

Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía
UNED

Resumen de Tesis Doctoral

"HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA:
Los orígenes del método genealógico
en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca (Catedrático
Dpto. Filosofía, Facultad de Filosofía, UNED)

Tesis con mención *Doctor Europeus*, distinguida con Sobresaliente
cum laude por unanimidad y Premio Extraordinario de doctorado.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

La presente tesis doctoral pretende descubrir la importancia de un texto fundamental en la obra del filósofo alemán Friedrich Nietzsche (1844-1900), tanto en lo que concierne a su período como docente de Filología en Clásica en la Universidad de Basel (Suiza) entre los años 1869 y 1878, como en lo que respecta al corpus de su obra en general. Estamos hablando de las *Lecciones acerca de la Historia de la literatura griega* de 1874/76 (*Vorlesungen über Geschichte der griechischen Literatur* I/II y III). Se trata de un escrito dividido en dos partes que Nietzsche leyó en sus clases en la universidad entre el semestre de invierno de 1874 y el semestre de invierno de 1876, y que hoy pueden considerarse el colofón a todo el conjunto de sus clases teóricas y prácticas. La presente tesis doctoral se propone el estudio meticuloso y particularizado de la gestación y las formas metodológicas de este texto, con fines a descubrir su hasta ahora desapercibida grandeza.

1. El contenido del presente trabajo

El estudio de las *Lecciones acerca de la Historia de la literatura griega* de 1874-1876 en sus dos partes (HLG I/II y HLG III) requiere reconocer la riqueza del material en el texto crítico publicado en el tomo II.5 de la *Friedrich Nietzsche Werke - Kritische Gesamtausgabe* o KGW¹ (editada por Colli y Montinari y continuadores y publicada a partir de 1984 en una versión más manejable bajo el título de *Kritische Studienausgabe* o KSA), así como en la traducción, por primera vez al castellano, realizada por mí junto con el profesor Diego Sánchez Meca (UNED) y publicada en el segundo de los 4 volúmenes de *Obras Completas*², editadas por el profesor Diego Sánchez Meca bajo auspicio de la *Sociedad Española de Estudios Nietzsche* (SEDEN) como continuación de la previa edición en castellano de los 4 volúmenes de *Fragmentos póstumos*. En resumidas cuentas, estas ediciones críticas (la original en alemán y la traducción en

¹ KGW II.5, pp. 1-353.

² Cfr. OC II, pp. 591-806. Traducción de Rafael Carrión Arias y Diego Sánchez Meca.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

castellano) recogen y dan testimonio de la necesidad de un estudio crítico y riguroso de estos escritos y otros apuntes varios.

El presente trabajo se presenta dividido en dos partes: La primera parte (I) viene organizada en torno a la definición del método nietzscheano (tanto el método filológico como el método científico en general) en confrontación con el método al uso de la ciencia (filológica y en general). La segunda parte (II), por su lado, se ocupa del texto de las *Lecciones acerca de la Historia de la literatura griega* en particular, y esto como puesta en práctica de los hallazgos expuestos y desarrollados en la primera parte. En términos generales, se puede afirmar que ambas partes (I y II) fluyen en un discurso en espiral a partir de un mismo centro continuamente presente en Nietzsche desde sus obras de juventud: la Crítica Cultural o *Kulturkritik* y el problema de la Educación o *Bildung*. La forma en la que están organizados sus capítulos (ver más adelante) hace visible este hecho. Un descubrimiento relativamente original aportado por el tratamiento que hacemos en nuestro estudio de los trabajos filológicos de Nietzsche desde la perspectiva anti-teleológica de un método histórico-crítico es que las *Lecciones acerca de la Historia de la literatura griega* anticipan y acaban paulatinamente configurándose como método genealógico en las formas definitivas de *Humano demasiado humano* en adelante. Este tratamiento, apuntamos aquí, augura una clara *continuidad metodológica* a lo largo de toda la obra de Nietzsche, y desdican por tanto la constante instaurada en la *Nietzschemforschung* aún a día de hoy en su presunción de un desarrollo del pensamiento y la obra nietzscheanos según un modelo de etapas de ruptura. Algunos autores ya habían apuntado esta posibilidad, y ahora nuestro estudio sobre las *Lecciones acerca de la Historia de la literatura griega* no hará sino corroborarla.

Si atendemos ahora brevemente al contenido de cada parte de este trabajo, observaremos cómo cada una de las partes está dividida en capítulos, al que hemos añadido un *excurso* introducido el final de la primera parte.

1.1. Primera parte: Nietzsche y el método filológico

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

El primero de todos los capítulos de la primera parte (**I.1**) lleva como título "*La filología del futuro: Nietzsche y la filología clásica*". Se trata de una exposición general de la confrontación que tiene lugar entre el Nietzsche de juventud y la ciencia filológica de la época, a fin de encontrar las vías por las que habrá de transitar su "filología del futuro" en tanto que renovación o revolución de la disciplina enfocada a las necesidades del porvenir. Nietzsche afronta esta nueva definición de lo que debe ser filología a partir de la aporía a la que ha llegado la ciencia (filológica) cuando ésta enfrenta dos maneras absolutamente contrarias en su proceder: una manera idealista, y otra meramente positivista.

El capítulo arranca con una breve exposición de la célebre polémica entre Nietzsche y su colega y adversario filólogo Ulrich von Wilamowitz-Möllendorf en torno a su primera obra *El nacimiento de la tragedia* (1872), la cual se saldó con la exclusión *de facto* de Nietzsche del gremio de filólogos. A partir de ese momento, Nietzsche concibe un plan crítico en respuesta a ese rechazo. Y así, en la segunda consideración intempestiva de 1874 *De las ventajas e inconvenientes de la historiografía para la vida* (*Von Nutzen und Nachteile der Historie für das Leben* o HL) describe Nietzsche las carencias de la ciencia historiográfica contemporánea, así como la necesidad de acercarse a su renovación con una nueva perspectiva - una perspectiva histórico-crítica, diremos - sobre los materiales del pasado. Basándonos en nuestro trabajo previo de corrección de la traducción al castellano para el volumen I de las *Obras Completas*, en este capítulo demostraremos cómo Nietzsche, para ese fin, se apoya en todo momento en el diagnóstico descrito en sus *Conferencias sobre el futuro de nuestras instituciones educativas* (*Vorträge über die Zukunft unserer Bildungsanstalten*) de 1872, en las que la ciencia quedaba explicada en su necesidad de ajustarse a una verdadera educación capaz de producir la regeneración de la nación y evitar la caída de ésta en la decadencia. Como dejaremos suficientemente demostrado a lo largo de toda la tesis, esta consigna de renovación de la *Kultur* por medio de la *Bildung* vendrá a acompañar a toda la obra de Nietzsche hasta el fin de sus días.

Este primer capítulo del presente trabajo vendrá organizado siguiendo la siguiente estructura:

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

1. La polémica por *El Nacimiento de la Tragedia*: Filología y reacción
 - 2.1 La naturaleza de la filología desde el problema de la *Bildung*
 - 2.2 El modelo humanista de la *Bildung*
 - 2.3 *Bildung* y ciencia a partir de 1806/1807. El modelo humboldtiano
 - 2.4 La filología en encrucijada: entre positividad e ideal
 - 2.5 La situación de la filología a partir de Humboldt
2. Nietzsche y la filología: entre la crítica y la hermenéutica

*

En el segundo capítulo de esta primera parte (**I.2**), entraremos a descubrir la manera en la que Nietzsche llega a materializar este proyecto de renovación de la ciencia (filológica) en la práctica. Para este fin, volveremos la mirada sobre el año 1869, un año fundamental en la vida de Nietzsche, pues fue el año en el que comenzó su práctica docente en la Universidad y en el *Pädagogium* de Basel. Ese mismo año, Nietzsche vino a dar una conferencia inaugural con el título *Homero y la filología clásica* (*Homer und die klassische Philologie*). En dicha conferencia, el filósofo confrontaba la llamada cuestión homérica en torno al problema de la composición de los poemas homéricos siguiendo la senda abierta por el filólogo alemán Friedrich August Wolf (1759-1824) años antes. En sus *Prolegomena ad Homerum* publicados en el año 1795, Wolf había cuestionado la unidad estética de los poemas homéricos, dado que en realidad no se puede hablar de un supuesto autor único y la aparente unidad de los poemas es en realidad sólo una ilusión compositiva. En su conferencia ante un auditorio especializado, Nietzsche retoma esta cuestión mientras le da una vuelta revolucionaria, ya que sin renunciar al planteamiento wolfiano de las diferentes etapas de composición Nietzsche sí afirma, sin embargo, la existencia de un autor homérico, a saber, el Homero que la historia de la recepción ha instituido como juicio estético. En esos términos, Nietzsche formula la aparente contradicción de que Homero *es* y *no es*: pues *no es* en los términos personales de identidad *originaria* que las teorías clasicistas unitarias gustaban de mantener, pero *es* en tanto que un producto histórico del sujeto que lo juzga y lo ordena. De esa manera, Nietzsche estaba anunciando ya aquí su programa de

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

renovación del pensamiento ontológico, enervando por supuesto con ello al auditorio. Por lo demás, en dicho auditorio también se encontraba Jacob Burckhardt, un colega historiador del arte y la cultura de la universidad de Basel con el que Nietzsche compartía inquietudes parecidas en cuanto a la posibilidad de una renovación de las ciencias y de la educación en el marco de la Crítica Cultural como misión histórica. Una puesta en relación entre ambas perspectivas será nuestro punto de partida para el capítulo.

Este segundo capítulo vendrá organizado por tanto siguiendo la siguiente estructura:

1. Nietzsche en Basel: el culturalismo de Jacob Burckhardt y la renovación de las ciencias historiográficas
2. F. A. Wolf y los *Prolegomena ad Homerum*
3. Nietzsche: *Homero y la filología clásica*

**

Si en el texto de *Homero y la filología clásica* Nietzsche reclamaba refundar la filología de manera filosófica, este tercer capítulo de nuestra primera parte (**I.3**) recoge dicha necesidad en un nuevo programa metodológico ideado por el filósofo. Este programa empieza a tomar forma en sus llamadas Consideraciones Intempestivas (*Unzeitgemässe Betrachtungen*), particularmente a partir de la segunda de 1874, momento y lugar en el que Nietzsche comienza a plantearse seriamente por primera vez la importancia de los diferentes modos en los que entramos en relación con la historia – esto es: los diferentes modos de historiografía. En esta segunda consideración, de título *De las ventajas e inconvenientes de la historiografía para la vida (Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben)*, Nietzsche divide las diferentes modalidades de enfrentarse al pasado en dos diferentes categorías: por un lado, un modo positivista o *anticuario*; por otro lado, un modo idealista o *monumentalista*. Ambas posiciones son contrarias, y no son sino un síntoma de una modernidad que no hace más que agravar la brecha entre epistemología y nihilismo. Ésta es sin ir más lejos la razón por la que

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Nietzsche necesita de una tercera forma de historiografía, capaz de establecer un puente entre pasado, presente y futuro. En *De las ventajas e inconvenientes de la historiografía para la vida*, Nietzsche vendrá a calificar este nuevo modo historiográfico con el adjetivo "crítico". Este nuevo *modo crítico* ha de proceder *genealógicamente*, pues sólo de esa manera conseguiremos deconstruir la fe histórica en el *origen* (en alemán: *Ursprung*) para devolvernos al espacio histórico-práctico de la *procedencia* (en alemán: *Herkunft*). El modo crítico de la historia se revela así como la antesala de un pensamiento genealógico de la diferencia. La filología deviene filosofía, y ésta se presenta como hermenéutica.

El esquema para este tercer capítulo vendrá por lo tanto organizado siguiendo la siguiente estructura:

1. El proyecto de la historia
2. De los modos de la historia
 - 2.1 La historia anticuaria
 - 2.2 La historia monumental
 - 2.3 La historia crítica
3. El modo crítico y la genealogía
 - 3.1 El concepto de genealogía
 - 3.2 *Herkunft* vs. *Ursprung*
 - 3.3 Una filología fisiológica
4. El papel de la filología genealógica en los estudios literarios

Llegamos de esta manera al *Excurso* (**I. Excurso**) de esta primera parte, donde tratamos los estudios nietzscheanos sobre los textos de Demócrito o *Democritea* y el carácter de su autenticidad. En el interés por Demócrito nos encontramos curiosamente con una pretensión clásica del materialismo decimonónico, pues también el joven Karl Marx (1818-1883) mostraba en su tesis doctoral de 1841 sus deseos de trabajar una

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

edición sobre los *Democritea*³. El resultado logrado nos lo describe el mismo Nietzsche, cuando buscando un tema para su tesis doctoral escribió a principios de Mayo de 1868 a su amigo Rohde que tanto sus *Democritea* como sus *Homerica* eran demasiado buenos para ese propósito⁴.

