

M^a DEL MAR LÓPEZ CABRERA

**EL TEATRO
EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
(1853-1900)**

Director: Dr. JOSÉ ROMERA CASTILLO

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Madrid, 1995

Esta Tesis Doctoral, dirigida por el Dr. D. José Romera Castillo, fue defendida en la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de la Educación a Distancia, el día 11 de enero de 1995, ante el tribunal constituido por los siguientes profesores:

Presidente: Dr. D. Miguel Ángel Pérez Priego.

Vocal: Dra. Dña. Yolanda Arencibia Santana.

Vocal: Dr. D. Juan Antonio Ríos Carratalá.

Vocal: Dra. Dña. Ana Patricia Traperó.

Secretario: Dr. D. Roberto Pérez.

Recibió la calificación de APTO CUM LAUDE.

NOTA: Se reproduce el capítulo 3 y algunos Apéndices de la tesis. La tesis completa de María del Mar López Cabrera, *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)* (Madrid: UNED, 1995, en microforma). Posteriormente, parte de ella ha sido publicada con igual título, en versión impresa, en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, 312 págs.

ÍNDICE GENERAL

PREFACIO.....
INTRODUCCIÓN.....
1. FUENTES DOCUMENTALES.....
1.1. Archivo Histórico Provincial de Las Palmas “Joaquín Blanco”.....
1.2. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.....
1.3. Hemeroteca del Museo Canario.....
1.4. Archivo de Agustín Millares Torres.....
1.5. Biblioteca de la Universidad de La Laguna.....
1.6. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.....
2. LOS TEATROS.....
2.1. El Teatro Cairasco.....
2.2. El Teatro Tirso de Molina.....
2.2.1. Necesidad de un nuevo teatro.....
2.2.2. Polémicas por su lugar de emplazamiento.....
2.2.3. Edificación del Teatro Tirso de Molina.....
2.3. Otros espacios teatrales.....
3. CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS.....
3.1. Obras representadas.....
3.2. Conclusiones.....
4. LA REPRESENTACIÓN TEATRAL.....
4.1. Las Compañías.....
4.1.1. Compañías profesionales.....
4.1.2. Compañías de aficionados.....
4.2. Representaciones de las que no se especifica la Compañía.....
4.3. Otros elementos de la representación.....
5. SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL.....
5.1. La Censura.....
5.2. El Público.....
BIBLIOGRAFÍA.....
I.- BIBLIOGRAFÍA CITADA.....
II.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....
ÍNDICES.....
APÉNDICES.....

CAPÍTULO 3

CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

A continuación vamos a detallar las funciones que tuvieron lugar en Las Palmas de Gran Canaria desde 1853, primera vez que encontramos noticias en la prensa local sobre una representación llevada a cabo en la ciudad, hasta 1900. Intentamos recordar dichas funciones con la mayor cantidad posible de datos, especificando en cada una de ellas su número de orden; la fecha y hora en que se celebra; el número de orden de la obra u obras que la conforman y la cantidad de veces que éstas han sido llevadas a la escena; el título, autor y género de las obras; los actos o cuadros que las componen; la compañía a cuyo cargo corre la velada; el teatro o local donde tiene lugar la representación; su carácter benéfico, caritativo, privado o extraordinario; y el precio de las entradas de la misma.

Con el fin de facilitar la comprensión de las informaciones contenidas en este capítulo, conviene aclarar una serie de cuestiones: 1) El número de orden de las funciones figura entre corchetes y el de las obras, entre paréntesis. 2) El nombre de los autores, el género y el número de actos o cuadros de las obras sólo aparece la primera vez que estas son llevadas a las tablas. 3) El número de ocasiones en que las obras han sido representadas –en caso de que esto ocurra más de una vez- se escribe a continuación de su número de orden, encontrándose separado de éste por un punto. 4) Los títulos de las óperas aparecen escritos en su idioma original. 5) Las noticias procedentes de la prensa local de la época se han contrastado y completado en otras fuentes: catálogos de obras, carteles anunciadores, programas de mano, etc.

ABREVIATURAS UTILIZADAS

a	Actos.	L	Lírico.
A	Apropósito.	Let	Letra.
Ad	Adaptación.	Lib	Libreto.
An	Anécdota.	M	Melodrama.
A.N.E.	Autor no especificado.	Mi	Mitológico.
Arr	Arreglo.	Mo	Monólogo.
B	Bufo.	Mús	Música.
Ba	Balada.	N.	Novela.
Bo	Boceto.	O	Ópera.
Bur	Burlesco.	Ob	Obra.
C	Comedia.	OP	Opereta.
Ca	Capricho.	os	Obra secundaria.
Car	Caricatura.	p	Pieza.
Co	Cómico.	P	Paso.
Cro	Crónica.	Pa	Pasillo.
Cu	Cuadro.	PA	Parodia.
CU	Cuento.	Pas	Pasaje.
D	Drama.	pr	Prosa.
Des	Despropósito.	Pr	Proverbio.
Di	Disparate.	pro	Prólogo.
D.N.E.	Día no especificado.	R	Realista.
Dr.	Dramático.	Re	Religioso.
ep	Epílogo.	Ref	Refundición.
Epi	Episodio.	Rev.	Revista.
F	Fantástico.	S	Sainete.
Fa	Farsa.	Se	Sesión.
Fab.	Fábula	T	Tragedia.
Fan	Fantochada.	t	Tipo.
G.N.E.	Género no Especificado.	Tr	Trágico.
H	Histórico.	Trad	Traducción.
Hu.	Humorada.	V	Viaje.
I.	Improvisación.	Vers	Versión.
J.	Juguete.	vr	Verso.
Jo	Jocoso.	Z	Zarzuela.

3.1. Obras representadas

AÑO 1853

MARZO

D.N.E. Teatro Cairasco:

Compañía Dramática I.

- [1] (1.1) Espinas de una flor (D en vr. 3 a. y 1 ep. Ángel Francisco Camprodón).

D.N.E.:

- [2] (2.1) Traidor, inconfeso y mártir (D en vr. 3 a. José Zorrilla).

D.N.E.:

- [3] (3) La pensión de Venturita (C. A.N.E.).

ABRIL

D.N.E.:

- [4] (4) Matrimonio a la moda (C. A.N.E.).

Día 3, domingo:

- [5] (5) El castillo de San Alberto (D. 5 a. Pedro Baranda de Carrión).

Día 4, lunes:

- [6] (6) La hija de las flores o Todos están locos (D en vr. Gertrudis Gómez de Avellaneda).

Día 6, miércoles:

- [7] (7.1) Amor de madre (D. 2 a. Ventura de la Vega).

Día 9, sábado. Beneficio de Silveria Castillo, primera actriz de la Compañía Dramática I:

- [8] (8) Adriana Lecouvreur (D. Eugéne Scribe).
(os 1) Graciosísimo disparate cómico (p Co. A.N.E.).

D.N.E.:

- [9] (1.2) Espinas de una flor.

D.N.E.

- [10] (9.1) Flor de un día (D. 3 a y 1 ep. Ángel Francisco Camprodón).

Día 20, miércoles:

- [11] (10) Mujer gazmoña y marido infiel (C. 3 a. Ramón Navarrete).

Día 23, sábado. Beneficio de Dolores León, segunda dama de la Compañía Dramática I:

- [12] (11) El anillo del rey (D en vr. Antonio Hurtado).
(os 2.1) Buenas noches, señor don Simón (Z en pr. 1 a. Let. Luis Olona. Mús. Cristóbal Oudrid).

Día 28, jueves:

- [13] (12) Los pretendientes del día (C en vr. 2 a. Juan de Alba y Peña).
(os 3) La madre y el niño siguen bien (C. 2 a. Juan del Peral).

Día 30, sábado. Beneficio de Lutgardo Fernández Gómez, primer actor de carácter de la Compañía Dramática I:

- [14] (13) Alonso Fernández de Lugo o La conquista de Canaria (D en vr. 3 a. José Manuel Romero y Quevedo).
(os 4) La venta del puerto (Z. Mús. Cristóbal Oudrid).

MAYO

Día 1, domingo:

- [15] (14.1) Guzmán el Bueno (D. 4 a. Antonio Gil de Zárate).

AÑO 1854

FEBRERO

Día 12, domingo. Teatro Cairasco:

Sección de Declamación de Gabinete Literario de Las Palmas.

- [16] (15) Perder y cobrar el cetro (C. 2 a. Ventura de la Vega).
(os 5) El diablo cojuelo (C. 1 a. Tomás Rodríguez Rubí).

Día 19, domingo:

- [17] (16) La segunda dama duende (C. 3 a. Eugéne Scribe. Trad. Ventura de la Vega).
(os 6) Desconfianza y travesura (p en pr. 1 a. A.N.E.).

Día 26, domingo:

- [18] (17) Otra casa con dos puertas (C. 3 a. Ad. Ventura de la Vega).
(os 7.1) Llueven hijos (J co en pr. 1 a. Ildefonso Antonio Bermejo).

AÑO 1855

OCTUBRE

Día 24, miércoles:

- [19] (18.1) Elvira (Z. 2 a. Let. y Mús. Agustín Millares Torres).

Día 28, domingo.

- [20] (18.2) Elvira.

NOVIEMBRE

Día 4, domingo:

- [21] (18.3) Elvira.
(os 8) Indicios vehementes (p. 1 a. A.N.E.).

Día 11, domingo:

- [22] (18.4) Elvira.
(os 9) Una conjuración femenina (p Co. 1 a. A.N.E.).
Precio de la entrada: 1 peseta.

Día 25, domingo:

[23] (19.1) Un clavo saca otro clavo (C en vr. 4 a. Juan de Ariza, Tomás Rodríguez Rubí y ventura de la Vega).

(os 10.1) La sesentona y la colegiala (C. 1 a. Antonio Iza Zamacola).

DICIEMBRE

Día 2, domingo:

[24] (19.2) Un clavo saca otro clavo.

(os 10.2) La sesentona y la colegiala.

Precio de la entrada: ½ tostón.

Día 8, sábado, a las 19.30 h.:

[25] (20) El castigo de una madre (D. 3 a. Eugéne Scribe. Trad. Ventura de la Vega).

(os 11.1) Dos y ninguno (p en vr. 1 a. Ramón Franquelo Martínez).

Día 25, martes:

[26] (21.1) El padre del novio (C. 2 a. A.N.E.).

(os 12.1) Los penitentes blancos (J Co. 2 a. Narciso de la Escosura).

AÑO 1856

ENERO

Día 20, domingo, a las 20.00 h.:

[27] (21.2) El padre del novio.

(os 12.2) Los penitentes blancos.

FEBRERO

Día 2, sábado:

[28] (22) Amor y farmacia (C en vr. 3 a. Carlos García Doncel, Tomás Rodríguez Rubí y Ramón Valladares Garriga).

(os 13) La sombra de un amante (J Co en pr. 1 a. A.N.E.).

Día 24, domingo. Función cuyo producto se destina a los establecimientos de Beneficencia:

[29] (23) Faltas juveniles (D. 3 a. Eugéne Scribe).

(os 14) Las dos bodas descubiertas (G.N.E. 1 a. A.N.E.).

ABRIL

Día 27, domingo:

Compañía de Artesanos.

[30] (24) El alcalde Ronquillo o El diablo en Valladolid (D. José Zorrilla).

MAYO

Día 22, jueves:

Sección de Declamación del Gabinete Literario de Las Palmas.

[31] (25.1) Pruebas de amor (Z. 3 a. Let. y Mús. Agustín Millares Torres)

Precio de la entrada: 1 peseta.

Día 25, domingo:

[32] (25.2) Pruebas de amor.

AGOSTO

Día 17, domingo:
Compañía de Aficionados.

- [33] (26.1) El zapatero y el rey. (2ª parte) (D en vr. 1 a. José Zorrilla).

Día 24, domingo:

- [34] (26.2) El zapatero y el rey.

SEPTIEMBRE

Día 21, domingo:

- [35] (27.1) Los dos virreyes (D. José Zorrilla).

NOVIEMBRE

Día 23, domingo:
Sociedad de Declamación La Unión.

- [36] (28) El galán duende (C. 3 a. A.N.E.).
(os 15) El usurero (G.N.E. 1 a. A.N.E.).

DICIEMBRE

Día 26, viernes:
No se especifica la Compañía.

- [37] (29.1) Antonio de Leiva (D. 3 a. Juan de Ariza).

AÑO 1857ABRIL

Día 11, sábado:
Compañía de Aficionados.

- [38] (27.2) Los dos virreyes.

Día 12, domingo:
Sociedad de Artesanos.

- [39] (29.2) Antonio de Leiva.
(os 16) La elección de un alcalde (p. A.N.E.)

MAYO

Día 31, domingo, a las 21.30 h.:
Sociedad Artística.

- [40] (30.1) La cabaña de Tom o La esclavitud de los negros (D. 6 a. Ramón de Valladares y Saavedra).

JUNIO

Día 11, jueves. Función cuyo producto se destina a la cura de una joven huérfana:

- [41] (30.2) La cabaña de Tom o La esclavitud de los negros.

JULIO

Día 24, domingo:
Sociedad La Unión.

- [42] (31) Las prohibiciones (C en vr. 3 a. Luis de Eguilaz).
(os 17.1) Mal de ojo (C. 1 a. Rafael Máiquez).

AGOSTO

Día 30, domingo:
Sociedad Lírico-Dramática.

- [43] (18.5) Elvira.
(os 18.1) De potencia a potencia (C en vr. 1 a. Tomás Rodríguez Rubí).

SEPTIEMBRE

Día 13, domingo:

- [44] (18.6) Elvira.

OCTUBRE

Día 4, domingo. Función cuyo producto de destina a los establecimientos de Beneficencia:

- [45] (32) La expiación (D. Ventura de la Vega).

NOVIEMBRE

Día 8, domingo:

- [46] (27.3) Los dos virreyes.
(os 19) Muertos civilmente (p. 1 a. A.N.E.).

AÑO 1858ENERO

Día 6, miércoles:

Sociedad de Declamación de la Ciudad de Telde.

- [47] (33) La banda de la condesa (D en vr. 3 a. Antonio Cortijo y Valdés).
(os 20) Mi secretario y yo (C. 1 a. Manuel Bretón de los Herreros).

MAYO

Día 9, domingo. Función cuyo producto se destina a la conclusión de la balastrada de las Casas Consistoriales.

Compañía de Aficionados.

- [48] (34.1) Achaques de la vejez (D. Eulogio Florentino Sanz).

Día 13, jueves :

- [49] (34.2) Achaques de la vejez.
(os 18.2) De potencia a potencia.

JUNIO

Día 3, jueves. Función cuyo producto se destina a la conclusión de la balastrada de las Casas Consistoriales:

- [50] (35) Fortuna te dé Dios, hijo (C. 3 a. Ventura de la Vega).
(os 21) El amigo íntimo (p. 1 a. A.N.E.).

AÑO 1859SEPTIEMBRE

Día 1, jueves:

Compañía Dramática II.

- [51] (36) Lanuz (D en vr. 3 a. Luis Mariano de Larra y Wetoret).

Día 4, domingo:

- [52] (37) Con razón y sin razón (C en vr. 3 a. Juan de la Rosa González).

Día 7, miércoles:

- [53] (38.1) Remordimientos (D. José Benavides).

Día 8, jueves, a las 20.00 h.:

- [54] (39.1) El puñal del godo (D en vr. José Zorrilla).
 (os 22.1) Un ente singular (C. 1 a. A.N.E.).
 (os 23.1) No siempre lo bueno es bueno (p Co. 1 a. A.N.E.).
 Precio de la entrada: 4 reales de vellón.

Día 14, miércoles:

- [55] (38.2) Remordimientos.

Día 16, viernes:

- [56] (40) El arte de hacer fortuna (G.N.E. Tomás Rodríguez Rubí).

Día 18, domingo:

- [57] (41) Alonso Cano o La Torre del Oro (D. A.N.E.).

Día 30, viernes, a las 19.30 h.:

- [58] (42.1) Redención (D en vr. José María Díaz).

OCTUBRE

Día 2, domingo, a las 19.30 h.:

- [59] (42.2) Redención.
 (os 24.1) Maruja (C. 1 a. Luis Olona).

D.N.E.

- [60] (43.1) Adriana (D. Ventura de la Vega. Ad. de la misma obra de Eugéne Scribe).

D.N.E., a las 19.30 h.:

- [61] (43.2) Adriana.
 (os 25.1) Amor y almuerzo (Z. 1 a. Let Luis Olona. Mús. Joaquín Gaztambide).

Día 18, martes, a las 19.30 h. Beneficio de Matilde Martínez, primera actriz de la Compañía Dramática II:

- [62] (43.3) Adriana.
 (41.1) La vaquera de la Finojosa (D en vr. 3 a. Luis de Eguilaz).

DICIEMBRE

Día 25, domingo, a las 19.30 h.:

- [63] (45.1) La locura de amor (D. 5 a. Manuel Tamayo y Baus).
 (os 26.1) Como marido y como amante (J Co en pr. 1 a. Ramón de Valladares y Saavedra).

Día 26, lunes, a las 19.30 h.:

- [64] (46) Grazalema (D en vr. Luis de Eguilaz).
 (os 27.1) Un tigre de Bengala (p Co. 1 a. Ramón de Valladares y Saavedra).

Día 28, miércoles, a las 19.30 h.:

- [65] (47) La ocasión (C en vr. 3 a. José María Larrea).
(os 28) La familia improvisada (J Co. Ventura de la Vega).

Día 30, viernes:

- [66] (48.1) La niña boba (C en vr. 3 a. Félix Lope de Vega).
(os 29.1) El niño perdido (C en pr. Luis Fernández Guerra).

AÑO 1860

ENERO

Día 1, domingo, a las 19.30 h. :

- [67] (49.1) La mendiga (D. Arr. del francés. A.N.E.)
(os 30) A un cobarde otro mayor (p. A.N.E.).

Día 3, martes, a las 19.30 h.:

- [68] (50.1) Ojos y oídos engañan (C en vr. 3 a. Rafael Milán y Navarrete).

Día 5, jueves, a las 19.30 h..

- [69] (51.1) Ángela (D en pr. 5 a. Manuel Tamayo y Baus).
(os 31) La mosquita muerta (C. 2 a. Enrique Pérez Escrich).

Día 6, viernes, a las 19.30 h.:

- [70] (26.3) El zapatero y el rey.
(os 32) Al África (C en vr. 2 a. Ramón de Ión de Compañy).

Día 8, domingo:

- [71] (7.2) Amor de madre.
(os 33) Pipo o El príncipe de Monte-Cresta (D Co. 2 a. Luis Olona).

Día 10, martes, a las 19.30 h.:

- [72] (52) La flor del valle (D en vr. Luis Mariano de Larra y Wetoret).
(os 34) Por quinientos florines (J Co. A.N.E.).

Día 12, jueves, a las 19.30 h.:

- [73] (53) El tejado de vidrio (C en vr. Adelardo López de Ayala).
(os 35) Trapisondas por bondad (C. A. M. Segovia. Ad. de la misma obra de Marc Michel y Albert Marín).

Día 14, sábado, a las 19.30 h.:

- [74] (54) Guerras civiles (D en vr. 3 a. Eduardo y Eusebio Asquerino).
(os 36) El mudo por compromiso o Las grandes emociones (C. Florentín Hernández).

Día 15, domingo, a las 19.30 h.:

- [75] (14.2) Guzmán el Bueno.
(os 37.1) Amar sin dejarse amar (J Co. 1 a. Francisco Botella y Andrés).

Día 17, martes, a las 19.30 h.:

- [76] (55.1) El cura de aldea (D en vr. Enrique Pérez Escrich).
(os 38) El querer y el rascar (C en vr. Narciso Serra).

Día 22, domingo, a las 19.30 h.:

- [77] (56) Una noche y una aurora (C en vr. 3 a. Francisco Botella y Andrés).
(os 39.1) Los dos inseparables (p. 1 a. A.N.E.).

Día 24, martes, a las 19.30 h.:

- [78] (57) El reloj de San Plácido (D en vr. 3 a. Narciso Serra).
(os 7.2) Llueven hijos.

Día 28, sábado, a las 19.30 h. Función cuyo producto se destina a la obra de las Casas Consistoriales:

- [79] (58) Creo en Dios (D. José María Díaz).
(os 40) Los guantes amarillos (C. Narciso de la Escosura).

FEBRERO

Día 4, sábado, a las 19.30 h.:

- [80] (59.1) La campana de la Almudaina (D en vr. 3 a. Juan Palou y Coll).

Día 5, domingo, a las 19.30 h.:

- [81] (42.3) Redención.

Día 6, lunes, a las 19.30 h. Función cuyo producto destina a sufragar los gastos ocasionados por la Guerra de África:

- [82] (59.2) La campana de la Almudaina.

MAYO

D.N.E.:

Inauguración de la temporada.

- [83] (60) Los hijos de Eduardo (D en vr. 3 a. Casimiro Delavigne. Trad. Manuel Bretón de los Herreros).
(os 41) Una idea feliz (p Co. 1 a. José de Robles y Postigo).

Día 7, lunes:

- [84] (61) Una aventura de Tirso (C en vr. 3 a. Luis de Eguilaz).
(os 42) Un hablador sempiterno (J Co. 1 a. Ventura de la Vega).

D.N.E.:

- [85] (62.1) El patriota del Turia (D en vr. 3 a. Luis de Eguilaz).
(os 43.1) Carambola y palos (C. 1 a. Mariano Pina y Bohigas).

Día 11, viernes:

- [86] (63) Con el diablo a cuchilladas (D en vr. 3 a. Narciso Serra).
(os 44) Un bofetón y soy dichosa (C. Juan del Peral).

Día 12, sábado:

- [87] (59.3) La campana de la Almudaina.
(os 37.2) Amar sin dejarse amar.

D.N.E.:

[88] (64.1) Don Juan Tenorio (D. 5 a. José Zorrilla).

Día 15, martes:

[89] (65) Una lágrima y un beso (C en vr. Luis Mariano de Larra y Wetoret).
(os 45) Los dos preceptores (S. 1 a. Scribe y Moreau).

Día 17, jueves:

[90] (66) Catalina Howard (D. Alejandro Dumas).
(67) Baltasar (D en vr. 4 a. Gertrudis Gómez de Avellaneda).

Día 20, domingo:

[91] (68) El trovador (D en pr y vr. 5 a. Antonio García Gutiérrez).

Día 22, martes:

[92] (69) Leopoldina de Nívara (D. A.N.E.).
(os 46) En todas partes cuecen habas (p. A.N.E.).

Día 24, jueves, Beneficio del ex-actor de la Compañía Dramática II, Benito Ochart:

[93] (70.1) Hija y madre (D. 3 a. Manuel Tamayo y Baus).
(os 47.1) Un recluta en la toma de Tetuán (C. 1 a. A.N.E.).

Día 25, viernes:

[94] (71) La plegaria de los naufragos (D. A.N.E.).

Día 28, lunes:

[95] (72.1) Juan sin tierra (D en vr. 4 a. José María Díaz).
(os 48) Juan el perdío (Pa en vr. 1 a. Mariano Pina y Bohigas).

Día 30, miércoles. Beneficio de Matilde Martínez, primera actriz de la Compañía Dramática II:

[96] (73) Magdalena la mártir (D. Trad. Por Ramón de Valladares y Saavedra).
(os 49) Homeopáticamente (C en pr. Luis Martínez).

JUNIO

Día 1, viernes:

[97] (74.1) El amor y el interés (C en vr. Luis Mariano de Larra y Wetoret).
(os 50.1) La fe perdida (p Co. 1 a. A.N.E.).

Día 3, domingo:

[98] (75.1) La alquería de Bretaña (D. 5 a. Frederic Soulié).
(os 26.2) Como marido y como amante.

Día 5, martes:

[99] (76.1) El sol de Sevilla (D en vr. 5 a. José Manuel Romero y Quevedo).

D.N.E.:

[100] (77) Una virgen de Murillo (C. Luis de Eguilaz y Luis Mariano de Larra y Wetoret).

D.N.E.:

[101] (78.1) La escala de la vida (C. 3 a. Tomás Rodríguez Rubí).

D.N.E.:

[102] (78.2) La escala de la vida.

D.N.E.:

[103] (79.1) La oración de la tarde (D en vr. Luis Mariano de Larra y Wetoret).
(os 24.2) Maruja.

D.N.E.:

[104] (80) La trenza de sus cabellos (D. 4 a. Tomás Rodríguez Rubí).
(os 51.1) E.H. (C. 1 a. Mariano Pina y Bohigas).

Día 16, sábado:

[105] (81) La lápida mortuoria (D. Alejandro Dumas).

Día 19, martes:

[106] (82) Pablo el marino (D. Alejandro Dumas).

Día 21, jueves:

[107] (83) La calentura (D. José Zorrilla).
(os 52.1) La cola del diablo (Z. 2 a. Let. Luis Olona. Mús. Allú).

Día 22, viernes:

[108] (os 52.2) La cola del diablo.

Día 24, domingo:

[109] (84) Las huérfanas de la caridad (D en pr. Isidoro Gil).
(os 53.1) Un par de alhajas (C. 1 a. Enrique Cisneros).

Día 26, martes:

[110] (85) El primito (C. Ventura de la Vega).
(os 52.3) La cola del diablo.

Día 28, jueves. Beneficio del actor Navarro:

[111] (86.1) Verdades amargas (C en vr. 3 a. Luis de Eguilaz).
(os 54) Un cabello (p. 1 a. A.N.E.).

Día 30, sábado:

[112] (87) El caballero del milagro (D en vr. Luis de Eguilaz).
(os 55.1) Sálvese el que pueda (p. 1 a. A.N.E.).

JULIO

Día 1, domingo. Beneficio del empresario de la Compañía Dramática II, Francisco Mela. Fin de la temporada:

[113] (88) Treinta años o La vida del jugador (M. Juan Nicasio Gallego).

OCTUBRE

Día 11, jueves. Función cuyo producto se destina a la actriz González, dama de carácter de la Compañía Dramática II:

Compañía de Aficionados.

[114] (89.1) Honra y provecho (C en vr. 3 a. Tomás Rodríguez Rubí).

DICIEMBRE

Día 22, sábado:

Compañía Lírico-Dramática I.

[115] (90.1) Marina (Z en vr. 2 a. Let. Ángel Francisco Camprodón. Mús. Emilio Arrieta).

(os 56.1) El último mono (S en vr. 1 a. Let. Narciso Serra. Mús. Cristóbal Oudrid).

Día 23, domingo:

[116] (90.2) Marina.

(os 56.2) El último mono.

Día 25, martes:

[117] (91.1) Mis dos mujeres (Z. Let. Luis Olona. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 26, miércoles:

[118] (92.1) El postillón de la Rioja (Z. 2 a. Let. Luis Olona. Mús. Cristóbal Oudrid).

(os 57) Un caballero particular (J Co L. Let. Carlos Frontaura y Vázquez. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 27, jueves:

[119] (93.1) El estreno de un artista (Z. Let. Ventura de la Vega. Mús. Joaquín Gaztambide).

(os 2.2) Buenas noches, señor don Simón.

Día 29, sábado:

[120] (94.1) Jugar con fuego (Z. 3 a. Let. Ventura de la Vega. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 30, domingo:

[121] (94.2) Jugar con fuego.

AÑO 1861

ENERO

Día 1, martes:

[122] (95.1) La colegiala (Z. Let. Alejandro Rinchán. Mús. Juan Mollberg).

(os 58.1) El maestro de baile (p Co en pr. 1 a. Enrique Pérez Escrich).

(os 25.2) Amor y almuerzo.

Día 3, jueves:

[123] (96.1) Don Tomás (J Co en vr. 3 a. Narciso Serra).

Día 5, sábado:

[124] (91.2) Mis dos mujeres.

Día 6, domingo:

[125] (97.1) Entre mi mujer y el negro (Z. 2 a. Let. Luis Olona. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 8, martes:

[126] (98.1) El juramento (Z. 3 a. Let. Luis Olona. Mús. Joaquín Gaztambide).

Día 10, jueves:

[127] (99.1) El valle de Andorra (Z. Let. Luis Olona. Mús. Joaquín Gaztambide).

Día 12, sábado:

[128] (98.2) El juramento.

Día 13, domingo:

[129] (93.2) El estreno de un artista.

(os 59.1) El grumete (Z. 1 a. Let. Antonio García Gutiérrez. Mús. Emilio Arrieta).

Día 15, martes:

[130] (100.1) El dominó azul (Z en vr. 3 a. Let. Ángel Francisco Camprodón. Mús. Emilio Arrieta).

Día 17, jueves:

[131] (90.3) Marina.

Día 19, sábado:

[132] (101.1) Los diamantes de la corona (Z en vr. 3 a. Ad. de la misma obra de Scribe. Let. Ángel Francisco Camprodón. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 20, domingo:

[133] (100.2) El dominó azul.

Día 22, martes:

[134] (95.2) La colegiala.

(os 59.2) El grumete.

Día 24, jueves:

[135] (94.3) Jugar con fuego.

Día 26, sábado:

[136] (90.4) Marina.

Día 27, domingo:

[137] (95.3) La colegiala.

(os 60) Pablito (Z. A.N.E.).

(os 61.1) Los dos ciegos (Z. A.N.E.).

Día 29, martes:

[138] (97.2) Entre mi mujer y el negro.

Día 31, jueves:

[139] (102.1) El relámpago (Z en vr. 3 a. Let. Ángel Francisco Camprodón. Mús. Francisco A. Barbieri).

FEBRERO

Día 3, domingo:

[140] (98.3) El juramento.

Día 5, martes:

[141] (102.2) El relámpago.

Día 7, jueves:

[142] (18.7) Elvira.

Día 9, sábado:

[143] (102.3) El relámpago.
(os 62) Quien de lo ajeno se viste (p Co. A.N.E.).

Día 10, domingo:

[144] (100.3) El dominó azul.

Día 11, lunes:

[145] (98.4) El juramento.

Día 12, martes:

[146] (90.5) Marina.

Día 16, sábado:

[147] (103.1) Ernani (D L. 4 a. Lib. Francesco María Piave. Mús. Giuseppe Verdi).

Día 17, domingo:

[148] (94.4) Jugar con fuego.

Día 19, martes. Beneficio de la tiple Pelizzari, miembro de la Compañía Lírico-Dramática I:

[149] (103.2) Ernani.

Día 22, viernes:

[150] (99.2) El valle de Andorra.

Día 23, sábado:

[151] (90.6) Marina.

Día 24, domingo:

[152] (103.3) Ernani.

Día 26, martes:

[153] (104) Colegialas y soldados (Z en vr. 2 a. Let. Mariano Pina y Bohigas. Mús. Rafael Hernando).

(os 63) El vizconde de Vivar (Z. 1 a. A.N.E.).

(os 64.1) Alza y baja (C. 1 a. Luis de Olona).

MARZO

Día 2, sábado:

[154] (105.1) Catalina (Z. 3 a. Let. Luis Olona. Mús. Joaquín Gaztambide).

Día 3, domingo:

[155] (105.2) Catalina.

Día 9, sábado. Beneficio de Rosario Márquez, miembro de la Compañía Lírico-Dramática I:

[156] (106.1) El sargento Federico (Z. Let. Luis Olona. Mús. Joaquín Gaztambide y Francisco A. Barbieri).

Día 10, domingo:

[157] (105.3) Catalina.

Día 11, lunes:

[158] (107.1) Norma (T L. 2 a. Lib. Felice Romani. Mús. Vincenzo Bellini).

Día 12, martes. Beneficio de Carlos Pelizzari, bajo de la Compañía Lírico-Dramática I:

[159] (105.4) Catalina.

Día 13, miércoles. Beneficio del director de la orquesta que acompaña a la Compañía Lírico-Dramática I:

[160] (107.2) Norma.

Día 19, martes. Beneficio de la tiple Pelizzari:

[161] (100.4) El dominó azul.

(93.3) El estreno de un artista.

(os 65) Los dos amigos y el dote (J Co en vr. 1 a. Mariano Zacarías Cazorro).

Día 21, jueves:

Fin de la temporada.

[162] (103.4) Ermani.

OCTUBRE

Día 19, sábado:

Debuta la Compañía Lírica I.

[163] (90.7) Marina.

Día 20, domingo:

[164] (108.1) El diablo en el poder (Z en vr. 3 a. Let. Ángel Francisco Camprodón. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 24, jueves:

[165] (109.1) La traviata (M. 3 a. Lib. Francesco María Piave. Mús. Giuseppe Verdi).

Día 26, sábado:

[166] (109.2) La traviata.

Día 27, domingo:

[167] (94.5) Jugar con fuego.

Día 29, martes:

[168] (98.5) El juramento.

Día 30, miércoles:

[169] (os 66.1) Un pleito (Z. 1 a. Let. Ángel Francisco Camprodón. Mús. Joaquín Gaztambide).

(os 67.1) Una vieja (Z. 1 a. Let. Ángel Francisco Camprodón. Mús. Joaquín Gaztambide).

(os 68) Céfiro y Flora (Z. 1 a. Let. Carlos Frontaura y Vázquez. Mús. Luis Vicente Arche).

Día 31, jueves:

[170] (100.5) El dominó azul.

NOVIEMBRE

Día 3, domingo:

[171] (102.4) El relámpago.

Día 4, lunes:

[172] (os 59.3) El grumete.

(os 67.2) Una vieja.

Día 6, miércoles:

[173] (110.1) La hija de la Providencia (Z. 3 a. Let. Tomás Rodríguez Rubí. Mús. Emilio Arrieta).

Día 7, jueves:

[174] (109.3) La traviata.

Día 9, sábado:

[175] (110.2) La hija de la Providencia.

Día 10, domingo:

[176] (91.3) Mis dos mujeres.

Día 12, martes:

[177] (111.1) El marqués de Caravaca (Z. Let. Ventura de la Vega. Mús. Francisco A. Barbieri).

(os 67.3) Una vieja.

Día 14, jueves:

[178] (102.5) El relámpago.

Día 16, sábado:

[179] (105.5) Catalina.

Día 17, domingo:

[180] (105.6) Catalina.

Día 19, martes:

[181] (108.2) El diablo en el poder.

Día 21, jueves:

[182] (111.2) El marqués de Caravaca.

(os 69.1) Nadie se muere hasta que Dios quiere (Pa en vr. 1 a. Let. Narciso Serra. Mús. Cristóbal Oudrid).

Día 23, sábado:

[183] (112.1) Il trovatore (D. 4 a. Lib. Salvatore Cammarano. Mús Giuseppe Verdi).

Día 24, domingo:

[184] (112.2) Il trovatore.

Día 26, martes:

[185] (113) El tío Caniyitas (Z. Let. José Sanz Pérez. Mús. Soriano Fuertes).

(os 66.2) Un pleito.

Día 27, miércoles. Beneficio del tenor Sebastián Beracochea, miembro de la Compañía Lírica I:

[186] (90.8) Marina.

(os 70.1) Las ventas de Cárdenas (S. Tomás Rodríguez Rubí).

(os 71.1) Don Jacinto (G.N.E. A.N.E.).

Día 28, jueves:

[187] (os 71.2) Don Jacinto.

(os 67.4) Una vieja.

(os 70.2) Las ventas de Cárdenas.

(os 69.2) Nadie se muere hasta que Dios quiere.

Día 30, sábado:

[188] (99.3) El valle de Andorra.

DICIEMBRE

Día 1, domingo:

[189] (105.7) Catalina.

Día 3, martes:

- [190] (92.2) El postillón de la Rioja.
(os 69.3) Nadie se muere hasta que Dios quiere.

Día 4, miércoles. Beneficio de la tiple de la Compañía Lírica I, Matilde Cavaletti:

- [191] (109.4) La traviata.
(os 56.3) El último mono.

Día 6, viernes:

- [192] (114) La cisterna encantada (Z en vr. Let. Ventura de la Vega. Mús. Joaquín Gaztambide).

Día 7, sábado:

- [193] (100.6) El dominó azul.

Día 8, domingo:

- [194] (91.4) Mis dos mujeres.

Día 10, martes:

- [195] (115.1) Fortuna te dé Dios, hijo, que el saber poco te vale (Z. A.N.E.).

Día 11, miércoles. Beneficio de José María Caballero, miembro de la Compañía Lírica I:

- [196] (92.3) El postillón de la Rioja.
(os 72) Un pie y un zapato (p. 1 a. A.N.E.).
(os 73) Dos tipos madrileños (Z. A.N.E.).

Día 12, jueves:

- [197] (112.3) Il trovatore.

Día 14, sábado:

- [198] (116) La llave de oro (D en vr. Luis de Eguilaz).

Día 15, domingo:

- [199] (115.2) Fortuna te dé Dios, hijo, que el saber poco te vale.

Día 17, martes:

- [200] (98.6) El juramento.

Día 19, jueves:

- [201] (117.1) Lucía di Lammermoor (O. 3 a. Lib. Salvatore Cammarano. Mús. Gaetano Donizetti).

Día 23, lunes. Beneficio de Manuel Rodríguez, maestro de orquesta y director de la Compañía Lírica I:

- [202] (118.1) Llamada y tropa (Z. 2 a. Let. Antonio García Gutiérrez. Mús. Emilio Arrieta).

Día 20, domingo:

Inicia sus tareas la Compañía de Ópera y Zarzuela.

[203] (109.5) La traviata.

Día 21, lunes:

[204] (119) Azon Visconti (Z. Let Antonio García Gutiérrez. Mús. Emilio Arrieta).

Día 24, jueves:

[205] (120.1) Il barbiere di Siviglia (M B. 2 a. Lib. Cesare Sterbini. Mús Gioacchino Rossini).

