-2
	Dirección	Rognoni, Gloria		
	Intérprete	Baixas, Nico		
	Producción	Producción propia		
935.	Nido	<i>Mundo ha vivido</i>	1313	1
	Producciones	<i>equivocado, El</i>		
	Dirección	Virgolini, Freddy		
	Producción	Producción propia		
936.	Nikonpongo Brown	<i>Amarillo teatro</i>	1549	1
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Ocón, Sergio		
	Intérprete	Saleh, Alicia		
	Producción	Producción propia		
937.	Niñosperdidos	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	1147	1-2
	Dirección	Campos, Antonio		
	Intérprete	Martínez, Santi		
	Intérprete	Ramírez, Isa		
	Intérprete	Rodríguez, Manolo		
	Intérprete	Rojas, Alejandro		

	Iluminación	Linde, David		
	Sonido	Galera, Enrique		
	Música	Martínez, Santiago		
		Ramírez, Isa		
		Rojas-Marcos, Alejandro		
	Vestuario	Serna, Virginia		
	Producción	Niñosperdidos		
938.	Niñosperdidos	<i>Pulp</i>	1603	1-2
	Dirección	Campos, Antonio		
	Intérprete	Martínez, Santiago		
	Intérprete	Mora, Javi		
	Intérprete	Ramírez, Isa		
	Intérprete	Rodríguez, Manuel		
	Intérprete	Sayago, Paz		
	Producción	Producción propia		
939.	Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre		<i>Ubú rey</i>	1511 1
	Dirección	Fullana, Pere		
	Intérprete	Arnas, Néstor		
	Intérprete	Cortés, Aina		
	Intérprete	Molinet, Carles		
	Intérprete	Nolla, Marisa		
	Intérprete	Raja, Joan		
	Escenografía	Agulló, Ferrán		
	Iluminación	Fullana, Miquel		
	Vestuario	Fuster, Antonia		
	Producción	Producción propia		
940.	Nomad Teatro	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	244	1-2
	Dirección	Greenhalgh, Jill		
	Intérprete	Casado, Rosa		

	Intérprete	Solís, Rocío		
	Escenografía	Brookes, Mike (espacio escénico)		
	Sonido	Fernández, Luis		
	Música	Ledoy, Rodrigo Pagliarini, Samuel		
	Producción	Producción propia		
941.	Norma Aleandro	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	1056	1-2
	Dirección	Aleandro, Norma		
	Intérprete	Aleandro, Norma		
	Iluminación	Morgan, Mario		
	Producción	Producción propia		
942.	Notro Stage	<i>Días de vino y rosas</i>	1560	1-2
	Candelaria Producciones			
	Zoa Producciones			
	Trasposos Kultur			
	Dirección	Townsend, Tamzin		
	Intérprete	Abascal, Silvia		
	Intérprete	Gómez, Carmelo		
	Música	Townsend, Tamzin		
	Producción	Notro Stage Candelaria Producciones Zoa Producciones Trasposos Kultur		
943.	Noviembre Teatro	<i>Algún amor que no mate</i>	707	1-2
	Dirección	Vasco, Eduardo		
	Intérprete	Amador, Charo		
	Intérprete	Martínez, Luisa		
	Producción	Producción propia		

944. Noviembre Teatro	<i>Hamlet</i>	723	1-2
Dirección	Vasco, Eduardo		
Intérprete	Albaladejo, Daniel		
Intérprete	Fuentes, Jesús		
Intérprete	García Millán, Ginés		
Intérprete	Iglesias, José Ramón		
Intérprete	Mencía, Nuria		
Intérprete	Querejeta, Arturo		
Intérprete	Ramos, J. Vicente		
Intérprete	Rojas, Francisco		
Intérprete	Sánchez, Alicia		
Intérprete	Sendino, Fernando		
Música	Fresno, Alba (viola de gamba)		
Producción	Producción propia		
945. Nowy Theatre	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	892	1-2
Dirección	Wisniewski, Janusz		
Intérprete	Andrzejewski, Janusz		
Intérprete	Bien, Kaja		
Intérprete	Binkowski, Pawel		
Intérprete	Borowska, Bozena		
Intérprete	Choluj, Grzegorz		
Intérprete	Choroszy, Antonina;		
Intérprete	Deneka, Wojciech		
Intérprete	Dobrowolski, Damian		
Intérprete	Drzewiecki, Tadeusz		
Intérprete	Elis, Radoslaw		
Intérprete	Grenda, Janusz		
Intérprete	Grudzinski, Michal		
Intérprete	Korin, Grazyna		
Intérprete	Kwasniewska, Slawa		
Intérprete	Lajborek, Andrzej		

Intérprete	Lodej, Malgorzata
Intérprete	Machalica, Aleksander
Intérprete	Poplawska, Daniela
Intérprete	Puchalski, Mariusz
Intérprete	Rózanska, Agnieszka
Intérprete	Rumiej, Elzbieta
Intérprete	Stachowiak, Ildefons
Intérprete	Szczepaniak, Waldemar
Intérprete	Warzecha, Edward
Música	Satanowski, Jerzy
Coreografía	Standa, Julusz
Producción	Producción propia

946. Nueva Comedia *Ellas, la extraña pareja* 331 1-2

Dirección	Eusebio Lázaro
Intérprete	Álvarez, María
Intérprete	Faltoyano, Fiorella
Intérprete	Higuera, Cristina
Intérprete	Liné, Helga
Intérprete	Mira, Lina
Intérprete	Moirón, José Vicente
Intérprete	Scola, Pablo
Producción	Producción propia

947. Nueva Comedia *Calumnia, La* 674 1-2

Dirección	Méndez-Leite, Fernando
Intérprete	Alcoba, Amparo
Intérprete	Cortés, María Teresa
Intérprete	Del Puy, María
Intérprete	Díaz, César
Intérprete	Faltoyano, Fiorella
Intérprete	Higuera, Cristina
Intérprete	Lapausa, Carolina

	Producción	Producción propia		
948.	Nueva Comedia	<i>Agnes de Dios</i>	1345	1-2
	Dirección	Méndez-Leite, Fernando		
	Intérprete	Faltoyano, Fiorella		
	Intérprete	Higueras, Cristina		
	Intérprete	Salas, Ruth		
	Producción	Producción propia		
949.	Nueva Comedia	<i>Galdosiana</i>	1619	1-2
	Dirección	Méndez-Leite, Fernando		
	Intérprete	Alcoba, Amparo		
	Intérprete	Faltoyano, Fiorella		
	Intérprete	Higueras, Cristina		
	Intérprete	Sentinella, David		
	Producción	Producción propia		
950.	Nunc Teatro	<i>Cuarenta días</i>	454	1-3
	Dirección	Mata, Andrés		
	Producción	Producción propia		
951.	Octopussy	<i>Cuentos del armario</i>	243	1
	Teatro	<i>Mario</i>		
	Dirección	Carrillo, Mercedes		
	Producción	Producción propia		
952.	Octubre Teatral	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	904	1
	Dirección	Villanueva, Jaume		
	Intérprete	Brik, Maite		
	Intérprete	Frankel, Herta (Compañía de títeres)		
	Intérprete	Morillo, Montse		
	Intérprete	Otal, Pepe (Compañía de títeres)		

	Intérprete	Raposo, Valentina		
	Producción	Producción propia		
953.	Ofú Teatro	<i>Tengo mucho cuento</i>	927	1-3
	Dirección	Castillo-Romero, Rafa Díaz, Paqui		
	Intérprete	Castillo-Romero, Rafa		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Producción	Producción propia		
954.	Ofú Teatro	<i>Princesa Laca, La</i>	1447	1-4
	Dirección	Castillo-Romero, Rafa Díaz, Paqui		
	Intérprete	Castillo-Romero, Rafa		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Producción	Producción propia		
955.	Ofú Teatro	<i>Amén, Amén</i>	1480	1-2
	Dirección	Castillo-Romero, Rafa Díaz, Paqui		
	Intérprete	Castillo-Romero, Rafa		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Producción	Producción propia		
956.	Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	1526	1-2
	Dirección	Castillo-Romero, Rafa Díaz, Paqui		
	Intérprete	Castillo-Romero, Rafa		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Producción	Producción propia		
957.	Ofú Teatro	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	1552	1-2

	Dirección	Díaz, Paqui; Castillo-Romero, Rafa		
	Intérprete	Castillo-Romero, Rafa		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Producción	Producción propia		
958.	Oho Teatro	<i>Misterio Bufo</i>	966	2
	Dirección	Reyes, Marga		
	Intérprete	Garzón, Silvia		
	Producción	Producción propia		
959.	Okarino	<i>Pinocho, corazón de madera</i>	79	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
960.	Old Trout	<i>Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)</i>	1660	1
	Puppet			
	Workshop			
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
961.	ONCE Teatro El Malecón	<i>Velatorio de Rosendo, El</i>	1205	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
962.	Onírica	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	1629	1-8
	Mecánica			
	Dirección	Nieto Esteban, Jesús		
	Intérprete	De la Cañina, Enrique		
	Intérprete	Nieto Esteban, Jesús		

	Escenografía	Herráez, David		
		La Faena		
		Pompas, María		
		Nieto, Jesús		
	Iluminación	Parra, Paloma		
	Sonido	Parra, Paloma		
	Música	Corretjé, Mauricio		
	Vestuario	Nieto, Jesús		
	Producción	Producción propia		
963.	Orando Teatro	<i>Divino patrón</i>	16	1-5
	Dirección	José Pineda		
	Intérprete	Centeno, Luis (voz)		
	Intérprete	Galán, Concha		
	Intérprete	Inestrosa, Paco		
	Intérprete	Lara, Juanma		
	Intérprete	Redondo, Maru		
	Intérprete	Romero, Gloria		
	Atrezzo	Calvo, Jesús		
	Iluminación	Arrabal, Antonio		
	Sonido	Nota, Manolo		
	Música	Gutiérrez, Manolo (música y arreglos).		
	Vestuario	Río, Carmen		
	Diseño gráfico	Daniel		
	Producción	Producción propia		
964.	Orando Teatro	<i>Isabel es nombre de reina</i>	606	1
	Dirección	Pineda, José		
	Intérprete	Castillo, Rafael		
	Intérprete	Inestrosa, Paco		
	Intérprete	Jiménez, Fernando		
	Intérprete	Romero, Gloria		
	Música	Meliveo, Antonio (arreglos musicales)		

	Producción	Producción propia		
965.	Oriolo & Extrés	<i>Triálogos Clownescos</i>	1670	1
	Dirección	Campos, Antonio		
	Intérprete	Acuña, Gregor		
	Intérprete	Boixader, Oriol		
	Intérprete	Centeno, Javier		
	Producción	Producción propia		
966.	Os quinquillás	<i>O Circo das máscaras</i>	684	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
967.	Os Quinquillás	<i>Moby Dick</i>	809	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
968.	P.T.V. Clowns	<i>No me da la rana</i>	72	1
	Dirección	Zamanillo Iranzo, Eduardo		
	Intérprete	Alegre, Paco		
	Intérprete	Mayor, Amparo		
	Intérprete	Zamanillo Iranzo, Eduardo		
	Música	Janto		
	Producción	Producción propia		
969.	P.T.V. Clowns	<i>Animalico</i>	669	1-3
	Dirección	Zamanillo Iranzo, Eduardo		
	Intérprete	Mayor, Amparo		
	Intérprete	Romaguera, Luis		
	Intérprete	Sorribes, Laia		
	Intérprete	Zamanillo, Eduardo		
	Música	D. K.		

	Coreografía	Aparisi, Toni		
	Producción	Producción propia		
970.	P.T.V. Clowns	<i>Invisible</i>	1022	1-4
	Dirección	Zamanillo Iranzo, Eduardo		
	Intérprete	Mayor, Amparo		
	Intérprete	Sorribes, Laia		
	Intérprete	Zamanillo, Eduardo		
	Música	D.K.		
	Coreografía	Sorribes, Tonio		
	Producción	Producción propia		
971.	P.T.V. Clowns	<i>Órbitas</i>	1344	1-2
	Dirección	Zamanillo Iranzo, Eduardo		
	Ayudante de dirección	Sánchez, Ángel;		
	Intérprete	Mayor, Amparo		
	Música	D. K.		
	Coreografía	Aparisi, Toni		
	Producción	Producción propia		
972.	Paco Marsó	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	66	1-6
	Dirección	Paco Marsó		
	Intérprete	Ballesteros, M. ^a Paz		
	Intérprete	Castaño, Cristina		
	Intérprete	Luna, Joaquín		
	Intérprete	Paso, Encarna		
	Intérprete	Rosa, Antonio		
	Intérprete	Velasco, Concha		
	Producción	Marsó, Paco		
973.	Paco Marsó	<i>Hello, Dolly!</i>	352	1-16
	Dirección	Plaza, José Carlos		

	Intérprete	Arroyo, Javier		
	Intérprete	Cruz, Pep		
	Intérprete	Martín, Arabia		
	Intérprete	Martín, Juan Carlos		
	Intérprete	Nicolás, Luz		
	Intérprete	O'Brien, John		
	Intérprete	Pimentel, Osky		
	Intérprete	Saiz, Roberto		
	Intérprete	Terol, Sonia		
	Intérprete	Velasco, Concha		
	Intérprete	John O'Brien		
	Iluminación	Leal, Francisco		
	Música	Herman, Jerry (autor de la música y las canciones)		
	Coreografía	O'Brien, John		
	Producción	Marsó, Paco		
974.	Paloma	<i>Flores no lloran (El</i>	1678	1
	Peñarrubia	<i>mal de Tourette), Las</i>		
	Dirección	Peñarrubia, Paloma		
	Intérprete	Peñarrubia, Paloma		
	Producción	Producción propia		
975.	Pandora Teatro	<i>A solas con Marilyn</i>	329	1-2
	Dirección	Pedersen, Lone		
	Intérprete	Avilés, Patricia		
	Intérprete	Román, Carmen		
	Colaboración	Asociación Teatral Amaltea Unión de Actores de Málaga		
	Producción	Producción propia		
976.	Pandur Theaters y Festival Ljubljana	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	887	1
	Dirección	Pandur, Tomaz; Pandur, Livia		
	Intérprete	Badurina, Livio		

	Intérprete	Cavazza, Sabastijan		
	Intérprete	Milek, Vesna		
	Intérprete	Pakalovic, Olga		
	Intérprete	Popovic, Hristina		
	Intérprete	Stroebel, Felix		
	Intérprete	Sus Ljik, Goran		
	Intérprete	Vukicevic, Sonja		
	Música	Horowitz, Richard		
	Vídeo e imagen	Mileusnic + Serdarevic (vídeo)		
	Producción	Pandur. Theaters y Festival Ljubljana, si bien Darko Brlek participó como coproductor		
977.	Paramount Comedy	<i>Paramount Comedy</i>	542	1-2
	Dirección	Paramount Comedy		
	Intérprete	Cáceres, José		
	Intérprete	Muñiz, Mauro		
	Intérprete	O'Dogherty, Álex		
	Producción	Paramount Comedy		
978.	Paramount Comedy	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	1173	1-15
	Dirección	Paramount Comedy		
	Producción	Paramount Comedy		
979.	Paramount Comedy y J&B	<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	612	1
	Dirección	Paramount Comedy y J&B		
	Intérprete	Cimas, Raúl		
	Intérprete	Martín, Ángel		
	Intérprete	O'Dogherty, Álex		
	Producción	Paramount Comedy y J&B		
980.	Pata Teatro	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	71	1-11
	Dirección	Pérez Bravo, Macarena		

		Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Molti.		
	Intérprete	Pérez Bravo, Macarena		
	Intérprete	Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Zafra, Antonio		
	Iluminación	Graciani, Coral M.		
	Fotografía	Shargorodsky, Emilio		
	Sonido	Graciani, Coral M.		
	Música	Muñoz, Juanjo (autor de las canciones)		
	Vestuario	Pérez, Carmen; Lozano, Carmen		
	Producción	Producción propia		
981.	Pata Teatro	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	2
	Dirección	Pérez Bravo, Macarena		
		Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Pérez Bravo, Macarena		
	Intérprete	Rodríguez, José Miguel		
	Producción	Producción propia		
982.	Pata Teatro	<i>Aventuras de capa y espada</i>	256	1-2
	Dirección	Pérez Bravo, Macarena		
		Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Hernández, Marina		
	Intérprete	Navarro, Antonio		
	Intérprete	Pérez Bravo, Macarena		
	Intérprete	Rodríguez, José Miguel		
	Música	Durán, Jesús; Rodríguez, Sonia		
	Producción	Producción propia		
983.	Pata Teatro	<i>6 minutos 15</i>	286	1-11
	Dirección	Pérez Bravo, Macarena		
		Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Graciani, Coral M.		

	Intérprete	Pérez Bravo, Macarena		
	Intérprete	Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Zafra, Antonio J.		
	Iluminación	Llera, Fernando		
	Fotografía	Ponce, Pepe		
	Sonido	Llera, Fernando		
	Música	Muñoz, Juanjo (música y canción)		
		Romero, J. M. (El Titi)		
		Cuqui, Flores, Adolfo y Muñoz, Juanjo (músicos)		
		Futura Sonora (estudio de grabación)		
	Vestuario	Moreno, Antonia		
	Diseño gráfico	Blanes, Pablo; Studiodos Málaga		
	Colaboración	Unión de Actores de Málaga, Ayuntamiento de Torremolinos		
		Bar El Telón		
	Producción	Pata Teatro		
		Teatro Cervantes		
984.	Pata Teatro	<i>Ni te cuento</i>	397	1
	Dirección	Pérez Bravo, Macarena		
		Rodríguez, José Miguel		
	Producción	Producción propia		
985.	Pata Teatro	<i>Cyrano</i>	450	5-9
	Dirección	Pérez Bravo, Macarena		
		Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Pérez Bravo, Macarena		
	Intérprete	Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Espejo, Patricia		
	Intérprete	Cuadros, Carlos		
	Producción	Producción propia		
986.	Pata Teatro	<i>Avaro, El</i>	633	1- 9-12
	Dirección	Pérez Bravo, Macarena		

		Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Agudo, Marta Jesús		
	Intérprete	Albarracín, Manuel		
	Intérprete	Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Sandoval, Estefanía		
	Iluminación	Bertole, Sergio		
	Sonido	Bertole, Sergio		
	Música	Durán, Jesús (música y canciones)		
		Magnani, Miguel A. (canciones)		
	Producción	Producción propia		
987.	Pata Teatro	<i>Sin rumbo</i>	828	1-4
	Dirección	Pérez Bravo, Macarena		
		Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Pérez Bravo, Macarena		
	Intérprete	Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Sandoval, Estefanía R.		
	Intérprete	Vera, José		
	Producción	Producción propia		
988.	Pata Teatro	<i>Bululú</i>	992	1-5
	Dirección	Pérez Bravo, Macarena		
		Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Pérez Bravo, Macarena		
	Intérprete	Rodríguez, Jose Miguel		
	Organizador	Ayuntamiento de Málaga		
989.	Pata Teatro	<i>Destino de Simón, El</i>	1339	1-7
	Dirección	Fraga, Julio		
	Ayudante de dirección	Pérez Bravo, Macarena		
	Intérprete	Cuadros, Carlos		
	Intérprete	Guil, Mara		
	Intérprete	Mediavilla, Elena		

	Intérprete	Rodríguez, José Miguel		
	Música	Benito, José Manuel		
		Durán, Jesús		
	Producción	Producción propia		
990.	Pata Teatro	<i>Don o maldición</i>	1561	1
	Dirección	Rizzo, Norberto		
		Inestrosa, Paco		
	Intérprete	Pérez, Macarena		
	Intérprete	Rodríguez, José Miguel		
	Producción	Teatro Cervantes		
991.	Pata Teatro	<i>Una casa en las afueras</i>	1646	1-3
	Dirección	Fraga, Julio		
	Intérprete	Guil, Mara		
	Intérprete	Mateos, Ignacio		
	Intérprete	Mediavilla, Elena		
	Intérprete	Rodríguez, Jose Miguel		
	Iluminación	Castillo, Manuel		
	Sonido	Castillo, Manuel		
	Música	Durán, Jesús y Magnani, Miguel Á. (música y canciones)		
	Vestuario	Reina, Sonia		
	Producción	Producción propia		
992.	Patas pa'arriba	<i>Zarabella, Los</i>	955	1
	Dirección	Patas pa'arriba		
	Producción	Producción propia		
993.	Patatín Patatán	<i>Tras la pista</i>	74	1
	Dirección	Pérez Bravo, Macarena;		

		Rodríguez, José		
		Miguel		
	Intérprete	Pérez Bravo,		
		Macarena		
	Intérprete	Rodríguez, José		
		Miguel		
	Producción	Producción propia		
994.	Patatín Patatán	<i>Vamos a decorar el árbol</i>	83	1
	Dirección	Pérez Bravo, Macarena		
		Rodríguez, José Miguel		
	Intérprete	Pérez Bravo, Macarena		
	Intérprete	Rodríguez, José Miguel		
	Producción	Producción propia		
995.	Payasos sin Fronteras	<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	491	1-2
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
996.	Pé de Vento	<i>Con las maletas hechas</i>	1435	1
	Dirección	Núñez, Pepe		
	Producción	Producción propia		
997.	Pedro Osinaga	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	155	2-9
	Dirección	Vidal, Paco		
	Intérprete	Osinaga, Pedro		
	Intérprete	Molina, Mérida		
	Pianita	Galindo, Antonio		
	Producción	Producción propia		
998.	Pedro Rebollo	<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	1318	1
	Dirección	La Compañía		

	Intérprete	Rebollo, Pedro		
	Producción	Producción propia		
999.	Peeping Tom	<i>Salon, Le</i>	1017	1
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Versnel, Simon		
	Cantante	1: De Beul, Eurudike		
	Coreografía	Carrizo, Gabriela; Charder, Franck Lefeuvre, Samuel		
	Asesoría	De Muynk, Viviane		
	Producción	Producción propia		
1000.	Peineta	<i>Ataque verbal</i>	432	1
	Producciones			
	Dirección	Miguel Muñoz		
	Intérprete	De Juan, Arantxa		
	Intérprete	Prieto, Miguel		
	Intérprete	Ripoll, Maribel		
	Intérprete	Rodríguez, Camilo		
	Producción	Producción propia		
1001.	Peineta Producciones Artísticas	<i>Ex symbols</i>	219	1
	Dirección	Ojea, Berta Soldevila, Paula		
	Intérprete	De Juan, Arantxa		
	Intérprete	Ripoll, Maribel		
	Producción	Peineta Producciones Artísticas		
1002.	Peligrosas Teatro	<i>Raras, como encendidas</i>	1272	1
	Dirección	La Compañía		
	Organizadora	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga		

1003.	Pendientes de un hilo	<i>Amigo de medianoche, El</i>	1676	1
	Dirección	Dora, Julia		
	Intérprete	Martínez, Gemma		
	Intérprete	Ríos, Kalisa		
	Intérprete	Ríos, Mónica		
	Producción	Producción propia		
1004.	Pentación Espectáculos	<i>23 centímetros</i>	269	1-2
	Dirección	Mestres, Josep María		
	Intérprete	Delgado, Tete		
	Intérprete	Díez, Vicente		
	Intérprete	Labordeta, Ana		
	Intérprete	Sánchez, Pedro Mari		
	Intérprete	Serrano, Isabel		
	Producción	Pentación Espectáculos		
		Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)		
1005.	Pentación Espectáculos	<i>No es tan fácil</i>	370	1-6
	Dirección	Mestres, Josep María		
	Intérprete	Veiga, Javier		
	Intérprete	Viyuela, Pepe		
	Intérprete	Zaragoza, Pepa		
	Producción	Pentación Espectáculos		
1006.	Pentación Espectáculos	<i>Club de la corbata, El</i>	440	1-6
	Dirección	Gómez, Pep Antón		
	Intérprete	Álvarez, Marcial		
	Intérprete	Sobera, Carlos		
	Producción	Pentación Espectáculos		
		Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)		
1007.	Pentación Espectáculos	<i>Alrededor de Borges</i>	443	1-3
	Dirección	Eines, Jorge		

	Intérprete	Echanove, Juan		
	Intérprete	Eines, Jorge		
	Producción	Pentación Espectáculos Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)		
1008.	Pentación Espectáculos	<i>Precio, El</i>	548	1-2
	Dirección	Eines, Jorge		
	Intérprete	Echanove, Juan		
	Intérprete	Marzoa, Ana		
	Intérprete	Otegui, Juan José		
	Intérprete	Pedregal, Helio		
	Escenografía	D'Odorico, Andrea		
	Iluminación	Gómez Cornejo, Juan		
	Músico	Díez Doizy, Yann		
	Producción	Pentación Espectáculos Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)		
1009.	Pentación Espectáculos	<i>Yo, Claudio</i>	659	1-2
	Dirección	Plaza, José Carlos		
	Intérprete	Agut, Alicia		
	Intérprete	Alterio, Héctor		
	Intérprete	Aranguren, Arantxa		
	Intérprete	Martínez-Abarca, Carlos		
	Intérprete	Paso, Encarna		
	Producción	Pentación Espectáculos		
1010.	Pentación Espectáculos	<i>¡Excusas!</i>	667	1-6
	Dirección	Gómez, Pep Antón		
	Intérprete	Hermoso, Miguel		
	Intérprete	Labordeta, Ana		
	Intérprete	Nieto, Pepón		
	Intérprete	San Ramón, Blanca		
	Escenografía	Cristià, Estel		

		Glaenzel, Max		
	Iluminación	Clot, Xavier		
	Sonido	Polls, Alex		
	Música	Hernández, Pere		
	Vestuario	Alemány, Elisabet		
		Glaenzel, Bárbara		
	Producción	Pentación Espectáculos		
1011.	Pentación Espectáculos	<i>Buenas noches, madre</i>	985	1-4
	Dirección	Malla, Gerardo		
	Intérprete	Cervantes, Remedios		
	Intérprete	De la Maza, Carmen		
	Escenografía	Garrigós, Rafael		
	Producción	Pentación Espectáculos		
1012.	Pentación Espectáculos	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	1050	1-2
	Dirección	Ferrer, Esteve		
	Intérprete	Burgos, Ángel		
	Intérprete	Gómez, Félix		
	Intérprete	Martín, Inge		
	Intérprete	Martín, Luisa		
	Intérprete	Martínez, José Luis		
	Intérprete	Trinidad, Ana		
	Escenografía	Garay, Ana		
	Iluminación	Llorens, Juanjo		
	Vestuario	Caprile, Lorenzo		
	Producción	Pentación Espectáculos		
1013.	Pentación Espectáculos	<i>Túnel, El</i>	1065	1-2
	Dirección	Veronese, Daniel		
	Intérprete	Alterio, Héctor		
	Intérprete	Bayona, Pilar		
	Intérprete	Casares, Paco		

	Intérprete	Manteiga, Rosa		
	Producción	Pentación Espectáculos		
1014.	Pentación Espectáculos	<i>Ya van 30</i>	1121	1-5
	Dirección	Llàcer, Àngel		
	Intérprete	Bustos, José		
	Intérprete	Cerdeiriña, Ana		
	Intérprete	Hazas, Marta		
	Intérprete	Llàcer, Àngel		
	Intérprete	Paso Jardiel, Paloma		
	Iluminación	Oms, Lala		
	Vestuario	Compte, Míriam		
		Rodrigo, Teresa		
	Producción	Pentación Espectáculos		
		Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)		
1015.	Pentación Espectáculos	<i>Guía del Hermitage, El</i>	1234	1-2
	Dirección	Eines, Jorge		
	Intérprete	Callau, Manuel		
	Intérprete	Labordeta, Ana		
	Intérprete	Luppi, Federico		
	Música original	Díez Doizy, Yann		
	Producción	Pentación Espectáculos		
		Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)		
1016.	Pentación Espectáculos	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	1302	1-7
	Dirección	Arenas, Eloy		
	Intérprete	Ferreño, Andoni		
	Intérprete	Ladoire, Óscar		
	Intérprete	Lázaro, Diana		
	Intérprete	Pujol, Roser		
	Producción	Pentación Espectáculos		

1017.	Pentación Espectáculos	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	1362	1-2
	Dirección	Hernández, Emilio		
	Intérprete	Arce, Enrique		
	Intérprete	Fernández, Juan		
	Intérprete	Perea, Fran		
	Intérprete	Pintor, Isabel		
	Intérprete	Roelas, Jorge		
	Intérprete	Rojo, Lluvia		
	Intérprete	Salazar, Ana		
	Intérprete	San José, Marina		
	Intérprete	Tejada, Manuel		
	Música	San José, David		
	Producción	Ayuntamiento de Sevilla		
		Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales		
		Pentación Espectáculos		
1018.	Pentación Espectáculos	<i>Fedra</i>	1568	1-3
	Dirección	Plaza, José Carlos		
	Intérprete	Ana Belén		
	Intérprete	Elías, Víctor		
	Intérprete	Hermida, Alicia		
	Intérprete	Muñoz, Chema		
	Intérprete	Perea, Fran		
	Intérprete	Ruiz de Alegría, Javier		
	Producción	Pentación Espectáculos		
		Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)		
1019.	Pentación Espectáculos	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	1600	1-10
	Dirección	Townsend, Tamzin		
	Intérprete	Artero, Juanjo		
	Intérprete	Herrera, Lola		
	Escenografía	Garrigós, Rafael		

	Iluminación	Guerra, José Manuel		
	Coreografía	Lorente, Emilio		
	Vestuario	Garrigós, Rafael		
	Producción	Pentación Espectáculos		
		Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)		
1020.	Pentación Espectáculos	<i>Fugadas</i>	1644	1-5
	Dirección	Townsend, Tamzin		
	Intérprete	Galiana, María		
	Intérprete	Ojea, Berta		
	Escenografía	Garrigós, Rafael		
	Iluminación	Guerra, José Manuel		
	Música	Lorente, Emilio		
		Townsend, Tamzin		
	Vestuario	Garrigós, Rafael		
	Vídeo e imagen	Lorente, Emilio		
		Praena, Bruno (audiovisual)		
	Producción	Pentación Espectáculos		
		Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)		
	Distribución	Focus		
1021.	Pentación Espectáculo	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	1208	1-5
	Traspapelat			
	Tequero			
	Cuarteto			
	Dirección	Iborra, Juan Luis		
	Intérprete	Belenguer, Marta		
	Intérprete	Cabrero, Jesús		
	Intérprete	Matilla, Elisa		
	Intérprete	Pardo, Ángel		
	Intérprete	Pascual, Ana		
	Intérprete	Rosellón, Jordi		
	Escenografía	Garrigós, Rafael		

	Iluminación	Guerra, José M.		
	Música original	Marín, Mariano		
	Vestuario	Look Art		
	Producción	Pentación Espectáculo		
		Cimarro, Jesús (productor ejecutivo)		
		Traspapelat		
		Tequero		
		Cuarteto		
1022.	Pepa Plana	<i>Giulietta</i>	490	1
	Dirección	Gordon, Harri		
		Chamarro, Carles		
	Intérprete	Plana, Pepa.		
	Música	Cartes, Lluís (música original)		
	Producción	Producción propia		
1023.	Pepadasola	<i>Subida a la montaña</i>	36	1-3
	Dirección	Troncoso, José		
	Intérprete	Díaz-Meco, Pepa		
	Producción	Producción propia		
1024.	Pepe Garamendy	<i>¡Inmigrantes!</i>	1081	1
	Dirección	Garamendy, Pepe		
	Ayudante de dirección	De la Fuente, Eduardo		
	Intérprete	Garamendy, Pepe		
	Producción	Producción propia		
1025.	Pepe Rubiales	<i>Lorca eran todos</i>	1252	1-2
	Dirección	Rubiales, Pepe		
	Intérprete	Benet, Eloi		
	Intérprete	Bermejo, Marian		
	Intérprete	Brañas, Xesús		
	Intérprete	Casas, Anna		

	Intérprete	Labarri, Esteban		
	Intérprete	Lluch, Anna		
	Intérprete	Minaya, Jonathan		
	Intérprete	Molina, Maite		
	Intérprete	Pere, Emili		
	Intérprete	Pérez, Silvana		
	Intérprete	Suárez, Alegría		
	Producción	Producción propia		
1026.	Pepe Viyuela	<i>Sin título</i>	639	1
	Dirección	Viyuela, Pepe		
	Intérprete	Viyuela, Pepe		
	Producción	Área de Juventud y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, y del Área de Cultura de la Diputación de Málaga (colaboración de, entre otros)		
1027.	Per Poc	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	949	1-2
	Dirección	Arnal, Santi		
	Intérprete	Arnal, Santi (manipulación de marionetas)		
	Intérprete	Casals, Anna (manipulación de marionetas)		
	Intérprete	Fernández, Anna (manipulación de marionetas)		
	Intérprete	Mayolas, Neus (manipulación de marionetas)		
	Música	Lladó, Pep		
	Producción	Producción propia		
1028.	Perenquén Teatro	<i>Gran Regreso, El</i>	900	1-3
	Dirección	Afonso, Juan José		
	Intérprete	Hermoso Arnao, Miguel		

	Intérprete	Sancho, José		
	Escenografía	Berrondo, Ion		
	Iluminación	Mojas, Rafael		
	Sonido	Iglesias, Pablo		
	Vestuario	Rueda, Yolanda		
	Producción	Producción propia		
1029.	Pérez de la Fuente Producciones	<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	881	1-2
	Dirección	Pérez de la Fuente, Juan Carlos		
	Intérprete	Ana Diosdado		
	Producción	Producción propia		
1030.	Petruska Producciones	<i>Duda, La</i>	1144	1-2
	Dirección	Fernández Montesinos, Ángel		
	Intérprete	Aguilar, Manuel		
	Intérprete	Alonso, Esperanza		
	Intérprete	Díaz, Carlos Manuel		
	Intérprete	Eguileor, Zorion		
	Intérprete	Merino, Jorge		
	Intérprete	Mistral, Nati		
	Intérprete	Palomo, Esther		
	Intérprete	Ponce De León, María Teresa		
	Intérprete	Ponce De León, Patricia		
	Intérprete	Redondo, Emiliano		
	Intérprete	Sacristán, Ángel		
	Intérprete	Segovia, Marisa		
	Producción	Petruska Producciones Seoane, Juanjo (productor ejecutivo)		
1031.	Pez en raya	<i>Tápate</i>	93	1
	Dirección	David Sant (Peepollykus Company).		
	Intérprete	Estrader, Joan		

	Intérprete	Medina, Cristina		
	Escenografía	Cía Pez en raya		
	Atrezzo	Sant, Phoebe		
	Iluminación	Sánchez, Nacho		
	Sonido	Paso, Óscar		
	Vestuario	Sant, Phoebe		
	Diseño gráfico	Cameno, Enrique; Ultraligero		
	Producción	Producción propia		
1032.	Pez en Raya	<i>Pésame mucho</i>	631	1-2
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1033.	Pez en raya	<i>Hot burrito</i>	968	1
	Dirección	Medina, Cristina		
	Intérprete	Estrader, Joan		
	Escenografía	Farmakmotions		
	Vestuario	Ikae, Oskar		
	Producción	Producción propia		
1034.	Philippe Noiret	<i>Contemplations, Les</i>	587	1-2
	Dirección	Compañía de Philippe Noiret (encargada del montaje)		
	Ayudante de dirección	Meaux, Antoine de y Belier-García, Frédéric (colaboración artística)		
	Intérprete	Noiret, Philippe		
	Producción	La Comédie des Champs-Élysées y Scène Indépendante Contemporaine (S.I.C.)		
1035.	Pinponclown	<i>Un ratón en la luna</i>	1376	1-2
	Dirección	Compañía Pinponclown		
	Producción	Producción propia		

1036.	Pippo Delbono	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	1043	1-2
	Dirección	Delbono, Pippo		
	Intérprete	Delbono, Pippo		
	Intérprete	Giacosa, Gustavo		
	Intérprete	Robledo, Pepe		
	Producción	Producción propia		
1037.	Plan K	<i>Caída de Ícaro, La</i>	573	1-2
	Dirección	Flamand, Frédéric; Bonora, Lola (dirección artística)		
	Música	Nyman, Michael (músico)		
	Producción	Producción propia		
1038.	Planisferio Teatro	<i>Carne (sin papeles en Europa Light)</i>	1665	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1039.	Playground	<i>Rey de la soledad, El</i>	1305	1
	Dirección	Bobés, Xavier		
	Intérprete	Bobés, Xavier		
	Producción	Producción propia		
1040.	Playground	<i>A taula!</i>	1467	1
	Dirección	Bobés, Xavier		
	Intérprete	Benito, Daniel (actor-manipulador)		
	Intérprete	Bobés, Xavier (actor-manipulador)		
	Intérprete	Carboneras, Juliá (actor-manipulador)		
	Intérprete	Veyry, Sandrine (actor-manipulador)		
	Producción	Playground y Teatre		

		Lliure			
1041.	Pocacña	<i>Humor sapiens</i>	389	1	
	Dirección	Jordi Purí			
	Intérprete	Biosca, Eduard			
	Intérprete	Biosca, Maurici			
	Intérprete	Carreras, Joel			
	Producción	Producción propia			
1042.	Poliposeídas	<i>Poliposeídas</i>	1315	1	
	Dirección	Compañía Poliposeídas			
	Intérprete	Gallego, Laura			
	Intérprete	Rosado, César			
	Iluminación	Calero, David (técnico)			
	Música	Romero, Antonio			
	Técnico	Romero, Antonio			
	Producción	Producción propia			
1043.	Poliposeídas	<i>Poliposeando, nos repetimos</i>		1661	1
	Dirección	Compañía Poliposeídas			
	Intérprete	Gallego, Laura			
	Intérprete	Rosado, César			
	Producción	Producción propia			
1044.	Porti	<i>Porti</i>	1343	1	
	Dirección	Porti			
	Intérprete	Porti			
	Producción	Producción propia			
1045.	Producciones Acontrabutaca	<i>Robin Hood</i>		1440	1-2

	Dirección	Lueiro, José		
	Intérprete	Ameijeiras, Fran		
	Intérprete	Casas, Xan		
	Intérprete	González, Rocío		
	Intérprete	Puente, Ana		
	Intérprete	Sanz, Nuria		
	Música	Lueiro, José (música original)		
	Producción	Producción propia		
1046.	Producciones Alfresquito	<i>Ay hafa drim</i>	984	1-4
	Dirección	López, Espe		
	Intérprete	González, Joaquín (actor y pianista)		
	Intérprete	Nölting, Virginia		
	Música	González, Joaquín (actor y pianista)		
	Producción	Producción propia		
1047.	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Salomé</i>	140	2-3
	Dirección	Narros, Miguel		
	Intérprete	Salcedo, Millán		
	Intérprete	Matilla, Elisa		
	Intérprete	Adánez, María		
	Intérprete	León, Chema		
	Intérprete	García, Álex		
	Intérprete	Prieto, Raúl		
	Intérprete	Cruz, Domingo		
	Intérprete	Lahuerta, Néstor		
	Intérprete	Ortiz de Zárate, Óscar		
	Intérprete	Blázquez, Paco		
	Intérprete	Sánchez, David		
	Intérprete	Sánchez, Sergio		

Intérprete	Márquez, Toni
Intérprete	Gómez, Emilio
Intérprete	Dieng, Abdoulaye
Música	Nieto, José
Coreografía	Ullate, Víctor
Producción	Producción propia

1048. Producciones Andrea D’Odorico *Señorita Julia, La* 277 3-4

Dirección	Narros, Miguel
Intérprete	Adánez, María
Intérprete	Prieto, Raúl
Intérprete	Barbero, Chusa
Violín	Szamek, Andra
Acordeón	Singer, Scott S.
Música	Cobo, Luis Miguel
Producción	Producciones Andrea D’Odorico

1049. Producciones Andrea D’Odorico *Sueño de una noche de verano, El* 399 5-6

Dirección	Narros, Miguel
Intérprete	Forqué, Verónica
Intérprete	Cruz, Vladimir
Intérprete	Alameda, Mariano
Intérprete	Zarzo, David
Intérprete	Frías, Isabel
Intérprete	Vargas, Macarena
Intérprete	Pintor, Isabel
Intérprete	Villar, Aida
Intérprete	Méndez-Bonito, Pablo
Intérprete	De la Fuente Arjona, Antonio
Intérprete	Lahuerta, Néstor
Intérprete	Prieto, Jesús
Intérprete	Ortiz de Zárate, Óscar
Intérprete	Rubio, Alberto

	Intérprete	Ferrer, Paloma		
	Intérprete	Bocalón, Adriana		
	Intérprete	Binotti, Beatrice		
	Escenografía	D'Odorico, Andrea		
	Producción	Producciones Andrea D'Odorico		
1050.	Producciones Andrea D'Odorico	<i>Tantas voces...</i>	1577	1-2
	Dirección	Menéndez, Natalia		
	Ayudante de dirección	Plaza-Asperilla, Juan Carlos		
	Intérprete	Almansa, Fidel		
	Intérprete	Calvo, Jorge		
	Intérprete	Casamayor, Lola		
	Intérprete	Grube, Lara		
	Intérprete	Patiño, José Luis		
	Intérprete	Ribó, Juan		
	Intérprete	Zabálburu, Antonio		
	Escenografía	D'Odorico, Andrea		
	Producción	Producciones Andrea D'Odorico		
1051.	Producciones	<i>Sueños</i>	930	1-2
	Cachivache			
	Dirección	Slastik, Buster		
	Intérprete	Cobrena, José		
	Intérprete	García del Águila, Francisco		
	Vestuario	García del Águila, Francisco		
	Vídeo e imagen	Rosebug (encargado de las películas)		
	Construcción de títeres	García del Águila, Francisco		
	Producción	Producción propia		
1052.	Producciones	<i>Tataracine. Cine de</i>	1261	1-2
	Cachivache	<i>ayer para niños de</i>		
		<i>hoy</i>		
	Dirección	Slastik, Buster		

	Intérprete	Adeva, Chema (como Tataracine)		
	Intérprete	Domingo, Carlos		
	Intérprete	Garcías del Águila, Francisco (intérprete y manipulador)		
	Música	Pérez, Carlos (música original)		
	Producción	Producción propia		
1053.	Producciones de la A a la Z	<i>Amor propio</i>	463	1-2
	Dirección	Almán, Javier		
	Intérprete	Criado, Sara		
	Intérprete	Montes, Caridad		
	Música	Pecino, José Ignacio (música original)		
	Producción	Producción propia		
1054.	Producciones El Revés	<i>Máxima felicidad, La</i>	190	1-4
	Dirección	Cea, Rafael		
	Ayudante de dirección	Iturri, Javier		
	Intérprete	Cano, Rubén		
	Intérprete	Rochel, Manuel		
	Intérprete	San Román, Ana Belén		
	Escenografía	Barajas, Alfonso		
	Iluminación	Álvarez, David		
	Música	Bonezzi, Bernardo (banda sonora).		
	Vestuario	Barajas, Alfonso		
	Producción	Producción propia		

1055.	Producciones	<i>Caminos de</i>	368	1-6
	El revés	<i>Federico, Los</i>		
	Dirección	Shía Arbulú		
	Intérprete	Manolo Rochel		
	Escenografía	Espinel, Agustín		
	Producción	Producción propia		
1056.	Producciones Faraute	<i>¡Ay, Carmela!</i>	109	3-12
	Dirección	Narros, Miguel		
	Intérprete	Forqué, Verónica		
	Intérprete	Ramos, Santiago		
	Producción	Producciones Faraute		
1057.	Producciones Faraute	<i>Tío Vania</i>	270	1-2
	Dirección	Narros, Miguel		
	Intérprete	Casares, Francisco		
	Intérprete	Gallardo, Nuria		
	Intérprete	Molina, Melida		
	Intérprete	Reixach, Fermí		
	Intérprete	Riaza, Berta		
	Intérprete	Valero, Antonio		
	Intérprete	Ventura, Ana M. ^a		
	Intérprete	Vitón, Abel		
	Producción	Producciones Faraute		
1058.	Producciones Faraute	<i>Panorama desde el puente</i>	282	1-2
	Dirección	Narros, Miguel		
	Intérprete	Alonso, Pedro		
	Intérprete	Barrios, Nerea		
	Intérprete	Fernández, Tino		
	Intérprete	Frías, Israel		
	Intérprete	González, Pepe		
	Intérprete	Muñoz, Chema		

	Intérprete	Pedregal, Helio		
	Intérprete	Ramos, Ángel		
	Intérprete	Sánchez, Alicia		
	Intérprete	Ullate, Víctor		
	Intérprete	Ureña, Paco		
	Producción	Producciones Faraute		
1059.	Producciones Faraute	<i>Móvil</i>	1116	1-6
	Dirección	Narros, Miguel		
	Intérprete	Barranco, María		
	Intérprete	González, Nuria		
	Intérprete	Prieto, Raúl		
	Intérprete	San José, Marina		
	Producción	Producciones Faraute		
1060.	Producciones Faraute	<i>Cena de los generales, La</i>	1505	1-2
	Dirección	Narros, Miguel		
	Intérprete	Area, Lorenzo		
	Intérprete	Cucalón, Juanjo		
	Intérprete	Escribano, Antonio		
	Intérprete	Goya, Ana		
	Intérprete	Gracia, Sancho		
	Intérprete	Prieto, Jesús		
	Producción	Producciones Faraute		
1061.	Producciones Faraute	<i>Abeja reina, La</i>	1632	1-5
	Dirección	Narros, Miguel		
	Intérprete	Alonso, Alba		
	Intérprete	Díaz, Juan		
	Intérprete	Fernández Muro, Marta		
	Intérprete	Forqué, Verónica		
	Intérprete	Rellán, Miguel Ángel		

	Intérprete	Sánchez, Juan Carlos		
	Producción	Producciones Faraute		
1062.	Producciones Gentiles	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	550	1
	Dirección	Tambascio, Gutavo		
	Intérprete	Gavira, Emilio		
	Intérprete	Iglesias, Trinidad		
	Intérprete	Rodríguez, Manu		
	Piano	Alonso, Cristina		
	Producción	Producciones Gentiles		
1063.	Producciones Gentiles	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	833	1-2
	Dirección	Castilla, Ángel		
	Intérprete	Alonso, Cristina (al piano)		
	Intérprete	Castilla, Ángel		
	Intérprete	Cordero, Raquel		
	Música	Alonso, Cristina (arreglos musicales)		
	Producción	Producción propia		
1064.	Producciones Imperdibles	<i>Noche oscura, La</i>	422	1-2
	Dirección	López, Gema Roca, José M. ^a (director musical)		
	Intérprete	Castro, Javier		
	Intérprete	Juárez, Juanfra		
	Intérprete	Lario de Blas, Belén		
	Intérprete	Pardo, Teresa		
	Intérprete	Poika, F. M.		
	Iluminación	Fernández, Víctor Daniel		
	Sonido	Collantes, Sergio		
	Música	Roca, José M. ^a (piano) Pipió, José (violonchelo)		

	Vídeo e imagen	Collantes, Sergio		
	Técnico	Osorno, José (jefe técnico)		
	Maquinaria	Osorno, José (maquinista)		
	Administración	Peñalver, Mela		
	Producción	Redivo, Silvana		
1065.	Producciones Imperdibles	<i>Réquiem 21 K626</i>	868	1-6
	Dirección	López, Gema		
	Intérprete	Cabeza de Vaca, María		
	Intérprete	Cañadas, Manuel		
	Intérprete	Castro, Javier		
	Intérprete	Finelli, David		
	Intérprete	Jiménez, Inmaculada		
	Intérprete	Lario, Belén		
	Coreografía	Araujo, Thomé		
	Colabora	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía		
1066.	Producciones Imperdibles	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	1333	1-4
	Dirección	López, Gema		
	Producción	Producción propia		
1067.	Producciones Imperdibles	<i>Pareja abierta</i>	1538	1-2
	Dirección	Roca, José María		
	Intérprete	Castro, Javier		
	Intérprete	Larios, Belén		
	Producción	Producción propia		
1068.	Producciones La Tapadera	<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	232	1
	Dirección	Lázaro, Luis		
	Intérprete	Ballester, Celia		
	Intérprete	Cubillo, Raquel		
	Intérprete	Iglesias, Trinidad		
	Producción	Producciones La Tapadera		

1069.	Producciones Luz de Mar	<i>Un cuento de Hadas</i>	733	1
	Dirección	Galán, Luis		
	Intérprete	Cuadros, Carlos		
	Intérprete	DeMorata, Virginia		
	Intérprete	Gallego, Eva		
	Intérprete	Leal, Enrique		
	Intérprete	Perera, Alba		
	Intérprete	Téllez, Vanessa		
	Música	Padilla, José Manuel (música original de)		
	Producción	Producción propia		
1070.	Producciones M&M	<i>Orquesta de señoritas</i>	623	1-2
	Dirección	Magallares, Alberto		
	Intérprete	Arenas, Andrés		
	Intérprete	De Diego, Nacho		
	Intérprete	Magallares, Alberto		
	Intérprete	Medina, Manuel		
	Intérprete	Moya, José Vicente		
	Intérprete	Peris, Pascual		
	Intérprete	Pobes, Marcos		
	Música	Kirberg, Volker (arreglos musicales)		
	Producción	Producción propia		
1071.	Producciones Manver & Aptec	<i>A la luz de Góngora</i>	1190	7
	Dirección	Manver, Kiti		
	Intérprete	Mánver, Kiti		
	Intérprete	Galiardo, Juan Luis		
	Intérprete	Miranda, Rosa		
	Intérprete	Muñoz, Virginia		
	Intérprete	Rico, Bernabé		

	Intérprete	Zafra, Antonio		
	Producción	Producciones Manver & Aptec		
1072.	Producciones Micomicón	<i>Todas las palabras</i>	769	1
	Dirección	Llorente, Mariano		
	Producción	Producción propia		
1073.	Producciones sin Ache	<i>...Y Dios los cría</i>	117	1-7
	Dirección	Rizzo, Norberto		
	Intérprete	Inestrosa, Paco		
	Intérprete	Romero, Gloria		
	Iluminación	Molina, Miguel		
	Sonido	Molina, Miguel (diseño)		
	Vestuario	Cía Producciones sin ache		
	Producción	Producción propia		
1074.	Producciones sin Ache	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	377	1-20
	Dirección	Inestrosa, Paco		
	Intérprete	Agudo, María Jesús		
	Intérprete	Fernández, Susana		
	Intérprete	Rizzo, Norberto		
	Cantante	Gloria Romero		
	Música	Quiroga, Patricia (música original)		
	Coreografía	Romero, Gloria		
	Producción	Producción propia		
1075.	Producciones Sin Ache	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	595	1-5
	Dirección	Rizzo, Norberto		
	Intérprete	Inestrosa, Paco		
	Producción	Producción propia		

1076.	Producciones Sin Ache	<i>Dichas y desdichas del amor</i>	620	1
	Dirección	Bonafina, Gipsy		
	Intérprete	Bonafina, Gipsy		
	Intérprete	Cuacci, Juan		
		Esteban		
	Intérprete	Rizzo, Norberto		
	Música	Cuacci, Juan		
		Esteban		
	Coreografía	Romero, Gloria		
	Producción	Producción propia		
1077.	Producciones sin Ache	<i>Tienda de juguetes, La</i>	824	1-2
	Dirección	Inestrosa, Paco		
	Intérprete	Rizzo, Norberto		
	Producción	Producción propia		
1078.	Producciones sin Ache	<i>Fango negro</i>	841	1-5
	Dirección	Rizzo, Norberto		
	Intérprete	Alfaro, Lucía		
	Intérprete	Anaya, Mati		
	Intérprete	Centeno, Luis		
	Intérprete	García, Chico		
	Intérprete	Inestrosa, Paco		
	Intérprete	Jiménez, Paco		
	Intérprete	Muñoz, Daniel		
	Intérprete	Quevedo, Silvia		
	Intérprete	Rivera, María		
	Intérprete	Salas, Pepe		
	Intérprete	Sanmar, Alfonso		
	Intérprete	Somodevilla, Elena		
	Intérprete	Suárez, Andrés		
	Producción	Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga		

1079.	Producciones sin Ache	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	941	1-5
	Dirección	Inestrosa, Paco		
	Intérprete	Rizzo, Norberto (actor y cantante)		
	Música	Romero, Antonio (piano y arreglos musicales)		
	Producción	Producción propia		
1080.	Producciones Sorondongo-José Triana	<i>Una noche con Gabino</i>	417	1-8
	Dirección	Piccirilli, Gina		
	Intérprete	Gabino Diego		
	Producción	Producciones Sorondongo-José Triana		
1081.	Producciones Sorondongo y Pentación Espectáculos	<i>Una noche con Gabino</i>	417	9-14
	Dirección	Piccirilli, Gina		
	Intérprete	Gabino Diego		
	Producción	Producciones Sorondongo-José Triana		
1082.	Producciones Subterráneas	<i>Creo en Dios</i>	148	1-12
	Dirección	Gómez, Angélica		
	Ayudante de dirección	Castro, Ángeles		
	Intérprete	Baquero, Carmen		
	Intérprete	Casanova, Raquel		
	Escenografía	Gómez, Angélica (diseño) Castro, Pastora (realización)		
	Iluminación	Gómez, Angélica (diseño) Castro, Ángeles (diseño)		
	Sonido	Producciones Surterráneas		
	Vestuario	Fernández Cuadra, Elena (diseño) Merino, Carmen (realización) Pérez, Lali (realización)		
	Maquillaje	Producciones Surterráneas (diseño de maquillaje y		
	Caracterización	caracterización)		
	Producción	Producción propia		

1083.	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Sopa de miyo para cenar</i>	52	1
	Dirección	Ortega, José Antonio		
	Intérprete	Maestre, Francisco		
	Intérprete	Malla, Gerardo		
	Intérprete	Muñoz, Gloria		
	Intérprete	Poza, Nathalie		
	Intérprete	Viaga, Carlos		
	Producción	Producciones Teatrales Contemporáneas		
1084.	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Radio rara</i>	226	1
	Dirección	De la Rosa, Secun		
	Producción	Producciones Teatrales Contemporáneas		
1085.	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Señorita Julia, La</i>	277	1-2
	Dirección	Corazza, Juan Carlos		
	Intérprete	Albalá, Javier		
	Intérprete	Borrachero, Alicia		
	Intérprete	Lladó, Catalina		
	Producción	Producciones Teatrales Contemporáneas		
1086.	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	611	1-6
	Dirección	Jelin, Lia		
	Intérprete	Pujalte, María		
	Intérprete	Rayo, Ana		
	Intérprete	Solivellas, Cati		
	Producción	Producciones Teatrales Contemporáneas		
1087.	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Método Grönholm, El</i>	1107	1-13
	Dirección	Townsend, Tamzin		
	Intérprete	Hipólito, Carlos		
	Intérprete	Ortiz, Eleazar		
	Intérprete	Pujalte, María		
	Intérprete	Roelas, Jorge		

	Producción	Producciones Teatrales Contemporáneas		
1088.	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Dos menos</i>	1500	1-2
	Dirección	Martínez, Óscar		
	Intérprete	Alterio, Héctor		
	Intérprete	Sacristán, José		
	Intérprete	Vega, Nicolás		
	Intérprete	Villar, Ángela		
	Producción	Producciones Teatrales Contemporáneas		
1089.	Producciones Teresa de Juan	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	1032	1
	Dirección	Franceschini, Gianni		
	Intérprete	Belda, Jessica		
	Intérprete	Dolci, Raffaella (títeres)		
	Intérprete	Ladarescu, Ion (animador)		
	Producción	De Juan, Teresa		
1090.	Producciones Variaciones Enigmáticas	<i>Variaciones Enigmáticas</i>	1497	1
	Dirección	Lidon, Christophe		
	Intérprete	Borràs, Ricard		
	Intérprete	Torres, Miquel		
	Producción	Producción propia		
1091.	Productora Euromedia	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	316	1
	Intérprete	Castillo Romero, Rafa		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Intérprete	García, David		
	Intérprete	González, Miguel		
	Intérprete	Muñoz, Virginia		
	Producción	Productora Euromedia		
1092.	Profetas de mueble bar	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	135	1
	Dirección	Alcántara, Carmelo		

		Navas, Fernando		
		Pérez, Juan Ramón		
	Intérprete	González, Naya		
	Intérprete	Sánchez, Carmen		
	Intérprete	Tabasco, Paloma		
	Cantante	Narmís Hernández		
	Iluminación	Campos, Rolando		
	Música	Ramos, José Antonio (composición, producción musical, timble, guitarra, bajos)		
		Massó, Javier (piano, percusión y arreglos)		
		Sánchez, Alfredo (batería)		
	Vestuario	Revuelta, León (diseño)		
		Coruña, Pino (realización)		
	Diseño gráfico	Guimerans, Carlos		
	Producción	Producción propia		
1093.	Promotrasgo	<i>Te quiero... muñeca</i>	2	1-2
	Intérprete	Cairo, Roberto		
	Intérprete	Merlo, Luis		
	Intérprete	Pino, Marisa		
	Intérprete	Sánchez, Aurora		
	Intérprete	Verdú, Maribel		
	Dirección	Caballero, Ernesto		
	Iluminación	Palacios, Miguel Ángel		
	Vestuario	Hitos, Patricia		
	Producción	Promotrasgo		
1094.	Proyecto Handke	<i>Patadas</i>	1572	1-2
	Dirección	Bocanegra, Ramón		
	Intérprete	Eguskiza, Josu		
	Escenografía	Bocanegra, Ramón (puesta en escena)		
	Producción	Producción propia		

1095.	Psicodelia	<i>Encantos de la culpa,</i>	153	1
	Teatro	<i>Los</i>		
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1096.	Punto in Movimiento Circuito Teatro, de Italia	<i>Última versión</i>	1237	1-2
	Dirección	Totola, Roberto		
	Intérprete	Chicano, Eugenio		
	Intérprete	Furlani, Marina		
	Escenografía	Compañía Punto in Movimiento Circuito Teatro, de Italia		
	Iluminación	Compañía Punto in Movimiento Circuito Teatro, de Italia		
	Música	Mutto, Giannantonio (composición musical) Degani, Luca (bandoneón) Zannoni, Paola (violonchelo) Mutto, Giannantonio (piano)		
	Vestuario	Compañía Punto in Movimiento Circuito Teatro, de Italia		
	Producción	Totola, Roberto; Servizi, Doc; Shiftingpoint		
1097.	Q Teatro	<i>Nómadas</i>	675	1-2
	Dirección	Molina, Sara		
	Intérprete	Francés, Mónica		
	Intérprete	Navarro, María		
	Intérprete	Renedo, Constantino		
	Producción	Producción propia		
1098.	Q Teatro y Unidad Móvil	<i>Made in China</i>	127	1-2
	Dirección	Molina, Sara		
	Intérprete	Martínez, Enrique		
	Intérprete	Navarro, María		

	Intérprete	Octavia, Elena		
	Intérprete	Osorio, Antonio		
	Intérprete	Robles, Pepa		
	Iluminación	Cutillas, Joaquín		
	Producción	Producción propia		
1099.	QuésQuísPás	<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	245	1
	Dirección	Félix Sabroso y Javier Cámara		
	Intérprete	Marín, Mariano		
	Intérprete	Ruiz, Ángel		
	Producción	Producción propia		
1100.	Quésquispás	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	789	1-2
	Dirección	Ayaso, Dunia; Sabroso, Félix		
	Intérprete	Marín, Mariano		
	Intérprete	Ruiz, Ángel		
	Producción	Producción propia		
1101.	Quiquilimón	<i>Historia de una cereza</i>	55	1
	Dirección	Margarita Rodríguez		
	Intérprete	Díaz, José Miguel		
	Intérprete	Mierees, Pepe		
	Intérprete	Rodríguez, Patricia		
	Iluminación	Rodríguez, Margarita		
	Música	Caminero, Antonio (música original)		
	Vestuario	Navajo, Eugenia		
	Producción	Producción propia		
1102.	R.E.A. Danza	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	715	1
	Dirección	Arias, Diego		

Intérprete	Arias, Diego (bailarín)
Intérprete	Arias, Jupa (bailarina)
Intérprete	Carnevale, Ximena (bailarina)
Intérprete	Grassi, Andrea (bailarina)
Intérprete	López Álvarez, Vanesa (bailarina)
Intérprete	Soru, Ramiro (bailarín)
Coreografía	Arias, Diego
Producción	Producción propia

1103. Rafael Oliver Producciones *Sueño de una noche de verano* 399 2-4

Dirección	Fernández, Pitus
Intérprete	Gener, Rodo
Intérprete	De Guzmán, Diana
Intérprete	Martínez, David
Intérprete	Alarcón, Ana
Intérprete	Villegas, Ernest
Intérprete	Terraza, Ferrán
Intérprete	Mercadal, Josep
Intérprete	Albinyana, Queralt
Intérprete	Casnovas, Camil
Escenografía	Borrás, Josep
Producción	Producción propia

1103. Rafael Oliver Producciones *Noche de reyes* 652 1-3

Dirección	Fernández, Pitus
Intérprete	Bonadei, Luca
Intérprete	Borrás, Cristina G.
Intérprete	De Guzmán, Diana
Intérprete	Gener, Rodo
Intérprete	Martí, Lluís
Intérprete	Mercadal, Josep
Intérprete	Oliva, Salvador
Intérprete	Torres, Neus

	Intérprete	Vidal, Xim		
	Intérprete	Villegas, Ernest		
	Producción	Producción propia		
1104.	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Yerma</i>	549	1-3
	Dirección	Reglero, Nina		
	Producción	Producción propia		
1105.	Rayuela Producciones Teatrales	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	866	1-2
	Dirección	Reglero, Nina; Nuevo, Carlos		
	Intérprete	Barrera, Damián		
	Intérprete	De la Fuente, Óscar		
	Intérprete	Rodríguez, Xiqui		
	Intérprete	Ronda, Verónica		
	Música	Nuevo, Carlos		
	Producción	Producción propia		
1106.	Rea II	<i>Principio o fin</i>	740	1
	Dirección	Arias, Jupa Arias, Diego		
	Producción	Producción propia		
1107.	Rea II	<i>Polleras</i>	936	1
	Dirección	Arias, Jupa; Arias, Diego		
	Producción	Producción propia		
1108.	Real Línea Cultural	<i>Soga, La</i>	752	1-12
	Dirección	Dogar, Víctor Manuel		
	Intérprete	Almagro, Pedro		
	Intérprete	Andrés, Manolo		
	Intérprete	Maneiro, Alberto		

	Intérprete	Paso Jardiel, Paloma		
	Producción	Producción propia		
1109.	Real Línea Cultural	<i>Olvida los tambores</i>	1259	1-5
	Dirección	Conde, Víctor		
	Intérprete	Albella, Antonio		
	Intérprete	Hortelano, Antonio		
	Intérprete	Morales, Carmen		
	Intérprete	Otxoa, Gorka		
	Intérprete	Polvorosa, Ana		
	Intérprete	Rivera, Leandro		
	Producción	Blasco, Alberto (productor ejecutivo)		
1110.	Remiendo Teatro	<i>Krámpack</i>	215	1-6
	Dirección	Hernández Centeno, Antonio		
	Intérprete	Gómez, Félix		
	Intérprete	Gregorio, Arturo		
	Intérprete	López, Nacho		
	Intérprete	Palazón, Diana		
	Producción	Septiembre Producciones S.L.		
1111.	Remiendo Teatro	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	1641	1-2
	Dirección	Salvatierra, Juan Alberto		
	Intérprete	Bustamante, Carolina		
	Intérprete	Molina, Jorge		
	Intérprete	Rodríguez, Homero		
	Intérprete	Rojas, Cristina		
	Producción	Gil Company, Carlos		

- 1112. Réplika Teatro *Alicia* 1224 1-2**
- Dirección** Bielski, Jaroslaw
- Vestuario** Ruiz de la Prada,
Ágata
- Producción** Producción propia
- 1113. Rezuma Teatro *Sin honra no hay amistad* 1565 1-2**
- Dirección** Navas, Juanma
- Intérprete** Chamizo, Antonio
- Intérprete** Felpeto, Luis
- Intérprete** Nadal, Celia
- Intérprete** Navas, Juanma
- Intérprete** Rueda, Juan Carlos
- Intérprete** Torregrosa, Laura
- Producción** Producción propia
- 1114. Ribalta Producciones *Popota la pilota* 1616 1-2**
- Dirección** Aznar, Rafael
- Intérprete** Ariza, Andrés
- Intérprete** Castells, Nieves
- Intérprete** Reyes, Antonio
- Intérprete** Terrés, Vanesa
- Intérprete** Valiña; Marta
- Escenografía** Aznar, Rafael (espacio escénico)
- Fotografía** Ledos, Jean Pierre
- Música** Records Simpatic (música original)
- Vestuario** Ribalta Teatro
- Maquillaje** López, Marta (maquillaje)
- Caracterización**
- Diseño gráfico** Iniesta, Miguel; Urbano, Alejandro (ilustraciones)
- Construcción de títeres** Gemma Pascual (responsable de los muñecos)

	Asesoría	Carqués, Amaya		
	Producción	Producción propia		
1115.	Rococó	<i>Excéntricos, Los</i>	1484	1
	Bananas			
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Marceline		
	Intérprete	Sylvestre		
	Intérprete	Zaza		
	Producción	Producción propia		
1116.	Rolabola	<i>Cabaret</i>	103	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1117.	Rolabola	<i>Charivari</i>	294	1
	Dirección	Fernández, Paco		
	Intérprete	De la Pola, Alfonso		
	Intérprete	Dito, Susana		
	Intérprete	Higueras, Rodrigo		
	Intérprete	Martín, José		
	Intérprete	Payo, Gonzalo		
	Intérprete	Zamora, Lolo		
	Atrezzo	Taller Rolabola		
	Música	Lázaro, Antonio (creación musical)		
	Vestuario	Taller Rolabola		
	Producción	Producción propia		
1118.	Rolabola	<i>Casa Paco</i>	474	1-4
	Dirección	Armengol, Joan		
	Intérprete	De la Pola, Alfonso		
	Intérprete	Dito, Susana		
	Intérprete	García, Javier		

	Intérprete	Martín, José Luis		
	Intérprete	Payo, Gonzalo		
	Intérprete	Peidro, Eugenio		
	Música	De la Parra Zurita "El Zuri", Juan Antonio (música de)		
	Producción	Producción propia		
1119.	Rolabola	<i>Plácidos Domingos</i>	979	1-2
	Dirección	Parra, Javi		
	Intérprete	De la Pola, Alfonso		
	Intérprete	Luna, Javier		
	Intérprete	Moreno, Miguel		
	Intérprete	Sitga, Marta		
	Producción	Producción propia		
1120.	Rolabola	<i>Función de circo</i>	1104	1
	Dirección	Rolabola		
	Producción	Junta de Andalucía (organiza)		
1121.	Romanian State Opera de Iassy	<i>Rigoletto</i>	366	5
	Dirección	Pérez, José Ramón		
	Dirección musical	Saura Llacer, Alfonso		
	Solista	Nori, Ricardo		
	Solista	Mara, Camil		
	Solista	Simionescu, Cristina		
	Solista	Damian, Cristina		
	Solista	Wacks, Christian		
	Producción	Romanian State Opera de Iassy		
1122.	Ron Lalá	<i>Mi misterio del interior</i>	1131	1

	Dirección	Cáceres, Yayo		
	Intérprete	Cañas, Juan		
	Intérprete	Echevarría, Íñigo		
	Intérprete	Magdalena, Miguel "Perilla de la villa"		
	Intérprete	Morales, Diego		
	Intérprete	Rovalher, Daniel		
	Intérprete	Tato, Álvaro		
	Música	Cáceres, Yayo; Cañas, Juan; Magdalena, Miguel; Rovalher, Daniel		
	Producción	Producción propia		
1123.	Ron Lalá	<i>Mundo y final</i>	1652	1-2
	Dirección	Cáceres, Yayo		
	Intérprete	Cañas, Juan		
	Intérprete	Echevarría, Íñigo		
	Intérprete	Magdalena, Miguel "Perilla de la Villa"		
	Música	Compañía Ron Lalá (composición musical y arreglos)		
	Producción	Producción propia		
1124.	Roseland	<i>Mil y una noches, Las</i>	69	1
	Dirección	Marta Almirall		
	Intérprete	Blasco, Pepo		
	Intérprete	Bou, Marta		
	Intérprete	Egea, Susana		
	Intérprete	Medina, Marta		
	Intérprete	Monge, Mónica		
	Intérprete	Pons, Bárbaro		
	Escenografía	Ginesta, Montse		

	Iluminación	Albir, Mingo		
	Música	Pagán, José Manuel		
	Coreografía	Almirall, Marta		
	Vestuario	Ginesta, Montse		
	Producción	Producción propia		
1125.	Rumpelpumpel	<i>Quartett-Cuarteto</i>	1229	1-2
	Dirección	Langhoff, Matthias (dirección y puesta en escena)		
	Intérprete	Chattot, François (de la Comédie- Française)		
	Intérprete	Mayette, Muriel		
	Iluminación	Duplessier, Frédéric		
	Vestuario	Binchi, Renato		
	Producción	Théâtre Vidy- Lausanne E.T.E., Espace Malraux- Chambéry y Mison Des Arts-Thonon Les Bains, con la participación de la Comédie-Française y la ayuda del Ministère de la Culture et de la Communication		
1126.	Sabre Producciones	<i>Cinco horas con Mario</i>	660	1-12
	Dirección	Molina, Josefina		
	Intérprete	Herrera, Lola		
	Intérprete	Rodríguez, Pablo		

	Producción	Sabre Producciones Sámamo, José (productor ejecutivo)		
1127.	Sabre Producciones	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	902	1-12
	Dirección	Sámamo, José		
	Intérprete	Castañón, Pablo		
	Intérprete	Egido, José Ángel		
	Intérprete	Gómez, Juanma		
	Intérprete	Muñoz, Miguel Ángel		
	Intérprete	Sainz, Tina		
	Intérprete	San José, Marina		
	Escenografía	Garay, Ana		
	Iluminación	Gómez Cornejo, Juan (A.A.Z.)		
	Sonido	Iglesias, Pablo (espacio sonoro)		
	Producción	Sabre Producciones San Román, Mari Carmen (dirección de producción)		
1128.	Sala Beckett	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	603	1-2
	Dirección	Gázquez, Ricard		
	Intérprete	Chamarro, Carles		
	Intérprete	Compta, María Cinta		
	Intérprete	Gázquez, Ricard		
	Intérprete	Martí, Ariadna		
	Intérprete	Moreno, Anabel		
	Intérprete	Rosa, Sara		
	Intérprete	Ruis, Gemma		
	Intérprete	Vidal, Arnau		
	Iluminación	Kuchinov, Silvia		
	Vestuario	Sanromá, Carles y Pastor, Rocío		
	Producción	Producción propia		

1129.	Sala Cero Teatro	<i>Recalificados</i>	1160	1
	Dirección	Fraga, Julio		
	Intérprete	Chávez, José		
	Intérprete	Peña, José M. ^a		
	Intérprete	Rubio, Eva		
	Intérprete	Sevillano, Elías		
	Producción	Producción propia		
1130.	Salbi Senante – Por 2	<i>Gorda</i>	1204	1-2
	Dirección	Townsend, Tamzin		
	Intérprete	Delgado, Teté		
	Intérprete	Martínez, Alicia		
	Intérprete	Merlo, Luis		
	Intérprete	Miramón, Iñaki		
	Escenografía	Sánchez Cuerda, Ricardo		
	Iluminación	Guerra, José Manuel		
	Música	Ferrer, Mercedes		
	Vestuario	Amor García, Raúl		
	Producción	Trasgo Producciones		
1131.	Sateco Producciones S.L.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	268	1-2
	Dirección	Tambascio, Gustavo		
	Intérprete	Dueñas, Helena		
	Intérprete	García, Mamen		
	Intérprete	Mestre, Francisco		
	Intérprete	Vidal, Francisco		
	Montaje	Sateco S.L.		
	Producción	Sateco Producciones S.L.		
1132.	Sax'O'Fon	<i>Crea y recrea</i>	1348	1-2
	Dirección	Viyuela, Pepe		
	Dirección	Ruiz, Ricardo		
	musical			

	Intérprete	Cívico, Daniel (actor- músico)		
	Intérprete	Larrain, Maida (actriz-música)		
	Intérprete	Ribas, Azucena (actriz-música)		
	Intérprete	Ruiz, Ricardo (actor- músico)		
	Producción	Producción propia		
1133.	Scimone	<i>Il cortile (El patio)</i>	897	1-2
	Sframeli			
	Dirección	Binasco, Valerio		
	Intérprete	Rignanese, Nicola		
	Intérprete	Scimone, Spiro		
	Intérprete	Sframeli, Francesco		
	Producción	Producción propia		
1134.	Secuencia	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	5-6
	Dirección	Arestegui, Alejandro		
	Ayudante de dirección	Sevillano, Xenia		
	Intérprete	Maqueda, Camilo		
	Intérprete	Martín, Aarón		
	Intérprete	Páez, Ángeles		
	Intérprete	Polo, Lola		
	Intérprete	Sevillano, Xenia		
	Intérprete	Velasco, Carlos		
	Intérprete	Zapata, Cristina		
	Música original	Brennan, Stephen		
	Coreografía	Sevillano, Xenia		
	Producción	Producción propia		

1135.	Secuencia 3 e Isotelia	<i>¡Felices 30!</i>	1407	1-6
	Dirección	De Paco Serrano, Mariano		
	Intérprete	Alvés, Luis Fernando		
	Intérprete	Bové, Esther		
	Intérprete	Escribano, Olalla		
	Intérprete	Ferrer, Sonia		
	Intérprete	Gómez, Cordova		
	Intérprete	Wisniewski, Karol		
	Producción	Producción propia		
1136.	Sennsa Teatro	<i>Antígona</i>	38	5
	Dirección	Mudarra, J. M.		
	Producción	Producción propia		
1137.	Sésamo	<i>Aprendiz de brujo, El</i>	1179	1-2
	Producciones y			
	Ángel Azar			
	Dirección	Azar, Ángel		
	Intérprete	Azar, Ángel		
	Producción	Producción propia		
1138.	Sexpeare	<i>“H” el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	732	1
	Dirección	Sexpeare; Ottone, David (colaboración)		
	Intérprete	Molero, Santiago		
	Intérprete	Pardo, Rulo		
	Producción	Producción propia		
1139.	Sexpeare	<i>En grilletes</i>	903	1
	Dirección	Sexpeare		
	Intérprete	Cabriada, Alaitz		
	Intérprete	Lombao, Elena		

	Producción	Sexpeare y Las Grotesqués		
1140.	Shakespeare	<i>Julietta</i>	1130	1
	Women			
	Company			
	Dirección	Hochman, Claudio		
	Escenografía	Hochman, Claudio		
	Iluminación	Tomé, João		
	Sonido	Rodrigues, Pedro		
	Música	Viana, César		
	Vestuario	Sabino, Ana		
	Producción	BemDitas - Criadores Culturais		
	Distribución	BemDitas - Criadores Culturais		
1141.	Sikhra Teatro	<i>Juego, El</i>	458	1
	Dirección	Velasco Burgui, Leyre		
	Producción	Producción propia		
1142.	Síndrome Clown	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	363	1-2
	Dirección	Fabiani, Fernando		
	Intérprete	Carretero, Víctor		
	Intérprete	Nieto, Práxedes		
	Producción	Producción propia		
1143.	Síndrome Clown	<i>Este circo no es normal</i>	434	1-12
	Dirección	Fabiani, Fernando		
	Intérprete	Carretero, Víctor		
	Intérprete	Garrido, Miguel		
	Intérprete	Nieto, Práxedes		
	Atrezzo	López Narbona, Gonzalo (utilería)		

	Iluminación	Valiente, Antonio		
	Fotografía	Garzón Ríos, José M.; Valiente, Antonio (imagen)		
	Sonido	Valiente, Antonio		
	Vestuario	Rodríguez Camacho, Pilar		
	Vídeo e imagen	Valiente, Antonio (imagen)		
	Diseño gráfico	Correa, Domingo		
	Producción	Producción propia		
1144.	Síndrome Clown	<i>Cuéntale a esta gente</i>	517	1-3
	Dirección	Fabiani, Fernando		
	Intérprete	Carretero, Víctor		
	Intérprete	Nieto, Práxedes		
	Producción	Producción propia		
1145.	Síndrome Clown	<i>Clownquistadores, Los</i>	816	1
	Dirección	Fabiani, Fernando		
	Intérprete	Carretero, Víctor		
	Intérprete	Nieto, Práxedes		
	Iluminación	Arispon, Ángel		
	Sonido	Arispon, Ángel		
	Vestuario	Narbona, Gonzalo L.		
	Producción	Casado, Charo S.		
	Distribución	Casado, Charo S.		
1146.	Síndrome Clown	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	1297	1-3
	Dirección	Fabiani, Fernando		
	Intérprete	Carretero, Víctor		
	Intérprete	Nieto, Práxedes		
	Música	Un violonchelista		
	Producción	Producción propia		

1147.	Síndrome Clown	<i>“Las Síndrome” en “Cinco horas sin marío”</i>	1398	1-2
	Dirección	Compañía Síndrome Clown (idea original)		
	Intérprete	Cotobal, Beatriz		
	Intérprete	Galán, Rocío		
	Intérprete	Lajurita, Rozario		
	Iluminación	Arispón, Ángel		
	Música	Velasco, Jasio (música original)		
	Producción	Producción propia		
1148.	Síndrome Dario	<i>Fiebre & hambre</i>	751	1
	Dirección	Gandiaga, Inés; Nízar, Ery		
	Intérprete	Galdeano, Noelia		
	Intérprete	Torres, Pablo		
	Producción	Producción propia		
1149.	Síndrome Dario	<i>Sonrientes en la noche</i>	844	1-3
	Dirección	Gandiaga, Inés; Nízar, Ery		
	Intérprete	Galdeano, Noelia		
	Intérprete	Torres, Pablo		
	Música	Torres, Pablo (música original)		
	Producción	Producción propia		
1150.	Síndrome Dario	<i>Danza canalla</i>	972	1
	Dirección	Gandiaga, Inés; Nízar, Ery		
	Intérprete	Galdeano, Noelia		
	Intérprete	Gandiaga, Inés		
	Intérprete	Nízar, Ery		
	Intérprete	Torres, Pablo		
	Producción	Producción propia		

1151.	Síndrome Dario	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	1101	1-4
	Dirección	Gandiaga, Inés		
	Intérprete	Galdeano, Noelia		
	Intérprete	Lance, Steven		
	Intérprete	López, Mariché		
	Intérprete	Nízar, Ery		
	Producción	Producción propia		
1152.	Síndrome Dario	<i>Pareja mecánica, La</i>	1162	1-3
	Dirección	Nízar, Ery		
		Gandiaga, Inés		
	Intérprete	Galdeano, Noelia		
	Intérprete	Lance, Steven		
	Intérprete	López, Mariché		
	Iluminación	Gandiaga, Inés; Castillo, Manuel		
	Sonido	Nízar, Ery		
	Música	Síndrome Dario		
	Vestuario	Galdeano, Noelia		
	Producción	Producción propia		
1153.	Síndrome Dario	<i>Boda, La</i>	1378	1-27
	Dirección	Compañía Síndrome Dario		
	Intérprete	Galdeano, Noelia		
	Intérprete	Lance, Steven		
	Intérprete	Vélez, Arantxa		
	Producción	Producción propia		
1154.	Síndrome Dario	<i>Años 50</i>	1379	1-26
	Dirección	Compañía Síndrome Dario		
	Intérprete	Galdeano, Noelia		
	Intérprete	Lance, Steven		

	Intérprete	Vélez, Arantxa		
	Producción	Producción propia		
1155.	Síndrome Dario	<i>Fiebre y hambre</i>	1482	1
	Dirección	Gandiaga, Inés; Nízar, Ery		
	Intérprete	Galdeano, Noelia		
	Intérprete	Nízar, Ery		
	Intérprete	Reina, Salvador		
	Intérprete	Salido, Verónica		
	Producción	Producción propia		
1156.	Síndrome Dario	<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	1628	1-4
	Dirección	Nízar, Ery; Gandiaga, Inés		
	Intérprete	Nízar, Ery		
	Producción	Producción propia		
1157.	Síntesis Producciones	<i>Línea caliente</i>	453	1
	Dirección	Ossorio, Javier		
	Intérprete	Sanz, Asun		
	Intérprete	Veloz, Daidee		
	Producción	Síntesis Producciones		
1158.	Síntesis Producciones	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	1307	1
	Dirección	Ossorio, Javier		
	Ayudante de dirección	Jiménez Ropa, Ana		
	Intérprete	Parra, Javier		
	Intérprete	Sanz, Asunción		
	Escenografía	Jiménez, Rafael (diseño) Cámara Negra (realización) Asensio, Manuel (realización)		
	Iluminación	Bonadey, Ada		

	Sánchez, Mila (técnica de iluminación)
Fotografía	Berth 99
Sonido	Martínez, Santiago
Música	Martínez, Santiago
Vestuario	Serrano, José Antonio
Peluquería y maquillaje	Alcalá, Patricia
Vídeo e imagen	Álvarez-Ossorio, Ana (proyecciones)
Diseño gráfico	Jiménez, Rafael
Regiduría	Buitrago, M. ^a Ángeles
Administración	Gestiunión Asesores
Producción	Síntesis Producciones

1159. Smedia Producciones *Zorba el Griego* 350 1

Dirección	Tambascio, Gustavo
Dirección musical	Suárez, Antonio
Intérprete	Amaya, Guillermo
Intérprete	Bravo, Carlos
Intérprete	Casares, César
Intérprete	Cea, Emanuel
Intérprete	Chico, Maite
Intérprete	Dueñas, Helena
Intérprete	Eguileor, Zorion
Intérprete	García, Mamen
Intérprete	García, Toni
Intérprete	González, Alfonso
Intérprete	Guarinos, Lisardo
Intérprete	Hernández, Natalia
Intérprete	Ibarz, Javier
Intérprete	Iglesias, José Ramón
Intérprete	Lavilla, Cecilia
Intérprete	Lumbreras, Juan Antonio
Intérprete	Merino, Jorge
Intérprete	Morris, Elisa

Intérprete	Scolastici, Stefania
Intérprete	Segura, Ángel
Intérprete	Suárez, Lucía
Intérprete	Testi, Fabio
Intérprete	Truchado, José
Intérprete	Ureta, José María
Escenografía	De Gaspar, Juan Pedro
Iluminación	Camacho, Toño M.
Coreografía	Pedikidis, Denise
Vestuario	Salaverry, Gabriela
Producción	Smedia Producciones

1160. **Smedia Producciones** *Defensa de Sancho Panza* **420** **1-2**

Dirección	Zabala, Carlos Bernués, Fernando
Intérprete	Juan Manuel Cifuentes
Música	Gaigne, Pascal
Producción	Smedia Producciones

1161. **Smedia Producciones** *Tienda de la esquina, La* **702** **1-2**

Dirección	Iglesias, Lander
Intérprete	Arestegui, Alejandro
Intérprete	Del Valle, María José
Intérprete	Dueñas, Helena
Intérprete	Hoyos, María Jesús
Intérprete	Iglesias, Lander
Intérprete	Mazo, Aitor
Intérprete	Menéndez, Enrique
Intérprete	Oyarzun, Miguel
Intérprete	Regalado, Txema
Intérprete	Vidal, Francisco
Producción	Smedia Producciones

1162.	Smedia Producciones	<i>Desconcierto</i>	952	1-18
	Dirección	Fernández, Arturo		
	Intérprete	Fernández, Arturo		
	Intérprete	Rivero, Juncal		
	Intérprete	Serrano, Eva		
	Producción	Grupo Smedia		
1163.	Smedia Producciones y Vorágine Producciones	<i>Salir del armario</i>	1281	1-6
	Dirección	Sáiz, José Luis		
	Intérprete	Arribas, Miguel		
	Intérprete	Casares, Paco		
	Intérprete	Echenique, Juan		
	Intérprete	Gil, José Luis		
	Intérprete	Juan, Cristina		
	Intérprete	Perucho, Juan		
	Intérprete	Romero, Guillermo		
	Intérprete	Vivas, Rosa		
	Producción	Grupo Smedia Vorágine Producciones		
1164.	Soledad	<i>Catando maridos</i>	1422	1
	Felloza			
	Dirección	Felloza, Soledad		
	Intérprete	Felloza, Soledad		
	Producción	Producción propia		
1165.	Solo y la Sala	<i>Coloquio de los</i>	1143	1
	Ítaca de	<i>perros, El</i>		
	Madrid			
	Dirección	Ortega, José		
	Intérprete	Rodríguez, Íñigo		
	Intérprete	Soler, Jaime		
	Producción	Producción propia		

1166.	Spasmo Teatro	<i>Extracelestes</i>	1045	1
	Dirección	Purtí, Jordi		
	Producción	Producción propia		
1167.	Spektra Entertainment y Wai Entertainment	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	608	1-3
	Dirección	Reguant, Ricard		
	Dirección musical	Garde, Joan Enric; Toba, Marta		
	Intérprete	Alcázar, Ana		
	Intérprete	Álvarez, Eva		
	Intérprete	Aranda, Kike		
	Intérprete	Arce, Álex		
	Intérprete	Arce, Sergio		
	Intérprete	Astudillo, Griselda		
	Intérprete	Ávila, Daniel		
	Intérprete	Belmonte, Judith		
	Intérprete	Bergareche, Nacho		
	Intérprete	Bezukh, Polina		
	Intérprete	Bosch, Marcel		
	Intérprete	Bravo, Vanesa		
	Intérprete	Brunet, Rafael		
	Intérprete	Cachero, Pavel		
	Intérprete	Capdevila, Quim		
	Intérprete	Castedo, David		
	Intérprete	Curia, Thais		
	Intérprete	Enguix, Javier		
	Intérprete	Frediani, Eduardo		
	Intérprete	Gabay, Alberto		
	Intérprete	Gabay, Beto		
	Intérprete	García, Toni		
	Intérprete	García, Xana		
	Intérprete	Gil, Ángel		
	Intérprete	Lorente, Marchu		
	Intérprete	Mancena, Pedro		

Intérprete	Marco, Mayte
Intérprete	Molgosa, Paco
Intérprete	Paz, Elisabet
Intérprete	Pérez, Jordi
Intérprete	Reyes, Melanie
Intérprete	Ruiz, Adolfo
Intérprete	Sáez, Eva
Intérprete	Sánchez, Javier
Intérprete	Sanjuán, Mark
Intérprete	Seguí, Carlos
Intérprete	Sierra, Edith
Intérprete	Torres, Germán
Escenografía	Francesch, Pere
Coreografía	Giménez, María
Vestuario	Francesch, Pere
Producción	Spektra Entertainment
	Wai Entertainment
	Alonso, Esther

1168.	Stage Entertainment	<i>Cabaret</i>	1049	1-7
	Dirección	Mendes, Sam; Marshall, Rob		
	Dirección	Favero, Alberto		
	musical			
	Intérprete	Cabrera, Jesús		
	Intérprete	Clark, Patricia		
	Intérprete	Lahoz, Paco		
	Intérprete	Masán, Víctor		
	Intérprete	Ribera, Marta		
	Intérprete	Rodríguez, Manuel		
	Coreografía	Mendes, Sam; Marshall, Rob; Taylor, Susan		

	Producción	Stage Entertainment; Marshall, Rob (producción original coreografiada)		
1169.	Stage Entertainment	<i>Jesucristo Superstar</i>	1375	1-9
	Dirección	Rayne, Stephen		
	Dirección	Álvarez, Marc		
	musical			
	Intérprete	Amando, Luis		
	Intérprete	Arrojo, Paco		
	Intérprete	Calero, Lorena		
	Intérprete	Criado, Sandra		
	Intérprete	Rauch, Gerónimo		
	Intérprete	Vidal, Ignasi		
	Coreografía	Rodríguez, Ángel		
	Producción	Producción propia		
1170.	Stage Entertainment	<i>Mamma mía!</i>	1518	1-17
	Dirección	Lloyd, Phyllida		
	Dirección	Casado Trigo,		
	musical	Alfonso		
	Intérprete	Barber, Rita		
	Intérprete	Castedo, David		
	Intérprete	Diges, Dani		
	Intérprete	González, Nando		
	Intérprete	Llauradó, Georgina		
	Intérprete	Nina		
	Intérprete	Seguí, Carlos		
	Intérprete	Valverde, Marta		
	Música	10 músicos		
	Coreografía	Van Laast, Anthony		
	Producción	Producción propia		

1171.	Stage Entertainment	<i>Fiebre del sábado noche. El musical</i>	1563	1-6
		<i>con las canciones de Bee Gees</i>		
	Dirección	Bruce, Karen		
	Dirección	Vilà, Aranu		
	musical			
	Ayudante de	Chapman, Moira		
	dirección	(directora residente)		
	Intérprete	Álvarez, Bea		
	Intérprete	Arneys		
	Intérprete	Bergareche, Nacho		
	Intérprete	Clark, Patricia		
	Intérprete	Cora, Teresa		
	Intérprete	Di Pace, Juan Pablo		
	Intérprete	Gracia, Isaac		
	Intérprete	Guerra, Elie		
	Intérprete	Hinojosa, María		
	Intérprete	Malavia, Isabel		
	Intérprete	Márquez, Belinda		
	Intérprete	Quesada, Joana		
	Intérprete	Recalde, Zenon		
	Intérprete	Sabariegos, Guillermo		
	Intérprete	Skizzo		
	Intérprete	Torres, Marta		
	Intérprete	Vázquez, Alberto		
	Intérprete	Villalba, José		
	Música	Edwards, Phil (supervisor musical)		
	Coreografía	Bruce, Karen (coreografía y dirección); Phillipps, Arlene (coreografía original y dirección)		

	Producción	Producción propia		
1172.	Stephen Mottram's Animata, de Reino Unido	<i>Portadores de semillas, Los</i>	1154	1
	Dirección	Thompson, Melanie		
	Intérprete	Mottram, Stephen (manipulador)		
	Iluminación	Parry, Kenneth		
	Música	Perrin, Glyn		
	Construcción de títeres	Mottram, Stephen (diseño y construcción de marionetas)		
	Producción	Producción propia		
1173.	Steven Berkoff	<i>One man</i>	580	1-2
	Dirección	Berkoff, Steven		
	Intérprete	Berkoff, Steven		
	Producción	Producción propia		
1174.	Supersonic	<i>Residencia de los dioses, La</i>	131	1-2
	Dirección	Meliveo, Víctor		
	Intérprete	Díaz, Raquel		
	Intérprete	Granda, Roberto		
	Intérprete	Mata, Andrés		
	Intérprete	Meliveo, Víctor		
	Intérprete	Zamora, Manuel		
	Vestuario	Díaz, Raquel		
	Producción	Producción propia		
1175.	Supersonic	<i>¿4 monólogos?</i>	328	1
	Dirección	Meliveo, Víctor		
	Intérprete	López, Benjamín		
	Intérprete	Martín, Rafael		
	Intérprete	Pineda, Pepela		
	Intérprete	Quintero, Ana		

	Intérprete	Rivas, Celia		
	Intérprete	Román, Carmen		
	Colaboración	Asociación Teatral Amaltea y Unión de Actores de Málaga		
	Producción	Producción propia		
1176.	Supiranta Teatro	<i>Woyzeck</i>	427	1
	Dirección	Margallo, Juan		
	Intérprete	Blanco, Francisco		
	Intérprete	G. Ballesteros, Esteban		
	Intérprete	Lucía, José Antonio		
	Intérprete	Martín Rafael, Jesús		
	Intérprete	Montero, Pedro		
	Intérprete	Morquecho, Amparo		
	Intérprete	Rodríguez, Pedro		
	Intérprete	Velardiez, Paka		
	Escenografía	Cenier, Richard (diseño) Talleres “El Molino” (realización).		
	Atrezzo	Martín, Jesús		
	Iluminación	Camacho, Miguel Á. (A.A.I.) (diseño) Mata, Javier (técnico)		
	Fotografía	Escribano, Dulce		
	Música	Carla, Teodora		
	Vestuario	Adame, José M ^a (diseño) “Preta Porter” (realización)		
	Maquillaje y			
	Caracterización	Gómez, Pilar		
	Vídeo e imagen	Iris-Eyex		
	Diseño gráfico	Martínez, Fidel		
	Producción	Producción propia		
1177.	Surterráneo Teatro	<i>Peterpánico</i>	334	1-4
	Dirección	Gómez, Angélica		

	Intérprete	Iglesias, Ana		
	Intérprete	Sánchez, Alfonso		
	Iluminación	Gómez, Angélica (diseño de luces)		
	Música	Chavarría, Alberto (guitarra eléctrica y adaptaciones musicales)		
	Maquillaje	Medina, Juan Carlos (maquillaje)		
	Caracterización			
	Vídeo	Rafatal		
	Producción	Gómez, Angélica (producción técnica y gestión); Compañía Surterráneo Teatro (producción)		
1178.	Surterráneo Teatro	<i>Transtorno</i>	529	1-2
	Dirección	Gómez, Angélica		
	Intérprete	Alfaro, Lucía, La Títeres		
	Música	Chavarría, Alberto		
	Producción	Producción propia		
1179.	Surterráneo Teatro	<i>Gata María, La</i>	1000	1-3
	Dirección	Gómez, Angélica (puesta en escena)		
	Intérprete	Alfaro, Lucía (actriz-manipuladora)		
	Construcción de títeres	Idígoras, Ángel (diseño de las marionetas) Sanmar, Alfonso (realización de las marionetas)		
	Asesoría	Idígoras, Ángel (asesoramiento de efectos mágicos) Sanmar, Alfonso (asesoramiento en sombras chinescas)		
	Producción	Producción propia		
1180.	Surterráneo Teatro	<i>Niño príncipe, El</i>	1664	1
	Dirección	Gómez, Angélica		
	Intérprete	Alfaro, Lucía (actriz y manipuladora)		
	Intérprete	Zabala, Pepa (actriz y manipuladora)		
	Escenografía	Jiménez, Miguel		

	Producción	Producción propia		
1181.	T De Teatre	<i>Criaturas</i>	108	1-2
	Dirección	David Plana y T De Teatro		
	Intérprete	Duch, Mamen		
	Intérprete	Iscla, Míriam		
	Intérprete	Lanau, María		
	Intérprete	Pérez, Marta		
	Producción	Producción propia		
1182.	T.N.T.	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	120	1-2
	Dirección	León, Vicente		
	Intérprete	Álvarez-Ossorio, Carlos		
	Intérprete	Garzón, Silvia		
	Intérprete	Moreno, Oren		
	Producción	Producción propia		
1183.	T.N.T.	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	442	1
	Dirección	Romero, Vicente		
	Ayudante de dirección	Vargas, Miguel Ángel		
	Intérprete	Delgado, Pepa		
	Intérprete	Gallego, Eva		
	Intérprete	Romero, Clara		
	Cantante	Judith Gómez		
	Escenografía	Delgado, Chemi		
	Iluminación	Cabrera, Jordi		
	Música	Seco, Paco		
	Coreografía	Gómez, Judith		
	Vestuario	Montaraz, Carmen		
	Producción	Iniesta, Ricardo		

1184.	T.N.T.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	894	1-3
	Dirección	Zurro, Alfonso		
	Intérprete	García, Rafael		
	Intérprete	Intxausti, Garbiñe		
	Intérprete	Luque, Cynthia		
	Intérprete	Muñoz, Gema		
	Intérprete	Ridao del Sol, Ángel		
	Intérprete	Vera, Raúl		
	Intérprete	Zurita, Miguel		
	Producción	Producción propia		
1185.	Tàbata	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	862	1-2
	Dirección	Roda, Txell		
	Intérprete	Ars, G.		
	Intérprete	Márquez, Sandra		
	Intérprete	Sala, Álex		
	Atrezzo	Ferré, Amadeu (objetos)		
	Música	Bartumeu, Albert		
	Coreografía	Márquez, Sandra		
	Vestuario	Ferré, Amadeu		
	Producción	Producción propia		
1186.	Tal Teatro	<i>Esperando a Ñ...</i>	831	1-2
	Dirección	García, Rafael		
	Intérprete	Belmont, Pierre		
	Intérprete	Diego, Carlos A.		
	Intérprete	Duro, Eduardo		
	Intérprete	Zabala, Pepa		
	Intérprete	Zayas Gaviño, Isabel		
	Sonido	Diego, Carlos A.		

	Música	Artacho, Adrián (música original)		
	Producción	Producción propia		
1187.	Taller 75	<i>Cena, La</i>	877	1-3
	Dirección	Flotats, Josep María		
	Intérprete	Ciordia, Bruno		
	Intérprete	Flotats, Josep María		
	Intérprete	Folk, Abel		
	Intérprete	Gómez, Carmelo		
	Intérprete	Muriel, Daniel		
	Escenografía	Flotats, Josep María		
	Iluminación	Faura, Albert		
	Producción	Producción propia		
1188.	Taller de Teatro	Antonio L. Guerrero, del Colegio Simón Bolívar	<i>Amanece</i>	321 1-2
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1189.	Taller de Teatro de Derecho	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	314	1
	Dirección	Olmedo, Cristóbal (coordinador del Taller)		
	Intérprete	Miembros del Taller de Teatro de Derecho		
	Música	Jara, Francisco (guitarras acústica y electrónica, en los descansos)		
	Producción	Producción propia		
1190.	Taller de teatro de la Escuela Rural San Julián	<i>País sin nombre, El</i>	764	1

	Dirección	Profesor del centro			
	Intérprete	Alumnos del centro			
	Producción	Producción propia			
1191.	Taller de teatro del Anexo Prácticas número 1		<i>Nuestras amigas las bacterias</i>	780	1
	Dirección	Profesor del centro			
	Intérprete	Alumnos del centro			
	Producción	Producción propia			
1192.	Taller de teatro del CEIP Ardira		<i>Sancho Panza en la isla de Barataria</i>	775	1
	Dirección	Profesor del centro			
	Intérprete	Alumnos del centro			
	Producción	Producción propia			
1193.	Taller de teatro del CEIP Doctor Fleming		<i>Bella durmiente, La</i>	767	1
	Dirección	Profesor del centro			
	Intérprete	Alumnos del centro			
	Producción	Producción propia			
1194.	Taller de teatro del CEIP El Torcal		<i>Rabo, El</i>	472	1-2
	Dirección	Profesor del centro			
	Intérprete	Alumnos del centro			
	Producción	Producción propia			
1195.	Taller de teatro del CEIP José Moreno Dávila		<i>Una de agentes secretos</i>	770	1
	Dirección	Profesor del centro			
	Intérprete	Alumnos del centro			
	Producción	Producción propia			
1196.	Taller de teatro del CEIP Julio Caro Baroja		<i>Historia de un</i>	774	1

hombrecillo de papel, La

	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1197.	Taller de teatro del CEIP Los Morales	<i>Abducidos por un cuento</i>	760	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1198.	Taller de teatro del CEIP Manuel de Falla	<i>Payaso Arco Iris, El</i>	761	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1199.	Taller de teatro del CEIP Manuel Fernández	<i>Toca para mí</i>	771	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1200.	Taller de teatro del CEIP Paulo Freire	<i>Lo que Ana ve</i>	763	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1201.	Taller de teatro del CEIP Puerto de la Torre	<i>Menudo latazo</i>	786	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1202.	Taller de teatro del CEIP Rafael Dávila Díaz	<i>Quiero ser Don Quijote</i>	759	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		

	Producción	Producción propia		
1203.	Taller de teatro del CEIP Rosario Moreno	<i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	778	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1204.	Taller de teatro del CEIP Simón Bolívar	<i>Viaje de las tres gracias, El</i>	773	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1205.	Taller de teatro del Colegio Divino Pastor	<i>Un tren de ida y vuelta</i>	784	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1206.	Taller de teatro del Colegio Europa	<i>En busca del Príncipe Tintilintín</i>	765	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1207.	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora de Gracia	<i>Parece imposible</i>	768	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1208.	Taller de teatro del Colegio Nuestra Señora del Pilar	<i>Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza</i>	777	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		

1209.	Taller de teatro del Colegio San Bartolomé	<i>Una historia de ángeles y demonios</i>	772	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1210.	Taller de teatro del Colegio San Pablo	<i>Jorobado de Notre Dame, El</i>	779	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1211.	Taller de Teatro del IES El Palo de Málaga	<i>Hamlet</i>	723	7
	Dirección	Oliva, Javier; Salas, Irene		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1212.	Taller de teatro del IES Emilio Prados	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	13	1-4
	Dirección	Guzmán, Juan Ángel		
	Intérprete	Alumnos del IES Emilio Prados		
	Producción	Producción propia		
1213.	Taller de teatro del IES Jardines de Puerta Oscura	<i>Tres sombreros de copa</i>	785	1
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1214.	Taller de teatro del IES Litoral	<i>Avaro, El</i>	633	9
	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1215.	Taller de teatro del IES Santa Bárbara	<i>Cara del fantasma, La</i>	781	1

	Dirección	Profesor del centro		
	Intérprete	Alumnos del centro		
	Producción	Producción propia		
1216.	Taller de Teatro Popular	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	10
	Dirección	Esteban, Jacinto		
	Intérprete	Puyuelo, Víctor		
	Intérprete	Caballero, Belén		
	Intérprete	Banderas, Eduardo		
	Producción	Producción propia		
1217.	Taller de Títeres Cuatrotrapos	<i>República de los títeres, La</i>	136	1
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Alumnos del Taller		
	Producción	Producción propia		
1218.	Taller Municipal de Teatro	<i>¡Madre mía!</i>	1146	1
	Dirección	Guerrero, Antonio L.		
	Intérprete	Actores del Taller Municipal de Teatro		
	Producción	Producción propia		
1219.	Taller Municipal de Teatro	<i>Escenarios fantásticos</i>	1454	1
	Dirección	Guerrero, Antonio L.		
	Intérprete	Alumnos del Taller		
	Producción	Producción propia		
1220.	Taller Municipal de Teatro de los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Málaga	<i>De otro planeta</i>	315	1
	Dirección	López Guerrero, Antonio		
	Intérprete	Alumnos del Taller		
	Organizador	Servicios Educativos		

		del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Málaga		
1221.	Talycual Producciones	<i>Pez gordo, El</i>	1562	1-5
	Dirección	Rubio, Juan Carlos		
	Intérprete	Cantó, Toni		
	Intérprete	Pedregal, Helio		
	Intérprete	Rico, Bernabé		
	Iluminación	Guerra, José Manuel		
	Música	Meliveo, Antonio		
	Vestuario	Mánver, Pilar		
	Producción	Talycual Producciones		
	Distribución	SEDA Servicios Especializados en Distribución Artística		
1222.	Tanit Teatro	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	77	1-18
	Dirección	Herman, Eleonore		
	Intérprete	Sergio Massy (manipulador)		
	Iluminación	DADU		
	Sonido	DADU		
	Música	S. M. System		
	Producción	Producción propia		
1223.	Tanit Teatro	<i>Amigo</i>	686	1-5
	Dirección	Herman, Eleonore		
	Intérprete	Massy, Sergio (manipulador)		
	Intérprete	Pacciarelli, Mariana (manipulador)		
	Producción	Producción propia		
1224.	Tanit Teatro	<i>Mirón, El</i>	873	1-6

	Dirección	Herman, eleonore		
	Intérprete	Massy, Sergio (actor-manipulador)		
	Producción	Producción propia		
1225.	Tanit Teatro	<i>Érase una... y otra vez</i>	1280	1-2
	Dirección	Herman, Eleonore		
	Intérprete	Massy, Sergio		
	Producción	Producción propia		
1226.	Tanttaka Teatro	<i>Mi suicidio</i>	590	1-2
	Dirección	Bernués, Fernando		
	Intérprete	Gas, Mario		
	Producción	Producción propia		
1227.	Tanttaka Teatro	<i>Paradero desconocido</i>	738	1-2
	Dirección	Bernués, Fernando		
	Intérprete	Díaz de Rada, Kike		
	Intérprete	Fernández, Isidoro		
	Música	Salvador, Iñaki (piano)		
		Ramírez, Pello (violoncello)		
	Producción	Producción propia		
1228.	Tanttaka Teatro	<i>Florido pensil, El</i>	1068	1-2
	Dirección	Bernués, Fernando; Gabilondo, Mireia		
	Intérprete	Díaz De Rada, Enrique		
	Intérprete	Eguileor, Zorion		
	Intérprete	González, Patxi		
	Intérprete	Ibarra, Ramón		
	Intérprete	Moya, Ricardo; Obregón, Paco; Perugorría, Julio;		

		Soroiz, José Ramón		
	Intérprete	Obregón, Paco		
	Intérprete	Perugorría, Julio		
	Intérprete	Soroiz, José Ramón		
	Producción	Producción propia		
1229.	Tanxarina	<i>Titiricircus</i>	837	1-2
	Dirección	Rodríguez, Eduardo		
		Borines, Miguel		
	Intérprete	Borines, Miguel (manipulador)		
	Intérprete	Rodríguez, Eduardo (manipulador)		
	Producción	Producción propia		
1230.	Tará Teatro	<i>McGod</i>	742	1
	Dirección	La Compañía (Tará Teatro)		
	Intérprete	Castillo, Rafael		
	Intérprete	Díaz, Paqui		
	Intérprete	García, David		
	Intérprete	Muñoz, Virginia		
	Producción	Producción propia		
1231.	Tartessos	<i>Y los sueños sueños son</i>	299	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1232.	Taun Taun	<i>Kont arte</i>	280	1
	Teatroa			
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Azkarate, Itxaso		
	Intérprete	Mata, Iñaki		
	Intérprete	Odriozola, Karlos		
	Escenografía	Cía Taun Taun,		

		Kilimiliklik;		
		Ibarzabal, Mikel		
	Atrezzo	Cía Taun Taun;		
		Kilimiliklik.		
	Iluminación	Escurra, Santiago		
	Música	Lizarralde, Koldo		
	Vestuario	Cía Taun Taun		
	Diseño gráfico	Errasti, Naiara		
	Producción	Producción propia		
1233.	Tdj Producciones	<i>Natacha</i>	1244	1-2
	Dirección	Cornelles, Jerónimo		
	Intérprete	Amador, Carlos		
	Intérprete	Belda, Jessica		
	Intérprete	Bosch, María P.		
	Producción	Producción propia		
1234.	Teatr Dramatyczny Warszawa	<i>Mujer del mar, La</i>	883	1-2
	(Teatro dramático de Varsovia)			
	Dirección	Wilson, Robert		
	Intérprete	Andrzejewski, Janusz		
	Intérprete	Borowska, Bozena		
	Intérprete	Elis, Radoslaw		
	Intérprete	Lodej, Malgorzata		
	Intérprete	Lukaszewska, Edyta		
	Intérprete	Puchalski, Mariusz		
	Intérprete	Warzecha, Edward		
	Música	Galasso, Michael (composición musical)		
	Vestuario	Armani, Giorgio		
	Producción	Producción propia		
1235.	Teatr Nowy	<i>Faust (Fausto)</i>	1055	1-2
	Dirección	Wiśniewski, Janusz		

	Intérprete	Andrzejewski, Janusz		
	Intérprete	Binkowski, Pawel		
	Intérprete	Choroszy, Antonina		
	Intérprete	Debicki, Witold		
	Música	Satanowski, Jerzy; Wesolowski, Emil		
	Coreografía	Satanowski, Jerzy; Wesolowski, Emil		
	Producción	Producción propia		
1236.	Teatre Anem Anant	<i>Juan sin miedo</i>	1340	1-2
	Dirección	Durán, David		
	Intérprete	Moreno, Julia		
	Intérprete	Pascual, Nando		
	Intérprete	Pastor, Vicent		
	Música	Serrano, Jesús (música original)		
	Producción	Producción propia		
1237.	Teatre de L'ULL	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	343	1
	Dirección	Fernando Granell Salva Bolta		
	Intérprete	Almudéver, María		
	Intérprete	Bernal, Diana		
	Intérprete	Fornier, Rafa		
	Intérprete	García, José Antonio		
	Intérprete	Garrigues, Gracia		
	Intérprete	Mandli, Mar		
	Intérprete	Mendiola, Juan Pablo		
	Intérprete	Muñoz, Arturo		
	Intérprete	Ruipérez, Nacho		
	Producción	Producción propia		

1238.	Teatre de la Caixeta	<i>Una de piratas</i>	210	1
	Dirección	Alabor, Ester		
	Intérprete	Blasco, José / Pons, Carles y Forner, Albert (voces)		
	Intérprete	García, Yolanda		
	Iluminación	Llorente, Natzari		
	Fotografía	Giménez, Vicente (fotografías)		
	Música	Pedregal, Amparo (músicas)		
	Coreografía	Cardeña, Chema (esgrima)		
	Vestuario	Cabedo, Rocío		
	Vídeo e imagen	Videovo		
	Diseño gráfico	Sellés, Pep		
	Producción	Producción propia (Teatre de la Caixeta)		
	Distribución	De Juan, Teresa		
1239.	Teatre de la Caixeta	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	229	1
	Dirección	Miralles, Gemma		
	Dirección musical	Navarro, Andrés		
	Intérprete	Blasco, José		
	Intérprete	Gadea, Ferrán		
	Intérprete	Oliver, Carolina		
	Intérprete	Villuendas, Carlos		
	Cantante	Rosa Ribes		
	Iluminación	Muñoz, Luis		

Fotografía	Pla, Jordi
Música	Vivó, Panchi
Coreografía	Ribes, Rosa
Vestuario	Cabedo, Rocío
Diseño gráfico	Sellés, Pep
Producción	Producción propia
Distribución	De Juan, Teresa

1240. Teatre de la Caixeta *Imaginar: ni dormir ni roncar* 401 1

Dirección	Franceschini, Gianni
Intérprete	Blasco, José
Intérprete	Cuevas, Eva
Iluminación	Muñoz, Luis
Fotografía	Plá, Jordi
Música	Penguin Café Orchestra
Vestuario	Marisa; Dolci, Raffaella
Maquillaje	Carbonell, Josan
Caracterización	(maquillaje)
Diseño gráfico	Sellés, Pep
Regiduría	Rubio, Isidre
Secretaría	De los Mártires, Gemma
Asesoría	Abecoal
Producción	Producción propia (Teatre de la Caixeta)

1241. Teatre de la Caixeta *Quasimodo* 975 1

Dirección	Blasco, José
Intérprete	Blasco, José
Intérprete	Cuevas, Eva
Intérprete	Lara, Carmen

	Atrezzo	Parrilla, Julio y Rubio, Isidro		
	Iluminación	Fernández, Pablo (diseño y técnico) Ramos, Yahve (técnico)		
	Fotografía	Plá, Jordi		
	Sonido	Fernández, Pablo y Ramos, Yahve (técnicos)		
	Música	Lobo, Ernesto (selección musical)		
	Vestuario	Blasco, José (diseño) García, Mili (realización)		
	Diseño gráfico	Sellás, Pep (grafismo) Mari Montañana S. L. (realización gráfica)		
	Construcción de títeres	Ladarescu, Ion (diseño y realización de las marionetas)		
	Asesoría	Abecoal; Ecodem (asesorías)		
	Producción	Producción propia (Teatre de la Caixeta)		
	Distribución	Solsona, Luis (gerencia y distribución)		
1242.	Teatre Educatiu	<i>Romeo y Julieta</i>	53	1-2
	Dirección	Baz, Gonzalo		
	Intérprete	Jiménez, Miguel Ánge		
	Intérprete	Sánchez, Sylvia		
	Escenografía	Baz, Gonzalo		
	Producción	Rafael Oliver Producciones		
1243.	Teatre Lliure	<i>Santa Juana de los mataderos</i>	664	1-2
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1244.	Teatre Lliure	<i>Otelo</i>	1020	1-2
	Dirección	Subirós, Carlota		
	Intérprete	Aimée, Chantal		
	Intérprete	Arquillué, Pere		
	Intérprete	Carreas, Joan		
	Intérprete	Font, Pere Eugeni		

	Intérprete	Jové, Ángela		
	Intérprete	Labiano, Natalia		
	Intérprete	Martínez, Norbert		
	Intérprete	Monclús, Sandra		
	Intérprete	Pérez, Alicia		
	Intérprete	Raja, Joan		
	Intérprete	Roig, Eugeni		
	Intérprete	Villegas, Ernest		
	Escenografía	Glaenzel, Max; Cristiá, Estel		
	Producción	Producción propia		
1245.	Teatre Lliure	2666	1255	1-2
	Dirección	Rigola, Álex		
	Intérprete	Aimée, Chantal		
	Intérprete	Arquillué, Pere		
	Intérprete	Benito, Andreu		
	Intérprete	Brondo, Cristina		
	Intérprete	Carreras, Joan		
	Intérprete	Carvajal, Ferrán		
	Intérprete	Lillo, Manuel Carlos		
	Intérprete	Manrique, Julio		
	Intérprete	Pérez, Alicia		
	Intérprete	Pons, Félix		
	Intérprete	Pujol, Alba		
	Intérprete	Ruano, Xavier		
	Producción	Producción propia		
1246.	Teatre Lliure	Nixon/Frost	1633	1-2
	Dirección	Rigola, Àlex		
	Intérprete	Carreras, Joan		
	Intérprete	Marco, Lluís		
	Producción	Producción propia		

1247.	Teatre Lliure y Centro Dramático Nacional	<i>Después de mí, el diluvio</i>	1606	1-2
	Dirección	Subirós, Carlota		
	Intérprete	Dauder, Jordi		
	Intérprete	Peña, Vicky		
	Producción	Producción propia		
1248.	Teatre Mòbil	<i>¡Colossal!</i>	1200	1-2
	Dirección	Gros, Marcel		
	Intérprete	Fonts, Marc		
	Intérprete	Girabal, Jordi		
	Intérprete	Puig, Atilà		
	Música	Badia, Jordi (arreglos musicales)		
	Producción	Producción propia		
1249.	Teatre Romea	<i>Macbeth</i>	344	1-2
	Dirección	Bieito, Calixto		
	Intérprete	Aimée, Chantal		
	Intérprete	Bassó, Nicolau		
	Intérprete	Bautista, Elisenda		
	Intérprete	Bauzó, David		
	Intérprete	Camí, Roser		
	Intérprete	Canut, Carles		
	Intérprete	Foronda, Óscar		
	Intérprete	Fresneda, Nacho		
	Intérprete	Gelabert, Miquel		
	Intérprete	Klamburg, Daniel		
	Intérprete	Leal, Manel		
	Intérprete	Leal, Nuria		
	Intérprete	Pons, Santi		

	Intérprete	Ràfols, Mingo		
	Intérprete	Ruiz, Boris		
	Intérprete	Vilajosana, Ferrán		
	Intérprete	Vilajosana, Oriol		
	Producción	Producción propia		
1250.	Teatre Romea	<i>Maestros antiguos</i>	717	1
	Dirección	Albertí, Xavier		
	Intérprete	Canut, Carles		
	Intérprete	Ràfols, Mingo		
	Intérprete	Ruiz, Boris		
	Producción	Producción propia		
1251.	Teatre Romea	<i>Celebración (Festen)</i>	916	1-2
	Dirección	Galindo, Josep		
	Intérprete	Brondo, Cristina		
	Intérprete	Calero, Marina		
		/Vilajossana, Roser		
	Intérprete	Camí, Roser		
	Intérprete	Canut, Carles		
	Intérprete	González Santiesteban, Eduardo		
	Intérprete	Klamburg, Daniel		
	Intérprete	Llordella, Jordi		
	Intérprete	Pagès, Victoria		
	Intérprete	Peña Miranda, Jorge		
	Intérprete	Ràfols, Mingo		
	Intérprete	Ruiz, Boris		
	Intérprete	Sans, Santi		
	Intérprete	Villanueva, Lluís		
	Producción	Producción propia		
1252.	Teatre Romea	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista</i>	1124	1-2

para siete voces y un Yamahak

	Dirección	Bieito, Calixto		
	Intérprete	Canut, Carles		
	Intérprete	Domingo, Marta		
	Intérprete	Echanove, Juan		
	Intérprete	Fabra, Belén		
	Intérprete	Ràfols, Mingo		
	Intérprete	Ruiz, Boris		
	Intérprete	Villanueva, Lluís		
	Producción	Teatro Romea, el Ajuntament de Viladecans y el Festival Internacional de Edimburgo		
1253.	Teatre Romea	<i>Su seguro servidor,</i> <i>Orson Welles</i>	1597	1-2
	Dirección	Riambau, Esteve		
	Intérprete	Beltrán, Javier		
	Intérprete	Pou, José María		
	Producción	Teatre Romea, Stage Door y Grec'08 Festival de Barcelona (coproducción)		
1254.	Teatre-Educatiu	<i>Alicia</i>	130	1-2
	Dirección	Aliaga, Jorge		
	Producción	Producción propia		
1255.	Teatrinco Teatro	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>	155	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		

1256.	Teatro 5mentarios	<i>Porqué de las cosas, El</i>	202	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Teatro Cánovas		
1257.	Teatro Arca	<i>Vías paralelas</i>	221	1
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Feliú, Eulalia		
	Intérprete	Montells, Toni		
	Intérprete	Pérez, Txema		
	Intérprete	Roche, Jesús		
	Intérprete	Vic, Mónica		
	Producción	Producción propia		
1258.	Teatro Arca y	<i>777 de RAM (Viaje</i>	1137	1-2
	Alquimia	<i>al centro de un</i>		
	Produccións	<i>ordenador)</i>		
	Dirección	Roche, Jesús		
	Intérprete	Borrull, Pere		
	Intérprete	Fàbregat, Carlus		
	Intérprete	Ferreres, Mayte		
	Intérprete	Sansuan, Sara		
	Música	Petra, Lluís		
	Producción	Producción propia		
1259.	Teatro Arriaga, Grec 2006 Festival de	<i>Hamlet</i>	723	3
	Barcelona, Teatro Español y Teatre Lliure			
	Dirección	Pasqual, Lluís		
	Intérprete	Paredes, Marisa		
	Intérprete	Apaolaza, Joseba		
	Intérprete	Berzal, Alberto		
	Intérprete	Castejón, Jesús		
	Intérprete	Corral, Itxaso		
	Intérprete	Fernández, Eduard		

	Intérprete	Hermés, Iván		
	Intérprete	Iglesias, Alberto		
	Intérprete	Iglesias, Lander		
	Intérprete	Lizaran, Anna		
	Intérprete	Mazo, Aitor		
	Intérprete	Orella, Francesc		
	Intérprete	Pedregal, Helio		
	Intérprete	Pinilla, David		
	Intérprete	Rallo, Luis		
	Intérprete	Ruiz de Alegría, Javier		
	Intérprete	Rupérez, Antonio		
	Intérprete	Santos, Jorge		
	Intérprete	Valls, Rebeca		
	Intérprete	Viar, Pablo		
	Producción	Teatro Arriaga, Grec 2006 Festival de Barcelona, Teatro Español y Teatre Lliure		
1260.	Teatro Arriaga, Grec 2006 Festival de Barcelona, Teatro Español y Teatre Lliure	<i>Tempestad, La</i>	791	3
	Dirección	Pasqual, Lluís		
	Intérprete	Apaolaza, Joseba		
	Intérprete	Berzal, Alberto		
	Intérprete	Castejón, Jesús		
	Intérprete	Corral, Itxaso		
	Intérprete	Fernández, Eduard		
	Intérprete	Hermés, Iván		
	Intérprete	Iglesias, Alberto		
	Intérprete	Iglesias, Lander		
	Intérprete	Lizaran, Anna		
	Intérprete	Mazo, Aitor		
	Intérprete	Orella, Francesc		
	Intérprete	Pedregal, Helio		
	Intérprete	Pinilla, David		

	Intérprete	Rallo, Luis		
	Intérprete	Ruiz de Alegría, Javier		
	Intérprete	Rupérez, Antonio		
	Intérprete	Santos, Jorge		
	Intérprete	Valls, Rebeca		
	Intérprete	Viar, Pablo		
	Producción	Teatro Arriaga, Grec 2006 Festival de Barcelona, Teatro Español y Teatre Lliure		
1261.	Teatro Barlovento	<i>Barco de papel, El</i>	106	1-2
	Dirección	Muñoz, Antonio		
	Intérprete	Barragán, María		
	Intérprete	Campos, Leli		
	Intérprete	Fernández, María Eugenia		
	Intérprete	Garrido, Mapi		
	Intérprete	Gutiérrez, Samuel		
	Intérprete	Ortiz, Ester		
	Intérprete	Varo, María Ángeles		
	Producción	Producción propia		
1262.	Teatro Barré	<i>Tras la escoba</i>	1308	1-2
	Dirección	Tamajón, Juan Carlos; García, Javier "Mimo"		
	Intérprete	García "Mimo", Javier (artista de circo)		
	Intérprete	Ikatz (artista de circo)		
	Atrezzo	Velasco, Marta; Toledo, Paco (utillaje)		
	Iluminación	Tamajón, Juan Carlos		

Sonido	Velasco, Marta
Música	Parra, Juan Antonio "Zuri"
Vestuario	Pérez, María Josefa
Vídeo e imagen	Díaz Ramírez, Rafael (vídeo); Gattoz (diseño web)
Diseño gráfico	Díaz Ramírez, Rafael (diseño de la publicidad)
Producción	Producción propia
Distribución	Negrete, Celia

1263. **Teatro Cervantes** *Morocco bar* **460** 1-2

Teatros de la Generalitat valenciana

Dirección	Mira, Magüi
Intérprete	Chinchilla, Domingo
Intérprete	Cornelles, Jerónimo
Intérprete	Gadea, Ferrán
Intérprete	Galotto, Pepe
Intérprete	Lloret, Juansa
Intérprete	Minaya, María
Intérprete	Moltó, Lola
Intérprete	Rodríguez, Adán.
Intérprete	Sanjuán, Salomó
Músico	Picot, Pascual
Músico	Sanchis, Carles
Músico	Muñoz, Josvi
Producción	Teatro Cervantes Teatros de la Generalitat valenciana

1264. **Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón** *Ser o no ser* **1588** 1-3

Dirección	Lavín, Álvaro
------------------	---------------

Intérprete	Chamarro, Carlos
Intérprete	Gil, José Luis
Intérprete	Larrañaga, Amparo
Intérprete	Martín, Diego
Intérprete	Montón, Alfonso
Intérprete	Muñiz de Urquiza, Mauro
Intérprete	Muñiz, Mauro
Intérprete	Nogués, Santiago
Intérprete	Torregrosa, Alfonso
Producción	Teatro Che y Moche y Teatro Dramático de Aragón (coproducción); Larrañaga, Carlos; Pino, Marisa; Vega, Mario

1265.	Teatro Che y Moche; Centro Dramático de Aragón;	<i>Metrópolis</i>	1584	1
	Compañía de Danza de Elia Lozano y Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza			
	Dirección	Murillo, Joaquín (dirección y puesta en escena); Lozano, Elia (se encargó de la Compañía)		
	Dirección musical	Olives, Juan José		
	Intérprete	Alcolea, Carlos		
	Intérprete	Anadón, Raquel		
	Intérprete	Llanos, Jesús		
	Intérprete	Magriñá, Ingrid		
	Intérprete	Miembros de la Compañía de Danza Sybaa		
	Intérprete	Muñoz, Antonio		
	Intérprete	Pablo, Alfonso		

	Intérprete	Pueo, Marina		
	Producción	Teatro Che y Moche Centro Dramático de Aragón		
1266.	Teatro	<i>Farsa del glorioso</i>	150	1-2
	Chiribitas	<i>San Albano, La</i>		
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1267.	Teatro Clásico de Sevilla	<i>Celestina, La</i>	1614	1-2
	Dirección	Bocanegra, Ramón		
	Intérprete	Bravo, Nacho		
	Intérprete	Crespo, Carmelo		
	Intérprete	Escánez, Gina		
	Intérprete	Manzano, Julián		
	Intérprete	Montoya, Paqui		
	Intérprete	Moruno, Alicia		
	Intérprete	Quintana, Roberto		
	Intérprete	Rueda, Montse		
	Intérprete	Sánchez-Diezma, Moncho		
	Intérprete	Zapico, Serafín		
	Iluminación	Tenorio, Tito (diseño)		
	Música	García, Rafael (asesor musical)		
	Vestuario	Zannoni, Antonio (diseño); Vázquez Atelier, Pepe (realización)		
	Relaciones públicas	Díez, Noelia (comunicación)		
	Producción	Motilla, Juan; Díez, Noelia		

	Distribución	Díez, Noelia		
1268.	Teatro con Cuchillo y Tenedor	<i>Spinning televisivo, El</i>	1027	1
	Dirección	Patrick Ewing, Álvaro		
	Intérprete	Almorejo, Vanessa		
	Intérprete	Sánchez, Tatiana		
	Intérprete	Valiente, Carmen		
	Producción	Producción propia		
1269.	Teatro Corsario	<i>Vampyria</i>	189	1
	Dirección	Jesús Peña		
	Intérprete	Lázaro, Teresa (manipuladora)		
	Intérprete	Mansilla, Olga (manipuladora)		
	Intérprete	Peña, J. (manipulador)		
	Iluminación	Lázaro, Jesús		
	Música	Martín, Juan Carlos		
	Construcción de títeres	Cía Teatro Corsario (construcción de títeres)		
	Producción	Teatro Corsario		
1270.	Teatro Crónico	<i>Pasajeros</i>	173	2
	Dirección	Centeno, Javier; Gallardo, Carmen		
	Ayudantes de dirección	Morón, Carmen		
		Mora, Javier		
	Intérprete	Gallardo, Carmen		
	Intérprete	Jiménez, Guillermo		
	Intérprete	Bernal, Mercedes		
	Intérprete	Solo, Manolo		
	Intérprete	Pipió, José		
	Intérprete	Torralva, J. Ramón		
	Intérprete	Centeno, Javier		
	Música	Solo, Manolo		
		Pipió, José		
	Producción	Producción propia		

1271.	Teatro Crónico	<i>Suspiros de España</i>	496	2-5
	Dirección	Yuste, Paco		
	Intérprete	Gallardo, Carmen		
	Intérprete	Centeno, Javier		
	Intérprete	Bernal, Mercedes		
	Intérprete	Lajurita, Rozario		
	Intérprete	Rodríguez, Manuel		
	Escenografía	Portillo, Manuel (realización)		
	Iluminación	Jiménez Aguilar (diseño)		
	Fotografía	Castilla, Luis		
		Iglesias, Antonio		
	Espacio sonoro	Yuste, Paco		
	Entrenamiento de voz	Martínez, Enrique		
	Música original	Centeno, Javier		
		Yuste, Paco		
	Arreglos musicales	Bernal, Mercedes (arreglos de músicas en directo)		
	Vestuario	Martínez, Migue		
	Vídeo	Jiménez Aguilar		
	Diseño gráfico y multimedia	Jiménez, Carmen		
	Diseño de maquinaria	Peinado, Mamen		
		Kaikeyto		
	Producción	Teatro Crónico; Velázquez, Teresa (producción ejecutiva)		
	Distribución	Velázquez, Teresa		
1272.	Teatro Crónico	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	628	1-3
	Dirección	Quero, Pepe		
	Intérprete	Centeno, Javier		
	Intérprete	Gallardo, Carmen		
	Intérprete	Jiménez, Guillermo		
	Producción	Producción propia		
1273.	Teatro Crónico	<i>Loca historia de</i>	1349	1-3

		<i>MacBeth, La</i>		
	Dirección	Yuste, Paco		
	Intérprete	Álvarez, Chema		
	Intérprete	Gallardo, Carmen		
	Intérprete	Portillo, Manuel		
	Intérprete	Rodríguez, Manuel		
	Iluminación	Jiménez Aguilar		
	Música	Yuste, Paco (música original)		
	Videos	Jiménez Aguilar		
	Producción	Producción propia		
1274.	Teatro de L'Odéon	<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	888	1
	Dirección	Chéreau, Patrice; Calvario, Phillippe		
	Intérprete	Calvario, Phillippe		
	Intérprete	Chéreau, Patrice		
	Producción	Producción propia		
1275.	Teatro de la Abadía	<i>Azaña. Una pasión española</i>	88	1-4
	Dirección	Gómez, José Luis		
	Intérprete	Gómez, José Luis		
	Música	Massó, Alejandro		
	Producción	Producción propia		
1276.	Teatro de la Abadía	<i>Defensa de dama</i>	379	1-2
	Dirección	Gómez, José Luis		
	Intérprete	Hinojosa, Joaquín		
	Intérprete	Mantelga, Rosa		
	Intérprete	Otegui, Juan José		
	Producción	Producción propia		

1277.	Teatro de La Abadía	<i>Comedia sin título</i>	531	4-5
	Dirección	Cintra, Luis Miguel		
	Intérprete	Arias, Ernesto		
	Intérprete	Jiménez, Alberto		
	Intérprete	Ruiz, Chema		
	Intérprete	Nieto, Inma		
	Intérprete	Moreno, Luis		
	Intérprete	Quintana, Lucía		
	Producción	Producción propia		
1278.	Teatro de la Abadía	<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	757	1-2
	Dirección	Gené, Hernán		
	Intérprete	Bermejo, Luis (intérprete-payaso)		
	Intérprete	Cortázar, Julio (intérprete-payaso)		
	Intérprete	Luque, David (intérprete-payaso)		
	Intérprete	Marín, Markos (intérprete-payaso)		
	Intérprete	Merlo, Ramón (intérprete-payaso)		
	Intérprete	Moreno, Daniel (intérprete-payaso)		
	Música	Weill, Kurt (apoyados por la música del compositor alemán)		
	Producción	Producción propia		
1279.	Teatro de la Abadía	<i>Play Strindberg</i>	1073	1-2
	Dirección	Lavaudent, Georges		
	Intérprete	Espert, Nuria		
	Intérprete	Gómez, José Luis		
	Intérprete	Homar, Lluís		
	Producción	Producción propia		
1280.	Teatro de La Abadía	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	1279	1-2
	Dirección	Jemmett, Dan		
	Intérprete	Bellver, Esther		
	Intérprete	Ferreira, Lino		

	Intérprete	Gil, Antonio		
	Intérprete	Luque, David		
	Intérprete	Moreno, Luis		
	Intérprete	Poveda, Marta		
	Producción	Producción propia		
1281.	Teatro de la Abadía	<i>Días mejores</i>	1434	1-2
	Dirección	Rigola, Àlex		
	Intérprete	Arias, Ernesto		
	Intérprete	Escolar, Irene		
	Intérprete	Ferreira, Lino		
	Intérprete	Otero, Ana		
	Intérprete	Pozzi, Tomás		
	Intérprete	Rodríguez, Marc		
	Producción	Producción propia		
1282.	Teatro de la Abadía	<i>Arte de la comedia, El</i>	1642	1-2
	Dirección	Alfaro, Carles		
	Ayudante de dirección	Noia, Fefa		
	Intérprete	Alcobendas, José Luis		
	Intérprete	Barranco, Jesús		
	Intérprete	Benavent, Enric		
	Intérprete	Casablanc, Pedro		
	Intérprete	Galeano, Diego		
	Intérprete	Hinojosa, Joaquín		
	Intérprete	Lodosa, Cipriano		
	Intérprete	Manzano, Lola		
	Intérprete	Marín, Markos		
	Intérprete	Otón, Lidia		
	Escenografía	Alfaro, Carles		
		Actif, Vanessa (ayudante de escenografía)		

	Iluminación	Alfaro, Carles		
	Música	Gutiérrez, José Manuel (ambientación musical)		
	Vestuario	Araujo, María		
	Producción	Producción propia		
1283.	Teatro de la Danza	<i>Verdugo, El</i>	92	1-2
	Dirección	Luis Olmos		
	Intérprete	Burgos, Ángel		
	Intérprete	Díez, Vicente		
	Intérprete	Echanove, Juan		
	Intérprete	G. de las Heras, Pedro		
	Intérprete	Gámez, Luis G.		
	Intérprete	Lorente, David		
	Intérprete	Lucchetti, Alfred		
	Intérprete	Martín, Luisa		
	Intérprete	Ransanz, Fernando		
	Producción	Producción propia		
1284.	Teatro de la Danza	<i>Por un sí o por un no</i>	271	1-2
	Dirección	Luis Olmos		
	Ayudante de dirección	Roberto Álvarez (coordinador)		
	Intérprete	Mestre, Jeannine		
	Intérprete	Morales, Resurrección		
	Intérprete	Ochandiano, Amelia		
	Escenografía	Carascal, Gabriel; CONEFE S.L. (realización)		
	Atrezzo	San-Juan, Beatriz		
	Iluminación	Sáinz, Óscar; Olmos, Luis		
	Fotografía	Vallinas, Jesús		
	Música	Díez Doizy, Yann		
	Vestuario	Engel, M ^a Luisa; San-Juan, Beatriz (sastrería)		

	Diseño gráfico	Ferraro, Gianni		
	Técnico	M.E.T.A. (equipo técnico)		
	Relaciones públicas	Encanto Comunicación (prensa)		
	Administración	Aladro, Federico		
	Producción	Teatro de la Danza (diseño de producción); Gil, Joseba y Zárate, Alberto (producción ejecutiva); Morales, Cristina y Calvo, Marisili (ayudantes de producción)		
	Distribución	Busto, Concha		
1285.	Teatro de la Danza	<i>Gaviota, La</i>	355	1-2
	Dirección	Amelia Ochandiano		
	Intérprete	Abascal, Silvia		
	Intérprete	Casablanc, Pedro		
	Intérprete	Dauder, Jordi		
	Intérprete	Elías, Carmen		
	Intérprete	Enríquez, Roberto		
	Intérprete	Fernández Muro, Marta		
	Intérprete	Mazo, Chema		
	Intérprete	Núñez, Guiozalde		
	Intérprete	Otegui, Sergio		
	Intérprete	Quintana, J. A.		
	Producción	Producción propia		
1286.	Teatro de la Danza	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	419	1-2
	Dirección	Luis Olmos		
	Intérprete	Carballeira, Enriqueta		
	Intérprete	Ferrus, Sandra		
	Intérprete	G. de las Heras, Pedro		
	Intérprete	G. Gámez, Luis		
	Intérprete	González, Julián		

Intérprete	Hernández, Susana
Intérprete	Lorente, David
Intérprete	Maya, Gerardo
Intérprete	Méndez, Virginia
Intérprete	Muñoz, Gloria
Intérprete	Ortega, Julián
Intérprete	Poveda, Marta
Intérprete	Quintana, Lucía
Intérprete	Soler, Coté
Intérprete	Soriano, Charo
Producción	Producción propia

1287.	Teatro de la Danza	<i>Casa de Bernarda Alba</i>	564	5-10
	Dirección	Ochandiano, Amelia		
	Ayudante de dirección	Lozoya, Cris		
	Intérprete	Lozano, Margarita		
	Intérprete	Galiana, María		
	Intérprete	Hidalgo, Concha		
	Intérprete	Sánchez, Aurora		
	Intérprete	Gabriel, Ruth		
	Intérprete	Ferrer, Palmira		
	Intérprete	Gallardo, Nuria		
	Intérprete	Fernández, Candela		
	Intérprete	Cano, Mónica		
	Intérprete	Barrio, Saturna		
	Escenografía	Garay, Ana		
	Iluminación	Gómez Cornejo, Juan		
	Espacio sonoro	De Andrés, Borja		
	Vestuario	Engel, María Luis		
	Diseño de vídeos	Luna, Álvaro		
	Imagen gráfica	Vallinas, Jesús		
	Producción	Teatro de la Danza y Entrecajas		
		Producciones (dirección de		

producción); Martín, Chusa y
Pascual, Daniel (producción
ejecutiva)

1288.	Teatro de la Esquirla	<i>Maquinhahamlet, La</i>	906	1
	Dirección	León, Vicente		
	Intérprete	Capellín, Camino		
	Intérprete	Cárcamo, Eduardo		
	Intérprete	Gallego, Paco		
	Intérprete	Martínez, Rebeca		
	Intérprete	Martínez-Merón, Carlos		
	Escenografía	Barroso, Lola; León, Vicente		
	Iluminación	Barroso, Lola		
	Producción	Producción propia		
1289.	Teatro de la Esquirla	<i>Paisaje con argonautas</i>	907	1
	Dirección	León, Vicente		
	Intérprete	Amores, Raúl		
	Intérprete	Cárcamo, Eduardo		
	Intérprete	Coelho, Claudia		
	Intérprete	Gallego, Paco		
	Intérprete	Gómez, Marta		
	Intérprete	Martínez, Rebeca		
	Intérprete	Vlachopoulou, Eleni		
	Escenografía	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso		
	Iluminación	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso		
	Vestuario	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso		
	Producción	Producción propia		

1290.	Teatro de la Esquirla	<i>Ribera despojada</i>	908	1
	Dirección	León, Vicente		
	Intérprete	Amores, Raúl		
	Intérprete	Cárcamo, Eduardo		
	Intérprete	Coelho, Claudia		
	Intérprete	Gallego, Paco		
	Intérprete	Gómez, Marta		
	Intérprete	Martínez, Rebeca		
	Intérprete	Vlachopoulou, Eleni		
	Escenografía	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso		
	Iluminación	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso		
	Vestuario	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso		
	Producción	Producción propia		
1291.	Teatro de la Esquirla	<i>Medea Material</i>	909	1
	Dirección	León, Vicente		
	Intérprete	Amores, Raúl		
	Intérprete	Cárcamo, Eduardo		
	Intérprete	Coelho, Claudia		
	Intérprete	Gallego, Paco		
	Intérprete	Gómez, Marta		
	Intérprete	Martínez, Rebeca		
	Intérprete	Vlachopoulou, Eleni		
	Escenografía	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso		
	Iluminación	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso		
	Vestuario	Herrarte, Irene; Díez, Alfonso		
	Producción	Producción propia		
1292.	Teatro de la Jácara	<i>Mascarada Canalla</i>	128	1-2
	Dirección	Zurro, Alfonso		
	Intérprete	Luna, Manuela		
	Intérprete	Manzano, Julián		
	Intérprete	Núñez, Íñigo		

	Intérprete	Portillo, Manuel		
	Intérprete	Yuste, Paco		
	Producción	Producción propia		
1293.	Teatro de la Orilla	<i>Perdidas en la galaxia</i>	1360	1
	Dirección	Rocher, Mel		
	Intérprete	Molina, Rosa		
	Intérprete	Rocher, Mel		
	Intérprete	Vélez, Frank		
	Técnico	Pavón, Marta		
	Producción	Junta de distrito de Ciudad Jardín y Asociación Maynake (organizadoras)		
1093.	Teatro de La Scala de Milán	<i>Don Carlo</i>	1364	1
	Compositor	Verdi, Giuseppe		
	Libreto	Méry, François Joseph Du Locle, Camille		
	Producción	Teatro de La Scala de Milán		
1294.	Teatro de la Tarde E.M.F.D.F.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	1123	1
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Benalí, M.C.L.		
	Intérprete	Casán, Mari Carmen		
	Intérprete	Fernández, Carmen		
	Intérprete	Hernández, Rosa M.		
	Intérprete	Millán, Ester		
	Intérprete	Pérez, José Manuel		
	Intérprete	Ríos, Alberto		
	Intérprete	Rodríguez, Ausencia		
	Intérprete	Verdugo, Mercedes		
	Producción	Producción propia		

1295.	Teatro de la Zarzuela y Fundación Caja Madrid	<i>Música clásica</i>	1513	1-4
	Dirección	Cámara, Isabel Menéndez, Natalia (dirección original)		
	Dirección musical	Ramos, Lorenzo		
	Cantante	Escribano, Lucía Sánchez, Francisco Val, Augusto		
	Acompañamiento	Orquesta Filarmónica de Málaga		
	Producción	Teatro de la Zarzuela y Fundación Caja Madrid		
1296.	Teatro de las Maravillas	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	875	1-2
	Dirección	Díaz Calado, Jesualdo; Clavijo, Juan Luis		
	Intérprete	Carrasco, Daniel (actor y marionetista)		
	Intérprete	Díaz Calado, Jesualdo (actor y marionetista)		
	Intérprete	Romero, Irahí (actor y marionetista)		
	Producción	Producción propia		
1297.	Teatro de los Orígenes	<i>Pequeño Estudio para un Retrato</i> <i>[Performances Hilvanadas]</i>	1621	1
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Golvano, Jara		
	Intérprete	González, Lucía		
	Intérprete	Molina, Rosa María		
	Intérprete	Vargas, Andrea		
	Intérprete	Veiga, Irma		
	Relaciones públicas	Szczesmy, Corinne (Comunicación)		
	Producción	Producción propia		
1298.	Teatro de Malta	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	656	1-2
	Dirección	Torres, Marta		
	Intérprete	Blanco, Jesús		
	Intérprete	Manzano, Oti		

	Música	Cebrián, Antonio		
	Coreografía	Cebrián, Antonio		
	Producción	Producción propia		
1299.	Teatro de Malta	<i>hazmerreir</i>	1126	1
	Dirección	Torres, Marta		
	Producción	Producción propia		
1300.	Teatro de Títeres Bolina y Bambo	<i>Chou de Bolina y Bambo, El</i>	390	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1301.	Teatro de Títeres de Otrava	<i>Princesa Mayolneka, La</i>	396	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1302.	Teatro Dei Fauni	<i>Bosque en la maleta, El</i>	917	1-2
	Dirección	Ambrosetti, Santuzza		
	Producción	Producción propia		
1303.	Teatro del Arrabal	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	46	1-3
	Dirección	Pedro Olalla		
	Intérprete	Del Río, Pilar		
	Intérprete	Guerrero, Daniel		
	Intérprete	Puyol, Pablo		
	Intérprete	Rengel, Rafael		
	Intérprete	Salas, María José		
	Escenografía	Banderas, José Antonio		
	Atrezzo	Martín, Margarita		
	Iluminación	Del Campo, Juan Francisco		
	Sonido	Pedro Miguel		
	Música	Vicario, Rafael (encargado de la selección musical)		
	Coreografía	Polo, Juana		

	Vestuario	Del Río, Lourdes; Gómez, Belén, Del Río, María		
	Producción	Producción propia		
1304.	Teatro del Azar	<i>Barroco-roll</i>	178	1
	Dirección	Javier Esteban Lamarca		
	Intérprete	Asenjo, Mercedes		
	Intérprete	Cano, Alejandro		
	Intérprete	Esteban, Alfonso		
	Intérprete	Mateo, Francisco		
	Intérprete	Puebla, Jesús		
	Intérprete	Zamorano, Isabel		
	Fotografía	Sanz, Gerardo		
	Sonido	Esteban, Alfonso		
	Vestuario	Pérez, Mario (diseño) Jiménez, Ángeles (realización)		
	Maquillaje	González, Nati (maquillaje)		
	Caracterización	Fandos, Mercè (pelucas)		
	Vídeo e imagen	Mundimag		
	Diseño gráfico	Prestifilippo, Pablo		
	Producción	Producción propia		
1305.	Teatro del Cosmonauta	<i>Tsunami I</i>	734	1
	Dirección	Rubio Andrade, Sergio		
	Producción	Producción propia		
1306.	Teatro del Cosmonauta	<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	745	1
	Dirección	Rubio, Sergio		
	Producción	Producción propia		
1307.	Teatro del Finikito	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	214	1
	Dirección	Boso, Carlo		

		Sanz, David		
		Del Campo, Eva (dirección artística)		
	Intérprete	Barranco, Catherine		
	Intérprete	Carmona, Leandro		
	Intérprete	Cifrián, Javier		
	Intérprete	Del Campo, Eva		
	Intérprete	Granados, Francisco		
	Intérprete	Guida, Paula		
	Intérprete	Hidalgo, Carlos		
	Intérprete	Ponce, Antonio		
	Intérprete	Sanz, David		
	Iluminación	Otero, Khris		
	Vestuario	Salgado, Pedro		
	Asistente	Sanz, David (asistente de dirección)		
	Producción	Teatro del Finikito; Toro, Marcela (ayudante de producción), Elizabeth Villagómez (asistente a la producción).		
1308.	Teatro del Finikito	<i>Don Quijote</i>	857	1
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Arranz, Jaime		
	Intérprete	Del Campo, Eva		
	Intérprete	Esquivel, Cristhian		
	Intérprete	Laorden, Javier		
	Intérprete	Sanz, David		
	Intérprete	Siller, Ana		
	Producción	Producción propia		
1309.	Teatro del Finikito	<i>Comedia de las comedias, La</i>	1372	1
	Dirección	Boso, Carlos		
	Producción	Producción propia		
1310.	Teatro del Gato	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	378	1-2

	Dirección	Rafael Torán		
	Intérprete	Álvarez, María		
	Intérprete	Calvo, Adelfa		
	Intérprete	Campos, Araceli		
	Intérprete	Del Postigo, Domi		
	Intérprete	Lara, Juan Manuel		
	Intérprete	Moreno, Rosa		
	Intérprete	Palmero, Sole		
	Intérprete	Rosso, María Alfonsa		
	Intérprete	Salazar, Antonio		
	Producción	Producción propia		
1311.	Teatro del Gato	<i>Cerco de Leningrado, El</i>	718	1-3
	Dirección	Torán, Rafael		
	Intérprete	Campos, Araceli		
	Intérprete	Lagarde, Puchi		
	Producción	Teatro Cervantes		
		Ayuntamiento de Málaga (colaboran)		
1312.	Teatro del Gato	<i>Bastión y Bastiana</i>	801	1-4
	Dirección	Torán, Rafael y Meling, Erik		
	Dirección musical	De Gálvez, Francisco		
	Intérprete	Corado, Juan Manuel		
	Intérprete	Del Pino, María Berna		
	Intérprete	Martínez, José Francisco		
	Acompañamiento	Orquesta de la Universidad de Málaga		
	Escenografía	Aguilar, Paco		
	Vídeo e imagen	Mula, Emilio (diseño de animación)		
	Producción	Producción propia		
1313.	Teatro del Gato	<i>Chantajista, El</i>	1195	1
	Dirección	Torán, Rafael		
	Intérprete	Castillo-Romero, Rafa		

	Intérprete	González Sánchez, Ana (colaboración de la niña)		
	Intérprete	Ruiz, Noemí		
	Iluminación	Reina, Pedro		
	Música	Gómez, Pablo		
	Vestuario	Artistk, Aixa		
	Diseño gráfico	Aguilar, Paco (ilustraciones); Godoy, Diego (diseño publicitario)		
	Secretaría	Martos, Eva (secretaría de producción)		
	Asesoría	ASEGA (gestoría)		
	Producción	Teatro del Gato. Málaga 2007; G. Devea, Marina (auxiliar de producción); Centro Cultural Generación del 27, de la Diputación Provincial de Málaga, el Centro del Profesorado de Málaga, de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía,		
1314.	Teatro del Lazzi	<i>Suero de la verdad, El</i>	709	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1315.	Teatro del Lazzi	<i>Nueva familia, La</i>	1426	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1316.	Teatro del Malecón	<i>Relevo, El</i>	365	1
	Dirección	León, Mercedes		
	Intérprete	Antiñolo, Fernando		
	Intérprete	Castro, Lorena		
	Intérprete	González, Lydia		
	Intérprete	Mateo, Antonio		
	Intérprete	Navarro, Marcos		
	Intérprete	Ocaña, M. ^a Luisa		
	Intérprete	Pérez, Encarna		

	Intérprete	Recio, Antonio.		
	Intérprete	Roa, Emilio		
	Intérprete	Ruiz, Juan		
	Producción	Producción propia		
1317.	Teatro del mentidero	<i>Deliciosa provocación</i>	878	1-2
	Dirección	Escalante, Santiago		
	Intérprete	Rivero, Ramón		
	Producción	Producción propia		
1318.	Teatro del mentidero	<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	1028	1-2
	Dirección	Escalante, Santiago		
	Intérprete	Rivero, Ramón		
	Producción	Producción propia		
1319.	Teatro del mentidero	<i>Mi madre amadísima</i>	1029	1-2
	Dirección	Escalante, Santiago		
	Intérprete	Rivero, Ramón		
	Producción	Producción propia		
1320.	Teatro del Mentidero	<i>Imperio del Olvido, El</i>	1177	1-3
	Dirección	Escalante, Santiago		
	Intérprete	Lara, Rosario		
	Intérprete	Pardo, Teresa		
	Intérprete	Rivero, Ramón		
	Producción	Producción propia		
1321.	Teatro del Mentidero	<i>Espacio</i>	1332	1-3
	Dirección	Escalante, Santiago		
	Intérprete	Boukrim, Youssef		
	Intérprete	Díaz, Ana Rosa (mezzosoprano y actriz)		
	Intérprete	Rivero, Ramón		
	Cantante	Díaz, Ana Rosa (mezzosoprano y actriz)		

	Escenografía	Escalante, Santiago		
	Iluminación	Romero, David		
	Producción	Producción propia		
1322.	Teatro del Mentidero	<i>Si yo les contara...</i>	1674	1-2
	Dirección	Escalante, Santiago		
	Intérprete	Rivero, Ramón		
	Intérprete	Roukrim; Youssef		
	Escenografía	González, Ramón; Escalante, Santiago		
	Iluminación	González, Ramón; Escalante, Santiago		
	Vestuario	Agudelo, Magnolia		
	Producción	Producción propia		
1323.	Teatro del Norte	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	142	1-2
	Dirección	Etelvino Vázquez		
	Intérprete	González, Moisés		
	Intérprete	Lorenzo, Carlos		
	Intérprete	Vázquez, Etelvino		
	Producción	Producción propia		
1324.	Teatro del Olivar	<i>Casa de muñecas</i>	287	1-2
	Producciones Teatrales Contemporáneas			
	Dirección	Ruiz, María		
	Intérprete	Casablanc, Pedro		
	Intérprete	Casamayor, Lola		
	Intérprete	Cunill, Gonzalo		
	Intérprete	Fernández, Modesto		
	Intérprete	Frau, Ana		
	Intérprete	Martín, Ángeles		
	Producción	Teatro del Olivar Producciones Teatrales Contemporáneas		

1325.	Teatro del Pitrarco	<i>Venus de Klörjstein</i>	1088	1
	Dirección	García Torres, Pablo		
	Intérprete	Sánchez, Irene		
	Producción	Producción propia		
1326.	Teatro del Sol	<i>Fama. El musical</i>	1207	1-23
	Dirección	Alguersuari, Oleguer (dirección musical); Gallofré, Guillem (dirección musical residente); Ribalta, Ramón (dirección del espectáculo)		
	Dirección musical	Casals, Joan (dirección musical)		
	Intérprete	Alcover, Sergio		
	Intérprete	Cano, Noelia		
	Intérprete	Castaño, Cristina		
	Intérprete	Coll, Jordi		
	Intérprete	Dávila, Juan		
	Intérprete	De Victoria, Sandra		
	Intérprete	González, Ferrán		
	Intérprete	Grifell, Jordi		
	Intérprete	M. M., Antonio		
	Intérprete	Márquez, Carmen		
	Intérprete	Martínez, Damaris		
	Intérprete	Peñas, Esther		
	Intérprete	Santos, María José		
	Intérprete	Toca, Javier		
	Intérprete	Toscano, Salvador		
	Intérprete	Vázquez, Paula		
	Coreografía	Comín, Coco (coreografía) Estévez, Evangelina (Maestra repetidora de ballet)		

		Alonso, Guillem (Coreografía claqué)		
	Producción	Videomedia y Teatro del Sol de Sabadell		
		Muñiz, Javier (productor)		
		Pérez, Gonzalo (productor)		
1327.	Teatro del Temple	<i>Picasso adora la Maar</i>	589	1
	Dirección	Martín, Carlos		
	Intérprete	Bataille, Sylvie		
	Intérprete	Benaque, Juan Ramón		
	Intérprete	De Inza, Cristina		
	Intérprete	Fraguas, Francisco		
	Intérprete	Joven, Ricardo		
	Intérprete	Latorre, Gabriel		
	Intérprete	Pérez Bea, Amor		
	Intérprete	Plano, Laura		
	Producción	Producción propia		
1328.	Teatro del Temple	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	1018	1
	Dirección	Martín, Carlos		
	Intérprete	Aranda, Javier		
	Intérprete	Esteban, José L.		
	Intérprete	Fraguas, Francisco		
	Intérprete	García, Ana		
	Intérprete	Gómez-Lacuerva, Laura		
	Producción	Producción propia		
1329.	Teatro del Temple	<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	1072	1
	Dirección	Martín, Carlos		
	Intérprete	Esteban, José L.		
	Intérprete	Fraguas, Francisco		
	Intérprete	Lasierra, Rosa		
	Intérprete	Meléndez, Santiago		
	Intérprete	Usón, Jorge		

	Intérprete	Yáñez, Cristina		
	Producción	Producción propia		
1330.	Teatro del Vacío	<i>Hombre del saco, El</i>	11	1
	Dirección	Sedeño López, José Antonio		
	Intérprete	Medina, Esther		
	Intérprete	Orozco, David		
	Intérprete	Ortiz, Jesús		
	Intérprete	Vega, Ana		
	Intérprete	Xabier, Gilen		
	Sonido	Sánchez Orellana, Lesslie		
	Música	Jorge Rivera (diseño de sonido)		
	Diseño gráfico	Rivera, Jorge		
	Producción	Producción propia		
1331.	Teatro del Vacío	<i>Trastos</i>	134	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1332.	Teatro del Vacío	<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	293	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1333.	Teatro del Velador	<i>SVO-ZOSK</i>	574	1
	Dirección	Caballero, Juan Dolores		
	Ayudante de dirección	Bajhda, Mustafa		
	Intérprete	Cañadas, Manuel		
	Intérprete	Gómez, Judith		
	Intérprete	Moreno Ortega, José Manuel		
	Intérprete	Salas, Manuel		
	Intérprete	Vargas Rubio, Miguel Ángel		
	Música	Almendral, Inmaculada		

	Coreografía	Creación colectiva		
	Vestuario	Nieto, Manuel		
	Producción	Producción propia		
1334.	Teatro del Velador	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	621	1-2
	Dirección	Caballero, Juan Dolores		
	Intérprete	Bahja, Mustapha		
	Intérprete	Cordero, Bene		
	Intérprete	Del Barco, Chema		
	Intérprete	Díaz, Luis		
	Intérprete	Macías, Juanjo		
	Intérprete	Rubio, Eva		
	Intérprete	Torres, Rebeca		
	Intérprete	Vargas, Miguel Ángel		
	Producción	Producción propia		
1335.	Teatro del velador	<i>Belle cuisine, La</i>	690	1-2
	Dirección	Caballero, Juan Dolores		
	Intérprete	Bahja, Mustapha		
	Intérprete	Cordero, Benito		
	Intérprete	Del Barco, Chema		
	Intérprete	Macías, Juanjo		
	Intérprete	Moreno, Eva		
	Intérprete	Ruiz-Medina, Luis		
	Intérprete	Torres, Rebeca		
	Producción	Producción propia		
1336.	Teatro del Velador	<i>Patio, El</i>	1079	1-2
	Dirección	Caballero, Juan Dolores		
	Intérprete	Cardoso, Louise (bailarina)		
	Intérprete	Ciruelo, Virginia (bailarina)		
	Intérprete	Cordero, Benito		
	Intérprete	Domínguez, Ariadna (bailarina)		

	Intérprete	Macías, Juanjo		
	Intérprete	Paredes, Ana (bailarina)		
	Intérprete	Ruiz Canivell, María (bailarina)		
	Intérprete	Ruiz Medina, Luis		
	Música	Almendral, Inmaculada		
	Coreografía	Caballero, Juan Dolores		
	Producción	Producción propia		
1337.	Teatro del Velador	<i>Noche, La</i>	1438	1-3
	Dirección	Caballero, Juan Dolores		
	Intérprete	Bahja, Mostapha		
	Intérprete	Cordero, Benito		
	Intérprete	Macías, Juan José		
	Intérprete	Nieto, José Luis		
	Intérprete	Ruiz-Medina, Luis		
	Producción	Producción propia		
1338.	Teatro del Velador	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	1532	1-2
	Dirección	Dolores Caballero, Juan		
	Intérprete	Bajha, Mostapha		
	Intérprete	Borrallo, Rocío		
	Intérprete	Cordero, Benito		
	Intérprete	Corrientes, Juan Luis		
	Intérprete	Macías, Juan José		
	Intérprete	Mora, Abel		
	Intérprete	Peña, Álex		
	Intérprete	Rubio, Eva		
	Intérprete	Ruiz-Medina, Luis		
	Intérprete	Sayago, Mari Paz		
	Producción	Producción propia		
1339.	Teatro del Velador	<i>Dröppo</i>	1634	1
	Dirección	González Caballero, Juan		

		Dolores		
	Intérprete	Bajha, Mostapha		
	Intérprete	Borrallo, Rocío		
	Intérprete	Cordero, Benito		
	Intérprete	Corrientes, Juan Luis		
	Intérprete	Macías, Juan José		
	Intérprete	Mora, Abel		
	Intérprete	Peña, Álex		
	Intérprete	Rubio, Eva		
	Intérprete	Ruiz-Medina, Luis		
	Intérprete	Sayago, Mari Paz		
	Producción	Producción propia		
1340.	Teatro Delusio	<i>Familia Flöz, La</i>	1119	1-2
	Dirección	Vogel, Michael		
	Intérprete	González, Paco		
	Intérprete	Kautz, Sebastian		
	Intérprete	Leese, Björn		
	Intérprete	Schüler, Hajo		
	Intérprete	Von Den Steinen, Jesko		
	Producción	Producción propia		
1341.	Teatro El Cruce	<i>Noche del oso, La</i>	565	1
	Dirección	Caballero, Ernesto		
	Intérprete	Cabeza, Crispulo		
	Intérprete	Ramallo, Fernando		
	Intérprete	Yebra, Eloi		
	Producción	Producción propia		
1342.	Teatro El Cruce	<i>Sentido del deber</i>	889	1-2
	Dirección	Caballero, Ernesto		
	Producción	Producción propia		

1343.	Teatro El Cruce	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	898	1
	Dirección	Caballero, Ernesto		
	Intérprete	Codina, Juan Antonio		
	Intérprete	Hernández, Natalia		
	Intérprete	Hernández, Susana		
	Intérprete	Martínez, Jaime		
	Intérprete	Talavera, Juan Carlos		
	Música	Lou Reed		
	Producción	Producción propia		
1344.	Teatro El Cruce	<i>Auto</i>	1159	1-5
	Dirección	Caballero, Ernesto		
	Intérprete	Díez, Vicente		
	Intérprete	Machi, Carmen		
	Intérprete	Rolandi, Marisol		
	Intérprete	Santolaria, Eva		
	Producción	Producción propia		
1345.	Teatro El Cruce	<i>Tortuga de Darwin, La</i>	1347	1-2
	Dirección	Caballero, Ernesto		
	Intérprete	Díez, Vicente		
	Intérprete	Hernández, Susana		
	Intérprete	Machi, Carmen		
	Intérprete	Talavera, Juan Carlos		
	Producción	Producción propia		
1346.	Teatro en el aire	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	1240	1-6
	Dirección	Rodríguez, Lidia		
	Intérprete	Nieto, Jesús		
	Intérprete	Peregrina, Cristina		
	Intérprete	Porrata, Dhapné		
	Intérprete	Ramos, Ana		
	Intérprete	Rodríguez, Lidia		

	Intérprete	Sarmiento, Carlos Javier		
	Intérprete	Van Der Maas, Kateleine		
	Intérprete	Villagrán, Rodrigo		
	Producción	Producción propia		
1347.	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas	<i>Miguel de Molina</i>	96	1-33
	Mayores de Málaga (CAEMM)			
	Dirección	Esteban, Jacinto		
	Dirección	Soto, Juan J.		
	musical			
	Intérprete	Acejo, Rafael		
	Intérprete	Puyuelo, Víctor		
	Escenografía	Hernández, Julio		
	Atrezzo	Delgado, Yolanda		
	Iluminación	Polifonía Asesor; Sánchez Morón, Manuel		
	Fotografía	Ortián, E.		
	Sonido	Polifonía Asesor; Sánchez Morón, Manuel		
	Música	Soto, Juan J. (director musical)		
	Coreografía	Ballet Español de Mati Díaz		
	Vestuario	Navas de la Torre, Remedios		
	Diseño gráfico	Bornoy, Pepe		
	Maquinaria	Martínez, F.		
	Regiduría	Pastor, Manolo		
	Producción	Producción propia		
1348.	Teatro Ensayo Popular y de Artes	<i>Flores para un cumpleaños</i>	123	1-9
	Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)			
	Dirección	Esteban, Jacinto		
	Intérprete	Puyuelo, Víctor		
	Intérprete	Quevedo, Silvia		
	Intérprete	Salas, Pepe		
	Producción	Producción propia		

- 1349. Teatro Ensayo Popular y de Artes** *Señoritas del Limonar, Las* **392** **1-12**
Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)
- Dirección** Esteban, Jacinto
- Intérprete** Graciela
- Intérprete** Puyuelo, Víctor
- Intérprete** Salas, Pepe
- Intérprete** Souza, Antonio
- Producción** Producción propia
-
- 1350. Teatro entre comillas** *Charcutería fina* **1270** **1**
- Dirección** La Compañía
- Producción** Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Málaga
(organiza el I Festival de Teatro Joven)
-
- 1351. Teatro Español** *Romeo y Julieta* **53** **17-18**
- Dirección** Margallo, Olga
- Intérprete** Ullate Roche, Víctor
- Intérprete** Raggio, Marina
- Intérprete** García, Rosa Clara
- Intérprete** Villanueva, Iván
- Intérprete** Gil, Víctor
- Intérprete** Mata, Manuel
- Intérprete** Vergara, Celia
- Colaboración especial** Martínez, Petra
- Colaboración especial** Margallo, Juan
- Música** Marín, Mariano
- Producción** Producción propia
-
- 1352. Teatro Español** *Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)* **1145** **1-2**
- Dirección** Gas, Mario
- Intérprete** Álvarez, Roberto
- Intérprete** Anaya, Elena
- Intérprete** Collet, Jordi

	Intérprete	Danechvar, Hamid		
	Intérprete	El Hafi, Mohamed		
	Intérprete	El Houari, Mostafa		
	Intérprete	Karimi, Driss		
	Intérprete	Krim, Hamid		
	Intérprete	Muñoz, Gloria		
	Intérprete	Ouazzani, Mehdi		
	Intérprete	Peña, Vicky		
	Producción	Producción propia		
1353.	Teatro Español	<i>Glengarry Glen Ross</i>	1624	1-2
	Dirección	Veronese, Daniel		
	Intérprete	Bosch, Jorge		
	Intérprete	De Castro, Gonzalo		
	Intérprete	García Millán, Ginés		
	Intérprete	Herrera, Andrés		
	Intérprete	Hipólito, Carlos		
	Intérprete	Iglesias, Alberto		
	Intérprete	Jiménez, Alberto		
	Producción	Producción propia		
1354.	Teatro Español y El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)	<i>Regreso al hogar</i>	1516	1-2
	Dirección	Madico, Ferran		
	Intérprete	Lucchetti, Francesc		
	Intérprete	Márquez, Áurea		
	Intérprete	Moya, Ricardo		
	Intérprete	Ortega, Julián		
	Intérprete	Otegui, Sergio		
	Intérprete	Ulloa, Tristán		
	Producción	Teatro Español y El Centro d'Arts Escèniques de Reus (CAER)		

1355.	Teatro Galiano 108	<i>Santa Cecilia</i>	478	1
	Dirección	José A. González		
	Intérprete	Vivian Acosta.		
	Escenografía	González, José A.		
	Producción	Producción propia		
1356.	Teatro Gorakada	<i>Ciudad inventada, La</i>	1361	1-2
	Dirección	Oregi, Jokin		
	Intérprete	Cruz Gurrutzaga, José		
	Intérprete	Enbeita, Oihane		
	Intérprete	Gaztañaga, Miren		
	Intérprete	Soletto, Susana		
	Música	Ramos, Santiago		
	Producción	Producción propia		
1357.	Teatro Impar	<i>Vendedor de cuentos</i>	60	1
	Dirección	Javier Veiga		
	Intérprete	Hernáiz, Susana		
	Intérprete	Martín, Chani		
	Intérprete	Ortega, David		
	Intérprete	Repila, Tomás		
	Intérprete	Singer, Scott		
	Intérprete	Zaragoza, Pepa		
	Iluminación	Calvo, Pablo		
		Echeverz, Rafael		
	Música original	Villegas, Óscar G.		
	Maquillaje	Ortega, Domingo;		
	Caracterización	Zaragoza, Pepa		
	Producción	Producción propia		
1358.	Teatro Impar	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	699	1-2
	Dirección	Veiga, Javier		
	Intérprete	Calleja, Luis		

	Intérprete	Cívico, Daniel		
	Intérprete	Coll, Javier		
	Intérprete	Martín, Chani		
	Intérprete	Ortega, David		
	Intérprete	Repilla, Tomás		
	Música	Villegas, Óscar G.		
	Producción	Producción propia		
1359.	Teatro Knijo	<i>Señorita Elvira, La</i>	456	2
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1360.	Teatro Knijo	<i>Caso de las petunias pisoteadas, El</i>	1085	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1361.	Teatro La Fenice	<i>Rondine, La</i>	1506	1
	Compositor	Puccini, Giacomo		
	Libreto	Adami, Giuseppe		
	Orquesta y Coro	Orquesta y Coro del Teatro La Fenice		
1362.	Teatro La Quimera	<i>Buscón, El</i>	57	1-5
	Dirección	Andrés Cienfuegos y Tomás Martín		
	Intérprete	Aguado, Nuria		
	Intérprete	Álvarez, Yolanda		
	Intérprete	Ávila, Javier		
	Intérprete	Cárdaba, Fernando		
	Intérprete	Cienfuegos, Andrés		
	Intérprete	Pérez, Juan Manuel		
	Intérprete	Sorhegui, Selma		
	Intérprete	Téllez, Ángel		
	Producción	Producción propia		

- 1363. Teatro La Tabarra *Increíble historia de un tal Cristóbal Colón, La* 393 1**
Dirección La Compañía
Producción Producción propia
- 1364. Teatro La Tartana *Piratas* 1256 1-2**
Dirección Muñoz, Juan
Manipulador Cazalilla, Carlos
Manipulador Fariás, José Luis
Manipuladora Hernández, Carmen
Manipuladora Muñoz, Elena
Música Manrique, José
Producción Producción propia
- 1365. Teatro Laraña *Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo* 351 1-18**
Dirección Juan Manuel Lara
Intérprete Baquero, Carmen
Intérprete Reina, Salvador
Intérprete Roig, Natalia
Intérprete Salut, Olga
Intérprete Velasco, Eduardo
Cantante Free Soul Band:
Abad, José
Cantero, Roberto
Fernández, Jaime
Insausti, Laura
Insausti, Rafa
Rocher, Kiko
Técnico Molina, Miguel
Producción Producción propia
- 1366. Teatro Lírico Andaluz *Don Giovanni* 1 3**
Dirección escénica Prados, Pablo
Dirección musical Díez Boscovich, Arturo

	Solista	Prados, Pablo		
	Solista	Corado, Juan Manuel		
	Solista	Pacetti, Luis María		
	Solista	Arrabal, Alberto		
	Solista	Martín, Lourdes		
	Solista	Velasco, Arantxa		
	Solista	Gallardo, Helena		
	Solista	Del Castillo, Damián		
	Producción	Producción propia		
1367.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Tabernera del puerto, La</i>	194	3-6
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Escenografía	Díaz, Guillermo		
	Coreografía	Sánchez, Ana		
	Sastrería	Rubio, Victoria		
	Diseño gráfico	Martín, Sergio		
	Regiduría	Domínguez, Rodrigo		
		Gallardo, Eva		
	Maestro repetidor	Thiebaut, Jerome		
	Producción	Producción propia		
1368.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Del manojito de rosas, La</i>	436	1-5
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1369.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Katiuska</i>	506	1-4
	Dirección escénica	Romero, Óscar		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Solista	Díaz, José Antonio		
	Solista	Fernán, Pedro		
	Solista	Molina, Alicia		

	Solista	Orti, Victoria		
	Solista	Pacetti, Luis		
	Solista	Redoli, Mari Paz		
	Solista	Torres, Antonio		
	Solista	Úbeda, Vicente		
	Orquesta y coro	Teatro Lírico Andaluz		
	Producción	Producción propia		
1370.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Verbena de la paloma, La</i>	618	11
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Solista	Torres, Antonio		
	Solista	Prados, Pablo		
	Solista	Pacetti, Luis María		
	Solista	Martín, Lourdes		
	Solista	Leiva, Yaiza		
	Solista	Romero, Cristina		
	Solista	Galindo, Susana		
	Solista	Guardiola, Miguel		
	Solista	Cerrada, Alberto		
	Solista	Domínguez, Rodrigo		
	Solista	Thiebaut, Jerome		
	Solista	Cerezo, Javier		
	Solista	Chaves, Rafael		
	Solista	Sánchez, Patricio		
	Escenografía	Díaz, Guillermo		
	Coreografía	Sánchez, Ana		
	Sastrería	Rubio, Victoria		
	Diseño gráfico	Martín, Sergio		
	Regiduría	Domínguez, Rodrigo		
		Gallardo, Eva		
	Maestro repetidor	Thiebaut, Jerome		
	Producción	Producción propia		

1371.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gavilanes, Los</i>	622	11-13
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Solista	Gallardo, Helena		
	Solista	Martín, Lourdes		
	Solista	Ávila, Isabel		
	Solista	Lara, Beatriz		
	Escenografía	Díaz, Guillermo		
	Coreografía	Sánchez, Ana		
	Sastrería	Rubio, Victoria		
	Diseño gráfico	Martín, Sergio		
	Regiduría	Gallardo, Eva		
	Maestro repetidor	Thiebaut, Jerome		
	Producción	Producción propia		
1372.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	870	1-4; 6
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Solista	De las Parásceves, Pilar		
	Solista	Del Castillo, Damián		
	Solista	Martías, Auxiliadora		
	Solista	Martín, Lourdes		
	Solista	Molina, Alicia		
	Solista	Pacetti, Luis María		
	Solista	Pérez, Nuria		
	Solista	Prados, Pablo		
	Solista	Rodríguez, Jennifer		
	Solista	Sánchez, Juan Patricio		
	Solista	Velasco, Arancha		
	Producción	Producción propia		
1373.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Dúo de la africana, El</i>	1092	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		

	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Solista	Ávila, Isabel		
	Solista	Cerrada, Alberto		
	Solista	Chavez, Rafael		
	Solista	Galindo, Susana		
	Solista	Gallardo, Helena		
	Solista	Pacetti, Luis María		
	Solista	Prados, Pablo		
	Solista	Sánchez, Juan Patricio		
	Escenografía	Díaz, Guillermo		
	Coreografía	Sánchez, Ana		
	Vestuario	Rubio, Victoria (sastrería)		
	Diseño gráfico	Martín, Sergio		
	Regiduría	Domínguez, Rodrigo; Gallardo, Eva		
	Maestro repetidor	Thiebaut, Jerome		
	Producción	Producción propia		
1374.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Claveles, Los</i>	1127	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Solista	Ávila, Isabel		
	Solista	Bravo, Vicky		
	Solista	Castillo, Rafael		
	Solista	Chaves, Rafael		
	Solista	De las Parásceves, Pilar		
	Solista	Domínguez, Rodrigo		
	Solista	Guardiola, Miguel		
	Solista	Iglesias, Carmen		
	Solista	Lara, Beatriz		
	Solista	Leiva, Yaiza		
	Solista	López, Sergio		
	Solista	Orti, Victoria		

	Solista	Pacetti, Luis María		
	Solista	Prados, Pablo		
	Solista	Thiebaut, Jerome		
	Solista	Vera, Elisabeth		
	Escenografía	Díaz, Guillermo		
	Coreografía	Sánchez, Ana		
	Sastrería	Rubio, Victoria		
	Diseño gráfico	Martín, Sergio		
	Regiduría	Domínguez, Rodrigo		
		Gallardo, Eva		
	Maestro repetidor	Thiebaut, Jerome		
	Producción	Producción propia		
1375.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	1174	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Narrador	Taibo, Rafael		
	Presentadora	Valenzuela, Laura		
	Solista	Gallardo, Elena		
	Solista	Del Pino, Andrés		
	Solista	Orozco, Guillermo		
	Solista	Prados, Pablo		
	Solista	Blanco, Helena		
	Solista	Pacetti, Luis María		
	Solista	Castaño, Gema		
	Solista	Guardiola, Miguel		
	Producción	Producción propia		
1376.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	1239	1-26
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		

1377.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Club de la Ópera, El</i>	1249	1-10
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1378.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Una noche en Broadway</i>	1277	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Solista	Barona, Juan Carlos		
	Solista	Castaño, Gema		
	Solista	Lara, Beatriz		
	Solista	Prados, Pablo		
	Producción	Producción propia		
1379.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Antología de la Zarzuela</i>	1419	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1380.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Canción napolitana, La</i>	1441	1-2
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1381.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	1458	1-2
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1382.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Zarzuela cantada y contada, 1ª parte, La</i>	1490	1-2
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		

1383.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Magia de Broadway, La</i>	1502	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1384.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Éxitos de la Lírica Universal</i>	1508	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1385.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Canto en la ópera, opereta, zarzuela y musical: síntesis del 2º año del Club de la Ópera</i>	1541	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1386.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo, Los</i>	1542	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1387.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Arias de Ópera</i>	1618	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1388.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Canción internacional española, La</i>	1643	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1389.	Teatro Lírico Andaluz	<i>Romanzas de zarzuela</i>	1677	1
	Dirección escénica	Prados, Pablo		

	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1390.	Teatro Los Claveles	<i>Miau-guau-kikiriki</i>	1110	1-4
	Dirección	García, Paca		
	Manipuladora	García, Paca		
	Manipulador	Roca, Aniceto		
	Producción	Producción propia		
1391.	Teatro Malandro	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	1248	1-2
	Dirección	Porras, Omar		
	Intérprete	Bibet, Delphine		
	Intérprete	Cabello, Francisco		
	Intérprete	Couchard, Jean-Luc		
	Intérprete	Figuéreo, Camille		
	Intérprete	Fortier, Louis		
	Intérprete	Gagneux, Stéphanie		
	Intérprete	Le Louarn, Pierre-Yves		
	Intérprete	Medina, Fabiana		
	Intérprete	Plumecocq-Mech, Juliette		
	Intérprete	Suárez, Emiliano		
	Música	Asaresi, José Luis; Porras, Omar		
	Coreografía	Medina, Fabiana		
	Colaboración	Patrocinado por el D.I.P. del Estado de Ginebra y el Departamento de Asuntos Exteriores de la ciudad de Ginebra		
	Producción	Théâtre Forum Meyrin, Théâtre de Vidy-Lausanne E.T.E., Casa de la Cultura de Loire-Atlantique (Nantes), Théâtre du Gymnase (Marsella), Theatre de Namur, Espace Malraux (Chambery), Chateau-Rouge (Annemasse), Théâtre de la Ville (París),		

1392.	Teatro Meridional	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	26	1-2
	Dirección	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Sánchez Zafra, Óscar		
	Intérprete	Seresesky, Marina		
	Intérprete	Vidal, Paloma		
	Iluminación	Perdiguero, Luis; Pérez, Alberto		
	Música	Sánchez, Óscar		
	Vestuario	Llena, Ana		
	Producción	Producción propia		
1393.	Teatro Meridional	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	44	1-2
	Dirección	Miguel Seabra		
	Intérprete	Álvaro Lavín		
	Producción	Producción propia		
1394.	Teatro Meridional	<i>Historias de amor para criaturas</i>	242	1
	Dirección	Álvaro Lavín		
	Intérprete	Delgado, Chus		
	Intérprete	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Sánchez Zafra, Óscar		
	Intérprete	Vidal, Paloma		
	Cantante	Gadea San Román		
	Música	Sánchez Zafra, Óscar		
	Producción	Producción propia		
1395.	Teatro Meridional	<i>Cyrano</i>	450	1-4
	Dirección	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Sánchez, Óscar		
	Intérprete	Szerezovsky, Marina		
	Intérprete	Vidal, Paloma		

	Producción	Producción propia		
1396.	Teatro Meridional	<i>Dionisio Guerra</i>	668	1
	Dirección	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Adeva, Chema		
	Intérprete	Hernáiz, Susana		
	Iluminación	Perdiguero, Luis (diseño); Rodríguez, Enrique (técnico)		
	Fotografía	Salvatierra, Julio		
	Música	Sánchez, Óscar		
	Vestuario	Ramón-Laca, Lucía		
	Diseño gráfico	Salerno, Susana		
	Producción	Teatro Meridional y Producciones Cachivache, en colaboración con la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes		
	Distribución	Cachivache S.L.		
1397.	Teatro Meridional	<i>Isla de San Borondón, La</i>	1247	1-2
	Dirección	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Blanca, Esther		
	Intérprete	Delibes, Amalia		
	Intérprete	Quintanilla, Quique		
	Intérprete	Villota, Eugenio		
	Música	Sánchez Zafra, Óscar		
	Producción	Producción propia		

1398.	Teatro Meridional	<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	1437	1
	Dirección	Salvatierra, Julio		
	Intérprete	Callejo, Luis		
	Intérprete	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Martín, Chani		
	Intérprete	Seresesky, Marina		
	Intérprete	Vidal, Paloma		
	Intérprete	Villanueva, Iván		
	Producción	Producción propia		
1399.	Teatro Meridional	<i>Miguel Hernández</i>	1486	1
	Dirección	Szerezevsky, Marina; Lavin, Álvaro		
	Intérprete	Hernáiz, Susana		
	Intérprete	Lavín, Álvaro		
	Intérprete	Pico, Esteban		
	Intérprete	Sánchez Zafra, Óscar		
	Intérprete	Szerezevsky, Marina		
	Intérprete	Vidal, Paloma		
	Producción	Producción propia		
1400.	Teatro Mijas	<i>¡Gabriel, regresa!</i>	1260	1
	Dirección	España, Manuel		
	Intérprete	Cristofani, Ana María		
	Intérprete	Quintana, Remedios		
	Intérprete	Tejón, Paco		
	Producción	Asociación Maynake (organizadora)		
1401.	Teatro Musical de Vladimir Nazarov	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	835	1
	Dirección	Nazarov, Vladimir (director artístico);		

		Popkov, Nikolay (director de escena); Reutt, Vladimir (director musical)		
	Coreografía	Sinelnikova, Anastasia		
	Producción	Producción propia		
1402.	Teatro Musical Jábega	<i>No hay más que hoy</i>	1223	1-3
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Güiz, Javi		
	Intérprete	López, Adrián		
	Intérprete	López, Ismael		
	Intérprete	Martín, Lydia		
	Intérprete	Oliva, Javier		
	Intérprete	Rodríguez, Irene		
	Intérprete	Rojo, Baldo		
	Intérprete	Ruiz, Vivi		
	Producción	Producción propia		
1403.	Teatro Mutis	<i>Crispín en el reino de Pasimisí</i>	539	1
	Dirección	Hernández Camacho, Carlos		
	Producción	Producción propia		
1404.	Teatro Mutis	<i>Primera escuela de colinas verdes, La</i>	687	1
	Dirección	Hernández Camacho, Carlos		
	Producción	Producción propia		
1405.	Teatro Mutis	<i>Crispín y el ogro</i>	1064	1-2
	Dirección	Hernández Camacho, Carlos		

	Intérprete	Cárdaba, Fernando		
	Intérprete	Hernández, Paloma		
	Intérprete	Marcos, Raúl		
	Intérprete	Racionero, Eva		
	Intérprete	Regueiro, Verónica		
	Producción	Producción propia		
1406.	Teatro Mutis	<i>Maldición de Sésamus, La</i>	1338	1-2
	Dirección	Hernández Camacho, Carlos		
	Intérprete	Cárdaba, Fernando (actor-manipulador)		
	Intérprete	Hernández, Paloma (actriz-manipuladora)		
	Intérprete	Marcos, Raúl (actor-manipulador)		
	Intérprete	Porras, Mar (actriz-manipuladora)		
	Intérprete	Rodríguez, Raquel (actriz-manipuladora)		
	Música	Villegas, Óscar G.		
	Producción	Producción propia		
1407.	Teatro Mutis	<i>Cuento de brujas</i>	1415	1-2
	Dirección	Hernández Camacho, Carlos		
	Intérprete	Cárdaba, Fernando (actor-manipulador)		
	Intérprete	Hernández, Paloma (actor-manipulador)		
	Intérprete	Marcos, Raúl (actor-manipulador)		
	Escenografía	Hernández, Carlos; Teatro Mutis (realización de)		
	Música	Villegas, Óscar G.		
	Construcción de títeres	Hernández, Carlos (muñecos)		
	Producción	Producción propia		
1408.	Teatro Negro de Marionetas de Shangai, de la República Popular China	<i>Concierto de primavera</i>	85	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		

1409.	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	803	1
	Dirección	Plaza, Francisco		
	Actor negro	Benes, Petr		
	Actor negro	Blanar, Marek		
	Actor negro	Castillejo, Juan Carlos		
	Actor negro	Chupik, Zdenek		
	Actor negro	Dvorák, David		
	Actor negro	Kalous, Martín		
	Actor negro	Kuzeika, Jan		
	Actor negro	Leixner, Karel		
	Actor negro	Llaneras, Joan		
	Actor negro	Marik, Jiri		
	Actor negro	Mrnková, Monika		
	Actor negro	Rebemak, Erik		
	Voz en off	Fernán-Gómez, Fernando		
	Música	Soukup, Ondrej		
	Producción	Teatro Negro - Pavel Marek		
1410.	Teatro Negro Nacional de Praga	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	1631	1-2
	Dirección	Marek, Pavel		
	Intérprete	Boyda, Petr (intérprete negro)		
	Intérprete	Kalous, Martin		
	Intérprete	Kuzelka, Jan		
	Intérprete	Maly, Román (intérprete negro)		
	Intérprete	Marek, Jakub (intérprete negro)		
	Intérprete	Marek, Pavel		
	Intérprete	Miklová, Verónica		
	Intérprete	Moravec, Tomás (intérprete negro)		
	Intérprete	Sluneczková, Lidmila (intérprete negro)		
	Intérprete	Spr, Roman (intérprete negro)		
	Música	Hapka, Petr		
	Producción	Producción propia		

1411.	Teatro Oberón	<i>Monólogos para una voz desnuda</i>	179	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1412.	Teatro para un instante	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	564	1-4
	Dirección	Serrano, Miguel		
	Dirección musical	Sánchez de Medina, Pablo		
	Ayudante de dirección	Cantero, José		
	Intérprete	Cantero, José		
	Intérprete	Centeno, María;		
	Intérprete	Díaz, Encarnación		
	Intérprete	Durán, Pilar		
	Intérprete	Galdeano, Mari Carmen		
	Intérprete	García, Fabiola		
	Intérprete	García, Marta		
	Intérprete	Gualda, Clara		
	Intérprete	Huete, Carmen		
	Intérprete	Jiménez, Fanny		
	Intérprete	Jojo, Nuhr		
	Intérprete	Lara, Pepita		
	Intérprete	Martín, Lola		
	Intérprete	Medina, Concha		
	Intérprete	Ramírez, Josefina		
	Intérprete	Rincón, Antonia		
	Intérprete	Rodríguez, Carmen		
	Intérprete	Rodríguez, Rosa		
	Intérprete	Sánchez Cano, María		
	Intérprete	Sánchez García, Luz		
	Iluminación	Serrano, Miguel		
	Fotografía	Roca, Julián		
	Música	Bedmar, Juan (asesoramiento musical)		
	Vestuario	Padilla, Yolanda		
	Maquillaje	Butler, Miguel Ángel (maquillaje y		

	Caracterización	peluquería)		
	Producción	Producción propia		
1413.	Teatro Paraíso	<i>Toc-toc</i>	25	1
	Dirección	Charlotte Fallon		
	Intérprete	Bueno, Raimundo		
	Intérprete	Fernández Alonso, Tomás		
	Intérprete	García, Rosa A.		
	Escenografía	Cemillán, Mintxo		
		Teatro Paraíso		
	Iluminación	Ruiz de Luzuriaga, Óscar		
	Música	Ibáñez Iribarría, Paco		
	Vestuario	López, Pilar		
	Producción	Producción propia		
1414.	Teatro Paraíso	<i>Cinema</i>	385	1
	Dirección	Albà, Toni		
	Intérprete	Castaño, Mercedes		
	Intérprete	Fernández Alonso, Tomás		
	Intérprete	García, Rosa A.		
	Intérprete	Monje, Ramón		
	Intérprete	San Martín, Txintxu		
	Producción	Producción propia		
1415.	Teatro Paraíso	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	1039	1-2
	Dirección	Casadio, Claudio		
	Dirección musical	Ibáñez Iribarría, Paco		
	Intérprete	Alberdi, Eriz		
	Intérprete	Fernández Alonso, Tomás		
	Intérprete	Monje, Ramón		
	Intérprete	Olaran, Leire		
	Música	Versari, Marco		
	Producción	Producción propia		

1416.	Teatro Paraíso	<i>Flautista mágico, El</i>	1585	1-2
	Dirección	Fernández Alonso, Tomás		
	Producción	Producción propia		
1417.	Teatro Paraíso y Theatre de la Guimbarde	<i>Tren, El</i>	566	1
	Dirección	Fallon, Charlotte		
	Intérprete	Bueno, Rai		
	Intérprete	Fernández, Tomás		
	Intérprete	García, Rosa A.		
	Producción	Producción propia		
1418.	Teatro Por Las Nubes	<i>Metrópoli De Ciegos</i>	1111	1
	Dirección	Guerrero Méndez, Eva María		
	Producción	Producción propia		
1419.	Teatro Quimera	<i>Cerdito enamorado, El</i>	922	1-2
	Dirección	Rosaleny i Rosaleny, Plàcid		
	Intérprete	Arnau, Miguel		
	Intérprete	Cotanda, Robert		
	Intérprete	Merlos, Amparo		
	Música	Alarcón, David		
	Producción	Producción propia		
1420.	Teatro Quimera	<i>¡Que viene el dragón!</i>	1531	1-2
	Dirección	Arnau, Miguel		
	Intérprete	Gago, Carles		
	Intérprete	González, Irene		
	Intérprete	Salinas, Marta		
	Producción	Producción propia		
1421.	Teatro Re-crea	<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	387	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		

1422.	Teatro Real, Royal Opera House, Covent Garden, de Londres	<i>Un baile de máscaras</i>	1329	1
	Dirección	Martone, Mario		
	Dirección musical	López Cobos, Jesús (director del a Orquesta Sinfónica de Madrid)		
	Cantante	Álvarez, Carlos Urmana, Violeta Álvarez, Marcelo Zaremba, Elena Marianelli, Alessandra		
	Acompañamiento	Orquesta Sinfónica de Madrid		
	Producción	Teatro Real Royal Opera House, Covent Garden, de Londres		
1423.	Teatro Vita Marcík	<i>Blancanieves</i>	1466	1
	Dirección	Marcík, Vitèzslav		
	Intérprete	Marcík, Vitèzslav (actor-manipulador)		
	Intérprete	Smid, Pavel (actor-manipulador)		
	Producción	Producción propia		
1424.	Teatro Yo no	<i>Misterio bufo</i>	966	1
	Dirección	Cruz, Omero		
	Intérprete	Lobo, David		
	Cantante	Molina, Alicia (soprano)		
	Música	Pérez Custodio, Diana		
	Producción	Producción propia		
1425.	Teatro Yo No	<i>Memoria Histriónica</i>	1524	1
	Dirección	Cruz, Omero		
	Intérprete	Lobo, David		
	Intérprete	Molina, Alicia		
	Producción	Producción propia		
1426.	Teatrofia	<i>Cinerama</i>	486	1-2

	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Guerrero, Antonio L.		
	Intérprete	Ruiz, María Ángeles		
	Música	Ruiz, Inmaculada		
	Producción	Producción propia		
1427.	Teatro para contar	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	1047	1-2
	Dirección	Compañía Teatro para contar		
	Intérprete	Martínez Moya, Natalia		
	Intérprete	Pulido, Pepe		
	Intérprete	Rubio, David		
	Música original	Bianchedi, Martín		
	Coreografía	Orueta, Marcelo		
	Producción	Producción propia		
1428.	Teatro para contar	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	1352	1-2
	Dirección	Martínez Moya, Natalia		
	Intérprete	Aguilar, Jordi		
	Intérprete	Rubio, David		
	Intérprete	Wizuete, Aisha		
	Producción	Producción propia		
1429.	Teatro sí	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	1478	1-68
	Dirección	Medina, Manolo		
	Intérprete	Medina, Manolo		
	Intérprete	Ponce de León, Rodrigo		
	Producción	Producción propia		
1430.	Te-Atroz	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	14	1-4
	Dirección	Juan Manuel Lara		
	Intérprete	Galindo, Susana		
	Intérprete	Salazar, Antonio		
	Intérprete	Salut, Olga		

	Intérprete	Zurita, Miguel		
	Iluminación	Molina, Miguel		
	Sonido	Molina, Miguel y Sound Factory (grabación del sonido)		
	Música	Quiroga, Patricia (encargada de la música)		
	Coreografía	Lara, Juan Manuel		
	Vestuario	Quevedo, Silvia; Inestrosa, Paco		
	Producción	Quevedo, Silvia; TE-ATROZ, S.L.		
1431.	Te-Atroz	<i>Casting</i>	230	1
	Dirección	Lara, Juan Manuel Meliveo, Antonio (director musical).		
	Producción	Producción propia		
1432.	Teatroz y La Trapería	<i>Se ha escrito un crimen</i>	1520	1-5
	Dirección	Lara, Juanma		
	Intérprete	Carrero, Álvaro		
	Intérprete	Lara, Juanma		
	Intérprete	Parra, María José		
	Intérprete	Reina, Salva		
	Música	Meliveo, Antonio (música original)		
	Vestuario	Ortega, Joaquín		
	Producción	Producción propia		
1433.	Teía Moner	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1434.	Tej maneje Producciones	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	796	1-4
	Dirección	Ferrer, Esteve		
	Intérprete	Cairo, Roberto		
	Intérprete	Flores, Alba		
	Intérprete	Foronda, Miguel		
	Intérprete	Sánchez, Aurora		

	Producción	Tejemanaje Producciones		
1435.	Tekantor Teatro	<i>Caminito de Belén</i>	251	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1436.	Tekantor Teatro	<i>Un duende con ensueño</i>	341	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1437.	Telespan 2000	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	1193	1-2
	Kasbah PC			
	Isac Management			
	Trasposos Kultur			
	Teatro Lara			
	Belu Producciones			
	Zoa ptc			
	Dirección	Barroso, Mariano		
	Intérprete	García Pérez, José Luis		
	Intérprete	Mur, Sergio		
	Intérprete	Navarro, Lidia		
	Intérprete	Rueda, Belén		
	Producción	Telespan 2000		
		Kasbah PC		
		Isac Management		
		Trasposos Kultur		
		Teatro Lara		
		Belu Producciones		
		Zoa ptc		
1438.	Telón Producciones	<i>Aladino</i>	1517	1-2
	Dirección	Juan, Diego		
	Producción	Producción propia		

1439.	Telón Producciones	<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	1527	1-2
	Dirección	Meseguer Lozano, Andrés		
	Música	Meseguer Lozano, Andrés		
	Producción	Producción propia		
1440.	Teloncillo	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	39	1-4
	Dirección	Sánchez, Ángel		
	Intérprete	Carballo, Javier		
	Intérprete	Gallego, Ana Isabel		
	Intérprete	Jiménez, María Ángeles		
	Atrezzo	Pastor, Juan Carlos		
	Iluminación	Revilla "Pancho", Agustín		
	Música	Gutiérrez, José Luis		
	Vestuario	Jiménez Soria, Ángeles		
	Producción	Producción propia		
1441.	Teloncillo	<i>Por el mar de las Antillas</i>	339	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1442.	Teloncillo	<i>Tartarín</i>	353	1
	Dirección	Ana Isabel Gallego Ángel Sánchez.		
	Intérprete	Del Hoyo, Mena		
	Intérprete	Martín, Silvia		
	Intérprete	Téllez, Ángel		
	Cantante	Porri Fernández		
	Música	Soler, Toti Soler; Saludes, Jesús		
	Producción	Producción propia		
1443.	Teloncillo	<i>Manos de mi abuela, Las</i>	520	1

	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1444.	Teloncillo	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	537	1
	Dirección	Moretti, Juan Carlos; Sánchez, Ángel		
	Intérprete	Cabrera, Enrique		
	Intérprete	Carballo, Javier		
	Coreografía	Cabrera, Enrique; Teloncillo		
	Producción	Producción propia		
1445.	Teloncillo	<i>Quiero morir</i>	755	1-2
	Dirección	Sánchez, Ángel		
	Intérprete	Carballo, Javier		
	Intérprete	Gallego, Ana Isabel		
	Intérprete	Sara, Juan Luis		
	Música	Jarret, Keith Tull, Jethro Cooder, Ry Pink Floyd Mingus, Charles		
	Producción	Producción propia		
1446.	Tenemos Gato	<i>Naranja completa, La</i>	1669	1
	Dirección	Salvatierra, Juan Alberto		
	Producción	Tenemos gato		
1447.	Thalatta	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	447	1-2
	Dirección	Rocío Solís		
	Intérprete	Chicón Pascual, María del Mar		
	Intérprete	Del Pino, Ana		
	Intérprete	Florido, Carmen		

	Intérprete	Reyes Lecuona, Arcadio		
	Iluminación	Meliveo, Víctor		
	Sonido	Reyes, Arcadio; Solís, Rocío		
	Vestuario	Fundación Cultural Crisol de Oaxaca (México)		
	Producción	Producción propia		
1448.	Thalatta Teatro	<i>Machinal</i>	154	1-2
	Dirección	Rocío Solís		
	Ayudante de dirección	Reyes Lecuona, Arcadio		
	Intérprete	Ananás, Juan J.		
	Intérprete	Andrade, José Antonio		
	Intérprete	Castro, Antonio J.		
	Intérprete	Chichón, María del Mar		
	Intérprete	Del Pino, Ana		
	Intérprete	Florido, Carmen		
	Intérprete	Fuentes, Manuel		
	Intérprete	Medina, Concha		
	Intérprete	Narbona, Virginia		
	Intérprete	Pastor, Sergio		
	Intérprete	Peregrina, Alvaro		
	Intérprete	Pineda, Francisco José		
	Intérprete	Villalba, Francisco		
	Cantante	Concha Medina		
	Escenografía	Alonso Calero (Chato) J. M. (diseño) Humus (realización) Solís, Rocío (espacio escénico)		
	Iluminación	Castro, Antonio J.		
	Sonido	Molina, Juan Luis		
	Coreografía	Solís, Rocío		
	Vídeo e imagen	Alonso Calero, J. M. (Chato) (proyecciones) TCAE (producción multimedia)		
	Producción	Producción propia		

1449.	The Cats Comedy	<i>Historias de cada día</i>	1607	1-4
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Reina, Salva "Chuky"		
	Intérprete	Rodríguez, Santi		
	Producción	Producción propia		
1450.	The Cats Comedy	<i>Show de la parroquia, El</i>	1615	1-3
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Fernández, Sergio "Monaguillo"		
	Intérprete	González Campos, Arturo		
	Producción	Producción propia		
1451.	The Lucidity Suitcase Intercontinental	<i>Conquistador!, ¡El</i>	1251	1- 2
	Dirección	Mallarino, Tatiana		
	Intérprete	Phillips, Thaddeus		
	Iluminación	Billeau, Drew (diseño de luces)		
	Regiduría	Touze, Lea (coordinación)		
	Producción	New York Theatre Workshop		
1452.	The Tiger Lillies, de Reino Unido	<i>The Little match girl</i> <i>(La pequeña cerillera)</i>	1038	1-2
	Dirección	Jemmett, Dan		
	Intérprete	Goody, Bob		
	Intérprete	Goody, Bob; Angot, Laetitia; Jacques, Martyn (también puso la voz)		
	Música	Jacques, Martyn (acordeón); Huge, Adrian (percusiones); Stout, Adrian (contrabajo); Slobodjaniuk, Viginie (violín); Dupuy, Natacha (viola); Grevin, Louise (violoncelo)		
	Producción	Producción propia		

1453.	Theatre Properties	<i>Peter Pan. El musical</i>	1034	1-3
	Dirección	Fargas, Cristina		
	Dirección vocal	Gamero, Miguel Ángel		
	Coreografía	García, Lamberto		
	Producción	Theatre Properties		
1454.	Théâtre Ubu	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	514	2-7
	Dirección	Marleau, Denis		
	Producción	Producción propia		
1455.	Tirititrán Teatro	<i>Ínfimo</i>	89	1
	Dirección	Luis Zornoza		
	Cantante	Camerata del agua: Borderías, Elena Fible, Carles Molina, Emilio J. Pascual, Vicente Arcos, Noelia Gil, Carlos		
	Escenografía	Gutiérrez, Maruja López, Pedro		
	Iluminación	Regalado, Antonio Gómez, David Carrión, Sergio (diseño) García, Santiago S. (técnico)		
	Fotografía	Imagina		
	Música	Palacios, Fernando		
	Diseño gráfico	Gutiérrez, Jacinto		
	Construcción de títeres	Gutiérrez, Maruja; López, Pedro		
	Producción	Producción propia		
1456.	Títeres Cachirulo	<i>Libro de la selva, El</i>	1087	1-4

	Dirección	Rey, Jorge		
	Intérprete	Domech, Carmen (manipulador)		
	Intérprete	Rey, Jorge (manipulador)		
	Música	Padilla, Alfredo		
	Producción	Producción propia		
1457.	Títeres Caracartón	<i>Cascarón de huevo</i>	1431	1
	Dirección	Rodríguez, Eva		
	Producción	Producción propia		
1458.	Títeres de María Parrato	<i>Palabras de Caramelo</i>	1609	1-4
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1459.	Títeres del Bienteveo	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	827	1
	Dirección	Grossi, Teresa; Martínez, Rufino		
	Intérprete	Grossi, Teresa (manipuladora)		
	Intérprete	Martínez, Rufino (manipulador)		
	Producción	Producción propia		
1460.	Títeres Sol y Luna	<i>Mago oscuro, El</i>	395	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1461.	Títeres Sol y Tierra	<i>Érase una vez en el espacio</i>	1140	1-6
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Obras Social y Cultural IberCaja y del Área de Educación, Cultura y		

Fiestas del Ayuntamiento
de Málaga

- 1462. Titirimágico Teatro** *Cueva de los Muppis, La* **248** **1**
- Dirección** La Compañía
- Producción** Producción propia
- 1463. Titirimundi Teatro** *Torre de la cautiva, La* **1346** **1-4**
- Dirección** La Compañía
- Producción** Producción propia
- 1464. Titirimundi y Caponata Argamacho Trío** *Érase una vez... la música* **874** **1-3**
- Dirección** Álvarez, Juan Manuel
- Dirección musical** Caponta Argamacho Trío
- Producción** Producción propia
- 1465. Titiriteros de Binéfar** *Fábula de la raposa, La* **958** **1-10**
- Dirección** Paricio, Paco
- Intérprete** Lozovsky, Nikolay (manipulador)
- Intérprete** Magura, Tania (manipuladora)
- Intérprete** Paricio, Marta
- Intérprete** Paricio, Paco
- Escenografía** Domingo, Joan; Lozovsky, Nikolay; Paricio, Paco
- Iluminación** De Arriba, Matías
- Sonido** De Arriba, Matías
- Música** Amorós, Pilar (selección musical)
- Vestuario** Márquez, M.^a José; Amorós, Pilar
- Secretaría** Pedrós, Ana Tere
- Producción** Ayuntamiento de Málaga con la colaboración de Ibercaja

1466.	Titiriteros de Binéfar	<i>Hombre cigüeña, El</i>	1151	1
	Dirección	Paricio, Paco; Purtí, Jordi (dirección de actores)		
	Ayudante de dirección	Amorós, Pilar (coordinación)		
	Intérprete	Paricio, Eva		
	Intérprete	Paricio, Paco		
	Iluminación	Anós, Javier (diseño de luz)		
	Música	Gambino, Alberto		
	Vestuario	Viladrosa, Merce (vestuarios y costura)		
	Vídeo e imagen	Creación Audiovisual		
	Diseño gráfico	Gomollón, Víctor (publicidad)		
	Técnico	De Arriba, Matías		
		Paricio, Marta		
		Amorós, Pilar		
	Construcción de títeres	Paricio, Paco (diseño); De Arriba, Matías (construcción)		
	Secretaría	Pedrós, Ana Tere		
	Asesoría	Gomollón, Víctor (asesor artístico)		
	Producción	Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón		
1467.	Titiritrán	<i>Cuarto de cuentos</i>	546	1
	Dirección	Gutiérrez, Maruja		
		López, Pedro		
	Intérprete	Gutiérrez, Maruja (manipuladora)		
	Intérprete	López, Pedro (manipulación de marionetas)		
	Producción	Producción propia		
1468.	Titiritrán	<i>Nena</i>	1225	1-3
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1469.	Tito Losada	<i>Mil y una noches, Las</i>	1321	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		

1470.	Titzina Teatro	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	654	1
	Dirección	Lorca, Diego Merino, Pako		
	Intérprete	Lorca, Diego		
	Intérprete	Merino, Pako		
	Intérprete	Romeu, Joan		
	Producción	Producción propia		
1471.	Tomás Gayo Producciones	<i>Tía de Carlos, La</i>	262	1-6
	Dirección	Gayo, Tomás Escalada, Julio		
	Intérprete	Albaladejo, Geli		
	Intérprete	Dibildos, Lara		
	Intérprete	Escalada, Julio		
	Intérprete	Gayo, Tomás		
	Intérprete	Gran, Carmen		
	Intérprete	Soldevila, Paula		
	Intérprete	Tocado, Miguel Ángel		
	Intérprete	Vázquez, Javier		
	Escenografía	Baldellou, Ricard		
	Iluminación	Basterra, Asier		
	Coreografía	Del Valle, María José		
	Vestuario	Rueda, Alicia		
	Producción	Tomás Gayo Producciones S. L.		
1472.	Tomás Gayo Producciones	<i>Vidas privadas</i>	348	1-2
	Dirección	García Sánchez, José Luis		
	Intérprete	Dibildos, Lara		
	Intérprete	Escalada, Julio		
	Intérprete	Gayo, Tomás		
	Intérprete	Sánchez, Alicia		
	Iluminación	Gutiérrez, Quico		
	Coreografía	Del Valle, María José		

	Vestuario	Del Hierro, Pedro		
	Producción	Tomás Gayo Producciones		
1473.	Tomás Gayo Producciones	<i>Adefesio, El</i>	528	1-2
	Dirección	Gámez, Nieves		
	Intérprete	Albadalejo, Geli		
	Intérprete	Cenier, Richard		
	Intérprete	Galiana, Manuel		
	Intérprete	Gayo, Tomás		
	Intérprete	Martínez Galiana, Carmen		
	Intérprete	Merlo, María Luisa		
	Intérprete	Ramos, Vico		
	Intérprete	Rincón, Mariló		
	Intérprete	Rugero, Trinidad		
	Escenografía	Cuerda, Ricardo S.		
	Iluminación	López Sáez, José Miguel		
	Sonido	Gámez, Nieves		
	Vestuario	Artiñano, Javier		
	Producción	Gayo, Tomás		
1474.	Tramboyo Teatro	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	12	1-4
	Dirección	Lourdes Cabrera		
	Intérprete	Baena, Laura		
	Intérprete	Cabrera, Lourdes		
	Intérprete	Inestrosa, Paco		
	Iluminación	Martín, Maximiliano		
	Fotografía	De las Peñas, Paco		
	Sonido	Martín, Maximiliano		
	Música	Tramboyo Teatro (Producción musical)		
	Vestuario	Cía Tramboyo Teatro		
	Diseño gráfico	TB Diseño		
	Producción	Producción propia		

1475.	Tramboyo Teatro	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	238	1- 14
	Dirección	Lourdes Cabrera		
	Intérprete	Baena, Laura		
	Intérprete	Cabrera, Lourdes		
	Intérprete	Llera, Nando		
	Cantante	Cristóbal Muriano Fernández		
	Fotografía	Toro, Emilio		
	Sonido	Martín, Maximiliano (producción de sonido) Music Master (estudios de sonido)		
	Música	Tramboyo Teatro (producción musical)		
	Vestuario	Cía Tramboyo Teatro		
	Asesoría	Panda Santa Catalina (José María Cuenca, Cristóbal) Gómez, Juan A. y Juanma (Verdiales)		
	Producción	Producción propia		
1476.	Trapu Zaharra	<i>Paquetito</i>	183	1
	Dirección	La Compañía		
	Intérprete	Fernández de Jáuregui, Txubio		
	Intérprete	Pérez, Patxi		
	Intérprete	Ugalde, Santi		
	Producción	Producción propia		
1477.	Trapusteros	<i>Cuentos del otro, Los</i>	1067	1-4
	Dirección	Navas, Yolanda (dirección y puesta en escena)		
	Intérprete	Pena, Marcos (manipulador)		
	Producción	Producción propia		
1478.	Trasgo Producciones	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	90	1-5
	Dirección	Ernesto Caballero		
	Intérprete	Acevedo, Esther		
	Intérprete	Belmonte, Marcos		
	Intérprete	Belmonte, Nicolás		

Intérprete	Bernardos, Carmen
Intérprete	Cantó, Toni
Intérprete	Cordero, Raquel
Intérprete	Déniz, Francisco
Intérprete	Felipe Andrés
Intérprete	Guerrero, Beatriz
Intérprete	Hernández, Susana
Intérprete	Larrañaga, Amparo
Intérprete	Martín, Inge
Intérprete	Solveira, Ricardo
Intérprete	Uribe-Oliver, Freddie
Intérprete	Verdú, Maribel
Iluminación	Camacho, Miguel Ángel
Música	Botia, Ángel (adaptación musical)
Coreografía	Acevedo, Esther
Vestuario	Hitos, Patricia
Producción	Trasgo Producciones

1479. **Trasgo Producciones** *Cómo aprendí a conducir* 266 1-3

Dirección	Ferrer, Esteve
Intérprete	Cano, Mónica
Intérprete	Gómez, Berta
Intérprete	Haro, Vicente
Intérprete	Lagos, Vicky
Intérprete	Larrañaga, Ampara
Intérprete	Lera, Chete
Intérprete	Rozas, Alicia
Intérprete	Sariego, Fran
Escenografía	Garay, Ana
Iluminación	Gómez Cornejo, Juan
Vestuario	Hitos, Patricia
Producción	Trasgo Producciones

1480.	Trasgo Producciones	<i>¡Se quieren!</i>	538	1-3
	Dirección	Ferrer, Esteve		
	Intérprete	Larraña, Amparo		
	Intérprete	Miramón, Iñaki		
	Escenografía	Belart, Antonio		
	Iluminación	Camacho, Miguel Ángel		
	Producción	Trasgo Producciones		
1481.	Trasgo Producciones	<i>Por amor al arte</i>	563	1-3
	Dirección	Vera, Gerardo		
	Intérprete	Artero, Juanjo		
	Intérprete	Santana, Beatriz		
	Intérprete	Suárez, Cristóbal		
	Intérprete	Verdú, Maribel		
	Iluminación	Gómez Cornejo, Juan		
	Vestuario	Rodríguez, José Juan		
	Producción	Trasgo Producciones		
1482.	Trasgo Producciones	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	694	1-3
	Dirección	Townsend, Tamzin		
	Intérprete	Larraña, Amparo		
	Intérprete	Sanz, Jorge		
	Iluminación	Guerra, José Manuel		
	Música	Marín, Mariano		
	Vestuario	Rodríguez, José Juan		
		Casado, Paco		
	Producción	Trasgo Producciones		
1483.	Trasgo Producciones	<i>Hijos de mamá</i>	926	1-6
	Dirección	Vidal, Francisco		
	Intérprete	San Francisco, Enrique		
	Intérprete	Sanz, Jorge		
	Producción	Trasgo Producciones		

1484.	Trasgo Producciones	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	1077	1-11
	Dirección	Vidal, Francisco		
	Intérprete	Cimas, Raúl		
	Intérprete	Hoyos, María Jesús		
	Intérprete	Martín, Mario		
	Intérprete	San Francisco, Enrique		
	Intérprete	Santana, Beatriz		
	Intérprete	Solá, Cristina		
	Escenografía	Garay, Ana		
	Iluminación	Pérez Arrendó, David		
	Sonido	Montero, Isabel		
	Producción	Trasgo Producciones		
1485.	Trasgo Producciones	<i>Gorda</i>	1204	3-7
	Dirección	Townsend, Tamzin		
	Intérprete	Merlo, Luis		
	Intérprete	Delgado, Tete		
	Intérprete	Miramón, Iñaki		
	Intérprete	Martínez, Alicia		
	Escenografía	Sánchez Cuerda, Ricardo		
	Iluminación	Guerra, José Manuel		
	Música	Ferrer, Mercedes		
	Vestuario	Amor García, Raúl		
	Producción	Trasgo Producciones		
1486.	Trasgo Producciones	<i>Arte</i>	1365	1-4
	Dirección	Recabarren, Eduardo		
	Intérprete	Merlo, Luis		
	Intérprete	Miramón, Iñaki		
	Intérprete	O'Dogherty, Álex		
	Escenografía	Garay, Ana		
	Iluminación	Llorens, Juanjo		
	Música	Montero, Isabel		

	Vestuario	Rodríguez, José Juan Casado, Paco		
	Producción	Trasgo Producciones		
1487.	Trasgo Producciones	<i>Un dios salvaje</i>	1465	1-2
	Dirección	Townsend, Tamzin		
	Intérprete	Molero, Antonio		
	Intérprete	Ponce, Pere		
	Intérprete	Sánchez-Gijón, Aitana		
	Intérprete	Verdú, Maribel		
	Producción	Trasgo Producciones		
1488.	Traspasos Kultur	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	364	1
	Dirección	Miguel Gómez de Segura		
	Intérprete	Fernández, Adolfo		
	Intérprete	Martín, Rafael		
	Escenografía	Ibarrola, José (diseño); Fernández, Alexis y Señas, Mitxel (realización)		
	Iluminación	Donnellan, Tom		
	Diseño gráfico	Fernández Ochoa, Ángel		
	Producción	Producción propia		
1489.	Traspasos Kultur	<i>Mario, por alusión</i>	650	1
	Dirección	Gómez de Segura, Mikel		
	Intérprete	Martín Morente, Rafael		
	Escenografía	Ibarrola, José; Iriarte, Ernesto (realización de la escenografía)		
	Iluminación	Ituarte, Oier		
	Fotografía	Iriarte, Ernesto		
	Vestuario	Elizondo, Eli		
	Diseño gráfico	Fernández Ochoa, Ángel		
	Técnico	Peces de colores S.L.		
	Producción	Traspasos		

1490.	Trasposos Kultur	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	1543	1-2
	Dirección	Gómez de Segura, Mikel		
	Intérprete	Marco, Marta		
	Producción	Producción propia		
1491.	Trastam Teatre	<i>Cosas de la vida, Las</i>	1301	1
	Dirección	Poveda, Aurora; Carbonell, Marga; Azagra, Arantxa		
	Intérprete	Azagra, Arantxa		
	Intérprete	Poveda, Aurora		
	Intérprete	Poveda, Aurora		
	Producción	Producción propia		
1492.	Trasto Teatro	<i>Kkuktugaksi Nori</i>	1374	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Junta de distrito de Ciudad Jardín y Asociación Maynake (organizadoras)		
1493.	Trasto Teatro	<i>Antes del desayuno</i>	1594	1-34
	Dirección	Cortés, Raúl		
	Intérprete	Atienza, Salvador		
	Intérprete	Gallegos, Pepi		
	Producción	Producción propia		
1494.	Trece Producciones	<i>Hombres... y alguna mujer</i>	289	1
	Dirección	Antonia San Juan		
	Intérprete	Mendizábal, Rafael		
	Intérprete	Sabroso, Félix		
	Intérprete	San Juan, Antonia		
	Intérprete	Seguí, Luis Miguel		

	Música	Maestro Fulánez		
	Producción	Antonia San Juan, S. L.		
1495.	Trece Producciones	<i>Otras mujeres</i>	572	1-4
	Dirección	San Juan, Antonia		
	Intérprete	San Juan, Antonia		
	Producción	Producción propia		
1496.	Trece Producciones	<i>Que faltaban, Las</i>	790	1-9
	Dirección	San Juan, Antonia		
	Intérprete	San Juan, Antonia		
	Producción	Producción propia		
1497.	Trece Producciones	<i>¡A tiros!</i>	854	1
	Dirección	San Juan, Antonia		
	Intérprete	Seguí, Luis Miguel		
	Producción	Trece Producciones		
1498.	Trenéticos	<i>Tsicosis</i>	1622	1
	Dirección	Luque		
	Producción	Producción propia		
1499.	Tres sin máscara	<i>Rabo, El</i>	472	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1500.	Tricicle	<i>Tricicle 20</i>	40	1-2
	Dirección	Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans		
	Intérprete	Gràcia, Joan		
	Intérprete	Mir, Paco		
	Intérprete	Sans, Carles		
	Producción	Producción propia		

1501.	Tricicle	<i>Cena de los idiotas, La</i>	211	1-15
	Dirección	Mir, Paco		
	Intérprete	Díez, Montserrat		
	Intérprete	Herrero, Fermín		
	Intérprete	Huesca, Fernando		
	Intérprete	Lara, Maribel		
	Intérprete	Martínez, Juanjo		
	Intérprete	Nieto, Pepón		
	Intérprete	Piñeiro, Carlos		
	Producción	Producción propia		
1502.	Tricicle; Gay	<i>Políticamente incorrecto</i>	987	1-4
	Mercader; Teatro			
	Olympia			
	Dirección	Mir, Paco		
	Intérprete	8: Hernández, Ana		
	Intérprete	Bondía, Luis		
	Intérprete	Conde, José		
	Intérprete	Herrero, Fermí		
	Intérprete	Lara, Maribel		
	Intérprete	Lizarralde, Amaia		
	Intérprete	Ochoa, Inma		
	Intérprete	Sánchez, Pedro Mari		
	Producción	Tricicle; Gay Mercader; Teatro Olympia		
1503.	Tritea	<i>Ladrón de poemas, El</i>	642	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1504.	Trompecoco Producciones Infantiles	<i>Con mucho cuento</i>	1168	1
	Dirección	La Compañía		

	Producción	Producción propia		
1505.	Trompecoco Producciones Infantiles	<i>Comedia de la olla (fragmento), La</i>	1412	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1506.	Trompecoco Producciones Infantiles	<i>Casita de los sueños, La</i>	1493	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1507.	Trompecoco Producciones Infantiles	<i>Alicia en el País de los sueños</i>	1681	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1508.	Trompicallo	<i>Nadarín</i>	749	1-2
	Dirección	Dipchikov, Plamen		
	Intérprete	Gonzáles, Luis		
	Intérprete	Gonzáles, Marian		
	Intérprete	González, Luis (titiritero)		
	Intérprete	González, Marian (titiritera)		
	Música	Sanz, Nacho (música original)		
	Construcción de títeres	Dipchikov, Anni (diseño de los títeres)		
	Producción	Producción propia		
1509.	Trukitrek	<i>TBO vivo</i>	1282	1
	Dirección	Pulici, Lu		
	Producción	Producción propia		
1510.	Tú verás	<i>Primer contacto</i>	473	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		

1511.	Txalo Producciones	<i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>	311	1
	Dirección	Irazábal, Jone		
	Intérprete	Ramón Barea		
	Técnico	Zaballa, Julen		
	Producción	Txalo Producciones		
1512.	Txalo Producciones	<i>Ratonera, La</i>	605	1-16
	Dirección	Barea, Ramón		
	Intérprete	Badiola, Klara		
	Intérprete	Blanch, Jaime		
	Intérprete	Calvo, Pablo		
	Intérprete	Del Valle, María José		
	Intérprete	Gabarain, Ana		
	Intérprete	Mendaraz, Juan Luis		
	Intérprete	Sanles, Fermín		
	Producción	Txalo Producciones		
1513.	Txalo Producciones	<i>Un adulterio casi decente</i>	1176	1-6
	Dirección	Azpilicueta, Jaime		
	Intérprete	Civera, Pedro		
	Intérprete	Domínguez, Paloma		
	Intérprete	Larrañaga, Juan Carlos		
	Intérprete	Merlo, María Luisa		
	Producción	Txalo Producciones		
1514.	Txalo Producciones	<i>Una visita inesperada</i>	1180	1-6
	Dirección	Malla, Gerardo		
	Intérprete	Blanch, Jaime		
	Intérprete	Casamayor, Lola		
	Intérprete	De Inza, Cristina		
	Intérprete	Diéguez, César		
	Intérprete	Fernández, Miguel Ángel		
	Intérprete	Sáez, Tomás		

	Intérprete	Sanlés, Fermín		
	Intérprete	Torregrosa, Alfonso		
	Producción	Producción propia		
1515.	Txalo Producciones	<i>Aquí un amigo</i>	1341	1-6
	Dirección	Blanch, Jaime		
	Intérprete	Blanch, Jaime		
	Intérprete	Diéguez, César		
	Intérprete	Fernández, Miguel Ángel		
	Intérprete	Langa, Ramón		
	Intérprete	Lara, Maribel		
	Intérprete	Salés, Fermín		
	Producción	Producción propia		
1516.	Txalo Producciones	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	1503	1-7
	Dirección	Azpilicueta, Jaime		
	Intérprete	Lozano, Carlos		
	Intérprete	Merlo, María Luisa		
	Intérprete	Washington, Belinda		
	Escenografía	Collado, Lorenzo		
	Producción	Txalo Producciones		
1517.	Txalo Producciones	<i>Desnudos en Central Park</i>	1558	1-4
	Dirección	Azpilicueta, Jaime		
	Intérprete	Alfonso, María José		
	Intérprete	Galiana, Manuel		
	Intérprete	Gamberini, Walter		
	Intérprete	Ozores, Emma		
	Intérprete	Salas, Maribel		
	Producción	Txalo Producciones		
1518.	Txalo Producciones	<i>Trampa mortal</i>	1623	1-5
	Dirección	F. Montesinos, Ángel		

	Intérprete	Esteban, Rafael		
	Intérprete	Gallarlón, María		
	Intérprete	Navamuel, Alejandro		
	Intérprete	Segovia, Marisa		
	Intérprete	Valladares, Francisco		
	Producción	Txalo Producciones		
1519.	Txiskiñe	<i>Gus y Gas</i>	239	1
	Dirección	Garbi Losada		
	Intérprete	Ana Elordi, Ana		
	Intérprete	Urretabizkaia, Itziar		
	Música	Goikoetxea, Joxan		
	Producción	Producción propia		
1520.	Unas	<i>Caricatos y toreras</i>	938	1-2
	Dirección	Vélez de Mendizábal, Aranzazu		
	Producción	Producción propia		
1521.	Unas Teatro	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	1122	1
	Dirección	Gandiaga, Inés		
	Intérprete	Porras, María		
	Intérprete	Vélez, Arantxa		
	Producción	Producción propia		
1522.	Aula Magna de la UMA	<i>III Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	918	1
	Dirección	Aula Magna de la Universidad de Málaga		
	Patrocinador	Universidad de Málaga Unicaja Fundación		
1523.	Aula Magna de la UMA	<i>IV Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1129	1
	Dirección	Brolin, To+ Aula Magna de la Universidad de Málaga		

	Patrocinador	Universidad de Málaga Unicaja Fundación		
1524.	Aula Magna de la UMA	<i>V Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1300	1
	Dirección	Aula Magna de la Universidad de Málaga		
	Presentador	García, Tomás		
	Patrocinador	Universidad de Málaga Unicaja Fundación		
1525.	Aula Magna de la UMA	<i>VI Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1485	1
	Dirección	Aula Magna		
	Presentador	Rovira, Dani		
	Patrocinador	Universidad de Málaga Unicaja Fundación		
1526.	Aula Magna de la UMA	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	1666	1
	Dirección	Aula Magna		
	Presentador	Rovira, Dani		
	Monologuista	De la Puerta, Ignacio		
	Monologuista	Del Campo, Inma		
	Monologuista	Delgado, Carlos		
	Monologuista	Fontalva, José Ernesto		
	Monologuista	Frías, Rafael		
	Monologuista	López, José Ángel		
	Grupos musicales	Minority Niño raro		
	Patrocinador	Universidad de Málaga Unicaja Fundación		
1527.	Ur Teatro	<i>Sigue la tormenta</i>	274	1-2
	Dirección	Helena Pimenta		
	Intérprete	Tomé, José		
	Intérprete	Vidarte, Walter		

	Producción	Producción propia		
1528.	Ur Teatro	<i>Luces de bohemia</i>	383	1-2
	Dirección	Helena Pimenta		
	Intérprete	Barea, Ramón		
	Intérprete	Basanta, Jorge		
	Intérprete	Bellver, Ester		
	Intérprete	Cubero, Miguel		
	Intérprete	Estébanez, Cesáreo		
	Intérprete	Gómez, Pilar		
	Intérprete	Ibarzábal, Ione		
	Intérprete	Mori, Roberto		
	Intérprete	Peña, Mariano		
	Intérprete	Pérez, Juanjo		
	Intérprete	Polanco, Juan		
	Intérprete	Quintana, Gerardo		
	Intérprete	Ransanz, Fernando		
	Intérprete	Román, Javier		
	Intérprete	Wagener, Ana		
	Producción	Ur Teatro y Salamanca 2002		
1529.	Ur Teatro	<i>Sueño de una noche de verano</i>	399	10-11
	Dirección	Pimenta, Helena		
	Intérprete	Tomé, José		
	Intérprete	Pérez, Celia		
	Intérprete	Pimenta, Ana		
	Intérprete	Díez, Montse		
	Intérprete	Muñoz, Jorge		
	Intérprete	Irazábal, Ione		
	Intérprete	Basanta, Jorge		
	Escenografía	Tomé, José		
	Iluminación	Camacho, Miguel Ángel		

	Sonido	Lacasa, Íñigo		
	Coreografía	Ruiz, Eduardo		
	Vestuario	Tomé, José		
	Producción	Producción propia		
1530.	Ur Teatro	<i>Tempestad, La</i>	791	1-2
	Dirección	Pimenta, Helena		
	Intérprete	Angulo, Álex		
	Intérprete	Barea, Ramón		
	Intérprete	Basanta, Jorge		
	Intérprete	Berenguer, Jesús		
	Intérprete	Dicenta, Jacobo		
	Intérprete	Díez, Vicente		
	Intérprete	Losada, Mikel		
	Intérprete	Milla, Concha		
	Intérprete	Olivera, Pietro		
	Intérprete	Tomé, José		
	Intérprete	Ústarroz, Fernando		
	Producción	Producción propia		
1531.	Ur Teatro	<i>Cartas de amor a Stalin</i>	1399	1
	Dirección	Pimenta, Helena		
	Intérprete	Barea, Ramón		
	Intérprete	Pérez, Celia		
	Intérprete	Tomé, José		
	Producción	Producción propia		
1532.	Uroc Teatro	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	691	1-2
	Dirección	Margallo, Olga		
	Intérprete	Arroyo, Silvina		
	Intérprete	Cofiño, Rita		
	Intérprete	Hernández, Nines		
	Intérprete	Raggio, Marina		

	Música	Torres, Mario y Singer, Scott		
	Producción	Producción propia		
1533.	Uroc Teatro	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	859	1-2
	Dirección	Margallo, Olga		
	Música	Margallo, Juan; Verstegui, Jesús		
	Producción	Producción propia		
1534.	Uroc Teatro	<i>Mujer sola, La</i>	871	1
	Dirección	Canseco, Manuel		
	Intérprete	Martínez, Petra		
	Producción	Margallo, Juan; Martínez, Petra (directores de la compañía Uróc Teatro)		
1535.	Uroc Teatro	<i>Madre pasota, La</i>	872	1
	Dirección	Canseco, Manuel		
	Intérprete	Martínez, Petra		
	Producción	Margallo, Juan; Martínez, Petra (directores de la compañía Uróc Teatro)		
1536.	Uroc Teatro	<i>Adosados</i>	1295	1
	Dirección	Margallo, Juan		
	Intérprete	Margallo, Juan		
	Intérprete	Martínez, Petra		
	Producción	Producción propia		
1537.	UTE P. Javier Leoni	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	1510	1-2

David Pérez Hernando

Dirección	Silveira, Cristina D.
Ayudante de dirección	Garrido, Tania
Coreografía	Garrido, Tania
Producción	Producción propia

1538.	Vagalume Teatro	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	885	1-2
	Dirección	Díaz, Rosa		
	Intérprete	Carazo, Pablo		
	Intérprete	Megías, Juan		
	Intérprete	Rincón, Adrián		
	Intérprete	Zarabozo, Mariana		
	Atrezzo	Pascual, Marisa; Bailón, Mónica; Monzón, Carlos		
	Vestuario	Pascual, Marisa; Bailón, Mónica; Monzón, Carlos		
	Construcción de títeres	Pascual, Marisa; Bailón, Mónica; Monzón, Carlos (marionetas)		
	Producción	Producción propia		
1539.	Vaivén Producciones	<i>Felicidad en un dos por dos, La</i>	1357	1
	Dirección	La Compañía		
	Producción	Producción propia		
1540.	Vaivén Producciones	<i>Inalámbricas, Las</i>	1430	1-2
	Dirección	Margallo, Olga		
	Intérprete	Aparicio, Marina		
	Intérprete	Etxegaral, Getari		
	Intérprete	Ortega, Ainara		
	Música	Salvador, Iñaki		
	Producción	Producción propia		

1541.	Vaivén Producciones	<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	1611	1
	Dirección	Bernués, Fernando		
	Producción	Producción propia		
1542.	Valiente Plan	<i>Calle del infierno, La</i>	413	1-2
	Dirección	Gamboa, Pepa		
	Intérprete	Botello, Lola		
	Intérprete	León, Carmen		
	Intérprete	Montoya, Paqui		
	Producción	Producción propia		
1543.	Vania Producciones	<i>Mandíbula afilada</i>	1112	1
	Dirección	Mir, Paco		
	Intérprete	Chamarro, Carlos		
	Intérprete	Olivares, Melani		
	Producción	Vania Producciones		
1544.	Vania Producciones	<i>Descalzos por el parque</i>	1187	1-6
	Dirección	Gómez, Pep Antón		
	Intérprete	Boladeras, Rosa		
	Intérprete	Herrero, Fermí		
	Intérprete	Mira, Magüi		
	Intérprete	Roig, Álvaro		
	Intérprete	Sanz, Jorge		
	Producción	Vania Producciones		
1545.	Vania Producciones y Focus	<i>Perro del hortelano, El</i>	373	1-2
	Dirección	Magüi Mira		
	Intérprete	Brunet, Jordi		
	Intérprete	De Guzmán, Domènec		
	Intérprete	Doctor Soler		
	Intérprete	Frías, Israel		
	Intérprete	Garcillán, Gema		

	Intérprete	Garrido, Antonio		
	Intérprete	Lacosta, Balbino		
	Intérprete	Sanchís, Clara		
	Intérprete	Torres, Marilyn		
	Producción	Vania Producciones y Focus		
1546.	Varela Producciones	<i>Noche al desnudo, La</i>	614	1-4
	Dirección	Pérez, Pape		
	Intérprete	Marsillach, Blanca		
	Intérprete	Navarro, Manuel		
	Producción	Varela Producciones Teatro		
1547.	Varela Producciones	<i>Reino de la Tierra, El</i>	1003	1-2
	Dirección	Vidal, Francisco		
	Intérprete	Marsillach, Blanca		
	Intérprete	Olza, Xabier		
	Intérprete	Pita, Armando		
	Producción	Marsillach, Blanca		
1548.	Varela Producciones	<i>Buscando a Hillary</i>	1433	1-2
	Dirección	Ferrer, Esteve		
	Intérprete	Foronda, Miguel		
	Intérprete	Marsillach, Blanca		
	Intérprete	Sárieggo, Fran		
	Producción	Producción propia		
1549.	Varuma Teatro	<i>Reglones imaginarios</i>	1593	1-2
	Dirección	Barroso, Jorge "Bifu"		
	Intérprete	Barroso, Rubén		
	Intérprete	Cantón, Eloísa		
	Intérprete	Gómez, Antonia		
	Intérprete	López, Alberto		

	Intérprete	Mata, Judith		
	Intérprete	Mora, Javier		
	Intérprete	Muñoz, Mónica		
	Intérprete	Petit, Enric		
	Producción	Producción propia		
1550.	Versión Original	<i>Último verano, El</i>	272	1
	Dirección	David Lorente		
	Ayudante de dirección	Concha Delgado		
	Intérprete	Abajo, Joseba K.		
	Intérprete	Asenjo, Enrique		
	Intérprete	González, David		
	Intérprete	López, Pilar		
	Intérprete	Pérez, Raquel		
	Intérprete	Soler, Coté		
	Intérprete	Suárez, Ximena		
	Iluminación	Gallego, Felipe R.		
	Música	Los Enemigos (música original)		
	Vestuario	García, Almudena		
	Diseño gráfico	Alcalde, José A.		
	Producción	Producción propia		
1551.	Vértigo Tours, S. L.	<i>Grease Tour</i>	1368	1-4
	Dirección	Vértigo Tours		
	Producción	Vértigo Tours, S. L.		
1552.	Viridiana	<i>Un día, una hora</i>	895	1
	Dirección	Arbués, Jesús		
	Ayudante de dirección	Fernández Cebrián, Ana		
	Intérprete	Albero, Merche		
	Intérprete	Aldanondo, Ainhoa		

	Intérprete	Barrio, Pilar		
	Intérprete	Garcés, Ana		
	Intérprete	Gómez, Elena		
	Iluminación	Medel, Fernando (diseño de iluminación)		
	Vestuario	Sus, Vicky de (diseño de vestuario)		
		Cebrián, Ana (confección del vestuario)		
	Vídeo e imagen	Día, Ramón (vídeo)		
	Diseño gráfico	Yus, Pedro		
	Construcción de títeres	Millón, Helena		
	Producción	Producción propia		
1553.	Vistalegre Teatro	<i>Pesadillas</i>	75	1-2
	Dirección	López Urbano, Ángela		
	Producción	Producción propia		
1554.	Vistalegre Teatro	<i>Fantasia y el gentil, La</i>	246	1
	Dirección	López Urbano, Ángela		
	Producción	Producción propia		
1555.	Vol-Ras	<i>Mondomono</i>	1030	1-2
	Dirección	Vol-Ras		
	Intérprete	Amatller, Xavier		
		"Notxa"		
	Intérprete	Faneca, Joan		
	Intérprete	Segalés, Joan		
	Producción	Producción propia		
1556.	Volunto Teatro	<i>Tonto</i>	1667	1
	Dirección	Guerra Cámara, César		
	Intérprete	Gancho entre el público		
	Intérprete	Narcuori, Shadi		
	Intérprete	Pascual, José		
	Intérprete	Pascual, Paco		

	Producción	Producción propia		
1557.	Vorágine Producciones	<i>Aquí no paga nadie</i>	593	1-14
	Dirección	Ferrer, Esteve		
	Intérprete	Casablanc, Pedro		
	Intérprete	Marsó, Silvia		
	Intérprete	Rebellón, Jordi		
	Intérprete	Rojo, Lluvia		
	Intérprete	Sariego, Fran		
	Producción	Vorágine Producciones		
1558.	Vorágine Producciones y Trasgo Producciones	<i>39 escalones, Los</i>	1545	1-6
	Dirección	Bazo, Eduardo		
	Intérprete	De Juan, Jorge		
	Intérprete	Diego, Gabino		
	Intérprete	Molero, Diego		
	Intérprete	Rico, Beatriz		
	Producción	Vorágine Producciones Trasgo Producciones		
1559.	Wai Entertainment	<i>Lunnis de TVE, Los</i>	819	1-2
	Dirección	Úbeda, Oriol		
	Producción	Producción propia		
1560.	Xirriquiteula Teatre	<i>Papirus</i>	869	1-3
	Dirección	Llansó, Yolanda		
	Intérprete	Olivé, Christian		
	Intérprete	Villa, Prisca		
	Escenografía	Carreño, Alberto (construcción)		
	Iluminación	Carreras, Daniel		
	Música	Lozano, Javier (música original)		
	Vestuario	El Talleret		

	Producción	Producción propia		
1561.	Yasmina Producciones Artísticas	<i>París 1940</i>	421	1-2
	Dirección	Josep María Flotats		
	Intérprete	Flotats, Josep María		
	Intérprete	Martínez, Paco		
	Intérprete	Moreno, Luis		
	Intérprete	Pons, Mercè		
	Intérprete	Vera, Alejandro		
	Producción	Cía Yasmina Producciones Artísticas		
1562.	Yllana	<i>Olé!</i>	167	1
	Dirección	Morocco, Paul		
	Intérprete	Morocco, Paul		
	Producción	Producción propia		
1563.	Yllana	<i>Rock&Clown</i>	276	1-2
	Dirección	Compañía Yllana		
	Intérprete	Herrera, Chus (musicómico)		
	Intérprete	Merlo, Ramón (musicómico)		
	Intérprete	Nef, Marc (musicómico)		
	Intérprete	Valenzuela, Orlando (musicómico)		
	Música	Juárez, Mario "Pájaro" (asesor musical)		
	Coreografía	Chamorro, Carlos		
	Producción	Producción propia		
1564.	Yllana	<i>Cantante calva, La</i>	330	2
	Dirección	Yllana		
	Intérprete	Tabasco, Paloma		
	Intérprete	Churruca, Paco		
	Intérprete	Pujol, Roser		
	Intérprete	Cañas, Carlos		

	Intérprete	Ruiz, Carmen		
	Intérprete	Fernández, José David		
	Producción	Producción propia		
1565.	Yllana	<i>Star Trip</i>	638	1
	Dirección	La Compañía (Yllana)		
	Intérprete	Cano, Raúl		
	Intérprete	Fernández, Fidel		
	Intérprete	O'Curneen, Joe		
	Intérprete	Ramos, Juan Francisco		
	Producción	Producción propia		
1566.	Yllana	<i>¡Splash!</i>	673	1-3
	Dirección	La Compañía (Yllana)		
	Intérprete	Dorado, Juanfran "Janfry"		
	Intérprete	Guss		
	Intérprete	Maroto, César		
	Producción	Producción propia		
1567.	Yllana	<i>666</i>	696	1-4
	Dirección	Ottone, David		
	Intérprete	Cano, Raúl		
	Intérprete	De la Fuente, Antonio		
	Intérprete	Fernández, Fidel		
	Intérprete	O'Curneen, Joe		
	Atrezzo	Gómez, Pablo; Camuñas, Pablo; Sánchez, Sebastián; Andrés, Fernando; Ramos, José M.		
	Iluminación	Ramos, Juan Francisco		
	Fotografía	Santan, Pablo; Moya, Julio		
	Sonido	Ruiz, José Armando; Gutiérrez, Pelayo		
	Coreografía	Cabrera, Germán		
	Vestuario	Rodrigo, Teresa		
	Producción	Ramos, José M. (ayudante de producción)		

		Ottone, Marcos (producción ejecutiva)		
1568.	Yllana	<i>Olimplaff</i>	847	1-2
	Dirección	La Compañía (Yllana)		
	Intérprete	Dorado, Juan Francisco "Janfri"		
	Intérprete	Guss		
	Intérprete	Maroto, César		
	Producción	Producción propia		
1569.	Yllana	<i>¡¡Buuu!!!</i>	1181	1-2
	Dirección	La Compañía (Yllana)		
	Intérprete	Dorado, Janfri		
	Intérprete	Guss		
	Intérprete	Hernández, Rubén		
	Producción	Producción propia		
1570.	Yllana	<i>Brokers</i>	1475	1
	Dirección	Ottone, David		
	Producción	Producción propia		
1571.	Yllana	<i>Pagagnini</i>	1507	1-5
	Dirección	Yllana		
		Ottone, David		
		Ramos, Juan Francisco (dirección artística)		
	Dirección musical	Malikian, Ara		
	Intérprete	Clemente, Fernando (creación musical e interpretación)		
	Intérprete	Malikian, Ara		
	Intérprete	Ortega, Eduardo		
	Intérprete	Ortiz, Gartxot		
	Escenografía	Garay, Ana (espacio escénico)		
	Coreografía	Chamorro, Carlos		
	Producción	Producción propia		

1572.	Yllana	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	1523	1-10
	Dirección	Yllana		
	Intérprete	Barrera, Llum		
	Intérprete	Jiménez-Cascón, Alejandra		
	Intérprete	Ruiz, Ángel		
	Producción	Producción propia		
1573.	Yllana y Fila 7	<i>Marionetas del pene</i>	588	1-4
	Dirección	Ramos, Juan Francisco		
	Intérprete	Caro, Lilian		
	Intérprete	Masán, Víctor		
	Intérprete	Urdiales, Eduardo		
	Producción	Producciones Yllana Fila 7		
1574.	Yllana y Pentación Espectáculos	<i>Sueños de un seductor</i>	583	1-2
	Dirección	Ottone, David		
	Intérprete	Bordallo, Mar		
	Intérprete	Churruca, Paco		
	Intérprete	Colomar, Vicente		
	Intérprete	González, Belén		
	Intérprete	Gribler, Raquel		
	Intérprete	Martínez, Fele		
	Iluminación	Sánchez, Alejandro		
	Sonido	Ruiz, José Armando		
	Producción	Yllana Cornejo, Alain (productor ejecutivo)		
1575.	Ymedio Teatro	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	1627	1-2
	Dirección	Sánchez Torres, Santos		
	Intérprete	Fernández, Meri		
	Intérprete	Ramos, Alexander		
	Intérprete	Sánchez, Santos		

	Iluminación	Ymedioteatro		
	Sonido	Ymedioteatro; Ramos, Alexander(espacio sonoro)		
	Música	Ramos, Alexander		
	Vestuario	Calderón, Laura		
	Diseño gráfico	Liquete, Jorge G.		
	Producción	Producción propia		
1576.	Yuyasckany	<i>Antígona</i>	38	1
	Dirección	Rubio Zapata, Miguel		
	Ayudante de dirección	Quintana, Milagros (asistente de dirección)		
	Intérprete	Ralli, Teresa		
	Iluminación	Herrera, Manuel		
	Música	Mujica, Manongo (musicalización) Balado, José (productor musical y arreglos)		
	Vestuario	Corzo, Pepe		
	Mascarilla	Colinó, Paul		
	Técnico	Siles, Alejandro (responsable técnico)		
	Producción	Producción propia		
1577.	Zanguango Teatro	<i>Pan con pan</i>	445	1-2
	Dirección	Muñoz, Miguel		
	Intérprete	Anche, Jorge		
	Intérprete	Ayllón, Asun		
	Intérprete	De Jáuregui, Txubio F.		
	Intérprete	Mrontón, Josune		
	Producción	Producción propia		
1578.	Zascandil Teatro	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	217	1
	Dirección	Marta Schinca. Rafael Ruiz (dirección escénica) Toni Sánchez (dirección técnica).		
	Intérprete	Ferrari, Helena		
	Intérprete	Gómez, Carmelo (voz)		
	Cantante	Elvira Sanz		