La importancia de este *Excurso* reside en mostrar que los juegos de posibilidades metodológicas ofrecidas por la serie de textos, lecciones y discursos estudiados en los anteriores capítulos no se dan en Nietzsche originariamente desde el nivel de lo teórico. Dicho con otras palabras, Nietzsche no perfila este nuevo marco metodológico desde una práctica teórica como filósofo, sino desde su actividad práctica como filólogo. Hasta acabar comprendiendo que la mencionada problemática era en el fondo una llamada a algo mucho más grande dentro del campo de la crítica filosófica, y hasta alcanzar la fama como tal, los resultados metodológicos (y por tanto filosóficos) de Nietzsche derivan del enfrentamiento cotidiano con la práctica filológica. Son los intentos de dar solución a determinados problemas de la práctica textual lo que paulatinamente le conduce a tomar conciencia de la cuestión metodológica, para finalmente, y una vez en la docencia universitaria, presentar una solución teórica a dicho problema como tal. El primer ejercicio conducente a dicha explicitación teórica son los estudios *Democritea* de 1867/68 o los estudios prácticos filológicos sobre la autenticidad o inautenticidad de los textos del filósofo de Abdera, y esos estudios son el lugar donde se gesta la filología escéptica de Nietzsche en sí misma⁵.

El *Excurso* que nos traemos entre manos se propone estudiar de forma detallada la manera en la que dicha tarea tuvo lugar, en una época de fundamental importancia para la fundación del futuro método crítico-genealógico y que incompresiblemente ha sido muy poco estudiada por la *Nietzscheforschung* hasta la fecha⁶. Además de su aporte

³ Cfr. Most, Glenn W., *A la recherche du texte perdu: On collecting Philosophical Fragments*, en: *Fragmentsammlungen philosophischer Texte der Antike/Le raccolte dei frammenti di filosofi antichi. Atti del Seminario Internazionale*, Ascona 22-27 Settembre 1996, ed. Burkert, W./Gemelli Marcian, L./Matelli, E./Orelli, L., 1-15, Göttingen.

⁴ KGW, 1.2, Nr. 569.

⁵ Como recuerda James I. Porter: "La filología escéptica de Nietzsche y su rescate de Demócrito de la tradición filosófica son una y la misma pieza. Juntos conforman la perspectiva de sus años por venir". Porter, J. I., *Nietzsche and the Philology of the Future*, Stanford, Stanford University Press, 2000, p. 22.

⁶ Entre los pocos que lo han tratado en mayor o menor medida se encuentran por ejemplo Jean-Luc Nancy con su *La Thèse de Nietzsche sur la téléologie* (I), en: *Nietzsche aujourd'hui?*, 1, Paris, Union Générale d'Éditions, 1973, pp. 57-89; Wismann, H., "Nietzsche et la philologie", en: *Nietzsche aujourd'hui?*, 2, Paris, Union Générale d'Éditions, 1973, pp. 315-344; Ducat, P., *Friedrich Nietzsche: Sur Démocrite*,

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

netamente filológico en el campo de la crítica textual (la de Demócrito como la de Nietzsche), nuestro trabajo intentará ofrecer sólidas razones para afirmar una posición continuista sobre la obra y la metodología científica de Nietzsche a través de una reconstrucción y un análisis de dichos valiosos apuntes.

Para el análisis en cuestión, nos apoyamos en mi trabajo de traducción del volumen primero de las *Obras Completas en castellano de Friedrich Nietzsche* (ed. Tecnos, Madrid, 2011), especialmente en lo que concierne al legado póstumo de los apuntes filológicos. Con posterioridad a la defensa de esta tesis, una versión de este aporte ha sido publicada por mí como un aporte altamente original a la obra nietzscheana desde el que ofrecemos por primera vez al público de manera ordenada y reconstruida para su estudio un texto proyectado por Nietzsche pero finalmente nunca redactado en su forma definitiva⁷. Dentro de la tesis, este *Excurso* funciona por su parte a modo de paréntesis argumental, pues por un lado retrocede a los principios de la producción nietzscheana a finales de los años 60 para presentar de manera práctica las estructuras primeras con las que el futuro método crítico-genealógico operará en el futuro. En definitiva, este capítulo se trata de uno de los pocos estudios existentes sobre el tema, lo cual es sin lugar a dudas un añadido adicional para la originalidad e importancia de nuestra tesis.

El esquema para este *Excurso* vendrá organizado siguiendo la siguiente estructura:

Introducción: El lugar de los estudios sobre los *Democritea* en el proyecto nietzscheano

1. Los *Democritea*
2. Parte primera: la cuestión democritea
3. Parte segunda: Tránsito y la revolución del método
4. Demócrito: Una reconstrucción como punto de partida
5. El carácter filosófico de la filología

Paris, Métaillié, 1990; y por supuesto James I. Porter, con su *Nietzsche and the Philology of the Future*, Stanford, Stanford University Press, 2000, pp. 32-82 y Diego Sánchez Meca con su "Introducción", en: D. Sánchez Meca (ed.), *Obras Completas*. Vol. 1. *Escritos de juventud*, Madrid, Tecnos, 2011, pp. 17-20, sin cuyos apoyos y referencias el presente trabajo no hubiera sido posible.

⁷ Cfr: Carrión, R., *Los estudios Democritea de 1867-1868. Nietzsche descubriendo el nuevo método filológico*, en: Denat, C./Wotling, P., *Nietzsche. Les premiers textes sur les Grecs*, Epure-Editions et presses universitaires de Reims, Reims, 2016, pp. 79-135.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

2. Segunda parte: *Historia de la literatura griega (1874-76)*

Una vez hemos establecido en la primera parte de nuestra tesis el marco crítico-teórico en el que va a moverse la obra del Nietzsche de juventud, tanto en lo que respecta a la misión filológica como filosófica, entramos de lleno en la segunda parte de nuestro trabajo (II). Esta parte está íntegramente consagrada al texto de 1874/76 en cuestión, éste es: *Lecciones acerca de la historia de la literatura griega*. Como hemos mencionado más arriba, no se trata aquí de un texto propiamente concebido para su publicación, sino de apuntes personales para la lectura en clase ante sus alumnos. Esa es la razón de que una parte muy importante del primer capítulo (II.1) esté dedicada al problema de la forma y composición del texto, a través de un análisis comparativo de sus diferentes ediciones (GA, KGW, OC). Por otro lado, este capítulo II.1 intenta dar cuenta del lugar que ocupan estas *Lecciones acerca de la historia de la literatura griega* dentro de la historia de la historiografía literaria en general, y dentro de la obra de Nietzsche en particular.

La exposición que Nietzsche confecciona acerca de la historia de la literatura griega es, según sus propias palabras, la meta de todos sus estudios hasta la fecha. En ella, Nietzsche comparte con el auditorio la mayor parte de todo lo que había aprendido aquellos años sobre la literatura griega, funcionando en ese sentido a modo de síntesis de la posición nietzscheana sobre la antigüedad. Además, en las *Lecciones acerca de la historia de la literatura griega* Nietzsche pone en práctica todos sus hallazgos en lo que a metodología refiere, pues en ella ejercita un tipo de ordenación historiográfica de los dialectos, de los autores, de las obras y de los géneros, alternativa a las formas teleológicas de historiografía y fundada en cambio en una teoría en ciernes de la Voluntad de Poder (*Wille zur Macht*). De esa manera, Nietzsche anticipa de manera intuitiva no sólo formas historiográficas propias del s. XX (Niklas Luhmann en otras) sino también postulados propios de su obra posterior, corroborados y consolidados tras las posteriores lecturas de W. Roux y su *Lucha de las partes en el organismo (Kampf der Theile im Organismus)* de 1881. Las *Lecciones acerca de la historia de la literatura*

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

griega presentan por primera vez de forma acabada un desarrollo histórico dividido en épocas basado en el marco teórico biologicista de partes o fuerzas en lucha. Como añadido, Nietzsche aplica, también por primera vez, un método genealógico con el que dar cuenta de su procedencia de manera apropiada.

Este es el esquema para el primer capítulo (**II.1**) de esta segunda parte:

1. Las "historias de la literatura clásica" hasta Nietzsche
 - 1.1. El proyecto nietzscheano de una historia de los estudios literarios
 - 1.2. Los problemas de una historización de la literatura
 - 1.2.1. El problema de la periodización epocal
 - 1.2.2. Los períodos, la teleología, y el problema de las transformaciones estructurales en la Cultura
 - 1.2.3. La Voluntad de Poder como dinámica de la Historia como proceso
2. HLG como punto culminante de los estudios nietzscheanos de la antigüedad
 - 2.1. Un período decisivo para Nietzsche: los años de la crisis
 - 2.2. *El culto griego a los dioses* (1875)
 - 2.3. *Historia de la literatura Griega* (1874-1876)
3. El texto de *Historia de la literatura griega*
 - 3.1. Historia editorial de HLG
 - 3.2. Gestación y estado del texto
4. *Humano demasiado Humano* de 1878 ¿Ruptura o continuidad?

*

Es por lo expuesto en este primer capítulo que el segundo capítulo de esta segunda parte (**II.2**) va a reproducir pormenorizadamente el análisis que hace Nietzsche de las partes (*Theile*) que componen la literatura griega como organismo. Siguiendo el hilo de la metáfora organicista, la literatura sería para Nietzsche como un cuerpo orgánico formado por partes elementales en relación de confrontación por el prevalecimiento y la asimilación de homólogos contrarios. La comprensión de este hecho y su perfecto dominio técnico es lo que llevó a la Cultura griega a los umbrales de la *Grandeza*. Igual

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

que también haría en su texto hermano *El culto griego a los dioses (Der Gottesdienst der Griechen)* de 1875, Nietzsche dedica todo HLG I/II a exponer genealógicamente la manera en que, nivel por nivel, las diferentes partes del cuerpo literario griego vienen a interactuar con sus homólogas y se organizan en estructuras superiores. Cuando los cambios estructurales son tan las estructuras se reorganizan en una nueva cualidad, es entonces cuando puede hablarse de *cambios epocales* o cambios de época.

El segundo capítulo de esta segunda parte de la tesis intenta demostrar cómo los 12 párrafos de las *Lecciones acerca de la historia de la literatura griega I/II* son una progresión expositiva que discurre de las unidades más elementales a las más sofisticadas, atendiendo al nacimiento, desarrollo y degeneración de las partes en implicación de acuerdo con los parámetros de la concepción nietzscheana de la identidad. De hecho, se puede incluso sostener que las *Lecciones acerca de la historia de la literatura griega* son la primera consumación completa en la obra nietzscheana de este problema. De la mano de esta exposición, Nietzsche afianza además otras conocidas posiciones suyas sobre la Antigüedad (especialmente la tesis de la muerte de la tragedia por la pérdida de su naturaleza musical, y que había ya defendido en su célebre libro *El Nacimiento de la Tragedia desde el espíritu de la música* de 1872) y en muchos casos también descubre nuevas perspectivas, vinculantes durante todos aquellos años aunque desconocidas para la *Nietzscheforschung* en razón del desafortunado destino del texto. La discusión con Aristóteles y sus teorías sobre los géneros poéticos juega en todo esto un papel fundamental. Todas esas apreciaciones están marcadas por un fuerte carácter materialista, por lo que sus genealogías vienen en todos los casos acompañadas y determinadas por factores y acontecimientos de carácter socio-político. Al hacer esto, Nietzsche se sitúa más cerca de las tesis de *Humano demasiado humano* y sus posteriores que de obras puntuales tales como *El nacimiento de la tragedia*, en las que la influencia pasajera de ciertos agentes como Wagner, o todavía Schopenhauer, determina ciertos aspectos de su razonamiento.

Este es el esquema para este segundo capítulo del trabajo:

1. Los dialectos y su constitución
 - 1.1. Constitución de la obra desde su autor

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

- 1.2. Homero y la épica
- 1.3. La elegía
- 1.4. La tragedia y el espíritu de la música
- 1.5. La composición yámbica y trocaica
- 1.6. La comedia
- 1.7. Diferentes géneros menores de la poesía
- 1.8. La literatura filosófica y el nacimiento del género científico
- 1.9. La literatura histórica y el comienzo del fin de la historia

**

En cuanto al tercer capítulo de esta tesis (**II.3**), una de las preguntas fundamentales que Nietzsche se plantea en las Lecciones acerca de la literatura griega de 1874/76 es: ¿cómo llegaron los griegos a su literatura clásica? ¿Qué podemos hoy aprender de ellos para escribir también de forma clásica? ¿Qué hizo clásicos a los griegos, y qué hace clásicos a ciertos modernos? ¿Qué hace de Nietzsche un clásico, y qué podemos hoy aprender de él? La clave de lectura que Nietzsche plantea para resolver estas cuestiones es la idea de la *Kunstmässigkeit* de la obra de arte clásica, es decir su conformidad frente a una regla. Una de las cosas que ha demostrado el análisis de los géneros literarios en su estricta rigidez formal. Hemos visto cómo esta cualidad forma parte esencial de la experiencia estética antigua, y hemos constatado además la manera en la que Nietzsche ubica el origen de este fenómeno en el carácter *oral* de la tradición antigua. Si algo debemos aprender de los griegos, se trata por tanto de su *Gran Estilo* para dotar de armonía las fuerzas de heterogénea procedencia.