AÑO 1863

No hubo funciones dramáticas.

AÑO 1864

No hubo funciones dramáticas.

AÑO 1865

ENERO

Día 1, domingo:

Debuta la Compañía Dramática III.

[206] (121) La payesa de Sarriá (D en vr. Luis de Eguilaz).

(os 11.2) Dos y ninguno.

Día 3, martes:

[207] (122.1) La carcajada (D. 3 a. Eugéne Scribe).

(os 24.3) Maruja.

Día 5, jueves:

[208] (123) La paloma torcaz (D. 3 a. Fernando Martínez Pedrosa).

(os 74.1) No matéis al alcalde (J Co. 1 a. Eduardo Zamora y Caballero).

Día 6, viernes:

[209] (124) Las dos madres (D en vr. Miguel Pastorfido).

(os 75) Imperfecciones (p. A.N.E.).

Día 8, domingo:

[210] (125) Las querellas del Rey Sabio (D en vr. Luis de Eguilaz).

(os 76) ¡Es un malva! (J Co. Luis Cortés y Suaña).

Día 10, martes:

[211] (126.1) Lo positivo (C. 3 a. Manuel Tamayo y Baus).

(os 77) El cuento de nunca acabar (p. A.N.E.).

Día 12, jueves:

[212] (127) Virtud y libertinaje (D en vr. José María Díaz).

(os 43.2) Carambola y palos.

Día 14, sábado. Beneficio de Felipe Martínez, primer actor cómico de la Compañía Dramática III:

- [213] (50.2) Ojos y oídos engañan.
(os 41.2) Una idea feliz.

Día 15, domingo:

- [214] (128) Flores y perlas (D en vr. Luis Mariano de Larra y Wetoret).
(os 39.2) Los dos inseparables.

Día 17, martes:

- [215] (129.1) La cruz del matrimonio (C en vr. 3 a. Luis de Eguilaz).
(os 78) Un huésped del otro mundo (C en vr. Narciso Serra).

Día 19, jueves:

- [216] (130.1) El sueño de un malvado (M. 3 a. José María García).
(os 11.3) Dos y ninguno.

Día 21, sábado. Beneficio de Ramón Sugeráñez, primer actor y director de la Compañía Dramática III:

- [217] (44.2) La vaquera de la Finojosa.
(os 50.2) La fe perdida.

Día 22, domingo:

- [218] (59.4) La campana de la Almudaina.
(os 79) Las citas a media noche (S. A.N.E.).

Día 24, martes:

- [219] (130.2) El sueño de un malvado.
(os 53.2) Un par de alhajas.

Día 26, jueves:

- [220] (131.1) El tanto por ciento (C en vr. Adelardo López de Ayala).

Día 28, sábado. Beneficio de Eloísa Baena, actriz de la Compañía Dramática III:

- [221] (132) Aventuras imperiales (C en vr. Manuel Fernández y González).
(os 80.1) Pepita (p. A.N.E.).

Día 29, domingo:

- [222] (49.2) La mendiga.
(os 27.2) Un tigre de Bengala.

Día 31, martes:

- [223] (133.1) Viva la libertad (J Co en vr. Enrique Zúmel).
(os 81) Fe, esperanza y osadía (p. A.N.E.).

FEBRERO

Día 2, jueves:

- [224] (134.1) El asesino o La huérfana de Bruselas (M. A.N.E.).

Día 4, sábado. Beneficio de Adela Zafrané, actriz de la Compañía Dramática III:

[225] (135) La abuela (S L F R en vr. Let. Ricardo de la Vega. Mús. Chueca y Valverde).

(os 82) Un sentenciado a muerte (p. A.N.E.).

Día 5, domingo:

[226] (72.2) Juan sin tierra.

(os 7.3) Llueven hijos.

Día 7, martes:

[227] (133.2) Viva la libertad.

Día 9, jueves:

[228] (136) La consola y el espejo (C. 3 a. Ildfonso Antonio Bermejo).

Día 11, sábado. Beneficio de Matilde Martínez de Aznar, primera actriz de la Compañía Dramática III:

[229] (42.4) Redención.

(os 83) Una coincidencia alfabética (p. A.N.E.).

Día 12, domingo:

[230] (137) Culpa y castigo (D. Manuel Ortiz de Pinedo).

(os 84) Bodas ocultas (p. A.N.E.).

Día 14, martes:

[231] (96.2) Don Tomás.

(os 85) ¿Será éste? (p. A.N.E.).

Día 16, jueves:

[232] (138) Venganza catalana (D. 4 a. Antonio García Gutiérrez).

Día 23, jueves. Función cuyo producto se destina a la Casa de Socorros de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria:

[233] (139) Batalla de damas o Un duelo de amor (C. 3 a. Eugéne Scribe y Ernesto Legouvé).

(os 86) Un animal raro (C en pr. 1 a. Rafael María Liern y Cerach).

Día 25, sábado. Beneficio de Manuel Vigo, primer actor de la Compañía Dramática III:

[234] (76.2) El sol de Sevilla.

MARZO

Día 9, jueves. Beneficio de Paulino Ruiz, director del cuerpo coreográfico de la Compañía Dramática III:

[235] (140.1) Estudio del natural (D en vr. 3 a. Luis Mariano de Larra y Wetoret).

Día 15, miércoles:

[236] (141.1) El mal apóstol y el buen ladrón (D en vr. Juan Eugenio Hartzenbusch).

Día 16, jueves:

[237] (141.2) El mal apóstol y el buen ladrón.

Día 19, domingo:

[238] (141.3) El mal apóstol y el buen ladrón.

Día 26, domingo:

[239] (141.4) El mal apóstol y el buen ladrón.

JUNIO

Día 7, miércoles:

[240] (74.2) El amor y el interés.

(os 74.2) No matéis al alcalde.

Día 8, jueves:

[241] (55.2) El cura de aldea.

JULIO

Día 1, sábado. Función cuyo producto se destina a la compra de los pasajes de regreso a la Península de los actores Ramón Sugeráñez y Feliciano Durval y sus familias:

Compañía de Jóvenes Aficionados también llamada Sociedad de Socorro, Gimnasia y Declamación.

[242] (39.2) El puñal del godo.

(os 87.1) Los dos compadres (D en vr. 1 a. Ceferino Suárez Bravo).

(os 88.1) Los tres ramilletes (C. Manuel Bretón de los Herreros).

Día 8, sábado. Función cuyo objeto es el mismo que la anterior:

[243] (os 87.2) Los dos compadres.

(os 89) Ninguno se entiende (C. Ildfonso Antonio Bermejo).

(os 90) La cosa urge (C. Manuel García González).

AGOSTO

Día 13, domingo. Función a beneficio de la familia Sugeráñez:

[244] (142.1) Trampas inocentes (C en vr. 3 a. Antonio Auset).

(os 18.3) De potencia a potencia.

OCTUBRE

Día 8, domingo:

[245] (79.2) La oración de la tarde.

(os 55.2) Sálvese el que pueda.

NOVIEMBRE

Día 25, sábado:

[246] (os 91) Dimas o La huida a Egipto (D en vr. José María León y Domínguez).

(os 92.1) La agonía de Colón (G.N.E. A.N.E.).

(os 93.1) Acertar por carambola (p. 1 a. A.N.E.).

DICIEMBRE

Día 2, sábado. Función a beneficio del Hospital San Martín:

[247] (2.2) Traidor, inconfeso y mártir.

Día 9, sábado:

- [248] (os 94) La batalla de Clavijo (I Dr. 1 a. Francisco Zea).
 (os 92.2) La agonía de Colón.
 (os 93.2) Acertar por carambola.

AÑO 1866
ENERO

Día 13, sábado:

- [249] (os 18.4) De potencia a potencia.
 (os 95.1) Pobre importuno (C. 1 a. Eduardo Zamora y Caballero).
 (os 96) Llegó el martes (G.N.E. A.N.E.).

SEPTIEMBRE

Día 20, jueves:

Debuta la Compañía Lírico-Dramática II.

- [250] (143.1) Campanone (Z. 3 a. Let. Carlos Frontaura y Vázquez. Mús. Carlos Rivera y Di-Franco).

Día 21, viernes, a las 19.30 h. :

- [251] (90.9) Marina.
 (os 97.1) En las astas del toro (Z. 1 a. Let. Carlos Frontaura y Vázquez. Mús. Joaquín Gaztambide).

Día 22, sábado:

- [252] (144.1) Un tesoro escondido (Z. 3 a. Let. Ventura de la Vega. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 23, domingo:

- [253] (94.6) Jugar con fuego.

Día 25, martes, a las 19.00 h.:

- [254] (os 98.1) El vizconde (Z en vr. 1 a. Let. Ángel Francisco Camprodón. Mús. Francisco A Barbieri).
 (os 99.1) El loco de la guardilla (P en vr. 1 a. Let. Narciso Serra. Mús. Manuel Fernández Caballero).
 (os 100) Un cocinero (Z en vr. 1 a. Let. Ángel Francisco Camprodón. Mús. Manuel Fernández Caballero).

Día 26, miércoles, a las 19.00 h. Función extraordinaria a beneficio del público:

- [255] (145.1) Bruno el Tejedor (C. 2 a. Ventura de la Vega).
 (os 69.4) Nadie se muere hasta que Dios quiere.
 (os 51.2) E. H.

Día 27, jueves:

- [256] (os 98.2) El vizconde.
 (os 99.2) El loco de la guardilla.
 (os 101.1) El niño (Z en vr. 1 a. Let. Mariano Pina y Bohigas. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 29, sábado, a las 19.30 h.:

[257] (146.1) Las hijas de Eva (Z. 3 a. Let. Luis Mariano de Larra y Wetoret. Mús. Joaquín Gaztambide).

Día 30, domingo:

[258] (144.2) Un tesoro escondido.

OCTUBRE

Día 2, martes:

[259] (147.1) La hija del regimiento (Z. 3 a. Emilio Álvarez).

Día 3, miércoles:

[260] (147.2) La hija del regimiento.

Día 4, jueves:

[261] (148.1) El primo y el relicario (C. 3 a. Luis Olona).
(os 97.2) En las astas del toro.

Día 6, sábado:

[262] (101.2) Los diamantes de la corona.

Día 9, martes:

[263] (147.3) La hija del regimiento.

Día 11, jueves:

[264] (149) ¡Si yo fuera rey! (Z. 3 a. Let. Mariano Pina y Bohigas y Miguel Pastorfido. Mús. José Inzenga).

Día 13, sábado:

[265] (144.3) Un tesoro escondido.

Día 14, domingo:

[266] (os 59.4) El grumete.
(os 67.5) Una vieja.
(os 102.1) La isla de San Balandrán (Z. Let. Mariano Pina y Bohigas. Mús. Cristóbal Oudrid).

Día 16, martes. Beneficio de la primera tiple de la Compañía Lírico-Dramática II, Isidora Segura:

[267] (93.4) El estreno de un artista.
(os 22.2) Un ente singular.

Día 18, jueves:

[268] (93.5) El estreno de un artista.
(os 66.3) Un pleito.

Día 20, sábado. Beneficio de Antonio Campoamor, primer barítono de la Compañía Lírico-Dramática II:

[269] (150) Don Álvaro de Toledo (Z. Tomás Rodríguez Rubí).

(os 97.3) En las astas del toro.

Día 21, domingo:

- [270] (92.4) El postillón de la Rioja.
(os 98.3) El vizconde.

Día 28, domingo:

- [271] (151.1) El secreto de una dama (Z en vr. 3 a. Let. Luis Rivera. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 29, lunes. Función cuyo producto se destina a los establecimientos de beneficencia de la ciudad:

- [272] (151.2) El secreto de una dama.

Día 31, miércoles:

- [273] (os 25.3) Amor y almuerzo.
(os 103.1) A rey muerto . . . (Z. Luis Rivera).
(os 104.1) El monje de Yuste (D H en vr. 1 a. José Manuel Romero y Quevedo).

NOVIEMBRE

Día 1, jueves. Beneficio de la primera tiple de la Compañía Lírico-Dramática II, Marcelina Casili:

- [274] (100.7) El dominó azul.

Día 3, sábado. Beneficio de Francisco Villanova, primer tenor de la Compañía Lírico-Dramática II:

- [275] (144.4) Un tesoro escondido.

Día 6, martes. Beneficio del primer bajo de la Compañía Lírico-Dramática II, Pedro Monteagut:

- [276] (143.2) Campanone.

Día 7, miércoles:

- [277] (152.1) Amar sin conocer (Z. 3 a. Let. Luis Olona. Mús. Joaquín Gaztambide).

Día 8, jueves:

- [278] (os 67.6) Una vieja.
(os 103.2) A rey muerto . . .

Día 10, sábado. Beneficio de José Jarques, primer tenor de la Compañía Lírico-Dramática II, que cede el producto del mismo a los establecimientos de beneficencia de la ciudad:

- [279] (108.3) El diablo en el poder.
(os 105.1) 1864 y 1865 (Rev Co L F en vr. Let. José María Gutiérrez de Alba. Mús. Emilio Arrieta, Aceves, García, Brocca, Campo, Ruiz, M Fernández y T. Fernández).

Día 11, domingo:

- [280] (152.2) Amar sin conocer.

Día 13, martes:

[281] (153.1) Dos coronas (Z. Let. Antonio García Gutiérrez. Mús. Emilio Arrieta).

Día 14, miércoles. Función cuyo producto se destina a reintegrar los gastos satisfechos por el Gabinete Literario en la reforma y ensanche del Teatro Cairasco:

[282] (153.2) Dos coronas.

Día 16, viernes:

[283] (os 105.2) 1864 y 1865.

(os 102.2) La isla de San Balandrán.

(os 97.4) En las astas del toro.

Día 17, sábado. Beneficio de Joaquín García y Antonio Bello, maestros directores del coro y la orquesta que acompañan a la Compañía Lírico-Dramática II:

[284] (102.6) El relámpago.

Día 18, domingo:

[285] (92.5) El postillón de la Rioja.

(os 97.5) En las astas del toro.

Día 19, lunes:

[286] (92.6) El postillón de la Rioja.

(os 103.3) A rey muerto . . .

D. N. E.:

[287] (98.7) El juramento.

D. N. E.:

[288] (105.8) Catalina.

Día 25, domingo:

[289] (os 106.1) Las riendas del gobierno (J Co en vr. 3 a. Enrique Zúmel).

(os 61.2) Los dos ciegos.

Día 29, jueves:

[290] (144.5) Un tesoro escondido.

Día 30, viernes:

[291] (154) Los comuneros de Castilla (G.N.E. A.N.E.).

DICIEMBRE

Día 1, sábado:

[292] (147.4) La hija del regimiento.

Día 2, domingo:

[293] (153.3) Dos coronas.

Día 4, martes. Beneficio del primer actor y director de escena de la Compañía Lírico-Dramática II, Tomás Brotons:

[294] (155.1) Zampa o La esposa de mármol (Ob L F en vr. Let. Narciso Serra y Miguel Pastorfido. Mús. Herold).

Día 5, miércoles:

[295] (155.2) Zampa o La esposa de mármol.

AÑO 1867

FEBRERO

Día 10, domingo. Salón de la Plaza de San Francisco:
Sociedad de Socorro, Gimnasia y Declamación.

[296] (os 107.1) El camino de Portugal (Epi H. 1 a. Aguilera).
(os 87.3) Los dos compadres.
(os 93.3) Acertar por carambola.

MARZO

Día 2, sábado. Teatro Cairasco:
Compañía Lírico-Dramática II.

[297] (106.2) El sargento Federico.

Día 3, domingo:

[298] (156) El diablo las carga (Z. A.N.E.).

Día 4, lunes:

[299] (91.5) Mis dos mujeres.

D. N. E.:

[300] (157.1) Los madgyares (Z. Let. Luis Olona. Mús. Joaquín Gaztambide).

D. N. E.:

[301] (98.8) El juramento.

D. N. E.:

[302] (153.4) Dos coronas.

Día 14, jueves:

[303] (147.5) La hija del regimiento.

Día 22, martes:

[304] (109.6) La traviata.

Día 23, miércoles:

[305] (109.7) La traviata.

JULIO

Día 25, jueves:
Sociedad de Socorro, Gimnasia y Declamación.

[306] (86.2) Verdades amargas.
(os 37.3) Amar sin dejarse amar.

Día 31 miércoles:

- [307] (142.2) Trampas inocentes.
(os 88.2) Los tres ramilletes.

AGOSTO

Día 3, sábado:

- [308] (158) El hombre tímido.
(os 37.4) Amar sin dejarse amar.

OCTUBRE

Día 10, jueves:

Debuta la Compañía Lírico-Dramática III.

- [309] (143.3) Campanone.

Día 11, viernes:

- [310] (90.10) Marina.
(os 108) El juicio final (Z en pr. 1 a. A. N. E.).

Día 12, sábado:

- [311] (144.6) Un tesoro escondido.

Día 13, domingo:

- [312] (94.7) Jugar con fuego.

Día 15, martes:

- [313] (os 67.7) Una vieja.
(os 97.6) En las astas del toro.
(os 109) La edad en la boca (Pa en vr. 1 a. Let. Narciso Serra. Mús. Joaquín Gaztambide).

Día 16, miércoles:

- [314] (92.7) El postillón de la Rioja.
(os 99.4) El loco de la guardilla.

Día 17, jueves:

- [315] (101.3) Los diamantes de la corona.

Día 19, sábado:

- [316] (90.11) Marina.
(os 56.4) El último mono.

Día 20, domingo:

- [317] (143.4) Campanone.
(os 69.5) Nadie se muere hasta que Dios quiere.

D. N. E.:

- [318] (111.3) El marqués de Caravaca.
(os 97.7) En las astas del toro.

D. N. E.:
 [319] (159) Las amazonas del Tormes (Z. A.N.E.).
 (os 67.8) Una vieja.

D. N. E.:
 [320] (99.4) El valle de Andorra.

D. N. E.:
 [321] (160.1) El joven Telémaco (Pas Mi L Bur en vr. 2 a. Let. Eusebio Blasco. Mús. Rogel).

NOVIEMBRE

D. N. E.:
 [322] (101.4) Los diamantes de la corona.

D. N. E.:
 [323] (157.2) Los madgyares.

D. N. E.:
 [324] (118.2) Llamada y tropa.
 (os 98.4) El vizconde.

D. N. E.:
 [325] (155.3) Zampa o La esposa de mármol.

D. N. E.:
 [326] (93.6) El estreno de un artista.
 (os 66.4) Un pleito.

D. N. E.:
 [327] (118.3) Llamada y tropa.
 (os 61.3) Los dos ciegos.

D. N. E.:
 [328] (102.7) El relámpago.
 (os 110.1) Gracias a Dios que está puesta la mesa (p L Dr. Let. Luis Olona. Mús. Francisco A. Barbieri).

D. N. E.:
 [329] (100.8) El dominó azul.

D. N. E.:
 [330] (161) Pan y toros (Z en vr. 3 a. Let. José Picón. Mús. Francisco A. Barbieri).

D. N. E.:
 [331] (162.1) Martha (O. 4 a. Lib. Creval de Charlemagne. Mús. Friedrich Von Flotow).

D. N. E.:
[332] (105.9) Catalina.

DICIEMBRE

D. N. E.:
[333] (153.5) Dos coronas.
(os 71.3) Don Jacinto.

D. N. E.:
[334] (97.3) Entre mi mujer y el negro.
(os 110.2) Gracias a Dios que está puesta la mesa.

D. N. E.:
[335] (91.6) Mis dos mujeres.

D. N. E.:
[336] (160.2) El joven Telémaco.

D. N. E.:
[337] (146.2) Las hijas de Eva.

D. N. E.:
[338] (162.2) Martha.

Día 10, martes. Beneficio del primer tenor de la Compañía Lírico-Dramática III,
Juan Prats:

[339] (106.3) El sargento Federico.

D. N. E.:
[340] (163) Por amor al prójimo (G.N.E. A.N.E.).
(os 99.4) El loco de la guardilla.

D. N. E.:
[341] (164.1) El caudillo de Baza (G.N.E. A.N.E.).
(os 111.1) Casado y soltero (Z. 1 a. A.N.E.).

Día 14, sábado. Beneficio de Manuel Rodríguez, maestro director de la orquesta
que acompaña a la Compañía Lírico-Dramática III y director de la Sociedad
Filarmónica de Las Palmas:

[342] (109.8) La traviata.

Día 15, domingo:
[343] (164.2) El caudillo de Baza.

Día 17, martes:
[344] (109.9) La traviata.

Día 18, miércoles:
[345] (90.12) Marina.
(os 112.2) Casado y soltero.

Día 19, jueves:

[346] (147.6) La hija del regimiento.

Día 21, sábado. Beneficio del primer bajo de la Compañía Lírico-Dramática III, Julián Jimeno:

[347] (146.3) Las hijas de Eva.

Día 22, domingo:

[348] (147.7) La hija del regimiento.

Día 28, sábado. Beneficio de Tomás Galván, primer tenor cómico de la Compañía Lírico-Dramática III:

[349] (151.3) El secreto de una dama.

Día 31, martes. Beneficio de la primera tiple de la Compañía Lírico-Dramática III, Josefa García:

[350] (165.1) Luz y sombra (Ba L Dr en vr. Narciso Serra).

AÑO 1868

ENERO

Día 4, sábado. Beneficio de Manuel Cressy, barítono de la Compañía Lírico-Dramática III:

[351] (166) Afra (D L Re. Manuel Cressy, Ricardo Allú y Manuel Rodríguez Molina).
(os 70.3) Las ventas de Cárdenas.

Día 5, domingo:

[352] (144.7) Un tesoro escondido.

Día 6, lunes:

[353] (155.4) Zampa o La esposa de mármol.

Día 11, sábado. Función a beneficio de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas:

[354] (os 112) Cría cuervos (Pr. 1 a. Let. José Velázquez. Mús. Manuel Rodríguez).
(os 111.3) Casado y soltero.

Día 12, domingo. Beneficio del empresario de la Compañía Lírico-Dramática III, Francisco Mela:

[355] (144.8) Un tesoro escondido (2º acto).
(108.4) El diablo en el poder (2º acto).
(os 70.4) Las ventas de Cárdenas.

OCTUBRE

Día 9, viernes:

Inaugura su temporada la Compañía Dramática IV:

[356] (167.1) Un drama nuevo (D. 3 a. Manuel Tamayo y Baus).
(os 64.2) Alza y baja.

Día 10, sábado:

[357] (126.2) Lo positivo.

Día 11, domingo:

[358] (168) ¡Bienaventurados los que lloran! (C en vr. Luis Mariano de Larra y Wetoret).

Día 13, martes:

[359] (129.2) La cruz del matrimonio.

Día 14, miércoles:

[360] (169.1) Oros, copas, espadas y bastos (J Co en vr. Luis Mariano de Larra y Wetoret).

Día 15, jueves:

[361] (59.5) La campana de la Almudaina.

Día 17, sábado:

[362] (14.3) Guzmán el Bueno.

Día 18, domingo:

[363] (170) En brazos de la muerte (D. A.N.E.).

Día 20, martes:

[364] (171) Otro gallo le cantara (C. Enrique Zúmel).
(os 113.1) La casa de campo (C. 1 a. A.N.E.).

Día 21, miércoles:

[365] (172) La piedra de toque (C. A.N.E.).
(os 37.5) Amar sin dejarse amar.

Día 22, jueves:

[366] (44.3) La vaquera de la Finojosa.
(os 114) Como marido y como casado (J. A.N.E.).

Día 24, sábado. Función a beneficio del público:

[367] (145.2) Bruno el Tejedor.
(os 115.1) Como pez en el agua (C. 1 a. José María García).
(os 113.2) La casa de campo.

Día 25, domingo:

[368] (173) El ciego (D. Arr. de José Fidel López).

Día 27, martes:

[369] (174.1) Los pobres de Madrid (D. Manuel Ortiz de Pinedo).

Día 28, miércoles:

[370] (175.1) La bola de nieve (D. Manuel Tamayo y Baus).

Día 29, jueves:

[371] (176.1) Los amantes de Teruel (D en vr y pr. 4 a. Juan Eugenio Hartzenbusch).

Día 30, viernes:

[372] (64.2) Don Juan Tenorio.

Día 31, sábado:

[373] (174.2) Los pobres de Madrid.

NOVIEMBRE

Día 1, domingo:

[374] (177) Las circunstancias (C en pr. Enrique Gaspar).

Día 4, miércoles:

[375] (178) El toisón roto (D en vr. Antonio Hurtado).

Día 5, jueves:

[376] (179) La aurora de la fortuna (C en vr. Fernando Ossorio).

Día 8, domingo:

[377] (51.2) Ángela.

Día 10, martes. Beneficio del primer actor y director de escena de la Compañía Dramática IV, José Fidel López:

[378] (122.2) La carcajada.

Día 13, viernes, a las 19.00 h. Beneficio de Adelaida Carbonell, primera actriz de la Compañía Dramática IV:

[379] (70.2) Hija y madre.

(os 116) La sociedad de los trece (p Co. Ventura de la Vega).

Día 17, martes. Beneficio del primer actor cómico de la Compañía Dramática IV, Carlos Espinosa:

[380] (180) La cisterna de Alby o La sonámbula (D. 3 a. A.N.E.).

(os 113.3) La casa de campo.

Día 24, martes, a las 19.00 h. Beneficio de Manuel Vigo, primer galán joven de la Compañía Dramática IV:

[381] (181.1) Deudas de la honra (D en vr. 3 a. Gaspar Núñez de Arce).

(os 117) Vencido y no convencido (C. 1 a. Isidro Brito Ramos).

Día 27, viernes, a las 19.00 h. Beneficio de la primera dama joven de la Compañía Dramática IV, Eloísa Rico de Rossi:

[382] (183) La mujer adúltera (D. 5 a. Paolo Giacometti).

(os 118) La familia del boticario (S. 1 a. Eugéne Scribe. Trad. por Manuel Bretón de los Herreros).

Día 28, sábado:

[383] (183.1) La levita (C en pr. 3 a. Enrique Gaspar).

(133.3) Viva la libertad.

Día 29, domingo:

- [384] (184.1) El campanero de San Pablo (D. 4 a. José Bouchardy).
(os 119) La Unión Liberal (J Co. Francisco Botella y Andrés).

DICIEMBRE

Día 1, martes, a las 19.00 h. Beneficio de los niños Guerrero y Cámara, miembros del cuerpo coreográfico de la Compañía Dramática IV:

- [385] (os 23.2) No siempre lo bueno es bueno.
(os 120) El retiro de un demócrata (C. 1 a. A.N.E.).

Día 5, sábado. Beneficio de Manuel Rodríguez, director de orquesta de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas:

- [386] (185) Naufregar en tierra firme (C. 3 a. Antonio Hurtado).
(os 27.3) Un tigre de Bengala.

Día 7, lunes:

Fin de las tareas de la Compañía Dramática IV.

- [387] (167.2) Un drama nuevo.

AÑO 1869

SEPTIEMBRE

Día 25, sábado, a las 20.30 h.:
Compañía de Domingo Mendoza.

- [388] (186.1) Cuadros disolventes (G.N.E. Domingo Mendoza).
(os 121) Las plagas de Egipto (Hu Co. 1 a. Mariano Pina y Bohigas).

Día 29, miércoles:

- [389] (os 92.3) La agonía de Colón.
(os 107.2) El camino de Portugal.

OCTUBRE

Día 6, miércoles:

- [390] (186.2) Cuadros disolventes.
(os 122.1) La maldición (An Tr. A.N.E.).
(os 123) La cabeza parlante (G.N.E. A.N.E.).

AÑO 1870

OCTUBRE

Día 15, sábado:

Debuta la Compañía de Ópera I.

- [391] (112.4) Il trovatore.

Día 16, domingo:

- [392] (112.5) Il trovatore.

Día 18, martes, a las 19.30 h.:

- [393] (103.5) Ernani.

Día 20, jueves:

[394] (103.6) Ernani.

Día 22, sábado:

[395] (187.1) Linda di Chamounix (O. 3 a. Lib. Gaetano Rossi. Mús. Gaetano Donizetti).

Día 23, domingo:

[396] (187.2) Linda di Chamounix.

Día 26, miércoles:

[397] (107.3) Norma.

Día 27, jueves:

[398] (107.4) Norma.

Día 29, sábado:

[399] (187.3) Linda di Chamounix.

Día 30, domingo:

[400] (112.6) Il trovatore.

NOVIEMBRE

Día 3, jueves:

[401] (188.1) La favorite (O. 4 a. Lib. Alphonse Royer, Gustave Væez, Eugène Scribe. Mús. Gaetano Donizetti).

Día 4, viernes:

[402] (188.2) La favorite.

Día 5, sábado:

[403] (187.4) Linda di Chamounix.

Día 6, domingo:

[404] (107.5) Norma.

Día 8, martes:

[405] (189.1) I due Foscari (T L. 3 a. Lib. Francesco María Piave. Mús. Giuseppe Verdi).

Día 10, jueves:

[406] (189.2) I due Foscari.

Día 12, sábado:

[407] (187.5) Linda di Chamounix.

Día 13, domingo:

[408] (188.3) La favorite.

Día 16, miércoles:

[409] (117.2) Lucía di Lammermoor.

Día 17, jueves:

[410] (117.3) Lucía di Lammermoor.

Día 19, sábado:

[411] (107.6) Norma.

Día 20, domingo:

[412] (117.4) Lucía di Lammermoor.

Día 22, martes:

[413] (103.7) Ernani.

Día 23, miércoles:

[414] (190.1) L'elisir d'amore (O. 2 a. Lib. Felipe Romani. Mús. Gaetano Donizetti).

Día 24, jueves:

[415] (191.1) Un ballo in maschera (M. 3 a. Lib. Antonio Somma. Mús. Giuseppe Verdi).

Día 26, sábado:

[416] (191.2) Un ballo in maschera.

Día 27, domingo:

[417] (191.3) Un ballo in maschera.

Día 29, martes:

[418] (120.2) Il barbiere di Siviglia.

DICIEMBRE.

Día 1, jueves:

[419] (120.3) Il barbiere di Siviglia.

Día 3, sábado. Beneficio de Virginia Tilli, prima donna de la Compañía de Ópera I:

[420] (109.10) La traviata.

Día 4, domingo:

[421] (109.11) La traviata.

Día 6, martes:

[422] (191.4) Un ballo in maschera.

Día 8, jueves:

[423] (120.4) Il barbiere di Siviglia.

Día 10, sábado. Beneficio del primer tenor absoluto de la Compañía de Ópera I, Conrado Conti:

[424] (192.1) Rigoletto (M. 3 a. Lib. Francesco María Piave. Mús. Giuseppe Verdi).

Día 11, domingo:

[425] (192.2) Rigoletto.

Día 13, martes:

[426] (192.3) Rigoletto.

Día 14, miércoles:

[427] (120.5) Il barbiere di Siviglia.

Día 15, jueves:

[428] (117.5) Lucía di Lammermoor.

Día 17, sábado. Beneficio de Rosina Mariotti, contralto de la Compañía de Ópera I:

[429] (193.1) Lucrezia Borgia (O. 1 pro y 2 a. Lib. Felice Romani. Mús. Gaetano Donizetti).

Día 18, domingo:

[430] (193.2) Lucrezia Borgia.

Día 20, martes:

[431] (193.3) Lucrezia Borgia.

Día 21, miércoles:

[432] (191.5) Un ballo in maschera.

Día 22, jueves:

[433] (192.4) Rigoletto.

Día 25, domingo:

[434] (109.12) La traviata.

Día 28, miércoles. Beneficio del director de orquesta Manuel Rodríguez:

[435] (194.1) Poliuto (O L. 3 a. Lib. Salvatore Cammarano. Mús. Gaetano Donizetti).

Día 29, jueves:

[436] (194.2) Poliuto.

Día 31, sábado. Beneficio de los músicos de la orquesta Manuel y Eduardo Escobar:

[437] (187.6) Linda di Chamounix.

AÑO 1871

ENERO

Día 3, martes :

[438] (193.4) Lucrezia Borgia.

Día 4, miércoles:

[439] (192.5) Rigoletto.

Día 5, jueves:

[440] (194.3) Poliuto.

Día 6, viernes:

[441] (192.6) Rigoletto.

Día 8, domingo:

[422] (117.6) Lucía di Lammermoor.

Día 10, martes. Beneficio del barítono de la Compañía de Ópera I, José Camins:

[443] (195.1) María di Rohan (O. 3 a. Lib. Salvatore Cammarano. Mús. Gaetano Donizetti).

Día 12, jueves:

[444] (195.2) María di Rohan.

Día 14, sábado:

[445] (196.1) La sonnambula (M. 2 a. Lib. Felice Romani. Mús. Vincenzo Bellini).

Día 15, domingo:

[446] (196.2) La sonnambula.

Día 17, martes:

[447] (187.7) Linda di Chamounix.

Día 18, miércoles:

[448] (196.3) La sonnambula.

Día 19, jueves:

[449] (193.5) Lucrezia Borgia.

Día 21, sábado:

[450] (197.1) Nabucco (D L. 4 a. Lib. Temistocle Solera. Mús. Giuseppe Verdi).

Día 22, domingo:

[451] (197.2) Nabucco.

Día 24, martes:

[452] (192.7) Rigoletto.

Día 25, miércoles:

[453] (191.6) Un ballo in maschera.

Día 26, jueves:

[454] (192.8) Rigoletto.

Día 28, sábado:

[455] (198.1) I lombardi (D L. 4 a. Temistocle Solera. Mús. Giuseppe Verdi).

Día 29, domingo:

[456] (198.2) I lombardi.

Día 31, martes:

[457] (198.3) I lombardi.

FEBRERO

Día 1, miércoles:

[458] (187.8) Lida di Chamounix (2º acto).
 (120.6) Il barbiere di Siviglia (2º acto).
 (103.8) Ernani (3er. acto).

Día 2, jueves:

[459] (109.13) La traviata.

Día 4, sábado. Beneficio de Fanny Gordossa, prima donna de la Compañía de Ópera I:

[460] (162.3) Martha.

Día 5, domingo:

[461] (162.4) Martha.

Día 6, lunes. Beneficio del cuerpo de coros de la Compañía de Ópera I:

[462] (193.6) Lucrezia Borgia (2º acto).
 (os 97.8) En las astas del toro.

Día 7, martes. Beneficio del empresario de la Compañía de Ópera I, Valentín de Cándido:

[463] (117.7) Lucía di Lammermoor.
 (187.9) Linda di Chamounix (2º acto).

SEPTIEMBRE

Día 21, jueves:

Coristas de la Compañía de Ópera II.

[464] (os 97.9) En las astas del toro.
 (os 58.2) El maestro de baile.
 (os 2.3) Buenas noches, señor don Simón.

OCTUBRE

Día 14, sábado.

Comienza su temporada la Compañía de Ópera II.

[465] (193.7) Lucrezia Borgia.

Día 15, domingo:

[466] (193.8) Lucrezia Borgia.

Día 17, martes:

[467] (117.8) Lucía di Lammermoor.

Día 18, miércoles:

[468] (117.9) Lucía di Lammermoor.

Día 19, jueves:

[469] (196.4) La sonnambula.

Día 21, sábado:

[470] (112.7) Il trovatore.

Día 22, domingo:

[471] (112.8) Il trovatore.

Día 24, martes:

[472] (192.9) Rigoletto.

Día 28, sábado:

[473] (187.10) Linda di Chamounix.

Día 29, domingo:

[474] (117.10) Lucía di Lammermoor.

Día 31, martes:

[475] (187.11) Linda di Chamounix.

NOVIEMBRE

Día 4, sábado:

[476] (199.1) Luisa Miller (M Tr. 3 a. Lib. Salvatore Cammarano. Mús. Giuseppe Verdi).

Día 5, domingo:

[477] (199.2) Luisa Miller.

Día 7, martes:

[478] (112.9) Il trovatore.

Día 8, miércoles:

[479] (192.10) Rigoletto.

Día 11, sábado:

[480] (200.1) Crispino e la comare (M Jo. 3 a. Lib. Francesco María Piave. Mús. Federico y Luigi Ricci).

Día 15, miércoles:

[481] (191.7) Un ballo in maschera.

Día 16, jueves:

[482] (200.2) Crispino e la comare.

Día 18, sábado. Beneficio de Giovanni Petrovich, tenor de la Compañía de Ópera II:

[483] (109.14) La traviata.

Día 19, domingo:

[484] (191.8) Un ballo in maschera.

Día 23, jueves:

[485] (191.9) Un ballo in maschera.

Día 25, sábado:

[486] (120.7) Il barbiere di Siviglia.

Día 26, domingo:

[487] (109.15) La traviata.

Día 28, martes:

[488] (201.1) Gemma di Vergi (O. Gaetano Donizetti).

Día 29, miércoles:

[489] (201.2) Gemma di Vergi.

Día 30, jueves:

[490] (120.8) Il barbiere di Siviglia.

DICIEMBRE

Día 2, sábado. Beneficio de la empresaria y soprano absoluta de la Compañía de Ópera II, Virginia Tilli:

[491] (107.7) Norma.

Día 3, domingo:

[492] (201.3) Gemma di Vergi.

Día 5, martes:

[493] (103.9) Ernani.

Día 6, miércoles:

[494] (117.11) Lucía di Lammermoor.

Día 8, viernes:

[495] (103.10) Ernani.

Día 9, sábado. Beneficio de Antonio Carapia, barítono caricato de la Compañía de Ópera II:

[496] (202) Pipelet o El portero de París (O. 3 a. A.N.E.).

Día 10, domingo:

[497] (103.11) Ernani.