	Vestuario	Andújar, Alejandro		
	Producción	Compañía Zascandil Teatro		
		Sánchez, Villeta (gestión y promoción)		
		Adeva, Chema (producción ejecutiva)		
1579.	Zita!	Zita!	1380	1-3
	Dirección	Zita!		
	Producción	Producción propia		
1580.	Zoopa	Hormiguero show, El	1533	1
	Dirección	Zoopa		
	Intérprete	Ibáñez, Juan		
	Intérprete	Moarron		
	Intérprete	Molla, Damián		
	Intérprete	Motos, Pablo		
	Producción	Zoopa		
1581.	Zoopa y CF Eventos	Wanted. Show de los Cómicos más Buscados	1185	1
	Dirección	Zoopa		
		CF Eventos		
	Intérprete	León, Paco		
	Intérprete	Millán, Santi		
	Intérprete	Moog, Toni		
	Intérprete	Rodríguez, Santi		
	Producción	Zoopa		
		CF Eventos		

7.52.2.- COPRODUCCIONES DEL TEATRO CERVANTES

- | | | | |
|-----------|---|----------------------------------|----------|
| 1. | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i> | 1 | 2 |
| | Dirección escénica | Hernández, Javier | |
| | Dirección musical | Rahbari, Alexander | |
| | Dirección del C.O.M. | Padilla, José Manuel | |
| | Solista | Álvarez, Carlos | |
| | Solista | De Loa, Marcela | |
| | Solista | López Galindo, Miguel | |
| | Solista | Chausson, Carlos | |
| | Solista | Arévalo, Octavio | |
| | Solista | Ibarra, Ana | |
| | Solista | Eun Kim, Sung | |
| | Solista | Fresán, Iñaki | |
| | Orquesta | Orquesta Ciudad de Málaga | |
| | Coro | Coro de Ópera de Málaga | |
| | Producción escénica | Teatro Villamarta | |
| | Producción musical | Teatro Cervantes | |
|
 | | | |
| 2. | <i>I Pagliacci (Prólogo)</i> | 63 | 2 |
| | Dirección | Alexander Rahbari | |
| | Solista | Sardinero, Vicente | |
| | Solista | Lisnic, Tatiana | |
| | Solista | Perelstein, Mabel | |
| | Solista | Heredia, Francisco | |
| | Solista | López, Gerardo | |
| | Solista | Velasco, Aranzazu | |
| | Solista | García-Quijada, J. A. | |
| | Solista | Bou, Felipe | |
| | Solista | Benítez, M. ^a Lourdes | |
| | Orquesta | Orquesta Ciudad de Málaga | |
| | Producción | Teatro Cervantes | |
|
 | | | |
| 3. | <i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i> | 64 | 2 |

Dirección	Alexander Rahbari
Solista	Sardinero, Vicente
Solista	Lisnic, Tatiana
Solista	Perelstein, Mabel
Solista	Heredia, Francisco
Solista	López, Gerardo
Solista	Velasco, Aranzazu
Solista	García-Quijada, J. A.
Solista	Bou, Felipe
Solista	Benítez, M. ^a Lourdes
Orquesta	Orquesta Ciudad de Málaga
Producción	Teatro Cervantes

4. *Gala de Reyes 2001* **84** **1**

Dirección	Giménez, David
Solista	Sánchez, Ana María
Solista	Bros, José
Orquesta	Orquesta Ciudad de Málaga
Producción	Teatro Cervantes

5. *Clemenza di Tito, La* **121** **2**

Dirección musical	Remartínez, Luis
Dirección del C.O.M.	Padilla, José Manuel
Dirección coral	Naranjo, Luis
Solista	Allen, Giselle
Solista	Biörk, Hulda
Solista	Bronder, Peter
Solista	Casariego, Lola
Solista	Fresán, Iñaki
Solista	James, Eirian
Orquesta	Orquesta Ciudad de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción	Teatro Cervantes

6. *Recital de arias de ópera* 124 1
- Solista** Jaime Aragall
- Piano** Evangelisti, Marco
- Producción** Teatro Cervantes
-
7. *Manon* 137 2
- Dirección escénica** José Antonio Gutiérrez
- Dirección musical** Reynolds, Julián
- Dirección del C.O.M.** Padilla, José Manuel
- Solista** Blancas, Ángeles
- Solista** Hervieux, Marc
- Solista** Bronikowski, Marcin
- Solista** Kang, Soo-Won
- Solista** Amoretti, Rubén
- Solista** Monreal, Hugo
- Solista** Mendizábal, María
- Solista** Acosta, Carmen
- Solista** De la Guerra, Thais
- Orquesta** Orquesta Ciudad de Málaga
- Coro** Coro de Ópera de Málaga
- Producción escénica** Teatro Arriaga
- Producción musical** Teatro Cervantes
-
8. *Recital lírico de Teresa Berganza* 144 1
- Solista** Berganza, Teresa
- Piano** Álvarez Parejo, Juan Antonio
- Organización y Producción** Obra Socio Cultural de Unicaja
- Producción** Teatro Cervantes
-
9. *Falstaff* 166 2
- Dirección escénica** Horacio Rodríguez Aragón
- Dirección musical** Ortega, Miquel
- Dirección del C.O.M.** Padilla, José Manuel

Solista	Di Marco, Mario
Solista	Álvarez, Carlos
Solista	Arévalo, Octavio
Solista	S. Jericó, Santiago
Solista	Muñiz, Ricardo
Solista	Zapater, Miguel A.
Solista	Ibarra, Ana
Solista	Eun Kim, Sung
Solista	Caponetti, Mirella
Solista	Martínez, Maricelle
Orquesta	Orquesta Ciudad de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Escenografía	Cugat, Carlos
Vestuario	Ruiz, Jesús
Producción escénica	Teatro Arriaga
Producción musical	Teatro Cervantes

10. *Taberna del puerto, La***194 2**

Dirección	Tambascio, Gustavo
Dirección musical	Fabra, José
Dirección del C.O.M.	Padilla, José Manuel
Solista	Cifuentes, Juan Manuel
Solista	Dámaso, Luis
Solista	Espinosa, Ana Luisa
Solista	Farrés, Pedro
Solista	Font, Amelia
Solista	Lozano, Álvaro
Solista	Morcillo, Fuensanta
Solista	Puente, Aurelio
Solista	Rodrigo, Esteves
Solista	Cansino, Luis
Solista	Palacios, Javier
Solista	Gueimadelos, Antonio

Solista	Arrabal, Alberto
Orquesta	Orquesta Ciudad de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción	Verdi Concerts
11. <i>Turandot</i>	225 2
Dirección musical	Rahbari, Alexander
Dirección de la Escolanía	Gámez, Manuel
Dirección del Coro	Sierra, Gorka
Solista	Casolla, Giovanna
Solista	Bou, Felipe
Solista	Bartolini, Lando
Solista	Ferrarini, Alida
Solista	Sardinero, Vicente
Solista	Mas, Javier
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Escolanía	Escolanía Santa María de la Victoria
Coro	Coro de Bilbao
Producción	Teatro Cervantes
12. <i>Ernani</i>	236 2
Dirección escénica	Cristiano Bacchi
Dirección musical	Lipton, Daniel
Dirección del C.O.M.	Padilla, José Manuel
Solista	Álvarez, Carlos
Solista	Kaludov, Kaludi
Solista	Anastassov, Orlin
Solista	Anisimova, Tatiana
Solista	Benítez, María Lourdes
Solista	López, Gerardo
Solista	Viñuales, Mariano
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga

Producción escénica	Teatro Alighieri, de Ravenna Fundación Festival de Ópera, de Oviedo Cel Livorno
Producción musical	Teatro Cervantes
13. Gala de Reyes 2002	261 1
Dirección	Ortega, Miguel
Solista	Álvarez, Carlos
Orquesta	Orquesta Ciudad de Málaga
Producción	Teatro Cervantes
14. Fille du régime, La	291 2
Dirección escénica	Ulacia, Javier
Dirección musical	Ortega, Miquel
Dirección del C.O.M.	Padilla, José Manuel
Intérprete	Galán, Concha (figurante)
Solista	Álvarez, Carlos
Solista	Moreno, María José
Solista	De la Guerra, Thäis
Solista	Sempere, José
Solista	Moreno, María José
Solista	Muñiz, Ricardo
Solista	Zorrilla, Javier
Solista	Pacetti, Luis María
Solista	Moreno, Rosa
Solista	Espinosa, Concepción
Figurante	Guardiola, Miguel
Figurante	Salas, Pepe
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Festival de Ópera, de Oviedo
Producción musical	Teatro Cervantes

15.	<i>Canción del olvido, La</i>	335	2
	Dirección escénica	López, Francisco	
	Dirección musical	De Udaeta, Juan	
	Dirección del C.O.M.	Padilla, José Manuel	
	Solista	González, Carmen	
	Solista	Mirabal, Linda	
	Solista	Moreno, Rosa	
	Solista	Gallar, Federico	
	Solista	Varela, Luis	
	Solista	García, Pablo	
	Solista	López, Gerardo	
	Solista	Salas, Pepe	
	Solista	Pozo, Francisco Jesús	
	Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga	
	Orquesta de laúdes	Orquesta de Laúdes Españoles Schola Plectrum	
	Coro	Coro de Ópera de Málaga	
	Producción escénica	Teatro Gayarre, de Pamplona	
	Producción escénica	Teatro Campoamor, de Oviedo	
	Producción escénica	Palacio de Festivales, de Santander	
	Producción escénica	Teatro Arriaga, de Bilbao	
	Producción escénica	Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera	
	Producción musical	Teatro Cervantes	
16.	<i>Rigoletto</i>	366	2
	Dirección escénica	López, Francisco	
	Dirección musical	Lipton, Daniel	
	Dirección del C.O.M.	Heredia, Francisco	
	Solista	Álvarez, Carlos	
	Solista	Rey, Isabel	
	Solista	Sempere, José A.	
	Solista	Zapater, Miguel A.	
	Solista	Arruabarrena, Maite	
	Solista	Monreal, Hugo	

Solista	Arrabal, Alberto
Solista	Montes, Rosina
Solista	Zorrilla, Javier
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Teatro Villamarta
Producción musical	Teatro Cervantes

17. *Gala de Reyes 2003* 402 1

Dirección	Roa, Miguel
Solista	Álvarez, Carlos
Solista	Ignacio Girón, Rocío
Solista	Díez, Arturo
Orquesta	Orquesta Ciudad de Málaga
Producción	Teatro Cervantes

18. *Semiramide* 452 2

Dirección escénica	Giuseppe de Tomasi
Dirección musical	Allemandi, Antonello
Dirección del C.O.M.	Heredia, Francisco
Solista	Loukianetz, Victoria
Solista	Scalchi, Gloria
Solista	Alaimo, Simone
Solista	Morales, Julio
Solista	Martín, Lourdes
Solista	Tosi, Gian Carlo
Solista	Pacetti, Luis María
Solista	López Galindo, Miguel
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	La Bottega Veneciana
Producción musical	Teatro Cervantes

19. *Concierto de canto y piano* 481 1
- Solista** Arteta, Ainhoa
- Produccion** Teatro Cervantes
-
20. *Recital Lírico de Barbara Hendricks* 489 1
- Dirección** Rahbari, Alexander
- Solista** Barbara Hendricks
- Orquesta** Orquesta Filarmónica de Málaga
- Producción** Teatro Cervantes
-
21. *Giulio Cesare* 495 2
- Dirección musical** Hull, Eric
- Dirección del C.O.M.** Heredia, Francisco
- Solista** Oliver, Flavio
- Solista** Casariego, Lola
- Solista** Rodríguez, Marina
- Solista** Pardo, Marina
- Solista** Moreno, María José
- Solista** Rubiera, David
- Solista** Valente, Valentina
- Solista** Frontal, José Julián
- Solista** Mena, Carlos
- Orquesta** Orquesta Filarmónica de Málaga
- Coro** Coro de Ópera de Málaga
- Producción musical** Teatro Cervantes
-
22. *Rey que rabió, El* 513 2
- Dirección escénica** Belástegui, Maribel
- Dirección musical** Remartínez, Luis
- Dirección del C.O.M.** Heredia, Francisco
- Solista** Álvarez, Luis
- Solista** Dueñas, Helena
- Solista** Farrés, Pedro

Solista	Galán, Concha
Solista	González, Carmen
Solista	Guardiola, Miguel
Solista	Heredia, Francisco
Solista	López, Gerardo
Solista	Roy, Alejandro
Solista	Salas, Pepe
Solista	Santamaría, Eduardo
Solista	Varela, Luis
Coreografía	Montero, Goyo
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Teatro Arriaga, de Bilbao
Producción escénica	Teatro de la Zarzuela, de Madrid
Producción musical	Teatro Cervantes

23. *Bohème, La* 544 2

Dirección escénica	Laganá Manoli, Roberto
Dirección musical	Pirolli, Antonio
Dirección de la Escolanía	Gámez, Manuel
Dirección del C.O.M.	Heredia, Francisco
Solista	Piscitelli, María Pia
Solista	Grollo, Francesco
Solista	Zanardi, Patrizia
Solista	Bergasa, Carlos
Solista	Palatchi, Stefano
Solista	Rubier, David
Solista	Sola, Miguel
Solista	Pacetti, Luis María
Solista	Lamothe, Pablo
Solista	Díaz, Daniel
Solista	Guzmán, José Juan
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga

	Escolanía		Escolanía Santa María de la Victoria
	Coro		Coro de Ópera de Málaga
	Producción escénica		Teatro Arriega
	Producción musical		Teatro Cervantes
24.	<i>Romèo et Juliette</i>	604	2
	Dirección escénica		López, Francisco
	Dirección musical		Patrón de Rueda, Enrique
	Dirección del C.O.M.		Heredia, Francisco
	Solista		Arteta, Ainhoa
	Solista		De la Mora, Fernando
	Solista		Sintes, Lluís
	Solista		Zubillaga, Ainhoa
	Solista		Davidova, Tatiana
	Solista		Feria, Alberto
	Solista		Echevarría, Alfonso
	Solista		Farrés, Pedro
	Solista		Ruiz, José
	Solista		Torres, Antonio
	Solista		Pacetti, Luis María
	Solista		Cansino, Luis
	Orquesta		Orquesta Filarmónica de Málaga
	Coro		Coro de Ópera de Málaga
	Producción escénica		Teatro Villamarta
	Producción musical		Teatro Cervantes
25.	<i>Recital Lírico de Mirella Freni</i>	629	1
	Solista		Freni, Mirella
	Piano		Schneider, Ronald
	Producción		Teatro Cervantes
26.	<i>Leyenda del beso, La</i>	635	2
	Dirección escénica		Tambascio, Gustavo

Dirección musical	Remartínez, Luis
Dirección del C.O.M.	Heredía, Francisco
Solista	Salas, Pepe
Solista	Maestre, Francisco
Solista	Hernández, Natalia
Solista	Binotti, Beatrice
Solista	Mencía, Paca
Solista	Llera, Fernando
Solista	Vacas, Fátima
Solista	Ortega, Mercedes
Solista	Lanza, Beatriz
Solista	Cansino, Luis
Solista	Montserrat, Albert
Solista	Sánchez, Francisco J.
Solista	Lezana, Sara
Solista	Font, Amelia
Solista	Carmona, Virginia
Solista	Merino, Jorge
Solista	Moreu, Carles
Solista	Iglesias, José Ramón;
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Teatro Campoamor, de Oviedo
Producción escénica	Verdi Concerts-Sateco
Producción musical	Teatro Cervantes
27. <i>L'Elisir D'Amore</i>	648 2
Dirección escénica	López, Francisco
Dirección musical	Ortega, Miguel
Solista	Álvarez, Carlos
Solista	Ignacio, Rocío
Solista	Jordi, Ismael
Solista	De Simone, Bruno

Solista	Martín Leiva, Lourdes
Solista	Moreno, Rosa
Solista	Aguirre, Eduardo
Solista	Rey, Jacaranda
Solista	Paku
Solista	Arias, Diego
Solista	Arias, Juan Pablo
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Teatro Villamarta
Producción musical	Teatro Cervantes
28. <i>Recital lírico de María Bayo</i>	670 1
Solista	Bayo, María
Piano	Boulanger, Fabrice
Producción	Teatro Cervantes
29. <i>Coro de Ópera de Málaga</i>	711 1
Dirección musical	Heredia García, Francisco
Solista	Montero, Sergio
Solista	González, Diego J.
Producción	Teatro Cervantes
30. <i>Recital lírico de Eva Marton</i>	756 1
Solista	Marton, Eva
Piano	Kovács, László
Producción	Teatro Cervantes
31. <i>Tosca</i>	792 2
Dirección escénica	Hernández, Javier
Dirección musical	Allemandi, Antonello
Dirección de la Escolanía	Pérez, Narciso
Dirección del C.O.M.	Heredia, Francisco

Solista	Urbanová, Eva
Solista	Robertson, Christopher
Solista	Malagnini, Mario
Solista	Sánchez, Emilio
Solista	Arrabal, Alberto
Solista	Álvarez, Luis
Solista	Del Castillo, Damián
Solista	Tójar, Francis
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Escolanía	Escolanía Santa María de la Victoria
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Teatro Arriaga
Producción musical	Teatro Cervantes

32. *Huésped del sevillano, El* 798 2

Dirección escénica	Tambascio, Gustavo
Dirección musical	Bragado, Max
Dirección del C.O.M.	Heredia, Francisco
Solista	Vázquez, Silvia
Solista	Encinas, Ignacio
Solista	Aliaga, Alberto
Solista	Márquez, Carmen
Solista	Moncloa, Lorenzo
Solista	Vidal, Francisco
Solista	Regalado, Txema
Solista	Dueñas, Helena
Solista	Brun, Manuel
Solista	Santos, José Manuel
Solista	Benítez, María Lourdes
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Fundación Guerrero

- | | | |
|------------|---|--------------------------------|
| | Producción escénica | Verdi Concerts |
| | Producción musical | Teatro Cervantes |
| 33. | <i>Macbeth</i> | 826 3 |
| | Dirección escénica | Guerra, Ivo |
| | Dirección musical | Lipton, Daniel |
| | Dirección del C.O.M. | Heredia, Francisco |
| | Solista | Álvarez, Carlos |
| | Solista | Anisimova, Tatiana |
| | Solista | Palatchi, Stefano |
| | Solista | Roy, Alejandro |
| | Solista | Torres, Antonio |
| | Solista | Polidori, Marcella |
| | Solista | Pacetti, Luis María |
| | Orquesta | Orquesta Filarmónica de Málaga |
| | Coro | Coro de Ópera de Málaga |
| | Colaboración | Fundación Málaga |
| | Colaboración | Fundación Carlos Álvarez |
| | Producción escénica | Teatro Comunale, de Módena |
| | Producción musical | Teatro Cervantes |
| 34. | <i>Recital lírico de Inva Mula</i> | 931 1 |
| | Solista | Mula, Inva |
| | Piano | Arnaltes, Edelmiro |
| | Producción | Teatro Cervantes |
| 35. | <i>Doña Francisquita</i> | 943 2 |
| | Dirección escénica | Rodríguez Aragón, Hora |
| | Dirección musical | Ortega i Pujol, Miquel |
| | Dirección de la Orquesta de Laúdes | López Ortega, José Antonio |
| | Dirección del C.O.M. | Heredia, Francisco |
| | Solista | Ignacio, Rocío |

	Solista	Lanza, Beatriz
	Solista	Roy, Alejandro
	Solista	De Diego, Manuel
	Solista	Leoz, Ana María
	Solista	Gallar, Federico
	Solista	Grassi, Óscar Alfredo
	Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
	Orquesta de laúdes	Orquesta de laúdes españoles “Schola Plectrum”
	Coro	Coro de Ópera de Málaga
	Producción escénica	Teatro Colón, de Buenos Aires
	Producción musical	Teatro Cervantes
36.	<i>The fairy Queen</i>	957 2
	Dirección escénica	Kemp, Lindsay
	Dirección musical	Hull, Eric
	Solista	Dalhin, Anders J.
	Solista	Felix, Thierry
	Solista	Fernandes, Joao
	Solista	Gabail, Valérie
	Solista	Loonen, Bernard
	Solista	Novelli, Jean-François
	Solista	Sollied, Anne-Lise
	Solista	Thomson, Jeffrey
	Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
	Producción escénica	Elsinor para el Consorcio Salamanca 2002 y la Fundación Bilbao – III Milenium
	Producción escénica	Teatro Arriaga, de Bilbao
	Producción musical	Teatro Cervantes
	Jefe de Producción	Rodríguez, Francisco
37.	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	990 1
	Dirección musical	Díez Boscovich, Arturo Heredia, Francisco

Solista	Juárez, Eva
Solista	Amps, Kym
Solista	Bernal, Miguel
Solista	García Quijada, José Antonio
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción	Teatro Cervantes

38. *Faust* 1024 2

Dirección escénica	Fourny, Paul Emile
Dirección musical	Patrón de Rueda, Enrique
Dirección del C.O.M.	Heredia, Francisco
Solista	Kunde, Gregory
Solista	Burchuladze, Paata
Solista	Sintes, Luis
Solista	Luc Chaignaud, Jean
Solista	Arruabarrena, Maite
Solista	Arteta, Ainhoa
Solista	Zubillaga, Ainhoa
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse
Producción musical	Teatro Cervantes

39. *Contes D'Hoffmann, Les* 1054 1

Dirección escénica	Kacer, Jan
Dirección musical	Stych, Jan
Dirección del Coro	Panck, Josef
Solista	Hlavsová, Adriana
Solista	Mlejnek, Ladislav
Solista	Hladík, Jan
Solista	Št'Áva Aleš
Solista	Tolaš, Jakub
Solista	Klecker, Jiří

Solista	Leviček, Petr
Solista	Chafin, Robert
Solista	Orrego, Rodrigo
Solista	Vyskvorkina, Marina
Solista	Raphael-Kamburova, Temi
Solista	Kolonits, Klara
Solista	Gorbunov, Jurij
Solista	Sulzenko, Juri
Solista	Štefáčková, Jana
Solista	Rudolecký, Milan
Solista	Šmukař, Zdeněk;
Orquesta y Coro	Orquesta y Coro del Teatro Nacional de Brno
Producción	Teatro Nacional de Brno

40. *Juan Diego Flórez tenor* 1059 1

Solista	Flórez, Juan Diego
Piano	Scalera, Vincenzo
Producción	Teatro Cervantes

41. *Sonnambula, La* 1135 2

Dirección escénica	Herold, Alexander
Dirección musical	Panni, Marcelo
Dirección del C.O.M.	Heredia, Francisco
Solista	Pastrana, Sandra
Solista	Mendoza, Xavier
Solista	O'Flynn, Maureen
Solista	Pintó, Mireia
Solista	Roy, Alejandro
Solista	Bou, Felipe
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica original	Alessandro Sanquirico
Producción musical	Teatro Cervantes

42. *Mariella Devia soprano* 1139 1
- Solista** Devia, Mariella
- Piano** Iannuzzi, Ida
- Producción** Teatro Cervantes
-
43. *Caserío, El* 1161 2
- Dirección escénica** Belástegi, Maribel
- Dirección musical** De Udaeta, Juan
- Dirección del C.O.M.** Heredia, Francisco
- Solista** Ignacio, Rocío
- Solista** Plazaola, Jon
- Solista** Rodríguez, Juan Jesús
- Solista** Atxalandabaso, Mikeldi
- Solista** Barrio, Amalia
- Solista** Iglesias, Lander
- Solista** Astoreka, Loli
- Solista** Rupérez, Antonio
- Solista** Pinilla, David
- Solista** Salas, José
- Orquesta** Orquesta Filarmónica de Málaga
- Coro** Coro de Ópera de Málaga
- Producción escénica** Teatro Arriaga
- Producción musical** Teatro Cervantes
-
44. *Andrea Chénier* 1202 2
- Dirección escénica** Emile Fourny, Paul
- Dirección musical** Lipton, Daniel
- Dirección del C.O.M.** Heredia, Francisco
- Solista** López Galindo, Miguel
- Solista** Pacetti, Luis María
- Solista** Heredia, Francisco
- Solista** Jerez, Antonio
- Solista** De León, Jorge

Solista	Álvarez, Carlos
Solista	Veda, Elmira
Solista	Casariago, Lola
Solista	Martín Leiva, Lourdes
Solista	Benítez, María Lourdes
Solista	Gallar, Federico
Solista	Corado, Juan Manuel
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Ópera de Niza
Producción musical	Teatro Cervantes

45. *Calesera, La* 1286 2

Dirección escénica	Lorca, Luis
Dirección musical	Remartínez, Luis
Dirección de la Orquesta de Laúdes	López Ortega, José Antonio
Dirección del C.O.M.	Heredia, Francisco
Solista	Novoa, Teresa
Solista	Rivera, Elena
Solista	Esteves, Rodrigo
Solista	Martín, Lucía
Solista	Sánchez, Francisco
Solista	Gavira, Emilio
Solista	Muñiz, Ricardo
Solista	Toledo, Nelson
Solista	Casette, Rafael
Solista	Heredia, Francisco
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Orquesta de Laúdes	Orquesta de Laúdes Españoles “Schola Plectrum”
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Proyecto Verdi
Producción musical	Teatro Cervantes

46. *Recital lírico de Cristina Gallardo-Domâs* 1289 1
- Dirección musical** Malheiro, Fernando
- Dirección del C.O.M.** Heredia, Francisco
- Solista** Gallardo-Domâs, Cristina
- Orquesta** Orquesta Filarmónica de Málaga
- Coro** Coro de Ópera de Málaga
- Producción** Teatro Cervantes
-
47. *Madama Butterfly* 1317 2
- Dirección escénica** Kemp, Lindsay
- Dirección musical** Cavallaro, Angelo
- Dirección del C.O.M.** Heredia, Francisco
- Solista** Omura, Hiromi
- Solista** Orozco, Guillermo
- Solista** Lanza, Manuel
- Solista** Rodríguez Cusí, Marina
- Solista** Sánchez, Emilio
- Solista** Ferrer, Josep
- Solista** Varela, Celestino
- Solista** García, María Dolores
- Orquesta** Orquesta Filarmónica de Málaga
- Coro** Coro de Ópera de Málaga
- Producción** Palacio de Festivales de Cantabria
- Producción** Gran Teatro de Córdoba
- Producción** Palau Altea
-
48. *Flauta mágica (Die zauberflöte), La* 1393 4
- Dirección escénica** López, Francisco
- Dirección musical** Ramos, Lorenzo
- Dirección del Coro de Niños** Redondo Martín, Félix
- Dirección del C.O.M.** Heredia, Francisco
- Solista** Sala, Ofelia
- Solista** Sola, José Luis

Solista	Martínez-Castignani, Enric
Solista	Nebot, Ana
Solista	Santiago, Francisco
Solista	Poblador, Milagros
Solista	Canales, José
Solista	Arcuri, Mercedes
Solista	Serna, Amanda
Solista	Pardo, Marina
Solista	Muruaga, Juan Manuel
Solista	López, Gerardo
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Niños	Coro de Niños de la Comunidad de Madrid
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Teatro Villamarta
Producción musical	Teatro Cervantes

49. *Marina* 1417 2

Dirección escénica	Rodríguez Aragón, Horacio
Dirección musical	Ortega i Pujol, Miquel
Dirección del C.O.M.	Heredia, Francisco
Solista	Benítez, María Lourdes
Solista	De León, Jorge
Solista	Gallar, Federico
Solista	Ignacio, Rocío
Solista	Jerez, Antonio
Solista	Muñiz, Ricardo
Solista	Rodríguez, Juan Jesús
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Lyric Art
Producción escénica	Fondazione Pergolesi Spantini
Producción musical	Teatro Cervantes

50. *Jenufa* 1451 2

Dirección escénica	Tarant, Michael
Dirección musical	Von Dohnányi, Oliver
Dirección del C.O.M.	Heredia, Francisco
Solista	Prokina, Elena
Solista	Hendrick, Michael
Solista	Dvorsky, Miroslav
Solista	Zwierko, Agnes
Solista	Bytnarova, Karla
Solista	Díaz, José Manuel
Solista	Zapater, Miguel Ángel
Solista	Zubillaga, Ainhoa
Solista	Davidova, Tatiana
Solista	De Unda, Itziar
Solista	Martín Leiva, Lourdes
Solista	Fesi, Francesca
Solista	Benítez, María Lourdes
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	National Moravian-Silesian Theatre de Ostrava
Producción musical	Teatro Cervantes

51. *Cádiz* 1601 1

Dirección musical	Ramos, Lorenzo
Dirección del C.O.M.	Heredia, Francisco
Solista	Rey, Isabel
Solista	Bros, José
Solista	Frontal, José Julián
Solista	Álvarez, Luis
Solista	Ibarra, Ana
Solista	Pacetti, Luis María
Solista	Moreno, María del Alba
Solista	García, Sonia

	Solista		Jerez, Antonio
	Solista		Merino, Matías
	Orquesta		Orquesta Filarmónica de Málaga
	Coro		Coro de Ópera de Málaga
	Producción		Teatro Cervantes
52.	<i>Don Pasquale</i>	1638	2
	Dirección escénica		Muñoz, Tomás
	Dirección musical		Ramos, Lorenzo
	Dirección del C.O.M.		Heredia, Francisco
	Solista		Zapater, Miguel Ángel
	Solista		Sola, José Luis
	Solista		Toledano, Auxiliadora
	Solista		Del Castillo, Damián
	Solista		Corado, Juan Manuel
	Orquesta		Orquesta Filarmónica de Málaga
	Coro		Coro de Ópera de Málaga
	Iluminación		Muñoz, Tomás
	Producción		Teatro Real, de Madrid
	Producción		Auditorio Baluarte de Pamplona
	Producción		Teatro Cervantes
53.	<i>Carmen</i>	1679	2
	Dirección escénica		López, Francisco
	Dirección musical		Ramos, Lorenzo
	Dirección de la Escolanía		Pérez del Campo, Narciso
	Dirección del C.O.M.		Heredia, Francisco
	Solista		Herrera, Nancy Fabiola
	Solista		Montserrat, Albert
	Solista		Ódena, Ángel
	Solista		Garmendia, Ainhoa
	Solista		García, José Antonio
	Solista		Caballero, Rosa

Solista	Benítez, María Lourdes
Solista	Díaz, José Manuel
Solista	Heredia, Francisco
Solista	Fernández Castro, Salvador
Solista	Leal, Leonor
Orquesta	Orquesta Filarmónica de Málaga
Escolanía	Escolanía Santa María de la Victoria
Coro	Coro de Ópera de Málaga
Producción escénica	Fundación Teatro Villamarta
Producción escénica	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
Producción musical	Teatro Cervantes

7.52.3.- COLECTIVOS DE DRAMATURGOS Y ACTORES

Los colectivos de dramaturgos y actores que se reunieron con motivo de la lectura dramatizada fueron los siguientes:

- 1. *Esta noche no hay cine* 569 4**

Intérprete-lector Clot, Montse

Intérprete-lector Isbert, Tony

Intérprete-lector Tortosa, Silvia

Organizadora Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga
- 2. *Puerta, La* 1396 1**

Dirección Pimenta, Helena

Intérprete-lector Romero, Constantino

Intérprete-lector Sanchis Sinisterra, José

Organizadora Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga
- 3. *Canción de la tierra, La* 1411 1**

Intérprete-lector Amestoy, Ignacio

Organizadora Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga
- 4. *Súplica, La* 1432 1**

- | | | | |
|------------|--|-------------|--|
| | Intérprete-lector | | Gutiérrez Caba, Emilio |
| | Organizadora | | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |
| 5. | <i>Todo por un duro</i> | 1446 | 1 |
| | Intérprete-lector | | Bueno, Antonia |
| | Intérprete-lector | | Dechent, Antonio |
| | Organizadora | | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |
| 6. | <i>Pajarito Max</i> | 1470 | 1 |
| | Intérprete-lector | | Cánovas, Elena |
| | Intérprete-lector | | Viyuela, Pepe |
| | Organizadora | | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |
| 7. | <i>Et in hora</i> | 1595 | 1 |
| | Intérprete-lector | | Mateos, Aurora |
| | Intérprete-lector | | Ordaz, Isabel |
| | Organizadora | | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |
| 8. | <i>Monólogo del Macareno</i> | 1610 | 1 |
| | Intérprete-lector | | Gurruchaga, Javier |
| | Organizadora | | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |
| 9. | <i>¿Tú me querías?</i> | 1630 | 1 |
| | Intérprete-lector | | Araújo, Luis |
| | Intérprete-lector | | Juan Diego |
| | Organizadora | | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |
| 10. | <i>Misterios de la ópera, Los</i> | 1269 | 1 |
| | Intérprete-lector | | Tomeo, Javier |
| | Intérprete-lector | | Vera, Victoria |
| | Organizadora | | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |
| 11. | <i>Última batalla en El Pardo, La</i> | 1201 | 1 |

- | | | |
|------------|---|--|
| | Intérprete-lector | González Rubio, Pepe |
| | Intérprete-lector | Tejada, Manuel |
| | Organizadora | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |
| 12. | <i>Almacenados</i> | 1210 1 |
| | Dirección | González, Alberto |
| | Intérprete-lector | Flores, Alfonso |
| | Intérprete-lector | Sacristán, José |
| | Organizadora | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |
| 13. | <i>Monólogo del desamor</i> | 1228 1 |
| | Dirección | González Rubio, Pepe |
| | Intérprete-lector | Duro, Eduardo |
| | Intérprete-lector | Martín, Ángeles |
| | Intérprete-lector | Martínez Ballesteros, Antonio |
| | Intérprete-lector | Ramón, Carmen |
| | Organizadora | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |
| 14. | <i>Mercaderes de la belleza, Los</i> | 1238 1 |
| | Dirección | González Rubio, Pepe |
| | Intérprete-lector | De Balas, Manuel |
| | Intérprete-lector | González Rubio, Pepe |
| | Intérprete-lector | Resino, Carmen |
| | Intérprete-lector | Román, Carmen |
| | Organizadora | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |
| 15. | <i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i> | 1241 1 |
| | Dirección | González Rubio, Pepe |
| | Intérprete-lector | De Balas, Manuel |
| | Intérprete-lector | González Rubio, Pepe |
| | Intérprete-lector | Resino, Carmen |
| | Intérprete-lector | Román, Carmen |
| | Organizadora | Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga |

16. *(Holliday Aut) Postal del Mar* **1250** **1**
- Dirección** Méndez, Natalia
- Intérprete-lector** Méndez, Natalia
- Organizadora** Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga
-
17. *Un hombre de suerte* **1257** **1**
- Intérprete-lector** Alonso de Santos, José Luis
- Intérprete-lector** Galiardo, Juan Luis (lector)
- Organizadora** Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga
-
18. *Arquitecto y el relojero, El* **1265** **1**
- Dirección** González, Alberto
- Intérprete-lector** Duro, Eduardo
- Intérprete-lector** Galiana, Manuel
- Organizadora** Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga
-
19. *Boñiga, La* **1278** **1**
- Intérprete-lector** Elejalde, Karra
- Intérprete-lector** Moreno Arenas, José
- Organizadora** Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga
-
20. *Vador* **1284** **1**
- Dirección** Navarro, Cristina
- Intérprete-lector** González, Alberto
- Intérprete-lector** Muñoz Pujol, Josep M.
- Intérprete-lector** Puigcorbé, Juanjo
- Intérprete-lector** Román, Carmen
- Organizadora** Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga
-
21. *Buenas obras* **1294** **1**
- Intérprete-lector** Baulenas, Lluís Antón
- Intérprete-lector** Mánvez, Kiti
- Organizadora** Área de Cultura y Educacion de la Diputación de Málaga

22. *Cartones* 1576 1
Director del Ciclo Méndez Moya, Adelardo
Intérprete-lector Gadé, Analía
Organizadora Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga
Colaboración Restaurante El Trillo
 Bodegas El Pimpi
 Hotel Petit Palace
23. *Costilla de Adán, La* 599 1
Organizadora Área de Igualdad de Oportunidades de la Mujer del Ayuntamiento de Málaga
24. *IV Festival de Arte Joven en la calle, Festijoven* 1138 1
Organizadora Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga
25. *Maribel y la extraña familia* 1439 1
Organizadora Asociación Maynake
26. *Roma 1520* 1581 1
Intérprete-lector Mateos, Aurora
Producción Teatro Cervantes
27. *Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz* 1589 1
Dirección Romero, Óscar
Organizadora Teatro Cervantes
28. *Restos: Fedra, Los* 156 1
Director del Ciclo Méndez Moya, Adelardo
Dirección Méndez Moya, Adelardo (director del Ciclo)
Intérprete-lector Avilés, Victoria
Intérprete-lector Castillo Romero
Organizador Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
29. *Quien mal anda* 162 1

- | | | |
|------------|---|---|
| | Director del Ciclo | Méndez Moya, Adelardo |
| | Intérprete-lector | González Rubio, Pepe |
| | Intérprete-lector | Méndez Moya, Adelardo |
| | Intérprete-lector | Navarro, Cristina |
| | Organizador | Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga |
| 30. | <i>¿A dónde vamos?</i> | 163 1 |
| | Director del Ciclo | Méndez Moya, Adelardo |
| | Intérprete-lector | González Rubio, Pepe |
| | Intérprete-lector | Méndez Moya, Adelardo |
| | Intérprete-lector | Navarro, Cristina |
| | Organizador | Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga |
| 31. | <i>Farsa del hombre que voló, La</i> | 164 1 |
| | Director del Ciclo | Méndez Moya, Adelardo |
| | Intérprete-lector | González Rubio, Pepe |
| | Intérprete-lector | Méndez Moya, Adelardo |
| | Intérprete-lector | Navarro, Cristina |
| | Organizador | Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga |
| 32. | <i>Muerte en directo</i> | 303 1 |
| | Director del Ciclo | Méndez Moya, Adelardo |
| | Intérprete-lector | Luna, Esther |
| | Organizador | Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga |
| 33. | <i>Adiós del mariscal, El</i> | 306 1 |
| | Director del Ciclo | Méndez Moya, Adelardo |
| | Intérprete-lector | Girón, Enrique |
| | Intérprete-lector | González Rubio, Pepe |
| | Intérprete-lector | Palomo, Paula |
| | Intérprete-lector | Román, Carmen |
| | Organizador | Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga |

34. *De profundis* 312 2
Director del Ciclo Méndez Moya, Adelardo
Organizador Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
35. *Danza de Audiencias* 313 1
Director del Ciclo Méndez Moya, Adelardo
Organizador Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
36. *Carcelaria* 317 1
Director del Ciclo Méndez Moya, Adelardo
Organizador Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
37. *Árbol de la esperanza* 319 1
Director del Ciclo Méndez Moya, Adelardo
Dirección escénica Vibe Pedersen, Lone
Intérprete-lector Campos, Araceli
Organizador Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
38. *Lóbulo y las orejas, El* 322 1
Director del Ciclo Méndez Moya, Adelardo
Organizador Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
39. *Sueño de Ginebra, El* 325 1
Director del Ciclo Méndez Moya, Adelardo
Organizador Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
40. *Perros de ciudad* 451 1
Director del Ciclo Méndez Moya, Adelardo
Intérprete-lector González, Pepe
Intérprete-lector Méndez, Adelardo
Intérprete-lector Navarro, Cristina
Organizador Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga

41. *Tres (+1)* 462 1
- Director del Ciclo** Méndez Moya, Adelardo
- Intérprete-lector** González, Antonio Jesús
- Intérprete-lector** Martín, Alejandro
- Intérprete-lector** Úbeda, Vicente
- Organizador** Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
-
42. *Equipo cumpleaños* 470 1
- Director del Ciclo** Méndez Moya, Adelardo
- Organizador** Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
-
43. *Noche no duerme, La* 488 1
- Director del Ciclo** Méndez Moya, Adelardo
- Intérprete-lector** León, Mercedes
- Organizador** Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
-
44. *Acto imprevisto* 494 1
- Director del Ciclo** Méndez Moya, Adelardo
- Dirección** Gallego, Miguel
- Intérprete-lector** Galán, Concha
- Intérprete-lector** Guardiola, José Miguel
- Intérprete-lector** Sánchez, Natividad
- Música original** Meliveo, Antonio
- Organizador** Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
-
45. *Habitación del hotel, La* 501 1
- Director del Ciclo** Méndez Moya, Adelardo
- Organizador** Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga

7.53.- CONCLUSIONES

De las compañías que representaron en Málaga durante la primera década del siglo XXI podemos decir que en su mayoría fueron profesionales, de procedencia tanto nacional como internacional y, por supuesto, local. La mayor parte de ellas se dedicaban al teatro declamado. Hemos recogido, no obstante, algunas que trabajaban otras disciplinas escénicas, como la danza, la música o el circo, que normalmente formaron parte de algún Festival o Ciclo, las cuales unas veces formaron los espectáculos por sí solas y otras, en colaboración con otras compañías o productoras de teatro, con especial interés la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga, pero también tantas otras como la Escolanía Santa María de la Victoria, el Coro de Bilbao, el Coro del Colegio de Nuestra Señora del Pilar, la Compañía acrobática de la China, la Coral Cármina Nova o el ballet de Mati Díaz.

Naturalmente, no todas las Compañías tenían su sede en España, sino que muchas procedían del extranjero. Entre las Compañías de Teatro nacionales, destacaron, como hemos visto, las compañías malagueñas, tanto profesionales como de aficionados o estudiantes de Arte Dramático, entre las que mencionaremos, a modo de ejemplo, El Espejo Negro, Elestable Teatro, Teatro Ensayo Popular, Teatro del Gato, Acuario Teatro, Producciones sin Ache o Antares Teatro.

De las productoras y compañías foráneas, se puede comprobar que las grandes productoras -Pentación Espectáculos, Juanjo Seonae Producciones, Stage Entertainment, Trasgo Producciones, Els Joglars, Teatro de la Danza, Txalo Producciones...- representaron en Málaga durante la década gran parte de sus producciones, sobre todo en los primeros años. Junto a estas, compañías de carácter más oficial, como el Centro Dramático Nacional o el Centro Andaluz de Teatro, también estrenaron sus espectáculos en Málaga, en la mayoría de los casos con gran éxito de

público y crítica. Otro tanto similar podemos decir de los directores, actores y demás personal técnico que visitó Málaga durante estos años, muchos de ellos habituales en los circuitos nacional y autonómico.

Por otra parte, el carácter de las compañías variaba en función del tipo de espectáculo que montaban, del género que trabajan preferentemente, del público al que se dirigían o incluso del carácter de sus componentes, de tal suerte que, por poner tan solo algunos ejemplos a modo de ilustración, encontramos compañías como Teatro Lírico Andaluz, especializada en representaciones musicales, que puso en escena, por ejemplo, entre otras muchas, las zarzuelas *La del manojó de rosas* (436.1-5) y *Katiuska* (506.1-3); Titirimágico Teatro, dedicada a espectáculos de títeres, que escenificó *La Cueva de los Muppis* (248.1) dentro de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001); o los diferentes grupos formados por alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, que representaron, entre otras obras, *El hombre deshabitado* (186.1), *La cantante calva* (330.1) o *Así que pasen cinco años* (1460.1-3).

En cuanto al número de actores que presentaron las compañías, es significativo el hecho, por una parte, de la abundancia de compañías con uno o dos actores -dada la cantidad de monólogos que fueron representados, tanto dramáticos como de humor, como *¡A tiros!* (854.1), de Trece Producciones, o *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor* (1056.1-2), de Norma Aleandro-, así como espectáculos de producción más modesta, frente a otros muchos montajes que contaron con una nómina bastante elevada de intérpretes, más de diez, dado que se trataba de grandes producciones, como en el caso de *Las amistades peligrosas* (90.5), producida por Trasgo Producciones, o *10 negritos* (218.1-7), de Iniciativas Teatrales, producida por Enrique y Alain Cornejo.

CAPÍTULO 8º
RECEPCIÓN CRÍTICA

8.1. CRÍTICAS DE LOS AUTORES Y ADAPTADORES

8.1.1. AUTORES Y ADAPTADORES DE TEATRO DECLAMADO

Alonso de Santos, José Antonio

Paco Bujalance se refirió al autor en los siguientes términos, con motivo del estreno de *Trampa para pájaros* (1401.1-2):

“Con este texto, José Luis Alonso de Santo entonaba su particular *réquiem* para el siglo XX y se fijaba en las criaturas que habían participado de manera activa en sus episodios más brutales (con una singular mirada a los verdugos) y que se mostraban incapaces de adaptarse a un sistema social que los trasladaba a la condena” (MH, 1.708, 01/02/2009: 61).

Arniches, Carlos

José Antonio Sedeño, a propósito del estreno de *Los caciques* (171.1 a 3), comparó la tragicomedia grotesca de Carlos Arniches con el esperpento de Valle-Inclán y situó su obra como precursora del teatro cómico español del siglo XX:

“Aun admitiendo que sea muy distinta la trascendencia y el nivel estético del esperpento valle-inclanesco, la tragicomedia grotesca de Arniches adopta una perspectiva idéntica sobre nuestra realidad social y continúa un camino que después seguirán autores como Jardiel Poncela, Miguel Mihura o los artífices del humor codornicesco con los que estable complicidad este montaje” (DS, 20.489, 06/05/2001: 78).

Bassi, Leo

Antonio M. Sánchez calificó ampliamente a este autor neoyorkino, que representó *Vendetta* (47.1 a 2) en el Teatro Cánovas:

“Excesivo, heterodoxo, contundente, irreverente, extravagante, cáustico y polémico... [...]”

Bassi, payaso, actor, cómico, agitador, sacude-conciencias, demagogo u oportunista, según quién lo valore...” (LO, 540, 17/11/2000: 34).

Benet i Jornet, Josep M.^a

A raíz de la polémica que envolvía la obra *Eso a un hijo no se le hace* (51.1 a 12), Francisco M. Pastor celebró la singularidad de esta pieza en el conjunto de la obra dramática de su autor:

“Sea como fuere, siempre es realmente esperanzador que los autores de teatro se salgan de vez en cuando de la tónica imperante y creen su propio camino, que mantengan constantemente el juego con el espectador y que éste salga del teatro diciendo que se ha divertido, aunque la risa no sea siempre una gran carcajada” (LO, 650, 09/03/2001: 45).

Calvino, Italo

José Antonio Sedeño afirmaba de este autor cubano, tras ser representada su comedia *Qfwfq, una historia del universo* (26.1) en el Centro Cultural Provincial, el 25 de octubre de 2000:

“Italo Calvino ha sido encuadrado por la crítica literaria en la corriente denominada realismo fantástico caracterizado por un diálogo constante entre la realidad y el universo insólito y maravilloso que otorga al texto una dimensión poética que trasciende su base documental.” (DS, 20.301, 27/10/2000: 68).

Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François

José Antonio Sedeño dijo de Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos, autor de la novela original en que se basaba *Las amistades peligrosas* (90.1 a 5), que fue representada en el Teatro Cervantes, del 11 al 14 de enero de 2001, lo siguiente:

“Laclos era un militar francés, jacobino durante la Revolución, y amigo de Danton, que fue voluntario en la Guerra de la Independencia Americana y que llegaría a ser nombrado general por Napoleón. Sólo a un militar se le podía ocurrir plantear el amor como un combate, con sus tácticas, sus estrategias y sus métodos... y la gloria de la victoria que existe dentro de toda conquista” (DS, 20.377, 13/01/2001: 59).

Cormann, Enzo

José Antonio Triguero, en su crítica titulada “¿Quién soy?”, dedica estas palabras de admiración hacia el autor, del que Ur Teatro representó *Sigue la tormenta* (274.1 a 2):

“Es una obra y un autor arduo: Cormann denuncia, y no solo con esta obra, el colaboracionismo en nuestro propio aniquilamiento: por ejemplo, recuerda cómo muchos franceses que odiaban a Hitler dejaron que deportaran a miles de vecinos y compañeros judíos, o cómo la policía francesa los arrestaba sin más; es un autor para el que el deber del teatro es “cuestionar el consenso, la representación dominante”; o, como él mismo dice, citando a Edward Bond: “¿Cómo ser humano, en una sociedad inhumana?” Cormann confiesa, de manera sarcástica, que “la guerra del entretenimiento contra el pensamiento, ha creado un dios que nos salvará del crack económico y que arreglará la capa de ozono” (LO, 971, 27/01/2002: 39).

Cunillé, Lluïsa

Sobre Lluïsa Cunillé, quien cuatro años antes había visitado Málaga con una versión de *Otelo*, en la que demostró una gran intuición para sumar elementos dispares tanto clásicos como contemporáneos, y que ahora estrena *Después de mí el diluvio* (1606.1-2), la crítica la consideró una de las autoras más singulares de la nueva dramaturgia catalana. En esta obra ofrecía una visión, libre de ideas preconcebidas ni

simplificadoras, de la compleja relación entre los mal llamados primer y tercer mundo, con una economía de medios que giraban en torno a tres elementos: la iluminación, el espacio y la interpretación magistral de ambos actores. Así las cosas, un aire de religiosidad profunda e intuitiva, en la que la sugerencia primaba sobre lo mostrado en el escenario, se apoderaba del ánimo del espectador y le transmitía sensaciones incómodas y contradictorias. A ello se sumaba la sutil frialdad de un texto que exponía la realidad más cruda sobre la enfermedad, el crimen, el suicidio o la guerra.

Eurípides

José Antonio Triguero comienza su crítica haciendo una referencia al autor, cuando Juanjo Seoane y Rosas de Otoño S. L. presentaron *Medea* (307.1 a 2) en el Teatro Cervantes::

“Eurípides tiene fama de ser el más polémico [trágico griego]... [...] Humanizó sus personajes y, a disgusto de sus coetáneos, innovó la escena griega con numerosos cambios, devolviendo al teatro el sentido crítico, desacralizando a los mitos” (*LO*, 1.048, 15/04/2002: 61).

Fo, Darío

Del autor de la comedia *Muerte accidental de un anarquista* (296.5) afirmó José Antonio Sedeño en el periódico *Diario Sur* que poseía un “sentido del humor corrosivo y desmitificador” (*DS*, 20.801, 16/03/2002: 68). Posteriormente, explica la génesis de la escritura de la obra.

Gala, Antonio

José Antonio Sedeño dijo de él, con motivo de la representación de *Las manzanas del viernes* (66.1-6), del 13 al 16 de diciembre de 2000:

“Antonio Gala es posiblemente uno de los autores vivos de mayor éxito comercial en nuestros teatros. Su peculiar personalidad artística, que se nutre por igual de una acusada sensibilidad estética y un marcado compromiso político, le han permitido conectar con los intereses de un público cada vez más amplio. Una dilatada trayectoria artística que se ha ido desarrollando desde los últimos años del franquismo a la transición y la democracia. Televisión, literatura y el cine son algunos de los medios en los que se ha proyectado su escritura con figuras tan las que no resulta difícil reconocer la voz clara de su autor” (*DS*, 20.351, 16/12/2000: 70).

García, Rodrigo

Sobre el autor de la comedia *Notas de cocina* (61.5), Laura Azuaga escribió, en *Diario Sur*, que se trataba de “uno de los autores y directores más atrevidos y sugerentes” (*DS*, 20.341, 06/12/2000: 57).

Y años más tarde José Antonio Sedeño afirmó de este mismo autor, con motivo del estreno de *Creo que no me habéis entendido bien* (576.1-2), que se trata de:

“...Uno de los representantes de la escena contemporánea más arriesgados y con mayor proyección internacional” (DS, 21.469, 19/01/2004: 54).

Gràcia, Joan; Mir, Paco y Sans, Carles

Como autores y creadores de espectáculos como *Tricycle 20* (40.1-2), representado en esta ocasión en el Teatro Cervantes los días 7 y 8 de noviembre de 2000 -en 2009 lo hará en el Teatro Alameda, del 19 al 22 de febrero-, *La Opinión de Málaga* consideraba a los componentes de la Compañía catalana innovadores, en los siguientes términos:

“La creatividad desbordante que *Tricycle* muestra en el escenario ha llevado a la creación, por parte del grupo, de un nuevo género teatral aún por etiquetar: una mezcla entre el cine mudo, el clown, el mimo y el teatro convencional. Pese a considerarse autodidactas, los componentes de *Tricycle* dejan traslucir en sus trabajos la herencia de Buster Keaton, Jango Edwards, los hermanos Marx o Jacques Tati.

Humor sutil, sencillo, desinhibido, que juega con el absurdo y la realidad, hilo conductor de esta reducida compañía de actores que basan su humor en la utilización tanto del gesto universal como del cotidiano que supera barreras idiomáticas y geográficas.” (LO, 530, 07/11/2000: 36)

Hierro, José

Aunque se trataba de una creación de la Compañía La Machina Teatro, en la que recopilaba poemas de José Hierro, la autoría del espectáculo *Palabra de Hierro* (139.1) fue atribuida en todo momento al poeta, de cuya obra José Antonio Sedeño dijo:

“La poesía de José Hierro transmite la dulce embriaguez de la vida. Una vida vivida con la plenitud de aquel que vive el presente consciente de estar saboreando un instante entre la memoria y el olvido” (DS, 20.447, 24/03/2001: 64).

Ionesco, Eugène

En *Diario Sur* pudimos leer las siguientes palabras referidas a este autor con motivo del estreno de *La cantante calva* (330.2):

“El teatro de Ionesco supuso una carga de profundidad contra la fe ilimitada en el poder de las palabras. Desde una actitud tristemente irónica nos muestra cómo las palabras escapan a nuestro control, para vivir su propia vida entretejiendo un discurso contradictorio donde las asociaciones subjetivas libran una batalla sórdida contra una lógica que se bate en retirada” (DS, 22.137, 21/11/2005: 49).

Mamet, David

En su artículo titulado “Blanca obscenidad”, José Antonio Sedeño destaca la personalidad inconfundible del autor de *El matrimonio de Bostons* (267.2):

“Autor dramático, guionista y director de cine, David Mamet plante una escritura caracterizada por el tratamiento dinámico del diálogo y por su satírica y muy personal mirada sobre la realidad” (DS, 20.743, 17/01/2002: 61).

Con motivo de la representación de *Glengarry Glen Ross* (1624.1-2), Paco Inestrosa escribió que era “el autor de los pensamientos medio expresados y rápidos cambios de humor” (LO, 3.943, 13/04/2010: 40).

Marsillach, Adolfo

Con motivo del estreno de *Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?* (155.2 a 9), José Antonio Sedeño dedicó estas palabras a su autor:

“Adolfo Marsillach ha sido uno de los hombres de teatro más completos de nuestro tiempo. Autor, actor y director de éxito, no ha dudado en asumir sacrificar su vida artística y adoptar un fuerte compromiso con la escena española” (DS, 21.384, 24/10/2003: 65).

Meliveo, Antonio

Antonio Rosado refiere los procedimientos y las intenciones últimas del autor, que en este caso puso en escena su obra de teatro-multimedia *Cinema Terror*, en el Teatro Cervantes el día 11 de febrero de 2001:

“El artista ‘multimedia’ ha afinado su ya acreditada creatividad con un montaje en el que enfrenta a los actores desde varios frentes, con la pantalla y el escenario, además de la música, como pilares fundamentales. No obstante, el carácter novedoso de este formato no es tan prioritario para el autor como su interés por comunicarse con el espectador, entretenerle y divertirlo” (DS, 20.402, 07/02/2001: 59).

Mihura, Miguel

En su crítica a la comedia *A media luz los tres* (304.3), José Antonio Sedeño elogió el teatro de Miguel Mihura y lo incluyó en lo que él llama en otros artículos “teatro crítico”, frente al “teatro vacío y superficial”, denominado de “entretenimiento” en este caso:

“...Siempre deja un resquicio desde el cual podemos contemplar el mundo. La suya no es una mirada directa, sino un reflejo muy sutil de la condición humana a través del humor que nace de una aguda ironía. Sus personajes llevan al absurdo aquellas actitudes y valores del comportamiento masculino y femenino más mediatizadas por nuestra cultura hispana. Al rebasar esa línea que delimita el sentido común, sobreviene el absurdo y la risa. El humor, cuando se aplica sobre los propios estereotipos, es siempre un ejercicio de inteligencia y de tolerancia” (DS, 20.822, 07/04/2002: 74).

Miller, Arthur

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Ojos de perro”, destaca el origen del autor de *Panorama desde el puente* (282.2) como justificación de su perspectiva sobre los acontecimientos que tienen lugar sobre el escenario:

“Arthur Miller fue hijo de inmigrantes judíos llegados de Austria. Con catorce años conoció la ruina del negocio familiar a consecuencia de la Gran Depresión. La sociedad americana se vio arrastrada a una situación similar en muchos aspectos a la que podemos ver reflejados hoy en Argentina.”

Y sobre todo más adelante:

“El secreto de la tragedia griega es la venganza, los lazos familiares son incomprensibles para los anglosajones, pero no para los judíos. La mayoría se refiere a ella como destino, religión, etc., pero solo es sangre y la supervivencia tribal dentro de la familia”. Esto lo escribió Miller en 1940, recordarlo hoy nos permite observar la realidad desde una perspectiva radicalmente a la nuestra” (DS, 20.771, 14/02/2002: 60).

De Arthur Miller, V.A.G. destacó en *La Opinión de Málaga*, por cierto, “su insobornable conciencia sociopolítica (LO, 987, 12/02/2002: 35).

Müller, Heiner

Para José Antonio Sedeño, este dramaturgo alemán, autor de *One hundred minutes* (*Cien minutos*) (887.1), “intentó enseñarnos” a “vivir sin esperanza y sin desesperación” (DS, 22.204, 29/01/2006: 92).

Monthy Pythons

Con motivo de la representación de *Los mejores sketches de los Monthy Pythons's* (860.1 a 12), por Imprebís e Yllana, José Antonio Sedeño escribió de estos:

“El humor absurdo y provocador de los Monthy Python marcó una época dorada en la televisión británica. [...] ...Mostraban la sociedad británica desde una mirada lúcida e irreverente (DS, 22.151, 05/12/2005: 46).

Nadj, Josef

José Antonio Sedeño dedicó unas palabras a este autor, con motivo de su estreno en España, en Málaga concretamente, del espectáculo de danza-teatro *Il n'y a plus de firmament* (579.1-2), Josef Nadj, quien “posee una formación interdisciplinar”:

“Lo más sorprendente de Nadj es la riqueza de su discurso. Los actores no son únicamente personajes, adquieren el carácter de ideogramas de un lenguaje concreto tan extraño como fascinante. Objetos y personajes, música y silencios, movimiento e inmovilidad se integran de manera sintética y forman parte de su escritura escénica” (DS, 21.475, 25/01/2004: 70).

Orton, Joe

Del autor de la comedia *El huésped se divierte* (105.1-2), que la Compañía Geografías Teatro representó en el Teatro Cervantes los días 30 y 31 de enero de 2001, Marina Romero recordó que:

“...Rompió todas las reglas del conservadurismo inglés y cuya vida tuvo mucho más de irónico que de vida -moriría asesinado a martillazos por su amante-” (DS, 20.394, 30/01/2001: 56).

José Antonio Sedeño también se detuvo en el autor, del que señaló:

“Joe Orton es un autor poco conocido en nuestro país, aunque constituye un buen ejemplo de un tipo de escritura que se ha movido con fluidez entre el teatro, el cine y la televisión. [...]”

La escritura de Orton acusa la influencia literaria de Harold Pinter y de la generación de los Jóvenes Airados, al mismo tiempo que refleja en el escénico por toda la experimentación escénica que revolucionaron el teatro europeo y americano de la década de los sesenta y muy decisivamente, el redescubrimiento de Artaud y de sus ideas sobre el teatro de la crueldad. Su vida personal y profesional formaron parte de una misma pasión vital que le llevaron a vivir en los márgenes, y desde ahí lanza una crítica feroz a las convenciones y a la hipocresía de una cultura cuya rígida formalidad encubre la podredumbre que habita en el interior de sus instituciones. Su trayectoria profesional fue fulminante, pero se vio truncada con su violenta muerte” (DS, 20.396, 01/02/2001: 59).

Por último, mientras Víctor A. Gómez calificaba al autor como “una especie de moderno Oscar Wilde suburbano”, quien manejaba una prosa con “capacidad de azote, incluso grosera” (LO, 612, 30/01/2001: 41), José Antonio Triguero decía que “a él debemos una visión de la sociedad inglesa que avergüenza, aún hoy día, a no pocos británicos” (LO, 614, 01/02/2001: 43).

Rojas, Fernando de

Con motivo de la representación de *La Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río* (688.1 a 2), Pablo Bujalance escribió de su autor:

“El misterioso Fernando de Rojas asumió el Renacimiento como un conflicto entre la oscura cristiandad medieval y las luces clásicas antiguas que, inevitablemente, se veía abocado a terminar en tragedia” (MH, 243, 15/01/2005: 44).

Rubio, Sergio

A propósito del estreno de *Silencio* (376.1 a 2), José Antonio Triguero dijo de este autor de Málaga:

“La escritura de Sergio Rubio hace de amplificador de ese mundo que, como las altas frecuencias, es imperceptible para el oído humano, para el que el mundo real es pura conjetura” (LO, 1.279, 03/12/2002: 39).

Schmitt, Eric-emmanuel

Escribió de este autor francés Pablo Bujalance:

“Resulta cuanto menos curioso el templado (por definirlo de manera suave) tino con el que el teatro español ha mirado hasta ahora al narrador y dramaturgo francés Eric-Emmanuel Schmitt, un autor interesante, crítico, de espiritualidad ávida y lúcida pero definitivamente lejano de los fabricantes de *best sellers* a lo autoayuda del corte de Paulo Coelho” (MH, 611, 21/01/2006: 53).

Shakespeare, William

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Un muñeco de trapo”, se refirió a William Shakespeare y su relación con el germen del texto de *Las alegres comadres de Windsor* (268.2):

“Algunos especialistas afirman que el origen de esta obra está en el deseo del público de volver a ver sobre el escenario al personaje de Falstaff, el entrañable personaje fanfarrón, bromista y bebedor que acompaña al príncipe de Gales en la primera parte de Enrique VIII. Shakespeare escribía sus personajes a la medida de sus propios actores y no resulta sorprendente que los espectadores reclamasen a este divertido y grotesco personaje en una obra cuya historia le perteneciera por completo. Por eso, el tejido del texto tiene como propósito mostrar al licencioso personaje que tantas carcajadas había arrancado con sus historias, atrapado en una burla proporcional a sus propios excesos. El ambiente que se describe expone a sus contemporáneos las intrigas y motivaciones de los burgueses de Windsor, que bien podrían ser las mismas peripecias que el autor conocía de su Stratford Avon natal” (DS, 20.747, 21/01/2002: 48).

Simon, Neil

Acerca del autor de *La extraña pareja* (331.1-2), José Antonio Sedeño escribió:

“Pocos autores contemporáneos han recibido en vida tantos premios y reconocimientos a su labor profesional como Neil Simon. Desde 1956 sus comedias se convierten en éxitos como por arte de magia y han servido para que grandes actores creen interpretaciones memorables” (DS, 22.135, 19/11/2005: 73).

Strindberg, August

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “El poder del dinero”, comentó las vicisitudes que atravesó *La señorita Julia* (277.4) desde su escritura, en 1887, hasta su puesta en escena, en 1896, así como parte de la biografía del autor, desde su estreno hasta las numerosas ocasiones, trece, en que Strindberg fue propuesto como Premio Nobel y la concesión del “Anti Nobel”, dotado con 50.000 coronas, que le otorgó el pueblo sueco. Pero antes escribió sobre el autor lo siguiente:

“¿Puede ver Dios en la oscuridad? Preguntó a Strindberg su pequeño hijo. A lo que el autor sueco contestó: ¡Dios no puede hacerlo, pero papá sí! Esta frase resume bien la mirada lúcida y atormentada de un hombre que afrontó

la enfermedad y la ruina económica como compañeras inseparables de una existencia fecunda y dolorosa. Su tiempo estuvo recorrido por agudas tensiones sociales reflejo, por un lado, de una lucha de clases que se saldaría con dos conflictos mundiales, y, por otro, por un incipiente movimiento de liberación de la mujer, facilitado por la incorporación de estas a los puestos de trabajo que dejan vacantes los combatientes. Más allá del naturalismo, el teatro de Strindberg pretende mostrar las marcas ocultas en los naipes que nos da la vida” (*DS*, 20.760, 3/02/2002: 72).

José Antonio Triguero, por su parte, señaló en *La Opinión de Málaga*, con respecto al autor, lo siguiente:

“Desde *La muerte de un viajante*, que se estrenó en España en 1952 bajo la dirección de José Tamayo, la obra de Arthur Miller es habitual en las carteleras de nuestro país, en donde se han representado la práctica totalidad de sus textos; disponemos de traducciones, adaptaciones y versiones suficientes para celebrar que Miller es un autor cercano” (*LO*, 990, 15/02/2002: 47).

Thomas, Robert

En su crítica a *8 mujeres* (48.6), Antonio M. Sánchez situó en la historia del género de la comedia policíaca la figura de Thomas Robert:

“Consolidó con el embrollo de las ocho sospechosas de haber cometido un asesinato su ascendente en el género de la comedia policíaca” (*LO*, 540, 17/11/2000: 34).

De similar manera, para José Antonio Sedeño, Thomas Robert es “uno de los más celebrados autores de las comedias policíacas” (*DS*, 20.326, 21/11/2000: 64).

Vidal, Albert

En su crítica de *Cantos, danzas y discursos del príncipe* (571.1-2), José Antonio Sedeño se detuvo a relatar la amplia trayectoria artística de este creador, cuya obra calificó de “polifacética”, “entre la plástica, el cine, el vídeo, la performance y el teatro...” (*DS*, 21.462, 12/01/2004: 49).

Zurro, Alfonso

A propósito de *Mascarada canalla* (128.2), José Antonio Triguero se refiere a su autor, partiendo del trabajo que ha realizado su Compañía desde sus inicios:

La Jácara de Sevilla viene representando, desde que estrenara *Farsas maravillosas* en 1985, una continua revitalización del teatro que se hacía en el Siglo de Oro. Así han trazado un recorrido que define su estilo y define la personalidad de Alfonso Zurro como autor y director” (*LO*, 651, 10/03/2001: 35).

8.1.2. LIBRETISTAS Y COMPOSITORES

Giordano, Umberto

Manuel del Campo le dedicó unas palabras al compositor de la ópera verista *Andrea Chénier* (1202.1-2):

“Giordano alcanza la gloria con esta ópera, su tercera pieza teatral, en la que tanto un impulso dramático como la generosidad lírica van a sobresalir...” (*DS*, 22.865, 25/11/2007: 90).

Meilhac, Henric; Gille, Philippe; Massenet, Jules

El mismo día en que se iba a estrenar la ópera *Manon* (137.2) en el Teatro Cervantes, que estuvo en cartel los días 16 y 18 de marzo de 2001, le dedicó a la misma unas líneas, entre las que recogeremos como muestra las siguientes:

“Siendo un argumento recurrente entre los autores de esta época, se considera esta ópera de Massenet la más fiel al espíritu del texto original que recrea la vida de Manon Lescault, así como la más rica en los detalles, la atmósfera y el retrato psicológico del personaje creado por Prevost.

Se ha destacado de esta pieza la habilidad del autor para combinar los elementos líricos y dramáticos, que integra en la espectacularidad que el público francés demandaba en la época en la que se escribió la pieza” (*DS*, 20.439, 16/03/2001: 63).

8.2. CRÍTICAS DE LOS TEXTOS Y ESPECTÁCULOS

8.2.1. TEXTOS Y ESPECTÁCULOS DE TEATRO DECLAMADO

23 centímetros (269.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Tomar medidas”, valora muy positivamente la lucidez del texto, en un mundo en el que “el sexo como el teatro, desprovisto de imaginación, solo es un problema de hidráulica. Comprensión, carga, ritmo e intercambio de fluidos. Cuestión de biomecánica que poco tiene que ver con el corazón.” Por eso, “cuando las luces se encendieron los actores nos parecían más bajitos y las actrices menos guapas. En ese engaño de los sentidos que la imaginación opera, habita la seducción de la fantasía”.

“*23 centímetros*, de Carles Alberola y Roberto García, es un texto que plantea el difícil dilema de una pareja que ha elegido el sexo como medio de vida. Que sea el hombre el que se prostituye facilita que el tono adoptado sea cómico. Un hombre –objeto o para ser más exactos el objeto de un hombre, es decir, un hombre pegado a un objeto de 23 centímetros- puede darnos la altura suficiente como para adquirir una perspectiva distinta de la realidad” (*DS*, 20.746, 20/01/2002: 72).

405 (375.1-2)

Dijo José Antonio Triguero de este texto:

“El texto profundiza sobre la relación entre hombres y mujeres, buscando cimas más altas, por encima de nuestro nombre y de a qué nos dediquemos.

Es un dardo en el centro de una diana: la soledad esencia del ser humano. Y su miedo correspondiente a su vez es la causa. Se cierra el círculo” (*LO*, 1.278, 02/12/2002: 53).

5 hombres.com: (345.1-3)

José Antonio Sedeño celebró el dinamismo y delicadeza del espectáculo:

“El espectáculo consigue un gran dinamismo... [...]”

Los guionistas se han esforzado en crear un clima amable, donde sea posible reírse de las miserias propias y de las ajenas” (*DS*, 20.997, 29/09/2002: 75).

De modo similar, parece que sucumbió igualmente a sus encantos Víctor A. Gómez:

“...Los *charlatanes* de *5 hombres.com* ofrecen un percepción distinta y promotora de sonrisas de la cotidianeidad masculina” (*LO*, 1.212, 27/09/2002: 37).

8 mujeres (48.1-6)

Para la redacción de *Diario Sur* esta obra era sino una comedia ligera:

“Una comedia ligera, aunque no por ello menos ingeniosa” (*DS*, 20.322, 17/11/2000: 73).

José Antonio Sedeño mostró menor entusiasmo aún unos días más tarde:

“Dentro de este género tan convencional la propuesta no posee ningún mérito especial” (*DS*, 20.326, 21/11/2000: 64).

***Adefesio, El* (528.1-2)**

José Antonio Triguero escribió de esta obra de Rafael Alberti lo siguiente:

“Lo teatral en *El adefesio* es la acción interna más que la realización física o escénica. [...]”

Es *El adefesio* una obra poética, de emoción, ambiente desolador y opresivo más que de intriga” (*LO*, 1.591, 14/10/2003: 12).

***After sun* (125.1)**

José Antonio Sedeño señaló que esta obra era “una interpretación libre sobre el mito de Faetón”, “para reflexionar sobre la velocidad como expresión de nuestro tiempo”.

“Inteligente combinación de sensaciones e ideas configurando con enorme sensibilidad, crudeza, sentido del humor y una honestidad fuera de lo común, una de las propuestas más sugestivas de esta temporada” (*DS*, 20.427, 04/03/2001: 72).

Finalizó su crítica haciendo una distinción entre el “teatro vacío y superficial” y el “teatro crítico”, dentro del que habría que incluir esta pieza.

Alegres comadres de Windsor, Las (268.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Un muñeco de trapo”, valoró positivamente la adaptación que Gustavo Tambascio realizara del texto shakesperiano, aunque en su opinión una versión más breve tal vez hubiese resultado más eficaz:

“La versión de Gustavo Tambascio es fiel al texto y refleja con acierto la atmósfera alegre y satírica que impregna el texto, aunque quizás podría alcanzar este mismo objetivo con una adaptación menos extensa y más al alcance de las posibilidades de un público, poco acostumbrado a espectáculos de más de tres horas. No obstante su propuesta es ágil, divertida y se apoya en un trabajo actoral preciso y muy bien medido.” (*DS*, 20.747, 21/01/2002: 48).

Amar duele (381.1)

El texto que conformó este espectáculo fue el centro de atención de la crítica de José Antonio Triguero en *La Opinión de Málaga*:

"*Amar duele* es poesía en el teatro, un espectáculo sencillo, sentimental y abigarrado de estrofas rotas y de nostalgias cantadas a la luz de las teclas de un piano de pared. [...]"

Es una pieza de corazón, seria, sobria y desnuda que explora una actitud vital, algo trasnochada pero doliente en su amor a la vida."

Y concluye:

"Este tipo de representaciones, tan cercanas, tan humanistas y sin dobleces, devuelven una cierta inocencia al teatro pero no la que nace de la ingenuidad sino de conciencia y de la memoria. Desintoxica de tanta impostura y de tanto páramo" (*LO*, 1.285, 09/12/2002: 52).

Amigos (358.1)

Para José Antonio Sedeño:

“La obra *Amigos* es un conjunto de textos que juega con el contraste entre lo que cada personaje se muestra a sí mismo, lo que nos permite descubrir el grupo de personajes que le rodea. Este cambio constante de perspectiva es su mejor recurso dramático y el mecanismo que dota de un buen ritmo al conjunto del espectáculo” (*DS*, 21.023, 25/10/2002: 57).

Amistades peligrosas, Las (90.1-5)

Francisco M. Pastor realiza una suave crítica de la obra en los siguientes términos:

“*Las amistades peligrosas* está escrita siguiendo las directrices marcadas por la preceptiva del siglo XVIII, que estipulaba la función correctora de las costumbres en las artes. De este modo, la distancia que en principio debería mantener el espectador con el personaje para no dejarse influenciar por sus defectos se desvanece a menudo para crear una extraña admiración gracias a su desesperada humanidad. En cualquier caso, esta versión de *Las amistades peligrosas* [...] trata de resaltar estas circunstancias” (LO, 594, 12/01/2001: 45).

Por su parte, José Antonio Sedeño ratificó que:

“El texto de Christopher Hampton está basado en realidad en la novela de Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos, quien vivió en Francia entre 1741 y 1801” (DS, 20.377, 13/01/2001: 59).

Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El (545.1-2)

José Antonio Triguero alabó la adaptación que Juan Dolores Caballero realizó de esta obra de Federico García Lorca:

“La versión Juan Dolores Caballero es inusual en su formato y en su estilo. [...] ...El director ha pulsado los resortes de una obra que, si bien pudiera parecer hija de la preocupación social del autor sobre los matrimonios de conveniencia como es este el caso, descubre otros filones más creativos y racionales sobre los desmanes del amor” (LO, 1.634, 26/11/2003: 51).

Animador, El (285.15)

En líneas generales, José Antonio Sedeño se muestra muy a favor de la temática de esta comedia, cuya temática resumen perfectamente estas breves palabras:

“Quizá al personaje de Carlos le falta la grandeza, el patetismo de un Fausto... [...], pero refleja bien la desorientación de una generación que ha crecido frente al televisor y sin más meta que el consumo y el éxito personal” (DS, 20.828, 13/04/2002: 75).

Antígona (1397.1-2)

Según Pablo Bujalance, *Antígona* es:

“...Uno de los textos más difíciles de Zambrano, más enigmáticos y cómplices de lo insondable, que exigen a quien se adentra en su filtro poético un descenso del análisis racional al mismo nivel que el impacto emocional...” (MH, 1.701, 25/01/2009: 63).

Atraco a las 3 (359.7)

Según José Antonio Sedeño, el texto plantea:

“...Una historia cuyo disparatado argumento deja entrever el amargo trasfondo de una existencia gris, tan real entonces como ahora” (*DS*, 21.025, 27/10/2002: 64).

Para José Antonio Triguero, el texto “es mucho más sarcástico que en la película” (*LO*, 1.243, 28/10/2002: 52).

Azaña, una pasión española (88.4)

José Antonio Sedeño valoró el texto elaborado por José María Marco, tras la selección y adaptación de diferentes discursos de Manuel Azaña:

“Cartas, conferencias y entrevistas se trenzan en un monólogo soberbio, compacto y coherente, que adquiere por momentos el carácter de oración por el cadáver de un sueño en cuyo nombre han dado su vida la mitad de un pueblo y acabarían hipotecando su futuro la otra mitad” (*DS*, 20.376, 12/01/2001: 54).

Breverías (28-31.3)

Tras recoger algunas impresiones del director, Francisco J. Corpas, sobre este espectáculo de la Compañía Escena Abierta, F. G. D. describe el montaje y concluye del siguiente modo:

“Cuatro Textos diferentes que integran estas *Breverías* del prestigioso autor Sanchis Sinisterra (Premio Nacional de Teatro 1990) y que ofrecen una mirada plural sobre el mundo de lo femenino en la sociedad actual” (*DS*, 20.300, 26/10/2000: 67).

Cabaret Caracol (21.3)

Acerca de *Cabaret Caracol*, José Antonio Sedeño se mostraba entusiasta con la Compañía granadina Laví e Bel y explicaba el germen del espectáculo:

“*Cabaret Caracol* es la reconstrucción de un espectáculo de variedades de 1936. El punto de partida original es, según cuenta la Compañía, 15 minutos de filmación original que les fue entregado en Polonia en 1989 por el hijo de un antiguo funcionario de correos. El rollo de película llevaba en los sótanos de su casa desde 1939. La curiosa mezcla de tradición y vanguardia que encuentran en sus imágenes estimula su curiosidad y les lleva a investigar la historia de esta Compañía, los actores que la formaron y sobre el teatro, el circo, las variedades, la música y la puesta en escena de la época” (*DS*, 20.294, 20/10/2000: 64).

Cabaret Sodoma (41.1)

La redacción de *La Opinión de Málaga* definía el espectáculo como:

“...Un montaje a caballo entre el teatro y la revista.”

Y más adelante:

“De “transgresión” califica el propio autor su obra, en la que tres actores se multiplican hasta interpretar a once, en una puesta en escena arriesgada...” (LO, 531, 08/11/2000: 36).

Cacao (101.3)

El crítico José Antonio Sedeño atribuía “fuerza” al espectáculo musical *Cacao*, que Dagoll Dagom representó en el Teatro Cervantes, del 26 al 28 de enero de 2001, en los siguientes términos:

“*Cacao* responde a las mismas claves, la música de Santiago Auserón (Juan Perro) aporta al espectáculo la fuerza del pop y la calidez de la música latina y sirve de soporte perfecto para que un bien conjuntado y brillante reparto, compuesto por artistas cubanos y catalanes luzcan sus mejores cualidades.”

Y, tras asegurar que no se divertía tanto desde que asistió al espectáculo *Glups*, concluye:

“Una auténtica gozada capaz de hacer reír reflexionar a todo tipo de espectadores...” (DS, 20.392, 28/01/2001: 69).

Antonio M. Sánchez, por su parte, describió este musical del siguiente modo:

“Una comedia musical que se zambulle en el proceloso océano de la inmigración mediante la carcajada y las canciones de espíritu caribeño de Santiago Auserón. [...]

...Rezuma causticidad y mordacidad en el tratamiento de un tema tan de actualidad como la inmigración. O, con otras palabras, las de Eduardo González, lo plante sin “paños tibios”, sin “falsa sensibilidad” (LO, 608, 26/01/2001: 36).

Por último, como si de un espectáculo diferente se tratase, José Antonio Triguero hizo una crítica mucho más desfavorable, algo cáustica, del espectáculo, el cual por cierto estuvo “refrendado por una gran asistencia”:

“...Pasamos a la industria del entretenimiento, al arte menor convertido en gran negocio. [...] *Cacao* es otro espectáculo de temporada que arriba en el festival malagueño para festín de profanos. [...] A pesar de las buenas intervenciones de los actores, no pueden aliviar el, por momentos, cansino y trillado texto, ni la ingenuidad de los meritorios actores cubanos” (LO, 611, 29/01/2001: 26).

Calisto. Historia de un personaje (44.1-2)

Francisco M. Pastor describía este montaje del siguiente modo:

“Mientras intenta comprender su propia existencia y la de los actores que lo encarnan en cada representación, Calisto (Álvaro Lavín) nos relata los momentos cruciales de su vida, las anécdotas cómicas y trágicas que han jalonado su existencia, los personajes reales e imaginarios que le dieron sentido a su vida y todo el período histórico y literario que va desde *La Celestina* a Shakespeare.

Su historia es la del teatro, la de la literatura española, pero sobre todo es la existencia del conflicto entre los sueños y las realidades, entre el espíritu y la carne, visto desde un tono y un punto de vista fundamentalmente irónico y humorístico” (LO, 533, 10/11/2000: 45).

Camino del cielo (532.1-4)

Para José Antonio Sedeño, esta “no es una obra histórica”, sino que:

“...Desde una postura abiertamente comprometida, construye Mayorga un texto irónico, lúcido y brillante...” (DS, 21.383, 23/10/2003: 64).

Cantos, danzas y discursos del príncipe (571.1-2)

En palabras de José Antonio Sedeño:

“*Cantos, danzas y discursos del príncipe* es una propuesta vital y divertida de una enorme belleza. Un viaje personal que recoge la mejor tradición teatral mundial” (DS, 21.462, 12/01/2004: 49).

Caos (3.1-7)

De *Caos*, estrenada en el Teatro Alameda el día 28 de septiembre de 2000, dijo Elisa Arias en *Diario Sur* al día siguiente:

“Las jovencitas que acudan a ver esta obra [...] buscando a los jóvenes adolescentes que amenizaban su sobremesa diaria en televisión vana toparse con una comedia trágica conducida por cuatro personajes en situaciones límite y extremas. [...]

Tanto el argumento y las relaciones entre los personajes como el resto de elementos extratextuales (música, efectos, iluminación) están al servicio de provocar en el espectador la misma sensación, un estado límite y confuso” (DS, 20.273, 29/09/2000: 12).

De nuevo bajo la marca Europa Press, la redacción de *La Opinión de Málaga* afirmaba lo siguiente:

“Los cuatro actores aseguran que cada uno de los efectos de sonido que se producen está realizado en directo, bien con instrumentos, o bien emitidos por los propios personajes. En este sentido, Huarte afirmó que la música, compuesta íntegramente por los protagonistas, juega un papel muy importante en el transcurso de los acontecimientos y en el ritmo –sin silencios, de velocidad trepidante- de la historia. Según el actor, el sonido podría considerarse como “heavy con J”. En cuanto al orden temporal de la obra, los actores aseguraron que carece de él, mientras que la iluminación es, a su juicio “muy vanguardista”. Los personajes, “cuatro okupas politoxicómanos, psicotrópicos, extremos”, son los máximos exponentes de un desorden que se sucede a todos los niveles. Por su parte, Sancho dijo que la sensación que *Caos* crea en ciertos sectores del público es equiparable a “permanecer medio mudo tras una película muy impactante, cuando al día siguiente despiertas y sigues pensando en ella” (LO, 490, 28/09/2000: 63).

José Antonio Sedeño no se mostró excesivamente entusiasta en su crítica:

“La condición artesanal del teatro exige del actor esfuerzo y humildad. Sólo desde la entrega diaria se alcanza el respeto del público y esto no deja de ser un buen ejercicio de disciplina para un grupo de jóvenes actores que han salido a la fama antes de haber acumulado la experiencia suficiente como para estar a la altura de lo que su profesión puede exigirles. [...]

El trabajo de dirección parece seguir la misma fórmula de *Trainspotting*. Un grupo de actores jóvenes y muy conocidos, una poderosa banda sonora y un texto directo y cargado de violencia. Pero, si en el anterior espectáculo la puesta en escena consiguió satisfacer por igual a todo tipo de espectadores, en este sólo parece contentar a los jóvenes e incondicionales. Aunque Daniel Huarte y Sergio Villoldo consiguen sorprender con su trabajo, la situación deriva en anécdota y los personajes no poseen la riqueza suficiente como para implicarnos más allá del desgarramiento y la sorpresa de su extraño comportamiento” (DS, 20.274, 30/09/2000: 65).

Carro, El (56.1)

La única reseña de esta obra que encontramos en la prensa del momento es en *La Opinión de Málaga* del día 29 de noviembre de 2000, unas líneas en las que se resume brevemente la acción, bajo el titular:

“Anthares Teatro analiza la ternura y la guerra con la obra *El carro*” (LO, 552, 29/11/2000: 38).

Cartas de amor a Stalin (1399.1)

Para Óscar Romero, la obra presentaba las siguientes virtudes:

“Bien construida dramáticamente, con unos personajes excelentemente diseñados, plena de situaciones de alto nivel emocional y un lenguaje literario de gran altura y riqueza...” (DS, 23,292, 30/01/2009: 63).

Casa de muñecas (287.1-2)

José Antonio Sedeño mencionó el propósito de esta obra, en el periódico *Diario Sur*:

“Cuando Henrik Ibsen escribió *Casa de muñecas* puso en evidencia la angustiada situación a la que se ve reducida la mujer desde su condición de ciudadana de segunda clase.”

Con respecto al desarrollo del drama, destacó la intensidad del segundo acto, “donde se desnudan los auténticos sentimientos de los personajes y nos ofrecen la posibilidad de comprender su visión de la realidad”.

“El portazo de Nora sigue siendo la única actitud posible cuando una situación no reconoce en un ser humano la dignidad que debe poseer por el mero hecho de serlo” (DS, 20.780, 23/02/2002: 60).

José Antonio Triguero quiso dejar claras las intenciones del autor con la obra, para mostrarse luego en desacuerdo con el sentimentalismo de la puesta en escena con respecto a la protagonista, al abandonar a sus hijos:

“Este texto no es únicamente feminista en el sentido más elemental del término, es también rupturista” (*LO*, 998, 23/02/2002: 39).

Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La (688.1-2)

Pablo Bujalance aplaudió tanto la adaptación como la traducción de este clásico de Fernando de Rojas:

“...En la adaptación de Michel Garneau y la Traducción de esta a cargo de Álvaro García Meseguer respeta los lenguajes clásicos y encaja en los puzzles de expresión contemporáneos...” (*MH*, 243, 15/01/2005: 44).

Cena, La (877.1-3)

Para José Antonio Sedeño, se trataba de “un bellissimo texto cargo de intencionalidad e ironía” (*DS*, 22.189, 14/01/2006: 77).

Jesús Zotano habló de una “exquisita adaptación de Josep María Flotats”:

“Aunque el texto esté ambientado en épocas napoleónicas, la actualidad de esta perversión humana salta a la palestra sin esfuerzo, lo que hace de este montaje un efectivo vehículo para la reflexión sobre una de las verdades más aceptadas de nuestros tiempos: alque posse el poder solo le importa seguir poseyéndolo” (*LO*, 2.408, 16/01/2006: 53).

En *Málaga Hoy*, Pablo Bujalance caracterizó la obra como:

“...Una de las propuestas escénicas más cautivadoras de los últimos años. [...] ...Recupera el diálogo, género denostado desde hace demasiado tiempo en el teatro español...” (*MH*, 604, 14/01/2006: 49).

Cena para dos (523.1-6)

En opinión de José Antonio Sedeño:

“La comedia *Cena para dos* es un texto ágil y divertido que reúne sobre el escenario a dos mujeres maduras con actitudes opuestas hacia la vida” (*DS*, 21.350, 20/09/2003: 70).

Para José Antonio Triguero, en cambio, esta obra se desarrollaba en una atmósfera de otros tiempos:

“No se puede negar el carácter conservador de la obra en cuanto a las relaciones románticas y erótico festivas, y salta a la vista el excesivo echar mano de tópicos generacionales e ideas prejuiciosas sobre la juventud y los tiempos que ya pasaron, aquellos en los que los protagonistas eran jóvenes” (*LO*, 1.569, 22/09/2003: 58).

Cinema Terror (113.16)

De esta obra de Antonio Meliveo, Víctor A. Gómez calificó de “artesanal” el terror y misterio de esta obra, “que recupera las claves del cine de horror clásico”, al tiempo que destacó los modestos medios con que contó la Compañía para su puesta en escena:

“Aquí no hay futurismo espectacular. *Cinema Terror* apuesta, en cambio, por el terror artesanal, el que intenta crear la ilusión de misterio con mimbres modestísimos” (LO, 623, 10/02/2001: 33).

Combatientes (42.4)

Tras resumir la acción del drama, José Antonio Sedeño sitúa este texto en la corriente dramaturgica más reciente:

“El texto de Antonio Centeno es representativo de una nueva generación de autores con voz propia que buscan conectar con los intereses de un público joven equilibrando el riesgo estético con el compromiso social” (DS, 20.319, 14/11/2000: 64).

Comedia sin título (531.1-3)

Para José Antonio Triguero, esta es una obra compleja y muy personal en la producción dramática de Lorca:

“*Comedia sin título* es una obra complicada en la producción teatral de Federico García Lorca. [...] García Lorca no tiene un escrito dramático más personal e incompleto que este, como personal e inacabada es la obra de Picasso” (LO, 1.598, 21/10/2003: 36).

Cómo aprendí a conducir (266.1-3)

José Antonio Sedeño resaltó la profundidad del texto de *Cómo aprendía a conducir* en *Diario Sur*:

“El argumento de Paula Voguel entra con ironía en uno de los rincones más oscuros del corazón humano.”

Posteriormente, señaló la perfecta estructuración en las relaciones entre los personajes:

“Todos los personajes cumplen su papel, dando vida a una singular familia que no deja en ningún momento de sorprender por la frescura de su trabajo y los detalles que acompañan el trabajo de la pareja principal.”

Pareja principal de la que:

“Personalmente me ha resultado más convincente el planteamiento del personaje masculino” (DS, 20.738, 12/01/2002: 62).

Conektin Pipol (24.3)

Antonio Rosado calificaba esta obra de la Compañía almeriense Basur como:

“...Una propuesta de humor hilarante con la que, además, realizan su debut en la capital de la Costa del Sol.”

Y añadía:

“Producto de la fusión de actores procedentes de varios ambientes teatrales de Almería como la Universidad o la Compañía Axioma Teatro, los cuatro componentes de esta Compañía independiente ubican su número “entre el clown y el teatro de lo absurdo”, teniendo como única norma la ruptura de los moldes establecidos y en la superación de los límites naturales del teatro” (DS, 20.294, 20/10/2000: 64).

Criaturas (108.2)

José Antonio Sedeño, tras disgregar acerca de las necesidades que tiene el teatro andaluz para su supervivencia, declararse seguidor de la trayectoria de esta Compañía y rememorar su anterior trabajo, *¡Hombres!*, advierte que este espectáculo sigue la estela de aquel:

“...Aunque aquí el objeto de atención de la Compañía es esa dulce presencia doméstica que, irremediablemente, anima la vida de una pareja: los niños. [...] El espectáculo realiza una divertida desmitificación de esta bendita etapa de nuestras vidas donde ser mayor era aún una alegre aspiración y no una terrible amenaza” (DS, 20.401, 06/02/2001: 54).

Crónica de José Agarrotado (1231.1-2)

Según escribió Pablo Bujalance:

“La *Crónica* no es un espectáculo para el público, sino contra el público. Continuamente se le invia a marcharse... [...] Y aquí reside gran parte de su encanto.”

Y concluye del siguiente modo revelador :

“...Se respiraba libertad por todas partes” (MH, 1.328, 14/01/2008: 36).

Danza macabra (570.1-2)

Sobre la versión que realizó Francisco Melgares de este clásico de August Strindberg escribió José Antonio Sedeño lo siguiente:

“La versión ágil e inteligente que Francisco Melgares hace del texto funciona bien en el escenario y proporciona a los actores las armas necesarias para un cuidado y preciso duelo interpretativo” (DS, 21.461, 11/01/2004: 70).

De lirios (147.2)

Francisco Flores describe esta obra, que la Compañía malagueña De la A a la Z representó en el Teatro Cánovas, los días 31 de marzo y 1 de abril de 2001, formada por tres monólogos de Isabel Allende, Rafael Meliá y Donina Romera, protagonizados por “tres mujeres al límite, luchando contra sus contradicciones y los

convencionalismos que les rodean hasta salir al fin victoriosas, no sin antes recibir una dosis envenenada de sufrimiento y frustración”, y ofrece una breve valoración de cada uno de ellos:

“El texto de Allende es quizá el menos dramático de los tres, pues trata el tema del descubrimiento sexual desde un prisma distendido e incluso pícaro. [...] La segunda pieza, de Rafael Meliá, aborda con crudeza un drama muy común en los últimos años: el cambio de sexo. [...]

El tercer monólogo, de Donina Romero, es el más agrio y crudo de los tres.”

Y más adelante informa:

“Los tres monólogos se enlazan de forma sobria gracias a un efecto tan cinematográfico como el de introducir brevemente a la protagonista de una pieza dentro de la anterior. [...] Sin duda, el mayor elemento de engarce viene dado por el flamenco” (DS, 30.458, 04/04/2001: 11).

Defensa de dama (379.1-2)

De este "feroz alegato en favor de la mujer", dijo José Antonio Sedeño, en clave histórico-política:

"Una imagen desagradable, pero tremendamente real, de la España del siglo XXI que continua sometida a la misma hipocresía y violencia que impuso la moral nacional católica del franquismo" (DS, 21.066, 07/12/2002: 66).

Después de Ricardo (838.1-3)

José Antonio Sedeño encomió el texto de Sergio Rubio:

“*Después de Ricardo* es un texto teatral sólido, crítico y sugerente que nos permite juzgar con lucidez la locura que embriaga a los gobernantes” (DS, 22.124, 08/11/2005: 75).

Paco Inestrosa también valoró el texto, desde las páginas de *La Opinión de Málaga*:

“...Esta es una sorprendente crónica de actualidad, de impecable factura desde su concepción hasta su sólida ejecución, que con lenguaje contemporáneo evoca ese otro texto...”

Se refería, lógicamente, a la tragedia shakespereana. Más adelante, añadió su consideración sobre el lenguaje que manejaba la obra:

“Texto denso, con complicación. Un lenguaje apropiado en el discurso” (LO, 2.339, 06/11/2005: 36).

Pablo Bujalance, por su parte, afirmó que esta propuesta “encierra mucho más que una mera versión” (MH, 536, 05/11/2005: 59).

Ellas, la extraña pareja (331.2)

José Antonio Sedeño se refirió tanto al texto original de Neil Simon, como a la versión de Diana Laffond sin demasiado entusiasmo en los siguientes términos:

“El texto original de Neil Simon, que fue en su día interpretado por Jack Lemmon y Walter Matthau, ponía en escena en disparatada clave de humor algunos aspectos básicos de las relaciones de pareja aprovechando justamente la coincidencia de género de sus protagonistas.

La versión de Diana Laffond respeta esta clave pero elige a dos mujeres para contar la misma historia. Si la situación se mantiene a pesar del cambio, incluso se añade ironía al juego inicial, es porque la condición de la mujer y la imagen del hombre se han visto alteradas sustancialmente” (DS, 20.885, 09/06/2002: 70).

José Antonio Triguero se mostró igual de frío y aséptico en la descripción del texto:

“...La adaptación realizada sobrevive a base de frescura aparente, ingenuidades y ligereza, una mezcla complaciente para un público complacido de antemano.”

De hecho, termina su crítica con la rotundidad de la siguiente afirmación, con la que hace extensiva su valoración al resto de la temporada, y una irónica pregunta:

“...El Teatro Cervantes ha optado por la comedia recreativa, asegurada y banal. ¿No es un extraño emparejamiento?” (LO, 1.103, 09/06/2002: 66).

En otros tiempos... otras historias (13.4)

A propósito de *En otros tiempos... otras historias*, representada por los “actores formados en los talleres de Instituto de Enseñanza Secundaria Emilio Prados”, la redacción de *Diario Sur* consideró que este espectáculo:

“...Rinde homenaje al Teatro Negro de Praga. [...]

La pieza, que dirige su propio autor, Lorenzo Aguilar, trata de recrear las técnicas de este antiguo género que apenas se conservan en el mundo del espectáculo, salvo como recursos en obras convencionales abiertas al mestizaje” (DS, 20.286, 12/10/2000: 68).

Alejandra Guillén, por su parte, destaca, entre otros elementos de la representación, los rasgos espectaculares del montaje:

“La obra unirá distintos mundos del escenario, la música, el teatro de marionetas, la expresión corporal, el circo..., ofreciendo como resultado final una puesta en escena en la que se busca lo sorprendente, lo mágico, los deseos y sueños más profundos unidos a los sentimientos más cercanos al corazón del espectador” (LO, 505, 13/10/2000: 40).

Eso a un hijo no se le hace (51.12)

Muchos fueron los calificativos que mereció para la prensa la comedia *Eso a un hijo no se le hace*, dado que venía envuelta en cierta polémica, tras su paso por ciudades como Granada o Santiago de Compostela. *Diario de Andalucía* describía esta comedia del siguiente modo:

“...Una comedia de las de toda la vida, que contiene todos los agravantes. Pero no es una comedia al uso, con etiquetas y dividida en tres actos. No.

Ésta es una comedia de acción acelerada, rompedora, cercana al esperpento, llena de suspense, pero, sobre todo, hecha para divertir al público.”

Y tras recoger las definiciones que ofrecen tanto su autor como algunos miembros de la Compañía, la periodista, Rosario Sevilla, añade:

“...Lo cierto es que es una comedia hecha en clave de humor y que plantea una metáfora.”

Y en otra columna, completa la extensa descripción:

“Según explica el actor Héctor Colomé, *Esto a un hijo no se le hace* es una comedia políticamente incorrecta, a pesar de que en ningún momento se habla nada de política. Es más bien una reflexión en clave de humor, sin pretender convertirse en discurso aleccionador.

Una función de acción acelerada, un poco cínica, salpica de rojo desde el comienzo hasta el final. Una comedia descontrolada, más o menos despiadada y más o menos atroz. Es una historia también de afectos humanos... [...] ...muchísima sustancia roja que podría herir a los más susceptibles” (DA, 1.063, 10/03/2001: 36).

Carmen Martín desentraña también la metáfora que plantea la comedia, en *Diario Sur*:

“[Héctor] Colomé destaca la metáfora que el autor realiza de la vida con la televisión.” (DS, 20.432, 09/03/2001: 59).

Tres páginas antes, el mismo rotativo decía de la obra:

“...Comedia rotunda que fuerza la realidad para verter sobre el proscenio un auténtico thriller desternillante y teñido de rojo” (DS, 20.432, 09/03/2001: 56).

En la misma línea, César Requeséns advertía en *La Opinión de Málaga*:

“...Señala por Goyanes como “la función más guarra” que nunca haya representado y en la que se advierte al público que “puede herir la sensibilidad del espectador” (como ya ocurriera en los estrenos de Granada y Santiago de Compostela)” (LO, 650, 09/03/2001: 33).

Diario Sur, en el artículo anteriormente citado, explicaba el sentido del término:

“Guarra por desnudar al pensamiento y, una vez despojado de artificios, expresarlo de modo políticamente incorrecto. Guarra también por abusar de la violencia y la casquería, entre otros componentes...” (DS, 20.432, 09/03/2001: 56).

Estamos en el aire (5.14)

Sobre el musical *Estamos en el aire*, estrenada en el Teatro Alameda del 5 al 15 de octubre de 2000, A. Pérez-Bryan alabó la precisa estructura argumental del siguiente modo:

“Los últimos cuarenta años de la historia de la radio española hilan con precisión un argumento que compatibiliza la inevitable nostalgia del pasado con constantes golpes de humor. [...]”

Así las cosas, la obra toma como “pretexto” la evolución histórica de este medio de comunicación para introducir al espectador en un divertido universo fácilmente reconocible: consultorios sentimentales, música “sin censuras” y hogares enteros “pegados” a la radio son algunos de sus reclamos” (DS, 20.280, 06/10/2000: 65).

José Antonio Sedeño, por su parte, rememoraba el pasado evocado por la obra:

“*Estamos en el aire* no es ni más ni menos que un espectáculo musical cargado de luz, canciones y nostalgia para los que, si bien no éramos más ricos, más libres o más sabios en esa época, seguro que sí éramos más jóvenes. Esas sintonías, canciones y noticias son la banda sonora de un tiempo que la distancia y el olvido hace ahora más dulce de lo que realmente fue” (DS, 20.282, 08/10/2000: 82).

***Fausto* (112.9)**

La tragedia subjetiva *Fausto*, de Fernando Pessoa, fue dirigida por Juan Manuel Hurtado y representada por la Compañía Alfa Teatro en el Ateneo de Málaga, en febrero y marzo de 2001, así como el día 18 de abril de ese mismo año en el Centro Cultural Provincial, como vimos en el capítulo 4º. Del texto de Pessoa dijo José Antonio Sedeño, tras referir el origen de la leyenda y reseñar las diferentes versiones del mito hasta 1832:

“En su texto es reconocible tanto la influencia de la filosofía de Schopenhauer y de Nietzsche, como del simbolismo francés. Su *Fausto* es un humano consciente que está atrapado entre la naturaleza ilusoria del mundo y la posibilidad de transformarlo mediante la voluntad de actuar. Un texto metafísico y poético, que expresa a la par el fracaso de la soberbia racionalista y la compasión por el sufrimiento individual que solo alcanza su extinción con la íntima renuncia a la propia identidad individual. En su argumento sucesivamente será escenificada la lucha entre la inteligencia y la vida, la lucha de la inteligencia consigo misma, con otras inteligencias, con la emoción, con la acción y, finalmente, su aparente derrota frente a la muerte” (DS, 20.436, 13/03/2001: 63).

***Flores para un cumpleaños* (123.10)**

La redacción de *Diario Sur* recogió la noticia del estreno de esta tragicomedia, del 27 de febrero al 4 de marzo de 2001 en el Teatro Cánovas -que continuó representándose en el Teatro Alameda los dos siguientes días, así como en 2005 dentro del Programa Red Málaga-, y señaló:

“La pieza de Pedro de la Horra, que obtuvo el Premio de Teatro Ciudad de Valencia, muestra la tragedia en su sentido más amplio, con todos sus condicionantes y sus consecuencias: marginalidad, drogas, educación, inestabilidad laboral... Así, la reproduce un suceso a tiempo real, de tal modo que es capaz de impresionar al espectador con una descarga de crueldad e invitarle a la reflexión” (DS, 20.422, 27/02/2001: 56).

El crítico destacó, además, la “muy elogiada interpretación” de Silvia Quevedo, Víctor Poyuelo y Pepe Salas.

Futuros difuntos (1429.1-3)

Aunque La Zaranda representó este espectáculo en tres ocasiones en Málaga, Óscar Romero realizó su crítica con motivo del paso de la compañía por el Auditorio de la Diputación. Con respecto al espectáculo, lo encontró continuista e insustancial:

“Este espectáculo de hoy sigue ofreciendo historias con un lenguaje literario que solo recurre a la repetición de frases comunes, fácilmente indetectables con citas y eslóganes del lenguaje *presuntamente* popular que, aún logrando el objetivo de hacer reír ocasionalmente a los espectadores, borra, de los temas que se suscitan, los significados importantes que pretende quizás tratar” (DS, 23.690, 07/03/2010: 68).

Galdosiana (1619.1-2)

En opinión de Óscar Romero, se trataba de una:

“Inteligente y divertida visión del mundo femenino creado por Benito Pérez Galdós” (DS, 23.711, 28/03/2010: 73).

Gato manchado y la golondrina Sinhá, El (111.3)

Diario Sur recogió la definición que hizo de la obra la propia María Parrato, cuya Compañía representó *El gato mancho y la golondrina Sinhá* (111.3) en el Teatro Cánovas los días 10 y 11 de febrero de 2001:

“La creadora y directora del grupo de títeres define la pieza como “un canto al amor y a la libertad” (DS, 20.405, 10/02/2001: 54).

Para José Antonio Sedeño, lo destacable del espectáculo es su “poder de seducción”:

“La estructura poética, dramática y sensorial del espectáculo tiene un gran poder de seducción, gracias al uso de la sinécdoque que incentiva la imaginación de los espectadores” (LO, 625, 12/02/2001: 50).

Gaviota, La (355.2)

Señaló la prensa:

“Más allá de los recursos técnicos que utiliza el actor para ar vida a los personajes y de la estética que acaba por imponer el Naturalismo, lo que el texto de Chejov plantea es un universo enormemente rico de experiencias individuales que reflejan con fuerza y belleza la rica complejidad de la vida” (DS, 21.018, 20/10/2002: 63).

Habitación de Isabella, La (853.1-2)

Pablo Bujalance no escatimó elogios a este espectáculo. Estos son solo unos ejemplos:

“De *La habitación de Isabella* se pueden destacar muchos valores: la actualización de los presupuestos brechtianos del teatro épico... [...]; la poderosa capacidad semántica de una estética rabiosa... [...]; el memorable trabajo de Viviane de Muynck... [...]; la hermosa factura de la música... [...]; hasta el detalle, los logros pueden contarse por cientos.”

Y más adelante:

“Jan Lawers ha querido contar la historia del último siglo desde el corazón y ha logrado una redención del arte.”

Tal es el entusiasmo que le provocó, que concluyó su crítica del siguiente modo:

“Durante una noche, Málaga pareció otra ciudad” (*MH*, 555, 24/11/2005: 53).

Hamlet (723.4-6)

Pablo Bujalance se pronunció sobre la adaptación de este clásico, la cual sin duda desaprobó:

“Una cosa es la elección dentro de un determinado *logos* para subrayar ciertos aspectos y otra es la mutilación ejercida para la consagración de un *logos* impuesto” (*MH*, 1.700, 24/01/2009: 54).

Hueso de la aceituna, El (378.1)

Para José Antonio Sedeño, “el texto de Jesús Domínguez pone el dedo en la llaga”, en referencia a la falta de “utopías” y de “solidaridad”, que nos caracterizan, dado que estamos más que nunca “globalizados” (*DS*, 21.065, 06/12/2002: 67).

Huésped se divierte, El (105.2)

Geografías Teatro representó esta comedia de Joe Orton, “calificada por la crítica como *extraordinariamente alarmante*”, que pudo verse en el Teatro Cervantes, los días 30 y 31 de enero de 2001, de la que Marina Romero escribió:

“Una obra de teatro distinta, completamente crítica, repleta de ironía inteligente y de humor ácido, a través de la que se dibuja una visión hilarante de la sociedad inglesa, la misma en la que Joe Orton, su controvertido autor, tuvo que vivir” (*DS*, 20.394, 30/01/2001: 56).

Por otra parte, para José Antonio Triguero, “en la obra al acción física-acción interna no se corresponde con el binomio teatro-subtexto y el ritmo es entrecortado. Es el resultado de una dramaturgia lineal, planteada más como muestrario narrativo que como encarnación del verbo en lo que hacen los personajes” (*LO*, 614, 01/02/2001: 43).

I Plagiacci (63.2) y Gianni Schicchi (64.2)

La redacción de *Diario Sur*, en su edición de 5 de diciembre de 2000, decía de ambas óperas:

“Se trata en ambos casos de dos obras de carácter cómico, en las que ambos autores italianos ofrecen su faceta menos dramática en la composición. Así, Leoncavallo recupera un recurso empleado ya por Shakespeare –incluir una farsa dentro de otra farsa- para ofrecernos cómo la obra cómica presentada se torna en tragedia real para los aldeanos que la presencian, todo ello con un estilo artificioso y anticuado de la música que coloca en las voces de los personajes clásicos de la arlequinada.

Por su parte, Puccini homenajea a la antigua Florencia, a sus intrigas y al género italiano de la “Comedia dell’Arte” en *Gianni Schicchi*. Se trata de una obra concebida y escrita con un único propósito, divertir, algo que demuestra su capacidad para afrontar con garantías cualquier género, desde el drama hasta la comedia en estado más puro” (DS, 20.340, 05/12/2000: 70).

Il n’y a plus de firmament (579.1-2)

Según José Antonio Sedeño:

“El espectáculo es una sucesión de imágenes de una extraña belleza y de un contenido ambiguo e inquietante” (DS, 21.475, 25/01/2004: 70).

Impresión de Don Quixote (803.1)

Pablo Bujalance dedicaba estas palabras a la inmortal obra de Cervantes, que fue reiteradamente adaptada a los escenarios el año en que Teatro Negro Nacional de Praga la representó en el Teatro Cervantes de Málaga:

“El año del centenario de *El Quijote* continúa su desfile de adaptaciones escénicas del texto cervantino para dar cuenta de lo que ya sabíamos: las posibles lecturas de la historia son tantas como inteligencias quieran adentrarse en sus laberintos. La novela funciona, 400 años después, como un perfectocruce de fronteras literarias y extraliterarias, y es ahora, en pleno apogeo de las técnicas dramáticas, cuando el traslado a las tablas cobra una significación plena; el escenario representa también un cúmulo sinuoso de límites, de entradas y salidas entre la ficción y la realidad. El momento, por tanto, es propicio para que el loco se sienta en el teatro como en casa” (MH, 400, 22/06/2005: 43; 48).

Intereses creados, Los (6.2):

Al crítico de *Diario Sur* no le quedaba duda sobre esta comedia representada en el Teatro Cervantes los días 6 y 7 de octubre de 2000, por la Compañía Lope de Vega:

“La modernidad de *Los intereses creados* radica en su simplicidad temática, su forma específica de recuperar la tradición, sus desajustes morales y el humor y la ligereza humorística de los personajes recién revividos por el simbolismo que encierran.

Su autor es uno de los literatos españoles que tienen en su haber el prestigioso Nobel de Literatura, premio que consiguió en 1922. El éxito de esta obra suya en su estreno, el 9 de diciembre de 1907, fue tal, que los asistentes llevaron a hombros a Jacinto Benavente desde el teatro hasta la misma puerta de su casa” (DS, 20.280, 06/10/2000: 65).

En el mismo número, Antonio Rosado etiquetaba *Los intereses creados* como:

“...Uno de los principales montajes que circulan en estos momentos por las salas de la geografía nacional.” (DS, 20.280, 06/10/2000: 65).

Dos días más tarde, el 8 de octubre de 2000, José Antonio Sedeño decía de la obra en *Diario Sur*:

“El teatro de Benavente es ligero, elegante, ingenioso y conservador. Está dirigido a un público que se siente identificado con las inquietudes de la burguesía de finales del XIX y principios del XX sumida en las mismas contradicciones que darán lugar a una guerra civil. Aunque recurre a la crítica e ironiza sobre la moral hipócrita y las costumbres de su época elude profundizar en las cuestiones que plantea, no abandona nunca el tono de alta comedia y acaba por justificar el modelo de sociedad que supuestamente critica.

‘Los intereses creados’, estrenada en el Teatro Lara de Madrid en 1907, está considerada como la obra maestra de un autor cuya producción incluye un total de 172 piezas y posiblemente es la que mejor ha resistido el paso del tiempo. Sus personajes inspirados en la Commedia dell’Arte proporcionan un buen soporte a una historia de amor que sólo la confluencia de intereses hábilmente tejida por el criado Crispín hace posible” (DS, 20.282, 08/10/2000: 81).

Invierno bajo la mesa, El (822.1-2)

Como se indicó en el apartado 1.4.10, para la crítica malagueña el aire alegre de comedia predominaba acertadamente en esta adaptación de la propia Natalia Menéndez, traductora fiel del texto de Topor, sobre el trasfondo de amargura de la obra, dado que el verdadero planteamiento dramático del autor francés, cargado de humor, sensualidad y sutileza, trataba de mostrar cómo el amor y el arte son capaces de solucionar los conflictos más dispares (DS, 22.070, 15/09/2005: 68); (DS, 22.108, 23/10/2005: 81); (LO, 2.287, 15/09/2005: 48); (LO, 2.324, 22/10/2005: 49); (DM, 4.624, 21/10/2005: 6); (MH, 485, 15/09/2005: 56); (EPA, 10.329, 15/09/2005: 11); (ATC, 2005-2006: 91).

J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando (1230.1-2)

En palabras de Pablo Bujalance, este espectáculo desplegaba sobre el escenario “una completa colección de emociones humanas”, con “momentos” que “merecen permanecer para siempre en el recuerdo” (MH, 1.327, 13/01/2008: 49).

Jeremías (corre el año 2030) (67.3)

Francisco M. Pastor dijo de este espectáculo que “se trata, sin duda, de una obra alternativa, pero de fácil comprensión por todos” (LO, 568, 15/12/2000: 45).

Laura Azuaga también dedicó unas palabras a este espectáculo de humor:

“Las tremendas profecías de Jeremías han caído en manos de estos tres autores-actores, que las destrozan al aplicar la fórmula sagrada: comedia = tragedia + tiempo. Este espectáculo es una reflexión en voz alta, un alegato absurdo, que bucea entre la risa y el llanto, queriendo divertir con inteligencia” (*DS*, 20.351, 16/12/2000: 71).

Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo (351.1)

Javier Cuenca, desde las páginas de *Diario Málaga*, destaca el carácter reivindicativo del espectáculo:

“En un momento en el que el caché de los espectáculos escénicos siguen el devenir contrario al IPC, que es más barato mientras más “legalidades” reclama la administración de turno, esta obra se convierte en “políticamente indeseable”, rompiendo el criterio de teatro=cifras, para introducirse en el aspecto más reivindicativo, eso sí, a través de la risa” (*DM*, 3.534, 08/10/2002: 43).

Con motivo de su representación a finales de agosto de 2003, José Antonio Triguero le dedicó a este mismo espectáculo, *Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo* (351.12 a 14), los siguientes enunciados:

“...La atmósfera de insatisfacción o desencanto del sarcasmo *muy malagueño* de los diálogos y conversaciones con el público”; “punto de rabia descreída y de humor nervioso”; “Gran parte de la representación tiene un tinte áspero, sobrio y provocador. La sucesión de monólogos chistosos se ve empobrecida y son las interrupciones *imprevistas* las que mantienen el ritmo del espectáculo informal, golfo, descarado e irónico” (*LO*, 1.548, 01/09/2003: 57).

Lazarillo de Tormes (169.1-9)

Sobre la versión realizada por Fernando Fernán Gómez de este clásico de la Literatura española, que interpretó Rafael Álvarez “El Brujo” el día 1 de mayo de 2001 en el Teatro Cervantes y del 19 al 22 de marzo de 2009 en el Teatro Alameda, José Antonio Sedeño que se trataba de “un texto ágil e irónico que permite al actor moverse con enorme libertad entre los distintos planos”.

“Personaje, narrador y actor en un triple juego que demanda de la complicidad del público para salir airoso del trance”.

Por cierto, en su artículo, Sedeño hace un interesante alegato a favor de “la risa”:

“Ese es el arma más poderosa, porque nos permite volver a ver las cosas desnudas, recuperamos por un instante la lúcida ingenuidad de un niño, perdemos el miedo y nos sentimos capaces de levantarle los faldones al poder. Solo a los borrachos, a los niños, a los locos y a los cómicos les ha sido dado el don de la palabra” (*DS*, 20.486, 03/05/2001: 57).

LBLB La balada de las bestias (343.1)

Según explicó la redacción de *La Opinión de Málaga* en su edición del mismo día de su estreno, se trataba de un espectáculo de gran plasticidad:

“El espectáculo se asienta sobre una plástica visual rotunda y contundente y una banda sonora que recoge las texturas musicales de plena actualidad. El componente mágico y lúdico domina esta propuesta, que, cómo no, ofrece al espectador la oportunidad de participar activamente en su desarrollo” (*LO*, 1.199, 14/09/2002: 42).

Línea de fuga (Ligne de fuite) (753.1-2)

José Antonio Sedeño fue tajante en su crítica de este espectáculo de la Compagnie Philippe Genty, que contó con la colaboración de Mary Underwood:

“*Línea de fuga*, ejemplo fascinante de teatro visual. Un diseño impecable y sugestivo que se sostiene sobre la perfecta compenetración entre bailarines, técnicos y manipuladores de objetos y marionetas para crear un universe hermoso y delirante. La historia, si es que podemos llamarla así, usa el pretexto y la estética de un clásico relato policíaco, pero con la estructura de una experiencia alucinatoria que ejecuta las posibilidades más insospechadas de la implacable lógica de un sueño” (*DS*, 21.912, 10/04/2005: 94).

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (863.1-3)

José Antonio Sedeño valoró el carácter ecléctico de este espectáculo del Centro Andaluz de Teatro:

“En esta representación confluyen la danza, la música, el canto y la poesía en un intento de aunar recursos para recrear un lenguaje que no esconde su origen, pero que ahora regresa desde un tiempo y una sensibilidad distintas” (*DS*, 22.152, 06/12/2005: 68).

Sin embargo, Pablo Bujalance fue mucho más crítico:

“Todo en *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* está guiado por la complejidad más innecesaria. Donde Lorca expresaba de manera meridiana el sentimiento trágico por la pérdida de un ser querido, Concha Távora se enreda sin la astucia de Teseo en un ovillo de mitología mediterráneas muy peculiarmente asumidas hasta conformar una lectura no profunda, sino ininteligible.”

Así las cosas, “el resultado es aburrido”.

“Solo la música dibuja algunos pasajes de intuición hermosa, quebrados no obstante por un incomprensible uso del volumen.”

Y concluye:

“Si esta es la prometida renovación del teatro andaluz, paren que yo me bajo” (*MH*, 568, 07/12/2005: 45).

Luna de miel en Hiroshima (796.1 4)

Paco Inestrosa fue muy crítico con este montaje, que supuso el debut de la actriz Alba Flores en el teatro.

“...Un espectáculo que a ojos de cualquiera resulta excesivamente simplista. [...]

El mayor error está en la dirección de Esteve Ferrer, que se ha olvidado de cargar de profundidad los adefesios que forman parte de esta farsa, intentando tajarla con momentos musicales incomprensibles y de situaciones facilonas que lleva a forzar la risa en busca de alivio” (*LO*, 2.190, 10/06/2005: 12).

***Macbeth* (344.2)**

Cristóbal G. Montilla comenta de la tragedia shakespeariana que es una “inmortal pieza teatral que retrata con la máxima crudeza los entresijos del mundo de la familia” (*EMA*, 4.675, 21/09/2002: 9).

José Antonio Sedeño, por su parte, refiere los logros del autor con esta radiografía trágica del comportamiento humano:

“Su discurso sobre el poder y la ambición consigue desnudar el alma humana mostrando sus aspectos más perversos.”

Y, en este sentido, “la propuesta de Bieito revela con claridad esta idea” (*DS*, 20.999, 22/09/2002: 65).

***Made in China* (127.2)**

Esta comedia, que pudo verse en el Centro Cultural Provincial los días 7 y 8 de marzo de 2001, fue descrita por José Antonio Sedeño como “una doble indagación”:

“En las “Canciones de Adán y Eva”, el elemento central es la revisión filosófica de los roles masculino y femenino, mientras que el segundo acto, “La muralla de China”, explora la función encubridora o reveladora del lenguaje. El problema de la identidad es examinado tanto desde el punto de vista las cuestiones ligadas al género, como desde la dificultad que experimentamos para reconocer y aceptar nuestra propia voz. [...]

Cajas chinas desde donde jugar a buscar la imagen de una verdad a la que solo podemos acceder a través de su imagen reflejada en el otro. El ataque de Derrida a la certeza logocéntrica, el desenmascaramiento de Foucault a la exclusión histórica y sobre todo la idea de Lacan del yo como ficción han servido para articular un discurso feminista postmoderno, que ya no se resigna a considerar la mujer como un sexo desprovisto de sentido, sino que, por el contrario, constituye el espacio y la posibilidad de representación y de sentido” (*DS*, 20.432, 09/03/2001: 60).

***Madrugada* (23.2)**

José Antonio Sedeño, en la edición de 22 de octubre de 2000 de *Diario Sur*, describía la estructura de la obra, para resalta el valor literario de la misma:

“...El texto trasciende el modelo de comedia de intriga para plantear una reflexión sobre la verdad y la mentira, el dinero y el amor realizando el retrato moral de una España menos distinta y distante de lo que estaríamos dispuestos a reconocer” (DS, 20.296, 22/10/2000: 88).

Francisco M. Pastor, por su parte, dijo de la obra en el mismo rotativo:

"*Madrugada* es una obra singular en la trayectoria teatral de Buero Vallejo, ya que supuso su continuidad tras la consagración de otras obras mucho más conocidas por el gran público. La obra, con un amor impregnado de intenso perfume del Romanticismo, se hace fascinante. Es hora de disfrutar” (DS, 20.296, 20/10/2000: 88).

En *La Opinión de Málaga*, en su edición de 21 de octubre de 2000, Víctor A. Gómez también valoró la obra:

“La obra, sobre la opresión social y el poder de la calumnia, es uno de los textos más insólitos del recientemente fallecido dramaturgo. Con dosis de humor irónico –algo no muy habitual en los sobrios y a veces ásperos libretos de Buero- y una atmósfera claustrofóbica, la representación de la Compañía de Manuel de Blas habla sobre el amor y los malentendidos” (LO, 513, 21/10/2000: 42).

Maestro, El (700.1-2)

Sobre esta obra de Jean-Pierre Dopagne escribió Paco Inestrosa en *La Opinión de Málaga*:

“El texto nos habla de ilusiones perdidas, de sordidez, de crueldad, con un lenguaje auténtico, lleno de gracia e ironía. Ritmo en la sucesión de anécdotas y una profunda comprensión del hombre. Una obra dura, crítica y a la vez conmovedora que nos propone un debate acerca de los valores contemporáneos. Una lección de inteligencia” (LO, 2.056, 26/01/2005: 48).

Manolito Gafotas (68.8)

Sobre la versión que se presentaba en Málaga de la novela dijo Carmen Martín en *Diario Sur*:

“La versión para la escena de *Manolito Gafotas* está extraída de los cinco libros, los guiones radiofónicos y un suplemento semanal en un periódico nacional, donde se pueden encontrar las aventuras de este personaje.” (DS, 20.438, 15/03/2001: 59).

Manzanas del viernes, Las (66.6)

La Opinión de Málaga calificaba la obra como:

“...Un texto dramático escrito a la medida de las posibilidades de la popular intérprete [Concha Velasco]...”

También como “una obra de mujeres para mujeres”, recogiendo las palabras de su director, Paco Marsó (LO, 567, 14/12/2000: 75).

Mascarada canalla (128.2)

La redacción de *Diario Sur* describió esta comedia de Alfonso Zurro, representada en la Sala Romero Esteo, los días 9 y 10 de marzo de 2001, resaltando el carácter popular de su propuesta, enraizada en la tradición teatral y literaria:

“Se trata de un espectáculo basado en los antiguos cómicos de la lengua y las caravanas de comediantes del llamado Siglo de Oro, que solían recorrer los pueblos y aldeas para actuar en sus plazas. En este sentido, el principal elemento identificativo es una muestra de textos nuevos pero admirablemente respetuosos con el estilo característico de la época, generalmente entremeses encadenados que dan como resultado una unidad expositiva.

Como contenido se emplean historias de personajes callescos que sobreviven gracias a su astucia e inventiva, que sobreviven gracias a su astucia e inventiva” (*DS*, 20.432, 09/03/2001: 59).

José Antonio Triguero, sin embargo, se muestra más crítico con el texto:

“Esta última propuesta de la compañía hispalense es un manojo de textos que igual baila con la más tradicional escritura de textos bufos, valiéndose de su sabiduría entremesina, que con la gerencia en los temas y en las emociones”

Matrimonio de Boston, El (267.1-2)

En su artículo titulado “Blanca obscenidad”, José Antonio Sedeño comienza centrándose en el tema de la obra y en las diferencias, menos de las que pudieran parecer, existentes entre ambas épocas, la que vivió su autor y la actualidad:

“Exponer hoy este mismo tema ya no supone asumir los mismos riesgos que entonces, pero no deja de poner en evidencia los prejuicios que arrastra la doble condición de mujer y homosexual. Salir del armario suele ser mucho más fácil que romper con las ataduras con las que nuestra cultura ha modelado el cuerpo y la mente de las mujeres.”

A continuación, alude a la eficacia de la comicidad del texto, en los siguientes términos:

“El texto de David Mamet es directo y divertido. Los tres personajes que articulan la historia le permiten reflejar desde la ironía una visión desconocida de las relaciones humanas. La respetabilidad burguesa como disfraz, la dependencia económica y sexual, y las relaciones de poder entre mujeres, le permiten cuestionar la familia como institución sin justificar su elección desde una idea romántica del amor.”

Y concluye afirmando que:

“La comicidad de las situaciones reside en que sus protagonistas encierran los mismos defectos que la sociedad cuyo modelo rechazan” (*DS*, 20.743, 17/01/2002: 61).

Medea (307.2)

Comienza su crítica José Antonio Sedeño con una alusión al texto de Eurípides:

“*Medea* representa la imagen en el espejo de todo lo que la religión católica ha establecido como ideal para la mujer. Su crimen no tiene justificación alguna, pero podemos llegar a compadecernos de su sufrimiento” (*DS*, 20,829, 14/04/2002: 75).

No parece que José Antonio Triguero comparta la misma percepción que tiene de la tragedia su colega:

“Eurípides enfrenta al individuo con la sociedad, pero en este caso el personaje central, *Medea*, llega bastante lejos, es soberbia, seductora, justiciera, indomable: mata a sus hijos para castigar a quienes le han traicionado.”

De la versión de Ramón Irigoyen, por su parte, señala que “es diáfana y te atrapa” (*LO*, 1.048, 15/04/2002: 61).

Mentiras, incienso y mirra (1208.1-5)

Pablo Bujalance escribió de esta obra:

“...Un texto amable, ácido, generoso en ritmo y complicidad y además dotado de inteligencia...”

Sin embargo, aciendo uso de la intertextualidad, hizo referencia a otras obras, con la que encontró ciertas reminiscencias, no del todo logradas:

“Inciendo en la idea del absurdo, los mejores momentos de la obra son los que recuerdan a *El ángel exterminador*... [...] Lo que puso ser Pirandello se queda en otra comedia agradable” (*MH*, 1.292, 07/12/2007: 43).

Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía... (1394.1-2)

En torno a este espectáculo, Paco Inestrosa habló de “insustancialidad”:

“La insustancialidad con que se afrontan los asuntos, los aires de parodia y el siempre efectivo tema del sexo en la comedia solo nos aportan un producto de consumo fácil y rápido” (*LO*, 3.500, 21/01/2009: 47).

Pablo Bujalance fue claro en su crítica, desde el mismo planteamiento de la obra:

“Ya al principio se invita que se dejen los sesos fuera, como si el sexo solo fuera una cuestión genital.”

Y concluye tajantemente:

“Cabe preguntarse qué hace un producto como *Mi primera vez* en el Festival de Teatro” (*MH*, 1.697, 21/01/2009: 47).

Mollazo de la Zuana con el Zani, El (27.2)

Sobre el montaje de esta pieza, representada en la Sala Romero Esteo los días 27 6 28 de octubre de 2000, la redacción de *Diario Sur* señaló:

“...Se dan una serie de situaciones cómicas planteadas a través de la improvisación y el acercamiento a lo cotidiano” (DS, 20.301, 27/10/2000: 68).

Por su parte, Francisco M. Pastor, en *La Opinión de Málaga*, ponía el énfasis en el carácter cómico de la obra:

“No hace falta decir más para entrever que las risas y la diversión están aseguradas. [...]”

El mollazo de la Zuana con el Zani es una de las ofertas de este tipo más divertidas. Es el momento de volver al origen.” (LO, 519, 27/10/2000: 40).

Monólogos de la vagina (165.11)

José Antonio Sedeño expresaba su opinión favorable de este texto de Eve Ensler, cuando fue representado del 26 al 29 de abril de 2001 en el Teatro Alameda:

“*Monólogos de la vagina* es un texto escrito, dirigido e interpretado por mujeres, en el que las espectadoras pueden sentirse identificadas con las situaciones y personajes que se muestran, pero resulta igualmente recomendable para los hombres que aspiran a conocer lo que significa ser mujer e ir más allá de satisfacer su necesidad inmediata de saber dónde se están metiendo. El resultado es un conjunto de divertidos, irónicos e inteligentes monólogos...” (DS, 20.481, 28/04/2001: 58).

Francisco M. Pastor, por su parte, decía del texto que “de una emoción a otra, el monólogo pasa de la risa a la crudeza de una violación”. Y recogió la crítica emitida por el prestigioso *The New York Times*:

“...Los monólogos son, ante todo, divertidos, profundos, valientes y enormemente originales” (LO, 698, 27/04/2001: 45).

Morir un poco (354.1)

El argumento y la estructura de esta obra eran insostenibles, incluso el planteamiento de los personajes, según la opinión de José Antonio Sedeño:

“...Carece de madurez literaria para soportar el peso de una puesta en escena. Existe un punto de partida interesante, aunque no sea excesivamente original, pero el lenguaje es descuidado y la estructura no consigue centrar la atención del espectador de manera continua. Los personajes evolucionan a golpe de efecto y en ningún caso poseen rasgos que los sitúen más allá del estereotipo” (DS, 21.016, 18/10/2002: 66).

José Antonio Trigueño fue un poco más moderado en su valoración:

“...Fue una declaración de intenciones... [...] ...El resultado es desigual y no logra arañar los objetivos que se propone (LO, 1.228, 13/10/2002: 43).

Muerte accidental de un anarquista (296.5)

A José Antonio Sedeño le sorprende la vigencia del humor que contiene la obra:

“Resulta curioso que, después de dos décadas, continuemos riéndonos de la caricatura de una situación que somos perfectamente capaces de reconocer. Solo han cambiado las apariencias” (DS, 20.801, 16/03/2002: 68).

Para José Antonio Triguero, el texto “sirve de sugestiva plantilla donde analizar el comportamiento humano y, sin miramientos, reírnos de nosotros mismos y de la sociedad en la que vivimos y a la que reproducimos, en sus esquemas de poder”:

“*Muerte accidental de un anarquista* de Darío Fo es una despiadada farsa sobre la coartada, el teatro dentro del teatro, la representación, la reconstrucción de los hechos, la verdad que se crea para apoyar una mentira, la suplantación.”

Y, en este sentido, “todos los personajes de la obra son descalabrados por la escritura activista de Daría Fo” (LO, 1.019, 16/03/2002: 35).

Notas de cocina (61.1-5)

Rodrigo García hace un homenaje a Leonardo da Vinci en esta comedia:

“Sin embargo, la cocina davinciana no es más que un pretexto para adentrarse en la difícil tarea que supone comunicarse y convivir entre hombres y mujeres, cuando el amor, el desamor, el desengaño y la decepción están de por medio.

La obra, a pesar de ahondar en estos aspectos, se presenta de forma divertida, mediante textos de índole y estructura variopinta (monólogos, juegos de palabras, etc.), algunos con un fuerte componente poético, y siempre saliéndose de lo convencional” (DS, 20.341, 06/12/2000: 57).

Para José Antonio Sedeño, el texto es igualmente “ácido y divertido” (DS, 20.344, 09/12/2000: 60). De hecho, expresa su acuerdo con el fondo de la obra en una larga reflexión posterior sobre el teatro como entretenimiento o cultura. No en balde tampoco, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, en la que este crítico es profesor, representó esta misma obra (61.6) dos años más tarde, el 21 de mayo de 2002, como vimos en el capítulo 4º.

Óscar o la felicidad de existir (881.1-2)

Sobre este texto de Eric-Emmanuel Schmitt, Óscar Romero dijo que era “magnífico”, entre otras razones porque:

“La obra ofrece grandes posibilidades de lucimiento y exhibición para una actriz. [...] La obra es un canto a la vida y a la imaginación” (DS, 22.196, 21/01/2006: 73).

Para Pablo Bujalance, en esta obra, como en *Pequeños crímenes conyugales* (694.1-3) y *El señor Ibrahim y las flores del Corán* (708.1-3):

“...El humanism o de Schimitt, tan cercano a lo sagrado y lo oculto... [...] sigue sin hacer justicia a los loables propósitos del autor.”

Y más adelante añade:

“Lo que el autor pretende es ofrecer una visión del hombre, sujeto a la fe, a la incredulidad y sobre todo el paso del tiempo. Quizás se apela en exceso a la sensibilidad del espectador...” (MH, 611, 21/01/2006: 53).

Palabra de Hierro (139.1)

José Antonio Sedeño describió la estructura de esta sugerente obra de teatro-poesía:

“*Palabra de Hierro* es un espectáculo elaborado partiendo de veinte poemas de José Hierro, con una estructura dramática precisa que intenta actuar como caja de resonancias de las sugerencias e imágenes que encierra el texto. Entre vasos y botellas de vino, en un viejo café, el humo de los cigarrillos se mezcla con las nostálgicas notas que va arrancando un violonchello. Imágenes y palabras, gestos y música. Silencios” (DS, 20.447, 24/03/2001: 64).

Paseando a Miss Daisy (361.2)

Para José Antonio Sedeño, gracias a este texto:

“Podemos percibir la frágil naturaleza del tejido emocional que conforma nuestra existencia. El texto de Alfred Uhry, en la versión de Antxon Olarrea, consigue que descubramos el invisible flujo de la vida” (DS, 21.030, 01/11/2002: 65).

Patio de la enredadera, El (367.1-2)

Horacio Eichelbaum le dedicó estas bellas palabras a la obra en *La Opinión de Málaga*:

“La enredadera es la del patio de cada colegio y por eso fue elegida por el teatro de títeres Mirapalo, para dar a los niños una lección extra sobre una materia que no está en los programas, pero que es, al fin y al cabo, el centro de todo el proceso de socialización que representa la escuela: convivir y compartir” (LO, 1.258, 12/11/2002: 42).

Pequeños crímenes conyugales (694.1-3)

En opinión de Pablo Bujalance:

“...El dramaturgo francés [Eric-Emmanuel Schmitt] ha orquestado una comedia romántica que, al menos, denota oficio e inteligencia” (MH, 250, 22/01/2005: 40).

Perro del hortelano, El (373.1-2)

Según publicó *El País* en su edición de Andalucía, esta adaptación del clásico era oportuna y adecuada, por la revisión del papel de la mujer en la obra:

“Esta versión conserva la musicalidad y la belleza del verso de Lope de Vega y, partiendo de la misma acción, ubica a la condesa y su corte en la

actualidad.

Bajo la mirada de la directora Magüi Mira, el texto de Lope se convierte en el vehículo de una reflexión provocadora y desinhibida sobre la condición femenina” (*EPA*, 9.315, 27/11/2002: 16).

En cuanto a la prensa local, *Diario Sur* publicó las siguientes palabras de José Antonio Sedeño sobre la adaptación y la obra original:

“La versión de Emilio Hernández conjuga la fuerza del lenguaje y la vitalidad de los personajes, con la ironía y la frescura de las situaciones. [...] El conflicto que encierra la obra es tan creíble ahora como lo fue ayer” (*DS*, 21.057, 28/11/2002: 65).

En *La Opinión de Málaga* podemos leer, de la mano de José Antonio Triguero:

“La versión de Emilio Hernández, dirigida por Magüi Mira, es una transgresión del texto de Lope. [...]”

La obra consigue obviar a Lope y nos olvidamos de la obra y su rango. Lo que queda en las tablas es teatro contemporáneo de gran calidad” (*LO*, 1.275, 29/11/2002: 58).

Platonov (1645.1-2)

La crítica se centró especialmente en la obra, apenas representada en España, que en cualquier otro aspecto; en destacar que pertenecía a la primera época de un Chéjov sin el abatimiento y dramático hastío con que presentaría a sus personajes posteriores. Un texto que el propio autor trató de destruir, pero que finalmente pudo salvarse gracias a la acción de su hermano. Con unas seis horas de duración, Juan Mayorga, fiel al espíritu chejoviano, concentró la acción y los diálogos en dos horas y media, en torno al personaje principal, un hijo de la burguesía incapaz de abandonar ese mundo que desdeñaba (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 12); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 46); (*DS*, 23.761, 18/05/2010: 46); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 35); (*LO*, 3.974, 14/05/2010: 38); (*LO*, 3.976, 16/05/2010: 72); (*MH*, 2.028, 19/12/2009: 62); (*MH*, 2.172, 14/05/2010: 51); (*EPA*, 12.016, 14/05/2010: 8); (*EMM*, 7.306, 19/12/2009: 6); (*ATC*, 2009-2010: 11).

Por un sí o por un no (271.1-2)

En su artículo titulado “Juegos del lenguaje”, José Antonio Sedeño se centra en criticar el texto de la Nathalie Sarraute, en el que no encuentra un desarrollo acorde al planteamiento de la acción:

“De la sutiliza de matices que encierra los juegos del lenguaje entre dos viajes amigas trata el texto de Nathalie Sarraute. Ellas poseen temperamentos distintos y visiones opuestas del mundo pero, al menos aparentemente, esto no había impedido que cultivasen una amistad que parece sólidamente asentada en el cariño y el respeto mutuo. Pero descubriremos que nada es lo que parece. La búsqueda de la causa del malestar que ha provocado en una de ellas una frase banal, sirve de punto de partida para examinar, de forma tremendamente divertida e irónica, la manera en que el lenguaje se transforma en una trampa que nos permite situar al otro justo en el lugar que necesitamos que ocupe. [...]”

Aunque estados dos mujeres, brillantemente interpretadas por Jeannine Mestre y Amelia Ochandiano, exploran desde el lenguaje las intenciones que animan las situaciones más coloquiales, el texto no lleva esta ida hasta el final. Su brevedad, su estructura y su tono impiden que los personajes lleguen a crecer hasta donde les hubiera permitido si hubiera mezclado una cierta dosis de drama en la acción. Solo una cierta crueldad hubiera permitido mostrar el diálogo como el territorio donde los egos libran sus más feroces combates para asegurarse la supervivencia y el dominio sobre el otro. No parece que sea este el propósito de la autora. Como un globo la situación se infla para acaba estallando sin que nada cambie” (DS, 20.750, 24/01/2002: 61).

José Antonio Triguero, por su parte, en su artículo titulado “Grandes amigas”, señala que la obra “podría incluirse en el grupo de las comedias burguesas” y la considera “la mejor comedia urbana” con que contó el Festival de Teatro de Málaga esa edición. Sin embargo, el texto no era a su juicio el mejor ingrediente del espectáculo, por su “frialidad intelectual”. Un texto cuyo conflicto “está en el diálogo, que una invitación al autoanálisis:

“...¡Qué complejidad encierra el entramado que un pensamiento, una palabra y una emoción pueden provocar! [...] Describir estos movimientos del alma no es tarea fácil y el mayor obstáculo, la falta de teatralidad física y el excesivo encauzamiento de la trama a través de la sutileza intelectual de la palabra” (LO, 968, 24/01/2002: 36).

Cristóbal G. Montilla, en su artículo “Teatro de la Danza se ríe de la condición humana”, calificó el texto como “una comedia fresca y moderna”. Y añadió más adelante:

“En continua clave de humor, *Por un sí o por un no* se aferra a la comedia más divertida y vanguardista con el objetivo de recrear con inteligencia y elegancia las dudas y contradicciones que asaltan a la condición humana en su encuentro y tato diaria con el prójimo.

Así, estos deseos ocultos, envidias, necesidades de reafirmar el ego y las pequeñas debilidades o carencias humanas afloran en la piel de cada personaje bajo el prisma de la ironía hasta el punto que le sugiere al espectador la posibilidad de reírse de él mismo” (EMA, 4.435, 23/01/2002: 16).

Precio, El (548.1-2)

José Antonio Sedeño definió este texto de Arthur Miller del siguiente modo:

“Es, fundamentalmente, un análisis sutil de las estrategias desesperadas que cada ser humano desarrolla para sobrevivir y el precio que paga para hacerlo” (DS, 21.421, 30/11/2003: 78).

Prematura muerte de un viajante, La (363.1-2)

José Antonio Sedeño encontró que en esta versión “una parodia feroz del texto de Arthur Miller”, aunque “pretende mantenerse fiel a su subtexto”.

“Teatro dentro del teatro que empieza por poner en evidencia que, aquí y ahora, *la gran mentira del teatro es que se puede vivir del teatro.*”

En este sentido:

“...Comparte con el original la intención básica de reflejar de manera crítica la realidad. [...] el resultado no tiene ni un segundo de desperdicio y devuelve, incluso a los espectadores más escépticos, la ilusión por el teatro” (DS, 21.033, 04/11/2002: 44).

En opinión de José Antonio Triguero:

“*La prematura muerte de un viajante* es una pieza cómica que muestra sus intenciones desde el principio, desmitificar la *gravedad del teatro*, aunque para ello tenga que hacer mofa de la obra original de Arthur Miller... [...]”

El hecho de que, en el fondo, se alejen tanto de la obra de Arthur Miller es un punto a favor de la propuesta, ya que así también se alejan de la pretenciosidad; pero, a su modo, este divertimento contiene crítica social, crudeza narrativa y un componente moral, al igual que la obra de Miller” (LO, 1.250, 04/11/2002: 55).

Príncipe y la corista, El (326.2)

José Antonio Sedeño destaca el romanticismo y la ironía del texto, cuya adaptación realizó, como vimos, Vicente Molina Foix:

“*El príncipe y la corista* es una historia romántica que contrapone los sentimientos de los personajes a su clase social. Esta opción subraya la ironía del texto...” (DS, 20.878, 02/06/2002: 71).

José Antonio Triguero resume graciosamente el argumento de la obra en relación con los cuentos tradicionales:

“El enamoramiento de la pareja y las situaciones inesperadas se mezclan dando sentido y razón de ser al fino humor que atraviesa la pueta en escena. Él está desconcertado, susceptible, irritable, como un niño, y (en sentido figurado) pierde su zapato, reducido a cenicienta por la modesta corista; ella acabará urdiendo un pacto del que dependerá la paz en el país del príncipe; la diferencia con el cuento clásico es que la corista, a la postre princesa, no buscará a su cenicienta para probarle el zapato perdido porque, en realidad, ella pertenece al cabaret, a la vida real, y no tiene tiempo de andar buscando las pantuflas de nadie. El príncipe eslavo se queda sin su sueño y despierta a la realidad con un beso, como un bello durmiente.”

En cualquier caso, “la versión de Vidal no tiene nada que ver con el filme de Lawrence Olivier”, hecho que “se agradece”:

“La historia está bien tramada, bien interpretada y muy afinado su sentido del humor, el elemento más conseguido y acertado, ya que dota a la obra de cierta veracidad, pues no vamos a obviar aquí que el tema no solo está trillado, sino que resulta anacrónico, aunque reconfortante a cierta edad...” (LO, 1.096, 02/06/2002: 69).

Prohibido seducir a los casados (100.7)

En la sección del Club 10, *Diario Sur* describió la comedia *Prohibido seducir a los casados*, de Julio Mathías, representada por la Compañía de Quique Camoiras del 25 al 28 de enero de 2001 en el Teatro Alameda, para animar al público a que asistiera al teatro y se beneficiase de la tarjeta del club:

“Una nueva y divertida comedia de enredos en la que los malentendidos e intentos de infidelidad hacen avanzar una trama capaz de arrancar la sonrisa del público” (*DS*, 20.384, 20/01/2001: 62).

Puerta estrecha, La (4.1):

Para José Antonio Sedeño esta obra de La Zaranda, representada en el Centro Cultural Provincial el día 4 de octubre de 2000, resultaba, como todo el teatro creado por la Compañía, “tosco, esencial, vigoroso y comprometido”:

La puerta estrecha es un canto en defensa de todos los que se aventuran “desafiando el oleaje con un pobre equipaje lleno de miedos y esperanza, equipaje que pronto será maleta de naufrago en las turbias aguas del mundo. [...]”

Desde el fondo de ese espejo, que dormía olvidado en algún desván, surgen las figuras que rescatan la memoria de lo que hemos sido para mostrar con insultante claridad la imagen de aquello en lo que nos estamos convirtiendo: ya no somos una tierra generosa y fecunda, somos una miserable posada de puertas estrechas” (*DS*, 20.280, 06/10/2000: 66).

Pulp (1603.1-2)

Paco Inetrosa partió del título del espectáculo, que hacía referencia a un tipo de cómic, para señalar:

“...Los textos mantienen ese sentido del humor que se desprendía de las viñetas, esa grandilocuencia propia de héroes y villanos llevados a lo superlativo” (*LO*, 3.908, 08/03/2010: 60).

Pablo Bujalance ponía el acento en la ingenuidad que encontró en el espectáculo:

“En *Pulp*, sin embargo, las lecturas críticas y su ambición por parecer un teatro contestatario flojean considerablemente. Los *gags* perfilados para la sátira contra políticos, cineastas y otros próceres del *orden mundial* son pueriles...” (*MH*, 2.106, 08/03/2010: 41).

Quartett-Cuarteto (1229.1-2)

En opinión de Óscar Romero, la obra adquiriría “un barroquismo intenso con una concepción del espacio escénico cargada de elementos”, que hacía “difícil la comprensión del sutil juego amoroso y sexual de los personajes” (*DS*, 22.912, 13/01/2008: 82).

Rain (1.400.1-4)

Paco Inestrosa definió este espectáculo del siguiente modo:

“Una mezcla de acrobacia y poesía, con una presentación estética onírica y en una técnica impecable” (*LO*, 3.509, 30/01/2009: 57).

Desde las páginas de *El Mundo (Málaga)*, Cristóbal G. Montilla escribió:

“Lo de *Rain* no llega a ser una exhibición de acrobacias e inverosimilitud, aunque quizás lo sea en algunos de sus pasajes. Es mucho más” (*EMM*, 6.983, 31/01/2009: 7).

Ramita de hierbabuena, La (39.4)

Acerca de la representación de esta obra, con la que “el Ciclo de Teatro Infantil del Teatro Cervantes prosigue”, la redacción de *La Opinión de Málaga* aseguraba que:

“Los niños disfrutarán con esta aventura infantil...” (*LO*, 527, 04/11/2000: 34).

Rey de Algeciras, El (543.1-4)

Escribió José Antonio Triguero de este texto de Juan Alberto Salvatierra, rico en matices:

“¿Teatro social? Puede ser. Pero ya he dicho que el texto no es plano sino poliédrico” (*LO*, 21.406, 15/11/2003: 34).

Rucs, el maleficio del brujo (19.1)

La redacción de *Diario de Málaga*, en su edición de 15 de octubre de 2000, describía esta obra sencillamente del siguiente modo:

“La obra, que cuenta las aventuras de dos comediantes condenados a ir de pueblo en pueblo explicando el maleficio de un brujo, es una comedia de creación propia donde los actores interpretan múltiples personajes” (*DM*, 2.820, 15/10/2000: 8).

Salida, La (1222.1-3)

La opinión del crítico Norberto Rizzo sobre este texto fue bastante crítica:

“La línea argumental de la obra es pobre y está inflada con canciones típicas...” (*LO*, 3.111, 24/12/2007: 62).

Salomé

José Antonio Sedeño explicó la adaptación que realizó Oscar Wilde del mito bíblico:

“La *Salomé* de Oscar Wilde posee un protagonismo en su historia que no le reconoce la tradición bíblica. De ser instrumento pasivo que satisface de manera más o menos inocente la voluntad de su madre, se transforma en un personaje que posee sus propios intereses y necesidades. Este recurso permite

aunar en su figura la cálida sensualidad de una niña y la pasión oscura de una mujer adulta” (DS, 22.100, 15/10/2005: 76).

Sé infiel... y no mires con quién (62.26)

Laura Azuaga, en *Diario Sur*, dedicó unas palabras a la obra y la adaptación que hiciera de ella Jaime Azpilicueta:

“La obra, cuyo argumento radica en las pasiones humanas y en sus infidelidades, está pensada para despedir alegremente este siglo y comenzar el próximo de la misma manera. Para ello, en la nueva versión de Jaime Azpilicueta, se han actualizado diálogos, revisado situaciones y cambiado el lugar donde transcurre la acción, pero conservando todos los valores del original” (DS, 20.341, 06/12/2000: 57).

José Antonio Sedeño, por su parte, la describió así:

“Como un juego de espejos, la comedia se articula en un caos sostenido donde la solución de cada pequeño conflicto conduce de forma automática a un conflicto aún mayor, que hace presagiar el peor de los desenlaces. Es este precario equilibrio, combinado con el endiablado ritmo que impone el desarrollo de la acción y el carácter insólito de cada una de las situaciones en las que irán desembocando los personajes, lo que atrapa la atención del espectador y proporciona al texto toda su eficacia” (DS, 30.345, 10/12/2000: 86).

Señorita Julia, La (febrero 2002)

José Antonio Triguero dejó clara su concepción de esta obra, que Producciones Teatrales Contemporáneas representó en el Teatro Cervantes, sobre todo de cara a la puesta en escena:

“*La señorita Julia* que escribió Strindberg es una tragedia contemporánea y no hay lugar para el amaneramiento y el snobismo” (LO, 978, 3/02/2002: 38).

José Antonio Triguero, por su parte, señaló en *La Opinión de Málaga*, con respecto al autor, lo siguiente:

“Esta obra de Miller saca a la luz el lado oscuro y oculto de la naturaleza humana; se trata de una indagación sobre la línea, a veces demasiado endeble, que separa el sentido común de los deseos insatisfechos” (LO, 990, 15/02/2002: 47).

Sí... pero no (43.7)

Antonio Rosado describió en *Diario Sur* el montaje de esta obra del agrado del público:

“En este marco se desarrollan una serie de acciones desternillante que buscan la diversión del público y arrancar sus carcajadas. [...]”

Ellos [los actores], acompañados por una puesta en escena y unos decorados cuidados hasta el más mínimo detalle han servido para que la crítica considere este montaje como uno de los más atractivos del momento en lo que a comedia se refiere.”

Por si fuera insuficiente, concluía con estas rotundas palabras, dado el vínculo que une a su protagonista con la ciudad de Málaga:

“Además, el atractivo de ver a Raúl Sández en el medio en el que mejor se desenvuelve, que no es otro sino el teatro, convierten a *Sí... pero no* en una de las principales apuestas para este otoño” (*DS*, 20.313, 08/11/2000: 64).

Un día más tarde, la redacción del mismo periódico calificaba la obra de “disparatada comedia”, cuya acción:

“...Se desarrolla precisamente en la Costa del Sol en nuestros días” (*DS*, 0.314, 09/11/2000: 78).

***Sí... pero no lo soy* (1403.1-2)**

Con motivo del estreno de esta obra de Alfredo Sanzol, la crítica local alabó el acierto del planteamiento que hacía el autor en torno a la paradoja de la personalidad, múltiple, cambiante, enigmática. Un texto, además, aparentemente sencillo, pero profundamente filosófico, con una estructura de escenas fragmentadas y constantes giros inesperados, desde lo abiertamente costumbrista hasta la acidez surrealista, cargado al mismo tiempo de humor brillante e inteligente, de sensibilidad y melancolía, con alma de micropoesía y de sana subversión (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*LO*, 3.510, 31/01/2009: 29); (*MH*, 1.707, 31/01/2009: 54); (*MH*, 1.708, 01/02/2009: 61); (*EPA*, 11.547, 26/01/2009: 5); (*20M*, 2.080, 30/01/2009: 17).

***Sigue la tormenta* (274.1-2)**

Tras resumir los aspectos fundamentales de la obra, José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Silvando en la oscuridad”, habla de la sobrecogedora crudeza del texto de Enzo Corman, del siguiente modo:

“El texto de Enzo Corman es terriblemente incómodo. Se abre paso a dentellas y perfora directamente un túnel que nos conduce a los abismos más oscuros de nuestra conciencia colectiva. Jaulas, capuchas y un silencio gestionado con cinismo son los mejores aliados de la impunidad con la que el poder administra su justicia. En su imagen del mundo todo aquel que no encaja debe de ser eliminado. Pero lo realmente terrible es descubrir que el teatro puede ser aliado en esta infamia” (*DS*, 20.753, 27/01/2002: 72).

Por su parte, José Antonio Triguero, en su crítica titulada “¿Quién soy?”, situó como mayores debilidades del texto de Cormann “la teatralidad de los diálogos, las situaciones límites que describe la obra, es prolija en referencias”. Con todo, su entusiasmo ante el texto le llevó a afirmar que lo siguiente:

“*Sigue la tormenta* es una tragedia contemporánea, donde la tormenta-tensión no cesa, ni siquiera cuando la obra termina. La vida y su dolor continúan. [...]

Lo que vimos el viernes pasados es una invitación a pensar y nos muestra las vísceras desordenadas de la memoria, los claroscuros de la naturaleza humana y la capacidad de perdonar, incluso a uno mismo, y de seguir adelante, con plena consciencia de lo que somos: como individuos, en sociedad y como parte de un legado no escrito, pero impreso en alguna parte de nuestro ser” (LO, 971, 27/01/2002: 39).

Silencio (376.1-2)

Fueron las palabras de José Antonio Triguero sobre esta obra las siguientes:

“El espectador... se identifica, se ve en escena, en los pensamientos y en las actitudes” (LO, 1.279, 03/12/2002:39).

Sin rumbo (828.1-3)

José Antonio Sedeño escribió de la obra, que a su juicio conjugaba la “ácida ingenuidad de Los Ulen” y “el amargo humor” de La Zaranda:

“...Pata Teatro nos propone un espectáculo irónico y divertido que se mueve entre el humor negro y el teatro del absurdo.”

Todo ello “sin hacer concesiones a la comercialidad” (DS, 22.115, 30/10/2005: 85).

En opinión de Pablo Bujalance, el espectáculo:

“...Tiene mucho de comedia clásica española, pero guarda no pocos argumentos del teatro contemporáneo, especialmente en el tratamiento de la situación como elemento generador de acción: si objetivamente el tiempo y el espacio se sostienen en un punto, con el mismo sofá anclado en el centro de la escena, para el espectador transcurren varias direcciones a la vez” (MH, 529, 29/10/2005: 54).

Sobre flores y cerdos (1395.1-2)

Paco Inestrosa, crítico con la obra, señaló que el espectáculo era:

“...Un derroche de energía encauzada a conseguir su objetivo principal: hacer reír al respetable” (LO, 3.501, 22/01/2009: 37).

Sopa de miyo para cenar (52.1)

La redacción de *Diario Sur*, al tiempo que recoge la polémica, resulta entonces, sobre la denuncia de plagio que realizara Darío Fo, dada su similitud con *Aquí no paga nadie*, define esta comedia como:

“...Una trama rocambolesca en la que un grupo heterogéneo de personajes [...] llegan al espectador a través de una rápida serie de acciones que encierran grandes dosis de sátira político social” (DS, 20.327, 22/11/2000: 70).

En su edición del día posterior, Antonio Rosado destacaba en el periódico malagueño el carácter crítico de la obra, en tanto que, como afirma en el subtítulo del artículo:

“La pieza trata de cerca los conflictos laborales de la sociedad actual.”

Y lo califica de:

“...Vodevil clásico...” [...] “...con la consabida fórmula de intrigas, malentendidos y situaciones absurdas encadenadas que, con las dosis de calidad exigidas, consigue despertar el interés y el buen humor de los espectadores” (DS, 20.328, 23/11/2000: 78).

Sueño del Duque de Balaqua, padre de la Comedia, El (534.1-9)

De coherencia y divertida califica esta comedia José Antonio Sedeño en *Diario Sur*:

“La propuesta de Virginia Nölting y Javier Parra es de una coherencia absoluta, ya que aprovecha la intromisión de un fantasma para apropiarse de textos que pueden utilizar con una libertad absoluta. La risa y la sorpresa están garantizadas sin miedo a que nadie nos considere poco respetuosos con el original...” (DS, 21.385, 25/10/2003: 13).

Sueños de un seductor (583.1-2)

Según palabras de José Antonio Sedeño, esta era:

“...Una de las comedias más disparatadas e inteligentes de la temporada” (DS, 21.482, 01/02/2004: 73).

Te diré siempre la verdad (584.1-2)

Este monólogo es “un ejercicio de reflexión, divertido y deslumbrante sobre el trabajo del actor”, en palabras de José Antonio Sedeño (DS, 21.483, 02/02/2004: 53).

Te quiero... muñeca (2.2)

Refiriéndose a la obra, el mismo día del estreno de *Te quiero... muñeca*, en el Teatro Cervantes, Antonio M. Sánchez señaló:

“La obra [...] es una reflexión en clave de humor sobre las “siempre difíciles relaciones entre los géneros”, como asegura Ernesto Caballero, director escénico además de autor. Pero la indagación humorística no se queda ahí, sino que destripa los mitos de la ciencia y la tecnología, y su función simbólica de garantes de la felicidad y creadores de la realidad social contemporánea. Algo así como la reformulación irónica del mito de Pígalión y Galatea, según el dramaturgo y director, que reconoce las influencias explícitas de Ibsen en su obra.” (LO, 488, 26/09/2000: 48).

Para Míriam Fortes Gutiérrez se trataba de:

“Una comedia que permite al espectador disfrutar de una puesta en escena, a la vez que reflexionar sobre la cotidianidad que le circunda” (DS, 20.270, 26/09/2000: 71).

Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré (275.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Contigo pan y cebolla”, señaló que la obra se ocupaba de las alegrías y los sinsabores cotidianos, edulcorados por los momentos musicales:

“Con un extraordinario sentido del humor y apoyado en alegres canciones y números musicales muy bien resueltos, el espectáculo constituye una divertida y despiadada reflexión sobre el “insondable mundo de las relaciones emocionales”. El humor ácido con el que se plantean algunas de las situaciones, donde más claramente se reflejan las diversas percepciones de la realidad y los distintos intereses de hombres y mujeres, se equilibra con el alegre desenfado de las canciones. Nada puede resultar demasiado cruel si viene acompañado de una melodía pegadiza” (DS, 20.757, 31/01/2002: 68).

Para José Antonio Triguero lo peor de esta obra fue precisamente el tema “manido” que planteaba:

“*Besos* es un espectáculo hilado y conjugado con las canciones retro que han minado la vida del españolito medio; es, por lo tanto, un espectáculo nostálgico y, por ello, es difícil evitar un cierto estupor ideológico. [...]

El desenfado cosmopolita de *Besos* no supero lo insulso de los temas: el ritmo dinámico de las escenas, algo reiterativas y demostrativas y el uso ágil del espacio escénico o la agudeza de la sintaxis teatral libran a la obra de Carles Alberola de una linealidad solo comparable con los noticiarios de la tele” (LO, 979, 4/02/2002: 56).

Tengamos el sexo en paz (1095.1-5)

Para Óscar Romero el texto es “un inteligente y divertido monólogo en el que los autores plantean una inteligente y chispeante, además de divertidísima reflexión sobre un tema universal”, en referencia lógicamente al sexo (DS, 22.620, 24/03/2007: 74).

De forma similar, Paco Inestrosa afirmó que se trataba de “un texto precioso, que deja al descubierto tópicos sobre la sexualidad de todos desde el punto de vista de una mujer” (LO, 2.837, 24/03/2007: 50).

Tentación vive arriba, La (22.1-24)

A raíz de su regreso al escenario del Teatro Alameda, la redacción de *Diario Sur* recogía las impresiones de la directora del montaje, Verónica Forqué, acerca de esta adaptación del clásico de Broadway, realizada por Pablo Motos, entre otros:

“Me gusta el texto. Es una obra que habla fundamentalmente de tentación, como dice el título, pero no hablamos de pecado. Es una versión menos

machista que su precedente cinematográfico...” (DS, 20.487, 04/05/2001: 66).

Thelma y Louise (102.2)

José Antonio Sedeño confrontó el filme de Ridley Scott *Thelma y Louise* con la versión clown que hizo la Compañía Muac, que pudo verse en la Sala Romero Esteo, los días 26 y 27 de enero de 2001, de modo que hizo velada, aunque suficiente, su crítica de la obra:

“Imagínense la película de *Thelma y Louise*, una densa inteligente y poética de la libertad de la mujer dentro de las difíciles condiciones de una sociedad machista y violenta. Sus imágenes poseen tanta fuerza que la publicidad no ha dudado en apoderarse de su estética para promocionar productos de higiene y belleza femeninos. Ahora traten de imaginar a dos mujeres disfrazadas de payasos intentando contarnos la historia al mismo tiempo que la van representando” (DS, 20.393, 29/01/2001: 47).

Antonio M. Sánchez, sin embargo, consideró que se trataba de un montaje cargado de “humanidad”:

“Difícil es la empresa de igualar en las tablas la repercusión de un filme tan alabado y exitoso como *Thelma y Louise*, pero Muc, es decir, Ana García y Laura Gómez-Lacueva, ayudada en la dirección por Lorenzo Mondrón, recogen su experiencia como payasas y humoristas para transmitir una historia llena de humanidad” (LO, 608, 26/01/2001: 36).

Tijeras (196.1)

Francisco M. Pastor le dedicó unas líneas a describir esta obra, del siguiente modo:

“*Tijeras* es la historia de la extraña relación que se crea entre dos mujeres condenadas a entenderse. Como consecuencia de esta situación irá creando un interesante debate sobre temas tan controvertidos como la homosexualidad, el maltrato a la mujer, el amor o los conflictos sociales, todo ello visto desde un punto de vista femenino” (LO, 747, 15/06/2001: 45).

Tío Vania (270.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Rosas de otoño”, comenzó comentando cómo la muerte de Adolfo Marsillach el día anterior produjo a todos una enorme tristeza, “un hombre que estaba intensamente vivo” y que “por eso su recuerdo seguirá entre nosotros”. Y concluía su artículo expresando su deseo de que “ojalá que los jóvenes actores y directores encuentren ejemplo en su vida”.

De *Tío Vania* señaló cómo los personajes contrastaban con su sentimiento y deseo de preservar la memoria:

“Los personajes de la obra de Chéjov, por el contrario, parecen haber renunciado a cualquier tipo de esperanza en el futuro. Muerto el pasado solo

parecen esperar que caiga un telón de tiempo y de silencio con la absoluta certeza de que nadie los recordará cuando estén muertos. Desperdician su tiempo atrapados en una dulce y pegajosa pereza que les impide salir de sí mismos. Su vida es estéril porque no dejan espacio para que sus sueños crezcan. No han sido capaces de confiar en sí mismos ni en aquellos que le rodean.”

Y resume a continuación la lógica interna de la obra:

“En estos tiempos de narcisismo escéptico y cínico donde han naufragado las utopías de un siglo, esta obra nos recuerda que los sueños son necesarios para hacer real nuestra vida y dar sentido a lo que hacemos” (*DS*, 20.749, 23/01/2002: 58).

José Antonio Triguero, en su artículo titulado “Fiel al Chejov moralizante”, tras contextualizar la obra en la historia del teatro, no mostró excesivo interés por el texto, salvo en lo que respecta a su “interés histórico”:

“*Tío Vania* tardó en escribirse tres años. Es, ineludiblemente, una obra hija del lugar y del momento en que surgió: la resignación rusa y la realidad que refleja, y unos antihéroes desencantados en la segunda mitad del siglo XIX, son testigos de una convulsión social que Chejov describía. Los aristócratas sufren la pérdida de su status, de su poder y de su fortuna; en este sentido, hoy, en tiempo de “la monarquía democrática”, no está uno muy sensibilizado con el tema, aunque sí tiene un interés histórico” (*LO*, 967, 23/01/2002: 35).

***Toc-toc* (25.1)**

El Correo de Andalucía, en su edición de 22 de octubre de 2000, anunciaba escuetamente el espectáculo *Toc-toc* e invitaba a “los más pequeños”, diciendo de la obra que:

“...Plasma una fresca integración del teatro gestual” (*ECA*, S/N, 22/10/2000: 51).

***Torna de la torna, L* (876.1-4)**

Jesús Zotano escribió lo siguiente de esta obra en *La Opinión de Málaga*:

“*La torna de la torna* resulta una pieza directa, sarcástica y, en lo menos, algo extensa, pero su disparo hacia las conciencias no acaba en el vacío ni en la cabeza de un inocente” (*LO*, 2.405, 13/01/2006: 44).

***Trampa para pájaros* (1401.1-2)**

Paco Bujalance destacó la a su juicio “absoluta vigencia del texto”, que permite “establecer una nueva lectura”, en un contexto en el que se reivindicaba de forma especial la “Memoria Histórica” (*MH*, 1.708, 01/02/2009: 61).

***Tricycle 20* (40.1-2)**

Antonio Rosado se centró en la estructura de este espectáculo recopilatorio de la Compañía catalana:

“...Un montaje cuya principal peculiaridad no es su carácter recopilatorio, sino su naturaleza interactiva, pues el público podrá elegir los gags que prefiera de un menú de veinte, así como alguna que otra sorpresa.”

Acto seguido, señalaba acerca de la escenografía:

“Por otra parte, ha llamado la atención en las diferentes escalas del mundo del espectáculo la compleja infraestructura que acompaña en la presente gira al grupo, que por lo general viaja ligero de equipaje y sin grandes alardes escénicos” (*DS*, 20.312, 07/11/2000: 66).

César Requeséns, en *La Opinión de Málaga*, explicaba igualmente la concepción del espectáculo:

“La interactividad del espectáculo mediático actual queda incorporada a *Tricycle 20* con la posibilidad, ofrecida al público asistente en este espectáculo, de escoger entre un menú de veinte “sketchs” mediante un sistema de elección que dará comienzo ya en la antesala del teatro con la colaboración de azafatas y un sofisticado programa informático para el ajuste de las luces, además de la rápida actuación de los colaboradores de atrezzo y vestuario.” (*LO*, 530, 07/11/2000: 36).

Última noche de Giordano Bruno, La: Azar Teatro (371.1)

El carácter de teatro “comprometido” de esta obra parte, a juicio de José Antonio Triguero:

“...Del tema elegido, pero también por el planteamiento de la puesta en escena, sencilla, sobria y sincera. [...]

Esta obra restituye el humanismo de la escena, necesitada de fe en estos tiempos de incredulidad y espanto, de *grandes hermanos y operaciones triunfos*” (*LO*, 1.271, 25/11/2002: 64).

Un dios salvaje (1465.1-2)

Paco Inestrosa dedicó nada más y nada menos que el siguiente párrafo al texto de esta obra:

“Los continuos acercamientos y alejamientos entre los pareceres de los personajes, la dualidad de sus enfrentamientos y amores étlicos, la personalidad bien construida, la credibilidad dela situación como reflejo de una disparatada discusión donde la interpretación de las palabras puede desembocar en una tragedia -y cuyo absurdo ofrece un resultado cómico para el observador ajeno-, son deudores de una magnífico texto teatral” (*LO*, 3.626, 28/05/2009: 37).

Pablo Bujalance dijo del texto que era “maravilloso”, “quizá la mejor obra de Yasmina Reza” (*MH*, 1.822, 27/05/2009: 41).

Vendetta (47.1-2)

Para Laura Azuaga, desde el periódico *Diario Sur*:

“*Vendetta* es una crítica al sistema sin abandonar su estilo provocador y grosero [del autor], que consigue incitar e incluso enojar a un público que en todo momento es partícipe de la situación” (*DS*, 20.323, 18/11/2000: 63).

Verdugo, El (92.1-2)

Antonio Rosado dijo de la obra en *Diario Sur*:

“Se muestra hoy como una de las “joyas” del festival debido tanto al empaque del texto como al relieve de los actores protagonistas.”

Y sobre la adaptación, recogió las impresiones de Juan Echanove:

“En tal sentido, Juan Echanove fue contundente: “La conversión del texto cinematográfico a la esencia teatral ha sido perfecta, producto de la cual ha salido una obra capaz de estremecer y divertir al público durante dos horas y después dejar a los espectadores listos para la reflexión”, aseguró” (*DS*, 20.380, 16/01/2001: 54).

Vida es sueño, La (94.1)

Según escribió José Antonio Triguero en *La Opinión de Málaga* acerca de esta versión del clásico de todos los tiempos:

“*La vida es sueño* de Calderón se convierte en esta versión en un cuento narrativo plagado de licencias en lo que podríamos denominar teatro de autor o nuevo teatro catalán.” [...]

Y esto es el drama que nos ocupa, un cosmos cambiante que conforma una realidad compacta en su naturaleza conflictiva. Esta versión es heraclitoniana, si es que existe el término. Parménides no fue invitado o se olvidó de venir” (*LO*, 604, 22/01/2001: 26).

Francisco M. Pastor, por su parte, valoró muy positivamente la obra de Calderón y la adaptación de Bieito:

“Las imágenes que subyugan al espectador, la duda, la necesidad de creer, el sentido de la vida, las eternas e inmortales preguntas que aún hoy se hace la humanidad aparecen contadas por Calderón como únicas y hasta originales. Si además ello se cuenta en una versión lúcida, descarnada y muy actual, llevada a escena por Calixto Bieito, el éxito de la representación debe estar asegurado.

La valoración de la crítica en todos los escenarios por los que ha pasado ha sido excepcional, por lo que la valentía de su director y de los actores que la llevan a cabo debe ser reconocida” (*LO*, 601, 19/01/2001: 45).

Vidas privadas (348.1-2)

A José Antonio Triguero no le gustó ni el texto ni la puesta en escena que realizó Tomás Gayo Producciones, como se puede apreciar a raíz de sus declaraciones:

“...Que el autor sea el creador del popular programa de televisión [Gran Hermano] no es razón suficiente para darnos esta versión desfasada de las intimidades conyugales. [...] El texto es aburrido y tedioso” (LO, 1.222, 07/10/2002: 52).

...Y Dios los cría (117.1-3)

Sobre esta obra, que fue representada en 2001 en el Teatro Cánovas y en el Recinto Eduardo Ocón, José Antonio Triguero escribió que se trataba de:

“...Una versión absolutamente profanada del libro sagrado, una versión profana. [...]

La dirección de Rizzo ha optado por la forma narrativa y por una estructura de sketches. El texto es ágil, los finales de las piezas están bien planteados, con una sentencia humorística, una moraleja desenfadada o una acción paradójica...” (LO, 632, 19/02/2001: 50).

Y los peces salieron a combatir contra los hombres (666.1-2)

Para José Antonio Sedeño, que hace una crítica muy emotiva sobre el contenido de la obra, no cabía duda:

“El texto y el espectáculo de Angélica Lidell son de una sinceridad y de una belleza estremecedora” (DS, 21.779, 25/11/2004: 72).

Y tú ¿qué miras? (120.1-2)

José Antonio Sedeño describió metafóricamente esta obra y trató de buscar algunos posibles referentes:

“¿Y tú qué miras? Es una carcajada feroz que provoca, entre quienes lo realizan, un sano ejercicio de evacuación. Un poderoso emético que ayuda a expliar todas las peligrosas toxinas culturales que una sociedad aséptica, incolora, inodora e insípida se empeña en inocularnos con el pretexto de protegernos de nosotros mismos. [...]

La provocación directa de Leo Bassi, el humor ácido e inteligente de South Park podrían ser, entre otros, los referentes reconocibles en una propuesta acertada, sorprendente y muy divertida...” (DS, 20.419, 24/02/2001: 56).

Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted? (155.2-9),

José Antonio Sedeño subrayó las cualidades de esta comedia:

“Es una obra simpática e inteligente que no deja escapar ninguna ocasión para mostrar con ironía los cambios de la vida cotidiana, en especial en las relaciones de pareja, al mismo tiempo que refleja con buen humor la transformación de nuestra vida pública” (DS, 21.384, 24/10/2003: 65).

Woyzeck o un boceto del vértigo (427.2-3)

Sobre la obra de Georg Büchner, representada por el Centro Coreográfico Nacional de Orleans, señaló José Antonio Sedeño:

“Es una propuesta que no hace ningún tipo de concesión al espectador. [...]

...Denseo discurrir de signos e imágenes que apenas nos dejan esbozar una sonrisa. Un calculado ejercicio de crueldad en el más puro sentido artoudiano que nos obliga a ver aquello que nunca estamos predispuestos a mirar” (DS, 21.943, 11/05/2005: 69).

8.2.2. LIBRETOS Y PARTITURAS

Cántame un cuento, el musical (377.1)

José Antonio Triguero describió este musical de Producciones sin Ache del siguiente modo:

"La fórmula, una animación que coquetea con el clown y el circo, más como modo de interpretar que como de realización. La estructura musical da continuidad a la acción de la obra, que se sitúa más allá del puro sketch. Esto, además, la relaciona con el cine, pantalla y libro, cine y novela, cuento y canción" (LO, 1.280, 04/12/2002: 36).

Carmen, ópera sangrienta (550.1)

José Antonio Triguero estableció las claves del espectáculo:

“Humor directo, inteligente e iconoclasta para vapulear el sentido barroco y romántico de los amores de la famosa cigarrera” (LO, 1.640, 02/12/2003: 12).

Don Giovanni (1.1-2)

Con motivo de la temporada 2000-2001 y de la representación de la ópera *Don Giovanni* en el Teatro Cervantes, los días 22 y 24 de septiembre de 2000, el crítico Antonio M. Sánchez señaló en *La Opinión de Málaga* que “el Teatro Cervantes no puede empezar de una manera más clásica, ni con una apuesta menos segura” y añadió:

“*Don Giovanni*, estrenada en Praga en 1787, pertenece a la etapa de madurez de Wolfgang Amadeus Mozart. Compuesta tras *El rapto en el serrallo* (1782) y *Le nozze di Figaro* (*Las bodas de Fígaro*, 1786), la versión mozartiana de Don Juan es, al igual que esta última, un Drama ‘gíocoso’ en dos actos con libreto en italiano, género este de la ópera bufa que cerraría brillantemente Mozart con ‘*Così fan tutte*’ en 1789.

Compuesta sobre libreto de Lorenzo da Ponte, *Don Giovanni* es una de las cumbres creativas del mito literario perfilado por Tirso de Molina en *El burlador de Sevilla* y que luego se encargarían de consolidar Molière, Goldoni, el propio Mozart y, más tarde, Zorrilla. El *Don Juan* de Mozart coincide en el tiempo con obras tan conocidas como *Eine kleine Natchmusic*, y se ubica dentro de lo mejor de la vasta obra del compositor salzburgués” (LO, 484, 22/09/2000: 44).

Ernani (236.1-2)

Manuel del Campo señaló acerca de la ópera en *Diario Sur*:

“*Ernani* ópera, precisa de un cuarteto protagonista como son esos citados Ernani, tenor; Elvira, soprano; Don carlos, barítono; y Silvia, bajo, que deben reunir junto a la suficiencia de las voces, cierto –no poco- nivel como actores” (*DS*, 20.692, 25/11/2001: 72).

Falstaff (166.2)

Desde las páginas de *El Mundo Andalusí*, Justo Romero, al tiempo que mencionó a los artistas y la producción musical y escénica, alabó esta ópera verdiana, que fue representada en el Teatro Cervantes los días 27 y 29 de abril de 2001:

“Obra de absoluta madurez, *Falstaff* es uno de los títulos más fascinantes de todo el repertorio operístico. [...]”

...Una ópera redonda, de fuerte carácter concertante y arrollador pulso dramático. La bienhumorada trama de la ópera [...] es una profunda reflexión, en clave irónica hasta burlesca, del tema del honor” (*EMA*, 4.166, 27/04/2001: 16).

Justo Romero calificó esta ópera como “uno de los títulos más ricos y exigentes del repertorio lírico” (*EMA*, 4.168, 29/04/2001: 13). Y en *Diario Sur* Manuel del Campo valoró tanto el libreto de Arrigo Boito, como la composición musical:

“Boito adaptó con maestría el texto para las necesidades verdianas y el músico desarrollaría una partitura que es un prodigio en el sentido melódico y armónico, dando a la voz lo que esta demanda y con una transparente y también brillante orquestación” (*DS*, 20.482, 29/04/2001: 78).

Fille du régiment, La (291.1-2)

Andrés Moreno Mengíbar, en *Diario de Sevilla*, señaló que esta “ópera cómica” posee “una complejidad vocal, que requiere un elenco de altura” (*EMA*, 4.474, 03/03/2002: 14).

Manuel del Campo, por su parte, le dedicó, desde *Diario Sur*, las siguientes palabras de elogio a la versión actualizada y revisada que el Festival de Ópera, de Oviedo, y el Teatro Cervantes hicieron de esta puesta en escena de la ópera de Donizetti, “una partitura sensible, con aires militares y vivaces pero también con momentos conmovedores y arias que por aquello del virtuosismo canoro se han llamado ‘de bravura’”, en la que “se modernizan y trasladan escenarios y se imprime comicidad y agilidad al movimiento”:

“Con la traslación de escenarios e intemporalidad de los problemas de la vida misma, la ópera tradicional ‘sale del armario’ rejuvenecida e inmarchitable, siempre con la música ligera y sobre todo alegre de Donizetti, para gustar en la cercanía del tiempo a los públicos de hoy” (*DS*, 20.788, 3/03/2002: 70).

***Hello, Dolly!* (352.16)**

Pablo Bujalance escribió en *Diario Sur* algunas notas sobre la versión española de la obra:

“La adaptación del original de Michael Stewart *Hello, Dolly!* Ha sido uno de los éxitos más relevantes del teatro español en los últimos años. Ganadora del premio Max 2002 al mejor musical del año, la obra ha batido récords de taquilla y ha devuelto a Concha Velasco a las primeras filas de la escena nacional” (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65).

***Jesucristo Superstar* (1375.1-9)**

A propósito de la adaptación de este musical, Rocío Armas escribió en *Málaga Hoy* en alusión a los clásicos:

“No tiene sentido actualizarlos y maquillarlos de modernidad cuando el guión original ha dado sobrada muestras de aceptación” (*MH*, 1.674, 28/12/2008: 52).

***Macbeth* (826.1-3)**

Para Manuel Del Campo:

“No son poco en *Macbeth* los problemas para servir la escena, por las características y singularidad de los personajes como por su aspecto puramente musical, incluso puede ser prioritaria la dependencia del intenso dramatismo que encierra el texto” (*DS*, 22.112, 27/10/2005: 69).

***Operation: Orfeo* (1391.1-2)**

Paco Inestrosa valoró de forma desigual los elementos que conformaban el espectáculo:

“La propuesta escenográfica es primorosa, singular y de calidad, pero la base musical, las letras, poco sugestivas” (*LO*, 3.496, 17/01/2009: 34).

Pablo Bujalance también describió sus impresiones en torno los elementos de la puesta en escena:

“Con una sutilidad asombrosa, la música permite el aprendizaje de la belleza desde el esfuerzo... [...]

Además de la música, la escenografía presenta una arquitectura destilada y austera, sometida a la verticalidad de la narración... [...]

El final [...] es de una tensión estremecedora” (*MH*, 1.693, 17/01/2009: 54).

***Peter Pánico: Surterráneo Teatro* (334.2-3)**

José Antonio Triguero centró su crítica en el espectáculo:

“El espectáculo de Surterráneo amplifica la imagen que se tiene del travestí, los números musicales en solitario, con la voz dulce y rabiosa de Ana

Iglesias, los “rasgueos” distorsionados de la guitarra y el perfil con la mueca partida del músico dan el trasfondo actual a la obra. Su sinécdoque” (*LO*, 1.265, 19/11/2002: 34).

Tabernera del puerto, La (194.6)

De esta zarzuela, con motivo de su representación en el Teatro Cervantes los días 16 y 17 de junio de 2001, habló profusamente Antonio Rosado en su artículo de *Diario Sur*. Contextualizó su puesta en escena con las “iniciativas destinadas a dignificar el que es reconocido como *el musical español por excelencia*” que comenzaron a ponerse en marcha con el arranque del siglo XXI. También recordó el momento histórico en que fue estrenada la obra, la España surgida tras el desastre del 98. Calificó el libreto “denso y complicado, aunque igualmente sabroso”. Y como composición, mencionó cómo era considerada:

“...La más operística de las obras de su producción [de Pablo Sorozábal] y posiblemente de toda la historia de la zarzuela, gracias a su música indefectiblemente vibrante, ingeniosa y memorable; un argumento rico en personajes característicos, situaciones intensas y llamativos efectos visuales en el escenario” (*DS*, 20.529, 15/06/2001: 59, 60).

Zamarrilla, bandolero (500.1)

Ya en noviembre de 2000, *La Opinión de Málaga* se hacía eco del proceso de creación -con su falta “de ayudas concretas”- de esta ópera de temática malagueña y elenco de artistas también de Málaga. Víctor A. Gómez decía de la obra, por ejemplo, que se trataba de:

“...Una partitura que pretende insuflar de épica la historia de un conflicto íntimo y emocionante” (*LO*, 530, 07/11/2000: 35).

8.3. CRÍTICAS DE LAS COMPAÑÍAS, PRODUCTORAS Y PUESTAS EN ESCENA

8.3.1. COMPAÑÍAS, PRODUCTORAS Y PUESTAS EN ESCENA DE TEATRO DECLAMADO

A.P.T.C. Teatro: *Amigos (358.1)*

“Especialmente conseguido el personaje interpretado por Alberto Martín, cuya presencia y cuidada composición arranca las carcajadas del público cada que aparece en escena. También destacan Javier Márquez, que sostiene con habilidad el ritmo del espectáculo, con sus desconcertantes entradas y salidas, que dejan en el aire preguntas que sirven para articular la evolución de una trama que siempre parece a punto de derrumbarse, y Fran Perea, quien asume con éxito la difícil tarea de interpelar directamente al público.”

Y concluye con una valoración global:

“Pero, sobre todo, destaca la enorme vitalidad y sentido del humor que consiguen como equipo” (DS, 21.023, 25/10/2202: 57).

Público:

Refiriéndose a los actores, José Antonio Sedeño habló de éxito:

“Alternando la simpatía con la provocación, seducen a un público que se entregó sin condiciones” (DS, 21.023, 25/10/2202: 57).

Acuario Teatro: *Gato.com botas* (259.3)

En su artículo titulado “Sin gracia”, José Antonio Triguero se mostró bastante crítico:

“Aunque la función tiene medidos los trucos escénicos, las canciones (en realidad, la canción, pues la base musical es siempre la misma) y los movimientos de los actores, lo mecánico de las escenas y de la pobre manipulación de marionetas, de tamaño natural y numerosas en el reparto de papeles, dan como resultado un espectáculo sin alma...” (LO, 1.266, 20/11/2002: 48).

Ados Teatroa: *Como agua para chocolate* (845.1)

José Antonio Sedeño alabó la “eficacia e imaginación” de la puesta en escena, así como su “acertada ambientación” y “acertado reparto”:

“...Nos llevan de la tristeza a la pasión, de la pasión a la risa y de la risa a la nostalgia” (DS, 22.130, 14/11/2005: 61).

Ados Teatroa: *Manolito Gafotas* (68.2-8)

Carmen Martín ofreció la siguiente crítica de la comedia *Manolito Gafotas* (68.2-8), representada en el Teatro Alameda, del 14 al 18 de marzo de 2001 -previamente, el día 18 de diciembre de 2000, la misma Compañía la había estrenado en el Teatro Cervantes (68.1):

“La narración del espectáculo discurre al ritmo de los pensamientos de Manolito, lo cual exige cambiar de decorados constantemente. Para facilitar el cambio, la obra cuenta con proyecciones de imágenes animadas por ordenador en el fondo del escenario. Otro dato a destacar de la representación es que sólo seis actores darán vida a catorce personajes entre los que, además de Manolito, se encuentran su familia y sus amigos” (DS, 20.438, 15/03/2001: 59).

Y un día después, José Antonio Sedeño aportaba su visión crítica del montaje:

“El trabajo está bien resuelto, resulta entretenido y consigue divertir a los espectadores, gracias sobre todo a un reparto equilibrado, en el que brillan con luz propia algunos actores, gracias a que han conseguido transmitir a los espectadores un mayor encanto a sus personajes” (DS, 20.439, 16/03/2001: 65).

Albena Producciones: *Besos* (278.1-2)

José Antonio Triguero realizó una valoración negativa de la puesta escena de esta obra, a la que calificó de “manida”:

“La Compañía Albena Teatro ha clausurado el XIX Festival de Teatro de Málaga con un sabor insípido, blando y acomodaticio. [...] Con elementos tomados del teatro moderno, incluso con cierto regusto y refinamiento catalán Albena Teatro crea un teatro simplón y conformista, excesivamente susceptible de ser subvencionado.

El envoltorio de este divertimento es atractivo, los actores están muy bien y la puesta en escena es suficiente, pero el caramelo está manido.”

Con todo, concluye su crítica destacando lo positivo de la representación:

“No obstante, el trabajo es limpio, ameno y pegadizo” (*LO*, 979, 4/02/2002: 56).

Alfa Teatro: *Fausto* (112.1-9)

José Antonio Sedeño valoró muy positivamente la propuesta que hizo Juan Manuel Hurtado de la tragedia subjetiva *Fausto* (112.1 a 9), de Fernando Pessoa, representada en el Ateneo de Málaga en febrero y marzo de 2001, así como el día 18 de abril de ese mismo año en el Centro Cultural Provincial. Similar impresión le causó el trabajo de la Compañía:

“Inteligente y sensible la propuesta de Juan Hurtado. Impresionante la lucidez interpretativa de Alberto González en el papel principal. Conmovedora y oportuna la presencia de Pedro Fernán, Hans Meier y Paloma Hurtado, pero, sobre todo, sorprendentes las aportaciones de los jóvenes Manuel Pro y Patricia Avilés. La escena de María donde Fausto se resiste al amor por miedo a que su identidad se diluya en el otro resulta de las más bellas e impresionantes del montaje” (*DS*, 20.436, 13/03/2001: 63).

Alquibla Teatro: *Bodas de sangre* (201.2-3)

José Antonio Triguero no se mostró muy entusiasmado con el “juego colectivo” que exhibió la compañía, que presentó el drama como ya ocurrido cuando se inicia el espectáculo:

“La puesta en escena de Alquibla Teatro... plantea una lectura no convencional del texto... [...]

...En algunos momentos resulta muy sugestivo... [...] en otros lastran de manera decisiva el ritmo de la obra sin aportar nada nuevo. No obstante, el trabajo en su conjunto resulta de una enorme frescura y consigue sorprendernos. Un trabajo valiente, honesto y bien reflexionado” (*DS*, 21.401, 10/11/2003: 55).

Animasur: *55 Lenisteph* (168.1-2)

A pesar de la escasa asistencia de público, *Diario Sur* dedicó una reseña crítica de *55 Lenisteph* (168.1 a 2), “una apuesta arriesgada pero certera” de la compañía

granadina Animasur, “en la que es la primera aventura en sala de este grupo de teatro de calle (DS, 20.481, 28/04/2001: 58), que pudo verse en el Teatro Cánovas los días 28 y 29 de abril de 2001, de la que destacó especialmente las interpretaciones:

“Hay que reseñar la gran actuación de los tres actores y las tres actrices que protagonizan la obra, que a través de un vestuario minimalista se turnan en la interpretación de Lenisteph y del resto de personajes, mostrando así versiones diferentes de una misma vida, igual que haría una mente con recuerdo vagos” (DS, 20.485, 02/05/2001: 11).

Anthares Teatro: *Sueño del Duque de Balaqua, padre de la Comedia, El (534.1-9)*

José Antonio Sedeño destacó el trabajo de unos de los intérpretes de la compañía, Rafa Castillo-Romero:

“Dentro de un reparto muy compacto y compenetrado destaca Rafa Castillo, cuyas cualidades interpretativas brillan cada vez más.”

Y añadió, refiriéndose a la compañía, estas prometedoras palabras:

“Anthares Teatro consolida con este espectáculo una línea de trabajo rica y fluida que puede permitir poner en contacto a los profesionales malagueños con las aportaciones más interesantes del teatro contemporáneo andaluz” (DS, 21.385, 25/10/2003: 13).

José Antonio Triguero, desde *La Opinión de Málaga*, se expresó en términos muy similares:

“...[Virginia Nölting y Javier Parra] Dirigen juntos esta obra que supone para la compañía titular del Teatro Cánovas un salto definitivo desde el que situar a Málaga dentro de la creación actual andaluza.”

Con respecto a los actores, destacó:

“...Su búsqueda de algo que contar, humanizando y haciendo suyos, sin prejuicios y con valentía, los textos; teatro dentro del teatro que se respira a lo largo de toda la función. [...] La clave del éxito de la obra es la humildad y profesionalidad con la que se han enfrentado a este trabajo” (LO, 1.607, 30/10/2003: 43).

Aracaladanza: *Un viaje inesperado (8.1)*

A propósito del espectáculo infantil *Un viaje inesperado (8.1)*, representado en el Teatro Cervantes el día 8 de octubre de 2000, Antonio Rosado alabó la actividad de la Compañía Aracaladanza:

“La propuesta que ofrece este grupo especializado combina el espectáculo con la docencia y la divulgación, pues apuesta por introducir al joven espectador en el mundo de la fantasía a través de la danza y en la escena. [...]

Después de la buena aceptación de los espectáculos *¿Esto queda?* y *Visado para tres recuerdos* en la V y VI ediciones del Certamen coreográfico de Madrid, Enrique Cabrera decidió crear en 1992 la compañía de teatro infantil Aracaladanza, cuyo principal objetivo se centra en buscar un nuevo

público para la danza. Su nuevo proyecto, que mañana se presenta en el Cervantes, responde a ese interés, unido a su atención a los más pequeños” (DS, 20.281, 07/10/2000: 65).

Atalaya: *Ópera de tres centavos, La* (1194.1-3)

Pablo Bujalance, que ya había mostrado su entusiasmo ante la puesta en escena de Atalaya, de la que había escrito que “reúne en su trabajo los presupuestos escénicos de Brecht” (MH, 1.264, 09/11/2007: 45), concluyó al día siguiente:

“Esta *Ópera* es endiabladamente divertida y altamente recomendable. [...] Un lujo, en suma, para no perderse” (MH, 1.265, 10/11/2007: 57).

Ávalon Teatro: *El animador* (285.15)

José Antonio Sedeño echa en falta cierta fuerza en la puesta en escena, aunque no por ello deja de elogiar aspectos como la escenografía de la obra:

“La propuesta de Avalón Teatro es coherente y cuidada en sus detalles, aunque quizás aún no ha desarrollado plenamente algunos de los aspectos en los que reside la fuerza expresiva del montaje. El espacio [...] intenta reflejar la sordidez de un espacio inhumano e inhabitable, que justifica la huida del protagonista.”

En definitiva, para el crítico estamos ante:

“Una propuesta interesante y sugestiva sobre un tema rigurosamente contemporáneo” (DS, 20.828, 13/04/2002: 75).

Avance Producciones Teatrales; Entrecajas Producciones Teatrales, Taller 3 Producciones: *El matrimonio de Boston* (267.1-2)

En su artículo titulado “Blanca obscenidad”, José Antonio Sedeño, tras afirmar que “la comicidad de las situaciones reside en que sus protagonistas encierran los mismos defectos que la sociedad cuyo modelo rechazan”, valora muy positivamente la puesta la labor realizada por la dirección de la compañía:

“Creo que este aspecto es el que mejor ha quedado resuelto dentro de la construcción de personajes de la puesta en escena que dirige José Pascual.”

Lo mismo ocurre con el trabajo de la actriz Nuria Mencía:

“El personaje de la criada Catherine, que interpreta Nuria Mencía, va ganando presencia a medida que avanza la historia y como espectadores, esperamos con impaciencia que vuelva interrumpirla acción con sus inteligentes boberías. Es este recurso el que salva el ritmo y evita que la intriga discurra de manera lineal.”

Sin embargo, otra opinión distinta le merecen las interpretaciones de las actrices protagonistas:

“Respecto a los papeles principales, el resultado es desigual. En Algunos momentos el juego de las actrices permite que brille con intensidad el afilado discurso de sus personajes, pero, con mayor frecuencia, carecen de la

tensión que haría creíble la situación que representan, incluso dentro de los márgenes de la comedia” (*DS*, 20.743, 17/01/2002: 61).

José Antonio Triguero, en su artículo titulado “Ni objetivo ni cámaras... puro teatro”, alabó el texto de David Mammet, pero empleó duras palabras hacia la puesta en escena, que consideró completamente desacertada:

“En ningún momento de la propuesta de José Pascual los espectadores se involucran y cuando lo hacen, casi al final de la obra, es demasiado tarde.”

Sobre las interpretaciones, señaló lo siguiente:

“Si algún espectador sintió en su mente algo parecido a un ‘flash back’ que le hiciera plantearse el origen de la relación y de la situación de las dos damas, debe estar contento con el esfuerzo hecho. Seguro que no fue con ayuda del elenco, la interpretación de las actrices resultó plana, superficial, nada creíble, si exceptuamos a la criada encarnada con soltura por Nuria Mencía.”

Y más adelante:

“El trabajo de las actrices, las coreografía gestuales y el movimiento escénico es pobre, sin implicación y contruidos con clichés reconocibles por todos.”

Posteriormente, volvía a criticar la puesta en escena, ya en términos más generales:

“El texto de Mammet es difícil porque es una obra para teatro, una comedia profunda y abierta a interpretaciones, brillante. El trabajo presentado el martes 15 era opaco, oscuro, se quedaba en sí mismo, no contagiaba, era unidireccional y nos convertía en espectadores pasivos...”

Y concluía con más palabras de reprobación hacia un montaje que para el crítico dejaba mucho que desear:

“El sentido del humor no está dotado de ninguna complejidad psicológica, las palabras, los desplantes, las salidas de tono, quedan en mero chiste. A lo mejor se debe a que en realidad son dos actrices características, cualidad válida para el cine, la televisión y el sainete grotesco; tampoco el director ha sabido sacarles más. El arte escénico necesita carne y sudor, exponerse más y no conformarse, ir siempre más allá...” (*LO*, 961, 17/01/2002: 35).

Avanti Teatro: *Después de Ricardo* (838.1-3)

Según la opinión de José Antonio Sedeño:

“La puesta en escena de Julio Fraga consigue transmitir la incómoda sensación de una absoluta falta de referentes éticos.”

Y con respecto a las interpretaciones:

“El duelo interpretativo entre Miguel Zurita y José Manuel seda no decepciona y logra poner sobre el escenario lo mejor de estos actores” (*DS*, 22.124, 08/11/2005: 75).

Paco Inestrosa señaló el riesgo que asumía la compañía con el espectáculo:

“Nadie puede negarle a Avanti Teatro su querencia por el teatro puro y escarnado, el valor y el esfuerzo; y, con este espectáculo, el riesgo.”

Con respecto a la dirección, su opinión fue algo tibia:

“La contribución de la dirección al texto es limitada. Faltan acciones en su manera de concebir la puesta en escena, restando amenidad al texto.”

Y en cuanto al trabajo de los actores:

“El trabajo actoral navega entre matices realistas y grotescos, potenciando el contraste entre la franqueza del intérprete y la ficción que nos ofrece. Un trabajo logradamente enfocado” (LO, 2.339, 06/11/2005: 36).

De Avanti Teatro también escribió Pablo Bujalance en *Málaga Hoy*:

“La lograda escenografía de Gonzalo Narbona reconstruye una catacumba feroz que constantemente escupe significados a las butacas. [...]

Solo la música, excesivamente cinematográfica, se empeña en imprimir acción en los intermedios que a veces piden un tenue silencio, obligando al espectador -aquí sí- a permanecer alerta más tiempo del necesario. En *Después de Ricardo* hay cine, pero también cabaret, títeres, televisión y sobre todo teatro, y es aquí donde los actores equilibran la puesta en escena hacia un resultado feliz” (MH, 536, 05/11/2005: 59).

Azar Teatro: *Última noche de Giordano Bruno, La* (371.1)

José Antonio Triguero llama “teatro comprometido” esta obra, en la que:

“...Los primeros en comprometerse son los actores y, con ellos, los espectadores” (LO, 1.271, 25/11/2002: 64).

Y termina describiendo la naturalidad y carga emotiva en la interpretación de cada uno de los actores que conformaron el reparto.

Bocanegra Teatro: *Amar duele* (381.1)

A José Antonio Triguero le satisfizo la puesta en escena, por la siguiente razón:

"La puesta en escena cuida mucho la ambientación y la atmósfera del recitado, así su sostenido se hace más entrañable" (LO, 1.285, 09/12/2002: 52).

Brea Teatro: *A sangre* (320.1)

José Antonio Sedeño, que había expresado su apuesta por esta Compañía malagueña con antelación, volvió a demostrar su entusiasmo:

“Brea Teatro es la compañía malagueña de mayor tradición y prestigio dentro de lo que ha venido en dominarse el teatro de creación.”

Con respecto a este montaje, en cuya producción aparecía el Teatro Cervantes, “aunque el proyecto tiene su origen en una colaboración cultural entre Suecia y España financiada por la Convención Teatral Europea y organizada por el Centro Andaluz de Teatro”:

“El resultado es un espectáculo mestizo, interesante en lo visual, sorprendente por su trabajo actoral y deslumbrante como propuesta sonora. En ella se combinan la fuerza poética del texto con la vigorosa y sugestiva interpretación vocal y musical, donde juega un papel decisivo la actriz Adelfa Calvo” (DS, 20.863, 18/05/2002: 62).

Centro Andaluz de Teatro: 405 (375.1-2)

La crítica valoró positivamente la puesta en escena de Paco Montes, director de la compañía, llena de “delicadeza y sensibilidad”:

“Encerrando a los actores con una distribución del público que les obliga, por su proximidad, a estar intensamente concentrados en la acción y usando una bella escenografía, consigue evocar la desolada poética de Beckett. El trabajo de los actores es intenso y meticuloso...” (DS, 21.059, 30/11/2002: 64).

En *La Opinión de Málaga* leemos: “El trabajo de los actores es magnífico.” De su director: “Al servicio de los actores, se ha concentrado en crear una atmósfera propicia, intimidad y el pulso necesario.” Y de la escenografía: “La luz es activa en la obra y el uso que se le da subjetiviza las escenas, abriendo un abanico de sugerencias” (LO, 1.278, 02/12/2002: 53).

Centro Andaluz de Teatro: *Combatientes* (42.1-4)

Tras explicar la escenografía centrada en una puerta giratoria que Julio Fraga planteó para esta obra, José Antonio Sedeño explicó:

“Aunque su movimiento circular no remite al absurdo existencial donde resulta inútil cualquier intento de cambio, intuimos que existe una lógica perversa que sostiene la siniestra simetría de ese orden cerrado de obediencia ciega y de instintos programados. Detrás de ese decorado, alguien en la sombra se beneficia del movimiento continuo creado por seres humanos reducidos a patéticos y tristes animales” (DS, 20.319, 14/11/2000: 64).

Centro Andaluz de Teatro: *Decadencia en Varsovia, La* (1197.1-5)

Norberto Rizzo encontró en este espectáculo “un buen texto, una buena dirección y una buenas interpretaciones” (LO, 3.075, 18/11/2007: 42).

Centro Andaluz de Teatro: *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (863.1-3)

En una línea similar a la de José Antonio Sedeño en *Diario Sur*, quien afirmó que “lo que se ha ganado en sutileza se ha perdido en efectividad” (DS, 22.152, 06/12/2005: 68), estableciendo una comparación entre Salvador Távora y Concha Távora, directora de esta propuesta, Paco Inestrosa reconoció en el espectáculo “la más tópica de las visiones de lo andaluz”.

“Falta de imaginación para innovar y sobra conformismo formal para proyectar la aparentemente sencilla arquitectura de un poema tan importante y lograr un espectáculo de teatro.

El CAT ha hecho su apuesta en torno a dos familiar notorias: Lorca y los Távora. Pero hay más en el panorama teatral andaluz” (*LO*, 2.370, 07/12/2005: 34).

Pablo Bujalance fue bastante más crítico aún con el montaje, hasta el punto de considerar que “el resultado es aburrido”:

“Solo la música dibuja algunos pasajes de intuición hermosa, quebrados no obstante por un incomprensible uso del volumen.”

Y concluye con rotundidad:

“Si esta es la prometida renovación del teatro andaluz, paren que yo me bajo” (*MH*, 568, 07/12/2005: 45).

Centro Andaluz de Teatro: *Príncipe tirano, El* (981.1-6)

La opinión que le mereció este montaje del Centro Andaluz de Teatro fue muy positiva para Pablo Bujalance, como reflejan las siguientes palabras:

“El montaje del CAT recoge la médula espinal de la obra y ofrece lo esencial de su contenido en poco más de hora y media sin que se pierda un ápice de intensidad” (*MH*, 846, 14/09/2006: 51).

Centro Andaluz de Teatro: *Rey de Algeciras, El* (543.1-4)

Junto a la interpretación del actor Manuel Monteagudo, José Antonio Sedeño destacó el trabajo del director del montaje:

“La propuesta de Julio Fraga aprovecha toda la carga irónica y crítica del texto de Juan Alberto Salvatierra, transformando la puesta en escena en un grito desesperado en defensa de la dignidad humana” (*DS*, 21.407, 16/11/2003: 74).

Y José Antonio Triguero añadió, desde *La Opinión de Málaga*:

“La interpretación, en los actores, es verosímil, concreta, dibujada con pulso firme” (*LO*, 21.406, 15/11/2003: 34).

Centro Andaluz de Teatro: *Silencio* (376.1-2)

José Antonio Triguero valoró esta propuesta de forma desigual, sobre porque:

“...El director Eduardo Fuentes propone el texto interpretado por los actores de manera frontal, con fuerza y sin titubeos, con un ritmo rápido y descarnado, pero, por otro lado, pretende con la escenografía, las luces, los movimientos ralentizados de los actores y la caracterización del camarero con la cara tapada y moviéndose lentamente por la escena ofrecer a los espectadores más niveles de atención y lectura, descargando de tensión el parlamento. Sin embargo, el efecto conseguido es el de distraer la atención del espectador...” (*LO*, 1.279, 03/12/2002: 39).

Centro Dramático Nacional y Centro Andaluz de Teatro: *Bodas de sangre* (201.4-13)

La atención que le prestó a este montaje la crítica malagueña fue abundante. Unos a favor, otros no tan favorables, lo cierto es que en general todos destacaron el fuerte acento andaluz del montaje, el cual, sin embargo, no anulaba, sino que más bien acentuaba, el aire de tragedia y de atemporalidad del texto lorquiano: los elementos de la puesta en escena, el ambiente seco expresado en el vestuario del color de la tierra más árida, la escenografía de toques marmóreos, con adornos reconocibles en la inmensa mayoría de los rincones de Andalucía, el sentimiento en las formas, los gestos, las expresiones, las propias acciones, la palabra recitada, las coreografías o las voces corales.

Con respecto a la dramaturgia y la dirección, la crítica resaltó el acierto de José Carlos Plaza para captar la esencia de la obra, que presentaba sin actualizaciones, grandes artificios ni revisiones, sino tal y como Lorca concibiera esta tragedia ocurrida en Níjar en 1928. El propio director lo afirmó: “No es una versión, es la obra tal cual la entendió Lorca”, palabras que *Málaga Hoy* recogió en su edición de 3 de febrero. El suyo era, en definitiva, un ejercicio soberbio de depuración, que respetaba la idea del destino como eje que sostenía el espectáculo, reforzada por los personajes de la Muerte y la Luna, a los acompañó de Parcas hilando, devanando y cortando, en fin, el tránsito de la vida (*DS*, 23.516, 12/09/2009: 54); (*DS*, 23.658, 03/02/2010: 43); (*DS*, 23.661, 06/02/2010: 44); (*DS*, 23.664, 09/02/2010: 11); (*LO*, 3.733, 12/09/2009: 34); (*LO*, 3.875, 03/02/2010: 42); (*LO*, 3.877, 05/02/2010: 38); (*LO*, 3.882, 10/02/2010: 21); (*MH*, 1.930, 12/09/2009: 43); (*MH*, 2.070, 01/02/2010: 35); (*MH*, 2.072, 03/02/2010: 47); (*MH*, 2.077, 08/02/2010: 18); (*EPA*, 11.915, 01/02/2010: 4); (*EPA*, 11.920, 06/02/2010: 4); (*EMM*, 7.349, 01/02/2010: 6); (*EMM*, 7.351, 03/02/2010: 7); (*EMM*, 7.356, 08/02/2010: 4); (*EMM*, 7.360, 12/02/2010: 7).

Centro Dramático Nacional: *Divinas palabras* (479.3-4)

Este montaje, que sirvió para inaugurar el nuevo Teatro Valle-Inclán de Madrid en febrero del mismo año 2006, contaba para los críticos con bastantes atractivos, como la dirección de Gerardo Vera, la versión de Juan Mayorga, la música de Luis Delgado o el gran elenco formado por veintitrés actores. Tras destacar los aciertos del drama y el papel que su autor ocupa en la escena española e internacional, le tocaba el turno a la puesta en escena, que fue calificada de fiel al texto, tendente a la claridad narrativa, sin renunciar por ello al expresionismo de su lenguaje, con una escenografía cargada de imágenes de gran plasticidad, un cuidado vestuario y excelentes interpretaciones que respondían a escuelas, eso sí, un tanto dispares quizás (*DS*, 22.262, 28/03/2006: 75); (*DS*, 22.336, 11/06/2006: 94); (*LO*, 2.554, 12/06/2006: 57); (*DM*, 4.780, 28/03/2006: 36); (*DM*, 4.853, 10/06/2006: 30); (*MH*, 677, 28/03/2006: 45); (*MH*, 749, 09/06/2006: 46); (*MH*, 750, 10/06/2006: 57).

Centro Dramático Nacional: *Invierno bajo la mesa, El* (822.1-2)

Para la crítica local, el aire alegre de comedia predominaba acertadamente en esta adaptación de la propia Natalia Menéndez, traductora fiel del texto de Topor, sobre el trasfondo de amargura de la obra, dado que el verdadero planteamiento dramático del

autor francés, cargado de humor, sensualidad y sutileza, trataba de mostrar cómo el amor y el arte son capaces de solucionar los conflictos más dispares.

La puesta en escena fue calificada de inteligente, fresca y dinámica, con una escenografía minimalista de aire zen cargada de serenidad, la cual creaba un fondo neutro que contribuía a que resaltaran los matices interpretativos de los actores, sobre todo gracias al acierto que suponía la división del espacio en los dos planos que planteaba la mesa, de manera que la propuesta acababa por seducir al espectador (*DS*, 22.070, 15/09/2005: 68); (*DS*, 22.108, 23/10/2005: 81); (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*LO*, 2.324, 22/10/2005: 49); (*DM*, 4.624, 21/10/2005: 6); (*MH*, 485, 15/09/2005: 56); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Centro Dramático Nacional; Teatro de La Abadía: *Paz perpetua, La* (1328.1-2)

La crítica malagueña destacó la fuerza dramática de la puesta en escena de esta metáfora sobre la amenaza del terrorismo, fiel al texto de Juan Mayorga, el último de su producción hasta entonces, cargado de ternura, humor, indignación y hasta rechazo, si bien, en entrevista concedida a *Málaga Hoy*, publicada el 27 de septiembre de ese mismo año 2008, el propio Mayorga afirmaba que “en realidad no es una obra sobre el terrorismo, sino sobre nuestra actitud al respecto, sobre la medida en que puede ser combatido”. Más adelante, calificaba la obra de “controvertida”, por cuanto quedaba abierta, pero “no ambigua”. Declaró igualmente que “poner el texto en boca de perros me permitió jugar a gusto con la gramática”. Y, tras haber descartado adoptar el punto de vista de la víctima ni del verdugo, y dado que no se refería a ningún caso concreto, la obra “habla con un lenguaje universal y cosmopolita”, añadió, lo que permitió su “expansión especialmente rápida”. Por último, insistió en que el tema central del texto eran “las razones por las que ciertos agentes nos piden que suspendamos nuestra creencias más profundas con la excusa de la lucha contra el terrorismo”, un hecho que en una democracia avanzada se nos exige que aceptemos “como la mejor solución posible en aras de la seguridad y la paz” (*MH*, 1.583, 27/09/2008: 52).

Junto con el elenco de actores reconocidos, que comprometían hasta el extremo lo físico y lo anímico, los críticos de Málaga calificaron la dirección de rigurosa, capaz de hacer que los parlamentos y los diálogos se presentaran de forma fluida ante el espectador, sin anticipar en ningún momento la acción, interrumpida abruptamente al final de la obra. Y de igual sutileza consideraron la escenografía y la tecnología que recreaban la escena, un espacio tortuoso, frío y disciplinadamente industrial, creado entre otros recursos mediante unos efectos multimedia y una iluminación empleados con acierto (*DS*, 23.170, 28/09/2008: 86); (*LO*, 3.388, 29/09/2008: 50); (*EMM*, 6.858, 27/09/2008: 11).

Centro Dramático Nacional: *Platonov* (1645.1-2)

Con respecto a la puesta en escena, los puntos fuertes que señaló la crítica local fueron la escenografía, grandilocuente y tremenda, con espacios construidos mediante la iluminación, elementos corpóreos y proyecciones, de gran plasticidad, y unas interpretaciones muy bien acopladas a las tipologías de los personajes, entre las que los críticos destacaron a la actriz Carmen Machi (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 12); (*DS*, 23.757, 14/05/2010: 46); (*DS*, 23.761, 18/05/2010: 46); (*LO*, 3.831, 19/12/2009: 35); (*LO*, 3.974, 14/05/2010: 38); (*LO*, 3.976, 16/05/2010: 72); (*MH*, 2.028, 19/12/2009: 62);

(*MH*, 2.172, 14/05/2010: 51); (*EPA*, 12.016, 14/05/2010: 8); (*EMM*, 7.306, 19/12/2009: 6); (*ATC*, 2009-2010: 11).

Centro Dramático Nacional: *Rey Lear* (692.2-4)

Del protagonista de la tragedia, el argentino Alfredo Alcón, la crítica malagueña destacó su dominio del momento escénico, de la palabra y del matiz, así como de la dicción, de la postura, del gesto y de la impostación, por lo que su interpretación fue calificada de auténtica lección interpretativa. Con respecto a las demás interpretaciones, para los críticos de Málaga estaban a la altura de esta magnífica versión de un Juan Mayorga que actualizaba la acción original mediante la selección de las escenas más significativas y que, junto con la escenografía, funcional, estética y sobria, demostraba que los clásicos pueden formar parte de la programación habitual de cualquier teatro sin temor al fracaso (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 70; 78); (*DS*, 23.030, 11/05/2008: 83); (*LO*, 3.248, 12/05/2008: 56); (*MH*, 1.442, 08/05/2008: 51); (*MH*, 1.445, 11/05/2008: 53).

Centro Dramático Nacional: *Sí... pero no lo soy* (1403.1-2)

La crítica local alabó la puesta en escena de esta obra de Alfredo Sanzol, gracias a su cuidada escenografía, un vestuario elegante y una perfecta caracterización, que ambientaba la acción protagonizada por los cinco únicos actores, dinámicos en su interpretación y perfectamente compenetrados, que encarnaban a nada menos que treinta y ocho personajes (*DS*, 23.148, 06/09/2008: 58); (*LO*, 3.510, 31/01/2009: 29); (*MH*, 1.707, 31/01/2009: 54); (*MH*, 1.708, 01/02/2009: 61); (*EPA*, 11.547, 26/01/2009: 5); (*20M*, 2.080, 30/01/2009: 17).

Centro Dramático Nacional y Animalario: *Urtain* (1392.1-2)

La economía de medios de la escenografía, reducida a un ring, cuatro taburetes, algunos micrófonos, nueve actores y un vaso, no pasó desapercibida para la crítica de Málaga, la cual alabó, entre otras cosas, el fiel retrato de la España del posfranquismo que hacía la obra a través de la figura del malogrado púgil, magistralmente interpretado por Roberto Álamo, ejemplo de preparación física y vocal, soberbio en su interpretación, con numerosos registros cargados de equilibrio, emoción y verosimilitud, que el público que abarrotaba el malagueño Teatro Cánovas aplaudió con entusiasmo al terminar la representación. La crítica local resaltó además la excelente ambientación y el ritmo de la puesta en escena, emocionante, emotiva e hipnotizadora (*DS*, 23.246, 13/12/2008: 65); (*DS*, 23.257, 24/12/2008: 69); (*DS*, 23.270, 08/01/2009: 58); (*DS*, 23.279, 17/01/2009: 68); (*DS*, 23.282, 20/01/2009: 60); (*DS*, 23.296, 03/02/2009: 56); (*LO*, 3.455, 05/12/2008: 44-45); (*LO*, 3.498, 19/01/2009: 55); (*MH*, 1.660, 13/12/2008: 51); (*MH*, 1.692, 16/01/2009: 28); (*MH*, 1.693, 17/01/2009: 54); (*MH*, 1.694, 18/01/2009: 63); (*MH*, 1.777, 12/04/2009: 40); (*EMM*, 6.935, 13/12/2008: 7); (*EMM*, 6.960, 07/01/2009: 7); (*EMM*, 6.971, 18/01/2009: 7); (*20M*, 2.069, 16/01/2009: 16); (*ATC*, 2008-2009: 88).

Centro Dramático Nacional: *Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las* (1178.1-2)

A la crítica no se le escapó el carácter absurdo que el director de la compañía trató de imprimir al espectáculo, ahondando en las entrañadas de una comedia libre, espontánea y ágil. Sustentada en una sucesión alocada de escenas deudora de los tebeos clásicos, la acción, especialmente divertida, se sustentaba principalmente en la interpretación de Pepe Viyuela y Nathalie Seseña, redondos en sus cambios de registro y verdaderos impulsores de la misma. Pero también, en la sabia fusión de esos textos dispares, hasta lograr una obra teatral inédita, que no perdía la esencia del humor vanguardista que caracterizó a Mihura (*DS*, 22.815, 06/10/2007: 64); (*LO*, 3.032, 06/10/2007: 47); (*MH*, 1.231, 07/10/2007: 59).

Centro Dramático Nacional, Teatro Ciyás y DD Company & Duskon: *Invierno bajo la mesa, El* (822.1-2)

En el apartado 1.4.10 señalamos la opinión de José Antonio Sedeño, cómo quien calificó la puesta en escena de inteligente, fresca y dinámica, con una escenografía minimalista de aire zen cargada de serenidad, la cual creaba un fondo neutro que contribuía a que resaltaran los matices interpretativos de los actores, sobre todo gracias al acierto que suponía la división del espacio en los dos planos que planteaba la mesa, de manera que la propuesta acababa por seducir al espectador (*DS*, 22.070, 15/09/2005: 68); (*DS*, 22.108, 23/10/2005: 81); (*LO*, 2.287, 15/09/2005: 48); (*LO*, 2.324, 22/10/2005: 49); (*DM*, 4.624, 21/10/2005: 6); (*MH*, 485, 15/09/2005: 56); (*EPA*, 10.329, 15/09/2005: 11); (*ATC*, 2005-2006: 91).

Cirque Éloize: *Rain* (1.400.1-4)

La valoración que realizó Pablo Bujalance de esta compañía fue la siguiente:

“Con una producción sencilla, sin alardes escenográficos pero con un aprovechamiento de los recursos preciso y significativo (véase el número genial de los dos pianos), Cirque Eloize subraya sobre todos los elementos humanos (el gesto, la sonrisa, la fuerza, la debilidad, la valentía, el miedo y muy especialmente el humor) para conducir al espectador a sus propias experiencias infantiles, no de manera dirigida, sino sugerida, como en voz baja, de ahí gran parte de su éxito” (*MH*, 1.706, 30/01/2009: 59).

Clara Pérez Distribución: *Recreo* (54.1)

Aunque ya hablara de la obra Antonio Rosado el día anterior en *Diario Sur*, fue José Antonio Sedeño el que ofreció en el mismo periódico una crítica de esta Compañía y del montaje de *Recreo* (54.1), representada en el Teatro Cervantes el 25 de noviembre de 2000:

“La propuesta que dirige e interpreta Pedro Mari Sánchez se apoya en un diseño escenográfico eficaz, pero el uso de la iluminación, demasiado oscuro y selectivo, no le favorece. Esta opción unida a un diseño de movimientos excesivamente estético y una composición algo monótona del personaje del amigo invisible hacen que, a pesar del buen trabajo de su actor principal, el espectador pierda interés por la acción. Tampoco facilita la comprensión del diálogo el hecho de que el amigo invisible sea interpretado por una mujer. Aunque durante los primeros minutos la opción genera una

ambigüedad sugestiva entre los personajes, esta situación no llega a incorporarse al juego escénico, acaba por obstaculizar la posibilidad de recrear la ilusión de complicidad y destruye toda la divertida ironía que podría encerrar esta relación imaginaria. Por otro lado, la interpretación que Kiti Manver hace de Violeta Ferucci es correcta pero no brillante. Es muy intensa cuando muestra los aspectos más duros del personaje, pero al menos en esta representación, perdía credibilidad mientras avanzaba la escena” (DS, 20.333, 25/11/2000: 64).

Comediants: *Mil y una noches, Las* (886.1-4)

Según José Antonio Sedeño, aunque “con este trabajo Els Comediants intenta recobrar el pulso de aquellas propuesta lúcidas y divertidas que tanto nos hicieron disfrutar”, “han diversificado sus producciones a costa de perder buena parte del encanto que acompañaba a sus primeros trabajos”:

“...Un trabajo entretenido, sensual y bien ejecutado por sus actores” (DS, 22.202, 27/01/2006: 67).

Varias fueron las apreciaciones que realizó Pablo Bujalance de la puesta en escena, de la que señaló su “escenografía funcional”, de gran “agilidad”, actores “sin una sola tregua”, una música “hermosísima”, “soberbia, evocadora y hábil”...

Además, afirmó que con este espectáculo, ambientado en la incendiada Biblioteca Nacional de Bagdad, en cuyo diseño el escenógrafo Frederic Amat representa “la ceniza y la ruina, redimidas por la capacidad viva de la escena y la palabra”:

“Joan Font ha demostrado una cosa: el teatro puede generar toda la sensualidad, la magia, el erotismo, la acción, el encantamiento, el color y el perfume en un ambiente completamente adverso” (MH, 617, 27/01/2006: 53).

Comediants y Compañía Acrobática de China: *Bi* (*Dos mundos, dos miradas*) (273.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Acróbatas y payasos”, tras hacer una alegato a favor del circo como manifestación escénica de alto valor, ejemplos de lo cual encuentra en la historia del teatro, señala que la compañía Comediants mantenía últimamente una línea de trabajo bien definida, en torno a la conjunción entre lo dramático y lo circense.

“Desde *Non plus pis*, estrenado en 1972, el trabajo de esta ‘tribu’, como les gusta definirse, se ha caracterizado por su alegría, su extrema vitalidad y por la ingenua complicidad que consiguen establecer con un público que descubre en sus propuesta el intenso placer del juego teatral. La iconografía mediterránea, los recursos del ‘happening’ y del teatro de calle y la influencia de compañías como el Living Theatre, Bread and Puppet o el Odin Theatre se sitúan entre sus elementos más reconocibles.”

A continuación, rememora sus años de protesta:

“Aunque sus trabajos más recientes carecen de cualquier tipo de compromiso, aún resuenan los ecos de la protesta de las más reaccionaria

derecha de Granada con ocasión de la representación de *Dimonis*. Aquel estreno se saldó con un espectador herido, al ser golpeado con el crucifijo que portaban uno de los airados católicos que no soportaba que su ciudad hubiera sido alegremente ocupada por los demonios del teatro.”

Y concluye expresando su entusiasmo de ver sobre el escenario una propuesta como la que hacía Comediants:

“A nosotros no nos importó en absoluto que nuestro teatro estuviese ocupado por pequeños y ágiles acróbatas de ojos rasgados. Disfrutamos fascinados con sus juegos y nos reímos como niños con las travesuras de los payasos. Joan Font ha conseguido una magnífica síntesis de los recursos de una y otra tradición para hacer posible unos minutos de magia. No hay mentira en este juego. Únicamente el secreto deseo de que, al menos por un instante, nuestro espíritu se eleve aligerado por la risa y nuestro cuerpo, repentinamente ágil e ingrátido, nos devuelva la libertad y la inocencia que creíamos perdidas” (*DS*, 20.752, 26/01/2002: 60).

Compañía Antonio Fava: *El mollazo de la Zuana con el Zani* (27.1-2)

Acerca de la labor de esta Compañía de cara a la puesta en escena de *El mollazo de la Zuana con el Zani* (27.1 a 2), comedia del arte que fue representada en la Sala Romero Esteo los días 27 y 28 de octubre de 2000, la redacción de *Diario Sur* consideraba que:

“Sobre el escenario, los actores improvisan sobre un guión argumental. Con todos los medios que proporciona la comedia del arte, entendida por Antonio Fava como la base más importante de la tradición occidental del teatro popular, los cuatro intérpretes buscan llevar al público la esencia de la comicidad.

Todo reforzado con el empleo de un elemento habitualmente olvidado en las representaciones, como es la media máscara. Sus connotaciones y guiños al mundo de lo grotesco, lo animal, lo sensual, incluso, lo obsceno, refuerzan el peso que el teatro prebarroco tienen en esta representación...” (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 68).

En su edición de 30 de octubre de 2000 del mismo periódico, José Antonio Sedeño volvía a encomiar el quehacer de la Compañía malagueña:

“Es la vitalidad de estos cómicos la que transforma el escenario en un campo de juego que sostiene con habilidad la mirada fascinada del espectador. [...]

Pero no es intención de este colectivo hacer arqueología teatral, sino usar los ricos medios expresivos que proporciona al actor este enfoque [el de la *Commedia dell'Arte* del siglo XVI] para buscar la esencia de la comicidad presente en cualquier forma de teatro popular” (*DS*, 20.304, 30/10/2000: 50).

Compañía de Ángel García Moreno: *8 mujeres* (36.1-6)

Con motivo del estreno de *8 mujeres* (36.1 a 6) en el Teatro Alameda, del 17 al 19 de noviembre de 2000, José Antonio Sedeño alabó las interpretaciones, entre las que, por cierto, Elvira Travesi sustituyó a última hora a Queta Claver:

“...Son sólo algunos de los actores los que consiguen imponerse a sus propios personajes y añadirles la dosis suficiente de ironía como para arrancarles la carcajada al espectador. La agria Albertine interpretada por Pepa Sarsa y María Luisa Merlo, en el papel de frívola y superficial Nicole, son un buen ejemplo. El público que llenaba el Teatro Alameda disfrutó especialmente con ellas” (*DS*, 20.326, 21/11/2000: 64).

Compañía de Antonio García: *Monólogos de la vagina, Los* (165.1-5)

José Antonio Sedeño -como Francisco M. Pastor en la edición de 27 de abril de 2001 de *La Opinión de Málaga*- afirmó de Maite Merino y Magdalena Broto, protagonistas de *Los monólogos de la vagina* (165.1 a 5), que representaron del 26 al 29 de abril de 2001 en el Teatro Alameda, que eran:

“...Una pareja de buenas actrices [...] sin perder casi nunca la sonrisa y sin que les tiemble la voz” (*DS*, 204.481, 28/04/2001: 58).

Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM): *En el Café de Chinitas* (126.1-5)

C. Fernández describe en *El País Andalucía* ampliamente la historia del Café de Chinitas y la Compañía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM), formada por “mayores de su barriada”, que “nunca se habían visto envueltas en un proyecto de tanta envergadura” (*EPA*, 8.686, 04/03/2001: 16).

En *Diario de Andalucía* podemos leer algunas de las declaraciones de Jacinto Esteban, tan entrañables como la que reproducimos:

“La compañía está compuesta por gente que fueron profesionales y gente que quisieron serlo y que, por fin llegarán a serlo” (*DA*, 1.023, 28/02/2001: 12).

Compañía de Comedias de Manuel de Blas: *Madrugada* (23.1-2)

El crítico José Antonio Sedeño valoró de forma muy desigual el montaje del drama de Antonio Buero Vallejo *Madrugada* (23.1 a 2), que se pudo ver en el Teatro Cervantes los días 20 y 21 de octubre de 2000:

“El montaje constituye un homenaje no sólo a un autor, sino a una forma de hacer y entender el teatro que marcó una época en la que se formaron grandes actores. Desde la elección del decorado, la música o el vestuario, al tratamiento de los personajes, la propuesta nos recuerda al teatro televisado que hizo famoso el espacio “Estudio 1”.

Pero, a pesar del esfuerzo y las buenas aportaciones individuales, el trabajo de conjunto no acaba de funcionar. El reloj que preside el centro del escenario y marcando el inexorable paso del tiempo no refleja la urgencia de los personajes por resolver su conflicto. Únicamente Leonor, interpretada

por Paloma Paso Jardiel, adquiere en sus intervenciones el relieve necesario como para ejercer contrapeso al personaje de Amalia (Paula Sebastián)” (DS, 20.296, 22/10/2000: 88).

Compañía de Joaquín Kremel: *Sé infiel... y no mires con quién* (62.1-8)

El crítico José Antonio Sedeño alabó la puesta en escena de la comedia *Sé infiel... y no mires con quién* (62.1 a 8), que fue representada en el Teatro Alameda del 6 al 10 de diciembre de 2000 -repuesta posteriormente por la misma Compañía, del 11 al 21 de abril de 2002-, en la que fueron frecuentes las improvisaciones de los actores:

“La propuesta que dirige Ramón Ballesteros aprovecha todas las posibilidades de juego que ofrece la obra sacando a relucir, con muy buen criterio, las mejores cualidades histriónicas de sus actores. Aunque el mayor encanto de la propuesta reside en el magnífico trabajo realizado por Joaquín Kremel, capaz de sostener con simpatía y credibilidad la ambigüedad de su personaje y de llevarlo a sus últimas consecuencias, todo el reparto y de forma especial Julia Torres, participan de manera inteligente en la trama” (DS, 20.345, 10/12/2000: 86).

Compañía de José Luis Coll: *Yo* (95.1-2)

José Antonio Triguero se centró en el análisis del artista y del monólogo *Yo* (95.1 a 2) que el artista representó en la Sala Romero Esteo, los días 19 y 20 de enero de 2001, junto al actor malagueño Miguel Guardiola, que hacía de “improvisado camarero”:

“De manera desenfadada, elegante pero también modesta y tristonca, el filósofo pequeño (‘Su Bajez’) que, con diminutos aforismos, coquetea con el teatro del absurdo, evoca, en su ausencia una presencia, la de Luis Sánchez Pollack, Tip. [...] Coll dialoga todo el tiempo con el espectador, luego no es un monólogo. [...] La excesiva emotividad le restaban el chispazo crítico de otros tiempos, nada de maldades y, se entiende, ya no habla del Gobierno; solo se trataba de darle la manita a Luis” (LO, 605: 23/01/2001: 38).

Compañía de José Tamayo: *Gran teatro del mundo, El* (32.1-2)

Para José Antonio Sedeño, la Compañía realizó un excelente trabajo de puesta en escena e interpretación, sobre todo en lo que respecta al manejo del verso:

“...La compañía responsable de la escenificación conservaba una luz brillante y clara, bajo la cual se expresaban con elegancia y sentido de la poesía los ejecutantes de esta alegoría.

El prestigioso reparto [...] hicieron alarde de una gran desenvoltura en el lenguaje en verso, clave dominante en este género recuperado.”

Y tras destacar el “carisma y experiencia” de Francisco Valladares y de referirse al público, concluye:

“Con la labor actoral de unos ejecutantes profesionales el mensaje bíblico mejora de manera ostensible, que es el objetivo que se le supone a los autores de los autos sacramentales y a la propia Iglesia, que aún los programa. El caso es que con esta gala quedaron satisfechos los dos objetivos perseguidos: la escenificación de una pieza de gran calidad literaria y, sobre todo, la consagración de la eucaristía en el año del Jubileo” (DS, 20.302, 28/10/2000: 74).

Compañía de Manuel Monteagudo: *¡Ay, Carmela!* (109.1-2)

José Antonio Sedeño valoró muy positivamente el trabajo de la Compañía, depurado y sin estridencias, en *¡Ay, Carmela!* (109.1 a 2), que se pudo ver en la Sala Romero Esteo, los días 2 y 3 de febrero de 2001:

“La propuesta de Pedro Casablanc subraya los elementos más tragicómicos de la historia acentuando el patetismo de los personajes. Se aleja de los excesos del lirismo y la metafísica en la misma medida que rehúye la tragedia y la exageración de las pasiones. [...] El trabajo realizado por Manuel Monteagudo resulta coherente, divertido y compacto.”

La última parte de su crítica la dedica fundamentalmente a valorar el trabajo de la protagonista:

La Carmela de Maica Barroso es carnal y sensual. [...]

Junto a él [el actor Manuel Monteagudo] Maica Barroso realiza un trabajo magnífico que consiguió seducir a los espectadores. Una propuesta inteligente, oportuna y muy divertida” (DS, 20.399, 04/02/2001: 78).

Compañía de Moncho Borrajo: *España Cabaret 2006* (983.1-10)

Tras describir el espectáculo, José Antonio Sedeño concluye del siguiente modo:

“Una buena elección para pasar un rato entretenido con familia y amigos y recordar que la vida es demasiado corta y triste como para tomársela en serio...” (DS, 22.439, 22/09/2006: 74).

Compañía de Quique Camoiras: *Prohibido seducir a los casados* (100.1-7)

En la sección del Club 10, *Diario Sur* alababa a la Compañía de Quique Camoiras, que representó *Prohibido seducir a los casados* (100.1 a 7), del 25 al 28 de enero de 2001 en el Teatro Alameda, entre otras razones para animar al público para que se beneficiase de su tarjeta:

“Un elenco de actores experimentados en este género y que guían con saber la divertida trama de este montaje” (DS, 20.384, 20/01/2001: 62).

Compañía de Rafael Álvarez “El Brujo”: *Contrabajo, El* (1617.1-4)

Paco Inestrosa se centró en el carisma del intérprete, de quien afirmó que hacía “demasiadas concesiones hacia su público” hasta acabar mostrándose “bonachón y simpático”. Con todo, a su juicio:

“...Conserva momentos íntimos, lúcidos y bien interpretados; esos momentos son de maestría” (LO, 3.927, 27/03/2010: 45).

Compañía de Rafael Álvarez “El Brujo”: *Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los* (1199.1-3)

Norberto Rizzo fue rotundo en su valoración de Rafael Álvarez:

“Si hasta ahora no ha visto ningún espectáculo de Rafael Álvarez “El Brujo” o si no es usted aficionado al Teatro, le recomiendo que no deje de verlo en cuanto pueda, porque estoy seguro que este caballero de la palabra despertará en usted una nueva pasión, la del amor por el teatro” (LO, 3.076, 19/11/2007: 52).

Compañía de Raúl Sénder: *A media luz los tres* (304.3)

Aunque “elegante”, incluso “impecable” el montaje, José Antonio Sedeño no se muestra de acuerdo con la propuesta hecha por la Compañía, por las siguientes razones:

“La propuesta de Raúl Sénder alcanza el tono elegante y frívolo de la alta comedia que suele triunfar en Madrid. [...] Me molesta como espectador cuando el humor se alimenta y refuerza los estereotipos de los humildes frente a los ricos, o de la mujer frente al hombre. [...] Ideológicamente convencional y formalmente impecable, su montaje discurre por los previsibles cauces de una comedia avalada por el prestigio y la profesionalidad de los actores que componen el reparto. Todos hacen bien su trabajo y muy especialmente Esperanza Roy, quien nos sorprende representando a cuatro personajes que le permiten lucir lo mejor de su oficio” (DS, 20.822, 07/04/2002: 74).

Compañía de Raúl Sénder: *Sí... pero no* (43.1-7)

La prensa local ya había hablado sobre el montaje del vodevil *Sí... pero no* (43.1 a 7) en abril del mismo año 2000. En la edición del día 5 de abril de ese mismo año, *La Opinión de Málaga* publicaba las declaraciones de Raúl Sénder sobre la obra y el público, entre otros asuntos. Francisco M. Pastor, además, dedicó numerosos halagos a la adaptación y sus protagonistas

Sobre Raúl Sénder, en *Diario Sur* se pudo leer:

“Su larga y dilatada trayectoria en el mundo del espectáculo no ha restado ni un ápice de capacidad de sorpresa a Raúl Sénder” (DS, 20.310, 05/11/2000: 82).

En su edición de 8 de octubre, en la que ofrecía una entrevista con el artista, Antonio Rosado señala el éxito que estaba teniendo este actor y director, malagueño de adopción, con la gira y comentaba, en resumidas cuentas:

“Criado en los formatos de la comedia y la televisión, reivindica su condición de heredero de aquel humor que exigía actores polifacéticos, lo que le lleva a sentir nostalgia de la revista. No ocurre lo mismo con la

televisión, medio en el que le incomoda la *guerra de las audiencias*” (DS, 20.313, 08/11/2000: 64).

En esta misma línea, el periódico, en su edición del día 9 del mismo mes, recordaba que:

“Este cómico y actor [Raúl Sénder] pasó toda su infancia y juventud en la capital de la Costa del Sol, considerándose un malagueño más.”

Y añadía:

“Para esta ocasión, el veterano cómico se ha rodeado de un plantel de excepcionales actores de comedia para su vuelta a las tablas. Todos son los que ayudan, junto a una puesta en escena destacada por la crítica y una trama viva y sin pausas, a conseguir el efecto que toda obra de este género persigue” (DS, 20.314, 09/11/2000: 78).

En torno a la misma figura de Raúl Sénder, la redacción de *La Opinión de Málaga* añadía:

“Malagueño de adopción, Sénder afirmó que actuar en la tierra de uno conlleva si caba más presión para el actor” (LO, 533, 10/11/2000: 48).

Compañía de Raúl Sénder: *Venganza de Don Mendo, La* (107.1-6)

Días antes del estreno, Marina Romero, haciéndose eco de las impresiones de José Luis Matrán, director de la Compañía, y del actor José Manuel Matrán, habló con cierto entusiasmo de la puesta en escena con la que la Compañía sorprendería al público en *La venganza de Don Mendo*, “del que se dice que es el clásico más divertido del teatro español”, que fue representado en el Teatro Alameda del 10 al 28 de febrero de 2005:

“Las risas, por tanto, están aseguradas a través del humor original de Muñoz Secar conjugado con el ‘toque’ de esta producción que promete un “reparto de 22 actores, auténticos profesionales del verso, cuatro cambios de decorado, una escenografía colorida y creíble, un vestuario impresionante e incluso temas musicales con los que, en un momento de la representación, se invitará al público a participar” (DS, 20.396, 01/02/2001: 59).

Compañía de Títeres de María Parrato: *Gato manchado y la golondrina Sinhá, El* (111.1-3)

Diario Sur recogió las impresiones de la directora de esta obra, que pudo verse en el Teatro Cánovas los días 10 y 11 de febrero de 2001, a cargo de la Compañía de Títeres de María Parrato:

“Desde el punto de vista técnico, la representación es el resultado de la combinación de distintos formatos y el mestizaje de actores de carne y hueso con títeres, que manipulan a la vista y con los que “más que actuar, interactuamos”, explica María Parrato (DS, 20.405, 10/02/2001: 54).

Para José Antonio Sedeño, lo destacable del espectáculo es su “poder de seducción”:

“La metáfora campa a sus anchas de la mano de dos espléndidas actrices y manipuladoras de marionetas y de una puesta en escena diseñada para provocar la atmósfera necesaria que envuelve la sala de una humanidad y una seriedad impensable en una sociedad que relega lo emocional a meras rutinas sin sentido o a horterismo de serie televisiva” (LO, 625, 12/02/2001: 50).

Compañía de Tonino y Juanjo de la Iglesia: *Adictos al régimen* (524.1-2)

En opinión de José Antonio Triguero:

“Los dos ex *Caiga quien caiga* [...] han fraguado una suerte de teatro radiofónico elegante, un tanto rosa, e irónico que poco dice en las tablas de un teatro. [...]

Tienen sentido del humor, gracia y reflejos para improvisar. Algunas escenas crean atmósfera e interés. [...] Pero la mayor parte del tiempo transcurre sin ritmo y con un tono vocal e interpretativo frío, distante y monocorde” (LO, 1.584, 07/10/2003: 38).

Compañía Lope de Vega: *Intereses creados, Los* (6.1-2)

Tras su paso por Málaga, José Antonio Sedeño valoró muy positivamente a la Compañía, que trajo *Los intereses creados* (6.1 a 2) al Teatro Cervantes, los días 6 y 7 de octubre de 2000:

“Pepe Rubio interpreta con ironía este cínico personaje, maestro del engaño y auténtico motor de la acción. Junto a él realizan un buen trabajo Vicente Gilbert como el Sr. Polichinela y Julia Martínez en el papel de D.^a Sirena y muy especialmente la divertida interpretación de José Segura en el papel de Doctor. Ellos son los que consiguen destacar en una puesta en escena sencilla al servicio de un reparto bien conjuntado.

El trabajo de Tamayo, uno de nuestros directores de más experiencia, consigue conectar bien con el público ajustándose con discreción a las posibilidades que el texto ofrece” (DS, 20.282, 08/10/2000: 81).

Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Bizarrias de Belisa, La* (1191.1-5)

Según Óscar Romero, las fortalezas de la puesta en escena de esta obra eran, entre otros elementos: “un reparto joven y apropiado”, “la ambientación”, que “nos recuerda a las inefables comedias musicales del Hollywood de los años treinta del pasado siglo”; “el calculado anacronismo del maravilloso diseño de vestuario” (DS, 22.843, 03/11/2007: 3).

Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Vida es sueño, La* (94.1-2)

El Correo, que en el subtítulo anunciaba que “la compañía Nacional de Teatro Clásico y el grupo de teatro Romeo interpretan mañana y el sábado en el Teatro Cervantes [de Málaga] una de las obras cumbres de Calderón de la Barca”, señaló a

propósito de la representación de *La vida es sueño* (94.1 a 2) en el Teatro Cervantes de Málaga, los días 19 y 20 de enero de 2001, lo siguiente:

“La versión representa a un Segismundo airado, más que quejoso; una interpretación directa y visceral con un verso desacralizado y unos personajes que apelan al público y que convierten todo el recinto del primer coliseum malagueño en espacio de representación” (EC, S/N, 18/01/2001: 52).

Diario Sur, por su parte, dijo de este “clásico que ha sido objeto de una curiosa versión de la mano del controvertido director Calixto Bieito”:

“...La condición de clásico de *La vida es sueño* se ve levemente diluida tras pasar por el filtro implacable de Bieito, uno de los directores más interesantes y heterodoxos del actual panorama teatral. Esta arriesgada apuesta pone al público español en una situación comprometida al transgredir la rígida estructura del teatro clásico.”

Y añade más adelante:

“Una compañía multirracial... [...] ...una interpretación absolutamente libre y deliberadamente irrespetuosa con el concepto tradicional. [...]

En escena, el gran riesgo escénico que corre Calixto Bieito consiste en el diálogo directo del protagonista, Segismundo, con el público, al que increpa, emociona y hace cómplice de su aventura” (DS, 20.383, 19/01/2001: 52).

Un día más tarde, *El Correo* añadió en pocas líneas:

“...Una versión fiel al espíritu original aunque bastante libre en la puesta en escena” (EC, S/N, 20/01/2001: 50).

José Antonio Sedeño valoró la puesta en escena del siguiente modo:

“La propuesta que Calixto Bieito realiza sobre *La vida es sueño* se aleja radicalmente de cualquier expectativa previa que se acomode a una lectura cómoda y académica de los clásicos. Esto en sí mismo no constituye una novedad en países como Gran Bretaña, Francia o Alemania, pero en España aún continúa provocando polémicas a pesar de las propuestas valientes de directores como Adolfo Marsillach, José Luis Gómez o Luis Pascual. En el trabajo de Bieito resuenan ecos del Lear de Brook y de Strehler, por la enorme carga poética con las que reflejan las condiciones de un mundo brutal e inhumano. Personajes atrapados entre su propia imagen virtual, reflejada en un espejo enorme que cuelga de manera inestable sobre sus cabezas, y un escenario cubierto de arena que les obliga a ser permanentemente conscientes de sus propias limitaciones como seres materiales. El ritmo es frenético, la actuación es directa, brutal, irónica y apasionada. La voz cálida y desgarrada del cantaor José Miguel Cerro, acompañado del percusionista Juan Flores, añade a la propuesta la amarga poesía del flamenco. En esas condiciones tan humanas y tan reales el verso solo puede nacer de donde nace la oscura raíz del grito” (DS, 20.385, 21/01/2001: 69).