El esquema para este tercer y último capítulo de la tesis es el siguiente:

Cap. 3. HLG y la cuestión de la *Leseliteratur*. Clasicidad en el problema de la *Bildung*

1. La literatura clásica de los griegos como producto de una formación a-literaria. La *Leseliteratur* contra la cultura oral
2. La *Leseliteratur* y la cuestión de la clasicidad

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

3. Los clásicos y el problema de la *Bildung*: ¿cómo podemos escribir hoy clásicamente?

4. ANEXOS

Acompaña a la tesis un capítulo documental con unas tablas donde se refleja:

- 1- La actividad docente durante los años de Basel
- 2- Las lecciones de Basel y otros escritos filológicos (según su publicación)

Estas tablas están reconstruidas conforme a los documentos aportados por Janz (Janz, C. P., *Friedrich Nietzsches akademische Lehrtätigkeit in Basel 1869-1879*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 3, Walter de Gruyter, 1974, pp. 192-203) a partir de Stroux (Stroux, J., *Nietzsches Professur in Basel*, Jena, 1925) y Gutzwiller (Gutzwiller, H., *Friedrich Nietzsches Lehrtätigkeit am Basler Paedagogium 1869-1876*, en: *Basler Zeitschrift*, Basel, 1951, t. 50, pp. 148-224), así como otras fuentes (cfr. Janz, *op. cit.*, pp. 192-195). Y están reflejadas también por Santini, C., *Op. cit.*, pp. 430-432, sin duda un apoyo adicional para su ordenación. La reproducimos aquí de nuevo para su consulta.

4.1. Actividad docente durante los años de Basel

SEMESTRE [SS = <i>Sommersemester</i> o semestre de verano; WS = <i>Wintersemester</i> o semestre de Invierno]	UNIVERSIDAD [por tipo (V = <i>Vorlesung</i> o lección magistral; S= Seminario) y número de horas]	PÄDAGOGIUM
1869 SS	<ul style="list-style-type: none">• Aeschilus <i>Choephoren</i> (V, 3)• Die griechischen Lyriker (V,3)• "Übungen" (S, 1)	Platon <i>Phaedo</i> ; Bioi des Sokrates und Platons; Homer <i>Ilias</i> XVIII; Entwicklung des griechischen Dramas,

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

		Rhythmik und Metrik (Aeschylus <i>Prometheus</i>); Grammatik: Infinitiv, Participium und Negationen.
1869/70 WS	<ul style="list-style-type: none"> • Lateinische Grammatik (V, 3) • Vorplatonischen Philosophen (V, 3) • Aeschylus, <i>Choephoren</i> (S, 1) 	Hesiod, <i>Erga</i> ; Platon, <i>Apologie</i> und <i>Protagoras</i> ; Homer, <i>Ilias</i> XII und Teile XIII; Sophokles, <i>Elektra</i> ; Privatlektüre: Herodot, Platon, Demosthenes.
1870 SS	<ul style="list-style-type: none"> • Sophokles, <i>Oedipus rex</i> (V, 3) • Hesiod, <i>Erga</i> [no hay <i>Beleg</i>] (V, 3) • Cicero <i>Academica</i> (S, 1) 	Literarhistorische Übersicht zum griechischen Drama: Aeschylus <i>Agamemnon</i> und <i>Choephoren</i> ; Sophokles <i>Elektra</i> ; Euripides <i>Bacchen</i> und <i>Medea</i> .
1870/71 WS	<ul style="list-style-type: none"> • Hesiod <i>Erga</i> (v, 3) • Griechische Metrik (V, 3) • Cicero <i>Academica</i> (S, 3) 	Platon <i>Phaedo</i>
1871 SS	<ul style="list-style-type: none"> • Einleitung in das Studium der klassischen Philologie (V, 3) • Hesiod <i>Erga</i> (S, 1) 	Hauptformen der Poesie: Epos (Hesiod <i>Erga</i>); Elegiker (Tyrtaios, Solon, Simonides, Pindar <i>Ol.</i> I und VI, <i>Pyth.</i> I); Bukolik (Theocrit <i>Idyllen</i> I, III, X; Drama (Aeschylus <i>Prometheus</i>)
1871/72 WS	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in das Studium der platonischen Dialoge (V, 3) • <i>Dialogus de oratoribus</i> [no hay <i>Beleg</i>] (V, 3) • Lateinische Epigraphik (V, 1) • Übungen (S, 1) 	Hauptformen der griechischen Prosa: Platon <i>Phaedon</i> , Demosthenes <i>Philippika</i> I und II; "Privatlektüre": Herodot, Thukydides, Platon, Demosthenes, Plutarch, Lucian, Homer, Aeschylus, Euripides, Aristofanes
1872 SS	<ul style="list-style-type: none"> • Aeschylus <i>Choephoren</i> (V, 3) • Die Vorplatonische Philosophen (V, 3) • Seminar <i>Theognis</i> (S, 1) 	Aeschylus <i>Eumeniden</i> ; Platon <i>Protagoras</i> ; Grammatik: Infinitiv und Participium
1872/73 WS	<ul style="list-style-type: none"> • Griechische und römische Rhetorik (V, 3) 	Homer <i>Ilias</i> X; Aeschylus <i>Eumeniden</i> ; Sophokles <i>Oedipus rex</i> ; Platon <i>Protagoras</i> ; Demosthenes <i>Philippika</i> I und II;

		"Privatlektüre": Aeschylus, Sophokles, Homer, Hesiod, Anakreon, Aristophanes, Isokrates, Platon, Lukian, Plutarch
1873 SS	<ul style="list-style-type: none"> • Die älteren griechische Philosophen bis Platon (V, 3) • Hesiod <i>Erga</i> [no hay Beleg] (V, 3) • Griechische Elegiker (Solon); evtl auch Aristoteles (S, 1) 	Platon <i>Phaedon</i> ; Homer <i>Ilias IX</i>
1873/74 WS	<ul style="list-style-type: none"> • Über Platons Leben und Schriften (V, 1) • Bio- Sophokles (S, ?) 	Sophokles <i>Oedipus rex</i> ; Thukydides I und aus II cap. 34-46
1874 SS	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellung der Antiken Rhetorik (V, 3)⁸ • Aeschylus Choeoren (V, 3) • Sappho (?) (S, 1) 	"Griechische Prosa": Platon <i>Gorgias</i> (teilweise); Aristoteles <i>Rhetorik</i> (teilweise); Grammatik: Infinitiv und Participium.
1874/75 WS	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung zur Geschichte der griechischen Literatur I (V, 3) • Erklärung von Aristoteles' <i>Rhetorik</i> (V, 3) • Sophokles <i>Oedipus rex</i> (?) (S, 1) 	Geschichte der griechischen Poesie (Hauptgattungen) an Beispielen: Hesiod <i>Erga</i> ; Aeschylus <i>Prometheus</i> ; Lyriker-Fragmente; Pindar.
1875 SS	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung zur Geschichte der griechischen Literatur II (V, 3) • Aristoteles' <i>Rhetorik</i> (Fortsetzung) (V, 3) • Kritische Übungen in Bezug auf die Geschichte der griechischen Literatur (S, 1) 	Stücke aus Thukydides; Euripides <i>Alkestis</i> .
1875/1876 WS	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung zur Geschichte der griechischen Literatur III (V, 3) • Altertümer der religiösen Kultur der Griechen (V, 3) • Diogenes Laertius <i>Democrit</i> (S, 1) [Interrumpidas todas ellas a finales de Febrero por enfermedad] 	Platon <i>Phaedon</i> , <i>Protagoras</i> , <i>Symposium</i> , <i>Phaedrus</i> , <i>Politeia</i> [a elegir]
1876 SS	<ul style="list-style-type: none"> • Die vorplatonische Philosophen (V, 3) • Über Platons Leben und Lehre 	"Quellen über die Persönlichkeit des Sokrates": Teile aus

⁸ Posiblemente no impartida. Cfr. Janz, C. P., Op. cit., p. 199.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

	(V, 2) • Hesiod (<i>Erga?</i>) (S, 1)	Xenophon <i>Memorabilien</i> , Platon <i>Symposion</i> und <i>Phaedon</i> , die ganze <i>Apologie</i> ; Euripides <i>Alkestis</i> .
1876/1877 WS	[Permiso vacacional]	[Permiso vacacional]
1877 SS	[Permiso vacacional]	[Permiso vacacional]
1877/78 WS	• Religiöse Altertümer der Griechen • <i>Rhetorik</i> des Aristoteles [no hay <i>Beleg</i>] (S, 2) • Aeschylus <i>Choephoren</i> (S, 1)	[Permiso vacacional]
1878 SS	• Hesiod <i>Erga</i> (V, 3) • Platon <i>Apologie</i> (V, 2) • Aeschylus <i>Choephoren</i> (S, 1)	[Baja]
1878/79 WS	• Ausgewählte Fragmente der griechischen Lyriker (V, 3) • Einleitung in das Studium Platons (V, 2) • Seminar Thukydides (S, 1)	[Baja]
1879 SS	• [Imposibles de la realizar a pesar de las <i>Ankündigungen</i>]	[Baja]

4.2 Las lecciones de Basel y otros escritos filológicos (según su publicación)

- *Prolegomena zu den Choephoren des Aeschilus mit Kommentar* (SS 1869; WS 1869-1870; SS 1870; SS 1872; SS 1874; WS 1877-1878; SS 1878), en: KGW II.2, pp. 1-104; OC
- *Vorlesungen über die griechischen Lyriker* (SS 1869; SS 1871; SS 1873; SS 1874; WS 1874-1875; WS 1878-1879), en: KGW II.2, pp. 105-182.
- *Vorlesungen über lateinische Grammatik* (WS 1869-1870), en: KGW II.2, pp. 311-442.
- *Anhang. Nachschriften von Vorlesungen Nietzsches*, en: KGW II.2, pp. 311-442.
- *Einleitung in die Tragödie des Sophokles. 20 Vorlesungen* (SS 1870), en: KGW II.3, pp. 3-57; OC II, pp. 569-590.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

- *Vorlesungen über Ciceros Academica* (SS 1870, WS 1870-1871), en: KGW II.3, pp. 59-97.
- *Griechische Rhythmik* (WS 1870-1871) mit Aufzeichnungen zur *Metrik und Rhythmik*, en: KGW II.3, pp. 99-261.
- *Vorlesungen zur Theorie der quantifizierenden Rhythmik; Rhythmische Untersuchungen*, en: KGW II.3, pp. 263-280.
- *Rhythmische Untersuchungen*, en: KGW II.3, pp. 281-338.
- *Encyclopädie der klassischen Philologie und Einleitung in das Studium derselben*. (SS 1871; WS 1873-74), en: KGW II.3, 339-437; OC II, pp. 297-312.
- *Einführung in das Studium der platonischen Dialoge* (WS 1871-1872); *Über Platons Leben und Schriften* (WS 1873-1874); *Über Platons Leben und Lehre* (SS 1876); *Einleitung in das Studium Platons* (WS 1878-1879), en: KGW II.4, pp. 7-188; OC II, pp. 441-562.
- *Einleitung in die lateinische Epigraphik* (WS 1871-1872), en: KGW II.4, pp. 189-206.
- *Vorlesungen über die vorplatonischen Philosophen* (WS 1869-1870; SS 1872; WS 1875-1876; SS 1876), en: KGW II.4, pp. 207-362; OC II, pp. 327-428.
- *Vorlesungen über die Geschichte der griechischen Beredsamkeit* (WS 1872-1873), en: KGW II.4, pp. 363-411; OC II, pp. 897-924.
- *Darstellung der antiken Rhetorik* (SS 1874), en: KGW II.4, pp. 412-502; OC II, pp. 823-883.
- *Anhang. Abriss der Geschichte der Beredsamkeit*, en: KGW II.4, pp. 502-520; OC II, pp. 885-896.
- *Einleitung zur Rhetorik des Aristoteles* (WS 1874-1875; SS 1875; WS 1877-1878) mit einer Übersetzung aus Aristoteles *Rhetorik*, I, 1354a-1374b ca. (1-13); III, 1403b-1407a, en: KGW II.4, pp. 521-611; OC II, pp. 925.
- *Die Diadocai der vorplatonischen Philosophen*, en: KGW II.4, pp. 613-632; OC II, pp. 429-440

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

- *Vorlesungen über die Geschichte der griechischen Literatur I, II* (WS 1874-1875; SS 1875), en KGW II.5, pp. 1-269; OC II, pp. 591-759
- *Vorlesungen über die Geschichte der griechischen Literatur III* (WS 1875-1876), en KGW II.5, pp. 271-353. OC II, pp. 761-806.
- *Vorlesungen über den Gottesdienst der Griechen* (WS 1875-1876; WS 1877-1878), en KGW II.5, pp. 359-520; OC II, pp. 935-1033.
- *Plato: Apologie* (SS 1878), en KGW II.5, pp. 521-527.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes y modo de citar

El presente trabajo hace uso del corpus de la obra de Friedrich Nietzsche como referencia para su argumentación y coherencia científica. Este corpus es lo que compone su bibliografía principal.

Las obras de Nietzsche se citan a partir del texto original conforme la *Kritische Gesamtausgabe* (KGW) establecida por G. Colli y M. Montinatti y ss., Walter de Gruyter Berlín y Berlín/Nueva York, 1967 y ss., o en su caso conforme la *Kritische Studienausgabe* (KSA) editada por G. Colli y M. Montinatti, Walter de Gruyter, Berlín/New York, 1980, una vez introducidas las correcciones críticas a esta edición de la mano de los *Nachberichte* de la KGW y del tomo 14 de la KSA así como de la edición digital de la KGW (eKGWB) con las correcciones incorporadas disponible en la web habilitada por el grupo de investigación internacional *Hipernietzsche* dirigido por el prof. Paolo D'Iorio (<http://www.nietzschesource.org/>)⁹.