Día 20, miércoles. Beneficio del maestro director de orquesta Manuel Rodríguez:
[498] (203.1) Il giuramento (O. 3 a. Lib. Gaetano Rossi. Mús. Saverio Mercadante).

Día 22, viernes:
[499] (203.2) Il giuramento.

Día 23, sábado. Beneficio de José Camins, barítono y empresario de la Compañía de Ópera II:
[500] (189.3) I due Foscari.

Día 24, domingo. Función extraordinaria:
[501] (os 2.4) Buenas noches, señor don Simón.
(os 58.3) El maestro de baile.

Día 26, martes:
[502] (189.4) I due Foscari.

Día 27, miércoles:
[503] (200.3) Crispino e la comare (1er. acto).
(196.5) La sonnambula (3er. acto y rondó final).
(117.12) Lucía di Lammermoor (3er. acto y rondó final).

Día 30, sábado. Beneficio de la soprano absoluta de la Compañía de Ópera II, Sidonia Vanderbech:
[504] (162.5) Martha.

Día 31, domingo:
[505] (162.6) Martha.

AÑO 1872

ENERO

Día 1, lunes. Función a beneficio de la Empresa:
[506] (os 97.10) En las astas del toro.
(os 17.2) Mal de ojo.
(os 2.5) Buenas noches, señor don Simón.

Día 2, martes:
[507] (191.10) Un ballo in maschera.

Día 3, miércoles. Función a beneficio del cuerpo de coros de la Compañía de Ópera II:
[508] (187.12) Linda di Chamounix (2º acto).
(os 97.11) En las astas del toro.
(os 124.1) El general bum-bum (Ca Co L en vr. 1 a. Let. Ricardo Puente y Brañas. Mús. Jacques Offenbach).

Día 4, jueves:
[509] (162.7) Martha.

Día 6, sábado. Beneficio de Azellina Bianco, contralto de la Compañía de Ópera II:

[510] (204.1) Faust (D L. 5 a. Lib. Jules Barbier, Michel Carré. Mús. Charles F. Gounod).

Día 7, domingo :

[511] (204.2) Faust.

Día 8, lunes:

Fin de las tareas de la Compañía de Ópera II.

[512] (204.3) Faust.

OCTUBRE

Día 10, jueves:

Debuta la Compañía Dramática V.

[513] (167.3) Un drama nuevo.

D. N. E.:

[514] (126.3) Lo positivo.

D. N. E.:

[515] (205.1) Los soldados de plomo (C en vr. Luis de Eguilaz).

D. N. E.:

[516] (51.3) Ángela.

D. N. E.:

[517] (206.1) No hay mal que por bien no venga (C. 3 a. Manuel Tamayo y Baus).
(os 125.1) Las cuatro esquinas (C en vr. 1 a. Mariano Pina y Bohigas).

D. N. E.:

[518] (169.2) Oros, copas, espadas y bastos.
(os 126) Aventuras de un cesante (G.N.E. A.N.E.).

D. N. E.:

[519] (207.1) Un banquero (C en pr. 4 a. Juan del Peral. Ad. de Montjoye, de Octavio Feuillet).

Día 19, sábado:

[520] (208) Casa con dos puertas mala es de guardar (C. 3 a. Pedro Calderón de la Barca).

D. N. E.:

[521] (131.2) El tanto por ciento.

D. N. E.:

[522] (175.2) La bola de nieve.

D. N. E.:

[523] (74.3) El amor y el interés.

Día 23, miércoles:

- [524] (207.2) Un banquero.
(os 127) Este cuarto se alquila (Fa Co. 1 a. Ángel María Dacarrete y Enrique Cisneros. Ad. de la misma obra de Cogniard y Leroux).

Día 24, jueves:

- [525] (75.2) La alquería de Bretaña.
(os 128.1) El oro y el moro (J en vr. 1 a. Eusebio Blasco).

Día 26, sábado:

- [526] (209) La feria de las mujeres (C en vr. 3 a. José Marco de Durris).
(os 129) El vecino de enfrente (J Co. 1 a. Eusebio Blasco).

Día 27, domingo:

- [527] (210.1) Sullivan (D. 3 a. Melevilles).
(os 130.1) Las diabluras de Perico (A Co en vr. Cipriano Martínez).

D. N. E.:

- [528] (211.1) Los hombres de bien (D. 3 a. Manuel Tamayo y Baus).

Día 29, martes:

- [529] (212) García del Castañar (D. 3 a. Francisco Rojas).
(os 131) Las gracias de Gedeón (G.N.E. A.N.E.).

D. N. E.:

- [530] (213) Jugar por tabla (C en vr. Juan Eugenio Hartzenbusch, Luis Valladares y Garriga y Cayetano Rosell).

NOVIEMBRE

Día 2, sábado:

- [531] (214) El hombre de mundo (C en vr. 4 a. Ventura de la Vega).

Día 3, domingo:

- [532] (211.2) Los hombres de bien.

Día 5, martes:

- [533] (215.1) Don Francisco de Quevedo (D. 4 a. Eulogio Florentino Sanz).
(os 132) Pancho y Mendrugo (S. A.N.E.)

Día 6, miércoles:

- [534] (os 106.2) Las riendas del gobierno.
(os 133.1) Esos son otros López (P de C en vr. 1 a. Emilio Álvarez).

Día 7, jueves:

- [535] (184.2) El campanero de San Pablo.
(os 134) Los novios burlados (p. A.N.E.).

Día 9, sábado:

- [536] (216.1) El pañuelo blanco (C. Eusebio Blasco).

Día 10, domingo:

[537] (78.3) La escala de la vida.

D. N. E.:

[538] (217) La escuela de los maridos (C. Leandro Fernández de Moratín).

D. N. E.:

[539] (218) La boda de Quevedo (C en vr. Narciso Serra).

D. N. E.:

[540] (219.1) Del dicho al hecho . . . (Pr. 3 a. Manuel Tamayo y Baus).

Día 16, sábado. Beneficio de Victorino Tamayo, primer actor y director de escena de la Compañía Dramática V:

[541] (220.1) La aldea de San Lorenzo (M. 3 a. y 1 pro. Let. José María García. Mús. Juan Mollberg).

Día 17, domingo:

[542] (216.2) El pañuelo blanco.
(os 74.3) No matéis al alcalde.

Día 20, miércoles:

[543] (148.2) El primo y el relicario.
(os 135) El traperero de Madrid (D. 4 a. Juan Lombia).

Día 21, jueves:

[544] (os 136.1) La capilla de Lanuza (Cu en vr. 1 a. Marcos Zapata).
(os 125.2) Las cuatro esquinas.
(os 137) Un año después (G.N.E. 1 a. A.N.E.).

Día 22, viernes. Función a beneficio de las obras de Nuevo Teatro de Las Palmas de Gran Canaria:

[545] (70.3) Hija y madre.

Día 23, sábado:

[546] (220.2) La aldea de San Lorenzo.

Día 24, domingo:

[547] (207.3) Un banquero.

Día 26, martes. Beneficio de la primera actriz de la Compañía Dramática V, Amalia Pérez:

[548] (59.6) La campana de la Almudaina.

Día 27, miércoles:

[549] (221) El sí de las niñas (C. 3 a. Leandro Fernández de Moratín).

Día 28, jueves:

[550] (222.1) Virginia (T. Manuel Tamayo y Baus).

Día 30, sábado. Beneficio de Carlos Espinosa, primer actor cómico de la Compañía Dramática V:

[551] (223) La Beltraneja (D H en vr. Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez Echevarría).

(os 138.1) Marinos en tierra (p. 1 a. A.N.E.).

DICIEMBRE

Día 1, domingo:

[552] (222.2) Virginia.

Día 3, martes. Beneficio de la dama joven de la Compañía Dramática V, Clotilde Pérez:

[553] (os 139) El pilluelo de París (G.N.E. Bouchardy).

(os 140.1) Más vale maña que fuerza (Pr. 1 a. Manuel Tamayo y Baus).

(os 141) El rizo de doña Marta (A en vr. José Estrañi).

Día 4, miércoles:

[554] (219.2) Del dicho al hecho. . .

Día 5, jueves. Beneficio de Juan Mela y Bastio, actor de la Compañía Dramática V:

[555] (224) Los dos genios (C. José Manuel Romero y Quevedo).

Día 7, sábado. Segundo beneficio de Victorino Tamayo:

[556] (225) El avaro (G.N.E. Dámaso de Isusquiza. Vers. de la misma obra de Molière).

(os 140.2) Más vale maña que fuerza.

Día 8, domingo. Beneficio del maestro director de la orquesta Manuel Rodríguez Molina:

Concluye sus tareas la Compañía Dramática V.

[557] (126.4) Lo positivo.

AÑO 1873

AGOSTO

Día 14, jueves. Salones de la Sociedad El Progreso:

Sección de Declamación de la Sociedad El Progreso.

[558] (226.1) Hijo por hijo (Epi. en vr. 1 a. Eduardo Jackson Cortés).

(os 142) La agonía (J Dr en vr. Luis Mariano de Larra y Wetoret).

(os 88.3) Los tres ramilletes.

SEPTIEMBRE

Día 6, sábado:

[559] (os 18.5) De potencia a potencia.

(os 143.1) La cartera verde (C en vr. 1 a. Isidro Brito y Ramos).

Día 12, viernes:

[560] (os 18.6) De potencia a potencia.

(os 88.4) Los tres ramilletes.

(os 143.2) La cartera verde.

OCTUBRE

Día 21, martes:

- [561] (226.2) Hijo por hijo.
 (os 122.2) La maldición.
 (os 18.7) De potencia a potencia.

NOVIEMBRE

Día 30, domingo:

- [562] (os 104.2) El monje de Yuste.
 (os 144.1) La capa rota (J Co. 1 a. A.N.E.).

AÑO 1874

MARZO

Día 1, domingo:

- [563] (104.3) El monje de Yuste.
 (os 47.2) Un recluta en la toma de Tetuán.

Día 14, sábado, a las 20.00 h.:

- [564] (os 104.4) El monje de Yuste.
 (os 47.3) Un recluta en la toma de Tetuán.
 (os 144.2) La capa rota.
 Precio: 3 rvn. para las señoras y los niños y 4 rvn. para los caballeros.

MAYO

Día 3, domingo:

- [565] (227) Por el rey y contra el rey (D en vr. 2 a. A.N.E.).

Día 10, domingo, a las 20.30 h. :

- [566] (os 84.4) Los dos compadres.

JUNIO

Día 7, domingo:

- [567] (219.3) Del dicho al hecho . . .

OCTUBRE

Día 25, domingo:

- [568] (os 145) La cuenta del zapatero (G.N.E. A.N.E.).
 (os 146.1) Dos y uno (C Laureano Bueno de Saucal y Sánchez Garay).
 (os 147) El león enamorado (Fab en vr. Eduardo de Palacio).

Día 31, sábado:

- [569] (89.2) Honra y provecho.

AÑO 1875

ENERO

Día 8, viernes:

- [570] (219.4) Del dicho al hecho . . .

- Día 12, martes, a las 19.30 h.:
 [571] (219.5) Del dicho al hecho . . .
 Precio: 4 rvn.

FEBRERO

- Día 10, miércoles, a las 19.00 h.:
 [572] (7.3) Amor de madre.
 (os 148) Haz bien sin mirar a quien (G.N.E. A.N.E.).
 Precio: 4 rvn.

JULIO

- Día 11, domingo. Teatro Cairasco. Función de carácter privado:
 Sección de Declamación del Casino de Instrucción y Recreo de Las Palmas.
 [573] (7.4) Amor de madre.
 (os 53.3) Un par de alhajas.

AGOSTO

- Día 12, jueves. Salones de la Sociedad La Tertulia:
 Sección de Declamación de la Sociedad La Tertulia.
 [574] (219.6) Del dicho al hecho. . .
 (os 144.3) La capa rota.

- Día 22, domingo. Teatro Cairasco. Función a beneficio del actor aficionado
 Filomeno González, miembro de la Sección de Declamación del Casino de Instrucción
 y Recreo de Las Palmas:
 Sección de Declamación del Casino de Instrucción y Recreo de Las Palmas.
 [575] (228.1) Entre el deber y el derecho (D en vr. 3 a. Antonio Hurtado).
 (os 149.1) ¡Me conviene esta mujer! (J Co en vr. 1 a. Eduardo Zamora y
 Caballero).

- Día 26, jueves. Salones de la Sociedad La Tertulia:
 Sección de Declamación de la Sociedad La Tertulia.
 [576] (219.7) Del dicho al hecho . . .
 (os 93.4) Acertar por carambola.

OCTUBRE

- Día 10, domingo. Teatro Cairasco:
 Sección de Declamación del Casino de Instrucción y Recreo de Las Palmas.
 [577] (229) Pruebas de amor conyugal (G.N.E. A.N.E.).
 (os 128.2) El oro y el moro.

NOVIEMBRE

- Día 7, domingo:
 [578] (130.3) El sueño de un malvado.
 (os 150.1) La casa de fieras (J Co en pr. Rafael María de Liern y Cerach).
 Día 14, domingo. Función de carácter privado:
 [579] (130.4) El sueño de un malvado.
 (os 128.3) El oro y el moro.

Día 21, domingo. Salones de la Sociedad La Tertulia:
Sección de Declamación de la Sociedad La Tertulia.

[580] (130.5) El sueño de un malvado.

Día 21, domingo. Teatro Cairasco:
Sección de Declamación del Casino de Instrucción y Recreo de Las Palmas.

[581] (9.2) Flor de un día.
(os 151.1) Los dos sordos (C. 1 a. Narciso de la Escosura).

Día 28, domingo:

[582] (9.3) Flor de un día.
(os 151.2) Los dos sordos.

DICIEMBRE

Día 5, domingo:
Sección de Declamación de la Sociedad La Tertulia.

[583] (167.4) Un drama nuevo.
(os 152) Huyendo del perejil (Pr. Manuel Tamayo y Baus).

Día 9, jueves. Función de carácter privado:
Sección de Declamación del Casino de Instrucción y Recreo de Las Palmas.

[584] (9.4) Flor de un día.

Día 12, domingo:

[585] (130.6) El sueño de un malvado.
(os 128.4) El oro y el moro.

Día 23, jueves:

[586] (1.3) Espinas de una flor.
(os 150.2) La casa de fieras.

Día 25, sábado. Función a beneficio de las obras del Nuevo Teatro:

[587] (165.2) Luz y sombra.
(os 74.4) No matéis al alcalde.

AÑO 1876

ENERO

Día 2, domingo. Función cuyo producto se destina a contribuir al pago del nuevo mobiliario del Teatro Cairasco:

[588] (206.2) No hay mal que por bien no venga.
(os 43.3) Carambola y palos.

D. N. E.:

[589] (230.1) Trabajar por cuenta ajena (C en vr. 3 a. Mariano Zacarías Cazurro).
(os 130.2) Las diabluras de Perico.

Día 22, sábado:

[590] (142.3) Trampas inocentes.
(os 149.2) ¡Me conviene esta mujer!.

Día 28, viernes. Función de carácter privado:

- [591] (142.4) Trampas inocentes.
(os 146.2) Dos y uno.

MAYO

Día 1, lunes, a las 20.00 h. Función a favor de los asilos benéficos:

- [592] (70.4) Hija y madre.
(os 153.1) Un vago de Real Orden (t copiado del natural en vr. 1 a. Eduardo Zamora y Caballero).

Día 28, domingo. Función de carácter privado:

- [593] (70.5) Hija y madre.
(os 153.2) Un vago de Real Orden.

Día 4, domingo:

- [594] (140.2) Estudios del natural.
(os 154) Más vale pájaro en mano (Pr. en vr. 1 a. Pelayo del Castillo).

Día 15, jueves. Función cuyo producto se destina a la adquisición de instrumental para formar una banda bajo el amparo de la Sociedad Unión Filarmónica.

- [595] (126.5) Lo positivo.
(os 155.1) ¡Chitón! (J Co en pr. 1 a. Miguel Ramos Carrión y Campo Arana).

Día 18, domingo. Función de carácter privado:

- [596] (1.4) Espinas de una flor.

Día 29, jueves. Función cuyo producto se destina a la terminación del Jardín de San Telmo:

- [597] (167.5) Un drama nuevo.
(os 95.2) Pobre importuno.

JULIO

Día 9, domingo. Función cuyo producto se destina a la construcción de un monumento dedicado a la memoria del poeta canario Bartolomé Cairasco de Figueroa en la plaza del teatro que lleva su nombre:

- [598] (140.3) Estudios del natural.
(os 156.1) Don Ricardo y Don Ramón (J Co en vr. Ramón Medel).

Día 16, domingo. Función de carácter privado:

- [599] (230.2) Trabajar por cuenta ajena.
(os 156.2) Don Ricardo y Don Ramón.

SEPTIEMBRE

Día 24, domingo. Función cuyo producto se destina a pagar el viaje América de los actores aficionados, Sres. de Moreno:

- [600] (228.2) Entre el deber y el derecho.
(os 153.3) Un vago de Real Orden.

Día 29, viernes:

Sección de Declamación del Casino de Instrucción y Recreo de Las Palmas y personal de coros de la Compañía Lírica II:

- [601] (206.3) No hay mal que por bien no venga.
(os 2.6) Buenas noches, señor don Simón.

OCTUBRE

Día 15, domingo:

Inaugura su temporada la Compañía Lírica II.

- [602] (231.1) Los comediantes de antaño (Z en vr. Let. Mariano Pina y Bohigas. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 16, lunes:

- [603] (232.1) La gallina ciega (Z Co en pr. 2 a. Let. Miguel Ramos Carrión. Mús. Manuel Fernández Caballero).

(os 157.1) El hombre es débil (Z en vr. Let. Mariano Pina y Bohigas. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 18, miércoles:

- [604] (90.13) Marina.

(os 158.1) La cabra tira al monte (Z. 1 a. Let. Antonio Campoamor. Mús. Ángel Rubio).

Día 21, sábado:

- [605] (233.1) El barberillo de Lavapiés (Z en vr. Let. Luis Mariano Larra y Wetoret. Mús. Francisco A. Barbieri).

D. N. E.:

- [606] (90.14) Marina.

D. N. E.:

- [607] (234) Los órganos de Móstoles (C en vr. Juan de Alba y Peña).

Día 25, miércoles:

- [608] (143.5) Campanone.

Día 26, jueves:

- [609] (94.8) Jugar con fuego.

Día 28, sábado:

- [610] (235.1) Sensitiva (J Co L. 2 a. Let. Mariano Pina Domínguez. Mús. Manuel Aceves).

(os 159) El bazar de novias (G.N.E. A.N.E.).

NOVIEMBRE

Día 3, viernes:

- [611] (236.1) El molinero de Subiza (Z en vr. 3 a. Let. Luis de Eguilaz. Mús. Cristóbal Oudrid).

Día 4, sábado:

[612] (236.2) El molinero de Subiza.

Día 5, domingo:

[613] (236.3) El molinero de Subiza.

Día 7, martes:

[614] (237.1) Un estudiante de Salamanca (Z en vr. 3 a. Let. Luis Rivera. Mús. Cristóbal Oudrid).

Día 8, miércoles:

[615] (94.9) Jugar con fuego.

Día 9, jueves:

[616] (157.3) Los madgyares.

Día 11, sábado:

[617] (238.1) Robinson (Z B en pr. Let. Rafael García Santisteban. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 12, domingo:

[618] (238.2) Robinson.

Día 13, lunes:

[619] (238.3) Robinson.

Día 15, miércoles:

[620] (237.2) Un estudiante de Salamanca.

Día 16, jueves:

[621] (90.15) Marina.

D. N. E.:

[622] (239.1) La conquista de Madrid (Z en vr. Let. Luis Mariano de Larra y Wetoret. Mús. Joaquín Gaztambide).

Día 21, martes. Beneficio de Paulina Celimendi, primera tiple de la Compañía Lírica II:

[623] (98.9) El juramento.

D. N. E. :

[624] (239.2) La conquista de Madrid.

D. N. E. Beneficio del primer tenor de la Compañía Lírica II, Antonio Monjardín:

[625] (240.1) La Marsellesa (Z en vr. Let. Miguel Ramos Carrión. Mús. Manuel Fernández Caballero).

D. N. E.:

[626] (240.2) La Marsellesa.

D. N. E. :
[627] (160.3) El joven Telémaco.

D. N. E. :
[628] (241.1) La soiree de Cachupin (Z. 1 a. Jacques Offenbach).

DICIEMBRE

Día 2, sábado. Función a beneficio de las obras del Nuevo Teatro:
[629] (242.1) Barba Azul (O B en vr. Miguel Pastorfido y Salvador María Granés. Ad. de la misma obra de Henri Meilhac y Ludovico Halévy).

Día 3, domingo:
[630] (238.4) Robinson.

Día 6, miércoles. Beneficio de Francisco P. Monti, primer barítono de la Compañía Lírica II:
[631] (105.10) Catalina.

Día 9, sábado:
[632] (os 98.5) El vizconde.
(242.2) Barba Azul (2º acto).
(os 160) Cuatro sacristanes (Rev B en vr. Let. Ricardo de la Vega. Mús. José Aceves).

Día 12, martes. Beneficio de la tiple cómica de la Compañía Lírica II, Lorenza Torres:
[633] (102.8) El relámpago.

Día 16, sábado. Beneficio de Carmelo Moreno, tenor cómico de la Compañía Lírica II:
[634] (os 161.1) C. de L. (Z. 1 a. Let. Salvador María Granés. Mús. Manuel Nieto).
(os 162) El carbonero de Subiza (PA Bur en vr. 1 a. Let. Salvador María Granés y Miguel Ramos Carrión. Mús. José Aceves y Ángel Rubio).

Día 20, miércoles. Beneficio del maestro director y concertador Manuel Rodríguez Molina:
[635] (239.3) La conquista de Madrid (1er. acto).
(236.4) El molinero de Subiza (2º acto).
(143.6) Campanone (3er. acto).

D. N. E.:
[636] (os 67.9) Una vieja.
(106.4) El sargento Federico.
(os 98.6) El vizconde.

AÑO 1877

ABRIL

Día 1, domingo:
Debuta la Compañía Lírico-Dramática IV.

- [637] (243.1) Un día en el gran mundo (C en vr. 3 a. Eduardo Zamora y Caballero).
(os 163.1) Doce retratos, seis reales (Pa Co en vr. 1 a. Miguel Ramos Carrión).

Día 4, miércoles:

- [638] (244.1) La careta verde (C de gracioso en pr. 2 a. Miguel Ramos Carrión).
(os 164.1) De asistente a capitán (C. 1 a. José Mota y González).

Día 7, sábado:

- [639] (245.1) Del enemigo el consejo (Pr en vr. 3 a. Eduardo Zamora y Caballero).
(os 158.2) La cabra tira al monte.

Día 8, domingo:

- [640] (244.2) La careta verde.
(os 101.2) El niño.
(os 165) Perico el emperador (S. A.N.E.).

Día 10, martes. Función privada para los socios de La Tertulia:

- [641] (246.1) Levantar muertos (C en pr. 2 a. Eusebio Blasco y Miguel Ramos Carrión).
(95.4) La colegiala.

Día 12, jueves:

- [642] (247) El preceptor y su mujer (C. A.N.E.).
(os 157.2) El hombre es débil.

Día 14, sábado:

- [643] (248) A caza de divorcios (C en vr. 3 a. Mariano Pina y Bohigas).
(os 101.3) El niño.

Día 15, domingo:

- [644] (249) Las pesquisas de Patricio (C. José Corona Bustamante y J. de la Villa y Valle).
(os 166.1) Jacinto (Z en pr. Let. Liberto Berzosa. Mús. Federico Reparaz).

D. N. E.:

- [645] (250) La tertulia de confianza (J Co en vr. Eusebio Blasco).
(os 167.1) Canto de ángeles (Z en vr. Let. Ricardo Puente y Brañas. Mús. José Rogel).

Día 21, sábado :

- [646] (251) ¡Valiente amigo ! (G.N.E. A.N.E.).
(os 166.2) Jacinto.

D. N. E.:

- [647] (243.2) Un día en el gran mundo.
(os 168.1) Don Sisenando (Z. A.N.E.).

Día 25, miércoles:

- [648] (206.4) No hay mal que por bien no venga.
(os 140.3) Más vale maña que fuerza.

Día 26, jueves:

- [649] (126.6) Lo positivo.
(os 157.3) El hombre es débil.

Día 27, viernes:

- [650] (252.1) La esposa del vengador (D en vr. José de Echegaray e Izaguirre).
(os 169.1) Roncar despierto (C en pr. Emilio Mozo de Rosales).

Día 29, domingo:

- [651] (130.7) El sueño de un malvado.
(os 170.1) La novia del general (C en vr. 1 a. Mariano Pina y Bohigas).

Día 30, lunes:

- [652] (246.2) Levantar muertos.
(os 115.2) Como pez en el agua.
(os 168.2) Don Siseando.

MAYO

Día 1, martes:

- [653] (252.2) La esposa del vengador.
(os 163.2) Doce retratos, seis reales.

Día 5, sábado:

- [654] (253.1) Los dominós blancos (C en pr. Ramón de Navarrete y Mariano Pina Domínguez).

D. N. E.:

- [655] (206.5) No hay mal que por bien no venga.
(os 115.3) Como pez en el agua.

Día 8, martes:

- [656] (253.2) Los dominós blancos.
(os 171.1) El arcediano de San Gil (Epi Dr en vr. 1 a. Pedro Marquina).

D. N. E. :

- [657] (254) Dos hijos (D en vr. José Fernández Bremón).
(os 172) ¡Por un retrato! (G.N.E. A.N.E.).

Día 10, jueves:

- [658] (134.2) El asesino o La huérfana de Bruselas.

Día 12, sábado:

- [659] (os 173) El barómetro (C. 1 a. Arr. del francés. A.N.E.).
(os 174) Criados de confianza (Z. 1 a. Let. José Sanz Pérez. Mús. Ignacio A. Campos).
(os 24.4) Maruja.

Día 13, domingo:

- [660] (252.3) La esposa del vengador.
(os 175) La viuda del zurrador (PA. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza).

Día 15, martes:

- [661] (2.3) Traidor, inconfeso y mártir.

Día 22, martes. Beneficio del primer actor de la Compañía Lírico-Dramática IV, Juan Mela:

- [662] (64.3) Don Juan Tenorio.

Día 24, jueves. Beneficio de Clotilde Lombia, primera actriz de la Compañía Lírico-Dramática IV:

- [663] (255.1) Como empieza y como acaba (D Tr en vr. 3 a. José de Echegaray e Izaguirre).
(os 176.1) Las dos joyas de la casa (J Co en pr. 1 a. Antonio Corzo y Barrero).

Día 31, jueves:

- [664] (2.4) Traidor, inconfeso y mártir.
(os 169.2) Roncar despierto.

JUNIO

Día 2, sábado. Beneficio del primer actor genérico de la Compañía Lírico-Dramática IV, Carlos Espinosa:

- [665] (256) El forastero (J Co en pr. 3 a. Mariano Pina Domínguez).
(os 177.1) Los estanqueros aéreos (Z. A.N.E.).

Día 5, martes. Beneficio de Miguel Alcalde, primer barba característico de la Compañía Lírico-Dramática IV:

- [666] (244.3) La careta verde.
(os 177.2) Los estanqueros aéreos.
(257) Una boda improvisada (C. Ventura de la Vega).

Día 7, jueves:

- [667] (258) La última noche (D en vr. 3 a. y 1 ep. José de Echegaray e Izaguirre).
(os 176.2) Las dos joyas de la casa.

Día 12, martes. Beneficio de la tiple cómica de la Compañía Lírico-Dramática IV, Lorenza Torres, que lo dedica al público:

- [668] (245.2) Del enemigo al consejo.
(os 178.1) ¡Pobres mujeres! (J Co en vr. 1 a. Enrique Gaspar).

D. N. E. Beneficio de Felipe S. Espino, segundo galán de la Compañía Lírico-Dramática IV:

- [669] No se especifican las obras representadas.

Día 16, sábado. Beneficio del primer galán joven de la Compañía Lírico-Dramática IV, Manuel Sabater y Bethencourt:

- [670] (7.5) Amor de madre.
(os 179) El único ejemplar (C. 1 a. Miguel Echegaray).

AÑO 1878
AGOSTO

Día 1, jueves. Función de carácter privado:

Sección de Declamación del Casino de Instrucción y Recreo de Las Palmas.

[671] (259.1) El médico a palos (C en pr. 3 a. Leandro Fernández de Moratín. Ref. de la obra de Molière).

(os 149.3) ¡Me conviene esta mujer!.

Día 11, domingo. Función de carácter privado:

[672] (226.3) Hijo por hijo.

(os 153.4) Un vago de Real Orden.

Día 15, jueves. Función privada:

[673] No se detallan las obras llevadas a escena.

Día 18, domingo. Función de carácter privado:

[674] (226.4) Hijo por hijo.

(259.2) El médico a palos.

Día 31, sábado. Función privada:

[675] (os 18.8) De potencia a potencia.

(os 130.3) Las diabluras de Perico.

SEPTIEMBRE

D. N. E. :

[676] (260.1) La ley del trabajo (C de costumbres. A.N.E.).

(os 130.4) Las diabluras de Perico.

Día 14, sábado:

[677] (os 80.2) Pepita.

(os 130.5) Las diabluras de Perico.

Día 21, sábado:

[678] (260.2) La ley del trabajo.

(os 150.3) La casa de fieras.

OCTUBRE

Día 5, sábado:

Grupo de Niños de 8 a 10 años de edad.

[679] No se especifican las obras representadas.

Día 27, domingo. Función cuyo producto se destina a la continuación del paseo público iniciado por el Dr. Chil:

Sección de Declamación del Casino de Instrucción y Recreo de Las Palmas.

[680] (261.1) El esclavo de su culpa (C en vr. 3 a. Juan Antonio Cavestany).

(os 47.4) Un recluta en la toma de Tetuán.

NOVIEMBRE

Día 29, domingo. Función a beneficio de una familia indigente:

- [681] (181.2) Deudas de la honra.
(os 88.5) Los tres ramilletes.

AÑO 1879FEBRERO

Día 22, sábado:

Inicia sus tareas la Compañía de Zarzuela I.

- [682] (108.5) El diablo en el poder.

Día 23, domingo:

- [683] (90.16) Marina.

Día 27, jueves:

- [684] (101.5) Los diamantes de la corona.

D. N. E. :

- [685] (102.9) El relámpago.

D. N. E. :

- [686] (102.10) El relámpago.

MARZO

Día 7, viernes:

- [687] (92.8) El postillón de la Rioja.

Día 8, sábado:

- [688] (92.9) El postillón de la Rioja.
(os 157.4) El hombre es débil.

Día 9, domingo:

- [689] (105.11) Catalina.

Día 10, lunes:

- [690] (os 180.1) Para una modista . . . un sastre (Z en vr. Let. Ricardo Caballero y Martínez. Mús. Guillermo Cereceda).
(os 97.12) En las astas del toro.
(241.2) La soireé de Cachupin.

Día 11, martes :

- [691] (146.4) Las hijas de Eva.
(os 161.2) C. de L..

Día 13, jueves:

- [692] (238.5) Robinson.

Día 15, sábado. Beneficio del primer bajo de la Compañía de Zarzuela I, Luis Crespo:

- [693] (143.7) Campanone.

Día 16, domingo:

[694] (98.10) El juramento.

Día 18, martes:

[695] (239.4) La conquista de Madrid.

Día 19, miércoles:

[696] (232.2) La gallina ciega.

(os 180.2) Para una modista . . . un sastre.

Día 20, jueves. Beneficio de Dolores Trillo, primera tiple de la Compañía de Zarzuela I:

[697] (94.10) Jugar con fuego.

Día 22, sábado:

[698] (240.3) La Marsellesa.

Día 23, domingo:

[699] (143.8) Campanone.

Día 24, lunes:

[700] (235.2) Sensitiva.

(os 66.5) Un pleito.

Día 25, martes:

[701] (100.9) El dominó azul.

Día 27, jueves. Beneficio del primer apuntador de la Compañía de Zarzuela I, Julián Herrera:

[702] (91.7) Mis dos mujeres.

Día 29, sábado. Beneficio de Josefa Castilla, tiple cómica y contralto de la Compañía de Zarzuela I:

[703] (106.5) El sargento Federico.

Día 30, domingo. Función a beneficio de la Empresa de la Compañía de Zarzuela I:

[704] (90.17) Marina.

(os 180.3) Para una modista . . . un sastre.

(os 181) Pascual Bailón (Z en vr. Let. Ricardo Puente y Brañas. Mús. Guillermo Cereceda).

ABRIL

Día 1, martes. Beneficio del maestro director y concertador Bernardino Valle:

[705] (94.11) Jugar con fuego.

Día 3, jueves. Beneficio del tenor de la Compañía de Zarzuela I, Antonio Aragón:

- [706] (102.11) El relámpago (1er. acto).
 (os 67.10) Una vieja.
 (os 97.13) En las astas del toro.

Día 5, sábado:

Concluye su temporada la Compañía de Zarzuela I.

- [707] No se especifican las obras representadas.

NOVIEMBRE

Día 13, jueves:

Debuta la Compañía de Ópera III.

- [708] (112.10) Il trovatore.

Día 15, sábado:

- [709] (112.11) Il trovatore.

Día 16, domingo:

- [710] (192.11) Rigoletto.

Día 18, martes:

- [711] (192.12) Rigoletto.

Día 20, jueves:

- [712] (109.16) La traviata.

Día 21, viernes:

- [713] (112.12) Il trovatore.

Día 22, sábado:

- [714] (193.9) Lucrezia Borgia.

Día 23, domingo:

- [715] (192.13) Rigoletto.

Día 25, martes:

- [716] (193.10) Lucrezia Borgia.

Día 27, jueves:

- [717] (193.11) Lucrezia Borgia.

Día 28, viernes:

- [718] (117.13) Lucía di Lammermoor.

Día 29, sábado:

- [719] (117.14) Lucía di Lammermoor.

Día 30, domingo. Función fuera de abono:

- [720] (193.12) Lucrezia Borgia.

DICIEMBRE

Día 2, martes:

[721] (103.12) Ernani.

Día 3, miércoles:

[722] (117.15) Lucía di Lammermoor.

Día 6, sábado:

[723] (195.3) María di Rohan.

Día 7, domingo:

[724] (195.4) María di Rohan.

Día 8, lunes:

[725] (195.5) María di Rohan.

Día 9, martes:

[726] (117.16) Rigoletto (2º acto).
 (192.14) Lucía di Lammermoor (rondó).
 (112.13) Il trovatore (4º acto).

Día 10, miércoles:

[727] (103.13) Ernani.

Día 13, sábado:

[728] (195.6) María di Rohan.

Día 14, domingo:

[729] (112.14) Il trovatore.

Día 16, martes:

[730] (262) Don Pasquale (O B. 3 a. Lib. Giacomo Ruffini. Mús. Gaetano Donizetti).

Día 20, sábado:

[731] (191.11) Un ballo in maschera.

D. N. E. :

[732] (191.12) Un ballo in maschera.

Día 26, viernes. Beneficio de la primera tiple dramática de la Compañía de Ópera III, Rosina Aimó:

[733] (191.13) Un ballo in maschera.

Día 27, sábado:

[734] (120.9) Il barbiere di Siviglia.

Día 28, domingo:

[735] (191.14) Un ballo in maschera.

Día 30, martes:

[736] (188.4) La favorite.

Día 31, miércoles:

[737] (117.7) Lucía di Lammermoor.

AÑO 1880

ENERO

Día 1, jueves:

[738] (188.5) La favorite.

Día 2, viernes:

[739] (117.8) Lucía di Lammermoor.

Día 3, sábado. Beneficio de María Bianchi Fiorio, contralto de la Compañía de Ópera III:

[740] (188.6) La favorite.

Día 4, domingo:

[741] (112.15) Il trovatore.

Día 5, lunes. Beneficio del tenor dramático de la Compañía de Ópera III, Giovanni Bassini, que lo dedica al comercio y a los abonados:

[742] (191.15) Un ballo in maschera (2º acto).

(195.7) María di Rohan (3er. acto).

(193.13) Lucrezia Borgia (3er. acto).

(188.7) La favorite (4º acto).

Día 6, martes. Beneficio de Paolina Rossini, prima donna ligera de la Compañía de Ópera III:

[743] (187.13) Linda di Chamounix.

Día 7, miércoles. Beneficio del maestro director de orquesta Bernardino Valle: Despedida de la Compañía de Ópera III.

[744] (187.14) Linda di Chamounix.

MARZO

Día 28, domingo :

Reanuda sus tareas la Compañía de Ópera III.

[745] (112.16) Il trovatore.

Día 30, martes:

[746] (119.4) Poliuto.

Día 31, miércoles:

[747] (119.5) Poliuto.

ABRIL

Día 3, sábado:

[748] (204.4) Faust.

Día 4, domingo:

[749] (204.5) Faust.

Día 5, lunes. Función a beneficio del cuerpo de coros de la Compañía de Ópera III:

[750] (194.6) Poliuto.

OCTUBRE

Día 2, sábado:

Debuta la Compañía Dramática VI.

[751] (261.2) El esclavo de su culpa.
(os 140.4) Más vale maña que fuerza.

Día 3, domingo:

[752] (263.1) L'hereu (D en vr. 3 a. Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez Echevarría).
(os 179.2) ¡Pobres mujeres!.

Día 6, miércoles:

[753] (264.1) El nudo gordiano (D en vr. Eugenio Sellés).
(os 37.6) Amar sin dejarse amar.