Por su parte, Francisco M. Pastor valoró muy positivamente el trabajo de la Compañía y la puesta en escena:

“...Una de las representaciones más lúcidas, vivas y radiantes que se han hecho del texto...” [...]

Muy pocas veces el genial Calderón de la Barca se había aparecido ante los espectadores tan vivo, tan espectacular, tan claro...” (LO, 601, 19/01/2001: 45)

Por último, después de señalar el “cosmos cambiante” de la obra, José Antonio Triguero señaló en *La Opinión de Málaga*:

“En cuanto al espacio escénico, se parte de una idea brillante, cambiar la cima de Segismundo por el concepto de abismo a través de la metáfora espejo es igual a cielo, grava igual a tierra, pero ese espejo barro de mil kilos que da la idea de que cae del cielo como espada de Democles y que refleja las situaciones (la imagen amenazando lo real) que van ocurriendo en el escenario sustituye el abismo por la certeza. Es un auténtico reto que todo el equipo afronta con gran entereza y sentido del riesgo, las imágenes son contundentes, el trabajo de los actores, aunque desigual, es impresionante. Los monólogos son directos, crudos, versátiles. La apuesta en su conjunto goza de una exquisita dedicación y de valentía.”

Y termina lanzando su propia propuesta, que enlaza con el titular “Calderón viaja en zodiac”:

“Quizás sería bueno crear un Compañía Nacional de Teatro Contemporáneo donde se pueda ir aún más allá. No basta con montar en un zodiac los versos de Calderón” (LO, 604, 22/01/2001: 26).

Concha Busto Producción y Distribución: *Paseando a Miss Daisy* (361.1-2)

José Antonio Sedeño consideró aceptable en general la puesta escena, aunque con alguna salvedad:

“La puesta en escena resuelve con agilidad los frecuentes cambios del lugar de la acción, aunque el recurso a la proyección de exteriores obliga a compensar excesivamente la iluminación, restando presencia a los actores en las escenas que transcurren en el interior del automóvil.

No obstante, el resultado de conjunto es muy bueno y consigue situar en primer término el trabajo de los actores” (DS, 21.030, 01/11/2002: 65).

José Antonio Triguero centró su crítica en la valoración de la compañía, de la que destacó el trabajo interpretativo de Amparo Rivelles:

“Amparo Rivelles no te deja pensar en la película del mismo nombre; y si la comparas sale ganando la versión teatral, no en vano estaba originalmente escrita para la escena.”

Y más adelante, continúa con los elogios:

“Amparo Rivelles, conciliada con su trabajo, se muestra experta y ágil. Por no hablar de la naturalidad con la que interpreta. Sin esfuerzo visible, es omnipresente en la obra: no actúa, está”

Con respecto a la dirección, señala:

“El trabajo de Luis Olmos es diáfano, de exposición clara, continua, sin exabruptos y dota a los personajes de más matices que los de la película” (LO, 1.248, 02/11/2002: 40).

Dagoll Dagom: *Cacao* (101.1-3)

El entusiasmo de José Antonio Sedeño hacia *Cacao* (101.1 a 3), que Dagoll Dagom representó en el Teatro Cervantes, del 26 al 28 de enero de 2001, lo expresó a lo largo de su crítica en *Diario Sur*, que nosotros creemos poder resumir en el siguiente fragmento:

“...Comedia agridulce” en la que “un grupo de artistas cubanos cuyo ritmo y calor harían temblar las piernas de un paralítico” (DS, 20.392, 28/01/2001: 69).

Dagoll Dagom: *Mikado, El* (856.1-2)

Pablo Bujalance destacó en su crítica titulada “Opereta con gusto a porcelana”, entre otros elementos del espectáculo, el buen hacer de los intérpretes:

“El reparto luce especialmente con un grupo de artistas que cantan tan bien como actúan y viceversa” (MH, 557, 26/11/2005: 57).

El circo de los horrores: *Psicosis* (1596.1-7)

Paco Inestrosa alabó la escenografía y puesta en escena de este espectáculo:

“La puesta en escena relamente cuidada en escenografía y elementos de utilería, está magníficamente apoyada por un diseño de luces efectivo y muy variado, atento a crear climas impresionantes y realzar el elemento principal, que es la evolución del artista, pero sin descuidar la atmósfera sombría y tenebrosa que ocupa el tema principal” (LO, 3.892, 20/02/2010: 34).

El Círculo de Tiza y Elsinor Teatro Stábile di Innovazione: *Antígona* (1397.1-2)

Óscar Romero afirmó:

“La dramaturgia [...] es respetuosa con la autora y sus planteamientos, así como ingeniosa la propuesta de escenificación del director” (DS, 23.289, 27/01/2009: 60).

Y para Paco Inestrosa, la puesta en escena era, digamos, correcta:

“La ambientación se intuye, las luces y las sombras dan profundidad y acompañan al drama, aunque se le puede sacar mayor partido” (LO, 3.504, 25/01/2009: 33).

El Club de la Comedia: *Noches de cómicos* (362.1-12)

Para José Antonio Triguero el espectáculo tenía “un ritmo que, de tan vertiginoso, resulta monótono o, mejor, átono”, si bien “vistos en directo ganan en audacia”:

“Esta secuela no solo repite una fórmula -eso ya lo sabíamos- además, en su intento de ser más cercana y espontánea, da una sensación de que faltan cosas... [...]”

Resulta obvio que es un subproducto para contentar mitomanías, aún con la ausencia de más reconocidos monologuistas” (*LO*, 1.256, 10/11/2002: 59).

El fruto del Insomnio: *Morir un poco* (354.1)

Dijo de esta compañía José Antonio Sedeño en *Diario Sur*:

“Únicamente la iluminación y el sonido aportan sentido a un espectáculo que naufraga constantemente a pesar de la buena voluntad de los actores y de la magnífica disposición de público” (*DS*, 21.016, 18/10/2002: 66).

José Antonio Trigueño, que valoró de manera desigual el resultado, trató de justificarlo aludiendo a la procedencia artística del director del espectáculo:

“Ignacio Nacho es, sobre todo, un director de cortos malagueño. [...] Sin embargo, en el teatro no pasa de presentar ocurrencias ingeniosas.”

Y a continuación señala:

“...Una pobre puesta en escena. El autor de cortos arriesgado, iconoclasta y rebelde da paso en el teatro a una endeble ‘stand up comedy malaguista’ a dos voces. Entretenida por los pelos, en su algo menos de una hora de duración, solo logra molestar con la hilaridad del lenguaje explícito y de las obviedades de la grosería.

El traje de los siameses no es llevado con soltura y al final, a los actores se les ve incómodos, sobre todo cuando saludan y salen de escena” (*LO*, 1.228, 13/10/2002: 43).

Els Joglars: *Torna de la torna, La* (876.1-4)

Óscar Romero habló de la pervivencia de este espectáculo:

“Con una puesta en escena simple y quizás pudiéramos denominar minimalista y un estilo que nos recuerda la época en que fue estrenada la primera *Torna*, Boadella ha conseguido unir el espíritu de aquella puesta en escena con una visión muy actual que nos permite encontrar reconocibles personajes y actitudes que todavía perviven.”

También se refirió a la compañía y la puesta en escena:

“En cuanto a las interpretaciones, todos los actores y actrices que participan en la representación se pueden calificar de muy brillantes. [...] ...Merece la pena resaltar el trabajo coral de los representantes de las fuerzas de seguridad civiles con carácter militar” (*DS*, 22.188, 13/01/2006: 78).

Por su parte, Pablo Bujalance caracterizó esta obra como una “exposición en clave cómica de sucesos estremecedores”, y reconoció en ella “una significativa economía de medios que, todavía, resulta aleccionadora”. Y aún añadió:

“La historia reciente del teatro español no conoce un caso semejante, en el que una compañía recupera una obra condenada para condenar a quienes

impusieron su poder para prohibirla, incluso para encerrar a sus artífices”
(*MH*, 603, 13/01/2006: 48).

Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco: *Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las* (327.3)

José Antonio Sedeño hizo mención de la respuesta madura del público malagueño ante un espectáculo cargado de provocación:

“En un intento de superar los límites represivos de una educación fundamentalista, la compañía Casa Paco apuesta directamente por una propuesta anárquica, feroz y desvergonzada que se apoya en la imaginación y el humor para explorar todas las posibilidades que nuestro cuerpo ofrece como producto de consumo.

Todo vale si se hace con alegría y se cuenta con la complicidad del compañero de juego” (*DS*, 21.012, 14/10/2002: 47).

Y así fue como ocurrió.

Ex Machina y Teatre Lliure: *Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La* (688.1-2)

Pablo Bujalance destacó el trabajo general de la compañía y la puesta en escena, cuya escenografía imponía un ritmo vertiginoso:

“El canadiense Robert Lepage [...] ha llevado a la práctica lo que desde Brecht se venía teorizando y la obsesión que él mismo había demostrado ya en los 80... [...]

...Se logran momentos de impresión casi violenta. [...] ...Escena de exquisita belleza... [...]

El esfuerzo de la actriz [Nuria Espert] es notorio, por la agilidad y fuerza que tiene que demostrar y por el convencimiento que se ve obligada a conseguir con la palabra.” (*MH*, 243, 15/01/2005: 44).

Fila 7: *Atraco a las 3* (359.1-7)

“La propuesta teatral consigue transmitir la misma atmósfera y dinamismo que, en su día, planteó la genial comedia cinematográfica... [...] El inteligente uso de una escenografía flexible y eficaz, la cuidada elaboración del movimiento escénico y la destacada labor actoral del reparto, nos hacen olvidar por completo la película” (*DS*, 21.025, 27/10/2002: 64).

Según José Antonio Triguero:

“El resultado en el escenario es sólido, divertido, irónico y ordenado. Esteve Ferrer ha planteado una obra coral, donde el dinamismo de las entradas y salidas, la coreografía y los movimientos y evoluciones de la escenografía están al servicio del humor. Y logra con él evocar la época y las imágenes con un juego de composición y de trucaje escénico que nos habla muy a las claras de que este director es un corredor de fondo, tiene una gran oficio y es

muy brillante en la resolución rítmica impuesta a la pieza, que quizás el sábado pasado iba algo lenta al principio y demasiado rápida al final.”

Aunque posteriormente matiza:

“Solo podría uno quejarse quizás de lo mecanizado que lo tienen todo” (*LO*, 1.243, 28/10/2002: 52).

Función Pública: *Cinema Terror* (113.1-6)

Con motivo de la representación del espectáculo de teatro-multimedia *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, en el Teatro Cervantes el día 11 de febrero de 2001, el crítico Antonio Rosado destacó el intenso trabajo previo a su estreno:

“Los artífices de esta producción, militantes del colectivo Función Pública, que han invertido tres años en este proyecto... [...] han visualizado más de un centenar de películas antiguas y leído alrededor de cincuenta relatos, fuentes que han impregnado tanto el ambiente de las historias como la estética de las mismas” (*DS*, 20.402, 07/02/2001: 59).

Galo Film: *Tengamos el sexo en paz* (1095.1-5)

De todas las cualidades del espectáculo, Óscar Romero insistió en la lección magistral de interpretación que ofreció la única actriz:

“Hoy y media que pasan como un suspiro gracias al talento incuestionable de la bella Charo López...” (*DS*, 22.620, 24/03/2007: 74).

Tampoco Paco Inestrosa escatimó elogios, denominando “torbellino de energía”:

“El personaje llega a confundirse con tal naturalidad con la propia intérprete, que alguno habrá llegado a pensar que las vivencias expuestas son una declaración de su propia intimidad...” (*LO*, 2.837, 24/03/2007: 50).

A la dirección de José Carlos Plaza atribuye igualmente su credibilidad.

Geografías Teatro: *Huésped se divierte, El* (105.1-2)

José Antonio Sedeño critica de forma desigual la labor realizada por esta Compañía a la hora de montar *El huésped se divierte* (105.1 a 2), de Joe Orton, que representó en el Teatro Cervantes los días 30 y 31 de enero de 2001:

“Geografía Teatro encuentra en los autores británicos un lugar privilegiado desde el cual evaluar nuestra propia sociedad. Aunque menos apegada a la tradición, nuestra mentalidad actual es ya casi tan conservadora como fue la de una generación que acabó por aupar a Thatcher al poder. El punto de partida de Eduardo Vasco es correcto, pero en su montaje no consigue llegar con sus actores hasta el fondo de la propuesta. El discurso verbal acaba por camuflar las intenciones de los personajes y la acción pierde una parte importante de su fuerza. Solo en algunos momentos la negra ironía de Orton consigue imponerse, devolviéndonos una imagen maliciosa de nuestra realidad. Lo mejor, el personaje de Kemp, el anciano padre interpretado por Walter Vidarte. Imprevisible y violento, autoritario y frágil, protegiéndose su inseguridad detrás de sus acartonadas concepciones. Es la memoria vida

de una familia que no dudará en sacrificarlo cuando sea un obstáculo para satisfacer sus propias fantasías” (DS, 20.396, 01/02/2001: 59).

En *La Opinión de Málaga*, José Antonio Triguero destacó algunos aspectos de la Compañía:

“Sobresale la intervención de Walter Vidarte, que logró transpirar su personaje. La interpretación de los demás actores fue correcta, pero pensemos que es una pieza de irreverencia suma y de reivindicación de la bisexualidad, escrita desde el altar pecaminoso de la promiscuidad” (LO, 614, 01/02/2001: 43).

Geografías Teatro: *Maestro, El* (700.1-2)

En opinión de Paco Inestrosa:

“En *El Maestro* resalta una cuidada interpretación, llena de pequeños detalles, una exquisita naturalidad, que no te permite aplatanarte, que te capta la atención en todo momento. [...]

Sin duda la dirección de Candeias se basa en su oficio del actor, formación que él mismo ha recibido y oficio que ha desempeñado. Trabajar con un único intérprete, sin más recursos que los de su propio cuerpo y que resulte auténtico y entretenido durante una hora y cuarto, se debe sin duda a una labor conjunta en la que una inteligente dirección capaz de sacar a flor el personaje del interior del actor tiene mucho que ver” (LO, 2.056, 26/01/2005: 48).

Germinal Producciones: *Idiota, última noche, El* (880.1-2)

Óscar Romero hizo su valoración de este montaje, poco entusiasta, en los siguientes términos:

“Los personajes quedan por tanto poco profundizados y las relaciones entre ellos poco definidas. En estas circunstancias es ardua la labor de los intérpretes para caracterizar sus personajes y dotarlos de los rasgos indispensables para poder hacer creíbles sus relaciones.

La escenografía es adecuada para el tema dramático que se desarrolla en ese espacio, pero quizás la iluminación no favorezca la ambientación requerida” (DS, 22.193, 18/01/2006: 67).

Para Paco Inestrosa, la puesta en escena falló por las siguientes razones:

“La dirección concibe esta propuesta como un trabajo de actores y texto. Pero ni uno ni otro resultan. La dramaturgia es tan recurrente que [...] deja de tener interés al primer cuadro, pues no existe enredo.

La falta de efectos escenográficos tampoco contribuye mucho a superar la carencia que evidencian los intérpretes” (LO, 2.411, 19/01/2006: 36).

Iniciativas Teatrales: *Cena para dos* (523.1-6)

José Antonio Sedeño hizo una valoración global del montaje en los siguientes términos:

“La puesta en escena de Víctor Conde es sencilla y eficaz, poniendo toda su experiencia al servicio de un magnífico conjunto de actores que no pierden ninguna oportunidad para mostrar la ironía del texto (DS, 21.350, 20/09/2003: 70).

Por su parte, José Antonio Triguero destacó las interpretaciones de ambos protagonistas:

“Nostalgia es la atmósfera que impregna esta función de pies a cabeza. José Luis López Vázquez en el escenario, a sus ochenta y un años, desgrana esencia teatral: [...] Cada pequeño gesto, cada mirada y cada palabra... [...]

El contraste lo establece Rosa Valenty. [...] Está enérgica, segura y exhibe la elegancia y sensualidad de una diva de las de antes” (LO, 1.569, 22/09/2003: 58).

Iniciativas Teatrales: *Príncipe y la corista, El* (326.1-2)

José Antonio Sedeño, que había señalado el romanticismo y la ironía del texto, destacó el trabajo actoral:

“Destaca muy especialmente el trabajo de María Adánez cuya vital e inteligente creación nos hace disfrutar del personaje de Mary Morgan como si fuera la primera vez que la vemos representada. Junto a ella un reparto muy bien conjuntado, encabezado por Emilio Gutiérrez Caba, que siempre está a la altura de las divertidas situaciones que el texto propone. Inolvidable las apariciones de Paca Ojea como la Gran Duquesa” (DS, 20.878, 02/06/2002: 71).

José Antonio Triguero habló de una “buena interpretación” y “agilidad verbal de los actores”:

“Emilio Gutiérrez Caba interpreta su papel con la humanidad de un hombre de edad, algo avejentado y calvo, como no se cansaba de repetir algún que otro espectador, y María Adánez sostenía el enredo con sus ademanes de actriz consolidada; ambos ofrecían, con acierto, los rasgos más entrañables, más reconocibles de sus personajes y, en un sostenido difícil de modular y mantener, dieron una gran lección actoral.”

Con respecto al reparto, añadió:

“El resto del elenco participaba, sin fisuras, de este buen enfoque interpretativo, pero en el envoltorio, imagen del tipo de producción, había un reflejo anoréxico disfrazado de monumentalidad.”

Y de la escenografía:

“La escenografía, el uso repetitivo de los elementos de la escena y los cambios pesaban sobre la sutileza de la propuesta” (LO, 1.096, 02/06/2002: 69).

Iria Producciones y Maloficio: *Sobre flores y cerdos* (1395.1-2)

Paco Inestrosa escribía:

“Novo sintoniza con enorme facilidad con el espectador, habla y habla con él, le recita poemas, le increpa y le pregunta” (LO, 3.501, 22/01/2009: 37).

Pablo Bujalance, sin embargo, afirmó:

“...La cosa consiste en ver a Novo contando chistes malos... [...] Y trabando al público de tú, con licencias propias de barra de bar.”

Por si fuera poco:

“Los problemas de sonido terminaron por colapsar los micrófonos y amplificadores ya en los primeros minutos del espectáculo hasta formar una poderosa masa de ruido y, cuando parecía que el contratiempo se había solucionado, se fue la luz” (MH, 1.699, 23/01/2009: 54).

John Malkovich: *Hysteria* (719.1-2)

Paco Inestrosa se mostró crítico con este espectáculo:

“Es un espectáculo simplista que divaga entre el vodevil y la alta comedia.”

Y tras destacar el decorado, añadió en alusión a la dirección:

“Malkivich no ha sabido explotar inteligentemente las posibilidades del texto; igualmente ha dirigido a los actores con más oficio que conocimiento, dando una excesiva libertad creativa a los intérpretes, que lleva a la irregularidad interpretativa del conjunto.”

Sin embargo, atenúa su crítica finalmente:

“Con todo, el resultado te deja una impresión divertida si solo buscas disfrutar de una comedia ligera y no pretendes dilucidar de dónde han salido tantos premios como le han otorgado a una función con una insuficiente dirección, una anárquica interpretación y un texto que no se define” (LO, 2.096, 07/03/2005: 58).

Juan José Seoane Producciones: *Los caciques* (171.3)

José Antonio Sedeño destacó, además de la actuación de José Sazatornil “Saza”, una de las interpretaciones del reparto:

“Aunque, en mi opinión, donde mejor se ajusta el estilo interpretativo al aire grotesco que aporta el diseño plástico de la producción sea en el personaje del secretario del Ayuntamiento, cuya construcción recuerda esos héroes clásicos que reflejaban los espejos del callejón del Gato” (DS, 20.489, 06/05/2001: 78).

Juanjo Seoane Producciones y Rosas de Otoño S. L.: *Medea* (307.2)

Sobre la Compañía que representó esta tragedia universal se pronunciaron José Antonio Sedeño y José Antonio Triguero en *Diario Sur* y *La Opinión de Málaga*, respectivamente. Según el primero, la interpretación de Nuria Espert, que humaniza el

personaje, pretende que el público lo compadezca y empatice con él de algún modo, sin que se llegue a ninguna justificación del crimen:

“La exquisita sensibilidad con la que [Nuria Espert] aborda el personaje le permite mostrar una rica gama de matices emocionales frente a los que no es posible adoptar una posición moral rígida.”

Por lo demás, del resto de la Compañía también señala:

“El reparto funciona con aplomo y coordinación revelando una dirección vigorosa, dando ocasión a que brillen en sus distintos momentos todos los personajes que intervienen en la acción” (DS, 20,829, 14/04/2002: 75).

Para José Antonio Triguero lo menos interesante en el montaje es el papel que juega el coro y por momentos el recitado:

“Michael Cacoyannis enfatiza su propuesta con el coro, pero es un coro individual en el que no hay corifeo y sí resulta compacto, contundente, pero sin sugerencias, demasiado obvio, distante, fingido; sin fuerza colectiva resulta en muchos momentos repetitivo.”

Sobre la protagonista, valora de forma desigual diferentes aspectos:

“Demasiado elegante la puesta en escena, el coro y la interpretación del personaje central; la Medea de Nuria Espert es volátil, etérea, casi becqueriana; es como si la solidez, entereza, vitalidad y firmeza de Medea, Cacoyannis la hubiera puesto en el coro; el resultado es desigual y ambiguo, entre el naturalismo y la teatralidad exagerada...”

Y, como señalábamos con antelación:

“...El resto de la obra está impregnada de un empalagoso sabor a recitado lírico, a fingimiento esteticista, a barroquismo interpretativo...” (LO, 1.048, 15/04/2002: 61).

Ketincrepo: *Caos* (3.1-7)

A propósito del estreno de *Caos* (3.1-7), el 28 de septiembre de 2000, en el Teatro Alameda, donde permaneció hasta el 1 de octubre, Elisa Arias señaló:

“Los cuatro protagonistas de la obra son conocidos por el gran público por haber protagonizado la exitosa serie de televisión *Al salir de clase*, que abandonaron para embarcarse en este y otros proyectos. De hecho, la idea de crear Ketincrepo, productora de la obra creada por los cuatro actores de la obra, surgió en los camerinos de la popular serie. Una etapa de la que no reniegan pero consideran pasada, porque “El encasillamiento para el actor no existe” afirmó Villoldo.

No en vano el equipo se muestra orgulloso por la acogida que *Caos* está teniendo en los teatros donde se está representando, desde su estreno en Puertollano el pasado 27 de abril. “Hemos roto con los topicazos; estamos encantados con la aceptación del público y de la crítica”, afirmó Huarte. “Es una obra que aparte de divertir como comedia” declaró Sancho “intentamos dejar esa sensación de dejarte medio mudo, porque llega” (DS, 20.272, 28/09/2000: 63).

La Brisa Producciones: *Brisa de la vida, La* (530.1-2)

José Antonio Sedeño, que habló de “la autenticidad de Amparo Rivelles” y “el dominio de Nuria Espert sobre su personaje”, alabó la puesta en escena del director, Lluís Pascual:

“La puesta en escena de Pascual es de una solidez y una delicadeza extremas. Juega con la situación y los personajes adaptando el texto a la riqueza humana e interpretativa de sus actrices. Ellas ya lo han demostrado todo, pero este encuentro nos permite descubrir dos estilos interpretativos distintos a favor de una misma idea de montaje” (*DS*, 21.379, 19/10/2003: 70).

José Antonio Triguero, por su parte, celebró el trabajo individual de cada componente de la compañía con las siguientes palabras:

“Nacho Artime vuelve por caminos que le son conocidos con la eficacia y delicadeza de siempre. [...]

Las dos [Amparo Rivelles y Nuria Espert] tienen una química especial para leer esta partitura que con fineza y sin rodeos ha puesto frente a los espectadores Lluís Pascual” (*LO*, 1.597, 20/10/2003: 55).

La Canela Teatro de Títeres: *Salida, La* (1222.1-3)

Norberto Rizzo dedicó duras palabras a esta compañía:

“El trabajo de los tres actores-manipuladores hace pensar por cierto momentos que no son artistas profesionales o que ha habido un fallo en las labores de dirección.”

Aunque finalmente matizó su crítica del siguiente modo:

“*La salida* resulta una interesante propuesta, como idea, con la que la compañía La Canela se ha quedado a mitad de camino” (*LO*, 3.111, 24/12/2007: 62).

La Fura dels Baus: *Boris Godunov* (1382.1-3)

Óscar Romero no dejaba lugar a dudas:

“Excelente la puesta en escena y notablemente convincentes las interpretaciones de todo el elenco con positiva integración de los actores y actrices locales que intervienen en la representación” (*DS*, 23.273, 11/01/2009: 74).

Para Paco Inestrosa:

“Tensión, la expresión que se palpa en las butacas, pero que se va diluyendo conforme avanza la puesta en escena. [...] Pronto la interacción se queda en la simple cercanía de los figurantes alrededor del espectador” (*LO*, 3.489, 10/01/2009: 34).

Sin embargo, en opinión de Pablo Bujalance, el espectáculo le recordaba los dictados de Bertolt Brecht:

“...A menudo se percibe una cuarta pared para la demostración pedagógica del funcionamiento de la Historia.”

Con respecto a la puesta en escena, señaló:

“Técnicamente, el espectáculo (lo es: en muchos momentos refleja los aspectos más macabros del circo) es perfecto” (*MH*, 1.686, 10/01/2009: 47).

La Machina Teatro: *Palabra de Hierro* (139.1)

De la puesta en escena que realizó la Compañía, José Antonio Sedeño destacó su densidad y calidez:

“La puesta en escena de Francisco Valcarce consigue crear una atmósfera densa y cálida, el espectador queda suspendido en un tiempo pausado que lo arropa, invitándolo a contemplar la escena con la actitud de quien pasa lentamente las apergaminadas páginas de un viejo álbum de familia. Examinamos sus amarilleadas fotografías buscando reconocer nuestros propios rasgos entre rostros vagamente conocidos y situaciones extrañas. ¿Ese soy yo?” (*DS*, 20.447, 24/03/2001: 64).

La polenta: *Notas de cocina* (61.1-5)

José Antonio Sedeño destacó la buena dirección de la Compañía La polenta, que representó esta obra basada en la homónima de Leonardo da Vinci, así como el trabajo actoral de uno de sus componentes:

“Dentro de una labor de dirección bien coordinada destaca el trabajo de Alfonso Sánchez Fernández con uno de los monólogos más intensos y mejor resueltos” (*DS*, 20.344, 09/12/2000: 60).

La Tentación, Zitzánia Teatre; Teatre de Calaix: *Muerte accidental de un anarquista* (296.5)

José Antonio Sedeño elogia el trabajo de los actores, uno tras otro, de esta puesta en escena, que a su juicio “consigue mantener el tono y el ritmo que parecen reclamar el texto”:

“En ese juego de máscaras que el montaje nos propone resulta decisivo el trabajo de Aitor Maza en el papel principal. [...] Junto a él un magnífico conjunto de actores, de entre los que destacan el siempre oportuno agente interpretado por José Ramón Soroz. También Asier Hormaza, como un Inspector Pisani violento y temperamental, aporta un contrapunto necesario para hacer progresar la acción” (*DS*, 20.801, 16/03/2002: 68).

La percepción de José Antonio Triguero sobre el montaje fue que la Compañía, su director, habían acertado a la hora de leer este sugerente texto y ponerlo en escena lógicamente:

“Planella ha planteado la obra en el teatro político y su mayor acierto es la apuesta por el lenguaje subliminal de los actores, los apartes, los guiños al público, plenos de sentido, de actualidad.

Este sugerente juego actoral y la puesta en escena, con el movimiento de los pisos (proyección de un edificio detrás de la escena acotada que representa un sexto piso desde donde se ayudó a tirar a un anarquista) y la luz, hacen de la obra una metáfora y de ahí su universalidad; es algo que ya tiene el texto en sí, pero que el trabajo de todo equipo amplifica.”

Con todo, concluye el crítico:

“Lo más destacable: que el sentido satírico del texto estaba en la interpretación de los actores y que el compromiso político, frente al escepticismo y el eclecticismo en boga, se agrade porque te mueve la silla y provoca reacciones en el espectador, para mí, sinceras” (*LO*, 1.019, 16/03/2002: 35).

La Zaranda: *Puerta estrecha, La* (4.1)

Acerca de la puesta en escena de la obra *La puerta estrecha* (4.1), que tuvo lugar en el Centro Cultural Provincial el día 4 de octubre de 2000, José Antonio Sedeño realizó la siguiente crítica sobre la Compañía, desde el entusiasmo:

“Los personajes que crea La Zaranda nacen de una mirada profunda, tierna y compasiva sobre la condición humana. Frente al teatro de escaparate, de estética sofisticada y nulo contenido, resulta cada vez más necesario el teatro tosco, esencial, vigoroso y comprometido de este veterano grupo andaluz. [...]

Radicales en su estética y comprometidos en su temática, su discurso escénico resulta incómodo. “Es verdad que existe censura. No es lógico que después de 16 años de estar en los mejores escenarios internacionales no podamos trabajar en nuestra tierra” (*DS*, 20.280, 06/10/2000: 66).

La Opinión de Málaga, por su parte, recogió las palabras que el director de la Compañía, Francisco Sánchez, ofreció “en la rueda informativa”. César Requeséns firmó el artículo:

“Desde su actuación en el Teatro Cervantes de Málaga en 1996, [...] la Compañía ha continuado su línea de compromiso con la creación y el teatro experimental, desarrollando un esquema de trabajo en virtud del cual, a partir de una simple anécdota, desgranar en escena todo el caudal de símbolos e implicaciones existenciales que se infieren del detalle inicial. En su propósito de “abrir conciencias” a través de sus obras, los actores Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos, Fernando Hernández y Carmen Sampalo se mantienen fieles al teatro puro...” (*LO*, 497, 05/10/2000: 36).

LaFuENTE: *Comedia sin título* (531.1-3)

José Antonio Triguero encontró algunos lastres en la puesta en escena de esta obra de Federico García Lorca, que calificó de “complicada” y “personal”:

“La puesta en escena, aunque algo grandilocuente, cumple el canon de fragmentación y riesgo personal necesario, pero las claves de la interpretación de los actores están demasiado aseguradas, sin riesgo interpretativo y a veces, sin implicación -a no ser mecánica- con lo que hacen y dicen” (LO, 1.598, 21/10/2003: 36).

Las Veneno: *¿Qué fue de las hermanas Sue?* (58.1-2)

Francisco M. Pastor dijo de ellas en *La Opinión de Málaga*, a propósito de la representación de la comedia *¿Qué fue de las hermanas Sue?* (58.1 a 2) en el Teatro Cervantes, los días 1 y 2 de diciembre de 2000:

“Las Veneno no son las hermanas Sue, no han tenido que irse de España para triunfar. Después de más de doce años en los escenarios españoles y una gran cantidad de obras a sus espaldas, realmente se puede decir que Las Veneno conforman un grupo consolidado de importante éxito en el panorama teatral. Su versatilidad les ha permitido, además, realizar otras actividades artísticas en televisión, publicidad, el cine...

Esta noche, Las Veneno llegan al Teatro Cervantes con el deseo, no de ser reinas de las noches de Las Vegas o de triunfar en Hollywood, como las hermanas Sue, sino de encandilar con su humor al público malagueño” (LO, 554, 01/12/2000: 45).

Laví e Bel: *Cabaret Caracol* (21.1)

Acerca de *Cabaret Caracol* (21.1), con motivo de la representación del día 18 de octubre de 2000 en el Centro Cultural Provincial -que repitió en 2003 en el Teatro Cánovas, los días 5 y 6 de abril-, José Antonio Sedeño elogió la profesionalidad de esta Compañía que tiene su sede en Granada:

“[*Cabaret Caracol*] Es el resultado de esta búsqueda rigurosa y la fecunda creatividad de los miembros de esta Compañía lo que les ha permitido realizar un trabajo estético, técnico e ideológicamente impecable. Desde la cuidada elección del vestuario y la oportuna intervención de la orquesta, al imaginativo diseño sonoro o escenográfico. Pero nada de esto sería relevante si el director no lo hubiese puesto al servicio de un magnífico trabajo actoral. [...] Ahora son otros los cómicos que poseen el valor suficiente para al público algo más que puro entretenimiento” (DS, 20.294, 20/10/2000: 64).

Lola Davó i Crstina Frances, Homart y Temporada Alta: *Te diré siempre la verdad* (584.1-2)

Escribió José Antonio Sedeño sobre el trabajo del único actor de la obra, en alusión al amplio bagaje de calidad dramática y actoral que traía aprendido:

“De esta escuela ha extraído Homar una manera de entender el teatro desde una dimensión ética que no todos los actores comparten y una cualidad interpretativa directa y sensible que ahora puede mostrar en toda su madurez” (DS, 21.483, 02/02/2004: 53).

Marcus & Vania: *Te quiero, eres perfecto... Ya te cambiaré* (275.1-2)

José Antonio Triguero valoró muy positivamente la puesta en escena de la obra en los siguientes términos:

“Viendo la puesta en escena, la versatilidad de los actores y del director, la limpieza, la precisión y el partido teatral que Ferrer saca a cuatro elementos, se comprende el recorrido exitoso de esta producción; pero, si atendemos a la honestidad en la adecuación medios/posibilidades y recursos objetivos, es de justicia la vida fácil de esta producción; dicho de otro modo, no es un montaje pretencioso, sino artesanal y teatral en su composición y en el uso de los artilugios de escena.”

Con respecto al trabajo actoral, lo encuentra “impecable”:

“Se nota oficio teatral y gran entrega (aún se lo pasan bien después de tantísimas representaciones. Tienen momentos brillantes...”

A continuación, se refiere a cada uno de los actores, de los que destaca las siguientes dotes interpretativas:

“Carmen Conesa y Karmele Aranburu imprimen intensidad a sus personajes, gracia y desparpajo, a fin de cuentas son ellas, las mujeres, las que ganan. Víctor Ullate y Miguel del arco dan el contrapunto cómico y el gesto bufonesco y han resuelto la simplicidad de la obra con eficacia, sorteando la frontera de lo cursi, por momentos, en el filo de la navaja.”

Y ya, en sentido general, concluye:

“casi es obvio decir que el trabajo de actores y director en los 24 ‘sketches’ que desfilan ante el espectador supera con creces, por su teatralidad y buena factura, el interés de lo que se está contando o cantado” (*LO*, 976, 1/02/2002: 68).

Muac: *Thelma y Louise* (102.1-2)

José Antonio Sedeño destacó, casi exclusivamente, las interpretaciones de las actrices de la Compañía Muac, que ofreció una versión clown de *Thelma y Louise* (102.1 a 2) en la Sala Romero Esteo, los días 26 y 27 de enero de 2001:

“El secreto de su éxito reside en la magnífica compenetración que existe entre las actrices y el grado de complicidad que logran establecer con el público. [...] Con simpatía y ternura esta joven pareja va tejiendo en clave de humor una historia que consigue entretener y divertir a los espectadores durante casi dos horas de espectáculo” (*DS*, 20.393, 29/01/2001: 47).

José Antonio Triguero, sin embargo, realizó una crítica más mordaz:

“Mínima escenografía, mínimo vestuario, mínimo atrezzo, mínima relación con la película que da título a la obra y mínima la historia y también la forma de contarla. [...]

Está muy bien coger un título de película y montar un espectáculo de café-teatro para ver si cuela. Lo que no está tan bien es contar el filme en media

hora (menos mal que no duró más) para luego dedicarse a realizar ejercicios propios de una escuela o un taller de *clown*. Y, además, con pretensiones de reflexión difusa sobre la sociedad y el individuo, la parte más interesante pero que no llega al nivel de un festival como el de Málaga.”

Y un poco más adelante se refiere a las actrices y la dirección:

“Había en las dos falta de convicción, tópicos de tomo y lomo y, esto es lo peor, demasiado afán demostrativo. [...]

Mondrón ha dirigido un espectáculo correoso en el que se dice lo que se va a hacer antes de que se haga o al revés que, total, tanto monta si nos da igual. Si elimináramos lo superfluo de la obra, ¿cuál sería su minutaje?”

Y concluye con nuevas reflexiones:

“La propuesta está a medio camino del arte buhonero o circense, como ustedes prefieran, del payaso o payasa, y la disquisición intelectual de un aburrido y nada vital feminismo.

El marco del Festival no es el lugar adecuado para un número de café-teatro como este. [...] El amor al teatro no te hace mejor, solo más vulnerable. Hay que trabajarse las relaciones amorosas para que fructifiquen, si no se cae en la autocomplacencia” (*LO*, 612, 30/01/2001: 41).

Nearco Producciones: *Tentación vive arriba, La* (22.1-24)

Tras un primer paso por Málaga de la comedia *La tentación vive arriba* (22.1-14), en el Teatro Alameda del 19 al 29 de octubre de 2000, puesta en escena de la que José Antonio Sedeño destacó “la frescura del diálogo, el ritmo ágil, el trabajo bien conjuntado de los actores y la simpatía de los personajes” (*DS*, 20.295, 21/10/2000: 67), la redacción de *Diario Sur* no escatimaba en elogios a la que era la primera producción del Teatro Alameda, que volvió a ser representada del 4 al 6 de mayo de 2001 (22.15-18) —en marzo de 2002, del 14 al 17, conoció una tercera representación, como sabemos (22.19-24):

“El estreno de Verónica Forqué en la dirección teatral no puede resultar más exitoso. Su montaje de *La tentación vive arriba*, obra de Geoge Axelrod, sigue cautivando al público allá donde se representa. Después de su paso por Málaga el pasado otoño, este montaje vuelve a los escenarios del Teatro Alameda a partir del próximo viernes 4 de mayo.

Más de 45.000 espectadores en toda España certifican un éxito apoyado sobre tres pilares, como son la existencia de un texto atractivo, una dirección acertada y un reparto de lujo...” (*DS*, 20.484, 01/05/2001: 63).

Nearco Producciones y Skaena Producciones Teatrales: *Camino del cielo* (532.1-4)

Lamenta José Antonio Sedeño que esta compañía “no hayan encontrado apoyo en nuestra ciudad”, cuando:

“La puesta en escena de Jorge Rivera es cuidada en todos y cada uno de sus detalles.”

Y añade:

“...Un reparto joven, pero muy sólido, que me llena de orgullo como profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga” (DS, 21.383, 23/10/2003: 64).

Niñosperdidos: *Pulp* (1603: 1-2)

Óscar Romero valoró muy positivamente la puesta en escena del espectáculo:

“La puesta en escena está muy bien cuidada y aprovecha los escasos elementos (prismas y cubos), que van transformando el espacio con buen sentido de una presunta estética futurista.”

Y concluye:

“En resumen, una propuesta agradable que hace pensar en los poderes que nos manejan” (DS, 23.692, 09/03/2010: 42).

Noviembre Teatro: *Algún amor que no mate* (707.1-2)

Al tiempo que alaba la dirección de Eduardo Vasco, quien “ha decidido abordar obras contemporáneas con indudable buen gusto”, Pablo Bujalance destacó el dinamismo de la escenografía, pero también el trabajo actoral:

“Mención especial merece el trabajo de las actrices Luis Martínez y Charo Amador, con registros muy bien complementados cuyas capacidades sirven de mutua brisagra para alimentar tanto los amables pasajes iniciales como las escenas de mayor violencia. Ayudadas por una iluminación equilibrada y un vestuario enlutado de ensoñaciones lorquianas, ambas encuentran el camino más recto para adentrarse en el infierno amargo y consentido de los malos tratos” (MH, 2.069, 08/02/2005: 40).

Noviembre Teatro: *Hamlet* (723.4-6)

Paco Inestrosa habló de “pseudo-naturalismo intimista” en las interpretaciones de los actores. Y con respecto a la puesta en escena escribió:

“Interesante, pero no novedad, la disposición de las escenas... [...] La escenografía, sobria, de intencionalidad poética, introduce elementos técnicos contemporáneos con buen resultado narrativo; el ritmo, el humor, humanizan la percepción de los conflictos” (LO, 3.503, 24/01/2009: 38).

Nueva Comedia: *Ellas, la extraña pareja* (331.1-2)

Para el crítico José Antonio Sedeño, los roles sociales y su significación han cambiado, por lo que encuentra más que insuficiente un cambio de sexo en los personajes:

“La fragilidad histérica ha dejado de ser un monopolio femenino igual que la agresividad neurótica ha dejado de ser masculina.

Desde esta premisa original, el montaje discurre de manera artesanal y previsible dando lugar a momentos divertidos donde salen a la luz las mejores cualidades cómicas del reparto. La extraña pareja resiste la

comparación justamente porque el texto ha sido adaptado para ellas y están muy bien arropadas por el resto de la compañía” (DS, 20.885, 09/06/2002: 70).

Y entre el reparto destaca dos interpretaciones: la de José Vicente Moirón y la de Pablo Scola.

Para José Antonio Triguero, las interpretaciones de las actrices destacan sobre la de los actores, a los que “tampoco se les pide mucho”. En general:

“...Se busca un tono intrascendente, sin complicaciones, alisador de pliegues y sugerencias...”

Por ello, para el crítico:

“La actuación de los actores es buena, pero queda sin brillo, sin espacios, sin pausas ni silencios significativos” (LO, 1.103, 09/06/2002: 66).

Nueva Comedia: *Galdosiana* (1619.1-2)

Norberto Rizzo afirmó que “el gran pilar fundamental de *Galdosiana* son las actuaciones”. Y en un sentido general:

“La obra, siendo muy buena, tiene un par de puntos flojos a mi entender, como, por ejemplo, el ritmo de la última parte y las escenas en que Fiorella Faltoyano tiene que hacer supuestamente de ella” (LO, 3.928, 28/03/2010: 60).

Paco Marsó: *Manzanas del viernes, Las* (66.1-6)

El Correo de Andalucía, por su parte, bajo el titular “Concha Velasco, en Málaga con Gala” decía de la actriz que “además de intérprete, es empresaria junto a su marido, Paco Marsó” (ECA, S/N, 14/12/2000: 50).

Diario Sur recogía ese mismo día las opiniones del empresario:

“El director [Paco Marsó] destacó las dificultades que ha entrañado la puesta en marcha de un obra de un autor como Gala, “aún vivo”, aunque al mismo tiempo mostró el alivio que había supuesto contar con un equipo de como el integrado por Concha Velasco y Joaquín Luna, además de Encarna Paso, Mari Paz Ballesteros y Cristina Castaño” (DS, 20.349, 14/12/2000: 64).

Francisco M. Pastor decía de la interpretación de su protagonista:

“Concha Velasco llena toda la obra en su exuberancia, sensualidad y desmesura, aunque, de hecho, también aparece con tanta sencillez y simpatía como siempre” (LO, 561, 08/12/2000: 45).

Víctor A. Gómez recogió también que Concha Velasco “prometió regalarle una bufanda” a Francisco Umbral (LO, 567, 14/12/2000: 75).

Sin embargo, no todo eran buenas críticas. En efecto, *La Opinión de Málaga* fue el primer periódico que le dedicó unas tibias palabras al espectáculo:

“Este montaje puede ser definido casi como un asunto de familia: Velasco se pone otra vez en manos de su íntimo amigo Antonio Gala bajo la dirección de su marido, Paco Marsó” (*LO*, 566, 13/12/2000: 2).

El 16 del mismo mes, la valoración que la representación le mereció al crítico de *Diario Sur*, José Antonio Sedeño, tampoco fue muy positiva:

“La sólida y cálida presencia de la primera [Encarna Paso] y el vigor y la frescura del segundo [Joaquín Luna] proporcionan los mejores momentos de un espectáculo falto de brillantez y de ritmo. Sus causas podrían buscarse en un diseño excesivamente plano del movimiento, que sacrifica el uso del espacio a la espectacularidad de la pantalla que ocupa el centro del escenario y en una dirección de actores que asienta un tono monótono y declamatorio y una gestualidad muy poco natural, que se combina y destaca los aspectos más retóricos, dulzones y melodramáticos del texto.”

Aunque posteriormente atenuaba en parte su crítica:

“Lo mejor de esta propuesta, sin duda, ha sido la oportunidad de descubrir sobre el escenario a Joaquín Luna en el papel de Mauricio. [...] Un buen actor y un príncipe azul capaz de hacer suspirar a las espectadoras y de recordarles emociones que ya creían olvidadas” (*DS*, 20.351, 16/12/2000: 70).

Pandur Theaters y Festival Ljubljana: *One hundred minutes (Cien minutos)* (887.1)

Sobre la puesta en escena de esta obra de Heiner Müller, José Antonio Sedeño afirmó:

“Quizá lo que más sorprenda sea la tensión que se produce entre la abierta teatralidad de los recursos utilizados y la aparente sinceridad de las ideas y emociones expuestas” (*DS*, 22.204, 29/01/2006: 92).

A.J. Avilés Zugasti afirmó que se trataba de “una puesta en escena, como mínimo, inquietante”:

“Ocho actores que hablan lenguas distintas -la obra estaba sobretitulada para ayudar al menos un poco al entendimiento de la historia-, que se desnuda, se besan, se hacen daño, hacen el amor y también se violan. Todo en un caos de gritos a veces, de música atronadora otras, de voces que susurran y lloran. También ríen, pero con risas de locos, porque están vivos, se sienten vivos, aunque solo cien minutos. Menos mal” (*MH*, 619, 29/01/2006: 51).

Pata Teatro: *6 minutos 15* (286.7)

Para José Antonio Sedeño, la Compañía malagueña realizó un buen trabajo el día 2 de noviembre de 2002 con *6 minutos 15* (286.7):

“...Un trabajo fresco y divertido, capaz de satisfacer el de cualquier tipo de público” (*DS*, 21.002, 04/10/2002: 65).

Desde el diario *La Opinión de Málaga*, José Antonio Triguero expresó la misma impresión:

“El resultado es dinámico, divertido y dislocado como no podía ser de otra manera” (LO, 1.219, 04/10/2002: 38).

Pata Teatro: *Destino de Simón, El* (1339.1-7)

Óscar Romero dedicó unas palabras a esta compañía, de la que dijo:

“Se caracteriza por un lenguaje inteligente, música de calidad, excelentes decorados y, sobre todo, una inspirada dirección escénica” (DS, 23.297, 04/02/2009: 59).

Pata Teatro: *Sin rumbo* (828.1-3)

Paco Inestrosa, tras afirmar que la compañía “se caracteriza por su propensión a utilizar el humor como elemento fundamental de sus espectáculos”, se refirió, entre otros aspectos, a la iluminación y la música:

“Como brújula para este *Sin rumbo*, la música de Jesús Durán y la iluminación de Antonio Arrabal orientan perfectamente y arrojan con calidez el desarrollo de la trama” (LO, 2.332, 30/10/2005: 40).

Desde *Málaga Hoy*, Pablo Bujalance realizó una lectura muy positiva de “la lectura de mara Recatero”:

“...Oculta y muestra lo necesario para que el *hilo*, obligado en toda demostración de género negro, aunque vestido de lenguajes cómicos, se mantenga álgido. La escenografía de Gil Parrondo se limita a incidir en lo antiguo y se echa en falta un poco de elasticidad, aunque se agradecen detalles de contextualización...”

En definitiva, aunque también con matices:

“El montaje resulta más lógico de lo deseable y más previsible, pero también divertido y ágil” (MH, 529, 29/10/2005: 54).

Pentación Espectáculos: *23 centímetros* (269.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Tomar medidas”, destacó por encima de todo la calidad interpretativa de los actores y la puesta en escena de la obra:

“El juego se mantiene apoyándose en un trabajo bien resuelto de actores y en un planteamiento escénico ágil y eficaz. Todos los personajes son importantes y cada uno de los momentos contribuya a sostener la atmósfera general de la obra, aunque me han resultado especialmente simpáticos los personajes creador por Ana Labordeta, en el papel de clienta especial y de Vicente Díez, el fiel guardaespaldas, dispuesto a compartirlo todo con su jefe” (DS, 20.746, 20/01/2002: 72).

Pentación Espectáculos: *Mentiras, incienso y mirra* (1208.1-5)

Para Pablo Bujalance, la obra, que hacía coincidir a varios actores conocidos, era “algo más que una pieza costumbrista heredada del medio televisivo, muy a pesar de la galería de rostros populares que reúne”. Y añade:

“El reparto, precisamente, funciona pero no de manera equilibrada” (*MH*, 1.292, 07/12/2007: 43).

Pentación Espectáculos: *Precio, El* (548.1-2)

José Antonio Sedeño habló del cuidado y acierto de este montaje:

“La propuesta de Jorge Eines es cuidadosa en su composición y muy afinada en la definición de los personajes...”

De hecho, concluyó con las siguientes apreciaciones, que parte de su experiencia como espectador:

“Cuando finalizó el espectáculo a todos nos embargó el sabor amargo de la derrota y el lejano brillo de una esperanza que debemos mantener intacta mientras el mundo se derrumba a nuestro alrededor. En esto consiste la vida desde la lúcida reflexión que nos plantea Arthur Miller” (*DS*, 21.421, 30/11/2003: 78).

Por su parte, José Antonio Triguero habló de cierto conservadurismo de la productora:

“Vuelve Pentación a Málaga, plaza que no se les resiste nunca, por el favor del público y el de las entidades que contratan. [...] Pentación arriesga poco en sus montajes.”

Y más adelante, en referencia ya a la puesta en escena de la obra:

“...El tratamiento resulta frío, distante, repetitivo, correctamente montado, pero sin alma.”

Entre otros yerros, a su juicio, el crítico mencionó:

“...El tono mesurado, las excesivas pausas, los bajones de ritmo que lastran el espectáculo y la desigual dirección de actores” (*LO*, 1.638, 30/11/2003: 48).

Pentación Espectáculos: *Seis clases de baile en seis semanas* (1600.1-10)

Para Paco Inestrosa, la interpretación de Lola Herrera fue sencillamente “magnífica”. Y en cuanto a la puesta en escena señaló:

“La puesta en escena dinámica, el decorado clásico y el variado y elegante vestuario nos sitúan en la alta comedia, y sirve de marco para admirar la habilidad con que se desenvuelven los intérpretes en sus evoluciones como versátiles bailarines de distintos estilos y ritmos” (*LO*, 3.900, 28/02/2010: 46).

Para Pablo Bujalance no cabía duda:

“En cuanto a la escenografía, la producción debería eliminar cuanto antes las proyecciones visuales, todas ellas dignas de la hoguera y herederas de los peores vídeos domésticos de bodas. Por lo demás, insisto, merece la pena disfrutar del buen trabajo de dos cómicos muy bien avenidos” (*MH*, 2.103, 05/03/2010: 52).

Pérez de la Fuente Producciones: *Óscar o la felicidad de existir* (881.1-2)

Óscar Romero destacó la “maestría interpretativa” de Ana Diosdado:

“...Derrocha creatividad en todos los personajes, con la única salvedad del papel del niño que en algunos momentos cae en una interpretación más infantil que la adecuada.”

Y con respecto a la puesta en escena, “sencilla y funcional”, señaló:

“Una dirección sobria y una iluminación adecuada, pero quizás con demasiados cambios que en ocasiones interfiere en la atención” (*DS*, 22.196, 21/01/2006: 73).

Sin embargo, para Paco Inestrosa, aunque su interpretación “alcanza buenos momentos en aquellas situaciones más lacrimógenas”, “no se cumple” la “expectativa” generada por el “márketing”:

“La historia es conmovedora. Pero la monotonía resulta evidente a los pocos minutos” (*LO*, 2.414, 22/01/2006: 42).

Pablo Bujalance consideró que “Ana Diosdado realiza un encomiable esfuerzo”. Sin embargo, encontró también algunos lastres en la puesta en escena:

“El problema vuelve a ser la escenografía amable, el tonito meloso y pedagógico con el que se desarrollan los acontecimientos, el escrúpulo con el que se pasa de puntillas por el fenómeno humano de lo religioso y los numerosos espacios en blanco por los que el misterio de la muerte, al que se contempla desde los límites pero nunca desde el centro, se termina diluyendo” (*MH*, 611, 21/01/2006: 53).

Producciones Alfresquito: *Ay hafa drim* (984.1-3)

Si para José Antonio Sedeño, sobre el escenario se pudo ver a “una soberbia Virginia Nölting” (*DS*, 22.441, 24/09/2006: 88), Pablo Bujalance encaminó en la misma dirección su lectura crítica de este espectáculo musical, del que dijo:

“...Una propuesta firme y bien hecha, equilibrada y coherente... [...] El montaje es muy divertido. [...] ...Una puesta en escena fresca y muy dinámica, que no deca un ápice en todo su transcurso merced a los actores que comparecen en el escenario. La química que derrochan diva y pianista se gusta en la boca” (*MH*, 856, 24/09/2006: 57).

Producciones Andrea D’Odorico: *Salomé* (140.2-3)

José Antonio Sedeño habló del reclamo que suponía un “reparto con nombres tan conocidos”. Y añadió:

“Sin duda, esta magnífica predisposición, unida a la entrega del reparto y la sabiduría de su director proporcionan un mínimo de calidad a la propuesta. [...] ...La escenografía de Andrea D’Odorico y el inteligente tratamiento del movimiento escénico garantizan la belleza plástica del espectáculo.

Sin embargo, concluye:

“Una propuesta cuidada y entretenido que no se sitúa entre los logros más completos de su director, aunque en algunos momentos nos ofrezca la posibilidad de sorprendernos gratamente con el trabajo de sus actores” (DS, 22.100, 15/10/2005: 76).

Producciones Faraute: *Panorama desde el puente* (282.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Ojos de perro”, celebró que el director de la compañía hubiese sabido leer perfectamente el texto de Arthur Miller, que hubiese sobrepasado sus expectativas y, más aún, que superara a su juicio versiones anteriores de la obra, a pesar incluso de que “las escenas de violencia doméstica y especialmente la lucha final entre Marco y Eddie, no estaban suficientemente resueltas”, porque, según el crítico, “quizás la pantalla ha acostumbrado nuestra mirada a la sangre y resulte más difícil aceptarla como real cuando se muestra sobre un escenario”:

“En la obra de Miller, donde late la violencia que nace de la rabia y la desesperación de los excluidos, Narros la trata con vigor apoyándose en la versión de Eduardo Mendoza. Rodándose de un magnífico reparto consigue recrear la cotidianeidad de una familia cuya existencia está amenazada por una realidad que le sobrepasa. Quizá yo imaginaba un decorado más sucio y oscuro. Supongo que pesa en mi memoria el montaje dirigido por Alan Ayckbourn en 1987 con el NT, en el Cottesloe Theatre de Londres. Me impresionó la enorme dignidad que Michael Garabon dio al papel de Eddie. En la propuesta de Narros también el trabajo de Helio Pedregal me ha resultado interesante” (DS, 20.771, 14/02/2002: 60).

Producciones Faraute: *Tío Vania* (270.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Rosas de otoño”, valoró muy positivamente el trabajo realizado por la compañía, en los siguientes términos:

“...Un montaje lleno de fuerza y rico en matices, que arrastró a los espectadores durante toda la representación. Especialmente interesante, Fermín Reixach en el papel de un Tío Vania sensible, burlón, así como una vital Nuria Gallardo en el de Sonia. Sin desmerecer el excelente trabajo del resto de la compañía, encabezada por la veterana actriz Berta Riaza, quien nos obsequió con una interpretación medida y cuidadosa. La puesta en escena se apoya en una sugestiva escenografía que, aunque limitaba sensiblemente el movimiento de los actores y reducía parcialmente la visibilidad, crea espacios distintos para cada uno de los encuentros e intensifica la atmósfera claustrofóbica y asfixiante del texto. También interesante el uso de la iluminación” (DS, 20.749, 23/01/2002: 58).

José Antonio Triguero, en su artículo titulado “Fiel al Chejov moralizante”, valoró positivamente la actuación de la actriz Berta Riaza, como Marina, la cual le resultó conmovedora y sutil. Sin embargo, opinó que el director, que acertó en “ser fiel al Chejov moralizando, dejando que las soluciones o las impotencias las arbitre el espectador, limitándose a presentar la aburrida existencia de los personajes en un canto contra la indolencia y la irresponsabilidad”, puso a sobreactuar a los actores durante gran parte de la representación, en su opinión debido a que aquel era consciente de que “el tema de la tediosa realidad cotidiana es poco dramático”:

“Las excesivas marcas y coreografías de movimiento y gesto que Narros impone a los actores recargan la representación; solo los personajes femeninos están suavizados, resultando menos afectados y menos retóricos.”

El resultado, para Triguero, es que “el aburrimiento chejoviano llega a la sala, aunque los actores griten o inicien sus movimientos con mucho impulso, como quien va a bailar”. No obstante, su hallar otros aciertos en la dirección:

“La complejidad psicológica de los personajes, obviamente, no se le ha escapado al sabio director de la obra, dejando claro, con limpieza y oficio de urdidor, que nada es lo que parece: la ligereza formal de la interpretación y su trasfondo dramático están muy conseguidos y desgrana a las claras un proceso de autodestrucción en cada personaje.”

Con respecto a la puesta en escena, José Antonio Triguero destacó algunos aspectos:

“La creación de ambiente funciona bien, pero el fondo de bosque de Andrea D'orico que preside la puesta en escena y las columnas de madera que impiden la visión de algunas escenas aportan más delo mismo: esteticismo.”

Valoró, además, la interpretación de los actores, de manera desigual, como ya apuntamos más arriba:

“Los silencios aportan más a la obra que las abruptas intervenciones del doctor y del propio Tío Vania. Interesantísimo el tratamiento de los personajes cuando quedan en segundo plano y no hablan, la organicidad, el discurso interno, la atmósfera es acertada, sin embargo hay demasiados alardes demostrativos y pequeñas rupturas de estilo.”

Tras la valoración positiva del trabajo de Berta Riaza, anteriormente mencionada, de la que señala también cómo “se atistaba en ella la poesía decadente que tiene el realismo de Chejov”, describe la interpretación de otros miembros del reparto:

“Nuria Gallardo hace un trabajo espléndido junto con Abel Vitón, Mérida Molina y Ana María Ventura. Tío Vania es demasiado bueno, un simple casi, y el médico no es tan escéptico como debiera. Narros lo ha transformado en una especie de ecologista desilusionado. Los dos están muy exteriorizados en su interpretación.”

Por último, concluyo su artículo con una reflexión que remite al núcleo de su crítica de *Tío Vania*:

“En una obra tan gris los “ademanos de actor” sobre y el contaste se uniforma” (*LO*, 967, 23/01/2002: 35).

Producciones Micomicón: *Atra bilis* (349.2)

José Antonio Sedeño destacó por encima de todo el excelente trabajo que a su juicio realizaron las actrices:

“Ni el texto ni la puesta en escena sería nada sin el trabajo de este conjunto de actrices. Su interpretación es magnífica” (*DS*, 21.005, 07/10/2002: 42).

Producciones sin Ache: *Cántame un cuento, el musical* (377.1)

José Antonio Triguero consideró que las escenas que conformaban la obra estaban "muy bien resueltas", sin embargo, en su conjunto, la propuesta le resultó "excesivamente sincopada" "en los cambios de una escena a otra" (LO, 1.280, 04/12/2002: 36).

Producciones sin Ache: *...Y Dios los cría* (117.7)

José Antonio Triguero calificó la producción de *...Y Dios los cría* (117.7), comedia que fue representada por Producciones sin Ache en el Teatro Cánovas y en el Recinto Eduardo Ocón en 2001, de digna, aunque echaba en falta mayor carácter grotesco en la puesta en escena:

“La puesta en escena, aunque definida con toda claridad, necesita picos y una dirección más enérgica; es un trabajo de actores donde habría que subrayar más las cualidades que tanto Gloria Romero como Paco Inestrosa tienen de utilizar más registros y más dinámica en sus evoluciones. Los personajes están bien caracterizados, a lo mejor se trata de tirar del espectáculo un poco más hacia el lado de la farsa.

En todo caso, es un trabajo digno y planteado con honestidad y modestia, alejado de la pretenciosidad reinante en el teatro de hoy” (LO, 632, 19/02/2001: 50).

Producciones Teatrales Contemporáneas: *Señorita Julia, La* (277.1-2)

Al crítico José Antonio Sedeño no le acabó de convencer la supresión de la cuarta pared que propuso la compañía para la puesta en escena de la obra, ya que no acaba de romper con el naturalismo, toda vez que no llegaba a producirse un acercamiento real entre la escena y el público, como expresó en su artículo titulado “El poder del dinero”:

“La propuesta de Corazza genera cierta ambigüedad al violentar de manera consciente la “cuarta pared” que separa actores y espectadores, al habilitar el pasillo de la sala como lugar de entrada y salida de los personajes. No obstante, esta transgresión a los límites del naturalismo es solo aparente: en ningún momento los personajes toman en consideración la presencia del público ni intentan comunicarse directamente con él.”

Con respecto a la interpretación de los actores, destacó su psicologismo y el uso magistral de la ironía:

“La interpretación se mueve dentro de un cuidado juego de matices psicológicos donde el uso de la ironía proporciona a los actores algunos de los momentos más brillantes. Es únicamente entonces cuando consiguen sorprendernos Alicia Borrachero y Javier Albalá en una batalla cruel entre el poder que otorga el dinero y la clase social y el que nace del carácter patriarcal y machista de una sociedad asfixiada por sus propios prejuicios.”

Con todos estos ingredientes, el crítico concluye del siguiente modo:

“El resultado es compacto y coherente, aunque sospecho que una directora quizás habría tratado con más dulzura al personaje femenino” (DS, 20.760,

3/02/2002: 72).

José Antonio Triguero mostró abiertamente su desencanto y decepción ante la puesta en escena que hizo Producciones Teatrales Contemporáneas de este clásico contemporáneo:

“Se ningunea el espíritu carnal y, lo que es más importante, corrosivo de la obra de Johan August Strindberg. La interpretación de los actores es mecánica, no es creíble, denota falta de sensibilidad para encarar a unos personajes que, se supone, viven una explosiva convulsión interna. El trabajo es anodino, no es propio de festivales ni de programación de temporada, no es comercial ni interesante y no tiene nada que ver con el texto que escribió Strindberg” (*LO*, 978, 3/02/2002: 38).

José Antonio Triguero, por su parte, señaló en *La Opinión de Málaga*, con respecto al autor, lo siguiente:

“La dirección de la obra deviene del magisterio de Miguel Narros y su apuesta por un teatro de calidad; apoyado fundamentalmente en la fuerza de la palabra... [...]

El equipo que trabaja con narros renueva esta tragedia contemporánea con su labor atenta y precisa a favor del texto con un espectáculo riguroso que, “en crescendo”, contamina al respetable e intensidad y expectación”.

En cuanto a las interpretaciones de los actores que formaba el reparto, destacó la perfección de su trabajo, aunque matizó posteriormente cierta falta de verosimilitud, tal vez debido a una concepción errónea de la dirección, a juicio del crítico:

“Los actores dibujan su trabajo a la perfección. Una lección sincera la de todo el equipo de actores, sin petulancia, sin sobredosis; ¿qué faltó para que esta obra fuera perfecta? Las indefiniciones de la pelea final, meras coreografías sin tensión, no ayudaron; los puñetazos soltados al aire y fingidos, los gritos desorbitados si los comparamos con la poca verosimilitud de la refriega (¡entre estibadores italianos!), tampoco.”

No obstante, de nuevo a juicio del crítico, la obra terminó felizmente:

“¡Menos mal que la contundencia y precisión de la muerte final de Carbone salvaron el final de la obra...” *LO*, 990, 15/02/2002: 47).

Producciones Teatrales Contemporáneas: *Sopa de miijo para cenar* (52.1)

Sobre esta Compañía, que representó en el Teatro Cervantes *Sopa de miijo para cenar* el día 24 de noviembre de 2000 (52.1), tras la suspensión del concierto de guitarra que iba a ofrecer Vicente Amigo, señaló la prensa:

“De su reparto original, sólo se mantienen Gloria Muñoz y el director, José Antonio Ortega” (*DS*, 20.327, 22/11/2000: 70).

Y en su edición del día siguiente, Antonio Rosado añadía:

“La versión original de la pieza que se representa mañana en el Cervantes contaba con la participación de Rafael Álvarez “El Brujo”, que ha sido sustituido por Gerardo Maya...” (*DS*, 20.328, 23/11/2000: 78).

Producciones Teatrales Contemporáneas y Teatro del Olivar: *Casa de muñecas* (287.1-2)

José Antonio Triguero Sedeño calificó de “montaje actual y oportuno” esta propuesta escénica en los siguientes términos:

“La propuesta de María Ruiz se cuida de intentar provocar en el espectador la misma sensación que ocasionó en Europa el estreno de este texto. Su éxito consiste en conseguir que el público continúe hablando de las cuestiones que plantea la obra cuando ha finalizado la representación. Esto lo consigue con una puesta en escena inteligente y sensible y con el esmerado trabajo de sus actores. Creo que todos han cumplido satisfactoriamente con sus personajes. Ninguno ha dejado de aportar algún rasgo concreto que nos ha permitido disfrutar de su interpretación” (*DS*, 20.780, 23/02/2009: 60).

José Antonio Triguero alabó la dirección y la interpretación de la actriz protagonista:

“...La sobriedad, seriedad y honestidad de María Ruiz en la dirección y la sinceridad conmovedora de la interpretación de Ángeles Martín en el papel de Nora rescataron el texto de Ibsen de la apatía, el conformismo y la tibieza con los que se trata a nuestros clásicos contemporáneos de un tiempo a esta parte...”

Ahora bien, tras dejar claras las intenciones del autor con esta obra, a la que calificó de “rupturista”, mostró luego su desacuerdo con el sentimentalismo de la puesta en escena cuando la protagonista abandona a sus hijos:

“La, hasta entonces, señora Helmer niega el pasa en su totalidad para afrontar un futuro incierto pero que le pertenece; es ahí donde no se entiende el tinte melodramático y sentimentalista que tiene el espectáculo en relación a los hijos (más aún cuando se esquiva cualquier connotación psicoanalítica).”

Insiste a continuación y saca conclusiones generales:

“A Nora no se le puede censurar por abandonar a sus hijos, va en busca de su fe, de su vocación; una vocación que recorrerá el siglo XX cambiando la noción convencional de la familia y las relaciones de poder entre hombres y mujeres. El desenlace final de la obra está resuelto con gran sutileza, donde una Ángeles Martín pletórica toma conciencia de la hipocresía de la felicidad soñada por un universo de hombres y se va por una puerta que nunca se había atrevido abrir.”

Por último, considera acertada la escenografía:

“La escenografía de D’Odorico es práctica y está utilizada con mucho acierto por la directora, tanto en el movimiento escénico como en la recreación del tono íntimo que requiere la obra” (*LO*, 998, 23/02/2002: 39).

Q Teatro y Unidad Móvil: *Made in China* (127.1-2)

José Antonio Sedeño destacó el humor y la sensualidad presentes en la puesta en escena que Q Teatro y Unidad Móvil realizaron de la comedia *Made in China* (127.1 a

2), de Sara Molina, que fue representada en el Centro Cultural Provincial los días 7 y 8 de marzo de 2001:

“Las duras cuestiones filosóficas han sido filtradas a través del humor delirante y de una sensualidad extrema que hace que el espectáculo resulte divertido. La jerarquía se invierte y el énfasis cae del lado humano y nunca del texto. La condición de actor se impone a su situación como personaje y resulta la mejor garantía de un trabajo que aspira a ser comunicación y a cuestionar el largo monólogo cuyo texto todos repetimos por miedo a hablar y acabar reconociéndonos en nuestra propia voz” (DS, 20.432, 09/03/2001: 60).

Rumpelpumpel: *Quartett-Cuarteto* (1229.1-2)

Óscar Romero destacó las a su juicio “excelentes” interpretaciones, aunque encontró en el montaje “quizás excesivos recursos escénicos” (DS, 22.912, 13/01/2008: 82).

Salbi Senante – Por 2: *Gorda* (1204.3-7)

Pablo Bujalance, quien criticó el montaje, habló de una “cuestión de mínimos”, sin dejar que hubiese lugar a dudas:

“Nadie va a pretender que Beckett llene dos noches, pero sí al menos que se ofrezca cierta dignidad” (MH, 1.283, 28/11/2007: 49).

Y Paco Inestrosa, con un mismo sentir, expresó:

“En resumen, una desaprovechada oportunidad para el lucimiento global que se queda en una amanerada comedia que quiere ser drama. Eso sí, reírnos pudimos” (LO, 3.086, 29/11/2007: 49).

Sateco Producciones: *Alegres comadres de Windsor, Las* (268.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Un muñeco de trapo”, valoró muy positivamente el trabajo actoral, pero criticó una escenografía inoperante y una iluminación demasiado tenue:

“...Un trabajo actoral preciso y muy bien medido. Especialmente brillante Francisco Maestre en el papel de un enterneador Falstaff y la pareja formada por el clérigo gallego y el médico francés, dos personajes que consiguen fascinar en todas sus intervenciones y contribuyen de forma eficaz a mantener el ritmo del montaje. Aunque este sea el aspecto peor resuelto del trabajo. A la complejidad de un texto tan extenso y un reparto tan numeroso, se suma una iluminación mortecina que resta vida a los actores y subraya la monotonía visual de una escenografía que nada aporta al desarrollo de la acción.”

Y termina haciendo su propia propuesta escenográfica:

“Un fondo neutro y una mayor intensidad en la luz hubieran sido suficientes para permitirnos saborear la frescura del texto y el acertado trabajo de los actores” (DS, 20.747, 21/01/2002: 48).

Síndrome Clown: *Cinco horas sin marío* (1398.1-2)

Óscar Romero le dedicó unas líneas a esta propuesta de la compañía malagueña:

“La composición escénica presenta irregularidad en su estética y valoración del espacio.

La interpretación es el punto fuerte de esta propuesta” (DS, 23.289, 27/01/2009: 60).

Síndrome Clown: *La prematura muerte de un viajante* (363.1-2)

José Antonio Triguero hace algunas consideraciones en torno a la puesta en escena y su formato de show cómico:

“El formato de show cómico les confiere muchas posibilidades para entrar y salir de la ficción, insinuar o lanzar guiños al respetable”.

Con respecto a la dirección, considera:

“La dirección de Fernando Fabiani es funcional, sin complicaciones y bastante dinámica, dejando espacios para que los actores evolucionen con libertad” (LO, 1.250, 04/11/2002: 55).

Steven Berkoff: *One man* (580.1-2)

Según opinaba José Antonio Triguero a propósito del espectáculo y su protagonista, Sten Berkoff, quien por cierto da nombre a su compañía:

“Ha sido un magnífico ejemplo del valor del teatro en su sentido más básico: un actor frente a los espectadores, sin alardes y con una impresionante capacidad para tocar todos los registros. Una lección de sencillez, esa que es tan difícil de encontrar y tan compleja de dominar” (LO, 1.692, 25/01/2004: 46).

Y José Antonio Sedeño afirmó al día siguiente que Steven Berkoff poseía “dominio de la palabra y de la gestualidad” (DS, , 26/01/2004: 46).

Surterráneo Teatro: *Transtorno* (529.1-2)

Tras describir la obra, José Antonio Sedeño se fijó en la actriz Lucía Alfaro:

“Veinte años de profesión ha dejado huellas en la actriz y por sus cicatrices se desliza el texto para hablar directamente al espectador sobre la fragilidad de la vida y el poder de las ilusiones. Dos biografías que se entrecruzan estrechamente dejando en la sombra la de la propia autora y directora del espectáculo, Angélica Gómez, quien, desde Surterráneo Teatro, apuesta por un espectáculo incómodo, irónico y necesario” (DS, 21.378, 18/10/2003: 66).

T de Teatre: *Criaturas* (108.2)

José Antonio Triguero alabó el trabajo de la Compañía y la puesta en escena:

“*Criaturas* tiene una puesta en escena sencilla pero trabajada al detalle y con esmero. Destacan la escenografía y la iluminación, por la simbiosis que une a ambas durante toda la representación. Aunque esta obra es un combinado de piezas sueltas sin ninguna pretensión conductora, la factura del espectáculo logra una unidad formal que eleva el resultado de la propuesta por encima del planteamiento temático.”

En cuanto al trabajo actoral, se mostró igual de entusiasta:

“La interpretación de las cuatro actrices tiene el tono, el ritmo y la intensidad justas para realizar un todo bien conjuntado, llegando de manera homogénea y versátil al espectador” (*LO*, 617, 04/02/2001: 35).

T.N.T.: *Y tú, ¿qué miras?* (120.2)

Dedicó hermosas y prometedoras palabras José Antonio Triguero a esta Compañía andaluza:

“El T.N.T. es el mejor centro de formación de actores de Andalucía y, como centro de producción, ha sido siempre sinónimo de rigor y cuidado con el trabajo de los intérpretes.

El elenco, en consecuencia, está muy preparado, física y técnicamente; tanto la voz como la interpretación son de una precisión certera; pero lo más significativo es que en el escenario, unos personajes con la energía y la claridad suficiente en cada respiración o en cada pequeño gesto, provocan que nadie repare en el esfuerzo agotador de las coreografía que Vicente León ha construido con ellos...”

Y con respecto a otros elementos de la puesta en escena afirma:

“...El contraste entre la asepsia de un vestuario elegante y unas maneras refinadas en los personajes con lo que va sucediendo en escena da brío e interés a este otro modo de mirar el asco y el teatro” (*LO*, 1.014, 11/03/2002: 56).

Y su referencia al “asco” -aclaremos-, metáfora de la falta de saber comportarse y de estar en público, remite al tema de la obra.

Taller 75: *Cena, La* (877.1-3)

De “ritualista” calificó Óscar Romero la puesta en escena de esta obra:

“...Una puesta en escena ritualidad llena de calidades emocionales y constantes notas de humor que relajan con gran maestría la tensión que crean los dos personajes sobre la escena. La ambientación es suntuosa, de un estilo neoclásico muy adecuado a la acción dramática que se desarrolla en él, subrayando el ambiente una iluminación perfecta” (*DS*, 22.189, 14/01/2006: 77).

E igual de “perfecta” encontró la interpretación los actores.

Pablo Bujalance también hizo algunas apreciaciones de los intérpretes, decantándose tal vez por Josep Maria Flotats:

“La interpretación Flotats se mantiene en estricto equilibrio, milimétrico en las formas y la dicción.”

Y con respecto a la dirección y la escenografía:

“En cuanto a la dirección, sorprende la capacidad de Flotats de sacar partido al espacio. [...] Y sobre la escenografía, sirva compararla con la deliciosa hermosura de los postres” (MH, 604, 14/01/2006: 49).

Tanit Teatro: *Anatol, aprendiz de titiritero* (77.1)

Sobre esta Compañía malagueña y a propósito de su paso por el Centro Cultural Provincial, el día 27 de diciembre de 2000, con la obra de títeres *Anatol, aprendiz de titiritero* (77.1) -que fue representada posteriormente en 2002, dentro del Ciclo Teatro en los Distritos, en 2005 (77.2 a 11) y 2007 como parte del Programa Red Málaga (77.12 a 16), así como en 2007 para el Programa Títeres de cuento, organizado por la Biblioteca “Jorge Guillén” de El Perchel (77.17) y Red Málaga (77.18)-, Francisco M. Pastor escribió:

“Tanit Teatro lleva ya 18 años recorriendo los escenarios para presentar diferentes espectáculos de títeres y circo en España, Francia y Portugal. Con *Anatol, aprendiz de titiritero* pretenden rendir un merecido homenaje a este oficio milenario, al pariente pobre de las otras artes escénicas.” (LO, 575, 22/12/2000: 43).

Teatr Dramatyczny Warszawa: *Mujer del mar, La* (883.1-2)

Óscar Romero habló de “grandeza de la puesta en escena”, así como de “una maravillosa interpretación”:

“...Todo un ejercicio de virtuosismo de voz y movimiento. La escenografía e iluminación así como la música son verdaderamente un subrayado impecable para la acción dramática. Esto es de verdad *teatro contemporáneo*” (DS, 22.197, 22/01/2006: 86).

Pablo Bujalance, por su parte, calificó de “gran obra” el espectáculo. Tal fue de su agrado, del que dejó constante a lo largo de su crítica, que llegó a escribir:

“Solo la magistral reunión de la tradición teatral de Europa del Este, puesta en juego a través del movimiento, y la vanguardia escénica norteamericana, invocada en los juegos de luces reflejados sobre los limpios paneles que tanto gustan a Robert Wilson, basta para conservar *La mujer del mar* entre los mejores espectáculos que han pasado por la ciudad” (MH, 614, 24/01/2006: 43).

Teatre Romea: *Macbeth* (344.1-2)

Para Antonio Rosado, el director, Calixto Bieito emplea “recursos demasiado conocidos para el espectador” para mostrar “la dureza que pueden llegar a alcanzar las relaciones humanas”, para lo que sitúa la acción dentro de “un clan familiar de carácter mafioso” (DS, 20.988, 20/09/2002: 69).

Cristóbal G. Montilla también se refiere a Bieito, al que considera “polémico”, así como al actor Mingo Rafols, cuyo Macbeth, “débil, mediocre y paranoico”:

“...Se ajusta a la *búsqueda de nuevos héroes* que Calixto Bieito imprime a su montaje, como uno de los principales objetivos que persigue tan renovada versión.”

Con respecto a la puesta en escena, afirma:

“...A diferencia del texto original del dramaturgo inglés, apuesta por condensar el número de personajes de la obra, cambia el orden de algunas escenas o incorpora un vestuario que recupera *La vertiente hortera de os años setenta* como principales atractivos encaminados a hacer partícipe al público de un atrevido canto a la modernidad” (EMA, 4.675, 21/09/2002: 9).

José Antonio Sedeño se fija, además lógicamente de en otros aspectos, en las interpretaciones y, especialmente, en los añadidos musicales:

“La actuación de los personajes es directa y las canciones dan un contraste brillante con la atmósfera sórdida que el montaje consigue evocar” (DS, 20.999, 22/09/2002: 65).

Teatre Romea: *Su seguro servidor, Orson Welles (1957.1-2)*

Pablo Bujalance valoró muy positivamente este montaje, tanto en lo que respecta a la puesta en escena, como a la dirección y la interpretación:

“...Fabulosa construcción del personaje, que transita entre la ira y el humor socarrón con humana naturalidad, aunque el tono de confesión es siempre doméstico, cómplice” (MH, 2.092, 22/02/2010: 34).

Teatrínco Teatro: *Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted? (155.2-9)*

Al tiempo que alababa el trabajo de Pedro Osinaga y Mérida Molina, José Antonio Sedeño realizó una crítica laudatoria a la puesta en escena:

“El montaje de Paco Vidal posee ritmo y alegría y permite sacar a la luz lo mejor de sus actores. [...]”

Los cambios de personaje, la agilidad de los diálogos y la sencilla y simpática escenografía con que se ha resultado la puesta en escena hacen de este espectáculo un regalo para los espectadores” (DS, 21.384, 24/10/2003: 65).

Teatro Barlovento: *Barco de papel, El (106-2)*

José Antonio Sedeño alabó el “inmenso valor” de la Compañía para “lanzarse a las feroces tormentas del mundo profesional”, en tanto que estaba formada por profesionales procedentes del mundo académico. Con respecto a la puesta en escena de esta obra, expresó inicialmente su entusiasmo con cierto comedimiento:

“Antonio Muñoz ha realizado un trabajo versátil y solvente, divertido y elegante que, por sus características, posee validez para un público adulto o

infantil, popular o universitario. Destaca la cuidada musicalidad de la puesta en escena y el trabajo de equipo realizado por todos los actores....”

Sin embargo, concluye con rotundidad diciendo nada menos que:

“Trabajos como este, profesionalmente serios y estéticamente honestos, poseen el valor de hacer crecer una nueva sensibilidad en el público malagueño y contribuyen a que se consolide el tejido cultural en Andalucía” (DS, 20.398, 03/02/2001: 55).

Teatro de La Abadía: *Defensa de dama* (379.1-2)

Ni más ni menos que estas fueron las palabras de José Antonio Sedeño sobre la puesta en escena de esta obra, de Teatro de La Abadía:

"La puesta en escena es directa, brutal y deslumbrante por la labor interpretativa de los actores" (DS, 21.066, 07/12/2002: 66).

Teatro de La Abadía: *Play Strindberg* (1073.1-2)

En opinión de Óscar Romero:

“...La puesta en escena es todo un ceremonial escénico y un estudio antropológico del comportamiento del ser humano en pareja, cuando la atracción sexual y el amor desaparecen y no se consigue sustituirlo por el respeto, el cariño o la camaradería. [...]

Excelente dirección escénica, de las que no se notan, y unas interpretaciones magistrales...” (DS, 22.596, 28/02/2007: 67).

Paco Inestrosa, por su parte, “la disciplina hace increíble el trabajo conjunto”, a pesar de que “lograr fusionar tres estilos, tres escuelas tan diferentes como las de Nuria Espert, José Luis Gómez y Lluís Homar no es nada fácil”:

“El resultado es sorprendentemente hermoso. Y no solo por el texto, un texto difícil de decir, sino también por la puesta en escena” (LO, 2.812, 27/02/2007: 54).

Teatro de la Abadía: *Una pasión española* (88.1-3)

Como vimos en el capítulo 4º, Teatro de la Abadía representó el monólogo *Azaña. Una pasión española* en dos ocasiones: del 10 al 12 de enero de 2001 en la Sala Romero Esteo (88.1-3) y el día 28 de febrero de 2005 en el Auditorio del Museo Picasso (88.4). La trascendencia de este montaje queda patente en el momento en que un periódico como *El Correo de Andalucía*, en su edición de Sevilla de 11 de enero de 2001, recogía la representación de esta obra en Málaga, en el Teatro Cervantes.

Rebeca Tobelem en *Diario Málaga* calificó a José Luis Gómez con estas palabras:

“En el escenario, Gómez destaca por la habilidad de llenar espacios imposibles o por la amplia variedad de registros que aborda. Creador de un teatro complicado, no siempre resulta del gusto del público no iniciado” (DM, 2.905, 11/01/2001: 12).

En *Diario Sur*, José Antonio Sedeño valoró muy positivamente el resultado final del espectáculo:

“La emoción se filtra abriéndose paso entre las ideas gracias a un trabajo actoral preciso y sensible; sólo así es posible comprender la pasión de un hombre y el dolor y el sufrimiento de un pueblo que no deben caer nunca en el olvido” (*DS*, 20.376, 12/01/2001: 54).

La Opinión de Málaga, por su parte, que el día 11 de enero recogía ya las declaraciones de José Luis Gómez en rueda de prensa el día anterior (*LO*, 593, 11/01/2001: 35), volvía a dedicarle unas líneas, en esta ocasión de la mano de José Antonio Triguero:

“La aportación de José Luis Gómez con esta pieza monologada e interpretada por él mismo, está cimentada en la vitalidad, la buena literatura y el tino político de un apasionado hombre de su tiempo al que su propio tiempo olvidó. [...]

Este viaje lo realiza el actor con la palabra y el gesto, gesto que hay que intuir en la, en algunos momentos, excesiva penumbra creada por la iluminación. La atmósfera, aun siendo sobria, está muy cuidada, tres sillones de madera, ceniceros, una papelera, humo constante de cigarrillos, una maleta y un sombrero, papeles que caen de las manos de Gómez, el paso quedo de una estupenda caracterización física del personaje y titubeos o errores de vocalización hechos aposta para humanizar el personaje, para acentuar su fragilidad, causante quizás de su soberbia. [...]

El político soberbio se simbiotiza con el soberbio actor que, como una aparición durante todo el espectáculo, no sólo encarna sino que materializa a Azaña en voz, cuerpo y carácter” (*LO*, 594, 12/01/2001: 33).

Teatro de la Danza: *Gaviota, La* (355.1-2)

José Antonio Sedeño consideró que “la puesta en escena era elegante, cuidada y llena de fuerza” y el trabajo de los actores “muy bien conjuntado”:

“La propuesta de la Compañía Teatro de la Danza no intenta ser fiel a la técnica ni a la estética que la escuela rusa aporta al teatro, pero sin embargo consigue encerrar esa misma idea en un montaje fresco, coherente, preciso y muy sugestivo” (*DS*, 21.018, 20/10/2002: 63).

Teatro de la Danza: *Por un sí o por un no* (271.1-2)

José Antonio Triguero, en su artículo titulado “Grandes amigas”, considera que lo mejor del espectáculo es que “la obra funciona y está resulta con gran brillantez por Luis Olmos”, sobre todo en lo que respecta al trabajo escenográfico:

“La propuesta escénica es inteligente y de plena actualidad: el nivel hablado y no hablado toma profundidad y relieve. La misma impresión que causa la pared, con ventana y a medio pintar, que acota el espacio, es la impresión que está en los parlamentos: la profundidad es alejamiento; o sea, las palabras pueden ser paredes con ventanas, para que entre la luz y el aire, o para convertirse en un lugar donde encerrarse, dejar vagar los pensamientos

y alejarse.”

Otros de los aciertos de la dirección es el tratamiento del ritmo escénico, el contraste en la caracterización de los personajes y algunos momentos gestuales:

“La cuestión de fondo y con más posibilidades dramáticas: las trampas del lenguaje no desencadenan acciones, sino emociones unidas a pensamientos. Un aspecto este que el director trata de paliar dando una estructura rítmica a los diálogos, mayor contraste en las caracterizaciones de los dos personajes principales y algún que otro subrayado gestual. Un gran acierto, pero que no lima la frialdad intelectual del texto.”

La crítica de José Antonio Triguero concluye con una valoración de las interpretaciones de sendas actrices:

“A Ochandiano se la ve fresca, natural, cómoda en su papel de amiga “marginada”, consigue momentos de gran ingenio, contagiando con su frescura el humor de la obra, y Mestre da, con su presencia física y su energía, el tono y el contraste suficiente como amiga “refinada”, pero su tesitura interpretativa no es fácil de defender, la rigidez del personaje empaña su labor y, aunque tuvo escenas cálidas y llenas de convicción, el perfil de su actuación estaba algo forzado” (*LO*, 968, 24/01/2002: 36).

Cristóbal G. Montilla, en su artículo “Teatro de la Danza se ríe de la condición humana”, fue generoso en la valoración que realizó de la compañía, a la que consideró “una de las compañías de teatro estable más prestigiosa de España”, de una “intensa e ininterrumpida labor artística”, que le valió “la denominación como Compañía de Teatro Estable y se convirtió, en 1996, en compañía titular del madrileño Teatro Auditorio, ubicado en Alcobendas”.

“Un colectivo de trabajo estable que suma más de veintitrés años de ininterrumpida labor teatral.”

Más aún, señaló que su presencia era “uno de los atractivos de la obra” (*EMA*, 4.435, 23/01/2002: 16).

Teatro de la Danza: *Verdugo, El* (92.1-2)

De la Compañía Teatro de la Danza de Madrid, que representó *El verdugo* (92.1 a 2) en el Teatro Cervantes los días 16 y 17 de enero de 2001, la prensa malagueña quiso homenajear a la actriz Luis Martín:

“Acaba de recibir el Premio Mihura de Teatro que la distingue como la mejor actriz del año por su papel en *El verdugo*” (*LO*, 578, 26/12/2000: 30).

Y recogió la noticia de la nominación a los Premios Max, bajo el titular:

“*El verdugo*, favorito en las Max, para los que también opta *La cabra*” (*LO*, 651, 10/03/2001: 35).

Quien ofreció una crítica del espectáculo volvió a ser José Antonio Sedeño en *Diario Sur*:

“Al levantarse el telón sorprende la fina tela que separa a los actores de los espectadores. Una gasa sueva y transparente se interpone creando una distancia que parece restituir la ilusión de ficción cinematográfica a la

imagen escénica. Pero esa distancia también posee un carácter irónico y la realidad de los actores acaba por imponerse a la poderosa imagen que la nostalgia mantiene viva en nuestra memoria colectiva. No la copia, pero tampoco la contradice. No pretende suplantarla, se instala junto a ella, estableciendo un delicado contrapunto que sólo es posible apreciar en contraste con el original. Mientras transcurre la representación resuena el eco de los personajes creados por el film de Berlanga, pero es precisamente esta melodía la que proporciona a los actores una libertad inmensa para buscar matices y variaciones, haciendo posible un rico y fecundo juego actoral.

La propuesta de Luis Olmos destaca por la coherencia su planteamiento dramático, por la inteligente utilización de los recursos escénicos, por su cuidada estética y sobre todos estos méritos, por una impecable interpretación...”

Tras nuevos elogios, la crítica termina encomiando la interpretación de cada actor:

“Echanove crea un José Luis muy humano desplegando una rica gama de matices que van desde la exaltada alegría de joven enamorado al patético aprendiz de verdugo frente a su primera experiencia profesional. Entre ambos extremos una exquisita cotidianeidad de amante esposo y de afable compañero incapaz de matar a una mosca. Es este contraste lo que resulta más revelador. Junto a él Luisa Martín en el papel de Carmen y Alfred Lucchetti como su padre, el verdugo, ambos realizan un trabajo perfecto. Son ellos los que sostienen las estrechas relaciones que atrapan al personaje principal y hace creíble su transformación. La acompañan un reparto bien conjuntado y lleno de aciertos que dan vida a una galería de tipos entrañables, de entre los que destaca Fernando Ransanz en el papel de Don Nazario, el capellán penitenciario, oficiando una boda difícil de olvidar para los espectadores” (*DS*, 20.382, 18/01/2001: 59).

Teatro de la Jácara: *Mascarada canalla* (128.1-2)

Con motivo del estreno en Málaga de la comedia *Mascarada canalla* (128.1 a 2), en la Sala Romero Esteo, los días 9 y 10 de marzo de 2001, José Antonio Triguero señala:

“Con la debida exageración de gestos, movimientos, ritmos, encononazos y grotesca ironía de la comedia antigua, hacen de la risa, del malentendido, del azar y del doble sentido un comodín atemporal que nos permite aplicarnos el parche en cada bravuconada o engaño de los personajes. Los cómicos son los únicos capaces de situarnos en un lugar sin tiempo o en un tiempo sin espacio” (*LO*, 651, 10/03/2001: 35).

Finalmente, pide que los espectáculos cómicos también encuentren su espacio en la sala principal del Teatro Cervantes.

Teatro del Gato: *Hueso de la aceituna, El* (378.1)

José Antonio Sedeño destacó algunos aspectos de la puesta en escena, a la que dedicó algunos adjetivos:

“Lo más destacable de la propuesta que dirige Rafael Torán es la labor interpretativa de sus actrices. [...]

Una puesta en escena inteligente, medida y muy comprometida” (DS, 21.065, 06/12/2002: 67).

Teatro del Velador: *Noche, La* (1438.1-3)

Para Paco Inestrosa:

“Estamos, en suma, ante un excelente trabajo, pero de dura asimilación; una apuesta de la compañía que les separa del habitual camino grotesco y casi soez de otras producciones por las que son más conocidos pero que no rehúye el humor, un humor negro” (LO, 3.567, 29/03/2009: 41).

Pablo Bujalance, por su parte, mostró similar respeto hacia el trabajo de esta compañía:

“Después de tantos años, el trabajo de Juan dolores Caballero y los suyos siga representando una aventura, una búsqueda de nuevas posibilidades para el lenguaje escénico que se muestran bien lejos de cualquier síntoma de agotamiento” (MH, 1.765, 30/03/2009: 39).

Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM): *Flores para un cumpleaños* (123.10)

José Antonio Sedeño no se mostró excesivamente entusiasmado con la puesta en escena de *Flores para un cumpleaños* (123.10), que se pudo ver del 27 de febrero al 4 de marzo de 2001 en el Teatro Cánovas .y continuó representándose en el Teatro Alameda los dos siguientes días, así como en 2005 dentro del Programa Red Málaga-:

“Aunque dentro de las posibilidades del texto y de la compañía la propuesta resulta honesta, se han descuidado aspectos que podrían haber mejorado la puesta en escena. Un uso más cuidado de la ambientación y las luces, una mayor riqueza de matices en la interpretación del personaje principal... (DS, 20.426, 03/02/2001: 58).

Teatro Español: *Glengarry Glen Ross* (1624.1-2)

Paco Inestrosa destacó las interpretaciones:

“La historia resulta degarradora, no solo por lo que se cuenta, sino fundamentalmente por cómo lo viven los intérpretes” (LO, 3.943, 13/04/2010: 40).

De modo similar, Pablo Bujalance encontraba la clave del montaje en “la dirección de actores”, donde el espectáculo resultaba “original y posiblemente más curdo de los Mamet llegó a imaginar.”

Un poco antes, de hecho, escribió:

“Resulta admirable el modo en que Veronese devuelve al teatro su función ritual al desnudar a sus criaturas hasta el extremo y denunciar una evidencia:

la absoluta imposibilidad de que se entiendan mutuamente” (MH, 2.141, 13/04/2010: 45).

Teatro La Quimera: *Buscón, El* (57.1-5)

Sobre el montaje de esta adaptación del clásico de Francisco de Quevedo, *El buscón* (57.1 a 5), representada en el Teatro Alameda del 30 de noviembre al 3 de diciembre de 2000, Antonio Rosado dijo:

“Con esta obra el Alameda rescata un formato clásico cuya primera prueba será su fidelidad al texto original y una escenografía de época. Ambos aspectos no han impedido la aproximación de la obra a nuestros días, “que no están exentos de ‘buscones’, en el mejor y el peor sentido de la palabra”, afirmo ayer Tomás Martín” (DS, 20.335, 30/11/2000: 61).

La redacción de *La Opinión de Málaga* recogía estas reveladoras declaraciones del propio Tomás Martín:

“Martín dijo que esta visión “irónica y negra” de España tiene plena vigencia en nuestros días, y que entronca con su experiencia con Valle-Inclán: “Nos parecía oportuno volver a las bases del esperpento y de lo grotesco, algo que es la columna vertebral de la estética española” (LO, 553, 30/11/2000: 40).

Teatro Meridional: *Calisto. Historia de un personaje* (44.1-2)

Con motivo de la representación de *Calisto. Historia de un personaje* (44.1 a 2), monólogo representado los días 10 y 11 de octubre de ese mismo año 2000 en la Sala Romero Esteo, Francisco M. Pastor habló de la Compañía en estos términos:

“Teatro Meridional es una Compañía formada por profesionales de España, Portugal e Italia. Su línea de trabajo se orienta hacia la búsqueda de las formas clásicas del teatro mediterráneo, ya que es la esencia cultural que comparten todos los integrantes de la Compañía. Desde 1992, Teatro Meridional ha producido un total de once espectáculos, con los que ha recorrido gran cantidad de teatros y festivales, principalmente españoles y portugueses, por los que ha recibido varios galardones internacionales” (LO, 533, 10/11/2000: 45).

Teatro Meridional: *Qfwfq, una historia del universo* (26.1)

El día 25 de octubre de 2000 -posteriormente lo hará en 2006, el 17 de noviembre en el mismo Centro Cultural Provincial (26.2)- Teatro Meridional ofrecía en dicho espacio escénico la obra *Qfwfq, una historia del universo* (26.1), como recogía *La Opinión de Málaga*, en su edición de ese mismo día. La redacción, que firmaba como Europa Press, se limitó a reseñar su temática:

“...Una familia campesina cuenta el nacimiento del universo, la condensación de la materia y la formación de la luz y las estrellas” (LO, 517, 25/10/2000: 38).

Sin embargo, José Antonio Sedeño, como otras veces, valoraba, y muy positivamente, la labor de esta Compañía en *Diario Sur*:

“Teatro Meridional es una Compañía integrada por profesionales de España, Portugal e Italia, cuyo proyecto común pasa por la búsqueda dentro de la propia tradición cultural mediterránea que comparten sus miembros. El estilo desarrollado por la Compañía se caracteriza por el despojamiento escénico y la preocupación por el trabajo del actor. Son éstas las claves que ponen al servicio del texto dando lugar a un espectáculo entretenido e inteligente. Destaca, dentro de la buena labor de conjunto, el trabajo de marina Seresky en el entrañable papel de la abuela: una anciana simpática y quisquillosa que anima el dinamismo de su nieto, cuya curiosidad por los agujeros negros ha hecho posible el milagro de la evolución” (*DS*, 20.301, 27/10/2000: 68).

Teatro Negro Nacional de Praga: *Impresión de Don Quixote* (803.1)

Pablo Bujalance dijo de esta compañía:

“...Teatro Negro de Praga, en su tiempo máximo exponente de la dramaturgia fantástica europea y hoy luchador incansable por no quedar en típica estampa turística.”

En cuanto a la representación, señaló:

“La representación demuestra que una buena idea no basta para hacer la mejor adaptación posible. La apuesta del Teatro Negro se esperaba llena de magia, pero esta solo aparece en momentos puntuales, como en la presentación del caballo de madera o el momento onírico de la gruta. El resto queda como un agudo ejercicio de ingenio con cierto afán didáctico, logrado pero solo insinuador del placer” (*MH*, 400, 22/06/2005: 43; 48).

Tomás Gayo Producciones: *Adefesio, El* (528.1-2)

José Antonio Sedeño, quien adoleció cierta falta de inquietud sobre el escenario, frente a “la coraza poética del texto”, escribió, sin embargo:

“La puesta en escena de Nieves Gámez [...] es respetuosa, limpia y elegante, dejando fluir la belleza del texto y mimando el trabajo de los actores” (*DS*, 21.374, 14/10/2003: 54).

José Antonio Triguero aprobó la puesta en escena de este clásico del autor gaditano:

“Tal como se ha montado, escenografía muy sugerente donde los espacios en los que ocurre la acción están muy bien matizados y definidos, atmósfera conseguida, declamación perfecta, síntesis en los movimientos, quietud y buen entendimiento entre los actores, se deja poco espacio a una objetivación más teatral del texto” (*LO*, 1.591, 14/10/2003: 12).

Tomás Gayo Producciones: *Vidas privadas* (348.2)

A José Antonio Triguero no le gustó este espectáculo, ni la puesta en escena ni el texto, y de todo ello extrajo conclusiones mucho más generales:

“Dobles parejas para perder la partida: la programación del Cervantes es interesante, pero *Vidas privadas* es el primer pinchazo; una endeble propuesta que da mucho que pensar sobre el teatro que se hace en la capital de España... [...]”

El texto es aburrido y tedioso. Así que la dirección y la interpretación están en consonancia con él... [...] El reparto no pudo ser más decepcionante...” (LO, 1.222, 07/10/2002: 52).

Trasgo Producciones: *Amistades peligrosas, Las* (90.1-5)

La crítica sobre la Compañía y la puesta en escena de *Las amistades peligrosas* (90.1 a 5), del 11 al 14 de enero de 2001, que fue “estreno absoluto” en la XVIII edición del Festival de Teatro de Málaga y que amplió un día más su permanencia en cartel por demanda del público, como señalamos en su momento, fue abundante, si bien en su mayoría se encargó de recoger las palabras de los componentes de aquella en rueda de prensa, al modo como señalara José Antonio Triguero en *La Opinión de Málaga*:

“Amparo Larrañaga y Maribel Verdú, protagonistas femeninas, y antagonistas entre sí de *Las amistades peligrosas*, se batieron ayer en un “duelo” de respuestas” (LO, 592, 10/01/2001: 35).

O Rebeca Tobelem en el periódico *Diario Málaga*:

“De esta forma, y causando un gran revuelo mediático, desembarcó ayer la compañía teatral en Málaga, eufórica y radiante, a apenas un día del estreno” (DM, 2.904, 10/01/2001: 1,13).

En cuanto al reparto, podemos leer:

“Ernesto Caballero [...] ayer puso de manifiesto el intenso trabajo actoral que requiere la obra. Por ello, se ha rodeado de un elenco de consagrados actores” (DS, 20.374, 10/01/2001: 49).

Sobre esta versión, la prensa recogía las palabras de su director:

“...Aporta una lectura y un lenguaje diferentes a las dos realizadas para el cine...” (DS, 20.374, 10/01/2001: 49).

Sobre estos asuntos, José Antonio Sedeño opinó en *Diario Sur*, refiriéndose a la versión de *Les liaisons dangereuses* estrenada en el Teatro Ambassadors en 1987:

“La propuesta [...] es interesante, aunque muy distinta en sus planteamientos y en la forma en que han sido abordados los personajes. [...]”

Es este referente [el literario, en concreto la novela de Laclos] el que parece con mayor claridad en un montaje dinámico, donde se ha impuesto un ritmo narrativo frenético, gracias a una espectacular escenografía, que se transforma de manera continua para facilitar los cambios de escena. Paneles planos y transparentes que suben y bajan creando un espacio visual frío e ilimitado; un laberinto de cristal donde juegan personajes cuya realidad corporal resulta difícil de distinguir de la imagen que se refleja. Si bien el planteamiento es muy sugerente y el recurso utilizado proporciona en

algunos momentos un marco eficaz para la acción, creo que su uso abusivo acaba por entorpecer la narración y en su conjunto, resta protagonismo al trabajo de los intérpretes.

Los actores realizan un trabajo correcto y bien conjuntado, donde sorprenden la sólida madurez profesional de Amparo Larrañaga encarnando a la Marquesa de Merteuil, la exquisita sensibilidad de Maribel Verdú en el papel de Tourvel y la fina ironía de Toni Cantó interpretando a un Valmont que recordaba poderosamente a su predecesor en la versión cinematográfica” (*DS*, 20.377, 13/01/2001: 59).

Trasgo Producciones: *Cómo aprendí a conducir* (266.1-2)

José Antonio Sedeño, en *Diario Sur*, alabó la acertada dirección de la compañía, que supo aprovechar los recursos que ofrecía el texto:

“La mezcla de narración y diálogos y el uso dinámico del tiempo ofrecen al escenario magníficas posibilidades que el director, Esteve Ferrer, aprovecha en su propuesta” (*DS*, 20.738, 12/01/2002: 62).

Trasgo Producciones: *Pequeños crímenes conyugales* (694.1-3)

Como señaló Pablo Bujalance, el montaje descansaba en el diálogo, “en un juego de verdades y mentiras en el marco de un matrimonio”, cuyo estreno en el Festival de Teatro de Málaga “contó con algunos padrinos de excepción como Maribel Verdú y María Barranco”:

“Townsend ha optado en su versión por una dirección clásica, con una escenografía elemental pero efectiva, una iluminación desprovista de golpes de efecto y una ambientación que, en ocasiones, parece propia de una obra de intriga de Agatha Christie. Los actores, por su parte, están generalmente bien situados... [...] Pero no hay nada nuevo, todo es el mismo y ligero teatro que se espera, el mismo suceder de palabras y gestos que descansa en los consabidos recursos” (*MH*, 250, 22/01/2005: 40).

Trasgo Producciones: *Un dios salvaje* (1465.1-2)

Entre otros aciertos, Paco Inestrosa destacó la “buena” dirección del espectáculo, además de las interpretaciones y el texto, como se ha podido comprobar en su momento (*LO*, 3.626, 28/05/2009: 37).

De “colorido reparto” llamó Pablo Bujalance al elenco de actores. Y de la dirección afirmó:

“Con *Un dios salvaje*, Tamzin Townsend regresa a los gurús de la literatura francesa actual [...] y lo hace en su mejor registro” (*MH*, 1.822, 27/05/2009: 41).

Tricicle: *Cena de los idiotas, La* (211.1-3)

“La puesta en escena de Paco Mir es ágil, irónica y divertida. La pareja formada por Luis Mayo y Pepón Nieto sostiene todo el desarrollo de la

acción a los que se suma la eficaz presencia de sus compañeros de reparto. Especialmente interesante el trabajo de Fermí Herrero en el papel de Domingo Caravaca, inspector de hacienda. A diferencia de Agustín que ‘solo’ es inocente, indiscreto e inoportuno, Caravaca es un personaje auténticamente idiota, ya que posee malicia y una considerable dosis de crueldad que emplea de forma vengativa. Es su intervención final la que lleva a la acción la media límites disparatos haciendo de las delicias de los espectadores.” (DS, 20.629, 23/09/2001: 72)

Tricycle: *Tricycle 20* (40.1-2)

En *Diario Sur* Antonio Rosado destacó los “avances tecnológicos” que, a su juicio, había logrado la Compañía en este espectáculo:

“Los avances tecnológicos se ponen al servicio del público para que éste pueda expresar sus deseos en tiempo real, lo que obligará a los artistas a prepararse con cierta celeridad los números que el público habrá elegido a medida que se incorpora a sus localidades. El propio trío, ávido de nuevas experiencias, admite que “no será un espectáculo fácil de realizar, pero estamos muy contentos de poder hacerlo” (DS, 20.312, 07/11/2000: 66).

César Requeséns destacó en *La Opinión de Málaga* la gran cantidad y variedad de “incursiones” de la Compañía a lo largo de estas dos décadas:

“En los veinte años de permanencia en la escena española del grupo *Tricycle* ha llevado a estos actores de teatro a realizar incursiones, llevados por la inercia de la creatividad, en el cine, la televisión, la publicidad, la radio, o a la misma producción de espectáculos teatrales” (LO, 530, 07/11/2000: 36).

Ur Teatro: *Sigue la tormenta* (274.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Silvando en la oscuridad”, valora positivamente el trabajo de la dirección, capaz de resaltar los momentos álgidos de la acción dramática, pero considera que la interpretación del protagonista es excesivamente pasional, lo que resta cierto dramatismo al montaje:

“La propuesta de Helena Pimenta consigue destacar la enorme fuerza y belleza del texto con una puesta en escena elegante y poética. Es este planteamiento el que nos ha permitido disfrutar de los momentos más intensos de la representación. No obstante, el personaje principal no resultaba siempre convincente. Creo que el empuje emocional constante, que muestra el actor a lo largo de todo el espectáculo, no permite que afloren los aspectos oscuros que insinúa el texto” (DS, 20.753, 27/01/2002: 72).

José Antonio Triguero, en su crítica titulada “¿Quién soy?”, expresó que, gracias al texto y al trabajo de la compañía, durante la representación “el teatro como mero espejo de la sociedad, cedió el sitio al teatro como espejo de la sociedad, del alma humana y de la memoria”.

“Este espectáculo de Ur Teatro merece el calificativo de propuesta teatral, verdadera y sólida dos actores, dispuestos a dejarse transita por un verbo hecho de tripas; las mismas que mostraban las tablas del Teatro alameda que

desnudó su caja escénica, sin patas, sin cámara negra, sin fondo, solo el lugar, el momento, el encuentro del viejo actor Steiner y del joven director Goldring en una casa que podría ser un teatro.”

Con respecto a las interpretaciones de los protagonistas, el crítico no escatima en elogios:

“José Torné se entrega hasta el punto de llegar al saludo final, visiblemente emocionado. Walter Vidarte lucha como un titán para que el personaje no le engulla, es admirable cómo encara a este ser, de gran y compleja dimensión humana y artística, recordemos que es un genio de la interpretación, un ser inconmensurable, su talento le libró del exterminio. Los dos actores salen enriquecidos de la experiencia y, con ellos, todos los que asistimos; su estremecedora honestidad, y el zarandeo de la brutal historia, que sufren en carnes propias, estimulaba “pensar”, y no fijarte en si lo hacía bien o mal. Y eso es una prueba de que lo hicieron mejor que bien.”

Por último, habla de la dirección acertada de la obra:

“Helena Pimenta desarrolla una exposición rítmica, en el texto y en la fisicidad de los actores, que posee momentos de potencia interpretativa de altísima calidad” (*LO*, 971, 27/01/2002: 39).

Vania Producciones y Focus: *Perro del hortelano, El* (373.1-2)

José Antonio Triguero resumió en unas sencillas palabras su impresión de la labor que realizó la directora de la compañía:

“Esta es la premisa que rige en el montaje de Magüi Mira: sexo, RH y sopa boba” (*DS*, 21.057, 28/11/2002: 65).

Vorágine Producciones: *Aquí no paga nadie* (593.3-14)

José Antonio Sedeño comentó que en esta segunda ocasión la compañía se había renovado, aunque no el montaje, no faltó de “ritmo y un ácido sentido del humor”:

“El montaje de Esteve Ferrer, aunque cambia su reparto, mantiene el mismo planteamiento que el que pudimos ver en Málaga la pasada temporada” (*DS*, 22.121, 05/11/2005: 76).

Yllana: *Cantante calva, La* (330.2)

José Antonio Sedeño hizo una valoración de la puesta en escena:

“La puesta en escena de Yllana combina de manera perfecta con el texto; su apuesta con los aspectos rítmicos y visuales del montaje aporta el sentido que el texto no precisa, enriqueciendo la representación con una sucesión de momentos inolvidables que permite a los personajes imponerse con rotundidad dentro de un discurso aparentemente incoherente y desarticulado” (*DS*, 22.137, 21/11/2005: 49).

Yllana: *Rock & clown* (276.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Locura, sexo y buen humor”, expresó su contento con la representación que brindó la compañía Yllana en el Teatro Alameda, desde un punto de vista muy personal:

“Desde mi experiencia puedo asegurarles que existen textos teatrales menos desprovistos de ideas e infinitamente más aburridos que el espectáculo que pudimos ver ayer.”

Sobre la puesta en escena mostró similar entusiasmo, así como su adecuación a las tablas:

“El planteamiento de Yllana utiliza la actuación musical como pretexto para el juego continuo, provocador e irreverente, de cuatro magníficos “musicómicos” que no dejan de sorprender con su virtuosismo y su sentido del humor. Buena parte del éxito del espectáculo depende de su cuidado planteamiento rítmico, que controla con acierto el percusionista, y de la enorme simpatía y capacidad de improvisación del resto del reparto.”

Y destacó algunos detalles concretos, que para el crítico fueron un acierto:

“Resultaron memorables, en otras, la “espontánea” colaboración de tres espectadores o la intervención del agresivo guitarrista ciego.

En definitiva, un trabajo divertido y muy entretenido, que resulta convincente porque, siendo muy exigente en la forma, no trata de ser pretencioso en el contenido” (DS, 20.758, 1/02/2002: 68).

José Antonio Triguero, en su artículo titulado “Sexo, humor y Rock & Roll”, junto con la “gran elaboración visual del espectáculo, destaca el humor de Yllana como el aspecto más conseguido de la representación, de la que desapruaba su “afán demostrativo”. Calificó a los artistas de “atropellados, espontáneos, pícaros y atrevidos”, y al espectáculo de “explosión de humor y sonido” y, lamentablemente a su juicio, “fuera de contexto con el resto de la programación del Festival”. Entre los momentos más logrados, señaló la escena en que los componentes de la compañía saca al escenario a tres personas del público: “Yllana no se ríe de ellos, sino con ellos”, dice.

“Por unos minutos, convierten a los tres espectadores en músicos, actores y marionetas. Tres por uno. El efecto es desternillante...”

No obstante, critica otros aspectos, como señalamos con antelación:

“...Los apretados cambios y la insistencia en bromas que se repiten demasiado, la excesiva cualidad demostrativa de los payasos que abusan del mismo, la previsibilidad de la mayoría de las situaciones y el uso de números demasiado conocidos (...) son un lastre para el ritmo del espectáculo que, en ocasiones, no es tan trepidante como los números musicales.”

Más aún, el crítico considera que la representación no termina de romper del todo:

“La locura se insinúa, pero no acaba de llegar, se convoca el desenfreno, pero sin arrancar del todo; entre la transgresión, que también se encuentra en la obra, y el humor, Yllana ha elegido este último, siendo el aspecto más conseguido desde el principio hasta el final de la representación” (LO, 977, 2/02/2002: 36).

Yllana e Imprebis: *Mejores sketches de los Monty Python's, Los (860.1-12)*

En cuanto al espectáculo, José Antonio Sedeño afirmó:

“Un equipo de actores versátil y muy bien coordinado da vida a cada una de las situaciones manteniendo cuidadosamente el tono y el ritmo” (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46).

8.3.2. COMPAÑÍAS, PRODUCTORAS Y PUESTAS EN ESCENA DE TEATRO MUSICAL

Aragall, Jaime y Evangelisti, Marco: *Recital de arias de ópera* (124.1)

Para Manuel del Campo, la voz de Jaime Aragall tal vez fuese la “más bella entre las de nuestros tenores” de la segunda mitad del siglo XX:

“...Voz que se complementa con potencia, con excelente modulación, a veces puede acusar fatiga, y una expresividad diciendo y con incipiente acción de indudable ascendencia operística, que sigue emocionando a los públicos...”

Del pianista Marco Evangelisti admiró su seguridad y atención “en su eficaz labor de acompañante” (*DS*, 20.425, 02/03/2001: 60).

Compañía de Paco Marsó: *Hello, Dolly!* (352.1-16)

El crítico Pablo Bujalance recordó la importante producción con que contó este espectáculo y los arreglos que el Teatro Alameda tuvo que realizar para acondicionarlo:

“...Esta producción en la que trabajan más de 70 personas y para cuya puesta en escena ha sido necesario dotar al escenario de cuatro enormes barras contrapesadas y cubrir el foso destinado a la orquesta” (*DS*, 20.996, 28/09/2002: 65).

Marina Martínez dedicó al montaje y su protagonista algunos calificativos llenos de entusiasmo desde las páginas de *Diario Sur*:

“Divertida, delicada, vital, apasionada y entrometida. Así es la perfecta celestina, y así los demuestra Concha Velasco en *Hello, Dolly!*” (*DS*, 21.007, 09/10/2002: 66).

“Un musical en toda su espectacularidad” (*DS*, 21.010, 12/10/2002: 61) lo denominó José Antonio Sedeño.

Con todo, José Antonio Triguero es quien ofrece sin duda una crítica más detenida y profunda. Repasa los diferentes elementos de la puesta en escena del espectáculo, que encuentra “muy bonito”, entendemos que en el sentido de preciosista, salvo el “el sonido que chirría grabado, enlatado”, así como los arreglos, que “tienen algo de rancio”, a su juicio. Dice de la coreografía, por ejemplo:

“La brillantez de la dirección y del movimiento coral, así como las soluciones a cada escena... [...] Los bailes y las coreografías eran sorprendentes, vibrantes... [...] Crean una energía disparada que mejora el original o por lo menos lo rejuvenecen.”

Pero hace hincapié, sobre todo, en Concha Velasco, de quien afirma:

“Es que actúa y canta de verdad, baila, interpreta y se comunica con el público y con los actores como una verdadera *star*. [...]”

Y es tesón, constancia, energía y entrega. Vayan a ver el espectáculo y verán la fuerza de esta mujer en la escena, miren cómo el elenco disfruta de ella” (LO, 1.231, 16/10/2002: 47).

Posteriormente, alaba también el trabajo que realizan varios de los actores del reparto.

Iniciativas Teatrales: *Tienda de los horrores, La* (116.6)

La crítica de José Antonio Sedeño comenzó con un resumen del argumento de la obra. Luego contó la suerte que sufrió tanto la película como la versión teatral de Howard Ashman. Por último, describió someramente la interpretación de los actores, así como el montaje, al que dedicó también unas breves palabras de valoración:

“...Han mantenido con su trabajo el sabor de la propuesta original. Una escenografía sugestiva y funcional...” (DS, 20.412, 17/02/2001: 55).

La Reina de la Nit: *Corte de Faraón, La* (1459.1-2)

Paco Inestrosa destacó algunos aspectos de la compañía: “las continuas intervenciones del pianista” “excesivamente dogmáticas y docentes”; las voces “solo medianamente aceptables en la mayoría de los casos”; el movimiento escénico “limitado”; la coreografía “simples”; la creación de personajes “elemental”; la escenografía “básica”... (LO, 3.616, 18/05/2009: 56).

Y para Pablo Bujalance sobre el escenario se escucharon “demasiados chistes malos” (MH, 1.813, 18/05/2009: 34).

Moderna Gran Orquesta: *Estamos en el aire* (5.1-14)

A propósito de la Compañía que representara el musical *Estamos en el aire* (5.1 a 14) en el Teatro Alameda, del 5 al 15 de octubre de 2000, A. Pérez-Bryan señaló lo siguiente:

“Éste no es un musical para enfermos de nostalgia”. La rotundidad de la frase con la que el director Ángel F. Montesinos resume el germen de *Estamos en el aire* ilustra de forma bien aproximada el planteamiento de un montaje que, lejos de aclamar la “acaramelada” bonanza de tiempos pasados, rinde homenaje a la radio, ese aparato que revolucionó con sus ondas, programas y cuñas publicitarias la España de la posguerra” (DS, 20.280, 06/10/2000: 65).

Dos días más tarde, José Antonio Sedeño también expresó su opinión de la Compañía en el mismo *Diario Sur*:

“El montaje de Ángel Montesinos intenta ahondar en un intento por consolidar una línea de producción musical propia. Éxitos como *El hombre de la Mancha*, *Los miserables* o *la Maja de Goya* han demostrado que nuestros profesionales disponen de la formación musical, interpretativa y coreográfica necesaria para afrontar este tipo de propuestas y satisfacer el

creciente interés público. [...] Y es esto lo que consigue: un montaje musical entretenido y coral que destaca por la calidad de las voces, la buena música de la orquesta La moderna y el magnífico vestuario que lucen los actores” (*DS*, 20.282, 08/10/2000: 82).

Producciones Gentiles: *Carmen, ópera sangrienta* (550.1)

José Antonio Triguero elogió el trabajo de dirección con estas palabras:

“Gustavo Tambascio ha sabido crear una pieza de gran empaque, sin alardes ni engorrosas puestas en escena. La sencillez y el sólido trabajo de los actores ganan el pulso a lo que se podría haber quedado en mera impostura de humor negro y se ganan la aprobación, las risas, los aplausos y la participación de un público agradecido por la sutileza y convicción con que desarrollan esta farsa criminal” (*LO*, 1.640, 02/12/2003: 12).

Queen Theatrical Production; Tribeca Theatrical Production; Luis Álvarez: *We will rock you* (812.1-4)

Con la lucidez que le caracteriza, Pablo Bujalance realizó la siguiente crítica del espectáculo:

“El caso es que *We will rock you* para de una buena idea que se termina malogrando por una determinada manera de hacer los espectáculos musicales, asentada pero ya definitivamente gastada. Una iluminación brillante en cierto momentos e inexplicablemente cegadora en otros, una escenografía que agota sus posibilidades demasiado pronto, un guión que da demasiadas vueltas sobre sí mismo...”

Y continúa. Sin embargo, termina su crítica con un apunte positivo:

“...Formidable banda en directo... [...] De nuevo, la realidad supera a la ficción: son los músicos, los de verdad, los que salvan la función” (*MH*, 479, 09/09/2005: 48).

Stage Entertainment: *Jesucristo Superstar* (1375.1-9)

En opinión de Paco Inestrosa, en este montaje:

“Falta credibilidad, se ha primado tanto el efectismo extremo que la sinceridad interpretativa queda demasiado relegada” (*LO*, 3.478, 29/12/2008: 38).

Surterráneo Teatro: *Peter Pánico* (334.2-3)

De “espléndida” calificó la puesta en escena de este espectáculo musical José Antonio Sedeño:

“Entre canciones nostálgicas, acompañadas por una guitarra eléctrica que añade violencia a la espléndida puesta en escena, los actores defienden con coraje a sus personajes. [...]

Surterráneo Teatro ha logrado con este montaje profundizar en un lenguaje joven, violento y comprometido, de sabor fuertemente urbano y lleno de referencias musicales y cinematográficas.”

Y no se queda ahí, sino que añade:

“Esta joven compañía malagueña está consolidando una de las líneas de trabajo más interesantes de nuestro panorama teatral. La suya es una propuesta vigorosa que surge, con fuerza y claridad, para dar un punto de vista original sobre la realidad” (DS, 21.046, 17/11/2002: 71).

Teatro Cervantes y Ópera de Niza: *Andrea Chénier* (1202.1-2)

De la puesta en escena de esta ópera de Umberto Giordano, Manuel del Campo destacó que eran “adeuados” muchos aspectos como el “vestuario, calzado, peluquería, maquillaje, etc.” (DS, 22.141, 25/11/2007: 90).

Lydia Quiles, que encontró en esta ópera un claro ejemplo de verismo, escribió de la puesta en escena, sin embargo:

“...Lo que hace subjetivo y difícil su encueatre es que la línera interpretativa no se determine con rigor.”

Incluso llegó a preguntarse:

“Me pregunto si todos conocían la trama política y social que intepretaban...” (LO, 3.082, 25/11/2007: 52).

Teatro Cervantes, Orquesta Filarmónica de Málaga y Coro de Ópera de Málaga: *Cádiz* (1601.1)

Manuel del Campo destacó la parte coral y filarmónica del espectáculo:

“La parte coral es muy importante y el Coro de Ópera de Málaga instruido por Francisco Heredia tuvo una excelente actuación, bien conjuntado, al igual que la Orquesta Filarmónica de Málaga en la escena, que respondió con acierto a la batuta fácil y clara del maestro Lorenzo Ramos” (DS, 23.685, 02/03/2010: 46).

En esta misma línea se situó Fernando Anaya Gámez en su crítica:

“...Fue realmente el Coro de Ópera de Málaga, junto a los maestros de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), los que remediaron la situación global de la actuación.”

Porque, a su juicio, los solistas no estuvieron a la altura:

“Por mal camino vamos si el trabajo de parte de los solistas defrauda y vuelve a generar la sensación de poco trabajo previo que da como resultado una conjunción mediocre” (MH, 2.100, 02/03/2010: 44).

De “mutilada” calificó, de hecho, la representación Alejandro Fernández en *La Opinión de Málaga*, cuya crítica empleó duros términos para referirse a la gestión del Teatro Cervantes, especialmente por el a su juicio “servilismo interesado y partidista” (LO, 3.902, 02/03/2010: 40).

Teatro Cervantes y Teatro Arriaga: *Bohème, La* (544.1-2)

Justo Romero, tras señalar que “Málaga y su tradición operística merecen bastante más, señaló:

“Escénicamente, la producción es un cromo. El montaje insiste en todos los tópicos habidos y por haber” (*EMA*, 5.102, 25/11/2003: 61).

Teatro Cervantes y Teatro Arriaga: *Falstaff* (166.1-2)

La redacción de *Diario Sur* -al igual que en *La Opinión de Málaga* Antonio M. Sánchez, quien especificó que era “debido a una enfermedad respiratoria” (*LO*, 698, 27/04/2001: 32)- anunció el mismo día del estreno de la ópera *Falstaff* (166.2), de Giuseppe Verdi, en el Teatro Cervantes, que uno de los intérpretes, Bruno Pola, fue sustituido a última hora por el barítono Mario Di Marco. Posteriormente, el artículo repasa la trayectoria de Mario, de quien afirma:

“Di Marco es un cantante que cuenta con una gran consideración en el circuito internacional de la lírica, así como en el mundo de las grabaciones. [...]

Ya hoy es uno de los cantantes considerados especialidad en los italianos Puccini y Verdi...” (*DS*, 20.479, 26/04/2001: 62).

Para Justo Romero, a excepción del trabajo del barítono malagueño Carlos Álvarez, la dirección de Miguel Ortega y la intervención de la Orquesta Ciudad de Málaga, la puesta en escena, el trabajo de los artistas y la producción escénica fueron de pésima calidad. Hasta tal punto -enumera y describe todo lo que considera defectos uno a uno-, que concluye afirmando que:

“Málaga, su público y sus propios intérpretes merecen un tratamiento mucho más acorde con los tiempos de esplendor que corren por el mundo la ópera” (*EMA*, 4.168, 29/04/2001: 13).

No obstante, Manuel del Campo fue más generoso en su crítica y, salvo alguna excepción, como la mala caracterización del protagonista, sir John Falstaff, interpretado por Mario Di Marco, quien desposeía la “gruesa panza” y la “hermosa calva”, valoró positivamente la propuesta, como se puede advertir en el siguiente enunciado:

“La producción conjunta de lo escénico y lo musical del Arriaga y el Cervantes dio frutos positivos y comprensibles...” (*DS*, 20.482, 29/04/2001: 78).

Teatro Cervantes y Teatro Arriaga: *Manon* (137.1-2)

Justo Romero escribió para *El Mundo Andalucía* una amplia crítica sobre *Manon* (137.1 a 2), que pudo ver en el Teatro Cervantes los días 16 y 18 de marzo de 2001. En primer lugar, centró sus apreciaciones en la cantante Ángeles Blancas, de quien afirmó que había vuelto “a triunfar en Andalucía”, con su “deslumbrante, efusiva y sensual” interpretación:

“La Blancas configuró una Manon mórbida y ligera, traslúcida y de perfiladísimos agudos, insuflada de esa voluptuosa presencia escénica que ella ha sabido convertir en seña de identidad. [...]

Vocal y dramáticamente, Ángeles Blancas ha sabido dosificar con juicio e instinto la compleja evolución del gran mito operístico. [...]

Todos los momentos de su actuación estuvieron presididos por un estado vocal verdaderamente óptimo.”

Menos entusiasmo mostró hacia el tenor Marc Hervieux, cuyo Caballero Des Grieux calificó de “inelegante, geométrico y nada sugestivo”. Como tampoco alabó ni la producción escénica, a la que consideró “añeja y ajada”, de corte decimonónica y, en consecuencia, poco original, ni la dirección musical, de la que dijo:

“La representación no encontró ni el preciso pulso ni su adecuado hálito en la batuta, segura, eficaz y nada ampulosa, del maestro londinense Julián Reynold, quien no acertó a temperar la masa sonora del foso, lo que provocó momentos en que eclipsó a las voces” (EMA, 4.127, 18/03/2001: 16).

Teatro Cervantes y Teatro Villamarta: *Don Giovanni* (1.1-2)

El crítico Manuel Del Campo firmó esta que es la primera crítica teatral de las temporadas que estamos estudiando, 2000-2010. Ya en ella, como en el resto de críticas que pueden verse, alabó especialmente, junto con el resto del reparto y la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga, la maestría en la interpretación del barítono malagueño Carlos Álvarez:

“Carlos Álvarez en *Don Giovanni* dio la imagen requerida del ‘dissoluto punito’, fue el perfecto seductor que impulsó la escena con gran soltura e intención y matizó, como él sabe hacerlo, la línea ágil de la escritura mozartiana y la nitidez del canto” (DS, 20.268, 24/09/2000: 79).

Teatro Cervantes y Teatro Villamarta: *L’Elisir D’Amore* (648.1-2)

Manuel Del Campo aplaudió la representación de esta ópera con su crítica, dirigida a todos los componentes del espectáculo, especialmente hacia Carlos Álvarez:

“El dominio de Carlos Álvarez al pisar las tablas derrocha seguridad con la brillantez de su canto, la firmeza vocal en todos sus registros, así como la elegancia en el decir. Otra de sus grandes noches cervantinas” (DS, 21.726, 03/10/2004: 84).

Teatro Cervantes y Teatro Villamarta: *Rigoletto* (366.1-2)

Justo Romero, en *El Mundo*, en su edición de Andalucía, recogió también la noticia y señaló de Carlos Álvarez:

“Él fue, junto a la maravillosa Gilda de la soprano valenciana Isabel Rey, lo mejor de una representación para la que se repuso la aguda producción de Francisco López.”

Sin embargo, a continuación criticó también la dirección musical:

“Todo se vio lastrado por la blanda y antiverdiana dirección musical del maestro Daniel Lipton”.

El artículo termina del siguiente modo:

“La producción indaga hasta la mismísima entraña de los personajes, que aparece desenmascarados de cualquier artificio. [...]”

Son estos solo detalles a vuelapluma de un trabajo que a nadie dejaría indiferente. Sensualidad, crudeza, mucha sensibilidad estética y un minucioso trabajo de actores son las señas de identidad fundamentales de esta intrépida y atractiva producción, que resuelve con habilidad y mucha inteligencia las casi ineludibles trampas escénicas que plantea el libreto de Francesco Maria Piave” (*EMA*, 4.725, 10/11/2002: 11).

Ya en la prensa local, Manuel del Campo ofreció su punto de vista con respecto a la puesta en escena y sus protagonistas:

“El malagueño Carlos Álvarez, el gran barítono verdiano del siglo XXI, hace una gran creación de su rol... [...] Espléndido, en gran momento de voz y de movimiento escénico, toda su actuación fue una entrega y lección de madurez...”

Similar valoración le mereció el trabajo de la soprano Isabel Rey, de la que destacó “los limpios y delicados medios vocales”. Continúa con una estimación del elenco, del Coro de Ópera de Málaga, que le mereció una opinión positiva, aunque también apreció la velocidad “excesiva” que imprimió el director de la orquesta. La dirección escénica, por el contrario, los encontró como una “excelente labor”:

“...Bueno y vistoso el vestuario del acto primero, decorados, ambientación y efectos especiales” (*DS*, 21.039, 10/11/2002: 85).

Público:

Manuel del Campo habló de éxito clamoroso. En alusión a los personajes de la ópera escribió:

“...Alcanzaban anteanoche en la apertura del ciclo lírico del Teatro Cervantes un enorme triunfo reconocido por el entusiasmo del público” (*DS*, 21.039, 10/11/2002: 85).

Y según publicó Francisco Martínez González en *La Opinión de Málaga*:

“Las excelencias del elenco vocal, con un Carlos Álvarez en estado de gracia, la precisión de la dirección musical y la brillantez de la puesta en escena se dieron la mano para propiciar uno de los mejores espectáculos programados en nuestro principal teatro lírico” (*LO*, 1.256, 10/11/2002: 55).

Teatro Cervantes y Festival de Ópera, de Oviedo : *Fille du régiment*, *La* (291.1-2)

En *El Mundo*, en su edición de Andalucía, Cristóbal G. Montilla también habló de “un magnífico elenco” e hizo una descripción del trabajo de los tres mismo intérpretes:

“Carlos Álvarez encarna al Sargento Sulpice, un personaje que sirve como hilo conductor de la historia y que además permite mostrar la habilidad y presencia cómica del barítono malagueño en el escenario.

La soprano granadina María José Moreno interpretaba a Marie, personaje al que también supo llenar de comicidad, expresividad y buen hacer en el canto.

Del mismo modo que el tenor José Sempere que sorprendió por la resolución de un rol de gran dificultad técnica.”

Con respecto a la dirección escénica, para el crítico “supuso una divertida versión del clásico de Donizetti” (*EMA*, 4.474, 03/03/2002: 14).

Manuel del Campo, por su parte, le dedicó estas palabras de alabanza a la puesta en escena, desde *Diario Sur*:

“En el cuarteto principal de voces, estuvieron en niveles muy sobresalientes la soprano María José Moreno, con gusto e imprimiendo vitalidad a su canto, lucidísima en la difícil aria del segundo acto; y el barítono malagueño Carlos Álvarez, quien además de cantar con medios generosos y su gran solvencia vocal y expresiva, mantuvo escénicamente el ritmo de la obra. El tenor José Sempere en comprometido rol que exige una notable tesitura aguda, no se arrendó en ningún momento ante las dificultades muy dignamente superadas; la mezzosoprano Thais de la Guerra insufló convicción a su cometido sobre todo en el registro medio.”

Además, con respecto al Coro y la Orquesta destacó las siguientes virtudes:

“El Coro de Ópera ciudad de Málaga instruido por José Manuel Padilla, estupendo en las voces de hombre, afinados y dúctiles, con algún desajuste al principio. Y bien la Orquesta Filarmónica de Málaga en el foso, que conducida por Miguel Ortega contribuyó como el mejor soporte a la representación al igual que la soltura y desenvoltura que Javier Ulacia, director escénico, obtuvo de los personajes en sus respectivos cometidos y situaciones” (*DS*, 20.788, 3/03/2002: 70).

Teatro Cervantes, Teatro Alighieri, de Ravenna, Fundación Festival de Ópera, de Oviedo y Cel Livorno: *Ernani* (236.1-2)

Manuel del Campo valoró el trabajo de cada miembro del equipo artístico de la compañía, en *Diario Sur*. La referencia es larga porque el análisis del crítico fue pormenorizado:

“El reconocido barítono malagueño Carlos Álvarez, en la línea de su canto, matizado con gusto como generoso en el impulso vocal, impresionante en el ‘Gran Dio’ *Costor sui sepolcrali marmi*, en los dúos, tercetos, etc., y su actuación actoral. El bajo Orlin Anatassov, de origen búlgaro, de Russe es una voz joven, en ocasiones de timbre baritonal, de singular belleza, que pasa con comodidad en los registros altos, su ostensible juventud física acusada de deficiente caracterización del ‘anciano tío’ de Elvira que es Silvia. La soprano Tatiana Anisimova, conocida aquí por anteriores actuaciones, tiene un potentísimo registro agudo en cuyo empleo no se muestra remisa, sobresaliendo notablemente en los concertantes. Pasó sin especial relieve por la cavatina ‘*Ernani, Ernani, inoalimi*’ y mostró carencias en la siguiente cabaletta ‘*Totto sprezzo che d’Ernani*’. El tenor Kaludi Kaludov –también lo hemos escuchado en el Cervantes– estuvo en una línea desigual, recuperándose algo en el segundo acto y discretísimo solo como actor. La local María Lourdes Benítez y Gerardo López, soprano y tenor, y el bajo Mariano Viñuales, Correctos. Un grupo de Balle para diversas escenas, actores y figurantes completaban el reparto.”

Y continuó señalando a continuación:

“Especial mención para el Coro de Ópera Ciudad de Málaga que dirige José Manuel Padilla, muy numeroso como bien conjuntado –la cuerda de tenores

es óptima- en impecable trabajo, aportó calidad a la representación, al igual que en el foso la Orquesta filarmónica de Málaga, digna de elogio.”

Entre los defectos o carencias que pudieran existir, Manuel del Campo señaló los siguientes:

“La dirección escénica de Cristiano Bacchi no destacó precisamente por el movimiento con números corales de total estatismo y sin mayores propuestas creativas escénicas, con simplísima –en exceso funcionan-escenografía como en penumbra la escena (lo requiera o no). El ‘cielo’ – suponemos por el color- del primer cuadro de ‘Ernani’ impedía a buena parte del público la visualización de la traducción simultánea. Y en la dirección musical, Daniel Lipton llevó la obra con más soltura que refinamiento, se apresura en algunos ‘tempi’ y la sonoridad del viento gana en potencia y pierde en calidad y gusto, así como la concertación a veces divorciada con el coro” (*DS*, 20.692, 25/11/2001: 72)

Teatro Cervantes y Teatro Comunale, de Módena: *Macbeth* (826.1-3)

Manuel Del Campo repasó la magnífica labor, a su juicio, de todos los integrantes de este espectáculo operístico, si bien, como habitualmente, se detuvo en especial en la interpretación del barítono malagueño Carlos Álvarez:

“...Álvarez demostró pasar por un momento vocal y escénico espléndidos. Expuso su rol con suficiencia en los momentos dramáticos y expresivos, cantando sin reservas, con firmeza y dominio, mientras Anisimova se ganaba al auditorio por la potencia de su voz, más desvaída en las agilidades” (*DS*, 22.112, 27/10/2005: 69).

En *La Opinión de Málaga* podemos leer, en alusión a la actuación de Carlos Álvarez, “impecable y sobrecogedora”:

“...Está imparable y se encuentra en un momento artístico en que puede con todo.”

Y tras valorar de forma de desigual la interpretación de Tatiana Anismova, con “una voz grande, extensa y dramática, ideal para este personaje”, aunque con cierta “falta de agilidad en los agudos”, se refirió a la escenografía y el vestuario:

“La escenografía estuvo marcada por un realismo desabrido, cabezas cortadas, fetos ensangrentados y carne cruda craron un clima enrarecido. [...] El vestuario, aunque intentara ser lúgubre, fue demasiado pobre, todo ropas raídas y oscuras, a veces inexistentes...” (*LO*, 2.330, 28/10/2005: 46).

Lydia Quiles Ruiz, la crítica, desaprobó la sensualidad y feminidad de las brujas, inexistentes en la tragedia shakespeareana.

Teatro del Sol: *Fama. El musical* (1207.1-23)

Óscar Romero afirmó que la puesta en escena “no aporta ningún tipo de puesta al día”, con relación a los musicales.

“Tampoco el esfuerzo que realizan sus intérpretes consigue climas de emoción, ni la estética de sus coreografía aportan algo nuevo a este género de espectáculos” (DS, 22.879, 09/12/2007: 83).

“Hay que admitir que matarse a estudiar ballet confiere hoy escasa o nula popularidad” escribió Pablo Bujalance a propósito de esta obra, para concluir, en alusión a la a su juicio dudosa calidad interpretativa del reparto:

“No hacen falta academias. Pero al menos el espectáculo distrae y se canta la sintonía original” (MH, 1.291, 06/12/2007: 46).

Teatro Musical de Vladimir Nazarov: *Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto)*, El (835.1)

Paco Inestrosa realizó la crítica de la compañía que representó este espectáculo musical, para *La Opinión de Málaga*:

“...Un diseño rutinario de puesta en escena. Una escenografía sencilla, con solo elementos básicos, útiles para recrear los distintos espacios. Y una iluminación elemental. Su eficacia se apoya en el talento del actor y en la capacidad del director para imprimir en este su sello, su versión del personaje guiada hasta en los mínimos detalles. Es claramente una dirección que controla totalmente la propuesta”.

Y concluyó aseverando que era “un trabajo que se deja ver, pero sin estridencias”:

“No siempre lo de fuera resulta lo más interesante” (LO, 2.335, 02/11/2005: 36).

Verdi Concerts: *Tabernera del puerto*, La (194.1-2)

Manuel del Campo hizo un recorrido crítico por cada una de las figuras que componían el reparto de esta obra que consiguió llenar el Teatro Cervantes, la cual podría resumirse en la siguiente afirmación:

“Un elenco mezcla de bisoñez y veteranía -más de aquello que de esto-...”

También se refirió al Coro de Ópera de Málaga, a la dirección musical y a la puesta en escena:

“El Coro de Ópera que dirige José Manuel Padilla tan desvaída y que sonaba con menuda de cuerda. La puesta en escena y el movimiento, según el patrón habitual... [...] La dirección musical mantuvo una línea de igualdad (DS, 20.532, 18/06/2001: 49).

8.4. CRÍTICAS DEL PÚBLICO

8.4.1. PÚBLICO DEL TEATRO DECLAMADO

Ados Teatroa: *Como agua para chocolate* (845.1)

José Antonio Sedeño recogió la buena acogida que tuvo el espectáculo por parte del público:

“El público que llenaba la sala Gades disfrutó con este encuentro, lástima que solo pueda estar un día en la programación” (DS, 22.130, 14/11/2005: 61).

Y animó a ampliar el número de las representaciones de algunos espectáculos en el futuro.

Ávalon Teatro: *El animador* (285.4-6)

José Antonio Sedeño dejó constancia del calor con que el público de Málaga acogió a la Compañía:

“El público que asistió al estreno recibió con entusiasmo y calidez una propuesta que conjuga con eficacia la frescura y energía de su joven equipo de directoras y la sólida experiencia y maestría de sus actores” (DS, 20.828, 13/04/2002: 75).

Avance Producciones Teatrales, Entrecajas Producciones Teatrales y Taller 3 Producciones: *El matrimonio de Boston* (267.1-2)

En su artículo titulado “Blanca obscenidad”, José Antonio Sedeño recogió cómo había disfrutado el público malagueño con el ingenio que David Mamet despliega en la obra, sobre todo cuando intervenía la actriz Nuria Mencía:

“El público acompañó con sonrisas la mayor parte de la representación y abiertas carcajadas las apariciones de la criada.”

Por ello, no duda en decir calificar el espectáculo del siguiente modo:

“Un espectáculo divertido y elegante que constituye un buen pretexto para presentar en Málaga uno de los creadores más interesantes de la escena contemporánea” (DS, 20.743, 17/01/2002: 61).

Brea Teatro: *A sangre* (320.1)

José Antonio Sedeño, que mostraba su entusiasmo hacia esta Compañía de Málaga, habló de entusiasmo en el público asistente a la representación:

“El público malagueño ha recibido con entusiasmo el nuevo montaje...” (DS, 20.863, 18/05/2002: 62).

Centro Andaluz de Teatro: *405* (375.1-2)

José Antonio Triguero dejó constancia del aplauso del público de Málaga a uno de los espectáculos de la temporada que el crítico valoró más positivamente:

“Se cierra el círculo, el aplauso fue unánime para esta joven promesa [la autora Marilia Samper]” (*LO*, 1.278, 02/12/2002: 53).

Centro Andaluz de Teatro: *Combatientes* (42.4)

José Antonio Sedeño se refirió al entusiasmo público que supo valorar el trabajo actoral de la Compañía:

“El público aplaudió la entra de un buen conjunto de actores de entre los que destaca el trabajo realizado por Antonio Salazar en el papel de Moisés” (*DS*, 20.319, 14/11/2000: 64).

Centro Andaluz de Teatro: *Rey de Algeciras, El* (543.1-4)

El público supo reconocer los méritos del texto y del trabajo de la compañía, según José Antonio Sedeño:

“El público aplaudió de pie el trabajo de los actores, los enormes aciertos de la dirección y la fuerza y vitalidad de un espectáculo divertido, sincero y terriblemente oportuno” (*DS*, 21.407, 16/11/2003: 74).

Centro Dramático Nacional: *Rey Lear* (692.2-4)

Según señaló toda la prensa, la respuesta del público malagueño que llenó el Teatro Cervantes fue de un silencio respetuoso y cómplice en todo momento con el espectáculo (*DS*, 23.028, 09/05/2008: 70; 78); (*DS*, 23.030, 11/05/2008: 83); (*LO*, 3.248, 12/05/2008: 56); (*MH*, 1.442, 08/05/2008: 51); (*MH*, 1.445, 11/05/2008: 53).

Comediantes: *Mil y una noches, Las* (886.1-4)

Como señalamos en el apartado de las críticas de las compañías, José Antonio Sedeño señaló que Comediantes “han diversificado sus producciones a costa de perder buena parte del encanto que acompañaba a sus primeros trabajos”, de tal suerte que, a su juicio:

“Quizás por este motivo los espectadores más veteranos no han visto satifechas todas sus románticas expectativas, pero esto no ha impedido a la mayor parte del público malagueño disfrutar de un trabajo entretenido, sensual y bien ejecutado por sus actores” (*DS*, 22.202, 27/01/2006: 67).

Compagnie Philippe Genty; Mary Underwood: *Línea de fuga (Ligne de fuite)* (753.1-2)

Según palabras de José Antonio Sedeño:

“El público que asistía a la representación no dejaba de asombrarse con cada situación. Sin apenas darnos cuenta habíamos atravesado el límite que separa la conciencia del inconsciente y flotábamos a merced de nuestros

impulsos más básicos. Recuperamos por un instante el placer de sentirnos vivos” (DS, 21.912, 10/04/2005: 94).

Compañía Antonio Fava: *El mollazo de la Zuana con el Zani* (27.1-2)

Tomando como excusa este espectáculo, Francisco M. Pastor distinguía dos tipos de público para dos salas diferentes de un mismo espacio escénico de Málaga:

“Con este tipo de representaciones, la Sala Romero Esteo ofrece al público una oferta diferente y complementaria de la que se puede disfrutar en la sala principal del Teatro Cervantes. Lo recogido del espacio, el juego de las sombras y la cercanía con el público son los elementos esenciales que pueden llegar a encandilar a los espectadores que asisten a este tipo de actividades culturales. No es necesario, por tanto, incidir en las cualidades artísticas de las representaciones” (LO, 519, 27/10/2000: 40).

Compañía de Antonio García: *Monólogos de la vagina, Los* (165.1-5)

José Antonio Sedeño dejó testimonio del éxito de *Los monólogos de la vagina* (165.1-5), en su paso por el Teatro Alameda de Málaga, del 26 al 29 de abril de 2001:

“El público, mayoritariamente femenino, que llenaba el Teatro Alameda, acompañó toda la representación con carcajadas y coreó alegre, como grito de guerra, la consigna de la noche: “¡Vagina!, ¡Vagina!, ¡Vagina!” Quizás porque jugando han comprendido que la aceptación orgullosa del propio cuerpo es un paso necesario hacia el respeto y la igualdad” (DS, 20.481, 28/04/2001: 58).

Ya lo había constatado un día antes Francisco M. Pastor en *La Opinión de Málaga*:

“La representación ha sido un gran éxito tanto entre los públicos más conservadores como entre *los más abiertos de miras*” (LO, 698, 27/04/2001: 45).

Compañía de Comedia Juanito Navarro: *Contactos* (347.7)

Como hizo saber José Antonio Sedeño en su crítica de teatro en *Diario Sur*:

“El público disfrutó con el montaje” (DS, 21.003, 05/10/2002: 64).

Compañía de Comedias de Manuel de Blas: *Madrugada* (23.1-2)

José Antonio Sedeño señaló la tibia acogida que tuvo *Madrugada* (23.1-2) en el Teatro Cervantes los días 20 y 21 de octubre de 2000:

“A pesar del interés que debería despertar un Buero Vallejo, el público respondió con tibieza a la convocatoria de la Compañía, pero siguió con interés la representación y premió con un fuerte aplauso su trabajo” (DS, 20.296, 22/10/2000: 88).

Compañía de Joaquín Kremel: *Sé infiel... y no mires con quién* (62.1-8)

Sobre el público que asistió a la representación de la comedia *Sé infiel... y no mires con quién* (62.1 a 8), que fue representada en el Teatro Alameda del 6 al 10 de diciembre de 2000 -repuesta posteriormente por la misma Compañía, del 11 al 21 de abril de 2002-, protagonizada por Joaquín Kremel y Julia Torres, José Antonio Sedeño afirmó lo siguiente:

“Puertas que se abren y que se cierran, personajes que entran y salen... el público disfrutaba cada uno de los momentos cuya comicidad, no exenta de cierto grado de improvisación, llegaba a contagiar a los actores, incapaces de sustraerse al encanto de sus propias bromas y chistes en el transcurso de la acción.” (DS, 20.345, 10/12/2000: 86).

Compañía de José Luis Coll: *Yo* (95.1-2)

José Antonio Sedeño explicaba con cierta espontaneidad cómo el público de Málaga disfruta del monólogo de José Luis Coll *Yo* (95.1 a 2) en la Sala Romero Esteo donde este lo representó en enero de 2001, tras referir uno de los chistes que contó el artista durante la representación:

“...Les aseguro a ustedes que las gradas de la pequeña sala Romero Esteo se estremecieron con una carcajada unánime cuando este hombre serio y bajito lo contaba” (DS, 20.386, 22/01/2001: 40).

Compañía de José Tamayo: *Gran teatro del mundo, El* (32.2)

José Antonio Sedeño destacó el respeto y cohesión del público dentro de la Catedral de Málaga para ver el auto sacramental:

“Frente a ellos [los actores] se apostaron más de un millar de espectadores irregularmente repartidos en dos grupos: uno compacto, literalmente pegado al escenario, y otro disperso por los recovecos que quedaron libres para el público ‘extraoficial’, esto es, que no solicitó invitación previa. Ni un sector ni otro dejaron delatar posición social, ideológica o confesional alguna –la profesión va por dentro-, si bien las localidades más lejanas y la de peor visibilidad –por algo se habían instalado dos grandes pantallas a uno y otro lado del escenario- fueron ocupadas por ciudadanos cuya dedicación o afición al teatro no hubiera sorprendido a nadie” (DS, 20.302, 28/10/2000: 74).

Compañía de Manuel Monteagudo: *¡Ay, Carmela!* (109.1-2)

José Antonio Sedeño se refirió a la expectación que había causado la Compañía antes de la presentación de *¡Ay, Carmela!* (109.1-2) en la Sala Romero Esteo, los días 2 y 3 de febrero de 2001:

“El público llenaba la pequeña sala Romero Esteo, existía expectación tanto por el autor y el texto, muy conocido y respetado por espectadores y gente de teatro, como por el actor Manuel Monteagudo...”

Y concluye su valoración señalando que el trabajo actoral “consiguió seducir a los espectadores” (DS, 20.399, 04/02/2001: 78).

José Antonio Triguero, por su parte, destacó la intensidad, el cuidado trabajo y la ternura de la puesta en escena:

“Un trabajo de gran intensidad, una puesta en escena de cuidada progresión, un trabajo serio y emotivo, un acento tragicómico que mueve a la ternura en la dirección y en la humanización de los personajes, son algunos de los elementos de esta sincera puesta a punto de *¡Ay, Carmela!* Que la hacen entrañable” (LO, 618, 05/02/201: 50).

Compañía de Rafael Álvarez “El Brujo”: *Contrabajo, El* (1617.1-4)

Paco Inestrosa, que centró su crítica en el “carisma” del intérprete, como señalamos más arriba, en el apartado de las críticas de las compañías, expresó con cierta admiración:

“Algo tiene este actor que nada más entrar en escena recibe una tanda generosa de aplausos sin si quiera haber abierto la boca ni hecho el más mínimo gesto” (LO, 3.927, 27/03/2010: 45).

Compañía de Rafael Álvarez “El Brujo”: *Lazarillo de Tormes* (169.1)

Rafael Álvarez “El Brujo” llevó el monólogo *Lazarillo de Tormes* (169.1), escrito por Fernando Fernán Gómez, al Teatro Cervantes, el día 1 de mayo de 2001 - años más tarde al Teatro Alameda, del 19 al 22 de marzo de 2009-, con éxito de público, como reflejó José Antonio Sedeño en *Diario Sur*:

“El público disfrutó intensamente dejándose llevar por la magia de la representación. Nos reímos sin medida, bailamos con la música de sus palabras y nos dejamos seducir por sus hábiles manos de prestidigitador callejero. Juntos abrimos y cerramos el arcón lleno de tiernos bollitos de leche con los que engañar durante la noche el hambre de justicia y la sed de vida. Algo que solo puede hacer un actor de verdad sin necesidad de recurrir al engaño” (DS, 20.486, 03/05/2001: 57).

Compañía de Rafael Álvarez “El Brujo”: *Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los* (1199.1-3)

Como escribiera Óscar Romero:

“El numeroso público que llenaba la sala siguió con atención y celebrando con risas y aplausos el gracejo del intérprete y las amables críticas hacia personajes y acontecimientos de estos días” (DS, 22.859, 19/11/2007: 58).

Compañía de Raúl Sénder: *Sí... pero no* (43.1-7)

El vodevil *Sí... pero no* (43.1-7) volvía a ser representada en Málaga, tras el éxito que había tenido en abril de ese mismo año. José Antonio Sedeño ofreció una visión global de la respuesta del público a las representaciones de febrero de 2000 en el mismo Teatro Alameda:

“En este espectáculo el actor malagueño consigue desplegar todo su encanto para fascinar a una audiencia que habría sido capaz de bailar la “Macarena”, si su actor se lo hubiese pedido. Todo es posible en una representación donde los acomodadores ocupan el lugar de los actores y se lanzan a representar una singular farsa planteada con carácter interactivo. Lo de interactivo suena a cachondeo, pero el público no tarda en descubrir que lo de la cuarta pared es una convención bastante cursi y desfasada y que dialogar con los actores o intercambiar objetos a lo largo de la representación resulta bastante divertido. [...]”

Esta situación da pie a un enredante argumento que sirve como pretexto para desarrollar un trabajo de actores medido y bien resuelto, arropado por una escenografía soberbia y un trabajo de dirección ágil y eficaz. El público siguió con enorme interés la representación y aplaudió con entusiasmo su trabajo” (DS, 20.313, 08/11/2000: 64, 70).

Acerca del público, *La Opinión de Málaga*, que definía *Sí... pero no* como “una comedia muy dinámica”, recogió las declaraciones de Raúl Sández:

“...La respuesta del público malagueño es siempre fabulosa y al final de la función hasta me aplauden por bulerías.

Según comentó, la satisfacción del equipo que realiza la obra es total, puesto que desde que se estrenase la obra la frase más repetida por los espectadores tras finalizar la función ha sido: *Hacía mucho tiempo que no me reía tanto*” (LO, 533, 10/11/2000: 48).

Compañía de Salvador Collado: *Eso a un hijo no se le hace* (51.7-12)

Rosario Sevilla se refirió en *Diario de Andalucía* al sector juvenil del público que acudió a las representaciones del montaje de *Eso a un hijo no se le hace* (51.7 a 12), con motivo de su representación en Teatro Alameda de Málaga, los días 8 a 11 de marzo de 2001:

“Llama la atención el hecho de que el público joven haya acudido masivamente a este tipo de obras. Algo tendrá que ver que formen parte del elenco de actores algunos jóvenes, lo que puede facilitar la identificación con ellos” (DA, 1.063, 10/03/2001: 36).

Carmen Martín recoge en *Diario Sur* el calificativo de “políticamente incorrecta” que hizo Héctor Colomé de la obra, motivo por el cual, a su juicio, pudo provocar protestas en algunas ciudades a raíz de su estreno, y por el que “la función tiene más acogida entre el juventud.” (DS, 20.432, 09/03/2001: 59).

Francisco M. Pastor, por su parte, hacía una crítica a un sector del público general:

“...Muchos no logran entender todavía el tono humorístico de muchas representaciones y se quedan en lo externo, en una escenas que pueden ser más o menos duras o incluso herir la sensibilidad de algunos de los asistentes a la función.”

Y concluye más adelante:

“No es de extrañar, por tanto, que el público, el que verdaderamente sabe de teatro, el que no se escandaliza con las escenas fuertes, haya acogido muy bien esta obra...” (LO, 650, 09/03/2001: 45).

Compañía Lope de Vega: *Intereses creados, Los* (6.1-2)

Diario Sur aplaudió el éxito de *Los intereses creados* (6.1-2), comedia representada por la Compañía Lope de Vega en el Teatro Cervantes los días 6 y 7 de octubre de 2000:

“El público que llenaba el Teatro Cervantes seguía con interés las maquinaciones y enredos del protagonista de una historia cuya actualidad pone en evidencia el escaso progreso real de nuestra sociedad a lo largo de este siglo en los asuntos que gobiernan las relaciones humanas. Hoy, como ayer, sólo parecen progresar quienes para ascender no dudan en poner el pie sobre la cabeza de los que le rodean.” (DS, 20.282, 08/10/2000: 81).

Compañía Marta Carrasco: *J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando* (1230.1-2)

Óscar Romero afirmó:

“El disfrute del público fue ratificado por una cálida y larga ovación para premiar la calidad y frescura de una interpretaciones muy vitales e impregnadas de pinceladas de humor” (DS, 22.913, 14/01/2008: 61).

Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Bizarrias de Belisa, La* (1191.1-5)

Óscar Romero se preguntó al ver este espectáculo:

“¿Quién dice que el Teatro Clásico es aburrido? Desde luego el público que premió con risas y un largo aplauso seguro que lo disfrutó” (DS, 22.843, 03/11/2007: 3).

El Club de la Comedia: *5 hombres.com* (345.3)

José Antonio Sedeño destacó el éxito de este tipo de espectáculos, bien planteados, como ocurrió también en esta ocasión:

“El éxito le acompaña. Las localidades se han agotado y los espectadores se han entregado sin reservas a un juego irónico y enormemente divertido que no ha defraudado” (DS, 20.997, 29/09/2002: 75).

El Club de la Comedia: *Noches de cómicos* (362.1-12)

José Antonio Triguero habló de una acogida calurosa, algo pintoresca:

“El recibimiento del público a este cuarteto de cómicos fue muy cálido, con un puntito de Cine de Verano pero sin aire libre y sin pipas...” (LO, 1.256, 10/11/2002: 59).

ESAD de Málaga: *Jadea* (1165.1-2)

Norberto Rizzo animó a los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga a continuar su aprendizaje y mostrarlo en espectáculos como este, del que describió la excelente respuesta del público:

“El montaje estuvo arropado por un gran número de espectadores que colmaron el Teatro Cánovas, donde se pudo percibir la emoción y la ovación que padres, hermanos, compañeros, profesores y amigos ofrecieron a quienes ocupaban la escena” (*LO*, 2.924, 20/06/2007: 55).

Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco: *Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las* (327.3)

José Antonio Sedeño hizo mención de la respuesta madura del público malagueño ante un espectáculo cargado de provocación:

“El público que llenaba la Sala Romero Esteo no se dejó escandalizar con facilidad, aunque hubo alguna que otra exclamación. En cualquier caso, las risas fueron constantes, y la labor de los actores para dar vida al púnico personaje resultó muy divertida y convincente” (*DS*, 21.012, 14/10/2002: 47).

Fila 7: *Atraco a las 3* (359.1-7)

José Antonio Sedeño, desde su entusiasmo, reflejó el éxito que disfrutó la obra en Málaga:

“El público disfrutó con la historia, se dejó sorprender por los personajes y aplaudió con entusiasmo al final de la representación. El cine le devuelve al teatro parte de lo que el teatro le dejó en herencia” (*DS*, 21.025, 27/10/2002: 64).

Germinal Producciones: *Idiota, última noche, El* (880.1-2)

Sobre la respuesta que dieron los malagueños ante la representación de esta obra, Óscar Romero destacó cómo “el público que acudió al teatro Alameda aplaudió al final el esfuerzo de los intérpretes” (*DS*, 22.193, 18/01/2006: 67).

Sin embargo, Paco Inestrosa, que describió más detenidamente la respuesta del público, explicó que, a pesar de “la interpretación muy medida, la coreografía de movimientos en escena perfecta, las luces en su punto, el sonido exacto, los silencios, las poses, la escenografía adecuadas”, el espectáculo no funcionó:

“Si el aplauso del público malagueño, tan dado a premiar cualquier cosa que surge en un escenario con una efusión muchas veces excesiva, se limita a corresponder con amabilidad y cierto compromiso el trabajo que acaba de realizarse frente a sus ojos, eso significa que o bien el espectador de esta ciudad está aprendiendo a medir sus gustos o que lo que acaba de ver es realmente aburrido. Y sin necesidad de averiguar cuál de estas dos premisas es la que más influyó en el gesto final de los asistentes a este estreno, lo

cierto es que la reacción esta apoyada simplemente en lo aburrido del espectáculo que habíamos presenciado.

Muchas veces a la salida del teatro escuchas a algunos de los asistentes justificar determinadas puestas en escena, pero para *El idiota, última noche* los comentarios generalizados no daban muy buena nota” (LO, 2.411, 19/01/2006: 36).

Iniciativas Teatrales: *Príncipe y la corista, El* (326.2)

José Antonio Sedeño testimonió el beneplácito del público asistente, al que con cierta ironía consideró cómplice de algún modo de lo que acababa de ver sobre el escenario:

“El público dedicó una larga ovación a sus actores y aceptó como inevitable el agridulce desenlace. Después que nadie se queje si, cuando se acabe el cuento, el príncipe nos sale rana” (DS, 20.878, 02/06/2002: 71).

Juan José Seoane Producciones: *Los caciques* (171.3)

José Antonio Sedeño dejó constancia de cómo rio el público de Málaga, no muy numeroso, durante la representación:

“El escaso público que asistió al estreno en Málaga acompañó con sus carcajadas las divertidas situaciones planteadas durante la representación” (DS, 20.489, 06/05/2001: 78).

La Tentación, Zitzánia Teatre y Teatre de Calaix: *Muerte accidental de un anarquista* (296.5)

José Antonio Sedeño dejó testimonio del éxito de la obra entre el público de Málaga:

“El público disfrutó con el trabajo de los actores y aplaudió largamente su labor.”

Y encontró enseguida las razones:

“Quizás porque la Italia de Berlusconi, que acogió con hipócrita escándalo la reciente concesión del Nobel de Literatura con el que se premiaba la trayectoria profesional de Dario Fo, no sea tan distinta de nuestro país” (DS, 20.801, 16/03/2002: 68).

La Zaranda: *Puerta estrecha, La* (4.1)

Sobre la acogida que tuvo la Compañía La Zaranda tras su paso por el Centro Cultural Provincial, el día 4 de octubre de 2000, con su espectáculo *La puerta estrecha* (4.1), el crítico José Antonio Sedeño señaló con agrado:

“El público malagueño aplaudió con entusiasmo un espectáculo inolvidable. Un buen comienzo para un ciclo que abre temporada en una sala que aspira a consolidar un lugar destacado dentro de la oferta cultural de nuestra ciudad” (DS, 20.280, 06/10/2000: 66).

Laví e Bel: *Cabaret Caracol* (21.1)

Con motivo de la representación de *Cabaret Caracol* (21.1), a cargo de la Compañía Laví e Bel, José Antonio Sedeño se refería dos días más tarde a la reacción que provocaba en el público un montaje como éste, volviendo a encomiar el valor artístico de su puesta en escena:

“Asistimos fascinados a la sorprendente y divertida sucesión de canciones, bailes y escenas con resonancias a las veladas dadaístas y a los espectáculos futuristas que las vanguardias europeas exhibirían con una actitud de desafío hacia la estética y los valores del teatro convencional y burgués. Es este ambiente del que llegamos a sentirnos cómplices. Fuera suena el eco de sirenas que previenen del peligro de bombardeo de la aviación fascista. Quizás sea en esas condiciones extremas donde actores y público pueden tomar conciencia del auténtico valor de este viejo oficio” (*DS*, 20.294, 20/10/2000: 64).

Marcus & Vania: *Te quiero, eres perfecto... Ya te cambiaré* (275.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Contigo pan y cebolla”, recogió el entusiasmo del público malagueño, mayoritariamente femenino según su percepción, que celebró las canciones y rio las ocurrencias que veía en la escena:

“Los espectadores aplaudían cada uno de los números musicales. Un público adulto con un ligero predominio de mujeres, si tenemos en cuenta la intensidad de la risa que acompañaba a cada uno de los momentos cómicos que se presentaban a lo largo del espectáculo” (*DS*, 20.757, 31/01/2002: 68).

José Antonio Triguero fue testigo de la excelente acogida que tuvo esta obra en Málaga, así como la sintonía entre la compañía y el público desde el comienzo de la representación:

“Los guiños continuos del montaje consiguieron, desde el principio, las risas del público y, después de cada número, aplausos distendidos; pero, al final de la obra, cansado de tanto aplaudir, el respetable brindó tres bisés, en sintonía con la función, correctos y amables” (*LO*, 976, 1/02/2002: 68).

Muac: *Thelma y Louise* (102.1-2)

En *Diario Sur* José Antonio Sedeño describió el candor del público joven que asistió a la versión clown de *Thelma y Louise*, a cargo de la Compañía Muac, que la representó en la Sala Romero Esteo, los días 26 y 27 de enero de 2001:

“El público malagueño abarrotaba la sala en su segundo día de representación, debido también a la confusión generalizada creada por la diferencia de fechas asignadas al espectáculo en el programa de mano y en las entradas, pero el jefe de sala solución con rapidez y profesionalidad la situación acomodando a unos y a otros. Pasaba media hora de las doce la noche y el ambiente era cálido y relajado. Un público joven y bien dispuesto se entregó sin reservas, llevándolas literalmente en brazos al escenario y participando con entusiasmo en todos los juegos que Mariví y Termita

proponen. Uno de los espectadores, el guapo según quedó establecido durante la representación, llegó incluso a robar un casto beso a una de las protagonistas como justo premio a su esfuerzo. Cosas de niños” (DS, 20.393, 29/01/2001: 47).

José Antonio Triguero, como en otras ocasiones, fue más severo en su crítica hacia el espectáculo y el público que lo acogió calurosamente:

“El cóctel se completa con la patética intervención del público en el espectáculo, aunque fueron de los que se divirtieron. Se ve que en todo ser humano no solo hay alma de poeta, sino también madera de actor. ¿Tendrá algo que ver la bazofia de la televisión?” (LO, 612, 30/01/2001: 41).

Nearco Producciones: *Tentación vive arriba, La* (22.1-24)

Al público de Málaga le agradó la comedia *La tentación vive arriba* (22.1-14), en su paso por el Teatro Alameda, del 19 al 29 de octubre de 2000, por cierto, la primera producción de dicho teatro, según constató José Antonio Sedeño:

“El público disfrutó con la frescura del diálogo, el ritmo ágil, el trabajo bien conjuntado de los actores y la simpatía de los personajes” (DS, 20.295, 21/10/2000: 67).

Notro Stage, Candelaria Producciones, Zoa Producciones y Traspasos Kultur: *Días de vino y rosas* (1560.1-2)

Según Paco Inestrosa, quien realizó una crítica muy favorable de este montaje:

“A público lleno, el aplauso sonó a auténtico reconocimiento de un espectáculo que llega a calar con emoción” (LO, 3.853, 12/01/2010: 41).

Nueva Comedia: *Ellas, la extraña pareja* (331.1-2)

Según José Antonio Sedeño, el público de Málaga “disfrutó del juego de los actores” de esta comedia, que calificó de “imprescindible” (DS, 22.135, 19/11/2005: 73).

José Antonio Triguero describe el aplauso final del público con la misma ironía que emplea a lo largo de la crítica que realiza de esta propuesta, que encuadra en lo que él llama sin mucha estimación “comedia a la española”:

“...Un público agradecido que disfrutó con los actores y con la puesta en escena aséptica y un tanto cursi del director, dedicando una cumplida y sonora ovación final a tanto entretenimiento” (LO, 1.103, 09/06/2002: 66).

Obra Socio Cultural de Unicaja: *Recital lírico de Teresa Berganza* (144.1)

La Obra Socio Cultural de Unicaja produjo, como hemos visto en el capítulo 4º, el *Recital lírico de Teresa Berganza* (144.1), con motivo de la Celebración del 10º Aniversario de Unicaja, en el Teatro Cervantes. Francisco Jesús Berrocal Díaz realizó una crónica del evento en *La Opinión de Málaga* -que días más tarde fue publicada tal cual también en *Diario Sur*-, que recogemos en lo referente al público, el cual, según

aquel, acudió a la cita sin preparación previa. Por ello, los acontecimientos narrados parecen propios de públicos de siglos anteriores al XXI:

“Una gran mayoría de los asistentes, no habituales en este tipo de manifestaciones culturales, mostró una absoluta carencia de sensibilidad hacia la artista y hacia el resto del público, aplaudiendo a destiempo y de forma irritante, pese a que una simple ojeada al programa de mano, perfectamente estructurado, lo habría desaconsejado; con irrupción en dos ocasiones de teléfonos móviles en los momentos más inoportunos y, para colmo, la caída al suelo de un bolso de mano, lo que suele ocurrir cuando el éxtasis musical conduce al espectador por los dominios del hijo de Hipnos y de la Noche. Las entradas y salidas a destiempo, en el tercer piso, sería otro canto.”

¿Consecuencias?: 1.^a Teresa Berganza hubo de pedir, con exquisitez, pero con contundencia, que, al menos, la dejaran cantar las “Siete canciones populares españolas” de Falla, sin interrupciones. 2.^a Pese al “Chotis de la Gran Vía” y el “Zapateado de *La Tempranica*, bises con los que la genial artista ‘obsequió’ al público, nos quedamos sin oír lo que ya es pieza obligada en los recitales de esta cantante: la “Habanera de Carmen”, que seguro habrían hecho las delicias de los que aplaudieron cuando no tenían que hacerlo.”

El crítico trata de concluir con una nota optimista, aunque igual de irónica:

“Dese todo por bien empleado si con ello se incorporan nuevos públicos a la música” (*LO*, 675, 03/04/2001: 28); (*DS*, 20.469, 16/04/2001: 22).

Pandur Theaters y Festival Ljubljana: *One hundred minutes (Cien minutos)* (887.1)

José Antonio Sedeño escribió la suerte desigual que sufrió este montaje:

“Una parte del público aplaudía y vitoreaba mientras que otra se mantenía inmóvil y guardaba silencio.”

En su opinión, en alusión al autor, “posiblemente esta sea la mejor medida de la eficacia de su propuesta” (*DS*, 22.204, 29/01/2006: 92).

Pata Teatro: *6 minutos 15* (286.11)

José Antonio Sedeño constató sencillamente el éxito de la representación:

“El público disfrutó con esta comedia humor disparatado” (*DS*, 21.002, 04/10/2002: 65).

Pata Teatro: *Sin rumbo* (828.1-3)

Paco Inestrosa escribió:

“Con gran satisfacción, el numeroso público que asistió a la presentación, aplaudió el rumbo elegido por la compañía comandada por Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez” (*LO*, 2.332, 30/10/2005: 40).

Pentación Espectáculos: 23 centímetros (269.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Tomar medidas”, recogió el contenido del público malagueño durante la representación, sin ocultar cierto malestar en un sector mínimo del público, escandalizado:

“Excepto algún espectador escandalizado por la crudeza del lenguaje, la sala coreó buena parte de la representación y acompañó con aplausos el final de algunas escenas” (DS, 20.746, 20/01/2002: 72).

Producciones Faraute: Panorama desde el puente (282.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Ojos de perro”, escribió que la versión de la obra fue del agrado del público malagueño:

“El público disfrutó con el trabajo de los actores y aplaudió largamente al final de la obra, aunque las escenas de violencia doméstica y especialmente la lucha final entre Marco y Eddie, no estaban suficientemente resueltas” (DS, 20.771, 14/02/2002: 60).

Producciones Faraute: Tío Vania (270.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Rosas de otoño”, sugirió que el público había disfrutado considerablemente con este montaje de la compañía, con las siguientes palabras:

“Un montaje [...] que arrastró a los espectadores durante toda la representación.”

Por cierto, un público que contempló la representación “desde la tristeza ocasionada por la muerte de un hombre [Adolfo Marsillach] que ha vivido para el teatro. También los aplausos fueron en su memoria” (DS, 20.749, 23/01/2002: 58).

Producciones Teatrales Contemporáneas: La señorita Julia (277.1-2)

José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “El poder del dinero”, habló de cierta sorpresa en el público malagueño ante la violencia contenida en el conflicto y sacó sus propias conclusiones:

“El público fue aceptando el juego a medida que se fue adentrando en la acción, sorprendido quizás por la condensación y violencia de una historia, aparentemente distante por su contexto. Pienso que en realidad resulta terriblemente próxima por el conflicto que pone sobre el escenario. Si destruimos la esperanza, solo que lugar para la locura y la muerte” (DS, 20.760, 3/02/2002: 72).

José Antonio Triguero mencionó el aplauso del público de Málaga a esta producción, que a punto estuvo de acabar en una falta de verosimilitud, que “la contundencia y precisión de la muerte final de Carbone” pudieron salvar, gracias a lo cual:

“La obra [...] pudo acabar felizmente con un caluroso y merecido aplauso” (LO, 978, 3/02/2002: 38).

Sateco Producciones: *Alegres comadres de Windsor, Las* (268.1-2)

A propósito de la representación de esta obra, José Antonio Sedeño, en su artículo titulado “Un muñeco de trapo”, se refirió al público de Málaga en sentido general, la respuesta mayoritaria ante textos y autores clásicos. Subyace en sus palabras la responsabilidad que tienen las compañías a la hora de poner en escena uno de esos textos, de cara al mantenimiento de la fidelidad de ese mismo público, habitual o eventual:

“El público malagueño acude con interés cada vez que se programa un texto clásico en sus teatros. No solo asisten los espectadores habituales, sino otros muchos curiosos que únicamente lo hacen en ocasiones especiales. Son ellos los que, si la experiencia les satisface, quizás vuelvan mañana. Por eso tienen tanto valor sus risas y sus aplausos” (DS, 20.747, 21/01/2002: 48).

T de Teatre: *Criaturas* (108.2)

José Antonio Triguero comenzó su crítica refiriéndose al público que asistió a este espectáculo que clausuró el Festival de Teatro de Málaga:

“Feliz y última noche en la clausura del Festival de Teatro de Málaga. Noche en la que T de Teatre provocó la risa de los espectadores con aparente facilidad y con grandes dosis de inteligencia, humor ácido y cierta ternura.”

Y, tras destacar “la carcajada sincera en la platea acerca del paraíso perdido de la infancia”, concluye:

“Los espectadores mostraron constantes ganas de reír y de aplaudir, obligando, en algún momento, a detener la actuación” (LO, 617, 04/02/2001: 35).

T.N.T.: *Y tú, ¿qué miras?* (120.1-2)

A pesar del tema de la obra, la repugnancia, el asco, las malas maneras de comportarse en público, José Antonio Triguero encontró beneplácito entre el público que acudió al espectáculo:

“La sensación de asco era generalizada en el público, pero la risa nerviosa, los aplausos, los guiños de los actores y los espectadores, todo, conformaba un espectáculo cómplice, lúcido e incendiario con nuestros *modos y maneras*” (LO, 1.014, 11/03/2002: 56).

Taller 75: *Cena, La* (877.1-3)

Pablo Bujalance escribió con ironía:

“Ayer llovió y mucha gente se resfrió. Durante la hora y media que duró la representación de *La cena* en el Teatro Cervantes pudo escucharse un

amplio muestrario de toses desde las butacas... [...] Aunque en alguna ocasión pudieron resultar útiles para imaginar el ejército de tuberculosos a las puestas del palacio de Talleyrand...” (MH, 604, 14/01/2006: 49).

Taller de teatro del IES Emilio Prados: *En otros tiempos... otras historias* (13.1-4)

Acerca de la naturaleza del público que asistió a la representación de *En otros tiempos... otras historias* (13.1 a 4), obra de teatro negro que escenificaron antiguos alumnos de los talleres del IES Emilio Prados en el Teatro Cánovas, del 12 al 15 de octubre de 2000, *Diario Sur* señaló:

“Según explicó Lorenzo [Aguilar, autor y director de la Compañía], la pieza posee un doble valor divulgativo y didáctico, “que afecta tanto a los espectadores como a los actores”, la mayoría de los cuales son o han sido alumnos de este centro educativo” (DS, 20.286, 12/10/2000: 68).

Teatre Romea: *Macbeth* (344.2)

José Antonio Sedeño cree que el público disfrutó del espectáculo, como en ocasiones anteriores, incluso sin estar preparado para un espectáculo tan sórdido:

“El público malagueño disfruta con su tabajo, aunque su despiadada sinceridad y su eclecticismo no sean fáciles de aceptar por un tipo de público que no desea ser incomodado” (DS, 20.999, 22/09/2002: 65).

Teatro de la Abadía: *Una pasión española* (88.1-3)

José Antonio Sedeño habló del público que requería, a su juicio, una obra como *Azaña. Una pasión española*, un monólogo que fue representado en Málaga en dos ocasiones: del 10 al 12 de enero de 2001 en la Sala Romero Esteo (88.1 a 3) y el día 28 de febrero de 2005 en el Auditorio del Museo Picasso (88.4):

“José Luis Gómez es el responsable absoluto de una propuesta inteligente, oportuna, sensible y quizás precisamente por todo esto, terriblemente incómoda para un espectador superficial que sólo busque entretenimiento. Incómoda para aquella juventud consumista, acrítica, manipulable y despolitizada que no tiene el menor interés por conocer las raíces del tiempo que le ha tocado vivir, pero igualmente incómoda para los adultos –de izquierda o de derecha- por recordarles, mal que les pese, lo que deberían de ser o lo que han sido, con una crudeza y una lucidez estremecedoras” (DS, 20.376, 12/01/2001: 54).

Teatro de la Danza de Madrid: *Verdugo, El* (92.1-2)

La impresión de uno de los protagonistas de la obra sobre el público de Málaga quedó expuesta en *Diario Sur*:

“Echanove [...] extendió sus elogios a un público local que calificó de *caliente, entregado y entendido...*” (DS, 20.380, 16/01/2001: 54).

Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM): Flores para un cumpleaños (123.10)

El “gran éxito de público que está teniendo en su estreno absoluto en el Teatro Cánovas” (LO, 643, 02/03/2001: 45) fue recogido por el crítico Francisco M. Pastor. En concreto, se refería a *Flores para un cumpleaños* (123.10), que fue puesta en escena del 27 de febrero al 4 de marzo de 2001 en el Teatro Cánovas .y continuó representándose en el Teatro Alameda los dos siguientes días, así como en 2005 dentro del Programa Red Málaga.

Trasgo Producciones: Amistades peligrosas, Las (90.1-5)

Según *Diario Sur*, la obra había:

“...seducido a un público atraído por la fama televisiva de Maribel Verdú, Amparo Larrañaga y Toni Cantó” (DS, 20.378, 14/01/2001: 71).

Dada la enorme acogida que tuvo la obra en Málaga, la Compañía se vio obligada a ofrecer una nueva representación, como recogió *La Opinión de Málaga*, bajo el titular “La demanda obliga a ofrecer una nueva función de *Las amistades peligrosas*”:

“Las previsiones se han desbordado y los tres días, con un total de cuatro representaciones, reservados para la obra *La amistades peligrosas* en el XVIII Festival de teatro de Málaga no han sido suficientes. Los malagueños parecen estar ávidos de teatro y lo demuestran con una inesperada demanda para esta representación que ha obligado a programar una nueva función de la obra el domingo 14, a las 19.00 horas en el Cervantes” (LO, 594, 12/01/2001: 33).

“ La obra [...] se representó ayer [...] con un gran éxito de público” (LO, 594, 12/01/2001: 45).

Trasgo Producciones: Cómo aprendí a conducir (266.1-2)

José Antonio Sedeño, en *Diario Sur*, mencionó la buena acogida que tuvo la compañía en Málaga:

“Un trabajo arriesgado y bien resuelto que fue bien acogido por un público de estreno que no ahorró aplauso a sus actores” (DS, 20.738, 12/01/2002: 62).

Tricicle: Cena de los idiotas, La (211.1-3)

A propósito del estreno, José Antonio Sedeño comentó las mejoras en las reformas del Teatro Cervantes:

“El público, que llenaba el teatro Cervantes en esta inauguración de la temporada teatral, agradeció las mejoras que se ha realizado en las butacas. Facilitan la relajación, el disfrute y, sobre todo, evitan los molestos crujidos de impaciencia e incomodidad que antes se oían en el patio de butacas cuando la duración, el ritmo, la calidad o el tema de un espectáculo no se correspondían con las expectativas” (DS, 20.629, 23/09/2001: 72).

Surterráneo Teatro: *Transtorno* (529.1-2)

José Antonio Sedeño recogió la a su juicio tibia respuesta del público ante este espectáculo:

“Aunque algunas risas cómplices y una despedida calurosa fueron una recompensa merecida para la compañía, quizás no todo el escaso público que acudió a la Sala Romero Esteo encontró en el escenario lo que esperaba” (*DS*, 21.378, 18/10/2003: 66).

Yllana: *Rock & clown* (276.1-2)

La respuesta entusiasta del público malagueño ante la actuación de Yllana no pasó desapercibida para José Antonio Sedeño, quien en su artículo titulado “Locura, sexo y buen humor” rememoró las risas de los espectadores:

“Nos ofrecieron la posibilidad de jugar y descubrir con ellos y las increíbles posibilidades que ofrece la música y el público aceptó encantado. Una risa de mujer, alegre y contagiosa nos acompañó durante toda la representación y acabó por formar parte de ella. Como las palmas con las que debíamos subrayar el ritmo o el tono sexualmente provocador con el que los actores se dirigían a las espectadoras más jóvenes” (*DS*, 20.758, 1/02/2002: 68).

José Antonio Triguero, en su artículo titulado “Sexo, humor y Rock & Roll”, comentó cómo reía el público de Málaga frente a este espectáculo en apariencia sencillo y muy divertido:

“Una noche lúdica apoyada en la actuación de cuatro actores que hicieron de la sencillez la cosa más difícil y labrada; mantuvieron, a escenario desnudo, la risa cómplice y hasta socarrona de la sala, que recibían y devolvían desde la escena” (*LO*, 977, 2/02/2002: 36).

Yllana e Imprebis: *Mejores sketches de los Monthy Python's, Los* (860.1-12)

José Antonio Sedeño lamentó a poca afluencia de público, al tiempo que encontraba consuelo:

“La calidad de la risa compensaba el escaso número de espectadores que había acudido a la primera función.”

Y concluía expresando un claro deseo:

“Espero que el público malagueño los acompañe y pueda disfrutar de un trabajo tan inteligente como divertido” (*DS*, 22.151, 05/12/2005: 46).

Yllana y Pentación Espectáculos: *Sueños de un seductor* (583.1-2)

José Antonio Sedeño comentó la respuesta del público de Málaga no solo al trabajo de su protagonista, Fele Martínez, sino también “a la brillante labor que realiza el conjunto de actores”:

“El público que acudió al Teatro Alameda no aplaudía a la estrella, aplaudía al actor. Un ejercicio de humildad cotidiana que solo el teatro puede proporcionar” (*DS*, 21.482, 01/02/2004: 73).

8.4.2. PÚBLICO DEL TEATRO MUSICAL

Aragall, Jaime y Evangelisti, Marco: *Recital de arias de ópera* (124.1)

Aunque “no se llenó el teatro”, Manuel del Campo remarcó el exitoso paso por Málaga de Jaime Aragall:

“El triunfo de Jaime Aragall propició dos bises —el primero una romanza de *La tabernera del puerto* de Sorozábal- y la despedida con una postrer ovación con el público puesto en pie” (DS, 20.425, 02/03/2001: 60).

Compañía de Paco Marsó: *Hello, Dolly!* (352.16)

Para José Antonio Sedeño se trataba, sin duda, de:

“...Un gran musical en toda su espectacularidad... [...] El público se entrega sin ningún tipo de reservas...” (DS, 21.010, 12/10/2002: 61)

Y José Antonio Triguero habló sin ambages de éxito rotundo:

“...Sus incondicionales, que son muchos, ven un sueño propio hacerse realidad aplaudiendo, con sentida alegría, cada evolución de la gran diva. Exitazo en Málaga, la recaudación es lo de menos, pocas veces se ve aplaudir así durante todo el espectáculo. Quien piense que el llenazo de 11 días que está viviendo el Alameda se debe a que es un personaje famoso (famoso en el sentido de ahora, el sinsentido que la tele y los *mass-rosa* dan a la fama) no conoce quién es Concha Velasco” (LO, 1.231, 16/10/2002: 47).

Producciones sin Ache: *Cántame un cuento, el musical* (377.1)

José Antonio Triguero, que encontró desigual el espectáculo, señaló que “los espectadores que acudieron a esta cita disfrutaron más con los momentos menos convencionales de la obra” (LO, 1.280, 04/12/2002: 36).

Sánchez, Ana María y Bros, José: *Gala de Reyes 2001* (84.1)

La redacción de *La Opinión de Málaga* recogió el éxito que tuvo esta gala entre el público:

“La soprano alicantina Ana María Sánchez y el tenor barcelonés José Bros actuaron la noche del jueves en el Teatro Cervantes de Málaga junto a la Orquesta Ciudad de Málaga, dirigida por David Giménez, en la Gala de Reyes y lograron un triunfo que les llevó a prolongar la velada con cuatro propinas” (LO, 588, 06/01/2001: 36).

Teatro Cervantes y Festival de Ópera, de Oviedo : *Fille du régiment, La* (291.1-2)

Manuel del Campo, desde las páginas de *Diario Sur*, supo resumir en pocas palabras el agrado del público malagueño ante esta producción:

“Sala completamente llena y muchos aplausos a cuantos participaban en la ópera de Donizetti propiciaron repetidas salidas y saludos desde la escena de intérpretes y directores” (*DS*, 20.788, 3/03/2002: 70).

Teatro Cervantes y Teatro Arriaga: *Bohème, La* (544.1-2)

Justo Romero fue tajante, desde las páginas de *El Mundo*, en su edición de Andalucía:

“Málaga y su tradición operística merecen bastante más, por mucho que la mayoría del público aplaudiera con generosidad e incluso se lo pasara en grande con *La bohème...*” (*EMA*, 5.102, 25/11/2003: 61).

Teatro Cervantes y Teatro Arriaga: *Falstaff* (166.1-2)

Justo Romero, tras expresar una valoración muy crítica de la puesta en escena, del trabajo de los artistas y de la producción escénica, a excepción del Carlos Álvarez, la dirección de Miguel Ortega y la Orquesta Ciudad de Málaga, describió la respuesta que recibió cada componente del montaje por parte del público malagueño -en su opinión merecedor de “un tratamiento mucho más acorde con los tiempos de esplendor que corren por el mundo la ópera”- como un ejemplo de lo que es saber corresponder con el aplauso a la calidad exhibida sobre el escenario:

“Al final de la función, el receptivo y curtido público malagueño administró y dosificó con tino la ovación final. Los únicos bravos fueron, ¡claro!, para Carlos Álvarez, único auténtico y legítimo triunfador. Ana Ibarra, Sung Eun Kim y Caponetti escucharon -por este orden- los más merecidos aplausos. Di marco hubo de consolarse con el tibio aplauso que solo otorga la cortesía (*EMA*, 4.168, 29/04/2001: 13).

La apreciación de Manuel del Campo en *Diario Sur*, sin embargo, fue más optimista:

“El público lleno el teatro y dedicó grandes aplausos a todos los intérpretes en las comparecencias sobre la escena al término de la ópera de anoche” (*DS*, 20.482, 29/04/2001: 78).

Teatro Cervantes y Teatro Arriaga: *Manon* (137.1-2)

Justo Romero, en *El Mundo Andalucía*, habló de la respuesta del público de Málaga ante la representación de *Manon* (137.1 a 2) en el Teatro Cervantes, donde permaneció los días 16 y 18 de marzo de 2001:

“el público malagueño siguió la representación con enorme expectación. Aplaudió tibiamente algunas intervenciones ciertamente admirables para reservar su unánime y cerrada ovación para el final. El aplauso se tornó jubilosa explosión de entusiasmo cuando salió a saludar en solitario Ángel Blancas. ¡No era para menos!” (*EMA*, 4.127, 18/03/2001: 16)

Teatro Cervantes y Teatro Comunale, de Módena: *Macbeth* (826.1-3)

Manuel Del Campo escribió:

“...Al término de la representación, intérpretes y directores saludaron repetidamente correspondiendo a los muchos aplausos que el público que llenaba el Teatro Cervantes les dedicó...” (DS, 22.112, 27/10/2005: 69).

Teatro Cervantes y Teatro Villamarta: *Don Giovanni* (1.1-2)

En su primera crítica de la temporada 2000-2001, la primera también que venimos estudiando, Manuel Del Campo recogió el eco del aplauso del público de Málaga:

“Teatro lleno con un público al principio parco en aplausos, que fue entrando poco a poco en la trama de la ópera y enormemente estusiasta en las comparecencias finales de cantantes y directores del *Don Giovanni* que ha abierto la temporada lírica malagueña 2000-2001” (DS, 20.268, 24/09/2000: 79).

Teatro Cervantes, Teatro Alighieri, de Ravenna, Fundación Festival de Ópera, de Oviedo y Cel Livorno: *Ernani* (236.1-2)

Manuel del Campo, en *Diario Sur*, señaló:

“Al concluir la representación de anteanoche el público tributó cariñosos aplausos a cuantos en ella intervenían, así como en especial a Carlos Álvarez, una vez más el ‘number one’ de los intérpretes” (DS, 20.692, 25/11/2001: 72).

CAPÍTULO 9º
SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

9.1.- TEMPORALIDAD

9.1.1.- MESES DEL AÑO

El total de las representaciones durante la primera década en Málaga fue de 4.965. El número total por temporadas es el que se puede apreciar en la siguiente tabla:

TEMPORADA	REPRESENTACIONES
2000-2001	543
2001-2002	378
2002-2003	555
2003-2004	383
2004-2005	414
2005-2006	489
2006-2007	562
2007-2008	417
2008-2009	561
2009-2010	663
Total	4.965

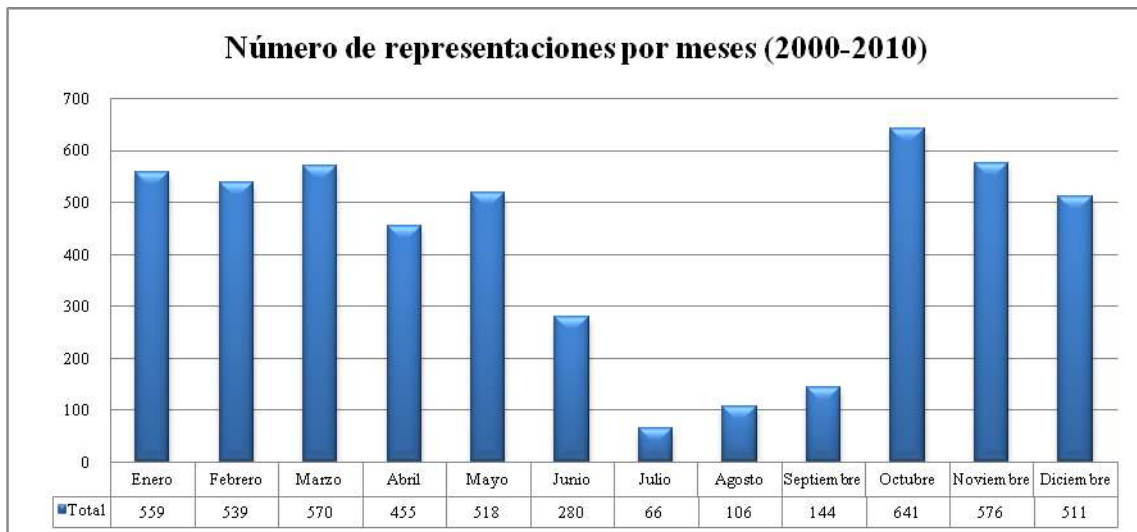
El número de las representaciones por meses queda reflejado en la siguiente tabla, así como la suma total de los diez años también por meses:

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
2000									9	82	65	54
2001	51	53	88	42	52	13	20	14	11	48	47	39
2002	42	46	37	53	25	17	5	8	6	67	57	57
2003	49	54	73	65	71	19	16	18	11	67	69	40
2004	34	47	27	14	49	18	1	9	7	45	49	36
2005	44	42	49	79	31	22	1	9	20	69	84	57
2006	42	52	41	39	49	27	0	9	30	83	51	50
2007	50	67	92	53	46	30	1	9	12	56	41	54
2008	44	48	42	23	46	37	2	12	16	57	52	60
2009	135	50	64	20	55	42	1	9	22	67	61	64
2010	68	80	57	67	94	55	19	9				
Totales	559	539	570	455	518	280	66	106	144	641	576	511

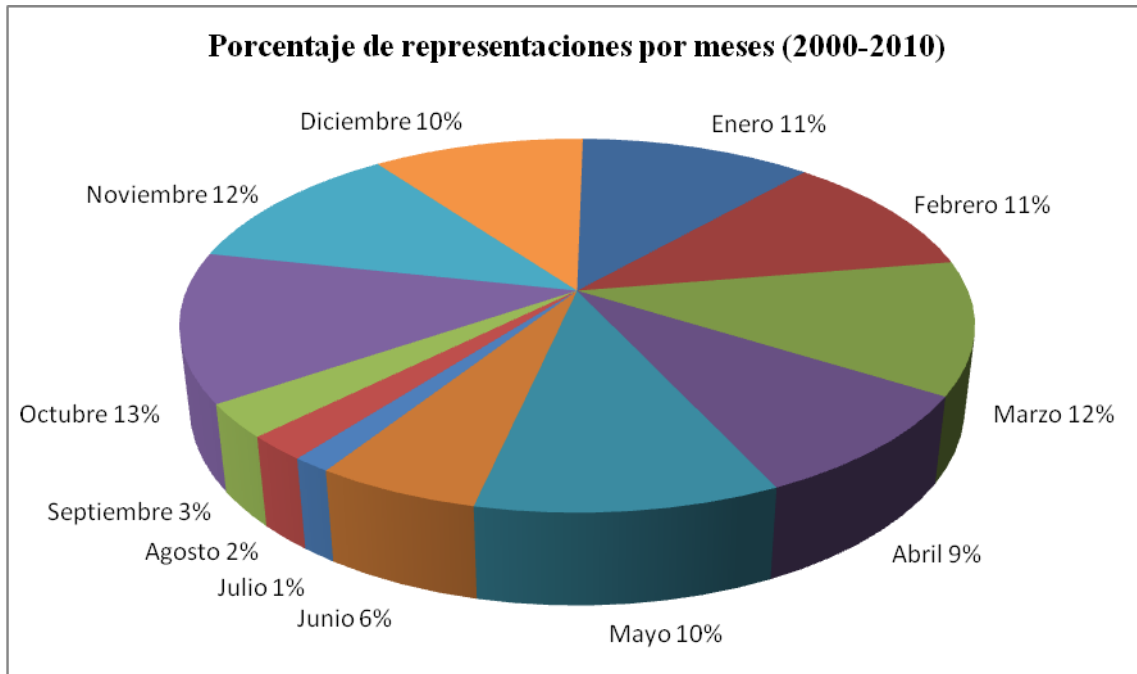
La suma total de las representaciones de las tres temporadas por meses sería la que muestra la siguiente tabla:

MESES	REPRESENTACIONES	PORCENTAJE
Enero	559	11,25%
Febrero	539	10,85%
Marzo	570	11,48%
Abril	455	9,16%
Mayo	518	10,43%
Junio	280	5,63%
Julio	66	1,32%
Agosto	106	2,13%
Septiembre	144	2,90%
Octubre	641	12,91%
Noviembre	576	11,60%
Diciembre	511	10,29%

La siguiente gráfica muestra el número de las representaciones en Málaga por meses durante las décadas 2000 a 2010:



De similar manera, la siguiente gráfica muestra los porcentajes por meses de las representaciones que se produjeron en Málaga durante la primera década:



Más adelante veremos las conclusiones que se pueden sacar de las gráficas.

9.1.2.- HORARIOS

Aunque no conocemos la hora de inicio de todas las representaciones que tuvieron lugar a lo largo de la primera década del siglo XXI, podemos sacar algunas conclusiones plausibles. Los espectáculos tenían lugar tanto por la mañana como por la tarde y por la noche, incluso a las 00:00 horas. Estas representaciones diurnas solían estar destinadas al público infantil y, en algún caso, no eran protagonizados por actores, sino por títeres. Las siguientes relaciones, por orden alfabético de los títulos, dan cuenta de las obras que se escenificaron a diferentes horas del día.

A las **00:00 horas** de la medianoche fueron representadas dos obras:

Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1. <i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	[4743]	1648	2	00:00	16/05/2010	Calles de Málaga
2. <i>Performance Excedentes</i>	[4744]	1649	2	00:00	16/05/2010	Calles de Málaga

A las **00:30 horas** dio comienzo la siguiente obra:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Thelma y Louise</i>	[233]	102	1	00:30	26/01/2001	Sala Romero Esteo
2.	<i>Thelma y Louise</i>	[238]	102	2	00:30	27/01/2001	Sala Romero Esteo

A las **01:30 horas** comenzó también una obra de teatro en la calle:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	[4745]	1648	3	01:30	16/05/2010	Calles de Málaga

A las **10:00 horas** de la mañana dieron comienzo las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	[814]	308	1	10:00	12/04/2002	Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima
2.	<i>Quiero ser Don Quijote</i>	[2116]	759	1	10:00	19/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
3.	<i>Lo que Ana ve</i>	[2118]	763	1	10:00	20/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
4.	<i>Rabo, El</i>	[2121]	472	2	10:00	21/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
5.	<i>Una de agentes secretos</i>	[2127]	770	1	10:00	25/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
6.	<i>Viaje de las tres gracias, El</i>	[2129]	773	1	10:00	26/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
7.	<i>Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza</i>	[2132]	777	1	10:00	27/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
8.	<i>Avaro, El</i>	[2134]	633	9	10:00	28/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
9.	<i>Un tren de ida y vuelta</i>	[2138]	784	1	10:00	29/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
10.	<i>Amigo</i>	[2254]	686	4	10:00	20/10/2005	Campanillas
11.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[2333]	77	12	10:00	15/11/2005	Campanillas
12.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[2334]	77	13	10:00	16/11/2005	Campanillas
13.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[2378]	77	14	10:00	01/12/2005	Campanillas

14.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2636]	958	1	10:00	24/05/2006	Sala Gades
15.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2638]	958	3	10:00	25/05/2006	Sala Gades
16.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2640]	958	5	10:00	26/05/2006	Sala Gades
17.	<i>Luna creciente</i>	[2793]	1009	1	10:00	31/10/2006	Teatro Cánovas
18.	<i>Luna creciente</i>	[2794]	1009	2	10:00	31/10/2006	Teatro Cánovas
19.	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	[3059]	1074	2	10:00	20/03/2007	Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel
20.	<i>Inolvidable Quijote</i>	[3060]	1094	1	10:00	21/03/2007	Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel
21.	<i>Tesoro perdido, El</i>	[3065]	1097	1	10:00	22/03/2007	Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel
22.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[3075]	77	17	10:00	23/03/2007	Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel
23.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3175]	1140	3	10:00	09/05/2007	Sala Gades
24.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3178]	1140	5	10:00	10/05/2007	Sala Gades
25.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3327]	1197	1	10:00	14/11/2007	Teatro Cánovas
26.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3328]	1197	2	10:00	15/11/2007	Teatro Cánovas
27.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3329]	1197	3	10:00	16/11/2007	Teatro Cánovas
28.	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3382]	1219	2	10:00	17/12/2007	Teatro Cervantes
29.	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3384]	1219	4	10:00	18/12/2007	Teatro Cervantes
30.	<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	[3466]	1254	1	10:00	12/02/2008	Teatro Cánovas
31.	<i>Música clásica</i>	[4271]	1513	1	10:00	23/10/2009	Teatro Cervantes
32.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4363]	1540	1	10:00	01/12/2009	Teatro Echegaray
33.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4365]	1540	3	10:00	02/12/2009	Teatro Echegaray
34.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4368]	1540	5	10:00	03/12/2009	Teatro Echegaray

A las **10:30 horas** de la mañana comenzaron estas otras obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Pupila de agua</i>	[4750]	1651	1	10:30	16/05/2010	Museo Picasso de Málaga
2.	<i>Pupila de agua</i>	[4770]	1651	4	10:30	23/05/2010	Museo Picasso de Málaga

3.	<i>Tonto redondo</i>	[4807]	1671	1	10:30	06/06/2010	Museo Picasso de Málaga
4.	<i>Tonto redondo</i>	[4823]	1671	4	10:30	13/06/2010	Museo Picasso de Málaga

A las **11:00 horas** de la mañana dieron comienzo las obras siguientes:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Viva el miedo</i>	[815]	309	1	11:00	12/04/2002	Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima
2.	<i>Traquinias, Las</i>	[1325]	482	1	11:00	06/05/2003	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
3.	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	[1652]	371	2	11:00	30/01/2004	Centro Cultural Provincial
4.	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	[1848]	653	1	11:00	24/10/2004	Sala Gades
5.	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	[1859]	656	1	11:00	31/10/2004	Sala Gades
6.	<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	[1870]	658	1	11:00	07/11/2004	Sala Gades
7.	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	[1886]	663	1	11:00	14/11/2004	Sala Gades
8.	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	[1896]	665	1	11:00	21/11/2004	Sala Gades
9.	<i>Animalico</i>	[1908]	669	1	11:00	28/11/2004	Sala Gades
10.	<i>¡Splash!</i>	[1920]	673	1	11:00	05/12/2004	Sala Gades
11.	<i>Mil grullas</i>	[1929]	676	1	11:00	10/12/2004	Centro Cultural Provincial
12.	<i>Cósimo</i>	[1935]	677	1	11:00	12/12/2004	Sala Gades
13.	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	[1938]	678	1	11:00	17/12/2004	Centro Cultural Provincial
14.	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	[1940]	679	1	11:00	19/12/2004	Sala Gades
15.	<i>Avaro, El</i>	[1957]	633	5	11:00	09/01/2005	Sala Gades
16.	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	[1966]	691	1	11:00	16/01/2005	Sala Gades
17.	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	[1979]	699	1	11:00	23/01/2005	Sala Gades
18.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[1990]	685	2	11:00	30/01/2005	Sala Gades
19.	<i>Gran traje, El</i>	[1998]	433	3	11:00	06/02/2005	Sala Gades

20.	<i>De acá y de allá</i>	[2020]	712	1	11:00	20/02/2005	Sala Gades
21.	<i>Pelusa la intrusa</i>	[2030]	716	1	11:00	27/02/2005	Sala Gades
22.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2055]	722	2	11:00	13/03/2005	Sala Gades
23.	<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	[2071]	204	2	11:00	20/03/2005	Sala Gades
24.	<i>Nadarín</i>	[2084]	749	1	11:00	03/04/2005	Sala Gades
25.	<i>Quiero morir</i>	[2098]	755	1	11:00	10/04/2005	Sala Gades
26.	<i>Sueño de Luna</i>	[2111]	758	1	11:00	17/04/2005	Sala Gades
27.	<i>Abducidos por un cuento</i>	[2116]	760	1	11:00	19/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
28.	<i>País sin nombre, El</i>	[2118]	764	1	11:00	20/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
29.	<i>Bella durmiente, La</i>	[2121]	767	1	11:00	21/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
30.	<i>Toca para mí</i>	[2127]	771	1	11:00	25/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
31.	<i>Historia de un hombrecillo de papel, La</i>	[2129]	774	1	11:00	26/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
32.	<i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	[2132]	778	1	11:00	27/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
33.	<i>Nuestras amigas las bacterias</i>	[2134]	780	1	11:00	28/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
34.	<i>Tres sombreros de copa</i>	[2138]	785	1	11:00	29/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
35.	<i>Encerrona</i>	[2236]	817	1	11:00	09/10/2005	Sala Gades
36.	<i>Lunnis de TVE, Los</i>	[2249]	819	1	11:00	16/10/2005	Sala Gades
37.	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	[2266]	825	1	11:00	23/10/2005	Sala Gades
38.	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	[2287]	833	1	11:00	30/10/2005	Sala Gades
39.	<i>Aguaire</i>	[2312]	843	1	11:00	06/11/2005	Sala Gades
40.	<i>Olimplaff</i>	[2328]	847	1	11:00	13/11/2005	Sala Gades
41.	<i>Robin y Hood</i>	[2350]	852	1	11:00	20/11/2005	Sala Gades
42.	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	[2371]	859	1	11:00	27/11/2005	Sala Gades
43.	<i>Naishma, el viaje de una</i>	[2388]	862	1	11:00	04/12/2005	Sala Gades

<i>estrella</i>							
44.	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	[2404]	866	1	11:00	11/12/2005	Sala Gades
45.	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	[2431]	875	1	11:00	08/01/2006	Sala Gades
46.	<i>Palabras de papel</i>	[2443]	879	1	11:00	15/01/2006	Sala Gades
47.	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	[2454]	885	1	11:00	22/01/2006	Sala Gades
48.	<i>Bella durmiente, La</i>	[2464]	890	1	11:00	29/01/2006	Sala Gades
49.	<i>Jack y las judías mágicas</i>	[2479]	896	1	11:00	05/02/2006	Sala Gades
50.	<i>Bocasucia</i>	[2490]	901	1	11:00	12/02/2006	Sala Gades
51.	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2499]	905	1	11:00	19/02/2006	Sala Gades
52.	<i>Animalaje</i>	[2513]	704	3	11:00	26/02/2006	Sala Gades
53.	<i>Cerdito enamorado, El</i>	[2536]	922	1	11:00	12/03/2006	Sala Gades
54.	<i>Groaul!</i>	[2551]	925	1	11:00	26/03/2006	Sala Gades
55.	<i>Sueños</i>	[2563]	930	1	11:00	02/04/2006	Sala Gades
56.	<i>Lío en la granja</i>	[2577]	940	1	11:00	09/04/2006	Sala Gades
57.	<i>Alicia</i>	[2586]	944	1	11:00	23/04/2006	Sala Gades
58.	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	[2594]	949	1	11:00	30/04/2006	Sala Gades
59.	<i>Pippi Langstrump</i>	[2721]	991	1	11:00	08/10/2006	Sala Gades
60.	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2737]	905	3	11:00	15/10/2006	Sala Gades
61.	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	[2760]	1002	1	11:00	22/10/2006	Sala Gades
62.	<i>Elefantito, El</i>	[2789]	188	3	11:00	29/10/2006	Sala Gades
63.	<i>Broom-Brush-Crash</i>	[2816]	1014	2	11:00	12/11/2006	Sala Gades
64.	<i>Mambrú</i>	[2830]	1019	1	11:00	19/11/2006	Sala Gades
65.	<i>Invisible</i>	[2841]	1022	2	11:00	26/11/2006	Sala Gades
66.	<i>Bastían y Bastiana</i>	[2856]	801	3	11:00	03/12/2006	Sala Gades
67.	<i>Romeo y Julieta</i>	[2878]	53	17	11:00	17/12/2006	Sala Gades
68.	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	[2910]	1039	1	11:00	14/01/2007	Sala Gades

69.	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	[2925]	1047	1	11:00	21/01/2007	Sala Gades
70.	<i>Cabaret infantil</i>	[2942]	1052	1	11:00	28/01/2007	Sala Gades
71.	<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	[2956]	1058	1	11:00	04/02/2007	Sala Gades
72.	<i>Crispín y el ogro</i>	[2971]	1064	1	11:00	11/02/2007	Sala Gades
73.	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	[2991]	1069	1	11:00	18/02/2007	Sala Gades
74.	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	[3007]	1075	1	11:00	25/02/2007	Sala Gades
75.	<i>Papirus</i>	[3026]	869	2	11:00	04/03/2007	Sala Gades
76.	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	[3081]	1102	1	11:00	25/03/2007	Sala Gades
77.	<i>Katastroff Circus</i>	[3102]	1037	3	11:00	01/04/2007	Sala Gades
78.	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	[3105]	1113	1	11:00	08/04/2007	Sala Gades
79.	<i>Familia Ratonberg, La</i>	[3122]	1120	1	11:00	15/04/2007	Sala Gades
80.	<i>Historias de media suela</i>	[3142]	1117	3	11:00	22/04/2007	Sala Gades
81.	<i>Cyrano</i>	[3153]	450	8	11:00	29/04/2007	Sala Gades
82.	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	[3168]	1137	1	11:00	06/05/2007	Sala Gades
83.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3173]	1140	1	11:00	08/05/2007	Sala Gades
84.	<i>Aprendiz de brujo, El</i>	[3261]	1179	1	11:00	07/10/2007	Sala Albéniz
85.	<i>¡¡Buuu!!!</i>	[3274]	1181	1	11:00	14/10/2007	Sala Albéniz
86.	<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	[3290]	1186	1	11:00	21/10/2007	Sala Albéniz
87.	<i>Vieja durmiente, La</i>	[3299]	1023	2	11:00	28/10/2007	Sala Albéniz
88.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[3317]	1031	4	11:00	04/11/2007	Sala Albéniz
89.	<i>¿En color?</i>	[3324]	1196	1	11:00	11/11/2007	Sala Albéniz
90.	<i>¡Colossal!</i>	[3334]	1200	1	11:00	18/11/2007	Sala Albéniz
91.	<i>Descubriendo a Mozart</i>	[3344]	1203	1	11:00	25/11/2007	Sala Albéniz
92.	<i>Luna creciente</i>	[3350]	1009	3	11:00	02/12/2007	Sala Albéniz
93.	<i>Ambulants</i>	[3379]	1220	1	11:00	16/12/2007	Sala Albéniz

94.	<i>Pippi Langstrump</i>	[3412]	991	3	11:00	13/01/2008	Sala Albéniz
95.	<i>Juguetes</i>	[3423]	1236	1	11:00	20/01/2008	Sala Albéniz
96.	<i>Natacha</i>	[3442]	1244	1	11:00	27/01/2008	Sala Albéniz
97.	<i>Isla de San Borondón, La</i>	[3450]	1247	1	11:00	03/02/2008	Sala Albéniz
98.	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	[3463]	1253	1	11:00	10/02/2008	Sala Albéniz
99.	<i>Piratas</i>	[3476]	1256	1	11:00	17/02/2008	Sala Albéniz
100.	<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	[3488]	1261	1	11:00	24/02/2008	Sala Albéniz
101.	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	[3496]	1263	1	11:00	02/03/2008	Sala Albéniz
102.	<i>Ópera mola, La</i>	[3509]	1267	1	11:00	09/03/2008	Sala Albéniz
103.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3688]	1087	5	11:00	12/10/2008	Sala Albéniz
104.	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	[3693]	1333	1	11:00	16/10/2008	Teatro Cánovas
105.	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	[3696]	1333	2	11:00	17/10/2008	Teatro Cánovas
106.	<i>Maldición de Sésamus, La</i>	[3704]	1338	1	11:00	19/10/2008	Sala Albéniz
107.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3710]	1339	1	11:00	23/10/2008	Teatro Cánovas
108.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3712]	1339	2	11:00	24/10/2008	Teatro Cánovas
109.	<i>Juan sin miedo</i>	[3716]	1340	1	11:00	26/10/2008	Sala Albéniz
110.	<i>Órbitas</i>	[3731]	1344	1	11:00	02/11/2008	Sala Albéniz
111.	<i>Torre de la cautiva, La</i>	[3739]	1346	1	11:00	05/11/2008	Teatro Cánovas
112.	<i>Torre de la cautiva, La</i>	[3740]	1346	2	11:00	06/11/2008	Teatro Cánovas
113.	<i>Crea y recrea</i>	[3744]	1348	1	11:00	09/11/2008	Sala Albéniz
114.	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	[3747]	1349	1	11:00	14/11/2008	Teatro Cánovas
115.	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	[3753]	1352	1	11:00	16/11/2008	Sala Albéniz
116.	<i>Carlota no puede dormir</i>	[3762]	1355	1	11:00	23/11/2008	Sala Albéniz
117.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3765]	1322	4	11:00	25/11/2008	Teatro Cánovas
118.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3766]	1322	5	11:00	26/11/2008	Teatro Cánovas

119.	<i>Ciudad inventada, La</i>	[3775]	1361	1	11:00	30/11/2008	Sala Albéniz
120.	<i>Humor en la ópera, El</i>	[3800]	1370	1	11:00	14/12/2008	Sala Albéniz
121.	<i>Flauta mágica, La</i>	[3930]	1393	1	11:00	18/01/2009	Sala Albéniz
122.	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	[3961]	207	3	11:00	25/01/2009	Sala Albéniz
123.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3975]	1339	5	11:00	01/02/2009	Sala Albéniz
124.	<i>Uhhhh!</i>	[3981]	1406	1	11:00	08/02/2009	Sala Albéniz
125.	<i>Violeta</i>	[3991]	1409	1	11:00	15/02/2009	Sala Albéniz
126.	<i>Cuento de brujas</i>	[4010]	1415	1	11:00	22/02/2009	Sala Albéniz
127.	<i>Pino el titiritero</i>	[4025]	1418	1	11:00	01/03/2009	Sala Albéniz
128.	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	[4040]	1424	1	11:00	08/03/2009	Sala Albéniz
129.	<i>Inalámbricas, Las</i>	[4055]	1430	1	11:00	15/03/2009	Sala Albéniz
130.	<i>Ojos y cerrojos</i>	[4073]	1436	1	11:00	22/03/2009	Sala Albéniz
131.	<i>Robin Hood</i>	[4083]	1440	1	11:00	29/03/2009	Sala Albéniz
132.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[4088]	1031	6	11:00	01/04/2009	Teatro Cánovas
133.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[4089]	1031	7	11:00	02/04/2009	Teatro Cánovas
134.	<i>Libro de la selva, El</i>	[4250]	1087	7	11:00	11/10/2009	Teatro Echegaray
135.	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	[4266]	1510	1	11:00	18/10/2009	Teatro Echegaray
136.	<i>Aladino</i>	[4282]	1517	1	11:00	25/10/2009	Teatro Echegaray
137.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[4304]	1322	6	11:00	01/11/2009	Teatro Echegaray
138.	<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	[4327]	1527	1	11:00	08/11/2009	Teatro Echegaray
139.	<i>¿Que viene el dragón!</i>	[4341]	1531	1	11:00	15/11/2009	Teatro Echegaray
140.	<i>Nina Calcetina</i>	[4360]	1539	1	11:00	29/11/2009	Teatro Echegaray
141.	<i>¿Qué grande es Mozart!</i>	[4378]	1546	1	11:00	06/12/2009	Teatro Echegaray
142.	<i>Batuta mágica, La</i>	[4383]	1547	1	11:00	07/12/2009	Teatro Echegaray
143.	<i>Orfeo. El supercantante</i>	[4386]	1548	1	11:00	08/12/2009	Teatro Echegaray
144.	<i>Orfeo. El supercantante</i>	[4388]	1548	3	11:00	09/12/2009	Teatro Echegaray
145.	<i>Vuelta al mundo en 80</i>	[4398]	1553	1	11:00	13/12/2009	Teatro Echegaray

<i>cajas, La</i>							
146.	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	[4436]	1559	1	11:00	10/01/2010	Teatro Echegaray
147.	<i>Burbujas mágicas</i>	[4456]	1567	1	11:00	17/01/2010	Teatro Echegaray
148.	<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	[4474]	1573	1	11:00	24/01/2010	Teatro Echegaray
149.	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	[4490]	1580	1	11:00	31/01/2010	Teatro Echegaray
150.	<i>Flautista mágico, El</i>	[4509]	1585	1	11:00	07/02/2010	Teatro Echegaray
151.	<i>Jardín japonés, El</i>	[4538]	1590	3	11:00	14/02/2010	Teatro Echegaray
152.	<i>Un soldadito de plomo</i>	[4560]	1599	1	11:00	21/02/2010	Teatro Echegaray
153.	<i>Truco de Olej, El</i>	[4571]	1602	1	11:00	28/02/2010	Teatro Echegaray
154.	<i>Einstein</i>	[4585]	1604	1	11:00	07/03/2010	Teatro Echegaray
155.	<i>Yayos</i>	[4600]	1608	1	11:00	14/03/2010	Teatro Echegaray
156.	<i>Popota la pilota</i>	[4614]	1616	1	11:00	21/03/2010	Teatro Echegaray
157.	<i>Mundo de los niños, El</i>	[4632]	1620	1	11:00	04/04/2010	Teatro Echegaray
158.	<i>Este circo no es normal</i>	[4646]	434	11	11:00	11/04/2010	Teatro Echegaray
159.	<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	[4686]	1635	1	11:00	25/04/2010	Teatro Echegaray
160.	<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	[4700]	1636	1	11:00	02/05/2010	Teatro Echegaray
161.	<i>Lisístrata</i>	[4706]	1637	1	11:00	04/05/2010	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
162.	<i>Prometeo encadenado</i>	[4712]	1639	1	11:00	07/05/2010	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
163.	<i>Pequeña pareja mecánica o Cabe una pequeña posibilidad de que esta noche llueva en Lievempú, La</i>	[4720]	1628	3	11:00	09/05/2010	Teatro Echegaray
164.	<i>Hänsel y Gretel</i>	[4746]	1650	1	11:00	16/05/2010	Teatro Echegaray
165.	<i>Magomiscelánea</i>	[4766]	1658	1	11:00	23/05/2010	Teatro Echegaray

A las **11:30 horas** de la mañana comenzaron las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Edipo Rey</i>	[1743]	615	1	11:30	29/04/2004	Colegio San Estanislao

2.	<i>Ifigenia en Táuride</i>	[2139]	787	1	11:30	29/04/2005	Colegio San Estanislao
3.	<i>Amigo</i>	[2255]	686	5	11:30	20/10/2005	Campanillas
4.	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	[2272]	827	1	11:30	27/10/2005	Campanillas
5.	<i>Titirircircus</i>	[2299]	837	1	11:30	03/11/2005	Campanillas
6.	<i>Tres cerditos, Los</i>	[2318]	233	4	11:30	10/11/2005	Campanillas
7.	<i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	[2336]	849	1	11:30	17/11/2005	Campanillas
8.	<i>Gato con botas, El</i>	[2358]	855	1	11:30	24/11/2005	Campanillas
9.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[2379]	77	15	11:30	01/12/2005	Campanillas
10.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[2392]	77	16	11:30	04/12/2005	Campanillas
11.	<i>Mirón, El</i>	[2420]	873	3	11:30	18/12/2005	Teatro Cánovas
12.	<i>Helena</i>	[2597]	950	1	11:30	02/05/2006	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
13.	<i>Antígona</i>	[2600]	38	4	11:30	03/05/2006	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
14.	<i>Lágrimas del río, Las</i>	[2742]	996	1	11:30	19/10/2006	Campanillas
15.	<i>Lágrimas del río, Las</i>	[2751]	996	2	11:30	20/10/2006	Puerto de la Torre
16.	<i>Huevito de ida y vuelta</i>	[2770]	1005	1	11:30	26/10/2006	Campanillas
17.	<i>Huevito de ida y vuelta</i>	[2778]	1005	2	11:30	27/10/2006	Puerto de la Torre
18.	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	[2962]	1062	1	11:30	08/02/2007	Campanillas
19.	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	[2965]	1062	2	11:30	09/02/2007	Puerto de la Torre
20.	<i>Cuentos del otro, Los</i>	[2980]	1067	1	11:30	15/02/2007	Campanillas
21.	<i>Cuentos del otro, Los</i>	[2984]	1067	2	11:30	16/02/2007	Puerto de la Torre
22.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	[3032]	1082	1	11:30	08/03/2007	Campanillas
23.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	[3036]	1082	2	11:30	09/03/2007	Puerto de la Torre
24.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3043]	1087	1	11:30	15/03/2007	Campanillas
25.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3049]	1087	2	11:30	16/03/2007	Puerto de la Torre
26.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[3062]	958	7	11:30	22/03/2007	Campanillas
27.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[3072]	958	8	11:30	23/03/2007	Puerto de la Torre
28.	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3091]	1110	1	11:30	29/03/2007	Campanillas

29.	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3096]	1110	2	11:30	30/03/2007	Puerto de la Torre
30.	<i>Troyanas</i>	[3156]	1132	1	11:30	02/05/2007	Sala Falla del conservatorio Superior de Música
31.	<i>Paz, La</i>	[3159]	1134	1	11:30	03/05/2007	Sala Falla del conservatorio Superior de Música
32.	<i>Pseudolo</i>	[3565]	1290	1	11:30	06/05/2008	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
33.	<i>Cíclope</i>	[3567]	1292	1	11:30	07/05/2008	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
34.	<i>Cuando vuelve la luna</i>	[4043]	1425	1	11:30	08/03/2009	Sala Gades
35.	<i>Fenicias</i>	[4109]	1448	1	11:30	05/05/2009	Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música

A las **11:45 horas** de la mañana dio comienzo una obra:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3383]	1219	3	11:45	17/12/2007	Teatro Cervantes
2.	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3385]	1219	5	11:45	18/12/2007	Teatro Cervantes

A las **12:00 horas** del mediodía comenzaron un mayor número de obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Un viaje inesperado</i>	[21]	8	1	12:00	08/10/2000	Teatro Cervantes
2.	<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	[43]	19	1	12:00	15/10/2000	Teatro Cervantes
3.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[46]	20	1	12:00	15/10/2000	Cruz de Humilladero
4.	<i>Toc-toc</i>	[58]	25	1	12:00	22/10/2000	Teatro Cervantes
5.	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	[81]	34	1	12:00	29/10/2000	Teatro Cervantes
6.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[84]	20	2	12:00	29/10/2000	Ciudad Jardín
7.	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	[93]	39	1	12:00	05/11/2000	Teatro Cervantes
8.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[118]	20	3	12:00	12/11/2000	La Palma - Palmilla
9.	<i>Zapatos</i>	[127]	50	1	12:00	19/11/2000	Teatro Cervantes
10.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[148]	20	4	12:00	26/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste
11.	<i>Vendedor de cuentos</i>	[157]	60	1	12:00	03/12/2000	Teatro Cervantes

12.	<i>Supervolun</i>	[197]	80	1	12:00	30/12/2000	Calle: Plaza de la Marina
13.	<i>Con la música a otra parte</i>	[197]	82	1	12:00	30/12/2000	Calle: Calle Larios
14.	<i>Hombre orquesta, El</i>	[197]	81	1	12:00	30/12/2000	Calle: Acera de la Marina
15.	<i>Aventuras de Rosi, Las</i>	[197]	78	1	12:00	30/12/2000	Calle: Plaza de la Constitución
16.	<i>Pinocho, corazón de madera</i>	[197]	79	1	12:00	30/12/2000	Calle: Plaza de Félix Sáenz
17.	<i>Vamos a decorar el árbol</i>	[197]	83	1	12:00	30/12/2000	Calle: Calle Larios
18.	<i>Momia, La</i>	[226]	97	2	12:00	21/01/2001	Teatro Cánovas
19.	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	[266]	111	2	12:00	11/02/2001	Teatro Cánovas
20.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[285]	71	2	12:00	18/02/2001	El Palo
21.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[311]	71	3	12:00	04/03/2001	Churriana
22.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[357]	71	4	12:00	18/03/2001	Campanillas
23.	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	[368]	39	3	12:00	25/03/2001	Teatro Cánovas
24.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[389]	71	5	12:00	01/04/2001	Ciudad Jardín
25.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[414]	71	6	12:00	22/04/2001	Puerto de la Torre
26.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[443]	71	7	12:00	06/05/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal
27.	<i>Elefantito, El</i>	[475]	188	2	12:00	27/05/2001	Teatro Cánovas
28.	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	[557]	220	1	12:00	14/10/2001	Teatro Cervantes
29.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[560]	71	8	12:00	14/10/2001	Bailén - Miraflores
30.	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	[562]	222	1	12:00	21/10/2001	Teatro Cervantes
31.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[579]	71	9	12:00	28/10/2001	Cruz de Humilladero
32.	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	[590]	229	1	12:00	04/11/2001	Teatro Cervantes
33.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[603]	71	10	12:00	11/11/2001	La Palma - Palmilla
34.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[626]	71	11	12:00	25/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla
35.	<i>Gus y Gas</i>	[630]	239	1	12:00	02/12/2001	Teatro Cervantes
36.	<i>Historias de amor para criaturas</i>	[639]	242	1	12:00	09/12/2001	Teatro Cervantes
37.	<i>Ratita presumida, La</i>	[740]	203	3	12:00	17/02/2002	El Palo - Pedregalejo
38.	<i>Ratita presumida, La</i>	[760]	203	4	12:00	03/03/2002	Churriana
39.	<i>Ratita presumida, La</i>	[784]	203	5	12:00	17/03/2002	Puerto de la Torre

40.	<i>Ratita presumida, La</i>	[807]	203	6	12:00	07/04/2002	Ciudad Jardín
41.	<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	[816]	310	1	12:00	12/04/2002	Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima
42.	<i>Ratita presumida, La</i>	[837]	203	7	12:00	21/04/2002	Campanillas
43.	<i>Ratita presumida, La</i>	[846]	203	8	12:00	05/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal
44.	<i>De otro planeta</i>	[847]	315	1	12:00	08/05/2002	Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima
45.	<i>Ratita presumida, La</i>	[931]	203	9	12:00	13/10/2002	Cruz de Humilladero
46.	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	[958]	360	1	12:00	27/10/2002	Teatro Cervantes
47.	<i>Ratita presumida, La</i>	[961]	203	10	12:00	27/10/2002	Bailén - Miraflores
48.	<i>Patio de la enredadera, El</i>	[987]	367	1	12:00	10/11/2002	Sala Romero Esteo
49.	<i>Ratita presumida, La</i>	[989]	203	11	12:00	10/11/2002	La Palma - Palmilla
50.	<i>Ratita presumida, La</i>	[1014]	203	12	12:00	24/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula
51.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1021]	377	1	12:00	01/12/2002	Teatro Cervantes
52.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1035]	263	3	12:00	08/12/2002	Teatro Cánovas
53.	<i>Gran traje, El</i>	[1161]	433	2	12:00	16/02/2003	Teatro Cánovas
54.	<i>Cuentos chinos</i>	[1164]	400	2	12:00	16/02/2003	El Palo - Pedregalejo
55.	<i>Hamelín</i>	[1184]	441	1	12:00	02/03/2003	Teatro Cervantes
56.	<i>Cuentos chinos</i>	[1186]	400	3	12:00	02/03/2003	Churriana
57.	<i>Cuentos chinos</i>	[1213]	400	4	12:00	16/03/2003	Puerto de la Torre
58.	<i>Cuentos chinos</i>	[1250]	400	5	12:00	30/03/2003	Ciudad Jardín
59.	<i>Cuentos chinos</i>	[1300]	400	6	12:00	13/04/2003	Campanillas
60.	<i>Cuentos chinos</i>	[1323]	400	7	12:00	04/05/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal
61.	<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	[1343]	491	2	12:00	11/05/2003	Teatro Cánovas
62.	<i>Cuentos chinos</i>	[1471]	400	8	12:00	12/10/2003	Cruz de Humilladero
63.	<i>Cuentos chinos</i>	[1509]	400	9	12:00	26/10/2003	Bailén-Miraflores
64.	<i>Cuentos chinos</i>	[1544]	400	10	12:00	09/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula
65.	<i>Cuarto de cuentos</i>	[1571]	546	1	12:00	23/11/2003	Sala Romero Esteo
66.	<i>Cuentos chinos</i>	[1574]	400	11	12:00	23/11/2003	La Palma-Palmilla

67.	<i>Terra Baixa</i>	[1596]	559	1	12:00	07/12/2003	Teatro Cánovas
68.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1619]	568	2	12:00	21/12/2003	Teatro Cánovas
69.	<i>Princesa títere, La</i>	[1624]	507	6	12:00	28/12/2003	Teatro Cánovas
70.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1625]	568	3	12:00	03/01/2004	Teatro Cánovas
71.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1626]	568	4	12:00	04/01/2004	Teatro Cánovas
72.	<i>Mi sofá</i>	[1793]	567	3	12:00	13/06/2004	Teatro Cánovas
73.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1888]	568	8	12:00	14/11/2004	Teatro Cánovas
74.	<i>Princesa títere, La</i>	[1942]	507	8	12:00	19/12/2004	Teatro Cánovas
75.	<i>Discor el travieso</i>	[1943]	680	1	12:00	26/12/2004	Plaza de la Constitución
76.	<i>Viaje de los tres Reyes Magos, El</i>	[1944]	681	1	12:00	27/12/2004	Plaza de la Constitución
77.	<i>Payaso Arco Iris, El</i>	[2116]	761	1	12:00	19/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
78.	<i>En busca del Príncipe Tintilintín</i>	[2118]	765	1	12:00	20/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
79.	<i>Tesoro del agua, El</i>	[2120]	766	1	12:00	21/04/2005	Sala Maynake de Ciudad Jardín
80.	<i>Parece imposible</i>	[2121]	768	1	12:00	21/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
81.	<i>Una historia de ángeles y demonios</i>	[2127]	772	1	12:00	25/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
82.	<i>Sancho Panza en la isla de Barataria</i>	[2129]	775	1	12:00	26/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
83.	<i>Jorobado de Notre Dame, El</i>	[2132]	779	1	12:00	27/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
84.	<i>Cara del fantasma, La</i>	[2134]	781	1	12:00	28/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
85.	<i>Menudo latazo</i>	[2138]	786	1	12:00	29/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
86.	<i>Festival de Magia y Humor JaJeJiJoJu</i>	[2193]	804	2	12:00	26/06/2005	Teatro Cervantes
87.	<i>Tweenies, Los</i>	[2208]	813	1	12:00	10/09/2005	Sala Gades
88.	<i>Tweenies, Los</i>	[2210]	813	2	12:00	11/09/2005	Sala Gades
89.	<i>Tienda de juguetes, La</i>	[2261]	824	1	12:00	21/10/2005	Palma-Palmilla
90.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[2265]	685	6	12:00	22/10/2005	Churriana
91.	<i>Cuentos de Andersen</i>	[2279]	830	1	12:00	28/10/2005	Palma-Palmilla

92.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2285]	722	5	12:00	29/10/2005	Churriana
93.	<i>Náufrago, El</i>	[2305]	840	1	12:00	04/11/2005	Palma-Palmilla
94.	<i>Titiricircus</i>	[2311]	837	2	12:00	05/11/2005	Churriana
95.	<i>Sueño de Luna</i>	[2322]	758	4	12:00	11/11/2005	Palma-Palmilla
96.	<i>Cuentos de Andersen</i>	[2327]	830	2	12:00	12/11/2005	Churriana
97.	<i>Quijote de Babel, El</i>	[2341]	851	1	12:00	18/11/2005	Palma-Palmilla
98.	<i>Náufrago, El</i>	[2347]	840	2	12:00	19/11/2005	Churriana
99.	<i>Sueño de Luna</i>	[2370]	758	5	12:00	26/11/2005	Churriana
100.	<i>Alicia en sol mayor</i>	[2373]	858	2	12:00	27/11/2005	Teatro Cánovas
101.	<i>Avaro, El</i>	[2403]	633	11	12:00	10/12/2005	Churriana
102.	<i>Papirus</i>	[2412]	869	1	12:00	16/12/2005	Centro Cultural Provincial
103.	<i>Tienda de juguetes, La</i>	[2418]	824	2	12:00	17/12/2005	Churriana
104.	<i>Érase una vez... la música</i>	[2420]	874	2	12:00	18/12/2005	Teatro Cánovas
105.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2425]	722	8	12:00	26/12/2005	Teatro Alameda
106.	<i>Bosque en la maleta, El</i>	[2524]	917	1	12:00	04/03/2006	Churriana
107.	<i>Tesoro del agua, El</i>	[2603]	766	2	12:00	04/05/2006	Cruz de Humilladero
108.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2637]	958	2	12:00	24/05/2006	Sala Gades
109.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2639]	958	4	12:00	25/05/2006	Sala Gades
110.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2641]	958	6	12:00	26/05/2006	Sala Gades
111.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[2736]	568	10	12:00	14/10/2006	Churriana
112.	<i>Gata María, La</i>	[2750]	1000	1	12:00	20/10/2006	Palma-Palmilla
113.	<i>Madame Vadeguay</i>	[2757]	999	2	12:00	21/10/2006	Ciudad Jardín
114.	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2759]	905	6	12:00	21/10/2006	Churriana
115.	<i>Dueño del cuento, El</i>	[2786]	1008	2	12:00	28/10/2006	Churriana
116.	<i>¡Pareja de dos!</i>	[2820]	1015	1	12:00	15/11/2006	Teatro Cánovas
117.	<i>Vieja durmiente, La</i>	[2844]	1023	1	12:00	29/11/2006	Teatro Cánovas
118.	<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	[2848]	1026	1	12:00	01/12/2006	Centro Cultural Provincial
119.	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	[2874]	1032	1	12:00	15/12/2006	Centro Cultural Provincial
120.	<i>Vida de un piojo llamado</i>	[2880]	1031	3	12:00	17/12/2006	Teatro Cánovas

<i>Matías, La</i>							
121.	<i>Peter Pan. El musical</i>	[2883]	1034	1	12:00	27/12/2006	Teatro Cervantes
122.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[2894]	1033	6	12:00	30/12/2006	Teatro Alameda
123.	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	[3025]	683	2	12:00	03/03/2007	Centro Social de Churriana
124.	<i>Bululú</i>	[3038]	992	3	12:00	09/03/2007	Palma-Palmilla
125.	<i>En busca del tesoro</i>	[3051]	1089	1	12:00	16/03/2007	Palma-Palmilla
126.	<i>Palabras de papel</i>	[3055]	879	5	12:00	17/03/2007	Churriana
127.	<i>Palabras de papel</i>	[3063]	879	6	12:00	22/03/2007	Cruz de Humilladero
128.	<i>Historias de media suela</i>	[3111]	1117	1	12:00	12/04/2007	Cruz de Humilladero
129.	<i>Traje andariego, El</i>	[3117]	1071	2	12:00	13/04/2007	Palma-Palmilla
130.	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	[3127]	1122	1	12:00	19/04/2007	Cruz de Humilladero
131.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[3136]	77	18	12:00	20/04/2007	Palma-Palmilla
132.	<i>Gata María, La</i>	[3161]	1000	3	12:00	03/05/2007	Cruz de Humilladero
133.	<i>IV Festival de Arte Joven en la calle, Festijoven</i>	[3171]	1138	1	12:00	06/05/2007	Parque Huelin
134.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3174]	1140	2	12:00	08/05/2007	Sala Gades
135.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3176]	1140	4	12:00	09/05/2007	Sala Gades
136.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3179]	1140	6	12:00	10/05/2007	Sala Gades
137.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3338]	1170	2	12:00	22/11/2007	Teatro Cánovas
138.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3341]	1170	3	12:00	23/11/2007	Teatro Cánovas
139.	<i>Bai & Bai</i>	[3367]	1211	1	12:00	13/12/2007	Teatro Cánovas
140.	<i>Salida, La</i>	[3386]	1222	1	12:00	21/12/2007	Teatro Cánovas
141.	<i>Salida, La</i>	[3390]	1222	3	12:00	23/12/2007	Teatro Cánovas
142.	<i>Pequeño secreto, El</i>	[3397]	1226	1	12:00	28/12/2007	Teatro Cervantes
143.	<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	[3467]	1254	2	12:00	12/02/2008	Teatro Cánovas
144.	<i>Érase una... y otra vez</i>	[3591]	1280	2	12:00	28/05/2008	Teatro Cánovas
145.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3706]	1322	3	12:00	19/10/2008	Sala Gades
146.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3718]	1339	4	12:00	26/10/2008	Teatro Cánovas
147.	<i>Torre de la cautiva, La</i>	[3746]	1346	4	12:00	09/11/2008	Sala Gades
148.	<i>Caperucita roja</i>	[3764]	810	4	12:00	23/11/2008	Sala Gades

149.	<i>Bicicleta, La</i>	[3778]	1359	2	12:00	30/11/2008	Sala Gades
150.	<i>Voz se me hace agua, La</i>	[3803]	1366	3	12:00	14/12/2008	Sala Gades
151.	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	[3813]	1373	2	12:00	21/12/2008	Sala Gades
152.	<i>Un ratón en la luna</i>	[3834]	1376	2	12:00	28/12/2008	Sala Gades
153.	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	[3875]	1383	3	12:00	10/01/2009	Teatro Alameda
154.	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	[3885]	1383	6	12:00	11/01/2009	Teatro Alameda
155.	<i>Encina, La</i>	[3983]	1405	2	12:00	08/02/2009	Sala Gades
156.	<i>Noria y el agua, La</i>	[4013]	1414	2	12:00	22/02/2009	Sala Gades
157.	<i>Cascarón de huevo</i>	[4058]	1431	1	12:00	15/03/2009	Sala Gades
158.	<i>Casa del abuelo, La</i>	[4159]	1472	1	12:00	31/05/2009	Teatro Cánovas
159.	<i>A la luz de Góngora</i>	[4257]	1190	7	12:00	14/10/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
160.	<i>Música clásica</i>	[4272]	1513	2	12:00	23/10/2009	Teatro Cervantes
161.	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	[4330]	1526	2	12:00	08/11/2009	Sala Gades
162.	<i>Barquichuelo de papel</i>	[4343]	1529	2	12:00	15/11/2009	Sala Gades
163.	<i>Cuentacuentos: La princesa Laca</i>	[4351]	1447	3	12:00	22/11/2009	Sala Gades
164.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4364]	1540	2	12:00	01/12/2009	Teatro Echegaray
165.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4366]	1540	4	12:00	02/12/2009	Teatro Echegaray
166.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4369]	1540	6	12:00	03/12/2009	Teatro Echegaray
167.	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	[4401]	1552	2	12:00	13/12/2009	Sala Gades
168.	<i>Luces de Variedades</i>	[4415]	1555	2	12:00	20/12/2009	Teatro Cánovas
169.	<i>Lalú</i>	[4421]	1556	2	12:00	27/12/2009	Sala Gades
170.	<i>Sol y Luna</i>	[4430]	1557	2	12:00	03/01/2010	Sala Gades
171.	<i>Patito feo, El</i>	[4512]	1586	1	12:00	07/02/2010	Sala Gades
172.	<i>Bébé Charli</i>	[4531]	1591	1	12:00	13/02/2010	Calles de Málaga
173.	<i>Homs Fums</i>	[4532]	1592	1	12:00	13/02/2010	Calles de Málaga
174.	<i>Bébé Charli</i>	[4540]	1591	2	12:00	14/02/2010	Calles de Málaga
175.	<i>Homs Fums</i>	[4541]	1592	2	12:00	14/02/2010	Calles de Málaga

176.	<i>Proletarisches Wandbild</i>	[4558]	1598	2	12:00	21/02/2010	CAC-Málaga (Centro de Arte Contemporáneo)
177.	<i>Mata de albahaca, La</i>	[4588]	1149	3	12:00	07/03/2010	Sala Gades
178.	<i>Palabras de Caramelo</i>	[4603]	1609	1	12:00	14/03/2010	Museo Picasso de Málaga
179.	<i>Palabras de Caramelo</i>	[4618]	1609	2	12:00	21/03/2010	Museo Picasso de Málaga
180.	<i>Palabras de Caramelo</i>	[4634]	1609	3	12:00	04/04/2010	Museo Picasso de Málaga
181.	<i>Rosaura y Gilda: 'casi' brujas</i>	[4635]	1492	3	12:00	04/04/2010	Sala Joaquín Eléjar de Maynake
182.	<i>Palabras de Caramelo</i>	[4651]	1609	4	12:00	11/04/2010	Museo Picasso de Málaga
183.	<i>Play Demolition X</i>	[4652]	1625	2	12:00	11/04/2010	Sala Joaquín Eléjar de Maynake
184.	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	[4666]	1627	2	12:00	18/04/2010	Teatro Cánovas
185.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4669]	1629	1	12:00	18/04/2010	Museo Picasso de Málaga
186.	<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	[4671]	1628	2	12:00	18/04/2010	Sala Joaquín Eléjar de Maynake
187.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4690]	1629	3	12:00	25/04/2010	Museo Picasso de Málaga
188.	<i>Gallinita ciega, La</i>	[4692]	1495	3	12:00	25/04/2010	Sala Joaquín Eléjar de Maynake
189.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4703]	1629	5	12:00	02/05/2010	Museo Picasso de Málaga
190.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4724]	1629	7	12:00	09/05/2010	Museo Picasso de Málaga
191.	<i>Una casa en las afueras</i>	[4748]	1646	2	12:00	16/05/2010	Teatro Cánovas

A las **12:30 horas** comenzaron varias obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Deseo, El</i>	[3525]	1109	2	12:30	29/03/2008	Teatro Cánovas
2.	<i>Raras, como encendidas</i>	[3530]	1272	1	12:30	30/03/2008	Teatro Cánovas
3.	<i>Érase una... y otra vez</i>	[3542]	1280	1	12:30	13/04/2008	El Patio de los Títeres (calle Mariblanca, 19)
4.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	[3605]	1082	6	12:30	01/06/2008	El Patio de los Títeres (calle Mariblanca, 19)
5.	<i>Pupila de agua</i>	[4751]	1651	2	12:30	16/05/2010	Museo Picasso de Málaga
6.	<i>Pupila de agua</i>	[4771]	1651	5	12:30	23/05/2010	Museo Picasso de Málaga
7.	<i>Tonto redondo</i>	[4808]	1671	2	12:30	06/06/2010	Museo Picasso de Málaga