⁹ Como señala Sánchez Meca: "En realidad, la gran mayoría de estas correcciones no suponen modificaciones significativas del sentido de los textos originales establecidos por Colli y Montinari, pues se refieren básicamente a minucias sin importancia: pequeños errores tipográficos del texto alemán, cuestiones de puntuación, interlineado, entrecorillado, confusión de mayúsculas y minúsculas, subrayados, etc". Sánchez Meca, D., *Prólogo a la segunda edición del volumen I*, en OC I, 2ª ed., p. 12.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

La forma de citación se atiene al método de citación estándar: sigla de la edición crítica KGW, <sección>.<tomo>, <número de página>; o en su caso KSA <tomo>, <número de página>. A ambas citaciones les precede el título original de la obra o su abreviatura (ver infra, *Siglas y abreviaturas*), o bien fecha y año del *Nachlass* y el fragmento en cuestión (por ejemplo: NF Primavera de 1888, frg. 14 [123]).

El texto que reproducimos es el texto de la edición de las *Obras Completas* de F. Nietzsche (varios volúmenes) dirigida por el profesor Diego Sánchez Meca, ed. Tecnos, Madrid, bajo los auspicios de la Sociedad Española de Estudios sobre Nietzsche, y en la que yo mismo he trabajado como corrector de la traducción. Lo mismo se puede decir para los fragmentos póstumos, citados normalmente por la edición en castellano *Fragmentos Póstumos* de F. Nietzsche, dirigida asimismo por el profesor Diego Sánchez Meca, ed. Tecnos, Madrid, y en la que también he trabajado como corrector de la traducción. En los casos en los que el hilo de la argumentación requería subrayar ciertas sutilidades del texto en alemán no presentes en la edición en castellano, se ha modificado la traducción bajo indicación. En los casos en los que el texto de la edición en castellano no estaba todavía disponible a fecha de composición de este estudio, o allí donde se ha visto preferible en su defecto, se ha optado por una traducción propia. En el caso específico del texto de mayor importancia para nuestra disertación (i. e. las *Vorlesungen über Geschichte der griechischen Literatur I/II y III o Lecciones sobre la historia de la literatura griega I/II y III* de 1874/1876) hemos reproducido la traducción realizada directamente del alemán por mí junto con el profesor Sánchez Meca a partir del texto de la KGW y editada en castellano en el tomo 2 de las *Obras Completas*, Tecnos, Madrid, 2012.

Las cartas de Nietzsche o a Nietzsche se citan por la edición del *Briefwechsel* de G. Colli y M. Montinari, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1975 y ss., con las siglas KGB seguidas del número de volumen, el tomo, el número de la carta y la página.

Bibliografía primaria

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Friedrich Nietzsche, *Digitale Kritische Gesamtausgabe Werke und Briefe* (eKGWB), editado por Paolo D'Iorio, en: <http://www.nietzschesource.org/>.

Friedrich Nietzsche, *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe* (KSA), G. Colli y M. Montinari (ed.), Walter de Gruyter, Berlin, 1980 (3ª ed. 1999).

Friedrich Nietzsche, *Werke, Kritische Gesamtausgabe* (KGW), G. Colli y M. Montinari (ed.) y continuadores, Walter de Gruyter, Berlin, 1967 ss.

Friedrich Nietzsche, *Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe* (KGB), G. Colli y M. Montinari (ed.) Walter de Gruyter, Berlin, 1975.

Friedrich Nietzsche, *Großoktavausgabe* (GA), C.G. Naumann, Leipzig, 1894-1913, 19 vols. (reed. Alfred Kröner Verlag), con un *Registerband* añadido en 1926.

Friedrich Nietzsche, *Musarionausgabe* (MusA), Oehler R./Oehler, M/Würzburg, F. (eds), Musarion Verlag, München, 1920-1929, 23 volúmenes, los dos últimos de índices.

Friedrich Nietzsche, *Fragmentos póstumos*, Diego Sánchez Meca (ed.), Tecnos, Madrid, 2007-2011 (4 vols.).

Friedrich Nietzsche, *Obras Completas*, Diego Sánchez Meca (ed.), Tecnos, Madrid, 2011 y ss. (4 volúmenes proyectados).

Bibliografía secundaria

Alberti, E., *Die sprachphilosophie vor Platon*, en: *Philologus*, 1856 (XI).

Ansell-Pearson, K., *The significance of Michel Foucault's Reading of Nietzsche: Power, the subject, and political Theory*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 20, Walter de Gruyter, 1991.

Arenas-Dolz, F., *Nachweise*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 39, Walter de Gruyter, 2010.

Ast, F., *Grundlinien der Grammatik, Hermeneutik und Kritik*, Landshut, 1808.

Bachmann-Medick, D. (ed.), *Kultur als Text: die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft*, Frankfurt a. M., Fischer Taschenbuch, 1996.

Barber, G. L., *The Historian Ephorus*, Cambridge, 1935 (repr. Chicago, 1993).

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Barnes, J., *Nietzsche and Diogenes Laertius*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 15, Walter de Gruyter, 1986.

---, *The presocratic Philosophers*, London, 1982.

Barón de Saint Croix *Examen critique des anciens historiens d'Alexandre-le-Grand* (1775/1804) (2ª ed. Paris, Bachelier, 1810).

Barrios, M., *¿Expulsar de nuevo al poeta? De arte y política en Nietzsche*, en: Estudios Nietzsche, 7. Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche. Madrid, Editorial Trotta, 2007.

---, *Hölderlin y Nietzsche, dos paradigmas intempestivos de la modernidad en contacto*. Sevilla, Reflexión (Cuadernos de Reflexión 1), 1992.

---, *Introducción a volumen II*, en: FP II, pp. 11-30.

---, *Jünger y la deriva de la interpretación heideggeriana de Nietzsche*, en: Estudios Nietzsche, 10. Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche. Madrid, Editorial Trotta, 2010, pp. 33-52

---, *Narrar el abismo. Ensayos sobre Nietzsche, Hölderlin y la disolución del clasicismo*. Valencia, Pre-textos, 2001.

---, *Nietzsche: de la Ateodicea a la genealogía*, en: *Ideas y valores*, núm. 114 (diciembre de 2000). Dpto. Filosofía, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

---, *Nietzsche, la crítica de la metafísica como curvatura de la Ilustración*, Prólogo a *Humano demasiado humano*, Madrid, Akal, 1996.

---, *Nietzsche y el retorno romántico a la naturaleza*, en: Estudios Nietzsche, 5. Málaga, Sociedad Española de Estudios sobre Nietzsche, 2005.

---, *Prefacio*, en OC II, *Segunda parte – Filosofía*, pp. 315-326.

---, *Voluntad de lo trágico. El concepto nietzscheano de voluntad a partir de "El nacimiento de la tragedia"*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.

Bartscherer, T., *An Untimely Interlocutor: Plato as Precedent in Nietzsche's Critique of Education and Classical Studies*, en: *Disciplining Classics. Altertumswissenschaft als Beruf*, Most, G. W., (ed.), Aporemata, t. 6, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2002.

Bauer, S., *Polisbild und Demokratieverständnis in Jacob Burckhardts "Griechischer Kulturgeschichte"*, Basel, München, 2001.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Baumann, J. J., *Handbuch der Moral nebst Abriss der Rechtsphilosophie*, Leipzig, 1879.

Baumbach, M., *Altertumswissenschaft im preussischen Schulprogramm*, en: Seidensticker B./Mundt, F. (ed.), *Altertumswissenschaften in Berlin um 1800 an Akademie, Schule und Universität*, Wehrhahn Verlag, Hannover, 2006.

Beeckman, T., *Nietzsche's Timely Genealogy*, en: Dries, M. (ed.), *Nietzsche on Time and History*, Walter de Gruyter, Berlin, 2008.

Behler, E., *Nietzsches Sprachtheorie und dem Aussagecharakter seiner Schriften*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 25, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1996.

Bekker, I., *Anecdota Graeca*, Berlin, III, 1814-1821.

Benne, C., *Nietzsche und die historische-kritische Philologie*, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 2005.

Bergk, T., *Griechische Literaturgeschichte*, Berlin, 1872.

---, *Griechische Literaturgeschichte*, Berlin, 1872.

---, *Ueber die Kritik in Theognis*, en: *Rheinisches Museum für Philologie* N. F., 1845.

Bernays, J., *Grundzüge der verloneren Abhandlung des Aristoteles über Wirkung der Tragödie*, Breslau 1857; repr. Hildesheim 1970.

Bernhardy, G., *Grundlinien zur Enzyklopädie der Philologie*, Halle, 1832.

---, *Grundriss der griechischen Litteratur mit einem vergleichenden Überblick der römischen*, Halle, 1852-1856.

Blondel, É., *Nietzsche. Le corps et la culture: La philosophie comme généalogie philologique*, Presses Universitaires, Paris, 1986.

---, *Nietzsche's Metaphors of Genealogy*, en: Schacht, R., (ed.), *Nietzsche, Genealogy, Morality. Essays on Nietzsche's "On the Genealogy of Moral"*, University of California Press, 1994.

Boeckh, A., *Encyklopädie und Methodologie der philologischen Wissenschaften*, ed. Bratuscheck, E., Leipzig, 1877.

Boetticher, C., *Der Baumkultus der Hellenen*, Weidmann, Berlin, 1856.

---, *Die Tektonik der Hellenen*, Riegel, Potsdam, 1843-1852.

Boetticher, P., *Arice, Glossae veterum Aricae II*, Halle, Lippert, 1851.

Bollack, J., *Ulises chez les philologues*, en: *La Grèce de personne*, Seuil, Paris, 1979.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Borchmeyer, D./Salaquarda, J. (ed.), *Nietzsche und Wagner, Stationen eine Epochalen Begegnung*, Insel, Frankfurt a. M., 1994.

Bowra, C. M., *Höhepunkt griechischer Literatur – Von Homer zu Theokrit*, Stuttgart, 1968.

Brier, B., *Ancient egyptian Magic*, William Morrow, 1980 [ed. en castellano, *Los misterios del antiguo egipcio*, Robinbook, Barcelona, 2008].

Brobjer, T. H., *Nietzsche's Philosophical Context. An Intellectual Biography*, University of Illinois Press, Urbana and Chicago, 2008.

---, *Nietzsche's Relation to Historical Methods and Nineteenth Century German Historiography*, en: *History and Theory* 46, Mayo 2007.

---, *Nietzsche's View of the Value of Historical Studies and Methods*, en: *Journal of the History of Ideas* 65, 2004.

---, *Source's and Influences of Nietzsche's The birth of Tragedy*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 34, Walter de Gruyter, 2005.

---, *Nietzsche's Forgotten Book. The Index to the Rheinisches Museum für Philologie*, en: *New Nietzsche Studies*, 4/1, Sommer/Fall 2000.

Brocke, B., *Die Entstehung der deutschen Forschungsuniversität, ihre Blüte und Krise um 1900*, en: Schwinges, R. C., (ed.), *Humboldt International. Der Export des deutschen Universtitätsmodells im 19. und 20. Jh.*, Basel, 2001.

Burckhardt, J., *Gesamtausgabe*, Schwabe, Basel, 1929-1934.

---, *Gesammelte Werke*, Schwabe, Stuttgart, 1978.

Burckhardt, M., *Politische, soziale und kirchliche Spannungen in Basel um 1870*, en: Brändle/Stegemann (ed.), *Franz Overbecks unerledigte Anfragen an das Christentum*, München, 1988.

Campioni, G., *"Die Kunst, gut zu lesen". Mazzino Montinari und das Handwerk des Philologen*, en: *Nietzsche- Studien*, t. 18, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1989.

Campioni, G./D'Iorio, P./Fornari M. C./Fronterotta, F./Orsucci, A., bajo la dirección de Renate Müller-Buck, *Nietzsches persönliche Bibliothek (BN)*, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 2002.

Cancik, H., *Nietzsches Antike. Vorlesung*. J. B. Metzler Verlag, Stuttgart/Weimar, 1995.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Carrión Arias, R., *Nietzsche y el método crítico genealógico*, en: *Estudios Nietzsche 2013: Nietzsche y la Moral*. Editorial Trotta, Madrid, 2013.

---, *Hölderlin y el joven Nietzsche en la Kulturkritik y la reforma educativa en Alemania*, en: *Endoxa: Series filosóficas*, 2014, ed. UNED, Facultad de Filosofía.

---, К обоснованию философских основ эстетики Шопенгауэра [*Para la justificación de los fundamentos filosóficos de la estética de Schopenhauer*], en: Вопросы культурологии [*Cuestiones de culturología*], nº 6, 2014.

--, *Los estudios Democritea de 1867-1868. Nietzsche descubriendo el nuevo método filológico*, en: Denat, C./Wotling, P., *Nietzsche. Les premiers textes sur les Grecs*, Epure-Editions et presses universitaires de Reims, Reims, 2016, pp. 79-135.

Caspari, O., *Die Urgeschichte der Menschheit mit Rücksicht auf die natürliche Entwicklung des frühesten Geisteslebens*, Leipzig, Brockhaus, 1873.