Día 7, jueves:

[754] (265.1) La rosa amarilla (C en vr. 3 a. Eusebio Blasco).
(os 50.3) La fe perdida.

Día 10, domingo:

[755] (266) El noveno mandamiento (C en pr. 3 a. Miguel Ramos Carrión).
(os 2.7) Buenas noches, señor don Simón.

Día 12, martes:

[756] (267.1) O locura o santidad (D. 3 a. José de Echegaray e Izaguirre).
(os 150.4) La casa de fieras.

D. N. E.:

[757] (268.1) Ángel (G.N.E. Javier Santero).
(os 182) De tiros largos (J Co en pr. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza).

Día 16, sábado:

[758] (49.3) La mendiga.
(os 183) La mujer de Ulises (J Co en vr. Eusebio Blasco).

Día 17, domingo:

[759] (59.7) La campana de la Almudaina.
(os 184) La primera y la última (C. 1 a. Salvador Lastra).

Día 19, martes:

[760] (126.7) Lo positivo.
(os 185) No más secreto (C en vr. Mariano Pina y Bohigas).

Día 20, miércoles. Función extraordinaria en honor de Adelardo López de Ayala:

- [761] (131.3) El tanto por ciento.
(os 115.4) Como pez en el agua.

D. N. E. :

- [762] (269) La Fornarina (D en vr. Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez Echevarría).
(os 29.2) El niño perdido.

Día 23, sábado:

- [763] (270.1) Un cosechero riojano (D en vr. 1 a. Pedro Marquina).
(os 186) ¡Quieto en casa! (Pr. Vizconde de San Javier).
(os 79.2) Las citas a media noche.

D. N. E. :

- [764] (255.2) Como empieza y como acaba.
(os 51.3) E. H..

D. N. E. :

- [765] (175.3) La bola de nieve.
(os 17.3) Mal de ojo.

Día 27, miércoles:

- [766] (271) Inocencia (C en vr. 3 a. Miguel Echegaray).
(os 27.4) Un tigre de Bengala.

Día 28, jueves:

- [767] (220.3) La aldea de San Lorenzo.
(os 187) Fin de fiesta (S. A.N.E.).

Día 30, sábado. Beneficio de la empresaria y primera actriz de la Compañía Dramática VI, Gertrudis Castro:

- [768] (267.2) O locura o santidad.
(os 188) El amante espíritu (Se de espiritismo en vr. Mariano Chacel).

Día 31, domingo:

- [769] (272) El camino de presidio (G.N.E. 7 cu. A.N.E. Arr. del francés).

NOVIEMBRE

Día 3, miércoles:

- [770] (64.4) Don Juan Tenorio.

Día 5, viernes. Beneficio de Francisco López Valois, primer actor y director de escena de la Compañía Dramática VI:

- [771] (220.4) La aldea de San Lorenzo.
(os 189.1) Mujeres en huelga (J Co. A.N.E.).

Día 6, sábado. Beneficio del maestro director de orquesta Bernardino Valle:

- [772] (268.2) Ángel.

(os 190) Very well (C en vr. 1 a. Antonio Hurtado).

Día 7, domingo:

- [773] (265.2) La rosa amarilla.
(os 189.2) Mujeres en huelga.

D. N. E.:

- [774] (273) El sol de invierno (C en vr. José Marco de Durris).
(os 191) Por un cuadro (G.N.E. A.N.E.).

Día 10, miércoles:

- [775] (129.3) La cruz del matrimonio.
(os 192) Noticia fresca (J Co en vr. 1 a. Vital Aza y José Estremera y Cuenca).

Día 11, jueves:

- [776] (274.1) Jorge el armador (D. 4 a. Ramón Lías Rey).
(os 193) El payo de la carta (G.N.E. A.N.E.).

Día 12, viernes:

- [777] (268.3) Ángel.

Día 13, sábado. Beneficio del primer actor cómico de la Compañía Dramática VI, Ricardo Reig:

- [778] (270.2) Un cosechero riojano.
(os 194) Diga usted que sí (J Co Isidro Brito Ramos).
(os 195) El maestro de escuela (Car. 1 a. Arr. Juan del Peral).
(os 196.1) Artistas para La Habana (J Co en vr. Let. Rafael María Liern y Cerach y Augusto E. Madan y García. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 14, domingo:

- [779] (274.2) Jorge el armador.
(os 196.2) Artista para La Habana.

Día 16, martes:

- [780] (96.3) Don Tomás.
(os 140.5) Más vale maña que fuerza.

D. N. E.:

- [781] (129.4) La cruz del matrimonio.
(os 176.3) Las dos joyas de la casa.

Día 20, sábado. Beneficio del canario Manuel Sabater, primer galán joven de la Compañía Dramática VI:

- [782] (263.2) L'hereu.
(os 56.5) El último mono.

AÑO 1881

OCTUBRE

Día 23, domingo, a las 20.00 h. :

Inicia sus tareas la Compañía de Ópera IV.

[783] (112.17) Il trovatore.
Precio de la butaca: 12 reales.

Día 24, lunes:

[784] (117.19) Lucía di Lammermoor.

Día 26, miércoles:

[785] (117.20) Lucía di Lammermoor.

Día 27, jueves:

[786] (112.18) Il trovatore.

Día 29, sábado:

[787] (120.10) Il barbiere di Siviglia.

Día 30, domingo:

[788] (120.11) Il barbiere di Siviglia.

NOVIEMBRE

Día 2, miércoles:

[789] (275.1) Ruy Blas (D L. 4 a. Lib. Carlo d'Ormeville. Mús. Marchetti).

Día 3, jueves:

[790] (275.2) Ruy Blas.

D. N. E.:

[791] (187.15) Linda di Chamounix.

D. N. E.:

[792] (193.14) Lucrezia Borgia.

D. N. E. :

[793] (188.8) La favorite.

D. N. E. :

[794] (196.6) La sonnambula.

Día 26, sábado :

[795] (191.16) Un ballo in maschera.

Día 27, domingo:

[796] (191.17) Un ballo in maschera.

Día 29, martes:

[797] (204.6) Faust.

DICIEMBRE

Día 5, lunes. Beneficio del bajo de la Compañía de Ópera IV, Giuseppe Wagner:

[798] (204.7) Faust.

Día 12, lunes. Beneficio de Luisa Faccioli, prima donna absoluta de la Compañía de Ópera IV, que lo dedica a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria:
[799] (192.15) Lucrezia Borgia.

D. N. E. :
[800] (192.15) Rigoletto.

D. N. E.
[801] (276.1) Dinorah (O semiseria. 3 a. Lib. Jules Barbier, Michel Carré. Mús. Giacomo Meyerbeer).

D. N. E.:
[802] (276.2) Dinorah.

Día 17, sábado. Beneficio del primer tenor de la Compañía de Ópera IV, Pío Facci:
[803] (192.16) Rigoletto.

Día 18, domingo. Beneficio de la contralto Knumbel, miembro de la Compañía de Ópera IV:
[804] (275.3) Ruy Blas.

Día 20, martes. Beneficio del matrimonio formado por Ana Trafford y Vincenzo Sabatini, primera tiple y primer tenor, respectivamente, de la Compañía de Ópera IV:
[805] (276.3) Dinorah.

Día 21, miércoles. Beneficio del cuerpo de coros de la Compañía de Ópera IV:
[806] (os 157.5) El hombre es débil.
(os 124.2) El general bum-bum.

Día 22, jueves. Beneficio del primer barítono de la Compañía de Ópera IV, Plácido Cabella:
Concluye su temporada la Compañía de Ópera IV.
[807] (276.4) Dinorah.

AÑO 1882 NOVIEMBRE

Día 22, miércoles:
Debuta la Compañía Lírico-Dramática V.
[808] (os 197.1) Lanceros (C. 1 a. Mariano Chacel).
(os 198.1) El lucero del alba (Z. 1 a. Let. Mariano Pina y Bohigas. Mús. Manuel Fernández Caballero).
(os 199.1) Picio, Adán y Compañía (Z. 1 a. A.N.E.).

Día 23, jueves:
[809] (277.1) El espejo (C Co en pr. 3 a. Mariano Pina Domínguez).
(os 196.3) Artistas para La Habana.

Día 24, viernes:

- [810] (278.1) El octavo, no mentir (C en vr. 3 a. Miguel Echegaray).
(os 177.3) Los estanqueros aéreos.

Día 25, sábado:

- [811] (279.1) ¡Lo que vale el talento! (C en pr. 3 a. Francisco Pérez Echevarría).
(os 200) Por la tremenda (Z. A.N.E.).

D. N. E.:

- [812] No se especifican las obras representadas.

Día 29, miércoles:

- [813] (241.3) La soiree de Cachupin.
(os 201.1) Hija única (C en pr. 1 a. Mariano Pina Domínguez).
(os 202) Como se empieza (C en vr. 1 a. Miguel Echegaray).

Día 30, jueves:

- [814] (278.2) El octavo, no mentir.
(os 203) Tocar el violón (Z en vr. 1 a. Let. Ricardo Puente y Brañas. Mús. Guillermo Cereceda).

DICIEMBRE

Día 5, martes:

- [815] (280.1) El pañuelo de yerbas (Z Co. 2 a. Let. Mariano Pina Domínguez. Mús. Ángel Rubio).
(os 24.5) Maruja.

Día 8, viernes:

- [816] (50.3) Ojos y oídos engañan.
(os 204) La voz pública (Rev Co L B. 1 a. A.N.E.).

Día 19, martes. Beneficio del primer actor y director de escena de la Compañía Lírico-Dramática V, Ricardo Mela:

- [817] (281) Robo en despoblado (C de gracioso en pr. 2 a. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza).
(os 164.2) De asistente a capitán.
(os 158.3) La cabra tira al monte.

AÑO 1883

No hubo funciones dramáticas.

AÑO 1884

JULIO

Día 6, domingo:

Inicia sus tareas la Sociedad Cómico-Lírica.

- [818] (os 157.6) El hombre es débil.
(os 205) El último figurín (Z en vr. Let. Ricardo Puente y Brañas. Mús. Manuel Fernández Caballero).
(os 206.1) Torear por lo fino (Z. A.N.E.).

Día 10, jueves:

- [819] (os 167.2) Canto de ángeles.
 (os 207.1) La muñeca (G.N.E. A.N.E.).
 (os 208.1) La salsa de Aniceta (J Co L en pr. Let. Rafael María Liern y Cerach.
 Mús. Ángel Rubio).

Día 24, jueves. Beneficio de la actriz Mora y el actor Magariño, miembros de la Sociedad Cómico-Lírica:

- [820] (os 199.2) Picio, Adán y Compañía.
 (os 97.14) En las astas del toro.
 (os 209.1) Música clásica (Di Co L en pr. 1 a. José Estremera y Cuenca. Mús. Ruperto Chapí).

Día 25, viernes. Beneficio de la actriz García y el actor Gallardo, miembros de la Sociedad Cómico-Lírica:

Despedida de dicha Compañía.

- [821] (os 210.1) La calandria (J Co L en pr. 1 a. Let. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. Mús. Ruperto Chapí).
 (os 158.4) La cabra tira al monte.
 (os 124.3) El general bum-bum.

AGOSTO

Día 23, sábado:

Regresa al Teatro Cairasco la Sociedad Cómico-Lírica con una única función.

- [822] (os 181.4) Para una modista . . . un sastre.
 (os 210.2) La calandria.
 (os 208.2) La salsa de Aniceta.

OCTUBRE

Día 22, miércoles:

Debuta la Compañía Dramática VII.

- [823] (2.5) Traidor, inconfeso y mártir.
 (os 211) Seguidillas (p Co. A.N.E.).

Día 25, sábado:

- [824] (282) El jugador de manos (D en pr. 3 a. Enrique Gaspar).
 (os 197.2) Lanceros.

Día 26, domingo:

- [825] (283) Sancho García (D. 3 a. José Zorrilla).
 (os 212.1) En perpetua agonía (p Co. A.N.E.).

Día 27, lunes:

- [826] (os 197.3) Lanceros.
 (os 212.2) En perpetua agonía.

Día 28, martes:

- [827] (284.1) La Pasionaria (D en pr. 3 a. Leopoldo Cano).
 (os 213.1) Quien quita la ocasión . . . (J Co. A.N.E.).

Día 29, miércoles:

- [828] (284.2) La Pasionaria.
(os 213.2) Quien quita la ocasión

Día 30, jueves:

- [829] (285) Lo que no puede decirse (D en pr. José de Echegaray e Izaguirre).

NOVIEMBRE

Día 1, sábado:

- [830] (64.5) Don Juan Tenorio.

Día 3, lunes:

- [831] (64.6) Don Juan Tenorio.

Día 5, miércoles:

- [832] (261.3) El esclavo de su culpa.
(os 201.2) Hija única.

Día 6, jueves:

- [833] (286) Fiarse del porvenir (G.N.E. Tomás Rodríguez Rubí).

Día 8, sábado:

- [834] (215.2) Don Francisco de Quevedo.
(os 169.3) Roncar despierto.

Día 11, martes. Beneficio del primer actor de la Compañía Dramática VII, Pedro Delgado:

- [835] (287) Otelo, el moro de Venecia (D Tr en vr. Ad. de la misma obra de Shakespeare. Francisco Luis Retes).

Día 13, jueves:

- [836] (79.3) La oración de la tarde.

Día 15, sábado:

- [837] (288.1) El gran Galeoto (D en vr. 3 a. y 1 pro en pr. José de Echegaray e Izaguirre).

D. N. E.:

- [838] (289) Lázaro el mudo (D. 5 a. Bouchardy. Trad. por Isidoro Gil).

Día 18, martes. Beneficio de Ricardo Mela, primer actor cómico de la Compañía Dramática VII:

- [839] (os 207.2) La muñeca.
(os 214) Vencí (G.N.E. A.N.E.).
(os 189.3) Mujeres en huelga.
(os 215) El sacristán toreador (G.N.E. A.N.E.).

D. N. E.:

- [840] (14.4) Guzmán el Bueno.

Día 22, sábado:

[841] (290) El maestro de hacer comedias (C. A.N.E.).

Día 25, martes:

[842] (62.2) El patriarca del Turia.

(os 216) Suma y sigue (C. 1 a. Arr. a la escena española por Mariano Pina y Bohigas).

Día 29, sábado. Beneficio del segundo galán de la Compañía Dramática VII, Ángel León:

[843] (291.1) La muerte en los labios (D en pr. José de Echegaray e Izaguirre).

(os 217) El médico por fuerza o El enfermo de aprensión (p. A.N.E.).

Día 30, domingo:

[844] (26.4) El zapatero y el rey.

DICIEMBRE

Día 2, martes. Beneficio de la actriz Jurado, primera dama joven de la Compañía Dramática VII:

[845] (59.8) La campana de la Almudaina.

(os 218) Cuerpo y sombra (p Co. A.N.E.).

Día 6, sábado. Beneficio del primer galán joven de la Compañía Dramática VII, Santiago Valero:

[846] (292) Conflicto entre dos deberes (D en vr. José de Echegaray e Izaguirre).

(os 219) ¡Sin comer! (J Co en vr. Isidro Brito Ramos).

(os 220) Los fantasmas de la calle de San Francisco (p Co. A.N.E.).

Día 7, domingo:

[847] (293) Carlos II el Hechizado (D en vr. 5 a. Antonio Gil de Zárate).

Día 8, lunes. Beneficio de la primera actriz de la Compañía Dramática VII, Malaver:

[848] (294) El rey y el aventurero (D. Isidoro Gil).

Día 13, sábado. Función a beneficio de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas:

[849] (62.3) El patriarca del Turia.

(246.3) Levantar muertos.

AÑO 1885

MARZO

Día 4, miércoles:

Inicia su temporada la Compañía de Zarzuela II.

[850] (295.1) El anillo de hierro (Z. 3 a. Let. Miguel Marcos Zapata. Mús. Miguel Marqués).

Día 5, jueves:

[851] (296.1) La tempestad (M en pr y vr. 3 a. Let. Miguel Ramos Carrión. Mús. Ruperto Chapí).

Día 7, sábado:

[852] (297.1) Boccacchio (Z en vr. 3 a. Imitación de la O Co de Camillo Walzel y Ricardo Geneé. Let. Luis Mariano de Larra y Wetoret. Mús. Franz de Suppé).

Día 8, domingo:

[853] (297.2) Boccacchio.

Día 10, martes:

[854] (143.9) Campanone.

Día 11, miércoles:

[855] (298) La guerra santa (Z en 3 a. y 10 cu. Let. Enrique Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra y Wetoret. Mús. Emilio Arrieta).

Día 12, jueves:

[856] (102.12) El relámpago.

(os 221.1) Los carboneros (J Co L. 1 a. Let. Mariano Pina Domínguez. Mús. Francisco A. Barbieri).

Día 14, sábado:

[857] (299.1) Las dos princesas (Z Co en pr. 3 a. Let. Miguel Ramos Carrión y Mariano Pina Domínguez. Mús. Manuel Fernández Caballero).

Día 15, domingo:

[858] (296.2) La tempestad.

Día 16, lunes:

[859] (296.3) La tempestad.

Día 17, martes:

[860] (90.18) Marina.

(os 222) Los bandos de Villafrita (Cro Co L en vr. Let. Eduardo Navarro Gonzalvo. Mús. Manuel Fernández Caballero).

D. N. E.:

[861] (231.2) Los comediantes de antaño.

D. N. E. :

[862] (295.2) El anillo de hierro.

D. N. E. :

[863] (300.1) I comici tronati (Fan Co L en pr y vr. Let. Leopoldo Palomino de Guzmán y José de la Cuesta. Mús. Carlos Mangiagalli).

Día 21, sábado:

[864] (301.1) El salto del pasiego (Z melodramática. 3 a. Let. Luis de Eguilaz. Mús. Manuel Fernández Caballero).

Día 24, martes:

[865] (302) Sueños de oro (Z F en pr y vr. Let. Luis Mariano de Larra y Wetoret. Mús. Francisco A. Barbieri).

ABRIL

Día 7, martes. Beneficio de la primera tiple cómica de la Compañía de Zarzuela II, Eloísa Echevarri:

[866] (235.3) Sensitiva.
(os 111.4) Casado y soltero.

Día 9, jueves:

Despedida de la Compañía de Zarzuela II.

[867] No se especifican las obras representadas.

DICIEMBRE

Día 3, jueves:

Debuta la Sección Cómico-Coreográfica.

[868] (244.4) La careta verde.
(os 223) Ya apareció aquello (p. A.N.E.).

Día 5, sábado:

[869] (303.1) Enseñar al que no sabe (C en vr. 3 a. Miguel Echegaray).
(os 224) Los pájaros sueltos (p. 1 a. A.N.E.).

Día 10, jueves:

[870] (304) La fuerza de un niño (C en vr. 3 a. Miguel Echegaray).
(os 201.3) Hija única.

Día 12, sábado:

[871] (279.2) Lo que vale el talento.
(os 225) La suegra colérica (p. 1 a. A.N.E.).

Día 13, domingo:

[872] (305) Cariños que matan (C. Ceferino Palencia).
(os 226) Turrís burris (S de magia. A.N.E.).

Día 19, sábado:

[873] (os 106.2) Las riendas del gobierno.
(os 17.4) Mal de ojo.

Día 23, miércoles:

[874] (306) Por presumir (C. 2 a. A.N.E.).
(os 227) El sutil tramposo (S. A.N.E.).

Día 30, miércoles. Beneficio del primer actor cómico de la Sección Cómico-Coreográfica, Ricardo Mela:

[875] (307) La sombra de Torquemada o Las brujas del convento (C en pr. 3 a. Ildefonso Antonio Bermejo).
(os 228) Una lección flamenca (J Co. A.N.E.).

AÑO 1886
ENERO

Día 1, viernes. Beneficio de la bailarina Spiteri, miembro de la Sección Cómico-Coreográfica:

[876] (os 229.1) Echar la llave (C en vr. 1 a. Miguel Echegaray).

(os 138.2) Marinos en tierra.

(os 230) Mala sombra (J Co en pr. 1 a. Salvador María Granés y Calixto Navarro).

Día 6, miércoles. Beneficio de Mariana Mayones y el actor Vicent, miembros de la Sección Cómico-Coreográfica:

[877] No se especifican las obras representadas.

Día 10, domingo. Beneficio de la actriz Mora y el maestro concertador Seva de Torres, miembros de la Sección Cómico-Coreográfica:

[878] (148.3) El primo y el relicario.

(os 231.1) Ya somos tres (J Co L en pr. 1 a. Let. Mariano Pina Domínguez. Mús. Ángel Rubio).

Día 17, domingo. Beneficio de los actores Garrido y Espinosa, miembros de la Sección Cómico-Coreográfica:

[879] (30.3) La cabaña de Tom o La esclavitud de los negros.

(os 232) La cura de los deseos (S. A.N.E.).

Día 27, miércoles. Función a beneficio de una familia afectada por una desgracia:

[880] (303.2) Enseñar al que no sabe.

(os 233) ¡Un elíjan! (J Co en vr. 1 a. Ramón Medel).

Día 29, viernes:

[881] (64.7) Don Juan Tenorio.

FEBRERO

Día 5, viernes:

[882] (308.1) Pasión y muerte de Jesús (D en vr. 8 cu. Enrique Zúmel).

Día 7, domingo:

[883] (308.2) Pasión y muerte de Jesús.

Día 10, miércoles:

[884] (259.3) El médico a palos.

(os 171.2) El arcediano de San Gil.

Día 18, jueves. Función cuyo producto se destina a la continuación de las obras del Nuevo Teatro:

[885] No se especifican las obras representadas.

AGOSTO

Día 28, sábado. Función a beneficio del aeronauta Capitán Infante:
Grupo de Aficionados I.

[886] No se especifican las obras representadas.

SEPTIEMBRE

Día 12, domingo. Salón del Hospital de San Lázaro. Función a beneficio de los asilados en el citado centro:

Sección de Declamación de la Sociedad Católica de Obreros de Las Palmas.

- [887] (309) El solitario de Yuste (D en vr. 2 a. Marcos Zapata).
(os 234) Aparatos contra incendios (J Co. A.N.E.).

Día 25, sábado:

- [888] (226.5) Hijo por hijo.
(os 136.2) La capilla de Lanuza.

AÑO 1887MAYO

Día 29, domingo. Domicilio de Agustín Millares Torres:
Grupo de Aficionados II.

- [889] (310.1) Blanca (Z. 3 a. Let. y Mús. Agustín Millares Torres).

JUNIO

Día 2, jueves:

- [890] (310.2) Blanca.

Día 5, domingo:

- [891] (310.3) Blanca.

JULIO

Día 3, domingo:

- [892] (310.4) Blanca.

DICIEMBRE

Día 27, martes:

- [893] (311.1) Adalmina (Z. 4 a. Let. y Mús. Agustín Millares Torres).

Día 30, viernes:

- [894] (311.2) Adalmina.

AÑO 1888ENERO

Día 1, domingo:

- [895] (311.3) Adalmina.

Día 7, sábado, a las 20.00 h. Teatro Cairasco:
Inicia su temporada la Compañía de Zarzuela III.

- [896] (296.4) La tempestad.

Día 8, domingo:

- [897] (102.13) El relámpago.

Día 10, martes, a las 20.00 h.:
[898] (299.2) Las dos princesas.

Día 11, miércoles, a las 20.00 h.:
[899] (232.3) La gallina ciega.
(os 235) El trovador de Belchite (A L en vr. 1 a. Let. Juan Colom. Mús. Ruperto Ruiz de Velasco).

Día 12, jueves, a las 20.00 h.:
[900] (295.3) El anillo de hierro.

Día 14, sábado, a las 20.00 h.:
[901] (312) La mascota (Z. 3 a. Julio Nombela).

Día 15, domingo:
[902] (143.10) Campanone.

Día 16, lunes. Beneficio del tenor cómico y director de escena de la Compañía de Zarzuela III, Pedro Constantí:
[903] (299.3) Las dos princesas.
(os 236.1) Coro de señoras (Pa C L en pr. 1 a. Let. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. Mús. Manuel Nieto).

Día 17, martes:
[904] (90.19) Marina.
(os 66.6) Un pleito.

Día 18, miércoles:
[905] (92.10) El postillón de la Rioja.
(os 237.1) La diva (Z. 1 a. Let. Mariano Pina Domínguez. Mús. Jacques Offenbach).

Día 19, jueves, a las 20.00 h. :
[906] (os 236.2) Coro de señoras.
(os 237.2) La diva.
(os 238.1) La Gran Vía (Rev Co L F callejera. 1 a. Let. Felipe Pérez González. Mús. Federico Chueca y Joaquín Valverde).

Día 20, viernes, a las 20.00 h. Beneficio de Joaquín Vázquez, barítono de la Compañía de la Zarzuela III:
[907] (94.12) Jugar con fuego.
(os 238.2) La Gran Vía.

Día 21, sábado:
[908] (301.2) El salto del pasiego.

Día 22, domingo:
[909] (239.5) La conquista de Madrid.

Día 23, lunes, a las 20.00 h. Beneficio del bajo de la Compañía de Zarzuela III,
Mariano Albert:

[910] (297.3) Boccacchio.

Día 24, martes:

[911] (313) Adriana Angot (Z en vr. 3 a. Arr. a la escena española. Let. Ricardo Puente y Brañas. Mús. Lecoq).

Día 25, miércoles, a las 20.00 h.:

[912] (118.4) Llamada y tropa.
(os 236.3) Coro de señoras.

Día 26, jueves, a las 20.00 h.:

[913] (108.6) El diablo en el poder.
(os 237.3) La diva.

Día 28, sábado, a las 20.00 h.:

[914] (314) El sacristán de San Justo (Z en vr. 3 a. Let. Luis Blanc y Navarro y Calixto Navarro. Mús. Manuel Fernández Caballero y Manuel Nieto).

Día 29, domingo:

[915] (297.4) Boccacchio.
(os 239.1) Toros de puntas (Alcaldada Co L en pr. Let. Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyan. Mús. Isidoro Hernández).

Día 31, martes:

[916] (108.7) El diablo en el poder.

FEBRERO

Día 1, miércoles:

[917] (236.5) El molinero de Subiza.

Día 3, viernes. Beneficio de Carolina Méndez, primera tiple de la Compañía de Zarzuela III:

[918] (233.2) El barberillo de Lavapiés.
(os 240.1) Niña Pancha (J Co L en vr. 1 a. Let. Constantino Gil y Luengo. Mús. Romea y Valverde).

D. N. E.:

[919] (315.1) Las campanas de Carrión (Z en pr. Let. Luis Mariano de Larra y Wetoret. Mús. Robert Planquette).

D. N. E. :

[920] (165.3) Luz y sombra.

D. N. E.:

[921] (295.4) El anillo de hierro.
(os 239.2) Toros de puntas.

D. N. E.:

[922] (299.4) Las dos princesas.

Día 9, jueves:

[923] (94.13) Jugar con fuego.

(os 237.4) La diva.

Día 10, viernes. Beneficio de la segunda tiple de la Compañía de Zarzuela III, Adela Monteagut:

[924] No se especifican las obras representadas.

Día 16, jueves. Beneficio del cuerpo de coros de la Compañía de Zarzuela III:

[925] (90.20) Marina.

(os 240.2) Niña Pancha.

Día 18, sábado. Beneficio del maestro director y concertador Miguel Martín:

[926] (os 67.11) Una vieja.

(os 240.3) Niña Pancha.

Día 20, lunes. Función a beneficio del Nuevo Teatro:

Despedida de la Compañía de Zarzuela III.

[927] (90.21) Marina.

MARZO

Día 20, martes:

Grupo de Niñas.

[928] (os 241.1) Artistas en miniatura (Z infantil. Let. y Mús. Isidoro Hernández).

ABRIL

Día 5, jueves:

[929] (os 241.2) Artistas en miniatura.

JUNIO

Día 10, domingo. Domicilio de Agustín Millares Torres:

Grupo de Aficionados II.

[930] (316) El misterio de la vida (D L. Let. Luis Millares Cubas. Mús. Agustín Millares Torres).

Día 23, sábado. Teatro Cairasco:

Inaugura su temporada el Septimino de Ópera Italiana.

[931] (120.12) Il barbiere di Siviglia.

Día 27, miércoles:

[932] (317.1) Roméo et Juliette (O. 5 a. Lib. Jules Barbier y Michel Carré. Mús. Charles Gounod) (1er. acto).

(112.19) Il trovatore (4º acto).

Día 29, viernes:

[933] (318) Don Carlo (O. 5 a. Lib. Joseph François Méry y Camille Du Locle. Mús. Giuseppe Verdi) (fragmento).

(188.9) La favorite (4º acto).

JULIO

- Día 4, jueves. Beneficio de los cantantes del Septimino de Ópera Italiana:
 [934] (103.14) Ernani (4º acto).
 (317.2) Roméo et Juliette (5º acto).
 (193.16) Lucrezia Borgia (2º acto).
 Precio de la luneta: 7 reales.

- Día 26, sábado. Función a beneficio de lo pobres de la Ciudad:
 Fin de las tareas del Septimino de Ópera Italiana.
 [935] No se especifican las obras puestas en escena.

DICIEMBRE

- Día 13, jueves. Teatrillo Ley:
 Grupo de Aficionados III.
 [936] (319) María (Z. 3 a. Let. y Mús. Bernardino Valle).

- Día 22, sábado. Teatro Cairasco:
 Grupo de Aficionados Ingleses.
 [937] (320) Los pájaros de la cárcel (OP Co inglesa. 2 a. A. H. Stockley y G. H. Withers).
 Precios: Butaca con entrada, 3 pesetas. –Platea con cuatro entradas, 12 id. –Palco con cinco entradas, 15 id. –Tornavoz con tres entradas, 9 id. –Galería del centro con entrada, 3 id. –Entrada general, 2 id. –Idem al Paraíso, 1 id.

AÑO 1889FEBRERO

- Día 12, martes, a las 20.30 h. Salones del Nuevo Teatro. Función cuyo producto de destina a la terminación de este edificio:
 Grupo de Aficionados IV.
 [938] (os 242) Aprobados y suspensos (Pa Co en vr. Vital Aza).

MARZO

- Día 12, martes, a las 20.00 h. Función cuyo producto se destina al arreglo de la Plaza de Stagno:
 [939] (os 93.5) Acertar por carambola.
 (os 234.1) Noche toledana (J Co. Ventura de la Vega).
 Precio de la entrada: 5 reales de vellón.

JUNIO

- Día 9, domingo. Salones de la Sociedad Reunión Familiar:
 Sección de Declamación de la Sociedad Reunión Familiar.
 [940] (321) La libranza (C. Manuel Duarte).

- Día 15, sábado. Teatro Cairasco. Función cuyo producto se destina al arreglo de la plaza de Stagno:
 [941] No se especifican las obras representadas.
 Precios: Butaca con entrada, 7 rvn; palcos con seis entradas, 42 rvn; plateas con cuatro id. , 28 rvn; palcos con cinco id. , 30 rvn; plateas, 24 rvn; paraíso, 3 rvn.

NOVIEMBRE

Día 3, domingo. Salones de la Sociedad Reunión Familiar:
Sección de Declamación de la Sociedad Reunión Familiar.

[942] (322) El mayordomo (Cu Dr. A.N.E.).

Día 10, domingo:

[943] (219.8) Del dicho al hecho . . .

AÑO 1890ENERO

Día 1, miércoles, a las 19.30 h. Teatro del Hospital San Lázaro:
Grupo de Aficionados IV.

[944] (323.1) El hijo pródigo (D sacro-bíblico en vr. 3 a. José Roca Ponsa).
Precio de la entrada con asiento: 5 reales de vellón.

Día 5, domingo:

[945] (323.2) El hijo pródigo.

Día 15, miércoles. Teatro Cairasco. Función a beneficio de los pobres:
Grupo de Aficionados Ingleses.

[946] No se especifican las obras representadas.

Día 16, jueves. Teatro del Hospital de San Lázaro:
Grupo de aficionados IV.

[947] (323.3) El hijo pródigo.

FEBRERO

Día 23, domingo. Teatro Cairasco:
Debuta la Compañía de Ópera V.

[948] (103.15) Ernani.

Día 27, jueves:

[949] (109.17) La traviata.

MARZO

Día 5, miércoles:

[950] (117.21) Lucía di Lammermoor.

Día 6, jueves:

[951] (117.22) Lucía di Lammermoor.

Día 8, sábado, a las 19.30 h.:

[952] (112.20) Il trovatore.

Día 9, domingo:

[953] (112.21) Il trovatore.

Día 11, martes:

[954] (103.16) Ernani.

Día 12, miércoles:
[955] (192.17) Rigoletto.

Día 13, jueves:
[956] (192.18) Rigoletto.

Día 15, sábado:
[957] (193.17) Lucrezia Borgia.

Día 16, domingo:
[958] (193.18) Lucrezia Borgia.

Día 19, miércoles:
[959] (193.19) Lucrezia Borgia .

Día 22, sábado:
[960] (188.10) La favorite.

ABRIL

Día 6, domingo. Teatro Cairasco:
Inaugura su temporada la Compañía Hermanos Lambertini.
[961] (324.1) Giorgetta (D. 2 a. M. Cuciniello).
(os 244) Los días de mamá (Z. 1 a. A.N.E.).

Día 7, lunes:
[962] No se especifican las obras representadas.

Día 9, miércoles:
[963] No se especifican las obras puestas en escena.

Día 10, jueves:
[964] No se especifican las obras llevadas a las tablas.

Día 12, sábado:
[965] No se especifican las obras representadas.

Día 13, domingo:
[966] No se especifican las obras puestas en escena.

Día 15, martes. Beneficio de la niña Dora Lambertini, miembro de la Compañía Hermanos Lambertini:
[967] No se especifican las obras llevadas a las tablas.

Día 17, jueves:
[968] (325) El que la hace la espera (C. A.N.E.).

Día 19, sábado:
[969] No se especifican las obras representadas.

Día 20, domingo:

[970] No se especifican las obras puestas en escena.

Día 22, martes. Beneficio de Luisa Lambertini, miembro de la Compañía Hermanos Lambertini:

[971] No se especifican las obras llevadas a las tablas.

Día 24, jueves:

[972] (324.2) Giorgetta.

Día 26, sábado. Beneficio del primer actor de la Compañía Hermanos Lambertini, Rafaelle Lambertini:

[973] No se especifican las obras representadas.

Día 27, domingo:

[974] No se especifican las obras puestas en escena.

Día 28, lunes:

[975] No se especifican las obras llevadas a las tablas.

MAYO

Día 11, domingo:

[976] No se especifican las obras representadas.

Día 12, lunes:

Fin de la temporada de la Compañía Hermanos Lambertini.

[977] No se especifican las obras puestas en escena.

JUNIO

Día 21, sábado, a las 20.30 h.:

Sección de Declamación del Casino de Instrucción y Recreo de Las Palmas.

[978] (219.9) Del dicho al hecho

(os 243.2) Noche toledana.

Precio de la entrada: 1 peseta, los socios y 50 céntimos, cada miembro de sus familias.

DICIEMBRE

Día 6, sábado. Teatro Tirso de Molina. Inauguración del edificio:

Debuta la Compañía de Ópera VI.

[979] (109.18) La traviata.

D. N. E. :

[980] (192.19) Rigoletto.

Día 13, sábado:

[981] (112.22) Il trovatore.

Día 14, domingo:

[982] (112.23) Il trovatore.

Día 16, martes:
[983] (191.18) Un ballo in maschera.

Día 17, miércoles:
[984] (109.19) La traviata.

Día 18, jueves:
[985] (191.19) Un ballo in maschera.

Día 20, sábado:
[986] (204.8) Faust.

Día 21, domingo:
[987] (204.9) Faust.

Día 22, lunes:
[988] (117.23) Lucía di Lammermoor.

Día 23, martes:
[989] (188.11) La favorite.

Día 25, jueves:
[990] (204.10) Faust.

Día 31, miércoles:
[991] (109.20) La traviata.

AÑO 1891
ENERO

Día 1, jueves:
[992] (204.11) Faust.

Día 4, domingo:
[993] (326.1) Les Huguenots (O. 5 a. Lib. Eugène Scribe y Emile Deschamps. Mús. Giacomo Meyerbeer).

Día 5, lunes:
[994] (326.2) Les Huguenots.

Día 6, martes:
[995] (326.3) Les Huguenots.

Día 8, jueves:
[996] (193.20) Lucrezia Borgia.

Día 10, sábado:
[997] (197.2) Nabucco.

Día 11, domingo:
[998] (326.4) Les Huguenots.

D. N. E.:

[999] (112.24) Il trovatore.

Día 15, jueves:

[1000] (103.17) Ernani.

Día 17, sábado:

[1001] (196.7) La sonnambula.

Día 18, domingo:

[1002] (103.18) Ernani.

Día 20, martes:

[1003] (103.19) Ernani.

Día 22, jueves:

[1004] (191.20) Un ballo in maschera.

Día 24, sábado:

[1005] (326.5) Les Huguenots.

Día 25, domingo:

[1006] (204.12) Faust.

Día 28, miércoles. Beneficio de N. Gasparini, tenor de la Compañía de Ópera VI:

[1007] (327.1) L'Africaine (O. 5 a. Lib. Eugène Scribe. Mús. Giacomo Meyerbeer).

Día 30, viernes. Beneficio del tenor Lluria y del bajo Antonio Planas, miembros de la Compañía de Ópera VI:

[1008] (188.12) La favorite (1er. acto).

(204.13) Faust (2º y 3er. actos).

(112.25) Il trovatore (3er. acto).

Día 31, sábado:

[1009] (192.20) Rigoletto.

FEBRERO

Día 1, domingo:

Despedida de la Compañía de Ópera VI.