8. *Tonto redondo* [4824] 1671 5 12:30 13/06/2010 Museo Picasso de Málaga

A las **13:00 horas** de la tarde dieron comienzo las obras siguientes:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Nació un sueño que es realidad</i>	[1597]	560	1	13:00	08/12/2003	Teatro Cánovas
2.	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	[1849]	653	2	13:00	24/10/2004	Sala Gades
3.	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	[1860]	656	2	13:00	31/10/2004	Sala Gades
4.	<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	[1871]	658	2	13:00	07/11/2004	Sala Gades
5.	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	[1887]	663	2	13:00	14/11/2004	Sala Gades
6.	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	[1897]	665	2	13:00	21/11/2004	Sala Gades
7.	<i>Animalico</i>	[1909]	669	2	13:00	28/11/2004	Sala Gades
8.	<i>¡Splash!</i>	[1921]	673	2	13:00	05/12/2004	Sala Gades
9.	<i>Cósimo</i>	[1936]	677	2	13:00	12/12/2004	Sala Gades
10.	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	[1941]	679	2	13:00	19/12/2004	Sala Gades
11.	<i>Avaro, El</i>	[1958]	633	6	13:00	09/01/2005	Sala Gades
12.	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	[1967]	691	2	13:00	16/01/2005	Sala Gades
13.	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	[1980]	699	2	13:00	23/01/2005	Sala Gades
14.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[1991]	685	3	13:00	30/01/2005	Sala Gades
15.	<i>Gran traje, El</i>	[1999]	433	4	13:00	06/02/2005	Sala Gades
16.	<i>De acá y de allá</i>	[2021]	712	2	13:00	20/02/2005	Sala Gades
17.	<i>Pelusa la intrusa</i>	[2031]	716	2	13:00	27/02/2005	Sala Gades
18.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2056]	722	3	13:00	13/03/2005	Sala Gades
19.	<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	[2072]	204	3	13:00	20/03/2005	Sala Gades
20.	<i>Nadarín</i>	[2085]	749	2	13:00	03/04/2005	Sala Gades
21.	<i>Quiero morir</i>	[2099]	755	2	13:00	10/04/2005	Sala Gades
22.	<i>Sueño de Luna</i>	[2112]	758	2	13:00	17/04/2005	Sala Gades
23.	<i>Encerrona</i>	[2237]	817	2	13:00	09/10/2005	Sala Gades
24.	<i>Lunnis de TVE, Los</i>	[2250]	819	2	13:00	16/10/2005	Sala Gades

25.	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	[2267]	825	2	13:00	23/10/2005	Sala Gades
26.	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	[2288]	833	2	13:00	30/10/2005	Sala Gades
27.	<i>Aguaire</i>	[2313]	843	2	13:00	06/11/2005	Sala Gades
28.	<i>Olimplaff</i>	[2329]	847	2	13:00	13/11/2005	Sala Gades
29.	<i>Robin y Hood</i>	[2351]	852	2	13:00	20/11/2005	Sala Gades
30.	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	[2372]	859	2	13:00	27/11/2005	Sala Gades
31.	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	[2389]	862	2	13:00	04/12/2005	Sala Gades
32.	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	[2405]	866	2	13:00	11/12/2005	Sala Gades
33.	<i>Mirón, El</i>	[2420]	873	4	13:00	18/12/2005	Teatro Cánovas
34.	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	[2432]	875	2	13:00	08/01/2006	Sala Gades
35.	<i>Palabras de papel</i>	[2444]	879	2	13:00	15/01/2006	Sala Gades
36.	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	[2455]	885	2	13:00	22/01/2006	Sala Gades
37.	<i>Bella durmiente, La</i>	[2465]	890	2	13:00	29/01/2006	Sala Gades
38.	<i>Jack y las judías mágicas</i>	[2480]	896	2	13:00	05/02/2006	Sala Gades
39.	<i>Bocasucia</i>	[2491]	901	2	13:00	12/02/2006	Sala Gades
40.	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2500]	905	2	13:00	19/02/2006	Sala Gades
41.	<i>Animalaje</i>	[2514]	704	4	13:00	26/02/2006	Sala Gades
42.	<i>Cerdito enamorado, El</i>	[2537]	922	2	13:00	12/03/2006	Sala Gades
43.	<i>Groau!</i>	[2552]	925	2	13:00	26/03/2006	Sala Gades
44.	<i>Sueños</i>	[2564]	930	2	13:00	02/04/2006	Sala Gades
45.	<i>Lío en la granja</i>	[2578]	940	2	13:00	09/04/2006	Sala Gades
46.	<i>Alicia</i>	[2587]	944	2	13:00	23/04/2006	Sala Gades
47.	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	[2595]	949	2	13:00	30/04/2006	Sala Gades
48.	<i>Pippi Langstrump</i>	[2722]	991	2	13:00	08/10/2006	Sala Gades
49.	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2738]	905	4	13:00	15/10/2006	Sala Gades
50.	<i>Abuelos no mienten, Los</i>	[2761]	1002	2	13:00	22/10/2006	Sala Gades
51.	<i>Elefantito, El</i>	[2790]	188	4	13:00	29/10/2006	Sala Gades

52.	<i>Broom-Brush-Crash</i>	[2817]	1014	3	13:00	12/11/2006	Sala Gades
53.	<i>Mambrú</i>	[2831]	1019	2	13:00	19/11/2006	Sala Gades
54.	<i>Invisible</i>	[2842]	1022	3	13:00	26/11/2006	Sala Gades
55.	<i>Bastían y Bastiana</i>	[2857]	801	4	13:00	03/12/2006	Sala Gades
56.	<i>Romeo y Julieta</i>	[2879]	53	18	13:00	17/12/2006	Sala Gades
57.	<i>Músicos de Bremen, Los</i>	[2911]	1039	2	13:00	14/01/2007	Sala Gades
58.	<i>Robinson Crusoe... el mar</i>	[2926]	1047	2	13:00	21/01/2007	Sala Gades
59.	<i>Cabaret infantil</i>	[2943]	1052	2	13:00	28/01/2007	Sala Gades
60.	<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	[2957]	1058	2	13:00	04/02/2007	Sala Gades
61.	<i>Crispín y el ogro</i>	[2972]	1064	2	13:00	11/02/2007	Sala Gades
62.	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	[2992]	1069	2	13:00	18/02/2007	Sala Gades
63.	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	[3008]	1075	2	13:00	25/02/2007	Sala Gades
64.	<i>Papirus</i>	[3027]	869	3	13:00	04/03/2007	Sala Gades
65.	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	[3082]	1102	2	13:00	25/03/2007	Sala Gades
66.	<i>Katastroff Circus</i>	[3103]	1037	4	13:00	01/04/2007	Sala Gades
67.	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	[3106]	1113	2	13:00	08/04/2007	Sala Gades
68.	<i>Familia Ratonberg, La</i>	[3123]	1120	2	13:00	15/04/2007	Sala Gades
69.	<i>Historias de media suela</i>	[3143]	1117	4	13:00	22/04/2007	Sala Gades
70.	<i>Cyrano</i>	[3154]	450	9	13:00	29/04/2007	Sala Gades
71.	<i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	[3169]	1137	2	13:00	06/05/2007	Sala Gades
72.	<i>Aprendiz de brujo, El</i>	[3262]	1179	2	13:00	07/10/2007	Sala Albéniz
73.	<i>¡¡Buuu!!!</i>	[3275]	1181	2	13:00	14/10/2007	Sala Albéniz
74.	<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	[3291]	1186	2	13:00	21/10/2007	Sala Albéniz
75.	<i>Vieja durmiente, La</i>	[3300]	1023	3	13:00	28/10/2007	Sala Albéniz
76.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[3318]	1031	5	13:00	04/11/2007	Sala Albéniz
77.	<i>¿En color?</i>	[3325]	1196	2	13:00	11/11/2007	Sala Albéniz
78.	<i>¡Colossal!</i>	[3335]	1200	2	13:00	18/11/2007	Sala Albéniz
79.	<i>Descubriendo a Mozart</i>	[3345]	1203	2	13:00	25/11/2007	Sala Albéniz

80.	<i>Luna creciente</i>	[3351]	1009	4	13:00	02/12/2007	Sala Albéniz
81.	<i>Ambulants</i>	[3380]	1220	2	13:00	16/12/2007	Sala Albéniz
82.	<i>Pippi Langstrump</i>	[3413]	991	4	13:00	13/01/2008	Sala Albéniz
83.	<i>Juguetes</i>	[3424]	1236	2	13:00	20/01/2008	Sala Albéniz
84.	<i>Natacha</i>	[3443]	1244	2	13:00	27/01/2008	Sala Albéniz
85.	<i>Isla de San Borondón, La</i>	[3451]	1247	2	13:00	03/02/2008	Sala Albéniz
86.	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	[3464]	1253	2	13:00	10/02/2008	Sala Albéniz
87.	<i>Piratas</i>	[3477]	1256	2	13:00	17/02/2008	Sala Albéniz
88.	<i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	[3489]	1261	2	13:00	24/02/2008	Sala Albéniz
89.	<i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	[3497]	1263	2	13:00	02/03/2008	Sala Albéniz
90.	<i>Ópera mola, La</i>	[3510]	1267	2	13:00	09/03/2008	Sala Albéniz
91.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3689]	1087	6	13:00	12/10/2008	Sala Albéniz
92.	<i>Maldición de Sésamus, La</i>	[3705]	1338	2	13:00	19/10/2008	Sala Albéniz
93.	<i>Juan sin miedo</i>	[3717]	1340	2	13:00	26/10/2008	Sala Albéniz
94.	<i>Órbitas</i>	[3732]	1344	2	13:00	02/11/2008	Sala Albéniz
95.	<i>Crea y recrea</i>	[3745]	1348	2	13:00	09/11/2008	Sala Albéniz
96.	<i>Frankenstein, el monstruito</i>	[3754]	1352	2	13:00	16/11/2008	Sala Albéniz
97.	<i>Carlota no puede dormir</i>	[3763]	1355	2	13:00	23/11/2008	Sala Albéniz
98.	<i>Ciudad inventada, La</i>	[3776]	1361	2	13:00	30/11/2008	Sala Albéniz
99.	<i>Humor en la ópera, El</i>	[3801]	1370	2	13:00	14/12/2008	Sala Albéniz
100.	<i>Boda, La</i>	[3843]	1378	1	13:00	07/01/2009	Calles de Málaga
101.	<i>Años 50</i>	[3844]	1379	1	13:00	07/01/2009	Calles de Málaga
102.	<i>Zita!</i>	[3847]	1380	1	13:00	08/01/2009	Calles de Málaga
103.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3848]	1381	1	13:00	08/01/2009	Calles de Málaga
104.	<i>Boda, La</i>	[3853]	1378	3	13:00	08/01/2009	Calles de Málaga
105.	<i>Años 50</i>	[3854]	1379	3	13:00	08/01/2009	Calles de Málaga
106.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3861]	1381	4	13:00	09/01/2009	Calles de Málaga
107.	<i>On Air</i>	[3862]	1385	1	13:00	09/01/2009	Calles de Málaga

108.	<i>Cama, La</i>	[3863]	1386	1	13:00	09/01/2009	Calles de Málaga
109.	<i>Boda, La</i>	[3864]	1378	5	13:00	09/01/2009	Calles de Málaga
110.	<i>Años 50</i>	[3865]	1379	5	13:00	09/01/2009	Calles de Málaga
111.	<i>Boda, La</i>	[3880]	1378	7	13:00	10/01/2009	Calles de Málaga
112.	<i>Años 50</i>	[3881]	1379	7	13:00	10/01/2009	Calles de Málaga
113.	<i>Boda, La</i>	[3889]	1378	9	13:00	11/01/2009	Calles de Málaga
114.	<i>Años 50</i>	[3890]	1379	9	13:00	11/01/2009	Calles de Málaga
115.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3893]	1388	1	13:00	14/01/2009	Calles de Málaga
116.	<i>Homocatodicus</i>	[3894]	1389	1	13:00	14/01/2009	Calles de Málaga
117.	<i>Barreras</i>	[3895]	1390	1	13:00	14/01/2009	Calles de Málaga
118.	<i>Boda, La</i>	[3896]	1378	11	13:00	14/01/2009	Calles de Málaga
119.	<i>Años 50</i>	[3897]	1379	11	13:00	14/01/2009	Calles de Málaga
120.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3906]	1388	4	13:00	15/01/2009	Calles de Málaga
121.	<i>Homocatodicus</i>	[3907]	1389	4	13:00	15/01/2009	Calles de Málaga
122.	<i>Barreras</i>	[3908]	1390	4	13:00	15/01/2009	Calles de Málaga
123.	<i>Boda, La</i>	[3909]	1378	13	13:00	15/01/2009	Calles de Málaga
124.	<i>Años 50</i>	[3910]	1379	13	13:00	15/01/2009	Calles de Málaga
125.	<i>Boda, La</i>	[3920]	1378	15	13:00	16/01/2009	Calles de Málaga
126.	<i>Años 50</i>	[3921]	1379	15	13:00	16/01/2009	Calles de Málaga
127.	<i>Boda, La</i>	[3926]	1378	17	13:00	17/01/2009	Calles de Málaga
128.	<i>Años 50</i>	[3927]	1379	17	13:00	17/01/2009	Calles de Málaga
129.	<i>Flauta mágica, La</i>	[3931]	1393	2	13:00	18/01/2009	Sala Albéniz
130.	<i>Boda, La</i>	[3933]	1378	19	13:00	18/01/2009	Calles de Málaga
131.	<i>Años 50</i>	[3934]	1379	19	13:00	18/01/2009	Calles de Málaga
132.	<i>Boda, La</i>	[3938]	1378	21	13:00	20/01/2009	Calles de Málaga
133.	<i>Años 50</i>	[3939]	1379	21	13:00	20/01/2009	Calles de Málaga
134.	<i>Boda, La</i>	[3944]	1378	23	13:00	21/01/2009	Calles de Málaga
135.	<i>Años 50</i>	[3945]	1379	23	13:00	21/01/2009	Calles de Málaga
136.	<i>Boda, La</i>	[3951]	1378	25	13:00	22/01/2009	Calles de Málaga
137.	<i>Años 50</i>	[3952]	1379	25	13:00	22/01/2009	Calles de Málaga

138.	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	[3962]	207	4	13:00	25/01/2009	Sala Albéniz
139.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3976]	1339	6	13:00	01/02/2009	Sala Albéniz
140.	<i>Uhhhh!</i>	[3982]	1406	2	13:00	08/02/2009	Sala Albéniz
141.	<i>Violeta</i>	[3992]	1409	2	13:00	15/02/2009	Sala Albéniz
142.	<i>Cuento de brujas</i>	[4011]	1415	2	13:00	22/02/2009	Sala Albéniz
143.	<i>Pino el titiritero</i>	[4026]	1418	2	13:00	01/03/2009	Sala Albéniz
144.	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	[4041]	1424	2	13:00	08/03/2009	Sala Albéniz
145.	<i>Cuando vuelve la luna</i>	[4044]	1425	2	13:00	08/03/2009	Sala Gades
146.	<i>Inalámbricas, Las</i>	[4056]	1430	2	13:00	15/03/2009	Sala Albéniz
147.	<i>Ojos y cerrojos</i>	[4074]	1436	2	13:00	22/03/2009	Sala Albéniz
148.	<i>Robin Hood</i>	[4084]	1440	2	13:00	29/03/2009	Sala Albéniz
149.	<i>Libro de la selva, El</i>	[4251]	1087	8	13:00	11/10/2009	Teatro Echegaray
150.	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	[4267]	1510	2	13:00	18/10/2009	Teatro Echegaray
151.	<i>Aladino</i>	[4283]	1517	2	13:00	25/10/2009	Teatro Echegaray
152.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[4305]	1322	7	13:00	01/11/2009	Teatro Echegaray
153.	<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	[4328]	1527	2	13:00	08/11/2009	Teatro Echegaray
154.	<i>¿Que viene el dragón!</i>	[4342]	1531	2	13:00	15/11/2009	Teatro Echegaray
155.	<i>Nina Calcetina</i>	[4361]	1539	2	13:00	29/11/2009	Teatro Echegaray
156.	<i>¿Qué grande es Mozart!</i>	[4379]	1546	2	13:00	06/12/2009	Teatro Echegaray
157.	<i>Batuta mágica, La</i>	[4384]	1547	2	13:00	07/12/2009	Teatro Echegaray
158.	<i>Orfeo. El supercantante</i>	[4387]	1548	2	13:00	08/12/2009	Teatro Echegaray
159.	<i>Orfeo. El supercantante</i>	[4389]	1548	4	13:00	09/12/2009	Teatro Echegaray
160.	<i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i>	[4399]	1553	2	13:00	13/12/2009	Teatro Echegaray
161.	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	[4437]	1559	2	13:00	10/01/2010	Teatro Echegaray
162.	<i>Burbujas mágicas</i>	[4457]	1567	2	13:00	17/01/2010	Teatro Echegaray
163.	<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	[4475]	1573	2	13:00	24/01/2010	Teatro Echegaray
164.	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	[4491]	1580	2	13:00	31/01/2010	Teatro Echegaray
165.	<i>Flautista mágico, El</i>	[4510]	1585	2	13:00	07/02/2010	Teatro Echegaray
166.	<i>Jardín japonés, El</i>	[4539]	1590	4	13:00	14/02/2010	Teatro Echegaray

167. <i>Un soldadito de plomo</i>	[4561]	1599	2	13:00	21/02/2010	Teatro Echegaray
168. <i>Truco de Olej, El</i>	[4572]	1602	2	13:00	28/02/2010	Teatro Echegaray
169. <i>Einstein</i>	[4586]	1604	2	13:00	07/03/2010	Teatro Echegaray
170. <i>Yayos</i>	[4601]	1608	2	13:00	14/03/2010	Teatro Echegaray
171. <i>Popota la pilota</i>	[4615]	1616	2	13:00	21/03/2010	Teatro Echegaray
172. <i>Mundo de los niños, El</i>	[4633]	1620	2	13:00	04/04/2010	Teatro Echegaray
173. <i>Este circo no es normal</i>	[4647]	434	12	13:00	11/04/2010	Teatro Echegaray
174. <i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	[4687]	1635	2	13:00	25/04/2010	Teatro Echegaray
175. <i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	[4701]	1636	2	13:00	02/05/2010	Teatro Echegaray
176. <i>Pequeña pareja mecánica o Cabe una pequeña posibilidad de que esta noche llueva en Lievempú, La</i>	[4721]	1628	4	13:00	09/05/2010	Teatro Echegaray
177. <i>Hänsel y Gretel</i>	[4747]	1650	2	13:00	16/05/2010	Teatro Echegaray
178. <i>Magomiscelánea</i>	[4767]	1658	2	13:00	23/05/2010	Teatro Echegaray

A las **14:00 horas** de la tarde dio comienzo un par de obras:

Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1. <i>El abierto, la estrella y el viento</i>	[1598]	561	1	14:00	07/12/2003	Teatro Cánovas
2. <i>Pito, pito, gorgorito...</i>	[3368]	1212	1	14:00	13/12/2007	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

A las **16:00 horas** de la tarde comenzaron las obras siguientes:

Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1. <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1174]	428	2	16:00	26/02/2003	Churriana
2. <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1201]	428	3	16:00	12/03/2003	Puerto de la Torre
3. <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1233]	428	4	16:00	26/03/2003	Ciudad Jardín
4. <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1286]	428	5	16:00	09/04/2003	Campanillas
5. <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1314]	428	6	16:00	30/04/2003	Carretera de Cádiz-El Torcal
6. <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1458]	428	7	16:00	08/10/2003	Cruz de Humilladero

7.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1491]	428	8	16:00	22/10/2003	Bailén-Miraflores
8.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1531]	428	9	16:00	05/11/2003	La Palma-Palmilla
9.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1558]	428	10	16:00	19/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula
10.	<i>El duelo</i>	[1589]	554	1	16:00	05/12/2003	Teatro Cánovas
11.	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	[3858]	1383	1	16:00	09/01/2009	Teatro Alameda
12.	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	[3876]	1383	4	16:00	10/01/2009	Teatro Alameda
13.	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	[3886]	1383	7	16:00	11/01/2009	Teatro Alameda

A las **16:30 horas** de la tarde dieron comienzo las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Soldado fanfarrón, El</i>	[1326]	483	1	16:30	06/05/2003	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
2.	<i>Persa, El</i>	[1744]	616	1	16:30	30/04/2004	Colegio San Estanislao de El Palo
3.	<i>Comedia de la cestita</i>	[2140]	788	1	16:30	29/04/2005	Colegio San Estanislao
4.	<i>Pluto</i>	[2598]	951	1	16:30	02/05/2006	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
5.	<i>Dos Báquides, Las</i>	[2601]	953	1	16:30	03/05/2006	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
6.	<i>Miles Gloriosus</i>	[3157]	1133	1	16:30	02/05/2007	Sala Falla del conservatorio Superior de Música
7.	<i>Elektra</i>	[3160]	477	4	16:30	03/05/2007	Sala Falla del conservatorio Superior de Música
8.	<i>Orestes</i>	[3566]	1291	1	16:30	06/05/2008	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
9.	<i>Selección de la obra de Eurípides</i>	[3568]	1293	1	16:30	07/05/2008	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
10.	<i>Misántropo</i>	[4110]	1449	1	16:30	05/05/2009	Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música
11.	<i>Asamblea de mujeres</i>	[4707]	195	3	16:30	04/05/2010	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
12.	<i>Truculentus</i>	[4713]	1640	1	16:30	07/05/2010	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga

A las **17:00 horas** de la tarde dieron comienzo las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Caos</i>	[10]	3	6	17:00	01/10/2000	Teatro Alameda
2.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[60]	22	6	17:00	22/10/2000	Teatro Alameda
3.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[82]	22	13	17:00	29/10/2000	Teatro Alameda
4.	<i>8 mujeres</i>	[128]	48	5	17:00	19/11/2000	Teatro Alameda
5.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[146]	51	5	17:00	26/11/2000	Teatro Alameda
6.	<i>Buscón, El</i>	[159]	57	5	17:00	03/12/2000	Teatro Alameda
7.	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	[174]	62	7	17:00	10/12/2000	Teatro Alameda
8.	<i>Belén de Tirisiti, El</i>	[201]	87	1	17:00	04/01/2001	Carpa de la Sonrisa
9.	<i>Miguel de Molina</i>	[227]	96	4	17:00	21/01/2001	Teatro Alameda
10.	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	[244]	100	6	17:00	28/01/2001	Teatro Alameda
11.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[259]	107	5	17:00	04/02/2001	Teatro Alameda
12.	<i>Tienda de los horrores, La</i>	[283]	116	5	17:00	18/02/2001	Teatro Alameda
13.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[309]	126	4	17:00	04/03/2001	Teatro Alameda
14.	<i>Alicia</i>	[324]	130	1	17:00	10/03/2001	Teatro Cánovas
15.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[329]	51	11	17:00	11/03/2001	Teatro Alameda
16.	<i>Manolito Gafotas</i>	[355]	68	7	17:00	18/03/2001	Teatro Alameda
17.	<i>Markitis</i>	[533]	213	6	17:00	30/09/2001	Teatro Alameda
18.	<i>Krámpack</i>	[542]	215	5	17:00	07/10/2001	Teatro Alameda
19.	<i>10 negritos</i>	[558]	218	6	17:00	14/10/2001	Teatro Alameda
20.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[592]	35	12	17:00	04/11/2001	Teatro Alameda
21.	<i>Mujer de negro, La</i>	[609]	234	5	17:00	18/11/2001	Teatro Alameda
22.	<i>Que usted lo mate bien</i>	[624]	235	5	17:00	25/11/2001	Teatro Alameda
23.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[640]	241	8	17:00	09/12/2001	Teatro Alameda
24.	<i>Canasta, La</i>	[665]	250	8	17:00	30/12/2001	Teatro Alameda
25.	<i>Tía de Carlos, La</i>	[683]	262	5	17:00	06/01/2002	Teatro Alameda
26.	<i>Sirvientes, Los</i>	[722]	281	6	17:00	10/02/2002	Teatro Alameda
27.	<i>Sirvientes, Los</i>	[738]	281	13	17:00	17/02/2002	Teatro Alameda
28.	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	[749]	288	6	17:00	24/02/2002	Teatro Alameda

29.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[782]	22	23	17:00	17/03/2002	Teatro Alameda
30.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[821]	62	13	17:00	14/04/2002	Teatro Alameda
31.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[835]	62	20	17:00	21/04/2002	Teatro Alameda
32.	<i>Contactos</i>	[911]	347	6	17:00	06/10/2002	Teatro Alameda
33.	<i>Hello, Dolly!</i>	[929]	352	6	17:00	13/10/2002	Teatro Alameda
34.	<i>Hello, Dolly!</i>	[944]	352	15	17:00	20/10/2002	Teatro Alameda
35.	<i>Atraco a las 3</i>	[959]	359	6	17:00	27/10/2002	Teatro Alameda
36.	<i>Réquiem por un soltero</i>	[998]	369	5	17:00	17/11/2002	Teatro Alameda
37.	<i>No es tan fácil</i>	[1012]	370	5	17:00	24/11/2002	Teatro Alameda
38.	<i>Usted puede ser un asesino</i>	[1036]	380	6	17:00	08/12/2002	Teatro Alameda
39.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[1049]	126	11	17:00	15/12/2002	Teatro Alameda
40.	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	[1059]	388	5	17:00	22/12/2002	Teatro Alameda
41.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1074]	392	8	17:00	29/12/2002	Teatro Alameda
42.	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	[1142]	425	6	17:00	08/02/2003	Teatro Alameda
43.	<i>Miguel de Molina</i>	[1162]	96	21	17:00	16/02/2003	Teatro Alameda
44.	<i>Fashion, feeling, music</i>	[1248]	457	5	17:00	30/03/2003	Teatro Alameda
45.	<i>Chicos de la banda, Los</i>	[1271]	461	7	17:00	06/04/2003	Teatro Alameda
46.	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	[1284]	467	5	17:00	09/04/2003	Teatro Alameda
47.	<i>Esmoquin</i>	[1340]	485	5	17:00	10/05/2003	Teatro Alameda
48.	<i>Esmoquin</i>	[1356]	485	11	17:00	17/05/2003	Teatro Alameda
49.	<i>Dama de noche</i>	[1378]	503	5	17:00	25/05/2003	Teatro Alameda
50.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[1403]	512	6	17:00	22/06/2003	Teatro Alameda
51.	<i>Cena para dos</i>	[1449]	523	5	17:00	21/09/2003	Teatro Alameda
52.	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	[1469]	526	5	17:00	12/10/2003	Teatro Alameda
53.	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	[1507]	155	8	17:00	26/10/2003	Teatro Alameda
54.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[1525]	512	12	17:00	02/11/2003	Teatro Alameda
55.	<i>El mago de Oz</i>	[1589]	555	1	17:00	05/12/2003	Teatro Cánovas
56.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1599]	553	6	17:00	07/12/2003	Teatro Alameda
57.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1615]	553	13	17:00	14/12/2003	Teatro Alameda

58.	<i>Cosas mías</i>	[1687]	591	6	17:00	22/02/2004	Teatro Alameda
59.	<i>Ratonera, La</i>	[1720]	605	4	17:00	21/03/2004	Teatro Alameda
60.	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	[1735]	611	5	17:00	04/04/2004	Teatro Alameda
61.	<i>Noche al desnudo, La</i>	[1741]	614	3	17:00	18/04/2004	Teatro Alameda
62.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	[1757]	619	9	17:00	09/05/2004	Teatro Alameda
63.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[1757]	618	9	17:00	09/05/2004	Teatro Alameda
64.	<i>Gavilanes, Los</i>	[1774]	622	9	17:00	16/05/2004	Teatro Alameda
65.	<i>Invitado, El</i>	[1816]	646	5	17:00	26/09/2004	Teatro Alameda
66.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1824]	647	5	17:00	03/10/2004	Teatro Alameda
67.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1833]	647	11	17:00	10/10/2004	Teatro Alameda
68.	<i>Inés desabrochada</i>	[1839]	651	5	17:00	17/10/2004	Teatro Alameda
69.	<i>Inés desabrochada</i>	[1851]	651	12	17:00	24/10/2004	Teatro Alameda
70.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1862]	211	8	17:00	31/10/2004	Teatro Alameda
71.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1873]	211	14	17:00	07/11/2004	Teatro Alameda
72.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1889]	660	5	17:00	14/11/2004	Teatro Alameda
73.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1899]	660	11	17:00	21/11/2004	Teatro Alameda
74.	<i>¡Excusas!</i>	[1910]	667	5	17:00	28/11/2004	Teatro Alameda
75.	<i>Cosas mías</i>	[1959]	591	12	17:00	09/01/2005	Teatro Alameda
76.	<i>Soga, La</i>	[2101]	752	5	17:00	10/04/2005	Teatro Alameda
77.	<i>Soga, La</i>	[2114]	752	11	17:00	17/04/2005	Teatro Alameda
78.	<i>Que faltaban, Las</i>	[2159]	790	5	17:00	15/05/2005	Teatro Alameda
79.	<i>Vamos a contar mentiras</i>	[2215]	814	5	17:00	18/09/2005	Teatro Alameda
80.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2238]	602	9	17:00	09/10/2005	Teatro Alameda
81.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2251]	602	15	17:00	16/10/2005	Teatro Alameda
82.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2268]	820	5	17:00	23/10/2005	Teatro Alameda
83.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2290]	820	11	17:00	30/10/2005	Teatro Alameda
84.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2315]	593	7	17:00	06/11/2005	Teatro Alameda
85.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2331]	593	13	17:00	13/11/2005	Teatro Alameda
86.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2352]	848	5	17:00	20/11/2005	Teatro Alameda
87.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2375]	848	11	17:00	27/11/2005	Teatro Alameda

88.	<i>Ratonera, La</i>	[2433]	605	10	17:00	08/01/2006	Teatro Alameda
89.	<i>¿De quién es este hijo!</i>	[2482]	893	5	17:00	05/02/2006	Teatro Alameda
90.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2501]	902	5	17:00	19/02/2006	Teatro Alameda
91.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2516]	902	11	17:00	26/02/2006	Teatro Alameda
92.	<i>Hijos de mamá</i>	[2565]	926	5	17:00	02/04/2006	Teatro Alameda
93.	<i>Desconcierto</i>	[2609]	952	6	17:00	07/05/2006	Teatro Alameda
94.	<i>Desconcierto</i>	[2622]	952	13	17:00	14/05/2006	Teatro Alameda
95.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2693]	982	5	17:00	17/09/2006	Teatro Alameda
96.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[2818]	35	18	17:00	12/11/2006	Teatro Alameda
97.	<i>Peter Pan. El musical</i>	[2884]	1034	2	17:00	27/12/2006	Teatro Cervantes
98.	<i>Niña Frida</i>	[2888]	1035	1	17:00	28/12/2006	Teatro Cervantes
99.	<i>Nunca es fácil</i>	[2974]	1061	5	17:00	11/02/2007	Teatro Alameda
100.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[2994]	1066	5	17:00	18/02/2007	Teatro Alameda
101.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[3010]	1066	11	17:00	25/02/2007	Teatro Alameda
102.	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	[3028]	1077	5	17:00	04/03/2007	Teatro Alameda
103.	<i>Móvil</i>	[3124]	1116	5	17:00	15/04/2007	Teatro Alameda
104.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[3192]	512	17	17:00	20/05/2007	Teatro Alameda
105.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[3251]	241	14	17:00	30/09/2007	Teatro Alameda
106.	<i>Un adulterio casi decente</i>	[3264]	1176	5	17:00	07/10/2007	Teatro Alameda
107.	<i>Descalzos por el parque</i>	[3301]	1187	5	17:00	28/10/2007	Teatro Alameda
108.	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	[3364]	1208	5	17:00	09/12/2007	Teatro Alameda
109.	<i>Alicia</i>	[3392]	1224	1	17:00	26/12/2007	Teatro Cervantes
110.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3478]	1107	12	17:00	17/02/2008	Teatro Alameda
111.	<i>Olvida los tambores</i>	[3490]	1259	4	17:00	24/02/2008	Teatro Alameda
112.	<i>Gorda</i>	[3512]	1204	6	17:00	09/03/2008	Teatro Alameda
113.	<i>Miguel de Molina</i>	[3532]	96	32	17:00	30/03/2008	Teatro Alameda
114.	<i>Salir del armario</i>	[3550]	1281	5	17:00	20/04/2008	Teatro Alameda
115.	<i>Último que apague la luz, El</i>	[3563]	1288	5	17:00	04/05/2008	Teatro Alameda
116.	<i>Curva de la felicidad o la crisis de los 40..., La</i>	[3678]	1066	17	17:00	05/10/2008	Teatro Alameda

117. <i>Adulterios</i>	[3691]	1331	5	17:00	12/10/2008	Teatro Alameda
118. <i>Aquí un amigo</i>	[3734]	1341	5	17:00	02/11/2008	Teatro Alameda
119. <i>Grease Tour</i>	[3804]	1368	3	17:00	14/12/2008	Teatro Alameda
120. <i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3815]	377	16	17:00	22/12/2008	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum
121. <i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3817]	377	17	17:00	23/12/2008	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum
122. <i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3819]	377	18	17:00	25/12/2008	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum
123. <i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3825]	377	19	17:00	26/12/2008	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum
124. <i>¡Felices 30!</i>	[3994]	1407	5	17:00	15/02/2009	Teatro Alameda
125. <i>Tricycle 20</i>	[4014]	40	7	17:00	22/02/2009	Teatro Alameda
126. <i>¿Estás ahí?</i>	[4045]	1423	3	17:00	08/03/2009	Teatro Alameda
127. <i>Decente, La</i>	[4138]	1457	5	17:00	17/05/2009	Teatro Alameda
128. <i>Decente, La</i>	[4147]	1457	11	17:00	24/05/2009	Teatro Alameda
129. <i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4179]	1473	7	17:00	07/06/2009	Teatro Cervantes
130. <i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	[4252]	1503	5	17:00	11/10/2009	Teatro Alameda
131. <i>Música clásica</i>	[4276]	1513	3	17:00	24/10/2009	Teatro Cervantes
132. <i>Casa del abuelo, La</i>	[4298]	1472	3	17:00	31/10/2009	Sala Gades
133. <i>39 escalones, Los</i>	[4381]	1545	4	17:00	06/12/2009	Teatro Alameda
134. <i>Nino Bravo, el musical</i>	[4402]	1550	5	17:00	13/12/2009	Teatro Alameda
135. <i>Desnudos en Central Park</i>	[4431]	1558	3	17:00	03/01/2010	Teatro Alameda
136. <i>Ratonera, La</i>	[4434]	605	13	17:00	09/01/2010	Teatro Alameda
137. <i>Ratonera, La</i>	[4438]	605	15	17:00	10/01/2010	Teatro Alameda
138. <i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	[4454]	1563	4	17:00	17/01/2010	Teatro Cervantes
139. <i>Montaña rusa, La</i>	[4492]	1579	3	17:00	31/01/2010	Teatro Alameda
140. <i>Psicosis</i>	[4562]	1596	6	17:00	21/02/2010	Teatro Alameda
141. <i>Trampa mortal</i>	[4649]	1623	4	17:00	11/04/2010	Teatro Alameda

142. *En el café de Chinitas* [4667] 126 17 17:00 18/04/2010 Teatro Alameda

A las **17:30 horas** de la tarde comenzaron las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Hello, Dolly!</i>	[933]	352	8	17:30	16/10/2002	Teatro Alameda
2.	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	[1103]	411	3	17:30	19/01/2003	Teatro Cervantes
3.	<i>Mirón, El</i>	[2417]	873	1	17:30	17/12/2005	Teatro Cánovas
4.	<i>Mirón, El</i>	[2421]	873	5	17:30	18/12/2005	Teatro Cánovas
5.	<i>Lágrimas del río, Las</i>	[2752]	996	3	17:30	20/10/2006	Puerto de la Torre
6.	<i>Dueño del cuento, El</i>	[2779]	1008	1	17:30	27/10/2006	Puerto de la Torre
7.	<i>Cabaret</i>	[2940]	1049	6	17:30	28/01/2007	Teatro Cervantes
8.	<i>Entre pinzas y fábulas</i>	[2966]	1063	1	17:30	09/02/2007	Puerto de la Torre
9.	<i>Cuentos del otro, Los</i>	[2985]	1067	3	17:30	16/02/2007	Puerto de la Torre
10.	<i>Traje andariego, El</i>	[3000]	1071	1	17:30	23/02/2007	Puerto de la Torre
11.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	[3037]	1082	3	17:30	09/03/2007	Puerto de la Torre
12.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3050]	1087	3	17:30	16/03/2007	Puerto de la Torre
13.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[3073]	958	9	17:30	23/03/2007	Puerto de la Torre
14.	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3097]	1110	3	17:30	30/03/2007	Puerto de la Torre
15.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3431]	1240	1	17:30	24/01/2008	CAC-Málaga
16.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3435]	1240	3	17:30	25/01/2008	CAC-Málaga
17.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3438]	1240	5	17:30	26/01/2008	CAC-Málaga
18.	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	[3661]	1326	5	17:30	21/09/2008	Teatro Alameda
19.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3832]	1375	5	17:30	28/12/2008	Teatro Cervantes
20.	<i>Mamma mía!</i>	[4302]	1518	6	17:30	01/11/2009	Teatro Cervantes
21.	<i>Mamma mía!</i>	[4325]	1518	15	17:30	08/11/2009	Teatro Cervantes

A las **18:00 horas** de la tarde fueron representadas las obras siguientes:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Obsesión habanera</i>	[32]	15	1	18:00	13/10/2000	Sala Romero Esteo
2.	<i>Pinocho, Pinocho</i>	[41]	17	1	18:00	14/10/2000	Cruz de Humilladero
3.	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	[68]	27	1	18:00	27/10/2000	Sala Romero Esteo
4.	<i>Pinocho, Pinocho</i>	[78]	17	2	18:00	28/10/2000	Ciudad Jardín
5.	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	[104]	44	1	18:00	10/11/2000	Sala Romero Esteo
6.	<i>Pinocho, Pinocho</i>	[113]	17	3	18:00	11/11/2000	La Palma - Palmilla
7.	<i>Pinocho, Pinocho</i>	[144]	17	4	18:00	25/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste
8.	<i>Manolito Gafotas</i>	[186]	68	1	18:00	18/12/2000	Teatro Cervantes
9.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[187]	69	1	18:00	19/12/2000	Teatro Cervantes
10.	<i>Txirrikiz</i>	[188]	70	1	18:00	20/12/2000	Teatro Cervantes
11.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[189]	71	1	18:00	20/12/2000	Centro Cultural Provincial
12.	<i>No me da la rana</i>	[190]	72	1	18:00	23/12/2000	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
13.	<i>Tras la pista</i>	[192]	74	1	18:00	25/12/2000	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
14.	<i>Sólo con hilos</i>	[194]	76	1	18:00	26/12/2000	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
15.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[196]	77	1	18:00	27/12/2000	Centro Cultural Provincial
16.	<i>Concierto de primavera</i>	[199]	85	1	18:00	04/01/2001	Carpa de la Sonrisa (Plaza de Enrique Navarro)
17.	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	[267]	111	3	18:00	11/02/2001	Teatro Cánovas
18.	<i>Momia, La</i>	[281]	97	3	18:00	17/02/2001	El Palo
19.	<i>Momia, La</i>	[307]	97	4	18:00	03/03/2001	Churriana
20.	<i>Mascarada Canalla</i>	[320]	128	1	18:00	09/03/2001	Sala Romero Esteo
21.	<i>Momia, La</i>	[351]	97	5	18:00	17/03/2001	Campanillas
22.	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	[369]	39	4	18:00	25/03/2001	Teatro Cánovas
23.	<i>Momia, La</i>	[386]	97	6	18:00	31/03/2001	Ciudad Jardín
24.	<i>Momia, La</i>	[411]	97	7	18:00	21/04/2001	Puerto de la Torre
25.	<i>Momia, La</i>	[440]	97	8	18:00	05/05/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal

26.	<i>Momia, La</i>	[556]	97	10	18:00	13/10/2001	Bailén - Miraflores
27.	<i>Momia, La</i>	[577]	97	11	18:00	27/10/2001	Cruz de Humilladero
28.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[580]	35	5	18:00	30/10/2001	Teatro Alameda
29.	<i>Momia, La</i>	[601]	97	12	18:00	10/11/2001	La Palma - Palmilla
30.	<i>Momia, La</i>	[622]	97	13	18:00	24/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla
31.	<i>Martín y el desván</i>	[631]	240	1	18:00	05/12/2001	Centro Cultural Provincial
32.	<i>Cuentos del armario Mario</i>	[642]	243	1	18:00	12/12/2001	Centro Cultural Provincial
33.	<i>Fantasia y el gentil, La</i>	[645]	246	1	18:00	19/12/2001	Centro Cultural Provincial
34.	<i>Princesa encantada, La</i>	[651]	252	1	18:00	26/12/2001	Sala Tragasueños
35.	<i>Sin título</i>	[655]	253	1	18:00	27/12/2001	Pl. Enrique Navarro
36.	<i>Sin título</i>	[659]	253	2	18:00	28/12/2001	Pl. Enrique Navarro
37.	<i>Sin título</i>	[663]	253	3	18:00	29/12/2001	Pl. Enrique Navarro
38.	<i>Sin título</i>	[667]	253	4	18:00	30/12/2001	Pl. Enrique Navarro
39.	<i>Sin título</i>	[669]	253	5	18:00	01/01/2002	Pl. Enrique Navarro
40.	<i>Sin título</i>	[671]	253	6	18:00	02/01/2002	Pl. Enrique Navarro
41.	<i>Sin título</i>	[673]	253	7	18:00	03/01/2002	Pl. Enrique Navarro
42.	<i>Sin título</i>	[678]	253	8	18:00	04/01/2002	Pl. Enrique Navarro
43.	<i>Fantasia</i>	[680]	264	1	18:00	04/01/2002	Sala Tragasueños
44.	<i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i>	[715]	279	1	18:00	02/02/2002	Colegio San Bartolomé
45.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[737]	77	2	18:00	16/02/2002	El Palo - Pedregalejo
46.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[779]	77	4	18:00	16/03/2002	Puerto de la Torre
47.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[803]	77	5	18:00	06/04/2002	Ciudad Jardín
48.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[834]	77	6	18:00	20/04/2002	Campanillas
49.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[845]	77	7	18:00	04/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal
50.	<i>5 hombres.com</i>	[899]	345	2	18:00	28/09/2002	Teatro Cervantes
51.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[927]	77	8	18:00	12/10/2002	Cruz de Humilladero
52.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[957]	77	9	18:00	26/10/2002	Bailén - Miraflores
53.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[985]	77	10	18:00	09/11/2002	La Palma - Palmilla

54.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[1010]	77	11	18:00	23/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula
55.	<i>Viaje de Ehsam, El</i>	[1088]	408	1	18:00	10/01/2003	Centro Cultural Provincial
56.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1145]	263	4	18:00	10/02/2003	El Palo - Pedregalejo
57.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1148]	428	1	18:00	12/02/2003	El Palo - Pedregalejo
58.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1171]	263	5	18:00	24/02/2003	Churriana
59.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1172]	377	3	18:00	25/02/2003	Churriana
60.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1196]	263	6	18:00	10/03/2003	Puerto de la Torre
61.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1198]	377	4	18:00	11/03/2003	Puerto de la Torre
62.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1229]	263	7	18:00	24/03/2003	Ciudad Jardín
63.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1230]	377	5	18:00	25/03/2003	Ciudad Jardín
64.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1277]	263	8	18:00	07/04/2003	Campanillas
65.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1281]	377	6	18:00	08/04/2003	Campanillas
66.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1310]	263	9	18:00	28/04/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal
67.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1311]	377	7	18:00	29/04/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal
68.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1456]	263	10	18:00	06/10/2003	Cruz de Humilladero
69.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1457]	377	8	18:00	07/10/2003	Cruz de Humilladero
70.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1485]	263	11	18:00	20/10/2003	Bailén-Miraflores
71.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1487]	377	9	18:00	21/10/2003	Bailén-Miraflores
72.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1527]	263	12	18:00	03/11/2003	La Palma-Palmilla
73.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1529]	377	10	18:00	04/11/2003	La Palma-Palmilla
74.	<i>Al final de la cuerda</i>	[1538]	540	3	18:00	08/11/2003	Teatro Alameda
75.	<i>Al final de la cuerda</i>	[1543]	540	5	18:00	09/11/2003	Teatro Alameda
76.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1556]	263	13	18:00	17/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula
77.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1557]	377	11	18:00	18/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula
78.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1618]	568	1	18:00	20/12/2003	Teatro Cánovas
79.	<i>Esta noche no hay cine</i>	[1620]	569	1	18:00	22/12/2003	Teatro Alameda
80.	<i>Princesa títere, La</i>	[1623]	507	5	18:00	27/12/2003	Teatro Cánovas
81.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1878]	568	6	18:00	12/11/2004	Teatro Cánovas
82.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1882]	568	7	18:00	13/11/2004	Teatro Cánovas

83.	<i>Princesa títere, La</i>	[1939]	507	7	18:00	18/12/2004	Teatro Cánovas
84.	<i>Por un montón de besos</i>	[1945]	682	1	18:00	27/12/2004	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
85.	<i>Avaro, El</i>	[1946]	633	4	18:00	28/12/2004	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
86.	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	[1947]	683	1	18:00	29/12/2004	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
87.	<i>O Circo das máscaras</i>	[1948]	684	1	18:00	30/12/2004	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
88.	<i>Peneque</i>	[1949]	643	2	18:00	01/01/2005	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
89.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[1950]	685	1	18:00	02/01/2005	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
90.	<i>Amigo</i>	[1951]	686	1	18:00	03/01/2005	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
91.	<i>Primera escuela de colinas verdes, La</i>	[1952]	687	1	18:00	04/01/2005	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
92.	<i>Alicia en sol mayor</i>	[2367]	858	1	18:00	26/11/2005	Teatro Cánovas
93.	<i>Alicia en sol mayor</i>	[2374]	858	3	18:00	27/11/2005	Teatro Cánovas
94.	<i>Érase una vez... la música</i>	[2417]	874	1	18:00	17/12/2005	Teatro Cánovas
95.	<i>Érase una vez... la música</i>	[2421]	874	3	18:00	18/12/2005	Teatro Cánovas
96.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2424]	722	7	18:00	25/12/2005	Teatro Alameda
97.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2426]	722	9	18:00	26/12/2005	Teatro Alameda
98.	<i>Bosque en la maleta, El</i>	[2525]	917	2	18:00	04/03/2006	Campanillas
99.	<i>Rigoletto</i>	[2643]	366	3	18:00	27/05/2006	Teatro Alameda
100.	<i>Lágrimas del río, Las</i>	[2758]	996	4	18:00	21/10/2006	Campanillas
101.	<i>Dueño del cuento, El</i>	[2787]	1008	3	18:00	28/10/2006	Campanillas
102.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[2873]	1031	1	18:00	15/12/2006	Teatro Cánovas
103.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[2877]	1031	2	18:00	16/12/2006	Teatro Cánovas
104.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[2881]	1033	1	18:00	25/12/2006	Teatro Alameda
105.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[2882]	1033	2	18:00	26/12/2006	Teatro Alameda
106.	<i>Cyrano</i>	[2886]	450	6	18:00	27/12/2006	Teatro Cánovas
107.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[2887]	1033	3	18:00	27/12/2006	Teatro Alameda

108. <i>Cyrano</i>	[2890]	450	7	18:00	28/12/2006	Teatro Cánovas
109. <i>Mil y una noches, Las</i>	[2891]	1033	4	18:00	28/12/2006	Teatro Alameda
110. <i>Mil y una noches, Las</i>	[2893]	1033	5	18:00	29/12/2006	Teatro Alameda
111. <i>Mil y una noches, Las</i>	[2895]	1033	7	18:00	30/12/2006	Teatro Alameda
112. <i>Katastroff Circus</i>	[2896]	1037	1	18:00	03/01/2007	Teatro Cánovas
113. <i>Katastroff Circus</i>	[2897]	1037	2	18:00	04/01/2007	Teatro Cánovas
114. <i>Entre pinzas y fábulas</i>	[2970]	1063	2	18:00	10/02/2007	Campanillas
115. <i>Cuentos del otro, Los</i>	[2990]	1067	4	18:00	17/02/2007	Campanillas
116. <i>Carpintera y el sastre, La</i>	[3005]	1074	1	18:00	24/02/2007	Campanillas
117. <i>Monólogo@s</i>	[3030]	724	4	18:00	08/03/2007	Teatro Alameda
118. <i>Tres apapachos y una historia</i>	[3041]	1082	4	18:00	10/03/2007	Campanillas
119. <i>Libro de la selva, El</i>	[3054]	1087	4	18:00	17/03/2007	Campanillas
120. <i>Fábula de la raposa, La</i>	[3080]	958	10	18:00	24/03/2007	Campanillas
121. <i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3101]	1110	4	18:00	31/03/2007	Campanillas
122. <i>A vueltas con Kantor</i>	[3372]	1214	1	18:00	14/12/2007	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
123. <i>Pito, pito, gorgorito...</i>	[3376]	1212	2	18:00	15/12/2007	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
124. <i>Alicia</i>	[3394]	944	4	18:00	26/12/2007	Teatro Alameda
125. <i>Alicia</i>	[3396]	944	5	18:00	27/12/2007	Teatro Alameda
126. <i>Alicia</i>	[3400]	944	6	18:00	28/12/2007	Teatro Alameda
127. <i>Fama. El musical</i>	[3626]	1207	13	18:00	15/06/2008	Teatro Alameda
128. <i>Fama. El musical</i>	[3638]	1207	22	18:00	22/06/2008	Teatro Alameda
129. <i>Un baile de máscaras</i>	[3669]	1329	1	18:00	28/09/2008	Cine de Yelmo Cineplex de Plaza Mayor
130. <i>Don Carlo</i>	[3789]	1364	1	18:00	07/12/2008	Cine de Yelmo Cineplex de Plaza Mayor
131. <i>Jesucristo Superstar</i>	[3837]	1375	8	18:00	30/12/2008	Teatro Cervantes
132. <i>Tres cerditos, Los</i>	[3839]	233	6	18:00	02/01/2009	Teatro Alameda
133. <i>Tres cerditos, Los</i>	[3840]	233	7	18:00	03/01/2009	Teatro Alameda
134. <i>Tres cerditos, Los</i>	[3841]	233	8	18:00	04/01/2009	Teatro Alameda
135. <i>Secreto de Fortuna, El</i>	[3842]	1377	1	18:00	04/01/2009	Sala Tragasueños

136. <i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4168]	1473	3	18:00	05/06/2009	Teatro Cervantes
137. <i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4173]	1473	5	18:00	06/06/2009	Teatro Cervantes
138. <i>Principito, El</i>	[4228]	1498	1	18:00	23/09/2009	Biblioteca Provincial de Málaga
139. <i>Pagagnini</i>	[4264]	1507	3	18:00	17/10/2009	Teatro Alameda
140. <i>Piedras en los bolsillos</i>	[4280]	1512	3	18:00	24/10/2009	Teatro Alameda
141. <i>Piedras en los bolsillos</i>	[4300]	1512	8	18:00	31/10/2009	Teatro Alameda
142. <i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	[4323]	1523	3	18:00	07/11/2009	Teatro Alameda
143. <i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	[4338]	1523	8	18:00	14/11/2009	Teatro Alameda
144. <i>39 escalones, Los</i>	[4376]	1545	2	18:00	05/12/2009	Teatro Alameda
145. <i>Nino Bravo, el musical</i>	[4392]	1550	1	18:00	11/12/2009	Teatro Alameda
146. <i>Nino Bravo, el musical</i>	[4396]	1550	3	18:00	12/12/2009	Teatro Alameda
147. <i>Ratita presumida, La</i>	[4418]	203	15	18:00	25/12/2009	Teatro Alameda
148. <i>Ratita presumida, La</i>	[4420]	203	16	18:00	26/12/2009	Teatro Alameda
149. <i>Ratita presumida, La</i>	[4422]	203	17	18:00	27/12/2009	Teatro Alameda
150. <i>Ratita presumida, La</i>	[4423]	203	18	18:00	28/12/2009	Teatro Alameda
151. <i>Ratita presumida, La</i>	[4424]	203	19	18:00	29/12/2009	Teatro Alameda
152. <i>Peneque El Valiente</i>	[4425]	1537	2	18:00	29/12/2009	Sede de la Hermandad del Rocío
153. <i>Ratita presumida, La</i>	[4426]	203	20	18:00	30/12/2009	Teatro Alameda
154. <i>Desnudos en Central Park</i>	[4428]	1558	1	18:00	02/01/2010	Teatro Alameda
155. <i>Jardín japonés, El</i>	[4529]	1590	1	18:00	13/02/2010	Teatro Echegaray
156. <i>Juntos por un sueño</i>	[4655]	1626	2	18:00	12/04/2010	Teatro Alameda
157. <i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4670]	1629	2	18:00	18/04/2010	Museo Picasso de Málaga
158. <i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4691]	1629	4	18:00	25/04/2010	Museo Picasso de Málaga
159. <i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4704]	1629	6	18:00	02/05/2010	Museo Picasso de Málaga
160. <i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4725]	1629	8	18:00	09/05/2010	Museo Picasso de Málaga

161. <i>Pupila de agua</i>	[4752]	1651	3	18:00	16/05/2010	Museo Picasso de Málaga
162. <i>Pupila de agua</i>	[4772]	1651	6	18:00	23/05/2010	Museo Picasso de Málaga
163. <i>Tonto redondo</i>	[4809]	1671	3	18:00	06/06/2010	Museo Picasso de Málaga
164. <i>Tonto redondo</i>	[4825]	1671	6	18:00	13/06/2010	Museo Picasso de Málaga

A las **18:30 horas** de la tarde dieron comienzo las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Garrapata, el último pirata</i>	[646]	247	1	18:30	22/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Plaza de Enrique Navarro).
2.	<i>Cueva de los Muppis, La</i>	[647]	248	1	18:30	23/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Plaza de Enrique Navarro).
3.	<i>Histollas</i>	[648]	249	1	18:30	25/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
4.	<i>Caminito de Belén</i>	[650]	251	1	18:30	26/12/2001	Carpa de la Sonrisa
5.	<i>Zorra y el pollito, La</i>	[654]	254	1	18:30	27/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
6.	<i>Aventuras de capa y espada</i>	[660]	256	1	18:30	28/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
7.	<i>Merlín</i>	[664]	257	1	18:30	29/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
8.	<i>Tres cerditos, Los</i>	[668]	233	2	18:30	30/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
9.	<i>Pintalluvias, El</i>	[670]	258	1	18:30	01/01/2002	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
10.	<i>Gato.com botas</i>	[672]	259	1	18:30	02/01/2002	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
11.	<i>Historia en el Parque</i>	[674]	260	1	18:30	03/01/2002	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
12.	<i>Linterna mágica, La</i>	[679]	263	1	18:30	04/01/2002	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)
13.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1031]	263	2	18:30	07/12/2002	Teatro Cánovas
14.	<i>Patio de la enredadera, El</i>	[1038]	367	2	18:30	11/12/2002	Centro Cultural Provincial
15.	<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	[1052]	387	1	18:30	18/12/2002	Centro Cultural Provincial
16.	<i>Chou de Bolina y Bambo, El</i>	[1058]	390	1	18:30	21/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
17.	<i>Circo Malvarrosa, El</i>	[1061]	391	1	18:30	22/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro

							de Málaga
18.	<i>Increíble historia de un tal Cristóbal Colón, La</i>	[1063]	393	1	18:30	23/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
19.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[1064]	394	1	18:30	25/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
20.	<i>Mago oscuro, El</i>	[1067]	395	1	18:30	26/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
21.	<i>Princesa Mayolneka, La</i>	[1070]	396	1	18:30	27/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
22.	<i>Ni te cuento</i>	[1073]	397	1	18:30	28/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
23.	<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	[1076]	398	1	18:30	29/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
24.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[1077]	399	1	18:30	30/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
25.	<i>Cuentos chinos</i>	[1078]	400	1	18:30	01/01/2003	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
26.	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	[1079]	401	1	18:30	02/01/2003	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
27.	<i>Señorita Ofelia, La</i>	[1081]	403	1	18:30	03/01/2003	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
28.	<i>Soñar, titirear</i>	[1082]	404	1	18:30	04/01/2003	Carpa de la Sonrisa en Plaza Enrique Navarro de Málaga
29.	<i>Gran traje, El</i>	[1157]	433	1	18:30	15/02/2003	Teatro Cánovas
30.	<i>Fashion, feeling, music</i>	[1243]	457	3	18:30	29/03/2003	Teatro Alameda
31.	<i>Princesa títere, La</i>	[1384]	507	1	18:30	31/05/2003	Teatro Cánovas
32.	<i>Princesa títere, La</i>	[1387]	507	2	18:30	01/06/2003	Teatro Cánovas
33.	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	[1443]	522	1	18:30	13/09/2003	Teatro Cervantes
34.	<i>Fin de partida</i>	[1589]	556	1	18:30	05/12/2003	Teatro Cánovas
35.	<i>Colonbululú</i>	[2654]	964	1	18:30	11/06/2006	Teatro Cánovas
36.	<i>Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti</i>	[2717]	988	1	18:30	06/10/2006	Ciudad Jardín
37.	<i>Madame Vadeguay</i>	[2749]	999	1	18:30	20/10/2006	Ciudad Jardín
38.	<i>Gata María, La</i>	[2777]	1000	2	18:30	27/10/2006	Ciudad Jardín
39.	<i>Cabaret</i>	[2932]	1049	2	18:30	26/01/2007	Teatro Cervantes
40.	<i>Cabaret</i>	[2936]	1049	4	18:30	27/01/2007	Teatro Cervantes

41.	<i>Bululú</i>	[3039]	992	4	18:30	09/03/2007	Ciudad Jardín
42.	<i>Alrededor de Mónica</i>	[3058]	1084	2	18:30	20/03/2007	Palma-Palmilla
43.	<i>Palabras de papel</i>	[3070]	879	7	18:30	23/03/2007	Ciudad Jardín
44.	<i>Traje andariego, El</i>	[3135]	1071	3	18:30	20/04/2007	Ciudad Jardín
45.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3342]	1170	4	18:30	24/11/2007	Teatro Cánovas
46.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3346]	1170	5	18:30	25/11/2007	Teatro Cánovas
47.	<i>Fama. El musical</i>	[3354]	1207	2	18:30	06/12/2007	Teatro Cervantes
48.	<i>Fama. El musical</i>	[3357]	1207	4	18:30	07/12/2007	Teatro Cervantes
49.	<i>Fama. El musical</i>	[3360]	1207	6	18:30	08/12/2007	Teatro Cervantes
50.	<i>Reventado</i>	[3372]	1215	1	18:30	14/12/2007	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
51.	<i>Donaclown laboratorio</i>	[3376]	1217	1	18:30	15/12/2007	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
52.	<i>Salida, La</i>	[3388]	1222	2	18:30	22/12/2007	Teatro Cánovas
53.	<i>Nena</i>	[3395]	1225	1	18:30	27/12/2007	Teatro Cánovas
54.	<i>Nena</i>	[3399]	1225	2	18:30	28/12/2007	Teatro Cánovas
55.	<i>Nena</i>	[3401]	1225	3	18:30	29/12/2007	Teatro Cánovas
56.	<i>Petit Cabaret</i>	[3587]	1299	1	18:30	23/05/2008	Teatro Cánovas
57.	<i>Petit Cabaret</i>	[3589]	1299	2	18:30	24/05/2008	Teatro Cánovas
58.	<i>Fama. El musical</i>	[3621]	1207	9	18:30	13/06/2008	Teatro Alameda
59.	<i>Fama. El musical</i>	[3623]	1207	11	18:30	14/06/2008	Teatro Alameda
60.	<i>Fama. El musical</i>	[3633]	1207	18	18:30	20/06/2008	Teatro Alameda
61.	<i>Fama. El musical</i>	[3635]	1207	20	18:30	21/06/2008	Teatro Alameda
62.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3700]	1322	2	18:30	18/10/2008	Sala Gades
63.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3714]	1339	3	18:30	25/10/2008	Teatro Cánovas
64.	<i>Torre de la cautiva, La</i>	[3743]	1346	3	18:30	08/11/2008	Sala Gades
65.	<i>Caperucita roja</i>	[3761]	810	3	18:30	22/11/2008	Sala Gades
66.	<i>Bicicleta, La</i>	[3773]	1359	1	18:30	29/11/2008	Sala Gades
67.	<i>Voz se me hace agua, La</i>	[3792]	1366	1	18:30	12/12/2008	Sala Gades
68.	<i>Voz se me hace agua, La</i>	[3796]	1366	2	18:30	13/12/2008	Sala Gades
69.	<i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	[3809]	1373	1	18:30	20/12/2008	Sala Gades

70.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3821]	1375	1	18:30	26/12/2008	Teatro Cervantes
71.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3827]	1375	3	18:30	27/12/2008	Teatro Cervantes
72.	<i>Un ratón en la luna</i>	[3829]	1376	1	18:30	27/12/2008	Sala Gades
73.	<i>Encina, La</i>	[3980]	1405	1	18:30	07/02/2009	Sala Gades
74.	<i>Noria y el agua, La</i>	[4007]	1414	1	18:30	21/02/2009	Sala Gades
75.	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	[4248]	1503	3	18:30	10/10/2009	Teatro Alameda
76.	<i>Mamma mía!</i>	[4288]	1518	2	18:30	30/10/2009	Teatro Cervantes
77.	<i>Mamma mía!</i>	[4294]	1518	4	18:30	31/10/2009	Teatro Cervantes
78.	<i>Mamma mía!</i>	[4313]	1518	11	18:30	06/11/2009	Teatro Cervantes
79.	<i>Mamma mía!</i>	[4319]	1518	13	18:30	07/11/2009	Teatro Cervantes
80.	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	[4322]	1526	1	18:30	07/11/2009	Sala Gades
81.	<i>Barquichuelo de papel</i>	[4337]	1529	1	18:30	14/11/2009	Sala Gades
82.	<i>Cuentacuentos: La princesa Laca</i>	[4348]	1447	2	18:30	21/11/2009	Sala Gades
83.	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	[4395]	1552	1	18:30	12/12/2009	Sala Gades
84.	<i>Luces de Variedades</i>	[4412]	1555	1	18:30	19/12/2009	Teatro Cánovas
85.	<i>Familia Política "Cuñaos"</i>	[4413]	1554	3	18:30	19/12/2009	Teatro Alameda
86.	<i>Lalú</i>	[4419]	1556	1	18:30	26/12/2009	Sala Gades
87.	<i>Sol y Luna</i>	[4427]	1557	1	18:30	02/01/2010	Sala Gades
88.	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	[4447]	1563	2	18:30	16/01/2010	Teatro Cervantes
89.	<i>Proletarisches Wandbild</i>	[4553]	1598	1	18:30	20/02/2010	CAC-Málaga (Centro de Arte Contemporáneo)
90.	<i>Proletarisches Wandbild</i>	[4559]	1598	3	18:30	21/02/2010	CAC-Málaga (Centro de Arte Contemporáneo)
91.	<i>Mata de albahaca, La</i>	[4581]	1149	2	18:30	06/03/2010	Sala Gades
92.	<i>Glengarry Glen Ross</i>	[4648]	1624	2	18:30	11/04/2010	Teatro Cánovas
93.	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	[4661]	1627	1	18:30	17/04/2010	Teatro Cánovas
94.	<i>Una casa en las afueras</i>	[4736]	1646	1	18:30	15/05/2010	Teatro Cánovas

A las **19:00 horas** de la tarde comenzaron las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Estamos en el aire</i>	[22]	5	6	19:00	08/10/2000	Teatro Alameda
2.	<i>Estamos en el aire</i>	[45]	5	14	19:00	15/10/2000	Teatro Alameda
3.	<i>Caballero de negro, El</i>	[154]	59	1	19:00	02/12/2000	Teatro Cánovas
4.	<i>Caballero de negro, El</i>	[158]	59	2	19:00	03/12/2000	Teatro Cánovas
5.	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	[161]	62	1	19:00	06/12/2000	Teatro Alameda
6.	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	[168]	64	2	19:00	09/12/2000	Teatro Cervantes
7.	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	[168]	63	2	19:00	09/12/2000	Teatro Cervantes
8.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[179]	66	3	19:00	15/12/2000	Teatro Cervantes
9.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[182]	66	5	19:00	16/12/2000	Teatro Cervantes
10.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[209]	90	3	19:00	13/01/2001	Teatro Cervantes
11.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[212]	90	5	19:00	14/01/2001	Teatro Cervantes
12.	<i>Momia, La</i>	[222]	97	1	19:00	20/01/2001	Teatro Cánovas
13.	<i>Cacao</i>	[242]	101	3	19:00	28/01/2001	Teatro Cervantes
14.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[257]	107	3	19:00	03/02/2001	Teatro Alameda
15.	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	[263]	111	1	19:00	10/02/2001	Teatro Cánovas
16.	<i>Clemenza di Tito, La</i>	[290]	121	2	19:00	24/02/2001	Teatro Cervantes
17.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[308]	123	5	19:00	04/03/2001	Teatro Cánovas
18.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[312]	123	6	19:00	05/03/2001	Teatro Alameda
19.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[314]	123	8	19:00	06/03/2001	Teatro Alameda
20.	<i>Alicia</i>	[328]	130	2	19:00	11/03/2001	Teatro Cánovas
21.	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	[365]	39	2	19:00	24/03/2001	Teatro Cánovas
22.	<i>Fausto</i>	[371]	112	8	19:00	25/03/2001	Ateneo de Málaga
23.	<i>Loco</i>	[388]	146	6	19:00	01/04/2001	Teatro Alameda
24.	<i>Creo en Dios</i>	[390]	148	1	19:00	02/04/2001	Teatro Cánovas
25.	<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	[392]	150	1	19:00	03/04/2001	Teatro Cánovas
26.	<i>Puntos suspensivos</i>	[394]	152	1	19:00	04/04/2001	Teatro Cánovas
27.	<i>Machinal</i>	[396]	154	1	19:00	05/04/2001	Teatro Cánovas
28.	<i>Restos: Fedra, Los</i>	[398]	156	1	19:00	05/04/2001	Centro Cultural Provincial

29.	<i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>	[400]	158	1	19:00	06/04/2001	Teatro Cánovas
30.	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[401]	159	1	19:00	07/04/2001	Teatro Cánovas
31.	<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz, Seca</i>	[409]	161	1	19:00	21/04/2001	Teatro Alameda
32.	<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz, Seca</i>	[412]	161	3	19:00	22/04/2001	Teatro Alameda
33.	<i>¿A dónde vamos?</i>	[415]	163	1	19:00	26/04/2001	Centro Cultural Provincial
34.	<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	[415]	164	1	19:00	26/04/2001	Centro Cultural Provincial
35.	<i>Quien mal anda</i>	[415]	162	1	19:00	26/04/2001	Centro Cultural Provincial
36.	<i>Sin título</i>	[450]	177	1	19:00	17/05/2001	Calles de Málaga
37.	<i>Sin título</i>	[455]	177	3	19:00	18/05/2001	Calles de Málaga
38.	<i>Paquetito</i>	[461]	183	1	19:00	19/05/2001	Calles de Málaga
39.	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	[467]	46	3	19:00	20/05/2001	Teatro Cánovas
40.	<i>Elefantito, El</i>	[473]	188	1	19:00	26/05/2001	Teatro Cánovas
41.	<i>Turandot</i>	[573]	225	2	19:00	27/10/2001	Teatro Cervantes
42.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[585]	35	8	19:00	02/11/2001	Teatro Alameda
43.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[588]	35	10	19:00	03/11/2001	Teatro Alameda
44.	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	[801]	305	2	19:00	06/04/2002	Teatro Alameda
45.	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	[805]	305	4	19:00	07/04/2002	Teatro Alameda
46.	<i>Loco</i>	[858]	146	10	19:00	18/05/2002	Teatro Alameda
47.	<i>Hello, Dolly!</i>	[921]	352	2	19:00	11/10/2002	Teatro Alameda
48.	<i>Hello, Dolly!</i>	[925]	352	4	19:00	12/10/2002	Teatro Alameda
49.	<i>Hello, Dolly!</i>	[937]	352	11	19:00	18/10/2002	Teatro Alameda
50.	<i>Hello, Dolly!</i>	[941]	352	13	19:00	19/10/2002	Teatro Alameda
51.	<i>Noches de Cómicos</i>	[966]	362	2	19:00	01/11/2002	Teatro Alameda
52.	<i>Noches de Cómicos</i>	[969]	362	4	19:00	02/11/2002	Teatro Alameda
53.	<i>Noches de Cómicos</i>	[971]	362	6	19:00	03/11/2002	Teatro Alameda
54.	<i>Noches de Cómicos</i>	[980]	362	8	19:00	08/11/2002	Teatro Alameda
55.	<i>Noches de Cómicos</i>	[983]	362	10	19:00	09/11/2002	Teatro Alameda
56.	<i>Noches de Cómicos</i>	[988]	362	12	19:00	10/11/2002	Teatro Alameda

57.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[1116]	399	2	19:00	25/01/2003	Teatro Cánovas
58.	<i>Club de la corbata, El</i>	[1185]	440	6	19:00	02/03/2003	Teatro Alameda
59.	<i>Están aquí dentro</i>	[1212]	448	3	19:00	16/03/2003	Teatro Alameda
60.	<i>Perros de ciudad</i>	[1220]	451	1	19:00	20/03/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga
61.	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	[1235]	455	1	19:00	26/03/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga
62.	<i>Tres (+1)</i>	[1257]	462	1	19:00	02/04/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga
63.	<i>Equipo cumpleaños</i>	[1291]	470	1	19:00	10/04/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga
64.	<i>Noches de cómicos</i>	[1293]	362	14	19:00	11/04/2003	Teatro Alameda
65.	<i>Noches de cómicos</i>	[1296]	362	16	19:00	12/04/2003	Teatro Alameda
66.	<i>Noches de cómicos</i>	[1299]	362	18	19:00	13/04/2003	Teatro Alameda
67.	<i>Noche no duerme, La</i>	[1332]	488	1	19:00	08/05/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga
68.	<i>Acto imprevisto</i>	[1349]	494	1	19:00	15/05/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga
69.	<i>Habitación del hotel, La</i>	[1366]	501	1	19:00	22/05/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga
70.	<i>Una noche con Gabino</i>	[1573]	417	8	19:00	23/11/2003	Teatro Alameda
71.	<i>Otras mujeres</i>	[1634]	572	4	19:00	11/01/2004	Teatro Alameda
72.	<i>Costilla de Adán, La</i>	[1704]	599	1	19:00	08/03/2004	Teatro Cervantes
73.	<i>Nadie es perfecto</i>	[1714]	602	4	19:00	14/03/2004	Teatro Alameda
74.	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	[1733]	611	3	19:00	03/04/2004	Teatro Alameda
75.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	[1746]	619	1	19:00	05/05/2004	Teatro Alameda
76.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[1746]	618	1	19:00	05/05/2004	Teatro Alameda
77.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	[1748]	619	3	19:00	06/05/2004	Teatro Alameda
78.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[1748]	618	3	19:00	06/05/2004	Teatro Alameda
79.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	[1750]	619	5	19:00	07/05/2004	Teatro Alameda
80.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[1750]	618	5	19:00	07/05/2004	Teatro Alameda

81.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	[1754]	619	7	19:00	08/05/2004	Teatro Alameda
82.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[1754]	618	7	19:00	08/05/2004	Teatro Alameda
83.	<i>Gavilanes, Los</i>	[1759]	622	1	19:00	12/05/2004	Teatro Alameda
84.	<i>Gavilanes, Los</i>	[1761]	622	3	19:00	13/05/2004	Teatro Alameda
85.	<i>Gavilanes, Los</i>	[1766]	622	5	19:00	14/05/2004	Teatro Alameda
86.	<i>Gavilanes, Los</i>	[1771]	622	7	19:00	15/05/2004	Teatro Alameda
87.	<i>Otra vez el Diablo</i>	[1788]	634	1	19:00	11/06/2004	Teatro Alameda
88.	<i>Cómicos</i>	[1924]	672	6	19:00	06/12/2004	Teatro Alameda
89.	<i>Cosas mías</i>	[1953]	591	8	19:00	06/01/2005	Teatro Alameda
90.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2013]	514	6	19:00	13/02/2005	Teatro Cánovas
91.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2309]	593	5	19:00	05/11/2005	Teatro Alameda
92.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2325]	593	11	19:00	12/11/2005	Teatro Alameda
93.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2345]	848	3	19:00	19/11/2005	Teatro Alameda
94.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2368]	848	9	19:00	26/11/2005	Teatro Alameda
95.	<i>Mirón, El</i>	[2417]	873	2	19:00	17/12/2005	Teatro Cánovas
96.	<i>Mirón, El</i>	[2421]	873	6	19:00	18/12/2005	Teatro Cánovas
97.	<i>¡De quién es este hijo!</i>	[2477]	893	3	19:00	04/02/2006	Teatro Alameda
98.	<i>Gran Regreso, El</i>	[2488]	900	1	19:00	11/02/2006	Teatro Alameda
99.	<i>Gran Regreso, El</i>	[2492]	900	3	19:00	12/02/2006	Teatro Alameda
100.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2497]	902	3	19:00	18/02/2006	Teatro Alameda
101.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2511]	902	9	19:00	25/02/2006	Teatro Alameda
102.	<i>Danzopoly suite</i>	[2520]	914	1	19:00	02/03/2006	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
103.	<i>Una noche con El Brujo. 25 años en escena</i>	[2538]	793	6	19:00	12/03/2006	Teatro Alameda
104.	<i>Hijos de mamá</i>	[2561]	926	3	19:00	01/04/2006	Teatro Alameda
105.	<i>Pandilla de mamones</i>	[2582]	942	1	19:00	21/04/2006	Teatro Alameda
106.	<i>Desconcierto</i>	[2606]	952	4	19:00	06/05/2006	Teatro Alameda
107.	<i>Desconcierto</i>	[2619]	952	11	19:00	13/05/2006	Teatro Alameda

108.	<i>Rigoletto</i>	[2645]	366	5	19:00	28/05/2006	Teatro Alameda
109.	<i>Gallina Churra, La</i>	[2646]	959	1	19:00	07/06/2006	Teatro Cánovas
110.	<i>Ajá, Caperucita</i>	[2653]	963	1	19:00	10/06/2006	Teatro Cánovas
111.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2690]	982	3	19:00	16/09/2006	Teatro Alameda
112.	<i>España Cabaret 2006</i>	[2699]	983	3	19:00	23/09/2006	Teatro Alameda
113.	<i>España Cabaret 2006</i>	[2702]	983	5	19:00	24/09/2006	Teatro Alameda
114.	<i>España Cabaret 2006</i>	[2710]	983	8	19:00	30/09/2006	Teatro Alameda
115.	<i>España Cabaret 2006</i>	[2713]	983	10	19:00	01/10/2006	Teatro Alameda
116.	<i>Bululú</i>	[2741]	992	2	19:00	19/10/2006	Bailén-Miraflores
117.	<i>Filomena Marturano</i>	[2780]	1006	2	19:00	28/10/2006	Teatro Cervantes
118.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[2814]	35	16	19:00	11/11/2006	Teatro Alameda
119.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[2827]	109	5	19:00	18/11/2006	Teatro Alameda
120.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[2832]	109	7	19:00	19/11/2006	Teatro Alameda
121.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[2838]	109	10	19:00	25/11/2006	Teatro Alameda
122.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[2843]	109	12	19:00	26/11/2006	Teatro Alameda
123.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2852]	234	9	19:00	02/12/2006	Teatro Alameda
124.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2858]	234	11	19:00	03/12/2006	Teatro Alameda
125.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2860]	234	12	19:00	06/12/2006	Teatro Alameda
126.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2864]	234	14	19:00	08/12/2006	Teatro Alameda
127.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2867]	234	16	19:00	09/12/2006	Teatro Alameda
128.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2870]	234	18	19:00	10/12/2006	Teatro Alameda
129.	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	[2892]	1036	1	19:00	29/12/2006	Teatro Cervantes
130.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2900]	848	15	19:00	06/01/2007	Teatro Alameda
131.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2902]	848	17	19:00	07/01/2007	Teatro Alameda
132.	<i>Que faltaban, Las</i>	[2958]	790	9	19:00	04/02/2007	Teatro Alameda
133.	<i>Nunca es fácil</i>	[2968]	1061	3	19:00	10/02/2007	Teatro Alameda
134.	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	[3023]	1077	3	19:00	03/03/2007	Teatro Alameda
135.	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	[3078]	1095	3	19:00	24/03/2007	Teatro Alameda
136.	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	[3084]	1095	5	19:00	25/03/2007	Teatro Alameda
137.	<i>Función de circo</i>	[3085]	1104	1	19:00	27/03/2007	Calle Alcazabilla

138.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3094]	1107	3	19:00	30/03/2007	Teatro Alameda
139.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3099]	1107	5	19:00	31/03/2007	Teatro Alameda
140.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3104]	1107	7	19:00	01/04/2007	Teatro Alameda
141.	<i>Móvil</i>	[3120]	1116	3	19:00	14/04/2007	Teatro Alameda
142.	<i>Ya van 30</i>	[3139]	1121	3	19:00	21/04/2007	Teatro Alameda
143.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[3189]	512	15	19:00	19/05/2007	Teatro Alameda
144.	<i>Mata de albahaca, La</i>	[3199]	1149	1	19:00	30/05/2007	Teatro Cánovas
145.	<i>Llegó el cartero!!!</i>	[3202]	1152	1	19:00	02/06/2007	Teatro Cánovas
146.	<i>Pelota de las letras, La</i>	[3203]	1153	1	19:00	02/06/2007	Teatro Alameda
147.	<i>Este patio es una cruz</i>	[3209]	1156	1	19:00	06/06/2007	Centro Cultural Provincial
148.	<i>Auto</i>	[3218]	1159	3	19:00	09/06/2007	Teatro Alameda
149.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[3249]	241	12	19:00	29/09/2007	Teatro Alameda
150.	<i>Un adulterio casi decente</i>	[3258]	1176	3	19:00	06/10/2007	Teatro Alameda
151.	<i>Una visita inesperada</i>	[3269]	1180	2	19:00	12/10/2007	Teatro Alameda
152.	<i>Una visita inesperada</i>	[3272]	1180	4	19:00	13/10/2007	Teatro Alameda
153.	<i>Descalzos por el parque</i>	[3297]	1187	3	19:00	27/10/2007	Teatro Alameda
154.	<i>Nunca más</i>	[3308]	1192	1	19:00	31/10/2007	La Casa Invisible
155.	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	[3337]	1199	3	19:00	18/11/2007	Teatro Alameda
156.	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	[3362]	1208	3	19:00	08/12/2007	Teatro Alameda
157.	<i>Bajarse al moro</i>	[3374]	160	3	19:00	15/12/2007	Teatro Alameda
158.	<i>No hay más que hoy</i>	[3391]	1223	3	19:00	23/12/2007	Teatro Alameda
159.	<i>Alicia</i>	[3393]	1224	2	19:00	26/12/2007	Teatro Cervantes
160.	<i>Gran secreto, El</i>	[3398]	1227	1	19:00	28/12/2007	Teatro Cervantes
161.	<i>Desconcierto</i>	[3404]	952	17	19:00	04/01/2008	Teatro Alameda
162.	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	[3419]	1235	1	19:00	19/01/2008	CAC-Málaga
163.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3474]	1107	10	19:00	16/02/2008	Teatro Alameda
164.	<i>Olvida los tambores</i>	[3485]	1259	2	19:00	23/02/2008	Teatro Alameda
165.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[3498]	1173	6	19:00	02/03/2008	Teatro Alameda
166.	<i>Gorda</i>	[3507]	1204	4	19:00	08/03/2008	Teatro Alameda

167.	<i>Miguel de Molina</i>	[3528]	96	30	19:00	29/03/2008	Teatro Alameda
168.	<i>Salir del armario</i>	[3547]	1281	3	19:00	19/04/2008	Teatro Alameda
169.	<i>Viento pequeño</i>	[3596]	1304	1	19:00	30/05/2008	Teatro Cánovas
170.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	[3602]	1082	5	19:00	31/05/2008	El Patio de los Títeres (calle Mariblanca, 19)
171.	<i>Morancos, Los</i>	[3618]	1316	3	19:00	08/06/2008	Teatro Alameda
172.	<i>Adulterios</i>	[3686]	1331	3	19:00	11/10/2008	Teatro Alameda
173.	<i>Despedida y Cierre</i>	[3708]	1334	4	19:00	19/10/2008	Teatro Alameda
174.	<i>Despedida y Cierre</i>	[3719]	1334	9	19:00	26/10/2008	Teatro Alameda
175.	<i>Aquí un amigo</i>	[3728]	1341	3	19:00	01/11/2008	Teatro Alameda
176.	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	[3783]	1077	8	19:00	06/12/2008	Teatro Alameda
177.	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	[3787]	1077	10	19:00	07/12/2008	Teatro Alameda
178.	<i>Arte</i>	[3793]	1365	3	19:00	13/12/2008	Teatro Cervantes
179.	<i>Grease Tour</i>	[3797]	1368	1	19:00	13/12/2008	Teatro Alameda
180.	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	[3814]	1371	5	19:00	21/12/2008	Teatro Alameda
181.	<i>Boda, La</i>	[3845]	1378	2	19:00	07/01/2009	Calles de Málaga
182.	<i>Años 50</i>	[3846]	1379	2	19:00	07/01/2009	Calles de Málaga
183.	<i>Zita!</i>	[3849]	1380	2	19:00	08/01/2009	Calles de Málaga
184.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3850]	1381	2	19:00	08/01/2009	Calles de Málaga
185.	<i>Boda, La</i>	[3855]	1378	4	19:00	08/01/2009	Calles de Málaga
186.	<i>Años 50</i>	[3856]	1379	4	19:00	08/01/2009	Calles de Málaga
187.	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	[3859]	1383	2	19:00	09/01/2009	Teatro Alameda
188.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3866]	1381	5	19:00	09/01/2009	Calles de Málaga
189.	<i>On Air</i>	[3867]	1385	2	19:00	09/01/2009	Calles de Málaga
190.	<i>Cama, La</i>	[3868]	1386	2	19:00	09/01/2009	Calles de Málaga
191.	<i>Boda, La</i>	[3869]	1378	6	19:00	09/01/2009	Calles de Málaga
192.	<i>Años 50</i>	[3870]	1379	6	19:00	09/01/2009	Calles de Málaga
193.	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	[3877]	1383	5	19:00	10/01/2009	Teatro Alameda

194.	<i>Boda, La</i>	[3882]	1378	8	19:00	10/01/2009	Calles de Málaga
195.	<i>Años 50</i>	[3883]	1379	8	19:00	10/01/2009	Calles de Málaga
196.	<i>Show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa, El</i>	[3887]	1383	8	19:00	11/01/2009	Teatro Alameda
197.	<i>Boda, La</i>	[3891]	1378	10	19:00	11/01/2009	Calles de Málaga
198.	<i>Años 50</i>	[3892]	1379	10	19:00	11/01/2009	Calles de Málaga
199.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3898]	1388	2	19:00	14/01/2009	Calles de Málaga
200.	<i>Homocatodicus</i>	[3899]	1389	2	19:00	14/01/2009	Calles de Málaga
201.	<i>Barreras</i>	[3900]	1390	2	19:00	14/01/2009	Calles de Málaga
202.	<i>Boda, La</i>	[3901]	1378	12	19:00	14/01/2009	Calles de Málaga
203.	<i>Años 50</i>	[3902]	1379	12	19:00	14/01/2009	Calles de Málaga
204.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3911]	1388	5	19:00	15/01/2009	Calles de Málaga
205.	<i>Homocatodicus</i>	[3912]	1389	5	19:00	15/01/2009	Calles de Málaga
206.	<i>Barreras</i>	[3913]	1390	5	19:00	15/01/2009	Calles de Málaga
207.	<i>Boda, La</i>	[3914]	1378	14	19:00	15/01/2009	Calles de Málaga
208.	<i>Años 50</i>	[3915]	1379	14	19:00	15/01/2009	Calles de Málaga
209.	<i>Boda, La</i>	[3922]	1378	16	19:00	16/01/2009	Calles de Málaga
210.	<i>Años 50</i>	[3923]	1379	16	19:00	16/01/2009	Calles de Málaga
211.	<i>Boda, La</i>	[3928]	1378	18	19:00	17/01/2009	Calles de Málaga
212.	<i>Años 50</i>	[3929]	1379	18	19:00	17/01/2009	Calles de Málaga
213.	<i>Boda, La</i>	[3935]	1378	20	19:00	18/01/2009	Calles de Málaga
214.	<i>Años 50</i>	[3936]	1379	20	19:00	18/01/2009	Calles de Málaga
215.	<i>Boda, La</i>	[3940]	1378	22	19:00	20/01/2009	Calles de Málaga
216.	<i>Años 50</i>	[3941]	1379	22	19:00	20/01/2009	Calles de Málaga
217.	<i>Boda, La</i>	[3946]	1378	24	19:00	21/01/2009	Calles de Málaga
218.	<i>Años 50</i>	[3947]	1379	24	19:00	21/01/2009	Calles de Málaga
219.	<i>Boda, La</i>	[3953]	1378	26	19:00	22/01/2009	Calles de Málaga
220.	<i>Años 50</i>	[3954]	1379	26	19:00	22/01/2009	Calles de Málaga
221.	<i>¡Felices 30!</i>	[3989]	1407	3	19:00	14/02/2009	Teatro Alameda
222.	<i>Tricycle 20</i>	[4008]	40	5	19:00	21/02/2009	Teatro Alameda
223.	<i>Solo Paz Padilla</i>	[4022]	1416	3	19:00	28/02/2009	Teatro Alameda

224.	<i>¿Estás ahí?</i>	[4038]	1423	1	19:00	07/03/2009	Teatro Alameda
225.	<i>Lazarillo de Tormes</i>	[4071]	169	6	19:00	21/03/2009	Teatro Alameda
226.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4081]	995	21	19:00	28/03/2009	Teatro Alameda
227.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4086]	995	23	19:00	29/03/2009	Teatro Alameda
228.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4093]	995	27	19:00	04/04/2009	Teatro Alameda
229.	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	[4101]	1443	3	19:00	25/04/2009	Teatro Alameda
230.	<i>Princesa Laca, La</i>	[4108]	1447	1	19:00	01/05/2009	Rectorado de Málaga
231.	<i>Decente, La</i>	[4135]	1457	3	19:00	16/05/2009	Teatro Alameda
232.	<i>Así que pasen cinco años</i>	[4140]	1460	1	19:00	20/05/2009	Centro de Iniciativas Universitarias
233.	<i>Decente, La</i>	[4145]	1457	9	19:00	23/05/2009	Teatro Alameda
234.	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	[4154]	1469	1	19:00	29/05/2009	Teatro Cánovas
235.	<i>Casa del abuelo, La</i>	[4160]	1472	2	19:00	31/05/2009	Teatro Cánovas
236.	<i>Cirkea</i>	[4181]	1483	1	19:00	07/06/2009	Teatro Cánovas
237.	<i>Médico a palos, El</i>	[4195]	1487	2	19:00	20/06/2009	Teatro Alameda
238.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4242]	995	20	19:00	04/10/2009	Teatro Alameda
239.	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	[4254]	1503	7	19:00	12/10/2009	Teatro Alameda
240.	<i>Pagagnini</i>	[4268]	1507	5	19:00	18/10/2009	Teatro Alameda
241.	<i>Piedras en los bolsillos</i>	[4285]	1512	5	19:00	25/10/2009	Teatro Alameda
242.	<i>Casa del abuelo, La</i>	[4299]	1472	4	19:00	31/10/2009	Sala Gades
243.	<i>Piedras en los bolsillos</i>	[4307]	1512	10	19:00	01/11/2009	Teatro Alameda
244.	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	[4331]	1523	5	19:00	08/11/2009	Teatro Alameda
245.	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	[4344]	1523	10	19:00	15/11/2009	Teatro Alameda
246.	<i>Familia Política "Cuñaos"</i>	[4416]	1554	5	19:00	20/12/2009	Teatro Alameda
247.	<i>Pez gordo, El</i>	[4451]	1562	3	19:00	16/01/2010	Teatro Alameda
248.	<i>Pez gordo, El</i>	[4459]	1562	5	19:00	17/01/2010	Teatro Alameda
249.	<i>Club de caballeros</i>	[4464]	1570	1	19:00	22/01/2010	Teatro Alameda

250.	<i>Club de caballeros</i>	[4470]	1570	3	19:00	23/01/2010	Teatro Alameda
251.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4487]	1579	1	19:00	30/01/2010	Teatro Alameda
252.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4505]	1579	7	19:00	06/02/2010	Teatro Alameda
253.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4513]	1579	9	19:00	07/02/2010	Teatro Alameda
254.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4535]	1579	12	19:00	13/02/2010	Teatro Alameda
255.	<i>Bébé Charli</i>	[4542]	1591	3	19:00	14/02/2010	Calles de Málaga
256.	<i>Homs Fums</i>	[4543]	1592	3	19:00	14/02/2010	Calles de Málaga
257.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4546]	1579	14	19:00	14/02/2010	Teatro Alameda
258.	<i>Psicosis</i>	[4551]	1596	2	19:00	19/02/2010	Teatro Alameda
259.	<i>Psicosis</i>	[4555]	1596	4	19:00	20/02/2010	Teatro Alameda
260.	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	[4567]	1600	3	19:00	27/02/2010	Teatro Alameda
261.	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	[4573]	1600	5	19:00	28/02/2010	Teatro Alameda
262.	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	[4582]	1600	8	19:00	06/03/2010	Teatro Alameda
263.	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	[4589]	1600	10	19:00	07/03/2010	Teatro Alameda
264.	<i>Historias de cada día</i>	[4597]	1607	2	19:00	13/03/2010	Teatro Alameda
265.	<i>Historias de cada día</i>	[4602]	1607	4	19:00	14/03/2010	Teatro Alameda
266.	<i>Show de la parroquia, El</i>	[4611]	1615	1	19:00	20/03/2010	Teatro Alameda
267.	<i>Show de la parroquia, El</i>	[4617]	1615	3	19:00	21/03/2010	Teatro Alameda
268.	<i>Rosaura y Gilda: 'casi' brujas</i>	[4630]	1492	2	19:00	03/04/2010	Sala Joaquín Eléjar de Maynake
269.	<i>Trampa mortal</i>	[4642]	1623	2	19:00	10/04/2010	Teatro Alameda
270.	<i>Play Demolition X</i>	[4644]	1625	1	19:00	10/04/2010	Sala Joaquín Eléjar de Maynake
271.	<i>En el café de Chinitas</i>	[4662]	126	15	19:00	17/04/2010	Teatro Alameda
272.	<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	[4664]	1628	1	19:00	17/04/2010	Sala Joaquín Eléjar de Maynake
273.	<i>Abeja reina, La</i>	[4682]	1632	3	19:00	24/04/2010	Teatro Alameda
274.	<i>Gallinita ciega, La</i>	[4684]	1495	2	19:00	24/04/2010	Sala Joaquín Eléjar de Maynake
275.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[4697]	211	18	19:00	01/05/2010	Teatro Alameda

276.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[4716]	211	23	19:00	08/05/2010	Teatro Alameda
277.	<i>Fugadas</i>	[4737]	1644	3	19:00	15/05/2010	Teatro Alameda
278.	<i>Dragón y el gato, El</i>	[4781]	1369	3	19:00	28/05/2010	Teatro Cánovas
279.	<i>Niño príncipe, El</i>	[4785]	1664	1	19:00	29/05/2010	Teatro Cánovas
280.	<i>Vida por delante, La</i>	[4789]	1662	3	19:00	30/05/2010	Teatro Cervantes

A las **19:15 horas** de la tarde fueron representadas también algunas obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Rutinas</i>	[191]	73	1	19:15	23/12/2000	Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)
2.	<i>Pesadillas</i>	[193]	75	1	19:15	25/12/2000	Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)
3.	<i>Pesadillas</i>	[195]	75	2	19:15	26/12/2000	Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)
4.	<i>Rey Arturo, El</i>	[200]	86	1	19:15	04/01/2001	Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)

A las **19:30 horas** de la tarde dieron comienzo las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Caos</i>	[6]	3	2	19:30	29/09/2000	Teatro Alameda
2.	<i>Caos</i>	[8]	3	4	19:30	30/09/2000	Teatro Alameda
3.	<i>Caos</i>	[11]	3	7	19:30	01/10/2000	Teatro Alameda
4.	<i>Estamos en el aire</i>	[15]	5	2	19:30	06/10/2000	Teatro Alameda
5.	<i>Estamos en el aire</i>	[19]	5	4	19:30	07/10/2000	Teatro Alameda
6.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[29]	13	1	19:30	12/10/2000	Teatro Cánovas
7.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[33]	13	2	19:30	13/10/2000	Teatro Cánovas
8.	<i>Estamos en el aire</i>	[34]	5	10	19:30	13/10/2000	Teatro Alameda
9.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[38]	13	3	19:30	14/10/2000	Teatro Cánovas
10.	<i>Estamos en el aire</i>	[39]	5	12	19:30	14/10/2000	Teatro Alameda
11.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[44]	13	4	19:30	15/10/2000	Teatro Cánovas
12.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[52]	22	2	19:30	20/10/2000	Teatro Alameda

13.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[56]	22	4	19:30	21/10/2000	Teatro Alameda
14.	<i>Conekiin pipol</i>	[59]	24	3	19:30	22/10/2000	Teatro Cánovas
15.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[70]	22	9	19:30	27/10/2000	Teatro Alameda
16.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[76]	22	11	19:30	28/10/2000	Teatro Alameda
17.	<i>Subida a la montaña</i>	[90]	36	2	19:30	04/11/2000	Teatro Cánovas
18.	<i>Sí... pero no</i>	[106]	43	2	19:30	10/11/2000	Teatro Alameda
19.	<i>Sí... pero no</i>	[111]	43	4	19:30	11/11/2000	Teatro Alameda
20.	<i>Combatientes</i>	[115]	42	4	19:30	12/11/2000	Teatro Cánovas
21.	<i>Sí... pero no</i>	[116]	43	6	19:30	12/11/2000	Teatro Alameda
22.	<i>8 mujeres</i>	[121]	48	1	19:30	17/11/2000	Teatro Alameda
23.	<i>8 mujeres</i>	[124]	48	3	19:30	18/11/2000	Teatro Alameda
24.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[142]	51	3	19:30	25/11/2000	Teatro Alameda
25.	<i>Buscón, El</i>	[155]	57	3	19:30	02/12/2000	Teatro Alameda
26.	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	[166]	62	3	19:30	08/12/2000	Teatro Alameda
27.	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	[170]	62	5	19:30	09/12/2000	Teatro Alameda
28.	<i>Notas de cocina</i>	[173]	61	5	19:30	10/12/2000	Teatro Cánovas
29.	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	[185]	67	3	19:30	17/12/2000	Teatro Cánovas
30.	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	[213]	91	3	19:30	14/01/2001	Teatro Cánovas
31.	<i>Miguel de Molina</i>	[223]	96	2	19:30	20/01/2001	Teatro Alameda
32.	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	[235]	100	2	19:30	26/01/2001	Teatro Alameda
33.	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	[240]	100	4	19:30	27/01/2001	Teatro Alameda
34.	<i>Querida Silvia</i>	[243]	104	2	19:30	28/01/2001	Teatro Cánovas
35.	<i>Cinema Terror</i>	[265]	113	1	19:30	11/02/2001	Teatro Cervantes
36.	<i>Tienda de los horrores, La</i>	[279]	116	3	19:30	17/02/2001	Teatro Alameda
37.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[305]	126	2	19:30	03/03/2001	Teatro Alameda
38.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[325]	51	9	19:30	10/03/2001	Teatro Alameda
39.	<i>Manolito Gafotas</i>	[349]	68	5	19:30	17/03/2001	Teatro Alameda
40.	<i>Manon</i>	[353]	137	2	19:30	18/03/2001	Teatro Cervantes
41.	<i>Cinema Terror</i>	[354]	113	3	19:30	18/03/2001	Teatro Cánovas
42.	<i>Visto o no visto</i>	[370]	141	4	19:30	25/03/2001	Teatro Alameda

43.	<i>De lirios</i>	[383]	147	1	19:30	31/03/2001	Teatro Cánovas
44.	<i>Loco</i>	[384]	146	4	19:30	31/03/2001	Teatro Alameda
45.	<i>De lirios</i>	[387]	147	2	19:30	01/04/2001	Teatro Cánovas
46.	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	[421]	165	3	19:30	28/04/2001	Teatro Alameda
47.	<i>Falstaff</i>	[423]	166	2	19:30	29/04/2001	Teatro Cervantes
48.	<i>55 Lenisteph</i>	[424]	168	2	19:30	29/04/2001	Teatro Cánovas
49.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[438]	22	16	19:30	05/05/2001	Teatro Alameda
50.	<i>Días felices</i>	[441]	172	2	19:30	06/05/2001	Teatro Cánovas
51.	<i>En la boca del lobo</i>	[446]	174	2	19:30	13/05/2001	Teatro Cánovas
52.	<i>Domador de sombras, El</i>	[468]	151	2	19:30	20/05/2001	Teatro Alameda
53.	<i>Máxima felicidad, La</i>	[479]	190	3	19:30	03/06/2001	Teatro Cánovas
54.	<i>Markitis</i>	[529]	213	2	19:30	28/09/2001	Teatro Alameda
55.	<i>Markitis</i>	[531]	213	4	19:30	29/09/2001	Teatro Alameda
56.	<i>Krámpack</i>	[540]	215	3	19:30	06/10/2001	Teatro Alameda
57.	<i>10 negritos</i>	[550]	218	2	19:30	12/10/2001	Teatro Alameda
58.	<i>10 negritos</i>	[554]	218	4	19:30	13/10/2001	Teatro Alameda
59.	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	[570]	224	2	19:30	26/10/2001	Teatro Alameda
60.	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	[575]	224	4	19:30	27/10/2001	Teatro Alameda
61.	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	[578]	224	6	19:30	28/10/2001	Teatro Alameda
62.	<i>Mujer de negro, La</i>	[607]	234	3	19:30	17/11/2001	Teatro Alameda
63.	<i>Que usted lo mate bien</i>	[620]	235	3	19:30	24/11/2001	Teatro Alameda
64.	<i>Ernani</i>	[623]	236	2	19:30	25/11/2001	Teatro Cervantes
65.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[633]	241	2	19:30	06/12/2001	Teatro Alameda
66.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[635]	241	4	19:30	07/12/2001	Teatro Alameda
67.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[637]	241	6	19:30	08/12/2001	Teatro Alameda
68.	<i>Canasta, La</i>	[652]	250	2	19:30	27/12/2001	Teatro Alameda
69.	<i>Canasta, La</i>	[657]	250	4	19:30	28/12/2001	Teatro Alameda
70.	<i>Canasta, La</i>	[661]	250	6	19:30	29/12/2001	Teatro Alameda
71.	<i>Tía de Carlos, La</i>	[676]	262	1	19:30	04/01/2002	Teatro Alameda
72.	<i>Tía de Carlos, La</i>	[681]	262	3	19:30	05/01/2002	Teatro Alameda

73.	<i>Sirvientes, Los</i>	[718]	281	2	19:30	08/02/2002	Teatro Alameda
74.	<i>Sirvientes, Los</i>	[720]	281	4	19:30	09/02/2002	Teatro Alameda
75.	<i>Sirvientes, Los</i>	[732]	281	9	19:30	15/02/2002	Teatro Alameda
76.	<i>Sirvientes, Los</i>	[735]	281	11	19:30	16/02/2002	Teatro Alameda
77.	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	[744]	288	2	19:30	22/02/2002	Teatro Alameda
78.	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	[747]	288	4	19:30	23/02/2002	Teatro Alameda
79.	<i>Fille du régime, La</i>	[759]	291	2	19:30	03/03/2002	Teatro Cervantes
80.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[777]	22	21	19:30	16/03/2002	Teatro Alameda
81.	<i>A media luz los tres</i>	[804]	304	3	19:30	07/04/2002	Teatro Cervantes
82.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[819]	62	11	19:30	13/04/2002	Teatro Alameda
83.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[832]	62	18	19:30	20/04/2002	Teatro Alameda
84.	<i>¿4 monólogos?</i>	[868]	328	1	19:30	02/06/2002	Teatro Alameda
85.	<i>Canción del olvido, La</i>	[879]	335	2	19:30	23/06/2002	Teatro Cervantes
86.	<i>Contactos</i>	[905]	347	2	19:30	04/10/2002	Teatro Alameda
87.	<i>Contactos</i>	[909]	347	4	19:30	05/10/2002	Teatro Alameda
88.	<i>Atraco a las 3</i>	[952]	359	2	19:30	25/10/2002	Teatro Alameda
89.	<i>Atraco a las 3</i>	[955]	359	4	19:30	26/10/2002	Teatro Alameda
90.	<i>Rigoletto</i>	[986]	366	2	19:30	10/11/2002	Teatro Cervantes
91.	<i>Réquiem por un soltero</i>	[995]	369	3	19:30	16/11/2002	Teatro Alameda
92.	<i>No es tan fácil</i>	[1008]	370	3	19:30	23/11/2002	Teatro Alameda
93.	<i>Silencio</i>	[1022]	376	2	19:30	01/12/2002	Teatro Cánovas
94.	<i>Usted puede ser un asesino</i>	[1028]	380	2	19:30	06/12/2002	Teatro Alameda
95.	<i>Usted puede ser un asesino</i>	[1032]	380	4	19:30	07/12/2002	Teatro Alameda
96.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[1041]	126	7	19:30	13/12/2002	Teatro Alameda
97.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[1045]	126	9	19:30	14/12/2002	Teatro Alameda
98.	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	[1048]	384	3	19:30	15/12/2002	Teatro Cánovas
99.	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	[1056]	388	3	19:30	21/12/2002	Teatro Alameda
100.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1065]	392	2	19:30	26/12/2002	Teatro Alameda
101.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1068]	392	4	19:30	27/12/2002	Teatro Alameda

102.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1071]	392	6	19:30	28/12/2002	Teatro Alameda
103.	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	[1094]	406	4	19:30	12/01/2003	Polideportivo José Partena, de El Palo
104.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1095]	351	3	19:30	12/01/2003	Teatro Cánovas
105.	<i>Calle del infierno, La</i>	[1104]	413	2	19:30	19/01/2003	Teatro Cánovas
106.	<i>Perchance to dream</i>	[1119]	415	5	19:30	26/01/2003	Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz)
107.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[1120]	399	4	19:30	26/01/2003	Teatro Cánovas
108.	<i>Noche oscura, La</i>	[1131]	422	2	19:30	02/02/2003	Teatro Cánovas
109.	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	[1136]	425	2	19:30	06/02/2003	Teatro Alameda
110.	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	[1139]	425	4	19:30	07/02/2003	Teatro Alameda
111.	<i>Muro-muro</i>	[1144]	426	3	19:30	09/02/2003	Teatro Cánovas
112.	<i>Miguel de Molina</i>	[1158]	96	19	19:30	15/02/2003	Teatro Alameda
113.	<i>Club de la corbata, El</i>	[1178]	440	2	19:30	28/02/2003	Teatro Alameda
114.	<i>Club de la corbata, El</i>	[1181]	440	4	19:30	01/03/2003	Teatro Alameda
115.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1211]	53	8	19:30	16/03/2003	Teatro Cánovas
116.	<i>Semiramide</i>	[1227]	452	2	19:30	23/03/2003	Teatro Cervantes
117.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1228]	53	14	19:30	23/03/2003	Teatro Cánovas
118.	<i>Fashion, feeling, music</i>	[1249]	457	6	19:30	30/03/2003	Teatro Alameda
119.	<i>Chicos de la banda, Los</i>	[1262]	461	3	19:30	04/04/2003	Teatro Alameda
120.	<i>Chicos de la banda, Los</i>	[1267]	461	5	19:30	05/04/2003	Teatro Alameda
121.	<i>Cabaret Caracol</i>	[1270]	21	3	19:30	06/04/2003	Teatro Cánovas
122.	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	[1275]	467	1	19:30	07/04/2003	Teatro Alameda
123.	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	[1279]	467	3	19:30	08/04/2003	Teatro Alameda
124.	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	[1322]	480	2	19:30	04/05/2003	Teatro Cánovas
125.	<i>Esmoquin</i>	[1335]	485	3	19:30	09/05/2003	Teatro Alameda
126.	<i>Esmoquin</i>	[1352]	485	9	19:30	16/05/2003	Teatro Alameda
127.	<i>Dama de noche</i>	[1369]	503	1	19:30	23/05/2003	Teatro Alameda
128.	<i>Dama de noche</i>	[1374]	503	3	19:30	24/05/2003	Teatro Alameda

129.	<i>Princesa títere, La</i>	[1390]	507	3	19:30	07/06/2003	Teatro Cánovas
130.	<i>Princesa títere, La</i>	[1392]	507	4	19:30	08/06/2003	Teatro Cánovas
131.	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	[1396]	512	1	19:30	19/06/2003	Teatro Alameda
132.	<i>5 gays.com Despedida de soltero</i>	[1397]	512	2	19:30	20/06/2003	Teatro Alameda
133.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[1400]	512	4	19:30	21/06/2003	Teatro Alameda
134.	<i>Cena para dos</i>	[1447]	523	3	19:30	20/09/2003	Teatro Alameda
135.	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	[1464]	526	3	19:30	11/10/2003	Teatro Alameda
136.	<i>Adefesio, El</i>	[1472]	528	2	19:30	13/10/2003	Teatro Cánovas
137.	<i>Camino del cielo</i>	[1481]	532	2	19:30	18/10/2003	Teatro Alameda
138.	<i>Comedia sin título</i>	[1483]	531	3	19:30	19/10/2003	Teatro Cánovas
139.	<i>Camino del cielo</i>	[1484]	532	4	19:30	19/10/2003	Teatro Alameda
140.	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	[1497]	155	4	19:30	24/10/2003	Teatro Alameda
141.	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	[1502]	155	6	19:30	25/10/2003	Teatro Alameda
142.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1506]	534	6	19:30	26/10/2003	Teatro Cánovas
143.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[1516]	512	8	19:30	31/10/2003	Teatro Alameda
144.	<i>¡Se quieren!</i>	[1518]	538	2	19:30	01/11/2003	Teatro Cervantes
145.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[1521]	512	10	19:30	01/11/2003	Teatro Alameda
146.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1524]	534	11	19:30	02/11/2003	Teatro Cánovas
147.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[1526]	512	13	19:30	02/11/2003	Teatro Alameda
148.	<i>Bodas de sangre</i>	[1542]	201	3	19:30	09/11/2003	Teatro Cánovas
149.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[1554]	543	4	19:30	16/11/2003	Teatro Cánovas
150.	<i>Una noche con Gabino</i>	[1563]	417	4	19:30	21/11/2003	Teatro Alameda
151.	<i>Una noche con Gabino</i>	[1567]	417	6	19:30	22/11/2003	Teatro Alameda
152.	<i>Bohème, La</i>	[1570]	544	2	19:30	23/11/2003	Teatro Cervantes
153.	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	[1572]	545	2	19:30	23/11/2003	Teatro Cánovas

154.	<i>Yerma</i>	[1585]	549	3	19:30	30/11/2003	Teatro Cánovas
155.	<i>Humor en blanco y negro</i>	[1586]	547	4	19:30	30/11/2003	Teatro Alameda
156.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1590]	553	2	19:30	05/12/2003	Teatro Alameda
157.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1593]	553	4	19:30	06/12/2003	Teatro Alameda
158.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1606]	553	9	19:30	12/12/2003	Teatro Alameda
159.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1611]	553	11	19:30	13/12/2003	Teatro Alameda
160.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[1614]	564	3	19:30	14/12/2003	Teatro Cánovas
161.	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	[1658]	585	2	19:30	01/02/2004	Teatro Cánovas
162.	<i>Mi suicidio</i>	[1674]	590	2	19:30	15/02/2004	Teatro Cánovas
163.	<i>Marionetas del pene</i>	[1675]	588	4	19:30	15/02/2004	Teatro Alameda
164.	<i>Cosas mías</i>	[1684]	591	4	19:30	21/02/2004	Teatro Alameda
165.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1686]	592	4	19:30	22/02/2004	Teatro Cánovas
166.	<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	[1700]	597	2	19:30	28/02/2004	Teatro Alameda
167.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1702]	592	10	19:30	29/02/2004	Teatro Cánovas
168.	<i>Nadie es perfecto</i>	[1711]	602	2	19:30	13/03/2004	Teatro Alameda
169.	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	[1713]	603	2	19:30	14/03/2004	Teatro Cánovas
170.	<i>Ratonera, La</i>	[1717]	605	2	19:30	20/03/2004	Teatro Alameda
171.	<i>Romèo et Juliette</i>	[1719]	604	2	19:30	21/03/2004	Teatro Cervantes
172.	<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	[1729]	610	2	19:30	28/03/2004	Teatro Cánovas
173.	<i>Noche al desnudo, La</i>	[1739]	614	1	19:30	17/04/2004	Teatro Alameda
174.	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	[1779]	628	2	19:30	23/05/2004	Teatro Cánovas
175.	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	[1785]	632	2	19:30	06/06/2004	Teatro Cánovas
176.	<i>Avaro, El</i>	[1786]	633	1	19:30	10/06/2004	Teatro Cánovas
177.	<i>Avaro, El</i>	[1787]	633	2	19:30	11/06/2004	Teatro Cánovas
178.	<i>Mi sofá</i>	[1791]	567	2	19:30	12/06/2004	Teatro Cánovas
179.	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[1800]	637	5	19:30	20/06/2004	Teatro Cánovas
180.	<i>Invitado, El</i>	[1814]	646	3	19:30	25/09/2004	Teatro Alameda
181.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1821]	647	3	19:30	02/10/2004	Teatro Alameda

182.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1831]	647	9	19:30	09/10/2004	Teatro Alameda
183.	<i>Inés desabrochada</i>	[1837]	651	3	19:30	16/10/2004	Teatro Alameda
184.	<i>Inés desabrochada</i>	[1846]	651	10	19:30	23/10/2004	Teatro Alameda
185.	<i>Noche de reyes</i>	[1850]	652	3	19:30	24/10/2004	Teatro Cánovas
186.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1857]	211	6	19:30	30/10/2004	Teatro Alameda
187.	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	[1861]	655	2	19:30	31/10/2004	Teatro Cánovas
188.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1868]	211	12	19:30	06/11/2004	Teatro Alameda
189.	<i>Don Juan enamorado</i>	[1872]	657	3	19:30	07/11/2004	Teatro Cánovas
190.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1883]	660	3	19:30	13/11/2004	Teatro Alameda
191.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1894]	660	9	19:30	20/11/2004	Teatro Alameda
192.	<i>Santa Juana de los mataderos</i>	[1898]	664	2	19:30	21/11/2004	Teatro Cánovas
193.	<i>¡Excusas!</i>	[1906]	667	3	19:30	27/11/2004	Teatro Alameda
194.	<i>Cómicos</i>	[1918]	672	3	19:30	04/12/2004	Teatro Alameda
195.	<i>Compromiso, El</i>	[1922]	671	4	19:30	05/12/2004	Teatro Cánovas
196.	<i>Cómicos</i>	[1933]	672	10	19:30	11/12/2004	Teatro Alameda
197.	<i>Cosas más</i>	[1955]	591	10	19:30	08/01/2005	Teatro Alameda
198.	<i>Belle cuisine, La</i>	[1968]	690	2	19:30	16/01/2005	Teatro Cánovas
199.	<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	[1981]	698	2	19:30	23/01/2005	Teatro Cánovas
200.	<i>Animalaje</i>	[1992]	704	2	19:30	30/01/2005	Teatro Cánovas
201.	<i>Algún amor que no mate</i>	[2000]	707	2	19:30	06/02/2005	Teatro Cánovas
202.	<i>Maestros antiguos</i>	[2032]	717	1	19:30	27/02/2005	Teatro Cánovas
203.	<i>Hamlet</i>	[2046]	723	2	19:30	06/03/2005	Teatro Cánovas
204.	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	[2057]	728	3	19:30	13/03/2005	Teatro Cánovas
205.	<i>Cabaret nómada</i>	[2086]	746	4	19:30	03/04/2005	Teatro Cánovas
206.	<i>Soga, La</i>	[2096]	752	3	19:30	09/04/2005	Teatro Alameda
207.	<i>Homenaje a los malditos</i>	[2100]	754	3	19:30	10/04/2005	Teatro Cánovas
208.	<i>Soga, La</i>	[2109]	752	9	19:30	16/04/2005	Teatro Alameda
209.	<i>Quijote</i>	[2113]	231	3	19:30	17/04/2005	Teatro Cánovas

210.	<i>Solas</i>	[2117]	762	1	19:30	20/04/2005	Teatro Cánovas
211.	<i>Solas</i>	[2125]	762	5	19:30	24/04/2005	Teatro Cánovas
212.	<i>Solas</i>	[2142]	762	12	19:30	01/05/2005	Teatro Cánovas
213.	<i>Solas</i>	[2150]	762	18	19:30	08/05/2005	Teatro Cánovas
214.	<i>Que faltaban, Las</i>	[2157]	790	3	19:30	14/05/2005	Teatro Alameda
215.	<i>Lindo Don Diego, El</i>	[2166]	794	2	19:30	21/05/2005	Teatro Alameda
216.	<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	[2169]	793	3	19:30	22/05/2005	Teatro Cánovas
217.	<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	[2189]	204	4	19:30	19/06/2005	Teatro Cánovas
218.	<i>Vamos a contar mentiras</i>	[2213]	814	3	19:30	17/09/2005	Teatro Alameda
219.	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	[2219]	815	3	19:30	24/09/2005	Teatro Alameda
220.	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	[2225]	815	8	19:30	01/10/2005	Teatro Alameda
221.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2233]	602	7	19:30	08/10/2005	Teatro Alameda
222.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2247]	602	13	19:30	15/10/2005	Teatro Alameda
223.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2263]	820	3	19:30	22/10/2005	Teatro Alameda
224.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2283]	820	9	19:30	29/10/2005	Teatro Alameda
225.	<i>Sin rumbo</i>	[2289]	828	3	19:30	30/10/2005	Teatro Cánovas
226.	<i>Tren del holandés, El</i>	[2295]	834	2	19:30	01/11/2005	Teatro Cánovas
227.	<i>Después de Ricardo</i>	[2314]	838	3	19:30	06/11/2005	Teatro Cánovas
228.	<i>Ars higiénica</i>	[2330]	846	2	19:30	13/11/2005	Teatro Cánovas
229.	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	[2377]	860	1	19:30	01/12/2005	Teatro Alameda
230.	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	[2386]	860	3	19:30	03/12/2005	Teatro Alameda
231.	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	[2390]	863	1	19:30	04/12/2005	Teatro Cánovas
232.	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	[2391]	860	5	19:30	04/12/2005	Teatro Alameda
233.	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	[2395]	860	6	19:30	06/12/2005	Teatro Alameda
234.	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	[2397]	860	8	19:30	08/12/2005	Teatro Alameda
235.	<i>Mejores sketches de los Monthy Python's, Los</i>	[2401]	860	10	19:30	10/12/2005	Teatro Alameda

<i>Python 's, Los</i>							
236.	<i>Mejores sketches de los Monthy Python 's, Los</i>	[2406]	860	12	19:30	11/12/2005	Teatro Alameda
237.	<i>Ratonera, La</i>	[2429]	605	8	19:30	07/01/2006	Teatro Alameda
238.	<i>Deliciosa provocación</i>	[2445]	878	2	19:30	15/01/2006	Teatro Cánovas
239.	<i>Laberinto de amor</i>	[2456]	884	2	19:30	22/01/2006	Teatro Cánovas
240.	<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	[2461]	888	1	19:30	28/01/2006	Auditorio del Museo Picasso de Málaga
241.	<i>Sentido del deber</i>	[2463]	889	2	19:30	29/01/2006	Teatro Cánovas
242.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	[2481]	894	3	19:30	05/02/2006	Teatro Cánovas
243.	<i>Hombre de teatro, El</i>	[2515]	911	2	19:30	26/02/2006	Teatro Cánovas
244.	<i>Federico, un drama social</i>	[2543]	923	4	19:30	19/03/2006	Teatro Cánovas
245.	<i>Federico, un drama social</i>	[2553]	923	10	19:30	26/03/2006	Teatro Cánovas
246.	<i>Revelación, La</i>	[2596]	947	3	19:30	30/04/2006	Teatro Cánovas
247.	<i>¡Ave Sosia! Una comedia mediterránea</i>	[2621]	924	4	19:30	14/05/2006	Teatro Cánovas
248.	<i>Monólogos de la vagina</i>	[2630]	165	7	19:30	20/05/2006	Teatro Alameda
249.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2692]	981	6	19:30	17/09/2006	Teatro Cánovas
250.	<i>Ay hafa drim</i>	[2701]	984	3	19:30	24/09/2006	Teatro Cánovas
251.	<i>Suspiros de España</i>	[2712]	496	4	19:30	01/10/2006	Teatro Cánovas
252.	<i>May B</i>	[2723]	989	2	19:30	08/10/2006	Teatro Cánovas
253.	<i>Políticamente incorrecto</i>	[2724]	987	4	19:30	08/10/2006	Teatro Alameda
254.	<i>Una noche con Gabino</i>	[2728]	417	11	19:30	12/10/2006	Teatro Alameda
255.	<i>Una noche con Gabino</i>	[2739]	417	14	19:30	15/10/2006	Teatro Alameda
256.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2755]	995	3	19:30	21/10/2006	Teatro Alameda
257.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2762]	995	5	19:30	22/10/2006	Teatro Alameda
258.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2784]	995	8	19:30	28/10/2006	Teatro Alameda
259.	<i>Zenobia</i>	[2791]	1004	5	19:30	29/10/2006	Teatro Cánovas

260.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2792]	995	10	19:30	29/10/2006	Teatro Alameda
261.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2796]	995	11	19:30	01/11/2006	Teatro Alameda
262.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2805]	995	14	19:30	04/11/2006	Teatro Alameda
263.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2807]	995	16	19:30	05/11/2006	Teatro Alameda
264.	<i>Mi madre amadísima</i>	[2869]	1029	2	19:30	10/12/2006	Teatro Cánovas
265.	<i>Niña Frida</i>	[2889]	1035	2	19:30	28/12/2006	Teatro Cervantes
266.	<i>Antígona o la felicidad</i>	[2927]	1046	2	19:30	21/01/2007	Teatro Cánovas
267.	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	[2948]	1056	1	19:30	02/02/2007	Auditorio del Museo Picasso
268.	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	[2951]	1056	2	19:30	03/02/2007	Auditorio del Museo Picasso
269.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2973]	1060	4	19:30	11/02/2007	Teatro Cánovas
270.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[2988]	1066	3	19:30	17/02/2007	Teatro Alameda
271.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2993]	1060	8	19:30	18/02/2007	Teatro Cánovas
272.	<i>Macambo</i>	[2999]	1070	2	19:30	23/02/2007	El Palo
273.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[3003]	1066	9	19:30	24/02/2007	Teatro Alameda
274.	<i>Play Strindberg</i>	[3009]	1073	2	19:30	25/02/2007	Teatro Cánovas
275.	<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	[3020]	1080	1	19:30	02/03/2007	El Palo
276.	<i>Alrededor de Mónica</i>	[3035]	1084	1	19:30	09/03/2007	El Palo
277.	<i>Palabras de papel</i>	[3048]	879	4	19:30	16/03/2007	El Palo
278.	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	[3071]	1101	1	19:30	23/03/2007	El Palo
279.	<i>Cum laude</i>	[3083]	1099	3	19:30	25/03/2007	Teatro Cánovas
280.	<i>Historias de media suela</i>	[3112]	1117	2	19:30	12/04/2007	El Palo
281.	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	[3134]	169	3	19:30	20/04/2007	El Palo
282.	<i>Ya van 30</i>	[3144]	1121	5	19:30	22/04/2007	Teatro Alameda
283.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[3170]	564	10	19:30	06/05/2007	Teatro Alameda
284.	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	[3191]	1145	2	19:30	20/05/2007	Teatro Cánovas
285.	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	[3227]	1164	1	19:30	17/06/2007	Teatro Cervantes

286.	<i>Tonto es un sabio, El</i>	[3241]	836	2	19:30	19/09/2007	Teatro Cervantes
287.	<i>Imperio del Olvido, El</i>	[3263]	1177	3	19:30	07/10/2007	Teatro Cánovas
288.	<i>MacBeth</i>	[3276]	344	6	19:30	14/10/2007	Teatro Cánovas
289.	<i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	[3288]	1185	1	19:30	20/10/2007	Palacio de Deportes Martín Carpena
290.	<i>Bizarriás de Belisa, Las</i>	[3310]	1191	2	19:30	01/11/2007	Teatro Alameda
291.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3319]	1190	6	19:30	04/11/2007	Teatro Cánovas
292.	<i>Bizarriás de Belisa, Las</i>	[3320]	1191	5	19:30	04/11/2007	Teatro Alameda
293.	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	[3326]	1194	3	19:30	11/11/2007	Teatro Cánovas
294.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3336]	1197	5	19:30	18/11/2007	Teatro Cánovas
295.	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3378]	1219	1	19:30	16/12/2007	Teatro Cervantes
296.	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	[3414]	1231	2	19:30	13/01/2008	Sala Gades
297.	<i>666</i>	[3421]	696	2	19:30	19/01/2008	Teatro Alameda
298.	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	[3425]	170	3	19:30	20/01/2008	Sala Gades
299.	<i>666</i>	[3426]	696	4	19:30	20/01/2008	Teatro Alameda
300.	<i>Esclusa, La</i>	[3444]	1243	2	19:30	27/01/2008	Sala Gades
301.	<i>Lorca eran todos</i>	[3465]	1252	2	19:30	10/02/2008	Teatro Cánovas
302.	<i>2666</i>	[3473]	1255	2	19:30	16/02/2008	Teatro Cánovas
303.	<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	[3549]	1283	2	19:30	20/04/2008	Sala Gades
304.	<i>Último que apague la luz, El</i>	[3558]	1288	1	19:30	01/05/2008	Teatro Alameda
305.	<i>Último que apague la luz, El</i>	[3561]	1288	3	19:30	03/05/2008	Teatro Alameda
306.	<i>Desnudas</i>	[3580]	1296	3	19:30	17/05/2008	Teatro Alameda
307.	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	[3583]	1297	3	19:30	18/05/2008	Teatro Cánovas
308.	<i>Desnudas</i>	[3584]	1296	5	19:30	18/05/2008	Teatro Alameda
309.	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	[3597]	1302	3	19:30	30/05/2008	Teatro Alameda
310.	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	[3600]	1302	5	19:30	31/05/2008	Teatro Alameda
311.	<i>Brindis para Zoé</i>	[3603]	1306	1	19:30	01/06/2008	Teatro Cánovas
312.	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	[3604]	1302	7	19:30	01/06/2008	Teatro Alameda

313.	<i>Morancos, Los</i>	[3616]	1316	1	19:30	07/06/2008	Teatro Alameda
314.	<i>Golpeando de nuevo</i>	[3641]	1319	1	19:30	30/07/2008	La Casa Invisible
315.	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	[3659]	1326	3	19:30	20/09/2008	Teatro Alameda
316.	<i>Paz perpetua, La</i>	[3667]	1328	2	19:30	28/09/2008	Teatro Cánovas
317.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[3668]	1173	10	19:30	28/09/2008	Teatro Alameda
318.	<i>Curva de la felicidad o la crisis de los 40..., La</i>	[3675]	1066	15	19:30	04/10/2008	Teatro Alameda
319.	<i>Ariadna</i>	[3677]	1330	3	19:30	05/10/2008	Teatro Cánovas
320.	<i>Espacio</i>	[3690]	1332	3	19:30	12/10/2008	Teatro Cánovas
321.	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	[3703]	1337	1	19:30	19/10/2008	Teatro Cervantes
322.	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	[3707]	1333	4	19:30	19/10/2008	Teatro Cánovas
323.	<i>Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias)</i>	[3733]	99	4	19:30	02/11/2008	Teatro Cánovas
324.	<i>Monólogos que te dije, Los</i>	[3751]	1351	2	19:30	15/11/2008	Teatro Alameda
325.	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	[3755]	1349	3	19:30	16/11/2008	Teatro Cánovas
326.	<i>Monólogos que te dije, Los</i>	[3756]	1351	4	19:30	16/11/2008	Teatro Alameda
327.	<i>Arizona</i>	[3777]	1358	2	19:30	30/11/2008	Teatro Cánovas
328.	<i>Cabaret líquido</i>	[3802]	1367	2	19:30	14/12/2008	Teatro Cánovas
329.	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	[3810]	1371	3	19:30	20/12/2008	Teatro Alameda
330.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[3823]	62	22	19:30	26/12/2008	Teatro Alameda
331.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[3830]	62	24	19:30	27/12/2008	Teatro Alameda
332.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[3835]	62	26	19:30	28/12/2008	Teatro Alameda
333.	<i>Boris Godunov</i>	[3884]	1382	3	19:30	11/01/2009	Teatro Cervantes
334.	<i>Urtain</i>	[3932]	1392	2	19:30	18/01/2009	Teatro Alameda
335.	<i>Hamlet</i>	[3960]	723	6	19:30	25/01/2009	Teatro Cervantes
336.	<i>Antígona</i>	[3963]	1397	2	19:30	25/01/2009	Teatro Alameda
337.	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	[3974]	1400	4	19:30	01/02/2009	Teatro Cervantes
338.	<i>En el Monte del Olvido</i>	[3993]	1408	3	19:30	15/02/2009	Teatro Cánovas
339.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4012]	543	9	19:30	22/02/2009	Teatro Cánovas
340.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4027]	543	13	19:30	01/03/2009	Teatro Cánovas

341.	<i>Solo Paz Padilla</i>	[4028]	1416	5	19:30	01/03/2009	Teatro Alameda
342.	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	[4035]	1421	2	19:30	06/03/2009	Teatro Alameda
343.	<i>Es-Puto Cabaret</i>	[4042]	1420	4	19:30	08/03/2009	Teatro Cánovas
344.	<i>Futuros difuntos</i>	[4057]	1429	2	19:30	15/03/2009	Teatro Cánovas
345.	<i>Lazarillo de Tormes</i>	[4075]	169	8	19:30	22/03/2009	Teatro Alameda
346.	<i>Noche, La</i>	[4085]	1438	3	19:30	29/03/2009	Teatro Cánovas
347.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4095]	995	29	19:30	05/04/2009	Teatro Alameda
348.	<i>Ser humano, El</i>	[4103]	1444	2	19:30	26/04/2009	Teatro Cánovas
349.	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	[4104]	1443	5	19:30	26/04/2009	Teatro Alameda
350.	<i>Destino de Simón, El</i>	[4119]	1339	7	19:30	08/05/2009	La Caja Blanca
351.	<i>Apolo y Jacinto</i>	[4121]	1453	1	19:30	09/05/2009	La Caja Blanca
352.	<i>Diferencia, La</i>	[4125]	1452	2	19:30	10/05/2009	Teatro Cánovas
353.	<i>Apolo y Jacinto</i>	[4126]	1453	2	19:30	10/05/2009	La Caja Blanca
354.	<i>Corte del Faraón, La</i>	[4137]	1459	2	19:30	17/05/2009	Teatro Cánovas
355.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4177]	1478	3	19:30	06/06/2009	Teatro Alameda
356.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4190]	1478	8	19:30	13/06/2009	Teatro Alameda
357.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[4234]	1173	15	19:30	27/09/2009	Teatro Alameda
358.	<i>Rondine, La</i>	[4258]	1506	1	19:30	14/10/2009	Ámbito Cultural de El Corte Inglés
359.	<i>Regreso al hogar</i>	[4284]	1516	2	19:30	25/10/2009	Teatro Cánovas
360.	<i>Se ha escrito un crimen</i>	[4306]	1520	3	19:30	01/11/2009	Teatro Cánovas
361.	<i>Testigo, El</i>	[4329]	1522	4	19:30	08/11/2009	Teatro Cánovas
362.	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	[4350]	1532	2	19:30	22/11/2009	Teatro Cánovas
363.	<i>Tropos sucios se lavan en casa, Los</i>	[4353]	1534	1	19:30	25/11/2009	Calles de Málaga
364.	<i>Pareja abierta</i>	[4362]	1538	2	19:30	29/11/2009	Teatro Cánovas
365.	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	[4380]	1544	3	19:30	06/12/2009	Teatro Cánovas
366.	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	[4400]	1551	2	19:30	13/12/2009	Teatro Cánovas

367.	<i>Desnudos en Central Park</i>	[4432]	1558	4	19:30	03/01/2010	Teatro Alameda
368.	<i>Don o maldición</i>	[4441]	1561	1	19:30	11/01/2010	Teatro Echegaray
369.	<i>Patadas</i>	[4476]	1572	2	19:30	24/01/2010	Teatro Cánovas
370.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4493]	1579	4	19:30	31/01/2010	Teatro Alameda
371.	<i>Roma 1520</i>	[4496]	1581	1	19:30	04/02/2010	Teatro Echegaray
372.	<i>Bodas de sangre</i>	[4511]	201	7	19:30	07/02/2010	Teatro Cánovas
373.	<i>Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz</i>	[4520]	1589	1	19:30	11/02/2010	Teatro Echegaray
374.	<i>Bodas de sangre</i>	[4544]	201	13	19:30	14/02/2010	Teatro Cánovas
375.	<i>Pulp</i>	[4587]	1603	2	19:30	07/03/2010	Teatro Cánovas
376.	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	[4608]	1612	1	19:30	19/03/2010	Teatro Alameda
377.	<i>Antología de la zarzuela</i>	[4608]	1613	1	19:30	19/03/2010	Teatro Alameda
378.	<i>Celestina, La</i>	[4616]	1614	2	19:30	21/03/2010	Teatro Cánovas
379.	<i>Contrabajo, El</i>	[4628]	1617	4	19:30	28/03/2010	Teatro Alameda
380.	<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	[4659]	1458	2	19:30	15/04/2010	Ámbito Cultural de El Corte Inglés
381.	<i>Nixon/Frost</i>	[4688]	1633	2	19:30	25/04/2010	Teatro Cánovas
382.	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	[4722]	1641	2	19:30	09/05/2010	Teatro Cánovas
383.	<i>Fugadas</i>	[4749]	1644	5	19:30	16/05/2010	Teatro Alameda
384.	<i>Ricardo III</i>	[4768]	1655	2	19:30	23/05/2010	Teatro Cánovas
385.	<i>Si yo les contara...</i>	[4821]	1674	2	19:30	13/06/2010	Teatro Cánovas
386.	<i>Princesa Laca, La</i>	[4841]	1447	4	19:30	25/06/2010	Ateneo de Málaga

A las **20:00 horas** de la tarde comenzaron las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[61]	22	7	20:00	22/10/2000	Teatro Alameda
2.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[83]	22	14	20:00	29/10/2000	Teatro Alameda
3.	<i>8 mujeres</i>	[129]	48	6	20:00	19/11/2000	Teatro Alameda
4.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[147]	51	6	20:00	26/11/2000	Teatro Alameda
5.	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	[175]	62	8	20:00	10/12/2000	Teatro Alameda
6.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[204]	90	1	20:00	11/01/2001	Teatro Cervantes

7.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[206]	90	2	20:00	12/01/2001	Teatro Cervantes
8.	<i>Miguel de Molina</i>	[228]	96	5	20:00	21/01/2001	Teatro Alameda
9.	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	[245]	100	7	20:00	28/01/2001	Teatro Alameda
10.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[260]	107	6	20:00	04/02/2001	Teatro Alameda
11.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[310]	126	5	20:00	04/03/2001	Teatro Alameda
12.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[330]	51	12	20:00	11/03/2001	Teatro Alameda
13.	<i>Manolito Gafotas</i>	[356]	68	8	20:00	18/03/2001	Teatro Alameda
14.	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	[425]	165	5	20:00	29/04/2001	Teatro Alameda
15.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[442]	22	18	20:00	06/05/2001	Teatro Alameda
16.	<i>Sprung</i>	[457]	181	1	20:00	18/05/2001	Calles de Málaga
17.	<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	[482]	193	1	20:00	08/06/2001	Sede de Nueva Acrópolis (Comedias 5, 1º)
18.	<i>Markitis</i>	[534]	213	7	20:00	30/09/2001	Teatro Alameda
19.	<i>Krámpack</i>	[543]	215	6	20:00	07/10/2001	Teatro Alameda
20.	<i>10 negritos</i>	[559]	218	7	20:00	14/10/2001	Teatro Alameda
21.	<i>Mujer de negro, La</i>	[610]	234	6	20:00	18/11/2001	Teatro Alameda
22.	<i>Que usted lo mate bien</i>	[625]	235	6	20:00	25/11/2001	Teatro Alameda
23.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[641]	241	9	20:00	09/12/2001	Teatro Alameda
24.	<i>Canasta, La</i>	[666]	250	9	20:00	30/12/2001	Teatro Alameda
25.	<i>Tía de Carlos, La</i>	[684]	262	6	20:00	06/01/2002	Teatro Alameda
26.	<i>Sirvientes, Los</i>	[723]	281	7	20:00	10/02/2002	Teatro Alameda
27.	<i>Sirvientes, Los</i>	[739]	281	14	20:00	17/02/2002	Teatro Alameda
28.	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	[750]	288	7	20:00	24/02/2002	Teatro Alameda
29.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[783]	22	24	20:00	17/03/2002	Teatro Alameda
30.	<i>Muerte en directo</i>	[795]	303	1	20:00	03/04/2002	Bar El Pimpi
31.	<i>Adiós del mariscal, El</i>	[810]	306	1	20:00	10/04/2002	Bar El Pimpi
32.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[822]	62	14	20:00	14/04/2002	Teatro Alameda
33.	<i>De profundis</i>	[827]	312	1	20:00	17/04/2002	Bar El Pimpi
34.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[836]	62	21	20:00	21/04/2002	Teatro Alameda
35.	<i>Danza de Audiencias</i>	[838]	313	1	20:00	24/04/2002	Bar El Pimpi

36.	<i>Carcelaria</i>	[849]	317	1	20:00	08/05/2002	Bar El Pimpi
37.	<i>Árbol de la esperanza</i>	[852]	319	1	20:00	15/05/2002	Bar El Pimpi
38.	<i>Lóbulo y las orejas, El</i>	[861]	322	1	20:00	22/05/2002	Bar El Pimpi
39.	<i>Sueño de Ginebra, El</i>	[864]	325	1	20:00	29/05/2002	Bar El Pimpi
40.	<i>Contactos</i>	[912]	347	7	20:00	06/10/2002	Teatro Alameda
41.	<i>Atraco a las 3</i>	[960]	359	7	20:00	27/10/2002	Teatro Alameda
42.	<i>Réquiem por un soltero</i>	[999]	369	6	20:00	17/11/2002	Teatro Alameda
43.	<i>No es tan fácil</i>	[1013]	370	6	20:00	24/11/2002	Teatro Alameda
44.	<i>Usted puede ser un asesino</i>	[1037]	380	7	20:00	08/12/2002	Teatro Alameda
45.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[1050]	126	12	20:00	15/12/2002	Teatro Alameda
46.	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	[1060]	388	6	20:00	22/12/2002	Teatro Alameda
47.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1075]	392	9	20:00	29/12/2002	Teatro Alameda
48.	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	[1143]	425	7	20:00	08/02/2003	Teatro Alameda
49.	<i>Miguel de Molina</i>	[1163]	96	22	20:00	16/02/2003	Teatro Alameda
50.	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	[1169]	438	1	20:00	23/02/2003	Teatro Cánovas
51.	<i>Del manojito de rosas, La</i>	[1170]	436	3	20:00	23/02/2003	Teatro Alameda
52.	<i>Chicos de la banda, Los</i>	[1272]	461	8	20:00	06/04/2003	Teatro Alameda
53.	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	[1285]	467	6	20:00	09/04/2003	Teatro Alameda
54.	<i>Esmoquin</i>	[1341]	485	6	20:00	10/05/2003	Teatro Alameda
55.	<i>Esmoquin</i>	[1357]	485	12	20:00	17/05/2003	Teatro Alameda
56.	<i>Dama de noche</i>	[1379]	503	6	20:00	25/05/2003	Teatro Alameda
57.	<i>Katiuska</i>	[1388]	506	3	20:00	01/06/2003	Teatro Alameda
58.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[1404]	512	7	20:00	22/06/2003	Teatro Alameda
59.	<i>Cena para dos</i>	[1450]	523	6	20:00	21/09/2003	Teatro Alameda
60.	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	[1452]	399	6	20:00	04/10/2003	Teatro Cervantes
61.	<i>Adictos al régimen</i>	[1453]	524	1	20:00	04/10/2003	Teatro Alameda
62.	<i>Adictos al régimen</i>	[1455]	524	2	20:00	05/10/2003	Teatro Alameda
63.	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	[1470]	526	6	20:00	12/10/2003	Teatro Alameda
64.	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	[1508]	155	9	20:00	26/10/2003	Teatro Alameda
65.	<i>Precio, El</i>	[1580]	548	2	20:00	29/11/2003	Teatro Cervantes

66.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1600]	553	7	20:00	07/12/2003	Teatro Alameda
67.	<i>Por amor al arte</i>	[1608]	563	3	20:00	13/12/2003	Teatro Cervantes
68.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1616]	553	14	20:00	14/12/2003	Teatro Alameda
69.	<i>Otras mujeres</i>	[1632]	572	2	20:00	10/01/2004	Teatro Alameda
70.	<i>Bosques de Nyx, Los</i>	[1645]	581	1	20:00	24/01/2004	Teatro Cervantes
71.	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	[1647]	582	1	20:00	29/01/2004	Teatro Cervantes
72.	<i>Sueños de un seductor</i>	[1648]	583	1	20:00	29/01/2004	Teatro Alameda
73.	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	[1649]	582	2	20:00	30/01/2004	Teatro Cervantes
74.	<i>Sueños de un seductor</i>	[1651]	583	2	20:00	30/01/2004	Teatro Alameda
75.	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	[1654]	582	3	20:00	31/01/2004	Teatro Cervantes
76.	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	[1657]	582	4	20:00	01/02/2004	Teatro Cervantes
77.	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	[1659]	586	1	20:00	03/02/2004	Teatro Cervantes
78.	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	[1660]	586	2	20:00	04/02/2004	Teatro Cervantes
79.	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	[1661]	586	3	20:00	05/02/2004	Teatro Cervantes
80.	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	[1662]	586	4	20:00	06/02/2004	Teatro Cervantes
81.	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	[1664]	586	5	20:00	07/02/2004	Teatro Cervantes
82.	<i>Miguel de Molina</i>	[1667]	96	24	20:00	10/02/2004	Teatro Alameda
83.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[1679]	593	1	20:00	20/02/2004	Teatro Cervantes
84.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[1682]	593	2	20:00	21/02/2004	Teatro Cervantes
85.	<i>Cosas más</i>	[1688]	591	7	20:00	22/02/2004	Teatro Alameda
86.	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	[1689]	594	1	20:00	24/02/2004	Teatro Cervantes
87.	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	[1691]	594	2	20:00	25/02/2004	Teatro Cervantes
88.	<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	[1703]	597	4	20:00	29/02/2004	Teatro Alameda
89.	<i>Wit</i>	[1705]	600	1	20:00	10/03/2004	Teatro Cervantes
90.	<i>Ratonera, La</i>	[1721]	605	5	20:00	21/03/2004	Teatro Alameda

91.	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	[1736]	611	6	20:00	04/04/2004	Teatro Alameda
92.	<i>Noche al desnudo, La</i>	[1742]	614	4	20:00	18/04/2004	Teatro Alameda
93.	<i>Leyenda del beso, La</i>	[1792]	635	2	20:00	13/06/2004	Teatro Cervantes
94.	<i>Invitado, El</i>	[1817]	646	6	20:00	26/09/2004	Teatro Alameda
95.	<i>L'Elisir D'Amore</i>	[1823]	648	2	20:00	03/10/2004	Teatro Cervantes
96.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1825]	647	6	20:00	03/10/2004	Teatro Alameda
97.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1834]	647	12	20:00	10/10/2004	Teatro Alameda
98.	<i>Inés desabrochada</i>	[1840]	651	6	20:00	17/10/2004	Teatro Alameda
99.	<i>Inés desabrochada</i>	[1852]	651	13	20:00	24/10/2004	Teatro Alameda
100.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1863]	211	9	20:00	31/10/2004	Teatro Alameda
101.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1874]	211	15	20:00	07/11/2004	Teatro Alameda
102.	<i>Yo, Claudio</i>	[1875]	659	1	20:00	09/11/2004	Teatro Cervantes
103.	<i>Yo, Claudio</i>	[1876]	659	2	20:00	10/11/2004	Teatro Cervantes
104.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1890]	660	6	20:00	14/11/2004	Teatro Alameda
105.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1900]	660	12	20:00	21/11/2004	Teatro Alameda
106.	<i>¡Excusas!</i>	[1911]	667	6	20:00	28/11/2004	Teatro Alameda
107.	<i>Cómicos</i>	[1923]	672	5	20:00	05/12/2004	Teatro Alameda
108.	<i>Calumnia, La</i>	[1927]	674	1	20:00	10/12/2004	Teatro Cervantes
109.	<i>Calumnia, La</i>	[1931]	674	2	20:00	11/12/2004	Teatro Cervantes
110.	<i>Cómicos</i>	[1937]	672	12	20:00	12/12/2004	Teatro Alameda
111.	<i>Cosas mías</i>	[1960]	591	13	20:00	09/01/2005	Teatro Alameda
112.	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	[1975]	694	2	20:00	22/01/2005	Teatro Cervantes
113.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2004]	514	2	20:00	11/02/2005	Teatro Cánovas
114.	<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	[2008]	708	2	20:00	12/02/2005	Sala Gades
115.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2009]	514	4	20:00	12/02/2005	Teatro Cánovas
116.	<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	[2012]	708	3	20:00	13/02/2005	Sala Gades
117.	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	[2017]	710	1	20:00	19/02/2005	Sala Gades
118.	<i>Coro de Ópera de Málaga</i>	[2019]	711	1	20:00	20/02/2005	Teatro Cervantes
119.	<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	[2026]	715	1	20:00	25/02/2005	Sala Gades

120.	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	[2048]	725	1	20:00	11/03/2005	Sala Gades
121.	<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	[2048]	727	1	20:00	11/03/2005	Sala Gades
122.	<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	[2048]	726	1	20:00	11/03/2005	Sala Gades
123.	<i>"H" el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	[2053]	732	1	20:00	12/03/2005	Sala Gades
124.	<i>Paradero desconocido</i>	[2070]	738	2	20:00	19/03/2005	Sala Gades
125.	<i>Nona, La</i>	[2082]	747	2	20:00	02/04/2005	Sala Gades
126.	<i>Soga, La</i>	[2102]	752	6	20:00	10/04/2005	Teatro Alameda
127.	<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	[2107]	757	2	20:00	16/04/2005	Sala Gades
128.	<i>Soga, La</i>	[2115]	752	12	20:00	17/04/2005	Teatro Alameda
129.	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	[2148]	789	2	20:00	07/05/2005	Sala Gades
130.	<i>Tempestad, La</i>	[2156]	791	2	20:00	14/05/2005	Sala Gades
131.	<i>Que faltaban, Las</i>	[2160]	790	6	20:00	15/05/2005	Teatro Alameda
132.	<i>Lindo Don Diego, El</i>	[2170]	794	4	20:00	22/05/2005	Teatro Alameda
133.	<i>Vamos a contar mentiras</i>	[2216]	814	6	20:00	18/09/2005	Teatro Alameda
134.	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	[2221]	815	5	20:00	25/09/2005	Teatro Alameda
135.	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	[2227]	815	10	20:00	02/10/2005	Teatro Alameda
136.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2239]	602	10	20:00	09/10/2005	Teatro Alameda
137.	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	[2246]	818	2	20:00	15/10/2005	Sala Gades
138.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2252]	602	16	20:00	16/10/2005	Teatro Alameda
139.	<i>Cats</i>	[2256]	821	1	20:00	20/10/2005	Carretera de Cádiz
140.	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	[2262]	822	2	20:00	22/10/2005	Sala Gades
141.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2269]	820	6	20:00	23/10/2005	Teatro Alameda
142.	<i>Sueño de Luna</i>	[2273]	758	3	20:00	27/10/2005	Carretera de Cádiz
143.	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslito y Melibea</i>	[2281]	832	1	20:00	29/10/2005	Sala Gades
144.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2291]	820	12	20:00	30/10/2005	Teatro Alameda
145.	<i>Broadway</i>	[2300]	823	2	20:00	03/11/2005	Carretera de Cádiz
146.	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	[2307]	842	1	20:00	05/11/2005	Sala Gades

147.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2316]	593	8	20:00	06/11/2005	Teatro Alameda
148.	<i>Como agua para chocolate</i>	[2323]	845	1	20:00	12/11/2005	Sala Gades
149.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2332]	593	14	20:00	13/11/2005	Teatro Alameda
150.	<i>Cantante calva, La</i>	[2344]	330	2	20:00	19/11/2005	Sala Gades
151.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2353]	848	6	20:00	20/11/2005	Teatro Alameda
152.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2359]	722	6	20:00	24/11/2005	Carretera de Cádiz
153.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2376]	848	12	20:00	27/11/2005	Teatro Alameda
154.	<i>Excit</i>	[2380]	730	4	20:00	01/12/2005	Carretera de Cádiz
155.	<i>Antonia Machín</i>	[2385]	861	2	20:00	03/12/2005	Sala Gades
156.	<i>Dime que todo está bien</i>	[2400]	865	1	20:00	10/12/2005	Sala Gades
157.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2408]	868	1	20:00	14/12/2005	Calle Alcazabilla
158.	<i>Esperando a Ñ...</i>	[2410]	831	2	20:00	15/12/2005	Carretera de Cádiz
159.	<i>Madre pasota, La</i>	[2416]	872	1	20:00	17/12/2005	Sala Gades
160.	<i>Mujer sola, La</i>	[2416]	871	1	20:00	17/12/2005	Sala Gades
161.	<i>Ratonera, La</i>	[2434]	605	11	20:00	08/01/2006	Teatro Alameda
162.	<i>Torna de La torna, La</i>	[2442]	876	4	20:00	15/01/2006	Teatro Alameda
163.	<i>Mujer del mar, La</i>	[2453]	883	2	20:00	22/01/2006	Teatro Cervantes
164.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[2466]	886	4	20:00	29/01/2006	Teatro Alameda
165.	<i>Sin rumbo</i>	[2475]	828	4	20:00	04/02/2006	Sala Gades
166.	<i>¡De quién es este hijo!</i>	[2483]	893	6	20:00	05/02/2006	Teatro Alameda
167.	<i>Privilegio de ser perro, El</i>	[2487]	899	1	20:00	11/02/2006	Sala Gades
168.	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	[2496]	904	1	20:00	18/02/2006	Sala Gades
169.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2502]	902	6	20:00	19/02/2006	Teatro Alameda
170.	<i>Como agua para chocolate</i>	[2509]	845	2	20:00	25/02/2006	Sala Gades
171.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2517]	902	12	20:00	26/02/2006	Teatro Alameda
172.	<i>ABBA – The show</i>	[2518]	912	1	20:00	28/02/2006	Teatro Cervantes
173.	<i>Yo, Satán</i>	[2523]	915	2	20:00	04/03/2006	Sala Gades
174.	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	[2533]	455	2	20:00	11/03/2006	Sala Gades
175.	<i>Una noche con El Brujo. 25 años en</i>	[2535]	793	5	20:00	11/03/2006	Teatro Alameda

escena							
176.	<i>Casamiento, El</i>	[2560]	929	1	20:00	01/04/2006	Sala Gades
177.	<i>Hijos de mamá</i>	[2566]	926	6	20:00	02/04/2006	Teatro Alameda
178.	<i>5mujeres.com</i>	[2575]	939	2	20:00	08/04/2006	Teatro Alameda
179.	<i>5mujeres.com</i>	[2579]	939	4	20:00	09/04/2006	Teatro Alameda
180.	<i>Desconcierto</i>	[2610]	952	7	20:00	07/05/2006	Teatro Alameda
181.	<i>Historias de pillos y perdedores (Geschichten von Schlaubern und Verlierern)</i>	[2617]	954	2	20:00	13/05/2006	Sala Gades
182.	<i>Desconcierto</i>	[2623]	952	14	20:00	14/05/2006	Teatro Alameda
183.	<i>Monólogos de la vagina</i>	[2635]	165	9	20:00	21/05/2006	Teatro Alameda
184.	<i>Colonbululú</i>	[2655]	964	2	20:00	11/06/2006	Teatro Cánovas
185.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2694]	982	6	20:00	17/09/2006	Teatro Alameda
186.	<i>Romeo y Julieta</i>	[2727]	53	15	20:00	12/10/2006	Sala Gades
187.	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2743]	905	5	20:00	19/10/2006	Carretera de Cádiz
188.	<i>Monolog@s</i>	[2748]	724	3	20:00	20/10/2006	Ciudad Jardín
189.	<i>Imprebis</i>	[2754]	1001	1	20:00	21/10/2006	Sala Gades
190.	<i>Monolocos</i>	[2776]	776	4	20:00	27/10/2006	Ciudad Jardín
191.	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	[2782]	1007	2	20:00	28/10/2006	Sala Gades
192.	<i>Don Juan Enamorado</i>	[2795]	657	4	20:00	01/11/2006	Sala Gades
193.	<i>Hamelin</i>	[2802]	1011	2	20:00	04/11/2006	Sala Gades
194.	<i>Broom-Brush-Crash</i>	[2812]	1014	1	20:00	11/11/2006	Sala Gades
195.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[2819]	35	19	20:00	12/11/2006	Teatro Alameda
196.	<i>Bión</i>	[2821]	1016	1	20:00	15/11/2006	Antiguo Conservatorio María Cristina de Málaga
197.	<i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	[2826]	1018	1	20:00	18/11/2006	Sala Gades
198.	<i>Acto imprevisto</i>	[2850]	494	3	20:00	02/12/2006	Sala Gades
199.	<i>Al Ammariyya</i>	[2859]	974	2	20:00	06/12/2006	Sala Gades
200.	<i>Mondomono</i>	[2876]	1030	2	20:00	16/12/2006	Sala Gades
201.	<i>Peter Pan. El musical</i>	[2885]	1034	3	20:00	27/12/2006	Teatro Cervantes
202.	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	[2909]	399	9	20:00	14/01/2007	Teatro Cervantes

203.	<i>Suggeritrice (La apuntadora), La</i>	[2939]	1051	2	20:00	27/01/2007	Sala Gades
204.	<i>Faust (Fausto)</i>	[2950]	1055	2	20:00	03/02/2007	Sala Gades
205.	<i>Que faltaban, Las</i>	[2953]	790	7	20:00	03/02/2007	Teatro Alameda
206.	<i>Nunca es fácil</i>	[2975]	1061	6	20:00	11/02/2007	Teatro Alameda
207.	<i>Florido pensil, El</i>	[2986]	1068	2	20:00	17/02/2007	Sala Gades
208.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[2995]	1066	6	20:00	18/02/2007	Teatro Alameda
209.	<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	[3001]	1072	1	20:00	24/02/2007	Sala Gades
210.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[3011]	1066	12	20:00	25/02/2007	Teatro Alameda
211.	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	[3013]	476	3	20:00	01/03/2007	Sala Gades
212.	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	[3016]	476	4	20:00	02/03/2007	Sala Gades
213.	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	[3021]	476	5	20:00	03/03/2007	Sala Gades
214.	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	[3029]	1077	6	20:00	04/03/2007	Teatro Alameda
215.	<i>Palabras de papel</i>	[3045]	879	3	20:00	15/03/2007	Carretera de Cádiz
216.	<i>Making el oso</i>	[3053]	1091	1	20:00	17/03/2007	Sala Joaquín Eléjar
217.	<i>Mansión del sol, La</i>	[3064]	1096	1	20:00	22/03/2007	Carretera de Cádiz
218.	<i>Zona de choque</i>	[3076]	1098	2	20:00	24/03/2007	Sala Gades
219.	<i>Macambo</i>	[3092]	1070	3	20:00	29/03/2007	Carretera de Cádiz
220.	<i>Mandíbula afilada</i>	[3098]	1112	1	20:00	31/03/2007	Sala Gades
221.	<i>Leyenda del Cid, La</i>	[3113]	1118	1	20:00	12/04/2007	Carretera de Cádiz
222.	<i>Familia Flöz, La</i>	[3119]	1119	2	20:00	14/04/2007	Sala Gades
223.	<i>Móvil</i>	[3125]	1116	6	20:00	15/04/2007	Teatro Alameda
224.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	[3128]	1123	1	20:00	19/04/2007	Carretera de Cádiz
225.	<i>O grande criador</i>	[3138]	1125	2	20:00	21/04/2007	Sala Gades
226.	<i>En busca del tesoro</i>	[3149]	1089	2	20:00	26/04/2007	Carretera de Cádiz
227.	<i>Mi misterio del interior</i>	[3152]	1131	1	20:00	28/04/2007	Sala Gades
228.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[3165]	564	8	20:00	05/05/2007	Teatro Alameda
229.	<i>Sonnambula, La</i>	[3167]	1135	2	20:00	06/05/2007	Teatro Cervantes
230.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[3193]	512	18	20:00	20/05/2007	Teatro Alameda
231.	<i>Auto</i>	[3222]	1159	5	20:00	10/06/2007	Teatro Alameda
232.	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	[3223]	1128	3	20:00	13/06/2007	Teatro Cervantes

233.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[3252]	241	15	20:00	30/09/2007	Teatro Alameda
234.	<i>Un adulterio casi decente</i>	[3265]	1176	6	20:00	07/10/2007	Teatro Alameda
235.	<i>Una visita inesperada</i>	[3277]	1180	6	20:00	14/10/2007	Teatro Alameda
236.	<i>Faemino y Cansado</i>	[3292]	1183	4	20:00	21/10/2007	Teatro Alameda
237.	<i>Descalzos por el parque</i>	[3302]	1187	6	20:00	28/10/2007	Teatro Alameda
238.	<i>Chantajista, El</i>	[3322]	1195	1	20:00	09/11/2007	Centro Cultural Provincial
239.	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	[3333]	1199	2	20:00	17/11/2007	Teatro Alameda
240.	<i>Andrea Chénier</i>	[3343]	1202	2	20:00	25/11/2007	Teatro Cervantes
241.	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	[3356]	1208	1	20:00	06/12/2007	Teatro Alameda
242.	<i>Flashdance</i>	[3365]	1209	1	20:00	11/12/2007	Teatro Cervantes
243.	<i>Almacenados</i>	[3366]	1210	1	20:00	12/12/2007	Centro Cultural Provincial
244.	<i>Monólogo del desamor</i>	[3406]	1228	1	20:00	10/01/2008	Centro Cultural Provincial
245.	<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	[3429]	1238	1	20:00	23/01/2008	Centro Cultural Provincial
246.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3432]	1240	2	20:00	24/01/2008	CAC-Málaga
247.	<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	[3433]	1241	1	20:00	24/01/2008	Centro Cultural Provincial
248.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3436]	1240	4	20:00	25/01/2008	CAC-Málaga
249.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3439]	1240	6	20:00	26/01/2008	CAC-Málaga
250.	<i>(Holliday Aut) Postal del Mar</i>	[3456]	1250	1	20:00	07/02/2008	Centro Cultural Provincial
251.	2666	[3470]	1255	1	20:00	15/02/2008	Teatro Cánovas
252.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3479]	1107	13	20:00	17/02/2008	Teatro Alameda
253.	<i>Un hombre de suerte</i>	[3481]	1257	1	20:00	21/02/2008	Centro Cultural Provincial
254.	<i>¡Gabriel, regresa!</i>	[3487]	1260	1	20:00	23/02/2008	Sala Joaquín Eléjar
255.	<i>Olvida los tambores</i>	[3491]	1259	5	20:00	24/02/2008	Teatro Alameda
256.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[3492]	1173	3	20:00	28/02/2008	Teatro Alameda
257.	<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	[3502]	1265	1	20:00	06/03/2008	Centro Cultural Provincial

258.	<i>In Nomine Dei</i>	[3511]	1264	5	20:00	09/03/2008	Teatro Cánovas
259.	<i>Gorda</i>	[3513]	1204	7	20:00	09/03/2008	Teatro Alameda
260.	<i>Misterios de la ópera, Los</i>	[3521]	1269	1	20:00	27/03/2008	Centro Cultural Provincial
261.	<i>Miguel de Molina</i>	[3533]	96	33	20:00	30/03/2008	Teatro Alameda
262.	<i>Boñiga, La</i>	[3538]	1278	1	20:00	10/04/2008	Centro Cultural Provincial
263.	<i>Salir del armario</i>	[3551]	1281	6	20:00	20/04/2008	Teatro Alameda
264.	<i>Vador</i>	[3552]	1284	1	20:00	25/04/2008	Centro Cultural Provincial
265.	<i>Último que apague la luz, El</i>	[3564]	1288	6	20:00	04/05/2008	Teatro Alameda
266.	<i>Buenas obras</i>	[3570]	1294	1	20:00	08/05/2008	Centro Cultural Provincial
267.	<i>Esta noche no hay cine</i>	[3594]	569	4	20:00	29/05/2008	Centro Cultural Provincial
268.	<i>Sonrientes en la noche</i>	[3619]	844	3	20:00	11/06/2008	Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)
269.	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	[3662]	1326	6	20:00	21/09/2008	Teatro Alameda
270.	<i>Curva de la felicidad o la crisis de los 40..., La</i>	[3679]	1066	18	20:00	05/10/2008	Teatro Alameda
271.	<i>Gavilanes, Los</i>	[3680]	622	12	20:00	07/10/2008	Teatro Cervantes
272.	<i>Adulterios</i>	[3692]	1331	6	20:00	12/10/2008	Teatro Alameda
273.	<i>Electriknim</i>	[3725]	471	2	20:00	31/10/2008	Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)
274.	<i>Aquí un amigo</i>	[3735]	1341	6	20:00	02/11/2008	Teatro Alameda
275.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3758]	1249	9	20:00	20/11/2008	Colegio de Graduados Sociales de Málaga
276.	<i>Perdidas en la galaxia</i>	[3774]	1360	1	20:00	29/11/2008	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake
277.	<i>Ratita presumida, La</i>	[3785]	203	14	20:00	06/12/2008	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake
278.	<i>Dragón y el gato, El</i>	[3799]	1369	1	20:00	13/12/2008	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake
279.	<i>Grease Tour</i>	[3805]	1368	4	20:00	14/12/2008	Teatro Alameda

280.	<i>Kkoptugaksi Nori</i>	[3812]	1374	1	20:00	20/12/2008	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake
281.	<i>Hermanas</i>	[3879]	1387	1	20:00	10/01/2009	Sala Gades
282.	<i>Hermanas</i>	[3888]	1387	2	20:00	11/01/2009	Sala Gades
283.	<i>“Las Síndrome” en “Cinco horas sin mario”</i>	[3959]	1398	1	20:00	24/01/2009	Sala Gades
284.	<i>“Las Síndrome” en “Cinco horas sin mario”</i>	[3964]	1398	2	20:00	25/01/2009	Sala Gades
285.	<i>Sí, pero no lo soy</i>	[3973]	1403	1	20:00	31/01/2009	Sala Gades
286.	<i>Sí, pero no lo soy</i>	[3977]	1403	2	20:00	01/02/2009	Sala Gades
287.	<i>¡Felices 30!</i>	[3995]	1407	6	20:00	15/02/2009	Teatro Alameda
288.	<i>Tricycle 20</i>	[4015]	40	8	20:00	22/02/2009	Teatro Alameda
289.	<i>Marina</i>	[4024]	1417	2	20:00	01/03/2009	Teatro Cervantes
290.	<i>¿Estás ahí?</i>	[4046]	1423	4	20:00	08/03/2009	Teatro Alameda
291.	<i>Nueva familia, La</i>	[4047]	1426	1	20:00	10/03/2009	Centro Cultural Provincial
292.	<i>Son dos</i>	[4059]	1427	5	20:00	15/03/2009	Teatro Alameda
293.	<i>Una mujer sin importancia</i>	[4128]	1455	1	20:00	13/05/2009	Teatro Cervantes
294.	<i>Decente, La</i>	[4139]	1457	6	20:00	17/05/2009	Teatro Alameda
295.	<i>Decente, La</i>	[4148]	1457	12	20:00	24/05/2009	Teatro Alameda
296.	<i>Excéntricos, Los</i>	[4182]	1484	1	20:00	07/06/2009	Teatro Cánovas
297.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4183]	1478	5	20:00	07/06/2009	Teatro Alameda
298.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4192]	1478	10	20:00	14/06/2009	Teatro Alameda
299.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4216]	1478	14	20:00	06/09/2009	Teatro Alameda
300.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4218]	1478	16	20:00	08/09/2009	Teatro Alameda
301.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4222]	1478	20	20:00	13/09/2009	Teatro Alameda
302.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4227]	1478	24	20:00	20/09/2009	Teatro Alameda
303.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[4231]	1173	13	20:00	26/09/2009	Teatro Alameda
304.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[4235]	618	11	20:00	01/10/2009	Teatro Cervantes

305.	<i>Hotel Paradiso</i>	[4247]	1504	2	20:00	10/10/2009	Teatro Echegaray
306.	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	[4253]	1503	6	20:00	11/10/2009	Teatro Alameda
307.	<i>Por el placer de volver a verla</i>	[4263]	1509	2	20:00	17/10/2009	Teatro Echegaray
308.	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	[4278]	1514	2	20:00	24/10/2009	Teatro Echegaray
309.	<i>Calígula</i>	[4296]	1519	2	20:00	31/10/2009	Teatro Echegaray
310.	<i>Cosmética del enemigo</i>	[4336]	1528	2	20:00	14/11/2009	Teatro Echegaray
311.	<i>Hora feliz, La</i>	[4352]	1476	2	20:00	22/11/2009	Sala Joaquín Eléjar del Centro Cultural Maynake
312.	<i>Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo, Los</i>	[4370]	1542	1	20:00	03/12/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
313.	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	[4374]	1543	2	20:00	05/12/2009	Teatro Echegaray
314.	<i>39 escalones, Los</i>	[4382]	1545	5	20:00	06/12/2009	Teatro Alameda
315.	<i>Nino Bravo, el musical</i>	[4403]	1550	6	20:00	13/12/2009	Teatro Alameda
316.	<i>Se ha escrito un crimen</i>	[4405]	1520	5	20:00	16/12/2009	Teatro Echegaray
317.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[4411]	399	11	20:00	19/12/2009	Teatro Echegaray
318.	<i>Cántame un cuento. El musical</i>	[4417]	377	20	20:00	21/12/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
319.	<i>Ratonera, La</i>	[4439]	605	16	20:00	10/01/2010	Teatro Alameda
320.	<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	[4449]	1564	2	20:00	16/01/2010	Teatro Echegaray
321.	<i>Sin honra no hay amistad</i>	[4450]	1565	1	20:00	16/01/2010	Sala Gades
322.	<i>Informe para una academia</i>	[4453]	1566	1	20:00	16/01/2010	Sala Joaquín Eléjar
323.	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	[4455]	1563	5	20:00	17/01/2010	Teatro Cervantes
324.	<i>Sin honra no hay amistad</i>	[4458]	1565	2	20:00	17/01/2010	Sala Gades
325.	<i>Informe para una academia</i>	[4460]	1566	2	20:00	17/01/2010	Sala Joaquín Eléjar
326.	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	[4466]	1571	1	20:00	22/01/2010	Sala Joaquín Eléjar
327.	<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	[4468]	1569	2	20:00	23/01/2010	Teatro Echegaray
328.	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	[4472]	1571	2	20:00	23/01/2010	Sala Joaquín Eléjar
329.	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	[4477]	1571	3	20:00	24/01/2010	Sala Joaquín Eléjar
330.	<i>Femenina sin tapujos</i>	[4484]	1578	1	20:00	29/01/2010	Sala Joaquín Eléjar

331.	<i>Tantas voces...</i>	[4485]	1577	2	20:00	30/01/2010	Teatro Cervantes
332.	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	[4486]	1575	3	20:00	30/01/2010	Teatro Echegaray
333.	<i>Femenina sin tapujos</i>	[4489]	1578	2	20:00	30/01/2010	Sala Joaquín Eléjar
334.	<i>Femenina sin tapujos</i>	[4494]	1578	3	20:00	31/01/2010	Sala Joaquín Eléjar
335.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[4502]	368	4	20:00	05/02/2010	Sala Joaquín Eléjar
336.	<i>The society</i>	[4503]	1582	2	20:00	06/02/2010	Teatro Echegaray
337.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[4507]	368	5	20:00	06/02/2010	Sala Joaquín Eléjar
338.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[4514]	368	6	20:00	07/02/2010	Sala Joaquín Eléjar
339.	<i>Jardín japonés, El</i>	[4530]	1590	2	20:00	13/02/2010	Teatro Echegaray
340.	<i>Renglones imaginarios</i>	[4534]	1593	1	20:00	13/02/2010	Sala Gades
341.	<i>Renglones imaginarios</i>	[4545]	1593	2	20:00	14/02/2010	Sala Gades
342.	<i>Psicosis</i>	[4563]	1596	7	20:00	21/02/2010	Teatro Alameda
343.	<i>Cádiz</i>	[4570]	1601	1	20:00	28/02/2010	Teatro Cervantes
344.	<i>Después de mí, el diluvio</i>	[4596]	1606	2	20:00	13/03/2010	Teatro Echegaray
345.	<i>Galdosiana</i>	[4625]	1619	2	20:00	27/03/2010	Teatro Echegaray
346.	<i>Trampa mortal</i>	[4650]	1623	5	20:00	11/04/2010	Teatro Alameda
347.	<i>En el café de Chinitas</i>	[4668]	126	18	20:00	18/04/2010	Teatro Alameda
348.	<i>Abeja reina, La</i>	[4689]	1632	5	20:00	25/04/2010	Teatro Alameda
349.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[4702]	211	20	20:00	02/05/2010	Teatro Alameda
350.	<i>Hora feliz, La</i>	[4714]	1476	6	20:00	08/05/2010	Teatro Echegaray
351.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[4723]	211	25	20:00	09/05/2010	Teatro Alameda
352.	<i>Platonov</i>	[4735]	1645	2	20:00	15/05/2010	Teatro Cervantes
353.	<i>Rey León, El</i>	[4739]	1647	1	20:00	15/05/2010	Colegio San Estanislao de Kostka
354.	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	[4740]	1648	1	20:00	15/05/2010	Calles de Málaga
355.	<i>Mundo y final</i>	[4759]	1652	2	20:00	22/05/2010	Teatro Echegaray
356.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4769]	1478	28	20:00	23/05/2010	Teatro Alameda
357.	<i>Vida por delante, La</i>	[4783]	1662	2	20:00	29/05/2010	Teatro Cervantes
358.	<i>Tres</i>	[4784]	1663	2	20:00	29/05/2010	Teatro Echegaray
359.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni</i>	[4790]	1478	32	20:00	30/05/2010	Teatro Alameda

	<i>ná</i>						
360.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4806]	1478	36	20:00	06/06/2010	Teatro Alameda
361.	<i>Malvavisco</i>	[4812]	1672	1	20:00	08/06/2010	Teatro Cervantes
362.	<i>Utopía</i>	[4818]	1673	2	20:00	12/06/2010	Teatro Echegaray
363.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4822]	1478	40	20:00	13/06/2010	Teatro Alameda
364.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4836]	1478	44	20:00	20/06/2010	Teatro Alameda
365.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4844]	1478	48	20:00	27/06/2010	Teatro Alameda
366.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4849]	1478	52	20:00	04/07/2010	Teatro Alameda
367.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4853]	1478	56	20:00	11/07/2010	Teatro Alameda
368.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4857]	1478	60	20:00	18/07/2010	Teatro Alameda
369.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4861]	1478	64	20:00	25/07/2010	Teatro Alameda
370.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4865]	1478	68	20:00	01/08/2010	Teatro Alameda

A las **20:30 horas** de la tarde dieron comienzo las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Estamos en el aire</i>	[24]	5	7	20:30	10/10/2000	Teatro Alameda
2.	<i>Estamos en el aire</i>	[27]	5	8	20:30	11/10/2000	Teatro Alameda
3.	<i>Estamos en el aire</i>	[30]	5	9	20:30	12/10/2000	Teatro Alameda
4.	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	[73]	32	1	20:30	27/10/2000	Catedral de Málaga
5.	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	[80]	32	2	20:30	28/10/2000	Catedral de Málaga
6.	<i>Anatomía</i>	[126]	49	1	20:30	18/11/2000	Ateneo de Málaga
7.	<i>Anatomía</i>	[130]	49	2	20:30	19/11/2000	Ateneo de Málaga
8.	<i>Anatomía</i>	[319]	49	3	20:30	08/03/2001	IES Emilio Prados
9.	<i>Barroco-roll</i>	[452]	178	1	20:30	17/05/2001	Calles de Málaga
10.	<i>Sprung</i>	[462]	181	2	20:30	19/05/2001	Calles de Málaga

11.	<i>Tres generaciones</i>	[480]	191	1	20:30	04/06/2001	Bodega Bar El Pimpi
12.	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	[485]	195	1	20:30	16/06/2001	Teatro Cánovas
13.	<i>Si los niños gobernarán</i>	[656]	255	1	20:30	28/12/2001	Centro Cultural Provincial
14.	<i>Antígona</i>	[787]	38	2	20:30	19/03/2002	IES Emilio Prados
15.	<i>Hello, Dolly!</i>	[930]	352	7	20:30	13/10/2002	Teatro Alameda
16.	<i>Hello, Dolly!</i>	[945]	352	16	20:30	20/10/2002	Teatro Alameda
17.	<i>Cuarenta días</i>	[1246]	454	2	20:30	29/03/2003	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
18.	<i>Cuarenta días</i>	[1251]	454	3	20:30	30/03/2003	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
19.	<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	[1260]	464	1	20:30	03/04/2003	Sala Falla
20.	<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	[1264]	464	2	20:30	04/04/2003	Sala Falla
21.	<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	[1269]	466	1	20:30	05/04/2003	Sala Falla
22.	<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	[1273]	466	2	20:30	06/04/2003	Sala Falla
23.	<i>Electrikim</i>	[1292]	471	1	20:30	11/04/2003	Teatro Cánovas
24.	<i>Rabo, El</i>	[1292]	472	1	20:30	11/04/2003	Teatro Cánovas
25.	<i>Primer contacto</i>	[1292]	473	1	20:30	11/04/2003	Teatro Cánovas
26.	<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	[1303]	475	1	20:30	24/04/2003	Sala Falla
27.	<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	[1305]	475	2	20:30	25/04/2003	Sala Falla
28.	<i>Sueños de un director</i>	[1307]	118	14	20:30	26/04/2003	Sala Falla
29.	<i>Sueños de un director</i>	[1309]	118	15	20:30	27/04/2003	Sala Falla
30.	<i>A través del espejo</i>	[1331]	487	1	20:30	08/05/2003	Sala Falla
31.	<i>A través del espejo</i>	[1337]	487	2	20:30	09/05/2003	Sala Falla
32.	<i>A través del espejo</i>	[1342]	487	3	20:30	10/05/2003	Sala Falla
33.	<i>A través del espejo</i>	[1344]	487	4	20:30	11/05/2003	Sala Falla
34.	<i>Vida sexual del español medio</i>	[1708]	601	2	20:30	13/03/2004	Sala Romero Esteo
35.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	[1758]	619	10	20:30	09/05/2004	Teatro Alameda
36.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[1758]	618	10	20:30	09/05/2004	Teatro Alameda

37.	<i>Gavilanes, Los</i>	[1775]	622	10	20:30	16/05/2004	Teatro Alameda
38.	<i>Picnic</i>	[1777]	627	1	20:30	17/05/2004	Teatro Cánovas
39.	<i>Hermana y Esclava</i>	[1794]	636	1	20:30	16/06/2004	Teatro Cervantes
40.	<i>Sarah Bernhardt</i>	[1827]	649	1	20:30	08/10/2004	Teatro Cervantes
41.	<i>Sarah Bernhardt</i>	[1830]	649	2	20:30	09/10/2004	Teatro Cervantes
42.	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	[1961]	688	1	20:30	13/01/2005	Teatro Cervantes
43.	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	[1962]	688	2	20:30	14/01/2005	Teatro Cervantes
44.	<i>84 Charing Cross Road</i>	[1963]	689	1	20:30	14/01/2005	Teatro Alameda
45.	<i>84 Charing Cross Road</i>	[1964]	689	2	20:30	15/01/2005	Teatro Alameda
46.	<i>Rey Lear, El</i>	[1969]	692	1	20:30	18/01/2005	Teatro Cervantes
47.	<i>Guinda, La</i>	[1970]	693	1	20:30	18/01/2005	Teatro Alameda
48.	<i>Guinda, La</i>	[1971]	693	2	20:30	19/01/2005	Teatro Alameda
49.	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	[1972]	694	1	20:30	21/01/2005	Teatro Cervantes
50.	<i>Fallen</i>	[1973]	695	1	20:30	21/01/2005	Teatro Alameda
51.	<i>Pandora 88</i>	[1976]	697	1	20:30	22/01/2005	Teatro Alameda
52.	<i>Maestro, El</i>	[1982]	700	1	20:30	25/01/2005	Teatro Alameda
53.	<i>Maestro, El</i>	[1983]	700	2	20:30	26/01/2005	Teatro Alameda
54.	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	[1984]	701	1	20:30	28/01/2005	Teatro Cervantes
55.	<i>Tienda de la esquina, La</i>	[1985]	702	1	20:30	28/01/2005	Teatro Alameda
56.	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	[1987]	701	2	20:30	29/01/2005	Teatro Cervantes
57.	<i>Tienda de la esquina, La</i>	[1988]	702	2	20:30	29/01/2005	Teatro Alameda
58.	<i>Urlo (Aullido)</i>	[1993]	705	1	20:30	04/02/2005	Teatro Cervantes
59.	<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	[1994]	706	1	20:30	04/02/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
60.	<i>Urlo (Aullido)</i>	[1995]	705	2	20:30	05/02/2005	Teatro Cervantes
61.	<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	[1997]	706	2	20:30	05/02/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
62.	<i>Quijote o el sueño de un</i>	[2001]	706	3	20:30	06/02/2005	Sala Falla del Conservatorio

	<i>comediante</i>						Superior de Música
63.	<i>Suero de la verdad, El</i>	[2007]	709	1	20:30	11/02/2005	Ateneo de Málaga
64.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2014]	514	7	20:30	13/02/2005	Teatro Cánovas
65.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	[2025]	714	1	20:30	25/02/2005	Teatro Cervantes
66.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	[2028]	714	2	20:30	26/02/2005	Teatro Cervantes
67.	<i>Azaña. Una pasión española</i>	[2034]	88	4	20:30	28/02/2005	Auditorio del Museo Picasso
68.	<i>Hysteria</i>	[2036]	719	1	20:30	04/03/2005	Teatro Cervantes
69.	<i>Cerco de Leningrado, El</i>	[2037]	718	2	20:30	04/03/2005	Sala Gades
70.	<i>Avaro, El</i>	[2038]	633	7	20:30	04/03/2005	Churriana
71.	<i>Hysteria</i>	[2044]	719	2	20:30	05/03/2005	Teatro Cervantes
72.	<i>Monolog@s</i>	[2047]	724	1	20:30	09/03/2005	Ciudad Jardín
73.	<i>Excit</i>	[2051]	730	1	20:30	11/03/2005	Ateneo de Málaga
74.	<i>Un cuento de Hadas</i>	[2058]	733	1	20:30	14/03/2005	Teatro Cánovas
75.	<i>Tsunami I</i>	[2058]	734	1	20:30	14/03/2005	Teatro Cánovas
76.	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	[2059]	735	1	20:30	15/03/2005	Teatro Cánovas
77.	<i>Paranoia</i>	[2061]	737	1	20:30	17/03/2005	Teatro Cánovas
78.	<i>Espejos en la menor</i>	[2061]	736	1	20:30	17/03/2005	Teatro Cánovas
79.	<i>Versus</i>	[2063]	739	1	20:30	18/03/2005	Teatro Cánovas
80.	<i>Principio o fin</i>	[2063]	740	1	20:30	18/03/2005	Teatro Cánovas
81.	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	[2075]	744	1	20:30	30/03/2005	Teatro Cervantes
82.	<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	[2077]	744	2	20:30	31/03/2005	Teatro Cervantes
83.	<i>Fiebre & hambre</i>	[2088]	751	1	20:30	06/04/2005	Sala Miscelánea de Ciudad Jardín
84.	<i>Monolocos</i>	[2131]	776	1	20:30	27/04/2005	Sala Miscelánea de Ciudad Jardín
85.	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	[2165]	735	2	20:30	21/05/2005	Centro Cultural Provincial
86.	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2260]	720	2	20:30	21/10/2005	El Palo
87.	<i>Esperando a Ñ...</i>	[2280]	831	1	20:30	28/10/2005	El Palo

88.	<i>Macbeth</i>	[2286]	826	3	20:30	30/10/2005	Teatro Cervantes
89.	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	[2294]	835	1	20:30	01/11/2005	Teatro Cervantes
90.	<i>Cats</i>	[2304]	821	2	20:30	04/11/2005	El Palo
91.	<i>Broadway</i>	[2340]	823	4	20:30	18/11/2005	El Palo
92.	<i>Mikado, El</i>	[2360]	856	1	20:30	25/11/2005	Teatro Cervantes
93.	<i>Cuentos de Andersen</i>	[2365]	830	3	20:30	25/11/2005	El Palo
94.	<i>Mikado, El</i>	[2366]	856	2	20:30	26/11/2005	Teatro Cervantes
95.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[2384]	123	10	20:30	02/12/2005	El Palo
96.	<i>Merlín, el regreso de la magia</i>	[2407]	867	1	20:30	13/12/2005	Teatro Cervantes
97.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2409]	868	2	20:30	14/12/2005	Calle Alcazabilla
98.	<i>Sueño de Luna</i>	[2414]	758	6	20:30	16/12/2005	El Palo
99.	<i>Torna de La torna, La</i>	[2435]	876	1	20:30	12/01/2006	Teatro Alameda
100.	<i>Torna de La torna, La</i>	[2437]	876	2	20:30	13/01/2006	Teatro Alameda
101.	<i>Torna de La torna, La</i>	[2439]	876	3	20:30	14/01/2006	Teatro Alameda
102.	<i>Idiota, última noche, El</i>	[2446]	880	1	20:30	17/01/2006	Teatro Alameda
103.	<i>Idiota, última noche, El</i>	[2447]	880	2	20:30	18/01/2006	Teatro Alameda
104.	<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	[2448]	881	1	20:30	20/01/2006	Teatro Alameda
105.	<i>Mujer del mar, La</i>	[2450]	883	1	20:30	21/01/2006	Teatro Cervantes
106.	<i>Óscar o la felicidad de existir</i>	[2451]	881	2	20:30	21/01/2006	Teatro Alameda
107.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[2457]	886	1	20:30	26/01/2006	Teatro Alameda
108.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[2458]	886	2	20:30	27/01/2006	Teatro Alameda
109.	<i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	[2459]	887	1	20:30	28/01/2006	Teatro Cervantes
110.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[2460]	886	3	20:30	28/01/2006	Teatro Alameda
111.	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	[2469]	892	1	20:30	02/02/2006	Teatro Cervantes
112.	<i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	[2471]	892	2	20:30	03/02/2006	Teatro Cervantes
113.	<i>A-Rima2</i>	[2519]	913	1	20:30	02/03/2006	Cruz de Humilladero

114.	<i>Celebración (Festen)</i>	[2522]	916	1	20:30	04/03/2006	Teatro Cervantes
115.	<i>Celebración (Festen)</i>	[2526]	916	2	20:30	05/03/2006	Teatro Cervantes
116.	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2527]	720	4	20:30	09/03/2006	Cruz de Humilladero
117.	<i>De una en una</i>	[2540]	741	3	20:30	16/03/2006	Cruz de Humilladero
118.	<i>Monolog@s</i>	[2547]	724	2	20:30	23/03/2006	Cruz de Humilladero
119.	<i>Tengo mucho cuento</i>	[2557]	927	1	20:30	30/03/2006	Cruz de Humilladero
120.	<i>Tango</i>	[2572]	935	1	20:30	06/04/2006	Cruz de Humilladero
121.	<i>Moebius: el comienzo</i>	[2573]	937	1	20:30	07/04/2006	Teatro Cánovas
122.	<i>Polleras</i>	[2573]	936	1	20:30	07/04/2006	Teatro Cánovas
123.	<i>Caricatos y toreras</i>	[2573]	938	1	20:30	07/04/2006	Teatro Cánovas
124.	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[2580]	941	1	20:30	20/04/2006	Cruz de Humilladero
125.	<i>Cantar de los cantares, El</i>	[2590]	946	1	20:30	27/04/2006	Cruz de Humilladero
126.	<i>The fairy Queen</i>	[2634]	957	2	20:30	21/05/2006	Teatro Cervantes
127.	<i>Tartufo</i>	[2668]	971	1	20:30	18/06/2006	Teatro Cervantes
128.	<i>Bululú</i>	[2729]	992	1	20:30	12/10/2006	Cruz de Humilladero
129.	<i>Sexo y mentiras</i>	[2733]	994	1	20:30	13/10/2006	Bailén-Miraflores
130.	<i>Flash-Back</i>	[2744]	997	1	20:30	19/10/2006	Cruz de Humilladero
131.	<i>Acto imprevisto</i>	[2747]	494	2	20:30	20/10/2006	Bailén-Miraflores
132.	<i>Sexo y mentiras</i>	[2768]	994	2	20:30	26/10/2006	Cruz de Humilladero
133.	<i>Filomena Marturano</i>	[2788]	1006	4	20:30	29/10/2006	Teatro Cervantes
134.	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	[2903]	399	7	20:30	12/01/2007	Teatro Cervantes
135.	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	[2904]	1038	1	20:30	12/01/2007	Teatro Alameda
136.	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	[2906]	399	8	20:30	13/01/2007	Teatro Cervantes
137.	<i>The Little match girl (La pequeña cerillera)</i>	[2907]	1038	2	20:30	13/01/2007	Teatro Alameda
138.	<i>Hop!era</i>	[2912]	1040	1	20:30	16/01/2007	Teatro Alameda
139.	<i>Hop!era</i>	[2913]	1040	2	20:30	17/01/2007	Teatro Alameda
140.	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	[2916]	1043	1	20:30	19/01/2007	Teatro Cervantes

141.	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	[2917]	1044	1	20:30	19/01/2007	Teatro Alameda
142.	<i>Enrico V (Enrique V)</i>	[2920]	1043	2	20:30	20/01/2007	Teatro Cervantes
143.	<i>Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne)</i>	[2921]	1044	2	20:30	20/01/2007	Teatro Alameda
144.	<i>Cabaret</i>	[2930]	1049	1	20:30	25/01/2007	Teatro Cervantes
145.	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	[2934]	1050	1	20:30	26/01/2007	Teatro Alameda
146.	<i>Como abejas atrapadas en la miel</i>	[2938]	1050	2	20:30	27/01/2007	Teatro Alameda
147.	<i>Un Picasso</i>	[2944]	1053	1	20:30	30/01/2007	Teatro Cervantes
148.	<i>Un Picasso</i>	[2945]	1053	2	20:30	31/01/2007	Teatro Cervantes
149.	<i>Elektra</i>	[2949]	477	2	20:30	02/02/2007	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
150.	<i>Elektra</i>	[2955]	477	3	20:30	03/02/2007	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
151.	<i>Túnel, El</i>	[2976]	1065	1	20:30	13/02/2007	Teatro Cervantes
152.	<i>Túnel, El</i>	[2977]	1065	2	20:30	14/02/2007	Teatro Cervantes
153.	<i>Macambo</i>	[2997]	1070	1	20:30	22/02/2007	Cruz de Humilladero
154.	<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	[3015]	1078	1	20:30	01/03/2007	Cruz de Humilladero
155.	<i>¡Inmigrantes!</i>	[3031]	1081	1	20:30	08/03/2007	Cruz de Humilladero
156.	<i>Caso de las petunias pisoteadas, El</i>	[3040]	1085	1	20:30	09/03/2007	Ateneo de Málaga
157.	<i>Señorita Elvira, La</i>	[3040]	456	2	20:30	09/03/2007	Ateneo de Málaga
158.	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	[3044]	169	2	20:30	15/03/2007	Cruz de Humilladero
159.	<i>14 X 14</i>	[3109]	1115	1	20:30	12/04/2007	Centro Cultural Provincial
160.	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	[3148]	1101	2	20:30	26/04/2007	Cruz de Humilladero
161.	<i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	[3244]	1174	1	20:30	26/09/2007	Palacio de Ferias y Congresos
162.	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	[3260]	1178	2	20:30	07/10/2007	Teatro Cervantes
163.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3289]	1182	6	20:30	21/10/2007	Teatro Cervantes
164.	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	[3311]	1193	1	20:30	02/11/2007	Teatro Cervantes

165.	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	[3314]	1193	2	20:30	03/11/2007	Teatro Cervantes
166.	<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	[3339]	1201	1	20:30	22/11/2007	Centro Cultural Provincial
167.	<i>Gorda</i>	[3347]	1204	1	20:30	27/11/2007	Teatro Cervantes
168.	<i>Gorda</i>	[3348]	1204	2	20:30	28/11/2007	Teatro Cervantes
169.	<i>Fama. El musical</i>	[3353]	1207	1	20:30	05/12/2007	Teatro Cervantes
170.	<i>Elektra</i>	[3369]	477	5	20:30	13/12/2007	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
171.	<i>Nieve</i>	[3373]	1216	1	20:30	14/12/2007	Teatro Cánovas
172.	<i>No hay burlas con el amor</i>	[3377]	1218	1	20:30	15/12/2007	Teatro Cánovas
173.	<i>Visita de la vieja dama, La</i>	[3381]	1221	1	20:30	16/12/2007	Teatro Cánovas
174.	<i>Quartett-Cuarteto</i>	[3407]	1229	1	20:30	11/01/2008	Teatro Cervantes
175.	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	[3408]	1230	1	20:30	11/01/2008	Teatro Alameda
176.	<i>Quartett-Cuarteto</i>	[3409]	1229	2	20:30	12/01/2008	Teatro Cervantes
177.	<i>J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando</i>	[3410]	1230	2	20:30	12/01/2008	Teatro Alameda
178.	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	[3415]	1232	1	20:30	15/01/2008	Teatro Cervantes
179.	<i>Sin noticias de Gurb</i>	[3416]	1233	1	20:30	16/01/2008	Teatro Cervantes
180.	<i>Guía del Hermitage, El</i>	[3417]	1234	1	20:30	18/01/2008	Teatro Cervantes
181.	<i>Guía del Hermitage, El</i>	[3418]	1234	2	20:30	19/01/2008	Teatro Cervantes
182.	<i>Última versión</i>	[3427]	1237	1	20:30	22/01/2008	Teatro Alameda
183.	<i>Última versión</i>	[3428]	1237	2	20:30	23/01/2008	Teatro Alameda
184.	<i>Estriptis</i>	[3434]	1242	1	20:30	25/01/2008	Teatro Alameda
185.	<i>Estriptis</i>	[3437]	1242	2	20:30	26/01/2008	Teatro Alameda
186.	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	[3446]	1245	1	20:30	01/02/2008	Teatro Cervantes
187.	<i>Animales artificiales</i>	[3447]	1246	1	20:30	01/02/2008	Teatro Alameda
188.	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	[3448]	1245	2	20:30	02/02/2008	Teatro Cervantes
189.	<i>Animales artificiales</i>	[3449]	1246	2	20:30	02/02/2008	Teatro Alameda

190.	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	[3452]	1248	1	20:30	05/02/2008	Teatro Cervantes
191.	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	[3453]	1248	2	20:30	06/02/2008	Teatro Cervantes
192.	<i>Cyrano</i>	[3457]	450	10	20:30	08/02/2008	Teatro Cervantes
193.	<i>Conquistador!, ¡El</i>	[3458]	1251	1	20:30	08/02/2008	Teatro Alameda
194.	<i>Cyrano</i>	[3460]	450	11	20:30	09/02/2008	Teatro Cervantes
195.	<i>Conquistador!, ¡El</i>	[3461]	1251	2	20:30	09/02/2008	Teatro Alameda
196.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	[3482]	1258	1	20:30	22/02/2008	Teatro Cervantes
197.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	[3484]	1258	2	20:30	23/02/2008	Teatro Cervantes
198.	<i>Auto de la Pasión</i>	[3495]	1262	1	20:30	01/03/2008	Iglesia del Sagrado Corazón
199.	<i>Pedro y el capitán</i>	[3554]	1285	1	20:30	25/04/2008	Ateneo de Málaga
200.	<i>Calesera, La</i>	[3557]	1286	2	20:30	27/04/2008	Teatro Cervantes
201.	<i>Rey Lear</i>	[3574]	692	4	20:30	11/05/2008	Teatro Cervantes
202.	<i>Madama Butterfly</i>	[3637]	1317	2	20:30	22/06/2008	Teatro Cervantes
203.	<i>¡Splash!, viento en popa</i>	[3683]	673	3	20:30	10/10/2008	Centro Cultural Provincial
204.	<i>Verdad sospechosa, La</i>	[3697]	1336	1	20:30	17/10/2008	Centro Cultural Provincial
205.	<i>Agnes de Dios</i>	[3737]	1345	1	20:30	04/11/2008	Teatro Cervantes
206.	<i>Agnes de Dios</i>	[3738]	1345	2	20:30	05/11/2008	Teatro Cervantes
207.	<i>Cultura</i>	[3748]	1350	1	20:30	14/11/2008	Centro Cultural Provincial
208.	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	[3767]	1356	1	20:30	27/11/2008	Teatro Cervantes
209.	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	[3768]	1356	2	20:30	28/11/2008	Teatro Cervantes
210.	<i>Bragas, Las</i>	[3769]	1309	2	20:30	28/11/2008	Centro Cultural Provincial
211.	<i>Felicidad en un dos por dos, La</i>	[3770]	1357	1	20:30	28/11/2008	Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)
212.	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	[3771]	1356	3	20:30	29/11/2008	Teatro Cervantes
213.	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	[3780]	1362	1	20:30	05/12/2008	Teatro Cervantes

214.	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	[3782]	1362	2	20:30	06/12/2008	Teatro Cervantes
215.	<i>Espía de los grillos, El</i>	[3786]	1363	1	20:30	07/12/2008	Centro Cultural Provincial
216.	<i>Arte</i>	[3790]	1365	1	20:30	11/12/2008	Teatro Cervantes
217.	<i>Arte</i>	[3791]	1365	2	20:30	12/12/2008	Teatro Cervantes
218.	<i>Comedia de las comedias, La</i>	[3807]	1372	1	20:30	19/12/2008	Centro Cultural Provincial
219.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3836]	1375	7	20:30	29/12/2008	Teatro Cervantes
220.	<i>Puerta, La</i>	[3950]	1396	1	20:30	22/01/2009	Centro Cultural Provincial
221.	<i>Cartas de amor a Stalin</i>	[3965]	1399	1	20:30	28/01/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
222.	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	[3970]	1402	1	20:30	30/01/2009	Centro Cultural Provincial
223.	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	[3979]	1404	1	20:30	06/02/2009	Centro Cultural Provincial
224.	<i>'Num3r@lia'</i>	[3997]	1410	1	20:30	18/02/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
225.	<i>Canción de la tierra, La</i>	[4000]	1411	1	20:30	19/02/2009	Centro Cultural Provincial
226.	<i>Cantando bajo las balas</i>	[4004]	1413	1	20:30	20/02/2009	Centro Cultural Provincial
227.	<i>Catando maridos</i>	[4034]	1422	1	20:30	06/03/2009	Centro Cultural Provincial
228.	<i>Hora del té, La</i>	[4052]	1428	1	20:30	13/03/2009	Espaciu
229.	<i>Súplica, La</i>	[4060]	1432	1	20:30	16/03/2009	Centro Cultural Provincial
230.	<i>Buscando a Hillary</i>	[4061]	1433	1	20:30	17/03/2009	Teatro Cervantes
231.	<i>Buscando a Hillary</i>	[4062]	1433	2	20:30	18/03/2009	Teatro Cervantes
232.	<i>Señorita Julia, La</i>	[4065]	277	3	20:30	20/03/2009	Teatro Cervantes
233.	<i>Con las maletas hechas</i>	[4067]	1435	1	20:30	20/03/2009	Centro Cultural Provincial
234.	<i>Señorita Julia, La</i>	[4069]	277	4	20:30	21/03/2009	Teatro Cervantes
235.	<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	[4076]	1437	1	20:30	25/03/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
236.	<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	[4096]	1442	1	20:30	15/04/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
237.	<i>Todo por un duro</i>	[4106]	1446	1	20:30	30/04/2009	Centro Cultural Provincial
238.	<i>Misterio Bufo</i>	[4113]	966	2	20:30	07/05/2009	Centro Cultural Provincial
239.	<i>Perros flauta, Los</i>	[4122]	799	3	20:30	09/05/2009	Plaza Fray Alonso de Santo Tomás

240.	<i>Jenufa</i>	[4124]	1451	2	20:30	10/05/2009	Teatro Cervantes
241.	<i>Una comedia española</i>	[4143]	1464	1	20:30	22/05/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
242.	<i>Por culpa de Yoko</i>	[4153]	1468	1	20:30	28/05/2009	Centro Cultural Provincial
243.	<i>Pajarito Max</i>	[4156]	1470	1	20:30	29/05/2009	Centro Cultural Provincial
244.	<i>Brokers</i>	[4163]	1475	1	20:30	03/06/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
245.	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	[4166]	1477	1	20:30	04/06/2009	Centro Cultural Provincial
246.	<i>Miguel Hernández</i>	[4193]	1486	1	20:30	18/06/2009	Centro Cultural Provincial
247.	<i>Flauta mágica (Die zauberflöte), La</i>	[4200]	1393	4	20:30	28/06/2009	Teatro Cervantes
248.	<i>Variaciones Enigmáticas</i>	[4224]	1497	1	20:30	18/09/2009	Centro Cultural Provincial
249.	<i>Sin título</i>	[4240]	1501	1	20:30	03/10/2009	Auditorio de la Diputación
250.	<i>Memoria Histriónica</i>	[4316]	1524	1	20:30	06/11/2009	Centro Cultural Provincial
251.	<i>Ay hafa drim</i>	[4355]	984	4	20:30	27/11/2009	Centro Cultural Provincial
252.	<i>Amarillo teatro</i>	[4391]	1549	1	20:30	10/12/2009	Centro de Iniciativas Universitarias
253.	<i>Pareja mecánica, La</i>	[4409]	1162	2	20:30	18/12/2009	Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga
254.	<i>Pareja mecánica, La</i>	[4410]	1162	3	20:30	18/12/2009	Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga
255.	<i>Cartones</i>	[4481]	1576	1	20:30	28/01/2010	Centro Cultural Provincial
256.	<i>60's el musical</i>	[4500]	1583	1	20:30	05/02/2010	Centro Cultural Provincial
257.	<i>Hora feliz, La</i>	[4522]	1476	3	20:30	11/02/2010	Centro Cultural Provincial
258.	<i>Antes del desayuno</i>	[4547]	1594	2	20:30	14/02/2010	Salón de casa
259.	<i>Et in hora</i>	[4548]	1595	1	20:30	15/02/2010	Centro Cultural Provincial
260.	<i>Antes del desayuno</i>	[4564]	1594	4	20:30	21/02/2010	Salón de casa
261.	<i>Antes del desayuno</i>	[4574]	1594	6	20:30	28/02/2010	Salón de casa
262.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[4576]	564	11	20:30	04/03/2010	Centro Cultural Provincial
263.	<i>Futuros difuntos</i>	[4578]	1429	3	20:30	05/03/2010	Auditorio de la Diputación de Málaga
264.	<i>Antes del desayuno</i>	[4590]	1594	8	20:30	07/03/2010	Salón de casa
265.	<i>Princesa Bari</i>	[4592]	1605	1	20:30	11/03/2010	Centro Cultural Provincial

266.	<i>Antes del desayuno</i>	[4604]	1594	10	20:30	14/03/2010	Salón de casa
267.	<i>Monólogo del Macareno</i>	[4605]	1610	1	20:30	15/03/2010	Centro Cultural Provincial
268.	<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	[4607]	1611	1	20:30	19/03/2010	Auditorio de la Diputación de Málaga
269.	<i>Antes del desayuno</i>	[4619]	1594	12	20:30	21/03/2010	Salón de casa
270.	<i>Antes del desayuno</i>	[4629]	1594	14	20:30	28/03/2010	Salón de casa
271.	<i>Antes del desayuno</i>	[4636]	1594	16	20:30	04/04/2010	Salón de casa
272.	<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	[4638]	1621	1	20:30	08/04/2010	La Caja Blanca
273.	<i>Tsicosis</i>	[4639]	1622	1	20:30	09/04/2010	Centro Cultural Provincial
274.	<i>Antes del desayuno</i>	[4653]	1594	18	20:30	11/04/2010	Salón de casa
275.	<i>Informe para una academia</i>	[4657]	1566	3	20:30	15/04/2010	Centro Cultural Provincial
276.	<i>Antes del desayuno</i>	[4672]	1594	20	20:30	18/04/2010	Salón de casa
277.	<i>¿Tú me querías?</i>	[4673]	1630	1	20:30	19/04/2010	Centro Cultural Provincial
278.	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	[4674]	1631	1	20:30	20/04/2010	Teatro Alameda
279.	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>	[4676]	1631	2	20:30	21/04/2010	Teatro Alameda
280.	<i>Dröppo</i>	[4681]	1634	1	20:30	24/04/2010	Auditorio de la Diputación de Málaga
281.	<i>Antes del desayuno</i>	[4693]	1594	22	20:30	25/04/2010	Salón de casa
282.	<i>Antes del desayuno</i>	[4705]	1594	24	20:30	02/05/2010	Salón de casa
283.	<i>Antes del desayuno</i>	[4726]	1594	26	20:30	09/05/2010	Salón de casa
284.	<i>De Profundis</i>	[4728]	312	2	20:30	10/05/2010	Centro Cultural Provincial
285.	<i>Antes del desayuno</i>	[4753]	1594	28	20:30	16/05/2010	Salón de casa
286.	<i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	[4756]	1653	1	20:30	21/05/2010	Centro Cultural Provincial
287.	<i>Sombra del Tenorio, La</i>	[4758]	1654	1	20:30	21/05/2010	Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga
288.	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	[4761]	1656	1	20:30	22/05/2010	Auditorio de la Diputación de Málaga
289.	<i>Sombra del Tenorio, La</i>	[4763]	1654	2	20:30	22/05/2010	Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga
290.	<i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un</i>	[4765]	1657	1	20:30	23/05/2010	Teatro Cervantes

<i>asesino en serie</i>							
291.	<i>Antes del desayuno</i>	[4773]	1594	30	20:30	23/05/2010	Salón de casa
292.	<i>Poliposeando, nos repetimos</i>	[4776]	1661	1	20:30	27/05/2010	Centro Cultural Provincial
293.	<i>Antes del desayuno</i>	[4791]	1594	32	20:30	30/05/2010	Salón de casa
294.	<i>Antes del desayuno</i>	[4810]	1594	34	20:30	06/06/2010	Salón de casa
295.	<i>Hamlet</i>	[4816]	723	7	20:30	11/06/2010	Centro Cultural Provincial
296.	<i>Amigo de medianoche, El</i>	[4827]	1676	1	20:30	17/06/2010	Centro Cultural Provincial

Una de las horas más habituales para el comienzo de las representaciones fueron las **21:00 horas**, como se puede apreciar en la siguiente relación, por orden alfabético de los títulos:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	[1]	1	1	21:00	22/09/2000	Teatro Cervantes
2.	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	[2]	1	2	21:00	24/09/2000	Teatro Cervantes
3.	<i>Te quiero... muñeca</i>	[3]	2	1	21:00	26/09/2000	Teatro Cervantes
4.	<i>Te quiero... muñeca</i>	[4]	2	2	21:00	27/09/2000	Teatro Cervantes
5.	<i>Caos</i>	[5]	3	1	21:00	28/09/2000	Teatro Alameda
6.	<i>Puerta estrecha, La</i>	[12]	4	1	21:00	04/10/2000	Centro Cultural Provincial
7.	<i>Estamos en el aire</i>	[13]	5	1	21:00	05/10/2000	Teatro Alameda
8.	<i>Intereses creados, Los</i>	[14]	6	1	21:00	06/10/2000	Teatro Cervantes
9.	<i>Intereses creados, Los</i>	[17]	6	2	21:00	07/10/2000	Teatro Cervantes
10.	<i>Cabra, La</i>	[18]	7	1	21:00	07/10/2000	Teatro Cánovas
11.	<i>Esperándote espero</i>	[23]	9	1	21:00	09/10/2000	Cruz de Humilladero
12.	<i>Tren destino: Paraíso</i>	[25]	10	1	21:00	10/10/2000	Cruz de Humilladero
13.	<i>Hombre del saco, El</i>	[26]	11	1	21:00	11/10/2000	Centro Cultural Provincial
14.	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	[28]	12	1	21:00	11/10/2000	Cruz de Humilladero
15.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[31]	14	1	21:00	12/10/2000	Cruz de Humilladero
16.	<i>Divino patrón</i>	[36]	16	1	21:00	13/10/2000	Cruz de Humilladero

17.	<i>Dramatis Personae</i>	[42]	18	1	21:00	14/10/2000	Ateneo de Málaga
18.	<i>Dramatis Personae</i>	[47]	18	2	21:00	15/10/2000	Ateneo de Málaga
19.	<i>Cabaret Caracol</i>	[48]	21	1	21:00	18/10/2000	Centro Cultural Provincial
20.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[49]	22	1	21:00	19/10/2000	Teatro Alameda
21.	<i>Madrugada</i>	[50]	23	1	21:00	20/10/2000	Teatro Cervantes
22.	<i>Conektin pipol</i>	[51]	24	1	21:00	20/10/2000	Teatro Cánovas
23.	<i>Madrugada</i>	[54]	23	2	21:00	21/10/2000	Teatro Cervantes
24.	<i>Conektin pipol</i>	[55]	24	2	21:00	21/10/2000	Teatro Cánovas
25.	<i>Esperándote espero</i>	[62]	9	2	21:00	23/10/2000	Ciudad Jardín
26.	<i>Tren destino: Paraíso</i>	[63]	10	2	21:00	24/10/2000	Ciudad Jardín
27.	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	[64]	26	1	21:00	25/10/2000	Centro Cultural Provincial
28.	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	[65]	12	2	21:00	25/10/2000	Ciudad Jardín
29.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[66]	22	8	21:00	26/10/2000	Teatro Alameda
30.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[67]	14	2	21:00	26/10/2000	Ciudad Jardín
31.	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	[69]	31	1	21:00	27/10/2000	Teatro Cánovas
32.	<i>Breverías (De tigres)</i>	[69]	30	1	21:00	27/10/2000	Teatro Cánovas
33.	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	[69]	29	1	21:00	27/10/2000	Teatro Cánovas
34.	<i>Breverías (Transsacción)</i>	[69]	28	1	21:00	27/10/2000	Teatro Cánovas
35.	<i>Divino patrón</i>	[72]	16	2	21:00	27/10/2000	Ciudad Jardín
36.	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	[75]	31	2	21:00	28/10/2000	Teatro Cánovas
37.	<i>Breverías (De tigres)</i>	[75]	30	2	21:00	28/10/2000	Teatro Cánovas
38.	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	[75]	29	2	21:00	28/10/2000	Teatro Cánovas
39.	<i>Breverías (Transsacción)</i>	[75]	28	2	21:00	28/10/2000	Teatro Cánovas
40.	<i>Comediantes y Frasantes</i>	[79]	33	1	21:00	28/10/2000	Ateneo de Málaga
41.	<i>Comediantes y Frasantes</i>	[85]	33	2	21:00	29/10/2000	Ateneo de Málaga
42.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[86]	35	1	21:00	01/11/2000	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
43.	<i>Subida a la montaña</i>	[87]	36	1	21:00	03/11/2000	Teatro Cánovas
44.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[89]	35	2	21:00	03/11/2000	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
45.	<i>Antígona</i>	[91]	38	1	21:00	04/11/2000	Centro Cívico

46.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[92]	35	3	21:00	04/11/2000	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
47.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[94]	35	4	21:00	05/11/2000	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
48.	<i>Esperándote espero</i>	[95]	9	3	21:00	06/11/2000	La Palma - Palmilla
49.	<i>Tricycle 20</i>	[96]	40	1	21:00	07/11/2000	Teatro Cervantes
50.	<i>Tren destino: Paraíso</i>	[97]	10	3	21:00	07/11/2000	La Palma - Palmilla
51.	<i>Tricycle 20</i>	[98]	40	2	21:00	08/11/2000	Teatro Cervantes
52.	<i>Cabaret Sodoma</i>	[99]	41	1	21:00	08/11/2000	Centro Cultural Provincial
53.	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	[100]	12	3	21:00	08/11/2000	La Palma - Palmilla
54.	<i>Combatientes</i>	[101]	42	1	21:00	09/11/2000	Teatro Cánovas
55.	<i>Sí... pero no</i>	[102]	43	1	21:00	09/11/2000	Teatro Alameda
56.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[103]	14	3	21:00	09/11/2000	La Palma - Palmilla
57.	<i>Combatientes</i>	[105]	42	2	21:00	10/11/2000	Teatro Cánovas
58.	<i>Divino patrón</i>	[108]	16	3	21:00	10/11/2000	La Palma - Palmilla
59.	<i>Combatientes</i>	[110]	42	3	21:00	11/11/2000	Teatro Cánovas
60.	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	[119]	46	1	21:00	15/11/2000	Centro Cultural Provincial
61.	<i>Vendetta</i>	[120]	47	1	21:00	17/11/2000	Teatro Cánovas
62.	<i>Vendetta</i>	[123]	47	2	21:00	18/11/2000	Teatro Cánovas
63.	<i>Esperándote espero</i>	[131]	9	4	21:00	20/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste
64.	<i>Tren destino: Paraíso</i>	[132]	10	4	21:00	21/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste
65.	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	[133]	12	4	21:00	22/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste
66.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[134]	51	1	21:00	23/11/2000	Teatro Alameda
67.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[135]	14	4	21:00	23/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste
68.	<i>Sopa de mijo para cenar</i>	[136]	52	1	21:00	24/11/2000	Teatro Cervantes
69.	<i>Romeo y Julieta</i>	[137]	53	1	21:00	24/11/2000	Teatro Cánovas
70.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[138]	51	2	21:00	24/11/2000	Teatro Alameda
71.	<i>Divino patrón</i>	[139]	16	4	21:00	24/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste
72.	<i>Recreo</i>	[140]	54	1	21:00	25/11/2000	Teatro Cervantes

73.	<i>Romeo y Julieta</i>	[141]	53	2	21:00	25/11/2000	Teatro Cánovas
74.	<i>Carro, El</i>	[149]	56	1	21:00	29/11/2000	Centro Cultural Provincial
75.	<i>Buscón, El</i>	[150]	57	1	21:00	30/11/2000	Teatro Alameda
76.	<i>Buscón, El</i>	[152]	57	2	21:00	01/12/2000	Teatro Alameda
77.	<i>Notas de cocina</i>	[160]	61	1	21:00	06/12/2000	Teatro Cánovas
78.	<i>Notas de cocina</i>	[162]	61	2	21:00	07/12/2000	Teatro Cánovas
79.	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	[163]	62	2	21:00	07/12/2000	Teatro Alameda
80.	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	[164]	64	1	21:00	08/12/2000	Teatro Cervantes
81.	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	[164]	63	1	21:00	08/12/2000	Teatro Cervantes
82.	<i>Notas de cocina</i>	[165]	61	3	21:00	08/12/2000	Teatro Cánovas
83.	<i>Notas de cocina</i>	[169]	61	4	21:00	09/12/2000	Teatro Cánovas
84.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[176]	66	1	21:00	13/12/2000	Teatro Cervantes
85.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[178]	66	2	21:00	14/12/2000	Teatro Cervantes
86.	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	[181]	67	1	21:00	15/12/2000	Teatro Cánovas
87.	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	[184]	67	2	21:00	16/12/2000	Teatro Cánovas
88.	<i>Gala de Reyes 2001</i>	[198]	84	1	21:00	04/01/2001	Teatro Cervantes
89.	<i>Azaña. Una pasión española</i>	[202]	88	1	21:00	10/01/2001	Sala Romero Esteo
90.	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	[208]	91	1	21:00	12/01/2001	Teatro Cánovas
91.	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	[211]	91	2	21:00	13/01/2001	Teatro Cánovas
92.	<i>Verdugo, El</i>	[214]	92	1	21:00	16/01/2001	Teatro Cervantes
93.	<i>Verdugo, El</i>	[215]	92	2	21:00	17/01/2001	Teatro Cervantes
94.	<i>Vida es sueño, La</i>	[217]	94	1	21:00	19/01/2001	Teatro Cervantes
95.	<i>Miguel de Molina</i>	[219]	96	1	21:00	19/01/2001	Teatro Alameda
96.	<i>Vida es sueño, La</i>	[220]	94	2	21:00	20/01/2001	Teatro Cervantes
97.	<i>Cosa humana, La</i>	[225]	98	1	21:00	20/01/2001	Ateneo de Málaga
98.	<i>Cosa humana, La</i>	[229]	98	2	21:00	21/01/2001	Ateneo de Málaga
99.	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	[231]	100	1	21:00	25/01/2001	Teatro Alameda
100.	<i>Cacao</i>	[232]	101	1	21:00	26/01/2001	Teatro Cervantes
101.	<i>Cabaret</i>	[234]	103	1	21:00	26/01/2001	Teatro Cánovas

102.	<i>Cacao</i>	[237]	101	2	21:00	27/01/2001	Teatro Cervantes
103.	<i>Querida Silvia</i>	[239]	104	1	21:00	27/01/2001	Teatro Cánovas
104.	<i>Huésped se divierte, El</i>	[246]	105	1	21:00	30/01/2001	Teatro Cervantes
105.	<i>Huésped se divierte, El</i>	[247]	105	2	21:00	31/01/2001	Teatro Cervantes
106.	<i>Barco de papel, El</i>	[249]	106	1	21:00	01/02/2001	Teatro Cánovas
107.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[250]	107	1	21:00	01/02/2001	Teatro Alameda
108.	<i>Criaturas</i>	[251]	108	1	21:00	02/02/2001	Teatro Cervantes
109.	<i>Barco de papel, El</i>	[253]	106	2	21:00	02/02/2001	Teatro Cánovas
110.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[254]	107	2	21:00	02/02/2001	Teatro Alameda
111.	<i>Criaturas</i>	[255]	108	2	21:00	03/02/2001	Teatro Cervantes
112.	<i>Zapping</i>	[261]	110	1	21:00	08/02/2001	Teatro Cánovas
113.	<i>Zapping</i>	[262]	110	2	21:00	09/02/2001	Teatro Cánovas
114.	<i>Fausto</i>	[264]	112	1	21:00	10/02/2001	Ateneo de Málaga
115.	<i>Fausto</i>	[268]	112	2	21:00	11/02/2001	Ateneo de Málaga
116.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[269]	114	1	21:00	12/02/2001	El Palo
117.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[270]	115	1	21:00	13/02/2001	El Palo
118.	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	[271]	31	3	21:00	14/02/2001	Centro Cultural Provincial
119.	<i>Breverías (De tigres)</i>	[271]	30	3	21:00	14/02/2001	Centro Cultural Provincial
120.	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	[271]	29	3	21:00	14/02/2001	Centro Cultural Provincial
121.	<i>Breverías (Transsacción)</i>	[271]	28	3	21:00	14/02/2001	Centro Cultural Provincial
122.	<i>Cabra, La</i>	[272]	7	2	21:00	14/02/2001	El Palo
123.	<i>Tienda de los horrores, La</i>	[273]	116	1	21:00	15/02/2001	Teatro Alameda
124.	<i>Miguel de Molina</i>	[274]	96	6	21:00	15/02/2001	El Palo
125.	<i>Tienda de los horrores, La</i>	[276]	116	2	21:00	16/02/2001	Teatro Alameda
126.	<i>Sueños de un director</i>	[277]	118	1	21:00	16/02/2001	El Palo
127.	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	[287]	120	1	21:00	22/02/2001	Teatro Cánovas
128.	<i>Clemenza di Tito, La</i>	[288]	121	1	21:00	23/02/2001	Teatro Cervantes
129.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[293]	114	2	21:00	26/02/2001	Churriana
130.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[294]	123	1	21:00	27/02/2001	Teatro Cánovas
131.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo,</i>	[295]	115	2	21:00	27/02/2001	Churriana

<i>El</i>							
132.	<i>Recital de arias de ópera</i>	[296]	124	1	21:00	28/02/2001	Teatro Cervantes
133.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[297]	123	2	21:00	28/02/2001	Teatro Cánovas
134.	<i>Cabra, La</i>	[298]	7	3	21:00	28/02/2001	Churriana
135.	<i>After sun</i>	[299]	125	1	21:00	01/03/2001	Teatro Cánovas
136.	<i>Miguel de Molina</i>	[300]	96	7	21:00	01/03/2001	Churriana
137.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[301]	123	3	21:00	02/03/2001	Teatro Cánovas
138.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[302]	126	1	21:00	02/03/2001	Teatro Alameda
139.	<i>Sueños de un director</i>	[303]	118	2	21:00	02/03/2001	Churriana
140.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[304]	123	4	21:00	03/03/2001	Teatro Cánovas
141.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[318]	51	7	21:00	08/03/2001	Teatro Alameda
142.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[321]	51	8	21:00	09/03/2001	Teatro Alameda
143.	<i>Vaivén</i>	[322]	129	1	21:00	09/03/2001	IES Emilio Prados
144.	<i>Fausto</i>	[327]	112	3	21:00	10/03/2001	Ateneo de Málaga
145.	<i>Fausto</i>	[331]	112	4	21:00	11/03/2001	Ateneo de Málaga
146.	<i>Residencia de los dioses, La</i>	[332]	131	1	21:00	12/03/2001	Teatro Cánovas
147.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[333]	114	3	21:00	12/03/2001	Campanillas
148.	<i>Luna Roja</i>	[334]	132	1	21:00	13/03/2001	Teatro Cánovas
149.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[336]	115	3	21:00	13/03/2001	Campanillas
150.	<i>Trastos</i>	[337]	134	1	21:00	14/03/2001	Teatro Cánovas
151.	<i>Manolito Gafotas</i>	[339]	68	2	21:00	14/03/2001	Teatro Alameda
152.	<i>Cabra, La</i>	[340]	7	4	21:00	14/03/2001	Campanillas
153.	<i>República de los títeres, La</i>	[341]	136	1	21:00	15/03/2001	Teatro Cánovas
154.	<i>Manolito Gafotas</i>	[342]	68	3	21:00	15/03/2001	Teatro Alameda
155.	<i>Miguel de Molina</i>	[343]	96	8	21:00	15/03/2001	Campanillas
156.	<i>Manon</i>	[344]	137	1	21:00	16/03/2001	Teatro Cervantes
157.	<i>Botellón</i>	[345]	138	1	21:00	16/03/2001	Teatro Cánovas
158.	<i>Manolito Gafotas</i>	[346]	68	4	21:00	16/03/2001	Teatro Alameda
159.	<i>Sueños de un director</i>	[347]	118	3	21:00	16/03/2001	Campanillas
160.	<i>Cinema Terror</i>	[348]	113	2	21:00	17/03/2001	Teatro Cánovas

161.	<i>Fausto</i>	[352]	112	5	21:00	17/03/2001	Ateneo de Málaga
162.	<i>Fausto</i>	[358]	112	6	21:00	18/03/2001	Ateneo de Málaga
163.	<i>Palabra de Hierro</i>	[359]	139	1	21:00	21/03/2001	Teatro Cánovas
164.	<i>Visto o no visto</i>	[361]	141	1	21:00	22/03/2001	Teatro Alameda
165.	<i>Fausto</i>	[367]	112	7	21:00	24/03/2001	Ateneo de Málaga
166.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[372]	114	4	21:00	26/03/2001	Ciudad Jardín
167.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[373]	115	4	21:00	27/03/2001	Ciudad Jardín
168.	<i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>	[375]	144	1	21:00	28/03/2001	Teatro Cervantes
169.	<i>Loco</i>	[377]	146	1	21:00	28/03/2001	Teatro Alameda
170.	<i>Cabra, La</i>	[378]	7	5	21:00	28/03/2001	Ciudad Jardín
171.	<i>Loco</i>	[379]	146	2	21:00	29/03/2001	Teatro Alameda
172.	<i>Miguel de Molina</i>	[380]	96	9	21:00	29/03/2001	Ciudad Jardín
173.	<i>Sueños de un director</i>	[382]	118	4	21:00	30/03/2001	Ciudad Jardín
174.	<i>Mucho por decir</i>	[391]	149	1	21:00	02/04/2001	Teatro Cánovas
175.	<i>Domador de sombras, El</i>	[393]	151	1	21:00	03/04/2001	Teatro Cánovas
176.	<i>Encantos de la culpa, Los</i>	[395]	153	1	21:00	04/04/2001	Teatro Cánovas
177.	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>	[397]	155	1	21:00	05/04/2001	Teatro Cánovas
178.	<i>Brandy para uno</i>	[399]	157	1	21:00	06/04/2001	Teatro Cánovas
179.	<i>Bajarse al moro</i>	[402]	160	1	21:00	07/04/2001	Teatro Cánovas
180.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[403]	114	5	21:00	16/04/2001	Puerto de la Torre
181.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[404]	115	5	21:00	17/04/2001	Puerto de la Torre
182.	<i>Cabra, La</i>	[406]	7	6	21:00	18/04/2001	Puerto de la Torre
183.	<i>Miguel de Molina</i>	[407]	96	10	21:00	19/04/2001	Puerto de la Torre
184.	<i>Sueños de un director</i>	[408]	118	5	21:00	20/04/2001	Puerto de la Torre
185.	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	[416]	165	1	21:00	26/04/2001	Teatro Alameda
186.	<i>Falstaff</i>	[417]	166	1	21:00	27/04/2001	Teatro Cervantes
187.	<i>55 Lenisteph</i>	[420]	168	1	21:00	28/04/2001	Teatro Cánovas
188.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[426]	114	6	21:00	30/04/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal

189.	<i>Lazarillo de Tormes</i>	[427]	169	1	21:00	01/05/2001	Teatro Cervantes
190.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[428]	115	6	21:00	01/05/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal
191.	<i>Cabra, La</i>	[430]	7	7	21:00	02/05/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal
192.	<i>Caciques, Los</i>	[431]	171	1	21:00	03/05/2001	Teatro Cervantes
193.	<i>Miguel de Molina</i>	[432]	96	11	21:00	03/05/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal
194.	<i>Caciques, Los</i>	[433]	171	2	21:00	04/05/2001	Teatro Cervantes
195.	<i>Sueños de un director</i>	[435]	118	6	21:00	04/05/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal
196.	<i>Caciques, Los</i>	[436]	171	3	21:00	05/05/2001	Teatro Cervantes
197.	<i>Días felices</i>	[437]	172	1	21:00	05/05/2001	Teatro Cánovas
198.	<i>En la boca del lobo</i>	[445]	174	1	21:00	12/05/2001	Teatro Cánovas
199.	<i>Botellón</i>	[448]	138	2	21:00	16/05/2001	Teatro Alameda
200.	<i>Sin título</i>	[451]	177	2	21:00	17/05/2001	Calles de Málaga
201.	<i>Monólogos para una voz desnuda</i>	[453]	179	1	21:00	17/05/2001	Teatro Alameda
202.	<i>Sin título</i>	[456]	177	4	21:00	18/05/2001	Calles de Málaga
203.	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	[464]	46	2	21:00	19/05/2001	Teatro Cánovas
204.	<i>Aceitunas, Las</i>	[466]	185	1	21:00	19/05/2001	Ateneo de Málaga
205.	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[466]	159	2	21:00	19/05/2001	Ateneo de Málaga
206.	<i>Aceitunas, Las</i>	[469]	185	2	21:00	20/05/2001	Ateneo de Málaga
207.	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[469]	159	3	21:00	20/05/2001	Ateneo de Málaga
208.	<i>Donde habita el olvido</i>	[470]	186	1	21:00	20/05/2001	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
209.	<i>Máxima felicidad, La</i>	[477]	190	1	21:00	01/06/2001	Teatro Cánovas
210.	<i>Máxima felicidad, La</i>	[478]	190	2	21:00	02/06/2001	Teatro Cánovas
211.	<i>Tabernera del puerto, La</i>	[484]	194	1	21:00	16/06/2001	Teatro Cervantes
212.	<i>Tabernera del puerto, La</i>	[486]	194	2	21:00	17/06/2001	Teatro Cervantes
213.	<i>Carromato, El</i>	[488]	197	1	21:00	24/06/2001	Teatro Cervantes
214.	<i>Zapping</i>	[495]	110	3	21:00	12/07/2001	Calle Alcazabilla
215.	<i>Esta noche me casaba y me caso</i>	[499]	200	1	21:00	16/07/2001	Calles de Málaga (calle Alcazabilla)
216.	<i>Porqué de las cosas, El</i>	[501]	202	1	21:00	18/07/2001	Calles de Málaga (calle Alcazabilla)

217.	<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	[506]	150	2	21:00	25/07/2001	Calle Alcazabilla
218.	<i>Puntos suspensivos</i>	[510]	152	2	21:00	01/08/2001	Calles de Málaga (Calle Alcazabilla)
219.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[524]	211	1	21:00	20/09/2001	Teatro Cervantes
220.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[525]	211	2	21:00	21/09/2001	Teatro Cervantes
221.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[527]	211	3	21:00	22/09/2001	Teatro Cervantes
222.	<i>Markitis</i>	[528]	213	1	21:00	27/09/2001	Teatro Alameda
223.	<i>Krámpack</i>	[536]	215	1	21:00	04/10/2001	Teatro Alameda
224.	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	[537]	216	1	21:00	05/10/2001	Teatro Cervantes
225.	<i>Krámpack</i>	[538]	215	2	21:00	05/10/2001	Teatro Alameda
226.	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	[539]	216	2	21:00	06/10/2001	Teatro Cervantes
227.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[544]	114	7	21:00	08/10/2001	Bailén - Miraflores
228.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[545]	115	7	21:00	09/10/2001	Bailén - Miraflores
229.	<i>Cabra, La</i>	[547]	7	11	21:00	10/10/2001	Bailén - Miraflores
230.	<i>10 negritos</i>	[548]	218	1	21:00	11/10/2001	Teatro Alameda
231.	<i>Miguel de Molina</i>	[549]	96	15	21:00	11/10/2001	Bailén - Miraflores
232.	<i>Sueños de un director</i>	[552]	118	10	21:00	12/10/2001	Bailén - Miraflores
233.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[563]	114	8	21:00	22/10/2001	Cruz de Humilladero
234.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[564]	115	8	21:00	23/10/2001	Cruz de Humilladero
235.	<i>Cabra, La</i>	[566]	7	12	21:00	24/10/2001	Cruz de Humilladero
236.	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	[567]	224	1	21:00	25/10/2001	Teatro Alameda
237.	<i>Miguel de Molina</i>	[568]	96	16	21:00	25/10/2001	Cruz de Humilladero
238.	<i>Turandot</i>	[569]	225	1	21:00	26/10/2001	Teatro Cervantes
239.	<i>Sueños de un director</i>	[572]	118	11	21:00	26/10/2001	Cruz de Humilladero
240.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[582]	35	6	21:00	31/10/2001	Teatro Alameda
241.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[583]	35	7	21:00	01/11/2001	Teatro Alameda
242.	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	[584]	228	1	21:00	02/11/2001	Teatro Cervantes
243.	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	[587]	228	2	21:00	03/11/2001	Teatro Cervantes

244.	<i> Casting</i>	[591]	230	1	21:00	04/11/2001	Teatro Cervantes
245.	<i> Casamiento a la fuerza</i>	[594]	114	9	21:00	05/11/2001	La Palma - Palmilla
246.	<i> Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[595]	115	9	21:00	06/11/2001	La Palma - Palmilla
247.	<i> Cabra, La</i>	[597]	7	13	21:00	07/11/2001	La Palma - Palmilla
248.	<i> Miguel de Molina</i>	[598]	96	17	21:00	08/11/2001	La Palma - Palmilla
249.	<i> Sueños de un director</i>	[599]	118	12	21:00	09/11/2001	La Palma - Palmilla
250.	<i> Mujer de negro, La</i>	[605]	234	1	21:00	15/11/2001	Teatro Alameda
251.	<i> Mujer de negro, La</i>	[606]	234	2	21:00	16/11/2001	Teatro Alameda
252.	<i> Casamiento a la fuerza</i>	[611]	114	10	21:00	19/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla
253.	<i> Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[612]	115	10	21:00	20/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla
254.	<i> Cabra, La</i>	[613]	7	14	21:00	21/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla
255.	<i> Que usted lo mate bien</i>	[614]	235	1	21:00	22/11/2001	Teatro Alameda
256.	<i> Miguel de Molina</i>	[615]	96	18	21:00	22/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla
257.	<i> Ernani</i>	[616]	236	1	21:00	23/11/2001	Teatro Cervantes
258.	<i> Sueños de un director</i>	[618]	118	13	21:00	23/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla
259.	<i> Diario de Ana Frank, El</i>	[627]	237	1	21:00	27/11/2001	Teatro Cervantes
260.	<i> Diario de Ana Frank, El</i>	[628]	237	2	21:00	28/11/2001	Teatro Cervantes
261.	<i> Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[632]	241	1	21:00	05/12/2001	Teatro Alameda
262.	<i> Canasta, La</i>	[649]	250	1	21:00	26/12/2001	Teatro Alameda
263.	<i> Gala de Reyes 2002</i>	[675]	261	1	21:00	04/01/2002	Teatro Cervantes
264.	<i> Cómo aprendí a conducir</i>	[686]	266	1	21:00	10/01/2002	Teatro Cervantes
265.	<i> Cómo aprendí a conducir</i>	[687]	266	2	21:00	11/01/2002	Teatro Cervantes
266.	<i> Cómo aprendí a conducir</i>	[688]	266	3	21:00	12/01/2002	Teatro Cervantes
267.	<i> Matrimonio de Boston, El</i>	[689]	267	1	21:00	15/01/2002	Teatro Cervantes
268.	<i> Matrimonio de Boston, El</i>	[690]	267	2	21:00	16/01/2002	Teatro Cervantes
269.	<i> Alegres comadres de Windsor, Las</i>	[692]	268	1	21:00	18/01/2002	Teatro Cervantes

270.	<i>23 centímetros</i>	[693]	269	1	21:00	18/01/2002	Teatro Alameda
271.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	[694]	268	2	21:00	19/01/2002	Teatro Cervantes
272.	<i>23 centímetros</i>	[695]	269	2	21:00	19/01/2002	Teatro Alameda
273.	<i>Tío Vania</i>	[696]	270	1	21:00	21/01/2002	Teatro Cervantes
274.	<i>Tío Vania</i>	[697]	270	2	21:00	22/01/2002	Teatro Cervantes
275.	<i>Por un sí o por un no</i>	[698]	271	1	21:00	22/01/2002	Teatro Alameda
276.	<i>Por un sí o por un no</i>	[699]	271	2	21:00	23/01/2002	Teatro Alameda
277.	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	[701]	273	1	21:00	24/01/2002	Teatro Cervantes
278.	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	[702]	273	2	21:00	25/01/2002	Teatro Cervantes
279.	<i>Sigue la tormenta</i>	[703]	274	1	21:00	25/01/2002	Teatro Alameda
280.	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	[704]	244	2	21:00	25/01/2002	Sala Alameda de la Galería de la Diputación de Málaga
281.	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	[705]	273	3	21:00	26/01/2002	Teatro Cervantes
282.	<i>Sigue la tormenta</i>	[706]	274	2	21:00	26/01/2002	Teatro Alameda
283.	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	[707]	275	1	21:00	29/01/2002	Teatro Cervantes
284.	<i>Rock&Clown</i>	[708]	276	1	21:00	29/01/2002	Teatro Alameda
285.	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	[709]	275	2	21:00	30/01/2002	Teatro Cervantes
286.	<i>Rock&Clown</i>	[710]	276	2	21:00	30/01/2002	Teatro Alameda
287.	<i>Señorita Julia, La</i>	[711]	277	1	21:00	01/02/2002	Teatro Cervantes
288.	<i>Besos</i>	[712]	278	1	21:00	01/02/2002	Teatro Alameda
289.	<i>Señorita Julia, La</i>	[713]	277	2	21:00	02/02/2002	Teatro Cervantes
290.	<i>Besos</i>	[714]	278	2	21:00	02/02/2002	Teatro Alameda
291.	<i>Sirvientes, Los</i>	[717]	281	1	21:00	07/02/2002	Teatro Alameda
292.	<i>Creo en Dios</i>	[724]	148	3	21:00	11/02/2002	El Palo - Pedregalejo
293.	<i>Panorama desde el puente</i>	[725]	282	1	21:00	12/02/2002	Teatro Cervantes
294.	<i>Títeres de la luna</i>	[726]	283	1	21:00	12/02/2002	El Palo - Pedregalejo
295.	<i>Panorama desde el puente</i>	[727]	282	2	21:00	13/02/2002	Teatro Cervantes
296.	<i>Animador, El</i>	[729]	285	1	21:00	13/02/2002	El Palo - Pedregalejo
297.	<i>Sirvientes, Los</i>	[730]	281	8	21:00	14/02/2002	Teatro Alameda

298.	<i>Cinema Terror</i>	[731]	113	7	21:00	14/02/2002	El Palo - Pedregalejo
299.	<i>6 minutos 15</i>	[734]	286	1	21:00	15/02/2002	El Palo - Pedregalejo
300.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[734]	238	2	21:00	15/02/2002	El Palo - Pedregalejo
301.	<i>Casa de muñecas</i>	[741]	287	1	21:00	21/02/2002	Teatro Cervantes
302.	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	[742]	288	1	21:00	21/02/2002	Teatro Alameda
303.	<i>Casa de muñecas</i>	[743]	287	2	21:00	22/02/2002	Teatro Cervantes
304.	<i>Creo en Dios</i>	[751]	148	4	21:00	25/02/2002	Churriana
305.	<i>Títeres de la luna</i>	[752]	283	2	21:00	26/02/2002	Churriana
306.	<i>Animador, El</i>	[754]	285	2	21:00	27/02/2002	Churriana
307.	<i>Cinema Terror</i>	[755]	113	8	21:00	28/02/2002	Churriana
308.	<i>Fille du régime, La</i>	[756]	291	1	21:00	01/03/2002	Teatro Cervantes
309.	<i>6 minutos 15</i>	[757]	286	2	21:00	01/03/2002	Churriana
310.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[757]	238	3	21:00	01/03/2002	Churriana
311.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[758]	77	3	21:00	02/03/2002	Churriana
312.	<i>Creo en Dios</i>	[765]	148	5	21:00	11/03/2002	Puerto de la Torre
313.	<i>Títeres de la luna</i>	[766]	283	3	21:00	12/03/2002	Puerto de la Torre
314.	<i>Animador, El</i>	[767]	285	3	21:00	13/03/2002	Puerto de la Torre
315.	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	[769]	296	1	21:00	14/03/2002	Teatro Cervantes
316.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[770]	22	19	21:00	14/03/2002	Teatro Alameda
317.	<i>Cinema Terror</i>	[771]	113	9	21:00	14/03/2002	Puerto de la Torre
318.	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	[772]	296	2	21:00	15/03/2002	Teatro Cervantes
319.	<i>6 minutos 15</i>	[773]	286	3	21:00	15/03/2002	Puerto de la Torre
320.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[773]	238	4	21:00	15/03/2002	Puerto de la Torre
321.	<i>Cabaret. El musical</i>	[776]	298	1	21:00	15/03/2002	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
322.	<i>Cabaret. El musical</i>	[781]	298	2	21:00	16/03/2002	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
323.	<i>Cabaret. El musical</i>	[786]	298	3	21:00	17/03/2002	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

324.	<i>Cabaret. El musical</i>	[788]	298	4	21:00	19/03/2002	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
325.	<i>Cabaret. El musical</i>	[790]	298	5	21:00	22/03/2002	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
326.	<i>Creo en Dios</i>	[791]	148	6	21:00	01/04/2002	Ciudad Jardín
327.	<i>Títeres de la luna</i>	[792]	283	4	21:00	02/04/2002	Ciudad Jardín
328.	<i>Animador, El</i>	[794]	285	4	21:00	03/04/2002	Ciudad Jardín
329.	<i>Cinema Terror</i>	[796]	113	10	21:00	04/04/2002	Ciudad Jardín
330.	<i>A media luz los tres</i>	[797]	304	1	21:00	05/04/2002	Teatro Cervantes
331.	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	[798]	305	1	21:00	05/04/2002	Teatro Alameda
332.	<i>6 minutos 15</i>	[799]	286	4	21:00	05/04/2002	Ciudad Jardín
333.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[799]	238	5	21:00	05/04/2002	Ciudad Jardín
334.	<i>A media luz los tres</i>	[800]	304	2	21:00	06/04/2002	Teatro Cervantes
335.	<i>Animador, El</i>	[808]	285	5	21:00	09/04/2002	Teatro Cervantes
336.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[811]	62	9	21:00	11/04/2002	Teatro Alameda
337.	<i>Medea</i>	[812]	307	1	21:00	12/04/2002	Teatro Cervantes
338.	<i>Medea</i>	[817]	307	2	21:00	13/04/2002	Teatro Cervantes
339.	<i>Creo en Dios</i>	[823]	148	7	21:00	15/04/2002	Campanillas
340.	<i>Títeres de la luna</i>	[824]	283	5	21:00	16/04/2002	Campanillas
341.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[825]	62	15	21:00	17/04/2002	Teatro Alameda
342.	<i>Animador, El</i>	[826]	285	6	21:00	17/04/2002	Campanillas
343.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[828]	62	16	21:00	18/04/2002	Teatro Alameda
344.	<i>Cinema Terror</i>	[829]	113	11	21:00	18/04/2002	Campanillas
345.	<i>6 minutos 15</i>	[831]	286	5	21:00	19/04/2002	Campanillas
346.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[831]	238	6	21:00	19/04/2002	Campanillas
347.	<i>Creo en Dios</i>	[839]	148	8	21:00	29/04/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal
348.	<i>Títeres de la luna</i>	[841]	283	6	21:00	30/04/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal
349.	<i>Animador, El</i>	[842]	285	7	21:00	01/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal

350.	<i>Cinema Terror</i>	[843]	113	12	21:00	02/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal
351.	<i>6 minutos 15</i>	[844]	286	6	21:00	03/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal
352.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[844]	238	7	21:00	03/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal
353.	<i>Loco</i>	[851]	146	7	21:00	15/05/2002	Teatro Alameda
354.	<i>Loco</i>	[854]	146	8	21:00	16/05/2002	Teatro Alameda
355.	<i>Notas de cocina</i>	[860]	61	6	21:00	21/05/2002	ESAD Málaga
356.	<i>Príncipe y la corista, El</i>	[865]	326	1	21:00	31/05/2002	Teatro Cervantes
357.	<i>Príncipe y la corista, El</i>	[866]	326	2	21:00	01/06/2002	Teatro Cervantes
358.	<i>A solas con Marilyn</i>	[869]	329	1	21:00	03/06/2002	Teatro Alameda
359.	<i>Querida Silvia</i>	[870]	104	4	21:00	04/06/2002	Teatro Alameda
360.	<i>Cantante calva, La</i>	[872]	330	1	21:00	05/06/2002	Teatro Alameda
361.	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	[873]	331	1	21:00	07/06/2002	Teatro Cervantes
362.	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	[874]	331	2	21:00	08/06/2002	Teatro Cervantes
363.	<i>Canción del olvido, La</i>	[878]	335	1	21:00	22/06/2002	Teatro Cervantes
364.	<i>Todos eran mis hijos</i>	[881]	332	2	21:00	28/06/2002	Teatro Alameda
365.	<i>Todos eran mis hijos</i>	[882]	332	3	21:00	29/06/2002	Teatro Alameda
366.	<i>Macbeth</i>	[896]	344	1	21:00	20/09/2002	Teatro Cervantes
367.	<i>Macbeth</i>	[897]	344	2	21:00	21/09/2002	Teatro Cervantes
368.	<i>5 hombres.com</i>	[898]	345	1	21:00	27/09/2002	Teatro Cervantes
369.	<i>5 hombres.com</i>	[900]	345	3	21:00	28/09/2002	Teatro Cervantes
370.	<i>6 minutos 15</i>	[901]	286	7	21:00	02/10/2002	Teatro Cervantes
371.	<i>Contactos</i>	[903]	347	1	21:00	03/10/2002	Teatro Alameda
372.	<i>Vidas privadas</i>	[904]	348	1	21:00	04/10/2002	Teatro Cervantes
373.	<i>Vidas privadas</i>	[907]	348	2	21:00	05/10/2002	Teatro Cervantes
374.	<i>Creo en Dios</i>	[913]	148	9	21:00	07/10/2002	Cruz de Humilladero
375.	<i>Zorba el Griego</i>	[914]	350	1	21:00	08/10/2002	Teatro Cervantes
376.	<i>Títeres de la luna</i>	[916]	283	7	21:00	08/10/2002	Cruz de Humilladero
377.	<i>Animador, El</i>	[917]	285	8	21:00	09/10/2002	Cruz de Humilladero
378.	<i>Hello, Dolly!</i>	[918]	352	1	21:00	10/10/2002	Teatro Alameda
379.	<i>Cinema Terror</i>	[919]	113	13	21:00	10/10/2002	Cruz de Humilladero