Cavallo G./Chartier, R. (eds.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Editions du Seuil, 1997 [ed. en castellano *Historia de la lectura en el mundo occidental*, ed. Taurus, Madrid].

Chantraine, P., *Les verbes grecs signifiant "lire"*, en: *Mélanges Henri Grégoire*, II, Bruselas, 1950.

Christ, K., *Jacob Burckhardts Weg zur "Griechischen Kulturgeschichte"*, en: *Historia*, 49, 2000.

Cochrane, Ch. N., *Thucydides and the science of History*, Oxford University Press, Oxford, 1929.

Conill, J., *Hermenéutica genealógica desde el cuerpo*, en: *Nietzsche y la hermenéutica*, *Estudios Nietzsche* 9, ed. Trotta, Madrid, 2009.

Connolly, W. E., *Political Theory and Modernity*, Cornell University Press, Ithaca, New York, 1988.

Crawford, C., *The Beginnings of Nietzsche's Theory of Language*, Walter de Gruyter, 1988.

Crescenzi, L., *Verzeichnis der von Nietzsche aus der Universitätsbibliothek in Basel entliehenen Bücher (1869-1879)*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 23, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1994.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Creuzer, G. F., *Historische Kunst der Griechen in ihre Entstehung und Fortbildung*, Leipzig, 1803.

---, *Symbolik und Mythologie der alten Völker der Griechen*, Leske, Leipzig und Darmstadt, 1837.

Crusius, O., *Vorwort* en: GA, *Philologica*, vol. 2, pp. VII-XIV, 1912.

Curtius, E., *Die griechische Götterlehre vom geschichtlichen Standpunkt*, en: *Preussische Jahrbücher* 37, 1875.

Curtius, G., *Berichte der kön. sächs. Gesellschaft der Wissenschaft*, 1866.

---, *Königlich sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften*, Leipzig, 1866.

---, *Ueber die Bedeutung des Wortes ὑποκριτής*, en: *Rheinisches Museum für Philologie*, nr. 23, 1868.

De Santiago Guervós, L. E., *Arte y filosofía: los centauros del joven Nietzsche*, en: *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, Madrid, 15, 1998.

---, *Arte e historia en Nietzsche: ¿una estética de la historia?*, en: *Contrastes*, vol. 10, 2005.

---, *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*, Trotta, Madrid, 2004.

---, *El "giro retórico" en la obra de Nietzsche*, en: *Er, Revista de Filosofía*, nº 27, 2000, pp. 11-34.

---, *F. Nietzsche. Escritos sobre retórica*, Trotta, Madrid, 2000.

---, *F. Nietzsche y la quiebra del ideal artístico wagneriano*, en: J. B. Llinares (ed.) *Nietzsche. 100 años después*, Pre-Textos, Valencia, 2002, pp. 113-133.

---, *La apolinización de Dioniso: la estética del último Nietzsche*, en: *Universitas Philosophica*, 34-35, Bogotá, 2000.

---, *Los ideales estético-musicales de F. Nietzsche*, en: López Castellón, E./Quesada, J. (ed.), *Nietzsche bifronte*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2006.

---, *Nietzsche y los ideales estéticos del Sur: la necesidad de mediterraneizar la música*, en: *Analecta Malacitana*, nº 23/1, 2000.

---, *Prefacio*, en: OC I, *Apéndice. La polémica sobre El nacimiento de la tragedia*, pp. 861-881.

---, *Prefacio*, en: OC I, *Tercera parte. Escritos póstumos del período de Basilea*, pp. 479-481.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

---, *Prefacio*, en: OC II, *Cuarta parte – Lenguaje y retórica*, pp. 809-818.

D'Iorio, P., *La naissance de la philosophie enfantée par l'esprit scientifique*, en: Nietzsche, F., *Les philosophes préplatoniciens*, Combat, L'Éclat, Paris, 1994.

---, *L'image des philosophes préplatoniciens chez le jeune Nietzsche*, en: *Centaurien Geburten. Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Borsche. T./Gerratana, F./Venturelli, A. (ed.), Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1994.

Darwin, C., *On the Origin of Species by means of Natural Selection*, London, 1859.

Deleuze, G., *Nietzsche et la philosophie*, PUF, 1962. (ed. en castellano: Deleuze, G., *Nietzsche y la filosofía*, Ed. Anagrama, Barcelona)

Denat, C./Wotling, P., *Nietzsche. Les premiers textes sur les Grecs*, Epure-Editions et presses universitaires de Reims, Reims, 2016.

Diels, H., *Die Fragmente der Vorsokratiker*, 5ª y última edición, Berlin, 1934-1954, ed. por W. Kranz.

Dilthey, W., *Die drei Epochen der modernen Ästhetik und ihre heutige Aufgabe*, en: *Gesammelte Schriften VI, Tomo: Die geistige Welt. Einleitung in die Philosophie des Lebens. Zweite Hälfte: Abhandlungen zur Poetik, Ethik und Pädagogik*, Leipzig und Berlin, 1924.

Disselkamp, M., *Altertumskunde als kulturelle Handeln*, en: Seidensticker B./Mundt, F. (ed.), *Altertumswissenschaften in Berlin um 1800 an Akademie, Schule und Universität*, Wehrhahn Verlag, Hannover, 2006.

Dover, K. J., *Aristophanic Comedy*, Batsford, London, 1972.

Ducat, P., *Friedrich Nietzsche: Sur Démocrite*, Paris, 1990.

Dühring, E., *Der Werth des Lebens*, Breslau, 1865.

Easterling, P. E. & Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). I. Literatura griega*, Gredos, Madrid, 1990.

Ehrenberg, V., *L'Atene di Aristofane. Studio sociológico della commedia attica antica*, Florencia, 1957.

Else, G. F., *Aristotle's Poetics*, Harvard University Press, Cambridge, 1957.

Erler, M., *Die Philosophie der Antike*, t. 2.2: *Platon*, Schwabe Verlag, Basel, 2007.

Essen, E., *Der Keller zu Skepsis. Versuch über das Schicksal der aristotelischen Schriften*, Stargard, Hendess 1866.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Faure, P., *Alexandre, Fayard*, 1985.

Festugière, A. J., *La révélation d'Hermès Trismégiste*, Paris, 1989.

Fichte, J. G., *Fichtes Werke*, 11 vol., Walter De Gruyter, Berlin, 1971.

Fink, E., *Nietzsches Philosophie*, Kohlhammer, Stuttgart, 1968 (2ª ed.).

Flashar, H., *Die methodisch-hermeneutischen Ansätze von F.A. Wolf y F. Ast*, en: Flashar, H./Gründer, K./Horstmann/A. (ed.), *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte und Methodologie der Geisteswissenschaften*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1979.

Fornaro, S., *Glaukos von Rhegion*, DNP 4, 1998.

---, *Wilhelm von Humboldt und die Altertumswissenschaft*, en: Seidensticker B./Mundt, F. (ed.), *Altertumswissenschaften in Berlin um 1800 an Akademie, Schule und Universität*, Wehrhahn Verlag, Hannover, 2006.

Förster-Nietzsche, E./Wachsmuth, C./Gast, P. (ed.): *Friedrich Nietzsche gesammelte Briefe*, t. 3, 2ª ed., Berlin/Leipzig, 1905.

Foucault, M., *Nietzsche, la genealogie, l'histoire*, en: Bachelard, S., et al., *Hommage à Jean Hyppolite*, Presses Universitaire de France, Paris, 1971.

Fraser, P. M., *Ptolemaic Alexandria*, 3 vols. Oxford, 1972.

Fuhrmann, M., *Die Epochen der griechischen und der römischen Literatur*, en: Cerquiglini, B./Gumbrecht, H. U. (ed.), *Der Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe*, Suhrkamp, Frankfurt a. M., 1983.

---, *Die Geschichte der Literaturgeschichtsschreibung von Anfängen bis zum 19. Jahrhundert*, en: Cerquiglini, B./Gumbrecht, H. U., (ed.), *Der Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe*, Suhrkamp, Frankfurt a. M., 1983.

---, *Die lateinische Literatur der Spätantike*, en: *Antike und Abendland*, 13, 1967.

---, *Einführung in die antike Dichtungstheorie*, Darmstadt, 1973.

Furley, D., *The Greek Cosmologist*, vol 1, *The Formation of the Atomic Theory and its Earliest Critics*, Cambridge, 1987.

Gadamer, H-G., *Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, J.C.B. Mohr, Tübingen, 1972.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Garratana, F., *"Jetzt zieht mich das Allgemein-Menschliche an". Ein Streifzug durch Nietzsches Aufzeichnungen zu einer "Geschichte der literarischen Studien"*, en: Borsche, T./ Garrantana, F./ Venturelli, A. (ed.), *"Centauren-Geburten". Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Berlin/New York, 1994.

Geertz, C., *The Interpretation of Cultures*, London, Hutschison, 1975.

Geissler, P., *Chronologie der altattischen Komödie*, Weidmann, Berlin, 1925.

Gentili, C., *Nietzsche*, Società editrice Il Mulino, Bologna, 2001 [Edición en castellano: Gentili, C., *Nietzsche*, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2004].

Gentili, C./Gerhardt, V./Venturelli, A., *Nietzsche, Illuminismo, Modernità*, Olschkie, Firenze, 2003.

Gerhardt, V., *Wille zur Macht*, en: Ottmann, H. (ed.), *Nietzsche Handbuch, Leben-Werk-Wirkung*, Metzler, Stuttgart, 2000/2011.

Garrantana, F., *Der Wahnjenseits des Menschen. Zur frühen E .v. Hartmann-Rezeption Nietzsches (1869-1874)*, en: *Nietzsche-Studien* t. 17, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1988.

Geuss, R., *Thucydides, Nietzsche, and Williams*, en: Dries, M (ed.), *Nietzsche on Time and History*, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 2008.

Giesecke, M., *Schriftsprache als Entwicklungsfaktor in Sprach- und Begriffsgeschichte*, en: Koselleck, R. (ed.), *Historische Semantik und Begriffsgeschichte*, Stuttgart, 1979.

Gigante, M., *Friedrich Nietzsche und Diógenes Laertius*, en: Tilman Borsche/Federico Garrantana/Aldo Venturelli (ed.), *"Centauren-Geburten". Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Berlin/New York, 1994.

---, *La bibliothèque de Philodème et l'Épicurisme romain*, Les Belles Lettres, Paris, 1987.

Gilman, S. L./Reichenbach, I. (ed.), *Begegnungen mit Nietzsche*, Bouvier, Bonn, 1981.

Goethe, J. W.v., *Goethes Sämtliche Werke*, Jubiläums-Ausgabe, J. G. Cotta, 40 vols., Stuttgart/Berlin, 1902-1907.

Golden, L., *Aristotle on Tragic and Comic Mimesis*, Scholar Press, Atlanta, 1992.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Golden, L./Hardison, O. B., *Aristotle's Poetics: A Translation and Commentary for Students of Literature*, Tallahassee, University Presses of Florida, 1981.

Gossman, L., *Basel in the Age of Burckhardt: A Study in Unseasonable Ideas*, University of Chicago Press, Chicago, 2000.

Götz, K. A., *Nietzsche als Ausnahme*, K. Alber, Freiburg im Breisgau.

Grafton, A., *Forgers and Critics. Creativity and Duplicity in Western Scholarship*, Princeton, 1990.

---, *Prolegomena to Friedrich August Wolf*, en: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 44, 1981.

Gray, R. T., *Skeptische Philologie*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 38, Walter de Gruyter, 2009.

Gründer K., *Der Streit um Nietzsches „Geburt der Tragödie“: Die Schriften von E. Rohde, R. Wagner, U. V. Wilamowitz-Möllendorf*, Hildesheim, 1969.

Gumbrecht, H. U., *Literaturgeschichte – Fragment einer geschwundene Totalität?*, en: Dällenbach, L./Hart Nibbrig, C. L. (ed.), *Fragment und Totalität*, Suhrkamp, Frankfurt a. M., 1984.

Guthrie, W. K. C., *A History of Greek Philosophy*, vol, 2, *The Presocratic Tradition from Parmenides to Democritus*, Cambridge, 1965.

Gutiérrez Girardot, R., *Nietzsche y la filología clásica*, Editorial universitaria de Buenos Aires, Colección ensayos, Buenos Aires, 1966.

Gutzwiller, H., *Friedrich Nietzsches Lehrtätigkeit am Basler Pädagogium*, en: *Basler Zeitschrift* 5.

Halliwell, St., *Aristotle's Poetics*, London, 1986.

Hartmann, E. v., *Philosophie des Unbewußten. Versuch einer Weltanschauung*, Berlin, 1869.

Hartung, J. A., *Geschichte der Rhythmenschöpfung*, en: *Die griechischen Lyriker*, Leipzig, 1856.

Hecker, H., *Nietzsches Staatsangehörigkeit als Rechtsfrage*, en: *Neue Juristische Wochenschrift*, Jg. 40, 1987, nr. 23.

Hegel, G. W. F., *Hegel Werke*, Suhrkamp Verlag, 20 vol, Frankfurt a. M., 1979 y ss.

Heidegger, M., *Nietzsche*. Günther Neske Verlag, 2 vol., Pfullingen, 1961.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

---, *Sein und Zeit*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1979.