[1010] (327.2) L'Africaine.

Día 2, lunes, a las 19.30 h. Teatro del Hospital de San Lázaro. Función a beneficio de los acogidos en dicho establecimiento:

Grupo de Niñas Aficionadas.

[1011] (os 245.1) La virtud premiada (Z. A.N.E.).

(os 241.3) Artistas en miniatura.

Precio de la entrada: 3 reales de vellón.

Día 3, miércoles:

- [1012] (os 245.2) La virtud premiada.
(os 241.4) Artistas en miniatura.

MAYO

Día 23, sábado, a las 20.00 h. Teatro Tirso de Molina:

Edwin Cleary's London Opera Company.

- [1013] (328) The Mikado (OP. Lib. William Schwenk. Mús. Arthur Sullivan).
Los precios son los mismos que han regido en la anterior temporada de ópera.

AGOSTO

Día 3, lunes. Teatro del Hospital de San Lázaro. Función a beneficio de los asilados en dicho establecimiento:

Grupo de Aficionados V.

- [1014] (os 246) El alcalde de Móstoles (J Co. 1 a. A.N.E.).
(os 155.2) ¡Chitón!.
(os 170.2) La novia del general.

Día 7, viernes. Función cuyo producto se destina a los acogidos en el mencionado Hospital:

- [1015] No se especifican las obras representadas.

SEPTIEMBRE

Día 26, sábado. Función a beneficio de los asilados en el Hospital de San Lázaro:

- [1016] (os 170.3) La novia del general.
(os 93.6) Acertar por carambola.
(os 155.3) ¡Chitón!.

NOVIEMBRE

Día 21, sábado. Teatro Tirso de Molina:

Inaugura su temporada la Compañía de zarzuela IV.

- [1017] (329) Las hijas de Zebedeo (Z Co. 2 a. Let. José Estremera y Cuenca. Mús. Ruperto Chapí).
(os 247.1) Chateau Margaux (OP. 1 a. Ad. de la misma obra de Henri Audráin. Let. José Jackson Veyan. Mús. Manuel Fernández Caballero).

Día 22, domingo:

- [1018] (os 236.4) Coro de señoras.
(os 248.1) ¡Quién fuera libre! (J Co L. 1 a. Let. Eduardo Jackson Cortés. Mús. Rubio y Espino).
(os 249.1) ¡Las doce y media y sereno! (Z. 1 a. Mús. Ruperto Chapí).

Día 24, martes, a las 20.00 h.:

- [1019] (330.1) Los lobos marinos (Z Co. 2 a. Let. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. Mús. Ruperto Chapí).
(os 221.2) Los carboneros.

Día 25, miércoles, a las 20.00 h.:

- [1020] (os 231.2) Ya somos tres.

(os 209.2) Música clásica.
 (os 198.2) El lucero del alba.

Día 26, jueves, a las 20.00 h.:

- [1021] (os 247.2) Chateau Margaux.
 (os 208.3) La salsa de Aniceta.
 (os 250.1) Los baturros (J Co L en vr. 1 a. Let. Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyan. Mús. Manuel Nieto).

Día 28, sábado, a las 20.00 h.:

- [1022] (os 221.3) Los carboneros.
 (os 251.1) El año pasado por agua (Rev en vr. y pr. 1 a. Let. Ricardo de la Vega. Mús. Federico Chueca y Joaquín Valverde).
 (os 252.1) El cosechero de Arganda (Z. Jackson).

Día 29, domingo, a las 20.00 h. :

- [1023] (330.2) Los lobos marinos.
 (os 253.1) ¡Cómo está la sociedad! (Pa Co L en vr. Let. Javier de Burgos. Mús. Rubio y Espino).

DICIEMBRE

Día 1, martes, a las 20.00 h.:

- [1024] (os 231.3) Ya somos tres.
 (os 254) Salón Eslava (A Co L en vr. Calixto Navarro).
 (os 250.2) Los baturros.

Día 2, miércoles, a las 20.00 h.:

- [1025] (251.2) El año pasado por agua.
 (os 206.2) Torear por lo fino.
 (os 255.1) El alcalde interino (S L en pr. 1 a. Let. Ricardo Monasterio y Miguel Casañ. Mús. Brull).

Día 4, viernes, a las 20.00 h.:

- [1026] (331.1) El padrón municipal (J Co en pr. 2 a. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza).
 (os 196.4) Artistas para La Habana.

Día 5, sábado, a las 20.00 h.:

- [1027] (235.4) Sensitiva.
 (os 253.2) ¡Cómo está la sociedad!.

Día 6, domingo:

- [1028] (331.2) El padrón municipal.
 (os 256.1) El golpe de gracia (Hu L en pr. 1 a. Let. Enrique Sánchez Seña y Antonio Hurtado. Mús. Manuel Fernández Caballero).

Día 8, martes:

- [1029] (os 210.3) La calandria.
 (os 250.3) Los baturros.
 (os 257.1) Nina (G.N.E. 1 a. A.N.E.).

Día 9, miércoles:

[1030] (os 258) Para casa de los padres (J Co L. Let. Mariano Pina Domínguez. Mús. Manuel Fernández Caballero).

(os 259.1) Los incansables (J Co en pr. 1 a. Eusebio Sierra).

(os 253.3) ¡Cómo está la sociedad!.

Día 10, jueves:

[1031] (332.1) Los zangolotinos (J Co en vr. Let. José Jackson Veyan. Mús. Manuel Fernández Caballero).

(os 260.1) La leyenda del monje (Z Co en pr. 1 a. Let. Carlos Arniches y Gonzalo Cantó. Mús. Ruperto Chapí).

Día 12, sábado:

[1032] (331.3) El padrón municipal.

(os 240.4) Niña Pancha.

Día 13, domingo:

[1033] (332.2) Los zangolotinos.

(os 261.1) Para mentir las mujeres (J Co. A.N.E.).

(os 260.2) La leyenda del monje.

Día 15, martes:

[1034] (os 221.4) Los carboneros.

(os 262) Las hormigas (J Co. Ad. del francés. A.N.E.).

(os 256.2) El golpe de gracia.

Día 16, miércoles:

[1035] (os 252.2) El cosechero de Arganda.

(os 260.3) La leyenda del monje.

Día 17, jueves, a las 20.00 h.:

[1036] (os 263.1) El chaleco blanco (Epi Co L en pr. Let. Miguel Ramos Carrión. Mús. Federico Chueca).

(os 264) Los embusteros (J Co. A.N.E.).

(os 260.4) La leyenda del monje.

Día 19, sábado, a las 20.00 h.:

[1037] (os 263.2) El chaleco blanco.

(os 198.3) El lucero del alba.

(300.2) I comici tronati.

Día 20, domingo, a las 20.00 h.:

[1038] (300.3) I comici tronati.

(os 265.1) La sevillana (G.N.E. A.N.E.).

Día 22, martes:

[1039] (os 255.2) El alcalde interino.

(os 201.4) Hija única.

(os 266.1) El gorro frigio (S L en pr. 1 a. Let. Félix Limendoux y Celso Lucio. Mús. Manuel Nieto).

Día 23, miércoles, a las 20.00 h.:

[1040] (os 265.2) La sevillana.

(os 267) Los pantalones (J Co. Mariano Barranco).

(os 268.1) De Madrid a París (V Co L. 1 a. Let. José Jackson Veyan y Eusebio Sierra. Mús. Federico Chueca y Joaquín Valverde).

Día 25, viernes:

[1041] (280.2) El pañuelo de yerbas.

(os 157.6) El hombre es débil.

Día 26, sábado, a las 20.00 h.:

[1042] (280.3) El pañuelo de yerbas.

(os 201.5) Hija única.

Día 27, domingo:

[1043] (333) Los tocayos (J Co en pr. Vital Aza).

(os 269) El novio de doña Inés (Fin de fiesta. Javier de Burgos).

Día 27, domingo, a las 16.00 h. Teatro del Hospital de San Lázaro. Función a beneficio de los asilados en dicho establecimiento:

Grupo de Aficionados VI.

[1044] (334.1) La adoración de los pastores (C con bailable y coros. José María León y Domínguez. Arr. Bernardino Valle).

Día 28, lunes a las 20.00 h. Teatro Tirso de Molina:

Compañía de Zarzuela IV.

[1045] (os 250.4) Los baturros.

(os 247.3) Chateau Margaux.

(os 263.3) El chaleco blanco.

Día 30, miércoles, a las 20.00 h. Teatro del Hospital de San Lázaro. Función a beneficio de los acogidos en la citada institución:

Grupo de Aficionados VI.

[1046] (334.2) La adoración de los pastores.

Día 31, jueves:

[1047] (334.3) La adoración de los pastores.

AÑO 1892

ENERO

Día 1, viernes. Teatro Tirso de Molina:

Compañía de Zarzuela IV.

[1048] (335.1) Cádiz (Epi nacional Co L Dr en vr. 2 a. Let. Javier de Burgos. Mús. Federico Chueca y Joaquín Valverde).

(os 261.2) Para mentir las mujeres.

Día 6, miércoles, a las 17.00 h. Teatro del Hospital de San Lázaro. Función a beneficio de los asilados en dicho establecimiento:

Grupo de aficionados VI.

[1049] (334.4) La adoración de los pastores.

Día 7, jueves. Teatro Tirso de Molina. Beneficio de Elvira Sanjurjo y Francisco Iglesias, miembros de la Compañía de Zarzuela IV:

[1050] No se especifican las obras representadas.

Día 16, sábado, a las 18.00 h. Teatro del Hospital de San Lázaro. Función a beneficio de los acogidos en la mencionada institución.

[1051] (334.5) La adoración de los pastores.

Precio de la entrada, 1 peseta; localidad de preferencia, 1'25.

NOVIEMBRE

Día 15, martes. Teatro Tirso de Molina:

Debuta la Compañía de Zarzuela V.

[1052] (os 270.1) Los triunviros (Bo Co L en pr. 1 a. Let. Enrique López Marín. Mús. Hipólito Rodríguez).

(os 271.1) Los de Cuba (Z. 1 a. A.N.E.).

(os 272.1) Blanca o negra (CU L en vr. 1 a. Let. Calixto Navarro. Mús. Juan García Catalá y Ángel Rubio).

Día 16, miércoles:

[1053] (os 273.1) Lo pasado, pasado (Z. Let. Felipe Pérez González. Mús. Ángel Rubio).

(os 272.2) Blanca o negra.

(os 274.1) Meterse en honduras (J Co L en pr. Let. Francisco Flores García. Mús. Rubio y Espino).

Día 17, jueves:

[1054] (os 271.2) Los de Cuba.

(os 275.1) La baraja francesa (S L en vr. Let. Sinesio Delgado. Mús. Joaquín Valverde).

(os 270.2) Los triunviros.

Día 19, sábado:

[1055] (os 276.1) Las campanadas (Z Co en pr. 1 a. Let. Carlos Arniches y Gonzalo Cantó. Mús. Ruperto Chapí).

(os 275.2) La baraja francesa.

(os 273.2) Lo pasado, pasado.

Día 20, domingo:

[1056] (os 274.2) Meterse en honduras.

(os 277.1) Tío . . . yo no he sido (G.N.E. A.N.E.).

Día 22, martes:

[1057] (os 278.1) Los aparecidos (Z Co en pr. 1 a. Let. Carlos Arniches y Celso Lucio. Mús. Manuel Fernández Caballero).

(os 277.2) Tío . . . yo no he sido.

(os 272.3) Blanca o negra.

Día 23, miércoles. Día de moda:

- [1058] (os 273.5) La diva.
 (os 259.2) Los incansables.
 (os 279) La gaditana (G.N.E. A.N.E.).
 (os 278.2) Los aparecidos.

Día 24, jueves:

- [1059] (336.1) Mam'zelle Nitouche (Z Co. 2 a. Let. Mariano Pina Domínguez. Mús. Hervé Ad. del vodevil del mismo nombre. Let. Meilhac y Millaud. Mús. Hervé).

Día 26, sábado:

- [1060] (337.1) Las de Miguelturra (C. 2 a. A.N.E.).
 (os 240.5) Niña Pancha.

Día 27, domingo:

- [1061] (os 278.3) Los aparecidos.
 (os 240.6) Niña Pancha.
 (os 276.2) Las campanadas.

Día 29, martes:

- [1062] (os 240.7) Niña Pancha.
 (os 259.3) Los incansables.
 (os 280.1) La una y la otra (Z. Let. Calixto Navarro).

Día 30, miércoles:

- [1063] (338.1) Los langostinos (J Co en pr. 2 a. Fiacro Yrayzoz y Fernando Manzano).
 (os 280.2) La una y la otra.

DICIEMBRE

Día 1, jueves:

- [1064] (os 275.3) La baraja francesa.
 (os 281) Salú y suerte (Hu Co L F en vr. Let. Eduardo Navarro Gonzalvo y Calixto Navarro. Mús. Antonio Álvarez y Manuel Cjalons).
 (os 282.1) ¡Mi misma cara! (J Co en pr. 1 a. Mariano Pina Domínguez).

Día 3, sábado:

- [1065] (339) El duende (Z. 2 a. Let. Luis Olona. Mús. Rafael Hernando).
 (os 282.2) ¡Mi misma cara!.

Día 4, domingo:

- [1066] (340.1) El mismo demonio (Z. 2 a. Let. Fernando Manzano. Mús. Ruperto Chapí).
 (os 276.3) Las campanadas.

Día 6, martes:

- [1067] (338.2) Los langostinos.
 (os 283) Los feos (Z en pr. y vr. Let. Rafael María Liern y Cerach. Mús. Manuel Fernández Caballero).

Día 7, miércoles, a las 19.30 h.:

- [1068] (340.2) El mismo demonio.
(os 284.1) El hijo de mi amigo (J Co. Salvador Castro).

Día 8, jueves:

- [1069] (337.2) Las de Miguelturra.
(os 278.4) Los aparecidos.

Día 10, sábado:

- [1070] (os 271.3) Los de Cuba.
(os 240.8) Niña Pancha.
(os 263.4) El chaleco blanco.

Día 11, domingo:

- [1071] (os 278.5) Los aparecidos.
(os 274.3) Meterse en honduras.
(os 263.5) El chaleco blanco.

Día 16, viernes:

- [1072] (341.1) Los sobrinos del Capitán Grant (N Co L Dr en pr. Let. Miguel Ramos Carrión. Mús. Manuel Fernández Caballero).

Día 17, sábado:

- [1073] (341.2) Los sobrinos del Capitán Grant.

Día 18, domingo:

- [1074] (341.3) Los sobrinos del Capitán Grant.

Día 20, martes:

- [1075] (os 285.1) La madre del cordero (C en vr. Fernando Martínez Pedrosa).
(os 263.6) El chaleco blanco.
(os 286.1) El cabo bagueta (Z. Let. Ricardo Monasterio y José López-Silva.
Mús. Apolinar Brull y Carlos Mangiagalli).

Día 21, miércoles:

- [1076] (os 286.2) El cabo bagueta.
(os 287) La huelga de los maridos (J en pr. Eloy Perillán Buxón).
(os 288) Calderón (J Co L en pr. Let. Carlos Arniches y Celso Lucio. Mús. Manuel Nieto).

Día 22, jueves:

- [1077] (os 289.1) Los inútiles (Rev Co L en vr. Let. Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios. Mús. Manuel Nieto).

Día 23, viernes:

- [1078] (341.4) Los sobrinos del Capitán Grant.

Día 24, sábado, a las 19.00 h.:

- [1079] (os 276.4) Las campanadas.
 (os 289.2) Los inútiles.
 (os 290.1) Un simón por horas (J Co. A.N.E.).

Día 25, sábado:

- [1080] (os 289.3) Los inútiles.
 (os 290.2) Un simón por horas.

Día 28, miércoles:

- [1081] (os 289.4) Los inútiles.

Día 30, viernes, a las 20.00 h. Beneficio de la primera tiple de la Compañía de Zarzuela V, Paz Duque:

- [1082] (os 291.1) El certamen nacional (Proyecto Co L en vr. Let. Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios. Mús. Manuel Nieto).
 (os 285.2) La madre del cordero.
 (os 289.5) Los inútiles.

AÑO 1893 ENERO

Día 1, domingo:

Despedida de la Compañía de Zarzuela V.

- [1083] No se especifican las obras representadas.

Día 8, domingo, a las 20.00 h. Función a beneficio del actor Santiago Carreras:

Un grupo de aficionados acompañados por Paz Duque, primera tiple de la Compañía de Zarzuela V.

- [1084] (342.1) El señor Gobernador (C en pr. 2 a. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza).

Día 22, domingo:

- [1085] (342.2) El señor Gobernador.

(os 292) El que nace para ochavo (Pr en vr. Pelayo del Castillo).

FEBRERO

Día 7, martes:

Inicia sus tareas la Compañía de Zarzuela VI.

- [1086] (94.14) Jugar con fuego.

Día 8, miércoles:

- [1087] (296.5) La tempestad.

Día 9, jueves:

- [1088] (os 278.6) Los aparecidos.

(os 293.1) Las tentaciones de San Antonio (Z en pr. Let. Andrés Ruesga y Enrique Prieto. Mús. Ruperto Chapí).

(os 260.5) La leyenda del monje.

Día 11, sábado:

[1089] (295.5) El anillo de hierro.

Día 13, lunes:

[1090] (315.2) Las campanas de Carrión.

Día 15, miércoles:

[1091] (343.1) El milagro de la virgen (Z en pr y vr. 3 a. Let. Mariano Pina Domínguez. Mús. Ruperto Chapí).

Día 18, sábado:

[1092] (344.1) El rey que rabió (Z Co en pr y vr. 3 a. Let. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. Mús. Ruperto Chapí).

Día 20, lunes:

[1093] (335.2) Cádiz.
(os 294.1) Lucifer (Z en vr. Let. Sinesio Delgado. Mús. Apolinar Brull).

Día 21, martes:

Finaliza su temporada la Compañía de Zarzuela VI.

[1094] (345.1) La bruja (Z en pr y vr. 3 a. Let. Miguel Ramos Carrión. Mús. Ruperto Chapí).

ABRIL

Día 22, sábado:

Debuta la Compañía de Ópera VII.

[1095] (191.21) Un ballo in maschera.

Día 23, domingo:

[1096] (120.13) Il barbiere di Siviglia.

Día 25, martes, a las 20.30 h. Función extraordinaria, dedicada a los Infantes Dña. Eulalia y D. Antonio que hacen escala en Las Palmas de Gran Canaria de camino a la Exposición Universal de Chicago, donde representan a S. M. la Reina Regente:

[1097] (120.14) Il barbiere di Siviglia.

Día 27, jueves :

[1098] (130.20) Ernani.

Día 29, sábado :

[1099] (117.24) Lucía di Lammermoor.

Día 30, domingo:

[1100] (191.22) Un ballo in maschera.

MAYO

Día 2, martes:

[1101] (117.25) Lucía di Lammermoor.

Día 3, miércoles:

[1102] (346.1) Cavallería rusticana (M. 1 a. Lib. Guido Targioni-Tozzetti y Giovanni Menasci. Mús. Pietro Mascagni).

Día 4, jueves:

[1103] (346.2) Cavallería rusticana.
(103.21) Ernani (4º acto).

Día 6, sábado:

[1104] (109.21) La traviata.

Día 7, domingo:

[1105] (346.3) Cavallería rusticana.
(191.23) Un ballo in maschera (3er. acto).

Día 9, martes:

[1106] (109.22) La traviata.

Día 10, miércoles:

[1107] (204.14) Faust.

Día 11, jueves:

[1108] (346.4) Cavallería rusticana.
(109.23) La traviata (1er. y 2º actos).

Día 13, sábado:

[1109] (204.15) Faust.

Día 14, domingo:

[1110] (204.16) Faust.

Día 16, martes:

[1111] (346.5) Cavallería rusticana.
(117.26) Lucía di Lammermoor (2º y 3er. actos).

Día 18, jueves:

[1112] (347.1) Carmen (D L. 4 a. Lib. Henri Meilhac y Ludovic Halévy. Mús. Georges Bizet).

Día 19, viernes:

[1113] (347.2) Carmen.

Día 20, sábado:

[1114] (103.22) Ernani.

Día 21, domingo:

[1115] (346.6) Cavallería rusticana.
(347.3) Carmen (2 actos).

Día 24, miércoles:

[1116] (348.1) Fra Diavolo (O Co. 3 a. Daniel F. E. Auber).

Día 25, jueves:

[1117] (348.2) Fra Diavolo.

Día 26, viernes:

[1118] (103.23) Ermani.

Día 27, sábado:

[1119] (117.27) Lucía di Lammermoor.

Día 30, martes. Beneficio de Antonio Planas, primer bajo de la Compañía de Ópera VII, que lo dedica a los comerciantes de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria:

[1120] (348.3) Fra Diavolo.

Día 31, miércoles:

[1121] (349.1) Gioconda (O Dr. 4 a. Lib. Tobías Gorrio. Mús. Amílcar Ponchielli).

JUNIO

Día 2, viernes. Beneficio del barítono de la Compañía de Ópera VII, Ferdinando Guarini, que lo dedica a las señoras y señoritas de la ciudad:

[1122] (187.16) Linda di Chamounix.

Día 3, sábado. Beneficio de Rosina Avoledo, tiple ligera de la Compañía de Ópera VII:

[1123] (187.17) Linda di Chamounix.

Día 4, domingo :

[1124] (117.28) Lucía di Lammermoor.

Día 5, lunes. Beneficio del primer tenor de la Compañía de Ópera VII, Filippo Sindona:

[1125] (204.17) Faust (algunos actos).

(109.24) La traviata (algunos actos).

Día 6, martes. Beneficio de Ersilia Ancarini, tiple de la Compañía de Ópera VII:

[1126] (193.21) Lucrezia Borgia.

Día 7, miércoles. Beneficio de la Empresa de la Compañía de Ópera VII:

[1127] (346.7) Cavallería rusticana.

(109.25) La traviata (1er. acto).

Día 8, jueves. Beneficio del Maestro de la Orquesta, Bernardino Valle:
Despedida de la Compañía de Ópera VII.

[1128] No se especifican las óperas llevadas a escena.

OCTUBRE

Día 8, domingo:

Inaugura su temporada la Compañía de Zarzuela VII.

[1129] (296.6) La tempestad.

Día 10, martes:

[1130] (90.22) Marina.

(os 250.5) Los baturros.

Día 11, miércoles:

[1131] (146.5) Las hijas de Eva.

Día 12, jueves:

[1132] (101.6) Los diamantes de la corona.

Día 14, sábado:

[1133] (os 250.6) Los baturros.

(os 276.5) Las campanadas.

(os 278.7) Los aparecidos.

Día 15, domingo:

[1134] (344.2) El rey que rabió.

Día 17, martes:

[1135] (98.11) El juramento.

Día 19, jueves:

[1136] (344.3) El rey que rabió.

Día 20, viernes:

[1137] (340.3) El mismo demonio.

(os 278.8) Los aparecidos.

Día 21, sábado:

[1138] (350) Entre el alcalde y el rey (Z. Mús. Emilio Arrieta).

Día 22, domingo:

[1139] (90.23) Marina.

(os 291.2) El certamen nacional.

Día 24, martes:

[1140] (335.3) Cádiz.

(os 291.3) El certamen nacional.

Día 25, miércoles:

Finalizan las tareas de la Compañía de Zarzuela VII.

[1141] (295.6) El anillo de hierro.

(os 276.6) Las campanadas.

AÑO 1894
ENERO

Día 13, sábado:

Debuta la Compañía de Ópera VIII.

[1142] (192.21) Rigoletto.

Día 14, domingo:

[1143] (112.26) Il trovatore.

Día 16, martes:

[1144] (192.22) Rigoletto.

Día 18, jueves:

[1145] (275.4) Ruy Blas.

Día 20, sábado:

[1146] (112.27) Il trovatore.

Día 21, domingo:

[1147] (275.5) Ruy Blas.

Día 23, martes:

[1148] (188.13) La favorite.

Día 24, miércoles:

[1149] (109.26) La traviata.

Día 25, jueves:

[1150] (109.27) La traviata.

Día 28, domingo:

[1151] (327.3) L'africaine.

Día 29, lunes:

[1152] (327.4) L'africaine.

Día 30, martes:

[1153] (327.5) L'africaine.

Día 31, miércoles:

[1154] (348.4) Fra Diavolo.

FEBRERO

Día 1, jueves:

[1155] (348.5) Fra Diavolo.

Día 4, domingo:

[1156] (346.8) Cavallería rusticana.
(109.28) La traviata (3er. y 4º actos).

Día 9, viernes. Función extraordinaria en honor de la escuadra inglesa del Canal, que se encuentra anclada en el Puerto de la ciudad:

- [1157] (346.9) Cavallería rusticana.
(327.6) L'aficaine (2º acto).

Día 10, sábado:

- [1158] (348.6) Fra Diavolo.

Día 11, domingo:

- [1159] (346.10) Cavallería rusticana.
(192.23) Rigoletto (2 actos).

Día 13, martes:

- [1160] (204.18) Faust.

Día 14, miércoles:

- [1161] (112.28) Il trovatore.

Día 15, jueves:

- [1162] (275.6) Ruy Blas.

Día 17, sábado:

- [1163] (351) Jone (O Dr. 4 a. Lib. Giovanni Peruzzini. Mús. Errico Petrella).

Día 21, miércoles:

- [1164] (192.24) Rigoletto.

MARZO

Día 1, jueves:

- [1165] (200.4) Crispino e la comare.

Día 4, domingo:

- [1166] No se especifica la ópera puesta en escena.

Día 12, lunes. Beneficio de Rosina Giusti, tiple dramática de la Compañía de Ópera VII:

- [1167] No se especifica la ópera representada.

ABRIL

Día 12, jueves:

Inaugura su temporada la Compañía Dramática VIII.

- [1168] (352.1) Felipe Derblay (C. 5 a. Georges Onhet. Trad. del francés).

Día 14, sábado:

- [1169] (353.1) El baile de la condesa (C en pr. 3 a. Eusebio Blasco).
(os 295.1) Los corridos (J Co en pr. 1 a. Ramón de Marsal).

Día 15, domingo:

- [1170] (354.1) Los hugonotes (C en vr. 2 a. Miguel Echegaray).
(os 296.1) Perecito (J Co. 2 a. Vital Aza).

Día 17, martes:

- [1171] (355) Los dulces de la boda (C en pr. 3 a. Eusebio Blasco).
(os 229.2) Echar la llave.

Día 18, miércoles:

- [1172] (356.1) Vida alegre y muerte triste (D en vr. 3 a. José de Echegaray e Izaguirre).
(os 297) La ocasión la pintan calva (J Co en pr. 1 a. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza).

Día 19, jueves. Día de moda:

- [1173] (357) Divorciémonos (C. 3 a. Victoriano Sardou).
(os 133.2) Esos son otros López.

Día 20, viernes:

- [1174] (358.1) Mariana (D en pr. 3 a. y 1 ep. José de Echegaray e Izaguirre).

Día 21, sábado:

- [1175] (358.2) Mariana.

Día 22., domingo:

- [1176] (359.1) De mala raza (D en pr. José de Echegaray e Izaguirre).
(os 298.1) Salvarse en una tabla (J Co en pr. Salvador Lastra).

Día 24, martes:

- [1177] (360) Perder ganando o La batalla de damas (C. 3 a. Ramón Luna. Ad. de la misma obra de Eugéne Scribe y Ernesto Legouvé).
(os 299) La cáscara amarga (J Co en pr. José Estremera y Cuenca).

Día 25, miércoles:

- [1178] (207.4) Un banquero.

Día 26, jueves:

- [1179] (358.3) Mariana.

Día 28, sábado:

- [1180] (361.1) El sombrero de copa (C en pr. 3 a. Vital Aza).
(os 300.1) La primera postura (J. 1 a. José Arantíver).

Día 29, domingo:

- [1181] (288.2) El gran Galeoto.

MAYO

Día 1, martes:

- [1182] (126.8) Lo positivo.
(os 301.1) La mano derecha (J Co en vr. Miguel Echegaray).

Día 2, miércoles:

- [1183] (278.3) El octavo, no mentir.
(os 302) ¡Nicolás! (J Co en pr. 1 a. Eusebio Sierra).

Día 3, jueves:

- [1184] (362.1) Militares y paisanos (C en pr. 5 a. Emilio Mario).

Día 5, sábado:

- [1185] (363.1) La Dolores (D. 3 a. José Felú y Codina).
(os 303.1) Un cuarto desalquilado (Pa Co en vr. Miguel Ramos Carrión).

Día 6, domingo:

- [1186] (291.2) La muerte en los labios.
(os 248.2) El hijo de mi amigo.

Día 8, martes:

- [1187] (364) El chiquitín de la casa (C en pr. 3 a. Mariano Pina Domínguez).
(os 304) Sin embargo (J Co. Mariano Pina Domínguez).

Día 9, miércoles:

- [1188] (365) La escuela de las coquetas (C. 3 a. Ventura de la Vega).
(os 305.1) Sueño dorado (C en pr. 1 a. Vital Aza).

Día 10, jueves:

- [1189] (366.1) El enemigo (C en vr. 3 a. Miguel Echegaray).
(os 306.1) La llave de la gaveta (C. José María Larrea y Juan Catalina).

Día 12, sábado:

- [1190] (367) González y González (C en pr. 2 a. Mariano Pina Domínguez).
(os 307) Hay entresuelo (J en pr. 1 a. José Estremera y Cuenca).

Día 13, domingo:

- [1191] (167.6) Un drama nuevo.
(os 259.4) Los incansables.

Día 15, martes:

- [1192] (368) El difunto Toupinel (C en pr. 3 a. Julián Romea. Ad. de Feu Toupinel, de Bisson).
(os 308) El ratoncito Pérez (J Co en pr. 1 a. Eusebio Blasco).

Día 16, miércoles:

- [1193] (369.1) París, fin de siglo (C satírica. 4 a. Mariano Pina Domínguez. Trad. de la misma obra de Toqueville y Fournier).

Día 17, jueves:

- [1194] (370) Dora (C en pr. 5 a. Javier Santero. Trad. de la misma obra de Victoriano Sardou).

Día 19, sábado:

- [1195] (371.1) Zaragüeta (C en pr. 2 a. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza).
(os 309) Pobre porfiado (Pr en vr. 1 a. Eusebio Blasco).

Día 20, domingo:

[1196] (220.5) La aldea de San Lorenzo.

Día 22, martes. Beneficio del primer actor de la Compañía Dramática VIII, Victorino Tamayo:

[1197] (130.8) El sueño de un malvado.

(os 310) Safo (J Co. 1 a. José Estremera y Cuenca).

Día 23, miércoles:

[1198] (205.2) Los soldados de plomo.

Día 24, jueves:

[1199] (122.3) La carcajada.

(os 197.4) Lanceros.

Día 26, sábado:

[1200] (372) Odette (D. 3 a. Mariano Pina Domínguez).

(os 311) ¡Peláez! (J Co en pr. Ricardo Monasterio y José Caldeiro).

Día 27, domingo:

[1201] (352.2) Felipe Derblay.

Día 29, martes:

[1202] (373.1) La de San Quintín (C en pr. 3 a. Benito Pérez Galdós).

Día 30, miércoles:

[1203] (373.2) La de San Quintín.

Día 31, jueves:

[1204] (277.2) El espejo.

(os 259.5) Los incansables.

JUNIO

Día 2, sábado. Beneficio de Concepción Constán, primera actriz de la Compañía Dramática VIII:

[1205] (284.3) La Pasionaria.

(os 300.2) La primera postura.

Día 3, domingo:

[1206] (373.3) La de San Quintín.

Día 5, martes. Beneficio de la característica de la Compañía Dramática VIII, Emilia Llorente:

[1207] (374) La viuda de López (C en pr. 3 a. Luis Mariano de Larra y Wetoret).

(os 301.2) La mano derecha.

Día 6, miércoles:

[1208] (131.4) El tanto por ciento.

(os 133.3) Esos son otros López.

Día 8, viernes:

- [1209] (210.2) Sullivan.
(os 298.2) Salvarse en una tabla.

Día 9, sábado, a las 20.30 h. Beneficio de Manuel Espejo, primer actor cómico, empresario y director de la Compañía Dramática VIII:

- [1210] (375) Un ramillete, una carta y varias equivocaciones (C. 2 a. Nicolás Lombia).
(354.2) Los hugonotes.

Día 10, domingo, a las 20.30 h.:

- [1211] (376.1) La loca de la casa (C en pr. 4 a. Benito Pérez Galdós).

Día 12, martes:

- [1212] (377) Consuelo (C en vr. 3 a. Adelardo López Ayala).

Día 14, jueves. Función cuyo producto se destina a los asilos benéficos de la ciudad:

- [1213] (369.2) París, fin de siglo.

DICIEMBRE

Día 15, sábado:

Debuta la Compañía de Zarzuela VIII.

- [1214] (os 237.6) La diva.
(os 312.1) Para palabra, Aragón (Z en vr. Let. Pedro Marquina. Mús. Isidoro Hernández).
(os 291.4) El certamen nacional.

Día 16, domingo:

- [1215] (os 247.4) Chateau Margaux.
(os 313.1) La mascarita (J Co L en pr. Let. Enrique Prieto y Andrés Ruesga. Mús. Estellés).
(os 286.3) El cabo bagueta.

Día 18, martes:

- [1216] (os 285.3) La madre del cordero.
(os 314) La mujer del molinero (Z en pr. Let. Fiacro Yrayzoz. Mús. Jerónimo Jiménez).
(os 315.1) Un crimen misterioso (J Co. A.N.E.).

Día 19, miércoles:

- [1217] (os 289.6) Los inútiles.
(os 260.6) La leyenda del monje.
(os 277.3) Tío . . . yo no he sido.

Día 20, jueves. Día de moda, que la Compañía de Zarzuela VIII dedica a las señoras y señoritas de la localidad:

- [1218] (378) El oso muerto (C. 2 a. Miguel Ramos Carrión y Vital Aza).
(os 316.1) ¡Olé Sevilla! (Z. 1 a. Let. Julián Romea. Mús. Estellés).

Día 22, sábado, a las 20.00 h.:

- [1219] (160.4) El joven Telémaco.
(os 276.7) Las campanadas.

Día 23, domingo, a las 20.00 h.:

- [1220] (os 317.1) El señor Luis el Tumbón o Despacho de huevos frescos (S L en pr. y vr. Let. Ricardo de la Vega. Mús. Francisco A. Barbieri).
(os 318.1) El monaguillo (Z. 1 a. Let. Emilio Sánchez Pastor. Mús. Miguel Marqués).
(os 319.1) Caramelo (J Co L en vr. Let. Javier de Burgos. Mús. Federico Chueca y Joaquín Valverde).

Día 25, martes, a las 20.00 h.:

- [1221] (os 255.3) El alcalde interino.
(os 248.2) ¡Quién fuera libre!.
(os 268.2) De Madrid a París.

Día 26, miércoles:

- [1222] (os 293.2) Las tentaciones de San Antonio.
(332.3) Los zangolotinos.
(os 320.1) La boda del cojo (Z Co en pr. Let. Fiacro Yrayzoz. Mús. Apolinar Brull).

Día 27, jueves, a las 20.00 h.:

- [1223] (379) El matrimonio civil (C en pr. 2 a. Mariano Pina Domínguez).
(os 313.2) La mascarita.

Día 29, sábado, a las 20.00 h.:

- [1224] (os 294.2) Lucifer.
(os 253.4) ¡Cómo está la sociedad!.
(os 263.7) El chaleco blanco.

Día 30, domingo, a las 20.00 h.:

- [1225] (330.3) Los lobos marinos.
(os 102.3) La isla de San Balandrán.

AÑO 1895

ENERO

Día 1, martes:

- [1226] (os 321) ¡Cariño! (Z Co. Let. José Estremera y Cuenca. Mús. Estellés).
(os 312.2) Para palabra, Aragón.
(os 271.4) Los de Cuba.
(os 291.5) El certamen nacional.

Día 2, miércoles:

- [1227] (os 275.2) Nina.
(os 278.9) Los aparecidos.
(os 322.1) Colegio de señoritas (J Co L en pr. Let. Carlos Olona Di-Franco. Mús. Apolinar Brull).

Día 3, jueves, a las 20.00 h. Día de moda:

- [1228] (380) El crimen de la calle de Leganitos (C en pr. 2 a. Mariano Pina Domínguez y Emilio Mario).
(os 236.5) Coro de señoras.

Día 5, sábado, a las 20.00 h.:

- [1229] (os 249.2) ¡Las doce y media y sereno!.
(os 250.7) Los baturros.
(os 323.1) El dúo de La Africana (Z Co en vr. 1 a. Let. Miguel Echegaray. Mús. Manuel Fernández Caballero).

Día 6, domingo:

- [1230] (os 324.1) Carmela (PA L. Let. Salvador María Granés. Mús. Tomás Reig).
(os 323.2) El dúo de La Africana.
(os 325) Los secuestradores (S L en pr. Let. Carlos Arniches y Celso Lucio. Mús. Manuel Nieto).

Día 8, martes:

- [1231] (os 320.2) La boda del cojo.
(os 266.2) El gorro frigio.
(os 324.2) Carmela.

Día 10, jueves:

- [1232] (os 326.1) La indiana (Z en vr. Let. José Jackson Veyan. Mús. Arturo Saco del Valle).
(os 274.4) Meterse en honduras.
(os 323.3) El dúo de La Africana.

Día 12, sábado:

- [1233] (os 322.2) Colegio de señoritas.
(os 238.3) La Gran Vía.
(os 327) Un gatito de Madrid (J L. Let. Ángel María Segovia. Mús. Rafael Taboada).