380.	<i>6 minutos 15</i>	[923]	286	8	21:00	11/10/2002	Cruz de Humilladero
381.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[923]	238	8	21:00	11/10/2002	Cruz de Humilladero
382.	<i>Hello, Dolly!</i>	[934]	352	9	21:00	16/10/2002	Teatro Alameda
383.	<i>Hello, Dolly!</i>	[935]	352	10	21:00	17/10/2002	Teatro Alameda
384.	<i>Gaviota, La</i>	[936]	355	1	21:00	18/10/2002	Teatro Cervantes
385.	<i>Gaviota, La</i>	[939]	355	2	21:00	19/10/2002	Teatro Cervantes
386.	<i>Creo en Dios</i>	[946]	148	10	21:00	21/10/2002	Bailén - Miraflores
387.	<i>Títeres de la luna</i>	[947]	283	8	21:00	22/10/2002	Bailén - Miraflores
388.	<i>Animador, El</i>	[949]	285	9	21:00	23/10/2002	Bailén - Miraflores
389.	<i>Atraco a las 3</i>	[950]	359	1	21:00	24/10/2002	Teatro Alameda
390.	<i>Cinema Terror</i>	[951]	113	14	21:00	24/10/2002	Bailén - Miraflores
391.	<i>6 minutos 15</i>	[954]	286	9	21:00	25/10/2002	Bailén - Miraflores
392.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[954]	238	9	21:00	25/10/2002	Bailén - Miraflores
393.	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	[962]	361	1	21:00	29/10/2002	Teatro Cervantes
394.	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	[963]	361	2	21:00	30/10/2002	Teatro Cervantes
395.	<i>Noches de Cómicos</i>	[965]	362	1	21:00	31/10/2002	Teatro Alameda
396.	<i>Creo en Dios</i>	[972]	148	11	21:00	04/11/2002	La Palma - Palmilla
397.	<i>Títeres de la luna</i>	[973]	283	9	21:00	05/11/2002	La Palma - Palmilla
398.	<i>Animador, El</i>	[975]	285	10	21:00	06/11/2002	La Palma - Palmilla
399.	<i>Relevo, El</i>	[976]	365	1	21:00	07/11/2002	Centro Cultural Provincial
400.	<i>Noches de Cómicos</i>	[977]	362	7	21:00	07/11/2002	Teatro Alameda
401.	<i>Cinema Terror</i>	[978]	113	15	21:00	07/11/2002	La Palma - Palmilla
402.	<i>Rigoletto</i>	[979]	366	1	21:00	08/11/2002	Teatro Cervantes
403.	<i>6 minutos 15</i>	[982]	286	10	21:00	08/11/2002	La Palma - Palmilla
404.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[982]	238	10	21:00	08/11/2002	La Palma - Palmilla
405.	<i>Réquiem por un soltero</i>	[991]	369	1	21:00	14/11/2002	Teatro Alameda
406.	<i>Creo en Dios</i>	[1000]	148	12	21:00	18/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula
407.	<i>Títeres de la luna</i>	[1001]	283	10	21:00	19/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula

408.	<i>Animador, El</i>	[1002]	285	11	21:00	20/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula
409.	<i>No es tan fácil</i>	[1003]	370	1	21:00	21/11/2002	Teatro Alameda
410.	<i>Cinema Terror</i>	[1004]	113	16	21:00	21/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula
411.	<i>6 minutos 15</i>	[1006]	286	11	21:00	22/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula
412.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1006]	238	11	21:00	22/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula
413.	<i>Perro del hortelano, El</i>	[1015]	373	1	21:00	26/11/2002	Teatro Cervantes
414.	<i>Perro del hortelano, El</i>	[1016]	373	2	21:00	27/11/2002	Teatro Cervantes
415.	405	[1018]	375	1	21:00	28/11/2002	Teatro Cánovas
416.	405	[1019]	375	2	21:00	29/11/2002	Teatro Cánovas
417.	<i>Silencio</i>	[1020]	376	1	21:00	30/11/2002	Teatro Cánovas
418.	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	[1023]	378	1	21:00	04/12/2002	Teatro Cervantes
419.	<i>Defensa de dama</i>	[1024]	379	1	21:00	04/12/2002	Teatro Cánovas
420.	<i>Defensa de dama</i>	[1026]	379	2	21:00	05/12/2002	Teatro Cánovas
421.	<i>Usted puede ser un asesino</i>	[1027]	380	1	21:00	05/12/2002	Teatro Alameda
422.	<i>Luces de bohemia</i>	[1039]	383	1	21:00	13/12/2002	Teatro Cervantes
423.	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	[1040]	384	1	21:00	13/12/2002	Teatro Cánovas
424.	<i>Luces de bohemia</i>	[1043]	383	2	21:00	14/12/2002	Teatro Cervantes
425.	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	[1044]	384	2	21:00	14/12/2002	Teatro Cánovas
426.	<i>25 años en escena</i>	[1051]	386	1	21:00	17/12/2002	Teatro Cervantes
427.	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	[1053]	388	1	21:00	19/12/2002	Teatro Alameda
428.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1062]	392	1	21:00	23/12/2002	Teatro Alameda
429.	<i>Femmine fatali</i>	[1083]	405	1	21:00	08/01/2003	Teatro Cervantes
430.	<i>Femmine fatali</i>	[1084]	405	2	21:00	09/01/2003	Teatro Cervantes
431.	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	[1085]	406	1	21:00	09/01/2003	Polideportivo José Partena, de El Palo
432.	<i>Prueba, La</i>	[1086]	407	1	21:00	10/01/2003	Teatro Alameda
433.	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	[1087]	406	2	21:00	10/01/2003	Polideportivo José Partena, de El Palo
434.	XXX	[1089]	409	1	21:00	11/01/2003	Teatro Cervantes

435.	<i>Prueba, La</i>	[1090]	407	2	21:00	11/01/2003	Teatro Alameda
436.	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	[1091]	406	3	21:00	11/01/2003	Polideportivo José Partena, de El Palo
437.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1092]	351	2	21:00	11/01/2003	Teatro Cánovas
438.	<i>XXX</i>	[1093]	409	2	21:00	12/01/2003	Teatro Cervantes
439.	<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	[1096]	410	1	21:00	15/01/2003	Sala Romero Esteo
440.	<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	[1097]	410	2	21:00	16/01/2003	Sala Romero Esteo
441.	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	[1098]	411	1	21:00	17/01/2003	Teatro Cervantes
442.	<i>10</i>	[1099]	412	1	21:00	17/01/2003	Teatro Alameda
443.	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	[1100]	411	2	21:00	18/01/2003	Teatro Cervantes
444.	<i>10</i>	[1101]	412	2	21:00	18/01/2003	Teatro Alameda
445.	<i>Calle del infierno, La</i>	[1102]	413	1	21:00	18/01/2003	Teatro Cánovas
446.	<i>Público, El</i>	[1105]	414	1	21:00	21/01/2003	Teatro Alameda
447.	<i>Público, El</i>	[1106]	414	2	21:00	22/01/2003	Teatro Alameda
448.	<i>Perchance to dream</i>	[1107]	415	1	21:00	22/01/2003	Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz)
449.	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	[1109]	416	1	21:00	23/01/2003	Teatro Cervantes
450.	<i>Perchance to dream</i>	[1110]	415	2	21:00	23/01/2003	Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz)
451.	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	[1111]	416	2	21:00	24/01/2003	Teatro Cervantes
452.	<i>Perchance to dream</i>	[1112]	415	3	21:00	24/01/2003	Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz)
453.	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	[1113]	416	3	21:00	25/01/2003	Teatro Cervantes
454.	<i>Una noche con Gabino</i>	[1114]	417	1	21:00	25/01/2003	Teatro Alameda
455.	<i>Perchance to dream</i>	[1115]	415	4	21:00	25/01/2003	Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz)
456.	<i>Una noche con Gabino</i>	[1118]	417	2	21:00	26/01/2003	Teatro Alameda
457.	<i>Bar de lágrimas</i>	[1121]	418	1	21:00	28/01/2003	Teatro Alameda
458.	<i>Bar de lágrimas</i>	[1122]	418	2	21:00	29/01/2003	Teatro Alameda

459.	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	[1124]	419	1	21:00	31/01/2003	Teatro Cervantes
460.	<i>París 1940</i>	[1126]	421	1	21:00	31/01/2003	Teatro Alameda
461.	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	[1127]	419	2	21:00	01/02/2003	Teatro Cervantes
462.	<i>París 1940</i>	[1129]	421	2	21:00	01/02/2003	Teatro Cervantes
463.	<i>Noche oscura, La</i>	[1130]	422	1	21:00	01/02/2003	Teatro Cánovas
464.	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	[1132]	423	1	21:00	03/02/2003	Teatro Cervantes
465.	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	[1133]	423	2	21:00	04/02/2003	Teatro Cervantes
466.	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	[1135]	425	1	21:00	05/02/2003	Teatro Alameda
467.	<i>Muro-muro</i>	[1138]	426	1	21:00	07/02/2003	Teatro Cánovas
468.	<i>Muro-muro</i>	[1141]	426	2	21:00	08/02/2003	Teatro Cánovas
469.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1146]	377	2	21:00	11/02/2003	El Palo - Pedregalejo
470.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1149]	429	1	21:00	12/02/2003	El Palo-Pedregalejo
471.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1151]	351	5	21:00	13/02/2003	El Palo - Pedregalejo
472.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1154]	431	1	21:00	14/02/2003	El Palo - Pedregalejo
473.	<i>Este circo no es normal</i>	[1160]	434	1	21:00	15/02/2003	El Palo - Pedregalejo
474.	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	[1165]	435	1	21:00	21/02/2003	Teatro Cánovas
475.	<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	[1167]	437	1	21:00	22/02/2003	Teatro Cánovas
476.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1175]	429	2	21:00	26/02/2003	Churriana
477.	<i>Club de la corbata, El</i>	[1176]	440	1	21:00	27/02/2003	Teatro Alameda
478.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1177]	351	7	21:00	27/02/2003	Churriana
479.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1180]	431	2	21:00	28/02/2003	Churriana
480.	<i>Este circo no es normal</i>	[1183]	434	2	21:00	01/03/2003	Churriana
481.	<i>Alrededor de Borges</i>	[1188]	443	1	21:00	06/03/2003	Teatro Cervantes
482.	<i>Alrededor de Borges</i>	[1190]	443	2	21:00	07/03/2003	Teatro Cervantes
483.	<i>Pan con pan</i>	[1192]	445	1	21:00	07/03/2003	Teatro Cánovas
484.	<i>Alrededor de Borges</i>	[1193]	443	3	21:00	08/03/2003	Teatro Cervantes

485.	<i>Pan con pan</i>	[1195]	445	2	21:00	08/03/2003	Teatro Cánovas
486.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1197]	53	3	21:00	11/03/2003	Teatro Cánovas
487.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1199]	53	4	21:00	12/03/2003	Teatro Cánovas
488.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1202]	429	3	21:00	12/03/2003	Puerto de la Torre
489.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1203]	53	5	21:00	13/03/2003	Teatro Cánovas
490.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1204]	351	8	21:00	13/03/2003	Puerto de la Torre
491.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1205]	53	6	21:00	14/03/2003	Teatro Cánovas
492.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1207]	431	3	21:00	14/03/2003	Puerto de la Torre
493.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1208]	53	7	21:00	15/03/2003	Teatro Cánovas
494.	<i>Este circo no es normal</i>	[1210]	434	3	21:00	15/03/2003	Puerto de la Torre
495.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1214]	53	9	21:00	18/03/2003	Teatro Cánovas
496.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1215]	53	10	21:00	19/03/2003	Teatro Cánovas
497.	<i>Cyrano</i>	[1217]	450	1	21:00	19/03/2003	Teatro Alameda
498.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1218]	53	11	21:00	20/03/2003	Teatro Cánovas
499.	<i>Cyrano</i>	[1219]	450	2	21:00	20/03/2003	Teatro Alameda
500.	<i>Semiramide</i>	[1221]	452	1	21:00	21/03/2003	Teatro Cervantes
501.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1222]	53	12	21:00	21/03/2003	Teatro Cánovas
502.	<i>Cyrano</i>	[1223]	450	3	21:00	21/03/2003	Teatro Alameda
503.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1225]	53	13	21:00	22/03/2003	Teatro Cánovas
504.	<i>Cyrano</i>	[1226]	450	4	21:00	22/03/2003	Teatro Alameda
505.	<i>Cuarenta días</i>	[1231]	454	1	21:00	26/03/2003	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
506.	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	[1232]	378	2	21:00	26/03/2003	Centro Cultural Provincial
507.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1234]	429	4	21:00	26/03/2003	Ciudad Jardín
508.	<i>Señorita Elvira, La</i>	[1236]	456	1	21:00	27/03/2003	Teatro Cánovas
509.	<i>Van para polvo enamorado</i>	[1236]	430	3	21:00	27/03/2003	Teatro Cánovas
510.	<i>Fashion, feeling, music</i>	[1237]	457	1	21:00	27/03/2003	Teatro Alameda
511.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1238]	351	9	21:00	27/03/2003	Ciudad Jardín
512.	<i>Peterpánico</i>	[1239]	334	4	21:00	28/03/2003	Teatro Cánovas
513.	<i>Fashion, feeling, music</i>	[1240]	457	2	21:00	28/03/2003	Teatro Alameda

514.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1241]	431	4	21:00	28/03/2003	Ciudad Jardín
515.	<i>Juego, El</i>	[1242]	458	1	21:00	29/03/2003	Teatro Cánovas
516.	<i>Fashion, feeling, music</i>	[1244]	457	4	21:00	29/03/2003	Teatro Alameda
517.	<i>Este circo no es normal</i>	[1245]	434	4	21:00	29/03/2003	Ciudad Jardín
518.	<i>A solas con Marilyn</i>	[1247]	329	2	21:00	30/03/2003	Teatro Cánovas
519.	<i>Paso a pasos</i>	[1252]	459	1	21:00	31/03/2003	Teatro Cánovas
520.	<i>Morocco bar</i>	[1253]	460	1	21:00	01/04/2003	Teatro Cervantes
521.	<i>Morocco bar</i>	[1254]	460	2	21:00	02/04/2003	Teatro Cervantes
522.	<i>Chicos de la banda, Los</i>	[1256]	461	1	21:00	02/04/2003	Teatro Alameda
523.	<i>Chicos de la banda, Los</i>	[1259]	461	2	21:00	03/04/2003	Teatro Alameda
524.	<i>Cabaret Caracol</i>	[1266]	21	2	21:00	05/04/2003	Teatro Cánovas
525.	<i>Van para polvo enamorado</i>	[1274]	430	4	21:00	07/04/2003	Teatro Cánovas
526.	<i>Mujer hambrienta: Una Medea mexicana, La</i>	[1278]	447	2	21:00	08/04/2003	Teatro Cánovas
527.	<i>Paseando sin zapatos</i>	[1282]	468	1	21:00	09/04/2003	Teatro Cánovas
528.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1287]	429	5	21:00	09/04/2003	Campanillas
529.	<i>Caos</i>	[1288]	3	8	21:00	10/04/2003	Teatro Cánovas
530.	<i>Noches de cómicos</i>	[1289]	362	13	21:00	10/04/2003	Teatro Alameda
531.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1290]	351	10	21:00	10/04/2003	Campanillas
532.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1295]	431	5	21:00	11/04/2003	Campanillas
533.	<i>Este circo no es normal</i>	[1298]	434	5	21:00	12/04/2003	Campanillas
534.	<i>Casa Paco</i>	[1301]	474	1	21:00	23/04/2003	Teatro Cánovas
535.	<i>Casa Paco</i>	[1302]	474	2	21:00	24/04/2003	Teatro Cánovas
536.	<i>Casa Paco</i>	[1304]	474	3	21:00	25/04/2003	Teatro Cánovas
537.	<i>Elektra</i>	[1312]	477	1	21:00	30/04/2003	Teatro Cánovas
538.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1315]	429	6	21:00	30/04/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal
539.	<i>Divinas palabras</i>	[1316]	479	1	21:00	01/05/2003	Teatro Cánovas
540.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1317]	351	11	21:00	01/05/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal
541.	<i>Divinas palabras</i>	[1318]	479	2	21:00	02/05/2003	Teatro Cánovas
542.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1319]	431	6	21:00	02/05/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal

543.	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	[1320]	480	1	21:00	03/05/2003	Teatro Cánovas
544.	<i>Este circo no es normal</i>	[1321]	434	6	21:00	03/05/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal
545.	<i>Concierto de canto y piano</i>	[1324]	481	1	21:00	06/05/2003	Teatro Cervantes
546.	<i>Esmoquin</i>	[1328]	485	1	21:00	07/05/2003	Teatro Alameda
547.	<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	[1339]	491	1	21:00	10/05/2003	Teatro Cánovas
548.	<i>Esmoquin</i>	[1346]	485	7	21:00	14/05/2003	Teatro Alameda
549.	<i>Aparircciones</i>	[1347]	493	1	21:00	15/05/2003	Teatro Cánovas
550.	<i>Giulio Cesare</i>	[1350]	495	1	21:00	16/05/2003	Teatro Cervantes
551.	<i>Aparircciones</i>	[1351]	493	2	21:00	16/05/2003	Teatro Cánovas
552.	<i>Suspiros de España</i>	[1354]	496	1	21:00	16/05/2003	Centro del Profesorado de Málaga
553.	<i>Aparircciones</i>	[1355]	493	3	21:00	17/05/2003	Teatro Cánovas
554.	<i>Giulio Cesare</i>	[1358]	495	2	21:00	18/05/2003	Teatro Cervantes
555.	<i>Aparircciones</i>	[1359]	493	4	21:00	18/05/2003	Teatro Cánovas
556.	<i>Zamarrilla, bandolero</i>	[1364]	500	1	21:00	22/05/2003	Teatro Alameda
557.	<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	[1367]	502	1	21:00	23/05/2003	Teatro Cervantes
558.	<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	[1372]	502	2	21:00	24/05/2003	Teatro Cervantes
559.	<i>Aparircciones</i>	[1389]	493	5	21:00	03/06/2003	Teatro Cervantes
560.	<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	[1391]	508	1	21:00	08/06/2003	Teatro Cervantes
561.	<i>Rey que rabió, El</i>	[1399]	513	1	21:00	21/06/2003	Teatro Cervantes
562.	<i>Rey que rabió, El</i>	[1402]	513	2	21:00	22/06/2003	Teatro Cervantes
563.	<i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>	[1413]	515	1	21:00	16/07/2003	Plaza Félix Sáenz
564.	<i>Aventura del carro medieval, La</i>	[1417]	516	1	21:00	23/07/2003	Plaza de Félix Sáenz
565.	<i>A golpe de salón</i>	[1436]	521	1	21:00	27/08/2003	Plaza Félix Sáenz
566.	<i>Cena para dos</i>	[1445]	523	1	21:00	18/09/2003	Teatro Alameda
567.	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	[1451]	399	5	21:00	03/10/2003	Teatro Cervantes
568.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1459]	429	10	21:00	08/10/2003	Cruz de Humilladero

569.	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	[1460]	526	1	21:00	09/10/2003	Teatro Alameda
570.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1461]	351	15	21:00	09/10/2003	Cruz de Humilladero
571.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1463]	431	10	21:00	10/10/2003	Cruz de Humilladero
572.	<i>Este circo no es normal</i>	[1466]	434	7	21:00	11/10/2003	Cruz de Humilladero
573.	<i>Adefesio, El</i>	[1468]	528	1	21:00	12/10/2003	Teatro Cánovas
574.	<i>Comedia sin título</i>	[1476]	531	1	21:00	17/10/2003	Teatro Cánovas
575.	<i>Camino del cielo</i>	[1477]	532	1	21:00	17/10/2003	Teatro Alameda
576.	<i>Comedia sin título</i>	[1480]	531	2	21:00	18/10/2003	Teatro Cánovas
577.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1486]	534	1	21:00	21/10/2003	Teatro Cánovas
578.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1488]	534	2	21:00	22/10/2003	Teatro Cánovas
579.	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	[1490]	155	2	21:00	22/10/2003	Teatro Alameda
580.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1492]	429	11	21:00	22/10/2003	Bailén-Miraflores
581.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1493]	534	3	21:00	23/10/2003	Teatro Cánovas
582.	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	[1494]	155	3	21:00	23/10/2003	Teatro Alameda
583.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1495]	351	16	21:00	23/10/2003	Bailén-Miraflores
584.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1496]	534	4	21:00	24/10/2003	Teatro Cánovas
585.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1499]	431	11	21:00	24/10/2003	Bailén-Miraflores
586.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1501]	534	5	21:00	25/10/2003	Teatro Cánovas
587.	<i>Este circo no es normal</i>	[1504]	434	8	21:00	25/10/2003	Bailén-Miraflores
588.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1510]	534	7	21:00	28/10/2003	Teatro Cánovas
589.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1511]	534	8	21:00	29/10/2003	Teatro Cánovas
590.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1513]	534	9	21:00	30/10/2003	Teatro Cánovas
591.	<i>¡Se quieren!</i>	[1514]	538	1	21:00	31/10/2003	Teatro Cervantes
592.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1520]	534	10	21:00	01/11/2003	Teatro Cánovas

593.	<i>Sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia, El</i>	[1528]	534	12	21:00	04/11/2003	Teatro Cánovas
594.	<i>Sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia, El</i>	[1530]	534	13	21:00	05/11/2003	Teatro Cánovas
595.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1532]	429	12	21:00	05/11/2003	La Palma-Palmilla
596.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1534]	351	17	21:00	06/11/2003	La Palma-Palmilla
597.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1536]	431	12	21:00	07/11/2003	La Palma-Palmilla
598.	<i>Bodas de sangre</i>	[1537]	201	2	21:00	08/11/2003	Teatro Cánovas
599.	<i>Este circo no es normal</i>	[1540]	434	9	21:00	08/11/2003	La Palma-Palmilla
600.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[1548]	543	1	21:00	13/11/2003	Teatro Cánovas
601.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[1549]	543	2	21:00	14/11/2003	Teatro Cánovas
602.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[1552]	543	3	21:00	15/11/2003	Teatro Cánovas
603.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1559]	429	13	21:00	19/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula
604.	<i>Una noche con Gabino</i>	[1560]	417	3	21:00	20/11/2003	Teatro Alameda
605.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1561]	351	18	21:00	20/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula
606.	<i>Bohème, La</i>	[1562]	544	1	21:00	21/11/2003	Teatro Cervantes
607.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1565]	431	13	21:00	21/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula
608.	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	[1566]	545	1	21:00	22/11/2003	Teatro Cánovas
609.	<i>Este circo no es normal</i>	[1569]	434	10	21:00	22/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula
610.	<i>Humor en blanco y negro</i>	[1576]	547	1	21:00	27/11/2003	Teatro Alameda
611.	<i>Precio, El</i>	[1577]	548	1	21:00	28/11/2003	Teatro Cervantes
612.	<i>Yerma</i>	[1578]	549	1	21:00	28/11/2003	Teatro Cánovas
613.	<i>Yerma</i>	[1582]	549	2	21:00	29/11/2003	Teatro Cánovas
614.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1588]	553	1	21:00	04/12/2003	Teatro Alameda
615.	<i>Por amor al arte</i>	[1602]	563	1	21:00	11/12/2003	Teatro Cervantes
616.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1603]	553	8	21:00	11/12/2003	Teatro Alameda
617.	<i>Por amor al arte</i>	[1604]	563	2	21:00	12/12/2003	Teatro Cervantes
618.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[1605]	564	1	21:00	12/12/2003	Teatro Cánovas

619.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[1610]	564	2	21:00	13/12/2003	Teatro Cánovas
620.	<i>Esta noche no hay cine</i>	[1621]	569	2	21:00	22/12/2003	Teatro Alameda
621.	<i>Esta noche no hay cine</i>	[1622]	569	3	21:00	23/12/2003	Teatro Alameda
622.	<i>Otras mujeres</i>	[1629]	572	1	21:00	09/01/2004	Teatro Alameda
623.	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	[1656]	585	1	21:00	31/01/2004	Teatro Cánovas
624.	<i>Miguel de Molina</i>	[1666]	96	23	21:00	09/02/2004	Teatro Alameda
625.	<i>Marionetas del pene</i>	[1669]	588	1	21:00	12/02/2004	Teatro Alameda
626.	<i>Marionetas del pene</i>	[1671]	588	2	21:00	13/02/2004	Teatro Alameda
627.	<i>Mi suicidio</i>	[1672]	590	1	21:00	14/02/2004	Teatro Cánovas
628.	<i>Cosas más</i>	[1676]	591	1	21:00	18/02/2004	Teatro Alameda
629.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1677]	592	1	21:00	19/02/2004	Teatro Cánovas
630.	<i>Cosas más</i>	[1678]	591	2	21:00	19/02/2004	Teatro Alameda
631.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1680]	592	2	21:00	20/02/2004	Teatro Cánovas
632.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1683]	592	3	21:00	21/02/2004	Teatro Cánovas
633.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1690]	592	5	21:00	24/02/2004	Teatro Cánovas
634.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1692]	592	6	21:00	25/02/2004	Teatro Cánovas
635.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1693]	592	7	21:00	26/02/2004	Teatro Cánovas
636.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1695]	592	8	21:00	27/02/2004	Teatro Cánovas
637.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1699]	592	9	21:00	28/02/2004	Teatro Cánovas
638.	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	[1710]	603	1	21:00	13/03/2004	Teatro Cánovas
639.	<i>Romèò et Juliette</i>	[1715]	604	1	21:00	19/03/2004	Teatro Cervantes
640.	<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	[1726]	610	1	21:00	27/03/2004	Teatro Cánovas
641.	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	[1731]	611	1	21:00	01/04/2004	Teatro Alameda
642.	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	[1753]	621	1	21:00	08/05/2004	Teatro Cánovas
643.	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	[1756]	621	2	21:00	09/05/2004	Teatro Cánovas
644.	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	[1764]	624	1	21:00	14/05/2004	Teatro Cánovas
645.	<i>Marat-Sade</i>	[1768]	626	1	21:00	14/05/2004	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga

646.	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	[1770]	624	2	21:00	15/05/2004	Teatro Cánovas
647.	<i>Marat-Sade</i>	[1773]	626	2	21:00	15/05/2004	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
648.	<i>Marat-Sade</i>	[1776]	626	3	21:00	16/05/2004	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
649.	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	[1778]	628	1	21:00	22/05/2004	Teatro Cánovas
650.	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	[1784]	632	1	21:00	05/06/2004	Teatro Cánovas
651.	<i>Leyenda del beso, La</i>	[1790]	635	1	21:00	12/06/2004	Teatro Cervantes
652.	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[1795]	637	1	21:00	16/06/2004	Teatro Cánovas
653.	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[1796]	637	2	21:00	17/06/2004	Teatro Cánovas
654.	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[1797]	637	3	21:00	18/06/2004	Teatro Cánovas
655.	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[1799]	637	4	21:00	19/06/2004	Teatro Cánovas
656.	<i>Invitado, El</i>	[1812]	646	1	21:00	23/09/2004	Teatro Alameda
657.	<i>Invitado, El</i>	[1813]	646	2	21:00	24/09/2004	Teatro Alameda
658.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1818]	647	1	21:00	30/09/2004	Teatro Alameda
659.	<i>L'Elisir D'Amore</i>	[1819]	648	1	21:00	01/10/2004	Teatro Cervantes
660.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1820]	647	2	21:00	01/10/2004	Teatro Alameda
661.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1826]	647	7	21:00	07/10/2004	Teatro Alameda
662.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1829]	647	8	21:00	08/10/2004	Teatro Alameda
663.	<i>Inés desabrochada</i>	[1835]	651	1	21:00	14/10/2004	Teatro Alameda
664.	<i>Inés desabrochada</i>	[1836]	651	2	21:00	15/10/2004	Teatro Alameda
665.	<i>Inés desabrochada</i>	[1841]	651	7	21:00	20/10/2004	Teatro Alameda
666.	<i>Inés desabrochada</i>	[1842]	651	8	21:00	21/10/2004	Teatro Alameda
667.	<i>Noche de reyes</i>	[1843]	652	1	21:00	22/10/2004	Teatro Cánovas
668.	<i>Inés desabrochada</i>	[1844]	651	9	21:00	22/10/2004	Teatro Alameda
669.	<i>Noche de reyes</i>	[1845]	652	2	21:00	23/10/2004	Teatro Cánovas

670.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1853]	211	4	21:00	28/10/2004	Teatro Alameda
671.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1855]	211	5	21:00	29/10/2004	Teatro Alameda
672.	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	[1856]	655	1	21:00	30/10/2004	Teatro Cánovas
673.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1864]	211	10	21:00	04/11/2004	Teatro Alameda
674.	<i>Don Juan enamorado</i>	[1865]	657	1	21:00	05/11/2004	Teatro Cánovas
675.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1866]	211	11	21:00	05/11/2004	Teatro Alameda
676.	<i>Don Juan enamorado</i>	[1867]	657	2	21:00	06/11/2004	Teatro Cánovas
677.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1877]	660	1	21:00	11/11/2004	Teatro Alameda
678.	<i>Fisi-K</i>	[1880]	661	1	21:00	12/11/2004	Centro Cultural Provincial
679.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1881]	660	2	21:00	12/11/2004	Teatro Alameda
680.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1891]	660	7	21:00	18/11/2004	Teatro Alameda
681.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1892]	660	8	21:00	19/11/2004	Teatro Alameda
682.	<i>Santa Juana de los mataderos</i>	[1893]	664	1	21:00	20/11/2004	Teatro Cánovas
683.	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	[1901]	666	1	21:00	24/11/2004	Teatro Cánovas
684.	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	[1902]	666	2	21:00	25/11/2004	Teatro Cánovas
685.	<i>¡Excusas!</i>	[1903]	667	1	21:00	25/11/2004	Teatro Alameda
686.	<i>¡Excusas!</i>	[1905]	667	2	21:00	26/11/2004	Teatro Alameda
687.	<i>Compromiso, El</i>	[1913]	671	1	21:00	02/12/2004	Teatro Cánovas
688.	<i>Cómicos</i>	[1914]	672	1	21:00	02/12/2004	Teatro Alameda
689.	<i>Compromiso, El</i>	[1915]	671	2	21:00	03/12/2004	Teatro Cánovas
690.	<i>Compromiso, El</i>	[1917]	671	3	21:00	04/12/2004	Teatro Cánovas
691.	<i>Cómicos</i>	[1926]	672	8	21:00	09/12/2004	Teatro Alameda
692.	<i>Nómadas</i>	[1928]	675	1	21:00	10/12/2004	Teatro Cánovas
693.	<i>Nómadas</i>	[1932]	675	2	21:00	11/12/2004	Teatro Cánovas
694.	<i>Cosas más</i>	[1954]	591	9	21:00	07/01/2005	Teatro Alameda
695.	<i>Belle cuisine, La</i>	[1965]	690	1	21:00	15/01/2005	Teatro Cánovas
696.	<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	[1977]	698	1	21:00	22/01/2005	Teatro Cánovas
697.	<i>Animalaje</i>	[1989]	704	1	21:00	29/01/2005	Teatro Cánovas

698.	<i>Algún amor que no mate</i>	[1996]	707	1	21:00	05/02/2005	Teatro Cánovas
699.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[2002]	107	7	21:00	10/02/2005	Teatro Alameda
700.	<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	[2003]	708	1	21:00	11/02/2005	Sala Gades
701.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[2006]	107	8	21:00	11/02/2005	Teatro Alameda
702.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[2011]	107	9	21:00	12/02/2005	Teatro Alameda
703.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[2015]	107	10	21:00	17/02/2005	Teatro Alameda
704.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[2016]	107	11	21:00	18/02/2005	Teatro Alameda
705.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[2018]	107	12	21:00	19/02/2005	Teatro Alameda
706.	<i>Flicker</i>	[2022]	713	1	21:00	22/02/2005	Teatro Cánovas
707.	<i>Flicker</i>	[2023]	713	2	21:00	23/02/2005	Teatro Cánovas
708.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[2024]	107	13	21:00	24/02/2005	Teatro Alameda
709.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[2027]	107	14	21:00	25/02/2005	Teatro Alameda
710.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[2029]	107	15	21:00	26/02/2005	Teatro Alameda
711.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[2033]	107	16	21:00	28/02/2005	Teatro Alameda
712.	<i>Hamlet</i>	[2045]	723	1	21:00	05/03/2005	Teatro Cánovas
713.	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	[2049]	728	1	21:00	11/03/2005	Teatro Cánovas
714.	<i>Hombre deshabitado, El</i>	[2052]	731	1	21:00	11/03/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
715.	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	[2054]	728	2	21:00	12/03/2005	Teatro Cánovas
716.	<i>Paradero desconocido</i>	[2062]	738	1	21:00	18/03/2005	Sala Gades
717.	<i>Cabaret nómada</i>	[2078]	746	1	21:00	31/03/2005	Teatro Cánovas
718.	<i>Nona, La</i>	[2079]	747	1	21:00	01/04/2005	Sala Gades
719.	<i>Cabaret nómada</i>	[2080]	746	2	21:00	01/04/2005	Teatro Cánovas
720.	<i>Cabaret nómada</i>	[2083]	746	3	21:00	02/04/2005	Teatro Cánovas
721.	<i>Soga, La</i>	[2089]	752	1	21:00	07/04/2005	Teatro Alameda
722.	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	[2090]	753	1	21:00	08/04/2005	Teatro Cervantes
723.	<i>Excit</i>	[2091]	730	2	21:00	08/04/2005	Sala Gades
724.	<i>Homenaje a los malditos</i>	[2092]	754	1	21:00	08/04/2005	Teatro Cánovas
725.	<i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	[2094]	753	2	21:00	09/04/2005	Teatro Cervantes

726.	<i>Homenaje a los malditos</i>	[2095]	754	2	21:00	09/04/2005	Teatro Cánovas
727.	<i>Soga, La</i>	[2104]	752	7	21:00	14/04/2005	Teatro Alameda
728.	<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	[2105]	757	1	21:00	15/04/2005	Sala Gades
729.	<i>Quijote</i>	[2108]	231	2	21:00	16/04/2005	Teatro Cánovas
730.	<i>Solas</i>	[2119]	762	2	21:00	21/04/2005	Teatro Cánovas
731.	<i>Solas</i>	[2122]	762	3	21:00	22/04/2005	Teatro Cánovas
732.	<i>Solas</i>	[2124]	762	4	21:00	23/04/2005	Teatro Cánovas
733.	<i>Solas</i>	[2126]	762	6	21:00	25/04/2005	Teatro Cánovas
734.	<i>Solas</i>	[2128]	762	7	21:00	26/04/2005	Teatro Cánovas
735.	<i>Solas</i>	[2130]	762	8	21:00	27/04/2005	Teatro Cánovas
736.	<i>Solas</i>	[2133]	762	9	21:00	28/04/2005	Teatro Cánovas
737.	<i>Solas</i>	[2137]	762	10	21:00	29/04/2005	Teatro Cánovas
738.	<i>Solas</i>	[2141]	762	11	21:00	30/04/2005	Teatro Cánovas
739.	<i>Solas</i>	[2143]	762	13	21:00	03/05/2005	Teatro Cánovas
740.	<i>Solas</i>	[2144]	762	14	21:00	04/05/2005	Teatro Cánovas
741.	<i>Solas</i>	[2145]	762	15	21:00	05/05/2005	Teatro Cánovas
742.	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	[2146]	789	1	21:00	06/05/2005	Sala Gades
743.	<i>Solas</i>	[2147]	762	16	21:00	06/05/2005	Teatro Cánovas
744.	<i>Solas</i>	[2149]	762	17	21:00	07/05/2005	Teatro Cánovas
745.	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	[2151]	427	2	21:00	10/05/2005	Teatro Cánovas
746.	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	[2152]	427	3	21:00	11/05/2005	Teatro Cánovas
747.	<i>Que faltaban, Las</i>	[2153]	790	1	21:00	12/05/2005	Teatro Alameda
748.	<i>Tempestad, La</i>	[2154]	791	1	21:00	13/05/2005	Sala Gades
749.	<i>Que faltaban, Las</i>	[2155]	790	2	21:00	13/05/2005	Teatro Alameda
750.	<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	[2162]	793	1	21:00	20/05/2005	Teatro Cánovas
751.	<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	[2164]	793	2	21:00	21/05/2005	Teatro Cánovas
752.	<i>Excit</i>	[2172]	730	3	21:00	27/05/2005	Sala Gades
753.	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	[2173]	796	1	21:00	09/06/2005	Teatro Alameda

754.	<i>Medea, la extranjera</i>	[2174]	797	1	21:00	10/06/2005	Teatro Cánovas
755.	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	[2175]	796	2	21:00	10/06/2005	Teatro Alameda
756.	<i>Medea, la extranjera</i>	[2177]	797	2	21:00	11/06/2005	Teatro Cánovas
757.	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	[2178]	796	3	21:00	11/06/2005	Teatro Alameda
758.	<i>Medea, la extranjera</i>	[2180]	797	3	21:00	12/06/2005	Teatro Cánovas
759.	<i>Luna de miel en Hiroshima</i>	[2181]	796	4	21:00	12/06/2005	Teatro Alameda
760.	<i>Perros flauta, Los</i>	[2182]	799	1	21:00	13/06/2005	Patio del IES Cánovas del Castillo
761.	<i>Perros flauta, Los</i>	[2183]	799	2	21:00	14/06/2005	Patio del IES Cánovas del Castillo
762.	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	[2184]	800	1	21:00	15/06/2005	Teatro Cánovas
763.	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	[2185]	800	2	21:00	16/06/2005	Teatro Cánovas
764.	<i>Bastían y Bastiana</i>	[2186]	801	1	21:00	16/06/2005	Sala Boga-Boga de Plaza Mayor
765.	<i>Antología</i>	[2187]	802	1	21:00	17/06/2005	Teatro Cánovas
766.	<i>Antología</i>	[2188]	802	2	21:00	18/06/2005	Teatro Cánovas
767.	<i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	[2190]	803	1	21:00	21/06/2005	Teatro Cervantes
768.	<i>Bastían y Bastiana</i>	[2191]	801	2	21:00	22/06/2005	Teatro Alameda
769.	<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	[2192]	804	1	21:00	25/06/2005	Sala Gades
770.	<i>Señal que se espera, La</i>	[2194]	805	1	21:00	29/06/2005	Teatro Cervantes
771.	<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	[2195]	806	1	21:00	20/07/2005	Calles de Málaga
772.	<i>Queen, we will rock you</i>	[2205]	812	1	21:00	08/09/2005	Teatro Cervantes
773.	<i>Queen, we will rock you</i>	[2206]	812	2	21:00	09/09/2005	Teatro Cervantes
774.	<i>Queen, we will rock you</i>	[2207]	812	3	21:00	10/09/2005	Teatro Cervantes
775.	<i>Queen, we will rock you</i>	[2209]	812	4	21:00	11/09/2005	Teatro Cervantes
776.	<i>Vamos a contar mentiras</i>	[2211]	814	1	21:00	15/09/2005	Teatro Alameda
777.	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	[2217]	815	1	21:00	22/09/2005	Teatro Alameda
778.	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	[2223]	815	6	21:00	29/09/2005	Teatro Alameda
779.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2228]	602	5	21:00	06/10/2005	Teatro Alameda

780.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2242]	602	11	21:00	13/10/2005	Teatro Alameda
781.	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	[2244]	818	1	21:00	14/10/2005	Sala Gades
782.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2253]	820	1	21:00	20/10/2005	Teatro Alameda
783.	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	[2257]	822	1	21:00	21/10/2005	Sala Gades
784.	<i>Broadway</i>	[2259]	823	1	21:00	21/10/2005	Churriana
785.	<i>Macbeth</i>	[2270]	826	1	21:00	26/10/2005	Teatro Cervantes
786.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2271]	820	7	21:00	27/10/2005	Teatro Alameda
787.	<i>Macbeth</i>	[2274]	826	2	21:00	28/10/2005	Teatro Cervantes
788.	<i>Sin rumbo</i>	[2275]	828	1	21:00	28/10/2005	Teatro Cánovas
789.	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2278]	720	3	21:00	28/10/2005	Churriana
790.	<i>Sin rumbo</i>	[2282]	828	2	21:00	29/10/2005	Teatro Cánovas
791.	<i>Tren del holandés, El</i>	[2292]	834	1	21:00	31/10/2005	Teatro Cánovas
792.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2293]	820	13	21:00	31/10/2005	Teatro Alameda
793.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2296]	820	14	21:00	01/11/2005	Teatro Alameda
794.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2298]	593	3	21:00	03/11/2005	Teatro Alameda
795.	<i>Después de Ricardo</i>	[2301]	838	1	21:00	04/11/2005	Teatro Cánovas
796.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2303]	593	4	21:00	04/11/2005	Teatro Alameda
797.	<i>Después de Ricardo</i>	[2308]	838	2	21:00	05/11/2005	Teatro Cánovas
798.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2317]	593	9	21:00	10/11/2005	Teatro Alameda
799.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2319]	593	10	21:00	11/11/2005	Teatro Alameda
800.	<i>Sonrientes en la noche</i>	[2320]	844	1	21:00	11/11/2005	Churriana
801.	<i>Broadway</i>	[2321]	823	3	21:00	11/11/2005	Cruz de Humilladero
802.	<i>Ars higiénica</i>	[2324]	846	1	21:00	12/11/2005	Teatro Cánovas
803.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2335]	848	1	21:00	17/11/2005	Teatro Alameda
804.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2337]	848	2	21:00	18/11/2005	Teatro Alameda
805.	<i>Galería de freakies</i>	[2338]	850	1	21:00	18/11/2005	Churriana
806.	<i>Sonrientes en la noche</i>	[2339]	844	2	21:00	18/11/2005	Cruz de Humilladero
807.	<i>Fango negro</i>	[2342]	841	2	21:00	18/11/2005	Autobús
808.	<i>Fango negro</i>	[2348]	841	4	21:00	19/11/2005	Autobús
809.	<i>Habitación de Isabella, La</i>	[2354]	853	1	21:00	22/11/2005	Teatro Cánovas

810.	<i>Habitación de Isabella, La</i>	[2355]	853	2	21:00	23/11/2005	Teatro Cánovas
811.	<i>¡A tiros!</i>	[2356]	854	1	21:00	24/11/2005	Sala Gades
812.	<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	[2356]	806	2	21:00	24/11/2005	Sala Gades
813.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2357]	848	7	21:00	24/11/2005	Teatro Alameda
814.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2362]	848	8	21:00	25/11/2005	Teatro Alameda
815.	<i>De una en una</i>	[2363]	741	2	21:00	25/11/2005	Churriana
816.	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	[2364]	595	3	21:00	25/11/2005	Cruz de Humilladero
817.	<i>Antonia Machín</i>	[2381]	861	1	21:00	02/12/2005	Sala Gades
818.	<i>Excít</i>	[2383]	730	5	21:00	02/12/2005	Churriana
819.	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	[2393]	863	2	21:00	05/12/2005	Teatro Cánovas
820.	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	[2394]	863	3	21:00	06/12/2005	Teatro Cánovas
821.	<i>Mejores sketches de los Monthly Python's, Los</i>	[2396]	860	7	21:00	07/12/2005	Teatro Alameda
822.	<i>Mindundis, Los</i>	[2398]	864	1	21:00	09/12/2005	Sala Gades
823.	<i>Apariciones</i>	[2411]	493	9	21:00	16/12/2005	Sala Gades
824.	<i>Cats</i>	[2413]	821	3	21:00	16/12/2005	Churriana
825.	<i>Deliciosa provocación</i>	[2440]	878	1	21:00	14/01/2006	Teatro Cánovas
826.	<i>Laberinto de amor</i>	[2452]	884	1	21:00	21/01/2006	Teatro Cánovas
827.	<i>Sentido del deber</i>	[2462]	889	1	21:00	28/01/2006	Teatro Cánovas
828.	<i>¡De quién es este hijo!</i>	[2470]	893	1	21:00	02/02/2006	Teatro Alameda
829.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	[2472]	894	1	21:00	03/02/2006	Teatro Cánovas
830.	<i>¡De quién es este hijo!</i>	[2474]	893	2	21:00	03/02/2006	Teatro Alameda
831.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	[2476]	894	2	21:00	04/02/2006	Teatro Cánovas
832.	<i>Il cortile (El patio)</i>	[2484]	897	1	21:00	07/02/2006	Teatro Cánovas
833.	<i>Il cortile (El patio)</i>	[2485]	897	2	21:00	08/02/2006	Teatro Cánovas
834.	<i>¡Que no se entere nadie!</i>	[2486]	898	1	21:00	10/02/2006	Sala Gades
835.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2493]	902	1	21:00	16/02/2006	Teatro Alameda

836.	<i>En grilletes</i>	[2494]	903	1	21:00	17/02/2006	Sala Gades
837.	<i>Maquinhahmet, La</i>	[2503]	906	1	21:00	20/02/2006	Teatro Cánovas
838.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2505]	902	7	21:00	23/02/2006	Teatro Alameda
839.	<i>Amar después de la muerte</i>	[2506]	910	1	21:00	24/02/2006	Teatro Cervantes
840.	<i>Amar después de la muerte</i>	[2508]	910	2	21:00	25/02/2006	Teatro Cervantes
841.	<i>Hombre de teatro, El</i>	[2510]	911	1	21:00	25/02/2006	Teatro Cánovas
842.	<i>Yo, Satán</i>	[2521]	915	1	21:00	03/03/2006	Sala Gades
843.	<i>III Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	[2528]	918	1	21:00	09/03/2006	Sala Gades
844.	<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	[2529]	919	1	21:00	10/03/2006	Sala Gades
845.	<i>Yerma, mater</i>	[2530]	920	1	21:00	10/03/2006	Teatro Cánovas
846.	<i>Una noche con El Brujo. 25 años en escena</i>	[2532]	793	4	21:00	10/03/2006	Teatro Alameda
847.	<i>Yerma, mater</i>	[2534]	920	2	21:00	11/03/2006	Teatro Cánovas
848.	<i>Federico, un drama social</i>	[2539]	923	1	21:00	16/03/2006	Teatro Cánovas
849.	<i>Federico, un drama social</i>	[2541]	923	2	21:00	17/03/2006	Teatro Cánovas
850.	<i>Federico, un drama social</i>	[2542]	923	3	21:00	18/03/2006	Teatro Cánovas
851.	<i>Federico, un drama social</i>	[2544]	923	5	21:00	21/03/2006	Teatro Cánovas
852.	<i>Federico, un drama social</i>	[2545]	923	6	21:00	22/03/2006	Teatro Cánovas
853.	<i>Federico, un drama social</i>	[2546]	923	7	21:00	23/03/2006	Teatro Cánovas
854.	<i>Federico, un drama social</i>	[2548]	923	8	21:00	24/03/2006	Teatro Cánovas
855.	<i>Federico, un drama social</i>	[2550]	923	9	21:00	25/03/2006	Teatro Cánovas
856.	<i>Comedia sin título</i>	[2554]	531	4	21:00	29/03/2006	Teatro Cánovas
857.	<i>Comedia sin título</i>	[2555]	531	5	21:00	30/03/2006	Teatro Cánovas
858.	<i>Hijos de mamá</i>	[2556]	926	1	21:00	30/03/2006	Teatro Alameda
859.	<i>Café</i>	[2558]	928	1	21:00	31/03/2006	Sala Gades
860.	<i>Paisaje con argonautas</i>	[2567]	907	2	21:00	03/04/2006	Teatro Cánovas
861.	<i>No vale la pena</i>	[2569]	932	1	21:00	04/04/2006	Teatro Cánovas
862.	<i>Historias entre raíles</i>	[2570]	933	1	21:00	05/04/2006	Teatro Cánovas
863.	<i>Lección, La</i>	[2571]	934	1	21:00	06/04/2006	Teatro Cánovas

864.	<i>Pandilla de mamones</i>	[2584]	942	2	21:00	22/04/2006	Teatro Alameda
865.	<i>Pandilla de mamones</i>	[2588]	942	3	21:00	23/04/2006	Teatro Alameda
866.	<i>Revelación, La</i>	[2591]	947	1	21:00	28/04/2006	Teatro Cánovas
867.	<i>Revelación, La</i>	[2593]	947	2	21:00	29/04/2006	Teatro Cánovas
868.	<i>Desconcierto</i>	[2599]	952	1	21:00	03/05/2006	Teatro Alameda
869.	<i>Desconcierto</i>	[2602]	952	2	21:00	04/05/2006	Teatro Alameda
870.	<i>Hamlet</i>	[2605]	723	3	21:00	06/05/2006	Teatro Cervantes
871.	<i>Tempestad, La</i>	[2608]	791	3	21:00	07/05/2006	Teatro Cervantes
872.	<i>Desconcierto</i>	[2611]	952	8	21:00	10/05/2006	Teatro Alameda
873.	<i>Desconcierto</i>	[2612]	952	9	21:00	11/05/2006	Teatro Alameda
874.	<i>Historias de pillos y perdedores (Storie of rascals and losers)</i>	[2613]	954	1	21:00	12/05/2006	Sala Gades
875.	<i>¡Ave Sosa! Una comedia mediterránea</i>	[2614]	924	2	21:00	12/05/2006	Teatro Cánovas
876.	<i>¡Ave Sosa! Una comedia mediterránea</i>	[2618]	924	3	21:00	13/05/2006	Teatro Cánovas
877.	<i>Metamorfosis</i>	[2624]	956	1	21:00	17/05/2006	Teatro Cánovas
878.	<i>Metamorfosis</i>	[2625]	956	2	21:00	18/05/2006	Teatro Cánovas
879.	<i>The fairy Queen</i>	[2626]	957	1	21:00	19/05/2006	Teatro Cervantes
880.	<i>Cabra, La</i>	[2647]	7	15	21:00	07/06/2006	Calle El Ejido
881.	<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	[2648]	960	1	21:00	08/06/2006	Teatro Cánovas
882.	<i>Caza del snark, La</i>	[2650]	961	1	21:00	09/06/2006	Teatro Cánovas
883.	<i>Clase muerta, La</i>	[2657]	965	1	21:00	12/06/2006	Teatro Cervantes
884.	<i>Misterio bufo</i>	[2658]	966	1	21:00	14/06/2006	Teatro Cánovas
885.	<i>Y tú de qué te ríes</i>	[2660]	967	1	21:00	15/06/2006	Teatro Cánovas
886.	<i>Hot burrito</i>	[2662]	968	1	21:00	16/06/2006	Teatro Cánovas
887.	<i>Quijotadas</i>	[2665]	970	1	21:00	17/06/2006	Teatro Cánovas
888.	<i>Danza canalla</i>	[2669]	972	1	21:00	18/06/2006	Teatro Cánovas
889.	<i>Al ammariyya</i>	[2671]	974	1	21:00	24/06/2006	Centro Cultural Provincial
890.	<i>Lección, La</i>	[2672]	934	2	21:00	27/06/2006	Teatro Cervantes
891.	<i>Cuatro entremeses</i>	[2682]	980	1	21:00	09/09/2006	Teatro Cánovas

892.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2683]	981	1	21:00	12/09/2006	Teatro Cánovas
893.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2684]	981	2	21:00	13/09/2006	Teatro Cánovas
894.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2685]	981	3	21:00	14/09/2006	Teatro Cánovas
895.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2686]	982	1	21:00	14/09/2006	Teatro Alameda
896.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2687]	981	4	21:00	15/09/2006	Teatro Cánovas
897.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2689]	981	5	21:00	16/09/2006	Teatro Cánovas
898.	<i>España Cabaret 2006</i>	[2695]	983	1	21:00	21/09/2006	Teatro Alameda
899.	<i>Ay hafa drim</i>	[2696]	984	1	21:00	22/09/2006	Teatro Cánovas
900.	<i>Ay hafa drim</i>	[2698]	984	2	21:00	23/09/2006	Teatro Cánovas
901.	<i>España Cabaret 2006</i>	[2703]	983	6	21:00	28/09/2006	Teatro Alameda
902.	<i>Buenas noches, madre</i>	[2704]	985	1	21:00	29/09/2006	Teatro Cervantes
903.	<i>Suspiros de España</i>	[2705]	496	2	21:00	29/09/2006	Teatro Cánovas
904.	<i>Buenas noches, madre</i>	[2708]	985	2	21:00	30/09/2006	Teatro Cervantes
905.	<i>Suspiros de España</i>	[2709]	496	3	21:00	30/09/2006	Teatro Cánovas
906.	<i>Políticamente incorrecto</i>	[2714]	987	1	21:00	05/10/2006	Teatro Alameda
907.	<i>May B</i>	[2718]	989	1	21:00	07/10/2006	Teatro Cánovas
908.	<i>Una noche con Gabino</i>	[2725]	417	9	21:00	10/10/2006	Teatro Alameda
909.	<i>Una noche con Gabino</i>	[2726]	417	10	21:00	11/10/2006	Teatro Alameda
910.	<i>Romeo y Julieta</i>	[2732]	53	16	21:00	13/10/2006	Churriana
911.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2740]	995	1	21:00	19/10/2006	Teatro Alameda
912.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2746]	995	2	21:00	20/10/2006	Teatro Alameda
913.	<i>Flash-Back</i>	[2753]	997	2	21:00	20/10/2006	Churriana
914.	<i>Reino de la Tierra, El</i>	[2763]	1003	1	21:00	24/10/2006	Teatro Cervantes
915.	<i>Reino de la Tierra, El</i>	[2764]	1003	2	21:00	25/10/2006	Teatro Cervantes
916.	<i>Zenobia</i>	[2765]	1004	1	21:00	25/10/2006	Teatro Cánovas
917.	<i>Zenobia</i>	[2766]	1004	2	21:00	26/10/2006	Teatro Cánovas
918.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2767]	995	6	21:00	26/10/2006	Teatro Alameda
919.	<i>Filomena Marturano</i>	[2771]	1006	1	21:00	27/10/2006	Teatro Cervantes
920.	<i>Vendedor de tiempo, El</i>	[2772]	1007	1	21:00	27/10/2006	Sala Gades

921.	<i>Zenobia</i>	[2773]	1004	3	21:00	27/10/2006	Teatro Cánovas
922.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2774]	995	7	21:00	27/10/2006	Teatro Alameda
923.	<i>Zenobia</i>	[2783]	1004	4	21:00	28/10/2006	Teatro Cánovas
924.	<i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	[2797]	1010	1	21:00	02/11/2006	Sala Gades
925.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2798]	995	12	21:00	02/11/2006	Teatro Alameda
926.	<i>Hamelin</i>	[2799]	1011	1	21:00	03/11/2006	Sala Gades
927.	<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	[2800]	1012	1	21:00	03/11/2006	Teatro Cánovas
928.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2801]	995	13	21:00	03/11/2006	Teatro Alameda
929.	<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	[2803]	1012	2	21:00	04/11/2006	Teatro Cánovas
930.	<i>Caricatos y toreras</i>	[2804]	938	2	21:00	04/11/2006	Centro Cultural Provincial
931.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[2809]	35	14	21:00	09/11/2006	Teatro Alameda
932.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[2811]	35	15	21:00	10/11/2006	Teatro Alameda
933.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[2822]	109	3	21:00	16/11/2006	Teatro Alameda
934.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[2825]	109	4	21:00	17/11/2006	Teatro Alameda
935.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[2833]	109	8	21:00	23/11/2006	Teatro Alameda
936.	<i>Otelo</i>	[2834]	1020	1	21:00	24/11/2006	Teatro Cánovas
937.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[2836]	109	9	21:00	24/11/2006	Teatro Alameda
938.	<i>Otelo</i>	[2837]	1020	2	21:00	25/11/2006	Teatro Cánovas
939.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2845]	234	7	21:00	30/11/2006	Teatro Alameda
940.	<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	[2847]	1025	1	21:00	01/12/2006	Teatro Cánovas
941.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2849]	234	8	21:00	01/12/2006	Teatro Alameda
942.	<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	[2851]	1025	2	21:00	02/12/2006	Teatro Cánovas
943.	<i>Spinning televisivo, El</i>	[2854]	1027	1	21:00	02/12/2006	CAC-Málaga
944.	<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	[2861]	1028	1	21:00	07/12/2006	Teatro Cánovas
945.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2862]	234	13	21:00	07/12/2006	Teatro Alameda
946.	<i>Legionaria 25 años 1979-</i>	[2863]	1028	2	21:00	08/12/2006	Teatro Cánovas

2004							
947.	<i>Mi madre amadísima</i>	[2866]	1029	1	21:00	09/12/2006	Teatro Cánovas
948.	<i>Mondomono</i>	[2872]	1030	1	21:00	15/12/2006	Sala Gades
949.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2898]	848	13	21:00	04/01/2007	Teatro Alameda
950.	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	[2915]	1042	1	21:00	18/01/2007	Teatro Cánovas
951.	<i>Antígona o la felicidad</i>	[2923]	1046	1	21:00	20/01/2007	Teatro Cánovas
952.	<i>Suggestrice (La apuntadora), La</i>	[2935]	1051	1	21:00	26/01/2007	Sala Gades
953.	<i>Faust (Fausto)</i>	[2947]	1055	1	21:00	02/02/2007	Sala Gades
954.	<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	[2952]	1057	1	21:00	03/02/2007	Centro Cultural Provincial
955.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2960]	1060	1	21:00	08/02/2007	Teatro Cánovas
956.	<i>Nunca es fácil</i>	[2961]	1061	1	21:00	08/02/2007	Teatro Alameda
957.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2963]	1060	2	21:00	09/02/2007	Teatro Cánovas
958.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2967]	1060	3	21:00	10/02/2007	Teatro Cánovas
959.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2978]	1060	5	21:00	15/02/2007	Teatro Cánovas
960.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[2979]	1066	1	21:00	15/02/2007	Teatro Alameda
961.	<i>Florido pensil, El</i>	[2981]	1068	1	21:00	16/02/2007	Sala Gades
962.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2982]	1060	6	21:00	16/02/2007	Teatro Cánovas
963.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[2983]	1066	2	21:00	16/02/2007	Teatro Alameda
964.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2987]	1060	7	21:00	17/02/2007	Teatro Cánovas
965.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[2996]	1066	7	21:00	22/02/2007	Teatro Alameda
966.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[2998]	1066	8	21:00	23/02/2007	Teatro Alameda
967.	<i>Play Strindberg</i>	[3002]	1073	1	21:00	24/02/2007	Teatro Cánovas
968.	<i>Del manojo de rosas, La</i>	[3006]	436	4	21:00	24/02/2007	IES Gaona
969.	<i>Oua Umplute</i>	[3012]	1076	1	21:00	27/02/2007	Sala Gades
970.	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	[3014]	1077	1	21:00	01/03/2007	Teatro Alameda
971.	<i>Patio, El</i>	[3017]	1079	1	21:00	02/03/2007	Teatro Cánovas

972.	<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	[3019]	1057	2	21:00	02/03/2007	Centro Social de Churriana
973.	<i>Patio, El</i>	[3022]	1079	2	21:00	03/03/2007	Teatro Cánovas
974.	<i>ABBA-Broadway</i>	[3034]	1083	1	21:00	09/03/2007	Bailén-Miraflores
975.	<i>Venus de Klörjstein</i>	[3047]	1088	1	21:00	16/03/2007	Teatro Cánovas
976.	<i>Extravaganza</i>	[3052]	1090	1	21:00	16/03/2007	Bailén-Miraflores
977.	<i>Dúo de la africana, El</i>	[3056]	1092	1	21:00	17/03/2007	Auditorio Severo Ochoa del Instituto Gaona
978.	<i>Rinconete y Cortadillo</i>	[3057]	1093	1	21:00	18/03/2007	Sala Joaquín Eléjar de Maynake
979.	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	[3061]	1095	1	21:00	22/03/2007	Teatro Alameda
980.	<i>Zona de choque</i>	[3066]	1098	1	21:00	23/03/2007	Sala Gades
981.	<i>Cum laude</i>	[3067]	1099	1	21:00	23/03/2007	Teatro Cánovas
982.	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	[3069]	1095	2	21:00	23/03/2007	Teatro Alameda
983.	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[3074]	941	2	21:00	23/03/2007	Bailén-Miraflores
984.	<i>Cum laude</i>	[3077]	1099	2	21:00	24/03/2007	Teatro Cánovas
985.	<i>Tríptico Los Divinos</i>	[3086]	1103	1	21:00	27/03/2007	Teatro Cánovas
986.	<i>Dormir De Memoria</i>	[3087]	1105	1	21:00	28/03/2007	Teatro Cánovas
987.	<i>Manual del vago, El</i>	[3087]	1106	1	21:00	28/03/2007	Teatro Cánovas
988.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3088]	1107	1	21:00	28/03/2007	Teatro Alameda
989.	<i>Deseo, El</i>	[3089]	1109	1	21:00	29/03/2007	Teatro Cánovas
990.	<i>Tramoyista, El</i>	[3089]	1108	1	21:00	29/03/2007	Teatro Cánovas
991.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3090]	1107	2	21:00	29/03/2007	Teatro Alameda
992.	<i>Metrópolis De Ciegos</i>	[3093]	1111	1	21:00	30/03/2007	Teatro Cánovas
993.	<i>En un lugar de Manhattan</i>	[3107]	1114	1	21:00	11/04/2007	Teatro Cervantes
994.	<i>En un lugar de Manhattan</i>	[3108]	1114	2	21:00	12/04/2007	Teatro Cervantes
995.	<i>Móvil</i>	[3110]	1116	1	21:00	12/04/2007	Teatro Alameda
996.	<i>En un lugar de Manhattan</i>	[3114]	1114	3	21:00	13/04/2007	Teatro Cervantes
997.	<i>Familia Flöz, La</i>	[3115]	1119	1	21:00	13/04/2007	Sala Gades
998.	<i>Móvil</i>	[3116]	1116	2	21:00	13/04/2007	Teatro Alameda
999.	<i>En un lugar de Manhattan</i>	[3118]	1114	4	21:00	14/04/2007	Teatro Cervantes

1000.	<i>Ya van 30</i>	[3126]	1121	1	21:00	19/04/2007	Teatro Alameda
1001.	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	[3129]	1124	1	21:00	20/04/2007	Teatro Cervantes
1002.	<i>O grande criador</i>	[3130]	1125	1	21:00	20/04/2007	Sala Gades
1003.	<i>Ya van 30</i>	[3132]	1121	2	21:00	20/04/2007	Teatro Alameda
1004.	<i>Flash-Back</i>	[3133]	997	3	21:00	20/04/2007	Bailén-Miraflores
1005.	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	[3137]	1124	2	21:00	21/04/2007	Teatro Cervantes
1006.	<i>Claveles, Los</i>	[3141]	1127	1	21:00	21/04/2007	IES Gaona
1007.	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	[3145]	1128	1	21:00	24/04/2007	Teatro Cánovas
1008.	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	[3146]	1128	2	21:00	25/04/2007	Teatro Cánovas
1009.	<i>Macambo</i>	[3151]	1070	4	21:00	27/04/2007	Bailén-Miraflores
1010.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[3155]	564	5	21:00	02/05/2007	Teatro Alameda
1011.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[3158]	564	6	21:00	03/05/2007	Teatro Alameda
1012.	<i>Sonnambula, La</i>	[3162]	1135	1	21:00	04/05/2007	Teatro Cervantes
1013.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[3163]	564	7	21:00	04/05/2007	Teatro Alameda
1014.	<i>Classic Show</i>	[3164]	1136	1	21:00	04/05/2007	Bailén-Miraflores
1015.	<i>Mariella Devia soprano</i>	[3172]	1139	1	21:00	08/05/2007	Teatro Cervantes
1016.	<i>Vals del adiós, El</i>	[3177]	1141	1	21:00	09/05/2007	Teatro Cánovas
1017.	<i>Vals del adiós, El</i>	[3180]	1141	2	21:00	10/05/2007	Teatro Cánovas
1018.	<i>Aída Monumental Ópera</i>	[3181]	1142	1	21:00	10/05/2007	Palacio de los Deportes José María Martín Carpena
1019.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[3183]	870	6	21:00	12/05/2007	Auditorio Severo Ochoa del IES Gaona
1020.	<i>Duda, La</i>	[3184]	1144	1	21:00	15/05/2007	Teatro Cervantes
1021.	<i>Duda, La</i>	[3185]	1144	2	21:00	16/05/2007	Teatro Cervantes
1022.	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	[3188]	1145	1	21:00	19/05/2007	Teatro Cánovas
1023.	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	[3195]	1147	1	21:00	25/05/2007	Teatro Cánovas
1024.	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	[3196]	1147	2	21:00	26/05/2007	Teatro Cánovas

1025.	<i>Rust (Herrumbre)</i>	[3200]	1150	1	21:00	31/05/2007	Teatro Cánovas
1026.	<i>Hombre cigüeña, El</i>	[3201]	1151	1	21:00	01/06/2007	Teatro Cánovas
1027.	<i>Portadores de semillas, Los</i>	[3205]	1154	1	21:00	03/06/2007	Teatro Cánovas
1028.	<i>Plázidos Domingos</i>	[3206]	979	2	21:00	05/06/2007	Teatro Cánovas (Espacio A)
1029.	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	[3208]	1155	1	21:00	06/06/2007	Teatro Cánovas (Espacio A)
1030.	<i>Vampiros. La siniestra belleza</i>	[3210]	1157	1	21:00	07/06/2007	Teatro Cánovas (Espacio A)
1031.	<i>Auto</i>	[3212]	1159	1	21:00	07/06/2007	Teatro Alameda
1032.	<i>Recalificados</i>	[3213]	1160	1	21:00	08/06/2007	Teatro Cánovas (Espacio A)
1033.	<i>Caserío, El</i>	[3215]	1161	1	21:00	09/06/2007	Teatro Cervantes
1034.	<i>Pareja mecánica, La</i>	[3216]	1162	1	21:00	09/06/2007	Teatro Cánovas (Espacio A)
1035.	<i>Caserío, El</i>	[3220]	1161	2	21:00	10/06/2007	Teatro Cervantes
1036.	<i>Chirigóticas</i>	[3221]	1163	1	21:00	10/06/2007	Teatro Cánovas (Espacio A)
1037.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3224]	377	13	21:00	14/06/2007	Teatro Cánovas
1038.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3225]	377	14	21:00	15/06/2007	Teatro Cánovas
1039.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3226]	377	15	21:00	16/06/2007	Teatro Cánovas
1040.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[3242]	1173	1	21:00	25/09/2007	Teatro Alameda
1041.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[3243]	1173	2	21:00	26/09/2007	Teatro Alameda
1042.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[3245]	241	10	21:00	27/09/2007	Teatro Alameda
1043.	<i>Llama un inspector</i>	[3246]	1175	1	21:00	28/09/2007	Teatro Cervantes
1044.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[3247]	241	11	21:00	28/09/2007	Teatro Alameda
1045.	<i>Llama un inspector</i>	[3248]	1175	2	21:00	29/09/2007	Teatro Cervantes
1046.	<i>Un adulterio casi decente</i>	[3253]	1176	1	21:00	04/10/2007	Teatro Alameda
1047.	<i>Imperio del Olvido, El</i>	[3254]	1177	1	21:00	05/10/2007	Teatro Cánovas
1048.	<i>Un adulterio casi decente</i>	[3255]	1176	2	21:00	05/10/2007	Teatro Alameda
1049.	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	[3256]	1178	1	21:00	06/10/2007	Teatro Cervantes

1050.	<i>Imperio del Olvido, El</i>	[3257]	1177	2	21:00	06/10/2007	Teatro Cánovas
1051.	<i>MacBeth</i>	[3266]	344	3	21:00	11/10/2007	Teatro Cánovas
1052.	<i>Una visita inesperada</i>	[3267]	1180	1	21:00	11/10/2007	Teatro Alameda
1053.	<i>MacBeth</i>	[3268]	344	4	21:00	12/10/2007	Teatro Cánovas
1054.	<i>MacBeth</i>	[3271]	344	5	21:00	13/10/2007	Teatro Cánovas
1055.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3278]	1182	1	21:00	16/10/2007	Teatro Cervantes
1056.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3279]	1182	2	21:00	17/10/2007	Teatro Cervantes
1057.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3280]	1182	3	21:00	18/10/2007	Teatro Cervantes
1058.	<i>Faemino y Cansado</i>	[3281]	1183	1	21:00	18/10/2007	Teatro Alameda
1059.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3282]	1182	4	21:00	19/10/2007	Teatro Cervantes
1060.	<i>Malo de la película, El</i>	[3283]	1184	1	21:00	19/10/2007	Teatro Cánovas
1061.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3285]	1182	5	21:00	20/10/2007	Teatro Cervantes
1062.	<i>Malo de la película, El</i>	[3286]	1184	2	21:00	20/10/2007	Teatro Cánovas
1063.	<i>Descalzos por el parque</i>	[3293]	1187	1	21:00	25/10/2007	Teatro Alameda
1064.	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	[3294]	1188	1	21:00	26/10/2007	Teatro Cánovas
1065.	<i>Descalzos por el parque</i>	[3295]	1187	2	21:00	26/10/2007	Teatro Alameda
1066.	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	[3296]	1188	2	21:00	27/10/2007	Teatro Cánovas
1067.	<i>Porgy & Bess</i>	[3303]	1189	1	21:00	30/10/2007	Teatro Cervantes
1068.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3304]	1190	1	21:00	30/10/2007	Teatro Cánovas
1069.	<i>Porgy & Bess</i>	[3305]	1189	2	21:00	31/10/2007	Teatro Cervantes
1070.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3306]	1190	2	21:00	31/10/2007	Teatro Cánovas
1071.	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	[3307]	1191	1	21:00	31/10/2007	Teatro Alameda
1072.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3309]	1190	3	21:00	01/11/2007	Teatro Cánovas
1073.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3312]	1190	4	21:00	02/11/2007	Teatro Cánovas
1074.	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	[3313]	1191	3	21:00	02/11/2007	Teatro Alameda
1075.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3315]	1190	5	21:00	03/11/2007	Teatro Cánovas
1076.	<i>Bizarrías de Belisa, Las</i>	[3316]	1191	4	21:00	03/11/2007	Teatro Alameda
1077.	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	[3321]	1194	1	21:00	09/11/2007	Teatro Cánovas
1078.	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	[3323]	1194	2	21:00	10/11/2007	Teatro Cánovas

1079.	<i>Misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra, Los</i>	[3331]	1199	1	21:00	16/11/2007	Teatro Alameda
1080.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3332]	1197	4	21:00	17/11/2007	Teatro Cánovas
1081.	<i>Andrea Chénier</i>	[3340]	1202	1	21:00	23/11/2007	Teatro Cervantes
1082.	<i>Bajarse al moro</i>	[3371]	160	2	21:00	14/12/2007	Teatro Alameda
1083.	<i>No hay más que hoy</i>	[3389]	1223	2	21:00	22/12/2007	Teatro Alameda
1084.	<i>Desconcierto</i>	[3402]	952	15	21:00	02/01/2008	Teatro Alameda
1085.	<i>Desconcierto</i>	[3403]	952	16	21:00	03/01/2008	Teatro Alameda
1086.	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	[3411]	1231	1	21:00	12/01/2008	Sala Gades
1087.	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	[3420]	170	2	21:00	19/01/2008	Sala Gades
1088.	<i>Esclusa, La</i>	[3440]	1243	1	21:00	26/01/2008	Sala Gades
1089.	<i>Lorca eran todos</i>	[3462]	1252	1	21:00	09/02/2008	Teatro Cánovas
1090.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3469]	1107	8	21:00	14/02/2008	Teatro Alameda
1091.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3472]	1107	9	21:00	15/02/2008	Teatro Alameda
1092.	<i>Olvida los tambores</i>	[3483]	1259	1	21:00	22/02/2008	Teatro Alameda
1093.	<i>In Nomine Dei</i>	[3499]	1264	1	21:00	05/03/2008	Teatro Cánovas
1094.	<i>In Nomine Dei</i>	[3501]	1264	2	21:00	06/03/2008	Teatro Cánovas
1095.	<i>In Nomine Dei</i>	[3503]	1264	3	21:00	07/03/2008	Teatro Cánovas
1096.	<i>Gorda</i>	[3505]	1204	3	21:00	07/03/2008	Teatro Alameda
1097.	<i>In Nomine Dei</i>	[3506]	1264	4	21:00	08/03/2008	Teatro Cánovas
1098.	<i>In Nomine Dei</i>	[3514]	1264	6	21:00	11/03/2008	Teatro Cánovas
1099.	<i>In Nomine Dei</i>	[3515]	1264	7	21:00	12/03/2008	Teatro Cánovas
1100.	<i>In Nomine Dei</i>	[3516]	1264	8	21:00	13/03/2008	Teatro Cánovas
1101.	<i>In Nomine Dei</i>	[3517]	1264	9	21:00	14/03/2008	Teatro Cánovas
1102.	<i>In Nomine Dei</i>	[3518]	1264	10	21:00	15/03/2008	Teatro Cánovas
1103.	<i>Miguel de Molina</i>	[3519]	96	27	21:00	26/03/2008	Teatro Alameda
1104.	<i>Sobre un escenario</i>	[3520]	1268	1	21:00	27/03/2008	Teatro Cánovas
1105.	<i>Miguel de Molina</i>	[3522]	96	28	21:00	27/03/2008	Teatro Alameda
1106.	<i>Reventado</i>	[3523]	1215	2	21:00	28/03/2008	Teatro Cánovas
1107.	<i>Miguel de Molina</i>	[3524]	96	29	21:00	28/03/2008	Teatro Alameda

1108.	<i>Charcutería fina</i>	[3526]	1270	1	21:00	29/03/2008	Teatro Cánovas
1109.	<i>Cosas de la vida</i>	[3531]	1273	1	21:00	30/03/2008	Teatro Cánovas
1110.	<i>Arena</i>	[3534]	1274	1	21:00	31/03/2008	Teatro Cánovas
1111.	<i>Enfermo imaginario, El</i>	[3534]	1275	1	21:00	31/03/2008	Teatro Cánovas
1112.	<i>Intrusa, La</i>	[3535]	1276	1	21:00	01/04/2008	Teatro Cánovas
1113.	<i>Una noche en Broadway</i>	[3537]	1277	1	21:00	05/04/2008	Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos
1114.	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	[3539]	1279	1	21:00	11/04/2008	Teatro Cánovas
1115.	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	[3541]	1279	2	21:00	12/04/2008	Teatro Cánovas
1116.	<i>Salir del armario</i>	[3543]	1281	1	21:00	17/04/2008	Teatro Alameda
1117.	<i>Salir del armario</i>	[3545]	1281	2	21:00	18/04/2008	Teatro Alameda
1118.	<i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	[3546]	1283	1	21:00	19/04/2008	Sala Gades
1119.	<i>Don Giovanni</i>	[3553]	1	3	21:00	25/04/2008	Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos
1120.	<i>Calesera, La</i>	[3555]	1286	1	21:00	26/04/2008	Teatro Cervantes
1121.	<i>Sones en el teatro de Federico</i>	[3556]	1287	1	21:00	26/04/2008	Centro Cultural Provincial
1122.	<i>Recital lírico de Cristina Gallardo-Domàs</i>	[3559]	1289	1	21:00	02/05/2008	Teatro Cervantes
1123.	<i>Último que apague la luz, El</i>	[3560]	1288	2	21:00	02/05/2008	Teatro Alameda
1124.	<i>Rey Lear</i>	[3571]	692	2	21:00	09/05/2008	Teatro Cervantes
1125.	<i>Rey Lear</i>	[3573]	692	3	21:00	10/05/2008	Teatro Cervantes
1126.	<i>Desnudas</i>	[3575]	1296	1	21:00	15/05/2008	Teatro Alameda
1127.	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	[3576]	1297	1	21:00	16/05/2008	Teatro Cánovas
1128.	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	[3579]	1297	2	21:00	17/05/2008	Teatro Cánovas
1129.	<i>Del manojito de rosas, La</i>	[3582]	436	5	21:00	17/05/2008	Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos
1130.	<i>Buenas noches, madre</i>	[3585]	985	3	21:00	20/05/2008	Teatro Alameda

1131.	<i>Buenas noches, madre</i>	[3586]	985	4	21:00	21/05/2008	Teatro Alameda
1132.	<i>Cosas de la vida, Las</i>	[3590]	1301	1	21:00	27/05/2008	Teatro Cánovas
1133.	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	[3592]	1302	1	21:00	28/05/2008	Teatro Alameda
1134.	<i>L'armature de l'absolu</i>	[3593]	1303	1	21:00	29/05/2008	Teatro Cánovas
1135.	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	[3595]	1302	2	21:00	29/05/2008	Teatro Alameda
1136.	<i>Rey de la soledad, El</i>	[3599]	1305	1	21:00	31/05/2008	Teatro Cánovas
1137.	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	[3606]	1307	1	21:00	04/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio A)
1138.	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	[3609]	1309	1	21:00	05/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio A)
1139.	<i>Restaurant tú three</i>	[3611]	1311	1	21:00	06/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio A)
1140.	<i>Que los muertos no se han ido</i>	[3614]	1314	1	21:00	07/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio A)
1141.	<i>Fama. El musical</i>	[3620]	1207	8	21:00	12/06/2008	Teatro Alameda
1142.	<i>Gavilanes, Los</i>	[3625]	622	11	21:00	14/06/2008	Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos
1143.	<i>Fama. El musical</i>	[3628]	1207	15	21:00	17/06/2008	Teatro Alameda
1144.	<i>Fama. El musical</i>	[3629]	1207	16	21:00	18/06/2008	Teatro Alameda
1145.	<i>Fama. El musical</i>	[3630]	1207	17	21:00	19/06/2008	Teatro Alameda
1146.	<i>Madama Butterfly</i>	[3631]	1317	1	21:00	20/06/2008	Teatro Cervantes
1147.	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	[3655]	1326	1	21:00	18/09/2008	Teatro Alameda
1148.	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	[3656]	1327	1	21:00	19/09/2008	Teatro Cánovas
1149.	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	[3657]	1326	2	21:00	19/09/2008	Teatro Alameda
1150.	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	[3658]	1327	2	21:00	20/09/2008	Teatro Cánovas
1151.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[3663]	1173	7	21:00	25/09/2008	Teatro Alameda
1152.	<i>Paz perpetua, La</i>	[3665]	1328	1	21:00	27/09/2008	Teatro Cánovas
1153.	<i>Curva de la felicidad o la crisis de los 40..., La</i>	[3671]	1066	13	21:00	02/10/2008	Teatro Alameda
1154.	<i>Ariadna</i>	[3672]	1330	1	21:00	03/10/2008	Teatro Cánovas

1155.	<i>Curva de la felicidad o la crisis de los 40..., La</i>	[3673]	1066	14	21:00	03/10/2008	Teatro Alameda
1156.	<i>Ariadna</i>	[3674]	1330	2	21:00	04/10/2008	Teatro Cánovas
1157.	<i>Adulterios</i>	[3681]	1331	1	21:00	09/10/2008	Teatro Alameda
1158.	<i>Espacio</i>	[3682]	1332	1	21:00	10/10/2008	Teatro Cánovas
1159.	<i>Adulterios</i>	[3684]	1331	2	21:00	10/10/2008	Teatro Alameda
1160.	<i>Espacio</i>	[3685]	1332	2	21:00	11/10/2008	Teatro Cánovas
1161.	<i>Despedida y Cierre</i>	[3694]	1334	1	21:00	16/10/2008	Teatro Alameda
1162.	<i>Despedida y Cierre</i>	[3698]	1334	2	21:00	17/10/2008	Teatro Alameda
1163.	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	[3701]	1333	3	21:00	18/10/2008	Teatro Cánovas
1164.	<i>Despedida y Cierre</i>	[3702]	1334	3	21:00	18/10/2008	Teatro Alameda
1165.	<i>Despedida y Cierre</i>	[3709]	1334	5	21:00	22/10/2008	Teatro Alameda
1166.	<i>Despedida y Cierre</i>	[3711]	1334	6	21:00	23/10/2008	Teatro Alameda
1167.	<i>Despedida y Cierre</i>	[3713]	1334	7	21:00	24/10/2008	Teatro Alameda
1168.	<i>Despedida y Cierre</i>	[3715]	1334	8	21:00	25/10/2008	Teatro Alameda
1169.	<i>Aquí un amigo</i>	[3720]	1341	1	21:00	30/10/2008	Teatro Alameda
1170.	<i>Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias)</i>	[3722]	99	2	21:00	31/10/2008	Teatro Cánovas
1171.	<i>Aquí un amigo</i>	[3723]	1341	2	21:00	31/10/2008	Teatro Alameda
1172.	<i>Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias)</i>	[3727]	99	3	21:00	01/11/2008	Teatro Cánovas
1173.	<i>Tortuga de Darwin, La</i>	[3741]	1347	1	21:00	07/11/2008	Teatro Cánovas
1174.	<i>Tortuga de Darwin, La</i>	[3742]	1347	2	21:00	08/11/2008	Teatro Cánovas
1175.	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	[3750]	1349	2	21:00	15/11/2008	Teatro Cánovas
1176.	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	[3759]	1354	1	21:00	21/11/2008	Teatro Cánovas
1177.	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	[3760]	1354	2	21:00	22/11/2008	Teatro Cánovas
1178.	<i>Arizona</i>	[3772]	1358	1	21:00	29/11/2008	Teatro Cánovas
1179.	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	[3781]	1077	7	21:00	05/12/2008	Teatro Alameda

1180.	<i>Cabaret líquido</i>	[3795]	1367	1	21:00	13/12/2008	Teatro Cánovas
1181.	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	[3806]	1371	1	21:00	18/12/2008	Teatro Alameda
1182.	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	[3808]	1371	2	21:00	19/12/2008	Teatro Alameda
1183.	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	[3816]	595	4	21:00	22/12/2008	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum
1184.	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	[3818]	595	5	21:00	23/12/2008	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum
1185.	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[3820]	941	3	21:00	25/12/2008	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum
1186.	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[3826]	941	4	21:00	26/12/2008	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum
1187.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3833]	1375	6	21:00	28/12/2008	Teatro Cervantes
1188.	<i>Boris Godunov</i>	[3857]	1382	1	21:00	09/01/2009	Teatro Cervantes
1189.	<i>Cómica vida</i>	[3860]	1384	1	21:00	09/01/2009	Centro Cultural Provincial
1190.	<i>Boris Godunov</i>	[3874]	1382	2	21:00	10/01/2009	Teatro Cervantes
1191.	<i>Cómica vida</i>	[3878]	1384	2	21:00	10/01/2009	Centro Cultural Provincial
1192.	<i>Operation: Orfeo</i>	[3919]	1391	1	21:00	16/01/2009	Teatro Cervantes
1193.	<i>Operation: Orfeo</i>	[3924]	1391	2	21:00	17/01/2009	Teatro Cervantes
1194.	<i>Urtain</i>	[3925]	1392	1	21:00	17/01/2009	Teatro Alameda
1195.	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	[3937]	1394	1	21:00	20/01/2009	Teatro Cervantes
1196.	<i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	[3942]	1394	2	21:00	21/01/2009	Teatro Cervantes
1197.	<i>Sobre flores y cerdos</i>	[3943]	1395	1	21:00	21/01/2009	Teatro Alameda
1198.	<i>Sobre flores y cerdos</i>	[3949]	1395	2	21:00	22/01/2009	Teatro Alameda
1199.	<i>Hamlet</i>	[3956]	723	4	21:00	23/01/2009	Teatro Cervantes
1200.	<i>Hamlet</i>	[3957]	723	5	21:00	24/01/2009	Teatro Cervantes
1201.	<i>Antígona</i>	[3958]	1397	1	21:00	24/01/2009	Teatro Alameda
1202.	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	[3967]	1400	1	21:00	29/01/2009	Teatro Cervantes
1203.	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	[3968]	1400	2	21:00	30/01/2009	Teatro Cervantes
1204.	<i>Trampa para pájaros</i>	[3969]	1401	1	21:00	30/01/2009	Teatro Alameda

1205.	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	[3971]	1400	3	21:00	31/01/2009	Teatro Cervantes
1206.	<i>Trampa para pájaros</i>	[3972]	1401	2	21:00	31/01/2009	Teatro Alameda
1207.	<i>¡Felices 30!</i>	[3985]	1407	1	21:00	12/02/2009	Teatro Alameda
1208.	<i>En el Monte del Olvido</i>	[3986]	1408	1	21:00	13/02/2009	Teatro Cánovas
1209.	<i>¡Felices 30!</i>	[3987]	1407	2	21:00	13/02/2009	Teatro Alameda
1210.	<i>En el Monte del Olvido</i>	[3988]	1408	2	21:00	14/02/2009	Teatro Cánovas
1211.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[3996]	543	5	21:00	18/02/2009	Teatro Cánovas
1212.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[3999]	543	6	21:00	19/02/2009	Teatro Cánovas
1213.	<i>Tricycle 20</i>	[4001]	40	3	21:00	19/02/2009	Teatro Alameda
1214.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4003]	543	7	21:00	20/02/2009	Teatro Cánovas
1215.	<i>Tricycle 20</i>	[4005]	40	4	21:00	20/02/2009	Teatro Alameda
1216.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4006]	543	8	21:00	21/02/2009	Teatro Cánovas
1217.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4016]	543	10	21:00	26/02/2009	Teatro Cánovas
1218.	<i>Solo Paz Padilla</i>	[4017]	1416	1	21:00	26/02/2009	Teatro Alameda
1219.	<i>Marina</i>	[4018]	1417	1	21:00	27/02/2009	Teatro Cervantes
1220.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4019]	543	11	21:00	27/02/2009	Teatro Cánovas
1221.	<i>Solo Paz Padilla</i>	[4020]	1416	2	21:00	27/02/2009	Teatro Alameda
1222.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4021]	543	12	21:00	28/02/2009	Teatro Cánovas
1223.	<i>Es-Puto Cabaret</i>	[4030]	1420	1	21:00	05/03/2009	Teatro Cánovas
1224.	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	[4031]	1421	1	21:00	05/03/2009	Teatro Alameda
1225.	<i>Es-Puto Cabaret</i>	[4033]	1420	2	21:00	06/03/2009	Teatro Cánovas
1226.	<i>Es-Puto Cabaret</i>	[4037]	1420	3	21:00	07/03/2009	Teatro Cánovas
1227.	<i>Son dos</i>	[4048]	1427	1	21:00	11/03/2009	Teatro Alameda
1228.	<i>Son dos</i>	[4050]	1427	2	21:00	12/03/2009	Teatro Alameda
1229.	<i>Futuros difuntos</i>	[4053]	1429	1	21:00	14/03/2009	Teatro Cánovas
1230.	<i>Lazarillo de Tormes</i>	[4064]	169	4	21:00	19/03/2009	Teatro Alameda
1231.	<i>Días mejores</i>	[4066]	1434	1	21:00	20/03/2009	Teatro Cánovas
1232.	<i>Lazarillo de Tormes</i>	[4068]	169	5	21:00	20/03/2009	Teatro Alameda
1233.	<i>Días mejores</i>	[4070]	1434	2	21:00	21/03/2009	Teatro Cánovas
1234.	<i>Noche, La</i>	[4078]	1438	1	21:00	27/03/2009	Teatro Cánovas

1235.	<i>Noche, La</i>	[4080]	1438	2	21:00	28/03/2009	Teatro Cánovas
1236.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4090]	995	25	21:00	02/04/2009	Teatro Alameda
1237.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4092]	995	26	21:00	03/04/2009	Teatro Alameda
1238.	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	[4098]	1443	1	21:00	23/04/2009	Teatro Alameda
1239.	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	[4099]	1443	2	21:00	24/04/2009	Teatro Alameda
1240.	<i>Ser humano, El</i>	[4100]	1444	1	21:00	25/04/2009	Teatro Cánovas
1241.	<i>Eduardo II</i>	[4105]	1445	1	21:00	29/04/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
1242.	<i>Eduardo II</i>	[4107]	1445	2	21:00	30/04/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
1243.	<i>Criadas, Las</i>	[4111]	1450	1	21:00	06/05/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
1244.	<i>Criadas, Las</i>	[4114]	1450	2	21:00	07/05/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
1245.	<i>Monólogos de la vagina</i>	[4115]	165	10	21:00	07/05/2009	Teatro Alameda
1246.	<i>Jenufa</i>	[4117]	1451	1	21:00	08/05/2009	Teatro Cervantes
1247.	<i>Monólogos de la vagina</i>	[4118]	165	11	21:00	08/05/2009	Teatro Alameda
1248.	<i>Diferencia, La</i>	[4120]	1452	1	21:00	09/05/2009	Teatro Cánovas
1249.	<i>Yerma</i>	[4123]	549	4	21:00	09/05/2009	Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música
1250.	<i>Croissé</i>	[4129]	1456	1	21:00	13/05/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
1251.	<i>Croissé</i>	[4130]	1456	2	21:00	14/05/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
1252.	<i>Decente, La</i>	[4131]	1457	1	21:00	14/05/2009	Teatro Alameda
1253.	<i>Decente, La</i>	[4132]	1457	2	21:00	15/05/2009	Teatro Alameda
1254.	<i>Corte del Faraón, La</i>	[4134]	1459	1	21:00	16/05/2009	Teatro Cánovas
1255.	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	[4141]	1463	1	21:00	21/05/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
1256.	<i>Callejeando</i>	[4141]	1461	1	21:00	21/05/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga
1257.	<i>Sócrates</i>	[4141]	1462	1	21:00	21/05/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga

1258.	<i>Decente, La</i>	[4142]	1457	7	21:00	21/05/2009	Teatro Alameda
1259.	<i>Decente, La</i>	[4144]	1457	8	21:00	22/05/2009	Teatro Alameda
1260.	<i>Un dios salvaje</i>	[4149]	1465	1	21:00	26/05/2009	Teatro Cervantes
1261.	<i>Un dios salvaje</i>	[4150]	1465	2	21:00	27/05/2009	Teatro Cervantes
1262.	<i>Blancanieves</i>	[4151]	1466	1	21:00	27/05/2009	Teatro Cánovas
1263.	<i>A taula!</i>	[4152]	1467	1	21:00	28/05/2009	Teatro Cánovas
1264.	<i>Es-puto Cabaret</i>	[4158]	1420	5	21:00	30/05/2009	Teatro Cánovas
1265.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4161]	1473	1	21:00	03/06/2009	Teatro Cervantes
1266.	<i>Dudual News</i>	[4162]	1474	1	21:00	03/06/2009	Teatro Cánovas
1267.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4164]	1473	2	21:00	04/06/2009	Teatro Cervantes
1268.	<i>Hora feliz, La</i>	[4165]	1476	1	21:00	04/06/2009	Teatro Cánovas
1269.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4167]	1478	1	21:00	04/06/2009	Teatro Alameda
1270.	<i>No tengo palabras</i>	[4170]	1479	1	21:00	05/06/2009	Teatro Cánovas
1271.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4172]	1478	2	21:00	05/06/2009	Teatro Alameda
1272.	<i>Delirio, El</i>	[4175]	1481	1	21:00	06/06/2009	Teatro Cánovas
1273.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4180]	1473	8	21:00	07/06/2009	Teatro Cervantes
1274.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4184]	1473	9	21:00	08/06/2009	Teatro Cervantes
1275.	<i>Así que pasen cinco años</i>	[4185]	1460	2	21:00	09/06/2009	Teatro Cánovas
1276.	<i>Así que pasen cinco años</i>	[4186]	1460	3	21:00	10/06/2009	Teatro Cánovas
1277.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4187]	1478	6	21:00	11/06/2009	Teatro Alameda
1278.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4188]	1478	7	21:00	12/06/2009	Teatro Alameda
1279.	<i>Médico a palos, El</i>	[4194]	1487	1	21:00	19/06/2009	Teatro Alameda
1280.	<i>Greatest Hits</i>	[4197]	1488	1	21:00	25/06/2009	Espaciu
1281.	<i>Flauta mágica (Die zauberflöte), La</i>	[4198]	1393	3	21:00	26/06/2009	Teatro Cervantes

1282.	<i>Solo para parejas</i>	[4199]	1489	1	21:00	27/06/2009	Teatro Alameda
1283.	<i>Solo para parejas</i>	[4201]	1489	2	21:00	28/06/2009	Teatro Alameda
1284.	<i>Cuentos animados</i>	[4204]	1491	1	21:00	15/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1285.	<i>Rosaura y Gilda</i>	[4205]	1492	1	21:00	16/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1286.	<i>Casita de los sueños, La</i>	[4206]	1493	1	21:00	17/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1287.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[4207]	394	4	21:00	18/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1288.	<i>Dragón y el gato, El</i>	[4208]	1369	2	21:00	19/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1289.	<i>Exploradores de Ujjí, Los</i>	[4209]	1494	1	21:00	20/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1290.	<i>Tras la escoba</i>	[4210]	1308	2	21:00	21/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1291.	<i>Gallinita ciega, La</i>	[4211]	1495	1	21:00	22/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1292.	<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	[4212]	1496	1	21:00	23/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1293.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4213]	1478	11	21:00	03/09/2009	Teatro Alameda
1294.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4214]	1478	12	21:00	04/09/2009	Teatro Alameda
1295.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4215]	1478	13	21:00	05/09/2009	Teatro Alameda
1296.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4217]	1478	15	21:00	07/09/2009	Teatro Alameda
1297.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4219]	1478	17	21:00	10/09/2009	Teatro Alameda
1298.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4220]	1478	18	21:00	11/09/2009	Teatro Alameda
1299.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4221]	1478	19	21:00	12/09/2009	Teatro Alameda
1300.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4223]	1478	21	21:00	17/09/2009	Teatro Alameda

<i>com... ni ná</i>							
1301.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4225]	1478	22	21:00	18/09/2009	Teatro Alameda
1302.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4226]	1478	23	21:00	19/09/2009	Teatro Alameda
1303.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[4229]	1173	11	21:00	24/09/2009	Teatro Alameda
1304.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[4230]	1173	12	21:00	25/09/2009	Teatro Alameda
1305.	<i>Negros, Los</i>	[4233]	1499	1	21:00	26/09/2009	Plaza de Fray Alonso de Santo Tomás
1306.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4236]	995	17	21:00	01/10/2009	Teatro Alameda
1307.	<i>Dos menos</i>	[4237]	1500	1	21:00	02/10/2009	Teatro Cervantes
1308.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4238]	995	18	21:00	02/10/2009	Teatro Alameda
1309.	<i>Dos menos</i>	[4239]	1500	2	21:00	03/10/2009	Teatro Cervantes
1310.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4241]	995	19	21:00	03/10/2009	Teatro Alameda
1311.	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	[4244]	1503	1	21:00	08/10/2009	Teatro Alameda
1312.	<i>Hotel Paradiso</i>	[4245]	1504	1	21:00	09/10/2009	Teatro Echegaray
1313.	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	[4246]	1503	2	21:00	09/10/2009	Teatro Alameda
1314.	<i>Vacaciones de Josefa, Las</i>	[4249]	1503	4	21:00	10/10/2009	Teatro Alameda
1315.	<i>Cena de los generales, La</i>	[4255]	1505	1	21:00	13/10/2009	Teatro Cervantes
1316.	<i>Cena de los generales, La</i>	[4256]	1505	2	21:00	14/10/2009	Teatro Cervantes
1317.	<i>Pagagnini</i>	[4259]	1507	1	21:00	15/10/2009	Teatro Alameda
1318.	<i>Por el placer de volver a verla</i>	[4261]	1509	1	21:00	16/10/2009	Teatro Echegaray
1319.	<i>Pagagnini</i>	[4262]	1507	2	21:00	16/10/2009	Teatro Alameda
1320.	<i>Pagagnini</i>	[4265]	1507	4	21:00	17/10/2009	Teatro Alameda
1321.	<i>Ubú rey</i>	[4269]	1511	1	21:00	21/10/2009	Teatro Echegaray
1322.	<i>Piedras en los bolsillos</i>	[4270]	1512	1	21:00	22/10/2009	Teatro Alameda
1323.	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	[4273]	1514	1	21:00	23/10/2009	Teatro Echegaray
1324.	<i>Piedras en los bolsillos</i>	[4274]	1512	2	21:00	23/10/2009	Teatro Alameda
1325.	<i>Música clásica</i>	[4277]	1513	4	21:00	24/10/2009	Teatro Cervantes

1326.	<i>Regreso al hogar</i>	[4279]	1516	1	21:00	24/10/2009	Teatro Cánovas
1327.	<i>Piedras en los bolsillos</i>	[4281]	1512	4	21:00	24/10/2009	Teatro Alameda
1328.	<i>Mamma mía!</i>	[4286]	1518	1	21:00	29/10/2009	Teatro Cervantes
1329.	<i>Piedras en los bolsillos</i>	[4287]	1512	6	21:00	29/10/2009	Teatro Alameda
1330.	<i>Calígula</i>	[4290]	1519	1	21:00	30/10/2009	Teatro Echegaray
1331.	<i>Se ha escrito un crimen</i>	[4291]	1520	1	21:00	30/10/2009	Teatro Cánovas
1332.	<i>Piedras en los bolsillos</i>	[4292]	1512	7	21:00	30/10/2009	Teatro Alameda
1333.	<i>Inmujerable</i>	[4293]	1521	1	21:00	30/10/2009	Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)
1334.	<i>Se ha escrito un crimen</i>	[4297]	1520	2	21:00	31/10/2009	Teatro Cánovas
1335.	<i>Piedras en los bolsillos</i>	[4301]	1512	9	21:00	31/10/2009	Teatro Alameda
1336.	<i>Mamma mía!</i>	[4308]	1518	8	21:00	03/11/2009	Teatro Cervantes
1337.	<i>Mamma mía!</i>	[4309]	1518	9	21:00	04/11/2009	Teatro Cervantes
1338.	<i>Mamma mía!</i>	[4310]	1518	10	21:00	05/11/2009	Teatro Cervantes
1339.	<i>Testigo, El</i>	[4311]	1522	1	21:00	05/11/2009	Teatro Cánovas
1340.	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	[4312]	1523	1	21:00	05/11/2009	Teatro Alameda
1341.	<i>Testigo, El</i>	[4315]	1522	2	21:00	06/11/2009	Teatro Cánovas
1342.	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	[4317]	1523	2	21:00	06/11/2009	Teatro Alameda
1343.	<i>Testigo, El</i>	[4321]	1522	3	21:00	07/11/2009	Teatro Cánovas
1344.	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	[4324]	1523	4	21:00	07/11/2009	Teatro Alameda
1345.	<i>Mamma mía!</i>	[4332]	1518	17	21:00	09/11/2009	Teatro Cervantes
1346.	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	[4333]	1523	6	21:00	12/11/2009	Teatro Alameda
1347.	<i>Cosmética del enemigo</i>	[4334]	1528	1	21:00	13/11/2009	Teatro Echegaray
1348.	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	[4335]	1523	7	21:00	13/11/2009	Teatro Alameda
1349.	<i>Glorious! La peor cantante del mundo</i>	[4339]	1523	9	21:00	14/11/2009	Teatro Alameda
1350.	<i>Teatrocon</i>	[4340]	1530	1	21:00	14/11/2009	Recinto Eduardo Ocón
1351.	<i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	[4345]	427	4	21:00	18/11/2009	Teatro Cánovas

1352.	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	[4347]	1532	1	21:00	21/11/2009	Teatro Cánovas
1353.	<i>Hormiguero show, El</i>	[4349]	1533	1	21:00	21/11/2009	Palacio de los Deportes José María Martín Carpena
1354.	<i>Pareja abierta</i>	[4359]	1538	1	21:00	28/11/2009	Teatro Cánovas
1355.	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	[4371]	1543	1	21:00	04/12/2009	Teatro Echegaray
1356.	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	[4372]	1544	1	21:00	04/12/2009	Teatro Cánovas
1357.	<i>39 escalones, Los</i>	[4373]	1545	1	21:00	04/12/2009	Teatro Alameda
1358.	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	[4375]	1544	2	21:00	05/12/2009	Teatro Cánovas
1359.	<i>39 escalones, Los</i>	[4377]	1545	3	21:00	05/12/2009	Teatro Alameda
1360.	<i>39 escalones, Los</i>	[4385]	1545	6	21:00	07/12/2009	Teatro Alameda
1361.	<i>Nino Bravo, el musical</i>	[4393]	1550	2	21:00	11/12/2009	Teatro Alameda
1362.	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	[4394]	1551	1	21:00	12/12/2009	Teatro Cánovas
1363.	<i>Nino Bravo, el musical</i>	[4397]	1550	4	21:00	12/12/2009	Teatro Alameda
1364.	<i>Se ha escrito un crimen</i>	[4404]	1520	4	21:00	15/12/2009	Teatro Echegaray
1365.	<i>Familia Política "Cuñaos"</i>	[4406]	1554	1	21:00	17/12/2009	Teatro Alameda
1366.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[4407]	399	10	21:00	18/12/2009	Teatro Echegaray
1367.	<i>Familia Política "Cuñaos"</i>	[4408]	1554	2	21:00	18/12/2009	Teatro Alameda
1368.	<i>Familia Política "Cuñaos"</i>	[4414]	1554	4	21:00	19/12/2009	Teatro Alameda
1369.	<i>Desnudos en Central Park</i>	[4429]	1558	2	21:00	02/01/2010	Teatro Alameda
1370.	<i>Ratonera, La</i>	[4433]	605	12	21:00	08/01/2010	Teatro Alameda
1371.	<i>Días de vino y rosas</i>	[4440]	1560	1	21:00	11/01/2010	Teatro Cervantes
1372.	<i>Días de vino y rosas</i>	[4442]	1560	2	21:00	12/01/2010	Teatro Cervantes
1373.	<i>Pez gordo, El</i>	[4443]	1562	1	21:00	14/01/2010	Teatro Alameda
1374.	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	[4444]	1563	1	21:00	15/01/2010	Teatro Cervantes
1375.	<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	[4445]	1564	1	21:00	15/01/2010	Teatro Echegaray
1376.	<i>Pez gordo, El</i>	[4446]	1562	2	21:00	15/01/2010	Teatro Alameda
1377.	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de</i>	[4461]	1563	6	21:00	18/01/2010	Teatro Cervantes

<i>Bee Gees</i>							
1378.	<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	[4463]	1569	1	21:00	22/01/2010	Teatro Echegaray
1379.	<i>Patadas</i>	[4469]	1572	1	21:00	23/01/2010	Teatro Cánovas
1380.	<i>Noviembre</i>	[4478]	1574	1	21:00	27/01/2010	Teatro Cervantes
1381.	<i>Noviembre</i>	[4479]	1574	2	21:00	28/01/2010	Teatro Cervantes
1382.	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	[4480]	1575	1	21:00	28/01/2010	Teatro Echegaray
1383.	<i>Tantas voces...</i>	[4482]	1577	1	21:00	29/01/2010	Teatro Cervantes
1384.	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	[4483]	1575	2	21:00	29/01/2010	Teatro Echegaray
1385.	<i>Bodas de sangre</i>	[4495]	201	4	21:00	03/02/2010	Teatro Cánovas
1386.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4497]	1579	5	21:00	04/02/2010	Teatro Alameda
1387.	<i>The society</i>	[4498]	1582	1	21:00	05/02/2010	Teatro Echegaray
1388.	<i>Bodas de sangre</i>	[4499]	201	5	21:00	05/02/2010	Teatro Cánovas
1389.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4501]	1579	6	21:00	05/02/2010	Teatro Alameda
1390.	<i>Bodas de sangre</i>	[4504]	201	6	21:00	06/02/2010	Teatro Cánovas
1391.	<i>Bodas de sangre</i>	[4516]	201	8	21:00	09/02/2010	Teatro Cánovas
1392.	<i>Bodas de sangre</i>	[4518]	201	9	21:00	10/02/2010	Teatro Cánovas
1393.	<i>Bodas de sangre</i>	[4521]	201	10	21:00	11/02/2010	Teatro Cánovas
1394.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4523]	1579	10	21:00	11/02/2010	Teatro Alameda
1395.	<i>Bodas de sangre</i>	[4525]	201	11	21:00	12/02/2010	Teatro Cánovas
1396.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4526]	1579	11	21:00	12/02/2010	Teatro Alameda
1397.	<i>Bodas de sangre</i>	[4533]	201	12	21:00	13/02/2010	Teatro Cánovas
1398.	<i>Antes del desayuno</i>	[4537]	1594	1	21:00	13/02/2010	Salón de casa
1399.	<i>Psicosis</i>	[4549]	1596	1	21:00	18/02/2010	Teatro Alameda
1400.	<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	[4550]	1597	1	21:00	19/02/2010	Teatro Cánovas
1401.	<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	[4554]	1597	2	21:00	20/02/2010	Teatro Cánovas
1402.	<i>Antes del desayuno</i>	[4557]	1594	3	21:00	20/02/2010	Salón de casa
1403.	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	[4565]	1600	1	21:00	25/02/2010	Teatro Alameda
1404.	<i>Seis clases de baile en seis</i>	[4566]	1600	2	21:00	26/02/2010	Teatro Alameda

<i>semanas</i>							
1405.	<i>Antes del desayuno</i>	[4569]	1594	5	21:00	27/02/2010	Salón de casa
1406.	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	[4577]	1600	6	21:00	04/03/2010	Teatro Alameda
1407.	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	[4579]	1600	7	21:00	05/03/2010	Teatro Alameda
1408.	<i>Pulp</i>	[4580]	1603	1	21:00	06/03/2010	Teatro Cánovas
1409.	<i>Antes del desayuno</i>	[4584]	1594	7	21:00	06/03/2010	Salón de casa
1410.	<i>Criadas, Las</i>	[4593]	1450	3	21:00	11/03/2010	Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga, Sala Espaciu
1411.	<i>Después de mí, el diluvio</i>	[4594]	1606	1	21:00	12/03/2010	Teatro Echegaray
1412.	<i>Historias de cada día</i>	[4595]	1607	1	21:00	12/03/2010	Teatro Alameda
1413.	<i>Antes del desayuno</i>	[4599]	1594	9	21:00	13/03/2010	Salón de casa
1414.	<i>Celestina, La</i>	[4610]	1614	1	21:00	20/03/2010	Teatro Cánovas
1415.	<i>Antes del desayuno</i>	[4613]	1594	11	21:00	20/03/2010	Salón de casa
1416.	<i>Contrabajo, El</i>	[4621]	1617	1	21:00	25/03/2010	Teatro Alameda
1417.	<i>Galdosiana</i>	[4623]	1619	1	21:00	26/03/2010	Teatro Echegaray
1418.	<i>Contrabajo, El</i>	[4624]	1617	2	21:00	26/03/2010	Teatro Alameda
1419.	<i>Contrabajo, El</i>	[4626]	1617	3	21:00	27/03/2010	Teatro Alameda
1420.	<i>Antes del desayuno</i>	[4627]	1594	13	21:00	27/03/2010	Salón de casa
1421.	<i>Antes del desayuno</i>	[4631]	1594	15	21:00	03/04/2010	Salón de casa
1422.	<i>Trampa mortal</i>	[4640]	1623	1	21:00	09/04/2010	Teatro Alameda
1423.	<i>Glengarry Glen Ross</i>	[4641]	1624	1	21:00	10/04/2010	Teatro Cánovas
1424.	<i>Antes del desayuno</i>	[4645]	1594	17	21:00	10/04/2010	Salón de casa
1425.	<i>Juntos por un sueño</i>	[4654]	1626	1	21:00	12/04/2010	Teatro Alameda
1426.	<i>En el café de Chinitas</i>	[4658]	126	13	21:00	15/04/2010	Teatro Alameda
1427.	<i>En el café de Chinitas</i>	[4660]	126	14	21:00	16/04/2010	Teatro Alameda
1428.	<i>Antes del desayuno</i>	[4665]	1594	19	21:00	17/04/2010	Salón de casa
1429.	<i>Abeja reina, La</i>	[4677]	1632	1	21:00	22/04/2010	Teatro Alameda
1430.	<i>Hora feliz, La</i>	[4678]	1476	4	21:00	22/04/2010	Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga (Espaciu)
1431.	<i>Abeja reina, La</i>	[4679]	1632	2	21:00	23/04/2010	Teatro Alameda

1432.	<i>Nixon/Frost</i>	[4680]	1633	1	21:00	24/04/2010	Teatro Cánovas
1433.	<i>Antes del desayuno</i>	[4685]	1594	21	21:00	24/04/2010	Salón de casa
1434.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[4695]	211	16	21:00	29/04/2010	Teatro Alameda
1435.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[4696]	211	17	21:00	30/04/2010	Teatro Alameda
1436.	<i>Antes del desayuno</i>	[4699]	1594	23	21:00	01/05/2010	Salón de casa
1437.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[4708]	211	21	21:00	06/05/2010	Teatro Alameda
1438.	<i>Hora feliz, La</i>	[4710]	1476	5	21:00	07/05/2010	Teatro Echegaray
1439.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[4711]	211	22	21:00	07/05/2010	Teatro Alameda
1440.	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	[4715]	1641	1	21:00	08/05/2010	Teatro Cánovas
1441.	<i>Antes del desayuno</i>	[4718]	1594	25	21:00	08/05/2010	Salón de casa
1442.	<i>Arte de la comedia, El</i>	[4729]	1642	1	21:00	12/05/2010	Teatro Cánovas
1443.	<i>Arte de la comedia, El</i>	[4731]	1642	2	21:00	13/05/2010	Teatro Cánovas
1444.	<i>Fugadas</i>	[4732]	1644	1	21:00	13/05/2010	Teatro Alameda
1445.	<i>Platonov</i>	[4733]	1645	1	21:00	14/05/2010	Teatro Cervantes
1446.	<i>Fugadas</i>	[4734]	1644	2	21:00	14/05/2010	Teatro Alameda
1447.	<i>Antes del desayuno</i>	[4742]	1594	27	21:00	15/05/2010	Salón de casa
1448.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4754]	1478	25	21:00	20/05/2010	Teatro Alameda
1449.	<i>Mundo y final</i>	[4755]	1652	1	21:00	21/05/2010	Teatro Echegaray
1450.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4757]	1478	26	21:00	21/05/2010	Teatro Alameda
1451.	<i>Ricardo III</i>	[4760]	1655	1	21:00	22/05/2010	Teatro Cánovas
1452.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4762]	1478	27	21:00	22/05/2010	Teatro Alameda
1453.	<i>Antes del desayuno</i>	[4764]	1594	29	21:00	22/05/2010	Salón de casa
1454.	<i>Shrimp Tales ('Cuentos de gambas')</i>	[4774]	1659	1	21:00	26/05/2010	Sala Gades
1455.	<i>Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)</i>	[4775]	1660	1	21:00	27/05/2010	Teatro Cánovas
1456.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4777]	1478	29	21:00	27/05/2010	Teatro Alameda
1457.	<i>Amén, amén</i>	[4778]	1480	2	21:00	27/05/2010	Centro de Iniciativas Universitarias, Espaciu
1458.	<i>Vida por delante, La</i>	[4779]	1662	1	21:00	28/05/2010	Teatro Cervantes

1459.	<i>Tres</i>	[4780]	1663	1	21:00	28/05/2010	Teatro Echegaray
1460.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4782]	1478	30	21:00	28/05/2010	Teatro Alameda
1461.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4786]	1478	31	21:00	29/05/2010	Teatro Alameda
1462.	<i>Carne (sin papeles en Europa Light)</i>	[4787]	1665	1	21:00	29/05/2010	La Caja Blanca
1463.	<i>Antes del desayuno</i>	[4788]	1594	31	21:00	29/05/2010	Salón de casa
1464.	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	[4792]	1666	1	21:00	02/06/2010	Teatro Cervantes
1465.	<i>Tonto</i>	[4793]	1667	1	21:00	02/06/2010	Teatro Cánovas
1466.	<i>Humor Platónico</i>	[4794]	1668	1	21:00	03/06/2010	Teatro Cánovas
1467.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4796]	1478	33	21:00	03/06/2010	Teatro Alameda
1468.	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	[4797]	1101	4	21:00	04/06/2010	Teatro Cánovas
1469.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4799]	1478	34	21:00	04/06/2010	Teatro Alameda
1470.	<i>Triálogos Clownescos</i>	[4800]	1670	1	21:00	05/06/2010	Teatro Cánovas
1471.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4802]	1478	35	21:00	05/06/2010	Teatro Alameda
1472.	<i>Antígona</i>	[4803]	38	5	21:00	05/06/2010	La Caja Blanca
1473.	<i>Antes del desayuno</i>	[4804]	1594	33	21:00	05/06/2010	Salón de casa
1474.	<i>Bodas de zanngre</i>	[4811]	1525	3	21:00	07/06/2010	Teatro Echegaray
1475.	<i>Bodas de zanngre</i>	[4813]	1525	4	21:00	08/06/2010	Teatro Echegaray
1476.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4814]	1478	37	21:00	10/06/2010	Teatro Alameda
1477.	<i>Utopía</i>	[4815]	1673	1	21:00	11/06/2010	Teatro Echegaray
1478.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4817]	1478	38	21:00	11/06/2010	Teatro Alameda
1479.	<i>Si yo les contara...</i>	[4819]	1674	1	21:00	12/06/2010	Teatro Cánovas
1480.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4820]	1478	39	21:00	12/06/2010	Teatro Alameda
1481.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4828]	1478	41	21:00	17/06/2010	Teatro Alameda
1482.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4831]	1478	42	21:00	18/06/2010	Teatro Alameda
1483.	<i>Flores no lloran (El mal de</i>	[4833]	1678	1	21:00	19/06/2010	Teatro Cánovas

<i>Tourette), Las</i>							
1484.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4834]	1478	43	21:00	19/06/2010	Teatro Alameda
1485.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4838]	1478	45	21:00	24/06/2010	Teatro Alameda
1486.	<i>Carmen</i>	[4839]	1679	1	21:00	25/06/2010	Teatro Cervantes
1487.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4840]	1478	46	21:00	25/06/2010	Teatro Alameda
1488.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4842]	1478	47	21:00	26/06/2010	Teatro Alameda
1489.	<i>Carmen</i>	[4843]	1679	2	21:00	27/06/2010	Teatro Cervantes
1490.	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	[4845]	1680	1	21:00	29/06/2010	Teatro Echegaray
1491.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4846]	1478	49	21:00	01/07/2010	Teatro Alameda
1492.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4847]	1478	50	21:00	02/07/2010	Teatro Alameda
1493.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4848]	1478	51	21:00	03/07/2010	Teatro Alameda
1494.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4850]	1478	53	21:00	08/07/2010	Teatro Alameda
1495.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4851]	1478	54	21:00	09/07/2010	Teatro Alameda
1496.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4852]	1478	55	21:00	10/07/2010	Teatro Alameda
1497.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4854]	1478	57	21:00	15/07/2010	Teatro Alameda
1498.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4855]	1478	58	21:00	16/07/2010	Teatro Alameda
1499.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4856]	1478	59	21:00	17/07/2010	Teatro Alameda
1500.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4858]	1478	61	21:00	22/07/2010	Teatro Alameda
1501.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4859]	1478	62	21:00	23/07/2010	Teatro Alameda
1502.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4860]	1478	63	21:00	24/07/2010	Teatro Alameda
1503.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4862]	1478	65	21:00	29/07/2010	Teatro Alameda
1504.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4863]	1478	66	21:00	30/07/2010	Teatro Alameda

1505.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4864]	1478	67	21:00	31/07/2010	Teatro Alameda
1506.	<i>Alicia en el País de los sueños</i>	[4866]	1681	1	21:00	14/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1507.	<i>Una casa en las afueras</i>	[4867]	1646	3	21:00	15/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1508.	<i>Príncipe Pablito, El</i>	[4868]	1682	1	21:00	16/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1509.	<i>Tagomago o el Desván de la Magia</i>	[4869]	1683	1	21:00	17/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1510.	<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	[4870]	1636	3	21:00	18/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1511.	<i>Ratita presumida, La</i>	[4871]	203	21	21:00	19/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1512.	<i>Garbancito Superstar</i>	[4872]	1684	1	21:00	20/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
1513.	<i>Ecomasters, Los</i>	[4873]	1685	1	21:00	21/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga

A las **21:30 horas** dieron comienzo las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Pasajeros</i>	[444]	173	1	21:30	09/05/2001	Centro Cultural Provincial
2.	<i>Divino Patrón</i>	[483]	16	5	21:30	13/06/2001	Centro Cultural Provincial
3.	<i>Tijeras</i>	[487]	196	1	21:30	20/06/2001	Centro Cultural Provincial
4.	<i>Música a go-gó</i>	[489]	198	1	21:30	27/06/2001	Centro Cultural Provincial
5.	<i>Bodas de sangre</i>	[500]	201	1	21:30	18/07/2001	Centro Cultural Provincial
6.	<i>Machinal</i>	[505]	154	2	21:30	25/07/2001	Centro Cultural Provincial
7.	<i>Ratita presumida, La</i>	[514]	203	1	21:30	11/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
8.	<i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>	[515]	204	1	21:30	12/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga

9.	<i>Ratita presumida, La</i>	[516]	203	2	21:30	13/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
10.	<i>Aventurillas de Juanillo el despistaílo, Las</i>	[518]	206	1	21:30	14/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
11.	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	[519]	207	1	21:30	15/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
12.	<i>Momia, La</i>	[520]	97	9	21:30	16/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
13.	<i>Ensaladilla de estrellas</i>	[521]	208	1	21:30	17/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
14.	<i>Corazón de miel</i>	[522]	209	1	21:30	18/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
15.	<i>Una de piratas</i>	[523]	210	1	21:30	19/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
16.	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	[535]	214	1	21:30	03/10/2001	Centro Cultural Provincial
17.	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	[546]	217	1	21:30	10/10/2001	Centro Cultural Provincial
18.	<i>Cuarteto</i>	[581]	227	1	21:30	31/10/2001	Centro Cultural Provincial
19.	<i>Quijote</i>	[596]	231	1	21:30	07/11/2001	Centro Cultural Provincial
20.	<i>Querida Silvia</i>	[604]	104	3	21:30	14/11/2001	Centro Cultural Provincial
21.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[629]	238	1	21:30	28/11/2001	Centro Cultural Provincial
22.	<i>Sueños de papel</i>	[685]	265	1	21:30	09/01/2002	Centro Cultural Provincial
23.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[691]	115	11	21:30	16/01/2002	Centro Cultural Provincial
24.	<i>Último verano, El</i>	[700]	272	1	21:30	23/01/2002	Centro Cultural Provincial
25.	<i>Kont arte</i>	[716]	280	1	21:30	06/02/2002	Centro Cultural Provincial
26.	<i>Machistas</i>	[728]	284	1	21:30	13/02/2002	Centro Cultural Provincial
27.	<i>Juana la Loca</i>	[753]	290	1	21:30	27/02/2002	Centro Cultural Provincial
28.	<i>Suites de noche</i>	[761]	292	1	21:30	06/03/2002	Centro Cultural Provincial
29.	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	[768]	295	1	21:30	13/03/2002	Centro Cultural Provincial
30.	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	[789]	301	1	21:30	20/03/2002	Centro Cultural Provincial

31.	<i>Triciclo, El</i>	[793]	302	1	21:30	03/04/2002	Centro Cultural Provincial
32.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[809]	126	6	21:30	10/04/2002	Centro Cultural Provincial
33.	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	[848]	316	1	21:30	08/05/2002	Centro Cultural Provincial
34.	<i>De locura</i>	[850]	318	1	21:30	15/05/2002	Centro Cultural Provincial
35.	<i>Amanece</i>	[855]	321	1	21:30	16/05/2002	IES Emilio Prados
36.	<i>Amanece</i>	[857]	321	2	21:30	17/05/2002	IES Emilio Prados
37.	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	[871]	323	2	21:30	05/06/2002	Centro Cultural Provincial
38.	<i>Soy un circo</i>	[876]	333	1	21:30	12/06/2002	Centro Cultural Provincial
39.	<i>Peterpánico</i>	[877]	334	1	21:30	19/06/2002	Centro Cultural Provincial
40.	<i>Cutre Lux</i>	[880]	336	1	21:30	26/06/2002	Centro Cultural Provincial
41.	<i>Máxima felicidad, La</i>	[884]	190	4	21:30	17/07/2002	Centro Cultural Provincial
42.	<i>Furbo é así, El</i>	[885]	122	4	21:30	24/07/2002	Centro Cultural Provincial
43.	<i>Embrujado, El</i>	[886]	337	1	21:30	31/07/2002	Centro Cultural Provincial
44.	<i>Violeta y Pantagruel</i>	[887]	338	1	21:30	10/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
45.	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	[888]	229	2	21:30	11/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
46.	<i>Por el mar de las Antillas</i>	[889]	339	1	21:30	12/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
47.	<i>Gato.com botas</i>	[890]	259	2	21:30	13/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
48.	<i>Aventuras locas-locas aventuras</i>	[892]	340	1	21:30	15/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
49.	<i>Un duende con ensueño</i>	[893]	341	1	21:30	17/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
50.	<i>Amor pelirrojo</i>	[902]	346	1	21:30	02/10/2002	Centro Cultural Provincial
51.	<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	[915]	351	1	21:30	08/10/2002	Centro Cultural Provincial
52.	<i>Morir un poco</i>	[932]	354	1	21:30	16/10/2002	Centro Cultural Provincial
53.	<i>Amigos</i>	[948]	358	1	21:30	23/10/2002	Centro Cultural Provincial

54.	<i>Pasajeros</i>	[964]	173	2	21:30	30/10/2002	Centro Cultural Provincial
55.	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	[974]	364	1	21:30	06/11/2002	Centro Cultural Provincial
56.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[990]	368	1	21:30	13/11/2002	Centro Cultural Provincial
57.	<i>Shakespeare show</i>	[1017]	374	1	21:30	27/11/2002	Centro Cultural Provincial
58.	<i>Antígona</i>	[1108]	38	3	21:30	22/01/2003	Centro Cultural Provincial
59.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[1117]	399	3	21:30	25/01/2003	Teatro Cánovas
60.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[1123]	114	11	21:30	29/01/2003	Centro Cultural Provincial
61.	<i>Y no</i>	[1134]	424	1	21:30	05/02/2003	Centro Cultural Provincial
62.	<i>Woyzeck</i>	[1147]	427	1	21:30	12/02/2003	Centro Cultural Provincial
63.	<i>Trastornos. Diálogos</i>	[1173]	439	1	21:30	26/02/2003	Centro Cultural Provincial
64.	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	[1187]	442	1	21:30	05/03/2003	Centro Cultural Provincial
65.	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	[1200]	447	1	21:30	12/03/2003	Centro Cultural Provincial
66.	<i>Mentirosas</i>	[1216]	449	1	21:30	19/03/2003	Centro Cultural Provincial
67.	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	[1255]	195	2	21:30	02/04/2003	Centro Cultural Provincial
68.	<i>Homenaje</i>	[1283]	469	1	21:30	09/04/2003	Centro Cultural Provincial
69.	<i>Santa Cecilia</i>	[1313]	478	1	21:30	30/04/2003	Centro Cultural Provincial
70.	<i>Quisiera borrarle de un suspiro</i>	[1327]	484	1	21:30	07/05/2003	Centro Cultural Provincial
71.	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	[1345]	492	1	21:30	14/05/2003	Sala Romero Esteo
72.	<i>Acromic</i>	[1361]	498	1	21:30	21/05/2003	Centro Cultural Provincial
73.	<i>Opus Gay</i>	[1394]	510	1	21:30	11/06/2003	Centro Cultural Provincial
74.	<i>Pellejos al viento</i>	[1395]	511	1	21:30	18/06/2003	Centro Cultural Provincial
75.	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	[1405]	323	3	21:30	25/06/2003	Centro Cultural Provincial
76.	<i>Ciegos, Los</i>	[1409]	514	1	21:30	09/07/2003	Centro Cultural Provincial
77.	<i>Hamelín</i>	[1427]	441	2	21:30	16/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
78.	<i>Aventuras de capa y espada</i>	[1428]	256	2	21:30	17/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la

							Feria de Málaga
79.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[1429]	394	2	21:30	18/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
80.	<i>Ratita presumida, La</i>	[1430]	203	13	21:30	19/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
81.	<i>Casa Paco</i>	[1432]	474	4	21:30	21/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
82.	<i>Piratesa María Teresa en la Isla de Japatú, La</i>	[1433]	519	1	21:30	22/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
83.	<i>Cambio de plan</i>	[1434]	372	2	21:30	23/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
84.	<i>Manos de mi abuela, Las</i>	[1435]	520	1	21:30	24/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
85.	<i>Paramount Comedy</i>	[1545]	542	1	21:30	11/11/2003	Teatro Alameda
86.	<i>Paramount Comedy</i>	[1547]	542	2	21:30	12/11/2003	Teatro Alameda
87.	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	[1653]	371	3	21:30	30/01/2004	Centro Cultural Provincial
88.	<i>Picasso adora la Maar</i>	[1670]	589	1	21:30	13/02/2004	Centro Cultural Provincial
89.	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	[1696]	596	1	21:30	27/02/2004	Centro Cultural Provincial
90.	<i>Sé o no sé</i>	[1723]	607	1	21:30	26/03/2004	Centro Cultural Provincial
91.	<i>Minuta Pecata</i>	[1738]	613	1	21:30	16/04/2004	Centro Cultural Provincial
92.	<i>Hamlet García</i>	[1765]	625	1	21:30	14/05/2004	Centro Cultural Provincial
93.	<i>Star Trip</i>	[1798]	638	1	21:30	18/06/2004	Centro Cultural Provincial
94.	<i>Ploff</i>	[1803]	641	1	21:30	14/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
95.	<i>Avaro, El</i>	[1804]	633	3	21:30	15/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
96.	<i>Ladrón de poemas, El</i>	[1805]	642	1	21:30	16/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
97.	<i>Peneque</i>	[1806]	643	1	21:30	17/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga

98.	<i>Ladrón de islas, El</i>	[1808]	644	1	21:30	19/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
99.	<i>Mi sofá</i>	[1809]	567	4	21:30	20/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
100.	<i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	[1810]	645	1	21:30	21/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
101.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1811]	568	5	21:30	22/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
102.	<i>Mario, por alusión</i>	[1828]	650	1	21:30	08/10/2004	Centro Cultural Provincial
103.	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	[1854]	654	1	21:30	29/10/2004	Centro Cultural Provincial
104.	<i>Dionisio Guerra</i>	[1904]	668	1	21:30	26/11/2004	Centro Cultural Provincial
105.	<i>666</i>	[1974]	696	1	21:30	21/01/2005	Centro Cultural Provincial
106.	<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	[1986]	703	1	21:30	28/01/2005	Centro Cultural Provincial
107.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2005]	514	3	21:30	11/02/2005	Teatro Cánovas
108.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2010]	514	5	21:30	12/02/2005	Teatro Cánovas
109.	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	[2050]	729	1	21:30	11/03/2005	Centro Cultural Provincial
110.	<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	[2081]	748	1	21:30	01/04/2005	Centro Cultural Provincial
111.	<i>Todas las palabras</i>	[2123]	769	1	21:30	22/04/2005	Centro Cultural Provincial
112.	<i>Peneque</i>	[2196]	643	3	21:30	13/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
113.	<i>Avaro, El</i>	[2197]	633	10	21:30	14/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
114.	<i>A jugar con Don Quijote</i>	[2198]	807	1	21:30	15/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
115.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2199]	722	4	21:30	16/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
116.	<i>Rima, rimando y el tesoro buscando</i>	[2200]	808	1	21:30	17/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga

117.	<i>Moby Dick</i>	[2201]	809	1	21:30	18/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
118.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[2202]	685	5	21:30	19/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
119.	<i>Caperucita roja</i>	[2203]	810	1	21:30	20/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
120.	<i>Kartonklown</i>	[2204]	811	1	21:30	21/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
121.	<i>Clownquistadores, Los</i>	[2230]	816	1	21:30	07/10/2005	Centro Cultural Provincial
122.	<i>Bichos do Brasil</i>	[2276]	829	1	21:30	28/10/2005	Centro Cultural Provincial
123.	<i>Razón blindada, La</i>	[2302]	839	1	21:30	04/11/2005	Centro Cultural Provincial
124.	<i>Don Quijote</i>	[2361]	857	1	21:30	25/11/2005	Centro Cultural Provincial
125.	<i>Dando el kante</i>	[2449]	882	1	21:30	20/01/2006	Centro Cultural Provincial
126.	<i>Un día, una hora</i>	[2473]	895	1	21:30	03/02/2006	Centro Cultural Provincial
127.	<i>Contracciones</i>	[2531]	921	1	21:30	10/03/2006	Centro Cultural Provincial
128.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[2581]	564	4	21:30	21/04/2006	Centro Cultural Provincial
129.	<i>Carmen, confía</i>	[2592]	948	1	21:30	28/04/2006	Centro Cultural Provincial
130.	<i>Zarabella, Los</i>	[2615]	955	1	21:30	12/05/2006	Centro Cultural Provincial
131.	<i>Atra Bilis</i>	[2642]	349	2	21:30	26/05/2006	Centro Cultural Provincial
132.	<i>De bar en peor</i>	[2651]	962	1	21:30	09/06/2006	Centro Cultural Provincial
133.	<i>Colonbululú</i>	[2656]	964	3	21:30	11/06/2006	Teatro Cánovas
134.	<i>Quasimodo</i>	[2673]	975	1	21:30	12/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
135.	<i>Animalico</i>	[2674]	669	3	21:30	13/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
136.	<i>Carpetas</i>	[2675]	976	1	21:30	14/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
137.	<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	[2676]	977	1	21:30	15/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
138.	<i>Cyrano</i>	[2677]	450	5	21:30	16/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la

							Feria de Málaga
139.	<i>Canción del pirata, La</i>	[2678]	978	1	21:30	17/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
140.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[2679]	568	9	21:30	18/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
141.	<i>Alicia</i>	[2680]	944	3	21:30	19/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
142.	<i>Plázidos Domingos</i>	[2681]	979	1	21:30	20/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
143.	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	[2715]	363	2	21:30	06/10/2006	Centro Cultural Provincial
144.	<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	[2745]	998	1	21:30	20/10/2006	Centro Cultural Provincial
145.	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	[2824]	26	2	21:30	17/11/2006	Centro Cultural Provincial
146.	<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	[2835]	1021	1	21:30	24/11/2006	Centro Cultural Provincial
147.	<i>Dando el kante</i>	[2905]	882	2	21:30	12/01/2007	Centro Cultural Provincial
148.	<i>Dando el kante</i>	[2908]	882	3	21:30	13/01/2007	Centro Cultural Provincial
149.	<i>Extracelstes</i>	[2919]	1045	1	21:30	19/01/2007	Centro Cultural Provincial
150.	<i>Cabaret</i>	[2941]	1049	7	21:30	28/01/2007	Teatro Cervantes
151.	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	[3068]	1100	1	21:30	23/03/2007	Centro Cultural Provincial
152.	<i>hazmerreír</i>	[3131]	1126	1	21:30	20/04/2007	Centro Cultural Provincial
153.	<i>Julietta</i>	[3150]	1130	1	21:30	27/04/2007	Centro Cultural Provincial
154.	<i>Coloquio de los perros, El</i>	[3182]	1143	1	21:30	11/05/2007	Centro Cultural Provincial
155.	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	[3186]	628	3	21:30	18/05/2007	Centro Cultural Provincial
156.	<i>Caperucita roja</i>	[3232]	810	2	21:30	11/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
157.	<i>Bululú</i>	[3233]	992	5	21:30	12/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
158.	<i>Con mucho cuento</i>	[3234]	1168	1	21:30	13/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga

159.	<i>Katastroff Circus</i>	[3235]	1037	5	21:30	14/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
160.	<i>Mariposas en la barriga</i>	[3236]	1169	1	21:30	15/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
161.	<i>En busca del tesoro</i>	[3237]	1089	3	21:30	16/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
162.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3238]	1170	1	21:30	17/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
163.	<i>Verdadero historia del patito feo, La</i>	[3239]	1171	1	21:30	18/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
164.	<i>Federica y la pitón te convierten en balón</i>	[3240]	1172	1	21:30	19/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
165.	<i>Con las cannes abiertas</i>	[3330]	1198	1	21:30	16/11/2007	Centro Cultural Provincial
166.	<i>Luna me mata, La</i>	[3370]	1213	1	21:30	14/12/2007	Centro Cultural Provincial
167.	<i>Manual del vago, El</i>	[3441]	1106	2	21:30	26/01/2008	Centro Cultural Provincial
168.	<i>Oua Umplute</i>	[3471]	1076	2	21:30	15/02/2008	Centro Cultural Provincial
169.	<i>Estrella sublime</i>	[3504]	1266	1	21:30	07/03/2008	Centro Cultural Provincial
170.	<i>Troya última</i>	[3527]	1271	1	21:30	29/03/2008	Centro Cultural Provincial
171.	<i>Suspiros de España</i>	[3540]	496	5	21:30	11/04/2008	Centro Cultural Provincial
172.	<i>TBO vivo</i>	[3544]	1282	1	21:30	18/04/2008	Centro Cultural Provincial
173.	<i>Adosados</i>	[3572]	1295	1	21:30	09/05/2008	Centro Cultural Provincial
174.	<i>Titiritaina</i>	[3577]	1298	1	21:30	16/05/2008	Centro Cultural Provincial
175.	<i>V Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	[3588]	1300	1	21:30	23/05/2008	Centro Cultural Provincial
176.	<i>Mundo ha vivido equivocado, El</i>	[3613]	1313	1	21:30	06/06/2008	Centro Cultural Provincial
177.	<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	[3632]	1318	1	21:30	20/06/2008	Centro Cultural Provincial
178.	<i>Avaro, El</i>	[3645]	633	12	21:30	16/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
179.	<i>Tres cerditos, Los</i>	[3646]	233	5	21:30	17/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga

180.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3647]	1322	1	21:30	18/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
181.	<i>Pirata escondido, El</i>	[3648]	1323	1	21:30	19/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
182.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[3649]	394	3	21:30	20/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
183.	<i>Banda de los cromos, La</i>	[3650]	1324	1	21:30	21/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
184.	<i>Vaya historia con la historia</i>	[3651]	1325	1	21:30	22/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
185.	<i>Cenicienta</i>	[3652]	207	2	21:30	23/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
186.	<i>Invisible</i>	[3653]	1022	4	21:30	24/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
187.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3838]	1375	9	21:30	30/12/2008	Teatro Cervantes
188.	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	[4155]	1469	2	21:30	29/05/2009	Teatro Cánovas
189.	<i>Mamma mía!</i>	[4303]	1518	7	21:30	01/11/2009	Teatro Cervantes
190.	<i>Mamma mía!</i>	[4326]	1518	16	21:30	08/11/2009	Teatro Cervantes

A las **22:00 horas** comenzaron las siguientes obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Caos</i>	[7]	3	3	22:00	29/09/2000	Teatro Alameda
2.	<i>Caos</i>	[9]	3	5	22:00	30/09/2000	Teatro Alameda
3.	<i>Obsesión habanera</i>	[37]	15	2	22:00	14/10/2000	Sala Romero Esteo
4.	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	[74]	27	2	22:00	28/10/2000	Sala Romero Esteo
5.	<i>Cuando Teodoro se muera</i>	[88]	37	1	22:00	03/11/2000	Centro Cívico
6.	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	[109]	44	2	22:00	11/11/2000	Sala Romero Esteo
7.	<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	[151]	58	1	22:00	01/12/2000	Teatro Cervantes

8.	<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	[153]	58	2	22:00	02/12/2000	Teatro Cervantes
9.	<i>Mascarada Canalla</i>	[323]	128	2	22:00	10/03/2001	Sala Romero Esteo
10.	<i>Olé!</i>	[419]	167	1	22:00	28/04/2001	Sala Romero Esteo
11.	<i>Kermesse para lokos</i>	[447]	175	1	22:00	16/05/2001	Calles de Málaga
12.	<i>Sobrino de América, El</i>	[454]	180	1	22:00	18/05/2001	Sala Romero Esteo
13.	<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	[458]	182	1	22:00	18/05/2001	Calles de Málaga
14.	<i>Sobrino de América, El</i>	[460]	180	2	22:00	19/05/2001	Sala Romero Esteo
15.	<i>Girobira</i>	[463]	184	1	22:00	19/05/2001	Calles de Málaga
16.	<i>Días felices</i>	[472]	172	3	22:00	26/05/2001	Sala Romero Esteo
17.	<i>Días felices</i>	[474]	172	4	22:00	27/05/2001	Sala Romero Esteo
18.	<i>Sueños de un director</i>	[490]	118	7	22:00	05/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
19.	<i>Sueños de un director</i>	[491]	118	8	22:00	06/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
20.	<i>Sueños de un director</i>	[492]	118	9	22:00	07/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
21.	<i>Miguel de Molina</i>	[494]	96	12	22:00	12/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
22.	<i>Terre oceane</i>	[496]	199	1	22:00	12/07/2001	Calle Alcazabilla
23.	<i>Miguel de Molina</i>	[497]	96	13	22:00	13/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
24.	<i>Miguel de Molina</i>	[498]	96	14	22:00	14/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
25.	<i>Cabra, La</i>	[502]	7	8	22:00	19/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
26.	<i>Cabra, La</i>	[503]	7	9	22:00	20/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
27.	<i>Cabra, La</i>	[504]	7	10	22:00	21/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
28.	<i>Cinema Terror</i>	[507]	113	4	22:00	26/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
29.	<i>Cinema Terror</i>	[508]	113	5	22:00	27/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
30.	<i>Cinema Terror</i>	[509]	113	6	22:00	28/07/2001	Recinto Eduardo Ocón
31.	<i>...Y Dios los cría</i>	[511]	117	5	22:00	02/08/2001	Recinto Eduardo Ocón
32.	<i>...Y Dios los cría</i>	[512]	117	6	22:00	03/08/2001	Recinto Eduardo Ocón
33.	<i>...Y Dios los cría</i>	[513]	117	7	22:00	04/08/2001	Recinto Eduardo Ocón
34.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[593]	35	13	22:00	04/11/2001	Teatro Alameda
35.	<i>Que usted lo mate bien</i>	[617]	235	2	22:00	23/11/2001	Teatro Alameda
36.	<i>Sin Tierra: 7 intentos de</i>	[643]	244	1	22:00	14/12/2001	Centro Cívico

<i>cruzar El Estrecho, Las</i>							
37.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[813]	62	10	22:00	12/04/2002	Teatro Alameda
38.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[830]	62	17	22:00	19/04/2002	Teatro Alameda
39.	<i>Loco</i>	[856]	146	9	22:00	17/05/2002	Teatro Alameda
40.	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	[867]	327	1	22:00	01/06/2002	Teatro Alameda
41.	<i>Tres cerditos, Los</i>	[891]	233	3	22:00	14/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
42.	<i>Un moco mágico</i>	[894]	342	1	22:00	19/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
43.	<i>Réquiem por un soltero</i>	[993]	369	2	22:00	15/11/2002	Teatro Alameda
44.	<i>No es tan fácil</i>	[1005]	370	2	22:00	22/11/2002	Teatro Alameda
45.	<i>Del manojito de rosas, La</i>	[1166]	436	1	22:00	21/02/2003	Teatro Alameda
46.	<i>Del manojito de rosas, La</i>	[1168]	436	2	22:00	22/02/2003	Teatro Alameda
47.	<i>Están aquí dentro</i>	[1206]	448	1	22:00	14/03/2003	Teatro Alameda
48.	<i>Están aquí dentro</i>	[1209]	448	2	22:00	15/03/2003	Teatro Alameda
49.	<i>Esmoquín</i>	[1330]	485	2	22:00	08/05/2003	Teatro Alameda
50.	<i>Esmoquín</i>	[1348]	485	8	22:00	15/05/2003	Teatro Alameda
51.	<i>Katiuska</i>	[1382]	506	1	22:00	30/05/2003	Teatro Alameda
52.	<i>Katiuska</i>	[1385]	506	2	22:00	31/05/2003	Teatro Alameda
53.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1406]	431	7	22:00	03/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
54.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1407]	431	8	22:00	04/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
55.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1408]	431	9	22:00	05/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
56.	<i>Apariciones</i>	[1410]	493	6	22:00	10/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
57.	<i>Apariciones</i>	[1411]	493	7	22:00	11/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
58.	<i>Apariciones</i>	[1412]	493	8	22:00	12/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
59.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1414]	392	10	22:00	17/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
60.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1415]	392	11	22:00	18/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
61.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1416]	392	12	22:00	19/07/2003	Recinto Eduardo Ocón

62.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1418]	429	7	22:00	24/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
63.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1419]	429	8	22:00	25/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
64.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1420]	429	9	22:00	26/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
65.	<i>Animador, El</i>	[1421]	285	12	22:00	31/07/2003	Recinto Eduardo Ocón
66.	<i>Animador, El</i>	[1422]	285	13	22:00	01/08/2003	Recinto Eduardo Ocón
67.	<i>Animador, El</i>	[1423]	285	14	22:00	02/08/2003	Recinto Eduardo Ocón
68.	<i>Cuéntale a esta gente</i>	[1424]	517	1	22:00	07/08/2003	Recinto Eduardo Ocón
69.	<i>Cuéntale a esta gente</i>	[1425]	517	2	22:00	08/08/2003	Recinto Eduardo Ocón
70.	<i>Cuéntale a esta gente</i>	[1426]	517	3	22:00	09/08/2003	Recinto Eduardo Ocón
71.	<i>Marionetas... Sinfonía de Títeres</i>	[1431]	518	1	22:00	20/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
72.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1437]	351	12	22:00	28/08/2003	Recinto Eduardo Ocón
73.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1438]	351	13	22:00	29/08/2003	Recinto Eduardo Ocón
74.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1439]	351	14	22:00	30/08/2003	Recinto Eduardo Ocón
75.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1440]	238	12	22:00	04/09/2003	Recinto Eduardo Ocón
76.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1441]	238	13	22:00	05/09/2003	Recinto Eduardo Ocón
77.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1442]	238	14	22:00	06/09/2003	Recinto Eduardo Ocón
78.	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	[1444]	522	2	22:00	13/09/2003	Teatro Cervantes
79.	<i>Cena para dos</i>	[1446]	523	2	22:00	19/09/2003	Teatro Alameda
80.	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	[1462]	526	2	22:00	10/10/2003	Teatro Alameda
81.	<i>Al final de la cuerda</i>	[1533]	540	1	22:00	06/11/2003	Teatro Alameda
82.	<i>Al final de la cuerda</i>	[1535]	540	2	22:00	07/11/2003	Teatro Alameda
83.	<i>Al final de la cuerda</i>	[1539]	540	4	22:00	08/11/2003	Teatro Alameda
84.	<i>Humor en blanco y negro</i>	[1579]	547	2	22:00	28/11/2003	Teatro Alameda
85.	<i>Humor en blanco y negro</i>	[1583]	547	3	22:00	29/11/2003	Teatro Alameda
86.	<i>Marionetas del pene</i>	[1673]	588	3	22:00	14/02/2004	Teatro Alameda

87.	<i>Cosas mías</i>	[1681]	591	3	22:00	20/02/2004	Teatro Alameda
88.	<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	[1697]	597	1	22:00	27/02/2004	Teatro Alameda
89.	<i>Nadie es perfecto</i>	[1707]	602	1	22:00	12/03/2004	Teatro Alameda
90.	<i>Ratonera, La</i>	[1716]	605	1	22:00	19/03/2004	Teatro Alameda
91.	<i>Ratonera, La</i>	[1718]	605	3	22:00	20/03/2004	Teatro Alameda
92.	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	[1732]	611	2	22:00	02/04/2004	Teatro Alameda
93.	<i>Confesiones de mujeres de 30</i>	[1734]	611	4	22:00	03/04/2004	Teatro Alameda
94.	<i>Otra vez el Diablo</i>	[1789]	634	2	22:00	11/06/2004	Teatro Alameda
95.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1807]	377	12	22:00	18/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
96.	<i>Cómicos</i>	[1916]	672	2	22:00	03/12/2004	Teatro Alameda
97.	<i>Cómicos</i>	[1925]	672	7	22:00	07/12/2004	Teatro Alameda
98.	<i>Cómicos</i>	[1930]	672	9	22:00	10/12/2004	Teatro Alameda
99.	<i>Soga, La</i>	[2093]	752	2	22:00	08/04/2005	Teatro Alameda
100.	<i>Soga, La</i>	[2106]	752	8	22:00	15/04/2005	Teatro Alameda
101.	<i>Lindo Don Diego, El</i>	[2163]	794	1	22:00	20/05/2005	Teatro Alameda
102.	<i>Vamos a contar mentiras</i>	[2212]	814	2	22:00	16/09/2005	Teatro Alameda
103.	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	[2218]	815	2	22:00	23/09/2005	Teatro Alameda
104.	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	[2224]	815	7	22:00	30/09/2005	Teatro Alameda
105.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2231]	602	6	22:00	07/10/2005	Teatro Alameda
106.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2245]	602	12	22:00	14/10/2005	Teatro Alameda
107.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2258]	820	2	22:00	21/10/2005	Teatro Alameda
108.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2277]	820	8	22:00	28/10/2005	Teatro Alameda
109.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2310]	593	6	22:00	05/11/2005	Teatro Alameda
110.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[2326]	593	12	22:00	12/11/2005	Teatro Alameda
111.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2346]	848	4	22:00	19/11/2005	Teatro Alameda
112.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2369]	848	10	22:00	26/11/2005	Teatro Alameda
113.	<i>Mejores sketches de los Monthly Python's, Los</i>	[2382]	860	2	22:00	02/12/2005	Teatro Alameda

114.	<i>Mejores sketches de los Monthly Python 's, Los</i>	[2399]	860	9	22:00	09/12/2005	Teatro Alameda
115.	<i>Ratonera, La</i>	[2427]	605	6	22:00	05/01/2006	Teatro Alameda
116.	<i>Ratonera, La</i>	[2428]	605	7	22:00	06/01/2006	Teatro Alameda
117.	<i>Ratonera, La</i>	[2430]	605	9	22:00	07/01/2006	Teatro Alameda
118.	<i>¡De quién es este hijo!</i>	[2478]	893	4	22:00	04/02/2006	Teatro Alameda
119.	<i>Gran Regreso, El</i>	[2489]	900	2	22:00	11/02/2006	Teatro Alameda
120.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2495]	902	2	22:00	17/02/2006	Teatro Alameda
121.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2498]	902	4	22:00	18/02/2006	Teatro Alameda
122.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2507]	902	8	22:00	24/02/2006	Teatro Alameda
123.	<i>Cartero de Neruda. Ardiente paciencia, El</i>	[2512]	902	10	22:00	25/02/2006	Teatro Alameda
124.	<i>Hijos de mamá</i>	[2559]	926	2	22:00	31/03/2006	Teatro Alameda
125.	<i>Hijos de mamá</i>	[2562]	926	4	22:00	01/04/2006	Teatro Alameda
126.	<i>5mujeres.com</i>	[2574]	939	1	22:00	07/04/2006	Teatro Alameda
127.	<i>Desconcierto</i>	[2604]	952	3	22:00	05/05/2006	Teatro Alameda
128.	<i>Desconcierto</i>	[2607]	952	5	22:00	06/05/2006	Teatro Alameda
129.	<i>Desconcierto</i>	[2616]	952	10	22:00	12/05/2006	Teatro Alameda
130.	<i>Desconcierto</i>	[2620]	952	12	22:00	13/05/2006	Teatro Alameda
131.	<i>Monólogos de la vagina</i>	[2627]	165	6	22:00	19/05/2006	Teatro Alameda
132.	<i>Rigoletto</i>	[2644]	366	4	22:00	27/05/2006	Teatro Alameda
133.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2688]	982	2	22:00	15/09/2006	Teatro Alameda
134.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2691]	982	4	22:00	16/09/2006	Teatro Alameda
135.	<i>España Cabaret 2006</i>	[2697]	983	2	22:00	22/09/2006	Teatro Alameda
136.	<i>España Cabaret 2006</i>	[2706]	983	7	22:00	29/09/2006	Teatro Alameda
137.	<i>Políticamente incorrecto</i>	[2716]	987	2	22:00	06/10/2006	Teatro Alameda
138.	<i>Políticamente incorrecto</i>	[2719]	987	3	22:00	07/10/2006	Teatro Alameda
139.	<i>Una noche con Gabino</i>	[2731]	417	12	22:00	13/10/2006	Teatro Alameda
140.	<i>Una noche con Gabino</i>	[2735]	417	13	22:00	14/10/2006	Teatro Alameda
141.	<i>Una pareja de miedo. El</i>	[2756]	995	4	22:00	21/10/2006	Teatro Alameda

<i>misterio de Ira Vamp</i>							
142.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2785]	995	9	22:00	28/10/2006	Teatro Alameda
143.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[2806]	995	15	22:00	04/11/2006	Teatro Alameda
144.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[2815]	35	17	22:00	11/11/2006	Teatro Alameda
145.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[2828]	109	6	22:00	18/11/2006	Teatro Alameda
146.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[2839]	109	11	22:00	25/11/2006	Teatro Alameda
147.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2853]	234	10	22:00	02/12/2006	Teatro Alameda
148.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2865]	234	15	22:00	08/12/2006	Teatro Alameda
149.	<i>Mujer de negro, La</i>	[2868]	234	17	22:00	09/12/2006	Teatro Alameda
150.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2899]	848	14	22:00	05/01/2007	Teatro Alameda
151.	<i>Extraña pareja, La</i>	[2901]	848	16	22:00	06/01/2007	Teatro Alameda
152.	<i>Abraham y Samuel</i>	[2928]	1048	1	22:00	23/01/2007	Sala Gades
153.	<i>Abraham y Samuel</i>	[2929]	1048	2	22:00	24/01/2007	Sala Gades
154.	<i>Que faltaban, Las</i>	[2954]	790	8	22:00	03/02/2007	Teatro Alameda
155.	<i>Nunca es fácil</i>	[2964]	1061	2	22:00	09/02/2007	Teatro Alameda
156.	<i>Nunca es fácil</i>	[2969]	1061	4	22:00	10/02/2007	Teatro Alameda
157.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[2989]	1066	4	22:00	17/02/2007	Teatro Alameda
158.	<i>Curva de la felicidad, La</i>	[3004]	1066	10	22:00	24/02/2007	Teatro Alameda
159.	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	[3018]	1077	2	22:00	02/03/2007	Teatro Alameda
160.	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	[3024]	1077	4	22:00	03/03/2007	Teatro Alameda
161.	<i>Tengamos el sexo en paz</i>	[3079]	1095	4	22:00	24/03/2007	Teatro Alameda
162.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3095]	1107	4	22:00	30/03/2007	Teatro Alameda
163.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3100]	1107	6	22:00	31/03/2007	Teatro Alameda
164.	<i>Móvil</i>	[3121]	1116	4	22:00	14/04/2007	Teatro Alameda
165.	<i>Ya van 30</i>	[3140]	1121	4	22:00	21/04/2007	Teatro Alameda
166.	<i>IV Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	[3147]	1129	1	22:00	26/04/2007	Sala Gades
167.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[3187]	512	14	22:00	18/05/2007	Teatro Alameda
168.	<i>5 gays.com. Despedida de</i>	[3190]	512	16	22:00	19/05/2007	Teatro Alameda

<i>soltero</i>							
169.	<i>Auto</i>	[3214]	1159	2	22:00	08/06/2007	Teatro Alameda
170.	<i>Auto</i>	[3219]	1159	4	22:00	09/06/2007	Teatro Alameda
171.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[3250]	241	13	22:00	29/09/2007	Teatro Alameda
172.	<i>Un adulterio casi decente</i>	[3259]	1176	4	22:00	06/10/2007	Teatro Alameda
173.	<i>Una visita inesperada</i>	[3270]	1180	3	22:00	12/10/2007	Teatro Alameda
174.	<i>Una visita inesperada</i>	[3273]	1180	5	22:00	13/10/2007	Teatro Alameda
175.	<i>Faemino y Cansado</i>	[3284]	1183	2	22:00	19/10/2007	Teatro Alameda
176.	<i>Faemino y Cansado</i>	[3287]	1183	3	22:00	20/10/2007	Teatro Alameda
177.	<i>Descalzos por el parque</i>	[3298]	1187	4	22:00	27/10/2007	Teatro Alameda
178.	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	[3359]	1208	2	22:00	07/12/2007	Teatro Alameda
179.	<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	[3363]	1208	4	22:00	08/12/2007	Teatro Alameda
180.	<i>Bajarse al moro</i>	[3375]	160	4	22:00	15/12/2007	Teatro Alameda
181.	<i>No hay más que hoy</i>	[3387]	1223	1	22:00	21/12/2007	Teatro Alameda
182.	<i>Desconcierto</i>	[3405]	952	18	22:00	04/01/2008	Teatro Alameda
183.	<i>Método Grönholm, El</i>	[3475]	1107	11	22:00	16/02/2008	Teatro Alameda
184.	<i>Olvida los tambores</i>	[3486]	1259	3	22:00	23/02/2008	Teatro Alameda
185.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[3493]	1173	4	22:00	29/02/2008	Teatro Alameda
186.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[3494]	1173	5	22:00	01/03/2008	Teatro Alameda
187.	<i>Gorda</i>	[3508]	1204	5	22:00	08/03/2008	Teatro Alameda
188.	<i>Miguel de Molina</i>	[3529]	96	31	22:00	29/03/2008	Teatro Alameda
189.	<i>Salir del armario</i>	[3548]	1281	4	22:00	19/04/2008	Teatro Alameda
190.	<i>Último que apague la luz, El</i>	[3562]	1288	4	22:00	03/05/2008	Teatro Alameda
191.	<i>Desnudas</i>	[3578]	1296	2	22:00	16/05/2008	Teatro Alameda
192.	<i>Desnudas</i>	[3581]	1296	4	22:00	17/05/2008	Teatro Alameda
193.	<i>Morancos, Los</i>	[3617]	1316	2	22:00	07/06/2008	Teatro Alameda
194.	<i>Fama. El musical</i>	[3627]	1207	14	22:00	15/06/2008	Teatro Alameda
195.	<i>Fama. El musical</i>	[3639]	1207	23	22:00	22/06/2008	Teatro Alameda
196.	<i>Sub-Matria</i>	[3642]	1320	1	22:00	01/08/2008	Puerto de Málaga

197.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[3643]	1321	1	22:00	01/08/2008	Plaza de Toros de la Malagueta
198.	<i>Sub-Matria</i>	[3644]	1320	2	22:00	02/08/2008	Puerto de Málaga
199.	<i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i>	[3660]	1326	4	22:00	20/09/2008	Teatro Alameda
200.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[3664]	1173	8	22:00	26/09/2008	Teatro Alameda
201.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[3666]	1173	9	22:00	27/09/2008	Teatro Alameda
202.	<i>Adulterios</i>	[3687]	1331	4	22:00	11/10/2008	Teatro Alameda
203.	<i>Aquí un amigo</i>	[3729]	1341	4	22:00	01/11/2008	Teatro Alameda
204.	<i>Monólogos que te dije, Los</i>	[3749]	1351	1	22:00	14/11/2008	Teatro Alameda
205.	<i>Monólogos que te dije, Los</i>	[3752]	1351	3	22:00	15/11/2008	Teatro Alameda
206.	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	[3784]	1077	9	22:00	06/12/2008	Teatro Alameda
207.	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	[3788]	1077	11	22:00	07/12/2008	Teatro Alameda
208.	<i>Arte</i>	[3794]	1365	4	22:00	13/12/2008	Teatro Cervantes
209.	<i>Grease Tour</i>	[3798]	1368	2	22:00	13/12/2008	Teatro Alameda
210.	<i>Bueno, el feo y el malo, El</i>	[3811]	1371	4	22:00	20/12/2008	Teatro Alameda
211.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3822]	1375	2	22:00	26/12/2008	Teatro Cervantes
212.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[3824]	62	23	22:00	26/12/2008	Teatro Alameda
213.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3828]	1375	4	22:00	27/12/2008	Teatro Cervantes
214.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[3831]	62	25	22:00	27/12/2008	Teatro Alameda
215.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3903]	1388	3	22:00	14/01/2009	Calles de Málaga
216.	<i>Homocatodicus</i>	[3904]	1389	3	22:00	14/01/2009	Calles de Málaga
217.	<i>Barreras</i>	[3905]	1390	3	22:00	14/01/2009	Calles de Málaga
218.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3916]	1388	6	22:00	15/01/2009	Calles de Málaga
219.	<i>Homocatodicus</i>	[3917]	1389	6	22:00	15/01/2009	Calles de Málaga
220.	<i>Barreras</i>	[3918]	1390	6	22:00	15/01/2009	Calles de Málaga
221.	<i>¡Felices 30!</i>	[3990]	1407	4	22:00	14/02/2009	Teatro Alameda
222.	<i>Tricycle 20</i>	[4009]	40	6	22:00	21/02/2009	Teatro Alameda

223.	<i>Solo Paz Padilla</i>	[4023]	1416	4	22:00	28/02/2009	Teatro Alameda
224.	<i>Barberillo de Lavapiés, El</i>	[4036]	1421	3	22:00	06/03/2009	Teatro Alameda
225.	<i>¿Estás ahí?</i>	[4039]	1423	2	22:00	07/03/2009	Teatro Alameda
226.	<i>Son dos</i>	[4051]	1427	3	22:00	13/03/2009	Teatro Alameda
227.	<i>Son dos</i>	[4054]	1427	4	22:00	14/03/2009	Teatro Alameda
228.	<i>Lazarillo de Tormes</i>	[4072]	169	7	22:00	21/03/2009	Teatro Alameda
229.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4082]	995	22	22:00	28/03/2009	Teatro Alameda
230.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4087]	995	24	22:00	29/03/2009	Teatro Alameda
231.	<i>Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp</i>	[4094]	995	28	22:00	04/04/2009	Teatro Alameda
232.	<i>Club de la comedia. Evolution 2.0, El</i>	[4102]	1443	4	22:00	25/04/2009	Teatro Alameda
233.	<i>Decente, La</i>	[4136]	1457	4	22:00	16/05/2009	Teatro Alameda
234.	<i>Decente, La</i>	[4146]	1457	10	22:00	23/05/2009	Teatro Alameda
235.	<i>Maravilla Gipsy Band, La</i>	[4157]	1471	1	22:00	29/05/2009	Calles de Málaga
236.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4178]	1478	4	22:00	06/06/2009	Teatro Alameda
237.	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná</i>	[4191]	1478	9	22:00	13/06/2009	Teatro Alameda
238.	<i>Médico a palos, El</i>	[4196]	1487	3	22:00	20/06/2009	Teatro Alameda
239.	<i>Ratonera, La</i>	[4435]	605	14	22:00	09/01/2010	Teatro Alameda
240.	<i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	[4448]	1563	3	22:00	16/01/2010	Teatro Cervantes
241.	<i>Pez gordo, El</i>	[4452]	1562	4	22:00	16/01/2010	Teatro Alameda
242.	<i>Club de caballeros</i>	[4465]	1570	2	22:00	22/01/2010	Teatro Alameda
243.	<i>Club de caballeros</i>	[4471]	1570	4	22:00	23/01/2010	Teatro Alameda
244.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4488]	1579	2	22:00	30/01/2010	Teatro Alameda
245.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4506]	1579	8	22:00	06/02/2010	Teatro Alameda
246.	<i>Montaña rusa, La</i>	[4536]	1579	13	22:00	13/02/2010	Teatro Alameda
247.	<i>Psicosis</i>	[4552]	1596	3	22:00	19/02/2010	Teatro Alameda
248.	<i>Psicosis</i>	[4556]	1596	5	22:00	20/02/2010	Teatro Alameda

249.	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	[4568]	1600	4	22:00	27/02/2010	Teatro Alameda
250.	<i>Seis clases de baile en seis semanas</i>	[4583]	1600	9	22:00	06/03/2010	Teatro Alameda
251.	<i>Historias de cada día</i>	[4598]	1607	3	22:00	13/03/2010	Teatro Alameda
252.	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	[4609]	1612	2	22:00	19/03/2010	Teatro Alameda
253.	<i>Antología de la zarzuela</i>	[4609]	1613	2	22:00	19/03/2010	Teatro Alameda
254.	<i>Show de la parroquia, El</i>	[4612]	1615	2	22:00	20/03/2010	Teatro Alameda
255.	<i>Trampa mortal</i>	[4643]	1623	3	22:00	10/04/2010	Teatro Alameda
256.	<i>En el café de Chinitas</i>	[4663]	126	16	22:00	17/04/2010	Teatro Alameda
257.	<i>Abeja reina, La</i>	[4683]	1632	4	22:00	24/04/2010	Teatro Alameda
258.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[4698]	211	19	22:00	01/05/2010	Teatro Alameda
259.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[4717]	211	24	22:00	08/05/2010	Teatro Alameda
260.	<i>Fugadas</i>	[4738]	1644	4	22:00	15/05/2010	Teatro Alameda
261.	<i>Performance Excedentes</i>	[4741]	1649	1	22:00	15/05/2010	Calles de Málaga

A las **22:30 horas** fueron representadas las obras siguientes:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Estamos en el aire</i>	[16]	5	3	22:30	06/10/2000	Teatro Alameda
2.	<i>Estamos en el aire</i>	[20]	5	5	22:30	07/10/2000	Teatro Alameda
3.	<i>Estamos en el aire</i>	[35]	5	11	22:30	13/10/2000	Teatro Alameda
4.	<i>Estamos en el aire</i>	[40]	5	13	22:30	14/10/2000	Teatro Alameda
5.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[53]	22	3	22:30	20/10/2000	Teatro Alameda
6.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[57]	22	5	22:30	21/10/2000	Teatro Alameda
7.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[71]	22	10	22:30	27/10/2000	Teatro Alameda
8.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[77]	22	12	22:30	28/10/2000	Teatro Alameda
9.	<i>Sí... pero no</i>	[107]	43	3	22:30	10/11/2000	Teatro Alameda
10.	<i>Sí... pero no</i>	[112]	43	5	22:30	11/11/2000	Teatro Alameda
11.	<i>Sí... pero no</i>	[117]	43	7	22:30	12/11/2000	Teatro Alameda
12.	<i>8 mujeres</i>	[122]	48	2	22:30	17/11/2000	Teatro Alameda

13.	<i>8 mujeres</i>	[125]	48	4	22:30	18/11/2000	Teatro Alameda
14.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[143]	51	4	22:30	25/11/2000	Teatro Alameda
15.	<i>Buscón, El</i>	[156]	57	4	22:30	02/12/2000	Teatro Alameda
16.	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	[167]	62	4	22:30	08/12/2000	Teatro Alameda
17.	<i>Sé infiel... y no mires con quien</i>	[171]	62	6	22:30	09/12/2000	Teatro Alameda
18.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[180]	66	4	22:30	15/12/2000	Teatro Cervantes
19.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[183]	66	6	22:30	16/12/2000	Teatro Cervantes
20.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[210]	90	4	22:30	13/01/2001	Teatro Cervantes
21.	<i>Miguel de Molina</i>	[224]	96	3	22:30	20/01/2001	Teatro Alameda
22.	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	[236]	100	3	22:30	26/01/2001	Teatro Alameda
23.	<i>Prohibido seducir a los casados</i>	[241]	100	5	22:30	27/01/2001	Teatro Alameda
24.	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	[258]	107	4	22:30	03/02/2001	Teatro Alameda
25.	<i>Tienda de los horrores, La</i>	[280]	116	4	22:30	17/02/2001	Teatro Alameda
26.	<i>Tienda de los horrores, La</i>	[284]	116	6	22:30	18/02/2001	Teatro Alameda
27.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[306]	126	3	22:30	03/03/2001	Teatro Alameda
28.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[313]	123	7	22:30	05/03/2001	Teatro Alameda
29.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[315]	123	9	22:30	06/03/2001	Teatro Alameda
30.	<i>Eso a un hijo no se le hace</i>	[326]	51	10	22:30	10/03/2001	Teatro Alameda
31.	<i>Manolito Gafotas</i>	[350]	68	6	22:30	17/03/2001	Teatro Alameda
32.	<i>Visto o no visto</i>	[363]	141	2	22:30	23/03/2001	Teatro Alameda
33.	<i>Visto o no visto</i>	[366]	141	3	22:30	24/03/2001	Teatro Alameda
34.	<i>Loco</i>	[381]	146	3	22:30	30/03/2001	Teatro Alameda
35.	<i>Loco</i>	[385]	146	5	22:30	31/03/2001	Teatro Alameda
36.	<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	[410]	161	2	22:30	21/04/2001	Teatro Alameda
37.	<i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>	[413]	161	4	22:30	22/04/2001	Teatro Alameda
38.	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	[418]	165	2	22:30	27/04/2001	Teatro Alameda
39.	<i>Monólogos de la vagina, Los</i>	[422]	165	4	22:30	28/04/2001	Teatro Alameda
40.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[434]	22	15	22:30	04/05/2001	Teatro Alameda
41.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[439]	22	17	22:30	05/05/2001	Teatro Alameda

42.	<i>Creo en Dios</i>	[459]	148	2	22:30	18/05/2001	Teatro Alameda
43.	<i>Residencia de los dioses, La</i>	[465]	131	2	22:30	19/05/2001	Teatro Alameda
44.	<i>Markitis</i>	[530]	213	3	22:30	28/09/2001	Teatro Alameda
45.	<i>Markitis</i>	[532]	213	5	22:30	29/09/2001	Teatro Alameda
46.	<i>Krámpack</i>	[541]	215	4	22:30	06/10/2001	Teatro Alameda
47.	<i>10 negritos</i>	[551]	218	3	22:30	12/10/2001	Teatro Alameda
48.	<i>10 negritos</i>	[555]	218	5	22:30	13/10/2001	Teatro Alameda
49.	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	[571]	224	3	22:30	26/10/2001	Teatro Alameda
50.	<i>Entiéndeme tú a mí</i>	[576]	224	5	22:30	27/10/2001	Teatro Alameda
51.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[586]	35	9	22:30	02/11/2001	Teatro Alameda
52.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[589]	35	11	22:30	03/11/2001	Teatro Alameda
53.	<i>Mujer de negro, La</i>	[608]	234	4	22:30	17/11/2001	Teatro Alameda
54.	<i>Que usted lo mate bien</i>	[621]	235	4	22:30	24/11/2001	Teatro Alameda
55.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[634]	241	3	22:30	06/12/2001	Teatro Alameda
56.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[636]	241	5	22:30	07/12/2001	Teatro Alameda
57.	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[638]	241	7	22:30	08/12/2001	Teatro Alameda
58.	<i>Canasta, La</i>	[653]	250	3	22:30	27/12/2001	Teatro Alameda
59.	<i>Canasta, La</i>	[658]	250	5	22:30	28/12/2001	Teatro Alameda
60.	<i>Canasta, La</i>	[662]	250	7	22:30	29/12/2001	Teatro Alameda
61.	<i>Tía de Carlos, La</i>	[677]	262	2	22:30	04/01/2002	Teatro Alameda
62.	<i>Tía de Carlos, La</i>	[682]	262	4	22:30	05/01/2002	Teatro Alameda
63.	<i>Sirvientes, Los</i>	[719]	281	3	22:30	08/02/2002	Teatro Alameda
64.	<i>Sirvientes, Los</i>	[721]	281	5	22:30	09/02/2002	Teatro Alameda
65.	<i>Sirvientes, Los</i>	[733]	281	10	22:30	15/02/2002	Teatro Alameda
66.	<i>Sirvientes, Los</i>	[736]	281	12	22:30	16/02/2002	Teatro Alameda
67.	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	[745]	288	3	22:30	22/02/2002	Teatro Alameda
68.	<i>Una noche de primavera sin sueño</i>	[748]	288	5	22:30	23/02/2002	Teatro Alameda
69.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[774]	22	20	22:30	15/03/2002	Teatro Alameda
70.	<i>Tentación vive arriba, La</i>	[778]	22	22	22:30	16/03/2002	Teatro Alameda
71.	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	[802]	305	3	22:30	06/04/2002	Teatro Alameda

72.	<i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>	[806]	305	5	22:30	07/04/2002	Teatro Alameda
73.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[820]	62	12	22:30	13/04/2002	Teatro Alameda
74.	<i>Sé infiel... y no mires con quién</i>	[833]	62	19	22:30	20/04/2002	Teatro Alameda
75.	<i>Loco</i>	[859]	146	11	22:30	18/05/2002	Teatro Alameda
76.	<i>Contactos</i>	[906]	347	3	22:30	04/10/2002	Teatro Alameda
77.	<i>Contactos</i>	[910]	347	5	22:30	05/10/2002	Teatro Alameda
78.	<i>Hello, Dolly!</i>	[922]	352	3	22:30	11/10/2002	Teatro Alameda
79.	<i>Hello, Dolly!</i>	[926]	352	5	22:30	12/10/2002	Teatro Alameda
80.	<i>Hello, Dolly!</i>	[938]	352	12	22:30	18/10/2002	Teatro Alameda
81.	<i>Hello, Dolly!</i>	[942]	352	14	22:30	19/10/2002	Teatro Alameda
82.	<i>Atraco a las 3</i>	[953]	359	3	22:30	25/10/2002	Teatro Alameda
83.	<i>Atraco a las 3</i>	[956]	359	5	22:30	26/10/2002	Teatro Alameda
84.	<i>Noches de Cómicos</i>	[967]	362	3	22:30	01/11/2002	Teatro Alameda
85.	<i>Noches de Cómicos</i>	[970]	362	5	22:30	02/11/2002	Teatro Alameda
86.	<i>Noches de Cómicos</i>	[981]	362	9	22:30	08/11/2002	Teatro Alameda
87.	<i>Noches de Cómicos</i>	[984]	362	11	22:30	09/11/2002	Teatro Alameda
88.	<i>Réquiem por un soltero</i>	[996]	369	4	22:30	16/11/2002	Teatro Alameda
89.	<i>No es tan fácil</i>	[1009]	370	4	22:30	23/11/2002	Teatro Alameda
90.	<i>Usted puede ser un asesino</i>	[1029]	380	3	22:30	06/12/2002	Teatro Alameda
91.	<i>Usted puede ser un asesino</i>	[1033]	380	5	22:30	07/12/2002	Teatro Alameda
92.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[1042]	126	8	22:30	13/12/2002	Teatro Alameda
93.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[1046]	126	10	22:30	14/12/2002	Teatro Alameda
94.	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	[1054]	388	2	22:30	20/12/2002	Teatro Alameda
95.	<i>Volveremos a hablar de esta noche</i>	[1057]	388	4	22:30	21/12/2002	Teatro Alameda
96.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1066]	392	3	22:30	26/12/2002	Teatro Alameda
97.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1069]	392	5	22:30	27/12/2002	Teatro Alameda
98.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1072]	392	7	22:30	28/12/2002	Teatro Alameda
99.	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	[1137]	425	3	22:30	06/02/2003	Teatro Alameda
100.	<i>Un marido de ida y vuelta</i>	[1140]	425	5	22:30	07/02/2003	Teatro Alameda
101.	<i>Miguel de Molina</i>	[1159]	96	20	22:30	15/02/2003	Teatro Alameda

102.	<i>Club de la corbata, El</i>	[1179]	440	3	22:30	28/02/2003	Teatro Alameda
103.	<i>Club de la corbata, El</i>	[1182]	440	5	22:30	01/03/2003	Teatro Alameda
104.	<i>Chicos de la banda, Los</i>	[1263]	461	4	22:30	04/04/2003	Teatro Alameda
105.	<i>Chicos de la banda, Los</i>	[1268]	461	6	22:30	05/04/2003	Teatro Alameda
106.	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	[1276]	467	2	22:30	07/04/2003	Teatro Alameda
107.	<i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>	[1280]	467	4	22:30	08/04/2003	Teatro Alameda
108.	<i>Noches de cómicos</i>	[1294]	362	15	22:30	11/04/2003	Teatro Alameda
109.	<i>Noches de cómicos</i>	[1297]	362	17	22:30	12/04/2003	Teatro Alameda
110.	<i>Esmoquin</i>	[1336]	485	4	22:30	09/05/2003	Teatro Alameda
111.	<i>Esmoquin</i>	[1353]	485	10	22:30	16/05/2003	Teatro Alameda
112.	<i>Dama de noche</i>	[1370]	503	2	22:30	23/05/2003	Teatro Alameda
113.	<i>Dama de noche</i>	[1375]	503	4	22:30	24/05/2003	Teatro Alameda
114.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[1398]	512	3	22:30	20/06/2003	Teatro Alameda
115.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[1401]	512	5	22:30	21/06/2003	Teatro Alameda
116.	<i>Cena para dos</i>	[1448]	523	4	22:30	20/09/2003	Teatro Alameda
117.	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	[1465]	526	4	22:30	11/10/2003	Teatro Alameda
118.	<i>Camino del cielo</i>	[1482]	532	3	22:30	18/10/2003	Teatro Alameda
119.	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	[1498]	155	5	22:30	24/10/2003	Teatro Alameda
120.	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?</i>	[1503]	155	7	22:30	25/10/2003	Teatro Alameda
121.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[1517]	512	9	22:30	31/10/2003	Teatro Alameda
122.	<i>¡Se quieren!</i>	[1519]	538	3	22:30	01/11/2003	Teatro Cervantes
123.	<i>5 gays.com. Despedida de soltero</i>	[1522]	512	11	22:30	01/11/2003	Teatro Alameda
124.	<i>Una noche con Gabino</i>	[1564]	417	5	22:30	21/11/2003	Teatro Alameda
125.	<i>Una noche con Gabino</i>	[1568]	417	7	22:30	22/11/2003	Teatro Alameda
126.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1591]	553	3	22:30	05/12/2003	Teatro Alameda
127.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1594]	553	5	22:30	06/12/2003	Teatro Alameda
128.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1607]	553	10	22:30	12/12/2003	Teatro Alameda
129.	<i>A mi mujer la aguantas tú</i>	[1612]	553	12	22:30	13/12/2003	Teatro Alameda

130.	<i>Otras mujeres</i>	[1633]	572	3	22:30	10/01/2004	Teatro Alameda
131.	<i>Miguel de Molina</i>	[1668]	96	25	22:30	10/02/2004	Teatro Alameda
132.	<i>Cosas mías</i>	[1685]	591	5	22:30	21/02/2004	Teatro Alameda
133.	<i>Cinco y... acción</i>	[1698]	598	1	22:30	28/02/2004	Sala Romero Esteo
134.	<i>Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí</i>	[1701]	597	3	22:30	28/02/2004	Teatro Alameda
135.	<i>Vida sexual del español medio</i>	[1706]	601	1	22:30	12/03/2004	Sala Romero Esteo
136.	<i>Vida sexual del español medio</i>	[1709]	601	3	22:30	13/03/2004	Sala Romero Esteo
137.	<i>Nadie es perfecto</i>	[1712]	602	3	22:30	13/03/2004	Teatro Alameda
138.	<i>Isabel es nombre de reina</i>	[1722]	606	1	22:30	26/03/2004	Sala Romero Esteo
139.	<i>Noche al desnudo, La</i>	[1740]	614	2	22:30	17/04/2004	Teatro Alameda
140.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	[1747]	619	2	22:30	05/05/2004	Teatro Alameda
141.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[1747]	618	2	22:30	05/05/2004	Teatro Alameda
142.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	[1749]	619	4	22:30	06/05/2004	Teatro Alameda
143.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[1749]	618	4	22:30	06/05/2004	Teatro Alameda
144.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	[1751]	619	6	22:30	07/05/2004	Teatro Alameda
145.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[1751]	618	6	22:30	07/05/2004	Teatro Alameda
146.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	[1755]	619	8	22:30	08/05/2004	Teatro Alameda
147.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[1755]	618	8	22:30	08/05/2004	Teatro Alameda
148.	<i>Gavilanes, Los</i>	[1760]	622	2	22:30	12/05/2004	Teatro Alameda
149.	<i>Gavilanes, Los</i>	[1762]	622	4	22:30	13/05/2004	Teatro Alameda
150.	<i>Gavilanes, Los</i>	[1767]	622	6	22:30	14/05/2004	Teatro Alameda
151.	<i>Gavilanes, Los</i>	[1772]	622	8	22:30	15/05/2004	Teatro Alameda
152.	<i>Invitado, El</i>	[1815]	646	4	22:30	25/09/2004	Teatro Alameda
153.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1822]	647	4	22:30	02/10/2004	Teatro Alameda
154.	<i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i>	[1832]	647	10	22:30	09/10/2004	Teatro Alameda
155.	<i>Inés desabrochada</i>	[1838]	651	4	22:30	16/10/2004	Teatro Alameda
156.	<i>Inés desabrochada</i>	[1847]	651	11	22:30	23/10/2004	Teatro Alameda
157.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1858]	211	7	22:30	30/10/2004	Teatro Alameda
158.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[1869]	211	13	22:30	06/11/2004	Teatro Alameda

159.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1884]	660	4	22:30	13/11/2004	Teatro Alameda
160.	<i>Cinco horas con Mario</i>	[1895]	660	10	22:30	20/11/2004	Teatro Alameda
161.	<i>¡Excusas!</i>	[1907]	667	4	22:30	27/11/2004	Teatro Alameda
162.	<i>Cómicos</i>	[1919]	672	4	22:30	04/12/2004	Teatro Alameda
163.	<i>Cómicos</i>	[1934]	672	11	22:30	11/12/2004	Teatro Alameda
164.	<i>Cosas mías</i>	[1956]	591	11	22:30	08/01/2005	Teatro Alameda
165.	<i>Soga, La</i>	[2097]	752	4	22:30	09/04/2005	Teatro Alameda
166.	<i>Soga, La</i>	[2110]	752	10	22:30	16/04/2005	Teatro Alameda
167.	<i>Que faltaban, Las</i>	[2158]	790	4	22:30	14/05/2005	Teatro Alameda
168.	<i>Lindo Don Diego, El</i>	[2167]	794	3	22:30	21/05/2005	Teatro Alameda
169.	<i>Vamos a contar mentiras</i>	[2214]	814	4	22:30	17/09/2005	Teatro Alameda
170.	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	[2220]	815	4	22:30	24/09/2005	Teatro Alameda
171.	<i>Cómicos. Los mejores monólogos</i>	[2226]	815	9	22:30	01/10/2005	Teatro Alameda
172.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2234]	602	8	22:30	08/10/2005	Teatro Alameda
173.	<i>Nadie es perfecto</i>	[2248]	602	14	22:30	15/10/2005	Teatro Alameda
174.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2264]	820	4	22:30	22/10/2005	Teatro Alameda
175.	<i>Melocotón en almíbar</i>	[2284]	820	10	22:30	29/10/2005	Teatro Alameda
176.	<i>Mejores sketches de los Monthly Python's, Los</i>	[2387]	860	4	22:30	03/12/2005	Teatro Alameda
177.	<i>Mejores sketches de los Monthly Python's, Los</i>	[2402]	860	11	22:30	10/12/2005	Teatro Alameda
178.	<i>5mujeres.com</i>	[2576]	939	3	22:30	08/04/2006	Teatro Alameda
179.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2628]	868	3	22:30	19/05/2006	Calle Alcazabilla
180.	<i>Monólogos de la vagina</i>	[2631]	165	8	22:30	20/05/2006	Teatro Alameda
181.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2632]	868	5	22:30	20/05/2006	Calle Alcazabilla
182.	<i>Monolocos</i>	[2659]	776	2	22:30	14/06/2006	Teatro Cánovas (ambigú)
183.	<i>Tengo mucho cuento</i>	[2661]	927	2	22:30	15/06/2006	Teatro Cánovas (ambigú)
184.	<i>Monolocos</i>	[2663]	776	3	22:30	16/06/2006	Teatro Cánovas (ambigú)
185.	<i>7 pecados.es</i>	[2664]	969	1	22:30	16/06/2006	Teatro Alameda
186.	<i>Tengo mucho cuento</i>	[2666]	927	3	22:30	17/06/2006	Teatro Cánovas

							(ambigú)
187.	<i>7 pecados.es</i>	[2667]	969	2	22:30	17/06/2006	Teatro Alameda
188.	<i>Cabaret La Descarga</i>	[2670]	973	1	22:30	18/06/2006	Patio del IES Cánovas del Castillo
189.	<i>España Cabaret 2006</i>	[2700]	983	4	22:30	23/09/2006	Teatro Alameda
190.	<i>España Cabaret 2006</i>	[2711]	983	9	22:30	30/09/2006	Teatro Alameda
191.	<i>Filomena Marturano</i>	[2781]	1006	3	22:30	28/10/2006	Teatro Cervantes
192.	<i>Cabaret</i>	[2933]	1049	3	22:30	26/01/2007	Teatro Cervantes
193.	<i>Cabaret</i>	[2937]	1049	5	22:30	27/01/2007	Teatro Cervantes
194.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[3166]	564	9	22:30	05/05/2007	Teatro Alameda
195.	<i>Pelota de las letras, La</i>	[3204]	1153	2	22:30	02/06/2007	Teatro Alameda
196.	<i>Monolocos</i>	[3207]	776	5	22:30	05/06/2007	Teatro Cánovas (Espacio B)
197.	<i>Yesterday</i>	[3211]	1158	1	22:30	07/06/2007	Teatro Cánovas (Espacio B)
198.	<i>A-Rima2</i>	[3217]	913	2	22:30	09/06/2007	Teatro Cánovas (Espacio B)
199.	<i>Fama. El musical</i>	[3355]	1207	3	22:30	06/12/2007	Teatro Cervantes
200.	<i>Fama. El musical</i>	[3358]	1207	5	22:30	07/12/2007	Teatro Cervantes
201.	<i>Fama. El musical</i>	[3361]	1207	7	22:30	08/12/2007	Teatro Cervantes
202.	<i>666</i>	[3422]	696	3	22:30	19/01/2008	Teatro Alameda
203.	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	[3598]	1302	4	22:30	30/05/2008	Teatro Alameda
204.	<i>Mujer busca hombre que aún no existe</i>	[3601]	1302	6	22:30	31/05/2008	Teatro Alameda
205.	<i>Tras la escoba</i>	[3607]	1308	1	22:30	04/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio B)
206.	<i>Fiesta</i>	[3610]	1310	1	22:30	05/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio B)
207.	<i>Aperitivo, El</i>	[3612]	1312	1	22:30	06/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio B)
208.	<i>Poliposeídas</i>	[3615]	1315	1	22:30	07/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio B)
209.	<i>Fama. El musical</i>	[3622]	1207	10	22:30	13/06/2008	Teatro Alameda
210.	<i>Fama. El musical</i>	[3624]	1207	12	22:30	14/06/2008	Teatro Alameda
211.	<i>Fama. El musical</i>	[3634]	1207	19	22:30	20/06/2008	Teatro Alameda

212.	<i>Fama. El musical</i>	[3636]	1207	21	22:30	21/06/2008	Teatro Alameda
213.	<i>Curva de la felicidad o la crisis de los 40..., La</i>	[3676]	1066	16	22:30	04/10/2008	Teatro Alameda
214.	<i>Zita!</i>	[3851]	1380	3	22:30	08/01/2009	Calles de Málaga
215.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3852]	1381	3	22:30	08/01/2009	Calles de Málaga
216.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3871]	1381	6	22:30	09/01/2009	Calles de Málaga
217.	<i>On Air</i>	[3872]	1385	3	22:30	09/01/2009	Calles de Málaga
218.	<i>Cama, La</i>	[3873]	1386	3	22:30	09/01/2009	Calles de Málaga
219.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4169]	1473	4	22:30	05/06/2009	Teatro Cervantes
220.	<i>Amén, Amén</i>	[4171]	1480	1	22:30	05/06/2009	Teatro Cánovas
221.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4174]	1473	6	22:30	06/06/2009	Teatro Cervantes
222.	<i>Fiebre y hambre</i>	[4176]	1482	1	22:30	06/06/2009	Teatro Cánovas
223.	<i>Noches de Paramount Comedy, Las</i>	[4232]	1173	14	22:30	26/09/2009	Teatro Alameda
224.	<i>Mamma mía!</i>	[4289]	1518	3	22:30	30/10/2009	Teatro Cervantes
225.	<i>Mamma mía!</i>	[4295]	1518	5	22:30	31/10/2009	Teatro Cervantes
226.	<i>Mamma mía!</i>	[4314]	1518	12	22:30	06/11/2009	Teatro Cervantes
227.	<i>Mamma mía!</i>	[4320]	1518	14	22:30	07/11/2009	Teatro Cervantes
228.	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[4795]	941	5	22:30	03/06/2010	Teatro Cánovas
229.	<i>Naranja completa, La</i>	[4798]	1669	1	22:30	04/06/2010	Teatro Cánovas
230.	<i>Greatest hits</i>	[4801]	1488	2	22:30	05/06/2010	Teatro Cánovas

A las **22:45 horas** dieron comienzo dos obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Contemplations, Les</i>	[1663]	587	1	22:45	06/02/2004	Sala Romero Esteo
2.	<i>Contemplations, Les</i>	[1665]	587	2	22:45	07/02/2004	Sala Romero Esteo
3.	<i>Orquesta de señoritas</i>	[1769]	623	2	22:45	15/05/2004	Sala Romero Esteo

A las **23:00 horas** comenzaron algunas obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Azaña. Una pasión española</i>	[205]	88	2	23:00	11/01/2001	Sala Romero Esteo
2.	<i>Azaña. Una pasión española</i>	[207]	88	3	23:00	12/01/2001	Sala Romero Esteo
3.	<i>Feliz cumpleaños, Picasso</i>	[1500]	536	1	23:00	24/10/2003	Calle
4.	<i>Fango negro</i>	[2306]	841	1	23:00	04/11/2005	Autobús
5.	<i>Fango negro</i>	[2343]	841	3	23:00	18/11/2005	Autobús
6.	<i>Fango negro</i>	[2349]	841	5	23:00	19/11/2005	Autobús

A las **23:30 horas** dieron comienzo varias obras también:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Defensa de Sancho Panza</i>	[1125]	420	1	23:30	31/01/2003	Sala Romero Esteo
2.	<i>Defensa de Sancho Panza</i>	[1128]	420	2	23:30	01/02/2003	Sala Romero Esteo
3.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2629]	868	4	23:30	19/05/2006	Calle Alcazabilla
4.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2633]	868	6	23:30	20/05/2006	Calle Alcazabilla

A las **23:45 horas** comenzaron las siguientes obras, todas ellas en la Sala Romero Esteo:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Yo</i>	[218]	95	1	23:45	19/01/2001	Sala Romero Esteo
2.	<i>Yo</i>	[221]	95	2	23:45	20/01/2001	Sala Romero Esteo
3.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[252]	109	1	23:45	02/02/2001	Sala Romero Esteo
4.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[256]	109	2	23:45	03/02/2001	Sala Romero Esteo
5.	<i>Ex symbols</i>	[553]	219	1	23:45	13/10/2001	Sala Romero Esteo
6.	<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	[600]	232	1	23:45	10/11/2001	Sala Romero Esteo
7.	<i>En la boca del lobo</i>	[619]	174	3	23:45	24/11/2001	Sala Romero Esteo
8.	<i>Hombres... y alguna mujer</i>	[746]	289	1	23:45	23/02/2002	Sala Romero Esteo
9.	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	[762]	120	2	23:45	09/03/2002	Sala Romero Esteo
10.	<i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>	[818]	311	1	23:45	13/04/2002	Sala Romero Esteo
11.	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones</i>	[920]	327	2	23:45	11/10/2002	Sala Romero Esteo

<i>sexuales, Las</i>							
12.	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	[924]	327	3	23:45	12/10/2002	Sala Romero Esteo
13.	<i>Malamor</i>	[940]	356	1	23:45	19/10/2002	Sala Romero Esteo
14.	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	[968]	363	1	23:45	02/11/2002	Sala Romero Esteo
15.	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	[1007]	371	1	23:45	23/11/2002	Sala Romero Esteo
16.	<i>Amar duele</i>	[1030]	381	1	23:45	07/12/2002	Sala Romero Esteo
17.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1150]	351	4	23:45	13/02/2003	Sala Romero Esteo
18.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1153]	351	6	23:45	14/02/2003	Sala Romero Esteo
19.	<i>Ataque verbal</i>	[1156]	432	1	23:45	15/02/2003	Sala Romero Esteo
20.	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	[1189]	444	1	23:45	06/03/2003	Sala Romero Esteo
21.	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	[1191]	444	2	23:45	07/03/2003	Sala Romero Esteo
22.	<i>Tren de mercancías</i>	[1194]	446	1	23:45	08/03/2003	Sala Romero Esteo
23.	<i>Línea caliente</i>	[1224]	453	1	23:45	22/03/2003	Sala Romero Esteo
24.	<i>Amor propio</i>	[1258]	463	1	23:45	03/04/2003	Sala Romero Esteo
25.	<i>Amor propio</i>	[1261]	463	2	23:45	04/04/2003	Sala Romero Esteo
26.	<i>Historia del zoo, La</i>	[1265]	465	1	23:45	05/04/2003	Sala Romero Esteo
27.	<i>Tendedero, El</i>	[1363]	499	1	23:45	22/05/2003	Sala Romero Esteo
28.	<i>Tendedero, El</i>	[1368]	499	2	23:45	23/05/2003	Sala Romero Esteo
29.	<i>Transtorno</i>	[1473]	529	1	23:45	15/10/2003	Sala Romero Esteo
30.	<i>Transtorno</i>	[1474]	529	2	23:45	16/10/2003	Sala Romero Esteo
31.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[1512]	368	2	23:45	30/10/2003	Sala Romero Esteo
32.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[1515]	368	3	23:45	31/10/2003	Sala Romero Esteo
33.	<i>Fetichista, El</i>	[1551]	504	3	23:45	15/11/2003	Sala Romero Esteo
34.	<i>Orquesta de señoritas</i>	[1763]	623	1	23:45	14/05/2004	Sala Romero Esteo

Además, un pasacalles fue representado a lo largo de una mañana y una ópera formó parte de una maratón que duró 8 horas y media:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Hora	Fecha	Lugar
1.	<i>Playa como un sol, La</i>	[517]	205	1	Por la mañana	14/08/2001	Playa
2.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[2931]	870	5	Maratón 8 ½ h.	25/01/2007	Sala Gades

Desconocemos la hora exacta en que fueron representados los siguientes espectáculos:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Fecha	Lugar
1.	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	[114]	45	1	12/11/2000	Teatro Cervantes
2.	<i>Historia de una cereza</i>	[145]	55	1	26/11/2000	Teatro Cervantes
3.	<i>Cajas</i>	[172]	65	1	10/12/2000	Teatro Cervantes
4.	<i>Pinocho, Pinocho</i>	[177]	17	5	13/12/2000	Centro Cultural Provincial
5.	<i>Ínfimo</i>	[203]	89	1	10/01/2001	Centro Cultural Provincial
6.	<i>Tápate</i>	[216]	93	1	17/01/2001	Centro Cultural Provincial
7.	<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	[230]	99	1	24/01/2001	Centro Cultural Provincial
8.	<i>Tren destino: Paraíso</i>	[248]	10	5	31/01/2001	Centro Cultural Provincial
9.	<i>...Y Dios los cría</i>	[275]	117	1	16/02/2001	Teatro Cánovas
10.	<i>...Y Dios los cría</i>	[278]	117	2	17/02/2001	Teatro Cánovas
11.	<i>...Y Dios los cría</i>	[282]	117	3	18/02/2001	Teatro Cánovas
12.	<i>Réquiem</i>	[286]	119	1	21/02/2001	Centro Cultural Provincial
13.	<i>Furbo é así, El</i>	[289]	122	1	23/02/2001	Teatro Cánovas
14.	<i>Furbo é así, El</i>	[291]	122	2	24/02/2001	Teatro Cánovas
15.	<i>Furbo é así, El</i>	[292]	122	3	25/02/2001	Teatro Cánovas
16.	<i>Made in China</i>	[316]	127	1	07/03/2001	Centro Cultural Provincial
17.	<i>Made in China</i>	[317]	127	2	08/03/2001	Centro Cultural Provincial
18.	<i>Señor de Pigmalión, El</i>	[335]	133	1	13/03/2001	Teatro Alameda
19.	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	[338]	135	1	14/03/2001	Centro Cultural Provincial
20.	<i>Salomé</i>	[360]	140	1	21/03/2001	Centro Cultural Provincial
21.	<i>Aventuras y desventuras de</i>	[362]	142	1	23/03/2001	Sala Romero Esteo

<i>Lázaro de Tormes</i>						
22.	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	[364]	142	2	24/03/2001	Sala Romero Esteo
23.	<i>Purasangre</i>	[374]	143	1	27/03/2001	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
24.	<i>Blanca Aurora</i>	[376]	145	1	28/03/2001	Centro Cultural Provincial
25.	<i>Fausto</i>	[405]	112	9	18/04/2001	Centro Cultural Provincial
26.	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	[429]	170	1	02/05/2001	Centro Cultural Provincial
27.	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	[449]	176	1	16/05/2001	Centro Cultural Provincial
28.	<i>Viaje tarambana, El</i>	[471]	187	1	23/05/2001	Centro Cultural Provincial
29.	<i>Vampyria</i>	[476]	189	1	30/05/2001	Centro Cultural Provincial
30.	<i>Con cierto desconcierto</i>	[481]	192	1	06/06/2001	Centro Cultural Provincial
31.	<i>...Y Dios los cría</i>	[493]	117	4	11/07/2001	Teatro Cánovas
32.	<i>Por todos los euros</i>	[526]	212	1	21/09/2001	Colegio El Divino Pastor
33.	<i>Vías paralelas</i>	[561]	221	1	20/10/2001	Sala Romero Esteo
34.	<i>Transparade</i>	[565]	223	1	24/10/2001	Teatro Cervantes
35.	<i>Radio rara</i>	[574]	226	1	27/10/2001	Sala Romero Esteo
36.	<i>Tres cerditos, Los</i>	[602]	233	1	11/11/2001	Teatro Cervantes
37.	<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	[644]	245	1	15/12/2001	Sala Romero Esteo
38.	<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	[763]	293	1	09/03/2002	IES Emilio Prados
39.	<i>Charivari</i>	[764]	294	1	10/03/2002	IES Emilio Prados
40.	<i>Flamenca</i>	[775]	297	1	15/03/2002	IES Emilio Prados
41.	<i>Y los sueños sueños son</i>	[780]	299	1	16/03/2002	IES Emilio Prados
42.	<i>Autobús, El</i>	[785]	300	1	17/03/2002	IES Emilio Prados
43.	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	[840]	314	1	29/04/2002	Facultad de Telecomunicaciones de la Universidad de Málaga
44.	<i>A sangre</i>	[853]	320	1	16/05/2002	Teatro Cervantes
45.	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	[862]	323	1	25/05/2002	Sala Romero Esteo
46.	<i>Tres llaves, Las</i>	[863]	324	1	29/05/2002	Centro Cultural Provincial
47.	<i>Todos eran mis hijos</i>	[875]	332	1	09/06/2002	Teatro Cervantes
48.	<i>Aceitunas, Las</i>	[883]	185	3	10/07/2002	Centro Cultural Provincial

49.	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[883]	159	4	10/07/2002	Centro Cultural Provincial
50.	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	[895]	343	1	14/09/2002	Explanada Italcable (Plaza San Juan de la Cruz)
51.	<i>Atra bilis</i>	[908]	349	1	05/10/2002	Sala Romero Esteo
52.	<i>Tartarín</i>	[928]	353	1	13/10/2002	Teatro Cervantes
53.	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	[943]	357	1	20/10/2002	Teatro Cervantes
54.	<i>Peterpánico</i>	[992]	334	2	15/11/2002	Sala Romero Esteo
55.	<i>Peterpánico</i>	[994]	334	3	16/11/2002	Sala Romero Esteo
56.	<i>Gato.com botas</i>	[997]	259	3	17/11/2002	Teatro Cervantes
57.	<i>Cambio de plan</i>	[1011]	372	1	24/11/2002	Teatro Cervantes
58.	<i>Gato.com botas</i>	[1025]	259	4	04/12/2002	Centro Cultural Provincial
59.	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	[1034]	382	1	08/12/2002	Teatro Cervantes
60.	<i>Cinema</i>	[1047]	385	1	15/12/2002	Teatro Cervantes
61.	<i>Humor sapiens</i>	[1055]	389	1	21/12/2002	Sala Romero Esteo
62.	<i>Gala de Reyes 2003</i>	[1080]	402	1	03/01/2003	Teatro Cervantes
63.	<i>Van para polvo enamorado</i>	[1152]	430	1	13/02/2003	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
64.	<i>Van para polvo enamorado</i>	[1155]	430	2	14/02/2003	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
65.	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	[1306]	476	1	26/04/2003	Teatro Cánovas
66.	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	[1308]	476	2	27/04/2003	Teatro Cánovas
67.	<i>Cinerama</i>	[1329]	486	1	08/05/2003	Sala Romero Esteo
68.	<i>Recital Lírico de Barbara Hendricks</i>	[1333]	489	1	09/05/2003	Teatro Cervantes
69.	<i>Cinerama</i>	[1334]	486	2	09/05/2003	Sala Romero Esteo
70.	<i>Giulietta</i>	[1338]	490	1	10/05/2003	Teatro Cervantes
71.	<i>Ilíada, La</i>	[1360]	497	1	20/05/2003	Sala Falla
72.	<i>Ilíada, La</i>	[1362]	497	2	21/05/2003	Sala Falla
73.	<i>Ilíada, La</i>	[1365]	497	3	22/05/2003	Sala Falla
74.	<i>Ilíada, La</i>	[1371]	497	4	23/05/2003	Sala Falla
75.	<i>Ilíada, La</i>	[1376]	497	5	24/05/2003	Sala Falla
76.	<i>Ilíada, La</i>	[1380]	497	6	25/05/2003	Sala Falla

77.	<i>Retorno del Ubú, El</i>	[1381]	505	1	29/05/2003	Sala Falla
78.	<i>Retorno del Ubú, El</i>	[1383]	505	2	30/05/2003	Sala Falla
79.	<i>Retorno del Ubú, El</i>	[1386]	505	3	31/05/2003	Sala Falla
80.	<i>Pasacalles estival</i>	[1393]	509	1	09/06/2003	Calles de Málaga
81.	<i>Ondina</i>	[1454]	525	1	05/10/2003	Teatro Cervantes
82.	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	[1467]	527	1	12/10/2003	Teatro Cervantes
83.	<i>Brisa de la vida, La</i>	[1475]	530	1	17/10/2003	Teatro Cervantes
84.	<i>Brisa de la vida, La</i>	[1478]	530	2	18/10/2003	Teatro Cervantes
85.	<i>Sirena gorda, La</i>	[1479]	533	1	18/10/2003	Sala Romero Esteo
86.	<i>Un lugar amarillo</i>	[1489]	535	1	22/10/2003	Centro Cultural Provincial
87.	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	[1505]	537	1	26/10/2003	Teatro Cervantes
88.	<i>Crispín en el reino de Pasimisí</i>	[1523]	539	1	02/11/2003	Teatro Cervantes
89.	<i>Mapa y Mundi</i>	[1541]	541	1	09/11/2003	Sala Romero Esteo
90.	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	[1546]	444	3	12/11/2003	Centro Cultural Provincial
91.	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	[1550]	296	3	14/11/2003	Teatro Alameda
92.	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	[1553]	296	4	15/11/2003	Teatro Alameda
93.	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	[1555]	296	5	16/11/2003	Teatro Alameda
94.	<i>Animador, El</i>	[1575]	285	15	26/11/2003	Centro Cultural Provincial
95.	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	[1581]	550	1	29/11/2003	Sala Romero Esteo
96.	<i>Increíble</i>	[1584]	551	1	30/11/2003	Sala Romero Esteo
97.	<i>Diablejo enamorado</i>	[1587]	552	1	03/12/2003	Centro Cultural Provincial
98.	<i>Las dos huérfanas de París</i>	[1592]	557	1	06/12/2003	Teatro Cánovas
99.	<i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i>	[1595]	558	1	07/12/2003	Sala Romero Esteo
100.	<i>Animales</i>	[1601]	562	1	10/12/2003	Centro Cultural Provincial
101.	<i>Noche del oso, La</i>	[1609]	565	1	13/12/2003	Sala Romero Esteo
102.	<i>Tren, El</i>	[1613]	566	1	14/12/2003	Sala Romero Esteo
103.	<i>Mi sofá</i>	[1617]	567	1	17/12/2003	Centro Cultural Provincial

104.	<i>Danza macabra</i>	[1627]	570	1	09/01/2004	Teatro Cervantes
105.	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	[1628]	571	1	09/01/2004	Sala Romero Esteo
106.	<i>Danza macabra</i>	[1630]	570	2	10/01/2004	Teatro Cervantes
107.	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	[1631]	571	2	10/01/2004	Sala Romero Esteo
108.	<i>Caída de Ícaro, La</i>	[1635]	573	1	16/01/2004	Teatro Cervantes
109.	<i>SVO-ZOSK</i>	[1636]	574	1	16/01/2004	Centro Cultural Provincial
110.	<i>Borges</i>	[1637]	575	1	16/01/2004	Teatro Alameda
111.	<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	[1637]	576	1	16/01/2004	Teatro Alameda
112.	<i>Caída de Ícaro, La</i>	[1638]	573	2	17/01/2004	Teatro Cervantes
113.	<i>Borges</i>	[1639]	575	2	17/01/2004	Teatro Alameda
114.	<i>Creo que no me habéis entendido bien</i>	[1639]	576	2	17/01/2004	Teatro Alameda
115.	<i>Cuentos satánicos</i>	[1640]	577	1	17/01/2004	Teatro Cánovas
116.	<i>Apogeo del espanto</i>	[1641]	578	1	18/01/2004	Teatro Cánovas
117.	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	[1642]	579	1	22/01/2004	Teatro Cervantes
118.	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	[1643]	579	2	23/01/2004	Teatro Cervantes
119.	<i>One man</i>	[1644]	580	1	23/01/2004	Teatro Alameda
120.	<i>One man</i>	[1646]	580	2	24/01/2004	Teatro Alameda
121.	<i>Te diré siempre la verdad</i>	[1650]	584	1	30/01/2004	Sala Romero Esteo
122.	<i>Te diré siempre la verdad</i>	[1655]	584	2	31/01/2004	Sala Romero Esteo
123.	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	[1694]	595	1	27/02/2004	Sala Romero Esteo
124.	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	[1724]	608	1	26/03/2004	Teatro Alameda
125.	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	[1725]	609	1	27/03/2004	Sala Romero Esteo
126.	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	[1727]	608	2	27/03/2004	Teatro Alameda
127.	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	[1728]	609	2	28/03/2004	Sala Romero Esteo
128.	<i>Siete novias para siete hermanos</i>	[1730]	608	3	28/03/2004	Teatro Alameda

129.	<i>J&B Comedy On The Rocks</i>	[1737]	612	1	14/04/2004	Teatro Alameda
130.	<i>Materia de los sueños, La</i>	[1745]	617	1	05/05/2004	Teatro Cánovas
131.	<i>Dichas y desdichas del amor</i>	[1752]	620	1	08/05/2004	Sala Romero Esteo
132.	<i>Recital Lírico de Mirella Freni</i>	[1780]	629	1	26/05/2004	Teatro Cervantes
133.	<i>Ciudad sitiada, La</i>	[1781]	630	1	28/05/2004	Centro Cultural Provincial
134.	<i>Pésame mucho</i>	[1782]	631	1	29/05/2004	Teatro Cánovas
135.	<i>Pésame mucho</i>	[1783]	631	2	30/05/2004	Teatro Cánovas
136.	<i>Sin título</i>	[1801]	639	1	27/06/2004	Teatro Cervantes
137.	<i>De fiesta en el Medievo</i>	[1802]	640	1	06/07/2004	Plaza de Félix Sáez
138.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1879]	534	14	12/11/2004	Teatro Cánovas
139.	<i>Mi querido embustero</i>	[1885]	662	1	14/11/2004	Teatro Cervantes
140.	<i>Recital lírico de María Bayo</i>	[1912]	670	1	30/11/2004	Teatro Cervantes
141.	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	[1978]	694	3	23/01/2005	Teatro Cervantes
142.	<i>Cerco de Leningrado, El</i>	[2035]	718	1	02/03/2005	Colegio Divino Pastor del distrito de Carretera de Cádiz
143.	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2039]	720	1	04/03/2005	Puerto de la Torre
144.	<i>Amigo</i>	[2040]	686	2	04/03/2005	Cruz de Humilladero
145.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[2041]	685	4	04/03/2005	Bailén-Miraflores
146.	<i>José y la túnica de colores</i>	[2042]	721	1	04/03/2005	Colegio San Estanislao del distrito de El Palo
147.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2043]	722	1	04/03/2005	Palma-Palmilla
148.	<i>Avaro, El</i>	[2060]	633	8	16/03/2005	Carretera de Cádiz
149.	<i>Cerco de Leningrado, El</i>	[2064]	718	3	18/03/2005	Colegio San Estanislao de El Palo
150.	<i>De una en una</i>	[2065]	741	1	18/03/2005	Puerto de la Torre
151.	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[2066]	637	6	18/03/2005	Cruz de Humilladero
152.	<i>José y la túnica de colores</i>	[2067]	721	2	18/03/2005	Instituto Jardines de Puerta Oscura del distrito de Bailén-Miraflores
153.	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	[2068]	595	2	18/03/2005	Churriana

154.	<i>Amigo</i>	[2069]	686	3	18/03/2005	Palma-Palmilla
155.	<i>McGod</i>	[2073]	742	1	28/03/2005	Teatro Cánovas
156.	<i>The zanni skin comedí</i>	[2074]	743	1	29/03/2005	Teatro Cánovas
157.	<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	[2076]	745	1	30/03/2005	Teatro Cánovas
158.	<i>RH: Hybris</i>	[2087]	750	1	04/04/2005	Teatro Cánovas
159.	<i>Recital lírico de Eva Marton</i>	[2103]	756	1	12/04/2005	Teatro Cervantes
160.	<i>Ifigenia en Áulide</i>	[2135]	782	1	28/04/2005	Colegio San Estanislao
161.	<i>Joven cartaginés, El</i>	[2136]	783	1	28/04/2005	Colegio San Estanislao
162.	<i>Tosca</i>	[2161]	792	1	20/05/2005	Teatro Cervantes
163.	<i>Tosca</i>	[2168]	792	2	22/05/2005	Teatro Cervantes
164.	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	[2171]	795	1	24/05/2005	Teatro Cánovas
165.	<i>Huésped del sevillano, El</i>	[2176]	798	1	11/06/2005	Teatro Cervantes
166.	<i>Huésped del sevillano, El</i>	[2179]	798	2	12/06/2005	Teatro Cervantes
167.	<i>Katiuska</i>	[2222]	506	4	28/09/2005	Teatro Cervantes
168.	<i>Taberna del puerto, La</i>	[2229]	194	3	06/10/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
169.	<i>Taberna del puerto, La</i>	[2232]	194	4	07/10/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
170.	<i>Taberna del puerto, La</i>	[2235]	194	5	08/10/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
171.	<i>Taberna del puerto, La</i>	[2240]	194	6	09/10/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
172.	<i>Salomé</i>	[2241]	140	2	13/10/2005	Teatro Cervantes
173.	<i>Salomé</i>	[2243]	140	3	14/10/2005	Teatro Cervantes
174.	<i>Tonto es un sabio, El</i>	[2297]	836	1	01/11/2005	Churriana (Residencia El buen samaritano)
175.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[2415]	870	1	16/12/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
176.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[2419]	870	2	17/12/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
177.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[2422]	870	3	18/12/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
178.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[2423]	870	4	19/12/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga

179.	<i>Cena, La</i>	[2436]	877	1	13/01/2006	Teatro Cervantes
180.	<i>Cena, La</i>	[2438]	877	2	14/01/2006	Teatro Cervantes
181.	<i>Cena, La</i>	[2441]	877	3	15/01/2006	Teatro Cervantes
182.	<i>Patio de mi casa, El</i>	[2467]	891	1	30/01/2006	CAC-Málaga
183.	<i>Patio de mi casa, El</i>	[2468]	891	2	30/01/2006	CAC-Málaga
184.	<i>Medea Material</i>	[2504]	909	1	23/02/2006	Centro Cultural Provincial
185.	<i>Paisaje con argonautas</i>	[2504]	907	1	23/02/2006	Centro Cultural Provincial
186.	<i>Ribera despojada</i>	[2504]	908	1	23/02/2006	Centro Cultural Provincial
187.	<i>Ave Sosia</i>	[2549]	924	1	24/03/2006	Centro Cultural Provincial
188.	<i>Recital lírico de Inva Mula</i>	[2568]	931	1	04/04/2006	Teatro Cervantes
189.	<i>Doña Francisquita</i>	[2583]	943	1	22/04/2006	Teatro Cervantes
190.	<i>Doña Francisquita</i>	[2585]	943	2	23/04/2006	Teatro Cervantes
191.	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	[2589]	945	1	27/04/2006	Teatro Cervantes
192.	<i>Divinas palabras</i>	[2649]	479	3	09/06/2006	Teatro Cervantes
193.	<i>Divinas palabras</i>	[2652]	479	4	10/06/2006	Teatro Cervantes
194.	<i>Cuenta conmigo</i>	[2707]	986	1	29/09/2006	Ciudad Jardín
195.	<i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	[2720]	990	1	08/10/2006	Teatro Cervantes
196.	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	[2730]	993	1	13/10/2006	Teatro Cervantes
197.	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	[2734]	993	2	14/10/2006	Teatro Cervantes
198.	<i>Cuenta conmigo</i>	[2769]	986	2	26/10/2006	Bailén-Miraflores
199.	<i>Sexo y mentiras</i>	[2775]	994	3	27/10/2006	El Palo
200.	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	[2808]	1013	1	09/11/2006	Teatro Cánovas
201.	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	[2810]	1013	2	10/11/2006	Teatro Cánovas
202.	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	[2813]	1013	3	11/11/2006	Teatro Cánovas
203.	<i>Salon, Le</i>	[2823]	1017	1	17/11/2006	Teatro Cánovas
204.	<i>Tres sombreros de copa</i>	[2829]	785	2	19/11/2006	Teatro Cervantes
205.	<i>Invisible</i>	[2840]	1022	1	25/11/2006	Churriana
206.	<i>Faust</i>	[2846]	1024	1	01/12/2006	Teatro Cervantes
207.	<i>Faust</i>	[2855]	1024	2	03/12/2006	Teatro Cervantes

208.	<i>Wit</i>	[2871]	600	2	15/12/2006	Teatro Cervantes
209.	<i>Wit</i>	[2875]	600	3	16/12/2006	Teatro Cervantes
210.	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	[2914]	1041	1	18/01/2007	CAC-Málaga
211.	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	[2918]	1041	2	19/01/2007	CAC-Málaga
212.	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	[2922]	1041	3	20/01/2007	CAC-Málaga
213.	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	[2924]	1041	4	21/01/2007	CAC-Málaga
214.	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	[2946]	1054	1	02/02/2007	Teatro Cervantes
215.	<i>Juan Diego Flórez tenor</i>	[2959]	1059	1	08/02/2007	Teatro Cervantes
216.	<i>Subida a la montaña</i>	[3033]	36	3	09/03/2007	Centro Cultural Provincial
217.	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	[3042]	1086	1	15/03/2007	Teatro Cánovas
218.	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	[3046]	1086	2	16/03/2007	Teatro Cánovas
219.	<i>¡Madre mía!</i>	[3194]	1146	1	23/05/2007	Teatro Cervantes
220.	<i>Enamorada del este, La</i>	[3197]	1148	1	28/05/2007	Teatro Cánovas
221.	<i>Enamorada del este, La</i>	[3198]	1148	2	29/05/2007	Teatro Cánovas
222.	<i>Jadea</i>	[3228]	1165	1	18/06/2007	Teatro Cánovas
223.	<i>Jadea</i>	[3229]	1165	2	19/06/2007	Teatro Cánovas
224.	<i>Realidades avanzadas</i>	[3230]	1166	1	22/06/2007	La Casa Invisible
225.	<i>Performdance... un cabaret del siglo XXI</i>	[3231]	1167	1	12/07/2007	Sala Sol del la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga
226.	<i>Velatorio de Rosendo, El</i>	[3349]	1205	1	29/11/2007	Teatro Cánovas
227.	<i>Cabaret Down</i>	[3352]	1206	1	03/12/2007	Teatro Cánovas
228.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3430]	1239	1	23/01/2008	Colegio Tartessos
229.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3445]	1239	2	31/01/2008	Colegio Pablo Neruda
230.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3454]	1239	3	06/02/2008	Colegio Sagrada Familia
231.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3455]	1249	1	06/02/2008	Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
232.	<i>Miguel de Molina</i>	[3459]	96	26	08/02/2008	Auditorio de la Diputación

233.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3468]	1239	4	13/02/2008	Colegio Jábega
234.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3480]	1239	5	20/02/2008	Colegio Pablo Ruiz Picasso
235.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3500]	1249	2	05/03/2008	Colegio de Graduados Sociales de Málaga
236.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3536]	1249	3	02/04/2008	Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
237.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3569]	1249	4	07/05/2008	Colegio de Graduados Sociales de Málaga
238.	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[3577]	159	5	16/05/2008	Centro Cultural Provincial
239.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3608]	1249	5	04/06/2008	Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
240.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3640]	1249	6	02/07/2008	Colegio de Graduados Sociales de Málaga
241.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3654]	1249	7	03/09/2008	Colegio de Graduados Sociales de Málaga
242.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3670]	1249	8	01/10/2008	Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
243.	<i>Humor. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	[3695]	1335	1	17/10/2008	Teatro Cervantes
244.	<i>Humor. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	[3699]	1335	2	18/10/2008	Teatro Cervantes
245.	<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	[3721]	1342	1	30/10/2008	Palacio de los Deportes Martín Carpena
246.	<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	[3724]	1342	2	31/10/2008	Palacio de los Deportes Martín Carpena
247.	<i>Porti</i>	[3726]	1343	1	31/10/2008	Pub Búkaro's Café
248.	<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	[3730]	1342	3	01/11/2008	Palacio de los Deportes Martín Carpena
249.	<i>High School Musical: The Ice Tour</i>	[3736]	1342	4	02/11/2008	Palacio de los Deportes Martín Carpena
250.	<i>Buenos tratos</i>	[3757]	1353	1	18/11/2008	Teatro Cervantes
251.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3779]	1249	10	03/12/2008	Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
252.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3948]	1239	6	21/01/2009	CPC Rosario Moreno
253.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3955]	1239	7	22/01/2009	CEIP Miguel de Cervantes
254.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3966]	1239	8	28/01/2009	CEIP Paulo Freire

<i>El</i>						
255.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3978]	1239	9	05/02/2009	CPC San Manuel
256.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3984]	1239	10	11/02/2009	CEIP Julio Baroja
257.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3998]	1239	11	18/02/2009	CEIP La Cañada
258.	<i>Comedia de la olla (fragmento), La</i>	[4002]	1412	1	19/02/2009	Teatro Romano
259.	<i>Antología de la Zarzuela</i>	[4029]	1419	1	03/03/2009	Colegio de Graduados Sociales de Málaga
260.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4032]	1239	12	05/03/2009	CEIP Ciudad de Jaén
261.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4049]	1239	13	11/03/2009	CEIP Gandhi
262.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4063]	1239	14	18/03/2009	CPC Divina Pastora
263.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4077]	1239	15	25/03/2009	CEIP Eduardo Ocón
264.	<i>Maribel y la extraña familia</i>	[4079]	1439	1	27/03/2009	Sala Joaquín Eléjar de Maynake
265.	<i>Canción napolitana, La</i>	[4091]	1441	1	02/04/2009	Colegio de Médicos de Málaga
266.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4097]	1239	16	15/04/2009	CEIP El Torcal
267.	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	[4112]	1101	3	06/05/2009	La Caja Blanca
268.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4116]	1239	17	07/05/2009	CEIP Carmen Burgos
269.	<i>Escenarios fantásticos</i>	[4127]	1454	1	12/05/2009	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
270.	<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	[4133]	1458	1	15/05/2009	Ámbito Cultural de El Corte Inglés
271.	<i>VI Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	[4189]	1485	1	12/06/2009	Sala María Cristina
272.	<i>Zarzuela cantada y contada, 1ª parte, La</i>	[4202]	1490	1	30/06/2009	Colegio de Graduados Sociales de Málaga
273.	<i>Boda, La</i>	[4203]	1378	27	30/07/2009	Centro Comercial Larios Centro
274.	<i>Magia de Broadway, La</i>	[4243]	1502	1	06/10/2009	Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
275.	<i>Éxitos de la Lírica Universal</i>	[4260]	1508	1	15/10/2009	Salón de Actos de la Peña El Sombrero
276.	<i>Shsst... Beethoven</i>	[4275]	1515	1	23/10/2009	Biblioteca Provincial de Málaga

277.	<i>Bodas de zanngre</i>	[4318]	1525	1	06/11/2009	Salón de Actos de las Escuelas de Informática y Telecomunicaciones de la UMA
278.	<i>Zarzuela cantada y contada, 2ª parte, La</i>	[4346]	1490	2	19/11/2009	Colegio de Graduados Sociales de Málaga
279.	<i>Confidencias muy íntimas</i>	[4354]	1535	1	27/11/2009	Teatro Cervantes
280.	<i>Pasacalles</i>	[4356]	1536	1	27/11/2009	Calle Larios
281.	<i>Peneque el Valiente</i>	[4357]	1537	1	27/11/2009	Calle Larios y calle Strachan
282.	<i>Confidencias muy íntimas</i>	[4358]	1535	2	28/11/2009	Teatro Cervantes
283.	<i>Canto en la ópera, opereta, zarzuela y musical: síntesis del 2º año del Club de la Ópera</i>	[4367]	1541	1	02/12/2009	Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
284.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i> <i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4390]	1239	18	09/12/2009	Biblioteca Provincial de Málaga
285.	<i>Fedra</i>	[4462]	1568	1	22/01/2010	Teatro Cervantes
286.	<i>Fedra</i>	[4467]	1568	2	23/01/2010	Teatro Cervantes
287.	<i>Fedra</i>	[4473]	1568	3	24/01/2010	Teatro Cervantes
288.	<i>Metrópolis</i>	[4508]	1584	1	07/02/2010	Teatro Cervantes
289.	<i>Chenapans, Les</i>	[4515]	1587	1	09/02/2010	Calles de Málaga
290.	<i>Chenapans, Les</i>	[4517]	1587	2	10/02/2010	Calles de Málaga
291.	<i>Ser o no ser</i>	[4519]	1588	1	11/02/2010	Teatro Cervantes
292.	<i>Ser o no ser</i>	[4524]	1588	2	12/02/2010	Teatro Cervantes
293.	<i>Canción napolitana, La</i>	[4527]	1441	2	12/02/2010	Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
294.	<i>Ser o no ser</i>	[4528]	1588	3	13/02/2010	Teatro Cervantes
295.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4575]	1239	19	02/03/2010	CEIP Simón Bolívar
296.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4591]	1239	20	09/03/2010	CEIP Pintor F. Revello de Toro
297.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4606]	1239	21	16/03/2010	CPC El Atabal
298.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4620]	1239	22	23/03/2010	CEIP Manuel Fernández
299.	<i>Arias de Ópera</i>	[4622]	1618	1	25/03/2010	Colegio de Médicos de Málaga
300.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4637]	1239	23	06/04/2010	CEIP Alegría de la Huerta

<i>El</i>						
301.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4656]	1239	24	13/04/2010	CEIP Miguel Hernández
302.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4675]	1239	25	20/04/2010	CEIP María de la O
303.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4694]	1239	26	27/04/2010	CEIP Jorge Guillén
304.	<i>Don Pasquale</i>	[4709]	1638	1	07/05/2010	Teatro Cervantes
305.	<i>Don Pasquale</i>	[4719]	1638	2	09/05/2010	Teatro Cervantes
306.	<i>Gavilanes, Los</i>	[4727]	622	13	10/05/2010	Teatro Cervantes
307.	<i>Canción internacional española, La</i>	[4730]	1643	1	12/05/2010	Colegio de Médicos de Málaga
308.	<i>Bodas de zanngre</i>	[4805]	1525	2	06/06/2010	Teatro Cánovas
309.	<i>Nine</i>	[4826]	1675	1	16/06/2010	ESAD de Málaga
310.	<i>Nine</i>	[4829]	1675	2	17/06/2010	ESAD de Málaga
311.	<i>Romanzas de zarzuela</i>	[4830]	1677	1	17/06/2010	Colegio de Graduados Sociales de Málaga
312.	<i>Nine</i>	[4832]	1675	3	18/06/2010	ESAD de Málaga
313.	<i>Nine</i>	[4835]	1675	4	19/06/2010	ESAD de Málaga
314.	<i>Nine</i>	[4837]	1675	5	20/06/2010	ESAD de Málaga

9.2.- PRECIOS

9.2.1.- ESPECTÁCULOS GRATUITOS

Algunos espectáculos fueron gratuitos, sobre todo los que formaron parte de algunos Ciclos, en concreto el Ciclo Teatro en los Distritos, Ciclo Noches de Teatro en el Parque, organizados ambos por el Teatro Cervantes; el Ciclo Plaza Joven, organizado por el Teatro Cánovas; el Ciclo Telón abierto, organizado por el Centro Cultural Provincia; el Ciclo Ateneo-Teatro, del Ateneo de Málaga; así como la Feria Internacional del Títere (Fitma), organizada por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga.