---, *Wer ist Nietzsches Zarathustra*, en: *Vorträge und Aufsätze*; en: *Gesamtausgabe*, vol. 7, I. Abteilung: *Veröffentlichte Schriften 1910-1976*.

Heinrich, A., "*He has a God in Him*": *Human and Divine in the Modern Perception of Dionysus*, en: Carpenter, T. H./Faraone, C. (eds.), *Masks of Dionysus*, Ithaca, New York, 1993.

Henke, D., *Nietzsches Darwinismuskritik aus der Sicht gegenwärtiger Evolutionsforschung*, en *Nietzsche-Studien*, t. 13, Berlin/New York, 1984.

Herder, J. G., *Abhandlung über den Ursprung der Sprache*, Preisfrage der Königlichen Preussischen Akademie der Wissenschaften, Berlin, 1770.

Hermann, G., *Ueber Herrn Professor Böckhs Behandlung der griechischen Inschriften*, Leipzig, 1826.

Hermann, M. G., *Handbuch der Mythologie aus Homer und Hesiod, als Grundlage zu einer richtigen Fabellehre des Alterthums*, F. Nicolai, Berlin, 1787.

Hershbell, J. P., *Democritus and the beginnings of Greek alchemy*, *Ambix*, 34(i), 1987.

Hindrichs, G., *Das Problem des Historismus*, en: *Philosophisches Jahrbuch*, Karl Alber Verlag,

His, E., *Friedrich Nietzsches Heimatlosigkeit*, en: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde*, t. 40, 1941.

Hödl, H. G., *Der letzte Jünger des Philosophen Dyonisos*, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 2009.

Hoffmann, D. M., *Zur Geschichte des Nietzsche-Archivs*, Walter de Gruyter, Berlin und New York, 1991.

Horn, A., *Nietzsches Begriff der decadence: Kritik und Analyse der Moderne*, Frankfurt a. M., 2000..

Howald, E., *Der Kampf um Creuzers Symbolik*, Mohr, Tübingen, 1926.

---, *F. Nietzsche und die klassische Philologie*, Gotha, 1920.

Hoy, D. C., *Nietzsche, Hume, and the Genealogical Method*, en: Schacht, R., (ed.), *Nietzsche, Genealogy, Morality. Essays on Nietzsche's "On the Genealogy of Moral"*, University of California Press, Berkeley, 1994.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Humboldt, W. v., *Werke in fünf Bänden*, Flitner A./ Giel, K. (ed.), *Wissenschaftliche Buchgesellschaft*, Darmstadt, 2002.

---, *Wilhelm von Humboldts Briefe an Karl Gustav Brinkmann*, Leitzmann A., (ed.), Leipzig, 1939.

---, *Über den Charakter der Griechen, die idealistische und historische Ansicht desselben* (1807), en: *Bildung und Sprache*, Schöningh, 1979.

Huxley, G., *Glaukos of Rhegion*, *GRBS* 9, 1968.

Jacoby, F., *Das Marmor Parium*, Weidmannsche Buchhandlung, Berlin, 1904.

Janko, R., *The Iliad and its editors: Dictation and Redaction*, en: *Classical antiquity*, 9.2, 1990.

Janz, C. P., *Friedrich Nietzsche: Biographie in drei Bänden*, München, 1978-79 (reed. Wien, 1993).

---, *Friedrich Nietzsches akademische Lehrtätigkeit in Basel 1869-1879*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 3, Walter de Gruyter, 1974.

Janz, O., *Zwischen Amt und Profession. Die evangelische Pfarrrschaft im 19. Jhd.*, en: Hannes Sigrist (ed.), *Bürgerliche Berufe. Zur sozialgeschichte der freien und akademischen Berufe im internationalen Vergleich*, Göttingen, 1988.

Jaspers, K., *Nietzsche. Eine Einführung in das Verständnis seines Philosophierens*, Berlin/New York, 1936/1981.

Jecht, D., *Die Aporie Wilhelm von Humboldts. Sein Studien- und Sprachprojekt zwischen Empirie und Reflexion*, Olms, 2003.

Jensen, A. K., *Geschichte or Historie? Nietzsche's Second Untimely Meditation in the Context of Nineteenth-Century Philological Studies*, en: Dries, M (ed.), *Nietzsche on Time and History*, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 2008.

Jensen, A. K./Heit, H. (ed.), *Nietzsche as a scholar of Antiquity*, Bloombury, London/New York, 2014

Journal der Archäologischen Gesellschaft in Athen, 11/1863.

Kaegi, W., *Jacob Buckhardt. Eine Biographie*, Basel, 1967 (reed. 1973).

Kannicht, R., *Handlung als Grundbegriff der aristotelischen Theorie des Dramas*, en: *Poetica* 8, 1976.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Kant, I., *Werke*, Ausgabe der Preußischen Akademie der Wissenschaften, Berlin, 1902 y ss.

Kaufmann, W., *Nietzsche Philosoph-Phychologe-Antichrist*, Darmstadt, 1982.

Klein, J. L., *Geschichte des Dramas*, T. O. Weigel, Leipzig, 1865-1876.

Knox, B. M. W., *Silent reading in antiquity*, en: *Greek, Roman and Byzantine Studies*, IX, 1968.

Köpke, R., *Die Gründung der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin*, Berlin, 1860.

Kremer-Marietti, A., *Menschliches-allzumenschliches: Nietzsches Positivismus?*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 26, Walter de Gruyter, 1997.

Kroll, W., *Bolos und Demokritos*, *Hermes* 69, 1934.

Krummel, R. F., *Nietzsche und der deutsche Geist: Ausbreitung und Wirkung des nietzscheschen Werkes im deutschen Sprachraum bis zum Todesjahr des Philosophen: Ein Schrifttumsverzeichnis der Jahre 1867-1900*, en: *Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung*, 3, Berlin/New York, 1974.

Lacoue-Labarthe, Ph., *La dissimulation. Nietzsche, la question de l'art et la littérature*, en: AAVV, *Nietzsche aujourd'hui*, vol. II, UGE, Paris, 1975.

Lagarde, P. A. de, (geb. Paul Bötticher), *Arca scripsit Paulus Boetticher, art. lib. mag. philos., doct. In Academia Halensi priv. poc. pociet. orient. german. sodalis. Glossae veterum Aricae. II. Glossae Phyricae*, Halae (J. F. Lippert) 1851.

Laland, K./Brown, G., *Sense and Nonsense. Evolutionary Perspectives on Human Behaviour*, Oxford University Press, Oxford, 2002.

Lamb, H., *Alexander of Macedon: The Journey to World's End*, Garden City, New York, 1946.

Lanata, G., *Poetica pre-platonica*, Florencia, 1963.

Landfester, M., *Die Altertumswissenschaft in Berlin um 1800*, en: Seidensticker B./Mundt, F. (ed.), *Altertumswissenschaften in Berlin um 1800 an Akademie, Schule und Universität*, Wehrhahn Verlag, Hannover, 2006.

---, *U. von Wilamowitz-Moellendorf und die hermeneutische Tradition*, en: Flashar, H./Gründer, K./Horstmann/A. (ed.), *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte und Methodologie der Geisteswissenschaften*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1979.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Lange, F. A., *Geschichte des Materialismus und Kritik seiner Bedeutung in der Gegenwart*, Iserlohn, Baedeker, 1866.

Lehrs, K., *Über Wahrheit und Dichtung in der griechischen Litteraturgeschichte, Eine populäre Vorlesung*, en: *Rheinisches Museum für Philologie*, nr. 6, 1848.

Lenk, C., *Kultur als Text: Überlegung zu einer Interpretationsfigur*, en: Glaser, R./Luserke, M., *Literaturwissenschaft-Kulturwissenschaft: Positionen, Themen, Perspektiven*, Opladen, Westdeutsche Verlag, 1996.

Lesky, A., *Geschichte der griechischen Literatur*, Francke, Bern, 1957.

Lessing, G., E., *Werke*, München, 1970-1979.

Lever, K., *The Art of Greek Comedy*, Methuen, London, 1956.

Lewes, G. H., *Geschichte der Philosophie von Thales bis Comte*, Berlin, 1871.

Llinares, J. B., *¿Es el arte sólo cosa del pasado? Sobre la muerte del arte y su indomable vitalidad en el joven Nietzsche*, en: *Logos: Anales del Seminario de Metafísica*, Nº 33, Madrid, 2000.

---, *La filosofía del joven Nietzsche*, en: *Saber y conciencia: Homenaje a Otto Saame: = Wissen und Gewissen: Gedenkschrift für Otto Saame*, Comares, 1995.

---, *Nietzsche y Brahms*, en: *Estudios Nietzsche: Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche*, vol 2, 2002.

---, *Prefacio*, en: OC I, *Segunda parte – El nacimiento de la tragedia y escritos preparatorios*, en: OC. I, pp. 323-328.

---, *Sócrates en el "Nacimiento de la tragedia" de F. Nietzsche. Notas para la revisión de un tópico*, en: *Studium. Filología*, Universidad de Zaragoza, Nº 4, 1988.

Lobeck, Ch. A., *Aglaophamus, sive de theologiae mysticae Graecorum causis libri tres, Regiomontii Prussorum, Borntraeger*, 1829.

Long, Th. A., *Nietzsches Philosophy of Medicine*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 19, Walter de Gruyter, 1990.

Löwith, K., *Jacob Burckhardt, Der Mensch inmitten der Geschichte* (1936), Stuttgart, 1966.

Lubbock, J., *Die Entwicklung der Civilisation und der Urzustand des Menschengeschlechtes*, Jena, Costenoble, 1875.

Lucio Flavio Arriano, *Anábasis de Alejandro Magno*.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Luhmann, N., *Das Problem der Epochenbildung und die Evolutionstheorie*, en: Gumbrecht, H. U./Link-Heer, U. (ed.), *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte*, Suhrkamp, Frankfurt a. M., 1984.

Lukács, G., *Geschichte und Klassenbewusstsein*, Malik Verlag, Berlin, 1923.

Mannhardt, W., *Der Baumkultus der Germanen und ihrer Nachbarstämme. Mythologische Untersuchungen*, Berlin, Borntraeger, 1875.

Martin, A., *Nietzsche und Burckhardt. Zwei geistige Welten im Dialog*, München, 1940.

Martin, N., *Nietzsche and Schiller. Untimely Aesthetics*, Clarendon Press, Oxford, 1996.

Marx, K./Engels, *Marx und Engels Gesamt Ausgabe (MEGA II)*. Hrsg. Internationale Marx-Engels Stiftung. Akademie Verlag. Berlin, 1998 y ss.

---, *Marx und Engels Werke (MEW)*, Dietz Verlag, Berlin, 1956-1990.

Ménage, G., *Casauboni notae atque Aeg. Menagii observationes et enmendationes in Diogenem Laertium*, ed. H. G. Huebner y C.F. Koehler, Leipzig, vol. I, 1830.

Meyer, C., *Die Urkunden im Geschichtswerk des Thukydides*, C. H. Beck, München, 1955.

Meyer, K., *Ästhetik der Historie, Friedrich Nietzsches „Von Nutzen und Nachteile der Historie für das Leben“*, Königshausen un Neumann, Würzburg, 1998.

Montinari, M., *Aufgaben der Nietzsche-Forschung heute. Nietzsches Auseinandersetzung mit der französischen Literatur des 19. Jahrhundert*, en: Bauschinger, S./Cocalis, S. L./Lennox, S. (eds), *Nietzsche heute. Die Rezeption seines Werkes nach 1968*, Bern, Stuttgart, 1988.

---, *Die neue kritische Gesamtausgabe von Nietzsches Werken*, en: Montinari, M., *Nietzsche lesen*, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1982.

---, *Nota introduttiva a F. Nietzsche, Uomo, troppo umano*; Adelphi, 1998.

Muhlack, U., *Zum Verhältnis von klassischer Philologie und Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert*, en: Flashar, H./Gründer, K./Horstmann/A. (ed.), *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte und Methodologie der Geisteswissenschaften*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1979.

Mullach, F. W. A., *Fragmenta philosophorum graecorum*, 1843, 2ª ed. 1860.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Müller, C. O., *Geschichte der griechischen Literatur bis auf das Zeitalter Alexanders*, nach der Handschrift des Verfassers hrsg. Von E. Müller, Breslau, 1841

Müller, C. W., *Otto Jahn*, en: Ward, W. Briggs/ William M. Calder III (ed.), *Classical Scholarship: A Biographical Encyclopedia*, Garland, New York, 1990.

Müller, E., *Die Griechen im Denken Nietzsches*, Walter de Gruyter, Berlin, 2005.

---, *Von der "Umwertung" zur Autogenealogie. Die Götzen-Dämmerung im Kontext des Spätwerks*, en: *Nietzscheforschung*, t. 16, Akademie Verlag, Berlin, 2009.

Müller, H. D., *Mythologie der griechischen Stämme*, Göttingen, Vandenhoeck, 1857.

Müller, K. O., *Geschichte der griechischen Literatur bis auf das Zeitalter Alexanders*, Breslau, 2. Auflage 1857.

---, *Prolegomena zu einer wissenschaftliche Mythologie*, Göttingen, 1825.

Müller-Lauter, W., *Nietzsche-Interpretationen I. Über Werden und Wille zur Macht*, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1999.