Día 13, domingo:

- [1234] (os 323.4) El dúo de La Africana.
(os 328.1) El cascabel al gato (J Co. Fiacro Yrayzoz).
(os 329.1) A ti suspiramos (Z. 1 a y 5 cu. A.N.E.).

Día 14, lunes:

- [1235] (os 317.2) El señor Luis el Tumbón o Despacho de huevos frescos.
(os 231.4) ¡Ya somos tres!.
(os 330.1) El plato del día (Extravagancia L en vr. Let. Andrés Ruesga, Salvador Lastra y Enrique Prieto. Mús. Miguel Marqués).

Día 17, jueves. Beneficio de las tiples Francés y Reparaz, miembros de la Compañía de Zarzuela VIII:

- [1236] (os 326.2) La indiana.
(os 318.2) El monaguillo.
(os 331) Apuntes al natural (Z. A.N.E.).

Día 19, sábado. Beneficio de los actores de la Compañía de Zarzuela VIII, Portillo y Barcia:

[1237] (os 332) La chiclanera (J Co L en pr. Let. Eduardo Jackson Cortés. Mús. Manuel Fernández Caballero).

(os 323.5) El dúo de La Africana.

(os 333.1) Don Pompeyo en carnaval (J B L en pr. Let. Rafael María Liern y Cerach. Mús. José Vicente Arche).

Día 20, domingo :

[1238] (os 333.2) Don Pompeyo en carnaval.

(os 330.2) El plato del día.

(os 334) Al agua patos (Pa Co L. 1 a. Let. José Jackson Veyan. Mús. Ángel Rubio).

Día 23, miércoles:

[1239] (300.4) I comici tronati.

(os 330.3) El plato del día.

(os 315.2) Un crimen misterioso.

Día 24, jueves:

[1240] (os 329.2) A ti suspiramos.

(os 335) La ducha (J Co. Salvador María Granés).

Día 26, sábado. Beneficio del actor Villatoro, miembro de la Compañía de Zarzuela VIII:

[1241] (os 312.3) Para palabra, Aragón.

(os 336) Se aguló el viaje (J Co L en pr. Let. José Postigo Acejo. Mús. Julio Navalón).

(os 333.3) Don Pompeyo en carnaval.

Día 29, martes. Beneficio del cuerpo de coros de la Compañía de Zarzuela VIII:

[1242] (335.4) Cádiz.

Día 31, jueves:

[1243] No se especifican las obras representadas.

FEBRERO

Día 4, lunes. Función dedicada a los marinos italianos del crucero Liguria, atracado en el Puerto de la ciudad de paso para Brasil:

Despedida de la Compañía de Zarzuela VIII.

[1244] (os 260.7) La leyenda del monje.

(os 291.6) El certamen nacional.

(os 323.6) El dúo de La Africana.

ABRIL

Día 14, domingo:

Se presenta la Compañía Dramática IX.

[1245] (359.2) De mala raza.

Día 16, martes:

[1246] (381) Fernanda (D. 4 a. Victoriano Sardou).

Día 17, miércoles:

[1247] (363.2) La Dolores.

Día 18, jueves:

[1248] (382) Meterse a redentor (C. Miguel Echegaray).

Día 20, sábado:

[1249] (353.2) El baile de la condesa.

(os 295.2) Los corridos.

Día 21, domingo:

[1250] (176.2) Los amantes de Teruel.

(354.3) Lo hugonotes.

Día 23, martes:

[1251] (353.3) El baile de la condesa.

(os 303.2) Un cuarto desalquilado.

Día 24, miércoles:

[1252] (383) La vida es sueño (D filosófico. 3 a. Pedro Calderón de la Barca).

Día 25, jueves:

[1253] (362.2) Militares y paisanos.

Día 27, sábado:

[1254] (384) Villa Tula (C. 4 a. Vital Aza. Ad. de la misma obra de Reif von Refflingen).

Día 28, domingo:

[1255] (352.3) Felipe Derblay.

Día 29, lunes:

[1256] (288.3) El gran Galeoto.

MAYO

Día 1, miércoles:

[1257] (385.1) Mancha que limpia (D Tr en pr. José de Echegaray e Izaguirre).

Día 2, jueves:

[1258] (361.2) El sombrero de copa.

(os 229.3) Echar la llave.

Día 4, sábado:

[1259] (64.8) Don Juan Tenorio.

Día 5, domingo:

[1260] (288.4) El gran Galeoto.

(os 300.3) La primera postura.

Día 7, martes:

- [1261] (386) La monja descalza (C en vr. 3 a. Miguel Echegaray).
(os 284.3) El hijo de mi amigo.

Día 8, miércoles:

- [1262] (265.3) La rosa amarilla.
(os 337) El pie izquierdo (J Co. A.N.E.).

Día 9, jueves:

- [1263] (385.2) Mancha que limpia.

Día 11, sábado:

- [1264] (387) Miel de la Alcarria (D en pr. 3 a. José Felú y Codina).
(os 301.3) La mano derecha.

Día 14, martes. Beneficio del primer actor de la Compañía Dramática IX, Francisco Fuentes:

- [1265] (264.2) El nudo gordiano.
(os 338.1) El dedal de plata (Mo en vr. Manuel Reina).
(os 259.5) Los incansables.

Día 15, miércoles:

- [1266] (366.2) El enemigo.
(os 339.1) El brazo derecho (J Co en pr. Carlos Arniches y Celso Lucio).

Día 16, jueves:

- [1267] (358.4) Mariana.

Día 18, sábado:

- [1268] (388) En el seno de la muerte (Leyenda Tr. 3 a. José de Echegaray e Izaguirre).

Día 19, domingo:

- [1269] (284.4) La Pasionaria.

Día 21, martes. Beneficio de Emilia Llorente, característica de la Compañía Dramática IX:

- [1270] (389) El señor cura (C. Vital Aza).
(os 305.2) El sueño dorado.

Día 22, miércoles:

- [1271] (os 296.2) Perecito.
(os 306.2) La llave de la gaveta.

Día 23, jueves:

- [1272] (354.4) Los hugonotes.

Día 25, sábado:

- [1273] (284.5) La Pasionaria.

Día 28, martes. Beneficio de la primera actriz de la Compañía Dramática IX, Concepción Constán:

- [1274] (390) Gabriela de Vergy (T. 4 a. José María Díaz).
(os 340) El ventanillo (S en vr. José Estremera y Cuenca).

Día 30, jueves. Beneficio de Manuel Espejo, actor y empresario de la Compañía Dramática IX:

- [1275] (391) La ducha (J Co. 2 a. Mariano Pina).
(os 341.1) Las mujeres que matan (Des Tr L. 1 a. y 5 cu. Let. Carlos Coello y Pacheco. Mús. Manuel Fernández Caballero).

JUNIO

Día 1, sábado:

Fin de las tareas de la Compañía Dramática IX.

- [1276] (371.2) Zaragüeta.
(os 341.2) Las mujeres que matan.

AÑO 1896

ENERO

Día 19, domingo:

Debuta la Compañía de Zarzuela IX.

- [1277] (392) Marina (O. 3 a. Lib. Miguel Ramos Carrión. Mús Emilio Arrieta. Ad. de la zarzuela del mismo nombre, de Ángel Francisco Camprodón).

Día 21, martes:

- [1278] (393) Marta (O. 4 a. Trad. al español. Lib. Manuel Palacio y Emilio Álvarez. Mús. Flotow).

Día 22, miércoles:

- [1279] (os 342.1) La verbena de la Paloma (S L en pr. 1 a. Let. Ricardo de la Vega. Mús. Tomás Bretón).

(os 209.3) Música clásica.

(os 268.3) De Madrid a París.

Día 23, jueves:

- [1280] (296.7) La tempestad.

Día 25, sábado:

- [1281] (os 343) Fransquito (Z. 1 a. Let. Ricardo de la Vega. Mús: Manuel Fernández Caballero).

(os 342.2) La verbena de la Paloma.

- (os 344.1) El tambor de Granaderos (Z Co. 1 a. Let. Emilio Sánchez Pastor. Mús. Ruperto Chapí).

Día 26, domingo:

- [1282] (os 323.7) El dúo de La Africana.

- (os 345.1) Los africanistas (Hu Co L. Consecuencia de El dúo de La Africana. Let. Gabriel Merino y Enrique López Marín. Mús. Caballero y Hermoso).

Día 28, martes:

[1283] (344.4) El rey que rabió.

Día 29, miércoles:

[1284] (343.2) El milagro de la virgen.

Día 30, jueves:

[1285] (236.6) El molinero de Subiza.

FEBRERO

Día 1, sábado:

[1286] (os 346) La czarina (Z en pr. Let. José Estremera y Cuenca. Mús. Ruperto Chapí).

(os 347) Cuba española (G.N.E. Let. Martínez. Mús. García Catalá).

(os 345.2) Los africanistas.

Día 2, domingo:

[1287] (os 348.1) El marquesito (An en forma de Z en vr. Let. Felipe Pérez González. Mús. Rubio y Catalá).

(os 344.2) El tambor de Granaderos.

Día 4, martes:

[1288] (345.2) La bruja.

Día 5, miércoles:

[1289] (297.5) Boccacchio.

Día 6, jueves:

[1290] (336.2) Mam'zelle Nitouche.

(os 349.1) Las amapolas (Z Co en pr. Let. Carlos Arniches y Celso Lucio. Mús. Tomás López Toregosa).

Día 8, sábado:

[1291] (394) El proceso del can-can (Z. 2 a. A.N.E.).

(os 350.1) El cura del regimiento (S en pr. Let. Emilio Sánchez Pastor. Mús. Ruperto Chapí).

Día 9, domingo:

[1292] (os 350.2) El cura del regimiento.

(os 342.3) La verbena de la Paloma.

(os 349.2) Las amapolas.

Día 11, martes. Beneficio de la tiple absoluta de la Compañía de Zarzuela IX, Josefina Soriano:

[1293] (144.9) Un tesoro escondido.

(os 351) Soñaré con él (Mo musical. A.N.E.).

Día 12, miércoles:

[1294] (395) Miss Helyett (OP Co en vr. 3 a. Let. Salvador María Granés. Mús. Audran).

Día 13, jueves:

[1295] (102.14) El relámpago.

Día 14, viernes. Beneficio del primer tenor cómico y empresario de la Compañía de Zarzuela IX, Pablo López:

[1296] (os 352) A casarse toca o La misa a grande orquesta (D Co L en vr. Let. Ricardo de la Vega. Mús. Ruperto Chapí).

(os 353.1) El cabo primero (Z Co en pr. Let. Carlos Arniches y Celso Lucio. Mús. Manuel Fernández Caballero).

(os 354) Campanero y sacristán (Z. 1 a. Let. Enrique Ayuso y Manuel Labra. Mús. Manuel Fernández Caballero).

Día 15, sábado:

[1297] (396.1) La choza del diablo (Z. 3 a. A.N.E.).

Día 16, domingo:

[1298] (335.5) Cádiz.

Día 22, sábado:

[1299] (397.1) La Dolores (O. 3 a. Lib. José Felú y Codina. Mús. Tomás Bretón).

Día 25, martes:

[1300] (397.2) La Dolores.

Día 26, miércoles:

[1301] (396.2) La choza del diablo.

Día 27, jueves:

[1302] (100.10) El dominó azul.

Día 28, viernes. Función cuyo producto se destina a aliviar los desastres ocasionados por un temporal que ha arrasado la localidad grancanaria de Agaete el día 19:

[1303] (398) El reloj de Lucerna (D L en vr. 3 a. Let. Marcos Zapata. Mús. Miguel Marqués).

Día 29, sábado:

[1304] (397.3) La Dolores.

MARZO

Día 1, domingo:

Despedida de la Compañía de Zarzuela IX.

[1305] No se especifican las obras representadas.

ABRIL

Día 27, lunes:

Debuta la Compañía de Ópera IX.

[1306] (349.2) Gioconda.

Día 29, miércoles:

[1307] (117.29) Lucía di Lammermoor.

Día 30, jueves:

[1308] (204.19) Faust.

MAYO

Día 2, sábado:

[1309] (103.24) Ernani.

Día 3, domingo:

[1310] (117.30) Lucía di Lammermoor.

Día 5, martes:

[1311] (349.3) Gioconda.

Día 6, miércoles:

[1312] (103.25) Ernani.

Día 7, jueves:

[1313] (109.29) La traviata.

Día 9, sábado:

[1314] (399) L'ebrea (O. Mús. Halevy).

Día 10, domingo:

[1315] (348.7) Fra Diavolo.

Día 12, martes:

[1316] (192.25) Rigoletto.

Día 13, miércoles:

[1317] (400.1) I pagliacci (O. 1 pro y 2 a. Lib. y Mús. Ruggero Leoncavallo).

Día 14, jueves:

[1318] (400.2) I pagliacci.

Día 16, sábado:

[1319] (348.8) Fra Diavolo.

Día 17, domingo:

[1320] (401.1) Aída (O L. 4 a. Antonio Ghislanzoni. Mús. Giuseppe Verdi).

Día 19, martes:

[1321] (193.22) Lucrezia Borgia.

Día 20, miércoles:

[1322] (400.3) I pagliacci.
(346.11) Cavallería rusticana.

Día 21, jueves:

[1323] (401.2) Aída.

Día 23, sábado:

[1324] (327.7) L'africaine.

Día 26, martes:

[1325] (120.15) Il barbiere di Siviglia.

Día 27, miércoles:

[1326] (103.26) Ernani (3er. y 4º actos).
(400.4) I pagliacci.

Día 28, jueves:

[1327] (326.6) Les Huguenots.

Día 29, viernes. Beneficio del grancanario Néstor de la Torre, barítono de la Compañía de Ópera IX:

[1328] (109.30) La traviata (2º acto).
(204.20) Faust (4º acto).
(401.3) Aída (3er. acto).

Día 30, sábado:

[1329] (103.27) Ernani.

Día 31, domingo:

Fin de las tareas de la Compañía de Ópera IX.

[1330] (402) Mefistófele (O. 1 pro, 4 a y 1 ep. Lib. y Mús. Arrigo Boito).

SEPTIEMBRE

Día 5, sábado:

Primera de las tres únicas funciones ofrecidas por la Compañía de Zarzuela X, de paso en la ciudad durante su viaje a Madeira:

[1331] (235.5) Sensitiva.
(os 355.1) La rebotica (S en pr. Vital Aza).

Día 6, domingo:

[1332] No se especifican las obras representadas.

Día 8, martes:

Despedida de la Compañía de Zarzuela X.

[1333] No se especifican las obras representadas.

AÑO 1897 ENERO

Día 1, viernes:

Debuta la Compañía Dramática X.

[1334] (403) Por derecho de conquista (C. 3 a. Mariano Carreras y González. Ad. de la misma obra de Ernesto Legouvé).

Día 2, sábado:

[1335] (376.2) La loca de la casa.

Día 3, domingo:

[1336] (267.3) O locura o santidad.

Día 5, martes:

[1337] (404.1) El estigma (D en pr. 3 a. José de Echegaray e Izaguirre).
(os 356) Los demonios del cuerpo (C en vr. 1 a. Miguel Echegaray).

Día 6, miércoles:

[1338] (405) La novela de la vida (M. 7 a. Octavio Feuillet. Arr. Isidoro Gil y José María Larrea).

Día 7, jueves:

[1339] (406) El libre cambio (C en pr. 3 a. Emilio Mario).

Día 9, sábado:

[1340] (278.4) El octavo no mentir.
(os 357) La boronda (J Co en pr. Javier de Burgos).

Día 10, domingo:

[1341] (284.6) La Pasionaria.
(os 328.2) El cascabel al gato.

Día 12, martes:

[1342] (356.2) Vida alegre y muerte triste.
(os 282.3) ¡Mi misma cara!

Día 13, miércoles:

[1343] (407.1) Doña Perfecta (D. 4 a. Benito Pérez Galdós).

Día 14, jueves:

[1344] (408) La fierecilla domada (C en pr. 4 a. Manuel Matoses. Ad. de Taming of the Shrew, de Shakespeare).

Día 16, sábado:

[1345] (2.6) Traidor, inconfeso y mártir.

Día 17, domingo:

[1346] (409) La jura de Santa Gadea (D en vr. Juan Eugenio Hartzenbusch).

Día 19, martes:

[1347] (410.1) Juan José (D en pr. 3 a. Joaquín Dicenta).

Día 20, miércoles :

[1348] (410.2) Juan José.

Día 21, jueves:

[1349] (407.2) Doña Perfecta.

Día 23, sábado:

[1350] (64.9) Don Juan Tenorio.

Día 24, domingo, a las 15.00 h.:

[1351] (284.7) La Pasionaria.

Día 24, domingo, por la noche:

[1352] (264.3) El nudo gordiano.

Día 26, martes:

[1353] (411.1) María del Carmen (C en pr. 3 a. José Felú y Codina).

Día 27, miércoles:

[1354] (303.3) Enseñar al que no sabe.
(os 358.1) Los domadores (C. Eugenio Sellés).

Día 28, jueves:

[1355] (358.5) Mariana.

Día 30, sábado:

[1356] (412) La ley del mundo (C. Mariano Pina Domínguez).
(os 358.2) Los domadores.

Día 31, domingo:

[1357] (288.5) El gran Galeoto.
(os 359) Los valientes (J Co. 1 a. Javier de Burgos).

FEBRERO

Día 2, martes:

[1358] (410.3) Juan José.
(os 360) Ciertos son los toros (J Co. A.N.E.).

Día 4, jueves:

[1359] (131.5) El tanto por ciento.

Día 5, viernes:

[1360] (413.1) Tierra baja (D en pr. 3 a. Ángel Guimerá. Trad. al castellano por EcheGARAY).

Día 6, sábado:

[1361] (413.2) Tierra baja.

Día 9, martes:

[1362] (414.1) Demi-Monde (C. 5 a. Alejandro Dumas).

Día 11, jueves :

[1363] (415) El señor feudal (D en pr. 3 a. Joaquín Dicenta).

Día 13, sábado. Beneficio de Carmen Argüelles, primera actriz de la Compañía Dramática X, que lo dedica a los abonados:

[1364] (385.3) Mancha que limpia.

Día 14, domingo:

[1365] (416.1) María Rosa (D Tr en pr. Ángel Guimerá).

Día 16, martes:

[1366] (354.5) Los hugonotes.

(os 355.2) La rebotica.

Día 17, miércoles:

[1367] (129.5) La cruz del matrimonio.

(os 361) Angustias y Dolores (J. A.N.E.).

Día 18, jueves. Función-homenaje en honor de Benito Pérez Galdós, con motivo de su ingreso en la Real Academia de la Lengua Española:

[1368] (373.4) La de San Quintín.

Día 20, sábado, a las 20.00 h. Beneficio de Wenceslao Bueno, primer actor y empresario de la Compañía Dramática X, que lo dedica al comercio de Las Palmas de Gran Canaria:

[1369] (352.4) Felipe Derblay.

Día 21, domingo:

[1370] (417) A espaldas de la ley (G.N.E. A.N.E.).

Día 27, lunes:

Concluye su temporada la Compañía Dramática X.

[1371] (284.8) La Pasionaria.

ABRIL

Día 17, sábado:

Inicia sus tareas la Compañía Aurora Infantil.

[1372] (344.5) El rey que rabió.

Día 18, domingo:

[1373] (os 322.3) Colegio de señoritas.

(os 253.5) ¡Cómo está la sociedad!.

(os 263.8) El chaleco blanco.

Día 20, martes:

[1374] (418.1) El húsar (Z Co. Let. Mariano Pina Domínguez. Mús. Vicente Roger. Ad. por Andrés Vidal y Llimona).

Día 22, jueves:

- [1375] (os 323.8) El dúo de La Africana.
 (os 278.10) Los aparecidos.
 (os 253.6) ¡Cómo está la sociedad!.

Día 24, sábado:

- [1376] (344.6) El rey que rabió.

Día 25, domingo:

- [1377] (os 263.9) El chaleco blanco.
 (os 276.8) Las campanadas.
 (os 266.3) El gorro frigio.

Día 27, martes:

- [1378] (335.6) Cádiz.
 (os 322.4) Colegio de señoritas.

Día 29, jueves:

- [1379] (os 344.3) El tambor de Granaderos.
 (os 260.8) La leyenda del monje.
 (os 266.4) El gorro de frigio.

MAYO

Día 1, sábado:

- [1380] (os 342.4) La verbena de la Paloma.
 (os 278.11) Los aparecidos.
 (os 260.9) La leyenda del monje.

Día 4, martes. Beneficio de Eulalia Ríus, tiple de la Compañía Aurora Infantil:

- [1381] (os 323.9) El dúo de La Africana.
 (os 276.9) Las campanadas.
 (os 291.7) El certamen nacional.

Día 6, jueves:

- [1382] (os 362) Las zapatillas (CU Co en vr. Let. José Jackson Veyan.
 Mús. Federico Chueca).
 (os 240.9) Niña Pancha.
 (os 344.3) Los africanistas.

Día 8, sábado. Beneficio del miembro de la Compañía Aurora Infantil, Alfredo Fernández:

- [1383] (418.2) El húsar.
 (os 231.5) Ya somos tres.

Día 9, domingo:

- [1384] (os 344.4) El tambor de Granaderos.
 (os 255.4) El alcalde interino.
 (os 291.8) El certamen nacional.

Día 11, martes. Beneficio del niño Aquiles, miembro de la Compañía Aurora Infantil:

- [1385] (os 342.5) La verbena de la Paloma.
 (os 238.4) La Gran Vía.
 (os 253.7) ¡Cómo está la sociedad!.

Día 13, jueves. Función cuyo producto se divide entre el Asilo de las Hermanitas de los Pobres y el cuerpo de coros:

- Última representación de la Compañía Aurora Infantil.
 [1386] (90.24) Marina.
 (os 231.6) Ya somos tres.

SEPTIEMBRE

Día 25, sábado:

Primera de las seis únicas funciones efectuadas en Las Palmas de Gran Canaria por la Compañía Dramática XI, al hacer escala técnica en el Puerto durante su viaje a América Central.

- [1387] (419) Hamlet (T. 6 a. William Shakespeare).

Día 26, domingo:

- [1388] (420) Zía di Carlo (Bizarría Co. 3 a. Thomas Brandon).

Día 28, martes:

- [1389] (421) Otello (T. 5 a. William Shakespeare).

Día 29, miércoles:

- [1390] (422) La morte civile (D. 4 a. Paolo Giacometti).
 (os 363) Simplicitá (Mo. L. Rossi).
 (os 364) Un huomo d'affari (C. 1 a. Conte Rusconi).

Día 30, jueves:

- [1391] (423) Ma moglie non a chic (C. 3 a. Bernard y Valabregué).
 (os 365) Lucrezia Borgia (C. 1 a. Ad. del francés. A.N.E.).

OCTUBRE

Día 1, viernes, a las 20.00 h. Función-homenaje al primer actor de la Compañía Dramática XI, Ermete Novelli:

- Despedida de la Compañía.
 [1392] (424) Luis XI (D. 4 a. Casimire Delavigne).

AÑO 1898

ENERO

Día 16, domingo:

- Debuta la Compañía de Opereta Inglesa.
 [1393] (425.1) La mascotte (O. 3 a. Henri Audrain).

Día 17, lunes :

- [1394] (425.2) La mascotte.

Día 18, martes:

[1395] (426.1) La fille de Madame Angot (OP. Lib. Clairville, Sirauden y Konning. Mús. Charles Lecoq).

Día 19, miércoles:

[1396] (426.2) La fille de Madame Angot.

Día 20, jueves:

[1397] (os 366) Forty winks (OP. Jacques Offenbach).
(os 367) La rosa de Auvergne (OP. Jacques Offenbach).

Día 22, sábado :

[1398] (426.3) La fille de Madame Angot.

Día 25, martes:

Fin de las tareas de la Compañía de Opereta Inglesa.

[1399] No se especifican las obras representadas.

Día 29, sábado, a las 20.00 h.:

Inicia su temporada la Compañía de Zarzuela XI.

[1400] (os 237.7) La diva.
(os 247.5) Chateau Margaux.
(os 368.1) Niño Pancho (J Co L en pr y vr. Let. Alfredo García Salgado y Federico Pérez-Stella. Mús. Antonio Girán y Guillermo Hierro).

Día 30, domingo, a las 20.00 h.:

[1401] (300.5) I comici tronati.
(os 369.1) Bodas de oro (Cu L en vr. Let. Calixto Navarro. Mús. Ángel Rubio).
(os 291.9) El certamen nacional.

FEBRERO

Día 1, martes, a las 20.00 h.:

[1402] (os 348.2) El marquesito.
(os 370.1) El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso (S en vr. Let. Javier de Burgos. Mús. Jerónimo Jiménez).
(os 248.3) ¡Quién fuera libre!.

Día 2, miércoles:

[1403] (os 318.3) El monaguillo.
(os 371) Los conejos (J Co. Carlos Arniches y Celso Lucio).
(os 323.10) El dúo de La Africana.

Día 3, jueves, a las 20.00 h.:

[1404] (os 372) De vuelta del vivero (Z en pr. 1 a. Let. Fiacro Yrayzoz. Mús. Jerónimo Jiménez).
(os 353.2) El cabo primero.
(os 260.10) La leyenda del monje.

Día 4, viernes. Función extraordinaria en honor de la tripulación del acorazado Vizcaya, que hace escala en Las Palmas de Gran Canaria camino de Nueva York:

- [1405] (os 247.6) Chateau Margaux.
 (os 370.2) El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso.
 (os 373.1) La Restauración (Z. A.N.E.).

Día 5, sábado:

- [1406] (os 320.3) La boda del cojo.
 (os 374) Los acróbatas (Z Co. Let. Clemente García de Castro y Manuel Grosso. Mús. Salvador Viniegra).
 (os 375) Los descamisados (S L en pr. Let. Carlos Arniches y José López-Silva. Mús. Federico Chueca).

Día 6, domingo:

- [1407] (os 319.2) Caramelo.
 (os 317.3) El señor Luis el Tumbón o Despacho de huevos frescos.

Día 8, martes:

- [1408] (os 376) Las asistentes (J en pr. Pablo Parellada).
 (os 377) La boda de Luis Alonso o La noche del encierro (S L en vr. Let. Javier de Burgos. Mús. Jerónimo Jiménez).
 (os 373.2) La Restauración.

Día 9, miércoles:

- [1409] (300.6) I comici tronati.
 (os 319.3) Caramelo.
 (os 378.1) La viejecita (Z Co en vr. Let. Miguel Echegaray. Mús. Manuel Fernández Caballero).

Día 10, jueves:

- [1410] (os 312.4) Para palabra, Aragón.
 (os 379.1) Las mujeres (S L en vr. Let. Javier de Burgos. Mús. Jerónimo Jiménez).
 (os 378.2) La viejecita.

Día 12, sábado:

- [1411] (os 248.4) ¡Quién fuera libre!.
 (os 326.3) La indiana.
 (os 330.4) El plato del día.

Día 13, domingo:

- [1412] (os 268.4) De Madrid a París.
 (os 378.3) La viejecita.
 (os 289.7) Los inútiles.

Día 14, lunes. Beneficio del primer actor y director de la Compañía de Zarzuela XI, Manuel Guzmán:

- [1413] (410.4) Juan José.
 (os 198.4) El lucero del alba.

Día 15, martes:

- [1414] (os 379.2) Las mujeres.

(os 380.1) La marcha de Cádiz (Z Co. en pr. Let. Celso Lucio y Enrique García Álvarez. Mús. Valverde (hijo) y Estellés).

(os 378.3) La viejecita.

Día 16, miércoles. Función extraordinaria en honor de los marinos del crucero de la escuadra nacional Almirante Oquendo, que hace escala en el Puerto de La Luz durante su viaje a América:

[1415] (os 369.2) Bodas de oro.

(os 381.1) La cruz blanca (Z en pr. y vr. Let. Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios. Mús. Apolinar Brull).

(os 380.2) La marcha de Cádiz.

Día 17, jueves:

[1416] (335.7) Cádiz.

(os 381.2) La cruz blanca.

Día 19, sábado. Beneficio de Rita Florindo, tiple de la Compañía de Zarzuela XI, que lo dedica a los jefes y oficiales del Batallón Regional de Canarias:

[1417] (os 316.2) ¡Olé Sevilla!.

(os 247.7) Chateau Margaux.

(os 382.1) Los cocineros (Z Co en pr. Let. Enrique García Álvarez y Antonio Paso. Mús. Valverde (hijo) y Tomás López Torregosa).

(os 380.3) La marcha de Cádiz.

D. N. E.:

[1418] (os 383) El padrino de “El Nene” o ¡Todo por el arte! (S L en pr. Let. Julián Romea. Mús. Caballero y Hermoso).

(os 253.8) ¡Cómo está la sociedad!.

MARZO

Día 1, martes:

[1419] No se especifican las obras representadas.

D. N. E.:

[1420] (os 271.5) Los de Cuba.

(os 384) Oro, plata, cobre y . . . nada (Apuntes Co L F. Let. Felipe Pérez González. Mús. Ángel Rubio).

Día 5, sábado. Beneficio del barítono de la Compañía de Zarzuela XI, Manuel de la Guardia:

[1421] (410.5) Juan José.

(os 385) Los imprudentes (G.N.E. A.N.E.).

Día 7, lunes. Beneficio del tenor Alba, miembro de la Compañía de Zarzuela XI, que lo dedica al Colegio de abogados:

[1422] (os 370.3) El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso.

(os 380.4) La marcha de Cádiz.

(os 386) La sobrina del sacristán (Z Co en pr. Let. Enrique Prieto y Andrés Ruesga. Mús. Jerónimo Jiménez).

Día 8, martes. Beneficio de la actriz Gómez, integrante de la Compañía de Zarzuela XI:

- [1423] (300.7) I comici tronati.
 (os 378.4) La viejecita.
 (os 237.8) La diva.

Día 10, jueves. Función dedicada al público de la ciudad:
 Despedida de la Compañía de Zarzuela XI.

- [1424] No se especifican las obras representadas.

AÑO 1899

ENERO

Día 25, miércoles, a las 20.00 h.:
 Debuta la Compañía de Ópera X.

- [1425] (188.14) La favorite.

Día 27, viernes, a las 20.00 h.:

- [1426] (196.8) La sonnambula.

Día 28, sábado:

- [1427] (196.9) La sonnambula.

Día 29, domingo, a las 20.00 h.:

- [1428] (188.15) La favorite.

Día 31, martes:

- [1429] (112.29) Il trovatore.

FEBRERO

Día 1, miércoles, a las 20.00h.:

- [1430] (109.31) La traviata.

Día 4, sábado:

- [1431] (196.10) La sonnambula.

Día 5, domingo:

- [1432] (204.21) Faust.

Día 7, martes:

- [1433] (192.26) Rigoletto.

Día 8, miércoles:

- [1434] (204.22) Faust.

Día 10, viernes:

- [1435] (192.27) Rigoletto.

Día 11, sábado:

- [1436] (191.24) Un ballo in maschera.

Día 12, domingo:

[1437] (191.25) Un ballo in maschera.

Día 18, sábado:

[1438] (346.12) Cavallería rusticana.

(196.11) La sonnambula (1 acto).

Día 19, domingo:

[1439] (346.13) Cavallería rusticana.

Día 22, miércoles:

[1440] (276.5) Dinorah.

Día 23, jueves. Beneficio del cuerpo de coros:

Concluye su temporada la Compañía de Ópera X.

[1441] (276.6) Dinorah.

ABRIL

Día 1, sábado:

Se presenta la Compañía Dramática XII.

[1442] (416.2) María Rosa.

(os 387.1) La reja (C. 1 a. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero).

Día 2, domingo:

[1443] (385.4) Mancha que limpia.

(os 388) La victoria del general (J Co. 1 a. Rafael Santana).

Día 3, lunes:

[1444] (427) La tía de Carlos (C en pr. Pedro Gil).

(os 295.3) Los corridos.

Día 4, martes:

[1445] (183.2) La levita.

(os 300.4) La primera postura.

(os 358.3) Los domadores.

Día 5, miércoles:

[1446] (428) El regimiento de Lupión (C en pr. 4 a. y 7 cu. Pablo Parellada).

Día 6, jueves:

[1447] (288.6) El gran Galeoto.

(os 340.2) El brazo derecho.

Día 7, viernes:

[1448] (352.5) Felipe Derblay.

Día 8, sábado:

[1449] (429.1) Vida íntima (C. 2 a. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero).

(354.6) Los hugonotes.

Día 9, domingo:

Despedida temporal de la Compañía Dramática XII.

- [1450] (175.4) La bola de nieve.
(os 389) Ronda mayor (G.N.E. José Navas).

Día 12, miércoles:

Debuta la Compañía Dramática XIII.

- [1451] (430) Vivir en grande (C en vr. 3 a. Miguel Echegaray).
(os 390) Los monigotes (J Co en pr. Domingo Guerra y Mota).

Día 13, jueves:

- [1452] (431) Las personas decentes (C en pr. Enrique Gaspar).

Día 15, sábado:

- [1453] (432.1) Ferreol o Un error judicial (D. Victoriano Sardou).

Día 16, domingo:

- [1454] (278.5) El octavo no mentir.

Día 18, martes:

- [1455] (414.2) Demi-Monde.

Día 19, miércoles :

- [1456] (433) El anzuelo (C en vr. Eusebio Blasco).

Día 20, jueves:

- [1457] (369.3) París, fin de siglo.

Día 22, sábado:

- [1458] (358.6) Mariana.

Día 25, martes:

- [1459] (410.6) Juan José.

Día 26, miércoles:

- [1460] (371.3) Zaragüeta.
(os 391) El son que tocan (J Co en pr. Antonio Sánchez Pérez).
(os 392.1) ¡Ah viles! (Mo. Sebastián Avilés).

Día 27, jueves. Beneficio de Carlota Lamadrid, primera actriz de la Compañía Dramática XIII, que lo dedica al abono y a la prensa:

- [1461] (434.1) La dama de las camelias (D. Alejandro Dumas).

Día 29, sábado:

- [1462] (361.3) El sombrero de copa.

Día 30, domingo:

- [1463] (432.2) Ferreol o Un error judicial.
(os 392.2) ¡Ah viles!.

MAYO

Día 2, martes:

[1464] (435) Los Danicheff (D. Newski).

Día 3, miércoles:

[1465] (363.3) La Dolores.

(os 393) ¡Tocino del cielo! (C en pr. 1 a. Emilio Mario y Domingo de Santoval).

Día 4, jueves. Día de moda:

[1466] (436) La mujer de un artista (C. 2 a. Ventura de la Vega).

(os 394) Octavio o El regreso de la patria (Ensayo Dr. 1 a. Benito Pérez Armas).

Día 6, sábado. Beneficio del empresario y primer actor de la Compañía Dramática XIII, Enrique Sánchez de León, que lo dedica al elemento militar y al público de Las Palmas de Gran Canaria:

[1467] (352.6) Felipe Derblay.

Día 7, domingo:

Fin de las tareas de la Compañía Dramática XIII.

[1468] (434.2) La dama de las camelias.

(os 392.3) ¡Ah viles!

Día 27, sábado:

Regreso de la Compañía Dramática XII.

[1469] (358.7) Mariana.

Día 30, martes:

[1470] (353.4) El baile de la condesa.

(os 395.1) La hija del barba (J Co en pr. 2 a. Let. y Mús. Julián Romea).

JUNIO

Día 1, jueves:

[1471] (411.2) María del Carmen.

(os 395.2) La hija del barba.

Día 3, sábado:

[1472] (131.6) El tanto por ciento.

(os 396.1) ¡Viva la niña! (J Co L en vr. y pr. 1 a. Let. Eduardo Jackson Cortés. Mús. Ángel Rubio).

Día 6, martes:

[1473] (437) Lo sublime en lo vulgar (D en vr. José de Echegaray e Izaguirre).

(os 387.2) La reja.

Día 8, jueves. Beneficio de Concepción Constán, primera actriz de la Compañía Dramática XII:

[1474] (438.1) La duda (D en pr. 3 a. José de Echegaray e Izaguirre).

(os 221.5) Los carboneros.

Día 11, domingo:

- [1475] (439) El padre Juanico (D en pr. 3 a. Ángel Guimerá).
(os 253.9) ¡Cómo está la sociedad!.

Día 13, martes:

- [1476] (359.3) De mala raza.
(os 253.10) ¡Cómo está la sociedad!.

Día 14, miércoles. Beneficio de la actriz de la Compañía Dramática XII, Luisa Cano:

- [1477] (429.2) Vida íntima.
(os 397) Luz (Mo. A.N.E.).
(os 396.2) ¡Viva la niña!.

Día 17, sábado. Beneficio de Manuel Espejo, empresario y actor de la Compañía Dramática XII:

- [1478] (277.3) El espejo.
(os 338.2) El dedal de plata.
(os 379.3) Las mujeres.

NOVIEMBRE

Día 13, lunes, a las 20.30 h.:

Debuta la Compañía Dramática XIV.

- [1479] (48.2) La niña boba.
(os 398) La sota de bastos (J Co en pr. 1 a. José de Fuentes y Aurelio Alcón).

Día 14, martes, a las 20.30 h.:

- [1480] (413.3) Tierra baja.
(os 399) A cadena perpetua (p en pr. 1 a. José María García).

Día 15, miércoles, a las 20.30 h.:

- [1481] (404.2) El estigma.
(os 400) De la China (J Co en pr. 1 a. Emilio Mario).

Día 16, jueves, a las 20.30 h.:

- [1482] (45.2) Locura de amor.