En la siguiente relación recogemos los títulos, fechas en las que se representaron las obras, la hora, el lugar y el motivo, por orden alfabético de los títulos:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Fecha	Lugar	Motivo
1.	<i>¡Mátame... y te querré siempre!</i> (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)	[715]	279	1	02/02/2002	Colegio San Bartolomé	
2.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3647]	1322	1	18/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
3.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1149]	429	1	12/02/2003	El Palo-Pedrgalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
4.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1175]	429	2	26/02/2003	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
5.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1202]	429	3	12/03/2003	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
6.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1234]	429	4	26/03/2003	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
7.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1287]	429	5	09/04/2003	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
8.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1315]	429	6	30/04/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
9.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1418]	429	7	24/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
10.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1419]	429	8	25/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
11.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1420]	429	9	26/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
12.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1459]	429	10	08/10/2003	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
13.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1492]	429	11	22/10/2003	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
14.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1532]	429	12	05/11/2003	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
15.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1559]	429	13	19/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003

16.	<i>¿A dónde vamos?</i>	[415]	163	1	26/04/2001	Centro Cultural Provincial	V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy
17.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3238]	1170	1	17/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
18.	<i>¿Tú me querías?</i>	[4673]	1630	1	19/04/2010	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena (III Ciclo de Encuentros y Lecturas de Teatro Español Actual)
19.	<i>'Num3r@lia'</i>	[3997]	1410	1	18/02/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
20.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3848]	1381	1	08/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
21.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3850]	1381	2	08/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
22.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3852]	1381	3	08/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
23.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3861]	1381	4	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
24.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3866]	1381	5	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
25.	<i>'T Brabants Fietsharmonisch Orkest</i>	[3871]	1381	6	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
26.	<i>...Y Dios los cría</i>	[511]	117	5	02/08/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
27.	<i>...Y Dios los cría</i>	[512]	117	6	03/08/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
28.	<i>...Y Dios los cría</i>	[513]	117	7	04/08/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
29.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[46]	20	1	15/10/2000	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
30.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[84]	20	2	29/10/2000	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
31.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[118]	20	3	12/11/2000	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
32.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[148]	20	4	26/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque	Programa Teatro en los Distritos 2000

						del Oeste	Distritos 2000
33.	<i>14 X 14</i>	[3109]	1115	1	12/04/2007	Centro Cultural Provincial	Gala para dar a conocer a nuevos profesionales de la dirección de escena malagueños, del Centro Cultural de la Generación del 27 y la Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas
34.	<i>6 minutos 15</i>	[734]	286	1	15/02/2002	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
35.	<i>6 minutos 15</i>	[757]	286	2	01/03/2002	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
36.	<i>6 minutos 15</i>	[773]	286	3	15/03/2002	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
37.	<i>6 minutos 15</i>	[799]	286	4	05/04/2002	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
38.	<i>6 minutos 15</i>	[831]	286	5	19/04/2002	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
39.	<i>6 minutos 15</i>	[844]	286	6	03/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
40.	<i>6 minutos 15</i>	[923]	286	8	11/10/2002	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
41.	<i>6 minutos 15</i>	[954]	286	9	25/10/2002	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
42.	<i>6 minutos 15</i>	[982]	286	10	08/11/2002	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
43.	<i>6 minutos 15</i>	[1006]	286	11	22/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
44.	<i>A golpe de salón</i>	[1436]	521	1	27/08/2003	Plaza Félix Sáenz	Ciclo Plaza Joven 2003
45.	<i>A jugar con Don Quijote</i>	[2198]	807	1	15/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
46.	<i>A la luz de Góngora</i>	[4257]	1190	7	14/10/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio (para centros escolares)
47.	<i>Aceitunas, Las</i>	[466]	185	1	19/05/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
48.	<i>Aceitunas, Las</i>	[469]	185	2	20/05/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro

49.	<i>Acto imprevisto</i>	[1349]	494	1	15/05/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
50.	<i>Adiós del mariscal, El</i>	[810]	306	1	10/04/2002	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
51.	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	[888]	229	2	11/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
52.	<i>Alicia</i>	[2680]	944	3	19/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
53.	<i>Alicia en el País de los sueños</i>	[4866]	1681	1	14/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
54.	<i>Alrededor de Mónica</i>	[3058]	1084	2	20/03/2007	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2007
55.	<i>Amén, Amén</i>	[4171]	1480	1	05/06/2009	Teatro Cánovas	IV Ciclo de Humor en el Teatro Cánovas
56.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[196]	77	1	27/12/2000	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
57.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[737]	77	2	16/02/2002	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
58.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[758]	77	3	02/03/2002	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
59.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[779]	77	4	16/03/2002	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
60.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[803]	77	5	06/04/2002	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
61.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[834]	77	6	20/04/2002	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
62.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[845]	77	7	04/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
63.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[927]	77	8	12/10/2002	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
64.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[957]	77	9	26/10/2002	Bailén -	Programa Teatro en los

	<i>titiritero</i>					Miraflores	Distritos 2002
65.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[985]	77	10	09/11/2002	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
66.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[1010]	77	11	23/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
67.	<i>Anatomía</i>	[126]	49	1	18/11/2000	Ateneo de Málaga	Celebración del Día de la Mujer
68.	<i>Anatomía</i>	[130]	49	2	19/11/2000	Ateneo de Málaga	Celebración del Día de la Mujer
69.	<i>Animador, El</i>	[729]	285	1	13/02/2002	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
70.	<i>Animador, El</i>	[754]	285	2	27/02/2002	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
71.	<i>Animador, El</i>	[767]	285	3	13/03/2002	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
72.	<i>Animador, El</i>	[794]	285	4	03/04/2002	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
73.	<i>Animador, El</i>	[826]	285	6	17/04/2002	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
74.	<i>Animador, El</i>	[842]	285	7	01/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
75.	<i>Animador, El</i>	[917]	285	8	09/10/2002	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
76.	<i>Animador, El</i>	[949]	285	9	23/10/2002	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
77.	<i>Animador, El</i>	[975]	285	10	06/11/2002	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
78.	<i>Animador, El</i>	[1002]	285	11	20/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
79.	<i>Animador, El</i>	[1421]	285	12	31/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
80.	<i>Animador, El</i>	[1422]	285	13	01/08/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
81.	<i>Animador, El</i>	[1423]	285	14	02/08/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
82.	<i>Animalico</i>	[2674]	669	3	13/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica

83.	<i>Antígona</i>	[91]	38	1	04/11/2000	Centro Cívico	I Encuentro de Artes Escénicas Noctiluca de AMAE
84.	<i>Antígona</i>	[4803]	38	5	05/06/2010	La Caja Blanca	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2010
85.	<i>Años 50</i>	[3844]	1379	1	07/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
86.	<i>Años 50</i>	[3846]	1379	2	07/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
87.	<i>Años 50</i>	[3854]	1379	3	08/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
88.	<i>Años 50</i>	[3856]	1379	4	08/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
89.	<i>Años 50</i>	[3865]	1379	5	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
90.	<i>Años 50</i>	[3870]	1379	6	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
91.	<i>Años 50</i>	[3881]	1379	7	10/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
92.	<i>Años 50</i>	[3883]	1379	8	10/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
93.	<i>Años 50</i>	[3890]	1379	9	11/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
94.	<i>Años 50</i>	[3892]	1379	10	11/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
95.	<i>Años 50</i>	[3897]	1379	11	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
96.	<i>Años 50</i>	[3902]	1379	12	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
97.	<i>Años 50</i>	[3910]	1379	13	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
98.	<i>Años 50</i>	[3915]	1379	14	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
99.	<i>Años 50</i>	[3921]	1379	15	16/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
100.	<i>Años 50</i>	[3923]	1379	16	16/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
101.	<i>Años 50</i>	[3927]	1379	17	17/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
102.	<i>Años 50</i>	[3929]	1379	18	17/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga

103.	<i>Años 50</i>	[3934]	1379	19	18/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
104.	<i>Años 50</i>	[3936]	1379	20	18/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
105.	<i>Años 50</i>	[3939]	1379	21	20/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
106.	<i>Años 50</i>	[3941]	1379	22	20/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
107.	<i>Años 50</i>	[3945]	1379	23	21/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
108.	<i>Años 50</i>	[3947]	1379	24	21/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
109.	<i>Años 50</i>	[3952]	1379	25	22/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
110.	<i>Años 50</i>	[3954]	1379	26	22/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
111.	<i>Aparircciones</i>	[1410]	493	6	10/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
112.	<i>Aparircciones</i>	[1411]	493	7	11/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
113.	<i>Aparircciones</i>	[1412]	493	8	12/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
114.	<i>Aperitivo, El</i>	[3612]	1312	1	06/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio B)	III Ciclo de Humor
115.	<i>Apolo y Jacinto</i>	[4121]	1453	1	09/05/2009	La Caja Blanca	
116.	<i>Apolo y Jacinto</i>	[4126]	1453	2	10/05/2009	La Caja Blanca	
117.	<i>Árbol de la esperanza</i>	[852]	319	1	15/05/2002	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
118.	<i>Arena</i>	[3534]	1274	1	31/03/2008	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2008
119.	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	[535]	214	1	03/10/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
120.	<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	[3502]	1265	1	06/03/2008	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
121.	<i>Así que pasen cinco años</i>	[4140]	1460	1	20/05/2009	Centro de Iniciativas Universitarias	Proyecto Muestras de Teatro y Coloquio
122.	<i>Así que pasen cinco años</i>	[4185]	1460	2	09/06/2009	Teatro Cánovas	
123.	<i>Así que pasen</i>	[4186]	1460	3	10/06/2009	Teatro Cánovas	

<i>cinco años</i>							
124.	<i>Auto de la Pasión</i>	[3495]	1262	1	01/03/2008	Iglesia del Sagrado Corazón	
125.	<i>Avaro, El</i>	[1804]	633	3	15/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
126.	<i>Avaro, El</i>	[2197]	633	10	14/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
127.	<i>Avaro, El</i>	[3645]	633	12	16/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
128.	<i>Aventura del carro medieval, La</i>	[1417]	516	1	23/07/2003	Plaza de Félix Sáenz	Ciclo Plaza Joven 2003
129.	<i>Aventuras de capa y espada</i>	[660]	256	1	28/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
130.	<i>Aventuras de capa y espada</i>	[1428]	256	2	17/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
131.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[1064]	394	1	25/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
132.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[1429]	394	2	18/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
133.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[3649]	394	3	20/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
134.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[4207]	394	4	18/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo	Festival Infantil La Feria Mágica

							de Torres de la Feria de Málaga	
135.	<i>Aventuras de Rosi, Las</i>	[197]	78	1	30/12/2000	Calle: Plaza de la Constitución	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres	
136.	<i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	[1810]	645	1	21/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica	
137.	<i>Aventuras locas-locas aventuras</i>	[892]	340	1	15/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica	
138.	<i>Aventurillas de Juanillo el despistaílo, Las</i>	[518]	206	1	14/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica	
139.	<i>Banda de los cromos, La</i>	[3650]	1324	1	21/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica	
140.	<i>Barreras</i>	[3895]	1390	1	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
141.	<i>Barreras</i>	[3900]	1390	2	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
142.	<i>Barreras</i>	[3905]	1390	3	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
143.	<i>Barreras</i>	[3908]	1390	4	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
144.	<i>Barreras</i>	[3913]	1390	5	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
145.	<i>Barreras</i>	[3918]	1390	6	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
146.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1811]	568	5	22/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica	
147.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[2679]	568	9	18/08/2006	Caseta Municipal Infantil del	Festival Infantil La Feria Mágica	

						Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	
148.	<i>Bébé Charli</i>	[4531]	1591	1	13/02/2010	Calles de Málaga	XXVII Festival de Teatro de Málaga. Ciclo Invitados en casa
149.	<i>Bébé Charli</i>	[4540]	1591	2	14/02/2010	Calles de Málaga	XXVII Festival de Teatro de Málaga. Ciclo Invitados en casa
150.	<i>Bébé Charli</i>	[4542]	1591	3	14/02/2010	Calles de Málaga	XXVII Festival de Teatro de Málaga. Ciclo Invitados en casa
151.	<i>Belén de Tirisiti, El</i>	[201]	87	1	04/01/2001	Carpa de la Sonrisa	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
152.	<i>Blanca Aurora</i>	[376]	145	1	28/03/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
153.	<i>Boda, La</i>	[3843]	1378	1	07/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
154.	<i>Boda, La</i>	[3845]	1378	2	07/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
155.	<i>Boda, La</i>	[3853]	1378	3	08/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
156.	<i>Boda, La</i>	[3855]	1378	4	08/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
157.	<i>Boda, La</i>	[3864]	1378	5	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
158.	<i>Boda, La</i>	[3869]	1378	6	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
159.	<i>Boda, La</i>	[3880]	1378	7	10/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
160.	<i>Boda, La</i>	[3882]	1378	8	10/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
161.	<i>Boda, La</i>	[3889]	1378	9	11/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
162.	<i>Boda, La</i>	[3891]	1378	10	11/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
163.	<i>Boda, La</i>	[3896]	1378	11	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
164.	<i>Boda, La</i>	[3901]	1378	12	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
165.	<i>Boda, La</i>	[3909]	1378	13	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga

166.	<i>Boda, La</i>	[3914]	1378	14	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
167.	<i>Boda, La</i>	[3920]	1378	15	16/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
168.	<i>Boda, La</i>	[3922]	1378	16	16/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
169.	<i>Boda, La</i>	[3926]	1378	17	17/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
170.	<i>Boda, La</i>	[3928]	1378	18	17/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
171.	<i>Boda, La</i>	[3933]	1378	19	18/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
172.	<i>Boda, La</i>	[3935]	1378	20	18/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
173.	<i>Boda, La</i>	[3938]	1378	21	20/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
174.	<i>Boda, La</i>	[3940]	1378	22	20/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
175.	<i>Boda, La</i>	[3944]	1378	23	21/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
176.	<i>Boda, La</i>	[3946]	1378	24	21/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
177.	<i>Boda, La</i>	[3951]	1378	25	22/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
178.	<i>Boda, La</i>	[3953]	1378	26	22/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
179.	<i>Boda, La</i>	[4203]	1378	27	30/07/2009	Centro Comercial Larios Centro	
180.	<i>Bodas de sangre</i>	[500]	201	1	18/07/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
181.	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	[4740]	1648	1	15/05/2010	Calles de Málaga	Programa La Noche en Blanco 2010
182.	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	[4743]	1648	2	16/05/2010	Calles de Málaga	Programa La Noche en Blanco 2010
183.	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	[4745]	1648	3	16/05/2010	Calles de Málaga	Programa La Noche en Blanco 2010
184.	<i>Boñiga, La</i>	[3538]	1278	1	10/04/2008	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
185.	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	[271]	31	3	14/02/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001

186.	<i>Breverías (De tigres)</i>	[271]	30	3	14/02/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
187.	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	[271]	29	3	14/02/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
188.	<i>Breverías (Transacción)</i>	[271]	28	3	14/02/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
189.	<i>Brokers</i>	[4163]	1475	1	03/06/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
190.	<i>Buenas obras</i>	[3570]	1294	1	08/05/2008	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
191.	<i>Bululú</i>	[3038]	992	3	09/03/2007	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2007
192.	<i>Bululú</i>	[3233]	992	5	12/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
193.	<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	[2076]	745	1	30/03/2005	Teatro Cánovas	Ciclo Joven de Cultura Visual. Escena Joven
194.	<i>Cabaret Caracol</i>	[48]	21	1	18/10/2000	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
195.	<i>Cabaret Sodoma</i>	[99]	41	1	08/11/2000	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
196.	<i>Cabra, La</i>	[18]	7	1	07/10/2000	Teatro Cánovas	V Entrega de Premios Teatro Cánovas
197.	<i>Cabra, La</i>	[272]	7	2	14/02/2001	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
198.	<i>Cabra, La</i>	[298]	7	3	28/02/2001	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
199.	<i>Cabra, La</i>	[340]	7	4	14/03/2001	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
200.	<i>Cabra, La</i>	[378]	7	5	28/03/2001	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
201.	<i>Cabra, La</i>	[406]	7	6	18/04/2001	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
202.	<i>Cabra, La</i>	[430]	7	7	02/05/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
203.	<i>Cabra, La</i>	[502]	7	8	19/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001

204.	<i>Cabra, La</i>	[503]	7	9	20/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
205.	<i>Cabra, La</i>	[504]	7	10	21/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
206.	<i>Cabra, La</i>	[547]	7	11	10/10/2001	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
207.	<i>Cabra, La</i>	[566]	7	12	24/10/2001	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
208.	<i>Cabra, La</i>	[597]	7	13	07/11/2001	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
209.	<i>Cabra, La</i>	[613]	7	14	21/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
210.	<i>Cabra, La</i>	[2647]	7	15	07/06/2006	Calle El Ejido	Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
211.	<i>Cama, La</i>	[3863]	1386	1	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
212.	<i>Cama, La</i>	[3868]	1386	2	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
213.	<i>Cama, La</i>	[3873]	1386	3	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
214.	<i>Cambio de plan</i>	[1434]	372	2	23/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
215.	<i>Caminito de Belén</i>	[650]	251	1	26/12/2001	Carpa de la Sonrisa	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
216.	<i>Canción del pirata, La</i>	[2678]	978	1	17/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
217.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1146]	377	2	11/02/2003	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
218.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1172]	377	3	25/02/2003	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
219.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1198]	377	4	11/03/2003	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
220.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1230]	377	5	25/03/2003	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003

221.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1281]	377	6	08/04/2003	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
222.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1311]	377	7	29/04/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
223.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1457]	377	8	07/10/2003	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
224.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1487]	377	9	21/10/2003	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
225.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1529]	377	10	04/11/2003	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
226.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1557]	377	11	18/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
227.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1807]	377	12	18/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
228.	<i>Caperucita roja</i>	[2203]	810	1	20/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
229.	<i>Caperucita roja</i>	[3232]	810	2	11/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
230.	<i>Carcelaria</i>	[849]	317	1	08/05/2002	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
231.	<i>Carne (sin papeles en Europa Light)</i>	[4787]	1665	1	29/05/2010	La Caja Blanca	
232.	<i>Carpetas</i>	[2675]	976	1	14/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
233.	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	[3059]	1074	2	20/03/2007	Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel	Programa Títeres de cuento
234.	<i>Carro, El</i>	[149]	56	1	29/11/2000	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
235.	<i>Cartas de amor a Stalin</i>	[3965]	1399	1	28/01/2009	Auditorio de la Diputación de	Ciclo Teatro del Auditorio

Málaga							
236.	<i>Cartones</i>	[4481]	1576	1	28/01/2010	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena
237.	<i>Casa Paco</i>	[1432]	474	4	21/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
238.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[269]	114	1	12/02/2001	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
239.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[293]	114	2	26/02/2001	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
240.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[333]	114	3	12/03/2001	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
241.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[372]	114	4	26/03/2001	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
242.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[403]	114	5	16/04/2001	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
243.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[426]	114	6	30/04/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
244.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[544]	114	7	08/10/2001	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
245.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[563]	114	8	22/10/2001	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
246.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[594]	114	9	05/11/2001	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
247.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[611]	114	10	19/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
248.	<i>Casita de los sueños, La</i>	[4206]	1493	1	17/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
249.	<i>Caso de las petunias pisoteadas, El</i>	[3040]	1085	1	09/03/2007	Ateneo de Málaga	
250.	<i>Cenicienta</i>	[3652]	207	2	23/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica

251.	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	[519]	207	1	15/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
252.	<i>Chantajista, El</i>	[3322]	1195	1	09/11/2007	Centro Cultural Provincial	Conmemoración del 80 aniversario de la Generación del 27 que celebró la Diputación de Málaga
253.	<i>Charcutería fina</i>	[3526]	1270	1	29/03/2008	Teatro Cánovas	VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008
254.	<i>Chou de Bolina y Bambo, El</i>	[1058]	390	1	21/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
255.	<i>Cinema Terror</i>	[507]	113	4	26/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
256.	<i>Cinema Terror</i>	[508]	113	5	27/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
257.	<i>Cinema Terror</i>	[509]	113	6	28/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
258.	<i>Cinema Terror</i>	[731]	113	7	14/02/2002	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
259.	<i>Cinema Terror</i>	[755]	113	8	28/02/2002	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
260.	<i>Cinema Terror</i>	[771]	113	9	14/03/2002	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
261.	<i>Cinema Terror</i>	[796]	113	10	04/04/2002	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
262.	<i>Cinema Terror</i>	[829]	113	11	18/04/2002	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
263.	<i>Cinema Terror</i>	[843]	113	12	02/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
264.	<i>Cinema Terror</i>	[919]	113	13	10/10/2002	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
265.	<i>Cinema Terror</i>	[951]	113	14	24/10/2002	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
266.	<i>Cinema Terror</i>	[978]	113	15	07/11/2002	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
267.	<i>Cinema Terror</i>	[1004]	113	16	21/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
268.	<i>Circo Malvarrosa,</i>	[1061]	391	1	22/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma

	<i>El</i>					de Málaga	2002)
269.	<i>Clase muerta, La</i>	[2657]	965	1	12/06/2006	Teatro Cervantes	
270.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3758]	1249	9	20/11/2008	Colegio de Graduados Sociales de Málaga	
271.	<i>Comediantes y Frasantes</i>	[79]	33	1	28/10/2000	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
272.	<i>Comediantes y Frasantes</i>	[85]	33	2	29/10/2000	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
273.	<i>Con cierto desconcierto</i>	[481]	192	1	06/06/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
274.	<i>Con la música a otra parte</i>	[197]	82	1	30/12/2000	Calle: Calle Larios	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres
275.	<i>Con mucho cuento</i>	[3234]	1168	1	13/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
276.	<i>Concierto de primavera</i>	[199]	85	1	04/01/2001	Carpa de la Sonrisa (Plaza de Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
277.	<i>Corazón de miel</i>	[522]	209	1	18/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
278.	<i>Cosa humana, La</i>	[225]	98	1	20/01/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
279.	<i>Cosa humana, La</i>	[229]	98	2	21/01/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
280.	<i>Cosas de la vida</i>	[3531]	1273	1	30/03/2008	Teatro Cánovas	VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008
281.	<i>Creo en Dios</i>	[724]	148	3	11/02/2002	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
282.	<i>Creo en Dios</i>	[751]	148	4	25/02/2002	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
283.	<i>Creo en Dios</i>	[765]	148	5	11/03/2002	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
284.	<i>Creo en Dios</i>	[791]	148	6	01/04/2002	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002

285.	<i>Creo en Dios</i>	[823]	148	7	15/04/2002	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
286.	<i>Creo en Dios</i>	[839]	148	8	29/04/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
287.	<i>Creo en Dios</i>	[913]	148	9	07/10/2002	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
288.	<i>Creo en Dios</i>	[946]	148	10	21/10/2002	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
289.	<i>Creo en Dios</i>	[972]	148	11	04/11/2002	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
290.	<i>Creo en Dios</i>	[1000]	148	12	18/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
291.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[31]	14	1	12/10/2000	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
292.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[67]	14	2	26/10/2000	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
293.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[103]	14	3	09/11/2000	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
294.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[135]	14	4	23/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
295.	<i>Cuando Teodoro se muera</i>	[88]	37	1	03/11/2000	Centro Cívico	I Encuentro de Artes Escénicas Noctiluca de AMAE
296.	<i>Cuarteto</i>	[581]	227	1	31/10/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
297.	<i>Cuéntale a esta gente</i>	[1424]	517	1	07/08/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
298.	<i>Cuéntale a esta gente</i>	[1425]	517	2	08/08/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
299.	<i>Cuéntale a esta gente</i>	[1426]	517	3	09/08/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
300.	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	[119]	46	1	15/11/2000	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
301.	<i>Cuentos animados</i>	[4204]	1491	1	15/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
302.	<i>Cuentos chinos</i>	[1078]	400	1	01/01/2003	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)

303.	<i>Cuentos chinos</i>	[1164]	400	2	16/02/2003	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
304.	<i>Cuentos chinos</i>	[1186]	400	3	02/03/2003	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
305.	<i>Cuentos chinos</i>	[1250]	400	5	30/03/2003	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
306.	<i>Cuentos chinos</i>	[1300]	400	6	13/04/2003	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
307.	<i>Cuentos chinos</i>	[1323]	400	7	04/05/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
308.	<i>Cuentos chinos</i>	[1471]	400	8	12/10/2003	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
309.	<i>Cuentos chinos</i>	[1509]	400	9	26/10/2003	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
310.	<i>Cuentos chinos</i>	[1544]	400	10	09/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
311.	<i>Cuentos chinos</i>	[1574]	400	11	23/11/2003	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
312.	<i>Cuentos del armario Mario</i>	[642]	243	1	12/12/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
313.	<i>Cueva de los Muppis, La</i>	[647]	248	1	23/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Plaza de Enrique Navarro).	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
314.	<i>Cyrano</i>	[2677]	450	5	16/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
315.	<i>Danza de Audiencias</i>	[838]	313	1	24/04/2002	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
316.	<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	[2848]	1026	1	01/12/2006	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Infantil
317.	<i>De fiesta en el Medioevo</i>	[1802]	640	1	06/07/2004	Plaza de Félix Sáez	Ciclo Festijoven 2004
318.	<i>De profundis</i>	[827]	312	1	17/04/2002	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
319.	<i>De Profundis</i>	[4728]	312	2	10/05/2010	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena (III Ciclo de Encuentros y Lecturas de Teatro Español Actual)

320.	<i>Defensa y muerte de Sócrates</i>	[482]	193	1	08/06/2001	Sede de Nueva Acrópolis (Comedias 5, 1º)	
321.	<i>Deseo, El</i>	[3525]	1109	2	29/03/2008	Teatro Cánovas	VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008
322.	<i>Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz</i>	[4520]	1589	1	11/02/2010	Teatro Echegaray	XXVII Festival de Teatro de Málaga. Ciclo Lecturas dramatizadas
323.	<i>Discor el travieso</i>	[1943]	680	1	26/12/2004	Plaza de la Constitución	Programación del Ayuntamiento de Málaga para las fiestas
324.	<i>Divino patrón</i>	[36]	16	1	13/10/2000	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
325.	<i>Divino patrón</i>	[72]	16	2	27/10/2000	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
326.	<i>Divino patrón</i>	[108]	16	3	10/11/2000	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
327.	<i>Divino patrón</i>	[139]	16	4	24/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
328.	<i>Divino Patrón</i>	[483]	16	5	13/06/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
329.	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	[338]	135	1	14/03/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
330.	<i>Don o maldición</i>	[4441]	1561	1	11/01/2010	Teatro Echegaray	XXVII Festival de Teatro de Málaga. Ciclo Lecturas dramatizadas
331.	<i>Dragón y el gato, El</i>	[4208]	1369	2	19/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
332.	<i>Dramatis Personae</i>	[42]	18	1	14/10/2000	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
333.	<i>Dramatis Personae</i>	[47]	18	2	15/10/2000	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
334.	<i>Ecomasters, Los</i>	[4873]	1685	1	21/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
335.	<i>Elektra</i>	[2949]	477	2	02/02/2007	Sala Falla del Conservatorio	

						Superior de Música	
336.	<i>Elektra</i>	[2955]	477	3	03/02/2007	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	
337.	<i>Elektra</i>	[3160]	477	4	03/05/2007	Sala Falla del conservatorio Superior de Música	V Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
338.	<i>En busca del tesoro</i>	[3051]	1089	1	16/03/2007	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2007
339.	<i>En busca del tesoro</i>	[3149]	1089	2	26/04/2007	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2007
340.	<i>En busca del tesoro</i>	[3237]	1089	3	16/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
341.	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	[429]	170	1	02/05/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
342.	<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	[1052]	387	1	18/12/2002	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
343.	<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	[4096]	1442	1	15/04/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
344.	<i>Enfermo imaginario, El</i>	[3534]	1275	1	31/03/2008	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2008
345.	<i>Ensaladilla de estrellas</i>	[521]	208	1	17/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
346.	<i>Equipo cumpleaños</i>	[1291]	470	1	10/04/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
347.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3173]	1140	1	08/05/2007	Sala Gades	
348.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3174]	1140	2	08/05/2007	Sala Gades	
349.	<i>Érase una vez en el</i>	[3175]	1140	3	09/05/2007	Sala Gades	

<i>espacio</i>							
350.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3176]	1140	4	09/05/2007	Sala Gades	
351.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3178]	1140	5	10/05/2007	Sala Gades	
352.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3179]	1140	6	10/05/2007	Sala Gades	
353.	<i>Esperándote espero</i>	[23]	9	1	09/10/2000	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
354.	<i>Esperándote espero</i>	[62]	9	2	23/10/2000	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
355.	<i>Esperándote espero</i>	[95]	9	3	06/11/2000	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
356.	<i>Esperándote espero</i>	[131]	9	4	20/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
357.	<i>Esta noche no hay cine</i>	[3594]	569	4	29/05/2008	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
358.	<i>Este circo no es normal</i>	[1160]	434	1	15/02/2003	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
359.	<i>Este circo no es normal</i>	[1183]	434	2	01/03/2003	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
360.	<i>Este circo no es normal</i>	[1210]	434	3	15/03/2003	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
361.	<i>Este circo no es normal</i>	[1298]	434	5	12/04/2003	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
362.	<i>Este circo no es normal</i>	[1321]	434	6	03/05/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
363.	<i>Este circo no es normal</i>	[1466]	434	7	11/10/2003	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
364.	<i>Este circo no es normal</i>	[1504]	434	8	25/10/2003	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
365.	<i>Este circo no es normal</i>	[1540]	434	9	08/11/2003	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
366.	<i>Este circo no es normal</i>	[1569]	434	10	22/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
367.	<i>Et in hora</i>	[4548]	1595	1	15/02/2010	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena (III Ciclo de Encuentros y Lecturas de Teatro Español Actual)
368.	<i>Excit</i>	[2051]	730	1	11/03/2005	Ateneo de	

Málaga							
369.	<i>Exploradores de Ujijí, Los</i>	[4209]	1494	1	20/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
370.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[2202]	685	5	19/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
371.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3893]	1388	1	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
372.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3898]	1388	2	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
373.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3903]	1388	3	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
374.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3906]	1388	4	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
375.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3911]	1388	5	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
376.	<i>Fanfare Électrique, La</i>	[3916]	1388	6	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
377.	<i>Fango negro</i>	[2306]	841	1	04/11/2005	Autobús	Plan 'Alterna en la noche', del Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga
378.	<i>Fantasia y el gentil, La</i>	[645]	246	1	19/12/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
379.	<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	[392]	150	1	03/04/2001	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001
380.	<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	[415]	164	1	26/04/2001	Centro Cultural Provincial	V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy
381.	<i>Fausto</i>	[264]	112	1	10/02/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
382.	<i>Fausto</i>	[268]	112	2	11/02/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
383.	<i>Fausto</i>	[327]	112	3	10/03/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
384.	<i>Fausto</i>	[331]	112	4	11/03/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
385.	<i>Fausto</i>	[352]	112	5	17/03/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro

386.	<i>Fausto</i>	[358]	112	6	18/03/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
387.	<i>Fausto</i>	[367]	112	7	24/03/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
388.	<i>Fausto</i>	[371]	112	8	25/03/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
389.	<i>Fausto</i>	[405]	112	9	18/04/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
390.	<i>Federica y la pitón te convierten en balón</i>	[3240]	1172	1	19/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
391.	<i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>	[1413]	515	1	16/07/2003	Plaza Félix Sáenz	Ciclo Plaza Joven 2003
392.	<i>Felpo, el viejo titiritero</i>	[1076]	398	1	29/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
393.	<i>Fiebre y hambre</i>	[4176]	1482	1	06/06/2009	Teatro Cánovas	IV Ciclo de Humor en el Teatro Cánovas
394.	<i>Fiesta</i>	[3610]	1310	1	05/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio B)	III Ciclo de Humor
395.	<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	[4870]	1636	3	18/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
396.	<i>Función de circo</i>	[3085]	1104	1	27/03/2007	Calle Alcazabilla	Celebración del Día Mundial del Teatro
397.	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	[449]	176	1	16/05/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
398.	<i>Gallinita ciega, La</i>	[4211]	1495	1	22/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
399.	<i>Garbancito Superstar</i>	[4872]	1684	1	20/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
400.	<i>Garrapata, el último pirata</i>	[646]	247	1	22/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)

401.	<i>Gata María, La</i>	[2750]	1000	1	20/10/2006	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2006
402.	<i>Gato.com botas</i>	[672]	259	1	02/01/2002	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
403.	<i>Gato.com botas</i>	[890]	259	2	13/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
404.	<i>Gavilanes, Los</i>	[3680]	622	12	07/10/2008	Teatro Cervantes	Gala para la comunidad universitaria
405.	<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	[2676]	977	1	15/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
406.	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	[73]	32	1	27/10/2000	Catedral de Málaga	Celebración del Año Jubilar
407.	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	[80]	32	2	28/10/2000	Catedral de Málaga	Celebración del Año Jubilar
408.	<i>Greatest Hits</i>	[4197]	1488	1	25/06/2009	Espaciu	
409.	<i>Greatest hits</i>	[4801]	1488	2	05/06/2010	Teatro Cánovas	V Ciclo de Humor
410.	<i>Habitación del hotel, La</i>	[1366]	501	1	22/05/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
411.	<i>Hamelín</i>	[1427]	441	2	16/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
412.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1154]	431	1	14/02/2003	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
413.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1180]	431	2	28/02/2003	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
414.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1207]	431	3	14/03/2003	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
415.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1241]	431	4	28/03/2003	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
416.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1295]	431	5	11/04/2003	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003

417.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1319]	431	6	02/05/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
418.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1406]	431	7	03/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
419.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1407]	431	8	04/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
420.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1408]	431	9	05/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
421.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1463]	431	10	10/10/2003	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
422.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1499]	431	11	24/10/2003	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
423.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1536]	431	12	07/11/2003	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
424.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1565]	431	13	21/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
425.	<i>Histollas</i>	[648]	249	1	25/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
426.	<i>Historia en el Parque</i>	[674]	260	1	03/01/2002	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
427.	<i>Hombre del saco, El</i>	[26]	11	1	11/10/2000	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
428.	<i>Hombre deshabitado, El</i>	[2052]	731	1	11/03/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	
429.	<i>Hombre orquesta, El</i>	[197]	81	1	30/12/2000	Calle: Acera de la Marina	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres
430.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1148]	428	1	12/02/2003	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
431.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1174]	428	2	26/02/2003	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
432.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1201]	428	3	12/03/2003	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
433.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1233]	428	4	26/03/2003	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
434.	<i>Hombres de blanco</i>	[1286]	428	5	09/04/2003	Campanillas	Programa Teatro en los

							Distritos 2003	
	(pasacalles)							
435.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1314]	428	6	30/04/2003	Carretera de Cádiz-El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003	
436.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1458]	428	7	08/10/2003	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003	
437.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1491]	428	8	22/10/2003	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003	
438.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1531]	428	9	05/11/2003	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003	
439.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1558]	428	10	19/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003	
440.	<i>Homocatodicus</i>	[3894]	1389	1	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
441.	<i>Homocatodicus</i>	[3899]	1389	2	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
442.	<i>Homocatodicus</i>	[3904]	1389	3	14/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
443.	<i>Homocatodicus</i>	[3907]	1389	4	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
444.	<i>Homocatodicus</i>	[3912]	1389	5	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
445.	<i>Homocatodicus</i>	[3917]	1389	6	15/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga	
446.	<i>Homs Fums</i>	[4532]	1592	1	13/02/2010	Calles de Málaga	XXVII Festival de Teatro de Málaga. Ciclo Invitados en casa	
447.	<i>Homs Fums</i>	[4541]	1592	2	14/02/2010	Calles de Málaga	XXVII Festival de Teatro de Málaga. Ciclo Invitados en casa	
448.	<i>Homs Fums</i>	[4543]	1592	3	14/02/2010	Calles de Málaga	XXVII Festival de Teatro de Málaga. Ciclo Invitados en casa	
449.	<i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	[1079]	401	1	02/01/2003	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)	
450.	<i>Increíble historia de un tal Cristóbal Colón, La</i>	[1063]	393	1	23/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)	
451.	<i>Ínfimo</i>	[203]	89	1	10/01/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001	
452.	<i>Inmujerable</i>	[4293]	1521	1	30/10/2009	Centro de Iniciativas Universitarias	V Salón del Cómic Imaginamálagá 09	

(Espaciu)							
453.	<i>Intrusa, La</i>	[3535]	1276	1	01/04/2008	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2008
454.	<i>Invisible</i>	[3653]	1022	4	24/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
455.	<i>IV Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	[3147]	1129	1	26/04/2007	Sala Gades	
456.	<i>IV Festival de Arte Joven en la calle, Festijoven</i>	[3171]	1138	1	06/05/2007	Parque Huelin	
457.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1151]	351	5	13/02/2003	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
458.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1177]	351	7	27/02/2003	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
459.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1204]	351	8	13/03/2003	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
460.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1290]	351	10	10/04/2003	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
461.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1317]	351	11	01/05/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
462.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1437]	351	12	28/08/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
463.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1438]	351	13	29/08/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
464.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1439]	351	14	30/08/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
465.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1461]	351	15	09/10/2003	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003

<i>espectáculo</i>							
466.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1495]	351	16	23/10/2003	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
467.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1534]	351	17	06/11/2003	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
468.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1561]	351	18	20/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
469.	<i>Kartonklown</i>	[2204]	811	1	21/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
470.	<i>Katastroff Circus</i>	[3235]	1037	5	14/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
471.	<i>Ladrón de islas, El</i>	[1808]	644	1	19/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
472.	<i>Ladrón de poemas, El</i>	[1805]	642	1	16/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
473.	<i>Laughing hole – Agujero risueño</i>	[3419]	1235	1	19/01/2008	CAC-Málaga	XXV Festival de Teatro de Málaga
474.	<i>Lección, La</i>	[2672]	934	2	27/06/2006	Teatro Cervantes	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006
475.	<i>Linterna mágica, La</i>	[679]	263	1	04/01/2002	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
476.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1145]	263	4	10/02/2003	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
477.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1171]	263	5	24/02/2003	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003

478.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1196]	263	6	10/03/2003	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
479.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1229]	263	7	24/03/2003	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
480.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1277]	263	8	07/04/2003	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
481.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1310]	263	9	28/04/2003	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
482.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1456]	263	10	06/10/2003	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
483.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1485]	263	11	20/10/2003	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
484.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1527]	263	12	03/11/2003	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
485.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1556]	263	13	17/11/2003	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
486.	<i>Lóbulo y las orejas, El</i>	[861]	322	1	22/05/2002	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
487.	<i>Machinal</i>	[505]	154	2	25/07/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
488.	<i>Made in China</i>	[316]	127	1	07/03/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
489.	<i>Made in China</i>	[317]	127	2	08/03/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
490.	<i>Mago oscuro, El</i>	[1067]	395	1	26/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
491.	<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	[230]	99	1	24/01/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
492.	<i>Manos de mi abuela, Las</i>	[1435]	520	1	24/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
493.	<i>Maquinahamlet, La</i>	[2503]	906	1	20/02/2006	Teatro Cánovas	Ciclo de la Universidad dedicado a Heiner Müller
494.	<i>Maravilla Gipsy Band, La</i>	[4157]	1471	1	29/05/2009	Calles de Málaga	Festival de verano Terral
495.	<i>Marionetas... Sinfonía de Títeres</i>	[1431]	518	1	20/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo	Festival Infantil La Feria Mágica

						de Torres de la Feria de Málaga	
496.	<i>Mariposas en la barriga</i>	[3236]	1169	1	15/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
497.	<i>Martín y el desván</i>	[631]	240	1	05/12/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
498.	<i>Merlín</i>	[664]	257	1	29/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
499.	<i>Mi sofá</i>	[1809]	567	4	20/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
500.	<i>Miguel de Molina</i>	[274]	96	6	15/02/2001	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
501.	<i>Miguel de Molina</i>	[300]	96	7	01/03/2001	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
502.	<i>Miguel de Molina</i>	[343]	96	8	15/03/2001	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
503.	<i>Miguel de Molina</i>	[380]	96	9	29/03/2001	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
504.	<i>Miguel de Molina</i>	[407]	96	10	19/04/2001	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
505.	<i>Miguel de Molina</i>	[432]	96	11	03/05/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
506.	<i>Miguel de Molina</i>	[494]	96	12	12/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
507.	<i>Miguel de Molina</i>	[497]	96	13	13/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
508.	<i>Miguel de Molina</i>	[498]	96	14	14/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
509.	<i>Miguel de Molina</i>	[549]	96	15	11/10/2001	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
510.	<i>Miguel de Molina</i>	[568]	96	16	25/10/2001	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
511.	<i>Miguel de Molina</i>	[598]	96	17	08/11/2001	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
512.	<i>Miguel de Molina</i>	[615]	96	18	22/11/2001	Carretera de	Programa Teatro en los

						Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Distritos 2001
513.	<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	[4212]	1496	1	23/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
514.	<i>Misterios de la ópera, Los</i>	[3521]	1269	1	27/03/2008	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
515.	<i>Moby Dick</i>	[2201]	809	1	18/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
516.	<i>Momia, La</i>	[281]	97	3	17/02/2001	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
517.	<i>Momia, La</i>	[307]	97	4	03/03/2001	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
518.	<i>Momia, La</i>	[351]	97	5	17/03/2001	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
519.	<i>Momia, La</i>	[386]	97	6	31/03/2001	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
520.	<i>Momia, La</i>	[411]	97	7	21/04/2001	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
521.	<i>Momia, La</i>	[440]	97	8	05/05/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
522.	<i>Momia, La</i>	[520]	97	9	16/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
523.	<i>Momia, La</i>	[556]	97	10	13/10/2001	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
524.	<i>Momia, La</i>	[577]	97	11	27/10/2001	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
525.	<i>Momia, La</i>	[601]	97	12	10/11/2001	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
526.	<i>Momia, La</i>	[622]	97	13	24/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
527.	<i>Monolocos</i>	[3207]	776	5	05/06/2007	Teatro Cánovas (Espacio B)	II Ciclo de Humor

528.	<i>Monólogo del Macareno</i>	[4605]	1610	1	15/03/2010	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena (III Ciclo De Encuentros y Lecturas de Teatro Español Actual)
529.	<i>Muerte en directo</i>	[795]	303	1	03/04/2002	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
530.	<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	[4133]	1458	1	15/05/2009	Ámbito Cultural de El Corte Inglés	
531.	<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	[4659]	1458	2	15/04/2010	Ámbito Cultural de El Corte Inglés	Velada dedicada a la mujer
532.	<i>Música a go-gó</i>	[489]	198	1	27/06/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
533.	<i>Naranja completa, La</i>	[4798]	1669	1	04/06/2010	Teatro Cánovas	V Ciclo de Humor
534.	<i>Negros, Los</i>	[4233]	1499	1	26/09/2009	Plaza de Fray Alonso de Santo Tomás	
535.	<i>Ni te cuento</i>	[1073]	397	1	28/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
536.	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	[546]	217	1	10/10/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
537.	<i>No me da la rana</i>	[190]	72	1	23/12/2000	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
538.	<i>Noche no duerme, La</i>	[1332]	488	1	08/05/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
539.	<i>Nueva familia, La</i>	[4047]	1426	1	10/03/2009	Centro Cultural Provincial	
540.	<i>Nunca más</i>	[3308]	1192	1	31/10/2007	La Casa Invisible	
541.	<i>On Air</i>	[3862]	1385	1	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
542.	<i>On Air</i>	[3867]	1385	2	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
543.	<i>On Air</i>	[3872]	1385	3	09/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
544.	<i>Pajarito Max</i>	[4156]	1470	1	29/05/2009	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena

545.	<i>Pasajeros</i>	[444]	173	1	09/05/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
546.	<i>Patio de la enredadera, El</i>	[1038]	367	2	11/12/2002	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
547.	<i>Paz, La</i>	[3159]	1134	1	03/05/2007	Sala Falla del conservatorio Superior de Música	V Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
548.	<i>Peneque</i>	[1806]	643	1	17/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
549.	<i>Peneque</i>	[2196]	643	3	13/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
550.	<i>Peneque El Valiente</i>	[4425]	1537	2	29/12/2009	Sede de la Hermandad del Rocío	
551.	<i>Pequeño Estudio para un Retrato [Performances Hilvanadas]</i>	[4638]	1621	1	08/04/2010	La Caja Blanca	
552.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[270]	115	1	13/02/2001	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
553.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[295]	115	2	27/02/2001	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
554.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[336]	115	3	13/03/2001	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
555.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[373]	115	4	27/03/2001	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
556.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[404]	115	5	17/04/2001	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
557.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[428]	115	6	01/05/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
558.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[545]	115	7	09/10/2001	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
559.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[564]	115	8	23/10/2001	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
560.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[595]	115	9	06/11/2001	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001

561.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[612]	115	10	20/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
562.	<i>Performance Excedentes</i>	[4741]	1649	1	15/05/2010	Calles de Málaga	Programa La Noche en Blanco 2010
563.	<i>Performance Excedentes</i>	[4744]	1649	2	16/05/2010	Calles de Málaga	Programa La Noche en Blanco 2010
564.	<i>Perros de ciudad</i>	[1220]	451	1	20/03/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
565.	<i>Perros flauta, Los</i>	[2182]	799	1	13/06/2005	Patio del IES Cánovas del Castillo	I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
566.	<i>Perros flauta, Los</i>	[2183]	799	2	14/06/2005	Patio del IES Cánovas del Castillo	I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
567.	<i>Perros flauta, Los</i>	[4122]	799	3	09/05/2009	Plaza Fray Alonso de Santo Tomás	Programa La Noche en Blanco 2009
568.	<i>Pesadillas</i>	[193]	75	1	25/12/2000	Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
569.	<i>Pesadillas</i>	[195]	75	2	26/12/2000	Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
570.	<i>Pinocho, corazón de madera</i>	[197]	79	1	30/12/2000	Calle: Plaza de Félix Sáenz	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres
571.	<i>Pinocho, Pinocho</i>	[41]	17	1	14/10/2000	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
572.	<i>Pinocho, Pinocho</i>	[78]	17	2	28/10/2000	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
573.	<i>Pinocho, Pinocho</i>	[113]	17	3	11/11/2000	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
574.	<i>Pinocho, Pinocho</i>	[144]	17	4	25/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
575.	<i>Pinocho, Pinocho</i>	[177]	17	5	13/12/2000	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
576.	<i>Pintalluvias, El</i>	[670]	258	1	01/01/2002	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)

						Navarro)	2001)
577.	<i>Pirata escondido, El</i>	[3648]	1323	1	19/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
578.	<i>Piratesa María Teresa en la Isla de Japatú, La</i>	[1433]	519	1	22/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
579.	<i>Playa como un sol, La</i>	[517]	205	1	14/08/2001	Playas de Málaga	Campaña de educación ambiental 'La playa como un sol'
580.	<i>Plázidos Domingos</i>	[2681]	979	1	20/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
581.	<i>Ploff</i>	[1803]	641	1	14/08/2004	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
582.	<i>Poliposeidas</i>	[3615]	1315	1	07/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio B)	III Ciclo de Humor
583.	<i>Por el mar de las Antillas</i>	[889]	339	1	12/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
584.	<i>Princesa Laca, La</i>	[4108]	1447	1	01/05/2009	Rectorado de Málaga	
585.	<i>Princesa Mayolneka, La</i>	[1070]	396	1	27/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
586.	<i>Príncipe Pablito, El</i>	[4868]	1682	1	16/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
587.	<i>Principito, El</i>	[4228]	1498	1	23/09/2009	Biblioteca Provincial de Málaga	
588.	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	[28]	12	1	11/10/2000	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000

589.	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	[65]	12	2	25/10/2000	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
590.	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	[100]	12	3	08/11/2000	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
591.	<i>Psicoanálisis por parejas</i>	[133]	12	4	22/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
592.	<i>Puerta estrecha, La</i>	[12]	4	1	04/10/2000	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
593.	<i>Puerta, La</i>	[3950]	1396	1	22/01/2009	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena
594.	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	[64]	26	1	25/10/2000	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
595.	<i>Quasimodo</i>	[2673]	975	1	12/08/2006	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
596.	<i>Querida Silvia</i>	[604]	104	3	14/11/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
597.	<i>Quien mal anda</i>	[415]	162	1	26/04/2001	Centro Cultural Provincial	V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy
598.	<i>Quijote</i>	[596]	231	1	07/11/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
599.	<i>Raras, como encendidas</i>	[3530]	1272	1	30/03/2008	Teatro Cánovas	VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008
600.	<i>Ratita presumida, La</i>	[514]	203	1	11/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
601.	<i>Ratita presumida, La</i>	[516]	203	2	13/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
602.	<i>Ratita presumida, La</i>	[740]	203	3	17/02/2002	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
603.	<i>Ratita presumida, La</i>	[760]	203	4	03/03/2002	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
604.	<i>Ratita presumida, La</i>	[784]	203	5	17/03/2002	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
605.	<i>Ratita presumida, La</i>	[807]	203	6	07/04/2002	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002

<i>La</i>							Distritos 2002	
606.	<i>Ratita presumida, La</i>	[837]	203	7	21/04/2002	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002	
607.	<i>Ratita presumida, La</i>	[846]	203	8	05/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002	
608.	<i>Ratita presumida, La</i>	[931]	203	9	13/10/2002	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002	
609.	<i>Ratita presumida, La</i>	[961]	203	10	27/10/2002	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002	
610.	<i>Ratita presumida, La</i>	[989]	203	11	10/11/2002	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002	
611.	<i>Ratita presumida, La</i>	[1014]	203	12	24/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002	
612.	<i>Ratita presumida, La</i>	[1430]	203	13	19/08/2003	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica	
613.	<i>Ratita presumida, La</i>	[4871]	203	21	19/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica	
614.	<i>Relevo, El</i>	[976]	365	1	07/11/2002	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002	
615.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2408]	868	1	14/12/2005	Calle Alcazabilla	Campaña Disfruta otra Navidad: ven al museo	
616.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2409]	868	2	14/12/2005	Calle Alcazabilla	Campaña Disfruta otra Navidad: ven al museo	
617.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2628]	868	3	19/05/2006	Calle Alcazabilla		
618.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2629]	868	4	19/05/2006	Calle Alcazabilla		
619.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2632]	868	5	20/05/2006	Calle Alcazabilla		
620.	<i>Réquiem 21 K626</i>	[2633]	868	6	20/05/2006	Calle Alcazabilla		
621.	<i>Restos: Fedra, Los</i>	[398]	156	1	05/04/2001	Centro Cultural Provincial	V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy	
622.	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[466]	159	2	19/05/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro	

623.	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[469]	159	3	20/05/2001	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
624.	<i>Reventado</i>	[3523]	1215	2	28/03/2008	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2008
625.	<i>Rey Arturo, El</i>	[200]	86	1	04/01/2001	Carpa de la Ilusión (Plaza de Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
626.	<i>Rey León, El</i>	[4739]	1647	1	15/05/2010	Colegio San Estanislao de Kostka	Programa La Noche en Blanco 2010
627.	<i>Rima, rimando y el tesoro buscando</i>	[2200]	808	1	17/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
628.	<i>Rinconete y Cortadillo</i>	[3057]	1093	1	18/03/2007	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2007
629.	<i>Roma 1520</i>	[4496]	1581	1	04/02/2010	Teatro Echegaray	XXVII Festival de Teatro de Málaga. Ciclo Lecturas dramatizadas
630.	<i>Rondine, La</i>	[4258]	1506	1	14/10/2009	Ámbito Cultural de El Corte Inglés	
631.	<i>Rosaura y Gilda</i>	[4205]	1492	1	16/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
632.	<i>Rutinas</i>	[191]	73	1	23/12/2000	Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
633.	<i>Salomé</i>	[360]	140	1	21/03/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
634.	<i>Santa Cecilia</i>	[1313]	478	1	30/04/2003	Centro Cultural Provincial	
635.	<i>Señorita Elvira, La</i>	[3040]	456	2	09/03/2007	Ateneo de Málaga	
636.	<i>Señorita Ofelia, La</i>	[1081]	403	1	03/01/2003	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
637.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1414]	392	10	17/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003

638.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1415]	392	11	18/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
639.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1416]	392	12	19/07/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
640.	<i>Shsst... Beethoven</i>	[4275]	1515	1	23/10/2009	Biblioteca Provincial de Málaga	
641.	<i>Si los niños goberaran</i>	[656]	255	1	28/12/2001	Centro Cultural Provincial	
642.	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	[643]	244	1	14/12/2001	Centro Cívico	II Encuentro de Artes Escénicas Noctiluca de AMAE
643.	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	[704]	244	2	25/01/2002	Sala Alameda de la Galería de la Diputación de Málaga	
644.	<i>Sin título</i>	[655]	253	1	27/12/2001	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
645.	<i>Sin título</i>	[659]	253	2	28/12/2001	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
646.	<i>Sin título</i>	[663]	253	3	29/12/2001	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
647.	<i>Sin título</i>	[667]	253	4	30/12/2001	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
648.	<i>Sin título</i>	[669]	253	5	01/01/2002	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
649.	<i>Sin título</i>	[671]	253	6	02/01/2002	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
650.	<i>Sin título</i>	[673]	253	7	03/01/2002	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
651.	<i>Sin título</i>	[678]	253	8	04/01/2002	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
652.	<i>Sobre un escenario</i>	[3520]	1268	1	27/03/2008	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2008
653.	<i>Sólo con hilos</i>	[194]	76	1	26/12/2000	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)

654.	<i>Sones en el teatro de Federico</i>	[3556]	1287	1	26/04/2008	Centro Cultural Provincial	Conmemoración del 80º Aniversario de la Generación del 27 en los centros docentes no universitarios de Andalucía (colofón al Congreso La Generación del 27 en las aulas)
655.	<i>Soñar, titinear</i>	[1082]	404	1	04/01/2003	Carpa de la Sonrisa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
656.	<i>Spinning televisivo, El</i>	[2854]	1027	1	02/12/2006	CAC-Málaga	
657.	<i>Sueño de Ginebra, El</i>	[864]	325	1	29/05/2002	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
658.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[1077]	399	1	30/12/2002	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
659.	<i>Sueños de un director</i>	[277]	118	1	16/02/2001	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
660.	<i>Sueños de un director</i>	[303]	118	2	02/03/2001	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
661.	<i>Sueños de un director</i>	[347]	118	3	16/03/2001	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
662.	<i>Sueños de un director</i>	[382]	118	4	30/03/2001	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
663.	<i>Sueños de un director</i>	[408]	118	5	20/04/2001	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
664.	<i>Sueños de un director</i>	[435]	118	6	04/05/2001	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
665.	<i>Sueños de un director</i>	[490]	118	7	05/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
666.	<i>Sueños de un director</i>	[491]	118	8	06/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
667.	<i>Sueños de un director</i>	[492]	118	9	07/07/2001	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
668.	<i>Sueños de un director</i>	[552]	118	10	12/10/2001	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
669.	<i>Sueños de un director</i>	[572]	118	11	26/10/2001	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
670.	<i>Sueños de un director</i>	[599]	118	12	09/11/2001	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
671.	<i>Sueños de un</i>	[618]	118	13	23/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza	Programa Teatro en los

<i>director</i>						Francisco Padilla	Distritos 2001
672.	<i>Suero de la verdad, El</i>	[2007]	709	1	11/02/2005	Ateneo de Málaga	
673.	<i>Supervolun</i>	[197]	80	1	30/12/2000	Calle: Plaza de la Marina	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres
674.	<i>Súplica, La</i>	[4060]	1432	1	16/03/2009	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena
675.	<i>Tagomago o el Desván de la Magia</i>	[4869]	1683	1	17/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
676.	<i>Tápate</i>	[216]	93	1	17/01/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
677.	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	[2914]	1041	1	18/01/2007	CAC-Málaga	XXIV Festival de Teatro de Málaga
678.	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	[2918]	1041	2	19/01/2007	CAC-Málaga	XXIV Festival de Teatro de Málaga
679.	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	[2922]	1041	3	20/01/2007	CAC-Málaga	XXIV Festival de Teatro de Málaga
680.	<i>Tarzán/Standing leg still life performance</i>	[2924]	1041	4	21/01/2007	CAC-Málaga	XXIV Festival de Teatro de Málaga
681.	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[4795]	941	5	03/06/2010	Teatro Cánovas	V Ciclo de Humor
682.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[189]	71	1	20/12/2000	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
683.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[285]	71	2	18/02/2001	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
684.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[311]	71	3	04/03/2001	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
685.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[357]	71	4	18/03/2001	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
686.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[389]	71	5	01/04/2001	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
687.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[414]	71	6	22/04/2001	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
688.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[443]	71	7	06/05/2001	Carretera de Cádiz - El	Programa Teatro en los Distritos 2001

Torcal							
689.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[560]	71	8	14/10/2001	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
690.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[579]	71	9	28/10/2001	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
691.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[603]	71	10	11/11/2001	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
692.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[626]	71	11	25/11/2001	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
693.	<i>Tijeras</i>	[487]	196	1	20/06/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
694.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[629]	238	1	28/11/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
695.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[734]	238	2	15/02/2002	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
696.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[773]	238	4	15/03/2002	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
697.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[799]	238	5	05/04/2002	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
698.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[831]	238	6	19/04/2002	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
699.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[844]	238	7	03/05/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
700.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[923]	238	8	11/10/2002	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
701.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[954]	238	9	25/10/2002	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
702.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[982]	238	10	08/11/2002	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
703.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1006]	238	11	22/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
704.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1440]	238	12	04/09/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003

705.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1441]	238	13	05/09/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
706.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1442]	238	14	06/09/2003	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
707.	<i>Títeres de la luna</i>	[726]	283	1	12/02/2002	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
708.	<i>Títeres de la luna</i>	[752]	283	2	26/02/2002	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
709.	<i>Títeres de la luna</i>	[766]	283	3	12/03/2002	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
710.	<i>Títeres de la luna</i>	[792]	283	4	02/04/2002	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
711.	<i>Títeres de la luna</i>	[824]	283	5	16/04/2002	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
712.	<i>Títeres de la luna</i>	[841]	283	6	30/04/2002	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
713.	<i>Títeres de la luna</i>	[916]	283	7	08/10/2002	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
714.	<i>Títeres de la luna</i>	[947]	283	8	22/10/2002	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
715.	<i>Títeres de la luna</i>	[973]	283	9	05/11/2002	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
716.	<i>Títeres de la luna</i>	[1001]	283	10	19/11/2002	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
717.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2199]	722	4	16/08/2005	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
718.	<i>Trapos sucios se lavan en casa, Los</i>	[4353]	1534	1	25/11/2009	Calles de Málaga	Celebración del Día internacional contra la violencia de género
719.	<i>Tras la escoba</i>	[3607]	1308	1	04/06/2008	Teatro Cánovas (Espacio B)	III Ciclo de Humor
720.	<i>Tras la escoba</i>	[4210]	1308	2	21/08/2009	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
721.	<i>Tras la pista</i>	[192]	74	1	25/12/2000	Carpa de la Sonrisa (Pl.	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma)

						Enrique Navarro)	2000)
722.	<i>Trastornos. Diálogos</i>	[1173]	439	1	26/02/2003	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
723.	<i>Tren destino: Paraíso</i>	[25]	10	1	10/10/2000	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
724.	<i>Tren destino: Paraíso</i>	[63]	10	2	24/10/2000	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
725.	<i>Tren destino: Paraíso</i>	[97]	10	3	07/11/2000	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
726.	<i>Tren destino: Paraíso</i>	[132]	10	4	21/11/2000	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
727.	<i>Tren destino: Paraíso</i>	[248]	10	5	31/01/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
728.	<i>Tres (+1)</i>	[1257]	462	1	02/04/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
729.	<i>Tres cerditos, Los</i>	[668]	233	2	30/12/2001	Carpa de la Sonriqué (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
730.	<i>Tres cerditos, Los</i>	[891]	233	3	14/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
731.	<i>Tres cerditos, Los</i>	[3646]	233	5	17/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
732.	<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	[3339]	1201	1	22/11/2007	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
733.	<i>Un duende con ensueño</i>	[893]	341	1	17/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
734.	<i>Un hombre de suerte</i>	[3481]	1257	1	21/02/2008	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
735.	<i>Un moco mágico</i>	[894]	342	1	19/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo	Festival Infantil La Feria Mágica

						de Torres de la FERIA de Málaga	
736.	<i>Una casa en las afueras</i>	[4867]	1646	3	15/08/2010	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la FERIA de Málaga	Festival Infantil La FERIA Mágica
737.	<i>Una comedia española</i>	[4143]	1464	1	22/05/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga	
738.	<i>Una de piratas</i>	[523]	210	1	19/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la FERIA de Málaga	Festival Infantil La FERIA Mágica
739.	<i>Vador</i>	[3552]	1284	1	25/04/2008	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
740.	<i>Vamos a decorar el árbol</i>	[197]	83	1	30/12/2000	Calle: Calle Larios	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres
741.	<i>Vampyria</i>	[476]	189	1	30/05/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
742.	<i>Vaya historia con la historia</i>	[3651]	1325	1	22/08/2008	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la FERIA de Málaga	Festival Infantil La FERIA Mágica
743.	<i>Venus de Klörjstein</i>	[3047]	1088	1	16/03/2007	Teatro Cánovas	
744.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[4235]	618	11	01/10/2009	Teatro Cervantes	Gala universitaria de inauguración Curso 2009/2010
745.	<i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	[4076]	1437	1	25/03/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
746.	<i>Verdadero historia del patito feo, La</i>	[3239]	1171	1	18/08/2007	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la FERIA de Málaga	Festival Infantil La FERIA Mágica
747.	<i>Viaje de los tres Reyes Magos, El</i>	[1944]	681	1	27/12/2004	Plaza de la Constitución	Programación del Ayuntamiento de Málaga para las fiestas
748.	<i>Viaje tarambana, El</i>	[471]	187	1	23/05/2001	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001

749.	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	[3223]	1128	3	13/06/2007	Teatro Cervantes	Proyecto final de carrera de la especialidad de dirección Escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga
750.	<i>Violeta y Pantagruel</i>	[887]	338	1	10/08/2002	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
751.	<i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>	[515]	204	1	12/08/2001	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
752.	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	[1235]	455	1	26/03/2003	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
753.	<i>Zita!</i>	[3847]	1380	1	08/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
754.	<i>Zita!</i>	[3849]	1380	2	08/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
755.	<i>Zita!</i>	[3851]	1380	3	08/01/2009	Calles de Málaga	XXVI Festival de Teatro de Málaga
756.	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	[2874]	1032	1	15/12/2006	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Infantil
757.	<i>Zorra y el pollito, La</i>	[654]	254	1	27/12/2001	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)

De los espectáculos mencionados los siguientes requerían invitación previa:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Fecha	Lugar	Motivo
1.	<i>Auto de la Pasión</i>	[3495]	1262	1	01/03/2008	Iglesia del Sagrado Corazón	
2.	<i>Clase muerta, La</i>	[2657]	965	1	12/06/2006	Teatro Cervantes	
3.	<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	[2848]	1026	1	01/12/2006	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Infantil
4.	<i>Gavilanes, Los</i>	[3680]	622	12	07/10/2008	Teatro Cervantes	Gala para la comunidad universitaria

5.	<i>IV Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	[3147]	1129	1	26/04/2007	Sala Gades	
6.	<i>Lección, La</i>	[2672]	934	2	27/06/2006	Teatro Cervantes	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006
7.	<i>Una comedia española</i>	[4143]	1464	1	22/05/2009	Auditorio de la Diputación de Málaga	
8.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[4235]	618	11	01/10/2009	Teatro Cervantes	Gala universitaria de inauguración Curso 2009/2010
9.	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	[2874]	1032	1	15/12/2006	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Infantil

Otros espectáculos fueron gratuitos para los asistentes a un Encuentro:

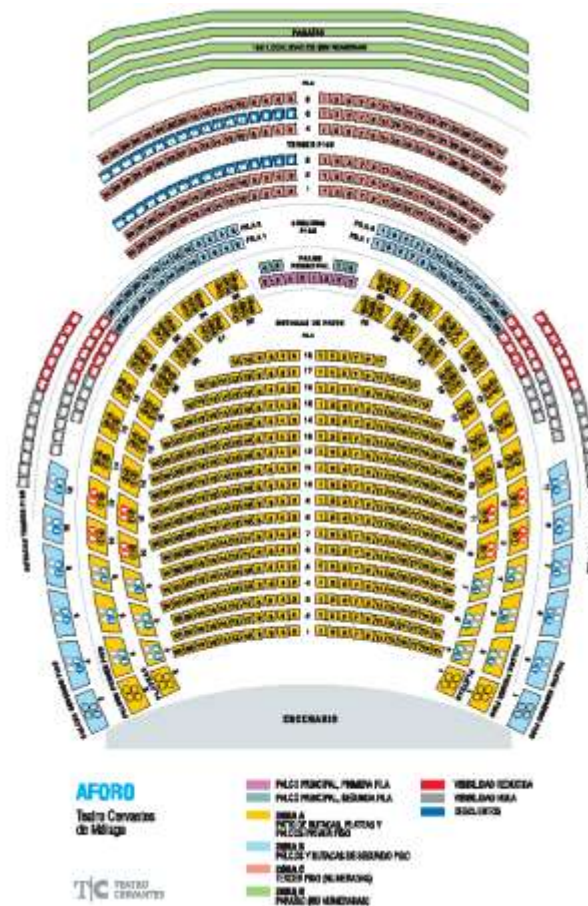
	Título	Repr.	Obra	Rep.	Fecha	Lugar	Motivo
1.	<i>Antígona</i>	[91]	38	1	04/11/2000	Centro Cívico	I Encuentro de Artes Escénicas Noctiluca de AMAE
2.	<i>Cuando Teodoro se muera</i>	[88]	37	1	03/11/2000	Centro Cívico	I Encuentro de Artes Escénicas Noctiluca de AMAE
3.	<i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	[643]	244	1	14/12/2001	Centro Cívico	II Encuentro de Artes Escénicas Noctiluca de AMAE

Por último, hubo un espectáculo gratuito para los centros educativos:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Fechas	Lugar
1.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3173]	1140	1	08/05/2007	Sala Gades
2.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3174]	1140	2	08/05/2007	Sala Gades
3.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3175]	1140	3	09/05/2007	Sala Gades
4.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3176]	1140	4	09/05/2007	Sala Gades
5.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3178]	1140	5	10/05/2007	Sala Gades
6.	<i>Érase una vez en el espacio</i>	[3179]	1140	6	10/05/2007	Sala Gades

9.2.2.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO CERVANTES

A continuación, exponemos el precio de los siguientes espectáculos que se pusieron en escena en el Teatro Cervantes, de los que tenemos noticias ciertas, por orden cronológico de representación. Como se puede apreciar en la imagen, normalmente los precios varían en función de las zonas en que estuvieran las butacas, distinguiéndose cuatro zonas: A, B, C y D.



Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora	Precio
1. <i>Te quiero... muñeca</i>	[3]	2	1	Martes	26/09/2000	21:00	Palco y platea: 3.000 pts. Resto: 800 pts.
2. <i>Te quiero... muñeca</i>	[4]	2	2	Miércoles	27/09/2000	21:00	Palco y platea: 3.000 pts. Resto: 800 pts.
3. <i>Intereses creados, Los</i>	[14]	6	1	Viernes	06/10/2000	21:00	Palco y platea: 3.000 pts. Resto: 800 pts.

4.	<i>Intereses creados, Los</i>	[17]	6	2	Sábado	07/10/2000	21:00	Palco y platea: 3.000 pts. Resto: 800 pts.
5.	<i>Un viaje inesperado</i>	[21]	8	1	Domingo	08/10/2000	12:00	600 pts.
6.	<i>Rucs, el maleficio del brujo</i>	[43]	19	1	Domingo	15/10/2000	12:00	600 pts.
7.	<i>Toc-toc</i>	[58]	25	1	Domingo	22/10/2000	12:00	600 pts.
8.	<i>Un, dos, tes, esperando a Vert</i>	[81]	34	1	Domingo	29/10/2000	12:00	600 pts.
9.	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	[93]	39	1	Domingo	05/11/2000	12:00	600 pts.
10.	<i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>	[114]	45	1	Domingo	12/11/2000		600 pts.
11.	<i>Historia de una cereza</i>	[145]	55	1	Domingo	26/11/2000		600 pts.
12.	<i>Vendedor de cuentos</i>	[157]	60	1	Domingo	03/12/2000	12:00	600 pts.
13.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[187]	69	1	Martes	19/12/2000	18:00	600 pts.
14.	<i>Txirrikiz</i>	[188]	70	1	Miércoles	20/12/2000	18:00	600 pts.
15.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[204]	90	1	Jueves	11/01/2001	20:00	A: 3.500 pts. B: 2.600 pts. C: 1.900 pts. D: 800 pts.
16.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[206]	90	2	Viernes	12/01/2001	20:00	A: 3.500 pts. B: 2.600 pts. C: 1.900 pts. D: 800 pts.
17.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[209]	90	3	Sábado	13/01/2001	19:00	A: 3.500 pts. B: 2.600 pts. C: 1.900 pts. D: 800 pts.
18.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[210]	90	4	Sábado	13/01/2001	22:30	A: 3.500 pts. B: 2.600 pts. C: 1.900 pts. D: 800 pts.
19.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[212]	90	5	Domingo	14/01/2001	19:00	A: 3.500 pts. B: 2.600 pts. C: 1.900 pts. D: 800 pts.
20.	<i>Verdugo, El</i>	[214]	92	1	Martes	16/01/2001	21:00	A: 3.500 pts. B: 2.600 pts.

								C: 1.900 pts. D: 800 pts.
21.	<i>Verdugo, El</i>	[215]	92	2	Miércoles	17/01/2001	21:00	A: 3.500 pts. B: 2.600 pts. C: 1.900 pts. D: 800 pts.
22.	<i>Vida es sueño, La</i>	[217]	94	1	Viernes	19/01/2001	21:00	A: 3.000 pts. B: 2.400 pts. C: 1.800 pts. D: 800 pts.
23.	<i>Vida es sueño, La</i>	[220]	94	2	Sábado	20/01/2001	21:00	A: 3.000 pts. B: 2.400 pts. C: 1.800 pts. D: 800 pts.
24.	<i>Cacao</i>	[232]	101	1	Viernes	26/01/2001	21:00	A: 3.500 pts. B: 2.600 pts. C: 1.900 pts. D: 800 pts.
25.	<i>Cacao</i>	[237]	101	2	Sábado	27/01/2001	21:00	A: 3.500 pts. B: 2.600 pts. C: 1.900 pts. D: 800 pts.
26.	<i>Cacao</i>	[242]	101	3	Domingo	28/01/2001	19:00	A: 3.500 pts. B: 2.600 pts. C: 1.900 pts. D: 800 pts.
27.	<i>Criaturas</i>	[251]	108	1	Viernes	02/02/2001	21:00	A: 2.500 pts. B: 2.000 pts. C: 1.500 pts. D: 800 pts.
28.	<i>Criaturas</i>	[255]	108	2	Sábado	03/02/2001	21:00	A: 2.500 pts. B: 2.000 pts. C: 1.500 pts. D: 800 pts.
29.	<i>Barón de Münchhausen, El</i>	[557]	220	1	Domingo	14/10/2001	12:00	600 pts.
30.	<i>Historia de un pequeño hombrecito</i>	[562]	222	1	Domingo	21/10/2001	12:00	600 pts.
31.	<i>Aladino y el genio de la</i>	[590]	229	1	Domingo	04/11/2001	12:00	600 pts.

<i>lámpara</i>								
32.	<i>Casting</i>	[591]	230	1	Domingo	04/11/2001	21:00	800 pts. - 4.000 pts. (Fila 0)
33.	<i>Gus y Gas</i>	[630]	239	1	Domingo	02/12/2001	12:00	600 pts.
34.	<i>Historias de amor para criaturas</i>	[639]	242	1	Domingo	09/12/2001	12:00	600 pts.
35.	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	[686]	266	1	Jueves	10/01/2002	21:00	A: 18'03 € (3.000 pts.) B: 14'42 € (2.400 pts.) C: 10'82 € (1.800 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
36.	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	[687]	266	2	Viernes	11/01/2002	21:00	A: 18'03 € (3.000 pts.) B: 14'42 € (2.400 pts.) C: 10'82 € (1.800 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
37.	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	[688]	266	3	Sábado	12/01/2002	21:00	A: 18'03 € (3.000 pts.) B: 14'42 € (2.400 pts.) C: 10'82 € (1.800 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
38.	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	[689]	267	1	Martes	15/01/2002	21:00	A: 15'03 € (2.500 pts.) B: 12'02 € (2.000 pts.) C: 9'02 € (1.500 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
39.	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	[690]	267	2	Miércoles	16/01/2002	21:00	A: 15'03 € (2.500 pts.) B: 12'02 € (2.000 pts.) C: 9'02 € (1.500 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)

40.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	[692]	268	1	Viernes	18/01/2002	21:00	A: 18'03 € (3.000 pts.) B: 14'42 € (2.400 pts.) C: 10'82 € (1.800 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
41.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	[694]	268	2	Sábado	19/01/2002	21:00	A: 18'03 € (3.000 pts.) B: 14'42 € (2.400 pts.) C: 10'82 € (1.800 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
42.	<i>Tío Vania</i>	[696]	270	1	Lunes	21/01/2002	21:00	A: 18'03 € (3.000 pts.) B: 14'42 € (2.400 pts.) C: 10'82 € (1.800 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
43.	<i>Tío Vania</i>	[697]	270	2	Martes	22/01/2002	21:00	A: 18'03 € (3.000 pts.) B: 14'42 € (2.400 pts.) C: 10'82 € (1.800 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
44.	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	[701]	273	1	Jueves	24/01/2002	21:00	A: 21'04 (3.500 pts.) B: 13'63 € (2.600 pts.) C: 11'42 € (1.900 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
45.	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	[702]	273	2	Viernes	25/01/2002	21:00	A: 21'04 (3.500 pts.) B: 13'63 € (2.600 pts.) C: 11'42 € (1.900 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)

46.	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	[705]	273	3	Sábado	26/01/2002	21:00	A: 21'04 (3.500 pts.) B: 13'63 € (2.600 pts.) C: 11'42 € (1.900 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
47.	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	[707]	275	1	Martes	29/01/2002	21:00	A: 18'03 € (3.000 pts.) B: 14'42 € (2.400 pts.) C: 10'82 € (1.800 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
48.	<i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	[709]	275	2	Miércoles	30/01/2002	21:00	A: 18'03 € (3.000 pts.) B: 14'42 € (2.400 pts.) C: 10'82 € (1.800 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
49.	<i>Señorita Julia, La</i>	[711]	277	1	Viernes	01/02/2002	21:00	A: 18'03 € (3.000 pts.) B: 14'42 € (2.400 pts.) C: 10'82 € (1.800 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
50.	<i>Señorita Julia, La</i>	[713]	277	2	Sábado	02/02/2002	21:00	A: 18'03 € (3.000 pts.) B: 14'42 € (2.400 pts.) C: 10'82 € (1.800 pts.) D: 4'81 € (800 pts.)
51.	<i>6 minutos 15</i>	[901]	286	7	Miércoles	02/10/2002	21:00	9 €
52.	<i>Casa de muñecas</i>	[741]	287	1	Jueves	21/02/2002	21:00	A: 18 € (2.995 pts.) B: 15 € (2.495 pts.) C: 11 € (1.830 pts.) D: 6 € (998

							pts.)	
53.	<i>Casa de muñecas</i>	[743]	287	2	Viernes	22/02/2002	21:00	A: 18 € (2.995 pts.) B: 15 € (2.495 pts.) C: 11 € (1.830 pts.) D: 6 € (998 pts.)
54.	<i>Medea</i>	[812]	307	1	Viernes	12/04/2002	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
55.	<i>Medea</i>	[817]	307	2	Sábado	13/04/2002	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
56.	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	[873]	331	1	Viernes	07/06/2002	21:00	15 € - 6 €
57.	<i>Ellas, la extraña pareja</i>	[874]	331	2	Sábado	08/06/2002	21:00	15 € - 6 €
58.	<i>Macbeth</i>	[896]	344	1	Viernes	20/09/2002	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
59.	<i>Macbeth</i>	[897]	344	2	Sábado	21/09/2002	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
60.	<i>Gaviota, La</i>	[936]	355	1	Viernes	18/10/2002	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
61.	<i>Gaviota, La</i>	[939]	355	2	Sábado	19/10/2002	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
62.	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	[962]	361	1	Martes	29/10/2002	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €

63.	<i>Paseando a Miss Daisy</i>	[963]	361	2	Miércoles	30/10/2002	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
64.	<i>Perro del hortelano, El</i>	[1015]	373	1	Martes	26/11/2002	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
65.	<i>Perro del hortelano, El</i>	[1016]	373	2	Miércoles	27/11/2002	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
66.	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	[1023]	378	1	Miércoles	04/12/2002	21:00	9 €
67.	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	[1451]	399	5	Viernes	03/10/2003	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
68.	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	[1452]	399	6	Sábado	04/10/2003	20:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
69.	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	[2903]	399	7	Viernes	12/01/2007	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
70.	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	[2906]	399	8	Sábado	13/01/2007	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
71.	<i>Sueño de una noche de verano, El</i>	[2909]	399	9	Domingo	14/01/2007	20:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
72.	<i>Femmine fatali</i>	[1083]	405	1	Miércoles	08/01/2003	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
73.	<i>Femmine fatali</i>	[1084]	405	2	Jueves	09/01/2003	21:00	A: 18 €

								B: 15 €
								C: 11 €
								D: 6 €
74.	XXX	[1089]	409	1	Sábado	11/01/2003	21:00	A: 21 €
								B: 16 €
								C: 12 €
								D: 7'50 €
75.	XXX	[1093]	409	2	Domingo	12/01/2003	21:00	A: 21 €
								B: 16 €
								C: 12 €
								D: 7'50 €
76.	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	[1098]	411	1	Viernes	17/01/2003	21:00	A: 21 €
								B: 16 €
								C: 12 €
								D: 7'50 €
77.	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	[1100]	411	2	Sábado	18/01/2003	21:00	A: 21 €
								B: 16 €
								C: 12 €
								D: 7'50 €
78.	<i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>	[1103]	411	3	Domingo	19/01/2003	17:30	A: 21 €
								B: 16 €
								C: 12 €
								D: 7'50 €
79.	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	[1109]	416	1	Jueves	23/01/2003	21:00	A: 18 €
								B: 15 €
								C: 11 €
								D: 6 €
80.	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	[1111]	416	2	Viernes	24/01/2003	21:00	A: 18 €
								B: 15 €
								C: 11 €
								D: 6 €
81.	<i>Pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos, El</i>	[1113]	416	3	Sábado	25/01/2003	21:00	A: 18 €
								B: 15 €
								C: 11 €
								D: 6 €
82.	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	[1124]	419	1	Viernes	31/01/2003	21:00	A: 18 €
								B: 15 €
								C: 11 €

								D: 6 €
83.	<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	[1127]	419	2	Sábado	01/02/2003	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
84.	<i>París 1940</i>	[1129]	421	2	Sábado	01/02/2003	21:00	15 €
85.	<i>Alrededor de Borges</i>	[1188]	443	1	Jueves	06/03/2003	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
86.	<i>Alrededor de Borges</i>	[1190]	443	2	Viernes	07/03/2003	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
87.	<i>Alrededor de Borges</i>	[1193]	443	3	Sábado	08/03/2003	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
88.	<i>Cyrano</i>	[3457]	450	10	Viernes	08/02/2008	20:30	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
89.	<i>Cyrano</i>	[3460]	450	11	Sábado	09/02/2008	20:30	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
90.	<i>Katiuska</i>	[2222]	506	4	Miércoles	28/09/2005		13- 19 €
91.	<i>¡Se quieren!</i>	[1514]	538	1	Viernes	31/10/2003	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
92.	<i>¡Se quieren!</i>	[1518]	538	2	Sábado	01/11/2003	19:30	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
93.	<i>¡Se quieren!</i>	[1519]	538	3	Sábado	01/11/2003	22:30	A: 18 € B: 15 € C: 11 €

								D: 6 €
94.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[1679]	593	1	Viernes	20/02/2004	20:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
95.	<i>Aquí no paga nadie</i>	[1682]	593	2	Sábado	21/02/2004	20:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
96.	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	[1689]	594	1	Martes	24/02/2004	20:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
97.	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i>	[1691]	594	2	Miércoles	25/02/2004	20:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
98.	<i>Romèò et Juliette</i>	[1715]	604	1	Viernes	19/03/2004	21:00	18 € - 48 €
99.	<i>Romèò et Juliette</i>	[1719]	604	2	Domingo	21/03/2004	19:30	18 € - 48 €
100.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[4235]	618	11	Jueves	01/10/2009	20:00	Gratuito, con invitación
101.	<i>Gavilanes, Los</i>	[3680]	622	12	Martes	07/10/2008	20:00	Gratuito, con invitación
102.	<i>Leyenda del beso, La</i>	[1790]	635	1	Sábado	12/06/2004	21:00	12 - 36 €
103.	<i>Leyenda del beso, La</i>	[1792]	635	2	Domingo	13/06/2004	20:00	12 - 36 €
104.	<i>L'Elisir D'Amore</i>	[1819]	648	1	Viernes	01/10/2004	21:00	A: 72 B: 48 C: 24 D: 18 €
105.	<i>L'Elisir D'Amore</i>	[1823]	648	2	Domingo	03/10/2004	20:00	A: 72 B: 48 C: 24 D: 18 €
106.	<i>Yo, Claudio</i>	[1875]	659	1	Martes	09/11/2004	20:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €

107. <i>Yo, Claudio</i>	[1876]	659	2	Miércoles	10/11/2004	20:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €
108. <i>Rey Lear</i>	[3571]	692	2	Viernes	09/05/2008	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
109. <i>Rey Lear</i>	[3573]	692	3	Sábado	10/05/2008	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
110. <i>Rey Lear</i>	[3574]	692	4	Domingo	11/05/2008	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
111. <i>Urlo (Aullido)</i>	[1993]	705	1	Viernes	04/02/2005	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
112. <i>Urlo (Aullido)</i>	[1995]	705	2	Sábado	05/02/2005	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
113. <i>Hysteria</i>	[2036]	719	1	Viernes	04/03/2005	20:30	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €
114. <i>Hysteria</i>	[2044]	719	2	Sábado	05/03/2005	20:30	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €
115. <i>Hamlet</i>	[2605]	723	3	Sábado	06/05/2006	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
116. <i>Hamlet</i>	[3956]	723	4	Viernes	23/01/2009	21:00	7 y 21 €
117. <i>Hamlet</i>	[3957]	723	5	Sábado	24/01/2009	21:00	7 y 21 €

118. <i>Hamlet</i>	[3960]	723	6	Domingo	25/01/2009	19:30	7 y 21 €
119. <i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	[2075]	744	1	Miércoles	30/03/2005	20:30	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €
120. <i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	[2077]	744	2	Jueves	31/03/2005	20:30	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €
121. <i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	[2090]	753	1	Viernes	08/04/2005	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €
122. <i>Línea de fuga (Ligne de fuite)</i>	[2094]	753	2	Sábado	09/04/2005	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €
123. <i>Tempestad, La</i>	[2608]	791	3	Domingo	07/05/2006	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
124. <i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	[2190]	803	1	Martes	21/06/2005	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €
125. <i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	[2193]	804	2	Domingo	26/06/2005	12:00	6 - 12 €
126. <i>Tonto es un sabio, El</i>	[3241]	836	2	Miércoles	19/09/2007	19:30	5 € - 18 €
127. <i>Mikado, El</i>	[2360]	856	1	Viernes	25/11/2005	20:30	10 € - 27 €
128. <i>Mikado, El</i>	[2366]	856	2	Sábado	26/11/2005	20:30	10 € - 27 €
129. <i>Merlín, el regreso de la magia</i>	[2407]	867	1	Martes	13/12/2005	20:30	11 € - 30 €
130. <i>One hundred minutes (Cien minutos)</i>	[2459]	887	1	Sábado	28/01/2006	20:30	7,5 € - 21 €
131. <i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	[2469]	892	1	Jueves	02/02/2006	20:30	9 € - 18 €
132. <i>The goat's opera (La ópera de la cabra)</i>	[2471]	892	2	Viernes	03/02/2006	20:30	9 € - 18 €

133. <i>Amar después de la muerte</i>	[2506]	910	1	Viernes	24/02/2006	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
134. <i>Amar después de la muerte</i>	[2508]	910	2	Sábado	25/02/2006	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
135. <i>ABBA – The show</i>	[2518]	912	1	Martes	28/02/2006	20:00	11 - 30 €
136. <i>Celebración (Festen)</i>	[2522]	916	1	Sábado	04/03/2006	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
137. <i>Celebración (Festen)</i>	[2526]	916	2	Domingo	05/03/2006	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
138. <i>Lección, La</i>	[2672]	934	2	Martes	27/06/2006	21:00	Gratuito, con invitación
139. <i>The fairy Queen</i>	[2626]	957	1	Viernes	19/05/2006	21:00	21 € - 50 €
140. <i>The fairy Queen</i>	[2634]	957	2	Domingo	21/05/2006	20:30	21 € - 50 €
141. <i>Clase muerta, La</i>	[2657]	965	1	Lunes	12/06/2006	21:00	Gratuito, con invitación
142. <i>250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart</i>	[2720]	990	1	Domingo	08/10/2006		10 € - 15 €
143. <i>Reino de la Tierra, El</i>	[2763]	1003	1	Martes	24/10/2006	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
144. <i>Reino de la Tierra, El</i>	[2764]	1003	2	Miércoles	25/10/2006	21:00	A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €
145. <i>Enrico V (Enrique V)</i>	[2916]	1043	1	Viernes	19/01/2007	20:30	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
146. <i>Enrico V (Enrique V)</i>	[2920]	1043	2	Sábado	20/01/2007	20:30	A: 21 €

								B: 16 € C: 12 € D: 7 €
147. <i>Cabaret</i>	[2930]	1049	1	Jueves	25/01/2007	20:30	20 € - 50 €	
148. <i>Cabaret</i>	[2932]	1049	2	Viernes	26/01/2007	18:30	20 € - 50 €	
149. <i>Cabaret</i>	[2933]	1049	3	Viernes	26/01/2007	22:30	20 € - 50 €	
150. <i>Cabaret</i>	[2936]	1049	4	Sábado	27/01/2007	18:30	20 € - 50 €	
151. <i>Cabaret</i>	[2937]	1049	5	Sábado	27/01/2007	22:30	20 € - 50 €	
152. <i>Cabaret</i>	[2940]	1049	6	Domingo	28/01/2007	17:30	20 € - 50 €	
153. <i>Cabaret</i>	[2941]	1049	7	Domingo	28/01/2007	21:30	20 € - 50 €	
154. <i>Un Picasso</i>	[2944]	1053	1	Martes	30/01/2007	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €	
155. <i>Un Picasso</i>	[2945]	1053	2	Miércoles	31/01/2007	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €	
156. <i>Túnel, El</i>	[2976]	1065	1	Martes	13/02/2007	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €	
157. <i>Túnel, El</i>	[2977]	1065	2	Miércoles	14/02/2007	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €	
158. <i>En un lugar de Manhattan</i>	[3107]	1114	1	Miércoles	11/04/2007	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €	
159. <i>En un lugar de Manhattan</i>	[3108]	1114	2	Jueves	12/04/2007	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €	
160. <i>En un lugar de Manhattan</i>	[3114]	1114	3	Viernes	13/04/2007	21:00	A: 24 € B: 18 €	

								C: 13€
								D: 9 €
161.	<i>En un lugar de Manhattan</i>	[3118]	1114	4	Sábado	14/04/2007	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
162.	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	[3129]	1124	1	Viernes	20/04/2007	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
163.	<i>Plataforma. Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamahak</i>	[3137]	1124	2	Sábado	21/04/2007	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
164.	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	[3223]	1128	3	Miércoles	13/06/2007	20:00	Gratuito
165.	<i>Sonnambula, La</i>	[3162]	1135	1	Viernes	04/05/2007	21:00	20 € - 60 €
166.	<i>Sonnambula, La</i>	[3167]	1135	2	Domingo	06/05/2007	20:00	20 € - 60 €
167.	<i>Mariella Devia soprano</i>	[3172]	1139	1	Martes	08/05/2007	21:00	14 €
168.	<i>Duda, La</i>	[3184]	1144	1	Martes	15/05/2007	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
169.	<i>Duda, La</i>	[3185]	1144	2	Miércoles	16/05/2007	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
170.	<i>Llama un inspector</i>	[3246]	1175	1	Viernes	28/09/2007	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
171.	<i>Llama un inspector</i>	[3248]	1175	2	Sábado	29/09/2007	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
172.	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	[3256]	1178	1	Sábado	06/10/2007	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 €

								D: 7 €
173.	<i>Visitas deberían estar prohibidas por el código penal, Las</i>	[3260]	1178	2	Domingo	07/10/2007	20:30	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
174.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3278]	1182	1	Martes	16/10/2007	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
175.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3279]	1182	2	Miércoles	17/10/2007	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
176.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3280]	1182	3	Jueves	18/10/2007	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
177.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3282]	1182	4	Viernes	19/10/2007	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
178.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3285]	1182	5	Sábado	20/10/2007	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
179.	<i>Cómeme el coco, negro</i>	[3289]	1182	6	Domingo	21/10/2007	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
180.	<i>Porgy & Bess</i>	[3303]	1189	1	Martes	30/10/2007	21:00	20 € - 60 €
181.	<i>Porgy & Bess</i>	[3305]	1189	2	Miércoles	31/10/2007	21:00	20 € - 60 €
182.	<i>Andrea Chénier</i>	[3340]	1202	1	Viernes	23/11/2007	21:00	A: 75 € B: 56 € C: 40 € D: 22 €
183.	<i>Andrea Chénier</i>	[3343]	1202	2	Domingo	25/11/2007	20:00	A: 75 € B: 56 € C: 40 €

								D: 22 €
184.	<i>Fama. El musical</i>	[3353]	1207	1	Miércoles	05/12/2007	20:30	25 € - 50 €
185.	<i>Fama. El musical</i>	[3354]	1207	2	Jueves	06/12/2007	18:30	25 € - 50 €
186.	<i>Fama. El musical</i>	[3355]	1207	3	Jueves	06/12/2007	22:30	25 € - 50 €
187.	<i>Fama. El musical</i>	[3357]	1207	4	Viernes	07/12/2007	18:30	25 € - 50 €
188.	<i>Fama. El musical</i>	[3358]	1207	5	Viernes	07/12/2007	22:30	25 € - 50 €
189.	<i>Fama. El musical</i>	[3360]	1207	6	Sábado	08/12/2007	18:30	25 € - 50 €
190.	<i>Fama. El musical</i>	[3361]	1207	7	Sábado	08/12/2007	22:30	25 € - 50 €
191.	<i>Flashdance</i>	[3365]	1209	1	Martes	11/12/2007	20:00	A: 30 € B: 22 € C: 16 € D: 11 €
192.	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3378]	1219	1	Domingo	16/12/2007	19:30	12 €
193.	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3382]	1219	2	Lunes	17/12/2007	10:00	12 €
194.	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3383]	1219	3	Lunes	17/12/2007	11:45	12 €
195.	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3384]	1219	4	Martes	18/12/2007	10:00	12 €
196.	<i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3385]	1219	5	Martes	18/12/2007	11:45	12 €
197.	<i>Alicia</i>	[3392]	1224	1	Miércoles	26/12/2007	17:00	12 €
198.	<i>Alicia</i>	[3393]	1224	2	Miércoles	26/12/2007	19:00	12 €
199.	<i>Pequeño secreto, El</i>	[3397]	1226	1	Viernes	28/12/2007	12:00	12 €
200.	<i>Gran secreto, El</i>	[3398]	1227	1	Viernes	28/12/2007	19:00	12 €
201.	<i>Quartett-Cuarteto</i>	[3407]	1229	1	Viernes	11/01/2008	20:30	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
202.	<i>Quartett-Cuarteto</i>	[3409]	1229	2	Sábado	12/01/2008	20:30	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
203.	<i>Persas. Réquiem por un soldado, Los</i>	[3415]	1232	1	Martes	15/01/2008	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13 € D: 9 €
204.	<i>Sin noticias de Gurb</i>	[3416]	1233	1	Miércoles	16/01/2008	20:30	A: 18 €

								B: 15 €
								C: 11 €
								D: 6 €
205.	<i>Guía del Hermitage, El</i>	[3417]	1234	1	Viernes	18/01/2008	20:30	A: 24 €
								B: 18 €
								C: 13€
								D: 9 €
206.	<i>Guía del Hermitage, El</i>	[3418]	1234	2	Sábado	19/01/2008	20:30	A: 24 €
								B: 18 €
								C: 13€
								D: 9 €
207.	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	[3452]	1248	1	Martes	05/02/2008	20:30	A: 21 €
								B: 16 €
								C: 12 €
								D: 7 €
208.	<i>Maître Puntila et son valet Matti. El señor Puntila y su criado Matti</i>	[3453]	1248	2	Miércoles	06/02/2008	20:30	A: 21 €
								B: 16 €
								C: 12 €
								D: 7 €
209.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	[3482]	1258	1	Viernes	22/02/2008	20:30	A: 21 €
								B: 16 €
								C: 12 €
								D: 7 €
210.	<i>Miguel de Molina. La copla quebrada</i>	[3484]	1258	2	Sábado	23/02/2008	20:30	A: 21 €
								B: 16 €
								C: 12 €
								D: 7 €
211.	<i>Calesera, La</i>	[3555]	1286	1	Sábado	26/04/2008	21:00	60 €
212.	<i>Calesera, La</i>	[3557]	1286	2	Domingo	27/04/2008	20:30	60 €
213.	<i>Madama Butterfly</i>	[3631]	1317	1	Viernes	20/06/2008	21:00	A: 75 €
								B: 56 €
								C: 40 €
								D: 22 €
214.	<i>Madama Butterfly</i>	[3637]	1317	2	Domingo	22/06/2008	20:30	A: 75 €
								B: 56 €
								C: 40 €
								D: 22 €
215.	<i>Agnes de Dios</i>	[3737]	1345	1	Martes	04/11/2008	20:30	A: 18 €

								B: 15 €
								C: 11 €
								D: 6 €
216.	<i>Agnes de Dios</i>	[3738]	1345	2	Miércoles	05/11/2008	20:30	A: 18 €
								B: 15 €
								C: 11 €
								D: 6 €
217.	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	[3767]	1356	1	Jueves	27/11/2008	20:30	A: 24 €
								B: 18 €
								C: 13€
								D: 9 €
218.	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	[3768]	1356	2	Viernes	28/11/2008	20:30	A: 24 €
								B: 18 €
								C: 13€
								D: 9 €
219.	<i>Cena. Sátira con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi, La</i>	[3771]	1356	3	Sábado	29/11/2008	20:30	A: 24 €
								B: 18 €
								C: 13€
								D: 9 €
220.	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	[3780]	1362	1	Viernes	05/12/2008	20:30	A: 24 €
								B: 18 €
								C: 13€
								D: 9 €
221.	<i>Don Juan, el burlador de Sevilla</i>	[3782]	1362	2	Sábado	06/12/2008	20:30	A: 24 €
								B: 18 €
								C: 13€
								D: 9 €
222.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3821]	1375	1	Viernes	26/12/2008	18:30	25 € - 45 €
223.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3822]	1375	2	Viernes	26/12/2008	22:00	25 € - 45 €
224.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3827]	1375	3	Sábado	27/12/2008	18:30	25 € - 45 €
225.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3828]	1375	4	Sábado	27/12/2008	22:00	25 € - 45 €
226.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3832]	1375	5	Domingo	28/12/2008	17:30	25 € - 45 €
227.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3833]	1375	6	Domingo	28/12/2008	21:00	25 € - 45 €
228.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3836]	1375	7	Lunes	29/12/2008	20:30	25 € - 45 €
229.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3837]	1375	8	Martes	30/12/2008	18:00	25 € - 45 €
230.	<i>Jesucristo Superstar</i>	[3838]	1375	9	Martes	30/12/2008	21:30	25 € - 45 €

231. <i>Boris Godunov</i>	[3857]	1382	1	Viernes	09/01/2009	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
232. <i>Boris Godunov</i>	[3874]	1382	2	Sábado	10/01/2009	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
233. <i>Boris Godunov</i>	[3884]	1382	3	Domingo	11/01/2009	19:30	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
234. <i>Operation: Orfeo</i>	[3919]	1391	1	Viernes	16/01/2009	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
235. <i>Operation: Orfeo</i>	[3924]	1391	2	Sábado	17/01/2009	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
236. <i>Flauta mágica (Die zauberflöte), La</i>	[4198]	1393	3	Viernes	26/06/2009	21:00	A: 75 € B: 56 € C: 40 € D: 22 €
237. <i>Flauta mágica (Die zauberflöte), La</i>	[4200]	1393	4	Domingo	28/06/2009	20:30	A: 75 € B: 56 € C: 40 € D: 22 €
238. <i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	[3937]	1394	1	Martes	20/01/2009	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
239. <i>Mi primera vez... si me cuentas la tuya, te cuento la mía...</i>	[3942]	1394	2	Miércoles	21/01/2009	21:00	A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7 €
240. <i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	[3967]	1400	1	Jueves	29/01/2009	21:00	12 € - 36 €
241. <i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	[3968]	1400	2	Viernes	30/01/2009	21:00	12 € - 36 €

242.	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	[3971]	1400	3	Sábado	31/01/2009	21:00	12 € - 36 €
243.	<i>Rain – Como lluvia en tus ojos</i>	[3974]	1400	4	Domingo	01/02/2009	19:30	12 € - 36 €
244.	<i>Marina</i>	[4018]	1417	1	Viernes	27/02/2009	21:00	A: 75 € B: 56 € C: 40 € D: 22 €
245.	<i>Marina</i>	[4024]	1417	2	Domingo	01/03/2009	20:00	A: 75 € B: 56 € C: 40 € D: 22 €
246.	<i>Buscando a Hillary</i>	[4061]	1433	1	Martes	17/03/2009	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
247.	<i>Buscando a Hillary</i>	[4062]	1433	2	Miércoles	18/03/2009	20:30	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
248.	<i>Jenufa</i>	[4117]	1451	1	Viernes	08/05/2009	21:00	A: 75 € B: 56 € C: 40 € D: 22 €
249.	<i>Jenufa</i>	[4124]	1451	2	Domingo	10/05/2009	20:30	A: 75 € B: 56 € C: 40 € D: 22 €
250.	<i>Un dios salvaje</i>	[4149]	1465	1	Martes	26/05/2009	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
251.	<i>Un dios salvaje</i>	[4150]	1465	2	Miércoles	27/05/2009	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
252.	<i>Dos menos</i>	[4237]	1500	1	Viernes	02/10/2009	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €

253. <i>Dos menos</i>	[4239]	1500	2	Sábado	03/10/2009	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
254. <i>Cena de los generales, La</i>	[4255]	1505	1	Martes	13/10/2009	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
255. <i>Cena de los generales, La</i>	[4256]	1505	2	Miércoles	14/10/2009	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
256. <i>Música clásica</i>	[4271]	1513	1	Viernes	23/10/2009	10:00	10 €
257. <i>Música clásica</i>	[4272]	1513	2	Viernes	23/10/2009	12:00	10 €
258. <i>Música clásica</i>	[4276]	1513	3	Sábado	24/10/2009	17:00	10 €
259. <i>Música clásica</i>	[4277]	1513	4	Sábado	24/10/2009	21:00	10 €
260. <i>Mamma mía!</i>	[4286]	1518	1	Jueves	29/10/2009	21:00	A: 60 € B: 45 € C: 33 € D: 20 €
261. <i>Mamma mía!</i>	[4288]	1518	2	Viernes	30/10/2009	18:30	A: 60 € B: 45 € C: 33 € D: 20 €
262. <i>Mamma mía!</i>	[4289]	1518	3	Viernes	30/10/2009	22:30	A: 60 € B: 45 € C: 33 € D: 20 €
263. <i>Mamma mía!</i>	[4294]	1518	4	Sábado	31/10/2009	18:30	A: 60 € B: 45 € C: 33 € D: 20 €
264. <i>Mamma mía!</i>	[4295]	1518	5	Sábado	31/10/2009	22:30	A: 60 € B: 45 € C: 33 € D: 20 €
265. <i>Mamma mía!</i>	[4302]	1518	6	Domingo	01/11/2009	17:30	A: 60 €

								B: 45 €
								C: 33 €
								D: 20 €
266.	<i>Mamma mía!</i>	[4303]	1518	7	Domingo	01/11/2009	21:30	A: 60 €
								B: 45 €
								C: 33 €
								D: 20 €
267.	<i>Mamma mía!</i>	[4308]	1518	8	Martes	03/11/2009	21:00	A: 60 €
								B: 45 €
								C: 33 €
								D: 20 €
268.	<i>Mamma mía!</i>	[4309]	1518	9	Miércoles	04/11/2009	21:00	A: 60 €
								B: 45 €
								C: 33 €
								D: 20 €
269.	<i>Mamma mía!</i>	[4310]	1518	10	Jueves	05/11/2009	21:00	A: 60 €
								B: 45 €
								C: 33 €
								D: 20 €
270.	<i>Mamma mía!</i>	[4313]	1518	11	Viernes	06/11/2009	18:30	A: 60 €
								B: 45 €
								C: 33 €
								D: 20 €
271.	<i>Mamma mía!</i>	[4314]	1518	12	Viernes	06/11/2009	22:30	A: 60 €
								B: 45 €
								C: 33 €
								D: 20 €
272.	<i>Mamma mía!</i>	[4319]	1518	13	Sábado	07/11/2009	18:30	A: 60 €
								B: 45 €
								C: 33 €
								D: 20 €
273.	<i>Mamma mía!</i>	[4320]	1518	14	Sábado	07/11/2009	22:30	A: 60 €
								B: 45 €
								C: 33 €
								D: 20 €
274.	<i>Mamma mía!</i>	[4325]	1518	15	Domingo	08/11/2009	17:30	A: 60 €
								B: 45 €
								C: 33 €

								D: 20 €
275. <i>Mamma mía!</i>	[4326]	1518	16	Domingo	08/11/2009	21:30	A: 60 € B: 45 € C: 33 € D: 20 €	
276. <i>Mamma mía!</i>	[4332]	1518	17	Lunes	09/11/2009	21:00	A: 60 € B: 45 € C: 33 € D: 20 €	
277. <i>Días de vino y rosas</i>	[4440]	1560	1	Lunes	11/01/2010	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €	
278. <i>Días de vino y rosas</i>	[4442]	1560	2	Martes	12/01/2010	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €	
279. <i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	[4444]	1563	1	Viernes	15/01/2010	21:00	18 € - 54 €	
280. <i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	[4447]	1563	2	Sábado	16/01/2010	18:30	18 € - 54 €	
281. <i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	[4448]	1563	3	Sábado	16/01/2010	22:00	18 € - 54 €	
282. <i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	[4454]	1563	4	Domingo	17/01/2010	17:00	18 € - 54 €	
283. <i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	[4455]	1563	5	Domingo	17/01/2010	20:00	18 € - 54 €	
284. <i>Fiebre del sábado noche. El musical con las canciones de Bee Gees</i>	[4461]	1563	6	Lunes	18/01/2010	21:00	18 € - 54 €	
285. <i>Ser o no ser</i>	[4519]	1588	1	Jueves	11/02/2010		A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €	
286. <i>Ser o no ser</i>	[4524]	1588	2	Viernes	12/02/2010		A: 24 € B: 18 € C: 13€	

							D: 9 €
287. <i>Ser o no ser</i>	[4528]	1588	3	Sábado	13/02/2010		A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
288. <i>Cádiz</i>	[4570]	1601	1	Domingo	28/02/2010	20:00	20 € - 60 € (fuera de abono)
289. <i>Don Pasquale</i>	[4709]	1638	1	Viernes	07/05/2010		A: 75 € B: 56 € C: 40 € D: 22 €
290. <i>Don Pasquale</i>	[4719]	1638	2	Domingo	09/05/2010		A: 75 € B: 56 € C: 40 € D: 22 €
291. <i>Platonov</i>	[4733]	1645	1	Viernes	14/05/2010	21:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
292. <i>Platonov</i>	[4735]	1645	2	Sábado	15/05/2010	20:00	A: 24 € B: 18 € C: 13€ D: 9 €
293. <i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	[4765]	1657	1	Domingo	23/05/2010	20:30	A: 80 € B: 60 € C: 45 € D: 25 €
294. <i>Malvisco</i>	[4812]	1672	1	Martes	08/06/2010	20:00	5-18 €
295. <i>Carmen</i>	[4839]	1679	1	Viernes	25/06/2010	21:00	A: 75 € B: 56 € C: 40 € D: 22 €
296. <i>Carmen</i>	[4843]	1679	2	Domingo	27/06/2010	21:00	A: 75 € B: 56 € C: 40 € D: 22 €

No conocemos el precio de las entradas de estos otros espectáculos del Teatro Cervantes que relacionamos a continuación. Como señalamos más arriba, los teatros no siempre facilitan estos datos, considerados como metadatos. Con todo, sería posible reconstruir algunos precios por la proximidad de las fechas en que se representaron y la similar consideración por parte de los teatros en la taquilla que compartieron algunos espectáculos. En cualquier caso, con la tabla anterior puede hacerse una idea bastante aproximada del valor medio de las entradas en el Teatro Cervantes.

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora
1.	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	[1]	1	1	Viernes	22/09/2000	21:00
2.	<i>Don Giovanni (Don Juan)</i>	[2]	1	2	Domingo	24/09/2000	21:00
3.	<i>Madrugada</i>	[50]	23	1	Viernes	20/10/2000	21:00
4.	<i>Madrugada</i>	[54]	23	2	Sábado	21/10/2000	21:00
5.	<i>Tricicle 20</i>	[96]	40	1	Martes	07/11/2000	21:00
6.	<i>Tricicle 20</i>	[98]	40	2	Miércoles	08/11/2000	21:00
7.	<i>Zapatos</i>	[127]	50	1	Domingo	19/11/2000	12:00
8.	<i>Sopa de mijo para cenar</i>	[136]	52	1	Viernes	24/11/2000	21:00
9.	<i>Recreo</i>	[140]	54	1	Sábado	25/11/2000	21:00
10.	<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	[151]	58	1	Viernes	01/12/2000	22:00
11.	<i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>	[153]	58	2	Sábado	02/12/2000	22:00
12.	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	[164]	63	1	Viernes	08/12/2000	21:00
13.	<i>I Pagliacci (Prólogo)</i>	[168]	63	2	Sábado	09/12/2000	19:00
14.	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	[164]	64	1	Viernes	08/12/2000	21:00
15.	<i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>	[168]	64	2	Sábado	09/12/2000	19:00
16.	<i>Cajas</i>	[172]	65	1	Domingo	10/12/2000	
17.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[176]	66	1	Miércoles	13/12/2000	21:00
18.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[178]	66	2	Jueves	14/12/2000	21:00
19.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[179]	66	3	Viernes	15/12/2000	19:00
20.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[180]	66	4	Viernes	15/12/2000	22:30
21.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[182]	66	5	Sábado	16/12/2000	19:00
22.	<i>Manzanas del viernes, Las</i>	[183]	66	6	Sábado	16/12/2000	22:30
23.	<i>Manolito Gafotas</i>	[186]	68	1	Lunes	18/12/2000	18:00

24.	<i>Gala de Reyes 2001</i>	[198]	84	1	Jueves	04/01/2001	21:00
25.	<i>Huésped se divierte, El</i>	[246]	105	1	Martes	30/01/2001	21:00
26.	<i>Huésped se divierte, El</i>	[247]	105	2	Miércoles	31/01/2001	21:00
27.	<i>Cinema Terror</i>	[265]	113	1	Domingo	11/02/2001	19:30
28.	<i>Clemenza di Tito, La</i>	[288]	121	1	Viernes	23/02/2001	21:00
29.	<i>Clemenza di Tito, La</i>	[290]	121	2	Sábado	24/02/2001	19:00
30.	<i>Recital de arias de ópera</i>	[296]	124	1	Miércoles	28/02/2001	21:00
31.	<i>Manon</i>	[344]	137	1	Viernes	16/03/2001	21:00
32.	<i>Manon</i>	[353]	137	2	Domingo	18/03/2001	19:30
33.	<i>Salomé</i>	[2241]	140	2	Jueves	13/10/2005	
34.	<i>Salomé</i>	[2243]	140	3	Viernes	14/10/2005	
35.	<i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>	[375]	144	1	Miércoles	28/03/2001	21:00
36.	<i>Falstaff</i>	[417]	166	1	Viernes	27/04/2001	21:00
37.	<i>Falstaff</i>	[423]	166	2	Domingo	29/04/2001	19:30
38.	<i>Lazarillo de Tormes</i>	[427]	169	1	Martes	01/05/2001	21:00
39.	<i>Caciques, Los</i>	[431]	171	1	Jueves	03/05/2001	21:00
40.	<i>Caciques, Los</i>	[433]	171	2	Viernes	04/05/2001	21:00
41.	<i>Caciques, Los</i>	[436]	171	3	Sábado	05/05/2001	21:00
42.	<i>Taberna del puerto, La</i>	[484]	194	1	Sábado	16/06/2001	21:00
43.	<i>Taberna del puerto, La</i>	[486]	194	2	Domingo	17/06/2001	21:00
44.	<i>Carromato, El</i>	[488]	197	1	Domingo	24/06/2001	21:00
45.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[524]	211	1	Jueves	20/09/2001	21:00
46.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[525]	211	2	Viernes	21/09/2001	21:00
47.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[527]	211	3	Sábado	22/09/2001	21:00
48.	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	[537]	216	1	Viernes	05/10/2001	21:00
49.	<i>Dulce pájaro de juventud</i>	[539]	216	2	Sábado	06/10/2001	21:00
50.	<i>Transparade</i>	[565]	223	1	Miércoles	24/10/2001	
51.	<i>Turandot</i>	[569]	225	1	Viernes	26/10/2001	21:00
52.	<i>Turandot</i>	[573]	225	2	Sábado	27/10/2001	19:00
53.	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	[584]	228	1	Viernes	02/11/2001	21:00

54.	<i>Raya en el pelo de William Holden, La</i>	[587]	228	2	Sábado	03/11/2001	21:00
55.	<i>Tres cerditos, Los</i>	[602]	233	1	Domingo	11/11/2001	
56.	<i>Ernani</i>	[616]	236	1	Viernes	23/11/2001	21:00
57.	<i>Ernani</i>	[623]	236	2	Domingo	25/11/2001	19:30
58.	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	[627]	237	1	Martes	27/11/2001	21:00
59.	<i>Diario de Ana Frank, El</i>	[628]	237	2	Miércoles	28/11/2001	21:00
60.	<i>Gato.com botas</i>	[997]	259	3	Domingo	17/11/2002	
61.	<i>Gala de Reyes 2002</i>	[675]	261	1	Viernes	04/01/2002	21:00
62.	<i>Señorita Julia, La</i>	[4065]	277	3	Viernes	20/03/2009	20:30
63.	<i>Señorita Julia, La</i>	[4069]	277	4	Sábado	21/03/2009	20:30
64.	<i>Panorama desde el puente</i>	[725]	282	1	Martes	12/02/2002	21:00
65.	<i>Panorama desde el puente</i>	[727]	282	2	Miércoles	13/02/2002	21:00
66.	<i>Animador, El</i>	[808]	285	5	Martes	09/04/2002	21:00
67.	<i>Fille du régime, La</i>	[756]	291	1	Viernes	01/03/2002	21:00
68.	<i>Fille du régime, La</i>	[759]	291	2	Domingo	03/03/2002	19:30
69.	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	[769]	296	1	Jueves	14/03/2002	21:00
70.	<i>Muerte accidental de un anarquista</i>	[772]	296	2	Viernes	15/03/2002	21:00
71.	<i>A media luz los tres</i>	[797]	304	1	Viernes	05/04/2002	21:00
72.	<i>A media luz los tres</i>	[800]	304	2	Sábado	06/04/2002	21:00
73.	<i>A media luz los tres</i>	[804]	304	3	Domingo	07/04/2002	19:30
74.	<i>A sangre</i>	[853]	320	1	Jueves	16/05/2002	
75.	<i>Príncipe y la corista, El</i>	[865]	326	1	Viernes	31/05/2002	21:00
76.	<i>Príncipe y la corista, El</i>	[866]	326	2	Sábado	01/06/2002	21:00
77.	<i>Todos eran mis hijos</i>	[875]	332	1	Domingo	09/06/2002	
78.	<i>Canción del olvido, La</i>	[878]	335	1	Sábado	22/06/2002	21:00
79.	<i>Canción del olvido, La</i>	[879]	335	2	Domingo	23/06/2002	19:30
80.	<i>5 hombres.com</i>	[898]	345	1	Viernes	27/09/2002	21:00
81.	<i>5 hombres.com</i>	[899]	345	2	Sábado	28/09/2002	18:00
82.	<i>5 hombres.com</i>	[900]	345	3	Sábado	28/09/2002	21:00
83.	<i>Vidas privadas</i>	[904]	348	1	Viernes	04/10/2002	21:00

84.	<i>Vidas privadas</i>	[907]	348	2	Sábado	05/10/2002	21:00
85.	<i>Zorba el Griego</i>	[914]	350	1	Martes	08/10/2002	21:00
86.	<i>Tartarín</i>	[928]	353	1	Domingo	13/10/2002	
87.	<i>Mi cuerpo soy yo</i>	[943]	357	1	Domingo	20/10/2002	
88.	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>	[958]	360	1	Domingo	27/10/2002	12:00
89.	<i>Rigoletto</i>	[979]	366	1	Viernes	08/11/2002	21:00
90.	<i>Rigoletto</i>	[986]	366	2	Domingo	10/11/2002	19:30
91.	<i>Cambio de plan</i>	[1011]	372	1	Domingo	24/11/2002	
92.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1021]	377	1	Domingo	01/12/2002	12:00
93.	<i>Espectáculo debe continuar, El</i>	[1034]	382	1	Domingo	08/12/2002	
94.	<i>Luces de bohemia</i>	[1039]	383	1	Viernes	13/12/2002	21:00
95.	<i>Luces de bohemia</i>	[1043]	383	2	Sábado	14/12/2002	21:00
96.	<i>Cinema</i>	[1047]	385	1	Domingo	15/12/2002	
97.	<i>25 años en escena</i>	[1051]	386	1	Martes	17/12/2002	21:00
98.	<i>Gala de Reyes 2003</i>	[1080]	402	1	Viernes	03/01/2003	
99.	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	[1132]	423	1	Lunes	03/02/2003	21:00
100.	<i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>	[1133]	423	2	Martes	04/02/2003	21:00
101.	<i>Hamelín</i>	[1184]	441	1	Domingo	02/03/2003	12:00
102.	<i>Semiramide</i>	[1221]	452	1	Viernes	21/03/2003	21:00
103.	<i>Semiramide</i>	[1227]	452	2	Domingo	23/03/2003	19:30
104.	<i>Morocco bar</i>	[1253]	460	1	Martes	01/04/2003	21:00
105.	<i>Morocco bar</i>	[1254]	460	2	Miércoles	02/04/2003	21:00
106.	<i>Divinas palabras</i>	[2649]	479	3	Viernes	09/06/2006	
107.	<i>Divinas palabras</i>	[2652]	479	4	Sábado	10/06/2006	
108.	<i>Concierto de canto y piano</i>	[1324]	481	1	Martes	06/05/2003	21:00
109.	<i>Recital Lírico de Barbara Hendricks</i>	[1333]	489	1	Viernes	09/05/2003	
110.	<i>Giulietta</i>	[1338]	490	1	Sábado	10/05/2003	
111.	<i>Apariciones</i>	[1389]	493	5	Martes	03/06/2003	21:00
112.	<i>Giulio Cesare</i>	[1350]	495	1	Viernes	16/05/2003	21:00

113.	<i>Giulio Cesare</i>	[1358]	495	2	Domingo	18/05/2003	21:00
114.	<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	[1367]	502	1	Viernes	23/05/2003	21:00
115.	<i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>	[1372]	502	2	Sábado	24/05/2003	21:00
116.	<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	[1391]	508	1	Domingo	08/06/2003	21:00
117.	<i>Rey que rabió, El</i>	[1399]	513	1	Sábado	21/06/2003	21:00
118.	<i>Rey que rabió, El</i>	[1402]	513	2	Domingo	22/06/2003	21:00
119.	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	[1443]	522	1	Sábado	13/09/2003	18:30
120.	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	[1444]	522	2	Sábado	13/09/2003	22:00
121.	<i>Ondina</i>	[1454]	525	1	Domingo	05/10/2003	
122.	<i>Ekidazu. Los leones no saben tocar el violín</i>	[1467]	527	1	Domingo	12/10/2003	
123.	<i>Brisa de la vida, La</i>	[1475]	530	1	Viernes	17/10/2003	
124.	<i>Brisa de la vida, La</i>	[1478]	530	2	Sábado	18/10/2003	
125.	<i>¡Cuéntame un cuento!</i>	[1505]	537	1	Domingo	26/10/2003	
126.	<i>Crispín en el reino de Pasimistí</i>	[1523]	539	1	Domingo	02/11/2003	
127.	<i>Bohème, La</i>	[1562]	544	1	Viernes	21/11/2003	21:00
128.	<i>Bohème, La</i>	[1570]	544	2	Domingo	23/11/2003	19:30
129.	<i>Precio, El</i>	[1577]	548	1	Viernes	28/11/2003	21:00
130.	<i>Precio, El</i>	[1580]	548	2	Sábado	29/11/2003	20:00
131.	<i>Por amor al arte</i>	[1602]	563	1	Jueves	11/12/2003	21:00
132.	<i>Por amor al arte</i>	[1604]	563	2	Viernes	12/12/2003	21:00
133.	<i>Por amor al arte</i>	[1608]	563	3	Sábado	13/12/2003	20:00
134.	<i>Danza macabra</i>	[1627]	570	1	Viernes	09/01/2004	
135.	<i>Danza macabra</i>	[1630]	570	2	Sábado	10/01/2004	
136.	<i>Caída de Ícaro, La</i>	[1635]	573	1	Viernes	16/01/2004	
137.	<i>Caída de Ícaro, La</i>	[1638]	573	2	Sábado	17/01/2004	
138.	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	[1642]	579	1	Jueves	22/01/2004	
139.	<i>Il n'y a plus de firmament</i>	[1643]	579	2	Viernes	23/01/2004	
140.	<i>Bosques de Nyx, Los</i>	[1645]	581	1	Sábado	24/01/2004	20:00
141.	<i>Retablo de las maravillas. Cinco</i>	[1647]	582	1	Jueves	29/01/2004	20:00

<i>variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>							
142.	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	[1649]	582	2	Viernes	30/01/2004	20:00
143.	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	[1654]	582	3	Sábado	31/01/2004	20:00
144.	<i>Retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes, El</i>	[1657]	582	4	Domingo	01/02/2004	20:00
145.	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	[1659]	586	1	Martes	03/02/2004	20:00
146.	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	[1660]	586	2	Miércoles	04/02/2004	20:00
147.	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	[1661]	586	3	Jueves	05/02/2004	20:00
148.	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	[1662]	586	4	Viernes	06/02/2004	20:00
149.	<i>Mamá, quiero ser famoso</i>	[1664]	586	5	Sábado	07/02/2004	20:00
150.	<i>Costilla de Adán, La</i>	[1704]	599	1	Lunes	08/03/2004	19:00
151.	<i>Wit</i>	[1705]	600	1	Miércoles	10/03/2004	20:00
152.	<i>Wit</i>	[2871]	600	2	Viernes	15/12/2006	
153.	<i>Wit</i>	[2875]	600	3	Sábado	16/12/2006	
154.	<i>Gavilanes, Los</i>	[4727]	622	13	Lunes	10/05/2010	
155.	<i>Recital Lírico de Mirella Freni</i>	[1780]	629	1	Miércoles	26/05/2004	
156.	<i>Hermana y Esclava</i>	[1794]	636	1	Miércoles	16/06/2004	20:30
157.	<i>Sin título</i>	[1801]	639	1	Domingo	27/06/2004	
158.	<i>Sarah Bernhardt</i>	[1827]	649	1	Viernes	08/10/2004	20:30
159.	<i>Sarah Bernhardt</i>	[1830]	649	2	Sábado	09/10/2004	20:30
160.	<i>Mi querido embustero</i>	[1885]	662	1	Domingo	14/11/2004	
161.	<i>Recital lírico de María Bayo</i>	[1912]	670	1	Martes	30/11/2004	
162.	<i>Calumnia, La</i>	[1927]	674	1	Viernes	10/12/2004	20:00
163.	<i>Calumnia, La</i>	[1931]	674	2	Sábado	11/12/2004	20:00
164.	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	[1961]	688	1	Jueves	13/01/2005	20:30
165.	<i>Celestina, allá cerca de las tenerías, a la orilla del río, La</i>	[1962]	688	2	Viernes	14/01/2005	20:30
166.	<i>Rey Lear, El</i>	[1969]	692	1	Martes	18/01/2005	20:30

167.	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	[1972]	694	1	Viernes	21/01/2005	20:30
168.	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	[1975]	694	2	Sábado	22/01/2005	20:00
169.	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	[1978]	694	3	Domingo	23/01/2005	
170.	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	[1984]	701	1	Viernes	28/01/2005	20:30
171.	<i>L'Oratorio d'Aurélia (El oratorio de Aurelia)</i>	[1987]	701	2	Sábado	29/01/2005	20:30
172.	<i>Coro de Ópera de Málaga</i>	[2019]	711	1	Domingo	20/02/2005	20:00
173.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	[2025]	714	1	Viernes	25/02/2005	20:30
174.	<i>Casa de los siete balcones, La</i>	[2028]	714	2	Sábado	26/02/2005	20:30
175.	<i>Recital lírico de Eva Marton</i>	[2103]	756	1	Martes	12/04/2005	
176.	<i>Tres sombreros de copa</i>	[2829]	785	2	Domingo	19/11/2006	
177.	<i>Tosca</i>	[2161]	792	1	Viernes	20/05/2005	
178.	<i>Tosca</i>	[2168]	792	2	Domingo	22/05/2005	
179.	<i>Huésped del sevillano, El</i>	[2176]	798	1	Sábado	11/06/2005	
180.	<i>Huésped del sevillano, El</i>	[2179]	798	2	Domingo	12/06/2005	
181.	<i>Señal que se espera, La</i>	[2194]	805	1	Miércoles	29/06/2005	21:00
182.	<i>Queen, we will rock you</i>	[2205]	812	1	Jueves	08/09/2005	21:00
183.	<i>Queen, we will rock you</i>	[2206]	812	2	Viernes	09/09/2005	21:00
184.	<i>Queen, we will rock you</i>	[2207]	812	3	Sábado	10/09/2005	21:00
185.	<i>Queen, we will rock you</i>	[2209]	812	4	Domingo	11/09/2005	21:00
186.	<i>Macbeth</i>	[2270]	826	1	Miércoles	26/10/2005	21:00
187.	<i>Macbeth</i>	[2274]	826	2	Viernes	28/10/2005	21:00
188.	<i>Macbeth</i>	[2286]	826	3	Domingo	30/10/2005	20:30
189.	<i>Violinista en el tejado (o la oración en memoria del muerto), El</i>	[2294]	835	1	Martes	01/11/2005	20:30
190.	<i>Cena, La</i>	[2436]	877	1	Viernes	13/01/2006	
191.	<i>Cena, La</i>	[2438]	877	2	Sábado	14/01/2006	
192.	<i>Cena, La</i>	[2441]	877	3	Domingo	15/01/2006	
193.	<i>Mujer del mar, La</i>	[2450]	883	1	Sábado	21/01/2006	20:30
194.	<i>Mujer del mar, La</i>	[2453]	883	2	Domingo	22/01/2006	20:00
195.	<i>Recital lírico de Inva Mula</i>	[2568]	931	1	Martes	04/04/2006	

196.	<i>Doña Francisquita</i>	[2583]	943	1	Sábado	22/04/2006	
197.	<i>Doña Francisquita</i>	[2585]	943	2	Domingo	23/04/2006	
198.	<i>One night of Ray Charles. Una noche de soul</i>	[2589]	945	1	Jueves	27/04/2006	
199.	<i>Tartufo</i>	[2668]	971	1	Domingo	18/06/2006	20:30
200.	<i>Buenas noches, madre</i>	[2704]	985	1	Viernes	29/09/2006	21:00
201.	<i>Buenas noches, madre</i>	[2708]	985	2	Sábado	30/09/2006	21:00
202.	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	[2730]	993	1	Viernes	13/10/2006	
203.	<i>Cabra o ¿Quién es Sylvia?, La</i>	[2734]	993	2	Sábado	14/10/2006	
204.	<i>Filomena Marturano</i>	[2771]	1006	1	Viernes	27/10/2006	21:00
205.	<i>Filomena Marturano</i>	[2780]	1006	2	Sábado	28/10/2006	19:00
206.	<i>Filomena Marturano</i>	[2781]	1006	3	Sábado	28/10/2006	22:30
207.	<i>Filomena Marturano</i>	[2788]	1006	4	Domingo	29/10/2006	20:30
208.	<i>Faust</i>	[2846]	1024	1	Viernes	01/12/2006	
209.	<i>Faust</i>	[2855]	1024	2	Domingo	03/12/2006	
210.	<i>Peter Pan. El musical</i>	[2883]	1034	1	Miércoles	27/12/2006	12:00
211.	<i>Peter Pan. El musical</i>	[2884]	1034	2	Miércoles	27/12/2006	17:00
212.	<i>Peter Pan. El musical</i>	[2885]	1034	3	Miércoles	27/12/2006	20:00
213.	<i>Niña Frida</i>	[2888]	1035	1	Jueves	28/12/2006	17:00
214.	<i>Niña Frida</i>	[2889]	1035	2	Jueves	28/12/2006	19:30
215.	<i>Pequeña flauta mágica, La</i>	[2892]	1036	1	Viernes	29/12/2006	19:00
216.	<i>Contes D'Hoffmann, Les</i>	[2946]	1054	1	Viernes	02/02/2007	
217.	<i>Juan Diego Flórez tenor</i>	[2959]	1059	1	Jueves	08/02/2007	
218.	<i>¡Madre mía!</i>	[3194]	1146	1	Miércoles	23/05/2007	
219.	<i>Caserío, El</i>	[3215]	1161	1	Sábado	09/06/2007	21:00
220.	<i>Caserío, El</i>	[3220]	1161	2	Domingo	10/06/2007	21:00
221.	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	[3227]	1164	1	Domingo	17/06/2007	19:30
222.	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	[3311]	1193	1	Viernes	02/11/2007	20:30
223.	<i>Closer. Separados por el deseo, unidos por la traición</i>	[3314]	1193	2	Sábado	03/11/2007	20:30
224.	<i>Gorda</i>	[3347]	1204	1	Martes	27/11/2007	20:30

225.	<i>Gorda</i>	[3348]	1204	2	Miércoles	28/11/2007	20:30
226.	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	[3446]	1245	1	Viernes	01/02/2008	20:30
227.	<i>Cité Raieuse – La ciudad radiante, La</i>	[3448]	1245	2	Sábado	02/02/2008	20:30
228.	<i>Recital lírico de Cristina Gallardo-Domâs</i>	[3559]	1289	1	Viernes	02/05/2008	21:00
229.	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	[3695]	1335	1	Viernes	17/10/2008	
230.	<i>Humo. ¿Es la mentira la más peligrosa de las adicciones?</i>	[3699]	1335	2	Sábado	18/10/2008	
231.	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	[3703]	1337	1	Domingo	19/10/2008	19:30
232.	<i>Buenos tratos</i>	[3757]	1353	1	Martes	18/11/2008	
233.	<i>Arte</i>	[3790]	1365	1	Jueves	11/12/2008	20:30
234.	<i>Arte</i>	[3791]	1365	2	Viernes	12/12/2008	20:30
235.	<i>Arte</i>	[3793]	1365	3	Sábado	13/12/2008	19:00
236.	<i>Arte</i>	[3794]	1365	4	Sábado	13/12/2008	22:00
237.	<i>Una mujer sin importancia</i>	[4128]	1455	1	Miércoles	13/05/2009	20:00
238.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4161]	1473	1	Miércoles	03/06/2009	21:00
239.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4164]	1473	2	Jueves	04/06/2009	21:00
240.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4168]	1473	3	Viernes	05/06/2009	18:00
241.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4169]	1473	4	Viernes	05/06/2009	22:30
242.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4173]	1473	5	Sábado	06/06/2009	18:00
243.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4174]	1473	6	Sábado	06/06/2009	22:30
244.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4179]	1473	7	Domingo	07/06/2009	17:00
245.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4180]	1473	8	Domingo	07/06/2009	21:00
246.	<i>Hoy no me puedo levantar. El musical de los éxitos de Mecano</i>	[4184]	1473	9	Lunes	08/06/2009	21:00
247.	<i>Confidencias muy íntimas</i>	[4354]	1535	1	Viernes	27/11/2009	
248.	<i>Confidencias muy íntimas</i>	[4358]	1535	2	Sábado	28/11/2009	

249.	<i>Fedra</i>	[4462]	1568	1	Viernes	22/01/2010	
250.	<i>Fedra</i>	[4467]	1568	2	Sábado	23/01/2010	
251.	<i>Fedra</i>	[4473]	1568	3	Domingo	24/01/2010	
252.	<i>Noviembre</i>	[4478]	1574	1	Miércoles	27/01/2010	21:00
253.	<i>Noviembre</i>	[4479]	1574	2	Jueves	28/01/2010	21:00
254.	<i>Tantas voces...</i>	[4482]	1577	1	Viernes	29/01/2010	21:00
255.	<i>Tantas voces...</i>	[4485]	1577	2	Sábado	30/01/2010	20:00
256.	<i>Metrópolis</i>	[4508]	1584	1	Domingo	07/02/2010	
257.	<i>Vida por delante, La</i>	[4779]	1662	1	Viernes	28/05/2010	21:00
258.	<i>Vida por delante, La</i>	[4783]	1662	2	Sábado	29/05/2010	20:00
259.	<i>Vida por delante, La</i>	[4789]	1662	3	Domingo	30/05/2010	19:00
260.	<i>VII Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	[4792]	1666	1	Miércoles	02/06/2010	21:00

9.2.3.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN LA SALA ROMERO ESTEO

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora	Precio
1.	<i>Azaña. Una pasión española</i>	[202]	88	1	Miércoles	10/01/2001	21:00	2.500 pts.
2.	<i>Azaña. Una pasión española</i>	[205]	88	2	Jueves	11/01/2001	23:00	2.500 pts
3.	<i>Azaña. Una pasión española</i>	[207]	88	3	Viernes	12/01/2001	23:00	2.500 pts
4.	<i>Yo</i>	[218]	95	1	Viernes	19/01/2001	23:45	2.500 pts
5.	<i>Yo</i>	[221]	95	2	Sábado	20/01/2001	23:45	2.500 pts
6.	<i>Thelma y Louise</i>	[233]	102	1	Viernes	26/01/2001	00:30	1.000 pts
7.	<i>Thelma y Louise</i>	[238]	102	2	Sábado	27/01/2001	00:30	1.000 pts
8.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[252]	109	1	Viernes	02/02/2001	23:45	1.500 pts
9.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[256]	109	2	Sábado	03/02/2001	23:45	1.500 pts
10.	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	[1007]	371	1	Sábado	23/11/2002	23:45	6 €
11.	<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	[1096]	410	1	Miércoles	15/01/2003	21:00	10 €
12.	<i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>	[1097]	410	2	Jueves	16/01/2003	21:00	10 €
13.	<i>Defensa de Sancho Panza</i>	[1125]	420	1	Viernes	31/01/2003	23:30	10 €

14.	<i>Defensa de Sancho Panza</i>	[1128]	420	2	Sábado	01/02/2003	23:30	10 €
15.	<i>Amor propio</i>	[1258]	463	1	Jueves	03/04/2003	23:45	6 €
16.	<i>Amor propio</i>	[1261]	463	2	Viernes	04/04/2003	23:45	6 €
17.	<i>Fetichista, El</i>	[1551]	504	3	Sábado	15/11/2003	23:45	7 €
18.	<i>Contemplations, Les</i>	[1663]	587	1	Viernes	06/02/2004	22:45	12 €
19.	<i>Contemplations, Les</i>	[1665]	587	2	Sábado	07/02/2004	22:45	12 €
20.	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	[1694]	595	1	Viernes	27/02/2004		7 €
21.	<i>Cinco y... acción</i>	[1698]	598	1	Sábado	28/02/2004	22:30	6 €
22.	<i>Vida sexual del español medio</i>	[1706]	601	1	Viernes	12/03/2004	22:30	10 €
23.	<i>Vida sexual del español medio</i>	[1708]	601	2	Sábado	13/03/2004	20:30	10 €
24.	<i>Vida sexual del español medio</i>	[1709]	601	3	Sábado	13/03/2004	22:30	10 €
25.	<i>Isabel es nombre de reina</i>	[1722]	606	1	Viernes	26/03/2004	22:30	7 €
26.	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	[1725]	609	1	Sábado	27/03/2004		15 €
27.	<i>Una noche con Jaime Gil de Biedma</i>	[1728]	609	2	Domingo	28/03/2004		15 €
28.	<i>Dichas y desdichas del amor</i>	[1752]	620	1	Sábado	08/05/2004		7 €
29.	<i>Orquesta de señoritas</i>	[1763]	623	1	Viernes	14/05/2004	23:45	7 €
30.	<i>Orquesta de señoritas</i>	[1769]	623	2	Sábado	15/05/2004	22:45	7 €

De nuevo igual que en el caso de la Sala Principal del Teatro Cervantes, desconocemos el precio exacto de los siguientes espectáculos, si bien se pueden situar entre los 6 y los 10 euros, intervalo que encontramos en los espectáculos relacionados en la tabla anterior, salvo en un caso, *Una noche con Jaime Gil de Biedma* (620.1-2), en que el precio ascendía a 15 euros.

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora
1.	<i>Obsesión habanera</i>	[32]	15	1	Viernes	13/10/2000	18:00
2.	<i>Obsesión habanera</i>	[37]	15	2	Sábado	14/10/2000	22:00
3.	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	[68]	27	1	Viernes	27/10/2000	18:00
4.	<i>Mollazo de la Zuana con el Zani, El</i>	[74]	27	2	Sábado	28/10/2000	22:00
5.	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	[104]	44	1	Viernes	10/11/2000	18:00

6.	<i>Calisto. Historia de un personaje</i>	[109]	44	2	Sábado	11/11/2000	22:00
7.	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	[762]	120	2	Sábado	09/03/2002	23:45
8.	<i>Mascarada Canalla</i>	[320]	128	1	Viernes	09/03/2001	18:00
9.	<i>Mascarada Canalla</i>	[323]	128	2	Sábado	10/03/2001	22:00
10.	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	[362]	142	1	Viernes	23/03/2001	
11.	<i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>	[364]	142	2	Sábado	24/03/2001	
12.	<i>Olé!</i>	[419]	167	1	Sábado	28/04/2001	22:00
13.	<i>Días felices</i>	[472]	172	3	Sábado	26/05/2001	22:00
14.	<i>Días felices</i>	[474]	172	4	Domingo	27/05/2001	22:00
15.	<i>En la boca del lobo</i>	[619]	174	3	Sábado	24/11/2001	23:45
16.	<i>Sobrino de América, El</i>	[454]	180	1	Viernes	18/05/2001	22:00
17.	<i>Sobrino de América, El</i>	[460]	180	2	Sábado	19/05/2001	22:00
18.	<i>Ex symbols</i>	[553]	219	1	Sábado	13/10/2001	23:45
19.	<i>Vías paralelas</i>	[561]	221	1	Sábado	20/10/2001	
20.	<i>Radio rara</i>	[574]	226	1	Sábado	27/10/2001	
21.	<i>Fin del mundo (juguete sacramental), El</i>	[600]	232	1	Sábado	10/11/2001	23:45
22.	<i>Con la gloria bajo el brazo</i>	[644]	245	1	Sábado	15/12/2001	
23.	<i>Hombres... y alguna mujer</i>	[746]	289	1	Sábado	23/02/2002	23:45
24.	<i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>	[818]	311	1	Sábado	13/04/2002	23:45
25.	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	[862]	323	1	Sábado	25/05/2002	
26.	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	[920]	327	2	Viernes	11/10/2002	23:45
27.	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	[924]	327	3	Sábado	12/10/2002	23:45
28.	<i>Peterpánico</i>	[992]	334	2	Viernes	15/11/2002	
29.	<i>Peterpánico</i>	[994]	334	3	Sábado	16/11/2002	
30.	<i>Atra bilis</i>	[908]	349	1	Sábado	05/10/2002	
31.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1150]	351	4	Jueves	13/02/2003	23:45
32.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1153]	351	6	Viernes	14/02/2003	23:45

33.	<i>Malamor</i>	[940]	356	1	Sábado	19/10/2002	23:45
34.	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	[968]	363	1	Sábado	02/11/2002	23:45
35.	<i>Patio de la enredadera, El</i>	[987]	367	1	Domingo	10/11/2002	12:00
36.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[1512]	368	2	Jueves	30/10/2003	23:45
37.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[1515]	368	3	Viernes	31/10/2003	23:45
38.	<i>Amar duele</i>	[1030]	381	1	Sábado	07/12/2002	23:45
39.	<i>Humor sapiens</i>	[1055]	389	1	Sábado	21/12/2002	
40.	<i>Ataque verbal</i>	[1156]	432	1	Sábado	15/02/2003	23:45
41.	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	[1189]	444	1	Jueves	06/03/2003	23:45
42.	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	[1191]	444	2	Viernes	07/03/2003	23:45
43.	<i>Tren de mercancías</i>	[1194]	446	1	Sábado	08/03/2003	23:45
44.	<i>Línea caliente</i>	[1224]	453	1	Sábado	22/03/2003	23:45
45.	<i>Historia del zoo, La</i>	[1265]	465	1	Sábado	05/04/2003	23:45
46.	<i>Cinerama</i>	[1329]	486	1	Jueves	08/05/2003	
47.	<i>Cinerama</i>	[1334]	486	2	Viernes	09/05/2003	
48.	<i>Expreso de las once y diez, El</i>	[1345]	492	1	Miércoles	14/05/2003	21:30
49.	<i>Tendedero, El</i>	[1363]	499	1	Jueves	22/05/2003	23:45
50.	<i>Tendedero, El</i>	[1368]	499	2	Viernes	23/05/2003	23:45
51.	<i>Transtorno</i>	[1473]	529	1	Miércoles	15/10/2003	23:45
52.	<i>Transtorno</i>	[1474]	529	2	Jueves	16/10/2003	23:45
53.	<i>Sirena gorda, La</i>	[1479]	533	1	Sábado	18/10/2003	
54.	<i>Mapa y Mundi</i>	[1541]	541	1	Domingo	09/11/2003	
55.	<i>Cuarto de cuentos</i>	[1571]	546	1	Domingo	23/11/2003	12:00
56.	<i>Carmen, ópera sangrienta</i>	[1581]	550	1	Sábado	29/11/2003	
57.	<i>Increíble</i>	[1584]	551	1	Domingo	30/11/2003	
58.	<i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i>	[1595]	558	1	Domingo	07/12/2003	
59.	<i>Noche del oso, La</i>	[1609]	565	1	Sábado	13/12/2003	
60.	<i>Tren, El</i>	[1613]	566	1	Domingo	14/12/2003	
61.	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	[1628]	571	1	Viernes	09/01/2004	

62.	<i>Cantos, danzas y discursos del príncipe</i>	[1631]	571	2	Sábado	10/01/2004
63.	<i>Te diré siempre la verdad</i>	[1650]	584	1	Viernes	30/01/2004
64.	<i>Te diré siempre la verdad</i>	[1655]	584	2	Sábado	31/01/2004

9.2.4.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO ECHEGARAY

	Título	Repr.	Obras	Rep.	Día	Fecha	Hora	Precio
1.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[4407]	399	10	Viernes	18/12/2009	21:00	7 €, 14 € y 18 €
2.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[4411]	399	11	Sábado	19/12/2009	20:00	7 €, 14 € y 18 €
3.	<i>Este circo no es normal</i>	[4646]	434	11	Domingo	11/04/2010	11:00	6 €
4.	<i>Este circo no es normal</i>	[4647]	434	12	Domingo	11/04/2010	13:00	6 €
5.	<i>Libro de la selva, El</i>	[4250]	1087	7	Domingo	11/10/2009	11:00	6 €
6.	<i>Libro de la selva, El</i>	[4251]	1087	8	Domingo	11/10/2009	13:00	6 €
7.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[4304]	1322	6	Domingo	01/11/2009	11:00	6 €
8.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[4305]	1322	7	Domingo	01/11/2009	13:00	6 €
9.	<i>Hora feliz, La</i>	[4710]	1476	5	Viernes	07/05/2010	21:00	7 €, 14 € y 18 €
10.	<i>Hora feliz, La</i>	[4714]	1476	6	Sábado	08/05/2010	20:00	7 €, 14 € y 18 €
11.	<i>Hotel Paradiso</i>	[4245]	1504	1	Viernes	09/10/2009	21:00	9 € - 24 €
12.	<i>Hotel Paradiso</i>	[4247]	1504	2	Sábado	10/10/2009	20:00	9 € - 24 €
13.	<i>Por el placer de volver a verla</i>	[4261]	1509	1	Viernes	16/10/2009	21:00	7 €, 14 € y 18 €
14.	<i>Por el placer de volver a verla</i>	[4263]	1509	2	Sábado	17/10/2009	20:00	7 €, 14 € y 18 €
15.	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	[4266]	1510	1	Domingo	18/10/2009	11:00	6 €
16.	<i>Princesas, olvidadas o desconocidas</i>	[4267]	1510	2	Domingo	18/10/2009	13:00	6 €
17.	<i>Ubú rey</i>	[4269]	1511	1	Miércoles	21/10/2009	21:00	7 €, 14 € y 18 €
18.	<i>En el oscuro corazón del</i>	[4273]	1514	1	Viernes	23/10/2009	21:00	7 €, 14 €

	<i>bosque</i>							y 18 €
19.	<i>En el oscuro corazón del bosque</i>	[4278]	1514	2	Sábado	24/10/2009	20:00	7 €, 14 € y 18 €
20.	<i>Aladino</i>	[4282]	1517	1	Domingo	25/10/2009	11:00	6 €
21.	<i>Aladino</i>	[4283]	1517	2	Domingo	25/10/2009	13:00	6 €
22.	<i>Calígula</i>	[4290]	1519	1	Viernes	30/10/2009	21:00	7 €, 14 € y 18 €
23.	<i>Calígula</i>	[4296]	1519	2	Sábado	31/10/2009	20:00	7 €, 14 € y 18 €
24.	<i>Se ha escrito un crimen</i>	[4404]	1520	4	Martes	15/12/2009	21:00	7 €, 14 € y 18 €
25.	<i>Se ha escrito un crimen</i>	[4405]	1520	5	Miércoles	16/12/2009	20:00	7 €, 14 € y 18 €
26.	<i>Bodas de zanngre</i>	[4811]	1525	3	Lunes	07/06/2010	21:00	10 €
27.	<i>Bodas de zanngre</i>	[4813]	1525	4	Martes	08/06/2010	21:00	10 €
28.	<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	[4327]	1527	1	Domingo	08/11/2009	11:00	6 €
29.	<i>Shalambá, ¿te cuento mi sueño?</i>	[4328]	1527	2	Domingo	08/11/2009	13:00	6 €
30.	<i>Cosmética del enemigo</i>	[4334]	1528	1	Viernes	13/11/2009	21:00	7 €, 14 € y 18 €
31.	<i>Cosmética del enemigo</i>	[4336]	1528	2	Sábado	14/11/2009	20:00	7 €, 14 € y 18 €
32.	<i>¡Que viene el dragón!</i>	[4341]	1531	1	Domingo	15/11/2009	11:00	6 €
33.	<i>¡Que viene el dragón!</i>	[4342]	1531	2	Domingo	15/11/2009	13:00	6 €
34.	<i>Nina Calcetina</i>	[4360]	1539	1	Domingo	29/11/2009	11:00	6 €
35.	<i>Nina Calcetina</i>	[4361]	1539	2	Domingo	29/11/2009	13:00	6 €
36.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4363]	1540	1	Martes	01/12/2009	10:00	6 €
37.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4364]	1540	2	Martes	01/12/2009	12:00	6 €
38.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4365]	1540	3	Miércoles	02/12/2009	10:00	6 €
39.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4366]	1540	4	Miércoles	02/12/2009	12:00	6 €
40.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4368]	1540	5	Jueves	03/12/2009	10:00	6 €
41.	<i>Cuentos Blancos</i>	[4369]	1540	6	Jueves	03/12/2009	12:00	6 €
42.	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	[4371]	1543	1	Viernes	04/12/2009	21:00	7 €, 14 € y 18 €
43.	<i>Me llamo Rachel Corrie</i>	[4374]	1543	2	Sábado	05/12/2009	20:00	7 €, 14 €

								y 18 €
44.	<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	[4378]	1546	1	Domingo	06/12/2009	11:00	6 €
45.	<i>¡Qué grande es Mozart!</i>	[4379]	1546	2	Domingo	06/12/2009	13:00	6 €
46.	<i>Batuta mágica, La</i>	[4383]	1547	1	Lunes	07/12/2009	11:00	6 €
47.	<i>Batuta mágica, La</i>	[4384]	1547	2	Lunes	07/12/2009	13:00	6 €
48.	<i>Orfeo. El supercantante</i>	[4386]	1548	1	Martes	08/12/2009	11:00	6 €
49.	<i>Orfeo. El supercantante</i>	[4387]	1548	2	Martes	08/12/2009	13:00	6 €
50.	<i>Orfeo. El supercantante</i>	[4388]	1548	3	Miércoles	09/12/2009	11:00	6 €
51.	<i>Orfeo. El supercantante</i>	[4389]	1548	4	Miércoles	09/12/2009	13:00	6 €
52.	<i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i>	[4398]	1553	1	Domingo	13/12/2009	11:00	6 €
53.	<i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i>	[4399]	1553	2	Domingo	13/12/2009	13:00	6 €
54.	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	[4436]	1559	1	Domingo	10/01/2010	11:00	6 €
55.	<i>Pinocho, un cuento musical</i>	[4437]	1559	2	Domingo	10/01/2010	13:00	6 €
56.	<i>Don o maldición</i>	[4441]	1561	1	Lunes	11/01/2010	19:30	Gratuito
57.	<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	[4445]	1564	1	Viernes	15/01/2010	21:00	7 €, 14 € y 18 €
58.	<i>Historia de Juan, nacido de un oso</i>	[4449]	1564	2	Sábado	16/01/2010	20:00	7 €, 14 € y 18 €
59.	<i>Burbujas mágicas</i>	[4456]	1567	1	Domingo	17/01/2010	11:00	6 €
60.	<i>Burbujas mágicas</i>	[4457]	1567	2	Domingo	17/01/2010	13:00	6 €
61.	<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	[4463]	1569	1	Viernes	22/01/2010	21:00	8 €, 16 € y 20 €
62.	<i>Mi vida. Una biografía musical. Hanna Schygulla</i>	[4468]	1569	2	Sábado	23/01/2010	20:00	8 €, 16 € y 20 €
63.	<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	[4474]	1573	1	Domingo	24/01/2010	11:00	6 €
64.	<i>Alicia en el país de las maravillas. El musical</i>	[4475]	1573	2	Domingo	24/01/2010	13:00	6 €
65.	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	[4480]	1575	1	Jueves	28/01/2010	21:00	8 €, 16 € y 20 €
66.	<i>Do you love me? Un romance con mucho soul</i>	[4483]	1575	2	Viernes	29/01/2010	21:00	8 €, 16 € y 20 €
67.	<i>Do you love me? Un</i>	[4486]	1575	3	Sábado	30/01/2010	20:00	8 €, 16 €

<i>romance con mucho soul</i>									y 20 €
68.	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	[4490]	1580	1	Domingo	31/01/2010	11:00	6 €	
69.	<i>¿Por qué lloras, Marie?</i>	[4491]	1580	2	Domingo	31/01/2010	13:00	6 €	
70.	<i>Roma 1520</i>	[4496]	1581	1	Jueves	04/02/2010	19:30	Gratuito	
71.	<i>The society</i>	[4498]	1582	1	Viernes	05/02/2010	21:00	7 €, 14 € y 18 €	
72.	<i>The society</i>	[4503]	1582	2	Sábado	06/02/2010	20:00	7 €, 14 € y 18 €	
73.	<i>Flautista mágico, El</i>	[4509]	1585	1	Domingo	07/02/2010	11:00	6 €	
74.	<i>Flautista mágico, El</i>	[4510]	1585	2	Domingo	07/02/2010	13:00	6 €	
75.	<i>Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz</i>	[4520]	1589	1	Jueves	11/02/2010	19:30	Gratuito	
76.	<i>Jardín japonés, El</i>	[4529]	1590	1	Sábado	13/02/2010	18:00	15 €	
77.	<i>Jardín japonés, El</i>	[4530]	1590	2	Sábado	13/02/2010	20:00	15 €	
78.	<i>Jardín japonés, El</i>	[4538]	1590	3	Domingo	14/02/2010	11:00	15 €	
79.	<i>Jardín japonés, El</i>	[4539]	1590	4	Domingo	14/02/2010	13:00	15 €	
80.	<i>Un soldadito de plomo</i>	[4560]	1599	1	Domingo	21/02/2010	11:00	6 €	
81.	<i>Un soldadito de plomo</i>	[4561]	1599	2	Domingo	21/02/2010	13:00	6 €	
82.	<i>Truco de Olej, El</i>	[4571]	1602	1	Domingo	28/02/2010	11:00	6 €	
83.	<i>Truco de Olej, El</i>	[4572]	1602	2	Domingo	28/02/2010	13:00	6 €	
84.	<i>Einstein</i>	[4585]	1604	1	Domingo	07/03/2010	11:00	6 €	
85.	<i>Einstein</i>	[4586]	1604	2	Domingo	07/03/2010	13:00	6 €	
86.	<i>Después de mí, el diluvio</i>	[4594]	1606	1	Viernes	12/03/2010	21:00	7 €, 14 € y 18 €	
87.	<i>Después de mí, el diluvio</i>	[4596]	1606	2	Sábado	13/03/2010	20:00	7 €, 14 € y 18 €	
88.	<i>Yayos</i>	[4600]	1608	1	Domingo	14/03/2010	11:00	6 €	
89.	<i>Yayos</i>	[4601]	1608	2	Domingo	14/03/2010	13:00	6 €	
90.	<i>Popota la pilota</i>	[4614]	1616	1	Domingo	21/03/2010	11:00	6 €	
91.	<i>Popota la pilota</i>	[4615]	1616	2	Domingo	21/03/2010	13:00	6 €	
92.	<i>Galdosiana</i>	[4623]	1619	1	Viernes	26/03/2010	21:00	7 €, 14 € y 18 €	
93.	<i>Galdosiana</i>	[4625]	1619	2	Sábado	27/03/2010	20:00	7 €, 14 € y 18 €	

94.	<i>Mundo de los niños, El</i>	[4632]	1620	1	Domingo	04/04/2010	11:00	6 €
95.	<i>Mundo de los niños, El</i>	[4633]	1620	2	Domingo	04/04/2010	13:00	6 €
96.	<i>Pequeña pareja mecánica o Cabe una pequeña posibilidad de que esta noche llueva en Lievempú, La</i>	[4720]	1628	3	Domingo	09/05/2010	11:00	6 €
97.	<i>Pequeña pareja mecánica o Cabe una pequeña posibilidad de que esta noche llueva en Lievempú, La</i>	[4721]	1628	4	Domingo	09/05/2010	13:00	6 €
98.	<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	[4686]	1635	1	Domingo	25/04/2010	11:00	6 €
99.	<i>Flamenco en cuatro estaciones, El</i>	[4687]	1635	2	Domingo	25/04/2010	13:00	6 €
100.	<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	[4700]	1636	1	Domingo	02/05/2010	11:00	6 €
101.	<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	[4701]	1636	2	Domingo	02/05/2010	13:00	6 €
102.	<i>Hänsel y Gretel</i>	[4746]	1650	1	Domingo	16/05/2010	11:00	6 €
103.	<i>Hänsel y Gretel</i>	[4747]	1650	2	Domingo	16/05/2010	13:00	6 €
104.	<i>Mundo y final</i>	[4755]	1652	1	Viernes	21/05/2010	21:00	7 €, 14 € y 18 €
105.	<i>Mundo y final</i>	[4759]	1652	2	Sábado	22/05/2010	20:00	7 €, 14 € y 18 €
106.	<i>Magomiscelánea</i>	[4766]	1658	1	Domingo	23/05/2010	11:00	6 €
107.	<i>Magomiscelánea</i>	[4767]	1658	2	Domingo	23/05/2010	13:00	6 €
108.	<i>Tres</i>	[4780]	1663	1	Viernes	28/05/2010	21:00	7 €, 14 € y 18 €
109.	<i>Tres</i>	[4784]	1663	2	Sábado	29/05/2010	20:00	7 €, 14 € y 18 €
110.	<i>Utopía</i>	[4815]	1673	1	Viernes	11/06/2010	21:00	7 €, 14 € y 18 €
111.	<i>Utopía</i>	[4818]	1673	2	Sábado	12/06/2010	20:00	7 €, 14 € y 18 €
112.	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	[4845]	1680	1	Martes	29/06/2010	21:00	10 €

9.2.5.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO CÁNOVAS

Los precios de los espectáculos que se representaron en el Teatro Cánovas fueron diferentes según los espectáculos. Existía, además, un precio reducido para los poseedores del Carné Joven, de estudiante o jubilado, como se comprobará en la siguiente relación:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora	Precio
1.	<i>Defensa de dama</i>	[1024]	379	1	Miércoles	04/12/2002	21:00	12 €
2.	<i>Defensa de dama</i>	[1026]	379	2	Jueves	05/12/2002	21:00	12 €
3.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1031]	263	2	Sábado	07/12/2002	18:30	5 €
4.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1035]	263	3	Domingo	08/12/2002	12:00	5 €
5.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1092]	351	2	Sábado	11/01/2003	21:00	9 €
6.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1095]	351	3	Domingo	12/01/2003	19:30	9 €
7.	<i>Calle del infierno, La</i>	[1102]	413	1	Sábado	18/01/2003	21:00	9 €
8.	<i>Calle del infierno, La</i>	[1104]	413	2	Domingo	19/01/2003	19:30	9 €
9.	<i>Muro-muro</i>	[1138]	426	1	Viernes	07/02/2003	21:00	9 €
10.	<i>Muro-muro</i>	[1141]	426	2	Sábado	08/02/2003	21:00	9 €
11.	<i>Muro-muro</i>	[1144]	426	3	Domingo	09/02/2003	19:30	9 €
12.	<i>Gran traje, El</i>	[1157]	433	1	Sábado	15/02/2003	18:30	5 €
13.	<i>Gran traje, El</i>	[1161]	433	2	Domingo	16/02/2003	12:00	5 €
14.	<i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>	[1165]	435	1	Viernes	21/02/2003	21:00	9 €
15.	<i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>	[1167]	437	1	Sábado	22/02/2003	21:00	9 €
16.	<i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>	[1169]	438	1	Domingo	23/02/2003	20:00	9 €
17.	<i>Pan con pan</i>	[1192]	445	1	Viernes	07/03/2003	21:00	9 €
18.	<i>Pan con pan</i>	[1195]	445	2	Sábado	08/03/2003	21:00	9 €
19.	<i>Cabaret Caracol</i>	[1266]	21	2	Sábado	05/04/2003	21:00	9 € la entrada general y 6 € con el Carné Joven

20.	<i>Cabaret Caracol</i>	[1270]	21	3	Domingo	06/04/2003	19:30	9 € la entrada general y 6 € con el Carné Joven
21.	<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	[1339]	491	1	Sábado	10/05/2003	21:00	5 € niños / 9 € adultos
22.	<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	[1343]	491	2	Domingo	11/05/2003	12:00	5 € niños / 9 € adultos
23.	<i>Comedia sin título</i>	[1476]	531	1	Viernes	17/10/2003	21:00	9 €
24.	<i>Comedia sin título</i>	[1480]	531	2	Sábado	18/10/2003	21:00	9 €
25.	<i>Comedia sin título</i>	[1483]	531	3	Domingo	19/10/2003	19:30	9 €
26.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[1548]	543	1	Jueves	13/11/2003	21:00	9 € general y 6 € con carné de estudiante o joven
27.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[1549]	543	2	Viernes	14/11/2003	21:00	9 € general y 6 € con carné de estudiante o joven
28.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[1552]	543	3	Sábado	15/11/2003	21:00	9 € general y 6 € con carné de estudiante o joven
29.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[1554]	543	4	Domingo	16/11/2003	19:30	9 € general y 6 € con carné de estudiante o joven
30.	<i>El duelo</i>	[1589]	554	1	Viernes	05/12/2003	16:00	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)
31.	<i>El mago de Oz</i>	[1589]	555	1	Viernes	05/12/2003	17:00	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)
32.	<i>Fin de partida</i>	[1589]	556	1	Viernes	05/12/2003	18:30	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)
33.	<i>Las dos huérfanas de París</i>	[1592]	557	1	Sábado	06/12/2003		12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)
34.	<i>Terra Baixa</i>	[1596]	559	1	Domingo	07/12/2003	12:00	12 € (abono para los tres

								días del Festival: 30 €)
35.	<i>Nació un sueño que es realidad</i>	[1597]	560	1	Lunes	08/12/2003	13:00	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)
36.	<i>El aberto, la estrella y el viento</i>	[1598]	561	1	Domingo	07/12/2003	14:00	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)
37.	<i>Princesa títere, La</i>	[1623]	507	5	Sábado	27/12/2003	18:00	6 €
38.	<i>Princesa títere, La</i>	[1624]	507	6	Domingo	28/12/2003	12:00	5 €
39.	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	[1656]	585	1	Sábado	31/01/2004	21:00	6 €
40.	<i>Mundo de los simples. Una caricatura de la libertad, El</i>	[1658]	585	2	Domingo	01/02/2004	19:30	6 €
41.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1677]	592	1	Jueves	19/02/2004	21:00	12 €
42.	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	[1710]	603	1	Sábado	13/03/2004	21:00	9 €
43.	<i>Niederungen (En tierras bajas)</i>	[1713]	603	2	Domingo	14/03/2004	19:30	9 €
44.	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[1795]	637	1	Miércoles	16/06/2004	21:00	9 €
45.	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[1796]	637	2	Jueves	17/06/2004	21:00	9 €
46.	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[1797]	637	3	Viernes	18/06/2004	21:00	9 €
47.	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[1799]	637	4	Sábado	19/06/2004	21:00	9 €
48.	<i>Cabra, La</i>	[18]	7	1	Sábado	07/10/2000	21:00	Gratuito
49.	<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[1800]	637	5	Domingo	20/06/2004	19:30	9 €
50.	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	[1856]	655	1	Sábado	30/10/2004	21:00	12 €
51.	<i>Compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora, El</i>	[1861]	655	2	Domingo	31/10/2004	19:30	12 €
52.	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	[1901]	666	1	Miércoles	24/11/2004	21:00	9 €
53.	<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>	[1902]	666	2	Jueves	25/11/2004	21:00	9 €
54.	<i>Algún amor que no mate</i>	[1996]	707	1	Sábado	05/02/2005	21:00	9 € / 6 € con carné de

								estudiante o jubilado
55.	<i>Algún amor que no mate</i>	[2000]	707	2	Domingo	06/02/2005	19:30	9 € / 6 € con carné de estudiante o jubilado
56.	<i>Flicker</i>	[2022]	713	1	Martes	22/02/2005	21:00	12 €
57.	<i>Flicker</i>	[2023]	713	2	Miércoles	23/02/2005	21:00	12 €
58.	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	[2049]	728	1	Viernes	11/03/2005	21:00	12 €
59.	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	[2054]	728	2	Sábado	12/03/2005	21:00	12 €
60.	<i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i>	[2057]	728	3	Domingo	13/03/2005	19:30	12 €
61.	<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	[2076]	745	1	Miércoles	30/03/2005		Gratuito
62.	<i>Quijote</i>	[2108]	231	2	Sábado	16/04/2005	21:00	9 € - 6 €
63.	<i>Quijote</i>	[2113]	231	3	Domingo	17/04/2005	19:30	9 € - 6 €
64.	<i>Solas</i>	[2117]	762	1	Miércoles	20/04/2005	19:30	12 €
65.	<i>Solas</i>	[2119]	762	2	Jueves	21/04/2005	21:00	12 €
66.	<i>Solas</i>	[2122]	762	3	Viernes	22/04/2005	21:00	12 €
67.	<i>Solas</i>	[2124]	762	4	Sábado	23/04/2005	21:00	12 €
68.	<i>Solas</i>	[2125]	762	5	Domingo	24/04/2005	19:30	12 €
69.	<i>Solas</i>	[2126]	762	6	Lunes	25/04/2005	21:00	12 €
70.	<i>Solas</i>	[2128]	762	7	Martes	26/04/2005	21:00	12 €
71.	<i>Solas</i>	[2130]	762	8	Miércoles	27/04/2005	21:00	12 €
72.	<i>Solas</i>	[2133]	762	9	Jueves	28/04/2005	21:00	12 €
73.	<i>Solas</i>	[2137]	762	10	Viernes	29/04/2005	21:00	12 €
74.	<i>Solas</i>	[2141]	762	11	Sábado	30/04/2005	21:00	12 €
75.	<i>Solas</i>	[2142]	762	12	Domingo	01/05/2005	19:30	12 €
76.	<i>Solas</i>	[2143]	762	13	Martes	03/05/2005	21:00	12 €
77.	<i>Solas</i>	[2144]	762	14	Miércoles	04/05/2005	21:00	12 €
78.	<i>Solas</i>	[2145]	762	15	Jueves	05/05/2005	21:00	12 €
79.	<i>Solas</i>	[2147]	762	16	Viernes	06/05/2005	21:00	12 €
80.	<i>Solas</i>	[2149]	762	17	Sábado	07/05/2005	21:00	12 €

81.	<i>Solas</i>	[2150]	762	18	Domingo	08/05/2005	19:30	12 €
82.	<i>Medea, la extranjera</i>	[2174]	797	1	Viernes	10/06/2005	21:00	9 €
83.	<i>Medea, la extranjera</i>	[2177]	797	2	Sábado	11/06/2005	21:00	9 €
84.	<i>Medea, la extranjera</i>	[2180]	797	3	Domingo	12/06/2005	21:00	9 €
85.	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	[2184]	800	1	Miércoles	15/06/2005	21:00	9 €
86.	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	[2185]	800	2	Jueves	16/06/2005	21:00	9 €
87.	<i>Antología</i>	[2187]	802	1	Viernes	17/06/2005	21:00	9 € y 5 € el público infantil
88.	<i>Antología</i>	[2188]	802	2	Sábado	18/06/2005	21:00	9 € y 5 € el público infantil
89.	<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	[2189]	204	4	Domingo	19/06/2005	19:30	9 € general y 5 € el público infantil
90.	<i>Sin rumbo</i>	[2275]	828	1	Viernes	28/10/2005	21:00	9 €
91.	<i>Sin rumbo</i>	[2282]	828	2	Sábado	29/10/2005	21:00	9 €
92.	<i>Sin rumbo</i>	[2289]	828	3	Domingo	30/10/2005	19:30	9 €
93.	<i>Después de Ricardo</i>	[2301]	838	1	Viernes	04/11/2005	21:00	9 €
94.	<i>Después de Ricardo</i>	[2308]	838	2	Sábado	05/11/2005	21:00	9 €
95.	<i>Después de Ricardo</i>	[2314]	838	3	Domingo	06/11/2005	19:30	9 €
96.	<i>Ars higiénica</i>	[2324]	846	1	Sábado	12/11/2005	21:00	12 €
97.	<i>Ars higiénica</i>	[2330]	846	2	Domingo	13/11/2005	19:30	12 €
98.	<i>Habitación de Isabella, La</i>	[2354]	853	1	Martes	22/11/2005	21:00	12 €
99.	<i>Habitación de Isabella, La</i>	[2355]	853	2	Miércoles	23/11/2005	21:00	12 €
100.	<i>Alicia en sol mayor</i>	[2367]	858	1	Sábado	26/11/2005	18:00	6 €
101.	<i>Alicia en sol mayor</i>	[2373]	858	2	Domingo	27/11/2005	12:00	6 €
102.	<i>Alicia en sol mayor</i>	[2374]	858	3	Domingo	27/11/2005	18:00	6 €
103.	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	[2390]	863	1	Domingo	04/12/2005	19:30	12 € / 9 € estudiantes y jubilados
104.	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	[2393]	863	2	Lunes	05/12/2005	21:00	12 € / 9 € estudiantes y jubilados
105.	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	[2394]	863	3	Martes	06/12/2005	21:00	12 € / 9 € estudiantes y jubilados

106.	<i>Deliciosa provocación</i>	[2440]	878	1	Sábado	14/01/2006	21:00	9 € / 6 € carné joven o universitario
107.	<i>Deliciosa provocación</i>	[2445]	878	2	Domingo	15/01/2006	19:30	9 € / 6 € carné joven o universitario
108.	<i>Laberinto de amor</i>	[2452]	884	1	Sábado	21/01/2006	21:00	9 €
109.	<i>Laberinto de amor</i>	[2456]	884	2	Domingo	22/01/2006	19:30	9 €
110.	<i>Sentido del deber</i>	[2462]	889	1	Sábado	28/01/2006	21:00	9 €
111.	<i>Sentido del deber</i>	[2463]	889	2	Domingo	29/01/2006	19:30	9 €
112.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	[2472]	894	1	Viernes	03/02/2006	21:00	9 €
113.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	[2476]	894	2	Sábado	04/02/2006	21:00	9 €
114.	<i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	[2481]	894	3	Domingo	05/02/2006	19:30	9 €
115.	<i>Maquinhámet, La</i>	[2503]	906	1	Lunes	20/02/2006	21:00	Gratuito
116.	<i>Yerma, mater</i>	[2530]	920	1	Viernes	10/03/2006	21:00	12 €
117.	<i>Yerma, mater</i>	[2534]	920	2	Sábado	11/03/2006	21:00	12 €
118.	<i>Federico, un drama social</i>	[2539]	923	1	Jueves	16/03/2006	21:00	20 €
119.	<i>Federico, un drama social</i>	[2541]	923	2	Viernes	17/03/2006	21:00	20 €
120.	<i>Federico, un drama social</i>	[2542]	923	3	Sábado	18/03/2006	21:00	20 €
121.	<i>Federico, un drama social</i>	[2543]	923	4	Domingo	19/03/2006	19:30	20 €
122.	<i>Federico, un drama social</i>	[2544]	923	5	Martes	21/03/2006	21:00	20 €
123.	<i>Federico, un drama social</i>	[2545]	923	6	Miércoles	22/03/2006	21:00	20 €
124.	<i>Federico, un drama social</i>	[2546]	923	7	Jueves	23/03/2006	21:00	20 €
125.	<i>Federico, un drama social</i>	[2548]	923	8	Viernes	24/03/2006	21:00	20 €
126.	<i>Federico, un drama social</i>	[2550]	923	9	Sábado	25/03/2006	21:00	20 €
127.	<i>Federico, un drama social</i>	[2553]	923	10	Domingo	26/03/2006	19:30	20 €
128.	<i>Revelación, La</i>	[2591]	947	1	Viernes	28/04/2006	21:00	12 €
129.	<i>Revelación, La</i>	[2593]	947	2	Sábado	29/04/2006	21:00	12 €
130.	<i>Revelación, La</i>	[2596]	947	3	Domingo	30/04/2006	19:30	12 €
131.	<i>¡Ave Sosa! Una comedia mediterránea</i>	[2614]	924	2	Viernes	12/05/2006	21:00	12 €

132.	<i>¡Ave Sosa! Una comedia mediterránea</i>	[2618]	924	3	Sábado	13/05/2006	21:00	12 €
133.	<i>¡Ave Sosa! Una comedia mediterránea</i>	[2621]	924	4	Domingo	14/05/2006	19:30	12 €
134.	<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	[2648]	960	1	Jueves	08/06/2006	21:00	9 €
135.	<i>Suspiros de España</i>	[2705]	496	2	Viernes	29/09/2006	21:00	13 €
136.	<i>Suspiros de España</i>	[2709]	496	3	Sábado	30/09/2006	21:00	13 €
137.	<i>Suspiros de España</i>	[2712]	496	4	Domingo	01/10/2006	19:30	13 €
138.	<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	[2800]	1012	1	Viernes	03/11/2006	21:00	13 €
139.	<i>De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill</i>	[2803]	1012	2	Sábado	04/11/2006	21:00	13 €
140.	<i>¡Pareja de dos!</i>	[2820]	1015	1	Miércoles	15/11/2006	12:00	5 €
141.	<i>Vieja durmiente, La</i>	[2844]	1023	1	Domingo	29/11/2006	12:00	5 €
142.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[2873]	1031	1	Viernes	15/12/2006	18:00	6 €
143.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[2877]	1031	2	Sábado	16/12/2006	18:00	6 €
144.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[2880]	1031	3	Domingo	17/12/2006	12:00	6 €
145.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2960]	1060	1	Jueves	08/02/2007	21:00	13 € / 10 € jubilados y estudiantes
146.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2963]	1060	2	Viernes	09/02/2007	21:00	13 € / 10 € jubilados y estudiantes
147.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2967]	1060	3	Sábado	10/02/2007	21:00	13 € / 10 € jubilados y estudiantes
148.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2973]	1060	4	Domingo	11/02/2007	19:30	13 € / 10 € jubilados y estudiantes
149.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2978]	1060	5	Jueves	15/02/2007	21:00	13 € / 10 € jubilados y estudiantes
150.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2982]	1060	6	Viernes	16/02/2007	21:00	13 € / 10 € jubilados y estudiantes
151.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2987]	1060	7	Sábado	17/02/2007	21:00	13 € / 10 € jubilados y estudiantes

152.	<i>Deseo atrapado por la cola, El</i>	[2993]	1060	8	Domingo	18/02/2007	19:30	13 € / 10 € jubilados y estudiantes
153.	<i>Patio, El</i>	[3017]	1079	1	Viernes	02/03/2007	21:00	13 €
154.	<i>Patio, El</i>	[3022]	1079	2	Sábado	03/03/2007	21:00	13 €
155.	<i>Venus de Klörjstein</i>	[3047]	1088	1	Viernes	16/03/2007	21:00	Gratuito
156.	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	[3188]	1145	1	Sábado	19/05/2007	21:00	13 €
157.	<i>Homebody / Kabul (En casa / En Kabul)</i>	[3191]	1145	2	Domingo	20/05/2007	19:30	13 €
158.	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	[3195]	1147	1	Viernes	25/05/2007	21:00	13 €
159.	<i>Vagón de cola. Un musical suburbano</i>	[3196]	1147	2	Sábado	26/05/2007	21:00	13 €
160.	<i>Mata de albahaca, La</i>	[3199]	1149	1	Miércoles	30/05/2007	19:00	6 €
161.	<i>Rust (Herrumbre)</i>	[3200]	1150	1	Jueves	31/05/2007	21:00	9 €
162.	<i>Hombre cigüeña, El</i>	[3201]	1151	1	Viernes	01/06/2007	21:00	9 €
163.	<i>Llegó el cartero!!!</i>	[3202]	1152	1	Sábado	02/06/2007	19:00	9 €
164.	<i>Portadores de semillas, Los</i>	[3205]	1154	1	Domingo	03/06/2007	21:00	9 €
165.	<i>Plácidos Domingos</i>	[3206]	979	2	Martes	05/06/2007	21:00	9 € / 36 € (abono)
166.	<i>Monolocos</i>	[3207]	776	5	Martes	05/06/2007	22:30	Gratuito
167.	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	[3208]	1155	1	Miércoles	06/06/2007	21:00	9 € / 36 € (abono)
168.	<i>Vampiros. La siniestra belleza</i>	[3210]	1157	1	Jueves	07/06/2007	21:00	9 €
169.	<i>Recalificados</i>	[3213]	1160	1	Viernes	08/06/2007	21:00	9 € / 36 € (abono)
170.	<i>Chirigóticas</i>	[3221]	1163	1	Domingo	10/06/2007	21:00	9 € / 36 € (abono)
171.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3224]	377	13	Jueves	14/06/2007	21:00	6 €
172.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3225]	377	14	Viernes	15/06/2007	21:00	6 €
173.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3226]	377	15	Sábado	16/06/2007	21:00	6 €
174.	<i>Imperio del Olvido, El</i>	[3254]	1177	1	Viernes	05/10/2007	21:00	13 €
175.	<i>Imperio del Olvido, El</i>	[3257]	1177	2	Sábado	06/10/2007	21:00	13 €
176.	<i>Imperio del Olvido, El</i>	[3263]	1177	3	Domingo	07/10/2007	19:30	13 €

177.	<i>MacBeth</i>	[3266]	344	3	Jueves	11/10/2007	21:00	13 €
178.	<i>MacBeth</i>	[3268]	344	4	Viernes	12/10/2007	21:00	13 €
179.	<i>MacBeth</i>	[3271]	344	5	Sábado	13/10/2007	21:00	13 €
180.	<i>MacBeth</i>	[3276]	344	6	Domingo	14/10/2007	19:30	13 €
181.	<i>Malo de la película, El</i>	[3283]	1184	1	Viernes	19/10/2007	21:00	13 €
182.	<i>Malo de la película, El</i>	[3286]	1184	2	Sábado	20/10/2007	21:00	13 €
183.	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	[3294]	1188	1	Viernes	26/10/2007	21:00	13 €
184.	<i>Fervor de la perseverancia, El</i>	[3296]	1188	2	Sábado	27/10/2007	21:00	13 €
185.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3304]	1190	1	Martes	30/10/2007	21:00	13 €
186.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3306]	1190	2	Miércoles	31/10/2007	21:00	13 €
187.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3309]	1190	3	Jueves	01/11/2007	21:00	13 €
188.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3312]	1190	4	Viernes	02/11/2007	21:00	13 €
189.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3315]	1190	5	Sábado	03/11/2007	21:00	13 €
190.	<i>A la luz de Góngora</i>	[3319]	1190	6	Domingo	04/11/2007	19:30	13 €
191.	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	[3321]	1194	1	Viernes	09/11/2007	21:00	13 €
192.	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	[3323]	1194	2	Sábado	10/11/2007	21:00	13 €
193.	<i>Ópera de tres centavos, La</i>	[3326]	1194	3	Domingo	11/11/2007	19:30	13 €
194.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3327]	1197	1	Miércoles	14/11/2007	10:00	5 €
195.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3328]	1197	2	Jueves	15/11/2007	10:00	5 €
196.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3329]	1197	3	Viernes	16/11/2007	10:00	5 €
197.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3332]	1197	4	Sábado	17/11/2007	21:00	13 €
198.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3336]	1197	5	Domingo	18/11/2007	19:30	13 €
199.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3338]	1170	2	Jueves	22/11/2007	12:00	5 €
200.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3341]	1170	3	Viernes	23/11/2007	12:00	5 €
201.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3342]	1170	4	Sábado	24/11/2007	18:30	6 €
202.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3346]	1170	5	Domingo	25/11/2007	18:30	6 €
203.	<i>Bai & Bai</i>	[3367]	1211	1	Jueves	13/12/2007	12:00	5 €
204.	<i>Salida, La</i>	[3386]	1222	1	Viernes	21/12/2007	12:00	5 €
205.	<i>Salida, La</i>	[3388]	1222	2	Sábado	22/12/2007	18:30	6 €
206.	<i>Salida, La</i>	[3390]	1222	3	Domingo	23/12/2007	12:00	6 €

207.	<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	[3466]	1254	1	Martes	12/02/2008	10:00	5 €
208.	<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	[3467]	1254	2	Martes	12/02/2008	12:00	5 €
209.	2666	[3470]	1255	1	Viernes	15/02/2008	20:00	13 €
210.	2666	[3473]	1255	2	Sábado	16/02/2008	19:30	13 €
211.	<i>In Nomine Dei</i>	[3499]	1264	1	Miércoles	05/03/2008	21:00	13 €
212.	<i>In Nomine Dei</i>	[3501]	1264	2	Jueves	06/03/2008	21:00	13 €
213.	<i>In Nomine Dei</i>	[3503]	1264	3	Viernes	07/03/2008	21:00	13 €
214.	<i>In Nomine Dei</i>	[3506]	1264	4	Sábado	08/03/2008	21:00	13 €
215.	<i>In Nomine Dei</i>	[3511]	1264	5	Domingo	09/03/2008	20:00	13 €
216.	<i>In Nomine Dei</i>	[3514]	1264	6	Martes	11/03/2008	21:00	13 €
217.	<i>In Nomine Dei</i>	[3515]	1264	7	Miércoles	12/03/2008	21:00	13 €
218.	<i>In Nomine Dei</i>	[3516]	1264	8	Jueves	13/03/2008	21:00	13 €
219.	<i>In Nomine Dei</i>	[3517]	1264	9	Viernes	14/03/2008	21:00	13 €
220.	<i>In Nomine Dei</i>	[3518]	1264	10	Sábado	15/03/2008	21:00	13 €
221.	<i>Sobre un escenario</i>	[3520]	1268	1	Jueves	27/03/2008	21:00	Gratuito
222.	<i>Reventado</i>	[3523]	1215	2	Viernes	28/03/2008	21:00	Gratuito
223.	<i>Deseo, El</i>	[3525]	1109	2	Sábado	29/03/2008	12:30	Gratuito
224.	<i>Charcutería fina</i>	[3526]	1270	1	Sábado	29/03/2008	21:00	Gratuito
225.	<i>Raras, como encendidas</i>	[3530]	1272	1	Domingo	30/03/2008	12:30	Gratuito
226.	<i>Cosas de la vida</i>	[3531]	1273	1	Domingo	30/03/2008	21:00	Gratuito
227.	<i>Arena</i>	[3534]	1274	1	Lunes	31/03/2008	21:00	Gratuito
228.	<i>Enfermo imaginario, El</i>	[3534]	1275	1	Lunes	31/03/2008	21:00	Gratuito
229.	<i>Intrusa, La</i>	[3535]	1276	1	Martes	01/04/2008	21:00	Gratuito
230.	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	[3539]	1279	1	Viernes	11/04/2008	21:00	13 €
231.	<i>Burlador de Sevilla o el convidado de piedra, El</i>	[3541]	1279	2	Sábado	12/04/2008	21:00	13 €
232.	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	[3576]	1297	1	Viernes	16/05/2008	21:00	13 €
233.	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	[3579]	1297	2	Sábado	17/05/2008	21:00	13 €
234.	<i>Estocolmo (se acabó el cuento)</i>	[3583]	1297	3	Domingo	18/05/2008	19:30	13 €
235.	<i>Petit Cabaret</i>	[3587]	1299	1	Viernes	23/05/2008	18:30	6 €

236.	<i>Petit Cabaret</i>	[3589]	1299	2	Sábado	24/05/2008	18:30	6 €
237.	<i>Cosas de la vida, Las</i>	[3590]	1301	1	Martes	27/05/2008	21:00	10 €
238.	<i>Érase una... y otra vez</i>	[3591]	1280	2	Miércoles	28/05/2008	12:00	5 €
239.	<i>L'armature de l'absolu</i>	[3593]	1303	1	Jueves	29/05/2008	21:00	10 €
240.	<i>Viento pequeño</i>	[3596]	1304	1	Viernes	30/05/2008	19:00	6 €
241.	<i>Rey de la soledad, El</i>	[3599]	1305	1	Sábado	31/05/2008	21:00	10 €
242.	<i>Brindis para Zoé</i>	[3603]	1306	1	Domingo	01/06/2008	19:30	10 €
243.	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	[3606]	1307	1	Miércoles	04/06/2008	21:00	10 €
244.	<i>Tras la escoba</i>	[3607]	1308	1	Miércoles	04/06/2008	22:30	Gratuito
245.	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	[3609]	1309	1	Jueves	05/06/2008	21:00	10 €
246.	<i>Fiesta</i>	[3610]	1310	1	Jueves	05/06/2008	22:30	Gratuito
247.	<i>Restaurant tú three</i>	[3611]	1311	1	Viernes	06/06/2008	21:00	10 €
248.	<i>Aperitivo, El</i>	[3612]	1312	1	Viernes	06/06/2008	22:30	Gratuito
249.	<i>Que los muertos no se han ido</i>	[3614]	1314	1	Sábado	07/06/2008	21:00	10 €
250.	<i>Poliposeídas</i>	[3615]	1315	1	Sábado	07/06/2008	22:30	Gratuito
251.	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	[365]	39	2	Sábado	24/03/2001	19:00	600 pts.
252.	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	[3656]	1327	1	Viernes	19/09/2008	21:00	13 €
253.	<i>Argelino, servidor de dos amos</i>	[3658]	1327	2	Sábado	20/09/2008	21:00	13 €
254.	<i>Paz perpetua, La</i>	[3665]	1328	1	Sábado	27/09/2008	21:00	13 €
255.	<i>Paz perpetua, La</i>	[3667]	1328	2	Domingo	28/09/2008	19:30	13 €
256.	<i>Ariadna</i>	[3672]	1330	1	Viernes	03/10/2008	21:00	13 €
257.	<i>Ariadna</i>	[3674]	1330	2	Sábado	04/10/2008	21:00	13 €
258.	<i>Ariadna</i>	[3677]	1330	3	Domingo	05/10/2008	19:30	13 €
259.	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	[368]	39	3	Domingo	25/03/2001	12:00	600 pts.
260.	<i>Espacio</i>	[3682]	1332	1	Viernes	10/10/2008	21:00	13 €
261.	<i>Espacio</i>	[3685]	1332	2	Sábado	11/10/2008	21:00	13 €
262.	<i>Ramita de hierbabuena, La</i>	[369]	39	4	Domingo	25/03/2001	18:00	600 pts.
263.	<i>Espacio</i>	[3690]	1332	3	Domingo	12/10/2008	19:30	13 €
264.	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	[3693]	1333	1	Jueves	16/10/2008	11:00	5 €

265.	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	[3696]	1333	2	Viernes	17/10/2008	11:00	5 €
266.	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	[3701]	1333	3	Sábado	18/10/2008	21:00	13 €
267.	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	[3707]	1333	4	Domingo	19/10/2008	19:30	13 €
268.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3710]	1339	1	Jueves	23/10/2008	11:00	5 €
269.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3712]	1339	2	Viernes	24/10/2008	11:00	5 €
270.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3714]	1339	3	Sábado	25/10/2008	18:30	6 €
271.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3718]	1339	4	Domingo	26/10/2008	12:00	6 €
272.	<i>Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias)</i>	[3722]	99	2	Viernes	31/10/2008	21:00	13 €
273.	<i>Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias)</i>	[3727]	99	3	Sábado	01/11/2008	21:00	13 €
274.	<i>Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias)</i>	[3733]	99	4	Domingo	02/11/2008	19:30	13 €
275.	<i>Torre de la cautiva, La</i>	[3739]	1346	1	Miércoles	05/11/2008	11:00	5 €
276.	<i>Torre de la cautiva, La</i>	[3740]	1346	2	Jueves	06/11/2008	11:00	5 €
277.	<i>Tortuga de Darwin, La</i>	[3741]	1347	1	Viernes	07/11/2008	21:00	13 €
278.	<i>Tortuga de Darwin, La</i>	[3742]	1347	2	Sábado	08/11/2008	21:00	13 €
279.	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	[3747]	1349	1	Viernes	14/11/2008	11:00	5 €
280.	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	[3750]	1349	2	Sábado	15/11/2008	21:00	13 €
281.	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	[3755]	1349	3	Domingo	16/11/2008	19:30	13 €
282.	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	[3759]	1354	1	Viernes	21/11/2008	21:00	13 €
283.	<i>The ballad of Ricky & Ronny – A pop opera (La balada de Ricky & Ronny – Una ópera pop)</i>	[3760]	1354	2	Sábado	22/11/2008	21:00	13 €
284.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3765]	1322	4	Martes	25/11/2008	11:00	5 #
285.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3766]	1322	5	Miércoles	26/11/2008	11:00	5 #
286.	<i>Arizona</i>	[3772]	1358	1	Sábado	29/11/2008	21:00	13 €
287.	<i>Arizona</i>	[3777]	1358	2	Domingo	30/11/2008	19:30	13 €
288.	<i>Cabaret líquido</i>	[3795]	1367	1	Sábado	13/12/2008	21:00	13 €

289.	<i>Cabaret líquido</i>	[3802]	1367	2	Domingo	14/12/2008	19:30	13 €
290.	<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	[392]	150	1	Martes	03/04/2001	19:00	Gratuito
291.	<i>En el Monte del Olvido</i>	[3986]	1408	1	Viernes	13/02/2009	21:00	13 €
292.	<i>En el Monte del Olvido</i>	[3988]	1408	2	Sábado	14/02/2009	21:00	13 €
293.	<i>En el Monte del Olvido</i>	[3993]	1408	3	Domingo	15/02/2009	19:30	13 €
294.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[3996]	543	5	Miércoles	18/02/2009	21:00	13 €
295.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[3999]	543	6	Jueves	19/02/2009	21:00	13 €
296.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4003]	543	7	Viernes	20/02/2009	21:00	13 €
297.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4006]	543	8	Sábado	21/02/2009	21:00	13 €
298.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4012]	543	9	Domingo	22/02/2009	19:30	13 €
299.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4016]	543	10	Jueves	26/02/2009	21:00	13 €
300.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4019]	543	11	Viernes	27/02/2009	21:00	13 €
301.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4021]	543	12	Sábado	28/02/2009	21:00	13 €
302.	<i>Rey de Algeciras, El</i>	[4027]	543	13	Domingo	01/03/2009	19:30	13 €
303.	<i>Es-Puto Cabaret</i>	[4030]	1420	1	Jueves	05/03/2009	21:00	13 €
304.	<i>Es-Puto Cabaret</i>	[4033]	1420	2	Viernes	06/03/2009	21:00	13 €
305.	<i>Es-Puto Cabaret</i>	[4037]	1420	3	Sábado	07/03/2009	21:00	13 €
306.	<i>Es-Puto Cabaret</i>	[4042]	1420	4	Domingo	08/03/2009	19:30	13 €
307.	<i>Futuros difuntos</i>	[4053]	1429	1	Sábado	14/03/2009	21:00	13 €
308.	<i>Futuros difuntos</i>	[4057]	1429	2	Domingo	15/03/2009	19:30	13 €
309.	<i>Días mejores</i>	[4066]	1434	1	Viernes	20/03/2009	21:00	13 €
310.	<i>Días mejores</i>	[4070]	1434	2	Sábado	21/03/2009	21:00	13 €
311.	<i>Noche, La</i>	[4078]	1438	1	Viernes	27/03/2009	21:00	13 €
312.	<i>Noche, La</i>	[4080]	1438	2	Sábado	28/03/2009	21:00	13 €
313.	<i>Noche, La</i>	[4085]	1438	3	Domingo	29/03/2009	19:30	13 €
314.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[4088]	1031	6	Miércoles	01/04/2009	11:00	5 €
315.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[4089]	1031	7	Jueves	02/04/2009	11:00	5 €
316.	<i>Ser humano, El</i>	[4100]	1444	1	Sábado	25/04/2009	21:00	13 €
317.	<i>Ser humano, El</i>	[4103]	1444	2	Domingo	26/04/2009	19:30	13 €

318.	<i>Diferencia, La</i>	[4120]	1452	1	Sábado	09/05/2009	21:00	13 €
319.	<i>Diferencia, La</i>	[4125]	1452	2	Domingo	10/05/2009	19:30	13 €
320.	<i>Corte del Faraón, La</i>	[4134]	1459	1	Sábado	16/05/2009	21:00	13 €
321.	<i>Corte del Faraón, La</i>	[4137]	1459	2	Domingo	17/05/2009	19:30	13 €
322.	<i>Blancanieves</i>	[4151]	1466	1	Miércoles	27/05/2009	21:00	10 €
323.	<i>A taula!</i>	[4152]	1467	1	Jueves	28/05/2009	21:00	10 €
324.	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	[4154]	1469	1	Viernes	29/05/2009	19:00	10 €
325.	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	[4155]	1469	2	Viernes	29/05/2009	21:30	10 €
326.	<i>Es-puto Cabaret</i>	[4158]	1420	5	Sábado	30/05/2009	21:00	10 €
327.	<i>Casa del abuelo, La</i>	[4159]	1472	1	Domingo	31/05/2009	12:00	10 €
328.	<i>Casa del abuelo, La</i>	[4160]	1472	2	Domingo	31/05/2009	19:00	10 €
329.	<i>Dudual News</i>	[4162]	1474	1	Miércoles	03/06/2009	21:00	10 €
330.	<i>Hora feliz, La</i>	[4165]	1476	1	Jueves	04/06/2009	21:00	10 €
331.	<i>No tengo palabras</i>	[4170]	1479	1	Viernes	05/06/2009	21:00	10 €
332.	<i>Amén, Amén</i>	[4171]	1480	1	Viernes	05/06/2009	22:30	Gratuito
333.	<i>Delirio, El</i>	[4175]	1481	1	Sábado	06/06/2009	21:00	10 €
334.	<i>Fiebre y hambre</i>	[4176]	1482	1	Sábado	06/06/2009	22:30	Gratuito
335.	<i>Cirkea</i>	[4181]	1483	1	Domingo	07/06/2009	19:00	6 €
336.	<i>Excéntricos, Los</i>	[4182]	1484	1	Domingo	07/06/2009	20:00	10 €
337.	<i>Así que pasen cinco años</i>	[4185]	1460	2	Martes	09/06/2009	21:00	Gratuito
338.	<i>Así que pasen cinco años</i>	[4186]	1460	3	Miércoles	10/06/2009	21:00	Gratuito
339.	<i>Regreso al hogar</i>	[4279]	1516	1	Sábado	24/10/2009	21:00	13 €
340.	<i>Regreso al hogar</i>	[4284]	1516	2	Domingo	25/10/2009	19:30	13 €
341.	<i>Se ha escrito un crimen</i>	[4291]	1520	1	Viernes	30/10/2009	21:00	13 €
342.	<i>Se ha escrito un crimen</i>	[4297]	1520	2	Sábado	31/10/2009	21:00	13 €
343.	<i>Se ha escrito un crimen</i>	[4306]	1520	3	Domingo	01/11/2009	19:30	13 €
344.	<i>Testigo, El</i>	[4311]	1522	1	Jueves	05/11/2009	21:00	13 €
345.	<i>Testigo, El</i>	[4315]	1522	2	Viernes	06/11/2009	21:00	13 €
346.	<i>Testigo, El</i>	[4321]	1522	3	Sábado	07/11/2009	21:00	13 €
347.	<i>Testigo, El</i>	[4329]	1522	4	Domingo	08/11/2009	19:30	13 €

348.	<i>Woyzeck on the Highveld</i> (<i>Woyzeck en lo alto de la colina</i>)	[4345]	427	4	Miércoles	18/11/2009	21:00	13 €
349.	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	[4347]	1532	1	Sábado	21/11/2009	21:00	13 €
350.	<i>Gracias Mohosas, Las</i>	[4350]	1532	2	Domingo	22/11/2009	19:30	13 €
351.	<i>Pareja abierta</i>	[4359]	1538	1	Sábado	28/11/2009	21:00	13 €
352.	<i>Pareja abierta</i>	[4362]	1538	2	Domingo	29/11/2009	19:30	13 €
353.	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	[4372]	1544	1	Viernes	04/12/2009	21:00	13 €
354.	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	[4375]	1544	2	Sábado	05/12/2009	21:00	13 €
355.	<i>Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos</i>	[4380]	1544	3	Domingo	06/12/2009	19:30	13 €
356.	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	[4394]	1551	1	Sábado	12/12/2009	21:00	13 €
357.	<i>Reina de la belleza de Leenane, La</i>	[4400]	1551	2	Domingo	13/12/2009	19:30	13 €
358.	<i>Luces de Variedades</i>	[4412]	1555	1	Sábado	19/12/2009	18:30	6 €
359.	<i>Luces de Variedades</i>	[4415]	1555	2	Domingo	20/12/2009	12:00	6 €
360.	<i>Patadas</i>	[4469]	1572	1	Sábado	23/01/2010	21:00	13 €
361.	<i>Patadas</i>	[4476]	1572	2	Domingo	24/01/2010	19:30	13 €
362.	<i>Bodas de sangre</i>	[4495]	201	4	Miércoles	03/02/2010	21:00	13 €
363.	<i>Bodas de sangre</i>	[4499]	201	5	Viernes	05/02/2010	21:00	13 €
364.	<i>Bodas de sangre</i>	[4504]	201	6	Sábado	06/02/2010	21:00	13 €
365.	<i>Bodas de sangre</i>	[4511]	201	7	Domingo	07/02/2010	19:30	13 €
366.	<i>Bodas de sangre</i>	[4516]	201	8	Martes	09/02/2010	21:00	13 €
367.	<i>Bodas de sangre</i>	[4518]	201	9	Miércoles	10/02/2010	21:00	13 €
368.	<i>Bodas de sangre</i>	[4521]	201	10	Jueves	11/02/2010	21:00	13 €
369.	<i>Bodas de sangre</i>	[4525]	201	11	Viernes	12/02/2010	21:00	13 €
370.	<i>Bodas de sangre</i>	[4533]	201	12	Sábado	13/02/2010	21:00	13 €
371.	<i>Bodas de sangre</i>	[4544]	201	13	Domingo	14/02/2010	19:30	13 €
372.	<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	[4550]	1597	1	Viernes	19/02/2010	21:00	13 €
373.	<i>Su seguro servidor, Orson Welles</i>	[4554]	1597	2	Sábado	20/02/2010	21:00	13 €

374.	<i>Pulp</i>	[4580]	1603	1	Sábado	06/03/2010	21:00	13 €
375.	<i>Pulp</i>	[4587]	1603	2	Domingo	07/03/2010	19:30	13 €
376.	<i>Celestina, La</i>	[4610]	1614	1	Sábado	20/03/2010	21:00	13 €
377.	<i>Celestina, La</i>	[4616]	1614	2	Domingo	21/03/2010	19:30	13 €
378.	<i>Glengarry Glen Ross</i>	[4641]	1624	1	Sábado	10/04/2010	21:00	13 €
379.	<i>Glengarry Glen Ross</i>	[4648]	1624	2	Domingo	11/04/2010	18:30	13 €
380.	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	[4661]	1627	1	Sábado	17/04/2010	18:30	6 €
381.	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	[4666]	1627	2	Domingo	18/04/2010	12:00	6 €
382.	<i>Nixon/Frost</i>	[4680]	1633	1	Sábado	24/04/2010	21:00	13 €
383.	<i>Nixon/Frost</i>	[4688]	1633	2	Domingo	25/04/2010	19:30	13 €
384.	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	[4715]	1641	1	Sábado	08/05/2010	21:00	13 €
385.	<i>NN12 (Nomen Nescio)</i>	[4722]	1641	2	Domingo	09/05/2010	19:30	13 €
386.	<i>Arte de la comedia, El</i>	[4729]	1642	1	Miércoles	12/05/2010	21:00	13 €
387.	<i>Elefantito, El</i>	[473]	188	1	Sábado	26/05/2001	19:00	600 pts.
388.	<i>Arte de la comedia, El</i>	[4731]	1642	2	Jueves	13/05/2010	21:00	13 €
389.	<i>Una casa en las afueras</i>	[4736]	1646	1	Sábado	15/05/2010	18:30	6 €
390.	<i>Una casa en las afueras</i>	[4748]	1646	2	Domingo	16/05/2010	12:00	6 €
391.	<i>Elefantito, El</i>	[475]	188	2	Domingo	27/05/2001	12:00	600 pts.
392.	<i>Ricardo III</i>	[4760]	1655	1	Sábado	22/05/2010	21:00	13 €
393.	<i>Ricardo III</i>	[4768]	1655	2	Domingo	23/05/2010	19:30	13 €
394.	<i>Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)</i>	[4775]	1660	1	Jueves	27/05/2010	21:00	10 €
395.	<i>Dragón y el gato, El</i>	[4781]	1369	3	Viernes	28/05/2010	19:00	6 €
396.	<i>Niño príncipe, El</i>	[4785]	1664	1	Sábado	29/05/2010	19:00	6 €
397.	<i>Tonto</i>	[4793]	1667	1	Miércoles	02/06/2010	21:00	10 € (7 € con descuento)
398.	<i>Humor Platónico</i>	[4794]	1668	1	Jueves	03/06/2010	21:00	10 € (7 € con descuento)
399.	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[4795]	941	5	Jueves	03/06/2010	22:30	Gratuito
400.	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	[4797]	1101	4	Viernes	04/06/2010	21:00	10 € (7 € con descuento)

401.	<i>Naranja completa, La</i>	[4798]	1669	1	Viernes	04/06/2010	22:30	Gratuito
402.	<i>Triálogos Clownescos</i>	[4800]	1670	1	Sábado	05/06/2010	21:00	10 € (7 € con descuento)
403.	<i>Greatest hits</i>	[4801]	1488	2	Sábado	05/06/2010	22:30	Gratuito
404.	<i>Bodas de zanngre</i>	[4805]	1525	2	Domingo	06/06/2010		10 € (7 € con descuento)
405.	<i>Si yo les contara...</i>	[4819]	1674	1	Sábado	12/06/2010	21:00	13 €
406.	<i>Si yo les contara...</i>	[4821]	1674	2	Domingo	13/06/2010	19:30	13 €

Como en los casos anteriores, no ha quedado constancia de los precios de todos los espectáculos representados en el Teatro Cánovas, si bien una de las notas dominantes en este espacio escénico es su regularidad en la taquilla, por lo que se podrían reconstruir también los precios, sin temor a equivocarnos.

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora
1.	<i>Combatientes</i>	[101]	42	1	Jueves	09/11/2000	21:00
2.	<i>405</i>	[1018]	375	1	Jueves	28/11/2002	21:00
3.	<i>405</i>	[1019]	375	2	Viernes	29/11/2002	21:00
4.	<i>Silencio</i>	[1020]	376	1	Sábado	30/11/2002	21:00
5.	<i>Silencio</i>	[1022]	376	2	Domingo	01/12/2002	19:30
6.	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	[1040]	384	1	Viernes	13/12/2002	21:00
7.	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	[1044]	384	2	Sábado	14/12/2002	21:00
8.	<i>Ni sombra de lo que fuimos</i>	[1048]	384	3	Domingo	15/12/2002	19:30
9.	<i>Combatientes</i>	[105]	42	2	Viernes	10/11/2000	21:00
10.	<i>Combatientes</i>	[110]	42	3	Sábado	11/11/2000	21:00
11.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[1116]	399	2	Sábado	25/01/2003	19:00
12.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[1117]	399	3	Sábado	25/01/2003	21:30
13.	<i>Sueño de una noche de verano</i>	[1120]	399	4	Domingo	26/01/2003	19:30
14.	<i>Noche oscura, La</i>	[1130]	422	1	Sábado	01/02/2003	21:00
15.	<i>Noche oscura, La</i>	[1131]	422	2	Domingo	02/02/2003	19:30
16.	<i>Combatientes</i>	[115]	42	4	Domingo	12/11/2000	19:30

17.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1197]	53	3	Martes	11/03/2003	21:00
18.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1199]	53	4	Miércoles	12/03/2003	21:00
19.	<i>Vendetta</i>	[120]	47	1	Viernes	17/11/2000	21:00
20.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1203]	53	5	Jueves	13/03/2003	21:00
21.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1205]	53	6	Viernes	14/03/2003	21:00
22.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1208]	53	7	Sábado	15/03/2003	21:00
23.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1211]	53	8	Domingo	16/03/2003	19:30
24.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1214]	53	9	Martes	18/03/2003	21:00
25.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1215]	53	10	Miércoles	19/03/2003	21:00
26.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1218]	53	11	Jueves	20/03/2003	21:00
27.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1222]	53	12	Viernes	21/03/2003	21:00
28.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1225]	53	13	Sábado	22/03/2003	21:00
29.	<i>Romeo X Julieta</i>	[1228]	53	14	Domingo	23/03/2003	19:30
30.	<i>Vendetta</i>	[123]	47	2	Sábado	18/11/2000	21:00
31.	<i>Van para polvo enamorado</i>	[1236]	430	3	Jueves	27/03/2003	21:00
32.	<i>Señorita Elvira, La</i>	[1236]	456	1	Jueves	27/03/2003	21:00
33.	<i>Peterpánico</i>	[1239]	334	4	Viernes	28/03/2003	21:00
34.	<i>Juego, El</i>	[1242]	458	1	Sábado	29/03/2003	21:00
35.	<i>A solas con Marilyn</i>	[1247]	329	2	Domingo	30/03/2003	21:00
36.	<i>Paso a pasos</i>	[1252]	459	1	Lunes	31/03/2003	21:00
37.	<i>Van para polvo enamorado</i>	[1274]	430	4	Lunes	07/04/2003	21:00
38.	<i>Mujer hambrienta: Una Medea mexicana, La</i>	[1278]	447	2	Martes	08/04/2003	21:00
39.	<i>Paseando sin zapatos</i>	[1282]	468	1	Miércoles	09/04/2003	21:00
40.	<i>Caos</i>	[1288]	3	8	Jueves	10/04/2003	21:00
41.	<i>Electrikmim</i>	[1292]	471	1	Viernes	11/04/2003	20:30
42.	<i>Rabo, El</i>	[1292]	472	1	Viernes	11/04/2003	20:30
43.	<i>Primer contacto</i>	[1292]	473	1	Viernes	11/04/2003	20:30
44.	<i>Casa Paco</i>	[1301]	474	1	Miércoles	23/04/2003	21:00
45.	<i>Casa Paco</i>	[1302]	474	2	Jueves	24/04/2003	21:00
46.	<i>Casa Paco</i>	[1304]	474	3	Viernes	25/04/2003	21:00

47.	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	[1306]	476	1	Sábado	26/04/2003	
48.	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	[1308]	476	2	Domingo	27/04/2003	
49.	<i>Elektra</i>	[1312]	477	1	Miércoles	30/04/2003	21:00
50.	<i>Divinas palabras</i>	[1316]	479	1	Jueves	01/05/2003	21:00
51.	<i>Divinas palabras</i>	[1318]	479	2	Viernes	02/05/2003	21:00
52.	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	[1320]	480	1	Sábado	03/05/2003	21:00
53.	<i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>	[1322]	480	2	Domingo	04/05/2003	19:30
54.	<i>Apariciones</i>	[1347]	493	1	Jueves	15/05/2003	21:00
55.	<i>Apariciones</i>	[1351]	493	2	Viernes	16/05/2003	21:00
56.	<i>Apariciones</i>	[1355]	493	3	Sábado	17/05/2003	21:00
57.	<i>Apariciones</i>	[1359]	493	4	Domingo	18/05/2003	21:00
58.	<i>Romeo y Julieta</i>	[137]	53	1	Viernes	24/11/2000	21:00
59.	<i>Princesa títere, La</i>	[1384]	507	1	Sábado	31/05/2003	18:30
60.	<i>Princesa títere, La</i>	[1387]	507	2	Domingo	01/06/2003	18:30
61.	<i>Princesa títere, La</i>	[1390]	507	3	Sábados	07/06/2003	19:30
62.	<i>Princesa títere, La</i>	[1392]	507	4	Domingo	08/06/2003	19:30
63.	<i>Romeo y Julieta</i>	[141]	53	2	Sábado	25/11/2000	21:00
64.	<i>Adefesio, El</i>	[1468]	528	1	Domingo	12/10/2003	21:00
65.	<i>Adefesio, El</i>	[1472]	528	2	Lunes	13/10/2003	19:30
66.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1486]	534	1	Martes	21/10/2003	21:00
67.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1488]	534	2	Miércoles	22/10/2003	21:00
68.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1493]	534	3	Jueves	23/10/2003	21:00
69.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1496]	534	4	Viernes	24/10/2003	21:00
70.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1501]	534	5	Sábado	25/10/2003	21:00
71.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1506]	534	6	Domingo	26/10/2003	19:30
72.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1510]	534	7	Martes	28/10/2003	21:00
73.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1511]	534	8	Miércoles	29/10/2003	21:00

<i>de la comedia, El</i>							
74.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1513]	534	9	Jueves	30/10/2003	21:00
75.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1520]	534	10	Sábado	01/11/2003	21:00
76.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1524]	534	11	Domingo	02/11/2003	19:30
77.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1528]	534	12	Martes	04/11/2003	21:00
78.	<i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1530]	534	13	Miércoles	05/11/2003	21:00
79.	<i>Bodas de sangre</i>	[1537]	201	2	Sábado	08/11/2003	21:00
80.	<i>Caballero de negro, El</i>	[154]	59	1	Sábado	02/12/2000	19:00
81.	<i>Bodas de sangre</i>	[1542]	201	3	Domingo	09/11/2003	19:30
82.	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	[1566]	545	1	Sábado	22/11/2003	21:00
83.	<i>Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	[1572]	545	2	Domingo	23/11/2003	19:30
84.	<i>Yerma</i>	[1578]	549	1	Viernes	28/11/2003	21:00
85.	<i>Caballero de negro, El</i>	[158]	59	2	Domingo	03/12/2000	19:00
86.	<i>Yerma</i>	[1582]	549	2	Sábado	29/11/2003	21:00
87.	<i>Yerma</i>	[1585]	549	3	Domingo	30/11/2003	19:30
88.	<i>Notas de cocina</i>	[160]	61	1	Miércoles	06/12/2000	21:00
89.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[1605]	564	1	Viernes	12/12/2003	21:00
90.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[1610]	564	2	Sábado	13/12/2003	21:00
91.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[1614]	564	3	Domingo	14/12/2003	19:30
92.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1618]	568	1	Sábado	20/12/2003	18:00
93.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1619]	568	2	Domingo	21/12/2003	12:00
94.	<i>Notas de cocina</i>	[162]	61	2	Jueves	07/12/2000	21:00
95.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1625]	568	3	Sábado	03/01/2004	12:00
96.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1626]	568	4	Domingo	04/01/2004	12:00
97.	<i>Cuentos satánicos</i>	[1640]	577	1	Sábado	17/01/2004	
98.	<i>Apogeo del espanto</i>	[1641]	578	1	Domingo	18/01/2004	
99.	<i>Notas de cocina</i>	[165]	61	3	Viernes	08/12/2000	21:00

100.	<i>Mi suicidio</i>	[1672]	590	1	Sábado	14/02/2004	21:00
101.	<i>Mi suicidio</i>	[1674]	590	2	Domingo	15/02/2004	19:30
102.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1680]	592	2	Viernes	20/02/2004	21:00
103.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1683]	592	3	Sábado	21/02/2004	21:00
104.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1686]	592	4	Domingo	22/02/2004	19:30
105.	<i>Notas de cocina</i>	[169]	61	4	Sábado	09/12/2000	21:00
106.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1690]	592	5	Martes	24/02/2004	21:00
107.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1692]	592	6	Miércoles	25/02/2004	21:00
108.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1693]	592	7	Jueves	26/02/2004	21:00
109.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1695]	592	8	Viernes	27/02/2004	21:00
110.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1699]	592	9	Sábado	28/02/2004	21:00
111.	<i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1702]	592	10	Domingo	29/02/2004	19:30
112.	<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	[1726]	610	1	Sábado	27/03/2004	21:00
113.	<i>Historia de Ronald el payaso de McDonalds, La</i>	[1729]	610	2	Domingo	28/03/2004	19:30
114.	<i>Notas de cocina</i>	[173]	61	5	Domingo	10/12/2000	19:30
115.	<i>Materia de los sueños, La</i>	[1745]	617	1	Miércoles	05/05/2004	
116.	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	[1753]	621	1	Sábado	08/05/2004	21:00
117.	<i>Cárcel de Sevilla, La</i>	[1756]	621	2	Domingo	09/05/2004	21:00
118.	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	[1764]	624	1	Viernes	14/05/2004	21:00
119.	<i>Ching, chang, chung: una historia china</i>	[1770]	624	2	Sábado	15/05/2004	21:00
120.	<i>Picnic</i>	[1777]	627	1	Lunes	17/05/2004	20:30
121.	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	[1778]	628	1	Sábado	22/05/2004	21:00
122.	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	[1779]	628	2	Domingo	23/05/2004	19:30
123.	<i>Pésame mucho</i>	[1782]	631	1	Sábado	29/05/2004	
124.	<i>Pésame mucho</i>	[1783]	631	2	Domingo	30/05/2004	
125.	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	[1784]	632	1	Sábado	05/06/2004	21:00
126.	<i>Tribulaciones de Virginia, Las</i>	[1785]	632	2	Domingo	06/06/2004	19:30
127.	<i>Avaro, El</i>	[1786]	633	1	Jueves	10/06/2004	19:30

128.	<i>Avaro, El</i>	[1787]	633	2	Viernes	11/06/2004	19:30
129.	<i>Mi sofá</i>	[1791]	567	2	Sábado	12/06/2004	19:30
130.	<i>Mi sofá</i>	[1793]	567	3	Domingo	13/06/2004	12:00
131.	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	[181]	67	1	Viernes	15/12/2000	21:00
132.	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	[184]	67	2	Sábado	16/12/2000	21:00
133.	<i>Noche de reyes</i>	[1843]	652	1	Viernes	22/10/2004	21:00
134.	<i>Noche de reyes</i>	[1845]	652	2	Sábado	23/10/2004	21:00
135.	<i>Jeremías (corre el año 2030)</i>	[185]	67	3	Domingo	17/12/2000	19:30
136.	<i>Noche de reyes</i>	[1850]	652	3	Domingo	24/10/2004	19:30
137.	<i>Don Juan enamorado</i>	[1865]	657	1	Viernes	05/11/2004	21:00
138.	<i>Don Juan enamorado</i>	[1867]	657	2	Sábado	06/11/2004	21:00
139.	<i>Don Juan enamorado</i>	[1872]	657	3	Domingo	07/11/2004	19:30
140.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1878]	568	6	Viernes	12/11/2004	18:00
141.	<i>Sueño del Duque de Belacqua. Padre de la comedia, El</i>	[1879]	534	14	Viernes	12/11/2004	
142.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1882]	568	7	Sábado	13/11/2004	18:00
143.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1888]	568	8	Domingo	14/11/2004	12:00
144.	<i>Santa Juana de los mataderos</i>	[1893]	664	1	Sábado	20/11/2004	21:00
145.	<i>Santa Juana de los mataderos</i>	[1898]	664	2	Domingo	21/11/2004	19:30
146.	<i>Compromiso, El</i>	[1913]	671	1	Jueves	02/12/2004	21:00
147.	<i>Compromiso, El</i>	[1915]	671	2	Viernes	03/12/2004	21:00
148.	<i>Compromiso, El</i>	[1917]	671	3	Sábado	04/12/2004	21:00
149.	<i>Compromiso, El</i>	[1922]	671	4	Domingo	05/12/2004	19:30
150.	<i>Nómadas</i>	[1928]	675	1	Viernes	10/12/2004	21:00
151.	<i>Nómadas</i>	[1932]	675	2	Sábado	11/12/2004	21:00
152.	<i>Princesa títere, La</i>	[1939]	507	7	Sábado	18/12/2004	18:00
153.	<i>Princesa títere, La</i>	[1942]	507	8	Domingo	19/12/2004	12:00
154.	<i>Belle cuisine, La</i>	[1965]	690	1	Sábado	15/01/2005	21:00
155.	<i>Belle cuisine, La</i>	[1968]	690	2	Domingo	16/01/2005	19:30
156.	<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	[1977]	698	1	Sábado	22/01/2005	21:00
157.	<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i>	[1981]	698	2	Domingo	23/01/2005	19:30

158.	<i>Animalaje</i>	[1989]	704	1	Sábado	29/01/2005	21:00
159.	<i>Animalaje</i>	[1992]	704	2	Domingo	30/01/2005	19:30
160.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2004]	514	2	Viernes	11/02/2005	20:00
161.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2005]	514	3	Viernes	11/02/2005	21:30
162.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2009]	514	4	Sábado	12/02/2005	20:00
163.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2010]	514	5	Sábado	12/02/2005	21:30
164.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2013]	514	6	Domingo	13/02/2005	19:00
165.	<i>Ciegos (Fantasmagoría tecnológica), Los</i>	[2014]	514	7	Domingo	13/02/2005	20:30
166.	<i>Maestros antiguos</i>	[2032]	717	1	Domingo	27/02/2005	19:30
167.	<i>Hamlet</i>	[2045]	723	1	Sábado	05/03/2005	21:00
168.	<i>Hamlet</i>	[2046]	723	2	Domingo	06/03/2005	19:30
169.	<i>Un cuento de Hadas</i>	[2058]	733	1	Lunes	14/03/2005	20:30
170.	<i>Tsunami I</i>	[2058]	734	1	Lunes	14/03/2005	20:30
171.	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	[2059]	735	1	Martes	15/03/2005	20:30
172.	<i>Especios en la menor</i>	[2061]	736	1	Jueves	17/03/2005	20:30
173.	<i>Paranoia</i>	[2061]	737	1	Jueves	17/03/2005	20:30
174.	<i>Versus</i>	[2063]	739	1	Viernes	18/03/2005	20:30
175.	<i>Principio o fin</i>	[2063]	740	1	Viernes	18/03/2005	20:30
176.	<i>McGod</i>	[2073]	742	1	Lunes	28/03/2005	
177.	<i>The zanni skin comedi</i>	[2074]	743	1	Martes	29/03/2005	
178.	<i>Cabaret nómada</i>	[2078]	746	1	Jueves	31/03/2005	21:00
179.	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	[208]	91	1	Viernes	12/01/2001	21:00
180.	<i>Cabaret nómada</i>	[2080]	746	2	Viernes	01/04/2005	21:00
181.	<i>Cabaret nómada</i>	[2083]	746	3	Sábado	02/04/2005	21:00
182.	<i>Cabaret nómada</i>	[2086]	746	4	Domingo	03/04/2005	19:30
183.	<i>RH: Hybris</i>	[2087]	750	1	Lunes	04/04/2005	
184.	<i>Homenaje a los malditos</i>	[2092]	754	1	Viernes	08/04/2005	21:00

185.	<i>Homenaje a los malditos</i>	[2095]	754	2	Sábado	09/04/2005	21:00
186.	<i>Homenaje a los malditos</i>	[2100]	754	3	Domingo	10/04/2005	19:30
187.	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	[211]	91	2	Sábado	13/01/2001	21:00
188.	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	[213]	91	3	Domingo	14/01/2001	19:30
189.	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	[2151]	427	2	Martes	10/05/2005	21:00
190.	<i>Woyzeck o un boceto de vértigo</i>	[2152]	427	3	Miércoles	11/05/2005	21:00
191.	<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	[2162]	793	1	Viernes	20/05/2005	21:00
192.	<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	[2164]	793	2	Sábado	21/05/2005	21:00
193.	<i>Una noche con el Brujo, 25 años en escena</i>	[2169]	793	3	Domingo	22/05/2005	19:30
194.	<i>Grandes éxitos del teatro del Siglo de Oro, Los</i>	[2171]	795	1	Martes	24/05/2005	
195.	<i>Momia, La</i>	[222]	97	1	Sábado	20/01/2001	19:00
196.	<i>Momia, La</i>	[226]	97	2	Domingo	21/01/2001	12:00
197.	<i>Tren del holandés, El</i>	[2292]	834	1	Lunes	31/10/2005	21:00
198.	<i>Tren del holandés, El</i>	[2295]	834	2	Martes	01/11/2005	19:30
199.	<i>Cabaret</i>	[234]	103	1	Viernes	26/01/2001	21:00
200.	<i>Querida Silvia</i>	[239]	104	1	Sábado	27/01/2001	21:00
201.	<i>Mirón, El</i>	[2417]	873	1	Sábado	17/12/2005	17:30
202.	<i>Mirón, El</i>	[2417]	873	2	Sábado	17/12/2005	19:00
203.	<i>Érase una vez... la música</i>	[2417]	874	1	Sábado	17/12/2005	18:00
204.	<i>Mirón, El</i>	[2420]	873	3	Domingo	18/12/2005	11:30
205.	<i>Mirón, El</i>	[2420]	873	4	Domingo	18/12/2005	13:00
206.	<i>Érase una vez... la música</i>	[2420]	874	2	Domingo	18/12/2005	12:00
207.	<i>Mirón, El</i>	[2421]	873	5	Domingo	18/12/2005	17:30
208.	<i>Mirón, El</i>	[2421]	873	6	Domingo	18/12/2005	19:00
209.	<i>Érase una vez... la música</i>	[2421]	874	3	Domingo	18/12/2005	18:00
210.	<i>Querida Silvia</i>	[243]	104	2	Domingo	28/01/2001	19:30
211.	<i>Il cortile (El patio)</i>	[2484]	897	1	Martes	07/02/2006	21:00
212.	<i>Il cortile (El patio)</i>	[2485]	897	2	Miércoles	08/02/2006	21:00

213.	<i>Barco de papel, El</i>	[249]	106	1	Jueves	01/02/2001	21:00
214.	<i>Hombre de teatro, El</i>	[2510]	911	1	Sábado	25/02/2006	21:00
215.	<i>Hombre de teatro, El</i>	[2515]	911	2	Domingo	26/02/2006	19:30
216.	<i>Barco de papel, El</i>	[253]	106	2	Viernes	02/02/2001	21:00
217.	<i>Comedia sin título</i>	[2554]	531	4	Miércoles	29/03/2006	21:00
218.	<i>Comedia sin título</i>	[2555]	531	5	Jueves	30/03/2006	21:00
219.	<i>Paisaje con argonautas</i>	[2567]	907	2	Lunes	03/04/2006	21:00
220.	<i>No vale la pena</i>	[2569]	932	1	Martes	04/04/2006	21:00
221.	<i>Historias entre raíles</i>	[2570]	933	1	Miércoles	05/04/2006	21:00
222.	<i>Lección, La</i>	[2571]	934	1	Jueves	06/04/2006	21:00
223.	<i>Polleras</i>	[2573]	936	1	Viernes	07/04/2006	20:30
224.	<i>Moebius: el comienzo</i>	[2573]	937	1	Viernes	07/04/2006	20:30
225.	<i>Caricatos y toreras</i>	[2573]	938	1	Viernes	07/04/2006	20:30
226.	<i>Zapping</i>	[261]	110	1	Jueves	08/02/2001	21:00
227.	<i>Zapping</i>	[262]	110	2	Viernes	09/02/2001	21:00
228.	<i>Metamorfosis</i>	[2624]	956	1	Miércoles	17/05/2006	21:00
229.	<i>Metamorfosis</i>	[2625]	956	2	Jueves	18/05/2006	21:00
230.	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	[263]	111	1	Sábado	10/02/2001	19:00
231.	<i>Gallina Churra, La</i>	[2646]	959	1	Miércoles	07/06/2006	19:00
232.	<i>Caza del snark, La</i>	[2650]	961	1	Viernes	09/06/2006	21:00
233.	<i>Ajá, Caperucita</i>	[2653]	963	1	Sábado	10/06/2006	19:00
234.	<i>Colonbululú</i>	[2654]	964	1	Domingo	11/06/2006	18:30
235.	<i>Colonbululú</i>	[2655]	964	2	Domingo	11/06/2006	20:00
236.	<i>Colonbululú</i>	[2656]	964	3	Domingo	11/06/2006	21:30
237.	<i>Misterio bufo</i>	[2658]	966	1	Miércoles	14/06/2006	21:00
238.	<i>Monolocos</i>	[2659]	776	2	Miércoles	14/06/2006	22:30
239.	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	[266]	111	2	Domingo	11/02/2001	12:00
240.	<i>Y tú de qué te ríes</i>	[2660]	967	1	Jueves	15/06/2006	21:00
241.	<i>Tengo mucho cuento</i>	[2661]	927	2	Jueves	15/06/2006	22:30

242.	<i>Hot burrito</i>	[2662]	968	1	Viernes	16/06/2006	21:00
243.	<i>Monolocos</i>	[2663]	776	3	Viernes	16/06/2006	22:30
244.	<i>Quijotadas</i>	[2665]	970	1	Sábado	17/06/2006	21:00
245.	<i>Tengo mucho cuento</i>	[2666]	927	3	Sábado	17/06/2006	22:30
246.	<i>Danza canalla</i>	[2669]	972	1	Domingo	18/06/2006	21:00
247.	<i>Gato manchado y la golondrina Sinhá, El</i>	[267]	111	3	Domingo	11/02/2001	18:00
248.	<i>Cuatro entremeses</i>	[2682]	980	1	Sábado	09/09/2006	21:00
249.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2683]	981	1	Martes	12/09/2006	21:00
250.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2684]	981	2	Miércoles	13/09/2006	21:00
251.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2685]	981	3	Jueves	14/09/2006	21:00
252.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2687]	981	4	Viernes	15/09/2006	21:00
253.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2689]	981	5	Sábado	16/09/2006	21:00
254.	<i>Príncipe tirano, El</i>	[2692]	981	6	Domingo	17/09/2006	19:30
255.	<i>Ay hafa drim</i>	[2696]	984	1	Viernes	22/09/2006	21:00
256.	<i>Ay hafa drim</i>	[2698]	984	2	Sábado	23/09/2006	21:00
257.	<i>Ay hafa drim</i>	[2701]	984	3	Domingo	24/09/2006	19:30
258.	<i>May B</i>	[2718]	989	1	Sábado	07/10/2006	21:00
259.	<i>May B</i>	[2723]	989	2	Domingo	08/10/2006	19:30
260.	<i>...Y Dios los cría</i>	[275]	117	1	Viernes	16/02/2001	
261.	<i>Zenobia</i>	[2765]	1004	1	Miércoles	25/10/2006	21:00
262.	<i>Zenobia</i>	[2766]	1004	2	Jueves	26/10/2006	21:00
263.	<i>Zenobia</i>	[2773]	1004	3	Viernes	27/10/2006	21:00
264.	<i>...Y Dios los cría</i>	[278]	117	2	Sábado	17/02/2001	
265.	<i>Zenobia</i>	[2783]	1004	4	Sábado	28/10/2006	21:00
266.	<i>Zenobia</i>	[2791]	1004	5	Domingo	29/10/2006	19:30
267.	<i>Luna creciente</i>	[2793]	1009	1	Martes	31/10/2006	10:00
268.	<i>Luna creciente</i>	[2794]	1009	2	Martes	31/10/2006	10:00
269.	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	[2808]	1013	1	Jueves	09/11/2006	
270.	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	[2810]	1013	2	Viernes	10/11/2006	
271.	<i>Que ríen los últimos, Los</i>	[2813]	1013	3	Sábado	11/11/2006	

272.	<i>...Y Dios los cría</i>	[282]	117	3	Domingo	18/02/2001	
273.	<i>Salon, Le</i>	[2823]	1017	1	Viernes	17/11/2006	
274.	<i>Otelo</i>	[2834]	1020	1	Viernes	24/11/2006	21:00
275.	<i>Otelo</i>	[2837]	1020	2	Sábado	25/11/2006	21:00
276.	<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	[2847]	1025	1	Viernes	01/12/2006	21:00
277.	<i>Historia natural. Elogio del entusiasmo</i>	[2851]	1025	2	Sábado	02/12/2006	21:00
278.	<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	[2861]	1028	1	Jueves	07/12/2006	21:00
279.	<i>Legionaria 25 años 1979-2004</i>	[2863]	1028	2	Viernes	08/12/2006	21:00
280.	<i>Mi madre amadísima</i>	[2866]	1029	1	Sábado	09/12/2006	21:00
281.	<i>Mi madre amadísima</i>	[2869]	1029	2	Domingo	10/12/2006	19:30
282.	<i>Y tú, ¿qué miras?</i>	[287]	120	1	Jueves	22/02/2001	21:00
283.	<i>Cyrano</i>	[2886]	450	6	Miércoles	27/12/2006	18:00
284.	<i>Furbo é así, El</i>	[289]	122	1	Viernes	23/02/2001	
285.	<i>Cyrano</i>	[2890]	450	7	Jueves	28/12/2006	18:00
286.	<i>Katastroff Circus</i>	[2896]	1037	1	Miércoles	03/01/2007	18:00
287.	<i>Katastroff Circus</i>	[2897]	1037	2	Jueves	04/01/2007	18:00
288.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[29]	13	1	Jueves	12/10/2000	19:30
289.	<i>Furbo é así, El</i>	[291]	122	2	Sábado	24/02/2001	
290.	<i>Pelo de la dehesa, El</i>	[2915]	1042	1	Jueves	18/01/2007	21:00
291.	<i>Furbo é así, El</i>	[292]	122	3	Domingo	25/02/2001	
292.	<i>Antígona o la felicidad</i>	[2923]	1046	1	Sábado	20/01/2007	21:00
293.	<i>Antígona o la felicidad</i>	[2927]	1046	2	Domingo	21/01/2007	19:30
294.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[294]	123	1	Martes	27/02/2001	21:00
295.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[297]	123	2	Miércoles	28/02/2001	21:00
296.	<i>After sun</i>	[299]	125	1	Jueves	01/03/2001	21:00
297.	<i>Play Strindberg</i>	[3002]	1073	1	Sábado	24/02/2007	21:00
298.	<i>Play Strindberg</i>	[3009]	1073	2	Domingo	25/02/2007	19:30
299.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[301]	123	3	Viernes	02/03/2001	21:00
300.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[304]	123	4	Sábado	03/03/2001	21:00

301.	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	[3042]	1086	1	Jueves	15/03/2007	
302.	<i>Rain / bow (Arco después de la lluvia)</i>	[3046]	1086	2	Viernes	16/03/2007	
303.	<i>Cum laude</i>	[3067]	1099	1	Viernes	23/03/2007	21:00
304.	<i>Cum laude</i>	[3077]	1099	2	Sábado	24/03/2007	21:00
305.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[308]	123	5	Domingo	04/03/2001	19:00
306.	<i>Cum laude</i>	[3083]	1099	3	Domingo	25/03/2007	19:30
307.	<i>Tríptico Los Divinos</i>	[3086]	1103	1	Martes	27/03/2007	21:00
308.	<i>Dormir De Memoria</i>	[3087]	1105	1	Miércoles	28/03/2007	21:00
309.	<i>Manual del vago, El</i>	[3087]	1106	1	Miércoles	28/03/2007	21:00
310.	<i>Tramoyista, El</i>	[3089]	1108	1	Jueves	29/03/2007	21:00
311.	<i>Deseo, El</i>	[3089]	1109	1	Jueves	29/03/2007	21:00
312.	<i>Metrópoli De Ciegos</i>	[3093]	1111	1	Viernes	30/03/2007	21:00
313.	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	[3145]	1128	1	Martes	24/04/2007	21:00
314.	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	[3146]	1128	2	Miércoles	25/04/2007	21:00
315.	<i>Vals del adiós, El</i>	[3177]	1141	1	Miércoles	09/05/2007	21:00
316.	<i>Vals del adiós, El</i>	[3180]	1141	2	Jueves	10/05/2007	21:00
317.	<i>Enamorada del este, La</i>	[3197]	1148	1	Lunes	28/05/2007	
318.	<i>Enamorada del este, La</i>	[3198]	1148	2	Martes	29/05/2007	
319.	<i>Yesterday</i>	[3211]	1158	1	Jueves	07/06/2007	22:30
320.	<i>Pareja mecánica, La</i>	[3216]	1162	1	Sábado	09/06/2007	21:00
321.	<i>A-Rima2</i>	[3217]	913	2	Sábado	09/06/2007	22:30
322.	<i>Jadea</i>	[3228]	1165	1	Lunes	18/06/2007	
323.	<i>Jadea</i>	[3229]	1165	2	Martes	19/06/2007	
324.	<i>Alicia</i>	[324]	130	1	Sábado	10/03/2001	17:00
325.	<i>Alicia</i>	[328]	130	2	Domingo	11/03/2001	19:00
326.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[33]	13	2	Viernes	13/10/2000	19:30
327.	<i>Residencia de los dioses, La</i>	[332]	131	1	Lunes	12/03/2001	21:00
328.	<i>Luna Roja</i>	[334]	132	1	Martes	13/03/2001	21:00

329.	<i>Velatorio de Rosendo, El</i>	[3349]	1205	1	Jueves	29/11/2007	
330.	<i>Cabaret Down</i>	[3352]	1206	1	Lunes	03/12/2007	
331.	<i>Trastos</i>	[337]	134	1	Miércoles	14/03/2001	21:00
332.	<i>Nieve</i>	[3373]	1216	1	Viernes	14/12/2007	20:30
333.	<i>No hay burlas con el amor</i>	[3377]	1218	1	Sábado	15/12/2007	20:30
334.	<i>Visita de la vieja dama, La</i>	[3381]	1221	1	Domingo	16/12/2007	20:30
335.	<i>Nena</i>	[3395]	1225	1	Jueves	27/12/2007	18:30
336.	<i>Nena</i>	[3399]	1225	2	Viernes	28/12/2007	18:30
337.	<i>Nena</i>	[3401]	1225	3	Sábado	29/12/2007	18:30
338.	<i>República de los títeres, La</i>	[341]	136	1	Jueves	15/03/2001	21:00
339.	<i>Botellón</i>	[345]	138	1	Viernes	16/03/2001	21:00
340.	<i>Lorca eran todos</i>	[3462]	1252	1	Sábado	09/02/2008	21:00
341.	<i>Lorca eran todos</i>	[3465]	1252	2	Domingo	10/02/2008	19:30
342.	<i>Cinema Terror</i>	[348]	113	2	Sábado	17/03/2001	21:00
343.	<i>Cinema Terror</i>	[354]	113	3	Domingo	18/03/2001	19:30
344.	<i>Palabra de Hierro</i>	[359]	139	1	Miércoles	21/03/2001	21:00
345.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[38]	13	3	Sábado	14/10/2000	19:30
346.	<i>De lirios</i>	[383]	147	1	Sábado	31/03/2001	19:30
347.	<i>De lirios</i>	[387]	147	2	Domingo	01/04/2001	19:30
348.	<i>Creo en Dios</i>	[390]	148	1	Lunes	02/04/2001	19:00
349.	<i>Mucho por decir</i>	[391]	149	1	Lunes	02/04/2001	21:00
350.	<i>Domador de sombras, El</i>	[393]	151	1	Martes	03/04/2001	21:00
351.	<i>Puntos suspensivos</i>	[394]	152	1	Miércoles	04/04/2001	19:00
352.	<i>Encantos de la culpa, Los</i>	[395]	153	1	Miércoles	04/04/2001	21:00
353.	<i>Machinal</i>	[396]	154	1	Jueves	05/04/2001	19:00
354.	<i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>	[397]	155	1	Jueves	05/04/2001	21:00
355.	<i>Brandy para uno</i>	[399]	157	1	Viernes	06/04/2001	21:00
356.	<i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>	[400]	158	1	Viernes	06/04/2001	19:00
357.	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[401]	159	1	Sábado	07/04/2001	19:00
358.	<i>Bajarse al moro</i>	[402]	160	1	Sábado	07/04/2001	21:00

359.	<i>55 Lenisteph</i>	[420]	168	1	Sábado	28/04/2001	21:00
360.	<i>55 Lenisteph</i>	[424]	168	2	Domingo	29/04/2001	19:30
361.	<i>Días felices</i>	[437]	172	1	Sábado	05/05/2001	21:00
362.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[44]	13	4	Domingo	15/10/2000	19:30
363.	<i>Días felices</i>	[441]	172	2	Domingo	06/05/2001	19:30
364.	<i>En la boca del lobo</i>	[445]	174	1	Sábado	12/05/2001	21:00
365.	<i>En la boca del lobo</i>	[446]	174	2	Domingo	13/05/2001	19:30
366.	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	[464]	46	2	Sábado	19/05/2001	21:00
367.	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	[467]	46	3	Domingo	20/05/2001	19:00
368.	<i>Máxima felicidad, La Máxima felicidad</i>	[477]	190	1	Viernes	01/06/2001	21:00
369.	<i>Máxima felicidad, La Máxima felicidad</i>	[478]	190	2	Sábado	02/06/2001	21:00
370.	<i>Máxima felicidad, La Máxima felicidad</i>	[479]	190	3	Domingo	03/06/2001	19:30
371.	<i>Flores no lloran (El mal de Tourette), Las</i>	[4833]	1678	1	Sábado	19/06/2010	21:00
372.	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	[485]	195	1	Sábado	16/06/2001	20:30
373.	<i>...Y Dios los cría</i>	[493]	117	4	Miércoles	11/07/2001	
374.	<i>Conekín pipol</i>	[51]	24	1	Viernes	20/10/2000	21:00
375.	<i>Conekín pipol</i>	[55]	24	2	Sábado	21/10/2000	21:00
376.	<i>Conekín pipol</i>	[59]	24	3	Domingo	22/10/2000	19:30
377.	<i>Breverías (Transacción)</i>	[69]	28	1	Viernes	27/10/2000	21:00
378.	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	[69]	29	1	Viernes	27/10/2000	21:00
379.	<i>Breverías (De tigres)</i>	[69]	30	1	Viernes	27/10/2000	21:00
380.	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	[69]	31	1	Viernes	27/10/2000	21:00
381.	<i>Breverías (Transacción)</i>	[75]	28	2	Sábado	28/10/2000	21:00
382.	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	[75]	29	2	Sábado	28/10/2000	21:00
383.	<i>Breverías (De tigres)</i>	[75]	30	2	Sábado	28/10/2000	21:00
384.	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	[75]	31	2	Sábado	28/10/2000	21:00
385.	<i>Subida a la montaña</i>	[87]	36	1	Viernes	03/11/2000	21:00
386.	<i>Subida a la montaña</i>	[90]	36	2	Sábado	04/11/2000	19:30

9.2.6.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN EL CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

Aunque normalmente la entrada era de carácter gratuito, en algunas ocasiones el Centro Cultural Provincial cobró una entrada de 1'5 € desde la implantación de la nueva moneda europea.

A continuación exponemos tres tablas: en la primera se recogen los espectáculos que sabemos que han pasado por la Sala Ibn Gabirol del Centro Cultural Provincial de forma gratuita; en el siguiente cuadro, las representaciones que tuvieron un precio de 1'5 € en la taquilla; en el tercero, los espectáculos costaban 4 o más euros, todos ellos avanzada la década.

- a. Los espectáculos que se representaron en el Centro Cultural Provincial de forma gratuita, por orden cronológico de representación, fueron los siguientes:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora	Precio
1.	<i>Puerta estrecha, La</i>	[12]	4	1	Miércoles	04/10/2000	21:00	Gratuito
2.	<i>Tren destino: Paraíso</i>	[248]	10	5	Miércoles	31/01/2001		Gratuito
3.	<i>Hombre del saco, El</i>	[26]	11	1	Miércoles	11/10/2000	21:00	Gratuito
4.	<i>Divino Patrón</i>	[483]	16	5	Miércoles	13/06/2001	21:30	Gratuito
5.	<i>Pinocho, Pinocho</i>	[177]	17	5	Miércoles	13/12/2000		Gratuito
6.	<i>Cabaret Caracol</i>	[48]	21	1	Miércoles	18/10/2000	21:00	Gratuito
7.	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	[64]	26	1	Miércoles	25/10/2000	21:00	Gratuito
8.	<i>Breverías (Transacción)</i>	[271]	28	3	Miércoles	14/02/2001	21:00	Gratuito
9.	<i>Breverías (Miserio Próspero)</i>	[271]	29	3	Miércoles	14/02/2001	21:00	Gratuito
10.	<i>Breverías (De tigres)</i>	[271]	30	3	Miércoles	14/02/2001	21:00	Gratuito
11.	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	[271]	31	3	Miércoles	14/02/2001	21:00	Gratuito
12.	<i>Cabaret Sodoma</i>	[99]	41	1	Miércoles	08/11/2000	21:00	Gratuito
13.	<i>Cuentos a la luz de la</i>	[119]	46	1	Miércoles	15/11/2000	21:00	Gratuito

<i>luna</i>								
14.	<i>Carro, El</i>	[149]	56	1	Miércoles	29/11/2000	21:00	Gratuito
15.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[189]	71	1	Miércoles	20/12/2000	18:00	Gratuito
16.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[196]	77	1	Miércoles	27/12/2000	18:00	Gratuito
17.	<i>Ínfimo</i>	[203]	89	1	Miércoles	10/01/2001		Gratuito
18.	<i>Tápate</i>	[216]	93	1	Miércoles	17/01/2001		Gratuito
19.	<i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>	[230]	99	1	Miércoles	24/01/2001		Gratuito
20.	<i>Querida Silvia</i>	[604]	104	3	Miércoles	14/11/2001	21:30	Gratuito
21.	<i>Fausto</i>	[405]	112	9	Miércoles	18/04/2001		Gratuito
22.	<i>Made in China</i>	[316]	127	1	Miércoles	07/03/2001		Gratuito
23.	<i>Made in China</i>	[317]	127	2	Jueves	08/03/2001		Gratuito
24.	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	[338]	135	1	Miércoles	14/03/2001		Gratuito
25.	<i>Salomé</i>	[360]	140	1	Miércoles	21/03/2001		Gratuito
26.	<i>Blanca Aurora</i>	[376]	145	1	Miércoles	28/03/2001		Gratuito
27.	<i>Machinal</i>	[505]	154	2	Miércoles	25/07/2001	21:30	Gratuito
28.	<i>Restos: Fedra, Los</i>	[398]	156	1	Jueves	05/04/2001	19:00	Gratuito
29.	<i>Quien mal anda</i>	[415]	162	1	Jueves	26/04/2001	19:00	Gratuito
30.	<i>¿A dónde vamos?</i>	[415]	163	1	Jueves	26/04/2001	19:00	Gratuito
31.	<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	[415]	164	1	Jueves	26/04/2001	19:00	Gratuito
32.	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	[429]	170	1	Miércoles	02/05/2001		Gratuito
33.	<i>Pasajeros</i>	[444]	173	1	Miércoles	09/05/2001	21:30	Gratuito
34.	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	[449]	176	1	Miércoles	16/05/2001		Gratuito
35.	<i>Viaje tarambana, El</i>	[471]	187	1	Miércoles	23/05/2001		Gratuito
36.	<i>Vampyria</i>	[476]	189	1	Miércoles	30/05/2001		Gratuito
37.	<i>Con cierto desconcierto</i>	[481]	192	1	Miércoles	06/06/2001		Gratuito
38.	<i>Tijeras</i>	[487]	196	1	Miércoles	20/06/2001	21:30	Gratuito

39.	<i>Música a go-gó</i>	[489]	198	1	Miércoles	27/06/2001	21:30	Gratuito
40.	<i>Bodas de sangre</i>	[500]	201	1	Miércoles	18/07/2001	21:30	Gratuito
41.	<i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	[535]	214	1	Miércoles	03/10/2001	21:30	Gratuito
42.	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	[546]	217	1	Miércoles	10/10/2001	21:30	Gratuito
43.	<i>Cuarteto</i>	[581]	227	1	Miércoles	31/10/2001	21:30	Gratuito
44.	<i>Quijote</i>	[596]	231	1	Miércoles	07/11/2001	21:30	Gratuito
45.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[629]	238	1	Miércoles	28/11/2001	21:30	Gratuito
46.	<i>Martín y el desván</i>	[631]	240	1	Miércoles	05/12/2001	18:00	Gratuito
47.	<i>Cuentos del armario Mario</i>	[642]	243	1	Miércoles	12/12/2001	18:00	Gratuito
48.	<i>Fantasia y el gentil, La</i>	[645]	246	1	Miércoles	19/12/2001	18:00	Gratuito
49.	<i>Si los niños gobernarán</i>	[656]	255	1	Viernes	28/12/2001	20:30	Gratuito
50.	<i>De Profundis</i>	[4728]	312	2	Lunes	10/05/2010	20:30	Gratuito
51.	<i>Relevo, El</i>	[976]	365	1	Jueves	07/11/2002	21:00	Gratuito
52.	<i>Patio de la enredadera, El</i>	[1038]	367	2	Miércoles	11/12/2002	18:30	Gratuito
53.	<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	[1052]	387	1	Miércoles	18/12/2002	18:30	Gratuito
54.	<i>Trastornos. Diálogos</i>	[1173]	439	1	Miércoles	26/02/2003	21:30	Gratuito
55.	<i>Santa Cecilia</i>	[1313]	478	1	Miércoles	30/04/2003	21:30	Gratuito
56.	<i>Esta noche no hay cine</i>	[3594]	569	4	Jueves	29/05/2008	20:00	Gratuito
57.	<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	[2848]	1026	1	Viernes	01/12/2006	12:00	Gratuito (con asistencia previamente concertada)
58.	<i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	[2874]	1032	1	Viernes	15/12/2006	12:00	Gratuito (con asistencia previa concertada)
59.	<i>Chantajista, El</i>	[3322]	1195	1	Viernes	09/11/2007	20:00	Gratuito
60.	<i>Última batalla en El Pardo, La</i>	[3339]	1201	1	Jueves	22/11/2007	20:30	Gratuito
61.	<i>Un hombre de suerte</i>	[3481]	1257	1	Jueves	21/02/2008	20:00	Gratuito

62.	<i>Arquitecto y el relojero, El</i>	[3502]	1265	1	Jueves	06/03/2008	20:00	Gratuito
63.	<i>Misterios de la ópera, Los</i>	[3521]	1269	1	Jueves	27/03/2008	20:00	Gratuito
64.	<i>Boñiga, La</i>	[3538]	1278	1	Jueves	10/04/2008	20:00	Gratuito
65.	<i>Sones en el teatro de Federico</i>	[3556]	1287	1	Sábado	26/04/2008	21:00	Gratuito
66.	<i>Buenas obras</i>	[3570]	1294	1	Jueves	08/05/2008	20:00	Gratuito
67.	<i>Puerta, La</i>	[3950]	1396	1	Jueves	22/01/2009	20:30	Gratuito
68.	<i>Nueva familia, La</i>	[4047]	1426	1	Martes	10/03/2009	20:00	Gratuito
69.	<i>Súplica, La</i>	[4060]	1432	1	Lunes	16/03/2009	20:30	Gratuito
70.	<i>Pajarito Max</i>	[4156]	1470	1	Viernes	29/05/2009	20:30	Gratuito
71.	<i>Cartones</i>	[4481]	1576	1	Jueves	28/01/2010	20:30	Gratuito
72.	<i>Et in hora</i>	[4548]	1595	1	Lunes	15/02/2010	20:30	Gratuito
73.	<i>Monólogo del Macareno</i>	[4605]	1610	1	Lunes	15/03/2010	20:30	Gratuito
74.	<i>¿Tú me querías?</i>	[4673]	1630	1	Lunes	19/04/2010	20:30	Gratuito

b. Los espectáculos representados en el Centro Cultural Provincial, para los que se estableció un precio único en la taquilla fueron los siguientes, por orden de representación:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora	Precio
1.	<i>Sueños de papel</i>	[685]	265	1	Miércoles	09/01/2002	21:30	1,50 €
2.	<i>Último verano, El</i>	[700]	272	1	Miércoles	23/01/2002	21:30	1,50 €
3.	<i>Kont arte</i>	[716]	280	1	Miércoles	06/02/2002	21:30	1,50 €
4.	<i>Machistas</i>	[728]	284	1	Miércoles	13/02/2002	21:30	1,50 €
5.	<i>Juana la Loca</i>	[753]	290	1	Miércoles	27/02/2002	21:30	1,50 €
6.	<i>Suites de noche</i>	[761]	292	1	Miércoles	06/03/2002	21:30	1,50 €
7.	<i>Unos cuantos paquetitos</i>	[768]	295	1	Miércoles	13/03/2002	21:30	1,50 €
8.	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	[789]	301	1	Miércoles	20/03/2002	21:30	1,50 €
9.	<i>Triciclo, El</i>	[793]	302	1	Miércoles	03/04/2002	21:30	1,50 €

10.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[809]	126	6	Miércoles	10/04/2002	21:30	1,50 €
11.	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	[848]	316	1	Miércoles	08/05/2002	21:30	1,50 €
12.	<i>De locura</i>	[850]	318	1	Miércoles	15/05/2002	21:30	1,50 €
13.	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	[871]	323	2	Miércoles	05/06/2002	21:30	1,50 €
14.	<i>Soy un circo</i>	[876]	333	1	Miércoles	12/06/2002	21:30	1,50 €
15.	<i>Peterpánico</i>	[877]	334	1	Miércoles	19/06/2002	21:30	1,50 €
16.	<i>Cutre Lux</i>	[880]	336	1	Miércoles	26/06/2002	21:30	1,50 €
17.	<i>Máxima felicidad, La</i>	[884]	190	4	Miércoles	17/07/2002	21:30	1,50 €
18.	<i>Furbo é así, El</i>	[885]	122	4	Miércoles	24/07/2002	21:30	1,50 €
19.	<i>Embrujado, El</i>	[886]	337	1	Miércoles	31/07/2002	21:30	1,50 €
20.	<i>Amor pelirrojo</i>	[902]	346	1	Miércoles	02/10/2002	21:30	1,50 €
21.	<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	[915]	351	1	Martes	08/10/2002	21:30	1,50 €
22.	<i>Morir un poco</i>	[932]	354	1	Miércoles	16/10/2002	21:30	1,50 €
23.	<i>Amigos</i>	[948]	358	1	Miércoles	23/10/2002	21:30	1,50 €
24.	<i>Pasajeros</i>	[964]	173	2	Miércoles	30/10/2002	21:30	1,50 €
25.	<i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	[974]	364	1	Miércoles	06/11/2002	21:30	1,50 €
26.	<i>Camino de Federico, Los</i>	[990]	368	1	Miércoles	13/11/2002	21:30	1,50 €
27.	<i>Shakespeare show</i>	[1017]	374	1	Miércoles	27/11/2002	21:30	1,50 €
28.	<i>Viaje de Ehsam, El</i>	[1088]	408	1	Viernes	10/01/2003	18:00	1,50 €
29.	<i>Antígona</i>	[1108]	38	3	Miércoles	22/01/2003	21:30	1,50 €
30.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[1123]	114	11	Miércoles	29/01/2003	21:30	1,50 €
31.	<i>Y no</i>	[1134]	424	1	Miércoles	05/02/2003	21:30	1,50 €
32.	<i>Woyzeck</i>	[1147]	427	1	Miércoles	12/02/2003	21:30	1,50 €
33.	<i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>	[1187]	442	1	Miércoles	05/03/2003	21:30	1,50 €
34.	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	[1200]	447	1	Miércoles	12/03/2003	21:30	1,50 €
35.	<i>Mentirosas</i>	[1216]	449	1	Miércoles	19/03/2003	21:30	1,50 €
36.	<i>Hueso de la aceituna, El</i>	[1232]	378	2	Miércoles	26/03/2003	21:00	1,50 €

37.	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	[1255]	195	2	Miércoles	02/04/2003	21:30	1,50 €
38.	<i>Homenaje</i>	[1283]	469	1	Miércoles	09/04/2003	21:30	1,50 €
39.	<i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	[1327]	484	1	Miércoles	07/05/2003	21:30	1,50 €
40.	<i>Opus Gay</i>	[1394]	510	1	Miércoles	11/06/2003	21:30	1,50 €
41.	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	[1405]	323	3	Miércoles	25/06/2003	21:30	1,50 €
42.	<i>Ciegos, Los</i>	[1409]	514	1	Miércoles	09/07/2003	21:30	1,50 €
43.	<i>Un día, una hora</i>	[2473]	895	1	Viernes	03/02/2006	21:30	1,50 €
44.	<i>Contracciones</i>	[2531]	921	1	Viernes	10/03/2006	21:30	1,50 €
45.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[2581]	564	4	Viernes	21/04/2006	21:30	1,50 €
46.	<i>Carmen, confía</i>	[2592]	948	1	Viernes	28/04/2006	21:30	1,50 €
47.	<i>Zarabella, Los</i>	[2615]	955	1	Viernes	12/05/2006	21:30	1,50 €
48.	<i>De bar en peor</i>	[2651]	962	1	Viernes	09/06/2006	21:30	1,50 €
49.	<i>Al ammariyya</i>	[2671]	974	1	Sábado	24/06/2006	21:00	1,50 €
50.	<i>Prematura muerte de un viajante, La</i>	[2715]	363	2	Viernes	06/10/2006	21:30	1,50 €
51.	<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	[2745]	998	1	Viernes	20/10/2006	21:30	1,50 €
52.	<i>Caricatos y toreras</i>	[2804]	938	2	Sábado	04/11/2006	21:00	1,50 €
53.	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	[2824]	26	2	Viernes	17/11/2006	21:30	1,50 €
54.	<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	[2835]	1021	1	Viernes	24/11/2006	21:30	1,50 €
55.	<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	[2952]	1057	1	Sábado	03/02/2007	21:00	1,50 €
56.	<i>hazmerreír</i>	[3131]	1126	1	Viernes	20/04/2007	21:30	1,50 €
57.	<i>Julietta</i>	[3150]	1130	1	Viernes	27/04/2007	21:30	1,50 €
58.	<i>Coloquio de los perros, El</i>	[3182]	1143	1	Viernes	11/05/2007	21:30	1,50 €
59.	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	[3186]	628	3	Viernes	18/05/2007	21:30	1,50 €
60.	<i>Con las cannes abiertas</i>	[3330]	1198	1	Viernes	16/11/2007	21:30	1,50 €
61.	<i>Luna me mata, La</i>	[3370]	1213	1	Viernes	14/12/2007	21:30	1,50 €

62.	<i>Manual del vago, El</i>	[3441]	1106	2	Sábado	26/01/2008	21:30	4 €
63.	<i>Oua Umplute</i>	[3471]	1076	2	Viernes	15/02/2008	21:30	4 €
64.	<i>Estrella sublime</i>	[3504]	1266	1	Viernes	07/03/2008	21:30	4 €
65.	<i>Troya última</i>	[3527]	1271	1	Sábado	29/03/2008	21:30	4 €
66.	<i>Suspiros de España</i>	[3540]	496	5	Viernes	11/04/2008	21:30	4 €
67.	<i>TBO vivo</i>	[3544]	1282	1	Viernes	18/04/2008	21:30	4 €
68.	<i>Adosados</i>	[3572]	1295	1	Viernes	09/05/2008	21:30	4 €
69.	<i>Titiritaina</i>	[3577]	1298	1	Viernes	16/05/2008	21:30	4 €
70.	<i>Mundo ha vivido equivocado, El</i>	[3613]	1313	1	Viernes	06/06/2008	21:30	4 €
71.	<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	[3632]	1318	1	Viernes	20/06/2008	21:30	4 €
72.	<i>¡Splash!, viento en popa</i>	[3683]	673	3	Viernes	10/10/2008	20:30	4 €
73.	<i>Verdad sospechosa, La</i>	[3697]	1336	1	Viernes	17/10/2008	20:30	4 €
74.	<i>Bragas, Las</i>	[3769]	1309	2	Viernes	28/11/2008	20:30	4 €
75.	<i>Espía de los grillos, El</i>	[3786]	1363	1	Domingo	07/12/2008	20:30	4 €
76.	<i>Comedia de las comedias, La</i>	[3807]	1372	1	Viernes	19/12/2008	20:30	4 €
77.	<i>Cómica vida</i>	[3860]	1384	1	Viernes	09/01/2009	21:00	18 €
78.	<i>Cómica vida</i>	[3878]	1384	2	Sábado	10/01/2009	21:00	18 €
79.	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	[3970]	1402	1	Viernes	30/01/2009	20:30	4 €
80.	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	[3979]	1404	1	Viernes	06/02/2009	20:30	4 €
81.	<i>Cantando bajo las balas</i>	[4004]	1413	1	Viernes	20/02/2009	20:30	4 €
82.	<i>Catando maridos</i>	[4034]	1422	1	Viernes	06/03/2009	20:30	4 €
83.	<i>Misterio Bufo</i>	[4113]	966	2	Jueves	07/05/2009	20:30	4 €
84.	<i>Por culpa de Yoko</i>	[4153]	1468	1	Jueves	28/05/2009	20:30	4 €
85.	<i>Por el ojo de la cerradura</i>	[4166]	1477	1	Jueves	04/06/2009	20:30	4 €
86.	<i>Miguel Hernández</i>	[4193]	1486	1	Jueves	18/06/2009	20:30	4 €
87.	<i>Variaciones Enigmáticas</i>	[4224]	1497	1	Viernes	18/09/2009	20:30	4 para socios culturama y 6 € general
88.	<i>Memoria Histriónica</i>	[4316]	1524	1	Viernes	06/11/2009	20:30	4 € para socios Culturama y 6 € para el

								público general
89.	<i>Hora feliz, La</i>	[4522]	1476	3	Jueves	11/02/2010	20:30	6 € (4€ socios de Culturama)
90.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[4576]	564	11	Jueves	04/03/2010	20:30	4 €
91.	<i>Princesa Bari</i>	[4592]	1605	1	Jueves	11/03/2010	20:30	6 € (4€ socios de Culturama)
92.	<i>Informe para una academia</i>	[4657]	1566	3	Jueves	15/04/2010	20:30	6 € (4 € para los socios de Culturama)
93.	<i>Poliposeando, nos repetimos</i>	[4776]	1661	1	Jueves	27/05/2010	20:30	6 € (4 € para socios de Culturama)
94.	<i>Amigo de medianoche, El</i>	[4827]	1676	1	Jueves	17/06/2010	20:30	6 € (4 € para los socios de Culturama)

c. Los espectáculos de los que no tenemos noticias de que se cobrara entrada, por orden de representación, fueron los siguientes:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora
1.	<i>Gato.com botas</i>	[1025]	259	4	Miércoles	04/12/2002	
2.	<i>Acromic</i>	[1361]	498	1	Miércoles	21/05/2003	21:30
3.	<i>Pellejos al viento</i>	[1395]	511	1	Miércoles	18/06/2003	21:30
4.	<i>Un lugar amarillo</i>	[1489]	535	1	Miércoles	22/10/2003	
5.	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	[1546]	444	3	Miércoles	12/11/2003	
6.	<i>Animador, El</i>	[1575]	285	15	Miércoles	26/11/2003	
7.	<i>Diablejo enamorado</i>	[1587]	552	1	Miércoles	03/12/2003	
8.	<i>Animales</i>	[1601]	562	1	Miércoles	10/12/2003	
9.	<i>Mi sofá</i>	[1617]	567	1	Miércoles	17/12/2003	
10.	<i>SVO-ZOSK</i>	[1636]	574	1	Viernes	16/01/2004	
11.	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	[1652]	371	2	Viernes	30/01/2004	11:00
12.	<i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	[1653]	371	3	Viernes	30/01/2004	21:30
13.	<i>Picasso adora la Maar</i>	[1670]	589	1	Viernes	13/02/2004	21:30

14.	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	[1696]	596	1	Viernes	27/02/2004	21:30
15.	<i>Sé o no sé</i>	[1723]	607	1	Viernes	26/03/2004	21:30
16.	<i>Minuta Pecata</i>	[1738]	613	1	Viernes	16/04/2004	21:30
17.	<i>Hamlet García</i>	[1765]	625	1	Viernes	14/05/2004	21:30
18.	<i>Ciudad sitiada, La</i>	[1781]	630	1	Viernes	28/05/2004	
19.	<i>Star Trip</i>	[1798]	638	1	Viernes	18/06/2004	21:30
20.	<i>Mario, por alusión</i>	[1828]	650	1	Viernes	08/10/2004	21:30
21.	<i>Sueños de psiquiátrico</i>	[1854]	654	1	Viernes	29/10/2004	21:30
22.	<i>Fisi-K</i>	[1880]	661	1	Viernes	12/11/2004	21:00
23.	<i>Dionisio Guerra</i>	[1904]	668	1	Viernes	26/11/2004	21:30
24.	<i>Mil grullas</i>	[1929]	676	1	Viernes	10/12/2004	11:00
25.	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	[1938]	678	1	Viernes	17/12/2004	11:00
26.	<i>666</i>	[1974]	696	1	Viernes	21/01/2005	21:30
27.	<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	[1986]	703	1	Viernes	28/01/2005	21:30
28.	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	[2050]	729	1	Viernes	11/03/2005	21:30
29.	<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	[2081]	748	1	Viernes	01/04/2005	21:30
30.	<i>Todas las palabras</i>	[2123]	769	1	Viernes	22/04/2005	21:30
31.	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	[2165]	735	2	Sábado	21/05/2005	20:30
32.	<i>Clownquistadores, Los</i>	[2230]	816	1	Viernes	07/10/2005	21:30
33.	<i>Bichos do Brasil</i>	[2276]	829	1	Viernes	28/10/2005	21:30
34.	<i>Razón blindada, La</i>	[2302]	839	1	Viernes	04/11/2005	21:30
35.	<i>Don Quijote</i>	[2361]	857	1	Viernes	25/11/2005	21:30
36.	<i>Papyrus</i>	[2412]	869	1	Viernes	16/12/2005	12:00
37.	<i>Dando el kante</i>	[2449]	882	1	Viernes	20/01/2006	21:30
38.	<i>Paisaje con argonautas</i>	[2504]	907	1	Jueves	23/02/2006	
39.	<i>Ribera despojada</i>	[2504]	908	1	Jueves	23/02/2006	
40.	<i>Medea Material</i>	[2504]	909	1	Jueves	23/02/2006	
41.	<i>Ave Sosia</i>	[2549]	924	1	Viernes	24/03/2006	

42.	<i>Atra Bilis</i>	[2642]	349	2	Viernes	26/05/2006	21:30
43.	<i>Réquiem</i>	[286]	119	1	Miércoles	21/02/2001	
44.	<i>Dando el kante</i>	[2905]	882	2	Viernes	12/01/2007	21:30
45.	<i>Dando el kante</i>	[2908]	882	3	Sábado	13/01/2007	21:30
46.	<i>Extracelastes</i>	[2919]	1045	1	Viernes	19/01/2007	21:30
47.	<i>Subida a la montaña</i>	[3033]	36	3	Viernes	09/03/2007	
48.	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	[3068]	1100	1	Viernes	23/03/2007	21:30
49.	<i>Almacenados</i>	[3366]	1210	1	Miércoles	12/12/2007	20:00
50.	<i>Monólogo del desamor</i>	[3406]	1228	1	Jueves	10/01/2008	20:00
51.	<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	[3429]	1238	1	Miércoles	23/01/2008	20:00
52.	<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	[3433]	1241	1	Jueves	24/01/2008	20:00
53.	<i>(Holliday Aut) Postal del Mar</i>	[3456]	1250	1	Jueves	07/02/2008	20:00
54.	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[3577]	159	5	Viernes	16/05/2008	
55.	<i>V Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	[3588]	1300	1	Viernes	23/05/2008	21:30
56.	<i>Cultura</i>	[3748]	1350	1	Viernes	14/11/2008	20:30
57.	<i>Canción de la tierra, La</i>	[4000]	1411	1	Jueves	19/02/2009	20:30
58.	<i>Con las maletas hechas</i>	[4067]	1435	1	Viernes	20/03/2009	20:30
59.	<i>Todo por un duro</i>	[4106]	1446	1	Jueves	30/04/2009	20:30
60.	<i>Ay hafa drim</i>	[4355]	984	4	Viernes	27/11/2009	20:30
61.	<i>60's el musical</i>	[4500]	1583	1	Viernes	05/02/2010	20:30
62.	<i>Tsicosis</i>	[4639]	1622	1	Viernes	09/04/2010	20:30
63.	<i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	[4756]	1653	1	Viernes	21/05/2010	20:30
64.	<i>Hamlet</i>	[4816]	723	7	Viernes	11/06/2010	20:30
65.	<i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[691]	115	11	Miércoles	16/01/2002	21:30
66.	<i>Tres llaves, Las</i>	[863]	324	1	Miércoles	29/05/2002	
67.	<i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[883]	159	4	Miércoles	10/07/2002	
68.	<i>Aceitunas, Las</i>	[883]	185	3	Miércoles	10/07/2002	

d. Por último, hubo un espectáculo benéfico que contaba con fila cero:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora
1.	<i>Este patio es una cruz</i>	[3209]	1156	1	Miércoles	06/06/2007	19:00

9.2.7.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO ALAMEDA

A continuación relacionamos los precios de los espectáculos puestos en escena en el Teatro Alameda, por orden cronológico de representación, junto al día y la hora en que se representaron:

- *Caos* (3.1 a 3.7)

	Día	Hora	Precio
Jueves	28-09-2000	21:00	1.500 pts.
Viernes	29-09-2000	19:30	2.500 pts.
	29-09-2000	22:00	2.500 pts.
Sábado	30-09-2000	19:30	2.500 pts.
	30-09-2000	22:00	2.500 pts.
Domingo	01-10-2000	17:00	1.500 pts.
	01-10-2000	19:30	2.500 pts.