Müller-Strübing, H., *Aristophanes und die historische Kritik: polemische Studien zur Geschichte von Athen im fünften Jahrhundert vor Ch.*, Teubner, Leipzig, 1873.

Musgrave Calder III, W., *The Wilamowitz-Nietzsche Struggle*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 12, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1983.

Nancy, J-L, *La Thèse de Nietzsche sur la téléologie (I)*, en: *Nietzsche aujourd'hui?*, 1, Paris, 1973.

Nestle, W., *Griechische Geistesgeschichte von Homer bis Lukian: in ihrer Entfaltung vom mythischen zum rationalen Denken*, Kröner, 1944.

Nestle, W./Liebich, W., *Geschichte der griechischen Literatur*, 2 tomos, Berlin, 1961-1963.

Nicolai, R., *Geschichte der gesamten griechische Literatur: ein Versuch*, Heinrichshofe, Magdeburg, 1867.

Niebuhr, B. M., *Vorträge über alte Geschichte an der Universität zu Bonn gehalten*, II, Berlin, 1848.

Nissen, H., *Das Templum. Antiquarische Untersuchungen*, Weidmann, Berlin, 1869.

Nutzhorn, F., *Die Entstehungsweise der homerischen Gedichte. Untersuchungen über die Berechtigung der Auflösenden Homerkritik. Von F. Nutzhorn Cand. Philo. mit*

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

einem Vorwort von J. N. Madvig, Professor in Kopenhagen, Leipzig (B. G. Teubner), 1869.

Oehler, M., *Nietzsche und Pforta*, en: Gehrig, H./Buske, H. (ed.), *Schulpforte und das Deutsche Geisteslebens*, Darmstadt, 1943.

---, *Nietzsches Bibliothek*, Weimar, 1942.

Orsucci, A., *Aristoteles*, en: Ottmann, H. (ed.), *Nietzsche Handbuch, Leben-Werk-Wirkung*, Metzler, Stuttgart, 2000/11.

---, *Nietzsche's Cultural Criticism and his Historical Methodology*, en Dries, M (ed.), *Nietzsche on Time and History*, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 2008.

---, *Orient-Okzident. Nietzsches Versuch einer Lösung vom europäischen Weltbild*, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1996.

Parmeggiani, G., *Eforo di Cuma. Studi di storiografia greca*, Studi di Storia, 14, Pàtron editore, Bologna, 2011.

Parsons, T., *Evolutionary Universal in Society*, en: Parsons, T., *Sociological Theory and Modern Society*, New York, 1967.

Paulsen, F., *Geschichte des gelehrten Unterrichts auf den deutschen Schulen und Universitäten vom Ausgang des Mittelalters bis zur Gegenwart. Mit besonderer Berücksichtigung des Klassischen Unterrichts*, 3. Aufl. Berlin, 1921.

Pfeiffer, R., *Die klassische Philologie von Petrarca bis Mommsen*, C. H. Beck, München, 1982.

---, *History of Classical Scholarship from 1300 to 1850*, Oxford, Clarendon Press, 1976.

Pizer, J., *The Use and Abuse of "Ursprung": On Foucault Reading on Nietzsche*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 19, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1990.

Porter, J. I., *Nietzsche and the Philology of the Future*, Stanford University Press, Stanford, 2000.

---, *The Invention of Dionysus The Invention of Dionysus*, Stanford University Press, Stanford, 2000.

Pöschl, V., *Nietzsche und die klassische Philologie*, en: Flashar, H./Gründer, K./Horstmann/A. (ed.), *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte und Methodologie der Geisteswissenschaften*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1979.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Pownall, F., *Lessons from the Past. The Moral Use of History in Fourth Century Prose*, The University of Michigan Press, 2004.

Preller, L., Besprechung von E. Gerhard, *Griechische Mythologie* [Berlin 1854], en: *Jahrbücher für classische Philologie* 1 (1855).

---, *Demeter und Persephone. Ein Cyclus mythologischer Untersuchungen*, Hamburg, 1837.

---, *Griechische Mythologie*, Berlin, 1872.

Raleigh, W., *Johnson on Shakespeare*, Oxford University Press, 1968.

Reibnitz, B. v., *Ein Komentar zu Friedrich Nietzsche "Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*, (Kap, 1-12), Stuttgart/Weimar, 1992.

---, *Vom "Sprachkunstwerk" zur „Leseliteratur“*, en: Borsche, T./ Gerrantana, F./ Venturelli, A. (ed.), *"Centauern-Geburten". Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Berlin/New York, 1994.

Reschke, R. (ed.), *Nietzsche: Radilaaufklärer oder radiklaer Gegenauflärer?*, Akademie Verlag, 2004.

Ribbeck, O., *Friedrich Wilhelm Ritschl. Ein Beitrag zur Geschichte der Philologie*, 2 vols., B.G. Teubner, Leipzig, 1879-1881.

Riedel M., *Epoche, Epochenbewusstsein*, en: Ritter, J. (ed.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Schwabe Verlag, Basel, 1972, t.2.

Ritschl, F. W., *Opuscula philologica*, Leipzig, Teubner, 1866-79.

---, *Tagesbuch*, en: Goethe-Schiller Archiv 72/2827.

Rodi, F., *"Erkenntnis des Erkannten"*, en: Flashar, H./Gründer, K./Horstmann/A. (ed.), *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte und Methodologie der Geisteswissenschaften*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1979.

Rohde, E., *Anzeige für das Litterarische Centralblatt hrsg. von Zarnke*, en: Schlechta, K., *F. Nietzsche. Historisch-Kritische Gesamtausgabe, Werke und Briefe*, Beck, München, 1938-1942.

Rolph, W. H., *Biologische Probleme, zugleich als Versuch einer rationellen Ethik*, 1882.

Rose, V., *Aristoteles pseudepigraphus*, 1862.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

- , *De Aristotelis librorum ordine et auctoritate commentatio*, Berlin, G. Reimer, 1854.
- Rossetti, L., *Le Dialogue socratique*. Avant-propos de François Roustang, Les Belles Lettres, Paris, 2011.
- Roux, W., *Der Kampf der Theile im Organismus: Ein Beitrag zur Vervollständigung der Mechanischen Zweckmässigkeitlehre*, Englemann, Leipzig, 1881.
- Salaquarda, J., *Nietzsche und Lange*, en *Nietzsche-Studien*, t. 1, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1978.
- , *Studien zur zweiten Unzeitgemässen Betrachtung*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 13, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1984.
- , *Nietzsche und Lange*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 7, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1978.
- , *Studien zum zweiten unzeitgemässen Betrachtung*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 13, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1984.
- Salin, E., *Jacob Burckhardt und Nietzsche*, Basel, 1937.
- Sánchez Meca, D., *Introducción al volumen I: La evolución del pensamiento de Nietzsche en sus escritos de juventud*, en: OC I, pp. 13-53.
- , *Introducción al volumen II: Nietzsche y la filología clásica*, en OC II, pp. 15-81.
- , *Prefacio*, en: OC I, *Primera parte – Esbozos autobiográficos y apuntes filosóficos de juventud (1858-1869)*, pp. 63-65.
- , *Prefacio*, en OC II, *Primera parte – Filología*, pp. 85-88.
- , *Prefacio*, en OC II, *Tercera parte – Literatura*, pp. 565-567.
- , *Prefacio*, en OC II, *Quinta parte – Religión*, pp. 931-933.
- , *Nietzsche. La experiencia dionisiaca del mundo*, Tecnos, Madrid, 2009.
- , *Nietzsche-Wagner: del drama musical a la música absoluta*, en: Fernández García, E. (ed.), *Nietzsche y lo trágico*, Trotta, Madrid, 2012.
- , *Voluntad de poder e interpretación como supuestos de todo proceso orgánico*, en: *Nietzsche y la hermenéutica*, *Estudios Nietzsche 9*, ed. Trotta, Madrid, 2009.
- Sandys, J. E., *History of Classical Scholarship*, 3 vol., Cambridge, 1903-1908.
- Santini, C., *Nicht der Anfang, sondern das Ende*, en: Georg, J/Zittel, C. (eds.), *Nietzsche Philosophie des Unbewussten*, Walter de Gruyter, Berlin/Boston, 2012.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

- , *Nietzsche e la Grecia. La riflessione sul mondo greco nelle Lezioni di Basilea*, Tesi sostenuta a Parigi il 5 Settembre 2012, Università del Salento – Paris IV (Sorbonne).
- , *Friedrich Nietzsches Basler Vorlesungen über die Geschichte der griechischen Literatur*, in: König, C./Lepper, M./Espagne, M./Klausnitzer, R./Thouard, D./Wyss, U., *Geschichte der Germanistik. Mitteilungen*, Doppelheft 41/42, Wallstein Verlag, Göttingen, 2012.
- , *Die Methode der Quellenforschung am Beispiel der Basler Vorlesungen*, en: Reschke, R. (ed.), *Frauen: Ein Nietzsche- Thema? Nietzsche: Ein Frauenthema?*, Nietzsche Forschung, t. 19, Akademie Verlag, Berlin, 2012, pp. 269-277.
- , *The History of Literature as an Issue. Nietzsche's Attempt to Represent Antiquity*, in: Nietzsche's value as a scholar of antiquity, Helmut Heit ed Anthony Jensen (editori), Bloomsbury, New York 2014, pp. 159-181.
- Schadewaldt, W., *Der Umfang des Begriffs der Literatur in der Antike*, en: *Hellas und Hesperien*, Zürich/Stuttgart, 1970
- Schelling, F. W. J., *Philosophie der Offenbarung*, Vorlesung, 1854.
- , *Schellings Werke*, München, 1927.
- Schepens, G., *Historiographical Problems in Ephorus*, en: *Historiographia Antiqua*, Louvain: Leuven University Press, 1977.
- Schiller, F., *Sämtliche Werke in fünf Einzelbänden*, München, 1978.
- Schipperges, H., *Am Leitfaden des Leibes. Zur Anthropologie und Therapeutik Friedrich Nietzsches*, Stuttgart, 1975.
- Schlechta, K., *Nietzsche-Chronik*, dtv, München, 1984.
- Schlegel, F., *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, Paderborn 1975 y ss.
- Schleiermacher, F. D. E., *Sämtliche Werke*, Reimer, Berlin, 1834-1864.
- , *Werke*, Auswahl in vier Bänden, vol. IV, Scientia, Aalen, 1967.
- Schnapp, A., *Vergessen und Wiederentdeckung Olympias von den Anfängen bis zur Expedition de Morée*, pp. 159-171, en: Heilmeyer, W-D/Gehrke, H-J/Hatzi, G. E./Kaltsas, N./Deutsches Archäologisches Institut (eds), *Mythos Olympia, Kult und Spiele*, Prestel Verlag, München, 2012.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Schopenhauer, A., *Der handschriftliche Nachlass*. Herausgegeben von A. Hübscher. 5 Bände. Frankfurt a. M. 1966 y ss. (reedición 1985, Deutscher Taschenbuch Verlag).

--, *Sämtliche Werke*. A. Hübscher (ed.), Brockhaus, Mannheim, 1988 (Jubiläumausgabe, 7 vols.).

Schrödinger, E., *Nature and Greeks/Science and Humanism*, Cambridge University Press, Cambridge, 1954 (ed. 1996).

Schröter, H., *Historische Theorie und geschichtliches Handeln. Zur Wissenschaftskritik Nietzsches*. Mäander, Mittenwald, 1982.

Schütza, O., *Nietzsche und Thukydides. Thukydides' Herleitung des "Allgemein-Menschlichen" aus dem Besonderen seiner Geschichtsschreibung und deren Rezeption durch Nietzsche*, en: Reschke, R./Gerhardt, V. (eds.), *Antike und Romantik bei Nietzsche, Nietzscheforschung, Jahrbuch der Nietzsche Gesellschaft*, t. 11, Akademie Verlag, Berlin, 2004.

Segal, C., *Catharsis, Audience, and Closure*, en: Silk, M. S. (ed.), *Tragedy and the Tragic. Greek Theater and Beyond*, Clarendon Press, Oxford, 1996.

Silk, M. S./Stern, J. P., *Nietzsche on Tragedy*, Cambridge University Press, 1981.

Solies, D., *Das organische und der Zweck. Zwei Grundkategorien bei Nietzsche und ihre ideengeschichtlichen Voraussetzungen*, en: Himmelmann, B. (ed.), *Kant und Nietzsche im Widerstreit*, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 2005.

Sommer, A., *Der Geist der Historie und das Ende des Christentums. Zur "Waffengenossenschaft" von Friedrich Nietzsche und Franz Overbeck*, Berlin, 1997.

---, *Von Nutzen und Nachteil kritischer Quellenforschung. Einige Überlegungen zum Fall Nietzsches*, en: *Nietzsche-Studien*, t. 29, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 2000.

Sommerbrodt, J., *Ueber die Bedeutung des Wortes ὑποκριτής*, en: *Rheinisches Museum für Philologie*, nr. 22, 1867.

Stack, G. J., *Lange and Nietzsche*, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1983.

Stadler, P. B., *Wilhelm von Humboldts Bild der Antike*, Zürich, 1959.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Stegmaier, W., *Darwin, Darwinismus, Nietzsche. Zum Problem der Evolution*, en: *Nietzsche-Studien* t. 16, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1987.