Día 18, sábado. Función de gala en honor de Benito Pérez Galdós:

- [1483] (373.5) La de San Quintín.

Día 19, domingo:

- [1484] (131.7) El tanto por ciento.

Día 20, lunes. Beneficio del empresario y primer actor de la Compañía Dramática XIV, Fernando Díaz Mendoza:

- [1485] (440) El desdén con el desdén (C. 3 a. Agustín Moreto).

Día 28, martes, a las 20.30 h.:

- [1486] (438.2) La duda.
(os 17.5) Mal de ojo.

Día 29, miércoles, a las 20.30 h.:

[1487] (441) Cyrano de Bergerac (D en vr. 5 a. Edmond Rostand).

Día 30, jueves, a las 20.30 h. Beneficio de María Guerrero, primera actriz y empresaria de la Compañía Dramática XIV:

[1488] (442) La hija del mar (D en pr. 3 a. Ángel Guimerá).

(os 401) Mensajero de paz (C. Eusebio Blasco).

DICIEMBRE

Día 1, viernes:

Concluye su temporada la Compañía Dramática XIV.

[1489] (64.10) Don Juan Tenorio.

AÑO 1900

ENERO

Día 9, martes:

Se presenta la Compañía de Zarzuela XII.

[1490] (143.11) Campanone.

Día 10, miércoles:

[1491] (os 380.5) La marcha de Cádiz.

(os 353.3) El cabo primero.

(os 240.10) Niña Pancha.

Día 11, jueves:

[1492] (90.25) Marina.

(os 402.1) La banda de trompetas (Z Co en pr. Let. Carlos Arniches. Mús. Tomás López Torregosa).

Día 13, sábado:

[1493] (295.7) El anillo de hierro.

D. N. E.:

[1494] (os 382.2) Los cocineros.

(os 67.12) Una vieja.

Día 21, domingo:

[1495] (os 353.4) El cabo primero.

(os 370.4) El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso.

Día 24, miércoles:

[1496] (443.1) El santo de la Isidra (S L en pr. 1 a. y 3 cu. Let. Carlos Arniches. Mús. Tomás López Torregosa).

(os 403) El diablo rojo (PA de la O Fra Diavolo. A.N.E.).

Día 27, sábado:

[1497] (443.2) El santo de Isidra.

(os 404) Agua, azucarillos y aguardiente (Pa en vr. 1 a. Let. Miguel Ramos Carrión. Mús. Federico Chueca).

(os 402.2) La banda de trompetas.

FEBRERO

Día 1, jueves:

[1498] (444) La fiesta de San Antón (S L en pr. Let. Carlos Arniches. Mús. Tomás López Torregosa).

Día 2, viernes:

[1499] No se especifican las obras representadas.

Día 3, sábado:

[1500] No se especifican las obras puestas en escena.

Día 6, martes. Hotel Metropole. Función cuyo producto -186'25 pesetas- se destina a los establecimientos benéficos de la ciudad:

Grupo de Aficionados Ingleses.

[1501] No se especifican las obras interpretadas.

Día 10, sábado. Teatro Tirso de Molina:

Compañía de Zarzuela XII.

[1502] (os 353.5) El cabo primero.

(os 405.1) Los borrachos (S en pr. Let. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Mús. Jerónimo Jiménez).

Día 11, domingo:

[1503] (344.7) El rey que rabió.

Día 13, martes:

[1504] (94.15) Jugar con fuego.

Día 14, miércoles:

[1505] (os 370.5) El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso.

(os 405.2) Los borrachos.

(os 406.1) La buena sombra (S en pr. Let. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Mús. Apolinar Brull).

Día 15, jueves:

[1506] (os 247.8) Chateau Margaux.

(os 370.6) El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso.

(os 406.2) La buena sombra.

Día 17, sábado:

[1507] (236.7) El molinero de Subiza.

Día 18, domingo:

[1508] No se especifican las obras representadas.

Día 20, martes:

- [1509] (os 407) Ingleses y boers (J L. Let. Lacalle y Martínez. Mús. Ángel Torres).
 (os 342.6) La verbena de la Paloma.
 (os 378.5) La viejecita.

Día 24, sábado. Salones de la Sociedad El Recreo Literario y Artístico del Puerto de La Luz:

Sociedad El Recreo Literario y Artístico del Puerto de La Luz.

- [1510] No se especifican las obras puestas en escena.

MARZO

Día 17, sábado:

- [1511] No se especifican las obras llevadas a escena.

JULIO

Día 21, sábado. Salón del Colegio Nuestra Señora del Carmen:
 Grupo Infantil de Aficionados menores de 7 años de edad.

- [1512] No se especifican las obras representadas.

AGOSTO

Día 18, sábado. Salones de la Sociedad El Recreo Literario y Artístico del Puerto de La Luz:

Sociedad El Recreo Literario y Artístico del Puerto de La Luz.

- [1513] No se especifican las obras puestas en escena.

SEPTIEMBRE

Día 5, miércoles. Local de la Escuela de San Francisco. Función cuyo producto se destina a una obra benéfica:

Grupo de Aficionados VII.

- [1514] No se especifican las obras llevadas a escena.

OCTUBRE

Día 15, lunes. Teatro Tirso de Molina:

José Rivero.

- [1515] (os 408) En vísperas de estreno (Mo. A.N.E.).

NOVIEMBRE

Día 24, sábado. Función a beneficio del “actor” José Rivero, joven pensionado por el Ayuntamiento de la ciudad para cursar los estudios de Declamación en Madrid:

- [1516] (os 409) ¡Pobre actor! (Mo. A.N.E.).
 (os 410) Justicia de Dios (Mo. A.N.E.).

DICIEMBRE

Día 16, domingo. Función cuyo producto se destina a erigir un monumento dedicado a perpetuar la memoria del doctor López Botas:

- [1517] (os 411.1) La del alba (Mo. Luis y Agustín Millares Cubas).

Día 23, domingo:

- [1518] (os 411.2) La del alba.

3.2. Conclusiones

1) Como hemos podido comprobar, la actividad teatral es muy intensa en Las Palmas de Gran Canaria entre los años 1853 y 1900. A través de la prensa local hemos tenido constancia de la celebración de mil quinientas dieciocho representaciones en la ciudad, cifra bastante considerable teniendo en cuenta las peculiares características que le confiere su posición geográfica.

2) Las funciones constan, por lo general, de una obra principal (más de un acto) y una obra secundaria (piezas en un acto), pero este esquema admite variaciones y así hemos podido encontrar algunas funciones que se componen de una sola obra extensa, y otras que están formadas por fragmentos de distintas óperas o por dos, tres y hasta cuatro piezas cortas. A pesar de desconocer el número de actos de que constan algunas obras, hemos podido establecer su importancia en las representaciones por el modo en que los periódicos hablan de ellas y por la jerarquía que ocupan dentro de las compañías los actores encargados de su desempeño.

3) Las representaciones son efectuadas por compañías de aficionados que nacen al amparo de sociedades culturales y recreativas de la ciudad, y por compañías profesionales procedentes de la Península y del extranjero que se forman expresamente para trabajar en Las Palmas, o que se desplazan a la capital grancanaria para realizar temporadas en sus teatros ya sea como punto incluido en sus giras, ya como escala en sus viajes a América. A medida que avanza el siglo mejora el nivel de estas últimas; la aprobación y construcción del Puerto de Refugio de La Luz entre los años 1882 y 1883 por un lado, y las posibilidades que ofrece el Teatro Tirso de Molina en cuanto a aforo, comodidad de los actores y calidad de las puestas en escena por otro, contribuyen a ello.

4) Las funciones tienen lugar en los dos teatros de la capital de la isla de Gran Canaria, esto es, primero en el Teatro Cairasco y después en el Teatro Tirso de Molina, a partir de su inauguración oficial acontecida el 6 de diciembre de 1890. Hay que añadir que, de forma ocasional, otros locales habilitados al efecto sirven de marco para la celebración de representaciones: salones de algunas sociedades culturales y recreativas, domicilios particulares, escuelas, Hospital de San Lázaro y Hotel Metropole.

5) Cuando existe mayor actividad escénica en Las Palmas de Gran Canaria es en 1894, año en que contamos ochenta y cuatro funciones. Le siguen de más a menos: 1861, ochenta y una; 1871, sesenta y ocho; 1899, sesenta y cinco; 1893 y 1897, cincuenta y nueve; 1896, cincuenta y siete; 1879 y 1891, cincuenta y seis; 1860 y 1867, cincuenta y cinco; 1872, cincuenta y dos; 1895, cincuenta y una; 1876, cuarenta y nueve; 1890, cuarenta y ocho; 1866 y 1870, cuarenta y siete; 1880, cuarenta y cinco; 1865 y 1880, cuarenta y tres; 1868, treinta y siete; 1892, treinta y cinco; 1877, treinta y cuatro; 1884 y 1898, treinta y dos; 1900, veintinueve; 1885, veintiseis; 1881, veinticinco; 1875, dieciocho; 1859, dieciseis; 1853, quince; 1886, trece; 1856 y 1878, once; 1882, diez; 1857, nueve; 1855, ocho; 1874, siete; 1887 y 1889, seis; 1873, cinco; 1858, cuatro; 1854, 1862 y 1869, tres; 1863, 1864 y 1883, ninguna. La temporada teatral o cómica de invierno solía comenzar en octubre y, dependiendo del éxito obtenido por las compañías, tenía una duración aproximada de dos meses; la temporada de primavera, por su parte, transcurría entre los meses de abril y junio. Una y otra corrían a cargo de compañías profesionales, mientras que el espacio existente entre ambas era cubierto por

las compañías de aficionados o por las profesionales que aprovechaban su escala en la capital grancanaria para ofrecer en ella un corto número de funciones.

6) Todas las representaciones tuvieron lugar por la tarde o por la noche, con la particularidad de que se celebraba una única función por día. Solamente una vez una compañía ofreció dos funciones en un mismo día. Se trata de la Compañía Dramática X (Compañía Dramática de Wenceslao Bueno), que realizó una función a las tres de la tarde –[1351]- y otra a las ocho de la noche –[1352]- del domingo 24 de enero de 1897. Según hemos podido comprobar, la hora preferida por las compañías para dar comienzo a sus puestas en escena era las ocho de la noche. Fueron también muy numerosas las representaciones que tenían las siete y media y las ocho y media como hora de inicio. No ocurre lo mismo con las que empezaron a las siete, que fueron bastante menos frecuentes. Tan sólo en alguna ocasión aislada, las funciones comenzaron antes de las siete o después de las ocho y media; así, hemos encontrado algunas que tenían previsto hacerlo a las cuatro –[1044]-, a las cinco –[1049]-, a las seis de la tarde –[1051]- y a las nueve y media de la noche –[40]-. En todas las representaciones, la entrada al teatro estaba fijada para media hora antes del momento en que había de alzarse el telón.

7) De las representaciones celebradas en Las Palmas de Gran Canaria por esas fechas, ciento ochenta y dos tuvieron carácter benéfico y cincuenta y siete, caritativo. En las primeras se concedía el producto íntegro a determinados miembros de las compañías y en las segundas, la recaudación se destinaba a la ayuda de personas e instituciones necesitadas, o a la realización de obras públicas. Resulta digno de destacar el hecho de que fueron las compañías de aficionados las que, salvo excepciones, efectuaron funciones de caridad, ya fuera para socorrer a los menos favorecidos, ya para mejorar la ciudad en la que vivían.

8) Las obras llevadas a escena (cuatrocientas cuarenta y cuatro principales y cuatrocientas once secundarias) coinciden con las que se representan en los demás teatros españoles durante esos años. Entre las llamadas “de verso” (teatro declamado) se encuentran las más características del romanticismo: El trovador (68), de Antonio García Gutiérrez; del paso del romanticismo al realismo: Traidor, inconfeso y mártir (2), de José Zorrilla; de la alta comedia: El tejado de vidrio (53), de Adelardo López de Ayala; del lento avance hacia el realismo: La levita (183), de Enrique Gaspar; del neorromanticismo: La esposa del vengador (252), de José de Echegaray; y del realismo: La Dolores (363), de Felú y Codina. Abundan también, las obras cortas en un acto que aparecen en las funciones en calidad de piezas acompañantes de las obras principales, como El diablo cojuelo (os 5), de Rodríguez Rubí o Amar sin dejarse amar (os 37), de Francisco Botella y Andrés. Por lo que respecta al teatro musical, son repetidamente llevadas a las tablas numerosas zarzuelas: Marina (90), de Arrieta y Camprodón; óperas: La traviata (109), de Verdi; y piezas pertenecientes al género chico: La verbena de la Paloma (os 342), de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón. El teatro español del Siglo de Oro, en cambio, es muy poco representado: Casa con dos puertas mala es de guardar (208) y La vida es sueño (383), ambas de Pedro Calderón de la Barca son puestas en escena una sola vez cada una; La niña boba (48), de Félix Lope de Vega se lleva a las tablas en dos ocasiones; y de El desdén con el desdén (440), de Agustín Moreto se registra una sola representación.

9) El público grancanario muestra una gran afición por la ópera, dándose la circunstancia de que el Teatro Cairasco de Las Palmas de Gran Canaria acoge la

primera representación de ópera que tiene lugar en el Archipiélago: el sábado 16 de febrero de 1861, la Compañía Lírico- Dramática I pone en escena Ernani. Asimismo, la primera Compañía de Ópera propiamente dicha que trabaja en las islas lo hace en el mencionado teatro en el año 1870.

10) Las obras que llegan en más ocasiones a los escenarios de la capital grancanaria son óperas y zarzuelas. Concretamente las siguientes superan las quince representaciones: La traviata (109), treinta y una; Lucía di Lammermoor (117), treinta; Il trovatore (112), veintinueve; Ernani (103) y Rigoletto (192), veintisiete; Marina (90) y Un ballo in maschera (191), veinticinco; Lucrezia Borgia (193) y Faust (204), veintidos; Linda di Chamounix (187), diecisiete. Y las que a continuación detallamos rebasan las diez: Jugar con fuego (94), Il barbiere di Siviglia (120) y La favorite (188), quince; El relámpago (102), catorce; Cavallería rusticana (346), trece; El juramento (98), Catalina (105), Campanone (143) y La sonnambula (196), once. Algunas piezas del género chico musical también se ejecutan más de diez veces: En las astas del toro (os 97), catorce; Una vieja (os 67), doce; y Los aparecidos (os 278), once. Por el contrario, ninguna obra de teatro declamado, ya sea extensa o no, supera las diez representaciones; es más, la única que alcanza esta cifra es Don Juan Tenorio (64). Le siguen con más de cinco puestas en escena cada una: Del dicho al hecho . . . (219), nueve; La campana de la Almudaina (59), Lo positivo (126), El sueño de un malvado (130), La Pasionaria (284) y De potencia a potencia (os 18), ocho; El tanto por ciento (131) y Marina (358), siete; Traidor, inconfeso y mártir (2), Un drama nuevo (167), El gran Galeoto (288), Felipe Derblay (352), Los hugonotes (354), Juan José (410) y Acertar por carambola (os 37), seis.

11) Se llevaron a las tablas más obras de teatro declamado –quinientas cincuenta y tres- que lírico –trescientas dos- en Las Palmas de Gran Canaria durante los años que abarca nuestro trabajo. Pero esto no quiere decir que fuera el declamado el tipo de teatro más representado, porque deben ser tenidas en cuenta las numerosas repeticiones que, como hemos visto, se realizaron de determinadas óperas y zarzuelas. Las razones por las que el teatro musical se repite en más ocasiones que el llamado “de verso” son varias. A la gran afición del público local por la ópera hay que añadir que este era el género preferido por las clases dominantes que ejercían su hegemonía en los asuntos teatrales de la ciudad y que se decantaban por la actuación de compañías operísticas siempre que las circunstancias lo permitían. Además, los repertorios de estas compañías se encontraban limitados por las pobres condiciones escenográficas de los teatros grancanarios de la época y por el escaso tiempo con que contaban los artistas para ensayar sus respectivos papeles. Si a esto sumamos la popularidad de que gozaban ciertos autores como Verdi y Donizetti, comprenderemos más fácilmente las repeticiones de algunas óperas. Con las zarzuelas ocurría algo parecido: al público le gustaba escuchar las obras que habían triunfado en los principales escenarios de la Península y a las compañías les resultaba más cómodo ejecutarlas una y otra vez durante sus temporadas en la ciudad que preparar piezas nuevas, arriesgándose con ello a no obtener el éxito apetecido. El teatro declamado, por su parte, ofrecía la ventaja de necesitar menos personal (coros, orquesta, etc.) para su puesta en escena, con lo cual las compañías podían disponer de un repertorio más variado con un elenco menos numeroso.

12) Los géneros más cultivados son: comedias, con ciento ochenta y ocho obras en total; zarzuelas, ciento cincuenta; dramas, ciento cuarenta y siete; juguetes, ciento seis;

óperas, cincuenta y tres; y piezas, cuarenta y dos. Entre los géneros minoritarios destacan: nueve sainetes, ocho sainetes líricos en prosa, siete monólogos, cinco proverbios y cinco melodramas.

13) En estos años se estrenan diecinueve obras de autores canarios o residentes en la capital grancanaria. Se trata de las siguientes:

- Alonso Fernández de Lugo o La conquista de Canaria (13), drama en verso y 3 actos de José Manuel Romero y Quevedo (30-IV-1853).
- Elvira (18), zarzuela en 2 actos de Agustín Millares Torres (24-X-1855).
- Pruebas de amor (25), zarzuela en 3 actos de Agustín Millares Torres (22-V-1856).
- Remordimientos (38), drama de José Benavides (7-IX-1859).
- El sol de Sevilla (76), drama en verso y 5 actos de José Manuel Romero y Quevedo (5-VI-1860).
- El monje de Yuste (os 104), drama histórico en verso y 1 acto de José Manuel Romero y Quevedo (31-X-1866).
- Vencido y no convencido (os 117), comedia en 1 acto de Isidro Brito Ramos (24 -XI-1868).
- Los dos genios (224), comedia de José Manuel Romero y Quevedo (5-XII-1872).
- La cartera verde (os 143), comedia en verso de Isidro Brito Ramos (6-IX-1873).
- Diga usted que sí (os 194), juguete cómico de Isidro Brito Ramos (13-XI-1880).
- ¡Sin comer! (os 219), juguete cómico en verso de Isidro Brito Ramos (6-XII-1884).
- Blanca (310), zarzuela en 3 actos de Agustín Millares Torres (29-V-1887).
- Adalmina (311), zarzuela en 4 actos de Agustín Millares Torres (27-XII-1887).
- El misterio de la vida (316), drama lírico de Luis Millares Cubas (letra) y Agustín Millares Torres (música) (10-VI-1888).
- María (319), zarzuela en 3 actos de Bernardino Valle (13-XII-1888).
- La libranza (321), comedia de Manuel Duarte (9-VI-1889).
- El hijo pródigo (323), drama sacro-bíblico en verso y 3 actos de José Roca Ponsa (1-I-1890).
- Octavio o El regreso de la patria, ensayo dramático en 1 acto de Benito Pérez Armas (4-V-1899).
- La del alba (os 411), monólogo de Luis Agustín Millares Cubas (16-XII-1900).

La mayoría son de corte romántico. Constituyen una excepción las piezas cortas de Isidro Brito Ramos, de carácter festivo; y el monólogo de los Hermanos Millares que apunta una nueva dirección, intimista y poética, en el teatro canario de principios del siglo XX.

En este apartado también cabe destacar la presencia en la escena grancanaria de Benito Pérez Galdós y Ángel Guimerá que, aunque nacieron en Canarias desarrollaron sus carreras en la Península. Del primero las compañías interpretaron tres obras: La de San Quintín (373), La loca de la casa (376) y Doña Perfecta (407); y del segundo, cuatro: Tierra baja (413), María Rosa (416), El padre Juanico (439) y La hija del mar (442).

14) En ciento cuarenta y ocho obras de las ochocientas cincuenta y cinco que se representaron en la capital de la isla de Gran Canaria entre 1853 y 1900 no figura el

nombre de su autor. Esto sucede porque las obras son anónimas o porque no hemos logrado descubrir la identidad de las personas que las escribieron, a pesar de haber acudido a diversas fuentes. Se da la circunstancia de que la mayoría de las obras de las que no se especifica el nombre de su autor son secundarias: ciento once frente a treinta y cuatro principales. Conviene recordar a este respecto que algunas piezas cortas fueron compuestas por aficionados al arte dramático que no querían revelar su personalidad, como ocurre por ejemplo con El retiro de un demócrata (os 120), que compone “Un vecino de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria”¹; Los fantasmas de la calle de San Francisco (os 220), que firma J.A.²; o Por presumir (306), cuya autoría reivindica “un poeta isleño”³.

15) Los autores que más títulos llevaron a escena fueron Mariano Pina Domínguez y Ventura de la Vega, con un total de veintiuno cada uno. Les siguen Luis Olona, dieciocho; Miguel Echegaray, José de Echegaray y Luis Mariano de Larra y Wetoret, dieciséis; Mariano Pina y Bohigas, quince; Luis de Eguilaz, catorce; Eusebio Blasco, trece; Miguel Ramos Carrión y Manuel Tamayo y Baus, doce; A. Francisco Camprodón y Narciso Serra, once; y Tomás Rodríguez Rubí, diez. Los libretistas con más óperas representadas fueron Salvatore Cammarano y Francesco María Piave, cinco cada uno; y Felice Romani, cuatro. Entre los compositores, los que mayor número de zarzuelas y piezas pertenecientes al género chico llevan a las tablas son: Francisco A. Barbieri, veintidós; Manuel Fernández Caballero, veintiuna; Ruperto Chapí, diecisiete; y Joaquín Gaztambide, catorce. Por lo que respecta a la ópera, las partituras más representadas corresponden a Verdi, autor de la música de once y Donizetti, de nueve. El dramaturgo extranjero que más títulos –seis obras y el libreto de una ópera compuestos en solitario, dos obras y dos libretos de ópera escritos en colaboración- llevó a los escenarios fue A. Eugène Scribe, autor secundario de la escena francesa repetidamente traducido por Ventura de la Vega y Bretón de los Herreros. En este sentido cabe destacar el hecho de que las traducciones y adaptaciones que más frecuentaron los teatros de la ciudad fueron las que se realizaron sobre piezas francesas.

16) Muchas de las obras fueron escritas en colaboración por dos o más autores. Este es el caso, por ejemplo, de las compuestas por los hermanos Álvarez Quintero, Asquerino y Millares Cubas; Carlos Arniches y Gonzalo Cantó, José López-Silva o Celso Lucio; Enrique Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra y Wetoret; Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez Echevarría; o Juan de Ariza, Tomás Rodríguez Rubí y Ventura de la Vega. De estas colaboraciones, la más fructífera en cuanto a obras puestas en escena en la capital grancanaria es la mantenida por Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. Doce piezas escritas conjuntamente por ambos autores fueron interpretadas por algunas compañías a su paso por la ciudad.

17) Un rasgo que se observa es el hibridismo genérico y temático que practican los autores. Son ejemplo de esta afirmación las obras de Manuel Tamayo y Baus, Ventura de la Vega o José de Echegaray que incluyeron en sus repertorios las compañías que actuaron en la capital grancanaria

¹ El País, nº 586, martes 1-XII-1868.

² El Liberal, nº 121, martes 2-XII-1884 y El Liberal, nº 122, viernes 5-XII-1884.

³ El Telégrafo, nº 253, miércoles 23-XII-1885.

APÉNDICES

Incluimos a continuación una serie de apéndices que consideramos interesantes para completar la visión que hemos pretendido ofrecer de la actividad teatral desarrollada en Las Palmas de Gran Canaria durante la segunda mitad del siglo XIX.

Proceden del Archivo de Agustín Millares Torres del Museo Canario (núms. I-V, IX-XXVI), Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (núms. VI y VII) y la prensa (núm. VIII: La Provincia, nº 25.122, domingo 21-IX-1993, Sección Dominical: XVIII).

En primer lugar aparecen los que se refieren a los teatros Cairasco y Tirso de Molina-Pérez Galdós. Les sigue una selección de programas teatrales de funciones celebradas en la ciudad entre 1855-1897.

Todos estos apéndices, excepto los núms. III y VIII, constituyen un material inédito.

1839

PROSPECTO

PARA EDIFICAR EN NUESTRO EN ESTA POBLACION.

Deseando que personas afortunadas puedan contribuir al engrandecimiento de esta ciudad, se han dignado honrar á los que suscriben este prospecto con la esperanza de que pronto se les presente un teatro, y así que nuestra felicidad no es bastante fecunda para ellos, y así que facerlos más felices, o por lo menos no obstante nuestro tipo de de aceptar y la seguridad de que se haga con mayor placer nuestro pueblo ocuparnos el ilustrado patriotismo de sus hijos, conciliados con el deber de los primeros agentes de la empresa, mas útil y necesaria que en nuestras circunstancias pediremos impudicamente.

El presente siglo famoso por tantos respetos y parciales, que nos te por el inmenso impulso que en el han recibido todas las artes que tienden á embellecer la vida, ha sido y es para nosotros el de la negligencia y calma de los sepulcros: tiempo es ya que despartamos de este pernicioso letargo con el separable del embriaguez. No hay quizás en el día un pueblo medianamente civilizado que deje de poseer un teatro, y aquel que no lo tiene ofrece desde luego una triste idea de su cultura. — El Teatro dulcifica y perfecciona las virtudes de los pueblos, forma sociedades á sus habitantes, instruye en la historia de las naciones, les hace aborrecer el vicio, representados á lo vivo sus horrores, consecuencias, y les dirige suavemente por el sendero de la virtud.

(4)

SUBSCRIBEN LOS COMISIONADOS CON LAS ACCIONES SIGUIENTES.

D. Fructuoso María de Leon.	con 3 acciones.
El Conde de Vega-Grande.	con 4 id.
D. José del Castillo.	con 3 id.
D. Domingo Ponichet.	con 3 id.
D. Vicente Suarez.	con 2 id.
D. Benito Lentin.	con 3 id.
D. Domingo José Navarro.	con 2 id.

I.- Prospecto para la edificación de un teatro en Las Palmas de Gran Canaria. Año 1839.

(2)

que se pegan en externa, las fibras ópticas, las venetas del balcón, cuantos objetos de inocente placer dedicados á nuestro deleite al dulce descanso de nuestras fatigas, á la distracción saludable de nuestros penas!

Empeñados, pues, en proporcionar esta magna encantadora que tantas flores puede sembrar en la senda de nuestra vida; no imaginemos inconvenientes y obstáculos donde no existen; cooperemos todos de común acuerdo según nuestras fuerzas, hagamos un costo sacrificado, y dentro de un año quedará realizado el proyecto que ahora planteamos con las siguientes

CONDICIONES.

Para edificar un Teatro de suficiente capacidad, y con los adornos que le corresponden tanto al interior como al exterior, se ha considerado necesaria la cantidad de diez mil pesetas corrientes.

Esta cantidad se divide en acciones de á cien pesetas corrientes cada una.

Las acciones exhibirán en los ocho primeros días de la suscripción, la quinta parte de la acción ó acciones que hayan tomado, y cada tres meses luego igual exhibo hasta completar sus respectivas cuotas.

El accionista que no concibiese de satisfacer todo el importe de las acciones que hubiese suscrito, perderá las cantidades entregadas y su derecho de propiedad.

Se dará á cada accionista un documento que acredite la parte que le corresponde en la enpresa y un recibo de las cantidades que haya entregado al Depositario.

(3)

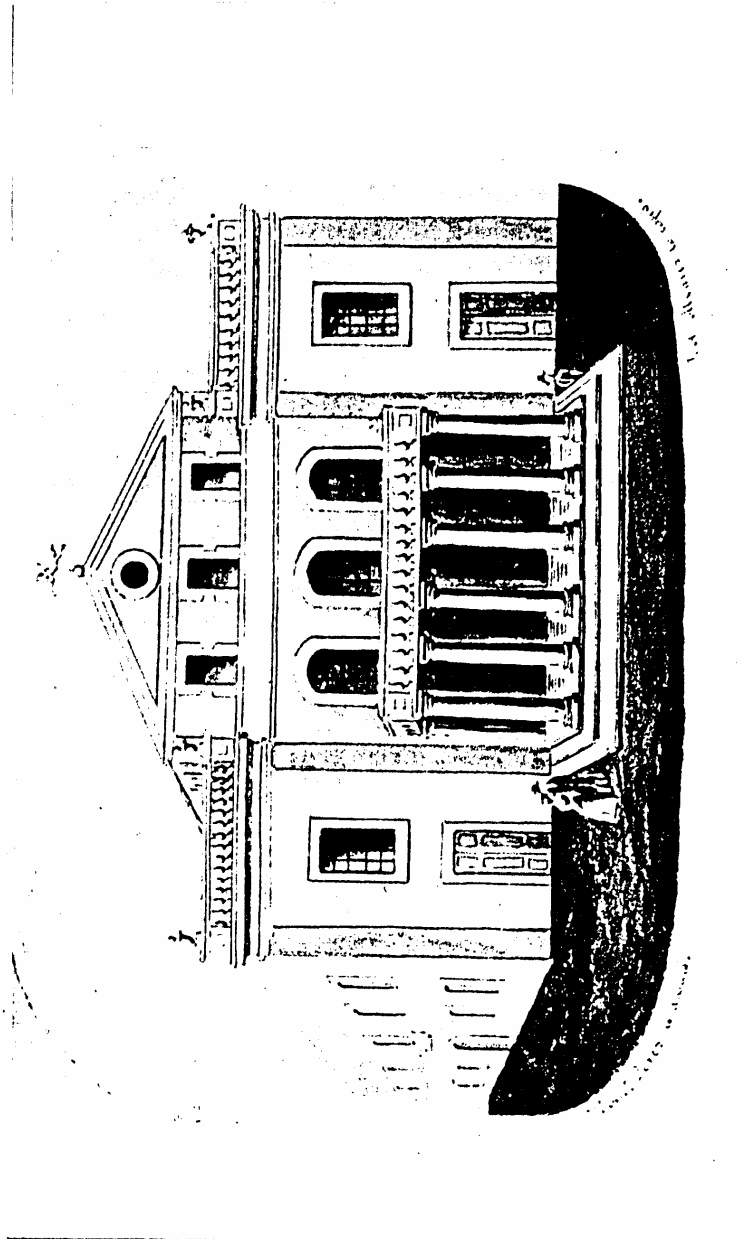
El Teatro será siempre propiedad absoluta de los accionistas y sus herederos; pero el que quisiere comprar ó vender su acción, podrá hacerlo en cualquier tiempo.

Los accionistas tendrán tanta representación, cuantas sean las acciones que les pertenezcan.

Si algun accionista, siendo extranjero ó empleado público, hubiese que ausentarse de esta Provincia, y pretendiese el reintegro de lo que por su acción ó acciones hubiese desembolsado, se obliga la empresa á este reintegro, pero sin ninguna premino ni ganancia.

Luego que las cien acciones estén suscritas, cesará en sus funciones la presente comisión; y renunciará entonces los S. S. accionistas depositarios como gusten todo lo relativo á la presente empresa, mientras tanto los comisionados que suscriben garantizan con sus bienes á todos los accionistas las cantidades que pusieren en poder del S. D. Miguel Massieu y Tello depositario de la Comisión.

Los S. S. accionistas celebrarán en su primera reunión un instrumento público en el cual obliguen todos respectivamente al cumplimiento de las bases establecidas en este prospecto. Ciudad de las Palmas de Chauria, 18 de Noviembre de 1839.
Francoisco Maria de Leon. — El Conde de Vega-Granada. — Jove del Castillo. — Domingo Ponsichet. — Vicenté Suarez. — Beato Leutipa. — Domingo Jose Navarro.



III.- Teatro Cairasco.

REGLAMENTO PROVISIONAL
PARA LA
ORGANIZACION DE LA SOCIEDAD DE ACCIONISTAS
QUE DEBERÁ LLEVAR Á EFECTO EL PROYECTO
DE
CONSTRUCCION DE UN NUEVO TEATRO
EN LA CIUDAD DE
LAS PALMAS DE GRAN-CANARIA.

Objeto de la Sociedad y medios para conseguirlo.

ARTÍCULO 1.º La Sociedad tiene por único y exclusivo objeto la construcción de un teatro de nueva planta en la ciudad de Las Palmas.

ART. 2.º Las personas que la constituyen tomarán acciones, por valor de *sesenta escudos*, pagaderos en el término de treinta meses, con dos escudos en cada uno.

ART. 3.º Cualquiera persona podrá tomar dos ó más acciones, sin que por ello tenga más que un solo voto.

ART. 4.º Los accionistas satisfarán las cantidades á que se obligan; desde fines de Noviembre de 1866, y las entregarán al Depositario nombrado por la Junta General.

ART. 5.º La persona que dejase pasar dos meses consecutivos sin pagar la cuota correspondiente á las acciones porque se ha suscrito, será compelida para su satisfaccion por los medios judiciales.

ART. 6.º El accionista que ni por los medios extrajudiciales ni judiciales, satisfaga la cantidad correspondiente á su débito, por declarársele insolvente, será obligado á enagenar desde luego su derecho de tal accionista. Y, á caso de no hacerlo en el término que la Directiva le señale, que no excederá ni bajará de dos meses, se entenderá que cede su derecho á favor de los demás accionistas.

Dirección de la Sociedad.

ART. 7.º Conforme con el acuerdo de 4 de Noviembre, la construcción del teatro estará á cargo de la Junta Directiva nombrada por la Sociedad. De una y otra serán Presidente y Secretario los que elija la Directiva.

ART. 8.º Esta deberá nombrar un Contador de su seno que intervenga en los fondos de la Sociedad.

ART. 9.º La Directiva tiene amplias facultades para la elección de sitio, compra del mismo y adquisición de los planos; pero con la obligación de rendir cuenta de sus actos á la Junta de accionistas, dentro de los seis primeros meses de principiadas las obras de fábricas, ó antes si lo considera oportuno.

ART. 10.º Será obligación de la Junta Directiva ex-

poner en una Memoria detallada, las razones de haberse elegido determinado sitio y de haberse fijado en determinados planos para la construcción del teatro.—Esta Memoria se publicará en los periódicos de esta ciudad, y se repartirá impresa á cada uno de los accionistas, en el mismo plazo que se fija en el artículo anterior.

ART. 11.º Todos los meses se publicarán en los periódicos de esta ciudad las cuentas de gastos é ingresos, designando los justificantes, y estos pueden ser examinados por todos y cada uno de los accionistas.—Las cuentas se fijarán en el átrio de las Casas Consistoriales, y los justificantes estarán de manifiesto en la Depositaria.

ARTÍCULOS ADICIONALES.

ART. 12.º Las obras se rematarán en pública subasta, bajo el pliego de condiciones que determine la Junta Directiva.—El acto lo presidirá la autoridad local, concurriendo una delegacion de la citada Junta.

ART. 13.º Construido el teatro, la Junta Directiva llamará á la General de accionistas, y de hecho queda disuelta la primera.

ART. 14.º Antes ó despues de comenzado á construir el teatro, la Directiva puede y debe llamar á sí á la General para orillar las dificultades que se la ofrezcan, asociándose, siempre que lo crea conveniente, del consejo de todas las personas que estimase útil y oportuno.

ART. 15.º El teatro pertenecerá á la Junta de accionistas, quien, en sesion habida entre los mismos, designará las personas que hayan de administrarle; cuidarle, & & igualmente que el destino que haya de darse á los productos del mismo teatro.

ART. 16.º Este reglamento provisional deberá aprobarse por la Autoridad superior de la provincia para su régimen y observancia.

Las Palmas de Gran Canaria, Noviembre 5 de 1866.
—Juan Melian y Caballero.—Vicente Martínez.—Edmundo Wood.—Diego Wood.—Antonio Martínez de Escobar.—Rafael de Castro.—Manuel Pina de Leon.—Nicolás Navarro Sorlino.

Gobierno de la provincia de Canarias.—Santa Cruz de Tenerife, 1.º de Enero de 1867.—Apruebo este reglamento.—El Gobernador.—Alonso del Hoyo.

IMP. DE LA VERDAD.

IV.—Reglamento provisional para organizar la sociedad de accionistas encargada de la construcción de un nuevo teatro en Las Palmas de Gran Canaria. Año 1867.

JUNTA DIRECTIVA
PARA LA
CONSTRUCCION DE UN NUEVO TEATRO
EN LA CIUDAD DE
LAS PALMAS.

GRAN-CANARIA.

CIRCULAR. Cumpliendo esta Junta Directiva con el encargo que le confirió la General de 4 de Noviembre último, y con lo dispuesto en los artículos 9 y 10 del Reglamento provisional, ha acordado la construcción del Teatro en el sitio de BOCA-BARRANCO, y la impresión y reparto de la Memoria, en que aquella expone las razones de haber hecho la elección en este punto.

La Junta Directiva no duda que V, teniendo presente los motivos que en ella se indican, se halle enteramente de acuerdo con la misma, y continúe siendo consecuente en el pago de las mensualidades, con el fin de ver realizado pensamiento de tanta utilidad para la isla.

teatro.

Al propio tiempo remite á V. esta Directiva el adjunto Reglamento, que, después de hacerse cargo de la necesidad de organizar la Sociedad de accionistas, formuló y elevó á la Autoridad Civil Superior de esta provincia; la cual, teniendo en cuenta el objeto laudable, no dudó en darle su aprobación; quedando así reglamentada la Sociedad, y ligados la Directiva y los accionistas, con los derechos y obligaciones consiguientes, de haber la una aceptado el cargo, y los otros el compromiso de pagar sus acciones en la forma suscrita; requisito sin el cual es imposible la ejecución de la obra, y por consiguiente la realización del pensamiento.