- *Estamos en aire* (5.1 a 5.14)

	Día	Hora	Localidades	Precio
Jueves	05-10-00	21:00	Filas 1 ^a - 14 ^a	3.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.800 pts.
Viernes	06-10-00	19:30	Filas 1 ^a - 14 ^a	3.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.800 pts.
		22:30	Filas 1 ^a - 14 ^a	3.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.800 pts.
Sábado	07-10-00	19:30	Filas 1 ^a - 14 ^a	3.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.800 pts.
		22:30	Filas 1 ^a - 14 ^a	3.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.800 pts.
Domingo	08-10-00	19:00	Filas 1 ^a - 14 ^a	3.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.800 pts.
	Día	Hora	Precio	
Martes	10-10-00	20:30	Filas 1 ^a - 14 ^a	2.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.000 pts.
Miércoles	11-10-00	20:30	Filas 1 ^a - 14 ^a	2.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.000 pts.
Jueves	12-10-00	20:30	Filas 1 ^a - 14 ^a	2.800 pts.

			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.000 pts.
Viernes	13-10-00	19:30	Filas 1 ^a - 14 ^a	3.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.800 pts.
		22:30	Filas 1 ^a - 14 ^a	3.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.800 pts.
Sábado	14-10-00	19:30	Filas 1 ^a - 14 ^a	3.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.800 pts.
		22:30	Filas 1 ^a - 14 ^a	3.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.800 pts.
Domingo	15-10-00	19:00	Filas 1 ^a - 14 ^a	3.800 pts.
			Filas 15 ^a - 18 ^a	2.800 pts.

- La tentación vive arriba (22.1 a 22.14)

Día		Hora	Precio
Jueves	19-10-00	21:00	1.500 pts.
Viernes	20-10-00	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Sábado	21-10-00	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	22-10-00	17:00	1.500 pts.
		20:00	2.500 pts.
Día		Hora	Precio
Jueves	26-10-00	21:00	1.500 pts.
Viernes	27-10-00	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Sábado	28-10-00	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	29-10-00	17:00	1.500 pts.
		20:00	2.500 pts.

- Sí... pero no (43.1 a 43.7)

Día		Hora	Precio
Jueves	09-11-00	21:00	1.800 pts.
Viernes	10-11-00	19:30	2.800 pts.
		22:30	2.800 pts.
Sábado	11-11-00	19:30	2.800 pts.
		22:30	2.800 pts.
Domingo	12-11-00	17:00	1.800 pts.
		20:00	2.800 pts.

- 8 mujeres (48.1 a 48.6)

Día		Hora	Precio
Viernes	17-11-00	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Sábado	18-11-00	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	19-11-00	17:00	1.500 pts.
		20:00	2.500 pts.

- Eso a un hijo no se le hace (51.1 a 51.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	23-11-00	21:00	1.500 pts.
Viernes	24-11-00	21:00	2.500 pts.
Sábado	25-11-00	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	26-11-00	17:00	1.500 pts.
		20:00	2.500 pts.

- El Buscón (57.1 a 57.5)

Día		Hora	Precio
Jueves	30-11-00	21:00	1.500 pts.
Viernes	01-12-00	21:00	2.200 pts.
Sábado	02-12-00	19:30	2.200 pts.
		22:30	2.200 pts.
Domingo	03-12-00	17:00	1.500 pts.

- Sé infiel... y no mires con quién (62.1 a 62.8)

Día		Hora	Precio
Miércoles	06-12-00	19:00	2.800 pts.
Jueves	07-12-00	21:00	2.800 pts.
Viernes	08-12-00	19:30	2.800 pts.
		22:30	2.800 pts.
Sábado	09-12-00	19:30	2.800 pts.
		22:30	2.800 pts.
Domingo	10-12-00	17:00	1.800 pts.
		20:00	2.800 pts.

- Miguel de Molina (96.1 a 96.5)

Día		Hora	Precio
Viernes	19-01-01	21:00	1.500 pts.
Sábado	20-01-01	19:30	2.000 pts.

		22:30	2.000 pts.
Domingo	21-01-01	17:00	1.500 pts.
		20:00	2.000 pts.

- Prohibido seducir a los casados (100.1 a 100.7)

Día		Hora	Precio
Jueves	25-01-01	21:00	1.500 pts.
Viernes	26-01-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Sábado	27-01-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	28-01-01	17:00	1.500 pts.
		20:00	2.500 pts.

- La venganza de Don Mendo (107.1 a 107.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	01-02-01	21:00	1.800 pts.
Viernes	02-02-01	21:00	2.500 pts.
Sábado	03-02-01	19:00	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	04-02-01	17:00	1.800 pts.
		20:00	2.500 pts.

- La tienda de los horrores (116.1 a 116.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	15-02-01	21:00	1.800 pts.
Viernes	16-02-01	21:00	2.500 pts.
Sábado	17-02-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	18-02-01	17:00	1.800 pts.
		20:00	2.500 pts.

- En el Café de Chinitas (126.1 a 126.5)

Día		Hora	Precio
Viernes	02-03-01	21:00	1.500 pts.
Sábado	03-03-01	19:30	2.000 pts.
		22:30	2.000 pts.
Domingo	04-03-01	17:00	1.500 pts.
		20:00	2.000 pts.

- Flores para un cumpleaños (123.6 a 123.9)

Día		Hora	Precio
Lunes	05-03-01	19:00	1.500 pts.
		22:30	1.500 pts.
Martes	06-03-01	19:00	1.500 pts.
		20:30	1.500 pts.

- Eso a un hijo no se le hace (51.7 a 51.12)

Día		Hora	Precio
Jueves	08-03-01	21:00	1.800 pts.
Viernes	09-03-01	21:00	2.500 pts.
Sábado	10-03-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	11-03-01	17:00	1.800 pts.
		20:00	2.500 pts.

- Manolito Gafotas (68.2 a 68.8)

Día		Hora	Precio
Miércoles	14-03-01	21:00	1.500 pts.
Jueves	15-03-01	21:00	2.200 pts.
Viernes	16-03-01	21:00	2.200 pts.
Sábado	17-03-01	19:30	2.200 pts.
		22:30	2.200 pts.
Domingo	18-03-01	17:00	1.500 pts.
		20:00	2.200 pts.

- Visto o no visto (141.1 a 141.4)

Día		Hora	Precio
Jueves	22-03-01	21:00	2.000 pts.
Viernes	23-03-01	22:30	2.500 pts.
Sábado	24-03-01	22:30	2.500 pts.
Domingo	25-03-01	19:30	2.500 pts.

- Loco (146.1 a 146.6)

Día		Hora	Precio
Miércoles	28-03-01	21:00	3.000 pts.
Jueves	29-03-01	21:00	3.000 pts.
Viernes	30-03-01	22:30	4.000 pts.
Sábado	31-03-01	19:30	4.000 pts.

		22:30	4.000 pts.
Domingo	01-04-01	19:30	4.000 pts.

- Los monólogos de la vagina (165.1 a 165.5)

Día		Hora	Precio
Jueves	26-04-01	21:00	1.500 pts.
Viernes	27-04-01	22:30	2.200 pts.
Sábado	28-04-01	19:30	2.200 pts.
		22:30	2.200 pts.
Domingo	29-04-01	20:00	2.200 pts.

- La tentación vive arriba (22.15 a 22.18)

Día		Hora	Precio
Viernes	04-05-01	22:30	1.800 pts.
Sábado	05-05-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	06-05-01	20:00	2.500 pts.

- Botellón (138.2)

Día		Hora	Precio
Miércoles	16-05-01	21:00	800 pts.

- Monólogos para una voz desnuda (179.1)

Día		Hora	Precio
Jueves	17-05-01	21:00	800 pts.

- Creo en Dios (148.2)

Día		Hora	Precio
Viernes	18-05-01	22:30	800 pts.

- La residencia de los dioses (131.2)

Día		Hora	Precio
Sábado	19-05-01	22:30	800 pts.

- El domador de sombras (151.2)

Día		Hora	Precio
Domingo	20-05-01	19:30	800 pts.

- *Markitis* (213.1 a 213.7)

Día		Hora	Precio
Jueves	27-09-01	21:00	1.800 pts.
Viernes	28-09-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Sábado	29-09-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	30-09-01	17:00	1.800 pts.
		20:00	2.500 pts.

- *Krámpack* (215.1 a 215.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	04-10-01	21:00	1.500 pts.
Viernes	05-10-01	21:00	2.000 pts.
Sábado	06-10-01	19:30	2.000 pts.
		22:30	2.000 pts.
Domingo	07-10-01	17:00	1.500 pts.
		20:00	2.000 pts.

- *10 negritos* (218.1 a 218.7)

Día		Hora	Precio
Jueves	11-10-01	21:00	1.800 pts.
Viernes	12-10-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Sábado	13-10-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	14-10-01	17:00	1.800 pts.
		20:00	2.500 pts.

- *Entiéndeme a mí* (224.1 a 224.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	25-10-01	21:00	1.800 pts.
Viernes	26-10-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Sábado	27-10-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Jueves	28-10-01	19:30	2.500 pts.

- Don Juan Tenorio (35.5 a 35.13)

Día		Hora	Precio
Martes	30-10-01	18:00	2.000 pts.
Miércoles	31-10-01	21:00	2.500 pts.
Jueves	01-11-01	21:00	2.500 pts.
Viernes	02-11-01	19:00	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Sábado	03-11-01	19:00	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	04-11-01	17:00	1.800 pts.
		20:00	2.500 pts.

- La mujer de negro (234.1 a 234.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	15-11-01	21:00	1.800 pts.
Viernes	16-11-01	21:00	2.500 pts.
Sábado	17-11-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	18-11-01	17:00	1.800 pts.
		20:00	2.500 pts.

- Que usted lo mate bien (235.1 a 235.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	22-11-01	21:00	1.800 pts.
Viernes	23-11-01	22:00	2.500 pts.
Sábado	24-11-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Domingo	25-11-01	17:00	1.800 pts.
		20:00	2.500 pts.

- Usted tiene ojos de mujer fatal (241.1 a 241.9)

Día		Hora	Precio
Miércoles	05-12-01	21:00	1.800 pts.
Jueves	06-12-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Viernes	07-12-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.
Sábado	08-12-01	19:30	2.500 pts.
		22:30	2.500 pts.

Domingo	09-12-01	17:00	1.800 pts.
		20:00	2.500 pts.

- *23 centímetros (269.1 a 269.2)*

Día		Hora	Precio
Viernes	18-01-2002	21:00	15'03 € (2.500 pts.)
Sábado	19-01-2002	21:00	15'03 € (2.500 pts.)

- *Por un sí o por un no (271.1 a 271.2)*

Día		Hora	Precio
Martes	22-01-2002	21:00	12'02 € (2.000 pts.)
Miércoles	23-01-2002	21:00	12'02 € (2.000 pts.)

- *Sigue la tormenta (274.1 a 274.2)*

Día		Hora	Precio
Viernes	25-01-2002	21:00	15'03 € (2.500 pts.)
Sábado	26-01-2002	21:00	15'03 € (2.500 pts.)

- *Rock&Clown (276.1 a 276.2)*

Día		Hora	Precio
Martes	29-01-2002	21:00	12'02 € (2.000 pts.)
Miércoles	30-01-2002	21:00	12'02 € (2.000 pts.)

- *Besos (278.1 a 278.2)*

Día		Hora	Precio
Viernes	01-02-2002	21:00	12'02 € (2.000 pts.)
Sábado	02-02-2002	21:00	12'02 € (2.000 pts.)

- *Los sirvientes (281.1 a 281.14)*

Día		Hora	Precio
Jueves	07-02-02	21:00	11 €
Viernes	08-02-02	19:30	15 €
		22:30	15 €
Sábado	09-02-02	19:30	15 €
		22:30	15 €
Domingo	10-02-02	17:00	11 €
		20:00	15 €

Día		Hora	Precio
Jueves	14-02-02	21:00	11 €
Viernes	15-02-02	19:30	15 €
		22:30	15 €
Sábado	16-02-02	19:30	15 €
		22:30	15 €
Domingo	17-02-02	17:00	11 €
		20:00	15 €

- Una noche de primavera sin sueño (288.1 a 288.7)

Día		Hora	Precio
Jueves	21-02-02	21:00	11 €
Viernes	22-02-02	19:30	15 €
		22:30	15 €
Sábado	23-02-02	19:30	15 €
		22:30	15 €
Domingo	24-02-02	17:00	11 €
		20:00	15 €

- La tentación vive arriba (22.19 a 22.24)

Día		Hora	Precio
Jueves	14-03-02	21:00	11 €
Viernes	15-03-02	22:30	15 €
Sábado	16-03-02	19:30	15 €
		22:30	15 €
Domingo	17-03-02	17:00	11 €
		20:00	15 €

- Sé infiel... y no mires con quién (62.9 a 62.21)

Día		Hora	Precio
Jueves	11-04-02	21:00	12 €
Viernes	12-04-02	22:00	18 €
Sábado	13-04-02	19:30	18 €
		22:30	18 €
Domingo	14-04-02	17:00	12 €
		20:00	18 €
Día		Hora	Precio
Miércoles	17-04-02	21:00	12 €
Jueves	18-04-02	21:00	12 €
Viernes	19-04-02	22:00	18 €
Sábado	20-04-02	19:30	18 €

		22:30	18 €
Domingo	21-04-02	17:00	12 €
		20:00	18 €

- Loco (146.7 a 146.11)

Día		Hora	Precio
Miércoles	15-05-02	21:00	18 €
Jueves	16-05-02	21:00	24 €
Viernes	17-05-02	22:00	24 €
Sábado	18-05-02	19:00	24 €
		22:30	24 €

- II Semana de Teatro de Málaga, organizada por el Teatro Alameda y Euromedia Consulting:

Día		Título	Obra	Compañía	Hora	Precio
Miércoles	01-06-02	<i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i>	327.1	Producciones Casa Paco	22:00	5 €
Jueves	02-06-02	<i>¿4 monólogos?</i>	328.1	Supersonic	19:30	5 €
Viernes	03-06-02	<i>A solas con Marilyn</i>	329.1	Pandora Teatro	21:00	5 €
Sábado	04-06-02	<i>Querida Silvia</i>	104.4	En Compañía Teatro	21:00	5 €
Domingo	05-06-02	<i>La cantante calva</i>	330.1	ESAD de Málaga	21:00	5 €

- Todos eran mis hijos (332.2 a 332.3)

Día		Hora	Precio
Viernes	28-06-2002	21:00	Benéfico
Sábado	29-06-2002	21:00	Benéfico

- Contactos (347.1 a 347.7)

Día		Hora	Precio
Jueves	03-10-02	21:00	11 €
Viernes	04-10-02	19:00	15 €
		22:30	15 €
Sábado	05-10-02	19:30	15 €
		22:30	15 €
Domingo	06-10-02	17:00	11 €
		20:00	15 €

- Hello, Dolly! (352.1 a 352.16)

Día		Hora	Precio
Jueves	10-10-02	21:00	30 €
Viernes	11-10-02	19:00	35 €
		22:30	35 €
Sábado	12-10-02	19:00	35 €
		22:30	35 €
Domingo	13-10-02	17:00	30 €
		20:30	35 €
Día		Hora	Precio
Miércoles	16-10-02	17:30	30 €
		21:00	30 €
Jueves	17-10-02	21:00	30 €
Viernes	18-10-02	19:00	35 €
		22:30	35 €
Sábado	19-10-02	19:00	35 €
		22:30	35 €
Domingo	20-10-02	17:00	10 €
		20:30	35 €

- Atraco a las 3 (359.1 a 359.7)

Día		Hora	Precio
Jueves	24-10-02	21:00	13 €
Viernes	25-10-02	19:00	18 €
		22:30	18 €
Sábado	26-10-02	19:30	18 €
		22:30	18 €
Domingo	27-10-02	17:00	13 €
		20:00	18 €

- Noches de cómicos (362.1 a 362.12)

Día		Hora	Precio
Jueves	31-10-02	21:00	9 €
Viernes	01-11-02	19:00	13 €
		22:30	13 €
Sábado	02-11-02	19:30	13 €
		22:30	13 €
Domingo	03-11-02	19:00	13 €
Día		Hora	Precio
Jueves	07-11-02	21:00	9 €
Viernes	08-11-02	19:00	13 €
		22:30	13 €

Sábado	09-11-02	19:30	13 €
		22:30	13 €
Domingo	10-11-02	19:00	13 €

- Réquiem por un soltero (369.1 a 369.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	14-11-02	21:00	12 €
Viernes	15-11-02	22:00	18 €
Sábado	16-11-02	19:30	18 €
		22:30	18 €
Domingo	17-11-02	17:00	12 €
		20:00	18 €

- No es tan fácil (370.1 a 370.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	21-11-02	21:00	12 €
Viernes	22-11-02	22:00	15 €
Sábado	23-11-02	19:30	15 €
		22:30	15 €
Domingo	24-11-02	17:00	12 €
		20:00	15 €

- Usted puede ser un asesino (380.1 a 380.7)

Día		Hora	Precio
Jueves	05-12-02	21:00	15 €
Viernes	06-12-02	19:30	18 €
		22:00	18 €
Sábado	07-12-02	19:30	18 €
		22:30	18 €
Domingo	08-12-02	17:00	15 €
		20:00	18 €

- En el Café de Chinitas (126.7 a 126.12)

Día		Hora	Precio
Viernes	13-12-2002	19:30	Desconocido
	13-12-2002	22:30	Desconocido
Sábado	14-12-2002	19:30	Desconocido
	14-12-2002	22:30	Desconocido
Domingo	15-12-2002	17:00	Desconocido
	15-12-2002	20:00	Desconocido

- Volveremos a hablar de esta noche (388.1 a 388.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	19-12-02	21:00	9 €
Viernes	20-12-02	22:30	12 €
Sábado	21-12-02	19:30	12 €
		22:30	12 €
Domingo	22-12-02	17:00	9 €
		20:00	12 €

- Las señoritas del limonar (392.1 a 392.9)

Día		Hora	Precio
Lunes	23-12-02	21:00	15 € / 12 € Venta anticipada
Jueves	26-12-02	19:30	11 € / 9 € Venta anticipada
		22:30	15 € / 12 € Venta anticipada
Viernes	27-12-02	19:30	15 € / 12 € Venta anticipada
		22:30	15 € / 12 € Venta anticipada
Sábado	28-12-02	19:30	15 € / 12 € Venta anticipada
		22:30	15 € / 12 € Venta anticipada
Domingo	29-12-02	17:00	11 € / 9 € Venta anticipada
		20:00	15 € / 12 € Venta anticipada

- La prueba (407.1 a 407.2)

Día		Hora	Precio
Viernes	10-01-2003	21:00	15 €
Sábado	11-01-2003	21:00	15 €

- 10 (412.1 a 412.2)

Día		Hora	Precio
Viernes	17-01-2003	21:00	15 €
Sábado	18-01-2003	21:00	15 €

- El público (414.1 a 414.2)

Día		Hora	Precio
Martes	21-01-2003	21:00	10 €
Miércoles	22-01-2003	21:00	10 €

- Una noche con Gabino (417.1 a 417.2)

Día		Hora	Precio
Sábado	25-01-2003	21:00	10 €
Domingo	26-01-2003	21:00	10 €

- Bar de lágrimas (418.1 a 418.2)

Día		Hora	Precio
Martes	28-01-2003	21:00	10 €
Miércoles	29-01-2003	21:00	10 €

- París 1940 (421.1)

Día		Hora	Precio
Viernes	31-01-2003	21:00	15 €

- Un marido de ida y vuelta (425.1 a 425.7)

Día		Hora	Precio
Miércoles	05-02-2003	21:00	Desconocido
Jueves	06-02-2003	19:30	Desconocido
	06-02-2003	22:30	Desconocido
Viernes	07-02-2003	19:30	Desconocido
	07-02-2003	22:30	Desconocido
Sábado	08-02-2003	17:00	Desconocido
	08-02-2003	20:00	Desconocido

- Miguel de Molina (96.19 a 96.22)

Día		Hora	Precio
Sábado	15-02-2003	19:30	Desconocido
Sábado	15-02-2003	22:30	Desconocido
Domingo	16-02-2003	17:00	Desconocido
Domingo	16-02-2003	20:00	Desconocido

- La del manojo de rosas (436.1 a 436.3)

Día		Hora	Precio
Viernes	21-02-2003	22:00	Desconocido
Sábado	22-02-2003	22:00	Desconocido
Domingo	23-02-2003	20:00	Desconocido

- El club de la corbata (440.1 a 440.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	27-02-03	21:00	13 €
Viernes	28-02-03	19:30	16 €
		22:30	16 €
Sábado	01-03-03	19:30	16 €
		22:30	16 €
Domingo	02-03-03	19:00	16 €

- Están aquí dentro (448.1 a 448.3)

Día		Hora	Precio
Viernes	14-03-2003	22:00	20 €
Sábado	15-03-2003	22:00	20 €
Domingo	16-03-2003	19:00	20 €

- Cyrano (450.1 a 450.4)

Día		Hora	Precio
Jueves	19-03-03	21:00	18 €
Viernes	20-03-03	21:00	18 €
Sábado	21-03-03	21:00	18 €
Domingo	22-03-03	21:00	18 €

- Los chicos de la banda (461.1 a 461.8)

Día		Hora	Precio
Miércoles	02-04-03	21:00	18 €
Jueves	03-04-03	21:00	18 €
Viernes	04-04-03	19:30	18 €
		22:30	18 €
Sábado	05-04-03	19:30	18 €
		22:30	18 €
Domingo	06-04-03	17:00	18 €
		20:00	18 €

- Camino del cielo (532.1 a 532.4)

Día		Hora	Precio
Viernes	17-10-2003	21:00	12 y 15 €
Sábado	18-10-2003	19:30	12 y 15 €
Sábado	18-10-2003	22:30	12 y 15 €
Domingo	19-10-2003	19:30	12 y 15 €

- Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted? (155.2 a 155.9)

Día		Hora	Precio
Miércoles	22-10-2003	21:00	15 €
Jueves	23-10-2003	21:00	18 €
Viernes	24-10-2003	19:30	18 €
Viernes	24-10-2003	22:30	18 €
Sábado	25-10-2003	19:30	18 €
Sábado	25-10-2003	22:30	18 €
Domingo	26-10-2003	17:00	15 €
Domingo	26-10-2003	20:00	18 €

- Paramount Comedy (542.1 a 542.2)

Día		Hora	Precio
Martes	11-11-2003	21:30	17 €
Miércoles	12-11-2003	21:30	17 €

- Otras mujeres (572.1 a 572.4)

Día		Hora	Precio
Viernes	09-01-2004	21:00	12 y 15 €
Sábado	10-01-2004	20:00	12 y 15 €
Sábado	10-01-2004	22:30	12 y 15 €
Domingo	11-01-2004	19:00	12 y 15 €

- Miguel de Molina (96.23 a 96.25)

Día		Hora	Precio
Lunes	09-02-2004	21:00	15 €
Martes	10-02-2004	20:00	15 €
Martes	10-02-2004	22:30	15 €

- Marionetas del pene (588.1 a 588.4)

Día		Hora	Precio
Jueves	12-02-2004	21:00	20 €
Viernes	13-02-2004	21:00	20 €
Sábado	14-02-2004	22:00	20 €
Domingo	15-02-2004	19:30	20 €

- Nadie es perfecto (602.1 a 602.4)

Día		Hora	Precio
-----	--	------	--------

Viernes	12-03-2004	22:00	18 €
Sábado	13-03-2004	19:30	18 €
Sábado	13-03-2004	22:30	18 €
Domingo	14-03-2004	19:00	18 €

- La ratonera (605.1 a 605.5)

	Día	Hora	Precio
Viernes	19-03-2004	22:00	18 €
Sábado	20-03-2004	19:30	18 €
Sábado	20-03-2004	22:00	18 €
Domingo	21-03-2004	17:00	13 €
Domingo	21-03-2004	20:00	18 €

- Confesiones de mujeres de 30 (611.1 a 611.6)

	Día	Hora	Precio
Jueves	01-04-2004	21:00	13 €
Viernes	02-04-2004	22:00	18 €
Sábado	03-04-2004	19:00	18 €
Sábado	03-04-2004	22:00	18 €
Domingo	04-04-2004	17:00	18 €
Domingo	04-04-2004	20:00	18 €

- La noche al desnudo (614.1 a 614.4)

	Día	Hora	Precio
Sábado	17-04-2004	19:30	17 €
Sábado	17-04-2004	22:30	17 €
Domingo	18-04-2004	17:00	12 €
Domingo	18-04-2004	20:00	17 €

- La verbena de la paloma (618.1 a 618.10) y Gigantes y cabezudos (619.1 a 619.10)

	Día	Hora	Precio
Miércoles	05-05-2004	19:00	22 - 30 €
Miércoles	05-05-2004	19:00	22 - 30 €
Miércoles	05-05-2004	22:30	22 - 30 €
Miércoles	05-05-2004	22:30	22 - 30 €
Jueves	06-05-2004	19:00	22 - 30 €
Jueves	06-05-2004	19:00	22 - 30 €
Jueves	06-05-2004	22:30	22 - 30 €
Jueves	06-05-2004	22:30	22 - 30 €
Viernes	07-05-2004	19:00	22 - 30 €
Viernes	07-05-2004	19:00	22 - 30 €

Viernes	07-05-2004	22:30	22 - 30 €
Viernes	07-05-2004	22:30	22 - 30 €
Sábado	08-05-2004	19:00	22 - 30 €
Sábado	08-05-2004	19:00	22 - 30 €
Sábado	08-05-2004	22:30	22 - 30 €
Sábado	08-05-2004	22:30	22 - 30 €
Domingo	09-05-2004	17:00	22 - 30 €
Domingo	09-05-2004	17:00	22 - 30 €
Domingo	09-05-2004	20:30	22 - 30 €
Domingo	09-05-2004	20:30	22 - 30 €

- Los gavilanes (622.1 a 622.10)

	Día	Hora	Precio
Miércoles	12-05-2004	19:00	22 - 30 €
Miércoles	12-05-2004	22:30	22 - 30 €
Jueves	13-05-2004	19:00	22 - 30 €
Jueves	13-05-2004	22:30	22 - 30 €
Viernes	14-05-2004	19:00	22 - 30 €
Viernes	14-05-2004	22:30	22 - 30 €
Sábado	15-05-2004	19:00	22 - 30 €
Sábado	15-05-2004	22:30	22 - 30 €
Domingo	16-05-2004	17:00	22 - 30 €
Domingo	16-05-2004	20:30	22 - 30 €

- El invitado (646.1 a 646.6)

	Día	Hora	Precio
Jueves	23-09-2004	21:00	13 €
Viernes	24-09-2004	21:00	18 €
Sábado	25-09-2004	19:30	18 €
Sábado	25-09-2004	22:30	18 €
Domingo	26-09-2004	17:00	13 €
Domingo	26-09-2004	20:00	18 €

- ¡Excusas! (667.1 a 667.6)

	Día	Hora	Precio
Jueves	25-11-2004	21:00	13 €
Viernes	26-11-2004	21:00	18 €
Sábado	27-11-2004	19:30	18 €
Sábado	27-11-2004	22:30	18 €
Domingo	28-11-2004	17:00	13 €
Domingo	28-11-2004	20:00	18 €

- Cómicos (672.1 a 672.12)

Día		Hora	Precio
Jueves	02-12-2004	21:00	12 €
Viernes	03-12-2004	22:00	15 €
Sábado	04-12-2004	19:30	15 €
Sábado	04-12-2004	22:30	15 €
Domingo	05-12-2004	20:00	15 €
Lunes	06-12-2004	19:00	15 €
Martes	07-12-2004	22:00	15 €
Jueves	09-12-2004	21:00	12 €
Viernes	10-12-2004	22:00	15 €
Sábado	11-12-2004	19:30	15 €
Sábado	11-12-2004	22:30	15 €
Domingo	12-12-2004	20:00	15 €

- 84 Charing Cross Road (689.1 a 689.2)

Día		Hora	Precio
Viernes	14-01-2005	20:30	18 €
Sábado	15-01-2005	20:30	18 €

- La guinda (693.1 a 693.2)

Día		Hora	Precio
Martes	18-01-2005	20:30	12 €
Miércoles	19-01-2005	20:30	12 €

- Fallen (695.1)

Día		Hora	Precio
Viernes	21-01-2005	20:30	15 €

- Pandora 88 (697.1)

Día		Hora	Precio
Sábado	22-01-2005	20:30	15 €

- La tienda de la esquina (702.1 a 702.2)

Día		Hora	Precio
Viernes	28-01-2005	20:30	18 €
Sábado	29-01-2005	20:30	18 €

- La venganza de Don Mendo (107.7 a 107.16)

Día		Hora	Precio
Jueves	10-02-2005	21:00	18 €
Viernes	11-02-2005	21:00	18 €
Sábado	12-02-2005	21:00	18 €
Jueves	17-02-2005	21:00	18 €
Viernes	18-02-2005	21:00	18 €
Sábado	19-02-2005	21:00	18 €
Jueves	24-02-2005	21:00	18 €
Viernes	25-02-2005	21:00	18 €
Sábado	26-02-2005	21:00	18 €
Lunes	28-02-2005	21:00	18 €

- La sogá (752.1 a 752.12)

Día		Hora	Precio
Jueves	07-04-2005	21:00	15 €
Viernes	08-04-2005	22:00	20 €
Sábado	09-04-2005	19:30	20 €
Sábado	09-04-2005	22:30	20 €
Domingo	10-04-2005	17:00	15 €
Domingo	10-04-2005	20:00	20 €
Jueves	14-04-2005	21:00	15 €
Viernes	15-04-2005	22:00	20 €
Sábado	16-04-2005	19:30	20 €
Sábado	16-04-2005	22:30	20 €
Domingo	17-04-2005	17:00	15 €
Domingo	17-04-2005	20:00	20 €

- El lindo Don Diego (794.1 a 794.4)

Día		Hora	Precio
Viernes	20-05-2005	22:00	20 €
Sábado	21-05-2005	19:30	20 €
Sábado	21-05-2005	22:30	20 €
Domingo	22-05-2005	20:00	20 €

- Luna de miel en Hiroshima (796.1 a 796.4)

Día		Hora	Precio
Jueves	09-06-2005	21:00	15 € - 20 €
Viernes	10-06-2005	21:00	15 € - 20 €
Sábado	11-06-2005	21:00	15 € - 20 €
Domingo	12-06-2005	21:00	15 € - 20 €

- Bastián y Bastiana (801.2)

Día		Hora	Precio
Miércoles	22-06-2005	21:00	5 € (niños) y 15 € (adultos)

- Vamos a contar mentiras (814.1 a 814.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	15-09-2005	21:00	15 €
Viernes	16-09-2005	22:00	15 €
Sábado	17-09-2005	19:30	20 €
Sábado	17-09-2005	22:30	20 €
Domingo	18-09-2005	17:00	15 €
Domingo	18-09-2005	20:00	20 €

- Cómicos. Los mejores monólogos (815.1 a 815.10)

Día		Hora	Precio
Jueves	22-09-2005	21:00	12 €
Viernes	23-09-2005	22:00	15 €
Sábado	24-09-2005	19:30	15 €
Sábado	24-09-2005	22:30	15 €
Domingo	25-09-2005	20:00	15 €
Jueves	29-09-2005	21:00	12 €
Viernes	30-09-2005	22:00	15 €
Sábado	01-10-2005	19:30	15 €
Sábado	01-10-2005	22:30	15 €
Domingo	02-10-2005	20:00	15 €

- Nadie es perfecto (602.5 a 602.16)

Día		Hora	Precio
Jueves	06-10-2005	21:00	15 €
Viernes	07-10-2005	22:00	20 €
Sábado	08-10-2005	19:30	20 €
Sábado	08-10-2005	22:30	20 €
Domingo	09-10-2005	17:00	15 €
Domingo	09-10-2005	20:00	20 €
Jueves	13-10-2005	21:00	15 €
Viernes	14-10-2005	22:00	20 €
Sábado	15-10-2005	19:30	20 €
Sábado	15-10-2005	22:30	20 €
Domingo	16-10-2005	17:00	15 €
Domingo	16-10-2005	20:00	20 €

- Melocotón en almíbar (820.1 a 820.14)

Día		Hora	Precio
Jueves	20-10-2005	21:00	15 €
Viernes	21-10-2005	22:00	20 €
Sábado	22-10-2005	19:30	20 €
Sábado	22-10-2005	22:30	20 €
Domingo	23-10-2005	17:00	15 €
Domingo	23-10-2005	20:00	20 €
Jueves	27-10-2005	21:00	15 €
Viernes	28-10-2005	22:00	20 €
Sábado	29-10-2005	19:30	20 €
Sábado	29-10-2005	22:30	20 €
Domingo	30-10-2005	17:00	15 €
Domingo	30-10-2005	20:00	20 €
Lunes	31-10-2005	21:00	20 €
Martes	01-11-2005	21:00	20 €

- Aquí no paga nadie (593.3 a 593.14)

Día		Hora	Precio
Jueves	03-11-2005	21:00	15 €
Viernes	04-11-2005	21:00	20 €
Sábado	05-11-2005	19:00	20 €
Sábado	05-11-2005	22:00	20 €
Domingo	06-11-2005	17:00	15 €
Domingo	06-11-2005	20:00	20 €
Jueves	10-11-2005	21:00	15 €
Viernes	11-11-2005	21:00	20 €
Sábado	12-11-2005	19:00	20 €
Sábado	12-11-2005	22:00	20 €
Domingo	13-11-2005	17:00	15 €
Domingo	13-11-2005	20:00	20 €

- La extraña pareja (848.1 a 848.12)

Día		Hora	Precio
Jueves	17-11-2005	21:00	15 €
Viernes	18-11-2005	21:00	20 €
Sábado	19-11-2005	19:00	20 €
Sábado	19-11-2005	22:00	20 €
Domingo	20-11-2005	17:00	15 €
Domingo	20-11-2005	20:00	20 €
Jueves	24-11-2005	21:00	15 €

Viernes	25-11-2005	21:00	20 €
Sábado	26-11-2005	19:00	20 €
Sábado	26-11-2005	22:00	20 €
Domingo	27-11-2005	17:00	20 €
Domingo	27-11-2005	20:00	15 €

- Los mejores sketches de los Monthy Python's (860.1 a 860.12)

	Día	Hora	Precio
Jueves	01-12-2005	19:30	20 €
Viernes	02-12-2005	22:00	20 €
Sábado	03-12-2005	19:30	20 €
Sábado	03-12-2005	22:30	20 €
Domingo	04-12-2005	19:30	20 €
Martes	06-12-2005	19:30	20 €
Miércoles	07-12-2005	21:00	20 €
Jueves	08-12-2005	19:30	20 €
Viernes	09-12-2005	22:00	20 €
Sábado	10-12-2005	19:30	20 €
Sábado	10-12-2005	22:30	20 €
Domingo	11-12-2005	19:30	20 €

- El traje del emperador (722.7 a 722.9)

	Día	Hora	Precio
Domingo	25-12-2005	18:00	10 €
Lunes	26-12-2005	12:00	10 €
Lunes	26-12-2005	18:00	10 €

- La ratonera (605.6 a 605.11)

	Día	Hora	Precio
Jueves	05-01-2006	22:00	15 €
Viernes	06-01-2006	22:00	20 €
Sábado	07-01-2006	19:30	20 €
Sábado	07-01-2006	22:00	20 €
Domingo	08-01-2006	17:00	15 €
Domingo	08-01-2006	20:00	20 €

- La torna de La torna (876.1 a 876.4)

	Día	Hora	Precio
Jueves	12-01-2006	20:30	24 €
Viernes	13-01-2006	20:30	24 €

Sábado	14-01-2006	20:30	24 €
Domingo	15-01-2006	20:00	24 €

- *El idiota, última noche* (880.1 a 880.2)

Día		Hora	Precio
Martes	17-01-2006	20:30	15 €
Miércoles	18-01-2006	20:30	15 €

- *Óscar o la felicidad de existir* (881.1 a 881.2)

Día		Hora	Precio
Viernes	20-01-2006	20:30	18 €
Sábado	21-01-2006	20:30	18 €

- *Las mil y una noches* (886.1 a 886.4)

Día		Hora	Precio
Jueves	26-01-2006	20:30	21 €
Viernes	27-01-2006	20:30	21 €
Sábado	28-01-2006	20:30	21 €
Domingo	29-01-2006	20:00	21 €

- *¿De quién es este hijo!* (893.1 a 893.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	02-02-2006	21:00	15 €
Viernes	03-02-2006	21:00	15 €
Sábado	04-02-2006	19:00	20 €
Sábado	04-02-2006	22:00	20 €
Domingo	05-02-2006	17:00	15 €
Domingo	05-02-2006	20:00	20 €

- *El gran regreso* (900.1 a 900.3)

Día		Hora	Precio
Sábado	11-02-2006	19:00	20 €
Sábado	11-02-2006	22:00	20 €
Domingo	12-02-2006	19:00	20 €

- *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia* (902.1 a 902.12)

Día		Hora	Precio
-----	--	------	--------

Jueves	16-02-2006	21:00	15 €
Viernes	17-02-2006	22:00	20 €
Sábado	18-02-2006	19:00	22 €
Sábado	18-02-2006	22:00	22 €
Domingo	19-02-2006	17:00	15 €
Domingo	19-02-2006	20:00	20 €
Jueves	23-02-2006	21:00	15 €
Viernes	24-02-2006	22:00	20 €
Sábado	25-02-2006	19:00	22 €
Sábado	25-02-2006	22:00	22 €
Domingo	26-02-2006	17:00	15 €
Domingo	26-02-2006	20:00	20 €

- Una noche con El Brujo (793.4 a 793.6)

Día		Hora	Precio
Viernes	10-03-2006	21:00	20 €
Sábado	11-03-2006	20:00	20 €
Domingo	12-03-2006	19:00	20 €

- Hijos de mamá (926.1 a 926.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	30-03-2006	21:00	15 €
Viernes	31-03-2006	22:00	20 €
Sábado	01-04-2006	19:00	20 €
Sábado	01-04-2006	22:00	20 €
Domingo	02-04-2006	17:00	15 €
Domingo	02-04-2006	20:00	15 €

- 5mujeres.com (939.1 a 939.4)

Día		Hora	Precio
Viernes	07-04-2006	22:00	22 €
Sábado	08-04-2006	20:00	22 €
Sábado	08-04-2006	22:30	22 €
Domingo	09-04-2006	20:00	22 €

- Pandilla de mamones (942.1 a 942.3)

Día		Hora	Precio
Viernes	21-04-2006	19:00	20 €
Sábado	22-04-2006	21:00	25 €
Domingo	23-04-2006	21:00	20 €

- Desconcierto (952.1 a 952.14)

Día		Hora	Precio
Miércoles	03-05-2006	21:00	18 €
Jueves	04-05-2006	21:00	18 €
Viernes	05-05-2006	22:00	22 €
Sábado	06-05-2006	19:00	22 €
Sábado	06-05-2006	22:00	22 €
Domingo	07-05-2006	17:00	18 €
Domingo	07-05-2006	20:00	22 €
Miércoles	10-05-2006	21:00	18 €
Jueves	11-05-2006	21:00	18 €
Viernes	12-05-2006	22:00	22 €
Sábado	13-05-2006	19:00	22 €
Sábado	13-05-2006	22:00	22 €
Domingo	14-05-2006	17:00	18 €
Domingo	14-05-2006	20:00	22 €

- Monólogos de la vagina (165.6 a 165.9)

Día		Hora	Precio
Viernes	19-05-2006	22:00	20 €
Sábado	20-05-2006	19:30	20 €
Sábado	20-05-2006	22:30	20 €
Domingo	21-05-2006	20:00	20 €

- Rigoletto (366.3 a 366.5)

Día		Hora	Precio
Sábado	27-05-2006	18:00	36 €
Sábado	27-05-2006	22:00	36 €
Domingo	28-05-2006	19:00	36 €

- 7 pecados.es (969.1 a 969.2)

Día		Hora	Precio
Viernes	16-06-2006	22:30	20 €
Sábado	17-06-2006	22:30	20 €

- ¿Qué fue del sinvergüenza? (982.1 a 982.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	14-09-2006	21:00	15 €

Viernes	15-09-2006	22:00	20 €
Sábado	16-09-2006	19:00	20 €
Sábado	16-09-2006	22:00	20 €
Domingo	17-09-2006	17:00	15 €
Domingo	17-09-2006	20:00	20 €

- España Cabaret 2006 (983.1 a 983.10)

	Día	Hora	Precio
Jueves	21-09-2006	21:00	20 €
Viernes	22-09-2006	22:00	22 €
Sábado	23-09-2006	19:00	24 €
Sábado	23-09-2006	22:30	24 €
Domingo	24-09-2006	19:00	22 €
Jueves	28-09-2006	21:00	20 €
Viernes	29-09-2006	22:00	22 €
Sábado	30-09-2006	19:00	24 €
Sábado	30-09-2006	22:30	24 €
Domingo	01-10-2006	19:00	22 €

- Políticamente incorrecto (987.1 a 987.4)

	Día	Hora	Precio
Jueves	05-10-2006	21:00	15 €
Viernes	06-10-2006	22:00	20 €
Sábado	07-10-2006	22:00	20 €
Domingo	08-10-2006	19:30	20 €

- Una noche con Gabino (417.9 a 417.14)

	Día	Hora	Precio
Martes	10-10-2006	21:00	25 €
Miércoles	11-10-2006	21:00	15 €
Jueves	12-10-2006	19:30	20 €
Viernes	13-10-2006	22:00	20 €
Sábado	14-10-2006	22:00	20 €
Domingo	15-10-2006	19:30	20 €

- Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp (995.1 a 995.16)

	Día	Hora	Precio
Jueves	19-10-2006	21:00	15 €
Viernes	20-10-2006	21:00	20 €
Sábado	21-10-2006	19:30	20 €

Sábado	21-10-2006	22:00	20 €
Domingo	22-10-2006	19:30	15 €
Jueves	26-10-2006	21:00	15 €
Viernes	27-10-2006	21:00	20 €
Sábado	28-10-2006	19:30	20 €
Sábado	28-10-2006	22:00	20 €
Domingo	29-10-2006	19:30	20 €
Miércoles	01-11-2006	19:30	20 €
Jueves	02-11-2006	21:00	15 €
Viernes	03-11-2006	21:00	20 €
Sábado	04-11-2006	19:30	20 €
Sábado	04-11-2006	22:00	20 €
Domingo	05-11-2006	19:30	20 €

- Don Juan Tenorio (35.14 a 35.19)

Día		Hora	Precio
Jueves	09-11-2006	21:00	15 €
Viernes	10-11-2006	21:00	20 €
Sábado	11-11-2006	19:00	20 €
Sábado	11-11-2006	22:00	20 €
Domingo	12-11-2006	17:00	15 €
Domingo	12-11-2006	20:00	20 €

- ¡Ay, Carmela! (109.3 a 109.12)

Día		Hora	Precio
Jueves	16-11-2006	21:00	18 €
Viernes	17-11-2006	21:00	22 €
Sábado	18-11-2006	19:00	22 €
Sábado	18-11-2006	22:00	22 €
Domingo	19-11-2006	19:00	22 €
Jueves	23-11-2006	21:00	18 €
Viernes	24-11-2006	21:00	22 €
Sábado	25-11-2006	19:00	22 €
Sábado	25-11-2006	22:00	22 €
Domingo	26-11-2006	19:00	22 €

- La mujer de negro (234.7 a 234.18)

Día		Hora	Precio
Jueves	30-11-2006	21:00	15 €
Viernes	01-12-2006	21:00	20 €
Sábado	02-12-2006	19:00	20 €
Sábado	02-12-2006	22:00	20 €

Domingo	03-12-2006	19:00	20 €
Miércoles	06-12-2006	19:00	20 €
Jueves	07-12-2006	21:00	15 €
Viernes	08-12-2006	19:00	20 €
Viernes	08-12-2006	22:00	20 €
Sábado	09-12-2006	19:00	20 €
Sábado	09-12-2006	22:00	20 €
Domingo	10-12-2006	19:00	20 €

- Las mil y una noches (1033.1 a 1003.7)

	Día	Hora	Precio
Lunes	25-12-2006	18:00	10 €
Martes	26-12-2006	18:00	10 €
Miércoles	27-12-2006	18:00	10 €
Jueves	28-12-2006	18:00	10 €
Viernes	29-12-2006	18:00	10 €
Sábado	30-12-2006	12:00	10 €
Sábado	30-12-2006	18:00	10 €

- La extraña pareja (848.13 a 848.17)

	Día	Hora	Precio
Jueves	04-01-2007	21:00	20 €
Viernes	05-01-2007	22:00	24 €
Sábado	06-01-2007	19:00	24 €
Sábado	06-01-2007	22:00	24 €
Domingo	07-01-2007	19:00	20 €

- The Little match girl (La pequeña cerillera) (1038.1 a 1038.2)

	Día	Hora	Precio
Viernes	12-01-2007	20:30	18 €
Sábado	13-01-2007	20:30	18 €

- Hop!era (1040.1 a 1040.2)

	Día	Hora	Precio
Martes	16-01-2007	20:30	18 €
Miércoles	17-01-2007	20:30	18 €

- Pierre et Jeanne (Pierre y Jeanne) (1044.1 a 1044.2)

	Día	Hora	Precio
--	------------	-------------	---------------

Viernes	19-01-2007	20:30	15 €
Sábado	20-01-2007	20:30	15 €

- Como abejas atrapadas en la miel (1050.1 a 1050.2)

	Día	Hora	Precio
Viernes	26-01-2007	20:30	21 €
Sábado	27-01-2007	20:30	21 €

- Las que faltaban (790.7 a 790.9)

	Día	Hora	Precio
Sábado	03-02-2007	20:00	20 €
Sábado	03-02-2007	22:00	20 €
Domingo	04-02-2007	19:00	20 €

- Nunca es fácil (1061.1 a 1061.6)

	Día	Hora	Precio
Jueves	08-02-2007	21:00	15 €
Viernes	09-02-2007	22:00	20 €
Sábado	10-02-2007	19:00	20 €
Sábado	10-02-2007	22:00	20 €
Domingo	11-02-2007	17:00	15 €
Domingo	11-02-2007	20:00	20 €

- La curva de la felicidad (1066.1 a 1066.12)

	Día	Hora	Precio
Jueves	15-02-2007	21:00	15 €
Viernes	16-02-2007	21:00	20 €
Sábado	17-02-2007	19:30	20 €
Sábado	17-02-2007	22:00	20 €
Domingo	18-02-2007	17:00	15 €
Domingo	18-02-2007	20:00	20 €
Jueves	22-02-2007	21:00	15 €
Viernes	23-02-2007	21:00	20 €
Sábado	24-02-2007	19:30	20 €
Sábado	24-02-2007	22:00	20 €
Domingo	25-02-2007	17:00	15 €
Domingo	25-02-2007	20:00	20 €

- Misterioso asesinato en Manhattan (1077.1 a 1077.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	01-03-2007	21:00	15 €
Viernes	02-03-2007	22:00	20 €
Sábado	03-03-2007	19:00	20 €
Sábado	03-03-2007	22:00	20 €
Domingo	04-03-2007	17:00	15 €
Domingo	04-03-2007	20:00	20 €

- *Tengamos el sexo en paz (1095.1 a 1095.5)*

Día		Hora	Precio
Jueves	22-03-2007	21:00	15 €
Viernes	23-03-2007	21:00	20 €
Sábado	24-03-2007	19:00	20 €
Sábado	24-03-2007	22:00	20 €
Domingo	25-03-2007	19:00	20 €

- *El método Grönholm (1107.1 a 1107.7)*

Día		Hora	Precio
Miércoles	28-03-2007	21:00	18 €
Jueves	29-03-2007	21:00	18 €
Viernes	30-03-2007	19:00	22 €
Viernes	30-03-2007	22:00	22 €
Sábado	31-03-2007	19:00	22 €
Sábado	31-03-2007	22:00	22 €
Domingo	01-04-2007	19:00	22 €

- *Móvil (1116.1 a 1116.6)*

Día		Hora	Precio
Jueves	12-04-2007	21:00	18 €
Viernes	13-04-2007	21:00	22 €
Sábado	14-04-2007	19:00	22 €
Sábado	14-04-2007	22:00	22 €
Domingo	15-04-2007	17:00	18 €
Domingo	15-04-2007	20:00	22 €

- *Ya van 30 (1121.1 a 1121.5)*

Día		Hora	Precio
Jueves	19-04-2007	21:00	15 €
Viernes	20-04-2007	21:00	20 €
Sábado	21-04-2007	19:00	20 €

Sábado	21-04-2007	22:00	20 €
Domingo	22-04-2007	19:30	20 €

- La casa de Bernarda Alba (564.5 a 564.10)

	Día	Hora	Precio
Miércoles	02-05-2007	21:00	18 €
Jueves	03-05-2007	21:00	24 €
Viernes	04-05-2007	21:00	24 €
Sábado	05-05-2007	20:00	24 €
Sábado	05-05-2007	22.30	24 €
Domingo	06-05-2007	19:30	24 €

- 5 gays.com. Despedida de soltero (512.14 a 512.18)

	Día	Hora	Precio
Viernes	18-05-2007	22:00	20 €
Sábado	19-05-2007	19:00	20 €
Sábado	19-05-2007	22:00	20 €
Domingo	20-05-2007	17:00	15 €
Domingo	20-05-2007	20:00	20 €

- La pelota de las letras (1153.1 a 1153.2)

	Día	Hora	Precio
Sábado	02-06-2007	19:00	24 €
Sábado	02-06-2007	22:30	24 €

- Auto (1159.1 a 1159.5)

	Día	Hora	Precio
Jueves	07-06-2007	21:00	18 €
Viernes	08-06-2007	22:00	22 €
Sábado	09-06-2007	19:00	22 €
Sábado	09-06-2007	22:00	22 €
Domingo	10-06-2007	20:00	22 €

- Las noches de Paramount Comedy (1173.1 a 1173.2)

	Día	Hora	Precio
Martes	25-09-2007	21:00	20 €
Miércoles	26-09-2007	21:00	20 €

- Usted tiene ojos de mujer fatal (241.10 a 241.15)

Día		Hora	Precio
Jueves	27-09-2007	21:00	15 €
Viernes	28-09-2007	21:00	20 €
Sábado	29-09-2007	19:00	20 €
Sábado	29-09-2007	22:00	20 €
Domingo	30-09-2007	17:00	15 €
Domingo	30-09-2007	20:00	20 €

- Un adulterio casi decente (1176.1 a 1176.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	04-10-2007	21:00	15 €
Viernes	05-10-2007	21:00	20 €
Sábado	06-10-2007	19:00	20 €
Sábado	06-10-2007	22:00	20 €
Domingo	07-10-2007	17:00	15 €
Domingo	07-10-2007	20:00	20 €

- Una visita inesperada (1180.1 a 1180.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	11-10-2007	21:00	15 €
Viernes	12-10-2007	19:00	20 €
Viernes	12-10-2007	22:00	20 €
Sábado	13-10-2007	19:00	20 €
Sábado	13-10-2007	22:00	20 €
Domingo	14-10-2007	20:00	20 €

- Faemino y Cansado (1183.1 a 1183.4)

Día		Hora	Precio
Jueves	18-10-2007	21:00	18 €
Viernes	19-10-2007	22:00	22 €
Sábado	20-10-2007	22:00	22 €
Domingo	21-10-2007	20:00	22 €

- Descalzos por el parque (1187.1 a 1187.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	25-10-2007	21:00	15 €
Viernes	26-10-2007	21:00	20 €
Sábado	27-10-2007	19:00	20 €
Sábado	27-10-2007	22:00	20 €

Domingo	28-10-2007	17:00	15 €
Domingo	28-10-2007	20:00	20 €

- Las bizarrías de Belisa (1191.1 a 1191.5)

	Día	Hora	Precio
Miércoles	31-10-2007	21:00	15 €
Jueves	01-11-2007	19:30	18 €
Viernes	02-11-2007	21:00	18 €
Sábado	03-11-2007	21:00	18 €
Domingo	04-11-2007	19:30	18 €

- Los misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra (1199.1 a 1199.3)

	Día	Hora	Precio
Viernes	16-11-2007	21:00	22 €
Sábado	17-11-2007	20:00	22 €
Domingo	18-11-2007	19:00	22 €

- Mentiras, incienso y mirra (1208.1 a 1208.5)

	Día	Hora	Precio
Jueves	06-12-2007	20:00	20 €
Viernes	07-12-2007	22:00	20 €
Sábado	08-12-2007	19:00	20 €
Sábado	08-12-2007	22:00	20 €
Domingo	09-12-2007	17:00	15 €

- Bajarse al moro (160.2 a 160.4)

	Día	Hora	Precio
Viernes	14-12-2007	21:00	20 €
Sábado	15-12-2007	19:00	20 €
Sábado	15-12-2007	22:00	20 €

- No hay más que hoy (1223.1 a 1223.3)

	Día	Hora	Precio
Viernes	21-12-2007	22:00	10 €
Sábado	22-12-2007	21:00	10 €
Domingo	23-12-2007	19:00	10 €

- Alicia (994.4 a 944.6)

Día		Hora	Precio
Miércoles	26-12-2007	18:00	10 €
Jueves	27-12-2007	18:00	10 €
Viernes	28-12-2007	18:00	10 €

- Desconcierto (952.15 a 952.18)

Día		Hora	Precio
Miércoles	02-01-2008	21:00	18 €
Jueves	03-01-2008	21:00	22 €
Viernes	04-01-2008	19:00	18 €
Viernes	04-01-2008	22:00	22 €

- J'arrive...! – Ya voy / Ya llego / Ya estoy llegando (1230.1 a 1230.2)

Día		Hora	Precio
Viernes	11-01-2008	20:30	18 €
Sábado	12-01-2008	20:30	18 €

- 666 (696.2 a 696.4)

Día		Hora	Precio
Sábado	19-01-2008	19:30	20 €
Sábado	19-01-2008	22:30	20 €
Domingo	20-01-2008	19:30	20 €

- Animales artificiales (1246.1 a 1246.2)

Día		Hora	Precio
Viernes	01-02-2008	20:30	18 €
Sábado	02-02-2008	20:30	18 €

- ¡El conquistador! (1251.1 a 1251.2)

Día		Hora	Precio
Viernes	08-02-2008	20:30	15 €
Sábado	09-02-2008	20:30	15 €

- El método Grönholm (1107.8 a 1107.13)

Día		Hora	Precio
Jueves	14-02-2008	21:00	18 €
Viernes	15-02-2008	21:00	22 €

Sábado	16-02-2008	19:00	22 €
Sábado	16-02-2008	22:00	22 €
Domingo	17-02-2008	17:00	22 €
Domingo	17-02-2008	20:00	22 €

- Olvida los tambores (1259.1 a 1259.5)

	Día	Hora	Precio
Viernes	22-02-2008	21:00	18 €
Sábado	23-02-2008	19:00	22 €
Sábado	23-02-2008	22:00	22 €
Domingo	24-02-2008	17:00	18 €
Domingo	24-02-2008	20:00	22 €

- Las noches de Paramount Comedy (1173.3 a 1173.6)

	Día	Hora	Precio
Jueves	28-02-2008	20:00	20 €
Viernes	29-02-2008	22:00	20 €
Sábado	01-03-2008	22:00	20 €
Domingo	02-03-2008	19:00	20 €

- Gorda (1204.3 a 1204.7)

	Día	Hora	Precio
Viernes	07-03-2008	21:00	18 €
Sábado	08-03-2008	19:00	22 €
Sábado	08-03-2008	22:00	22 €
Domingo	09-03-2008	17:00	18 €
Domingo	09-03-2008	20:00	20 €

- Miguel de Molina (96.27 a 96.33)

	Día	Hora	Precio
Miércoles	26-03-2008	21:00	12 €
Jueves	27-03-2008	21:00	15 €
Viernes	28-03-2008	21:00	15 €
Sábado	29-03-2008	19:00	18 €
Sábado	29-03-2008	22:00	18 €
Domingo	30-03-2008	17:00	12 €
Domingo	30-03-2008	20:00	18 €

- Salir del armario (1281.1 a 1281.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	17-04-2008	21:00	18 €
Viernes	18-04-2008	21:00	22 €
Sábado	19-04-2008	19:00	22 €
Sábado	19-04-2008	22:00	22 €
Domingo	20-04-2008	17:00	15 €
Domingo	20-04-2008	20:00	22 €

- El último que apague la luz (1288.1 a 1288.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	01-05-2008	19:30	20 €
Viernes	02-05-2008	21:00	20 €
Sábado	03-05-2008	19:30	20 €
Sábado	03-05-2008	22:00	20 €
Domingo	04-05-2008	17:00	15 €
Domingo	04-05-2008	20:00	20 €

- Desnudas (1296.1 a 1296.5)

Día		Hora	Precio
Jueves	15-05-2008	21:00	15 €
Viernes	16-05-2008	22:00	20 €
Sábado	17-05-2008	19:30	20 €
Sábado	17-05-2008	22:00	20 €
Domingo	18-05-2008	19:30	20 €

- Buenas noches, madre (985.3 a 985.4)

Día		Hora	Precio
Martes	20-05-2008	21:00	15 €
Miércoles	21-05-2008	21:00	15 €

- Mujer busca hombre que aún no existe (1302.1 a 1302.7)

Día		Hora	Precio
Miércoles	28-05-2008	21:00	18 €
Jueves	29-05-2008	21:00	18 €
Viernes	30-05-2008	19:30	22 €
Viernes	30-05-2008	22:30	22 €
Sábado	31-05-2008	19:30	22 €
Sábado	31-05-2008	22:30	22 €
Domingo	01-06-2008	19:30	22 €

- Los Morancos (1316.1 a 1316.3)

Día		Hora	Precio
Sábado	07-06-2008	19:30	30 €
Sábado	07-06-2008	22:00	30 €
Domingo	08-06-2008	19:00	30 €

- Fama. El musical (1207.8 a 1207.23)

Día		Hora	Precio
Jueves	12-06-2008	21:00	45 €
Viernes	13-06-2008	18:30	45 €
Viernes	13-06-2008	22:30	45 €
Sábado	14-06-2008	18:30	45 €
Sábado	14-06-2008	22:30	45 €
Domingo	15-06-2008	18:00	45 €
Domingo	15-06-2008	22:00	45 €
Martes	17-06-2008	21:00	40 €
Miércoles	18-06-2008	21:00	45 €
Jueves	19-06-2008	21:00	45 €
Viernes	20-06-2008	18:30	45 €
Viernes	20-06-2008	22:30	45 €
Sábado	21-06-2008	18:30	45 €
Sábado	21-06-2008	22:30	45 €
Domingo	22-06-2008	18:00	45 €
Domingo	22-06-2008	22:00	45 €

- La importancia de llamarse Ernesto (1326.1 a 1326.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	18-09-2008	21:00	15 €
Viernes	19-09-2008	21:00	20 €
Sábado	20-09-2008	19:30	20 €
Sábado	20-09-2008	22:00	20 €
Domingo	21-09-2008	17:30	15 €
Domingo	21-09-2008	20:00	20 €

- Las noches de Paramount Comedy (1173.7 a 1173.10)

Día		Hora	Precio
Jueves	25-09-2008	21:00	20 €
Viernes	26-09-2008	22:00	20 €
Sábado	27-09-2008	22:00	20 €
Domingo	28-09-2008	19:30	20 €

- La curva de la felicidad o la crisis de los 40... (1066.13 a 1066.18)

Día		Hora	Precio
Jueves	02-10-2008	21:00	18 €
Viernes	03-10-2008	21:00	22 €
Sábado	04-10-2008	19:30	22 €
Sábado	04-10-2008	22:30	22 €
Domingo	05-10-2008	17:00	18 €
Domingo	05-10-2008	20:00	22 €

- Adulterios (1331.1 a 1331.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	09-10-2008	21:00	18 €
Viernes	10-10-2008	21:00	22 €
Sábado	11-10-2008	19:00	22 €
Sábado	11-10-2008	22:00	22 €
Domingo	12-10-2008	17:00	18 €
Domingo	12-10-2008	20:00	22 €

- Despedida y cierre (1334.1 a 1334.9)

Día		Hora	Precio
Jueves	16-10-2008	21:00	22 €
Viernes	17-10-2008	21:00	26 €
Sábado	18-10-2008	21:00	28 €
Domingo	19-10-2008	19:00	26 €
Miércoles	22-10-2008	21:00	22 €
Jueves	23-10-2008	21:00	22 €
Viernes	24-10-2008	21:00	26 €
Sábado	25-10-2008	21:00	28 €
Domingo	26-10-2008	19:00	26 €

- Aquí un amigo (1341.1 a 1341.6)

Día		Hora	Precio
Jueves	30-10-2008	21:00	18 €
Viernes	31-10-2008	21:00	22 €
Sábado	01-11-2008	19:00	22 €
Sábado	01-11-2008	22:00	22 €
Domingo	02-11-2008	17:00	18 €
Domingo	02-11-2008	20:00	22 €

- Los monólogos que te dije (1351.1 a 1351.4)

Día		Hora	Precio
Viernes	14-11-2008	22:00	20 €
Sábado	15-11-2008	19:30	20 €
Sábado	15-11-2008	22:00	20 €
Domingo	16-11-2008	19:30	20 €

- Misterioso asesinato en Manhattan (1077.7 a 1077.11)

Día		Hora	Precio
Viernes	05-12-2008	21:00	22 €
Sábado	06-12-2008	19:00	22 €
Sábado	06-12-2008	22:00	22 €
Domingo	07-12-2008	19:00	22 €
Domingo	07-12-2008	22:00	22 €

- Grease Tour (1368.1 a 1368.4)

Día		Hora	Precio
Sábado	13-12-2008	19:00	30 €
Sábado	13-12-2008	22:00	30 €
Domingo	14-12-2008	17:00	25 €
Domingo	14-12-2008	20:00	30 €

- El bueno, el feo y el malo (1371.1 a 1371.5)

Día		Hora	Precio
Jueves	18-12-2008	21:00	12 €
Viernes	19-12-2008	21:00	18 €
Sábado	20-12-2008	19:30	18 €
Sábado	20-12-2008	22:00	18 €
Domingo	21-12-2008	19:00	18 €

- Sé infiel... y no mires con quién (62.22 a 62.26)

Día		Hora	Precio
Viernes	26-12-2008	19:30	18 €
Viernes	26-12-2008	22:00	22 €
Sábado	27-12-2008	19:30	22 €
Sábado	27-12-2008	22:00	22 €
Domingo	28-12-2008	19:30	22 €

- Los tres cerditos (233.6 a 233.8)

Día		Hora	Precio
-----	--	------	--------

Viernes	02-01-2009	18:00	10 €
Sábado	03-01-2009	18:00	10 €
Domingo	04-01-2009	18:00	10 €

- *Urtain* (1392.1 a 1392.2)

	Día	Hora	Precio
Sábado	17-01-2009	21:00	18 €
Domingo	18-01-2009	19:30	18 €

- *Sobre flores y cerdos* (1395.1 a 1395.2)

	Día	Hora	Precio
Miércoles	21-01-2009	21:00	18 €
Jueves	22-01-2009	21:00	18 €

- *Antígona* (1397.1 a 1397.2)

	Día	Hora	Precio
Sábado	24-01-2009	21:00	18 €
Domingo	25-01-2009	19:30	18 €

- *Trampa para pájaros* (1401.1 a 1401.2)

	Día	Hora	Precio
Viernes	30-01-2009	21:00	18 €
Sábado	31-01-2009	21:00	18 €

- *¡Felices 30!* (1407.1 a 1407.6)

	Día	Hora	Precio
Jueves	12-02-2009	21:00	15 €
Viernes	13-02-2009	21:00	20 €
Sábado	14-02-2009	19:00	20 €
Sábado	14-02-2009	22:00	20 €
Domingo	15-02-2009	17:00	15 €
Domingo	15-02-2009	20:00	20 €

- *Tricicle 20* (40.3 a 40.8)

	Día	Hora	Precio
Jueves	19-02-2009	21:00	18 €
Viernes	20-02-2009	21:00	22 €

Sábado	21-02-2009	19:00	22 €
Sábado	21-02-2009	22:00	22 €
Domingo	22-02-2009	17:00	18 €
Domingo	22-02-2009	20:00	22 €

- Solo Paz Padilla (1416.1 a 1416.5)

	Día	Hora	Precio
Jueves	26-02-2009	21:00	18 €
Viernes	27-02-2009	21:00	22 €
Sábado	28-02-2009	19:00	22 €
Sábado	28-02-2009	22:00	22 €
Domingo	01-03-2009	19:30	22 €

- El barberillo de Lavapiés (1421.1 a 1421.3)

	Día	Hora	Precio
Jueves	05-03-2009	21:00	30 €
Viernes	06-03-2009	19:30	30 €
Viernes	06-03-2009	22:00	30 €

- ¿Estás ahí? (1423.1 a 1423.4)

	Día	Hora	Precio
Sábado	07-03-2009	19:00	22 €
Sábado	07-03-2009	22:00	22 €
Domingo	08-03-2009	17:00	18 €
Domingo	08-03-2009	20:00	22 €

- Son dos (1427.1 a 1427.5)

	Día	Hora	Precio
Miércoles	11-03-2009	21:00	18 €
Jueves	12-03-2009	21:00	18 €
Viernes	13-03-2009	22:00	22 €
Sábado	14-03-2009	22:00	22 €
Domingo	15-03-2009	20:00	22 €

- Lazarillo de Tormes (169.4 a 169.8)

	Día	Hora	Precio
Jueves	19-03-2009	21:00	18 €
Viernes	20-03-2009	21:00	22 €
Sábado	21-03-2009	19:00	22 €

Sábado	21-03-2009	22:00	22 €
Domingo	22-03-2009	19:30	22 €

- Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp (995.21 a 955.29)

Día		Hora	Precio
Sábado	28-03-2009	19:00	22 €
Sábado	28-03-2009	22:00	22 €
Domingo	29-03-2009	19:00	22 €
Domingo	29-03-2009	22:00	22 €
Jueves	02-04-2009	21:00	18 €
Viernes	03-04-2009	21:00	22 €
Sábado	04-04-2009	19:00	22 €
Sábado	04-04-2009	22:00	22 €
Domingo	05-04-2009	19:30	22 €

- El Club de la comedia. Evolution 2.0 (1443.1 a 1443.5)

Día		Hora	Precio
Jueves	23-04-2009	21:00	17 €
Viernes	24-04-2009	21:00	20 €
Sábado	25-04-2009	19:00	20 €
Sábado	25-04-2009	22:00	20 €
Domingo	26-04-2009	19:30	20 €

- Monólogos de la vagina (165.10 a 165.11)

Día		Hora	Precio
Jueves	07-05-2009	21:00	18 €
Viernes	08-05-2009	21:00	22 €

- La decente (1457.1 a 1457.12)

Día		Hora	Precio
Jueves	14-05-2009	21:00	18 €
Viernes	15-05-2009	21:00	22 €
Sábado	16-05-2009	19:00	22 €
Sábado	16-05-2009	22:00	22 €
Domingo	17-05-2009	17:00	18 €
Domingo	17-05-2009	20:00	22 €
Jueves	21-05-2009	21:00	18 €
Viernes	22-05-2009	21:00	22 €
Sábado	23-05-2009	19:00	22 €
Sábado	23-05-2009	22:00	22 €

Domingo	24-05-2009	17:00	18 €
Domingo	24-05-2009	20:00	22 €

- Dos hombres solos sin punto com... ni ná (1478.1 a 1478.10)

Día		Hora	Precio
Jueves	04-06-2009	21:00	15 €
Viernes	05-06-2009	21:00	20 €
Sábado	06-06-2009	19:30	20 €
Sábado	06-06-2009	22:00	20 €
Domingo	07-06-2009	20:00	20 €
Jueves	11-06-2009	21:00	15 €
Viernes	12-06-2009	21:00	20 €
Sábado	13-06-2009	19:30	20 €
Sábado	13-06-2009	22:00	20 €
Domingo	14-06-2009	20:00	20 €

- El médico a palos (1487.1 a 1487.3)

Día		Hora	Precio
Viernes	19-06-2009	21:00	22 €
Sábado	20-06-2009	19:00	22 €
Sábado	20-06-2009	22:00	22 €

- Solo para parejas (1489.1 a 1489.2)

Día		Hora	Precio
Sábado	27-06-2009	21:00	18 €
Domingo	28-06-2009	21:00	18 €

- Dos hombres solos sin punto com... ni ná (1478.11 a 1478.24)

Día		Hora	Precio
Jueves	03-09-2009	21:00	12 €
Viernes	04-09-2009	21:00	18 €
Sábado	05-09-2009	21:00	20 €
Domingo	06-09-2009	20:00	18 €
Lunes	07-09-2009	21:00	12 €
Martes	08-09-2009	20:00	18 €
Jueves	10-09-2009	21:00	12 €
Viernes	11-09-2009	21:00	18 €
Sábado	12-09-2009	21:00	20 €
Domingo	13-09-2009	20:00	18 €
Jueves	17-09-2009	21:00	12 €

Viernes	18-09-2009	21:00	18 €
Sábado	19-09-2009	21:00	20 €
Domingo	20-09-2009	20:00	18 €

- Las noches de Paramount Comedy (1173.12 a 1173.15)

	Día	Hora	Precio
Jueves	24-09-2009	21:00	18 €
Viernes	25-09-2009	21:00	20 €
Sábado	26-09-2009	20:00	20 €
Sábado	26-09-2009	22:30	20 €
Domingo	27-09-2009	19:30	20 €

- Una pareja de miedo. El misterio de Ira Vamp (995.17 a 995.20)

	Día	Hora	Precio
Jueves	01-10-2009	21:00	15 €
Viernes	02-10-2009	21:00	18 €
Sábado	03-10-2009	21:00	20 €
Domingo	04-10-2009	19:00	18 €

- Las vacaciones de Josefa (1503.1 a 1503.7)

	Día	Hora	Precio
Jueves	08-10-2009	21:00	17 €
Viernes	09-10-2009	21:00	20 €
Sábado	10-10-2009	18:30	22 €
Sábado	10-10-2009	21:00	22 €
Domingo	11-10-2009	17:00	17 €
Domingo	11-10-2009	20:00	20 €
Lunes	12-10-2009	19:00	20 €

- Pagagnini (1507.1 a 1507.5)

	Día	Hora	Precio
Jueves	15-10-2009	21:00	15 €
Viernes	16-10-2009	21:00	20 €
Sábado	17-10-2009	18:00	22 €
Sábado	17-10-2009	21:00	22 €
Domingo	18-10-2009	19:00	20 €

- Piedras en los bolsillos (1512.1 a 1512.10)

	Día	Hora	Precio
--	------------	-------------	---------------

Jueves	22-10-2009	21:00	18 €
Viernes	23-10-2009	21:00	22 €
Sábado	24-10-2009	18:00	22 €
Sábado	24-10-2009	21:00	22 €
Domingo	25-10-2009	19:00	22 €
Jueves	29-10-2009	21:00	18 €
Viernes	30-10-2009	21:00	22 €
Sábado	31-10-2009	18:00	22 €
Sábado	31-10-2009	21:00	22 €
Domingo	01-11-2009	19:00	22 €

- *Glorious! La peor cantante del mundo* (1523.1 a 1523.10)

Día		Hora	Precio
Jueves	05-11-2009	21:00	15 €
Viernes	06-11-2009	21:00	20 €
Sábado	07-11-2009	18:00	22 €
Sábado	07-11-2009	21:00	22 €
Domingo	08-11-2009	19:00	20 €
Jueves	12-11-2009	21:00	15 €
Viernes	13-11-2009	21:00	20 €
Sábado	14-11-2009	18:00	22 €
Sábado	14-11-2009	21:00	22 €
Domingo	15-11-2009	19:00	20 €

- *Los 39 escalones* (1545.1 a 1545.6)

Día		Hora	Precio
Viernes	04-12-2009	21:00	20 €
Sábado	05-12-2009	18:00	22 €
Sábado	05-12-2009	21:00	22 €
Domingo	06-12-2009	17:00	17 €
Domingo	06-12-2009	20:00	20 €
Lunes	07-12-2009	21:00	20 €

- *Nino Bravo, el musical* (1550.1 a 1550.6)

Día		Hora	Precio
Viernes	11-12-2009	18:00	25 €
Viernes	11-12-2009	21:00	30 €
Sábado	12-12-2009	18:00	30 €
Sábado	12-12-2009	21:00	30 €
Domingo	13-12-2009	17:00	25 €
Domingo	13-12-2009	20:00	30 €

- Familia Política “Cuñaos” (1554.1 a 1554.5)

Día		Hora	Precio
Jueves	17-12-2009	21:00	12 €
Viernes	18-12-2009	21:00	18 €
Sábado	19-12-2009	18:30	20 €
Sábado	19-12-2009	21:00	20 €
Domingo	20-12-2009	19:00	18 €

- La ratita presumida (203.15 a 203.20)

Día		Hora	Precio
Viernes	25-12-2009	18:00	10 €
Sábado	26-12-2009	18:00	10 €
Domingo	27-12-2009	18:00	10 €
Lunes	28-12-2009	18:00	10 €
Martes	29-12-2009	18:00	10 €
Miércoles	30-12-2009	18:00	10 €

- Desnudos en Central Park (1558.1 a 1558.4)

Día		Hora	Precio
Sábado	02-01-2010	18:00	22 €
Sábado	02-01-2010	21:00	22 €
Domingo	03-01-2010	17:00	17 €
Domingo	03-01-2010	19:30	20 €

- La ratonera (605.12 A 605.16)

Día		Hora	Precio
Viernes	08-01-2010	21:00	20 €
Sábado	09-01-2010	17:00	20 €
Sábado	09-01-2010	22:00	20 €
Domingo	10-01-2010	17:00	15 €
Domingo	10-01-2010	20:00	20 €

- El pez gordo (1562.1 a 1562.5)

Día		Hora	Precio
Jueves	14-01-2010	21:00	15 €
Viernes	15-01-2010	21:00	20 €
Sábado	16-01-2010	19:00	20 €
Sábado	16-01-2010	22:00	20 €
Domingo	17-01-2010	19:00	20 €

- Club de caballeros (1570.1 a 1570.4)

Día		Hora	Precio
Viernes	22-01-2010	19:00	15 €
Viernes	22-01-2010	22:00	20 €
Sábado	23-01-2010	19:00	20 €
Sábado	23-01-2010	22:00	20 €

- La montaña rusa (1579.1 a 1579.14)

Día		Hora	Precio
Sábado	30-01-2010	19:00	20 €
Sábado	30-01-2010	22:00	20 €
Domingo	31-01-2010	17:00	18 €
Domingo	31-01-2010	19:30	20 €
Jueves	04-02-2010	21:00	18 €
Viernes	05-02-2010	21:00	20 €
Sábado	06-02-2010	19:00	22 €
Sábado	06-02-2010	22:00	22 €
Domingo	07-02-2010	19:00	20 €
Jueves	11-02-2010	21:00	18 €
Viernes	12-02-2010	21:00	20 €
Sábado	13-02-2010	19:00	22 €
Sábado	13-02-2010	22:00	22 €
Domingo	14-02-2010	19:00	20 €

- Psicosis (1596.1 a 1596.7)

Día		Hora	Precio
Jueves	18-02-2010	21:00	25 €
Viernes	19-02-2010	19:00	29 €
Viernes	19-02-2010	22:00	29 €
Sábado	20-02-2010	19:00	29 €
Sábado	20-02-2010	22:00	29 €
Domingo	21-02-2010	17:00	25 €
Domingo	21-02-2010	20:00	29 €

- Seis clases de baile en seis semanas (1600.1 a 1600.10)

Día		Hora	Precio
Jueves	25-02-2010	21:00	18 €
Viernes	26-02-2010	21:00	20 €
Sábado	27-02-2010	19:00	22 €
Sábado	27-02-2010	22:00	22 €
Domingo	28-02-2010	19:00	20 €

Jueves	04-03-2010	21:00	18 €
Viernes	05-03-2010	21:00	20 €
Sábado	06-03-2010	19:00	22 €
Sábado	06-03-2010	22:00	22 €
Domingo	07-03-2010	19:00	20 €

- Historias de cada día (1607.1 a 1607.4)

Día		Hora	Precio
Viernes	12-03-2010	21:00	20 €
Sábado	13-03-2010	19:00	20 €
Sábado	13-03-2010	22:00	20 €
Domingo	14-03-2010	19:00	20 €

- Agua, azucarillos y aguardiente (1612.1 a 1612.2) y Antología de la zarzuela (1613.1 a 1613.2)

Día		Hora	Precio
Viernes	19-03-2010	19:30	24 €
Viernes	19-03-2010	22:00	28 €

- El show de la parroquia (1615.1 a 1615.3)

Día		Hora	Precio
Sábado	20-03-2010	19:00	20 €
Sábado	20-03-2010	22:00	20 €
Domingo	21-03-2010	19:00	20 €

- El contrabajo (1617.1 a 1617.4)

Día		Hora	Precio
Jueves	25-03-2010	21:00	18 €
Viernes	26-03-2010	21:00	22 €
Sábado	27-03-2010	21:00	22 €
Domingo	28-03-2010	19:30	22 €

- Trampa mortal (1623.1 a 1623.5)

Día		Hora	Precio
Viernes	09-04-2010	21:00	20 €
Sábado	10-04-2010	19:00	20 €
Sábado	10-04-2010	22:00	20 €
Domingo	11-04-2010	17:00	15 €
Domingo	11-04-2010	20:00	20 €

- Juntos por un sueño (1626.1 a 1626.2)

Día		Hora	Precio
Lunes	12-04-2010	21:00	10 €
Lunes	12-04-2010	18:00	10 €

- En el Café de Chinitas (126.13 a 126.18)

Día		Hora	Precio
Jueves	15-04-2010	21:00	17 €
Viernes	16-04-2010	21:00	20 €
Sábado	17-04-2010	19:00	20 €
Sábado	17-04-2010	22:00	20 €
Domingo	18-04-2010	17:00	17 €
Domingo	18-04-2010	20:00	20 €

- Alicia en el país de las Maravillas (1631.1 a 1631.2)

Día		Hora	Precio
Martes	20-04-2010	20:30	20 €
Miércoles	21-04-2010	20:30	20 €

- La abeja reina (1632.1 a 1632.5)

Día		Hora	Precio
Jueves	22-04-2010	21:00	18 €
Viernes	23-04-2010	21:00	22 €
Sábado	24-04-2010	19:00	22 €
Sábado	24-04-2010	22:00	22 €
Domingo	25-04-2010	20:00	22 €

- La cena de los idiotas (211.16 a 211.25)

Día		Hora	Precio
Jueves	29-04-2010	21:00	15 €
Viernes	30-04-2010	21:00	20 €
Sábado	01-05-2010	19:00	20 €
Sábado	01-05-2010	22:00	20 €
Domingo	02-05-2010	20:00	20 €
Jueves	06-05-2010	21:00	15 €
Viernes	07-05-2010	21:00	20 €
Sábado	08-05-2010	19:00	20 €
Sábado	08-05-2010	22:00	20 €

Domingo	09-05-2010	20:00	20 €
---------	------------	-------	------

- Fugadas (1644.1 a 1644.5)

Día		Hora	Precio
Jueves	13-05-2010	21:00	15 €
Viernes	14-05-2010	21:00	20 €
Sábado	15-05-2010	19:00	20 €
Sábado	15-05-2010	22:00	20 €
Domingo	16-05-2010	19:30	20 €

- Dos hombres solos sin punto com... ni ná (1478.25 a 1478.68)

Día		Hora	Precio
Jueves	20-05-2010	21:00	18 €
Viernes	21-05-2010	21:00	16 €
Sábado	22-05-2010	21:00	18 €
Domingo	23-05-2010	20:00	16 €
Jueves	27-05-2010	21:00	18 €
Viernes	28-05-2010	21:00	16 €
Sábado	29-05-2010	21:00	18 €
Domingo	30-05-2010	20:00	18 €
Jueves	03-06-2010	21:00	18 €
Viernes	04-06-2010	21:00	16 €
Sábado	05-06-2010	21:00	18 €
Domingo	06-06-2010	20:00	16 €
Jueves	10-06-2010	21:00	18 €
Viernes	11-06-2010	21:00	18 €
Sábado	12-06-2010	21:00	18 €
Domingo	13-06-2010	20:00	18 €
Jueves	17-06-2010	21:00	18 €
Viernes	18-06-2010	21:00	18 €
Sábado	19-06-2010	21:00	18 €
Domingo	20-06-2010	20:00	18 €
Jueves	24-06-2010	21:00	18 €
Viernes	25-06-2010	21:00	18 €
Sábado	26-06-2010	21:00	18 €
Domingo	27-06-2010	20:00	18 €
Jueves	01-07-2010	21:00	18 €
Viernes	02-07-2010	21:00	18 €
Sábado	03-07-2010	21:00	18 €
Domingo	04-07-2010	20:00	18 €
Jueves	08-07-2010	21:00	18 €
Viernes	09-07-2010	21:00	18 €
Sábado	10-07-2010	21:00	18 €
Domingo	11-07-2010	20:00	18 €

Jueves	15-07-2010	21:00	18 €
Viernes	16-07-2010	21:00	18 €
Sábado	17-07-2010	21:00	18 €
Domingo	18-07-2010	20:00	18 €
Jueves	22-07-2010	21:00	18 €
Viernes	23-07-2010	21:00	18 €
Sábado	24-07-2010	21:00	18 €
Domingo	25-07-2010	20:00	18 €
Jueves	29-07-2010	21:00	18 €
Viernes	30-07-2010	21:00	18 €
Sábado	31-07-2010	21:00	18 €
Domingo	01-08-2010	20:00	18 €

9.2.8.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN LOS RESTANTES ESPACIOS ESCÉNICOS

Los precios de las entradas en los restantes espacios escénicos quedan reflejados en la siguiente tabla, ordenada por orden cronológico de representación:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora	Lugar	Precio
1.	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	[1085]	406	1	Jueves	09/01/2003	21:00	Polideportivo José Partena, de El Palo	12 €
2.	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	[1087]	406	2	Viernes	10/01/2003	21:00	Polideportivo José Partena, de El Palo	12 €
3.	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	[1091]	406	3	Sábado	11/01/2003	21:00	Polideportivo José Partena, de El Palo	12 €
4.	<i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>	[1094]	406	4	Domingo	12/01/2003	19:30	Polideportivo José Partena, de El Palo	12 €
5.	<i>Perchance to dream</i>	[1107]	415	1	Miércoles	22/01/2003	21:00	Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz)	12 €
6.	<i>Perchance to dream</i>	[1110]	415	2	Jueves	23/01/2003	21:00	Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz)	12 €
7.	<i>Perchance to dream</i>	[1112]	415	3	Viernes	24/01/2003	21:00	Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz)	12 €
8.	<i>Perchance to dream</i>	[1115]	415	4	Sábado	25/01/2003	21:00	Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz)	12 €

9.	<i>Perchance to dream</i>	[1119]	415	5	Domingo	26/01/2003	19:30	Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz)	12 €
10.	<i>Avaro, El</i>	[1957]	633	5	Domingo	09/01/2005	11:00	Sala Gades	6 €
11.	<i>Avaro, El</i>	[1958]	633	6	Domingo	09/01/2005	13:00	Sala Gades	6 €
12.	<i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	[1966]	691	1	Domingo	16/01/2005	11:00	Sala Gades	6 €
13.	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	[1979]	699	1	Domingo	23/01/2005	11:00	Sala Gades	6 €
14.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[1990]	685	2	Domingo	30/01/2005	11:00	Sala Gades	6 €
15.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[1991]	685	3	Domingo	30/01/2005	13:00	Sala Gades	6 €
16.	<i>Gran traje, El</i>	[1998]	433	3	Domingo	06/02/2005	11:00	Sala Gades	6 €
17.	<i>Gran traje, El</i>	[1999]	433	4	Domingo	06/02/2005	13:00	Sala Gades	6 €
18.	<i>Pelusa la intrusa</i>	[2030]	716	1	Domingo	27/02/2005	11:00	Sala Gades	6 €
19.	<i>Pelusa la intrusa</i>	[2031]	716	2	Domingo	27/02/2005	13:00	Sala Gades	6 €
20.	<i>Azaña. Una pasión española</i>	[2034]	88	4	Lunes	28/02/2005	20:30	Auditorio del Museo Picasso	12 €
21.	<i>Monolog@s</i>	[2047]	724	1	Miércoles	09/03/2005	20:30	Ciudad Jardín	1 €
22.	<i>Cuestión de poder (Como los peces)</i>	[2048]	725	1	Viernes	11/03/2005	20:00	Sala Gades	7 €
23.	<i>Cuestión de poder (Dentro y fuera de la luz)</i>	[2048]	727	1	Viernes	11/03/2005	20:00	Sala Gades	7 €
24.	<i>Cuestión de poder (Línea de la esperanza)</i>	[2048]	726	1	Viernes	11/03/2005	20:00	Sala Gades	7 €
25.	<i>"H" el pequeño niño obeso quiere ser cineasta</i>	[2053]	732	1	Sábado	12/03/2005	20:00	Sala Gades	7 €
26.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2055]	722	2	Domingo	13/03/2005	11:00	Sala Gades	6 €
27.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2056]	722	3	Domingo	13/03/2005	13:00	Sala Gades	6 €
28.	<i>Paradero</i>	[2062]	738	1	Viernes	18/03/2005	21:00	Sala Gades	15 €

<i>desconocido</i>									
29.	<i>Paradero desconocido</i>	[2070]	738	2	Sábado	19/03/2005	20:00	Sala Gades	15 €
30.	<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	[2071]	204	2	Domingo	20/03/2005	11:00	Sala Gades	6 €
31.	<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	[2072]	204	3	Domingo	20/03/2005	13:00	Sala Gades	6 €
32.	<i>Nona, La</i>	[2079]	747	1	Viernes	01/04/2005	21:00	Sala Gades	12 €
33.	<i>Nona, La</i>	[2082]	747	2	Sábado	02/04/2005	20:00	Sala Gades	12 €
34.	<i>Nadarín</i>	[2084]	749	1	Domingo	03/04/2005	11:00	Sala Gades	6 €
35.	<i>Nadarín</i>	[2085]	749	2	Domingo	03/04/2005	13:00	Sala Gades	6 €
36.	<i>Fiebre & hambre</i>	[2088]	751	1	Miércoles	06/04/2005	20:30	Sala Miscelánea de Ciudad Jardín	1 €
37.	<i>Excit</i>	[2091]	730	2	Viernes	08/04/2005	21:00	Sala Gades	7 €
38.	<i>Quiero morir</i>	[2098]	755	1	Domingo	10/04/2005	11:00	Sala Gades	6 €
39.	<i>Quiero morir</i>	[2099]	755	2	Domingo	10/04/2005	13:00	Sala Gades	6 €
40.	<i>Sueño de Luna</i>	[2111]	758	1	Domingo	17/04/2005	11:00	Sala Gades	6 €
41.	<i>Sueño de Luna</i>	[2112]	758	2	Domingo	17/04/2005	13:00	Sala Gades	6 €
42.	<i>Tesoro del agua, El</i>	[2120]	766	1	Jueves	21/04/2005	12:00	Sala Maynake de Ciudad Jardín	1 €
43.	<i>Monolocos</i>	[2131]	776	1	Miércoles	27/04/2005	20:30	Sala Miscelánea de Ciudad Jardín	1 €
44.	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	[2146]	789	1	Viernes	06/05/2005	21:00	Sala Gades	12 €
45.	<i>Hundimiento del Titanic: el musical, El</i>	[2148]	789	2	Sábado	07/05/2005	20:00	Sala Gades	12 €
46.	<i>Tempestad, La</i>	[2154]	791	1	Viernes	13/05/2005	21:00	Sala Gades	15 €
47.	<i>Tempestad, La</i>	[2156]	791	2	Sábado	14/05/2005	20:00	Sala Gades	15 €
48.	<i>Excit</i>	[2172]	730	3	Viernes	27/05/2005	21:00	Sala Gades	7 €
49.	<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	[2192]	804	1	Sábado	25/06/2005	21:00	Sala Gades	9 €
50.	<i>Tweenies, Los</i>	[2208]	813	1	Sábado	10/09/2005	12:00	Sala Gades	14 €
51.	<i>Tweenies, Los</i>	[2210]	813	2	Domingo	11/09/2005	12:00	Sala Gades	14 €
52.	<i>Tabernera del</i>	[2229]	194	3	Jueves	06/10/2005		Sala Falla del Conservatorio	13- 19 €

							Superior de Música de Málaga		
<i>puerto, La</i>									
53.	<i>Taberna del puerto, La</i>	[2232]	194	4	Viernes	07/10/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	13- 19 €	
54.	<i>Taberna del puerto, La</i>	[2235]	194	5	Sábado	08/10/2005	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	13- 19 €	
55.	<i>Encerrona</i>	[2236]	817	1	Domingo	09/10/2005	11:00	Sala Gades	6 €
56.	<i>Encerrona</i>	[2237]	817	2	Domingo	09/10/2005	13:00	Sala Gades	6 €
57.	<i>Taberna del puerto, La</i>	[2240]	194	6	Domingo	09/10/2005		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	13- 19 €
58.	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	[2244]	818	1	Viernes	14/10/2005	21:00	Sala Gades	10 €
59.	<i>Mujeres que amaron, Las</i>	[2246]	818	2	Sábado	15/10/2005	20:00	Sala Gades	10 €
60.	<i>Lunnis de TVE, Los</i>	[2249]	819	1	Domingo	16/10/2005	11:00	Sala Gades	6 €
61.	<i>Lunnis de TVE, Los</i>	[2250]	819	2	Domingo	16/10/2005	13:00	Sala Gades	6 €
62.	<i>Amigo</i>	[2254]	686	4	Jueves	20/10/2005	10:00	Campanillas	1 €
63.	<i>Amigo</i>	[2255]	686	5	Jueves	20/10/2005	11:30	Campanillas	1 €
64.	<i>Cats</i>	[2256]	821	1	Jueves	20/10/2005	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
65.	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	[2257]	822	1	Viernes	21/10/2005	21:00	Sala Gades	12 €
66.	<i>Broadway</i>	[2259]	823	1	Viernes	21/10/2005	21:00	Churriana	1 €
67.	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2260]	720	2	Viernes	21/10/2005	20:30	El Palo	1 €
68.	<i>Tienda de juguetes, La</i>	[2261]	824	1	Viernes	21/10/2005	12:00	Palma-Palmilla	1 €
69.	<i>Invierno bajo la mesa, El</i>	[2262]	822	2	Sábado	22/10/2005	20:00	Sala Gades	12 €
70.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[2265]	685	6	Sábado	22/10/2005	12:00	Churriana	1 €
71.	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	[2266]	825	1	Domingo	23/10/2005	11:00	Sala Gades	6 €

72.	<i>Cuento de la lechera (Vamos a contar cántaros), El</i>	[2267]	825	2	Domingo	23/10/2005	13:00	Sala Gades	6 €
73.	<i>Sueños de Camilo, Los</i>	[2272]	827	1	Jueves	27/10/2005	11:30	Campanillas	1 €
74.	<i>Sueño de Luna</i>	[2273]	758	3	Jueves	27/10/2005	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
75.	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2278]	720	3	Viernes	28/10/2005	21:00	Churriana	1 €
76.	<i>Cuentos de Andersen</i>	[2279]	830	1	Viernes	28/10/2005	12:00	Palma-Palmilla	1 €
77.	<i>¡Putá vieja alcahueta Celestina! O los amores tragicómicos de Caslisto y Melibea</i>	[2281]	832	1	Sábado	29/10/2005	20:00	Sala Gades	7 €
78.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2285]	722	5	Sábado	29/10/2005	12:00	Churriana	1 €
79.	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	[2287]	833	1	Domingo	30/10/2005	11:00	Sala Gades	6 €
80.	<i>Descubriendo la ópera (ópera infantil en un acto)</i>	[2288]	833	2	Domingo	30/10/2005	13:00	Sala Gades	6 €
81.	<i>Titiricircus</i>	[2299]	837	1	Jueves	03/11/2005	11:30	Campanillas	1 €
82.	<i>Broadway</i>	[2300]	823	2	Jueves	03/11/2005	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
83.	<i>Cats</i>	[2304]	821	2	Viernes	04/11/2005	20:30	El Palo	1 €
84.	<i>Náufrago, El</i>	[2305]	840	1	Viernes	04/11/2005	12:00	Palma-Palmilla	1 €
85.	<i>Auto de los cuatro tiempos</i>	[2307]	842	1	Sábado	05/11/2005	20:00	Sala Gades	9 €
86.	<i>Titiricircus</i>	[2311]	837	2	Sábado	05/11/2005	12:00	Churriana	1 €
87.	<i>Aguaire</i>	[2312]	843	1	Domingo	06/11/2005	11:00	Sala Gades	6 €
88.	<i>Aguaire</i>	[2313]	843	2	Domingo	06/11/2005	13:00	Sala Gades	6 €
89.	<i>Tres cerditos, Los</i>	[2318]	233	4	Jueves	10/11/2005	11:30	Campanillas	1 €
90.	<i>Sonrientes en la noche</i>	[2320]	844	1	Viernes	11/11/2005	21:00	Churriana	1 €
91.	<i>Broadway</i>	[2321]	823	3	Viernes	11/11/2005	21:00	Cruz de Humilladero	1 €

92.	<i>Sueño de Luna</i>	[2322]	758	4	Viernes	11/11/2005	12:00	Palma-Palmilla	1 €
93.	<i>Como agua para chocolate</i>	[2323]	845	1	Sábado	12/11/2005	20:00	Sala Gades	10 €
94.	<i>Cuentos de Andersen</i>	[2327]	830	2	Sábado	12/11/2005	12:00	Churriana	1 €
95.	<i>Olimplaff</i>	[2328]	847	1	Domingo	13/11/2005	11:00	Sala Gades	6 €
96.	<i>Olimplaff</i>	[2329]	847	2	Domingo	13/11/2005	13:00	Sala Gades	6 €
97.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[2333]	77	12	Martes	15/11/2005	10:00	Campanillas	1 €
98.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[2334]	77	13	Miércoles	16/11/2005	10:00	Campanillas	1 €
99.	<i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	[2336]	849	1	Jueves	17/11/2005	11:30	Campanillas	1 €
100.	<i>Galería de freakies</i>	[2338]	850	1	Viernes	18/11/2005	21:00	Churriana	1 €
101.	<i>Sonrientes en la noche</i>	[2339]	844	2	Viernes	18/11/2005	21:00	Cruz de Humilladero	1 €
102.	<i>Broadway</i>	[2340]	823	4	Viernes	18/11/2005	20:30	El Palo	1 €
103.	<i>Quijote de Babel, El</i>	[2341]	851	1	Viernes	18/11/2005	12:00	Palma-Palmilla	1 €
104.	<i>Fango negro</i>	[2342]	841	2	Viernes	18/11/2005	21:00	Autobús	20 €
105.	<i>Fango negro</i>	[2343]	841	3	Viernes	18/11/2005	23:00	Autobús	20 €
106.	<i>Cantante calva, La</i>	[2344]	330	2	Sábado	19/11/2005	20:00	Sala Gades	9 €
107.	<i>Náufrago, El</i>	[2347]	840	2	Sábado	19/11/2005	12:00	Churriana	1 €
108.	<i>Fango negro</i>	[2348]	841	4	Sábado	19/11/2005	21:00	Autobús	20 €
109.	<i>Fango negro</i>	[2349]	841	5	Sábado	19/11/2005	23:00	Autobús	20 €
110.	<i>Robin y Hood</i>	[2350]	852	1	Domingo	20/11/2005	11:00	Sala Gades	6 €
111.	<i>Robin y Hood</i>	[2351]	852	2	Domingo	20/11/2005	13:00	Sala Gades	6 €
112.	<i>¡A tiros!</i>	[2356]	854	1	Jueves	24/11/2005	21:00	Sala Gades	7 €
113.	<i>Gato con botas, El</i>	[2358]	855	1	Jueves	24/11/2005	11:30	Campanillas	1 €
114.	<i>Traje del emperador, El</i>	[2359]	722	6	Jueves	24/11/2005	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
115.	<i>De una en una</i>	[2363]	741	2	Viernes	25/11/2005	21:00	Churriana	1 €
116.	<i>Nie, un inmigrante de</i>	[2364]	595	3	Viernes	25/11/2005	21:00	Cruz de Humilladero	1 €

<i>otros mundos</i>									
117.	<i>Cuentos de Andersen</i>	[2365]	830	3	Viernes	25/11/2005	20:30	El Palo	1 €
118.	<i>Sueño de Luna</i>	[2370]	758	5	Sábado	26/11/2005	12:00	Churriana	1 €
119.	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	[2371]	859	1	Domingo	27/11/2005	11:00	Sala Gades	6 €
120.	<i>Clown Quijote de la Mancha</i>	[2372]	859	2	Domingo	27/11/2005	13:00	Sala Gades	6 €
121.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[2378]	77	14	Jueves	01/12/2005	10:00	Campanillas	1 €
122.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[2379]	77	15	Jueves	01/12/2005	11:30	Campanillas	1 €
123.	<i>Excit</i>	[2380]	730	4	Jueves	01/12/2005	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
124.	<i>Excit</i>	[2383]	730	5	Viernes	02/12/2005	21:00	Churriana	1 €
125.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[2384]	123	10	Viernes	02/12/2005	20:30	El Palo	1 €
126.	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	[2388]	862	1	Domingo	04/12/2005	11:00	Sala Gades	6 €
127.	<i>Naishma, el viaje de una estrella</i>	[2389]	862	2	Domingo	04/12/2005	13:00	Sala Gades	6 €
128.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[2392]	77	16	Domingo	04/12/2005	11:30	Campanillas	1 €
129.	<i>Mindundis, Los</i>	[2398]	864	1	Viernes	09/12/2005	21:00	Sala Gades	7 €
130.	<i>Dime que todo está bien</i>	[2400]	865	1	Sábado	10/12/2005	20:00	Sala Gades	7 €
131.	<i>Avaro, El</i>	[2403]	633	11	Sábado	10/12/2005	12:00	Churriana	1 €
132.	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	[2404]	866	1	Domingo	11/12/2005	11:00	Sala Gades	6 €
133.	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	[2405]	866	2	Domingo	11/12/2005	13:00	Sala Gades	6 €
134.	<i>Esperando a Ñ...</i>	[2410]	831	2	Jueves	15/12/2005	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
135.	<i>Apariciones</i>	[2411]	493	9	Viernes	16/12/2005	21:00	Sala Gades	7 €
136.	<i>Cats</i>	[2413]	821	3	Viernes	16/12/2005	21:00	Churriana	1 €
137.	<i>Sueño de Luna</i>	[2414]	758	6	Viernes	16/12/2005	20:30	El Palo	1 €
138.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[2415]	870	1	Viernes	16/12/2005		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	13-19 €

139.	<i>Madre pasota, La</i>	[2416]	872	1	Sábado	17/12/2005	20:00	Sala Gades	7 €
140.	<i>Mujer sola, La</i>	[2416]	871	1	Sábado	17/12/2005	20:00	Sala Gades	7 €
141.	<i>Tienda de juguetes, La</i>	[2418]	824	2	Sábado	17/12/2005	12:00	Churriana	1 €
142.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[2419]	870	2	Sábado	17/12/2005		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	13-19 €
143.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[2422]	870	3	Domingo	18/12/2005		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	13-19 €
144.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[2423]	870	4	Lunes	19/12/2005		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	13-19 €
145.	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	[2431]	875	1	Domingo	08/01/2006	11:00	Sala Gades	6 €
146.	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	[2432]	875	2	Domingo	08/01/2006	13:00	Sala Gades	6 €
147.	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	[2454]	885	1	Domingo	22/01/2006	11:00	Sala Gades	6 €
148.	<i>Sastrecillo valiente, El</i>	[2455]	885	2	Domingo	22/01/2006	13:00	Sala Gades	6 €
149.	<i>Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. El mausoleo de los amantes)</i>	[2461]	888	1	Sábado	28/01/2006	19:30	Auditorio del Museo Picasso de Málaga	18 €
150.	<i>Bella durmiente, La</i>	[2464]	890	1	Domingo	29/01/2006	11:00	Sala Gades	6 €
151.	<i>Bella durmiente, La</i>	[2465]	890	2	Domingo	29/01/2006	13:00	Sala Gades	6 €
152.	<i>Sin rumbo</i>	[2475]	828	4	Sábado	04/02/2006	20:00	Sala Gades	10 €
153.	<i>Jack y las judías mágicas</i>	[2479]	896	1	Domingo	05/02/2006	11:00	Sala Gades	6 €

154.	<i>Jack y las judías mágicas</i>	[2480]	896	2	Domingo	05/02/2006	13:00	Sala Gades	6 €
155.	<i>¿Que no se entere nadie!</i>	[2486]	898	1	Viernes	10/02/2006	21:00	Sala Gades	10 €
156.	<i>Privilegio de ser perro, El</i>	[2487]	899	1	Sábado	11/02/2006	20:00	Sala Gades	10 €
157.	<i>Bocasucia</i>	[2490]	901	1	Domingo	12/02/2006	11:00	Sala Gades	6 €
158.	<i>Bocasucia</i>	[2491]	901	2	Domingo	12/02/2006	13:00	Sala Gades	6 €
159.	<i>En grilletes</i>	[2494]	903	1	Viernes	17/02/2006	21:00	Sala Gades	10 €
160.	<i>Con Belisa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	[2496]	904	1	Sábado	18/02/2006	20:00	Sala Gades	10 €
161.	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2499]	905	1	Domingo	19/02/2006	11:00	Sala Gades	6 €
162.	<i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2500]	905	2	Domingo	19/02/2006	13:00	Sala Gades	6 €
163.	<i>Como agua para chocolate</i>	[2509]	845	2	Sábado	25/02/2006	20:00	Sala Gades	10 €
164.	<i>Animalaje</i>	[2513]	704	3	Domingo	26/02/2006	11:00	Sala Gades	6 €
165.	<i>Animalaje</i>	[2514]	704	4	Domingo	26/02/2006	13:00	Sala Gades	6 €
166.	<i>A-Rima2</i>	[2519]	913	1	Jueves	02/03/2006	20:30	Cruz de Humilladero	2 €
167.	<i>Yo, Satán</i>	[2521]	915	1	Viernes	03/03/2006	21:00	Sala Gades	10 €
168.	<i>Yo, Satán</i>	[2523]	915	2	Sábado	04/03/2006	20:00	Sala Gades	10 €
169.	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2527]	720	4	Jueves	09/03/2006	20:30	Cruz de Humilladero	2 €
170.	<i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	[2533]	455	2	Sábado	11/03/2006	20:00	Sala Gades	10 €
171.	<i>Cerdito enamorado, El</i>	[2536]	922	1	Domingo	12/03/2006	11:00	Sala Gades	6 €
172.	<i>Cerdito enamorado, El</i>	[2537]	922	2	Domingo	12/03/2006	13:00	Sala Gades	6 €
173.	<i>De una en una</i>	[2540]	741	3	Jueves	16/03/2006	20:30	Cruz de Humilladero	2 €
174.	<i>Monolog@s</i>	[2547]	724	2	Jueves	23/03/2006	20:30	Cruz de	2 €

								Humilladero	
175.	<i>Groau!</i>	[2551]	925	1	Domingo	26/03/2006	11:00	Sala Gades	6 €
176.	<i>Groau!</i>	[2552]	925	2	Domingo	26/03/2006	13:00	Sala Gades	6 €
177.	<i>Tengo mucho cuento</i>	[2557]	927	1	Jueves	30/03/2006	20:30	Cruz de Humilladero	2 €
178.	<i>Café</i>	[2558]	928	1	Viernes	31/03/2006	21:00	Sala Gades	10 €
179.	<i>Sueños</i>	[2563]	930	1	Domingo	02/04/2006	11:00	Sala Gades	6 €
180.	<i>Sueños</i>	[2564]	930	2	Domingo	02/04/2006	13:00	Sala Gades	6 €
181.	<i>Tango</i>	[2572]	935	1	Jueves	06/04/2006	20:30	Cruz de Humilladero	2 €
182.	<i>Lío en la granja</i>	[2577]	940	1	Domingo	09/04/2006	11:00	Sala Gades	6 €
183.	<i>Lío en la granja</i>	[2578]	940	2	Domingo	09/04/2006	13:00	Sala Gades	6 €
184.	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[2580]	941	1	Jueves	20/04/2006	20:30	Cruz de Humilladero	2 €
185.	<i>Alicia</i>	[2586]	944	1	Domingo	23/04/2006	11:00	Sala Gades	6 €
186.	<i>Alicia</i>	[2587]	944	2	Domingo	23/04/2006	13:00	Sala Gades	6 €
187.	<i>Cantar de los cantares, El</i>	[2590]	946	1	Jueves	27/04/2006	20:30	Cruz de Humilladero	2 €
188.	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	[2594]	949	1	Domingo	30/04/2006	11:00	Sala Gades	6 €
189.	<i>Tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí, Las</i>	[2595]	949	2	Domingo	30/04/2006	13:00	Sala Gades	6 €
190.	<i>Tesoro del agua, El</i>	[2603]	766	2	Jueves	04/05/2006	12:00	Cruz de Humilladero	2 €
191.	<i>Historias de pillos y perdedores (Storie of rascals and losers)</i>	[2613]	954	1	Viernes	12/05/2006	21:00	Sala Gades	10 €
192.	<i>Historias de pillos y perdedores (Geschichten von Schlaubern und Verlierern)</i>	[2617]	954	2	Sábado	13/05/2006	20:00	Sala Gades	10 €
193.	<i>Cuenta conmigo</i>	[2707]	986	1	Viernes	29/09/2006		Ciudad Jardín	1 €
194.	<i>Olga Nasdrovia y los hermanos Salutti</i>	[2717]	988	1	Viernes	06/10/2006	18:30	Ciudad Jardín	1 €

195. <i>Pippi Langstrump</i>	[2721]	991	1	Domingo	08/10/2006	11:00	Sala Gades	6 €
196. <i>Pippi Langstrump</i>	[2722]	991	2	Domingo	08/10/2006	13:00	Sala Gades	6 €
197. <i>Romeo y Julieta</i>	[2727]	53	15	Jueves	12/10/2006	20:00	Sala Gades	6 €
198. <i>Bululú</i>	[2729]	992	1	Jueves	12/10/2006	20:30	Cruz de Humilladero	1 €
199. <i>Romeo y Julieta</i>	[2732]	53	16	Viernes	13/10/2006	21:00	Churriana	2 €
200. <i>Sexo y mentiras</i>	[2733]	994	1	Viernes	13/10/2006	20:30	Bailén-Miraflores	2 €
201. <i>Baúl de los juegos, El</i>	[2736]	568	10	Sábado	14/10/2006	12:00	Churriana	2 €
202. <i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2737]	905	3	Domingo	15/10/2006	11:00	Sala Gades	6 €
203. <i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2738]	905	4	Domingo	15/10/2006	13:00	Sala Gades	6 €
204. <i>Bululú</i>	[2741]	992	2	Jueves	19/10/2006	19:00	Bailén-Miraflores	2 €
205. <i>Lágrimas del río, Las</i>	[2742]	996	1	Jueves	19/10/2006	11:30	Campanillas	2 €
206. <i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2743]	905	5	Jueves	19/10/2006	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
207. <i>Flash-Back</i>	[2744]	997	1	Jueves	19/10/2006	20:30	Cruz de Humilladero	1 €
208. <i>Acto imprevisto</i>	[2747]	494	2	Viernes	20/10/2006	20:30	Bailén-Miraflores	2 €
209. <i>Monolog@s</i>	[2748]	724	3	Viernes	20/10/2006	20:00	Ciudad Jardín	2 €
210. <i>Madame Vadeguay</i>	[2749]	999	1	Viernes	20/10/2006	18:30	Ciudad Jardín	1 €
211. <i>Lágrimas del río, Las</i>	[2751]	996	2	Viernes	20/10/2006	11:30	Puerto de la Torre	2 €
212. <i>Lágrimas del río, Las</i>	[2752]	996	3	Viernes	20/10/2006	17:30	Puerto de la Torre	2 €
213. <i>Flash-Back</i>	[2753]	997	2	Viernes	20/10/2006	21:00	Churriana	2 €
214. <i>Imprebís</i>	[2754]	1001	1	Sábado	21/10/2006	20:00	Sala Gades	10 €
215. <i>Madame Vadeguay</i>	[2757]	999	2	Sábado	21/10/2006	12:00	Ciudad Jardín	1 €

216. <i>Lágrimas del río, Las</i>	[2758]	996	4	Sábado	21/10/2006	18:00	Campanillas	2 €
217. <i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2759]	905	6	Sábado	21/10/2006	12:00	Churriana	2 €
218. <i>Abuelos no mienten, Los</i>	[2760]	1002	1	Domingo	22/10/2006	11:00	Sala Gades	6 €
219. <i>Abuelos no mienten, Los</i>	[2761]	1002	2	Domingo	22/10/2006	13:00	Sala Gades	6 €
220. <i>Sexo y mentiras</i>	[2768]	994	2	Jueves	26/10/2006	20:30	Cruz de Humilladero	1 €
221. <i>Cuenta conmigo</i>	[2769]	986	2	Jueves	26/10/2006		Bailén-Miraflores	2 €
222. <i>Huevito de ida y vuelta</i>	[2770]	1005	1	Jueves	26/10/2006	11:30	Campanillas	2 €
223. <i>Vendedor de tiempo, El</i>	[2772]	1007	1	Viernes	27/10/2006	21:00	Sala Gades	10 €
224. <i>Sexo y mentiras</i>	[2775]	994	3	Viernes	27/10/2006		El Palo	1 €
225. <i>Monolocos</i>	[2776]	776	4	Viernes	27/10/2006	20:00	Ciudad Jardín	2 €
226. <i>Gata María, La</i>	[2777]	1000	2	Viernes	27/10/2006	18:30	Ciudad Jardín	1 €
227. <i>Huevito de ida y vuelta</i>	[2778]	1005	2	Viernes	27/10/2006	11:30	Puerto de la Torre	2 €
228. <i>Dueño del cuento, El</i>	[2779]	1008	1	Viernes	27/10/2006	17:30	Puerto de la Torre	2 €
229. <i>Vendedor de tiempo, El</i>	[2782]	1007	2	Sábado	28/10/2006	20:00	Sala Gades	10 €
230. <i>Dueño del cuento, El</i>	[2786]	1008	2	Sábado	28/10/2006	12:00	Churriana	2 €
231. <i>Dueño del cuento, El</i>	[2787]	1008	3	Sábado	28/10/2006	18:00	Campanillas	2 €
232. <i>Elefantito, El</i>	[2789]	188	3	Domingo	29/10/2006	11:00	Sala Gades	6 €
233. <i>Elefantito, El</i>	[2790]	188	4	Domingo	29/10/2006	13:00	Sala Gades	6 €
234. <i>Don Juan Enamorado</i>	[2795]	657	4	Miércoles	01/11/2006	20:00	Sala Gades	6 €
235. <i>Cómo vas a morir si no tienes madre</i>	[2797]	1010	1	Jueves	02/11/2006	21:00	Sala Gades	10 €
236. <i>Hamelin</i>	[2799]	1011	1	Viernes	03/11/2006	21:00	Sala Gades	12 €
237. <i>Hamelin</i>	[2802]	1011	2	Sábado	04/11/2006	20:00	Sala Gades	12 €

238. <i>Broom-Brush-Crash</i>	[2812]	1014	1	Sábado	11/11/2006	20:00	Sala Gades	6 €
239. <i>Broom-Brush-Crash</i>	[2816]	1014	2	Domingo	12/11/2006	11:00	Sala Gades	6 €
240. <i>Broom-Brush-Crash</i>	[2817]	1014	3	Domingo	12/11/2006	13:00	Sala Gades	6 €
241. <i>Sonetos de amor y otros delirios</i>	[2826]	1018	1	Sábado	18/11/2006	20:00	Sala Gades	10 €
242. <i>Mambrú</i>	[2830]	1019	1	Domingo	19/11/2006	11:00	Sala Gades	6 €
243. <i>Mambrú</i>	[2831]	1019	2	Domingo	19/11/2006	13:00	Sala Gades	6 €
244. <i>Invisible</i>	[2840]	1022	1	Sábado	25/11/2006		Churriana	1 ó 2 €
245. <i>Invisible</i>	[2841]	1022	2	Domingo	26/11/2006	11:00	Sala Gades	6 €
246. <i>Invisible</i>	[2842]	1022	3	Domingo	26/11/2006	13:00	Sala Gades	6 €
247. <i>Acto imprevisto</i>	[2850]	494	3	Sábado	02/12/2006	20:00	Sala Gades	10 €
248. <i>Bastían y Bastiana</i>	[2856]	801	3	Domingo	03/12/2006	11:00	Sala Gades	6 €
249. <i>Bastían y Bastiana</i>	[2857]	801	4	Domingo	03/12/2006	13:00	Sala Gades	6 €
250. <i>Al Ammariyya</i>	[2859]	974	2	Miércoles	06/12/2006	20:00	Sala Gades	10 €
251. <i>Mondomono</i>	[2872]	1030	1	Viernes	15/12/2006	21:00	Sala Gades	10 €
252. <i>Mondomono</i>	[2876]	1030	2	Sábado	16/12/2006	20:00	Sala Gades	10 €
253. <i>Romeo y Julieta</i>	[2878]	53	17	Domingo	17/12/2006	11:00	Sala Gades	6 €
254. <i>Romeo y Julieta</i>	[2879]	53	18	Domingo	17/12/2006	13:00	Sala Gades	6 €
255. <i>Músicos de Bremen, Los</i>	[2910]	1039	1	Domingo	14/01/2007	11:00	Sala Gades	6 €
256. <i>Músicos de Bremen, Los</i>	[2911]	1039	2	Domingo	14/01/2007	13:00	Sala Gades	6 €
257. <i>Robinson Crusoe... el mar</i>	[2925]	1047	1	Domingo	21/01/2007	11:00	Sala Gades	6 €
258. <i>Robinson Crusoe... el mar</i>	[2926]	1047	2	Domingo	21/01/2007	13:00	Sala Gades	6 €
259. <i>Abraham y Samuel</i>	[2928]	1048	1	Martes	23/01/2007	22:00	Sala Gades	10 €
260. <i>Abraham y Samuel</i>	[2929]	1048	2	Miércoles	24/01/2007	22:00	Sala Gades	10 €
261. <i>Suggeritrice (La apuntadora), La</i>	[2935]	1051	1	Viernes	26/01/2007	21:00	Sala Gades	15 €

262.	<i>Suggestitrice (La apuntadora), La</i>	[2939]	1051	2	Sábado	27/01/2007	20:00	Sala Gades	15 €
263.	<i>Cabaret infantil</i>	[2942]	1052	1	Domingo	28/01/2007	11:00	Sala Gades	6 €
264.	<i>Cabaret infantil</i>	[2943]	1052	2	Domingo	28/01/2007	13:00	Sala Gades	6 €
265.	<i>Faust (Fausto)</i>	[2947]	1055	1	Viernes	02/02/2007	21:00	Sala Gades	18 €
266.	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	[2948]	1056	1	Viernes	02/02/2007	19:30	Auditorio del Museo Picasso	21 €
267.	<i>Faust (Fausto)</i>	[2950]	1055	2	Sábado	03/02/2007	20:00	Sala Gades	18 €
268.	<i>Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor</i>	[2951]	1056	2	Sábado	03/02/2007	19:30	Auditorio del Museo Picasso	21 €
269.	<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	[2956]	1058	1	Domingo	04/02/2007	11:00	Sala Gades	6 €
270.	<i>Circulito de tiza (Historia de una muñeca abandonada), El</i>	[2957]	1058	2	Domingo	04/02/2007	13:00	Sala Gades	6 €
271.	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	[2962]	1062	1	Jueves	08/02/2007	11:30	Campanillas	2 €
272.	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	[2965]	1062	2	Viernes	09/02/2007	11:30	Puerto de la Torre	2 €
273.	<i>Entre pinzas y fábulas</i>	[2966]	1063	1	Viernes	09/02/2007	17:30	Puerto de la Torre	2 €
274.	<i>Entre pinzas y fábulas</i>	[2970]	1063	2	Sábado	10/02/2007	18:00	Campanillas	2 €
275.	<i>Crispín y el ogro</i>	[2971]	1064	1	Domingo	11/02/2007	11:00	Sala Gades	6 €
276.	<i>Crispín y el ogro</i>	[2972]	1064	2	Domingo	11/02/2007	13:00	Sala Gades	6 €
277.	<i>Cuentos del otro, Los</i>	[2980]	1067	1	Jueves	15/02/2007	11:30	Campanillas	2 €
278.	<i>Florido pensil, El</i>	[2981]	1068	1	Viernes	16/02/2007	21:00	Sala Gades	10 €
279.	<i>Cuentos del otro, Los</i>	[2984]	1067	2	Viernes	16/02/2007	11:30	Puerto de la Torre	2 €
280.	<i>Cuentos del otro, Los</i>	[2985]	1067	3	Viernes	16/02/2007	17:30	Puerto de la Torre	2 €
281.	<i>Florido pensil, El</i>	[2986]	1068	2	Sábado	17/02/2007	20:00	Sala Gades	10 €
282.	<i>Cuentos del otro, Los</i>	[2990]	1067	4	Sábado	17/02/2007	18:00	Campanillas	2 €

<i>Los</i>									
283.	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	[2991]	1069	1	Domingo	18/02/2007	11:00	Sala Gades	6 €
284.	<i>Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos</i>	[2992]	1069	2	Domingo	18/02/2007	13:00	Sala Gades	6 €
285.	<i>Macambo</i>	[2997]	1070	1	Jueves	22/02/2007	20:30	Cruz de Humilladero	1 €
286.	<i>Macambo</i>	[2999]	1070	2	Viernes	23/02/2007	19:30	El Palo	1 €
287.	<i>Traje andariego, El</i>	[3000]	1071	1	Viernes	23/02/2007	17:30	Puerto de la Torre	2 €
288.	<i>Yo no soy un Andy Warhol</i>	[3001]	1072	1	Sábado	24/02/2007	20:00	Sala Gades	10 €
289.	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	[3005]	1074	1	Sábado	24/02/2007	18:00	Campanillas	2 €
290.	<i>Del manojo de rosas, La</i>	[3006]	436	4	Sábado	24/02/2007	21:00	IES Gaona	14 y 20 €
291.	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	[3007]	1075	1	Domingo	25/02/2007	11:00	Sala Gades	6 €
292.	<i>Increíble historia de Mollie Malone, La</i>	[3008]	1075	2	Domingo	25/02/2007	13:00	Sala Gades	6 €
293.	<i>Oua Umplute</i>	[3012]	1076	1	Martes	27/02/2007	21:00	Sala Gades	10 €
294.	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	[3013]	476	3	Jueves	01/03/2007	20:00	Sala Gades	15 €
295.	<i>Burlador de Sevilla?, El</i>	[3015]	1078	1	Jueves	01/03/2007	20:30	Cruz de Humilladero	1 €
296.	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	[3016]	476	4	Viernes	02/03/2007	20:00	Sala Gades	15 €
297.	<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	[3019]	1057	2	Viernes	02/03/2007	21:00	Centro Social de Churriana	2 €
298.	<i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	[3020]	1080	1	Viernes	02/03/2007	19:30	El Palo	1 €
299.	<i>San Francisco, juglar de Dios</i>	[3021]	476	5	Sábado	03/03/2007	20:00	Sala Gades	15 €
300.	<i>1, 2, 3...</i>	[3025]	683	2	Sábado	03/03/2007	12:00	Centro Social de	2 €

<i>¡Acción!</i>							Churriana		
301.	<i>Papirus</i>	[3026]	869	2	Domingo	04/03/2007	11:00	Sala Gades	6 €
302.	<i>Papirus</i>	[3027]	869	3	Domingo	04/03/2007	13:00	Sala Gades	6 €
303.	<i>¡Inmigrantes!</i>	[3031]	1081	1	Jueves	08/03/2007	20:30	Cruz de Humilladero	1 €
304.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	[3032]	1082	1	Jueves	08/03/2007	11:30	Campanillas	2 €
305.	<i>Alrededor de Mónica</i>	[3035]	1084	1	Viernes	09/03/2007	19:30	El Palo	1 €
306.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	[3036]	1082	2	Viernes	09/03/2007	11:30	Puerto de la Torre	2 €
307.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	[3037]	1082	3	Viernes	09/03/2007	17:30	Puerto de la Torre	2 €
308.	<i>Bululú</i>	[3039]	992	4	Viernes	09/03/2007	18:30	Ciudad Jardín	1 €
309.	<i>Tres apapachos y una historia</i>	[3041]	1082	4	Sábado	10/03/2007	18:00	Campanillas	2 €
310.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3043]	1087	1	Jueves	15/03/2007	11:30	Campanillas	2 €
311.	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	[3044]	169	2	Jueves	15/03/2007	20:30	Cruz de Humilladero	1 €
312.	<i>Palabras de papel</i>	[3045]	879	3	Jueves	15/03/2007	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
313.	<i>Palabras de papel</i>	[3048]	879	4	Viernes	16/03/2007	19:30	El Palo	1 €
314.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3049]	1087	2	Viernes	16/03/2007	11:30	Puerto de la Torre	2 €
315.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3050]	1087	3	Viernes	16/03/2007	17:30	Puerto de la Torre	2 €
316.	<i>Extravaganza</i>	[3052]	1090	1	Viernes	16/03/2007	21:00	Bailén-Miraflores	2 €
317.	<i>Making el oso</i>	[3053]	1091	1	Sábado	17/03/2007	20:00	Sala Joaquín Eléjar	2 €
318.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3054]	1087	4	Sábado	17/03/2007	18:00	Campanillas	2 €
319.	<i>Palabras de papel</i>	[3055]	879	5	Sábado	17/03/2007	12:00	Churriana	2 €
320.	<i>Dúo de la africana, El</i>	[3056]	1092	1	Sábado	17/03/2007	21:00	Auditorio Severo Ochoa del Instituto Gaona	16 € y 20 €
321.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[3062]	958	7	Jueves	22/03/2007	11:30	Campanillas	2 €
322.	<i>Palabras de</i>	[3063]	879	6	Jueves	22/03/2007	12:00	Cruz de	1 €

							Humilladero		
<i>papel</i>									
323.	<i>Mansión del sol, La</i>	[3064]	1096	1	Jueves	22/03/2007	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
324.	<i>Zona de choque</i>	[3066]	1098	1	Viernes	23/03/2007	21:00	Sala Gades	15 €
325.	<i>Palabras de papel</i>	[3070]	879	7	Viernes	23/03/2007	18:30	Ciudad Jardín	1 €
326.	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	[3071]	1101	1	Viernes	23/03/2007	19:30	El Palo	1 €
327.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[3072]	958	8	Viernes	23/03/2007	11:30	Puerto de la Torre	2 €
328.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[3073]	958	9	Viernes	23/03/2007	17:30	Puerto de la Torre	2 €
329.	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[3074]	941	2	Viernes	23/03/2007	21:00	Bailén-Miraflores	2 €
330.	<i>Zona de choque</i>	[3076]	1098	2	Sábado	24/03/2007	20:00	Sala Gades	15 €
331.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[3080]	958	10	Sábado	24/03/2007	18:00	Campanillas	2 €
332.	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	[3081]	1102	1	Domingo	25/03/2007	11:00	Sala Gades	6 €
333.	<i>Viajes de la oveja Eugenia, Los</i>	[3082]	1102	2	Domingo	25/03/2007	13:00	Sala Gades	6 €
334.	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3091]	1110	1	Jueves	29/03/2007	11:30	Campanillas	2 €
335.	<i>Macambo</i>	[3092]	1070	3	Jueves	29/03/2007	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
336.	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3096]	1110	2	Viernes	30/03/2007	11:30	Puerto de la Torre	2 €
337.	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3097]	1110	3	Viernes	30/03/2007	17:30	Puerto de la Torre	2 €
338.	<i>Mandíbula afilada</i>	[3098]	1112	1	Sábado	31/03/2007	20:00	Sala Gades	15 €
339.	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3101]	1110	4	Sábado	31/03/2007	18:00	Campanillas	2 €
340.	<i>Katastroff Circus</i>	[3102]	1037	3	Domingo	01/04/2007	11:00	Sala Gades	6 €
341.	<i>Katastroff Circus</i>	[3103]	1037	4	Domingo	01/04/2007	13:00	Sala Gades	6 €
342.	<i>Fly, el hombre pájaro</i>	[3105]	1113	1	Domingo	08/04/2007	11:00	Sala Gades	6 €
343.	<i>Fly, el hombre</i>	[3106]	1113	2	Domingo	08/04/2007	13:00	Sala Gades	6 €

<i>pájaro</i>									
344.	<i>Historias de media suela</i>	[3111]	1117	1	Jueves	12/04/2007	12:00	Cruz de Humilladero	1 €
345.	<i>Historias de media suela</i>	[3112]	1117	2	Jueves	12/04/2007	19:30	El Palo	1 €
346.	<i>Leyenda del Cid, La</i>	[3113]	1118	1	Jueves	12/04/2007	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
347.	<i>Familia Flöz, La</i>	[3115]	1119	1	Viernes	13/04/2007	21:00	Sala Gades	10 €
348.	<i>Traje andariego, El</i>	[3117]	1071	2	Viernes	13/04/2007	12:00	Palma-Palmilla	2 €
349.	<i>Familia Flöz, La</i>	[3119]	1119	2	Sábado	14/04/2007	20:00	Sala Gades	10 €
350.	<i>Familia Ratonberg, La</i>	[3122]	1120	1	Domingo	15/04/2007	11:00	Sala Gades	6 €
351.	<i>Familia Ratonberg, La</i>	[3123]	1120	2	Domingo	15/04/2007	13:00	Sala Gades	6 €
352.	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	[3127]	1122	1	Jueves	19/04/2007	12:00	Cruz de Humilladero	1 €
353.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	[3128]	1123	1	Jueves	19/04/2007	20:00	Carretera de Cádiz	1 €
354.	<i>O grande criador</i>	[3130]	1125	1	Viernes	20/04/2007	21:00	Sala Gades	10 €
355.	<i>Flash-Back</i>	[3133]	997	3	Viernes	20/04/2007	21:00	Bailén-Miraflores	2 €
356.	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	[3134]	169	3	Viernes	20/04/2007	19:30	El Palo	1 €
357.	<i>Traje andariego, El</i>	[3135]	1071	3	Viernes	20/04/2007	18:30	Ciudad Jardín	2 €
358.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[3136]	77	18	Viernes	20/04/2007	12:00	Palma-Palmilla	1 €
359.	<i>O grande criador</i>	[3138]	1125	2	Sábado	21/04/2007	20:00	Sala Gades	10 €
360.	<i>Claveles, Los</i>	[3141]	1127	1	Sábado	21/04/2007	21:00	IES Gaona	14 y 20 €
361.	<i>Historias de media suela</i>	[3142]	1117	3	Domingo	22/04/2007	11:00	Sala Gades	6 €
362.	<i>Historias de media suela</i>	[3143]	1117	4	Domingo	22/04/2007	13:00	Sala Gades	6 €
363.	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	[3148]	1101	2	Jueves	26/04/2007	20:30	Cruz de Humilladero	1 €
364.	<i>Macambo</i>	[3151]	1070	4	Viernes	27/04/2007	21:00	Bailén-Miraflores	2 €

365. <i>Mi misterio del interior</i>	[3152]	1131	1	Sábado	28/04/2007	20:00	Sala Gades	10 €
366. <i>Cyrano</i>	[3153]	450	8	Domingo	29/04/2007	11:00	Sala Gades	6 €
367. <i>Cyrano</i>	[3154]	450	9	Domingo	29/04/2007	13:00	Sala Gades	6 €
368. <i>Gata María, La</i>	[3161]	1000	3	Jueves	03/05/2007	12:00	Cruz de Humilladero	1 €
369. <i>Classic Show</i>	[3164]	1136	1	Viernes	04/05/2007	21:00	Bailén-Miraflores	2 €
370. <i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	[3168]	1137	1	Domingo	06/05/2007	11:00	Sala Gades	6 €
371. <i>777 de RAM (Viaje al centro de un ordenador)</i>	[3169]	1137	2	Domingo	06/05/2007	13:00	Sala Gades	6 €
372. <i>Aída Monumental Ópera</i>	[3181]	1142	1	Jueves	10/05/2007	21:00	Palacio de los Deportes José María Martín Carpena	37 € - 72 €
373. <i>Performdance... un cabaret del siglo XXI</i>	[3231]	1167	1	Jueves	12/07/2007		Sala Sol del la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga	25 - 45 €
374. <i>Gran Antología de la Zarzuela, La</i>	[3244]	1174	1	Miércoles	26/09/2007	20:30	Palacio de Ferias y Congresos	35 €
375. <i>Aprendiz de brujo, El</i>	[3261]	1179	1	Domingo	07/10/2007	11:00	Sala Albéniz	6 €
376. <i>Aprendiz de brujo, El</i>	[3262]	1179	2	Domingo	07/10/2007	13:00	Sala Albéniz	6 €
377. <i>¡¡Buuu!!!</i>	[3274]	1181	1	Domingo	14/10/2007	11:00	Sala Albéniz	6 €
378. <i>¡¡Buuu!!!</i>	[3275]	1181	2	Domingo	14/10/2007	13:00	Sala Albéniz	6 €
379. <i>Wanted. Show de los Cómicos más Buscados</i>	[3288]	1185	1	Sábado	20/10/2007	19:30	Palacio de Deportes Martín Carpena	20 € - 30 €
380. <i>Cigarra y la hormiga, La</i>	[3290]	1186	1	Domingo	21/10/2007	11:00	Sala Albéniz	6 €
381. <i>Cigarra y la hormiga, La</i>	[3291]	1186	2	Domingo	21/10/2007	13:00	Sala Albéniz	6 €
382. <i>Vieja durmiente, La</i>	[3299]	1023	2	Domingo	28/10/2007	11:00	Sala Albéniz	6 €
383. <i>Vieja durmiente, La</i>	[3300]	1023	3	Domingo	28/10/2007	13:00	Sala Albéniz	6 €
384. <i>Vida de un piojo</i>	[3317]	1031	4	Domingo	04/11/2007	11:00	Sala Albéniz	6 €

<i>llamado Matías, La</i>									
385.	<i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[3318]	1031	5	Domingo	04/11/2007	13:00	Sala Albéniz	6 €
386.	<i>¿En color?</i>	[3324]	1196	1	Domingo	11/11/2007	11:00	Sala Albéniz	6 €
387.	<i>¿En color?</i>	[3325]	1196	2	Domingo	11/11/2007	13:00	Sala Albéniz	6 €
388.	<i>¡Colossal!</i>	[3334]	1200	1	Domingo	18/11/2007	11:00	Sala Albéniz	6 €
389.	<i>¡Colossal!</i>	[3335]	1200	2	Domingo	18/11/2007	13:00	Sala Albéniz	6 €
390.	<i>Descubriendo a Mozart</i>	[3344]	1203	1	Domingo	25/11/2007	11:00	Sala Albéniz	6 €
391.	<i>Descubriendo a Mozart</i>	[3345]	1203	2	Domingo	25/11/2007	13:00	Sala Albéniz	6 €
392.	<i>Luna creciente</i>	[3350]	1009	3	Domingo	02/12/2007	11:00	Sala Albéniz	6 €
393.	<i>Luna creciente</i>	[3351]	1009	4	Domingo	02/12/2007	13:00	Sala Albéniz	6 €
394.	<i>Ambulants</i>	[3379]	1220	1	Domingo	16/12/2007	11:00	Sala Albéniz	6 €
395.	<i>Ambulants</i>	[3380]	1220	2	Domingo	16/12/2007	13:00	Sala Albéniz	6 €
396.	<i>Pippi Langstrump</i>	[3412]	991	3	Domingo	13/01/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
397.	<i>Pippi Langstrump</i>	[3413]	991	4	Domingo	13/01/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
398.	<i>Juguetes</i>	[3423]	1236	1	Domingo	20/01/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
399.	<i>Juguetes</i>	[3424]	1236	2	Domingo	20/01/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
400.	<i>Esclusa, La</i>	[3440]	1243	1	Sábado	26/01/2008	21:00	Sala Gades	13 €
401.	<i>Natacha</i>	[3442]	1244	1	Domingo	27/01/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
402.	<i>Natacha</i>	[3443]	1244	2	Domingo	27/01/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
403.	<i>Esclusa, La</i>	[3444]	1243	2	Domingo	27/01/2008	19:30	Sala Gades	13 €
404.	<i>Isla de San Borondón, La</i>	[3450]	1247	1	Domingo	03/02/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
405.	<i>Isla de San Borondón, La</i>	[3451]	1247	2	Domingo	03/02/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
406.	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	[3463]	1253	1	Domingo	10/02/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
407.	<i>Casi Romeo y Julieta</i>	[3464]	1253	2	Domingo	10/02/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
408.	<i>Piratas</i>	[3476]	1256	1	Domingo	17/02/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €

409. <i>Piratas</i>	[3477]	1256	2	Domingo	17/02/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
410. <i>¡Gabriel, regresa!</i>	[3487]	1260	1	Sábado	23/02/2008	20:00	Sala Joaquín Eléjar	3€
411. <i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	[3488]	1261	1	Domingo	24/02/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
412. <i>Tataracine. Cine de ayer para niños de hoy</i>	[3489]	1261	2	Domingo	24/02/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
413. <i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	[3496]	1263	1	Domingo	02/03/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
414. <i>¿Y tú... qué quieres ser de mayor?</i>	[3497]	1263	2	Domingo	02/03/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
415. <i>Ópera mola, La</i>	[3509]	1267	1	Domingo	09/03/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
416. <i>Ópera mola, La</i>	[3510]	1267	2	Domingo	09/03/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
417. <i>Érase una... y otra vez</i>	[3542]	1280	1	Domingo	13/04/2008	12:30	El Patio de los Títeres (calle Mariblanca, 19)	4 €
418. <i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	[3546]	1283	1	Sábado	19/04/2008	21:00	Sala Gades	13 €
419. <i>Hamburguer de conejo (nadie muere bellamente)</i>	[3549]	1283	2	Domingo	20/04/2008	19:30	Sala Gades	13 €
420. <i>Tres apapachos y una historia</i>	[3602]	1082	5	Sábado	31/05/2008	19:00	El Patio de los Títeres (calle Mariblanca, 19)	4 €
421. <i>Tres apapachos y una historia</i>	[3605]	1082	6	Domingo	01/06/2008	12:30	El Patio de los Títeres (calle Mariblanca, 19)	4 €
422. <i>Sonrientes en la noche</i>	[3619]	844	3	Miércoles	11/06/2008	20:00	Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)	2 €
423. <i>Sub-Matria</i>	[3642]	1320	1	Viernes	01/08/2008	22:00	Puerto de Málaga	18 € / 15 € con venta anticipada
424. <i>Sub-Matria</i>	[3644]	1320	2	Sábado	02/08/2008	22:00	Puerto de Málaga	18 € / 15 € con venta anticipada
425. <i>Libro de la selva, El</i>	[3688]	1087	5	Domingo	12/10/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €

426. <i>Libro de la selva, El</i>	[3689]	1087	6	Domingo	12/10/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
427. <i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3700]	1322	2	Sábado	18/10/2008	18:30	Sala Gades	6 €
428. <i>Maldición de Sésamus, La</i>	[3704]	1338	1	Domingo	19/10/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
429. <i>Maldición de Sésamus, La</i>	[3705]	1338	2	Domingo	19/10/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
430. <i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3706]	1322	3	Domingo	19/10/2008	12:00	Sala Gades	6 €
431. <i>Juan sin miedo</i>	[3716]	1340	1	Domingo	26/10/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
432. <i>Juan sin miedo</i>	[3717]	1340	2	Domingo	26/10/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
433. <i>High School Musical: The Ice Tour</i>	[3721]	1342	1	Jueves	30/10/2008		Palacio de los Deportes Martín Carpena	18 - 40 €
434. <i>High School Musical: The Ice Tour</i>	[3724]	1342	2	Viernes	31/10/2008		Palacio de los Deportes Martín Carpena	18 - 40 €
435. <i>High School Musical: The Ice Tour</i>	[3730]	1342	3	Sábado	01/11/2008		Palacio de los Deportes Martín Carpena	18 - 40 €
436. <i>Órbitas</i>	[3731]	1344	1	Domingo	02/11/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
437. <i>Órbitas</i>	[3732]	1344	2	Domingo	02/11/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
438. <i>High School Musical: The Ice Tour</i>	[3736]	1342	4	Domingo	02/11/2008		Palacio de los Deportes Martín Carpena	18 - 40 €
439. <i>Torre de la cautiva, La</i>	[3743]	1346	3	Sábado	08/11/2008	18:30	Sala Gades	6 €
440. <i>Crea y recrea</i>	[3744]	1348	1	Domingo	09/11/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
441. <i>Crea y recrea</i>	[3745]	1348	2	Domingo	09/11/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
442. <i>Torre de la cautiva, La</i>	[3746]	1346	4	Domingo	09/11/2008	12:00	Sala Gades	6 €
443. <i>Frankenstein, el monstruito</i>	[3753]	1352	1	Domingo	16/11/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
444. <i>Frankenstein, el monstruito</i>	[3754]	1352	2	Domingo	16/11/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
445. <i>Caperucita roja</i>	[3761]	810	3	Sábado	22/11/2008	18:30	Sala Gades	6 €
446. <i>Carlota no puede dormir</i>	[3762]	1355	1	Domingo	23/11/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €

447. <i>Carlota no puede dormir</i>	[3763]	1355	2	Domingo	23/11/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
448. <i>Caperucita roja</i>	[3764]	810	4	Domingo	23/11/2008	12:00	Sala Gades	6 €
449. <i>Felicidad en un dos por dos, La</i>	[3770]	1357	1	Viernes	28/11/2008	20:30	Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)	3 €
450. <i>Bicicleta, La</i>	[3773]	1359	1	Sábado	29/11/2008	18:30	Sala Gades	6 €
451. <i>Perdidas en la galaxia</i>	[3774]	1360	1	Sábado	29/11/2008	20:00	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake	2 €
452. <i>Ciudad inventada, La</i>	[3775]	1361	1	Domingo	30/11/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
453. <i>Ciudad inventada, La</i>	[3776]	1361	2	Domingo	30/11/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
454. <i>Bicicleta, La</i>	[3778]	1359	2	Domingo	30/11/2008	12:00	Sala Gades	6 €
455. <i>Ratita presumida, La</i>	[3785]	203	14	Sábado	06/12/2008	20:00	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake	2 €
456. <i>Voz se me hace agua, La</i>	[3792]	1366	1	Viernes	12/12/2008	18:30	Sala Gades	6 €
457. <i>Voz se me hace agua, La</i>	[3796]	1366	2	Sábado	13/12/2008	18:30	Sala Gades	6 €
458. <i>Dragón y el gato, El</i>	[3799]	1369	1	Sábado	13/12/2008	20:00	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake	2 €
459. <i>Humor en la ópera, El</i>	[3800]	1370	1	Domingo	14/12/2008	11:00	Sala Albéniz	6 €
460. <i>Humor en la ópera, El</i>	[3801]	1370	2	Domingo	14/12/2008	13:00	Sala Albéniz	6 €
461. <i>Voz se me hace agua, La</i>	[3803]	1366	3	Domingo	14/12/2008	12:00	Sala Gades	6 €
462. <i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	[3809]	1373	1	Sábado	20/12/2008	18:30	Sala Gades	6 €
463. <i>Kkuktugaksi Nori</i>	[3812]	1374	1	Sábado	20/12/2008	20:00	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake	2 €
464. <i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	[3813]	1373	2	Domingo	21/12/2008	12:00	Sala Gades	6 €
465. <i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3815]	377	16	Lunes	22/12/2008	17:00	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum	6 €
466. <i>Nie, un inmigrante de</i>	[3816]	595	4	Lunes	22/12/2008	21:00	Cinesur del Centro Comercial Málaga	10 €

<i>otros mundos</i>							Nostrum		
467.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3817]	377	17	Martes	23/12/2008	17:00	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum	6 €
468.	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	[3818]	595	5	Martes	23/12/2008	21:00	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum	10 €
469.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3819]	377	18	Jueves	25/12/2008	17:00	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum	6 €
470.	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[3820]	941	3	Jueves	25/12/2008	21:00	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum	10 €
471.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[3825]	377	19	Viernes	26/12/2008	17:00	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum	6 €
472.	<i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[3826]	941	4	Viernes	26/12/2008	21:00	Cinesur del Centro Comercial Málaga Nostrum	10 €
473.	<i>Un ratón en la luna</i>	[3829]	1376	1	Sábado	27/12/2008	18:30	Sala Gades	6 €
474.	<i>Un ratón en la luna</i>	[3834]	1376	2	Domingo	28/12/2008	12:00	Sala Gades	6 €
475.	<i>Secreto de Fortuna, El</i>	[3842]	1377	1	Domingo	04/01/2009	18:00	Sala Tragasueños	7 € (adultos); gratuita (niños)
476.	<i>Hermanas</i>	[3879]	1387	1	Sábado	10/01/2009	20:00	Sala Gades	13 €
477.	<i>Hermanas</i>	[3888]	1387	2	Domingo	11/01/2009	20:00	Sala Gades	13 €
478.	<i>Flauta mágica, La</i>	[3930]	1393	1	Domingo	18/01/2009	11:00	Sala Albéniz	6 €
479.	<i>Flauta mágica, La</i>	[3931]	1393	2	Domingo	18/01/2009	13:00	Sala Albéniz	6 €
480.	<i>“Las Síndrome” en “Cinco horas sin marío”</i>	[3959]	1398	1	Sábado	24/01/2009	20:00	Sala Gades	13 €
481.	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	[3961]	207	3	Domingo	25/01/2009	11:00	Sala Albéniz	6 €
482.	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	[3962]	207	4	Domingo	25/01/2009	13:00	Sala Albéniz	6 €
483.	<i>“Las Síndrome” en “Cinco horas sin marío”</i>	[3964]	1398	2	Domingo	25/01/2009	20:00	Sala Gades	13 €

484.	<i>Sí, pero no lo soy</i>	[3973]	1403	1	Sábado	31/01/2009	20:00	Sala Gades	13 €
485.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3975]	1339	5	Domingo	01/02/2009	11:00	Sala Albéniz	6 €
486.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3976]	1339	6	Domingo	01/02/2009	13:00	Sala Albéniz	6 €
487.	<i>Sí, pero no lo soy</i>	[3977]	1403	2	Domingo	01/02/2009	20:00	Sala Gades	13 €
488.	<i>Encina, La</i>	[3980]	1405	1	Sábado	07/02/2009	18:30	Sala Gades	6 €
489.	<i>Uhhhh!</i>	[3981]	1406	1	Domingo	08/02/2009	11:00	Sala Albéniz	6 €
490.	<i>Uhhhh!</i>	[3982]	1406	2	Domingo	08/02/2009	13:00	Sala Albéniz	6 €
491.	<i>Encina, La</i>	[3983]	1405	2	Domingo	08/02/2009	12:00	Sala Gades	6 €
492.	<i>Violeta</i>	[3991]	1409	1	Domingo	15/02/2009	11:00	Sala Albéniz	6 €
493.	<i>Violeta</i>	[3992]	1409	2	Domingo	15/02/2009	13:00	Sala Albéniz	6 €
494.	<i>Noria y el agua, La</i>	[4007]	1414	1	Sábado	21/02/2009	18:30	Sala Gades	6 €
495.	<i>Cuento de brujas</i>	[4010]	1415	1	Domingo	22/02/2009	11:00	Sala Albéniz	6 €
496.	<i>Cuento de brujas</i>	[4011]	1415	2	Domingo	22/02/2009	13:00	Sala Albéniz	6 €
497.	<i>Noria y el agua, La</i>	[4013]	1414	2	Domingo	22/02/2009	12:00	Sala Gades	6 €
498.	<i>Pino el titiritero</i>	[4025]	1418	1	Domingo	01/03/2009	11:00	Sala Albéniz	6 €
499.	<i>Pino el titiritero</i>	[4026]	1418	2	Domingo	01/03/2009	13:00	Sala Albéniz	6 €
500.	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	[4040]	1424	1	Domingo	08/03/2009	11:00	Sala Albéniz	6 €
501.	<i>Aventuras de Tom Sawyer, Las</i>	[4041]	1424	2	Domingo	08/03/2009	13:00	Sala Albéniz	6 €
502.	<i>Cuando vuelve la luna</i>	[4043]	1425	1	Domingo	08/03/2009	11:30	Sala Gades	6 €
503.	<i>Cuando vuelve la luna</i>	[4044]	1425	2	Domingo	08/03/2009	13:00	Sala Gades	6 €
504.	<i>Hora del té, La</i>	[4052]	1428	1	Viernes	13/03/2009	20:30	Espaciu	3 €
505.	<i>Inalámbricas, Las</i>	[4055]	1430	1	Domingo	15/03/2009	11:00	Sala Albéniz	6 €
506.	<i>Inalámbricas, Las</i>	[4056]	1430	2	Domingo	15/03/2009	13:00	Sala Albéniz	6 €
507.	<i>Cascarón de huevo</i>	[4058]	1431	1	Domingo	15/03/2009	12:00	Sala Gades	6 €

508.	<i>Ojos y cerrojos</i>	[4073]	1436	1	Domingo	22/03/2009	11:00	Sala Albéniz	6 €
509.	<i>Ojos y cerrojos</i>	[4074]	1436	2	Domingo	22/03/2009	13:00	Sala Albéniz	6 €
510.	<i>Robin Hood</i>	[4083]	1440	1	Domingo	29/03/2009	11:00	Sala Albéniz	6 €
511.	<i>Robin Hood</i>	[4084]	1440	2	Domingo	29/03/2009	13:00	Sala Albéniz	6 €
512.	<i>Eduardo II</i>	[4105]	1445	1	Miércoles	29/04/2009	21:00	Auditorio de la Diputación de Málaga	8 € (abono 25 €)
513.	<i>Eduardo II</i>	[4107]	1445	2	Jueves	30/04/2009	21:00	Auditorio de la Diputación de Málaga	8 € (abono 25 €)
514.	<i>Criadas, Las</i>	[4111]	1450	1	Miércoles	06/05/2009	21:00	Auditorio de la Diputación de Málaga	8 € (abono 25 €)
515.	<i>Criadas, Las</i>	[4114]	1450	2	Jueves	07/05/2009	21:00	Auditorio de la Diputación de Málaga	8 € (abono 25 €)
516.	<i>Croissé</i>	[4129]	1456	1	Miércoles	13/05/2009	21:00	Auditorio de la Diputación de Málaga	8 € (abono 25 €)
517.	<i>Croissé</i>	[4130]	1456	2	Jueves	14/05/2009	21:00	Auditorio de la Diputación de Málaga	8 € (abono 25 €)
518.	<i>Callejeando</i>	[4141]	1461	1	Jueves	21/05/2009	21:00	Auditorio de la Diputación de Málaga	8 € (abono 25 €)
519.	<i>Harb-no a la guerra, La</i>	[4141]	1463	1	Jueves	21/05/2009	21:00	Auditorio de la Diputación de Málaga	8 € (abono 25 €)
520.	<i>Sócrates</i>	[4141]	1462	1	Jueves	21/05/2009	21:00	Auditorio de la Diputación de Málaga	8 € (abono 25 €)
521.	<i>Casa del abuelo, La</i>	[4298]	1472	3	Sábado	31/10/2009	17:00	Sala Gades	6 €
522.	<i>Casa del abuelo, La</i>	[4299]	1472	4	Sábado	31/10/2009	19:00	Sala Gades	6 €
523.	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	[4322]	1526	1	Sábado	07/11/2009	18:30	Sala Gades	6 €
524.	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	[4330]	1526	2	Domingo	08/11/2009	12:00	Sala Gades	6 €
525.	<i>Barquichuelo de papel</i>	[4337]	1529	1	Sábado	14/11/2009	18:30	Sala Gades	6 €
526.	<i>Barquichuelo de</i>	[4343]	1529	2	Domingo	15/11/2009	12:00	Sala Gades	6 €

<i>papel</i>									
527.	<i>Cuentacuentos: La princesa Laca</i>	[4348]	1447	2	Sábado	21/11/2009	18:30	Sala Gades	6 €
528.	<i>Hormiguero show, El</i>	[4349]	1533	1	Sábado	21/11/2009	21:00	Palacio de los Deportes José María Martín Carpena	20 € - 35 €
529.	<i>Cuentacuentos: La princesa Laca</i>	[4351]	1447	3	Domingo	22/11/2009	12:00	Sala Gades	6 €
530.	<i>Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo, Los</i>	[4370]	1542	1	Jueves	03/12/2009	20:00	Auditorio de la Diputación de Málaga	15 €
531.	<i>Amarillo teatro</i>	[4391]	1549	1	Jueves	10/12/2009	20:30	Centro de Iniciativas Universitarias	3 €
532.	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	[4395]	1552	1	Sábado	12/12/2009	18:30	Sala Gades	6 €
533.	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	[4401]	1552	2	Domingo	13/12/2009	12:00	Sala Gades	6 €
534.	<i>Pareja mecánica, La</i>	[4409]	1162	2	Viernes	18/12/2009	20:30	Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga	3 € niños / 5 € adultos
535.	<i>Pareja mecánica, La</i>	[4410]	1162	3	Viernes	18/12/2009	20:30	Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga	5 € adultos
536.	<i>Cántame un cuento. El musical</i>	[4417]	377	20	Lunes	21/12/2009	20:00	Auditorio de la Diputación de Málaga	10 €
537.	<i>Lalú</i>	[4419]	1556	1	Sábado	26/12/2009	18:30	Sala Gades	6 €
538.	<i>Lalú</i>	[4421]	1556	2	Domingo	27/12/2009	12:00	Sala Gades	6 €
539.	<i>Sol y Luna</i>	[4427]	1557	1	Sábado	02/01/2010	18:30	Sala Gades	6 €
540.	<i>Sin honra no hay amistad</i>	[4450]	1565	1	Sábado	16/01/2010	20:00	Sala Gades	13 €
541.	<i>Sin honra no hay amistad</i>	[4458]	1565	2	Domingo	17/01/2010	20:00	Sala Gades	13 €
542.	<i>Patito feo, El</i>	[4512]	1586	1	Domingo	07/02/2010	12:00	Sala Gades	6 €
543.	<i>Renglones imaginarios</i>	[4534]	1593	1	Sábado	13/02/2010	20:00	Sala Gades	13 €
544.	<i>Renglones imaginarios</i>	[4545]	1593	2	Domingo	14/02/2010	20:00	Sala Gades	13 €

545.	<i>Futuros difuntos</i>	[4578]	1429	3	Viernes	05/03/2010	20:30	Auditorio de la Diputación de Málaga	5 €
546.	<i>Mata de albahaca, La</i>	[4581]	1149	2	Sábado	06/03/2010	18:30	Sala Gades	6 €
547.	<i>Mata de albahaca, La</i>	[4588]	1149	3	Domingo	07/03/2010	12:00	Sala Gades	6 €
548.	<i>Criadas, Las</i>	[4593]	1450	3	Jueves	11/03/2010	21:00	Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga, Sala Espaciu	5 €
549.	<i>Palabras de Caramelo</i>	[4603]	1609	1	Domingo	14/03/2010	12:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
550.	<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	[4607]	1611	1	Viernes	19/03/2010	20:30	Auditorio de la Diputación de Málaga	6 € / 4 € Culturama
551.	<i>Palabras de Caramelo</i>	[4618]	1609	2	Domingo	21/03/2010	12:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
552.	<i>Rosaura y Gilda: 'casi' brujas</i>	[4630]	1492	2	Sábado	03/04/2010	19:00	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	5 €
553.	<i>Palabras de Caramelo</i>	[4634]	1609	3	Domingo	04/04/2010	12:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
554.	<i>Rosaura y Gilda: 'casi' brujas</i>	[4635]	1492	3	Domingo	04/04/2010	12:00	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	5 €
555.	<i>Play Demolition X</i>	[4644]	1625	1	Sábado	10/04/2010	19:00	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	5 €
556.	<i>Palabras de Caramelo</i>	[4651]	1609	4	Domingo	11/04/2010	12:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
557.	<i>Play Demolition X</i>	[4652]	1625	2	Domingo	11/04/2010	12:00	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	5 €
558.	<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	[4664]	1628	1	Sábado	17/04/2010	19:00	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	5 €
559.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4669]	1629	1	Domingo	18/04/2010	12:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
560.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4670]	1629	2	Domingo	18/04/2010	18:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
561.	<i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	[4671]	1628	2	Domingo	18/04/2010	12:00	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	5 €
562.	<i>Hora feliz, La</i>	[4678]	1476	4	Jueves	22/04/2010	21:00	Centro de Iniciativas Universitarias de Málaga (Espaciu)	5 €

563.	<i>Dröppo</i>	[4681]	1634	1	Sábado	24/04/2010	20:30	Auditorio de la Diputación de Málaga	6 € / 4 € Culturama
564.	<i>Gallinita ciega, La</i>	[4684]	1495	2	Sábado	24/04/2010	19:00	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	5 €
565.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4690]	1629	3	Domingo	25/04/2010	12:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
566.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4691]	1629	4	Domingo	25/04/2010	18:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
567.	<i>Gallinita ciega, La</i>	[4692]	1495	3	Domingo	25/04/2010	12:00	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	5 €
568.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4703]	1629	5	Domingo	02/05/2010	12:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
569.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4704]	1629	6	Domingo	02/05/2010	18:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
570.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4724]	1629	7	Domingo	09/05/2010	12:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
571.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4725]	1629	8	Domingo	09/05/2010	18:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
572.	<i>Pupila de agua</i>	[4750]	1651	1	Domingo	16/05/2010	10:30	Museo Picasso de Málaga	2 €
573.	<i>Pupila de agua</i>	[4751]	1651	2	Domingo	16/05/2010	12:30	Museo Picasso de Málaga	2 €
574.	<i>Pupila de agua</i>	[4752]	1651	3	Domingo	16/05/2010	18:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
575.	<i>Sombra del Tenorio, La</i>	[4758]	1654	1	Viernes	21/05/2010	20:30	Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga	10 €
576.	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	[4761]	1656	1	Sábado	22/05/2010	20:30	Auditorio de la Diputación de Málaga	6 € / 4 € Culturama
577.	<i>Sombra del Tenorio, La</i>	[4763]	1654	2	Sábado	22/05/2010	20:30	Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga	10 €
578.	<i>Pupila de agua</i>	[4770]	1651	4	Domingo	23/05/2010	10:30	Museo Picasso de Málaga	2 €
579.	<i>Pupila de agua</i>	[4771]	1651	5	Domingo	23/05/2010	12:30	Museo Picasso de Málaga	2 €
580.	<i>Pupila de agua</i>	[4772]	1651	6	Domingo	23/05/2010	18:00	Museo Picasso de	2 €

Málaga									
581.	<i>Shrimp Tales</i> (<i>'Cuentos de gambas'</i>)	[4774]	1659	1	Miércoles	26/05/2010	21:00	Sala Gades	10 €
582.	<i>Amén, amén</i>	[4778]	1480	2	Jueves	27/05/2010	21:00	Centro de Iniciativas Universitarias, Espaciu	5 €
583.	<i>Tonto redondo</i>	[4807]	1671	1	Domingo	06/06/2010	10:30	Museo Picasso de Málaga	2 €
584.	<i>Tonto redondo</i>	[4808]	1671	2	Domingo	06/06/2010	12:30	Museo Picasso de Málaga	2 €
585.	<i>Tonto redondo</i>	[4809]	1671	3	Domingo	06/06/2010	18:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
586.	<i>Tonto redondo</i>	[4823]	1671	4	Domingo	13/06/2010	10:30	Museo Picasso de Málaga	2 €
587.	<i>Tonto redondo</i>	[4824]	1671	5	Domingo	13/06/2010	12:30	Museo Picasso de Málaga	2 €
588.	<i>Tonto redondo</i>	[4825]	1671	6	Domingo	13/06/2010	18:00	Museo Picasso de Málaga	2 €
589.	<i>Princesa Laca,</i> <i>La</i>	[4841]	1447	4	Viernes	25/06/2010	19:30	Ateneo de Málaga	Donativo 6 €

Un espectáculo, representado hasta en treinta y cuatro ocasiones, dependía de las aportaciones voluntarias:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora	Lugar	Precio
1.	<i>Antes del desayuno</i>	[4726]	1594	26	Domingo	09/05/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
2.	<i>Antes del desayuno</i>	[4645]	1594	17	Sábado	10/04/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
3.	<i>Antes del desayuno</i>	[4718]	1594	25	Sábado	08/05/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
4.	<i>Antes del desayuno</i>	[4665]	1594	19	Sábado	17/04/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
5.	<i>Antes del desayuno</i>	[4742]	1594	27	Sábado	15/05/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
6.	<i>Antes del desayuno</i>	[4653]	1594	18	Domingo	11/04/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
7.	<i>Antes del desayuno</i>	[4705]	1594	24	Domingo	02/05/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias

8.	<i>Antes del desayuno</i>	[4699]	1594	23	Sábado	01/05/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
9.	<i>Antes del desayuno</i>	[4685]	1594	21	Sábado	24/04/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
10.	<i>Antes del desayuno</i>	[4693]	1594	22	Domingo	25/04/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
11.	<i>Antes del desayuno</i>	[4810]	1594	34	Domingo	06/06/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
12.	<i>Antes del desayuno</i>	[4753]	1594	28	Domingo	16/05/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
13.	<i>Antes del desayuno</i>	[4764]	1594	29	Sábado	22/05/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
14.	<i>Antes del desayuno</i>	[4773]	1594	30	Domingo	23/05/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
15.	<i>Antes del desayuno</i>	[4788]	1594	31	Sábado	29/05/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
16.	<i>Antes del desayuno</i>	[4791]	1594	32	Domingo	30/05/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
17.	<i>Antes del desayuno</i>	[4804]	1594	33	Sábado	05/06/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
18.	<i>Antes del desayuno</i>	[4619]	1594	12	Domingo	21/03/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
19.	<i>Antes del desayuno</i>	[4569]	1594	5	Sábado	27/02/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
20.	<i>Antes del desayuno</i>	[4631]	1594	15	Sábado	03/04/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
21.	<i>Antes del desayuno</i>	[4629]	1594	14	Domingo	28/03/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
22.	<i>Antes del desayuno</i>	[4627]	1594	13	Sábado	27/03/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
23.	<i>Antes del desayuno</i>	[4574]	1594	6	Domingo	28/02/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
24.	<i>Antes del desayuno</i>	[4613]	1594	11	Sábado	20/03/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
25.	<i>Antes del desayuno</i>	[4599]	1594	9	Sábado	13/03/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
26.	<i>Antes del desayuno</i>	[4590]	1594	8	Domingo	07/03/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
27.	<i>Antes del desayuno</i>	[4672]	1594	20	Domingo	18/04/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
28.	<i>Antes del</i>	[4564]	1594	4	Domingo	21/02/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones

								desayuno	voluntarias
29.	<i>Antes del desayuno</i>	[4547]	1594	2	Domingo	14/02/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
30.	<i>Antes del desayuno</i>	[4636]	1594	16	Domingo	04/04/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
31.	<i>Antes del desayuno</i>	[4557]	1594	3	Sábado	20/02/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
32.	<i>Antes del desayuno</i>	[4584]	1594	7	Sábado	06/03/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
33.	<i>Antes del desayuno</i>	[4604]	1594	10	Domingo	14/03/2010	20:30	Salón de casa	Aportaciones voluntarias
34.	<i>Antes del desayuno</i>	[4537]	1594	1	Sábado	13/02/2010	21:00	Salón de casa	Aportaciones voluntarias

Y los siguientes son los espectáculos de cuyas entradas desconocemos los precios:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Día	Fecha	Hora	Lugar
1.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[86]	35	1	Miércoles	01/11/2000	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
2.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[89]	35	2	Viernes	03/11/2000	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
3.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[92]	35	3	Sábado	04/11/2000	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
4.	<i>Don Juan Tenorio</i>	[94]	35	4	Domingo	05/11/2000	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
5.	<i>Anatomía</i>	[319]	49	3	Jueves	08/03/2001	20:30	IES Emilio Prados
6.	<i>Vaivén</i>	[322]	129	1	Viernes	09/03/2001	21:00	IES Emilio Prados
7.	<i>Purasangre</i>	[374]	143	1	Martes	27/03/2001		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
8.	<i>Kermesse para lokos</i>	[447]	175	1	Miércoles	16/05/2001	22:00	Calles de Málaga
9.	<i>Sin título</i>	[450]	177	1	Jueves	17/05/2001	19:00	Calles de Málaga
10.	<i>Sin título</i>	[451]	177	2	Jueves	17/05/2001	21:00	Calles de Málaga
11.	<i>Barroco-roll</i>	[452]	178	1	Jueves	17/05/2001	20:30	Calles de Málaga
12.	<i>Sin título</i>	[455]	177	3	Viernes	18/05/2001	19:00	Calles de Málaga

13.	<i>Sin título</i>	[456]	177	4	Viernes	18/05/2001	21:00	Calles de Málaga
14.	<i>Sprung</i>	[457]	181	1	Viernes	18/05/2001	20:00	Calles de Málaga
15.	<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	[458]	182	1	Viernes	18/05/2001	22:00	Calles de Málaga
16.	<i>Paquetito</i>	[461]	183	1	Sábado	19/05/2001	19:00	Calles de Málaga
17.	<i>Sprung</i>	[462]	181	2	Sábado	19/05/2001	20:30	Calles de Málaga
18.	<i>Girobira</i>	[463]	184	1	Sábado	19/05/2001	22:00	Calles de Málaga
19.	<i>Donde habita el olvido</i>	[470]	186	1	Domingo	20/05/2001	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
20.	<i>Tres generaciones</i>	[480]	191	1	Lunes	04/06/2001	20:30	Bodega Bar El Pimpi
21.	<i>Zapping</i>	[495]	110	3	Jueves	12/07/2001	21:00	Calle Alcazabilla
22.	<i>Terre oceane</i>	[496]	199	1	Jueves	12/07/2001	22:00	Calle Alcazabilla
23.	<i>Esta noche me casaba y me caso</i>	[499]	200	1	Lunes	16/07/2001	21:00	Calles de Málaga (calle Alcazabilla)
24.	<i>Porqué de las cosas, El</i>	[501]	202	1	Miércoles	18/07/2001	21:00	Calles de Málaga (calle Alcazabilla)
25.	<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	[506]	150	2	Miércoles	25/07/2001	21:00	Calle Alcazabilla
26.	<i>Puntos suspensivos</i>	[510]	152	2	Miércoles	01/08/2001	21:00	Calles de Málaga (Calle Alcazabilla)
27.	<i>Por todos los euros</i>	[526]	212	1	Viernes	21/09/2001		Colegio El Divino Pastor
28.	<i>Princesa encantada, La</i>	[651]	252	1	Miércoles	26/12/2001	18:00	Sala Tragasueños
29.	<i>Fantasia</i>	[680]	264	1	Viernes	04/01/2002	18:00	Sala Tragasueños
30.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[757]	238	3	Viernes	01/03/2002	21:00	Churriana
31.	<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	[763]	293	1	Sábado	09/03/2002		IES Emilio Prados
32.	<i>Charivari</i>	[764]	294	1	Domingo	10/03/2002		IES Emilio Prados
33.	<i>Flamenca</i>	[775]	297	1	Viernes	15/03/2002		IES Emilio Prados
34.	<i>Cabaret. El musical</i>	[776]	298	1	Viernes	15/03/2002	21:00	Sala Falla del Conservatorio

								Superior de Música
35.	<i>Y los sueños sueños son</i>	[780]	299	1	Sábado	16/03/2002		IES Emilio Prados
36.	<i>Cabaret. El musical</i>	[781]	298	2	Sábado	16/03/2002	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
37.	<i>Autobús, El</i>	[785]	300	1	Domingo	17/03/2002		IES Emilio Prados
38.	<i>Cabaret. El musical</i>	[786]	298	3	Domingo	17/03/2002	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
39.	<i>Antígona</i>	[787]	38	2	Martes	19/03/2002	20:30	IES Emilio Prados
40.	<i>Cabaret. El musical</i>	[788]	298	4	Martes	19/03/2002	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
41.	<i>Cabaret. El musical</i>	[790]	298	5	Viernes	22/03/2002	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
42.	<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	[814]	308	1	Viernes	12/04/2002	10:00	Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima
43.	<i>Viva el miedo</i>	[815]	309	1	Viernes	12/04/2002	11:00	Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima
44.	<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	[816]	310	1	Viernes	12/04/2002	12:00	Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima
45.	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	[840]	314	1	Lunes	29/04/2002		Facultad de Telecomunicaciones de la Universidad de Málaga
46.	<i>De otro planeta</i>	[847]	315	1	Miércoles	08/05/2002	12:00	Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima
	1. <i>Amanece</i>	[855]	321	1	Jueves	16/05/2002	21:30	IES Emilio Prados
	2. <i>Amanece</i>	[857]	321	2	Viernes	17/05/2002	21:30	IES Emilio Prados
47.	<i>Notas de cocina</i>	[860]	61	6	Martes	21/05/2002	21:00	ESAD Málaga
48.	<i>LBLB La balada de las bestias</i>	[895]	343	1	Sábado	14/09/2002		Explanada Italcable (Plaza San Juan de la Cruz)
49.	<i>Van para polvo enamorado</i>	[1152]	430	1	Jueves	13/02/2003		Sala Falla del Conservatorio

								Superior de Música
50.	<i>Van para polvo enamorado</i>	[1155]	430	2	Viernes	14/02/2003		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
51.	<i>Cuentos chinos</i>	[1213]	400	4	Domingo	16/03/2003	12:00	Puerto de la Torre
52.	<i>Cuarenta días</i>	[1231]	454	1	Miércoles	26/03/2003	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
53.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1238]	351	9	Jueves	27/03/2003	21:00	Ciudad Jardín
54.	<i>Este circo no es normal</i>	[1245]	434	4	Sábado	29/03/2003	21:00	Ciudad Jardín
55.	<i>Cuarenta días</i>	[1246]	454	2	Sábado	29/03/2003	20:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
56.	<i>Cuarenta días</i>	[1251]	454	3	Domingo	30/03/2003	20:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
57.	<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	[1260]	464	1	Jueves	03/04/2003	20:30	Sala Falla
58.	<i>Mi, mi, mi (miedo ¿de qué?)</i>	[1264]	464	2	Viernes	04/04/2003	20:30	Sala Falla
59.	<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	[1269]	466	1	Sábado	05/04/2003	20:30	Sala Falla
60.	<i>Señoritas de Aviñón, Las</i>	[1273]	466	2	Domingo	06/04/2003	20:30	Sala Falla
61.	<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	[1303]	475	1	Jueves	24/04/2003	20:30	Sala Falla
62.	<i>Seis personajes en busca de un autor</i>	[1305]	475	2	Viernes	25/04/2003	20:30	Sala Falla
63.	<i>Sueños de un director</i>	[1307]	118	14	Sábado	26/04/2003	20:30	Sala Falla
64.	<i>Sueños de un director</i>	[1309]	118	15	Domingo	27/04/2003	20:30	Sala Falla
65.	<i>Traquinias, Las</i>	[1325]	482	1	Martes	06/05/2003	11:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
66.	<i>Soldado fanfarrón, El</i>	[1326]	483	1	Martes	06/05/2003	16:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música

3.	<i>A través del espejo</i>	[1331]	487	1	Jueves	08/05/2003	20:30	Sala Falla
4.	<i>A través del espejo</i>	[1337]	487	2	Viernes	09/05/2003	20:30	Sala Falla
5.	<i>A través del espejo</i>	[1342]	487	3	Sábado	10/05/2003	20:30	Sala Falla
5.	<i>A través del espejo</i>	[1344]	487	4	Domingo	11/05/2003	20:30	Sala Falla
67.	<i>Suspiros de España</i>	[1354]	496	1	Viernes	16/05/2003	21:00	Centro del Profesorado de Málaga
68.	<i>Ilíada, La</i>	[1360]	497	1	Martes	20/05/2003		Sala Falla
69.	<i>Ilíada, La</i>	[1362]	497	2	Miércoles	21/05/2003		Sala Falla
70.	<i>Ilíada, La</i>	[1365]	497	3	Jueves	22/05/2003		Sala Falla
71.	<i>Ilíada, La</i>	[1371]	497	4	Viernes	23/05/2003		Sala Falla
72.	<i>Ilíada, La</i>	[1376]	497	5	Sábado	24/05/2003		Sala Falla
73.	<i>Ilíada, La</i>	[1380]	497	6	Domingo	25/05/2003		Sala Falla
74.	<i>Retorno del Ubú, El</i>	[1381]	505	1	Jueves	29/05/2003		Sala Falla
75.	<i>Retorno del Ubú, El</i>	[1383]	505	2	Viernes	30/05/2003		Sala Falla
76.	<i>Retorno del Ubú, El</i>	[1386]	505	3	Sábado	31/05/2003		Sala Falla
77.	<i>Pasacalles estival</i>	[1393]	509	1	Lunes	09/06/2003		Calles de Málaga
78.	<i>Feliz cumpleaños, Picasso</i>	[1500]	536	1	Viernes	24/10/2003	23:00	Calle
79.	<i>Edipo Rey</i>	[1743]	615	1	Jueves	29/04/2004	11:30	Colegio San Estanislao de El Palo
80.	<i>Persa, El</i>	[1744]	616	1	Viernes	30/04/2004	16:30	Colegio San Estanislao de El Palo
81.	<i>Marat-Sade</i>	[1768]	626	1	Viernes	14/05/2004	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
82.	<i>Marat-Sade</i>	[1773]	626	2	Sábado	15/05/2004	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga

83.	<i>Marat-Sade</i>	[1776]	626	3	Domingo	16/05/2004	21:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
84.	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	[1848]	653	1	Domingo	24/10/2004	11:00	Sala Gades
85.	<i>Gusanito que quería volar, El</i>	[1849]	653	2	Domingo	24/10/2004	13:00	Sala Gades
86.	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	[1859]	656	1	Domingo	31/10/2004	11:00	Sala Gades
87.	<i>De viaje por Gloria Fuertes</i>	[1860]	656	2	Domingo	31/10/2004	13:00	Sala Gades
88.	<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	[1870]	658	1	Domingo	07/11/2004	11:00	Sala Gades
89.	<i>Domingos no hay piratas, Los</i>	[1871]	658	2	Domingo	07/11/2004	13:00	Sala Gades
90.	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	[1886]	663	1	Domingo	14/11/2004	11:00	Sala Gades
91.	<i>Marcelo, un extraño forastero</i>	[1887]	663	2	Domingo	14/11/2004	13:00	Sala Gades
92.	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	[1896]	665	1	Domingo	21/11/2004	11:00	Sala Gades
93.	<i>Jim, en la isla del tesoro</i>	[1897]	665	2	Domingo	21/11/2004	13:00	Sala Gades
	7. <i>Animalico</i>	[1908]	669	1	Domingo	28/11/2004	11:00	Sala Gades
	3. <i>Animalico</i>	[1909]	669	2	Domingo	28/11/2004	13:00	Sala Gades
	9. <i>¡Splash!</i>	[1920]	673	1	Domingo	05/12/2004	11:00	Sala Gades
	10 <i>¡Splash!</i>	[1921]	673	2	Domingo	05/12/2004	13:00	Sala Gades
94.	<i>Cósimo</i>	[1935]	677	1	Domingo	12/12/2004	11:00	Sala Gades
95.	<i>Cósimo</i>	[1936]	677	2	Domingo	12/12/2004	13:00	Sala Gades
96.	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	[1940]	679	1	Domingo	19/12/2004	11:00	Sala Gades
97.	<i>Nemo, 20.000 leguas de viaje submarino</i>	[1941]	679	2	Domingo	19/12/2004	13:00	Sala Gades
98.	<i>Por un montón de besos</i>	[1945]	682	1	Lunes	27/12/2004	18:00	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)

99.	<i>Avaro, El</i>	[1946]	633	4	Martes	28/12/2004	18:00	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
	[1] <i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	[1947]	683	1	Miércoles	29/12/2004	18:00	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
100.	<i>O Circo das máscaras</i>	[1948]	684	1	Jueves	30/12/2004	18:00	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
101.	<i>Peneque</i>	[1949]	643	2	Sábado	01/01/2005	18:00	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
102.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[1950]	685	1	Domingo	02/01/2005	18:00	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
	[2] <i>Amigo</i>	[1951]	686	1	Lunes	03/01/2005	18:00	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
103.	<i>Primera escuela de colinas verdes, La</i>	[1952]	687	1	Martes	04/01/2005	18:00	Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)
	[3] <i>¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy</i>	[1967]	691	2	Domingo	16/01/2005	13:00	Sala Gades
104.	<i>Tres mosqueteros buscando a Dartañán, Los</i>	[1980]	699	2	Domingo	23/01/2005	13:00	Sala Gades
105.	<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	[1994]	706	1	Viernes	04/02/2005	20:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
106.	<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	[1997]	706	2	Sábado	05/02/2005	20:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
107.	<i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	[2001]	706	3	Domingo	06/02/2005	20:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
108.	<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	[2003]	708	1	Viernes	11/02/2005	21:00	Sala Gades
109.	<i>Sr. Ibrahim y las flores del Corán, El</i>	[2008]	708	2	Sábado	12/02/2005	20:00	Sala Gades
110.	<i>Sr. Ibrahim y las flores del</i>	[2012]	708	3	Domingo	13/02/2005	20:00	Sala Gades

<i>Corán, El</i>									
	14	<i>¿Eterno?, (eso sí que no)</i>	[2017]	710	1	Sábado	19/02/2005	20:00	Sala Gades
111.		<i>De acá y de allá</i>	[2020]	712	1	Domingo	20/02/2005	11:00	Sala Gades
112.		<i>De acá y de allá</i>	[2021]	712	2	Domingo	20/02/2005	13:00	Sala Gades
113.		<i>Danza R.E.A. Tango y Folklore contemporáneo</i>	[2026]	715	1	Viernes	25/02/2005	20:00	Sala Gades
114.		<i>Cerco de Leningrado, El</i>	[2035]	718	1	Miércoles	02/03/2005		Colegio Divino Pastor del distrito de Carretera de Cádiz
115.		<i>Cerco de Leningrado, El</i>	[2037]	718	2	Viernes	04/03/2005	20:30	Sala Gades
116.		<i>Avaro, El</i>	[2038]	633	7	Viernes	04/03/2005	20:30	Churriana
		<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2039]	720	1	Viernes	04/03/2005		Puerto de la Torre
	16	<i>Amigo</i>	[2040]	686	2	Viernes	04/03/2005		Cruz de Humilladero
117.		<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[2041]	685	4	Viernes	04/03/2005		Bailén-Miraflores
118.		<i>José y la túnica de colores</i>	[2042]	721	1	Viernes	04/03/2005		Colegio San Estanislao del distrito de El Palo
119.		<i>Traje del emperador, El</i>	[2043]	722	1	Viernes	04/03/2005		Palma-Palmilla
120.		<i>Avaro, El</i>	[2060]	633	8	Miércoles	16/03/2005		Carretera de Cádiz
121.		<i>Cerco de Leningrado, El</i>	[2064]	718	3	Viernes	18/03/2005		Colegio San Estanislao de El Palo
122.		<i>De una en una</i>	[2065]	741	1	Viernes	18/03/2005		Puerto de la Torre
123.		<i>Ladrando mi rencor por las esquinas</i>	[2066]	637	6	Viernes	18/03/2005		Cruz de Humilladero
124.		<i>José y la túnica de colores</i>	[2067]	721	2	Viernes	18/03/2005		Instituto Jardines de Puerta Oscura del distrito de Bailén- Miraflores
125.		<i>Nie, un inmigrante de</i>	[2068]	595	2	Viernes	18/03/2005		Churriana

<i>otros mundos</i>									
	17	<i>Amigo</i>	[2069]	686	3	Viernes	18/03/2005		Palma-Palmilla
126.		<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	[2105]	757	1	Viernes	15/04/2005	21:00	Sala Gades
127.		<i>Sobre Horacios y Curiacios</i>	[2107]	757	2	Sábado	16/04/2005	20:00	Sala Gades
	18	<i>Abducidos por un cuento</i>	[2116]	760	1	Martes	19/04/2005	11:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
128.		<i>Payaso Arco Iris, El</i>	[2116]	761	1	Martes	19/04/2005	12:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
129.		<i>Quiero ser Don Quijote</i>	[2116]	759	1	Martes	19/04/2005	10:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
130.		<i>En busca del Príncipe Tintilintín</i>	[2118]	765	1	Miércoles	20/04/2005	12:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
131.		<i>Lo que Ana ve</i>	[2118]	763	1	Miércoles	20/04/2005	10:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
132.		<i>País sin nombre, El</i>	[2118]	764	1	Miércoles	20/04/2005	11:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
133.		<i>Bella durmiente, La</i>	[2121]	767	1	Jueves	21/04/2005	11:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
134.		<i>Parece imposible</i>	[2121]	768	1	Jueves	21/04/2005	12:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
135.		<i>Rabo, El</i>	[2121]	472	2	Jueves	21/04/2005	10:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
136.		<i>Toca para mí</i>	[2127]	771	1	Lunes	25/04/2005	11:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
137.		<i>Una de agentes secretos</i>	[2127]	770	1	Lunes	25/04/2005	10:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
138.		<i>Una historia de ángeles y demonios</i>	[2127]	772	1	Lunes	25/04/2005	12:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
139.		<i>Historia de un hombrecillo de papel, La</i>	[2129]	774	1	Martes	26/04/2005	11:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
140.		<i>Sancho Panza</i>	[2129]	775	1	Martes	26/04/2005	12:00	Colegio de

	<i>en la isla de Barataria</i>							Educación Especial Santa Rosa de Lima
141.	<i>Viaje de las tres gracias, El</i>	[2129]	773	1	Martes	26/04/2005	10:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
	19 <i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	[2132]	778	1	Miércoles	27/04/2005	11:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
142.	<i>Jorobado de Notre Dame, El</i>	[2132]	779	1	Miércoles	27/04/2005	12:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
143.	<i>Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza</i>	[2132]	777	1	Miércoles	27/04/2005	10:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
144.	<i>Avaro, El</i>	[2134]	633	9	Jueves	28/04/2005	10:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
145.	<i>Cara del fantasma, La</i>	[2134]	781	1	Jueves	28/04/2005	12:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
146.	<i>Nuestras amigas las bacterias</i>	[2134]	780	1	Jueves	28/04/2005	11:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
147.	<i>Ifigenia en Áulide</i>	[2135]	782	1	Jueves	28/04/2005		Colegio San Estanislao
148.	<i>Joven cartaginés, El</i>	[2136]	783	1	Jueves	28/04/2005		Colegio San Estanislao
149.	<i>Menudo latazo</i>	[2138]	786	1	Viernes	29/04/2005	12:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
150.	<i>Tres sombreros de copa</i>	[2138]	785	1	Viernes	29/04/2005	11:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
151.	<i>Un tren de ida y vuelta</i>	[2138]	784	1	Viernes	29/04/2005	10:00	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
152.	<i>Ifigenia en Táuride</i>	[2139]	787	1	Viernes	29/04/2005	11:30	Colegio San Estanislao
153.	<i>Comedia de la cestita</i>	[2140]	788	1	Viernes	29/04/2005	16:30	Colegio San Estanislao
154.	<i>Bastián y Bastiana</i>	[2186]	801	1	Jueves	16/06/2005	21:00	Sala Boga-Boga de Plaza Mayor
155.	<i>Gran espectáculo del</i>	[2195]	806	1	Miércoles	20/07/2005	21:00	Calles de Málaga

<i>mundo, El</i>								
156.	<i>Esperando a Ñ...</i>	[2280]	831	1	Viernes	28/10/2005	20:30	El Palo
157.	<i>Tonto es un sabio, El</i>	[2297]	836	1	Martes	01/11/2005		Churriana (Residencia El buen samaritano)
158.	<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	[2356]	806	2	Jueves	24/11/2005	21:00	Sala Gades
159.	<i>Antonia Machín</i>	[2381]	861	1	Viernes	02/12/2005	21:00	Sala Gades
160.	<i>Antonia Machín</i>	[2385]	861	2	Sábado	03/12/2005	20:00	Sala Gades
161.	<i>Palabras de papel</i>	[2443]	879	1	Domingo	15/01/2006	11:00	Sala Gades
162.	<i>Palabras de papel</i>	[2444]	879	2	Domingo	15/01/2006	13:00	Sala Gades
163.	<i>Patio de mi casa, El</i>	[2467]	891	1	Lunes	30/01/2006		CAC-Málaga
164.	<i>Patio de mi casa, El</i>	[2468]	891	2	Lunes	30/01/2006		CAC-Málaga
165.	<i>Danzopoly suite</i>	[2520]	914	1	Jueves	02/03/2006	19:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
166.	<i>Bosque en la maleta, El</i>	[2524]	917	1	Sábado	04/03/2006	12:00	Churriana
167.	<i>Bosque en la maleta, El</i>	[2525]	917	2	Sábado	04/03/2006	18:00	Campanillas
168.	<i>III Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	[2528]	918	1	Jueves	09/03/2006	21:00	Sala Gades
169.	<i>Cuando los paisajes de Cartier-Bresson</i>	[2529]	919	1	Viernes	10/03/2006	21:00	Sala Gades
170.	<i>Casamiento, El</i>	[2560]	929	1	Sábado	01/04/2006	20:00	Sala Gades
171.	<i>Helena</i>	[2597]	950	1	Martes	02/05/2006	11:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
172.	<i>Pluto</i>	[2598]	951	1	Martes	02/05/2006	16:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga

173.	<i>Antígona</i>	[2600]	38	4	Miércoles	03/05/2006	11:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
174.	<i>Dos Báquides, Las</i>	[2601]	953	1	Miércoles	03/05/2006	16:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
175.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2636]	958	1	Miércoles	24/05/2006	10:00	Sala Gades
176.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2637]	958	2	Miércoles	24/05/2006	12:00	Sala Gades
177.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2638]	958	3	Jueves	25/05/2006	10:00	Sala Gades
178.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2639]	958	4	Jueves	25/05/2006	12:00	Sala Gades
179.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2640]	958	5	Viernes	26/05/2006	10:00	Sala Gades
180.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[2641]	958	6	Viernes	26/05/2006	12:00	Sala Gades
181.	<i>Cabaret La Descarga</i>	[2670]	973	1	Domingo	18/06/2006	22:30	Patio del IES Cánovas del Castillo
182.	<i>Bión</i>	[2821]	1016	1	Miércoles	15/11/2006	20:00	Antiguo Conservatorio María Cristina de Málaga
183.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[2931]	870	5	Jueves	25/01/2007	Durante todo el día (8 horas y media de maratón)	Sala Gades
	20 <i>ABBA-Broadway</i>	[3034]	1083	1	Viernes	09/03/2007	21:00	Bailén-Miraflores
184.	<i>Inolvidable Quijote</i>	[3060]	1094	1	Miércoles	21/03/2007	10:00	Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel
185.	<i>Tesoro perdido, El</i>	[3065]	1097	1	Jueves	22/03/2007	10:00	Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel
	21 <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[3075]	77	17	Viernes	23/03/2007	10:00	Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel
186.	<i>Troyanas</i>	[3156]	1132	1	Miércoles	02/05/2007	11:30	Sala Falla del conservatorio Superior de Música
187.	<i>Miles</i>	[3157]	1133	1	Miércoles	02/05/2007	16:30	Sala Falla del conservatorio

								Superior de Música
188.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[3183]	870	6	Sábado	12/05/2007	21:00	Auditorio Severo Ochoa del IES Gaona
189.	<i>Realidades avanzadas</i>	[3230]	1166	1	Viernes	22/06/2007		La Casa Invisible
190.	<i>Pito, pito, gorgorito...</i>	[3368]	1212	1	Jueves	13/12/2007	14:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
191.	<i>Elektra</i>	[3369]	477	5	Jueves	13/12/2007	20:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
	<i>2 A vueltas con Kantor</i>	[3372]	1214	1	Viernes	14/12/2007	18:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
192.	<i>Reventado</i>	[3372]	1215	1	Viernes	14/12/2007	18:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
193.	<i>Donaclown laboratorio</i>	[3376]	1217	1	Sábado	15/12/2007	18:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
194.	<i>Pito, pito, gorgorito...</i>	[3376]	1212	2	Sábado	15/12/2007	18:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música
195.	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	[3411]	1231	1	Sábado	12/01/2008	21:00	Sala Gades
196.	<i>Crónica de José Agarrotado</i>	[3414]	1231	2	Domingo	13/01/2008	19:30	Sala Gades
197.	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	[3420]	170	2	Sábado	19/01/2008	21:00	Sala Gades
198.	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	[3425]	170	3	Domingo	20/01/2008	19:30	Sala Gades
199.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3430]	1239	1	Miércoles	23/01/2008		Colegio Tartessos
200.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3431]	1240	1	Jueves	24/01/2008	17:30	CAC-Málaga
201.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3432]	1240	2	Jueves	24/01/2008	20:00	CAC-Málaga

202.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3435]	1240	3	Viernes	25/01/2008	17:30	CAC-Málaga
203.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3436]	1240	4	Viernes	25/01/2008	20:00	CAC-Málaga
204.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3438]	1240	5	Sábado	26/01/2008	17:30	CAC-Málaga
205.	<i>Cama. Prólogo y epílogo de la vida, La</i>	[3439]	1240	6	Sábado	26/01/2008	20:00	CAC-Málaga
206.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3445]	1239	2	Jueves	31/01/2008		Colegio Pablo Neruda
207.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3454]	1239	3	Miércoles	06/02/2008		Colegio Sagrada Familia
208.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3455]	1249	1	Miércoles	06/02/2008		Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
209.	<i>Miguel de Molina</i>	[3459]	96	26	Viernes	08/02/2008		Auditorio de la Diputación
210.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3468]	1239	4	Miércoles	13/02/2008		Colegio Jábega
211.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3480]	1239	5	Miércoles	20/02/2008		Colegio Pablo Ruiz Picasso
212.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3500]	1249	2	Miércoles	05/03/2008		Colegio de Graduados Sociales de Málaga
213.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3536]	1249	3	Miércoles	02/04/2008		Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
214.	<i>Una noche en Broadway</i>	[3537]	1277	1	Sábado	05/04/2008	21:00	Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática, del

Campus de Teatinos								
215.	<i>Don Giovanni</i>	[3553]	1	3	Viernes	25/04/2008	21:00	Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos
216.	<i>Pedro y el capitán</i>	[3554]	1285	1	Viernes	25/04/2008	20:30	Ateneo de Málaga
217.	<i>Pseudolo</i>	[3565]	1290	1	Martes	06/05/2008	11:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
218.	<i>Orestes</i>	[3566]	1291	1	Martes	06/05/2008	16:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
219.	<i>Cíclope</i>	[3567]	1292	1	Miércoles	07/05/2008	11:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
220.	<i>Selección de la obra de Eurípides</i>	[3568]	1293	1	Miércoles	07/05/2008	16:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
221.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3569]	1249	4	Miércoles	07/05/2008		Colegio de Graduados Sociales de Málaga
222.	<i>Del manojito de rosas, La</i>	[3582]	436	5	Sábado	17/05/2008	21:00	Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos
223.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3608]	1249	5	Miércoles	04/06/2008		Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
224.	<i>Gavilanes, Los</i>	[3625]	622	11	Sábado	14/06/2008	21:00	Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos
225.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3640]	1249	6	Miércoles	02/07/2008		Colegio de Graduados Sociales de Málaga
226.	<i>Golpeando de nuevo</i>	[3641]	1319	1	Miércoles	30/07/2008	19:30	La Casa Invisible
227.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[3643]	1321	1	Viernes	01/08/2008	22:00	Plaza de Toros de la Malagueta
228.	<i>Club de la</i>	[3654]	1249	7	Miércoles	03/09/2008		Colegio de Graduados Sociales

								de Málaga
229.	<i>Un baile de máscaras</i>	[3669]	1329	1	Domingo	28/09/2008	18:00	Cine de Yelmo Cineplex de Plaza Mayor
230.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3670]	1249	8	Miércoles	01/10/2008		Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
231.	<i>Electrikmim</i>	[3725]	471	2	Viernes	31/10/2008	20:00	Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)
232.	<i>Porti</i>	[3726]	1343	1	Viernes	31/10/2008		Pub Búkaro's Café
233.	<i>Club de la Ópera, El</i>	[3779]	1249	10	Miércoles	03/12/2008		Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
234.	<i>Don Carlo</i>	[3789]	1364	1	Domingo	07/12/2008	18:00	Cine de Yelmo Cineplex de Plaza Mayor
235.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3948]	1239	6	Miércoles	21/01/2009		CPC Rosario Moreno
236.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3955]	1239	7	Jueves	22/01/2009		CEIP Miguel de Cervantes
237.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3966]	1239	8	Miércoles	28/01/2009		CEIP Paulo Freire
238.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3978]	1239	9	Jueves	05/02/2009		CPC San Manuel
239.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[3984]	1239	10	Miércoles	11/02/2009		CEIP Julio Baroja
240.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del</i>	[3998]	1239	11	Miércoles	18/02/2009		CEIP La Cañada

<i>Canto, El</i>							
241.	<i>Comedia de la olla (fragmento), La</i>	[4002]	1412	1	Jueves	19/02/2009	Teatro Romano
242.	<i>Antología de la Zarzuela</i>	[4029]	1419	1	Martes	03/03/2009	Colegio de Graduados Sociales de Málaga
243.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4032]	1239	12	Jueves	05/03/2009	CEIP Ciudad de Jaén
244.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4049]	1239	13	Miércoles	11/03/2009	CEIP Gandhi
245.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4063]	1239	14	Miércoles	18/03/2009	CPC Divina Pastora
246.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4077]	1239	15	Miércoles	25/03/2009	CEIP Eduardo Ocón
247.	<i>Maribel y la extraña familia</i>	[4079]	1439	1	Viernes	27/03/2009	Sala Joaquín Eléjar de Maynake
248.	<i>Canción napolitana, La</i>	[4091]	1441	1	Jueves	02/04/2009	Colegio de Médicos de Málaga
249.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4097]	1239	16	Miércoles	15/04/2009	CEIP El Torcal
250.	<i>Fenicias</i>	[4109]	1448	1	Martes	05/05/2009	11:30 Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música
251.	<i>Misántropo</i>	[4110]	1449	1	Martes	05/05/2009	16:30 Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música
252.	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	[4112]	1101	3	Miércoles	06/05/2009	La Caja Blanca

253.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4116]	1239	17	Jueves	07/05/2009		CEIP Carmen Burgos
254.	<i>Destino de Simón, El</i>	[4119]	1339	7	Viernes	08/05/2009	19:30	La Caja Blanca
255.	<i>Yerma</i>	[4123]	549	4	Sábado	09/05/2009	21:00	Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música
256.	<i>Escenarios fantásticos</i>	[4127]	1454	1	Martes	12/05/2009		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima
257.	<i>VI Certamen de Monólogos "Aula Magna"</i>	[4189]	1485	1	Viernes	12/06/2009		Sala María Cristina
258.	<i>Zarzuela cantada y contada, 1ª parte, La</i>	[4202]	1490	1	Martes	30/06/2009		Colegio de Graduados Sociales de Málaga
259.	<i>Sin título</i>	[4240]	1501	1	Sábado	03/10/2009	20:30	Auditorio de la Diputación
260.	<i>Magia de Broadway, La</i>	[4243]	1502	1	Martes	06/10/2009		Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
261.	<i>Éxitos de la Lírca Universal</i>	[4260]	1508	1	Jueves	15/10/2009		Salón de Actos de la Peña El Sombrero
262.	<i>Bodas de zangre</i>	[4318]	1525	1	Viernes	06/11/2009		Salón de Actos de las Escuelas de Informática y Telecomunicaciones de la UMA
263.	<i>Teatrocon</i>	[4340]	1530	1	Sábado	14/11/2009	21:00	Recinto Eduardo Ocón
264.	<i>Zarzuela cantada y contada, 2ª parte, La</i>	[4346]	1490	2	Jueves	19/11/2009		Colegio de Graduados Sociales de Málaga
265.	<i>Hora feliz, La</i>	[4352]	1476	2	Domingo	22/11/2009	20:00	Sala Joaquín Eléjar del Centro Cultural Maynake
266.	<i>Pasacalles</i>	[4356]	1536	1	Viernes	27/11/2009		Calle Larios
267.	<i>Peneque el Valiente</i>	[4357]	1537	1	Viernes	27/11/2009		Calle Larios y calle Strachan

268.	<i>Canto en la ópera, opereta, zarzuela y musical: síntesis del 2º año del Club de la Ópera</i>	[4367]	1541	1	Miércoles	02/12/2009		Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés
269.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4390]	1239	18	Miércoles	09/12/2009		Biblioteca Provincial de Málaga
270.	<i>Sol y Luna</i>	[4430]	1557	2	Domingo	03/01/2010	12:00	Sala Gades
271.	<i>Informe para una academia</i>	[4453]	1566	1	Sábado	16/01/2010	20:00	Sala Joaquín Eléjar
272.	<i>Informe para una academia</i>	[4460]	1566	2	Domingo	17/01/2010	20:00	Sala Joaquín Eléjar
23	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	[4466]	1571	1	Viernes	22/01/2010	20:00	Sala Joaquín Eléjar
24	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	[4472]	1571	2	Sábado	23/01/2010	20:00	Sala Joaquín Eléjar
25	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	[4477]	1571	3	Domingo	24/01/2010	20:00	Sala Joaquín Eléjar
273.	<i>Femenina sin tapujos</i>	[4484]	1578	1	Viernes	29/01/2010	20:00	Sala Joaquín Eléjar
274.	<i>Femenina sin tapujos</i>	[4489]	1578	2	Sábado	30/01/2010	20:00	Sala Joaquín Eléjar
275.	<i>Femenina sin tapujos</i>	[4494]	1578	3	Domingo	31/01/2010	20:00	Sala Joaquín Eléjar
276.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[4502]	368	4	Viernes	05/02/2010	20:00	Sala Joaquín Eléjar
277.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[4507]	368	5	Sábado	06/02/2010	20:00	Sala Joaquín Eléjar
278.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[4514]	368	6	Domingo	07/02/2010	20:00	Sala Joaquín Eléjar
279.	<i>Chenapans, Les</i>	[4515]	1587	1	Martes	09/02/2010		Calles de Málaga
280.	<i>Chenapans, Les</i>	[4517]	1587	2	Miércoles	10/02/2010		Calles de Málaga
281.	<i>Canción napolitana, La</i>	[4527]	1441	2	Viernes	12/02/2010		Sala de Ámbito Cultural de El Corte

								Inglés
282.	<i>Proletarisches Wandbild</i>	[4553]	1598	1	Sábado	20/02/2010	18:30	CAC-Málaga (Centro de Arte Contemporáneo)
283.	<i>Proletarisches Wandbild</i>	[4558]	1598	2	Domingo	21/02/2010	12:00	CAC-Málaga (Centro de Arte Contemporáneo)
284.	<i>Proletarisches Wandbild</i>	[4559]	1598	3	Domingo	21/02/2010	18:30	CAC-Málaga (Centro de Arte Contemporáneo)
285.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4575]	1239	19	Martes	02/03/2010		CEIP Simón Bolívar
286.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4591]	1239	20	Martes	09/03/2010		CEIP Pintor F. Revello de Toro
287.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4606]	1239	21	Martes	16/03/2010		CPC El Atabal
288.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4620]	1239	22	Martes	23/03/2010		CEIP Manuel Fernández
289.	<i>Arias de Ópera</i>	[4622]	1618	1	Jueves	25/03/2010		Colegio de Médicos de Málaga
290.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4637]	1239	23	Martes	06/04/2010		CEIP Alegría de la Huerta
291.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4656]	1239	24	Martes	13/04/2010		CEIP Miguel Hernández
292.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4675]	1239	25	Martes	20/04/2010		CEIP María de la O

<i>Canto, El</i>								
293.	<i>Maravilloso Mundo del Canto, El Maravilloso Mundo del Canto, El</i>	[4694]	1239	26	Martes	27/04/2010		CEIP Jorge Guillén
294.	<i>Lisístrata</i>	[4706]	1637	1	Martes	04/05/2010	11:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
295.	<i>Asamblea de mujeres</i>	[4707]	195	3	Martes	04/05/2010	16:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
296.	<i>Prometeo encadenado</i>	[4712]	1639	1	Viernes	07/05/2010	11:00	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
297.	<i>Truculentus</i>	[4713]	1640	1	Viernes	07/05/2010	16:30	Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
298.	<i>Canción internacional española, La</i>	[4730]	1643	1	Miércoles	12/05/2010		Colegio de Médicos de Málaga
299.	<i>Nine</i>	[4826]	1675	1	Miércoles	16/06/2010		ESAD de Málaga
300.	<i>Nine</i>	[4829]	1675	2	Jueves	17/06/2010		ESAD de Málaga
301.	<i>Romanzas de zarzuela</i>	[4830]	1677	1	Jueves	17/06/2010		Colegio de Graduados Sociales de Málaga
302.	<i>Nine</i>	[4832]	1675	3	Viernes	18/06/2010		ESAD de Málaga
303.	<i>Nine</i>	[4835]	1675	4	Sábado	19/06/2010		ESAD de Málaga
304.	<i>Nine</i>	[4837]	1675	5	Domingo	20/06/2010		ESAD de Málaga

9.3.- GALAS BENÉFICAS

Durante estos años, también hubo varias galas benéficas, de las que señalamos la obra y el título, la fecha, los precios de la entrada, la Compañía y el Teatro donde tuvieron lugar. En el caso de Payasos sin Fronteras, existió igualmente una Fila 0, como se vio en el capítulo cuarto. Las hemos ordenado también alfabéticamente.

	<i>Título</i>	<i>Repr.</i>	<i>Obra</i>	<i>Rep.</i>	<i>Fecha</i>	<i>Precio</i>	<i>Lugar</i>	<i>Motivo</i>	<i>Compañía</i>
1.	<i>¡Gabriel, regresa!</i>	[3487]	1260	1	23/02/2008	3€	Sala Joaquín Eléjar	Gala benéfica a favor de AVOI (Asociación de Voluntarios de Oncología Infantil de Málaga)	Teatro Mijas
2.	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	[3703]	1337	1	19/10/2008		Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor del 'Teléfono de la Esperanza'	La Carpa (Taller El Carromato)
3.	<i>Cántame un cuento. El musical</i>	[4417]	377	20	21/12/2009	10 €	Auditorio de la Diputación de Málaga	Gala benéfica a favor de la Fundación Cudeca	Producciones sin Ache
4.	<i>Carromato, El</i>	[488]	197	1	24/06/2001		Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza	La Carpa (Taller El Carromato)
5.	<i>Casting</i>	[591]	230	1	04/11/2001	800 pts. - 4.000 pts. (Fila 0)	Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor de la Fundación Pilar Almoguera de Asistencia a Enfermos de Cáncer	Te-Atroz
6.	<i>Este patio es una cruz</i>	[3209]	1156	1	06/06/2007	Fila cero	Centro Cultural Provincial	Gala benéfica a favor de la Asociación Protectora de Minusválidos Psíquicos La Traiña de El Palo	Asociación Protectora de Minusválidos Psíquicos La Traiña de El Palo
7.	<i>Éxitos de la Lírica Universal</i>	[4260]	1508	1	15/10/2009		Salón de Actos de la Peña El Sombrero	Gala benéfica a favor de la Parroquia de Santiago de Málaga	Teatro Lírico Andaluz
8.	<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	[2193]	804	1	25/06/2005	9 €	Sala Gades	Gala benéfica a favor de la Fundación Theodora	Compañía de Pepe Viyuela

9.	<i>Festival de Magia y Humor Ja Je Ji Jo Ju</i>	[2192]	804	2	26/06/2005	6 - 12 €	Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor de la Fundación Theodora	Compañía de Pepe Viyuela
10.	<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	[1343]	491	1	10/05/2003	5 € niños / 9 € adultos	Teatro Cánovas	Gala benéfica a favor del "derecho a la risa de los más necesitados"	Payasos sin Fronteras
11.	<i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>	[1339]	491	2	11/05/2003	5 € niños / 9 € adultos	Teatro Cánovas	Gala benéfica a favor del "derecho a la risa de los más necesitados"	Payasos sin Fronteras
12.	<i>Juntos por un sueño</i>	[4654]	1626	1	12/04/2010	10 €	Teatro Alameda	Gala benéfica a favor de la Fundación Cesare Scariolo	Ver Producción
13.	<i>Juntos por un sueño</i>	[4655]	1626	2	12/04/2010	10 €	Teatro Alameda	Gala benéfica a favor de la Fundación Cesare Scariolo	Grupo de Teatro del Colegio El Limonar de Málaga
14.	<i>Katiuska</i>	[2222]	506	4	28/09/2005	13- 19 €	Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor de los enfermos de esclerosis múltiple de Málaga	Teatro Lírico Andaluz
15.	<i>Malvisisco</i>	[4812]	1672	1	08/06/2010	5-18 €	Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza	La Carpa (Taller El Carromato)
16.	<i>Miguel de Molina</i>	[1667]	96	23	09/02/2004	15 €	Teatro Alameda	Gala benéfica a favor de la Asociación Malagueña de Esclerosis Múltiple	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)
17.	<i>Miguel de Molina</i>	[1666]	96	24	10/02/2004	15 €	Teatro Alameda	Gala benéfica a favor de la Asociación Malagueña	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas

								de Esclerosis Múltiple	Mayores de Málaga (CAEMM)
18.	<i>Miguel de Molina</i>	[1668]	96	25	10/02/2004	15 €	Teatro Alameda	Gala benéfica a favor de la Asociación Malagueña de Esclerosis Múltiple	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)
19.	<i>Otra vez el Diablo</i>	[1789]	634	1	11/06/2004		Teatro Alameda	Gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza	La Carpa (Taller El Carromato)
20.	<i>Otra vez el Diablo</i>	[1788]	634	2	11/06/2004		Teatro Alameda	Gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza	La Carpa (Taller El Carromato)
21.	<i>Princesa Laca, La</i>	[4841]	1447	4	25/06/2010	Donativo	Ateneo de Málaga	Gala benéfica a favor de la construcción de un hospital cardiológico pediátrico en África	Ofú Teatro
22.	<i>Prohibido suicidarse en primavera</i>	[1391]	508	1	08/06/2003		Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza	La Carpa (Taller El Carromato)
23.	<i>Señal que se espera, La</i>	[2194]	805	1	29/06/2005		Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza	La Carpa (Taller El Carromato)
24.	<i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1062]	392	1	23/12/2002	15€ (12€ venta anticipada)	Teatro Alameda	Gala benéfica a favor de la Asociación Antisida	Teatro Ensayo Popular y de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)
25.	<i>Sin título</i>	[1801]	639	1	27/06/2004		Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor de la Fundación Theodora (III Festival JaJeJiJoJú)	Pepe Viyuela

26.	<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	[3227]	1164	1	17/06/2007		Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor del 'Teléfono de la Esperanza'	La Carpa (Taller El Carromato)
27.	<i>Tartufo</i>	[2668]	971	1	18/06/2006		Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza	La Carpa (Taller El Carromato)
28.	<i>Todos eran mis hijos</i>	[875]	332	1	09/06/2002		Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza	La Carpa
29.	<i>Tonto es un sabio, El</i>	[3241]	836	2	19/09/2007	5 € - 18 €	Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza	La Carpa (Taller El Carromato)
30.	<i>Tres Tenores, las melodías más bellas del mundo, Los</i>	[4370]	1542	1	03/12/2009	15 €	Auditorio de la Diputación de Málaga	Gala benéfica a favor de la Asociación Malagueña de Esclerosis Múltiple (AMEM)	Teatro Lírico Andaluz
31.	<i>Una mujer sin importancia</i>	[4128]	1455	1	13/05/2009		Teatro Cervantes	Gala benéfica a favor del Teléfono de la Esperanza	La Carpa (Taller El Carromato)
32.	<i>Una noche con Gabino</i>	[2725]	417	9	10/10/2006	25 €	Teatro Alameda	Gala benéfica a favor de la Fundación Theodora	Sorondongo-Pentación

9.4.- OTRAS GALAS

La siguiente relación se refiere a las representaciones que tuvieron lugar por los más variados motivos, a saber:

Título	Repr.	Obras	Rep.	Fecha	Precio	Lugar	MOTIVO	Compañía
1. <i>14 X 14</i>	[3109]	1115	1	12/04/2007	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Gala para dar a conocer a nuevos profesionales de la dirección de escena malagueños, del Centro Cultural	Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas

							de la Generación del 27 y la Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas	(Ataem)	
2.	<i>25 años en escena</i>	[1051]	386	1	17/12/2002		Teatro Cervantes	Gala en homenaje a Rafael Álvarez, "El Brujo"	Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo"
3.	<i>Bosques de Nyx, Los</i>	[1645]	581	1	24/01/2004		Teatro Cervantes	Gala en homenaje a Ángeles Rubio Argüelles	ESAD Málaga
4.	<i>Cena de los idiotas, La</i>	[524]	211	1	20/09/2001		Teatro Cervantes	Gala especial para el Club Lector 10 de Diario Sur	Compañía de Paco Mir
5.	<i>Gavilanes, Los</i>	[3680]	622	12	07/10/2008	Gratuito, con invitación	Teatro Cervantes	Gala para la comunidad universitaria	Teatro Lírico Andaluz
6.	<i>Por todos los euros</i>	[526]	212	1	21/09/2001		Colegio El Divino Pastor	Gala informativa sobre la implantación del euro	Comando Teatral
7.	<i>Verbena de la paloma, La</i>	[4235]	618	11	01/10/2009	Gratuito, con invitación	Teatro Cervantes	Gala universitaria de inauguración Curso 2009/2010	Teatro Lírico Andaluz

9.5.- FESTIVALES, CICLOS Y PROGRAMAS

En el siguiente listado se muestran los diferentes festivales, ciclos y programas que se sucedieron a lo largo de la primera década del siglo XXI en Málaga, con los datos pertinentes de que disponemos de las obras:

	Título	Repr.	Obra	Rep.	Fecha	Precio	Lugar	Motivo
1.	<i>(Holliday Aut) Postal del Mar</i>	[3456]	1250	1	07/02/2008		Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
2.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[252]	109	1	02/02/2001	1.500 pts	Sala Romero Esteo	XVIII Festival de Teatro
3.	<i>¡Ay, Carmela!</i>	[256]	109	2	03/02/2001	1.500 pts	Sala Romero Esteo	XVIII Festival de Teatro
4.	<i>¡Inmigrantes!</i>	[3031]	1081	1	08/03/2007	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2007

5.	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2039]	720	1	04/03/2005		Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2005
6.	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2260]	720	2	21/10/2005	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2005
7.	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2278]	720	3	28/10/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
8.	<i>¡Lola!, magazine femenino</i>	[2527]	720	4	09/03/2006	2 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2006
9.	<i>¡Pareja de dos!</i>	[2820]	1015	1	15/11/2006	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2006/2007
10.	<i>¡Splash!, viento en popa</i>	[3683]	673	3	10/10/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008
11.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3765]	1322	4	25/11/2008	5 #	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
12.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3766]	1322	5	26/11/2008	5 #	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
13.	<i>¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!</i>	[3647]	1322	1	18/08/2008	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
14.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1418]	429	7	24/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
15.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1419]	429	8	25/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
16.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1420]	429	9	26/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
17.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1149]	429	1	12/02/2003	Gratuito	El Palo-Pedrgalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
18.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1175]	429	2	26/02/2003	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
19.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1202]	429	3	12/03/2003	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003

20.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1234]	429	4	26/03/2003	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
21.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1287]	429	5	09/04/2003	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
22.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1315]	429	6	30/04/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
23.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1459]	429	10	08/10/2003	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
24.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1492]	429	11	22/10/2003	Gratuito	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
25.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1532]	429	12	05/11/2003	Gratuito	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
26.	<i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>	[1559]	429	13	19/11/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
27.	<i>¿4 monólogos?</i>	[868]	328	1	02/06/2002	5 €	Teatro Alameda	II Semana de Teatro de Málaga
28.	<i>¿A dónde vamos?</i>	[415]	163	1	26/04/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy
29.	<i>¿Próxima cita?, Hotel Paraíso</i>	[3606]	1307	1	04/06/2008	10 €	Teatro Cánovas (Espacio A)	III Ciclo de Humor
30.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2686]	982	1	14/09/2006	15 €	Teatro Alameda	Despedida de Pepe Rubio de los escenarios
31.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2688]	982	2	15/09/2006	20 €	Teatro Alameda	Despedida de Pepe Rubio de los escenarios
32.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2690]	982	3	16/09/2006	20 €	Teatro Alameda	Despedida de Pepe Rubio de los escenarios
33.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2691]	982	4	16/09/2006	20 €	Teatro Alameda	Despedida de Pepe Rubio de los escenarios
34.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2693]	982	5	17/09/2006	15 €	Teatro Alameda	Despedida de Pepe Rubio de los escenarios
35.	<i>¿Qué fue del sinvergüenza?</i>	[2694]	982	6	17/09/2006	20 €	Teatro Alameda	Despedida de Pepe Rubio de los escenarios

36.	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	[4466]	1571	1	22/01/2010		Sala Joaquín Eléjar	Festival de monólogos 2010
37.	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	[4472]	1571	2	23/01/2010		Sala Joaquín Eléjar	Festival de monólogos 2010
38.	<i>¿Qué te iba a decir, que no es metira?</i>	[4477]	1571	3	24/01/2010		Sala Joaquín Eléjar	Festival de monólogos 2010
39.	<i>¿Quién mató a Gregorio Varela?</i>	[3208]	1155	1	06/06/2007	9 € / 36 € (abono)	Teatro Cánovas (Espacio A)	II Ciclo de Humor
40.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3338]	1170	2	22/11/2007	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2007/2008
41.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3341]	1170	3	23/11/2007	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2007/2008
42.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3342]	1170	4	24/11/2007	6 €	Teatro Cánovas	Ciclo Teatro para la familia 2007
43.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3346]	1170	5	25/11/2007	6 €	Teatro Cánovas	Ciclo Teatro para la familia 2007
44.	<i>¿Tengo roja la nariz?</i>	[3238]	1170	1	17/08/2007	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
45.	<i>¿Tú me querías?</i>	[4673]	1630	1	19/04/2010	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena (III Ciclo de Encuentros y Lecturas de Teatro Español Actual)
46.	<i>'Num3r@lia'</i>	[3997]	1410	1	18/02/2009	Gratuito	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
47.	<i>...Y Dios los cría</i>	[511]	117	5	02/08/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
48.	<i>...Y Dios los cría</i>	[512]	117	6	03/08/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
49.	<i>...Y Dios los cría</i>	[513]	117	7	04/08/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
50.	<i>1, 2, 3... ¡Acción!</i>	[1947]	683	1	29/12/2004		Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)	Festival de Teatro Infantil

51.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[46]	20	1	15/10/2000	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
52.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[84]	20	2	29/10/2000	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
53.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[118]	20	3	12/11/2000	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
54.	<i>1,2,3... ¡Cuento!</i>	[148]	20	4	26/11/2000	Gratuito	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
55.	<i>23 centímetros</i>	[693]	269	1	18/01/2002	15'03 € (2.500 pts.)	Teatro Alameda	XIX Festival de Teatro de Málaga
56.	<i>23 centímetros</i>	[695]	269	2	19/01/2002	15'03 € (2.500 pts.)	Teatro Alameda	XIX Festival de Teatro de Málaga
57.	<i>6 minutos 15</i>	[734]	286	1	15/02/2002	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
58.	<i>6 minutos 15</i>	[757]	286	2	01/03/2002	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
59.	<i>6 minutos 15</i>	[773]	286	3	15/03/2002	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
60.	<i>6 minutos 15</i>	[799]	286	4	05/04/2002	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
61.	<i>6 minutos 15</i>	[831]	286	5	19/04/2002	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
62.	<i>6 minutos 15</i>	[844]	286	6	03/05/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
63.	<i>6 minutos 15</i>	[901]	286	7	02/10/2002	9 €	Teatro Cervantes	Programa Teatro en los Distritos 2002
64.	<i>6 minutos 15</i>	[923]	286	8	11/10/2002	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
65.	<i>6 minutos 15</i>	[954]	286	9	25/10/2002	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
66.	<i>6 minutos 15</i>	[982]	286	10	08/11/2002	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002

67.	<i>6 minutos 15</i>	[1006]	286	11	22/11/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
68.	<i>60's el musical</i>	[4500]	1583	1	05/02/2010		Centro Cultural Provincial	Ciclo AFCIONarte
69.	<i>666</i>	[1974]	696	1	21/01/2005		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2005
70.	<i>666</i>	[3421]	696	2	19/01/2008	20 €	Teatro Alameda	Ciclo Telón Abierto 2008
71.	<i>666</i>	[3422]	696	3	19/01/2008	20 €	Teatro Alameda	Ciclo Telón Abierto 2008
72.	<i>666</i>	[3426]	696	4	20/01/2008	20 €	Teatro Alameda	Ciclo Telón Abierto 2008
73.	<i>A golpe de salón</i>	[1436]	521	1	27/08/2003	Gratuito	Plaza Félix Sáñez	Ciclo Plaza Joven 2003
74.	<i>A jugar con Don Quijote</i>	[2198]	807	1	15/08/2005	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
75.	<i>A la luz de Góngora</i>	[4257]	1190	7	14/10/2009	Gratuito	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio (para centros escolares)
76.	<i>A solas con Marilyn</i>	[1247]	329	2	30/03/2003		Teatro Cánovas	Ciclo Escena Joven 2003
77.	<i>A solas con Marilyn</i>	[869]	329	1	03/06/2002	5 €	Teatro Alameda	II Semana de Teatro de Málaga
78.	<i>A taula!</i>	[4152]	1467	1	28/05/2009	10 €	Teatro Cánovas	V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga
79.	<i>A través del espejo</i>	[1331]	487	1	08/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
80.	<i>A través del espejo</i>	[1337]	487	2	09/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
81.	<i>A través del espejo</i>	[1342]	487	3	10/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
82.	<i>A través del espejo</i>	[1344]	487	4	11/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
83.	<i>A vueltas con Kantor</i>	[3372]	1214	1	14/12/2007		Sala Falla del Conservatorio Superior de	I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y

						Música	Centros Superiores de Arte Dramático
84.	<i>ABBA-Broadway</i>	[3034]	1083	1	09/03/2007		Bailén-Miraflores Programa Red Málaga 2007
85.	<i>Abducidos por un cuento</i>	[2116]	760	1	19/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima XIX Muestra de Teatro Escolar
86.	<i>Aceitunas, Las</i>	[466]	185	1	19/05/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga Ciclo Ateneo-Teatro
87.	<i>Aceitunas, Las</i>	[469]	185	2	20/05/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga Ciclo Ateneo-Teatro
88.	<i>Aceitunas, Las</i>	[883]	185	3	10/07/2002		Centro Cultural Provincial Ciclo Telón Abierto 2002
89.	<i>Acromic</i>	[1361]	498	1	21/05/2003		Centro Cultural Provincial Ciclo Telón Abierto 2003
90.	<i>Acto imprevisto</i>	[2747]	494	2	20/10/2006	2 €	Bailén-Miraflores Programa Red Málaga 2006
91.	<i>Acto imprevisto</i>	[1349]	494	1	15/05/2003	Gratuito	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
92.	<i>Adiós del mariscal, El</i>	[810]	306	1	10/04/2002	Gratuito	Bar El Pimpi VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
93.	<i>Adosados</i>	[3572]	1295	1	09/05/2008	4 €	Centro Cultural Provincial Ciclo Telón Abierto 2008
94.	<i>After sun</i>	[299]	125	1	01/03/2001		Teatro Cánovas I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo (VIII Edición del Ciclo de Conferencias de Teatro Contemporáneo)
95.	<i>Ajá, Caperucita</i>	[2653]	963	1	10/06/2006		Teatro Cánovas Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
96.	<i>Al ammariyya</i>	[2671]	974	1	24/06/2006	1,50 €	Centro Cultural Provincial Ciclo Telón Abierto 2006
97.	<i>Aladino y el genio de la lámpara</i>	[888]	229	2	11/08/2002	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga Festival Infantil La Feria Mágica

98.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	[692]	268	1	18/01/2002	A: 18'03 € (3.000 pts.); B: 14'42 € (2.400 pts.); C: 10'82 € (1.800 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
99.	<i>Alegres comadres de Windsor, Las</i>	[694]	268	2	19/01/2002	A: 18'03 € (3.000 pts.); B: 14'42 € (2.400 pts.); C: 10'82 € (1.800 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
100.	<i>Alicia</i>	[3392]	1224	1	26/12/2007	12 €	Teatro Cervantes	Ciclo Navidad en el Cervantes 2007
101.	<i>Alicia</i>	[3393]	1224	2	26/12/2007	12 €	Teatro Cervantes	Ciclo Navidad en el Cervantes 2007
102.	<i>Alicia</i>	[2680]	944	3	19/08/2006	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
103.	<i>Alicia en el País de los sueños</i>	[4866]	1681	1	14/08/2010	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
104.	<i>Alicia en el País del Lavavajillas</i>	[3127]	1122	1	19/04/2007	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2007
105.	<i>Almacenados</i>	[3366]	1210	1	12/12/2007		Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
106.	<i>Alrededor de Mónica</i>	[3035]	1084	1	09/03/2007	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2007
107.	<i>Alrededor de Mónica</i>	[3058]	1084	2	20/03/2007	Gratuito	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2007
108.	<i>Amén, Amén</i>	[4171]	1480	1	05/06/2009	Gratuito	Teatro Cánovas	IV Ciclo de Humor en el Teatro Cánovas
109.	<i>Amig@s de la comedia (Bienvenid@s al club)</i>	[3128]	1123	1	19/04/2007	1 €	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2007
110.	<i>Amigo</i>	[1951]	686	1	03/01/2005		Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo)	Festival de Teatro Infantil

								de Torres)
111.	<i>Amigo</i>	[2040]	686	2	04/03/2005		Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2005
112.	<i>Amigo</i>	[2069]	686	3	18/03/2005		Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2005
113.	<i>Amigo</i>	[2254]	686	4	20/10/2005	1 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2005
114.	<i>Amigo</i>	[2255]	686	5	20/10/2005	1 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2005
115.	<i>Amigo de medianoche, El</i>	[4827]	1676	1	17/06/2010	6 € (4 € para los socios de Culturama)	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
116.	<i>Amigos</i>	[948]	358	1	23/10/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
117.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[204]	90	1	11/01/2001	A: 3.500 pts; B: 2.600 pts; C: 1.900 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
118.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[206]	90	2	12/01/2001	A: 3.500 pts; B: 2.600 pts; C: 1.900 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
119.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[209]	90	3	13/01/2001	A: 3.500 pts; B: 2.600 pts; C: 1.900 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
120.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[210]	90	4	13/01/2001	A: 3.500 pts; B: 2.600 pts; C: 1.900 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
121.	<i>Amistades peligrosas, Las</i>	[212]	90	5	14/01/2001	A: 3.500 pts; B: 2.600 pts; C: 1.900 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro (A petición del público)
122.	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	[2962]	1062	1	08/02/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
123.	<i>Amor de Rita la hipopotamita, El</i>	[2965]	1062	2	09/02/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
124.	<i>Amor en los tiempos del colesterol, El</i>	[2050]	729	1	11/03/2005		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2005
125.	<i>Amor pelirrojo</i>	[902]	346	1	02/10/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
126.	<i>Anatol, aprendiz titiritero</i>	[196]	77	1	27/12/2000	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000

127.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[2333]	77	12	15/11/2005	1 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2005
128.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[2334]	77	13	16/11/2005	1 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2005
129.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[2378]	77	14	01/12/2005	1 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2005
130.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[2379]	77	15	01/12/2005	1 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2005
131.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[2392]	77	16	04/12/2005	1 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2005
132.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[3136]	77	18	20/04/2007	1 €	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2007
133.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[737]	77	2	16/02/2002	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
134.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[758]	77	3	02/03/2002	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
135.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[779]	77	4	16/03/2002	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
136.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[803]	77	5	06/04/2002	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
137.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[834]	77	6	20/04/2002	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
138.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[845]	77	7	04/05/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
139.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[927]	77	8	12/10/2002	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
140.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[957]	77	9	26/10/2002	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
141.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[985]	77	10	09/11/2002	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
142.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[1010]	77	11	23/11/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
143.	<i>Anatol, aprendiz tíiritero</i>	[3075]	77	17	23/03/2007		Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel	Programa Títeres de cuento

144.	<i>Anatomía</i>	[126]	49	1	18/11/2000	Gratuito	Ateneo de Málaga	Celebración del Día de la Mujer
145.	<i>Anatomía</i>	[130]	49	2	19/11/2000	Gratuito	Ateneo de Málaga	Celebración del Día de la Mujer
146.	<i>Anatomía</i>	[319]	49	3	08/03/2001		IES Emilio Prados	Celebración del Día de la Mujer
147.	<i>Andanzas de Pinocho, Las</i>	[2132]	778	1	27/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
148.	<i>Animador, El</i>	[1421]	285	12	31/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
149.	<i>Animador, El</i>	[1422]	285	13	01/08/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
150.	<i>Animador, El</i>	[1423]	285	14	02/08/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
151.	<i>Animador, El</i>	[729]	285	1	13/02/2002	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
152.	<i>Animador, El</i>	[754]	285	2	27/02/2002	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
153.	<i>Animador, El</i>	[767]	285	3	13/03/2002	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
154.	<i>Animador, El</i>	[794]	285	4	03/04/2002	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
155.	<i>Animador, El</i>	[826]	285	6	17/04/2002	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
156.	<i>Animador, El</i>	[842]	285	7	01/05/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
157.	<i>Animador, El</i>	[917]	285	8	09/10/2002	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
158.	<i>Animador, El</i>	[949]	285	9	23/10/2002	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
159.	<i>Animador, El</i>	[975]	285	10	06/11/2002	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002

160. <i>Animador, El</i>	[1002]	285	11	20/11/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
161. <i>Animales</i>	[1601]	562	1	10/12/2003		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón abierto 2003
162. <i>Animalico</i>	[2674]	669	3	13/08/2006	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
163. <i>Antígona</i>	[1108]	38	3	22/01/2003	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
164. <i>Antígona</i>	[91]	38	1	04/11/2000	Gratuito para los asistentes al Encuentro	Centro Cívico	I Encuentro de Artes Escénicas Noctiluca de AMAE
165. <i>Antígona</i>	[2600]	38	4	03/05/2006		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	IV Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
166. <i>Antígona</i>	[787]	38	2	19/03/2002		IES Emilio Prados	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2002
167. <i>Antígona</i>	[4803]	38	5	05/06/2010	Gratuito	La Caja Blanca	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2010
168. <i>Antología</i>	[2187]	802	1	17/06/2005	9 € y 5 € el público infantil	Teatro Cánovas	I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
169. <i>Antología</i>	[2188]	802	2	18/06/2005	9 € y 5 € el público infantil	Teatro Cánovas	I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
170. <i>Apariciones</i>	[1410]	493	6	10/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
171. <i>Apariciones</i>	[1411]	493	7	11/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
172. <i>Apariciones</i>	[1412]	493	8	12/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
173. <i>Aperitivo, El</i>	[3612]	1312	1	06/06/2008	Gratuito	Teatro Cánovas (Espacio B)	III Ciclo de Humor
174. <i>Árbol de la esperanza</i>	[852]	319	1	15/05/2002	Gratuito	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy

175. <i>Arena</i>	[3534]	1274	1	31/03/2008	Gratuito	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2008
176. <i>A-Rima2</i>	[3217]	913	2	09/06/2007		Teatro Cánovas (Espacio B)	II Ciclo de Humor
177. <i>A-Rima2</i>	[2519]	913	1	02/03/2006	2 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2006
178. <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>	[535]	214	1	03/10/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
179. <i>Arquitecto y el relojero, El</i>	[3502]	1265	1	06/03/2008	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
180. <i>Asamblea de las mujeres, La</i>	[1255]	195	2	02/04/2003	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
181. <i>Asamblea de las mujeres, La</i>	[485]	195	1	16/06/2001		Teatro Cánovas	II Encuentro Internacional de la Red Europea sobre Plutarco
182. <i>Asamblea de mujeres</i>	[4707]	195	3	04/05/2010		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	VIII Festival de Teatro Greorromano de Málaga
183. <i>Así que pasen cinco años</i>	[4140]	1460	1	20/05/2009	Gratuito	Centro de Iniciativas Universitarias	Proyecto Muestras de Teatro y Coloquio
184. <i>Atra Bilis</i>	[2642]	349	2	26/05/2006		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2006
185. <i>Autobús, El</i>	[785]	300	1	17/03/2002		IES Emilio Prados	II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica
186. <i>Avaro, El</i>	[1946]	633	4	28/12/2004		Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)	Festival de Teatro Infantil
187. <i>Avaro, El</i>	[1804]	633	3	15/08/2004	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
188. <i>Avaro, El</i>	[2197]	633	10	14/08/2005	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
189. <i>Avaro, El</i>	[3645]	633	12	16/08/2008	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de	Festival Infantil La Feria Mágica

Málaga								
190.	<i>Avaro, El</i>	[1957]	633	5	09/01/2005	6 €	Sala Gades	II Ciclo de Teatro Infantil
191.	<i>Avaro, El</i>	[1958]	633	6	09/01/2005	6 €	Sala Gades	II Ciclo de Teatro Infantil
192.	<i>Avaro, El</i>	[2038]	633	7	04/03/2005		Churriana	Programa Red Málaga 2005
193.	<i>Avaro, El</i>	[2060]	633	8	16/03/2005		Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2005
194.	<i>Avaro, El</i>	[2403]	633	11	10/12/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
195.	<i>Avaro, El</i>	[2134]	633	9	28/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
196.	<i>Ave Sosia</i>	[2549]	924	1	24/03/2006		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2006
197.	<i>Aventura del carro medieval, La</i>	[1417]	516	1	23/07/2003	Gratuito	Plaza de Félix Sáenz	Ciclo Plaza Joven 2003
198.	<i>Aventuras de capa y espada</i>	[660]	256	1	28/12/2001	Gratuito	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
199.	<i>Aventuras de capa y espada</i>	[1428]	256	2	17/08/2003	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
200.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[1064]	394	1	25/12/2002	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
201.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[1429]	394	2	18/08/2003	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
202.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[3649]	394	3	20/08/2008	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
203.	<i>Aventuras de Peneque El Valiente, Las</i>	[4207]	394	4	18/08/2009	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
204.	<i>Aventuras de Rosi,</i>	[197]	78	1	30/12/2000	Gratuito (hasta	Calle: Plaza de la	Feria Internacional del

<i>Las</i>					completar el aforo)	Constitución	Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres
205. <i>Aventuras del pirata Cuello Lejo</i>	[1810]	645	1	21/08/2004	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
206. <i>Aventuras locas-locas aventuras</i>	[892]	340	1	15/08/2002	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
207. <i>Aventurillas de Juanillo el despistaillo, Las</i>	[518]	206	1	14/08/2001	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
208. <i>Ay hafa drim</i>	[4355]	984	4	27/11/2009		Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
209. <i>Azaña. Una pasión española</i>	[202]	88	1	10/01/2001	2.500 pts	Sala Romero Esteo	XVIII Festival de Teatro
210. <i>Azaña. Una pasión española</i>	[205]	88	2	11/01/2001	2.500 pts	Sala Romero Esteo	XVIII Festival de Teatro
211. <i>Azaña. Una pasión española</i>	[207]	88	3	12/01/2001	2.500 pts	Sala Romero Esteo	XVIII Festival de Teatro
212. <i>Bai & Bai</i>	[3367]	1211	1	13/12/2007	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2007/2008
213. <i>Bajarse al moro</i>	[402]	160	1	07/04/2001		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001
214. <i>Banda de los cromos, La</i>	[3650]	1324	1	21/08/2008	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
215. <i>Barco de papel, El</i>	[249]	106	1	01/02/2001		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
216. <i>Barco de papel, El</i>	[253]	106	2	02/02/2001		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
217. <i>Barquichuelo de papel</i>	[4337]	1529	1	14/11/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes

								2009/2010
218.	<i>Barquichuelo de papel</i>	[4343]	1529	2	15/11/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
219.	<i>Barroco-roll</i>	[452]	178	1	17/05/2001		Calles de Málaga	V Festival de Teatro de Calle
220.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[1811]	568	5	22/08/2004	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
221.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[2679]	568	9	18/08/2006	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
222.	<i>Baúl de los juegos, El</i>	[2736]	568	10	14/10/2006	2 €	Churriana	Programa Red Málaga 2006
223.	<i>Belén de Tirisiti, El</i>	[201]	87	1	04/01/2001	Gratuito	Carpa de la Sonrisa	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
224.	<i>Bella durmiente, La</i>	[2121]	767	1	21/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
225.	<i>Besos</i>	[712]	278	1	01/02/2002	12'02 € (2.000 pts.)	Teatro Alameda	XIX Festival de Teatro de Málaga
226.	<i>Besos</i>	[714]	278	2	02/02/2002	12'02 € (2.000 pts.)	Teatro Alameda	XIX Festival de Teatro de Málaga
227.	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	[701]	273	1	24/01/2002	A: 21'04 (3.500 pts.); B: 13'63 € (2.600 pts.); C: 11'42 € (1.900 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
228.	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	[702]	273	2	25/01/2002	A: 21'04 (3.500 pts.); B: 13'63 € (2.600 pts.); C: 11'42 € (1.900 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
229.	<i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>	[705]	273	3	26/01/2002	A: 21'04 (3.500 pts.); B: 13'63 € (2.600 pts.);	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga

					C: 11'42 € (1.900 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)			
230.	<i>Bichos do Brasil</i>	[2276]	829	1	28/10/2005		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2005
231.	<i>Bicicleta, La</i>	[3773]	1359	1	29/11/2008	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
232.	<i>Bicicleta, La</i>	[3778]	1359	2	30/11/2008	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
233.	<i>Blanca Aurora</i>	[376]	145	1	28/03/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
234.	<i>Blancanieves</i>	[4151]	1466	1	27/05/2009	10 €	Teatro Cánovas	V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga
235.	<i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i>	[458]	182	1	18/05/2001		Calles de Málaga	V Festival de Teatro de Calle
236.	<i>Bodas de Fígaro, Las</i>	[2931]	870	5	25/01/2007		Sala Gades	Conmemoración del 250º Aniversario del nacimiento de W. A. Mozart (Maratón Mozart)
237.	<i>Bodas de sangre</i>	[500]	201	1	18/07/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
238.	<i>Bodas de zangre</i>	[4805]	1525	2	06/06/2010	10 € (7 € con descuento)	Teatro Cánovas	V Ciclo de Humor
239.	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	[4740]	1648	1	15/05/2010	Gratuito	Calles de Málaga	Programa La Noche en Blanco 2010
240.	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	[4743]	1648	2	16/05/2010	Gratuito	Calles de Málaga	Programa La Noche en Blanco 2010
241.	<i>Bonnes en la celda blanca, Les</i>	[4745]	1648	3	16/05/2010	Gratuito	Calles de Málaga	Programa La Noche en Blanco 2010
242.	<i>Boñiga, La</i>	[3538]	1278	1	10/04/2008	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga

243.	<i>Bosque en la maleta, El</i>	[2524]	917	1	04/03/2006		Churriana	Programa Red Málaga 2006
244.	<i>Bosque en la maleta, El</i>	[2525]	917	2	04/03/2006		Campanillas	Programa Red Málaga 2006
245.	<i>Botellón</i>	[345]	138	1	16/03/2001		Teatro Cánovas	I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica
246.	<i>Botellón</i>	[448]	138	2	16/05/2001	1.500 pts	Teatro Alameda	I Semana de Teatro de Málaga
247.	<i>Bragas, Las</i>	[3769]	1309	2	28/11/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008
248.	<i>Bragas. Un juguete delirante, Las</i>	[3609]	1309	1	05/06/2008	10 €	Teatro Cánovas (Espacio A)	III Ciclo de Humor
249.	<i>Brandy para uno</i>	[399]	157	1	06/04/2001		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001
250.	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	[69]	31	1	27/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
251.	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	[75]	31	2	28/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
252.	<i>Breverías (Casi todas locas)</i>	[271]	31	3	14/02/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
253.	<i>Breverías (De tigres)</i>	[69]	30	1	27/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
254.	<i>Breverías (De tigres)</i>	[75]	30	2	28/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
255.	<i>Breverías (De tigres)</i>	[271]	30	3	14/02/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
256.	<i>Breverías (Mísero Próspero)</i>	[69]	29	1	27/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
257.	<i>Breverías (Mísero Próspero)</i>	[75]	29	2	28/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
258.	<i>Breverías (Mísero Próspero)</i>	[271]	29	3	14/02/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
259.	<i>Breverías (Transsacción)</i>	[69]	28	1	27/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
260.	<i>Breverías (Transsacción)</i>	[75]	28	2	28/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El

								teatro que viene
261.	<i>Breverías (Transacción)</i>	[271]	28	3	14/02/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
262.	<i>Brindis para Zoé</i>	[3603]	1306	1	01/06/2008	10 €	Teatro Cánovas	IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
263.	<i>Broadway</i>	[2259]	823	1	21/10/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
264.	<i>Broadway</i>	[2300]	823	2	03/11/2005	1 €	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2005
265.	<i>Broadway</i>	[2321]	823	3	11/11/2005	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2005
266.	<i>Broadway</i>	[2340]	823	4	18/11/2005	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2005
267.	<i>Brokers</i>	[4163]	1475	1	03/06/2009	Gratuito	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
268.	<i>Buenas obras</i>	[3570]	1294	1	08/05/2008	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
269.	<i>Buenos tratos</i>	[3757]	1353	1	18/11/2008		Teatro Cervantes	Campaña de prevención Afina el tiro Cupido (Celebración del Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres)
270.	<i>Bululú</i>	[3233]	992	5	12/08/2007	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
271.	<i>Bululú</i>	[2729]	992	1	12/10/2006	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2006
272.	<i>Bululú</i>	[2741]	992	2	19/10/2006	2 €	Bailén-Miraflores	Programa Red Málaga 2006
273.	<i>Bululú</i>	[3038]	992	3	09/03/2007	Gratuito	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2007
274.	<i>Bululú</i>	[3039]	992	4	09/03/2007	1 €	Ciudad Jardín	Programa Red Málaga 2007
275.	<i>Burbuja inmobiliaria. Una historia de la Costa del Sol, La</i>	[2076]	745	1	30/03/2005	Gratuito	Teatro Cánovas	Ciclo Joven de Cultura Visual. Escena Joven

