

EL ACUEDUCTO DE VALENCIA DE ALCÁNTARA

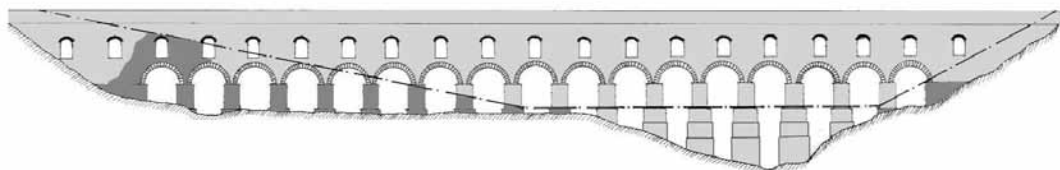
Apenas quedan restos de lo que fue un gran acueducto que llevaba agua a Valencia de Alcántara, (Presumiblemente la *Valentia* citada por Tito Livio) desde un lugar llamado Fuente de S. Pedro, y con una longitud de unos 8 Km.

A finales del siglo XIX, en el tramo que cruzaba el arroyo del Peje, la parte elevada, por entonces en estado lamentable, fue reformada y transformada en un sifón, por lo que solo quedó de la fábrica romana, 3 arcadas principales, 2 menores, una cuarta con un arco roto y unos pilares más o menos recortados. (**Fernández Casado C.** *Acueductos romanos en España*)

Carlos F. Casado, basándose en informaciones aportadas por "Los señores Ávila y Dieguez" propone una representación con un recrecimiento escalonado de los pilares. (**Fernández Casado C.** *Op.Cit.*).

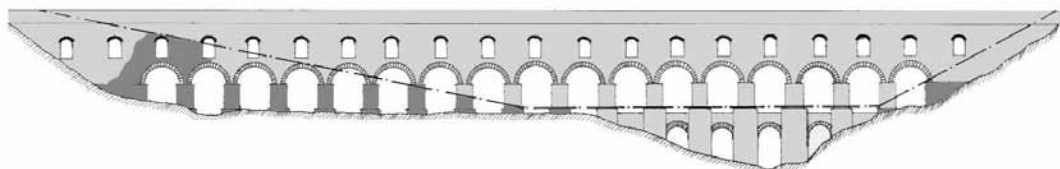
Las zonas oscuras son las que se conservan en la actualidad de origen romano.

La línea de trazos corresponde al perfil actual del sifón que se realizó a finales del siglo XIX.



Asimismo G.M. Leather se hace eco de esta propuesta de C. F. Casado y da la misma solución al mismo caso. (**Leather G.M.** *Roman acueducts in Iberia. Pag. 42*)

No obstante no es arriesgado imaginar otra posible forma de los arcos que se corresponden con la parte más alta del acueducto.



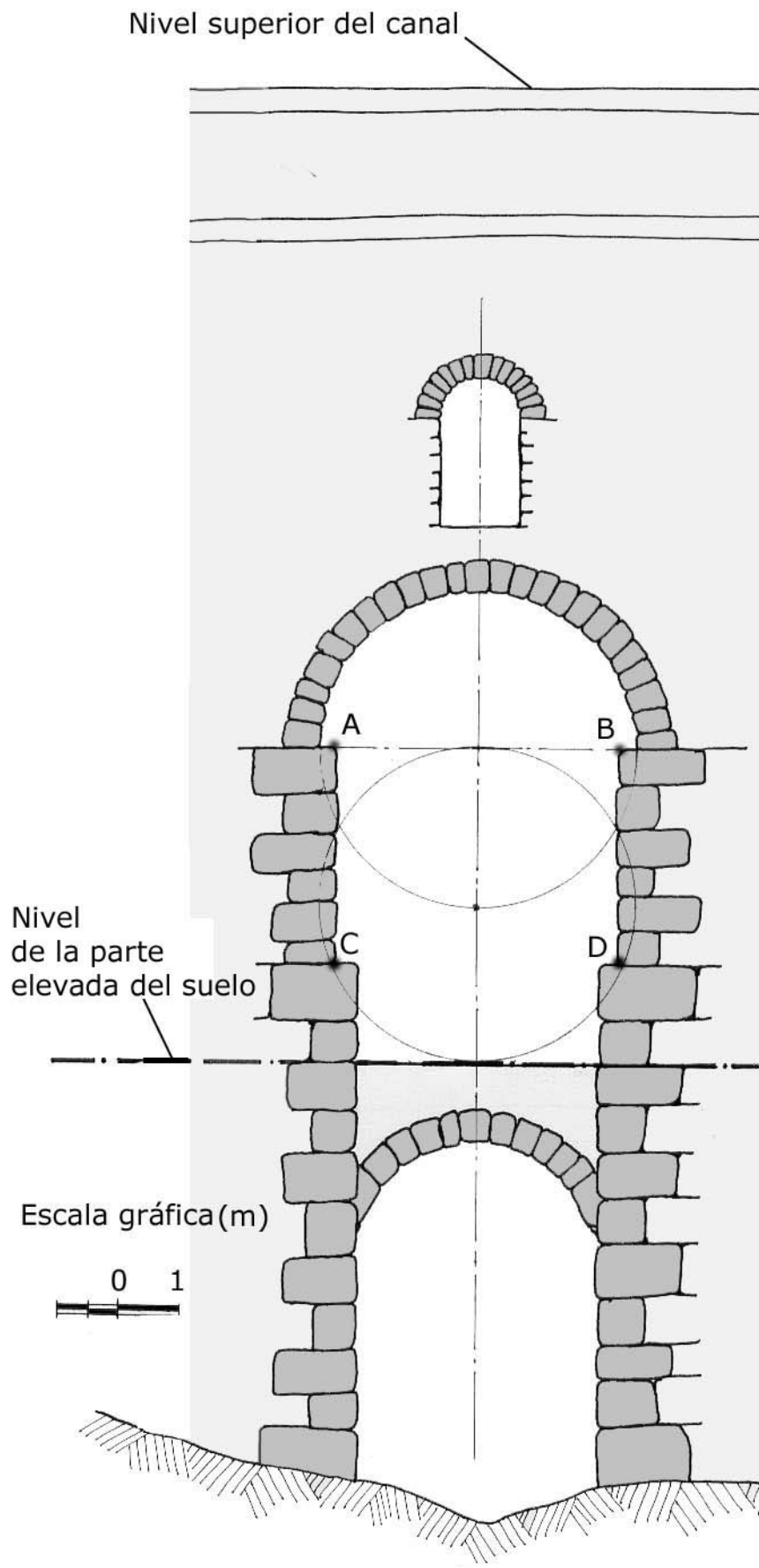
La imagen representa otra posible reconstrucción del cruce del arroyo del Peje.