Dios guarde á V. muchos años. Las Palmas de Gran-Canaria
23 de Marzo de 1867.

Juan Melian y Caballero.

Manuel Ponce de Leon.

Vicente Martinez.

Edmundo Wood.

Antonio Matos y Moreno.

Rafael de Castro.

Diego Wood.

Nicolás Navarro y Sortino.

A. D. Agustín Millares

V.- Circular en la que la Junta Directiva comunica su decisión de construir el Nuevo Teatro en el sitio denominado Boca-barranco. Año 1867.



Pres.
 Don Enrique
 Cechavera
 Joviano
 Sigismundo



Punto de la lección de Arqui-
 tectura del día 22 de Mayo 1868.

Presidencia del Sr. Camara

La lección de Arquitectura se
 ha ocupado del examen del proyec-
 to de un teatro para la ciudad de
 las Palmas (Gran Canaria) y acor-
 do el siguiente informe.

Exmo Señor

Cumpliendo con Real orden de
 27 de Abril último la Sección
 de Arquitectura de esta Real Aca-
 demia ha examinado el pro-
 yecto que el Arquitecto Don
 Francisco Parano y Alarcón ha
 formado para la construcción de
 un teatro que ha de construirse
 en la ciudad de las Palmas (Gran
 Canaria) por una sociedad parti-
 cular.


El referido proyecto consta
 de una memoria facultativa y
 los planos de sus plantas y alzados,
 sin el presupuesto de gastos ni con-

divisiones para la subasta efecto sin
duda de la especialidad del asunto
que solo interesa á la sociedad?

La memoria explica perfectamente
las consideraciones que su autor
ha tenido presentes al formular el
pensamiento atendida la localidad. Ha
ce una descripción exacta del siste-
ma de construcción que ha de emplear-
se demostrando las condiciones
de estabilidad de los muros y arma-
duras de una manera elemental y
satisfactoria.

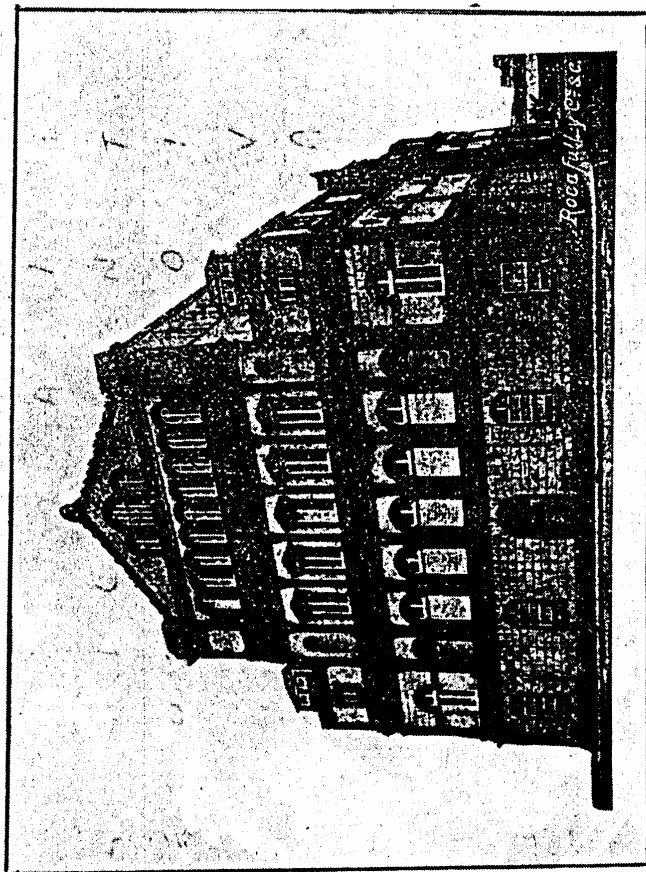
Por los planos se demuestra
la distribución y el sistema de des-
vación que trata de establecer.

La Sección encuentra acep-
table este proyecto y propone su
aprobación. Madrid 25 de Mayo
de 1867.

Juan Bautista
Payrometay


Todo lo que tengo el honor de comuni-
car á V. E. con devolución del expedite
Madrid 25 de Mayo de 1868.

Exmo Sr. Ministro de la Gobernacion



VIII.- Teatro Tirso de Molina.

TEATRO.

Programa

de la funcion que ha de tener lugar en la noche del miércoles 24 del corriente, dispuesta por los jóvenes aficionados que componen la Sociedad filarmónica y la seccion de declamacion de la Sociedad literaria de esta Ciudad.

1.º—Obertura sobre temas del Attila.

2.º—

ELVIRA,

Zarzuela en dos actos, letra y música de D. Agustin Millares.

PERSONAGES.

D.ª Elvira	Señorita D.ª Maria de la Torre y Doreste.
D. Juan	D. Severino Lorenzo y Vazquez.
» Sinforiano	» Fernando Pañate.
» Sisebuto	» Francisco Quesada.
Polvorin	» Antonio Doreste.

COROS Y COMPARSAS.

Entradas á peseta.—Localidades á los precios de costumbre.
Se entrará á las 7 y media, y se dará principio á las 8 en punto.

Las Palmas de Canaria, 23 de octubre de 1855.

IMP. DE M. COLLINA.

TEATRO.

FUNCION PARA EL SÁBADO 14 DE OCTUBRE DE 1869.

Primera de abono.

El brillante éxito que obtuvo en la temporada anterior en este ilustrado público la magnífica ópera en tres actos del inmortal Donizetti, que se anuncia, ha animado á la Empresa para disponer el debut de la compañía con esta obra. Y si á esto se agrega la multitud de sacrificios hechos por la misma Empresa para contratar artistas de tanto mérito como los que debutan en esa noche, así como el lucido vestuario que también se estrena procedente del Teatro principal de Barcelona, no duda que el público de Las Palmas, tan aficionado á esta clase de espectáculos, quedará completamente satisfecho del resultado de la primera función.

LUCRECIA BORGIA.

REPARTO.

PERSONAJES.	ARTISTAS.
Lucrecia.	Sra. V. Tili.
Maffio Orsuli.	» Aselina Bianco.
Genaro.	Sr. Juan Petrovick.
D. Alfonso duque de Ferrara.	» Francisco Uetan.
Gubetta.	» Antonio Carapia.
Jeppo Liverotto.	» Filomeno Gonzalez.
Petrucci.	» Juan Torra.
Garella.	» Rivilla.

Se levantará el telon á las ocho.

NOTAS.—Se está ensayando la *Lucia* para debut de la Sra. Vanderbek, que tendrá lugar el martes próximo.

OTRA.—Para el debut del primer tenor Sr. Vanzetti, se ensaya *La Sonámbula*, que tendrá lugar el jueves 19 del corriente.

OTRA.—En el despacho de billetes se hallan de venta los libretos de las óperas que se representen, al precio de 3 rvn.

PRECIOS.

Palcos sin entrada, 24 rvn.—Placas sin id., 16 id.—Tornavos sin id. 12 id.—Galería del centro 4 id.—Lunetas 3 id.

Entrada general para palcos, placas, lunetas y galerías 8
Id. al paraiso. 4

Imp. de La Verdad.

TEATRO.

GRAN FUNCION EXTRAORDINARIA, (FUERA DE ABONO),
para el sábado 3 de Diciembre de 1870.

Á BENEFICIO

DE LA PRIMA DONNA ABSOLUTA

SRA. VIRGINIA TILLI.

Se pondrá en escena la aplaudida y popular ópera del maestro Verdi, en tres actos, titulada:

TRAVIATA.

REPARTO.

PERSONAJES.

ACTORES.

Violetta Valery.	Sra. V. Tilli.
Flora Bervoix	» E. Lauretti.
Anita.	» N. N.
Alfredo Germont	Sr. C. Conti.
Jorge Germont, su padre.	» J. Camins.
Gaston, vizconde de Litorieres.	» A. Ferretti.
El baron Douphol.	» G. Giordani.
El marqués de Orbiguy.	» M. Atienza.
El doctor Grevill.	» F. Comas.
José, criado de Violeta.	» N. N.
Un criado de Flora.	» N. N.
Un mensajero.	» N. N.

Coro de señoras y caballeros, amigas de Violetta y de Flora, toreros, picadores y gitanos.—Comparsas de criados de Violetta y de Flora; máscaras, etc. etc.

El culto de las bellas artes es siempre la revelación más explícita y genuina del progreso y civilización de un pueblo, por eso al inaugurar sus tareas lírico-dramáticas la compañía de ópera que actúa en este teatro, ha recibido del inteligente público de Las Palmas, reiteradas é inequívocas muestras de deferencia y aprecio.

La artista que hoy tiene el honor de dirigirse á esa misma ilustrada población, y dedicarla la función de su beneficio, cree cumplir un deber de gratitud, tanto más grande y sagrado, cuanto mayor han sido las pruebas de benevolencia con que constantemente ha sido favorecida por ese mismo público, á las diversas óperas que á su presencia he tenido la honra de interpretar.

Dígnense los Camareros acoger con indulgencia esta humilde ofrenda, y quedarán satisfechas las aspiraciones de su reconocida

VIRGINIA TILLI.

Precio los de costumbre.

Se levantará el telón á las 7 y media.

NOTA.—Los billetes de los Sres. abonados se les reservarán hasta la una de la tarde del sábado.

XI.—Año 1870. La Traviata. Función a beneficio de Virginia Tilli.

EL PROGRESO,

SOCIEDAD DE INSTRUCCION Y RECREO.

Á las repetidas instancias de muchas personas que no pertenecen á esta Sociedad, y que han mostrado los mas vivos deseos de ver ejecutar las conocidas producciones **EL MONGE DE YUSTE** y **UN RECLUTA EN TETUAN**, cuyos papeles desempeñarán algunos jóvenes de la misma; la Junta Directiva acordó hacer una funcion pública el ~~Sabado~~ del corriente, distribuida segun el siguiente

PROGRAMA.

- 1.º Sinfonía por la orquesta que dirige el Sr. Rodriguez Maiquez.
- 2.º El aplaudido drama en un acto y en verso, original de nuestro distinguido paisano D. José M. Romero y Quevedo, titulado:

EL MONGE DE YUSTE.

- 3.º Sinfonía.
- 4.º La magnífica comedia en un acto y en verso cuyo título es

UN RECLUTA EN TETUAN.

- 5.º Sinfonía.
- 6.º Y último, la graciosa comedia en un acto y en verso que se titula:

LA CAPA ROTA.

PRECIOS.—Entrada general para Señoras y niños, 3 rvn.—Id. para caballeros 4 rvn.

El telon se levantará á las 8 en punto.

Imp. de Victor Doreste.

CASINO DE INSTRUCCION Y RECREO DE LAS PALMAS.

Descando ausentarse de esta población D. Filomeno Gonzalvez, con objeto de proseguir sus estudios fotográficos, y careciendo de los recursos necesarios que son consiguientes en tales casos; la Junta directiva de mi Presidencia ha dispuesto, en atención á los servicios prestados por dicho Sr. á la Sociedad de que forma parte, dar en la noche del Domingo 22 del corriente, bajo las bases que abajo se mencionan, la 10.ª funcion dramática, cuyo programa es el siguiente:

- 1.º Sinfonia.
- 2.º El magnífico drama en tres actos, nuevo en este Teatro, original y en verso de D. Antonio Hurtado, cuyo título es:

ENTRE EL DEBER Y EL DERECHO.

REPARTO.—*Luisa*, Sra. D.ª Dolores Perez de Avilés.—*Angelina*, Srta. D.ª Dolores Cabral de la Vega.—*Felice*, D. Felipe S. Espino.—*Maldonado*, D. Manuel Sabater.—*D. Pedro*, D. Eladio Cabral.—*Noque*, D. Isidro Brito.

- 3.º Cavatina de tenor de la Opera HERNANI, cantada por el beneficiado.
- 4.º El juguete cómico en un acto y en verso, produccion de D. Eduardo Zamora y Caballero, denominado:

ME CONVIENE ESTA MUJER.

REPARTO.—*Rosa*, Sra. D.ª Dolores Perez de Avilés.—*D. Pedro*, D. Isidro Brito.—*D. Fabricio*, D. Felipe S. Espino.

Entrada á las ocho, para empezar la funcion á las 8 y media en punto.

Las Palmas 18 de Agosto de 1875.

El Presidente,
Eufemiano Jurado Dominguez.

Los Secretarios,
Isidro Brito.—Pedro Avilés.

ADVERTENCIA.—Por consideraciones de amistad con el beneficiado, se ha prestado gustosa á desempeñar un papel importante, la Srta. D.ª Maria de los Dolores Cabral de la Vega que cuenta diez años de edad.

OTRA.—Se pone en conocimiento de los Sres. socios que desde las 11 de la mañana hasta las 3 de la tarde del Sábado 21 del corriente, se les expenderán las localidades en la Secretaria de esta Sociedad, en cuyo dia las obtendrán con preferencia; pero llegado el Domingo se pondrán á la venta del público en el ventanillo del Teatro, desde las 11 de la mañana hasta la hora que termine la funcion.

PRECIOS.—Palcos con 9 entradas, 50 rvn.—Id. de tornavoz con 5 id., 25 rvn.—Platcos con 6 id., 35 rvn.—Id. con 5 id., 30 rvn.—Id. con 4 id., 25 rvn.—Galería del centro con id., 8 rvn.—Banetas con id., 7 rvn.—Galería alta y entrada general, 5 rvn.—Paraiso, 4 rvn.

Imprenta de La Verdad.

XIII.— Año 1875. Entre el deber y el derecho y Me conviene esta mujer. Función a beneficio de Filomeno González.

TEATRO.

COMPANÍA DE ÓPERA ITALIANA.

Gran función para el sábado 29 de Noviembre de 1879.

1.º DE ABONO DE LA 2.ª SERIE.

Quisieramos al abrir la segunda decena del abono anunciado, empezarla con una obra nueva de las del repertorio; mas como quiera que se estén arreglando varios objetos para la decoracion de ERNANI, que se halla en ensayo, la Empresa se vé en la necesidad de repetir la función de anoche, que cree será del agrado de los Sres. abonados; prometiendo que en lo sucesivo, cuantas obras se ejecuten han de merecer su aprobacion, y la del público en general.

ORDEN DEL ESPECTÁCULO.

Segunda representación de la grandiosa Ópera en 3 actos, del célebre Maestro Donizetti y letra de Cammarano titulada:

LUCIA DI LAMMERMOOR

REPARTO.

PERSONAJES.

ACTORES

Miss. Lucia sorella di.	Sra. Paolina Rossini
Lord Enrico Aston.	Sr. Carlo Orlandini
Sir Edgardo di Ravenswood.	» Giovanni Bassini
Lord Arturo Btilaw. (Por fauor)	» Luigi Gallo
Raimondo Bidebent.	» Luigi Medini
Normanno, capitano.	» Egisto Monici
Olisa, damigella di Lucia.	» Julia Lopes de Lima.

Coro de Damas, Caballeros, sisvientes de Astehon, Aldeanos, Pages, y Soldados
Época, siglo XVI. en Escocia.

Se hallan en ensayo para poner en escena las Operas *Ilto in Mazchera*, *Hernani*, *Sonambula*, *Fausto*, *Marta di Ruan*, *Puritani* y otras.

Precios los de costumbre.

ENTRADA GENERAL 8 REALES.

IDEM AL PARAISO 4 IDEM

Las puertas se abrirán a las siete para empezar a las siete y media.

Nota.—El despacho de billetes estará abierto desde las 10 de la mañana.
Otra.—Se pone en conocimiento de los Sres. que han sido abonados en la primera serie, y los que no siendolo ahora deseen serlo en la segunda, que desde el dia de hoy quedaabierto el abono del mismo encontraduria.
Otra.—Se rifan las seis plateas n.º 1, 2, y 3 de derecha e izquierda con las mismas condiciones y circunstancias de la vez anterior.

Imp. de Francisco Martin



TEATRO.

COMPANIA DRAMÁTICA ESPAÑOLA

EN LA QUE FIGURA LA EMINENTE PRIMERA ACTRIZ

SRTA. D.^a GERTRUDIS CASTRO.

GRAN FUNCION PARA EL SÁBADO 2 DE OCTUBRE DE 1880.
(1.^o DE ABONO.)

RECIBO DE LA COMPANIA.
CUBEN DEL ESPECTÁCULO.

- 1.^o Sinfonia.
- 2.^o La preciosa comedia en 3 actos y en verso, 1.^a produccion del jóven vate D. Antonio Cabestany, que tantos aplausos le ha valido del público de Madrid y principales de la Península, colocándole á la altura de los primeros Autores Dramáticos; dirigida y ensayada por el primer Actor D. FRANCISCO LOPEZ VALOIS, titulada

EL ESCLAVO DE SU CULPA.

REPARTO.

ENRIQUETA	Srta. Castro.
EMILIA	Sra. Muxo.
CARLOS	Sr. Lopez Valois.
RAMON	Ruiz.
ALFREDO	Sabater.
PABLO	Sanchez.
UN CRIADO	Hernandez.

- 3.^o El lindisimo proverbio en un acto y en prosa, original de D. Joaquín Estevanez, titulado

MAS VALE MAÑA QUE FUERZA.

REPARTO.

JUANA	Srta. Castro.
ELISA	Sra. Muxo.
ANTONIO	Sr. Lopez Valois.
MIGUEL	Sabater.

PRECIOS.

Palcos tornavoz con 2 entradas	Rev. 41.
Id. principales con 4 entradas	50.
Plateas con 4 entradas	41.
Butaca con entrada	11.
Galeria del centro con entrada	8.
Entrada general	3.
Paraso	3.

NOTA.—El Domingo se pondrá en escena el magnífico drama L'HERET.

Á LAS OCHO EN PUNTO.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA de CÁDIZ.

TEATRO DE LAS PALMAS.

COMPANIA DE OPERA ITALIANA

BAJO LA DIRECCION DEL DISTINGUIDO MAESTRO Y COMPOSITOR

D. VENTURA SANCHEZ DE MADRID.

Funcion para el DOMINGO 25 de Octubre de 1881.

1.ª de abono de la 1.ª serie.

La popular ópera del maestro Verdi,

IL TROVATORE.

REPARTO.

Il Conte di Luna.	Sr. Cabella.
Leonora	Srta. Paccioli.
Azucena	» Knumbel.
Munieros	Sr. Facci.
Ferrando	» Wagner.
Inés.	Sra. Airolti.
Ruiz	Sr. Alfredo.
Un gitano.	» N. N.

Coro general.

La ópera será exornada con todo el aparato que su argumento requiere.

A las 8 en punto.

Precios por abono.—Palco con 5 entradas, 55 rvn.—Platea con 4 entradas, 44 rvn.—Tornavoz con 3 entradas, 33 rvn.—Luneta con 2 entradas, 22 rvn.—Galeria del centro, 11 rvn.

Precios en el ventanillo.—Palco con 5 entradas, 60 rvn.—Platea con 4 entradas, 50 rvn.—Tornavoz con 3 entradas, 40 rvn.—Luneta con 2 entradas, 30 rvn.—Galeria del centro, 20.—Entrada general 8.—Paraiso 4.

NOTA.—Queda abierto el abono hasta el dia de la primera funcion en la Contaduria, fonda de D. Ramón Lopez.

OTRA.—Una vez vendida la localidad no se admite su devolucion ni cambio.

Tir. JA. Vezard, S. Justa 10.



TEATRO.
 COMPANIA DE ZARZUELA.

BAJO LA DIRECCION ARTISTICA DE
 DON ANTONIO ARAGON.

Funcion para hoy Jueves 5 de Marzo de 1885.

2.^a DE ABONO.

ESTRENO

del magnifico melodrama lirico en 3 actos de los Sres. Ramon Carrion y Chapi,
 representado en Madrid por espacio de 103 noches, consecutivas, y con extraor-
 dinario exito en cuantos teatros se ha puesto en escena, llevando por titulo:

LA TEMPESTAD.

REPARTO.

ANGELA	Sra. Barrella.	MATRO.	Herrera.
ROBERTO	» Echevarri.	EL JUEZ.	Roca.
MARGARITA	» Contreras.	EL PROCERADOR	Lopez.
UNA ALDEANA	» Delgado.	UN PESCADOR	Tapia.
SIMON	Sr. Acaredo.	MARINERO 1. ^o	Gonzalez.
BELTRAN	» Aragon.	Id. 2. ^o	Millan.

Aldeanos, pescadores, marineros, jueces, alguaciles, gendarmes y coro general.

Entrada a las 7 y media.

Precios diarios.

Palcos con 5 entradas	50 rvn.
Plateas con 4 id.	40 »
Palcos de tornavoz con 3 id.	30 »
Butaca con entrada	10 »
Delanteros etc.	10 »
Entrada general	8 »
Id. al Paraiso	4 »

Precios del abono.

Palco con 5 entradas	40 rvn.
Plateas con 4 id.	32 »
Palcos de tornavoz con 3 id.	24 »
Butaca con id.	8 »
Delanteros de tertulia	8 »

Imp. de P. Mas...

TEATRO DE CAIRASCO.

Funcion extraordinaria dramática-gimnástica-musical, para el
Sábado 28 de Agosto de 1886,

Á BENEFICIO DEL INTRÉPIDO AERONAUTA,

CAPITAN INFANTE.

Deseando el beneficiado demostrar su agradecimiento á este galante público y á petición de muchos amigos, se verificará la funcion en que ejecutará:

MARAVILLOSOS EQUILIBRIOS SOBRE EL TRAPECIO.

PRIMERA PARTE.

El drama en un acto:

EL PUÑAL DEL GODO.

La pieza en un acto:

LOS DOS COMPADRES.

SEGUNDA PARTE.

CONCIERTO MUSICAL.

TERCERA PARTE.

GINNASIA.

El orden del espectáculo con sus detalles se darán á los concurrentes á la entrada.

PRECIOS.

Palcos con 4 entradas, 30 rvn.—Butacas, 6 rvn.—Galerias, 4 rvn.—
Paraiso, 2 rvn.

Entrada á las 8, y dará principio á las 8 y media.

Tip. de La Verdad, Remedios. 10.



XVIII. Año 1886. El puñal del godo y Los dos compadres. Función a beneficio del Capitán Infante.

TEATRO

GRAN COMPANIA DE ZARZUELA

Bajo la DIRECCIÓN DEL MAESTRO
D. MIGUEL MARTIN.

Función extraordinaria para hoy **Lunes 20 de Febrero de 1888**
A BENEFICIO DEL
GRAN TEATRO DE LAS PALMAS.

La Compañía de Zarzuela que actúa en este Teatro ha tenido la deferencia de prestarse desinteresadamente á dar su última función á beneficio del Nuevo Teatro, y la Junta Directiva aceptando tan galante obsequio, tiene la satisfacción de invitar á este ilustrado público á que coopere con su asistencia al patriótico objeto á que la dedica.

ÓRDEN DEL ESPECTÁCULO.

1.º La aplaudida zarzuela titulada:

MARINA.

REPARTO.

<i>Marina.</i>	Srta. Mendez.
<i>Teresa.</i>	» Garcia.
<i>Jorge.</i>	Sr. Valle.
<i>Roque.</i>	» Vazquez.
<i>Pascual.</i>	» Cánovas.
<i>Alberto.</i>	» Romo.
<i>Un Marinero.</i>	» Romo.

Marineros, pescadores y pescadoras y trabajadores del arsenal.

Con el beneplácito de la Sra. Montagut se hace cargo la Srta. Mendez de la parte de Marina en su buen deseo de contribuir á la variedad del espectáculo.

2.º Aria de las Joyas de la ópera *Fausto*, por la Sra. Montagut.

3.º El Sr. Eusevi pintará un cuadro al óleo en 10 minutos que será rifado en el acto, y cuyo producto se destina al mismo objeto.

4.º Duo de tiples en el 3.º acto de la operera *Bocaccio* por la Srta. Mendez y Sra. Montagut.

5.º Terminará la función con unos magníficos ejercicios de equilibrios por el distinguido aficionado Sr. Curbelo.

Precios los de costumbre.

Empezará á las 8.

Tip. de La Verdad, Remedios 10.

TEATRO DE CAIRASCO.

SEPTIMINO DE ÓPERA ITALIANA

Para hoy Sábado 23 de Junio de 1888.

PRIMERA FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
DE LA ÓPERA

EL BARBERO DE SEVILLA

DEL MAESTRO ROSSINI.

REPARTO.

El Conde de Almaviva.	SR. G. SIMONI.
Figaro	> V. CALVI.
Basilio	> G. ORBANIS.
Bartolo (tutor de).	> T. MOLA.
Rosina	STA. E. VIANELLI.
Berta.	> C. ACCARDO.
Un Oficial	N. N.
Un Notario.	N. N.

Comparsas, Soldados.

NOTA.—La Srta. Vianelli cantará en la escena de la lección el precioso Rondó de la ópera *LA CENERENTOLA*.
OTRA.—El despacho de billetes estará abierto desde las 11 de la mañana del día de la función.

A las 8¹/₂, en punto.

PRECIOS.—Luneta con entreda y Galería del centro, 1'75.—Palcos de Proscenio con tres entradas, 5'25.—Platea con cuatro entradas, 7.—Palcos principales con cinco entradas, 8'75.—Entrada general, 1'25.—Paraiso, 75.

Tip. de La Verdad, Remedios 10.

TEATRO DE CAIRASCO

FUNCIÓN PARA EL SABADO 23 DE DICIEMBRE DE 1888

CON LA COOPERACION DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA

A BENEFICIO DE LAS OBRAS DEL NUEVO TEATRO

Se pondrá en escena la opereta en dos actos, original de los Sres. *A. H. Stockley* y *G. H. Withers*, titulada

LOS PAJAROS DE LA CARCEL.

ARGUMENTO

Un conde en union de su madre se dirigen à hacer una visita à un Baron inglés à quien no conocen. En su viaje son secuestrados por dos malhechores que acaban de fugarse de la cárcel de Newgate, los cuales, conocedores de las circunstancias de los prisioneros, los internan en un bosque atándolos à un árbol. En esta situacion les despojan de sus ropas con las cuales los bandidos se visten à intento de usurpar la personalidad de los secuestrados. Mientras fraguan sus planes se les presenta un antiguo compañero de fechorias à quien admiten en su empresa; pero antes de llevar à cabo la aventura, los malhechores son sorprendidos y capturados, merced al aviso del dueño de la posada donde habian estado à comer, que sospechó de sus intenciones.

Acto primero.—*La fuga*

Acto segundo.—*La captura.*

La escena representa una posada del pueblo de Sleepy Hollow

REPARTO

The Dodger.	<i>Mr. P. Brighi.</i>
Radannes.	» <i>G. H. Withers.</i>
Cadeaux.	» <i>A. H. Stockley.</i>
Robert.	» <i>B. Percy</i>

Los artistas confian en la benevolencia del ilustrado público de Las Palmas, en gracia al desinterés que les anima, guiados tan solo por el buen deseo de contribuir modestamente à la grandiosa obra del GRAN TEATRO de esta bella Ciudad.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES: Butaca con entrada 3 pesetas.—Plateas con cuatro entradas 12 id.—Palcos con cinco entradas, 15 id.—Tornavoz con tres entradas 9 id.—Galería del centro con entrada 3 id.—Entrada general 2 id.—Id. al Paraiso 1 peseta.

El despacho de billetes se abrirà el sàbado à las 10 de la mañana.

Entrada à las 7 y media en punto.

Tip. Terrero 8.

XXI.— Año 1888. Los pájaros de la cárcel. Función a beneficio de las obras del Nuevo Teatro.

GRAN TEATRO DE LAS PALMAS.

COMPANIA DE ÓPERA ITALIANA.

FUNCION INAUGURAL PARA EL SÁBADO 6 DE DICIEMBRE DE 1890.

1.ª DE ABONO.

Primera representación de la ópera en 4 actos del Maestro Verdi, titulada:

LA TRAVIATA

concertada y dirigida por el Maestro D. Guelfo Mazzi, bajo el siguiente

REPARTO.

Violetta Valery.	Srta. Garrin.
Flora Berovix .	Balart.
Annina	Prieto.
Alfredo Germont.	Sr. Gasparini.
Giorgio Germont.	Zanon.
Gastone	Avagnini.
Baron Douphol	Santos.
Marques D'Obigny	Navarro.
Doctor Grenvil	Nogueras.
Un criado	N. N.

Gitanos, amigos de Violetta y coro general.

Á las ocho en punto.

PRECIOS.

Proscenios, plateas y principales sin entrada	Ptas. 10.
Plateas y Palcos principales sin id.	15.
Palcos principales 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª sin id.	8'50.
Proscenios segundos, segundos sin id.	8'50.
Tornavoz 1.ª sin id.	3'75.
Palcos 2.ª sin id.	7'50.
Butaca con entrada	3'50.
Anfiteatro con entrada	2'50.
Delanteras de Paraiso con entrada	2'25.
Entrada á localidades	1'00.
Idem á Paraiso	1'00.

Las localidades que se vendan en Contaduría tendrán un aumento de 50 céntimos de peseta los palcos y 25 butacas y anfiteatro.

NOTA IMPORTANTE.

El Mtro. Sr. Mazzi que dirige la primera compañía que actúa en este gran Teatro, ha escrito, espresamente para la función que inaugura la temporada, una marcha triunfal que tiene la honra de dedicar á la muy Noble y muy Leal Ciudad del Real de Las Palmas de la Gran-Canaria.

Dicha marcha será ejecutada al empezar la función y á telón corrido.

OTRA. — Sigue abierto el abono para las 40 funciones en Contaduría.

GRAN TEATRO

DE

LAS PALMAS.

COMPANIA CÓMICO-LIRICA

BAJO LA DIRECCION

DE DON LUIS INFANTE

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Gran funcion para el Sábado 21 de Noviembre de 1891

Primera de Abono

Orden del Espectaculo

ESTRENO de la Zarzuela en dos actos y en prosa, original de los reputados Sres. D. José Estremera y D. Ruperto Chapi, titulada:

LAS HIJAS DEL ZEBEDEO.

Dirigida por las Sras. Sanjurjo, Brieve y Reparaz y los Sres. Infante, Rihuel, Herrero y Coro general.

ESTRENO de la bonita Zarzuela en un acto y en verso, libro de D. José Jakin Vayan y musica del maestro D. Manuel Fernandez Caballero, que la titularon:

CHATEAU MARGAUX

En la que toman parte las Sras. Sanjurjo y Brieve y los Sres. Infante, Rihuel y Herrero.

Entrada a las siete.

La funcion empezará a las ocho.

Precios de las Localidades

Plazas y Palcos principales sin entrada, abono por funcion, 9 pesetas al dia, 24 idem.
 Plazas y principales sin entrada 8 y 11 idem. Palcos segundos sin entrada 5
 idem. Plazas y segundos sin entrada 4 y 7 idem. Tornavoz piso tercero sin entrada
 2, 3, 50 idem. Butacas sin entrada 1 y 1,50 idem. Anfiteatro sin entrada 0,75 y 1,00
 idem. Entrada a localidades 0,75 y 1,00 idem. Entrada a localidades 0,75 y 1,00

Tip. LA CAJARRA, Remedios

TEATRO

Gran Compañía Cómico-Lírica

BAJO LA DIRECCIÓN DE LOS SEÑORES

D. ANTONIO PORTILLO Y D. JOSÉ BARCIA

FUNCIÓN PARA EL JUEVES 3 DE ENERO DE 1895.

(2.º DE ABONO DE LA 2.ª SÉRIE.)

TERCERA FUNCIÓN DE MODA EN LA TEMPORADA
DEDICADA

A las Sras. y Srtas. de esta Capital

ORDEN DEL ESPECTÁCULO

1.º ESTRENO de la preciosa comedia en dos actos y en prosa traducida del francés por los Sres. Pina y Domínguez y Mario (hijo) titulada:

El crimen de la calle de Leganitos

REPARTO

<i>Emilia</i> . . .	Sra. Reparáz	<i>Enrique</i> . . .	Sr. Guillén
<i>Claudia</i> . . .	» Francés	<i>Ambrosia</i> . . .	» León
<i>Rosario</i> . . .	» Lacida	<i>Adolfo</i> . . .	» Santiago
<i>Elena</i> . . .	Srta Solís	<i>Federico</i> . . .	» González
<i>Rosa</i> . . .	» Alonso	<i>Un criado</i> . . .	» Frontera
<i>Próspero</i> . . .	Sr. Portillo		

2.º Pasillo cómico-lírico en un acto y en prosa, original de los Sres. Ramos Carrión, Pina Domínguez y Vital Aza, música del maestro Nieto, titulado:

Coro de señoras

REPARTO

<i>Lolita</i> . . .	} Sra. Reparáz	<i>Autor</i> . . .	Sr. Portillo	
<i>Colilla</i> . . .		<i>Empresario</i> . . .	» León	
<i>Isidra</i> . . .		<i>Ricardito</i> . . .	» González	
<i>D.ª Cruz</i> . . .		» Lacida	<i>Cándido</i> . . .	» Guillén
<i>Coista</i> 1.ª . . .		» Alonso	<i>Un papá</i> . . .	» Santiago
<i>Id.</i> 2.ª . . .	» Bracamonte	<i>Maestro de coros</i> . . .	» Frontera	
<i>Id.</i> 3.ª . . .	» Frontera	<i>Tramoyista</i> . . .	» Pérez	
<i>Id.</i> 4.ª . . .	» Cellés	<i>Camarero</i> . . .	» Taboada	
<i>Id.</i> 5.ª . . .	Srta Narvaez	<i>Avisador</i> . . .	» Checa	

Coro general.

Precios los de costumbre.—A las ocho.

Tip. LA CANARIA, S. Márcos, 6.

TEATRO

COMPañIA DE ZARZUELA Y OPERA ESPAÑOLA

DE

D. PABLO LÓPEZ

DIRIGIDA POR EL MAESTRO COMPOSITOR

D. JUAN GARCÍA CATALÁ.

FUNCIÓN PARÁ EL JUEVES 6 DE FEBRERO DE 1896.

(3.º DE ABONO DE LA SEGUNDA SERIE.)

1.º Única representación de la chistosísima opereta en dos actos, arreglada á la escena española por el Sr. Pina Domínguez, denominada:

MADÉEL MOISSELLE NITOUCH

REPARTO.—Dionisia, Josefina Soriano.—La Superiora, Adela López.—La Tornera, Salvadora Estellés.—Corina, Consuelo Baeza.—Actriz 1.ª, Pepita Fernández.—Actriz 2.ª, Asunción González.—Actriz 3.ª, Socorro Valenzuela.—Agustín y Floridor, Pablo López.—El Comandante, Ramón Torón.—El Vizconde, Francisco Alarcón.—Oficial primero, Manuel Valenzuela.—Oficial segundo, José Martínez.—Cabo Lorient, Carlos Lacostena.—El Representante, Nicolás Valenzuela.—El Traspunte, José Campos.—Un cabo, Emilia Villarreal.—Coro de educandas.

2.º ESTRENO de la graciosísima zarzuela en un acto, de los Sres. Arniches, Cantó y San José, titulada:

Las Amapolas

REPARTO.—Conchita, Consuelo Baeza.—Teresa, Dolores Laballen.—Perez, (asistente), Pablo López.—D. Chicho, José Lacarra.—D. Andrés, Carlos Lacostena.—D. Luis, Ramón Torón.—Bruno, Francisco Alarcón.—José, José Martínez.—Antón, Manuel Valenzuela.—Coro general.

NOTA.—Muy en breve se estrenará la revista bailable, *El Proceso del Can-can*.

OTRA.—Se prepara el beneficio de la tiple absoluta D.ª Josefina Soriano.

OTRA.—Se activan los ensayos de la magnífica ópera española, titulada:

LA DOLORES

Precios de costumbre.

A las ocho.

Tip. LA CANARIA, Leon y Castilla número 61



TEATRO TIRSO DE MOLINA

COMPANIA DRAMATICA
DEL PRIMER ACTOR DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

J. Wenceslao Bueno

Función para el Jueves 14 de Enero de 1897.

10 de abono

DEDICADA A LA COLONIA INGLESA
GRAN SOLEMNIDAD LITERARIA

Estreno de la gran obra del
INMORTAL SHAKSPEARE
arreglada a nuestra escena, en cuatro actos, por el festivo y popular Matoses

LA FIERECILLA DOMADA

REPARTO

Catalina	SRA.	ARGUELLES
Mónica	»	CEBRIAN.
Blanca	»	ESQUERRA.
Petruchio	SR.	BUENO
Bautista	»	PELUZZO.
Grumio	»	VIÑAS
Ortensio	»	VALLARINO.
Flavio	»	RAMIREZ
Daniel	»	MÁS
Nicolás	»	RUBIO
Felipe	»	HERNANDEZ
Un sastre	»	FAUSTE

Damas y caballeros.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

Plateas y palcos principales	sin entrada	Pesetas	12
Id.	id.	id.	8
Proscenios, plateas y principales	id.	»	8
Palcos 2os y proscenios id.	id.	»	6
Butaca con entrada	»	»	2'50
Anfiteatro con entrada	»	»	1'75
Asientos fijos	»	»	1
Entrada general	»	»	0'75
Medias entradas	»	»	0'50

A LAS 8 EN PUNTO
El sábado se pondrá en escena el ESTRENO de JUAN JOSÉ, que tan
RUIDOSO EXITO ha obtenido en todos los Teatros de la Peninsula.
El timbre a cargo del público.

Tº de FRANCISCO MARIN—Grandos 13.