276. <i>Burlador de Sevilla?, El</i>	[3015]	1078	1	01/03/2007	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2007
277. <i>Cabaret</i>	[234]	103	1	26/01/2001		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
278. <i>Cabaret Caracol</i>	[48]	21	1	18/10/2000	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
279. <i>Cabaret Down</i>	[3352]	1206	1	03/12/2007		Teatro Cánovas	Celebración de la Semana de la Discapacidad 2007
280. <i>Cabaret La Descarga</i>	[2670]	973	1	18/06/2006		Patio del IES Cánovas del Castillo	I Ciclo de humor
281. <i>Cabaret Sodoma</i>	[99]	41	1	08/11/2000	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
282. <i>Cabra, La</i>	[502]	7	8	19/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
283. <i>Cabra, La</i>	[503]	7	9	20/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
284. <i>Cabra, La</i>	[504]	7	10	21/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
285. <i>Cabra, La</i>	[2647]	7	15	07/06/2006	Gratuito	Calle El Ejido	Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
286. <i>Cabra, La</i>	[272]	7	2	14/02/2001	Gratuito	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
287. <i>Cabra, La</i>	[298]	7	3	28/02/2001	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
288. <i>Cabra, La</i>	[340]	7	4	14/03/2001	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
289. <i>Cabra, La</i>	[378]	7	5	28/03/2001	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
290. <i>Cabra, La</i>	[406]	7	6	18/04/2001	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
291. <i>Cabra, La</i>	[430]	7	7	02/05/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001

292.	<i>Cabra, La</i>	[547]	7	11	10/10/2001	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
293.	<i>Cabra, La</i>	[566]	7	12	24/10/2001	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
294.	<i>Cabra, La</i>	[597]	7	13	07/11/2001	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
295.	<i>Cabra, La</i>	[613]	7	14	21/11/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
296.	<i>Cabra, La</i>	[18]	7	1	07/10/2000	Gratuito	Teatro Cánovas	V Entrega de Premios Teatro Cánovas
297.	<i>Cacao</i>	[232]	101	1	26/01/2001	A: 3.500 pts; B: 2.600 pts; C: 1.900 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
298.	<i>Cacao</i>	[237]	101	2	27/01/2001	A: 3.500 pts; B: 2.600 pts; C: 1.900 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
299.	<i>Cacao</i>	[242]	101	3	28/01/2001	A: 3.500 pts; B: 2.600 pts; C: 1.900 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
300.	<i>Callejeando</i>	[4141]	1461	1	21/05/2009	8 € (abono 25 €)	Auditorio de la Diputación de Málaga	I Festival de Teatro Gay-Lésbico Ojalá
301.	<i>Cambio de plan</i>	[1434]	372	2	23/08/2003	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
302.	<i>Caminito de Belén</i>	[650]	251	1	26/12/2001	Gratuito	Carpa de la Sonrisa	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
303.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[990]	368	1	13/11/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
304.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[4502]	368	4	05/02/2010		Sala Joaquín Eléjar	Festival de monólogos 2010
305.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[4507]	368	5	06/02/2010		Sala Joaquín Eléjar	Festival de monólogos 2010
306.	<i>Caminos de Federico, Los</i>	[4514]	368	6	07/02/2010		Sala Joaquín Eléjar	Festival de monólogos 2010

307.	<i>Canción de la tierra, La</i>	[4000]	1411	1	19/02/2009		Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena
308.	<i>Canción del pirata, La</i>	[2678]	978	1	17/08/2006	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
309.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1807]	377	12	18/08/2004	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
310.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1146]	377	2	11/02/2003	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
311.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1172]	377	3	25/02/2003	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
312.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1198]	377	4	11/03/2003	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
313.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1230]	377	5	25/03/2003	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
314.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1281]	377	6	08/04/2003	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
315.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1311]	377	7	29/04/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
316.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1457]	377	8	07/10/2003	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
317.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1487]	377	9	21/10/2003	Gratuito	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
318.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1529]	377	10	04/11/2003	Gratuito	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
319.	<i>Cántame un cuento, el musical</i>	[1557]	377	11	18/11/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
320.	<i>Cantando bajo las balas</i>	[4004]	1413	1	20/02/2009	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénica
321.	<i>Cantante calva, La</i>	[872]	330	1	05/06/2002	5 €	Teatro Alameda	II Semana de Teatro de Málaga
322.	<i>Cantar de los</i>	[2590]	946	1	27/04/2006	2 €	Cruz de	Programa Red

<i>cantares, El</i>					Humilladero	Málaga 2006	
323.	<i>Caos</i>	[1288]	3	8	10/04/2003	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2003
324.	<i>Caperucita roja</i>	[3761]	810	3	22/11/2008	6 €	Sala Gades Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
325.	<i>Caperucita roja</i>	[3764]	810	4	23/11/2008	6 €	Sala Gades Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
326.	<i>Caperucita roja</i>	[2203]	810	1	20/08/2005	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga Festival Infantil La Feria Mágica
327.	<i>Caperucita roja</i>	[3232]	810	2	11/08/2007	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga Festival Infantil La Feria Mágica
328.	<i>Cara del fantasma, La</i>	[2134]	781	1	28/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima XIX Muestra de Teatro Escolar
329.	<i>Carcelaria</i>	[849]	317	1	08/05/2002	Gratuito	Bar El Pimpi VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
330.	<i>Caricatos y toreras</i>	[2573]	938	1	07/04/2006		Teatro Cánovas Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006
331.	<i>Caricatos y toreras</i>	[2804]	938	2	04/11/2006	1,50 €	Centro Cultural Provincial Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006
332.	<i>Carmen, confía</i>	[2592]	948	1	28/04/2006	1,50 €	Centro Cultural Provincial Ciclo Telón Abierto 2006
333.	<i>Carpetas</i>	[2675]	976	1	14/08/2006	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga Festival Infantil La Feria Mágica
334.	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	[3005]	1074	1	24/02/2007	2 €	Campanillas Programa Red Málaga 2007
335.	<i>Carpintera y el sastre, La</i>	[3059]	1074	2	20/03/2007	Gratuito	Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel Programa Títeres de cuento

336.	<i>Carro, El</i>	[149]	56	1	29/11/2000	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
337.	<i>Cartas de amor a Stalin</i>	[3965]	1399	1	28/01/2009	Gratuito	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
338.	<i>Cartones</i>	[4481]	1576	1	28/01/2010	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena
339.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[4576]	564	11	04/03/2010	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo AFICIONarte
340.	<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	[2581]	564	4	21/04/2006	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2006
341.	<i>Casa del abuelo, La</i>	[4298]	1472	3	31/10/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
342.	<i>Casa del abuelo, La</i>	[4299]	1472	4	31/10/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
343.	<i>Casa del abuelo, La</i>	[4159]	1472	1	31/05/2009	10 €	Teatro Cánovas	V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga
344.	<i>Casa del abuelo, La</i>	[4160]	1472	2	31/05/2009	10 €	Teatro Cánovas	V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga
345.	<i>Casa Paco</i>	[1432]	474	4	21/08/2003	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
346.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[1123]	114	11	29/01/2003	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
347.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[269]	114	1	12/02/2001	Gratuito	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
348.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[293]	114	2	26/02/2001	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
349.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[333]	114	3	12/03/2001	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
350.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[372]	114	4	26/03/2001	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos

								2001
351.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[403]	114	5	16/04/2001	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
352.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[426]	114	6	30/04/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
353.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[544]	114	7	08/10/2001	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
354.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[563]	114	8	22/10/2001	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
355.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[594]	114	9	05/11/2001	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
356.	<i>Casamiento a la fuerza</i>	[611]	114	10	19/11/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
357.	<i>Cascarón de huevo</i>	[4058]	1431	1	15/03/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
358.	<i>Casita de los sueños, La</i>	[4206]	1493	1	17/08/2009	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
359.	<i>Catando maridos</i>	[4034]	1422	1	06/03/2009	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénica
360.	<i>Cats</i>	[2256]	821	1	20/10/2005	1 €	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2005
361.	<i>Cats</i>	[2304]	821	2	04/11/2005	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2005
362.	<i>Cats</i>	[2413]	821	3	16/12/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
363.	<i>Caza del snark, La</i>	[2650]	961	1	09/06/2006		Teatro Cánovas	Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
364.	<i>Cenicienta</i>	[3652]	207	2	23/08/2008	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
365.	<i>Cenicienta: antes de medianoche</i>	[519]	207	1	15/08/2001	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres	Festival Infantil La Feria Mágica

						de la Feria de Málaga		
366.	<i>Cerco de Leningrado, El</i>	[2035]	718	1	02/03/2005		Colegio Divino Pastor del distrito de Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2005
367.	<i>Cerco de Leningrado, El</i>	[2037]	718	2	04/03/2005		Sala Gades	Programa Red Málaga 2005
368.	<i>Cerco de Leningrado, El</i>	[2064]	718	3	18/03/2005		Colegio San Estanislao de El Palo	Programa Red Málaga 2005
369.	<i>Chantajista, El</i>	[3322]	1195	1	09/11/2007	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Conmemoración del 80 aniversario de la Generación del 27 que celebró la Diputación de Málaga
370.	<i>Charcutería fina</i>	[3526]	1270	1	29/03/2008	Gratuito	Teatro Cánovas	VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008
371.	<i>Charivari</i>	[764]	294	1	10/03/2002		IES Emilio Prados	II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica
372.	<i>Chirigóticas</i>	[3221]	1163	1	10/06/2007	9 € / 36 € (abono)	Teatro Cánovas (Espacio A)	II Ciclo de Humor
373.	<i>Chou de Bolina y Bambo, El</i>	[1058]	390	1	21/12/2002	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
374.	<i>Cíclope</i>	[3567]	1292	1	07/05/2008		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	VI Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
375.	<i>Ciegos, Los</i>	[1409]	514	1	09/07/2003	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
376.	<i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>	[400]	158	1	06/04/2001		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001
377.	<i>Cinema Terror</i>	[507]	113	4	26/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
378.	<i>Cinema Terror</i>	[508]	113	5	27/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
379.	<i>Cinema Terror</i>	[509]	113	6	28/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001

380.	<i>Cinema Terror</i>	[348]	113	2	17/03/2001		Teatro Cánovas	I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo (VIII Edición del Ciclo de Conferencias de Teatro Contemporáneo)
381.	<i>Cinema Terror</i>	[354]	113	3	18/03/2001		Teatro Cánovas	I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo (VIII Edición del Ciclo de Conferencias de Teatro Contemporáneo)
382.	<i>Cinema Terror</i>	[731]	113	7	14/02/2002	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
383.	<i>Cinema Terror</i>	[755]	113	8	28/02/2002	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
384.	<i>Cinema Terror</i>	[771]	113	9	14/03/2002	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
385.	<i>Cinema Terror</i>	[796]	113	10	04/04/2002	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
386.	<i>Cinema Terror</i>	[829]	113	11	18/04/2002	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
387.	<i>Cinema Terror</i>	[843]	113	12	02/05/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
388.	<i>Cinema Terror</i>	[919]	113	13	10/10/2002	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
389.	<i>Cinema Terror</i>	[951]	113	14	24/10/2002	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
390.	<i>Cinema Terror</i>	[978]	113	15	07/11/2002	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
391.	<i>Cinema Terror</i>	[1004]	113	16	21/11/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
392.	<i>Circo Malvarrosa, El</i>	[1061]	391	1	22/12/2002	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)

393.	<i>Cirkea</i>	[4181]	1483	1	07/06/2009	6 €	Teatro Cánovas	IV Ciclo de Humor en el Teatro Cánovas
394.	<i>Ciudad sitiada, La</i>	[1781]	630	1	28/05/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2004
395.	<i>Classic Show</i>	[3164]	1136	1	04/05/2007	2 €	Bailén-Miraflores	Programa Red Málaga 2007
396.	<i>Claveles, Los</i>	[3141]	1127	1	21/04/2007	14 y 20 €	IES Gaona	II Temporada Lírica Malagueña
397.	<i>Clownquistadores, Los</i>	[2230]	816	1	07/10/2005		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2005
398.	<i>Club de las mujeres invisibles, El</i>	[4607]	1611	1	19/03/2010	6 € / 4 € Culturama	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
399.	<i>Colonbululú</i>	[2654]	964	1	11/06/2006		Teatro Cánovas	Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
400.	<i>Colonbululú</i>	[2655]	964	2	11/06/2006		Teatro Cánovas	Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
401.	<i>Colonbululú</i>	[2656]	964	3	11/06/2006		Teatro Cánovas	Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
402.	<i>Coloquio de los perros, El</i>	[3182]	1143	1	11/05/2007	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2007
403.	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	[3186]	628	3	18/05/2007	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2007
404.	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	[1778]	628	1	22/05/2004		Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro Contemporáneo
405.	<i>Comedia de Hamlet, La</i>	[1779]	628	2	23/05/2004		Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro Contemporáneo
406.	<i>Comedia de la cestita</i>	[2140]	788	1	29/04/2005		Colegio San Estanislao	Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
407.	<i>Comedia de las comedias, La</i>	[3807]	1372	1	19/12/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008
408.	<i>Comediantes y Frasantes</i>	[79]	33	1	28/10/2000	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
409.	<i>Comediantes y Frasantes</i>	[85]	33	2	29/10/2000	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
410.	<i>Cómo aprendí a</i>	[686]	266	1	10/01/2002	A: 18'03 € (3.000 pts.);	Teatro Cervantes	XIX Festival de

	<i>conducir</i>					B: 14'42 € (2.400 pts.); C: 10'82 € (1.800 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)		Teatro de Málaga
411.	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	[687]	266	2	11/01/2002	A: 18'03 € (3.000 pts.); B: 14'42 € (2.400 pts.); C: 10'82 € (1.800 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
412.	<i>Cómo aprendí a conducir</i>	[688]	266	3	12/01/2002	A: 18'03 € (3.000 pts.); B: 14'42 € (2.400 pts.); C: 10'82 € (1.800 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
413.	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	[2165]	735	2	21/05/2005		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2005
414.	<i>Cómo sentir asco por el ser amado</i>	[2059]	735	1	15/03/2005		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005
415.	<i>Con cierto desconcierto</i>	[481]	192	1	06/06/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
416.	<i>Con la música a otra parte</i>	[197]	82	1	30/12/2000	Gratuito (hasta completar el aforo)	Calle: Calle Larios	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres
417.	<i>Con las cannes abiertas</i>	[3330]	1198	1	16/11/2007	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2007
418.	<i>Con las maletas hechas</i>	[4067]	1435	1	20/03/2009		Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
419.	<i>Con mucho cuento</i>	[3234]	1168	1	13/08/2007	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
420.	<i>Concierto de canto y piano</i>	[1324]	481	1	06/05/2003		Teatro Cervantes	Ciclo Ciudad del Paraíso
421.	<i>Concierto de primavera</i>	[199]	85	1	04/01/2001	Gratuito	Carpa de la Sonrisa (Plaza de Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
422.	<i>Contracciones</i>	[2531]	921	1	10/03/2006	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2006

423.	<i>Corazón de miel</i>	[522]	209	1	18/08/2001	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
424.	<i>Coro de Ópera de Málaga</i>	[2019]	711	1	20/02/2005		Teatro Cervantes	Celebración del XV Aniversario del Coro de Ópera de Málaga (1989-2004)
425.	<i>Cosa humana, La</i>	[225]	98	1	20/01/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
426.	<i>Cosa humana, La</i>	[229]	98	2	21/01/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
427.	<i>Cosas de la vida</i>	[3531]	1273	1	30/03/2008	Gratuito	Teatro Cánovas	VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008
428.	<i>Cosas de la vida, Las</i>	[3590]	1301	1	27/05/2008	10 €	Teatro Cánovas	IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
429.	<i>Costilla de Adán, La</i>	[1704]	599	1	08/03/2004		Teatro Cervantes	Celebración del Día Internacional de la Mujer
430.	<i>Creo en Dios</i>	[459]	148	2	18/05/2001	800 pts	Teatro Alameda	I Semana de Teatro de Málaga
431.	<i>Creo en Dios</i>	[390]	148	1	02/04/2001		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001
432.	<i>Creo en Dios</i>	[724]	148	3	11/02/2002	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
433.	<i>Creo en Dios</i>	[751]	148	4	25/02/2002	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
434.	<i>Creo en Dios</i>	[765]	148	5	11/03/2002	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
435.	<i>Creo en Dios</i>	[791]	148	6	01/04/2002	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
436.	<i>Creo en Dios</i>	[823]	148	7	15/04/2002	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
437.	<i>Creo en Dios</i>	[839]	148	8	29/04/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002

438.	<i>Creo en Dios</i>	[913]	148	9	07/10/2002	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
439.	<i>Creo en Dios</i>	[946]	148	10	21/10/2002	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
440.	<i>Creo en Dios</i>	[972]	148	11	04/11/2002	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
441.	<i>Creo en Dios</i>	[1000]	148	12	18/11/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
442.	<i>Criadas, Las</i>	[4111]	1450	1	06/05/2009	8 € (abono 25 €)	Auditorio de la Diputación de Málaga	I Festival de Teatro Gay-Lésbico Ojalá
443.	<i>Criadas, Las</i>	[4114]	1450	2	07/05/2009	8 € (abono 25 €)	Auditorio de la Diputación de Málaga	I Festival de Teatro Gay-Lésbico Ojalá
444.	<i>Criaturas</i>	[251]	108	1	02/02/2001	A: 2.500 pts; B: 2.000 pts; C: 1.500 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
445.	<i>Criaturas</i>	[255]	108	2	03/02/2001	A: 2.500 pts; B: 2.000 pts; C: 1.500 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
446.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[31]	14	1	12/10/2000	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
447.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[67]	14	2	26/10/2000	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
448.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[103]	14	3	09/11/2000	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
449.	<i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>	[135]	14	4	23/11/2000	Gratuito	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
450.	<i>Croissé</i>	[4129]	1456	1	13/05/2009	8 € (abono 25 €)	Auditorio de la Diputación de Málaga	I Festival de Teatro Gay-Lésbico Ojalá
451.	<i>Croissé</i>	[4130]	1456	2	14/05/2009	8 € (abono 25 €)	Auditorio de la Diputación de Málaga	I Festival de Teatro Gay-Lésbico Ojalá
452.	<i>Cuando Teodoro se muera</i>	[88]	37	1	03/11/2000	Gratuito para los asistentes al Encuentro	Centro Cívico	I Encuentro de Artes Escénicas Noctiluca de AMAE

453.	<i>Cuando vuelve la luna</i>	[4043]	1425	1	08/03/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
454.	<i>Cuando vuelve la luna</i>	[4044]	1425	2	08/03/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
455.	<i>Cuarenta días</i>	[1231]	454	1	26/03/2003		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	Ciclo Escena Joven 2003
456.	<i>Cuarteto</i>	[581]	227	1	31/10/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
457.	<i>Cuchillos en las gallinas</i>	[789]	301	1	20/03/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
458.	<i>Cuenta conmigo</i>	[2707]	986	1	29/09/2006	1 €	Ciudad Jardín	Programa Red Málaga 2006
459.	<i>Cuenta conmigo</i>	[2769]	986	2	26/10/2006	2 €	Bailén-Miraflores	Programa Red Málaga 2006
460.	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	[4322]	1526	1	07/11/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
461.	<i>Cuentacuentos: Algo pasa en la charca</i>	[4330]	1526	2	08/11/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
462.	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	[4395]	1552	1	12/12/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
463.	<i>Cuentacuentos: El vampiro moreno</i>	[4401]	1552	2	13/12/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
464.	<i>Cuentacuentos: La princesa Laca</i>	[4348]	1447	2	21/11/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
465.	<i>Cuentacuentos: La princesa Laca</i>	[4351]	1447	3	22/11/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes

								2009/2010
466.	<i>Cuéntale a esta gente</i>	[1424]	517	1	07/08/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
467.	<i>Cuéntale a esta gente</i>	[1425]	517	2	08/08/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
468.	<i>Cuéntale a esta gente</i>	[1426]	517	3	09/08/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
469.	<i>Cuentos a la luz de la luna</i>	[119]	46	1	15/11/2000	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
470.	<i>Cuentos animados</i>	[4204]	1491	1	15/08/2009	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
471.	<i>Cuentos chinos</i>	[1078]	400	1	01/01/2003	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
472.	<i>Cuentos chinos</i>	[1164]	400	2	16/02/2003	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
473.	<i>Cuentos chinos</i>	[1186]	400	3	02/03/2003	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
474.	<i>Cuentos chinos</i>	[1213]	400	4	16/03/2003		Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
475.	<i>Cuentos chinos</i>	[1250]	400	5	30/03/2003	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
476.	<i>Cuentos chinos</i>	[1300]	400	6	13/04/2003	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
477.	<i>Cuentos chinos</i>	[1323]	400	7	04/05/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
478.	<i>Cuentos chinos</i>	[1471]	400	8	12/10/2003	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
479.	<i>Cuentos chinos</i>	[1509]	400	9	26/10/2003	Gratuito	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
480.	<i>Cuentos chinos</i>	[1544]	400	10	09/11/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003

481.	<i>Cuentos chinos</i>	[1574]	400	11	23/11/2003	Gratuito	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
482.	<i>Cuentos de Andersen</i>	[2279]	830	1	28/10/2005	1 €	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2005
483.	<i>Cuentos de Andersen</i>	[2327]	830	2	12/11/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
484.	<i>Cuentos de Andersen</i>	[2365]	830	3	25/11/2005	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2005
485.	<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	[3466]	1254	1	12/02/2008	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2007/2008
486.	<i>Cuentos de pan y pimienta</i>	[3467]	1254	2	12/02/2008	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2007/2008
487.	<i>Cuentos del armario Mario</i>	[642]	243	1	12/12/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
488.	<i>Cuentos del otro, Los</i>	[2980]	1067	1	15/02/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
489.	<i>Cuentos del otro, Los</i>	[2984]	1067	2	16/02/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
490.	<i>Cuentos del otro, Los</i>	[2985]	1067	3	16/02/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
491.	<i>Cuentos del otro, Los</i>	[2990]	1067	4	17/02/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
492.	<i>Cueva de los Muppis, La</i>	[647]	248	1	23/12/2001	Gratuito	Carpa de la Sonrisa (Plaza de Enrique Navarro).	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
493.	<i>Cultura</i>	[3748]	1350	1	14/11/2008		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008
494.	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	[3071]	1101	1	23/03/2007	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2007
495.	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	[3148]	1101	2	26/04/2007	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2007
496.	<i>Curiosa forma del tiempo</i>	[4797]	1101	4	04/06/2010	10 € (7 € con descuento)	Teatro Cánovas	V Ciclo de Humor
497.	<i>Cutre Lux</i>	[880]	336	1	26/06/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
498.	<i>Cyrano</i>	[2677]	450	5	16/08/2006	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres	Festival Infantil La Feria Mágica

							de la Feria de Málaga	
499.	<i>Dando el kante</i>	[2449]	882	1	20/01/2006		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2006
500.	<i>Dando el kante</i>	[2905]	882	2	12/01/2007		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2007
501.	<i>Dando el kante</i>	[2908]	882	3	13/01/2007		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2007
502.	<i>Danza canalla</i>	[2669]	972	1	18/06/2006		Teatro Cánovas	I Ciclo de humor
503.	<i>Danza de Audiencias</i>	[838]	313	1	24/04/2002	Gratuito	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
504.	<i>Danza para un caballero y Compañía</i>	[2848]	1026	1	01/12/2006	Gratuito (con asistencia previamente concertada)	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Infantil
505.	<i>Danzopoly suite</i>	[2520]	914	1	02/03/2006		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	Festival Andaluz de Danza
506.	<i>De bar en peor</i>	[2651]	962	1	09/06/2006	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2006
507.	<i>De fiesta en el Medievo</i>	[1802]	640	1	06/07/2004	Gratuito	Plaza de Félix Sáez	Ciclo Festijoven 2004
508.	<i>De locura</i>	[850]	318	1	15/05/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
509.	<i>De otro planeta</i>	[847]	315	1	08/05/2002		Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima	XVI Muestra de Teatro Escolar
510.	<i>De Profundis</i>	[4728]	312	2	10/05/2010	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena (III Ciclo de Encuentros y Lecturas de Teatro Español Actual)
511.	<i>De profundis</i>	[827]	312	1	17/04/2002	Gratuito	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
512.	<i>De una en una</i>	[2065]	741	1	18/03/2005		Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2005
513.	<i>De una en una</i>	[2363]	741	2	25/11/2005	1 €	Churrana	Programa Red Málaga 2005
514.	<i>De una en una</i>	[2540]	741	3	16/03/2006	2 €	Cruz de	Programa Red

						Humilladero	Málaga 2006	
515.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3327]	1197	1	14/11/2007	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2007/2008
516.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3328]	1197	2	15/11/2007	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2007/2008
517.	<i>Decadencia en Varsovia, La</i>	[3329]	1197	3	16/11/2007	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2007/2008
518.	<i>Del manojo de rosas, La</i>	[3006]	436	4	24/02/2007	14 y 20 €	IES Gaona	II Temporada Lírica Malagueña
519.	<i>Del manojo de rosas, La</i>	[3582]	436	5	17/05/2008		Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos	III Temporada Malagueña
520.	<i>Delirio, El</i>	[4175]	1481	1	06/06/2009	10 €	Teatro Cánovas	IV Ciclo de Humor en el Teatro Cánovas
521.	<i>Deseo, El</i>	[3089]	1109	1	29/03/2007		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007
522.	<i>Deseo, El</i>	[3525]	1109	2	29/03/2008	Gratuito	Teatro Cánovas	VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008
523.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3710]	1339	1	23/10/2008	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
524.	<i>Destino de Simón, El</i>	[3712]	1339	2	24/10/2008	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
525.	<i>Desviaciones y/o bifurcaciones sexuales, Las</i>	[867]	327	1	01/06/2002	5 €	Teatro Alameda	II Semana de Teatro de Málaga
526.	<i>Diablejo enamorado</i>	[1587]	552	1	03/12/2003		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
527.	<i>Dionisio Guerra</i>	[1904]	668	1	26/11/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2004

528.	<i>Discor el travieso</i>	[1943]	680	1	26/12/2004	Gratuito	Plaza de la Constitución	Programación del Ayuntamiento de Málaga para las fiestas
529.	<i>Divino Patrón</i>	[483]	16	5	13/06/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
530.	<i>Divino patrón</i>	[36]	16	1	13/10/2000	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
531.	<i>Divino patrón</i>	[72]	16	2	27/10/2000	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
532.	<i>Divino patrón</i>	[108]	16	3	10/11/2000	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
533.	<i>Divino patrón</i>	[139]	16	4	24/11/2000	Gratuito	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
534.	<i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>	[338]	135	1	14/03/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
535.	<i>Domador de sombras, El</i>	[468]	151	2	20/05/2001	800 pts	Teatro Alameda	I Semana de Teatro de Málaga
536.	<i>Domador de sombras, El</i>	[393]	151	1	03/04/2001		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001
537.	<i>Don Carlo</i>	[3789]	1364	1	07/12/2008		Cine de Yelmo Cineplex de Plaza Mayor	Programa Ópera en el cine
538.	<i>Don Giovanni</i>	[3553]	1	3	25/04/2008		Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos	III Temporada Malagueña
539.	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	[3693]	1333	1	16/10/2008	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
540.	<i>Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla</i>	[3696]	1333	2	17/10/2008	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
541.	<i>Don Quijote</i>	[2361]	857	1	25/11/2005		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2005
542.	<i>Donaclown laboratorio</i>	[3376]	1217	1	15/12/2007		Sala Falla del Conservatorio	I Festival de la ESAD de Málaga

							Superior de Música	de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático
543.	<i>Dormir De Memoria</i>	[3087]	1105	1	28/03/2007		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007
544.	<i>Dos Báquides, Las</i>	[2601]	953	1	03/05/2006		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	IV Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
545.	<i>Dragón y el gato, El</i>	[4208]	1369	2	19/08/2009	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
546.	<i>Dragón y el gato, El</i>	[3799]	1369	1	13/12/2008	2 €	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake	I Muestra de Teatro Malagueño
547.	<i>Dragón y el gato, El</i>	[4781]	1369	3	28/05/2010	6 €	Teatro Cánovas	VI Festival Internacional de Títeres, Objetos y Visual
548.	<i>Dramatis Personae</i>	[42]	18	1	14/10/2000	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
549.	<i>Dramatis Personae</i>	[47]	18	2	15/10/2000	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
550.	<i>Dröppo</i>	[4681]	1634	1	24/04/2010	6 € / 4 € Culturama	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
551.	<i>Dudual News</i>	[4162]	1474	1	03/06/2009	10 €	Teatro Cánovas	IV Ciclo de Humor en el Teatro Cánovas
552.	<i>Dueño del cuento, El</i>	[2786]	1008	2	28/10/2006	2 €	Churriana	Programa Red Málaga 2006
553.	<i>Ecomasters, Los</i>	[4873]	1685	1	21/08/2010	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
554.	<i>Edipo Rey</i>	[1743]	615	1	29/04/2004		Colegio San Estanislao de El Palo	II Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
555.	<i>Eduardo II</i>	[4105]	1445	1	29/04/2009	8 € (abono 25 €)	Auditorio de la Diputación de Málaga	I Festival de Teatro Gay-Lésbico Ojalá
556.	<i>Eduardo II</i>	[4107]	1445	2	30/04/2009	8 € (abono 25 €)	Auditorio de la Diputación de	I Festival de Teatro Gay-

						Málaga	Lésbico Ojalá	
557.	<i>El aberto, la estrella y el viento</i>	[1598]	561	1	07/12/2003	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)	Teatro Cánovas	I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas (Año Europeo de la Discapacidad)
558.	<i>El duelo</i>	[1589]	554	1	05/12/2003	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)	Teatro Cánovas	I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas (Año Europeo de la Discapacidad)
559.	<i>El mago de Oz</i>	[1589]	555	1	05/12/2003	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)	Teatro Cánovas	I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas (Año Europeo de la Discapacidad)
560.	<i>Elektrikmim</i>	[1292]	471	1	11/04/2003		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2003
561.	<i>Elektrikmim</i>	[3725]	471	2	31/10/2008		Centro de Iniciativas Universitarias (Espaci)	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2003
562.	<i>Elektra</i>	[3369]	477	5	13/12/2007		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático
563.	<i>Elektra</i>	[3160]	477	4	03/05/2007	Gratuito	Sala Falla del conservatorio Superior de Música	V Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
564.	<i>Embrujado, El</i>	[886]	337	1	31/07/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
565.	<i>En busca del Príncipe Tintilintín</i>	[2118]	765	1	20/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
566.	<i>En busca del tesoro</i>	[3237]	1089	3	16/08/2007	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
567.	<i>En busca del tesoro</i>	[3051]	1089	1	16/03/2007	Gratuito	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2007
568.	<i>En busca del tesoro</i>	[3149]	1089	2	26/04/2007	Gratuito	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2007
569.	<i>En el Café de Chinitas</i>	[809]	126	6	10/04/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002

570.	<i>En la soledad de los campos de algodón</i>	[429]	170	1	02/05/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
571.	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	[1443]	522	1	13/09/2003		Teatro Cervantes	Primera Gala Cultural Bancosol
572.	<i>En nombre de la Infanta Carlota</i>	[1444]	522	2	13/09/2003		Teatro Cervantes	Primera Gala Cultural Bancosol
573.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[29]	13	1	12/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
574.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[33]	13	2	13/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
575.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[38]	13	3	14/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
576.	<i>En otros tiempos... otras historias</i>	[44]	13	4	15/10/2000		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
577.	<i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i>	[1052]	387	1	18/12/2002	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
578.	<i>Encantos de la culpa, Los</i>	[395]	153	1	04/04/2001		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001
579.	<i>Encina, La</i>	[3980]	1405	1	07/02/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
580.	<i>Encina, La</i>	[3983]	1405	2	08/02/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
581.	<i>Encuentro de Descartes con Pascal joven, El</i>	[4096]	1442	1	15/04/2009	Gratuito	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
582.	<i>Enfermo imaginario, El</i>	[3534]	1275	1	31/03/2008	Gratuito	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2008
583.	<i>Ensaladilla de estrellas</i>	[521]	208	1	17/08/2001	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica

584. <i>Entre pinzas y fábulas</i>	[2966]	1063	1	09/02/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
585. <i>Entre pinzas y fábulas</i>	[2970]	1063	2	10/02/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
586. <i>Equipo cumpleaños</i>	[1291]	470	1	10/04/2003	Gratuito	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
587. <i>Érase una... y otra vez</i>	[3591]	1280	2	28/05/2008	5 €	Teatro Cánovas	IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
588. <i>Espejos en la menor</i>	[2061]	736	1	17/03/2005		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005
589. <i>Esperando a Ñ...</i>	[2280]	831	1	28/10/2005		El Palo	Programa Red Málaga 2005
590. <i>Esperando a Ñ...</i>	[2410]	831	2	15/12/2005	1 €	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2005
591. <i>Esperándote espero</i>	[23]	9	1	09/10/2000	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
592. <i>Esperándote espero</i>	[62]	9	2	23/10/2000	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
593. <i>Esperándote espero</i>	[95]	9	3	06/11/2000	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
594. <i>Esperándote espero</i>	[131]	9	4	20/11/2000	Gratuito	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
595. <i>Espía de los grillos, El</i>	[3786]	1363	1	07/12/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008
596. <i>Es-puto Cabaret</i>	[4158]	1420	5	30/05/2009	10 €	Teatro Cánovas	V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga
597. <i>Esta noche me casaba y me caso</i>	[499]	200	1	16/07/2001		Calles de Málaga (calle Alcazabilla)	Ciclo Plaza Joven 2001
598. <i>Esta noche no hay cine</i>	[3594]	569	4	29/05/2008	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
599. <i>Este circo no es normal</i>	[1160]	434	1	15/02/2003	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos

								2003
600.	<i>Este circo no es normal</i>	[1183]	434	2	01/03/2003	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
601.	<i>Este circo no es normal</i>	[1210]	434	3	15/03/2003	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
602.	<i>Este circo no es normal</i>	[1245]	434	4	29/03/2003		Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
603.	<i>Este circo no es normal</i>	[1298]	434	5	12/04/2003	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
604.	<i>Este circo no es normal</i>	[1321]	434	6	03/05/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
605.	<i>Este circo no es normal</i>	[1466]	434	7	11/10/2003	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
606.	<i>Este circo no es normal</i>	[1504]	434	8	25/10/2003	Gratuito	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
607.	<i>Este circo no es normal</i>	[1540]	434	9	08/11/2003	Gratuito	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
608.	<i>Este circo no es normal</i>	[1569]	434	10	22/11/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
609.	<i>Estrella sublime</i>	[3504]	1266	1	07/03/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008
610.	<i>Et in hora</i>	[4548]	1595	1	15/02/2010	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena (III Ciclo de Encuentros y Lecturas de Teatro Español Actual)
611.	<i>Excéntricos, Los</i>	[4182]	1484	1	07/06/2009	10 €	Teatro Cánovas	IV Ciclo de Humor en el Teatro Cánovas
612.	<i>Excit</i>	[2380]	730	4	01/12/2005	1 €	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2005
613.	<i>Excit</i>	[2383]	730	5	02/12/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
614.	<i>Exploradores de Ujjí, Los</i>	[4209]	1494	1	20/08/2009	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica

615.	<i>Extracelestes</i>	[2919]	1045	1	19/01/2007		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2007
616.	<i>Extravaganza</i>	[3052]	1090	1	16/03/2007	2 €	Bailén-Miraflores	Programa Red Málaga 2007
617.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[3062]	958	7	22/03/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
618.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[3072]	958	8	23/03/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
619.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[3073]	958	9	23/03/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
620.	<i>Fábula de la raposa, La</i>	[3080]	958	10	24/03/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
621.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[1950]	685	1	02/01/2005		Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)	Festival de Teatro Infantil
622.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[2202]	685	5	19/08/2005	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
623.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[2041]	685	4	04/03/2005		Bailén-Miraflores	Programa Red Málaga 2005
624.	<i>Familia Cloc, una historia de gallinas, La</i>	[2265]	685	6	22/10/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
625.	<i>Famous Puppet... (Famosas escenas fúnebres de títeres)</i>	[4775]	1660	1	27/05/2010	10 €	Teatro Cánovas	VI Festival Internacional de Títeres, Objetos y Visual
626.	<i>Fango negro</i>	[2306]	841	1	04/11/2005	Gratuito	Autobús	Plan 'Alternar en la noche', del Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga
627.	<i>Fantasia y el gentil, La</i>	[645]	246	1	19/12/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
628.	<i>Farsa de la bruja que quería ser famosa</i>	[816]	310	1	12/04/2002		Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima	XVI Muestra de Teatro Escolar
629.	<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	[506]	150	2	25/07/2001		Calle Alcazabilla	Ciclo Plaza joven 2001
630.	<i>Farsa del glorioso San Albano, La</i>	[392]	150	1	03/04/2001	Gratuito	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas

								MálagaCrea 2001
631.	<i>Farsa del hombre que voló, La</i>	[415]	164	1	26/04/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy
632.	<i>Fausto</i>	[264]	112	1	10/02/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
633.	<i>Fausto</i>	[268]	112	2	11/02/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
634.	<i>Fausto</i>	[327]	112	3	10/03/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
635.	<i>Fausto</i>	[331]	112	4	11/03/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
636.	<i>Fausto</i>	[352]	112	5	17/03/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
637.	<i>Fausto</i>	[358]	112	6	18/03/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
638.	<i>Fausto</i>	[367]	112	7	24/03/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
639.	<i>Fausto</i>	[371]	112	8	25/03/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo-Teatro
640.	<i>Fausto</i>	[405]	112	9	18/04/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
641.	<i>Federica y la pitón te convierten en balón</i>	[3240]	1172	1	19/08/2007	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
642.	<i>Felicidad en un dos por dos, La</i>	[3770]	1357	1	28/11/2008	3 €	Centro de Iniciativas Universitarias (Espaci)	Ciclo Teatro de Bolsillo
643.	<i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>	[1413]	515	1	16/07/2003	Gratuito	Plaza Félix Sáenz	Ciclo Plaza Joven 2003
644.	<i>Feliz cumpleaños, Picasso</i>	[1500]	536	1	24/10/2003		Calle	Conmemoración del 122º Aniversario del nacimiento de Picasso
645.	<i>Felpe, el viejo tíiritero</i>	[1076]	398	1	29/12/2002	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
646.	<i>Femenina sin tapujos</i>	[4484]	1578	1	29/01/2010		Sala Joaquín Eléjar	Festival de monólogos 2010
647.	<i>Femenina sin</i>	[4489]	1578	2	30/01/2010		Sala Joaquín Eléjar	Festival de

<i>tapujos</i>								monólogos 2010
648.	<i>Femenina sin tapujos</i>	[4494]	1578	3	31/01/2010		Sala Joaquín Eléjar	Festival de monólogos 2010
649.	<i>Fenicias</i>	[4109]	1448	1	05/05/2009		Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música	VII Festival de Teatro Greorromano de Málaga
650.	<i>Fiebre & hambre</i>	[2088]	751	1	06/04/2005	1 €	Sala Miscelánea de Ciudad Jardín	Programa Red Málaga 2005
651.	<i>Fiebre y hambre</i>	[4176]	1482	1	06/06/2009	Gratuito	Teatro Cánovas	IV Ciclo de Humor en el Teatro Cánovas
652.	<i>Fiesta</i>	[3610]	1310	1	05/06/2008	Gratuito	Teatro Cánovas (Espacio B)	III Ciclo de Humor
653.	<i>Fin de partida</i>	[1589]	556	1	05/12/2003	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)	Teatro Cánovas	I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas (Año Europeo de la Discapacidad)
654.	<i>Fisi-K</i>	[1880]	661	1	12/11/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2004
655.	<i>Flamenca</i>	[775]	297	1	15/03/2002		IES Emilio Prados	II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica
656.	<i>Flash-Back</i>	[2744]	997	1	19/10/2006	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2006
657.	<i>Flash-Back</i>	[2753]	997	2	20/10/2006	2 €	Churriana	Programa Red Málaga 2006
658.	<i>Flash-Back</i>	[3133]	997	3	20/04/2007	2 €	Bailén-Miraflores	Programa Red Málaga 2007
659.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[312]	123	6	05/03/2001	1.500 pts	Teatro Alameda	Celebración del Día de la Mujer
660.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[313]	123	7	05/03/2001	1.500 pts	Teatro Alameda	Celebración del Día de la Mujer
661.	<i>Flores para un cumpleaños</i>	[2384]	123	10	02/12/2005	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2005
662.	<i>Fu Man Chi – Peneque El Valiente</i>	[4870]	1636	3	18/08/2010	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
663.	<i>Fuenteovejuna 1476-1999</i>	[208]	91	1	12/01/2001		Teatro Cánovas	Ciclo de Música, Teatro y Danza para Niños y Jóvenes 2000/2001

664.	<i>Fuenteovejuna</i> 1476-1999	[211]	91	2	13/01/2001		Teatro Cánovas	Ciclo de Música, Teatro y Danza para Niños y Jóvenes 2000/2001
665.	<i>Fuenteovejuna</i> 1476-1999	[213]	91	3	14/01/2001		Teatro Cánovas	Ciclo de Música, Teatro y Danza para Niños y Jóvenes 2000/2001
666.	<i>Función de circo</i>	[3085]	1104	1	27/03/2007	Gratuito	Calle Alcazabilla	Celebración del Día Mundial del Teatro
667.	<i>Furbo é así, El</i>	[885]	122	4	24/07/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
668.	<i>Futuros difuntos</i>	[4578]	1429	3	05/03/2010	5 €	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
669.	<i>Gabinete del Dr. Caligari, El</i>	[449]	176	1	16/05/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
670.	<i>Galería de freakies</i>	[2338]	850	1	18/11/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
671.	<i>Gallina Churra, La</i>	[2646]	959	1	07/06/2006		Teatro Cánovas	Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
672.	<i>Gallinita ciega, La</i>	[4211]	1495	1	22/08/2009	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
673.	<i>Gallinita ciega, La</i>	[4684]	1495	2	24/04/2010	5 €	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	I Festival de Teatro Infantil
674.	<i>Gallinita ciega, La</i>	[4692]	1495	3	25/04/2010	5 €	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	I Festival de Teatro Infantil
675.	<i>Garbancito Superstar</i>	[4872]	1684	1	20/08/2010	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
676.	<i>Gata María, La</i>	[2750]	1000	1	20/10/2006	Gratuito	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2006
677.	<i>Gata María, La</i>	[2777]	1000	2	27/10/2006	1 €	Ciudad Jardín	Programa Red Málaga 2006
678.	<i>Gata María, La</i>	[3161]	1000	3	03/05/2007	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2007
679.	<i>Gato con botas, El</i>	[2358]	855	1	24/11/2005	1 €	Campanillas	Programa Red

								Málaga 2005
680.	<i>Gato.com botas</i>	[1025]	259	4	04/12/2002		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
681.	<i>Gato.com botas</i>	[672]	259	1	02/01/2002	Gratuito	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
682.	<i>Gato.com botas</i>	[890]	259	2	13/08/2002	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
683.	<i>Gavilanes, Los</i>	[3625]	622	11	14/06/2008		Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Telecomunicaciones e Informática, del Campus de Teatinos	III Temporada Lírica Malagueña
684.	<i>Girobira</i>	[463]	184	1	19/05/2001		Calles de Málaga	V Festival de Teatro de Calle
685.	<i>Gran espectáculo del mundo, El</i>	[2195]	806	1	20/07/2005		Calles de Málaga	Ciclo Festjoven 2005
686.	<i>Gran guiñol de diamante y rubí, El</i>	[2676]	977	1	15/08/2006	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
687.	<i>Gran secreto, El</i>	[3398]	1227	1	28/12/2007	12 €	Teatro Cervantes	Ciclo Navidad en el Cervantes 2007
688.	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	[73]	32	1	27/10/2000	Gratuito	Catedral de Málaga	Celebración del Año Jubilar
689.	<i>Gran teatro del mundo, El</i>	[80]	32	2	28/10/2000	Gratuito	Catedral de Málaga	Celebración del Año Jubilar
690.	<i>Greatest hits</i>	[4801]	1488	2	05/06/2010	Gratuito	Teatro Cánovas	V Ciclo de Humor
691.	<i>Habitación del hotel, La</i>	[1366]	501	1	22/05/2003	Gratuito	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
692.	<i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>	[1546]	444	3	12/11/2003		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
693.	<i>Hamelín</i>	[1427]	441	2	16/08/2003	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica

694. <i>Hamlet</i>	[4816]	723	7	11/06/2010		Centro Cultural Provincial	Ciclo AFICIONarte
695. <i>Hamlet García</i>	[1765]	625	1	14/05/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2004
696. <i>Harb-no a la guerra, La</i>	[4141]	1463	1	21/05/2009	8 € (abono 25 €)	Auditorio de la Diputación de Málaga	I Festival de Teatro Gay-Lésbico Ojalá
697. <i>hazmerreír</i>	[3131]	1126	1	20/04/2007	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2007
698. <i>Helena</i>	[2597]	950	1	02/05/2006		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	IV Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
699. <i>Hemos tenido días mejores</i>	[1406]	431	7	03/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
700. <i>Hemos tenido días mejores</i>	[1407]	431	8	04/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
701. <i>Hemos tenido días mejores</i>	[1408]	431	9	05/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
702. <i>Hemos tenido días mejores</i>	[1154]	431	1	14/02/2003	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
703. <i>Hemos tenido días mejores</i>	[1180]	431	2	28/02/2003	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
704. <i>Hemos tenido días mejores</i>	[1207]	431	3	14/03/2003	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
705. <i>Hemos tenido días mejores</i>	[1241]	431	4	28/03/2003	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
706. <i>Hemos tenido días mejores</i>	[1295]	431	5	11/04/2003	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
707. <i>Hemos tenido días mejores</i>	[1319]	431	6	02/05/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
708. <i>Hemos tenido días mejores</i>	[1463]	431	10	10/10/2003	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
709. <i>Hemos tenido días mejores</i>	[1499]	431	11	24/10/2003	Gratuito	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003

710.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1536]	431	12	07/11/2003	Gratuito	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
711.	<i>Hemos tenido días mejores</i>	[1565]	431	13	21/11/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
712.	<i>Hermana y Esclava</i>	[1794]	636	1	16/06/2004		Teatro Cervantes	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2004
713.	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	[2184]	800	1	15/06/2005	9 €	Teatro Cánovas	I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
714.	<i>Hermano mellizo de Dios, El</i>	[2185]	800	2	16/06/2005	9 €	Teatro Cánovas	I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
715.	<i>Histollas</i>	[648]	249	1	25/12/2001	Gratuito	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
716.	<i>Historia de un hombrecillo de papel, La</i>	[2129]	774	1	26/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
717.	<i>Historia en el Parque</i>	[674]	260	1	03/01/2002	Gratuito	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
718.	<i>Historias de media suela</i>	[3111]	1117	1	12/04/2007	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2007
719.	<i>Historias de media suela</i>	[3112]	1117	2	12/04/2007	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2007
720.	<i>Historias entre raíles</i>	[2570]	933	1	05/04/2006		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006
721.	<i>Holocausto de Ifigenia, El</i>	[763]	293	1	09/03/2002		IES Emilio Prados	II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica
722.	<i>Hombre cigüeña, El</i>	[3201]	1151	1	01/06/2007	9 €	Teatro Cánovas	III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
723.	<i>Hombre del saco, El</i>	[26]	11	1	11/10/2000	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
724.	<i>Hombre más feliz del mundo, El</i>	[1986]	703	1	28/01/2005		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2005

725.	<i>Hombre orquesta, El</i>	[197]	81	1	30/12/2000	Gratuito (hasta completar el aforo)	Calle: Acera de la Marina	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres
726.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1148]	428	1	12/02/2003	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
727.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1174]	428	2	26/02/2003	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
728.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1201]	428	3	12/03/2003	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
729.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1233]	428	4	26/03/2003	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
730.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1286]	428	5	09/04/2003	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
731.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1314]	428	6	30/04/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz-El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
732.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1458]	428	7	08/10/2003	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
733.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1491]	428	8	22/10/2003	Gratuito	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
734.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1531]	428	9	05/11/2003	Gratuito	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
735.	<i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>	[1558]	428	10	19/11/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
736.	<i>Homenaje</i>	[1283]	469	1	09/04/2003	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
737.	<i>Hora del té, La</i>	[4052]	1428	1	13/03/2009	3 €	Espaciu	Ciclo Teatro de bolsillo
738.	<i>Hora feliz, La</i>	[4522]	1476	3	11/02/2010	6 € (4€ socios de Culturama)	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
739.	<i>Hora feliz, La</i>	[4352]	1476	2	22/11/2009		Sala Joaquín Eléjar del Centro Cultural Maynake	II Muestra de Teatro Malagueño Ciudad Jardín

740.	<i>Hora feliz, La</i>	[4165]	1476	1	04/06/2009	10 €	Teatro Cánovas	IV Ciclo de Humor en el Teatro Cánovas
741.	<i>Hot burrito</i>	[2662]	968	1	16/06/2006		Teatro Cánovas	I Ciclo de humor
742.	<i>Huésped se divierte, El</i>	[246]	105	1	30/01/2001		Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
743.	<i>Huésped se divierte, El</i>	[247]	105	2	31/01/2001		Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
744.	<i>Huevito de ida y vuelta</i>	[2770]	1005	1	26/10/2006	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2006
745.	<i>Huevito de ida y vuelta</i>	[2778]	1005	2	27/10/2006	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2006
746.	<i>Humor Platónico</i>	[4794]	1668	1	03/06/2010	10 € (7 € con descuento)	Teatro Cánovas	V Ciclo de Humor
747.	<i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>	[848]	316	1	08/05/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	I Certamen de Monólogos de Humor
748.	<i>Ifigenia en Áulide</i>	[2135]	782	1	28/04/2005		Colegio San Estanislao	Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
749.	<i>Ifigenia en Táuride</i>	[2139]	787	1	29/04/2005		Colegio San Estanislao	Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
750.	<i>Ildebrando Biribó. El último Cyrano</i>	[3970]	1402	1	30/01/2009	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
751.	<i>Ilíada, La</i>	[1360]	497	1	20/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
752.	<i>Ilíada, La</i>	[1362]	497	2	21/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
753.	<i>Ilíada, La</i>	[1365]	497	3	22/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
754.	<i>Ilíada, La</i>	[1371]	497	4	23/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
755.	<i>Ilíada, La</i>	[1376]	497	5	24/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
756.	<i>Ilíada, La</i>	[1380]	497	6	25/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo

757. <i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>	[1079]	401	1	02/01/2003	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
758. <i>Impresión de Don Quixote 1605-2005</i>	[2190]	803	1	21/06/2005	7,5 € - 21 €	Teatro Cervantes	Celebración del IV Centenario de la publicación de la primera parte de "El Quijote"
759. <i>Increíble historia de un tal Cristóbal Colón, La</i>	[1063]	393	1	23/12/2002	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
760. <i>Ínfimo</i>	[203]	89	1	10/01/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
761. <i>Informe para una academia</i>	[4657]	1566	3	15/04/2010	6 € (4 € para los socios de Culturama)	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
762. <i>Informe para una academia</i>	[4453]	1566	1	16/01/2010		Sala Joaquín Eléjar	Festival de monólogos 2010
763. <i>Informe para una academia</i>	[4460]	1566	2	17/01/2010		Sala Joaquín Eléjar	Festival de monólogos 2010
764. <i>Inmujerable</i>	[4293]	1521	1	30/10/2009	Gratuito	Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)	V Salón del Cómic Imaginamálagá 09
765. <i>Inolvidable Quijote</i>	[3060]	1094	1	21/03/2007		Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel	Programa Títeres de cuento
766. <i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4669]	1629	1	18/04/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
767. <i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4670]	1629	2	18/04/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
768. <i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4690]	1629	3	25/04/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
769. <i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4691]	1629	4	25/04/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
770. <i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4703]	1629	5	02/05/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
771. <i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4704]	1629	6	02/05/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas

772.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4724]	1629	7	09/05/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
773.	<i>Intrépido viaje de un hombre y su pez, El</i>	[4725]	1629	8	09/05/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
774.	<i>Intrusa, La</i>	[3535]	1276	1	01/04/2008	Gratuito	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2008
775.	<i>Invisible</i>	[3653]	1022	4	24/08/2008	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
776.	<i>Invisible</i>	[2840]	1022	1	25/11/2006	1 ó 2 €	Churriana	Programa Red Málaga 2006
777.	<i>Jeanne d'ArPpo</i>	[4761]	1656	1	22/05/2010	6 € / 4 € Culturama	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
778.	<i>John & Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</i>	[2081]	748	1	01/04/2005		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2005
779.	<i>Jorobado de Notre Dame, El</i>	[2132]	779	1	27/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
780.	<i>José y la túnica de colores</i>	[2042]	721	1	04/03/2005		Colegio San Estanislao del distrito de El Palo	Programa Red Málaga 2005
781.	<i>José y la túnica de colores</i>	[2067]	721	2	18/03/2005		Instituto Jardines de Puerta Oscura del distrito de Bailén-Miraflores	Programa Red Málaga 2005
782.	<i>Joven cartaginés, El</i>	[2136]	783	1	28/04/2005		Colegio San Estanislao	Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
783.	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	[4154]	1469	1	29/05/2009	10 €	Teatro Cánovas	V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga
784.	<i>Juan Romeo y Julieta María</i>	[4155]	1469	2	29/05/2009	10 €	Teatro Cánovas	V Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual de Málaga
785.	<i>Juana la Loca</i>	[753]	290	1	27/02/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002

786.	<i>Juego, El</i>	[1242]	458	1	29/03/2003		Teatro Cánovas	Ciclo Escena Joven 2003
787.	<i>Julietta</i>	[3150]	1130	1	27/04/2007	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2007
788.	<i>Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo</i>	[915]	351	1	08/10/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
789.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1437]	351	12	28/08/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
790.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1438]	351	13	29/08/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
791.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1439]	351	14	30/08/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
792.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1151]	351	5	13/02/2003	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
793.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1177]	351	7	27/02/2003	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
794.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1204]	351	8	13/03/2003	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
795.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1238]	351	9	27/03/2003		Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
796.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1290]	351	10	10/04/2003	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
797.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1317]	351	11	01/05/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
798.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1461]	351	15	09/10/2003	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
799.	<i>Juro por Dios que éste no es mi</i>	[1495]	351	16	23/10/2003	Gratuito	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos

								2003
<i>próximo espectáculo</i>								
800.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1534]	351	17	06/11/2003	Gratuito	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
801.	<i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>	[1561]	351	18	20/11/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
802.	<i>Kartonklown</i>	[2204]	811	1	21/08/2005	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
803.	<i>Katastroff Circus</i>	[3235]	1037	5	14/08/2007	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
804.	<i>Kermesse para lokos</i>	[447]	175	1	16/05/2001		Calles de Málaga	V Festival de Teatro de Calle
805.	<i>Kkuktugaksi Nori</i>	[3812]	1374	1	20/12/2008	2 €	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake	I Muestra de Teatro Malagueño
806.	<i>Kont arte</i>	[716]	280	1	06/02/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
807.	<i>Ladrón de islas, El</i>	[1808]	644	1	19/08/2004	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
808.	<i>Ladrón de poemas, El</i>	[1805]	642	1	16/08/2004	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
809.	<i>Lágrimas del río, Las</i>	[2742]	996	1	19/10/2006	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2006
810.	<i>Lágrimas del río, Las</i>	[2751]	996	2	20/10/2006	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2006
811.	<i>Lágrimas del río, Las</i>	[2752]	996	3	20/10/2006	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2006
812.	<i>Lágrimas del río, Las</i>	[2758]	996	4	21/10/2006	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2006
813.	<i>Lalú</i>	[4419]	1556	1	26/12/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes

								2009/2010
814.	<i>Lalú</i>	[4421]	1556	2	27/12/2009	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
815.	<i>L'armature de l'absolu</i>	[3593]	1303	1	29/05/2008	10 €	Teatro Cánovas	IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
816.	<i>Las dos huérfanas de París</i>	[1592]	557	1	06/12/2003	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)	Teatro Cánovas	I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas (Año Europeo de la Discapacidad)
817.	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	[3044]	169	2	15/03/2007	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2007
818.	<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	[3134]	169	3	20/04/2007	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2007
819.	<i>Lección, La</i>	[2571]	934	1	06/04/2006		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006
820.	<i>Lección, La</i>	[2672]	934	2	27/06/2006	Gratuito, con invitación	Teatro Cervantes	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006
821.	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	[4661]	1627	1	17/04/2010	6 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
822.	<i>Leyenda de Maese Pérez el organista, La</i>	[4666]	1627	2	18/04/2010	6 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
823.	<i>Leyenda del Cid, La</i>	[3113]	1118	1	12/04/2007	1 €	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2007
824.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3043]	1087	1	15/03/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
825.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3049]	1087	2	16/03/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
826.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3050]	1087	3	16/03/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
827.	<i>Libro de la selva, El</i>	[3054]	1087	4	17/03/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
828.	<i>Linterna mágica, La</i>	[679]	263	1	04/01/2002	Gratuito	Carpa de la Sonrisa (Pl.	Feria Internacional del Títere de Málaga

							Enrique Navarro)	(Fitma 2001)
829.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1145]	263	4	10/02/2003	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2003
830.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1171]	263	5	24/02/2003	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2003
831.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1196]	263	6	10/03/2003	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2003
832.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1229]	263	7	24/03/2003	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2003
833.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1277]	263	8	07/04/2003	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2003
834.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1310]	263	9	28/04/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2003
835.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1456]	263	10	06/10/2003	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2003
836.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1485]	263	11	20/10/2003	Gratuito	Bailén-Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2003
837.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1527]	263	12	03/11/2003	Gratuito	La Palma-Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2003
838.	<i>Linterna mágica, La</i>	[1556]	263	13	17/11/2003	Gratuito	Carretera de Cádiz-Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2003
839.	<i>Lisístrata</i>	[4706]	1637	1	04/05/2010		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	VIII Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
840.	<i>Llegó el cartero!!!</i>	[3202]	1152	1	02/06/2007	9 €	Teatro Cánovas	III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
841.	<i>Lo que Ana ve</i>	[2118]	763	1	20/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
842.	<i>Lóbulo y las orejas, El</i>	[861]	322	1	22/05/2002	Gratuito	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy

843.	<i>Loca historia de MacBeth, La</i>	[3747]	1349	1	14/11/2008	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
844.	<i>Luces de Variedades</i>	[4412]	1555	1	19/12/2009	6 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
845.	<i>Luces de Variedades</i>	[4415]	1555	2	20/12/2009	6 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
846.	<i>Luna me mata, La</i>	[3370]	1213	1	14/12/2007	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2007
847.	<i>Luna Roja</i>	[334]	132	1	13/03/2001		Teatro Cánovas	I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica
848.	<i>Macambo</i>	[2997]	1070	1	22/02/2007	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2007
849.	<i>Macambo</i>	[2999]	1070	2	23/02/2007	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2007
850.	<i>Macambo</i>	[3092]	1070	3	29/03/2007	1 €	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2007
851.	<i>Macambo</i>	[3151]	1070	4	27/04/2007	2 €	Bailén-Miraflores	Programa Red Málaga 2007
852.	<i>Machinal</i>	[505]	154	2	25/07/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
853.	<i>Machinal</i>	[396]	154	1	05/04/2001		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001
854.	<i>Machistas</i>	[728]	284	1	13/02/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
855.	<i>Made in China</i>	[316]	127	1	07/03/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
856.	<i>Made in China</i>	[317]	127	2	08/03/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
857.	<i>Mago oscuro, El</i>	[1067]	395	1	26/12/2002	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
858.	<i>Making el oso</i>	[3053]	1091	1	17/03/2007	2 €	Sala Joaquín Eléjar	Programa Red Málaga 2007
859.	<i>Maná maná (El regreso). Una</i>	[230]	99	1	24/01/2001	Gratuito	Centro Cultural	Ciclo Telón

<i>crónica de parias</i>					Provincial	Abierto 2001	
860.	<i>Manolito Gafotas</i>	[186]	68	1	18/12/2000	Teatro Cervantes	Ciclo Navidades de Teatro 2000
861.	<i>Manos de mi abuela, Las</i>	[1435]	520	1	24/08/2003	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
862.	<i>Mansión del sol, La</i>	[3064]	1096	1	22/03/2007	1 €	Carretera de Cádiz
							Programa Red Málaga 2007
863.	<i>Manual del vago, El</i>	[3441]	1106	2	26/01/2008	4 €	Centro Cultural Provincial
							Ciclo Málaga de Estreno
864.	<i>Manual del vago, El</i>	[3087]	1106	1	28/03/2007		Teatro Cánovas
							Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007
865.	<i>Maquinahamlet, La</i>	[2503]	906	1	20/02/2006	Gratuito	Teatro Cánovas
							Ciclo de la Universidad dedicado a Heiner Müller
866.	<i>Mar en el bolsillo, El</i>	[1938]	678	1	17/12/2004		Centro Cultural Provincial
							Ciclo Telón Abierto 2004
867.	<i>Maravilla Gipsy Band, La</i>	[4157]	1471	1	29/05/2009	Gratuito	Calles de Málaga
							Festival de verano Terral
868.	<i>Maribel y la extraña familia</i>	[4079]	1439	1	27/03/2009		Sala Joaquín Eléjar de Maynake
							Celebración del Día Mundial del Teatro
869.	<i>Mario, Neta y la nube roja</i>	[814]	308	1	12/04/2002		Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima
							XVI Muestra de Teatro Escolar
870.	<i>Mario, por alusión</i>	[1828]	650	1	08/10/2004		Centro Cultural Provincial
							Ciclo Telón Abierto 2004
871.	<i>Marionetas... Sinfonía de Títeres</i>	[1431]	518	1	20/08/2003	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
							Festival Infantil La Feria Mágica
872.	<i>Mariposas en la barriga</i>	[3236]	1169	1	15/08/2007	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga
							Festival Infantil La Feria Mágica
873.	<i>Martín y el desván</i>	[631]	240	1	05/12/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial
							Ciclo Telón Abierto 2001
874.	<i>Mata de albahaca, La</i>	[4581]	1149	2	06/03/2010	6 €	Sala Gades
							Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes

								2009/2010
875.	<i>Mata de albahaca, La</i>	[4588]	1149	3	07/03/2010	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
876.	<i>Mata de albahaca, La</i>	[3199]	1149	1	30/05/2007	6 €	Teatro Cánovas	III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
877.	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	[689]	267	1	15/01/2002	A: 15'03 € (2.500 pts.); B: 12'02 € (2.000 pts.); C: 9'02 € (1.500 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
878.	<i>Matrimonio de Boston, El</i>	[690]	267	2	16/01/2002	A: 15'03 € (2.500 pts.); B: 12'02 € (2.000 pts.); C: 9'02 € (1.500 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
879.	<i>Máxima felicidad, La</i>	[477]	190	1	01/06/2001		Teatro Cánovas	Ciclo Telón Abierto 2002
880.	<i>Máxima felicidad, La</i>	[478]	190	2	02/06/2001		Teatro Cánovas	Ciclo Telón Abierto 2002
881.	<i>Máxima felicidad, La</i>	[479]	190	3	03/06/2001		Teatro Cánovas	Ciclo Telón Abierto 2002
882.	<i>Máxima felicidad, La</i>	[884]	190	4	17/07/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
883.	<i>McGod</i>	[2073]	742	1	28/03/2005		Teatro Cánovas	Ciclo Joven de Cultura Visual. Escena Joven
884.	<i>Mc-Mix ocho años y un día</i>	[3979]	1404	1	06/02/2009	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
885.	<i>Memoria Histriónica</i>	[4316]	1524	1	06/11/2009	4 € para socios 6 € para el público general	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
886.	<i>Menudo latazo</i>	[2138]	786	1	29/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar

887.	<i>Mercaderes de la belleza, Los</i>	[3429]	1238	1	23/01/2008		Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
888.	<i>Merlín</i>	[664]	257	1	29/12/2001	Gratuito	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
889.	<i>Metrópoli De Ciegos</i>	[3093]	1111	1	30/03/2007		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007
890.	<i>Mi sofá</i>	[1617]	567	1	17/12/2003		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
891.	<i>Mi sofá</i>	[1791]	567	2	12/06/2004		Teatro Cánovas	Ciclo Telón Abierto 2004
892.	<i>Mi sofá</i>	[1793]	567	3	13/06/2004		Teatro Cánovas	Ciclo Telón Abierto 2004
893.	<i>Mi sofá</i>	[1809]	567	4	20/08/2004	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
894.	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3091]	1110	1	29/03/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
895.	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3096]	1110	2	30/03/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
896.	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3097]	1110	3	30/03/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
897.	<i>Miau-guau-kikirikí</i>	[3101]	1110	4	31/03/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
898.	<i>Miguel de Molina</i>	[494]	96	12	12/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
899.	<i>Miguel de Molina</i>	[497]	96	13	13/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
900.	<i>Miguel de Molina</i>	[498]	96	14	14/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
901.	<i>Miguel de Molina</i>	[3459]	96	26	08/02/2008		Auditorio de la Diputación	Conmemoración del centenario del nacimiento de Miguel Molina
902.	<i>Miguel de Molina</i>	[3519]	96	27	26/03/2008	12 €	Teatro Alameda	Conmemoración del centenario del nacimiento de Miguel Molina

903.	<i>Miguel de Molina</i>	[3522]	96	28	27/03/2008	15 €	Teatro Alameda	Conmemoración del centenario del nacimiento de Miguel Molina
904.	<i>Miguel de Molina</i>	[3524]	96	29	28/03/2008	15 €	Teatro Alameda	Conmemoración del centenario del nacimiento de Miguel Molina
905.	<i>Miguel de Molina</i>	[3528]	96	30	29/03/2008	18 €	Teatro Alameda	Conmemoración del centenario del nacimiento de Miguel Molina
906.	<i>Miguel de Molina</i>	[3529]	96	31	29/03/2008	18 €	Teatro Alameda	Conmemoración del centenario del nacimiento de Miguel Molina
907.	<i>Miguel de Molina</i>	[3532]	96	32	30/03/2008	12 €	Teatro Alameda	Conmemoración del centenario del nacimiento de Miguel Molina
908.	<i>Miguel de Molina</i>	[3533]	96	33	30/03/2008	18 €	Teatro Alameda	Conmemoración del centenario del nacimiento de Miguel Molina
909.	<i>Miguel de Molina</i>	[274]	96	6	15/02/2001	Gratuito	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
910.	<i>Miguel de Molina</i>	[300]	96	7	01/03/2001	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
911.	<i>Miguel de Molina</i>	[343]	96	8	15/03/2001	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
912.	<i>Miguel de Molina</i>	[380]	96	9	29/03/2001	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
913.	<i>Miguel de Molina</i>	[407]	96	10	19/04/2001	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
914.	<i>Miguel de Molina</i>	[432]	96	11	03/05/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
915.	<i>Miguel de Molina</i>	[549]	96	15	11/10/2001	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
916.	<i>Miguel de Molina</i>	[568]	96	16	25/10/2001	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
917.	<i>Miguel de Molina</i>	[598]	96	17	08/11/2001	Gratuito	La Palma -	Programa Teatro

						Palmilla	en los Distritos 2001
918.	<i>Miguel de Molina</i>	[615]	96	18	22/11/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla Programa Teatro en los Distritos 2001
919.	<i>Miguel Hernández</i>	[4193]	1486	1	18/06/2009	4 €	Centro Cultural Provincial Ciclo Escénika
920.	<i>Mil grullas</i>	[1929]	676	1	10/12/2004		Centro Cultural Provincial Ciclo Telón Abierto 2004
921.	<i>Mil y una noches, el mini musical, Las</i>	[4212]	1496	1	23/08/2009	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga Festival Infantil La Feria Mágica
922.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[187]	69	1	19/12/2000	600 pts	Teatro Cervantes Ciclo Navidades de Teatro 2000
923.	<i>Mil y una noches, Las</i>	[3643]	1321	1	01/08/2008		Plaza de Toros de la Malagueta Festival de Cultura Andalusí
924.	<i>Miles Gloriosus</i>	[3157]	1133	1	02/05/2007		Sala Falla del conservatorio Superior de Música V Festival de Teatro Greorromano de Málaga
925.	<i>Minuta Pecata</i>	[1738]	613	1	16/04/2004		Centro Cultural Provincial Ciclo Telón Abierto 2004
926.	<i>Misántropo</i>	[4110]	1449	1	05/05/2009		Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música VII Festival de Teatro Greorromano de Málaga
927.	<i>Misterio Bufo</i>	[4113]	966	2	07/05/2009	4 €	Centro Cultural Provincial Ciclo Escénika
928.	<i>Misterio bufo</i>	[2658]	966	1	14/06/2006		Teatro Cánovas I Ciclo de humor
929.	<i>Misterio del Cristo de los Gascones</i>	[4845]	1680	1	29/06/2010	10 €	Teatro Echegaray VI Festival de Música Antigua
930.	<i>Misterios de la ópera, Los</i>	[3521]	1269	1	27/03/2008	Gratuito	Centro Cultural Provincial Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
931.	<i>Moby Dick</i>	[2201]	809	1	18/08/2005	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga Festival Infantil La Feria Mágica
932.	<i>Moebius: el comienzo</i>	[2573]	937	1	07/04/2006		Teatro Cánovas Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006
933.	<i>Momia, La</i>	[520]	97	9	16/08/2001	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Festival Infantil La Feria Mágica

							Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	
934.	<i>Momia, La</i>	[281]	97	3	17/02/2001	Gratuito	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
935.	<i>Momia, La</i>	[307]	97	4	03/03/2001	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
936.	<i>Momia, La</i>	[351]	97	5	17/03/2001	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
937.	<i>Momia, La</i>	[386]	97	6	31/03/2001	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
938.	<i>Momia, La</i>	[411]	97	7	21/04/2001	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
939.	<i>Momia, La</i>	[440]	97	8	05/05/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
940.	<i>Momia, La</i>	[556]	97	10	13/10/2001	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
941.	<i>Momia, La</i>	[577]	97	11	27/10/2001	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
942.	<i>Momia, La</i>	[601]	97	12	10/11/2001	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
943.	<i>Momia, La</i>	[622]	97	13	24/11/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
944.	<i>Monolocos</i>	[2659]	776	2	14/06/2006		Teatro Cánovas (ambigú)	I Ciclo de humor
945.	<i>Monolocos</i>	[2663]	776	3	16/06/2006		Teatro Cánovas (ambigú)	I Ciclo de humor
946.	<i>Monolocos</i>	[3207]	776	5	05/06/2007	Gratuito	Teatro Cánovas (Espacio B)	II Ciclo de Humor
947.	<i>Monolocos</i>	[2131]	776	1	27/04/2005	1 €	Sala Miscelánea de Ciudad Jardín	Programa Red Málaga 2005
948.	<i>Monolocos</i>	[2776]	776	4	27/10/2006	2 €	Ciudad Jardín	Programa Red Málaga 2006
949.	<i>Monolog@s</i>	[2047]	724	1	09/03/2005	1 €	Ciudad Jardín	Programa Red Málaga 2005
950.	<i>Monolog@s</i>	[2547]	724	2	23/03/2006	2 €	Cruz de	Programa Red

							Humilladero	Málaga 2006
951.	<i>Monolog@s</i>	[2748]	724	3	20/10/2006	2 €	Ciudad Jardín	Programa Red Málaga 2006
952.	<i>Monólogo@s</i>	[3030]	724	4	08/03/2007		Teatro Alameda	Celebración del Día Internacional de la Mujer, organizado por el Ayuntamiento de Málaga
953.	<i>Monólogo del desamor</i>	[3406]	1228	1	10/01/2008		Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
954.	<i>Monólogo del Macareno</i>	[4605]	1610	1	15/03/2010	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena (III Ciclo De Encuentros y Lecturas de Teatro Español Actual)
955.	<i>Monólogos feministas para una diva</i>	[871]	323	2	05/06/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
956.	<i>Monólogos para una voz desnuda</i>	[453]	179	1	17/05/2001	1.500 pts	Teatro Alameda	I Semana de Teatro de Málaga
957.	<i>Morir un poco</i>	[932]	354	1	16/10/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
958.	<i>Mucho por decir</i>	[391]	149	1	02/04/2001		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001
959.	<i>Muerte en directo</i>	[795]	303	1	03/04/2002	Gratuito	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
960.	<i>Mujer en la zarzuela, La</i>	[4659]	1458	2	15/04/2010	Gratuito	Ámbito Cultural de El Corte Inglés	Velada dedicada a la mujer
961.	<i>Mujer hambrienta. Una Medea mexicana, La</i>	[1200]	447	1	12/03/2003	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
962.	<i>Mujer hambrienta: Una Medea mexicana, La</i>	[1278]	447	2	08/04/2003		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2003
963.	<i>Mujeres de ojos grandes</i>	[3068]	1100	1	23/03/2007		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2007
964.	<i>Mundo ha vivido equivocado, El</i>	[3613]	1313	1	06/06/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008
965.	<i>Música a go-gó</i>	[489]	198	1	27/06/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
966.	<i>Música clásica</i>	[4276]	1513	3	24/10/2009	10 €	Teatro Cervantes	Conmemoración

								del centenario de la muerte de Ruperto Chapí
967.	<i>Música clásica</i>	[4277]	1513	4	24/10/2009	10 €	Teatro Cervantes	Conmemoración del centenario de la muerte de Ruperto Chapí
968.	<i>Música clásica</i>	[4271]	1513	1	23/10/2009	10 €	Teatro Cervantes	Conmemoración del centenario de la muerte de Ruperto Chapí (función para centros escolares)
969.	<i>Música clásica</i>	[4272]	1513	2	23/10/2009	10 €	Teatro Cervantes	Conmemoración del centenario de la muerte de Ruperto Chapí (función para centros escolares)
970.	<i>Muy divertida y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe, La</i>	[2952]	1057	1	03/02/2007	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2007
971.	<i>Nacen Dioses (perteneciente a la serie Huevos Cósmicos)</i>	[2745]	998	1	20/10/2006	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2006
972.	<i>Nació un sueño que es realidad</i>	[1597]	560	1	08/12/2003	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)	Teatro Cánovas	I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas (Año Europeo de la Discapacidad)
973.	<i>Naranja completa, La</i>	[4798]	1669	1	04/06/2010	Gratuito	Teatro Cánovas	V Ciclo de Humor
974.	<i>Náufrago, El</i>	[2305]	840	1	04/11/2005	1 €	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2005
975.	<i>Náufrago, El</i>	[2347]	840	2	19/11/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
976.	<i>Ni te cuento</i>	[1073]	397	1	28/12/2002	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
977.	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	[2068]	595	2	18/03/2005		Churriana	Programa Red Málaga 2005
978.	<i>Nie, un inmigrante de otros mundos</i>	[2364]	595	3	25/11/2005	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2005
979.	<i>Nieve</i>	[3373]	1216	1	14/12/2007		Teatro Cánovas	I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de

								Arte Dramático
980.	<i>Nightmare. Yegua de la noche</i>	[546]	217	1	10/10/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
981.	<i>Niña Frida</i>	[2888]	1035	1	28/12/2006		Teatro Cervantes	Programación de Navidad
982.	<i>Niña Frida</i>	[2889]	1035	2	28/12/2006		Teatro Cervantes	Programación de Navidad
983.	<i>Niño príncipe, El</i>	[4785]	1664	1	29/05/2010	6 €	Teatro Cánovas	VI Festival Internacional de Títeres, Objetos y Visual
984.	<i>No hay burlas con el amor</i>	[3377]	1218	1	15/12/2007		Teatro Cánovas	I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático
985.	<i>No me da la rana</i>	[190]	72	1	23/12/2000	Gratuito (hasta completar el aforo)	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
986.	<i>No tengo palabras</i>	[4170]	1479	1	05/06/2009	10 €	Teatro Cánovas	IV Ciclo de Humor en el Teatro Cánovas
987.	<i>No vale la pena</i>	[2569]	932	1	04/04/2006		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006
988.	<i>Noche justo antes de los bosques, La</i>	[3632]	1318	1	20/06/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008
989.	<i>Noche no duerme, La</i>	[1332]	488	1	08/05/2003	Gratuito	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
990.	<i>Nuestra Señora de las Nubes</i>	[2835]	1021	1	24/11/2006	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2006
991.	<i>Nuestras amigas las bacterias</i>	[2134]	780	1	28/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
992.	<i>O Circo das máscaras</i>	[1948]	684	1	30/12/2004		Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)	Festival de Teatro Infantil
993.	<i>Oculto enemigo del profesor Schneider, El</i>	[3433]	1241	1	24/01/2008		Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
994.	<i>Olga Nasdrovia y los hermanos</i>	[2717]	988	1	06/10/2006	1 €	Ciudad Jardín	Programa Red

<i>Salutti</i>							Málaga 2006	
995. <i>Opus Gay</i>	[1394]	510	1	11/06/2003	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003	
996. <i>Orestes</i>	[3566]	1291	1	06/05/2008		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	VI Festival de Teatro Grecorromano de Málaga	
997. <i>Oua Umplute</i>	[3471]	1076	2	15/02/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008	
998. <i>País sin nombre, El</i>	[2118]	764	1	20/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar	
999. <i>Paisaje con argonautas</i>	[2567]	907	2	03/04/2006		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006	
1000. <i>Pajarito Max</i>	[4156]	1470	1	29/05/2009	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena	
1001. <i>Palabra de Hierro</i>	[359]	139	1	21/03/2001		Teatro Cánovas	I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo (VIII Edición del Ciclo de Conferencias de Teatro Contemporáneo)	
1002. <i>Palabras de Caramelo</i>	[4603]	1609	1	14/03/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas	
1003. <i>Palabras de Caramelo</i>	[4618]	1609	2	21/03/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas	
1004. <i>Palabras de Caramelo</i>	[4634]	1609	3	04/04/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas	
1005. <i>Palabras de Caramelo</i>	[4651]	1609	4	11/04/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas	
1006. <i>Palabras de papel</i>	[3045]	879	3	15/03/2007	1 €	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2007	
1007. <i>Palabras de papel</i>	[3048]	879	4	16/03/2007	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2007	
1008. <i>Palabras de papel</i>	[3063]	879	6	22/03/2007	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2007	
1009. <i>Palabras de papel</i>	[3070]	879	7	23/03/2007	1 €	Ciudad Jardín	Programa Red Málaga 2007	
1010. <i>Pan con pan</i>	[1192]	445	1	07/03/2003	9 €	Teatro Cánovas	Ciclo Málaga	

							Teatro Contemporáneo	
1011. <i>Pan con pan</i>	[1195]	445	2	08/03/2003	9 €	Teatro Cánovas	Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo	
1012. <i>Papirus</i>	[2412]	869	1	16/12/2005		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2005	
1013. <i>Paquetito</i>	[461]	183	1	19/05/2001		Calles de Málaga	V Festival de Teatro de Calle	
1014. <i>Paranoia</i>	[2061]	737	1	17/03/2005		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005	
1015. <i>Parece imposible</i>	[2121]	768	1	21/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar	
1016. <i>Pareja mecánica, La</i>	[3216]	1162	1	09/06/2007		Teatro Cánovas (Espacio A)	II Ciclo de Humor	
1017. <i>Pasacalles</i>	[4356]	1536	1	27/11/2009		Calle Larios	Celebración del nuevo alumbrado ecológico de Navidad	
1018. <i>Pasacalles estival</i>	[1393]	509	1	09/06/2003		Calles de Málaga	Ciclo Plaza Joven 2003	
1019. <i>Pasajeros</i>	[444]	173	1	09/05/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001	
1020. <i>Pasajeros</i>	[964]	173	2	30/10/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002	
1021. <i>Paseando sin zapatos</i>	[1282]	468	1	09/04/2003		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2003	
1022. <i>Paso a pasos</i>	[1252]	459	1	31/03/2003		Teatro Cánovas	Ciclo Escena Joven 2003	
1023. <i>Patio de la enredadera, El</i>	[1038]	367	2	11/12/2002	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002	
1024. <i>Patio de mi casa, El</i>	[2467]	891	1	30/01/2006		CAC-Málaga	Celebración del Día Mundial de la Paz	
1025. <i>Patio de mi casa, El</i>	[2468]	891	2	30/01/2006		CAC-Málaga	Celebración del Día Mundial de la Paz	
1026. <i>Patito feo, El</i>	[4512]	1586	1	07/02/2010	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010	

1027. <i>Payaso Arco Iris, El</i>	[2116]	761	1	19/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
1028. <i>Paz, La</i>	[3159]	1134	1	03/05/2007	Gratuito	Sala Falla del conservatorio Superior de Música	V Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
1029. <i>Peneque</i>	[1949]	643	2	01/01/2005		Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)	Festival de Teatro Infantil
1030. <i>Peneque</i>	[1806]	643	1	17/08/2004	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1031. <i>Peneque</i>	[2196]	643	3	13/08/2005	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1032. <i>Peneque el Valiente</i>	[4357]	1537	1	27/11/2009		Calle Larios y calle Strachan	Celebración del nuevo alumbrado ecológico de Navidad
1033. <i>Pequeña flauta mágica, La</i>	[2892]	1036	1	29/12/2006		Teatro Cervantes	Programación de Navidad
1034. <i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	[4664]	1628	1	17/04/2010	5 €	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	I Festival de Teatro Infantil
1035. <i>Pequeña pareja mecánica, La</i>	[4671]	1628	2	18/04/2010	5 €	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	I Festival de Teatro Infantil
1036. <i>Pequeño secreto, El</i>	[3397]	1226	1	28/12/2007	12 €	Teatro Cervantes	Ciclo Navidad en el Cervantes 2007
1037. <i>Perdidas en la galaxia</i>	[3774]	1360	1	29/11/2008	2 €	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake	I Muestra de Teatro Malagueño
1038. <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[691]	115	11	16/01/2002		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
1039. <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[270]	115	1	13/02/2001	Gratuito	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
1040. <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[295]	115	2	27/02/2001	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
1041. <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[336]	115	3	13/03/2001	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001

1042. <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[373]	115	4	27/03/2001	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
1043. <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[404]	115	5	17/04/2001	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
1044. <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[428]	115	6	01/05/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
1045. <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[545]	115	7	09/10/2001	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
1046. <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[564]	115	8	23/10/2001	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
1047. <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[595]	115	9	06/11/2001	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
1048. <i>Perfil izquierdo de Ricardo, El</i>	[612]	115	10	20/11/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
1049. <i>Performance Excedentes</i>	[4741]	1649	1	15/05/2010	Gratuito	Calles de Málaga	Programa La Noche en Blanco 2010
1050. <i>Performance Excedentes</i>	[4744]	1649	2	16/05/2010	Gratuito	Calles de Málaga	Programa La Noche en Blanco 2010
1051. <i>Perros de ciudad</i>	[1220]	451	1	20/03/2003	Gratuito	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
1052. <i>Perros flauta, Los</i>	[2182]	799	1	13/06/2005	Gratuito	Patio del IES Cánovas del Castillo	I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
1053. <i>Perros flauta, Los</i>	[2183]	799	2	14/06/2005	Gratuito	Patio del IES Cánovas del Castillo	I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
1054. <i>Perros flauta, Los</i>	[4122]	799	3	09/05/2009	Gratuito	Plaza Fray Alonso de Santo Tomás	Programa La Noche en Blanco 2009
1055. <i>Persa, El</i>	[1744]	616	1	30/04/2004		Colegio San Estanislao de El Palo	II Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
1056. <i>Pesadillas</i>	[193]	75	1	25/12/2000	Gratuito (hasta	Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique	Feria Internacional del

					completar el aforo)	Navarro)	Títere de Málaga (Fitma 2000)
1057. <i>Pesadillas</i>	[195]	75	2	26/12/2000	Gratuito (hasta completar el aforo)	Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
1058. <i>Peter Pan. El musical</i>	[2883]	1034	1	27/12/2006		Teatro Cervantes	Programación de Navidad
1059. <i>Peter Pan. El musical</i>	[2884]	1034	2	27/12/2006		Teatro Cervantes	Programación de Navidad
1060. <i>Peter Pan. El musical</i>	[2885]	1034	3	27/12/2006		Teatro Cervantes	Programación de Navidad
1061. <i>Peterpánico</i>	[1239]	334	4	28/03/2003		Teatro Cánovas	Ciclo Escena Joven 2003
1062. <i>Peterpánico</i>	[877]	334	1	19/06/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
1063. <i>Picasso adora la Maar</i>	[1670]	589	1	13/02/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2004
1064. <i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2743]	905	5	19/10/2006	1 €	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2006
1065. <i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2759]	905	6	21/10/2006	2 €	Churriana	Programa Red Málaga 2006
1066. <i>Pim Pam Clown. La guerra de los payasos</i>	[3020]	1080	1	02/03/2007	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2007
1067. <i>Pino el titiritero</i>	[4025]	1418	1	01/03/2009	6 €	Sala Albéniz	Conmemoración del 50º Aniversario de la creación de la Compañía Miguel Pino
1068. <i>Pino el titiritero</i>	[4026]	1418	2	01/03/2009	6 €	Sala Albéniz	Conmemoración del 50º Aniversario de la creación de la Compañía Miguel Pino
1069. <i>Pinocho, corazón de madera</i>	[197]	79	1	30/12/2000	Gratuito (hasta completar el aforo)	Calle: Plaza de Félix Sáenz	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres
1070. <i>Pinocho, Pinocho</i>	[177]	17	5	13/12/2000	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
1071. <i>Pinocho, Pinocho</i>	[41]	17	1	14/10/2000	Gratuito	Cruz de	Programa Teatro en los Distritos

						Humilladero	2000
1072. <i>Pinocho, Pinocho</i>	[78]	17	2	28/10/2000	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
1073. <i>Pinocho, Pinocho</i>	[113]	17	3	11/11/2000	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
1074. <i>Pinocho, Pinocho</i>	[144]	17	4	25/11/2000	Gratuito	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
1075. <i>Pintalluvias, El</i>	[670]	258	1	01/01/2002	Gratuito	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
1076. <i>Pirata escondido, El</i>	[3648]	1323	1	19/08/2008	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1077. <i>Piratesa María Teresa en la Isla de Japatú, La</i>	[1433]	519	1	22/08/2003	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1078. <i>Pito, pito, gorgorito...</i>	[3368]	1212	1	13/12/2007		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático
1079. <i>Pito, pito, gorgorito...</i>	[3376]	1212	2	15/12/2007		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático
1080. <i>Play Demolition X</i>	[4644]	1625	1	10/04/2010	5 €	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	I Festival de Teatro Infantil
1081. <i>Play Demolition X</i>	[4652]	1625	2	11/04/2010	5 €	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	I Festival de Teatro Infantil
1082. <i>Playa como un sol, La</i>	[517]	205	1	14/08/2001	Gratuito	Playas de Málaga	Campaña de educación ambiental 'La playa como un sol'
1083. <i>Plázidos Domingos</i>	[2681]	979	1	20/08/2006	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica

1084. <i>Plázidos Domingos</i>	[3206]	979	2	05/06/2007	9 € / 36 € (abono)	Teatro Cánovas (Espacio A)	II Ciclo de Humor
1085. <i>Ploff</i>	[1803]	641	1	14/08/2004	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1086. <i>Pluto</i>	[2598]	951	1	02/05/2006		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	IV Festival de Teatro Greorromano de Málaga
1087. <i>Polichinelle, "Le Tonneau"</i>	[2336]	849	1	17/11/2005	1 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2005
1088. <i>Poliposeando, nos repetimos</i>	[4776]	1661	1	27/05/2010	6 € (4 € para socios de Culturama)	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
1089. <i>Poliposeídas</i>	[3615]	1315	1	07/06/2008	Gratuito	Teatro Cánovas (Espacio B)	III Ciclo de Humor
1090. <i>Polleras</i>	[2573]	936	1	07/04/2006		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2006
1091. <i>Por culpa de Yoko</i>	[4153]	1468	1	28/05/2009	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
1092. <i>Por el mar de las Antillas</i>	[889]	339	1	12/08/2002	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1093. <i>Por el ojo de la cerradura</i>	[4166]	1477	1	04/06/2009	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
1094. <i>Por un montón de besos</i>	[1945]	682	1	27/12/2004		Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)	Festival de Teatro Infantil
1095. <i>Por un sí o por un no</i>	[698]	271	1	22/01/2002	12'02 € (2.000 pts.)	Teatro Alameda	XIX Festival de Teatro de Málaga
1096. <i>Por un sí o por un no</i>	[699]	271	2	23/01/2002	12'02 € (2.000 pts.)	Teatro Alameda	XIX Festival de Teatro de Málaga
1097. <i>Porqué de las cosas, El</i>	[501]	202	1	18/07/2001		Calles de Málaga (calle Alcazabilla)	Ciclo Plaza Joven 2001
1098. <i>Portadores de semillas, Los</i>	[3205]	1154	1	03/06/2007	9 €	Teatro Cánovas	III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
1099. <i>Porti</i>	[3726]	1343	1	31/10/2008		Pub Búkaro's Café	Programa Alterna en la noche

1100. <i>Primer contacto</i>	[1292]	473	1	11/04/2003		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2003
1101. <i>Primera escuela de colinas verdes, La</i>	[1952]	687	1	04/01/2005		Carpa de la Sonrisa (Recinto ferial del Cortijo de Torres)	Festival de Teatro Infantil
1102. <i>Princesa Bari</i>	[4592]	1605	1	11/03/2010	6 € (4€ socios de Culturama)	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
1103. <i>Princesa Mayolneka, La</i>	[1070]	396	1	27/12/2002	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
1104. <i>Príncipe Pablito, El</i>	[4868]	1682	1	16/08/2010	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1105. <i>Principio o fin</i>	[2063]	740	1	18/03/2005		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005
1106. <i>Prometeo encadenado</i>	[4712]	1639	1	07/05/2010		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	VIII Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
1107. <i>Pseudolo</i>	[3565]	1290	1	06/05/2008		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	VI Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
1108. <i>Psicoanálisis por parejas</i>	[28]	12	1	11/10/2000	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
1109. <i>Psicoanálisis por parejas</i>	[65]	12	2	25/10/2000	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
1110. <i>Psicoanálisis por parejas</i>	[100]	12	3	08/11/2000	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
1111. <i>Psicoanálisis por parejas</i>	[133]	12	4	22/11/2000	Gratuito	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
1112. <i>Puerta estrecha, La</i>	[12]	4	1	04/10/2000	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
1113. <i>Puerta, La</i>	[3950]	1396	1	22/01/2009	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena
1114. <i>Puntos suspensivos</i>	[510]	152	2	01/08/2001		Calles de Málaga (Calle Alcazabilla)	Ciclo Plaza Joven 2001

1115.	<i>Puntos suspensivos</i>	[394]	152	1	04/04/2001		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001
1116.	<i>Pupila de agua</i>	[4750]	1651	1	16/05/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
1117.	<i>Pupila de agua</i>	[4751]	1651	2	16/05/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
1118.	<i>Pupila de agua</i>	[4752]	1651	3	16/05/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
1119.	<i>Pupila de agua</i>	[4770]	1651	4	23/05/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
1120.	<i>Pupila de agua</i>	[4771]	1651	5	23/05/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
1121.	<i>Pupila de agua</i>	[4772]	1651	6	23/05/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
1122.	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	[64]	26	1	25/10/2000	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
1123.	<i>Qfwfq, una historia del universo</i>	[2824]	26	2	17/11/2006	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2006
1124.	<i>Quasimodo</i>	[2673]	975	1	12/08/2006	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1125.	<i>Que los muertos no se han ido</i>	[3614]	1314	1	07/06/2008	10 €	Teatro Cánovas (Espacio A)	III Ciclo de Humor
1126.	<i>Querida Silvia</i>	[239]	104	1	27/01/2001		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
1127.	<i>Querida Silvia</i>	[243]	104	2	28/01/2001		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene
1128.	<i>Querida Silvia</i>	[604]	104	3	14/11/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
1129.	<i>Querida Silvia</i>	[870]	104	4	04/06/2002	5 €	Teatro Alameda	II Semana de Teatro de Málaga
1130.	<i>Quien mal anda</i>	[415]	162	1	26/04/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy

1131. <i>Quiero morir</i>	[2098]	755	1	10/04/2005	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro Infantil
1132. <i>Quiero morir</i>	[2099]	755	2	10/04/2005	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro Infantil
1133. <i>Quiero ser Don Quijote</i>	[2116]	759	1	19/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
1134. <i>Quijotadas</i>	[2665]	970	1	17/06/2006		Teatro Cánovas	I Ciclo de humor
1135. <i>Quijote</i>	[596]	231	1	07/11/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
1136. <i>Quijote de Babel, El</i>	[2341]	851	1	18/11/2005	1 €	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2005
1137. <i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	[1994]	706	1	04/02/2005		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	Celebración del IV Centenario de la publicación de la primera parte de "El Quijote"
1138. <i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	[1997]	706	2	05/02/2005		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	Celebración del IV Centenario de la publicación de la primera parte de "El Quijote"
1139. <i>Quijote o el sueño de un comediante</i>	[2001]	706	3	06/02/2005		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	Celebración del IV Centenario de la publicación de la primera parte de "El Quijote"
1140. <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>	[1327]	484	1	07/05/2003	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
1141. <i>Rabo, El</i>	[1292]	472	1	11/04/2003		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2003
1142. <i>Rabo, El</i>	[2121]	472	2	21/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
1143. <i>Raras, como encendidas</i>	[3530]	1272	1	30/03/2008	Gratuito	Teatro Cánovas	VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2008
1144. <i>Ratita presumida, La</i>	[514]	203	1	11/08/2001	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1145. <i>Ratita presumida, La</i>	[516]	203	2	13/08/2001	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de	Festival Infantil La Feria Mágica

Málaga							
1146. <i>Ratita presumida, La</i>	[1430]	203	13	19/08/2003	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1147. <i>Ratita presumida, La</i>	[4871]	203	21	19/08/2010	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1148. <i>Ratita presumida, La</i>	[3785]	203	14	06/12/2008	2 €	Sala Joaquín Eléjar de la asociación Maynake	I Muestra de Teatro Malagueño
1149. <i>Ratita presumida, La</i>	[740]	203	3	17/02/2002	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
1150. <i>Ratita presumida, La</i>	[760]	203	4	03/03/2002	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
1151. <i>Ratita presumida, La</i>	[784]	203	5	17/03/2002	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
1152. <i>Ratita presumida, La</i>	[807]	203	6	07/04/2002	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
1153. <i>Ratita presumida, La</i>	[837]	203	7	21/04/2002	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
1154. <i>Ratita presumida, La</i>	[846]	203	8	05/05/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
1155. <i>Ratita presumida, La</i>	[931]	203	9	13/10/2002	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
1156. <i>Ratita presumida, La</i>	[961]	203	10	27/10/2002	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
1157. <i>Ratita presumida, La</i>	[989]	203	11	10/11/2002	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
1158. <i>Ratita presumida, La</i>	[1014]	203	12	24/11/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
1159. <i>Razón blindada, La</i>	[2302]	839	1	04/11/2005		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2005
1160. <i>Realidades avanzadas</i>	[3230]	1166	1	22/06/2007		La Casa Invisible	Encuentro Fadaiat'07 Desafíos en la

								Sociedad Flexible
1161. <i>Recalificados</i>	[3213]	1160	1	08/06/2007	9 € / 36 € (abono)	Teatro Cánovas (Espacio A)	II Ciclo de Humor	
1162. <i>Recital lírico de Cristina Gallardo- Domàs</i>	[3559]	1289	1	02/05/2008		Teatro Cervantes	Conmemoración del 150 Aniversario del nacimiento de Giacomo Puccini	
1163. <i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>	[375]	144	1	28/03/2001		Teatro Cervantes	Conmemoración del 10º Aniversario de Unicaja	
1164. <i>Relevo, El</i>	[976]	365	1	07/11/2002	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002	
1165. <i>República de los túteres, La</i>	[341]	136	1	15/03/2001		Teatro Cánovas	I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica	
1166. <i>Réquiem</i>	[286]	119	1	21/02/2001		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001	
1167. <i>Réquiem 21 K626</i>	[2408]	868	1	14/12/2005	Gratuito	Calle Alcazabilla	Campaña Disfruta otra Navidad: ven al museo	
1168. <i>Réquiem 21 K626</i>	[2409]	868	2	14/12/2005	Gratuito	Calle Alcazabilla	Campaña Disfruta otra Navidad: ven al museo	
1169. <i>Residencia de los dioses, La</i>	[332]	131	1	12/03/2001		Teatro Cánovas	I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica	
1170. <i>Residencia de los dioses, La</i>	[465]	131	2	19/05/2001	800 pts	Teatro Alameda	I Semana de Teatro de Málaga	
1171. <i>Restaurant tú three</i>	[3611]	1311	1	06/06/2008	10 €	Teatro Cánovas (Espacio A)	III Ciclo de Humor	
1172. <i>Restos: Fedra, Los</i>	[398]	156	1	05/04/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	V Ciclo de Lecturas de Teatro Español de Hoy	
1173. <i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[466]	159	2	19/05/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo- Teatro	
1174. <i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[469]	159	3	20/05/2001	Gratuito	Ateneo de Málaga	Ciclo Ateneo- Teatro	
1175. <i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[883]	159	4	10/07/2002		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002	
1176. <i>Retablillo de D. Cristóbal, El</i>	[401]	159	1	07/04/2001		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001	

1177. <i>Retorno del Ubú, El</i>	[1381]	505	1	29/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
1178. <i>Retorno del Ubú, El</i>	[1383]	505	2	30/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
1179. <i>Retorno del Ubú, El</i>	[1386]	505	3	31/05/2003		Sala Falla	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
1180. <i>Reventado</i>	[3372]	1215	1	14/12/2007		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros Superiores de Arte Dramático
1181. <i>Reventado</i>	[3523]	1215	2	28/03/2008	Gratuito	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2008
1182. <i>Rey Arturo, El</i>	[200]	86	1	04/01/2001	Gratuito	Carpa de la Ilusión (Plaza de Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
1183. <i>Rey de Algeciras, El</i>	[3996]	543	5	18/02/2009	13 €	Teatro Cánovas	Conmemoración del 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro (CAT)
1184. <i>Rey de Algeciras, El</i>	[3999]	543	6	19/02/2009	13 €	Teatro Cánovas	Conmemoración del 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro (CAT)
1185. <i>Rey de Algeciras, El</i>	[4003]	543	7	20/02/2009	13 €	Teatro Cánovas	Conmemoración del 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro (CAT)
1186. <i>Rey de Algeciras, El</i>	[4006]	543	8	21/02/2009	13 €	Teatro Cánovas	Conmemoración del 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro (CAT)
1187. <i>Rey de Algeciras, El</i>	[4012]	543	9	22/02/2009	13 €	Teatro Cánovas	Conmemoración del 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro (CAT)
1188. <i>Rey de Algeciras, El</i>	[4016]	543	10	26/02/2009	13 €	Teatro Cánovas	Conmemoración del 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro (CAT)

1189. <i>Rey de Algeciras, El</i>	[4019]	543	11	27/02/2009	13 €	Teatro Cánovas	Conmemoración del 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro (CAT)
1190. <i>Rey de Algeciras, El</i>	[4021]	543	12	28/02/2009	13 €	Teatro Cánovas	Conmemoración del 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro (CAT)
1191. <i>Rey de Algeciras, El</i>	[4027]	543	13	01/03/2009	13 €	Teatro Cánovas	Conmemoración del 20º Aniversario del Centro Andaluz de Teatro (CAT)
1192. <i>Rey de la soledad, El</i>	[3599]	1305	1	31/05/2008	10 €	Teatro Cánovas	IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
1193. <i>Rey León, El</i>	[4739]	1647	1	15/05/2010	Gratuito	Colegio San Estanislao de Kostka	Programa La Noche en Blanco 2010
1194. <i>RH: Hybris</i>	[2087]	750	1	04/04/2005		Teatro Cánovas	V Ciclo Joven de Cultura Visual
1195. <i>Rima, rimando y el tesoro buscando</i>	[2200]	808	1	17/08/2005	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1196. <i>Rinconete y Cortadillo</i>	[3057]	1093	1	18/03/2007	Gratuito	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	VII Ciclo de Cultura Visual y Escénica 2007
1197. <i>Rock&Clown</i>	[708]	276	1	29/01/2002	12'02 € (2.000 pts.)	Teatro Alameda	XIX Festival de Teatro de Málaga
1198. <i>Rock&Clown</i>	[710]	276	2	30/01/2002	12'02 € (2.000 pts.)	Teatro Alameda	XIX Festival de Teatro de Málaga
1199. <i>Romeo y Julieta</i>	[2732]	53	16	13/10/2006	2 €	Churriana	Programa Red Málaga 2006
1200. <i>Rosaura y Gilda</i>	[4205]	1492	1	16/08/2009	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1201. <i>Rosaura y Gilda: 'casi' brujas</i>	[4630]	1492	2	03/04/2010	5 €	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	I Festival de Teatro Infantil
1202. <i>Rosaura y Gilda: 'casi' brujas</i>	[4635]	1492	3	04/04/2010	5 €	Sala Joaquín Eléjar de Maynake	I Festival de Teatro Infantil
1203. <i>Rupelstikin. El</i>	[3809]	1373	1	20/12/2008	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro,

<i>enano saltarín</i>							Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
1204. <i>Rupelstikin. El enano saltarín</i>	[3813]	1373	2	21/12/2008	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
1205. <i>Rust (Herrumbre)</i>	[3200]	1150	1	31/05/2007	9 €	Teatro Cánovas	III Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
1206. <i>Rutinas</i>	[191]	73	1	23/12/2000	Gratuito (hasta completar el aforo)	Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
1207. <i>Salida, La</i>	[3386]	1222	1	21/12/2007	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2007/2008
1208. <i>Salomé</i>	[360]	140	1	21/03/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
1209. <i>Sancho Panza en la isla de Barataria</i>	[2129]	775	1	26/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
1210. <i>Sé o no sé</i>	[1723]	607	1	26/03/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2004
1211. <i>Selección de la obra de Eurípides</i>	[3568]	1293	1	07/05/2008		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	VI Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
1212. <i>Señorita Elvira, La</i>	[1236]	456	1	27/03/2003		Teatro Cánovas	Ciclo Escena Joven 2003
1213. <i>Señorita Julia, La</i>	[711]	277	1	01/02/2002	A: 18'03 € (3.000 pts.); B: 14'42 € (2.400 pts.); C: 10'82 € (1.800 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
1214. <i>Señorita Julia, La</i>	[713]	277	2	02/02/2002	A: 18'03 € (3.000 pts.); B: 14'42 € (2.400 pts.); C: 10'82 € (1.800 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga

1215. <i>Señorita Ofelia, La</i>	[1081]	403	1	03/01/2003	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
1216. <i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1414]	392	10	17/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
1217. <i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1415]	392	11	18/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
1218. <i>Señoritas del Limonar, Las</i>	[1416]	392	12	19/07/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
1219. <i>Sexo y mentiras</i>	[2733]	994	1	13/10/2006	2 €	Bailén-Miraflores	Programa Red Málaga 2006
1220. <i>Sexo y mentiras</i>	[2768]	994	2	26/10/2006	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2006
1221. <i>Sexo y mentiras</i>	[2775]	994	3	27/10/2006	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2006
1222. <i>Shakespeare show</i>	[1017]	374	1	27/11/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
1223. <i>Shrimp Tales ('Cuentos de gambas')</i>	[4774]	1659	1	26/05/2010	10 €	Sala Gades	VI Festival Internacional de Títeres, Objetos y Visual
1224. <i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1677]	592	1	19/02/2004	12 €	Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro Contemporáneo
1225. <i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1680]	592	2	20/02/2004		Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro Contemporáneo
1226. <i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1683]	592	3	21/02/2004		Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro Contemporáneo
1227. <i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1686]	592	4	22/02/2004		Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro Contemporáneo
1228. <i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1690]	592	5	24/02/2004		Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro Contemporáneo
1229. <i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1692]	592	6	25/02/2004		Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro Contemporáneo
1230. <i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1693]	592	7	26/02/2004		Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro Contemporáneo
1231. <i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1695]	592	8	27/02/2004		Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro Contemporáneo
1232. <i>Siete pecados capitales, Los</i>	[1699]	592	9	28/02/2004		Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro Contemporáneo
1233. <i>Siete pecados</i>	[1702]	592	10	29/02/2004		Teatro Cánovas	X Ciclo de Teatro

<i>capitales, Los</i>							Contemporáneo	
1234. <i>Sigue la tormenta</i>	[703]	274	1	25/01/2002	15'03 € (2.500 pts.)	Teatro Alameda	XIX Festival de Teatro de Málaga	
1235. <i>Sigue la tormenta</i>	[706]	274	2	26/01/2002	15'03 € (2.500 pts.)	Teatro Alameda	XIX Festival de Teatro de Málaga	
1236. <i>Sin Tierra: 7 intentos de cruzar El Estrecho, Las</i>	[643]	244	1	14/12/2001	Gratuito para los asistentes al Encuentro	Centro Cívico	II Encuentro de Artes Escénicas Noctiluca de AMAE	
1237. <i>Sin título</i>	[655]	253	1	27/12/2001	Gratuito	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)	
1238. <i>Sin título</i>	[659]	253	2	28/12/2001	Gratuito	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)	
1239. <i>Sin título</i>	[663]	253	3	29/12/2001	Gratuito	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)	
1240. <i>Sin título</i>	[667]	253	4	30/12/2001	Gratuito	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)	
1241. <i>Sin título</i>	[669]	253	5	01/01/2002	Gratuito	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)	
1242. <i>Sin título</i>	[671]	253	6	02/01/2002	Gratuito	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)	
1243. <i>Sin título</i>	[673]	253	7	03/01/2002	Gratuito	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)	
1244. <i>Sin título</i>	[678]	253	8	04/01/2002	Gratuito	Pl. Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)	
1245. <i>Sin título</i>	[450]	177	1	17/05/2001		Calles de Málaga	V Festival de Teatro de Calle	
1246. <i>Sin título</i>	[451]	177	2	17/05/2001		Calles de Málaga	V Festival de Teatro de Calle	
1247. <i>Sin título</i>	[455]	177	3	18/05/2001		Calles de Málaga	V Festival de Teatro de Calle	
1248. <i>Sin título</i>	[456]	177	4	18/05/2001		Calles de Málaga	V Festival de	

								Teatro de Calle
1249.	<i>Sobre un escenario</i>	[3520]	1268	1	27/03/2008	Gratuito	Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2008
1250.	<i>Sócrates</i>	[4141]	1462	1	21/05/2009	8 € (abono 25 €)	Auditorio de la Diputación de Málaga	I Festival de Teatro Gay-Lésbico Ojalá
1251.	<i>Sol y Luna</i>	[4427]	1557	1	02/01/2010	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
1252.	<i>Sol y Luna</i>	[4430]	1557	2	03/01/2010		Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
1253.	<i>Soldado fanfarrón, El</i>	[1326]	483	1	06/05/2003		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	I Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
1254.	<i>Sólo con hilos</i>	[194]	76	1	26/12/2000	Gratuito (hasta completar el aforo)	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)
1255.	<i>Sones en el teatro de Federico</i>	[3556]	1287	1	26/04/2008	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Conmemoración del 80º Aniversario de la Generación del 27 en los centros docentes no universitarios de Andalucía (colofón al Congreso La Generación del 27 en las aulas)
1256.	<i>Sonrientes en la noche</i>	[3619]	844	3	11/06/2008	2 €	Centro de Iniciativas Universitarias (Espaciu)	Ciclo Teatro de bolsillo
1257.	<i>Sonrientes en la noche</i>	[2320]	844	1	11/11/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
1258.	<i>Sonrientes en la noche</i>	[2339]	844	2	18/11/2005	1 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2005
1259.	<i>Sonrisa de Federico García Lorca, La</i>	[2648]	960	1	08/06/2006	9 €	Teatro Cánovas	Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
1260.	<i>Soñar, titírear</i>	[1082]	404	1	04/01/2003	Gratuito	Carpa de la Sonrisa en Plaza Enrique Navarro	Feria Internacional del Títere de Málaga

						de Málaga	(Fitma 2002)
1261. <i>Soy un circo</i>	[876]	333	1	12/06/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
1262. <i>Sprung</i>	[457]	181	1	18/05/2001		Calles de Málaga	V Festival de Teatro de Calle
1263. <i>Sprung</i>	[462]	181	2	19/05/2001		Calles de Málaga	V Festival de Teatro de Calle
1264. <i>Star Trip</i>	[1798]	638	1	18/06/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2004
1265. <i>Subida a la montaña</i>	[3033]	36	3	09/03/2007		Centro Cultural Provincial	Celebración de la Semana de la Mujer 2007
1266. <i>Sueño de Ginebra, El</i>	[864]	325	1	29/05/2002	Gratuito	Bar El Pimpi	VI Ciclo de lecturas del Teatro Español de Hoy
1267. <i>Sueño de Luna</i>	[2111]	758	1	17/04/2005	6 €	Sala Gades	II Ciclo de Teatro Infantil
1268. <i>Sueño de Luna</i>	[2112]	758	2	17/04/2005	6 €	Sala Gades	II Ciclo de Teatro Infantil
1269. <i>Sueño de Luna</i>	[2273]	758	3	27/10/2005	1 €	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2005
1270. <i>Sueño de Luna</i>	[2322]	758	4	11/11/2005	1 €	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2005
1271. <i>Sueño de Luna</i>	[2370]	758	5	26/11/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
1272. <i>Sueño de Luna</i>	[2414]	758	6	16/12/2005	1 €	El Palo	Programa Red Málaga 2005
1273. <i>Sueño de una noche de verano</i>	[1077]	399	1	30/12/2002	Gratuito	Carpa en Plaza Enrique Navarro de Málaga	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2002)
1274. <i>Sueño del Duque de Belaqua. Padre de la comedia, El</i>	[1879]	534	14	12/11/2004		Teatro Cánovas	Campaña Los jóvenes y las artes escénicas
1275. <i>Sueños de Camilo, Los</i>	[2272]	827	1	27/10/2005	1 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2005
1276. <i>Sueños de papel</i>	[685]	265	1	09/01/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
1277. <i>Sueños de psiquiátrico</i>	[1854]	654	1	29/10/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2004
1278. <i>Sueños de un director</i>	[490]	118	7	05/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001

1279. <i>Sueños de un director</i>	[491]	118	8	06/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
1280. <i>Sueños de un director</i>	[492]	118	9	07/07/2001	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2001
1281. <i>Sueños de un director</i>	[277]	118	1	16/02/2001	Gratuito	El Palo	Programa Teatro en los Distritos 2001
1282. <i>Sueños de un director</i>	[303]	118	2	02/03/2001	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
1283. <i>Sueños de un director</i>	[347]	118	3	16/03/2001	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
1284. <i>Sueños de un director</i>	[382]	118	4	30/03/2001	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
1285. <i>Sueños de un director</i>	[408]	118	5	20/04/2001	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
1286. <i>Sueños de un director</i>	[435]	118	6	04/05/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
1287. <i>Sueños de un director</i>	[552]	118	10	12/10/2001	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
1288. <i>Sueños de un director</i>	[572]	118	11	26/10/2001	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
1289. <i>Sueños de un director</i>	[599]	118	12	09/11/2001	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
1290. <i>Sueños de un director</i>	[618]	118	13	23/11/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
1291. <i>Suites de noche</i>	[761]	292	1	06/03/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
1292. <i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3378]	1219	1	16/12/2007	12 €	Teatro Cervantes	Ciclo Navidad en el Cervantes 2007
1293. <i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3382]	1219	2	17/12/2007	12 €	Teatro Cervantes	Ciclo Navidad en el Cervantes 2007
1294. <i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3383]	1219	3	17/12/2007	12 €	Teatro Cervantes	Ciclo Navidad en el Cervantes 2007

1295. <i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3384]	1219	4	18/12/2007	12 €	Teatro Cervantes	Ciclo Navidad en el Cervantes 2007
1296. <i>Superbarbero de Sevilla, El</i>	[3385]	1219	5	18/12/2007	12 €	Teatro Cervantes	Ciclo Navidad en el Cervantes 2007
1297. <i>Supervolun</i>	[197]	80	1	30/12/2000	Gratuito (hasta completar el aforo)	Calle: Plaza de la Marina	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres
1298. <i>Súplica, La</i>	[4060]	1432	1	16/03/2009	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Voces a escena
1299. <i>Suspiros de España</i>	[3540]	496	5	11/04/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008
1300. <i>SVO-ZOSK</i>	[1636]	574	1	16/01/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón abierto 2004
1301. <i>Tagomago o el Desván de la Magia</i>	[4869]	1683	1	17/08/2010	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1302. <i>Tango</i>	[2572]	935	1	06/04/2006	2 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2006
1303. <i>Tápate</i>	[216]	93	1	17/01/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
1304. <i>TBO vivo</i>	[3544]	1282	1	18/04/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008
1305. <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	[707]	275	1	29/01/2002	A: 18'03 € (3.000 pts.); B: 14'42 € (2.400 pts.); C: 10'82 € (1.800 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
1306. <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>	[709]	275	2	30/01/2002	A: 18'03 € (3.000 pts.); B: 14'42 € (2.400 pts.); C: 10'82 € (1.800 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
1307. <i>Teatrocon</i>	[4340]	1530	1	14/11/2009		Recinto Eduardo Ocón	Festival OK.ON
1308. <i>Tengo mucho cuento</i>	[2661]	927	2	15/06/2006		Teatro Cánovas (ambigú)	I Ciclo de humor

1309. <i>Tengo mucho cuento</i>	[2666]	927	3	17/06/2006		Teatro Cánovas (ambigú)	I Ciclo de humor
1310. <i>Tengo mucho cuento</i>	[2557]	927	1	30/03/2006	2 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2006
1311. <i>Terra Baixa</i>	[1596]	559	1	07/12/2003	12 € (abono para los tres días del Festival: 30 €)	Teatro Cánovas	I Festival Estatal de Teatro de Personas Sordas (Año Europeo de la Discapacidad)
1312. <i>Terre oceane</i>	[496]	199	1	12/07/2001		Calle Alcazabilla	Ciclo Plaza Joven 2001
1313. <i>Tesoro del agua, El</i>	[2120]	766	1	21/04/2005	1 €	Sala Maynake de Ciudad Jardín	Programa Red Málaga 2005
1314. <i>Tesoro del agua, El</i>	[2603]	766	2	04/05/2006	2 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2006
1315. <i>Tesoro perdido, El</i>	[3065]	1097	1	22/03/2007		Biblioteca Jorge Guillén de El Perchel	Programa Títeres de cuento
1316. <i>The fairy Queen</i>	[2626]	957	1	19/05/2006	21 € - 50 €	Teatro Cervantes	XVII Temporada Lírica del Teatro Cervantes
1317. <i>The fairy Queen</i>	[2634]	957	2	21/05/2006	21 € - 50 €	Teatro Cervantes	XVII Temporada Lírica del Teatro Cervantes
1318. <i>The infernal comedy (La comedia infernal). Confesiones de un asesino en serie</i>	[4765]	1657	1	23/05/2010	25, 45, 60 y 80 €	Teatro Cervantes	II Conciertos Cajamar
1319. <i>The zanni skin comedi</i>	[2074]	743	1	29/03/2005		Teatro Cánovas	Ciclo Joven de Cultura Visual. Escena Joven
1320. <i>Thelma y Louise</i>	[233]	102	1	26/01/2001	1.000 pts	Sala Romero Esteo	XVIII Festival de Teatro
1321. <i>Thelma y Louise</i>	[238]	102	2	27/01/2001	1.000 pts	Sala Romero Esteo	XVIII Festival de Teatro
1322. <i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[2580]	941	1	20/04/2006	2 €	Cruz de Humilladero	Programa Red Málaga 2006
1323. <i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[3074]	941	2	23/03/2007	2 €	Bailén-Miraflores	Programa Red Málaga 2007
1324. <i>Tiempo no tiene nada que ver, El</i>	[4795]	941	5	03/06/2010	Gratuito	Teatro Cánovas	V Ciclo de Humor
1325. <i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[189]	71	1	20/12/2000	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2000
1326. <i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[285]	71	2	18/02/2001	Gratuito	El Palo	Programa Teatro en los Distritos

								2001
1327.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[311]	71	3	04/03/2001	Gratuito	Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2001
1328.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[357]	71	4	18/03/2001	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2001
1329.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[389]	71	5	01/04/2001	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2001
1330.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[414]	71	6	22/04/2001	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2001
1331.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[443]	71	7	06/05/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2001
1332.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[560]	71	8	14/10/2001	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2001
1333.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[579]	71	9	28/10/2001	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2001
1334.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[603]	71	10	11/11/2001	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
1335.	<i>Tiempo vuela!, ¡El</i>	[626]	71	11	25/11/2001	Gratuito	Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla	Programa Teatro en los Distritos 2001
1336.	<i>Tienda de juguetes, La</i>	[2261]	824	1	21/10/2005	1 €	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2005
1337.	<i>Tienda de juguetes, La</i>	[2418]	824	2	17/12/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005
1338.	<i>Tijeras</i>	[487]	196	1	20/06/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
1339.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1440]	238	12	04/09/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
1340.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1441]	238	13	05/09/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
1341.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1442]	238	14	06/09/2003	Gratuito	Recinto Eduardo Ocón	Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003
1342.	<i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[629]	238	1	28/11/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001

1343. <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[734]	238	2	15/02/2002	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
1344. <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[757]	238	3	01/03/2002		Churriana	Programa Teatro en los Distritos 2002
1345. <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[773]	238	4	15/03/2002	Gratuito	Puerto de la Torre	Programa Teatro en los Distritos 2002
1346. <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[799]	238	5	05/04/2002	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2002
1347. <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[831]	238	6	19/04/2002	Gratuito	Campanillas	Programa Teatro en los Distritos 2002
1348. <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[844]	238	7	03/05/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal	Programa Teatro en los Distritos 2002
1349. <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[923]	238	8	11/10/2002	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2002
1350. <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[954]	238	9	25/10/2002	Gratuito	Bailén - Miraflores	Programa Teatro en los Distritos 2002
1351. <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[982]	238	10	08/11/2002	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2002
1352. <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>	[1006]	238	11	22/11/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - Santa Paula	Programa Teatro en los Distritos 2002
1353. <i>Tío Vania</i>	[696]	270	1	21/01/2002	A: 18'03 € (3.000 pts.); B: 14'42 € (2.400 pts.); C: 10'82 € (1.800 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
1354. <i>Tío Vania</i>	[697]	270	2	22/01/2002	A: 18'03 € (3.000 pts.); B: 14'42 € (2.400 pts.); C: 10'82 € (1.800 pts.); D: 4'81 € (800 pts.)	Teatro Cervantes	XIX Festival de Teatro de Málaga
1355. <i>Títeres de la luna</i>	[726]	283	1	12/02/2002	Gratuito	El Palo - Pedregalejo	Programa Teatro en los Distritos 2002
1356. <i>Títeres de la luna</i>	[752]	283	2	26/02/2002	Gratuito	Churriana	Programa Teatro

								en los Distritos 2002
1357. <i>Títeres de la luna</i>	[766]	283	3	12/03/2002	Gratuito	Puerto de la Torre		Programa Teatro en los Distritos 2002
1358. <i>Títeres de la luna</i>	[792]	283	4	02/04/2002	Gratuito	Ciudad Jardín		Programa Teatro en los Distritos 2002
1359. <i>Títeres de la luna</i>	[824]	283	5	16/04/2002	Gratuito	Campanillas		Programa Teatro en los Distritos 2002
1360. <i>Títeres de la luna</i>	[841]	283	6	30/04/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - El Torcal		Programa Teatro en los Distritos 2002
1361. <i>Títeres de la luna</i>	[916]	283	7	08/10/2002	Gratuito	Cruz de Humilladero		Programa Teatro en los Distritos 2002
1362. <i>Títeres de la luna</i>	[947]	283	8	22/10/2002	Gratuito	Bailén - Miraflores		Programa Teatro en los Distritos 2002
1363. <i>Títeres de la luna</i>	[973]	283	9	05/11/2002	Gratuito	La Palma - Palmilla		Programa Teatro en los Distritos 2002
1364. <i>Títeres de la luna</i>	[1001]	283	10	19/11/2002	Gratuito	Carretera de Cádiz - Santa Paula		Programa Teatro en los Distritos 2002
1365. <i>Titiricircus</i>	[2299]	837	1	03/11/2005	1 €	Campanillas		Programa Red Málaga 2005
1366. <i>Titiricircus</i>	[2311]	837	2	05/11/2005	1 €	Churriana		Programa Red Málaga 2005
1367. <i>Titiritaina</i>	[3577]	1298	1	16/05/2008	4 €	Centro Cultural Provincial		Ciclo Telón Abierto 2008
1368. <i>Toca para mí</i>	[2127]	771	1	25/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima		XIX Muestra de Teatro Escolar
1369. <i>Todas las palabras</i>	[2123]	769	1	22/04/2005		Centro Cultural Provincial		Ciclo Telón Abierto 2005
1370. <i>Todo por un duro</i>	[4106]	1446	1	30/04/2009		Centro Cultural Provincial		Ciclo Voces a escena
1371. <i>Tonto</i>	[4793]	1667	1	02/06/2010	10 € (7 € con descuento)	Teatro Cánovas		V Ciclo de Humor
1372. <i>Tonto redondo</i>	[4807]	1671	1	06/06/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga		Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
1373. <i>Tonto redondo</i>	[4808]	1671	2	06/06/2010	2 €	Museo Picasso de		Programa Niños

						Málaga	en el Picasso. Caja de sorpresas
1374. <i>Tonto redondo</i>	[4809]	1671	3	06/06/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
1375. <i>Tonto redondo</i>	[4823]	1671	4	13/06/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
1376. <i>Tonto redondo</i>	[4824]	1671	5	13/06/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
1377. <i>Tonto redondo</i>	[4825]	1671	6	13/06/2010	2 €	Museo Picasso de Málaga	Programa Niños en el Picasso. Caja de sorpresas
1378. <i>Torre de la cautiva, La</i>	[3739]	1346	1	05/11/2008	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
1379. <i>Torre de la cautiva, La</i>	[3740]	1346	2	06/11/2008	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
1380. <i>Torre de la cautiva, La</i>	[3743]	1346	3	08/11/2008	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
1381. <i>Torre de la cautiva, La</i>	[3746]	1346	4	09/11/2008	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
1382. <i>Traje andariego, El</i>	[3000]	1071	1	23/02/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
1383. <i>Traje andariego, El</i>	[3117]	1071	2	13/04/2007	2 €	Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2007
1384. <i>Traje andariego, El</i>	[3135]	1071	3	20/04/2007	2 €	Ciudad Jardín	Programa Red Málaga 2007
1385. <i>Traje del emperador, El</i>	[2424]	722	7	25/12/2005	10 €	Teatro Alameda	Conmemoración del bicentenario del nacimiento del escritor Hans Christian Andersen
1386. <i>Traje del emperador, El</i>	[2425]	722	8	26/12/2005	10 €	Teatro Alameda	Conmemoración del bicentenario del nacimiento del escritor Hans Christian Andersen

								Andersen
1387. <i>Traje del emperador, El</i>	[2426]	722	9	26/12/2005	10 €	Teatro Alameda	Conmemoración del bicentenario del nacimiento del escritor Hans Christian Andersen	
1388. <i>Traje del emperador, El</i>	[2199]	722	4	16/08/2005	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica	
1389. <i>Traje del emperador, El</i>	[2043]	722	1	04/03/2005		Palma-Palmilla	Programa Red Málaga 2005	
1390. <i>Traje del emperador, El</i>	[2285]	722	5	29/10/2005	1 €	Churriana	Programa Red Málaga 2005	
1391. <i>Traje del emperador, El</i>	[2359]	722	6	24/11/2005	1 €	Carretera de Cádiz	Programa Red Málaga 2005	
1392. <i>Tramoyista, El</i>	[3089]	1108	1	29/03/2007		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007	
1393. <i>Transparade</i>	[565]	223	1	24/10/2001		Teatro Cervantes	Conmemoración del 12º Aniversario del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso (XIV Octubre Picassiano)	
1394. <i>Trapos sucios se lavan en casa, Los</i>	[4353]	1534	1	25/11/2009	Gratuito	Calles de Málaga	Celebración del Día internacional contra la violencia de género	
1395. <i>Traquinias, Las</i>	[1325]	482	1	06/05/2003		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	I Festival de Teatro Grecorromano de Málaga	
1396. <i>Tras la escoba</i>	[4210]	1308	2	21/08/2009	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica	
1397. <i>Tras la escoba</i>	[3607]	1308	1	04/06/2008	Gratuito	Teatro Cánovas (Espacio B)	III Ciclo de Humor	
1398. <i>Tras la pista</i>	[192]	74	1	25/12/2000	Gratuito (hasta completar el aforo)	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000)	
1399. <i>Trastornos.</i>	[1173]	439	1	26/02/2003	Gratuito	Centro Cultural	Ciclo Telón	

<i>Diálogos</i>					Provincial	Abierto 2003	
1400. <i>Trastos</i>	[337]	134	1	14/03/2001		Teatro Cánovas	I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica
1401. <i>Tren destino: Paraíso</i>	[248]	10	5	31/01/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
1402. <i>Tren destino: Paraíso</i>	[25]	10	1	10/10/2000	Gratuito	Cruz de Humilladero	Programa Teatro en los Distritos 2000
1403. <i>Tren destino: Paraíso</i>	[63]	10	2	24/10/2000	Gratuito	Ciudad Jardín	Programa Teatro en los Distritos 2000
1404. <i>Tren destino: Paraíso</i>	[97]	10	3	07/11/2000	Gratuito	La Palma - Palmilla	Programa Teatro en los Distritos 2000
1405. <i>Tren destino: Paraíso</i>	[132]	10	4	21/11/2000	Gratuito	Carretera de Cádiz - Parque del Oeste	Programa Teatro en los Distritos 2000
1406. <i>Tres (+1)</i>	[1257]	462	1	02/04/2003	Gratuito	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy
1407. <i>Tres apapachos y una historia</i>	[3032]	1082	1	08/03/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
1408. <i>Tres apapachos y una historia</i>	[3036]	1082	2	09/03/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
1409. <i>Tres apapachos y una historia</i>	[3037]	1082	3	09/03/2007	2 €	Puerto de la Torre	Programa Red Málaga 2007
1410. <i>Tres apapachos y una historia</i>	[3041]	1082	4	10/03/2007	2 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2007
1411. <i>Tres cerditos, Los</i>	[668]	233	2	30/12/2001	Gratuito	Carpa de la Sonrique (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)
1412. <i>Tres cerditos, Los</i>	[891]	233	3	14/08/2002	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1413. <i>Tres cerditos, Los</i>	[3646]	233	5	17/08/2008	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1414. <i>Tres cerditos, Los</i>	[2318]	233	4	10/11/2005	1 €	Campanillas	Programa Red Málaga 2005

1415. <i>Tres llaves, Las</i>	[863]	324	1	29/05/2002		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
1416. <i>Tres sombreros de copa</i>	[2138]	785	1	29/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
1417. <i>Triálogos Clownescos</i>	[4800]	1670	1	05/06/2010	10 € (7 € con descuento)	Teatro Cánovas	V Ciclo de Humor
1418. <i>Triciclo, El</i>	[793]	302	1	03/04/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
1419. <i>Tríptico Los Divinos</i>	[3086]	1103	1	27/03/2007		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2007
1420. <i>Troya última</i>	[3527]	1271	1	29/03/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Málaga de estreno
1421. <i>Troyanas</i>	[3156]	1132	1	02/05/2007		Sala Falla del conservatorio Superior de Música	V Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
1422. <i>Truculentus</i>	[4713]	1640	1	07/05/2010		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga	VIII Festival de Teatro Grecorromano de Málaga
1423. <i>Tsicosis</i>	[4639]	1622	1	09/04/2010		Centro Cultural Provincial	Ciclo AFICIONarte
1424. <i>Tsunami I</i>	[2058]	734	1	14/03/2005		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005
1425. <i>Txirrikiz</i>	[188]	70	1	20/12/2000	600 pts	Teatro Cervantes	Ciclo Navidades de Teatro 2000
1426. <i>Ubú rey</i>	[4269]	1511	1	21/10/2009	7 €, 14 € y 18 €	Teatro Echegaray	Programa Octubre Picassiano 2009
1427. <i>Última batalla en El Pardo, La</i>	[3339]	1201	1	22/11/2007	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
1428. <i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	[1653]	371	3	30/01/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2004
1429. <i>Última noche de Giordano Bruno, La</i>	[1652]	371	2	30/01/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2004 (programa didáctico)
1430. <i>Último verano, El</i>	[700]	272	1	23/01/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2002
1431. <i>Un baile de</i>	[3669]	1329	1	28/09/2008		Cine de Yelmo Cineplex de Plaza	Programa Ópera

<i>máscaras</i>					Mayor	en el cine	
1432. <i>Un cuento de Hadas</i>	[2058]	733	1	14/03/2005		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005
1433. <i>Un día, una hora</i>	[2473]	895	1	03/02/2006	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2006
1434. <i>Un duende con ensueño</i>	[893]	341	1	17/08/2002	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1435. <i>Un hombre de suerte</i>	[3481]	1257	1	21/02/2008	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
1436. <i>Un lugar amarillo</i>	[1489]	535	1	22/10/2003		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
1437. <i>Un moco mágico</i>	[894]	342	1	19/08/2002	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1438. <i>Un tren de ida y vuelta</i>	[2138]	784	1	29/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
1439. <i>Una casa en las afueras</i>	[4736]	1646	1	15/05/2010	6 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
1440. <i>Una casa en las afueras</i>	[4748]	1646	2	16/05/2010	6 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010
1441. <i>Una casa en las afueras</i>	[4867]	1646	3	15/08/2010	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1442. <i>Una de agentes secretos</i>	[2127]	770	1	25/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
1443. <i>Una de piratas</i>	[523]	210	1	19/08/2001	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1444. <i>Una historia de</i>	[2127]	772	1	25/04/2005		Colegio de Educación	XIX Muestra de

<i>ángeles y demonios</i>					Especial Santa Rosa de Lima	Teatro Escolar
1445. <i>Una historia sobre Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza</i>	[2132]	777	1	27/04/2005	Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
1446. <i>Uno y el otro (guía para principiantes), El</i>	[974]	364	1	06/11/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial Ciclo Telón Abierto 2002
1447. <i>Unos cuantos paquetitos</i>	[768]	295	1	13/03/2002	1,50 €	Centro Cultural Provincial Ciclo Telón Abierto 2002
1448. <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[632]	241	1	05/12/2001	1.800 pts	Teatro Alameda Conmemoración del centenario del nacimiento de Enrique Jardiel Poncela
1449. <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[633]	241	2	06/12/2001	2.500 pts	Teatro Alameda Conmemoración del centenario del nacimiento de Enrique Jardiel Poncela
1450. <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[634]	241	3	06/12/2001	2.500 pts	Teatro Alameda Conmemoración del centenario del nacimiento de Enrique Jardiel Poncela
1451. <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[635]	241	4	07/12/2001	2.500 pts	Teatro Alameda Conmemoración del centenario del nacimiento de Enrique Jardiel Poncela
1452. <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[636]	241	5	07/12/2001	2.500 pts	Teatro Alameda Conmemoración del centenario del nacimiento de Enrique Jardiel Poncela
1453. <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[637]	241	6	08/12/2001	2.500 pts	Teatro Alameda Conmemoración del centenario del nacimiento de Enrique Jardiel Poncela
1454. <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[638]	241	7	08/12/2001	2.500 pts	Teatro Alameda Conmemoración del centenario del nacimiento de Enrique Jardiel Poncela
1455. <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[640]	241	8	09/12/2001	1.800 pts	Teatro Alameda Conmemoración del centenario del nacimiento de Enrique Jardiel Poncela

1456. <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	[641]	241	9	09/12/2001	2.500 pts	Teatro Alameda	Conmemoración del centenario del nacimiento de Enrique Jardiel Poncela
1457. <i>Vador</i>	[3552]	1284	1	25/04/2008	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo El teatro se hace hoy... en Málaga
1458. <i>Vaivén</i>	[322]	129	1	09/03/2001		IES Emilio Prados	I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo (VIII Edición del Ciclo de Conferencias de Teatro Contemporáneo)
1459. <i>Vamos a decorar el árbol</i>	[197]	83	1	30/12/2000	Gratuito (hasta completar el aforo)	Calle: Calle Larios	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). Maratón-Correría de títeres
1460. <i>Vampiros. La siniestra belleza</i>	[3210]	1157	1	07/06/2007	9 €	Teatro Cánovas (Espacio A)	II Ciclo de Humor
1461. <i>Vampyria</i>	[476]	189	1	30/05/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
1462. <i>Van para polvo enamorado</i>	[1236]	430	3	27/03/2003		Teatro Cánovas	Ciclo Escena Joven 2003
1463. <i>Van para polvo enamorado</i>	[1152]	430	1	13/02/2003		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
1464. <i>Van para polvo enamorado</i>	[1155]	430	2	14/02/2003		Sala Falla del Conservatorio Superior de Música	IX Ciclo de Teatro Contemporáneo
1465. <i>Van para polvo enamorado</i>	[1274]	430	4	07/04/2003		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2003
1466. <i>Variaciones Enigmáticas</i>	[4224]	1497	1	18/09/2009	4 para socios culturama y 6 € general	Centro Cultural Provincial	Ciclo Escénika
1467. <i>Vaya historia con la historia</i>	[3651]	1325	1	22/08/2008	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1468. <i>Velatorio de Rosendo, El</i>	[3349]	1205	1	29/11/2007		Teatro Cánovas	Celebración de la Semana de la Discapacidad 2007

1469. <i>Verdad sospechosa, La</i>	[3697]	1336	1	17/10/2008	4 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2008
1470. <i>Verdadera historia de los Hermanos Marx, La</i>	[4076]	1437	1	25/03/2009	Gratuito	Auditorio de la Diputación de Málaga	Ciclo Teatro del Auditorio
1471. <i>Verdadero historia del patito feo, La</i>	[3239]	1171	1	18/08/2007	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1472. <i>Verdugo, El</i>	[214]	92	1	16/01/2001	A: 3.500 pts; B: 2.600 pts; C: 1.900 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
1473. <i>Verdugo, El</i>	[215]	92	2	17/01/2001	A: 3.500 pts; B: 2.600 pts; C: 1.900 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
1474. <i>Versus</i>	[2063]	739	1	18/03/2005		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2005
1475. <i>Viaje de Ehsam, El</i>	[1088]	408	1	10/01/2003	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003
1476. <i>Viaje de las tres gracias, El</i>	[2129]	773	1	26/04/2005		Colegio de Educación Especial Santa Rosa de Lima	XIX Muestra de Teatro Escolar
1477. <i>Viaje de los tres Reyes Magos, El</i>	[1944]	681	1	27/12/2004	Gratuito	Plaza de la Constitución	Programación del Ayuntamiento de Málaga para las fiestas
1478. <i>Viaje tarambana, El</i>	[471]	187	1	23/05/2001	Gratuito	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2001
1479. <i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[4088]	1031	6	01/04/2009	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
1480. <i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i>	[4089]	1031	7	02/04/2009	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009
1481. <i>Vida es sueño, La</i>	[217]	94	1	19/01/2001	A: 3.000 pts; B: 2.400 pts; C: 1.800 pts; D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro
1482. <i>Vida es sueño, La</i>	[220]	94	2	20/01/2001	A: 3.000 pts; B: 2.400 pts; C: 1.800 pts;	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro

D: 800 pts.								
1483.	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	[3145]	1128	1	24/04/2007		Teatro Cánovas	Proyecto final de carrera de la especialidad de dirección Escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga
1484.	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	[3146]	1128	2	25/04/2007		Teatro Cánovas	Proyecto final de carrera de la especialidad de dirección Escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga
1485.	<i>Vida es sueño, no es sueño la vida, La</i>	[3223]	1128	3	13/06/2007	Gratuito	Teatro Cervantes	Proyecto final de carrera de la especialidad de dirección Escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga
1486.	<i>Vida sexual del español medio</i>	[1708]	601	2	13/03/2004	10 €	Sala Romero Esteo	Función extraordinaria para quines no pudieron ver la obra, debido a los atentados del 11/03/2004
1487.	<i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i>	[1696]	596	1	27/02/2004		Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2004
1488.	<i>Vieja durmiente, La</i>	[2844]	1023	1	29/11/2006	5 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2006/2007
1489.	<i>Viento pequeño</i>	[3596]	1304	1	30/05/2008	6 €	Teatro Cánovas	IV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual
1490.	<i>Violeta y Pantagruel</i>	[887]	338	1	10/08/2002	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica
1491.	<i>Visita de la vieja dama, La</i>	[3381]	1221	1	16/12/2007		Teatro Cánovas	I Festival de la ESAD de Málaga de Escuelas y Centros

							Superiores de Arte Dramático	
1492. <i>Viva el miedo</i>	[815]	309	1	12/04/2002		Salón de Actos del Colegio Público de Educación Especial Santa Roma de Lima	XVI Muestra de Teatro Escolar	
1493. <i>Voz se me hace agua, La</i>	[3792]	1366	1	12/12/2008	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009	
1494. <i>Voz se me hace agua, La</i>	[3796]	1366	2	13/12/2008	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009	
1495. <i>Voz se me hace agua, La</i>	[3803]	1366	3	14/12/2008	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2008/2009	
1496. <i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	[2071]	204	2	20/03/2005	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro Infantil	
1497. <i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	[2072]	204	3	20/03/2005	6 €	Sala Gades	Ciclo de Teatro Infantil	
1498. <i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	[2189]	204	4	19/06/2005	9 € general y 5 € el público infantil	Teatro Cánovas	I Festival de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	
1499. <i>Vuelta al mundo en ochenta días, La</i>	[515]	204	1	12/08/2001	Gratuito	Caseta Municipal Infantil del Recinto Cortijo de Torres de la Feria de Málaga	Festival Infantil La Feria Mágica	
1500. <i>Woyzeck</i>	[1147]	427	1	12/02/2003	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2003	
1501. <i>Woyzeck on the Highveld (Woyzeck en lo alto de la colina)</i>	[4345]	427	4	18/11/2009	13 €	Teatro Cánovas	Ciclo de Teatro, Danza y Música para Niños/as y Jóvenes 2009/2010	
1502. <i>Y los sueños sueños son</i>	[780]	299	1	16/03/2002		IES Emilio Prados	II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica	
1503. <i>Y tú de qué te ríes</i>	[2660]	967	1	15/06/2006		Teatro Cánovas	I Ciclo de humor	
1504. <i>Y tú, ¿qué miras?</i>	[287]	120	1	22/02/2001		Teatro Cánovas	I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo (VIII Edición del Ciclo de	

							Conferencias de Teatro Contemporáneo)	
1505. <i>Yesterday</i>	[3211]	1158	1	07/06/2007		Teatro Cánovas (Espacio B)	II Ciclo de Humor	
1506. <i>Yo</i>	[218]	95	1	19/01/2001	2.500 pts	Sala Romero Esteo	XVIII Festival de Teatro	
1507. <i>Yo</i>	[221]	95	2	20/01/2001	2.500 pts	Sala Romero Esteo	XVIII Festival de Teatro	
1508. <i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>	[397]	155	1	05/04/2001		Teatro Cánovas	Muestra Joven de Artes Escénicas MálagaCrea 2001	
1509. <i>Yo no sé cómo decírtelo</i>	[4756]	1653	1	21/05/2010		Centro Cultural Provincial	Ciclo AFICIONarte	
1510. <i>Yo Ofelia, tú Macbeth</i>	[1235]	455	1	26/03/2003	Gratuito	Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga	VII Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Español de Hoy	
1511. <i>Zapping</i>	[261]	110	1	08/02/2001		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene	
1512. <i>Zapping</i>	[262]	110	2	09/02/2001		Teatro Cánovas	Ciclo Nueva Hornada. El teatro que viene	
1513. <i>Zapping</i>	[495]	110	3	12/07/2001		Calle Alcazabilla	Ciclo Plaza Joven 2001	
1514. <i>Zarabella, Los</i>	[2615]	955	1	12/05/2006	1,50 €	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Abierto 2006	
1515. <i>Zorbas y la gaviota afortunada</i>	[2874]	1032	1	15/12/2006	Gratuito (con asistencia previa concertada)	Centro Cultural Provincial	Ciclo Telón Infantil	
1516. <i>Zorra y el pollito, La</i>	[654]	254	1	27/12/2001	Gratuito	Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)	Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2001)	

9.6.- FUNCIONES ESPECIALES EN ATENCIÓN AL PÚBLICO

Algunas representaciones tuvieron lugar simplemente por la fuerte demanda de público o con motivo de la suspensión de un espectáculo, fruto de los atentados que ocurrieron en marzo de 2004, como se puede apreciar en la siguiente tabla.

Título	Repr.	Obras	Rep.	Fecha	Precio	Lugar	Motivo
1. <i>Amistades peligrosas, Las</i>	[212]	90	5	14/01/2001	A: 3.500 pts. B: 2.600 pts. C: 1.900 pts. D: 800 pts.	Teatro Cervantes	XVIII Festival de Teatro. A petición del público
2. <i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2737]	905	3	15/10/2006	6 €	Sala Gades	A petición del público
3. <i>Pido gancho... La historia de Carlitos y Violeta</i>	[2738]	905	4	15/10/2006	6 €	Sala Gades	A petición del público
4. <i>Pippi Langstrump</i>	[3412]	991	3	13/01/2008	6 €	Sala Albéniz	A petición del público
5. <i>Pippi Langstrump</i>	[3413]	991	4	13/01/2008	6 €	Sala Albéniz	A petición del público
6. <i>Princesa títere, La</i>	[1390]	507	3	07/06/2003		Teatro Cánovas	A petición del público
7. <i>Princesa títere, La</i>	[1392]	507	4	08/06/2003		Teatro Cánovas	A petición del público
8. <i>Vida sexual del español medio</i>	[1708]	601	2	13/03/2004	10 €	Sala Romero Esteo	Función extraordinaria para quienes no vieron la obra, debido a los atentados del 11/03/2004

9.7.- CONCLUSIONES

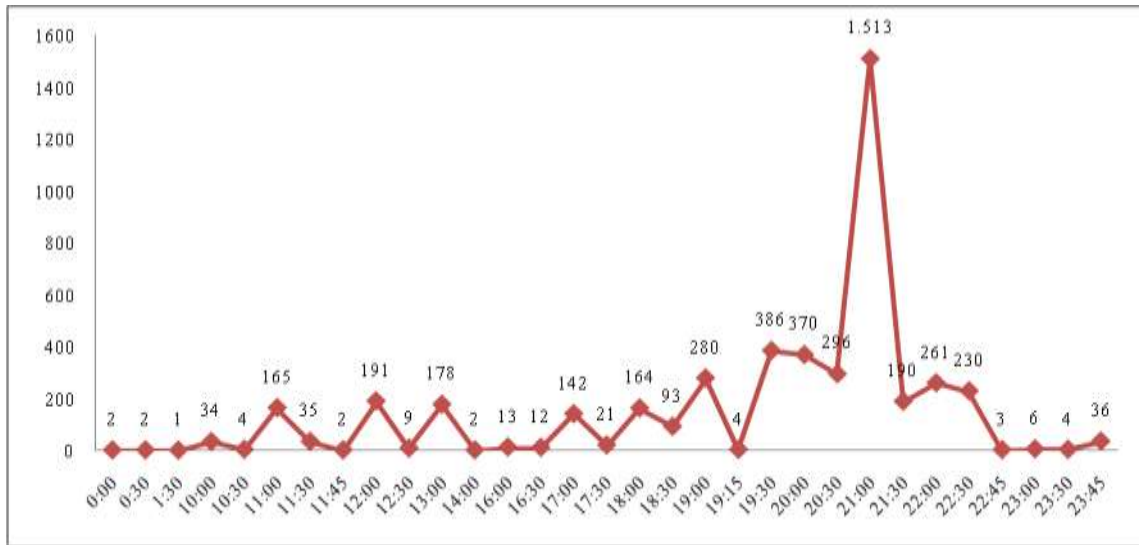
Las conclusiones que podemos sacar con respecto al calendario de las representaciones es que durante la temporada estival descendía drásticamente el número de las presentaciones teatrales y, por tanto, el porcentaje, como sigue ocurriendo en la actualidad. De hecho, las temporadas teatrales comenzaron por lo general en septiembre y terminan en julio, incluso antes. Son pocos los casos en que una temporada se prolongó hasta septiembre de ese mismo año. Y, aun así, también en estos casos durante los meses de verano apenas se produjeron representaciones.

Por otra parte, los meses de octubre y sobre todo marzo se perfilaron como los de mayor número de representaciones, aunque noviembre, diciembre, enero, febrero, abril y mayo también conocieron un porcentaje elevado de representaciones, a pesar

incluso de la interrupción de la temporada por la celebración de algunas fiestas, como la Navidad o la Semana Santa.

En cuanto a las horas en que dieron comienzos las representaciones, podemos sacar algunas conclusiones a raíz de la siguiente gráfica:

Hora de comienzo de las representaciones



Como se puede apreciar en la imagen, la hora más frecuente de comienzo de las representaciones fue a las 21:00 horas. Le siguen otras horas como las 19:30, las 20:30, las 22:00 o las 22:30 horas; en definitiva, entre las 19:30 y las 22:30 horas. También son significativos otros horarios, como el del mediodía, sobre todo por el público infantil, el mismo que asistió mayoritariamente a las representaciones que comenzaron a las 17:00 o las 18:00 horas.

En cuanto a los precios, hubo desde espectáculos de entrada gratuita, que fueron bastante numerosos, hasta espectáculos cuyas entradas eran poco asequibles, aunque en todos los casos existió la posibilidad de adquirir las entradas a precios más bajos, tanto a través de abonos por temporadas o sectores del público -como jóvenes y jubilados-, como mediante la compra de localidades concretas, como en las plantas superiores de los teatros.

CONCLUSIONES GENERALES

CONCLUSIONES GENERALES

Aunque el pesimismo ha calado hondo en el sector de las artes escénicas en la segunda década del s. XXI -la situación no es para menos, como reflejan las sucesivas estadísticas de la SGAE-, sobre todo en Málaga, donde bajo lemas como “no existe la mala suerte, lo que tenemos son malas políticas” se constituyó una Plataforma de los Trabajadores Escénicos de Málaga (TEMA), con objeto de reivindicar “un trabajo de calidad y digno”, según manifestaron en la lectura de un manifiesto el día 4 de noviembre de 2015 junto al Teatro Romano de Málaga, lo cierto es que la situación del teatro en ciudad durante la primera década del s. XXI dibujó un panorama bien distinto, aunque, como vemos, no consiguió que desaparecieran las viejas reivindicaciones de las compañías y los artistas locales, los cuales seguían teniendo serias dificultades para acceder a las grandes salas o, sencillamente, no pudieron representar en ellas y, en el mejor de los casos, tenían que conformarse con llevar sus obras a espacios subsidiarios. No obstante, como un fuerte contraste, Málaga fue una de las ciudades más importantes de los circuitos nacionales, por cuanto las compañías y productoras de mayor caché del país representaron en la ciudad a lo largo de la década, sobre todo en los primeros años.

En efecto, como hemos visto, el siglo XXI comenzó con importantes cambios en España y en Málaga en el terreno político, económico, social y cultural, como el ingreso de nuestro país en la unión monetaria en 2002, la alternancia política, el incremento de la publicidad y del culto al cuerpo, la preocupación por el tabaco y los trastornos alimentarios, o el triunfo del concepto moda. En el caso de Málaga, entre otros logros, se desarrollaron las grandes áreas metropolitanas, como la Costa del Sol occidental; crecieron notablemente sectores como el de la construcción y el turismo; y se ampliaron y modernizaron las infraestructuras. No obstante, la provincia tuvo que soportar algunos lastres importantes, como las irregularidades urbanísticas o los atentados terroristas.

Por otra parte, Málaga experimentó un importante dinamismo en el terreno cultural y museístico, gracias a la acción de las Instituciones Públicas -el Ayuntamiento, la Universidad o la Diputación Provincial-, y de Organismos Privados como el Ateneo de Málaga o los Colegios profesionales. En cuanto a la vida escénica, en Málaga, como en el resto del territorio nacional, crecieron de forma paulatina y esperanzadora el número de los espectadores, de las representaciones y de la recaudación en la taquilla, tendencia que no se interrumpió con nitidez hasta el comienzo de la segunda década del siglo. Entre los factores que provocaron el cambio de tendencia habría que destacar la pérdida de poder adquisitivo de las familias y el incremento del IVA aplicado al sector de las artes escénicas. Por su parte, en Málaga se creó un complejo entramado de espacios escénicos, con lo que la oferta se diversificó, sobre todo la referente al microteatro; asimismo, el público se hizo más heterogéneo y presentó una mayor variedad de intereses: de un lado, el entretenimiento y, de otro, aunque tal vez minoritariamente, la calidad en la puesta en escena de los espectáculos.

No obstante, cada espacio escénico de Málaga supo mantener un público definido. Así, por ejemplo, en lo que respecta a su programación lírica, al Teatro Cervantes no dejó de serle fiel un sector de clase media y alta, que buscaba en las producciones de ópera y zarzuela el clasicismo, el divismo y la espectacularidad. Los restantes espacios -Teatro Alameda, Teatro Cánovas, Sala Gades, Sala Albéniz, Centro Cultural Provincial...- contaron por lo general con un público de menor poder adquisitivo y con otros intereses, como la originalidad en la puesta en escena, la popularización y la divulgación de los espectáculos de gran formato a otro más modesto, así como la incorporación e identificación de sus gustos artísticos y/o sus convicciones ideológicas. Además, lograron también el reclamo y la fidelidad del público programando espectáculos destinados a un sector concreto, con especial

incidencia en el público infantil, o por medio de montajes de obras de autores y/o compañías locales, de estudiantes de Arte Dramático o grupos de aficionados, reconocibles todos ellos por el público.

Con respecto a los artistas, Málaga siguió siendo un semillero de actores, directores y dramaturgos. Junto a los grandes nombres de fama internacional, entre los que destaca el barítono Carlos Álvarez, compañías, directores y actores han recibido premios a nivel nacional, como en el caso de la compañía El Espejo Negro y su director, Ángel Calvente, Premios MAX en varias ocasiones.

Por último, junto al Festival de Teatro de Málaga, siguen celebrándose otros Festivales y Galas benéficas, como el *Festival de Magia y Humor Ja,Je, Ji,Jo,Jú*, organizado por la Asociación Avoi, que lleva la sonrisa a niños del Hospital Materno de Málaga, o las Galas a beneficio del Teléfono de la Esperanza que el Taller El Carromato viene celebrando en el Teatro Cervantes y el Teatro Alameda, con la colaboración de Instituciones públicas y privadas, como la Diputación Provincial o el Ayuntamiento de Málaga.

BALANCE DE LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI QUE REALIZAN LOS ARTISTAS MALAGUEÑOS

Preguntamos a los artistas malagueños cuáles consideraban que eran las actuaciones positivas y negativas de la vida escénica de Málaga en el s. XXI y estas fueron sus respuestas. Lógicamente, este ha sido un espacio de libertad, como no podía ser de otra manera. Sin embargo, queremos dejar claro que no nos hacemos responsables de las opiniones ajenas, que hemos tratado de recoger lo más fielmente posible a como se vertieron:



Juan Manuel Hurtado, director

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: El primer rasgo de signo positivo ha sido sin duda la alta cualificación de los intérpretes y directores que licencia/diploma la Escuela de Arte Dramático de Málaga, en orden a planes docentes prácticos que ha generado una fecunda cantera de actores/actrices sobre todo en la disciplina del Teatro Musical. (Hoy es posible montar espectáculos musicales dignos con intérpretes locales.)

El segundo rasgo, producto de la crisis económica general, es que el personal teatral se muestra más dinámico-activo, y opera sobre la realidad montando sus productos en cualquier espacio, más allá del ámbito de los teatros al uso. Han surgido pequeños espacios de exposición que han dinamizado la ciudad y la oferta teatral. (Microteatros, terrazas con programación, restaurantes que programan pequeñas piezas, museos que ceden espacios, etc.)

El tercer rasgo positivo, en Málaga, es que los teatros usuales han olvidado el “factor cateto” y no les “duele en prendas” programar espectáculos locales. Con lo cual es fácil para las compañías locales acceder a los teatros públicos. (Siempre y cuando se arriesguen al % de taquilla acordado).

El cuarto factor es que el público asistente (para una ratio como la de Málaga) se va incrementando paulatinamente. Sobre todo el espectro del público joven (25-35 años), lo cual está movilizandando la demanda hacia “productos más ligeros”.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: Al entenderse hoy, como premisa general, que el teatro es un producto fabril, mercantil y por tanto económico, que requiere de un alto control de los costos de producción y de los beneficios, se está olvidando lo más esencial a cualquier arte, la íntima relación del creador con la obra, la necesidad de comunicar paradigmas no convencionales, ideas y emociones que trasciendan la realidad objetiva del gesto cultural inmediato. O sea, se están ofreciendo productos teatrales de poco riesgo artístico y de poca autonomía/singularidad creativa en orden a sintonizar con la demanda del mercado y del público posible. *(Esto se pagará caro.)*

Como no hay dineros para la producción, se investiga poco y se arriesga menos. Se está dando un teatro de proximidad, cuasi neo-costumbrista, tendiendo en la mayoría de los casos a la carcajada fácil y a la mostración de argumentos febles.

El teatro en Málaga, en cuanto a los espacios expositivos, sigue estando muy centralizado en el “eje de la plaza del pueblo”. Siendo así que salas/teatros perfectamente posibles, como los son El Auditorio Edgar Neville o la Sala Gades, no acaban de obtener el favor del público asistente. *(En el teatro hay mucho de rito social-asistencial, y se ve que los espacios periféricos cuesta levantarlos.)*

En razón de lo antedicho, una cuidada retícula de espacios teatrales en los distritos de la ciudad vendría a aliviar y dar mayor vitalidad a públicos y a espectáculos. *(Plan por realizar.)*

Por otro lado, siendo Málaga una gran ciudad que con su conurbación puede llegar al millón de habitantes, y por su especial situación turística, está necesitada de un gran Auditorio para la Música y la Lírica; así como de salas especializadas en los diversos géneros escénicos: teatro rabiosamente contemporáneo, teatro de la danza, teatro de texto, teatro de la imagen, teatro clásico, teatro de repertorio, etc.

No creo en que “papá Estado” tenga que proveerlo todo, en lo referente a la actividad de producción creativo-teatral, pero sí al menos debería ocuparse de generar la necesidad emocional-artística y educativa desde ya desde las Escuelas y los Institutos, y por supuesto desde la Universidad misma, un agujero negro donde se pierde la creación teatral. (Nunca como hoy la Universidad de Málaga ha estado tan alejada de la práctica escénica). Se necesitan abrir serios caminos teóricos para que el teatro siga progresando..., y ese papel le corresponde a las Facultades de Letras.

Al parecer la deseada Ley de Mecenazgo Cultural está al caer. Será un alivio...

Descoordinación de los diversos entes públicos (Ayuntamientos, Diputación, Junta de Andalucía, Ministerio de Cultura) en sus arbitrarios programas de activación y difusión teatral.

Falta de riesgo en la inversión privada por la consideración de que el producto escénico no es rentable. Craso error: el teatro de Madrid lo están levantando empresas netamente privadas que obtienen beneficios.

Y por último, y no menos importante, un espectáculo se hace para ser visto y, si el público no asiste, tenemos un problema grande. Los públicos se hacen desde las Escuelas y desde los Institutos. Y esa labor es fundamental.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Pues aludiendo al aspecto personal, como resulta que soy un cetáceo de la vida teatral malagueña, con casi ya 40 años de trabajo en estas lides, me ha tocado lidiar con toda suerte de etapas socio-políticas en lo cultural, y con todos los avatares de este oficio. El papel principal que ha jugado mi compañía ha sido la permanencia y continuidad en el trabajo escénico.

Creo haber trazado puentes por los cuales otros han transitado, así cuando nadie hablaba de los aspectos teóricos del teatro en Málaga yo organicé las Primeras y Segundas Jornadas de Estudios Teatrales en colaboración con el Colegio de Doctores y Licenciados. Llamado por la primera Diputación Democrática para gestionar el Teatro en la Provincia, organicé y programé las primeras campañas de teatro por la provincia, durante cinco años. Creé los talleres de teatro de Alhaurín de la Torre, Marbella y Vélez Málaga. Impartimos cursos de teatro por la provincia. Dirigí y monté con algunos de esos Teatros Municipales. Di clases de teatro en la Universidad para el Vicerrectorado de Cultura durante tres años. Y al fin y a la postre he producido más de treinta espectáculos en todos los géneros escénicos, y todos ellos estrenados en los teatros malagueños.

Creo que algún grano he puesto en la historia del teatro democrático en Málaga.



[Antonio Caparrós Vida](#), actor

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: En lo que llevamos de siglo, entiendo que se ha dado una persistente voluntad de superación; la calidad se ha convertido en un ideal.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: La atomización, falta de coordinación y expectativas de poder representar obras intensamente preparadas, así como la indiferencia, cuando no desprecio, por parte de las autoridades culturales en cuanto a ayudas y fomento de este arte se refiere.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Contribuir a la tarea colectiva indicada arriba: llevar el teatro al mayor número posible de personas, intentado reactivar su interés y atractivo.



Ibán Castro, actor y director

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: Llevo poco tiempo en el mundo del teatro en Málaga. Lo que veo positivo es que hay mucha demanda y oferta, lo que no quiere decir calidad. Desde hace unos años los teatros de Málaga dan oportunidades a los nuevos "creadores", pero a la vez que bueno, también es malo, ya que te ceden un espacio, pero luego no todos te ofrecen la ayuda adecuada. Cada vez hay más salas independientes, algo positivo, ya que tenemos nuevas alternativas.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: La crisis nos afecta, eso también es algo a tener en cuenta, e ir a taquilla se convierte en una "AVENTURA", no sabes si acabará bien o mal...

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Yo, como director de diversas compañías, he intentado tocar varios palos, aunque siempre en teatro musical. Traer el teatro musical de pequeño formato con *Sin título*, el microteatro musical con *Glander* y varios show cabareteros y/o infantiles



Antonio Navarro, actor

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: De positivo el teatro en Málaga ha tenido lo que el teatro tiene o debe tener en cualquier parte de mundo: ofrece cultura, entretenimiento y puestos de trabajo.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: Lo negativo es que, si bien a nivel cultural y de entretenimiento hay actualmente en Málaga gran diversidad, los que nos dedicamos a esto, salvo unos pocos, estamos lejos de poder hacerlo de forma digna y/o desahogada. ¿Los responsables? Un poco todos, aunque las instituciones, tanto públicas como privadas, podrían hacer un poco más de esfuerzo para que el nuestro resultara un poco más rentable.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Nuestra compañía solo tiene un año de vida y solo hemos estrenado un espectáculo, por ahora. Esperamos que podamos aportar mucho más en el futuro.



Manuel España, director

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: De positivo entiendo que siendo el teatro un espejo donde debemos mirar.. Es como un paso adelante en nuestra torpe existencia.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: Tenemos poca unión y tenemos la necesidad de más espacios abiertos a los grupos profesional o amateurs; y así podríamos exponer los trabajos. Y, por último, hay por todos los alrededores de Málaga y sus pueblos Teatros creados por los Ayuntamientos que están cerrados o con una programación escasa.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Nosotros, el grupo Teatro Mijas, hemos creado la Muestra de teatro de Mijas, que vamos por el III año consecutivo.



Mel Rocher, actor y director

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: Desde el año 2000 he trabajado fuera de España.. Solo llevo en Málaga desde el 2011, así que mi visión sería incompleta....

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: Falta un teatro estable en Málaga. La inversión sería muy poca. El gasto en la recepción de artistas supone mucho más de lo que valdría sostener una compañía estable. Ya lo hizo Miguel Gallego durante un tiempo con muy buen resultado...

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Creo que mi compañía ha aportado bastante desde el 2011. Vengo trabajando en la sala Maynake con mi grupo, Teatro de la Orilla, con los siguientes montajes: *Paseo por Hamlet*, *Negro sobre negro*, *Perdidas en la galaxia*, *Winnie* y *Tina rumbo a Río* y *Los inocentes*. Desde la sala Maynake, donde programo, he pretendido ofrecer al público malagueño buen teatro. Me gusta definir la sala Maynake como una especie de *boutique* del teatro donde, con un aforo pequeño, se pretende ofrecer una gran programación de calidad.



Miguel Palacios, director de Producciones Teatro de los Orígenes, SCA (Teatro de los Orígenes Laboratorio y Teatro Línea 6)

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: Han surgido nuevas compañías profesionales, es decir, con un lenguaje propio, que han aportado una gran diversidad al panorama teatral: La Caldera, Trasto Teatro, Mu Teatro, Silencio Danza (danza-teatro), La Mordiente, Teatro del Lazzi, Teatro de los Orígenes Laboratorio, Teatro Línea 6...

Se ha renovado el panorama teatral en lo creativo y también en lo artesanal. Lo primero gracias al empuje de los directores jóvenes o venidos de otros países; lo segundo por influencia de la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, por la que han pasado todos los directores de las compañías mencionadas.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: La mayoría de las compañías señaladas en la cuestión anterior o han desaparecido, o han dejado Málaga, o se encuentran en letargo, a la espera de tiempos mejores.

No hay una estrategia para el teatro por parte del Ayuntamiento, que se limita a programar en sus dos teatros sin que haya unos criterios claros para hacerlo o, al menos, conocidos. Rellenan programación, eso es todo. Y, aunque la mayoría de las compañías malagueñas van a taquilla, no hay un programa para la creación de público. Tampoco se contempla la posibilidad de coproducir espectáculos, ni de aceptar compañías en residencia. No hay ningún apoyo a la dramaturgia, ni ayudas a la edición, ni ventajas para las compañías que producen obras de autores vivos, andaluces, malagueños, etc. Y la Diputación, poco más o menos, lo mismo.

La Junta hizo algunos esfuerzos, pero la gestión ha sido una catástrofe para el teatro. Durante años, escudándose en la falta de presupuesto, no ha habido apenas gestión para las artes escénicas en Andalucía. Por suerte, el teatro Cánovas sí ha puesto en marcha algunas iniciativas beneficiosas: la creación de la Sala B, dedicada a proyectos experimentales o de pequeño formato, las residencias para compañías malagueñas, etc. Y su programación para el público familiar e infantil está siendo un éxito. La cruz es que la Junta no tiene actualmente en Málaga ningún teatro en el que se programe teatro para adultos.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Desde Teatro de los Orígenes hemos apostado por el teatro experimental (dramaturgia de la imagen, dramaturgia de la complejidad, performance). Desde 2009, cuando empezamos a funcionar, nuestro trabajo es una constante aportación a la

diversidad escénica de la ciudad. Abrimos un camino que en estos años afortunadamente ha sido continuado por otras compañías.

En Teatro Línea 6 apostamos por espectáculos más populares. Con el espectáculo *Anamakanda* fuimos los pioneros en Málaga del teatro para bebés, que tantas compañías están haciendo hoy en nuestra ciudad. Además, fue producto de una residencia que hicimos en el teatro Cánovas, lo que puso de relieve una vez más que este tipo de iniciativas funcionan: el espectáculo fue un gran éxito artístico y de público, estuvimos varios meses colgando cada día el cartel de “no hay entradas”.

Desde estas dos compañías, participamos en agrupaciones como la Asociación de Compañías Independientes o la cooperativa Iniciativas Escénicas y Musicales, y pusimos un gran esfuerzo en mejorar la situación del teatro en Málaga y en Andalucía. Y llegamos al convencimiento de que en la coyuntura actual es imposible, que nada va a mejorar mientras no cambie la gestión de los últimos años. Y, si algún día se utiliza el teatro como motor económico o social, cambiará la cosa, pero mientras tanto no hay nada que hacer.



Diego Guzmán, director

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: Lo mismo que a cualquier ciudad: desarrollo intelectual, cultural, lúdico, educativo... Cualquier expresión artística que tenga lugar dentro de un colectivo humano

conlleve un avance en todos los órdenes, incluso en el económico, si la gestión es buena.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: La crisis ha roto muchos sueños... ¡Y nos ha despertado a la realidad! Pero en el plazo temporal objeto de estudio -la primera década del siglo XXI- habría que hacer una "media" justa. La falta no fue tanto en lo que se refiere a creatividad y producción de espectáculos, como a la distribución y gestión por parte de todos: la administración, las empresas privadas, etc.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Acuario Teatro cumplirá dentro de poco 40 años de trayectoria ininterrumpida. Durante los años transcurridos de este siglo nuestros trabajos han seguido viéndose en diferentes eventos y ocasiones (nada comparado con lo anterior), de modo que a través de campañas escolares, representaciones públicas y participaciones varias hemos seguido aportando nuestro grano de arena.



Miguel Muñoz Zurita, actor

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: Lo más positivo, a mi modo de ver, es la enorme y mejor preparación y formación de los jóvenes que se incorporan al oficio. La aparición de una nueva y vigorosa

actividad dramaturgica, a cargo de nuevos escritores. También el avance en nuevos lenguajes y la incorporación de nuevas herramientas y múltiples disciplinas.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: En lo negativo, la excesiva dependencia de las instituciones públicas. La falta de un modelo productivo sostenible, que nos ha llevado a niveles de precariedad insoportables. Poca presencia de las artes escénicas en la Educación. Excesiva prioridad al entretenimiento rentable y cortoplacista. Una pobre capacidad de producción y crecimiento de las empresas del sector.



Ángel Calvente, director

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: Una forma de entender el teatro muy malagueña y por ende andaluz. Un TEATRO que ha trascendido fuera de nuestras fronteras autonómicas y nacionales. Much@s autor@s, dramaturg@s, director@s, creador@s, actores y actrices han salido de Málaga y han logrado un lugar destacado dentro del panorama teatral nacional.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: La idiosincrasia de esta ciudad y sus políticos y la apatía del sector en muchas ocasiones han propiciado que los profesionales del teatro malagueño no estén lo suficientemente unidos y no luchen por lo que hemos perdido durante estos últimos años, que ha sido mucho, por ejemplo: Circuito teatral de la Diputación de Málaga, Teatro en los distritos, la Carpa, Teatro en el parque y un caché justo en los teatros

tutelados por el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía. Nuestros políticos están totalmente de espaldas a las artes escénicas malagueñas mientras discuten entre ellos quién es mejor partido para gobernarnos y cuántos museos más inauguraran antes de las próximas elecciones. En estos últimos meses se está creando una plataforma de las Artes Escénicas Malagueña para reivindicar nuestros derechos y recordarles a las autoridades malagueñas cuáles son sus obligaciones y deberes para la Cultura Teatral.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Desde que fundé El Espejo Negro en 1989, he desarrollado una labor artística sin interrupción sobre los escenarios de Málaga, Andalucía y del resto del país. Con salidas internacionales desde Canadá a Japón. A través de mis montajes teatrales en Málaga he formado a actores, actrices y técnicos en el fabuloso mundo de la marioneta y ampliado sus conocimientos, brindándoles una nueva visión de la interpretación y el teatro. El Espejo Negro ha puesto a Málaga en el mapa del Teatro de Marionetas, a nivel nacional e internacional, siendo la Compañía hoy en día un referente en el panorama teatral y con un reconocido prestigio. He luchado durante todo este tiempo por que la marioneta sea un actor más sobre los escenarios, aunque esté hecha de gomaespuma. Desde hace dos años está funcionando en La Térmica la Escuela de marionetas de Ángel Calvente, donde los profesionales del mundo teatral, así como simpatizantes del mismo reciben cursos sobre construcción y manipulación de marionetas. Y, sobre todo, he aprendido mi profesión viajando por todo el mundo, pero sin abandonar mi tierra Málaga. Solo puedo decir que sin Málaga y mis marionetas no sería el que soy en estos momentos, si soy algo, claro...



Angélica Gómez, actriz y directora

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: De positivo, que sobrevive, que se reinventa, que pese a las dificultades económicas no se rinde.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: De negativo veo falta información y formación entre los profesionales del gremio. Muchos son autodidactas de los escenarios y les falta coger libros, informarse de dónde viene todo esto, conocer a los compañeros que se dedicaron a los mismo en el pasado, explorar sus trabajos, informarse de lo que está pasando en ciudades como Londres o Nueva York, que son un referente mundial de las escénicas. Y en cuanto a los que tenemos formación académica de teatro, nos falta reciclarnos, investigar las nuevas tendencias, leer todo lo que podamos sobre teatro (creo que esto ayuda y que no le dedicamos el tiempo suficiente). Pienso que nos estamos renovando, pero no lo suficiente.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: No sé qué papel ha jugado mi compañía, tal vez eso lo tenga que decir el público. Lo que puedo decir es que existimos desde 1997 y desde entonces seguimos subidos a los escenarios, evolucionando, pensando mucho en el público, acertando a veces y otras equivocándonos, pero de momento seguimos ahí con fuerza e ilusión.



Antonio Zafra, actor

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: El empeño y trabajo de las compañías y actores de Málaga para hacer de su ciudad un lugar donde el teatro sea una oferta cultural y de ocio. La apertura de nuevos espacios escénicos con programación estable. La creación de múltiples formatos y nuevas formas de ver y hacer teatro.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: La difícil continuidad laboral. La dificultad para salir del pequeño formato, por no decir, micro o mini. La desaparición de circuitos y la inversión de las administraciones en comprar productos teatrales. Ha desaparecido el bolo a caché. Precariedad laboral, bajada de sueldos y de cotizaciones.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: La apuesta por trabajar como profesional del teatro en Málaga es una apuesta seria y dura. Durante estos años, para poder seguir con un volumen de trabajo al mes suficiente como para llamarme a mí mismo profesional, he estado colaborando con muchas compañías, todas las veces simultaneando los trabajos en varias de ellas.

He estado desde el 2000 aquí con Pata Teatro, Anthares Teatro, Elestable Teatro, El Espejo Negro, La luna Teatro, A telón cerrado, Teatro de la Orilla, Artium, Bernacho Teatro... El espejo negro, con una larga trayectoria de premios, varios MAX de teatro

entre otros, con una escuela de marionetas en La Noria... es toda una institución en el teatro de marionetas a nivel nacional. Pata teatro se ha convertido en un referente en los veranos malagueños por su labor con los clásicos, además de por su larga trayectoria en el teatro familiar e infantil.

Elestable Teatro, después de muchos años en las carreteras andaluzas y de toda España, desapareció como compañía, pero su fundador, Miguel Gallego, sigue vinculado al teatro en el Teatro Cervantes.

Anthares Teatro desapareció, sus componentes tomaron distintos caminos: Antonio Navajas se ha volcado en la gestión cultural de la Junta de Andalucía y el Teatro Cánovas; Miguel de Ángel, en la dirección de manipuladores, dirección escénica, actuación; y Antonio Salazar, en la actuación en cine, teatro y televisión....

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: He colaborado con multitud de compañías, algunas de escasa relevancia y con poca trayectoria, otras han desaparecido, o han resultado prácticamente invisibles incluso para los profesionales, varios montajes infantiles y microteatros... Digamos que también invisibles, cosa que también sería motivo de estudio: la desaparición y aparición constante de compañías que suelen tener una trayectoria corta e infructuosa. Actualmente me encuentro felizmente involucrado en Teatro de la Orilla junto con Mel Rocher, en la que hemos realizado varias comedias y una versión de *Hamlet* para dos actores. Junto a los montajes, Mel Rocher y yo, con el apoyo del Colectivo Cultural Maynake, tenemos un proyecto de laboratorio teatral y de docencia en la Sala Joaquín Eléjar.



Luis Mariano López Sánchez, actor

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: Creo que la creación malagueña en este siglo ha sido, es y será intensa y de calidad. Hay un núcleo de actores, directores, etc. que están en continuo crecimiento y con una mayor consciencia de su calidad. También creo que con la lucha de todos, unidos, se pueden hacer muchas cosas y muy interesantes, aunque solos no podemos; necesitamos una implicación real de las instituciones para que esos creadores tengan posibilidades reales de poder vivir de su arte.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: En cuanto a las mejoras, son tantas y todas centradas en la creación de unas herramientas que realcen, ayuden y mantengan en el tiempo una red escénica que nos permita subsistir de este arte escénico, creador también de un crecimiento económico y, creo que mucho más importante, de una sociedad consciente de su realidad y de la del ser humano en todas sus posibilidades -¿Qué es, si no, el teatro, sino reflejo y espejo del hombre/mujer?-, dando lugar a que los actores, directores, etc. tengan la posibilidad real de poder vivir dignamente, sin verse obligados a compaginarlo con otros trabajos para poder subsistir. No hay un respeto por el trabajo actoral, no hay un acercamiento al hecho teatral desde lo primario, la Escuela, y eso asusta.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Yo creé mi compañía desde la necesidad de estar en un escenario, soy ante todo actor. Partiendo de esa base y con ganas e ilusión, y mucho de inconsciencia, me lancé a producir, dirigir e interpretar. Lo único que he aportado es ilusión, ganas, esfuerzo y un espectáculo de calidad, pero mi trabajo me costó.



Jon Rivero, director y realizador

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: La diversificación. Pluralidad, cambio de visiones y miras hacia un teatro más arriesgado en ciertos casos, manteniéndose la tradición clásica y el buen hacer imperante. Sobre todo con unos grandes actores, llenos de raza, inteligencia y disciplina. Se han desarrollado planteamientos y festivales alternativos, movimientos en casas y locales que no son teatros. El teatro ha salido a la calle, se ha metido en salones y espacios de trabajo y se ha alcanzado a un espectador más concreto, más cambiante y más joven.

El teatro en Málaga se ha visto envuelto por cantidad de propuestas y compañías. Eso, sí, vivir de ello, como siempre en esta crisis continua creador-industria-público, es una hazaña...

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: La falta de contacto real entre instituciones y compañías locales. Se le da vía libre o presupuestos o teatros y representaciones a compañías foráneas (quizá por ser más conocidas) que a locales. Local no significa amateur. Local no significa menor. Local significa ubicada en un lugar, nada más. A veces local ha significado todas estas cosas, pero hay grandes profesionales ansiosos de que se vean sus propuestas y montajes. Como en todo hay que apostar -inversores, instituciones- o, mejor dicho, confiar... Hay muy poca confianza.

Parece que se ha hecho una plataforma en la que discernir, debatir, hacer y promover el teatro en esta ciudad, a través de reuniones y asambleas en el Cánovas y en La Caverna de Calle Amores. La primera de las medidas es dar cabida a montajes de compañías de Málaga a través del Echegaray a modo de laboratorio de creadores que puedan exponer sus montajes. Se debatieron también ciertos aspectos como el de seguir llevando el teatro a los museos o el de atraer a diferentes tipos de espectadores. Buenas ideas ambas.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Somos una compañía muy reciente, Incendio Fugaz teatro. Nuestra máxima es hacer teatro sugerente y que no nos aburra. Uno de los mayores problemas, por miedo o por costumbrismo, es hacer lo que siempre se ha hecho. Planteamos que sea viable económicamente mediante la adaptación de textos y representaciones, pero no suele ser así.

Últimamente estamos haciendo obras de microteatro, que no nos parece la solución (lo ideal serían montajes de larga duración), pero es una solución intermedia y bonita de experimentar, que atrae a espectadores de todo tipo y que funciona como “fórmula”. El público sale encantado por el formato, la cercanía y la duración.

Por otro lado, tenemos un montaje larga duración, *Izaskun, las luces y Mirna* y andamos metidos de lleno en el macroproyecto de teatro y audiovisual (hibrido, 50% imagen, 50% teatro) *La identidad temporal de los protones*, en la que partes audiovisuales estarán integradas dentro de la obra escénica, con más de veintidós actores de la escena Malagueña.

Para finalizar me parece de vital importancia acercar en Escuelas e Institutos la pasión por las artes, por el teatro, hacer ciclos, ponencias, que los jóvenes vean obras de forma semanal o mensual al menos. Acostumbrar al teatro desde pequeños. Muchos de esos niños serían espectadores ávidos de teatro mañana. Estoy seguro.



Óscar Romero, autor y director

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: Málaga se viene significando en el panorama cultural, específicamente teatral, como un espacio de gran viveza creativa con epicentro, desde finales de los años setenta del pasado siglo, en la Escuela Superior de Arte Dramático, heredera de lo que desde la década de los cincuenta fue ARA. Se ha propiciado un magma creativo con sólidos proyectos profesionales de teatro para la infancia, clásicos al aire libre, proliferación de microteatro, teatro en los salones de las casas habitadas por estudiantes y teatro de calle que ofrecen colectivos culturales en zonas que se pretende rehabilitar con actividades artísticas. A eso contribuye el Teatro en Málaga: a dinamizar la cultura con ofertas de calidad en la mayoría de los casos y si los poderes públicos y las empresas privadas

tuvieran una visión de futuro más amplia podría convertirse en rentable. Ya se hizo un proyecto para la candidatura de Málaga Cultural 2016. No era gravoso, pero la cicatería visual y mental de algunos entes ocasionó el naufragio. Materia de calidad hay.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: Lo más negativo, por su incidencia castrante en la producción y distribución de montajes de mediano o gran formato, es el monopolio político que maneja los centros de exhibición, ya que existe verdadero desinterés por la artes, y porque raramente se interesan por la creatividad en su entorno y solo en contadísimas ocasiones se interesan los ojeadores por los montajes que se preparan aquí. Con la crisis y los correspondientes recortes presupuestarios, los teatros dependientes del Ayuntamiento y la Diputación Provincial están cediendo sus instalaciones para la programación de producciones locales, dentro de las programaciones de festivales, por un tanto por ciento del taquillaje, imitando al ámbito de las empresas privadas y con escasísima difusión publicitaria. Ahondan las dificultades la circunstancia y actitudes arbitrarias de las condiciones para permitir la utilización. Con las políticas culturales actuales -exclusión de las compañías malagueñas y del Teatro Cánovas de los circuitos de teatro andaluces- poco se puede progresar, porque producir un montaje teatral es caro y arriesgado, ya que con esas condiciones es imposible recuperar lo que se invierte. La solución a este estado es crear con el dinero público centros de producción libres de tutelas ideológicas, políticas o “moralistas”. La creatividad tiene que desarrollarse en libertad y en libre competencia de calidad. Los recintos públicos pertenecen a los ciudadanos y están obligados a velar por que se cumplan las condiciones de igualdad en competencia y oportunidades.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Desde 1959 me he dedicado por entero a las Artes Escénicas. Ingresé en el grupo de teatro que dirigía Guillermina Soto. Después de trabajar dos años en un teatro ambulante, en 1961 inicié la aventura de Madrid, junto a Lucio Romero, Rafael Seano, Maritrini y Víctor Puyuelo, donde trabajé en el Teatro Calderón con las hermanas Goyanes. De vuelta a Málaga, trabajé como primer actor y director en el Teatro Escuela ARA. En 1968 obtuve en León El Premio Nacional a la mejor dirección y hasta 1978, que obtuve plaza de profesor en el Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza de Málaga. Creada oficialmente la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza fui nombrado su primer director hasta el año 2000 en que abandoné el cargo, para dirigir el Departamento de Dirección y Dramaturgia. En 2003 fui reclamado como Jefe de Estudios del recién creado Conservatorio Superior de Danza y catedrático de Dirección y Creación Coreográfica.



Rafael García Guzmán, gerente de Tal Teatro, S. C.

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: Que sigue resistiendo e, incluso, creciendo.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: Falta de apoyo institucional, privado y solidaridad interna.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Mejorar los criterios didácticos en el campo de la animación lectora en bibliotecas y centros educativos, con programas basados en la dramatización y la participación del educando como instrumento principal, convirtiéndolo en protagonista de la intervención educativa. Como objetivo transversal, despertar la afición y el amor por el hecho dramático en los educandos.



Compañía Munchoteatro Málaga

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: Dentro del maremágnum, en sus dos significados, el teatro le ha dado a Málaga una variedad en el tejido actoral y de espectáculos, en estilos y formatos, pero a su vez se ha producido también una confusión, creemos debido a la crisis, en lo referente a los montajes, como los microteatros, emergentes y cada vez más socorridos. También por la vuelta de algunos actores que se encontraban de gira por otros países o en otras ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia..., que han montado pequeñas compañías para reencontrarse con antiguos compañeros y crear nuevos espacios escénicos, como teatro en la calle, en azoteas, museos, habitaciones, etc.

Por otro lado, Málaga no cuenta con suficiente público que pueda valorar el teatro, a veces hasta lo soez resulta más taquillero.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: Quizás, desde el punto de vista de la taquilla, se puedan medir mejor los resultados de las distintas obras puestas en escena, pues el público es soberano, y dada la crisis, que también afecta a esta parcela, se ha ido derivando a espectáculos de poesía

teatralizada o dramatizada, monologuistas, recreaciones históricas, ganando puntos las puestas en escena para el público infantil, la violencia de género o la fusión. La crisis agudiza el ingenio y como el teatro es un género literario donde pueden participar todas las mentes y todas las imaginaciones, en Málaga no hay Asociación, Institución, entidad o compañía que no tenga su propio taller de teatro, con lo cual existe una proliferación de obras propias de dramaturgos, autores o escritores malagueños y, como consecuencia de ello, un aumento de personas dispuestas a hacer teatro y mayor movimiento económico. Se ha apostado más por pequeños teatros, hasta hace poco cerrados o desaprovechados, y por giras por pueblos o comarcas de la provincia, llegando incluso a dar a conocer teatros que no se conocían. En definitiva, el resultado ha sido positivo, pues la situación actual ha sacado a la luz otra forma de economía, nuevos espacios escénicos, otra forma de hacer teatro, un público que asiste a verlo y una nueva manera de organización.

En Málaga, como en cualquier otro lugar, a menudo se eligen espectáculos solo para un público determinado o con actores televisivos, al tiempo que cuesta mucho convencer a los responsables de la idoneidad de los trabajos o proyectos de las compañías más modestas. Siempre prima la procedencia o el currículum, nunca el trabajo bien hecho. Debería crearse un sistema de gestión de la calidad. Málaga cuenta con 103 municipios para realizar giras y en Málaga hay mucho interés y muchos aficionados lo único que falta es organización.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: La satisfacción de que hemos conseguido unos aplausos de un público que nos sigue y al que le ha gustado nuestros montajes, porque no es vanidad, contamos con un equipo de trabajo que continuamente se prepara para ello. La Asociación Cultural a la que

pertenece “Ciudadanía por el Arte y la Cultura”, malagueña, cuyo eslogan es “Por Málaga y Para Málaga”, ha cubierto con creces todos sus proyectos abriendo caminos que ahora son utilizados por otras compañías, asociaciones o grupos de teatro, como es la puesta en escena de teatro breve -que no microteatros, recreaciones, poesía teatralizada o dramatizada, mini musicales infantiles- o teatro fusión flamenco/jazz, sacando a la luz autores y escritores malagueños, y adaptando a veces, con su permiso, sus obras al teatro. Hemos realizado teatro en la calle, patios, azoteas, parques, bibliotecas, casa de la cultura, residencias de ancianos, museos e iglesias. De lo cual todos nos sentimos satisfechos y queridos, cuesta mantenerse pero con el aplauso del público y el cariño aquí continuamos.

BALANCE DESDE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MÁLAGA



Luis María Pacetti, cantante y profesor de canto en la ESAD

de Málaga

P.: ¿Qué ha tenido de positivo el teatro en Málaga en lo que llevamos de siglo?

R.: Como artista y como docente tengo que decir que el principal logro del teatro durante la primera década (más agudizado en la segunda) ha sido la emancipación forzosa de la financiación pública (IVA, ausencia de contratación pública...), lo que ha dado lugar a varios fenómenos, como ha sido la reducción de los formatos, los elencos y los márgenes, la habilitación de nuevos espacios escénicos (hoteles, calles, patios,

restaurantes...), el acercamiento al público... Se han multiplicado las pequeñas compañías de teatro y surgen nuevas iniciativas de teatro musical, amparados por la pujanza de la especialidad de Interpretación en el Teatro Musical de la ESAD Málaga.

Desde el prisma exclusivo de la lírica, como propuesta escénica (al margen de recitales y de conciertos), en Málaga se circunscribe a tres posibilidades:

1º.- La propuesta pública de los Teatros Municipales (Málaga, Marbella, Torremolinos...) de las cuales solo el Teatro Cervantes de Málaga mantiene un atisbo de producción propia, alejado de las frondosas temporadas de los 90. Aun así, es la propuesta que garantiza mayor cumplimiento de la legalidad laboral. Los otros Teatros Municipales se nutren de compañías líricas que traen todo el montaje y el personal, con lo que el teatro se limita al factor técnico. En estos Teatros abundan las compañías del Este de Europa. De hecho, para limitar los costes toda la compañía suele pernoctar en zonas alejadas de la Costa del Sol (zona portuaria de Algeciras, por ejemplo).

2º.- Propuestas privadas, a través de compañías con diversas fórmulas jurídicas. Cachés exigüos, limitación de recursos, muchos kilómetros de autobús y una gran dosis de entusiasmo en los componentes. Se nutre de profesionales en los elencos solistas, dirección y orquesta; y de estudiantes y aficionados con experiencia para coros. En Málaga tenemos una compañía de obras de gran formato (zarzuelas y óperas) que es Teatro Lírico Andaluz; y otra compañía circunscrita a obras de pequeño formato y programas didácticos y con sede en Antequera, llamada Teatro del Arte.

3º.- Propuestas mixtas, como puede ser Iniciativas Escénicas y Musicales, que ha aprovechado en estos últimos años la habilitación del Teatro Romano de Málaga para incluir algunos espectáculos líricos como Prometeo y La Bella Helena, con ambientación mitológica.

P.: ¿Y de negativo, aquello que falta o se podría mejorar?

R.: En lo tocante a lo negativo, no creo que haya que catalogarlo como tal, sino que no deja de ser una evolución después de la explosión de la burbuja pública. El teatro vira hacia el mercado y tiene que buscar propuestas más competitivas. En la lírica es muy difícil, ya que por la cantidad de elementos que incorpora es plenamente deficitaria, si no se apoya en patrocinios privados, que solo se comprometen si hay un retorno en visibilidad (no es fácil convertir este círculo vicioso en virtuoso). No obstante, los cachés de los primeros años del siglo XXI ya son historia. Tal y como está la situación económica, la cultura en general se ha tenido que someter a un ajuste brutal: si no hay ingresos, hay que reducir los costes, lo que en muchos casos puede generar migración de artistas, descenso de calidad de contrataciones... En este caso, es muy socorrida una buena política de cantera, basándose en los recursos educativos, que haga de la necesidad virtud.

Desde mi institución, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga se está realizando un importante esfuerzo para tener una amplísima temporada de ocupación del Teatro, la mayoría de las veces con montajes propios en los que tienen una gran importancia por cantidad de medios, taquilla y repercusión social los Musicales.

P.: ¿Qué papel ha jugado su compañía/organismo/institución en la vida escénica de Málaga estos años?

R.: Desde la Compañía Teatro Lírico Andaluz, de la que soy tenor titular, aunque no formo parte de su entramado organizativo, hay que destacar el empuje del productor, apoyado por una generación de artistas de lustre que han coincidido en tiempo y lugar, y que ha puesto en cartel más de 400 funciones desde su fundación en 2004, con todas las zarzuelas del gran repertorio, que mantiene vivo este género en toda Andalucía, con temporadas estables en Málaga, Sevilla, Córdoba, Almería...

BALANCE DESDE EL AYUNTAMIENTO Y LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Antonio Garrido Moraga, académico, profesor, crítico e investigador

El Catedrático en Lengua y Literatura Españolas, Antonio Garrido Moraga, quien, además de otros muchos méritos, es Profesor titular de Filología Española de las Universidades de Sevilla y de Málaga, en la que además es Profesor titular de Periodismo; Director del Instituto Cervantes de Nueva York; Académico correspondiente de la Real Academia Española y la Real Academia de San Telmo de Málaga, así como Académico numerario de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. En enero de este mismo año 2013, fue designado Director de la Fundación María Zambrano, dedicada al estudio y divulgación de la vida y obra de la pensadora malagueña. Más aún, Antonio Garrido ejerce como crítico literario desde hace varias décadas; es autor de varios libros de poesía y un libro de cuentos; y ha coordinado el libro *25 años en escena. 1987-2012*, editado con motivo del aniversario del Teatro Cervantes. Y no cesa de prologar, publicar artículos, etc. En el terreno político, Antonio Garrido fue Teniente de Alcalde de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Málaga desde 1995, primero bajo la alcaldía de Celia Villalobos y, posteriormente, de Francisco de la Torre.

A Antonio Garrido Moraga debemos, entre otros muchos logros, la creación y fomento del Festival de Cine Español de Málaga y el Festival de Teatro de Málaga, el desarrollo de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y la apertura del Centro de Arte Contemporáneo (CAC-Málaga), pero también la mejora de la red de bibliotecas, la creación del Museo Municipal, así como un importante impulso al Teatro

Cervantes. Por todo ello y por atendernos con tanta amabilidad, le damos las gracias de antemano.

P.: ¿Cree que Málaga ha cambiado desde su paso por el Ayuntamiento, o seguimos siendo los mismos?

R.: Desde 1995 hasta la actualidad ha habido un cambio estructural considerable en Málaga, en cuanto a los espacios escénicos, las compañías, el número de las funciones, el teatro representado en los colegios... En los años 60 y 70 se produjo una importante llegada de emigrantes de los pueblos a la capital.

El Teatro Cervantes, por ejemplo, entró en decadencia, pues no ganaba dinero. Era una ruina, ya que las entradas eran hereditarias. Pedro Aparicio, alcalde socialista, recuperó el Teatro Cervantes, compró las acciones y creó el Festival de Teatro de Málaga, con resultados de público, a pesar incluso de que en las primeras ediciones se programaron obras en otros idiomas sin traducir.

P.: ¿Diría que Málaga es una ciudad agradecida con el teatro? ¿Cree que podría ser considerada una ciudad de teatro?

R.: Sin duda alguna. Existen dos teatros municipales, el Teatro Cervantes y el Teatro Echegaray, y un cine municipal, el Cine Albéniz; un teatro dependiente de la Junta de Andalucía, el Teatro Alameda; dos teatros de la Diputación, La Térmica, plurifuncional, con el Auditorio Edgar Neville, y el Centro Cultural Provincial, aunque este no ha tenido una programación regular. Además, existen los teatros de los pueblos de la provincia, que habría que promocionar. El público malagueño es agradecido. Le gusta el espectáculo.

P.: ¿Cree que el teatro está suficientemente respaldado en Málaga? ¿Deberían Ayuntamiento y Diputación invertir más tal vez en Cultura?

R.: Se podría hacer mucho, sin duda. Nunca es suficiente, a pesar de los numerosos esfuerzos que se han hecho y se están haciendo. En este sentido, estoy en contra radicalmente del IVA en cultura. Es un bien prescindible, por eso es peligroso subir las entradas, aunque es una subida generalizada.

P.: Con respecto al asociacionismo que ha surgido recientemente en Málaga, a través de la creación de nuevas compañías y colectivos, ¿cree que se presta suficiente atención a las producciones de las Compañías locales?

R.: El asociacionismo ha existido siempre y es una realidad ventajosa. Sobre lo que deberíamos reflexionar es sobre cuestiones como por qué organismos como el Centro Andaluz de Teatro no son capaces de rotar por la provincia y si tienen, por tanto, razón de ser.

Por otra parte, existen, como sabemos, tres niveles: la Cultura, con C mayúscula; la cultura, con minúscula, y la kultura, con k, que trata de romper. La casa invisible, por ejemplo, es un espacio donde se trata precisamente de romper, sin embargo habría que revisar cada obra, ya que muchos espectáculos, entre otros los de microteatro, no dejan de tener un formato tradicional.

P.: El género preferido por los malagueños es sin duda la comedia, que hasta triplica el porcentaje de obras de otros géneros representadas en los escenarios de la ciudad. ¿Cree que este hecho está vinculado de algún modo al carácter de las gentes de Málaga? ¿Cree que la cartelera refleja el gusto del público malagueño?

R.: El mayor éxito de la comedia no es un fenómeno exclusivo de Málaga, sino de toda España, ya que se trata de continuar la tradición, como se constata desde tiempos de Lope de Vega. En este sentido, el Teatro Alameda, como ejemplo máximo, programa espectáculos de autores y compañías del gusto del público.

P.: ¿Cree que los autores de teatro actuales, locales y foráneos, se encuentran en la marginalidad, en la vanguardia artística e ideológica?

R.: Los artistas, históricamente, se han mantenido en una posición de marginalidad. Sin embargo, como proponía ya Lope de Vega, que hay que darle gusto al vulgo. No es bueno el divorcio entre el público y los autores. No se debe escribir permanentemente contra el público o para uno mismo. Ir en contra del público es una ruina. Tampoco hay que olvidar que lo que gusta, lo que triunfa en Málaga son las variantes de montajes clásicos.

P.: ¿Qué presente y futuro pronostica para el teatro en Málaga?

R.: El futuro del teatro, como le aplicaron a Vicente Aleixandre, es “una eterna mala salud”. No obstante, le auguro un buen futuro, porque sin duda el teatro es la presencia real, la representación de las pasiones.

LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA DURANTE LA SEGUNDA DÉCADA DEL S. XXI

Durante la segunda década del siglo XXI la vida escénica en Málaga ha cambiado en parte, de la mano de nuevas compañías, colectivos y espacios escénicos marginales, que han revolucionado el panorama teatral de la ciudad.

El día 6 de abril de 2012 el Teatro Cervantes celebró el 25º aniversario de su reapertura, en 1987, como espacio escénico municipal, para lo que exhibió una muestra titulada *1951-1961. Una década autografiada*, proyectó el filme *El pésimo actor mexicano*, de Manuel Jiménez, acogió la representación de *La viuda alegre*, de Franz Lehár, y editó el libro *Veinticinco años en escena. Teatro Cervantes de Málaga. 1987-2010*, coordinado por Antonio Garrido y Charo Ema. El Teatro Cervantes sigue siendo el teatro por excelencia en Málaga. Ha sabido mantener una programación de calidad,

que acoge a las grandes compañías y productoras nacionales e internacionales. Dedicó el Teatro Echegaray para las compañías locales, a las que abre sus puertas, aunque sin ofrecer más recursos que el propio escenario y los medios materiales de que dispone el teatro.



Por lo demás, en los respectivos *Anuarios* de cada temporada el Teatro Cervantes ha ido publicando los datos de actividad que registran ambos espacios escénicos.



El Teatro Cánovas cambió su programación -incluso el aspecto exterior del edificio-, sin una aparente razón clara. Según sus responsables, la apertura de nuevos espacios -marginales, alternativos- en la capital restó público a sus salas, por lo que convencieron a la Junta de Andalucía, responsable mayoritario de su programación, para que la dedicaran a “la formación de nuevos públicos” -entendiendo como nuevos público el público infantil-. De ahí que solo programe ya, para disgusto de su público adulto fiel durante décadas, espectáculos de teatro infantil, de títeres y para bebés, a excepción de algunas obras de autores y compañías locales, en la sala pequeña del

teatro, de danza y de circo. Colabora, eso sí, con la Red de Teatro Romanos y recientemente con la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.



Por su parte, el Centro Cultural Provincial mantiene básicamente su programación teatral en la Sala Ibn Gabirol con espectáculos de diferentes disciplinas, que combina con cursos de formación, dentro del programa “Procesos creativos”. El Auditorio Edgar Neville de la Diputación de Málaga, sin embargo, ha bajado su rendimiento, de tal manera que solo ofrece espectáculos esporádicos.

En cuanto al Teatro Alameda, continúa con su oferta y producción de teatro comercial, sin perder su frescura, su habilidad para programar conforme a la demanda real de los malagueños y su extraordinaria capacidad para dar al público lo que promete, sin renunciar para ello a contar con compañías y productoras nacionales e internacionales de renombre y calidad.

Los restantes espacios, mientras tanto, tratan a mantenerse o abrirse paso en la difícil y compleja coyuntura que ofrece la segunda década -que hemos esbozado más arriba-, fruto de la crisis económica, el aparente desinterés del público y de la diversidad de propuestas y competencia que se ha generado, entre las que habría que situar, significativamente, la apertura de nuevas salas de microteatro.



Para terminar, mencionaremos la publicación del ensayo titulado *El diario de Próspero*, publicado en octubre de 2015, en el que el crítico y dramaturgo malagueño Pablo Bujalance analiza la difícil situación que atraviesa el sector de las artes escénicas en la segunda década del s. XXI no solo en Málaga, sino también en el resto de España, la cual sitúa a partir de 2008, siguiendo entre otros indicadores las estadísticas y porcentajes de los sucesivos Anuarios de la SGAE -pérdidas que, en el caso concreto de Málaga, no fueron percibidas con nitidez hasta la segunda década, como hemos señalado en varias ocasiones-. El descenso comenzó a fraguarse, por cierto, mucho antes de la subida del IVA aplicado al sector cultural, que entró en vigor en 2012, según dijimos.

Deudor confeso de autores como Alain Badiou o Chantal Maillard, Bujalance afirma que “lo que se mantiene en pie, aun a duras penas, es la estrategia comercial, no el teatro”, partiendo de la consideración -siempre cuestionable- de que “el público mayoritario” “no puede considerarse como tal” (2015: 23). Pérdida, a su juicio, la capacidad de influencia, debido entre otras razones a su incompatibilidad con la digitalización y la *portabilidad*, actualmente el teatro ha perdido también toda posibilidad de aceptación como producto artístico y cultural. Así las cosas, concluye:

“Cualquier intento de hablar de teatro en el presente es un ejercicio de tanatocósmica: maquillar el cadáver para que su contemplación resulte menos grotesca, menos dolorosa” (Bujalance, 2015: 26).

Habrà que estar atentos, pues, a cómo evoluciona la situación de las artes escénicas dentro y fuera de Málaga.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR, J. (2009). *25 actores se confiesan*. Madrid: T&B Editores.
- ALCOBENDAS, M. (1981). *Guía de la provincia de Málaga*. Málaga: Ediciones La Farola.
- ALONSO DE SANTOS, J. L. (2007). “Sobre mis puestas en escena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico”. En *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, José Romera Castillo (ed.), 27-34. Madrid: Visor Libros.
- ALVAR, C.; MAINER, J. C. y NAVARRO, R. (2014). *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza Editorial.
- AMESTOY EGIGUREN, I. (2002). Introducción a *Silencio; 405; Carne de cerdo*. Sevilla: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.
- ANDINO LUCAS, G. (dir.) (2012). “El asociacionismo, ¿otra nueva vías?”. *Lateatral* 33, 38-39. Sevilla: Noletia, S. L. (también en www.lateatral.com y www.issuu.com/lateatralnoletia).
- ARIÑO, A. (2010). *Prácticas culturales en España. Desde los años sesenta hasta la actualidad*. Barcelona: Ariel.
- BARRERA BENÍTEZ, M. (2007). *Teatro para el siglo XXI: los autores de la nueva dramaturgia malagueña*. Málaga: Asociación de Amigos del Teatro y de la Artes Escénicas de Málaga, D.L.
- BEJARANO ROBLES, F. (2003). *Antiguos Cafés de Málaga (...y otros establecimientos)*. Málaga: Editorial Sarriá.

- BONED PURKISS, J. (2011). *Málaga. El oficio de la arquitectura moderna, 1968-2010*. Málaga: Geometría.
- BOROLINO, J. (2009). “Artes escénicas en internet: Perdidos”. En *Actas del I Congreso Provincial de las Artes Escénicas de Málaga*, Rafael Torán (coord.), 130-142. Málaga: Diputación de Málaga.
- BUJALANCE, P. (2015). *El diario de Próspero*. Málaga: Ediciones En Huida.
- CABAL, F. (2009). *Dramaturgia española de hoy*. Madrid: Ediciones Autor.
- CAMACHO, R. (dir.) (2006). *Guía Histórico-Artística de Málaga*. Málaga: Arguval.
- CANTERO, Ch. (2012). “El teatro en Andalucía hoy”. *Revista Don Galán 2*. Puede verse en:
http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_1_1&pag=1.
- CASTIEL, S. (2001). Presentación del *Anuario del Teatro Cervantes, 1999-2000*, 11. Málaga: Teatro Cervantes.
- _____ (2009). Presentación del *Anuario del Teatro Cervantes, 2007-2008*, 9. Málaga: Teatro Cervantes.
- DE MATEO AVILÉS, E. (1997). *Los orígenes de la Feria de Agosto de Málaga*. Málaga: Arguval.
- DEL PINO CHICA, E. (2011). *Historia del teatro malagueño (desde sus orígenes hasta 1931)*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja.
- DÍAZ DE ESCOVAR, N. (2011). *El teatro en Málaga: apuntes históricos de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Málaga: Bibliobazaar.
- EMA, Ch. (2012). Presentación del *Anuario del Teatro Cervantes, 2010-2011*, 7. Málaga: Teatro Cervantes de Málaga.

- FEIXA PÀMPOLS, C. (2004). “Los nuevos modelos culturales”. En *Fin de siglo. Historia Universal. Las claves del siglo XXI*, vol. 20, Manel Risques Corbella (dir.), 100-164. Madrid: El País.
- FERNÁNDEZ SERRANO, B. (2001). *Anales del Teatro Cervantes de Málaga*. Málaga: Universidad de Málaga.
- FERRER GUERRERO, J. M. (2005). Prólogo a *Población y crecimiento urbano: Málaga, a comienzos del s.XXI*, Carmen Ocaña (ed.), 7-8. Málaga: Fundación CIEDES.
- GABRIELE, J. P. (2014). *Lecturas globales del teatro español del siglo XXI*. Madrid: Fundamentos.
- GARCÉS MOLINA, M.^a E. (2010). *La obra dramática de Rafael Pérez Estrada*. Málaga: Editorial Sarriá.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F. y GONZÁLEZ VESGA, J. M. (2010). *Breve historia de España*. Madrid: Alianza Editorial.
- GARRIDO MORAGA, A.; GÓMEZ, P. L.; ROCHE, A. y ESCALERA, Á. (1999). *Pasión del Sur*, tomo I. Málaga: Diario Sur / Prensa Malagueña S. A.
- GARRIDO MORAGA, A. (2001). Presentación del *Anuario del Teatro Cervantes, 1999-2000*, 9. Málaga: Teatro Cervantes.
- ____ (2003a). *Semana Santa de Málaga*. León: Editorial Everest, S. A.
- ____ y GÓMEZ, P. L.; ROCHE, A.; ESCALERA, Á.; HINOJOSA, J. y NIETO, E. (2003b). *Pasión del Sur. Imágenes de un siglo en la Semana Santa de Málaga*, Tomo III. Málaga: Diario Sur / Prensa Malagueña S.A.
- GAVÍN MUNTÉ, V. (2004). “Europa: de Solidarnosc a la Constitución Europea”. En *Fin de siglo. Historia Universal. Las claves del siglo XXI*, vol. 20, Manel Risques Corbella (dir.), 217-248. Madrid: El País.

- GÓMEZ, I. (2007). “El Teatro Cervantes de Málaga”. *Contraluz*, 2, 21-58. Málaga: Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- GÓMEZ YEBRA, A. A. (2010). Prólogo a *La obra dramática de Rafael Pérez Estrada*, M.^a Elena Garcés Molina, 7-9. Málaga: Editorial Sarriá.
- GONZÁLEZ MART, F. (Fidelito) (1984). *Málaga nuestra*. Málaga: Gráficas San Andrés, S. A.
- _____ (1986). *Siempre Málaga*. Málaga: Grafima, S.A.L.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, J. (2008). *Breve historia de la literatura española*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S. L.
- GONZÁLEZ OSSORIO, L. (dir.) (2001). *Ateneo del Nuevo Siglo* (Málaga: Ateneo de Málaga) 2. Málaga: Ateneo de Málaga.
- GONZÁLEZ ROMÁN, C. (2011). *Artes escénicas en Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, S.A.
- GUILLÉN ROBLES, F. (1983). *Historia de Málaga y su provincia*, vols. I-II. Málaga: Arguval.
- GUTIÉRREZ, F. (2003). “Un mundo bajo nuestros pies”. *Ateneo del Nuevo Siglo* 5, 91-97. Málaga: Ateneo de Málaga.
- HERAS, G. (2006). “Reflexiones sobre líneas y tendencias de la puesta en escena a comienzos del siglo XXI”. En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 75-85. Madrid: Visor Libros.
- HOWARD LAWSON, J. (2013). *Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España (ADE).
- HUERTA CALVO, J. (ed.) (2003). *Historia del Teatro Español*, 2 vols. Madrid: Gredos.
- HURTADO, J. M. (2009). “Fausto de Pessoa”. *Ateneo del Nuevo Siglo* 10, 197-198.

INGLADA, R. (2005). *Diccionario Málaga-Picasso, Picasso-Málaga*. Málaga: Arguval.

JIMÉNEZ AGUILAR, M. Á. (2013). “La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI”. En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 276-291. Madrid: Visor Libros.

_____ (2014a). “Las dramaturgias de Sergio Rubio, Juan Alberto Salvatierra y Ery Nizar, al calor de la nueva vida escénica malagueña”. En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, José Romera Castillo (ed.), 265-283. Madrid: Visor Libros.

_____ (2014b). “De cómo el desarrollo museístico pudo transformar la vida escénica de una ciudad. El nuevo teatro en Málaga a raíz de la revolución de las bellas artes”. *Revista Anagnórisis* 10, 119-138 (también en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n10/MiguelAngelJimenezAguilar\(119-138\)n10.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n10/MiguelAngelJimenezAguilar(119-138)n10.pdf)).

_____ (2014c). “La contribución del Ateneo de Málaga a la vida escénica en la ciudad”. *Revista Ateneo del Nuevo Siglo* 19, 104-107.

LACOMBA AVELLÁN, J. A. (2007). *Historia de Málaga. La Málaga del siglo XX (3)*. Málaga: Prensa Málaga, S.A.

LARA GARCÍA, M.^a P. (1999). *Historia del Cine en Málaga*. Málaga: Sarriá.

_____ (2014). *Historia del Cine en Málaga (1929-2013)*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).

LEHMANN, H.-T. (2013). *Teatro posdramático*. Murcia, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC).

- LÓPEZ MOZO, J. (2006). “Chequeo al teatro español. Perspectivas”. En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 37-74. Madrid: Visor Libros.
- MACHUCA SANTA-CRUZ, L. (1999). *Centro Cultural Provincial*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- MALDONADO CARRILLO, D. (2004). Presentación del *Anuario del Teatro Cervantes, 2002-2003*, 5. Málaga: Teatro Cervantes de Málaga.
- MARTÍN PINTO, J. y GONZÁLEZ MATAS, E. (2007). *Málaga en la España del siglo XX*. Málaga: Arguval.
- MOLINARI, A. (1994). *Pequeño diccionario de teatro andaluz*. Sevilla: Ediciones Alfar.
- MONTIJANO RUIZ, J. J. (2010). *Historia del teatro frívolo español (1864-2010)*. Madrid: Fundamentos.
- MORAELCHE TEJADA, P. (2007). “Cervantes en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2000-2005)”. En *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, José Romera Castillo (ed.), 27-34. Madrid: Visor Libros.
- MUÑOZ CÁLIZ, B. (2011). *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. Vol. I. Mapa de la documentación teatral en España*. Madrid: Centro de Documentación Teatral.
- _____ (2012). *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. Vol. II. Guía de obras de referencia y consulta*. Madrid: Centro de Documentación Teatral.
- NABET EGGER, C. (2007). “Pontifical, entre juego «bárbaro» y tragicomedia del poder”. En *Pontifical*, tomo I, Óscar Cornago y Luis Vera (eds.), 39-82. Madrid: Editorial Fundamentos.

OCAÑA, C. (2005). *Población y crecimiento urbano: Málaga, a comienzos del s.XXI*.

Málaga: Fundación CIEDES.

OLIVA, C. (1989). *El teatro desde 1936*. Madrid: Alhambra.

_____ (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis.

_____ (2006a). “Informe básico sobre la escena española en el siglo XXI”. En *Los trabajos de Thalía. Perspectivas del teatro español actual*, Emilio de Miguel Martínez (ed.), 44-66. Gijón: Libros de Pexe.

_____ (2006b). “Experiencias de un espectador experimental. Algunas ideas sobre la modernidad escénica en España en los albores del siglo XXI”. En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 87-102. Madrid: Visor Libros.

OROZCO VERA, M.^a J. (2007). “El teatro breve y la puesta en escena: *Los siete pecados capitales*, espectáculo dirigido por Alfonso Zurro”. En *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, José Romera Castillo (ed.), 27-34. Madrid: Visor Libros.

PALACIOS, M. (2011). “Los teatros de Málaga. Análisis de un mercado inaccesible para un industria inexistente”. *La Cenital* 1, 5-6.

PAREJO, A. (2009). *Historia económica de la provincia de Málaga (1833-2008)*.

Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).

PASTOR PÉREZ, F. (1980). “Historia del Teatro Cervantes”. *Jábega* (Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga) 30, 64-66.

PATTERSON, M. (2010). *75 años de historia del musical en España (1930-2005)*.

Madrid: Ediciones y Publicaciones Autor.

- PAZ GAGO, J. M.^a (2004). “Ciberteatro. Teatro y Nuevas Tecnologías”. En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 81-88. Madrid: Visor Libros.
- PÉREZ, L. y ORDÓÑEZ, J. (1994). *Patrimonio y monumento*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.
- PÉREZ PRIEGO, M. Á. (1998). *Cuadernos de la UNED. Estudios sobre Teatro del Renacimiento*. Madrid: UNED.
- ____ (2010). *Ejercicios de crítica textual*. Madrid: UNED.
- ____ (2011). *La edición de textos*. Madrid: Editorial Síntesis.
- QUERO GERVILLA, M.^a J. (2002). *El enfoque de marketing relacional en entidades de servicios de exhibición de artes escénicas*. En <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16277776.pdf>.
- RAMÍREZ, M. (2008). *España al desnudo (1931-2007)*. Madrid: Encuentro.
- RICCI, E. (1996). *Vida teatral y espectáculos en Málaga a principios del siglo XX*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).
- RICO TERRÓN, A. M.^a (2002). Presentación del *Anuario del Teatro Cervantes, 2000-2001*, 7. Málaga: Teatro Cervantes.
- RODRÍGUEZ VARGAS, D. (2010). “El teatro crítico en el Ateneo de Málaga”. *Ateneo del Nuevo Siglo* 11, 294.
- ROMERA CASTILLO, J. (2001). “Sobre un teatro vivo”. En *Actas del XV Congreso de Literatura Española Contemporánea: Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama contemporáneo*, Salvador Montesa (ed.), 45-62. Málaga: Universidad de Málaga.
- ____ (2010). “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”. En Manuel F. Vieites y

Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón*, 338-357. Ciudad Real: Ñaque -incluido como “Las dramaturgas y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 381-411); también puede leerse en http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL.

_____ (2011a). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum.

_____ (2011b). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED. [El volumen ha sido publicado también como libro electrónico en la mencionada fecha.]

_____ (2011c). “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” y “El Centro de Investigación y el teatro”¹⁰. En su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, 21-45 y 47-101, respectivamente. Madrid: UNED.

_____ (2011d). “Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T”. *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 1 (en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1) - también como “Los dramaturgos y el SELITEN@T”, en su libro *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 335-381)-.

_____ (2011e). “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T”. En *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 7-24. Madrid: Visor Libros - incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 307-327).

¹⁰ Puede verse la grabación de José Romera Castillo. “Nuestro Centro de investigación y el teatro”, en <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/14464>.

- _____ (2012a). “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España”, *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières) 6, 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>).
- _____ (2012b). “Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T”, *Don Galán* 2 (en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5).
- _____ (2012c). “Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T”. En *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2013a). *Teatro español. Siglo XVIII-XIX*. Madrid: UNED.
- _____ (2013b). *Textos literarios y enseñanza del español*. Madrid: UNED.
- _____ (2013c). “Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T”. En José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum, 11-32.
- _____ (2013d). “El teatro en los inicios del siglo XXI”. En su obra, *Teatro español: siglos XVIII-XXI*, 309-365. Madrid: UNED.
- _____ (2014a). “Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro”. En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, José Romera Castillo (ed.), 9-27. Madrid: Verbum.
- _____ (2014b). “Algo más sobre dramaturgias femeninas en los inicios del siglo XXI”. En *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la profesora Urszula Aszyk*, Karolina Kumor y Katarzyna Moszczynska-Dürst (eds.), 245-255.

- Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Hispanoamericanos de la Universidad de Varsovia.
- _____ (2015). “Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI”. En *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Antonio Chicharro (ed.), 649-672. Granada: Universidad.
- ROMERO ESTEO, M. (2000). *Orígenes de Europa y coros de tinieblas*. Málaga: Editorial Sarriá.
- ROMERO MOLINA, E. (2009). “El teatro en Málaga”. En *I Congreso Provincial de las Artes Escénicas de Málaga*, Rafael Torán (coord.), 24-31. Málaga: Diputación de Málaga.
- RUIZ-BORREGO, M. (2008). *La vida y la obra de un malagueño ilustre: José Ruiz-Borrego y Vílchez*, Juan Parra (ed.). Málaga: Ediciones de Autor.
- RUIZ NOGUERA, F. (1990). “Palabra sobre palabra”. En *Teoría y práctica de la Crítica Literaria*, Antonio Garrido Moraga, 9-13. Málaga: Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura de la Universidad de Málaga.
- RUIZ RAMÓN, F. (2001). *Historia del Teatro Español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A. (2005). *La voz de las estatuas. Escultura, arte público y paisajes urbanos de Málaga*. Málaga: Universidad de Málaga.
- SARRIÁ MUÑOZ, A. (1995). *Breve historia de Málaga*. Málaga: Gráficas San Pancraccio, S.L.
- SASOT MATEUS, A. (2004). “El proceso de globalización”. En *Fin de siglo. Historia Universal. Las claves del siglo XXI*, vol. 20, Manel Risques Corbella (dir.), 165-216. Madrid: El País.

- SAURET GUERRERO, T. (ed.) (2003). *Patrimonio cultural de Málaga y su provincia. Tomo IV. Edad contemporánea. Siglos XVIII y XIX. Urbanismo, arquitectura y artes plásticas*. Málaga: Diputación de Málaga.
- SERRANO CUETO, J. M. (2003). *Malagueños en el cine*. Málaga: Festival de Málaga / Cine Español.
- SZONDI, P. (2011). *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*. Madrid: Dykinson.
- TITOS MARTÍN, C. (2011). “No amanece en Génova, la práctica viva del teatro”. *Contraluz. Revista de Investigación de la ESAD de Málaga* 5, 123-132.
- VELTRUSKY, J. (1990). *El drama como literatura*. Buenos Aires: Galerna.
- VIGAR GUTIÉRREZ, J. A. (2009). “Las artes escénicas en la provincia de Málaga: planificación y gestión”. En *I Congreso Provincial de las Artes Escénicas de Málaga*, Rafael Torán (coord.), 31-40. Málaga: Diputación de Málaga.

WEBGRAFÍA

1. WEBS SOBRE EL SIGLO XXI

Información sobre la crisis económica de finales de la primera década del s. XXI

http://es.wikipedia.org/wiki/Crisis_econ%C3%B3mica_de_2008-2015

Instituto Nacional de Estadística (INE) con información del censo de la capital de Málaga durante la primera década del s. XXI

www.ine.es/jaxi/menu.do?type=pcaxis&path=/t20/e245/&file=inebase

2. WEBS SOBRE LA VIDA ESCÉNICA EN ESPAÑA EN EL S. XXI

***Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 2011*, que contiene estadísticas de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), referidas a la primera década del s. XXI**

www.anuariossgae.com/anuario2011/r_ejecutivo.pdf

Centro de Documentación Teatral (CDT)

http://teatro.es/es/bases-de-dato.s

***Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011*, realizado por el Ministerio de Cultura**

www.mcu.es/estadisticas/docs/EHC/2010/Sintesis_2010-2011.pdf

3. WEBS SOBRE LA VIDA ESCÉNICA EN ANDALUCÍA EN EL S. XXI

Análisis del Sector de las Artes Escénicas de Andalucía (ACTA), elaborados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para el Servicio Andaluz de Empleo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

https://artesesenicasantalucia.wordpress.com/

Estudio *Hábitos y Consumos Culturales de los Andaluces (HABICU 2010)*, realizado por el Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA del CSIC en Córdoba)

www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/html/sites/consejeria/estadistica/Galerias/Adjuntos/estadistica/HABICU/2010/HABICU_2010.pdf

Plan Estratégico para la Cultura de Andalucía (PECA), elaborado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía durante el cuatrienio comprendido entre 2007 y 2011

www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/html/sites/consejeria/migracion/adjuntos/28281_01.pdf

4. WEBS SOBRE MÁLAGA (S. XXI)

Informe de la Confederación de Empresarios de Málaga (CEM) sobre el Sector de los Espectáculos en Málaga

www.cem-malaga.es/portalcem/novedades/2011/Ind_Cul/Informe_sintesis_IC.pdf

Informe Málaga. Datos Básico 2010, del Instituto de Estadística de Andalucía de la Consejería de Economía y Hacienda sobre la provincia de Málaga durante la primera década del s. XXI

www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/dtbas/piesa/dtbp10/dtp1029.pdf

Resultados electorales en Málaga en las sucesivas elecciones autonómicas

www.historiaelectoral.com/aandalucia.html

Resultados electorales en Málaga en las sucesivas elecciones generales

<http://elecciones.lainformacion.com/generales/congreso/2008/andalucia/malaga.html>

Resultados electorales en Málaga en las sucesivas elecciones municipales

http://es.wikipedia.org/wiki/Ayuntamiento_de_M%C3%A1laga

5. WEBS DE ORGANISMOS E INSTITUCIONES OFICIALES

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AIICC/

Asociación de Empresas de las Artes Escénicas de Andalucía (ACTA)

www.teatroandaluz.es/

Confederación de Empresarios de Málaga (CEM)

www.cem-malaga.es

Espacios Escénicos de Andalucía dependientes de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

www.juntadeandalucia.es/cultura/teatroalhambra

www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocanovas

www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocentral

Mapa de Espacios Culturales de la provincia de Málaga (MACMA)

www.sopde.es/macma/inicio.asp

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

www.mcu.es/industrias

Páginas oficiales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

www.juntadeandalucia.es/cultura/peca

www.juntadeandalucia.es/cultura/comunidadprofesional/sites/default/files/IICC%20M%C3%81LAGA%20CEM%202011%20COMPLETO.pdf

Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

www.sgae.es

6. ESPACIOS ESCÉNICOS DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA

Auditorio de la Diputación

www.dpm-cultura.org

cultura@malaga.es

Black Box Theatre

info@blackboxteatro.com

Centro Cultural Provincial

www.dpm-cultura.org

cultura@malaga.es

El Escenario Café-Teatro

info@elescenario.es

http://www.myspace.com/elescenariocafeteatro

Espaciu

espaciu@eccus.net

www.espaciu.es

La Caja Blanca

http://juventud.malaga.eu/opencms/opencms/areajuventud/portal/centromasjoven/

www.malaga.eu/portal/temas/secciones/fchEquipamiento?id=2770

lacajablanca@malaga.eu

Sala Gades

teatro.canovas@juntadeandalucia.es

Sala Joaquín Eléjar (Maynake). Colectivo Cultural Maynake

sala@maynake.es, maximomel9@yahoo.es, info@maynake.es

www.maynake.es

Sala Las Musas

jguerrero365@gmail.com

Salón Varietes Theatre

info@salonvarietestheatre.com

www.salonvarietestheatre.com / www.fota-av-sv.blogspot.com

Teatro Alameda

www.teatroalameda.com

administración@teatroalameda.com

gerencia@teatroalameda.com

Teatro Cánovas

www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocanovas

teatro.canovas@juntadeandalucia.es

irene.roman@juntadeandalucia.es

iripromocion@gmail.com

Teatro Cervantes

www.teatrocervantes.com

sghernandez@malaga.eu

Teatro Ciudad De Marbella

mcarrillo@marbella.es

Teatro Del Carmen

cultura@ayto-velezmalaga.es

http://www.ayto-velezmalaga.es/portal/teatro.php

Teatro Echegaray

www.teatroechegaray.com

Teatro Las Lagunas De Mijas

teatrolaslagunas@mijas.es

teatrolaslagunas@gmail.com

7. ESCUELAS PÚBLICAS Y PRIVADAS DE MÁLAGA

Ateneo De Música Y Danza

www.ateneo-ateneo.org

info@ateneomalaga.org

Aula de Teatro de la Universidad de Málaga

www.uma.es

mdmolinam@uma.es

Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. Escénica Málaga

www.escenica.net

www.juntadeandalucia.es/cultura/escénica

escenicaartisticamalaga@juntadeandalucia.es

Conservatorio Municipal de Música y Danza Felipe Campuzano

www.arteycultura.info

Conservatorio Profesional de Danza de Málaga

29700813.averroes@juntadeandalucia.es

Conservatorio Superior de Danza de Málaga

www.csdanzamalaga.com

Csd_malaga@hotmail.com, juanagarrido11@gmail.com

Dflow

<http://dflowdanzateatro.blogspot.com.es/>

dflow@dflow.es

Escuela Municipal de Flamenco, Dramaturgia y Folclore de Málaga

www.emflamencodf.org

info@emflamencodf.org

Escuela Municipal de Música y Danza de Benalmádena

www.benalmadena.com

cultura@benalmadena.com

Escuela Municipal de Música y Danza de Nerja

www.nerja.net

cultura@nerja.es

Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

www.esadmalaga.com

info@esadmalaga.com

Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM)

www.esaem.com

info@esam.com

Espaciu

espaciu@eccus.net

Geikospectáculos

www.geikoespectaculos.com/

dirección@geikospectaculos.com

La Sala de danza y teatro

www.lasaladedanzayteatro.com

lasaladeteatro@gmail.com

Taller Asc. Amanecer Torre de Benagalbón y Asoc. Benalbina Benagalbon Pueblo

jmperez@ozu.es

Taller Municipal de Ballet de Fuengirola

www.fuengirola.org

cultura@fuengirola.org

Taller Municipal de Canto de Fuengirola

www.fuengirola.org

juventud@fuengirola.org

Taller Municipal de Teatro de Antequera

www.antequera.es

fmc@antequera.es

Triarte

www.triarte.net

informacion@triarte.net

8. COMPAÑÍAS DE TEATRO DE MÁLAGA

A-Z Producciones

www.azproducciones.es

azproducciones@hotmail.com

Acuario Teatro

www.acuarioteatro.com

[*acuarioteatro@hotmail.com*](mailto:acuarioteatro@hotmail.com)

info@acuarioteatro.com

Alamar Teatro

alamarteatro.blogspot.com.es

alamarteatro@hotmail.com

Alfa Teatro Producciones Escénicas, S.L.

allegrolirica-planmalaga.es

gahurt@hotmail.com

Ángel Azar

www.angelazar.com

payago@angelazar.com

Ángeles De Trapo

www.angelesdetrapo.com

angelesdetrapo@hotmail.com

Artrasto

belensantamaria@gmail.com

Atman Teatro

atmanteatro@hotmail.com

Ávalon Teatro

avalonteatro.blogspot.com.es

avalonteatro@gmail.com

Avanti Teatro

evelascoq@hotmail.com

Bosco Sanz

boskito_ala@hotmail.com

Caramala Teatro

www.caramala.com

teatrocaramala@gmail.com

distribución@caramala.com

Casa Paco Producciones

ignacionacho@hotmail.com

Cikas Producciones

www.silkasprod.com

Compañía De Teatro Alharaca

yunaginouta@hotmail.com

Da+ Escénicas

www.damasescnicas.es

damasescnicas.blogspot.com/

damasescnicas@yahoo.es

celestetomillo@yahoo.es

Daltónico Teatro

kiudistribucion.es/daltonico.html

info@daltonicoteatro.com,carmenara@telefonica.net

distribucion@kiuproducciones.com

Dantrio Producciones / Teatro

www.dantrio.net

productora@dantrio.net

El Espejo Negro

www.elsespejonegro.com

info@elsespejonegro.com

El Exilio Teatro

antoniosalazar09@gmail.com

Elestable Teatro

www.elestableteatro.com

elestable@elestableteatro.com

Errepé Teatro

www.errepeteatro.blogspot.com

Figurarte

cachitomyes@yahoo.es

Función Pública

jcmontilla@ono.com

Imagine Teatro

joaquinballesteros@hotmail.com

La Araña Teatro

jmlaralara@hotmail.com

La Caldera

www.teatrolacaldera.com

lascalderateatro@gmail.com

La Carpa

www.teatrolacarpa.com

teatrolacarpa@teatrolacarpa.com

La Corte Bufonesca / Compañía de Ángel Baena

lacortebufonesca@telefonica.net

Laescenaquetemata

laescenaquetemata@yahoo.es

La Pecera

lapecerateatro@yahoo.es

La Pulga Teatro

www.lapulgateatro.com

info@lapulga.es

La Trapería

www.latraperia.com

info@latraperia.com

Mandrágora Teatro

info@mandragorateatro.com

Marcando Teatro

www.marcandoteatro.com

sebasarmiento@gmail.com

Nido Acciones Escénicas

www.nidoproducciones.com

[*andres@nidoproducciones.es*](mailto:andres@nidoproducciones.es)

contratacion@nidoproducciones.es

Nikonpongo Brown

En construcción

ik.carmena@hotmail.com

Octupussy Teatro

En construcción

octopussyteatro@hotmail.com

Ofú Teatro / La Perrera

la-paki@hotmail.com

Otraparteatro

www.otraparteatro.com

titeresdelaotraparte@hotmail.com

Pasacalles Zankilandia

gregoriosanchez@wanadoo.es

Pata Teatro

www.patateatro.com

info@patateatro.com

josemi@patateatro.com

macarena@patateatro.com

Producciones Alfresquito

www.alfresquito.com

vir@portalatino.net

Producciones infantiles Miguel Pino (PIMP)

www.peneque.com

miguel.pino@peneque.com

antonio.pino@pequene.com

info@peneque.com

Producciones sin Ache Entertainment

www.produccionessinache.com

psinache@psinache.com

info@produccionessinache.com

Protea-Teatro Mijas

teatromijas@hotmail.com

Quinta Luneta

pablomarti000@hotmail.com

Síndrome Dario

www.sindromedario.com

info@sindromedario.com

Sphera Teatro

www.espherateatro.com

espherateatro@espherateatro.com

mariabarragan@espherateatro.com

Surterráneo Teatro

redmalagasalas@yahoo.es

Tal Teatro

talteatro.spaces.live.com/

talteatro@hotmail.com

Tanit Teatro

www.tanit-teatro.com

tanit@tanit-teatro.com

Teatro de la Orilla

www.melrocher.com

maximomel9@yahoo.es

frankvelezrodriguez@hotmail.com

Teatro del Gato

www.teatrodelgato.com

oficina@teatrodelgato.com

Teatro del Pitiraco

teatrodelpitiraco@yahoo.es

Teatro Deucalión

t.deucalion@terra.es

Teatro Ensayo Popular

www.teatroensayopopular.com

jacintoesteban@eresmas.com

jacintoesteban2005@hotmail.com

Teatro Lírico Andaluz

www.teatroliricoandaluz.com/index.html

comercial.tla@gmail.com

Teatro Oberón

pulmoniasfilms@yahoo.com

Teatro Yo No

teatroyono@yahoo.es

Tenemos Gato

www.tenemosgato.es

crisrina@tenemosgato.es

Tercero Izquierda Producciones Teatrales

pcasablanc@terra.es

Thalatta

cultura@uma.es

Tramboyo Teatro

www.supercable.es/~tramboyoteatro/

lourdescabrera777@hotmail.com

Trasto Teatro

www.trastoteatro.com

[*info@trastoteatro.com*](mailto:info@trastoteatro.com)

[*nimiroe@gmail.com*](mailto:nimiroe@gmail.com)

[*kekines@hotmail.com*](mailto:kekines@hotmail.com),

[*trasto.teatro@hotmail.com*](mailto:trasto.teatro@hotmail.com)

viamacondo@hotmail.com

Unas Teatro

unasteatro@yahoo.es

Yelmo De Mambrino Teatro

yelmodemambrinoteatro@gmail.com

9. ASOCIACIONES DE TEATRO DE MÁLAGA

Arrendando-T

www.arrendando-t.org

gesal54@eresmas.com, diegolara@arrendando-t.org

Asociación cultural navensamble

navensamble@nidoproducciones.es

Asociación lírica cía teatro del arte

www.teatrodelarte.es

cia.teatrodelarte@gmail.com

Asociación taller de teatro maría zambrano

ciamzambrano@gmail.com

Asociación trobadores

www.trobadores.com

susanatrobadores@gmail.com

Cidante

[*cidante@gmail.com*](mailto:cidante@gmail.com)

carmen4moreno@yahoo.es

Escena abierta

Dolores.lobillo@gmail.com

Grupo de teatro "Jábega"

Antoniocaparros@hotmail.com

Kdecultura

jfcobosjimenez@hotmail.com

Promuarte

[*rosam.palomo@juntadeandalucia.es*](mailto:rosam.palomo@juntadeandalucia.es)

promuarte@hotmail.com

10. TALLERES DE TEATRO MUNICIPALES

Taller de Teatro de Mijas-Universidad Popular UP

teatromijas@hotmail.com

Asociación Taller De Teatro María Zambrano

ciamzambrano@gmail.com

Taller De Teatro Clásico Grecolatino

www.uma.es/estudios/propias/cb81506550.html

rcaballero@uma.es

Taller de Teatro de Rincón de la Victoria

cmgraciani@rincondelavictoria.es

Taller Municipal de Estepona

cultura@estepona.es

juanjesusluque@hotmail.com

Taller Municipal de Teatro de Fuengirola

www.fuengirola.org

juventud@fuengirola.org

11. DRAMATURGOS DE MÁLAGA

Calvente Herrera, Ángel

www.elsespejonegro.com

info@elsespejonegro.com

Consuegra, Cristina

cconsuegra@antecultura.es

Del Pino, Enrique

enriquedelp@yahoo.es

Fernández Espartero, Ángel

angelespartero@gmail.com

Gallego, Miguel

elestable@elestableteatro.com

Gómez, Angélica

frikigueto@yahoo.es

González, Antonio Jesús

antoniojesus@comunicacionesdigital.com

Guzmán, Diego

www.acuarioteatro.com/

acuarioteatro@terra.es, info@acuarioteatro.com

Hurtado, Juan Manuel

allegrolirica-planmalaga.es

gahurt@hotmail.com

León, Mercedes

merlega@telefonica.net / merlega@yahoo.es

López, Augusto

augusto@mitaddoble.com

Mateos, Aurora

auroramateos@gmail.com

Méndez Moya, Adelardo

adelardomendez@yahoo.es

Navarro, Carlos Guillermo

carlos guillermonavarro@gmail.com

Rubio, Sergio

grantatamka@gmail.com

Salazar, Antonio

antoniosalazar09@gmail.com

Sierra, Agustín

editorial@mitaddoble.com

12. COMPOSITORES DE TEATRO MUSICAL DE MÁLAGA

Meliveo, Antonio

ameliveo@wanadoo.es

Quiroga, Patricia

patriciaquiroga@hotmail.com

13. DIRECTORES DE ESCENA DE MÁLAGA

Baena, Ángel

angelbaena@telefonica.net

Calvente Herrera, Ángel

www.elsespejonegro.com

info@elsespejonegro.com

Carmena, Iñaki

ik.carmena@hotmail.com

García Guzmán, Rafael José

helios29012@hotmail.com

García Paniagua, Plácido

placidogarciapaniagua@ya.com

González Caraballo, Esther

www.teatrolacarpa.com

teatrolacarpa@teatrolacarpa.com

Guzmán, Diego

acuarioteatro@terra.es, info@acuarioteatro.com

Hofhuis Vargas, Pedro Javier

pedrohofhuis@gmail.com

Hurtado, Juan Manuel

allegrolirica-planmalaga.es

gahurt@hotmail.com

Jiménez González, Isaías

pulmoniasfilms@hotmail.com

Kang Kiung, Eun

kekines@hotmail.com

Lanzas Cabrera, Pedro

pedrolanzas@hotmail.com

León, Mercedes

merlega@telefonica.net

López Gandiaga, Inés

lapecerateatro@yahoo.es

Martín Rosa, Rosa María

rosamartinrosa@gmail.com

Moreno, Carmen

carmen4moreno@yahoo.es

Pérez García, Francisco (Ery Nizar)

erpakillo@hotmail.com

Ricardo Pérez, Héctor

www.errepeteatro.blogspot.com

Rivera, Jorge

[*jorgeriverakbh@gmail.com*](mailto:jorgeriverakbh@gmail.com)

rivera_id@yahoo.es

Román, Inmaculada

octopussyteatro@hotmail.com

Rubio Andrade, Sergio

grantatamka@gmail.com

Sarmiento Viñals, Sebastián

www.marcandoteatro.com

sebasarmiento@gmail.com

14. DIRECTORES DE TEATRO DOCENTE

Guzmán, Juan Ángel

juanangelguzman@yahoo.es

Jiménez Aguilar, Miguel Ángel

majimagu@gmail.com

Luna, Agustín

agysluser@gmail.com

**15. ESCENÓGRAFOS, ATRECISTAS, ILUMINADORES, SONIDISTAS Y
TÉCNICOS DE MÁLAGA**

Bermúdez Powell, Alejandro “Sandy” (Iluminación)

alejandro@bermudezpowell.es

Burgos, Fran (Iluminación)

colours_69@hotmail.com

Cobos Jiménez, Juan (Sonido)

fjacobosjimenez@hotmail.com

Gea, Patricia (Iluminación)

gea.patricia@gmail.com

Martín, Alejandro (Caracterización)

correo@lapulgateatro.com

Pecino Albornoz, Pablo (Técnico)

pableras_s@hotmail.com

Reina, Pedro (Iluminación)

pjreina@hotmail.com

Soto, Isabel (Atrezzo)

isasoto@karaba.com

Vez Luque, Pedro (Escenografía)

pvez@wanadoo.es

16. GESTORES TEATRALES DE MÁLAGA

Ajoblanco

nanisoriano@ajoblanco.net

Anima2

www.anima-2.com

www.masanimacion.com

salvi@masanimacion.com

Asociación Amigos Del Teatro Y De Las Artes Escénicas De Málaga

ataem.malaga@gmail.com

Asociación Circo De Andalucía (Aca)

info@asociaciondecircodeandalucia.com

Asociación Ja,Je, Ji,Jo,Jú

www.jajejijuju.org

festival@jajejijoku.org

Black Box Theatre

www.balckboxteatro.com

info@blackboxteatro.com

Carlos De Mesa

carlosdemesa@telefonica.net

Celia Negrete

celianegrete@rolabola.net

celia@tanit-teatro.com

Chispi Guay

www.chispi-guay.com

diana@chispi-guay.com

Colectivo Cultural Maynake

www.maynake.es

sala@maynake.es

maximomel9@yahoo.es

Compañía Tizza

compania.tizza@hotmail.com

Dansehotel

www.dansehotel.com y .es

info@dansehotel.com

Dantoth Shows

www.dantothshows.com

info@dantothshows.com, danielsalas@dantothshows.com

17. DISTRIBUIDORAS TEATRALES DE MÁLAGA

El Gato Cultural

www.elgatocultural.com

oficina@teatrodelgato.com

Espectáculos Barbero

www.espectaculosbarbero.com

espe.barbero@terra.es

Espectaculos Benito

espectaculosbenito@hotmail.com

Espectaculos Ilusiones

www.espectaculosilusiones.com

info@espectaculosilusiones.com

Esther Sanchez Espectáculos

espectaculosesthersanchez@hotmail.com

Faaf. Federación Andaluza De Agrupaciones De Folklore

www.faaf.es

informacion@fed-aaf.com

Fox Group

jasonfox@fox-industries.net

Gc & DI

gcdl@apdo.com

Geikospectaculos

geikospectaculos@hotmail.com

Grupo Re-Crea

www.recrea.biz

info@gruporecrea.es, mj@gruporecrea.es

Industrias Creativas & Co

www.industriascreativas.eu

fabriciochavarro@gmail.com, fabricio@industriascreativa.eu

Kiu Producciones

www.kiudistribucion.com

informacion@kiuproducciones.com

La Corte Bufonesca

angelbaena@telefonica.net

Mercedes Carrillo

mcarrillo@marbella.es

Merlin Producciones

info@produccionesmerlin.com

Nido Acciones Escénicas

www.nidoproducciones.es

www.nidoproducciones.com

[*andres@nidoproducciones.com*](mailto:andres@nidoproducciones.com)

info@nidoproducciones.es

Oniria Animaciones

www.oniria-animaciones.com

info@oniria-animaciones.com

Pino Palma Producciones

eugenia@ppmusicproductions.com

Producciones Ilusiona2

www.ilusiona2.com

info@ilusiona2.com

Producciones Manuel Chaves

www.actiweb.es/todofiesta/pagina5.html

manueldechaves@yahoo.es

Producciones Sin Ache Entertainment

www.produccionessinache.com

info@produccionessinache.com

Producciones Sin Ache Entertainment

info@produccionessinache.com

www.produccionessinache.com

Producciones Y Espectáculos Rosa

www.espectaculosrosa.com

espectaculosrosa@espectaculosrosa.com

Titerenet

www.titerenet.com

jose.bolorino@titerenet.com

Tragasueños

www.tragasueños.es

noctiluco@gmail.com

Triplete

triplete.triplete@gmail.com, coralgraciani@gmail.com

Trompecoco

www.trompecoco.com

info@trompecoco.com

Unión de Actores de Málaga

www.actoresmalaga.com

informacion@actoresmalaga.com

Vip Espectáculos

www.vipespectaculos.com

correo@vipespectaculos.com

18. CRÍTICOS, CENSORES E INVESTIGADORES TEATRALES DE MÁLAGA

Barrera Benítez, Manuel (Investigador)

manuelbarrera69@hotmail.com

Bujalance, Pablo (Crítico)

www.malagahoy.es/

[*pbujalance@malagahoy.es*](mailto:pbujalance@malagahoy.es)

local@malagahoy.es

Busutil, Guillermo (Crítico)

[*elpais.com/tag/guillermo_busutil/a/*](http://elpais.com/tag/guillermo_busutil/a/)

www.laopiniondemalaga.es/

Del Pino, Enrique (Investigador)

enriquedelp@yahoo.es

El Gato Cultural, S. L. (Censora)

www.elgatocultural.com

[*oficina@teatrodelgato.com*](mailto:oficina@teatrodelgato.com)

issuu.com/elgatocult/docs/censo/1

García, Alejandro V. (Crítico)

[*elpais.com/autor/alejandro_v_garcia/a/*](http://elpais.com/autor/alejandro_v_garcia/a/)

[*elpais.com/tag/alejandro_v_garcia/a/*](http://elpais.com/tag/alejandro_v_garcia/a/)

Inestrosa, Paco (Crítico)

www.laopiniondemalaga.es/

paco@inestrosa.es

Márquez, Héctor (Crítico)

elpais.com/autor/hector_marquez/a/

elpais.com/tag/hector_marquez/a/

Romero, Óscar (Crítico)

www.diariosur.es/

jorogo65@yahoo.es

Sedeño, José Antonio (Crítico)

www.diariosur.es/

Triguero, José Antonio (Crítico)

www.laopiniondemalaga.es/

joseantonio@triguero.net