Entiendo que desde el punto de vista estructural, los arcos inferiores pueden ser superfluos, sin embargo, desde el punto de vista de la "estética romana", los arcos representan, por una parte una mayor resistencia al pandeo de los pilares, y por otra, se continúa la línea de la base de los pilares que se encuentran sobre la plataforma, antes de la zona de mayor altura. Resulta demasiada casualidad, que la luz necesaria entre los arcos para formar la figura cuadrado-semicírculo sea precisamente la que hace que no haya salto de continuidad.

Precisamente esta aparente obsesión romana por mantener continuidad en la altura de los arcos del nivel superior de los acueductos que tenían doble arcada, favorecería la implantación de los arcos inferiores en los cuatro vanos centrales sobre el arroyo del Peje. No tenemos más que observar con detenimiento una representación completa de los acueductos de Segovia, Tarragona o Los Milagros, para darnos cuenta de esta circunstancia

En cuanto a la forma de los arcos, ya sólo podemos hacer especulaciones, pero basándonos en las pilastras conservadas, y suponiendo que esta fuese la anchura de los pilares desde la cornisa superior, podemos estimar lo siguiente:

Acueductos romanos de Hispania



Vemos que por una parte, el nivel superior del suelo, correspondiente al de los pilares conservados, coincide con la parte inferior del cuadrado, por lo que el conjunto tendría una continuidad, hecho este que era muy grato, por lo que hemos podido ver a los arquitectos romanos.

Por otro lado, podemos ver que el rectángulo marcado con los puntos ABCD, que se forma al recrecer los pilares (para mantener la misma continuidad que los pilares que no están directamente sobre la corriente) es un rectángulo Cordobés. No parece que sea debido solo al azar.

Una peculiaridad de este acueducto es la colocación de los arquillos de descarga.

Normalmente, inspirados en los que se colocaban en los puentes, estos arquillos iban situados en los tímpanos, como ocurre en los acueductos de Baelo Claudia o Almuñécar.

El hecho novedoso de que estos arquillos vayan colocados justamente encima de los arcos nos lleva a pensar que el ingeniero que diseñó la obra, confió toda la carga de sustentación a los robustos pilares, de manera que las cargas verticales que están sobre estos arquillos, son desviadas hacia los lados, justamente encima de los pilares.

Por desgracia, los restos actuales no nos permiten, ni siquiera de forma aproximada hacer un cálculo del caudal que podría aportar el acueducto.

En cuanto a la datación, aparte de recurrir al tópico de la atribución a Trajano, poco más podemos hacer. Sin embargo, la originalidad de los arquillos de descarga, así como el estilo constructivo (a fin de cuentas, desde el punto de vista estructural, es como el acueducto de Los Milagros), unido al hecho de encontrarse en la antigua Lusitania, nos puede dar una idea de que este acueducto, y sus *arcuationes*, puedan ser más o menos contemporáneos del acueducto de Los Milagros, es decir en tiempos de Adriano o Antonino, como hemos supuesto.