---, *Nietzsches "Genealogie der Moral"*, Darmstadt, 1994.

Steiner, G., *Antigones – How the Antigone Legend Has Endured in Western Literature, Art, and Thought*, Yale University Press, New Haven, 1996. (ed. en castellano: *Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*. Editorial Gedisa, Barcelona, 2000).

---, *Tragedy, Pure and Simple*, en: Silk, M. S. (ed.), *Tragedy and the Tragic. Greek Theater and Beyond*, Clarendon Press, Oxford, 1996.

Steinwachs, B., *Was leisten (literarische) Epochenbegriffe? Forderungen und Folgerungen*. en: Gumbrecht, H. U./Link-Heer, U. (ed.), *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachhistorie*, Suhrkamp, Frankfurt a. M., 1985.

Stern, J. P., *Nietzsche*, Collins, Glasgow, 1978.

Strong, T. B., *Deconstruction of Tradition: the Greeks and Nietzsche*, en: Darby, Th. (ed.), *Nietzsche and the Rhetoric of Nihilism: Essays on Interpretation, Language and Politics*, Ottawa, Carleton, 1989.

Stroux, J., *Nietzsches Professur in Basel*, Jena, 1925.

Svenbro, J., *Phrasikleia, Anthropologie de la lecture en Grèce ancienne*, Paris, 1988; *Ibid, La lecture à haute voix. Le témoignage des verbes grecs signifiant "lire"*, en: Baurain, C./Bonnet, C./Crings, V. (eds), *Phoinikeia grammata. Lire et écrire en Méditerranée*, 1991.

Szondi, P., *Einführung in die literarische Hermeneutik*, Frankfurt a. M., 1975.

Thomson, G., *Aeschylus and Athens*, Lawrence and Wishart, London, 1941.

Turner, E. G., *Athenian Books in the Fifth and Fourth Centuries B.C.*, London, 1997.

Tylor, E. B., *Die Anfänge der Cultur. Untersuchungen über die Entwicklung der Mythologie, Philosophie, Religion, Kunst und Sitte*, Leipzig, 1871.

Ueberweg, F., *Aristoteles. Über die Dichtkunst. Ins Deutsche übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen und einem die Textkritik betreffenden Anhang versehen von Dr. Friedrich Ueberweg ord. Prof. der Philosophie an der Universität zu Königsberg*, Berlin (L. Heimann) 1869 (BN).

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

Ugolini, G., *Philologica*, en: Ottmann, H. (ed.), *Nietzsche Handbuch, Leben-Werk-Wirkung*, Metzler, Stuttgart, 2000/11.

Ulrice, H., *Geschichte der hellenischen Dichtkunst*, Berlin, 1835.

Usener, H., *Philologie und Geschichtswissenschaft*, en: *Vorträge und Aufsätze*, Teubner, Leipzig, 1914.

---, *Rheinisches Museum für Philologie*, nr. 28, 1873.

Vattimo, G., *Introduzione a Nietzsche*, Laterza, Roma-Bari, 1985 (ed. en castellano: *Introducción a Nietzsche*, Península, Barcelona, 1987.

Vogt, E., *Der Methodenstreit zwischen Hermann und Böckh und Seine Bedeutung für die Geschichte der Philologie*, en: Flashar, H./Gründer, K./Horstmann/A. (ed.), *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte und Methodologie der Geisteswissenschaften*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1979.

Volkman, R., *Geschichte und Kritik der Wolfschen Prolegomena zu Homer. Ein Beitrag zur Geschichte der Homerischen Frage von Richard Volkman, Gymnasial-Director in Jauer*, B. G. Teubner, Leipzig, 1874.

Wagner, R., *Gesammelte Schriften und Dichtungen*. F. W. Fritsch, Leipzig, 10 vols., 1871 y ss.

Waltz, Th., *Anthropologie der Naturvölker*, Leipzig, Flescher, 1859.

Walter, G., *Alttertumskunde*, en: *Der neue Pauly*, t. 13.

Welcker, F. G., *Alte Denkmäler. Erster Theil: Die Giebelgruppen und andre Griechische Gruppe und Statuen*, Göttingen, Verlag der Dieterischen Buchhandlung, 1849.

---, *Der epische Cyclus oder die homerischen Dichter. Zweiter Theil. Die Gedichte nach Inhalt und Composition*, en: *Rheinisches Museum für Philologie*, Ersten Supplement Bandes zweite Abteilung, Bonn, Eduard Weber, 1849.

---, *Die griechischen Tragödien mit Rücksicht auf den epischen Cyclus geordnet*, Bonn (bei Eduard Weber) 1839-1841.

---, *Die Hesiodische Theogonie mit einem Versuch über die Hesiodische Poesie überhaupt*, Elberfeld, 1865.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

---, *Über die Bedeutung der Philologie*, en: *Kleine Schriften zur griechischen Literatur*, Bonn, 1861.

Wellmann, M., *Die Physiká des Bolos Demokritos und der Magier Anaxilaos aus Larissa*, Abhandl. der Akademie der preussischen Akademie der Wissenschaften, 7, 1928.

Westphal, R. G. H., *Prolegomena zu Aeschylus Tragödien*, Leipzig (B. G. Teubner) 1869, (BN).

Wilamowitz-Möllendorf, U. v., *Die Geltung des klassischen Altertums*, en: *Velhagen und Klasing's Monatshefte* 36 (1921-1922).

---, *Die griechische Literatur des Altertums*, en: Hinneberg, P. (ed.), *Die Kultur der Gegenwart*, I/8: *Die griechische und lateinische Literatur und Sprache*. Leipzig/Berlin, 1912.

---, *Geschichte der Philologie*, Leipzig, 1959.

---, *Reden und Vorträge*, 3. Auflage, Berlin, 1913.

---, *Zukunftsphilologie!*, en: *Der Streit um Nietzsches „Geburt der Tragödie“*. Die Schriften von E. Rohde, R. Wagner, U. v. Wilamowitz-Möllendorff [sic]. Zusammengestellt und eingeleitet von Karlfried Gründer, Hildesheim, 1969.

---, *Vorrede zum Griechischen Lesebuch*, Berlin, 1904.

Winckelmann, J. J., *Werke*, Hoffmann, Stuttgart, 1847.

Winter, G., *Die Reorganisation des Preussischen Staates unter Stein und Hardenberg*, t. I/1, Publikationen aus den Preussischen Staatsarchiven 93, Leipzig, 1931.

Wismann, H., *Nietzsche et la philologie*, en: *Nietzsche aujourd'hui?*, 2, Paris, 1973.

Wolf, F. A., *Darstellung der Althertumswissenschaft*, Berlin, 1807, en: *Kleine Schriften in lateinischer und deutscher Sprache*, 1869.

---, *Prolegomena ad Homerum, sive, De operum Homericorum prisca et genuina forma variisque mutatuinibus et probabili ratione emendandi*, Vol. 1, Halle, 1795.

---, *Über die Bedeutung der Philologie* (1841), en: *Kleine Schriften zur griechischen Literatur*, Weber, Bonn, 1861.

Wotling, P., *Dictionnaire Nietzsche*, Ellipses, Paris, 2008.

---, *La pensée du sous-sol*, Paris, Allia, 1999.

---, *La philosophie de l'esprit libre : Introduction à Nietzsche*, Flammarion, Paris, 2008.

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

---, *Nietzsche et le problème de la civilisation*, P.U.F., Paris, 1995.

Yorck von Wartenburg, P., *Die Katharsis des Aristoteles und der Oedipus Coloneus des Sofokles*, W. Hertz, Berlin, 1866.

Zeller, E., *Die Philosophie der Griechen in ihrer geschichtlichen Entwicklung*, 1856-1868. 3ª edic., Leipzig, R. Reisland, 1876-1882 (reimpr. de la 6ª edic. de 1919, Darmstadt, 2006).

Ziller, E., *Das Theater des Dionysos zu Athen. Aufgenommen und gezeichnet von Ernst Ziller*, en: *Zeitschrift für Bildende Kunst*, t. 13, 1878.

CONCLUSIÓN

Durante mucho tiempo, los estudios sobre la recepción nietzscheana de la antigüedad estaban normalmente restringidos a una única obra: *El nacimiento de la tragedia*. Esta obra, según se pensaba, contenía el *non plus ultra* de la etapa nietzscheana de juventud. Y fue sobre las afirmaciones en ella contenidas que se erigieron suntuosos monumentos Culturales, tales como los de la era de plata rusa, y muchas vanguardias.

Esta fijación por considerar a Nietzsche un clásico a partir de obras aisladas carece sin embargo de rigor alguno. Pues si bien es verdad que no todas las obras del corpus nietzscheano muestran el mismo carácter homogéneo – consecuencia lógica de un proceso vivo de creación – no es menos cierto que hay que atender en cada caso específico a las razones por las cuales eso sucede de esa manera. Es ahí donde juega un papel fundamental una edición crítica completa de sus escritos, tanto de sus obras publicadas como de su legado póstumo o *Nachlass*. Así como de una perspectiva histórico-crítica que abarque los procesos de gestación de la emergencia de cada documento.

Esta tesis doctoral ha partido de esa conciencia. Después de mi trabajo en conjunto con el equipo de la *Sociedad Española de Estudios Nietzsche* (SEDEN), y con el profesor Diego Sánchez Meca en particular, en la edición y en la traducción al

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

castellano del volumen 1 de las *Obras Completas de F. Nietzsche: Escritos de juventud* (Ed. Tecnos, Madrid, 2011), y el volumen 2: *Escritos filológicos* (ed. Tecnos, Madrid, 2013), el texto de las *Lecciones acerca de la Historia de la literatura griega* capturó mi atención, tanto por el oscuro destino de sus páginas como por lo que en ellas se ocultaba. Es de esa coincidencia que, bajo la supervisión del profesor Diego Sánchez Meca, nos propusimos desarrollar una tesis doctoral de cara a desentrañar los secretos escondidos en dicho texto y las ricas posibilidades que pudieran aportar al estado de las investigaciones internacionales sobre Nietzsche.

Uno de los objetivos logrados por nuestro trabajo ha sido demostrar una continuidad metodológica desde los primeros escritos de Nietzsche hasta sus escritos de madurez, conducida en todo momento por una permanente actitud histórico-crítica con los materiales del saber. Tal y como hemos demostrado, las tesis comúnmente sostenidas en torno a un supuesto desarrollo “ruptural” del pensamiento nietzscheano no son sino, en realidad, producto de una historiografía no-crítica en torno a la obra del filósofo. Y ésta es, a su vez, consecuencia de una falta de observación de los materiales nietzscheanos como un todo vivo en continuo desarrollo en un contexto donde (hasta ahora) faltaban los puntos de conexión. Las *Lecciones acerca de la Historia de la literatura griega* son, en este sentido, un eslabón absolutamente imprescindible en la cadena orgánica del pensamiento nietzscheano, un puente fundamental entre las obras nietzscheanas de juventud y el resto de su producción intelectual.

Además de la cuestión metodológica, hemos descubierto en estas *Lecciones acerca de la Historia de la literatura griega* de 1874/76 no sólo los mismos nexos metodológicos, sino las mismas inquietudes que luego se repiten a lo largo de toda su obra como filósofo: la crítica a la metafísica, la *Kulturkritik*, o la *Bildung* como herramienta de para la regeneración Cultural y para el perfeccionamiento del ser humano. Según deja Nietzsche en claro, la esencia de la antigüedad depende enteramente de su valor para la modernidad. Educación clásica, educación formal, dominio de sí, todos son el mismo concepto referido a la misma cuestión: ¿qué podemos aprender del pasado?; o en este caso: ¿qué podemos aprender de la antigüedad clásica? ¿Qué es aquello que hace clásico al pasado, y exige que aprendamos de él? Lo que las lecciones de Basel nos enseñan, y las *Lecciones acerca de la Historia de la literatura*

Resumen de Tesis Doctoral: "HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA: Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche"

Autor: Rafael Carrión Arias

Director de la Tesis: Prof. Dr. Diego Sánchez Meca

griega en particular, es que lo importante no son los contenidos concretos, que sólo conducen al eruditismo y a la escolástica, sino el proceso de aprehenderlos en nuestra infinita posibilidad de mejoramiento. *Nachahmung* vs. *Nachbildung*. La filología deviene filosofía, y retorna a las metas que estaban en su origen como disciplina.

Quisiera dedicar, por último, unas últimas palabras a agradecer la ayuda de mi círculo académico durante los años de desarrollo de este trabajo. Para empezar, agradecer a Diego Sánchez Meca su atenta mirada y agudo juicio en el desarrollo de las tesis aquí contenidas, pues sin su guía no hubiera sido posible llevarlas a término. También mostrar mi agradecimiento al círculo de la *Sociedad Española de Estudios Nietzsche* (SEDEN), desde la que se ha producido mi integración al proyecto. En el ámbito internacional, me gustaría mostrar mi gratitud al prof. Patrick Wotling por su generosa atención y evaluación. Y también a la doctora Carlotta Santini por las ideas contenidas dentro de su propia tesis doctoral y por la generosidad con la que fueron compartidas conmigo, pues ellas me han servido de gran inspiración y de sólido aporte documental.

En definitiva, a todos aquellos que cuidan de compartir el saber para un mejor vivir, a todos ellos les dedico esta tesis con un sincero agradecimiento.